

159  
34

# **CENTRO CULTURAL "LAS FLORES"**

**fortín de las flores, veracruz**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA 1996**

**TESIS QUE PRESENTA  
JOSE JUAN RODRIGUEZ MARTINEZ  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **INDICE**

**PROLOGO**

**INTRODUCCION**

**JUSTIFICACION**

**OBJETIVOS**

**POBLACION A SERVIR**

### **1. ANTECEDENTES HISTORICOS**

**FUNDACION**

**HECHOS HISTORICOS**

### **2. CONTEXTO FISICO**

**ASPECTOS GEOGRAFICOS**

**CLIMA**

**TOPOGRAFIA**

**USO DEL SUELO**

**FLORA Y FAUNA**

### **3. CONTEXTO SOCIAL**

**ESTRUCTURA SOCIO ECONOMICA**

**ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL**

**4. EQUIPAMIENTO URBANO**

SECTOR EDUCACION

SECTOR CULTURAL

SECTOR SERVICIOS

**5. ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO**

INFRAESTRUCTURA

VIALIDAD

TRANSPORTE

MORFOLOGIA URBANA

ANALISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

ANALISIS DEL TERRENO PROPUESTO

**6. PROGRAMA ARQUITECTONICO**

**7. MEMORIA DESCRIPTIVA**

**8. PROPUESTA ARQUITECTONICA**

CONCEPTO

PROYECTO ARQUITECTONICO

**9. BIBLIOGRAFIA**

## PROLOGO

La arquitectura y el arte, el arte y la arquitectura el orden no debe importar, los dos conceptos van de la mano y ambos son vastos y fuertes en nuestro México, un México de grandes y distintas artes y de tan grande y variada arquitectura lo que hace que me traslade a sus imponentes monumentos, los esplendorosos espacios de la arquitectura prehispánica, es pensar irremediabilmente en lugares como Teotihuacan, Palenque, Monte Albán, El Tajín, lugares enigmáticos y místicos, recintos creados por manos indígenas, las cuales conjuntaron a la perfección una arquitectura llena de arte, una sensación espacial y una proporción entre el hombre y la obra.

A los conceptos cosmogénicos que habían originado la creación de las ciudades prehispánicas, en donde cada punto se animaba rítmicamente por las celebraciones periódicas a que daba lugar el paso del tiempo, se oponen las razones de orientación, ventilación y distribución racial de la ciudad, lo que me lleva a pensar en la arquitectura del siglo XVI, XVII y XVIII; la arquitectura virreinal, me traslada a los edificios eclesiásticos, los grandes conventos, en donde se mezclan los conceptos de la arquitectura española con el sentir mexicano, es recordar los patios, los pórticos, las celdas, las bóvedas, los contrafuertes, los azulejos, los retablos y tantos otros elementos que son característicos irrevocables de esta época en la arquitectura de nuestro país.

Y al final pienso en la arquitectura contemporánea, marcada por diversos estilos (funcionalismo, estilo internacional, la arquitectura emocional, el regionalismo, el post-modernismo), que se convierte en un ir y venir siempre tratándolos de adecuar a nuestra forma de ser. Recordar todos esos arquitectos: José Villagran, Félix Candela, Luis Barragán, Enrique Del Moral, Ricardo Legorreta, Juan O'Gorman, Agustín Hernández y tantos otros que han manejado con destreza, (apoyados en su sensibilidad) los

conceptos que a lo largo de nuestra historia hemos creado: el manejo de la luz y la sombra, el color, el olor, el espacio, la proporción, las texturas, las emociones.....

El observar y entender la evolución que ha sufrido nuestra arquitectura, hace que me enorgullezca de mis raíces y me da pauta para respetar lo realizado anteriormente, siendo honesto conmigo y con la arquitectura y agradeciendo el haber nacido aquí, en México, un México de tradición y modernidad.

## INTRODUCCION

La cultura que todos hemos heredado es quizás lo mas valioso que poseemos ya que nada podrá cambiarla, la cual debemos defender y acrecentar cada día más, un patrimonio creado y desarrollado durante muchos cientos de años. Es ademas el legado que tenemos la necesidad de conocer, estudiar y desarrollar a través de todos los sentidos y todos los medios posibles.

Pero, para poder desarrollar todos nuestros sentidos de la mejor manera posible, es necesario e indispensable contar con los medios necesarios, no solamente tener un lugar, es tener las condiciones e infraestructura necesaria.

Desafortunadamente existen muchos lugares en donde a pesar de tener un gran número de habitantes que necesitan conocer y desarrollar nuestra cultura, a través del cine, teatro, biblioteca, talleres y muchas otras formas, estas no se logran por no contar con los medios necesarios.

Fortín, en el Edo. de Veracruz, junto con toda la región ha sido un lugar que mantiene un constante crecimiento en todos sus aspectos y sin embargo, la población debe reprimir sus gustos por las diversas actividades culturales.

La arquitectura, como una actividad social que se encuentra indudablemente vinculada con el desarrollo de la cultura, no debe quedarse rezagada, debe ser una aportación hacia la cultura. Su integración al medio es lo ideal, mostrar a la gente la modernidad que va en estrecha relación con las tradiciones y con la forma de vivir de los pobladores. Es tener la oportunidad para mostrar a la gente las texturas, los colores que también son contemporáneos, el espacio abierto (plazas), el claroscuro, todas herencias de nuestras raíces indígenas.

Es este un trabajo de tesis realizado después de observar la vida desarrollada en el lugar, su gente y saber que a ellos también les gusta aprender a divertirse, ver de otra manera lo que les rodea.

Un trabajo hecho a través de una constante búsqueda y lucha entre tratar de dar una propuesta de solución a un espacio y crear al mismo tiempo una armonía formal del conjunto y el contexto urbano, tratar de relacionar costumbres de la población y los conceptos de una ciudad prehispánica como el Tajín, todo esto conjuntado con el fin de crear un proyecto contemporáneo y regionalista, una obra a la altura de la ciudad de Fortín de las Flores.



## JUSTIFICACION

La región comprendida por las ciudades de Orizaba, Fortín de las Flores y Córdoba, contienen cada una de ellas un número limitado de equipamiento urbano cultural, dispersos todos entre sí y con deficiencias en cuanto a instalaciones y servicios.

La necesidad de satisfacer todas estas carencias que se acentúan cada vez mas con el constante crecimiento demográfico y educativo hacen indispensables dotar de nuevos servicios a la región.

La ciudad de Fortín de las Flores, ha sido el lugar propuesto para albergar el centro cultural, ya que cuenta con la infraestructura necesaria, con vías de comunicación importantes (autopista, carreteras federales, vías férreas), líneas de auto transportes urbanos, una menor conglomeración, y además, por su situación geográfica, (que cuenta con el radio de influencia marcado para este tipo de edificios) en cuanto a las dos ciudades restantes, ya que se encuentra en el punto intermedio entre las poblaciones de Córdoba y Orizaba. Y sumado a todo esto el empuje educativo y económico que mantiene la ciudad.

Tomando en cuenta su radio de influencia de 15 Km. o 30 min. (marcado por la desaparecida Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología), hace pensar en Fortín, ya que abarcaría lugares como Córdoba y Orizaba, como las de mayor tamaño, así mismo como otros pueblos de dimensiones menores.

