

16
Zij



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON**

**EL PAPEL DE LA TELENOVELA EN LA
EDUCACION DE LA SEXUALIDAD**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A N
ADRIANA GARCIA AGUILAR
REYNA PATRICIA GARCIA CAPULA

ASESOR: LIC. JOSE LUIS CARRASCO NUNEZ



SAN JUAN DE ARAGON, EDO. DE MEXICO,

1996

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación lo dedico con todo cariño y respeto

AL CREADOR

Doy gracias a Dios por haberme permitido concluir mis estudios, pues al darme vida, salud y la bendición de tener a mis padres lo he logrado. A ti dedico en especial esta culminación.

A MIS PADRES.

Al ser ustedes las personas que me dieron la vida, dedico este trabajo con todo mi amor, respeto y admiración como un tributo a su esfuerzo y dedicación por darme educación y bienestar. Que Dios los bendiga.

Gracias Lilla y Leopoldo.

A USTEDES LILI, YISI Y MACIEL

Mis hermanas, compañeras incondicionales y mejores amigas, dedico este triunfo con todo mi cariño.

A TI LUIS ALBERTO

Mi más grande inspiración y apoyo has sido tu hijo mío, tu existencia fue mi impulso para concluir esta labor pues se que soy guía y modelo a seguir y deseo lo mejor para ti. Gracias pequeño.

Te amo.

A MI QUERIDO ESOSO

A ti Luis dedico este trabajo por tu apoyo, comprensión y cariño como compensación por todos los momentos que les he robado. Gracias por tu participación en la realización de este trabajo.

ELIA Y ARMANDO

Al ser Ustedes parte de mi familia y mi corazón, dedicó este triunfo a ustedes por su apoyo y ayuda.

A JOSE ARMANDO Y RODRIGO.

Doy gracias a ustedes queridos sobrinos por ser mi inspiración para contribuir en algo a la educación, pues ustedes representan la semilla que hay que cultivar y cuidar en nuestro país.

**AL PSIC. JOSÉ LUIS CARRASCO
NUÑEZ**

**Agradezco profundamente su ayuda y
aportación de conocimientos para la
realización de nuestra investigación. Es
satisfactorio contar con ejemplos a seguir
como el suyo.**

A MIS SINODALES.

**Gracias a mis sinodales por sus aportaciones
y comentarios, pues fueron enriquecedores
para mi formación profesional.**

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS.

**Especialmente a Paty pues esta labor es
producto de un esfuerzo conjunto.**

ADRIANA GARCIA AGUILAR.

DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo de investigación lo dedico con todo cariño y respeto

A DIOS

**Por darme vida, salud y esperanza
permitiéndome alcanzar la meta deseada.**

A MIS PADRES.

**Sr. Francisco García Alvarez y Sra.
Teresa Capula Suárez que me dieron
la vida y con sus consejos germinaron en mi
la semilla para conducirme con honestidad,
responsabilidad y respeto.**

ESPECIALMENTE A MI MADRE

**A quien le agradezco el cariño, apoyo y
ayuda invaluable que siempre me ha
brindado, sobretodo en la realización de uno
de mis más grandes anhelos, al ser mi mejor
maestra, pues ahora yo como madre la
entiendo y comprendo plenamente.**

A MIS HERMANOS

**Mario y Sergio, pues la sangre que nos
une a pesar de las situaciones adversas
compartidas no se ha diluido.**

Francisco por su optimismo y alegría que proyecta en sus inagotables deseos de triunfar.

María Teresa y Graciela que han sido como mis mejores amigas, y con sus fieles compañeros me alentaron en todo momento para lograr mi objetivo.

Alejandro por su estímulo constante y a quien quiero mucho, tratando siempre de darle consejos útiles para su vida personal y profesional que espero aproveche de la mejor manera.

A MIS SOBRINOS.

A quienes quiero como a mis propios hijos tratando de alentarlos a una formación personal íntegra.

A MI QUERIDO ESPOSO

Lic. José Luis Paredes Solano por el amor que me brinda día a día, por su ayuda y apoyo incondicional que gracias al cual las responsabilidades que implica el matrimonio han sido llevaderas, logrando así la felicidad.

A MIS HIJAS

Daniela y Fernanda, frutos de un gran amor les dedico mi obra intelectual, ya que gracias al tiempo que me cedieron pude realizarla.

Gracias por darme la dicha de ser madre y compartir conmigo las maravillosas etapas de su vida que me llenan de felicidad y me impulsan a seguir adelante.

A MIS PARIENTES Y AMIGOS.

Que se compartan conmigo; por su energía, enseñanza y orientación transmitida.

A ADRIANA

Por su colaboración para realizar y concluir este proyecto.

A MI ASESOR DE TESIS

Lic. José Luis Carrasco Núñez, por todos los conocimientos que me impartió y por el interés que siempre manifestó durante el desarrollo del presente trabajo, siendo un maestro ejemplar.

AL H. JURADO.

Por los comentarios y observaciones que
sirvieron para enriquecer éste trabajo.

Lic. Victor Luis Axotla Muñoz

Mtro. Jorge Hernández Ordaz

Lic. Modesto Lujano Castillo

Lic. Hilda del Carmen Patraca Hernández.

MI RECONOCIMIENTO

A las Instituciones educativas que me
permitieron compartir y disfrutar con
compañeros y profesores la tan añorada vida
estudiantil.

REYNA PATRICIA GARCIA CAPULA.

**EL PAPEL DE LA TELENÓVELA
EN LA EDUCACIÓN DE LA
SEXUALIDAD**

INDICE

INTRODUCCION

1

CAPITULO I LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD

1.1	Sexo y sexualidad.	7
1.2	Educación sexual y educación de la sexualidad.	14
1.3	La importancia de ser educado sexualmente.	24
1.4	¿Quién, cómo, cuándo y dónde se educa sexualmente?.	31
	1.4.1. Educación sexual no formal.	32
	1.4.2. Educación sexual informal.	33
	1.4.3. Educación sexual formal.	40

CAPITULO II LA TELEVISION COMO EDUCADORA DE LA SEXUALIDAD.

2.1.	Importancia de la televisión como educadora de la sexualidad.	52
2.2	La telenovela.	69
	2.2.1 Características propias de la telenovela.	71
	2.2.2 Géneros en la telenovela.	74

CAPITULO III
LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS: CONCEPTOS Y TEORIA

3.1	Concepto de hombre.	81
3.2	Concepto de mujer.	82
3.3	La pareja.	86
3.4	El machismo.	88
3.5	Relaciones sexuales.	92
3.6	Enfermedades de transmisión sexual.	94
3.7	La familia.	97
3.8	La maternidad.	103
3.9	Los hijos.	106
3.10	La infidelidad.	108
3.11	El aborto.	110
3.12	La virginidad.	113

CAPITULO IV
ANALISIS DEL TRATAMIENTO DE LA
SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS:
"MARIELENA" Y "AGUJETAS DE COLOR DE ROSA".

4.1	Perfil de personajes de "Marielena".	118
4.2	Perfil de personajes de "Agujetas de Color de Rosa".	123
4.3	La educación de la sexualidad en las telenovelas: "Marielena" y "Agujetas de Color de Rosa".	127

CONCLUSIONES. **154**

BIBLIOGRAFIA. **159**

FUENTES VIDEOGRAFICAS **169**

FUENTES DIRECTAS **170**

INTRODUCCION

INTRODUCCION

Tomando en cuenta que la sexualidad es un elemento fundamental para el desarrollo y desenvolvimiento del ser humano, al ser una determinante biológica, un conjunto de manifestaciones de instinto sexual, normas sociales, jurídicas y religiosas, ésta debe ser encausada por diversos educadores adecuadamente, y es aquí donde entran en juego profesores, padres de familia, médicos, agentes socializadores, entre otros, como son los medios de comunicación. La difusión y atracción de estos últimos resulta ser escenario perfecto para sugerir actitudes, valores y comportamientos en el receptor.

Los medios de comunicación son diversos pero llevan la misma finalidad: transmitir información.

Entre estos medios sobresale enormemente la televisión, la cual rescataremos en su formato telenovela para hacer un análisis de los mensajes que brinda con respecto a la sexualidad.

Para tal efecto tomaremos como muestra dos telenovelas, que por su gran difusión, atractivo en reparto, trama de la historia, horario de transmisión y valores manejados, despertaron nuestro interés para ser revisadas, se trata de "Marielena" y "Agujetas de Color de Rosa". La primera es extranjera y fue transmitida por Televisión Azteca, la segunda es nacional y se proyectó por Televisa.

Las investigaciones de mercado han revelado la existencia de un gran número de televidentes que preferentemente gustan de ver telenovelas, por lo que consideramos interesante estudiar la carga de información que transmiten al aficionado en torno a su sexualidad por las razones antes mencionadas.

Es así como creemos pertinente abocarnos a un primer capítulo que hemos denominado **LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD**, en donde abordaremos los conceptos básicos que han estado íntimamente ligados al ser humano, como son: el sexo y la sexualidad, la educación sexual y la educación de la sexualidad, así como la importancia de que ésta última sea llevada a cabo (¿Quién, cómo, cuándo y dónde?) para evitar la desinformación sobre los temas, resaltando que esto puede conducir a adquirir falsos prejuicios, alimentando mitos y tabúes que tenderían a limitar la potencialidad del individuo evitándole vivir su sexualidad con plenitud y satisfacción.

Así mismo citaremos las diversas maneras de transmitir educación sexual, como son la no formal, informal y formal; todo esto con el fin de tener una primera visión de nuestro tema de investigación.

En nuestro segundo capítulo titulado **LA TELEVISION COMO EDUCADORA DE LA SEXUALIDAD**, desarrollamos en primera instancia un análisis de las cualidades propias de éste medio, para ser así considerado un educador, y en específico, un educador de la sexualidad a través incluso de la telenovela. Contemplaremos de la misma forma que éste medio puede ser utilizado para diversos fines, entre ellos el reforzar y reproducir intereses.

Resulta ilustrativo resaltar los aspectos que la televisión posee para ser considerada un medio transmisor de información, ellos son: la cobertura, difusión y penetración.

En lo concerniente a la televisión educativa, analizaremos brevemente las funciones, condiciones, proceso técnico y modalidades que ésta debe cumplir para así lograr su objetivo.

Retomando el análisis anterior estudiaremos los aspectos que conforman a la telenovela pretendiendo acercarnos cada vez más a vislumbrar este formato como un posible educador o bien como un mero transmisor de información (aún de temas culturales) que tiene como finalidad proporcionar al espectador entretenimiento y descanso. Nos apoyaremos en la división genérica que hacen algunos autores sobre estos temas que se manejan.

En el tercer capítulo: **LA SEXUALIDAD EN LA TELENOVELA: CONCEPTOS Y TEORÍA**, abordaremos los conceptos teóricos utilizados con mayor frecuencia en el género telenovelesco, con respecto a la sexualidad, haciendo un análisis de las manifestaciones bajo la comprensión de que el sistema de valores éticos y morales varía según la cultura, regulando esto el comportamiento social del individuo.

Tomaremos como punto de partida este tercer capítulo para establecer un análisis entre las historias que se presentan en telenovelas, enfatizando situaciones y

citando personajes característicos de las manifestaciones sexuales concluyendo con esto nuestro cuarto capítulo titulado ANALISIS DEL TRATAMIENTO DE LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS "MARIELENA" Y "AGUJETAS DE COLOR DE ROSA".

La estructuración de nuestra investigación fue pensada estratégicamente siguiendo una secuencia y continuidad de los temas, para así llegar al mejor logro de nuestro objetivo que es el poder opinar sobre los mensajes que presenta la telenovela con respecto a la sexualidad proponiendo, quizá alternativas para el mejor y más adecuado uso de este medio.

Adentrémonos pues a uno de los más complejos sistemas de persuasión, la televisión en su formato telenovela que desde su aparición hasta nuestros días ha sido un género que atrae con gran fuerza a una enorme cantidad de masas.

Es así como nuestra investigación tiene como finalidad echar mano de la mejor vertiente de conocimientos, tratando de contribuir con la mayor y más precisa información acerca del papel que juega la telenovela en la educación de la sexualidad.

CAPITULO I

LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD

CAPITULO I

LA EDUCACION DE LA SEXUALIDAD.

A través de todas las épocas, la educación ha sido objeto de varias concepciones, por lo que tiende a considerarse integral, significa esto que la sexualidad tiene cabida dentro del proceso educativo.

Tomando en cuenta que la educación de la sexualidad es un proceso de relación con el mundo y uno de los aspectos que ayudan a la formación y desarrollo de la personalidad integral, hemos considerado importante su estudio ya que ésta se va formando con la personalidad del individuo, principalmente con el nacimiento y va con la persona hasta la muerte, formando pautas de comportamiento sexual. Este proceso se lleva a cabo tanto en el varón como en la mujer combinándose los aspectos hereditarios y las influencias que vienen del medio ambiente natural, cultural o social.

Es así como el desglose de nuestro apartado tiene como finalidad resaltar el valor de una educación de la sexualidad científica, sin obstáculos, ni complejos, sin temores, ni sentimientos de culpa.

1.1. SEXO Y SEXUALIDAD.

Debido a que la sexualidad humana es un fenómeno pluridimensional que comprende aspectos biológicos, psicosociales, conductuales, morales y culturales consideramos oportuno incluir en el presente capítulo diversas definiciones que nos

permitan comprender la importancia que posee la educación de la sexualidad en el desarrollo del ser humano.

Para tal efecto empezaremos por diferenciar los conceptos de sexo y sexualidad.

Sexo ha sido considerado como "La condición por la que se diferencian los machos y las hembras en la mayoría de las especies de animales y vegetales superiores".¹

En otras palabras el sexo se caracteriza biológicamente por las diferencias observables de los genitales externos.

Para Alvarez Gayou; el "Sexo es la serie de características físicas, determinadas genéticamente que colocan a los individuos de una especie en un punto del continuo que tiene como extremos a los individuos reproductivamente complementarios".²

Es decir que en el momento de la concepción del nuevo ser, las células germinales al unirse determinan el sexo del individuo. El espermatozoide de la especie humana es el que determina el sexo y de ahí durante el desarrollo embrionario se derivan las características sexuales primarias y secundarias.

¹ Océano Uno, apartado letra "S". Diccionario Enciclopédico Ilustrado.

² Alvarez Gayou. J.L. Elementos de Sexología, Pág. 1

En este proceso pueden tener cabida alteraciones en el desarrollo de características primarias o secundarias las que dan lugar a sujetos que no necesariamente se encuentren en los extremos reproductivamente complementarios.

Así pues, el sexo incluye el sexo de asignación; que es aquel que le confieren al infante las actitudes y conductas de los que lo rodean, condicionando a su vez en él actitudes y conductas esperadas; según el aspecto de sus genitales externos.

En cuanto a la identidad de género, el niño o niña incorpora la vivencia psíquica y emocional de ser mujer o ser hombre. Esto se lleva a cabo por la identificación psicológica con los miembros de su mismo sexo.

"Es decir que la identidad de género es la vivencia psíquica y emocional, obtenida mediante el proceso de identificación de pertenecer al sexo masculino o femenino"³.

Tomando en cuenta que el sexo se refiere a lo biológico, el papel de género a lo social y la identidad de género a aspectos psicológicos, surge el concepto de sexualidad.

Al hablar de sexualidad nos referimos a un ser biológico, psicológico y social, ser integral, que piensa y que convive con personas que también piensan.

³ Ibidem. Pág. 3



El programa genético, el sistema endocrino (hormonal) los órganos genitales y el sistema nervioso es lo que se llama organización biológica del sexo.

Para tratar de esclarecer el concepto, hemos incluido diversas definiciones; la primera de ellas que a la letra dice: "Sexualidad es el conjunto de condiciones anatómicas, fisiológicas y psicológicas que caracterizan a cada sexo"⁴.

Según CONAPO, (Consejo Nacional de Población) "La sexualidad es un proceso formativo que viene a significar el resultado de la influencia familiar, social y cultural, que orienta al individuo para que se comporte y viva como mujer o como hombre, para sí y para sus semejantes, en lo familiar y en lo social"⁵.

⁴ Océano Uno. Op. Cit. apartado letra "S"

⁵ CONAPO. Programa Nacional de Educación Sexual. Pág. 17



Los pequeños conforme van creciendo se ven influidos en su conducta sexual por la familia, sociedad y cultura, en donde ellos se identifican como hombre o mujer y realizan actitudes propias de su sexo.

Algunos autores hacen una diferenciación de sexualidad; la dividen en convivencial, recreativa y reproductora. "La sexualidad convivencial es la relación amorosa que presupone un compromiso emocional y un alto grado de intimidad entre los miembros de la pareja"⁶.

En cuanto a sexualidad recreativa; nos mencionan que "Es aquella que se practica por el mero afán de obtener placer sexual. El grado de implicación emocional y la intimidad se limita de manera calculada"⁷.

Y por último nos dicen que la "Sexualidad reproductora, en donde la única finalidad del coito es la procreación, es en ocasiones considerada la única justificación admisible de la relación sexual"⁸.

Tomando en cuenta estas definiciones; consideramos que la sexualidad es todo un proceso que de alguna manera se va expresando. Y todo aquello que impacte, estimule y deje una huella en el niño o niña, empezará a edificar su vida personal y sexual.

Es decir que la expresión de agrado o de rechazo de los padres, ante las

⁶ Masters y Johnson. *Sexualidad Humana*. Tomo III. Pág. 747

⁷ *Idem*. Pág. 747

⁸ *Idem*. Pág. 747

conductas de los chicos, constituirá, la educación de la sexualidad. Cada momento de la vida se caracteriza por sus propios componentes sexuales, ya que el desarrollo de la madurez va dejando estructuras biopsicosociales que determinan la sexualidad de cada persona

1.2. EDUCACION SEXUAL Y EDUCACION DE LA SEXUALIDAD.

La educación de la sexualidad es un proceso humano, por ende amplio, complejo y universal que da valor a la sexualidad de acuerdo al proceso social, económico y cultural de la comunidad.

"La educación sexual es el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del cual la persona integra su sexualidad de acuerdo a su desarrollo biopsicosocial de una forma consciente y responsable"⁹.

"Es el proceso por el cual un individuo adquiere valores, conocimientos, actitudes, costumbres, normas y patrones de comportamiento sexual que tiene su inicio en el nacimiento y se va transformando en su expresión hasta la muerte"¹⁰.

Por su parte la O.M.S. (Organización Mundial de la Salud) propone que la educación sexual enseñará al niño y al joven a distinguir el libertinaje de la verdadera

⁹ CONAPO. Op. Cit. Pág. 15

¹⁰ Ibidem pág. 17.

libertad, y a conocer y apreciar en su valor la dignidad humana... evitará el desconcierto en la niñez y en la juventud, pues no quedarán indecisos, llenos de dudas y saturados de errores, lo que sucede si la información sexual tiene como origen la calle, o que de lo falso, deformador y anticientífico hacen algo necesario útil y verdadero. Enseñar a vivir y conocer el funcionamiento de nuestro cuerpo y sus emociones es tan importante como enseñar una carrera o un oficio.

Así podríamos decir que la educación sexual se constituye por tres aspectos; las vivencias, las actitudes y la información¹¹.

Las vivencias o experiencias propician las habilidades para un uso racional de la sexualidad, acorde con las potencialidades humanas.

Es decir que para una conducta sexual, es necesario el juego con otros niños de la misma edad, sin prohibir los juegos que incluyan la exploración sexual, pues de otro modo, ésta se hará en la clandestinidad.

Otro componente de la educación sexual es la actitud frente al sexo. El niño recibe las primeras actitudes por parte de sus padres; es decir que casi de manera imperceptible los niños van adquiriendo la manera de ver y pensar de sus padres sobre el sexo, con el trato diferente que dan tanto al hombre como a la mujer.

¹¹ Giraldo Neira. Explorando las Sexualidades Humanas Pág. 54



Quando el niño se hace consciente de las diferencias sexuales, su curiosidad natural le impulsará a buscar contactos corporales y sobre todo a la exploración directa.

En otras palabras cuando los padres guardan silencio en lo que se refiere a temas sexuales, es probable que sus hijos adquieran una actitud de miedo o de misterio que provoque una curiosidad insaciable.

Por otro lado, en cuanto a la información, sabemos que en ocasiones se da en forma errónea o simplemente no se lleva a cabo, sin embargo cuando el niño se da cuenta de que nunca se le habló de sexo, supone que es porque ello implica algo inadmisibles para el hombre.

Se podría decir que de la educación sexual se espera:

- 1.- Que el ser humano logre un desarrollo y maduración psicosexual armónico, que le permita obtener un equilibrio emocional que favorezca su integración al grupo social.
- 2.- Que se tenga una comprensión científica y humana de la vida sexual, desde los puntos de vista psíquico, biológico y social.
- 3.- Dar sentido y destino a la sexualidad e integrarla como fuerza creadora y enriquecedora de la personalidad humana.

Es por lo que a través de la educación sexual, se espera obtener del niño y adulto, actitudes como:

- a) Aceptación de la propia sexualidad.
- b) Comprensión de la vida sexual.

- c) **Respeto a la sexualidad de otras personas.**
- d) **Responsabilidad ante la sexualidad.**
- e) **Comunicación profunda y vital a través del sexo.**
- f) **Naturalidad frente a la sexualidad.**
- g) **Autenticidad con el papel sexual que le corresponde.**
- h) **Realización de la personalidad.**
- i) **Capacidad de dirigir conscientemente la sexualidad¹².**

Debido a que la educación sexual es un aspecto inherente al ser humano ésta debe iniciarse desde los primeros días de la vida y continuar durante toda la existencia, dando importancia a las etapas de la infancia y adolescencia a través de la familia, escuela y comunidad.

¹²

San Martín, Hernan. Salud y Enfermedad Págs. 596-598

LA FAMILIA

La familia, debe cumplir con ciertas funciones que la sociedad le ha asignado entre ellas la socialización. Es por ello que la educación sexual va implícita en ese proceso pues la sociedad es quién dictamina el papel del varón y el de la mujer, y la familia es quien se encarga de reproducir dichos valores para que a su vez sean aceptados por la sociedad.

Los roles se van formando desde que el niño nace y es aceptado o no, según su sexo. El trato es distinto para el niño o niña, quienes más tarde observan el comportamiento de sus padres y hermanos y comienzan a discriminar modelos, aceptando aquellos que consideren deseables para su familia, escuela, y amigos entre otros.

