



10
ZEJ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Un ensayo de bibliografía crítica de Gabriel García Márquez
de 1947-1993.

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN
LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS.**

P R E S E N T A .

EMMA CERVANTES VALLE

MEXICO

NOVIEMBRE DE 1995.

2

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	4
INDICE POR TITULOS	7
INDICE POR NOMBRES	10
INDICE POR TEMAS	13
CRONOLOGIA	14
NARRATIVA	19
NARRACIONES EN ANTOLOGIA	26
OBRA PERIODISTICA	29
MISCELANEA	32
TRADUCCIONES	35
ENTREVISTAS	50
ENSAYOS	58
ARTICULOS CRITICOS	75
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFIA.....	99

INTRODUCCION

El propósito de este trabajo es dar a conocer un ensayo de bibliografía crítica de la obra de Gabriel García Márquez entre 1947 y 1993. Esta guía literaria tendrá por objeto presentar una selección de los trabajos más representativos que se han publicado acerca del autor; se trata de mostrar su narrativa, obra periodística, narraciones en antologías, miscelánea, traducciones, entrevistas, ensayos, artículos críticos.

Cabe indicar que se efectuaron anotaciones que no son opiniones críticas de especialistas, sino breves sumarios hechos por Eustella Fau del material publicado en español, portugués, francés, alemán, húngaro, etcétera

La metodología para este trabajo fue la siguiente: localicé los antecedentes de bibliografías críticas, por lo cual solicite un intercambio interbibliotecario a la Biblioteca Benjamín Franklin del libro *Gabriel García Márquez An Annotated Bibliography 1947-1978*. Compile by Margaret Eustella Fau. Westport, CT.: Grenwod Press, 1980 y *Bibliografía guide to Gabriel García Márquez, 1979, 1985* de la misma compiladora, obras que sirvieron de fundamento para esta guía; también consulté algunas bibliografías nacionales. El siguiente paso fue señalar los criterios de clasificación de los apartados: las referencias primarias se refieren a las creaciones del propio autor. A las novelas y cuentos cortos se les puso el rubro de narrativa, a las compilaciones efectuadas por recopiladores de su narrativa se le tituló narraciones en antologías, a los cassetes, discos, guiones cinematográficos se les intituló miscelánea, a los diversos géneros periodísticos como reportajes, crónicas, noticias realizados por García Márquez se les llamó obra periodística y, por último, las traducciones de su obra. Las referencias secundarias se refieren a los ensayos, artículos críticos y entrevistas.

Como tercer paso seleccioné de las bibliografías anteriormente mencionadas lo más representativo de este escritor. La magnitud de trabajos concernientes a la obra de García Márquez hizo pertinente establecer un criterio; dicho criterio se basó en lo que a mi juicio fue más relevante y representativo, por lo tanto, eliminé

las tesis de maestría y doctorado, aunque algunas son importantes son difíciles de conseguir; consideré pertinente incluir también los libros existentes en las bibliotecas principales hasta el año de 1993.

Por lo que se refiere a la narrativa se determinó seleccionar solamente las primeras y últimas ediciones en los distintos países y diversas editoriales de cada uno de sus cuentos y novelas desde 1947 a 1993. Con este propósito redacté cartas solicitando información al respecto en las Embajadas que están en México de Argentina, Colombia, España, dirigidas al Depto. de Cultura; posteriormente recibí su respuesta en la cual me señalaban la dirección de la editorial a la que tenía que dirigirme. Al mismo tiempo acudí a las principales bibliotecas y me di cuenta de la falta de actualización de las mismas.

Después elaboré un fichero personal cuya propósito fue ordenar las fichas y añadir la bibliografía de que faltaba de 1985-1993. Es fundamental mencionar el Centro de Investigación Científica y Humanística, porque gracias a él es posible obtener el material citado en esta bibliografía crítica, ya que cuenta con un centro de cómputo con acceso a los bancos de información nacional e internacional en cualquier área del conocimiento y una de sus funciones es proporcionar, a quien lo solicite, búsqueda de referencias, entrega de documentos normales, patentes, libros, reportes, tesis de maestría y doctorado, etcétera. Este material se puede obtener vía fax en un lapso de cuarenta y ocho horas.

El Colegio de México es una institución de investigación y educación superior en las Humanidades y las Ciencias Sociales. Su carácter es de tipo multidisciplinario e internacional, por lo que la Biblioteca Daniel Cosío Villegas es una de las que cuentan con un acervo bibliográfico y hemerográfico de investigación especializada. Es uno de los centros más completos en nuestro país y que por lo tanto cuenta con más posibilidad de brindar al lector un material bibliográfico más amplio relacionado con el escritor colombiano. La Biblioteca Nacional es el organismo nacional responsable de recopilar, organizar, conservar y difundir la producción bibliográfica nacional para formar un acervo representativo de la cultura del país. En cuanto al Instituto de Investigaciones Filológicas, tiene como objetivo principal -en el área de Literatura- el conocimiento y la comprensión de la cultura mexicana. Por las características de estas dos últimas bibliotecas no están disponibles, en nuestro país, todas las referencias citadas en esta bibliografía: así por ejemplo, todas las traducciones, ensayos y artículos críticos citados en su idioma original y también algunas en español, no se mencionan porque son una diversidad de libros, porque en México no existe un centro especializado en

autores iberoamericanos, excepto la Biblioteca Cosío Villegas que es de carácter multidisciplinario, no obstante no contiene todo el acervo bibliográfico de este autor.

Las fichas y la organización bibliográfica del material se hizo según la norma internacional. Ahora bien, se entiende por norma "la acción que intenta establecer un orden en una actividad determinada". La bibliografía está ordenada cronológicamente y por secuencia alfabético-numérica. El orden cronológico se utiliza lógicamente en la parte de cronología y narrativa. El orden alfabético se pensó para los subsiguientes apartados narraciones en antologías, obra periodística, miscelánea, traducciones, ensayos, entrevistas, artículos críticos. Independientemente del índice general se elaboraron tres particulares, es decir, uno por título, autor y tema. Este último cuenta con una enumeración que remite al lector a la información que esté buscando. Las ventajas de este orden es lo sencillo, accesible y fácil de usar para cualquier lector.

Por consiguiente una de las principales aportaciones de este trabajo es la propuesta de orden bibliográfico de los índices, de las fichas y de las tesis en general, pues es una forma de organización del quehacer intelectual. Otra es el registro de la bibliografía nacional concerniente a García Márquez cuyos trabajos no estaban incluidos, concretamente me refiero a entrevistas, ensayos, artículos críticos que se anexaron, la actualización, selección y una organización bibliográfica de lo más representativo de este escritor. Esto es un ahorro de tiempo, dinero y esfuerzo para los maestros, investigadores y los estudiosos de letras interesados en la obra de este autor, quienes no se verán obligados a examinar directamente todos y cada uno de los trabajos, lo cual alargaría su tiempo de investigación.

Gracias al apoyo de la Dra. Judith Licea de Arenas, Coordinadora de la Biblioteca Nacional fue posible este trabajo.

INDICE POR TITULOS

1. "El abogado más hermoso del mundo" (36, 93, 151-152, 682)
2. "Alguien desordena estas rosas" (12, 153)
3. "Amargura para tres sonámbulos" (6, 42, 46, 154)
4. El amor en los tiempos del cólera (60, 89)
5. El año de la peste: quión cinematográfico (136)
6. La aventura de Miguel Littin: clandestino en Chile (126)
7. "Blacamán, el bueno vendedor de milagros" (155-157, 434, 542, 553)
8. Cien años de Soledad. (30, 41, 47, 59, 61, 75, 80, 137, 158-195, 323, 327, 352, 369, 382, 385, 387, 391, 394, 398-400, 404-405, 407, 411-413, 415-417, 419-420, 423, 426, 429-430, 433, 436, 438, 442, 444, 450, 452, 454, 456, 464-466, 469, 476, 485-487, 489, 491, 494, 496, 503, 506, 510, 513, 515-516, 518, 520, 527, 530-532, 539-541, 543, 545, 547-548, 551-552, 557, 559, 564, 566, 569, 572-573, 578, 581-582, 585, 587, 589-591, 593-594, 596-598, 608, 610, 613-614, 619-620, 623, 626-629, 632, 639-642, 644-646, 648, 651-652, 658, 660, 662-665.)
9. El Coronel no tiene quien le escriba (22, 24-25, 32, 76, 81-82, 90, 95, 196-225, 387, 398, 411, 433, 470, 511, 522, 561-653.)
10. Crónica de una muerte anunciada (54-56, 327-328, 434, 502, 517, 584, 600, 617, 633, 647.)
11. Crónicas y reportajes. (127)
12. Cuando era feliz e indocumentado (128, 483)-
13. El cuento de los generales que creyeron en su propio cuento (53)
14. "De como Natanael hace una visita" (7)
15. De Europa y América (129)
16. "Un día de estos" (46, 96-100, 235)
17. "Un día después del sábado" (46, 101-104, 235)
18. "Diálogo del espejo" (5, 42)
19. Doce cuentos peregrinos (83, 91, 425)
20. Entre Cachacos. (130-131)
21. "En este pueblo no hay ladrones" (23, 105, 234-235)
22. "Eva está dentro de su gato" (2, 42, 236)

23. Los funerales de la Mamá Grande (28, 33, 45-46, 64, 106, 108, 237-244, 476, 514, 548, 618.)
24. El gallo de oro: guión cinematográfico. (140)
25. "La herencia sobrenatural de la Marquesita" (15).
26. La hojarasca. (21, 48, 62, 74, 84, 109, 247-257, 387, 398, 444, 476, 512, 521, 606-607, 621, 658.)
27. "La importancia de la letra X." (131)
28. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada (139, 256-267)
29. "El mar del tiempo perdido". (46, 113, 142, 386.)
30. María de mi corazón: guión cinematográfico. (143)
31. "El Mono". (4)
32. "La marquesita de la Sierpe" (14, 40, 42, 45-46, 118, 284, 548)
33. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". (20, 46, 115-117, 277, 514)
34. "El muerto alegre". (17)
35. "La mujer que llegaba a las seis" (9, 40, 118, 279)
36. "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles". (13, 42, 46, 279).
37. "La noche de los alcaravanes". (10, 40, 45-46, 119, 284.)
38. Ojos de perro azul. (8, 40, 46, 50, 86, 92, 120, 281-287)
39. El otoño del patriarca. (43-44, 66, 79, 144-145, 288-302, 327, 392, 411, 418, 421, 437, 455, 463, 465, 471, 473, 478, 505, 507, 519-520, 523, 537-538, 548, 550, 554, 562, 568, 571, 578, 583-584, 592, 595, 601, 630, 635, 637, 650, 658.)
40. Periodismo militante. (132)
41. Persecución y muerte de minorías: dos perspectivas polémicas. (133)
42. Presagios. :guión cinematográfico. (147, 649)
43. "La prodigiosa tarde de Baltazar". (28, 46, 303-307, 584, 631)
44. "El rastro de tu sangre en la nieve". (57, 67)
45. Los Sandinistas (134)
46. El secuestro: guión cinematográfico. (149)
47. "El último viaje del buque fantasma". (35, 316)

48. "El verano feliz de la señora Forbes". (58, 68)
49. "La viuda de Montiel" (148)
50. "Relato de un naufrago" (51-52, 70, 87-88, 308-310)
51. El secuestro: guión cinematográfico. (149)
52. "La siesta del martes" (28, 46, 311-312, 514.)
53. La soledad de América Latina. (134)
54. Tiempo de morir (150)
55. "Tercera resignación . (1, 315, 529)
56. Textos costeños. (135)
57. "Tubal Cain forja una estrella" (3, 46)
58. Todos los cuentos. (45-46)

INDICE POR NOMBRE.

- | | | | |
|-----|--|------|---|
| 1. | Achugar, Hugo (382) | 51. | Clementelli, Elena. (407) |
| 2. | Aguirre, C. Alberto. (505) | 52. | Cobo, Borda, Juan Gustavo. (408, 544-545, 629) |
| 3. | Alegria, Fernando. (384) | 53. | Collazos, Oscar. (409) |
| 4. | Alfaro, Gustavo. (383) | 54. | Copeland, John G. (546) |
| 5. | Alvarez, Federico. (385) | 55. | Cornejo Polar, Antonio. (547) |
| 6. | Alvarez, Gardeazábal, Gustavo. (386-506) | 56. | Corral, Wilfredo H. (548) |
| 7. | Amate, Blanco, Juan José. (507) | 57. | Corrales Pascual, Manuel. (411) |
| 8. | Aponte, Barbara. (508) | 58. | Corvalán, Octavio. (549) |
| 9. | Arango, Manuel. (387) | 59. | Couffon, Robert. (321) |
| 10. | Arbeleche, Jorge. (388) | 60. | Croveto, Pier Luigi. (410) |
| 11. | Arciniegas, Germán. (509) | 61. | Cuervo Hewit, Julia. (550) |
| 12. | Arenas Saavedra, Anita. (510) | 62. | Cueva, Agustín. (551) |
| 13. | Ariza González, Julio. (511-512) | 63. | Da Vita Di Febo, Giuliana. (552) |
| 14. | Arnau, Faidella, Carmen. (389) | 64. | Delgado Senior, Igor. (553) |
| 15. | Arrabal, Luce. (513) | 65. | Dellepiane, Angela B. (554) |
| 16. | Arrigoitia, Luis de. (514) | 66. | Dessau, Adalbert. (555) |
| 17. | Athas, Daphne. (515) | 67. | Diaconecu, Maria Ana. (556) |
| 18. | Avendaño, Fausto. (516) | 68. | Dill, Hans-Otto. (557) |
| 19. | Avila, Pablo Luis. (390, 517) | 69. | Donoso, José. (412) |
| 20. | Balladares, Cuadra, José Emilio. (518) | 70. | Dorfman, Ariel. (413) |
| 21. | Barros Valero, María Cristina. (391) | 71. | Dreifus, Claudia. (323) |
| 22. | Barsy, Kalman. (519) | 72. | Duran, Armando. (323) |
| 23. | Basalisco, Lucio. (520) | 73. | Earle, Peter G. (558) |
| 24. | Bedoya M. Luis Iván. (392-393) | 74. | Ekstrom, Margaret V. (559) |
| 25. | Befumo Boshi, Liliana. (521) | 75. | Epshteinm M. (560) |
| 26. | Bellini, Giuseppe. (394, 522) | 76. | Erofeeva, G. (324) |
| 27. | Benedetti, Mario. (395-397, 523) | 77. | Escobar Mesa, Augusto. (415) |
| 28. | Benítez Rojo. (524) | 78. | Eyzaguirre, Luis Bernardo. (417, 561) |
| 29. | Benson, John Williams. (525) | 79. | Ezquerro, Milagros. (418, 562) |
| 30. | Bjornson, Richard. (526) | 80. | Fariás Victor. (419, 563) |
| 31. | Blásquez Adelaide. (326) | 81. | Fernández Bonilla, Raimundo. (565) |
| 32. | Boldori de Baldussi, Rosa Fortuna. (527-528) | 82. | Fernández Braso, Miguel. (420, 566) |
| 33. | Bolletino, Vincenzo. (398) | 83. | Fernández, Margarita. (564) |
| 34. | Borgeson, Paul W. (529) | 84. | Ferrari, Américo. (566) |
| 35. | Botond, Annaliese. (530) | 85. | Flores, Angel. (421) |
| 36. | Bouche, Claude. (531) | 86. | Fossey, Jean. (325-337) |
| 37. | Box J.B.H. (399) | 87. | Foster, David William. (567) |
| 38. | Bravo, José Antonio. (400) | 88. | Fouque), Bernard. (568) |
| 39. | Burgos, Fernando. (533) | 89. | Franco, Jean. (569-570) |
| 40. | Burton, Julianne. (534) | 90. | Fuentes, Carlos. (422) |
| 41. | Cajiao, Francisco. (535) | 91. | Garavito, Edgar. (571) |
| 42. | Campos, Jorge. (401, 536) | 92. | García Márquez Gabriel. (326-330, 416, 423-425) |
| 43. | Canfield, Martha L. (537-538) | 93. | García Ramos, Juan Manuel. (426) |
| 44. | Carlos, Alberto J. (402) | 94. | Gertel, Zunilda. (573) |
| 45. | Carrascosa, Miguel Pablo. (403) | 95. | Giacoman, Helmy (427) |
| 46. | Carrillo, Germán Darío. (404, 539-542) | 96. | Gilard, Jacques. (574-577) |
| 47. | Castro, González Daniel (405) | 97. | Gilbert Rita. (331-332) |
| 48. | Cato Susana. (320) | 98. | Goboloff, Gerardo Mario (578) |
| 49. | Celeita Reyes, Lola. (406) | 99. | Goetzinger, Judith A. (579) |
| 50. | Christen, María. (543) | 100. | González Bermejo, Ernesto. (333-334) |
| | | 101. | González del Valle, Luis (428) |

INDICE POR NOMBRE.

