

36  
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ARAGÓN"

**"HACIA UNA TELEVISIÓN  
ECOLÓGICA PARA LOS ADULTOS  
DEL DISTRITO FEDERAL"**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LIC. EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA

**Claudia Margarita Jiménez Pérez**

ASESOR: LIC. RAFAEL AHUMADA BARAJAS

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

#### A DIOS

Agradezco a Dios la bondad con que me trata, al rodearme de gente que me ama. Le doy gracias por los maravillosos padres que me dió. Por las hermanas que me ayudan para ser mejor día a día. Por los amigos sinceros que me apoyan. Por mis maestros a quienes admiro, respeto y jamás olvidaré. Pero sobre todo agradezco a Dios la oportunidad de comenzar de nuevo.

#### A MIS PADRES

Por el cariño y apoyo en todos los momentos de mi vida, por vivir conmigo cada una de mis etapas como ser humano, por el esfuerzo que hacen al tratar de comprenderme y por el entusiasmo que me inyectan al brindarme su confianza.

#### A MIS HERMANAS

Paty, Lulú y Rocio, porque me enseñaron que el amor fraternal es duradero y valioso.

#### A ANDREA

Porque sólo ella y yo comprendemos el significado de la palabra amistad.

#### A MI ASESOR

Por el tiempo que me dedicó en cada entrevista y la paciencia con que me guió.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO I

#### TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS

1.1.-	COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN	1
1.1.1.-	INTERRELACIÓN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN	6
1.2.-	COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO	8
1.3.-	COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA	13
1.4.-	EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA TELEVISIÓN	17
1.4.1.-	TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS	19
1.4.2.-	TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS EN MÉXICO	21

### CAPÍTULO II

#### LA TELEVISIÓN ECOLÓGICA

2.1.-	INDUSTRIALIZACIÓN VS. ECOLOGÍA	30
2.2.-	EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ECOLOGÍA	32
2.3.-	LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN ECOLÓGICA	37
2.4.-	LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN ECOLÓGICA	48
2.5.-	PROGRAMAS DE CONTENIDO ECOLÓGICO	55

### CAPÍTULO III

#### PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE CONTENIDO ECOLÓGICO PARA ADULTOS DEL DISTRITO FEDERAL

3.1.-	JUSTIFICACIÓN	59
3.2.-	PROYECTO DE SERIE. CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	60
3.3.-	GUIÓN	71
	CONCLUSIONES	101
	BIBLIOGRAFÍA	112

## **INTRODUCCIÓN**

*A medida que pasa el tiempo, nos damos cuenta que el ser humano se encuentra influenciado por diversos factores que lo rodean, es decir, interactúan los organismos y su ambiente, parte de ese ambiente de la sociedad moderna se encuentra representado por los medios de comunicación de masas , especialmente televisión, quienes difunden ideas y mensajes en un tiempo menor a un gran número de receptores, de tal manera que poseen una importancia que difícilmente habrá de menoscabarse.*

*Mucho se ha hablado acerca de la influencia de los medios de comunicación masiva sobre los miembros de la sociedad, sin embargo sólo existen críticas y no propuestas para utilizar ese potencial tanto difusor como educativo de la televisión. Por su parte la sociedad se encuentra constituida por un elevado número de adultos, en quienes descansa la responsabilidad de educar a los niños, sin embargo esa población es ignorada, pues mientras los estudios de cualquier rama se interesan por la niñez, la adolescencia y la senectud, dejan de lado la etapa adulta.*

*En mi proyecto, esa etapa olvidada y por tanto poco explotada, forma el público receptor pues es quien en este momento tiene una participación activa en la sociedad, además si bien es cierto que nos interesa el futuro, en el ámbito ecológico es necesaria una participación que comience ahora.*

*El tema de la ecología, tan de moda y poco conocido, es de sumo interés no sólo para un sector de la población, pero si tomamos en cuenta que la etapa adulta se caracteriza por una mayor capacidad de razonar y analizar más a fondo los problemas de la sociedad, encontramos que ésta constituye al público necesario para iniciar ese cambio de conducta hacia los organismos y el ambiente por parte de la sociedad.*

*Es muy triste ver como día a día las relaciones del ecosistema se alteran aun más debido a la poca preocupación por preservar el equilibrio ecológico, por parte de la sociedad no sólo mexicana*

*sino mundial, quien camina a paso acelerado hacia la destrucción total del mundo que habita.*

*La acción humana no puede reducirse a su dimensión significativa, sino que tiene también que considerarse como un proceso de significación, estrechamente vinculado a las otras estructuras que forman su realidad. Así los diversos modos de significación de las relaciones sociales y de los objetos se estructuran en lenguajes diferentes según cada contexto social. Pero no se reducen solamente a significar, sino que tienen para los usuarios una función práctica.*

*El estructuralismo pretende reconstruir las reglas que dan significado a las acciones, a los objetos, a las palabras, en un proceso de comunicación social, y el proceso se entiende gracias a la reconstrucción de los diversos códigos que se interrelacionan en un sistema.*

*El método estructuralista tiene su fuente en el estudio de Ferdinand de Saussure, quien al estudiar los fenómenos de la comunicación humana, ha aportado una metodología original. El punto del cual parte es la consideración del hombre como individuo profundamente relacionado con su medio ambiente y como consecuencia, modifica su comportamiento en función de los mensajes recibidos. En este sentido la comunicación es la acción que permite a un individuo, situado en una época y lugar específicos, participar de la experiencia - estímulo del ambiente de otro individuo o de otro sistema, utilizando los elementos o conocimientos que tienen en común con ellos.*

*Otro de los connotados del estructuralismo y quizá el que más nos interesa es Claude Lévi - Strauss, iniciador del estructuralismo antropológico, quien ha descubierto las interacciones transformadoras en una sociedad. Su método consiste en buscar la explicación del sistema en una estructura subyacente ( anterior) que permita su interpretación, un tanto deductivamente y que se*

*reconstruya a través de los modelos lógico - matemáticos, comprobables en la medida que la estructura no pertenece a la conciencia sino al comportamiento.*

*Por su parte Parsons aporta una concepción de estructura, en que menciona que más tarde o más temprano las estructuras sociales se transforman en normas o reglas que habrán de seguir los integrantes de la sociedad. Lévi - Strauss en su "Antropología Social" señala que las costumbres se dan como normas antes de engendrar sentimientos internos, y estas normas insensibles determinan los sentimientos individuales, así como las circunstancias en que podrán y deberán manifestarse. En la medida que cada uno de los individuos haga propia alguna norma estará interactuando en sociedad, puesto que las normas tienen la función de preservar el equilibrio social, desde tal punto ya no se plantea el problema de decidir entre lo social y lo intelectual, pues el interés colectivo es lo socialmente equilibrado en las interrelaciones presentes.*

*Como bien apunta Lévi - Strauss, si las nociones de regulación o equilibrio colectivo presentan el mínimo sentido, es claro que para nombrar a los miembros de una sociedad no basta con referirse a sus productos culturales cristalizados, porque el problema estriba en la forma de utilizar el conjunto de los instrumentos colectivos en los razonamientos de la vida cotidiana. Esta concepción de la sociedad es aplicable al problema que habremos de abordar en la medida de que la solución se encuentra latente en los miembros de nuestra sociedad.*

#### IV

*La ecología ha sido definida de muy diversas formas, pero la más acertada es la que se refiere a ella como la totalidad de las relaciones entre los organismos y su ambiente. En esta definición observamos claramente el concepto TOTALIDAD. Al señalar las relaciones entre los individuos y su ambiente, hacemos alusión al feed back de Jean Piaget, presente en todo proceso de AUTORREGULACIÓN, que implica cambios TRANSFORMACIONES constantes de acuerdo a las necesidades de los elementos del ecosistema.*

*La educación en el marco del estructuralismo puede definirse como el desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales de uno o más sujetos, para la mejor convivencia en sociedad, lo que Lévi Strauss menciona como equilibrio colectivo. La idea de desarrollo necesariamente nos remite a esa serie de cambios - TRANSFORMACIONES- presentes en el estructuralismo. Nuestra definición también señala que ese desarrollo girará en torno a las facultades de todo tipo (físicas, morales e intelectuales) -TOTALIDAD -.*

*Hasta ahora en la educación hemos identificado dos de los conceptos elementales del estructuralismo, TRANSFORMACIÓN Y TOTALIDAD, pero aún falta precisar la AUTORREGULACIÓN, pues cuando hablamos de convivencia intuimos ese intercambio entre sujetos y objetos presente en una estructura, quienes interactúan para adaptarse a un ente en constante movimiento y transformación: la sociedad. Sociedad que, apuntan algunos, ha sido influida por los medios de comunicación, principalmente la televisión, que es una estructura construida por elementos independientes pero subordinados a unas leyes que la caracterizan -TOTALIDAD-.*

*La televisión como medio de comunicación y emisora de mensajes influye en el comportamiento de su receptor y hace que éste, situado en una época y un punto dado adopte o rechace conductas e incluso las modifique - TRANSFORMACIÓN- , pues*



*lo hace partícipe de la experiencia estímulo del ambiente del productor, que utiliza los elementos o conocimientos que tienen en común con el público para preservar esa adaptación y serie de cambios necesarios -AUTORREGULACIÓN- en toda estructura.*

*Por su parte el lenguaje televisivo ordinario puede ser un vehículo de sentimientos o ideas al limitarse a poner en práctica un catálogo de recetas, procedimientos y mecanismos. La edición, los movimientos de cámara, los diversos planos y los trucos de toda clase sumergen al espectador en esa realidad que proyecta la televisión. Al llegar a este punto, el programa televisivo se transforma en la proyección de las necesidades de los espectadores, quienes se verán particularmente identificados con los personajes del programa, si esa proyección la trasladamos al ámbito ecológico, podemos empezar a inculcar una conciencia ecológica en el espectador y sobre todo al elegir al adulto como nuestro receptor pretendemos la acción, la participación conciente en un problema social: la ecología.*

*En el capítulo I "TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS" se plantean las características de la educación en el ámbito de los medios de comunicación - televisión -, relacionando los conceptos educación y comunicación, por ser éstos fundamentales en el desarrollo posterior de la tesis. El capítulo II "LA TELEVISIÓN EDUCATIVO ECOLÓGICA", se plasman la necesidad de una educación ecológica, apoyada en el medio de mayor influencia en el público receptor, la televisión; así como la viabilidad la producción de un programa ecológico. El capítulo III constituye una propuesta para llevar a cabo el proyecto, de una manera apegada a la realidad y tomando en cuenta cada uno de los aspectos de la producción. Por ser un trabajo individual, hago una propuesta y no un programa propiamente.*

## **CAPÍTULO I**

### **TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS**

#### **1.1.- COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN**

Aunque la comunicación ha existido siempre, en el momento que el individuo comenzó a socializarse, ha usado la comunicación y se ha valido de diversos lenguajes, mímico, oral, escrito, para expresar sus pensamientos y emociones. La necesidad de comunicar algo a los demás, ha llevado al hombre de un descubrimiento a otro, ha llevado al progreso de la tecnología, a la depuración de las técnicas de comunicación, sin embargo, contra lo que suponía la creación de nuevos medios complementa los ya existentes.

En una sociedad cambiante y en desarrollo como es la mexicana, mucho se habla de comunicación, sin embargo la queremos esquematizar y encarcelar en conceptos caducos, de tal suerte intentaremos definirla de manera que se ajuste a los acontecimientos actuales.

Cuando pensamos en la comunicación debemos mencionar la palabra intercambio, o como algunos suelen llamarlo feed

back, en que la relación emisor - receptor es tan íntima que se pierden esa idea de fragmentación, presente en tantos conceptos de algo que no puede permanecer aislado, la comunicación, como señala Guillermina Baena Paz<sup>1</sup>.

En el marco de esa movilidad e interrelación, entendemos por comunicación al intercambio de mensajes entre seres vivos que comparten un código, un marco de referencia y que pueden valerse de diversos medios o canales de comunicación, desde los gestos hasta la televisión vía satélite.

El proceso de comunicación en cualquiera de sus niveles está presente en el ámbito rural y urbano con características y objetivos particulares encaminados a resolver problemas sociales existentes, pues "la comunicación en una sociedad mantiene las relaciones operantes entre individuos y entre

---

1 Baena Paz, Guillermina y Sergio Montero Olivares. "Comunicación un nuevo enfoque". Colección Manuales y Aportaciones No. 1. Apoyo Profesional en Comunicación. México, 1984.

grupos o naciones"<sup>2</sup>. La comunicación, en la medida que fomenta esas relaciones, es precursora de los cambios pero por la vía del intercambio de ideas, mediante propuestas y consecuentemente de acciones.

En cuanto a la educación, la enmarcaremos en un concepto amplio acerca del proceso más importante en la sociedad, dejando de lado el concepto tradicional, en que la comunicación queda reducida a su mínima potencia, para dar paso a una educación participativa, o como diría Paulo Freire, liberadora.

Esa educación liberadora que, a partir de los aportes psicogenéticos de Piaget, los andragógicos de Rogers, los psicosociales de Freire, considera " la situación de pasividad del educando como pedagógicamente negativa y errónea: nada se aprende -aún en el caso de que la educación consista en aprender - por transmisión, sin elaboración propia y personal

---

2 Schramm, Wilbur. "La Ciencia de la comunicación Humana". Roble. México, 1972.

del educando. Sólo es participando, involucrándose, haciéndose preguntas y buscando respuestas, como se llega al conocimiento"<sup>3</sup>.

Una educación liberadora (participativa) es aquella que promueve el reconocimiento y trascendencia de la cultura popular y la toma de conciencia de la realidad, asumiendo un rol activo en el proceso de transformación"<sup>4</sup>. De esta manera, los movimientos surgidos del pueblo serán quienes hagan de ese cambio una mejora en la calidad de vida.

