

96
2EJ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

CIENCIAS DE LA COMUNICACION

EL PALENQUE: MITOS Y REALIDADES

-REPORTAJE-

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
PRESENTA
MARIA DEL ROSARIO REYES ARGUELLO

DIRECTORA: MAESTRA HORTENSIA MORENO ESPARZA

México D.F., 1995

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS

POR CADA AMANECER, POR CADA
SONRISA, POR LA VIDA...

A MIS PADRES

MAMI: GRACIAS POR COMPARTIR MIS
SUEÑOS Y MIS REALIDADES. POR TU
PRESENCIA CONSTANTE, POR TI.
PAPI: PORQUE EL FIN DE UN CAMINO
ES SOLO EL PRINCIPIO DE OTRO.
PORQUE ESTE, LO RECORRI JUNTO
A TI Y PORQUE ESPERO QUE ALGUNA
VEZ NUESTROS CAMINOS SE VUELVAN
A UNIR. LOS AMO.

A MIS HERMANOS

RAFA, JAVIER, LALO Y PEPE:

GRACIAS MIL POR SU EJEMPLO,
POR SU APOYO Y SU CARIÑO.
LOS QUIERO.

A TI

GRACIAS POR LOS SUEÑOS DE LA
ADOLESCENCIA Y LAS REALIDADES
DE LA MADUREZ. TE AMO.

A MIS AMIGOS

POR SU CONFIANZA, PORQUE SIN
SU AYUDA EL CAMINO SERIA MUY
DIFICIL DE ANDAR.

A MIS PROFESORES Y EN ESPECIAL
A HORTENSIA

POR SUS CONCEPTOS QUE FORMAN
Y CREAN VIDA EN EL PAPEL, EN
LA MENTE, EN EL ALMA...

E L P A L E N Q U E: MITOS Y REALIDADES

C O N T E N I D O

1. I N T R O D U C C I O N	1
-R E P O R T A J E-	
2.1 A la feria de San Marcos... en merito Aguascalientes	6
2.1.1 Origen de la pelea de gallos	10
2.1.2 Su aparición en el escenario mexicano	14
2.1.3 Definición de Palenque	19
2.2 Las peleas de gallos: tradición y folklore	25
2.2.1 Definición de cultura popular	28
Con dos mujeres en un mundo de hombres	29
2.2.2 El folklore	33
2.3 ¿Hay palenque sin artista?	
El artista en la fiesta de gallos	36
2.3.1 Evasión de impuestos	39
2.3.2 El palenque y la difusión artística	43
2.4 La estrella como atracción	49
2.4.1 El palenque y los géneros musicales	49
Ranchero	50
Romántico	53
Rock	55

2.5	Importancia económica	58
2.5.1	¿Trabajando con números rojos?	62
2.6	Organización	69
	Asociaciones: origen y función	
2.6.1	Reglamentos	72
2.6.2	Empleados del juego de gallos	74
	Autoridades	74
	Jueces	74
	Soltador	74
	Amarrador	75
2.6.3	Empleados de la plaza	76
	Corredores	76
2.7	La Asociación Protectora de los Animales	78
2.7.1	Las marchas por la vida	83
2.8	Los vicios ocultos	89
	Ilegalidad en las peleas	89
2.8.1	Juegos no permitidos, prostitución	92
2.8.2	Un cabaret ambulante	95
2.8.3	Retrospectiva	101
3.	COROLARIO	107
	BIBLIOGRAFIA	115
	HEMEROGRAFIA	117

INTRODUCCION

Existe un motivo real y determinante que me dio la pauta para investigar el tema de los palenques, y éste es el hecho de haber experimentado una noche en uno de ellos; la alegría contagiosa que invade cada espacio del lugar, excita el ánimo propio, después la emoción inunda los sentidos y reclama salir en gritos de euforia.

Posiblemente estas vivencias resulten ajenas para quien no ha visto de cerca la lucha de dos gallos, quizá la sangre, quizá la emoción contagiosa de los asistentes, quizá los nervios por el dinero que se apuesta; o la música de los artistas que se presentan, hacen del palenque un lugar muy especial, enmarcado en nuestra cultura nacional; que a su vez es parte de una cultura universal.

Para Raúl Béjar la cultura mexicana está inmersa dentro de la cultura occidental; porque nuestra cultura es el producto de la mezcla de dos pueblos totalmente distintos entre sí.

Señala Béjar que "la cultura mexicana es única sin dejar de ser india, española o occidental... como toda cultura, es síntesis de experiencias propias y ajenas: fusión de elementos autóctonos y extraños, mezcla de lo universal y lo nacional".¹

Los conocimientos y actitudes que conforman la cultura se crean, se transforman, fluyen del pasado al presente, son transmitidos a generaciones futuras, modificados y actualizados según las condiciones y el momento histórico.

1. Béjar, Navarro, Raúl., El Mexicano. Aspectos culturales y psicosociales., Ed. del INAM, México, 1981, p. 136.

La música que actualmente es el complemento de la pelea de gallos, es en sí misma un ser humano, inspirado por y para el hombre, eso de vivencias, ilusiones, esperanzas, amor o angustia. La música, sin importar el género, comunica y transmite inquietudes.

Quizá usted se siga preguntando sobre la importancia del tema y si no le parece suficiente el hecho de saberlo parte de nuestras tradiciones y cultura, debo decir que considero esencial contribuir a su difusión. Porque es casi seguro que usted haya asistido alguna vez a un evento de esta índole, pero también lo es que de sus orígenes, su historia y su importancia poco se conoce.

Por ello me dí a la tarea de documentarme acerca de la riña de gallos y, ¿sabe qué pasó? que la información escrita al respecto es sumamente escasa, lo que me motivó aún más para continuar con la investigación. Cuyo objetivo es mostrar de forma organizada la historia, evolución e importancia de la riña de gallos. Información que existe dispersa en diversas páginas de algunos textos.

Por lo tanto, gran parte de este reportaje es resultado de la investigación de campo, los análisis, la experiencia, la entrevista con las personas que forman parte de los palenques sus ideas, propósitos y vivencias.

Este reportaje representa las experiencias compartidas de la gente y la historia remota de la primera riña de gallos que tuvo su origen en Asia Meridional.

Es posible que usted no imaginara que el bello puerto de Veracruz y la península de Yucatán fueron los anfitriones de la pelea de gallos en nuestro país, de ahí se extendió al resto del territorio, durante la conquista. ¡Sí! los gallos nos fueron heredados por los españoles y llegaron para quedarse.

Lo demuestra su permanencia hasta hoy, en todas las ferias de nuestro país, porque sólo en esas temporadas están permitidos, por estar contemplados dentro de los juegos de azar. Aunque hubo un tiempo en que se jugaron gallos diariamente en el Toreo de Cuatro Caminos a excepción de dos días al año.

También es importante señalar que el palenque se ha transformado a través de la historia y, de ser la reunión de amigos en el patio de una casa, se convirtió en uno de los espectáculos no sólo de mayor tradición en nuestro país, sino también en un negocio muy rentable.

Actualmente el palenque que conocemos no podría sobrevivir sin la presencia del artista que forma parte del espectáculo; porque el palenque se ha transformado respondiendo a las necesidades de cambio, sociales y económicas. Su permanencia hoy, se basa fundamentalmente en los ingresos económicos que perciben sus organizadores.

Desde que lo descubrí como tema de tesis, he contemplado al palenque desde diversos puntos de vista, se ha transformado, se ha desarrollado y es ese poder verlo con distintos matices lo que me permite hoy afirmar que el palenque como espectáculo, con sus apuestas, con su lenguaje y su gente no es bueno ni malo, todo depende del cristal con que se mire.

Definitivamente, el palenque es parte de nuestra historia y cultura, importante por ello y, definitivamente, un negocio multimillonario, que encierra cosas poco claras: se dice que en los palenques existe la prostitución, el lavado de dinero y juegos no permitidos.

Por ello lo invito a sumergirse conmigo en la historia, en las anécdotas, en la gente que vive de la pelea de gallos, pero a la vez a conocer más de los juegos prohibidos del palenque, los negocios clandestinos, los vicios ocultos que encierra y que van develándose poco a poco, mientras más nos sumergimos en su ambiente, en su mundo, en su gente...



2.1 A LA FERIA DE SAN MARCOS... EN MERITO AGUASCALIENTES

La feria de San Marcos, en el bello Aguascalientes, no es por casualidad la más importante de México, ya que por su magnitud y ambiente atrae anualmente a miles de turistas nacionales y extranjeros. Sí, porque Aguascalientes está al alcance de todos; ya que a pesar de su importancia turística conserva la homogeneidad típica de sus habitantes, pues aún en la feria los precios son muy accesibles.

Las calles a todas horas en temporada de feria, semejan peregrinaciones sin tregua; el andar pausado de la gente y la cordialidad de su sonrisa hace sentirse en confianza y como en casa. Un recorrido por las impresionantes exposiciones ganaderas, agrícolas y de producción, dan la imagen de un estado vigoroso y en ascenso. Los coloridos glanos, puestos de ropa y calzados hacen su aparición, así como las comidas tradicionales de la región cuyo singular nombre en algunas ocasiones nos provoca risueña.

Ya entrada la noche en el barrio de San Marcos, al caminar rumbo al jardín del mismo nombre, el calor de la noche a cada instante es más intenso; las confesiones de colores se dejan sentir, la música de tuberosa pare una nota más de alegría al ambiente y a su ritmo se apresuran a bailar numerosas parejas hasta ya bien entrada la noche.

En la feria de San Marcos no importa si no se tiene dinero (todo puede ser divertido). Hay una diera hidrocéfala, y en efecto, las desbordantes sonrisas y la cortesía se hacen evidente.

Frente al Jardín de San Marcos, se encuentra la bella iglesia que encadena la experiencia y cuyo estilo parece veterano más allá de

alrededor de la pista a dichos festejos y celebraciones. Junto a ella, y cuando las estrellas se vislumbran en el cielo, nacen su aparición los voladores de Papantla, Veracruz, quienes atravesados por coloridos trajes y después de un sencillo rito, elevan su vuelo para fundirse en uno con el firmamento...

Desde temprano muchos otros encaminan sus pasos al casino, asentado en un bello edificio estilo colonial, constituido por tres enormes alas que albergan en su interior numerosas mesas de juegos de azar, como la ruleta y baccará, bajo sus luces se iluminan en cientos de caras el entusiasmo, el ánimo y el nerviosismo.

Dentro de las instalaciones del casino y en la parte posterior, se erige orgulloso el palenque que ostenta el nombre de Federico Méndez, gran compositor mexicano, autor de numerosas canciones que llenan cada espacio del edificio. Infinidad de veces, acentuando con ello la excitación característica del ambiente. La estructura es de trazos sencillos, pero agradable. Su capacidad resulta insuficiente para los aficionados y turistas que se dan cita en él. A la entrada aparece majestuoso un combate de dos valientes emplumados que fueron capturados por la mano del escultor y moldurados en bronce.

Las instalaciones permanentes del palenque dan seguridad a los aficionados, quienes se dan cita desde las 15:00 horas para presenciar una 5 peleas que se llevan a cabo dentro de los pesos de 110 lb a 130 lb. Es supuesto que por las tardes hay menor gente que a partir de las 19:00 horas en que da inicio la segunda función, con 7 peleas dentro de los mismos pesos, además de la presentación de la nacionalidad contralada por artistas de fama nacional e internacional.

La feria con una duración de 23 días a partir del 18 de abril, representa el cantuario de los aficionados a los encuentros de las aves de combate, por tradición económica y cultural se concentran allí los mejores partidos de mayor fama y empuje.

Voy al rojo, voy al rojo, gritan los corredores, mientras pienso que el favorito es el partido verde, cuyo estomiar se muestra confiado entonando su canto ante los cientos de espectadores; las apuestas se desarrollan rápidamente, se paga a 80 si se apuesta al favorito y a 100 al que no lo es.

Después de este prólogo los saltadores, piezas claves si pudieran llamarse así, toman su posición, revisan navajas y a la voz de soltar del juez los gallos se colocan en el suelo simultáneamente, momento del que puede depender el triunfo de cualquier estomiar.

Aún antes de que los gallos ocupen el centro del palenque, las apuestas han subido a un nivel espectacular, los corredores de apuestas se mueven rápidamente entre butacas y gradas. Cientos de personas concentradas en el lugar ponen sus esperanzas en un gallo, partido, o mejor dicho en un golpe de suerte, lo cierto que es todo un feróvico y los milloneros entran a raudales al palenque, que acepta desde las modestas apuestas de \$300.00 en la canchona o blingo, hasta las millonarias de excentricas personas.

El lugar, es un escenario de cosas ocultas, allí se encuentran al sencillo empleado, al ama de casa, al estudiante, al adinerado ganadero o al importante empresario, así como a turistas de diversas nacionalidades.

Los gallos aparecen bajo la luz tenue de la arena, los ástimos se exaltan, los hombres gritan y las mujeres saltan de gusto si su favorito domina, el círculo se mancha de sangre de los dos animales, el piel se eriza y un extraño estremecimiento me recorre el cuerpo; soy parte del ambiente.

Después de varias embestidas un animal resulta vencedor, y se erige orgulloso sobre el gallo muerto... rostros deformados por la alegría se arremolinan junto al corredor para cobrar sus apuestas.

Cuando los gallos están cerca, no hace falta nada más, basta que se miren, para que se inicie el combate, son dos poderes con la misma fuerza y posibilidades, siempre que la mano del hombre no intervenga; su agresividad es característica, "son luchadores natos ellos mismos no se podrían concebir pacificando mansamente en el corral, porque la sangre les hierve al tener cerca a otro" comenta un gallero michoacano.

Al primer vuelo del giro, el colgado antepone la fuerza de sus alas, lo que no le salva de la primera de muchas otras heridas. Y en esa que para el espectador es una breve pelea de 5 minutos, significa quizá para ellos la última de su existencia.

2.1.1 ORIGEN DE LA PELEA DE GALLOS

¿Quién en alguna ocasión no se ha visto relacionado como observador o protagonista en singular conflicto, que en repetidas ocasiones termina en enfrentamiento físico con otra persona?, ¡claro!, la mayoría hemos sido testigos de algún acto semejante, y ello no es raro porque la historia misma es la historia del antagonismo, presente en todos los niveles de la evolución del mundo.

Siendo así, tenemos mencionar pacifistas como a Enri Chufani, gran aficionado, que "todo ser viviente está dotado en proporción de habilidad para la defensa y el ataque, y es el gallo, la especie que mayor aptitud desarrolló de estas características".¹

El gallo de combate, peleador nato, cuya bravura y fiereza son reconocidas desde que su lengua fuera llevada por el nombre del plato riivoentre, al español.

El tiempo y el lugar exactos, en que este hecho se originó, no se tiene contemplado en la historia, pero se cree que la riña de gallos como tal, tuvo su génesis en Asia Meridional. Hámase Birmania, Malasia, India, Persia o China, o en las islas cercanas como Filipinas, Sumatra o Java; "ya que se encuentran representaciones de estas peleas en restos arqueológicos de Micenas hacia el año 1,600 a.C."²

1. Domínguez Vargas, Abraham. El mundo del combate. En Orona, Mexico, 1971, p. 13.

2. Sanchis Vela, M. Cristóbal. El origen del gallo en Nueva España. Espédo, 1972, p. 1.

La pelea de gallos se practicó inicialmente en estos países, así como en Babilonia y Arabia, se afirma que los árabes musulmanes llevaron esta costumbre al norte de África y a la península Ibérica.

Existe la hipótesis de que las aves de pelea domesticadas pasaron a Persia, Ceilán y otras islas, llevadas por razas nómadas y llevadas por guerreros a Grecia.

Ahora bien, en Grecia la riña de gallos fue introducida por el general ateniense Temístocles en el siglo VIII, cuando los griegos invadieron Persia, llevando consigo de vuelta a su país al gallo de combate.

Es famoso el discurso que este general dirigió a sus hombres en vísperas de la batalla de Salamina, afirmando que los gallos luchaban hasta la muerte sólo por el placer de ganar, por lo que ellos como hombres, debían luchar por su patria y libertad con igual empeño.

Este acontecimiento originó la ley que ordenaba que los años subsiguientes se realizara una solemne riña de gallos, subsidiada por el gasto público, con el objetivo de perpetuar el recuerdo y esencia del discurso del general Temístocles.

Por ello puede decirse que los griegos dan a la riña de gallos un carácter cívico, ya que representa para las autoridades el valor que pretendían fomentar en los jóvenes, y que como los gallos los jóvenes debían hacer suyo el sentimiento de luchar hasta morir o conseguir la victoria.

La importancia de la pelea de gallos en Grecia se ve reflejada en las monedas helénicas que se acuñaron como testimonio de aquellos encuentros o en vasijas o relieves decoradas con el mismo motivo. Esta tradición se extendió a Roma y de ahí a Inglaterra y Francia.



Ya en Inglaterra la riña de gallos se practicó posteriormente (siglo XVII), y aunque inicialmente fuera un espectáculo exclusivo de la nobleza, posteriormente se popularizó, y se practicó en todos los estratos. No por casualidad en Inglaterra se creó la primera raza de gallos con características bien definidas, debido al desarrollo de numerosas cruces científicas.

Durante la Edad Media, ya se celebraban peleas de gallos. El deporte -como lo llaman los aficionados- floreció durante la época de Enrique VII, entonces los ingleses más importantes se reunían para practicar ese pasatiempo. De ahí pasaron a sus colonias de Norteamérica.