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 102. | González Echeverría, Roberto. (582-583) | 154. | Marín Morales, José Alberto. (619) |
| 103. | González, Eduardo. (580) | 155. | Márquez, Bernardo. (347) |
| 104. | González, Pablo. (581) | 156. | Martínez, Pedro Simón. (445) |
| 105. | Gordon, Ambrose. (584) | 157. | Masoliver, Juan Antonio. (620) |
| 106. | Gossain Juan. (335-337) | 158. | Maturo, Graciela. (446, 621) |
| 107. | Guilbert, Rita. (346) | 159. | Mc. Grady, Donald. (622) |
| 108. | Guillermo, Edenia. (585) | 160. | Mc. Guirk, Bernad. (447) |
| 109. | Gullón, Ricardo. (429, 586) | 161. | Mc. Murray, George R. (348, 448) |
| 110. | Gutiérrez Mouat, Ricardo (587) | 162. | Mc. Nerney, Kathleen. (449) |
| 111. | Gutiérrez, Pedro. (338) | 163. | Megged, Nahum. (623) |
| 112. | Halka, Chester S. (430) | 164. | Meise, Hans-Jürgen. (624) |
| 113. | Hampares, Katherine J. (588) | 165. | Mejía Duque, Jaime. (450-451) |
| 114. | Harguindey, Angel. (339) | 166. | Meléndez Jorge. (349) |
| 115. | Hart, Stephen. (589) | 167. | Mena, Lucila Inés. (452, 625-629) |
| 116. | Hazera, Lydia D. (590) | 168. | Mendoza Plinio, Apuleyo. (350-351.) |
| 117. | Hedeon, Paul M. (591) | 169. | Menton, Seymour. (454-456, 630) |
| 118. | Hernández José. (340-341) | 170. | Mercado, Cardona. (457) |
| 119. | Hernández de López, Ana María. (414) | 171. | Mora, Gabriela. (631) |
| 120. | Holt, Candace K. (592) | 172. | Moran Garay, Diana (458). |
| 121. | Huerta, Albert. (593) | 173. | Morelli, Gabriela (352) |
| 122. | Ionescu Andrei. (594) | 174. | Mueller, Gerd F. (632) |
| 123. | Jaksic, Iván. (595) | 175. | Muellert, Leopoldo. (459) |
| 124. | Janes, Regina. (431) | 176. | Muñoz, Willy Oscar. (633) |
| 125. | Jansen, André. (596-597) | 177. | Negheme Echeverría, Lidia. (634-635) |
| 126. | Jara, Cuadra, René. (432) | 178. | Nepomuceno, Eric. (353) |
| 127. | Jitrik, Noé. (433, 598) | 179. | Oberhelman, Harley. Dean. (460-461, 636) |
| 128. | Joset, Jacques. (434, 599) | 180. | Ochoa, Guillermo. (354) |
| 129. | Kenedy, William. (342) | 181. | Ortega, Julio. (462-464, 637) |
| 130. | Kercher, Dona M. (600) | 182. | Osprovat, L. (638-639) |
| 131. | Komisar, Lucy. (343) | 183. | Oviero, Ramón. (356) |
| 132. | Kulin Katalin. (435-437, 601-603) | 184. | Pachón Padilla, Eduardo. (640) |
| 133. | Kuteischivkova, Vera. (604) | 185. | Palencia, Roth. (465, 641-642) |
| 134. | Kutzinski, Vera M. (605) | 186. | Pankow, Gisela. (643) |
| 135. | LaFollete, Miller. (606) | 187. | Paoli, Roberto. (466, 644) |
| 136. | Landeros, Carlos. (344) | 188. | Paraíso de Leal, Isabel. (645) |
| 137. | Lara, Odete. (345) | 189. | Parkinson-Zamora, Lois. (646-647) |
| 138. | Lastra, Pedro. (607) | 190. | Pastor, Ricardo. (467) |
| 139. | León Guevara, Adelis. (438) | 191. | Peden, Margaret Sayers. (648) |
| 140. | Lerner, Isaias. (608) | 192. | Peel, Roger M. (468) |
| 141. | Levine Suzanne, Jill. (609) | 193. | Peniche Vallado, Leopoldo. (650) |
| 142. | López Baral, Mercedes. (610) | 194. | Peña, Gutiérrez Isaias. (649) |
| 143. | López Capestany, Pablo. (611-612) | 195. | Pérez Botero, Luis A. (651) |
| 144. | López Lemus, Virgilio. (439) | 196. | Pinto, Ismael. (357) |
| 145. | López Tames, Roman. (440) | 197. | Pizarro, Ann. (652) |
| 146. | Loveluck, Juan. (441) | 198. | Ponteiro, Giovanni. (653) |
| 147. | Lozano, Luis. (613) | 199. | Porrata, Francisco E. (469, 654) |
| 148. | Lozano, Marisol. (614) | 200. | Pozanco, Victor. (470) |
| 149. | Lucyga, Christine. (615-616) | 201. | Putzeys Alvarez, Guillermo. (655) |
| 150. | Ludmer, Josefina. (442) | 202. | Quijano, Israel. (358) |
| 151. | MacAdam Alfred J. (443) | 203. | Raillard, Alice. (359) |
| 152. | Maldonado, Denis, Manuel. (444) | 204. | Rama, Angel. (471-474, 656-660) |
| 153. | Mallet, Brian J. (617--618) | 205. | Ramos, Oscar Gerardo. (476) |

INDICE POR NOMBRE.

206. Reis, Roberto. (661)
207. Ribeyro, Julio Ramón. (478)
208. Riggs, Denis W. (662)
209. Rivas, Martha. (663)
210. Roberts, Gemma. (664)
211. Rodman, Selden (360)
212. Rodríguez Monegal, Emir. (479, 665)
213. Rodríguez Puértolas, Carmen C. (666)
214. Rodríguez Vergara, Isabel. (480)
215. Méndez, José Luis (453).
216. Rojas, Mario. (667)
217. Rolfe, Doris Kay. (669-670)
218. Rosenblat, Angel. (480-481)
219. Rozo Acuña, Eduardo. (482)
220. Ruffinelli, Jorge. (483)
221. Saballos, Angela. (368)
222. Saénz, Mercedes. (484)
223. Sainte-Marie, A. (485)
224. Sánchez, Luis Alberto. (363, 486, 677)
225. Santa Cruz, Inés R. (678)
226. Sarrailh, Michele. (679-680)
227. Schweitzer, S. Alan. (487)
228. Shaw, Donald L. (685)
229. Shelley, Jaime Augusto. (364)
230. Sheridan, Guillermo. (365)
231. Simón Martínez, Pedro. (488-496)
232. Simons Marlise. (366-367)
233. Sims, Robert Lewis. (489-490)
234. Solotorevsky, Myrna. (690-691)
235. Stefanovics, Tomás. (368)
236. Stone Peter (369-371)
237. Strausfeld, Mechtild. (491)
238. Suarez Luz. (372)
239. Swonson, Philip. (492)
240. Téllez Fernando. (493)
241. Téllez, Hernando. (493)
242. Todorov, Tvetan. (494)
243. Torres, Augusto M. (379)
244. Torrijos Herrera, Omar. (374)
245. Urbistondo, Vicente. (697)
246. Urondo fco. (375)
247. Vargas LLosá, Mario. (380, 497-499)
248. Vargas, German. (499)
249. Verges, Salvador. (500)
250. Viñas, David. (501)
251. Washburn, Yulan M. (378)
252. William, Raymond L. (503)
253. Williams, Linda I. (706)
254. Yurkievich Súl. (379)
255. Zalamea, Alberto. (380)
256. Zuluaga, Conrado. (504)
257. Zverev (711)
258. Zweig Paul (381)

INDICE POR TEMAS

1. AMOR. (367, 391, 506, 540.)
2. ANGUSTIA (602)
3. BIOGRAFIA (397, 403, 427, 499)
4. BOOM (412, 473, 479, 481, 491, 501, 570)
5. DICTADOR. (455, 471, 554, 579, 585, 630, 658)
6. DIOS (500)
7. HOMENAJES (423-424, 427, 659)
8. HUMOR (596, 664)
9. INCESTO (609)
10. INFLUENCIA (321,324,385,544,602-603)
11. IMAGENES (425, 526-527, 605, 655)
12. MACONDO (4265, 445, 456, 461, 472, 501, 513, 516, 547, 555, 562, 633.
13. MITO (389,411, 415, 432, 434-436, 442-443, 450, 465, 487, 496, 524, 527, 528, 541, 543, 545, 582, 584, 597, 602-603, 646, 662.)
14. MUERTE (392, 413, 433-435, 518, 653)
15. PODER. (392, 437, 507,568,571)
16. POLITICA (321,326, 328, 333, 340, 343, 347, 349, 353, 354, 362, 383,453,482,495,555.)
17. PERSONALIDAD. (332, 342, 344, 369).
18. REAL MARAVILLOSO (393-394, 400, 415, 428, 435, 505, 527, 531-532, 542, 552- 553, 560, 581, 589, 594 , 616, 628, 635, 660.)
19. SIMBOLISMO. (396, 399, 437, 446, 528, 566, 580.)
20. SOLEDAD (419, 435, 563, 632.)
21. TIEMPO. (399, 415, 438, 487, 510, 539, 562, 593, 614, 644, 649.)
22. VIOLENCIA. (383, 387, 438, 439, 444, 491, 516)
23. VIDA (322, 333, 351, 353, 370, 384, 392, 409, 416)

CRONOLOGIA

La cronología tiene el objetivo de presentar la vida y obra de Gabriel García Márquez. Se trata de establecer los aspectos más importantes de su actividad profesional: periodista, escritor, colaborador, corresponsal, guionista. Además, enlistar los más destacados reconocimientos, premios, homenajes y la publicación de todas sus obras que abarcan de 1947 a 1993. Es necesario hacer notar la trascendencia mundial de uno de los exponentes del "boom", cuyo surgimiento concede a este autor una fama internacional que pocos escritores hispanoamericanos habían alcanzado hasta la década de los sesenta.

En 1947 publica sus primeros cuentos "La tercera resignación" y "Eva está dentro de su gato". En los siguientes años de -1948 a 1955- publica diecisiete cuentos en diversos diarios y hasta 1975 se recopilan todos en un solo libro. En 1955 edita su primera novela La Hojarasca; tres años después, en 1958, El Coronel no tiene quien le escriba; Los funerales de la Mamá Grande, en 1962; Cien años de soledad, en 1967; La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada, en 1972; ese mismo año aparece Ojos de perro azul: nueve cuentos desconocidos; Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles, en 1974; El otoño del patriarca, en 1975; en 1979 aparece Relato de un naufrago; en 1980 publica "El cuento de los generales que creyeron en su propio cuento"; Crónica de una muerte anunciada, en 1981; El amor en los tiempos del cólera, en 1985; El general en su laberinto, en 1989. En total son 31 cuentos y 8 novelas, autor prolífico y multifacético, suscitó una diversidad de trabajos respecto a su obra.

Como periodista se inicia en 1947 y trabaja en diarios como El Espectador, El Herald, El Universal, El Momento, en Prensa Latina en Bogotá y New York. Es editor de El Momento.

El escritor colombiano recibe varios premios y homenajes: en 1955 gana su primer premio patrocinado por la Asociación de Artistas y Escritores de Bogotá por su cuento "Un día después del sábado". En 1961 recibe el premio Esso por La mala hora, en 1969 le dan, en Italia el premio Chianchiano por Cien años de Soledad. En 1971 la Universidad de Columbia, Estados Unidos lo nombra Doctor Honoris Causa. En 1972 recibe el premio Rómulo Gallegos en Venezuela, ese mismo año le dan el premio Internacional Neustadt por Books Abroad. En octubre de 1982 se le concede el Premio Nobel de Literatura.

CRONOLOGÍA.

1928

Gabriel García Márquez nace el 6 de marzo en Aracataca, Colombia. Sus padres Gabriel Eligió García y Ana María Iguarán. Vive con Nicolás Márquez y Tranquilina Iguarán Cotes, sus abuelos maternos

1936

Muere el abuelo, don Nicolás Márquez. Sus padres se trasladan a Sucre. Es enviado a estudiar en el Colegio Nacional de Barranquilla.

1938

Cursa la preparatoria en el mismo colegio.

1946

Completa su bachillerato en el Colegio Nacional de Zipaquirá. En él había ganado una beca. Termina sus estudios de Bachillerato. Proyecta escribir una novela que habría de llamarse "La Casa"; fracasa en el intento.

1947

Ingresas a la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá. Publica la "Tercera resignación" en El Espectador. En los próximos cinco años publica quince cuentos en El Espectador y varios más en El Herald.

1948

Se traslada a Cartagena, ingresa a la Universidad y continúa sus estudios en Leyes. Trabaja como periodista en El Universal

1949

Continúa sus estudios de Derecho en Cartagena. Su nombre comienza a figurar entre los nuevos escritores. Juan B. Fernández Renowitzky hace por primera vez mención pública del gran talento del joven escritor.

1950

Abandona sus estudios de Leyes, renuncia a El Universal para trabajar en El Herald en Barranquilla, ciudad a la que se había mudado recientemente. Firma con el seudónimo de "Septimus".

1954

Retorna a Bogotá para trabajar El Espectador como crítico de cine y reportero.

1955

Gana el premio de un concurso patrocinado por la Asociación de Artistas y Escritores de Bogotá por su cuento, "Un día después del sábado." Escribe "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo" y el "Relato de un naufrago" Viaja a Ginebra como reportero de El Espectador y después a Italia y París. El gobierno colombiano clausura el mencionado periódico

1956

Vive en París, desempleado y continúa escribiendo: La mala hora y El coronel no tiene quien le escriba.

1957

Viaja a Europa del Este, radica aproximadamente dos meses en Londres y retorna a Caracas a fines de año como editor del periódico El Momento.

1958

Contrae matrimonio con Marries Mercedes Barcha. Publica: El coronel no tiene quien le escriba Renuncia a El Momento y colabora en Venezuela Gráfica y Elite

1959

Colabora en Prensa Latina en Bogotá, Cuba y New York.

1961

Renuncia a Prensa Latina y viaja a México para convertirse en guionista de cine. Escribe "El mar del tiempo perdido". Gana el Premio Literario Esso por La mala hora. Colabora como editor para las revistas La Familia y Sucesos.

1962

La mala hora es editada en España y Gabriel García Márquez levanta una demanda. Los funerales de la Mamá Grande es publicada en México.

1963

Renuncia a La Familia y Sucesos y se compromete con la agencia de Publicidad Thomson. Elabora guiones de cine. El primero de ellos El Gallo de Oro basado en un cuento de Juan Rulfo.

1964

Escribe los guiones de cine Tiempo de morir y H. O.

1965

Filma una adaptación del cuento "En este pueblo no hay ladrones" En la capital mexicana ha tenido amistad con los más destacados escritores de ese país: Juan Rulfo y Carlos Fuentes. Se recluye en su casa para componer su obra maestra Cien años de soledad.

1966

Difunde una segunda edición de La mala hora. Recibe propuestas de reedición de sus novelas anteriores por parte de Editorial Sudamericana

1967

Cien años de soledad es impresa por Editorial Sudamericana en Buenos Aires. El éxito de esta obra lo convierten en figura permanentemente solicitada por periodistas y críticos.

1968

En colaboración con Mario Vargas Llosa publica La novela en América Latina: diálogo. También: "Blacamán el bueno vendedor de los milagros" "Un señor muy viejo con las alas enormes," y "El último viaje del buque fantasma".

1969

Gana el Premio Chianchiano por Cien años de soledad en Italia. La misma obra es proclamada: " El Mejor Libro Extranjero en Francia".

1970

Harper & Row de New York edita en inglés la traducción de Cien años de soledad, cuya texto enaltecen los críticos y le otorgan reconocimiento considerándolo uno de los "Doce libros del año".

1971

Doctor *honoris causa*, por la Universidad de Columbia, Nueva York. Mario Vargas Llosa publica el primer estudio en presentación del libro de la obra de García Márquez: Historia de un deicidio.

1972

Edita: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Le otorgan en Venezuela el premio Rómulo Gallegos. Cede al MAS (Movimiento del Socialismo) el importe de la gratificación. Le conceden el Premio Internacional Neustadt por Books Abroad. Sin la autorización de García Márquez se edita Los ojos de perro azul en Argentina y "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles" es publicada en Uruguay

1973

Viaja a Francia, España y México. Publica Cuando era feliz e indocumentado: un reportaje Se traslada a la ciudad de Oklahome en los Estados Unidos con la finalidad de recibir el premio Neustadt.

1974

Inicia en Bogotá una nueva revista Alternativa.

1975

El otoño del patriarca y Todos los cuentos de Gabriel García Márquez son editados en Barcelona. Retorna a América Latina. Continúa como editor y asesor editorial de Alternativa.

1977

Publica Operación Carlota y participa en la Revolución Cubana

1978

Periodismo militante un libro de García Márquez de opiniones .

1980

Retoma su columna semanal en El Espectador de Bogotá reproducida en numerosos diarios entre otros El País de Madrid.

1981

El gobierno francés le concede la "Legión de Honor" en el grado de Comendador. Asiste en París a la investidura del nuevo presidente de la República, su amigo Francois Mitterrand. Se publica Crónica de una muerte anunciada. En marzo se ve obligado a salir de la capital Colombiana con protección diplomática, al saber que el ejército preveía detenerle, acusado de vínculos con el M-19. Se autoexilia en México. En septiembre, asiste al congreso de intelectuales de América Latina realizado en la Habana. En octubre, asiste como periodista a las reuniones de jefes de Estado en Cancún.

1982

En octubre la academia Sueca le confiere el Premio Nobel de Literatura. Asiste en diciembre a las ceremonias de la entrega del Galardón en Estocolmo. Proyecta la creación de un diario El Otro, en Bogotá.

1983

Febrero gestiones políticas de diversa índole en Centroamérica y en Colombia. El nuevo gobierno colombiano del doctor Belisario Betancour le ofrece desde el año anterior todas las garantías para su regreso a Colombia.

1984

Retorna a Colombia después que el mismo se ha impuesto el exilio en México.

1985

Publica su primera edición El amor en los tiempos del cólera.

1989

Publica El General en su laberinto

1991

Reúne su trabajo periodístico de 1980-1984 con el título Notas de Prensa

1992

Edita: Doce cuentos peregrinos.

NARRATIVA

Este apartado tiene como finalidad mostrar la producción narrativa: novelas, cuentos, narraciones del prosista hispanoamericano. Se trata de una recopilación crítica, selectiva de las primeras y últimas ediciones, que de algún modo denotan la importancia continental de Gabriel García Márquez en el ámbito de la cultura iberoamericana. Esta sección muestra las obras publicadas entre 1947-1993; y contiene la principal historia editorial del narrador sudamericano en Colombia, España, Argentina, México, los países divulgadores de su arte.

A partir de 1947, en Colombia se imprimen los primeros cuentos del novelista iberoamericano en periódicos como: *El Espectador*, *El Herald*, *Crónica*, *Lámpara*, *Crítica*. Posteriormente en 1961, la editorial Oveja Negra se encarga de dar a conocer su obra hasta nuestros días. En Argentina la casa Sudamericana, publica las primeras reproducciones de la creación del guionista sudamericano en 1967; sin embargo, se excluyen las últimas reproducciones de la mencionada empresa porque hoy día ya no se exportan ejemplares a México, a excepción de la producción de *Cien años de Soledad*. Por lo que se refiere a España la aportación de los críticos y recopiladores de la creación de García Márquez ha sido la de publicar la compilación de todos sus cuentos, con estudios introductorios en editoriales como: el Círculo de Lectores, Cátedra, Almurabu, Tusquets. Concerniente a México, esporádicamente Hermes, Era, Universidad Veracruzana, Equilibrista, publican algún relato en el lapso comprendido entre 1962 y 1973. No obstante, en 1985 Diana edita *El amor en los tiempos del cólera* y desde 1986 esta librería ha impulsado en su totalidad el arte del guionista hispanoamericano.

NARRATIVA DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ.

1947

1. "La tercera resignación." *El Espectador*, (Bogotá). año 60, no. 80, sep. 13, 1947, sección fin de semana, p. 8.
2. "Eva está dentro de su gato" *El Espectador*, (Bogotá). año 60, no. 86, oct. 25, 1947, sección fin de semana p. 8.

1948

3. "Tubal Cain forja una estrella". *El Espectador*, (Bogotá). ene. 17, 1948, no. 97, sección fin de semana, p. 8.
4. "El mono". *El Universal*, (Cartagena, Colombia). jun. 8, 1948, p. 8.

1949

5. "Diálogo del espejo". *El Espectador*, (Bogotá). ene. 23, 1949, suplemento dominical, p. 11.
6. "Amargura para tres sonámbulos". *El Espectador*, (Bogotá). nov. 13, 1949, suplemento dominical, p. 11.

1950

7. "De como Natanael hace una visita". *Crónica*, (Barranquilla). may. 6, 1950, no. 2, p. 5-12.
8. "Ojos de perro azul". *El Espectador*, (Bogotá). jun. 16, 1950, suplemento dominical, p. 16.
9. "La mujer que llegaba a las seis". *Crónica*, (Barranquilla). jun. 24, 1950, no. 8.
10. "La noche de los alcaravanes". *Crítica*, (Barranquilla). no. 2, jul. 29, 1950.
11. "Final de Natanael". *El Herald*, (Barranquilla, Colombia). oct. 13, 1950, p. 3.
12. "Alguien desordena esas rosas". *Crónica*, (Barranquilla). dic., 1950.

1951

13. "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles". *El Espectador*, (Bogotá). no. 157, marzo 18, suplemento dominical, p. 17-23.

1952

14. "La marquesita de la Sierpe". *Lámpara*, (Bogotá). vol. 1, no. 25, nov-dic., 1952, p. 15-18.