Al respecto, Alicia Molina sostiene que "el proceso educativo parte<sup>5</sup> de la realidad, se concreta en la intersubjetividad y se objetiva en el cambio o transformación de la conciencia"<sup>6</sup>. Es

---

3 Werthein, Jorge et all. "Educación de adultos en América Latina" Ediciones La flor. Buenos Aires. 1985. pág. 131.

4 Ibídem pág. 19.

5 Idem.

6 "Diálogo e interacción en el proceso pedagógico". Antología. S.E.P. Ediciones el Caballito. México 1985. pág. 111

decir, la verdadera educación se sustenta sobre las bases de una comunicación efectiva, que habrá de dar lugar a un proceso de integración y cambio social. La educación participativa es cambio y transformación, pues como señala Jorge Werthein, la educación es " un proceso social más amplio que la escuela, dado que existen otras formas y recursos educativos comunitarios que operan fuera de ella, y que deben ser utilizados a través de una acción integrada constituyendo una red de acciones educativas"<sup>7</sup> Acciones educativas que implementadas por medio de los organismos gubernamentales, modifiquen los malos hábitos, (entre los que se encuentran el poco interés por el análisis y la reflexión), y fomenten la convivencia en sociedad.

De tal suerte la educación, para fines de este trabajo, la entenderemos como el desarrollo de las facultades físicas, intelectuales y morales del individuo, para una mejor convivencia en sociedad. Sociedad que, apuntan algunos, ha

---

7 Werthein, Jorge. Op. cit. pág 30

sido influida por los medios de comunicación, principalmente la televisión, estructura construida por elementos independientes, pero subordinados a unas leyes que la caracterizan.

### **1.1.1.- INTERRELACIÓN COMUNICACIÓN - EDUCACIÓN**

Para comprender la relación existente entre comunicación y educación, es necesario entender que "la comunicación puede ser definida, del modo más general, como el proceso por el cual los seres vivos interactúan significativamente recurriendo a los sistemas de significación propios del grupo al que pertenecen. Por su parte, la educación puede concebirse como el proceso de comunicación que tiende a promover la modificación del repertorio de unidades culturales y de significación de los individuos, orientando su capacidad de participación en la vida social"<sup>a</sup>.

---

8 Fuentes Navarro, Raúl. "La Comunicación Educativa Audiovisual". Antología, La Comunicación Educativa. SEP. COSNET. México, 1985. pág. 75

Al respecto, habría que anotar que la comunicación no es privativa de los hombres, pues existe, de diferente manera, entre cualquier organismo vivo. En relación al concepto de educación que señala Raúl Fuentes, observamos que la educación se nutre de la comunicación, por lo tanto, la educación es el producto de las interrelaciones hombre - ambiente.

Cuando hablamos de interrelación, otorgamos a los participantes un rol igualitario, una actitud dinámica, que implica una acción - reacción, de esta manera, la comunicación como proceso, intenta explicar y explicarse esos hechos que cuestiona y en la medida que exista ese intercambio, la comunicación será un proceso común y la educación más viable, pues como señala Mario Kaplún, "la auténtica comunicación es aquella "cuyas características son el intercambio, la voluntad de compartir experiencias y conocimientos, la búsqueda común"<sup>9</sup>.

---

9        *Ibíd.* pág. 158.



La educación no es posible sin la comunicación, pues ese conocimiento sería un saber irreflexivo y si bien es cierto que se puede educar de manera tradicional<sup>10</sup>, en la actualidad es posible y sobre todo necesario educar "a través de procesos de comunicación que conduzcan a los individuos, no a un saber acumulado, sino a un saber reflexivo"<sup>11</sup> Al observar la íntima relación entre comunicación y educación, ambos conceptos se integran en uno nuevo: comunicación educativa.

## 1.2.- COMUNICACIÓN EDUCATIVA EN MÉXICO

Cuando en la década de los 60's los estudiantes convulsionan al mundo con movimientos de carácter social, se pone de manifiesto la crisis de educación, bajo nivel académico, insuficiencia de instituciones, surgen los nuevos métodos de enseñanza, las dinámicas grupales, se habla de comunicación

---

10 Otorgando un rol pasivo al alumno y al maestro el rol dinámico, lo que impide una interrelación de igual a igual.

11 Meléndez Crespo, Ana. "La Educación y la Comunicación en México". Antología, Op. cit. pág. 14

horizontal, escuelas abiertas; la tecnología educativa ha trascendido a las aulas y el concepto de comunicación educativa es legitimado en el 1er. Encuentro de Comunicación Educativa en Querétaro, Julio de 1979<sup>12</sup>. De tal suerte la comunicación educativa, puede definirse como la " serie de procesos dialécticos y dialógicos que entablan los comunicadores para crear conciencia y ubicarse en el contexto social con el fin de obtener su desarrollo integral hacia la calidad de vida"<sup>13</sup>. En este concepto está implícita la educación no formal, que más adelante trataremos.

Existen algunos que conciben a la Comunicación Educativa "como el conjunto de procesos a través de los cuales los seres humanos interactúan formal o informalmente, con objeto de modificar sus capacidades de participación en la vida social"<sup>14</sup>.

---

12 Esta etapa se caracteriza porque se comienza a considerar a la comunicación como disciplina científica, con diversas bifurcaciones, entre ellas la comunicación educativa. Baena Paz, Guillermina. Op. cit. pág. 44

13 Ibidem. pág. 52.

14 Fuentes Navarro, Raúl. Op. cit. pág. 72.

En este sentido, la comunicación educativa es una comunicación de tipo horizontal en que los individuos reflexionan y transforman su entorno. Pues como señala Ana Meléndez, "la comunicación como fenómeno que se materializa en relaciones de enseñanza - aprendizaje, en cualesquiera de sus modalidades (formal y no formal) se realiza siempre a través de procesos de comunicación de carácter interpersonal, intermedio o colectivo"<sup>16</sup>. Los procesos de educación no formal son los que provocan cambios significativos en los individuos, pues están cimentados en la vida cotidiana del individuo como ser social, por lo que son indispensables en la creación de conciencia de los individuos para actuar no sin antes reflexionar.

---

16 Meléndez Crespo, Ana. Op. cit. pág. 28

De acuerdo a la última definición, los procesos que utilizan los medios de comunicación pueden ser de tipo formal ( didáctica) o no formal y que, a pesar de la tan trillada idea de que, los medios de comunicación colectiva obstruyen la comunicación horizontal, se les puede usar para hacer reflexionar a la gente y más aun, actuar, lo que constituiría una retroalimentación efectiva.

Coherentemente con las definiciones de comunicación educativa, los objetivos son: "sistematizar experiencias y contenidos de los actuales niveles de comunicación del proceso enseñanza - aprendizaje; promover niveles de comunicación cada vez más profundos y eficaces"<sup>16</sup> y quizá el más importante y menos explotado, organizar formas de participación que involucren a los actores del proceso para mejorar la calidad de vida de su sociedad.

---

16      *Ibíd*em. pág.45

Para entender la comunicación educativa es necesario replantear un modelo de comunicación que conciba al individuo como un ser dinámico e interrelacionado en la sociedad, de tal suerte que ese intercambio, esa participación activa de cada uno de los elementos del proceso de comunicación, acorte las distancias entre educador y educando. En este ámbito, la educación, sea de tipo formal<sup>17</sup> o no formal<sup>18</sup>, se relacionan equilibradamente para el bienestar social, sin embargo es la no formal, la más viable para ser retomada en programas educativos, que ayuden a concientizar y reflexionar sobre un tema en particular.

La educación no formal se adoptó en México como consecuencia de un proyecto ideológico para América Latina. Es la modalidad de educación que comienza a usar los medios

- 
- 17 La educación formal es aquella sujeta a planes y programas de estudio, que se lleva a cabo conforme a los objetivos preestablecidos por la Secretaría de Educación Pública y constituye un camino para obtener títulos académicos, bachiller, licenciado, ingeniero.
- 18 La educación no formal orienta su acción al desarrollo de destrezas ocupacionales y al mejoramiento de la calidad de vida.

de comunicación colectiva para apoyar proyectos de alfabetización, capacitación técnica y desarrollo de la comunidad<sup>19</sup>.

### **1.3.- COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA**

La comunicación aumenta las semejanzas y las posibilidades de que la gente pueda reunirse, para trabajar y lograr un objetivo, pues a pesar de que la comunicación no produce sistemas sociales, sí aumenta las posibilidades de desarrollo social; por tanto, las funciones de la comunicación dentro de una sociedad son de vital importancia, pues por medio de ella podemos lograr un comportamiento social<sup>20</sup>.

Mucho se habla sobre los medios de comunicación colectiva, sin embargo la mayor parte de las opiniones apuntan hacia la

---

19 Melendez, Ana. Op. cit. pág. 22

20 Se refiere a la manera de conducirnos como individuos integrantes de una sociedad, en base a normas cívicas acordadas.

utilización de aquellos en la manipulación del individuo y pocas, aunque quizá las más cercanas a la objetividad, señalan a los medios de comunicación como un canal efectivo para la educación formal (t.v. didáctica) y no formal.

"El impulso dado al uso de los medios audiovisuales en la escuela se inició en México en el año de 1964, como parte de un plan educativo modernizador global, que respondió a intereses de carácter externo e interno. Este impulso se intensificó a partir de los años 70. Bajo la óptica de esta postura modernizadora, se adquirió todo tipo de recursos audiovisuales para las instituciones educativas públicas (sobre todo en la educación media, media superior y superior) y la compra abarcó desde los equipos más elementales hasta los más complejos y costosos"<sup>21</sup>.

---

21 Meléndez, Ana. Op. cit. pág. 15

Esta política de modernización en el sector educativo sucedió como consecuencia de la expansión del capitalismo en México y tuvo influencia en tres aspectos que señala Ana Meléndez:

1° Empleo de los medios de comunicación colectiva como elemento de apoyo para la labor ideológica del sistema capitalista .

2° En el uso de estos medios en programas de educación no formal, por ejemplo programas de planificación familiar, y educación de adultos.

3° En el impulso de formación de profesionistas en comunicación colectiva en diversas universidades del país.

"Los medios de comunicación fueron asociados a la modernización educacional, dadas las teorías existentes en ese entonces, que destacaban la importancia de la difusión de



innovaciones"<sup>22</sup>, fue a través de los medios de comunicación como se pretendió introducir cambios específicamente en el ámbito del campo.

Es de destacar el papel del Estado, a través de la Secretaría de Educación Pública, que en su intento por contrarrestar el analfabetismo y la enajenación cultural, publicó, durante el año 1981, una serie de historietas sobre la historia mexicana, como parte del Programa de Modernización Educativa en que se menciona a los medios de comunicación como parte del contexto de una educación participativa, imprescindible para una sociedad viva y dinámica que constantemente habrá de reflexionar sobre sí misma, para detectar las propias carencias respecto a los conocimientos, habilidades y valores que deben integrarse a la ideología de la sociedad mexicana.

---

22 Montoya, A.E. Modelo de Difusión de Innovaciones y su Aplicación en los Programas de Desarrollo Rural. Una Crítica. En TORRES, Carlos, "Ensayos sobre la Educación de los Adultos en América Latina", C.E.E., México, 1982.

#### **1.4.- EL POTENCIAL EDUCATIVO DE LA TELEVISIÓN**

Al surgir la televisión, su uso era parte de un proyecto fundamentalmente comercial, pero conforme crecen las necesidades de educación, se intenta utilizarla como medio para llevar educación a los lugares más apartados, aprovechando su capacidad difusora, descubriendo la tendencia de los tele-receptores a educarse a través de la televisión y sobre todo, aprovechando el tiempo que le dedican.

La televisión, como medio de comunicación y emisora de mensajes influye en el comportamiento de su receptor y hace que éste, situado en una época y un punto dado adopte o rechace conductas, e incluso las modifique, pues lo hace partícipe de la experiencia estímulo del ambiente del productor, que utiliza los elementos o conocimientos que tienen en común con el público para preservar esa adaptación y serie de cambios necesarios en toda sociedad. A través de

mecanismos de motivación<sup>23</sup>, que manejen no sólo castigos, sino premios y reconocimientos a los grupos o individuos que adopten una actitud positiva respecto a la ecología.

Por su parte el lenguaje televisivo ordinario puede ser un vehículo de sentimientos o ideas al limitarse a poner en práctica un catálogo de recetas, procedimientos y mecanismos. La edición, los movimientos de cámara, los diversos planos y los trucos de toda clase sumergen al espectador en esa realidad que proyecta la televisión. Al llegar a este punto, el programa televisivo se transforma en la proyección de las necesidades de los espectadores, quienes se verán particularmente identificados con los personajes del programa, si esa proyección la trasladamos al ámbito ecológico, podemos empezar a inculcar una conciencia

---

23 Entendemos por motivación al conjunto de factores dinámicos que determinan la conducta de un individuo. Es, por consiguiente, una fuente energética que lleva al individuo a la acción. En el caso del telespectador, la motivación es el conjunto de elementos dinámicos que le empujan a la acción antes y después de haber recibido los mensajes.

ecológica en el espectador y sobre todo, al elegir al adulto como nuestro receptor, pretendemos la acción, la participación consciente en un problema social: el desequilibrio ecológico.

#### **1.4.1.- TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS**

Si bien es cierto la televisión se vislumbró más como un medio comercial que didáctico - educativo, los proyectos en torno a la televisión didáctica abundaron tanto en Europa, principalmente Francia, como en América Latina. Es importante señalar que la televisión didáctica es aquella que se basa en programas de estudio preestablecidos - educación formal-, mientras que por televisión educativa entenderemos toda aquella producción en que se propongan o expresen valores y que contribuyan a la formación del individuo.

La educación de adultos es importantísima en un mundo que requiere soluciones inmediatas a problemas sociales actuales; los adultos, son sujeto ideal para contribuir a la solución, pues son quienes están al frente de una Secretaría de Estado, quienes producen y deciden los cambios y acciones en el

presente, además de ser guías y ejemplo a seguir por la niñez, que en un futuro será parte del cambio. Sin miedo a caer en el amarillismo considero que el problema de la ecología requiere una respuesta inmediata por parte de quienes habitamos el planeta y poseemos raciocinio: los seres humanos.

Cuando se comenzó a hablar de educación de adultos, y al intentar relacionarla con los medios de comunicación colectiva, se inició por definirla a partir de ellos, de tal forma que "cuando hablamos de dar educación a los adultos a través de los medios, nos estamos refiriendo a ella como producto, o sea como un bien cultural, la expresión comunicación educativa conlleva ambos conceptos, el de compartir y distribuir la educación como un bien cultural y usar el proceso educativo para hacer más eficaz la comunicación"<sup>24</sup>. En este sentido, la televisión ha sido un medio eficiente para transmitir la educación.

