



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

12  
LED

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA

LA FUNCION DE LOS PADRES EN LA FORMACION DE LA HISTERICA Y SUS REPERCUSSIONES EN EL AMBITO SOCIAL Y EDUCATIVO.

FALLA DE ORIGEN

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

FACULTAD DE MARIA Y LANCELI FLORES HUERTA



COLEGIO DE PEDAGOGIA MEXICO, D. F.



1996

1995



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

<b>INDICE GENERAL</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>1</b>
<b>I.- PSICOANALISIS E HISTERIA</b>	<b>6</b>
<b>1.1 LA CONSTITUCION DEL SUJETO</b>	<b>8</b>
<b>1.2 SEXUALIDAD FEMENINA (LA MUJER)</b>	<b>17</b>
<b>1.3 LA FUNCION DE LOS PADRES EN LA FORMACION DE LA HISTERIA</b>	<b>21</b>
<b>1.4 FORMACION PSIQUICA Y CARACTERISTICAS DE LA HISTERICA</b>	<b>25</b>
<b>II.- LA EDUCACION DE LA MUJER EN EL AMBITO FAMILIAR</b>	<b>28</b>
<b>2.1 LA CULTURA Y EL PSICOANALISIS</b>	<b>30</b>
<b>2.2 LA EDUCACION DESDE EL PSICOANALISIS</b>	<b>33</b>
<b>2.3 FAMILIA Y PSICOANALISIS</b>	<b>43</b>
<b>2.4 REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACION DE DORA</b>	<b>47</b>
<b>III.- LA EDUCACION REPRESIVA DE LA MUJER A TRAVES DE LA LITERATURA</b>	<b>49</b>
<b>3.1 EL AUTOR HABLA DESDE EL INCONSCIENTE</b>	<b>51</b>
<b>3.2 LITERATURA Y PSICOANALISIS</b>	<b>53</b>
<b>3.3 LA EDUCACION DE LA MUJER HISTERICA EN MADAME BOVARY</b>	<b>57</b>
<b>3.4 LA ESCLAVITUD DE LA MUJER Y UN INTENTO DE LIBERACION EDUCATIVA Y SOCIAL</b>	<b>63</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>68</b>
<b>CITAS BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>73</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>77</b>

## **DEDICATORIAS**

**A mi madre: por haberme nombrado antes de la vida.**

**A mis hermanos: por despertar la ilusión  
de escribir una copla o simple pensamiento.  
Pero especialmente a mi hermano Miguel  
Angel por enseñarme el camino del éxito,  
y a Maribel por sellar con una caricia  
el buen recuerdo de mi adolescencia.**

**A mi familia: Pero especialmente a mi tío  
Jesús porque aunque ya no está presente físicamente  
sigue vivo en mi corazón por haberme regalado un poco de su  
bondad.**

**A mis amigas: Sofia, Elizabeth por aquella sonrisa  
y palabra que alimentó mi alma.**

**Gracias a estas personas, por el hecho de estimular  
el narcisismo que nos deja un sabor  
de superación personal y progreso.**

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi asesora, la Lic. Acacia Toriz Pérez por haber despertado la reflexión en torno a la tesina y ayudarme a seguir creciendo.**

**A la Maestra Ma. Isabel Belausteguigoitia por sembrar la ideología crítica.**

**A la Lic. Susana Salazar Fernández por ojear y hojear esta tesina.**

**A mis compañeros y amigos de trabajo: Zoila, Margarita y a la dirección por su apoyo moral.**

**A mi amigo: Gonzalo por compartir su conocimiento conmigo.**

**A los profesores que integran el jurado, por exaltar con su escucha la presentación de este tema.**

**Porque un maestro es artista,  
hace nacer el saber, motiva.**

**Indaga el pensamiento, invita  
a descubrir la ignorancia.**

**Viste de conocimiento al sujeto,  
y emerge su voz en la enseñanza.**

**Es toda paciencia, analiza el  
contexto del aprendizaje y la vida.**

**Araceli Flores Huerta.**

## INTRODUCCION

Empezaremos por preguntar ¿ qué es una mujer ?, cuestión embarazosa de abordar ya que la constitución psíquica de cada mujer es diferente, por tanto existen diversos adjetivos para cada una. La mujer es un ser enigmático y maravilloso, siempre incomprendido. Hablar de mujer significa descifrar un laberinto: mujer - castración, mujer - prostituta, mujer - deseo, mujer - madre, mujer - esposa, mujer - pasiva, mujer - activa, mujer - sumisión, mujer - silencio, mujer - fortaleza, mujer - rebeldía, mujer - esclavitud, mujer - libertad, mujer - misterio, mujer - virtud, mujer - defectos, mujer - soñadora, mujer - realista, mujer - sensibilidad, mujer - cruel, mujer - tristeza, mujer - alegría, mujer - infeliz, mujer - feliz, mujer - seguridad, mujer - inseguridad, mujer - belleza, mujer - inspiración, mujer - poesía, mujer - histeria, mujer - ignorancia forzada, mujer - educación.

Antiguamente y aún en la época contemporánea la mujer estaba subordinada al gobierno del varón. El hombre, (padre, tío, hermano o tutor) era el que determinaba su vida y educación.

El varón determinaba si las jóvenes de la familia estudiaban o no; las mujeres que no estudiaban estaban destinadas a casarse y recibían educación doméstica. Durante mucho tiempo, las jóvenes tuvieron que pedir permiso para realizar sus estudios.

Incluso hasta principios del siglo XX, sólo el varón tenía derecho a la educación; las mujeres no gozaban de este privilegio, sobre todo las brujas, hechiceras, rebeldes, angustiadas, las siempre insatisfechas, es decir, las histéricas ( aspecto en el que se centra el objeto de estudio de este trabajo ) eran marginadas, castigadas y hasta quemadas en la hoguera por rebelarse contra la educación tradicional; y no someterse al modelo social que regía en esa época. Sin embargo, siempre han existido contextos sexuales, familiares, laborales, políticos, donde la mujer mucha subordina y gobierna al hombre, es decir, que asume roles y funciones masculinas. Las mujeres en general han buscado la libertad educativa logrando con el tiempo las mismas oportunidades que el hombre.

Hoy, la mujer histérica vive en un contexto social y educativo más libre que en épocas pasadas. ¿ Pero qué es una mujer histérica ?. llamamos histérica al sujeto con mente y el corazón insatisfecho; que se regocija con el sufrimiento.

El problema de la histeria, aunque atañe internamente a quien la padece, no por esto deja de tener expresiones perjudiciales, en cuanto a la forma de relacionarse socialmente, ya que esta falta de saber acerca de su identidad sexual, se extiende hasta aparecer carente de ubicación social. Tal vez hay un problema de integración social, que sin darnos cuenta afecta al sujeto, quien cree ser nadie: ¿ soy alguien ?, ¿ cómo saber quién y qué soy ?, ¿ qué soy para los otros ? grave problema existencial de formación psíquica en nuestra realidad.

En este punto, resulta importante tratar el tema de la educación, el proceso que prepara al sujeto a incorporarse en la sociedad, la cual cumple la función reguladora, enseña las normas y modelos de comportamiento cultural, de manera que guarda una relación estrecha con el factor social.

Es necesario que la pedagogía, una disciplina que estudia los procesos educativos, aborde ciertos aspectos teóricos de la constitución del sujeto, desde la postura psicoanalítica, como la conformación de la histeria, para poder dar elementos de reflexión a una constitución más favorable. ¿ Podemos formar sujetos que preserven su cultura ?, cuestión difícil a tratar en el quehacer educativo. Es desde este planteamiento que se hacen las siguientes reflexiones.

¿Qué función tienen los padres en la constitución del sujeto?, ¿de qué manera influye la educación de los padres en la cultura?, ¿cómo refleja la histérica su educación ante la sociedad?

La educación es un proceso social, cuya función implica también la formación psíquica de los sujetos que se integran a la convivencia cultural. Es importante que el sujeto reciba una preparación, para poder introducirse en su sociedad. De ahí el significado que tienen los padres ante esta tarea educativa.

La educación es una paradoja, es un quehacer difícil, pero no imposible de lograr, porque al mismo tiempo crea sujetos adaptados, rebeldes, creativos, analíticos, y pasivos que viven en la sociedad. Si partimos del hecho de la existencia de ciertos sujetos que mantienen una incertidumbre ante la existencia psíquica, suponemos que la educación puede contribuir a formar sujetos que se incierten de manera favorable a la sociedad.

Este trabajo estará fundamentado en la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, quien trabajó con pacientes histéricos y configuró un conocimiento tras escuchar los conflictos internos y vivencias de estos enfermos. Freud convirtió un saber oculto en las histéricas en un saber legítimo, que es la Teoría del psicoanálisis, por lo que permite explicar al sujeto histérico.

Otro sostén importante para construir su teoría fue la literatura.

Freud señala que los escritores, poetas y filósofos hablaron del inconsciente, sin darse cuenta, antes que él; lo que él descubrió fue el método científico con el cual se puede estudiar el inconsciente. Luego de leer la tragedia *El rey Edipo*, Freud retoma en su obra, *El complejo de Edipo*, el drama vivido por todo niño y olvidado más tarde. Así el psicoanálisis señala que las vivencias del autor están personalizadas inconscientemente en su arte literario.

Por lo anterior, es necesario analizar cómo se forma la histeria, a través de la constitución del sujeto y la función de los padres en estos mecanismos, es decir, dependiendo de la relación que se guarde con los padres en el nivel inconsciente se constituye el sujeto.

En el primer capítulo, se explicará la constitución del sujeto, la sexualidad femenina, la función de los padres en la formación de la histeria y la formación psíquica características de la histérica.

En lo referente a la constitución del sujeto se explica cómo el niño recién nacido se va introduciendo en una estructura de lenguaje a través del deseo de la madre en un principio y de la separación de ésta (la castración); la formación del yo, fundamental para ser uno aparte y poder ver la realidad del mundo cultural, esto es, ser capaz de establecer vínculos con los otros.



**La sexualidad femenina plantea la diferencia de los sexos, ser hombre o mujer. Partir de la sexualidad femenina es llegar a la comprensión de la estructura histérica.**

**La función de los padres en la formación de la histeria, es el eje principal de los acontecimientos y la problemática para capturar su constitución psíquica.**

**En la formación psíquica y características de la mujer histérica, se describe su situación infeliz por carecer de identidad y su masoquismo constante que la lleva a gozar del deseo insaciable.**

**En el segundo capítulo, se reflexionará algunas consecuencias de la educación autoritaria con miras a establecer límites a una autoridad. Aquí se hace una reseña histórica de los antecedentes de la cultura, la educación y la familia desde el psicoanálisis, para finalizar con la educación de la mujer, lo que permite vislumbrar la constitución psíquica y conductas, modelos que fueron represión y opresión de los padres. La familia impone casi siempre una situación de opresión. Los padres también tienen una educación y constitución psíquica, que a veces en lugar de ayudar al sujeto, lo destruyen involuntariamente determinando el sello de su modelo educativo en la historia del sujeto.**

**Otros padres de familia ayudan al sujeto a introducirse a la cultura para favorecer su educación.**

**En el último capítulo, se analizará una obra literaria, para dar a conocer cómo la histérica refleja su cultura y educación ante la sociedad.**

**Se explicará cómo el autor habla desde el inconsciente expresando su constitución psíquica y educativa a través de la literatura. También se habla de la vida del autor y cómo este tomó capítulos de su propia realidad para crear literatura.**

**En la educación de la histérica Madame Bovary, se refleja su constitución psíquica cultural y educativa. Emma Bovary, ante la sociedad, es siempre un ser angustiado, rebelde e insatisfecho.**

**Por último, se hablará de la esclavitud de la mujer y del intento de liberación educativa y social. Aquí se retrata la lucha del personaje fantaseado e histórico Emma Bovary quien dejó ciertas huellas literarias que han permitido reflexionar y alcanzar cierta independencia en distintas esferas, logrando el derecho a la educación y la libertad de mantener vivo el deseo insaciable de vivir a diario nuevas experiencias que la hacen existir.**

**También con Sor Juana Inés de la Cruz, se denota la lucha educativa y social contra esa época represiva. Aunque no se atiende a su constitución psíquica, ya que este trabajo está dedicado a la mujer histórica y su educación. Sin embargo se retoma algunos aspectos de su vida para el análisis de este capítulo.**

**CAPITULO I**  
**PSICOANALISIS E HISTERIA**

**En la infancia construí una fábula de antojos no cumplida.  
Busqué fundirme en un mundo de fantasmas y realidades sociales.  
En donde vive o muere la feminidad según la ley de un tercero.  
Hoy anhelo seguir guisando trocitos de deseos en mi historieta.**

**Araceli Flores Huerta**

## 1.1 LA CONSTITUCION DEL SUJETO

**Alguien sueña procrear un hijo y con su fantasía poética usa un lenguaje, realiza un retrato hablado, ya que soñar es imaginar.**

**Pero, ¿quién es ese alguien que fotografía?: es una mujer.**

**Esa mujer busca manifestarse mediante una expresión, el lenguaje. Ríe, llora, ama, odia, se desarrolla sexualmente, desea e imagina la figura de un hijo, lo pinta a su semejanza y a semejanza de otros, espera la realización de su ensueño; le da forma acorde a un molde ilusorio, así lo coloca en un cuadro psíquico imposible de encarnarse totalmente.**

**Esa mujer tiene una historia que la hace vivir de ilusiones, permite el comienzo del origen del sujeto a la vida, la existencia misma del hijo, que está sostenida en su maternidad.**

**Ese anhelo de un hijo, se encarna en un cuerpo que da la posibilidad a la existencia de un organismo, que por el hecho de brindarle una oportunidad de ser en el mundo, lo hace misterioso. ¿Cómo se constituye el sujeto? Este se va envolviendo psíquicamente, a través de la apropiación de un lenguaje. La constitución del sujeto se convierte en un mito. Alguien habla, por eso se es sujeto y solamente si existe otro, que nos nombre, que nos asigne un lugar entre los otros.**

**"Antes de nacer a la vida, antes de hablar, antes de la fecundación, es ya el objeto de discurso de deseo y de la fantasía de otros. Su concepción está ya regulada por el lenguaje que impone las relaciones de parentesco y define a las alianzas de hombre y de mujer como posibles o imposibles según la ley..."(1)**

**Ese hijo que ilusoriamente se nombra en la mente con las palabras de los progenitores, existe ya antes de nacer. Cuando nacemos somos un organismo que se mueve, respira y siente; este organismo viviente se va desarrollando convirtiéndose en un sujeto. Este adquiere un lenguaje, le proporcionan el don de hablar. ¿Quiénes regalan palabras? (regalar en un sentido metafórico, ya que existe un mecanismo para insertarse en el mundo del lenguaje ). Son los padres portadores del lenguaje y el sujeto atrapa su nombre; nombra así el mundo de las cosas, él construye su mundo, se estructura con sus deseos, pues el mundo de las palabras es el que crea el mundo de las cosas psíquicas.**

**De ahí la reflexión sobre la frase cartesiana: "pienso, luego existo" (2)**

**Pues ese que piensa soy yo,\* que puede nombrar a las cosas por su nombre, articular y codificar; si no pudiera aprender conceptos estaría ausente del mundo, por eso se dice que el lenguaje es subordinante de los sujetos, ya que éste es el iniciador del discurso, la llave que abre la puerta para ser en el mundo psíquico.**

\* no como yo autónomo absoluto.

**Pero, ¿cómo se inicia el sujeto en el mundo de las palabras? El grito del niño al nacer, es interpretado como una demanda de alimento, la leche, es el inicio para insertarse en la demanda. El niño nada demanda, es el otro el que concede sentido a su grito a través de metáforas verdaderas o falsas. La madre juega a las escondidas, en ocasiones por necesidad y otras porque, hasta cierto punto, se es individual y no se puede estar en unión siempre; ella se ausenta por momentos dejando vacíos en el niño: espacios que el niño pretende llenar a través de una demanda a la madre. Así el sujeto se incorpora en el círculo vicioso de demandar. María Isabel Belausteguigoitia en su tesis cita " el niño adquiere el bendito y maldito hábito de pedir " (3)**

**Así, inaugura el habla a través del grito, el medio por el cual establece una comunicación aparte.**

**Otro elemento para estructurar al sujeto es la mirada; cuando el sujeto nace, se estructura a través de un sentido. En un principio no sabe que existe, sólo es un organismo, alguien lo ha nombrado desde antes, lo acecha, lo mira, poco a poco despierta en él sus más profundos sentidos, para percibir y poder manifestarse mediante un saber psíquico, ya que el sujeto no nace, se hace.**

**Esa mirada nos imagina, nos dibuja, nos inventa completos y cada vez nos va constituyendo en un orden, hasta lograr una estructura, un sujeto. Esto es importante como aclaración porque solo no es nadie, es preciso que otro lo nombre. Ya que este sujeto percibe ruidos, miradas, calor de alguien llamado madre que lo baña de pequeñas y grandes cosas. Es en este paso donde la madre lo empieza a fotografiar, le da forma y figura a su hijo, tomando como modelo de inspiración en su constitución a otros.**

**La función de la mirada es conformar un cuerpo en una imagen preestablecida, el niño no sabe que su cuerpo se puede organizar en una imagen. Es entonces cuando ve a la madre Omnipotente, poseedora del alimento, de unos ojos que le miran y que le hace existir, ya que el sujeto se constituye en relación con la mirada del otro.**

**' Mi madre hizo una cruz en el calendario el día en que nací, y yo era el que gritaba: ese montón de cabellos, de uñas y de carne soy yo, soy yo '(4)**

Esta explicación en función de la mirada no es tan sencilla, pues la mirada no consiste simplemente en esos ojos que nos ven, como podría pensarse, sino que también los ojos nos estructuran en función de otro modelo ideal.