1954

15. "La herencia sobrenatural de la Marquesita." *El Espectador*, (Bogotá). no. 310, mar. 21, 1954, suplemento dominical, p. 17, 27.
16. "La extraña idolatría de la Sierpe". *El Espectador*, (Bogotá). no. 361, mar. 28, 1954, p. 17-30

17. "El muerto alegre". *El Espectador*. (Bogotá). no. 312, abr. 4, 1954,
18. "Un hombre viene bajo la lluvia". *El Espectador*. (Bogotá). no. 317, may. 9, 1954, suplemento Dominical, p. 16-31.
19. "Un día después del sábado". *El Espectador*. (Bogotá). ago. 8, 1954, p. 17-27.

1955

20. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". *Mito*. (Bogotá). año 1, no. 4, oct-nov., 1955, p. 221-225.
21. *La hojarasca*. Bogotá: Sipa, 1955, p. 137.

1958

22. "El coronel no tiene quien le escriba". *Mito*. (Bogotá). año 4, no 19, may-jun., 1958, p. 1-38.

1960

23. "En este pueblo no hay ladrones". *Mito*. (Bogotá). no. 31-32, jul-oct., 1960, p. 5-26.

1961

24. *El coronel no tiene quien le escriba*. México: Era, 1961, p. 105.
25. *El coronel no tiene quien le escriba*. Bogotá: Oveja Negra, 1961, p. 105.
26. "Los signos oscuros". *Revista de la Universidad de México*. (México). vol.16, sep. 16, 1961, p. 6-7.

1962

27. *La mala hora*. Madrid: Talleres de Gráficas Luis Pérez, 1962, p. 203. (Edición no autorizada por el autor).
28. *Los funerales de la Mamá Grande*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana, 1962, p. 151.
(Contiene: "Un día de estos", "La prodigiosa tarde de Baltazar". "Rosas artificiales", "La siesta del martes", "La viuda de Montiel".)

1966

29. *La mala hora*. México: Era, 1966, p. 203.

1967

30. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1967, p. 351.

1968

31. "Blacamán el bueno, vendedor de los milagros". *Revista de la Universidad de México*. (México). vol. 23, no. 2-3, oct- nov., 1968, p. 16-20.
32. *El coronel no tiene quien le escriba*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968, p. 92.
33. *Los funerales de la Mamá Grande*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968, p. 147.
34. *La mala hora*. Buenos Aires: Sudamericana, 1968, p. 203.

1969

35. "El último viaje del buque fantasma". *Alcor*, (Paraguay). primer trimestre, v. 47, 1969, p. 34-39.

1970

36. "El ahogado más hermoso del mundo". *Caballero*, (México). nov., 1970, p. 112-114, 138-139.
37. "Un hombre muy viejo con unas alas enormes." *Cuadernos Hispanoamericanos*, (Madrid). no. 245, 1970, p. 273-278.

1972

38. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*. Siete cuentos. Barcelona: Barral, 1972, p. 163
39. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndida y de su abuela desalmada*. Siete cuentos. México: Hermes, 1972, p. 165.

(Contiene: "Un señor muy viejo con unas alas enormes", "El mar del tiempo perdido", "El ahogado más hermoso del mundo", "Muerte constante más allá del amor", "El último viaje del buque fantasma", "Blacamán el bueno, vendedor de milagros", "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada".)

40. *Ojos de perro azul: nueve cuentos desconocidos*. Argentina: Equis, 1972, p. 95.

(Contiene: "La tercera resignación", "La otra costilla de la muerte", "Eva está dentro de su gato", "Amargura para tres sonámbulos", "Diálogo del espejo", "La mujer que llegaba a las seis", "Alguien desordena estas rosas", "La noche de los alcaravanes", "Ojos de perro azul".)

1973

41. *Cien años de soledad*. Ensayo crítico por Carlos Ayala González. Nieto. Barcelona: Círculo de lectores, 1973, p. 357.

1974

42. *Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles*. Buenos Aires: Alfíl, 1974, p. 119.

(Contiene: "Alguien desordena estas rosas", "La mujer que llegaba a las seis", "Ojos de perro azul", "Diálogo del espejo", "Amargura para tres sonámbulos", "Eva está dentro de su gato", "La otra costilla de la muerte", "La tercera resignación", "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles".)

1975

43. El otoño del patriarca. Barcelona: Plaza & Janes, 1975, p. 271.
44. El otoño del patriarca. Buenos Aires: Sudamericana, 1975, p. 271.
45. Todos los cuentos: 1947-1972. Barcelona, España: Círculo de Lectores, 1975, p. 287
46. Todos los cuentos de Gabriel García Márquez. Barcelona: Plaza & Janes, 1975, p. 192.

(Contiene: "Eva está dentro de su gato", "La otra costilla de la muerte", "La tercera resignación", "Tubal Cain forja una estrella", "Amargura para tres sonámbulos", "Alguien desordena esas rosas", "La mujer que llegaba a las seis", "Un hombre muy viejo con las alas enormes", "El ahogado más hermoso del mundo", "Blacamán el bueno, vendedor de milagros", "Diálogo del espejo", "En este pueblo no hay ladrones", "El mar del tiempo perdido", "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", "La otra costilla de la muerte", "La prodigiosa tarde de Baltazar", "Rosas artificiales", "Ojos de perro azul", "Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles", "La noche de los alcaravanes", "La siesta del martes", "Un día de éstos", "La viuda de Montiel", "Un día después del sábado", "Los funerales de Mamá Grande", "Muerte constante más allá del amor", "El último viaje del buque fantasma", "La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada").

1978

47. Cien años de soledad. Bogotá, Colombia: La Oveja Negra, 1978, p. 347.
48. La hojarasca. Bogotá, Colombia: Oveja Negra, 1978, p. 91
49. La mala hora. Bogotá, Colombia: Oveja Negra, 1978, p. 138.

1979

50. Ojos de perro azul. Bogotá, Colombia: Oveja Negra, 1979, p. 105.
51. Relato de un naufrago. Colombia: La Oveja Negra, 1979, p. 111.
52. Relato de un naufrago. México: Diana, 1979, p. 111.

1980

53. "EL cuento de los generales que creyeron en su propio cuento". El País, (Madrid). dic. 9. 1980.

1981

54. Crónica de una muerte anunciada. Barcelona: Bruguera, 1981, p. 192.
55. Crónica de una muerte anunciada. Bogotá: La Oveja Negra, 1981, p. 156.
56. Crónica de una muerte anunciada. Buenos Aires: Sudamericana, 1981, p. 192.
57. "El rastro de tu sangre en la nieve". El Espectador, (Bogotá, Colombia). no. 26446, sep., 1981.
58. "El verano feliz de la señora Forbes". El Espectador, (Bogotá, Colombia). no. 27704, sep., 1981.
- 1984
59. Cien años de soledad. Estudio introductorio y crítico de Jacques Joset. Madrid: Cátedra, 1984, p. 493.

1985

60. El amor en los tiempos del cólera. México: Diana, 1985, p. 378.

1986

61. Cien años de soledad. México: Diana, 1986, p. 351.
62. La hojarasca. México: Diana, 1986, p. 160.
63. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. México: Diana, 1986, p. 158.
64. Los funerales de la Mamá Grande. México: Diana, 1986, p. 155.
65. La mala hora. México: Diana, 1986, p. 189.
66. El otoño del patriarca. México: Diana, 1986, p. 297.
67. El rastro de tu sangre en la nieve. México: El Equilibrista, 1986, p. 37.
68. El verano feliz de la señora Forbes. Madrid: Almarabu, 1986, p. 51.

1987

69. Ojos de perro azul. México, Diana, 1987, p. 159.

1988

70. Relato de un naufrago. 24a. ed. Barcelona: Tusquets, 1988, p. 88.

1989

71. El general y su laberinto. México: Diana, 1989, p. 287.
72. La mala hora. 12a. ed. México: Era, 1989, p. 189.
73. La mala hora. 13a. ed. Colombia: Oveja Negra, 1992, p. 138.

1990

74. La hojarasca. 5a. ed. México: Diana, 1990, p. 160.

1991

75. Cien años de soledad. Edición crítica de Jacques Joset. 4a. ed. Madrid: Cátedra, 1991, p. 559.
76. El coronel no tiene quien le escriba. Madrid: Turner, 1991, p. 89.
77. El general y su laberinto. 4a. ed. México: Diana, 1991, p. 286.
78. La mala hora. 5a. ed. México: Diana, 1991, p. 189.
79. El otoño del patriarca. 5a. ed. México: Diana, 1991, p. 297.

80. *Cien años de soledad*. 68a. ed. Buenos Aires: Sudamericana, 1992, p. 359.
81. *El coronel no tiene quien le escriba*. 27a. ed. México: Era, 1992, p. 105.
82. *El coronel no tiene quien le escriba*. 27a. ed. Colombia: Oveja Negra, 1992, p. 105.
83. *Doce cuentos peregrinos*. México: Diana, 1992, p. 245.

(Contiene: "Buen viaje, señor presidente", "La santa", "El avión de la bella durmiente", "Me alquilo para soñar", "Solo vine para hablar por teléfono", "Espantos de agosto", "María dos Prazeres", "Diecisiete ingleses envenenados", "Tramontana", "El verano feliz de la señora Forbes", "La luz es como el agua", "El rastro de tu sangre en la nieve".)

84. *La hojarasca*. 12a. ed. Colombia: Oveja Negra, 1992, p. 91.
85. *La mala hora*. 14a. ed. México: Era, 1992, p. 198.
86. *Ojos de perro azul*. 11a. ed. Colombia: Oveja Negra, 1992, p. 105.
87. *Relato de un naufrago*. 17a. ed. México: Diana, 1992, p. 111.
88. *Relato de un naufrago*. 17a. ed. Colombia: Oveja Negra, 1992, p. 1113.

89. *El amor en los tiempos del cólera*. 13a. ed. México: Diana, p. 378.
90. *El coronel no tiene quien le escriba*. 7a. ed. México: Diana, 1993, p. 99.
91. *Doce cuentos peregrinos*. 8a. ed. México: Diana, 1993, p. 351.
92. *Ojos de perro azul*. 6a. ed. México: Diana, 1993, p. 159.

NARRACIONES EN ANTOLOGIAS

Las narraciones en antologías presentan algunas compilaciones de sus cuentos y dos novelas del escritor colombiano. Se trata de una selección de antologías en español publicadas en: Argentina, Cuba, Colombia, Estados Unidos, España, México. Las recopilaciones abarcan desde sus primeros cuentos escritos en 1947 hasta 1975

De las treinta y tres fichas de antologías es significativo lo siguiente: los cuentos "Un día de estos", "Un día después del sábado", "Un hombre muy viejo con las alas enormes", "Los funerales de la Mamá Grande", "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo" aparecen repetidas en varias antologías. Así por ejemplo: cinco veces el primero, cuatro el segundo y el quinto, el tercero y el cuarto tres veces, lo cual hace un total de diecinueve fichas todas ellas publicadas en diferentes países. Es necesario hacer hincapié en que en este apartado no aparecen todas las recopilaciones, solamente las que encontré en Eustella Fau, autora de una bibliografía comentada. Las compilaciones de cuentos incluyen los siguientes: "El ahogado más hermoso del mundo", "Amargura para tres sonámbulos", "Un día de estos", "Un día después del sábado", "En este pueblo no hay ladrones", "Un hombre muy viejo con unas alas enormes," "El mar del tiempo perdido", "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo", "La noche de los alcaravanes", "La siesta del martes", "El verano feliz de la señora Forbes", "Los funerales de la Mamá Grande". Las novelas son: La hojarasca y El otoño del patriarca

NARRACIONES EN ANTOLOGÍAS

93. "El ahogado más hermoso del mundo." Selección del cuento colombiano. Cali, Colombia: Taller Gráfico, 1981, p. 83-89.
94. "Amargura para tres sonámbulos." Cuentos del continente. Buenos Aires: El Ángel, 1977, p. 41-48.
95. "El coronel no tiene quien le escriba." Quince relatos de la América Latina. La Habana: Casa de las Américas, 1970, p. 419-467
96. "Un día de estos." Antología de narrativa hispanoamericana. Guatemala: Universidad de San Carlos, v. 1, 1984, p. 11-14
97. "Un día de estos." Crónicas de violencia. Buenos Aires: J. Alvarez, 1965, p. 43-48.
98. "Un día de estos". Crónica imaginaria de la violencia colombiana. Selección de Roberto Ruiz Rojas y César Valencia Solanilla. Bogotá: La Federación de Loterías de Colombia, 1977, p. 117-120.
99. "Un día de estos." Cuentistas hispanoamericanos del siglo veinte. Comp. Luis Leal. New York: Random House, 1972, p. 165-169.
100. "Un día de estos". Treinta cuentos hispanoamericanos, 1875-1975. Comp. Fernando Sorretino. Buenos Aires: Plus Ultra, 1977, p. 69-72.
101. "Un día después del sábado". Crónicas de Latinoamérica. Juan Rulfo et. al. Buenos Aires: Jorge Alvarez, 1968, p. 236.
102. "Un día después del sábado". Cuentos hispanoamericanos. Comp. Mario Rodríguez Fernández. Santiago de Chile: Universitaria, 1970, p. 230-251.
103. "Un día después del sábado." Los monstruos cuentan. Montevideo: Comentarios Bibliográficos Americanos, v. 1, 1972, p. 5-38.
104. "Un día después del sábado." Tres cuentos colombianos. Bogotá: Minerva, 1954, p. 7-11.
105. "En este pueblo no hay ladrones ". Los diez mandamientos. Selecc. de Piri Lugones. Buenos Aires: J. Alvarez, 1966, p. 88-125.
106. "Los funerales de la Mamá Grande." Antología contemporánea del cuento hispanoamericano. Comp. Abelardo Gómez Bendito. Lima: Instituto Latinoamericano de Vinculación Cultural, 1964. p. 145-162.
107. "Los funerales de la Mamá Grande." El cuento en Hispanoamérica. Prol., antología y bibliografía de Mario Castro Arenas. Lima: Librería Studium, 1974. p. 110-131.
108. "Los funerales de la Mamá Grande." De lo real maravilloso. Selecc., prol. y notas de Mercedes Santos Moray. La Habana: Gente Nueva, 1984, p. 127-148.
109. "La hojarasca". Dos novelas de Macondo. La Habana: Casa de las Américas, 1980, p. 303.
110. "Un hombre muy viejo con unas alas enormes". Literatura Hispanoamericana. Ed. Enrique Anderson Imbert. New York: Holt, Rinehart, Winston, 1970, p. 413-416.

111. "Un hombre muy viejo con unas alas enormes." Seis cuentos latinoamericanos. Montevideo: Sandino, 1969, p. 5-10.
112. "Un hombre muy viejo con unas alas enormes". Trece cuentos colombianos. Ed. Nicolás Suescun. Montevideo: Arca, 1970, p. 110-117.
113. "El mar del tiempo perdido". Diez narradores colombianos. Ed. Oscar Collazos. Barcelona: Bruguera, 1977, p. 110-117.
114. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". Antología del cuento hispanoamericano. Ed. Ricardo Latcham. Santiago de Chile: Zig Zag, 1958, p. 241-245.
115. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". Los cuentos de Gabriel García Márquez o El Trópico desembrujado. Buenos Aires: Estuario, 1967, p. 43.
116. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". Narradores latinoamericanos. Caracas: Equinoccio, 1976, p. 139-147.
117. "Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo". Narrativa andina. Comp. Eduardo Congrains Martín. Lima, Perú: Ecoma, 1972, p. 293-301.
118. "La mujer que llegaba a las seis". Primeros cuentos de diez maestros latinoamericanos. Comp. Ángel Rama. México: Mosaico, 1975, p. 265-278.
119. "La noche de los alcaravanes". Antología de cuento colombiano. Comp. Eduardo Pachón Padilla. Bogotá: Biblioteca de Autores Colombianos, no. 112, 1959, p. 467-474.
120. "Ojos de perro azul". Relato de un naufrago. La Habana: Arte y Literatura, 1981, p. 110-213.
121. "El otoño del patriarca". Veinte generales en jefe y un sargento desesperado. Tr. Mauro Bello. Caracas: La Draga y el Dragón, 1976, p. 74.
122. "La siesta del martes". Cuentos hispanoamericanos. Comp. Mario Rodríguez Fernández. Santiago de Chile: Universitaria, 1970, p. 251-258.
123. "La siesta del martes." Los funerales de la Mamá Grande. Ver., México: Universidad Veracruzana, 1962, p. 13-21.
124. "El verano feliz de la señora Forbes". El rastro de tu sangre en la nieve: Los últimos cuentos. Bogotá: William Dampier, 1982, p. 47-73.
125. Coleman, Alexander. Cinco maestros: Cuentos modernos de Hispanoamérica. New York: Harcourt, Brace, 1969, p. 223-272.

(Contiene: "Los funerales de la Mamá Grande," "La prodigiosa tarde de Baltazar", "La viuda de Montiel" y la "Siesta del martes".)

OBRA PERIODISTICA.

La obra periodística de Gabriel García Márquez se refiere al repertorio de artículos que realizó como reportero y corresponsal en estos diarios: *El Momento*, *El Espectador*, *El Herald*, *Venezuela*, *Gráfica*. Esta parte abarca de 1948 hasta 1979. En la recopilación de Jacques Gilard el libro *De Europa y América (1955-1960)*: obra periodística, él mismo da una explicación acerca de varios artículos; en el apéndice I firmados por Gastón Galdós y en el apéndice III firmados anónimamente pero que fueron atribuidos a García Márquez.

De las diez fichas de este apartado es necesario hacer notar que son recopilaciones de artículos, crónica y reportajes; algunos de los artículos relatan sobre los acontecimientos de Colombia, de América y del mundo entero entre 1954 y 1958. A partir de sucesos cotidianos, elabora historias breves. Al finalizar esta parte, donde se recopila la obra periodística se da un comentario de Eustella Fau.

Su obra periodística difiere de la narrativa en que no es tan extensa y solo se dedicó a ella en sus primeros años, propiamente ahí se inició como escritor y se pulió escribiendo diversos artículos porque como él mismo lo menciona intento escribir la "Casa" como le nombró inicialmente a *Cien años de soledad*, sin embargo, reconoció la falta del oficio mismo que adquirió con el periodismo

OBRA PERIODISTICA

126. La aventura de Miguel Littin Clandestino en Chile: un reportaje. México: Diana, 1986, p. 153.
Un reportaje concerniente al cineasta chileno Miguel Littín.
127. Crónicas y reportajes. 9a. ed. Bogotá: Oveja Negra, 1982, 398 p.
Una colección de los escritos de García Márquez los cuales aparecieron en El Espectador Bogotá, Colombia de 1954-1958.
128. Cuando era feliz e indocumentado. 5a.ed. Bogotá: Oveja Negra, 1982, p. 141.
Una recopilación de sus escritos como periodista en El Momento de Venezuela cuando era reportero en 1958.
129. De Europa y América (1955-1960): Obra Periodística. Rec. y prolog. de Jacques Giraldo. Barcelona: Bruguera, 1983, vol. 4, p.
Este volumen contiene todos los artículos de García Márquez que se editaron en periódicos de Colombia, publicados desde 1955 a 1960, registrados en orden cronológico. El Apéndice I contiene artículos publicados en el diario El Momento abarca de enero a mayo de 1958 y fueron firmados por "Gastón Galdós" pero se le atribuyeron tentativamente a García Márquez. El Apéndice II incluye notas editadas en El Momento de enero 1958 escritos por "Gabo" y Plinio Apuleyo Mendoza. EL III abarca manuscritos asignados al novelista iberoamericano pero publicados anónimamente.
130. Entre Cachacos: Obra periodística. Rec. Jacques Gilard. Buenos Aires: Sudamericana, 1989, 2 vol., p. 420.
Reune las crónicas que el autor iberoamericano escribiera entre marzo y julio de 1955 más un apéndice que contiene las notas sin firma aparecidas en la columna "Día a día.
131. "La importancia de la letra X." Correo de los Andes, (Bogotá) no. 1, noviembre, 1979, p. 94.
Cuando García Márquez redactaba bajo el seudónimo "Septimus", los caprichosos ensayos originales en la columna "La Jirafa" en el periódico El Heraldo, mayo 5, 1950.
132. Periodismo militante. Bogotá: Son de Máquina, 1978, 250 p.
Visión política y gobernante junto con intervenciones, reportajes periodísticos.
133. Persecución y muerte de minorías: dos perspectivas polémicas. Buenos Aires: Juárez, 1984, 61 p.
En el primero de los artículos de este libro, editado en el diario matutino El País, Madrid, 16 de diciembre de 1979, bajo el título "El éxodo vietnamita entre la realidad y la mitificación" García Márquez, presenta un cuadro vívido de la post-guerra, condiciones sociales y persecución en Vietnam. En el segundo artículo el prosista sudamericano responde a Guillermo Nolasco-Juárez.