Si nos fuese posible vivir en la Inglaterra del siglo XVIII, observaríamos con admiración la enorme afición por los gallos, asistiríamos a la "Royal cockpit" o Real Arena, donde se realizaban los encuentros; también de ser posible departiríamos con los galleros ingleses en la taberna que aun hoy se conserva en Saint Albans y que fuera arena para riña de gallos, aunque, quizá, sólo seríamos uno más de los numerosos aficionados que asistían a las diferentes plazas, 38 para ser exactos, que existían en la ciudad de Londres.

Ahora recorramos kilómetros, atravesemos fronteras y estaremos en la vieja España, donde se dice que el gallo de combate fue introducido por Carlos V. Ya en este país se dieron a la tarea de mejorar las razas existentes, hasta lograr un peleador excelente de fama mundial, llamado jerezano, que se exporta a América Latina desde el siglo XVI.

La importancia que el gallo de combate adquirió en España es tal que, se celebran anualmente campeonatos nacionales del mejor nivel, a los que acuden galleros de todas las provincias, con una temporada de peleas de varios meses; contando con el apoyo del gobierno, que permite la riña de gallos entre otras cosas, por lo lucrativo del negocio de exportación.

2.1.2 SU APARICION EN EL ESCENARIO MEXICANO

En México, los españoles legaron el deporte; a Mérida Yucatán. Los aficionados concertaban encuentros con galleros cubanos, debido a la cercanía de la isla, época conocida como la época de onza a tabaco, por jugarse las apuestas de una onza mexicana por un tabaco cubano. La afición de Yucatán se fué extendiendo por Campeche y Tabasco.

Mientras en el puerto de Veracruz, crecía la afición importando gran cantidad de gallos españoles, los conocidos por jerezanos. Los gallos jerezanos se exportaron a América desde los primeros años del siglo XVI; las flotas españolas traían gallos de pelea que se jugaban en las cubiertas de los barcos, para romper con la monotonía de los largos viajes.

Como en toda sociedad, la nuestra está dividida en estratos sociales que permiten desempeñar un papel distinto a cada individuo, formar parte de un grupo, y así de una clase; las experiencias y conocimientos se acumulan, se intercambian y forman parte de un proceso donde elementos autóctonos y extraños se mezclan, para dar paso a nuevas prácticas que enriquecen la cultura.

Posteriormente a la conquista, nuestro México, se convirtió poco a poco en el resultado de la mezcla de diversos grupos étnicos, en un mosaico de culturas y costumbres; nuevas clases sociales y un nuevo sistema político.

Así la práctica de la riña de gallos se generalizó en todo el virreinato mexicano, y por ende la multiplicación de fiestas en la que mestizos, negros, indios y españoles se dedicaban a los juegos.

Al principio se consideró a las peleas de gallos libres de maldad social y moral, por lo que la afición se extendió en todas las clases sociales, dicha afición ha resistido diversos cambios de política en cuanto a su existencia, así durante el siglo XVII y XVIII, es prohibida en varias ocasiones; pero como en general éstas tenían matices económicos y como se seguía jugando aún en la clandestinidad, siempre se restablecieron los permisos para dicha festividad.

Los viajeros europeos que recorrían México en los siglos XVIII y XIX, consideraban que el origen del mal moral y de las depravadas costumbres del pueblo mexicano de entonces, se debían a España, la cual había mantenido a esta población en la total ignorancia, para su propio beneficio. Sin embargo, la pasión por el juego de azar y las apuestas que sintieron los mexicanos, fue algo natural, o quizá debiéramos llamarlo necesario, porque respondió a las necesidades del momento histórico y social por el que atravesaban.

Ahora bien, según Antonio García Cubas, en El libro de mis recuerdos, la primera plaza de gallos que hubo en México, estaba situada en la calle de Cuadrante de Santa Catarina (1736) y fue trasladada (1745) al callejón de los Gallos, donde permaneció hasta 1748, en el día de San Pedro, en que se inauguró otra plaza en la calle de Moras.



En la época colonial había en la Ciudad de México, sólo una plaza, cuya concesión se otorgaba a una sola persona, llamado asentista; sin cuyo permiso nadie podía celebrar peleas aún fuera de la plaza, además de ser el responsable de la legalidad de las apuestas.

La crisis económica por la que atravesaba el país hizo que la metrópoli tomara ciertas medidas como la disminución de impuestos y levantar ciertas restricciones, como la prohibición a la fiesta de gallos varias veces anulada, no de gran importancia económica entonces, pero sí social, en tanto formato popular de gran distracción para la población mexicana.

Después de períodos de confusión y conflictos sociales, los aires de la Independencia se dejaron sentir. Surgieron tendencias liberales en oposición a las conservadoras, la importancia de los caciques para el establecimiento de un nuevo sistema, y la importancia arrolladora de la Iglesia en el sistema político y social. Y los gallos en todos los tiempos, sin antagonizar con ninguna clase, con ningún momento, mejor dicho del agrado de todos de los campesinos, de los hacendados y del mismo Estado a través de personalidades como la de Santa Anna.

En la Ley Federal de Juegos y Sorteos, publicada en el Diario Oficial el 11 de diciembre de 1947, se prohíbe expresamente en todo el país los juegos de azar y sus apuestas.

Sin embargo, se atribuye al Ejecutivo Federal por conducto de la Secretaría de Gobernación, la facultad de otorgar permisos para que se celebren juegos de esa índole durante las ferias regionales, destinándose parte de las ganancias a servicios públicos de la comunidad en la que se realiza.

Por ello podemos afirmar que aún cuando la pelea de gallos no es original de nuestro país, ya forma parte de nuestra identidad y nuestra cultura nacional, de nuestra historia, de nuestro carácter e ideología.

A través de este breve recorrido por la historia podemos observar que la pelea de gallos, como los juegos de azar, son tan antiguos como la misma humanidad, no distinguen raza, ni clase social. La rifa de gallos llegó a México para quedarse, no sólo por el afán de lucro o ganancia, sino por el espectáculo mismo. Porque en éste, se manifiestan una serie de facetas de la pasión humana, de sus instintos primarios y quizá de la necesidad de reafirmarse como individuo.

El palenque no es sólo un concepto de nuestro origen, ni producto de una cultura nacional, es parte de una cultura universal, que ha permanecido y se ha transformado, aunque no su esencia a través de distintas épocas y países. Será inmerso en nuestras costumbres como parte de ellas.

2.1.3 DEFINICION DE PALENQUE

Palenque. (Etimología- lat. Pallanca, pales, palo, estaca). Campo de batalla, sitio o punta en que los contendientes sostienen una controversia o lucha.

Hasta la década de los años 60 se celebraron torneos de gallos en la plaza de Cuatro Caminos, de nuestra gran ciudad; debido al gran éxito no sólo económico, sino deportivo y artístico, se celebraron torneos de gallos, 363 días del año, descansando sólo el jueves y viernes santo. Sin embargo, años después, estos torneos fueron prohibidos en el Distrito Federal, por el regente de "hierro" Ernesto P. Uruchurtu, por lo que el juego de gallos tuvo que desplazarse a las áreas periféricas del Estado México.

Es así como los palenques realizados durante las ferias patronales de estas poblaciones, adquieren mayor fuerza e importancia. Las circunstancias favorecieron a tal grado el auge de éstos, que actualmente el realizado en Texcoco, es considerado uno de los más importantes de la República, el cual tiene una duración de 22 días del 18 de marzo al 10 de abril.

El palenque arquitectónicamente es un recinto construido de forma temporal o permanente, en cierta área específica de las poblaciones como lo manifiesta la Ley Federal de Juegos y Sorteos, en su artículo 9o., que señala que "ningún lugar en que se practiquen juegos con apuestas o sorteos, podrá establecerse cerca de las escuelas o centros de trabajo".¹

1. Ley Federal de Juegos y Sorteos. Secretaría de Gobernación, México, p. 2.

Inicialmente los gallos se luchaban en palcos, construyendo palenques de enramadas o adober, la gente observaba de pie alrededor del anillo en que se efectuaba la pelea, como éstas se alargaban y la gente sentía cansancio se decidió construir una columna de asientos en torno a la valla, después otra, que se multiplicó rápidamente.



Posteriormente se hizo necesario una sombra para los apostadores, espectadores y los propios animales; las soluciones a las necesidades de los espectadores, se desarrollaron, hasta tener hoy los palenques que casi todos conocemos.

Los palenques responden a ciertas necesidades, según su importancia y la población en que se realizan, por ello existen dos tipos de palenques:

- **Permanentes:** Cuyas instalaciones de concreto y materiales resistentes a los cambios climáticos, protegen y ofrecen los mejores servicios a los asistentes. Entre estos se encuentran el "Federico Méndez", de Agrascalientes y el "Erasmus Morales Arredondo" de Texaco.

- **Provisionales:** Aquellos construidos de diversos materiales como láminas, madera, asbesto, etc. Estos son armados en época de feria y trasladados a diversas poblaciones del país. Tal es el caso de la mayor parte de los palenques que se llevan a las ferias pequeñas y medianas.

Estos traslados son realizados por las compañías organizadoras, tales como las Empresas Turísticas, Empresas Poligráficas Ema y Empresas Franco. Dichas empresas están vinculadas y a través de ciertas negociaciones se dividen las concesiones de las ferias más importantes del país y por supuesto, las más lucrativas; porque toda población por pequeña que sea, en su feria anual cuenta con un palenque.

Chico, recién nombrada ciudad, cuenta con 281,000 habitantes, repartidos en numerosas colonias; por su cercanía al D.F., a escasos 15 minutos, atrae anualmente a miles de turistas a su feria, que adquiere año con año, mayor importancia. La joven ciudad, se llena de colorido, desde la entrada de la Iglesia de Santiago Apóstol, donde enormes figuras alusivas al santo patrono son diseñadas con polvos coloridos; el impresionante castillo surtido la alegría de los niños y el entusiasmo de los jóvenes, la danza ceremonial de los chichiles y los voladores de Papantla, Veracruz, son un activo más que nos hace

sentirnos orgullosamente mexicanos. La rica comida, y los antojitos se adquieren en cualquier lugar.

El municipio organiza también, exposiciones, carreras de caballos, y danzas regionales, el último día de feria, es cerrado con broche de oro, o mejor dicho con un animado baile, al que acuden grupos famosos y la juventud de la ciudad y turistas se dan cita, para bailar al ritmo de la música o simplemente para escuchar a los grupos del momento.

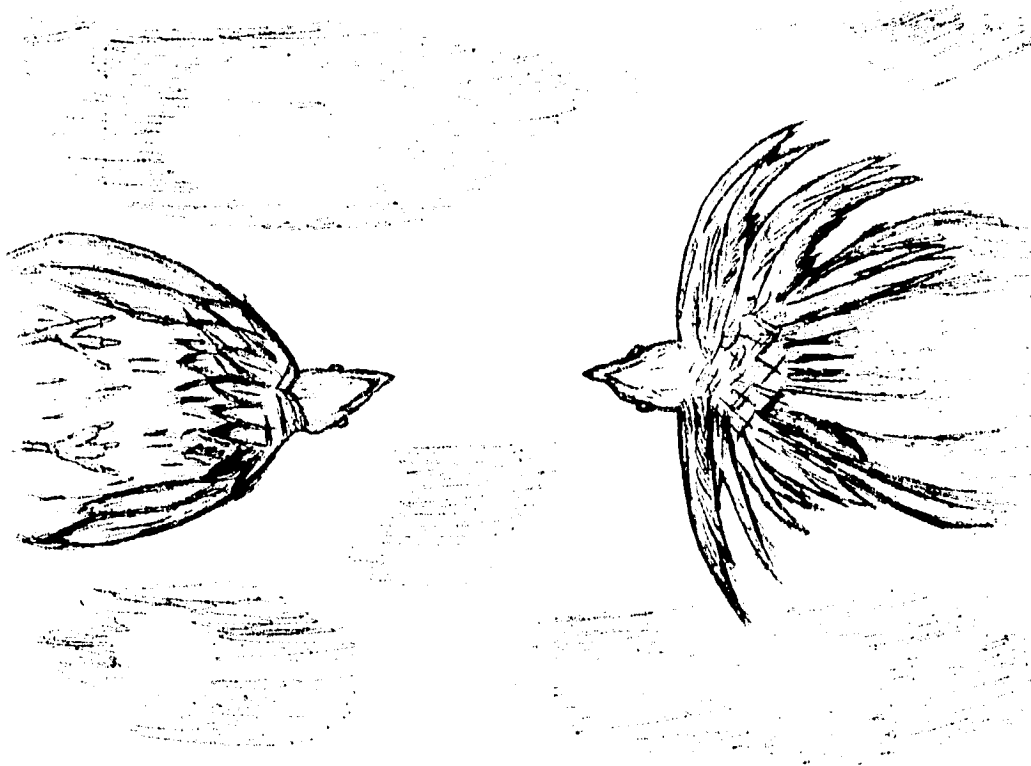
En esta feria, con una duración de 9 días, el palenque es el atractivo mayor. Un considerable número de personas, esperan afuera, intentando alcanzar por lo menos de la reventa, alguna de las localidades para esa noche en que se presenta Gloria Trevi. La mayoría de los que esperan, son fans que han viajado cuando menos de las áreas aledañas a Chalco, tales como Texcoco, Cuautla, Los Reyes, Amecameca, incluyendo a Puebla y el D.F.

Las localidades agotadas, hacen que la subasta por los últimos boletos de inicio, elevándose los precios hasta el triple de su valor normal; pero Gloria Trevi esta ahí y es "real", los fans que salen del grupo de la subasta, sonrientes llevan en sus manos el trofeo de la noche: dos, tres o las localidades necesarias, para compartir esa realidad, su artista favorito...

El palenque, una realidad de opiniones encontradas, la lucha de dos aves de combate, el gallo cuya bravura ha sido reconocida a través de la historia. Concepto de polémico trastondo: juego, vino, apuestas, sacrificio vano de las aves y a la vez, fuente de trabajo de numerosos mexicanos, en las diversas etapas del gallo (crianza, juego, mejoramiento y exportación).

Miles de mexicanos que asisten gustosos a estos centros de atracción, es espectáculo y deporte a la vez, es música de un artista de gran fama, la tensión de un combate, una apuesta perdida o ganada, un vibrar, un triunfo y un ser parte, aunque sea por un momento, de la emoción de estos anfitriones, que no gratuitamente han sido considerados dignos de reemplazar al águila de la bandera inglesa.

Los conceptos citados son reales, pero el palenque es más complejo que ello, es un problema político, por la enorme cantidad de gente involucrada en el medio. El palenque es una realidad a la que no podemos sustraernos, por ello no podemos negarlo; lo urgente es actualizar las leyes que lo rigen, situarlas en un contexto actual, evitando así que estos centros se desarrollen fuera de la normatividad.



P A R A N D O M O R R A *

* CUANDO ALGUNO DE LOS GALLOS LEVANTA LAS PLUMAS
INMEDIATAS A LA CABEZA, LO CUAL ES SEÑAL DE COBARDIA

2.2 PELEAS DE GALLOS: TRADICION Y FOLKLORE

Hablar de la muerte en el sentido estricto es quizá desmedar su significado de toda la carga satírica, humorística e irrespetuosa con la que a ella nos referimos en general; sin embargo, resultaría imposible debido a que esa manera nuestra de definirla no es espontánea, es el resultado de todo un proceso histórico y social sufrido desde la transición del mundo prehispánico al colonial.

La muerte como menciona Octavio Paz en El laberinto de la Soledad, dejó de ser en América un concepto imprecunziable como para el mundo europeo, se convirtió en nuestra huésped, jugamos con ella, y la festejamos; aunado en el fondo sentimos también miedo. Simplemente nuestro culto a la muerte es nuestra manera de sentirla, nuestra forma de vivirla, representa de algún modo nuestra forma de ser.

Ahora bien, si los mexicanos rendimos culto a la muerte y aunque la respetamos, no lo demostramos; ello da pauta y el gusto por los festejos, como la pelea de gallos e las corridas de toros, donde la muerte viene como invitada.

Otro aspecto fundamental de ese proceso de arraigo de dichas festividades, lo constituye el momento de la transición del mundo prehispánico al colonizador, porque entonces el hombre se vio desprotegido con cambios totales en lo social, político y religioso, se encontró solo, en un gran vacío, titubeante y en espera de algo que viniera a sujetarlo a un mundo del ya no era el suyo. Y es aquí desde la religión viene a darle la oportunidad de un consuelo, una esperanza, de formar parte del nuevo mundo.

Con la religión diversas festividades y rituales van creando un puente entre lo que parecía insalvable, ese tiempo de festividades que niega la oportunidad al hombre para sentirse parte del nuevo contexto carece de fechas exactas.

Así el mexicano se ve inmerso nuevamente en cierta religiosidad de que están impregnadas dichas festividades, los días de fiesta representan una válvula de escape, donde se liberan las tensiones y se confirma la hembra. Por ello lo importante de la pelea de gallos, reflejada en su permanencia a través del tiempo, deriva en gran medida de su concepción de la vida, como una lucha, donde la masculinidad se demuestra como disposición al combate deseando verse reflejados como los griegos, en el arca, el carácter y la valentía de los gallos.

Para Octavio Paz ese gusto de los mexicanos por la autodestrucción no se deriva sólo de cierta tendencia masoquista, sino de cierta religiosidad de las que están impregnadas las noches de fiesta en donde la vida y la muerte se confunden.

La mayor parte de los días en algún lugar de nuestro país, llámese una gran ciudad o la población más apartada, hay una celebración generalmente religiosa.

La pelea de gallos ha tenido tanto éxito, porque como en la fiesta nada impide ser feliz, no existen clases, sexes o reglas, el individuo se muestra despojado de esos atributos, se muestra como es.

