

Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Estudio sobre la novela Point Counter Point de
Aldous Huxley de acuerdo a la teoría de Edwin
Muir sobre la estructura de la novela.

T E S I N A

Que para obtener el título de:
LICENCIADO EN LETRAS MODERNAS Y
LITERATURA INGLESA

Presenta:

MA. LUISA FIGUEROA GUZMAN





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Que clase de novela es Point Counter Point de acuerdo a la teoría de Edwin Muir sobre la estructura de la novela.

I Introducción

II Teoría de Edwin Muir acerca de la estructura de la novela

III Point Counter Point

1.- Caracterización de los personajes en Point Counter Point.

2.- Importancia de la trama en Point Counter Point.

a) Relación entre la trama y los personajes.

b) Relación entre la trama y los temas.

3.- Importancia del tiempo y el espacio en Point Counter Point.

IV Conclusión.

Una de las más comunes y a la vez difíciles tareas del lector de una novela es saber de qué trata el libro que tiene en sus manos. No sólo tener una idea general del relato, sino también el llegar a comprender cual fue la intención del autor al escribir la novela.

El novelista da una determinada forma a su novela de acuerdo a sus propósitos en particular; es decir, que la estructura de una novela está íntimamente ligada a la intención del autor. Consecuentemente, al estudiar la estructura de la novela el lector puede encontrar suficientes referencias para lograr una mejor comprensión de los motivos del autor al escribirla.

Considero que las ideas de Edwin Muir acerca de la novela son, además de interesantes, particularmente útiles para el lector que intente profundizar en el estudio de una novela. Las ideas de Muir se basan en lo que la novela 'es' y no en lo que 'debería ser'. El estudio que él hace ayuda al lector a reconocer los elementos básicos que toda novela posee. A pesar de que dicho conocimiento parezca sumamente elemental, es considerado como un requisito previo e indispensable para llegar a un juicio crítico sobre una novela.

En The Structure of the Novel, Muir presenta su teoría acerca de la novela. El autor distingue varias clases de novelas de acuerdo a la diferente estructura que cada una de ellas posee; novelas dramáticas, novelas de personajes, novelas de acción, novelas de periodo y la crónica. En este breve estudio sobre la novela de Aldous Huxley Point Counter Point me limitaré al estudio de la novela de personajes y al de la novela dramática. El llegar a conocer, aún en forma aproximada, a qué tipo de estructura corresponde Point Counter Point, puede ayudar considerablemente a una mejor

comprensión de esta novela.

Muir considera que los personajes, el desarrollo de la trama y la importancia del tiempo y el espacio, son los tres elementos por medio de los cuales se puede determinar la estructura de una novela. Una breve descripción de dichos elementos en la novela dramática y en la novela de personajes puede ayudar a conocer el tipo de estructura a que corresponde Point Counter Point y cuál fue la intención de Huxley al escribirla.

Caracterización de los personajes en Point Counter Point.

Edwin Muir considera que los personajes son uno de los elementos principales para distinguir una novela de personajes de una dramática. Siendo los personajes planos la característica distintiva de la primera y los personajes dramáticos la de la segunda. Una breve descripción de las diferencias entre estas dos clases de personajes puede ayudara dar una vision clara del tipo de personajes que Huxley presenta en su novela y cual fue su intención en dicha preferencia.

En la novela de personajes, éstos son presentados desde un principio "with all their weaknesses, vanities, foibles, they possess from the beginning and never lose them to the end " ¹ En la novela dramática, la naturaleza total del personaje no se revela hasta que la acción en que se encuentra llega a un punto crítico. No es factible el llegar a conocer un personaje dramático a través de su primera aparición en la novela. Sin embargo, es bastante común el encontrar en las líneas introductorias de un personaje plano ciertas frases que definen perfectamente su carácter.

John Bidlake es uno de los personajes principales en Point Counter Point, la primera información que tenemos de él es que, "he hated all references to age, illness or physical weaknesses" ² Tanto su personalidad como sus relaciones se caracterizan por su egoísmo y su miedo a la vejez. Los atributos con los que John Bidlake se presenta inicialmente, son constantemente reafirmados a través de las relaciones que tiene con sus hijos. Al encontrarse casualmente con su hijo Walter en la fiesta de los Tantamount, exclama: " What a weed ! ... looks as though he had worms." ³ Young

(1) Edwin Muir, Structure of the Novel, London, Hogarth Press. 1967 pag. 24

(2) Aldous Huxley, Point Counter Point. Pinguin Books. 1971. pág. 73

(3) Ibid., p. 70

John, su hijo mayor representa un molesto recuerdo que le obliga a reconocer cuán viejo es, "Young John was fifty, fifty ! there was a time when fifty seemed a Mathusalem age." ⁴ Bidlake demuestra sus sentimientos hacia su hija cuando después del largo viaje de Elinor se encuentran y su padre "suffered himself to be kissed by her" ⁵ El egoísmo y el miedo a la vejez, los atributos con los que Bidlake se introduce, permanecen como parte esencial de su carácter hasta la última escena en que aparece en la novela. Cuando su nieto agoniza, Bidlake no se interesa en lo más mínimo por la salud del niño, sino en su propio bienestar. Rehúsa visitar al pequeño puesto que " he hated the spectacle of suffering and disease, of anything that might remind him of the pain and death he so agonizingly dreaded for himself" ⁶ Se ha visto brevemente como desde la introducción de este personaje, el autor menciona las características esenciales que determinan su personalidad.

Mr. Quarles es introducido en la novela a través de la opinión de John Bidlake; se compara a Mr. Quarles con una iglesia italiana barroca, "high, impressive, blasting with classical orders, broken pavement and statuary, the facade seems to belong to a great cathedral. But look more closely and you discover it is only a screen." ⁷ Esta descripción tiene una singular afinidad con la personalidad de Mr. Quarles. Mr. Quarles es un esnob de la clase alta quien suele citar constantemente autores famosos con una actitud llena de afectación. Un hombre que se engaña a sí mismo y que de hecho no posee más cualidad que la de resolver crucigramas. Durante toda la novela Mr. Quarles insiste en demostrar su superioridad, sin éxito alguno. puesto que su actitud no logra ocultar a la vista de los demás el verdadero fracaso que es.

John Bidlake y Mr. Quarles parecen ejemplificar la característica generalización que se hace de los personajes planos desde el

(4) Ibid., p. 44

(5) Ibid., p. 274

(6) Ibid., p. 418

(7) Ibid., p. 254

momento en que son introducidos. Es decir el autor les presenta con todas sus cualidades y defectos desde el principio de la novela, atributos que serán reafirmados a través de la novela hasta el final

Los personajes dramáticos externalizan sus emociones con una intensidad dramática, en tanto que los personajes planos carecen de esta capacidad de pasión. Sus emociones y convicciones no son presentados en una forma violenta o dramática. Aún cuando sean enfrentados a situaciones extrañas e imprevistas, sus actitudes y reacciones, si las hay, se mantendrán siempre dentro de los límites de su primera caracterización. Si un personaje plano es presentado como una figura débil y dependiente, no importa que tan crítica o excepcional sea el problema que se le presente, uno puede predecir la actitud pasiva que tomará. Es decir sus acciones nunca llegarán a extralimitarse o contradecir la primera impresión que se dió al introducirle.