134. Los Sandinistas: documentos y reportajes de Gabriel García Márquez y otros. 3a. ed. Bogotá: La Oveja Negra, 1980. p. 288.

Reportajes que tratan del Frente Sandinista de Liberación Nacional en la Revolución de 1979 en Nicaragua

135. Textos costeños: Obra periodística Rec. Jacques Gilard. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana, 1987, 2 vol., p. 673.

Denota el inicio de la carrera periodística del prosista colombiano el cual señala un estilo particularísimo

MISCELANEA

En el apartado de miscelánea, como el título lo menciona, se presentan diversos productos concernientes a la obra de Gabriel García Márquez de 1966 a 1987. Se trata de una selección de cassettes, discos, guiones cinematográficos, cortometrajes; de estos últimos se mencionan algunos guiones adaptados a la cinematografía nacional. Por lo que se refiere a los audiocassetes, estos contienen la voz grabada de una selección de cuentos del novelista iberoamericano realizados en México y Venezuela principalmente. Esta sección contiene la voz grabada en cassette de diversos novelistas sudamericanos y la voz viva del propio autor. Es necesario puntualizar que el disco editado por la UNAM en 1967 está actualizado en su tercera edición. Se agrega en la línea inferior de cada referencia un comentario acerca del contenido de cada uno.

Este autor en la década de los setenta y ochenta fue tan popular que parecía que se trataba de un artista de cine o televisión, ya que hasta su voz se grababa en discos y cassetes, leía parte de sus obras y éstas se vendían como "pan caliente"; incluso llegó a leer en el radio pasajes de sus libros.

En México realizó la mayor parte de sus guiones cinematográficos: *Tiempo de morir*, *Presagios*, *El año de la peste*, *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira*.

Además se llevaron a la pantalla sus cuentos: la "Viuda de Montiel" y el "Mar del tiempo perdido" y el "Verano de la Sra. Forbes".

En este apartado se incluye dos discos de las voces grabadas de doce novelistas sudamericanos, lectura de García Márquez y comentarios de otros dieciséis latinoamericanos

MISCELANEA

136. El año de la peste: guión cinematográfico. Argumento de Gabriel García Márquez y Juan Arturo Brennan. Fotografía: Javier Cruz, México, Dur. 100 min., 1978.

Trata de la peste en una metrópoli contemporánea como la ciudad de México y de las medidas tomadas por la burocracia de un estado deshumanizado, impotente ante la tragedia

137. Cien años de soledad (fragmento). 3a ed. 1 disc. 33-1/3 rpm, mono, 12 in. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

García Márquez lee pasajes de su novela.

138. Gabriel García Márquez: The Solitude of Latin America. Washington, DC: National Public Radio, 1984, 60 min., sound cassette.

G.G.M. lee fragmentos de sus obra en esta grabación de Radio Programas Públicos Nacionales.

139. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada: guión cinematográfico. La cultura en México. (México). Suplemento de Siempre, no 456, noviembre 4, 1970, p. 1-VII.

Trata de una mujer gorda que viajaba con una mulata adolescente. Esta joven un día por descuido dejó la vela prendida y se incendió la casa. Desde entonces la abuela la llevaba de pueblo en pueblo acostándola por veinte centavos para pagar el valor de la casa incendiada.

140. El gallo de oro: guión cinematográfico. Argumento Juan Rulfo, adaptación Carlos Fuentes y García Márquez. Fotografía (Eastmanamancolor). México. Dura. 90 min, 1964.

141. La maravillosa obra de Gabriel García Márquez con cassette de viva voz. Bogotá: Oveja Negra, 1983, 13 volúmenes.

(Contiene: "Cien años de soledad", "El coronel no tiene quien le escriba", "El otoño del patriarca", "Crónicas y reportajes", "Los funerales de la Mamá Grande", "De viaje por los países socialistas", "Cuando era feliz e indocumentado", "La mala hora", "Relato de un naufrago", "La hojarasca", "Ojos de perro azul," "Crónica de una muerte anunciada.")

142. El mar del tiempo perdido: guión cinematográfico. Argumento y diálogos de G.G.M. Fotografía André Agusti. Caracas. Dur. 80 min., 1979.

Es la historia del mismo cuento de Gabriel García.

143. María de mi corazón: guión cinematográfico. Argumento Gabriel García Márquez y Jaime Humberto Hermosillo. Fotografía: Angel Goded. México. Dur. 120 min., 1979.

Es la historia de una muchacha a la que por error se le interna en un manicomio y al final termina recluida allí, encerrada en el absurdo de no poder comprobar que no está loca

144. "El otoño del patriarca". Archives of Hispanic Literature on Tape: Sound Recording: Colombia. Washington, DC. Library of Congress Motion Picture, Broadcasting, and Recorded Sound Division, Magnetic Recording Laboratory, 1977-, sound cassette: 1 7/8 ips, 2 track, mono.

Célebres autores leyendo sus obras. El novelista hispanoamericano lee el último capítulo de El otoño del patriarca.

145. "El otoño del patriarca". Narraciones: narración del autor. La Habana: Casa de las Américas, 1978, LD-CA-1-17, 12 in, 33 rpm.

El periodista colombiano pronuncia en voz alta párrafos de El otoño del patriarca.

146. Poesía trunca. La Habana: Casa de las Américas, 1978, LD-CA-1-20, 12 in, 33 rpm.

Este álbum de dos discos contiene voces grabadas de doce novelistas sudamericanos, abarca la lectura del Premio Nobel 1982 y comentarios acerca de otros dieciséis latinoamericanos.

147. Presagios: guión cinematográfico. Argumento de García Márquez y Luis Alcoriza. Cámara (Eastmancolor) México, Dur. 123 min. 1974.

Todo el mundo vive en calma, pero ciertos signos inquietantes crean el malestar y el pavor que llevará a sus habitantes a huir de la hipotética catástrofe.

148. Ruffinelli, Jorge. La viuda de Montiel: guión cinematográfico sobre el cuento de Gabriel García Márquez. Textos de Jorge Ruffinelli. Fotos de Julio Jaimés. Veracruz, México: Universidad Veracruzana, 1979, p. 68.

Una historia de los programas y filmaciones basados en la historia de "La viuda de Montiel" del guionista sudamericano

149. El secuestro: guión cinematográfico. Bogotá: Oveja Negra, 1984, p. 124.

Un guión acerca de José María Castillo Quant, un prominente nicaragüense quien es tomado como rehén por el frente Sandinista de Liberación Nacional con algunos prisioneros políticos.

150. Tiempo de morir: guión cinematográfico. Adaptación y diálogos: Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes. Revista de Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. (México). no. 9, mayo junio, 1966 p. 21-58.

Estos son los guiones escritos por Carlos Fuentes y García Márquez concernientes a la violencia en hispanoamérica.

TRADUCCIONES

El propósito de las traducciones es exponer la diversidad de idiomas a los cuales se ha traducido la narrativa del que ganó el Premio Nobel 1982. Se trata de una exposición detallada de sus primeros cuentos publicados en su idioma original en más de 25 naciones, por lo que se establece un desglose minucioso de las compilaciones de cuentos como *Los funerales de la Mamá Grande* y contiene desde sus "cuentos desconocidos" hasta *Crónica de una muerte anunciada*.

A partir de 1967, con la publicación de *Cien años de soledad*, este escritor sudamericano pasó a formar parte del grupo selectivo de fundadores del "boom" hispanoamericano, cuyo movimiento le dio a sus creaciones una publicidad extraordinaria. Por ello tan sólo de esta novela se efectuaron más de treinta traducciones y se dieron a conocer sus cuentos hasta entonces desconocidos: "La otra costilla de la muerte", "Eva está dentro de su gato," "Amargura para tres sonámbulos", "Diálogo del espejo", "La mujer que llegaba a las seis", "Alguien desordena esas rosas," "La noche de los alcaravanes", "Ojos de perro azul", etcétera. El idioma a que se han traducido todos sus cuentos y novelas es el inglés. Es sorprendente la internacionalización de su obra, pues se tradujeron doscientos sesenta y ocho libros en culturas y países tan distintos como los siguientes: Polonia, Suecia, Alemania, Bulgaria, Finlandia, Holanda, Hungría, Italia, Japón, Noruega, Portugal, Estados Unidos, Francia. García Márquez obtuvo con esto una celebridad que pocos escritores latinoamericanos habían alcanzado hasta la década de los setenta.

Es necesario hacer hincapié en las constantes que de una misma obra se hacen en el mismo idioma.

TRADUCCIONES

"El ahogado más hermoso del mundo".

Inglés:

151. "The Handsomest Drowned Man in the World." Gregory Rabassa, tr. Leaf Storm and Other Stories. New York: Harper & Row, 1972, 98-104 p.
152. "The Handsomest Drowned Man in the World; A Tale for Children." Gregory Rabassa, tr. The Eye of the Heart, Short Stories From Latin America. Barbara Howes, Ed. New York: The Bobbs-Merrill, 1973, 351-356 p.

"Alguien desordena estas rosas."

Inglés:

153. "Someone Has Been Disarranging These Roses." Gregory Rabassa, tr. New York: New Yorker, no. 54, march 27, 1978, 34-35 p.

"Amargura para tres sonámbulos"

Inglés:

154. "Bitterness for Three Sleepwalkers." Gregory Rabassa, tr. Innocent Erendira and Other Stories. New York: Harper & Row, 1978, 140-145 p.

"Blacamán el bueno, vendedor de milagros."

Búlgaro:

155. "Prodavac na cudesa." Valentina Rafailova, tr. Plovdic: H. G. Danov, 1975, 240 p.

Francés:

156. "Blacaman, le bon marchand de miracles." Carmen et Claude Durand, tr. Paris: Le Monde, december 7, 1968, 4-5 p.

Inglés:

157. "Blacaman the Good, Vendor of Miracles." Gregory Rabassa, tr. Leaf Storm and Other Stories. New York: Harper & Row, 1972, 113-122 p.

Cien años de soledad.

Albanés:

158. Njëqind vjet vetmi. Ramiz Kelmendi, tr. Prishtinë: Rilindja, 1978, 438 p.

Alemán:

159. Hundert Jahre Einsamkeit. Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1971, 476 p.
160. Hundert Jahre Einsamkeit. Curt Meyer-Clason, tr. 6 ed. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1976, 314 p.

161. *Hundert Jahre Einsamkeit*. Curt Meyer-Clason, tr. Zürich: Ex Libris, 1976, 477 p.
162. *Hundert Jahre Einsamkeit*. Curt Meyer-Clason, tr. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg, 1977, 476 p.
- Bulgaro:
163. *Sto Godini Samota*. Rumen Stojanov, tr. Sofija: Nar. Kultura, 1971, 376 p.
164. *Sto godini samota*. Rumen Stojanov, tr. 2 ed. Sofija: OF, 1978, 527 p.
- Catalán:
165. *Cent anys de solitud*. Avelii Artis Gener, tr. Barcelona: E.D.H.A.S.A., 1970, 382 p.
- Croata:
166. *Sto let samote*. Alenka Bole-Vrabec, tr. Ljubljana: Kladiuska Krjiga, 1971, 360 p.
- Danés:
167. *Hundrede ars ensomhed*. Merete Knudsen, tr. Kobenhavn: Samleren, 1975, 315 p.
- Eslovaco:
168. *Sto let samote*. Alenka Bole-Vrabec, tr. Ljubljana: Mladinska Knjiga: Delo, 1978, 359 p.
- Estonio:
169. *Sada sastat uksildust*. Aita Kurfeldt, tr. Tallin: Eesti Raamat, 1975, 350 p.
- Finlandés:
170. *Sadan vuoden yksinäisyysf*. Matti Rossi, tr. Helsinki: Suuri suomiaiainen kirkjakerho, 1973, 414 p.
- Francés:
171. *Cent ans de solitude*. Claude et Carmen Durand, tr. Paris: Du Seuil, 1968, 391 p.
- Holandés:
172. *Honderd jaar eenzaamheid*. C. A. G. van den Broek. 9 ed. Amsterdam: Meulenhoff, 1978, 427 p.
- Húngaro:
173. *Száz év magány*. Vera Székács, tr. Budapest: Magvető Kiado, 1973, 425 p.
- Inglés:
174. *One Hundred Years of Solitude*. Gregory Rabassa, tr. New York: Avon Books, 1972, 383 p.
175. *One Hundred Years of Solitude*. Gregory Rabassa, tr. London Pan Books, 1978, 336 p.

176. *One Hundred Years of Solitude*. Gregory Rabassa, tr. New York: The Limited Club, 1982, 348 p.
177. *One Hundred Years of Solitude*. Middletown, PA: Quality Paperback Books, 1984, 422 p.
- Iraní:
178. *Sad sl tnhaii*. Bahman Forzane, tr. Tehran: 1975, 363 p.
- Italiano:
179. *Centanni di solitudine*. Enrico Cicogna, tr. Milano: Feltrinelli, 1969, 425 p.
- Japonés:
180. *Hyaku nen no Kodoku*. Tsuzumi Tadashi, tr. Tokio: Shinchosha, 1971, 314 p.
- Koreano:
181. *Baegnyeoneui godog*. Kim Byeong Ho, tr. Seoul: Yugmunsu, 2 v., 1976.
- Lituano:
182. *Simtar metu vienatves*. Elena Treiniene, tr. Vilnius: Vaga, 1972, 165 p.
- Noruego:
183. *Hundre års ensomhet*. Kjell Risvik, tr. Oslo: Gyldendal, 1978, 327 p.
- Polaco:
184. *Sto lat samotności*. Grazyna Grudzinska and Kalina Wojciechowska, tr. Warsaw: Panstowowy Instytut Wydawniczy, 1975, 401 p.
- Portugués:
185. *Cem anos de solidão*. Eliane Zagury, tr. 17 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1976, 364 p.
186. *Cem anos de solidão: romance*. Eliane Zagury, tr. 3. ed. Portugal: Mem Martins, Europa-America, 1979, 364 p.
187. *Cem anos de solidão*. Eliane Zagury, tr. 30 ed. Rio de Janeiro: Record, 1984, 380 p.
- Ruso:
188. *Sto let odnocestva*. M. Butyrina, V. Stolbon, tr. Moskva: Khudozh Estevennaia Literatura, 1971, 400 p.
- Rumano:
189. *Un veac de singuratale*. Minhes Georghui, tr. Bucaresti: Univers. 1973, 440 p.
- Servio:

190. Sto godina samoce: roman. Jasna Mimica Popovic, tr. Beograd: Beogradski izdavacko-graficki zavod, 1978, 429 p.

191. Sto godina samoce: roman. Jasna Mimica Popovic, tr. Beograd: Beogradski izdavacko-graficki zavod; Zagreb: August Cesarec; Ljubljana: Mladinska knjiga, 1984, 341 p.

Succo:

192. Hundra ar av ensamhet. Karin Alin, tr. Stockholm: Wahlstrom, 1973, 359 p.

193. Hundra ar av ensamhet. Karin Alin, tr. Stockholm: Wahlström and Widstran, 1982, 359 p.

Turco:

194. Yuzytlik valnizhk. Seckin Cilizoglu, tr. Istanbul: Hilal Matbaacilik, 1973, 421 p.

Yugoslavo:

195. Sto let samote. Alenka Bole Vrabe, tr. Ljubljana: Mladinska Knjiga, 1971, 360 p.

El coronel no tiene quien le escriba

Alemán:

196. Kein Brief fur den Oberst. Ana Maria Brock, tr. Berlin: Aufbau-Verlag, 1968, 181 p.

197. Kein Brief fur den Oberst. Ana Maria Brock, Karlheinz Bark, tr. Koln: Benziger, 1971, 201 p.

198. Der Oberst hat niemand, der ihm schreibt. Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer und Witsch, 1976, 126 p.