---

24 Moguel Contreras, Idolina. Op. cit. pág. 48

El primer paso estaba dado, definir y delimitar el problema, sin embargo la primera Conferencia Internacional sobre Educación de Adultos, que se realizó en Dinamarca, en 1949, constituyó el foro para reflejar problemas de naciones industrializadas, quienes señalaron la pauta a seguir por los demás países. Ya en 1960, en el marco de la Segunda Conferencia celebrada en Montreal, Canadá, los temas fueron enfocados más hacia la globalización de la educación de adultos, argumentando que ésta no debería restringirse a la educación vocacional, sino por el contrario debía usarse para "cualquier objetivo".

La Tercera Conferencia Internacional de Educación de Adultos fue realizada en Tokio (1972), en donde se nota claramente esa tendencia globalizante, pues llevó como título "La educación de adultos en el contexto de aprendizaje continuo", y si bien en la conferencia celebrada en Montreal se había planteado el problema, no respondía a los requerimientos de muchos países, sobretudo los de menor desarrollo, y como apunta Lowe (1975) : "se puso mayor énfasis en relacionar los programas con los problemas cotidianos de las personas

y las comunidades. La potencial contribución de la educación de adultos al desarrollo económico y planeación ambiental fue más ampliamente reconocido<sup>25</sup>.

Un estudio llevado a cabo por un equipo de psicólogos del Instituto Nacional de Formación de Adultos de Nancy, en los años 1965-1966, sugiere algunas hipótesis en cuanto a la tipificación de cierto número de actitudes del público adulto, en relación con las emisiones educativas destinadas a ellos:

1° Una presentación grata y sugestiva de las emisiones, constituye en el adulto una parte integrante del interés que suscitan en él.

2° El entusiasmo o la satisfacción, manifestados por los telespectadores adultos, suele responder más a una esperanza vaga y confusa, que a un deseo consciente y razonado.

---

25 Werthein, Jorge. Op. cit. pág. 56

3° El adulto suele sentir el provecho sacado de las emisiones de televisión, como una revisión de conocimientos que ya había adquirido anteriormente y que tenía olvidados.

4° Muchos de los adultos que responden a la encuesta, establecen una relación que ellos consideran esencial entre el beneficio intelectual derivado de la emisión y su vida profesional, incluso tratándose de emisiones de formación general.

5° Consideran que los documentos de acompañamiento son muy útiles. Suelen referirse a ellos con agrado, pero raras veces los estudian con interés y detenimiento.

6° A pesar de que las emisiones son seguidas por una mayoría, sólo una parte estaría dispuesta a participar en sesiones de grupo<sup>26</sup>.

---

26 García Jiménez, Jesús "Televisión Educativa para América Latina". Porrúa, México, 1970.



Como podemos observar, de acuerdo a las encuestas, los programas televisivos constituyen una manera adecuada para el cambio de actitudes, necesario en la solución de problemas sociales, sin embargo, quizá por el prejuicio acerca de éstos, es necesario producir un programa atractivo y motivador desde todas sus perspectivas, que además incluya problemas y soluciones presentes en la vida diaria sin dejar de lado esa gratificación de que hablamos en otro apartado.

#### **1.4.2.- TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA ADULTOS EN MÉXICO**

Si bien los primeros intentos de educación de adultos se manifestaron en el sector rural, y las agencias que promovieron ese desarrollo fueron estadounidenses -Fundación Rockefeller e Instituto de Asuntos Interamericanos-, paralelamente se llevaron a cabo programas de educación agrícola entre 1942 y 1946 en Ecuador, Honduras, República Dominicana y México.

El motivo por el que los Estados Unidos promovieron los programas educativos enfocados al campo, se debió al interés por conservar una constante oferta de alimentos y materias primas provenientes de los países latinoamericanos, puesto que las consecuencias de la Guerra Mundial en el país sajón lo requerían así.

En México después del período revolucionario (1910-1917), el estado ha promovido diversas acciones para atender las necesidades de los adultos rurales, de esta manera implementó campañas de alfabetización, programas de extensión agrícola, de desarrollo de la comunidad y de educación permanente.

Como parte de los programas de educación implementados por el estado, en 1975 se promulga la Ley Federal de Educación para Adultos, que define la concepción del estado sobre el tópico. De tal forma en 1978 se pone en marcha el Programa Educación para Todos, sin embargo, pretende tanto ofrecer primaria a todos los niños en edad escolar, como incorporar a los adultos en los programas de educación básica, que contará

con materiales didácticos especialmente diseñados para la etapa adulta. Observamos que la educación, como la entendemos, es parcializada en estos programas.

En 1981, como parte fundamental de la tarea educativa se establece el Programa Nacional de Alfabetización y más tarde, en septiembre del mismo año, el Instituto Nacional de Educación para los Adultos, INEA, que es un organismo federal descentralizado con personalidad jurídica y patrimonio propio, que tiene como objetivo: "ofrecer a los adultos educación básica y programas que contribuyan al desarrollo de sus capacidades, para que mejoren la calidad de su vida e impulsen el bienestar social y económico del país"<sup>27</sup>.

Para cumplir con su objetivo el INEA cuenta con seis programas sustantivos: alfabetización, educación básica, promoción cultural, capacitación para el trabajo, calidad de la

---

27      *Ibidem.* pág. 75

educación y administración. Programas que operan por medio de las delegaciones estatales.

**Alfabetización.-** Es el programa de mayor importancia pues su cometido es enseñar a leer, escribir y manejar las operaciones matemáticas básicas. Se inició en 1981 y para febrero de 1982 se alfabetizaron a 170 000 adultos.

**Educación básica.-** Se trata de ofrecer la posibilidad a los adultos de terminar su educación secundaria, ya sea en centros establecidos para tal fin o en los centros de trabajo.

**Promoción Cultural.-** Se pretende brindar a los adultos los recursos necesarios para contribuir a la superación cultural, a través de salas de cultura en comunidades de menos de 2 500 habitantes, administradas y dirigidas por la comunidad y apoyadas por un promotor.

**Capacitación para el trabajo.-** Se trata de fomentar el desarrollo de las capacidades de personas o grupos sociales para generar su propio empleo e incrementar la productividad.

En México se han establecido cientos de instituciones, organismos y grupos independientes que ejecutan proyectos

de educación de adultos, sin embargo son pocos los que cuentan con niveles adecuados de planeación, evaluación y seguimiento, pero es cierto que favorecen la estabilidad laboral y una sistematización constante de la experiencia, lo que facilita su interrelación con otras instituciones, además de contar con mecanismos de retroalimentación de la teoría con la práctica.

La educación de adultos en particular, es importante porque debe contribuir a mantener los lazos de unión entre el grupo social, y construir lazos de comunicación cada vez más fuertes para resolver problemas propios de grupos sociales numerosos, como la alfabetización, la educación familiar y la ecología. Problema este último que ha cobrado una magnitud estremecedora. De acuerdo a la experiencia de Aurora Velasco Aceves en Radio Huayacotla, Veracruz, México, los programas educativos deben responder a las necesidades sentidas de la población, motivar a la comunidad a la acción, que los

programas partan de la situación local - nacional- y de los problemas concretos<sup>28</sup>.

La educación debería tomar a los medios de comunicación como un "todo" educativo, pues es a través de ellos, como se influye para la formación de valores, en la fijación y generación de estereotipos sociales y culturales; sin embargo, algunos de los proyectos de comunicación se quedan sólo en el papel, como el caso de el anteproyecto del Plan Nacional de Comunicación Social preparado por la Coordinación General de Comunicación Social de la Presidencia de la República, que después de ser promovidos por los órganos más relevantes, terminaron relegados y sin apoyo.

---

28      *Ibíd.* pág. 138

## **CAPITULO II**

### **LA TELEVISIÓN ECOLÓGICA**

#### **2.1.- INDUSTRIALIZACIÓN VS. ECOLOGÍA**

Tradicionalmente la construcción del modelo de país que hemos deseado ser en las últimas décadas se ha fundado sobre las bases de la industrialización, que a partir de la Revolución Industrial del siglo XVIII, y a raíz de la invención de la máquina de vapor, ha sobreestimado la producción en serie y subestimado su entorno biológico-social.

Si bien la mayoría de los países, alrededor del siglo XX comenzaron su tendencia a la industrialización, al creer que de ella dependían en gran parte su libertad y elevación en la calidad de vida, actualmente nos damos cuenta del grave e irreversible desequilibrio ecológico, consecuencia del modo de producción imperante.

Desde el uso de la piedra y el hueso, en la Prehistoria, se inició la fatigosa búsqueda de objetos que permitieran al hombre realizar sus trabajos con más vigor y destreza que con sus manos. Así obtuvo sus herramientas y, después máquinas, las primeras, puestas en movimiento por la fuerza física del ser

humano; las segundas movidas por fuerzas naturales, como el viento, agua, vapor, electricidad y petróleo, este último, fuente de generación de energía más socorrido, sobretodo en los países subdesarrollados, quienes a pesar de saber que la combustión del petróleo genera contaminantes, los emplean todavía de manera indiscriminada.

En la época de los 70's, a raíz de la crisis del petróleo, se despertó una búsqueda intensa de nuevas fuentes energéticas que se encaminaron hacia la energía nuclear (poco viable para cualquier país por su elevado costo y poco rendimiento); además de que la energía nuclear genera residuos radiactivos que contaminan y son perjudiciales para la salud en mayor medida que los contaminantes originados por la combustión (petróleo). Es por ello que considero en la solución el problema del desequilibrio ecológico habrá de darse un cambio estructural, un cambio en el que todos los sectores se vean involucrados, que represente explotar otras fuentes de energía, que se sancione de manera más estricta a quienes violen la ley



en materia ecológica, pero para que se logre ese cambio es necesario que la población esté sensibilizada.

## 2.2.- EVOLUCIÓN DEL CONCEPTO DE ECOLOGÍA

Aunque la ecología ha existido siempre como parte fundamental de la vida en general, el creador del término y primero en definirla fue Haeckel en 1866, y se refirió a ella como el estudio de las relaciones entre los seres vivos y el medio natural que les rodea<sup>29</sup>.

Al hablar de medio natural observamos que la ecología en esta etapa se caracteriza por ser una rama de las ciencias naturales. De la misma manera cuando sostiene que "la ecología consiste en el estudio de los ecosistemas (conjunto de organismos vivos y sustancia no viviente que

---

<sup>29</sup> Georges, Olivier. "La ecología humana". Publicaciones O. Cruz Col. ¿Qué sé?. p. 3

interactúan para producir un intercambio de materias entre las partes)"<sup>30</sup>, nos remitimos a esa idea de ciencia natural única y exclusivamente.

La ecología, que pareciera ser una rama de las ciencias naturales aplicable al ámbito rural, detiene su avance al creer que "la ecología como disciplina específica no tiene aplicación ni en las comunidades ni en los pueblos cuyo modo de producir carece de efectos duraderos o irremediables sobre el medio ambiente"<sup>31</sup>. De tal suerte, si la ecología no tiene aplicación en el ámbito que le compete es, hasta ahora, un área ignorada y casi obsoleta.

En la medida que se torna más marcada la industrialización y urbanización a que es sometido el campo, y por las consecuencias ambientales que produce, la ecología aparece

---

<sup>30</sup> Ibídem, p. 5

<sup>31</sup> Bosquet, Michel. "Ecología y libertad". Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1979. p. 18

como disciplina en potencia, pues ahora se le concibe como la serie de interrelaciones entre los organismos y el medio y presenta este carácter de síntesis que es inherente a la ecología<sup>32</sup>. En esta definición se pone menos énfasis en el carácter de ciencia natural de la ecología, además si bien es cierto esta definición es muy restringida, constituye "un término útil, ya que incluye la idea del estudio de todo lo relacionado con los fenómenos las formas y los ambientes de los seres vivos"<sup>33</sup>. Es realmente aquí donde se sientan las bases para definir a la ecología a partir de la realidad en que se encuentra inmersa.

"Gracias a los trabajos de la Gestalt y particularmente de K. Lewin (1890-1947), hemos tenido la oportunidad de ver reintegrado el estudio del comportamiento en el campo de la vida. Es la red de relaciones que se crean en fuerzas y tensiones entre el individuo y su entorno (físico, social,

---

<sup>32</sup> Georges, Olivier. Op. cit. p. 4

<sup>33</sup> Colinvaux, Paul. "Introducción a la Ecología". Edit. Limusa. México, 1986. p. 16

cultural) lo que permite comprender tanto el medio como el individuo. En una perspectiva de acción humana, el uno no existe sin el otro. Esta concepción del medio o del campo de vida está muy cerca de aquella de la ecología humana. Ésta tiene la ventaja de ser dinámica en lugar de estática y de permitir la comprensión global de una conducta funcionalmente orientada antes que ontológicamente dirigida"<sup>34</sup>.

Poco a poco la definición de ecología avanza más hacia el sentido social que actualmente la caracteriza, sin dejar de lado el aspecto natural, de esta forma, ya en 1978 Eugene P. Odum la define como "la totalidad o tendencias de relaciones entre los organismos y el medio ambiente"<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Bourgoignie, Georges. "Perspectivas en Ecología Humana". Instituto de Estudios de Administración Local, Madrid, 1976. p. 80

<sup>35</sup> Diccionario Webster no abreviado, citado por Carmona Lara, Ma. del Carmen. "Derecho Ecológico", UNAM. México. p. 5

La ecología, al convertirse en ciencia, adopta las particularidades de ella, entre las que se encuentra la de subdividirse en diversas ramas, es por ello que muchos de los autores consultados definen a una parte de la ecología como humana, para diferenciarla de la animal o vegetal, al respecto, Georges Bourgoignie apunta: "de forma aproximada entiendo ecología humana en el sentido de un sistema ecológico general concebido por los hombres y para los hombres, ya que la elección de poner al hombre en el centro no es más que el simple reconocimiento del hecho de que el ser humano es el único agente consciente susceptible de iniciativas racionales"<sup>36</sup>. Sin embargo, como el mismo señala tiene un sentido general y globalizante, pues ese sistema concebido por y para los hombres abarca el ámbito, animal, vegetal, y ambiental o atmosférico; por lo tanto es poco aceptable esa subdivisión.