Cuando la madre mira con amor al niño en una forma completa él se siente maravillado, pues nada le falta, todo lo tiene, la ve Omnipotente, porque piensa que él es el único objeto de amor para ella. El no sabe que ella puede mirar a otros; ella entonces mira a otros, va y viene. El se siente solo, se da cuenta que ni él, ni ella se poseen totalmente. Así, la madre deja espacios en el sujeto que lo hace existir y caer en un vacío de ese lugar maravilloso en el que se encontraba, se siente decepcionado, algo le falta, pero tiene suerte, porque ha pasado de la muerte a la vida. De lo contrario, el sujeto estaría muerto psíquicamente.

En este momento él se siente grandioso, enamorado de sí mismo, se mira en su madre como un modelo perfecto; entonces surge lo que llamamos el yo ideal, pero tiene que caer, derrumbarse, para luego levantarse, porque si no cae de ese lugar, existe el peligro de creerse absoluto, inmensamente grande, semejante a Dios. Se mira en el espejo como una maravilla, perfecto completo, así que el sujeto tiene que sentir que algo le falta, para poder existir aparte y buscar de lo que carece.

Cabe mencionar que para poder darse a otros es necesario amarse a sí mismo y luego a los demás; así, empapado de un yo ideal, florece un yo aparte, a este se le da el nombre de ideal del yo. ¿Qué es el ideal del yo? Es sencillamente una imagen mental impregnada de un prototipo, proporcionada por la madre y querrá acercarse a ese ideal. Como el ser absoluto que no es, pero que quiere llegar a ser. El buscará alcanzar su ideal, con la fe de encontrar esa imagen que le formaron y que sea lo que él quiere, porque un día así lo soñó.



La vida del sujeto se entona aún más en un yo como punto y aparte; es así como él se identifica con esa imagen como una imagen ideal. Este yo será la semilla principal para identificarse formando su propio yo del sujeto; esa imagen del yo ideal proviene del Otro, de la mirada que le provee de ayuda para estructurarse y se cataloga como una identificación primaria. El ideal del yo, se sostiene en ese yo ideal que se constituye después como una identificación secundaria. El inicio del ideal del yo es principalmente narcisista; lo que el hombre redacta ante él es su ideal. ¿Pero qué se entiende por narcisismo? Es el momento donde el sujeto comienza dirigiéndose a sí mismo y a su cuerpo como objeto de amor. Pero éstas son las bases para la construcción del narcisismo que más adelante se retomará.

Otro camino en la constitución del sujeto es el llamado complejo de Edipo. ¿Qué es el complejo de Edipo? Es la estructura donde el sujeto se determina y se identifica, llegando a insertarse en el mundo de la cultura mediante una estructura de ley (la prohibición del incesto). Ya que el obsesivo, psicótico e histérico son estructuras que conforman al sujeto y pasan por este complejo. El modo como este sujeto pase por el sendero y lo viva, lo colocará frente a sus respectivos roles, fijando su posición ante el fracaso o el éxito, escogiendo entre algunas cosas su objeto de amor.

Freud se basa en la tragedia griega de Sófocles sobre el rey Edipo. Quizás todos pensamos una vez dirigir el primer impulso sexual hacia la madre y el primer odio violento hacia el padre; los sueños nos convencen de ello. El rey Edipo, que dio muerte a su padre Layo y desposó a su madre Yocasta, es el cumplimiento de deseo de nuestra infancia. Yocasta lo consuela mencionándole un sueño que tantísimos hombres tienen, pero sin que eso - ella dice - importe nada: 'son muchos los hombres que se han visto en sueños cohabitando con su madre; pero aquel para quien todo esto es nada, soporta sin pesadumbre la carga de la vida' (5)

Edipo quiso apartar esa escena de su niñez; también los demás quisieran cerrar los ojos y no ver fantasmas en sus sueños; esos sueños que ofenden la moral, esos deseos que la naturaleza forjó.

'Miradle: es Edipo, el que resolvió los intrincados enigmas y ejerció el más alto poder; aquel cuya felicidad ensalzaban y envidiaban todos los ciudadanos. ¡Vedle sumirse en las crueles olas del destino fatal!' (6)

Entonces aparece la ley del padre, la función de éste es de doble prohibición "con respecto al niño: no te acostarás con tu madre. Y con respecto a la madre: no reintegrarás tu producto"(7)

Así, el primer objeto de deseo para el niño es la madre. De ahí el deseo incestuoso sobre ella, el hijo intentará separarse de su madre, de sus deseos, con el fin de deslizarse sobre un objeto no incestuoso.

Este corte es fundamental porque facilita la inserción del sujeto al mundo deseante; no únicamente lo que la madre desea, es decir, renuncia al lugar de falo. ¿Qué es el falo? El falo es el significante de una ausencia. El niño completa a la madre de tal manera que no desee otra cosa. Si a este hijo se le da el encargo total de satisfacer la carencia de la madre, se le destinará a él una madre todo poderosa, completa; entonces ese semblante se volverá angustiante y sujetador, llamándose ésta: madre fálica, ocupando el hijo ese lugar de falo.

El problema que se deriva aquí es de ser o no ser el falo; porque asumirse como falo de la madre significa la muerte del sujeto como ser deseante.

El falo es representado por infinidad de objetos; uno es el hijo, otro la madre y también el padre porque aparece como aquel que posee el falo (pene). El hombre que teniéndolo, tampoco lo tiene, busca en el cuerpo de la mujer el falo. En este momento el falo de la madre es el hijo. Por eso, hay sujetos que quedan atrapados en una cárcel de confusión y se preguntan: ¿soy yo el deseo de mi madre, deseo solamente de ella y nada más?, ¿pero, qué es la madre?, sino el otro, ¿o acaso soy el deseo de otros?. El niño se captura a sí mismo como objeto de amor antes de elegir otros objetos exteriores a él.

Hablamos de deseo, pero ¿cómo nace el arte de desear?. Concepto difícil de abordar, que más adelante se explicará en detalle.

Por otro lado, se dará un breve esbozo de la clasificación del complejo de Edipo. Este trata de tres tiempos primordiales para la constitución del sujeto.

**Primer tiempo:** El niño es el deseo, deseo de la madre. Por eso trata de identificarse como objeto de deseo, pero hay en ella el deseo de algo más que no es el niño. Da lectura a los movimientos del bosquejo de otro, por eso se afirma que no es tanto sujeto como sujetado. ¿Por qué el sujeto está sujetado? Tanto más sujetado a su madre está para agradarla, se convierte en falo.

**Segundo tiempo:** El padre interviene como privador de la madre, en tanto que priva al niño del objeto de su deseo y ve a la madre del objeto fálico. Este corte es fundamental porque imposibilita toda unión incestuosa.

**Tercer tiempo:** Termina con la identificación del progenitor del sexo opuesto. Durante este tiempo el padre aparece como donador de una actitud que favorece la identificación del sujeto. La identificación con la madre anuncia un prefacio al sujeto y un entendimiento de roles sexuales, ya que el niño centra su atención en la diferencia anatómica de los sexos y entonces se da cuenta que a la niña algo le falta. Entonces siente miedo, angustia de perder el pene, de que alguien se lo pueda cortar. A este peligro de perder el pene se le llama complejo de castración. Cuando se habla de castración, se deben enunciar dos puntos fundamentales que constituyen el complejo, la amenaza en el hombre y la envidia del pene en la mujer.

El complejo de Edipo y el complejo de castración son dos hermanos que se toman de la mano, para conversar explicando: que el temor de la castración obliga al niño a abandonar a la madre como único objeto de amor, para poder darse a otras mujeres.

"La castración para decirlo con una frase es el lugar de la inserción del sujeto en el sexo y el pasaje a los objetos múltiples de toda socialización del deseo " (8)

Entonces, se vuelve una necesidad que el padre funcione como un legislador, que imponga carencia y una castración. ¿Cómo es posible que un padre pueda ejercer la castración? La prohibición proviene del padre. El complejo se vive únicamente si el padre juega, mueve de verdad las piezas del ajedrez, donde vive o muere el sujeto.

**El padre debe ser un sujeto castrado para poder sentir la amenaza de la pérdida de la madre, por la relación de este hijo. El padre castrado funciona como castrador, pues si no fuera así no sentiría la amenaza de perder nada, pues todo lo tendría en sus manos.**

**El padre es profundamente temido, pero al mismo tiempo admirado y amado. ¿Por qué el padre es amado, si es el rival del hijo? El padre es amado porque aparece como poseedor del falo. Por lo tanto el hijo lo prefiere ya que lo ve como alguien omnipotente; que cumple la función de autoridad y le da la garantía de poseer el pene.**

**Pero por eso mismo odia: porque él lo tiene, para la mujer que ama, es decir, su madre.**

**Considerando que el niño resuelve su complejo de Edipo, al sentir su angustia de castración se separa de la madre, porque hay un tercero. Entonces lo derrumban de ese lugar maravilloso en el que se encontraba, como único objeto de amor para ella y se introduce en el mundo cultural. El niño deflende su pene, por eso él teme al padre, ya que piensa que se lo va a cortar, por ese mismo motivo lo ama, pues, en caso de sentir la amenaza mejor se retira. Esto hace que vea al padre omnipotente y cae de ese lugar fálico de la madre, es decir, del yo ideal, convirtiéndose en un yo aparte. Así, el ideal del yo embriaga al beber sin cesar al yo actual cortejándolo tenazmente con el ideal. Esto significa el final del complejo de Edipo: el padre introduce la función de corte (de tercero y como posible modelo de identificación).**

**El primer objeto de amor es la madre, para ambos sexos. Por eso se reflexiona y se hace filosofía en torno al deseo. "El chico recibe su libido como energía del deseo de la madre" (9)**

**El hijo es el deseo de la madre, el deseo se constituyó por medio del otro, pero ¿qué quiere para que desde allí quiera? El deseo de cada uno está sometido a la ley del deseo del Otro. ¿Por qué si tengo a mi madre, no deseo nada?, ¿por qué, si todo lo tengo qué puedo desear? En cambio, la falta produce un vacío constitutivo del sujeto que lo hace existir, la falta del otro es lo que retoña el deseo del sujeto, pues "la falta funda el deseo" (10)**

Entonces " el falo es el lugar en donde la falta y el deseo se conjugan, es signficante de la falta y es signficante del deseo que ocupa el lugar de esa falta" (11)

El falo es el signficante del deseo. Por eso, "el pene junto al falo me da pena " \* . Porque el pene no significa nada junto al falo.

En un principio el sujeto es una estampa, vacfa, con forma, pero sin vida, a menos que exista el deseo, tiene la esperanza de ser llenada por todos los medios, pero nunca totalmente. Entonces el sujeto colmado de melancolfa comienza a purgar la sentencia: no satisfacerse nunca. El sujeto está marcado por un vacfo, como ya dijimos, en este sentido el falo es la carencia de infinidad de cosas. Tal vez, de encontrar una mujer como esposa, pero no una mujer cualquiera, sino como recompensa a lo que le negaron de niño, el deseo incestuoso sobre su madre. Asf es como los hombres socialmente intercambian mujeres. Pues, deseo luego existo psquicamente, ya que, sólo la muerte termina con el deseo del sujeto.

\* De Marfa Teresa Orvaanos.

## **1.2 SEXUALIDAD FEMENINA ( LA MUJER )**

**El desarrollo de la niña hacia su feminidad, presenta en relación con el desarrollo masculino mayores complicaciones. La vida sexual de la mujer se anuncia en un trío: la madre, el padre y en referencia al camino sexual del varón.**

**El ser varón o mujer corresponde al desarrollo sexual infantil. Infiuye mucho la diferencia anatómica de los sexos, ya que el sujeto se constituye por un florecimiento psíquico. El destino pone trampas, coloca frente a frente madre e hija, como un reto; por lo tanto, el primer objeto de amor para ambos sexos es la madre convaleciente de amor y, destinada a los cuidados, alimenta a su hija. De ahí la problemática de la niña, ya que nace en un mal lugar, debe alejarse de la madre y dirigirse hacia el padre, para finalmente identificarse con la madre, lugar doblemente malo, tanto en relación con el objeto que se vincula, como conectar al sexo del objeto. Ya que "la niña se presenta a la madre en posición masculina; deberá ocurrir algo bastante complejo para que ella reconozca su posición femenina" (12)**

**La mujer pasa por diversos caminos hasta alcanzar su posición femenina; ésta es motivada al objeto de amor y a su órgano genital, pues al mirar el pene del niño, ve la diferencia de su cuerpo, específicamente la zona sexual de la mujer, la cual tiene dos órganos: "la vagina, órgano femenino proplamente dicho, y el clítoris, órgano análogo al pene masculino" (13)**

**La niña descubre que su clítoris es mucho más pequeño y reconoce una inferioridad orgánica; esto da lugar a la envidia del pene. Por momentos se iluslona pensando que algún día le crecerá y tendrá uno tan grande como el varón. Es entonces cuando surge el complejo de masculinidad. La niña no tiene criterio todavía para entender este momento que hace referencia a un carácter sexual y considera que lo perdió, no concibe la idea de que las mujeres no poseen pene, pero ella "ha visto eso, sabe que no lo tiene y quiere tenerlo " (14)**

En este sentido, el pene para la niña adquiere poder de falo, la posición que se tome con respecto al falo es determinante para la posibilidad de inserción del sujeto en el sexo. El falo representa el pene; la niña no tiene pene, pero lo desea.

El laberinto sexual de la mujer se compone de dos facetas: el de carácter masculino y otro de carácter puramente femenino, es decir, marcada por el complejo de masculinidad para insertarse a la feminidad.

El resultado de la envidia del pene es el camino de resentimiento hacia la madre: " culpa a su madre por el hecho de no tener pene. Dicho conflicto es crucial para que la niña se desprenda de la madre y se vuelque al padre " (15)

La niña reconoce su castración en la diferencia anatómica con el varón, pero ella reniega ante esa idea. Entonces, se dice, hay tres posibles resultados a los que puede llegar la mujer y son:

- \* " Se refiere a la renuncia a la masturbación clitorídea, y por tanto de carácter masculino; esto la puede llevar a la esterilización de la vida, en pocas palabras, renuncia de la actividad sexual.

- \* Conserva la masculinidad, no acepta la idea de la falta de pene, y piensa que algún día le crecerá; esto puede desembocar en la elección de objeto de amor homosexual.

- \* Hace referencia al desarrollo específico femenino. El padre es el modelo, en el cual se inspira para trovar en torno al objeto de amor e introducirse en el complejo de Edipo. Pero ¿qué es el complejo de Edipo en la mujer? Freud sostiene que en las niñas el complejo de Edipo (se refiere a la actitud que para la niña es positiva: amor por el padre y rivalidad con la madre) es una formación secundaria " (16)

En la mujer no hay salida de ese complejo, se introduce y llega a la sexualidad femenina, porque no posee el pene, pero quiere tenerlo. En la niña la carencia de pene es lo que crea el complejo de Edipo y la mantiene. La identificación de la mujer con su madre muestra dos pilares anteriores al complejo de Edipo, que repasa sobre la vinculación amorosa a la madre y la toma de modelo, otro posterior, basado en el complejo de Edipo, es que quiere apartar a la madre y sustituirla al lado del padre.