El tener un latente grupo de inversionistas que pueda absorber el gasto que podría generar un conjunto de estas dimensiones se tendría que pensar y analizar en los diferentes tipos de edificios que componen el centro cultural, que aunque pertenecen al mismo grupo genérico, sus usos son distintos. De esta forma determinamos dos grupos:

**A.- El grupo de edificios generadores de ingresos**

- Cines
- Teatro
- Restaurante
- Salón de usos múltiples

**B.- Los edificios que no generan ingresos**

- Talleres
- Biblioteca
- Foro al aire libre

Para el primer grupo se tendría que recurrir a la búsqueda de inversionistas privados, ya que ellos cuentan con el capital necesario y por otro lado ellos obtendrían ganancias que reeditarían estos edificios. Se podría pensar en empresas e inversionistas como por ejemplo:

- Cementos apasco ( ubicada entre las ciudades de Orizaba y Fortín)
- Cervecería Cuauhtemoc
- Aceros Fortín
- Sr. Antonio Ruiz Galindo (originario del lugar)

Para el segundo grupo, se trataría de buscar el apoyo por parte del Gobierno del Estado de Veracruz y en algún momento formar un patronato en el que intervenga la comunidad y universidades para obtener los ingresos necesarios.

Pensando en lo anterior, se cree en la rentabilidad que pueda alcanzar para los inversionistas privados y el buen funcionamiento de los organismos no lucrativos para el desarrollo del Centro Cultural.

## OBJETIVOS

En el renglón de la cultura existen necesidades que hay que solventar mediante un conjunto de elementos destinados a albergar diversas actividades de tipo cultural y de recreación artística, que además constituyen un apoyo a la educación (y capacitación formal).

Dentro de la respuesta al problema, se ubica un complejo arquitectónico integrado al contexto urbano y al carácter poblacional, apropiándolo para el desarrollo de actividades culturales y recreativas que abarcan desde ambientes propicios para el desarrollo de la lectura y el estudio, hasta los destinados a talleres de distintas actividades, exhibiciones, demostraciones artísticas, e incluso actividades sociales (de arraigo en la comunidad).

Se busca también, alentar a los talentos artísticos de la región, principalmente de niños y adolescentes (ya que se considera una etapa decisiva en el desarrollo del ser humano), mediante la implantación de cursos de carácter permanente o temporal, exhibiciones y conferencias impartidas por personal calificado, además apoyar y promocionar a los valores de la comunidad facilitándoles un espacio y medios para su desarrollo con el fin de atraerles el reconocimiento y aprecio de la comunidad.

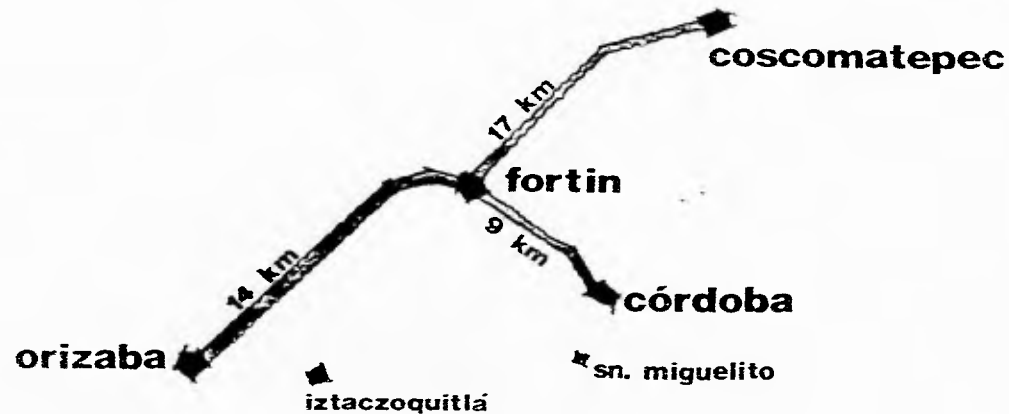
Hacer que por medio de este proyecto la ciudad se vuelva más concurrida con un desarrollo económico creciente que fomente la inversión.

Por todo lo anterior se propone la ejecución de un centro cultural en el que se conjuguen los espacios y los medios disponibles para un mejor desarrollo de actividades artísticas en sus distintas formas de expresión.

## POBLACION A SERVIR

La micro-región que es conformada por los municipios de Fortín de las Flores, Córdoba y Orizaba, cuentan en total con un poco mas de 300 000 hab. de este total se distingue un número considerable de 100 337 hab. divididos en un 95% en estudiantes de todos los niveles y el 5% restante de profesionistas y artistas de la región. Este grupo contiene aproximadamente el 30% del total de la población y es precisamente el mismo al que va dirigido el Centro Cultural sin descartar al resto de la población que también es un sector importante.

Por el número de habitantes con que cuenta la región y basándose en el sistema normativo de equipamiento urbano emitido por la S.E.D.U.E., el proyecto a servir se ubica dentro de un rango estatal el cual propone una población que se encuentre entre los 100 000 y 500 000 Hab. estimando para esto tener un radio de influencia de 15 Km. o 30 min. siendo esto lo que mejor convenga a la población.



## **1. ANTECEDENTES HISTORICOS**

### **FUNDACION**

Fortín de las Flores, milagro de la Revolución Mexicana surge como consecuencia del planteamiento jurídico de la constitución de 1917, síntesis gloriosa de los anhelos populares que en medio del fuego de la violencia revolucionaria resplandece como la esperanza agrícola para los desposeídos.

Es así como el Gral. Cándido Aguilar y un grupo de campesinos dan origen a un centro poblacional donde posteriormente se emite el dictamen que reparte el suelo latifundio. Estructurado el reparto agrario se dedican a construir su ciudad, teniendo como actividad creadora el cultivo de la tierra.

### **HECHOS HISTORICO**

El 12 de abril de 1862, el joven coronel Felix Diaz, hermano del Gral. Porfirio Diaz se lanza a la carga contra la vanguardia de los invasores franceses y cruzo los primeros disparos.

En 1873 se inagura el ferrocarril Mexicano el cual pasa por el territorio que hoy pertenece a Fortín de las Flores, en aquellos tiempos la Hacienda de las Animas.

En 1918 por mandato de del gobernador Delfino Victoria, reitera el decreto que disponía el reparto de la Hacienda de las Animas, dotando de ejidos a sus trabajadores.

El 12 de noviembre de 1959, queda estructurada la ciudad de Fortín de las Flores, considerando al Gral. Cándido Aguilar como su fundador.

## 2. CONTEXTO FISICO

### ASPECTOS GEOGRAFICOS

La región de Orizaba, Fortín de las Flores y Córdoba se localiza geográficamente en la parte sur-este del estado de Veracruz, su altitud promedio es de 1016 msnm.

Tiene una superficie de 7921.21 Ha., que representa el 0.10% del estado, colindando al norte: con los municipios de Chocaman y Tomatlan; al sur: con Naranjal e Iztaczoquitlan; al nor-este: con Ixhuatlan del café y al nor-oeste: con Coscomatepec y la Perla.

Situado en la zona central y montañosa del estado, su suelo es irregular, surcado por algunas barrancas y cerros.

### CLIMA

El clima es templado- húmedo - regular, con una temperatura media anual de 21.9°C y 1832 mm. de precipitación pluvial anual.

Las lluvias son abundantes en verano y principios de otoño, lloviznas en invierno por la influencia de los vientos del norte.

## TOPOGRAFIA

A pesar de estar ubicado en la zona montañosa del estado predomina principalmente las planicies, con ligeras pendientes formando en algunas ocasiones barrancas y cerros.

## USO DEL SUELO

La mayoría del territorio de la región Orizaba-Córdoba es utilizado para la agricultura, (principalmente café) sin embargo cuenta con un alto porcentaje de suelo apto para el crecimiento urbano, manifestado en el programa de desarrollo urbano de cada municipio.