---

<sup>36</sup> Bourgoignie, Georges. Op. cit. p. 167. El autor menciona la palabra hombre, pero decidí sustituirla por ser humano, en función de los prejuicios respecto a la primera.

La poca aplicabilidad de esa subdivisión salta a la vista cuando nos remitimos al objetivo de la ecología, que es "comprender las relaciones mutuas entre los organismos y sus ambientes respectivos"<sup>37</sup>. Tomando la definición de organismo como todo aquel ser vivo, entre los que se encuentra el ser humano.

"A la ecología moderna conciernen las interdependencias funcionales entre los seres vivos y lo que les rodea".<sup>38</sup>

### **2.3.- LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN ECOLÓGICA**

Actualmente, el problema ambiental se ve reflejado en la sociedad, a tal grado de provocar presiones sobre el Gobierno, para que este imponga medidas sobre aquellas acciones de los individuos que afectan el ambiente, la ecología y los recursos naturales.

---

<sup>37</sup> Clarke, George. "Elementos de Ecología". Edit. Omega. Barcelona, 1971. p. 17

<sup>38</sup> Margalef, Ramón. "Ecología". Edit. Omega. Barcelona, 1980. p.

De esta manera el Estado ha venido regulando la protección al ambiente, pero el trabajo principal del mismo, es hacerlo sin frenar el desarrollo tecnológico del país, el cual afectaría principalmente su economía.

Desde la década de los 70's, se han hecho esfuerzos legislativos, para la protección al ambiente y la ecología, desde entonces se ha tratado de conceptualizar estos terminos (ambiente y ecología), ya que es de suma importancia para el pleno entendimientos de la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección del Ambiente, así como sus reglamentos.

Numerosos autores han denunciado los perjuicios de la industrialización, urbanización, progreso técnico y del consumo, argumentando que repercute de manera directa en la salud del hombre, tanto física como psíquicamente (aislamiento, manipulación del modo de pensamiento)<sup>39</sup>, sin embargo pocos investigadores se han preocupado por proponer cambios en materia de educación ecológica, para

---

<sup>39</sup> Georges, Olivier. Op. cit. p. 93

lograr una población más adaptada y consciente de este singular problema.

Quizá, la tarea deba estar encaminada a transmitir al público la información a través de las diferentes actividades propias de cada individuo, y de manera tal, que llegue al mayor número de ellos.

Las transformaciones de carácter social, económico y demográfico que está experimentando el país, hacen necesaria una planeación urbana más vigorosa, así como territorial y del medio ambiente, que deje de lado la estructura burocrática y tome en cuenta las necesidades del próximo siglo.

Al término de la Revolución Mexicana, nuestra población alcanzaba los 15 millones de habitantes, hoy tenemos esa misma cifra más cinco tantos más, es decir, casi 90 millones de habitantes. El espacio en el que se desenvuelve la nación mexicana ha sufrido un impresionante cambio en los últimos 50 años, durante este tiempo, el comercio, la industria y sobre



todo la población, han ido aumentando; esto aunado a la falta de un planteamiento integrado del uso del suelo y sus recursos, ha traído como consecuencia un desequilibrio ecológico.

A fin de dar solución al problema del desequilibrio ecológico, la autoridad requiere de implementar acciones, programas y procedimientos que permitan cumplir con la legislación vigente, así como programas que hagan posible el desarrollo económico estable, sin abusos que deriven en depredación de nuestros recursos naturales.

La preocupación por tutelar jurídicamente el medio ambiente no surge en 1988, cuando se promulga la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, sino que tiene orígenes más remotos, en la propia Constitución de 1917, en donde se recogió el concepto de propiedad como una función social, lo introdujeron en el artículo 27 de la Norma Fundamental y, permitieron a la nación condicionar la utilización de los recursos naturales al supremo interés definido por aquélla. Con esta última reforma fue promulgada la

Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, que fue publicada en el Diario Oficial de la Federación el 28 de enero de 1988, misma que entró en vigor el 1º de marzo del mismo año.

Los fenómenos que provocaron la aparición de la ley, son la rápida modernización de la economía y un crecimiento acelerado de la población. Durante este período, se consideró que, la urbanización y la industrialización mejorarían automáticamente la calidad de vida de la población, sin considerar el impacto que tendría tanto la expansión de las nuevas actividades económicas como la concentración de la población en grandes ciudades.

La exposición de motivos de la ley señala que la solución a los problemas ambientales no está, desde luego, en sacrificar el desarrollo, menos aún, en una situación como la que enfrenta el país, con tantos necesitados de alimentación, empleo, vivienda y educación. La solución está en lograr un mejor equilibrio ecológico, prevenir los impactos adversos de las

actividades económicas y aprovechar, en forma racional, los recursos naturales de que disponemos.

La Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente se estructura alrededor de cuatro conceptos básicos: política ecológica, manejo de recursos naturales, protección al ambiente y participación social; que se fundamenta a su vez, en el sistema de concurrencias, el sistema nacional de áreas naturales protegidas y las medidas de control, de seguridad y el régimen de sanciones.

La participación social a que se refiere la legislación se dará en la medida que propaguemos una educación ecológica, pues debido al crecimiento de la población, el país enfrenta un grave problema de contaminación ambiental, y como el desarrollo social es el propósito superior de la sociedad y el gobierno de México, es necesaria la participación de cada uno de los individuos que integran la sociedad para avanzar hacia una educación ecológica.

El papel que desempeña la sociedad en el problema ecológico, es de suma importancia, puesto que cada uno de los individuos integrantes de la misma tienen la responsabilidad de cuidar el medio en que vive y ¿por qué no? denunciar a quienes alteren el equilibrio ecológico, para que los organismos competentes apliquen las medidas respectivas.

El desarrollo equilibrado del país depende de un ambiente sano, y la conservación de un ambiente sano depende del desarrollo equilibrado. El desarrollo debe entenderse en el sentido amplio de la palabra, es decir, no se trata solamente de un desarrollo económico, sino que abarca también los aspectos sociales, culturales, *educativos*, recreativos, de salud.

El mejoramiento de las condiciones de vida de la población se logra bajo un ambiente sano que se refleje en la salud de las personas y en la posibilidad de éstas para obtener sus satisfactores, previstos en el artículo 27 constitucional, sin embargo, el verdadero desarrollo del contenido conceptual se

lograría con la definición de los instrumentos para que sea la población misma la que determine sus expectativas de niveles o condiciones de vida deseable. En este sentido, la ecología debe aceptar el desafío de la toma de conciencia colectiva de la pertenencia del hombre a su entorno biofísico y de la realidad profunda de una continuidad histórica y espacial con el entorno a través de las relaciones, de los procesos interactuantes y recíprocamente compatibles.

De la toma de conciencia resultará la imperiosa necesidad de planificar los desarrollos humanos mediante reglas ecológicas<sup>40</sup>. Al respecto, es de suma importancia hacer una revisión a fondo de los contenidos educativos que privan en la sociedad mexicana, pues si bien en el Programa de Modernización Educativa se marcó como uno de los puntos reelevantes, también es cierto que hace falta producir programas específicamente de educación ecológica.

---

<sup>40</sup> Bourgoignie, Georges. Op. cit. p. 33

La educación debe concebir a la ecología desde un punto más amplio, que le permita una visión integral de lo que representa este problema de orden cósmico, y fomentar "la adhesión individual a una acción comunitaria; pero esta adhesión no puede realizarse sin una toma de conciencia clara para cada participante, no solamente de los peligros de un desequilibrio ecológico, sino también de las ventajas que cada uno puede sacar de su participación activa en una transformación del modo de utilización de los recursos de la biósfera"<sup>41</sup>.

"Diferentes perspectivas están abiertas para la educación de los adultos. Las prioridades son diferentes según los niveles de instrucción y los contextos socio - económicos de las regiones o países . Al ordenar las perspectivas por "tipo idea", L. Beigras y J. Corré (1966) distinguen los tipos de aprendizaje, adaptación económica, adaptación socio cultural, autonomía personal. Cada uno de esos tipos supone un objetivo, un contenido particular y se dirige a una clientela específica. La

---

<sup>41</sup> *Ibidem.* p. 75

extensión más considerable se alcanza en el tipo ideal de autonomía personal. El objetivo es, a este nivel, formar adultos capaces de actuar sobre su medio con conocimientos de causa y orientar su acción individual y colectiva. Para el contenido, la formación está centrada sobre el desarrollo de las capacidades intelectuales como sobre la manera de aprender. La clientela, en definitiva, es la población entera. La educación se contempla aquí como un proceso y se dirige a todos los adultos"<sup>42</sup>. Proceso entendido como educación permanente.

El tema de la ecología ha sido tratado a través de las composiciones musicales, en las décadas de los 60 y 70's, ya cantan los Doors ¿ Qué le han hecho a la tierra?, donde se plantea el terrible problema del desequilibrio ecológico, que consideran como un *crimen masivo*. Por su parte, el grupo mexicano Naftalina plantea una sociedad lo más alejada posible de la naturaleza y un el límite de la artificialidad<sup>43</sup>. Pero, los pedagogos habían ignorado la educación ecológica,

---

<sup>42</sup> Ibídem. p. 102

<sup>43</sup> Arana, Federico. "Ecología para Principiantes". Edit. Trillas. México, 1984. p. 17

que a partir de la Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental Tbilisi (URSS), celebrada del 14 al 26 de octubre de 1977, se postula como objetivo *promover una conducta correcta respecto a su entorno*<sup>44</sup>.

La súbita aparición de una opinión pública sensibilizada frente a los problemas ecológicos, puso al descubierto la poca importancia que al tema se le da en los planes y programas de gobierno, pues no se cuenta con programas ecológicos estrictamente<sup>45</sup>, a pesar de que "la ecología dejó de pertenecer en exclusiva al ámbito de la ciencia para incorporarse al terreno de reivindicación social"<sup>46</sup>.

---

<sup>44</sup> Jesús Hernández, Ana. "Temas Ecológicos de Incidencia Social". Marcea, S.A. Universidad de Henares. Madrid, 1987. p. 9

<sup>45</sup> Debesse-Arviset, M.L. "El entorno en la Escuela: una Revolución Pedagógica". Edit. Fontanella, S.A. Col. Educación # 21. Barcelona, 1974. p.

<sup>46</sup> Maldonado, Víctor Alfonso. "Medio Ambiente y Calidad de vida". Ecología y política PRI. IEPES. Imprenta Madero, México, 1982.



## **2.4.- LA TELEVISIÓN EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN ECOLÓGICA**

La televisión como educadora tiene grandes ventajas, frente al sistema tradicional de educación y sobre otros medios de comunicación. Pues además de contar con una gran capacidad difusora, puede transmitir de manera más rápida mayor contenido del que podría hacer un profesor en un año, de ahí la importancia de producir y transmitir programas de contenido ecológico.

Las costumbres se dan como normas externas antes de engendrar sentimientos internos, y estas normas insensibles, determinan los sentimientos individuales, así como las circunstancias en las que podrán y deberán manifestarse. De ahí que se busque hacer del cuidado al medio ambiente una costumbres, utilizando la televisión como vía de acceso de la población hacia normas que aplicarán cada uno de los personajes del programa televisivo.

"Desde sus primeros años, la UNESCO ha fomentado la investigación destinada a ayudar a los seres humanos para que protejan su medio natural, echando así los cimientos de una gran parte de las ciencias sobre el medio ambiente. En 1970 crea el Programa sobre el hombre y la Biósfera (MAB) en el que hasta 1985 participaban 70 países"<sup>47</sup>.

La primera Conferencia sobre el Entorno Humano de las Naciones Unidas, celebrada en Estocolmo confirmó el nacimiento de una conciencia ecológica, cuyo crecimiento se ha visto obstaculizado por los diferentes intereses económicos, pero más aun por la falta de creatividad para conciliar esos intereses con los de tipo educativo e incluso ético.

En el marco de la Conferencia se planteó como primer paso para concientizar a la gente respecto al problema ecológico, el cual radica en provocar que cada uno de ellos asuma su

---

<sup>47</sup> Jesús Hernández, Ana. Op. cit. Op. cit. p.26

responsabilidad en el problema, pues en la medida de que lo haga, se dará cuenta que la solución está en sus manos. El segundo será motivar a la gente, a través de los medios de comunicación, para que actúe al respecto, pues se valora la influencia que los *medios de comunicación*, sobre todo la televisión, tienen sobre los seres humanos, tan es así que en el Programa de Modernización Educativa, México, redimensiona el papel de los medios y propone aprovecharla para su función educativa. Sin embargo, aunque la propuesta es muy acertada, la puesta en práctica ha sido escasa. Sin embargo, si bien "Un ecólogo aprecia la diversidad de la vida terrestre como un tesoro, que desearía transmitir intacto a sus descendientes"<sup>48</sup>, esta concepción del mundo debe ser un valor que prevalezca en la sociedad, que tanto el ingeniero, comunicólogo, profesor, estudiante, concibieran como primordial en el desarrollo social.

---

<sup>48</sup> Colinvaux, Paul. Op. cit. p. 309.

Considerando a la televisión como reforzadora de conductas y valores y creadora de otros, es preciso hacer uso de esa capacidad para fomentar la educación ecológica .

El problema del desequilibrio ecológico tiene muy diversos factores que inciden en el para moldearlo, uno de ellos, la sobrepoblación en los centros urbanos, en este sentido se argumenta que hacia el año 2000 el 63% de la población nacional vivirá en capitales, haciendo aun más difícil la convivencia entre los seres vivos y el ambiente, por ello es preciso implementar una serie de mecanismos que contribuyan a formar conciencia ecológica en la gente que tiene la solución en sus manos, los adultos de las capitales, particularmente los del Distrito Federal, por la importancia central que implica.

Romper el equilibrio ecológico va desde talar árboles, erosión de la tierra, desertificación de tierras, mientras la contaminación en sus múltiples formas, es sólo una causa y serie de acciones que rompen el equilibrio ecológico al dañar

los organismos y seres vivos de un ecosistema. La solución está en hacer uso de la televisión para fomentar el cambio de opinión, a manera de ejemplo es preciso señalar el proyecto de educación permanente en Québec, TEVEC SESAME.

