



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

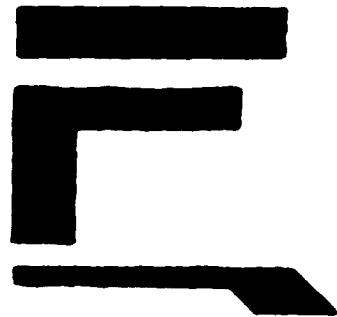
FACULTAD DE ARQUITECTURA

“ESPACIO TEATRAL”

TOLUCA, EDO. DE MEXICO

Centro Cultural Mexiquense

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
P R E S E N T A :
ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS



CIUDAD UNIVERSITARIA

1995

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FALLA DE ORIGEN

117
dey
2023
10/10/2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL PARA EL ARQ. FRANCISCO RIVERO, EL ARQ. MANUEL MEDINA Y EL ARQ. EDUARDO NAVARRO POR TODO SU APOYO Y ASESORIA EN EL DESARROLLO DE ESTE TRABAJO DE TESIS.

DE IGUAL MANERA, QUIERO AGRADECER A TODOS AQUELLOS QUE DE ALGUNA FORMA COLABORARON PARA QUE ESTE TRABAJO PUDIERA REALIZARSE.

**PORQUE SOY LO QUE SOY GRACIAS A USTEDES Y PORQUE ANTES QUE NADIE ESTO ES
SUYO**

"A MIS PADRES "

I N D I C E

ANTECEDENTES. 01

ANALISIS FISICO. 03

CONDICIONANTES IMPUESTAS AL DESARROLLO URBANO.

CLIMA.

PARTICULARIDADES DEL TERRENO.

ANALISIS FOTOGRAFICO.

TIPOLOGIA ESTRUCTURAL DE LA ZONA.

CONDICIONANTES DE DISEÑO.

VIALIDADES.

INFRAESTRUCTURA.

RESISTENCIA DEL TERRENO.

USOS DEL SUELO.

REGLAMENTO.

REQUERIMIENTOS DE ESTACIONAMIENTO.

CONCEPTO. 13

CARACTERISTICAS BASICAS. 19

PROPUESTA DE CONJUNTO.

PROGRAMA PARTICULAR.

FUNCIONAMIENTOS DEL AREA DE SERVICIO.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

ANALISIS GRAFICOS Y FOTOGRAFIAS

AEREAS. 30

PROYECTO. 34

antecedentes

ANTECEDENTES.

CON EL CORRER DEL TIEMPO EL TEATRO SE HA DESARROLLADO, ARQUITECTONICAMENTE TANTO COMO ARTISTICAMENTE.

ANTES QUE APARECIESEN LOS PRIMEROS TEATROS EN GRECIA, LUGARES SENCILLOS, LA GENTE VENERABA A SUS DIOSES FRENTE A LOS TEMPLOS. HOY LOS TEATROS MODERNOS CON ILUMINACION ELECTRICA Y CON ESCENARIOS GIRATORIOS, DEMUESTRAN QUE LOS DRAMATURGOS HAN ESTADO BUSCANDO NUEVOS METODOS Y TECNICAS PARA MEJORARLOS.

ARTISTICAMENTE, EL TEATRO HA TOMADO MUCHAS EXPANSIONES Y FORMAS. ALGUNAS EPOCAS HAN SIDO MUY FAMOSAS POR LA CALIDAD DE SU TEATRO. ARQUITECTONICAMENTE, EL TEATRO HA AVANZADO CADA VEZ MAS.

LOS ARQUITECTOS EN CADA EPOCA HAN TRATADO DE MEJORAR EL ESCENARIO, LA VISTA DE LOS ESPECTADORES , LOS VESTIBULOS, EL SONIDO, LA LUZ, ETC., PARA AUMENTAR LA CALIDAD SOBRE LOS TEATROS ANTERIORES.

ES ENTONCES MUY INTERESANTE PARA LA VIDA DE UNA CIUDAD, EL CONTAR CON UN ESPACIO TEATRAL, EL CUAL PUEDA ALBERGAR SIMULTANEAMENTE DIVERSOS ESPECTACULOS TANTO DE CARACTER CULTURAL COMO DE ENTRETENIMIENTO.

EL PROPONER UN TEATRO DENTRO DE UN CONJUNTO MULTIDISCIPLINARIO PUEDE LLEGAR A SER MUY INTERESANTE PARA EL USUARIO, YA QUE PERMITE QUE LA POBLACION QUE GUSTA DE ESTE TIPO DE ESPECTACULOS PUEDA SELECCIONAR EL DE SU PREFERENCIA DENTRO DEL MISMO CONJUNTO DE EDIFICIOS.

análisis físico

CONDICIONANTES IMPUESTAS AL DESARROLLO URBANO.

EL SUELO DEL VALLE ESTA CONSTITUIDO PREDOMINANTEMENTE POR MATERIAL COLAPSABLE Y EXPANSIVO CON TEXTURA MEDIA, PRODUCTO DE LA INTEMPERIZACION DE LOS PROMONTORIOS MONTAÑOSOS VECINOS. SE CONSIDERA APTO PARA EL DESARROLLO URBANO.

LA DOTACION DE AGUA POTABLE PARA EL CENTRO DE POBLACION ESTRATEGICO DE TOLUCA, EN LA ACTUALIDAD SE LOGRA POR LA EXPLOTACION DE MANTOS SUBTERRANEOS, LO QUE AUNADO A LA EXTRACCION INTENSIVA QUE SE REALIZA EN UNA GRAN PARTE DEL VALLE, PARA CONDUCIRLA A LA CIUDAD DE MEXICO, D.F. , CONDICIONA LA DISPONIBILIDAD DEL LIQUIDO PARA EL FUTURO; SIN EMBARGO LAS ACCIONES QUE SE REALIZAN TANTO PARA REDUCIR LA EXPLOTACION CON DESTINO AL DISTRITO FEDERAL COMO PARA DOTAR AL SISTEMA URBANO TOLUCA-LERMA RESUELVEN LA PROBLEMATICA.

EL DESALOJO DE AGUAS URBANAS SERVIDAS ENCUENTRA COMO VENTAJA LA PENDIENTE NATURAL HACIA EL RIO LERMA, EL CUAL PUEDE SEGUIR FUNCIONANDO COMO GRAN COLECTOR A CONDICION DE QUE SE LE VIERTAN AGUAS CONVENIENTEMENTE TRATADAS.

CLIMA

EL CLIMA IMPERANTE ES DEL TIPO TEMPLADO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO Y SON FRECUENTES LOS DIAS NUBLADOS; LA TEMPERATURA ANUAL MEDIA ES DE 14.6 GRADOS CENTIGRADOS, LA MINIMA DE 4.5, Y LA MAXIMA DE 30.5, LA PRECIPITACION PLUVIAL ES DE 786mm. DICHAS CONDICIONES CLIMATICAS AUNADAS A LA ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR DE 2680 M. CARACTERIZAN A TOLUCA COMO UNA CIUDAD FRIA, SIN EMBARGO, LA REALIDAD COTIDIANA CONFIRMADA POR LOS VECINOS DEL LUGAR, HACE VER QUE EL CLIMA ES AGRADABLE Y NO PRESENTA MAYOR PROBLEMA A LA POBLACION.

LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL SURESTE Y PROVOCAN QUE LOS DESECHOS INDUSTRIALES AEREOS SEAN DESPLAZADOS RAPIDAMENTE DE LA ZONA.

PARTICULARIDADES DEL TERRENO.

EL TERRENO SE LOCALIZA AL OESTE DE LA CIUDAD, EN LA PERIFERIA, A 10 KM DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE TOLUCA. LA ZONA ES DE CARACTER CULTURAL YA QUE ESTA SEMBRADA EN EL TECNOLOGICO DE MONTERREY Y EL CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE, DONDE DA CABIDA A UNA BIBLIOTECA, UN MUSEO DE ARTE MODERNO, UN MUSEO DE CULTURAS POPULARES Y UN MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

TIPOLOGIA ESTRUCTURAL DE LA ZONA

LAS EDIFICACIONES PERIFERICAS AL TERRENO CUENTAN CON ESTRUCTURA DE CONCRETO ARMADO Y EN LO QUE RESPECTA AL MATERIAL Y LA MANO DE OBRA ESPECIALIZADA ES DE SUMA FACILIDAD ENCONTRARLA EN LA ZONA URBANA DE TOLUCA.

DENTRO DEL AREA DE CIMENTACIONES, ESTAS ESTAN CONSTRUIDAS A BASE DE ZAPATAS AISLADAS O CORRIDAS, SEGUN SEA EL CASO DE CONCRETO ARMADO; EN RESUMIDAS CUENTAS LAS EDIFICACIONES CIRCUNVECINAS ESTAN CONSTRUIDAS CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS COMUNES O TRADICIONALES.

CONDICIONANTES DE DISEÑO.

SIENDO EL TERRENO PROPIEDAD DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO Y DESTINADO TAMBIEN A EQUIPAMIENTO URBANO SE DAN PIE LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES.

- * 20 METROS SIN EDIFICAR EN UNA FRANJA COLINDANTE A LA VIALIDAD.
- * 10 METROS SIN EDIFICAR EN UNA FRANJA COLINDANTE A LA ZONA DE VIVIENDA RESIDENCIAL.
- * 50% DEL TERRENO SIN EDIFICAR CON POSIBILIDAD DE PLAZAS, AREAS VERDES, ESTACIONAMIENTOS

VIALIDADES.

EL TERRENO SE ENCUENTRA CONECTADO PERFECTAMENTE CON EL AREA URBANA A TRAVES DE LA AV. ADOLFO LOPEZ MATEOS, LA CUAL SE CONECTA CON PASEO TOLLOCAN Y ESTA A SU VEZ CRUZA LA CIUDAD DE TOLUCA.

INFRAESTRUCTURA.

LA ZONA EN LA QUE SE ENCUENTRA EL TERRENO CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS, AYUDANDO ASI AL DESARROLLO COMPLETO Y TOTAL DEL PROYECTO QUE SE PROPONE.

RESISTENCIA DEL TERRENO.

LA RESISTENCIA DEL TERRENO SE ENCUENTRA EN UN PROMEDIO DE 10 TONELADAS POR METRO CUADRADO; LA SUPERFICIE DEL MISMO ES TOTALMENTE PLANA.

USOS DEL SUELO.

EL AREA URBANA DE TOLUCA SE EXTIENDE SOBRE UNA SUPERFICIE DE 6,505 HECTAREAS, COMPRENDIENDO 430 HECTAREAS DE USO COMBINADO HABITACIONAL Y AGRICOLA. DE LAS 6,505 HECTAREAS URBANAS, EL 67.80% CORRESPONDE AL USO HABITACIONAL; EL 6.72% AL INDUSTRIAL; 11.66% A ESPACIOS SIN USOS; 6.95% A SERVICIOS; 6.61% A USO MIXTO; 0.26% A ESPACIOS ABIERTOS.

CS5 CORREDOR URBANO MUY ALTA DENSIDAD.

LOTE MINIMO 120 M2

ALTURA MAXIMA 30 MTS

COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO 80%

COEFICIENTE DE INTENSIDAD 8.0

FRENTE MINIMO DE LOTE 7 MTS.

PARA CENTROS CULTURALES CUALQUIER SUPERFICIE.

REGLAMENTO.

PARA EFECTOS DEL PROYECTO SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES ARTICULOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION QUE SON LOS QUE TIENEN MAS PARA ESTE.

ART. 76

LA SUPERFICIE CONSTRUIDA MAXIMA PERMITIDA EN EL TERRENO, SERA LA QUE SE DETERMINE, DE ACUERDO CON LAS INTENSIDADES DE USO DEL SUELO Y DENSIDADES MAXIMAS ESTABLECIDAS EN LOS PROGRAMAS PARCIALES.

ART. 77

LOS PREDIOS CON AREA MAYOR DE 5500 M2. DEJARAN SIN CONSTRUIR EL 30 % DE LA SUPERFICIE DEL PREDIO.

ART. 82

LAS EDIFICACIONES DEBERAN ESTAR PROVISTAS DE SERVICIO DE AGUA POTABLE CAPAZ DE CUBRIR LAS DEMANDAS MINIMAS.

ART.83

LAS EDIFICACIONES ESTARAN PROVISTAS DE SERVICIOS SANITARIOS CON EL NUMERO MINIMO, TIPO DE MUEBLE Y SUS CARACTERISTICAS QUE SE ESTABLECEN .

ART. 91

LOS LOCALES EN LA EDIFICACION, CONTARAN CON MEDIOS QUE ASEGUREN LA ILUMINACION DIURNA Y NOCTURNA NECESARIA PARA SUS OCUPANTES. LAS VENTANAS NO SERAN INFERIORES A LOS SIGUIENTES PORCENTAJES.

NORTE	15.0%
SUR	20.0%
ESTE Y OESTE	17.5%

LOS NIVELES DE ILUMINACION EN LUXES QUE DEBERAN PROPORCIONAR LOS MEDIOS ARTIFICIALES SERAN.