## FLORA Y FAUNA

La vegetación en la región esta constituido por praderas de bosques mixtos - templados y lugares donde se desarrollan los pastos, las extensiones forestales son limitados del total de hectáreas que tiene el municipio solo el 2% se consideran especies maderables.

Con lo que a la fauna se refiere estas se componen de pequeños mamíferos como el conejo, la ardilla, la zorra, el tejón, aves como el gavián, la golondrina, la paloma, el zopilote y gran cantidad de aves menores.



### 3. CONTEXTO SOCIAL

#### ESTRUCTURA SOCIOECONOMICA

En 1990 la población de los municipios de Orizaba, Fortín y Córdoba fue de 301,952 hab., lo que equivale el 4.8 % del total del Edo. de esta cifra el 74.5 % se considera población urbana y el 25.5 % restante, población rural. Se considera que las tasas de crecimiento anual fueron del orden del 6.5 % y 2.3 % respectivamente.

La población económicamente activa en 1990 fue de 183 586 hab. y se distribuyo principalmente en las siguientes actividades:

Agricultura	54.5 %
Comercio	31.2 %
Servicios	14.3%

#### ESTRUCTURA SOCIO CULTURAL

En la región existen todos los niveles de educación, que se clasifican desde preescolar, hasta licenciaturas, encontrándose en este último un tecnológico de Monterrey. En las ciudades de Córdoba y Orizaba se localizan facultades dependientes de la universidad veracruzana.

El índice de analfabetismo logro disminuir de 1970 a 1990 en un 13 %. contando con 1 224 personas alfabetizadas.

El número de alumnos para 1990 se logró establecer en 98 287, divididos en:

ESCUELA	ALUMNOS
preescolar	10 341
primaria	51 517
secundaria	18 462
bachillerato	14 882
profesional medio	487
capacitación para el trabajo	3 613

Existe un número de 2 052 profesionistas, lo que sumado a la cifra anterior de estudiantes arroja un total de 100 337 habitantes, es decir el 33.22 % de la población.



#### **4. EQUIPAMIENTO URBANO**

##### **SECTOR EDUCACION**

Las ciudades cuenta con escuelas de nivel básico, de carácter público y particular siendo las primeras las de mayor número y asistencia:

<b>ESCUELA</b>	<b>CANTIDAD</b>
Jardín de niños	133
Primaria	229
Secundaria	527

Para los niveles de educación media superior y superior los estudiantes cuentan con 64 planteles, algunos dependientes de la Universidad de Veracruz, impartándose licenciaturas como Arquitectura, Ingeniería, Derecho entre otras, así mismo como un Tecnológico de Monterrey e Institutos técnicos.

<b>ESCUELA</b>	<b>CIUDAD</b>
Tecnológico de Monterrey	Fortín
Facultad de Derecho	Orizaba
Facultad de Arquitectura	Córdoba
Facultad de lenguas extran.	Córdoba
Facultad de Ingeniería	Orizaba

<b>TIPO DE ESCUELA</b>	<b>Nº. DE PLANTELES</b>
Bachillerato	40
Profesional medio	3
Capacitación para el trabajo	21

De esta forma, por el constante crecimiento educativo que tiene la región, es necesario dotarla de equipamiento cultural que satisfaga la demanda del estudiantado.

### **SECTOR CULTURAL**

Este sector es quizás el mas carente en cuanto a su equipamiento urbano se refiere ya sea por su número reducido de edificios para este fin , o por el mal estado y obsolescencia en que se encuentran sus instalaciones de los mismos, salvo algunas excepciones existen por ejemplo bibliotecas de escuelas particulares que la comunidad no tiene acceso libremente. Para satisfacer algunas inquietudes se han tenido que establecer en construcciones no aptas para su fin como la casa de la cultura que se ubica o adaptada en una casa habitación en la ciudad de Fortín.

Para otros centros de espectáculos masivos, como podrían ser cine y teatro, la población acude a Córdoba y Orizaba o a otros lugares mas lejanos, ya que estas dos últimas ciudades cuentan con un reducido número de salas y todas se encuentran en malas condiciones, presentándose de esta forma exhibiciones de baja calidad.

Todo esto en conjunto hace de alguna manera que el avance cultural se estanque o no tenga una progresión como la población lo demanda.

EQUIPAMIENTO	CORDOBA	FORTIN	ORIZABA	OBSERVACIONES
Talleres	X	X	X	Inadecuados e insuficientes.
Cine	X		X	Bajo mantenimiento.
Teatro	X		X	Estado de conservación malo e insuficiente para la región.
Auditorio				Carente.
Casa de la cultura		X	X	inadecuada e insuficiente.
Centro cívico	X	X	X	estado de conservación malo.
Biblioteca	X	X	X	obsoletas, infuncionales e insuficientes para la región.

## SECTOR SERVICIOS

Dentro de los servicios con que cuentan las ciudades se pueden mencionar hoteles de cuatro, tres, dos estrellas y varios de menor categoría, restaurantes de diversos tenedores, mercados, centros comerciales, oficinas de correos, telégrafos, estación de radio, terminal de autobuses, estación de ferrocarril, etc.

## 5. ANALISIS DEL ENTORNO INMEDIATO

La traza de la ciudad de Fortín (lugar indicado para albergar el conjunto), se genera por medio del zócalo, este punto es el lugar rector de la ciudad, además de seguir la topografía del lugar (que en algunos lugares es accidentada), el centro cuenta con un jardín de dimensiones considerables en donde se ubica el palacio municipal y del extremo sur del jardín se localiza la iglesia, estos dos edificios, (quizás los más importantes) no tienen un gran valor arquitectónico ya que no tienen o siguen un estilo característico.

En el entorno se puede apreciar que existe una hegemonía en cuanto a las construcciones que en su mayoría son casas habitación mezclado con comercios y equipamiento urbano. Sus accesos son a través de calles secundarias y una avenida que comunica directamente con el centro e indirectamente con el boulevard Fortín - Córdoba.

En esta zona el uso de suelo es primordialmente habitacional, aunque mezclado con uso comercial y servicios en algunas partes.

## INFRAESTRUCTURA

La ciudad de Fortín de las Flores, tiene cubierta en un 90 % sus necesidades en cuanto a infraestructura se refiere y solo las zonas en donde la mancha urbana empieza a crecer tiene la falta de los servicios básicos como son: energía eléctrica, agua potable y drenaje.

Por otro lado, el municipio se encarga de mantener la ciudad con un constante mantenimiento.

## VIALIDAD

La localidad de Fortín esta muy bien dotada de vías de comunicación, ya que cuenta con la autopista México-Veracruz que atraviesa por un costado de la ciudad, dividiendo una parte de la zona urbana y las colonias de nuevo surgimiento. También tiene una estación de ferrocarril (que fue la primer vía de comunicación que tuvo la ciudad). Cuenta además con carreteras federales que la comunican con las ciudades como Orizaba, Coscomatepec, Córdoba, etc. Un boulevard de cuatro carriles es la vía que existe entre Córdoba y Fortín, teniendo con esto un ahorro de tiempo para desplazarse de un lugar a otro.



VIALIDADES

## TRANSPORTE

Con el surgimiento de nuevas colonias de la periferia de la zona urbana se ha tenido que dotar con una línea de autobuses sub-urbanos los cuales tienen su recorrido, precisamente de estas colonias al centro de la ciudad. De igual forma cuenta con cuatro líneas diferentes de autobuses que trasladan a la población a las ciudades de Córdoba y Orizaba, así como a los pueblos aledaños.