En el caso de México, específicamente los adultos del Distrito Federal, se cuenta con un público en potencia, pues "el individuo es tanto más eficaz al sentirse implicado en una tarea, donde su participación es reconocida y su responsabilidad comprometida"<sup>49</sup>. Además de que "la ciudad es el sitio del hombre móvil, siempre dispuesto a cambiar de opinión, de orientación, o de oficio, lo mismo que de lugar. Es también el lugar del hombre insatisfecho. Movilidad e insatisfacción se unen para hacer de la ciudad un lugar de crisis casi permanentes. Los líderes tratan de utilizar este estado de cosas, lo que produce movimientos sociales de toda índole"<sup>50</sup>.

---

<sup>49</sup> Bourgoignie, Georges. Op. cit. p. 104

<sup>50</sup> *Ibidem.* p. 170

Para motivar e impulsar a la gente a actuar, es necesario realizar un "cambio profundo de valores sociales para que la población anhele y se articule alrededor de los nuevos ejes axiológicos del desarrollo nacional y no de los viejos valores del estancamiento social"<sup>51</sup>. Para apoyar el cambio de valores es necesario " formar nuevos sueños e ilusiones colectivos que nos llevan a desear, gozar y otorgar reconocimiento" a quienes protejan el equilibrio ecológico<sup>52</sup>. La televisión como medio de comunicación de masas, que permite llegar al mayor número de receptores y por la credibilidad que ostenta, es el medio adecuado para llevar a cabo esa tarea.

La forma óptima para educar, a través de la televisión, consiste en transmitir los programas comenzando por géneros

---

<sup>51</sup> Esteinou, Javier. "La Conmemoración del V Centenario y la Formación de una Nueva Cultura del Agua en Baja California Sur". Apuntes de la UAM Xochimilco, México. p. 105

<sup>52</sup> Javier Esteinou menciona esos sueños respecto a la conservación y protección del agua, pero es aplicable en cien por ciento a la ecología. *Ibíd.* p. 106

fáciles de comprender, propiciar conductas positivas en cuanto al problema, con un contenido que va desde las acciones más sencillas para preservar la ecología, hasta situaciones un tanto radicales al respecto.

Cuando hablamos de incitar a la gente a actuar es necesario precisar que también requiere motivación y gratificación respecto a las conductas positivas que adopte, de tal suerte habría que otorgar reconocimientos a quienes protejan la ecología e incluso exentar a la empresas de algunos impuestos u otorgarles facilidades especiales de pago, como consecuencia de sus acciones ecológicas, pues "de no producirse a través de los medios de comunicación una nueva cultura global para el avance del país, las acciones de modificación estructural de la sociedad mexicana tendrán que realizarse por medio de la intervención de los recursos burocráticos y represivos pues no se contará con los respaldos de transformación mental que son quienes, a final de cuentas, aceleran o retardan las evoluciones sociales"<sup>53</sup>.

---

<sup>53</sup> *Ibidem.* p. 26

## 2.5.- PROGRAMAS DE CONTENIDO ECOLÓGICO

Existen en la televisión mexicana programas documentales donde se observa a la flora y fauna, tanto marina como terrestre, sin embargo son transmitidos en un horario accesible sólo para amas de casa y estudiantes, pues se difunden a las 6:00 de la tarde por el canal 22. Sin embargo estos programas sitúan la acción ecológica en niveles lejanos de la mayor parte del público, pues tratan temas de la extinción de diferentes especies, que generalmente habitan en la selva africana o algún remoto lugar, al que difícilmente tendríamos acceso y menos aún la forma de solucionar esa problema. Además de ser programas producidos en el extranjero, no aplicables a la situación de México.

Si bien es un paso el presentar programas que tocan el tema de desequilibrio ecológico<sup>54</sup>, el documental, al ser un género

---

<sup>54</sup> Extinción de algunas especies, y por lo tanto, ruptura en los ciclos alimenticios, que originaría a su vez, una desaparición en cadena



típicamente informativo, nos excluye de la participación en las soluciones a los problemas planteados.

En la década de los 80's la empresa TELEVISA, realizó el programa infantil ODISEA BURBUJAS, que se transmitía semanalmente, en el que habla un personaje llamado *Ecoloco*, que se caracterizaba por ser un individuo sucio, mal oliente y de sentimientos antiecológicos, para quien la mayor dicha representaba vivir en un mundo contaminado a más no poder. Siempre se enfrentaba al científico comprometido con la humanidad.

En el programa, a pesar de que el *Ecoloco* siempre cargaba con basura e iba contaminando todo a su paso, también era especialista en crear situaciones de caos, que alterarían de forma muy grave las relaciones entre los personajes. El problema de la ecología aquí es un concepto menos reducido en función de la actitudes del personaje antiecológico. A pesar de que el contenido del programa incluía ese concepto actual de ecología, era un programa dirigido a los niños, y los excluía de toda participación.

Por su parte, el Departamento del Distrito Federal, con la colaboración del grupo mexicano Pandora elaboró en 1988 una serie de videos ecológicos, que han sido distribuidos en las escuelas primarias para proyectarlos a la población y tratar de concientizar, sin embargo, la proyección de esos videos cobra muy poca importancia en el marco de una educación que deja de lado ese aspecto tan importante, además de la falta de inquietud por parte de los educadores para llevar a cabo esa proyección.

El título del video es "ECOLOGÍA: UN COMPROMISO COMÚN", en donde, por medio de dos aves, una llamada PICCA y otro PACO<sup>55</sup> explican algunos de los fenómenos de la contaminación, sin embargo, como en muchos otros casos, se toma el término ecología como antónimo de contaminación, verdad a medias, pues la ecología también trata de preservar el

---

<sup>55</sup> PArticipación COmunitaria (PACO). Programa Integral Contra la Contaminación Ambiental (PICCA).

ciclo vital y alimenticio para llegar a ese equilibrio del que hemos venido hablando. El video es del género de dibujos animados.

En México no existen programas de contenido ecológico dirigidos a los adultos, población fundamental en el cambio de actitudes al respecto del desequilibrio ecológico. Realmente es triste ver que los pocos programas de contenido ecológico que hay en México, van dirigidos a los niños, y si bien es importante educar en la niñez, el problema de la ecología nos involucra a todos, y principalmente a quienes tenemos la solución en nuestras manos, los adultos. Aunque, como mencionamos, es importante el esfuerzo de las autoridades por producir programas educativos -D.D.F.-, éstos adolecen de la falta de difusión a nivel masivo que podría dárseles para mayor beneficio de la sociedad. Es por ello, que necesitamos un programa con las características apropiadas para persuadir y fomentar la participación de los adultos en el problema ecológico.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE UN PROGRAMA DE CONTENIDO ECOLÓGICO PARA ADULTOS DEL DISTRITO FEDERAL**

#### **3.1.- JUSTIFICACIÓN**

Frente al problema del desequilibrio ecológico que vive México, es necesario poner a los medios de comunicación al servicio de la orientación y educación ecológica que requieren los mexicanos, para hacerse partícipes de la solución. Esta solución, implicará regresar al ciclo vital de la naturaleza de quien nos hemos vuelto enemigos, a través de un empleo efectivo y didáctico de la televisión, sin perder de vista que nos encontramos en un país capitalista en vías de desarrollo, en el que los intereses económicos están a la orden del día<sup>55</sup>.

El cambio hacia una educación ecológica es posible, dadas las condiciones de cambio estructural en que vivimos, a la voluntad por fomentar la educación y elevar la calidad de vida por parte del gobierno, a que se cuenta con los recursos tanto humanos como materiales para producir televisión de

---

55

Concepto que se conoce con el nombre de Desarrollo Sustentable, que sostiene la tesis de fomentar un desarrollo industrial, tecnológico, sin descuidar la ecología.

contenido ecológico, y por esa actitud conciliadora que habrá de adoptarse para conseguir patrocinadores.

### **3.2.- PROYECTO DE SERIE CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS**

#### **NOMBRE**

Ecoloquios

#### **GÉNERO**

El género elegido es la dramatización, que constituirá una forma de entretenimiento sano y sobre todo educativo, que facilitará la identificación del receptor con los personajes, para lograr una mayor penetración, en la medida que se eliminen las barreras psicológicas que implicaría presentarlo como mesa redonda, y rebasando los límites de la sola información característicos del documental.

Para dar vida a mis personajes habré de usar el modelo estructuralista actancial de Greimas, que pretende ser una identificación de principios de organización relacional que produce significación. Un primer concepto dentro del modelo

es la categoría de actante, que es un tipo de personas u objetos que cumplen determinados roles dentro de un género, actuando éstos, siempre de manera similar ( villanos, principes, hadas, etc.)

### **PERFIL DEL PÚBLICO**

Para fines de nuestro trabajo, consideraremos a la población adulta, económicamente activa de entre 25 y 55 años, que cuentan con nivel medio y medio superior de estudios y posición económica media.

### **TEMÁTICA**

El tema de la serie girará en torno a los aspectos de tipo ecológico, a través de mensajes de dos tipos, la primera etapa estaría constituida por mensajes de carácter sensibilizador y la segunda por los de tipo persuasivo y participativo, para que la población adquiriera una conciencia y educación clara en el aspecto ecológico.

Los mensajes de carácter sensibilizador consistirían en presentar el ambiente tanto psicológico, como social de la serie, otorgando valores negativos al desequilibrio ecológico y asignando rasgos positivos a la preservación del entorno.

Los mensajes persuasivos y participativos girarían alrededor de las soluciones que podemos aportar cada uno de nosotros, así como las gratificaciones y estímulos por parte del Estado para quienes preserven el equilibrio ecológico.

#### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Las fuentes de información que usaremos serán de carácter bibliográfico, hemerográfico, pero sobre todo basadas en hechos cotidianos, entrevistas, y recurriendo a los organismos gubernamentales competentes en materia ecológica.

### **TOTAL DE PROGRAMAS DE LA SERIE**

El total de programas será de veinticuatro emisiones, una semanal, equivalentes a seis meses continuos de transmisión, con posibilidad de ampliar las transmisiones hasta cuarenta y ocho programas, es decir un año, que serviría a la recién creada Secretaría de Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca, para tocar tópicos ecológicos, e iniciar parte de sus funciones.

### **DURACIÓN DE CADA PROGRAMA**

La duración del programa será de 30 minutos, por lo que el guión de cada serie estará estructurado en función de los 24 minutos reales de programa, donde se abordarán las situaciones diversas de contenido ecológico.

### **PERIODICIDAD**

El programa habría de transmitirse una vez por semana, para evitar la saturación del contenido, y por la carga de trabajo que implica producir un programa educativo del género dramático,



pero sin dejar de lado la continuidad que se necesita para tratar temas ecológicos que requieren solución inmediata.

### **HORARIO**

En horario de transmisión nocturno, preferentemente de 10:00 p.m. en adelante, pues es la hora en que la mayor parte del público receptor lo conforman adultos.

### **PATROCINADOR**

Cuando hablamos de conseguir patrocinadores para un programa educativo, pensamos que sólo existe la remota posibilidad de que el gobierno, nos apoye en la producción y transmisión, pero a partir de la creación de una Secretaría de Estado que habrá de tener plena competencia en el ámbito ecológico, esa posibilidad remota se convierte en cercana.

Por otro lado, en la época actual, en que algunas empresas privadas se publicitan como "cuidadosas de la ecología" encontramos un mercado para nuestro producto, que sería

factible ofrecer planteando la gran calidad moral que se otorgaría a la empresa que patrocinara el programa, calidad que se vería reflejada en las ventas.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Proponer formas de utilizar a los medios de comunicación en favor de una educación ecológica.
- Demostrar la importancia de la colaboración en la solución de problemas ecológicos.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Sensibilizar a la población adulta del Distrito Federal, para lograr una educación ecológica.
- Orientar a los adultos del Distrito Federal hacia un desarrollo sustentable.

## **OBJETIVOS POR PROGRAMA**

- Dar a conocer los personajes, tanto física como psicológicamente, así como las relaciones entre ellos.
  
- Concientizar a la población para el uso racional del agua.
  
- Fomentar la participación ciudadana en la separación de basura.
  
- Optimizar el uso de la energía eléctrica.
  
- Impulsar a la ciudadanía a reforestar su comunidad.
  
- Motivar a la población adulta para que afine sus autos.
  
- Reconocer el papel del Estado en la preservación del equilibrio ecológico.

## PERSONAJES

**ANGEL.-** Adulto responsable, empleado federal, guapo, clase media, edad 30 a 38 años, con hijos, cabello oscuro, tez morena clara, con un coche verde, equipado con convertidor catalítico, que lo adquirió a través de un crédito por parte de la dependencia donde trabaja. Estatura 1.75 mts. Colores favoritos para vestir, rojo, blanco, verde café. No fuma y toma poco. Tiene muchos diplomas por su asistencia a curso de carácter ecológico.

**JORGE.-** Joven desempleado, gordo. Modales pésimos. Tira basura por donde camina, incluso en su recámara. 18 años. Estatura 1.57 mts. Viste con color gris principalmente. Fuma a escondidas.

**MARIANA.**- Estudiante de preparatoria, delgada, morena, ojos grandes, inteligente, trabaja en el voluntariado de la prepa Reforestando el ajusco, participa activamente en la separación de basura de su escuela, estatura 1.60 mts., practica aeróbicos, edad 16 años, viste de colores pastel.

**IRENE.**- Esposa de Angel, tez blanca, ojos grandes, complexión media, estatura 1.55 mts. Dedicada a su hogar y su familia, carácter apacible, amigable, apoya las decisiones de su esposo y presta ayuda a quien lo requiera, sus nuevos vecinos tienen una excelente imagen de ella. Usa colores claros al vestir. Ama los jardines, las flores y el aire puro.

**Sr. HERNÁNDEZ.**- Adulto viejo, flaco, bajo, ignorante y antiecológico. Altura 1.63 mts., edad 58 años. viste de color oscuro, pelón, nariz con gran curva y puntiaguda, como los animales de carroña, coche Datsun 1982, que emite humo y tira aceite, color café muy oscuro. Divorciado, sus hijos están con la esposa, caracter amargo, casa con muchos triques y a

punto de caerse, conflictivo y sucio. Trata de ganarse la confianza del muchacho de 18 años para influirlo y mal aconsejarlo. Jubilado. Sr. Hernández. En realidad nadie sabe su nombre, pues la mayoría de los vecinos le huyen por conflictivo.