La fiesta es participación, el hombre libera sus impulsos, el juego es el complemento de la noche, se arriega el dinero a un momento de suerte, a una cotización; se juega por honor y la palabra vale tanto como el dinero.

Este ambiente en torno a la fiesta de gallos, es el resultado de las necesidades y los miedos del individuo: su confirmación de hombre valiente, la liberación de sus impulsos y el honor implícito en el valor de sus apuestas. De lo cual se deriva su aceptación inmediata en nuestra cultura, hasta convertirse en una de las tradiciones más ricas y pasar a formar parte de nuestro folklore.

2.2.1 CULTURA POPULAR

La cultura popular no es un concepto, es una realidad; un estilo de vida, que cobra sentido dentro de la sociedad. La cultura es posible gracias a la comunicación, a la emisión y recepción de mensajes, se enriquece gracias al intercambio cultural, a la educación y costumbres.

Ahora bien, en una sociedad como la nuestra, dividida en estratos sociales, se considera cultura popular a la de la mayoría, con sus características y perfiles; la cultura popular se retroalimenta a través de los medios tradicionales y modernos de comunicación, como el teatro, la palabra, la canción, televisión, radio, etc.

Se manifiesta en diversos aspectos, sociales, económicos, políticos, así como a través de costumbres, normas, valores, hábitos y tradiciones; y es aquí donde señaláramos que el lugar que ocupa el palenque es importante, porque es una realidad de miles de mexicanos, su gusto y participación son innegables.

Es importante agregar que la cultura popular, o de la mayoría, está inmersa dentro de una cultura nacional que es la cultura de todos, y ésta a su vez, influye y es influida por la cultura de otros países, se enriquece con nuevas concepciones y costumbres de la cultura universal.

Pero nuestra herencia, nuestra ideología nos hace únicos, nos vuelve independientes. Las costumbres, nuestra gente, los lugares comunes y propios, las tradiciones, son parte integral de nuestra nacionalidad, a la que no debemos renunciar pero si enriquecer, conservar y heredar a nuestros hijos. Tal como lo hacen las hermanas

Pérez, grandes aficionadas a los gallos, cuyas opiniones veremos a continuación.

CON DOS MUJERES, EN UN MUNDO DE HOMBRES ...

El sol vierte sus últimos rayos sobre un pequeño poblado de típicas características; calles empedradas que cruzan paralela y perpendicularmente el pueblo, como una red de pescadores, sólo que no hay brisa marítima ya que este poblado no está cerca del mar, hace frío en cambio, porque se encuentra muy cerca del volcán Popocatepetl, en el Estado de México. La neblina baja en caprichosas formas al pueblo por las tardes y en los amaneceres...

Así al oscurecer dirijo mis pasos con rumbo a un criadero de gallos de combate establecido en ese sitio; pero no un criadero común, sino uno perteneciente a dos mujeres.

Lina y Rosaura Pérez, de mediana edad, y con la sencillez característica de la provincia se reciben cordiales en la estancia de su casa, tienen el don de ser francos y directos hablan sin censura sobre los motivos que las han mantenido en esta difícil tarea de los gallos.

Sí, es bien cierto que la mujer de hoy está presente en todos los niveles y aspectos que antes estaban poseídos sólo por hombres; hoy la cultura, el arte, la política, la economía y todo campo imaginable cuenta con el talento intelectual, creativo y creador de las mujeres. Por ello, no es extraño que Lina y Rosaura Pérez, sean conocidas y reconocidas en la zona oriente del Estado de México, por su labor discurrida en la producción, venta y cruce de los gallos de combate.

De carácter apacible, Lina Pérez habla pausadamente, mientras sus manos se deslizan una y otra vez sobre un hermoso ejemplar giro (blanco) que luce tan manso en sus manos, sin perder por ello la gallardía y arrogancia que lo caracterizan.

--Mi hermana Rosaura y yo, nos dedicamos a este negocio, deporte o juego, como le quiera llamar, desde muy jóvenes. Por inicio de cuentas los gallos para mí son un arte, una creación, un ejemplo de valentía, por lo que considero que debería estimularse el juego de gallos como una tradición que es parte nuestra y también la crianza y producción de las aves.

Más joven que Lina, Rosaura de compleción robusta, se muestra inquieta, sus manos dibujan y desdibujan figuras casi geométricas en el aire, mientras asegura que ellas han tenido suerte y el apoyo de familiares y amigos en su labor.

--Al principio fue algo difícil, jugar en los patios nuestros gallos, porque sabiéndonos mujeres, y en este reino casi de hombres, teníamos poca credibilidad, pensaban que era un juego nuestro, un capricho pero no es así, y, como la calidad siempre se impone hoy estamos presentes en casi todas las ferias cercanas.

Y es cierto, su criadero de regulares dimensiones, cuenta con lo necesario para albergar 100 ejemplares individualmente, aunque las hembras Pérez ponen más de 10 días en el meso, su producción no es muy grande, debido a que dedican la mitad de su tiempo a un negocio estable, comenta Lina.

--Aun los gallos, sin embargo, requerimos percibir una cantidad fija para sustentar nuestros gastos y el B. los amamos, por ello el negocio es una actividad que no queremos dejar.

--Los gallos son un muy buen negocio, sin embargo, y aunque no creo en la suerte, algunas temporadas no son tan rentables como otras, algunos gallos los jugamos nosotros, aunque no tenemos partidos, lo hacemos en las tapadas, otros gallos los vendemos a algún partido o criador que los necesite, el precio fluctúa según la calidad del gallo, los hay desde \$360.00.

Las hermanas Pérez no tienen partido, por dos razones básicas: 1) porque no poseen los ejemplares necesarios para jugarlos con la frecuencia que se requiere en las ferias y 2) porque no tienen el tiempo y los medios económicos suficientes para superar su producción. No obstante, sus ejemplares son el resultado de buenas cuidados, alimentación y entrenamientos, por lo que se destacan en el medio.

Ahora bien, si los gallos constituyen parte importante en sus actividades, en su forma de ser, herido a la continuidad de la tradición en su familia, ¿cuáles son los aspectos negativos que hasta ahora no han mencionado de este espectáculo?

Lina se apresura a contestar: --El juego de gallos, como cualquier otro se presta para la apuesta, en el palenque se maneja mucho dinero y donde hay dinero hay juegos sucios, me duele reconocerlo, pero así es.

--Son muchas las tramas que se pueden manejar, desde los aceites que se impregnan al plumaje del gallo, hasta los medicamentos que pueden aplicarse y que son un tipo de droga para el mayor rendimiento de los animales.

El saltador es muy importante, por que puede ser la clave, para perder una pelea, al saltar más temprano, es decir, segundos antes o después del momento preciso. Por su parte el amarrador es fundamental, la navaja en numerosas ocasiones se deja algo floja y por supuesto no se da esos buenos resultados.

Es difícil reconocer esto tipo de cuestiones, cuando se trabaja en el medio por amor al trabajo realmente, sin embargo no podemos cerrar los ojos a esto. Yo considero que al bien es cierto que en los gallos se amañan algunas cuestiones, también lo es que eso no se da regularmente, al menos en mayor medida que en cualquier otro juego o deporte donde se cruzan apuestas.

Por último las hermanas Pérez hacen un llamado a la acción:

--Considerámos que es vital que trabajemos unidos, tratando de dar lo mejor de cada uno, demostrando con trabajo y buenas ideas la importancia de este deporte, para no dejarlo morir en el olvido o en manos de autoridades neoracistas.

De toda esta charla sólo pude detectar que para estas mujeres los gallos y su tradición adquieren un carácter no de pasatiempo, sino de una forma de ser, de un sentir que requiere de atención, tiempo y gran entusiasmo, que se vuelve activo cuando sabemos que son mujeres, pero no por ello imparable. Así nos viene cuenta que la mujer no es sólo un adorno de un momento; hoy tiene funciones distintas e importantes en todos los ámbitos, que queda demostrado, sin saber por qué reproso sobre mí pasare un instante al lado de aquel lugar, al que Lina y Patricia dan un toque de distanciamiento...

2.2.2 EL FOLKLORE

Folklore. Folk- pueblo Lore- Ciencia, saber.- Saber popular

El concepto fue creado en 1846, por W.J. Thoms, para designar la sabiduría tradicional. Los seguidores de las leyendas y cuentos populares, seguidores cultivando esta rama del saber.

En 1878 los estudios sobre el folklore, se unificaron en la Folklore Society (Sociedad folklorística); llegando en 1884 a las consideraciones más importantes en cuestión del folklore; las cuales consideraba como parte fundamental del folklore a los aspectos que y continuación se señalan:

1. **Narraciones.** Los cuentos populares y leyendas orales.
2. **Costumbres tradicionales.** Lo referente a las fiestas, ceremonias y juegos de fiesta regional.
3. **Supersticiones y leyendas.** Todo lo relacionado con la brujería, la adivinación y las supersticiones populares.
4. **Lenguaje popular.** El utilizado por el pueblo en dichos, adivinanzas y proverbios.

Con base en estos estudios podemos concluir que el folklore está integrado por tres elementos fundamentalmente:

Las costumbres, que son las costumbres populares, que no tienen relación con ritos religiosos, ni creencias sobrenaturales.

Los ritos, todas aquellas actos de carácter religioso.

Las creencias, que pasan de familia en familia y de generación en generación.

El folklore, se parte de nuestra vida y sociedad, que se reservativo en forma de estas costumbres, características y tipos e identificación.

La rifa de gallos es un elemento, quizá, pequeño de este moranaje pero parte importante de él. Es una costumbre tradicional, que ha sobrevivido a la barrera del tiempo y los cambios, porque 400 años no son pocos ¿no cree usted?

Los 400 años a los que hago referencia son años de historia, de intervenciones y luchas sociales, de anhelada paz; y sobreviviendo no a sí, sino con sí, las costumbres y festejos populares nos muestran otra historia; no la oficial, contada por fechas y héroes, en libros obligatorios, sino la de gente común similar a nosotros, cantada en corridos, narrada en cuentos o canciones o llevada a la práctica en juegos populares como los gallos o los toros.

Ya que la historia no ha pretendido, así sería correcto (que lo sé), rescatar los acontecimientos ocurridos en cierta población, donde los protagonistas son personajes comunes; se concluye que al faltar el recuerdo histórico, el recuerdo tradicional viene a llenar ese vacío.

Así mientras los asistentes a una pelea de gallos, emplean lenguaje tradicional, mientras el interés de apostar al gallo de combate exista y los acontecimientos se intercambien y hereden, el folklore se enriquece constantemente. siendo éste el inventario de las costumbres que nos deja el pasado en tiempos modernos.



2.3 ¿HAY PALENQUE SIN ARTISTA?

EL ARTISTA COMO COMPLEMENTO EN LA FIESTA DE GALLOS

Actualmente el "ce" del público que llena los palenques, es gente que asiste para presenciar la actuación del artista que se presenta, esta cifra es significativa, más aun cuando nos remontamos a los orígenes del palenque y sabemos que entonces no había ningún artista en la vida de gallos, su origen, nadie lo sabe exactamente, lo cierto es que ese artista Juan Kulte en su famosa novela *El gallo de Lang*, "y venidas de quién sabe dónde hicieron su aparición las cantadoras, quizá atraídas por el olor del dinero".¹ Esta unión se deduce de la necesidad de calmar los ánimos exaltados de los apostadores, y que mejor si el valor, el orgullo y la confirmación de ser originario de cierta región del país o el recuerdo de un amor se daban a través de una canción.

Desgo, las mismas historias en los palenques daban materia para la letra de las canciones, porque cada pelea es distinta, el valor de los animales no sólo se escribe, sino también se canta, los protagonistas, gente del pueblo, que son parte ya de la historia musical de nuestro país.

En el palenque no sólo se disfruta de la música sonora de los mariachos, no sólo ellos anuncian una noche de triunfos o fracasos: una apuesta equivocada o el delito del triunfo; porque para ello también está el artista, la estrella y el motivo del asistir al palenque de la mayoría.

1. Kulte Juan, *El gallo de Lang*, México, Ed. SPA, 1970, p. 20.

¿Quién es el público que llena el palenque?, como se ha mencionado a lo largo de este trabajo, no es solo un tipo de gente la que asiste al palenque, éste se conforma de un mosaico de clases sociales. Pero en general, la mayoría asiste al lugar para acercarse a su artista favorito, para conocerlo en persona; así que las edades del público crecen o decrecen en relación al artista. Por ello, Gloria Trevi tendrá un público con un mayor número de jóvenes que Vicente Fernández.

El 30% restante, es el de los aficionados a la pelea de gallos; ellos son los dueños de los partidos, los apostadores, los criadores, la gente que ha dedicado su vida a trabajar, o dar trabajo en la producción, crianza, mejoramiento, juego, e incluso exportación de los gallos de combate.

La gente que trae en la sangre esta afición no necesita del artista para disfrutar de los combates; pero sus hijos, los amigos de sus hijos y la gente menos allegada al juego de gallos hace su aparición en el palenque casi a la media noche, hora en que es la presentación del artista. Lo curioso es que la gente que llena el palenque, rara vez permanecerá del principio al fin en una jornada. La gente se va renovando, y cuando los aficionados al juego de gallos se retiran al dar inicio la variedad, los admiradores de los artistas arriban a las instalaciones del palenque. Por supuesto que esto no es una regla, porque hay galleros que disfrutan tanto una melodía en la voz de Vicente Fernández como una pelea de su partido.

Sin embargo, es claro que actualmente un palenque no puede existir sin la presencia de un artista, ya que la mayor parte de su público, acude para acercarse a él o ella; porque el palenque es el lugar que acerca más al artista a su público, lo vuelve real, lo desmitifica; el empresario lo sabe, además eso 70% del público, es generalmente consumidor de las bebidas que ofrece el servicio de bar y apostador de pequeñas e incluso fuertes cantidades de dinero. Como afirma el empresario Alfonso Franco, ese 70% de público garantiza el sueldo que debe pagarse al artista.

Los NS40,000.00. que gana en una presentación en palenque Juan Sabido, los NS60,000.00 de Vicente Hernández, los NS150,000.00. de Gloria Trevi, o los NS40,000.00. de Yolanda Cano, son producto de las apuestas que por concepto de entrada, bebida y apuestas hacen sus espectadores. Así que a estas alturas podemos preguntarnos si puede haber palenque sin artista. Actualmente esto es un negocio millonario. ¿Sin piezas, clavos, los gallos y el artista, el empresario maneja el juego y muchos ganan.

Un ejemplo claro de la magnitud de las utilidades que se desprenden del palenque fue un notable caso de la concesión de la terna de Tuxtla en 1989, cuando se involucró incluso al entonces gobernador del estado de México, Marco Ramón Botello, quien dejó sin efecto un contrato antes firmado, donde se entregaba la concesión a Aureliano Cortés, para entregarla a Franco Morales Arredondo, cuando éste reportó los 350 millones de dólares que pagaría Aureliano Cortés, por la cantidad de 1005 millones.

2.3.1 EVASION DE IMPUESTOS

Para el artista el pelenque es una fuente de trabajo que le reditúa enormes ingresos, por ello es casi seguro que realice por lo menos una temporada anual de presentaciones en pelenques, para su presentación en pelenques, es necesario que todo artista esté afiliado a la ANPA, Asociación Nacional de Actores. Sin embargo, si es posible que algún artista que no perteneciera al sindicato, trabaje en pelenques, siempre y cuando el empresario del pelenque manifieste ante la Secretaría de Trabajo del sindicato, su deseo de contratar a esa persona; para ello deberá pagar por concepto de desplazamiento un porcentaje al sindicato.

Los artistas afiliados deben registrar, junto con el empresario, su contrato de trabajo en la misma Secretaría; al hacerlo se hacen acreedores a una serie de derechos tales como:

Estancia infantil

- **Servicios médicos menores y mayores**, para el artista, su esposa o hijos menores de 18 años.

- **Servicio jurídico**

- **Gastos funerarios**

Asimismo, deberá pagar el 10% de su sueldo recibido, al sindicato. El empresario a su vez tiene la obligación de contribuir con un porcentaje proporcional a la duración del pelenque, como lo señala el reciente informe emitido por la ANPA en julio pasado:

- Pelenques con una duración de hasta 10 días, pagarán N\$1,000.00.

- Pelenques con una duración de 11 a 17 días, pagarán N\$9,000.00.

- Pelenques con una duración de 18 a 25 días, pagarán N\$14,000.00.

- Pelenques con una duración de 26 a 45 días, pagarán N\$21,000.00.

Cabe señalar que en el caso de que en el palenque se presente un artista que no sea de nacionalidad mexicana, se deberá pagar además \$1,000.00. adicionales.

Ahora bien, cada socio de la ANDA está clasificado en cuatro grandes categorías:

- **Socio aspirante**, de vocación impresa.
- **Socio activo**, con trabajo constante.
- **Socio administrado**, cuando el sindicato requiere asesorar y administrar al socio.
- **Socio honorario**, para las grandes figuras, de un sumamente reconocida.

Entrevistado el cantante yosano, declaró para El Espectador, que su mayor fuente de ingresos son sus presentaciones en palenque, y que prefiere trabajar directamente con el empresario, para evitar los descuentos del sindicato.

Actualmente hay un alto índice de evasión de impuestos por parte de los agencias y empresarios, quienes acuden no registran sus contratos de trabajo, por falta de tiempo o desean de no pagar ningún porcentaje, para ellos según palabras del jefe de prensa de la ANDA Manuel Pillares, no hay amonestaciones reculentadas, pero en caso de que el empresario no cumpla con ciertas garantías para el artista, éste no tiene la posibilidad de apoyarse en su sindicato para exigirlos.