## MORFOLOGIA URBANA

En la ciudad no existen construcciones de un gran valor histórico, por ser una ciudad de muy "corta" antigüedad y solo algunas obras tienen un cierto valor arquitectónico, pero pese a esto la localidad mantiene una hegemonía agradable.

El centro, como en la gran mayoría de la ciudad nos da una impresión visual de ser una ciudad pintoresca, esto se puede apreciar o entender por el carácter de sus pobladores, además de utilizar materiales de la región y la utilización de colores primarios en conjunción con el blanco.

De igual manera se pueden encontrar construcciones realizadas por personal capacitado (arquitectos), que hacen a base del estudio y el análisis una mayor y mejor integración al contexto, por parte de sus obras.



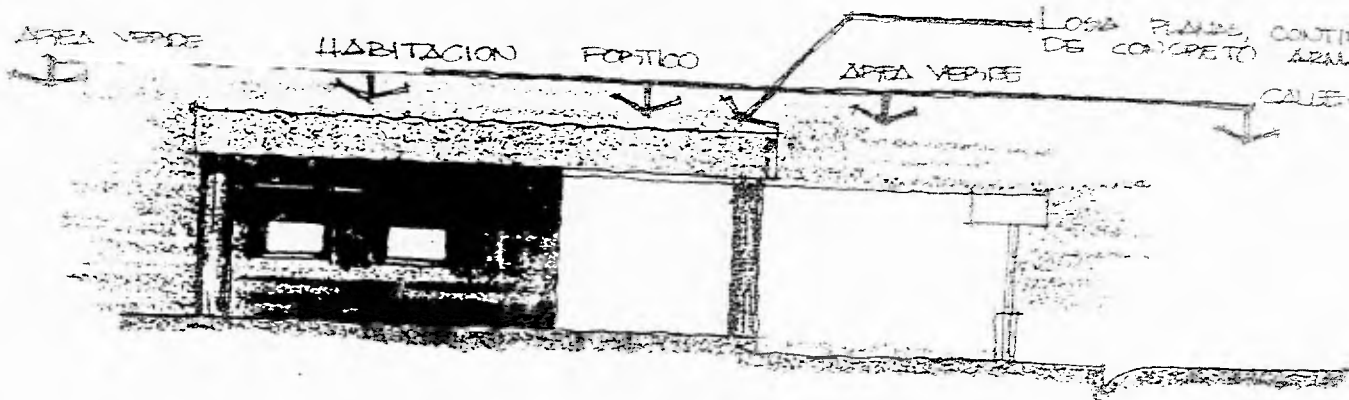
1

# MORFOLOGIA URBANA



TEJIDO GENERALMENTE A BASE  
DE TELA O PUNA UNIDAS EN  
POLINES.  
MUROS A BASE DE TROQUES  
DE MADERA.  
PISO GENERALMENTE DE TIERRA.

2



AREA VERDE HABITACION PORTICO AREA VERDE CALLES  
LOSA PLANA, CONTINUA DE CONCRETO ARMADO.

3



LOSAS PERFORADAMENTE RAMAS  
CON BAJADO DE LINDA.

LA UTILIZACION DE MATERIALES DE  
LA REGION PARA SU CONSTRUCCION



PROPORCIONES CON  
MAYOR ESTUDIO

LA CONSTANTE UTILIZACION DE  
COLORES FRIOS

EXTENSAS AREAS VERDES.

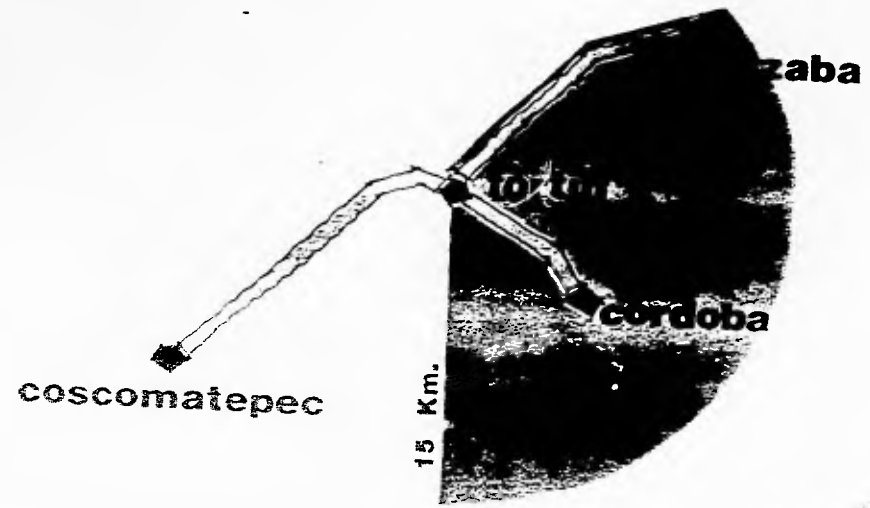
## ANÁLISIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La utilización de materiales de la región, hace que la integración con el contexto sea mas estrecha, de esta misma forma los pobladores de la localidad han optado por construir con materiales como son: tabique rojo, piedra de río, teja, vigas de madera, losetas de barro, concreto armado y a últimos años se han introducido sistemas mas contemporáneos como la utilización de la vigueta y bovedilla. También el color tiene una parte importante dentro del entorno ya que es utilizado en colores primarios en combinaciones con el blanco, que es el que mayor se utiliza, esto por contrarrestar las altas temperaturas del lugar.

## ANÁLISIS DEL TERRENO PROPUESTO

En base al sistema normativo de la desaparecida Secretaría de Desarrollo urbano y Ecología, el terreno debe cumplir con ciertos requerimientos básicos para la propuesta deseada tales como:

- a) Debe ubicarse en un centro urbano o en su defecto, subcentro urbano.
- b) El terreno debe de contar con toda la infraestructura necesaria para poder construirse y desarrollarse en optimas condiciones.
- c) Debe ubicarse en un punto intermedio y de facil acceso para dar servicio a las ciudades de Orizaba, Córdoba y Fortín que tenga un radio de influencia de 15 Km. o de la misma forma un recorrido máximo de 30 min.