**Pero, ¿qué impulsa a la niña a desprenderse de la madre? El deseo de tener un pene la deja atrapada al padre en una demanda ¿demanda de qué? Demanda de recibir el pene o bien, el hijo como sustituto.**

**Al saber de la madre castrada que no responde a su demanda la niña, se extraña y se retira de ella con resentimiento, porque no le puede dar lo que necesita, cae su yo ideal, se decepciona, quedando sólo una identificación primaria, que se da en el momento de la carencia, al responder a la pregunta universal de la mujer: ¿acaso todos tenemos pene?, ¿dónde está mi pene mamá?, ¿qué envidia! yo no lo tengo por el momento ¿ y al niño, ya le creció?, ¿papá lo tiene? Esto constituye una dificultad que conduce al encuentro de su feminidad; porque la niña se retira de su madre incompleta como cortada. Y va en busca de quien se lo pueda dar. La definición de la mujer, aparece como imposible en el sentido de identificación universal. Por lo tanto, la identidad de la mujer aparece balanceándose desde lo nombrable. Toda constitución de la mujer es complicada; entonces se dice que la mujer no puede definirse, ya que "ella nació bajo un sol negro. Ella es el sol occidental" (17)**

**Reflexionando en torno a esto, pregunto ¿quién puede definir a la mujer?, pues no existe una definición exacta sobre la mujer, ya que existen millones y millones de mujeres; esto se debe a que su constitución psíquica es diferente. Por tal motivo, definir a cada una de ellas es muy difícil; sería como la noche tan complicada. Definir a la mujer sería como narrar la leyenda del sol, histórica, confusa y misteriosa.**

**En el niño existe la ley de prohibición del incesto, ley que impone el padre. También en la niña existe forzosamente una ley del padre: hija, no te acostarás con tu madre. En este sentido, la niña ve a la madre poderosa, poseedora de ciertos secretos, y se pregunta: ¿por qué mi padre ama a mi madre?, ¿por qué a pesar de que ella no tiene pene, tiene algo que atrae a mi padre y lo seduce? La madre se vuelve misteriosa, guarda un tesoro: la constitución del sujeto. La niña tendrá que descubrir qué es, ¿acaso es su identificación? Por tanto, permanece junto a esa mujer y regresa con ella, identificándose finalmente.**



**Es necesario mencionar que en la mujer existe el complejo de Edipo negativo y positivo ¿ por qué la niña ama a la madre y odia al padre ?. La niña es rival del padre, porque pelean por ser el falo de la madre, por poseer su amor y permanecer a su lado.**

**Cabe aclarar que hay peligro. Si la madre no ve al padre con deseo. Entonces el padre aparece débil ante los ojos de la niña, la madre tampoco es el deseo del padre y surge en su recuerdo fijo de la infancia, lo que llamamos histeria, que más adelante se abordará.**

### 1.3 LA FUNCION DE LOS PADRES EN LA FORMACION DE LA HISTERIA

Para comprender qué es la histeria debemos abordar la función de los padres. ¿Qué es un padre? El padre no nada más es aquél a quien el niño habla y a quien llama papá. El padre es un nombre instaurado por la madre, ella funda al padre como mediador ¡oh, qué poder tiene la madre! "La madre hace del padre aquél que sanciona por su presencia la existencia del lugar, de la ley" (18)

A partir del complejo de castración se descubre que la niña odia a la madre y desea al padre, pero el deseo de la madre ahora ya no es el deseo de la hija, sino es del hombre que ama: quien ahora ocupa el lugar de falo de la madre. Es en este momento que ella voltear en busca de lo que desea: el pene. Pues ¿quién lo posee?, únicamente lo posee el padre, pero ¿por qué el padre?, porque el padre es el deseo de la madre, es decir su falta, mi falta no eres tú, hija, sino es tu padre, pues ya te colmé de cuidados de amor, ahora me falta algo y eso que me falta es tu padre.

Entonces empieza a ser nombrado para algo; para funcionar y determinar que él es para su madre, no para ella. ¿Qué pasa si el padre no cumple la función de deseo de la madre? sucede que el padre aparece débil ante los ojos de sus hijos, sin una figura potente, sin ley. Ya que para la constitución de todo sujeto, la figura fuerte del padre, tan fuerte como un roble, que aparece ante sus hijos es fundamental.

A continuación, se tratará de explicar la función de los padres en la formación de la histeria, con base en el caso Dora.

¿Qué tienen que ver los padres en la formación de la histeria? veremos que la función de los progenitores es el eje primordial para la formación psíquica de la histeria, ya que la histeria depende de acontecimientos encerrados por el pasado, es decir, en la infancia.

En el caso Dora tenemos un ejemplo más palpable y verídico, estudiado por Freud.

La madre de Dora era una mujer de escasa cultura y poco inteligente. Tras una enfermedad de su marido y el consecuente distanciamiento de él, centró todos sus intereses en el quehacer doméstico, digamos una neurosis casera de comprensión para los intereses más joviales de sus hijos. Ocupaba todo el día en limpiar y mantener la vivienda, los muebles y utensilios.

La relación entre madre e hija era desde hacía años poco amistosa, así que Dora no se identifica con su madre. El padre, enfermo de sífilis, no era deseado por la madre, pues ésta, estaba destinada a otras tareas, que aunque quisiera satisfacerse sexualmente, la enfermedad de él no se lo permitía. Esta imagen aparece débil ante Dora.

Dora había tomado como modelo a su único hermano. En los últimos años, las relaciones entre ellos eran más distantes, debido a las disputas familiares; cuando él se veía obligado a tomar partido, lo hacía del lado de la madre. Así, la atracción sexual había aproximado al padre e hija, por un lado, y a su madre con el hijo.

Dora obtuvo una figura tan débil y marcada del padre, ya que vivía junto a él; se alimentaba psíquicamente de su existencia.

¿Cuáles son las repercusiones en esa imagen débil del padre de Dora? Ella, a los ocho años, presenta dificultad para respirar, a los doce dolores de cabeza (migraña) y ataques de tos nerviosa, a los dieciocho tosía de nuevo de manera característica. Dora había crecido; los signos principales de su enfermedad eran disgusto y alteración de carácter. Era muy evidente que no estaba satisfecha consigo misma, ni con los demás. Pero todas estas enfermedades se traducen en una sola palabra: histeria.

Estos síntomas psíquicos y somáticos caracterizan la histeria de Dora en este caso.

Dora cuenta a su madre que el señor k, muy amable con ella, cierto día, tras un viaje por el lago, se había atrevido a hacerle una proposición amorosa. La madre, indignada, lo cuenta al padre de Dora. El reclama al señor k, pero éste lo niega rotundamente y arroja sospechas sobre la conducta de Dora, diciendo que ella sólo mostraba interés por asuntos sexuales, pues su esposa la señora k, se lo había comentado y por ese motivo, se había imaginado esa escena. Aquí se hacen unas cuestiones oportunas. ¿Qué buscaba Dora en los libros?, acaso buscaba una respuesta a su feminidad: ¿qué es una mujer?, ¿qué tiene esa mujer que no tenga yo?, ¿qué buscaba Dora en la señora k? Quizá Dora buscaba respuestas a sus preguntas, así que permanecía tiernamente ligada a la señora k. ¿Por qué estaba ligada a la señora k?, ella tenía la esperanza inconsciente o consciente de obtener una respuesta a sus preguntas, ¿qué tiene la señora k para que pueda ser amada?

Sin embargo, el señor k confiesa a Dora "- tú eres todo para mí, y en cambio mi esposa no es nada -".(19) Ese nada significa mucho para Dora, tras esa frase ella responde con un mensaje inmerso en la bofetada " - ¿qué puedes tú significar para mí, ya que todo lo que me interesaba en ti era el interés de tu esposa por ti. Pero casualmente, la condición de ese interés es que tu mujer fuera algo para ti? - "(20)

El interés de Dora por el señor k, no es otra cosa que el resultado de la identificación de ella con la señora k. Por otro lado, al ver Dora que la señora k, no deseaba al padre sexualmente y sólo buscaba su dinero, se decepciona, ya que el padre aparece débil, incapaz de tener una mujer; el señor k tampoco la ama, es entonces cuando a ella deja de interesarle el señor k.

El hombre significa algo para la histérica, porque representa el interés de otra. Pero la condición es de que otra mujer sea deseada por el hombre. Es interesante descubrir cómo el objeto de deseo es otorgado por un tercero, ya que la histeria comienza cuando hay tres para jugar, la histérica tiene una pareja, es decir, casi siempre es ella, más un matrimonio, o una pareja de amantes, o un hombre y una mujer.

Así "el problema fundamental de la histérica, es que no puede determinar el objeto de su deseo"(21)

La identidad de la histérica aparece tambaleante, pero, como antes habíamos mencionado, la identidad femenina y masculina se define en la resolución del complejo de Edipo, es decir, al hecho de ocupar un lugar, el ser hombre o mujer. Mas no todos sabemos de nuestra identidad femenina o masculina, por eso nos cuestionamos; ¿a qué lugar llegamos al constituirnos?, ¿acaso llegamos al lugar que hemos elegido?, ¿o será que no somos tan libres de elegir aquello que queremos ser como ilusoriamente podemos pensarlo?. Todas estas cuestiones conllevan a realizar una afirmación: los padres nos guían en nuestra constitución; como ya vimos en el caso Dora, ellos juegan un importante papel, ya que prácticamente designan el lugar psíquico del sujeto, pues éstos, sin darse cuenta, guardan una relación en el nivel inconsciente con sus padres. De esto depende el fracaso o éxito del sujeto como hombre o mujer en el aspecto psíquico.

#### **1.4 FORMACION PSIQUICA Y CARACTERISTICAS DE LA HISTERICA**

Hemos hablado de histeria, mas es preciso dar una definición exacta, debido a que la función de los padres, sin proponérselo de antemano y sin saber, es lo que determina su estructura. Nos encontramos ante un enigma femenino: la histeria.

**¿A qué se llama histeria?. Se llama histérico o histérica al sujeto que "goza de un deseo insatisfecho porque el deseo es coalescente con la idea de su insatisfacción"(22)**

El problema fundamental de la histérica es que no se satisface nunca. Por eso se estructura como tal y pone en juego un saber, pues las preguntas que caracterizan a la histérica son: ¿qué tiene la otra que puede ser amada?, ¿qué quiere decir, que sea yo mujer?, ¿qué tiene esa mujer que no tenga yo? Así, se observa que se encuentra tambaleante su identidad sexual, ya que ella no sabe que es una mujer.

La histérica revela en su verdad su desconocimiento sobre su propio sexo. Esta mujer se impone una tarea, la de ser reconocida como tal, así repasa la vida pidiendo un lugar, una representación.

La histérica se representa a través del deseo incolmable; ella "goza el deseo insatisfecho de gozar, porque así es alguien, pertenece a una clase, representa a la mujer"(23)

**¿ La histérica es la víctima o el verdugo ? La que es castigada, porque sufre mucho. Pero no, ella es el verdugo, porque castiga a quien ama, expresa en su angustia: nadie me quiere, de los que yo desearía que me quisieran, y ya cuando los tiene no los quiere. Pero ¿ por qué no dice ? ; yo no quiero a los que me quieren. En general, ama a otro, a alguien inaccesible a ella.**

La histérica se intenta identificar tanto con el sujeto deseante, como con el sujeto deseable, es decir, con una mujer. Ese intento de identificación significa que no existe seguridad de ser mujer. Ella no sabe de esa pérdida de identidad del ser hombre o mujer. Entonces, se habla de homosexualidad de la histérica, en el sentido de intentar conquistar al objeto que será el sostén de un deseo del hombre.

Ella se apega a otra mujer como el diccionario a la palabra desconocida; la histérica se hace sujeto ignorante, buscante de su sexo, a través de otra mujer. Esta respuesta en cierta forma es un laberinto; esto se debe a que existen millones de definiciones de mujeres, respuesta que no se puede concretar ni contestar definitivamente. Pues cada quien se estructura en función de sus padres psíquicamente, ya que el padre de Dora no es el padre x, ni la madre de Dora es la madre de x; por tanto, la histérica dice literariamente: "yo soy la pradera. Ella es una ciudad ruínosa" (24)

En el campo donde crece la histérica no hay respuesta a su feminidad; ella entonces la busca en otra mujer, quien cree llena de experiencias y vivencias semejantes a una ciudad .

La histérica no fue arrancada suficientemente del otro materno, y la función paterna aparece débil, de manera que se encuentra encarcelada tanto en el seno materno como en el paterno.

El reflexionar sobre esto conduce a un cuestionamiento; ¿por qué no buscas la respuesta en tus padres?, ¿o acaso ellos no te la han dado? Sólo sus padres podrían darte el castigo de ser mujer en el caso de la histérica. Sin embargo, esos padres no responden, por eso ella se busca en otras mujeres con la ilusión de una respuesta a su desconocimiento sobre su cuerpo, el objeto de deseo y el goce de un hombre. Así, la histérica se puede responder sólo desde otros lugares fuera de ella.

Se habla del masoquismo de la histérica, de ese autocastigo que la mantiene en goce. ¿En qué consiste el masoquismo? "el masoquismo consiste en el placer procurado por el dolor" (25)

La mujer histérica disfruta del sufrimiento, es decir, de la infelicidad. ¿De qué esta hecha la infelicidad?, la histérica guiña el ojo y nos insinúa que esa infelicidad se nutre de... felicidad. Una infelicidad que aborda el autocastigo cuya presencia certifica la culpa. De alguna manera el secreto placer del cumplimiento del deseo.

**"La histérica anhela la perfección y para ello recurre a una estrategia compleja, sutil y a una infinita gama de recursos: ropas, maquillajes, perfumes, regalos...Y hasta un hombre excepcional. Pero si tiene tanta necesidad de alcanzar la perfección es porque se siente esencialmente imperfecta" (26)**

**La aceptación incompleta de la histérica, permitirá una creación del deseo, deseo que nunca se acaba.**

**También ella se llena de desengaños y decepciones, al no sentirse satisfecha y obtener deseos que le son cumplidos. Esta mujer ya no tiene por el momento deseos y respuestas a sus preguntas de siempre; por eso en muchas ocasiones las histéricas se suicidan.**



**CAPITULO II**  
**LA EDUCACION DE LA MUJER EN EL AMBITO FAMILIAR**

**De repente descubrí una multitud, que con el codo me empujó  
a conocer el libro cultural, una voz desesperada en tono educativo  
esa canción educativa es la casa dónde alojé a la familia.**

**Araceli Flores Huerta.**

## 2.1 LA CULTURA Y EL PSICOANALISIS

Freud inventó un mito acerca del nacimiento de la cultura, mediante el cual el hombre de la Antigüedad cuenta cómo surgieron sus dioses y a través de este temor a dios, se establece una organización moral y cultural dándole por lo general forma humana a sus dioses.

En Tótem y tabú, Freud nos relata que el padre acaparaba no solamente a la madre, sino a todas las mujeres de la horda, hasta que un día una manada de hermanos expulsados se aliaron, mataron y devoraron al padre, así pusieron fin a la horda paterna.

" El psicoanálisis nos ha revelado que el animal totémico es realmente el sustituto del padre" (27)

Ahora bien, se han creado representaciones religiosas, tales como la muerte del animal totémico, que es el padre (sinónimo de Dios), el parricidio de Edipo. Esta muerte del padre trae como consecuencia el arrepentimiento de los hijos. Según Freud, esto da lugar a la conciencia moral y el sentimiento de culpa que llaman pecado, de lo cual derivan los tabúes (no matarás, no desearás la mujer de tu prójimo, etc ). Por tanto, el padre es visto como alguien Omnipotente, amado, temido y representado; con esto se origina la conciencia moral y las normas que rigen la conducta, es decir se, inaugura la cultura.

En el trabajo cultural descansa todo este deseo incestuoso y la energía que ha sido inhibida.

¿Qué se entiende por cultura? Para Freud la palabra cultura designa toda una serie de operaciones y normas que el hombre ha creado, para diferenciar la vida de nuestros antepasados animales.

El psicoanalista Daniel Gerber expone en referencia al concepto de cultura a Benveniste y explica que la cultura se refiere a un conjunto organizado de relaciones y valores: tradiciones, religión, leyes, política, arte y todo aquello que crea el hombre.

Así mismo, Daniel Gerber menciona el concepto de cultura citando a Freud y dice: " se entiende todo aquello en lo cual la vida del sujeto se ha elevado por las condiciones animales del hombre y se distingue de la vida animal. La cultura es un fenómeno propiamente del ser humano y, en el decir de Freud, muestra dos aspectos: por un lado, abarca todo el saber y poder hacer que los hombres han adquirido para gobernar las fuerzas de la naturaleza y arrancarle bienes que satisfagan sus necesidades, por el otro, comprende todas las normas necesarias para regular los vínculos recíprocos entre los hombres y, en particular, la distribución de los bienes asequibles " (28)

Para Freud, la cultura sirve para dos fines: el primero, que el hombre puede vivir en la naturaleza al protegerse y transformar todo aquello que le es útil, para cubrir sus necesidades. El segundo regula el vínculo entre hombres. El sujeto se nombra como tal en la cultura únicamente si se ha constituido para ser capaz de vivir en ésta. De no ser así, no puede mantener una relación con los otros sujetos, no crear o producir para la cultura.