AULAS	250 LUXES
TALLERES	300 LUXES
CIRCULACIONES	100 LUXES
SANITARIOS	75 LUXES
BODEGAS	50 LUXES
SALAS DE FUNCION	1 LUXES
ILUMINACION DE EMERGENCIA	5 LUXES
INTERMEDIOS	50 LUXES
VESTIBULOS	150 LUXES

ART. 100

LA EDIFICACION TENDRA SIEMPRE ESCALERAS PEATONALES QUE COMUNIQUEN A TODOS SUS NIVELES, AUN CUANDO EXISTAN MONTACARGAS, LAS DIMENSIONES MINIMAS Y CONDICIONES DE DISEÑO SERAN LAS SIGUIENTES. CULTURA Y RECREACION, LAS DIMENSIONES MINIMAS SERAN DE 1.20 MTS.

ART. 102

LAS SALIDAS DE EMERGENCIA SON EL SISTEMA DE PUERTAS, CIRCULACIONES HORIZONTALES, Y ESCALERAS ADICIONALES A LOS ACCESOS DE USO. ESTAS PUERTAS DEBERAN CONTAR CON MECANISMOS QUE PERMITAN ABRIRLAS DESDE DENTRO MEDIANTE UNA OPERACION SIMPLE DE EMPUJE.

ART. 103

EN LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO SE DEBERAN INSTALAR BUTACAS CON LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES: BUTACAS ANCHURA MINIMA DE 50 CM, EL RESPALDO DE ADELANTE SERA CUANDO MENOS DE 40 CM, Y CADA FILA TENDRA 24 BUTACAS CUANDO ESTAS DESEMBOQUEN A DOS PASILLOS LATERALES.

REQUERIMIENTOS DE ESTACIONAMIENTO.

EL ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO SE PROPORCIONARA AL USUARIO EN TRES FORMAS DIFERENTES:

EL QUE SE OFRECE EN LA VIA PUBLICA, EL QUE SE OFRECE EN EDIFICIOS O PREDIOS DESTINADOS EXCLUSIVAMENTE A ESTE FIN, Y EL QUE DEBE OFRECERSE EN CADA EDIFICACION, EL CUAL DEBERA CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES NORMAS DE ESTACIONAMIENTO, DE ACUERDO AL USO DE LA EDIFICACION Y SUPERFICIE DE CONSTRUCCION.

TEATROS, CINES, AUDITORIOS, SALAS DE CONCIERTOS, CENTROS DE CONVENCIONES Y TEATROS AL AIRE LIBRE: 1/10 ESPECTADORES.

LAS MEDIDAS DE ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTO PARA COCHES GRANDES SERA DE 5.00 X 2.40 MTS. SE PODRA PERMITIR HASTA 50% DE LOS ESPACIOS PARA COCHES CHICOS DE 4.20 X 2.20 MTS.

SE PODRA ACEPTAR EL ESTACIONAMIENTO EN CORDON; EN ESTE CASO EL ESPACIO SERA DE 6.00 X 2.40 MTS PARA COCHES GRANDES, PUDIENDO EN UN 50 % SER DE 4.80 X 2.00 MTS PARA COCHES CHICOS. ESTAS MEDIDAS NO COMPRENDEN AREA DE CIRCULACION.

concepto

CONCEPTO

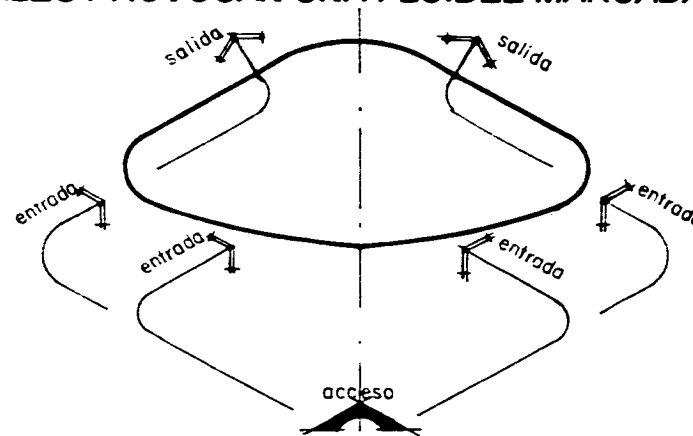
DE LOS PUNTOS IMPORTANTES A TRATAR ES EL DISEÑO ARQUITECTONICO, YA QUE ES UNA DE LAS AREAS MAS COMPLEJAS E IMPORTANTES; SIENDO QUE ES LA CONCEPTUALIZACION PREVIA DE LO QUE SE PRETENDE.

SE DICE ENTONCES QUE PARA EL ARQUITECTO ES FACIL SITUAR AL USUARIO EN UN CONTEXTO CREADO Y PROVOCAR EN EL TODO TIPO DE REACCIONES SENSIBLES DEPENDIENDO DEL MANEJO DEL ESPACIO, INDEPENDIENTEMENTE DEL AUXILIO TAN IMPORTANTE QUE PRESTAN OTRAS TECNICAS TALES COMO EL USO DE LA ESCALA, EL COLOR O LA TEXTURA DE LOS MATERIALES A UTILIZAR, ENTRE OTRAS.

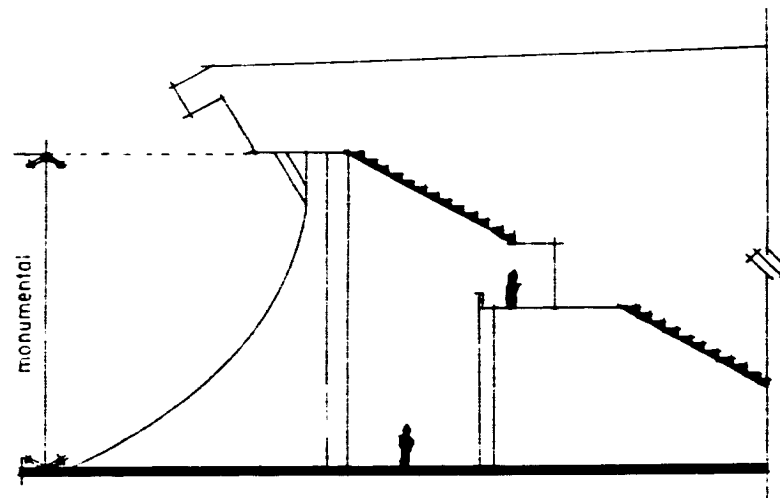
DENTRO DEL CONCEPTO DE ESTE PROYECTO SE PRETENDIO LOGRAR UNA INTEGRACION DE LA EDIFICACION EN EL CONJUNTO YA EXISTENTE.

EL CONJUNTO PRESENTA UNA SERIE DE TRANSICIONES LOGRADAS POR MEDIO DE GRANDES PLAZAS Y ESCALINATAS COMBINADAS, ASI SE CONECTAN LAS GRANDES PLATAFORMAS PAVIMENTADAS CON ZONAS ARBOLADAS, LO CUAL ROMPE LA MONOTONIA QUE PUEDE SENTIR EL VISITANTE, Y AUNADO A ESTA COMBINACION LA APARICION DE LOS GRANDES VOLUMENES DE LOS CUERPOS DE LAS EDIFICACIONES SE CREA UNA MACROESCALA, LA CUAL SIEMPRE ES MUY ATRACTIVA PARA DISFRUTARSE.

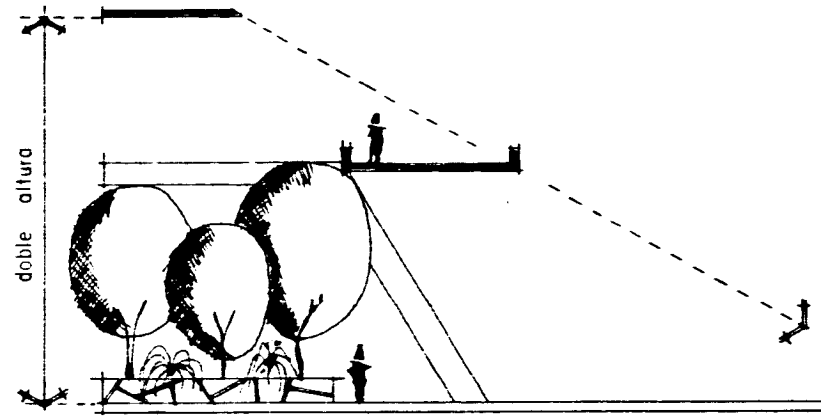
EN EL TEATRO SE BUSCO RESOLVER LOS ACCESOS DEL PUBLICO DE TAL MANERA QUE NUNCA SE PERFORARA LA ZONA DE BUTACAS CON UN ACCESO CENTRAL. EL CONCEPTO DEL ACCESO Y SALIDA DEL TEATRO SE LOGRO A TRAVES DE ACCESOS LATERALES LOS CUALES PROVOCAN UNA FLUIDEZ MARCADA.



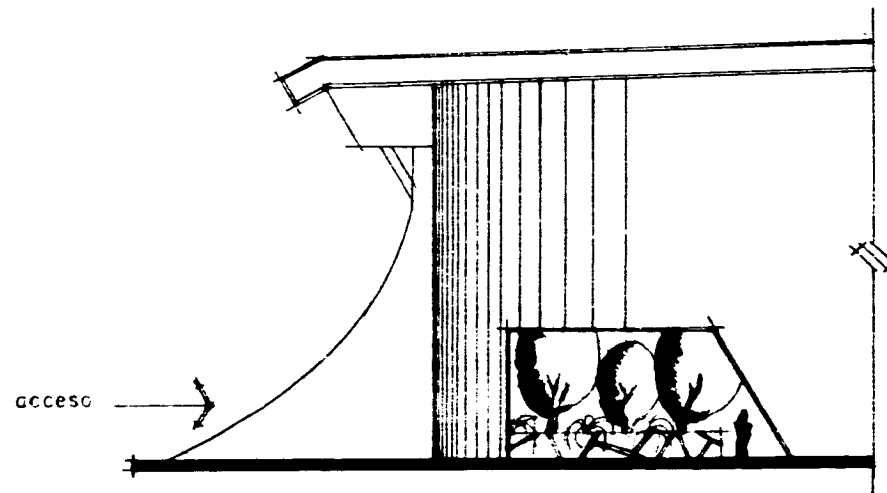
EL ESPACIO INTERNO DEL TEATRO EN SU ACCESO, ESTA TRATADO CON UNA DOBLE ALTURA, LA CUAL NOS DA UNA SENSACION DE AMPLITUD EN UNA PROPORCION MUCHO MAYOR.

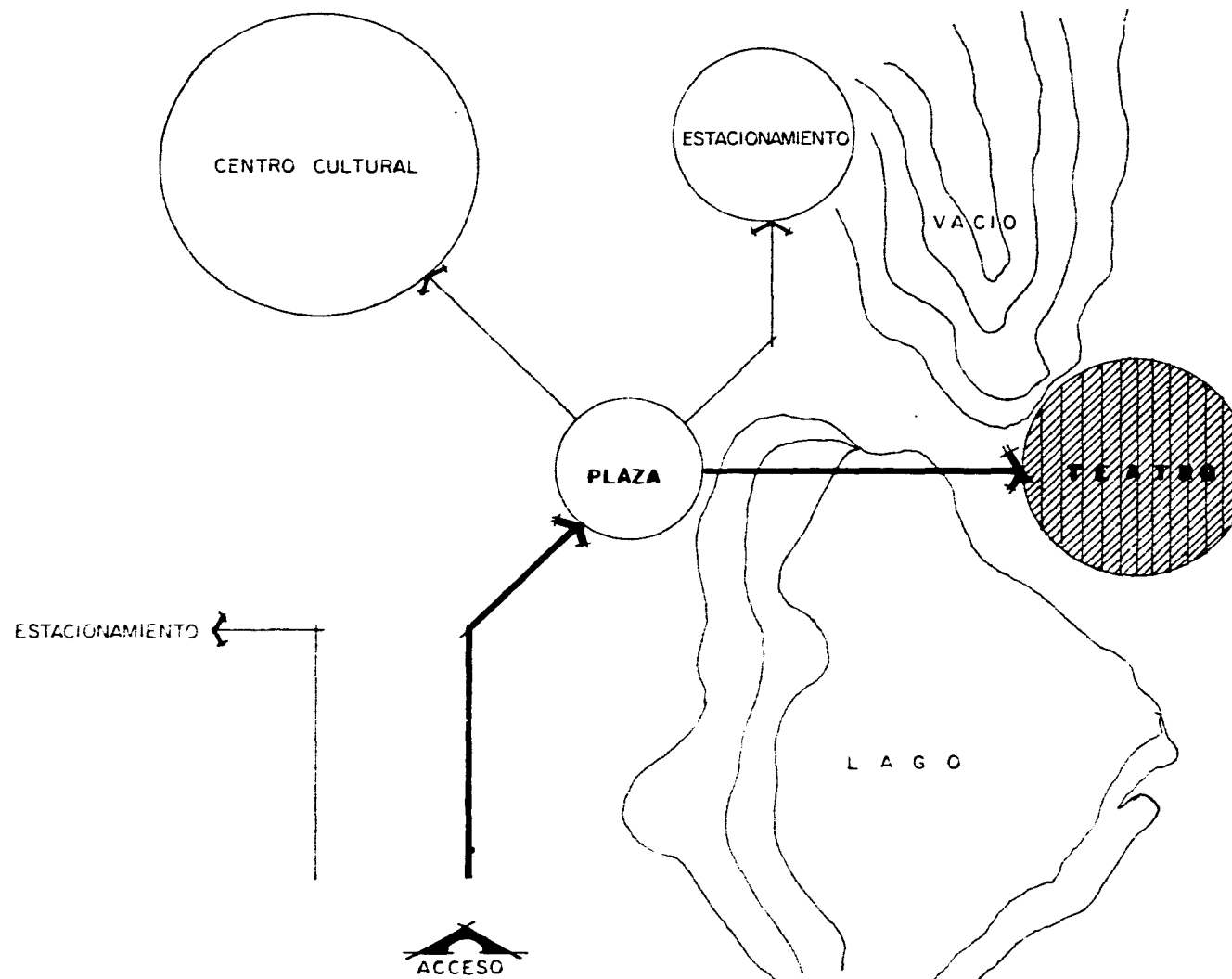


EL JUEGO ESPACIAL QUE SE LOGRA EN EL VESTIBULO, SE COMBINAN AREAS JARDINADAS EN SU INTERIOR LAS CUALES PROVOCAN UNA SENSACION DE FRESCURA Y AMPLITUD.