Croata:

199. Pukovniku nema tko da pise. Milivoj Telecan, tr. Zagreb: Znanje; Ljubljana: Delo, 1978, 1979, 108 p.

Francés:

200. Pas de lettre pour le colonel. Daniel Verdier, tr. Paris: Julliard, 1963, 120 p.

201. Pas de lettre pour le colonel. Paris: Bernard Grasset, 1980, 125 p.

Finlandés:

202. Kukapa everstille kirjoittaisi. Pentti Saaritsa, tr. Porvoo, Helsinki: Werner Soderstrom, 1970, 99 p.

Eslovaco:

203. Polkovnik nima nikogar, ki bi mu pisal. Nina Kovic, tr. Ljubljana: Cankarjeva Zalozba; Jozse Moskrlic, 1979, 122 p.

Hebreo:

204. En la-qolonel mi sheyvikhltov elaw. Yosef Dayan, tr. Tel-Aviv: Sifriat Poalim, 1974, 203 p.

Holandés:

205. *De kolonel krijgt nooit post.* Barber van der Pol, tr. Amsterdam: Meulenhoff, 1971, 98 p.
- Húngaro:
206. *Baljós óra. Sópredék. Az ezredes urnak nince, aki irjon.* Vilmos Bencsik, László Scholz and György Margitai, tr. Budapest: Európa, 1975, 305 p.
- Inglés:
207. *No One Writes to the Colonel.* J. S. Bernstein, tr. New York: Harper & Row, 1968, 170 p.
208. *No One Writes to the Colonel.* J. S. Bernstein, tr. London: J. Cape, 1971, 170 p.
- Polaco:
209. *Nie na kto pisac do pulkownika.* Beata Babad-Gellusseau, tr. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1973, 65 p.
- Portugués:
210. *Ninguém escreve ao coronel.* Danúbio Rodrigues, tr. 4 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1976, 95 p.
211. *Ninguem escreve ao coronel.* New ed. Portugal: Mem Martins, 1981 95 p.
- Rumano:
212. *Colonelului n-are cine sai-i serie.* Alexandru Samkardze, tr. Bucaresti: Pentru Literatura Universala, 1966, 103 p.
- Ruso:
213. *Polkovniku nikto ne pihet.* E. Liuberackaia, Ju. Bannikov, tr. Moskva: Progress, 1968, 144 p.
- Sueco:
214. *Oversten får inga brev.* Kein Alin, tr. Stockholm: Tiden, 1969, 91 p.
215. *Oversten får inga brev.* Karin Alin, tr. Stockholm: Wahlström and Widstrand, 1982, 91 p.
- Crónica de una muerte anunciada.*
- Alemán:
216. *Chronik eines angekündigten Todes.* Curt Meyer-Clason, tr. Kholn: Verlag Kiepenheuer and Witsch, 1981, 160 p.
- Eslovaco:
217. *Kronika nopoulosane amrti.* Nina Kovic, tr. Murska Sobota: Pomurska založba: Ljubljana: Josef Moskricec, 1982, 117 p.
- Francés:

218. *Chronique d'une annoncée*. Claude Couffon, tr. Paris: Bernard Grasset, 1981, 200 p.
- Inglés:
219. *Chronicle of a Death Foretold*. Gregory Rabassa, tr. New York: Harper and Row, 1980.
220. *Chronicle of a Death Foretold*. Gregory Rabassa, tr. London: J. Cape, 1982, 122 p.
221. *Chronicle of a Death Foretold*. Gregory Rabassa, tr. London: Picador, Pan Books, 1982, 122 p.
222. *Chronicle of a Death Foretold*. Gregory Rabassa, tr. New York: A Knopf, Random House, 1983, 120 p.
223. *Chronicle of a Death Foretold*. Gregory Rabassa, tr. New York: Ballantine Books, 1982, 1984, 143 p.
- Italiano:
224. *Cronaca di una morte annunciata*. Dario Puccini, tr. Milano, Italy: Mondadori, 1983, 126 p.
- Noruego:
225. *Beretningen om et varslet mord*. Kiell Risvik, tr. Oslo, Norway: Gyldendal Norsk, 1981, 1983, 115 p.
- Portugués:
226. *Crónica de uma morte anunciada*. Fernando Assis Pacheco, tr. Lisboa, Portugal: O Jornal, 1981, 1983, 155 p.
- Quechua:
227. *Mushuc quellca huañuyta yachshpa huillarca*. Bogotá: Oveja Negra, 1981, 133 p.
- Succo:
228. *Krönika om ett förhädat dödsfall*. Peter Landelius, tr. Stockholm: Wahlström and Widstrand, 1983, 143 p.
- "Un día de estos"
- Inglés:
229. "One of These Days." J. S. Bernstein, tr. *No One Writes to the Colonel and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1968, 73-76 p.
- "Un día después del sábado".
- Alemán:
230. *Eig Tag nach dem Samstag*. Curt Meyer-Clason, tr. Stuttgart: Reclam, 1977, 75 p.
- Inglés:
231. "The Day After Saturday". Jean Franco, tr. *Latin American Writing Today*. John Michael Cohen, ed. Baltimore, Maryland: Penguin Books, 1967, 182-202. p.

232. "One Day after Saturday." J. S. Bernstein, tr. No One Writes to the Colonel and Other Stories. New York: Harper Row, 1968, 122-145 p.

"Diálogo del espejo"

Inglés:

233. "Dialogue with a Mirror." Gregory Rabassa, tr. Innocent Eréndira and Other Stories. New York: Harper & Row, 1978, 131-139. p.

"En este pueblo no hay ladrones".

Inglés:

234. "There Are No Thieves in This Town." J. S. Bernstein, tr. No One Writes to the Colonel and Other Stories. New York: Harper & Row, 1968, 77-105 p.

Polaco:

235. "W tym miescie nie ma zlodziei." Zofia Chadzynska, tr. Warsaw: Czyteinik, 1970, 150 p.

"Eva está dentro de su gato".

Inglés:

236. "Eva Is Inside Her Cat." Gregory Rabassa, tr. in Innocent Eréndira and Other Stories. New York: Harper & Row, 1978, 117-130 p.

Los funerales de la Mamá Grande.

Alemán:

237. Die Beerdigung der alten Dame. Ana Maria Brock, tr. Kein Brief für den Oberst. Berlin: Aufbau-Verlag, 1968, p. 133-162.

238. Das Leichenbegängnis der Grossen Mama und andere Erzählungen, Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1974, 312 p.

239. Das Leichenbegängnis der Grossen Mama andere Erzählungen. Curt Meyer-Clason, tr. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1979, 221 p.

Francés:

240. Les funérailles de la Grande Mémé: contes. Paris: B. Grasset 1977, 156 p.

Holandés:

241. De uitvaart van Mamá Grande: verhalen. Amsterdam: Meulenhoff, 1976, 150 p.

Inglés:

242. Big Mama's Funeral. J. S. Bernstein, tr. No one Writes to the Colonel and Other Stories. New York: Harper & Row, 1968, 153-170 p.

Portugués:

243. *Os funerais da mamãe grande.* Braga, tr. Rio de Janeiro: Sabia, 1970, 171 p.
244. *Os funerais da mamãe grande.* Braga, tr. 3 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1975, 171 p.
- La hojarasca.*
- Alemán:
245. *Laubstrum.* Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1975, 190 p.
- Eslovaco:
246. *Odvizeni: roman.* Nina Kovic, tr. Murska Sobota: Pomurska založba: Ljubljana: Joze Moskrnic, 1982, 125 p.
- Holandés:
247. *Afvel en dorre bladern.* C. A. G. van den Brock, tr. Amsterdam: Meulenhoff, 1974, 148 p.
- Húngaro:
248. *Baljós óra. Söpredék. Az ezredes urnak nincs, aki irjon.* Vilmos Bencsik, László Schoz and György Margitai, tr. Budapest: Europa 1975, 304 p.
- Inglés:
249. *Leaf Storm and Other Stories.* Gregory Rabassa, tr. New York: Harper & Row, 1972, 146 p.
- Italiano:
250. *Foglie morte.* Angelo Morino, tr. Milano: Feltrinelli, 1977, 169 p.
- Portugués:
251. *O enterro do diabo.* Joel Silveira, tr. 3 ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1975, 164 p.
- Ruso:
252. *Palaja listva.* E. Liuberatskaia, tr. Moskva: Progress, 1971, 144 p.
- Servio:
253. *Oharaska: novela.* Jasna Mimica Popovic, tr. Gornji Milanovac: Decje novine; Kragujevac: Nikola Nikolic, 1978, 107 p.
- Sucoco:
254. *Virvlande löv.* Peter Landelius, tr. Stockholm: Wahlström and Widstrand, 1983, 173 p.
- "Un hombre muy viejo con unas alas etéreas."
- Inglés:

255. A Very Old Man with Enormous Wings". Gregory Rabassa, tr. *Leaf Storm and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1972, 105-112 p.

La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.

Danés:

256. *Den utrolige og sorgelige om den troskyldige Eréndira og om hendes ryggesiose bedstemor*. Merete Knudsen, tr. Kobenhavn: Samleren, 1973, 136 p.

Finlandés:

257. *Surillinen ja uskomaton tarina. Seitsemän kertomusta*. Pentti Saaritsa, tr. Porvoo, Helsinki: Werner Soderstrom, 1975, 156 p.

Francés:

258. *L'incroyable et triste histoire de la candide Eréndire et de sa grandmère diabolique*. Claude Couffon, tr. Paris: B Grasset, 1977, 164 p.

Holandés:

259. *De ongelooflijke maar droevige geschiedenis van de onschuldige Eréndira en haar harteloze grootmoeder: en andere verhalen*. Barber van de Pol, tr. 2 ed. Amsterdam: Meulenhoff, 1975, 138 p.

Inglés:

260. *Innocente Eréndira and Other Stories*. Gregory Rabassa, tr. New York: Harper & Row, 1978, p. 183.

261. *Innocent Eréndira and Other Stories*. Gregory Rabassa, tr. London: Jonathan Cape, 1979, 183 p.

Italiano:

262. *La incredibile e triste storia della candida Eréndira e della sua nonna snaturata*. Enrico Cicogna, tr. Milano: Feltrinelli, 1973, 199 p.

Polaco:

263. *Niewiaryg...ma i smutna historia niewinnej Eréndiry i jej niegodziej babki*. Carlos Morradan, tr. Warsaw: Czytelnik, 1974, 173 p.

Portugués:

264. *A incrível e triste história da candida Eréndira e sua avó desalmada*. Remy Gorga, tr. Sao Paulo: Circulo do Livro, 1975, 165 p.

Rumano

265. *Fantastica și trista poveste a Candidei Eréndira și a nesăbuitei sale bunici*. Miruna and Darie Novaceanu tr. Bucuresti: Univers, 1978, 208 p.

Servio

266. *Neverpvatna i tužna istorija nevine Eréndire i njene bezdušne babe: sedam priča*. Jasna Mimica Popovic, tr. Gornji Milanovac: Decje novine, 1978, 132 p.

Sueco:

267. *Den otroliga och sorgliga historien om den troskyldiga Erendira och hennes hjartlosa farmor.* Sonja Kjell, A. Johansson, tr. Stockholm: Walstrom & Widstrand, 1976, 104 p.

La mala hora

Alemán:

268. *Die böse Stunde: Roman.* Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1979, 229 p

Eslovaco:

269. *Huda ura: roman.* Nina Kovic, tr. Murska Sobota: Pomurska založba; Ljubljana: Joze Mòskric, 1982, 195 p.

Finlandés:

270. *Pelon Hetki.* Pentti Saaritsa, tr. Porvoo, Helsinki: Werner Soderstrom, 1971, 191 p.

Holandés:

271. *Het Kwade.* Jean A. Schalenkamp, tr. Amsterdam: Meulenhoff, 1967, 176 p.

Húngaro:

272. *Baljó óra. Sópředék. Az ezredes urnak nincs, aki irjon.* Vilmos Bencsik, Lázló Scholz and György Margitai, tr. Budapest: Európa, 1975, 305 p.

Inglés:

273. *In Evil Hour.* Gregory Rabassa, tr. (Reprinted by Avon, 1980.) New York: Harper & Row, 1979, 183 p.

Polaco:

274. *Zła godzina.* Jean Zych, tr. Warsaw, Panstwowy: Instytut Wydawniczy, 1970, 168 p.

Portugués:

275. *O veneno da madrugada.* Joel Silvera, tr. Rio de Janeiro: Sabia, 1972, 215 p.

Ruso:

276. *Neodobryj cas.* R. Rybkin, E. Braginskaja, tr. Moskva: Molodaia Gvardija, 1975, 208 p.

"Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo".

Inglés:

277. "Monologue of Isabel Watching It Rain in Macondo." Gregory Rabassa, tr. *Latin-American Literature Today*: Anne Fremantle, ed. New York: New American Library, 1977, p. 146-152.

"La mujer que llegaba a las seis".

Inglés:

278. "The Woman Who Came at Six O' Clock." Gregory Rabassa, tr. *Innocent Erendira and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1978, 155-170 p.

"Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles."

Inglés:

279. "Nabo," Gregory Rabassa, tr. *Leaf Storm and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1972, 137-146.

"La noche de los alcaravanes"

Húngaro:

280. *A bölömbikak éjszadkája: elbeszélések*. Vilmos Benczik, tr. Budapest: Kozmosz Kiadó, 1977, 342 p.

Ojos de perro azul.

Alemán:

281. *Die Nacht der Rohrdommen: erste Erzählungen*. Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1980, 166 p.

Eslovaco:

282. *Kratka proza*. Nina Kovic, tr. Ljubljani: Cankarjeva založba; Dekim 1983, 299 p.

Holandés:

283. *Ogen van een blauwe hond*. Mieke Wuestra, tr. Amsterdam: Meulenhoff, 1978, 117 p.

Inglés :

284. *Eyes of the Blue Dog*. Gregory Rabassa, tr. *Innocent Erendira and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1978, 146-154 p.

Polaco:

285. *Dialog iustria*. Zofia Chadzyska, tr. Kraków: Wydaw. Liter., 1976, 87 p.

Portugués:

286. *Ohlas de cão azul*. Remy Gorga, tr. Rio de Janeiro: Record, 1975, 155 p.

Servio:

287. *Oci plavog psa*. Krinka Vidakovic Petrov, tr. Belgrade: Rad, 1980, 66 p.

El otoño del patriarca:

Alemán:

288. *Der Herbst des Patriarchen*. Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1978, 353 p.
289. *Der Herbst des Patriarchen: Roman*. Curt Meyer-Clason, tr. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag, 1979, 276 p.
290. *Der Herbst des Patriarchen: Roman*. Curt Meyer-Clason, tr. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1980, 266 p.
- Eslovaco:
291. *Patriarhova jesen*. Alenka Bole Vrabceva, tr. Ljubljana: Cankarjeva Založba: Ljudska pravica, 1980, 274 p.
- Francés:
292. *L'automne du patriarche*. Claude Couffon, tr. Paris: Bernard Grasset, 1977, 317 p.
- Holandés:
293. *De herfst van de patriarch: Roman*. Marioline Sabarte Belacortu, tr. 2. ed. Amsterdam: Meulenhoff, 1977, 248 p.
- Húngaro:
294. *A Pátriárka alkonyá*. István Dely, tr. Budapest: Magvető Kiadó, 1978, 275 p.
- Inglés:
295. *The Autumn of the Patriarch*. Gregory Rabassa, tr. New York: Harper and Row, 1976, 251 p.
296. *The Autumn of the Patriarch*. Gregory Rabassa, tr. London: Pan Books, 1978, 206 p.
- Italiano:
297. *L'autunno del patriarca*. Enrico Cicogna, tr. Milano: Feltrinelli, 1975, 295 p.
- Portugués:
298. *O outono do patriarca*. Remy Gorga Filho, tr. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1976, 260 p.
299. *O outono do patriarca*. Remy Gorga Filho, tr. 4. ed. Rio de Janeiro: Record, 1979, 260 p.
- Ruso:
300. *Osen patriarha*. V. Taras and K. Serman, tr. Moskva: Hudoz, 1978, 270 p.
- Servio:
301. *Jesen patrijarha: Roman*. Milan Komnenic, tr. Belgrad: Prosveta; Slobodan Jovic, 1982, 285 p.
- Sueco:
302. *Patriarkens höst*. Kjell A. Johansson, tr. Stockholm: Wahlström and Widstrand, 1982, 215 p.
- "La prodigiosa tarde de Baltazar."

288. *Der Herbst des Patriarchen*. Curt Meyer-Clason, tr. Köln: Kiepenheuer and Witsch, 1978, 353 p.
289. *Der Herbst des Patriarchen: Roman*. Curt Meyer-Clason, tr. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag, 1979, 276 p.
290. *Der Herbst des Patriarchen: Roman*. Curt Meyer-Clason, tr. München: Deutscher Taschenbuch-Verlag, 1980, 266 p.
- Eslovaco:
291. *Patriarhova jesen*. Alenka Bole Vrabceva, tr. Ljubljana: Cankarjeva Založba: Ljudska pravica, 1980, 274 p.
- Francés:
292. *L'automne du patriarche*. Claude Couffon, tr. Paris: Bernard Grasset, 1977, 317 p.
- Holandés:
293. *De herfst van de patriarch: Roman*. Mariolein Sabarte Belacortu, tr. 2. ed. Amsterdam: Meulenhoff, 1977, 248 p.
- Húngaro:
294. *A Patriárka alkonya*. István Dely, tr. Budapest: Magvető Kiadó, 1978, 275 p.
- Inglés:
295. *The Autumn of the Patriarch*. Gregory Rabassa, tr. New York: Harper and Row, 1976, 251 p.
296. *The Autumn of the Patriarch*. Gregory Rabassa, tr. London: Pan Books, 1978, 206 p.
- Italiano:
297. *L'autunno del patriarca*. Enrico Cicogna, tr. Milano: Feltrinelli, 1975, 295 p.
- Portugués:
298. *O outono do patriarca*. Remy Gorga Filho, tr. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1976, 260 p.
299. *O outono do patriarca*. Remy Gorga Filho, tr. 4. ed. Rio de Janeiro: Record, 1979, 260 p.
- Ruso:
300. *Osen patriarha*. V. Taras and K. Serman, tr. Moskva: Hudoz, 1978, 270 p.
- Servio:
301. *Jesen patrijarha: Roman*. Milan Komnenic, tr. Belgrad: Prosveta: Slobodan Jovic, 1982, 285 p.
- Sueco:
302. *Patriarkens höst*. Kjell A. Johansson, tr. Stocholm: Wahlström and Widstrand, 1982, 215 p.
- "La prodigiosa tarde de Baltazar."

Alemán:

303. "Baltazars grosser Tag." Ana Maria Brock, tr. *Kein Brief fur den Oberst*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1968, 117-131. p.

Inglés:

304. "Baltazr's Marvelus Afternoon." J. S. Bernstein, tr. *Kein Brief fur den Oberst*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1968, 117-131.
305. "Balthazar's Marvelous Afternoon." J. S. Bernstein, tr. *Doors and Mirrors*, selected and edite by Hotense Carpentier and Janet Brof. New York: Grossman Publishers, 1972, 258-265. p.
306. "Balthazr's Marvelous Afternoon." J. S. Bernestein, tr. *Contemporary Latin American Short Stories*. Pat Mc Nees Mancini, ed Greenwich, CT: 1974, 281-290. p.

Ruso:

307. *Nezabyvaemyj den'v zizni Bal'tasara*. Rostislav Rybkin, tr. Moskva: 1978, 47 p.

Relato de un naufrago.

Búlgaro:

308. *Ispanski morski noveli*. (Stories of the Sea: anathology). Includes *Relato de un naufrago* by Gabriel García Márquez. Venko Kúnev, tr. Varna G: Bakalov, 1976, 184 p.

Eslovaco:

309. *Pripoved bodolomca* Nadja Furlan, tr. Ljubljani: Cankarjeva založba; Ljubljani: Delo, 1983, 124 p.

Francés:

310. *Récit d'un naufragé*. Claude Couffon. i tr. Paris: Bernar Grasset, 1979, 159 p.

"Rosas artificiales"

Inglés:

311. "Artificiales rosas." J. S. Bernstein, tr. *No One Writes to the Colonel and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1968, 146-152 p.

"La siesta del martes"

Alemán:

312. "Am Dienstar um die Mittagsstunde." Ana Maria Brock, tr. in *Kein Brief fur den Oberst*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1968, 103-116. p.

Inglés:

313. "Tuesday Siesta." J. S. Bernstein, tr. *No One Writes to the Colonel and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1968, 146-152 p.

314. "Tuesday Siesta." J. S. Bernstein, tr. *From Spain and the America; Literature in Translations* James E. Miller, Jr. et al, eds. Glenview, IL: Scott, Foresman, 1970.

"La tercera resignación"

Inglés:

315. "The Third Resignation." Gregory Rabassa, tr. *Innocent Eréndira and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1978, 94-105 p.

"El último viaje del buque fantasma."

Alemán:

316. *Die letzte Reise des Gespensterschiffs: Erzählungen*. Curt Meyer-Clason, tr. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag, 1978, 1-9 p.

Inglés:

317. "The Last Voyage of the Ghost Ship." Gregory Rabassa, tr. *Leaf Storm and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1972, 123-128 p.

"La viuda de Montiel"

318. "Montiel's Widow." J. S. Bernstein, tr. *No One Writes to the Colonel and Other Stories*. New York: Harper & Row, 1968, 115-121 p.

319. *Collected Stories* Gregory Rabassa and J. S. Bernstein, trs. New York: Harper & Row, 1984, 311 p.