Ahora bien, si la ANDA no toma medidas drásticas con respecto a los artistas evasores de impuestos; el gobierno si lo ha hecho, y los antecedentes, las medidas tomadas por la Secretaría de Hacienda, desde principios del gobierno de Salinas de Gortari con la

aprobación de la Miscelánea Fiscal en 1969) dejaron claro que ya no era posible que la recaudación descansara en pocas personas.

La idea entonces fue ampliar al máximo el universo de contribuyentes, se precisaron datos de que mientras de 1967 a 1988, sólo 2 evasores del fisco fueron castigados con cárcel, en los primeros 13 meses del gobierno salinista, más de 40 evasores estuvieron tras las rejas.

A partir de estas medidas se decidió obtener mayores ingresos vía fiscalización. En boletín informativo del Fondo Monetario Internacional dirigido a los países latinos, publicado el 4 de diciembre de 1988 se puntualiza lo siguiente:

- Reformas para ampliar la base tributaria
- Disciplina fiscal
- Fijar prioridades al gasto público.
- Privatización de empresas públicas, entre otros aspectos

Desde entonces los artistas no han sido la excepción de esta política tributaria; el 18 de diciembre de 1988 se informó de un programa de fiscalización, para que todos los artistas nacionales y extranjeros no omitieran al pago de impuestos por ingresos obtenidos de giras y presentaciones.

Lauraana Brizuela, el famoso cantante de rock, protagonizó uno de los más escandalosas recontenciones en el mundo del espectáculo. Los hechos transcurrieron en el aeropuerto internacional de la Ciudad de México el 4 de diciembre de 1988 en el momento en que arriba, dicho cantante es detenido por agentes de la Policía Judicial, acusado de evasión de impuestos por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Acusado por defraudación por 87 millones (habíamos en viejos pesos, claro), de acuerdo al boletín no. 129/89 de la Secretaría de Hacienda, Brizuela se registró como contribuyente residente en el país para pagar el 10% de sus ganancias, en vez del 30% que le corresponde a todo artista en calidad de extranjero.

En declaraciones hechas por Brizuela, afirmó que él sólo se dedicaba a cantar y que los asuntos administrativos estaban a cargo de Raúl Veraaco, hijo del conductor de televisión de mismo nombre. El 19 de diciembre del mismo año se dictó ante de formal prisión, sin derecho a fianza, y aunque Brizuela pagó 200 millones de viejos pesos por el litigio ocasionado y los recargos, no cumplió la condena de los 6 a 9 años que es lo prevista, pero su libertad no fue inmediata.

La vedet mexicana Olga Braskin, hija del afamado violinista Elías Braskin, preso en las Islas Marías en 1947 por evasión fiscal, afirmó para Elanza en el 21 de diciembre de 1989, que el premio de artistas estuvo siempre exento de impuestos "debido a que diversos funcionarios los gustaba relacionarse con el músico".²

Sin embargo, realista, Olga Braskin concluye que "será es ilógico pensar que las autoridades tienen la obligación de darnos concesiones como antes".³

Porque los artistas son tan reales para el fisco como cualquier persona común que cree en el.

2. Juan Scherer García, "Voces del Poder", Encuentro, 1988, p. 11.
3. Ídem, p. 11.

2.3.2 EL PALENQUE Y LA DIFUSION ARTISTICA

Des de la tarde de un día soleado, afuera un intenso calor que invade todos los espacios. Dentro de ese centro comercial, yo, perdida entre los cientos de personas que de una u otra forma dedican su fin de semana en la ciudad de México para ir "de tiendas", de compras o como guste llamarla. En la sección de damas, recordando mis clases de arquitectura, tratando que ese vestido entre dentro de mi presupuesto; mientras a escasos metros se ha formado un alboroto, -¡es Paulina, es Paulina!, quise un instante grupo de jóvenes, chicas y personas mayores, que se arremolinan a su alrededor con el afán de sentirla cerca, tocarla o cuando menos conseguir su autógrafo, la asediada "única acorada", sonrío detrás mis gafas oscuras que no cumplieron con el objetivo de hacerla pasar inadvertida.

El de Paulina Rubio no es un caso excepcional, en realidad así es la vida de los artistas. Y aunque los resulta en algún momento agobiante, el ser famosa y "controllada" es resultado del buen manejo de su publicidad y trabajo en los distintos medios de difusión.

Ahora bien, todo artista actualmente maneja su producción en los distintos medios de comunicación; hablamos cine, radio, televisión, prensa, etc. El artista hace uso de los medios visuales, auditivos, audiovisuales e impresos, para llegar a un auditorio tan amplio, limitado sólo por el alcance de la tecnología. ¿Su público?, un público excesivamente heterogéneo; porque de igual forma se escuchan los conciertos de rock en la mejor discoteca de la ciudad que en los sinagogas más apartadas de nuestro México.

La radio, fiel reproducción de la voz de los cantantes-estrellas de toda y de las que no lo son tanto, pero que de algún modo viven en el recuerdo; la radio es un gran medio de difusión por llegar a casi todos los rincones de nuestro país. Para el artista es indispensable mantener sus canciones en la radio, es importante estar en el gusto del público para no "caer".

La televisión es un medio más sofisticado, aunque requiere de ser observada, y es a través de ella que se impone cierta imagen. "La chica osada" es llamada así porque "realmente" es rubia y la televisión nos permite constatarlo. La imagen mental que tenemos de Thalía es creada precisamente en televisión. La televisión contribuye entonces a crear la imagen del artista, su apariencia estética y característica, que incluso impone moda.

El cine es el medio que ha logrado santificar a las estrellas, ha consagrado numerosas voces, y hoy es utilizado para caracterizar a ciertos cantantes dentro de historias que hacen a un público identificarse con ellos; así la pantalla, gracias a como el impacto que tiene en el público, genera acciones de admiración o simpatía donde el cantante es el héroe; cumpliendo definitivamente como gran medio de difusión.

Por su parte, **la prensa** cuenta los "diferenciales" para esos artistas; tener buenas noticias en prensa, cuenta tanto como para cualquier empresario las buenas relaciones públicas. Sabemos que un periodista contribuye enormemente a la "creación e identificación" de un artista; aunque generalmente los artistas, sobre todo cuando inician su carrera, se "describen" por sus buenas notas.

Dentro de esta óptica, el palempe aparece inicialmente como un modesto medio de difusión para los artistas; y digo inicialmente, porque en la actualidad es no sólo uno de los medios que mayores ingresos reditan al artista, sino que además le confirma el éxito. Porque como he mencionado antes, el palempe desmitifica a las estrellas que la televisión y el cine vuelven inalcanzables, las humaniza, las hace reales a su público. Y no importa que usted no vuelva a ver a Yuri, ya la conocí y sabe que en persona es aún más alegre y carismática que por televisión.

Las ventajas que ofrece el palempe pueden definirse de la siguiente manera:

- La cercanía con el público no permite a los artistas utilizar pistas, por lo que hay una entrega mayor.

- Al conocer en el palempe al artista, gran parte del público siente cierta satisfacción, que se vuelve asiduo consumidor del material que el artista ofrece.

- Su difusión se limita en cuanto a la capacidad del local; pero el éxito del artista está asegurado, porque se manejan previos sondajes sobre el gusto del público.

Estas son las características que desde mi punto de vista ofrece el palempe, pero además la relación a nivel de artistas crece infinitamente más que yo...

María Riano, de unos 44 años de edad, cabello entrecano y apariencia severa, es el jefe de expedientes de El Sol de México. Hundido en su sillón, con un característico puro en mano, medita las repuestas sobre el rollo de la vida de los palempe que yo le planteo.

variosas figuras de humo se desprenden de su puro, para perderse en el aire, y de una sencilla barra de tajo la apariencia severa le instantes atrás.

--El palenque es un buen medio de difusión que, sin embargo, considero hoy está en crisis; porque es ante todo un gran negocio y la gente que está vinculada con él trata de aprovecharlo hasta el infinito. Las autoridades municipales cada vez exigen más y se ha caído en el abuso.

¿Cuál será las consecuencias de estos abusos señor Hiano?

--Responde de inmediato--

--Las consecuencias las paga muchas veces el artista, a quien en ciertas ocasiones se le pretende obligar a trabajar de más, aunque en ocasiones las excesivas posturas son de los artistas mismos; cuando se carece o se creen indispensables se disparan en los precios, entonces las consecuencias las paga el público, en los gastos de entrada y consumo. --y añade--

Aún hace unos 4 años, los palenques tenían mayor éxito, sin embargo, dura esta tendencia al abuso, los la resta de popularidad, no sé si en todos los palenques sucede igual, pero en el último palenque realizado en Matamoros, se cobró por todo.

El hecho es que el palenque es en sentido estricto un gran negocio del que nadie quiere perder fuerza; y a la vez un gran medio de difusión; muestra de ello es que se presentan en él desde los que se inician en el medio hasta los grandes firmas.

Debemos concluir entonces que, el palenque conjuga el orgullo de las tradiciones mexicanas y el buen espectáculo, donde los artistas se dan cita, para esta forma de espectáculo, teniendo la

ventaja de tener un envidiable sueldo por una presentación. Así, el pátioque como medio de difusión puede parecer a simple vista un patio foc, pero en realidad es un pavo real.



Figure 1. Sheep head and neck.

Figure 1. Sheep head and neck.

2.4 LA ESTRELLA COMO ATRACCION DE TAQUILLA

No podemos hablar del palenque sin dejar de vincularlo con las estrellas que garantizan su éxito entre el público. Porque si bien es cierto que hay buena cantidad de aficionados a las peleas, también lo es que ellos representan un bajo porcentaje, los cuales no suplen las enormes ganancias obtenidas del público que asiste para escuchar al artista.

Aunque las apuestas de los aficionados son considerablemente mayores, los ingresos obtenidos por concepto de entrada y consumo de bebidas del público restante son tan importantes, que se pagan cantidades estratosféricas a los artistas por una noche.

2.4.1 EL PALENQUE Y LOS GENEROS MUSICALES

La música mexicana es el resultado de la mezcla e influencia de la música indígena, española y negra, que se desarrolló durante la conquista y virreynato, después de la independencia, con las aspiraciones francesas, y durante el porfiriato a principios del siglo XX, la música se vio influenciada por conceptos franceses.

Y así, esa mezcla que es nuestra música, se escucha y se canta en nuestro país, pero al ser de un género solamente, hoy todos los géneros tienen aceptación, incluso dentro del palenque. Todo depende del momento, de las circunstancias, de la zona geográfica, de la situación emocional y por qué no, de lo que imponga la masa, así tendremos dentro del palenque un desfile no sólo de artistas, sino también variedad de géneros.

RANCHERO

Desde la Revolución Mexicana, los valores de la música adquieren un carácter de nacionalismo que se refleja en otros ámbitos como la pintura y el teatro. Este cambio se da inicialmente en la música conocida como culta, con Manuel M. Ponce como uno de sus grandes exponentes; esta revaloración de lo nacional ahondó en la canción campesina de forma determinante.

Esta música exalta el nacionalismo y el amor básicamente, sin distinción de clases sociales; está dentro del gusto de todos, porque tiene la suerte de ser identificada con lo que es netamente mexicano; así, se canta ranchero cuando se está nostálgico, lejos del país o de algún estado en particular, cuando se ha perdido un amor, cuando se está enamorado o simplemente para agradecer que somos mexicanos.

La música ranchera es de vital importancia en un país como el nuestro, donde tiene gran afluencia no sólo en el interior del país, sino también en las zonas urbanas y grandes ciudades.

Se canta por costumbre en provincias y para reafirmar sentimientos de amor, entrega y orgullo en cualquier zona del país.

Del romanticismo característico de los años 20, se pasa a los conceptos regionales; la canción ranchera apela al nacionalismo y a sus imágenes característicos: el traje de charro, con botanaduras relucientes, y el simpático danzón que le da forma, de incomparable voz y valor. Llevada al cine, la música ranchera cobra mayor auge, ya que innumerables temas, se llevaron a la pantalla grande, recordando fragmentos de la vida en el campo, sus costumbres y su gente; las grandes haciendas, la casucha hermosa y el palio cantando.

En esta época de grandes producciones surgen innumerables temas e intérpretes de este género, así como personalidades en cine que el público empieza a identificar como ídolos: Tito Guízar, Jorge Negrete y Pedro Infante sólo por mencionar algunos.

Hoy tenemos importantes exponentes de esta música indispensable en un palenque, atreviéndome a decir que es la de mayor cotización, porque aunque la variedad esté a cargo de Gloria Trevi, siempre hay mariachis que interpretan música ranchera a lo largo de los pelean, dando con ello mayor emotividad a la noche. Además, Vicente Fernández llena un palenque tanto como el artista del momento, sea cual sea su género.

Al respecto, el joven cantante de ranchero Ulises Grajalas, afirma que la música ranchera en México, desafortunadamente no tiene el apoyo que debería:

- ¿Es necesario que deje de existir en el medio el artista-ídolo, el caso de Vicente Fernández, único y no siempre el mejor representante de la música mexicana para dar oportunidad e impulso a otros valores?

Por mi parte considero que eso no es correcto, es triste convencerse de que hoy se venera a Vicente Fernández, limitando las oportunidades para otros.

Molotov Ulises Grajalas, mejor conocido en el ambiente artístico como Jorge Alberto, afirma que en otros países intérpretes mexicanos de música ranchera como Mitzá Maldonado, son ampliamente reconocidos y famosos, cuando aquí no conocemos ni su nombre. Ello gracias al apoyo que brinda la Secretaría de Relaciones Exteriores a la música

que se muestra y que se está perdiendo entre el mar de creaciones hechas al vapor e interpretadas por artistas de "plástico", quienes son dueños de buena figura, pero no de buena voz, añado el joven cantante.

Con sólo 27 años, Jorge Alberto es poseedor de una gran voz y carisma, estudia música desde niño varios años, es licenciado en Ciencias de la Comunicación y lo caracteriza una gran tenacidad.

Sabía desde el inicio, que esta carrera está llena de dificultades, sobre todo cuando quieras ser reconocido por méritos propios sin ser hijo de algún famoso. Considero que nuestra música no debe quedar en el olvido; otros jóvenes como yo, buscamos oportunidades día a día para demostrar que hay talento y estudio, así como el enorme deseo de llevar la música ranchera a todos los rincones del país y del extranjero.

No me parece correcto que nuestra gente esté empadada en escuchar música que no comprende porque desconoce el idioma, me parece incorrecta la excesiva comercialización de lo que pretende llamarse música y sus artistas. Nuestro público merece calidad y creo que ya es tiempo de que la exija.

Mientras habla de su participación en el palenque de Texcoco, señala que:

--El público en los palenques es muy receptivo, realmente va a escuchar cantar, además el ambiente lo hace vibrar con la música y de pronto las voces se unifican al cantar "México lindo y querido... en los restaurantes por ejemplo la gente se sumerge en sus ideas y charlas y te tienen de fotón, pero no te escuchan, el trabajo en palenque requiere de mayor entera, pero es altamente satisfactorio.

ROMANTICO

La primera música romántica o sentimental en México es de origen italiano. Después de 1920 surgen diversos temas románticos, que obtienen gran difusión, ya que el público empieza a establecer un importante vínculo entre tema musical e intérprete. El intérprete desde entonces se dio a la tarea de caracterizar su estilo personal a manera de lograr la mayor fama posible; pero no olvidemos la importancia de difusión que tuvo la radio para lograrlo.

En 1940 surgen nuevas influencias para la canción romántica, por lo que un estilo de bolero cubano se hizo famoso. A finales de esta década, con la aparición del trío Los Panchos, surgió el tipo de bolero con predominio de voces masculinas suaves, con introducción imprescindible de guitarras. "El bolero moderno fue resultado de una evolución rápida, para los años 50 Armando Manzanero domina con sus canciones".¹

Después, los intérpretes de música romántica se multiplican al infinito, y la canción romántica pierde sus límites, porque todo lo que haga referencia al amor puede ser considerado romántico. Para los años 70 y 80 irrumpen en el escenario Jorge Esquivel, Yoshio, José José, Lupita D'Aleccio, Napoleón, Emmanuel, entre muchos otros.

Es difícil actualmente definir cuál es el límite de la música romántica, ya que no posee un género definido. Para es aquella cuya tema es el amor; o los sentimientos que de él derivan

1. Moreno Pivas, Yolanda, "Tres décadas de canciones: la eterna presencia del bolero". Historia ilustrada de la música popular mexicana, Ed. Fomexa, México, p. 21.

Estos artistas cuentan con el apoyo de un gran público; algunos de ellos de fama no sólo a nivel nacional, sino internacional, gracias a la gran difusión de la prensa, televisión, cine, radio, básicamente.

Entrevistada hace tiempo por La Mañana, Fecilo Banquells declaró que el palenque es muy importante como medio de difusión, además de que le permite tener un mayor contacto con su público, representando el 40% de su programa anual de trabajo, además de la continuación del éxito.

R O C K

El rock surgió a fines de la década de los 40 en Estados Unidos, siendo una mezcla de jazz y Blues, es decir, de música negra de carácter bailable y rítmico. Este género musical se difundió rápidamente por todo el país, por lo que los músicos blancos se involucraron de igual forma con el ritmo.

La fuerza que tomó esta música hizo imprescindible buscar un ídolo que la representara, surgió entonces Elvis Presley, quien lograría tal fama que en torno a él se creó toda una industria de consumo. Aun con sus características comerciales, el rock en Estados Unidos fue un símbolo de rebeldía de la juventud contra los valores establecidos.