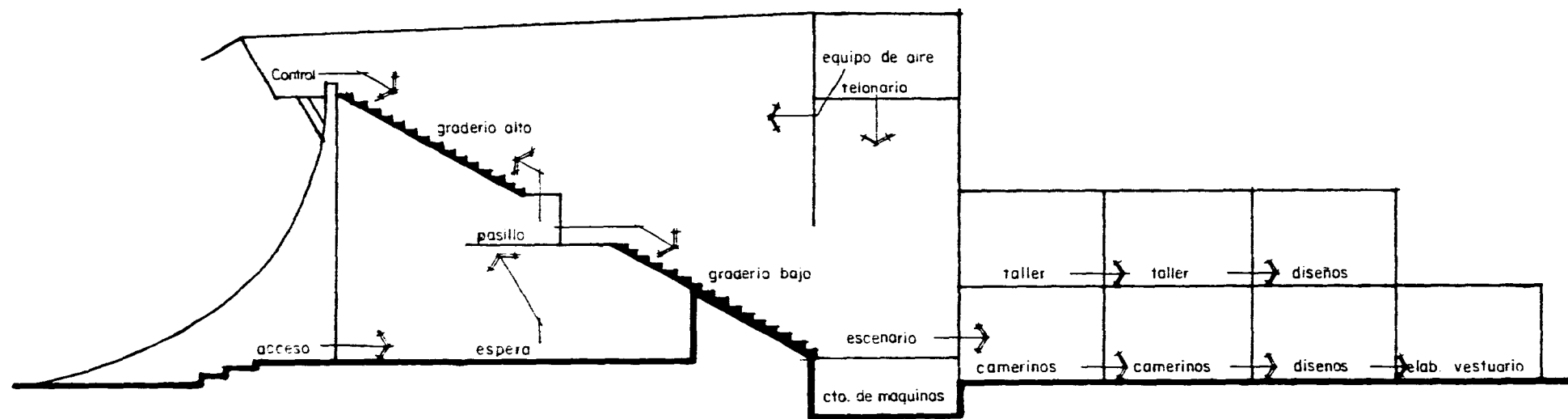
PARA ENMARCAR EL ACCESO APARECEN DOS VOLUMENES CURVEADOS DE MENOR A MAYOR, LO CUAL VISUALMENTE HACE QUE DESTAQUE EL EDIFICIO Y SE IDENTIFIQUE FACILMENTE EL ACCESO PRINCIPAL.





SE PRETENDIO SEPARAR, POR SEGURIDAD Y COMODIDAD DEL USUARIO, EL FLUJO DE CIRCULACION PEATONAL CON LA CIRCULACION VEHICULAR; POR LO CUAL SE CREO UN CIRCUITO PEATONAL A TRAVES DE UN PUENTE, EL CUAL NOS CONECTA LA PLAZA PRINCIPAL DEL CENTRO CULTURAL CON EL PROYECTO.

FUNCIONAMIENTO GENERAL DE LA SALA.



características básicas

PROPUESTA DE CONJUNTO.

LA OBRA ARQUITECTONICA EN CONJUNTO, CONTARA CON UN ESPACIO DESTINADO PARA LA PUESTA DE ESCENA DE OBRAS TEATRALES, ESPECTACULOS DE DANZA O RECITALES MUSICALES.

EL TEATRO TENDRA UN PATIO DE SERVICIO PARA CARGA Y DESCARGA DE MATERIAL ESCENOGRAFICO.

DEL CONJUNTO CULTURAL MEXIQUENSE DONDE SE ALOJA EL TEATRO, EXISTE UN CONJUNTO FORMADO POR UN MUSEO DE ARTE MODERNO, UN MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, UN MUSEO DE CULTURAS POPULARES, UN AUDITORAMA, UN GRAN LAGO DE RECREACION Y POR SUPUESTO, UN GRAN RESTAURANTE, EL CUAL CUBRE LAS NECESIDADES DE TODA LA GENTE QUE LLEGA AL LUGAR. ES ASI COMO ESTAS PLAZAS Y AREAS VERDES FORMADAS POR ESTOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS, PRESENTAN UNA ALTERNATIVA MAS PARA QUE EL USUARIO VIVA EL ESPACIO EXTERIOR Y EL TEATRO TOME LA IMPORTANCIA NECESARIA DENTRO DEL CONJUNTO.

PROGRAMA PARTICULAR.

AREA AL PUBLICO.

VESTIBULO DE ACCESO	100 m ²
TAQUILLA	8 m ²
AREA DE ESPERA	50 m ²
SANITARIOS HOMBRES	25 m ²
SANITARIOS MUJERES	25 m ²
AREA DE ESPECTADORES	730 m ²
GUARDAROPA	24 m ²

AREA DE SERVICIO.

CUARTO DE MANTENIMIENTO PARA NIVEL VESTIBULO	8 m ²
PROSCENIO	32 m ²
ESCENARIO	38 m ²
ADMINISTRACION Y CONTROL	50 m ²
TALLER DE ESCENOGRAFIA Y ALMACEN	200 m ²
TALLER DE TRAMOYA Y UTILERIA	200 m ²
TALLER DE VESTUARIO	55 m ²

DISEÑO DE PATRONES	45 m²
ELABORACION	55 m²
ACABADO Y CONTROL	45 m²
CABINA DE CONTROL DE AUDIO E ILUMINACION	35 m²
AREA PARA EQUIPO ELECTRICO	30 m²

AREA PARA ACTORES

CAMERINOS INDIVIDUALES HOMBRES	25 m²
CAMERINOS INDIVIDUALES MUJERES	25 m²
CAMERINOS GENERALES HOMBRES	45 m²
CAMERINOS GENERALES MUJERES	45 m²
AREA DE ENSAYOS	160 m²
SALAS DE ESTAR	105 m²

FUNCIONAMIENTOS DEL AREA DE SERVICIO

FOROS.

CUENTAN CON ISOPTICA EN EL AREA DE ESPECTADORES. ESTA ES UN AREA TOTALMENTE LIBRE, DISEÑADA EN PROPORCION AUREA SEGUN LOS MAS MODERNOS PARAMETROS PARA ESCUELAS DE TEATRO. LA CAPACIDAD DE ESCENA ES LO SUFICIENTEMENTE AMPLIA PARA LOS ACTORES, CADA UNO DE ELLOS CUENTA CON UN ESPACIO PROPIO DE 2 X 2 MTS. CUENTA ADEMAS CON CAMERINOS, BAÑOS Y VESTIDORES LOS CUALES DESEMBOCAN A UN PASILLO INTERIOR CON LA POSIBILIDAD DE DAR SALIDA A LOS DOS EXTREMOS DEL ESCENARIO. ESTOS FOROS SON DISEÑADOS EN BASE AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES, CON SUS RESPECTIVAS SALIDAS DE EMERGENCIA.

EN ESTOS ESPACIOS SE PRETENDE QUE EL ACTOR DESARROLLE LA TECNICA DE LA RELAJACION EN BASE A LA RESPIRACION Y LA CONCENTRACION, LO CUAL LE PERMITE CREAR CUALQUIER OBJETO, SITUACION O EXPERIENCIA A TRAVES DE LA IMAGINACION, YA QUE EN EL TALENTO DEL ACTOR ESTA LA HABILIDAD Y LA SENSIBILIDAD PARA RESPONDER A ESTIMULOS Y SITUACIONES IMAGINARIAS.

ESTOS ESPACIOS DEBEN ESTAR PERFECTAMENTE BIEN ACONDICIONADOS ACUSTICAMENTE. CUENTAN CON UN PISO DE MADERA QUE PERMITE CAMINAR SIN ZAPATOS O EN UN MOMENTO DADO, CAER AL SUELO SIN LASTIMARSE.

FUNCIONAMIENTOS DE AREAS EN TALLERES

TALLER DE ESCENOGRAFIA

EN ESTE TALLER SE RECIBEN LOS PLANOS DEL PROYECTO ESCENOGRAFICO PARA SER REALIZADOS EN GRANDES PLIEGOS DE PAPEL O TELA EN EL CASO DE QUE SE TRATE DE UNA ESCENOGRAFIA PLANA.

AQUI ES DONDE SE PINTAN Y SE DECORAN TODOS Y CADA UNO DE LOS INTEGRANTES DE LA ESCENOGRAFIA PASANDO POSTERIORMENTE AL TALLER DE TRAMOYA.

TALLER DE TRAMOYA

LA ACTIVIDAD PRIMARIA DE ESTE TALLER ES ARMAR EN BASTIDORES DE MADERA TODAS LAS DECORACIONES QUE SE RECIBEN DEL TALLER DE ESCENOGRAFIA.

DURANTE LA PUESTA EN ESCENA ES EL PERSONAL DE ESTE TALLER EL QUE SE ENCARGA DE EJECUTAR LOS CAMBIOS ESCENOGRAFICOS QUE LA REPRESENTACION REQUIERA.

ES IMPORTANTE LA VINCULACION DE ESTE TALLER CON EL DE UTILERIA, YA QUE EN OCASIONES PUEDEN LLEGAR A TENER ACTIVIDADES COMUNES.

TALLER DE UTILERIA.

EN ESTE TALLER SE REALIZAN O SE ADAPTAN LOS MUEBLES ESPECIALES Y ACCESORIOS QUE LA ESCENIFICACION REQUIERA.

LOS MATERIALES MAS COMUNES UTILIZADOS EN ESTE TALLER SON PAPEL MACHE, MADERA, ALAMBRE Y TELA.

TALLER DE VESTUARIO.

EN ESTE TALLER SE REALIZA TODO TIPO DE VESTUARIO PARA AMBIENTAR LA PUESTA EN ESCENA, ESTE TALLER INCLUYE UN AREA DE BODEGA DONDE SE ALMACENAN TELAS Y ACCESORIOS PARA ADAPTAR DIFERENTES TIPOS DE VESTUARIO.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

EN LA ESTRUCTURA DEL TEATRO SE COMBINARA EL ACERO Y EL CONCRETO ARMADO.

LA ESTRUCTURA QUE SOPORTARA EL GRADERIO SERA A BASE DE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO, EL CUERPO DE TALLERES Y CAMERINOS ESTARA CONSTRUIDO POR SISTEMA JOIST, ES ASI COMO HABRA ENTONCES UNA JUNTA CONSTRUCTIVA QUE SEPARARA EL CUERPO DEL TEATRO EN DOS VOLUMENES.

PARA LA CUBIERTA EN AZOTEA DEL GRADERIO SE UTILIZARA UNA ESTRUCTURA ESPACIAL HECHA A BASE DE PERFILES TUBULARES "PTR" DEBIDO A LA FACILIDAD CON LA QUE ESTE TIPO DE ESTRUCTURAS LIBRAN LOS GRANDES CLAROS REQUERIDOS EN EL TEATRO.

LA CUBIERTA ES A BASE DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL LLAMADA "RETICULADO EN TRES DIRECCIONES"; LA BASE LA FORMA UN RETICULADO PLANO DE TRIANGULOS EQUILATEROS, SOBRE CADA SEGUNDO TRIANGULO SURGEN TETAEDROS QUE SE UNEN EN SUS VERTICES CON EL OTRO RETICULADO TRIANGULAR.

POR OTRA PARTE LA CIMENTACION DEL EDIFICIO ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO Y SOLO SON UTILIZADAS ALGUNAS ZAPATAS CORRIDAS PARA CIMENTAR MUROS DE CARGA Y DE CONTENCION.