Contiene 26 narraciones escritas de 1947a 1972.

ENTREVISTAS

El propósito de esta sección es presentar algunas de las entrevistas que se han realizado a García Márquez. Se trata de un repertorio escogido entre los principales coloquios llevados a cabo en países como los siguientes: España, Lima, México, New York, Cuba, Colombia y abarca de 1968 a 1985.

En las dos décadas anteriores existió curiosidad por conocer lo relacionado a la vida personal del escritor colombiano: ideas, amores, amigos, influencia de otros autores, política, personalidad, hábitos, etcétera. Por esta razón periodistas y escritores franceses, españoles, cubanos, norteamericanos, mexicanos, cuestionaban sobre los temas señalados.

En este apartado se incluye un libro que reúne un compendio de conversaciones, conferencias, discursos, titulado *García Márquez habla de García Márquez 33 reportajes*. Este es uno de los más completos y relevantes de este apartado; además, se desglosa minuciosamente cada uno de los reportajes, ya que se menciona autor y título. Es importante mencionar que de las sesenta y cinco fichas de entrevistas, diecisiete están escritas en su idioma original.

ENTREVISTAS

320. Cato, Susana. "La telenovela es una maravilla: siempre he querido escribir una". El Nobel en la era de la imagen. Proceso, (México). dic. 21, 1987, p. 48-50.

321. Couffon, Robert. "A Bogotá chez García Márquez." L'Express, (Paris). no. 1332, January, 17-23, 1977, p. 70-78.

García Márquez comenta sobre su vida familiar, su implicación política y otras influencias de sus manuscritos.

322. Dreifus, Claudia. "Playboy Interview: Gabriel García Márquez." Playboy, (Chicago IL). v. 30, February, 1983, p. 65-67.

El prosista declara en relación a sus escritos, vida, amores, su amigo Fidel Castro y la revolución en América Latina.

323. Durán, Armando. "Artists and Authors. García Márquez esta cansado de las equivocaciones de la crítica." Hispania, (Baltimore, Maryland). no. 2, v. 54, May, 1971, p. 387-390.

En una entrevista con Armando Durán, según una cita de Yulan M. Washburn, G. M. afirma: "que no es censurable el poder transmitir a mis lectores la visión verídica de Cien años de soledad a no ser que sacrifique el anhelo a terminar con mi libertad". Concluye con seriedad.

324. Erofeeva, G. "Obraz prevyshe vsego." Voprosy Literaturny, (Moscow). v. 10, October, 1982, p. 191-195.

El literato iberoamericano, describe su método al escribir y la influencia en su obra literaria, de otros poetas, como Rubén Darío.

Erofeeva, G. "Obraz prevyshe vsego." Voprosy Literaturny, (Moscow). v. 10, October, 1982, p. 191-195.

325. Fossey, Jean Michel. "Gabriel García Márquez: entrevista." Galaxia latinoamericana. Las Palmas de Gran Canarias: Inventarios Provinciales, 1973, p. 175-184.

326. "Gabriel García Márquez crítica a Fidel, China y la URSS." Ahora, (Santo Domingo). año 15, no. 555, 1974, p. 24-27.

Las declaraciones del literato colombiano, relativas a la revolución en Cuba y las cuestiones políticas relativas a China y Rusia.

327. "Gabriel García Márquez: ...mucho de lo que he contado es la primera vez que lo digo...". América Latina, (Moscow). no. 1, 1980, p. 79-105.

García Márquez enfatizó: "lo dicho a mis entrevistadores no lo había mencionado antes". Sus Cien años de soledad y El Otoño del patriarca son objetos de polémica

328. "Gabriel García Márquez." *Servicio Europeo de Universitarios Latinoamericanos*, (Bruxelles). año 7, nos. 57-58, 1975, p. 34-45.

En sus entrevistas exclusivas García Márquez manifiesta sus opiniones personales en literatura, escritos, política, condiciones sociales de Europa y otros aspectos.

329. "García Márquez interrogado por otros escritores." *Hombre de Mundo*, (Panamá). no. 5, vol. 2, 1973, p. 80-93.

En este diálogo colectivo el periodista sudamericano expresa su opinión concerniente a varios temas.

330. *García Márquez habla de García Márquez*. Rec. y prol. de Alfonso Rentería. Bogotá: Rentería, 1979, p. 218.

Una colección de entrevistas y artículos publicados de 1967a 1979.

331. Gilbert, Rita. "Gabriel García Marquez ". *Seven Voices*. Tr. Frances Patridge, intr. Rodriguez Monegal, New York: Alfred A Knopf, 1973, p. 305-337.

332. Gilbert, Rita. *Siete Voces: Octavio Paz, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Miguel Angel Asturias, Julio Cortazar, Gabriel García Márquez, Guillermo Cabrera Infante*. México: Novaro, 1974, p. 451.

En esta colección de entrevistas se incluyen siete novelistas hispanoamericanos. Las preguntas y respuestas de la plática con Gabriel García, muestran comprensión de su personalidad

333. González, Bermejo, Ernesto. "Ahora doscientos años de soledad". *García Márquez habla de García Márquez, 33 reportajes*. Ed. Alfonso Rentería. Bogotá: Rentería, 1979, p. 218

(Contiene: Caballero Antonio, et. al. "La realidad se ha vuelto populista", Calderón Enrique, et. al. "Estoy comprometido hasta el tuétano con el periodismo político", Durán Armando. "Conversaciones con García Márquez", Equipo de redacción "El Manifiesto" "El viaje a la semilla", Gilio María Esther "Escribir bien es un deber revolucionario", González Bermejo Ernesto. "La imaginación al poder en Macondo", Gossain Juan. "El regreso de Macondo", Harguindey Ángel S. "Llegue a creer que Franco no se moría nunca", Mendoza Plinio Apuleyo. "El encuentro de dos camaradas", Osorio Manuel. "Poco café y mucha política", Pereira Manuel. "La revolución me libró de todos los honores detestables de este mundo", Preciado Nativel. "Gabriel García Márquez en carne viva", Romero Vicente. "Gabriel García Márquez habla sobre Cuba", Sarret José. "Estoy tan meido en la política que siento nostalgia de la literatura", Stone, Peter S. "El descubrimiento del mundo de Gabriel García Márquez", Suar Luis. "El periodismo me dio conciencia política", Torres Miguel. "El novelista que quiso hacer cine", Urondo Francisco. "La buena hora de Gabriel García Márquez", Zalamea Alberto. "G.G.M. se confiesa a Marcela Proust".)

Recopilación de conversaciones, conferencias, discursos, artículos efectuados a García Márquez por treinta y tres periodistas. En ellos manifiesta su posición política, sus predilecciones en sus manuscritos, juventud, vida, ambiciones por realizar cine, filosofía de la vida etcétera.

334. González Bermejo, Ernesto. *Cosa de escritores: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortazar*. Montevideo: Marcha, 1971, p. 126.

335. Gossain, Juan. "Cuba, Chile, Perú: dolores de estómago para E. E. U. U.: Gabo." *El Espectador*, (Bogotá.) no. 22, ene. 18, 1971, p. 1, 4-A.
336. Gossain, Juan. "Novelista y reportero. Ni yo mismo se quien soy". *El Espectador*, (Bogotá). no. 22, 741, ene. 17, 1971, p. 1, 18-A.

337. Gossain, Juan. "Serie de entrevistas con García Márquez." *El Espectador*, (Bogotá). no. 22, 741, ene. 1971, p. 1, 18.

338. Gutiérrez, Pedro. "Diálogo con García Márquez." *Ahora*, (Santo Domingo). año 15, no. 679, 1976, p. 22-24.

339. Harguindey, Ángel S. "Franco tuvo una muerte que hubiera sido irreal en literatura: entrevista con Gabriel García Márquez". *El País, Arte y Pensamiento*, (Madrid). vol. 2, no. 25, abr. 2, 1978, p.

El prosista latinoamericano comenta su éxito literario y expresa honestamente acerca de la situación política en América Latina especialmente en Cuba.

340. Harguindey, Angel. S. "Franco tuvo una muerte que hubiera sido irreal en literatura: entrevista con Gabriel García Márquez". *El País, Arte y Pensamiento*, (Madrid) v.2 no. 25, abr. 2, 1978, p. 98.

El prosista latinoamericano comenta su éxito literario y expresa honestamente acerca de la situación política en América Latina especialmente en Cuba.

341. Hernández, José. "Latin American Ascendant: The Decolonization of a Culture." *World Press Review*, (New York, NY). v. 29, no. 4, april, 1982, p. 61.

Publicada inicialmente en *El Mundo* de Medellín Colombia, febrero 6, 1982. G. M. describe a las letras iberoamericanas como "la literatura del momento".

342. Kenedy, William. "The Yellow Trolley Car in Barcelona and Other Visions: A Profile of Gabriel García Márquez". *Atlantic*, (Boston). v. 231, no. 1, juary, 1973, p. 50-58.

Diferentes conversaciones demuestran nuevas facetas de su personalidad como el interesante e ilustre, relato plétorico de anécdotas, que incluye la de un "trolebús amarillo inexistente."

343. Komisar, Lucy. "Afraid to let Americans hear foreigners voice 'other' ideas." *Des Moines Register*, (Des Moines, IA). april. 9, 1984, p. 8.

Al redactor latinoamericano y otros muchos escritores, actores y figuras políticas se les negó la entrada a los Estados Unidos por razones políticas basadas en disposiciones del decreto MacCarran-Walter Act de 1952.

344. Landeros, Carlos. "En Barcelona con Gabriel García Márquez." *Siempre*, (México). no. 872, mar. 2, 1970, p. 18-21.

Declarando enfáticamente su aversión a leer de sí mismo, en los diferentes medios masivos, G.M., manifiesta como únicas verdades para él, las canciones de las Rolling Stones, la revolución Cubana y sus cuatro amigos.

345. Lara, Odete. "García Márquez." (Entrevista). El Escarabajo de Oro. (Buenos Aires). no. 47, dic., 1973, feb., 1974, p. 12-13, 18. 21.

346. La novela en América Latina: diálogo entre Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa. Lima: Perú Andino, 1988, p. 45

347. Márquez, Bernardo. "Es un crimen no tener participación política activa." Bohemia, (La Habana). vol. 68, no. 31, 1976, p. 30-34.

Ilustrado con ocho fotografías esta sesión es un cuestionamiento relativo a Cuba, donde manifiesta el hecho de encontrarse en proceso de redactar un libro concerniente a esa isla.

348. McMurray, George R. "García Márquez: Interview and Legal Problems in Colombia." Hispania, (Appleton, WI). v. 58, no. 3, september, 1975, p. 153.

Aclaraciones en un diálogo con el literato, promulgada en la edición de enero 30, 1975 de Visión.

349. Meléndez, Jorge. "En América Latina hay que recurrir a todas las formas de lucha." Ahora, (Santo Domingo). año 15, no. 645, 1976, p. 36-39.

Los motivos políticos, económicos y sociales son su inquietud en América Latina.

350. Mendoza, Plinio Apuleyo. "Entrevista con García Márquez. Hay que pedirle respeto a la literatura. Dos peligros para el escritor joven: la estrechez ideológica y la prisa por publicar." El tiempo, Lecturas Dominicales, (Bogotá). no. 21, 221, jul. 30, 1972, p. 1-2, 7.

351. Mendoza, Plinio Apuleyo. "Entretien avec Gabriel García Márquez." Sillex, (París). no. 11, Special issue, march, 1979, p. 8-18.

Un encuentro personal con periodista colombiano, acerca de su obra, vida, ideologías y sueños.

352. Mendoza, Plinio Apuleyo. El olor de la Guayaba: conversaciones con Plinio Mendoza Apuleyo y Gabriel García Márquez. México: Diana, 1993, p. 148.

353. Morelli, Gabriela. "A coloquio con Gabriel García Márquez." Studi di Letteratura Ispanoamericana. (Milano). v. 5, 1974, p. 121-130.

Una recepción con el autor colombiano, en la que las preguntas giraron en torno a Cien años de soledad y su contenido literario justamente cuando el acababa de terminar El otoño del patriarca

354. Nepomuceno, Eric. "Gabriel García Márquez: El artesano de la palabra." Los Escritores. México: Comunicación e Información, 1981, p. 89-101.

Una reunión confidencial con el prosista sudamericano en relación a sus creaciones, ideas políticas, otros asuntos precedida de una introducción reveladora de su vida familiar, su carácter e ideología.

355. Ochoa, Guillerino. "Primero, soy un hombre político." *Excelsior*, (México). año 15, vol. 2, abr. 15, 1971, p. 1-A, 14-A, 22-A.

Un extensivo encuentro con infinidad de asuntos finalizando con una controvertida discusión política.

356. Oviero, Ramón. "He sido un escritor explotado. Gabriel García Márquez." *Ahora*, (Santo Domingo). año 15, no. 656, 1976, p. 34-39.

Las críticas que ha recibido G.M. han sido debido a celos por ser un escritor contemporáneo de éxito y fortuna.

357. Pinto, Ismael. "Gabriel García Márquez. Conversación Informal". *Expreso*, (Lima). sep. 13, 1967, p. 14-15.

358. Quijano, Israel. "Entrevista con Oscar Collazos: García Márquez y la violencia en las letras." *Elite*, (Caracas). may. 17, 1969, p. 56- 57.

359. Raillard, Alice. "Gabriel García Márquez nous parle de son dernier roman." *La Quinzaine Litteraire*, (Paris). no. 362, juary 15, 1982, p. 6-7

García Márquez es entrevistado en París, comenta de sus logros y planes futuros, esta conversacion es posterior a su ultima novela *Crónica de una muerte anunciada*.

360. Rodman, Selden. "Gabriel García Márquez." *Tongues of Falles Angels*. New York: New Directions, 1974, p. 113-133.

Una serie de conversaciones con autores de norte y sudamérica. Y una con García Márquez

361. "Un romancier en politique." *Le Nouvel Observateur*, (Paris). 26 auot, september 1, 1973, p. 44-46.
Saballos, Angela. "Crónica de una vida solidaria: entrevista exclusiva con Gabriel García Márquez." *Ya Veremos*, (Nicaragua). año 1, no. 1, junio, 1980,

El periodista colombiano comenta respecto a la confianza en la gente sus opiniones en política, sus obras e ideales.

362. Samper, María Elvira. *El general en su laberinto: un libro vengativo*. La Jornada (México). año 5, no. 238, abr. 9, 1989, p. 1-8

363. Sánchez, Luis Alberto. "Conversación con García Márquez." *El Universal*, (Caracas). jul. 25, 1971, p. 2-13.

El guionista sudamericano, declara en relación a su reciente novela de éxito y otros proyectos.

364. Shelley, Jaime Augusto. "García Márquez, el boom latinoamericano y algo de los demás" La Palabra y el Hombre, (México). no. 4, 1962, p. 3-7.

Conversación con Ángel Rama relativa a la ficción contemporánea en América Latina.

365. Sheridan, Guillermo y Armando Pereira. "García Márquez en México." (Entrevista). Revista de la Universidad de México, (México). vol. 30, no. 6, feb., 1976, p. 21-23.

366. Simons, Marlise. "A Talk with Gabriel García Márquez." The New York Times Book Review, (New York, NY.) december 5, 1982, p. 7, 60.

Simons, expresa su juicio entre la relación literatura y periodismo.

367. Simons, Marlise. "Love and Age: A Talk with García Márquez." The New York Times Book Review, (New York, NY.) v. 90, no. 14, april 7, 1985, p. 1, 18-19.

En la entrevista se refirió a los proyectos para un nuevo libro: amor, juventud y edad avanzada; una analogía del libro de Simone de Beauvoir's Cuando vienen los años, y su opinión respecto del arte de componer.

368. Stefanovics, Tomás. "Interview with Gabriel García Márquez". Nancy Schena, tr. Imagine, (Boston). v. 1, no 1, Summer, 1984, p. 24-32.

El periodista colombiano concluye la conversación con la siguiente afirmación: "Cada persona que me habla trata de hacer uso de lo que se menciona en una publicación". Editada anteriormente con el título de: "Entrevista a Gabriel García Márquez." Khipu, Munich, diciembre, 1983, p. 23-25.

369. Stone, Peter S. "The Art of Ficción LXIX: Gabriel García Marquez." Paris Review, (Flushing, NY.) v. 23, no. 82, Winter, 1981, 44-73.

Examina la creación de obras específicas, particularmente Cien años de soledad, también comenta la redacción de su ficción.

370. Stone, Peter S. "El descubrimiento del mundo de Gabriel García Márquez." El Tiempo, Lecturas Dominicales, (Bogotá). abr. 29, 1979, p. 2-5.

Reunión con el prosista efectuada en la ciudad de México, en la que comenta de su vida, y un libro que está escribiendo de Cuba.

371. Stone, Peter S. "Gabriel García Márquez." Writers at Work: The 'Paris Review' Interviews. 6 th series. George Plimpton ed. New York, NY: The Viking Press, 1984, p. 313-339.

La entrevista señala indicios de la personalidad y talento narrativo del prosista iberoamericano.

372. Suárez, Luis. "El periodismo me dió conciencia política" García Márquez habla de García Márquez, 33 reportajes. Ed. Alfonso Rentería. Bogotá: Rentería, 1979, p. 195-200.

373. "Sur l'expression litteraire." La Nouvelle Revue des Deux Mondes, (Paris). march, 1974, p. 630-640.
- Cuatro novelistas latinoamericanos, incluyendo al escritor colombiano son interrogados acerca de sus opiniones sobre la situación de la literatura contemporánea hispanoamericana.
374. Torres, Augusto M. "Entrevista con Gabriel García Márquez." Cuadernos para el diálogo, (Madrid). no. 66, marzo, 1969, p. 44-45.
- Con la colaboración de Carlos Fuentes se establece una relación comercial con G. M. para escribir guiones cinematográficos.
375. Urondo, Francisco. "La buen hora de GGM. " García Márquez habla de García Márquez 33 reportajes. Bogotá: Rentería, 1979, p. 71-74.
376. Vargas Llosa, Mario. "Diálogo entre Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa." Universitaria, (Lima). no. 8 may., 1968, p. 9-13.
377. Vargas Llosa, Mario. "Un dictador latinoamericano: Gabriel García Márquez habla de su próxima novela con Mario Vargas Llosa." Índice, (Madrid). vol. 24., no 39, oct. 1969, p. 34-39
378. Washburn, Yulan M. "García Márquez esta cansado de las equivocaciones de la crítica". Hispania, (Appleton, WI). vol. 54, no. may. 2, 1971, p. 387-390.
- Originalmente editada en el no. 185 de la Revista Nacional de Cultura de Caracas. el artículo contiene secciones de una entrevista con Armando Durán.
379. Yurkievich, Súl "Tradizione e innovazione nella lettura lationamericana". L. immagine Riflessa, (Genova). v. 4, 1980, p.- 165-190.
380. Zalamea, Alberto. G.G.M se confiesa a Marcel Proust. García Márquez habla de García Márquez, 33 reportajes. Bogotá: Rentería, p. 155-160
381. Zweig, Paul. "ominous People Doing Odd Things. ". New York, Ny: Alfred A. Knopf. 1983, p 37-38

ENSAYOS

Este apartado tiene como finalidad hacer presente los ensayos respecto a Gabriel García Márquez, un "clásico de la literatura", como tan acertadamente lo nombra Carrascosa. Se maneja una selección destacada de los ensayos más notables y trascendentes llevadas a cabo entre 1969-1993 por los estudiosos de las letras. En cada uno de los temas concernientes a la creación del novelista latinoamericano, entre otros, se indican: la historia "metaforizada de Macondo", amor, angustia, violencia, política, alusiones míticas, bíblicas, simbólicas; relaciones analógicas con otros autores contemporáneos; además los críticos efectúan análisis estructurales, psicológicos, sociales, históricos.