Algunos elementos caracterizan a la cultura; uno de ellos es el lenguaje, que diferencia de forma tajante al hombre del animal. El sujeto se hace parlante al dar sentido al mundo de objetos, situaciones y fenómenos perceptibles, nombrados a través del lenguaje que constituyen su realidad social; al admitir la existencia de otros, entra al mundo cultural.

Otro elemento de acceso a la cultura, es la diferencia que Freud establece entre el hombre y el animal: el hombre es capaz de aprender y poseer cultura, mientras el animal no. El hombre adquiere valores, tradiciones, hábitos, costumbres, arte, ética y a través de estar inserto en el mundo cultural, aprende de todo este bagaje y se impregna de esta herencia; a este proceso, mediante el cual el hombre se hace dueño y señor de un saber que le permite vivir en la cultura, se le da el nombre de educación.

Otro aspecto importante en la cultura, es la constitución de la familia en la especie humana. Al respecto Lacan dice que la " familia es una institución" (29)

**En este sentido la familia gobierna la conducta, la cual proporciona normatividad en la vida social de los sujetos.**

**La familia es considerada como un grupo natural de individuos unidos por una relación biológica: la generación que depara los miembros del grupo y las condiciones de ambiente que pretenden el desarrollo de los jóvenes y mantienen al grupo, siempre que los progenitores aseguren su función. La familia es una realidad social. La institución familiar tiene la tarea de insertar psíquica y culturalmente al sujeto, pues a través de ésta se aprenden valores, tradiciones, hábitos, costumbres, normas, etc, es decir, la familia educa.**

## 2.2 LA EDUCACION DESDE EL PSICOANALISIS

En la obra de Freud no se ha encontrado ningún tratado de educación. Sin embargo, Freud se empeña en una severa crítica de las prácticas de su época. Advierte sobre la represión de los educadores y padres, puesto que su pensamiento analiza la forma violenta que produce sujetos neuróticos. Pero otros autores desde la postura psicoanalítica se encargan de desarrollar este concepto de educación, como veremos a continuación.

Freud dice "que sólo puede ser educador quien es capaz de compenetrarse por empatía con el alma infantil, y nosotros los adultos no comprendemos a los niños porque hemos dejado de comprender nuestra propia infancia" (30)

Mediante el psicoanálisis se tiene la oportunidad de averiguar cómo contribuye la educación severa y negligente a producir enfermedades nerviosas. Al educar se debe poner cuidado para guiar las energías hacia un camino productivo y creativo, acorde a los deseos del sujeto. A este proceso se le llama: sublimación.

Por consiguiente Freud dice " que en manos de una pedagogía esclarecida por el psicoanálisis descansa cuanto podemos escapar de una profilaxis individual de la neurosis" (31)

El caso Juanito es un ejemplo de la importancia de la constitución del sujeto y la posibilidad de ser educado en un contexto cultural. El niño tiene una neurosis, es decir, una excesiva excitación, por su ternura a la madre. El psicoanalista no sabe indicar el excitador que lo perturba. Pero Juanito tiene temor de perder a su madre; al anochecer más de una vez se iba a la cama con un semblante muy deseoso. También, por desgracia, cuando él se encontraba con su cara de dolor por ese miedo, la mamá lo acogía siempre en su lecho, pues, sin querer, la madre de Juanito lo seduce, provocando una neurosis. A veces por querer hacer el bien a los hijos se les daña.

Un día Juanito pregunta a su madre que si tiene un hace pipí y ella contesta que sí, por supuesto. Después el niño pregunta al padre si su mamá tiene pene y éste responde que las mujeres no lo tienen. Juanito creía que todas las personas tenían pene, pero descubrir que las mujeres no lo tienen provoca en él miedo de perder el suyo, esto es, de ser castrado. El psicoanalista orienta al padre para que este niño resuelva su conflicto, que pudo haberse agravado sin atención y comprensión.

Un niño que resuelve su problemática puede introducirse con menores dificultades a un proceso educativo que le permitirá convivir y preservar su cultura.

Otro ejemplo lo tenemos en el caso Dominique, el niño distraído que no aprende el concepto de espacio y tiempo. Su hermano Paul Marie lo lleva a la escuela y lo trae de regreso a casa, pues Dominique se extravía en el universo, su mente está en la luna, debido a que sus energías están desviadas, puestas en relación con su madre. En esta relación libidinosa, cuando falta el padre, ella pasa frío y se duerme desnuda con su hijo. La madre inconsciente le produce una psicosis a Dominique, un niño inadaptado y precoz, sin amigos ni enemigos. Es, en fin, un solitario. Entonces es atendido por un psicoanalista, quien logra encaminar sus deseos y energías restableciendo su orden hacia otras actividades, para que pueda ser un sujeto inmerso en la cultura, por tanto, educable.

Freud dice que hay que respetar ciertos deseos del niño, como vestir, comer etc. Pero éste no puede dejarse totalmente a la deriva o sea libre, porque su mundo sería un desorden, sin normas que gobiernen sus actos, conductas, pero podemos guiar sus energías para no aniquilarlos, pero sin saber precisamente adonde vamos a llegar.

Freud también sostiene que " el hombre puede permanecer enteramente niño; a la postre tiene que lanzarse fuera a la vida hostil. Puede llamarse a esto educación para la realidad" (32)

La educación para la realidad y todo proceso educativo implica la presencia del otro; puede ser el maestro o el padre quien imparte la educación del niño. Pues " el camino que va del lactante al hombre de cultura es ancho; demasiadas criaturas se extraviarían en él y no madurarían para cumplir con las tareas que les depara la vida si se las abandonara, sin guía, a su propio desarrollo" (33)

Freud considera que la educación debe favorecer la sublimación. Concibiéndola como un " proceso, en el que las fuerzas instintivas sexuales son desviadas de sus fines sexuales y orientadas hacia otros distintos" (34)

En esencia, la sublimación se refiere al proceso en el que la energía invertida en un objeto sexual incestuoso es desviada hacia otra finalidad, no sexual y de mayor valor social. Como las funciones culturales, las actividades artísticas, la curiosidad intelectual y la elaboración creativa, factores a ser considerados para fines educativos.

En el caso Juanito, Freud nos hace palpar el papel de los padres en la reproducción de la neurosis, desviando el desarrollo del niño. La mamá de Juanito se espanta al conocer la realidad del inconsciente, pues ella, sin querer, provocaba una neurosis a su hijo; es entonces cuando puede normar desde la realidad del inconsciente al sujeto. La atención del padre mediante la orientación psicoanalítica es fundamental, ya que gracias a él, Juanito resuelve su complejo de Edipo y con ello la carga menos pesada en el proceso educativo, que le ayudará a vivir en la cultura.

Retomando el caso Dominique Françoise Dolto medita el papel de los padres en la estructuración del sujeto y su incorporación en el ámbito cultural. La madre provoca una psicosis a Dominique, quien es atendido por un psicoanalista. El muchacho era prácticamente un impotente social; finalmente, alcanza ciertos logros: asume su deseo de liberación y su sexualidad se ha rehabilitado. Sin embargo, la madre era una persona con aptitudes infantiles y esperaba obediente cualquier orden del esposo; por fin, deja de llevar a su hijo al tratamiento. El padre no quiere que siga con las terapias, porque no acepta el fracaso de su imagen como ley. Estos padres son unos fracasados, en cuanto que no proporcionan la formación psíquica adecuada a su hijo para vivir culturalmente.



Freud menciona que " en la educación de los niños pretendemos que todo esté en paz, no vivenciar dificultad alguna; en suma, queremos un niño bien criado y nos cuidamos poco de que este curso sea evolutivo sea provechoso también para él" (35)

La educación es un hecho social, de amor, respeto de saber y de identidad. Por tanto, toda relación con el educador es de aprendizaje. En el educador el sujeto busca su identidad y su deseo, él le abre la puerta cultural; de este educador espera recibir todo aquello que le prepara a la vida social.

Gerber dice que " enseñar es esencialmente influir sobre el yo y el ideal del yo de otro es identificarse a nivel del yo o ideal del yo con este modelo que el educador representa " (36)

En este sentido, el medio para lograr esta meta es el amor que el educador tenga hacia el saber y que el educando sienta disposición; para dejarse cautivar por la imagen, el saber, las palabras y admiración del padre o maestro, convirtiéndolo en su ideal. Este amor lo conduce a aceptar normas y modelos, y como propias las exigencias del educador, el cual lo conforma y desarrolla. Por eso se dice que " se aprende del ejemplo" (37)

Daniel Gerber, explica que la función del educador es moldear al yo de los sujetos conforme al principio de la realidad que determinada sociedad estima válido, así como la de proponer e imponer modelos de identificación, para formar el ideal del yo de los mismos. Esto impulsará hacia metas que esa misma sociedad considera importantes.

Catherine Millot comparte con Daniel Gerber el postulado freudiano de que el educando demanda del ideal del yo cierta admiración de autoridad por parte del educador, ya que es el producto de la identificación primaria del padre (o al que ha cumplido su función cerca del niño), identificación reforzada en la etapa del complejo de Edipo. Esta identificación, constituye el núcleo para otras identificaciones con las personas que serán llevadas a ocupar el lugar del ideal del yo como los maestros y padres. El maestro que no tiene poder es como el padre que no tiene ley.

**Este educando recibe cierta influencia del padre o maestro, con el fin de tomar ciertos rasgos, para que pueda someterse al proceso educativo, aunque no debería de ser un sometimiento; porque cuando se somete al educando se aburre y detesta este proceso, pero sí el maestro transmite amor al saber y libertad, el sujeto, entonces es motivado a obtener conocimientos, arte, valores, tradiciones, normas etc. Mientras no exista identificación no existe admiración, ni interés por parte del educando. Se queda estático, no penetra en él la chispa de la inyección en la educación.**

**Se habla de la pedagogía del maestro y del padre como los depositarios de un saber y del alumno o hijo como el ignorante al que hay que salvar de la incultura.**

**El niño aporta el conflicto amor - odio, lo encuentra en los maestros y padres, los adultos - autoridades, que le piden amor por deber. Este tipo de separación favorece el odio oculto hacia un maestro o padre que actúan inconscientemente como opresores. La escuela después de la familia, se ha convertido en el lugar elegido para fabricar neurosis. La familia en ocasiones limita el ingenio de los niños y por lo demás nada indica que los padres sean los educadores que éstos necesitan.**

**Por tanto, la educación cumple con la función de introducir al sujeto a la cultura, pero también la educación a veces se constituye como una empresa de destrucción.**

**En su libro La educación imposible, Mannoni menciona que a veces los padres educan a los hijos con una autoridad basada en la violencia; entonces, más que ayudar al sujeto, con una educación más libre, lo destruye. La libertad del sujeto es ilusoria, no tiene otra salida que adaptarse al mundo paterno. ' Y como tú fuiste mi verdadero educador los efectos se hicieron sentir en mi vida para siempre '(38)**

**En la antigüedad y aún en pleno siglo XX algunos padres han sido demasiado represivos; ahora " niños del porvenir: al leer esta página indignante sabréis que en otros tiempos ; el amor !, ; dulce amor !, por crimen fue tenido" (39)**

El educador abusa de su poder; por ejemplo, Franz Kafka en Carta al padre, denota su sentir hacia éste. Desde niño escuchaba insultos hacia su persona, lo avergonzaba ante sus compañeros, devaluaba cualquier trabajo que hacía. Al llegar a la edad madura, habla de un par de compromisos matrimoniales que rompió por influencia paterna, aunque él mismo se declara impedido para asumir tal responsabilidad. Pero lo más impresionante de la carta es la reflexión que hace de su padre en cuanto que nunca logró parecerse a él, ni tampoco alcanzar sus metas.

La intención de Kafka es sacar a la luz ese caudal de represiones que generó su padre autoritario. Kafka concluye que no es culpable éste, que en sus acciones priva una intención buena y que todo obedece a la educación arbitraria.

Jorge Luis Borges ilustra este hecho narrando: " bajo la luna el tigre de oro y sombra mira sus garras. No sabe que en el alba han destrozado un hombre" (40)

Esta comparación del padre con el tigre, el padre con su educación autoritaria desgarró a su hijo, dejándolo mudo, perplejo sexualmente, destruye sus deseos, aniquilando la capacidad de hacer su propia historia.

Otro ejemplo que nos aterra, quitándonos por momentos el habla, porque sentimentalmente causa una sensación de parálisis corporal, es la obra llamada EL asesinato del alma.

Daniel Paul Schereber, eminente juez, enloqueció a los cuarenta años. La causa de su locura se debe a que sus padres le formaron desde niño esa constitución psíquica. Resulta que a esta edad estalla su locura. También se le adjudica a los métodos educativos de su padre. El padre pensaba que su época era moralmente blanda y se propuso combatir la flojera mediante un sistema muy complejo de educación infantil, cuyo fin era crear niños obedientes, totalmente sumisos hacia los adultos.

Anteriormente se habló de educación represiva pero ¿qué es la educación represiva?. La educación represiva es el abuso severo del educador contra el educando. Es autoritarismo, violencia física y moral, en pocas palabras es; encarcelar el yo y adueñarse de la voluntad de otro sujeto hasta aniquilar sus deseos.

Así que la educación de Schereber es totalmente estricta. Desde que despertaba Schereber usaba la barbilla, correa para los hombros ésta lo protegía de no encorvarse hasta el anochecer; dormía con un puente para tener una postura correcta. Incluso el padre empleaba castigos corporales a muy temprana edad, con tal de lograr la sumisión total de su hijo.

Mannoni afirma que, en cada generación, los padres reproducen inconscientemente la carga de rehacer su historia, pero de rehacerla de tal modo que nada debería cambiar a pesar de todo. La imposibilidad en la que el niño está preso produce luego efectos violentos: raramente hay oportunidad de que el sujeto se realice en su propio nombre. El padre sueña para su hijo todo lo que él no pudo lograr e impone al hijo ese querer ser que él no fue. De ese modo, se roba el padre los deseos de su hijo, obstaculizando, sustituyendo lo que debería provenir del sujeto: la sublimación.

A lo lejos se escucha un viejo dicho, con voz sumisa y en tono de canción, para que el adulto no sospeche mi reclamación: padre, porque quieres que sea como tú quisieras que fuese, porque ni tú eres lo que tú quisieras ser.

La educación severa trata al niño como un instrumento, intenta someterlo por la fuerza a valores que no ha admitido. Hay que atender el deseo del niño, para que sea un poco más libre, sin represiones. Por tanto, el sujeto gozará de la vida social con menos traumas.

Santiago Ramírez menciona algunos elementos relacionados con la educación :

- \* " La conducta se encuentra motivada, consciente o inconscientemente.
- \* Los motivos generadores de la conducta son fundamentalmente infantiles y se encuentran anclados en el pasado.
- \* En el curso de la vida infantil se estructuran modelos, los cuales constituyen fórmulas transactivas particularmente funcionales en su época, operativas y económicas " (41)

Este autor habla del proceso integrativo o de construcción que caracteriza al sujeto. Este proceso se determina mediante los padres, costumbres y condiciones a las que el individuo debe adaptarse, desde el nacimiento hasta la edad adulta. También nos habla del modelo con el cual el sujeto se manifiesta ante el padre autoritario. El sujeto aparece sumiso, evade sus reacciones de protesta y de odio contra su padre. Este mismo sujeto al que le unen sentimientos tiernos hacia su padre elegirá en el futuro a aquellas personas que le permitan repetir la pauta aprendida, es decir, que le permitan repetir el modelo.

El autor hace hincapié: la conducta formada estereotipada y constante, se repite.

También se habla de las madres que enseñaban y aún enseñan a las hijas a ser sumisas, tanto, que las niñas aparecen como un simple objeto de amor, no como una persona que goza de su sexualidad. El rol en que la niña vive brinda, desde pequeña la aceptación de la maternidad. Ramírez dice " la niña es educada con el recato y la evasión de todos y cada uno de los tópicos sexuales"(42)

Las pautas de comportamiento se aprenden a temprana edad. La mujer adquiere su manera de ser desde niña. Ramírez da un ejemplo: la conducta de una madre condiciona a la niña a sentirse tonta en las tareas domésticas, le impone temores acerca de la sexualidad. Por eso, la cohesión del hogar se estructura alrededor de la madre.