PARA LOS MUROS DE FACHADA Y DE TODA LA EDIFICACION SE UTILIZARA "SPANCRETE" POR SU FACIL Y RAPIDA COLOCACION Y EN EL CASO DE LA ZONA DE ESPECTADORES SE TRATARA CON UN DOBLE MURO AHOGANDO ASI EN EL INTERIOR DE ESTE, AISLANTES TERMICOS Y ACUSTICOS.

EN EL CASO DE LOS PAVIMENTOS INTERIORES SE COMBINARA EL USO DE ALFOMBRAS, PARA LAS AREAS DONDE SE NECESITA UN MINIMO NIVEL DE RUIDO COMO EN EL CASO DE LA ZONA DE BUTACAS Y PARA ZONAS COMUNES SE EMPLEARAN LOSETAS CERAMICAS.

CRITERIO DE INSTALACIONES

LA INSTALACION ELECTRICA SE LLEVARA ACABO A TRAVES DE UNA CABINA DE CONTROL EN DONDE ESTARAN TODOS LOS TABLEROS DE CONTROL DE CIRCUITO DEL TEATRO.

EL SISTEMA DE ILUMINACION TANTO DE EL VESTIBULO COMO DE LA SALA SERA APARENTE Y ESTARA SUSPENDIDO EN RIELES EL PRIMERO, DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL EL SEGUNDO Y ASI CONSECUTIVAMENTE.

TAMBIEN CONTARA CON UN SISTEMA DE AIRE LAVADO QUE AL IGUAL QUE EL EQUIPO DE ILUMINACION, SERA APARENTE, SITUANDO LAS MANEJADORAS DE AIRE EN LA AZOTEA DEL TEATRO.

SE EVITO MANEJAR UN EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO TOMANDO EN CUENTA TANTO EL CLIMA DE LA CIUDAD, COMO EL HECHO DE QUE EL CONJUNTO TENDRA ACTIVIDAD VESPERTINA Y NOCTURNA POR LO TANTO NO RESULTO NECESARIO DISPONER DE ESTE EQUIPO, DE AHI QUE CON UN EQUIPO DE AIRE LAVADO ES SUFICIENTE PARA DAR CONFORT DENTRO DE LA SALA.

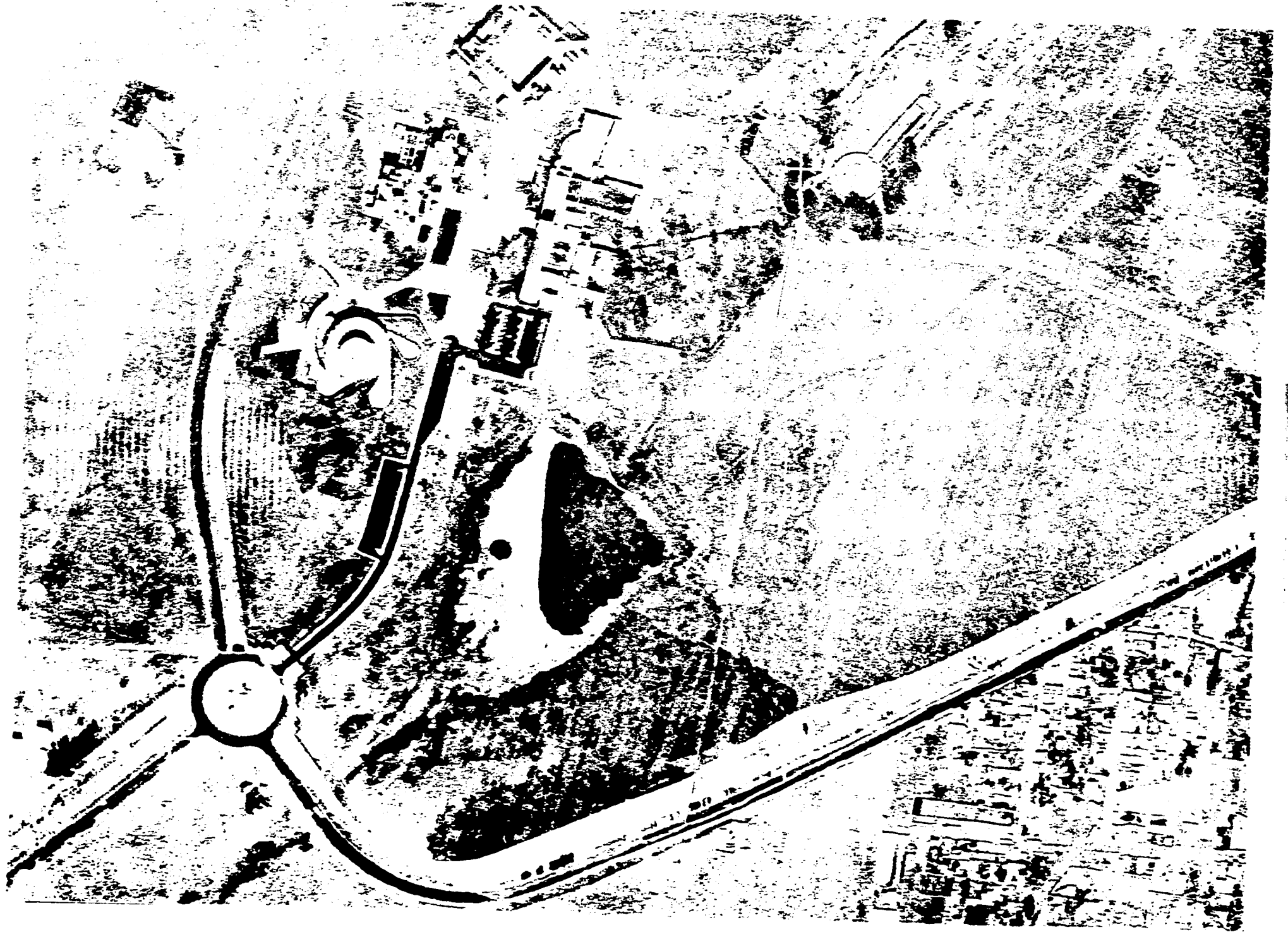
LA INSTALACION HIDRAULICA TENDRA COMO BASE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO QUE ESTARA INSTALADO JUNTO A LA CISTERNA.

PARA EL TANQUE DE PRESION DEL SISTEMA SE CONTARA CON DOS COMPRESORAS, YA QUE EL AGUA SERA SURTIDA POR DOS BOMBAS QUE TRABAJARAN ALTERNADAMENTE.

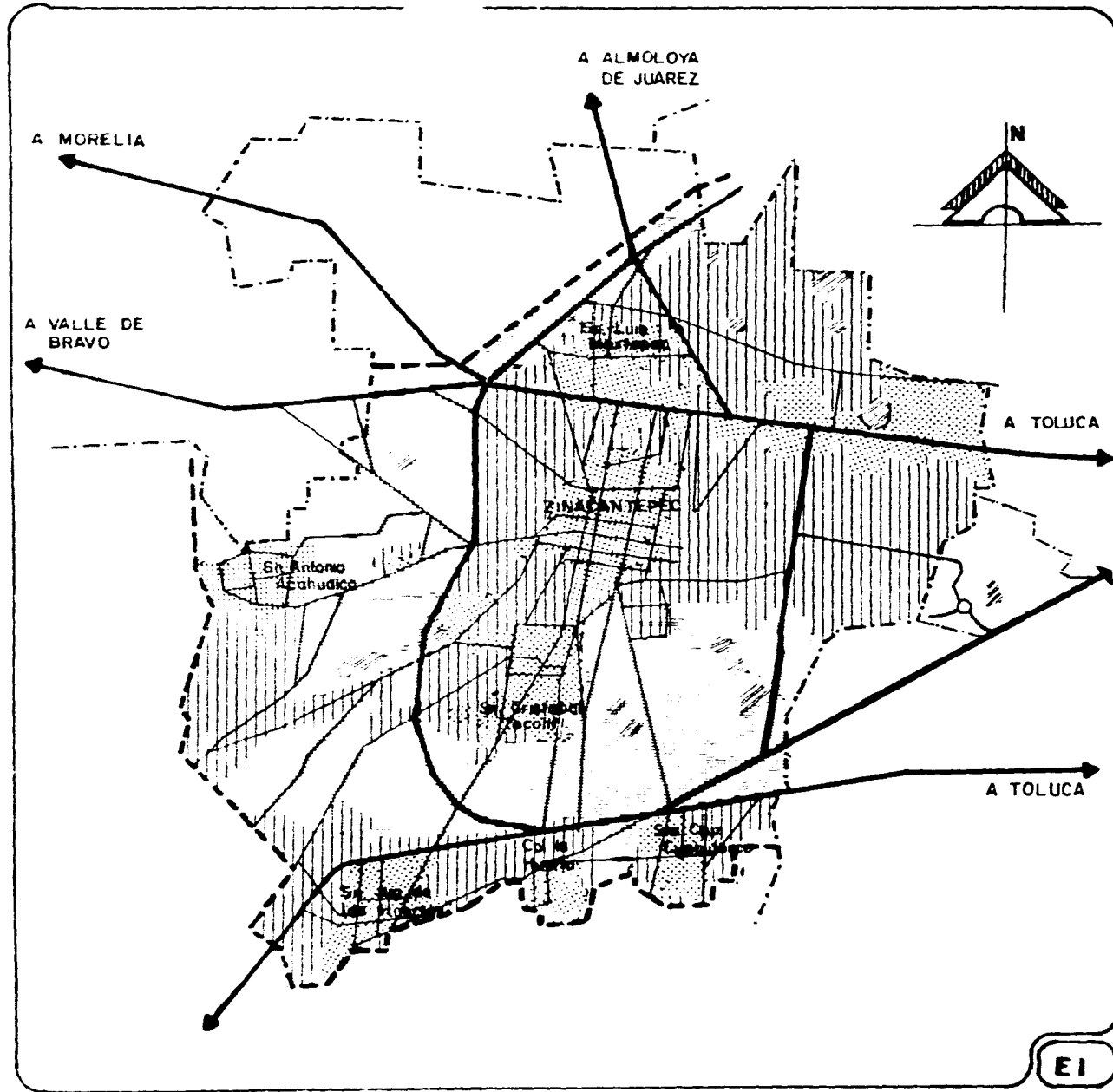
TODA LA INSTALACION HIDRAULICA TENDRA TUBERIA DE COBRE PARA GARANTIZAR LA EFICIENCIA Y DURABILIDAD DE LA RED.

EN TANTO A LA INSTALACION SANITARIA SERA RESUELTA A TRAVES DE FOSAS SEPTICAS YA QUE SERIA INCOSTEABLE UNA RED, DEBIDO A LA GRAN DISTANCIA PARA LA CONEXION DE ESTA MISMA.

**análisis gráficos y
fotografías aéreas**














ZINACANTEPEC

SIMBOLOGIA

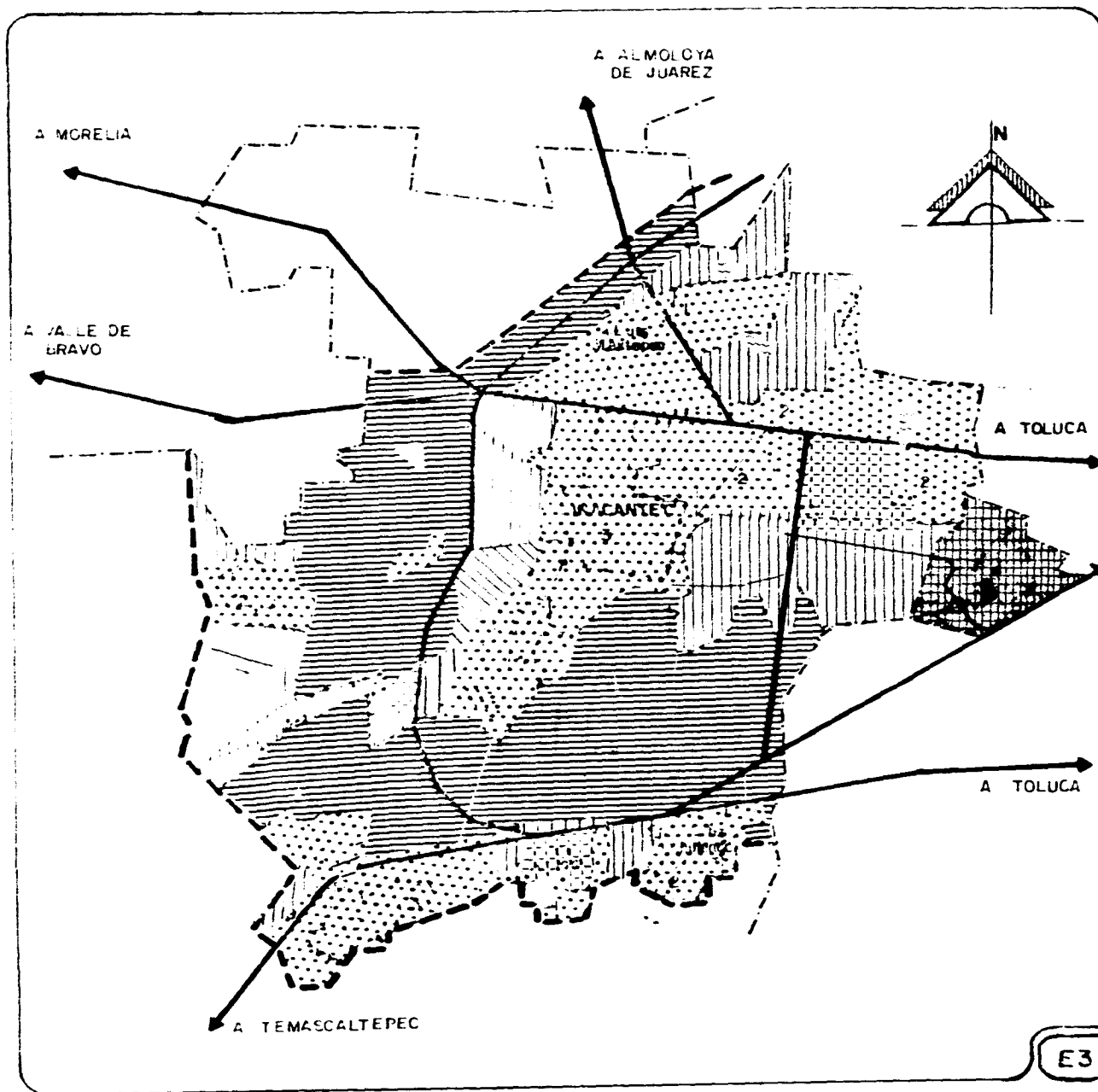
-  AREA URBANA ACTUAL
-  AREA URBANIZABLE
-  AREA NO URBANIZABLE
-  CUERPOS DE AGUA

