



3/
Zej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

Rasgos de Personalidad extraídos del Dibujo de
la Figura Humana según E. Koppitz en
correlación con un análisis Grafológico

T E S I S

Que para obtener el Título de:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P r e s e n t a n

Blanca Estela Bastidas Flores
Martha Pilar Moreno Mendoza

Directora de Tesis:

Lic. Alma Mireya López-Arce

Director de la Facultad:

Dr. Juan José Sánchez Sosa

México, D. F., Diciembre de 1995.

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

RECONOCIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POR EL GRAN ORGULLO DE PERTENECER A ELLA Y LLEVAR SU
NOMBRE EN ALTO.

A NUESTROS PROFESORES:

POR SU SABIDURÍA EN LA FORMACIÓN DE NUESTROS IDEALES Y
CREAR EN NOSOTROS LA CONCIENCIA DE EJERCER CON
PROFESIONALISMO NUESTRA CARRERA.

AL HONORABLE JURADO:

LIC. ALMA MIREYA LÓPEZ - ARCE
DRA. EMILIA LUCIO GÓMEZ - MAQUEO
MTRA. CRISTINA HEREDIA
LIC. ESPERANZA CARLOS
LIC. MARTHA CUEVAS

POR SUS OBSERVACIONES, COMENTARIOS Y SUGERENCIAS.

AL PROF. PABLO REYES

(IN MEMORIAM)

AGRADECIMIENTOS

LE DAMOS GRACIAS A DIOS POR HABERNOS PERMITIDO LLEGAR A LA CULMINACIÓN DE ESTA META, POR TODAS LAS RIQUEZAS RECIBIDAS, UNA DE ELLAS LA VIDA.

POR SENTIRTE SIEMPRE

AGRADECEMOS PROFUNDAMENTE AL **MATEMÁTICO MANUEL VILLASANA Y AL LIC. JORGE SALGUERO** POR SU GRAN APOYO Y CALIDAD HUMANA, PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.

UN AGRADECIMIENTO ESPECIAL A **RHODE** DE LA SRIA. ESCOLAR DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA, LA RAZÓN DE TU BONDAD ES UNA :
QUE ERES MADRE.

DEDICATORIAS

A MI PADRE:

ÁNGEL BASTIDAS B. A QUIEN AMO, PORQUE ME ENSEÑASTE ALGO MUY IMPORTANTE, LA RESPONSABILIDAD Y LA INDEPENDENCIA DE MI PERSONA.

A MI MADRE

MARINA FLORES C. POR SER EJEMPLO DE ESPÍRITU DE LUCHA POR LOS CUIDADOS Y DESVELOS ASÍ COMO CONSUELO EN MOMENTOS ESPECIALES DE MI VIDA.

MI AMOR Y ADMIRACIÓN A QUIEN

ME VIO NACER

A MIS HERMANOS:

GRACIELA PORQUE COMPARTIMOS JUEGOS, ALEGRÍAS, TRISTEZAS, MOMENTOS DIFÍCILES Y EXPERIENCIAS.

ÁNGEL PORQUE CONTIGO ME SIENTO EN PAZ

IRMA PORQUE COMPARTIMOS MOMENTOS MARAVILLOSOS Y POR LOS SUEÑOS HECHOS REALIDAD.

LOS AMO.

A MIS SOBRINOS NILO FCO. Y AMIRA AMEYALI

A QUIENES AMO CON TODO MI CORAZÓN, PORQUE ME PERMITEN
DISFRUTAR DE SUS RISAS Y TRAVESURAS Y SU MUNDO DE FANTASÍAS.

A MARTHA

A MI COMPAÑERA DE TESIS, PORQUE COMPARTIMOS MOMENTOS
DIFÍCILES E INOLVIDABLES.

PIDO PERDÓN POR NO
MOSTRAR MIS SENTIMIENTOS

A TODAS LAS PERSONAS QUE ME MOTIVARON Y APOYARON,
QUIERO QUE SEPAN DE MI GRATITUD Y APRECIO MÁS SINCERO YA QUE
ESTE TRABAJO ES PARTE SUYA.

DEDICATORIAS

A LA MEMORIA DE MI PADRE

SR. GUILLERMO MORENO TRUJILLO.

**POR HABER INICIADO CONMIGO ESTA META. POR HABER
INCULCADO EN MI EL AMOR A LA VIDA, ABRAZAR LA
RESPONSABILIDAD Y EL CORAJE A AFRONTAR LOS RETOS CON
DIGNIDAD.**

TE RECUERDO SIEMPRE, PORQUE HASTA HOY ME HACES FALTA.

ANTONIO.

**GRACIAS AMOR, POR TODO TU APOYO, POR TU CONFIANZA Y TU
GRAN MOTIVACIÓN PARA ALCANZAR EL LOGRO DE ESTA META TAN
IMPORTANTE EN MI VIDA. POR ESTAR SIEMPRE A MI LADO, Y SENTIR TU
MANO EN MI HOMBRO EN MOMENTOS DE DESESPERACIÓN Y
DESALIENTO.**

**GRACIAS POR SER MI MEJOR AMIGO. GRACIAS POR AYUDARME A
SER MEJOR CADA DÍA. GRACIAS POR AMARME TANTO.**

TE AMO

ANTE TODO DEDICÓ ESTE TRABAJO DE TESIS CON TODO MI AMOR A MI PEQUEÑO HIJO **ANTONIO ÍTALO**, POR HABERME DADO LA DICHA DE SER MADRE Y ALCANZAR CONMIGO ESTA META JUNTOS, CEDIÉNDOME EL TIEMPO QUE SOLO A EL CORRESPONDE. PERO SE QUE AL VER ESTO SENTIRÁ EL ORGULLO, POR HABER SIDO PARTE DE ELLA, Y QUE GRACIAS A TI HIJO MÍO PUDE CULMINARLA.

TE QUIERO.

A MIS SUEGROS

SRA.DOMI Y SR. ANTONIO

GRACIAS ES POCO LO QUE PUEDO DECIRLES, A SU COMPRESIÓN, A SU APOYO TAN GRANDE EN TODOS LOS ASPECTOS. POR ESTAR TAN CERCA DE MI EN LOS MOMENTOS MÁS DIFÍCILES, POR SABER ENTENDER ESTE LOGRO EN MI VIDA Y POR AYUDARME A CONSEGUIRLO.

POR OFRECERME SU CARIÑO Y VERME COMO UNA HIJA MÁS Y PRINCIPALMENTE POR SU CONFIANZA.

LOS QUIERO MUCHO.

A MÓNICA

POR TODO SU CARIÑO MANIFIESTO, NO COMO UNA CUÑADA SINO COMO UNA HERMANA; ERES PARTE DE TODO ESTO.

GRACIAS.

A LAURA Y JORGE

CON ESPECIAL AFECTO HERMANA POR TANTAS COSAS. SIEMPRE AMIGA, HERMANA Y MADRE A LA VEZ.

POR SU INCONDICIONAL AYUDA, AYER HOY Y SIEMPRE, Y POR AMAR A MI HIJO COMO SUYO.

A JORGE GRACIAS POR BRINDARME SU AYUDA.

A MI MADRE

MARTHA VDA. DE MORENO

POR EL AMOR TAN GRANDE A SUS HIJOS Y NIETOS. POR FOMENTAR EN MÍ CADA DÍA LA FE EN DIOS.

A MIS HERMANOS LUPITA, ADRY Y MEMO.

POR SU CARIÑO YA QUE ELLOS CONSTITUYEN MI ALEGRÍA Y FORMAN PARTE DE MÍ.

LOS AMO.

A BLANCA

COMPAÑERA DE TESIS QUE COMPARTIMOS TANTAS COSAS DE ALEGRÍA ENOJO Y MUCHA DESESPERACIÓN. PERO AL FIN LO LOGRAMOS !. Y A SU FAMILIA CON CARIÑO Y AGRADECIMIENTO.

**Y A TODOS AQUELLOS, FAMILIA Y AMIGOS QUE ME APOYARON
EN SU MOMENTO QUE COMPRENDIERON EL PAPEL DIFÍCIL DE LLEGAR
A ESTA META.**

GRACIAS A TODOS !

CON ESPECIAL AMOR A MIS SOBRINITOS

ILSE, LAURITA Y JORGITO

**POR LLEVARME CON ELLOS AL FASCINANTE MUNDO DEL
GARABATO Y EL DIBUJO.**

LOS ADORO.

INDICE

	PAG
INTRCDUCCION	1
MARCO TEORICO	6
METODOLOGIA	85
RESULTADOS	104
ANALISIS DE RESULTADOS	120
CONCLUSIONES	125
LIMITACIONES Y SUGERENCIAS	127
APENDICES	
BIBLIOGRAFIA	

RESUMEN

El presente estudio es una investigación de tipo Expo-Facto, exploratorio de campo - transversal. Con un diseño Cuasi - Experimental, y una muestra intencional.

Los sujetos que conformaron dicha muestra fueron alumnos de una Escuela Primaria Particular, de ambos sexos cuyas edades fluctuaron entre los 7 y 12 años de edad.

Los instrumentos utilizados en esta investigación fueron el Dibujo de la Figura Humana (DFH) calificado con la Técnica de E. Koppitz (1967) para la obtención de los Indicadores Evolutivos y Emocionales. Y la Escala de Apreciación Gráfica de Hernández-Landa (1974) para la obtención de los Indicadores Grafológicos.

El objetivo de dicha investigación - determinar si existe correlación entre los Indicadores de Koppitz con los Indicadores Grafológicos en niños de 7 a 12 años de edad de una Escuela Primaria Particular.

Para ello se utilizó una correlación de Pearson en la cual los resultados confirmaron la hipótesis alterna, donde se correlacionaron algunos de los Indicadores Emocionales y Grafológicos que a continuación se mencionan:

Asimetría Grosera de las Extremidades, Manos Grandes y Omisión de Nariz se relacionan inversamente con Organización de la Escritura.

De igual manera la Omisión de Cuello se relacionó inversamente con Orden de la Escritura.

INTRODUCCION

A la fecha las Técnicas Projectivas han tenido un gran auge, se han puesto en circulación en realidad sin detenerse a investigar su valor clínico y diagnóstico.

Bell (cita a Freud,1978) menciona que las técnicas proyectivas derivan del término Proyección, y el primero que lo utilizó fue éste, Freud quien formuló una de sus definiciones así:

"La proyección de las percepciones interiores al exterior es un mecanismo primitivo. Este mecanismo influye asimismo sobre nuestras percepciones sensoriales, de tal modo que normalmente desempeña el principal papel en la configuración de nuestro mundo exterior. En condiciones que no han sido suficientemente establecidas, constantemente las percepciones interiores de los procesos ideacionales y emocionales son proyectadas al exterior como percepciones sensoriales, y son usadas para determinar al mundo exterior, aunque ellas pertenecen en rigor al mundo interior."¹

El nacimiento de la Psicología Projectiva Gráfica tiene más de ochenta años, aproximadamente de los cuales han sido años de dudoso desarrollo en sus comienzos,

¹ Bell, J. (1978). *Técnicas Projectivas*. México, Ed. Paidós. p.17

y de un crecimiento directo posteriormente, los psicólogos sabemos que las técnicas proyectivas se desarrollan y modifican, siendo este el momento para confiar en sus actuales dimensiones, al mismo tiempo la difusión de los Tests Proyectivos continúa incrementándose, significando esto que tienen una utilidad real para el diagnóstico.

Los dibujos proyectivos como instrumento técnico guardan un lugar seguro en la batería proyectiva, la experiencia clínica y estudios actuales han arrojado datos de gran utilidad para el psicólogo clínico lo que le permite dar un diagnóstico de personalidad en base a su formación y pericia, apoyado en Teorías de la Personalidad principalmente en la Teoría Psicodinámica.

Asimismo se han realizado estudios de la escritura desde el año 1622 y su relación con el carácter del ser humano, naciendo así la Grafología (1622).

Los Grafólogos han efectuado infinidad de estudios mediante la interpretación de determinados rasgos de carácter, extraídos de la escritura, además, actualmente se ha extendido universalmente como uno de los métodos de investigación dentro de la psicología o cualquier otra ciencia que tiene como objetivo el estudio del hombre, lo cual se encuentra dividido en diferentes ramas.

Hernández-Landa, (1974) menciona; "la escritura es la impresión de signos convencionales con leyes propias , efectuándose modificaciones individuales dependiendo de la personalidad del individuo y circunstancias, de modo que constituye un medio eficaz de exteriorización de la persona en cuanto ha sentimientos, emociones, ideas o imágenes; así, tales características son manifestadas en los trazos escriturales, bajo la forma de palabras, frases o bien en la rúbrica"²

Por todo esto se considera necesario integrar la teoría y la práctica, como un paso para un continuo enriquecimiento mutuo del empirismo y la estructura conceptual.

En base a lo anterior se pretende investigar más a fondo la personalidad del ser humano a través de los Tests Proyectivos Gráficos (pruebas de lápiz y papel), que miden los aspectos no intelectuales de la personalidad y la relación que puede existir con la escritura de los niños de una Escuela Primaria Particular.

Existe un gran interés en la validación de las pruebas Grafoproyectivas, sin embargo en México no se ha investigado la Grafología a fondo con sus aportaciones y su aplicación en el campo de la Psicología en general y en otras áreas. Sabemos que la grafología es aplicada en diferentes países en ámbitos como:

² Hernandez-Landa, O. (1974). *Psicografología: Un nuevo método de investigación*. Tesis de Licenciatura. México. UNAM. Facultad de Psicología.

- **Criminología y peritaje caligráfico**
- **Medicina y Psiquiatría**
- **Selección de Personal para Empresas**
- **Pedagogía**
- **Grafoterapia**
- **Orientación profesional y Vocacional**
- **Orientación Pre y Matrimonial**
- **Investigación Histórica.**

Asimismo la grafología tiene la ventaja de dar una imagen fiel del sujeto realizada por él mismo, sin intermediarios y sin el riesgo de la inhibición y stress que toda prueba psicotécnica produce, cuando la persona se siente "examinada."

El objetivo de esta investigación es obtener el nivel de maduración mental y los indicadores emocionales de Koppitz, (1967) más significativos, que aparecen en el Test del Dibujo de la Figura Humana (DFH).

Además se llevará a cabo una correlación entre el análisis grafológico, y los rasgos encontrados a través del DFH en una población infantil de una escuela primaria particular.

Esto dará la pauta para investigaciones ulteriores, utilizando la grafología como una herramienta en el diagnóstico clínico y aplicaciones en diferentes ramas de la psicología.

Por lo que la presente investigación es una línea abierta que continuará para su estudio.

MARCO TEORICO

Actualmente el deseo de conocer más a fondo la personalidad y la naturaleza del hombre, genera que la Psicología a través de múltiples investigaciones, busque conocer el origen de actitudes, conductas y mecanismos subyacentes.

Se tiene una sólida comprensión en el conocimiento de las Teorías de la Personalidad que se encuentra ligada a las contribuciones Teóricas de gran importancia.

La personalidad es considerada como un fenómeno dinámico, el estado cambiante de la personalidad debe ser evaluado con instrumentos que puedan reflejar las modificaciones que se dan en ella, en el pasar del tiempo.

La estructura de personalidad se desarrolla según la influencia fisico-socio-cultural, que se da para modelarla. Por lo tanto es importante considerar la influencia del campo en el que está operando la personalidad, puesto que la conducta es funcional, porque, además refleja la relación integral entre las demandas de sí mismo y las demandas de la situación, en un intento por adaptarse a estas demandas internas y externas.

Existen diversas corrientes Psicológicas que de alguna manera dan una explicación a estos hechos.

La escuela en la cual nos apoyamos para la realización de la presente investigación es la orientación Psicodinámica, que se define como "un conjunto de conocimientos dirigidos hacia la comprensión de los procesos motivacionales como determinantes de la conducta; su desarrollo recibe la influencia de la experiencia y del aprendizaje, según las motivaciones biológicas y sociales que modifican la intensidad de los impulsos coercitivos."³

Freud, (Citado por Hall, 1990) fundador del Psicoanálisis destacó un gran interés para el esclarecimiento de lo que él llamó procesos psíquicos, con lo cuál se logró una mejor comprensión de nuestro pensamiento, debido a que su teoría psicológica gira en base a los problemas de como los impulsos coercitivos infantiles se desarrollan para llegar a una adultez.

Y éstos procesos psíquicos Freud los dio a conocer como sistemas principales de la personalidad, y son; el ELLO; el YO y SUPER YO, que toda persona mentalmente sana forma una organización unificada y armónica. Significa que al funcionar juntos y en cooperación le permiten desarrollarse eficaz y

³ Kolb, Lawrence C. (1977). *Psiquiatría Clínica Moderna*. México, 5a ed. Ed. Prensa Médica, p.7

satisfactoriamente en su ambiente. Cuando éstos tres sistemas están en desacuerdo, se dice que la persona está inadaptada.

El ELLO, es un nombre colectivo que se usa para mencionar los impulsos biológicos primitivos, es considerada la parte innata de la personalidad. Se ha pensado que los impulsos coercitivos son funciones fisiológicas, como son la necesidad de aire, alimento, agua etc. y la necesidad de satisfacer sus necesidades. Es también el responsable de las descargas de la excitación (energía o tensión) que se liberan del organismo mediante estímulos internos y externos. La función del ELLO cumple con el principio de placer, cuya finalidad es disminuir la tensión a un nivel bajo y manteniéndolo constante como sea posible. "El ELLO es considerado la parte oscura de la personalidad y lo poco que se sabe de él se ha aprendido de los estudios de sueño y síntomas neuróticos, podemos ver al ELLO en acción cuando una persona hace algo impulsivo."⁴

El YO, es el que se relaciona con el medio ambiente que le rodea, haciéndolo por la percepción consciente, el pensamiento, el sentimiento y la acción; por lo tanto, esta parte de la personalidad dirige a la persona de una manera consciente. También se le conoce como el ejecutivo de la personalidad, que domina las exigencias de los instintos y gobierna los movimientos voluntarios, su fin es la autoafirmación entre el ELLO y el SUPER YO, ya que mantiene un equilibrio con el

⁴ Calvin S. Hall. (1990). Compendio de Psicología Freudiana. Ed. Paidós. p.31.

mundo exterior en intereses y necesidades de la personalidad total. El YO es gobernado por el principio de realidad, y se encarga de funciones tan necesarias e importantes como: la memoria, la percepción, la evaluación y comprobación de la experiencia y es el intermediario entre el mundo interior y exterior.

El SUPER YO, se conceptualiza como la parte que observa y evalúa el funcionamiento del yo comparandolo con lo ideal, es la parte moral de la personalidad, representa lo ideal más bien que lo real, y pugna por la perfección. La dinámica de la personalidad está determinada por los cambios en la distribución de la energía. Si la mayor parte de la energía está controlada por el SUPER YO , su conducta será moralista; si está controlada por el YO, su conducta será realista y si depende del ELLO, sus acciones serán impulsivas. Es importante destacar que el super yo deriva de la identificación que se de con los padres, sustitutos o bien figuras de autoridad que puedan castigar o recompensar.

Freud (citado por Hall, 1990) caracteriza el psicoanálisis como una concepción dinámica que reduce la vida mental a la interacción de las fuerzas impulsoras que son las catexias y las controladoras las contracatexias.

Freud (citado por Ballesteros, 1981) menciona en su obra el Yo y el Ello dos clases de inconsciente:

"Lo inconsciente latente capaz de conciencia, y lo reprimido, incapaz de conciencia. A lo latente, que solo es inconsciente en un sentido descriptivo y no en un sentido dinámico, lo denominamos preconscious, y reservamos el nombre de inconsciente para lo reprimido dinámicamente inconsciente.

"Se tiene pues, tres términos: Consciente, Preconscious e Inconsciente", cuyo sentido no es ya puramente descriptivo. Suponemos que lo preconscious se halla más cerca de lo inconsciente que de lo consciente y como hemos calificado de psíquico a lo inconsciente, podemos extender sin inconveniente alguno, este calificativo a lo preconscious latente."⁵

Al analizar todos estos componentes psicoanalíticos, nos damos cuenta de la importancia fundamental que requiere el tener un conocimiento sobre la Psicodinámica de la Personalidad.

Por otro lado Jung, (Citado por Cueli, y Reidl, 1972) habla del inconsciente Personal y Colectivo, ambos pueden operar por separado o en forma armónica, son fenómenos diferentes de la personalidad.

El inconsciente personal opera como el almacén de las experiencias a lo largo de su vida, diferente a otros individuos, además puede guardar material que se quiera olvidar o porque era de naturaleza subliminal, de éste no se percata cuando

s López Ballesteros, L. (1981). *Obras Completas S. Freud*. Tomo III. 4a ed. Madrid, Ed. Biblioteca Nueva. p. 2702.

sucedió, también puede ser suprimido deliberadamente por un recuerdo doloroso o molesto de una experiencia pasada. El ser humano se beneficia del material del inconsciente personal para ayudarse en los problemas cotidianos.

El inconsciente colectivo es la base de la personalidad o psique, incluye todas las experiencias acumuladas del hombre desde su existencia, siempre que éstas hayan sido lo suficientemente repetidas para dejar huellas mnémicas.

Jung, (Citado por Cueli, y Reidl, 1972) como consecuencia de su constante y profunda investigación del pretérito, se convenció de que el hombre hereda la riqueza del pasado de sus ancestros por medio del sistema cerebral. La herencia como tal, no es directa, a esa predisposición ha de apropiarse tal tesoro cultural, siempre se hereda con el cerebro, pero si no ocurre ningún evento que pueda reforzar esa tendencia, quizá nunca ocurra el hecho en toda la vida de un individuo único.

También llamó al inconsciente colectivo como: imágenes primordiales, imagos; patrones de conducta, pero con mayor frecuencia se refirió a él como un arquetipo.

Otro concepto importante es la semiótica que estudia los sistemas de signo, todos los lenguajes "cualquiera que sea la naturaleza de los entes". La

interpretación semiótica se torna absurda cuando se le utiliza en forma exclusiva y esquemática, cuando tergiversa la naturaleza del símbolo y lo reduce en un signo.

Existe una gran variedad de los aspectos humanos que pueden ser utilizados a nivel simbólico como son a través de los dibujos, palabras, sueños, música y expresiones artísticas, también el simbolismo del vestido y el lenguaje, etc.

Jung, en 1917, (Citado por Lindzey, 1974) manifiesta en sus obras más importantes el tema del simbolismo. La esencia de su Teoría de los Símbolos se encuentra en lo siguiente: " El significado de un símbolo no es el ser una encubierta indicación de algo generalmente conocido, sino que es un esfuerzo para descubrir por analogía, lo hasta entonces totalmente desconocido y aún en proceso de formación."⁶

Además hace mención que los símbolos cumplen dos funciones básicas para el hombre, en la primera los símbolos son convertidos en un almacén de las experiencias de sus ancestros, de esta forma el símbolo ayuda a sobreponerse a la conducta e instintos que no pueden ser expresados en forma abierta. La segunda función representa los distintos niveles de aspiración que el hombre ha medida que pasa el tiempo progresa, se desarrolla en modos simbólicos sin darse cuenta del

⁶Lindzey, G.(1974).*La teoría Analítica de la Personalidad*, Jung, Buenos Aires, Paidós p.468.

verdadero significado de los símbolos y lo que se esconde en los mismos cada vez que se utilizan.

Para Jung los símbolos son representaciones de la psique, no solo manifiesta la sabiduría humana racial o individualmente adquirida, también representa niveles de desarrollo que permiten trascender en el presente del hombre.

Se habla también de dos aspectos del símbolo, el retrospectivo, manifiesta sus bases instintivas; el prospectivo revela aquellos anhelos humanos de perfección, armonía, renacimiento, purificación, etc. Estos aspectos son necesarios para una perfecta comprensión del símbolo, ya que el primero habla que es casual y reductivo, y el segundo teleológico y finalista.

La intensidad psíquica de un símbolo es consecuencia del producto cambiante de los determinantes casual y final, por lo que se considera mayor que la del factor casual solo.

La intensidad psíquica de un símbolo es siempre mayor que el valor de la causa que lo produce, se puede decir que detrás de la creación de cada símbolo hay una fuerza impulsora alimentada de energía instintiva y una fuerza atractiva provista por los fines trascendentales: ninguna de ellas satisface por sí sola, para crear un símbolo.

De esta manera los símbolos son determinantes en la relación con las Técnicas Proyectivas, por lo que autores como Anderson, Bell, Bellak, etc. dan una amplia explicación sobre estas técnicas.

Anderson, (1976) menciona que las técnicas proyectivas no suscitan el menor recelo, consisten en material sin estructurar en que el individuo puede responder sin apenas temor. Elicitan la expresión simbólica de sus motivos de temor y ansiedad, de sus objetos y deseos, de sus fantasías y demás características del mundo íntimo, que no consentirían en revelar de cualquier otra manera que no fuesen por símbolos.

Bell, (1978) menciona que el término proyección según su raíz latina que significa "lanzar adelante", es la acción implicada en las técnicas. El sujeto manifiesta en ellas su personalidad "lanzándola afuera", y de ese modo puede ser examinado. En este lanzar la personalidad no está groseramente modificada; es solo exteriorizada en la conducta que es típica.

El término Técnicas Proyectivas ha adquirido un significado más amplio en concreto. Los test proyectivos, como tales, no se limitan a reflejar la proyección exclusivamente, sino todos los mecanismos mentales posibles, tanto los de defensa, como los meramente expresivos.

Las técnicas proyectivas proporcionan material que varía no solo en virtud de la idiosincracia individual, sino también lo que hace en función de la edad, sexo, nivel de maduración, nivel socioeconómico, procedencia étnica y otras variables que se muestran por otra parte en constante interacción y con distinta comunicación y tienen un propósito: **el de lograr penetrar en la personalidad individual**, de las cuales poseen las siguientes características:

La **primera característica** consiste en reducir el control consciente del sujeto sobre su conducta al ser analizada y origina respuestas que reflejan su propia individualidad.

La **segunda**, muestra la conducta individual muy expresiva y con brevedad para ser utilizable, lo suficiente estimulante para provocar una serie de respuestas del sujeto.

La **tercera** es considerada como la conducta registrada, tanto como la personalidad que la produce, y como una totalidad organizada.

El **último** concepto principal sobre la personalidad, indica que no es un fenómeno superficial sino profundo, y que las manifestaciones superficiales que de ella se tengan formarán un estrato.

El proceso de proyección es inconsciente, sirve como una defensa contra las tendencias inconscientes, que resulta de atribuir a los impulsos, sentimientos, ideas, actitudes inconscientes y finalmente que reduce la tensión personal.

A todo esto Hammer, (1989) expresa con seguridad que " todo acto, expresión o respuesta de un individuo, sus gestos, percepciones sentimientos, ejecuciones, verbalizaciones o actos motores de algún modo llevan la impronta de su personalidad, y en los dibujos proyectivos las actividades psicomotoras de la persona se capturan en un papel."⁷

Así mismo habla de que el inconsciente es reflejado en las acciones y obras de la persona, todo esto de acuerdo a su historia personal, las vivencias encontradas en lo más profundo de la personalidad; el papel será la pantalla donde quedará plasmado todo esto. Las proyecciones gráficas, de manera similar a los sueños o ha cualquier otra conducta es debido al inconsciente que nos habla de imágenes simbólicas.

Históricamente desde el hombre primitivo al civilizado utilizó dibujos para expresar sus sentimientos, emociones, ideas religiosas y necesidades mediante el trabajo artístico, todo esto fué mucho antes de los símbolos que registrarán el habla. Los primeros en explorar en este continente la técnica del dibujo proyectivo

⁷ Hammer, E. (1989). *Tests Proyectivos Gráficos, Psicometría y Psiquiatría*. 2a reimpresión México, Ed. Paidós. p.7

fueron Schilder (1923) comenzando a estudiar el Dibujo de la Figura Humana y en 1935 utiliza por vez primera en su libro "La imagen y apariencia del cuerpo humano" , que describe como la figura de nuestro cuerpo (imagen corporal) nos la formamos en la mente. Destacó fundamentalmente lo relativo entre el concepto de sí mismo, la proyección que plasma en el dibujo y la potencia que posee este último como instrumento para velar la dinámica interior del individuo que en ese tiempo no se podía evaluar.