### **TRAMA**

La trama girará en torno al entrometido, quien siempre aconsejará al muchacho para que actúe contra los principios de su padre, de carácter ecológico. Todo se incia cuando la familia decide cambiar de casa a un barrio que cuenta con todos los servicios, y comienza a conocer a sus vecinos, algunos de los cuales pasarán a saludarlos para darles la bienvenida, sin embargo este viejo antiecológico, les pondrá obstáculos para su estancia en el barrio, al principio, provocando una falla en la energía eléctrica, por envidia pues el quería vivir en la esquina, sin embargo al ver que los vecinos

no cedían a cambiar de residencia, a lo largo de la serie averigua lo que más le gustaría al muchacho, quien estaba reacio a cambiar de domicilio, y se da cuenta que el tiene lo que más desea el muchacho, por lo que decide utilizarlo para crear conflicto en la familia.

### 3.3.- GUIÓN

Serie: Ecoloquios

Programa: Piloto

Duración:

30'

Video	Audio
Fade in. Toma 1 Secuencia 1 <u>Big Long shot</u> de un barrio clase media, con pocos árboles. <u>Travel</u> hasta casa color blanco, donde se mudará la familia.	Fade in. Entra rúbrica. Cross fade de música dinámica.
<b>DISOLVENCIA A TOMA 2</b>	
Toma 2 <u>Long shot</u> , barrio con centro óptico en la casa que ya está decorada. <u>Zoom back</u> de interior a exterior, donde se observa un jardín con poca vegetación.	



Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 3	
<p>Toma 3  <u>Long shot</u> del Sr. Hernández, un hombre viejo, de aspecto excesivamente desaliñado, quien observa mal encarado la casa. Se esconde tras un coche estacionado, cuando ve salir a Irene-</p>	<p>Sr. Hdez. Así que tenemos nuevos vecinos. Veamos que buscan en un barrio como el mio. Llevo años de vivir aquí y nunca nadie había causado tanto interés al llegar al vecindario. Ahí los tenemos. Ahora todo el vecindario les sonríe, ya veremos más tarde.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 4	
<p>Toma 4  <u>Two full shot</u>- ; mujer joven de aspecto tranquilo y muy limpia, de tez morena clara, delgada; quien junto con su esposo Angal; hombre de tez morena, alto, muy limpio y de rostro pacífico; despide a dos vecinos que les han dado la bienvenida a la colonia.</p>	<p>Irene: Muchas gracias por venir y cuando quiera le daré la receta del postre que tanto le gusta, es tradición familiar.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 5	
Toma 5 <u>Over shoulder</u>	Vecina: Se lo agradecería mucho. Vecino: El barrio es muy tranquilo y puede estar seguro que cuenta con mi amistad para lo que se le ofrezca Angel. Angel: Muchas gracias por el ofrecimiento y ya que usted trabaja cerca de mi oficina, le propongo que viajemos juntos. Vecino: claro que si, gracias y hasta luego.

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 6	
<p>Toma 6  <u>Knee shot</u> interior de la casa, de Irene y Angel, quienes están colgando algunos diplomas de Angel, por su participación en diferentes eventos ecológicos. <u>Zoom in</u> hasta <u>Medium shot</u> de Angel e Irene, quienes al terminar de colgar los diplomas se abrazan felices.</p>	<p>Irene: Son unas lindas personas. Quisiera que las invitáramos a comer otro día.  Angel: Tienes razón, es preciso convivir con ellos, podría ser la próxima semana, para ofrecerles una atención adecuada.  Irene: ¿Sabes? estoy muy orgullosa de ti.</p>
DISOLVENCIA A TOMA 7	
<p>Toma 7  <u>Two Full shot</u> interior, se observa, en flash back, la vida de la familia en su antiguo departamento, pequeño pero lleno de flores y macetas.</p>	<p>Entra música de fondo</p>

Video	Audio
DISOLVENCIA A TOMA 8	
<p>Toma 8  <u>Full shot</u> de Mariana; una chica delgada, de tez morena clara y rasgos típicamente mexicanos, cabello negro, de 16 años; hija menor del matrimonio, quien, vestida con pantalón de mezclilla azul claro y playera blanca con motivos de flores en tonos pálidos, está sembrando los rosales que le regalaron los pequeños del barrio. <u>Zoom in hasta Medium close up</u>. Su semblante que refleja una alegría de vivir poco común.</p>	<p>Entra música de fondo "Las cuatro estaciones de Vivaldi".  Mariana: Estos botones son hermosos, pero con mis cuidados florecerán pronto y serán las rosas más bellas de la ciudad.  Este el lugar perfecto para ustedes.  Además es un día con un sol precioso.</p>
WIPE IZQ. A DER. A TOMA 9	

Video	Audio
<p>Toma 9  <u>Long shot</u> de Jorge; el hijo mayor, gordo, desaliñado, de cabello a rapa, de mirada inquieta. Vestido con pantalón y playera color negro; quien está instalando la casa del perro, a quien tiene encadenado.</p>	<p>Entra música estridente y se mantiene de fondo. Entra efecto de ladridos de perro en defendernos.  Jorge: Es horrible trabajar bajo este sol que todo lo quema. Me agradaría sentarme a ver televisión o escuchar alguno de mis discos acostado en mi cama.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 10	
<p>Toma 10  <u>Zoom in hasta medium close up.</u> Mientras Jorge al intentar fijar la casa del perro, se machuca un dedo, patea al perro y sale malhumorado de su casa. Deja un desorden de herramientas y basura en el suelo.</p>	<p>Es absurdo instalar una casa para el perro, como si fuera una persona, su papel es defendernos y nada más.  ¡Cállate perro del demonio!, por más que ladres no habré de soltarte.</p>

Video	Audio
Toma 10	¡Demonios! ya no puedo más por tu culpa me machuqué. ¡Que te calles te digo!. Es inútil, estoy perdiendo el tiempo aquí.
CORTE DIRECTO A TOMA 11	
Toma 11 <u>Full shot</u> del Sr. Hernández que sigue a Jorge, quien habrá de dirigirse al bar más cercano.	Entra música de fondo de suspenso. Cross fade a música The Doors hasta
CORTE DIRECTO A TOMA 12	
Toma 12 <u>Medium shot</u> de Jorge, quien pide un trago y fuma en forma excesiva.	Jorge- al cantinero-: Espero que sepas prepararme un trago aceptable, porque en este barrio todo apesta.
CORTE DIRECTO A TOMA 13	

Video	Audio
<p>Toma 13  <u>Full shot</u> del Sr. Hernández, que llega al bar, <u>tilt down</u> para observar la apariencia del Sr. Hernández, quien usa zapatos con un aditamento de fierro unido a ellos y que le molesta al caminar. Se sienta cerca de él y lo mira.</p>	<p>Fondo musical de suspenso y efectos de pasos.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 14</p>	
<p>Toma 14  <u>Close up</u> de Jorge, que pide al cantinero un trago más, sin embargo en su cara refleja esa ira propia de la gente que no sabe lo que quiere, pero sabe lo que no quiere. <u>Over shoulder</u>. Jorge, al escuchar una canción tranquila en versión instrumental y con ambientación natural, reacciona de manera agresiva y lo aprieta hasta romperlo.</p>	<p>Fondo musical The Doors. Cross fade con música instrumental de esa música es horrible a éste. Entra Carmina Burana en ¿ya tienes mi trago?, sube y baja hasta desaparecer.  Jorge: Sirveme más de esa porquería. Esa música es horrible no sé como puede gustar a alguien.</p>

Video	Audio
<p>Toma 14</p> <p>Se observa la sangre de sus manos, pero es demasiada su ira para detenerse por eso.</p>	<p>Es una basura, pero es lógico en un antro como éste. ¿Ya tienes mi trago? Sabe peor que el primero. No sirve.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 15</p>	
<p>Toma 15</p> <p><u>Contra picada</u> en el bar. Mientras Jorge impide al cantinero que lo cure.</p>	<p>Cantinero: Permítame. Jorge: Déjame en paz no tengo nada.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 16</p>	
<p>Toma 16</p> <p><u>Full shot</u> del Sr. Hdez. quien se acerca a Jorge y le invita un trago para olvidarse del golpe. <u>Dolly in hasta medium close up</u> de Jorge, quien duda un poco pero acepta la invitación.</p>	<p>Música de fondo The Doors Sr. Hdez: Te invito un buen trago. Jorge: Está bien. Sr. Hdez a cantinero: Prepara dos especiales sin hielo.</p>



Video	Audio
<p>Toma 17  <u>Close up</u> de Sr. Hdez., quien sonríe maliciosamente.</p>	<p>Música de fondo suspenso.</p>
<p>DISOLVENCIA A TOMA 18</p>	
<p>Toma 18  <u>Big close up</u> de una lata de cerveza en el suelo de la recámara de Jorge, <u>Zoom back hasta Full shot</u>.  Tocan la puerta y aparece Mariana, quien intenta despertar a Jorge para invitarlo a correr en el deportivo cercano. Al ver la lata de cerveza en el suelo, limpia los restos del líquido sobre el suelo y lleva la lata a la basura. Regresa y observa las sábanas llenas de sangre, despierta a Jorge con cariño y apesar de sus palabras hirientes, le cura la mano.</p> <p>Fade out</p>	<p>Entra fondo musical sonido de pájaros.  Mariana: Jorge ¿ya despertaste?  Mariana: Jorge, hay un deportivo que dicen es precioso ¿ vamos?.  Mariana: Jorge ¿ me escuchas?  Mariana: Despierta, ¿ qué te pasó?.  Jorge: Déjame en paz.  Mariana: Te curaré y quedarás mejor que si te atiende una enfermera.  Jorge- Enojado- : No quiero tus cuidados.  Mariana- tranquila-: No te dejaré hasta curarte, hermanito.Música de fondo tranquila.</p> <p>Fade out</p>

## Ecoloquios

## Programa 1

Video	Audio
<p>Toma 1  <u>Big Long shot</u> de la escuela preparatoria a la que asiste Mariana. La preparatoria es pública, pero llena de árboles y con un jardín muy bello.</p>	<p>Entra música.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 2</p>	
<p>Toma 2  <u>Long shot</u> de los salones de clase <u>zoom in</u> hasta Group Full Shot de Mariana y tres de sus amigos ( dos hombres y una mujer, todos vestidos con pantalón de mezclilla y camisetas en tonos claros), quienes reciben con alegría la llegada de Mariana.</p>	<p>Amiga 1: Hola Mariana, te esperábamos para planear la próxima campaña ecológica. Recuerda que esta se encuentra en su etapa final.  Mariana: Hola a todos. No te preocupes tengo algunas ideas que podríamos llevar a cabo aquí en nuestra escuela.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 3	
<p>Toma 3  <u>Medium shot</u>- interior salón de clase- Se observa a Mariana participando activamente en la clase de literatura. La profesora la felicita por su contribución a la clase, Mariana sonríe y agradece la felicitación, mientras capta la mirada fija de algunos de sus compañeros (hombres), quienes reflejan su admiración y respeto por esa peculiar chica.</p>	<p>Mariana: José Lezama Lima logra expresarnos, en algunos poemas la permeabilidad del hombre y del objeto natural, en su Poesía Completa, publicada por vez primera en La Habana, aquí la naturaleza es protagonista de cada uno de los versos.          Profra: Me alegra que contextualice un tema tan importante como la ecología con algo tan bello como la poesía.          Felicidades.          Mariana: Gracias.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 4	

Video	Audio
<p>Toma 4  <u>Long shot</u> de la explanada de la escuela, cerca de los jardines, lugar de reunión de Mariana y sus amigos, ella se encuentra rodeada de chicos que quieren ingresar al grupo de voluntarios en pro de la ecología, que preside Mariana.</p>	
CORTE DIRECTO A TOMA 5	
<p>Toma 5  <u>Medium shoot</u> del grupo, <u>zoom in hasta Medium close up</u> de Mariana y Alberto - quien está vestido con pantalón azul claro y playera blanca con un símbolo de amor y paz-. Algunos de los chicos se interesan más por Mariana que por la ecología. Mariana intenta hablar con cada uno de ellos para explicar en qué consiste el grupo, pero le es imposible porque todos quieren hablar al mismo tiempo.</p>	<p>Mariana -a Alberto- : Claro que me gustaría intercambiar ideas para poner en práctica ya, aquí en la escuela, sólo que tendrá que ser después de clase. A las 12:00 tengo hora libre. ¿Te parece bien?. Elige tu el lugar.          Alberto: La biblioteca, te esperaré en la primer mesa. Tengo mucho de que hablar contigo.          Mariana: Muy bien, nos veremos mañana.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 6	
<p>Toma 6  <u>Knee shot</u> (Interior de la casa) de Irene - vestida con una falda color verde jade y blusa blanca y delantal excesivamente blanco-, quien se encuentra en la cocina separando los desperdicios en recipientes distintos para entregarlos al camión recolector.</p>	<p>Entra música y se mantiene de fondo hasta toma 2. Cassette Las Cuatro Estaciones de Vivaldi. Track 2 - Verano-</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 7	
<p>Toma 7  <u>Long shot</u> - exterior de la casa- se observa a Irene arreglando el jardín que se encuentra maltratado y con los rosales fuera de la tierra. Con cuidado toma los rosales entre sus manos y los devuelve a su lugar, mientras les habla tiernamente, como si se tratara de un niño a quien consolar.</p>	<p>Irene: Pobrecillos ¿quién les hizo daño?. No se preocupen los devolveré a su lugar y nadie más los maltratará. Les daré agua, un poco de sol y abono para que florezcan.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 8	
<p>Toma 8  <u>Tilt up</u> del Sr. Hdez. de abajo hacia arriba hasta <u>Medium close up</u>, se observa su cara de maldad y las manos llenas de tierra, mientras estruja una rosa roja hasta romperla en pedazos, para después tirarla al suelo con violencia.</p>	<p>Entra música de fondo de suspenso.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 9	
<p>Toma 9  <u>Tight shot</u> de la rosa roja en el piso y maltrecha.</p>	<p>Entra música Desintegration.Track 3. The cure, Desintegration.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 10	