LIMITES

-  MUNICIPAL
-  DE CENTRO DE POBLACION
-  VIALIDAD REGIONAL






CLASIFICACION DEL TERRITORIO

EI







ZINACANTEPEC




SIMBOLOGIA

-  HABITACIONAL
-  USO MIXTO (HAB-AGRICOLA)
-  INDUSTRIAL
-  EQUIP RECREATIVO DEPORTIVO EDUCATIVO CULTURAL
-  PRESERVACION

LIMITES

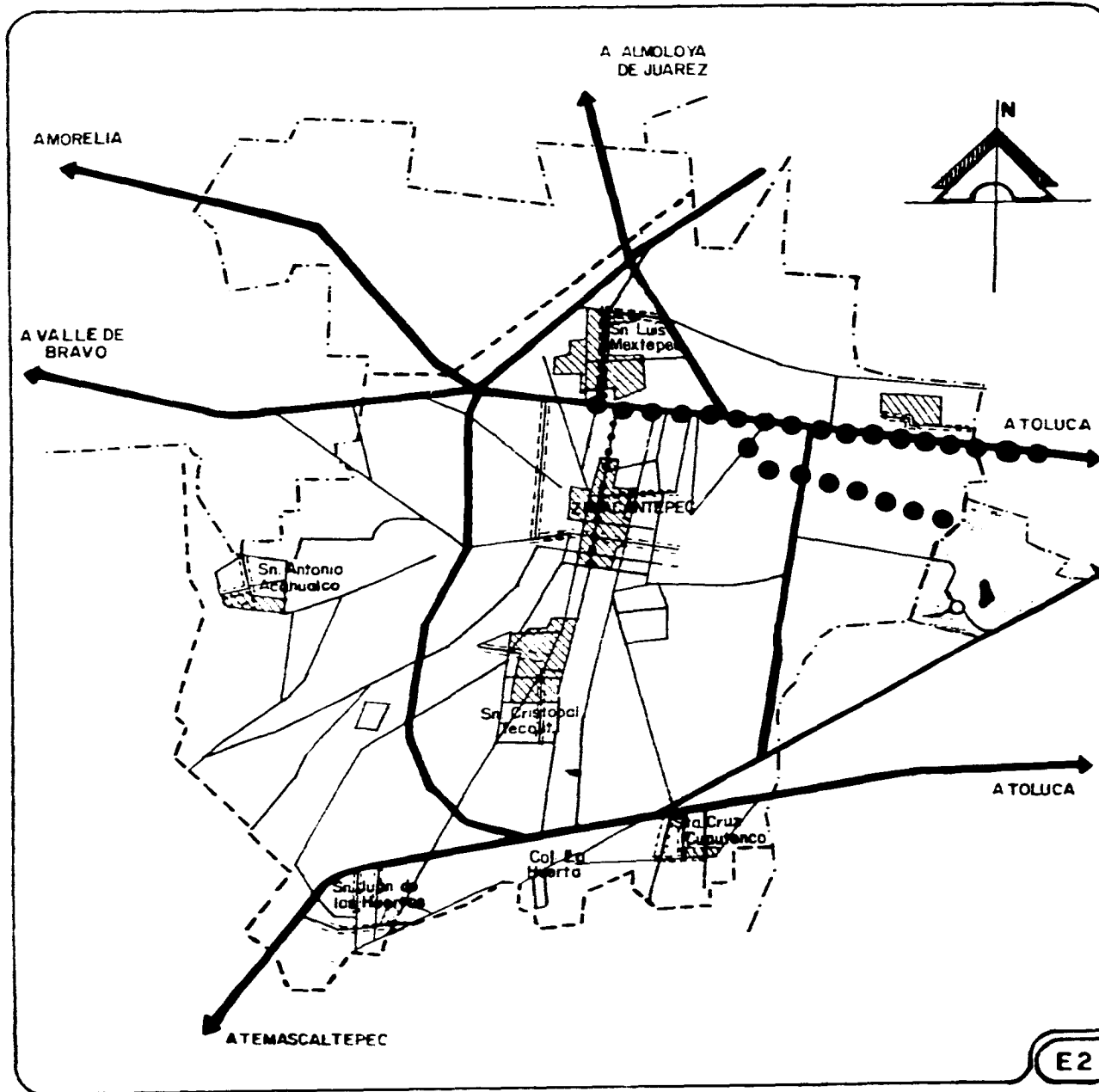
-  MUNICIPAL
-  DE CENTRO DE POBLACION
-  DE ZONA
-  VIALIDAD REGIONAL

DENSIDADES

-  1 MUY BAJA
-  2 BAJA
-  3 MEDIA

USOS DEL SUELO

E3




ZINACANTEPEC


SIMBOLOGIA


CENTROS URBANOS

 CENTRO URBANO
MEDIA DENSIDAD


CORREDORES URBANOS


 MUY ALTA INTENSIDAD

 ALTA INTENSIDAD

 MEDIA INTENSIDAD

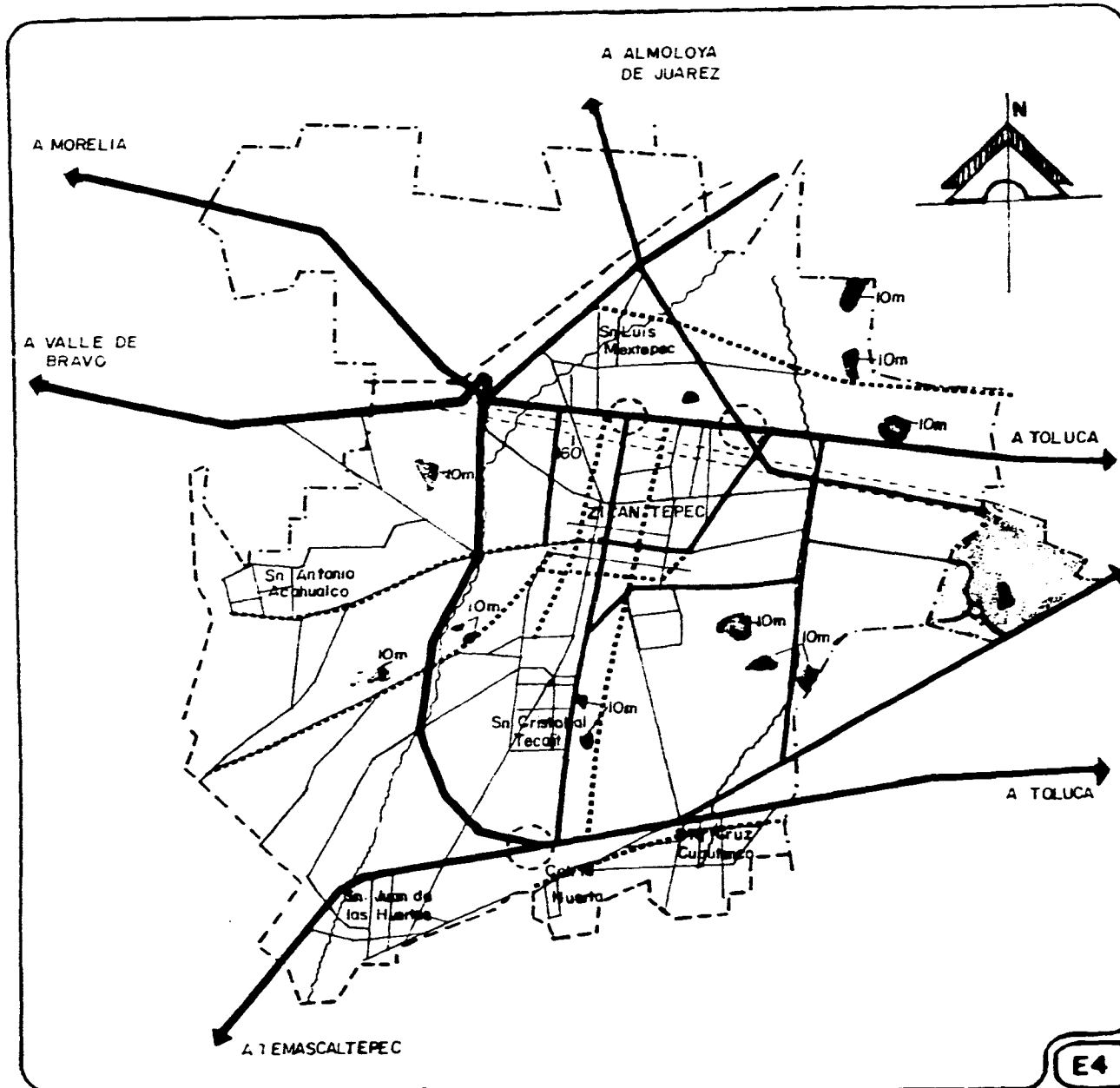
LIMITES

 MUNICIPAL

 DE CENTRO DE POBLACION

ESTRUCTURA URBANA

E2



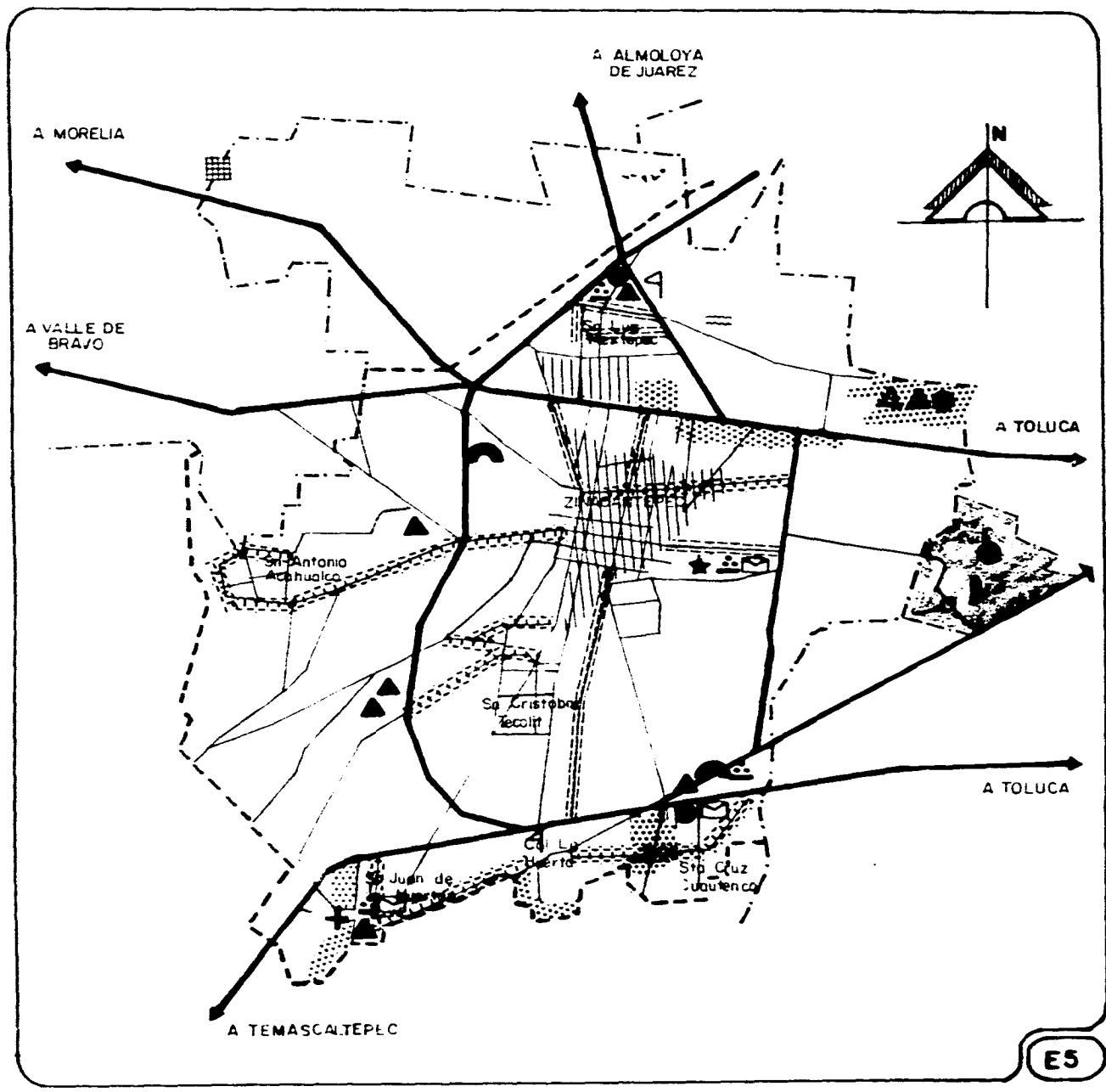
ZINACANTEPEC

SIMBOLOGIA

	REGIONAL
DE CENTRO DE POBLACION	
	PRIMARIA
	SECUNDARIA
	TERCIARIA
	NODOS CONFLICTIVOS
	RESTRICCIONES
LIMITES	
	MUNICIPAL
	DE CENTRO DE POBLACION