A mediados de la década de los 50 el rock llega a México, sólo que se asume desprovisto de su carácter rebelde, como intérpretes, jóvenes de clases acomodadas, César Costa, Enrique Guzmán, Angélica María, etc.; los medios de difusión principalmente la radio, el cine, la televisión y los cafés-cantantes. "A finales de los años 60, se debilitó enormemente el gusto por el rock, por lo que sus intérpretes se integraron a la moda de la música moderna romántica".²

Es en la década de los 80 y lo que va de los 90, que el rock vuelve a cobrar fuerza; es un rock de características distintas al de entonces, pero los intérpretes se multiplican. Alejandra Guzmán, Los Caifanes, Maná, Maldita Vecindad, entre muchos otros. Quienes de igual forma se presentan en televisión que en palenque, pero lo importante es que tienen éxito en ambos medios.

² Merencio Rivas, Yolanda, "Paulos Rocantolero: canciones de la balada", Historia cultural de la música popular mexicana, Ed. Brecoxa, México, p. 2.

La televisión los transporta hasta la cocina de una casa, pero el palenque hace vibrar a su público, que los siente reales, y hasta con voces de cerca una vez, escucharlos cantar en vivo, para que su gusto por ellos se vuelva mayor.

La música que se presenta en palenque ha cambiado en cuanto a género, ya que hasta los años 60 el palenque era casi exclusivo de la música ranchera, una década después empezó a llenar sus espacios con las baladas de moda, hoy cualquier género de música de éxito se presenta en palenque.

Como afirma el periodista de espectáculos Manuel Gutiérrez Oropeza:

--El país dejó de ser rural y cada día se urbaniza más; la televisión nos envuelve y somete a sus éxitos.

La música, sin importar el género, comunica y transmite un modo de ser, de estar, un modo de vivir, es rita de elementos, de situaciones, de amor a la vida, a la mujer, al país. Es una dimensión para encontrarse con uno mismo. La música nos liga a la tierra, nos reafirma como individuos y nos identifica con otros.



BOTANA

*UTENSILIO DE PIEL, Y SUELA SOBRE LA QUE SE AMARRA LA NAVAJA.

2.5 IMPORTANCIA ECONOMICA DE LOS PALENQUES

La importancia del palenque, y su permanencia hasta hoy, se debe fundamentalmente a su éxito económico, que se hizo patente desde sus inicios en nuestro país, como veremos a continuación.

La afición por los gallos desde sus inicios en México fue enorme, llegó incluso a superar a las cantidades de toros, porque este juego reunía además del espectáculo, la pasión por el juego. En la época Colonial, existía cierta rivalidad entre el juego de gallos y los naipes, a pesar de que estos últimos proporcionaban mayores ingresos a la Real Hacienda del virreynato.

Durante esta etapa el Estado tuvo gran importancia, en la regulación y finalmente tras un largo período de prohibición, autorizó el juego de gallos.

Los gallos al principio tenían carácter de reuniones exclusivas, a las que después se unieron los naipes, arrendándose los arrendistas a quienes lo pedían.

Desde 1723 existen en México casas públicas de gallos: las cuales estaban incluidas en el 2o. grupo de rentas de la Real Hacienda, en el mismo grupo del tabaco, los naipes y el azogue. En 1727 pasó al primer grupo al mismo de la lotería, la pólvora, la amonedación, el oro y la plata.

Dichas rentas podían ser administradas por los Oficiales Reales ó arrendadas a particulares en forma de asiento, o concesión, que duraba generalmente 10 años y era subastada nuevamente.

En 1724 tiene lugar la perención de licencia para jugar gallos hecha al Rey por el asentista de naipes D. Isidro Rodríguez La Madrid, buscando el mayor beneficio de la Real Hacienda, el rey concede la licencia como lo manifiesta la Real Cédula del 27 de septiembre de 1727, bajo las siguientes condiciones:

1. Se jugarían gallos en parajes públicos
2. Los festejos iniciarían a la una de la tarde
3. El juego sería vigilado por los ministros de justicia
4. Quedó prohibida la entrada a niños y esclavos

Así empezó a tomar mayor fuerza y se convirtió en una gran maquinaria económica, con granjas dedicadas a la crianza de gallos exclusivos para la pelea y con gran cantidad de personas que dependían de él.

La oposición al juego de gallos, surgió por la excesiva tendencia de la población a las apuestas, consideradas perjudiciales, porque dañaban a las familias humildes.

En enero de 1755 el virrey de Cevalante mandó a que se subastara el asiento de gallos, con un valor inicial de 100 pesos anuales; el 11 de octubre de 1759 el remate favoreció a Juan Sierra Tugie por \$16.000 pesos anuales durante tres años, comprendiendo Las Islas Filipinas.

Pero fue hasta el 30 de enero de 1761 por un decreto del virrey Cevalante que se dio el asiento de los gallos a José Vidaurre en \$20.000 pesos adelantados, \$2.000 de deudivos y con \$20.000 pesos al final de cada uno de los años restantes al final de cada año.

En 1747 se valcós la renta que producía anualmente el juego de gallos y era de \$50,000.

Ya en el último cuarto del siglo XVIII, el juego de gallos tuvo una gran decadencia, debido a que ciertas autoridades permitían ciertos juegos furtivos a cambio de recibir gratificaciones económicas.

En 1774 se realizó un remate por 5 años por \$125,000 pesos, en 1783 no se presentó ninguna postura y se propuso que el asunto pasara a ser administrado por la Real Hacienda.

En 1697 llegó a la Nueva España Don José de Iturrigaray, el que manifestó desde el inicio su afición por los gallos, autorizando la celebración de las peleas. Su presencia en las plazas de gallos fue constante. En la plaza de gallos de San Agustín de las Cuevas, durante la fiesta del Espíritu Santo, recibió la noticia de la caída de Giney en España y la abdicación de Carlos VII, a pesar de lo cual siguió en San Agustín durante tres días más gozando de las fiestas y el juego; su misma esposa llegó a perder en el juego hasta \$9,000 pesos. La lucha de la Independencia no terminó con el juego, como lo demuestra el anuncio de una tapada que apareció en el Diario de México el 6 de diciembre de 1810, durante los días 25, 26 y 27 con 13 peleas durante los tres días.

En 1821 las contribuciones producidas por el juego de gallos estaban incluidas en la Hacienda de México, pero existía gran desorganización y sólo después en 1824 el gobierno del Estado de México permitió el produeo de la plaza de gallos con regularidad.

Aunque el juego de gallos continuaba en el gusto del público se notaba cierta disminución por el hecho de las pérdidas económicas, que habían sufrido los últimos asentistas. Fue el general Santa Ana quien dio nuevo auge a la fiesta, debido a su gran pasión por los gallos, no sólo como jugador, sino como criador en su rancho "El Encero", cerca de Veracruz, en donde poseía una gallera lujosamente acondicionada para cientos de gallos.

Durante su gobierno, la presidencia siempre estaba llena de tanúres y galleros que hablaban de sus negocios en un salón cercano al despacho del presidente quien los visitaba a veces.

En 1845 derrocado Santa Ana, el presidente Herrera prohibió el juego en todo el país, hasta renacer con Santa Ana en 1847. El juego se mantuvo sobre todo en el campo donde abundaban las baquerías con pequeñas plazas y en las ciudades durante las festividades o ferias.

2.5.1 ¿TRABAJANDO CON NUMEROS ROJOS?

--Mi labor como empresario es presentar un espectáculo popular de calidad; el torneo de gallos es importante por su tradición y porque es una fuente muy importante de empleos. Comenta Alfonso Franco, dueño de la empresa Franco organizadora de palenques en todo el país, rodeado de empleados y apostadores, moviéndose nervioso entre la gente...

Señor Franco, ¿es realmente rentable el montar este tipo de espectáculos?

--No voy a decir que trabajo con números rojos, pero un amplio porcentaje de las utilidades de la noche se las lleva el artista, sin embargo, el artista mismo garantiza el lleno del local.

--¿Con base en qué aspectos se elige a los artistas que se presentan en palenque?

Generalmente el equipo de publicidad de la empresa realiza sondeos para elegir a los artistas y con base en los resultados y las posibilidades de tiempo de los artistas, se los contrata.

Según palabras de el señor Franco, en el palenque de 1992, pagó por actuación a los artistas las siguientes cantidades:

- Caifanes, \$30,000,000.00, treinta millones de pesos viejos.
- Alejandra Guzmán, \$60,000,000.00, sesenta millones de pesos viejos.
- Juan Gabriel, 60 mil dólares.

Como observamos, los costos por concepto de pago de empleados, infraestructura, impuestos municipales, federales y por contratación de artistas es elevado.

Sin embargo y aún los altos costos, las ganancias son bastante provechosas; porque de otro modo no habría grandes disputas por las concesiones de los palenques, como las hay y como lo demuestran los hechos siguientes:

La concesión de la XII feria de Texcoco, fue subastada al mejor postor, según informaron los medios de comunicación en noviembre de 1988, ello a pesar de que existía un contrato anterior, entre el gobierno del estado y el señor Aureliano Cortés Ramírez. La oferta elegida fue la del señor Erasmo Morales Arredondo, por encima de las de otros conocidos empresarios, como Gerardo Franco, Lidia Abarca y el mismo Aureliano Cortés Ramírez.

La subasta se realizó en el Palacio de Gobierno del Texcoco, se lanzaron ofertas, pero el único que rebasó la oferta tuvo de \$1,300,000.00, de viejos pesos fue Erasmo Morales, el cual pagó \$3,000,000.00, de viejos pesos en total por la concesión de los 5 años posteriores de la Feria Internacional del Caballo.

Esta concesión se realizó durante el período de gobierno de Mario Ramón Bereta en el Estado de México, la cual otorgó la utilización de la plaza de toros y el palenque, que el propio Erasmo Morales Arredondo se comprometió a construir de su dinero, según el contrato firmado el 24 de octubre de 1988.

Dichos lugares señala el documento, serían construidos con un cupo mínimo de 6,000 y 4,500 personas respectivamente. Asimismo señala que el concesionario debería cubrir los impuestos federales, mientras que el patronato organizador haría lo mismo con los estatales y municipales.

También postula que ambas plazas sólo podrán ser utilizadas en temporadas de feria. Más adelante apunta que el palenque y la plaza de toros quedarán como patrimonio del patronato y para contratar artistas de "reconocida categoría".

A su vez deja claro que las sumas de dinero pagadas por Morales Alredonda el año en que se firmó dio un primer pago de 300 millones de pesos, en el momento de firmar el contrato dio 700 millones de pesos, 15 días después, 275, 45 días más tarde 275 y 2 meses posteriores 275; haciendo un total 2,100 millones de pesos.

En la XIII Feria efectuada en 1990, se pagaron según el contrato, 150 millones, en la XIV, 200, en la XV 250, y en la XVI 300, en total 900 millones de pesos viejos, que sumados con los anteriores hacen un total de 3,000.00 millones de viejos pesos.

El contrato rico en datos, aclara también que el Ayuntamiento de Texcoco es el encargado de gestionar con oportunidad ante las Secretarías de Gobernación federal y estatal, los permisos necesarios para el funcionamiento del palenque, asimismo obtuvo los permisos requeridos por el Instituto de Salud del Estado de México.

También se le autoriza para vender en dichas instalaciones, licores, refrescos, cigarrillos y lo que más convenga a sus intereses; lo mismo que para celebrar contratos con radiodifusoras o televisoras para la transmisión de corridas de toros, con la previa autorización del patronato.

Aste este hecho Aureliano Cortés señala que se violó la autonomía municipal, prevista en el art. 115 Constitucional, definiendo de ilegal la subasta a que fue sometida la concesión de la feria que él ya tenía.

Aureliano Cortés, quien organizó todavía el palenque de Texcoco, en 1988, señaló haber obtenido 470 millones de pesos en 15 días, recuperando la inversión total de 800 millones de pesos viejos.

En el ejemplo anterior resulta claro el gran negocio que significan los palenques. Aunque tal vez debemos agregar como un dato interesante es que en 1988, una plaza de correaes costaba 40 millones de viejos pesos.

El consumo de bebidas alcohólicas contribuye a crear una atmósfera tan singular, a pesar de los precios y mientras que en 1988 una cerveza se vendía dentro de un palenque en cinco mil pesos, una botella de tequila o brandy de 60 mil a 80 mil viejos pesos.

En 1994 en la Feria Internacional del Caballo en Texcoco, una cerveza costó 10 nuevos pesos, una botella de brandy 250 nuevos pesos, una botella de whisky 400 nuevos pesos, mientras que el totoposte se vendió en 500 nuevos pesos.

Carolina Velázquez, reportera de *La Jornada*, señala que en 1988, en los palenques grandes como el de Guadaluajara, León y Texcoco, se jugaron hasta 500 millones en la noche, hoy, si lo comparamos con lo que han subido las bebidas, tendríamos que se jugaran desde un millón de nuevos pesos o más.

Aguascalientes es el único palenque donde se permiten juegos de azar, ya que cuenta con las instalaciones propias para ello. Es importante señalar que los juegos de azar están prohibidos en nuestro

país según la Ley de Juegos y Sorteos, en su artículo 1o. implementada en la época del presidente Miguel Alemán. Sin embargo, se facultó al Ejecutivo nacional, para permitirlos en situaciones específicas, así, a través de la Secretaría de Gobernación se autorizan los permisos para el cruce de apuestas en los palenques.

Una de las condiciones más importantes que Gobernación requiere para otorgar un permiso, es la garantía de seguridad, porque las apuestas despiertan pasiones afirma José Luis Cortés, empresario del medio.

Con respecto a las concesiones no hay nada escrito pero por lo general éstas se otorgan anualmente, o por un periodo municipal. Con el cambio de autoridades se subasta nuevamente; aunque desde luego, en dicha subasta intervienen además intereses personales, la amistad y el compadrazgo.

Con relación a las apuestas es importante mencionar que son de dos tipos, las del público en general y los partidos que permanecen sentados alrededor del anillo, en las primeras filas apostando a favor de su partido.

Asimismo existe el juego que es un tipo de rifa, o lotería con números y la cachina pegroña rifa con 15 números, cuyos precios van desde 25 nuevos pesos.

Enrique Meriñ señala que en toda competencia existe apuesta, --si se quitara la apuesta la fiesta decrecería enormemente y con ella la industria que depende de la cría de gallos. Los gallos son el háim que todos aprovechan.

-El Gobierno es el principal promotor del juego y la apuesta
¿No maneja la Lotería Nacional?, si lo pensaran, inventarían el Pro-
galeo.



EL SOLTADOR *

* PERSONA QUE SUELTA AL GALLO PARA DAR INICIO AL COMBATE

2.6 ORGANIZACION

ASOCIACIONES ORIGEN Y FUNCION

El objetivo de la creación de las asociaciones gallísticas fue el de llevar a cabo el control de las razas existentes, estudios genéticos, importación y exportación; así como la canalización de permisos para jugar las crías o probarlas en palenques. Como respuesta a estas necesidades, se crearon los organismos que hoy respaldan a los aficionados. --Señala Salvador Alemán, presidente de la Delegación de Criadores de Chalco --.

Inicialmente los aficionados a la riña de gallos se reunieron en clubes, posteriormente en delegaciones. La necesidad de organización, sentó la base para la creación de la Sección Nacional de Aves de Combate, considerada como parte de La Asociación Nacional de Avicultores, dicha sección cuenta con registro dentro de la Secretaría de Agricultura Ganadería y Desarrollo Rural.

Esta importante Asociación es la encargada de tramitar los permisos necesarios ante la Secretaría de Gobernación para la realización de los palenques y el cruce de agustas. La Sección Nacional de Aves de Combate, se constituyó en 1961, en la exposición de la feria de Valles, San Luis Potosí por el Sr. Armando Salcedo y el Lic. Víctor M. Brenes.

Posteriormente se creó una organización paralela, la Confederación Nacional de Criadores de Combate, A.C., inicialmente llamada NAVICAFE, debido a que la Secretaría de Relaciones Exteriores se negaba a reconocerla como confederación.

Una vez reconocida como tal, ha permitido mayor libertad a sus aficionados y criadores, para probar sus crías, es decir, para realizar rifas de gallos.

Es indispensable pertenecer a estas asociaciones para desempeñarse dentro de este medio, ya que a través de ellas se canalizan sus necesidades y convenios, se reciben permisos y concesiones. Dentro de estas asociaciones se encuentran inscritos criadores, y aficionados, divididos regionalmente en clubes, partidos y delegaciones.

Ambas asociaciones se complementan: mientras la Sección Nacional se encarga del pago de cuotas, permisos a la Gobernación y la Secretaría de Agricultura, la Confederación (que agrupa en su seno a asociaciones estatales y regionales) constituye comités técnicos, y celebra congresos para unificar reglas y criterios de mejoramiento en todos los aspectos de producción y prueba de las crías.

Durante algún tiempo fue manejado en el medio, la existencia de una gran división entre los criadores de las aves y los aficionados; a lo que en 1989 el entonces director de la Sección Nacional Enrique Morán comentó: "Las divisiones son de tipo regional en los clubes por luchas internas de poder, porque algunos pseudoaficionados no entienden que la confederación no lleva fines de lucro".¹

La magnitud del divisionismo la desconocemos, aunque existe en mayor o menor medida; lo cierto es que gracias a la Sección Nacional, se han logrado un mayor número de permisos para jugar gallos.

¹ Martín Nava, *El pariente de oro*, Ed. Morán, México, mime. 98, 1989, p. 13.

A fines del sexenio de Miguel de la Madrid, la Secretaría de Gobernación suspendió los permisos para realizar este tipo de encuentros debido a que la Asociación de Guadalupe, Nuevo León violó el permiso. Pero esa como otras situaciones desfavorables han sido solucionadas por la intervención de la sección Nacional, cuyo lema es "Evitar que los gallos sean jugados en la ilegalidad".