**Las mujeres tienen que sacar sus energías en oficios poco calificados (lavanderías, servicio doméstico o pequeños comercios). La mujer sólo sirve para el quehacer doméstico y como un simple objeto sexual. Por lo general, no es concebida como una persona con la capacidad para ejercer un trabajo intelectual.**

**Por ese motivo, la mujer se dedica más a las labores domésticas dejando a un lado sus deseos. Estos deseos reprimidos se convierten en hostilidad. Si sus deseos fueran un poco más libres, la mujer tendría una educación con menos traumas y sería más creativa. Actualmente, la sociedad brinda otras oportunidades a la mujer, mostrando sus capacidades y habilidades intelectuales en todas las ramas del conocimiento, lo que se abordará más adelante.**

**Se retomarán algunos aspectos relevantes de la pedagogía de Freinet, quien nos habla de la educación por medio del trabajo. Si se aprende a venerar el trabajo, podemos buscar en él nuestra sed de explorar. También de expresarnos libremente, transformando nuestra curiosidad en una realidad creativa y espontánea en la educación.**

**Así hablaremos de la "comunidad que se basa en el trabajo, técnicamente organizado, que permite al niño un tanteo experimental constante en medio de un clima que favorece la creatividad y la expresión espontánea" (43)**

**Esta libre expresión hace surgir un clima privilegiado de libertad y confianza; para que esto suceda, el niño tendrá que enamorarse plenamente del trabajo.**

**La libre expresión facilita la creatividad del niño, la música, el teatro, la pintura y una auténtica literatura; al mismo tiempo que desarrolla la responsabilidad, sus comportamientos afectivos, intelectuales y culturales.**

**Para los fines educativos, la necesidad de curiosidad y de actividad que existen en todo ser vivo, se tiene que sacar a luz los pensamientos íntimos de nuestros alumnos, hijos y niños cercanos a nosotros.**

**Los educadores son los responsables de despertar en el niño el deseo de la libertad de expresión y de la creatividad. Sin embargo, existen padres que hacen lo contrario, que mutilan la libertad de expresión, la creatividad de sus hijos imponiendo el castigo. Por eso se sostiene que " la neurosis empieza con la disciplina paterna" (44)**

**El niño se encuentra en las redes del castigo como método educativo, tanto en su familia como en la escuela. ' Si yo te hubiese obedecido menos, seguramente estarías mucho más satisfecho de mí. Contrariamente a lo que tú piensas, tu sistema pedagógico ha tenido éxito; no he escapado a nada; tal como soy, soy el resultado de tu educación y de mi obediencia ' (45)**

**Algunos casos donde podemos notar la destrucción de la libertad de expresión son:**

**\* En carta al padre se analiza la educación autoritaria del padre de Franz Kafka. Este padre mata la libertad de expresión de su hijo. A pesar de toda esta educación severa, Kafka es un gran escritor. El padre mató su libertad de expresión y generó una neurosis que dio lugar a otro tipo de expresión, donde inconscientemente habla al escribir su inmenso mar de reproches, conflictos, angustias, frustraciones. Gracias a la literatura podemos saber de la herencia que deja este tipo de educación autoritaria. El sujeto no sabe de su creatividad, ni de su herencia cultural y educativa. Su inconsciente neurótico y cultural lo traiciona redactando su propia educación. Entonces se afirma que los padres son responsables de la educación de sus hijos. Si bien es cierto que la " represión ayuda a conservar la autoridad del adulto, pero al precio de una plétora de neurosis" (46)**

**\* También se ve en Schereber el papel de los padres en la educación tan estricta que le impone a su hijo. El padre se hace dueño de la capacidad creativa en la educación de Schereber. Este hijo cae enfermo paralizando su capacidad intelectual. Cuando ocupa un puesto muy alto, Schereber se siente libre y dueño de sí mismo, emplezan sus delirios de persecución y ve una sombra que le impide actuar en el mundo, amarrando su libertad. Pasa así de la cúspide a la derrota, pues el método educativo que lo elevó, pasa a significar nada en la práctica.**

**Los padres y maestros deben abolir los castigos corporales porque, según Neill, es preferible " un barrendero feliz que un sabio neurótico" (47)**

### 2.3 FAMILIA Y PSICOANALISIS

En Tótem y tabú podemos analizar los orígenes de la familia, el aspecto de la prohibición del incesto, el cual nos lleva a implantar ciertas leyes y con esto se establece la organización social. Asimismo, el establecimiento de la familia contemporánea y el proceso cultural, como veremos a continuación.

Freud habla del gobierno del tótem; con éste existen normas de que miembros del mismo tótem no entren en vínculos sexuales recíprocos, vale decir, no tengan permitido casarse entre sí. La exogamia totémica, la prohibición del comercio sexual entre miembros del mismo clan, aparece como un recurso más adecuado para prevenir el incesto grupal.

Por ejemplo: si el marido pertenece al clan de tótem Canguro y su mujer al tótem emú, los hijos serán todos Emú. De acuerdo con la regla totémica, a un hijo varón de este matrimonio se le vuelve imposible el comercio incestuoso con su madre y sus hermanas, las cuales, como él, son Emú. También al varón se le impide la unión sexual con cualquier mujer de su propia estirpe, o sea, con personas del sexo femenino que no son parientes consanguíneos, pero a quienes trata como si lo fueran.

" Todos los descendientes del mismo tótem son parientes por la sangre, forman una familia, y en esta aun los grados de parentesco más distanciados se consideran un impedimento absoluto para la unión sexual " (48)

¿ Cómo se ha llegado a sustituir la familia por la estirpe totémica ? Dada la libertad del comercio sexual que supere la barrera del matrimonio, la consanguinidad y con esto la prevención del incesto. Por eso los australianos reconocen costumbres festivas, condiciones sociales en donde es oportuno privilegiar el matrimonio de un hombre sobre una mujer.



Según Morgan, los vínculos de parentesco de que se valen no toman en cuenta la relación entre dos individuos, sino entre un individuo y un grupo; pertenecen a un sistema clasificatorio. Esto significa que un hombre llama padre no sólo a quien lo engendró biológicamente, sino a cualquier otro hombre que de acuerdo con los estatus tribales habría podido casarse con su madre y de este modo ser padre; lo mismo pasa con la madre y las hermanas que mantienen con él una relación parental de carácter grupal. Por consiguiente, los hombres de parentesco australianos que se dan entre sí, no necesariamente indican su parentesco consanguíneo, como debería ser, designan vínculos sociales, antes que biológicos.

**El tótem religioso proporciona la base de la organización social de la familia.**

Para evitar el incesto había leyes. Por ejemplo, el muchacho abandonaba la casa materna y se mudaba a la casa club donde a partir de esta suele dormir, tomar sus comidas. Solamente podía visitar su casa, pero si su hermana está en ella, tiene que alejarse sin haber comido; en caso de no estar su hermana, puede sentarse a comer cerca de la puerta. Si se encuentran el hermano y la hermana en el campo, ella debe alejarse corriendo a esconderse. Si en la arena ella deja marcadas sus huellas y el muchacho las reconoce, no la seguirá, como tampoco ella a él.

En cuanto a la madre, sirve al hijo de comer, pero no se lo alcanza ella misma, no se dirige a él en forma familiar, sino de usted.

Así, se han concebido los primeros preceptos morales y restricciones éticas de la sociedad primitiva. La familia fue una restauración de la antigua horda primordial.

Otro autor que nos habla de la familia es Lacan quien cita que " la familia aparece como un grupo natural de individuos unidos por una relación biológica; la generación que depara los miembros del grupo; las condiciones de ambiente, que postula el desarrollo de los jóvenes y que mantienen al grupo, siempre que los adultos progenitores aseguren su función " (49)

Los miembros de esta familia de parentesco están formados por el padre, la madre y los hijos. Estos padres consanguíneos proporcionan a los hijos la vida.

También Lacan señala que la Iglesia integró una tradición en la moral del cristianismo al ubicar el vínculo del matrimonio a la libre elección de la persona. Así, se determinó la institución familiar y la organización social, paso decisivo hacia una estructura moderna. Esta estructura es la familia conyugal, para él esto significa el matrimonio formado por un varón y una mujer (esposos) e hijos. Aunque no exista ninguna relación biológica entre los hijos. En esta familia existe una conexión de pautas de comportamiento y de características psicológicas. Así, esta familia fija su estructura psíquica a través de experiencias y reacciones de la realidad vivida en la etapa infantil del sujeto.

Lacan habla de la herencia psicológica; la familia transmite estructuras de conducta que se representan en la conciencia infantil. Esta familia da herencia al sujeto en el aspecto psíquico, herencia que se refleja en la vida social. También esta familia predomina en la educación inicial, la represión de los instintos y la adquisición de la lengua materna; de ese modo gobierna los procesos fundamentales del desarrollo psíquico y la organización de las emociones.

La institución familiar conforma una estructura psíquica, como la ley del padre, o la prohibición del incesto; en un marco normativo de la conducta, para nuestra vida social, por eso se dice que es una institución. Es el lugar donde el sujeto tiene la oportunidad de incorporarse a la cultura.

El papel de la familia en la formación del sujeto se establece en el psiquismo que se constituye a través de la imagen del adulto mediante la autoridad. El ideal del yo por lo general se transmite de padre a hijo, conforma una tendencia de dones, una realización de ideal en el carácter.

**En cuanto a la vida sexual, la familia forma al sujeto psíquicamente la prohibición del incesto hacia la madre o el padre, representadas por normas morales, dirige la energía libidinal hacia otros caminos, es decir, la sublimación. Tomando el aspecto de la sublimación, " la estructura familiar posee una fuerza que supera toda racionalización educativa" (50)**

**Se dice que las relaciones de la neurosis de carácter con la estructura familiar se origina en el papel de los deseos parentales, en la formación del ideal del yo y del yo ideal, ya que el complejo de edipo y el complejo de castración se concibe en referencia psicológica de los padres. Pero se ha insistido especialmente en el papel desempeñado por el padre, en cuanto que representa la autoridad y es el centro de la revelación sexual porque en él se introduce la ley del tercero.**

**No obstante, los factores fundamentales de las causas neuróticas se encuentran en la familia, debido a la penetración de la vida psíquica infantil en el sentido oculto de la conducta parental.**

## **2.4 REFLEXIONES EN TORNO A LA EDUCACION DE DORA**

Como hemos dicho ya la familia es una estructura que proporciona un marco psíquico y social al sujeto. El caso Dora es un ejemplo más. Dora recibe una formación psíquica de sus padres: la histeria, debido a que la madre era una mujer despreocupada de ella y de su esposo sexualmente. Pero ¿ qué deseo puede sentir una mujer al lado de su esposo sexualmente débil ?, éste aparece sin ley ante los ojos de Dora.

Dora al ver a su madre, se pregunta: ¿ eso es una mujer ? Esa realidad que le proporciona su madre no es suficiente. Dora no quiere ser como su madre, pues la imagen que tiene de ella es denigrante la ve como una aspiradora, no como a una mujer. Una aspiradora no puede ser mirada como objeto de amor para su esposo. La madre de Dora no le da una respuesta a su identidad; por tal motivo, Dora odia a su madre. La ausencia de identidad la obliga a una búsqueda incesante de lo que significa ser mujer, que se traduce en deseos intelectuales, en los que la madre intenta manipular. Por un lado, pretende llevar a Dora por el mismo camino en el hacer doméstico y por el otro, no le permite realizar lecturas sobre su sexualidad, negándole la creencia de encontrar su feminidad, es decir, le niega su respuesta. Dora encuentra otro motivo para odiar a su madre. Esta madre pretende reprimir los deseos de su hija; por eso Dora se revela ante ella. Aunque Dora nunca se queda satisfecha, busca la respuesta en los libros; sin embargo, nunca va a encontrar la respuesta.

Dora quisiera ser refinada, quiere aprender lo que ella no sabe (modales, conductas, modas) a través de libros que le faciliten el acceso cultural. Todo este acervo conforma la educación de Dora en su entorno familiar.

Esta familia, aparte de darle una estructura histérica, le da una educación doméstica no deseada por Dora, pues su madre fue educada bajo el recato y la sumisión, de tal modo que repite sus costumbres, hábitos y moral.

Dora busca dentro de su histeria nuevos deseos, deseos que deben estar vivos para poder existir; en ella hay una búsqueda infinita por saber.

**Dora busca en otro su respuesta insatisfecha. Por eso ella se siente atraída por lo que imagina que la señora k tiene, es decir, algo que puede atraer al señor k. En una palabra, el significado de ser mujer.**

**Dora es moralista cuando el señor k le declara su amor y ella lo rechaza porque es casado. Entonces descubre que no le interesa su esposa, cayendo la imagen de la señora k. Dora se siente decepcionada, porque lo que buscaba no lo tenía la señora k.**

**A pesar de todo Dora está desbordante de deseos por el conocimiento; para ella el mundo es un gran misterio por descubrir. Recordemos que una de las características de la histérica es llenar ese vacío imposible de alcanzar.**

**CAPITULO III**  
**LA EDUCACION REPRESIVA DE LA MUJER A TRAVES DE LA**  
**LITERATURA**

**Yo no soy sabia,  
pero sí mujer misteriosa**

**No soy literatura  
ni tampoco elegía**

**Soy libre y soberana  
dueña de todo y nada**

**Trovadora tal vez original  
grito rebeldía día con día.**

**Araceli Flores Huerta.**

### **3.1 EL AUTOR HABLA DESDE EL INCONSCIENTE**

**La literatura es la forma más bella de expresar el pensamiento. Es un arte donde el autor guarda celosamente su estructura psíquica y cultural mediante el lenguaje escrito.**

**Las vivencias del autor están poderosamente personalizadas inconscientes en el arte literario. Este aspecto es significativo, porque nos da la oportunidad de ver el alma de los escritores y saber quiénes son y dónde están, pues la teoría psicoanalítica ha tenido un gran efecto sobre la literatura.**

**Freud advierte que los poetas y filósofos hablaron del Inconsciente, sin darse cuenta, antes que él; lo que él descubrió fue el método científico con el cual se puede estudiar el Inconsciente, esto nos dice Lionel Trilling en psicoanálisis y literatura.**

**El poeta, el escritor al crear poesía, obras dramáticas y novelas, por medio de su arte revela las instancias inconscientes que saborean la independencia de sus ideas.**

**El escritor se libera y describe a cada uno de los personajes en su obra, asignándole una temática literaria, la cual puede ser: la belleza, la injusticia, la libertad, la sociedad, el amor, la muerte, la histeria, la cultura y la educación, este último tema nos ocupa en esta tesina.**

**Sin embargo, el autor no sabe que inscribe sus sentimientos inconscientes en cada obra literaria y permite a su pluma seguir la fantasía de su interior.**

**El escritor expone sus emociones abiertamente. Por eso, sostiene que bajo la presión del Inconsciente sentimiento de culpa en sus escritos, expresa las defensas que ha desarrollado contra sus prohibiciones, deseos y fantasías, aun cuando el hecho de escribir es exhibicionista.**

**Muchos psicoanalistas, creen que los primeros escritos de un autor son los que mejor reflejan aquellas dificultades que más le aquejan de su inconsciente.**



**Estudios psicoanalíticos de las composiciones literarias de autores famosos, han tratado de seguir impulsos libidinales que reflejan el carácter del artista y varios intereses sublimados**

**El psicoanálisis subraya que en las obras del poeta y del escritor hay una simbolización inconsciente y una producción literaria. Esa producción creadora, esos esfuerzos artísticos se han ejercido para colmar los impulsos, emociones, sueños y fantasías del autor, pues reflejan episodios en la obra literaria de su neurosis o la de otras personas cercanas a él. También el autor a veces escribe su educación y cultura .**

**Entonces, se dice que en el " psicoanálisis detallado de los individuos demuestran que la capacidad estética y el impulso artístico se originan en capas particularmente profundas del inconsciente " (51)**

**El psicoanálisis percibe que el arte está fuertemente arraigado en un apasionado interior del artista místico, porque esconde un secreto en su alma y cultura imposibles de conocer. Este inconsciente prepara sorpresas al descubierto. El escritor da vida y proporciona habla a cada uno de los personajes, como veremos posteriormente, en Madame Bovary, algunos pasajes de la vida del autor Gustave Flaubert.**

### 3.2 LITERATURA Y PSICOANÁLISIS (BIOGRAFÍA DE GUSTAVE FLAUBERT)

Gustave Flaubert nació el 2 de diciembre de 1821 en Ruán, hijo del cirujano Achille Cléophas Flaubert y de Justine Caroline Fleuriot. La infancia de Gustave transcurre en el Hotel de Dios de Ruán, hospital que dirige su padre. Tiene un hermano mayor, Achille, nacido en 1813, que posteriormente será cirujano, igual que su padre, y una hermana menor, Caroline, nacida en 1824.