De las ciento ochenta y dos fichas se observó que un mismo crítico realiza un análisis de varias obras y su nombre aparece en diversas ocasiones. Treinta y cinco fichas se refieren a *Cien años de soledad* y trece son presentadas en su idioma original. Además se presenta el libro *Lectura de García Márquez: doce estudios* el cual se desglosa minuciosamente, ya que se menciona el autor y el título de cada uno de los estudios.

En este apartado se incluyen fichas bibliográficas localizadas en el acervo bibliográfico de las principales bibliotecas hasta el año de 1993.

ENSAYOS

382. Achugar, Hugo. "Construcción de Cien años de soledad." Aproximación a Gabriel García Márquez. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969, p. 17-61
- Dividido en distintas secciones, este es un estudio exhaustivo de los aspectos estructurales de Cien años de soledad. Examina la novela desde la perspectiva lingüística narrativa y procedimiento técnico.
383. Alfaro, Gustavo. Constante de la historia de Latinoamérica en García Márquez. Cali, Colombia: Biblioteca Banco Popular, 1979, p. 147
- Explora temas de violencia, opresión, política e imperialismo en las obras de Gabriel García Márquez.
384. Alegria, Fernando. "Gabriel García Márquez." Retratos contemporáneos. New York, NY: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1979, p. 3-18
- Describe la infancia del periodista iberoamericano, su vida, obra y estilo literario.
385. Alvarez, Federico. "Al filo de la soledad." Pedro Simón Martínez sobre García Márquez. La Habana: Casa de las Américas, 1969, p. 115-123.
- La influencia de Alejo Carpentier esta reconocida en la estructura y cadencia de algunos de los párrafos de Cien años de soledad.
386. Alvarez Gardeazábal, Gustavo. "De Antígona a la hojarasca, verificación trágica." Homenaje a García Márquez. por Helmy Fuad Giacoman. Long Island, New York: Las Américas, 1972, p. 295-311
- Los siete elementos clásicos de la tragedia, establecen el fundamento para una comparación entre Antígona de Sófocles y La hojarasca de García Márquez.
387. Arango, Manuel Antonio. "Gabriel García Márquez." Gabriel García Márquez y la novela de la violencia en Colombia. México: Fondo de Cultura Económica, 1985, p. 23-62.
- El título del libro es erróneo puesto que "Gabo", es el único de ocho novelistas sudamericanos examinados en este texto. No obstante, la primera sección muestra la violencia ocurrida en cuatro de las narraciones de G.M.: La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, La mala hora y Cien años de soledad.
388. Arbeleche, Jorge. "Lo fantástico: El aire de Macondo." Aproximación a Gabriel García Márquez. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969, p. 52-55.
- En los escritos del prosista sudamericano, lo fantástico no disfruta de una función específica. A la fábula corresponde una dimensión de leyenda.
389. Arnau Faidella, Carmen. El mundo mítico de Gabriel García Márquez. 2a. ed. Barcelona: Península, 1975, p. 134.

El último de cuatro capítulos del libro Cien años de soledad trata del mundo mítico y hace algunas observaciones.

390. Avila, Pablo Luis. Gabriel García Márquez, I. B. Singer, N. V. Gogol: tres estructuras paralelas. Granada, España: Universidad de Granada, 1980, p. 154.

Un análisis comparativo de García Márquez, El mar del tiempo perdido, Isaac B. Singers, L'uomo venuto de Cracovia, y N. V. Gogols, L'ispettore.

391. Barros Valero, María Cristina. El amor en Cien años de soledad México: U.N.A.M., 1970, p. 27.

Una infinidad de prototipos de amor y a través de la obra Cien años de soledad se demuestra de diversas formas. Ninguno de los idilios parece llevar a la felicidad y si concluyen en el aislamiento y en la soledad.

392. Bedoya M., Luis Iván y Augusto Escóbar M. Elementos para una lectura: El otoño del patriarca. Medellín, Colombia: Pepe, 1979, p. 101.

Un análisis de los temas más reiterativos en los escritos de Gabriel García Márquez con interés especial, El otoño del patriarca que enfoca el poder, la soledad, la vida, la muerte y la concepción del tiempo.

393. Bedoya M., Luis Iván y Augusto Escóbar M. La mala hora de Gabriel García Márquez: ficción y realidad. Medellín, Colombia: Hombre Nuevo, 1980, p. 197.

En esta segunda edición de las series sobre la novela de violencia en Colombia, La mala hora es presentada como el primer intento exitoso en integrar la realidad y la ficción en el género.

394. Bellini, Giuseppe. "El mundo fantástico de Cien años de soledad." Il Laberinto Mágico: Studi sul Nuovo Romanzo Ispanoamericano. Milano: Cisalpino-Goliardica, 1973, p. 181-225.

El balance entre la fantasía y la realidad en Cien años de soledad que une toda la estructura narrativa de esta novela.

395. Benedetti, Mario. El escritor latinoamericano y la revolución posible. México: Nueva Imagen, 1977, p. 147-157.

Una crítica de la producción del periodista colombiano en la sección, "Sobre poetas comerciales".

396. Benedetti, Mario. "García Márquez o la vigilia dentro del sueño." Letras del continente mestizo. Montevideo: Arca, 1967, p. 145-154.

Explora estilo y simbolismo en las redacciones de G. M.

397. Benedetti, Mario et al. Nueve asedios a García Márquez. Santiago de Chile: Universitaria, 1971, p. 189.

Prominentes latinoamericanistas contribuyen a la colección de artículos críticos, todos han sido incluidos en la presente bibliografía.

398. Bolletino, Vincenzo. Breve estudio de la novelística de García Márquez. Madrid: Plaza Mayor, 1973, p. 176.

Dedica un capítulo a cada obra Garciamarquiana: La hojarasca, El coronel no tiene quien le escriba, La mala hora y Cien años de soledad. Bolletino examina su estructura, estilo, temas, personajes, sintetiza el argumento de cada una y muestra elementos de un escrito en los otros. Contiene una lista de fuentes principales y secundarias.

399. Box, J. B. H. García Márquez: El coronel no tiene quien le escriba. London: Grant and Cutler, 1984, p. 109.

Un estudio de la novela desde cuatro ángulos tiempo, personajes simbolismo y estilo.

400. Bravo, José Antonio. Lo real maravilloso en la narrativa latinoamericana actual: Cien años de soledad, El reino de este mundo, Pedro Páramo. Lima: Unidas, 1978, p. 159.

Una investigación comparativa de Gabriel García Márquez Cien años de soledad, Alejo Carpentier El reino de este mundo y Juan Rulfo, Pedro Páramo, no sólo por sus valores literarios sino por su contenido histórico-social, político-económico, exponen el contraste de lo real-maravilloso.

Páginas 43-90, "Cien años de soledad de García Márquez: invitación al acto lúdico, gigantismo y fragmento de temas constantes," trata de la exageración y la hipérbole en la novela. Expone varios temas.

401. Campos Jorge. "Gabriel García Márquez." Narrativa y crítica de nuestra América por Jaime Alazraki et al. Comp. e Intr. Joaquín Roy. Madrid: Castalia, 1978, p. 317-350.

Una biografía breve seguida de resúmenes y comentarios críticos de la obra del prosista colombiano.

402. Carlos, Alberto J. "Aproximación a los cuentos de Gabriel García Márquez." Homenaje a Gabriel García Márquez. New York: Las Américas, 1972, p. 215-233

En cada narración redactada por el literato colombiano, están presentes elementos opuestos creando una tensión en el esclarecimiento del argumento. Los protagonistas algunas veces no olvidan el triunfo de los contrarios en la oposición, pero también son capaces de aceptar lo que venga con dignidad e integridad.

403. Carrascosa, Miguel Pablo. El General y su laberinto. Barcelona: Libros Cúpula. 1989, p. 91.

404. Carrillo, Germán Darío. La narrativa de Gabriel García Márquez: ensayos de interpretación. Madrid: Castalia, 1975, p. 165.

El libro consiste en dos secciones de artículos críticos de los cuales, algunos han sido publicados en periódicos y antologías. La primera parte trata de las críticas acerca de Cien años de soledad y la segunda comenta de otras novelas de García Márquez.

405. Castro González, Daniel. Cien años de soledad. Intr., antecedentes, aspectos generales por Daniel Castro, 2a ed. México: Fernández 1989, p. 87.

406. Celcita Reyes, Lola. Un modelo lingüístico para el análisis integral de discursos, propuestas metodológicas aplicadas a El Otoño del patriarca. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1991, p. 204.

407. Clementelli, Elena. García Márquez. Firenze: La Nuova Italia, 1974, p. 139.

Síntesis, observaciones, juicios de todos los escritos, novelas y cuentos del guionista sudamericano.

408. Cobo Borda, Juan Gustavo, La narrativa colombiana después de García Márquez y otros ensayos. Bogotá: Tercer Mundo, 1989, p. 393.

409. Collazos, Oscar. García Márquez, la soledad y la gloria: su vida y su obra. Barcelona: Plaza & Janes, 1983, p. 248.

Citando la escasez de trabajos que se concentran en la vida de García Márquez, este libro expone la trayectoria de cada uno de sus cuentos y novelas dentro de un marco biográfico.

410. Crovetto, Pier Luigi, ed. Gabriel García Márquez. Genoa: Tilgher, 1979, p. 173.

La primera colección de estudios calificados escrita en italiano de García Márquez.

411. Corrales Pascual, Manuel, ed. Lectura de García Márquez: doce estudios. Quito: Centro de Publicaciones de la Pontificia Universidad del Ecuador, 1975, p. 200.

(Contiene: Rafael Arias. "Función de los motivos en un cuento de Gabriel García Márquez", Julio Pazos Barrera. "Historias y personajes en la narrativa de García Márquez", Yolanda Montalvo Bustos. "Cinco momentos del objetivo Garciamarquiiano", Mercedes Falconi de Wanderburg. "Del héroe novelesco de Gabriel García Márquez, Gladys Jaramillo de Luzuriaga. "Gabriel García Márquez y el fluir de la conciencia", Fanny Carrión de Fierro. "Cien años de soledad, historia y mito de lo americano", Susana Cordero de Espinoza. "Cien años de soledad, un asesinato de olvido", Moisés Montalvo de Espinoza. "Cien años de soledad: búsqueda o añoranza de Dios", Hugo E. Valladares Rueda. "Una visión de El coronel no tiene quien le escriba", Martha Lizarzaburu Dávila. "Una imagen y una emoción en torno al Coronel no tiene quien le escriba", Manuel Corrales Pascual. "El patriarca: un mesías trastocado".)

412. Donoso, José. Historia personal del "Boom". Barcelona: Anagrama, 1972, p. 125.

Muestra cronológicamente la historia del "boom". Afirma que el mejor momento y el climax se confirma con Cien años de soledad.

413. Dorfman, Ariel. "La muerte como acto imaginativo en Cien años de soledad." Imaginación y violencia en América. Santiago de Chile: Universitaria, 1970, p. 138-180.
- Dorfman manifiesta en Cien años de soledad lo siguiente: "la muerte se ha convertido en quimera dentro de un mundo legendario inventando un sueño... comunicándose con hombres que han vivido en su imaginación".
414. En el punto de mira: Gabriel García Márquez. Ed. Ana María Hernández de López. Madrid: Pliegos, 1985 p. 356.
- Ana María reúne en este libro un compendio de ponencias seleccionadas celebradas en abril de 1984 en el Primer Simposio Internacional.
415. Escóbar Mesa, Augusto. Imaginación y realidad en Cien años de soledad: estudio fenomenológico del espacio, el tiempo y el mito. Medellín, Colombia: Pepe, 1981, p. 268.
- Esclarece a través de un estudio los elementos del tiempo, el espacio, el mito y la estructura de la novela de lo real-maravilloso.
416. Estudios sobre Gabriel García Márquez y su época: sumario análisis de la obra sinopsis y comentario de Cien años de soledad. Barcelona: Vosgos, 1977, p. 101.
- Abarca una breve introducción describe la vida del autor resume sus principales trabajos y presenta una síntesis de un estudio capítulo por capítulo de Cien años de soledad.
417. Eyzaguirre, Luis Bernardo. El héroe en la novela hispanoamericana del siglo XX. Santiago de Chile: Universitaria. 1973, p. 349
- Considera el desenvolvimiento de la novela en tres generaciones desde 1894, finaliza con Cien años de soledad.
418. Ezquerro, Milagros. "La fonction narratrice dans: El otoño del patriarca de Gabriel Garcia Márquez." Actes du Colloque du Seminaire d' Etudes Litt. de l'Universitat. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1977, p. 152
- Una serie de discursos y lecturas donde se incluye un procedimiento utilizado por G. M. en El otoño del patriarca.
419. Fariás, Víctor. Los manuscritos de Melquiades: Cien años de Soledad burguesía latinoamericana y dialéctica de la reproducción ampliada de negación. Frankfurt/M.: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1981, p. 404.
- El autor manifiesta que el libro trata de la soledad como un concepto político opuesto a la solidaridad. Para Fariás, este aislamiento político como negación de la solidaridad es el legítimo tema de Cien años de soledad.
420. Fernández-Braso, Miguel. La soledad de Gabriel García Márquez: una conversación infinita. N. ed. ampliada Barcelona: Planeta, 1982, p. 149.

Basado en una serie de pláticas, este libro del periodista español hace revelaciones, algunas veces mediante anécdotas de la vida cotidiana del popular escritor. Especialmente de gran interés son los capítulos titulados: "Los secretos de Cien años de soledad", y El otoño del patriarca.

421. Flores, Angel. "Gabriel García Márquez." Narrativa hispanoamericana 1816-1981, historia y antología: v.4: La generación de 1940-1969. México: Siglo XXI, 1982, p. 429-448.

Este resumen biográfico va describiendo la gente, los lugares que tuvieron una influencia en la obra de G. M. desde su nacimiento hasta 1975, a continuación esboza un pasaje de El Otoño del patriarca y contiene una amplia gama de referencias

422. Fuentes, Carlos. "Gabriel García Márquez: la segunda lectura." La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1969, p. 58-67.

Uno de los más eruditos y profundos estudios de su novela. El Macondo como es y fue, revela una tensión constante entre lo utópico.

423. Gabriel García Márquez, celebración, 25 aniversario de Cien años de soledad. Coord. Oscar Mata y Arturo Trejo Villafuerte. México: División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1992, p. 139.

424. Gabriel García Márquez, nuestro primer premio Nobel. Bogotá: Imprenta de la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República, 1983, p. 113.

Esta publicación en honor de la entrega del Premio Nobel a García Márquez contiene una descripción de artículos discursos y ensayos literarios de su obra.

425. Gabriel García Márquez: Special Issue, Latin American Literary Review, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh, v. 13, no. 25, January-june, 1985, p. 160.

Un ciclo de artículos escritos por diversos autores y expertos literarios de García Márquez y su producción. algunas reminiscencias de "Cuentos peregrinos" del prosista y de sus imágenes, a las que se refiere por separado en otra sección de este manuscrito.

426. García Ramos, Juan Manuel. Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Madrid: Alhambra, 1989, p. 107.

Numerosos ejemplos y referencias de la literatura hacen alusión a Cien años de soledad.

427. Giacoman, Helmy Fuad, comp. Homenaje a Gabriel García Márquez: variaciones interpretativas en torno a su obra. Long Island City New York: Las Américas. 1972, p. 311.

Una colección de 20 artículos, los cuales han sido anotados en la presente bibliografía comprenden el estudio crítico del autor colombiano.

Basado en una serie de pláticas, este libro del periodista español hace revelaciones, algunas veces mediante anécdotas de la vida cotidiana del popular escritor. Especialmente de gran interés son los capítulos titulados: "Los secretos de Cien años de soledad", y El otoño del patriarca.

421. Flores, Angel. "Gabriel García Márquez." Narrativa hispanoamericana 1816-1981, historia y antología: v.4; La generación de 1940-1969. México: Siglo XXI, 1982, p. 429-448.

Este resumen biográfico va describiendo la gente, los lugares que tuvieron una influencia en la obra de G. M. desde su nacimiento hasta 1975, a continuación esboza un pasaje de El Otoño del patriarca y contiene una amplia gama de referencias

422. Fuentes, Carlos. "Gabriel García Márquez: la segunda lectura." La nueva novela hispanoamericana. México: Joaquín Mortiz, 1969, p. 58-67.

Uno de los más eruditos y profundos estudios de su novela. El Macondo como es y fue, revela una tensión constante entre lo utópico.

423. Gabriel García Márquez, celebración, 25 aniversario de Cien años de soledad. Coord. Oscar Mata y Arturo Trejo Villafuerte. México: División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, 1992, p. 139.

424. Gabriel García Márquez, nuestro primer premio Nobel. Bogotá: Imprenta de la Secretaría de Información y Prensa de la Presidencia de la República, 1983, p. 113.

Esta publicación en honor de la entrega del Premio Nobel a García Márquez contiene una descripción de artículos discursos y ensayos literarios de su obra.

425. Gabriel García Márquez: Special Issue. Latin American Literary Review, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh, v. 13, no. 25, January-june, 1985, p. 160.

Un ciclo de artículos escritos por diversos autores y expertos literarios de García Márquez y su producción, algunas reminiscencias de "Cuentos peregrinos" del prosista y de sus imágenes, a las que se refiere por separado en otra sección de este manuscrito.

426. García Ramos, Juan Manuel. Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Madrid: Alhambra, 1989, p. 107.

Numerosos ejemplos y referencias de la literatura hacen alusión a Cien años de soledad.

427. Giacomani, Helmy Fuad, comp. Homenaje a Gabriel García Márquez: variaciones interpretativas en torno a su obra. Long Island City New York: Las Américas. 1972, p. 311.

Una colección de 20 artículos, los cuales han sido anotados en la presente bibliografía comprenden el estudio crítico del autor colombiano.

428. González del Valle, Luis y Cabrera Vicente. La nueva ficción hispanoamericana a través de Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez. New York: Eliseo Torres, 1972, p. 164.

Inicia con un ensayo sobre el realismo-mágico en la literatura sudamericana actual, el libro continúa con ocho ensayos más cuatro dedicados a Miguel Ángel Asturias y cuatro a García Márquez.

429. Gullón, Ricardo. García Márquez o el olvidado arte de contar. Madrid: Taurus, 1970, p. 71.

Un estudio intensivo del arte narrativo y los procedimientos aplicados en la elaboración de Cien años de soledad del literato colombiano.

430. Halka, Chester S. Melquiades, Alchemy and Narrative Theory: The Quest for Gold in Cien años de soledad. Lathrap Village, MI: Internacional Books Publishers, 1981, p. 197.

Búsqueda del dinero, argumento comentado en Cien años de soledad describe la evolución del tema tanto a nivel literal como figurado y aplica el análisis a una interpretación y comprensión de la obra.

431. Janes, Regina. Gabriel García Márquez: Revolution in Wonderland. Columbia, MO: University of Missouri Press, 1981, p. 115.