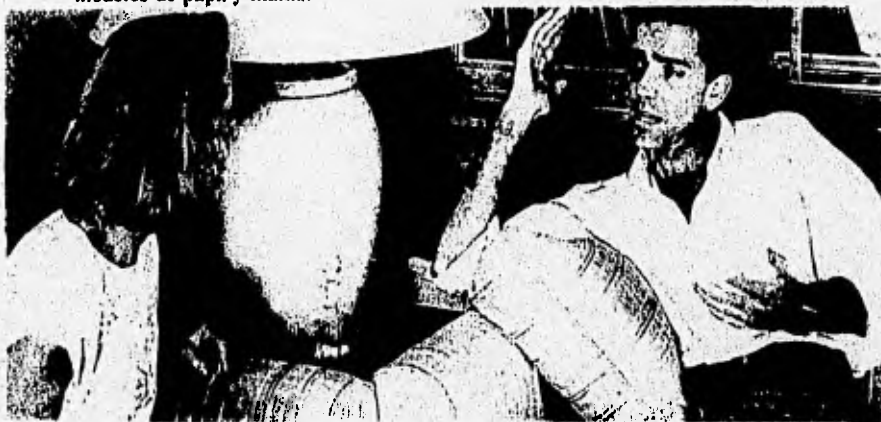
Los padres desempeñan un rol y éste será fundamental, para que los niños adquieran la identidad y desempeñen a la vez su rol.

Los niños perciben la imagen de varón y de mujer satisfechos o por el contrario la imagen devaluada de una mujer y un hombre sin pretensiones. Pues en cada momento los padres y el grupo social marcan conductas para el varón y para el niño.

El varón por lo general es un proveedor y poseedor sobre los derechos de los demás y la mujer es quien obedece a éste y depende de él.



Conforme crecen los niños van adoptando el rol correspondiente a su sexo por los modelos de papá y mamá.



Hay una represión por causas emocionales, educativas o de personalidad, en donde el varón es el que lleva el dominio de situaciones.

Estos valores se adquieren con actitudes cotidianas, por ejemplo las niñas deben jugar en forma sedentaria, (a la comidita, a la casita...) y los niños con movimientos bruscos (fútbol, coches...). Es decir que la familia tiene una gran influencia en cuanto a las conductas y comportamientos sexuales.

"El Programa Nacional de Educación Sexual promueve la igualdad del hombre y la mujer en la familia y en la sociedad. Esto implica la valoración de las labores dentro y fuera de la casa, de modo que los cónyuges se sientan copartícipes en algo que están realizando conjuntamente, y concebir a los hijos como miembros de la familia con capacidad de opinar e incidir en las decisiones concernientes a la misma"¹³.

LA ESCUELA

Es considerada como educadora formal, el estado la crea para afirmar, perpetuar y transformar la sociedad, por que su acción educativa es intencionada, pensada y programada de acuerdo a una jerarquización de prioridades, dosificación y secuencia de contenido y métodos.

La pequeña comunidad que integra la escuela son:

Maestros, alumnos y padres de familia, es considerada como un factor principal

¹³ CONAPO Op. Cit. Pág. 11

para la socialización de la sexualidad, donde el maestro que pasa varias horas con los alumnos es el actor principal. Pues es otro modelo que el niño conoce y compara su comportamiento con el de sus padres, percibiendo de que manera trata a los niños de su mismo sexo y a los del otro.

El niño descubre que niños y niñas no son iguales físicamente y en ocasiones recurre al espionaje; pero la actitud que tome el maestro en respuesta a este comportamiento, permite que el niño vea el sexo con naturalidad, con indiferencia o con algo de malicia.

Para que se lleve a cabo la educación sexual se requiere de una capacitación en los maestros para que se conscienticen de la necesidad de una educación sexual y del papel que representan en la socialización de la sexualidad.

LA COMUNIDAD

Como ya mencionamos anteriormente la sociedad y el medio en el que se desenvuelve el individuo influye para que él se comporte de cierta manera.

El hombre como ser social tiende a la formación de grupos de amigos, quienes constituyen un canal importante en la socialización de la sexualidad. En un clima de confianza entablan conversaciones acerca de la sexualidad que en otros ambientes no se pueden tratar.

En la infancia el niño se desarrolla, a través de juegos, pleitos, llantos, risas, el niño refleja y confirma su concepto de hombre y mujer. Las curiosidades sexuales son propias de esta etapa de desarrollo, así los niños encuentran compañeros de juegos con quienes pueden satisfacer su curiosidad viéndolos y tocándolos. Si los padres o algún adulto se opone a esto, pasará a la clandestinidad y los chicos seguirán jugando a lo "prohibido". Y esto a su vez pone una barrera entre padres e hijos quienes no se atreven a preguntar acerca de sexualidad por temor a la reacción de ellos.

Durante la pubertad y adolescencia los amigos constituyen un factor importante de desarrollo. Pues al sentir el impulso sexual propio de esta etapa, casi siempre acuden a los amigos y al sentir lo mismo hay menos posibilidad de burlas. El amigo íntimo cobra mucha importancia.

El que los amigos acepten a la primera novia es importante para quien está conformando ese marco de referencia condutal. Si la mujer o el hombre son aceptados por los amigos, el recién novio se enorgullecerá de su compañero.

Volviendo a la educación de la sexualidad; algunos investigadores y especialistas al valorar la importancia de una educación de la sexualidad en el ser humano y bajo las existencias de una sociedad actual, han desarrollado y creado nuevas especialidades que en algunas Universidades ya están a la disposición del estudiante, esto es con el fin de elevar la calidad y pertinencia de una educación que beneficie al sujeto. La investigación y la experiencia clínica corroboran la existencia de problemas sexuales crónicos en las vidas y relaciones de individuos, siendo directamente atribuibles a la

ignorancia sexual y a la información errónea.

Al crear nuevas y mejores vías de acceso para una educación "verdadera" de la sexualidad, se crea también una mejora de vida pues, entre otros problemas, el hombre, adquiere tensión, preocupación, ansiedad, etc., que lo llevan a desestabilizarse emocionalmente y eso repercute en toda su vida y en sus actividades cotidianas.

Es necesario que escuelas, maestros, médicos, psicólogos y pedagogos; hagamos consciencia y llevemos a cabo la difícil tarea de educar sexualmente con responsabilidad y progresividad que a fin de cuenta se traduce en nuestro propio bienestar y evolución personal. No dejando de lado el respeto que se debe a otras personas y sociedades pues antropológicamente cada quien cuenta con sus propios valores y leyes bajo los cuales un individuo se debe desarrollar para así ser acreditado como integrante de esa comunidad.

1.3 LA IMPORTANCIA DE SER EDUCADO SEXUALMENTE.

Debido a que aún, en la actualidad, persisten muchos conflictos y dudas sexuales por el mal manejo de información y lo errónea de ésta, surge la necesidad de que haya una educación de la sexualidad que tenga como fin primordial crear en el individuo un entendimiento libre de culpa y lo suficientemente amplio de la sexualidad, que le proporcione y asegure una mayor plenitud para su existencia.

Gran número de personas especialmente jóvenes, buscan las respuestas a los problemas relacionados con el sexo de cualquier fuente que se encuentre disponible, "buena" o "mala". El tema de la sexualidad adopta una cualidad mágica en cada individuo pues es vivencia y necesidad que por los "misterios" que ésta guarda crea mayor curiosidad y ansiedad que conocer.

La preocupación en especial del adolescente, por el tema crece ante la incompetencia del adulto (transmisor de la educación sexual) para discutir el sexo de manera franca y abierta obstruyendo además, las fuentes naturales legítimas de la información sexual contribuyendo a caer, así, cada vez más a recurrir a fuentes desequilibradas para satisfacer esa curiosidad normal.

Se dice que desde que el individuo es concebido trae consigo el estereotipo sexual, Así cuando el niño nace los mismos padres (iniciadores de la educación y fuente primordial de ésta) influyen significativamente en las actitudes sexuales del niño por la forma en que lo aman, por como lo acarician y lo cargan, por la dureza o afecto que se manifiesta en sus voces, por el aroma y palpación de la piel, iniciándose de esta manera el entrenamiento sexual de cada sujeto. Algunos de los aspectos cruciales de la sexualidad son enseñados en forma inconsciente pues cuando aún los progenitores evitan discutir el sexo cuando se encuentran juntos, los niños descubren sus actitudes de tensión o naturalidad a través de la comunicación silenciosa¹⁴. Es así, como en este caso también hay una educación de la sexualidad.

¹⁴ Calderone, M.S. La Información Sexual y Educación. Pág. 71

Una educación sexual temprana se da en el individuo en su propio hogar al presentarse situaciones como las ya mencionadas y simplemente al ser espectador y protagonista a la vez de una relación entre hermanos, del trato entre padre y madre de la autoestima de él mismo y de cada uno de los miembros de su familia.

Al analizar todo lo anterior - aterrizamos en la siguiente idea. La importancia de ser educado sexualmente radica en:

- a) Dar solución y prever problemas que se han venido presentando a través de la historia en los individuos.
- b) Emplear adecuadamente y en beneficio propio y de los demás esa educación.

Existen diversos problemas que se han venido presentando en individuos de diferente sexo, edad, religión, ideología, ocupación, posición social y capacidades, que a nuestra apreciación pueden ser resueltos y, mejor, previstos para que se dé esa plenitud de existencia de la que hablaremos en cada persona.

La ignorancia sexual engendra ansiedad y la procedencia de ambas es simple. Los adultos en una posición para instruir a los jóvenes se encuentran muy a menudo llenos de sentimientos de culpa sexual, de incertidumbre dolorosa acerca de lo que realmente ellos consideran que contribuye a una conducta sexual aceptable. Además de sus conflictos e ignorancia, se hallan a menudo renuentes a admitir sus prejuicios.

La ignorancia sexual crea también miedo y, a la vez, un mal manejo del cuidado del cuerpo y de las actitudes a adoptar sobre sexualidad ante uno mismo y ante los demás. Es decir, se han dado casos de mujeres que en la etapa de su menstruación ó climaterio han adoptado un comportamiento o sentimiento de que ese suceso es una enfermedad o un castigo; así mismo, se da este fenómeno al ir conociendo parte de su cuerpo ante el cambio y/o reacción de éste al paso del tiempo o ante un estímulo. Por consiguiente se ha venido dando a menudo que muchas personas ante lo que es en sí el acto sexual y lo que esto implica, no son libres de expresar sus sentimientos y de satisfacer sus necesidades plenamente.

EMPLEO ADECUADO DE LA EDUCACION SEXUAL.

Al mencionar el empleo adecuado de la educación sexual nos referimos básicamente a no caer, en la medida de lo posible, en errores o problemas como los antes mencionados, además de regir con libertad, responsabilidad y plenitud la vida propia de cada uno con respecto a nuestra sexualidad.

El decidir el número de hijos que desea y puede tener una pareja es reflejo de una educación sexual.

La buena comunicación sexual entre pareja y su buen entendimiento, es producto del manejo de una sexualidad sin inhibición, sin prejuicios, con libertad y respeto y, eso trae consigo también un bienestar físico y mental.

El respeto personal entre individuos y la adquisición de una identidad propia es también producto de una guía y orientación sexual adecuada, pues hay que recordar que sexualidad no es sólo manifestación biológica, sino también es relación afectiva y social que nos coloca a cada individuo en un lugar único determinado por nuestras propias características. Toda actitud adoptada por el ser humano, es producto de una orientación científico - afectiva de la sexualidad actuando aquí el valor que se tiene de aquellas cosas que son consistentes o semejantes a cada sexo¹⁵, en otras palabras y según la teoría desarrollista - el ser humano desde que es pequeño aprende la palabra niño o niña según su sexo quedando rotulados como uno u otro, conforme crece sabe cual es el rótulo que le corresponde organizado entonces su vida alrededor de estos - rótulos, mientras el sujeto va aprendiendo que es, está aprendiendo también que es lo que tiene que hacer. Por lo general aprende - cuáles son las actividades, opiniones y sentimientos que se consideran femeninos o masculinos y adoptan los que le corresponden a su vida diaria. Cada individuo al adoptar estas actitudes y valores de los demás adquiere una identidad y se da un respeto entre él y sus semejantes.

El estar educado adecuadamente en lo sexual implica mayores y mejores aportes a lo que hasta hoy se sabe sobre sexualidad, así como una transmisión de manera real y legítima, fiel y confiable a las siguientes generaciones que en ese momento de su vida y en futuro le proporcione un bienestar íntegro en lo que a su sexualidad se refiere.

¹⁵

Ellis, A. La Revolución Sexual. Sexología Pág. 632

Wright y McCary¹⁶ mencionan que aquellas personas que han recibido una buena educación sexual están más capacitadas para gozar de sus sentimientos sexuales y derivar gozo de muchas formas de actitud o actividad sexual que los que son ignorantes del sexo pues estos tienden a restringir sus impulsos sexuales. Esta diferencia esta relacionada con el problema mencionado de la ansiedad, la cual inhibe la libertad de la respuesta sexual, mientras mayor sea la información sexual y más precisa menos ansiedad habrá.

David Mace Presidente y Director ejecutivo del SIECUS (Sex information and education council of the U.S.) mencionaba lo siguiente:

Un niño que ha podido aprender los hechos básicos acerca del sexo, que se siente natural y agrado con ellos, que puede escuchar el tema narrado por cuando menos un adulto con la verdad, que no se avergüenza de ello, y que participa en la discusión del tema con otros niños en una forma saludable y plena, es el niño que va a enfrentarse con eficacia a sus propios sentimientos sexuales que están emergiendo. La idea de "proteger" a los niños de la sexualidad constituye un mito, un peligroso mito (1970)¹⁷.

De esta idea partimos para hacer referencia a que existen diversas, las llamaremos, limitantes para que se de una adecuada y oportuna educación de la

¹⁶ Wright y McCary. Efectos Positivos en Educación Sexual, Pág. 162

¹⁷ Ibidem. Pág. 162

sexualidad.

Es así, como a continuación realizaremos un análisis de los principales mitos y falacias que se han venido presentando en diversas circunstancias, lugares y tiempos que sin lugar a duda han deteriorado o, como ya se mencionaba, limitado una buena educación sexual.

En resumen, la sexualidad es parte de nuestra herencia. Sin embargo, los seres humanos conocen su sexualidad por instinto pero hay que ir la orientando, dirigiendo. El ser humano debe de ir aprendiendo de manera real los tres aspectos básicos de la sexualidad: lo emocional, fisiológico y psicológico que lo lleven a vivir plenamente sin confusión, ignorancia y sentimientos de culpa.

La educación debe darse en forma abierta pues es clave para que se de una mejor adaptación del individuo a su medio que le permita un crecimiento personal con respecto a su sexualidad. Es importante ser educado sexualmente partiendo de que se nos proporcione una información verídica, científicamente aceptada, progresiva y adecuada de lo que es la sexualidad humana, tanto en su vértice biológico como en el afectivo - social para llegar a la realización de una sexualidad plena y segura así como madura, que permita en el individuo una comunicación equilibrada con el otro sexo dentro de un contexto de afectividad y responsabilidad humana.

Es necesario superar los prejuicios y el fanatismo acerca de la sexualidad humana. Es importante conocer y respetar diferencias entre las culturas y entenderlas

como tales y no anteponer juicios de valor a comportamientos sexuales que se distinguen del nuestro. Sin embargo siempre hay que buscar la verdad y apegarse lo más posible a ella. Los programas de educación sexual son importantes vías para una adecuada orientación liberando al sujeto de sus sentimientos de culpa y angustia. Estos programas cuando están en manos de individuos capacitados y emocionalmente conscientes y se presentan cuidadosa y objetivamente, pueden ayudar a establecer actitudes y valores sanos. Estos programas tienen gran importancia ya que otras fuentes de información sexual son inadecuadas o incorrectas. Los padres, maestros, médicos, fuentes religiosas, entre otras, han tenido poco éxito en la formación de sus educandos (no siendo siempre y en todos los casos).

1.4 ¿QUIEN, COMO, CUANDO Y DONDE SE EDUCA SEXUALMENTE?

Este apartado parte de una cuestión a despejar, cuestión que encierra polémicas, discusiones y confusión. Si recordamos que toda educación es un proceso de inculcación y asimilación cultural, moral y conductal, podemos reconocer que para que se dé ésta deben entrar en combinación diversos factores ¿quién transmite? los padres, maestros, instituciones o medios de comunicación - quizá todos, ¿cómo lo hacen? llevan un plan, un método, un programa o es espontáneo y casual, ¿se da en el tiempo adecuado y en el lugar preciso?

Ya que existen diversos factores que moldean la sexualidad del niño, se dice que la educación sexual está presente durante todo el desarrollo del individuo desde su nacimiento. La comunicación verbal, las actitudes, gestos, expresiones y

movimientos del cuerpo, son conductas estereotipadas de la educación sexual¹⁸.

"La educación sexual, no sólo proporciona información sobre aspectos biológicos, sino que contribuye a la formación de actitudes, conocimientos y responsabilidad hacia la sexualidad"¹⁹.

La educación sexual puede ser impartida de la siguiente forma:

- a) No formal
- b) Informal
- c) Formal

1.4.1. EDUCACION SEXUAL NO FORMAL.

Se ha definido como aquella información que se refiere a cualquier aspecto sexual que las personas reciben fuera del sistema educativo formalmente organizado. Es la educación que se da fuera del sistema escolar instruccional que no entrega títulos o algún otro tipo de documentos. Esta educación se da en función de los propios intereses del individuo con vistas a ciertos fines específicos con el apoyo de personas o grupos; los cursos, talleres, conferencias forman parte de este tipo de educación.

¹⁸ Brito, E. *Sexo-Sexualidad y Educación Sexual* CONAPO. Pág. 13.

¹⁹ Citado en Bartolucci J. *Proceso Enseñanza Aprendizaje* CNET, Pág. 358

Cabe mencionar que la educación no formal es una forma aceptada para transmitir experiencias y cultura a los demás, pero hay que saber encaminarla a fin de no deformar información y provocar así conductas contrarias a las deseadas (conducirse de manera adecuada sexualmente). Se considera conducta adecuada a aquel comportamiento que está dentro de los cánones establecidos por una sociedad, que no causa ofensa o agresión.

1.4.2. EDUCACION SEXUAL INFORMAL.

La educación informal es el proceso de aprendizaje que se da incidentalmente de forma asistemática, no planificada oficialmente ni controlada explícitamente, (Bartolucci 1981)²⁰.

La educación informal se da a través del medio ambiente y de la interacción social cotidiana, como con la familia, los amigos, la religión, que en ocasiones llegan a ser fuentes poco confiables por la desinformación que poseen originando en el individuo actitudes y valores sobre sexualidad poco realistas y en ocasiones empapadas de prejuicios.

Este tipo de educación comprende un conjunto de normas, preceptos, valores y actividades que rigen las manifestaciones cotidianas del individuo y esto puede ser incluso a través de los medios de comunicación.

20

Ibidem pág. 358.

Las influencias sociales que se ejercen sobre el individuo giran en torno a su sexo moldeando así su sexualidad ya que se le asignan ciertas características que distinguen lo femenino de lo masculino. El individuo se encuentra en un medio que lo moldea y lo forma como ser sexual.

Según lo anterior podemos decir que la familia es el mejor modelo de educación informal al ser la primera en transmitir al niño pautas culturales y el principal agente de socialización. La educación es una función ineludible de la familia la cual siempre y en todas partes cumple con la tarea de adaptar a sus hijos al grupo social dentro del cual ha nacido, así la familia tiene la labor de educar al sujeto sexualmente contestando con verdad, naturalidad, sencillez y precisión a las preguntas que surjan proporcionando los conocimientos adecuados a la edad del individuo.

Este tipo de educación sexual se imparte implícitamente a través de las actividades y conductas sociales y sexuales que la misma sociedad enseña al individuo a ocultarlas.

Según Grandstaff²¹, "La televisión constituye uno de los medios de difusión sexual más importantes, para alcanzar los objetivos propuestos en los programas de educación no formal apoyando diferentes necesidades de la sociedad como lo es la sexualidad".

²¹ Citado en Revista de Psicología Social y Personal. A.M.P.S. Vol. 2 Pág. 87

Sin embargo, ¿qué tan confiable y científica es la información que se transmite a través de estos medios?, el individuo con entendimiento y responsabilidad puede lograr un desarrollo de manera sana y plena, integrando en su haber lo que le beneficia y es positivo y lo que no, debe desecharlo. Precisamente en los siguientes capítulos nos referiremos a los contenidos que sobre sexualidad se manejan en la televisión, especialmente en las telenovelas.

Es así como vemos que la socialización es punto de partida para iniciar una educación. El Programa Nacional de Educación Sexual (1981)²², señala que el proceso de socialización sexual, constituye el primer paso en la educación sexual a la que todo individuo se ve expuesto. "Este proceso existe espontáneamente en cualquier sociedad y tiende a reproducir mecánicamente las normas, roles, creencias y valores de las anteriores generaciones, aún cuando muchas veces no sean ya congruentes con las nuevas situaciones y necesidades sociales"

De esta manera, los conceptos sexuales que maneja una sociedad son transmitidos a las nuevas generaciones; desafortunadamente en la mayoría de los casos esta forma de educación sexual contribuye a crear una imagen deteriorada, distorsionada y parcializada de la sexualidad.

James E. (1973)²³, menciona "La principal fuente de educación sexual para

²² CONAPO Programa Nacional de Educación Sexual Pág. 8

²³ Citado en Taylor Donald. El desarrollo sexual humano Pág. 150

la mayoría de los chicos, son sus amigos y compañeros de escuela, aunque existen diferencias importantes según la clase social del niño".

La clase social del niño determina o influye notablemente en la educación que éste presenta; las conversaciones sexuales con los amigos muchas veces son simple deterioros de información pues mientras un niño puede estar educado de la forma más apegada a la realidad empleando términos permitidos, el otro puede tener en su aprendizaje prejuicios o simplemente ignorancia de algunos aspectos sexuales, que al escuchar a su compañero se le crea confusión, ansiedad y/o curiosidad. La enseñanza que cada uno tiene, viene dada por la familia en donde la madre representa un papel importante en la educación sexual de su hijo. En la mayoría de las familias el padre parece representar un papel secundario como fuente de información sexual de su hijo, pues él permanece la mayor parte del tiempo fuera de casa. Sin embargo, es necesario que haya una comunicación entre los padres para dar la educación a su hijo, sin contradicción ni falsedad.

Menciona Lecoq (1975)²⁴, que a los padres les corresponde dar educación sexual. Sin embargo, éstos generalmente están poco capacitados para ello y se turban o avergüenzan siempre que tienen que hablar de sexualidad a sus hijos.

²⁴ Lecoq, M. Estrategia para una Educación Sexual en el Medio Escolar Pág. 58

¿CUANDO SE EDUCA SEXUALMENTE?

Desde que el individuo nace se viene educando su sexualidad. Los padres inician esta tarea y la continúan a lo largo de la vida de su hijo.

Se debe responder a cada pregunta y dar información certera al niño en cada momento de su vida y sobre todo cuando va despertando más a tener una vida sexual activa.

El adolescente por su etapa formativa sufre más de estas incógnitas sexuales y es aquí, en este momento cuando hay que ayudarlo a salir de ese laberinto que parece que no tiene decifre.

Sin embargo cabe reiterar que el sujeto se educa desde que nace, de niño, joven, adulto y anciano.

¿DONDE SE EDUCA?