En Point Counter Point encontramos situaciones críticas en las cuales se espera una reacción violenta de parte de los personajes afectados. Hay una escena en la cual Philip, hijo de Mr. Quarles hubiera deseado abofetear a su hijo debido a la impertinencia del niño, pero su esposa Elinor interviene, "Philip's first impulse was to seize the child out of his mother's arms... then have things out with her. But a habit of gentlemenly self control and a dread of scenes made him keep his temper. Instead of healthily breaking out...he shut himself in." ⁸ Philip, desde el momento en que es presentado en la novela asume una actitud fría e indiferente hacia toda situación en la que se incluyan sentimientos o emociones. En cuanto tiene que encarar el problema de la educación de su hijo, reacciona con su habitual pasividad. Hay una escema mas en la que

(8) Ibid., p. 312

Gladys, la amante de Mr. Quarles, llega a la casa de éste y le reprocha en forma violenta en el momento en que Mrs. Quarles estra a la habitación " Talking about love with a face like that ! An old swine like you ! ... and on top of everything I' m going to have a baby." ⁹ El lector espera una reacción violenta por parte de Mrs. Quarles, sin embargo, ésta se dirige con toda calma hacia Gladys y le dice " It is all right. You must not cry. Poor girl..." ¹⁰ Hay otra situación sumamente tensa entre Walter y su amante Marjorie Ella se encuentra embarazada y a pesar de ello Walter ha encontrado en la actitud licenciosa ed Lucy Tantamount, un substituto a la monótona relación que tiene con Marjorie. Cuando Marjorie se entera de que Lucy se ha convertido en la nueva amante de Walter. uno espera una reacción histérica por parte de ella, no obstante, el autor nos dice que "There was a tacit agreement to pretend that nothing had happened. " ¹¹ Marjorie aparenta no saber nada. Con su actitud. como siempre, trata de ocultar sus sentimientos en un esfuerzo desesperado por conservar la compañía de Walter.

En las tres escenas anteriores, uno podría esperar reacciones violentas de parte de los personajes involucrados, pero tal como se ha visto. Philip, Mrs. Quarles y Marjorie nunca van más allá de su primera caracterización, a pesar de las críticas situaciones a las que se enfrentan. La actitud pasiva de los personajes mencionados. nos demuestra la afinidad que hay entre éstos y la incapacidad de pasión de los personajes planos. Sin embargo, esto no implica que los personajes carezcan de emociones, lo que sucede es que los atributos y actitudes con los que son presentados se repiten constantemente hasta el punto de que llegan a ser hábitos en ellos. Lo que nos de-

(9) Ibid., p. 364

(10) Ibid., p. 366

(11) Ibid., p. 201

muestra asimismo la semejanza entre estos personajes y los personajes planos, los que son considerados como "men of habit". El hábito es un patrón de conducta establecido por medio de la educación y las convenciones sociales. La tendencia de Philip a racionalizar sus emociones. Los principios católicos de Mrs. Quarles que la llevan a compadecer a todo el que la rodea. La incapacidad de Marjorie para afrontar sus problemas, son actitudes constantemente repetidas y han llegado a ser hábitos en ellos; ésta es la razón por la cual su comportamiento es siempre el mismo.

Considero interesante el mencionar que Huxley evita un desarrollo dramático en las escenas anteriores por medio de la interrupción o ausencia total del diálogo, substituído por los comentarios del autor o la descripción de las actitudes de los personajes. Al contrario de una representación dramática en la que " Instead of telling us what the characters are and what they feel the author presents the people and they reveal themselves." ¹² En las escenas mencionadas en Point Counter Point Huxley describe los sentimientos de los personajes en lugar de presentarlos dramáticamente. En el caso de Philip, por ejemplo, hay una insipiente dramatización de su confinamiento intelectual a pesar de que su mujer constantemente le reprocha por ello.

Los personajes planos se caracterizan por su incapacidad hacia cualquier cambio en su naturaleza. " The novel of character novelist takes his figures which never change much through changing scenes." ¹³ En contraste con los personajes dramáticos, los cuales generalmente sufren un cambio significativo en su naturaleza dentro de una

(12) Richard Stang, The Theory of the Novel in England. London, Routhledge Press, 1959. p. 94

(13) Muir, op. cit., p. 60

escena reducida. La caracterización final de un personaje dramático nos muestra un aspecto completamente diferente del personaje del que fuera dado en su primera presentación. El lector es consciente de que tanto los eventos como las relaciones con otros personajes han influido y operado un cambio significativo en el personaje. Por el contrario, es común que la última impresión que tenemos de un personaje plano sea casi idéntica a la que se tuvo cuando se presentó por primera vez.

El comparar algunas de las impresiones de los personajes en Point Counter Point en un principio y aquéllas que nos son dadas cuando se mencionan por última vez en la novela podría indicar si los personajes experimentan un cambio significativo o no. La primera impresión que tenemos de Burlap, el editor, es que es un hombre egoísta y sin escrúpulos. Burlap alaba las actitudes pretenciosas de los demás personas con el objeto de ser fácilmente aceptado. Su intención es la de sacar el mayor provecho, material naturalmente, de cualquier amistad que llegue a tener. Mary Rampion, esposa del pintor, piensa que "Burlap is a parasite that feeds on living hosts."¹³ Al final de la novela la impresión que tenemos de este personaje no ha cambiado en absoluto; lo que sucede es que a través de la novela Burlap manifiesta su egoísmo, que lo lleva al extremo de inducir a su empleada al suicidio. Mr. Quarles es presentado como un hombre que se engaña a sí mismo y quien constantemente asume una actitud de superioridad con el objeto de disfrazar su total carencia de talento. La última escena en que aparece en la novela presenta exactamente al mismo personaje; Mr. Quarles aparenta ser un genio en su lecho de muerte. cuando en realidad trata de encubrir su vergonzosa relación con Gladys. Burlap y Mr. Quarles parecen ejemplificar la

(13) Huxley, op. cit., p. 209

(14) Muir. op. cit , p. 61

naturaleza estática del personaje plano de principio a fin de la novela

El cambio que se opera en los personajes dramáticos es de vital importancia en el desarrollo y conclusión de la novela dramática. El cambio en los personajes desempeña una función significativa dentro de este tipo de novela. Es conveniente señalar que la naturaleza estática de los personajes planos no debe ser considerada como un error del novelista. La impresión hasta cierto punto pasiva que de ellos tenemos, no es gratuita sino que tiene el propósito de que las diferencias entre los personajes sean evidentes por sí mismas. Muir nos dice que, " Flat characters must not change while we look, or the change will confuse por sense of distinction. "¹⁵ Si el personaje plano cambiara, la atención del lector se enfocaría hacia el cambio, sus causas y consecuencias. Las diferencias entre un personaje y otro se perderían o al menos serían confundidas a través del desarrollo de los personajes. El propósito de la mayoría de los autores de novelas de personajes es el de acentuar las diferencias entre los personajes con el objeto de representar las contrastantes y a menudo incongruentes actitudes de los personajes.