VIALIDAD

E4



E5

ZINACANTEPEC

SIMBOLOGIA

VIALIDAD

- MEJORAMIENTO AMPLIACION Y/O PAVIMENTACION
- CONSTRUCCION

INFRAESTRUCTURA

- REHABILITACION DE AGUA POTABLE Y DRENAJE

SUELO

- REGULARIZACION DE LA TENENCIA DE LA TIERRA

EDUCACION Y CULTURA

- RECREACION Y DEPORTE
- EDUCACION
- CULTURA
- SALUD (CLINICA)

COMERCIO Y ABASTO

- MERCADO Y AREA DE TIANGUIS (CONASUPO)
- BODEGA Y RASTRO

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

- CORREOS Y TELEGRAFOS
- TERMINAL

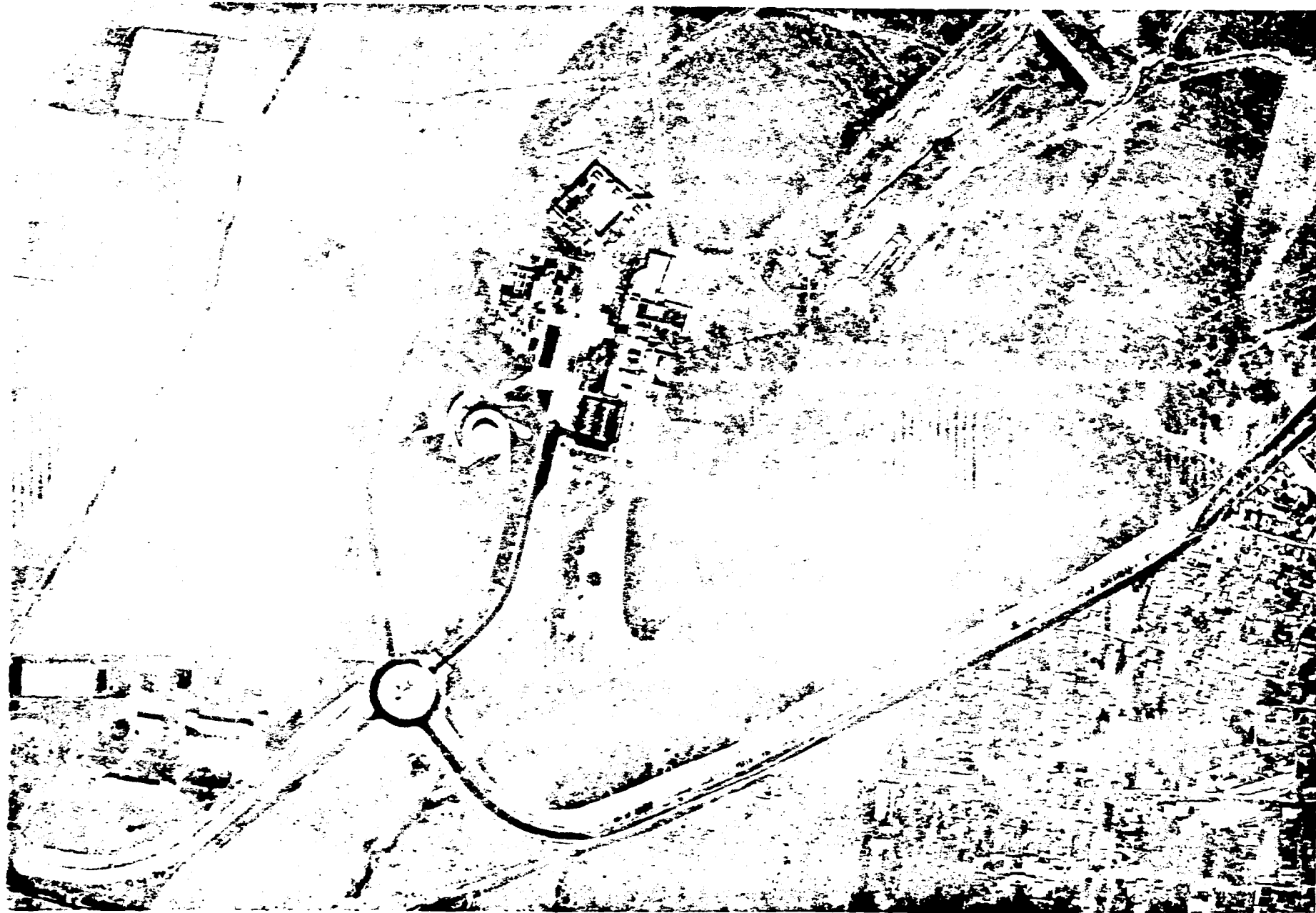
ESPECIAL

- PLANTA DE TRATAMIENTO
- REHABILITACION DE TIRADERO DE BASURA

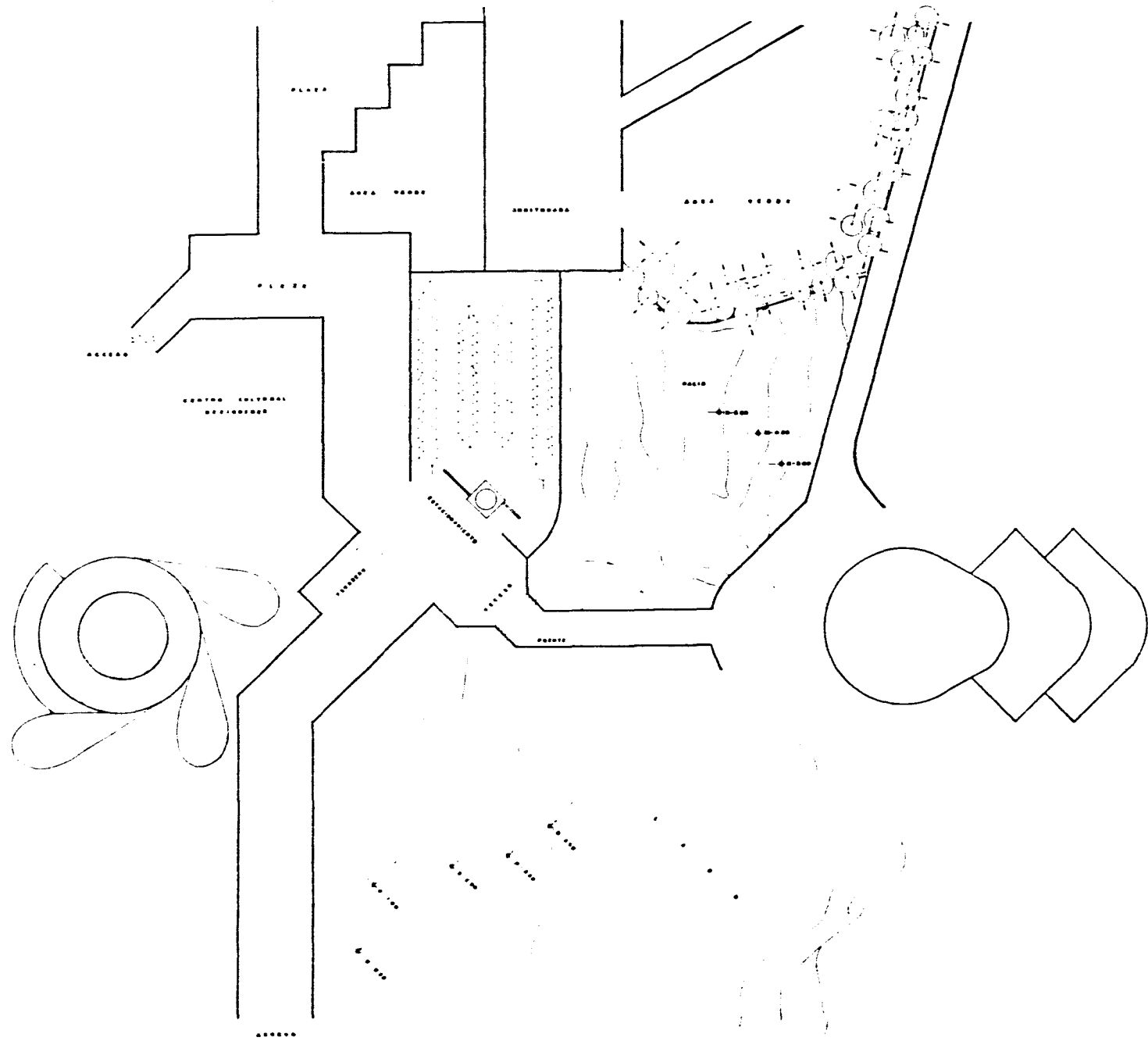
LIMITES


- MUNICIPAL
- CENTRO DE POBLACION

PROGRAMAS PRIORITARIOS




proyecto



 **ARCHITECTURA
U.N.A.A.M.**

ESPACIO TEATRAL

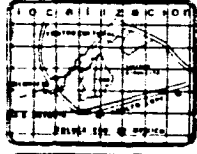
CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE



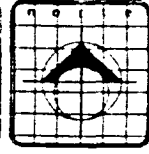
TESIS PROFESIONAL

Observaciones

Localización



NOI



plano CONJUNTO

escala 1:000

escala esquemático

cotaciones

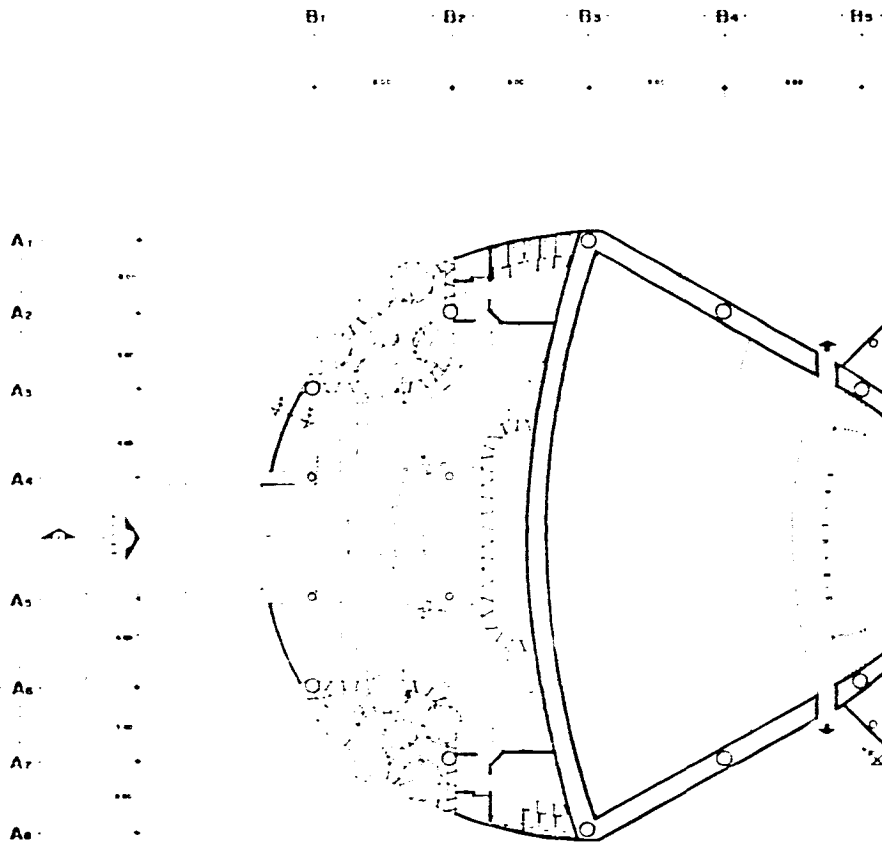
fecha

realizo **ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS**

asesores **ARO FRANCISCO RIVERO
ARO EDUARDO NAVARRO
ARO MANUEL MEDINA**

C I B O

A-01



UNAM
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESPACIO TEATRAL
 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

TESIS PROFESIONAL

OBSERVACIONES	
LOCALIZACION 	NORTE
PLANTA BAJA	
ESCENARIO 	COREO ESQUEMATICO
PLANTACIONES 	TECTA
REALIZO ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS	
ASESORES AYO FRANCISCO FIGUEROA AYO EDUARDO NAVARRETTA AYO MANUEL MEDINA	CLAVE A-02



ARQUITECTURA
U.N.A.M.