Principalmente en la casa, con la familia al interactuar el niño con su entorno y otros sujetos. Se educa en la escuela, apoyando esa transmisión de conocimientos, material didáctico útil que no se encuentra en casa, en la calle con los amigos, en la Iglesia con su comodidad.

Los padres piensan en ocasiones, que si se le habla a un hijo sobre su

sexualidad, se corromperá la "pureza" e "inocencia" que éstos traen desde que nacen, siendo esto sólo un mito. Hay que hablar a los hijos con la verdad sin tapujos o prejuicios siempre adecuando cada respuesta o información a la propia curiosidad, necesidad y edad del niño.





La educación sexual sólo es efectiva si actuamos con naturalidad, sin aspavientos y sobre todo con respeto a la intimidad del chico.

La transmisión de conocimientos puede ser:

- a) **No verbal:** Contemplación de las diferencias sexuales entre sus padres y hermanos.
- b) **Verbal familiar:** Información hablada adaptada a la edad. Va de padres a hijos.
- c) **Científica:** Instrucción sistemática y programada dentro del vínculo familiar.

La instrucción corresponde a la familia en cuanto a información espontánea y asistemática, la información científica y sistemática (Educación formal) la imparte la escuela bajo normas y leyes que rigen a ésta.

Concluyendo, la educación sexual informal se toma entonces como el proceso educativo que se da a partir de la interrelación de los individuos entre sí, por medio de la participación directa de éstos, transmitiendo en forma verbal, manera de vivir, costumbres y tradiciones sexuales.

1.4.3. EDUCACION SEXUAL FORMAL.

Es la educación que se ofrece dentro de un sistema educativo y jerárquicamente estructurado siendo un mecanismo de control social que se basa en la acción de los sistemas escolarizados para lograr su objetivo. Esta educación debe basarse en el conocimiento científico y ser de carácter pedagógico ya que pretende desarrollar

armónicamente las facultades intelectuales del individuo a través de un proceso formativo integral.

Antes de que entre en acción la educación formal del niño ya existe cierta información que va determinando su formación. Así, antes de entrar a preescolar se prepara a los niños a saber que son "hombrecitos" y no deben llorar; a las niñas se les recomienda comportarse como unas "señoritas", ya que en la primaria se les aclaran más las diferencias físicas y psicológicas que existen entre uno y otro sexo.

Es así como la sexualidad y las actitudes que se refieran a ésta se desarrollan tempranamente en el niño y tienden a permanecer con él toda la vida, al socializarse en la escuela.

Es importante que el profesor cree en el aula un ambiente emocional que sucede al ambiente familiar para que se de una mejor vinculación entre programa de educación sexual institucional y programa de vida familiar.

Taylor (1973)²⁵, señala que en los grados elementales es difícil para el maestro impartir información y ayudar a fomentar en los niños su propia masculinidad o femineidad en desarrollo, ya que esto engloba un concepto personal que puede ser estudiado más naturalmente en el hogar que en el aula, así como no es posible proporcionar información sin transmitir a la vez actitudes y las actitudes de los

²⁵ Taylor Donald. El desarrollo sexual humano. Pág. 157

alumnos determinan los valores de los jóvenes, que a su vez determinan su comportamiento.

Lo que el sistema escolar y, en específico, el maestro puedan adoptar sobre sexualidad al niño es pobre, indicando esto que hace falta que los educadores tengan consciencia de las diferencias de información y experiencias existentes entre niños y niñas, entre distintos grupos ocupacionales y socio-económicos.

Los programas de educación sexual deben ser obligatorios y más completos pues según investigaciones, se han dado muchos casos de enfermedades transmitidas por contacto sexual. En escuelas secundarias de Washington se han implantado nuevos programas que han evitado y disminuido notablemente enfermedades entre los mismos alumnos. Estos proyectos han permitido la expresión de ideas de maestros, padres de familia y estudiantes, habiéndose diseñado guías y materiales para su uso en jardines de niños y en escuelas primarias. Sin embargo, la atención sigue centrándose en los niveles de secundaria y preparatoria, a pesar de la oposición de ciertos grupos religiosos. Estas experiencias han repercutido de alguna manera en nuestro país alcanzándose importantes logros en los últimos años que tienden al establecimiento de educación sexual con objetivos reales y apropiados para nuestra juventud.

Existen diversas preocupaciones por parte de los padres de familia de como se den a conocer los temas sexuales en sus hijos, temen que "haya demasiada información" primordialmente en los escolares de educación primaria.

Sin embargo, de todos los argumentos que pueden presentarse sobre la educación en las escuelas, el más válido, quizá, sea el que se refiere a la calidad de los que enseñan. Pocas instituciones entrenan personas específicamente para enseñar este tema a menudo muy difícil.

En muchas instituciones los que imparten cursos de educación sexual no reciben entrenamiento especial anteriormente y esto deteriora la información y la empobrece.

Por el avergonzamiento personal, algunos instructores se "saltan" temas de verdadera importancia para sus educandos. Las actitudes, valores y comportamiento de maestros hacia sus alumnos y hacia el objeto de estudio son tan importantes como el contenido mismo de lo que enseñan, así, vemos que algunos maestros aún transmiten prejuicios religiosos y culpabilidad personal en su instrucción sexual, dañando más que beneficiar al estudiante.

No obstante, los educadores sexuales en ocasiones reciben condenas injustas como que si son individuos sin escrúpulos, depravados morales o seductores, lo cierto es que los principios éticos de cualquier maestro tienden a filtrarse en la enseñanza de cualquier materia ya sea literatura, matemáticas, sexualidad, física u otras.

Schulz y Williams (1975)²⁶, enfatizan que para enseñar un curso de educación sexual adecuadamente, un maestro debe poseer no sólo amplios

²⁶

Schulz E. Williams S, Programación de Objetivos en la Educación Sexual Pág. 61-88

conocimientos en una variedad de materias (biología, sociología, psicología), sino lo que es más importante una actitud abierta y comprensiva, el conocimiento de prejuicios ocultos con un deseo de ser honesto con los alumnos.

Es así como el Guerra Escudero (1979)²⁷, propone los siguientes requisitos para ser impartida la educación sexual de manera formal:

- a) La educación sexual debe basarse en el conocimiento científico.
- b) Debe ser impartida en forma objetiva y no valorativa.
- c) Debe formar parte de la educación general e incorporar los conocimientos biológicos, psicológicos y sociales de la sexualidad.
- d) Debe tener como objetivo principal ayudar a la realización de los individuos en el campo de la sexualidad capacitándolos para que ellos mismos creen sus propios valores, actitudes en forma sana, positiva, responsable, consciente y placentera.
- e) Esta educación debe ser dirigida al hombre y a la mujer, niño adolescente, adulto y anciano.

Escudero (1987)²⁸ propone que para que se pueda dar una adecuada educación sexual formal hay que adoptar ciertas actitudes para el logro del objetivo. A

²⁷ Guerra Escudero L. Estudio Exploratorio de las Actitudes Educativas y Conocimientos que tienen los Adolescentes Invidentes hacia la Sexualidad Pág. 33

²⁸ Ibidem Pág. 355

continuación mencionaremos algunas:

- * En las escuelas preescolares debe integrarse un programa de sexualidad. Si los niños en edad preescolar empiezan a obtener una educación sexual, en la escuela, su actitud hacia su propia sexualidad favorecerá su sano desarrollo.
- * Todo educador de la sexualidad, en especial el institucional debe estar preparado para impartir la enseñanza de una manera formal dentro de lo cotidiano.
- * Los niños responderían de una manera normal si un maestro le muestra dibujos de niños y niñas desnudas.
- * Se debe enseñar el nombre correcto de los órganos sexuales.
- * Hay que transmitir el conocimiento según la madurez del individuo.

Resumiendo lo expuesto en este capítulo, se nos revela la respuesta a la pregunta inicial que nos inquietaba: ¿Quién debe educar sexualmente?

Reconocemos que esta tarea la debe desempeñar alguien capacitado en la medida de lo posible.

El educador sexual debe de ser entonces alguien que sea capaz de comprenderse por empatía con el educando, y nosotros los adultos no comprendemos a los niños porque hemos dejado de comprender nuestra propia infancia.



La educación sexual esta empezando a formar parte de los nuevos planes de estudio como un elemento insustituible para el progreso y la salud física y mental de las sociedades modernas y como una mejora de las relaciones entre ambos sexos.

Así Escudero²⁹ se apoya en que los principales educadores que deben cumplir con lo anterior de manera no formal, informal o formal son:

- a) **Los padres de familia.** Conscientes o no de su papel, son los educadores sexuales por excelencia. Su trato directo con su hijo desde los primeros momentos de su existencia, le permiten colocar los cimientos y estructuras sobre los cuales el niño apoya sus rasgos de personalidad y define más tarde sus valores fundamentales, sus formas de amar y de sentir, sus pautas de comportamiento.
- b) **La escuela.** Dentro de todas las variables que se juegan dentro del aula el profesor juega un papel preponderante, un papel de líder y de modelo de vida para sus educandos, una pauta comparativa entre lo que representa sus padres y ese otro adulto que señala los caminos y establece límites, un sustituto de ciertas funciones paternas, pues el niño pasa gran parte de su vida en la escuela la cual se encarga de reproducir en los niños nuevos valores, actitudes y comportamientos que sostienen el sistema a través de su persona.
- c) **Los amigos.** La mayoría de los niños al encontrar poca información en los adultos recurren a los amigos aprendiendo, así, todo sobre

²⁹ Ibidem Pág. 35

sexualidad a través de ellos. La instrucción que un niño recibe de sus amigos es tarea que no quisieron o pudieron desempeñar los adultos.

- d) **Los medios de comunicación masiva.** La influencia de los medios de comunicación es, en ocasiones superior a la intervención de la familia o la escuela. Los medios refuerzan en el niño el estereotipo del papel del sexo, los mensajes que estos presentan suelen ser ambiguos, rígidos y fantásticos. En específico, en la televisión todo lo relacionado con la sexualidad está clasificado sólo para adultos, los personajes son asexuales, el cuerpo se encuentra oculto bajo la ropa, los genitales no existen. La violencia en cambio, el machismo, la pasividad femenina y los papeles sexuales estereotipados se encuentran a menudo en películas, comedias, dramas, etc.
- e) **La Iglesia.** Al ser la ideología dentro de lo moral de lo que se debe hacer y crear la vida de cada individuo. Generalmente la Iglesia ha manejado al sexo como algo sucio e indigno manejándolo con marcado prejuicio. Existe una penetración muy profunda de esta transmisión al grado de que esto ha llegado a regir la vida diaria de un individuo.



La escuela debe transmitir una información sexual correcta que eleve el conocimiento sobre este tema en los niños.



Los amigos son los primeros informadores en materia sexual en general solo transmiten información sobre el coito difundiendo datos acerca del mismo.

¿COMO SE EDUCA SEXUALMENTE?.

Los educadores deben informar a los individuos sobre sexualidad, clara y directamente con fundamento científico y real sin prejuicio alguno, sin inventar.

A primera vista parece difícil impartir una educación de la sexualidad adecuada, pero no lo será si se tiene en cuenta que el individuo es una persona sin complicaciones, que él recibe las cosas en la medida que puede aprenderlas y en la cantidad que es capaz de asimilar, y nunca pregunta más de lo que quiere saber.

El sujeto debe comprender todas las funciones de la sexualidad desde pequeño, no debe recibir únicamente información sobre el papel reproductivo. El papel sensorial de la sexualidad, así como la manera de darse así mismo y de recibir y dar placer a otro, debe transmitirse al niño a través de vivencias, actitudes y palabras.

La intención de este análisis fue resaltar la importancia que la educación sexual adopta en el individuo por ser ésta un proceso formativo que logra establecer en las personas un bienestar que le permite vivir su sexualidad con plenitud y satisfacción.

Es así como la educación deberá tener un cuidado extremo en no caer en limitar la potencialidad del ser humano sino promoverla para su propio beneficio.

CAPITULO II

LA TELEVISION COMO EDUCADORA DE LA SEXUALIDAD

CAPITULO II

LA TELEVISION COMO EDUCADORA DE LA SEXUALIDAD.

La televisión, por las cualidades que posee, se ha considerado a través de la historia como un medio que se utiliza para diversos fines, entre ellos el educar masas, así como reforzar y reproducir intereses.

La sexualidad es uno de los aspectos de mayor relevancia que maneja la televisión pues esta va implícita en toda manifestación o conducta humana, con lo que en el presente capítulo retomaremos los elementos que componen dicho medio en su formato telenovela, enfatizando la función que cumple en la educación de los individuos.

2.1. IMPORTANCIA DE LA TELEVISION COMO EDUCADORA DE LA SEXUALIDAD

Los medios de comunicación ejercen una influencia en las creencias, actitudes y conductas de grandes sectores de la población, siendo que por darse estos efectos, se toma a los medios de comunicación como un factor contribuyente para educar, además de la familia y la escuela.³⁰

"La televisión en específico, posee cualidades propias que la presentan como

³⁰

Televisión escolar. Enseñanza a distancia, comunicación social. pág.8

un elemento para educar pues es visualmente atractiva así como escuchada. Es así como en ocasiones se emplea este medio para transmitir emisiones programadas dirigidas a potenciar información con el objeto de mejorar el estándar cultural de la población y de optimizar el nivel educativo. (televisión educativa)³¹

Sin embargo la televisión no se ha empleado propiamente para educar sino como un entretenimiento, ya que es fugaz no se puede volver sobre los mensajes emitidos, los cuales algunas veces quedan incompletos o confusos. En el caso de México, además no tiene cobertura nacional.

"Los programas llamados educativos tienen por lo general poca audiencia, ya que muchas veces no se encuentran las formas adecuadas para hacerlos atractivos y pierden ante las artimañas de los demás programas"³²

"La comunicología, hija de la Psicología y la Sociología no podía ciertamente constituir una excepción a un esquema general. Si los individuos tienen que ajustarse bien a las prescripciones sociales, los expertos en comunicación tenían que hallar aquellos rasgos de personalidad que los volvieran propensos a la persuasión. Por tanto tuvieron que inventar estrategias de medios y mensajes

³¹ Ibidem, pág. 13

³² CONAPO. Programa Nacional de Educación Sexual. Pág.30.

capaces de producir en los individuos los comportamientos deseados³³

A través del tiempo se han comprobado diversas teorías en torno a los efectos que la televisión produce en el telespectador, en los sesentas se le dió un carácter unidireccional al ser concebidas como un poderoso medio de socialización sobre individuos esencialmente pasivos; al paso del tiempo se transforma dicha teoría del desarrollo cognitivo al acentuarse al elemento "activo", estableciendo la teoría de que el sujeto no se limite a interiorizar los mensajes, si no los reconstruye en función del sentido que les asigna de acuerdo a su experiencia³⁴.

Toda experiencia del individuo tiene un significado especial y único para él, lo que no lo es para ningún otro sujeto, y esta experiencia le da una interpretación especial a los mensajes que lanza la televisión los cuales transforman y modifican, de alguna forma, la conducta del individuo.

Con base en esto se dice que hay, a través de la televisión, un aprendizaje en donde el sujeto adquiere destrezas y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción, produciéndose así una modificación de conducta que se da como resultado de esa guía u orientación televisiva.

³³ Hofstee, pág. 243

³⁴ Cfr. Agullera, J. Dimensión y Sistema de la T.V. Educativa pág. 76.

Es importante hacer mención de los efectos investigados que produce la televisión, pues esto es base sólida para resaltar la importancia del papel que juega dicho medio para ser considerado un instrumento que contribuye a educar sexualmente ya sea en forma adecuada o no.

Algunos autores mencionan que:

- 1.- Primeramente, se dice que es uno de los medios que atrae al sujeto más número de horas diarias (varía según sexo, clase social y edad) dándose más auge en los niños de entre 11 y 12 años, decayendo esto con la adolescencia.
- 2.- También influye determinadamente en los cambios de las pautas de comportamiento de la vida cotidiana (como ya se había mencionado). Contribuye a la limitación en la lectura, salidas, comunicación con la familia, horas de sueño, juegos, etc.³⁵
- 3.- Se ha dado también un impacto de la violencia televisada sobre el comportamiento agresivo. "La violencia televisada es un factor en la producción y el mantenimiento de la violencia en la sociedad"³⁶.

³⁵ Ibidem. pág. 52

³⁶ Aragón J. La influencia de la T. V. su impacto en los niños y adolescentes, en infancia y aprendizaje. Núm. 8, pág. 19

Sin embargo, se afirma que no se puede generalizar sobre estos efectos sin presentar atención a variables tales como la edad, el sexo, nivel socioeconómico, tendencias agresivas preexistentes a las pautas de comunicación y socialización familiar.

- 4.- La influencia de la publicidad en la creación de consumidores. Los mensajes publicitarios en el sujeto se comprenden al adquirir el conocimiento de slógans, distinción entre anuncios y programas, etc.
- 5.- Se da también la creación de conductas aceptadas socialmente. Destacan en este sentido los estudios sobre "Plaza Sésamo", un programa destinado en su versión primera a compensar por medio de la transmisión de distintas habilidades educativas y sociales, los déficits socioculturales más aceptados.

Si recordamos que la sexualidad es apreciación de los aspectos biológicos, manifestaciones del instinto sexual y normas sociales, religiosas y jurídicas, todos los efectos que produce la televisión aquí expuestos, tienen ingerencia de alguna manera en el comportamiento sexual del individuo (basándose en lo ya mencionado por Hoftee) se da al atraer al individuo la mayor parte del tiempo teniendo mayor oportunidad para difundir sus mensajes; se da también cambiando conductas, de dicha índole, en la vida cotidiana del sujeto. Esto se justifica cuando la televisión representa un mundo tratando de reproducir en ese mundo irreal elementos individuales e instituciones sociales interactuando armónicamente, creando expectativas y resolviéndolas artificialmente produciendo una ilusión de movilidad

social que tiende a disfrazar el verdadero carácter de la lucha de clases³⁷.

¿Pero, qué es lo que hay en la televisión que la hace ser un instrumento estimulante y poderoso que, entre otras cosas, puede llegar a influir al sujeto?. Al tratar de dar respuesta a nuestra interrogante aterrizamos en la esencia de este capítulo al pretender resaltar la labor importante que tiene la televisión para llegar a ser un instrumento por medio del cual se puede educar e instruir sexualmente al sujeto a través de los mensajes transmitidos. Durante los últimos años se ha hablado mucho en favor de la televisión como instrumento educativo, sin embargo esta presenta limitaciones.

Virtud en cuanto es un comunicador que lleva al sujeto a visualizar hechos reales con personas y lugares reales en donde a través del habla y de expresar emoción hace más palpable la experiencia hacia el telespectador y éste la personaliza aún más integrándola con más rapidez a su esquema conductual. Limitaciones en cuanto es un medio de comunicación pasivo, pues no se da una retroalimentación al no existir un diálogo entre receptor y transmisor, y eso es un gran obstáculo para que se de una instrucción o educación adecuada, pues no hay aclaración de dudas, ni reforzamiento de temas de interés para el sujeto³⁸.

³⁷ García Ocampo, Mario. Dependencia económica y sexualidad en la telenovela mexicana. pág.50.

³⁸ Cfr. Burker, R. Televisión en la escuela. Pág. 2

Como ejemplo de parcialidad, tenemos el caso de Luisita, a ella le gustan los cuentos pero prefiere que se los cuente su madre en vez de verlos por televisión.



Cuando Luisita ve la televisión, observa un programa que se les ofrece a todos los niños sin distinción de gustos ni capacidades, Luisita recibe algo que no es especial para ella y ella no puede preguntarle nada al televisor.

La comunicación personal que Luisita tiene con sus padres le desarrollo más su inteligencia y le da más alegría que los mensajes de televisión.

Sin embargo, es importante mencionar que la televisión es un medio de comunicación y no sólo un dispositivo electrónico diseñado para entretener y en su momento, para enseñar también. Así, hay que considerar algunas características fundamentales de la televisión que pueden ser atribuibles a educar sin ser tan exigibles.

Principalmente, el medio de distribución comunicativa puede ser creado para las masas. "La televisión", a causa de su inmediatez, puede ayudar a crear una línea de comunicación de uno a uno. El que comunica algo puede mantener el contacto visual y mental con aquel a quien intenta llevar su comunicación".

La presencia en vivo de la televisión crea una sensación de inmediatez, una conciencia de que estamos ahí, la televisión tiene la característica de la actualidad, una sensación de participación en el presente.

Se puede llegar a multiplicar la eficiencia y el valor de la televisión al desplazar ideas, recursos y personas de un lugar a otro.

Como la imagen que aparece en la pantalla de televisión puede ser estructurada y controlada, se puede mostrar al espectador sólo lo que debe estar en el foco de la atención en un momento dado. Este enfocamiento de la atención tiende a eliminar una gran proporción de distracción y ayuda a mantener la línea de comunicación de uno a uno.

Bajo estos parámetros podemos resaltar la cobertura, difusión y penetración de las transmisiones televisivas enfocadas, en este caso a un tema específico que con gran frecuencia y libertad se toca en la televisión y del cual difícilmente se habla en la familia: la sexualidad.

Los aspectos de la televisión; para ser considerada transmisora de información son:

COBERTURA: En un sentido genérico se considera a la cobertura como el alcance que tienen las transmisiones de la televisión a nivel espacio, amplitud y distancia. Imaginemos a una persona nativa de algún lugar bastante lejano al lugar donde se suscitó un importante hecho de trascendencia, esa persona ha tenido acceso a la información tal cual desde su origen, por medio de la televisión pareciendo vivir, él mismo, el propio suceso al apreciar visualmente las imágenes fieles en el momento de su ocurrencia, teniendo como consecuencia un efecto y una reacción en nuestro

telespectador. A esta programación y extensión de información se le denomina difusión.

DIFUSION: La extensión, esparcimiento y divulgación de mensajes transmitidos en televisión es la llamada difusión. Un programa, cualquiera que sea, tiene siempre una meta que alcanzar un objetivo que pretende cumplir que puede ser entretener, instruir, hacer llegar a la reflexión etc., que por medio de la difusión adecuada puede lograr en un considerable número de masas.

En específico plantearemos la postura de la televisión mexicana que, por su gran sistema llega a tener una gran cobertura y difusión de sus programas transmitidos al poseer tres fórmulas:

Televisa que cuenta con los canales 2, 4, 5 y 9, (todos éstos transmiten programas que de una u otra forma contienen temas sexuales); Televisión Azteca transmitiendo en los canales 7 y 13. Por otro lado se lanza el canal 22, y se consolida como opción cultural el canal 11; y finalmente, la tercera opción que es la televisión regional (estableciendo un gran número de centros productores de programas en la provincia a cargo de organismos tanto privados como estatales).

Además de estas opciones para la difusión se han dado movimientos y se esperan aún más para favorecer esta extensión de mensajes: cable y video, desarrollándose las nuevas tecnologías de información.