En Point Counter Point, la impresión estática que tenemos de Lucy Tantamount como una mujer superficial e independiente sirve para hacer aún más evidentes los prejuicios de Marjorie y su enfermedad de dependencia en los demás. En el mismo caso tenemos que la conducta de Rampion siempre correcta y honesta hace notar en forma aún más obvia la actitud licenciosa y el descontento de Spandrell. El marcado contraste entre un personaje y otro se enfatiza por medio de su imposibilidad hacia cualquier cambio. Lo que implica que la naturaleza estática de los personajes tiene un propósito definido dentro de la novela.

Ibid., p. 61

En Point Counter Point, Huxley introduce a Philip Quarles, un novelista que a su vez intenta escribir una novela. Sería interesante el mencionar las ideas de Philip acerca de su novela ideal y sus personajes. puesto que existe una semejanza entre éstos y los personajes que Huxley mismo presenta en su novela. Philip escribe que en su novela de ideas, "the character of each personage must be implied as far as possible in the ideas of which he is the mouth-piece." ¹⁶ La mayoría de los personajes en Point Counter Point ejemplifican esta técnica en la caracterización. El interés no se centra en los personajes en cuanto individuos sino en las ideas que representan. Tomemos por ejemplo a Lucy, el lector no se interesa tanto en las causas de su cinismo o en las consecuencias que éste le ocasione. Todo lo que Lucy hace y piensa se utiliza para centrar nuestra atención en la idea de superficialidad que ella representa.

La creación de un personaje como representación de determinada idea nos muestra el paralelo existente entre los personajes ideales de Philip y los personajes en Point Counter Point. Y asimismo nos revela la afinidad entre este tipo de personajes y los personajes planos, "which are delineated round a single idea or quality" ¹⁷

Philip se da cuenta de la naturaleza superficial de este tipo de personajes. nos dice "necessarily ... people who can reel off neatly formulated notions are not quite real, they are slightly monstrous." ¹⁸ Probablemente esta observación es igualmente válida en cuanto a los personajes que Huxley delinea en su novela.

(16) Huxley, op. cit., p. 299

(17) Muir, op. cit. , p. 135

(18) Huxley, op. cit. , p. 196

En esta novela la caracterización de los personajes es, en la mayoría de los casos, demasiado obvia; pongamos por ejemplo a Lord Edward, su vida diaria está regida por un horario estricto, sus opiniones y actitudes se caracterizan por una exactitud y objetividad propias de la ciencia. En el mismo caso tenemos a Rampion, su intachable modo de vivir y pensar es unánimemente reconocido y admirado por todos los personajes con los que se relaciona.

Sin embargo Philip trata de encontrar una justificación a este tipo de caracterización. Philip nos dice que es difícil, si no imposible (probablemente Huxley habla también por él mismo) el aprehender el significado total de la fuga humana, " It is only by considering one or two parts at the time that the artist can understand anything." ¹⁹ Con el objeto de obtener una mayor comprensión, Philip trata de aislar uno de los atributos humanos en cada personaje y desarrollar el papel del personaje en la novela alrededor de dicho atributo. Philip explica también que su intención al crear este tipo de personajes es la de presentarnos la vida de acuerdo a su propia visión del mundo, " Because the essence of the new way of looking is multiplicity. Multiplicity of eyes and multiplicity of aspects seen... One person interprets life in terms of bishops, another of camisoles... and there is the biologist. the chemist, the physicist, the historian. Each sees a different aspect of the event, a different layer of reality. What I want to do is to look with all those eyes at once..." ²⁰ Huxley también nos presenta una multiplicidad de maneras de ver la vida por medio de un gran número de personajes. La actitud que asume cada uno de los personajes corresponde a una determinada forma de interpretar la realidad. La novela nos presenta como aparece

(19) Ibid., p. 196

(20) Ibid., p. 197

esta realidad a Walter Bidlake, un escritor joven e idealista que se pierde en su intento por identificar la vida con la literatura a su padre John Bidlake, un famoso pintor en decadencia como hombre y como artista; a su hermana Elinor, una mujer sentimental que constantemente se queja del carácter intelectual de su marido; a Philip, el esposo de Elinor que evita todo contacto emocional con las personas que le rodean; a Mark Rampion, un hombre sumamente inteligente que tiene una visión clara de la vida y de quien se nos dice pregona y practica una vida íntegra; a Burlap, el editor, que trata de sacar ventaja de cualquier relación posible

El número tan extenso de personajes que aparece en la novela de Huxley nos hace pensar en el paralelo existente entre ésta y la novela de personajes, en la cual no se encuentra una figura principal que pueda ser considerada como el centro de interés de la novela y alrededor de la cual se desenvuelva la trama. En Point Counter Point, Rampion es el único personaje que parece dar un cierto balance a las erróneas y extremistas actitudes de los demás personajes. Sin embargo no podemos considerarlo como 'el protagonista' de la novela. Rampion tan sólo representa uno de los posibles modos de ver la vida. Al lado de su actitud honesta y madura, tenemos la del fascista Webley; la del científico Lord Edward; la del intelectual Philip, la del esnob Mr. Charles... Cuando vemos estas actitudes como un todo, la impresión general que nos dan es la de relatividad e incongruencia características de las ideas predominantes en la sociedad. Tal parece que la intención de Huxley al presentarnos tan variadas actitudes frente a la vida, es precisamente el enfatizar esta incongruencia de las ideologías vigentes en el mundo contemporáneo.

Muir considera que "Flat characters are the necessary vehicle for conveying one vision of life. " ²² Los personajes planos en Point Counter Point sirven al autor en su propósito de darnos su visión personal de la vida. Huxley nos presenta al hombre en su contexto social; las variadas y a menudo contradictorias ideologías alrededor de las cuales gira la sociedad de principio de siglo. El autor presenta a través de la caracterización de sus personajes las actitudes generalmente incongruentes que el hombre asume ante la sociedad.

(22) Muir, op. cit. , p. 60

Importancia de la trama en Point Counter Point.

Después de haber dado una descripción general de los personajes y su caracterización en Point Counter Point y antes de aventurarnos a dar un juicio crítico sobre esta novela, será necesario analizar, aunque brevemente, el tipo de trama que se utiliza en ella.

Se considera que el desarrollo de la trama en la novela no sigue un único y estricto modelo en su composición. El novelista tiene la opción de desarrollar su trama en la forma que él considere más adecuada a sus propósitos. Muir distingue la novela de personajes de la dramática teniendo en cuenta las diferentes formas en que los novelistas desarrollan su trama. A continuación se darán las formas características en el desarrollo de la trama tanto en las novelas dramáticas como en las de personajes, considerando los puntos más importantes en que difieren. Las diferencias entre una y otra clase de novela puede ayudar a elucidar el tipo de trama que se desarrolla en Point Countee Point.

En la novela de Huxley, la trama guarda una estrecha relación entre los personajes y los temas. Por ello personajes y temas serán constantemente mencionados en este breve estudio sobre la trama de esta novela.