Video	Audio
<p>Toma 10  <u>Long shot</u> - interior de oficina.- de Angel, quien vestido con pantalón color café y camisa beige, se encuentra trabajando sentado frente a su escritorio, que mantiene perfectamente ordenado. Su alrededor tiene un toque personal de Angel, quien ama la naturaleza. En la pared detrás de su escritorio un mural de la selva lacandona proyecta la belleza de nuestro país.</p>	<p>Fondo musical, aunado a voces y teclazos de máquina de escribir. Ruido cotidiano de oficina.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 11</p>	
<p>Toma 11  <u>Medium shot</u> de hombre de aspecto respetable y muy serio, pero de ninguna manera autoritario. Se encuentra en su privado hablando por teléfono. Pide a su secretaria llame a Angel.</p>	<p>Hombre (jefe de Angel): Muy bien enviaré a la conferencia al más capacitado en el tema. Hará un buen papel al representarnos. Hasta pronto.  Hombre a secretaria: Señorita por favor llame al señor Angel. Necesito hablar con él.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO A TOMA 12	
<p>Toma 12  <u>Medium close up</u> - interior del privado, en la oficina- de hombre (jefe de Angel). El hombre saluda muy cortesmente a Angel. <u>Zoom in hasta close up</u> de hombre, quien se nota entusiasmado.</p>	<p>Hombre: Me acaban de pedir que un representante de nuestra área, de una conferencia en el 3er. Encuentro Ecológico de América Latina, que habrá de celebrarse el mes de febrero, en Monterrey.  Pensé que eres el más indicado para ello, ¿te gustaría representarnos?. Toma en cuenta que es uno de los eventos más importantes del año, además irías con gastos pagados por la Secretaría.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 13	
<p>Toma 13  <u>Close up</u> de Angel, está emocionado y su alegría apenas lo deja hablar.</p>	<p>Angel: Por supuesto que me gustaría, desde ahora comenzaré a prepararme. Muchas gracias por pensar en mi. Haremos un buen papel.</p>
CORTE DIRECTO A TOMA 14	



Video	Audio
<p>Toma 14  <u>Medium shot</u> - Interior de la casa- Angel, Mariana e Irene se disponen a comer, cuando entra Jorge vestido de negro y con aspecto desaliñado, la venda de su mano se encuentra sucia y su olor es insoportable. La familia se dispone a dar gracias por los alimentos de que disponen, mientras Jorge los observa con mirada burlona.</p>	<p>Angel: Esta vez Mariana dirá la oración de gracias por nosotros.  Mariana: Señor, te damos las gracias por el pan y humildemente te rogamos proporciones alimento a quien lo necesite. Amén.  Angel e Irene: Amén.</p>
<p>CORTE DIRECTO A TOMA 15</p>	
<p>Toma 15  <u>Close up</u> de Angel, quien al observar a su hijo hecho una facha, se torna serio.</p> <p>Fade out</p>	<p>Angel: Después de comer quiero hablar contigo Jorge.</p> <p>Fade out</p>

## Ecologios Programa 2

Video	Audio
Fade in Toma 1  Big Long Shot de Mariana que camina de la escuela a su casa, el personaje viste con una falda corta color blanco y una blusa color rosa pálido	Fade in Entra rública  Cross fade de música dinámica
CORTE DIRECTO	
Toma 2  Long Shot de un terreno baldío con mucha basura en que sobresalen gran cantidad de botellas de cerveza	Entra música, sube y baja a fondo tema: "Carmina hurana" track 2. Disco1. Desaparece  ¿Dónde está Jorge? ¿ya llegó de la escuela?
CORTE DIRECTO	
Toma 3  Zoom in a Knee Shot Marian al pasar por ahí observa la contraportada del compacto de Nirvana	
CORTE DIRECTO	

Video	Audio
<p>Toma 4</p> <p>Tight shot contraportada en el que aparecen restos de fetos, se enfoca la etiqueta en que se observan las iniciales del hermano de Mariana</p>	
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Toma 5</p> <p>Medium Shot de Mariana que entró a su casa buscando a su madre</p>	<p>Mariana: mamá ¿dónde estás? Ya llegué</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Toma 6</p> <p>Medium shot de Irene, quien al ver a su hija llegar tan estrepitosamente se alarma y va a su encuentro.</p>	<p>Irene: ¿qué pasa hija? ¿Por qué gritas? ¿Sucede algo malo?</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Toma 7</p> <p>Close up de Mariana quien con rostro entre triste y alarmado pregunta a su madre si ha salido</p>	<p>Mariana: ¿recuerdas el lote baldío que cuando llegamos estaba limpio? Ahora está lleno de basura.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 8 Close-up de Irene quien responde a las preguntas de Mariana se observa a fondo algunas plantas por sembrar en diferentes macetas</p>	<p>Irene: Aún no llega, pero cálmate, no me has dado tiempo de responder ¿qué tiene que ver Jorge con tus preguntas?</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 9 Long Shot del patio del Sr. Hernández, en que se observa a Jorge y al Sr. Hernández platicando sentados comodamente en dos sillas maltrechas. Al fondo se observa gran cantidad de basura y moscas sobrevolándola</p>	<p>Jorge: Es una chica muy bonita, ya la invite a salir nos veremos hoy a las ocho. Sr. Hdez.: ¿Cómo es ella? Jorge: Tiene unos hermosos ojos, pero tengo un problema, siempre que salgo con alguna chica siento unos nervios horribles ¿Qué haré'?. Sr. Hdez.: Te daré la solución esta noche a las siete treinta en el lote baldío.</p>
CORTE DIRECTO	

Video	Audio
<p>Toma 10 Medium-Shot a Jorge quien está vestido con pantalón negro y camisa deslavada color gris. Jorge está jugando con una lata de refresco que tira hacia el montón de basura cercano.</p>	<p>Jorge: ¿Funcionará? Bueno no pierdo nada.</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Toma11 Long-Shot de montón de basura en que se ve el bote de refresco vacío en la cumbre.</p>	<p>Entra música, sube y desaparece.</p>
<p>CORTE DIRECTO</p>	
<p>Toma 12 Mediun-Shot de Irene con Zoom in hasta close up, en que se ve a Irene molesta ir a regañar a su hijo</p>	<p>rene: ¿ya viste la hora? Son las seis de la tarde, tu hermana llegó hace horas, por cierto ¿qué tienes que ver con la basura que hay en el lote baldío? ¿crees correcto lo que haces?</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 13 Close-up zoom back kneep shot de Jorge quien con cinismo reconoce lo que su madre reclama, antes de que ella termine de hablar Jorge se va a su recámara</p>	<p>Jorge: ¿para qué me preguntas? Si ya sabes que estuve ayer ahí</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 14 Long Shot de recámara de Jorge. Zoom in hasta medium shot de Jorge acostado en su cama. Al rededor se observa desorden y suciedad increíbles.</p>	<p>Entra música, sube y baja a fondo.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 15 Close up de Jorge que se admira en el espejo antes de salir de su recámara.</p>	
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 16 Kneep shot del Sr. Hdez. Quien camina hacia la basura, el Sr. Hdez. Está vestido con un pantalón café muy sucio y una camisa blanca mugrosa.</p>	<p>Entra música libre y baja a fondo.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO	
Toma 17 Medium shot de Marina que busca en los cajones de su hermano el disco compacto de Nirvana.	Mariana: recuerdo que lo vi por aquí, jeso es, aquí está!
CORTE DIRECTO	
Toma 18 Close up de Mariana quien se observa molesta al descubrir que la contraportada del disco no está en el estuche.	Mariana. Este es el estuche, no se como puede gustarle esa horrible música.
CORTE DIRECTO	
Toma 19 Medium shot Jorge que sale de su casa despreocupadamente.	Jorge: Sé que con este amuleto no fallaré.
CORTE DIRECTO	
Toma 20 Close up Imagen de una joven de tez morena clara con ojos y labios hermosos.	Voz: de acuerdo, a las ocho p.m. nos vemos Jorge, llega temprano por favor.
CORTE DIRECTO	

Video	Audio
<p>Toma 21            Medium shot a Jorge quien camina por la calle iluminada con luz artificial.            Zoom back a Kneep shot de Jorge cuando llega al terrno baldío en que verá al Sr. Hdez. para después acudir a su cita</p>	<p>Jorge. No fallaré, esa niña será para mí, tiene que ser así.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 22            Shot de Sr. Hdez. Quien espera impaciente a Jorge, este al llegar corriendo tropieza con una botella y se corta con los vidrios, al intentar levantarse apoya la mano en el suelo.</p>	<p>Sr. Hdez: ¡Vaya, ya era hora!</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 23            Kneep shot de Jorge quien observa una herida en su brazo,</p>	<p>Jorge: ¡demonios tenía que ser hoy!</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 24            Close up de Jorge quien se lamenta del accidente.</p>	<p>Jorge: ¡Maldita sea la hora en que corrí, ahora no llegaré a mi cita!</p>
CORTE DIRECTO	



Video	Audio
Toma 25 Tight shot de la mano de Jorge en el que se observa una astilla de metal.	Jorge: ¡ay! ¡Que mala suerte!
CORTE DIRECTO	
Toma 26 Medium shot de Jorge que se duele de las curaciones por las heridas al fonde de la casa de Jorge se observa el reloj que marca las 11 p.m.	Jorge: con cuidado, me duele mucho ¡ay!
CORTE DIRECTO	
Toma 27 Kneep shot de Jorge que en el baldío es medio día quien supervisado por su madre y hermana recoge la basura.	Entra música, sube y desaparece.
CORTE DIRECTO	
Toma 28 Full shot de Jorge que llega tarde a su salón de clase, con gesto de aburrimiento.	Jorge: entraré solo a pasar lista, esta materia es aburridísima, ¿a quién se le habrá ocurrido poner ecología como materia obligatoria?
CORTE DIRECTO	
Toma 29 Medium shot de maestra de Jorge, mujer alta, delgada tez morena de aspecto agradable y rostro amigable.	Como les decía, la ecología es vital importancia para la vida de cada uno de los seres que habitamos el planeta, por lo tanto es necesario tomar en pro de la ecología.

Video	Audio
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 30 Close up de Jorge que recuerda la llave de la regadera de su casa.</p>	<p>Entra música de fondo, desaparece al final de la toma. Jorge: ¿dejaría abierta la llave?, si mamá lo suera me mataría, pero llegarán hasta el lunes.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 31 Tight shot de la gota que se cae constantemente sobre el suelo y va directamente al drenaje.</p>	<p>Entra música monótona y desaparece.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 32 Medium shot de Jorge rodeado de tres de sus compañeros de clase, dos de ellos de aspecto poco aseado, uno con cinco arracadas en el lóbulo izquierdo.</p>	<p>Compañero 1: Sé que tus padres no están en casa, y que podemos organizar una fiesta ¿no es cierto Jorge? Compañero 2. Claro que podemos, a Jorge no le agrada quedar fuera de nuestra pandilla, además invitaremos a la chica más complaciente de la escuela. Jorge: No creo que podamos, mi mamá es muy estricta y ... ¡Claro que podemos! Será inolvidable.</p>

Video	Audio
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 33            Group Full shot de los invitados, se observa un ambiente cargado de humo, rodeado de cerveza que consumen chicos y chicas.            Zoom in hasta Kneep shot de muchachas de aspecto rokerero.</p>	<p>Entra música estruendosa y queda de fondo.            Muchacha 1: Este Jorge si que es buen anfitrión, pero su casa es muy cursi con tantas flores.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 34            Full shot de Jorge divertido en la fiesta, tiene una cerveza en lamano.</p>	<p>Jorge: ¡esto es maravilloso!            Pero aún falta lo ejoj, llevaré a esa chica a mi recámara.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 35            Tight shot de la coladera que dirige la gota a las aguas negras.</p>	
CORTE DIRECTO	

Video	Audio
<p>Toma 36 Medim shot de Jorge que está ebrio y sentado en el suelo. Zoom back hasta long shot, se ve al fondo las plantas y flores destrozadas, usadas como botes, latas de cerveza y restos de cigarro, el humo aún permanece.</p>	<p>Jorge. No te preocupes hermano, estoy muy bien, vete tranquilo yo arreglo todo.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 37 Full shot de Jorge en su recámara, se alista para bañarse.</p>	<p>Jorge: Antes de levantar ese desorden, tomaré un baño.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 38 Knee shot de Irene que regreó a casa. Zoom back a medium shot en que se ve a Irene sorprendida ante el desorden.</p>	<p>Irene: ¿jorge estás aquí? Voz a lo lejos Jorge: ¿que pasó por qué llegasta antes?</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 39 Close up de Irene que no sale de su asombro.</p>	<p>Irene: ¿esto es el colmo!</p>
CORTE DIRECTO	

Video	Audio
<p>Toma 40 Medium shot de Jorge que agitado y semidesnudo llega a donde está Irene.</p>	<p>Jorge: ¡mamá! ¿Porque gritas? Irene: ¿te parece poco, ya viste el desorden que hay? ¿Que pasó aquí? Jorge: no te enojés, vinieron unos amigos.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 41 Full shot de Angel que entra a su casa cargando mucha maletas.</p>	
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 42 Kneep Shot de Irene y Angel quienes deciden sobre el castigo para Jorge.</p>	<p>Irene: tendrás que limpiar la casa una semana.</p>
CORTE DIRECTO	
<p>Toma 43 Full shot de Jorge haciendo limpieza de su casa.</p>	
Fade out	Fade out

## CONCLUSIONES

Es de vital importancia aclarar que la comunicación no es privativa de los hombres, pues existe, de diferente manera, entre cualquier organismo vivo y en la medida que la educación se nutre de la comunicación, observamos que la educación es el producto de las interrelaciones hombre - ambiente.

La educación no es posible sin la comunicación, pues ese conocimiento sería un saber irreflexivo y si bien es cierto que se puede educar de manera tradicional en la actualidad es posible y sobre todo necesario educar para el análisis y la reflexión, o como señala la S.E.P. "Educar para la vida". Por lo tanto es indispensable considerar a la educación como un proceso más amplio que la escuela, pues existen recursos educativos comunitarios que van más allá de la instrucción escolar.

Para entender la comunicación educativa es necesario replantear un modelo de comunicación que conciba al hombre como un ser dinámico e interrelacionado en la sociedad, de tal suerte que ese intercambio, esa participación activa de cada uno de los elementos del proceso de comunicación, acorte las distancias entre educador y educando. En este ámbito, la educación, sea de tipo formal o no formal, se complementa para dar lugar al bienestar social.