PENETRACION: Al darse una comunicación entre telespectadores y televisión (comunicación ya especificada anteriormente), los mensajes contenidos en los programas tienden a causar un efecto, una reacción que muchas veces es la de descubrir y/o personalizar situaciones presentadas al entrar profundamente (adentrarse), en la esencia de dichos programas. Es decir la persona que recibe el mensaje televisivo introduce el contenido en sí mismo por el interés que éste le produjo, por las estrategias empleadas en el mismo programa, por la importancia y trascendencia del tema tratado en la vida personal del sujeto, etc. Por muchas otras situaciones; es cuando decimos que hay una penetración de mensajes. Esto se da con ayuda de un conjunto de estímulos que la televisión utiliza para lograr este objetivo de introducción de mensajes en el sujeto como lo son: dos modos sensorios.

- a) La vista
- b) El oído

No hay manera de obtener una retroalimentación auditiva o visual, sin embargo el mensaje llega y al crear confusión se dice que hay una penetración⁴⁰.

Sin embargo, la comunicación personal entre sujetos desarrolla más la inteligencia y nos acerca a una realidad verídica, pero no es el caso descubrir las ventajas que presenta la comunicación personal, sino descubrir hasta que grado interviene la televisión en la educación y, en específico, en la educación

⁴⁰ Cfr. CONAPO: La televisión y los niños. Pág. 8

de la sexualidad del individuo.

La televisión ocupa un lugar importante en la educación del telespectador; por su presencia continua en el hogar y por lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros influye poderosamente en la mente del sujeto (especialmente en los niños)⁴¹.

Los escenarios, los personajes y las historias, son elementos constituyentes de un programa de televisión que en ocasiones son tan maquillados y hasta exagerados que provocan un efecto "mágico" en el telespectador el cual adopta o desecha de su vida personal aquellas situaciones que observa en dicho programa tratando de modelar lo mejor posible su vida⁴².

Por todo lo anterior consideramos que es importante el papel de la televisión en la educación de la sexualidad, pues sin decirlo explícitamente presenta a sus espectadores modelos de hombre y mujer, de pareja y familia, de conductas y actitudes relativas a la procreación y a la educación de todo individuo.

⁴¹ Cfr. *Ibidem* pág. 10

⁴² Cfr. Halloran, J. Los efectos de la televisión. pág. 24

"Los modelos presentados por la televisión no constituyen ejemplos a imitar ni presentan ordinariamente opciones para llegar a una sociedad en que las relaciones entre mujer y hombre estén basadas en la equidad, en la familia organizada que respecta a cada uno de sus miembros y en las parejas conscientes y responsables en lo que se refiere a la procreación".⁴³ Bajo el análisis de estos indicios, valoramos la labor de la televisión al presentar programas que traen implícito el tema de la sexualidad al pretender la orientación favorable, para el propio individuo y para la sociedad, de acciones.



⁴³ CONAPO. La televisión y los niños. México Pág. 3.

Es a partir de aquí como surge la incógnita de saber si las series, dibujos animados, programas de debate, películas y, claro está, la telenovela educan sexualmente. (En el desarrollo de nuestro capítulo cuarto, daremos respuestas a esta cuestión al presentar una base sobre la realización, características y construcción de una telenovela).

Por el momento es necesario hacer hincapié que la televisión, por su presencia continua en el hogar y por lo vivido de sus mensajes visuales y sonoros, ocupa un lugar importante en la educación, los personajes e historias difunden lo que es deseable, exitoso, importante o satisfactorio en un sujeto. Influyendo poderosamente en ellos (penetración), y en especial en los niños.

Al darse una educación a través de la televisión, se aprecian ciertos detalles para llegar a su fin, atendiendo de antemano las necesidades particulares de cada comunidad y de la sociedad en general, apegándose a los planes vigentes que sobre, este caso, sexualmente tienen⁴⁴.

La televisión cumple ciertas funciones que pueden ser manejadas adecuadamente, obteniendo buenos resultados.

Estas funciones serían las siguientes:

- 1.- **Complementaría.** Al apoyar la labor de instituciones (Escuelas, centros de

⁴⁴ Crf. Arago, D. La influencia de la Televisión. No. 8 Pág. 16.

rehabilitación, centros del sector salud, etc.)

- 2.- **Suplementaria.** Al sustituir la labor de instituciones, cuando éstas no existen o no están al alcance. Recordemos las clases por televisión en los diferentes niveles escolares, programas culturales, etc,
- 3.- **Extensiva.** Al pretender impartir una enseñanza especializada no para profundizar en ciertos temas.
- 4.- **De desarrollo.** Al pretender conseguir un nivel cultural no alcanzado aún por parte de la población y elevarlo.

Condiciones: para desarrollar estos programas, es necesario.

- 1.- Una correlación entre programas emitidos y programas actuales en instituciones.
- 2.- Atender preferentemente los temas más difíciles de abordar que representa más peligro para el ser humano (como el SIDA, violación, etc.).
- 3.- Establecer un horario adecuado, con su clasificación (a b c) para el tratamiento de temas dirigidos a poblaciones de ciertas edades.

Para realizar el análisis de los mensajes que da la televisión consideremos prudente revisar el proceso técnico que sigue la misma.

- 1.- **Preparación del material en un doble sentido, adecuado para televisión y verdaderamente ejemplificado para el tema a tratar.**
- 2.- **Emisión. Prever los recursos técnicos que cumplan la función de transmitir adecuadamente el tema a tratar por televisión.**
- 3.- **Orientación. Informarse oportunamente sobre el tema a tratar para evitar confusión o desinformación.⁴⁵**

MODALIDADES.

- 1.- **Propiedad y uso de un canal exclusivo para transmitir temas meramente educativos (canal 11 por ejemplo).**
- 2.- **La utilización de determinados momentos o programas de televisión para la transmisión de temas sexuales (educativos).**
- 3.- **Circuito cerrado de televisión. (CCTV).**

⁴⁵ Cfr. *Ibidem*. Págs. 22 y 23.

Al seguir el sistema televisivo, todas estas pautas se afirman y puede darse una educación, aunque en lo referente a temas sexuales se tiene un trasfondo en programas de otra índole que desafortunadamente en ocasiones, no cumplen con los parámetros ya analizados para que se de una verdadera educación u orientación acertada de estos temas.

Sin embargo, hay otra parte de la educación de la sexualidad de la cual la televisión sí se ocupa con más frecuencia. A través de sus programas nos dicen cómo debemos comportarnos hombres y mujeres, cómo relacionarnos, cómo debemos tratar a nuestros padres, también trabajan temas como qué es el noviazgo, el matrimonio, el amor, la fidelidad, como se logra y cómo se pierde, etc.

La televisión, al ofrecer estereotipos está cumpliendo con su labor educacional y eso es una forma de comunicación.

El ser humano tiende a comparar esos modelos presentados por televisión consigo mismo, su familia y con todo ser que le rodea creándose juicios propios que lo hacen valorar lo que vive y modificando, estableciendo o puliendo su situación personal.

Es así como los niños en particular, saben que un día serán adultos pero una buena instrucción a través de la televisión y más aún, a través de la comunicación con sus padres, en el caso de cualquier otro sujeto con la comunicación o con la curiosidad de investigar más a través de los libros u otros medios.. dará mejores frutos al

adquirir una información y aprendizaje más certero en cuanto a sexualidad se refiere.

2.2 LA TELENUELA

Como ya mencionamos anteriormente, la televisión tiene un gran impacto puesto que conjunta imagen y sonido, por lo que puede llegar a los analfabetos.

Ahora bien, trataremos de hablar de la televisión en su formato telenovela para comprender un poco más las situaciones bajo las cuales los públicos reciben las emisiones y hacen de éstas reflejos creíbles de la realidad para el televidente.

La telenovela, ante todo es un género televisivo que se concibe como un tipo de programa que da al espectador entretenimiento y descanso barato, casero y "sano".

Pero detrás de los bellos rostros, lugares lujosos y tórridos idilios, existen razones de forma y contenido que la hacen ser un género susceptible de comunicación social, es decir crea la posibilidad de que las telenovelas cumplan otras funciones, sin que por ello pierdan aceptación por parte del público televidente.

La telenovela ha sido definida como "especie de drama, de acción ordinariamente complicada y jocosa, cuyo principal objeto es despertar en el auditorio cierto linaje de vulgar curiosidad y emoción. Representábase acompañado de música instrumental en varios pasajes u ocasiones y de aquí tomó la denominación

con que es conocido, y la cual no deja de dársele aunque se represente sin música".⁴⁶

Los elementos importantes del melodrama según la Real Academia son:

- a) Acción complicada y jocosidad
- b) Propósito de despertar vulgar curiosidad y emoción
- c) Acompañamiento de música instrumental

Miguel Sabido define la telenovela de acuerdo a sus características como un reflejo de drama que enfrenta al bien y al mal, es decir una lucha de valores que se presentan mediante situaciones y personajes que componen una historia. La historia o anécdota se presenta dividida en varios capítulos, que siguen una secuencia que se reitera y que por lo general los buenos son compensados y los malos castigados y al final el bien siempre debe triunfar⁴⁷.

David Olguín asegura que las telenovelas: ... son una parodia de la complejidad humana, son el mundo de lo posible, del sueño realizado. Presencias de maquillaje y cartón triunfan por encima de todo un imaginario de concordia social: el hijo del patrón se enamora de una muchacha pobre y desvalida; las sirvientas acaso más rubias que la señora de la casa, se topan con amores de película; los ricos y los pobres

⁴⁶ Diccionario de la Lengua Española, Vol. III, apartado letra "T".

⁴⁷ Sabido, Miguel. Entrevista personal realizada en el Teatro de México, el 19 de mayo de 1995.

son iguales porque a ambos los une el llanto. Todo es aventura, lágrimas y risas...⁴⁸

2.2.1 CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA TELENOVELA.

Como ya mencionamos anteriormente, la telenovela presenta una historia dividida en varios capítulos, que por lo regular son de 30 a 60 minutos presentados en secuencia ya sea de lunes a viernes o semanalmente.

Cuando finaliza cada capítulo la tensión dramática se torna más intensa con el objeto de que en el televidente se creen perspectivas que el capítulo siguiente pueden comprobar.

La intensidad del drama se enfatiza por medio de la música y los encuadres que presente.

El ritmo de la narración es lento en relación a otros géneros televisivos, puesto que se divide en capítulos. El ritmo de cada capítulo es señalado por la actuación y los suspensos.

Los temas musicales que se utilizan por lo general son muy enfatizados con el propósito de dar intensidad dramática a la historia. Se utilizan acercamientos

⁴⁸

Olgún, David. Vivir en el delirio: Consigna del melodrama. pág. 15.

profundos para que la telenovela tenga una atmósfera personal e íntima, entre el espectador y los actores de la historia.

Con esto se consigue un gran sentimiento de afinidad y lealtad. Los televidentes, una vez interesados en la historia verán con mayor frecuencia los episodios.

El curso de la historia mantiene en suspenso al auditorio y le produce tensión por la constante confrontación de personajes "buenos" y "malos".

Cabe mencionar que en ocasiones es posible que "la audiencia tienda a imitar" en la vida real, la conducta de los actores principales, quienes le sirven como modelos y no con los que se muestran como "malos". Y pueden modificar o reforzar los valores sociales del espectador⁴⁹.

"Es decir, que al momento de observar un melodrama, además de identificarse con el protagonista lo hacen con el sufrimiento del personaje, es posible que refleje el suyo propio. Así son movidos los sentimientos de autocompación en el público, este fenómeno según Edgar Morín, permite detectar la identificación del público hacia el

⁴⁹ Cfr. Espino, B. Efectos de la exposición a una telenovela histórica en la adquisición de conocimientos y el cambio de actitudes en una población de adolescentes y adultos mexicanos. pág. 36.

personaje...⁵⁰

Es necesario considerar que la televisión y en este caso la telenovela tienen una misión persuasiva hacia sus públicos.

"Esta persuasión radica en el manejo de sus elementos y su ritmo de tal manera que éstos se configuren de manera creíble en el receptor y que éste responda manifiestamente con formas de comportamiento deseados o sugeridos por el "persuador"⁵¹.

Entendiendo por persuasión a un todo interactuante que confluye en el televidente, "inducir, mover, obligar a uno con razones a crear o hacer una cosa"⁵².

La persuasión de la televisión hacia el receptor aprovecha las condiciones que provoca la programación en el esquema básico de las telenovelas.

La telenovela juega con las apariencias cotidianas, ofreciendo una pseudorealidad al espectador y un reflejo de su vida diaria que representa según sus intereses.

⁵⁰ Morín, E. El cine o el hombre imaginario. Pág. 291.

⁵¹ García, M. Dependencia Económica y Sexualidad en la Telenovela Mexicana. Pág. 52.

⁵² Diccionario Océano Uno. Ob. Cit. apartado letra "p".

Para aparentar que la telenovela ha evolucionado ofrecen algunos toques de modernidad, sin embargo los planteamientos que producen siguen siendo muy similares.

La televisión y telenovela consideradas como aparatos de clases, expresan su visión de la realidad y apoyan su denominación o tutela aparentando una supuesta calma social y manifestando que sólo existen problemas individuales.

2.2.2 GENEROS EN LA TELENOVELA.

Miguel Sabido⁵³ nos menciona que existen diversos géneros en la telenovela: la tradicional, la tradicional con interés social, la de refuerzo de valores nacionales y la que presenta un contenido social estructurado.

En cuanto a la telenovela tradicional, menciona que en ella se presentan los pros y los contras de valores morales que provocan confusión al público.

La telenovela tradicional con interés social, apoya el valor conscientemente sin poseer un marco axiológico y teórico que sustenta la estructura de la telenovela.

La telenovela de refuerzo de valores nacionales, proporciona información concreta mediante la presentación de una realidad histórica y establece el fundamento

⁵³ Sabido, M. Entrevista personal en el Teatro de México el 19 de mayo de 1995.

para un marco teórico y otro moral. Es en esta categoría donde entran las telenovelas: Ven conmigo, Acompáñame, Vamos juntos y Caminemos.

La telenovela de contenido social estructurado, apoya los valores sociales proporcionando información acerca de la infraestructura que permite a la audiencia el ejercicio de conductas, sintetiza las condiciones morales y reafirma científicamente el marco teórico y moral presentado por las telenovelas históricas.⁵⁴

Sabido, en 1975 estudió la posibilidad de utilizar la telenovela como un recurso educativo por dos factores primordiales: la telenovela es el género que más gusta al público mexicano según apuntan los ratings de registro mensual; y por la evidencia que muestra que la telenovela gusta más que el programa educativo o cultural.

En 1975, Televisa se metió en el campo instruccional con la telenovela "Ven conmigo" ésta telenovela impulsaba el Plan Nacional de Educación para Adultos, a cargo de la Secretaría de Educación Pública; daba a conocer sus características y trataba de estimular a la población a que se inscribiera en dicho plan.

Después se realizó una evaluación de la telenovela y se asoció con el aumento de estudiantes inscritos a ese sistema de Educación para Adultos.

Posteriormente se elaboró la telenovela "Acompáñame" cuyo propósito fue

⁵⁴ Sabido, M. Loc. Cit.

invitar a la población a que utilizara anticonceptivos y acudiera a los centros de servicios especializados de control natal. Cuando se evaluó la telenovela, Televisa asoció un gran aumento de usuarios de dichos servicios públicos durante la difusión de la serie que fue entre agosto de 1977 y abril de 1978.

Al poco tiempo hubo dos producciones más; "Vamos Juntos" y "Caminemos", las cuales llevaban la misma intención que las anteriores, es decir, que el propósito era resaltar los valores sociales proporcionando información concreta y útil para el público.

Dentro de las telenovelas que Miguel Sabido considera educativas aparecen: "Ven conmigo, Acompáñame, Vamos juntos, Caminemos, Nosotras las mujeres, El combate, y Por amor".

Case señalar que para las primeras cuatro telenovelas se efectuaron investigaciones buscando el apoyo tanto del IMSS, como de la SEP., para que la información que se brindará fuera veraz y completa acerca del tema central de cada telenovela; realizando de la misma manera una evaluación durante y posterior a las emisiones, obteniendo resultados positivos por parte del público.⁵⁵

Televisa y el IMSS; en 1987 en coproducción proyectaron la telenovela "Senda de Gloria", cuyo objetivo fue que el público pudlora comprender los cambios que se

⁵⁵ Sabido, M. Loc. Cit.

crearon en el país durante el período postrevolucionario cuya consecuencia fue "La expropiación petrolera", la "creación de la SEP", etc.

También hubo telenovelas históricas, éstas tuvieron su origen en el año de 1967; cuyo objetivo fue promover el esparcimiento y proporcionar elementos que contribuyeran al conocimiento de los diferentes períodos de la historia nacional, llevando además un mensaje cívico y social. Dicha telenovela fue "La tormenta" cuyo propósito era dar un mensaje que humanizara la figura de los héroes mexicanos, particularmente Benito Juárez, al mismo tiempo que daba a conocer la historia de nuestro país.

Entre 1994 y 1995, se realizó una telenovela titulada "El vuelo del Águila", considerada como una telecrónica que narraba la vida de Porfirio Díaz, y no presentó los hechos reales de la historia por lo que no se puede considerar histórica y mucho menos educativa⁵⁶.

Esto es únicamente por mencionar algunos ejemplos de telenovelas de objetivo instruccional sin olvidar que existen de diverso interés.

Con todo lo anteriormente expuesto podemos considerar que los medios de comunicación en este caso la televisión y utilizando el formato telenovela; se ha

⁵⁶

Sabido. Irene Entrevista personal realizada en el Teatro de México el 19 de mayo de 1995.

utilizado para llevar mensajes educativos, culturales y sociales, tales como la paternidad responsable, de Historia de México y de alfabetización entre otros.

Sin embargo cabría el cuestionamiento de que si la telenovela es captada por el espectador en las áreas propuestas como las de información y cultura o bien se enfrenta a emisiones que no le van exigir su constante atención y criterio sobre lo que está observando y que recibe los mensajes dentro del área diversión.

Es necesario advertir, que uno de nuestros objetivos es analizar y tratar de interpretar el mensaje dado por la telenovela en el campo de la sexualidad y no la influencia en el televidente.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

79

CAPITULO III

LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS: CONCEPTOS Y TEORIA

CAPITULO III

LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS: CONCEPTOS Y TEORIA

En el presente capítulo revisaremos algunas manifestaciones de la sexualidad a nivel social, las cuales fueron elegidas por ser las que se abordan con mayor frecuencia en las telenovelas, estableciendo de esta manera nuestro modelo de análisis con las aportaciones teóricas de diferentes autores.

Los conceptos teóricos que a continuación se presentan constituyen el punto de partida para establecer el manejo de las manifestaciones sexuales que se presentan en la telenovela en nuestra sociedad actual.

De tal manera que realizaremos un análisis crítico y comparativo con respecto a dichas manifestaciones.

Desde niños adoptamos pensamientos y conductas hacia la sexualidad conformadas por las actitudes familiares y escolares. Nos ponen nombres, vestidos y nos proponen juegos que pretenden identificarnos con nuestra identidad genética de varón o mujer, antes, incluso de que tengamos consciencia de la misma. El rol de niño frente al de niña, son condicionados desde el momento de nacer.

Las diferentes culturas regulan el sistema de valores éticos y morales que afectan a los comportamientos sociales, de tal manera y de forma tan diferenciada,

que difícilmente tendrá validez universal y serán aplicables a todos los seres humanos⁵⁷.

Es entonces como genéricamente y a través de la historia se han reconocido teóricamente los siguientes conceptos:

3.1 CONCEPTO DE HOMBRE

La sociedad se ha ocupado en definir este concepto como el ser "masculino" dotado de inteligencia y de un lenguaje articulado que lo ha llevado a desarrollar un rol dentro de la sociedad que, a su vez, lo hace ocupar un lugar en donde éste es visto como un ser participante y poderosamente dominador para ocupar puestos ejecutivos de mayor jornada o rudos los cuales requieren de elementos que, un "hombre" por su naturaleza posee, tales como resistencia física al someterse a presiones extremas que el trabajo requiere, la imagen de fortaleza y presencia tanto en el rango laboral como en el de la vida cotidiana, entre otros.

La sociedad ha llevado y determinado así el rol que ha de realizar el hombre dentro de su comunidad. Se ha manifestado esta determinación de la siguiente forma, por mencionar algunos ejemplos, el hombre es quien tiene la carga mayor de responsabilizarse en sostener económicamente a su familia, (llámese jefe de ésta) y de

solventar sus necesidades más urgentes así como el proporcionar seguridad, bienestar y hasta amor a los suyos, así como respeto. Sin embargo todo lo anterior es cuestionable pues en la actualidad y en esta sociedad, se ha comprobado que más seres del sexo femenino han desempeñado estas labores con gran eficacia y éxito eliminando o desvalorizando el prototipo de hombre establecido desde épocas atrás.

Sin duda la sociedad misma es la única que establece o extermina ciertas conductas, los roles que ésta va estableciendo se ajustan a las necesidades y cambios, a los movimientos políticos y económicos, así como a las influencias de otros sectores o comunidades.

Al definir y al adentrarnos a otros conceptos ira quedando más claro lo que se entiende por "hombre" no sin antes mencionar y dejar a modo de reflexión la siguiente frase dicha por el doctor Juan Luis Alvarez Gayou "El hombre deberá ser participante más activo en nuestra sociedad y en la pareja, el cual no debe buscar ventajas ni el poder"⁵⁸.

3.2 CONCEPTO DE MUJER

Para poder definir en el rango social este concepto retomaremos aspectos específicos que se han establecido biológica, espiritual y moralmente, entre otras, de

⁵⁸

Alvarez Gayou J.L. Entrevista Personal Realizada en el IMESEX el 16 de Octubre de 1994

lo que se comprende como mujer.

Podemos afirmar que la naturaleza biológica es una de las diferencias básicas entre hombre y mujer, sin embargo dichas diferencias van más allá socialmente y en forma teórica, la mujer es la persona de sexo femenino cuyo género la coloca en un lugar específico en la sociedad, por la presencia que ésta posee desde tiempos atrás la mujer juega un determinado rol desde pequeña, dotado, todo esto, de una carga exagerada de lo que se denomina sexismo. Dicha denominación ya ha sido retomada en nuestro capítulo uno haciendo referencia básicamente y a grandes rasgos a la "discriminación que se efectúa en los planos educativo, social, económico, laboral, legal y cultural, basada en el sexo como supuesto y del cual se hacen derivar argumentos de carácter básicamente biológicos y naturales"⁵⁹.

Lo anterior nos lleva a justificar las diferencias en el comportamiento y trato que tiene y se le da a cada sexo (género).