La trama en las novelas dramáticas generalmente esta determinada por la idea de causa y efecto. Esta idea es un requisito indispensable en el drama; no obstante. se puede prescindir de ella en cuanto a novelas de personajes se refiere. En este tipo de novela la idea de causa y efecto es substituida por la de casualidad - los eventos se suceden casualmente-. En la novela dramática la secuencia de causa y efecto se dirige hacia un punto crítico alrededor del cual todas las situaciones se mueven. En la novela de personajes,

por el contrario, los eventos se suceden incidentalmente dando a la novela un sentido de casualidad en el desarrollo de la acción. Los eventos existen independientemente unos de otros.

En el capítulo XI de Point Counter Point, lord Gatenden telefona a su hermano para informarle acerca de su asombroso descubrimiento de la existencia de Dios por medio de un proceso matemático. Es Illidge, el ayudante de Lord Edward quien recibe la llamada y comunica el mensaje, "He has just discovered a new proof of the existence of God" Illidge did not smile the statement was fun of itself..."²³ En seguida se presenta a Lucy, Spandrell y Walter cenando en un restaurant. La conversación gira alrededor de las ideas anticuadas de Lord Edward; Lucy considera las ideas de su padre "of the eightees, of old Prince of Wales, of Zola's novels." ²⁴ Lucy comenta que los viejos son maravillosos pero difícilmente tolerables, a excepción del padre de Walter. Inmediatamente se presenta a John Bidlake llegando a su casa. Se siente terriblemente cansado y empieza a abrir su correspondencia en donde encuentra unos recortes del Daily Mail en los que se le llama "The Veteran of British Art". Bidlake reconoce que tal apelativo equivale simplemente a 'El pobre viejo Bidlake'.

Las tres situaciones; la llamada telefónica, la conversación en el restaurant y el arribo de John Bidlake, no están íntimamente relacionadas, no siguen el principio de causa y efecto, sin embargo no carecen de coherencia. A pesar de que las situaciones no tienen una estrecha unidad en cuanto a acción se refiere, encontramos coherencia en el tema. El tema de la vejez es ejemplificado por Lord Edward, Lord Gatenden y John Bidlake. Bidlake es el personaje que da un mayor énfasis al tema. Es considerado como uno de los pocos viejos 'tolerables' sin embargo en seguida se presenta

(23) Huxley, op. cit. , 140

(24) Ibid., p. 142

como un hombre viejo y cansado, como un artista decadente y como un padre egoísta. Las tres situaciones se relacionan por las actitudes de los diferentes personajes hacia la vejez. Aunque relacionados, los tres eventos no siguen la idea de causa y efecto. El orden en que son presentados podría ser alterado sin modificar significativamente su función dentro de la novela.

Una diferencia más en cuanto al desarrollo de la trama en la novela dramática y la de personajes, es la relación existente entre la trama y los personajes. En la novela dramática, eventos y personajes están ligados íntimamente, "they are inseparably knit together" ²⁵. La importancia de la trama en este tipo de novela radica en su relación intrínseca con el desarrollo de los personajes. Los eventos se derivan de la actuación del personaje y al mismo tiempo operan un cambio en él. Muir nos dice "A change in the situation involves a change in the character" ²⁶. A diferencia de la novela de personajes en la que el desarrollo de la trama nos muestra generalmente que los eventos tienen un carácter superficial, "They do not arise from the passion of the hero. The characters are not designed as part of the plot, on the contrary they exist independently." ²⁷

En el capítulo XXXV de Point Counter Point el autor introduce un evento independiente, independiente de las situaciones previamente presentadas en la novela, Este es la enfermedad del pequeño Phil. Este evento no tiene relación alguna con las situaciones anteriores. El capítulo comienza con la descripción de la agonía del niño, "Next day instead of whimpering with every return of pain, the child began to scream..." ²⁸ En seguida se nos presenta ~~la~~

(25) Muir, op. cit., p. 41

(26) Ibid., p. 46

(27) Ibid., p. 35

(28) (29) Huxley, op. cit., p. 414

la reacción de la madre del niño. "her child trapped in agony. She felt as though she too were trapped..."²⁹ Más tarde se presenta al padre del pequeño, "It had annoyed Philip to leave town. His late arrival was in the nature of a protest..."³⁰ John Bidlake, el abuelo reacciona de la siguiente manera, He did not even wish to hear of the boy.... whenever someone spoke of him, he either change the conversation or else withdraw out of earshot."³¹ Jane, la abuela parece ser totalmente indiferente a lo que sucede en la familia. Su preocupación era el saber si ella realmente existe "and the trees and the people. This moment and the past; and everything..."³² sus reflexiones metafísicas le aíslan del problema en que se encuentra su familia.

La agonía y la muerte del pequeño Phil, a pesar de ser un hecho importante, no implica un cambio en ninguno de los personajes. La situación es importante en tanto que permite a los personajes afectados reafirmar una vez más las características principales con las que fueron presentados. Los sentimientos de impotencia de Elinor; la falta de expresión emocional en Philip; el egoísmo de Bidlake y el escapismo habitual de su esposa Jane, son reiterados una vez más en esta situación. La enfermedad del pequeño, sus consecuencias apenas perceptibles, en los personajes ejemplifica la relación entre la trama y los personajes en Point Counter Point. Esta situación no implica un cambio en los personajes y recíprocamente los personajes no experimentan un cambio en su naturaleza frente a esta situación. En una novela dramática esta situación sería considerada como inútil y carente de propósito en tanto que no afecta ni cambia en modo alguno a los personajes. Sin embargo en Point Counter Point esta situación sirve al autor para presentar y reafirmar las

(30) Ibid., p. 418

(31) Ibid., p. 412

(32) Ibid., p. 413

diferentes actitudes de los personajes. El servirse de las situaciones para reafirmar la caracterización original de los personajes es un-atécnica distintiva de la novela de personajes.

En la novela dramática, la función principal de la trama es la de seguir el desarrollo de los personajes. La acción se desarrolla y cambia conforme los personajes se desarrollan y cambian a su vez. En la novela de personajes, como se mencionó anteriormente, los personajes son de una naturaleza estática, obviamente la trama en este tipo de novela no sigue ningún desarrollo en los personajes. Su función será, "To set the characters in new situations to change the relations to one another and in all of them make them behave typically. " ³³

En Point Counter Point, Illidge se presenta en numerosas y variadas ocasiones. Lors Edward le invita a que le acompañe a la fiesta que ofrece su esposa. Illidge está consciente que pertenece a una clase social mucho más baja que la de los Tantamount y muestra una actitud resentida, acepta la invitación pero rehúsa cambiar de ropa, piensa que " It is better to be totally different from the rich and smart - a visitor from another intellectual planet- than a fourth rate snobish imitator. " ³⁴ En la fiesta, Illidge es presentado a dos miembros de la alta sociedad, Gral. Knoyle y un coronel. Illidge trata de participar en la conversación, pero cuando hace un comentario acerca de la personalidad de Lady Edward, los militares le ignoran, "they turn to each other and continued their conversation about race-horses as though they were alone... it was so intentionally offensive that Illidge wanted to kick them. " ³⁵ Otro evento en el que Illidge toma parte es el mitin de los British Freemen. Illidge interrumpe el discurso del líder Webley gritando, down with

(33) Muir op.cit. , p. 26

(34) Fuxley, op. cit. , p. 39

(35) Ibid.,p. 48

Webley; down with the rich man's militia ! Down with the bloody B...." ³⁶ La última situación en que Illidge se encuentra involucrado es el asesinato de Webley. Illidge es cómplice de Spandrell cuando éste le asesina. Cuando se encuentra frente al cadáver, Illidge trata de olvidar el miedo y las dudas que le acosan y reflexiona con resentimiento acerca de las injustas diferencias que existen en la sociedad.