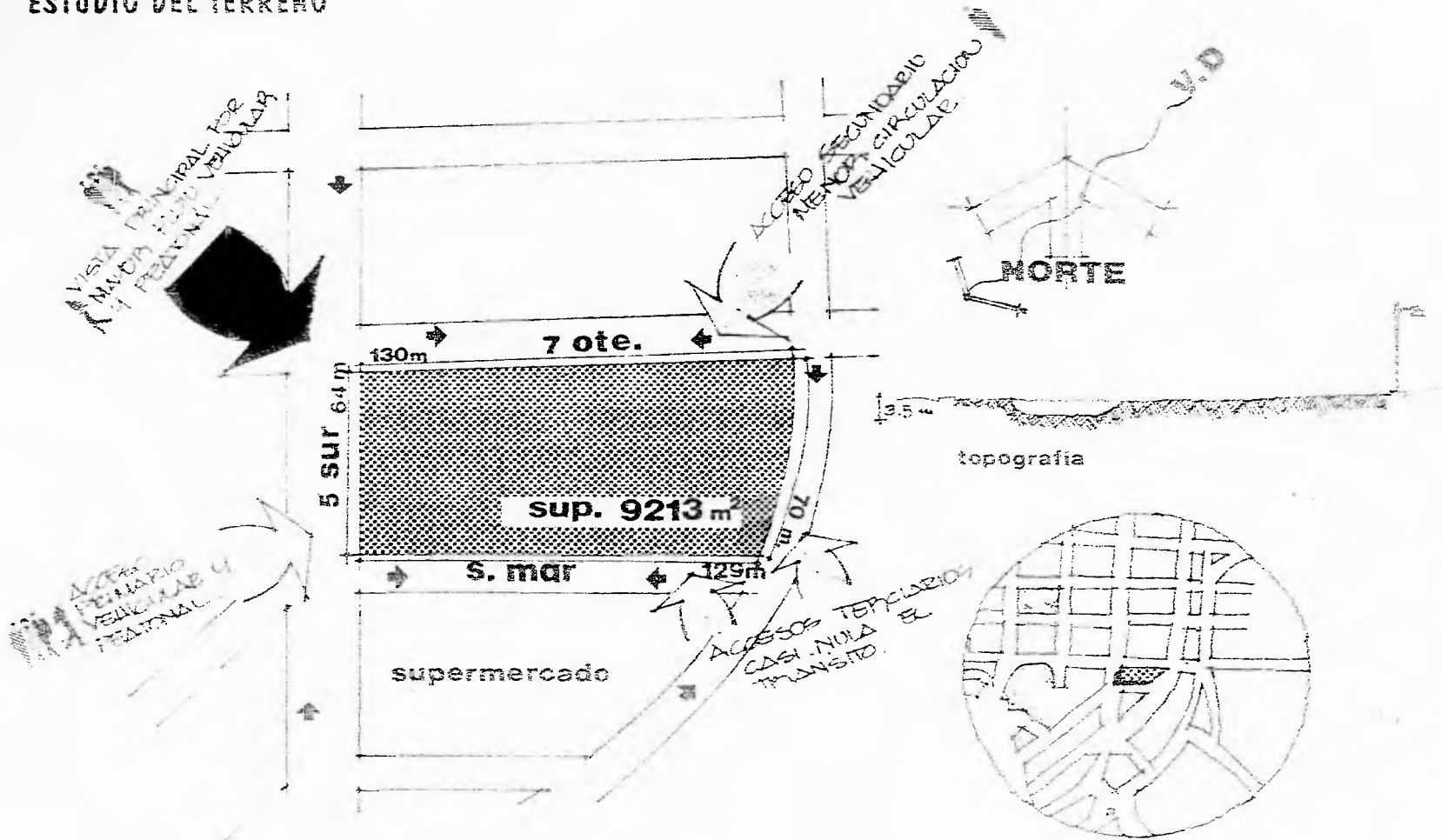


**RADIO DE INFLUENCIA**



**UBICACION**

ESTUDIO DEL TERRENO



## 6. PROGRAMA ARQUITECTONICO

La capacidad de cada uno de los edificios es determinada por un lado en base a las normas de equipamiento urbano emitidas por la S.E.D.U.E. (que en general son requerimientos básicos), y a través de la investigación de campo que se realizó a diferentes inmuebles del mismo genero como: el centro cultural veracruzano y el centro cultural universitario. Otro apoyo que se tomo fue el análisis de otras publicaciones (tesis profesionales), realizadas con el mismo tema.

### 1. BIBLIOTECA

360.00 m<sup>2</sup>

1.1 Vestíbulo

1.2 Ficheros

1.3 Area de lectura (cubierta)

1.4 Area de lectura (descubierta)

1.5 Control de entrega de libros

1.6 Guardarropas

1.7 Acervo

1.8 Copiado

1.9 Toilet

1.10 Dirección

- secretaria

- espera

- archivo

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

**2. RESTAURANTE**

**417.00 m<sup>2</sup>**

- 2.1 Area de comedor
- 2.2 Cocina
- 2.3 Patio de abastecimiento
- 2.4 Sanitarios
- 2.5 Cto. de aseo

**3. CINE (dos de 250 butacas c/u)**

**452.00 m<sup>2</sup>**

- 3.1 Vestíbulo
- 3.2 Dulcería
- 3.3 Taquilla
- 3.4 Sanitarios
- 3.5 Sala
- 3.6 Cabina de proyecciones

**4. TEATRO**

**597.00m<sup>2</sup>**

- 4.1 Foyer
- 4.2 Dulcería
- 4.3 Taquilla
- 4.4 Sanitarios
- 4.5 Area de butacas

#### 4.6 Dirección

#### 4.7 Zona de actores

- escenario
- camerinos individuales (4)
- camerinos colectivos (dos de 8 pers. c/u)
- baños

#### 4.8 Servicios

- cabina de iluminación
- cabina de sonido
- bodegas
- taller
- útileria
- trasforo
- cto. de aseo

### 5. FORO AL AIRE LIBRE

m<sup>2</sup>

#### 5.1 Escenario

#### 5.2 Trasforo

#### 5.3 Gradería

### 6. TALLERES

360.00 m<sup>2</sup>

#### 6.1 Taller de pintura y dibujo



- aula
- bodega
- 6.2 Taller de música
  - aula
  - bodega
- 6.3 Taller de danza
  - aula
  - vestidores
- 6.4 servicios generales
  - vestíbulo
  - sanitarios

## 7. GOBIERNO

126.00 m<sup>2</sup>

- 7.1 Dirección con toilet
- 7.2 Espera
- 7.3 Secretaria
- 7.4 Sala de juntas

## 8. SERVICIOS GENERALES

2151.00 m<sup>2</sup>

- 8.1 Estacionamiento
- 8.2 Cuarto de maquinas
- 8.3 Subestación eléctrica

## 7. MEMORIA DESCRIPTIVA

Para poder realizar el planteamiento del proyecto, se tuvo que tomar en cuenta puntos importantes del terreno, el cual contaba con una topografía accidentada en la parte poniente del mismo, con un desnivel de 3.5 mts. en una superficie de 3,500.00 m<sup>2</sup>, observando esto se determino colocar el estacionamiento en un 50% del mismo en planta sótano y que tuviera un acceso franco al conjunto, por otra parte el desnivel se aprovechó sembrando los edificios de la biblioteca y el salón de usos múltiples teniendo una comunicación a través de una plaza, que funciona como espacio distribuidor, dando servicio de igual forma al estacionamiento.

Esta plaza es importante en la composición del conjunto, ya que junto con la escalera que le da servicio son los elementos en donde cambia el eje de composición, de norte-sur a este-oeste, esto con el fin de apegarse al concepto propuesto (zona arqueológica del Tajín), el elemento fundamental del eje es una rampa que cumple con dos funciones, la primera es la absorber el desnivel del terreno y la segunda tener una jerarquía dentro del conjunto, teniendo para esto 6.00 mts. ancho y para remarcar a un más se colocan elementos cilíndricos en el muro del estacionamiento para brindar una direccionalidad mas acentuada.

A través de la rampa se llega a la plaza del nicho que es el elemento de mayor jerarquía dentro del esquema del proyecto, debido a su tamaño, que es determinada por la probable asistencia de los usuarios y por el papel que representa dentro del concepto. Esta plaza sirve como vestíbulo para acceder al auditorio, al foro abierto, a los cines y de una forma indirecta hacia el restaurante, esto último con la intención de brindarle a este edificio una plaza en donde se pueda lograr un ambiente de tranquilidad acrecentandolo con una plantacion (al centro de la plaza) de gardenias, flores originarias del lugar.

La razón por la cual el edificio de los talleres se gira 45\* es fundamentalmente por aprovechar los vientos dominantes que provienen del noroeste y crear así una ventilación cruzada y por otro lado hacer una plaza de acceso y que el edificio sea un elemento de remate visual para la gente, ya que el 90% de ella arriba por las calle 7 oriente y 5 sur.