Las primeras publicaciones de tests que se utilizaron de manera deliberada y explícita para la proyección la realizaron Cattell, (Citado por Cueli, y Reidl, 1972) en Inglaterra y Sears, y Murray, (Citados por Cueli y Reidl, 1972) en U.S.A. en 1936 y 1937.

Uno de los Test de más interés y más estudiado es el **Dibujo de la Figura Humana**, el cual históricamente está bien documentado tanto en Europa como en E.E.U.U.; el más representativo y más notable en el enfoque evolutivo es de Goodenough, (1926), su test bien estandarizado y validado, ha sido aceptado y aplicado en escuelas y en el campo de la investigación.

Además informa que en 1885 apareció en Inglaterra un artículo de **Ebenezer Cooke** en el que hace mención de los estadios evolutivos del dibujo infantil. Se cuenta desde entonces con un sin número de estudios de informes de psicólogos y educadores. De los cuales se han publicado en libros, revistas etc., en

relación al tema como son: Goodenough y Harris, (1950); Harris, (1963); Johnson y Gloye, (1958); Jones y Thomas, (1961). Tiempo después, Harris, (1963) trabajó ampliamente para dar a conocer el test, además menciona numerosos estudios que muestran una correlación muy alta entre los puntajes del Goodenough y los puntajes del C.I. de los test de inteligencia, cabe hacer mención que el test de Goodenough mide maduración mental, por lo que no es un test que mida rasgos de personalidad.

Por todo lo anterior se puede ver que existe información sobre el tema desde los últimos 80 años o más. Se ha constatado que las investigaciones se han explorado y consta la productividad creativa del niño de todas las edades, desde la infancia a la adolescencia.

Los siguientes representantes más destacados en el enfoque proyectivo son Machover, (1949, 1953, 1960), Levy, y Hammer (1958) y Jolles, (1952),⁸ estos autores han estudiado la Figura Humana, en especial en adolescentes y adultos, y se han limitado en niños. Machover basa su experiencia clínica con varones adolescentes y adultos, y ha extendido sus resultados en los niños.

Sin embargo un sinnúmero de estudios realizados hasta la fecha de dibujos en niños se, realizaron para verificar la hipótesis de Machover pero no han sido concluyentes.^{8b}

⁸ Koppitz, E. (1984). El Dibujo de la Figura Humana en los Niños. Buenos Aires, Ed. Guadalupe... p.16

Por otra parte existe la experiencia de autores como **Kopplitz (1974)** en donde explica una clasificación tanto evolutiva como proyectiva, esto no es necesariamente para niños en un mismo nivel de edad, ya que la medición psicológica que se haga en el niño, debe relacionarse con la vinculación, tanto en proceso de crecimiento como en el desarrollo de sus diversas etapas. Por lo que es necesario determinar normas de comportamiento promedio en cada una de ellas y jerarquizar los grados de desarrollo que sigue a la maduración.

Es por eso que el dibujo muestra una forma de lenguaje simbólico que remueve niveles relativamente primitivos de la personalidad.

Los dibujos permiten explorar factores importantes de la personalidad; además de la capacidad intelectual, estos dibujos "captan" y registran en una hoja de papel su forma de expresión, revelando sus riquezas a quien sabe valorarlo.

El dibujo del niño es una imagen solamente en el que pretendemos saber que quiere hacer: contar una historia, cuento, etc., y así conocer su intención, los caminos que toma para expresar a otros sus deseos, sus conflictos y sus temores.

El niño desde su nacimiento se desarrolla en el seno de una cultura que lo marca por siempre.

Lanz, (1983) menciona: "El artista no ve las cosas como son, sino como es él. Por lo cual el psicólogo cuenta con un material bruto y a partir de esto puede realizar un instrumento clínico."⁹

El trazo que se realice con el lápiz al apoyarse en la hoja de papel plasmará el estado emocional exacto que la persona tendrá en ese momento el cual queda ahí, listo para que sea observado por aquellos que son capaces de entender esos signos.

Bolgar, (citado por Rabin, y Haworth, 1966) dice que para investigaciones, la psicología proyectiva tiene su formación y sus manifestaciones basándose en la Teoría Psicoanalítica, que debe recaer sobre la Personalidad del Yo y no sobre la del Ello.

Rabin y Haworth, (1966) mencionan que " el yo se desarrolla gradualmente a partir de un estado diferenciado hasta alcanzar otros niveles de diferenciación en el medio ambiente externo e interno, como resultado de la interacción constante del aprendizaje y los procesos de maduración."¹⁰

En 1967 para la determinación del nivel de maduración mental a través de los DFH, Koppitz, realizó un sin número de investigaciones en relación con el DFH en

⁹ Lanz Mora, G. (1983). Revisión de la prueba del DFH de E. Koppitz en un grupo de niños Mexicanos. Tesis de lo Rabin, A. y Haworth (1966). Técnicas Proyectivas para Niños. México, Ed. Paidós. p. 23

niños, de 5 a 12 años, argumentando que le daba un inmenso placer ver a los niños dibujar, observando su forma de expresarse a través de un lápiz y una hoja de papel. Encontró los resultados desalentadores y clínicamente no eran válidos los dibujos infantiles. Ella se cuestionó si era debido a la falta de validéz del DFH ó la forma en que fué diseñada la investigación.

Inconforme con ~~esos resultados, no perdió~~ el tiempo, y por medio de otra investigación procedió a analizar y tabular los DFH de niños de 5 a 12 años, con el objeto de obtener la formación de dos tipos de signos, ítems evolutivos de maduración y los indicadores emocionales.

Los ítems evolutivos se consideraron el conjunto de signos, que están relacionados por la edad y el nivel de maduración del niño. Koppitz llamó " ítems evolutivos al que se le dá en pocos DFH de niños ubicados en nivel de edad menor, y que luego aumenta en frecuencia de ocurrencia ha medida que aumenta la edad de los niños, hasta convertirse en una característica regular de lo mucho o de la mayoría de los DFH de un nivel de edad dado." ¹¹

Ítems esperados.- son todos los ítems que están presentes del 86 a 100 por ciento de los DFH de un determinado nivel de edad. La ausencia de estos ítems es más significativa que su presencia. De ahí que la hipótesis subyacente es " la omisión de cualquier ítem evolutivo incluido en la categoría "

¹¹ Koppitz, E. op.cit. p.23.

esperada " indica o inmadurez excesiva, retraso, o la presencia de regresión debida a problemas emocionales." ¹²

Ítems excepcionales.- Son todos los que aparecen en el 15 por ciento o menos de los DFH, y se consideran inusuales. La hipótesis subyacente es " los ítems evolutivos excepcionales se encuentran sólo en los protocolos de niños con madurez mental superior al promedio."¹³

Diseñó y estandarizó un sistema de puntuación para ambos enfoques del DFH, seleccionó y definió una lista de 30 ítems de naturaleza evolutiva de los cuales están relacionados con la edad y la maduración del niño. Los ítems se derivaron de las evaluaciones y experiencias propias de Goodenough-Harris y de la propia autora.

Estos ítems constituyen el "Manual de tabulación para los 30 ítems evolutivos del DFH infantil," (VER APENDICE A).

Koppitz consideró las categorías de ítems esperados y excepcionales como significativos para el diagnóstico, y están primordialmente relacionados con la edad y la maduración. Además realizó un estudio en 1967 para comprobar su hipótesis "

¹² Koppitz, E. op.cit. p.27.

¹³ Koppitz, E. op.cit. p.40

los ítems esperados y excepcionales de los DFH pueden ser utilizados para evaluar el nivel general de maduración mental." ¹⁴

Se efectuó un diseño sencillo para computar los ítems esperados y excepcionales y cada uno de estos ítems se le asignó el valor de 1 punto; la omisión de uno esperado se le asignó -1 y la presencia de uno excepcional como +1. Se tomó como constante el valor de 5 para evitar puntajes negativos, y se sumó al total de los puntajes positivos y negativos.

Se elaboraron interpretaciones para cada puntaje obtenido en el DFH en términos de categorías amplias de nivel general de madurez (VER APENDICE C).

Comprobó que existe una gran correlación significativa con los puntajes de C.1. obtenidos en el WISC y la escala de Stanford-Binet.

Por otra parte los Indicadores Emocionales son aquellos signos que manifiestan ansiedad, conflictos, preocupaciones y actitudes del niño que pueden ser expresadas en el DFH.

¹⁴ Koppitz, E. op.cit. p.46

La obtención de los indicadores emocionales se tomaron del trabajo de Machover y Hammer y de la propia experiencia de Kopplitz y se seleccionaron 38 ítems de los cuales comprende tres diferentes ítems, el primero: comprende calidad del dibujo; el segundo se refiere a detalles y el tercero comprende omisiones de ítems los cuales eran esperados en ciertas edades.

De los 38 ítems elegidos solo 30 quedaron como indicadores emocionales.

(VER APENDICE D)

Kopplitz, (1968) realizó en la Cd. de Guadalajara una investigación para determinar diferencias en conducta y actitudes reflejadas en el DFH de niños americanos y niños mexicanos de clase baja. Al comparar los indicadores emocionales, los niños mexicanos tendían a presentar significativamente indicadores de timidez, depresión, inestabilidad e inmadurez. Los niños americanos, en cambio reflejaron: ansiedad, inadecuación, pobre concepto de sí mismo, agresividad e impulsividad. De todo esto no se encontró diferencias significativas en los grupos, pero si se observó que los indicadores emocionales en los niños americanos con lesión cerebral coincide con los datos con mayor frecuencia en los niños mexicanos como posible secuela a las dificultades nutricionales, propiciando un déficit neurológico y/o inmadurez.

Heyerdahl, (1979) realizó una investigación con el DFH en donde comparó los resultados que obtuvo Koppitz en los niños mexicanos y los que ella investigó, y se encontraron diferencias significativas en lo cultural, en los indicadores evolutivos y emocionales de ambos grupos.

Barocio, y De la Teja, (1980), también realizaron una investigación para comparar los resultados obtenidos por Koppitz en niños americanos y niños mexicanos de nivel escolar, y se encontraron diferencias significativas en los ítems evolutivos y se observó que como aumentaba la edad, aumentaban las diferencias. Los indicadores emocionales en niños mexicanos reflejaron timidez, retraimiento, pasividad, sentimientos de inadecuación y probable depresión. Además también se pudo concluir que existen diferencias culturales porque los ítems masculinos y femeninos escogidos por Koppitz se dieron de diferente forma en las dos poblaciones.

Lanz, (1983) realizó una investigación en la que se planteó analizar respuestas de niños Mexicanos con la técnica del DFH, y en especial con los indicadores emocionales, lo realizó con 150 niños de 1ro. a 6to. grado de primaria con un nivel socioeconómico muy pobre, y se observó retraimiento, timidez, depresión y sobre todo inseguridad. Como se puede observar los datos se corroboran con los encontrados en los estudios precedentes.

Koppitz es considerada como una de las principales investigadoras del Bender en niños y debido a su gran afán y labor por la atención en el niño y con problemas perceptuales, aprendizaje y emocionales, realizó estudios sistemáticos para la obtención de un método de puntuación objetivo de las respuestas de Bender proporcionando así la posibilidad de analizarlo como un test de madurez perceptual y como un test proyectivo.

También ha realizado una contribución de gran valor científico, con los instrumentos psicológicos, y con las nuevas técnicas de evaluación que contribuyen en la utilización más amplia de ellas, en el campo de la psicología clínica y educativa.

Por otra parte la clasificación que se le dé a los tests psicológicos para niños, deberá estar en función de los procesos psicológicos en que se encuentren implicados de acuerdo en la etapa de desarrollo en que se sitúen.

Es evidente que una interpretación significativa de los DFH infantiles presupone un conocimiento exhaustivo tanto de los indicadores evolutivos y emocionales en cada nivel de edad, como una diferencia clara entre ambos.

Koppitz (1984) enfatiza lo que postula, los DFH revelan las actividades del niño hacia las tensiones y exigencias de la vida, además de su forma de enfrentarla,

así mismos los dibujos pueden reflejar los intensos miedos y ansiedades, que pueden efectuarlo consciente e inconscientemente en un determinado momento.

Machover, (1953, 1960) menciona en su consigna de dibujar "una persona" permite obtener mayor material proyectivo, en comparación con los "autorretratos" dibujados que ha pedido, y Koppitz, (1967) está de acuerdo con esto. De esta manera, la consigna ambigua de "dibujar a una persona entera," lleva al niño a mirar dentro de sí mismo y sus propios sentimientos al intentar capturar la esencia de "una persona". "La persona que un niño conoce mejor es él mismo; su dibujo de una persona se convierte por consiguiente en un retrato de su ser interior, de sus actitudes" ¹⁵

Es importante destacar que para realizar cualquier tipo de investigación en el tests del Dibujo de la Figura Humana, la interpretación que se les dé, se debe de decifrar en clave verbal, el sentido presente de la imagen, ya que al interpretar se está traduciendo el deseo de comunicación del niño, ver con ojos sencillos la imagen que él mismo puede expresar.

"La interpretación simbólica que la completa permite distinguir las alegorías implícitas de las cuales no tiene consciencia clara, por lo tanto que participan de su mundo imaginario (simplificado antropomórfico de los animales, por ejemplo) y

¹⁵ Koppitz, E. op.cit. p.20

finalmente, las alegorías inconscientes que nos llevará al estudio psicoanalítico del dibujo.¹⁶

La interpretación simbólica del dibujo permite observar la esencia que conduce al mismo núcleo del problema, de la interpretación, y de la función del pensamiento simbólico del niño, así también la interpretación psicoanalítica y de las relaciones entre el dibujo y el inconsciente. Con esto se entiende que la interpretación se refiere a indicadores escondidos del dibujo.

El espacio gráfico impone sus leyes, al encuentro de la imagen que caracteriza el mundo de los dibujos, Esto concierne a la amplitud motriz y visual, que lo organiza a desempeñar un papel determinante en el estilo del dibujo. El dibujo se caracteriza porque está hecho de signos gráficos además de tener la peculiaridad de parecerse a los datos de la percepción visual.

El dibujo del niño, como todo otro sistema de imagen es la transposición simbólica en un orden de signos, en un sistema semiológico. No sólo el niño revela ciertas aptitudes prácticas (habilidad manual, cualidades perceptivas, buena orientación en el espacio), sino sobre todo, indicadores de su personalidad, que expresan sus reacciones emocionales del momento, sus actitudes afectivas en situaciones específicas.

¹⁶ Widlacher, D. (1988). *Los Dibujos de los Niños*. Barcelona, Ed. Herder., p.17.

Es importante distinguir cuatro planos diferentes en la expresión de los sentimientos y del carácter a través del dibujo como son:

- El gesto gráfico, la manera con que el niño trata la superficie blanca, la elección de las formas y de los colores, expresa ciertos elementos de su estado emocional, y a esto se le conoce con el nombre **valor expresivo del dibujo**.

- El estilo general del mundo del niño revela algunas disposiciones fundamentales y constituye **el valor proyectivo propiamente dicho**.

- El niño al dar a conocer los productos de su imaginación, revela también sus centros de interés, sus preocupaciones, y gustos, en esto se observa **el valor narrativo del dibujo**.

Estas tres modalidades de expresión conciernen a las dimensiones de su personalidad.

- El dibujo revela sin lugar a dudas sentimientos y pensamientos inconscientes, en el sentido psicoanalítico que se escapan al conocimiento del sujeto, también porque el niño no quiere saber nada de ellos.

En el cuarto punto de vista debe, ser distinguido de los precedentes, en donde el niño no esconde nada, se **tropieza con procesos defensivos**. En la que

se debe tener en cuenta las asociaciones de pensamiento del niño que permita indirectamente deducir la existencia y la naturaleza de temas inconscientes.

Wallon menciona que el dibujo registra el estado emocional y se nota por ejemplo en los rasgos iracundos y agresivos que puede llegar al límite de rasgar el papel, o el rasgo oscilante apenas acusado.

El estudio del dibujo no difiere fundamentalmente de la grafología, que podría inclusive construir simplemente un caso particular dentro de él. Además se ha podido verificar que existía una gran concordancia entre la expresión gráfica, el humor y el carácter.

Se cuenta con un gran interés práctico de la Grafología y es la de permitirnos formar juicios rápidos sobre individuos que no conocemos y escoger en ellos mediante documentos rápidamente utilizados.

Sin lugar a dudas la personalidad se desarrolla conforme pasa el tiempo, con experiencias sociales de las que emergen rasgos, actitudes, creencias, deseos y pautas de adaptación constantes que permiten al individuo la cualidad de ser único.

La personalidad que el individuo tiene la construye él mismo, probando así su esfuerzo para encarar las tensiones que tiene por la vida, influyendo muchos

factores, uno de ellos es la naturaleza y las defensas que requiera contra las tendencias agresivas y sexuales, además de actitudes afectivas, socialmente no aceptadas, sobre todo para personas que han tenido puntos claves en su vida y en especial durante la niñez.

De cualquier manera si la energía no fuera desplazada y destructiva no se obtendría desarrollo alguno de la personalidad.

Por otro lado, depende del tipo de defensas que desarrolla la persona, con el objeto de reducir la tensión y la angustia, y su resultante de nivel de juicio, tipo constreñido de personalidad, o de espontaneidad y su visión del mundo desde su estrechez en el criterio o amplitud del mismo.

Para el hombre existen conceptos trascendentales de mucha importancia para el desarrollo de la personalidad con los que adapta medidas extremas para que puedan aliviar la tensión; y se trata de los **Mecanismos de Defensa**, donde Anna Freud (citada por Vels, 1983) dió a conocer los principales y son: la represión, proyección, formación reactiva, fijación y la regresión.

Estos mecanismos poseen dos características en común:

- 1) niegan, falsean o distorsionan la realidad;

2) actúan inconscientemente, de modo que no se advierte lo que está aconteciendo a su alrededor.

Los conceptos de estos mecanismos de defensa son los siguientes:

La **Represión** que se le dá al yo y/o al ello, se dice que existe cuando se hace una elección objetal que produce excesiva alarma y es forzada, causada por una contracatexia, la cual se encuentra fuera de la conciencia, además puede interferir el normal desenvolvimiento corporal del individuo.

Las represiones tienen la opción de abrirse camino por medio de las contracatexias mediante el desplazamiento y para que pueda obtener éxito en la prevención de la ansiedad, debe disfrazarlo mediante símbolos apropiados.

En la **Proyección** es más fácil que el yo se enfrente con la ansiedad real que con la ansiedad neurótica o la moral, se puede decir que la fuente de ansiedad es consecuencia del mundo exterior más que a los impulsos primitivos o a las amenazas de la conciencia, el individuo se puede liberar y lograr alivio de su estado ansioso.

La ansiedad proporciona a veces un doble propósito: reduce la ansiedad sustituyendo un gran peligro por otro menor, facilitando al sujeto que proyecte sus impulsos con el pretexto de defenderse de sus enemigos.

La Formación Reactiva es un mecanismo que consiste en reemplazar, en la conciencia, el impulso o sentimiento facilitador de ansiedad. De este modo, aunque el impulso original existe siempre encubierto por otro que no causa ansiedad.

La Fijación y la Regresión, en el desarrollo de la personalidad el individuo pasa por estados muy difíciles antes de alcanzar la madurez. Tal es el caso de una persona que pudo quedar fijado en alguna de las primeras etapas de desarrollo como consecuencia de la carga de ansiedad contenida en el estadio siguiente, por ejemplo el niño que es sobreprotegido por la madre lo conlleva a la hiperdependencia constituyendo la defensa ante la fijación: la ansiedad le impide aprender ha realizar actos por sí mismo, y llegar a su independencia.

La **regresión** es también una forma de defensa que está estrechamente relacionada con la fijación: el individuo que se enfrenta con experiencias traumáticas se retrae a situaciones anteriores del desarrollo, tal es el caso cuando una persona ante un acontecimiento desagradable presenta reacciones o actitudes infantiles.

Por otra parte la fijación y la regresión son por lo general condiciones relativas, y no es común que la gente las experimente de manera absoluta: su personalidad tendrá más bien reacciones de infantilismo, conductas inmaduras, además estos conceptos de fijación y regresión son responsables de las anomalías que se presenten en el desarrollo de la personalidad de un individuo.

De esta manera se ha hecho mención de algunos de los rasgos de personalidad más significativos que se observan en las pruebas proyectivas como son las de lápiz y papel; en especial el DFH, cuya interpretación radica en el análisis de los elementos tanto estructurales como de contenido de dichas pruebas, y en relación a esto, Hammer, (1989) menciona que " el trazo puede describirse en relación con la presión, la dirección, la continuidad, la angularidad y el ritmo, la presión del trazo se relaciona con el nivel energético. Por ejemplo el ciclotímico, el inestable, o el impulsivo dibujará con presión fluctuante. La impulsividad se observará cuando la presión sea muy fuerte en el papel."¹⁷

A su vez Anderson, (1976) plantea "Los Tests proyectivos no son estrictamente pruebas de proyección, sino pruebas de mecanismos mentales, de dinamicidad de la proyección, que incluyen entre otros la proyección."¹⁸

¹⁷ Hammer, E. (1989). op. cit. p. 81.

¹⁸ Anderson, A. (1976). *Técnicas Proyectivas de Diagnóstico*. Madrid, Ed. Riap, S.A. p. 28.

Rapaport, (citado por Anderson, 1976) tiene razón al enunciar que, "La estructura del individuo se proyecta en cada uno de sus actos."

Por tal motivo y por lo anteriormente expuesto podemos concluir que tanto la Grafología como los Tests Proyectivos Gráficos, si guardan relación entre sí, ya que ambas son técnicas en las que el hombre expresa su personalidad.

Atendiendo algunos aspectos clínicos de la grafología ésta en cuanto a Test, queda dentro de la clasificación de Técnicas Proyectivas, tomándose en cuenta los postulados de Frank y Rapaport.

Wolfson, (citado por Anderson 1976) para quien todos los Tests son Proyectivos, en cuanto revelan algo del "mundo privado" de la persona.

En términos generales la Grafología ha sido clasificada en la categoría de Test de movimiento expresivo, ya que refleja el esquema comportamental del individuo, como el Rorschach determina su manera de percibir y asociar. Comparada con otros tests similares (de movimiento expresivo), tiene ventajas, ya que sus registros son relativamente más permanentes, no hay riesgos de falsificaciones conscientes o no.

Sus limitaciones son parecidas a la de los Tests verbales, es decir se aplica únicamente a sujetos con un determinado nivel cultural.

Aunque todas las personas puedan, pasear, gesticular, estar de pie, dibujar círculos, cuadrados e incluso figuras humanas, no todas pueden y saben escribir.

A todo esto consideramos importante mencionar que el grafólogo clínico no es más "intuitivo" que el psicólogo clínico ya que debe tener presente que lo exacto de sus conclusiones depende de dos factores a saber: su conocimiento de la Técnica empleada y su comprensión de la psicodinámica.

El término y definición de la palabra Grafología proviene de las raíces grecolatinas: graphé - escritura y logos - tratado o estudio. Por lo que etimológicamente significa: ciencia o tratado de la escritura.

" La grafología es pues la ciencia que tiene por objeto el estudio del carácter, del temperamento y de la personalidad mediante el análisis e interpretación de los aspectos de **movimiento, espacio y forma** con la escritura manuscrita."¹⁹

Una persona proyecta su personalidad en la forma que tiene del manejo de los afectos, de la emotividad, del tipo de actividad, aptitudes y funciones mentales

¹⁹ Vets, A. (1983). *Diccionario de Grafología*. Madrid, Ed. Herder., p.39

así la escritura es la expresión gráfica del pensamiento, porque el acto de escribir no es otra cosa más que el movimiento de la mano guiada por el cerebro.

La mano es un instrumento motor, que sintetiza el funcionamiento neuromuscular, que está alimentado a su vez por una fuerza motriz cuyo generador es el complejo neuropsicológico.

Por ello el escribir es una tarea compleja y delicada, ya que intervienen un considerable número de conexiones nerviosas y musculares, por tal motivo el carácter individual tiene un amplio campo para manifestarse, consciente e inconscientemente.

A su vez los impulsos, la rapidez de reacciones, la espontaneidad de un individuo, puede medirse a través de su grafismo. Las facultades que pueden evaluar de quien lo escribe debido a que el cerebro es creador y regulador de toda orden de impresión.

La importancia de los trazos que se dirigen del papel al examinado denota encierro en sí mismo, introversión y ansiedad, la exageración de los trazos que van desde del examinado hacia la parte superior del papel, pueden ser un índice de agresión o extraversión, en general el sombreado nos indica ansiedad.

El enfoque psicológico estudia la escritura para describir indicios acerca de la personalidad del que lo ha escrito, el psicólogo no hace hincapié en la escritura como tal, sino en el registro de los movimientos que dirigieron en su proceso de escribir.

En términos generales, la escritura se puede considerar desde 5 puntos de vista: 1) caracterológico, 2) pedagógico, 3) forense, 4) experimental y 5) psicológico.

El enfoque caracterológico se relaciona con la "antigua grafología" considerándose ciertos "signos" como índices de determinados rasgos de personalidad. Baldo, se encuentra entre los autores de esta orientación, en el año de 1622 publicó el primer tratado sobre el significado de la escritura, el abate Michon que dió nombre a la Grafología, ajustando cada signo a un rasgo de carácter; Crepieux-Jamin autor de la "Teoría de resultantes."

El enfoque pedagógico se basa en la calidad y legibilidad de la escritura a mano, se relaciona la influencia del factor emocional sobre la habilidad para mejorar la escritura. Freeman representante de esta orientación relaciona la velocidad de escritura y tipos de rasgos.

El enfoque forense relacionado con el pedagógico, vé en la escritura un producto de movimientos mecánicos aprendidos, ya que aclara el problema del control voluntario e involuntario que ejerce sobre la escritura cada individuo.

El enfoque experimental demuestra la existencia de ciertos movimientos; Downey, Stack, y Gessell, pioneros que estudiaron la escritura desde el punto de vista de la herencia y de la inteligencia.

El enfoque psicológico se relaciona con el caractereológico, en cuanto el psicológico estudia la escritura para descubrir indicios acerca de la personalidad de quien ha escrito. Y el caractereológico que se basa en el registro de los movimientos que dirigieron la pluma en su proceso de escribir.

Esta manera de enfocar la escritura como registro de movimientos internos y externos, se inicia en Alemania con Klages.

Para conocer más a fondo sobre la grafología se hace mención de los antecedentes más sobresalientes:

En Capri, Italia se conoce el primer libro que habla sobre el estudio de la escritura que es considerada como una ciencia que data del año 1622. Su autor el filósofo Baldo, lo tituló "Trattato come de una lettera missiva si cognoscano la

natura equalità dello scrittore". Michon de origen francés fué el que hizo la traducción de este libro, y después por Depoin.

El cirujano napolitano Severinus escribió por esa época un libro titulado "Vaticinator, sive tractatus de divinatione litterati".

Crepieux-Jamin menciona que ese título tiene alguna semejanza con el de Baldo, que tiene como subtítulo " Dedivinatione epistolaria".

En 1663 se publicó en el " Meercure Galant" una carta de autor anónimo, que habla sobre la escritura.

En 1792, Grohman, publica un libro sobre la escritura en el que expone que a través del grafismo se puede reconocer la constitución del cuerpo, la voz y el color de los cabellos y ojos. Lavater, motivado por Goethe, estudia la escritura y comprueba sus investigaciones a través de la fisonomía, además es el primero que estableció la relación entre el lenguaje, la marcha y la escritura.

En 1814, el autor Belga Hocquart, se le reconoce el mérito de relacionar la escritura con el gesto.