La fiesta, el mitin y el asesinato de Webley son diferentes situaciones en las que interviene Illidge; en ellas se le relaciona con diferente gente de variadas posiciones sociales. En todas estas situaciones Illidge actúa como un miembro resentido de la clase baja. Las situaciones le confrontan con diversos personajes con el objeto de reafirmar su original caracterización.

Sidney Quarles es un miembro esnob de la clase alta, se presenta por primera vez en la novela cuando su hijo Philip le visita al regreso de su viaje a la India. Mr. Quarles le muestra a Philip su dictáfono, sus archivos, sus cajas clasificadoras, los que considera signos de su superioridad. Más tarde, Mr. Quarles viaja a Londres, donde mantiene una relación amorosa con Gladys. Las preferencias de Mr. Quarles en este tipo de relaciones se comentan, " Sidney liked them not only young but of a lower class and poor; to feel himself unequivocally superior and genuinly admired..." ³⁶ La relación de Mr. Quarles con su esposa también es comentada por el autor, "Sidney did not acknowledge his wife's superiority. But the obscure realization and resentment of it, the desire to prove that in spite of everything he was as good as she, or indeed much better, conditions his whole life. " ³⁷ La visita de Philip, la relación con Gladys y con su esposa sirven para presentar a Mr. Quarles en variadas situaciones.

(36) Ibid., p. 269

(37) Ibid., p. 269

Las diversas situaciones en las que Illidge y Mr. Quarles se presentan, ejemplifican la función de la trama en Point Counter Point. Las situaciones sirven para enfrentar a los personajes a diferentes problemas y relacionarlos con los demás personajes, siempre enfatizando su conducta habitual.

El modelo de la trama en las novelas dramáticas, generalmente consiste de una introducción, desarrollo y clímax seguido de una conclusión. El autor de novelas de personajes presenta un esquema distinto en el desarrollo de la trama. Se mencionó anteriormente que con el objeto de enfatizar los atributos de los personajes, éstos son constantemente presentados en diversas situaciones. Para lograr esto, " the novelist must have enough freedom to invent whatever situation he requires. So it has been a convention that the plot in the novel of character must be loose and easy. " ³⁸ El que la trama en este tipo de novela no siga un modelo estricto en su desarrollo, no implica la idea de improvisación arbitraria o una total ausencia de técnica en su composición.

En Point Counter Point, Philip Quarles, el novelista, describe la técnica que usaría en su novela. Las ideas de Philip a este respecto son interesantes en tanto que parecen corresponder casi en su totalidad a la técnica que Huxley mismo utiliza en su novela.

Philip describe su técnica como la musicalización de la ficción " in which a theme is stated, then developed, then pushed out of shape, imperceptibly deformed, until recognizable the same, it has become quite different. " ³⁹ Philip intenta poner en práctica estas ideas, " How?, the abrupt transitions are easy enough. All you need is sufficiency of characters and parallel, contrapunctual plots. A novelist alternates by reduplicating situations and characters. He shows several people falling in love, or dying or

(38) Muir, op. cit. p. 27

(39) Huxley, op. cit. , 298

praying in different ways; dissimilars solving the same problem.⁴⁰
 Las variaciones temáticas que Philip menciona parecen tener una estrecha semejanza con las situaciones en la misma novela de Huxley. Mencionando algunas de ellas podemos tener una idea de cómo Huxley ejemplifica la técnica descrita por Philip.

Una conversación entre Lord Edward e Illidge es la situación que sirve para presentar las diferentes variaciones del tema referente a la Ciencia. Lord Edward "had what his assistant could only regard as a shameful and adulterous passion for idealistic metaphysics." ⁴¹ En tanto que Illidge "was an enthusiastic biologist, but as a class conscious citizen he had to admit that pure science like good taste and boredom, perversity and platonic love is a product of leisure." ⁴² El interés principal en la vida de Lord Edward es la Biología considerada como ciencia pura, sin relación alguna con problemas políticos o sociales. Por el contrario, Illidge identifica a la ciencia como una consecuencia de la injusticia social. Huxley utiliza esta conversación para presentar las variaciones del tema concerniente a la Ciencia. Las variaciones se dan por medio de las diferentes actitudes de los personajes hacia la ciencia.

El arte es otro tema que Huxley desarrolla en su novela. Una vez más las variaciones son presentadas a través de las actitudes de los personajes; en este caso de Walter Bidlake, John Bidlake y Burlap.

La infructuosa relación entre Walter y Marjorie es utilizada para presentar la actitud de Walter hacia la literatura. Walter considera que "he deliberately tried to model his feelings and

(40) (41) Ibid., p. 65

(42) Ibid., p. 328

their life together on Shelley's poetry. " 43 La fiesta ofrecida por Lady Edward da oportunidad de revelar las ideas de John Bidlake acerca de la pintura. Él piensa que "painting is a branch of sensuality" 44 Bidlake identifica el arte con la vida sensual, para él no existe ninguna diferencia entre el arte y su propio funcionamiento fisiológico. La visita que Burlap hace a Rampion nos presenta la actitud del primero hacia la literatura. Es Rampion quien habla refiriéndose a Burlap, " you are all the same, all you newspapermen. No jolts safety first. Painless literature. No prejudices extracted in except under an anaesthetic. Readers kept permanently in a state of twilight sleep...." 45 La actitud de Burlap hacia el arte es la de un audaz negociante. Evita comprometerse con todo lo que implique valores humanos, evitando al mismo tiempo el que sus lectores tengan una actitud crítica hacia la literatura. Para Burlap el arte representa diversión y negocio.

La relación amorosa entre Walter y Marjorie; la fiesta de los Tantamount y la conversación en casa de Rampion sirven para presentar algunas de las posibles variaciones del tema relacionado con el arte.

La muerte es otro de los temas importantes presentados en esta novela. Las variaciones se presentan por medio de las actitudes de Elinor, Philip y Spandrell. En el Capítulo XXXIII se nos narra el sufrimiento de Elinor al ver a su hijo en agonía, "bending over him Elinor felt as though her heart were at her throat, choking her." 46 Elinor se encuentra desesperada a causa de la terrible enfermedad de su hijo. La siguiente escena nos presenta el cadáver del líder Webley.