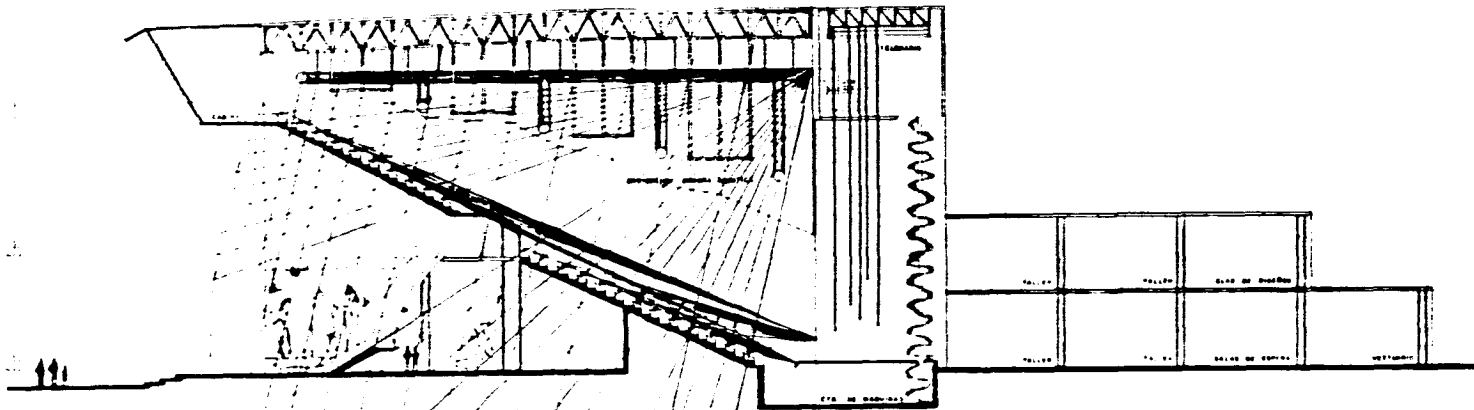
ESPACIO

CENTRO
CULTURAL
MEXIQUENSE

TEATRAL



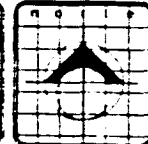
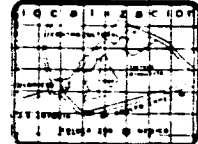
-B- -B- -B- -B- -G- -G- -G- -G-



CORTE LONGITUDINAL X-X'

OBSERVACIONES

T
E
S
I
S
P
R
O
F
E
S
I
O
N
A
L

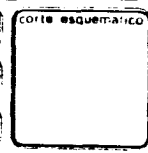


O I A N O .
ACUSTICA E ISOPTICA

ESCALA 1:50

ESCOCIONES 1/70

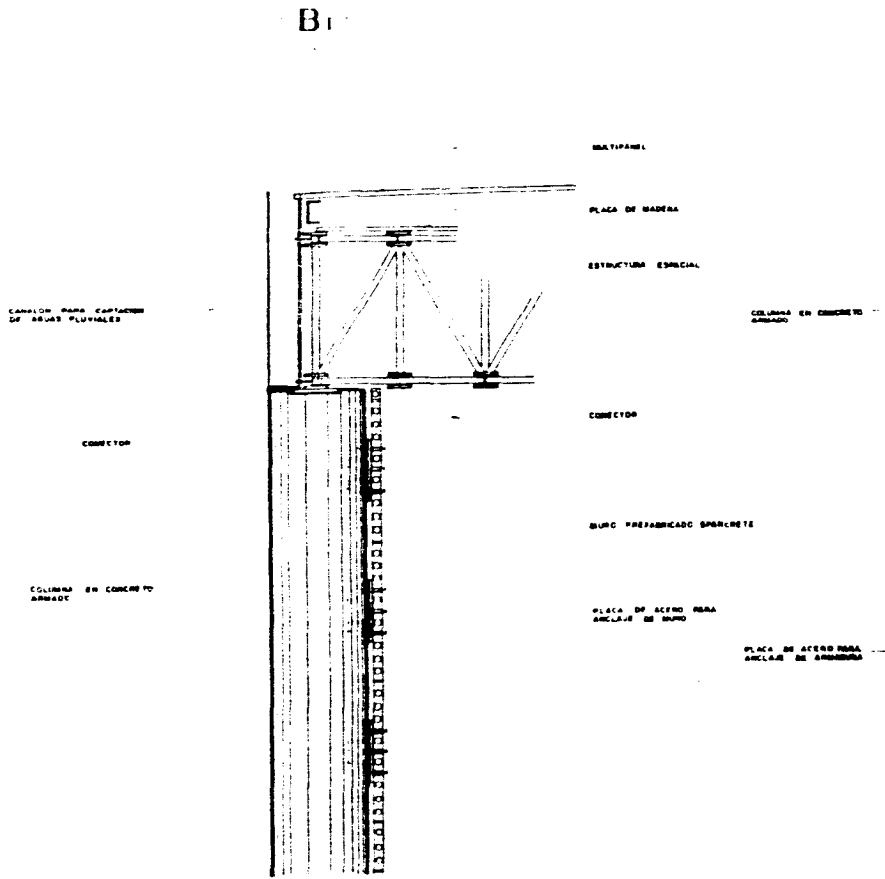
FECHA



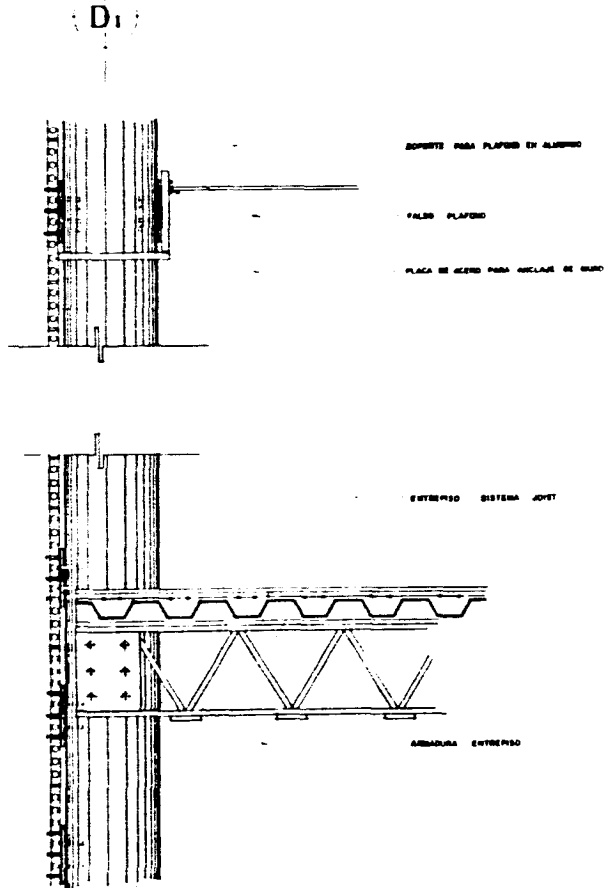
REALIZO
ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS

REVISOR
AÑO FRANCISCO RIVERO
AÑO EDUARDO NAVARRO
AÑO MANUEL MEDINA

C I B V O
A-05



CORTE EN TECHUMBRE a-a'



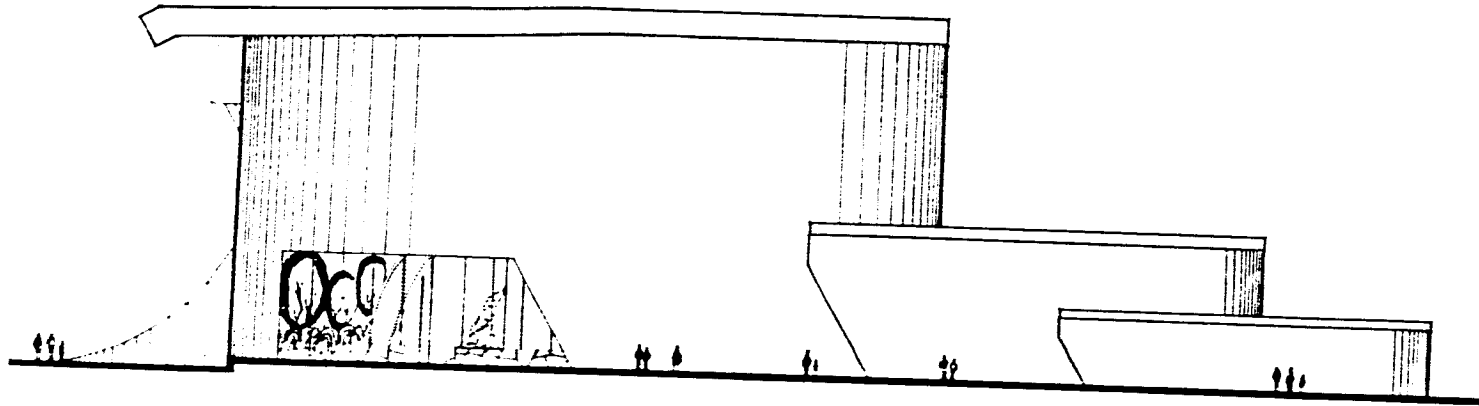
CORTE EN ENTREPISO b-b'

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNAM

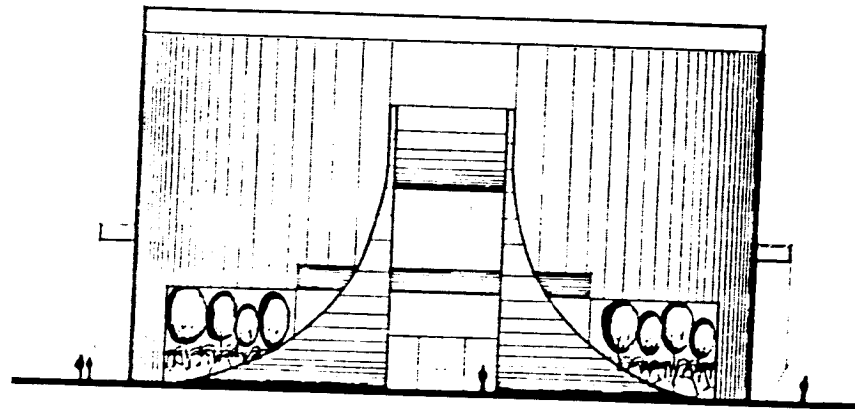
ESPACIO
CENTRO
CULTURAL
MEXIQUENSE

T E S I S P R O F E S I O N A L

OBSERVACIONES	
LOCALIZACIÓN	ROLLO
DIARIO	
CORTES CONSTRUCTIVOS	
Escala	
Aclaraciones	
Fecha	
Realizó: ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS	
Revisores: AYO FRANCISCO RIVERO AYO EDUARDO NAVARRO AYO MANUEL MEDINA	C I B U R O A - 06



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

ARQUITECTURA U.N.A.M.