La comunicación aumenta las semejanzas y las posibilidades de que la gente pueda reunirse, para trabajar y lograr un objetivo, pues a pesar de que la comunicación no produce sistemas sociales, sí aumenta las posibilidades de desarrollo social; por tanto, las funciones de la comunicación dentro de una sociedad son de vital importancia, pues por medio de ella podemos lograr un comportamiento social.

Mucho se habla sobre los medios de comunicación colectiva, sin embargo la mayor parte de las opiniones apuntan hacia la

utilización de aquellos en la manipulación del individuo y pocas, aunque quizá las más cercanas a la objetividad, señalan a los medios de comunicación como un canal efectivo para la educación formal y no formal.

La televisión, como medio de comunicación, es sensibilizadora y contribuye al cambio de valores, cualidades que habrán de aprovecharse para producir programas de contenido educativo, en que se manejen no sólo castigos, sino lo más importante premios o reconocimientos a los grupos o individuos que adopten una actitud positiva.

Como podemos observar, de acuerdo a las encuestas realizadas en Estados Unidos (Nancy), los programas educativos constituyen una manera adecuada para el cambio de actitudes necesario en la solución de problemas sociales, sin embargo, quizá por el prejuicio acerca de éstos, es necesario producir un programa atractivo y motivador desde



todas sus perspectivas, que además incluya problemas y soluciones presentes en la vida diaria y además se obtenga una gratificación.

La educación debería tomar a los medios de comunicación como un "todo" educativo, pues es a través de ellos como se influye para la formación de valores, en la fijación y generación de estereotipos sociales y culturales; sin embargo algunos de los proyectos de comunicación se quedan sólo en el papel.

En la medida que se torna más marcada la industrialización y urbanización a que es sometido el campo, y por las consecuencias ambientales que produce, la ecología aparece como disciplina en potencia, pues ahora se le concibe como la totalidad de interrelaciones entre los organismos y el medio.

Si bien en México a partir de la década de los 60's se impulsó a usar los medios audiovisuales en la escuela, fue más una respuesta a intereses consecuentes de la expansión del capitalismo que a una verdadera estrategia y política para su uso, pues a pesar de que se adquirieron los recursos audiovisuales para escuelas públicas, se les empleó, en el mejor de los casos, como elementos de apoyo para ideologizar a los receptores sobre valores propios de una sociedad en vías de desarrollo como la mexicana.

A pesar de que desde la década de los 70's, se han hecho esfuerzos legislativos, para la protección al ambiente y la ecología, es hasta la segunda mitad de la década de los 80's cuando se promulga la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección del Ambiente, así como sus reglamentos, para tratar de hacer frente a un problema de carácter mundial, además se encarga a un organismo desconcentrado de la SEDESOL - Procuraduría Federal de Protección al Ambiente- la vigilancia del cumplimiento de la ley. La exposición de motivos

de la ley señala que la solución a los problemas ambientales no está, desde luego, en sacrificar el desarrollo, menos aún, en una situación como la que enfrenta el país, con tantos necesitados de alimentación, empleo, vivienda y educación. La solución está en lograr un mejor equilibrio ecológico, prevenir los impactos adversos de las actividades económicas y aprovechar, en forma racional, los recursos naturales de que disponemos.

De la toma de conciencia resultará la imperiosa necesidad de planificar los desarrollos humanos mediante reglas ecológicas. Al respecto, es de suma importancia hacer una revisión a fondo de los contenidos educativos que privan en la sociedad mexicana, pues si bien en el Programa de Modernización Educativa se marcó como uno de los puntos reelevantes, también es cierto que hace falta producir programas específicamente de educación ecológica.

La educación debe concebir a la ecología desde un punto más amplio, que le permita una visión integral de lo que representa este problema de orden cósmico, y fomentar una interrelación equilibrada. La extensión más considerable se alcanza en el tipo ideal de autonomía personal. El objetivo es, a este nivel, formar adultos capaces de actuar sobre su medio con conocimientos de causa y orientar su acción individual y colectiva. Cabe aclarar que la evolución del concepto es sólo parte de la transformación de actitudes necesarias para la solución de problemas reales.

La televisión como educadora tiene grandes ventajas, frente al sistema tradicional de educación y sobre otros medios de comunicación. Pues además de contar con una gran capacidad difusora, puede transmitir de manera más rápida mayor contenido del que podría hacer un profesor en un año, de ahí la importancia de producir y transmitir programas de contenido ecológico.

El problema del desequilibrio ecológico tiene muy diversos factores que inciden en él para moldearlo, uno de ellos, la sobrepoblación en los centros urbanos, en este sentido se argumenta que hacia el año 2000 el 63% de la población nacional vivirá en capitales, haciendo aun más difícil la convivencia entre los seres vivos y el ambiente, por ello es preciso implementar una serie de mecanismos que contribuyan a formar conciencia ecológica en la gente que tiene la solución en sus manos, los adultos de las capitales, particularmente los del Distrito Federal, por la importancia central que implica.

Para motivar e impulsar a la gente a actuar, es necesario realizar un cambio profundo de valores sociales para que la población anhele y se articule alrededor de los nuevos ejes axiológicos del desarrollo nacional y no de los viejos valores del estancamiento social. Para apoyar el cambio de valores es necesario formar nuevos sueños e ilusiones colectivos que nos lleven a desear, gozar y otorgar reconocimiento a quienes protejan el equilibrio ecológico. La televisión como

medio de comunicación de masas, que permite llegar al mayor número de receptores y por la credibilidad que ostenta es el medio adecuado para llevar a cabo esa tarea.

Es necesario producir programas de contenido ecológico que sensibilicen a la población, lo que sería un buen comienzo en la época actual, pues si bien existen en la televisión mexicana programas documentales donde se observa a la flora y fauna, tanto marina como terrestre, sin embargo son transmitidos en un horario accesible sólo para amas de casa y estudiantes. Además de que esos programas sitúan la acción ecológica en niveles lejanos de la mayor parte del público, pues tratan temas de la extinción de diferentes especies, que generalmente habitan en la selva africana o algún remoto lugar al que difícilmente tendríamos acceso y menos aún la forma de solucionar esa problema. Además de ser programas producidos en el extranjero no aplicables a la situación de México, pues si bien es un paso el presentar programas que tocan el tema del desequilibrio ecológico,

el documental, al ser un género típicamente informativo, nos excluye de la participación en las soluciones a los problemas planteados.

En México no existen programas de contenido ecológico dirigidos a los adultos, población fundamental en el cambio de actitudes al respecto del desequilibrio ecológico. Realmente es triste ver que los pocos programas de contenido ecológico que hay en México, van dirigidos a los niños, y si bien es importante educar en la niñez, el problema de la ecología nos involucra a todos, y principalmente a quienes tenemos la solución en nuestras manos, los adultos. Aunque, como mencionamos es importante el esfuerzo de las autoridades por producir programas educativos, éstos adolecen de la falta de difusión a nivel masivo que podría dárseles para mayor beneficio de la sociedad. Es por ello, que necesitamos un programa con las características apropiadas para persuadir y fomentar la participación de los adultos en el problema ecológico.

Los profesionales de la comunicación, por ser los directamente implicados en la producción de programas, que se habrán de difundir a través de los medios de comunicación colectiva, tenemos la gran responsabilidad de fomentar un cambio de valores respecto al problema del desequilibrio ecológico con que se ha visto amenazado nuestro país, en el entendido de que las costumbres se dan como normas externas antes de engendrar sentimientos internos, de esta manera debemos crear una conciencia ecológica fundamentada en la legislación prudente, para que cada uno de nosotros hagamos del cuidado y preservación ecológica una costumbre.



**BIBLIOGRAFÍA**

ARANA, FEDERICO  
**ECOLOGÍA PARA PRINCIPIANTES**  
TRILLAS  
MÉXICO, 1984

ARREGUÍN, J.L.M.  
**TRES ACERCAMIENTOS A LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL**  
TRILLAS ANUIES  
MÉXICO, 1981. 94 págs.

BAENA, GUILLERMINA  
**COMUNICACIÓN UN NUEVO ENFOQUE**  
UNAM. 173 págs.

BENASSINI, CLAUDIA  
**TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN EN ESTADOS UNIDOS Y EUROPA**  
SERIE IBEROAMERICANA DE COMUNICACIÓN  
MÉXICO, 1986. 68 págs.

BOHMANN, KARIN  
**"MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SISTEMAS INFORMATIVOS EN MÉXICO"**  
ALIANZA EDITORIAL MEXICANA  
MÉXICO, 1990. 399 págs.

BOOKCHIN, MURRAY  
**"POR UNA SOCIEDAD ECOLÓGICA"**  
GUSTAVO GILLI  
BARCELONA, 1978. 172 págs.

BOSQUET, MICHEL

**"ECOLOGÍA Y LIBERTAD"**

GUSTAVO GILLI

BARCELONA, 1979. 138 págs.

BOURGOIGNIE, GEORGES

**"PERSPECTIVAS EN ECOLOGÍA HUMANA"**

INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL

MADRID, 1976. 318 págs.

BRAÑES, RAÚL

**"DERECHO AMBIENTAL MEXICANO"**

EDITORIAL UNIVERSO VEINTIUNO

1º EDICIÓN

MÉXICO, 1987. 535 págs.

CARMONA LARA, MARÍA DEL CARMEN

**"DERECHO ECOLÓGICO"**

ED. UNAM

1º EDICIÓN

MÉXICO. 63 págs.

CASTAÑEDA YAÑEZ, MARGARITA

**"LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA"**

TRILLAS

MÉXICO, 1979. 178 págs.

CESARMAN, FERNANDO

**"ECOCIDIO"**

ED. JOAQUIN MORTIZ

3º EDICIÓN.

MÉXICO, D.F. 112 págs.

CLARKE, GEORGE

**"ELEMENTOS DE ECOLOGÍA"**

EDICIONES OMEGA

BARCELONA, 1971. 637 págs.

COLINVAUX, PAUL

**"INTRODUCCIÓN A LA ECOLOGÍA"**

LIMUSA

MÉXICO, 1986. 679 págs.

ESCUDERO YERENA, MA. TERESA

**"LA COMUNICACIÓN EN LA ENSEÑANZA"**

TRILLAS

MÉXICO, 1978. 72 págs.

FERNÁNDEZ CHRISTRIEB, FÁTIMA

**"LOS MEDIOS DE DIFUSIÓN MASIVA EN MÉXICO"**

JUAN PABLOS EDITOR

MÉXICO, 1982. 330 págs.

FERRER, EULALIO

**"INTEGRACIÓN Y COMUNICACIÓN COLECTIVA"**

FOLIA UNIVERSITARIA

JALISCO, 1971.

96

págs.

FERRÉS, JOAN  
**"VIDEO Y EDUCACIÓN"**  
LAIA  
BARCELONA, 1988. 73 págs

FREIRE, PAULO  
**"PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO"**  
SIGLO VEINTIUNO EDITORES  
MÉXICO, 1990. 245 págs.

GARCÍA JIMÉNEZ, JESÚS  
**"TELEVISIÓN EDUCATIVA PARA AMÉRICA LATINA"**  
PORRÚA  
MÉXICO, 1978. 95 págs.

GEORGES, OLIVIER  
**"LA ECOLOGÍA HUMANA"**  
PUBLICACIONES O. CRUZ. COL. ¿QUÉ SÉ?  
MÉXICO, 1984. 75 págs.

GORDON, GEORGE  
**"TELEVISIÓN EDUCATIVA"**  
MANUALES UTEHA  
MÉXICO, 1966. 228 págs.

JESÚS HERNÁNDEZ, ANA  
**"TEMAS ECOLÓGICOS DE INCIDENCIA SOCIAL"**  
MARCEA, S.A.  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES  
MADRID, 1976. 159 págs.

LEFT, ENRIQUE

**"LOS PROBLEMAS DEL CONOCIMIENTO Y LA PERSPECTIVA  
AMBIENTAL DEL DESARROLLO"**

ED. SIGLO XXI

MÉXICO 1986. 152 págs.

LÓPEZ PORTILLO Y RAMOS, MANUEL

**"EL MEDIO AMBIENTE EN MÉXICO: TEMAS, PROBLEMAS Y  
ALTERNATIVAS"**

EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

MÉXICO, 1982. 429 págs.

MARGALEF, RAMÓN

**"ECOLOGÍA"**

EDICIONES OMEGA

BARCELONA, 1980. 951 págs.

MOLINA, ALICIA

**"DIÁLOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO"**

ANTOLOGÍA. S.E.P.

EDICIONES EL CABALLITO

MÉXICO, 1985. 156 págs.

PAOLI, ANTONIO

**"COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN"**

TRILLAS

MÉXICO, 1989. 184 págs.

PIAGET, JEAN  
**"EL ESTRUCTURALISMO"**  
MINI TAU  
ESPAÑA, 1980. 160 págs.

PRIETO, DANIEL  
**"DISCURSO AUTORITARIO Y COMUNICACIÓN ALTERNATIVA"**  
PREMIA EDITORA  
MEXICO, 1987. 53 págs.

QUADRI DE LA TORRE, GABRIEL  
**"ORDENAMIENTO ECOLÓGICO DEL TERRITORIO"**  
INSTITUTO AUTÓNOMO DE INVESTIGACIONES  
ECOLÓGICAS, A.C.  
SEDUE.  
MÉXICO, 1988. 55 págs.

SCHRAMM, WILBUR  
**"LA CIENCIA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA"**  
GRIJALBO  
MÉXICO, D.F. 1990. 191 págs.

TOUSSAINT, FLORENCE  
**"CRÍTICA DE LA INFORMACION DE MASAS"**  
TRILLAS  
MÉXICO, 1990. 56 págs.

WERTHEIN, JORGE ET ALL.  
**"EDUCACIÓN DE ADULTOS EN AMÉRICA LATINA"**  
EDICIONES LA FLOR.  
BUENOS AIRES, 1985. 186 págs.

WRIGHT, CHARLES  
**"COMUNICACION DE MASAS"**  
PAIDÓS  
BUENOS AIRES, 1969. págs.

**"INFORME DE LA SITUACIÓN GENERAL EN MATERIA DE  
EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y PROTECCIÓN AL AMBIENTE  
1991-1992"**  
ED. EDIGRAL WATSON - GÓMEZ, S.C.  
1º EDICIÓN  
MÉXICO, 1993. 379 págs.