Hernández-Landa (1974) cita antecedentes históricos mencionando que " antes de 1871, el nombre de grafología era totalmente desconocido, hasta que

Michón estudia el carácter del hombre a través de su escritura y utiliza por primera vez la palabra grafología.²⁰

Michon, de nacionalidad francesa, nace en el año 1806 en la Roche-Fressagna, el cual se le conoce por su amplia cultura y su dinamismo intelectual. Por un tiempo se dedicó a reunir un gran número de autógrafos y animado por el cardenal Donnet, por George Sand y otros, se decide a publicar, en colaboración con Desbarrolles, el primer sistema completo de Grafología, con el título de "Les M y S tères de l'écriture". Ya en ese año funda la "Société de Graphologie" y el periódico "La graphologie" en el que publicó después su **Système y su Méthode Pratique**, donde se dió a conocer por todo Francia y dando un sin número de conferencias sobre el tema.

Los estudios de las anomalías en la escritura infantil los han realizado, Peugeot, con extraordinario acierto y atención, entre otros destacan los trabajos sobre niños publicados por Goodenough, Abraham, Tojan, Wallon, Boutonier, Parot, y otros.

Crepieux-Jamin, autor de fama mundial, se encargó de armonizar los resultados de Michon y estableció nuevas leyes para la evaluación e interpretación de los géneros, especies y modos de movimiento gráfico. Además identifica la escritura con la mímica, establece las resultantes, y suprime los signos fijos que le

²⁰ Hernández Landa, O. (1974) *Psicografología: Un nuevo método de investigación*. Tesis de Licenciatura. UNAM.

dá Michon y con su teoría de la superioridad e inferioridad gráfica (equivalente al sentido positivo y negativo de Klages) plasma a la nueva ciencia un verdadero rigor científico que le vale el título de **Maestro de la Grafología Clásica Francesa**.

Francia es la cuna de la Grafología. " La Société de Graphologie," que en 1971 cumplió 100 años, fué muy elogiada por el gobierno Francés, ésta además es encargada de la extensión cultural de la ciencia grafológica a través de sus cursos, conferencias y publicaciones.

La Groupement des Graphologues - Conseils de France, se fundó en 1945, bajo la presidencia de Pierre Foix. Está agrupación reúne como una especie de Colegio Oficial a los Grafólogos profesionales que pueden fungir oficialmente en el país. "Para ingresar a ella es preciso haber obtenido el diploma de grafólogo en la Société de Graphologie y posteriormente seguir unos cursos de actualización en grafología superior que terminan en exámenes que garantizan la competencia profesional de los miembros del grupo."

Entre los grafólogos más destacados actualmente en Francia son: Besard, Trillat, Terliard, Guille, Peugeot, por mencionar algunos de ellos.

En 1900, Klages, conocido caractereólogo y filósofo alemán, fundador de la primera escuela de Grafología, toma la herencia de Michon y de Crepieux-Jamin y establece su propia escuela, respetando las observaciones y calificaciones del

maestro francés, pero adentrando en la nueva ciencia de sus concepciones filosóficas sobre el antagonismo irreducible entre el alma y el espíritu.

Introduce "el ritmo" de la escritura, qué rechazado o armonizadamente desarrollado, determina el " Nivel de Forma " (**Formniveau**) con el que se valora la riqueza vital del escritor y otros conceptos como "imagen anticipadora", "constricción" y " liberación ", etc., fácilmente notable en la escritura.

Según Klages, las variaciones que presenta la escritura revelan la acción de una u otra fuerza o su interrelación dinámica, por lo que desarrolla su sistema y clasificó los indicios o síntomas de movimientos inhibitorios bajo el epígrafe de **contracción**, y los de los movimiento liberatorios bajo el epígrafe de **liberación**. Cada elemento puede convertirse en indicio o síntoma de movimiento de **contracción** y/o **relajación** o **liberación**, por ejemplo: una escritura minúscula revela **contracción**, mientras que una escritura grande o amplia indica **liberación**, pero ambas expresiones están incluidas en un único elemento, altura o tamaño de las letras.

Klages, fundó la "**Sociedad Alemana de Grafología**," entre sus obras principales destacan por el giro moderno y la profundidad de sus investigaciones: " **Problemas de Grafología**" (1910); "**Principios de Caractereología**" (1910, guardada en 1926 y editada bajo el título de " **Fundamentos de la ciencia del carácter**"),

"Movimiento expresivo y facultad psicomotriz" (1913), " Escritura y Carácter" (obra fundamental traducida al castellano).

Alemania se caracteriza en el campo de la investigación grafológica, por sus destacados investigadores como: Pophal que trabajó en la Universidad de Hamburgo como profesor y sobre el origen fisiológico de los gestos gráficos, además expuso que el desarrollo genético de la personalidad humana se realiza a través de 3 capas sucesivas, y son la somatopsíquica que corresponde respectivamente al cuerpo, instinto y al inconsciente; la timopsíquica que responde al sentimiento o dominio del sentimiento; y la neopsíquica que posee el dominio consciente.

Weiser, ha estudiado ampliamente el grafismo en criminales y delincuentes. Por otra parte Lewinson, y Zubin, crearon un nuevo sistema de Grafología, considerada mejor como grafometría que permite su utilización mediante ordenadores electrónicos.

La grafología es estudiada oficialmente en Alemania, y para aquellos que deseen ejercer como grafólogos deberán obtener el título de Doctor en Psicología o Diplomado en Psicología, de cualquier Universidad. Las Universidades que dan los estudios de grafología son: Hamburgo, Kiel, Universidades Libres de Berlín Oeste, en Mainz, Heidelberg, Maguncia, Friburgo y Tubinga.

En Alemania, los grafólogos constituyen el grupo de especialistas de mayor crédito dentro de la psicología, independientemente de los psicoanalistas.

Según estadísticas hechas recientemente, el 80% de los Psicólogos Profesionales alemanes han estudiado y practican la Grafología.

Pulver, de origen Suizo es el científico mundialmente conocido por haber integrado en la grafología los principios del simbolismo además de ser el cuarto maestro y primero que introdujo el psicoanálisis en la Grafología. Se publicó su obra en 1931 titulada "El Simbolismo de la escritura" (traducida al francés y castellano) y marca la gloria de la grafología científica, y su lenguaje grafológico se hizo universal.

El mayor mérito de Pulver radica en haber encontrado unas leyes generales de interpretación que simplifican la labor del grafólogo.

" El expresidente de la " Societé de Graphologie" francesa, Delamain, dice que Michon fué el iniciador general, Crepieux-Jamin el ordenador, Klages el introductor de nuevos horizontes psicológicos y Pulver la reunión de sus tres predecesores. Además de poseer la intuición de Michon, la construcción sistemática

de Crepleux-Jamin y la sensibilidad simbólica de Klages, aunque separadamente de cada uno de ellos."²¹

El principal aporte hecho por Pulver fué la explotación consciente y metódica del simbolismo del espacio gráfico, que han sido aplicadas a las creaciones más diversas de las artes visuales: dibujo, pintura, etc., sus obras más sobresalientes son: "Instinto y crimen" y la última "La inteligencia en la expresión gráfica".

En 1928, Suiza tiene su primera asociación de grafólogos, la Société de Graphologie de Neuchatel.

Pulver, fundó en 1950, la "Société Suisse de Graphologie," integrada únicamente por grafólogos profesionales y por sus conocimientos en psicología. En la actualidad no pueden ser miembros de esta sociedad más que los grafólogos de las escuelas de Zurich o Basilea.

Se efectúan conferencias frecuentemente, figurando conocidas personalidades como Heiss, Muller, Enskat, Waiser, Buhler, etc.

²¹ Veis, A. (1982). *Las Bases Científicas de la Grafología*. Barcelona, Ed. Herder. p. 12.

Además Suiza se **caracteriza** por sus eminentes grafólogos basta recordar a **Pulver**, **Magnat**, conocidos mundialmente y los famosos **Meyer**, **Delachaux**, **Brechet**.

En Suecia, como es sabido la grafología está muy avanzada, y donde **generalmente** es utilizada junto con baterías de Tests en los estudios de **Selección de Personal** y **Orientación Pedagógica**.

En Holanda se trabaja intensamente en grafología, la **Sociedad Holandesa de Grafología** es casi tan antigua como la francesa, y por su parte Rusia también posee su " **Sociedade Grafología** " y lo poco que se conoce de ella es por **Gille**, quien publicó en 1963 y 1964 el **boletín " La Graphologie "** un **Apercu de Graphologie sovietique** comentando una obra del grafólogo **Zuev-Insarov**.

Portugal también práctica la grafología, sin embargo falta información para juzgar sus avances, en **México** es importante la labor que realiza **Hernandez-Landa** y en **Colombia** la del jurista **Velazquez** y la de **Posada** .

De **Checoslovaquia** se tienen también referencias en investigaciones científicas de la grafología.

En **Inglaterra** la grafología científica comienza con **Sandek**, a quien se le conoció como el padre de la grafología científica inglesa, falleció en 1935.

En su primera obra "Experiments with handwriting", publicada en 1928, expone algunos estudios mediante la filmación de escribir y otros sobre los signos de honestidad y deshonestidad. En su segunda obra "The Psychology of handwriting", publicada en 1925, hace mención principalmente sobre las generalidades de la grafología; estas dos obras se publicaron simultáneamente en inglés, alemán, holandés y checoslovaco.

En Francia, la << Société Française de Graphologie >>, tiene carácter Internacional y está dirigida por eminentes grafólogos franceses. Asisten psicólogos de varios países del mundo para seguir estos estudios durante 3 años. Un curso posterior de especialización les permite ingresar previo exámen a la <<Groupement de Grafologues Conseils de la France.>> Además existen otros centros de estudio e investigación. " Francia es hoy un país que va a la vanguardia de la investigación grafológica, ya sea en su aspecto genético, caractereológico, fisiológico, médico, estadístico, pedagógico, filosófico, o profesional. Este avance científico de la Grafología ha hecho posible que el Ministerio del Interior del vecino país otorgue a la "Société de Graphologie," modelo de seriedad científica, el privilegio de haber sido designada oficialmente como centro de cultura de utilidad pública".²²

En Italia existen tres organizaciones importantes en grafología y son:

²² Vols, A. (1991). Diccionario de Grafología y Términos Psicológicos Afines. España Ed. Herder., p. 27.

El Instituto Moretti, su director el profesor Torbidoni, efectua tres direcciones: Profesional, Editorial y Cultural. "Bajo el punto de vista profesional se cuida el análisis grafológico de todo tipo (orientación, selección de personal, consejo psicológico, etc.) y también atiende los peritajes caligráficos judiciales, como lo hacía en 1925 su fundador y maestro de la grafología italiana Fray Moretti".²³

La Escuela Superior de Grafología pertenece al Instituto Moretti, la cual cuenta con diversas especialidades y su primordial interes es la formación de grafólogos profesionales. Además la Agrupación de Grafólogos Profesionales y el Sindicato Nacional de Grafólogos, aceptan el ingreso a todas aquellas personas que hayan terminado sus estudios en dicho Instituto.

El Instituto Moretti también se encarga de la publicación de la revista <<Scrittura>> (órgano oficial de la entidad), así como la de diversas obras de grafología enfocadas a la investigación.

La Grafología Española se conoce desde su nacimiento, pero Ras la importa de Francia en 1922 y publica su primer libro de grafología en 1917. Ras nació en Terracota, España en 1881 y muere en Madrid, en abril de 1969 a la edad de 88 años, trabajando en sus últimos momentos con la grafología.

²³ Vela, A. op. cit. (1962) p. 31.

Ras estudió en París con Crepieux-Jamin, Pellat, y otros. Sus principales obras conocidas son: **Grafología, la Inteligencia y la Cultura en el Grafismo, Historia de la Escritura y Grafología, los Artistas Escriben y lo que sabemos de Grafopatología**, publicada en 1968. Después de la primera publicación hecha en 1917 sobre grafología de Ras, fueron surgiendo nuevas obras y en 1933 se publicó la obra maestra de la grafología francesa de Crepieux-Jamin " **La escritura y el carácter.**"

En Madrid, Ras introdujo la grafología, posteriormente Vels con un curso en S.E.U. de la Universidad de Barcelona en 1947, y más tarde, orientado con su método de la tesis doctoral de Almela en la cátedra de psicopedagogía de Barcelona, dirigida por el Dr. Tusquets.

La primera Escuela de Grafología que empezó a funcionar en España fué por correspondencia a través del departamento de caracterología creado por Vels en Belpost-tecnopost, labor que continuó después Muñoz Espinalt en 1955.

Los investigadores conocidos por su gran labor en el campo de la grafología son: Baquero, Ras (sobrina de Matilde Ras, especialista en grafología infantil), Richouffitz, Xandró quién maneja otra escuela importante y es presidente de la Sociedad Española de Grafología y director-promotor de las jornadas de grafología, siendo de carácter internacional.

En la Universidad de Complutense de Madrid, la Facultad de Medicina Legal imparte actualmente la carrera de Grafología y también en el Instituto de Salazar y Castro, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

En España, las perspectivas de la grafología sigue muy de cerca la escuela francesa, la grafopatología es cada vez más extensa especialmente, pues es sabido que innumerables médicos españoles, después de seguir el ejemplo de sus colegas europeos han comprobado el valor de la escritura como medio de investigación, seguimiento y diagnóstico de enfermedades y de enfermos.

Es creado y autorizado en Barcelona por el Ministerio de Trabajo, a semejanza de su homóloga francesa, la Asociación Profesional de Grafólogos de España. Además tiene como fines concretos:

- 1.- Prestigiar la Profesión
- 2.- Mantener una deontología
- 3.- Dar cabida en la organización sólo a miembros que puedan acreditar su profesionalidad como científicos de la grafología.
- 4.- Controlar mediante un examen riguroso y una tesina el valor científico y la profesionalidad de los solicitantes a través de un tribunal de exámenes.
- 5.- Proteger a sus miembros contra todo descrédito e intruismo.

6.- Convalidar su amplitud para el ejercicio de la profesión mediante un título y un carnet que acreditarán su competencia.

7.- Informar, mediante un boletín y conferencias, de los avances científicos que en grafología y ciencias afines se vayan produciendo en España y en otros países.

En Inglaterra, Eysenck realizó estudios recientes con el método de apareamiento y se menciona aquí por las consecuencias interesantes para cualquier investigación futura . Un grafólogo analizó la escritura de 50 pacientes neuróticos varones y apareó tales muestras en 10 apareamientos de cinco en cinco, con diversos índices de personalidad: el psiquiatra preparó esbozos caracterológicos, diagnósticos de los psiquiatras encargados de cada caso en cuestión, calificaciones en inteligencia y cuestionarios resueltos por los mismos pacientes. Para esta investigación fué necesario 10 psicólogos y psiquiatras para aparear los esbozos caracterológicos preparados por el grafólogo con las muestras de escritura de los pacientes. Como resultado se detectó lo siguiente: que el coeficiente de contingencia medio para los 10 apareamientos de escritura con los esbozos caracterológicos y otros índices de personalidad, fué de 0, 46. Los apareamientos realizados por los 10 psiquiatras y los 10 psicólogos fueron algo menos acertados que los que hubiera resultado al azar.

"Este estudio llevó a Eysenck a la conclusión de que tomados en conjunto, estos resultados parecen demostrar definitivamente que un grafólogo experto puede diagnosticar rasgos de personalidad a partir de la escritura con algo más de fortuna que lo que se podría esperar del mero azar."²⁴

Por otro lado también resaltó algunos aspectos importantes como: la visibilidad de determinados rasgos de la escritura con respecto a otros; escrituras más fáciles de analizar que otras; necesidad de establecer colaboración entre psicólogos y grafólogos, para progresar en el campo de la estimación de la personalidad y del "movimiento expresivo."

Con las nuevas corrientes de la psicología moderna que se han dado especialmente del psicoanálisis de Freud, la psicología analítica de Jung, los vectores y factores de Szondi, la caractereología de Heymans-Le Senne y las nuevas contribuciones de la psiquiatría y de la psicotécnica, a la grafología se le ha situado también como una rama de la psicología experimental más extendidas y acreditadas a nivel internacional.

Ya que en sus inicios ésta fué un medio de interpretación simple de determinados rasgos del carácter y al extenderse universalmente como método de

²⁴ Anderson y Anderson, (1976). *Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico*, 3a.ed. Madrid, Rialp, S.A. p. 479.

Investigación dentro de la Psicología, la grafología se ha dividido en varias ramas para su estudio y son:

La Grafología Fisiológica, se especializa en la localización y estudio de los movimientos gráficos, según su origen cerebral (timo, cuerpo estriado, cerebelo, corteza cerebral, etc.) así como su trayectoria a través de los centros musculares del brazo y de la mano. Destacan los doctores Pophal, y Kretschmer, en Alemania; Pierot, en Francia; etc.

La Grafología Tipológica, se dedica a localizar y descubrir las escrituras-tipo o signos gráficos más frecuentes en cada tipología conocida (Kretschmer, Pierot, Heymans-Le Senne, Spranger, Jung, Freud, etc.).

La Grafología Médica se inicia en 1905 con el estudio de Roguer de Fursacs y que culmina con los grandes avances obtenidos actualmente por la grafología médica norteamericana y que también otros países como: Alemania, Holanda y Suiza, así como en España, la practican. Donde destacan Carton, Resten, Streletsky, etc.

La Grafología Judicial (Peritaje grafológico) que se encarga de descubrir los autores anónimos y falsificaciones de documentos.

La Grafometría permite realizar valoración cuantitativa de los movimientos gráficos, y que con la grafología ha adquirido un lugar dentro de las pruebas psicotécnicas. Gobineau y Perron han destacado en el estudio analítico de la grafología infantil.

La Grafología Caracterológica es aplicada principalmente a la Selección y promoción de Personal, así como a la orientación de estudios en Pedagogía, estudio Biográfico, etc.

La Grafoterapia tiene como finalidad la corrección de defectos del carácter, así como la disminución y rehabilitación de enfermos y subnormales.

En los últimos años de avances que ha tenido la grafología y la entrada a las grandes Universidades tanto de Europa como en América, ha colocado este tipo de estudios en primera línea de interés, y se puede citar como ejemplo la **Sociedad Internacional de Grafología**, que cumplió cien años en 1971, la cual el gobierno francés la nombró de utilidad pública.

"Los grafólogos más reputados de la actualidad se guían por conceptos y medidas, si no idénticos por lo menos muy semejantes. Los elementos que

examinan en busca de tendencias de movimiento son esencialmente los mismos, aunque a veces difieran nominalmente.²⁵

Actualmente se han realizado infinidad de investigaciones analizando escritura bajo un estudio grafológico, y en conjunto los resultados obtenidos parecen indicar que es más sólida y fructífera, desde el punto de vista psicológico, existe la hipótesis de que la escritura sea aceptada como un "test" proyectivo de personalidad en potencia y se apoya en las variaciones que presentan los individuos con respecto a las normas prescritas en las escuelas, y en la constancia de tales variaciones, como expresión característica e identificable. El problema en línea general se presenta en dos aspectos: A) evaluación objetiva de las variables o elementos de la escritura, y B) interpretación de tales evaluaciones objetivas, una vez obtenidas.

Una de las dificultades que plantea la evaluación de la escritura se deben "a los dos tipos de elementos implicados en la propia escritura; unos (como la altura, el ancho, la inclinación) se pueden medir físicamente; otros (estilo o forma de la letra, carácter incisivo o difuso de los trazos, etc.) solo se pueden evaluar cualitativa y descriptivamente, o al menos que se refieran a criterios objetivos, el segundo tipo de elementos dejan la puerta abierta a una buena dosis de subjetivismo."²⁶

²⁵ Anderson y Anderson. (1976) op. cit. p. 497.

²⁶ Anderson y Anderson. (1976) op. cit. p. 484.

Se conoce que a lo largo de la historia de la grafología, autores interesados en ella han "resuelto" el problema, pero ignorando uno u otro aspecto, y enfocando el análisis grafológico, en resultado, 1) como un punto de vista global o totalista, o 2) de manera atomista o analítica.

Los grafólogos intuitivos, que estudiaban las impresiones provocadas por el escrito global, pertenecen al primer enfoque, mientras que la Escuela Francesa, que atendía a los "signos" y los grafólogos que se dedican a medir la inclinación, amplitud, etc., siguen el segundo punto de vista.

Vels, (1982), menciona que " prescindiendo de todo sentido simbólico, atendiéndonos solo a una idea objetiva y comprobable la escritura cursiva es una **gráfica motriz**, es el registro gráfico de una serie de movimientos de **contenido intencional o manifiesto**, (lo que se quiere expresar; palabra escrita) y con un **contenido latente** (los factores inconscientes que acompañan cada impulso gráfico)."²⁷

La ventaja de la grafología es que recoge directamente del propio anáizado sin intermediarios, el material que sirve para el análisis, así como lo menciona Pulver, (citado por Widlöcher) " **Escribir conscientemente, es dibujar inconscientemente** ".²⁸

²⁷ Vels, A. (1991). op. cit. p. 15

²⁸ Widlöcher, D. (1968). op. cit. p. 98.

En Suiza, Holanda, Italia, Norteamérica y otros países han creado sus Asociaciones de Grafología para encausar estas actividades grafológicas en una fiscalización científica.

En 1977, antes de celebrarse el Congreso Internacional de Grafología se propuso la investigación sobre escritura en niños con lo cual se estimuló dicha investigación, se busco la colaboración Internacional y multidisciplinaria.

La Grafología evolutiva en Italia cobró un gran auge, en Septiembre de 1979 a partir del Congreso Internacional, se llevó a cabo en Pesaro y fué organizado por el Instituto Grafológico Moretti, en colaboración con la Asociación Grafológica Italiana.

Los objetivos de la grafología eran: documentar lo que ya se sabía; el conocimiento profundo y finalmente consolidar los conocimientos de grafología evolutiva. Estos objetivos eran comunes para el estudio Psicológico y Pedagógico.

Antes de dicho congreso existía el libro "L' écriture de L' enfant. " publicado en 1964 por Ajuriaguerra (psiquiatra) y Auzias. En el cual se revisaron aspectos de motricidad gráfica estudiados por Javel, Friman, Dottrens, Callewaert y Huerta; como son:

a) La postura por la posición segmentaria, posición del papel, lápiz, del brazo, etc.

b) El movimiento gráfico y progresión de la mano.

c) La tonicidad en el curso de la escritura de lo cual se encontraron 5 fases en la evolución de la motricidad gráfica ligada respectivamente a los 5, 7, 9, 11- 12 y 14 años.

A través de la exigencia de un mejor desempeño del aspecto gráfico y la economía del esfuerzo a la ejecución de la escritura, se adecúa la posición de la hoja y la espontaneidad del movimiento. La postura misma tiene por objeto facilitar el funcionamiento de los segmentos distales.

La base de estas adquisiciones es la potencialidad y plasticidad del sistema nervioso y muscular, éste último es susceptible de maduración, de la tonicidad y de la aplicación más económica de energía que tiende a distribuir de manera creciente según la ley de especificidad de los segmentos distantes, con el resultado global de una mayor rapidéz gráfica. A tales factores se agregan entonces la creciente maduración de la relación entre la ejecución gráfica y el aspecto perceptivo motor independientemente del influjo de la personalidad.

Igualmente el comportamiento tónico del niño en el curso de la escritura, en la contracción o la soltura tiene relación con aspectos de aprendizaje, socialización, trabajo y otras actividades que realice fuera de la escuela.

El movimiento gráfico pasa del grafismo lúdico al grafismo de expresión abstracto, es decir con límites y reducciones a su movimiento.

La estabilidad emotivo-afectiva es indispensable para una buena organización de la hoja, para la distinción necesaria de cualquier actitud ordenada y para la precisión del control de los movimientos. Por otra parte los signos, de los cuales se constituye una escritura son diversamente apropiadas al niño según su forma de ser. La escritura es la respuesta de todo individuo a un espacio cerrado en el cual debe actuar a la forma gráfica que puede simplificar y al instrumento que debe usar.

El punto de partida históricamente hablando es la no organización y organización especigráfica elaborada por Crépiux-Jamin y presentada como síntesis de orientación y como una primera percepción de la escritura.

“ De Gobineau y Perrón (1954) en su obra “Génétiqúe de L' écriture et étude de la personnalité” hacen un ensayo grafométrico de 37 componentes frecuentes en los niños de 6 a 8 años, llamados componentes infantiles y 31 componentes en los

adultos, llamados componentes autónomos. Estos autores han utilizado estos componentes para estudiar el nivel infantil y económicos y su relación en el transcurso del desarrollo de los alumnos y las variables determinadas por el tipo de escuela a la que se asiste durante el período escolar y durante el mismo. La investigación fué continuada por Perrón en colaboración de Coumes y expuesta en el libro " L' écriture de L' enfant ", fija entonces como hipótesis de partida la distinción del proceso evolutivo de la escritura en 3 fases:

- Precaligráfica
- Caligráfica
- Pos-caligráfica

En ellos se ven dos tipos de componentes:

a) Componentes constituidos de malformación gráfica, debida a falta de control en el sostén y guía de la pluma. Estos factores se deben a la incapacidad motoria del niño y a la falta de control de la hiperemotividad, tal grupo de componentes se representan con las siglas EM.

b) Forma Gráfica inferior desligada a incapacidad motoria (por ejemplo la ausencia de movimiento hacia la derecha por lentitud gráfica). Este grupo es representado por las siglas EF.

La aplicación de esta escala ha permitido a los autores confirmar la hipótesis de partida y la distinción de las fases de la escritura, precaligráfica entre los 6 y 7 años; caligráfica cuyo inicio se coloca entre los 10 y 11 años.

Otros autores han hecho interesantes investigaciones con correlaciones, efectuadas entre edad y nivel escolar de los niños.

A continuación se hacen mención de las contribuciones grafológicas realizadas en Europa:

a) Las contribuciones como las de **Perron, y Coumes**, en 1964, sostienen que la diferenciación general de la escritura depende sobre todo de las variadas formas sin negar el condicionamiento temperamental.

Originalmente la grafología evolutiva fué elaborada sobre una base de teorías psicológicas inciertas mediante una metodología dudosa, fundada sobre estudios de la escritura adulta. Su transposición es un impedimento en la investigación. El estudio significativo caracterológico del niño debe liberarse y constituir una rama que le sea propia.

Es probable que muchas de las variaciones observables en el niño deriva de la diferencia de estilo motor, en el que el estado tónico juega un papel central.

En esta prospectiva la escritura da testimonio, no solo de la motricidad del niño, sino también del modo de reaccionar al ambiente y en definitiva su estructura caracterológica.

Es por esto que algunos autores sostienen que la escritura del niño depende más de su carácter que de su personalidad (ya que ésta se encuentra en desarrollo).

La escritura en la fase pos-caligráfica tiene más enlaces con la expresión del carácter porque asume en esta fase final de la evolución su pleno valor de movimiento expresivo, como puede ser la voz, el andar, del estilo de contacto interpersonal, etc.

Esta expresión está comandada no solamente de escritos sino también de factores culturales y evidentemente por las variaciones individuales.

b) **Delachaux** (1955). Es de particular interés el argumento que ha demostrado Minna Becker autora en 1926 de " Graphologie ther Kinderschrift," Koch y otros y más recientemente en 1955, es Delachaux quien ha presentado " Écriture de enfants temperaments-problèmes affectifs." La autora aplica la categoría escritura gráfica al niño como al adolescente adaptado evolutivamente a la edad. Tales contenidos se articulan sobre la base Hipocrática debidamente en los niños, y

sobre el aspecto de experiencias particulares en las cuales juegan la imitación y la identificación, retardo afectivo, adaptación después de la crisis de adolescencia, complejo de culpa, dramas internos, etc., ella hace énfasis sobre los trastornos de la escritura en la pubertad.

La adolescencia según Delachaux, se caracterizó por una modalidad comportamental desordenada, inconsciente, impulsiva, contradictoria, es tan sorprendente que tiene repercusión en la escritura, sobre todo en cuanto al ritmo y expresión de la velocidad del individuo. Puede suceder que sea visible solamente en la firma, viva y dinámica, en contraste con el texto monotonó y regular.