(43) Ibid., p. 30

(44) Ibid., p. 215

(45) Ibid., p. 216

(46) Ibid., p. 414

Spandrell, su asesino, "was looking at the body and balancing himself unsteadily on one leg, he touched the dead cheek. He said to himself, 'five minutes ago it was alive, it had a soul..."⁴⁷ El cadáver de Webley provoca en Spandrell pensamientos religiosos y metafísicos. En seguida nos es presentado Philip, el padre del niño agonizante, asistiendo a un concierto en Queen Hall. Mientras aguarda el comienzo, se divierte con un juego de palabras que aparece en el libro On the Brain. La escena siguiente presenta a Illidge, quien ayudara a Spandrell en el asesinato de Webley. Illidge tiene que soportar el oír la opinión de Lord Edward acerca del uso de los cadáveres humanos como fertilizantes, "but how inadequately huddling bodies together in cemeteries. How can you expect the phosphorus to get distributed." ⁴⁸ Lord Edward considera la muerte desde un punto de vista puramente científico.

La agonía del pequeño Phil, el concierto y el asesinato de Webley son las situaciones de las que se sirve Huxley para presentarnos las diversas reacciones de los personajes frente a la muerte. En estas situaciones, las actitudes de los personajes son sumamente contrastantes e irónicas. Es irónico el que en tanto Elinor se encuentra desesperada por el hecho de que su hijo ha contraído meningitis y se encuentra agonizando, su esposo se divierte con la lectura de un libro sobre el cerebro. Es igualmente irónico el que un cadáver dé lugar a las especulaciones de Spandrell sobre el alma y el destino humanos y a la vez Lord Edward un cadáver más que como un elemento ecológicamente explotable.

Tal parece que Huxley nos presenta las variaciones temáticas de la ciencia, el arte y la muerte de una manera muy similar a la

(47) (48) Ibid., p. 387

descripción que hace Philip de la técnica que utilizaría en el desarrollo de su trama. Ambos usan la misma técnica; la estructura de la trama se construye y unifica por medio de situaciones que ilustran los diferentes temas. Esto nos lleva a la conclusión de que a pesar de que el desarrollo de la trama en Point Counter - Point no sigue un patrón estricto (las situaciones que se crean son en su mayoría casuales y hasta cierto punto triviales), Huxley utiliza una técnica determinada en el desarrollo de su trama.

Philip explica que su novela experimental tendrá "parallel, contrapunctual plots in which dissimilar solving the same problem are presented." Igualmente, Huxley no centra el interés de su novela en una situación aislada sino en varias situaciones análogas a las que confronta diferentes personajes. En Point Counter Point encontramos una situación común; un triángulo amoroso en el que Walter, Marjorie y Carling están involucrados. Se nos dice que Marjorie "had left her husband to live with Walter Bidlake"⁴⁹ Más tarde en la novela, la misma situación se repite, pero son personajes distintos los que se encuentran en ella; Eweard Webley, Elinor y Philip son en esta ocasión quienes tienen que afrontar el mismo problema. "Everard is in love with me, said Elinor in the most matter of fact of voices looking at her husband."⁵⁰ Gladys, Mr. Quarles y Mrs. Quarles se encuentran en la misma situación. "Mrs. Quarles wondered sadly whether Sidney had found another woman And when he began to talk enthusiastically on his return from his third journey... Rachel felt convinced that the woman had been found "⁵¹ En las tres escenas anteriores, se repite la misma situación. No es un sólo conflicto sino tres problemas paralelos a los que se enfrentan diferentes personajes. Las situaciones

(49) Ibid., p. 7

(50) Ibid., p. 267

(51) Ibid., p. 267

hacen posible el mostrar las diferentes reacciones de los personajes frente al mismo problema. Carling se niega a dar a Marjorie el divorcio, esto no implica que tenga un interés personal en su esposa sino su fanática adhesión a ciertos principios católicos. No hace esfuerzo alguno por recobrar a su esposa, se limita a quejarse y a beber. Cuando Philip se entera de que Webley está enamorado de su esposa, y que hay la posibilidad de que ésta llegue a preferir a Webley, todo lo que comenta es que "it would be less amusing if she seriously thinks to leave him." ⁵² Mrs. Quarles reacciona de una forma bastante tranquila, ella sólo espera "that the woman could be trusted to look after herself well enough to keep out of serious trouble and not so well as to make mischief." ⁵³ Philip, Carling y Mrs. Quarles a pesar de tener personalidades relativamente distintas y perteneciendo a diferente clase social, reaccionan por igual de una manera casi indiferente frente a la situación crítica que se les presenta.

Las situaciones anteriores ejemplifican el tipo de tramas contrapuntísticas que describe Philip. Las actitudes de los personajes nos muestran "how dissimilars solve the same problem."

En la novela dramática, tanto el desarrollo de la trama como la creación de los personajes están dispuestos de tal manera que presentan "a framework for a picture of life" ⁵⁵ En la novela de personajes, por el contrario, el desarrollo de la trama tiene como propósito el de llevar al lector "on a panoramic tour through society" ⁵⁶ Muir considera que la mayoría de las novelas de personajes reflejan un interés especial por la problemática social de su tiempo. En la novela de Huxley se encuentra definitivamente este interés social por parte del autor. Las numerosas ramificaciones

(52) Ibid., p. 335

(53) Ibid., p. 268

(54) (55) Muir, op. cit. , p. 31

de la trama se presentan de tal manera que hacen obvio el que la intencion del autor no fue otra que la de presentar las diferentes formas de vida dentro de los diversos estratos sociales.

Para presentar la vida en la alta sociedad, Huxley nos presenta situaciones triviales en las que se revela la forma en que vive esta clase de gente. Una conversación en el laboratorio da lugar a las reflexiones que hace Illidge acerca de Lord Edward y su familia. Illidge piensa que " the parties, music and science are alternative entertainments for the leisure class." ⁵⁷ De hecho las tres alternativas que menciona Illidge son ejemplificadas por cada miembro de esta familia; la vida de Lord Edward se centra en sus experimentos biológicos; el interés principal de su esposa no parece ser otro que el de ofrecer veladas musicales a sus amistades; por lo que respecta a Lucy, " she likes to go to the theatres.... and buying clothes.... and looking at pictures..." ⁵⁸ Mr. Quarles es otro miembro de la alta sociedad, él se dedica a la inútil tarea de escribir el libro más extenso sobre la democracia, lo que le sirve de excusa por su total incapacidad para los negocios y la política.

Tambien se presentan la vida y actitudes de los miembros de la clase baja. El resentimiento de Illidge nos revela las diferencias sociales que existen en la sociedad moderna. Illidge piensa que es renunante el saber que haya mujeres "who paid two hundred guineas for a fur coat. Two hundred guineas ! his uncle Joseph would have thought himself happy if he could have made as much in eighteen months of cobbing... and his brother Tom whose lung have never been too strong, work in a motor factory now, making machines for those bitches in two hundred guinea coats to sit in..." ⁶⁰ A pesar de que

(56) Huxley, op. cit. , p. 64 .