ESPACIO TEATRAL

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

ES

TESIS PROFESIONAL

observaciones

localización

plano

FACHADAS

escala

secciones

fecha

realizado

ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS

esbozos

ARQ FRANCISCO RIVERO
ARQ EDUARDO NARANJO
ARQ MANUEL MEDINA

clave

A-07

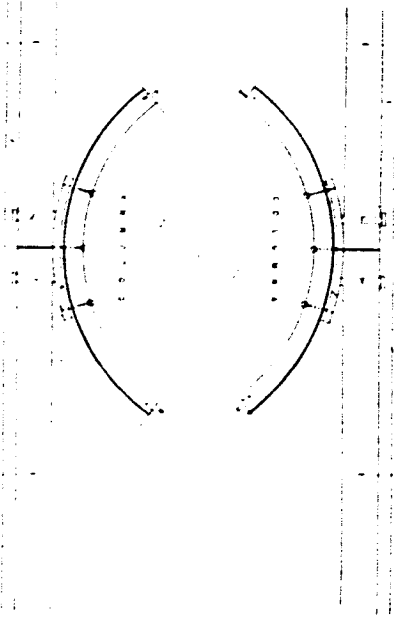
MURO PREFABRICADO SPANCRETE

REFORZAMIENTO EXTERIOR CON ACERO: BARRAS N.º 3 A 4000
REJILLA DE BARRAS N.º 3 A 4000

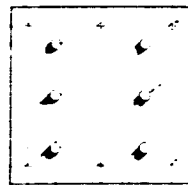
PERFORACIONES PARA FONOSION DE PANELES SPANCRETE

PLACA DE ACERO SECCION 3/4"

PANELES SPANCRETE



PLANTA



PERFORACIONES PARA ANCLAJE DE PLACA

PERFORACIONES PARA FONOSION DE MURO

PERFORACIONES PARA ANCLAJE DE PLACA

MURO PREFABRICADO SPANCRETE

RECUBRIMIENTO EN INTERIOR CON PLACA DE BARRERA

PERFORACIONES PARA FONOSION DE PANELES SPANCRETE

PLACA DE ACERO SECCION 3/4"

PANELES SPANCRETE

MURO PREFABRICADO SPANCRETE

ANCLAJE PARA PLACA EN COLUMNA

PERFORACIONES DE ACERO

PLACA DE ACERO

SEPARACION DE PANELES

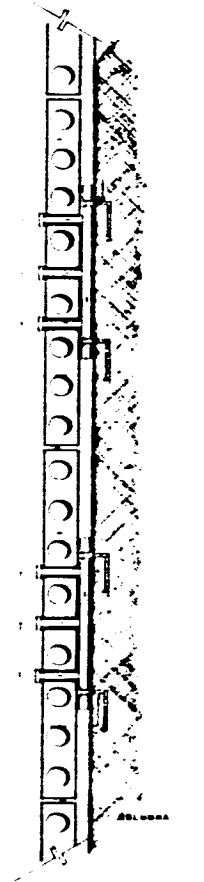
PLACA DE ACERO

MURO PREFABRICADO SPANCRETE

PERFORACIONES DE ACERO

ANCLAJE PARA PLACA EN COLUMNA

SEPARACION DE PANELES



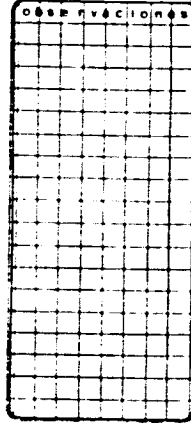
CORTA



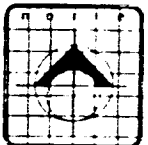
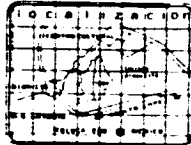
ARQUITECTURA U.N.A.M.

ESPACIO CENTRO CULTURAL MEXIGUENSE

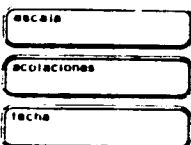
TEATRAL



TESIS PROFESIONAL



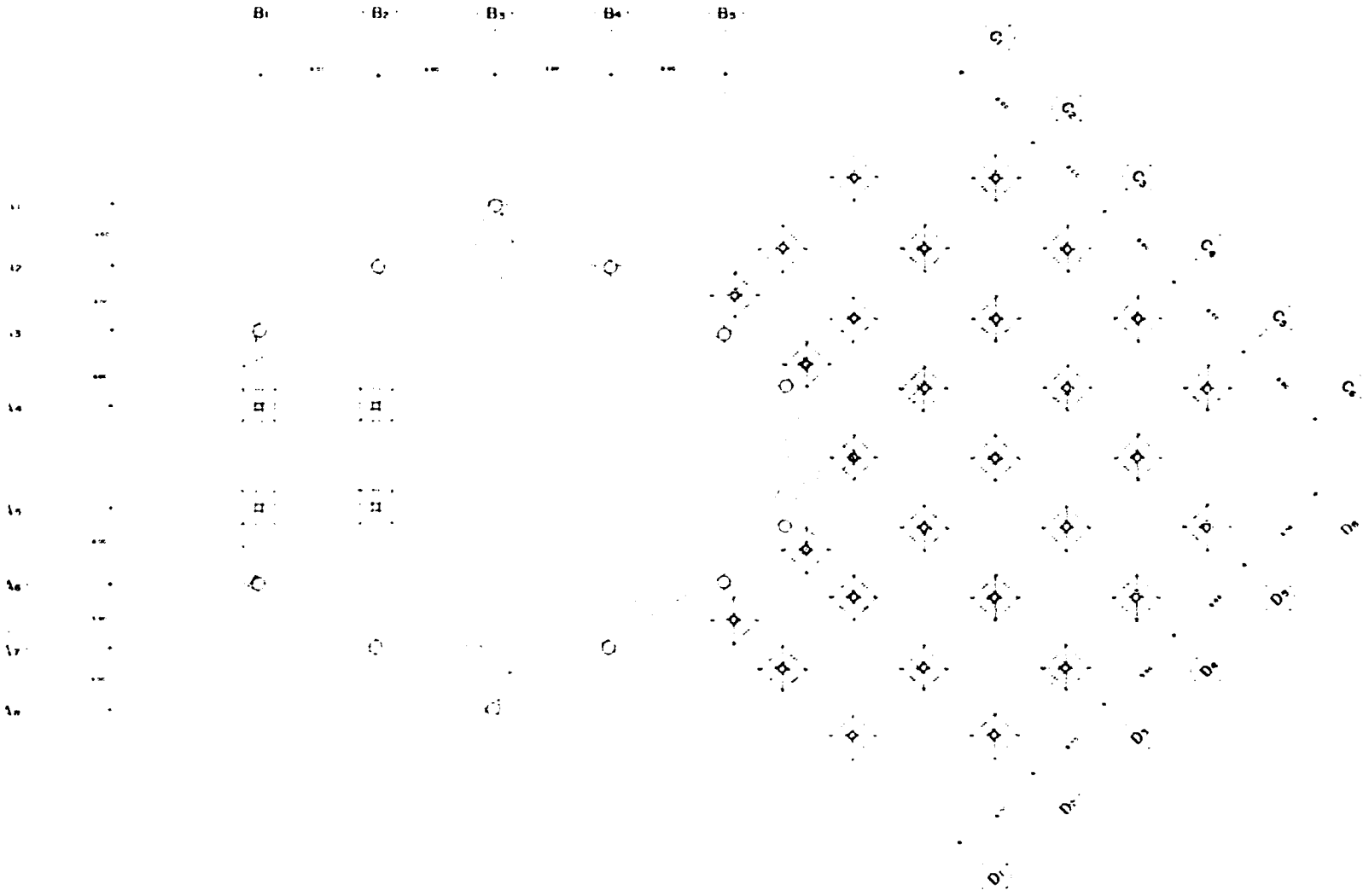
DISEÑO DETALLES CONSTRUCTIVOS



DISEÑO ALFREDO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS

ASESORIA ARQ. FRANCISCO ENRIQUE ARQ. FRANCISCO NAVARRETE ARQ. MANUEL MEDINA

C I B U E D-01



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ARQUITECTURA
U.N.A.M.

ESPACIO TEATRAL
 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

TESIS PROFESIONAL

OBSERVACIONES

LOCALIZACIÓN

DISEÑO
CIMENTACION

ESCALA:

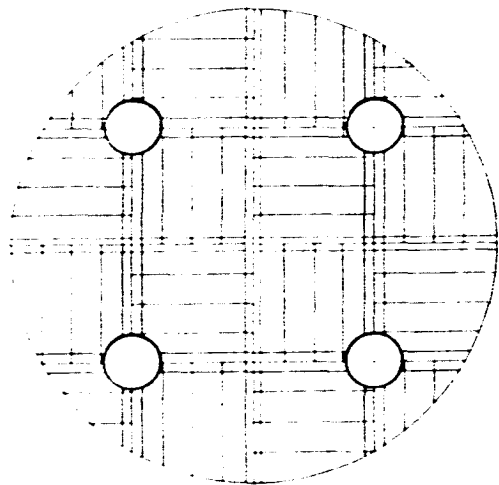
COTACIONES:

TECNIA:

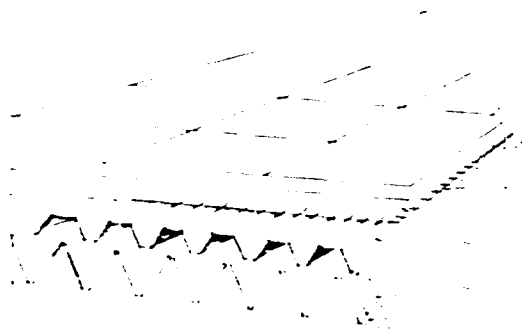
REALIZO: **ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS**

ASSESORES: **ALFONSO FRANCISCO RIVERA**
ALFONSO ENRIQUE NAZARENO
ALFONSO MANUEL MEDINA

C I B V E
E - 01



PLANTA



DE TALLE

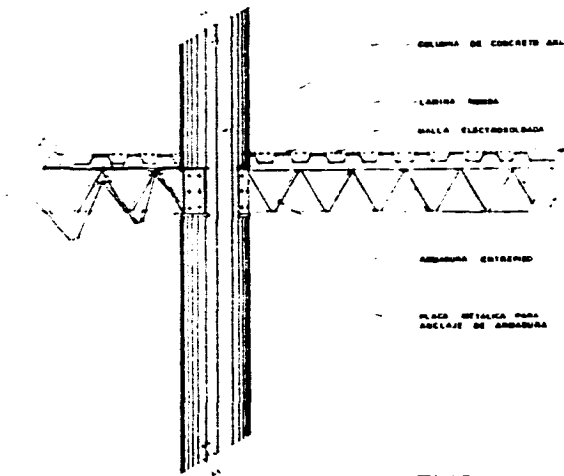
LISTETA INTERCERAMIC

MALLA ELECTRODOLADA

CAPA DE CONCRETO

LAMINA BOMBA

ARMADURA ENTREPISO



ISOMETRICO

Columna de concreto armado

Lamina bomba

Malla electrodolada

Armadura entreso

Placa metalica para anclaje de armadura

ARQUITECTURA
 U.N.A.M.

ESPACIO TEATRAL
 CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

TESIS PROFESIONAL

OBSERVACIONES

LOCALIZACION

PLANO

PISO ENTRE PISO

OBSER

OBSERVACIONES

FECHA

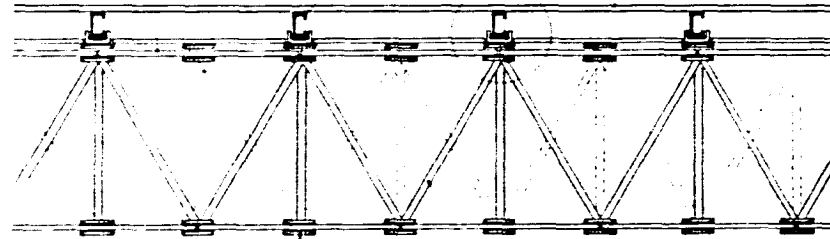
DISEÑO ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS

OBSER
 AÑO FRANCISCO RIVERO
 AÑO EDUARDO NAVARRO
 AÑO MANUEL MEDINA

C I E V O
 E - 02

PERFIL TUBULAR DE ACERO

PERFIL I-DETER EN ACERO MULTIPANEL



PLACA DE ACERO CONECTOR

PERFIL TUBULAR DE ACERO

CORTE

VER DETALLES DE FUNCION DE MULTIPANEL

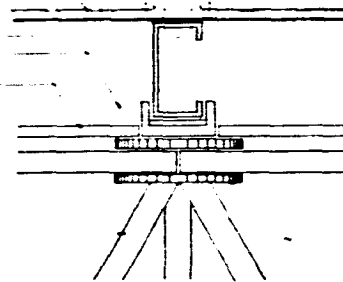
MULTIPANEL

PERFIL I-DETER

CHAMBA PARA BARRAS

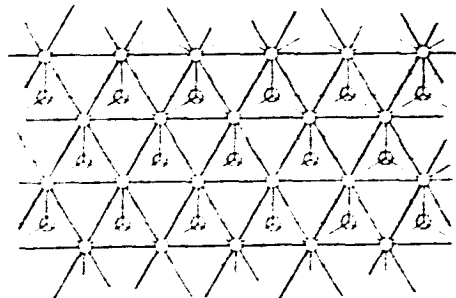
PLACA METALICA PARA SUJETACION DE CHAMBA

ESTRUCTURA



VER CONECTOR

DETALLE



PLANTA

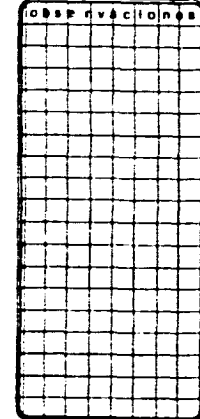


ARQUITECTURA U.N.A.M.

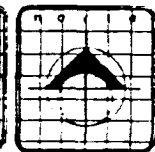
ESPACIO

TEATRAL

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE



T E S I S P R O F E S I O N A L



plano CUBIERTA

DESCRIPCIÓN

NOTAS

ACOTACIONES

FECHA

autor ALBERTO GUILLERMO LOPEZ LANDEROS

asesores: ARJ FRANCISCO RIVERO ARJ FEDERICO NAVARRE ARJ MANUEL MEDINA

clave E-03