Es así como a la mujer, aún en la actualidad, (ya se han presentado algunos cambios de conductas que favorecen y cambian la visión de lo que hasta hoy se establecía y vislumbraba propio para la mujer) se le considera, retomando lo que se llama "Sexismo Evidente": como la persona que tiene la obligación de educar a los hijos, así como cuidarlos, a nivel laboral los ascensos son más reservados para varones

⁵⁹

Carrasco Núñez J.L. Apuntes del taller "La Investigación de Nuestra Sexualidad" ENEP Aragón el 16 de Agosto del 1994

así como los trabajos intelectuales., las burlas, piropos y hostigamientos, así como el tachar la moral, es más favorecido para la mujer. Se han dado casos en que la mujer por ser atractiva físicamente o simplemente mujer es objeto de hostigamiento por parte del varón en la calle o lugares públicos lo cual también ha determinado la manera de vestir de la mujer, pues no tan fácilmente usa un escote, minifalda o ropa llamativa.

A medida que pasan los años, la mujer conoce mejor lo que la sociedad espera de ella y esto lo va aprendiendo. Este proceso de aprendizaje se da a través de la observación de los demás y de lo que éstos exigen, es así como las niñas, por medio de un modelo a imitar, son formadas de determinada manera siendo así el mismo patrón de mujer de tiempos atrás., sin embargo esto también hace que se aprenda a salvar, conductas no deseadas que llevan a un mal resultado lo que hace que se de una cierta modificación., esto también lo va determinando el carácter y las necesidades de la misma persona así como las exigencias de la misma sociedad.

Es importante hacer resaltar el "Sexismo Sutil" que también se ha venido manejando en nuestra sociedad y que de alguna manera va determinando conductas y la imagen misma de la mujer, este concepto se ha definido como el trato desigual y dañino hacia las mujeres que aún no siendo visible, puede no notarse por el hecho de que el comportamiento sexista ha sido internalizado y de hecho se consideran como conductas "normales" y por ende se aceptan y forman parte de la costumbre⁶⁰.

⁶⁰

Carrasco, J.L. Apuntes del Taller "La Investigación de Nuestra Sexualidad" Loc. Cit.

Los detalles de caballerosidad de que la mujer espera ser objeto aún se dan en la actualidad, el que le abran la puerta del auto, le retiren la silla al sentarse, le cedan el paso, etc. El ser tratada con delicadeza es característica de la sociedad, esto es justificado por la misma naturaleza y fisiología femenina.

A la mujer también se le ha caracterizado por el poder de convencimiento que posee el "don" del cual está dotada, es atribuible a que ésta maneje situaciones difíciles aunque esto con ciertas reservas., a nivel atracción visual y de propaganda, ésta es objeto de éxito, pues su presencia y características físicas han sido altamente colizadas en el mundo del comercio al llamar poderosamente la atención tanto de hombres como el de la propia mujer.

Existen muchas otras características propias de este sexo que la misma sociedad le ha impuesto, mencionaremos en específico el caso de: el ama de casa.

Se ha definido "ama de casa" a la mujer que cumple con las labores tradicionales asociadas a su rol femenino: procrear y cuidar a los hijos, realizar trabajos domésticos con el fin de asegurar la alimentación, la higiene, el vestido y el descanso, en sí, para velar por los diversos aspectos del buen mantenimiento físico y psicológico de los miembros de la familia que está a su cuidado y resguardo⁶¹.

⁶¹ Comité Ejecutivo Nacional, ANFER. Pág. 11

3.3 LA PAREJA

La pareja es considerada una institución en la que se trabaja a base de negociaciones. Es la unión de dos seres relacionados sexualmente⁶².

La mayoría de las parejas se constituyen como consecuencia de un proceso de enamoramiento al que se le conoce como limeranza., la psicóloga y maestra Dorothy Tenrov estudió los principios de este término el cual es considerado como la sensación o estado en el que algunas personas se encuentran gran parte del tiempo⁶³.

La limeranza es un estado en donde el acto sexual no es esencial, de hecho éste solo representa el símbolo del logro máximo: la reciprocidad. La limeranza se constituye por sentimientos y percepciones del individuo enamorado⁶⁴.

Una de las primeras fuentes de conflicto en la pareja ya establecida es el desconocimiento que tenemos de la persona de quien nos hemos enamorado primero, y con quien ahora hemos constituido una pareja.

Existen tres niveles que son indispensables para alcanzar un buen funcionamiento de pareja, los denominados niveles de atracción y son:

⁶² Alvarez Gayou, J. L. La Condición Sexual del Mexicano Pág. 109

⁶³ Ibidem Pág. 72

⁶⁴ Alvarez Gayou J.L. Op. Cit, Pág. 74

- **Atracción Física:** Sentirse a gusto con la otra persona apreciando la belleza, así es como se da la limeranza, independientemente de los estereotipos de belleza que se nos imponen culturalmente.
- **Atracción Intelectual:** Interesarse por los gustos del otro y compartirlos. Los miembros de la pareja deben tener de que hablar, manejar el mismo nivel cultural y de conocimientos.
- **Atracción Afectiva:** El amor, cariño y el interés existente entre ambos solidifica la relación en pareja⁶⁵.

Para funcionar mejor en la pareja debe haber:

- **Comunicación.** Transmitiendo al otro lo que necesitamos, nos gusta, o no, lo que deseamos, etc.
- **Confianza.** Creer y respetar la integridad de la pareja.
- **Respeto.** Dando tiempo e importancia a la otra persona.
- **Empatía.** Ponerse en el lugar del otro.

Una relación de pareja implica factores como:

⁶⁵ Alvarez Gayou, J.L. La Condición Sexual del Mexicano. Pág. 114

- **Estatus.** Con cual nivel social se relacionan y a cual se pertenecerá.
- **Valores personales.** Los valores que maneja tanto una como la otra persona: compatibilidad en cuestión moral, religiosa, de rectitud.
- **Educación.** El manejo del mismo o semejante nivel de escolaridad y/o cultural (formación).
- **Necesidades Psicológicas.** Se puede conformar una pareja en juicio de necesidades emocionales que se tengan. Satisfacción emocional, sin que hayan "espacios" sin que exista la necesidad de que algo hace falta.
- **Actitud Sexual.** Comportamiento y actitudes sexuales influidas por las creencias, pensamientos y percepciones sobre el sexo. La actitud sexual es la herramienta para mantener una pareja⁶⁶.

3.4 EL MACHISMO

El llamado sistema del macho es una estructura social que es necesario comprender en cuanto a mitos, creencias, ritos, procedimientos y resultados. Según Wilson Schaefer, lo que denomina "Sistema del Macho" es el régimen en que vivimos, donde el poder y la influencia son características dadas por varones. Toda la sociedad

⁶⁶

Carrasco Núñez J.L. Apuntes del Taller de "Sexualidad y sociedad" ENEP. Aragón. Enero de 1994.

no sólo lo permitimos suceder, sino que participamos en su desarrollo⁶⁷.

Dicho sistema controla casi todos los aspectos de nuestra sociedad. Hace nuestras leyes, dirige nuestra economía, fija nuestro salario, decide que es el conocimiento y cómo debe enseñarse, hay pocos varones que no se adecúan al sistema del macho, formando un grupo pequeño pero creciente que se percibió como un santuario por aquellos que no desean ser conscientes de su sexismo⁶⁸.

Existen cuatro mitos que alimentan, mantienen y (al menos teóricamente) justifican el llamado "Sistema del Macho" en donde según Wilson⁶⁹ interpreta de la siguiente forma:

- 1.- **El Sistema del Macho es el único que existe:** Esta creencia limita a las mujeres para que éstas exploren sus propias percepciones y capacidades a la vez que obstaculiza a los hombres a que comprendan a las mujeres, aunque lo deseen.
- 2.- **El Sistema del Macho es, por principio superior:** Este sistema ha

⁶⁷ Wilson Schief. Anne. La Mujer en un Mundo Masculino Pág. 32.

⁶⁸ Ibidem Pág. 33.

⁶⁹ Wilson Op. Cit. Págs. 35-37

reconocido que existen otras realidades, basándose en esto para definirse como superior. Cualquiera que no pertenezca a este sistema, afirman es por definición inferior, incluyendo a hombres y mujeres que no se adecúan al sistema.

- 3.- **El Sistema del Macho lo conoce y lo comprende todo:** Razón por la cual las mujeres recurren a ellos para que las aconsejen y las dirijan. Este mito está directamente relacionado con los estereotipos de los roles sexuales (definición que da un grupo de personas a otro para controlarlo).
- 4.- **Es posible ser totalmente lógico, racional, y objetivo:** Este mito presume que el hombre "macho" debe superar y negar cualquier tendencia hacia lo irracional, lo ilógico, lo subjetivo, o pensamientos y conductas intuitivas. Así es como los miembros de este sistema afirman que las mujeres son por naturaleza ilógicas, irracionales y poco objetivas.

En general, todo lo antes analizado nos visumbra lo que, con respecto a machismo, se sabe y maneja en la sociedad. Sin embargo, existen otras teorías que sustentan a lo que llamamos machismo. Es decir, esto va más ligado a la cuestión estética.

En numerosas sociedades se hallan criterios estéticos para las propiedades masculinas. nuestra sociedad no escapa de esta pauta. Que se ha convertido en un

mito provocador de angustia para numerosos hombres.

Se ha manejado también el mito machista, para ser atribuido a hombre con ciertas cualidades estéticas las cuales van más enfocadas al aspecto físico (los medios de comunicación y arte en si eligen a sus modelos entre quienes tienen mayor atractivo físico).

Algunas de estas cualidades son, tener:

- Buena Estatura
- Ojos Estéticos
- Torso Musculoso
- Brazos Musculosos
- Pene Prominente
- Esbeltez
- Nalgas estéticamente atractivas
- Otros⁷⁰

Sin embargo, tradicionalmente, el machismo es más manejado como un comportamiento social que, según Alvarez Gayou, "es una actitud alimentada por ambos sexos, en donde la mujer ha permitido su trascendencia muy a pesar de sus ideas, necesidades y sentimientos". "El Machismo es una lacra de la sociedad"⁷¹.

⁷⁰ Ferré Martí, José Ma. La Sexualidad. Tomo I Pág. 115

⁷¹ Alvarez J.L. Entrevista personal Loc. Cit.

3.5 RELACIONES SEXUALES

Las relaciones sexuales son referencia más a nivel acto sexual. Entre los humanos una relación sexual significativa se extiende más allá del coito físico incluyendo componentes emocionales e intelectuales, se manifiesta la importancia de estos aspectos ya que su carencia o ausencia volvería aburrida o disfuncional la interacción sexual⁷².

Es fundamental que para que se de una relación significativa y duradera entren en juego la intimidad y el amor. Una relación sexual es el acercamiento emocional entre una pareja, eliminando el hecho de que la relación sea un acto simple de cópula, elevándolo a un plano donde pueden reunirse muchas necesidades además de las sexuales⁷³.

Hay que considerar la actitud de cada uno de los participantes de la relación ante la sexualidad, aspecto en general poco valorado y que en el fondo determina la calidad de la sexualidad en pareja.

Hombres y mujeres muestran una actitud distinta hacia la sexualidad,

⁷² McCary, James, Sexualidad Humana Pág. 104.

⁷³ *Ibidem* Pág. 105.

diferencia que ha sido fomentada por la tradición discriminatoria de nuestra sociedad⁷⁴.

Actualmente esta diferenciación ha ido disminuyendo progresivamente. Como ejemplo, la virginidad ahora ya no es un requisito para la mujer. Ser el responsable de llevar la iniciativa y ser un "experto" no es ya una atribución masculina.

Profesionalmente se han igualado los derechos entre hombre y mujer, legalmente tienen los mismos derechos y responsabilidades. En la mayoría de los países, la educación sexual ha fomentado una educación favorecedora de actitudes libres e independientes, y esto ha favorecido la relación de pareja. El papel tradicional de la mujer va siendo sustituido muy lentamente por una actitud más independiente que persigue las mismas metas que el hombre: disfrutar del placer de la sexualidad cómo, cuándo, con quién y de la manera que ella desee⁷⁵.

En toda relación sexual, para que ésta funcione, lo lógico sería indicar al compañero la forma idónea de producir esas caricias, incluso enseñarle o indicarle lo que gusta más. Sin embargo muchas parejas piensan que esto debe ser espontáneo que deben esperar a que el tiempo, la suerte o la habilidad del compañero solucione la situación.

⁷⁴ Ferré, M. Op. Cit. Pág. 2

⁷⁵ Melvin Sarchell. Madurez Sexual y Salud Integral Pág.

Autoresponsabilizarse del propio placer es una necesidad que toda persona tiene que asumir, utilizando todos los recursos que estén en su mano, sin delegar en el compañero la difícil tarea de adivinar lo que le gusta, como le gusta y cuanto le gusta. Por lo tanto, ello implica:

- **El conocimiento del propio cuerpo y sus reacciones ante los diversos estímulos posibles.**
- **La necesidad de comunicar este conocimiento al compañero, explorando a partir de aquí nuevas formas de estimulación para ambos.**
- **Tener la habilidad de autoprovocarse placer para desear la relación con el compañero, facilitando una respuesta más amplia⁷⁶.**

Una relación sexual se optimiza al poseer ésta una salud. La salud sexual, de acuerdo con la OMS, es la integración de los aspectos semánticos, emocionales, intelectuales y sociales del ser humano sexual, en formas que sean enriquecedoras y que realcen la personalidad, la comunicación y el amor⁷⁷.

3.6 ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL

Las enfermedades de transmisión sexual (ETS) son enfermedades de naturaleza

⁷⁶ Ferré Martí, José Ma. La Sexualidad. Tomo 2 Págs. 3 y 4

⁷⁷ Alvarez Gayou, J.L. "La Condición Sexual del Mexicano" Pág. 140

infecciosa o parasitaria en las que la transmisión a través de la relación sexual tiene una importancia epidemiológica, aunque en algunas de ellas éste no sea el mecanismo de transmisión primario o exclusivo.

El concepto de enfermedades de transmisión sexual ha sustituido al de "enfermedades venéreas", que se usó hasta finales de los años setentas, y se refiere a enfermedades como:

- Sífilis
- Gonococia
- Chancro Blanco
- Glándulas Inguinal
- Linfogranuloma Venéreo
- Sida

Clasificándose según el agente que las causa:

- a) Bacterias
- b) Virus
- c) Protozoos
- d) Hongos
- e) Antrópodos

Desde siempre han existido enfermedades relacionadas con la sexualidad en

donde quizá las más conocidas sean la sífilis (por ser hasta hace poco la más grave) y la gonorrea (por ser la más extendida). En algunas épocas y lugares, estas patologías de carácter sexual alcanzaron una difusión semejante a la de enfermedades como la lepra o la tuberculosis .

Desde la edad media la sífilis (llamada también lués) era tan frecuente que, en términos actuales, podríamos hablar de una epidemia, con el aislamiento de las personas afectadas y de desprecio por parte de la sociedad.

Hacia la época de las cruzadas, de la llegada de los Españoles a tierras Americanas y de los Británicos a tierras de Oceanía, la incidencia de estas enfermedades aumento, dando lugar a verdaderos brotes epidémicos .

En la actualidad han aparecido nuevas enfermedades, como el herpes genital y el sida.

Sin embargo, ha ido cambiando gradualmente la actitud personal y social ante estas enfermedades. Sabemos que no es un castigo y además que las personas que padecen alguna de estas enfermedades no deben guardarla como el más hermético de los secretos, sino que darla a saber a la pareja, previniendo así la propagación del padecimiento, además de atenderlo a la mayor brevedad con el médico, en razón de que mientras más temprana sea dicha atención más efectiva y pronta será la cura, si es que la hay.

El sida es una enfermedad que, aún en la actualidad, no tiene cura., la cual provoca diversos síntomas en el portador de este virus, además socialmente es severamente rechazado y mal manejado por la desinformación que existe en nuestra sociedad con respecto a este padecimiento.

Tanto esta enfermedad, como muchas otras de transmisión sexual, muchas veces son consideradas en nuestra sociedad "castigo divino", por el mal manejo de la actividad sexual, de la "moral" y del valor personal. Se ha manejado como la consecuencia de un mal comportamiento y por ende se rechaza a la persona, no observando que incluso los niños llegan a adquirirlas al ser "accidentalmente" infectados con jeringas o por contagio de la madre, etc.

Por todo lo anterior es necesario estar informado y tener una guía adecuada sobre sexualidad, a fin de mejorar el manejo de estos padecimientos, en caso de presentarse, darles solución a tiempo y de la mejor forma. En algunas ocasiones, la adquisición y desarrollo de estas enfermedades es manejado erróneamente hasta por el mismo paciente, no dándole la atención e importancia adecuada.

3.7 LA FAMILIA

El concepto de familia se define como el "conjunto de individuos relacionados

entre sí por vínculos de parentesco carnal e incluso adoptivo, subordinados a un superior común. Esta sociedad se compone a la vez de otras dos subsociedades: la conyugal y la filial. La primera a la unión del varón con la hembra y la segunda en la autoridad de los padres a los hijos.¹⁷⁸

La familia es el primer grupo social al que el sujeto pertenece, en ella se forjan y transmiten los primeros valores y principios del niño a través de las relaciones y situaciones que se dan entre sus miembros. "La familia es muy importante porque, además de conceder seguridad y apoyo emocional, constituye la base sobre la que se forman las actitudes, las percepciones y los sentimientos fundamentales de los individuos, es decir, la identidad y los roles sexuales."¹⁷⁹

Es así como... "Su papel educativo es primordial: de la serenidad de las relaciones entre todos sus miembros, de la facilidad ofrecida a los hijos para dar con la persona digna de identificación, del clima afectivo que los padres logran crear y de los medios facilitados a los hijos para proceder en un seno, bajo el control de sus padres, a todos los aprendizajes personales y sociales, dependen su futuro equilibrio afectivo y la posibilidad que tendrán un día de formar a su vez una célula familiar

⁷⁸ Diccionario Enciclopédico de la Vida Sexual, apartado letra "F"

⁷⁹ Alarcón Von Perfall C. Diccionario de la Sexualidad Pág. 154

unida.⁸⁰

La familia se ha formado a través de los tiempos, tomando ciertas características y dejando otras, hasta llegar a ser considerada como institución.

La institución familiar es el reflejo de la lucha entre opresores y oprimidos. Es por ello que las clases dominantes hacen de ella un agente de sumisión, capaz de llevar las normas del sistema imperante desde temprana edad.

En materia sexual la familia ha atravesado por diversos períodos. Engels nos habla de que en un principio y viviendo los hombres primitivamente, el comercio sexual existía sin restricciones, es decir que cada mujer pertenecía igualmente a todos los hombres y cada hombre a todas las mujeres. Más adelante al instaurarse el antiguo comunismo y con él la economía doméstica, la actividad sexual transcurre dentro de las bases de la sexualidad comunitaria.⁸¹

El hombre toma las riendas de la casa, la mujer es degradada, convertida en servidora, en esclava de la lujuria del hombre, en instrumento de producción y reproducción.

Engels menciona como la familia toma su nombre de la palabra famulus o

⁸⁰ Bastin, G. Diccionario de sexualidad. Pág. 170

⁸¹ Engels, F. El origen de la familia la propiedad privada y el estado. Pág. 33

esclavo doméstico perteneciente a un mismo hombre además continúa: "La familia moderna contiene en germen no sólo la esclavitud sino también la servidumbre"⁸².

El varón a través de la paternidad quiso preservar para sus auténticos descendientes los bienes adquiridos y se vio en la necesidad de asegurar la fidelidad de la mujer y, por consiguiente, la paternidad de los hijos, aquella se entrega sin reservas al poder del hombre.⁸³

La mujer forma parte del equipo doméstico y posesión del señor; por lo que su sexualidad es mutilada y deformada, condicionada a la salvaguardia de bienes y posesiones. Es considerada un medio por el cual el varón podrá asegurar y heredar a su descendencia.

Engels afirma, al respecto de la creación de la monogamia que "entra en escena bajo la forma de esclavizamiento de un sexo por otro, como la proclamación de un conflicto entre los sexos, desconocido hasta entonces en la prehistoria,"⁸⁴

Posteriormente surge el matrimonio monogámico, en el cual las sociedades organizan a sus miembros.

82 Ibidem. Pág. 64

83 Ibidem. Pág. 64

84 Ibidem. Pág. 73

El matrimonio, "en nuestra sociedad, es la institución que establece la unión legal entre un hombre y una mujer..., entraña una serie de derechos y obligaciones de los cónyuges como la mutua fidelidad, la cooperación común y la educación de los hijos... supone vínculos estables y duraderos llevando su ruptura a la separación o al divorcio."⁸⁵

Es importante que en una relación de pareja exista una comunicación, la cual desafortunadamente se ve afectada por las expectativas sociales y la educación, dichas expectativas se refieren básicamente a la idea que durante nuestra formación se nos ha inculcado respecto a lo que es el matrimonio.

Esta idea ha hecho alusión a lo que hemos visto desde tiempos atrás "el príncipe encuentra a su princesa y se casan viviendo por siempre muy felices," aunque parezca absurdo es parte de la naturaleza humana.

Es común, que muchas parejas tengan la creencia de que al unirse no tendrán problemas y vivirán en romance y pasión perpetua.

El Doctor Alvarez Gayou expresa, respecto a lo anterior que hay que tener una actitud tal, que cuando se haya llegado al matrimonio, saber vencer los obstáculos que se nos presenten, pues los problemas realmente empiezan al unirse una pareja.⁸⁶

⁸⁵ Alarcón Von Perfall C. Op. cit. Pág. 237

⁸⁶ Alvarez Gayou J.L. La Condición Sexual del Mexicano Pág. 121

Es entonces que el matrimonio debe ser considerado como lo que es, una Institución. Una Institución en la que socialmente se rija por leyes y normas así como por derechos en donde el fin último es el formar una familia la cual de sustento y educación a los hijos en bien de sí mismo y de la sociedad.

El matrimonio es la unión afectiva más profunda entre dos seres humanos, puesto que éste se basa, o por lo menos debería estarlo, en vínculos afectivos muy sólidos.

Aunque ésta significación afectiva no siempre es satisfactoria para los cónyuges debido al grado de madurez que estos poseen al momento del matrimonio y que en muchas ocasiones lleva a la ruptura al no poder enfrentarse a las diferentes situaciones que en él se presentan. La madurez emocional de ambos cónyuges en cuanto a la aceptación del otro como de sí mismo, es el resultado del buen desarrollo infantil y juvenil de los hijos.

Es por ello que en gran medida el matrimonio regula la vida sexual de los esposos y además hace posible la familia a través de la procreación de los hijos.

Hablamos de regulación de la vida sexual, en tanto que al fundarse la institución del matrimonio, se tiene carta abierta para actuar libremente y satisfacer los deseos sexuales con la pareja. Es decir, existen parejas de novios que debido a la restricción social establecida, no sostienen relaciones íntimas y si llegan a tenerlas lo hacen con reservas y en ocasiones manifiestan sentimientos de culpa.