(57) Ibid., p. 316

(58) Ibid., p. 262

(60) Ibid., p. 186

Miss Foulkes, la institutriz del pequeño Phil, pertenece a una clase social baja, "Miss Foulkes' family was poor but cultures" ⁶¹ ella no guarda ningún resentimiento hacia la clase acomodada. Ella sabe que no importa lo que haga no existe posibilidad alguna de mejorar su posición social; sin embargo, este problema no le preocupa por mucho tiempo y se limita a cumplir con sus obligaciones de institutriz. Gladys, una pobre trabajadora asalariada, tiene una actitud muy diferente hacia los ricos. Ella trata de obtener dinero de ellos. de Mr. Quarles en particular. Ella se convierte en su amante con el objeto de chantajearle e inducirle a ser generoso con ella. El odio de Gladys hacia la clase alta es consecuencia de sus inútiles intentos por obtener algún dinero de Mr. Quarles.

Illidge, Miss Foulkes y Gladys son miembros representativos de la clase baja. Su modo de vivir tanto como sus actitudes nos muestran las reacciones de estos personajes hacia la sociedad.

La forma en que Huxley nos presenta las diferentes formas de vida en diversas clases sociales implica que el autor no se interesa tanto en la problemática individual de sus personajes como en sus actitudes hacia la sociedad que los rodea. Lo que nos revela asimismo que Huxley desarrolla su trama de tal manera que nos presenta un extenso panorama de la sociedad en que vive.

Importancia del tiempo y el espacio en Point Counter Point

Se ha mencionado anteriormente que el interés principal de Huxley en el desarrollo de la trama de su novela es el darnos un panorama general de la sociedad moderna. Con el objeto de lograr este propósito, el autor hace un uso específico del tiempo y el espacio.

Muir considera que la preponderante importancia que se da al tiempo o al espacio en una novela puede determinar el que sea una novela de personajes o una novela dramática. El mencionar algunos de los usos más característicos del tiempo y el espacio en ambos tipos de novela puede ayudarnos a esclarecer el uso que hace Huxley de dichos elementos.

En la novela dramática, "space is more or less given and the action is built up in time"⁶⁴ En la novela de personajes, "time is assumed and the action is a static pattern redistributed and reflushed in space"⁶⁵ En la novela dramática se cuenta necesariamente con un escenario en el cual se desarrolla la acción, pero el autor no se interesa demasiado por el lugar donde los personajes se mueven; lo que se enfatiza es la importancia del paso del tiempo. Es esto lo que dramatiza la progresión y resolución del conflicto. En la novela de personajes, el transcurso de tiempo es sumamente lento. En este tipo de novela un cierto lapso de tiempo transcurre necesariamente, pero la lentitud con que se lleva a cabo lo hace llegar a ser casi imperceptible. Esto hace que se dé un lugar preponderante en la novela a los diferentes lugares donde se desarrolla la acción. Muir nos dice que la novela de personajes presenta una vitalidad espacial. Es decir, que la multiplicidad de lugares se presentan en forma exacta y detallada.

(64) (65) Muir, op. cit. , p. 64



En Point Counter Point, capítulo I, el primer escenario que se presenta es el departamento de Walter, de ahí la escena se desplaza hacia la casa de los Tantamount en el capítulo II; en éste hay dos vistas de la casa, la estancia donde Lady Edward ofrece una velada musical y el laboratorio donde trabaja su esposo. El capítulo III y IV se llevan a cabo en el mismo lugar. En el V, la escena se ilumina de la casa de los Tantamount al departamento de Walter. En el VI, la acción se lleva a cabo en la India, en el VII, el escenario vuelve a ser la casa de los Tantamount, terminando a la entrada de un restaurant. Los capítulos VIII, IX y X tienen lugar en el mismo restaurant y en el XI, las escenas varían del restaurant a la casa de Beatriz, la amiga de Spandrell, y de ahí de nuevo al laboratorio de Lord Edward.

Tal parece que esta breve descripción de los escenarios que se presentan del capítulo I al XI nos da una idea de la variedad de lugares en los que la acción se lleva a cabo en esta novela. Es obvio que del capítulo I al XI un lapso de tiempo tuvo que haber necesariamente transcurrido, pero éste es casi imperceptible, lo que claramente se visualiza en los capítulos mencionados es la variedad de lugares en los que los personajes son presentados. Es necesario hacer notar que los cambios de escenario en esta novela no son arbitrarios o incoherentes. El cambio de un lugar a otro está ligado de una forma explícita o implícita. El capítulo I termina con la orden que da Walter al chofer del taxi "Tantamount House, Pall Mall" ⁶⁶

(66) Huxley, op. cit. p. 22

El capítulo II comienza con una detallada descripción histórica y arquitectónica de la residencia de los Tntamount. La estancia donde se lleva a cabo la velada musical y el laboratorio no están solamente unidos por la música de Bach, se escucha en ambos lados, sino también por los experimentos que se llevan a cabo en ellos. Lord Edward está trabajando en un trasplante de tejido de una parte de un animal a otra con el objeto de saber si crecerá de igual manera en diferente lugar. Por otro lado, Lucy había heredado "the fondness for deliberated social blunder from her mother with the touch of her father's detached curiosity. She enjoyed experimenting not with frogs and guinea pigs but with human beings. She did unexpected things to people, she put them in curious situations.." ⁶⁷ En la fiesta, el Gral. Knoyle tiene la desgracia de ser la víctima, Lucy le habla alegremente de su hijastro, sabiendo que existe un odio mortal entre Spandrell y su padrastro.

En el capítulo V, el autor nos dice que la forma en que John Bidlake veía estas reuniones sociales era como "a jungle of innumerable trees and dangling creepers" ⁶⁸ El capítulo termina con la pregunta "And Elinor? When is your Elinor coming home?. Leaving Bombay tomorrow, John Bidlake answered." ⁶⁹ El capítulo VI empieza en Bombay, donde Elinor y su esposo cenar con un amigo. Estas escenas, a pesar de presentarse en lugares en lugares tan diferentes se relacionan por la imagen selvática que en ambas se evoca.

Por medio de los ejemplos anteriores se llega a la conclusión de que el interés de las situaciones no radica tanto en el paso del

(67) Ibid., p.56

(68) Ibid., p. 73

(69) Ibid., p. 74

tiempo, los experimentos se llevan a cabo al mismo tiempo que Lucy experimenta con el Gral. Knoyle. Y la cena en Bombay es simultánea a la fiesta de Lady Edward.

En las novelas dramáticas, el escenario aparece como un requisito más, no obstante en este tipo de novelas los lugares se mantienen independientes de las modas temporales tales como costumbres vestidos y hábitos. Los lugares no son fácilmente reconocibles, "they are universal scenes in which the drama of mankind is played out" ⁷⁰ En la novela de personajes es común el que los lugares sean claramente reconocibles. Los personajes y la acción se mueven dentro de un escenario definido dentro de su época, "their clothes. the houses they live and the fashions they observe" ⁷¹

En Point Counter Point en el capítulo I se enuncia que Walter se encuentra en la estación de Camden Town, donde aborda un tren hacia Leicester Square. En el II se da una descripción exacta del lugar donde se desarrolla la acción, "the wealth of newly industrialized England... between the traveler's Club and the Reform Club rises the small but still enormous version of the Cancillería. It is Tantamount House." ⁷² En el Capítulo XII, se nos dice que el escenario era "Hyde Park, the day a Saturday in June. Everard Webley was addressing a thousand British Freemen. They marched with music and symbolic standards from Charing Cross up to Northumberland Ave... To Tottenham Court Road and then along Oxford street..." ⁷³ A través de estos ejemplos se da una cuenta de que la mayoría de los escenarios son fáciles de reconocer;

(70) (71) Muir, op. cit. , p. 66

(72) Huxley, op. cit. , p. 23

(73) Ibid. , p. 337

Oxford street, Hyde Park, Bombay, Chelsea. Todas estas referencias a lugares específicos nos hace pensar en la afinidad que existe entre esta novela y la novela de personajes en la que "the temporal vacancy makes its spatial vitality appear more obvious"⁷⁵ Es decir, que la casi imperceptibilidad del tiempo permite al lector el centrar su atención en los numerosos y variados escenarios en los que se desarrolla la novela.