2.6.1 REGLAMENTOS

Es importante señalar en este punto, que fue hasta el año de 1828 cuando los aficionados a los gallos contaron con una ley que normara sus actividades. En esta fecha fue redactada por Luis Ruiz Laríos, una ley que retomó aquellos acuerdos que por costumbre se realizaban en la riña de gallos. Esta ley sienta las bases, en México, para la creación de nuevas leyes y modificaciones que regulan la riña de gallos.

En 1872, Luis Inclán redactó su Ley de gallos, dando con ella una mayor definición y legalidad a las peleas, él mismo señala en la nota preliminar al editor, que en la época colonial existía una sola plaza en México, cuya concesión se otorgaba a una sola persona llamada asentista; sólo con autorización del asentista se podían celebrar peleas dentro o fuera de la plaza.

Actualmente rige en México el Reglamento Oficial de la Confederación Mexicana A.C. y la Sección Nacional, aprobado en el Primer Congreso Gallístico Nacional celebrado en la Ciudad de México del 10 al 12 de abril de 1987.

El Reglamento de BAWAJA CAGLAHA, consta de 52 artículos, divididos en XI capítulos, de los cuales retomaremos algunos para dar una breve reseña.

En la arena del palenque la autoridad absoluta es el juez, y sólo él y los soldadores pueden permanecer en el suelo o aríete durante la pelea.

Los gallos deben presentarse libres de cualquier sustancia en el plumaje, deben ser pesados. El peso reglamentario es de 1 800 a 2 700 kg; los pesos de 2 800 kg o más son considerados libres y pueden carearse con cualquier peso.

La navaja cortante debe dar una escuadra de 90 grados, sin extensión en la base. A la orden del juez de soltar, se coloca a los gallos simultáneamente en el suelo frente a frente.

El art. 33 de esta ley prohíbe que el soltador empuje, aviente o retenga a su gallo, debiendo mantenerse a una distancia de 2 metros. Cuando los gallos dejan de pelear, el juez autoriza un lapso de medio minuto durante el cual los soltadores pueden limpiar la cabeza, pico, patas y navaja de su gallo.

Un soltador ha ganado la pelea cuando el gallo contrario abandone la pelea; es importante señalar que un gallo muerto gana al gallo huido, como señala el art. 45 del mismo reglamento.

Ahora bien, en caso de ser infringidos los artículos del reglamento, el juez es la autoridad facultada para aplicar las sanciones correspondientes y según el caso pueden ser:

Pérdida legal de la pelea.

Caso temporal o definitivo para que actúe un partido o soltador en uno o todos los palenques de la república.

Aunque el partido está comprometido a reemplazar al soltador en caso de que éste haya sido suspendido.

2.6.2 EMPLEADOS DEL JUEGO DE GALLOS

AUTORIDADES, personal capacitado con respecto a los reglamentos existentes y con capacidad para decidir en los combates.

JUECES

La empresa organizadora del palenque es quién designa a la persona que debe ser el juez, aunque esta función sólo la realizan los especialistas y expertos en la riña de gallos. Su función es la de observar que el juego de gallos se realice con apego a la normatividad y tiene la autoridad para sancionar al soldador o partido que incurra en infracciones a la ley.

El juez es el indicase para determinar el triunfo o fracaso de un partido, cuyo fallo es irrevocable.

EL SOLTADOR

Es la persona que suelta el gallo para dar inicio al combate, sujetándolo debidamente con dedos meñique, anular y medio de la pchusa, el dedo pulgar sobre el lomo y el costado del gallo recargado sobre el cuerpo del soldador. Esta persona es la pieza clave de la pelea, porque el triunfo puede depender del momento justo de soltar el gallo. El soldador requiere además de grandes conocimientos técnicos, porque debe auxiliar a su gallo durante la pelea, siempre pendiente de las heridas de su gallo, de sus condiciones generales y de la navaja.

EL AMARRADOR

Es la persona encargada de sujetar la navaja a la botana de fierro, sobre la pata del quicio, sujetando con no más de 3 vueltas de hilo sin excederse de 3 metros. El amarrador es importante y puede ser tan famoso, que las apuestas se realicen con base en ello.



2.6.3 EMPLEADOS DE LA PLAZA

Todos aquellos que realizan alguna función dentro del palenque, con el fin de brindar un espectáculo. Dentro de ellos se cuentan las meseras, el gritón (encargado de anunciar los combates), personal de seguridad, el cadenero (persona que permite el acceso al redondel sólo al personal autorizado), vendedores de zitras y los corredores.

EL CORREDOR

Es el empleado dedicado a cazar las apuestas en el palenque, está afiliado a un sindicato, ganando el 3% de las apuestas que consigue. Es indispensable para ser corredor dejar una fianza de N\$50,000.00., mil nuevos pesos al sindicato. Para ser corredor se debe estar inscrito en el sindicato, donde se firma contrato por el tiempo que dura la feria en cuestión.

La empresa retiene a cada ganador el 10% del premio obtenido, dejando para sí el 7% y el 3% restante para el corredor. Un dato curioso es que en las ferias grandes como San Marcos o Texaco, un corredor gana en una sola noche hasta N\$15,000.00.



A T A R D E C E R

2.7 LA ASOCIACION PROTECTORA DE LOS ANIMALES EN MEXICO

En México existen 10 asociaciones dedicadas a proteger a los animales y realizar campañas en contra de la crueldad hacia ellos, su alcance está cada día más difundido, debido a la actividad de personas que se suman diariamente a esta labor.

Estos grupos son asociaciones civiles, dedicadas a concientizar y orientar a la gente, a través de los diferentes medios de comunicación, campañas, mítines, marchas y denuncias públicas. Están integradas por gente de todas las clases sociales, edades y profesiones. Así profesionales, amas de casa, estudiantes y niños mezclan su voces e ideas para en un grito unificado lanzar sus demandas.

Las asociaciones civiles protectoras de animales en México son las siguientes:

- Asociación Protectora de los Animales, A.C.
- Centro de Protección de los Animales, A.C.
- Asociación Activa para Evitar la Crueldad en los Animales, A.C.
- Asociación para evitar la Hidroclabia en los Animales, A.C.
- Asociación Humanitaria a favor de los Animales, A.C.
- Albergues Caninos, A.C.
- Refugio Canino, A.C.
- Asociación Nacional para la Aplicación de las Leyes Protectoras de los Animales, A.C.
- Mexicanos Defensores de los Animales, A.C.

Nosotros estamos a favor de la vida, nunca de los juegos irracionales con los que mucha gente se divierte; considero que ellos son signo de atraso cultural, por lo que nuestro objetivo es orientar y conscientizar. Además, la nuestra es una gran razón y tenemos confianza en que algún día, quizá no hoy, ni mañana, pero sabemos que esto tiene que cambiar.

--Opiné Emma Maidana entrevistada en las oficinas de la Asociación Activa para evitar la Crueldad en los Animales.

La subcoordinadora de dicha asociación con gran decisión destacó también:

Es una labor muy seria, y estamos esperanzados en cambiar el pensamiento agresivo y las diversiones sádicas de la gente.

La señora Saldaña, de carácter amable, decisiones firmes y de cara y voz familiares por sus diversas participaciones en televisión y radio durante los debates en los que ha participado como importante representante no sólo de su asociación, sino también como defensora de las ideas comunes de todas las asociaciones protectoras de animales, nacionales e internacionales.

Mientras habla nos muestra innumerables pruebas de crueldad contra los animales, de 1 a 5 canes que ellos asisten. Las tetrafitas pasan por sus manos como sacadas de una novela de horror, perros atravesados con cables, gatos premunidos con aceite, toros destrozados por el maltrato recibido por los toreros, gallos en pésimas condiciones de habitación. Las muestras son palpables, reales y sólo te resta negar con la careza una situación que parece ficción.

ESTA TESIS SE ENSE
SALA DE LA BIBLIOTECA

Esta organización recibe denuncias de la gente que llama e informa del maltrato que otros otorgan a los animales, entonces se registra la llamada, se toman los datos y se inician las investigaciones, las cuales incluso han llevado a los involucrados a la cárcel.

Es importante señalar que sólo la Asociación Activa para evitar la Crueldad en los Animales cuenta con atención jurídica, a través de la cual se canalizan las demandas contra los apesores de los animales. El art. 30. de la Ley de protección a los animales (expresada en el Diario Oficial del 7 de enero de 1981) compromete a las autoridades para prestar apoyo, con el objetivo de evitar el maltrato en los animales. Por ello, cuando se investiga un ilícito, después de verificado, se apoya en las fuerzas policiales y con una orden, se procede a detener a los involucrados, y a realizar las averiguaciones del caso.

Los casos atendidos por este departamento jurídico son llevados ante el juez cívico, quien determina el tipo de infracción cometida, así como la amonestación correspondiente, que puede ir desde una multa hasta 36 horas de cárcel.

--Quizá 36 horas no sean suficientes, quizá sean simbólicas, pero mientras, ya se hirió el orgullo del infractor, se perturbaron sus actividades laborales y familiares, simplemente las 36 horas le harán pensar que la próxima vez que intente infringir la Ley de Protección a los Animales, estará dañando sus propios intereses.

Nos comenta . . .

Hablar de la señora Saldana es hablar de una mujer de ideas firmes, que ha confrontado sus opiniones e ideas ante afamados comentaristas de televisión, importantes toreros, ganaderos y gente a favor de la fiesta brava, de las peicuas de gallos, charreadas y otras festividades; saliendo airosoamente de esos debates tan comentados.

--Si en otros países donde se permitían estos juegos fueron abolidos, tenemos la esperanza de que en nuestro país suceda lo mismo en un futuro no muy lejano. Concluyo segura.

Las afirmaciones de que en otros países han sido abolidos algunos de los juegos con animales tienen apoyo en hechos reales, como a continuación se muestra:

En 1836 en Estados Unidos de Norteamérica fueron prohibidas las corridas de toros.

- En 1934 en Inglaterra se prohibió la crueldad contra los animales domésticos y el ganado.

- En 1912 en Costa Rica, el entonces presidente Ricardo Jiménez Quesada, prohibió el juego de gallos, haciendo las siguientes declaraciones:

"El pueblo que se divierte viendo el polvo ensangrentado por los animales heridos, que en un supremo esfuerzo de coraje dan picotazos, inútiles hasta perder la vida, es un pueblo que aún está por civilizar".¹

1. Mileo, M. Viera, *Animales y Humanos*, Ed. Miguel Ángel García e Hijo, Caracas, 1989, p. 198.

Por su parte la doctora Leticia Gómez, miembro activo del Centro de protección a los animales A.C., afirma:

--Lo que sucede es que la gente que asiste a una pelea de gallos o a una corrida de toros, no está consciente del maltrato antes y después al que son expuestos los animales. Es realmente terrible e impresionante que a un gallo le apliquen tranquilizantes y drogas para estimular su capacidad natural en la lucha; que le apliquen sustancias oleosas en el cuerpo, que antes de soltarlo aprieten en exceso su sistema digestivo o que a los toros les administren sustancias irritantes para mantenerlos en movimiento, que sean golpeados antes en sus órganos vitales y que se debiliten a base de laxantes. Estos son aspectos que la gente desconoce y créame que si los conociera no asistiría nunca más a un espectáculo semejante.

Sin embargo, la sola participación de la gente en estos eventos es la clave para la continuación de estas crueles y amañadas diversiones.

El rostro de la doctora Gómez se contrae y toma un aspecto más que serio, mientras concluye:

--Estos juegos que ya de por sí son inhumanos, al intervenir la mano del hombre se hacen más crueles e incivilizados.

2.7.1 LAS MARCHAS POR LA VIDA

Las asociaciones de protección a los animales en México son relativamente jóvenes, comparadas con las de países europeos, fundadas a principios del siglo pasado. Y aunque la Asociación Activa para evitar la Crueldad en los Animales fue fundada en 1976, cuenta con numerosos socios, quienes organizan bazares, espectáculos y eventos sociales para obtener fondos, ya que no reciben ningún apoyo económico del Gobierno.

Asimismo, realizan campañas de vacunación, esterilización, consultas, pláticas y asuntos jurídicos en caso de que las víctimas sean animales, no sólo domésticos, sino de zoológico y los utilizados en las fiestas bravas y en los palenques, claro, en caso de ilícito, porque sabemos que tanto el torneo de gallos como la fiesta brava están reglamentados.

Ahora bien, con respecto a la pelea de gallos, las sociedades protectoras de animales poco han logrado como lo acepta la señora Saldaña:

--Sucede que las peleas de gallos están reglamentadas, cuentan con los permisos necesarios de las Secretarías de Gobernación y de la Secretaría de Agricultura, además es una fuente súper importante de dinero. Sólo hemos podido actuar en casos de palenques clandestinos, pero es realmente difícil detener a los involucrados, porque se están moviendo constantemente para no ser atrapados. Aunque también algunas veces tenemos quejas de vecinos que se ven afectados por las ríñas y escándalos, derivadas del consumo en exceso de bebidas embriagantes.

--También recuerdo un par de veces en que alguna ama de casa se quejaba del trato cruel que algún quillero aficionado tenía con sus animales, sin un lugar adecuado para tenerlos, por lo que las pobres aves sufrían los cambios climáticos gravemente. En esos casos hemos actuado, pero en general, en la cría de gallos poco hemos logrado.

Y en cuanto dichas asociaciones poco han logrado con respecto a la fiesta de gallos porque, incluso, la Asociación Protectora de Animales, A.C. declaró a través de la señora Carmen Romero, no tener vínculo alguno con estos eventos, afirmando que ellos sólo se dedican a especies domésticas, llámense perros y gatos.

Es importante reconocer que las Asociaciones protectoras de Animales, lograron que en 1980, debido a la presión ejercida y final acuerdo con el entonces gobernador de Michoacán, Cuauhtémoc Cárdenas, se prohibiera terminantemente la celebración de peleas de gallos en todo el estado de Michoacán durante su gobierno.

Por su parte Ricardo Jiménez, miembro de una asociación similar en Venezuela, escribe decepcionado sobre la pelea de gallos:

"No se puede medir el grado de inconsciencia e insensibilidad de las personas que se divierten, luchan o comercian con este infame espectáculo; para que Venezuela y los otros países de su mismo nivel mental, cultural y racial, se liberen de estos lastres, se necesitan siglos".²

2. Mileo, M. Victor, *Animales y Humanos*, Ed. Miguel Angel García e hijo, Caracas, 1980, p. 106.

La licenciada Teresa Eñoz, miembro activo del Centro de Protección a los Animales en total acuerdo con el venezolano Ricardo Jiménez, señala que:

Por lo general la gente que frecuenta este tipo de diversiones es gente inculta, movida por bajos instintos, cuya participación no concluye con el sacrificio de los animales, sino con riñas y escándalos entre la gente. Estas festividades, consideradas tradicionales, son ofensivas para el nacionalismo.

Las asociaciones protectoras de animales hacen llegar día tras día su mensaje a un mayor número de gente; debido en gran medida al uso frecuente de los medios de comunicación, tales como prensa, folletos, volantes; en radio RED tienen su programa llamado "Radio mariposa", con una hora diaria de transmisión; cuentan con el apoyo de grupos de rock, quienes han creado canciones dedicadas a los animales.

Tienen adeptos en el medio político y artístico, así como en la imagen de "Súper Animal", quien encabeza marchas y mítines en pro de los derechos animales. Habla con los niños y ellos corren, abren el mundo que quieren y marchan por las calles, por las avenidas, hasta llegar al punto común, hoy la Plaza México, mañana quizá el Zócalo; hoy para evitar el sacrificio para ellos inútil de un loro, mañana para intentar salvar a las ballenas y pasado por el patenque clandestino que se instala en distintos lugares.

Así podemos decir que la presión de las sociedades protectoras de animales en México es real, y los aficionados a los gallos se quejan de ello. El médico veterinario Roberto Villalobos, decididamente a favor de las peleas de gallos, afirma:

La posición de la Asociación protectora de animales ha logrado crear en mucha gente una idea equivocada de lo que es un palenque; porque en realidad los gallos son de pelea, evitarlos sería negar su naturaleza de combate; por ello no deben prohibirse.

El doctor Villalobos considera que la pelea de gallos es un reflejo de la gente:

Considero que es mejor que dos animales riñan en un combate equitativo y que por ahí aflere el arroy de la gente, a que esos sentimientos requieran para su escape de presenciar un combate entre humanos.

Por su parte, el Presidente de la Sección Nacional de Criadores de Aves de Combate en 1989, Enrique Morfín, afirmó para la revista El Palenque de Oro que "el medio de los palenques ha sido distorsionado por los medios de comunicación y los puritanos que se empeñan en oscurecer su imagen; si no fuéramos tan calumniados, nuestro deporte sería más popular que el fútbol".³

Para Enrique Morfín, la gente que piensa que el palenque es sólo el lugar donde se desgarran los gallos, son de visión muy simplista y concluye aclarando que "detrás de cada pelea hay horas y horas de estudio, desvelo y trabajo. Somos galileros, por amor a los gallos, no por ganar dinero; porque si el esfuerzo dedicado a los gallos lo empleáramos en otra actividad, ganaríamos mucho más".⁴

3. Morfín Nava, El Palenque de Oro, Ed. Morfín, México, 1989, núm. 90, p. 12.

4. *Ibidem*, p.15.