El asolamiento se trató de contrarrestar tratando de orientar los edificios lo menos posible hacia el sur.

## 8. PROYECTO ARQUITECTONICO

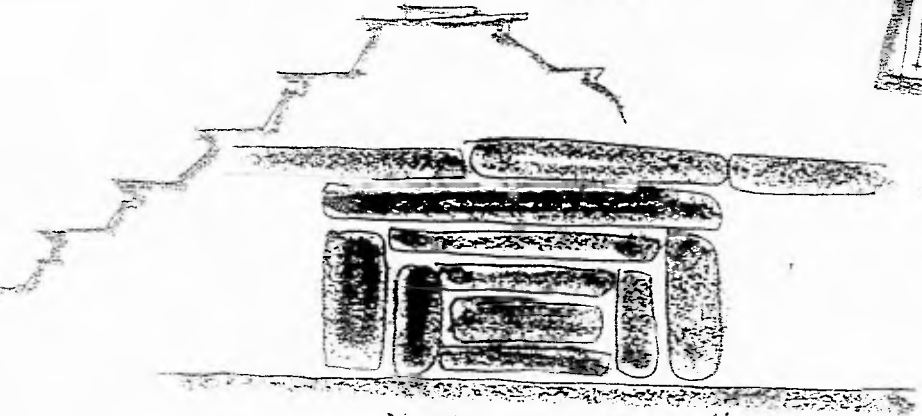
CONCEPTOS GENERALES.



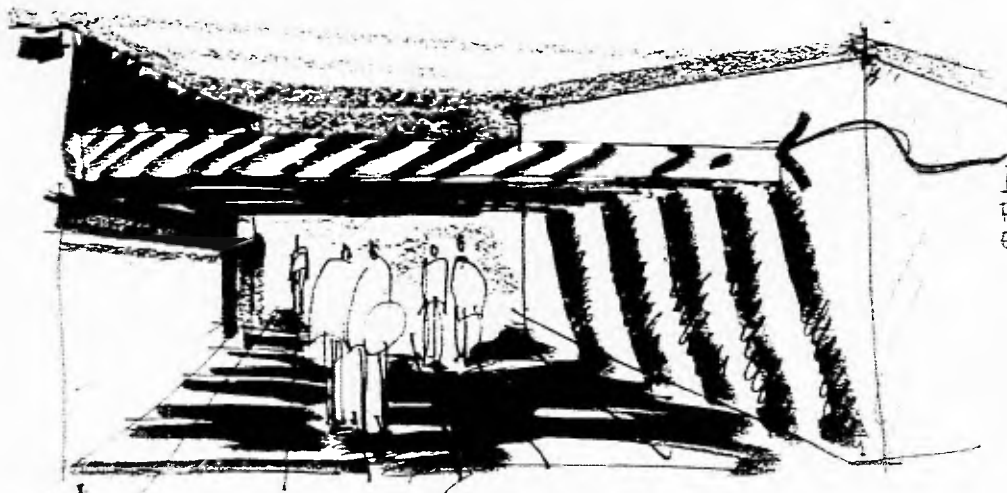
Zona arqueologica  
EL TAVIN

Trabajo de crear  
un microclima y fresco.

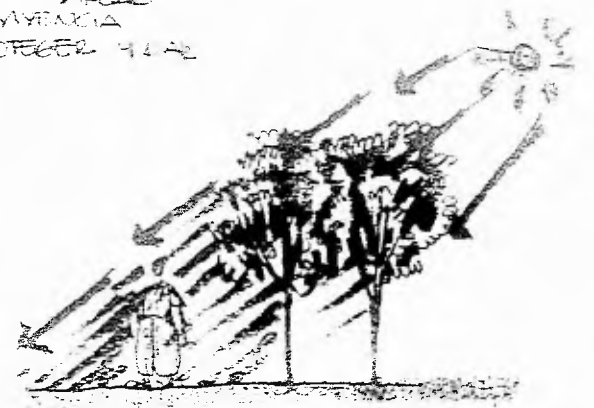
Exterior (extremadamente  
caluroso)



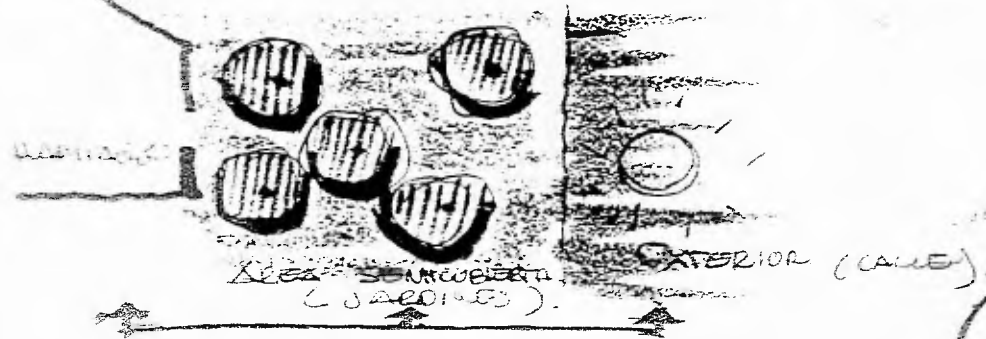
NICHO COMPLETO (basicamente  
365 nichos) (piramide de los  
nichos)



SEMICUBRIR AREAS  
DE CONVIVENCIA  
PARA PROTEGER LA  
ESCALA.



La mayor utilización de  
árboles para crear áreas  
sombreadas.



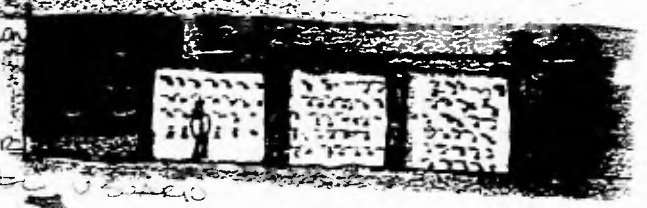
ÁREAS SOMBREADAS  
(JARDINES)

EXTERIOR (CALE)