Gustave ingresa en el Colegio Real (Liceo de Ruán), donde realiza sus estudios, primero como interno y a partir de 1838 como externo. Apasionado por la literatura, empieza en 1834 a componer relatos; además redacta un periódico literario: arte y progreso.

En 1836, en Trouville, durante las vacaciones de verano, conoce a Elisa Foucault, mujer del editor de música Maurice Schlésinger, de quien se enamora apasionadamente.

En 1837 y 1839 escribe un drama, Loys XI, y muchas novelas menores: El sueño del infierno, Pasión y virtud, Smabr, Memorias de un loco. Asimismo colabora con El colibrí, revista de Ruán. Con sus camaradas de colegio concibe El chico.

Posteriormente se inscribe en la Facultad de Derecho de París. Mientras prepara su examen de primer año, el cual aprobó, compone la obra Noviembre. En París, frecuenta a las familias pradier y collier; logra así entrar en relaciones con el matrimonio Schlésinger.

Flaubert es reprobado en el examen de segundo año de Derecho. En 1843, comienza a escribir La educación sentimental.

En 1844, Flaubert cae víctima de un ataque de apoplejía, o de una crisis nerviosa, por lo cual se le impone un régimen severo. Renuncia a proseguir sus estudios de Derecho y decide dedicarse a la Literatura.

Gustave, adoraba el teatro, saciaba su pasión con lecturas más o menos prohibidas. Inclusive representa comedias ante sus padres y sirvientes. Flaubert quedó, deslumbrado por los hechizos de la poesía, por las resurrecciones de la historia y de la novela. También él deseó componer cuentos y relatos históricos.

Cuando muere su padre el 15 de enero, su hermano Achille le sucede en el Hotel de Dios. Unas semanas después, muere su hermana Caroline de Hamard, dejando a su pequeña hija Desirée Caroline. Posteriormente, Flaubert se instala en Croisset con su madre y la pequeña sobrina. En París, Flaubert se relaciona con Louise Colet, a quien conoció en casa de Pradier; mandaba cartas a la musa. Después se encuentran en el Hotel del Gran Ciervo en Mantes. Su primera ruptura con Louise Colet se debió a vehemencias y celos. Su relación acabó de un solo golpe.

El 24 de marzo de 1848 Flaubert comienza La tentación de San Antonio, la cual finaliza el 12 de septiembre de 1849.

Flaubert retorna a Croisset y renueva sus relaciones amorosas con Louise Colet. El 19 de septiembre de 1851 empieza la primera parte de Madame Bovary. Encuentra a Louise Colet cada tres meses en París o en Mantes. Flaubert inicia la segunda parte de Madame Bovary en 1852 y 1854.

En 1854 establece relaciones con la actriz Béatrix Person y rompe definitivamente con Louise Colet.

Redacta la segunda y tercera parte de Madame Bovary. Escribe la última carta a Louise. Flaubert es amante de Juliet Herbert, institutriz inglesa de su sobrina. Por fin, en 1856, termina Madame Bovary.

Flaubert dice : " Madame Bovary es una historia totalmente inventada; no he puesto en ella nada de mis sentimientos ni de mi experiencia ...el artista había querido una obra impersonal".(52)

¿Qué tan impersonal fue? Recuérdese que Maxime Du Camp (amigo de Flaubert) le contó la historia de un pobre diablo, un funcionario de salubridad. Casado con una mujer mayor que él, enviudó y volvió a casarse con una muchacha que según Du Camp tuvo aventuras amorosas. Ella contrajo deudas y murió el día 6 de marzo de 1844, dejando una hija pequeña. La joven se suicidó y el marido murió al año siguiente.

Gustave Flaubert pinta a su padre, en Madame Bovary bajo los rasgos del doctor Larivière. Su padre había alcanzado a los treinta años la cúspide de su carrera. Es probable que los estallidos de cólera, que en ciertos momentos hacen olvidar a Madame Bovary todas las conveniencias, estén inspiradas por los ataques de Louise Colet, ya que era una mujer insaciable. También León, amante fracasado, tiene mucho de Flaubert por la pasión hacia la señora Schléssinger, quien presenta similitud con Emma Bovary.

La cultura y educación de Flaubert se compara con la de Madame Bovary. Finalmente, Caroline de Hamard, la hermana querida, muerta en la flor de la edad, se compara con la agonía de Emma. Por eso se afirma que el escritor redacta su propia historia psíquica y educativa en la novela.

El autor amo y señor de su pluma, confiesa inconscientemente la ocurrencia: 'Madame Bovary soy yo ...' (53)

Flaubert renuncia en 1857 a publicar La tentación de San Antonio y anuncia a sus amigos que su próxima novela tendrá por tema Cartago. Así, redacta el primer capítulo de Salammbó (título definitivo de Cartago).

En 1858 y 1859 redacta los capítulos II, III, IV y VII de Salammbó. En el curso de verano cae enfermo; tiene un período de depresión hasta noviembre. En 1860 redacta los capítulos VII - X y XIV de Salammbó. Flaubert parte rumbo a París, donde da el último retoque a Salammbó. El día 24 de noviembre de 1862 publica Salammbó.

Flaubert trabaja en un espectáculo fantástico: El castillo de los corazones en colaboración con Bouilhet y D'osmoy.

Para 1864 establece el plan de La educación sentimental, comienza a escribir en septiembre y termina el 16 de mayo La educación, título definitivo de La educación sentimental, aparece el día 17 de noviembre de 1870.

En París, Flaubert padece de mala salud. En Croisset prepara su Semblanza de Bouilhet, retoca una comedia Bouilhet, El sexo débil. Retoca una vez más La tentación de San Antonio en 1870.

El 5 de abril de 1872 muere la madre de Flaubert. En ese mismo año, el escritor acaba La tentación de San Antonio.

El 11 de marzo de 1874 presentó El Candidato en el teatro de Vaudeville, también publicó La tentación de San Antonio. Flaubert sueña con una gran novela y comienza la redacción de Bouvard y Pécuchet. Habitando en Concarneau, en casa de su amigo Pouchet, escribe La leyenda de San Julián el Hospitalario. En 1876 acaba esta obra y comienza Un corazón simple, la cual termina en agosto de 1876.

En París, prepara la publicación de los tres cuentos, que aparecen publicados por Charpentier. En Croisset, trabaja en Bouvard y Pécuchet sueña con su libro La batalla de las termópilas.

Flaubert comienza el capítulo X y el último de Bouvard y Pécuchet. En la primavera se prepara a partir hacia París; ya las maletas estaban hechas y el escritor pensaba salir a las diez de la mañana, pero, a causa de un malestar, cae enfermo. Como el médico de Croisset estaba ausente, corrieron a buscar otro a Ruán. Hacia medio día se presentó el doctor Tourneaux mas Flaubert había perdido el conocimiento y era víctima de una hemorragia cerebral; sin que fuera posible presentarle ayuda, el autor falleció el 8 de mayo de 1880.

### 3.3 LA EDUCACION DE LA HISTERICA EN MADAME BOVARY

En Madame Bovary, Flaubert refleja su educación y su histeria en el ámbito social, la cual transcurre en la narración y el análisis de esta novela.

En Madame Bovary se solicita la presencia de un médico, Monsieur Bovary, en la granja de Monsieur Rovault, para atender una rotura de pierna.

Ahí conoce a Emma una bella joven que se había educado en un convento de monjas ursulinas. La joven había recibido una esmerada educación, esto es, tenía nociones de geografía, dibujo, danza, bordado y de piano. Además, le gustaba mucho la literatura y cuando cumplió trece años, su padre en persona la llevó a la ciudad para dejarla interna en un convento. Por las noches, la adolescente hacía una lectura religiosa. También elaboraba resúmenes de Historia Sagrada o de las conferencias de un cura. El domingo, a modo de recreo, leía algunos fragmentos de El genio del cristianismo. Emma se había convertido en una ermitaña de la biblioteca. Por aquel tiempo rindió culto a las mujeres ilustres o desgraciadas, como Juana de Arco. También cantaba en la clase de música algunas romanzas. Todo esto llegó a producirle hastío, pero no lo reconoció y siguió haciéndolo por rutina. Las religiosas habían elevado la vocación de Emma, pero el alma realista se rebelaba ante los misterios de la fe y la disciplina le irritaba terriblemente; también se había vuelto irrespetuosa con la comunidad, por lo que nadie se sintió disgustada al verla marchar.

Charles Bovary se enamora perdidamente de Emma y le hace una oferta de matrimonio; la joven acepta y se celebra la boda. Antes de casarse, Emma creyó estar enamorada, pero la felicidad que esperaba de aquel amor nunca apareció. A veces se preguntaba ¿qué es la vida, la dicha, la pasión, una mujer ilustre?, palabras que le parecieron tan maravillosas en los libros. Cada día con su esposo le parecía más odioso, sentía ganas de recorrer el mundo o volver al convento; incluso anhelaba al mismo tiempo morir y vivir en París. En todo lo que se ha narrado se ve la educación de Emma, pero también se denota su histeria. Emma busca en los libros una respuesta a sus preguntas: ¿qué es una mujer?, ¿qué es el amor?, ¿qué es la felicidad?. De antemano sabemos que la felicidad total no existe, porque el sujeto es un ser eternamente deseante. La histérica conceptualiza el significado de mujer en la lectura

Mediante este acervo cultural aprende a educarse, por momentos sosiega su energía y la deposita en el conocimiento. Emma Bovary pensaba que ya no había nada que aprender, porque ya lo sabía todo. ¿Qué es todo? siempre hay deseos latentes en la vida, constantemente el sujeto desea, por eso tiene vida y existe. En el colegio de monjas, Emma no era feliz, pero tampoco lo era con su esposo; en fin, no estaba conforme con nada, era pues una histérica.

En Yonville Emma conoce a León, joven pasante de Derecho, y establece conversación con él. En esa charla hablan de poesía, arte y lectura, en una palabra, de cultura. Los vecinos admiraban a Emma por ahorrativa, los clientes de su marido por lo bien educada, los pobres por su caridad y León por su belleza y educación. Entre Emma y León había un amor platónico. León era un muchacho tímido y Emma una mujer virtuosa y moralista refrenada por el miedo y el pudor, se hizo imposible el amor entre ellos.

La vida doméstica de Emma la hacía tener sueños de adulterio y de grandeza; hubiera deseado incluso que Charles la maltratará, tal vez para amarlo y así gozar ese deseo insatisfecho que no existía con su esposo. O quizá para tener un pretexto y querer vengarse de él. León se marcha a París. Al partir su amante platónico, Emma cae en crisis y aparecen sollozos ahogados y lágrimas que corrían por la cara de la joven. Emma poco a poco superó esa crisis y volvió a enamorarse del espacio cultural. Como quería aprender italiano, encargó diccionarios, una gramática y grandes cantidades de papel blanco. Leía cosas más serias, como libros de historia y filosofía. Aquí podemos notar un raudal de energías que desembocan en un saber intelectual.

Pasado un tiempo, Emma conoce a Rodolphe Boulanger, hombre de temperamento rudo e inteligencia transparente. Rodolphe compara a la bella Madame Bovary con una amante suya, una actriz de Ruán. Rodolphe decide conquistar a Emma y la invita a montar a caballo. Ella al principio se niega, pero al final acepta. Durante el paseo, él aprovecha para seducirla. Emma tiene ahora un amante, e ingresa a un reino distinto y maravilloso donde todo es pasión y delirio involuntario. Los enamorados se empezaron a escribir cartas todas las noches.

Por fin Emma disfrutaba el amor prohibido; mas a pesar de su goce sexual, no se conformaba con nada. Por etapas, era feliz y le fascinaba ese amor a escondidas; incluso llegó a tenerle miedo a Rodolphe, fuerte y siempre conseguía lo que se proponía.

Madame Bovary recibe una carta de su padre; al leerla, ella reprime su libertad. Se acordaba del cúmulo de ilusiones, de aquellas esperanzas, de su moral, de la virginidad, del matrimonio y del amor fiel que se agotó en su alma poco a poco al vivir de repente esas aventuras.

¿Quién había sido el causante de tanta desgracia? Esta pregunta provoca en Emma un cambio de actitud y se muestra fría y enfadada. Ya no estaba contenta con Rodolphe y lo deja de ver un tiempo.

Un día llega la suegra. La madre de Charles había visto a un hombre hablando con la criada ya era muy noche. Emma defiende a esta última y la madre de Charles se disgusta, al grado de poner como condición para quedarse en la casa que su nuera le pida disculpas, o de lo contrario se irá. Charles Bovary suplicó a su mujer que pidiera perdón a su madre. Emma demuestra su buena educación y pide perdón a su suegra, pero en su cuarto, se echa a llorar como una criatura. El otro es el público predilecto de la histérica.

La histérica tiene una conducta infantil y caprichosa menciona Jorge Saurí citando a Schilder y dice que " el problema de la histeria es fundamental un problema de contacto social con los otros ( y agrega bajo el aspecto de sufrimiento )" (54)

Para sentirse perfecta, Emma empieza a comprar en demasía a un comerciante: vestidos, sombreros, chales, etc. Y, sin darse cuenta, se empieza a endeudar.

Ahora ¿ dónde depositaría esa energía ? Al día siguiente, escuchó en el jardín las carcajadas de su hija y se precipitó a besarla y acariciarla en un ataque de cariño. Su hija llenaba aquel espacio vacío.



**Madame Bovary contempló la infelicidad de Charles y se preguntó: ¿ por qué aborrecer a su marido?, si era posible volver a quererlo. Pero Charles no daba brotes de tanta pasión. Era un hombre débil, poco atractivo, incapaz de despertar alguna pasión. Emma se sentía la víctima de su esposo.**

**Emma, cansada de vivir con Charles, propone a Rodolphe escapar y vivir juntos para siempre. El, por no contradecirla, acepta, pero pone mil pretextos, pero éstos se agotan un día. Emma, entusiasmada, pide al comerciante un abrigo, un bolso de noche, un baúl y muchas cosas más. Al caer la noche, se encuentran Rodolphe y Emma ; ella piensa que debería darle mucho gusto viajar, pero está triste. Tal vez su tristeza -según ella- se deba al cambio de costumbres.**

**Pero no era el cambio, simplemente se le cumple el deseo a la histérica. Ya no había prohibición y sin prohibición no hay felicidad. La histérica ama algo imposible de alcanzar y se aleja de lo que tiene. Curar a la histérica de su masoquismo sería permitirle morir.**

**Rodolphe escribe una carta a Madame Bovary, donde le dice que no puede ir con ella. Esta cae gravemente enferma. Más adelante por consejo médico, Charles lleva a su mujer al teatro, con el fin de que se distraiga. Allí, Emma revive las lecturas de su juventud, y piensa que a ella nadie la había querido con un amor semejante. ¿ Cuántos hombres la habían amado?: Charles, su esposo, León y Rodolphe. Charles la había amado tanto que por eso ella lo despreciaba y los otros eran prohibidos por eso ella, los había amado. La histérica ama lo inalcanzable. Emma se identifica con la heroína de la novela, porque se hace la víctima del desamor. Sin embargo ella vive rodeada del amor de tres hombres que la adoraban; pero que no llegaron a colmarla nunca.**

**Emma se encuentra con León en el teatro y se queda para ver otra representación teatral, mientras Charles tiene que trabajar y los deja solos. León busca nuevamente a Emma entablan una conversación llena de reflexiones filosóficas.**

Al día siguiente Emma y León se ven en la catedral. El guía les quiere mostrar los tesoros de la iglesia, a lo cual accede emocionada Emma, tras de lo cual reza; esto pone ansioso a León, quien desea partir al nido de amor. En este pasaje se nota como Emma atiende a su cultura y a su moral.

El padre de Charles había muerto de un ataque de apoplejía. Emma veía a Charles con compasión, como un pobre hombre, anulado, como un ser débil, semejante a un padre sin ley.

Cuando Madame Bovary se encuentra en el hotel con León, se desploma en sus humores, ríe, llora, canta, baila, manda que le suban velas y cigarrillos. A Emma le parece que León está lejos de ella; a pesar de todo, lo ama con devoción, por el hecho de que su amor es prohibido. Ella no era feliz, no lo había sido nunca. En cada sonrisa ocultaba hastío y su alegría era una maldición, cada placer era un fastidio. ¿Qué quiere la histérica? Un amor donde quede siempre algo por conquistar, por descubrir, tal vez una ficción mágica de un cumplimento que no llega a colmarse nunca; pero que al no darse preserva la vigencia del deseo.