Estos principios y valores rigen a una sociedad y van de generación en generación, pues los hijos producto de dicha unión manejan la misma ideología. Sin embargo este pensamiento en ocasiones sólo puede traer como consecuencia desinformación, inseguridad y un mal manejo de las relaciones sexuales, pues es una realidad que gran número de parejas en noviazgo llegan a tener este tipo de relaciones y en ocasiones un embarazo no deseado lo cual puede culminar en un matrimonio forzado. Al mismo tiempo que se exponen a contagios o adquisición de enfermedades sexualmente transmisibles debido a la falta de información y al no contar con las medidas de seguridad e higiene necesarias.

3.8 LA MATERNIDAD.

Partiendo de que el nombre de madre lo recibe toda mujer que ha parido. Encontramos que desde su específica misión fisiológica y natural, hasta llegar a la veneración el concepto de madre ha variado a lo largo de la historia del hombre.

"Maternidad y madre son conceptos cargados de valor en la cultura mexicana. La mujer recibe con la maternidad la más importante valoración de su carácter y de su esencia como mujer."⁸⁷

La mujer pues, estaría orientada fundamentalmente a la maternidad y toda

⁸⁷ CONAPO. Familia y Sexualidad. Pág. 18

actividad que la desvincule de esa meta no estaría con justificación alguna.

Históricamente, la mujer permanecía recluida cumpliendo esa misión sin poder desarrollarse en otros campos de acción; es decir que el sector destinado a ella era el hogar.

"La madre constituye un eje central en la familia mexicana, de ella depende en general la vida hogareña, hasta en los más pequeños detalles."⁸⁸

Su papel de madre se convierte en esencial e insustituible en la ausencia del varón, ya que dicha ausencia provoca conflictos en la educación de los hijos y en la integración familiar.

Resulta ilustrativo mencionar que la presencia en muchos casos del hijo mayor, en ausencia del padre, es quien toma las riendas del hogar y por lo tanto, establece con su madre una relación similar a la del padre de familia.

El doctor Alvarez Gayou, nos menciona que en nuestra sociedad la mujer está hecha para la reproducción y no para la producción. Cabe aclarar que el papel de la mujer ha tenido un enorme progreso ya que se considera que no es la misma que en décadas pasadas⁸⁹.

⁸⁸ **Ibidem Pág. 20**

⁸⁹ **Alvarez J.L. Entrevista personal. Loc. Cit.**

Ahora bien, la reproducción está referida al orden de la especie; la maternidad entra en el orden de la cultura. En ese sentido se toma a la maternidad como función social más que como fenómeno natural de la mujer por su sexo biológico.⁹⁰

La maternidad; "se concibe como esencia de lo femenino; en los albores de la historia se privilegiaba a la mujer como "objeto de intercambio" en las sociedades siguientes centró su utilidad como "instrumento de reproducción" es decir que las organizaciones económico sociales que van surgiendo utilizan de diferente forma el capital femenino."⁹¹

Cabe pensar que bajo estas circunstancias la mujer estaba dedicada a la procreación desde su menarca hasta su menopausia.

Aunque hoy en día, por lo menos en teoría, una mujer dedica menos tiempo de su vida útil para cumplir con la función social reproductora que las mujeres de otros siglos.

La maternidad no se ha perdido sino que ha adquirido otra dimensión, la cual conserva para la mujer la finalidad hacia la maternidad, pero una maternidad asumida con responsabilidad y no en forma impositiva.

⁹⁰ Fernández A. Los Mitos Sociales de la Maternidad Pág. 1

⁹¹ *Ibidem*. Pág. 17

3.9 LOS HIJOS.

La importancia que tiene la familia, la función de la maternidad, el ejercicio de la paternidad no tendrían sentido sin el valor otorgado a los hijos.

Las familias mexicanas son por lo general familias con hijos. El hijo se torna muy importante en el seno familiar de acuerdo con su sexo.

"La significación que toma el hijo para la madre mexicana es diferente de aquella que toma para el padre."⁹²

Es decir que la madre será quien esté a cargo de los cuidados mientras que el padre ve al hijo como prolongación de sí y si es varón el continuador de sus funciones.

En el medio rural es muy fuerte el deseo de tener hijos varones, sobre todo porque representa una ayuda potencial para el trabajo del campo.

En otros lugares, los hijos tienen un significado diferente, ya sea de expresión de amor y afecto, de seguridad, etc. Lo importante sería recibir al hijo como un ser autónomo que se integre a la familia y no como el continuo para realizar aquello que los padres hubieran deseado hacer."⁹³

⁹² CONAPO. La Sexualidad Humana y su Educación. Pág. 36

⁹³ Ibidem. Pág. 62

Otra manera de considerar al hijo, es para evitar la ruptura del matrimonio lo cual podrá dañar al niño.

El hijo puede ser considerado como el responsable cuando la pareja se estanca en un conflicto, siendo el hijo el centro de las pugnas impide que los padres se den cuenta que los del problema son ellos mismos⁹⁴.

Por el contrario cuando al hijo se le excluye del vínculo de la pareja; es decir que la pareja no se responsabiliza de su educación ni de sus necesidades.

Se supone que en los hijos se encuentra el futuro de la familia y la comunidad, es por ello que la sociedad organiza un proceso de socialización que generalmente se lleva a cabo primero dentro del contexto de la familia y después en la escuela, en los grupos de amigos, en la religión y cuando se llega a la vida adulta en el trabajo.⁹⁵

"Para los padres, el valor de los hijos se traduce, de acuerdo a los beneficios que estos le pueden facilitar"⁹⁶.

Es por ello, que los factores socio-demográficos, el modernismo y la exposición

⁹⁴ Ibidem. Pág. 66

⁹⁵ Acuña, B. La mujer en la Familia y el valor de los hijos Pág. 3 - 4

⁹⁶ Ibidem. Pág. 7

a los medios de comunicación, influyen en la percepción positiva y/o negativa que se tenga tanto hacia la procreación de un hijo, como hacia la familia. Y esto se refleja en el comportamiento reproductivo y por consiguiente al tamaño de la familia es decir al número de hijos⁹⁷.

3.10 INFIDELIDAD.

Partiendo de que el matrimonio persigue una moral conyugal; es decir una "proyección última, en la superestructura ideológica, de factores económicos y en tanto que tal impregna el pensamiento y la acción de todo reforzador tradicional de la sexualidad, haciendo así imposible toda reforma sexual efectiva."⁹⁸

Por otro lado nos menciona que la castidad y la fidelidad conyugal de la mujer no se pueden asegurar sino por una represión sexual. En determinadas sociedades primitivas según se observa, la joven era libre de su vida sexual prenupcial; a partir del matrimonio estaba obligada a una castidad extraconyugal⁹⁹. Esto crea miedo ante la sexualidad y refuerza el matrimonio y la familia autoritaria.

⁹⁷ Ibidem. Pág. 8

⁹⁸ Reich, W. La Revolución Sexual. Pág. 44

⁹⁹ Ibidem. Pág. 45

En casi todas las sociedades el fenómeno de la infidelidad es común entre la mayoría de la gente, aunque en cada una de ellas adquiere diferente connotación, es decir, cada grupo social le asigna determinada interpretación dependiendo de los valores morales que imperen en ese grupo social.

En nuestra sociedad la infidelidad "es la transgresión implícita o explícita al contenido implícito de la monogamia."¹⁰⁰

Esta es un modo de estigmatización y rechazo pues "atenta contra las bases morales de la sociedad". A pesar de esto se presenta cada vez con mayor frecuencia, independientemente de la religiosidad y de los valores rígidos de las personas.

La infidelidad es todo aquello que se opone a la exclusividad de una unión afectiva, ya sea en el terreno personal, amistoso y sobre todo en el terreno sexual. "Nuestra sociedad patriarcal ha condenado, a través de la historia con mayor severidad la infidelidad femenina, porque ha estimado que la mujer tiende por naturaleza a la monogamia; a diferencia del hombre que, según la misma opinión, tiene una inclinación natural hacia la poligamia y por lo tanto, es más difícil que pueda mantenerse fiel."¹⁰¹

La infidelidad entre las personas aumenta día a día, "...la razón está en que...

¹⁰⁰ Carrasco, J. L. Apuntes del Taller de "Sexualidad y Cultura". Loc. Cit.

¹⁰¹ Alarcón Von Perfall, C. Op. Cit. Pág. 203

"el matrimonio" ... exige una madurez afectiva y sexual por parte de ambos cónyuges y una armonía en la pareja que no siempre es fácil de encontrar".¹⁰²

La infidelidad es un fenómeno que existe, que es una realidad y que se deriva en buena medida de una deficiente comunicación en el seno de la pareja.

Por su parte Alvarez Gayou, nos dice que la infidelidad es una situación que se da y que varía de país a país, de cultura a cultura y que existen sociedades y culturas donde se practica con mayor frecuencia y por lo regular en todas ellas se da más en los hombres que en las mujeres, aunque ellas también son infieles en una alta proporción.¹⁰³

Las inquietudes por admirar a otras personas guapas y atractivas, a ningún hombre y a ninguna mujer se le terminan por el hecho de estar casado o tener una pareja. Pero entonces depende de como la pareja quiera manejar la situación: abierta, sólo para el hombre, sólo para la mujer o que simplemente decidan que eso no entra como proyecto y forma de vida.¹⁰⁴

3.11 EL ABORTO.

¹⁰² Bastin, G. Op. Cit. Pág. 178

¹⁰³ Alvarez, J. L. Entrevista personal Loc. Cit.

¹⁰⁴ Alvarez J.L. Entrevista personal Loc. Cit.

Es la muerte o expulsión del feto antes de los cinco meses de embarazo. Después de esta fecha la expulsión del feto se denomina parto prematuro.¹⁰⁵

Como causas conjuntas paternas y maternas que actúan a la vez, podrían ser los matrimonios muy jóvenes, los tardíos, los desproporcionados, la vejez prematura o la decrepitud de uno de los cónyuges, la miseria, el hambre, las privaciones, el terror, la desesperación, el alcoholismo común, la sífilis o la tuberculosis, también padecimientos conjuntamente. Todas estas causas pueden actuar en el momento propulsor de la fecundación.¹⁰⁶

En algunos países como Australia, Nueva Zelanda, Nueva Caledonia, Nueva Guinea, China, Turquía, países del Asia Menor, etc. Se practica el aborto provocado indistintamente en mujeres casadas y solteras. Es frecuente que en Constantinopla las mujeres de la más alta sociedad acudan al aborto cuando ya han tenido dos hijos.¹⁰⁷

Existen algunas causas en las que puede ser permitido el aborto y ni la Iglesia ni la Ciencia se oponen. Esto es cuando se requiere de una intervención y esta tenga una consecuencia como el aborto; por ejemplo, una operación de apendicitis, oclusión intestinal, hernia estrangulada, tumor abdominal, etc.

¹⁰⁵ Diccionario Enciclopédico. Pág. 15

¹⁰⁶ Ibidem. Pág. 15

¹⁰⁷ Ibidem. Pág. 16

La educación religiosa influye en el porcentaje de los abortos. Así se realiza en un 40% entre los protestantes, en un 21% entre los católicos, en un tres por ciento entre los judíos y en uno por ciento en religiones o sectas diversas.

Por otra parte; "uno de los argumentos más difundidos contra la legalización del aborto es de tipo "moral"; las leyes que condenan el aborto ponen un freno a lo que sería un desajuste general de la vida sexual".¹⁰⁸

El aborto desde el punto de vista sociológico, es uno de los principales medios de restringir la fertilidad en casi todas las sociedades humanas.¹⁰⁹

"Sin embargo no es posible la comprensión sobre el aborto a menos que su práctica se coloque en un ámbito cultural y social amplio".¹¹⁰

El aborto evidentemente en nuestra sociedad ha caracterizado la conducta de la mujer como copartícipe de un crimen.

Mientras que la planeación familiar proyecta una imagen positiva, socialmente deseable de parejas casadas espaciando a sus hijos y calculando el tiempo de su

¹⁰⁸ Reich. W. Op. Cit. Pág. 46

¹⁰⁹ Franco B. El aborto desde el punto de vista sociológico Pág. 12

¹¹⁰ Ibidem. Pág. 14

nacimiento de manera inteligente y racional. Pero esta ideología no se logrará hasta que los médicos ofrezcan ayuda profesional para poner término a embarazos no deseados con el mismo interés con el que prescriben anticonceptivos.

Alvarez Gayou, nos dice que en nuestro país se practican más de millón y medio de abortos al año y el hecho de que éstos se realicen en la clandestinidad ponen en peligro y en riesgo la vida de las mujeres; es por ello que desde esa perspectiva el IMESSEX, plantea la despenalización del aborto y la necesidad de que los servicios de salud atiendan a las mujeres que de cualquier manera van a abortar; para que tengan una intervención de acuerdo a los cánones de la atención médica y no pongan en peligro su vida.¹¹¹

3.12 LA VIRGINIDAD.

La virginidad en un sentido estricto y usual está representada por la existencia del himen íntegro, o sea la membrana que cierra la entrada de la vagina y que tiene un pequeño orificio en su centro. En este sentido, la virginidad es sinónimo de no haber copulado con varón.¹¹²

Independientemente de todo eso, la existencia o falta del himen, surge la

¹¹¹ Álvarez J.L. Entrevista personal. Loc. Cit.

¹¹² Diccionario Enciclopédico. Op. Cit. Pág. 737

pregunta de porqué el hombre de nuestra sociedad busca la virginidad (estado de la persona que no ha tenido relaciones sexuales). Cabe igualmente preguntarse porqué la mujer no exige la virginidad en el hombre.

El matrimonio que cifre sus esperanzas en la virginidad presupone un mal matrimonio. Pues mientras que el hombre siga dictando él solo las leyes de la convivencia conyugal, no conseguirá otra cosa que tener a su lado algo de poco alcance.

"La pérdida de la virginidad es una de las experiencias emocionales más significativas de la vida de una mujer común."¹¹³

En el primer colto se amplía el himen y otras estructuras; quizá la chica en vez de experimentar placer como su compañero, tenga una sensación desagradable. No es el desagrado físico del primer contacto sexual, sino el efecto psicológico el que puede dañar a la joven.

Por otro lado en culturas primitivas la defloración es un acontecimiento rodeado de tabúes y ceremoniales.

Según Alvarez Gayou; la virginidad es un tabú social y que sobre todo se le impone a la mujer, en ese sentido es una limitante al desarrollo integral de la mujer,

¹¹³

Anchell M. Madurez Sexual y Salud Integral Pág. 166

pues el hecho de que un hombre no quiera aceptar como su esposa a una mujer que ya no es virgen, no es más que una expresión de machismo, entonces el gran peso y valor que se le da a la virginidad en algunos sectores de nuestra sociedad es sólo una expresión desbordada del machismo ejercido por la sociedad.¹¹⁴

Sin embargo esta conducta en nuestra sociedad actual no se ha podido modificar del todo, pues existen parejas donde la virginidad juega un papel preponderante.

Cabe señalar que hay quienes se unen con personas que han perdido su virginidad con anterioridad y esto no les causa problema alguno o relevancia,

A manera de conclusión, podemos mencionar que la revisión de las manifestaciones de la sexualidad antes expuestas nos da la pauta a seguir para realizar un análisis de como es que se transmiten o aplican tales conceptos a través de la telenovela; para tal efecto tomamos en cuenta a los personajes, sus actitudes, manera de vestir y hablar entre otras.

Los personajes en este caso juegan un papel relevante en la telenovela, pues ellos son quienes con su representación harán que el mensaje llegue al receptor como la historia lo requiere, en ocasiones se logra tal fuerza en dicha transmisión que el televidente se apropia de las situaciones dadas considerando que éstos en realidad

¹¹⁴

Alvarez J.L. Entrevista personal. Loc. Cii.

existen aceptando y rechazando actitudes, así como enjuiciando comportamientos.

CAPITULO IV

ANALISIS DEL TRATAMIENTO DE LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS: "MARIELENA" Y "AGUJETAS DE COLOR DE ROSA"

CAPITULO IV
ANALISIS DEL TRATAMIENTO DE LA
SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS:
"MARIELENA" Y AGUJETAS DE COLOR DE ROSA".

En este capítulo analizaremos el mensaje representativo con respecto a la sexualidad dado por las telenovelas "Marielena" y "Agujetas de color de Rosa".

Primeramente, y a fin de evitar confusiones, se hará una revisión de cada una de las telenovelas presentando sus fichas técnicas, el perfil de cada personaje que presentan, las situaciones generales comprendidas en las tramas confrontando la forma en que tratan la sexualidad con nuestro marco de referencia, para posteriormente concluir el tipo de educación de la sexualidad que ofrecen y la pertinencia de la misma.

4.1 PERFIL DE PERSONAJES DE "MARIELENA"

Ficha técnica

- a) **Transmisión:** **Fecha de inicio: 15 de Octubre de 1993.**
 Fecha de término: 22 de Septiembre de 1994.
 Número de capítulos: 229 de una hora.
 Canal de transmisión: 13 de Televisión Azteca.
 Horario: Lunes a viernes 20:30 hrs.

- | | | |
|----|---------------------------------------|--------------------|
| b) | Escritor: Delia Fiallo. | |
| c) | Productor: José Crousilat. | |
| d) | Musicalización: Onias Peralta. | |
| e) | Actores Protagonicos: | Personajes: |
| | Lucia Méndez | Marielena |
| | Eduardo Yañez | Luis Felipe |
| | Ma. José Alonso | Carmela |

Perfil de Personajes

El tema central de ésta telenovela es el de un triángulo amoroso en donde dos mujeres están involucradas con un mismo hombre. Ellas son:

Marielena: mujer joven y bella, de un nivel socioeconómico medio, que ha recibido una educación con principios morales y religiosos tradicionales impuestos por su madre.

Marielena trabaja como secretaria en una agencia de publicidad, ahí conoce a su jefe Luis Felipe, y se enamora de él aunque sabe que es casado y que su relación no la aceptará su madre. Después de tomar una decisión ante los problemas presentados, opta por continuar su relación con él y mantenerla en secreto, por temor a que su madre se entere y trate de impedir dicho romance.

Este personaje es el de una mujer que tiene como atributos su juventud, inteligencia y belleza, lo cual nos proyecta a una mujer valiente y decidida dispuesta a enfrentar las consecuencias derivadas de su situación.

Claudia: es la esposa de Luis Felipe, mujer madura, bella, con una gran energía, decidida, y de posición económica alta, que para mantener su matrimonio utiliza diferentes estrategias considerando a su marido como un objeto de su propiedad.

Claudia personifica a una mujer que quiere retener a su esposo sobre todo cuando descubre que él mantiene relaciones con otra mujer, ella sabe que ya no le interesa a su esposo, y que éste prefiere a la otra, pero no acepta la idea de la separación.

Luis Felipe: es un hombre joven y apuesto esposo de Claudia, por lo cual goza de la misma posición socioeconómica alta, es el jefe de Marielena y se siente atraído por ella por lo que le dedica su tiempo y atenciones, debido a que ya no se interesa por su esposa.

A pesar de sus sentimientos hacia Marielena, sigue manteniendo su relación con Claudia por agradecimiento ya que ésta le ayudó a salir adelante económicamente, también porque ella le ha echo creer que está enferma y necesita estar a su lado.

Carmela: es la madre de Marielena, es una mujer viuda que educa a sus hijos con valores morales y religiosos tradicionales. Trata de obligar a su familia a seguir esos principios, basándose en el hecho de que ella ha dedicado su vida a ellos.

A pesar de la educación que les ha proporcionado, sus hijos en apariencia la obedecen y siguen sus consejos, pues cada uno tiene su secreto el cual se desliga de las ideas de su madre.

Carmela es una mujer que recurre a la iglesia para recibir consejos y sacar adelante a sus hijos refuglándose en la misma para olvidar sus Angustias.

Leticia: mujer madura y bella de nivel socioeconómico alto, dedicada al hogar y pendiente de su bienestar personal. Tiene dos hijos; Andy joven involucrado en el mundo de las drogas y Melissa relacionada con las llamadas sectas satánicas.

Es hermana de Claudia y esposa de Andrés quién no le presta la atención que ella reclama. Refugiándose en la compañía de uno de sus empleados.

Kike: es un joven un tanto tradicionalista en su comportamiento, tímido y retraído que al ser el único varón de su familia, lleva a cuestas el compromiso que su madre le ha adjudicado que es el de velar por los intereses y seguridad de sus hermanas.

Kike, es hermano de Marielena, quién dejó sus estudios inconclusos por dedicarse a trabajar. Por diversas circunstancias éste joven llega a ser el chofer de Leticia con la que sostiene relaciones amorosas más tarde.

León: es un joven de nivel socioeconómico medio, trabaja en el negocio de su padre, es novio de Meche a la cual engaña con una mesera del bar cercano a su domicilio; con esta persona sostiene relaciones sexuales justificando su conducta, diciendo que un hombre tiene necesidades que la novia no puede cubrir, pero que para casarse prefiere a su novia para que sea la madre de sus hijos y a la cual no le permite salir sola ni hablar con otros hombres.

Meche: es la menor de las hermanas de Marielena, es una chica dulce, sumisa e ingenua, dedicada a su hogar para ayudar a su madre, es católica y debido a su religión y valores que su madre le inculcó piensa que debe casarse de traje blanco con su novio León a quién obedece por el amor que le tiene.

Yoli: es la hermana mayor de Marielena, es una mujer joven y atractiva, que dejó su empleo por casarse y dedicarse al hogar. Es una mujer estéril que se siente frustrada por esta situación por lo que decide guardar el secreto.

Camacho: es un hombre joven maduro, de clase media, que al parecer no tiene empleo fijo, es casado pero eso no impide que se relacione sexualmente con otras mujeres y tener hijos con ellas; rigiéndose bajo la filosofía de que el hombre debe

Natalia Esperón

Paola

Flavio César

Martín

Perfil de personajes.

Antes de iniciar, es importante aclarar que para dar el perfil de los personajes de esta telenovela sólo se evidenciarán los principales e iniciadores, pues la historia ha sufrido una serie de modificaciones que han permitido la introducción de otros más que de alguna manera han llevado a perder la línea que se llevaba en un principio.

Elisa: mujer viuda que ante la muerte de su marido tiene que encargarse de la manutención de sus hijos, es una mujer emprendedora e inteligente pero muy débil ante lo que sus hijos requieren y exigen, no dejando de ser así la madre comprensiva y amiga. Ella es una mujer guapa, madura la cual gozaba de un nivel socioeconómico elevado pero al morir su esposo pierde su posición.

Elisa es madre de tres hijos: Paola, Daniel y Anita a los cuales ha educado con principios morales y de respeto hacia los demás.

Tiene grandes ilusiones en encontrar el amor en pareja el cual es juzgado por su exsuegra quien la despoja de todos sus bienes.

Gonzalo: es un hombre maduro, atractivo, hogareño y dedicado a sus hijos,

es culto e inteligente, noble y tierno, para quien los valores espirituales están por encima de los demás. Aunque no es elegante tampoco es descuidado en su apariencia personal, es profesor universitario y mantiene cierta nostalgia por la música. En su juventud aspiró a establecer profesionalmente su pasión musical pero su esposa no compartió su anhelo. Más que el dinero le preocupa brindar tiempo a su familia y mantener unida a la misma.