Yo estoy en medio observando el trabajo arduo de los criadores, la atención a sus crías, la inversión de tiempo y dinero, el interés por producir sus propios sementales, el interés de las mujeres no sólo por presenciar una riña de gallos, sino además por su producción, distribución y riña. Yo estoy en medio viendo llegar a su objetivo la marcha de ayer por los gallos, la de hoy para evitar la muerte de un toro, viendo suspender la "Ópera Carmen" en la Plaza México, viendo rostros que se vuelven infantiles y se iluminan de alegría al encontrarse con una Plaza México con luces apagadas y una pequeña cartulina que anuncia:

"Se canceló la función".



T O R O *

* GALLO DE PELEA "ARREGLADO" PARA PERDER EL COMBATE

2.8 LOS VICIOS OCULTOS DEL PALENQUES

ILEGALIDAD EN LAS PELEAS

En innumerables ocasiones el palenque ha sido definido como el templo de la ilegalidad en el juego, quizá, verlo así significa desvirtuarlo totalmente; aunque es innegable que hay trampas en sus juegos y, un momento idóneo para hacerlas es sin duda, durante las peleas.

En México, estas trampas fueron contempladas desde la época colonial; siendo motivo de muchas prohibiciones, las autoridades eclesiástica consideraban a los gallos como un juego sucio y lleno de trampas que realizaban los siguientes personajes:

Los cuidadores que maltrataban a los gallos de más fama o los hacían pelear antes para atemorizarlos.

- Los amarradores que les ponían navañas malas, flojas o muy apretadas.

El saltador que saltaba a deshora.

- Los apostadores que engañaban diciendo que era de su propiedad determinado gallo y que era muy bueno, cuando eso no era cierto.

Dichas trampas en la actualidad no han variado mucho, siguen vigentes, existen y responden al poder del dinero que es innegable, se hace esa afirmación, por los testimonios de diversas personas que están involucradas directamente con la pelea de gallos, *asuchémesteg*.

Doctor Salvador Alemán, criador y dueño de un partido, 45 años.

--Sería ilógico negar que hay trampas en un palenque, pero debo aclarar que ellas surgen generalmente en palenques clandestinos, fuera de la ley. Por ello no es raro que se amarre a cierto gallo una navaja sin filo, o que se lloven a la pelea gallos que no comieron o durmieron bien. Considero que dentro de un palenque es difícil, porque hay jueces que supervisan no sólo las navajas, sino además el estado general del ave.

Medico Roberto Villalobos, aficionado, 24 años.

Hay ininidad de trampas en las peleas, claro que para ello debe existir un acuerdo previo, por ello pueden desde amarrarse navajas sin filo o flejas, untar a los gallos con sustancias aceitosas que hagan resillar el pico del otro, administrarle alguna droga que inhiba o desinhiba su capacidad en la lucha. Aunque puedo decir simplemente que al no soltar en el momento justo a cierto gallo se está dando un juego sucio, porque de esas segundas puede depender la pelea.

Contador Luis Miguel García, aficionado y soltador, 30 años.

En realidad las trampas más comunes se dan en el manejo de las aves, es decir, al soltar o levantarlas, porque son las más discretas, aunque es claro que si se hace es por común acuerdo, ya que nadie arriesgaría ser suspendido de uno o todos los palenques del país por una decisión personal.

El mismo Abraham Domínguez, enorme representante a nivel nacional e internacional de la afición gallística, afirma en su obra El gallo de combate, que el castigo de las aves artificialmente debe ser desterrado, y que "Se ha hecho uso de la bencedrina, cocaína, estrictina, nuez vómica, del haba de San Ignacio, de arsenicos, calcina etc" ¹.

Asimismo afirma que las sustancias más comunes con las que se untan los gallos son las siguientes:

Ácidos: Fénico y clústicos.

Alcalis: Sosa cáustica.

Azúcares: miel, en solución con agua.

Grasa: De todas las clases.

Ello con el fin de que rebale la picada del gallo contrario, además de que es un buen vehículo de alcaloides en el caso de las grasas, pues hay mayor solubilidad de las drogas en las grasas que en el agua.

1. Domínguez Vargas, Abraham, El gallo de combate, Ed. Diana, México, 1986, p. 213.

2.8.1 JUEGOS NO PERMITIDOS, LAVADO DE DINERO, PROSTITUCION

Para abordar estas situaciones, me permitiré retomar nuevamente el caso sobre La Feria de Texcoco, 1989.

A pesar de existir un contrato anterior, entre Aureliano Cortés Ramírez y el gobierno del estado, éste lo dejó sin efecto al subastarlo nuevamente otorgando la concesión al señor Erasmo Morales Arredondo, ex socio del mismo Cortés; quien pagó 3,000 millones de pesetas viejas, por la concesión de los 5 años siguientes. Superando enormemente la suma que pagaría Cortés de 325 millones de viejos pesos.

La indignación por este hecho llevó a Aureliano Cortés a hacer declaraciones en los medios que otros jamás harían, por inicio de cuentas deline al palenque, en ~~Palenque~~ del 13 de diciembre de 1988, como un mundo "tenebroso". Halló de casas de juegos clandestinas cuyos propietarios son los mismos dueños de los palenques, dichas lugares operan en casas particulares, que se cambian continuamente, para evitar problemas. Deline a Morales Arredondo como un verdadero ganster, dueño de casas de juego clandestinas, en la ciudad de México y Puebla, quien cuenta con la protección de ciertas autoridades federales para realizar sus actividades.

Señala que en 1989, una denuncia de una casa de juego de Morales Arredondo, ocasionó la destitución de tres agentes del Ministerio Público Federal. Asimismo señala que en Acapulco en 1985, se suscitó una balacera entre un patrón de la región costera y Erasmo

Kardes, con un resultado de 2 muertos a balazos, siendo esa una enorme impresión para la cantante Vicky Carr, quién según palabras de Aureliano Cortés fue la última vez que cantó en palenques.

También señala que Morales Arredondo se dedica a cazar apuestas de peleas de box, beisbol y partidos de fútbol americano, a través de un sistema computarizado, que tiene en sus oficinas de la colonia Napoles, donde descuenta como en los gallos el 10% de las apuestas a los ganadores.

Pero con relación al lavado de dinero en los palenques el presidente de la Sección Nacional de Criadores de Aves de Combate, Enrique Morfín señala:

He oído que se lava dinero del narcotráfico en los palenques; no conozco a los narcos, pero creo que también se lava en el hipódromo y en cualquier lugar donde hay apuesta, en Las Vegas por ejemplo, y si eso se hace aquí, pues que mejor porque el dinero se queda en México.

Ahora bien, la prostitución ese problema social de gran magnitud, existe dentro del palenque. Se maneja inteligentemente, a simple vista no se logra ver. Es lógico porque es parte importante del negocio, se maneja como es natural, con relación a las primeras filas del redondel, lugar que ocupan los apostadores; por eso puede decirse que las mujeres como las concesiones, se dan al mejor postor.

Un reportero sabe, porque lo tuvo estar presente que en ciertas ocasiones, la artista de la noche se rifó entre los apostadores de mayor fama. No vamos a dar nombres, desde luego no estamos hablando de las artistas en general; pero es cierto que muchas de ellas

dedican parte de su tiempo a ganar algunos milloncitos de viejos pesos, conociendo a personajes relacionados con los gallos.

El sorteo de la artista pasa inadvertido como otras situaciones para la gente en general; porque están reservadas para la élite. Un criador de gallos recuerda una noche en que se subastó a otra artista entre los de mayor poder económico y aquí vale la pena aclarar que las artistas se prestan para situación no son únicamente de cierto fama.

Existe incluso, un tabulador que se maneja en el medio artístico de la tarifa que cobran estas mujeres por una noche y que va de los 10 a los 20 mil nuevos pesos por noche.

2.8.2 "UN CABARET AMBULANTE"

Saber a ciudad donde la gente se confunde, con numerosos autos que dan vueltas una y otra vez sobre las mismas calles y avenidas como queriendo formar parte del paisaje. Gente deseosa de fiesta y diversión, grupos de chicos que bailan despreocupadamente en las calles, luces, música de diversos géneros que se escapa y llega hasta mí, matizada de alegría. Los anuncios de colores iluminan las calles y a sus personajes. rostros bonitos y naturales, algunos otros más comunes y muchos otros, un triste reconocimiento resultan sólo una fea imitación de aquellos.

Para quienes no son de la ciudad más grande del mundo, el espectáculo que representa la Zona Rosa, es muy particular. Como en algunas discotecas y videobars, se reservan el derecho de admisión. El vestuario se vuelve importante en la ya tradicional Zona Rosa, de nuestra ciudad: los vestidos de noche no faltan, los grandes escotes y el último grito de la moda europea está en ese lugar, aunque la mezclilla es de lo más visto en casi todos los sitios.

Los gente participa animadamente en cada elemento de la fiesta, hablando de forma característica: haciendo uso exagerado de modismos y anglicismos; repitiendo aunque sean mal pronunciadas los fragmentos de alguna canción en inglés, que se canta a coro e imitando los pasos de aquel que se siente protagonista de los videos de moda.

Pero volviendo a los autos que circulan en las calles de la Zona Rosa, debemos decir que son el lugar en donde inicia la fiesta porque la música que se desprende de sus estéreos se escucha hasta media calle adelante. El auto es a la vez bar, porque es factible que

en el se lleva una hielera llena de cervezas o vino, que se disfruta mientras se llega al sitio indicado o al videobar de moda. El auto finalmente es el punto donde se termina la fiesta, para unos el sitio romántico para estar con su pareja, para otros el lugar propio para seguir consumiendo bebidas alcohólicas y para otros es simplemente el medio de llegar a su casa a dormir o bien hacerlo allí mismo.

Salir a ciudad, con su encanto tan particular, con sus rostros de noche, como mascarás de fiesta, con rostros comprados y ficticios, mezcla de lugares distintos, de gente distinta y de tan distinta igual.

Allí en la Zona Rosa, dominada casi completamente por los ritmos extranjeros, se encuentran también lugares donde se toca música ranchera y a los que los jóvenes acuden para sufrir por un amor perdido. Entre ellos hay un lugar íntimo, acogedor, creo que la palabra que lo describe mejor, es romántico...

Subo de prisa unas escaleras hasta ahora desconocidas y algo oscuras, una par de vigilantes y la puerta izquierda que es mi destino.

Con botanaduras de plata y borzones bordados se muestran orgullosos, acomodados cuidadosamente uno junto del otro, los diversos trajes de charro.

Los indispensables sombreros, parte fundamental del traje, ocupan otro espacio dentro del breve charro, que satura con su sencilla franca el orgulloso dueño de los trajes: Valente Pastor.

Era Valente Pastor quien creció entre compositores e intérpretes de la música ranchera, el gusto fue adquirido de algún modo.

--Yo conocí a Vicente Fernández y a Francisco Méndez en "El Tapatio", los conocí hace unos 28 años.

--Desde entonces está usted en el medio?

--No, lo que sucede es que la vena de ese restaurante era paisana nuestra de allá de Jalisco, y (risa), como la gente de allá somos gente muy noble, a ella le gustaba que trabajáramos en su negocio. Así que llegó muy chamaco a trabajar como garzonero y de algún modo convivir con esa gente me inspiró para seguir sus pasos. Desde luego que al decidirme por esta carrera, inicié mi preparación en la escuela de música, porque sin otro de nada hubiera servido mis deseos y gusto por la música.

--¿Qué piensa usted de los palenques?

--El palenque es una especie de cabaret ambiente, donde los gallos pasaron a segundo plano, para dar cabida a otros elementos espectaculares, incluyéndose a las mujeres por poca ropa.

--¿Quiere decir que la música ranchera ha sido desplazada por otros géneros musicales dentro del palenque?

--Sí, creo que la música ranchera ha sido desplazada por lo que está de moda, como dije a la gente le gusta lo espectacular, por ello me es raro que Silvia Trevi tire la ropa en el show que

--¿Qué diferencias encuentra en el palenque de hoy y el de hace unos años?

--Creo que el palenque inicialmente era más natural, pero su mismo crecimiento lo ha hecho cambiar, por eso ahora se vale de grandes equipos de sonido porque antes el que cantaba en palenques era porque sabía hacerlo, así tenemos a una Lola Beltrán o a una Lucha Reyes, que cantaban sin micrófono.

--¿Qué importancia tiene el palenque como medio de difusión?

Creo que es muy importante, yo lo situaría dentro de los principales medios, como la prensa, radio y televisión; porque permite al artista estar cerca del público, además de que el sueldo de los palenques es de los más cubiertos, se paga por actuación que generalmente es de una noche o dos, cuando la duración de las ferias es mayor.

--Considera usted que beneficia al empresario la contratación de artistas?

--Desde luego, porque la mayoría de la gente va para ver al artista, aunque debo decir, que realmente el empresario es gente que merece mi respeto, porque finalmente es él quien arriesga todo, él se entiende con el artista y con el sindicato, con el municipio, con la Gobernación, con los distribuidores y gólgos, y como típicamente los permisos están muy restringidos, es el empresario el que sale perjudicado.

--¿Cree usted entonces que el palenque no es rentable?

--Sí, creo que es de mucho arriesgar, tal es el caso de mi querido amigo Sergio Corona Blakó, empresario de Matisco de tanta experiencia, que me parece imposible que haya perdido sus palenques, sus ranchos, sus animales, su plaza de toros.

--¿Considera que existe cierta crisis en los palenques?

--Definitivamente, porque las corralas de ellos que son los gallos, como ya dije han pasado a segundo término, después la restricción de los permisos han generado el abuso entre la gente que está vinculada al palenque, por ello creo que el palenque no está en condiciones óptimas.

--¿Considera usted que el palenque tiende a desaparecer?

--No lo creo, porque últimamente se ha atanzado, pero de modo distinto, la pelea pasó a segundo término y con esto el palenque se ha convertido en el cabaret ambulante del que hablaba al inicio de esta conversación.

--¿Qué nivel alcanza la evasión de impuestos por parte del artista que trabaja en el palenque?

Considero que es muy difícil, por lo haya, porque todo contrato que firmamos se registra ante la AICVA, además los palenqueros registran los contratos, porque en esa forma ellos justifican sus percepciones ante Hacienda.

--¿Es usted aficionado a la pelea en gallos?

--Sí, me gustan las pelear, me gustan las apuestas que se generan en torno a ellas. Creo que el combate de los gallos es una tradición apasionante que surge desde parte fundamental de nuestra cultura y quiero decirle que mí siempre se divertía en presenciar este evento.

--¿Considera que hay trampas frente las pelear serenas en los palenques?

Claro, donde se manejan intereses económicos. Hay algunas ciertas cuestiones poco claras, por ejemplo cuando el entrenador para adormecer a los gallos, se les hace tomar pastas, no se les deja dormir antes de la pelea o se los administran los diuréticos y cuando aficionado lo puede negar.

--¿Qué me puede decir de la prostitución de la que se dice existe en los palenques?

Mi experiencia que no es tan corta, nunca me ha llevado a poder afirmar eso que me dice, porque si bien es cierto, que como en cualquier lugar hay mujeres que se enamoran de los galleros, incluyendo a las artistas, bueno, están en su derecho, pero de eso a que exista como negocio establecido, no lo creo.

--¿Es entonces un mito eso de que se rifa a la artista de la noche?

Si, sólo un mito, lo digo que de ser eso cierto, en los 15 años que tengo en el medio, digo hasta yo lo hubiera ya entrado, porque siempre hay una dama de buen ver.

Una risa fuerte se dejó escuchar entonces, y la mirada de Valenta que se posaba hasta hace unos segundos en un punto indistinto del lugar, regresa para mirarme de frente y asegurar que al torno al palenque se manejan muchas cuestiones que jamás serán muy claras y otras que sólo son un mito.

Por eso creo que si hablamos de mitos y realidades el palenque es una fuente inagotable de ellos, aunque desde luego, la última palabra la tiene usted.

2.6.3 RETROSPECTIVA

Tantas veces definido el palenque; inicialmente fue una conducta específica un modo de ser de los mexicanos, una fiesta colorida y brillante que se arrastró enormemente hasta convertirse en una costumbre, que fue más allá de toda razón, instalándose cómodamente en el inconsciente humano. En sus inicios la pelea de gallos, estuvo ligada al hombre exclusivamente como expresión de poder; aflorando a través de la lucha de dos aves los instintos y deseos del hombre.

El éxito de la pelea de gallos fue tal que agrió a muchos y fue la Iglesia quien durante la colonia, abogó para prohibirla en diversas ocasiones; el palenque permaneció aún en la clandestinidad.

Considero que su permanencia se debe a dos factores primordialmente:

Por el significado de fiesta común que tuvo para los mexicanos, y aunque inicialmente se realizaba entre las clases sociales superiores, después se generalizó.

Por la identificación que surgió entre la gente; por el hecho de saberse poderosos e inteligentes si un gallo ganaba; por conjugarlo con los mejores momentos de esparcimiento al lado de la gente que por tener la misma conducta y actitudes, se sabe igual y digna de pertenecer a "grape".

Tras algunas prohibiciones la rifa de gallos perdió cierta popularidad, aunque nunca dejó de significar una fiesta popular para los aficionados reales.

Es después, hace unas tres décadas que el palenque vuelve a tomar fuerza pero esta vez con algunos cambios de valores debido a que con el ingreso de los cantantes estrellas el palenque deja de existir por sí mismo, para coexistir con el cantante.

No quiero decir con ello, que se pierda el proceso de identidad entre la gente que gusta del palenque; sino que a esta tradición casi litúrgica se adiciona la variante del artista, cambiando el esquema del palenque que existía solo como una tradición cultural.

El artista es el elemento comercial, que viene a transformar a la pelea de gallos, dejando de ser para siempre la rifa que se disfruta en compañía sólo de aficionados.