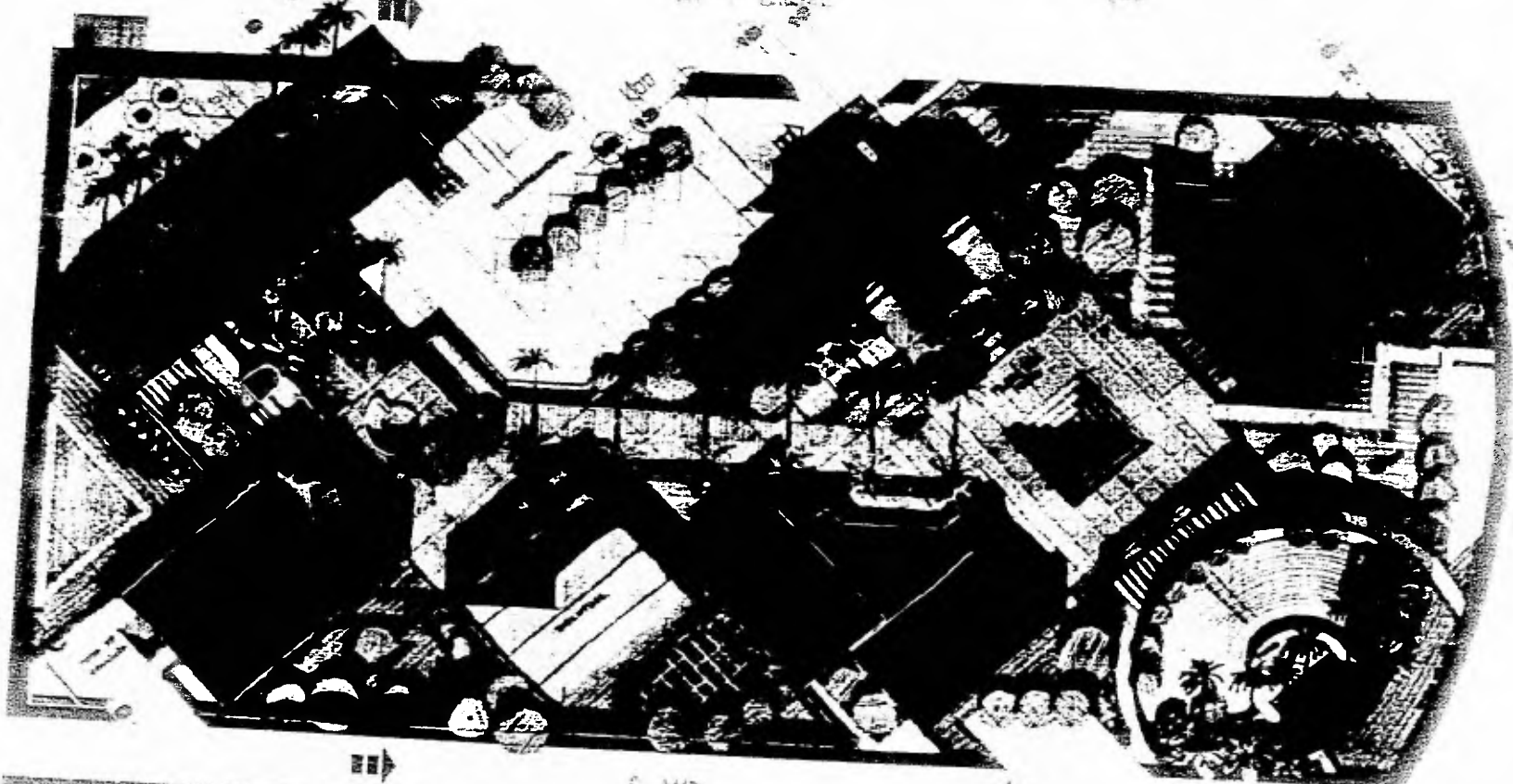
CONSERVAR TRADICIÓN Y LOS MATERIALES



CREAR UNA INTEGRACIÓN  
FORMAL CON EL  
COURTIÑO Y PASAR A  
DEBER DE ELEMENTOS  
SIMILARES Y CONSERVAR  
LA TRADICIÓN Y LOS  
MATERIALES



**PROPUESTA ARQUITECTONICA.**



**CENTRO**  
fortin de las flores,  
VERACRUZ.

**CULTURAL**  
teats profesional

JOSE JUAN RODRIGUEZ MARTINEZ

U.N.A.M.

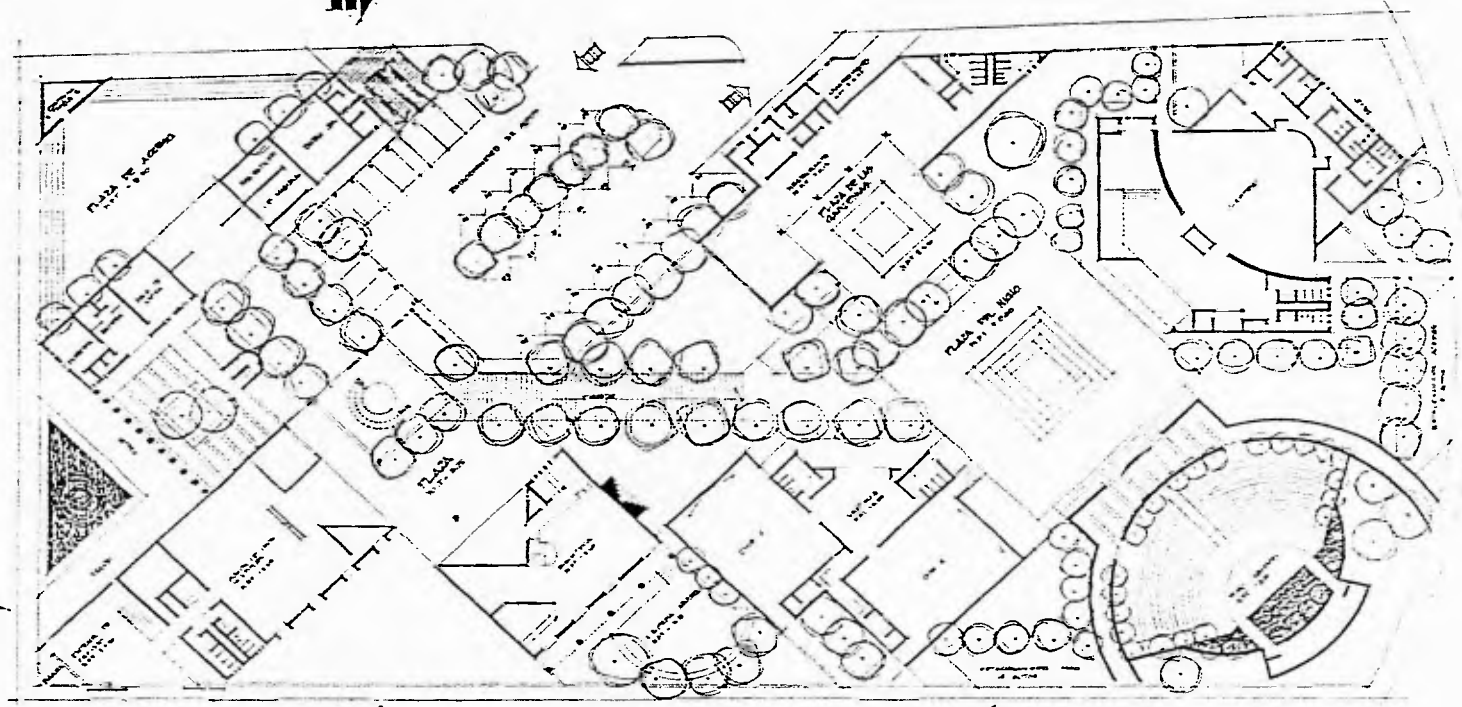
not  
place  
CON...



CALLE D SUR

AV 7 ORIENTE

S. NER.



# CENTRO

fortín de las flores, veracruz.

# CULTURAL

tesis profesional

JOSE JUAN RODRIGUEZ MARTINEZ

U.N.A.M.