Gonzalo vive una frustración en su matrimonio por el comportamiento de su esposa, quien sostiene relaciones con otro hombre.

Paola: es una joven bella, talentosa, ingenua, inteligente y muy sensible. Es hija de Elisa y se ve en la necesidad de trabajar como mesera en una pista de patinaje para ayudar a sacar a flote a su familia y para así permitir que sigan estudiando sus hermanos menores.

Paola es considerada una gran patinadora por lo que Vanessa la envidia además por ser la novia de Martín.

Martín: es un joven cantante que llega a ser ídolo de las multitudes, es novio de Paola e hijo de Gonzalo. Martín es un chico noble y trabajador, apoyo de su padre en cuestión moral.

Es inseguro y celoso en su relación con Paola, al ser afamado tiene un gran

número de admiradoras y oportunidades de relacionarse con otras chicas pero él mantiene firme su relación con Paola hasta que Vanessa lo envuelve con mentiras y lo convence de que se case con ella por sufrir ésta una enfermedad incurable.

Patricia: es una mujer joven y atractiva, superficial y ambiciosa que trabaja como auxiliar de un importante productor de artistas con quien posteriormente sostiene relaciones sexuales debido a su inestabilidad emocional, ella es esposa de Gonzalo y tiene dos hijos Martín y Luisito a los cuales les ha negado su amor, cuidados y comprensión como madre por dedicarse únicamente a su bienestar personal.

Aaron: es un hombre que no tuvo ningún tipo de orientación familiar, ni educación y que sobrevivió gracias a su astucia y engaño. Finge tener integridad moral, pero en realidad es un hombre sin escrúpulos con complejo de "play boy". Ya casado, embaraza a una jovencita al mismo tiempo que su esposa espera un hijo, producto de estas relaciones nacen "Cecilia" y "Renata".

Julian: es un joven abogado, varonil e inteligente, que siempre consigue lo que se propone sin importar el precio, es un hombre frío sin sentimientos, pero por el amor a "Paola" trata de cambiar.

Elvira: es una anciana aristócrata amargada por la soledad. En su vejez se dedicó de lleno a su hijo "Esteban" y jamás vió con buenos ojos que se haya casado

con "Elisa" quien se convierte en su asérrima enemiga. Es distinguida y astuta pero su rencor le hace perder la dimensión de la realidad. Además es caprichosa y despota, necesita imponerse a quienes le rodean por cualquier medio.

4.3 LA EDUCACIÓN DE LA SEXUALIDAD EN LAS TELENOVELAS: "MARIELENA" Y "AGUJETAS DE COLOR DE ROSA".

Hemos denominado de esta manera nuestro apartado por considerar que las telenovelas de acuerdo a sus características manejan y nos proyectan la sexualidad de sus personajes, por lo que retomaremos situaciones dadas tanto en "Marielena" como en "Agujetas de Color de Rosa" para ejemplificar aspectos mencionados en nuestro capítulo anterior, haciendo un análisis de éstos a fin de comprender el tipo de mensaje de la sexualidad que se maneja en dichas telenovelas.

EL PAPEL DEL HOMBRE.

En la telenovela "Marielena" se presenta a Luis Felipe como un personaje que se dedica a la publicidad, teniendo a su cargo una agencia por lo que tiene una posición económicamente desahogada, él es quien cubre las necesidades de su hogar, en el cual no tiene la armonía que desea por lo que busca la compañía de otras mujeres para relacionarse sexualmente; en su constante búsqueda se encuentra a Marielena su secretaria y se enamora, pero debido a que él es casado con Claudia, mujer mayor que él y que además padece enfermedades nerviosas, no es capaz de

tomar una decisión con respecto a su vida sentimental. Pero a pesar de esto continua su relación, con Marielena, enfrentándose a todo tipo de obstáculos a fin de continuar con ella.

Después de múltiples separaciones entre él y Marielena; y a raíz de la muerte de Claudia, logra casarse y cumplir el sueño deseado.

Como podemos observar, al hombre lo sitúan en un lugar productivo, siempre al frente de una empresa y de su hogar, es quien cubre las necesidades y es el principal sostén económico.

Pero debido a la incompreensión de su esposa, y a la diferencia de edades, se siente con el derecho de relacionarse sexualmente con otra mujer sin que por eso tenga que llegar a la separación. Este tipo de relación refleja infidelidad, la cual se justifica por el amor pues este sentimiento es valorado y aceptado como alternativa para encontrar la felicidad deseada.

En la historia de la telenovela "Agujetas de Color de Rosa", Gonzalo ha quedado solo con la responsabilidad de guiar y educar a sus hijos pues Angélica los ha abandonado; el abuelo es apoyo moral para ellos y así los cuatro viviendo solos en la misma casa se han enfrentado a todos sus problemas, según la situación y edades de cada uno de ellos.

Julián y Martín se han convertido en rivales en amores cada uno de ellos tiene

grandes atributos que los colocan en un plano competitivo. Ellos a pesar de su juventud son unos triunfadores, Julián en los negocios y Martín como cantante a los cuales admiran las mujeres, la diferencia entre uno y otro está en que Julián lo ha logrado con sus estudios y Martín con su constancia y aptitud para el canto. Ambos son demasiado aprensivos con Paola, sobre todo Martín que es el novio de ella; tal como se aprecia en uno de los capítulos en donde Paola tiene que tratar asuntos de negocios con Julián y al descubrirlo Martín tiene una fuerte riña con ella al grado de estar a punto de terminar su relación.

En esta historia se nos presenta la imagen de un hombre responsable que a pesar de las adversidades, sabe salir adelante proporcionando amor, seguridad y bienestar a su familia. Nos proyectan a la vez al hombre maduro con sentimientos y necesidades amorosas (Gonzalo y su padre) a las cuales tienen derecho.

Por otro lado y con la intención de llegar a los jóvenes nos proyectan la figura de seres que a pesar de su corta edad luchan y logran llegar a cumplir sus sueños y propósitos. La figura de la juventud es la que más se maneja en esta historia anteponiéndola como un don, el cual hay que aprovechar y encaminar para lograr la felicidad en donde el hombre es el centro de la trama pues es él quien interviene en los negocios, el amor, la venganza, la traición, etc.

EL PAPEL DE LA MUJER

Marilena es una mujer joven y atractiva de clase social media, trabaja como secretaria en una agencia de publicidad para ayudar económicamente a su familia ya que sus hermanos y su madre dependen de ella desde que su padre murió.

En cuanto a su sexualidad, debido a que vive en un hogar lleno de prohibiciones se veía obligada a renunciar a tener relaciones sexuales antes del matrimonio, hasta que conoció a Luis Felipe su jefe y se enamoró de él y olvidándose de los valores que su madre le inculcó se relacionó sexualmente con él sabiendo que estaba casado con Claudia por lo que mantuvo su relación en secreto, pues de antemano sabía que su madre jamás aprobaría tal relación.

Después de una serie de dificultades y enfrentamientos con Claudia, Carmela la madre de Marilena se entera de la relación por lo que la obliga a terminar con él; Pero ella está embarazada y sin utilizar su estado trata de resolver su situación diciéndole a Luis Felipe que se vaya con ella a los Angeles y que deje a su esposa; pero Luis Felipe no acepta tal proposición.

Luis Felipe posteriormente queda viudo y se reúne nuevamente con Marilena casándose y responsabilizándose de su hija.

Con lo anterior podemos percatarnos que la imagen de mujer que nos proyectan es la de aquella que tiene la fortuna de trabajar y que además en su casa por ser la que ayuda al sostenimiento económico ejerce cierta autoridad.

Por otro lado, trata de cumplir con las reglas establecidas en su hogar, pero que al enamorarse las rompe justificando su conducta por el amor; pero limitándose al mismo tiempo pues el hombre está comprometido y ella no intenta destruir ese matrimonio, por lo cual mantiene en secreto su situación.

Finalmente logra consolidar su relación a través del matrimonio pues su pareja ha quedado viudo. También cumple con su rol de mujer a través de la maternidad.

Con esto podemos ver que la mujer puede tener relaciones sexuales siempre y cuando se justifiquen por el amor, y como producto de ese amor llegar a la maternidad.

Marielena es una mujer que lucha por lograr sus propósitos pero sin afectar a nadie, esto lo demuestra con su matrimonio pero hasta que Luis Felipe queda viudo es decir que no rompe con los valores tradicionales.

En lo que respecta a Yoli, la hermana mayor de Marielena, es casada y está imposibilitada para tener hijos, situación que prefiere mantener en secreto, pues teme que su esposo al enterarse la rechace debido a que tener un hijo es el gran deseo de su marido.

En cuanto a Meche, es la menor de las hermanas de Marielena, es una chica dulce e ingenua que obedece y complace a su novio, pues con esto trata de evitar que éste se disguste y la abandone.

Con lo anterior se ilustra la problemática que nos vislumbra que una mujer, y sobre todo si es casada, debe complacer a su pareja y consumir su unión teniendo hijos, pues de lo contrario se ve expuesta al rechazo aún no siendo esto posible biológicamente.

La figura de un hijo dentro de la relación de pareja, viene entonces a fortalecer la unión, a elevar la "imagen" y a asegurar la virilidad del padre, según se presenta en estos mensajes. La mujer es entonces vista o considerada como un objeto reproductor, hecho solamente para satisfacer los caprichos y creencias de su pareja.

Elisa, en "Agujetas de Color de Rosa", se ha casado con Esteban y gozan de una posición económica alta pero Doña Elvira, madre de él, no está del todo de acuerdo pues se ha propuesto hacerle la vida difícil a Elisa y a sus hijos, excepto a Daniel que es el único varón y al cual pretende formar a imagen y semejanza de su hijo. Elvira es una mujer posesiva, extremadamente autoritaria e imperativa llegando hasta el grado de despojar de la herencia a Elisa al morir su hijo.

Elisa decidió de esta manera luchar por sus hijos trabajando por sí misma vendiendo cosméticos y posteriormente llegando a ser una gran escritora así como directora de una escuela. Sus hijos la respetan y admiran por su dedicación y lucha, así como por su buena guía. El amor que sus hijos le producen y el que su esposo le inspiraba la movió a ejercer esa lucha, Elisa se jacta orgullosamente de ese cariño.

Elisa: "Cuando me enteré de que estaba embarazada, sentí una de las

emociones más bellas de mi vida. Por fin lograba que se materializara el infinito amor que le tenía a Esteban..."¹¹⁵

Patricia esposa de Gonzalo era, contrariamente a Elsa, una persona dedicada así misma y a satisfacer sus propios intereses, era amante de su jefe y trataba por todos los medios de perjudicar a Gonzalo, muy a pesar de lastimar o utilizar a sus propios hijos, todo esto bajo el argumento de que ya estaba "cansada de esa vida de esclavitud".

La mujer se ha transportado ya a un plano en el cual es considerada un ser dotado de capacidades tanto intelectuales como afectivas así como de lucha y fortaleza.

La relación en pareja es elemento importante para el manejo estable de su vida, cada estereotipo presentado busca esta estabilidad justificada con el amor, la venganza, y la satisfacción.

Es ahora la mujer un ser independiente, ella se ha logrado desenvolver con gran éxito en el campo profesional y artístico. Por los atributos que ésta posee llega al logro de sus metas (positivas o negativas).

La imagen de "la mala" es la sal que le da sabor a estas historias, surgen estos personajes para jugar un papel contrastante e indeseable en donde generalmente éstas

¹¹⁵ Armendares, E. Agujetas de Color de Rosa. Pág. 15

reciben su "merecido castigo" o bien el arrepentimiento oportuno el cual traerá su recompensa.

El amor instintivo de la mujer como madre se deja ver aquí con gran claridad, es un ser mostrado orgulloso de sus hijos a los cuales respeta apoya y trata como amigos además de guiarlos con el ejemplo.

MACHISMO.

Para hablar de este aspecto retomaremos el personaje de León quién es el que más tiende a presentar conductas machistas en la telenovela "Marielena"

León es un joven soltero y se relaciona sexualmente con diversas mujeres para cubrir sus necesidades. A pesar de que tiene novia y está comprometido para casarse, León en su relación con Meche su novia, es muy celoso y autoritario y no la deja salir sola ni hablar con hombres y ella ingenuamente lo obedece y complace, pues éste dice que la mujer debe estar en su casa y no andar luciéndose por ahí sola.

Por las mañanas León trabaja en el negocio de su padre y por las tardes finge estudiar computación; pues se la pasa con Rita, la mesera del bar cercano a su casa, con ella mantiene relaciones sexuales e incluso viven juntos.

Posteriormente Meche, al enterarse del engaño se siente desilusionada y traicionada por lo que decide terminar su relación con León pero éste le pide perdón

y le promete modificar su conducta y consigue que Meche le de otra oportunidad. Cuando llega León a su casa su padre lo está esperando y le llama la atención de la siguiente manera:

León: Ella ya me perdonó.

Padre: Porque esa niña es un ángel, pero lo que tu le hicistes no tiene ninguna justificación, sólo a tí se te ocurre arriesgar tu felicidad con esa pobre muchacha, es que tu eres bruto, mira que ponerte a vivir con una mujer de esas.

León: Bueno viejo es que uno es hombre, que tú quieres que haga, tengo mis necesidades y necesito una mujer así, Meche no puede servirme así por eso tengo que buscarme otra.

Padre: Y ponerte a vivir con ella en el viejo barrio, pero que tu crees que yo no soy hombre y que no tuve tu edad, que no necesite una mujer.

León: ¿Y no tuviste todas las que se te dió la gana ?.

Padre: No claro que no, el sexo es una cosa que se controla, que se lleva con cuidado, sobretodo si uno tiene planes de casarse con una muchacha buena, lo tuyo con esa tipa es un descaro sabes.

Posteriormente y en vísperas de la boda, Meche es víctima de un intento de abuso sexual en su propio domicilio, en ese momento León llega y los sorprende besándose y forcejeando; pero se retira muy enojado.

Después de lo ocurrido, Meche pasa por una crisis emocional muy grave y no

quiere ver a León pues éste no hizo nada para auxiliarla, y da por terminada su relación.

Por otro lado, León se siente engañado y sobre todo avergonzado de lo que le pasó a Meche, por lo que la rechaza argumentando que como se va a casar con una mujer que se relaciona con otros hombres y que además los recibe en su casa; que la gente puede hablar mal de él.

Con lo anterior podemos percatarnos de que León, presenta conductas machistas al sentirse con el derecho de tener mujeres para cubrir sus necesidades, pero que para casarse desea una mujer virgen, la cual por accidente sufrió un ataque sexual; razón por la que León la rechaza y la considera indigna de él.

Este personaje no es capaz de comprender la situación, por el contrario la juzga y además se siente ofendido.

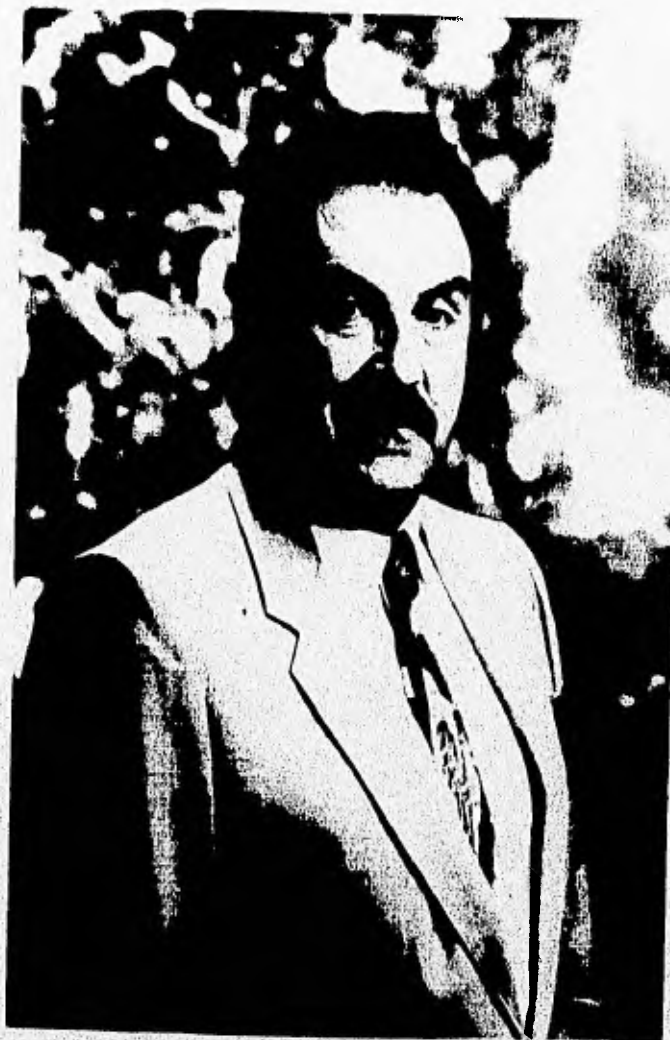
Para él la mujer que escoja para esposa debe ser pura; pero para cubrir sus necesidades debe buscarse otras.

Es decir que él si puede tener encuentros premaritales pero la mujer no pues si los tiene la considera poca cosa.

En "Agujetas de Color de Rosa" Daniel, el hijo de Elisa, sostiene una relación sentimental limpia y sana con Cecilia, quien es hija de Aarón el cual se dedica a los

negocios empresariales por lo que goza de un ingreso económico desahogado y lo que le da la opción para relacionarse con otras mujeres además de su esposa. El ha tenido una hija antes de casarse y ya casado, ha buscado la compañía de otra joven con la cual también tiene un hijo, su argumento es el del amor, esto todo lo justifica pues quiere y da su lugar a sus dos "esposas" (se ha casado con ambas) finalmente él comparte su paternidad y la actitud que siempre lo caracterizó fue la de un hombre que por ser "muy hombre" y tener para mantener a sus esposas e hijos podía darse estos "lujos".

Es palpable la imagen del macho que aquí se proyecta, es manejada absurdamente pero sin embargo da la pauta o la opción de adlvinar de lo que es capaz un hombre "seguro de sí mismo" por así decirlo, y pudiente física y económicamente.



"Aarón Zamora"

Modelo machista en "Agujetas de Color de Rosa"

PAREJA.

En la telenovela "Marielena", la pareja protagonista se compone de Marielena y Luis Felipe, ambos de nivel socioeconómico diferente y por circunstancias ajenas a su ideología se enamoran y se relacionan sexualmente a pesar de que él está casado con Claudia.

La relación de Marielena y Luis Felipe se ve afectada en más de una ocasión, pues la familia de ella jamás aceptaría la relación, por lo cual que se mantiene en secreto.

Posteriormente Claudia le dice a Carmela que su hija es amante de su esposo por lo que Carmela sufre un infarto y se ve considerablemente afectada su salud.

Marielena al enterarse de la causa por la que se enfermó su madre, se siente culpable y no sabe que determinación tomar pues por un lado está su madre enferma y por el otro el hombre que ama.

Sostiene una conversación con su hermana Yoli, quien ya sabía de antemano su relación aunque no estaba de acuerdo pues eso iba contra los principios y valores de su hogar.

Yoli: Yo te dije que mamá se enteraría, que no podrías ocultarle lo de tu relación con ese hombre, ¿te das cuenta que yo tenía razón?

Marielena: Por favor Yoli, no me agobies ya es bastante con lo de mamá no te das cuenta del dolor que siento aquí (tocándose el pecho) al verla así enferma sabiendo que todo fue por mi culpa, creo que eso es ya suficiente castigo para que ahora tu también me atormentes.

Yoli: Como tu piensas que yo puedo quedarme callada sabiendo lo que tu has hecho, parece mentira tu mi hermana caer en eso, tu mi hermana haber llegado tan bajo.

Marielena: Yoli, escúchame bien, por el hecho de ser tu hermana no tengo que ser un dechado de virtudes, Yoli enténdelo yo soy sólo una mujer, he tratado de ser como mamá quiso que fuera, he luchado por mantenerme a la altura de los valores que me inculcó desde niña, pero me enamore Yoli y no pude evitarlo.

Yoli: Eso no es excusa y tu lo sabes, tu tenías que ser lo que mamá nos enseñó a ser, una mujer decente, incapaz de poner sus ojos en un hombre que no estaba libre.

Marielena: No me pisotees como un trapo de piso desde tu posición de señora casada.

Con lo anterior podemos ver que el perfil de pareja que nos proyectan es aquel que a pesar de no estar en condiciones aptas en cuanto al nivel socioeconómico y estado civil; logran unirse venciendo los obstáculos que se les presentan justificando su relación por el amor que sienten.

Como mencionábamos, Marielena es de clase media cuyo único atributo es poseer una gran belleza y su pareja es Luis Felipe, apuesto hombre de negocios que por no tener el amor y comprensión en su hogar lo busca en otra mujer, haciéndola su amante hasta quedar en condiciones de casarse con ella.

Es así, como finalmente la pareja protagonista logra unirse y ser feliz mediante el matrimonio.

Las parejas tienen por lo menos un hijo lo cual es la prueba fehaciente de que el acto sexual tuvo lugar.

En el caso de Marielena y Luis Felipe, como producto de su amor y a través de sus relaciones nació Valentina, quién con su presencia ayudó a que sus padres finalmente consiguieran unirse y así consolidar su relación de pareja.

Resulta ilustrativo mencionar que la imagen que se proyecta de pareja es aquella que se une en matrimonio o que éste sea el fin último, pues de lo contrario será mal vista por la sociedad e incluso rechazada.

También nos ofrecen el mensaje de que la presencia de los hijos es muy importante pues según se ve, ellos son el producto del amor y los continuadores de la especie de cada miembro de la pareja.

El respeto mutuo, el amor y la comprensión son base sólida para mantener una

adecuada relación de pareja, y cuando alguno de éstos elementos llega a faltar la relación suele deteriorarse o bien desaparecer definitivamente.

Gonzalo y Elisa en "Agujetas de Color de Rosa" representan la pareja protagónica de la historia, ella a pesar de haber sido casada con Esteban es presentada como el gran amor de Gonzalo el cual continúa casado, pero vive separado de su esposa quien ha hecho alarde de incompreensión y desamor hacia Gonzalo. Esta situación y la viudez de Elisa ha fortalecido aún más su relación, la cual fue lograda después de salvar una serie de obstáculos por lo que pudieran decir los hijos, la suegra y la sociedad en general.

Aquí la relación presentada es más a nivel sentimental, se expresa el amor de un hombre y una mujer en situaciones difíciles y nos enfrentan a reconocer y a elevar los sentimientos de personas de edad madura.