Esta cualidad en el adolescente, en el ritmo corresponde a la especie gráfica sacudida (SACCADÉ), que consiste en desigualdades bruscas en la dirección y sobre todo en la dimensión y también afecta la especie grafológica que consiste en una ligera desigualdad en la forma de las letras, en la dirección, dimensión, continuidad, presión y en el orden general del trazado con relación al margen izquierdo. Esta autora observa que el niño inició su escrito en extremo izq. de la hoja, expresando así su apego a la madre y a su infancia: después la escritura retoma la izquierda porque posteriormente el sujeto siente la necesidad de protección y de amor materno y si el niño se mantiene insatisfecho y es recriminado toma las cosas por el lado negativo, tiende a ser frustrado sobre todo en los afectos y lo sustituye entonces por la glotonería. Y ha propósito del margen derecho

Delachaux observa que simboliza el futuro y la acción y que en esta dirección se afirma el aspecto viril del niño; tal margen derecho a menudo en el niño nervioso ambivalente que oscila entre la acción y la resistencia o el temor a lo desconocido.

c) **Dubouchet (1967)** La escritura de los adolescentes enfatiza el aspecto teórico, tiene capacidad de interés metodológico y se articula sobre los siguientes temas: análisis de los caracteres más significativos en el adolescente, la grafología aplicada del adolescente y aplicación metodológica.

d) **Callie (1972)**, este autor tiene otro tipo de trabajo de carácter práctico que refleja su experiencia grafológica, en su obra "Le caractère et l'écriture de l'enfant", es a partir de los 10 años, después hacia los 12 -14 años que la escritura del niño llega ser verdaderamente expresiva de su individualidad. Partiendo del método complejo de análisis de la escritura de los adultos.

En cuanto que el niño escribe diferente del adulto de acuerdo a su motricidad y maduración, confronta la escritura de adulto con la del mismo adolescente, éste fenómeno no es por otra parte sorprendente si se piensa que la mentalidad del adolescente difiere sencillamente de la del adulto, el cual posee notables adquisiciones, ya que su personalidad ha atravesado por diversos procesos de adaptación, y que su vida personal es más evolucionada que la del adolescente.

Todo esto, porque está estrechamente relacionado con su ambiente y su historia personal sin duda, rica.

Otra razón para no aplicar el método de análisis de la escritura de los adolescentes es que la escritura de estos últimos presenta singularidades particulares, por otra parte algunos síntomas que se encuentran en el adulto no se observa en el adolescente aún cuando haya adquirido una escritura libre, por ejemplo la escritura observada que consiste en la omisión de letras o en la sustitución con signos convencionales en función de una mayor rapidez; la escritura muy angulosa; escritura baja; son aquellas en que las mayúsculas destacan menos que las minúsculas, escritura bizarra. Por otra parte algunos síntomas bastante frecuentes no pueden tener el mismo en la escritura, por ello los signos de dificultad motriz evidente, así como todas las formas de irregularidad debe ser interpretadas con mucha precaución. Otro síntoma que requiere precaución en la interpretación especialmente si se trata de un niño, es la inclinación.

La escritura del adolescente revela sobre todo el fondo en el cual él desarrollara su personalidad. Por lo tanto el análisis grafológico según el autor deberá limitarse a fijar el carácter del adolescente a un determinado momento de su desarrollo. No es recomendable conferírle un carácter predictivo aunque es posible, pero requiere conocimientos profundos y de una experiencia.

En conclusión Caille insiste sobre los límites expresivos de la escritura de los adolescentes que consisten en sacar provecho de la mayor parte de indicaciones provisionales, o como él dice, de hacer una "grafología de contacto".

e) Peugeot (1979), esta autora ha investigado en los últimos 15 años sobre el tema de la escritura evolutiva, para rectificar la inducción grafológica de los estudiosos sobre la evolución de la motricidad y el génesis de la escritura y para precisar la posibilidad y los límites grafológicos en la escritura del niño. En 1979 publicó "La Connaissance de l' enfant par l'écriture l'approche graphologique de l'enfance et de ses difficultés." La obra está estructurada en 3 partes:

Elementos de la grafología infantil, Inteligencia, afectividad, el carácter y afectividad del niño; la principal dificultad específica es que el niño escriba con la mano izquierda y la dislexia.

Peugeot expone las contribuciones ya reseñadas por nosotros, especialmente la escala de maduración gráfica, a partir del nivel de maduración en diversos sujetos que manifiestan la preferencia por signos gráficos específicos y diferenciados, así como susceptibles y de interpretación gráfica. Por otro lado también expresa la autora que los diversos aspectos de la escritura (presión y calidad del trazo, dimensión, forma, continuidad, rapidez, orden, dirección del renglón, de letras, firma, acentuación y puntuación) del niño, indica que no presiona

fuertemente y no controla suficientemente bien la pluma, que se fuga, y por lo tanto produce un trazado vacilante; esto sucede frecuentemente en el niño neurológicamente normal, pero que tiene escaso interés por la escritura.

Atraves del análisis de los diversos componentes gráficos por parte de la semiología genética, psicología genética y grafología se llega al punto de distinguir 2 niveles de valoración que lejos de excluirse se integran recíprocamente.

f) **U. Avé - Lallemand (1970)**, Este autor (Ruzza) por su empeño en la investigación dentro de la grafología alemana destaca el trabajo de U. Avé - Lallemand "Graphologiques des Jugendlichen." Articulado en (3 vols.).

1. Langsschnitt Analyse;
2. Querschnittanalyse;
3. Pathologie und Kriminologie.

En el extracto publicado en el 70', solo del 1er. vol. vienen los siguientes tratados:

- 1) Introducción a la problemática de los jóvenes.
- 2) Expresión gráfica de los adolescentes de los 6 a los 9 años (edad de la escritura primaria).

- 3) Investigación longitudinal (o deacrónico) sobre el desarrollo de la escritura y los de los adolescentes (casuística).
- 4.- Relevancia de la clasificación. Investigación sobre la escritura de los estudiantes de los 10 a los 20 años (estadística).
- 5.- Grafología y Psicología Evolutiva
- 6.- Elaboración de un análisis global; donde destaca el análisis longitudinal de la escritura, el análisis transversal, la escritura de los familiares, el test del árbol, etc.

La observación encontrada en la escritura de los adolescentes confirman la impresión que, no obstante la no surdería es ejemplo de desarrollo precoz.

La investigación realizada sobre la escritura de sujetos en la cual la edad va de un mínimo de los 7 años a un máximo de los 29 , esto lleva a la autora a formular la siguiente hipótesis de trabajo:

La escritura de los adolescentes se puede calificar en los siguientes grupos; 1ro. Escritura sin disturbios (o normal); 2do. La escritura con signos evidentes de debilidad: a) por atrofia de forma; b) por inquietud; 3ro. La escritura con manifestaciones reactivas, sintomática dificultad psicológica (como forma de compensación).

Cada uno de los grupos es caracterizado de varias propiedades grafológicas: Tal hipótesis fué verificada por 1000 casos, estos a su vez se estudiaron conforme a la naturaleza de la investigación, ésto dejó importantes contribuciones gráficas. Al termino de la cual la autora presenta conclusiones generales. Ante todo la característica que acompaña sucesivamente en los siguientes escritos con intensidad diversa y que parecen estar en relación con el desarrollo psicológico del adolescente. Aunque el grado de frecuencia de tres características que no acompañan necesariamente en toda la escritura parece típico de la edad, es posible que la variedad de la intensidad de la primera, que el grado de frecuencia de la otra, haya evidenciado una diferenciación relativa al sexo: Las adolescentes son más precoces al rededor de los 7 años respecto a los varones; entre ambos el sexo presenta propiedades predominantes.

g) **Honrothe R. Ribera** Estos autores en 1952 editaron que la escritura infantil es un estudio del estado psicosomático del niño a través de su expresión gráfica.

Honroth autor también de " Grafología Emocional. Su aplicación en la pedagogía. "edición de 1961. Es la primera obra estructurada en dos partes.

En la primera obra se basaron en Klages, y en Becker, donde presentan datos y observaciones sobre la técnica gráfica y una breve síntesis de la semiótica grafológica. La segunda parte articula con los siguientes puntos:

1) La expresión individual en el garabato del niño es de gran relevancia en el análisis grafológico.

2) - Diagnóstico precoz de la enfermedad infantil; - Influencia de la fatiga y del reposo (escritura y vocación); - Dos ejemplos básicos; - Resultados sumarios de un ensayo colectivo.

3) Disturbios caracterológicos que representen en la escritura, como: - La palabra refleja; - Emotividad del niño; Disturbios patológicos; - Otros disturbios y emocionales y nerviosos como: la hiperemotividad, agotamiento; la mentira como problema infantil, etc.

4) La pubertad y su reflejo en la escritura. La segunda obra "Grafología Emocional "no solo profundiza " escritura infantil" sino que comprende el método grafológico propuesto por C. Honroth que es "Grafología Emocional objetiva " aplicada a la escritura de los niños.

Esta metodología tiene como objetivo el de individualizar no solo el carácter como lo hace la grafología en general sino la particular experiencia del sujeto. Este hecho puede emerger aquí en la escritura en las variantes de la espontaneidad gráfica llamada lapsus calami se manifiestan inconscientemente cuando el escribiente encuentra términos que tienen una relación precisa con su problemática, estos pueden presentarse espontáneamente en un escrito (palabra refleja o pueden ser seguidos intencionalmente, se expresan en la acentuación localizada de varios signos grafológicos, en el que el simbolismo es utilizado para valorar la forma de inhibición o excitación.

La Grafología ha cobrado gran importancia en su investigación en Europa como en América. En estudios recientes se ha encontrado que la grafología es de gran utilidad en los problemas de educación especial, como es la dislexia, las diferentes variaciones de legibilidad en la escritura, creatividad y efectos en la misma, métodos de enseñanza para niños que van de edad preescolar hasta primaria y secundaria. También se han realizado estudios con universitarios en la descripción de su personalidad por medio de tipos de escritura.

Pulver (citado por Echevarría, 1991) menciona que la escritura es una proyección a través del movimiento gráfico de la personalidad profunda, por lo que el garabato como la escritura cursiva, se han convertido en un gran método de investigación, tanto por la economización del tiempo que supone para el psicólogo

como por la riqueza misma de contenidos inconscientes inmersos en el acto de dibujar o escribir.

Se ha observado que ha progresado mucho en los tests basados en el dibujo espontáneo es en donde quedan mejor impresos los impulsos y los traductores de las tendencias dinámicas que rigen el inconsciente de la personalidad profunda.

Mientras que el dibujo espontáneo del garabato no plantea problemas de forma, de espacio o de movimiento que el sujeto haya de tener en cuenta, la escritura cursiva sí, ya que limita la expresión libre del movimiento, del espacio y de las formas por cuanto el sujeto ha de pensar, más o menos conscientemente, en la escritura de las letras, en la colocación de las palabras y en el alineamiento, separación, etc. del escrito.

Como se puede observar en el **Esquema II**, nos servirá para comprender el simbolismo del espacio, de acuerdo al creador de este simbolismo: Pulver, dando a conocer que la expresión gráfica está situada en la parte alta del cuadro (el consciente), es indicio de una tendencia a la vida intelectual.

En la línea central se sitúan las manifestaciones afectivas, cuando es a la derecha el futuro, los intereses sociales, la extroversión, la buena integración; si es

a la izquierda, el gusto por la tradición, el apego al hogar, la inhibición, el egocentrismo.

Por otro lado, en la zona baja (el inconsciente), son las pulsiones vitales y materiales consustanciales de ese lugar.

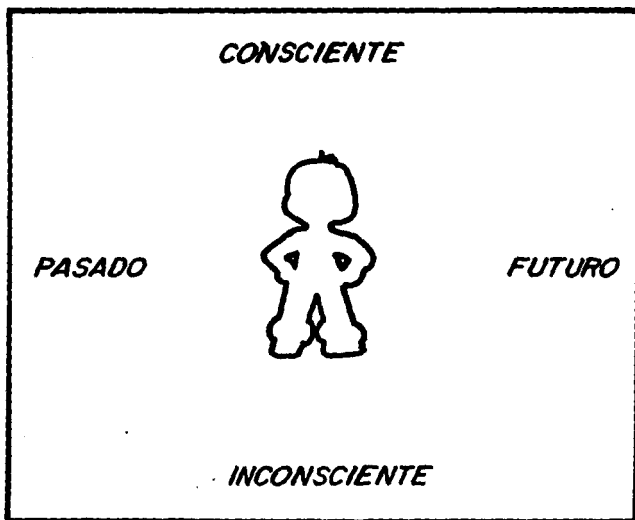
En la zona superior: curvas y círculos artísticos son indicadores de: imaginación, deseos de comprensión.

Con ángulos: tendencias a contrariar las ideas, oposicionismo, las rectas involucran actitudes analíticas y deseos de síntesis.

En la zona media: curvas, círculos y lazos: diplomacia, deseos de agradar, y que sin dejar de ser sinceros, es una forma un tanto superficial de exteriorizar los sentimientos.

En la zona inferior: las curvas y lazos coquetería; ángulos, frustraciones que impulsan a la agresividad o deseo de mando. Las rectas, síntesis y sobriedad. La expansión vital se expresa en los garabatos o dibujos muy amplios, cubriendo toda la página.

ESQUEMA I



* BERGSON (CRUZ V. 1994)
"LA EXPERIENCIA NOS HA DEMOSTRADO QUE UN NIÑO BIEN CENTRADO Y SANO, COMIENZA SU GARABATO PARTIENDO PREFERENTEMENTE DEL CENTRO, Y MUCHAS VECES VOLVIENDO A EL. COMO SI TUVIERA EL PRESENTIMIENTO DE QUE SU YO NACE ALLI Y ALLI SE CONSOLIDARA ALGUN DIA. TAL VEZ, TAMBIEN SU SENTIMIENTO DE HALLARSE, NO EN UNA PERIFERIA, SI NO EN EL CENTRO DEL MUNDO, SE VE APOYADO Y CONFIRMADO EN TAL ACTITUD."

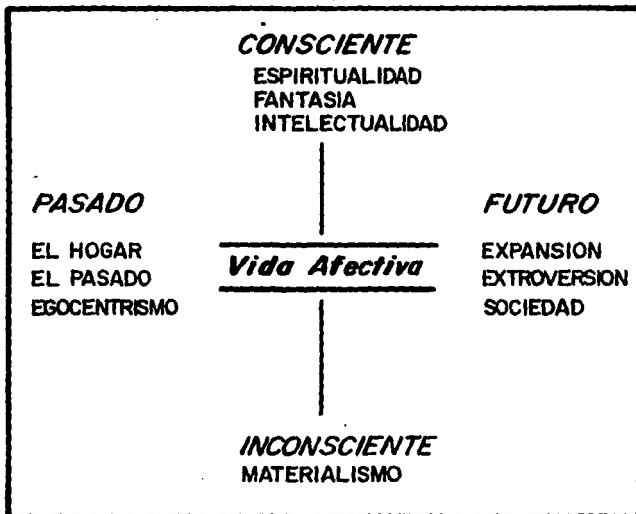
Quando el niño toma el lápiz apretado con el puño, efectúa movimientos de extensión-abducción, y con ello va adquiriendo un cierto sentido del espacio, por lo que en un principio se trata solo de descargas motoras y emocionales más que de la fuerza de un carácter. Se considera que los primeros intentos son casuales, luego, más tarde, vendrá la intención.

La familia manifiesta en sus comienzos agrado y le festeja sus obras, y este deseo se hará más apremiante por el niño, cuando en el garabato ya haya logrado bosquejar un dibujo.

Marthe Bergson, en su obra, "Del Garabato al Dibujo", dice: " La experiencia nos ha demostrado que un niño bien centrado y sano, comienza su garabato partiendo preferentemente del centro, y muchas veces volviendo hacia él al final. Como si tuviera el presentimiento de que su YO nace de allí y allí se consolidará un día... Talvez, también su sentimiento de hallarse, no en la periferia, sino en el centro del mundo, se ve apoyado y confirmado en tal actitud." (VER ESQUEMA I)²⁹

El niño conflictuado o reprimido suele dejar su expresión gráfica circunscripta a un rincón del lado izquierdo. En otras ocasiones centra bien su dibujo o escrito y firma a la izquierda y muy bajo. Indicaría (aunque habría que estudiar cada caso en particular), un temor al futuro, a la sociedad.

²⁹ Echevarría, M.Elena (1992). *Grafología Infantil Comprendiendo a los niños a través de su escritura y dibujo*. Madrid, Ed. Edaf S.A. p. 20.



**SIMBOLISMO DEL ESPACIO DE ACUERDO A
MAX PULVER (1931)**

* MA. ELINA ECHEVARRIA
" GRAFOLOGIA INFANTIL 1992 "

GRÁFICO II

El gráfico II nos servirá para comprender el *simbolismo del espacio*, de acuerdo al creador de este simbolismo: Max Pulver.

Cuando la *expresión gráfica* está situada en la parte alta del cuadro (**El Consciente**), es indicio a una tendencia a la vida intelectual.

En la *línea central* se **sitúan las manifestaciones** efectivas.

A la *derecha* el futuro, los **intereses sociales**, la **extroversión**, la buena integración.

A la *izquierda*, el gusto **por la tradición**, el **apego al hogar**, la inhibición, el egocentrismo.

En la parte *baja* (**El Inconsciente**), son las pulsiones vitales y materiales consustanciales de ese lugar.

En la *zona superior*: curvas y círculos artísticos: imaginación, **deseos de comprensión**. Con ángulos, tendencias a contrariar las ideas, oposicionismo. Las rectas involucran **actitudes analíticas** y deseos de síntesis.

En la *zona media*: curvas, círculos y lazos: diplomacia, deseos de agradar, y que, sin dejar de ser sinceros, es una **forma un tanto superficial** de exteriorizar los sentimientos.

En la *zona inferior*: las curvas y lazos coquetearías; ángulos frustraciones que impulsan a la agresividad o deseo de mando. Las rectas, síntesis y sobriedad.

Corman "Test de los Garabatos", menciona que los niños que no pueden escribir su nombre aún, pueden dárseles la consigna de dibujar un muñeco en el centro de la hoja y decirles luego " Ese muñequito eres tú. Y a los que escriben, les pide que pongan allí su nombre. ⁻³⁰

Cada niño tiene su sello personal para realizar garabatos puesto que no suele hacer un motivo al azar, sino que lo repite con alguna frecuencia. Estampa sus características respecto al apoyo y elección de colores.

Existe la experiencia de que a los niños que escriben les gusta hacerlo en el centro del ambiente, al igual que si firman ya que el niño es egocéntrico. Pero al mismo tiempo suele protegerse o también busca otra forma de protección dado que se siente perdido frente a la extensión blanca, para él tan grande, y no sabe por donde empezar por ello busca las orillas como punto de referencia y autoprotección.

El garabato está considerado como un Test de Proyección, ya que es la primera expresión gráfica del niño en la que se puede apreciar el nivel de personalidad. Es importante recalcar que no se puede precisar, en forma general la edad en que comienza. Por lo que es evidente que está condicionado a su desarrollo psicofisiológico, y, así habrá niños que pueden empezar a los 18 meses y otros a los 20, y los hay que se retrasan aún más.

30 Echevarría, M. Elina. (1992). op. cit. p. 21

Por otro lado cuando el niño, empieza a escribir, trata de imitar el modelo con toda fidelidad, pero, la individualidad que existe en todo ser humano hace que, aún dentro del modelo escolar, el niño tenga ciertas iniciativas personales consustanciales a él; por eso; insistirles en un modelo tipo, no es recomendable, porque cuarta su independencia como niño.

Se sugiere dar pautas en los comienzos de la escritura, hasta que adquiera más soltura y escriban de aduerdo a sus propias inclinaciones o fondo temperamental de cada uno.

En los inicios de la escritura del niño, los primeros pasos de ésta son muy cambiantes, dependientes entre otros factores de la forma de expresión, la edad y posibilidades psicomotoras.

Se ha observado que antes de los 4 años es difícil que el niño pueda formar letras, pero suele ocurrir a veces a los 5 años, y normalmente a los 6 años, en que la motricidad está más en armonía. La continuidad o enlace de una letra con otra no suele ocurrir hasta los 7 años.

La regularidad de la forma y la expresión prácticamente no se alcanza hasta los 10 - 12 años, y la plena madurez a partir de los 15 años.

"Las primeras letras, no son más que gestos dibujados de acuerdo al modelo, y una de las letras que más fácilmente escriben son las "m" *m y n* "n", así en arcada que es con lo que aprenden a afianzarse, y que luego viene a servirles de autoprotección. El arco, cobija, esconde. De ahí que cuando rompen con este moldelo se van a la " guirnalda " *uuu*, que se considera elaboran con mayor rapidéz y evolución. El techo con que antes se cubrían le dan vuelta del revés y resulta una guirnalda receptiva. Algunos conservan las arcadas toda su vida.³¹

Por otro lado si el gráfismo está con guirnalda, y posee los óvalos de las a, o, g, q, un poco abiertos *a, o, g, q*, se habla de una persona con espíritu de observación. Esos óvalos antes señalados y algo abiertos a la derecha, indican extroversión y cordialidad; cuando ésta apertura es a la izquierda nos indica malestar con el ambiente; *a, o, g* cerrados reserva; *a, o, g,* ; y muy abiertos arriba *a, o* no sabe guardar lo que se le dice; abiertos por debajo, *a, o* indican falsedad, mentira. También se dice que cuando están con doble vuelta no son muy confiables, al menos que se cierren como autodefensa por no saber resolver los problemas y enfrentar los hechos reales. Existen personas que realizan óvalos con doble vuelta *a, o, a, o* son resultante de un deseo de reserva u ocultamiento de la verdad. La escritura anillada en niños significa indolencia, entrega y simpatía. No obstante es un indicador de un sintoma de reserva.

31 Echevarría, M.Elina.(1992). op. cit. pp. 26 y 27.

La " t " se considera importante porque tiene muchas interpretaciones, además de proporcionar información sobre la voluntad. Con la barra puesta a tres cuartos del palo t , y bien marcada indica voluntad firme (el apoyo del grafismo refuerza esta interpretación). Si está colocada arriba del palo t , indica tiranía. Adelante del palo t , denota espíritu de iniciativa e impulsividad. A la izquierda del palo t , se observa timidez e inhibición. Si la barra de la t , es baja, se apreciará poca voluntad. Con la barra hacia abajo t , denota terquedad. Si la barra de la t , es ascendente, polemista. Sin barra t , falta de voluntad, de atención y de memoria.

Los puntos de la " i " (igual que para los acentos), se dice que cuando el punto está puesto con precisión i , denota sentido práctico, espíritu de observación. Si el punto se encuentra adelantado i , indica iniciativa, impulsividad; si es muy alto i el punto se dice que es idealismo, falta de realidad; el punto a la izquierda i , nos habla de timidez e inhibición; bajo y muy grueso i , indica un rasgo sensual, golozo.

Los puntos en círculo no suelen ser comunes en niños, i , es más propio de la adolescencia (en población mexicana si se presenta en los niños).

Este punto en círculo tiene varias interpretaciones que se desarrollan ampliamente, por ejemplo: facilidad para el dibujo, deseo de llamar la atención,

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

pensamiento obsesivo, problemas respiratorios y rebeldía. Por ello esto es más propio de la adolescencia.

La escritura de los niños de 11 a 12 años suele producirse ciertos retorcimientos en las crestas, o partes altas de las letras *h*, *h*_n, que en general, pueden ser debido a trastornos glandulares propios de la pubertad. Se ha observado que en algunos casos necesitan tratamiento específico, pero en otros se supera pasando la pubertad, a la adolescencia.

Las Letras Inclínadas Hacia la Derecha ó destrógras, indican afectuosidad, sensibilidad; si son demasiado tiradas, impulsividad y apasionamiento que debilita la objetividad.

Las Letras Inclínadas Hacia la Izquierda ó sinistrógras se produce como consecuencia de un repliegue del niño hacia sí mismo tal vez indicando que ha sufrido una experiencia que no ha elaborado bien, y lo deja temeroso de la entrega a la afectuosidad y a la expansión. Es una especie de regresión en alguna medida, porque la lógica es ir hacia adelante y no hacia atrás.

Las Letras Verticales son el resultado de un autocontrol y temor de entrega.

Cuando se observan las letras inclinadas en las tres direcciones se supone una ambivalencia en la conducta del niño y por lo tanto una diversidad de intereses.

Valor del tamaño de las Letras la escritura expresa la expansión o concentración de la persona.

En la **Escritura grande**, el niño manifiesta extroversión deseo de llamar la atención (hay que descartar, que las primeras letras siempre las hacen grandes por la dificultad que encuentran en los primeros pasos de aprendizaje).

Escritura Pequeña se observa esmero, cansancio, inhibición.

La Presión, denota seguridad, fuerza corporal, tensión, vitalidad. Sin presión poca vitalidad, timidez, sensibilidad.

Escritura Pastosa se observa susceptibilidad de caer en tentaciones; influenciabilidad.

En **Relieve** indica esmero, creatividad, fuerza vital.

La Rapidez indica actividad. La lentitud timidez, y lenta elaboración de las ideas.

Escritura Ancha seguridad, naturalidad.

Escritura Estrecha, inhibición, timidez.

Escritura Cejuda (óvalos), cansancio, desprolijidad.

Escritura Infiada (curvas, crestas y ejes). Indica fantasía, creatividad; en ángulos obstinación, o posesionismo.

Simplificaciones, concentración, velocidad mental.

Adornos Innecesarios, vanidad, a veces mal gusto.

Dirección de las Líneas, para el niño es muy difícil que conserven la horizontalidad, a menos que tengan el papel rayado pero en el caso de que así fuera, sería debido a una disciplina y constancia.

La escritura ascendente, significa euforia, ardor, entusiasmo. Si son descendentes, cansancio o algún estado depresivo que en ocasiones puede ocurrir en el niño. Las líneas ondulantes (serpenteantes, son casi naturales en ellos, debido a su inseguridad e impresionabilidad).

Las Líneas Cabalgantes, que van unas por arriba y otras por abajo del renglón, son producto de una lucha contra el cansancio mental.

Cuando la escritura está absolutamente pegada sobre la línea trazada denota una inseguridad y temor a proyectarse en el espacio; aunque en ocasiones puede ser un deseo de asumir las reglas establecidas.

Aereación de la Escritura, es la escritura que indica síntoma de claridad mental, cuando no se entrecrocán las crestas de una línea con los ejes de la otra, lo que supondría una confusión mental. La escritura extendida es consecuencia de la seguridad y generosidad que pueda tener el niño.

En la escritura debe existir armonía entre lo escrito y los blancos; el exceso de éstos sería causa de ansiedad y temor. Sin embargo, apenas si se producen claros entre palabra y palabra, es debido al temor de perder la continuidad en la acción y discurrir de las ideas.

Aspectos de la Regularidad, la excesiva regularidad en el conjunto produce monotonía, y también disciplina. La irregularidad es consecuencia de la hipersensibilidad, inquietud y nerviosismo, se produce, tanto en la desproporción exagerada de mayúsculas y minúsculas, como en las diferencias de tamaño del cuerpo de las letras.

" Se llama cuerpo de las letras, a lo que toman los óvalos: **a, o, m, n, l, u**, etc. Las crestas se supone que es la parte alta de las letras: **d, l, h, t**, y los ejes: **g, j, p, y**, etc. (se ha tomado del doctor Ballandras la denominación de " crestas " y " ejes ").³²

Temblores.- éstos son habituales en los comienzos de la escritura del niño, lo que nos indica todavía la falta de madurez motriz, ya que aprietan excesivamente el lápiz con los dedos, suelen hacer también muchos ángulos y cortes, por la falta de flexibilidad, por lo que recurren en ocasiones al retoque, que es una resultante de inseguridad, duda, deseo de claridad, y también cansancio. El movimiento

³² Echevarría, M. Elina. (1992). op.cit. p. 30

flexor (descendente), se realiza con mayor facilidad que el extensor (ascendente), por lo que los temblores que se observan en el primer caso se han de tomar más en consideración que la extensión que es un movimiento más a nivel inconsciente.