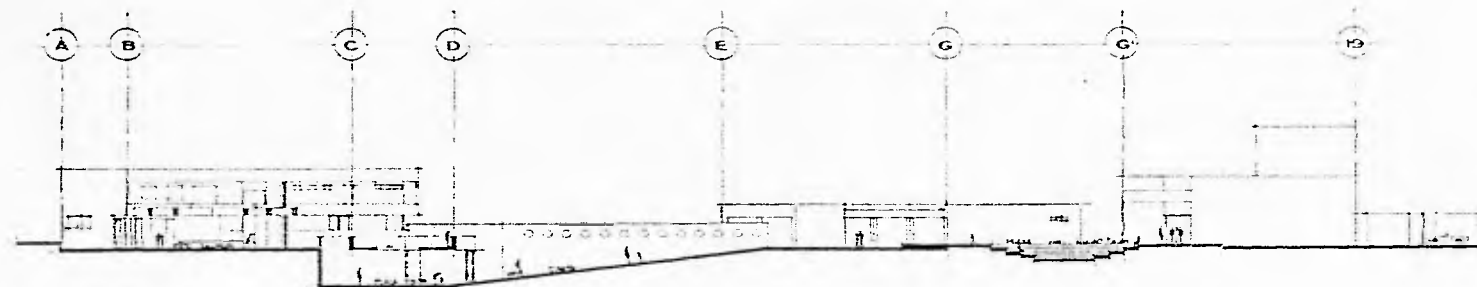
norte

esc 1:200

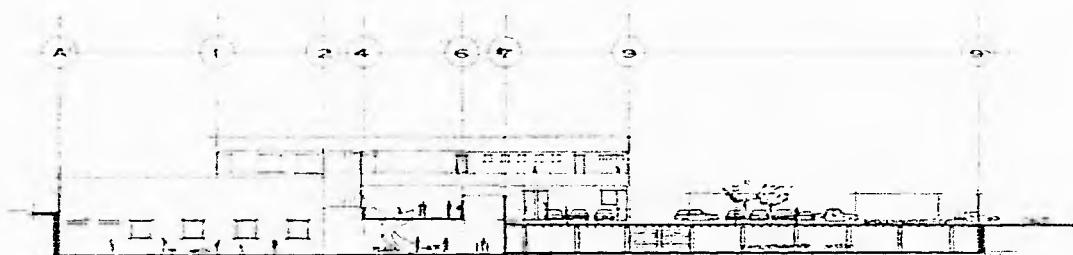
plano :

ARQ DE CJTO





CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL



**CENTRO**  
fortín de las flores, veracruz.

**CULTURAL**  
tesis profesional

JOSE JUAN RODRIGUEZ MARTINEZ

U.N.A.M.



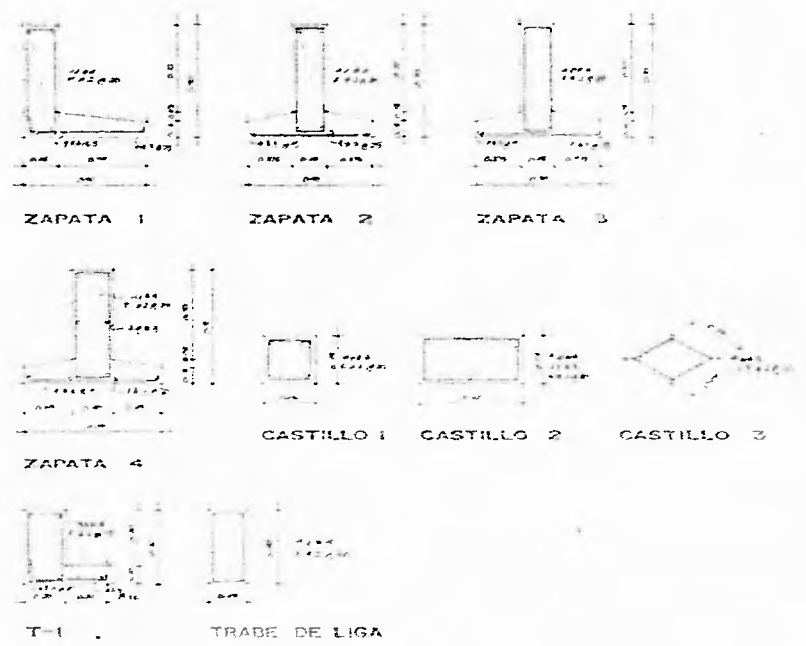
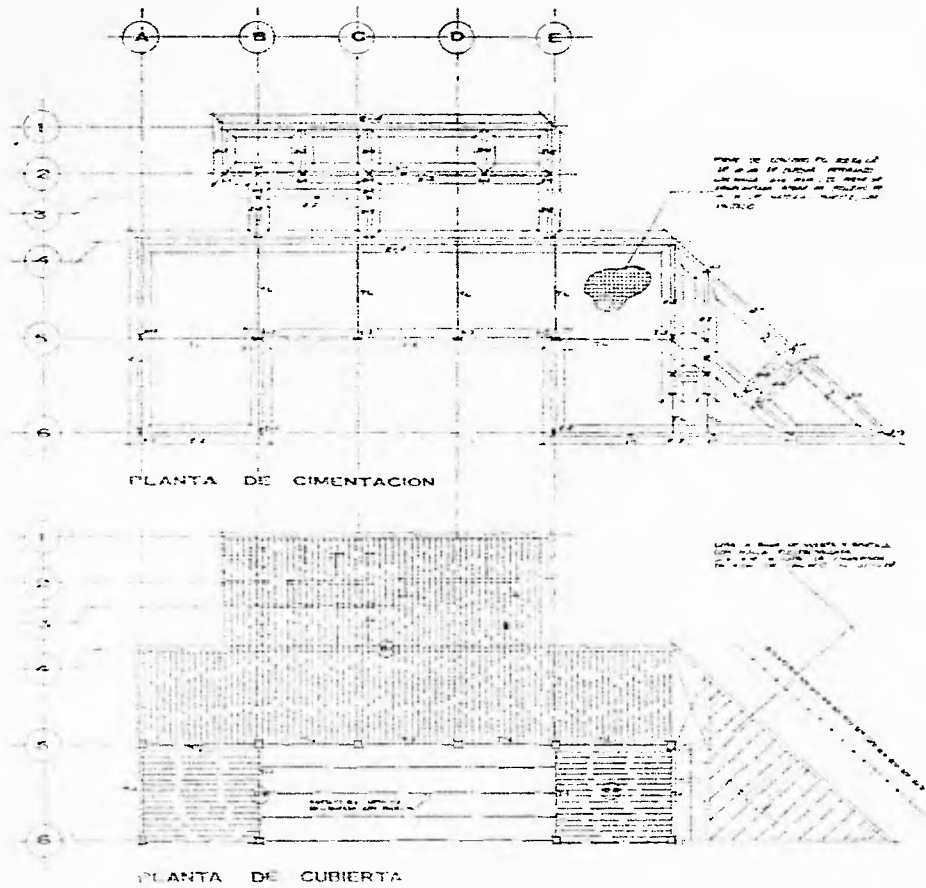
norte

esc 1:200

plano :  
CORTES DE  
CONJUNTO

3





# CENTRO CULTURAL

fortín de las flores, veracruz.      tesis profesional

JOSE JUAN RODRIGUEZ MARTINEZ      U.N.A.M.

ESCALA  
1:100



esc 1:100  
plano :  
E-3  
RESTAURANT



## 9. BIBLIOGRAFIA

1. Sistema normativo de equipamiento urbano, SEDUE.
2. La Revista Jarocha, 1975.
3. Censo general de población y vivienda 1990, INEGI - SPP, Edo. de Veracruz.
4. Revista del municipio de Fortín.
5. Tesis profesional "Centro Cultural en la ciudad de Guanajuato", Antonio Díaz Flores.
6. Tesis profesional "Centro Cultural en San José de los Cabos, B.C.S.", Ernesto Alejandro Ochoa Guerra.
7. Arte de proyectar en arquitectura, Neufert.
8. Barragán, Armando Salas Portugal.
9. Ricardo Legorreta, Tradición y Modernidad, Louis Noelle.
10. Arquitectura, forma, espacio y orden, Ching.
11. La vivienda, Xavier Fonseca.
12. México: nueva arquitectura, Antonio Toca-Anibal Figueroa.
13. Arquitectura prehispánica, García Payón.
14. Arqueología mexicana, vol. 1, num. 5, dic. 1993 - ene. 1994.
15. Cuadernos de arqueología mesoamericana, num. 8, sep. 1986.