Daniel ha mantenido una relación sentimental con Cecilia, de fantasía, cariño y respeto; el acercamiento físico no se ha dado pues no lo han requerido o lo han temido; por envidias y con mala intención aparece Fernanda, la supuesta hija fuera del matrimonio de su padre, entre ellos y con el afán de separarlos ella se entrega a Daniel. A partir de ese momento Daniel valoró otras situaciones y se dejó envolver por Fernanda, la experiencia lo hizo "crecer" según lo manifestó el mismo y a partir de ese día sus emociones y pensamientos fueron cambiando y madurando terminando por aceptar de nuevo y de valorar aún más a esa novia que había dejado por... "La satisfacción".

La relación de una pareja se puede dar compartiendo vivencias y/o relaciones sexuales.

Las relaciones a nivel colto son poco evidentes en esta historia, se dejan entrever en algunos casos, pero nunca se evidencian.

La experiencia aquí representada fue a nivel sólo acercamiento corporal no hubo ese matiz significativo entre intimidad y amor. Se expone pues que es importante un acercamiento para un joven, sugiere la historia, debe ser más agradable y espontánea; buscando siempre lo sentimental.

FAMILIA.

Para hablar de este concepto hemos considerado pertinente hacerlo tomando como ejemplo la familia de Marielena que está integrada por Carmela y sus cuatro hijos Yoli, Marielena, Meche y Kike respectivamente, los cuales han tratado de obedecer y cumplir con las normas morales y religiosas que su madre les ha inculcado.

En cuanto a Marielena ellas es quien trabaja y ayuda al sostenimiento económico de su familia, desde que su padre murió ella asume esa responsabilidad, Meche se dedica a ayudar a su madre en el hogar y a obedecer a su novio León con el cual tiene planes de contraer matrimonio.

Y por último está Kike, el menor de la familia pero que por ser el hombre de

la casa, su madre le ha creado la obligación y responsabilidad de proteger a sus hermanas. A pesar de que él es débil de carácter logra relacionarse sexualmente con una mujer casada y mayor que él.

Mientras tanto, Carmela que siempre quiso que sus hijos fueran ejemplos a seguir en su conducta, con el paso del tiempo éstos se salen de los límites de moralidad que para ella eran los adecuados, por lo que cada quien guarda sus propios secretos sabiendo de antemano que jamás los aceptaría su madre.

Con lo anterior podemos percatarnos de que el mensaje que ofrecen de familia es el de aquella que mantiene buena comunicación y relación intrafamiliar, aunque sea en apariencia pues como se ve cada quien guarda sus propios secretos.

Está claro que cada miembro de la familia juega un papel importante dentro del hogar; como podemos ver, Marielena desde que su padre murió y su hermana Yoli se casó, trabaja para ayudar al sostenimiento económico, Kike, por ser el único varón, cuida a sus hermanas y trabaja para sostener sus estudios y por último se encuentra Meche quién ayuda en los quehaceres de la casa y aprovecha su tiempo libre para ver a su novio con quien tiene planes de matrimonio.

Carmela se encarga de orientar a sus hijos y guiarlos siempre por el "buen camino", valiéndose de su viudez y de la religión los manipula y obliga a que hagan su voluntad; sin tomar en cuenta que sus hijos ya son mayores y pueden ser responsables de sus propios actos.

La familia de Elisa es el eje de la historia. Los integrantes de ésta se han identificado entre si por la guía y amor con que los padres han intervenido en su formación, Paola, la hija mayor, es el ejemplo a seguir, el apoyo emocional y hace el papel de "segunda madre" para sus hermanos, Daniel es el único varón él al morir su padre asumió el papel de sostén de la familia y llego al sacrificio para mejorar la familia del hogar pues habían perdido todo cuando su abuela los despojó de su herencia; la hija menor Anita es la imagen dulce de la familia, ella es tierna y ama a sus hermanos y a su madre.



Otra familia muy relacionada con esta es la de Gonzalo, él está casado con Patricia y tiene dos hijos: Martín que es el mayor, responsable y buen hermano al guiar y proteger a su pequeño hermano, y Luisito quien sufre algunos traumas por la separación de sus padres pues a ambos los ama y no los dejaría por ningún motivo la relación entre ellos es hostil de madre a hijos y de esposa a esposo, finalmente al dejarlos Angélica ellos tratan de salir adelante unidos y esforzándose por igual.

La familia de Cecilia, novia de Daniel, es lo que se llama poco funcional pues la madre hostiga a su padre, este se despreocupa de los problemas de su "hogar", la relación entre hermanas no es llevadera, y la preferencia que hay para con una y otra es marcada por parte de su madre.

La institución de la familia nunca pudo dejar de ser reflejo de lucha entre opresores y oprimidos y esto es lo que se proyecta en cada figura familiar que nos presentan; sin ser necesariamente uno de los integrantes "el malo" o desorientado, siempre hay quien es más fuerte y sale adelante a veces utilizando consciente o inconsciente a otro de los miembros de la familia. Sin embargo la protección que se den unos a otros es también sentimiento natural entre los miembros que la integran.

Es importante considerar la unión de lazos afectivos, el establecimiento y seguimiento de normas y reglas que rijan y orienten nuestra vida, y es la familia quien ha de encargarse de esto desde la más temprana edad hasta la vejez, desde los actos más simples y elementales hasta los más importantes de la vida. De esta

manera se considera a la familia como controladora de conductas y actitudes incluyendo las que competen a la sexualidad.

La sociedad es quien se encargará de aceptar y moldear estas actitudes por lo que la firmeza de esta formación familiar asegurará el éxito de todo individuo.

ABORTO.

Este tema se abordó en "Marielena" a través de Claudia quien debido que era mayor que su esposo, temía que con el embarazo perdiera su belleza y que su esposo la abandonara, es por ello que se provoca un aborto justificándolo como un accidente. Su sobrino Andy descubre que no fue así y decide chantajearla en más de una ocasión.

Por otro lado, Chela espera un hijo de Camacho el cual está casado, razón por la que la familia de Chela lo rechaza, ella pretende recurrir al aborto pero conforme avanza su embarazo recapacita y desecha esa posibilidad debido a que está enamorada y además comprende el riesgo al que se expone.

Con estos ejemplos vemos que el aborto no es aceptado por la sociedad, y que aquellas personas que recurren a él son castigadas por el propio destino, tal es el caso de Claudia que recurrió a él y quedó imposibilitada para tener más hijos.

En cuanto a que se ve como una solución al embarazo fuera del matrimonio no tiene justificación alguna, es decir que se ve como algo que no debe ser y que las

personas que recurran a él son castigadas y rechazadas.

El mensaje que se ofrece es el de una actitud intolerante hacia el aborto, pues al parecer bajo ninguna circunstancia se acepta, por lo que se estigmatiza a las mujeres que abortan.

VIRGINIDAD.

La virginidad se proyecta en Meche, mujer Ingenua que sueña casarse con su novio León y que después de recibir la bendición del matrimonio podrá relacionarse sexualmente con él.

Desafortunadamente, es víctima de un intento de abuso sexual por lo que es rechazada por su novio; ella decide ingresar a un convento y olvidarse de la posibilidad de amar.

Posteriormente Javier, que es médico tiene trato con Meche quien trabaja como voluntaria en el hospital después del abuso que sufrió.

Javier se enamora de Meche y logra convencerla de que se olvide de ingresar al convento y que se de nuevamente la oportunidad de amar, correspondiendo al amor que le tiene.

Con esto vemos que la virginidad para algunos es fundamental y que

valoran a la mujer a través de ella, como León que sostiene relaciones sexuales con Rita pero que para casarse prefiere una mujer "Pura" y "buena".

Pero también nos proyecta que puede haber personas que para ellas la virginidad no tenga importancia y se valore a la persona a través de otras cualidades.

INFIDELIDAD.

El tema de la infidelidad es tratado con frecuencia en Marielena, tenemos el caso de Luis Felipe que por no tener la comprensión y el amor con su esposa, busca la compañía de Marielena. También está Leticia la cual sostiene relaciones sexuales con Kike, otro ejemplo palpable de infidelidad es León que está comprometido con Meche para casarse pero sostiene relaciones sexuales con Rita. Por último se encuentra Camacho quien está casado y le es infiel a su esposa con Chela a la que a su vez engaña con otras mujeres.

En esta telenovela, la infidelidad es el plato fuerte, pues se presenta con mucha frecuencia; pero siempre justificada por situaciones que de alguna manera llevan a la búsqueda del verdadero amor, esta infidelidad se consume a través de las relaciones sexuales.

ELISA. "Esteban y yo hemos sido muy felices sin embargo su comportamiento últimamente, ha sido extraño... Las mujeres sabemos intuir cuando nuestra pareja ha encontrado la compañía de "otra persona" fuera del hogar".

Este es un pequeño argumento que Elisa da cuando siente amenazada la tranquilidad de su hogar. Esteban en realidad sostenía relaciones con una cantante con quien tuvo un hijo, la conducta de él ante los demás fue intachable y aún después de su muerte Elisa conservará un respetuoso recuerdo de su marido, años después ella se entera de la existencia de ese hijo y de la madre de éste a quienes curiosamente, trata de ayudar y entender al saber que la cantante amó verdaderamente a Esteban.



Por otro lado Paola, ya en edad de tomar sus propias decisiones se casa con Julián (aun sin amarlo) por salvar a Martín de la cárcel. Julián es el único que puede ayudarlo y por esta razón Paola se sacrificará uniéndose a un hombre que no ama y que por la misma razón abandona al primer disgusto refugiándose con un amigo el cual la pretende sentimentalmente. Finalmente Paola comprende que en realidad ama a Julián y sufre por no poder regresar con él pues otra mujer se ha instalado en su hogar y cuida celosamente de la compañía de Julián.



La infidelidad en estas historias está siempre presente como una norma (por llamarlo así), en la relación de pareja se justifica por el amor y con el amor mismo.

Las prohibiciones, problemas cotidianos, al tedio o la inmadurez de uno o ambos integrantes de una pareja es también pauta para que se de la infidelidad. Tratan de proyectar con esto que esta actitud es un comportamiento "normal" o más frecuente justificado por la necesidad, el desahogo o lo imperante y mas importante en la vida de un ser humano "el amor" resolviéndose finalmente este problema en pro de ese sentimiento, sin que se tenga que condenar o tachar dicha conducta.

Es decir que la infidelidad se "acepta" siempre y cuando se justifique por el amor, pues de lo contrario se considera un hecho inmoral y una ofensa para él engañado por lo que la sociedad lo juzga y rechaza.

ENFERMEDADES DE TRANSMISION SEXUAL.

Para este aspecto se tomó el personaje de Andy en "Marielena" quien es un joven que incursiona en las drogas, sostiene relaciones sexuales con su novia y además recurre al robo, chantaje e incluso al homicidio para conseguir dinero y abastecer su adicción.

Posteriormente muere víctima del SIDA; aunque no se ve claramente la causa de su padecimiento ni el manejo médico y social que se le debe dar a este tipo de

enfermedades pero con esto vemos que la enfermedad nos la presentan como un "castigo" debido a que no ha sido aceptado por la familia y la sociedad pues rompe los valores de conducta social y familiar establecidos.

El mensaje que se ofrece es que las personas que no llevan una vida socialmente aceptada, es decir los "malos", corren el riesgo de padecer dicha enfermedad manifestándose como "castigo".

La realidad es que el virus del SIDA puede ser adquirido por cualquier persona e circunstancias diversas por ejemplo: contacto sexual, inseminación artificial, transfusiones de sangre, compartir agujas y jeringas, de una mujer embarazada a su hijo y/o a través de la leche materna.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

Nuestra investigación a pretendido hacer un análisis de los mensajes que presenta la telenovela con respecto a temas sexuales identificando las características que la componen para determinar el papel que juega en la educación de la sexualidad.

Sabemos que desde antes de nacer somos seres sexuales y a medida que interactuamos con el medio vamos adquiriendo una formación sexual, la cual manifestamos en todo momento, es por ello que la educación de la sexualidad debe considerarse parte integral en el desarrollo del individuo.

La educación de la sexualidad es definida como la adquisición de valores, conocimientos, actitudes, costumbres, normas y patrones de comportamiento sexual de forma consciente y responsable contribuyendo a una madurez biopsicosocial.

Un educador de la sexualidad debe informar de manera clara y directa, con fundamentos científicos y reales sobre temas sexuales. Sin embargo no siempre se cumplen estos lineamientos no dejando de darse por esto dicha educación (adquisición e integración de conductas sexuales); los protagonistas principales en impartirla son:

- a) Familia.
- b) Escuela.
- c) Amigos.
- d) Médicos.

- e) Toda la gente que nos rodea.
- f) Los medios de comunicación.

Es aquí donde los medios de comunicación ejercen una influencia en ocasiones superior a la intervención de la familia. Los medios refuerzan en los niños el rol género y los mensajes que éstos presentan suelen ser rígidos, ambiguos y fantásticos principalmente en la televisión.

Resulta un hecho notorio e innegable a estas alturas, la importancia que para el público televidente tienen las telenovelas que a la par con otras transmisiones (programas cómicos, musicales y deportes) son las emisiones predilectas de ellos.

La afición por las telenovelas se da al proporcionar éstas un entretenimiento y descanso barato, casero y "sano". Ofreciendo relatos dramáticos que enfrentan una lucha de valores mediante situaciones y personajes que componen una historia; basándose en una realidad "aparente", proyectándonos modelos de como debe ser:

- a) El hombre y la mujer.
- b) El noviazgo.
- c) La relación interpersonal y de pareja.
- d) El trato entre padres e hijos.
- e) El matrimonio.
- f) El amor.
- g) El logro de la felicidad y quiénes la obtienen.

El manejo de éstos temas o situaciones, el desarrollo de la problemática y la solución que se les da, refuerza en sexualidad mitos, prejuicios y tabúes proponiendo intolerancia a conductas como el aborto, infidelidad, pérdida de la virginidad sólo por mencionar algunas en nuestra sociedad, lo cual es característica propia de la telenovela.

Las telenovelas nacionales y extranjeras presentan una gran diferencia en el manejo de valores, actitudes, costumbres, normas, etc; ya que la profunda heterogeneidad de la población, las características de su desarrollo histórico y el constante proceso de cambio económico, sociales, educativos y culturales originan una diversidad de manera de concebir a la sexualidad, de integrarla individual y socialmente así como de transmitir su educación.

Es necesario hacer hincapié en la forma como se realizan ciertas telenovelas, como lo pudimos advertir en "Agujetas de color de rosa", donde la historia se modifica continuamente de acuerdo a circunstancias como los recursos económicos, disponibilidad de actores, tiempo, locaciones, ratings y políticas de cada empresa, la cual distrae y confunde al televidente.

Por último sólo nos resta puntualizar el papel que juega la telenovela en la educación de la sexualidad, afirmando con todo lo anterior que entre las funciones está la de entretener e informar, sugiriendo alternativas que el espectador puede o no integrar a sus esquema y modo de vida dependiendo de la postura de cada individuo, del marco de referencia que le rodea, de las circunstancias que lo distingue de los

demás y de la que no se puede distanciar cuando ve la telenovela.

Considerando además que por su heterogeneidad el mensaje que se ofrece es público, rápido y transitorio.

Sin embargo, consideramos que la telenovela podría utilizarse como un recurso educativo para transmitir conocimientos sobre temas sexuales como el aborto, la infidelidad, la virginidad, el abuso sexual y la planificación familiar; cabe resaltar que éste último ya se abordó en las telenovelas "Acompáñame" y "Vámonos juntos" recibiendo apoyo y orientación de instituciones reconocidas como el IMSS, la SEP. y el CORA.

Tomando en cuenta que el fin de la telenovela es entretener, divertir y proporcionar un momento de descanso al espectador ofreciendo una pseudorealidad, y al ser nuestra tarea como pedagogos el ayudar en las necesidades de la educación orientando, guiando, esclareciendo y enseñando a utilizar los conocimientos y/o recursos con los que se dispone creemos que la información que se brinde debe ser veraz, proponiendo alternativas o soluciones al manejo de situaciones y problemas específicos aún manteniendo su matiz de aparente realidad haciendo una adecuada investigación referencial de los temas sexuales a tratar, seleccionando y recopilando información, planeando los recursos financieros y materiales para la elaboración de la historia realizando una mejor selección de los personajes y de quienes los representan así como controlar y supervisar continuamente la intensidad del mensaje.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

1. Acuña A.M.
La mujer en la familia y el valor de los hijos.
Instituto de Estudios Sociales de población.
Universidad de Costa Rica. Fac. de Economía,
San José, 1979.
2. Aguilera, J.
Dimensión y sistemas de la televisión educativa.
Ed. Nacional, Madrid, 1976.
3. Aguilera, I.
La educación por televisión.
Un servicio público desatendido. Pirámide, Madrid. 1980.
4. Alarcón Vonperfall.
Diccionario de la sexualidad.
Ed. Ediciones 29, Barcelona, 1988.
5. Alvarez Gayou, J. L.
Elementos de sexología.
Ed. Interamericana, México 1987.

6. Alvarez Gayou, J.L.
La condición sexual del mexicano
Ed. Grijalbo, México, 1985.
7. Anshell, M.
Madurez sexual y salud integral.
8. Aragón, J.
La influencia de la televisión.
Su impacto en niños y adolescentes en
"Infancia y Aprendizaje" No. 8., Madrid, 1979.
9. Bartolucci, J.
Proceso enseñanza-aprendizaje.
Congreso Nacional de Investigación Educativa.
Vol. 1, 1981.
10. Bastín G.
Diccionario de psicología sexual.
Ed. Herder, Barcelona, 1979.
11. Beach F.,A. y Ford C.S.
Conducta sexual.
Fontanela, Barcelona, 1972.

12. Brito, E.
Sexo, sexualidad y educación sexual.
CONAPO, México 1982.
13. Burker, Richard C.
Televisión en la escuela.
Círculo abierto y cerrado. Pax México,
México 1983, 191.
14. Calderone M.S.
La información sexual y educación,
México. 1966.
15. Castilla del Pino, C.
Sexualidad represión y lenguaje
Avuso, Madrid, 1978.
16. Comité Ejecutivo Nacional, ANFER
(Agrupación Nacional Femenil Revolucionaria)
La mujer como ama de casa. México, 1988.
17. CONAPO.
Familia y sexualidad.
Programa Nacional de Educación Sexual. México, 1980.

18. **CONAPO.**
La sexualidad humana y la educación.
Programa Nacional de Educación Sexual. México, 1980.

19. **Molina, Alicia y Alcocer, Martha.**
La Televisión y los niños
CONAPO, México 1980.

20. **CONAPO.**
Programa nacional de educación sexual.
México, 1981.

21. **Diccionario enciclopédico ilustrado, Océano Uno**
Edición Océano México 1993.

22. **Diccionario de la lengua Española.**
Vol. III

23. **Diccionario enciclopédico de vida sexual.**
Vól. I, II, y III. Ed. Nauta, S.A.,
Barcelona, 1975.

24. **Ellis, A.**
La revolución sexual. Sexología.
Ed, Trillas, México, 1976.

25. Enciclopedia de la sexualidad,
Ed. Oceano, México, 1994.
26. Engels, F.
El origen de la familia, La propiedad privada y el estado.
Ed. Progreso, Moscú. 1978
27. Espino, B.
Efectos de la exposición a una telenovela histórica en la adquisición de conocimientos y el cambio de actitudes, en una población de adolescentes y adultos mexicanos.
UNAM, México, 1989.
28. Fernández, A.
Los mitos sociales de la maternidad.
Centro de estudios de la mujer CONAPO.
29. Ferre, Martí.
La sexualidad
Tomo I y II México, 1994.
30. Franco, B.
El aborto desde el punto de vista sociológico.
Universidad de Zacatecas, 1976.

31. **García Ocampo, M.**
Dependencia económica y sexualidad en la telenovela mexicana.
UNAM, México, 1979.
32. **Giraldo Neira. O.**
Explorando las sexualidades humanas.
Ed. Trillas, México, 1988.
33. **Guerra Escudero L.**
Estudio exploratorio de las actitudes educativas y conocimientos que tienen los adolescentes invidentes hacia la sexualidad.
México, 1987
34. **Halloran J.**
Los efectos de la televisión.
Madrid, 1970.
35. **Lecoq M.**
Estrategia para una educación sexual en el medio escolar.
Madrid 1975.
36. **Masters, W. y Johnson, V.**
Respuesta sexual humana.
Ed. Intermédica, Argentina. 1982.

37. Masters, W. y Johnson, V.
Sexualidad humana
Ed. Grijalbo, tomos I, II y III,
Bostón, 1986.
38. Mc Cary J.
Sexualidad humana de Mc Cary.
4a. Edición. Ed. El manual moderno, S.A. de C.V.,
México, 1986,
39. Melvin, S.
Madurez sexual y salud integral.
Ed. Diana, México, 1976.
40. Morin, E.
El cine o el hombre imaginario.
Sexi Barral, Barcelona, 1975,
41. Olgún, D.
Vivir en el delirio: consigna del melodrama.
ISSSTE, México, 1984,
42. Reich, W.
La revolución sexual.
Ed. Trillas, México, 1976,

43. Revista de psicología social y personal.
Asociación mexicana de psicología social,
Vol. 2 núm. México 1986.
44. Rodríguez, Aroldo.
Psicología. 2da. Edición, Ed. Trillas,
México, 1987,
45. San Martín, Hernán.
Salud y enfermedad. Ed. Prensa Médica Mexicana
Ediciones científicas. México 1981.
46. Schulz, E.D. y Williams S,R.
Programación de objetivos en la educación sexual.
Plan de estudios e instrucciones. Pax México 1975.
47. Taylor Donald., L.
El desarrollo sexual humano.
Ed. Trillas, México 1973.
48. Wilson Schaefer, A.
La mujer en un mundo masculino.
Ed. Impresora Galve. México, 1985.

49. **Wringht. y McCary.**
Efectos positivos en educación sexual.
Ed. El manual moderno, S.A. de C.V.
México, 1986.

FUENTES VIDEOGRAFICAS

1. Telenovela: " Agujetas de Color de Rosa ".
Televisa, México del 4 de Abril de 1994 al 26 de Mayo de 1995
canal 2, 16:00 hrs.

2. Telenovela: "Marielena".
Televisión Azteca, México del 15 de Octubre de 1993 al 22 de Septiembre de 1994.
canal 13 a las 20:30 hrs.

3. " Show de Cristina "
Tema: "La prostitución",
Miami, Febrero 1994 canal 9 a las 17:30 hrs.

4. " Un nuevo día "
Televisa, México, 15 de Febrero de 1995.
Canal 2 a las 10:00 hrs.

FUENTES DIRECTAS.

1. **Alvarez Gayou, J.L.**
Entrevista personal realizada en el IMESEX
el día 16 de Octubre de 1994.
2. **Carrasco Núñez, J.L.**
Apuntes del taller de "La investigación de nuestra sexualidad"
ENEP Aragón, Agosto 1994.
3. **Carrasco Núñez, J.L.**
Apuntes del taller de "Sexualidad y sociedad"
ENEP Aragón, Febrero 1994.
4. **Sabido Miguel y Sabido Irenc.**
Entrevista personal realizada en el teatro de México
el día 19 de Mayo de 1995.