Se detecta el cansancio en la escritura por los excesivos retoques, borrones, manchas y puntos gruesos, rupturas en los trazados ascendentes y en las líneas descendentes, observables en la escritura del niño.

De esta manera se ha expuesto ampliamente un panorama de lo que es la grafología infantil, existiendo pocos estudios relacionados al tema. Con la presente investigación queremos aportar que tanto el Test del Dibujo de a Figura Humana (DFH), como el análisis grafológico en el niño son herramientas de trabajo para la elaboración de un diagnóstico clínico, y pretendemos que lo que se obtenga de ésta investigación, pueda ser de mucha utilidad para la Psicología Proyectiva.

ESCRITURA Y PERSONALIDAD

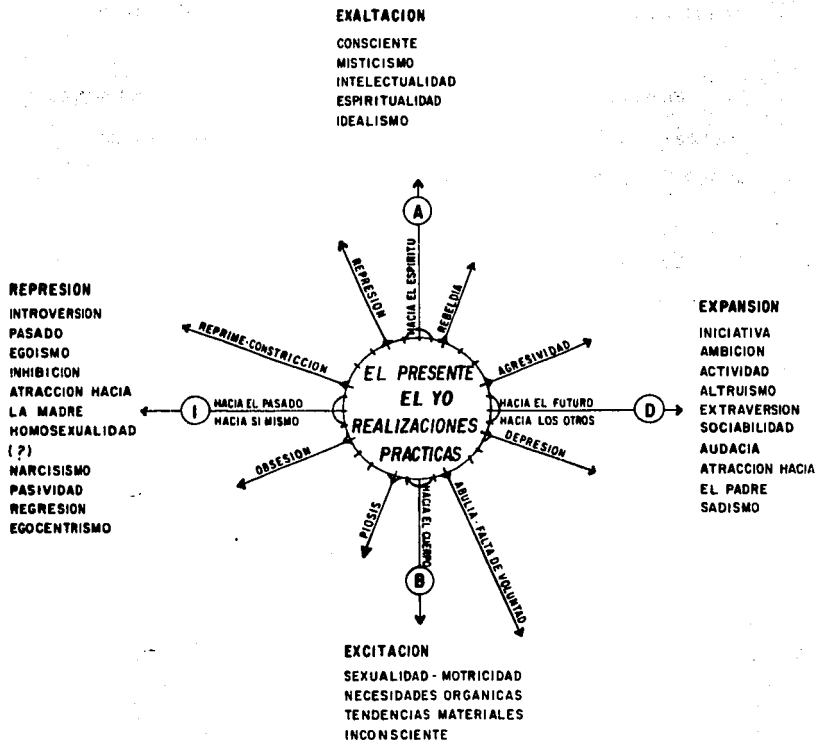


FIG. 3.-- EL SIMBOLISMO DEL ESPACIO

(ILUSTRACION TOMADA EN PARTE DE LA OBRA DEL DR RESTEN METHODE DE GRAPHOLOGIE, GALLIMARD,
PARIS, 1952, Y DE LA OBRA DE PAUL BROSSON TEST DES 3 COLONNES DE CHIFFRES, LEGRAND, PARIS,
1953.)

AREA
DEL
PENSAMIENTO PURO,
DEL IDEALISMO
DE LA SUBLIMACION,
(veneración, misticismo, imaginación
abstracta, fantasía, realización
imaginario de deseos, etc.),
AMBICION, SUPERIORIDAD, PODER.

ORGULLO - INDEPENDENCIA - INSUMISION
REBELDIA - INDISCIPLINA - REVINDICACION
DISCUSION - OPPOSICIONISMO - CONTRADICCION

NOSTALGIA DEL PASADO
TRASTORNOS REACCIONALES
ANGUSTIA, REPRISION, SOLEDAD

AREA
DE LA INTENCION
(deseo-gana, ilusión de poseer, avidez, codicia);
DE LA INTROVERSION
(silencio, reflexión, meditación);
DE LA APERCEPCION
(formas, armonía, contrastes de luz-sombra,
Perspectiva, proporción, etc.);
DEL PASADO
(recuerdos, añoranza, nostalgia);
DE LA DEFENSA DEL YO
(egoísmo, egocentrismo, restricción, negación,
repression);
DEL LADO PASIVO
(lado femenino, imago de la madre);
DE LA INHIBICION Y EL TEMOR
(desconfianza, reserva, pesimismo, escrúpulos,
inseguridad, angustia e inquietud),



AREA
DE CONTACTO, DE LA EXTRAVERSION
(ACCION, DECISION, EXPANSION, INICIATIVA),
DE LA DINAMICA
(sentido del movimiento, del color y de la expresión),
DEL AFAN DE PODER Y DOMINACION
(impulso de conquista y de utilización),
DEL INSTINTO DE LUCHA
(agresividad, combatividad destructividad),
DEL FUTURO
(confianza, fe, seguridad y optimismo
el devenir);
DEL LADO ACTIVO
(lado masculino, imago del padre);
DE LA INTEGRACION
(alocentrismo, altruismo, confraternidad,
desinterés),

POSICION DEFENSIVA
PASIVIDAD INSTINTIVA
POSICIONES EGOTISTAS

AREA
DE LA
CORPORAL - BIOLOGICO
INSTINTUAL - INCONSCIENTE
(sexualidad, nutrición, gozos
físicos y materiales, dinero;
apego a lo terrenal, a la familia,
al clan, al idioma, etc.). Es también
el area del movimiento físico
(trabajo, deportes, viajes, etc.).

OBSTINACION TESTARDEZ
DESCORAZONAMIENTO - CAIDA
INTERESES MATERIALES

METODOLOGÍA

Actualmente se cuenta con múltiples técnicas que permiten inferir la influencia que tiene el ambiente en la formación e incremento de alteraciones en el proceso de madurez, ajuste emocional y social que puede tener el niño, y que se manifiestan principalmente en el funcionamiento y grado de adaptación a las condiciones de la vida con que el niño tiene que enfrentarse.

Existen Técnicas Proyectivas que proporcionan información al respecto, una de ellas es la Técnica del Dibujo de la Figura Humana (DFH) bajo el enfoque de Koppitz (1967), que a su vez retomó de Goudenough, y Machover, para estructurar su propia técnica, la cual arroja datos importantes y relevantes acerca de los Indicadores Evolutivos (nivel de maduración) e Indicadores Emocionales (impulsividad, agresión, ansiedad, introversión y extraversión). entre otros de la personalidad en niños.

Por otra parte la Grafología es considerada también una técnica de gran valor proyectivo (Pulver, 1931) ya que proporciona a través de un escrito realizado por la propia mano del sujeto los rasgos de personalidad más relevantes.

En base a esto surgió el interés de este trabajo para investigar si hay similitud en los rasgos que se evalúan con estas técnicas, y poder ver en que

medida se pueden detectar y correlacionar los Indicadores Evolutivos y Emocionales de Koppitz, con los Grafológicos en niños.

Por lo que se desprende el siguiente cuestionamiento:

¿ Que correlación tiene la Técnica del DFH de Koppitz y los rasgos obtenidos con la Técnica Grafológica en niños de 7 a 12 años de una Escuela Primaria Particular ?

OBJETIVO

Determinar si existe correlación entre los Indicadores Emocionales de Koppitz (1967) con los Indicadores Grafológicos en niños de 7 a 12 años de una Escuela Primaria Particular.

HIPÓTESIS

HIPOTESIS DE TRABAJO

H1.- Si los Indicadores Emocional detectados a través del DFH, calificado con Koppitz, muestran rasgos de personalidad y los Indicadores Grafológicos también indican características de personalidad, entonces es de esperarse que exista una correlación entre los mismos.

H0.- No existe relación estadísticamente significativa entre los Indicadores Emocionales del Dibujo de la Figura Humana (Koppitz, 1974) y los Indicadores Grafológicos (Hernandez-Landa, 1974).

HIPOTESIS ALTERNA

Ha.- Existe relación estadísticamente significativa solamente entre algunos de los Indicadores Emocionales del Dibujo de la Figura Humana (Koppitz, 1974) y los Indicadores Grafológicos (Hernandez-Landa, 1974).

VARIABLES

VARIABLES INDEPENDIENTES.

- El Dibujo de la Figura Humana
- Texto de Escritura

DEFINICIONES CONCEPTUALES

VARIABLES DEPENDIENTES.

- Indicadores Emocionales
- Indicadores Grafológicos

DEFINICIONES CONCEPTUALES

INDICADORES EMOCIONALES

Son aquellos signos objetivos diferentes a los ítems evolutivos que no están relacionados con la edad y maduración primariamente del niño, sino que reflejan sus ansiedades, preocupaciones y actitudes. **(Ver Apéndice D)**

* Un indicador emocional es definido como un signo en el DFH que puede cumplir los tres criterios siguientes:

1.- Debe tener validéz clínica, poder diferenciar entre los DFH de niños con problemas emocionales de los que no los tienen.

2.-Debe ser inusual y darse con escasa frecuencia en los DFH de los niños normales que no son pacientes psiquiátricos, es decir, el signo debe estar presente en menos del 16% de los niños en un nivel de edad dado.

3.-No debe estar relacionado con la edad y la maduración, es decir, su frecuencia de ocurrencia en los protocolos no debe aumentar sobre la base del crecimiento cronológico del niño.

Comprende tres tipos diferentes de ítems:

- a) ítems referentes a la calidad de los DFH.
- b) ítems que se componen de detalles especiales que no se dan habitualmente en los DFH.
- c) omisiones de ítems que serían esperados en determinada edad." ³⁷

Los Indicadores Emocionales más relevantes que aparecen en los estudios realizados por Koppitz son la ansiedad, agresión, impulsividad, introversión y

³⁷ Koppitz, E. (1964). op. cit. p. 53

extraversión; aunque en algunos de ellos su denominación ha variado, sin embargo éstos son los rasgos que se mantienen constantes.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

RASGO

El rasgo es una tendencia determinante ó una predisposición para responder. Allport, (1972) lo define como "un sistema neuropsíquico (peculiar al individuo) generalizado y localizado, con la capacidad de convertir funcionalmente muchos estímulos en equivalentes y de iniciar y guiar formas similares de conducta expresiva y adaptativa".³⁶

ANSIEDAD

Merani, (1979) menciona que " la ansiedad como toda perturbación emocional es vivida a la vez sobre el plano psíquico y sobre el plano somático (la angustia propiamente dicha). En los niños las manifestaciones ansiosas son menos frecuentes y menos permanentes que en los adultos." ³⁹

³⁶ Cueli, J. (1990). *Teorías de la Personalidad*. Ed. Trilce. México. p. 290.

³⁹ Merani, A. (1976). *Diccionario de Grafología*. México, Ed. Grijalbo p. 29.

AGRESIÓN

Johnson, (1976) menciona que "la agresión es como un disgusto, resentimiento, exasperación o indignación, actitud ofensiva en general; sentimientos de venganza hacia quienes son percibidos como causantes de agravios; ataques verbales o físicos; furias resultantes de la frustración."⁴⁰

IMPULSIVIDAD

La impulsividad es definida por Bellak, (1979) como la dirección que toma expresión del impulso (abarcando desde el primitivo acting-out y el acting-out neurótico) y las formas relativas directas de la expresión de la conducta⁴¹.

EXTROVERSIÓN

Jung, (citado por Cueli 1972) la define como " la personalidad extravertida se mueve en dirección a la gente, hacia lo objetivo, hacia el mundo, y hacia una vida centrada en la acción."⁴²

⁴⁰ Johnson, R. (1976). *La agresión en el Hombre y en los Animales*. México, Ed. Manual Moderno. p.75

⁴¹ Bellak, L. (1979). *Uso Clínico de las Pruebas Psicológicas del TAT, CAT, SAT*. México, Ed. Manual Moderno. p. 99.

⁴² Cueli, J. y Reidl, L. (1990). op. cit. p.112

INTROVERSIÓN

De la misma forma Jung la definió como: " La introversión como aquella personalidad que se mueve en dirección opuesta, hacia donde el mundo es tranquilo, libre de personas; se centra en experiencias subjetivas."⁴³

RASGOS GRAFOLOGICOS

Según Vels, (1991) son la serie de actos, semejantes a un registro gráfico de los gestos y movimientos propios. Como un filme en el que el propio sujeto plasma gráficamente su inteligencia, sensibilidad, sus impulsos, tendencias, reacciones, etc.

A través de los rasgos grafológicos se conoce el carácter y temperamento de la personalidad, mediante el análisis e interpretación de los aspectos de "movimiento", "espacio" y "forma" en la escritura manuscrita. (**Ver apéndice E bis**)

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Este tipo de investigación corresponde a las llamadas de tipo Expo-facto, exploratorio de campo - transversal.

⁴³ Cuell, J. y Reidl. L. op. cit. p.112

La investigación de tipo **Expo - Facto**, es a la que Kerlinger, (1982) define como " una búsqueda sistemática empírica, en la cual el científico no tiene control directo sobre las variables, independientes porque ya acontecieron sus manifestaciones o, porque intrínsecamente no son manipulables, se hacen inferencias sobre las relaciones de ellas, sin intervención directa, a partir de la variación concomitante de las variables independientes y dependientes." ⁴⁴

Asimismo, es un **estudio exploratorio de campo**, ya que " descubrirá las variables significativas en la situación de campo, detectando para una demostración más sistemática y rigurosa de las hipótesis. " ⁴⁵

Es un estudio transversal porque se realiza en un momento determinado interesando el fenómeno en el presente.

⁴⁴ Kerlinger, F.N. (1982). *Investigación del Comportamiento. Técnica y Metodología*. México, Ed. Interamericana. p. 268.
⁴⁵ Kerlinger, F.N. (1982). op. cit. 286.

DISEÑO

El tipo de diseño utilizado en el estudio fue **cuali - experimental** porque nos permite reducir al mínimo las variables extrañas que pueden influir en los resultados (Wood,1984).

MUESTRA

Se tomó una muestra intencional de un total de 36 Escuelas Particulares de la colonia del Valle, seleccionando una de ellas.

El universo de esa Escuela fué de un total de 332 niños, conformada por dos grupos de cada grado escolar (A y B) de primero a sexto grado siendo un total de 12 grupos.

Los sujetos que conformaron dicha muestra fueron de ambos sexos cuyas edades fluctuaron entre los 7 y 12 años.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN

NIÑOS DE 7 A 12 AÑOS

CRITERIOS DE EXCLUSIÓN

NIÑOS DE 13 AÑOS *

* Debido a las características de la muestra no hubo niños de 5 y 6 años.

INSTRUMENTO

Los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron:

- A) El Dibujo de la Figura Humana (DFH) evaluado bajo la Técnica de Koppitz (1967).
- B) Un escrito espontáneo de cada alumno.

Con la Técnica de Koppitz se obtubieron los Indicadores Evolutivos y los Indicadores Emocionales, anteriormente explicados.

Para la evaluación grafológica del escrito se utilizó la Escala de Apreciación Gráfica propuesta por la Psicografóloga Hernandez-Landa, realizada para una investigación con niños titulada "Studio Comparato su Bambini Cerebrolesi", misma que público en la revista: Scrittura No. 37 año XI , No.1 Instituto Grafológico "Girolamo Moretti," Ancona, Italia. Enero- Marzo 1981, pp. 7 a la 16.

Dicha Escala fué modificada y adaptada por ella, de acuerdo al objetivo y necesidades del presente trabajo, dado que la escritura del niño es un vehículo de expresión del pensamiento, y su personalidad no esta totalmente definida definida, está en estructuración.

A continuación se describen dichas modificaciones:

1.- El indicador de **Movimiento** en la escritura, no se integro al presente estudio porque:

El niño no posee dominio de la coordinación motora fina (manipulación del lápiz), ya que es un proceso que se encuentra en desarrollo.

- La experiencia no es suficiente.
- La personalidad también está en otro proceso de desarrollo

2.- Además se requirió categorizar el indicador de **Organización** de la escritura, con el objeto de que sea más sensible en la edad evolutiva del niño (Ver Apéndice E).

La autora de esta Escala se refiere a que el niño al iniciar la educación primaria, durante el primer año escolar, no presenta una coordinación motora fina adecuada. Por lo que evidentemente su escritura será diferente en el 2do. semestre de ese año escolar que al inicio de éste, ya que la práctica y la imitación de modelos escriturales es constante, y de esta manera al paso del tiempo va obteniendo un modelo de escritura propio.

ESCENARIOS

Se llevó a cabo la aplicación en las aulas cuyas dimensiones eran de 5 x 7 m de la Escuela Primaria Particular en cada uno de los grupos y grado escolar.

Se respetó las normas de la propia Escuela y ésta a su vez respetó las normas de la aplicación, ya que se contó con la ventilación, iluminación natural y artificial adecuadas, pupitres y mesabancos cómodos, espacios amplios sin ruido y aseo.

PROCEDIMIENTO

Una vez que se efectuó la selección de la Escuela Primaria Particular, se procedió a concertar cita con el Director de la misma. Se le planteó el motivo de la visita, solicitándole su colaboración para esta investigación; accediendo y girando instrucciones a la Subdirectora para que se organizara el personal académico en cuanto a horarios de clases y se diera el apoyo necesario para tal efecto.

Asimismo cada profesor hizo la presentación y solicitó al grupo su colaboración hacia el aplicador dejándolo solo, éste a su vez estableció rapport con el grupo y de esta manera se procedió a la aplicación.

Se les proporcionó a los niños los materiales para la ejecución de las tareas solicitadas, el cual constó de hojas blancas de 36 Kg., lápices del No. 2 ó 2 1/2 y goma blanca.

Se les entregó a cada uno sus materiales de trabajo, y se les pidió que a cada hoja en la parte superior anotaran su nombre, edad, grado escolar y fecha.

Posteriormente se inició dando la primer consigna:

"Quiero que en la hoja dibujen una persona entera. Puede ser de cualquier sexo, la persona que quieran dibujar, siempre que sea una persona completa y no una caricatura o figura hecha de palotes."

Al finalizar esto, la siguiente consigna fue:

"En la segunda hoja escriban con su letra habitual, una carta, historia, o hagan un cuento y firmenlo al final del texto"

Todo esto con el fin de obtener la escritura de cada uno de los niños que fue analizada con los aspectos grafológicos de estudio.

El tiempo promedio fue de 20 a 30 minutos en la ejecución de ambas consignas.

Se recogieron las hojas, se agradeció a los niños su participación y se entregó al grupo con su maestro.

Ulteriormente se procedió a seleccionar por edad y sexo a las pruebas, después se le dió un número progresivo a cada uno, siendo un total de 332 niños de ambos sexos. Posteriormente se realizó el listado de código de variables y reactivos de los Indicadores Evolutivos (VER APENDICE A), y Emocionales (VER APENDICE D). En el apéndice B se muestra el listado de ítems esperados y excepcionales en cada nivel de edad de ambos sexos en población normativa.

Se llevo a cabo la tabulación de los Indicadores Evolutivos tomando como base el Apéndice B para obtener los ítems esperados y excepcionales.

Se consideró para la calificación, los ítems esperados y excepcionales y una constante de 5 , conforme a los criterios de Koppitz (1967).

A la omisión de un ítem esperado se le calificó como -1+5 o sea, 4; la presencia de un ítem excepcional se convertía en + 1 +5 o sea 6.

La omisión de cualquier indicador del desarrollo incluido en la categoría esperada indica inmadurez, retraso, o la presencia de regresión debida a problemas emocionales.

Después se efectuó el registro en hojas de transcripción de datos, basándose para ello en la técnica de Koppitz (1967), se tomó el número presente de los ítems esperados y excepcionales de los Indicadores Evolutivos para ubicar el Nivel de Madurez Mental que se obtuvo de los niños, asimismo se hizo para los Indicadores Emocionales, y para la obtención de los Indicadores Grafológicos, se utilizó la técnica de Hernández-Landa (1974) haciendo el registro conforme a la numeración que se le dió a cada indicador (VER APENDICE E) en seguida se evaluó como en los arriba mencionados, mismos que se obtuvieron del trabajo realizado con niños y la experiencia de la psicógrafa Hernández-Landa además de la revisión bibliográfica que se hizo a Echevarría (1992) de "Grafología Infantil"; posteriormente se realizó la correlación entre los indicadores emocionales y grafológicos. Se estudió cada uno de los dibujos y los textos, realizados por los niños.

Se manejó el paquete SPSS para el análisis estadístico de los indicadores emocionales y para los indicadores grafológicos.

MANEJO ESTADISTICO DE LOS DATOS

ANALISIS DESCRIPTIVO

Permitió determinar las características que presentaban los Indicadores Emocionales y Grafológicos, en relación a la muestra y al tipo de distribución que la misma presentaba; éstos se determinaron con base en las frecuencias y porcentajes.

ANALISIS DE CORRELACION

Con la finalidad de determinar la relación existente entre los Indicadores Emocionales y Grafológicos se realizó un ANÁLISIS DE CORRELACION.

La correlación idónea para manejar datos dicotomicos (nivel nominal con puntuaciones de 1 y 0) es la correlación biserial cuya fórmula (Garret, 1983) es:

$$r_{bis} = \frac{M_p - M_q}{\sigma} \times \frac{pq}{u}$$

Sin embargo como este análisis fué realizado con equipo de computo aplicando el paquete estadístico para las ciencias sociales (SPSS versión 3.0), se tuvo que manejar una sumatoria de los datos nominales (puntuaciones 0 y 1) para crear intervalos en cada uno de los métodos de evaluación utilizados (Indicadores Emocionales y Grafológicos) para de esta forma poder utilizar el análisis de Correlación de Pearson (Linton y Gallo, 1975) con la siguiente fórmula:

$$r_{x,y} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N\sum X^2 - (\sum X)^2][N\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

Este análisis de correlación se utilizó debido a que contamos con dos tipos de puntuaciones y cada sujeto tiene una puntuación para cada variable; consideramos que es necesario reiterar que se realizó una suma de los puntajes nominales para crear artificialmente un nivel de medición intervalar.

Tomando en cuenta que los indicadores emocionales y grafológicos son aspectos que sólo permiten realizar análisis cualitativo, se tomaron los resultados que fueron estadísticamente significativos cuando:

$$P \leq 0.001$$

Nivel que permite considerar que los resultados obtenidos son debidos al azar o al error solamente en 1 de cada 1000 casos.

RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron después de realizar esta investigación son los siguientes:

La muestra estudiada se integró por 332 niños, de los cuales 176 (52.7%) fueron varones y 156 (47.3%) niñas.

- Las edades de la población se distribuyeron de la siguiente manera:
 - 25 de 7 años (7.8%), de ellos fueron 13 varones y 12 eran niñas.
 - 45 niños de 8 años (13.6%), 22 fueron varones y 23 eran niñas.
 - 94 tenían 9 años (28.3%), de ellos fueron 42 varones y 52 niñas.
 - 74 niños de 10 años (22.0%), fueron 43 varones y 31 eran niñas.
 - 64 niños tuvieron 11 años (19.3%), 37 eran varones y 27 fueron niñas.
 - Con 12 años se ubicaron 30 niños (9.0%), 19 eran varones y 11 niñas.

• La distribución por grado escolar fue la siguiente:

- 42 niños en 1er. grado (12.7%), de ellos 25 niños tenían 7 años, 13 - 8 años, 3 de 9 años y 1 niño con 10 años.

- 48 niños en 2do.grado (14.5%), 19 de ellos tenían 8 años, 28 - 9 años y 1 niño con 10 años.

- De los 87 niños del 3er. grado (26.2%), 13 niños tenían 8 años, 53 - 9 años y con 10 años había 19 niños.

- En 4to. grado se ubicaron 71 niños (21.4%), de ellos 9 tenían 9 años, 39 - 10 años, 20 con 11 años y 3 de 12 años.

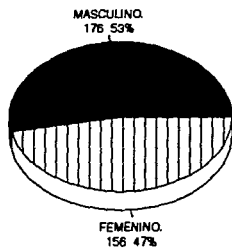
- 64 niños en 5to. grado (19.3%), de ellos 1 niño tenía 9 años, 14 de 10 años, 40 con 11 años y 9 niños de 12 años.

- De los 20 niños de 6to. grado (6.0%), 3 niños eran de 11 años y 17 niños tenían 12 años.

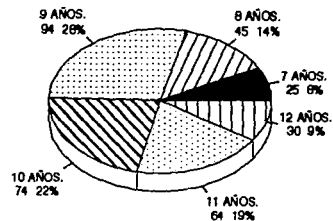
Una vez realizada la calificación de los indicadores evolutivos del Dibujo de la Figura Humana (Koppitz, 1967), se consideró adecuado trabajar solamente con el Nivel General de Madurez Mental de los niños. Para ubicar este nivel, se consultó el

documento que se presenta en el Apéndice "C"; porque Koppitz comprobó que los puntajes del WISC y STANFORD-BINET tenían cierta relación con la madurez mental del niño y los resultados que se observaron (ver gráfica 1) son los siguientes:

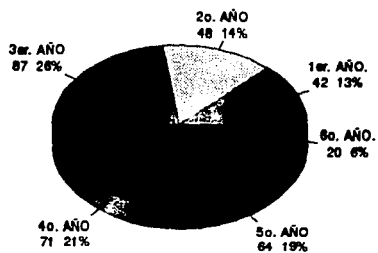
Nivel de Capac. Mental	Puntaje DFH	Frecuencia	%
Normal alto o superior (CI de 110 o más)	8 ó 7	9	2.7
Normal a superior (CI 90 a 135)	6	43	3.0
Normal a normal alto (CI 85 a 120)	5	178	53.6
Normal bajo a normal (CI 80 a 110)	4	71	21.4
Normal bajo (CI 70 a 90)	3	21	6.3
Bordeline (CI 60 a 80)	2	9	2.7
Mentalmente retardado	1 ó 0	1	0.3
Total		332	100%



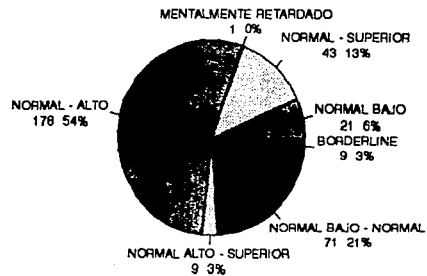
SEXO



EDAD



GRADO ESCOLAR



NIVEL DE MADURACION

Figura # 1 Distribución de la Población

Los Indicadores Emocionales que Koppitz menciona se refieren a las alteraciones emocionales que los niños pueden reflejar en el DFH, entre las que podemos resaltar son : la ansiedad, preocupaciones y actitudes. A continuación se describen los resultados de la evaluación de dichos indicadores:

INDICADORES EMOCIONALES.

Indicador No. 1 (INTEGRACION POBRE DE LAS PARTES).

295 niños (88.9%) no presentaron alteraciones en este indicador y sólo en 37 niños (11.1%) sí se detectaron.

Indicador No. 2 (SOMBREADO DE LA CARA).

281 niños (84.6%) de la muestra no presentó este indicador y sólo en 51 niños (15.4%), si fue detectado.

Indicador No. 3 (SOMBREADO DE CUERPO Y/O EXTREMIDADES).

282 niños (84.9%) no presentaron este indicador y sólo 50 niños (15.1%) si lo presentaron.

Indicador No. 4 (SOMBREADO DE LAS MANOS Y/O CUELLO).

Este indicador no se presentó en 314 niños (94.6%); sólo 18 niños(5.4%) de esta muestra si lo presentaron.

Indicador No. 5 (ASIMETRIA GROSERA DE LAS EXTREMIDADES)

274 niños (82.5%) de la muestra estudiada no presentaron este indicador y solamente en 58 niños (17.5%) si se presentó.

Indicador No. 6 (FIGURA INCLINADA).

Este indicador no se presentó en 247 niños (74.4%) y solamente en el 25.6% de los casos (85 niños) estuvo presente.

Indicador No. 7 (FIGURA PEQUEÑA).

En este indicador el 88.6% de la población estudiada (294 niños) no lo presentó y sólo en 38 niños (11.4%) si fue observado.

Indicador No. 8 (FIGURA GRANDE).