En la novela dramática existe una urgencia por el transcurso del tiempo. Los personajes y la trama se mueven hacia un punto crítico del que se deriva la resolución del conflicto. Dicha resolución, "depends on something definite to come; it is this alone that vivifies and articulates future time; time will be capable of destroying peace or bringing happiness..." En la novela de personajes un lapso de tiempo necesariamente transcurre, pero éste no trae consigo una resolución a la problemática de los personajes. Los personajes en este tipo de novela permanecen inmutables ante el tiempo y el cambio. Su naturaleza estática les impide buscar un balance a su problemática, en caso de llegar a tener alguna.

Se podría preguntar si el lapso de tiempo que transcurre en la novela Point Counter Point trae una solución al conflicto de los personajes. El tomar como ejemplo algunos pasajes de la novela puede contestar esta pregunta. Al principio de la novela se presenta el conflicto en que se encuentra "Walter, " he feels bored, ill, exasperated and impatiently wretched" . El imaginaba que podría vivir con su amante Marjorie el tipo de existencia que

(75) Muir, op. cit. , p. 85

(76) Huxley, op. cit. , p. 208 .

describían sus poetas favoritos. Obviamente su vida diaria esta lejos de parecerse a los hermosos pasajes que se hallan en la poesía romántica. Más tarde, cuando al fin logra que Lucy acceda a ser su amante se enfrenta al mismo problema; su relación no es lo que él había imaginado. Cuando se encuentra junto a Lucy, "he shut his eyes, he wished he were dead..."⁷⁶ La última escena en que aparece Walter en la novela nos muestra al mismo joven idealista e inmaduro. Walter "went home feeling terribly unhappy and stayed upstairs in his room, lying on the bed, his face buried in the pillows"⁷⁷

Las situaciones a las que este personaje es enfrentado nos dan una idea de como la urgencia temporal, tan importante dentro de una novela dramática, esta casi totalmente ausente en Point Counter Point. Cuando Walter es introducido, se presenta asimismo su conflicto; se siente incapaz de afrontar la vida real y busca un falso refugio en la literatura. Desde este momento hasta el final de la novela suponemos que un cierto lapso de tiempo ha transcurrido, sin embargo. éste no proporciona ningún balance o solución al conflicto del personaje.

Se ha mencionado que la urgencia temporal esta casi totalmente ausente en esta novela. Existe un personaje para quien el tiempo juega un papel importante en su problemática. Spandrell es presentado como un hombre infeliz. La gente que le rodea se da cuenta de su deplorable situación y tratan de hacerle cambiar. Spandrell rehúsa toda ayuda, no intenta cambiar en modo alguno y acepta pasivamente su infortunada posición. Anteriormente él había

(77) Ibid., p. 362

buscado paradójicamente una experiencia espiritual en una vida perversa. En su desesperada búsqueda por la 'verdad eterna' llega a cometer un crimen. Tal parece que el asesinato de Webley es uno de sus últimos intentos por encontrar la verdad absoluta. Pero fracasa. el crimen no le da respuesta a sus dudas. El tiempo llega a ser un factor importante en la caracterización de este personaje. Incapaz de intentar ninguna otra solución, Spandrell se suicida. El suicidio de este personaje viene a dar una solución, aunque negativa, a su conflicto. Aún así difícilmente se le podría considerar como un personaje dramático y menos aún que su participación en la novela convierta a ésta en una novela dramática. Es conveniente citar a Muir cuando dice que "there are no novels purely of character or merely of conflict. But only novels in which one of these elements is predominant." El que en la novela de Huxley encontremos una situación en la que se da solución a la problemática del personaje no implica que ésta sea una novela dramática. En realidad el suicidio de Spandrell es tan sólo una entre las numerosas actitudes que presenta Huxley en su novela. La mayoría de los personajes son presentados en situaciones muy diferentes, relacionados unos con otros, trasladados de un lugar a otro y sin embargo sus conflictos permanecen intactos. El lapso de tiempo implícito en la novela no les proporciona solución alguna.

Los numerosos lugares en los que los personajes en Point Counter Point son presentados, la exactitud con la que éstos son descritos, pueden considerarse como una evidencia de su importancia dentro de esta novela. Huxley hace uso de el tiempo y el espacio a la vez, pero el marcado énfasis que da al segundo, hace del escenario el elemento predominante en la novela.

Se ha visto que el interés principal en Point Counter Point no reside en el desarrollo de la trama, ni en el escenario por sí mismo. La trama, el tiempo y el espacio en dicha novela son importantes en tanto que sirven de marco a una numerosa serie de personajes.

Point Counter Point puede considerarse como una novela de personajes puesto que la importancia de la novela se da a través de los diferentes personajes; el conglomerado de hombres y mujeres presentados como figuras típicas de su tiempo. Pero vemos que el interés de Huxley no reside en los personajes por sí mismos sino en las ideas que ellos sirven de portavoz. Los personajes típicos de esta novela o son espécimes o son demostraciones de una teoría. Así vemos que el verdadero conflicto en la novela no ocurre entre un personaje y otro sino entre ideas o entre personajes e ideas. Tenemos pues que cuando dentro de la novela el autor relaciona a los diferentes personajes, se nos presenta una serie de ideologías en conflicto más que una problemática entre seres humanos. Es por esto que la novela de Huxley no es considerada tanto por su nivel literario como por su calidad de ensayo. Aun así se debe poner en relieve la calidad intelectual del autor, la que le lleva a analizar por medio de una novela casi todos los aspectos ideológicos de la vida moderna. La serie de personajes creados por Huxley son una verdadera peregrinación intelectual del ser humano que va del egoísmo a la modestia, del materialismo más crudo al misticismo. Huxley recoge todas estas manifestaciones frustrantes de su época y las articula de tal forma en su novela que nos da una crónica de la lucha de la sociedad por sobrevivir en una época sin valores. Huxley, a pesar de no alcanzar un nivel literario de primer orden, lo es su propósito de revelarnos, en forma por demás interesante, la implícita crisis de inconformidad del siglo XX.

BIBLIOGRAFIA

- Huxley, Aldous Point Counter Point
England, Pinguin Books, 1971
- Muir, Edwin The Structure of the Novel
London, Hogarth Press. 1967
- Stang, Richard The Theory of the Novel in England
London, Routledge, 1959
Chapter III "The Craft of Fiction"
- Forster, Edward Aspects of the Novel
England, Pinguin Books, 1968