Ningún modelo es suficiente para la histérica. En este aspecto, Krell cita a Lacan : " el falo no está nunca completamente presente donde está ni completamente ausente donde no está " (55)

Emma volvió a ver a León para pedirle dinero, pues necesitaba pagar muchas deudas al comerciante, mas León no pudo conseguir el dinero. Desesperada, Madame Bovary acude a Rodolphe, pero tampoco obtiene ayuda. Ella le reprocha su conducta: si me quieres, dame el dinero. La cuestión del dinero no le importaba tanto como el amor; el dinero era un pretexto y en su mente sólo existía el nadie me quiere. Todo lo que deseaba ya lo había tenido, lo había conocido, no le quedaba nada por desear.

Emma se envenena con arsénico. Con esto pensó poner el punto final a las vilezas y traiciones a su moral, de la que tanto hacía alarde.

En la novela vemos que Madame Bovary atraviesa por la angustia del saber y por el drama del sexo; va de una vida monótona hasta las torturas del amor, para terminar en la muerte.

**Emma anuncia el desarrollo de su capacidad intelectual y su cultura, a la que nunca deja de lado. Tanto en el convento como fuera de él, siempre está presente la cuestión literaria y cultural de Madame Bovary. Para ella la educación es fundamental. También aprende de los libros modales, arte y conocimientos, en una palabra, adquiere una educación. Cuando ella se aburre de este ámbito cultural, pasa a experimentar otros campos colocando toda su energía en Rodolphe, León y su hija. Cabe aclarar que por momentos es feliz, porque la histérica goza su deseo insatisfecho, conservando vivo su deseo. Además, en un fragmento se menciona la admiración que sentían los clientes de su marido, por lo bien educada que era su esposa. Emma es histérica, pero también una mujer con un acervo cultural y una educación muy esmerada.**

**Madame Bovary se revela contra la educación moralista; la histérica no se conforma con un amor sensual, sino que busca otras salidas a su inconformidad, como la cultura. Finalmente, ella desbarata, hace hilos esta educación moralista, porque está inconforme con este modelo educativo y rompe el esquema impuesto, pero ni aun así logra la satisfacción.**

### **3.4 LA ESCLAVITUD DE LA MUJER Y UN INTENTO DE LIBERACION EDUCATIVA Y SOCIAL.**

A fines de la Edad Media, se produce un importantísimo pasaje: las manifestaciones histéricas. Las histéricas eran las llamadas brujas, criaturas y parejas del diablo, mujeres sabias, poderosas, misteriosas y temibles. En aquella época, los religiosos y defensores de la Santa Inquisición castigaban a las brujas y las encerraban en calabozos, las quemaban en la hoguera, porque las brujas supuestamente tenían pacto con el diablo incluso relaciones sexuales. La herejía de estas mujeres ocasionaba toda clase de desgracias o ilusiones fantásticas como poderes mágicos y muertes. También se añade el exhibicionismo y la excitación sexual. Decían los religiosos que su cuerpo estaba poseído por el diablo; aún más les negaban la educación, tenían prohibido leer elegías y hasta manuscritos, porque consideraban que estas mujeres le ponían un toque subversivo.

Pero la histérica sigue y seguirá viva, porque ella es tan antigua como la sexualidad humana.

A través de la evolución histórica, la mujer ha luchado por su libertad obteniendo una reforma social. Las mujeres actualmente son más libres en el ámbito social, cultural, educativo y creativo.

En el ámbito social tenemos como ejemplo a Madame Bovary, quien se revela ante la educación doméstica, obteniendo la libertad de tocar el piano, de leer e imaginar, saliendo de lo común.

Emma es relativamente libre de hacer con su vida y educación lo que quiere. La sociedad en ese momento no le reclama nada, ni siquiera su conducta moral; el esposo no le reclama porque es un hombre sin ley. Pero si ella se hubiera fugado con cualquiera de sus amantes, la sociedad la hubiera señalado acrecentándose con esto su culpabilidad moral y su eterna inconformidad; A pesar de esto, ella ignora que es una esclava de la sociedad y de su histeria, pues vive presa de su amor inmaduro y masoquista hacia Rodolphe y León.

Un ejemplo de rebeldía y libertad social lo tenemos en Sor Juana Inés de la Cruz; cabe aclarar que como se ha mencionado no se pretende analizar la constitución psíquica más sí su educación y un poco el contexto histórico. Esta gran mujer, tenía amor infinito por el estudio; para lograr su propósito intelectual se revela contra la sociedad de su época, se viste incluso de varón para intentar el ingreso a la Universidad.

Sor Juana toma los hábitos y se refugia en el claustro; soluciona así la negación de su educación llevando una vida de estudio.

La libertad interior que logró en circunstancias históricas que le asediaban, la limitaban; finalmente, fueron anuladas por presiones religiosas y sociales que la obligaban a renunciar a la palabra escrita. Una frase de rebeldía la encontramos en la sátira filosófica *Redondillas*, una protesta surgida de lo más íntimo de su ser al enfrentarse a la sociedad colonial que la limitaba por el hecho de ser mujer.

Aquí se describe la esclavitud de la mujer y un intento de liberación. El papel de la mujer ha sido de ser esclava y sierva de la sociedad. Pero actualmente la mujer toma la bandera de protesta ante tales injusticias y se rebela contra la educación tradicional.

En el aspecto cultural, Madame Bovary es libre de apreciar el arte, va al teatro, tiene la oportunidad de afinar su arte musical y además lee, porque la histórica ' incluso en los pechos de la sabiduría hallara cada día más placer (verso citado en *La interpretación de los sueños* ) '(56)

En cuanto a la educación, Emma transmite una formación moral e intelectual. En estos aspectos, ella tiene la entera libertad de escoger entre la formación moral que le fue dada o la libertad de amar. En la cuestión intelectual, ella es capaz de conversar con un pasante de Derecho. Emma aprendió en el convento una educación doméstica. También a través de los libros desarrolla su capacidad, tanto, que era capaz de realizar reflexiones filosóficas.

Otro ejemplo de educación lo tenemos en Sor Juana Inés de la Cruz. Toda su niñez es un afán de sabiduría, encauzada en este anhelo enciclopédico, ella estudia textos teológicos, ciencias, música, pintura, artes, poética, drama, derecho, retórica barroca, física, lógica, historia, etcétera.

Esta mujer posee una capacidad intelectual sorprendente en cualquier época. Obtiene una educación ilustre para cualquier ser humano, pues a las mujeres se les negaba el derecho a los estudios superiores. Pero ella fue capaz de ser una mujer intelectual a pesar de las trabas sociales.

Se hace una presentación de la creatividad en Madame Bovary. La histérica por naturaleza tiene la capacidad de crear, hace teatro. Emma representa a un personaje, se viste de perfección utilizando ropas, perfumes, maquillajes, para ser la protagonista central: una mujer.

El adjetivo histérico o teatral es sinónimo de exagerado o falso.

Saurí cita a Diderot y dice: " toda la vida del histérico se reduce a una comedia que representa sin que participe su corazón" (57)

La histérica conlleva un arte inconsciente de ella misma. Madame Bovary no hace teatro, es teatro, es actriz, no tiene emociones, es emociones. La histérica está siempre a merced de algo, está atrapada en su propio juego, presionada. "El teatro y la histeria pertenecen ante todo al orden de la expresión y de expresión es suponer ciertas técnicas, las de la dramatización."(58)

La histérica tiene la capacidad de crear juegos, improvisar, mentir... realiza una expresión mediante el teatro.

Se habla de creatividad, pero ¿ qué es la creatividad? " La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo, se caracteriza por la originalidad, la adaptación y la realización concreta" (59)

¿ En dónde se encuentra la creatividad ? La creatividad consiste en dejar hacer al alumno lo que quiera. La creatividad se acrecienta en la libertad de hacer. Por supuesto se necesita orientación para no caer en una extravagancia improductiva.

Los padres tienen la tarea de orientar la creatividad de sus hijos, de tener una actitud abierta de expresión, libre y espontánea; esto influye en su conciencia original. La imaginación motiva y orientada al hecho de idear cosas nuevas, tiene como función la búsqueda y transformación del espíritu creativo.

Saturnino de la Torre cita al respecto a Joseph Jastrow: " La imaginación que mira hacia delante, prevé, alimenta, completa, planifica, resuelve, avanza, hace nacer " (60)

El aspecto creativo nace en la esfera de la motivación, de los sueños y de la imaginación inconsciente. Los padres serán los encargados de dar una educación inicial, donde se refleja su éxito o fracaso. Pero algunos padres son demasiado autoritarios descuidan el aspecto creativo. Los niños poseen un valioso potencial imaginativo, el cual suele ser destruido por los padres o maestros. Los padres autoritarios califican esta actitud de estupidez, de locura, de desobediencia. El niño creativo desea inventar historias originales, nunca antes contadas, dibujos raros y muestra curiosidad en constantes interrogativas.

Los padres son los pioneros de dar estas pautas de interés creativo, educativo y cultural.

Algunos autores plasman en sus obras su incompreensión y creatividad no descubierta en la infancia. El escritor describe, desde su inconsciente, sus sueños, su imaginación y su educación, es decir, su propio mundo que fue paralizado en su infancia.

Se registran algunos ejemplos de genios creativos que fueron descubiertos por el psicoanálisis, tanto en la producción científica, como en la artística.

Se distingue dos tipos de creatividad: científica y artística. Un ejemplo de la producción científica la tenemos en Freud quien gracias al estudio de las mujeres histéricas crea el método del psicoanálisis.

Por otra parte tenemos " La creatividad artística, que predomina en el campo de las bellas artes en la que el autor expresa emociones, sentimientos, necesidades. En este tipo de manifestación creativa se exterioriza una parte de la interioridad de uno mismo "(61)

Un ejemplo es Franz Kafka nunca esperó ser capaz de escribir literariamente su educación, pues el padre autoritario toma la conciencia de su hijo que sufre los efectos represivos, así que no constituyó otros posibles deseos en su hijo. Sin embargo Kafka en su inconsciente refleja sus deseos escondidos que felizmente salen a la luz a través de una creación artística.

Otro ejemplo de creatividad artística lo constituye Sor Juana desde niña; tiene una gran curiosidad del mundo, la cual pronto se convierte en un deseo de saber y explicárselo todo. Poco a poco, desarrolla su creatividad literaria y escribe villancicos, redondillas amorosas, sonetos, liras, poesía religiosa, filosófico - moral, histórico - mitológica y burlescas, composiciones de amor profano, comedias y un auto sacramental. Tiene también un lugar importante en la literatura y la cultura no sólo novohispanas ,sino mundiales.

Indiscutiblemente es una gran revelación del genio hispanoamericano en la poesía y esta mujer que anuncia el principio de un mundo nuevo, que invita a la mujer en el afán de saber. La Décima Musa nos deja una herencia educativa y cultural, ya que abre la puerta a la mujer contemporánea.

La obra Madame Bovary es un ejemplo de creatividad; el autor y el personaje inventan historias referentes a su vida. Su educación es teatro, a veces actúa y reacciona de manera moralista y otras carece de moral.

Representa distintos papeles de mujer: refinada, vulgar, buena, cruel, vil, calculadora, sensible, fría, feliz e infeliz. Emma está a disgusto con ser el protagonista, el verdugo de los otros y se suicida porque hubiera querido ser la víctima siempre para conservar su deseo.



## CONCLUSIONES

De lo antes expuesto se concluye que la educación tiene como objetivo preparar al sujeto deseante para su incorporación al mundo cultural, proceso indiscutible para la reproducción y la transformación de la sociedad. La pedagogía es una disciplina, que se encarga de estudiar el proceso educativo en diversos ámbitos como son: el formal e informal, con el propósito de formar al sujeto para vivir en la cultura. La pedagogía como disciplina integra un conocimiento, se interesa por resolver conflictos relacionados con la educación y por tanto debe proponer alternativas. Para lograr su objetivo se auxilia de diversas disciplinas, ocupando con esto un ámbito extenso dentro del conocimiento. La pedagogía se ubica en un marco de normatividad, así que se utilizó la teoría psicoanalítica y la literatura para poder estudiar al sujeto mostrando ejemplos verídicos y literarios.

El psicoanálisis proporciona a la pedagogía el conocimiento del sujeto inconsciente, es decir, su constitución psíquica, cualquiera que ésta sea, y los traumas que atormentan al sujeto en la infancia, para poder ser sujetos inmersos en la cultura. Pero la función de los padres en la constitución psíquica de sus hijos a nivel inconsciente y depende del lugar que se guarde con estos educadores. Sin embargo algunos padres y psicoanalistas detectan en el inconsciente conflictos, emociones y trabas que lo desvían de su vida social, para normar al sujeto y preservar su cultura. El psicoanálisis es el auxiliar de todo aquel que pretenda limpiar el Inconsciente y la educación ayuda a los sujetos a incorporarse con menos dificultades y preservar su cultura. Como ejemplos de esto tenemos el Caso Juanito y el Caso Dominique.

La educación juega un importante papel dentro de la cultura, es considerada el medio de transmisión y caracteriza a un determinado pueblo. Además proporciona al sujeto conductas, valores, modelos de relaciones, conflictos y roles que le acompañan a lo largo de su vida.

Otro aspecto importante como uno más de los espacios culturales es la familia, ya que ésta transmite cultura, valores, normas, leyes, moral y conductas a sus miembros jóvenes. Sin duda el papel de los padres en la transmisión de la educación es fundamental, porque forma al sujeto para establecer vínculos sociales. En la relación familiar y escolar, el niño deposita en el adulto (padres o maestros) aquella figura acabada y maravillosa que responde a lo que aún no es, le adjudica un saber y por esto lo ama, es decir, busca en él su ideal del yo. Este amor por el educador hace que el niño lo vea como su ideal; el sujeto aprende con base en el ejemplo del adulto conductas y cultura. De esta manera, el educador cumple una función de autoridad al hacer que el sujeto se sublime al proceso educativo.

Los educadores deben contribuir a moldear al sujeto conforme a la realidad, pero también hay que proporcionarle una educación un poco más libre, sin violencia física o moral, para que el sujeto viva con menos traumas su historia. La educación severa somete al niño a valores que él no admite, lo hace sumiso, mutila su identidad y lo sumerge en el silencio cultural. Indudablemente, algunos padres o maestros con su educación arbitraria destruyen al sujeto en el hacer de su propia historia, como vemos en Carta al padre y en El asesinato del alma. En cambio, el educador que ejerce una educación más libre motiva al niño y éste aprende a amar al trabajo, esto es, el educador forma sujetos libre pensadores y más creativos. Es importante destacar la tarea de los padres, ya que ellos forman la constitución psíquica y educativa de los sujetos, destruyen o motivan el hacer creador de éstos proporcionándoles en su vida el triunfo o fracaso. Aunque hay varias maneras de ejercer el derecho a la protesta cuando lastiman las circunstancias, la herida es más latente en los espíritus sensibles y en seres dotados de una gran sabiduría: la del poeta es la palabra, la del intelectual la voz y la del místico el silencio.

Algunos autores plasman en sus obras la negación de la libre expresión paralizada en su infancia, como es el caso de Franz kafka, quien a través de la literatura enuncia sus deseos, represiones, traumas y educación.

Otro caso es el de Schereber, quien narra de modo oral sus sueños, en los cuales lo persigue un hombre, verdugo de su esclavitud física y cultural. Por tanto, se puede descubrir en capas inconscientes la creatividad y expresión espontánea en comportamientos afectivos, intelectuales y culturales.

La educación de la mujer en el medio familiar casi siempre es impuesta; además del casi obligatorio aprendizaje de las labores domésticas, antes y aún ahora es negada, impuesta, censurada o al menos no aceptada del todo la educación sexual, la capacidad cultural y profesional de la mujer. Un ejemplo al rojo vivo lo tenemos en el **Caso Dora**. Dora, mujer histérica, se rebela contra la educación doméstica y busca su respuesta insatisfecha sobre su femineidad en los libros de educación sexual. Así, Dora se reeduca a través de la lectura.

Hoy en día la mujer es más libre en la educación sexual e intelectual, aunque no se deja de lado la educación doméstica; una mujer puede ser una intelectual, pero al mismo tiempo debe realizar las tradicionales labores domésticas, según la sociedad propias de su sexo. Sin embargo, el deseo de la histérica se puede conservar actualmente; gracias a la libertad de soñar, de amar, de portar esas manos que nos hacen hacer, crear, escribir y pensar, mas sobre todo de amar el saber cultural. Aunque algunas histéricas siempre insatisfechas ponen punto final a su vida, también en esta época.

La mujer en general, pero principalmente la histérica en la edad media era esclava de la sociedad. En la Inquisición la histérica era la sabia y rebelde, por eso las quemaban en la hoguera. A través del desarrollo histórico; la mujer ha luchado por su libertad social y educativa. Actualmente existen mayores oportunidades para la mujer histérica en cualquier ámbito.