Los resultados señalan que solamente 21 de los niños estudiados (6.3%) si lo presentaron y en el 93.7% restante (311 niños) no fue posible detectarlo.

Indicador No. 9 (TRANSPARENCIAS).

De la muestra total solamente 6 niños (1.8%) si lo presentaron, mientras que en el 98.2% restante (326 niños) no se detectó.

Indicador No. 10 (CABEZA PEQUEÑA).

Se observó que 315 niños (94.9%) no lo presentaron y solamente en 17 niños (5.1%) si fue detectado.

Indicador No. 11 (OJOS BIZCOS O DESVIADOS).

273 niños (82.2%) no presentaron este indicador y solamente en el 17.8% (59 niños) fue posible identificarlo.

Indicador No. 12 (DIENTES).

Solamente 39 niños (11.7%) presentaron este indicador; en los 293 niños restantes (88.3%) no fue detectado.

Indicador No. 13 (BRAZOS CORTOS).

Se observó que en 218 niños (65.7%) no se presentó este indicador; el mismo sólo fue detectado en 114 niños (34.3%).

Indicador No. 14 (BRAZOS LARGOS).

Sus resultados señalan que, en 316 niños (95.2%) no estuvo presente, sólo en el restante 4.8% de la muestra (16 niños) si se observó.

Indicador No. 15 (BRAZOS PEGADOS AL CUERPO).

284 niños (85.5%) de la muestra no lo presentaron y sólo en 48 niños (14.5%) pudo ser detectado.

Indicador No. 16 (MANOS GRANDES).

Este indicador no se presentó en 323 niños (97.3%) de la población estudiada, sólo fue identificado en 9 niños (2.7%).

Indicador No. 17 (MANOS OMITIDAS).

Solamente 22 niños (6.6%) si lo presentaron; en los 310 niños (93.4%) restantes no se detectó.

Indicador No. 18 (PIERNAS JUNTAS).

De la muestra total 294 niños (88.6%) no presentaron este indicador, el mismo sólo fue observado en 38 niños (11.4%).

Indicador No. 19 (GENITALES).

Solamente fue observado en 4 niños (1.2%) de la muestra; los 328 niños (98.8%) restantes no lo presentaron.

Indicador No. 20 (FIGURA GROTESCA / MONSTRUO).

312 niños (94%) no realizaron figuras con este indicador, la figura grotesca - monstruosa solamente fue presentada por 20 niños (6%) de la muestra estudiada.

Indicador No. 21 (DIBUJO ESPONTÁNEO DE 3 Ó MÁS FIGURAS).

Este indicador no se observó en 324 niños (97.6%), sólo 8 niños (2.4%) si lo presentaron.

Indicador No. 22 (NUBES).

No se observó en 327 niños (98.5%), sólo 5 niños (1.5%) si lo presentaron.

Indicador No. 23 (OMISIÓN DE OJOS).

Solamente se observó en el .3% (1 niño) de la población estudiada; en los 331 niños (99.7%) restantes no fue detectado.

Indicador No. 24 (OMISIÓN DE LA NARÍZ).

Este indicador no se presentó en 318 niños (95.8%) de la población estudiada, solamente en 14 niños (4.2%) si se observó.

Indicador No. 25 (OMISIÓN DE LA BOCA).

330 niños (99.4%) no lo presentaron, sólo fue posible detectarlo en 2 niños (.6%).

Indicador No. 26 (OMISIÓN DEL CUERPO).

No fue detectado en 327 niños (98.5%), sólo en el 1.5% (5 niños) de la muestra se observó.

Indicador No. 27 (OMISIÓN DE LOS BRAZOS).

328 niños (98.8%) de la población estudiada no presentaron este indicador; en 4 niños (1.2%) si se observó.

Indicador No. 28 (OMISIÓN DE LAS PIERNAS).

En 326 niños (98.2%) no se detectó este indicador, sólo 6 niños (1.8%) si lo presentaron.

Indicador No. 29 (OMISIÓN DE LOS PIES).

Sus resultados indican que, 315 niños (94.9%) no lo presentaron; sólo en 17 niños (5.1%) si se observó.

Indicador No. 30 (OMISIÓN DEL CUELLO).

En el análisis de este indicador se observó que, 299 niños (90.1%) no lo presentaron, sólo en 33 niños (9.9%) si se observó. (ver gráfica 2 y 2 bis)

La Evaluación Grafológica, fue obtenida con base en los 14 Indicadores Grafológicos que se presentan en el Apéndice "E"; los resultados se presentan a continuación:

Se describen inicialmente los datos del Indicador y en seguida aquellos que están relacionados con el nivel de presentación (presente ó ausente).

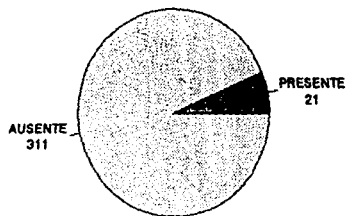


FIGURA GRANDE

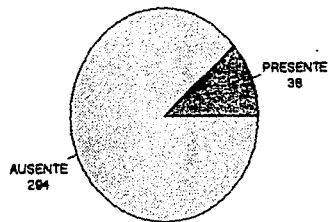
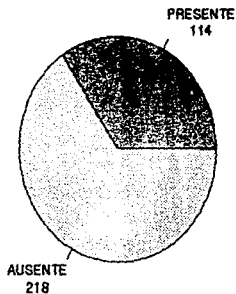
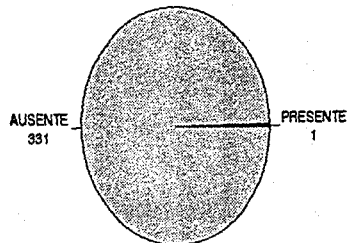


FIGURA PEQUEÑA



BRAZOS CORTOS



OMISION OJOS

Gráfica # 1 Indicadores Emocionales

INDICADORES GRAFOLÓGICOS.

Indicador No. 1 (ORGANIZACIÓN DE LA ESCRITURA).

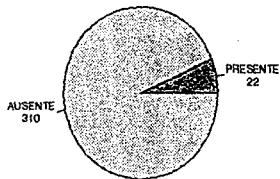
27 (8.1 %) niños presentaron una organización de su escritura correspondiente al 1er. semestre del 1er. año de primaria; con organización de 2o. semestre de 1er. año se ubican 37 niños (11.1%); la organización que corresponde al 2o. año de primaria fue presentada por 56 niños (16.9%); con respecto a la organización de 3o. y 4o. año de primaria 142 niños (42.8%) la presentaron; por último la organización de la escritura correspondiente a 5o. y 6o. año fue detectada en 70 niños (21.1%).

Indicador No. 2 (ORDEN EN LA ESCRITURA).

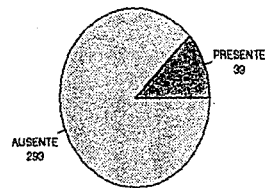
Un relativo cuidado en el orden de la escritura fue presentado por 228 niños (68.7%) y un ordenamiento relativamente descuidado lo presentaron 104 niños (31.3%).

Indicador No. 3 (MARGEN DERECHO).

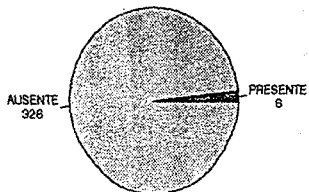
El parámetro Ausente fue presentado por 68 niños (20.5%); un margen estrecho fue detectado en 16 niños (4.8%); el margen amplio fue presentado por 35 niños (10.5%); márgenes irregulares fueron ubicados en 209 niños (63%) y por último márgenes normales solo fueron presentados por 4 niños (1.2%).



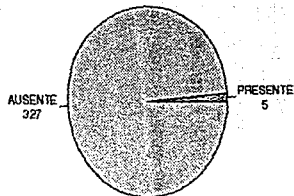
MANDS OMITIDAS



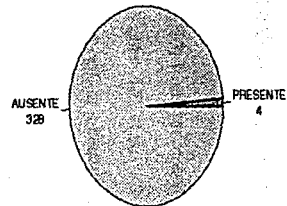
DIENTES



TRANSPARENCIAS



OMISION CUERPO



Gráfica #2 bis Indicadores Emocionales

SEÑALES

Indicador No. 4 (MARGEN IZQUIERDO).

El márgen Ausente fue presentado por 122 niños (36.7%); márgen estrecho lo presentaron 55 niños (16.6%); un márgen amplio fue presentado por 25 niños (7.5%); márgenes irregulares los realizaron 61 niños (18.4%) y por último márgenes normales solo fueron presentados por 69 niños (20.8%).

Indicador No. 5 (MARGEN SUPERIOR).

Un márgen Ausente fue presentado por 55 niños (16.6%); el márgen estrecho fue ubicado en 55 niños (23.2%); el márgen amplio fue detectado en 113 niños (34%); márgenes irregulares los realizaron 7 niños (2.1%) y por último márgenes normales solo fueron presentados por 80 niños (24.1%).

Indicador No. 6 (DISTRIBUCIÓN DE LA ESCRITURA).

23 (6.9%) niños presentaron una distribución concentrada en las líneas de su escritura; la distribución concentrada de palabras y letras fue detectada en 47 niños (14.2%); la distribución concentrada en líneas y palabras fue presentada por 66 niños (19.9%); una distribución normal fue detectada en 10 niños (3%); distribución espaciada en las líneas la presentaron 23 niños (6.9%); distribución espaciada de palabras y letras la presentaron 40 niños (12%); por último la distribución espaciada de líneas y palabras se detectó en 20 niños (6%).

Indicador No. 7 (DIRECCION).

La dirección ascendente fue presentada por 12 niños (3.6%); dirección rectilínea fue ubicada en 1 niño (.3%); la dirección descendente fue detectada en 59 niños (17.8%); en la dirección de serpentina se detectaron 133 niños (40.1%); la dirección curvilínea en arco fue identificada en 9 niños (2.7%); la dirección curvilínea en guirnalda la presentaron 19 niños (5.7%); y por último la dirección galopante sólo fue presentada por 99 niños (29.8%).

Indicador No. 8 (DIMENSION).

La dimensión chica fue ubicada en 128 niños (38.6%); la dimensión normal fue presentada por 172 niños (51.8%); la dimensión grande se detectó en 31 niños (9.3%); la dimensión creciente se identificó en 1 niño (.3%).

Indicador No. 9 (INCLINACION).

La inclinación vertical fue presentada en 62 niños (18.7%); la inclinación levoinclínada fue ubicada en 99 niños (29.8%); la inclinación hacia la derecha fue detectada en 39 niños (11.7%); y por último la inclinación desigual se identificó en 132 niño (39.8%).

Indicador No. 10 (FORMA).

La forma caligráfica fue presentada por 113 niños (34%); la forma caligráfica fue ubicada en 134 niños (40.4%); la forma angulosa fue detectada en 61 niños

(18.4%); en la forma curvilínea se identificaron 6 niños (1.8%) y por último en la forma simple sólo se presentó en 18 niños (5.4%).

Indicador No. 11 (PRESION).

Una presión ligera fue presentada por 15 niños (4.5%); presión media ó firme fue detectada en 98 niños (29.5%); la presión fuerte fue ubicada en 205 niños (61.7%); presión muy fuerte la presentaron 11 niños (3.3%); presión aparente fue identificada en 1 niño (.3%) y por último la presión pastosa sólo se presentó en 2 niños (.6%).

Indicador No. 12 (PROPORCION).

La proporción alta fue presentada por 69 niños (20.8%); proporción baja fue detectada en 76 niños (22.9%); una proporción rebajada fue ubicada en 35 niños (10.5%) y por último la proporción mixta fue presentada por 152 niños (45.8%).

Indicador No. 13 (REGULARIDAD).

La regularidad uniforme en todos los sentidos fue presentada por un sólo niño (.3%); regularidad uniforme rígida fue detectada en 7 niños (2.1%) y por último la regularidad desigual fue presentada por 324 niños (97.6%).

Indicador No. 14 (PATOLOGIA).

La patología representada por escritura temblorosa se manifestó en 40 niños (12%); escritura espasmódica fue detectada en 1 niño (.3%); quiebres en la escritura se presentaron en 235 niños (70.8%); retoques los presentaron 47 niños (14.1%); omisiones se identificaron en 6 niños (1.8%) y por último sustituciones sólo fueron presentadas por 3 niños (.9%) (ver gráfica 3).

ANALISIS DE CORRELACION.

Es necesario reiterar que, como se señaló en el apartado de Metodología, la correlación idónea para datos dicotómicos con nivel de medición nominal es la correlación biserial.

En esta investigación se manejó la conversión artificial de los datos nominales (puntuaciones 0 y 1) para crear intervalos en cada uno de los métodos de evaluación utilizados (Indicadores Emocionales - y Grafológicos) y con ello poder utilizar el análisis de **Correlación de Pearson** con la siguiente fórmula:

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{[\sum X^2 - (\sum X)^2] [\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}$$

Este análisis de correlación se utilizó debido a que contamos con dos tipos de puntuaciones y cada sujeto tiene una puntuación para cada variable; consideramos que es necesario reiterar que se realizó una suma de los puntajes nominales para crear artificialmente un nivel de medición intervalar.

Con la finalidad de determinar la relación existente entre los Indicadores Emocionales, y Grafológicos se realizó un ANÁLISIS DE CORRELACION; los resultados son los siguientes:

El INDICADOR EMOCIONAL SOMBREADO DE LA CARA se relaciona directamente con los Indicadores: **SOMBREADO DEL CUERPO y/o EXTREMIDADES (.2877).**

El INDICADOR EMOCIONAL ASIMETRÍA GROSERA DE LAS EXTREMIDADES se relaciona directamente con el Indicador: **OMISIÓN DE NARIZ (.2192)** e inversamente relacionado con el Indicador **ORGANIZACIÓN DE LA ESCRITURA (-.2595).**

El INDICADOR EMOCIONAL FIGURA GRANDE se relaciona directamente con los Indicadores: **FIGURA GROTESCA o MONSTRUOSA (.2462); OMISION DEL CUERPO (.2727); OMISIÓN DE PIERNAS (.2434) y OMISIÓN DE PIES (.2203).**

El INDICADOR EMOCIONAL MANOS GRANDES se relaciona inversamente con el Indicador: ORGANIZACIÓN DE LA ESCRITURA (-.2078).

El INDICADOR EMOCIONAL MANOS OMITIDAS se relaciona directamente con los Indicadores: OMISIÓN DE LA BOCA (.2922); OMISIÓN DE LAS PIERNAS (.3275) y OMISIÓN DE LOS PIES (.2128).

El INDICADOR EMOCIONAL GENITALES se relaciona directamente con los Indicadores: FIGURA GROTESCA o MONSTRUOSA (.2041); OMISIÓN DE LOS OJOS (.4977); OMISION DE LA BOCA (.3482) y OMISIÓN DE PIES (.2249).

El INDICADOR EMOCIONAL FIGURA GROTESCA o MONSTRUO se relaciona directamente con los Indicadores: OMISIÓN DE LOS OJOS (.2171) y OMISIÓN DE LAS PIERNAS (.2507).

El INDICADOR EMOCIONAL DIBUJO ESPONTANEO se relaciona directamente con el Indicador: NUBES (.4644).

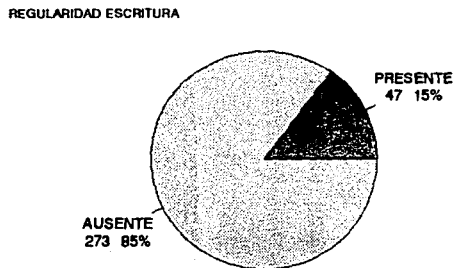
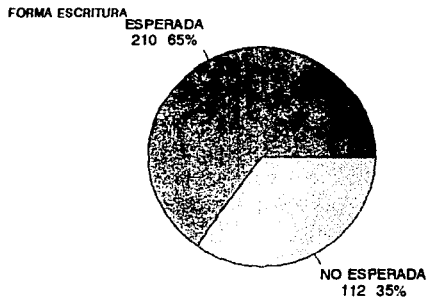
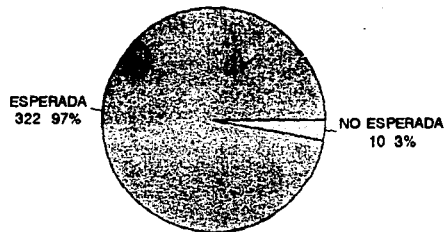
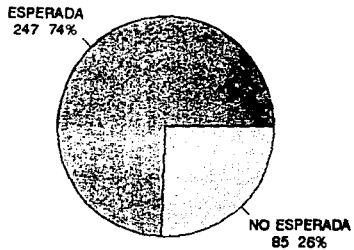
El INDICADOR EMOCIONAL OMISION DE LA NARIZ se relaciona inversamente con el Indicador: ORGANIZACIÓN DE LA ESCRITURA (-.2047).

El **INDICADOR EMOCIONAL OMISIÓN DEL CUERPO** se relaciona directamente con el Indicador: **OMISIÓN DE PIERNAS (.3545)**.

El **INDICADOR EMOCIONAL OMISIÓN DEL CUELLO** se relaciona inversamente con el Indicador: **ORDEN DE LA ESCRITURA (-.2097)**.

El **INDICADOR GRAFOLÓGICO ORGANIZACIÓN DE LA ESCRITURA** se relaciona inversamente con los Indicadores: **ORDEN DE LA ESCRITURA (-.3535)**; **DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA (-.2320)** y se relaciona directamente con **MARGÉN SUPERIOR (.3594)**.

El **INDICADOR GRAFOLÓGICO ORDEN EN LA ESCRITURA** se relaciona directamente con el Indicador: **DIMENSIÓN DE LA ESCRITURA (.2108)**.



PREISION ESCRITURA

PATOLOGIA EN ESCRITURA

Gráfica # 3 Indicadores Grafológicos

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Con base en los resultados mencionados se realizan las siguientes consideraciones; las mismas se sustentan en el MARCO TEÓRICO ya referido con anterioridad; se inicia con los datos demográficos, se prosigue con los indicadores emocionales y grafológicos; culminandolo con un análisis integral.

Las edades y grados escolares son correspondientes en la mayoría de los casos; sin embargo es importante señalar que en los dos primeros años de instrucción existían 20 niños que sobrepasaban la edad esperada para cursar estos dos años (7 y 8 años normalmente), una situación similar pero en sentido opuesto sucedió en los dos últimos grados en donde 10 niños tenían menor edad a la esperada (menos de 11 o 12 años); en los grados intermedios las edades si fueron concordantes.

La mayoría de los niños de la población estudiada presentaron un nivel de maduración mental superior al término medio equivaliendo al 90.7% de la misma. Mientras el 9.3 restante son niños que se encuentran abajo de lo normal

Los indicadores emocionales no detectaron trastornos significativos en los menores que integraron la muestra; para sustentar aún más este dato se

mencionaran algunos de los indicadores considerados como representativos de alteraciones:

Presencia de **TRANSPARENCIAS** y de los **GENITALES**; así como la **OMISIÓN DE LOS OJOS** y **OMISIÓN DEL CUERPO**, pueden ser indicadores de alguna patología en el niño. Los niños que integraron la muestra sólo presentaron este tipo de datos en pequeñas proporciones (1.8%, 1.2%, .3% y 1.5% en cada uno de ellos).

MANOS OMITIDAS y **PRESENCIA DE DIENTES** son elementos que permiten detectar anomalías en los procesos de socialización; en los menores integrantes de esta muestra su presencia también se detectó en la minoría (6.6% y 11.7%).

En este rubro es de especial interés señalar que un 34.3% de estos menores presentaron el indicador **BRAZOS CORTOS**, que es uno de los símbolos gráficos relacionados con la socialización.

Indicadores emocionales como la figura inclinada, figura pequeña e integración pobre de las partes, fueron encontrados por Koppitz en niños norteamericanos diagnosticados con daño cerebral.

Los resultados correspondientes a los indicadores emocionales son opuestos a los presentados por Mercado, (1991) con niños maltratados y similares a los que

Barocio, (1968); Venegas, (1985) y Barrón, y Lucio, (1985); señalan para la población infantil del Distrito Federal.

Es importante señalar que el 45% de la población estudiada presentó más de 2 indicadores emocionales y para Koppitz ésto es representativo de perturbaciones afectivas, problemas emocionales y relaciones interpersonales insatisfactorias.

Con respecto a los indicadores grafológicos es posible realizar el siguiente análisis:

Los resultados generales pueden ser considerados dentro de los límites normales para este tipo de población; esto quiere decir:

La FORMA DE ESCRITURA y la REGULARIDAD se presentan como aprendizaje escolar. Sin embargo la presión de la escritura es particular en cada niño.

Los signos de la escritura que denotan PATOLOGÍA (temblores, quiebres, sustituciones y omisiones), solamente fueron presentados por el 15% de la población estudiada; esta situación corrobora el enunciado señalado en los Indicadores Emocionales de que "no se detectaron trastornos significativos en los

menores que integraron la muestra"; por ello se determina: la población estudiada puede ser considerada SANA (SIN PATOLOGÍA PSIQUIÁTRICA o EMOCIONAL).

El objetivo original de esta investigación fue determinar los niveles de relación existentes entre los Indicadores Emocionales y los indicadores Grafológicos; acerca de esta relación es posible realizar el siguiente análisis:

El Sexo determina las características del ORDEN DE LA ESCRITURA; esto es, las niñas tienen mayor cuidado al escribir que los niños; aspecto que corrobora las condiciones socioculturales de la población mexicana, las personas del género femenino deben ser más cuidadosas que los integrantes del género masculino.

El Grado Escolar y la Edad también determinan las características generales de la escritura; esto significa que una mayor maduración (aspecto que se incrementa con la edad) y una ejecución muchas veces repetida (aspecto que se presenta conforme avanza el grado escolar) provocan que la ESCRITURA se perfeccione.

La Maduración propicia una mejor integración de los elementos gráficos utilizados (Dibujo o Escritura).

Una mayor Organización en la Escritura se refleja en la ejecución y presencia de elementos gráficos del dibujo; por ello los indicadores emocionales Asimetría, Manos Grandes y Omisión de la Nariz desaparecen conforme la escritura es más organizada.

Un mayor Orden en la Escritura propicia un mejor control de emociones e impulsos; por ello la presencia y adecuación de símbolos gráficos relacionados con este tipo de aspectos se incrementa.

La relación existente entre las variables ya señaladas, tomando como base los índices numéricos de las mismas pueden ser ubicadas dentro de los indicadores debil. .

Con base en los datos obtenidos y el análisis ya mencionado es posible determinar los siguientes aspectos con respecto a las Hipótesis que han guiado la ejecución de esta investigación:

Con respecto a los Indicadores Emocionales y su relación con los Indicadores Grafológicos solo se pueden aceptar las Hipótesis Alterna, porque solamente algunos se correlacionaron.

CONCLUSIONES.

Con base en los resultados obtenidos, es posible emitir las siguientes **CONCLUSIONES:**

1.- Los métodos de evaluación utilizados en esta investigación presentan características diferentes en los procesos de evaluación porque su relación estadística no existe ya que son parámetros diferentes por el tipo de método; por ello no fué posible demostrar su relación a nivel estadístico en todos .

2.- El análisis clínico de los resultados de la población infantil estudiada, permite determinar que la misma no presenta trastornos emocionales significativos y las características de su escritura son concordantes con un adecuado proceso evolutivo.

3.- Con base en los hallazgos clínicos mencionados en el punto anterior, es posible determinar que existe una relación a nivel clínico de los métodos de evaluación utilizados (determinación de presencia - ausencia de indicadores de patología en la estructura de personalidad -- presencia - ausencia de indicadores de maduración o evolución adecuada en la escritura), considerándose que los

Indicadores Grafológicos son más finos que los Indicadores Emocionales cuando se aplican al estudio individual.

4.- Esta investigación representa un primer intento para relacionar la Grafología Infantil con el DFH; por ello se tuvieron que utilizar parámetros Grafológicos originalmente desarrollados en el extranjero y aquellos parámetros del dibujo que, continúan vigentes hasta momento actual.

5.- Los indicadores emocionales que se correlacionaron con los grafológicos son los siguientes:

Asimetría grosera de las extremidades, Omisión de Nariz y Manos Grandes se relacionan inversamente con la organización de la escritura, esto nos indica que los niños al presentar estos indicadores tienen una escritura no organizada.

Clinicamente significa que estos niños presentan conductas agresivas manifiestas y no manifiestas así como de retraimiento y timidez así como probables lesiones neurológicas. Por otro lado en la interpretación de su escritura significa que hay un retraso en el desarrollo cerebral o una lesión cerebral o bien problemas de desarrollo mental o emocional.

La omisión de cuello se relaciona inversamente con el indicador orden de la escritura. Esto significa que tales niños presentan características de impulsividad corroborándose así un orden descuidado en la escritura, siendo alumnos con un pobre sentido de la responsabilidad

LIMITACIONES Y SUGERENCIAS

1.- El método de evaluación de Koppitz está estandarizado en población Norteamericana, de ahí la limitante para que dicha prueba sea aplicada en México ya que las diferencias interculturales no permiten un diagnóstico confiable.

Por tal motivo debe promoverse el desarrollo de parámetros específicos para la población Mexicana.

2.- Se recomienda continuar desarrollando investigaciones en donde se relacionen los dos métodos aquí utilizados, con la finalidad de poder determinar con mayor certidumbre los alcances del análisis grafológico como una aproximación adicional para el estudio de las características de la personalidad.

3.- Es importante mencionar que en México no se han realizado muchas investigaciones en relación con la Grafología y menos aún específicamente con niños, esto favorecería al cumplimiento de diagnósticos psicológicos con otras Técnicas Proyectivas y así prevenir situaciones que puedan afectar al infante, lo que se ha llegado a utilizar es la Grafoterapia, sin embargo falta gente especializada en esta materia. Situación que limita la utilización de ésta, por lo que se sugiere, se realicen investigaciones al respecto ya que en México el uso que tiene la Grafología es en Peritaje (Grafoscopia).

4.- Limitantes para el desarrollo de éste estudio fueron:

La información que posee validez científica relacionada con la Grafología Infantil es muy pobre, la misma se origina en el extranjero y aquella que se ha realizado en nuestro país adolece de problemas metodológicos; los Indicadores Grafológicos pueden llegar a ser confusos para personas no experimentadas en la utilización de esta técnica.

(APENDICE A)

MANUAL DE TABULACION PARA LOS 30 ITEMS EVOLUTIVOS DEL DFH INFANTIL

- 1.- **CABEZA:** Cualquier representación, se requiere un bosquejo claro de la cabeza.
- 2.- **OJOS:** Cualquier representación de los mismos.
- 3.- **PUPILAS:** Círculos o puntos definidos dentro de los ojos. Un punto con un raya encima se computa como ojos y cejas.
- 4.- **CEJAS O PESTAÑAS:** Cejas o pestañas o ambas.
- 5.- **NARIZ:** Cualquier representación.
- 6.- **FOSAS NASALES:** Puntos agregados a la representación de la nariz.
- 7.- **BOCA:** Cualquier representación de la misma.
- 8.- **DOS LABIOS:** Dos labios esbozados y separados por una línea, no se computan dos hileras de dientes.
- 9.- **OREJAS:** Cualquier representación de las mismas.
- 10.- **CABELLO:** Cualquier representación del mismo
- 11.- **CUELLO:** Es necesario que haya una separación neta entre la cabeza y el cuerpo.

12.- **CUERPO:** Cualquier representación del mismo; es necesario un bosquejo claro.

13.- **BRAZOS:** Cualquier representación de los mismos.

14.- **BRAZOS EN DOS DIMENSIONES:** Cada uno de los brazos representados por más de una línea.

15.- **BRAZOS APUNTANDO HACIA ABAJO:** Uno o ambos brazos apuntando hacia abajo, en un ángulo de 30 ó más con respecto a la posición horizontal ó brazos levantados adecuadamente para la actividad que esta realizando la figura. No se computa cuando los brazos se extienden horizontalmente y luego se inclinan hacia abajo a cierta distancia del cuerpo.