Esta nueva faceta del palenque, de vital importancia para los empresarios y artistas; se convirtió en indispensable para el público mismo, y debo aclarar aquí que la mayoría de la gente que llena los palenques no son aficionados.

El objetivo primordial de atraer a la gente con los artistas fue cumplido totalmente, rebasando incluso, las expectativas de los organizadores. Actualmente los costumbres y tradiciones se van perdiendo a medida que avanza la expansión urbana, dentro de ellas, por supuesto el palenque.

Con esta transformación se pierde el ritual original de la pelea de gallos pero gana en cambio fuerza si el significado se traduce a su condición numérica y monetaria. Asimismo, la gente desea que se llegue la temporada de feria en su población para asistir al palenque y hacer real "su sueño" de conocer al artista favorito. El gusto por este evento es tal, que no es necesario desplegar grandes campañas publicitarias para que el palenque obrenga éxitos.

sin embargo, su publicidad es un tipo de siablenis, cuando se invita por la televisión o el radio local a la feria y a escuchar al artista "X" que se presenta en el palenque.

Esta transformación o reevaluación, como guste llamarlo, se ha convertido en una súper empresa generadora de miles de empleos para la gente en todas sus etapas: producción, reproducción, manejo de las aves; trabajadores en las instalaciones del palenque y en él durante la pelea, etc., pero es obvio que los enormemente beneficiados son los empresarios y el mismo municipio donde se realiza el palenque.

El poder económico de esta empresa es tal, que tan sólo pensar en el porcentaje que se paga al municipio, para que esté respaldado el impresionante sistema de seguridad, resulta difícil.

Un elemento más que nos habla del inimaginable poder económico de los palenques es el hecho de saber que en la entrada del palenque un letrero claro y visible prohíbe la entrada de cámaras y grabadoras, o cualquier instrumento que pueda "robar" de algún modo parte de la realidad que se vive allí dentro; ¿qué se esconden?, ¿qué no se puede ver u oír?

Resulta impresionante observar al personal de seguridad contratado por la empresa, ataviado y haciendo uso de diferentes medios de comunicación, salvaguardando con ello los secretos que por supuesto se relacionan con dinero y otros juegos no tan limpios.

Podemos concluir que el palenque de hoy es el resultado de las transformaciones culturales y económicas que ha sufrido nuestra sociedad que ha crecido, ha cambiado, y se ha comercializado con ella, y sólo el tiempo nos dará la respuesta de si en el futuro el palenque podrá existir por sí mismo, sin la presencia de un artista.

Esta respuesta hoy no la tendremos porque el palenque de mañana será distinto, responderá a otros intereses, a otras necesidades, mañana quizá exista y se enriquezca por sí mismo. Pero el palenque de hoy tal como lo conocemos, no podía existir sin la presencia de un artista, que es quien garantiza el lleno del local y cubre las necesidades económicas de sus promotores.

El palenque es parte importante de nuestra cultura, su importancia es real aún cuando haya gente en el otro extremo tratando de terminar con la tradición, no sé; tal vez en algún futuro sean abolidos en todas las regiones del mundo, pero aún así el palenque con todos sus significados, vivirá en el recuerdo histórico.

La comercialización del palenque es real, los artistas y los empresarios lo dicen; no engañan a nadie, quizá radique en eso el éxito de su empresa. Cuando inicié la investigación tal vez esperaba ahí a los protagonistas pero que el palenque era importante por su riqueza cultural e histórica; pero así como he dicho no engañan y no es difícil por tanto, darse cuenta del motivo que los une a los gallos.

Recuerde ahora el trabajo arduo de dos mujeres galleras empeñadas en sobrevivir con sus crias, recuerde ahora las afirmaciones en defensa del juego de gallos al que tienen que irse los aficionados; recuerde también al dueño de cierta productora al preguntarle sobre las riendas, recuerde a cientos de personas emocionadas, gritando y riendo a carcajadas al terminar una pelea; recuerde la voz de Alejandra Guzmán que invade cada rincón del palenque y una muchacha accidentada, caída desde unos 7 metros por el exceso de peso y una grada vacía, la achilenera y un show que debe

continuar; recuerda el acoso y la impotencia de las personas que definen el juego de palabras como una sádica diversión y signo de retraso cultural; el entusiasmo de la gente que apoya con marchas y mítines el pdc a la vida y el respeto a los animales.

Recuerda el canto de un gallo que ha vencido y recuerda también la patética apariencia del halibú que permanece en el suelo muerto; recuerda la apariencia modesta de un palerame y el gran flujo de dinero a la hora de las apuestas; recuerda tantos elementos, tantas situaciones; que me parece natural que hasta este punto he llegado sin tomar posición.

Con el avance de la investigación mis conceptos se volvieron más neutrales; porque el palerme tiene sus diversos niveles, que sería injusto si no le etiquetara como bueno o malo.



C O R O L A R I O

Por considerar que el tema debía ser expuesto serio y ágilmente; así como con el deseo de llegar al lector en general, decidí hacer un reportaje que ofreciera respuestas a las interrogantes suscitadas. El reportaje por su estructura despierta en el lector el interés por el tema; es uno de los géneros periodísticos más completos, por lo tanto me pareció importante advertirme en él a través de su práctica.

El reportaje se confunde como el medio ideal para la elaboración de este tema; porque representa ante todo, como menciona Horacio Sajarde "...una investigación que lleva noticias, y entrevistas, reuniendo en su desarrollo a todos los géneros periodísticos; constituye el examen de un tema en sí que se proporciona antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias de tal manera que el asunto queda tratado con amplitud de forma cabal".¹

Los periodistas más destacados de nuestro país a través de su experiencia profesional han descentrado la importancia del reportaje, contribuyendo además a su conceptualización:

Fernando Benítez afirmaba que el reportaje "Es el relato de un acontecimiento presente o pasado con un interés concreto general muy actual y vivo... El reportaje debe ir al núcleo del asunto, más que dar un tratamiento ligero, darse adivina, investigar, para encontrar la verdad y darla a conocer..."²

1. Horacio Sajarde, *La redacción de periodismo*, 3a. ed., Ed. Tecnika, México, 1967, p. 101.
2. *Ibidem*, p. 41.

Por su parte Vicente Lenore en su *Manual del periodismo* escribió: "Los reportajes se elaboran para ampliar, complementar y profundizar en la noticia, para explicar un problema, practicar y argumentar una tesis o narrar un suceso. El reportaje investiga, entreciende, describe, informa, documenta".³

Por lo tanto, debe mencionarse que particularmente comparto la opinión de Máximo Simpson al admitir que el reportaje es a la vez un género informativo e interpretativo. Después de una revisión amplia sobre el reportaje, Simpson lo describe como: "Una narración informativa en la cual la anécdota, la noticia, la crónica, la entrevista y la biografía están interrelacionadas con los factores sociales y estructurales, lo que permite explicar y conferir significación a situaciones y acontecimientos; constituye, por ello, la investigación de un tema de interés social, en el que, con estructura y estilo periodísticos se proporcionan antecedentes, comparaciones y consecuencias, sobre la base de una hipótesis de trabajo y de un marco teórico previamente establecido".⁴

Esta definición tiene un significado muy importante, ya que constituye el modelo a seguir para la elaboración de este reportaje debido a que su planteamiento se enmarca dentro de los lineamientos establecidos para la elaboración de una tesis.

3. Lenore, Vicente/Carlos Martín, *Manual del periodismo*, 6a. ed., Ed. Cifuello, México, 1990, p. 144.

4. Simpson, Máximo, "Reportaje, descripción y crítica social", *Revista Mexicana de Sociología*, Ediciones Cifuello, año 86, n. 147.

Además bien, el tema fue estudiado con base en dos técnicas de **investigación documental:**

Bibliográfica y hemerográfica, y aunque estas fuentes son escasas con respecto al tema, resultaron de vital importancia, porque constituyen la base indispensable en toda investigación ya que son fuentes de fechas y acontecimientos importantes, así como de información procedente de autoridades en la materia, de índole social o técnica.

La información hemerográfica juega un papel indispensable en este estudio, porque sin ella hubiera sido casi imposible completar algunos temas. El mundo de los palenques se desenvuelve en un ambiente de dinero y poder, resulta realmente difícil obtener información relacionada con los vicios que se esconden detrás de la imagen pública. Sólo a través de diversos materiales hemerográficos que fueron captados en momentos coyunturales en la historia del palenque, se logró conseguir testimonios de sus aspectos obscuros que en circunstancias normales serían casi imposibles de tener.

Además se llevó a cabo una investigación de campo, porque desde el inicio estuve consciente de que no podría realizar un estudio de los palenques detrás de un escritorio, eso resulta imposible, porque el palenque está afuera y en real, fuera de toda abstracción, el palenque es un espectáculo que debe vivirse.

La observación directa requirió una técnica inusual, porque con las visitas a los palenques intenté poco a poco a distinguir incluso el tipo de gente que los frecuenta, a conocer sus manías, sus costumbres, su manera de vestir, a distinguir con ellos del mundo de un gallo o a poder ser su tierra.

La observación directa, desarrolló en mí el don de la percepción, de saber que detrás de lo que se dice en determinadas ocasiones, hay una realidad muchísimo más interesante que la que se presenta a simple vista.

La observación directa me enseñó también que el mundo mágico, emotivo y lleno de colorido de los palenques, es a la vez un mundo de sombras, donde muchas cuestiones se hablan a puerta cerrada, y se despliega un imponente sistema de recatidad que salvaguarda los secretos de ese mundo, sistema que evita la reproducción visual y sonora de toda situación que se vive dentro del palenque; anteponiendo para ello, si es necesario, la fuerza física.

La técnica de la interrogación o entrevista, resultó estrictamente necesaria como en todo repertorio, ya que la información que no es otorgada del material documental, o de la observación directa, debe ser recuperada a las personas involucradas a través de la entrevista.

Debe mencionarse aquí que diseñé inicialmente un tipo de cuestionario entre los aficionados a la pelea de gallos, trabajadores y gente a la que se podía aplicar los mismos cuestionamientos, para llegar a conclusiones generales en torno al desempeño laboral de los empleados del palenque y de las impresiones de los aficionados.

Otro tipo de entrevista es la que hice para aplicar a personas en particular; gente con la que de una u otra forma recuperé historias por sus ideas, opiniones, trayectoria; porque estas personas son los protagonistas, oyes o protagonistas de la pelea de gallos o su desaparición, son los artistas, y personas totalmente relacionadas

con el padre, sin cuya colaboración, no hubiera sido posible la conclusión de este trabajo.

El inicio de la investigación fue algo complejo, porque dirigí mis pasos hacia un mundo difícil, por todo lo que encierra, sin embargo, poco a poco conocí a diversas personas que me ayudaron y me acercaron a otras, todo como dije que fue el inicio, porque después las relaciones, la práctica y los avances de la investigación, hicieron que mi trabajo fuera más sencillo e interesante, aclarando mi visión y poniéndome un alto donde la lógica lo impone, dejando el camino abierto para otros, que deseen continuarlo.

Sí; a través de esta experiencia he logrado comprender las ideas de mi padre, cuando señalaba que la tarea del periodista es una labor sumamente difícil en todas las sentidas y en ocasiones también resulta peligrosa. Ahora lo entiendo, y es que el periodista se desarrolla en un medio que lo asedia y lo obliga a perder su objetividad y capacidad crítica; aunque existen afortunadamente las valiosas excepciones de quienes no caen en el juego.

Hay quienes interaccionan en objetividad y crítica, base de toda buena información que el lector merece, por una posición ávida o ciertas ventajas.

No estoy diciendo que el periodista debe tomar una posición sumamente radical e agresiva; simplemente creo que lo justo es tomar una posición imparcial en las cuestiones que así lo ameritan, es decir, conservar sus valores éticos, que le permitan ofrecer información lo más objetiva posible.

Pero hay que reconocer como afirma Jorge Calvimontes que "Siempre es necesaria una interpretación de la realidad para que exista la noticia".⁹

Porque la objetividad para, tantas veces discutida, no existe; debido a que el periodista no puede deshacerse de su personalidad, que ya en sí misma encierra cierta subjetividad al interpretar los hechos; sin embargo es necesario tratar de plasmar la realidad a la que se refiere de la forma más nítida posible.

Por ello, estoy satisfecha, porque sin ser reportera de tiempo completo, logré obtener un material digno, gracias en gran medida a que nada me ata al negocio de los pelenques, ningún compromiso o interés poseo en él; y aunque hay infinidad de voces por escuchar, muchos momentos por vivir dentro del pelenque, e innumerables situaciones por revelar, yo considero que me involucré en el medio lo suficiente hasta donde la combata y sus posibilidades lo permitieron.

Podemos afirmar entonces que:

1. El reportaje ofrece la exactitud y frialdad de la nota informativa y abela al sentido humano del lector. Por un lado ofrece una cifra, y por el otro describe ambientes, gente y costumbres.
2. El reportaje queda tratado con la amplitud y seriedad que otorga la información obtenida de diversas fuentes.

9. Calvimontes y Calvimontes, Jorge. *El Reportaje*, Tomo I, Ed. CONSTAR, México, p. 197.

3. Desde luego, cada investigación es distinta, cada una requiere de un seguimiento especial, sin embargo, la experiencia me mostró que toda investigación que pretenda ser un reportaje serio requiere de la utilización de las diversas posibilidades que representan las fuentes:

a) Documental

b) De campo

No quiere decir con ello que deban utilizarse todas, sino las que el tema sugiera, o mejor dicho, requiera.

4. El reportaje es un género que permite observar un problema desde diversos ángulos, (sus temas), con tan amplios como lo son las actividades del hombre; dicha versatilidad lo distingue como uno de los más importantes géneros del periodismo moderno.

5. Gracias a las posibilidades que ofrece el reportaje se alcanzaron ciertos objetivos:

Proyectar la imagen del país desde diversas ópticas y situaciones.

Afirmar que la vida de miles ha sobrevivido al tiempo y se ha transformado, con nuestra sociedad respondiendo a sus necesidades e intereses.

- Saber que el tema tratado es una fuente de acontecimientos, que ofrece material para varios reportajes más, por sus diversos matices y relaciones.

- Reconocer que es preciso dar mayor importancia a la información fundamentada en una investigación, que es el mejor modo de constatar los hechos.

Pero de los aspectos fundamentales, existe uno que no quiero que pase inadvertido y es el hecho de saber que un reportaje debe vivirse, porque la vivencia personal fue parte fundamental de esta historia...

BIBLIOGRAFIA

- Baena, Pan, California. Análisis de la investigación, 12 ed., Ed. Mexicanos Unidos, México, 1984, 134 pp.
- Béjar, Navarro, Eadl. El México en aspectos culturales y psicoanalíticos, 3a. ed., UNAM, México, 1983, 244 pp.
- Calviñter y Calviñter, Jorge. El aprendizaje, Tomo I. Ed. ANASTATE, México, 1985, 313 pp.
- Domínguez, Vargas, Carlos Abraham. El mundo de Humberto, Ed. Diana, México, 1988, 258 pp.
- Garrido, Juan. Historia de la música popular en México. Ed. Estempariños, México, 1974, 126 pp.
- Guajardo, Horacio. Elementos de psicoanálisis, 6a. ed., Ed. Garnika, México, 1982, 125 pp.
- Lebers, Vicente/Marín, Carlos. Mundo de psicoanálisis, 1a. ed. Ed. Grijalbo, México, 1984, 315 pp.
- Sanati, Claudio. Trazos militares y religiones de México, Ed. Porrúa, México, 1978, 229 pp.
- Martínez, Alberto. El mundo de psicoanálisis, Ed. ATE, Barcelona, 1974, 229 pp.
- Mendoza, Vicente J. La nación mexicana, Ed. F.C.E., México, 1988, 636 pp.

Río, Julio del. Historia del Amparo. Ed. N.A.M., México, 1964, 211 pp.

Reuter, Jan. La música popular en México. Ed. Panorama, México, 1960, 102 pp.

Ruífo, Juan. Historia de México. Ed. SEP, México, 1966, 101 pp.

Sánchez Vialó, Ma. Lucrecia. El idioma náhuatl en la Nueva España. Ed. ATE, España, 1972, 149 pp.

H E M E R O G R A F I A

- Edsel F. Fisher Guadalupe. *Reglamento de Lucha de Matamoros, Tamaulipas*. Sect. Nat. de Criaderos de Aves de Combate, México.
- Hirstenburch, S.A. "El deporte de las gallos a través del mundo". *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 46, Junio, 1966, p. 24-27.
- Milli Castilla. "Erasmio Morales y la obra de un hombre solo". *Santa Clara, México*, Septiembre, 1976, p. 13-19.
- Luis de la Haza G. "El entrenamiento del gallo de pelea". *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 23, Noviembre, 1966, p. 16-18.
- Ped. Flavio Morales. "Entrevista al Sr. Edsel Fisher". *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 24, Febrero, 1967, p. 26 / 27.
- Enrique Martín G. "El palenque y el mito del palenque". *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 48, 1967, p. 24-26.
- Jesús Millán. "De la cumbre al fracaso". *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 50, Noviembre, 1967, p. 4.
- Martín Nava. *El palenque de México*, Ed. MORFETI, Gro., México, núm. 50, Agosto, 1968, p. 13-15.
- Octavio Rivera. "La cultura". *La Cultura Nacional*, Coordinación de Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.A.M., México, 1984, 167 pp.
- Máximo Sampson. "Reportaje, objetividad y crítica social". *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 67, México, 1977, 14 / 157 pp.

Carolina Velázquez. "Los múltiples rostros del Palenque", La doble
carriada, núm. 37, México, Febrero 66, 1966.