El autor mecanografía desde el inconsciente su creatividad literaria, su histeria, su realidad cultural, su rebeldía contra la educación tradicional a través de la literatura. Por eso, se afirma que todo lo que escribimos, ¡somos nosotros! Flaubert es un hombre creativo inventa literariamente **Madame Bovary** ¿Quién es Madame Bovary en realidad? hablar de la histérica Emma Bovary significa dialogar de su sinónimo Gustave Flaubert.

**En Madame Bovary; debido a su constitución histérica, Emma busca conservarse en la insatisfacción de sus deseos, en la pasión sensual, el amor de madre y hasta el amor cultural, buscando en el saber su pregunta insatisfecha; ¿ qué es una mujer? Ella resquebraja la educación tradicional por su eterna rebeldía e inconformidad, lo que conlleva conflictos en su vida. La mujer histérica es esclava del deseo insatisfecho, aunque intenta liberarse de la educación impuesta y de las normas. La sociedad la limita, señalándola como una bruja, mujer rebelde e incapacitada para adquirir un saber y hasta vivir en la sociedad.**

**Emma deshila el modelo educativo, su educación moral no le llena, tampoco el conocimiento, ni el amor sensual. La histérica es una mujer insaciable, envidiosa, angustiada. Así que la formación de la histérica se da en la infancia, debido a que el padre no cumple la función de autoridad ante la niña. Entonces la niña ve a la madre omnipotente como único objeto de amor cerca de ella, de ahí el desconocimiento de su sexualidad, la angustia de no saber ¿ para quién es?, para un hombre o una mujer. Si la imagen de su padre no funcionó como el corte de un tercero y no dejó huella en su recuerdo; y la madre selló su poder en la niña convirtiéndola en una mujer histérica.**

**También Sor Juana Inés de la Cruz, aunque no sabemos sobre su constitución psíquica, es una mujer con gran capacidad creativa y cultural, que destaca rebotante en el ámbito poético, literario y cultural. Sor Juana protesta y lucha rebelándose contra la sociedad y educación de su época. También Flaubert se autorretrata en Madame Bovary de la misma manera. Gracias a la creatividad literaria transmiten su lucha contra la sociedad y la educación tradicional, así que a través de la literatura conocemos su legado cultural y educación represiva.**

**Estos autores escriben y describen su educación a través de la creatividad literaria. De esta manera el pedagogo puede reflexionar sobre la educación represiva obteniendo como resultado cambios educativos; para contribuir a la posibilidad de crear seres más libres, críticos instalándose en el mundo cultural con menos tropiezos. Hoy en día la mujer tiene derecho a la educación y a la libertad de expresión. Aunque existen contextos como el medio rural en donde la mujer se encuentra aún censurada por una educación tradicional.**

**La propuesta de la educación para la mujer es que debería de ser libre en expresión y acción social, creativa, crítica y reflexiva culturalmente sin violencia física o moral para vivir en un mundo profesional; donde la mujer tenga valor como persona y no como un simple objeto sexual.**

**La histeria es el cuento sin fin, es algo que no se cura. Pero si se atiende a través de terapias, se les escuchan y comprenden sus males psíquicos, entonces la mujer histérica será capaz de sobrevivir. Actualmente existen mayores oportunidades sociales, culturales y educativas la mayoría de estas mujeres seguramente están vivas, porque sus deseos son insaciables.**

**CITAS BIBLIOGRAFICAS**

- (1) Braunstein, Néstor. El lenguaje y el inconsciente freudiano, p. 171.**
- (2) Braunstein, Néstor. El discurso del psicoanálisis p. 166.**
- (3) Belausteguigoitia Rius, María Isabel. La madre como educadora de machos, p. 3.**
- (4) Braunstein, Néstor. Psiquiatría teoría del sujeto, p. 97.**
- (5) Freud, Sigmund. La interpretación de los sueños, p. 272.**
- (6) Ibid., p. 271.**
- (7) Masotta, Oscar. La formación del inconsciente, p. 89.**
- (8) Masotta, Oscar. Edipo, castración, perversión, p. 101.**
- (9) Masotta, Oscar. Ensayos lacanianos, p. 166.**
- (10) Braunstein, Néstor. La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan, p. 173.**
- (11) Ibid., p. 183.**
- (12) Lacan, Jacques. Las formaciones del inconsciente, p. 100.**
- (13) Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual, p. 122.**
- (14) Freud, Sigmund. Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica de los sexos, p. 271.**
- (15) Thompson C. et al. Psicoanálisis y sexualidad femenina, p. 105.**
- (16) Ibid., p. 52.**

- (17) Mitchell, Juliet. Psicoanálisis y feminismo, p. 269.
- (18) Jullien, Philippe. La función paterna, p. 15.
- (19) Masotta, Oscar. Introducción al psicoanálisis, p. 91.
- (20) *Idem.*, p. 91.
- (21) *Ibid.*, p. 89.
- (22) Israel, Lucien. EL goce de la histérica, p. 13.
- (23) *Ibid.*, p. 15.
- (24) Mitchell, Juliet. Op. cit., p. 269.
- (25) Millot, Catherine. La histeria en el siglo, p. 31.
- (26) Mayer, Hugo. Histeria, p.p. 82 - 83.
- (27) Freud, Sigmund. Tótem y tabú, p. 31.
- (28) Gerber, Daniel. El vínculo maestro - alumno (amor, decepción, y violencia), p. 1.
- (29) Lacan, Jacques. La familia, p. 15.
- (30) Freud, Sigmund. El interés por el psicoanálisis, p. 191.
- (31) *Ibid.*, p. 192.
- (32) Freud, Sigmund. El porvenir de una ilusión, p. 48.
- (33) *Ibid.*, p. 50.
- (34) Freud, Sigmund. Tres ensayos sobre teoría sexual, p. 44.

- (35) Freud Sigmund. Análisis de la fobia de un niño de cinco años, p. 115.
- (36) Gerber, Daniel. Op. cit., p. 7.
- (37) Ibid., p. 8.
- (38) Mannoni, Maud. La educación imposible, p. 32.
- (39) Neill, A. S. Summerhill, p. 8.
- (40) Kafka, Franz. Carta al padre, p. XII.
- (41) Ramírez, Santiago. Infancia es destino, p.p. 13 - 14.
- (42) Ibid., p. 26.
- (43) Berteloot, C. et al. Aspectos terapéuticos de la pedagogía Freinet, p. 17.
- (44) Neill, A. S. Op. cit., p. 142.
- (45) Mannoni, Maud. Op. cit., p. 33.
- (46) Neill, A. S. Op. cit., p. 177.
- (47) Ibid., p. 20.
- (48) Freud, Sigmund. Tótem y tabú, p.p. 15 - 16.
- (49) Lacan, Jacques. Op. cit., p. 13.
- (50) Ibid., p. 92.
- (51) Jones, Ernest. ¿Qué es el psicoanálisis?, p. 101.
- (52) Suffel, Jacques. Gustave Flaubert, p. 52.



- (53) **Ibid.**, p. 51.
- (54) Saurí, Jorge. **Las histerias**, p. 30.
- (55) Krell de, Irene. **La escucha, la histeria**, p. 127.
- (56) Urtubey de, Luisa. **Freud y el diablo**, p. 65.
- (57) Saurí, Jorge. **Op. cit.**, p. 19.
- (58) **Ibid.**, p. 15.
- (59) De la torre, Saturnino. **Educación en la creatividad**, p. 278.
- (60) **Ibid.**, p. 171.
- (61) **Ibid.**, p. 280.

## BIBLIOGRAFIA

- Alegría, Armanda Juana. Mujer, viento y ventura . 2a ed. Diana. México, 1978. 145 - 371 págs.
- \_\_\_\_\_. Sicología de las mexicanas . Diana. México, 1987. 187 págs.
- Belausteguigoltia, R. M. Isabel. La madre como educadora de machos . Unam. México, 1983. 120 págs.
- Beauvoir de Simone. El segundo sexo . Tr. Pablo Palant. Siglo XXI. Argentina, 1977. 518 págs.
- Berteloot. et al. Aspectos terapéuticos de la pedagogía de Freinet . Tr. José Cano Temblegue. Laia. Barcelona, 1980. 133 págs.
- Bleichmar Dio, Emilice. El feminismo espontáneo de la hística . 2a ed. Fontamara. España, 1985. 70 - 192 págs.
- Braunstein, Néstor. et al El discurso del psicoanálisis . Tr. Anita Friedeberg. Siglo XXI. México, 1986. 30 - 172 págs (coloquios de la fundación 4).
- \_\_\_\_\_. et al. El lenguaje y el inconsciente freudiano . 3a ed. Siglo XXI. México, 1988. 11 - 235 págs.
- \_\_\_\_\_. et al. Psiquiatría teoría del sujeto. 7a ed. Siglo XXI. México, 1990. 81 - 131 págs.
- \_\_\_\_\_. La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan. Siglo XXI. México, 1984. 323 págs (coloquios de la fundación 3)

- De la Torre, Saturnino. Educación en la creatividad. 2a ed. Narcea. España, 1987. 319 págs.
- Dolto, Françoise. El Caso Dominique. Tr. Armando Suárez. 4a ed. Siglo XXI. México, 1980. 256 págs.
- \_\_\_\_\_. Psicoanálisis y pediatría. Tr. Armando Suárez. 12a ed. Siglo XXI. México, 1986. 68 - 117 págs.
- Flaubert, Gustave. Madame Bovary. Tr. Carmen Martín Gaité. Origen. México, 1983. 412 págs.
- Fernández, Sergio. Homenaje. Sep. México, 1972. 7-102 págs.
- Freud, Sigmund. Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos. Obras completas, tomo XIX. Tr. José L. Etcheverry. 6a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1978. 109 - 117 págs.
- \_\_\_\_\_. Análisis de la fobia de un niño de cinco años. Obras completas, tomo X. Tr. José L. Etcheverry. 8a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 3 - 118 págs.
- \_\_\_\_\_. Autobiografía. Tr. Luis L. Ballesteros. 8a ed. Alianza. Madrid, 1985. 188 págs.
- \_\_\_\_\_. Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora). Obras completas, tomo VII. Tr. José L. Etcheverry. 8a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 3 - 109 págs.
- \_\_\_\_\_. La histeria. Tr. Luis L. Ballesteros. 9a ed. Alianza. Madrid, 1983. 226 Págs.
- \_\_\_\_\_. La interpretación de los sueños. Obras completas, tomo IV. Tr. José L. Etcheverry. 3a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1979. 258 - 227 págs.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

79

- ..... Introducción al narcisismo. Obras completas, tomo XIV. Tr. José L. Etcheverry. 6a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 65 - 98 págs.
- ..... El interés por el psicoanálisis. Obras completas, tomo XIII. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986. 167 - 192 págs.
- ..... El malestar en la cultura. Obras completas, tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 5a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 60 - 140 págs.
- ..... El porvenir de una ilusión. Obras completas, tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986 3 - 55 págs.
- ..... Psicología de las masas y análisis del yo. Obras completas, tomo XXIII. Tr. José L. Etcheverry. 7a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1975. 65 - 121 págs.
- ..... El sepultamiento del complejo de Edipo. Obras completas, tomo I. Tr. José L. Etcheverry. Amorrortu. Buenos Aires, 1978. 109 - 117 págs.
- ..... Sobre la sexualidad femenina. Obras completas, tomo XXI. Tr. José L. Etcheverry. 5a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1976. 226 - 244 págs.
- ..... Tres ensayos sobre teoría sexual. Tr. Luis López Ballesteros. 8a ed. Alianza. Madrid, 1975. 158 págs.
- ..... Tótem y tabú. Obras completas, tomo XIII. Tr. José L. Etcheverry. 2a ed. Amorrortu. Buenos Aires, 1986. 3 - 162 págs.

- Gerber, Daniel. El vínculo maestro - alumno: amor, decepción y violencia. Artículo inédito. 18 págs.
- Guilford, P. J. Creatividad y educación. Tr. Inés Pardal. Paidós. Argentina, 1978. 35 - 115 págs.
- Horney, Karen. Psicología femenina. Tr. María Luisa Balseiro. Alianza. México, 1989. 7 - 312 págs.
- Israel, Lucien. El goce de la histeria. Tr. María Giacomino. Argonauta. Buenos Aires, 1979. 7 - 78 págs.
- Jacques, Lacan. Escritos uno. Tr. Tomás Segovia. 12a ed. Siglo XXI. México, 1984. 86 - 93. págs.
- \_\_\_\_\_. La familia. Tr. Victorio Fishman. Argonauta. Buenos Aires, 1978. 141 págs.
- \_\_\_\_\_. Las formaciones del inconsciente. Tr. Charles Melman. Nueva visión. Argentina, 1976. 173 págs.
- \_\_\_\_\_. El seminario de Jacques Lacan. Tr. Rithee Cevasco. Paidós. España, 1986. 417 págs.
- Jones, Ernest. ¿Qué es el psicoanálisis?. Tr. Anibal Leal. Paidós. Argentina, 1969. 101 - 103 págs.
- \_\_\_\_\_. et al. Sociedad, cultura y psicoanálisis de hoy. Tr. Floreal Mazia. Paidós. Buenos Aires, 1958. 86 - 99 págs.
- Jullien, Philippe. La función paterna. Seminario. México, 1990. Artículo Inédito. 1 - 152 págs.
- Kafka, Franz. Carta al padre. La oveja negra. Bogotá. 50 págs.

- Katchadourian, Herant. La sexualidad humana. Tr. Héctor Libertella, Riesgo. F.c.e. México, 1984. 15 - 35 Págs.
- Krell de, Irene. La escucha, la histeria. Paidós. Buenos Aires, 1991. 5 - 294 págs.
- Leal Castro. Poesía, teatro y prosa. 4a ed. Porrúa. México, 1965. 306 págs (colección de escritores mexicanos).
- Leclair, Serge. El objeto en psicoanálisis. Tr. José Sazbón. 2a ed. Siglo XXI. Argentina, 1975. 35 - 132 págs.
- Mack, J.E. et al. Teorías freudianas de la personalidad. Tr. León Mames. Paidós. Argentina, 1974. 115 - 116 págs (colección: Biblioteca del hombre contemporáneo).
- Mannoni, Maud. La educación imposible. Tr. Pilar Soto. Siglo XXI. México, 1979. 198 págs.
- Masotta, Oscar. Edipo, castración, perversión. (tres lecciones). Artículo inédito. 91 - 115 págs.
- \_\_\_\_\_. Ensayos lacanianos. Anagrama. Barcelona, 1976. 63 - 191 págs.
- \_\_\_\_\_. Lecciones de introducción al psicoanálisis. 2a ed. Gedisa. México, 1986. 125 págs (colección Psicoteca mayor).
- Mayer, Hugo. Histeria. 2a ed. Paidós. Argentina, 1990. 7 - 227 págs.
- Melman, Charles. Nuevos estudios sobre la histeria. Tr. Marta Crespo. Nueva visión. Argentina, 1988. 9 - 252 págs.

- Millot, Catherine. La histeria en el Siglo. Tr. Irene Agoff. Nueva visión. Argentina, 1988. 125 págs.
- \_\_\_\_\_. Freud antipedagogo. Tr. Irene Agoff. Paidós. México, 1990. 49 - 205 págs.
- Mitchell, Juliet. Psicoanálisis y feminismo. Tr. Horacio González Trejo. 2a ed. Anagrama. Barcelona, 1982. 443 págs.
- Neill, A. S. Summerhill. Tr. Florentino M. Torner. 2a ed. F.c.e. México, 1986. 302 págs.
- Ramírez, Santiago. Infancia es destino. 2a ed. Siglo XXI. México, 1991. 216 págs.
- Rogers, R. Carl. Libertad y creatividad en la educación. Tr. Silvia Vetrano. Paidós. Argentina, 1975. 89 - 178 págs.
- Ruitenbeek, Hendrik. M. Psicoanálisis y literatura. Tr. Juan José Utrilla. F.c.e. México, 1975. 157 - 384 págs.
- Saurí, J. Jorge. Las histéricas. Nueva visión. Buenos Aires, 1984. 13 - 83 págs.
- Shatzman, Morton. El asesinato del alma. Tr. Rafael Manzarrasa. 12a ed. Siglo XXI. México, 1994. 195 págs.
- Suffel, Jacques. Gustave Flaubert. Tr. Juan José Utrilla. F.c.e. México, 1972. 180 págs.
- Toriz, P. A. Los ideales educativos y la constitución del sujeto (amor y pedagogía). Unam. México, 1991, 106 págs.

**Thompson, C. et al. Psicoanálisis y sexualidad femenina. Tr. Nora Watson. Paidós. Buenos Aires, 1969. 277 págs.**

**Urtubey de, Luisa. Freud y el diablo. Tr. Clara Janes. Akal. España, 1986. 5 - 186 págs.**