16.- **BRAZOS CORRECTAMENTE UNIDOS AL HOMBRO:** Para computar este ítem es necesario que el hombro esté indicado, y los brazos deben estar firmemente conectados al tronco.

17.- **CODO:** Se requiere que haya un ángulo definido en el brazo, no se computa una curva redonda en el brazo.

18.- **MANOS :** Es necesario que haya una diferenciación de los brazos y de los dedos, tales como un ensanchamiento del brazo con una demarcación con respecto al brazo mediante una manga o pulsera.

19.- **DEDOS :** Cualquier representación que se distinga de los brazos o las manos.

20.- **NUMERO CORRECTO DE DEDOS:** Cinco dedos en cada mano o brazo, a menos que la posición de la mano oculte algunos de ellos.

21.- **PIERNAS:** Cualquier representación , en el caso de figuras femeninas con faldas largas, se computa este ítem si la distancia entre la cintura y los pies es lo suficientemente larga como para permitir la existencia de las piernas debajo de las faldas.

22.- **PIERNAS EN DOS DIMENSIONES:** Cada una de las piernas señalada mediante más de una línea.

23.- **RODILLAS:** Un ángulo neto en una o ambas piernas (presentación lateral) o dibujo de la rótula (presentación de frente); no se computa cuando hay sólo una curva en la pierna.

24.- **PIES :** Cualquier representación.

25.- **PIES BIDIMENSIONALES:** Pies que se extienden en una dirección a partir de los talones (presentación lateral) y mostrando mayor largo que ancho, o pies dibujados en perspectiva (presentación de frente).

26.- **ROPA: UNA PRENDA O NINGUNA:** Ninguna prenda indicada, o sólo sombrero, botones o cinturón, bosquejo de vestimenta sin detalles.

27.- **PERFIL :** Cabeza dibujada de perfil, aunque el resto de la figura no esté íntegramente de perfil.

28.- **ROPA : DOS O TRES PRENDAS:** Se computan como ropa los siguientes ítems: pantalones, calzones, faldas, camisa o blusa (la parte superior de un vestido separada por un cinturón es computada como una blusa), saco, sombrero, casco, cinturón, corbata, cinta de cabello o vincha, hebilla o broche para sujetar el cabello, collar, reloj, anillo, pulsera, pipa, cigarrillo, paraguas, bastón, arma de fuego, rastrillo, zapatos, calcetines, libros de bolsillo, maletín o portafolio, bate (de beisbol), guantes, etc.

29.- ROPA: CUATRO ITEMS O MAS: Cuatro o más de los ítems citados anteriormente.

30.- BUENAS PROPORCIONES: La figura " esta bien " , aún cuando no sea enteramente correcta desde el punto de vista anatómico.

(APENDICE C)

INTERPRETACION DE LOS PUNTAJES OBTENIDOS

PUNTAJE DFH NIVEL DE CAPACIDAD MENTAL.

8 ó 7	Normal alto a superior (CI de 110 ó más)
6	Normal a superior (CI 90 - 135).
5	Normal a normal alto (CI 85 - 120)
4	Normal bajo a normal (CI 80 - 110)
3	Normal bajo (CI 70 - 90).
2	Borderline (CI 60 - 80).
1 ó 0	Mentalmente retardado o funcionando en un nivel retardado debido a serios problemas emocionales.

(A P E N D I C E D)

MANUAL DE TABULACION PARA LOS 30 INDICADORES EMOCIONALES DEL DFH INFANTIL.

TODOS LOS INDICADORES EMOCIONALES SE CONSIDERAN VALIDOS PARA VARONES Y NIÑAS DE 5 A 12 AÑOS, A MENOS QUE EXPRESAMENTE SE INDIQUE LO CONTRARIO.

SIGNOS CUALITATIVOS

1.- **INTEGRACION POBRE DE LAS PARTES** (varones 7 años, niñas 6): una o más partes no están unidas al resto de la figura, una de las partes sólo está unida por una raya, o apenas se toca con el resto.

2.- **SOMBREADO DE LA CARA** :Sombreado deliberado de toda la cara o de parte de la misma, inclusive "pecas" ,"sarampión", etc.; un sombrero suave y parejo de la cara y las manos para representar el color de la piel, no se computa.

3.- **SOMBREADO DEL CUERPO Y/O EXTREMIDADES:** (varones 9 años; niñas 8): sombreado del cuerpo y/o extremidades.

4.- **SOMBREADO DE LAS MANOS Y/O CUELLO** : (varones 8 años; niñas 7).

5.- **ASIMETRIA GROSERA DE LAS EXTREMIDADES:** Un brazo o una pierna difiere marcadamente de la otra en la forma. Este ítem no se computa si los brazos o las piernas tienen forma parecida, pero son un poco dispares en el tamaño.

6.- **FIGURAS INCLINADAS:** El eje vertical de la figura tiene una inclinación de 15 ó más con respecto a la perpendicular.

7.- **FIGURA PEQUEÑA:** La figura tiene 5 cm. ó menos de altura.

8.- **FIGURA GRANDE :** (desde los 8 años, tanto en niñas como en varones): figuras de 23 cm. ó más de altura.

9.- **TRANSPARENCIAS:** Se computan las transparencias que comprenden las porciones mayores del cuerpo o las extremidades. No se computan las rayas o cuando las líneas de los brazos atraviesan el cuerpo.

DETALLES ESPECIALES

10.- **CABEZA PEQUEÑA :** La altura de la cabeza es menos de un décimo de la figura total.

11.- **OJOS BIZCOS O DESVIADOS:** Ambos ojos vueltos hacia adentro o desviados hacia afuera; miradas de reojo no se computan.

12.- **DIENTES:** Cualquier representación de uno ó más dientes.

13.- **BRAZOS CORTOS:** Apéndices cortos o modo de brazos, brazos que no llegan a la cintura.

14.- **BRAZOS LARGOS:** Brazos excesivamente largos, por su longitud pueden llegar debajo de las rodillas, o donde éstas deberían estar.

15.- **BRAZOS PEGADOS AL CUERPO:** No hay espacio entre el cuerpo y los brazos.

16.- **MANOS GRANDES:** Manos de un tamaño igual o mayor al de la cara.

17.- **MANOS OMITIDAS:** Brazos sin manos ni dedos; no se computan las manos ocultas detrás de la figura o en los bolsillos.

18.- **PIERNAS JUNTAS:** Las piernas están pegadas, sin ningún espacio entre sí; en los dibujos de perfil se muestra sólo una pierna.

19.- **GENITALES:** Representación realista o inconfundiblemente simbólica de los genitales.

20.- **MONSTRUO O FIGURA GROTESCA:** Figura que representa una persona ridícula, degradada o no humana; lo grotesco de la figura debe ser buscado deliberadamente por el niño, y no el resultado de su inmadurez o falta de habilidad para el dibujo.

21.- **DIBUJO ESPONTANEO DE TRES O MAS FIGURAS:** Varias figuras que no están interrelacionadas o realizando una actividad significativa; dibujo repetido de figuras cuando se le solicita sólo "una" persona, no se computa el dibujo de un varón y una niña, o el de la familia del examinado.

22.- **NUBES:** Cualquier representación de nubes, lluvia, nieve o pájaros volando.

23.- **OMISION DE LOS OJOS:** Ausencia total de los ojos; ojos cerrados o vacíos no se computan.

24.- **OMISION DE LA NARIZ**

25.- **OMISION DE BOCA.**

26.- OMISION DEL CUERPO.

27.- OMISION DE LOS BRAZOS.

28.- OMISION DE LAS PIERNAS.

29.- OMISION DE LOS PIES.

30.- OMISION DEL CUELLO.

(APENDICE E)
ESCALA DE APERCEPCION GRAFICA.

1.1 ORGANIZACION

- 1) ORGANIZACION DE 1° SEM. 1° AÑO DE PRIMARIA
- 2) ORGANIZACION DE 2° SEM. 1° AÑO DE PRIMARIA
- 3) ORGANIZACION DE 2° AÑO
- 4) ORGANIZACION DE 3° Y 4° AÑO
- 5) ORGANIZACION DE 5° Y 6° AÑO

2.1 ORDEN

- 1) CUIDADO
- 2) DESCUIDADO

3.1 MARGEN DERECHO

- 1) AUSENTE
- 2) ESTRECHO
- 3) AMPLIO
- 4) IRREGULAR
- 5) NORMAL

4.1 MARGEN IZQUIERDO

- 1) AUSENTE
- 2) ESTRECHO
- 3) AMPLIO

4) IRREGULAR

5) NORMAL

5.1 MARGEN SUPERIOR

1) AUSENTE

2) ESTRECHO

3) AMPLIO

4) IRREGULAR

5) NORMAL

6.1 DISTRIBUCION

1) CONCEN. EN RELACION A LINEAS

2) CONCEN. EN PALABRAS Y LETRAS

3) CONCEN. EN LINEAS Y PALABRAS

4) LAPSOS DE COHESION EN PALABRAS

5) NORMAL

6) ESPAC. EN RELACION A LINEAS

7) ESPAC. EN PALABRAS Y LETRAS

8) ESPAC. EN LINEAS Y PALABRAS

9) AUSENTE

7.1 DIRECCION

1) ASCENDENTE

2) RECTILINEA

3) DESCENDENTE

4) SERPENTINA

5) CURVILINEA EN ARCO

6) CURVILINEA EN GUIRNALDA

7) GALOPANTE

8.1 DIMENSION

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) ESCRITURA PEQUEÑA | 2.5 - 3.0 mm |
| 2) ESCRITURA NORMAL | 4.0 y 5.0 mm |
| 3) ESCRITURA GRANDE | 6.0 mm |
| 4) ESCRITURA CRECIENTE | |
| 5) ESCRITURA DECRECIENTE | |

9.1 INCLINACION

- 1) VERTICAL
- 2) LEVOINCLINADA
- 3) HACIA LA DERECHA
- 4) DESIGUAL

10.1 FORMA

- 1) CALIGRAFICA
- 2) CALIGRAFIADA
- 3) ANGULOSA
- 4) CURVILINEA
- 5) SIMPLE
- 6) ADORNADA
- 7) SIMPLIFICADA

11.1 PRESION

- 1) LIGERA
- 2) MEDIA O FIRME
- 3) FUERTE
- 4) MUY FUERTE
- 5) APARENTE
- 6) PASTOSA

12.1 PROPORSION

- 1) ALTA (Z.M. ALARGADA)
- 2) BAJA (Z. M. OVALO, ELIPSE ANCHO)
- 3) REBAJADA (HASTAS CORTAS)
- 4) MIXTA

13.1 REGULARIDAD

- 1) UNIFORME EN TODOS SENTIDOS
- 2) UNIFORME RIGIDA
- 3) DESIGUAL

14.1 PATOLOGICOS

- 1) TEMBLORES
- 2) ESPASMOS
- 3) QUIEBRES
- 4) RETOQUES
- 5) OMISIONES
- 6) SUSTITUCIONES

7) INVERSIONES

8) AUSENCIA

(A P E N D I C E E b i s)

DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TIPOS DE ESCRITURA.

ORGANIZACIÓN.

La organización en escritura puede ser: organizada, no organizada y desorganizada.

ESCRITURA ORGANIZADA:

Se presenta cuando el acto de escribir no supone un esfuerzo especial si no que el escritor puede expresar su propio pensamiento en forma correcta y sin trabas de la motricidad.

En sentido positivo significa: inteligencia cultivada, capacidad de organización, claridad de ideas y adaptación.

ESCRITURA NO ORGANIZADA:

Es producto de una cultura gráfica insuficiente. Indica incultura, ignorancia, falta de instrucción elemental. Cuando persiste en niños mayores de nueve años significa que hay un retraso en el desarrollo cerebral o una lesión cerebral. Si la letra de un niño de un año a otro no muestra mejoría en la organización, indica problemas de desarrollo mental o emocional.

En los niños, las letras se unen por trazos de forma irregular, predominando las diagonales. Al terminar de formar una letra hay detención (o cisura) mientras se recuerda la forma del siguiente gramma, dando lugar a que los espacios interliterales sean variables, a que la letras tengan desigualdades en la dimensión, que su base sea diferente, inclinación variable y que no se cuide ni el orden ni la limpieza.

ESCRITURA DESORGANIZADA:

El grafismo presenta disminución de la velocidad, aparecen deformaciones e incoherencias debidas a una disminución de la atención, memoria, etc. El trazo es discontinuo presenta temblores y retoques. Indica, enfermedad, vejes, ansiedad.

ORDEN.

ORDEN CUIDADO:

Es cuando hay una buena distribución del texto y de los elementos (puntuación y tildes) cuando hay regularidad en el conjunto, es decir, hay cuidado en los márgenes, en la líneas, hay claridad o legibilidad y limpieza. En general significa: capacidad para clasificar las cosas según su clase, categoría, variedad de apreciar valores generales en las cosas vistas en conjunto, es síntoma de responsabilidad y puede haber aptitud directa. El orden llevado al extremo en los detalles de un escrito es indicador de meticulosidad, de apego riguroso a las normas y principios establecidos y de cuidado en la ejecución de las tareas. Se ha encontrado en neurosis obsesivas y en personalidades con rasgos obsesivos.

Si el cuidado se refiere a los márgenes, encabezados con armonía y buena sangría, indica: cortesía y urbanidad, diferencia a los demás y preocupación por la jerarquía social.

ORDEN DESCUIDADO:

Es opuesto al cuidado tanto en características como en interpretación.

MÁRGENES

MARGEN IZQUIERDO IRREGULAR:

Indica: Afectividad inestable, sensible a los estímulos ambientales e inadaptada. En otros casos es falta de orden y de disciplina.

AUSENCIA DE MARGEN IZQUIERDO:

Falta de sentido estético, o desconfianza, o inhibición, duda de si mismo.

MARGEN IZQUIERDO ESTRECHO:

Economía, introversión, falta de espontaneidad, timidez y prudencia.

MARGEN IZQUIERDO PROGRESIVAMENTE ENSANCHADO:

La extroversión, la necesidad de independencia, el optimismo y la ambición si las líneas son ascendentes. Si la escritura es espaciada entre letras y grande, con dilatación del cuerpo central, puede tratarse de necesidades exhibicionistas.

MARGEN IZQUIERDO PROGRESIVAMENTE ESTRECHADO:

Introversión, codicia, avaricia, celos, egocentrismo, fijaciones, regresiones, dependencia a la figura materna, inseguridad, fatiga, astenia, pesimismo.

MARGEN IZQUIERDO AMPLIO:

Extraversión despreocupación, despilfarro del tiempo y de la actividad abandono de los deberes y obligaciones. Si el margen izquierdo amplio va acompañado de una escritura pequeña, indica timidez.

MARGEN DERECHO AMPLIO:

Necesidad de protección de la figura materna, temor al futuro, a la actividad, al riesgo; inseguridad, indecisión, pesimismo y complejo de edipo.

MARGEN DERECHO IRREGULAR

Inconstancia, a la inestabilidad y a la volubilidad.

MÁRGENES BIEN DISTRIBUIDOS:

Deseo de: singularización, originalidad, aislamiento, introversión, control intelectual y perseveración de ideas, impresiones y recuerdos.

MARGEN SUPERIOR AMPLIO:

Posesión de valores sociales, distinción, elegancia, respeto y consideración en las relaciones sociales, si va unido a una escritura pequeña indica minusvalía y timidez.

MARGEN SUPERIOR PEQUEÑO:

Indica un defectuoso contacto social, ya sea por familiaridad que quebrante las normas de cortesía, de respeto y jerarquía.

DISTRIBUCIÓN

Se refiere a la distancia de una letra a otra debe ser: el ancho de una "o" de la misma escritura. La distancia entre dos palabras debe ser: el ancho de una "m". La distancia entre líneas debe ser cuatro veces el alto de una "m".

DISTRIBUCIÓN CONCENTRADA:

Es aquella en la que los intervalos de separación de letras, palabras y líneas son menores de lo normal, sin que pierda el grafismo orden y legibilidad. En la visión de conjunto predomina el texto sobre los espacios.

En sentido positivo indica: concentración, si la concentración es únicamente entre líneas, es signo de atención a lo importante, de sentido de realidad, de tendencia a la introversión. Denota prudencia, previsión y economía cuando va acompañada de escritura sobria y contenida. Es seriedad, reserva y discreción, si la escritura sobria y cerrada (cuando los óvalos se cierran sobre si mismos).

En sentido negativo denota: avaricia, economía, tendencia a guardar, a acumular y a coleccionar.

Es signo de egoísmo y minuciosidad exagerada. Con escritura apretada y seca, es signo de incapacidad para convivir en grupo.

LAPSOS DE COHESIÓN

Término creado por Vels en 1945, para designar el lapso exagerado que existe en ciertos grafismos entre el punto donde se inicia la interrupción del movimiento de una letra y el punto donde arranca el nuevo movimiento, en el interior de las palabras.

Toda interrupción anormal en la onda gráfica supone un bloqueo de impulsos puede ser consecuencia de abrumadoras experiencias infantiles que actúan en el sujeto como mecanismo de defensa de tipo inhibitorio, tratando de evitar inconscientemente, toda situación pueda suscitar un desarrollo de angustia, peligro o amenaza para el yo.

Este bloqueo es a veces tan poderoso que llega a producir después del lapso, desniveles, equivocaciones, retoques, torpezas en la estructuración de las letras, en las palabras siguientes.

Se da con frecuencia en adolescentes, drogadictos, que intentan camuflar sentimientos de culpa.

DISTRIBUCIÓN ESPACIADA:

Cuando el espacio entre líneas y palabras es mayor de la normal, predominando los huecos en la visión de conjunto de la muestra escrita. Significa la visión amplia y global de las cosas, la necesidad de aire libre de espacio y libertad.

Si va acompañada de una escritura extendida, implica desbordamiento imaginativo. Cuando coincide con un gráfico apretado señala la necesidad de aislamiento de soledad y la tendencia al autismo.

En sentido positivo sugiere: actuación libre, gusto por los espacios abiertos, ventilados e iluminados, necesidad de expansión si la escritura es extendida. Con escritura extensa, redondeada y progresiva y si es rápida, indica sociabilidad, altruismo, seguridad y firmeza.

En sentido negativo indica falta de juicio y reflexión, impulsividad, sugestibilidad, falta de sentido de economía, tendencia a opinar, hablar y actuar en prudencia.

ESCRITURA EXTENDIDA:

(Dilatada, amplia o extensa) Es aquella que presenta una distancia interlínea mayor de lo normal y las letras son proporcionalmente más anchas que altas, Indica: Extroversión.

En sentido positivo significa: expansión, buen humor, confianza en sí mismo, memoria, e imaginación verbal.

En sentido negativo significa: impaciencia, irreflexión, mala distribución del tiempo, el dinero y actividad. superficialidad.

ESCRITURA APRETADA:

Es aquella en la que las letras en las palabras se aprietan entre sí, como queriendo ocupar el menor espacio posible.

En sentido general indica: Inhibición de emociones y sentimientos. Regresión, retraimiento, desconfianza, egocentrismo y carácter anal. Con escritura regular y angulosa revela rigidez mental.

En sentido positivo revela: La introversión, la represión de la afectividad, la reflexión, la cautela y la taciturnidad, la pulcritud y escrupulosidad, gusto por la economía. En sentido negativo manifiesta la estrechez mental y de conciencia, el pensamiento unilateral el egocentrismo rígido, la avaricia, desconfianza, recelo, envidia, descontento, la hipersensibilidad, egocéntrica se encuentra en sujetos con crisis angustiosas.

DIRECCIÓN

ASCENDENTE.

Es aquella en la que en su recorrido de izquierda a derecha, asciende la línea. Debe incluirse dentro de la dirección ascendente las letras de la firma, los movimientos ascendentes de la rubrica, los finales, guiones y tildes, así como aberturas hacia arriba de los óvalos.

En sentido general indica: ambición.

- a) De superioridad, poder, dominio espiritual sobre los demás, en especial cuando hay predominio de la zona superior.
- b) De tipo emocional: Necesidad o deseo de imponer las propias emociones o de dominar los sentimientos de los demás, si hay predominio de la zona media.
- c) Material: Necesidad o deseo de imponer las propias necesidades materiales a los otros, si hay predominio de la zona inferior.

En sentido positivo indica: entusiasmo, actividad, espíritu de empresa, imaginación, fantasía y extroversión.

En sentido negativo: la excitación. Con escritura grande y rápida, se ha observado en fase maniaca.

RECTILINEA

Es aquella escritura en la que las líneas son horizontales, siguiendo una trayectoria recta.

Puede ser ascendente recta, descendente recta, moderadamente rectilínea o rectilínea rígida.

En sentido positivo indica: Equilibrio, madurez y ecuanimidad.

En sentido negativo indica: convencionalismo, indiferencia, apatía, baja reactividad y aplanamiento emocional, imaginativo e intelectual.

Cuando hay rigidez en las líneas indica rigorismo y rigidez en las ideas, convicciones y conducta. Un super yo rígido. Inflexibilidad y fanatismo. Se encuentra en obsesivos.

DESCENDENTE

Las líneas siguen una dirección descendente en su trayectoria de izquierda a derecha. Puede incluirse la dirección descendente de los trazos finales, de las tildes, de la puntuación y los movimientos de la rúbrica. Se debe tener cuidado el grafismo es rectilíneo y tenso (es decir, firme, seguro, sin que presente flexiones y ondulaciones en ningún sentido o dirección, en esos casos debe sospecharse de una colocación defectuosa del papel.

En sentido general es signo de descenso de la capacidad de trabajo y rendimiento, sentimiento de impotencia ante los estímulos exteriores, impulso vital disminuido. Cansancio, fatiga, abatimiento y tristeza.

En sentido negativo significa: pasividad, desgaste físico, astenia y adinamia. El descenso en la firma es signo de fatalismo, inseguridad y autodestrucción. Si la escritura es floja, blanda, sucia, regresiva, lenta o desordenada, indica sugestibilidad, voluntad débil, dejadez personal, tendencia a la corrupción moral, a la infidelidad y a la hipocresía.

Cuando los finales de las líneas son descendentes debido a una prolongación anormal de las líneas y entonces las últimas palabras se estrechan y bajan para aprovechar al máximo la línea. En este caso es adaptación mundana. flexibilidad, falta del sentido de la economía y de la organización. Negligencia, descortesía, afán de conversar, tendencia a evadirse de la influencia del pasado.

SERPENTINA

Las líneas y no las palabras, como en la escritura -tipo sinuosa- presentan ondulaciones más o menos intensas y apreciables en su dirección. Se puede relacionar este signo con los trazos ondulantes o serpentinos y con los trazos filiformes.

En sentido positivo significa: finura de trato, diplomacia, habilidad, flexibilidad de sentimientos y de espíritu.

En sentido negativo, carácter ondulante, escurridizo, poco o nada serio (broma, enredos, intrigas, mentiras o adulaciones). Falsedad, astucia, hipocresía. Inconstancia, movilidad en los propósitos y en la conducta. Variabilidad de ánimo. Influenciabilidad.

Las líneas serpentinales pueden señalar también las anomalías o defectos visuales.

CURVILÍNEA EN ARCO:

Curvilínea en arco o conexa hacia arriba, es aquella en la que las líneas ascienden primero y descienden hacia la mitad de la página.

Indica: Entusiasmo inicial, pero frente a los problemas desaparece éste. Agresividad seguida de angustia.

CURVILÍNEA EN GUARNALDA:

Curvilínea en guarnalda o cóncava hacia arriba, en este caso las líneas descienden primero y luego suben.

Indica: pesimismo inicial ante los problemas, que desaparecen al resolverlos. Angustia que cambia en agresividad al despejar los problemas.

GALOPANTE O ESCALONADA

a) Ascendente: las letras finales de las palabras suben sin que la línea de base suba.

En sentido positivo indica: Represión de la agresividad, de la combatividad y de la actividad, conflicto entre los impulsos inconscientes y la conciencia.

En sentido negativo indica: Represión instintiva cuando va acompañada de líneas descendentes puede indicar alternancia de crisis de depresión y de excitación.

b) Descendente: Los finales de palabras descienden, sin que lo haga la línea base. Significa: tendencia a la depresión y lucha contra ella.

DIMENSIÓN.

ESCRITURA PEQUEÑA:

Cuando la dimensión de las letras de la zona mediana es menor de 2 mm. y medio sin tener en cuenta el tamaño de las astas, jambas ni mayúsculas.

En sentido general indica: Reducción de la capacidad expansiva y de las relaciones del sujeto con el ambiente. Introversión, economía.

En sentido positivo indica: Prudencia, necesidad de reflexión, de orden interior y conocimiento del exterior antes de tomar una decisión. Capacidad analítica de observación, de intuición y reducción. Atención a los detalles, mecanismos de sublimación. Sutileza, sentimiento del deber. En orden profesional, tendencia a la especialización.

En sentido negativo, puede tener significados como minuciosidad, estrechamiento del campo de conciencia, timidez, inseguridad. Tendencia al escrúpulo que impide una adaptación espontánea. Tendencia al desaliento, falta de confianza en sí mismo, angustia ante los problemas vitales, incapacidad para enfrentarse a la realidad.

Las causas accidentales que pueden hacer la escritura pequeña son: el frío, la fatiga, el síndrome de parkinson, la depresión, la inhibición, la miopía y la necesidad de adaptarse a las dimensiones reducidas del papel que se emplea para escribir.

ESCRITURA MEDIANA (NORMAL)

La altura de las letras que ocupan la zona media no sobrepasan los 3 mm. ni descienden de los 2.5 mm., hay cierta regularidad en la zona media y puede haber una anchura de las letras normales o ligeramente aumentada (la anchura de las letras es normal cuando tienen un 80% de la altura de las mismas.

En sentido positivo indica: buena capacidad de adaptación intelectual y afectiva, habilidad motriz, serenidad y espíritu de empresa. Capacidad para realizar y organizar. Introversión y extroversión en proporción casi equilibrada.

En sentido negativo indica: actividad intelectual media, sensibilidad débil, poco impresionable, indiferencia afectiva. Sentimiento e imaginación poco brillante. Excitabilidad reducida y como consecuencia apatía, indiferencia y falta de recursos para crear.

ESCRITURA GRANDE

Las letras comprendidas en la zona media, tienen una dimensión mayor de 3 mm. de altura y las astas, jambas y mayúsculas sobrepasan los 9 y 11 mm.

En sentido general indica: plenitud vital, dinamismo psicofísico y expansión. amplitud de las necesidades yoicas. Se encuentra con frecuencia en extravertidos y en necesidades autoafirmativas (sobrecompensación de sentimientos de inferioridad)

En sentido positivo indica: capacidad expresiva, visión amplia. Capacidad organizadora, socialización afectiva y emocional, si coincide con una escritura amplia. Conciencia del propio valor.

En sentido Negativo es signo de Exaltación, vanidad, tendencias exhibicionistas y reconocimiento. Megalomanía, falta de autocrítica, actitud dictatorial, capacidad de juicio alterado, sobrecompensación del sentimiento de inferioridad con apariencia de seguridad y extroversión.

ESCRITURA CRECIENTE

Es aquella en la que las letras aumentan de tamaño progresivamente hacia el final de las palabras. A veces es sólo la letra final la que en proporción es más alta y ancha que las anteriores.

En sentido general indica: Predominio del pensamiento mágico. Gusto por complicar y enredar las cosas en misterio o enigma. Infantilismo frente a la realidad, adaptación espontánea e irreflexiva.

En sentido positivo es signo de: confianza, espontaneidad, libertad de expresión y expansión afectiva.

En sentido negativo significa: falta de tacto y finura en las relaciones interpersonales, tendencia a la mitomanía, impulsividad afectiva.

ESCRITURA DECRECIENTE O EINSIFORME (EN CUÑA)

Aquí las letras van perdiendo altura a medida que avanzan hacia el final de la palabra o grupo de letras. Siendo la última letra más pequeña que las anteriores.

En sentido general significa: Predominio del pensamiento lógico y reflexivo, conocimiento científico.

Actuación prudente y sagaz, adquisición de experiencia. Puede indicar debilidad física, vejes, fatiga, depresión e inhibición.

En sentido positivo es signo de: cultura, madurez, capacidad empática, juicio crítico, cortesía y discreción, curiosidad y tacto.

En sentido negativo significa: disimulación y fingimiento ante las responsabilidades, timidez, inseguridad y depresión.

INCLINACIÓN.

VERTICAL:

Es aquella en la que las astas y jambas forman con relación a la línea de base de las letras un ángulo de 90° grados.

En sentido positivo indica. Predominio de la razón y reflexión. Serenidad, estabilidad, firmeza, constancia y ecuanimidad se le pueden atribuir a este grafismo. Puede ser también control de los deseos, tendencias, sentimientos inclinaciones.

En sentido negativo indica: frialdad, indiferencia. Orgullo, imposibilidad, egoísmo. Desconfianza, ocultación de complejos y de sentimientos.

Sequedad, dureza intransigencia, altivez, obstinación e inflexibilidad, cuando además se encuentran en el mismo grafismo líneas rígidas, escritura angulosa y sobrealzada. Con signos anormales y dependiendo de ellos se puede encontrar patología glandular o psíquica.

ESCRITURA LEVOINCLINADA O DE INCLINACIÓN INVERSA:

Cuando las letras se inclinan hacia el lado izquierdo del papel, para interpretar este signo debe tenerse cautela ya que en el caso de incapacidad del brazo derecho, puede falsear los datos, en los casos de anónimos, en casos de imitación, se produce la levoinclinada.

En sentido general: debe interpretarse como una actitud de defensa, de derrota o retirada ante la realidad que obliga al sujeto a la represión y aversión más o menos violenta. Angustia o artificialidad en el contacto con los demás, adoptando así una actitud vigilante, de expectativa frente a los contactados amorosos, erotico-sexuales o ante las demostraciones de afecto de sus semejantes, refugiándose a veces en el narcisismo.

Desconfianza, temor y recelo ante los demás. Represión o inhibición como mecanismos de defensa hacia las necesidades afectivas. coartación de la afectividad. Puede obedecer a un sentimiento de inferioridad o es signo de defensa contra un ambiente difícil.

En sentido positivo. Puede tener significados como vergüenza del propio sentimentalismo. Capacidad para la abstracción. Abnegación, renunciamiento.

En sentido negativo indica: tendencia, a la negación de motivaciones. Represión de tendencias homosexuales si las líneas son descendentes (aunque no siempre).

Disimulo e insinceridad. Descontento de las cosas y los demás, expresado en forma de resistencia, de desobediencia o de rebelión (según la energía de los trazos, el ambiente escritural y demás cualidades gráficas). Según klages, un sujeto con esta escritura puede llegar al hurto.

Quando se presenta unida a escritura angulosa, de finales acerados, tildes y finales ascendentes (lanzada) se correlaciona con instintos de oposición y agresividad, incredulidad en los demás, desdén, orgullo que distancia, sospecha de los demás, tendencias a acusaciones sin base, crítica, etc., provocando esto malas relaciones interpersonales e inadaptación. Puede ser también tendencia a mentir, a falsear las cosas con el fin de engañar a los demás o defenderse aun sin previa acusación. Espíritu de contradicción neurótico.

ESCRITURA INCLINADA:

Es aquella en la que las astas y jambas con relación a la horizontal forman un ángulo que oscila entre los 45° grados, deben medirse varias letras, pues algunas veces aparentemente se observa algún tipo de inclinación pero puede ser casual en letras aisladas.

En sentido general indica: La necesidad casi permanente de la presencia o de los actos de los demás para la vida del sujeto, y de aquí su tendencia a ir en busca de otros.

Corresponde también a una cierta propensión a ser sugestionado, pero tomada en sentido amplio, es decir, teniendo en cuenta que el sujeto puede reaccionar según su forma particular de ser cuando se halla ante la presencia de otros. En cierto modo esta especie escritural podría corresponder en cierta medida a las respuestas de color forma de Rorschach.

DESIGUAL

Las letras tienen una inclinación oscilante, es decir, se alternan las letras inclinadas, derechas e invertidas.

En sentido general: la posibilidad de inclinar el ánimo a la comprensión, así de los que son esclavos de los sentidos, debe de manifestarse en forma de movimiento oscilatorio debido a un impulso hacia lo sensual y a un impulso hacia lo frío ó gélido.

En sentido positivo: adaptación, es decir, posibilidad de sintonizar las propias necesidades con las de los demás, sin perder la propia individualidad ni el dominio de sí mismo. Aptitud para hacerse amar.

Esta capacidad para variar puede ser también producto de la ambivalencia psíquica en el individuo, es decir, "de una contradicción interior con respecto a la causa de la valoración" (Pulver). El sujeto vive interiormente un duelo entre querer y no querer, entre deseo y temor, entre "sí" y "no", a veces en forma de angustia.

En sentido negativo: Se debe a que la fuerza a que impulsa en un sentido e implica en otro, es tan igual, que se anula recíprocamente, produciéndose la indeterminación, es decir, el "no saber por qué decidirse".

Incertidumbre, lucha del individuo, con el ambiente, al cual no se adapta por causas más o menos importantes. Esta escritura, puede reflejar también al mitómano, al histérico, cuya tendencia innata, casi impulsiva, consiste en transformar los hechos, en inventar raras fábulas, mitos, etc.

FORMA

CALIGRAFICA:

Es aquella en la que se reproduce el modelo caligráfico escolar sin modificación alguna, los modelos pueden ser variados, por ejemplo escritura palmer.

En sentido general indica: Adaptación sin espontaneidad, sin dinamismo ni originalidad. Preocupación por los formalismos, reglamentos y deberes. Se presenta en aquellas personas que se identifican con su oficio, título o propensión, tienen la personalidad que la sociedad les ha dado o exigido, deformándose la propia personalidad por efecto de una adaptación forzada.

Es una compensación de las insuficiencias personales. Puede encontrarse en neurosis de todas clases. Indica también preocupación por las apariencias y deseo de agradar.

En sentido negativo indica: falta de aptitud para las tareas de invención e iniciativa, así como creatividad. Automatismo en los hábitos y en la conducta social. Egoísmo, impenetrabilidad, convencionalismo estrecho, inteligencia limitada o media, falta de desarrollo de la personalidad.

CALIGRAFIADA

Consiste en la reproducción accidental de las formas caligráficas de cualquiera de los modelos existentes en la actualidad (comercial, escritura inglesa, recta, tipográfica, etc.

Su construcción resulta, si no monótona, al menos igual o poco variada. Su ritmo es moderado o lento; en casos excepcionales rápido.

Generalmente se emplea esta clase de escritura en los sobres o para destacar en los textos manuscritos.

En sentido positivo: deseo de orden, de claridad y de precisión (se sacrifica la velocidad a la claridad de la letra). Organización. Si es en palabras aisladas indica lo mismo, aunque sólo parcialmente. En muchas profesiones se exige una escritura caligráfica (contadores, maestros de escuela, oficinistas, copistas, etc.), y por eso, en sentido negativo, revela al sujeto "ejecutor", reproductor, es decir, al que ejerce profesiones en que no hace falta sentido creador ni iniciativa, sino "repetición mecánica".

Como en la escritura caligráfica, en este grafismo se puede esconder frecuentemente, represiones y neurosis de toda clase.

ESCRITURA ANGULOSA

Es aquella en la que las letras están formadas por trazos angulosos o triangulares, en la que los cambios de dirección son bruscos, los ángulos naturales de la caligrafía se acentúan y desaparecen o se atenuan y desaparecen o se atenúan las curvas. Es muy frecuente encontrar grafismos angulosos en escrituras femeninas caligráficas.

En sentido general traduce: Una baja adaptación social y puede presentarse en personalidad esquizoides, en esquizofrénicos, en personas individualistas, en independientes e insatisfechos. También, en personalidades rígidas o constreñidas. Si la escritura es además regular indica predominio de la voluntad sobre los afectos.

Si va asociada con escritura rápida, es signo de firmeza, constancia y decisión.

En sentido negativo indica: frío dominio de los afectos y emociones. Puede presentarse en los sujetos que han compensado el sentimiento de inferioridad con aspereza, intransigencia, obstinación, envidia, celos, resentimientos, etc. Existe una susceptibilidad exagerada y una reactividad agresiva.

ESCRITURA CURVILÍNEA

Cuando en la formación de las letras predominan las curvas, los ángulos naturales de la escritura caligráfica se suavizan tomando la forma de guirnalda, arcos o nudos.

En sentido general refleja: adaptación espontánea al ambiente, el predominio de la curva es un indicio de sociabilidad. Si las curvas se afirman sobre todo en la base de las letras se puede sospechar un buen equilibrio físico y moral. Cuando la dilatación de la guirnalda es exagerada en la base de las letras es signo de egocentrismo.

Quando el exceso de curva hace que los óvalos de la zona media se transformen en círculos y que las "m" y "n" tengan forma de arco o de guirnalda y acompañada de un movimiento, indica en general desarrollo perceptivo, adaptabilidad pasiva, apatía, reproductibilidad, estabilidad, poca emotividad.

Con las mayúsculas y el conjunto del escrito presentan proporcionalidad y armonía, indica cualidades morales, sentido estético, capacidad expresiva, persuasiva, imaginativa e intuitiva. Simpatía, gracia, modales seductores y amabilidad, lo que hace a la persona sugestiva y atractiva, espontánea, optimista, alegre, expansiva.

ESCRITURA SIMPLE

Es aquella en la que se ha suprimido la ornamentación innecesaria.

En sentido positivo indica: Capacidad de síntesis y objetividad de pensamiento. Si va unida a una escritura rectilínea clara y espaciada adquiere significados de: honorabilidad, rectitud, moralidad, respeto de si mismo y de los demás, equilibrio, estabilidad emocional, control conciente.

PRESIÓN

LIGERA

El grueso de los trazos es un cuarto de milímetro. se presenta en personas delicadas, sensibles, con un fuerte nivel de energía espiritual.

FUERTE

Es aquella en la que el grueso de los trazos es de tres cuartos mm., pudiendo llegar hasta un mm., y siempre se observa un marcado surco en el papel y los dedos ejercen presión sobre la pluma.

En sentido general es signo de: fortaleza física y combatividad.

En sentido negativo significa: agresividad, impulsividad, brutalidad, afán de dominio, sobre todo cuando hay trazos finales muy gruesos o con punta afilada (en forma de mazo).

Este tipo de trazos se encuentra por lo general en individuos del sexo masculino de poca cultura o dedicados a trabajos duros.

MUY FUERTE

(PROFUNDA) Trazado firme, tenso, en que la pluma incide sobre el papel marcando un cauce profundo.

Interpretación: carácter enérgico, voluntarioso y decidido.

Capacidad de resistencia y afirmación de las tendencias personales. Estabilidad, madurez, virilidad, actividad y sangre fría.

Cuando la firmeza de los trazos es constante indica una buena capacidad de rendimiento y una gran firmeza y seguridad en el modo de pensar y de realizar el propio pensamiento.

En Sentido Negativo: puede indicar la brusquedad, la violencia y la falta de miramientos (imposición violenta de las propias ideas de los demás).

APARENTE

Cuando el grueso o calibre de los trazos es mayor a los tres cuartos de mm., pero no se observa surco sobre el papel, debido a que se utiliza una inscriptor de punta ancha, en sentido general indica: deseo de aparentar vigor, fortaleza y creatividad que no se tiene.

ESCRITURA PASTOSA

Es aquella en la que se observan los óvalos cegados, la tinta se derrama abundantemente debido a que el trazo es lento.

En sentido general indica: reacciones lentas o incapacidad para resistir ante los obstáculos, debilidad física y espiritual, sensualidad, adaptación, resistencia, pasividad, fatiga nerviosa o psíquica.

PROPORCIÓN

ESCRITURA ALTA

Una escritura es alta cuando el cuerpo del grafismo o las partes de letra o letras que ocupan la zona media, se destacan por su altura desproporcionada en relación a la anchura.

En sentido general indica: aspiración a vivir en un mundo socialmente elevado, orgullo de la propia importancia o situación social, vanidad muy sensible en la estima ajena (artistas), culto a la fachada, a la presentación personal, necesidad de independencia.

ESCRITURA BAJA

Cuando las letras son más anchas que altas las mayúsculas, las astas, las tildes y demás signos son bajos, las jambas pueden tener una longitud normal o excesiva en relación con la altura de las letras interiores.

En sentido general indican: pobreza y actuación de las aspiraciones de ideal, acomodamiento al ambiente moral que rodea al sujeto, necesidad de comodidades materiales, socialización de la vida emocional.

ESCRITURA REBAJADA

Las mayúsculas, las letras de asta y jamba sobresale poco sobre la cima y la base de la zona media. Este acortamiento de las letras largas dá la impresión de los que movimientos, se centran como una zona única.

En sentido positivo indica: modestia, humildad, sencillez, moderación, sobriedad, actitud complaciente y comprensiva, renunciamiento, humildad religiosa.

Para Klages es una necesidad de descansar sobre si mismo e interés para las cosas.

Para Crepieux -Jamin es un signo de candor, ingenuidad, de calma y timidez.

Para Palver es renunciamiento a la vida activa y sexual en provecho de la vida interior.
Para Teillard es signo de inversión.

En sentido negativo significa: un insuficiente desarrollo de la vida espiritual, debilidad física de carácter sumiso, posibilidad, apocamiento, incapacidad para oponerse o relevarse contra los abusos e injusticias de los demás.

MIXTA

Es la existencia simultánea de movimientos proporcionados y desproporcionados en un mismo grafismo que afecta principalmente a las mayúscula, a las astas, jambas y a las zonas iniciales y finales de las letras.

En sentido positivo: fuerza imaginativa, fáciles transportes emocionales, capacidad para dar sentimiento y expresión a las cosas, inspiración creadora, sencillez artística si hay desigualdades armónicas, no solo en proporción, sino en todos los géneros.

En sentido negativo indica: alternativas en el predominio de la razón y de la imaginación (el individuo se ve impulsado unas veces por su pensamiento mágico y otras por sus exigencias de la lógica, discordancia entre querer y poder, el sujeto ambiciona alcanzar algo que se halla más allá de sus posibilidades, tensión interior, lucha entre impulsos contrarios.

REGULARIDAD

UNIFORME EN TODOS LOS SENTIDOS

Los movimientos son disciplinados, presentan una cierta regularidad, sobre todo en anchura, en inclinación y en dimensión.

En sentido Positivo indica: preponderancia de la voluntad, dominio del Yo sobre los instintos, emociones y tendencias no concientes, conciencia moral exigente con sigo mismo y con los demás (puritanismo).

UNIFORME SIN RÍGIDEZ

Si el grafismo no es muy rígido indica ponderación, constancia, perseverancia, método y organización.

UNIFORME CON RÍGIDEZ

Si la escritura es orgullosa y rígida, indica inflexibilidad y sentido "formal" de la justicia y de la moral, el sujeto se rige por principios, sistemas y normas establecidas.

En sentido negativo indica: rutina, convencionalismo rigidez mental, si el trazo es débil habrá debilidad de los impulsos, tendencia a pensar mal de los demás, baja actividad intelectual.

DESIGUAL

Es aquella que presenta irregularidades y desproporciones en la altura y anchura de las letras, en la inclinación, en la dirección, en la liga, etc., ya sea en una o en todas las especies gráficas.

En sentido general: predominio del factor emocional sobre la razón, el sujeto vive dominio por sus emociones, las más de las veces en lucha consigo mismo, contraste entre el pensamiento a la acción, entre la espera conceptiva y la realizadora.

En sentido positivo indica: fuerza viva y fecunda del sentimiento, de la imaginación y del espíritu (sensibilidad artística o espiritual), intuición, con escritura clara.

En sentido negativo: nerviosismo, inconstancia, impaciencia, indisciplina, tendencias exaltadas y apasionadas, susceptibilidad o hipersensibilidad. Ambivalencia afectiva, inestabilidad, cambios irracionales en la conducta, muy amenudo es signo de desequilibrio emotivo y neurosis.

PATOLOGÍA

TEMBLOR

Se presenta de preferencia en los trazos verticales, teniendo éstos la apariencia de pequeñas angulosidades a manera de sierra a lo largo del trazo, pueden ser constantes o esporádicos y pueden ir con escrituras tensas, flojas, blandas, y con movimiento espasmódico, inhibido, contrefido o suspendido.

Las causas del temblor pueden ser:

- a) Involución, senilidad, arteriosclerosis.
- b) Debilidad muscular, por ejemplo en niños pequeños, en personas encamadas por largo tiempo o sin actividad muscular, en lesionados de brazos, hombros o manos.
- c) Ciertos estigmas hereditarios.
- d) Infecciones, encefalitis epidémica, esclerosis en placas, bocio exoftálmico, ataxia, etc.
- e) Algunas epilepsias.
- f) Estados de intoxicación (alcohólica, medicamentos, etc.), o durante el período de desintoxicación.
- g) Las emociones fuertes (temor, inquietud, sobresalto, miedo, inseguridad y angustia) y excitaciones sensoriales.
- h) La fatiga, el frío, la amenaza de muerte, etc.

QUIEBRES (Torsiones)

Se encuentran en los trazos que debido ser rectos, principalmente las astas y jambas, aparecen deformados por una inflexión o sacudida que produce una desviación en sentido inverso a la curva normal.

En general indica: sufrimiento físico o psicológico.

Cuando se presenta con un movimiento espasmódico o con desigualdades de presión y un ambiente gráfico negativo, puede pensarse en trastornos neurológicos (epilepsias, coreas, etc.), son también causas de torsiones en la escritura: La masturbación, las insuficiencias hormonales (suprarrenales, paratiroides, testiculares y ováricas), las afecciones hepáticas, el hipertiroidismo, la fatiga y la debilidad.

RETOQUES

Son correcciones posteriores de ciertas letras o partes de letras por haber quedado mal trazadas, ilegibles o inacabadas, o bien porque fueron olvidadas, deformadas o simplificadas.

En sentido positivo indica: necesidad de claridad, deseo de hacer las cosas bien y de precisar los pormenores.

En sentido negativo: escrúpulo (ético o religioso), deseo de perfeccionismo, apego estricto a las normas, observación de sí mismo, tensión ante el temor de un desequilibrio, angustia neurótica.

También puede deberse a una sobreexcitación, a la irritabilidad, rabia o furor, que al volver a intentar el control, se corrigen los defectos de la impaciencia o la precipitación. Cuando los trastornos neurológicos han alterado en alguna manera la coordinación sensorio motriz.

OMISIONES

(Faltan letras o palabras) que pueden provenir de la fatiga o de un defecto de atención, y en casos más graves pueden encontrarse en las disgregaciones de la personalidad.

SUSTITUCIONES

(De una letra por otra o una palabra por otra) también pueden ser debidas a la fatiga, falta de atención, y puede dárseles una interpretación de tipo psicoanalítica.

INVERSIONES

Pueden deberse a trastornos emocionales, se encuentran en niños con problemas de aprendizaje, en trastornos cerebrales y en sujetos que sistemáticamente contradicen y se oponen.

ESPASMOS

El grafismo presenta irregularidades en el grosor de los trazos, el movimiento cambia de un impulso ligero y suave a un aumento brusco y violento de la presión que decrece inmediatamente o se recrea en un punto y luego vuelve a ser suave y delicado el trazo.

Denota: sensualidad, gula, erotismo, posibilidad de violencias inesperadas o de reacciones groseras en personas que son aparentemente finas y delicadas, cuando la letra es adornada, significa necesidad de exhibicionismo, tendencia a la manipulación mediante escenas, se presenta en personas histéricas.

BIBLIOGRAFIA

- Anderson y Anderson.** (1976). Técnicas Proyectivas del Diagnóstico Psicológico. (3a. ed.) Madrid, Ed. Rialp, S. A.
- Abt, L. E. / Bellak, L.** (1985). Psicología Proyectiva. México, Ed. Paidós.
- Ajuriaguerra, J. y Colds.** (1977). Escritura del Niño. Barcelana, Ed. Laya, V. 1 y 2.
- Auzias, M.** (1978). Los Trastornos de la Escritura Infantil. Barcelona, Ed. Laisa.
- Auzias, M.** (1977). Écrire à 5 Ans. [Escritura a los 5 años.] Francia Ed. Presses Universitaires.
- Auzias, M.** (1984). Enfants Gauchers, Enfants Droitiers une Épreuve de Latéralité Usuelle. [Niños diestros, niños zurdos, una prueba de lateralidad usual.] París, Ed. Delachaux & Niestlé.
- Barocio, Y De la Teja.** (1980). Estudio Exploratorio de la " Prueba del DFH de Elizabeth Koppitz en un Grupo de Escolares Mexicanos. Tesis de Licenciatura, México, UNAM. Facultad de Psicología.
- Bell, J.** (1978). Técnicas Proyectivas. México, Ed. Paidós.
- Bellak, L.** (1979). El Uso Clínico de las Pruebas Psicológicas del T.A.T. C.A.T., S.A.T. México, Ed. Manual Moderno.
- Bergere, G.** (1963). Traité Pratique D' Analyse du Caractère. [Tratado práctico del Análisis del carácter.] Ed. Presses Universitaires de Francia.

- Binet, A. (1965).** Grafología y Ciencia. Buenos Aires. Ed. Paidós, Colec. Biblioteca Hombre Contemporáneo.
- Bucher, H. (1978).** Estudio de la Personalidad del Niño a través de la Expiración Psicomotriz. Barcelona, Ed. Toray-Masson.
- Calle, E. (1972).** Le caractère et L'écriture de L'enfant. [El carácter y la escritura.] París, Ed. Fluruss.
- Corman, L. (1981).** El Test de los Garabatos. Buenos Aires, Ed. Kapeluz.
- Crepleux - Jamin, J (1960).** ABC the la Graphologie. París, Ed. Presses Universitaires the France
- Cueli, y Reidl. (1972).** Teorías de la Personalidad. México, Ed. Trillas,
- Cruz, V. (1994).** Análisis del Uso del Dibujo de la Figura Humana según Koppitz en Población Mexicana. Tesis de Licenciatura en Psicología. U.N.A.M.
- Echevarría, E. (1992).** Grafología Infantil. Buenos Aires, Ed. Psique.
- Falgaon, P. (1983).** La Graphologie, Histoire, Pratique, Perspectives. París, Ed. M.A. Editions.
- Freud, A. (1984).** El yo y los mecanismos de defensa. México 2a. reimprisión. Ed. Paidós.
- Garrett, H. (1983).** Estadística en psicología y educación. España, Ed. Paidós.
- Gillo-Maisani, J. CH. (1978).** Type de Jung et Tempéraments Psychobiologiques. Quebec, Ed. Maloine Edisem,

Guarino, A. (1989). Grafología. Técnicas para el conocimiento de la Personalidad. México, 1a. reimpresión. Ed. Planeta.

Hall, C. (1990). Compendio de Psicología Freudiana. 9a. reimpresión, México Ed. Paídos,

Hammer, E. (1989). Tests Proyectivos Gráficos, Psicometría y Psiquiatría. 2a. Reimpresión, México, Ed. Paídos.

Hernandez, R.; Fernández, C.; Baptista, L. (1991). Metodología de la Investigación. México, Ed. McGraw-Hill.

Hernandez-Landa, O. (1974). Psicografología. Un nuevo Método de Investigación Proyectiva. Tesis de Licenciatura, México, UNAM. Facultad de Psicología.

Hernandez-Landa, O. (1981). "Studio Comparato su Bambine Cerebrolesi." Scrittura No. 37 enero-marzo. pp. 7-16.

Heyerdahl, G. (1979). Evaluación Psicológica de acuerdo a la Prueba de DFH para Niños de Koppitz en un Grupo de Escolares Mexicanos. Tesis Profesional Universidad Femenina de México.

Johnson, R. (1976). La Agresión en el hombre y el los Animales. México, Ed. Manual Moderno.

Jung, C. (1982). Energética Psíquica y Esencia del Sueño. 1a. reimpresión, España, Ed. Paidós.

Linton, M. y Gallo, P. (1975) The Practical Statistician. Simplified Handbook of Statistics. Ed. Books/Cole Publishing Company Monterey, California, USA.

Kerlinger, F. (1982). Investigación del Comportamiento. Técnica y Metodología. México, Ed. Interamericana

Kondratov, A.M. (1973). Del Sonido al Signo. Vol. 1, 1a.ed. Ed. Buenos Aires.

Kolb, Lawrence C. (1977). Psiquiatría Clínica Moderna. 5a.ed. México Ed. Prensa Médica.

Koppitz, E. y Moreau, M. (1968). A Comparison of Emotional Indicators of human figure drawings of children from México and from the United States. Revista Interamericana de Psicología; 2 (1) 41 - 48, marzo, (1968).

Koppitz, E. (1974). El Dibujo de la Figura Humana en los Niños. Buenos Aires, Ed. Guadalupe.

Lanz, M. (1983). Revisión de la Prueba del DFH de E. Koppitz en un Grupo de Niños Mexicanos. Tesis de Licenciatura. México, UNAM. Facultad de Psicología.

Lindzey, G. (1974). La Teoría Analítica de la Personalidad, Jung. Buenos Aires, Ed. Paidós.

Lindzey, G. (1975). Las Grandes Teorías de la Personalidad. Buenos Aires, Ed. Paidós.

López-Ballesteros, L. (1981). Obras Completas S. Freud. Tomo III, 4a ed., España, Ed. Biblioteca Nueva.

Mckelvie, S. (1990). Student acceptance of a generalized personality description: Forer's graphologist revisited. Journal of Social Behaviour y Personality. 15 (4), Spec Issue 91-95.

Merani, A. (1976). Diccionario de Psicología. México, Ed. Grijalbo.

- Nevi, B.** (1989) Validation of graphology through use a matching method based on ranking. Perceptual and Motor Skills. Dec 69 (3,Pt 2) 1331-1336
- Peris, F.S.** (1975). Yo, Hambre y Agresión. México, De. Fondo de Cultura Económica.
- Pick, S. y López, A. L.** (1990). Como Investigar en Ciencias Sociales. México, Ed. Trillas.
- Pugeot, J.** (1984). La Connaissance de L' Enfant Par L' écriture. Paris, Ed. Privat,Toulouse.
- Puig-Alvarez, E.**(1976). Primeros Trazos, Ejercicios de Educación Grafomotriz. Madrid, Ed. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Pulver, M.**(1981). L' analyse des écriture, techniques et utilisations. Francia, Ed. Stock + Plus.
- Rabín, A y Haworth, M.** (1966). Técnicas Proyectivas para Niños. México, Ed. Paidós
- Ravagnan, L.** (1981). El Origen de la Angustia. Buenos Aires, Ed. Universitaria.
- Torbidonnì, L. y Ruzzo, S.**(1993). Introduccion: Situazione Internazionale della Grafologia dell' età Evolutiva. Quaderni di scrittura. pp. 11-13, 17-28
- Vallejo, Ruitoba J. y Gasto-Ferrer,C.**(1990). Trastornos Afectivos, Ansiedad y Depresión. Barcelona.
- Vels, A.**(1982). Escritura y Personalidad, Las Bases Científicas de la Grafología. Barcelona, Ed. Herder.

Vela, A.(1983). Diccionario de Grafología y Terminos Psicológicos Afines. 3a ed. Barcelona, Ed. Herder.

Venegas, P.(1985). Alteraciones Detectadas a Tráves del Test Gestaltico Visomotor de L. Bender y del Test del Dibujo de la Figura Humana. Evaluados por el Método de Elizabeth M. Koppitz en Niños de la Comunidad de Tepito. Tesis de Licenciatura, México, U.N.A.M. Facultad de Psicología.

Widlöcher, D. (1988). Los dibujos de los Niños. 5a. ed. Barcelona, Ed. Herder.

Wood, G. (1984). Fundamentos de Investigación Psicológica. México, Ed. Trillas.

Xandro, M. (1982). Grafología Elemental. 3a. ed. Barcelona, Ed. Herder.

Xandro, M. (1986). Grafología Superior. 3a ed. Barcelona, Ed. Herder.