Inicia con un estudio biográfico del novelista. El contenido del texto es de resúmenes y comentarios críticos sobre los cuentos cortos y novelas de García Márquez.

432. Jara Cuadra, René y Mejía Duque, Jaime. Las claves del mito en García Márquez. Valparaíso, Chile: Universitario, 1972 p. 96.

El mito es expuesto como un eficaz instrumento para dar perfección, sentido y corrección al caos. También satiriza lo brutal y trágico de un mundo que decae sin remedio.

433. Jitrik, Noé. "La estructura y la muerte." Gabriel García Márquez. El coronel no tiene quien le escriba. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1975, p. 9-55.

Una introducción al libro consiste en cuatro ensayos y una bibliografía: A).- La naturaleza de la unidad en la producción de G. M. B).- Las prolíficas frases en El coronel no tiene quien le escriba. C).- Cien años de soledad la estructura y su localización. D).-El funcionamiento de la genética.

434. Joset, Jacques. Gabriel García Márquez coetáneo de la eternidad. Amsterdam: Rodopi, 1984, p. 74.

Un recuento de ensayos interpretativos cuya temática trata de la picaresca naturaleza de varios de los libros del periodista colombiano especialmente "Blacamán el bueno, vendedor de milagros," el tema cuestión de la mujer, el carácter mitológico de El otoño del patriarca y Crónica de una muerte anunciada.

435. Kulin, Katalin. Creación mítica en la obra de García Márquez. Budapest, Hungary: Akadémiai Kiadó, 1980, p. 270.

Particulariza los asuntos en los escritos de García Márquez soledad y muerte en donde lo verdadero se confunde con lo fantástico, el tiempo es suprimido o yuxtapuesto y la estructura narrativa esta sujeta a la ficción. Publicado también en húngaro, Mitoz es valosag Budapest: Akadémiai Kiadó, 1977.

436. Kulin, Katalin. "Mito y realidad en Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez." Actas del Cuarto Congreso Internacional de Hispanistas, v. 2. Salamanca: Asociación Internacional de Hispanistas, Consejo General de Castilla y León, Universidad de Salamanca, 1982, p. 91-100

Destaca los aspectos mitológicos expuestos por la realidad en Cien años de soledad y un análisis de las influencias Faulkerianas.

437. Kulin, Katalin. "El otoño del patriarca: tema y mensaje." Actas del Simposio Internacional de Estudios Hispánicos, Mátyás Horányi ed. Budapest, 18-19 de agosto de 1976, Budapest: Akadémiai Kiadó, 1978, p. 429-433.

La infinidad de símbolos y representaciones del poder son interpretados y estudiados.

438. León Guevara, Adelis. Nacimiento y apoteosis de una novela. Mérida, Colombia: Publicaciones del Consejo Científico Humanístico de la Universidad de los Andes, 1981, p. 107.

Un estudio profundo del arte narrativo de García Márquez y método aplicado en Cien años de soledad, con analogías desde sus muy originales obras, en donde los esquemas tradicionalmente clásicos, la violencia y el concepto del tiempo son predominantes.

439. López Lemus, Virgilio. García Márquez: una vocación incontenible. 2a ed. La Habana: Letras Cubanas, 1987 p. 150.

Un estudio de la producción de García Márquez cuentos cortos, novelas, ensayos, artículos periodísticos, examinados desde perspectivas constantes como la violencia, las condiciones económicas y la esperanza para América Latina.

440. López Tames, Román. La narrativa actual de Colombia y su contexto social. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1975, p. 230.

En un sinfín de páginas a través de este texto, se hacen referencias a los manuscritos de G. M. y como estos reflejan las condiciones sociales de Colombia y otros lugares de América Latina.

441. Loveluck, Juan. "The Magical World of Macondo." Dictionary of Literary Biography Yearbook: 1982. Detroit, MI: Gale Research Co., 1983, p. 7-10.

En este ensayo de las obras literarias más relevantes del novelista colombiano, Loveluck demuestra la invención de Macondo como una satisfacción de sus sueños "su obsesión por crear una metáfora geográfica y universal del mundo."

442. Ludmer, Josefina. Cien años de soledad: una interpretación. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. 1985, p. 151.

Un análisis psicológico de Cien años de soledad. La premisa básica de la novela que gira en torno al mito de Edipo y al árbol genealógico.

443. MacAdam, Alfred J. "Gabriel García Márquez: A commodius vicus of recirculation." Modern Latin American Narratives: The Dream of Reason. Chicago, IL: University of Chicago, 1977, p. 78-87.

Alude a G. M. "como un mago irónico" de quien la "acción es ordenar los mitos al argumento de la novela y las cosas tal y como son en un país sudamericano y adaptarlas al mostrar su visión personal."

444. Maldonado-Denis, Manuel. ensayo Hacia una interpretación marxista de la historia de Puerto Rico y otros. Río Piedras, Puerto Rico: Antillana 1977, p. 217.

El asunto de la violencia esta inmerso en su obra escrita. Especialmente se trata en La hojarasca y Cien años de soledad.

445. Martínez, Pedro Simón, comp. Sobre García Márquez. Montevideo: Marcha, 1971, p. 248.

Una colección de unos treinta o mas artículos realizados por ilustres escritores y críticos sudamericanos, referentes a las novelas Garciamarquianas. Todos se localizan en la presente bibliografía.

446. Maturo, Graciela. Claves simbólicas de Gabriel García Márquez. Buenos Aires: F. García Cambeiro, 1972, p. 194.

Un tratamiento dual en el primero, una explicación de la teoría del simbolismo y en el segundo la aplicación en las creaciones del periodista americano

447. McGuirk, Bernard, Gabriel García Márquez, new reading. Edited Richard Cardwell. New York: Cambridge University.

448. Mc. Murray, George R. Gabriel García Márquez. Tr. Hernando Valencia Goelkel. Bogotá: C. Valencia, 1978, p. 157.

El autor expone un ensayo íntegro de la producción del literato americano, tramas, sumarios, comentarios, más una bibliografía e índice por temas.

449. McNerney, Kathleen. Undersanding Gabriel García Márquez. Columbia, S.C.: University of South Carolina, 1990, p. 180.

450. Mejía Duque, Jaime. "Mito y realidad en Gabriel García Márquez." Literatura y Realidad, 2a. ed. Medellín, Colombia: La Oveja Negra, 1976, p. 249-274.

Con la percepción del tiempo en orden cronológico García Márquez, introduce trabajos de realismo-mágico. Mejía Duque configura una analogía entre la "elevación" de García Márquez. Con sus Cien años de soledad, y la de uno de sus personajes más importantes.

451. Mejía Duque, Jaime. Narrativa y neocoloniaje en América Latina. Bogotá: Tercer Mundo, 1977, p. 89.
- En este análisis de la ficción neoclásica de América Latina, se muestran párrafos de Cien años de soledad como prototipos enfocados desde muchos aspectos, contribuyendo así al crecimiento de un nuevo movimiento literario.
452. Mena, Lucila Inés. La función de la historia en Cien años de soledad. Barcelona: Plaza & Janes, 1979, p. 222.
- Después de analizar Cien años de soledad en su contenido como una narración verídica y no solo como una fantasía. Mena deduce, Macondo no es la historia de lo fabuloso sino de todo lo que sucede en América Latina
453. Méndez, José Luis. Como leer a García Márquez: una interpretación sociológica. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico. 1989, p. 224.
454. Menton, Seymour. La novela colombiana: planetas y satélites. Barcelona: Plaza & Janes, 1978, p. 394.
- Una serie de diez artículos muestran la cronología de las novelas en Colombia y establecen comparaciones con algunas de ellas y Cien años de soledad.
455. Menton, Seymour. "El otoño del patriarca: ver para no creer". Novela colombiana: planetas y satélites. Barcelona: Plaza & Janes, 1978, p. 281-321
- En este ensayo de la última novela de G. M. se establece una comparación en el dictador del libro con otros tiranos, los cuales proliferaron en los años setentas. Cuya literatura consultada esta contenida en las páginas 310-311.
456. Menton, Seymour. "Rojas Herazo, Héctor. Respirando el verano: fuente colombiana de Cien años de soledad." La novela colombiana: planetas, satélites. Barcelona: Plaza & Janes, 1978, p. 247-280.
- Menton crea una analogía entre Cien años de soledad y Respirando el verano y muestra las incongruencias en el estilo, cronológicamente y de caracterización. Cuyo resultado demuestra la inferioridad de la segunda novela.
457. Mercado Cardona, Homero. Macondo: una realidad llamada ficción. Barranquilla, Colombia: Universidad del Atlántico, 1971, p. 102.
- Un análisis descriptivo y un estudio de la ciudad ficticia Macondo creada por García Márquez en sus obras, demuestra el éxito del autor al expresar el mito como una realidad.
458. Moran Garay Diana. Cien años de soledad: novela de la dismitificación. México: Universidad Autónoma Metropolitana. 1988, p. 95

459. Mueller, Leopoldo y Carlos Martínez Moreno. *Psicoanálisis y literatura en Cien años de soledad*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1969, p. 76.
- Contiene dos obras: "De Viena a Macondo" por Leopoldo Muller y "Paritario de un exceso vital" por Carlos Martínez Moreno se incluyen en esta bibliografía.
460. Oberhelman, Harley, D. *Gabriel García Márquez a study of the short fiction*. Boston, Mass: Twayne, 1991, p. 138
461. Oberhelman, Harley D. *The Presence of Faulkner in the Writings of García Márquez*. Lubbock, Texas: Texas Tech Press, 1980, p. 43
- Un análisis comparativo de dos novelistas, García Márquez y William Faulkner, contiene referencias en las páginas 40-43.
462. Ortega, Julio. *Gabriel García Márquez and the powers of fiction*. Edited by Claudia Elliot. Austin, Tex.: University of Texas, 1988, p. 97.
463. Ortega, Julio. "The Autumn of the Patriarch: Text and Culture." *Poetics of Change: The New Spanish-American Narrative*. Austin, TX: University of Texas, 1984, p. 96-119.
- Ortega, muestra la controversia entre la historia latinoamericana y la cultura a través de un análisis de *El otoño del patriarca*, "desde la perspectiva de un acercamiento semiológico al texto literario en el mundo de la cultura."
464. Ortega, Julio. "Gabriel García Márquez: *Cien años de soledad*." *La contemplación y la fiesta: ensayos sobre la nueva novela latinoamericana*, 2a. ed. Caracas: Monte Ávila, 1969, p. 44-58.
- Un ensayo de las novelas modernas latinoamericanas, comprende estudios de las escritas de Juan Rulfo, Julio Cortazar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Guillermo Cabrera Infante, y Nestor Sánchez.
465. Palencia-Roth, David Michael. *Gabriel García Márquez, la línea, el círculo y la metamorfosis del mito*. Madrid: Gredos, 1983, p. 318.
- Además de presentar interpretaciones míticas y arquetípicas de *Cien años de soledad* y *El otoño del patriarca*, Palencia Roth describe para el lector las raíces y antecedentes de esos reelevantes escritos en las historias previas de García Márquez.
466. Paoli, Roberto. *Invito alla lettura di Gabriel García Márquez*. Milano: Mursia, 1981, p. 125.
- Esta crítica de *Cien años de soledad* junto con otros nueve juicios se complementa con una cronología, notas biográficas y bibliografía.
467. Pástor, Ricardo, ed. *Gabriel García Márquez: The Man and the Magic of His Writings*. *Alethea*, Simposio 1983. Saginaw Valley State Collegue Department of Modern Foreign Languages. University Center(MI:) no.13, Spring-Summer, 1984, p. 88.

Las versiones en inglés y español de los artículos de Ricardo Pastor, David Barker, Emilio Castañeda, Roberto Herrera, Pablo González, y Drew E Hinderer.

468. Perilli, Carmen. Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez mitificación y demitificación. Tucuman: Universidad Nacional de Tucuman, 1990, p. 271.

469. Porrata, Francis E. y Avendaño Fausto, ed. Explicación de Cien años de soledad de García Márquez. Sacramento California: Explicación de Textos Literarios, 1976. p. 398.

Es una compilación de 19 críticas literarias de Cien años de soledad donde cada una tiene anotaciones en esta bibliografía

470. Pozanco, Victor. García Márquez en El Coronel no tiene quien le escriba. Barcelona: Ambito Literario, 1978, p. 75.

Este exhaustivo estudio concerniente a El coronel no tiene quien le escriba consiste en dos partes la primera es una explicación de la teoría elemental que apoya el tipo de análisis interpretado como correcto por el autor y la segunda es una aplicación de dicho método.

471. Rama, Angel. Los dictadores latinoamericanos. México: Fondo de Cultura Económica, 1976, p. 64.

Rama, elige para su ensayo tres obras: Yo el supremo, El recurso del método, y El otoño del patriarca para polemizar el tema del "dictador" en la novela latinoamericana.

472. Rama, Angel y Mario Vargas Llosa. García Márquez y la problemática de la novela. Buenos Aires: Corregidor, 1974, p. 89.

Esta recopilación de documentos editados en la revista March, se interesa por la controversia entre dos autores con motivo de la publicación de Vargas Llosa Historia de un Deicidio.

473. Rama, Angel. La novela en América Latina: Panoramas (1920-1980). Bogotá: Procultura, 1982, p. 519.

Esta aproximación crítica a la ficción contemporánea iberoamericana, hace frecuente mención a G. M. y su relación con el "Grupo Barranquilla." su ascendente en el "boom" y contiene un ensayo de El otoño del patriarca.

474. Rama, Angel, comp. Primeros cuentos de diez maestros hispanoamericanos. México: Mosaico, 1975, p. 278.

Una breve pero detallada historia cronológica de los manuscritos de G. M. en las páginas 251-264.

475. Ramírez i Molas. Pere. Tiempo y narración: Enfoques de la temporalidad en Borges, Carpentier, Cortázar y García Márquez. Madrid: Gredos, 1978, p. 217.

Las composiciones de cuatro prominentes prosistas iberoamericanos son examinados con referencia al uso del tiempo en cada uno y su contribución a la estructura narrativa.

476. Ramos, Oscar Gerardo. "Macondo, entre una sierra y un río." *De Manuela a Macondo*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1973, p. 95-116

Los rasgos sobresalientes de Macondo a través de las novelas: *La hojarasca*, *La mala hora*, *Los funerales de la Mamá Grande*, y *Cien años de soledad* son el objeto de este artículo y el fin de cada una Ramos afirma Gabriel García Márquez pudo haber tenido éxito.

477. *Recopilación de textos sobre Gabriel García Márquez*. La Habana: Casa de las Américas. Serie Valoración Múltiple, Centro de Investigaciones Literarias, 1969, p. 259.

Este es el título original del libro reeditado bajo el nombre, *Sobre García Márquez*. Montevideo, Biblioteca Marcha, 1971, p. 248. La presente bibliografía comenta los contenidos.

478. Ribeyro, Julio Ramón. *La caza sutil: ensayos y artículos de crítica literaria*. Lima: Milla Batres, 1976, p. 168.

Abarca un ensayo de *El otoño del patriarca* de Gabriel García.

479. Rodríguez Monegal, Emir. *El "boom" de la novela latinoamericana*. Caracas: Tiempo Nuevo, 1972, p. 119.

El término "boom" es incluido y utilizado en excelentes publicaciones de ficción y prosa, viene de fuera de América Latina en esta última década. En una cobertura de cinco capítulos de los cuales el segundo fue elaborado con la contribución de G.M.

480. Rosenblat, Angel. "El boom de la novela hispanoamericana." *Lengua literaria y lengua popular en América*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969, p. 87-128.

Discurso de García Márquez y *Cien años de soledad*.

481. Rosenblat, Angel. "El boom de la novela hispanoamericana." *Nuestra lengua en ambos mundos*. Madrid: Alianza, Salvat. 1972, p. 144-163.

La contribución de literato colombiano al gran movimiento literario en la América Latina de los años sesentas

482. Roza Acuña, Eduardo. *Análisis socio-político de El otoño del Patriarca*. Bogotá: Universidad de Colombia, 1976, p. 51.

Demuestra convincentemente las implicaciones sociales y las ramificaciones políticas de las situaciones y los eventos de esta sátira y cómica epopeya.

483. Ruffinelli, Jorge. "Gabriel García Márquez y el grupo de Barranquilla." *Crítica en marcha*. México: Premia, 1982, p. 59-70.

Cuando era feliz e indocumentado, un recuento de la trayectoria de G. M. como periodista da contexto a sus subsiguientes obras mediante la creación de argumentos para sus manuscritos.

484. Sáenz, Mercedes. Gabriel García Márquez: tres ensayos y una bibliografía. Hato Rey, Puerto Rico: Turabo, 1977, p. 144.

Comprende tres ensayos uno de la escritora y dos de Angel M. Aguirre, así como una bibliografía sin comentarios.

485. Sainte-Marie, A. Etude des Personnages Feminins de Cien años de soledad de Gabriel García Márquez. Toulouse-Le Mirail, France: Université de Toulouse-Le Mirail, Institut d' Etudes Hispaniques et Hispano-Americaines, 1983, 174 p.

La fuerza e influencia de las personalidades femeninas en Cien años de soledad.

486. Sánchez, Luis Alberto. "Gabriel García Márquez." Escritores representativos de América. Madrid: Gredos, 1976, p. 174-194.

Todos los escritos preliminares a Cien años de soledad fueron simplemente, el precedente para la composición de su obra maestra. Sánchez asegura: el Premio Nobel 1982, es el autor de este libro singular único en su género.

487. Schweitzer, S. Alan. The Three Levels of Reality in García Márquez's Cien años de soledad. New York: Plaza Mayor, 1972, p. 16.

Los tres niveles de realidad en Cien años de soledad del libretista iberoamericano. Los niveles son el tiempo lineal, el psicológico y el mítico o un tiempo histórico. En su obra maestra los tres interactúan y sincronizan dentro de una unidad simbiótica.

488. Simón Martínez, Pedro, comp. Recopilación de textos sobre García Márquez. La Habana: Casa de las Américas, 1969, p. 259.

Una colección de reportajes, ensayos, artículos y revisiones bibliográficas acerca del escritor colombiano, Gabriel García Márquez.

489. Sims, Robert Lewis. The Evolution of Myth in Gabriel García Márquez: from La hojarasca to Cien años de soledad. Miami: FL. Universal, 1981, p. 153.

El ahinco de Gabriel García Márquez en concebir una narrativa universal, trascendió los estrechos límites de su realidad mágica en Cien años de soledad.

490. Sims, Robert Lewis. El primer García Márquez: un estudio de su periodismo de 1948 a 1955. Postúma. Madrid: Scripta Humanística, 1991. p. 221.

491. Strausfeld, Mechtild. Aspekte des Neuen Lateinamerikanischen Romans und Ein Modell: Hundert Jahre Einsamkeit Gabriel García Márquez. Bern: Herbert Lang, 1976, 179 p.

Redactado en alemán, este exhaustivo tratamiento de *Cien años de soledad* se divide en tres secciones la primera se refiere al tan mencionado "boom" de la década pasada; la segunda es un estudio minucioso de su gran obra; la tercera es un debate acerca de los aspectos de las narrativas contemporáneas. Abarca una amplia bibliografía de la novela en las páginas. 174-175.

492. Suárez Rondón, Gerardo. *La novela sobre la violencia en Colombia*. Bogotá: Luis F. Serrano, 1966, p. 153.

Analiza algunas novelas de violencia en Colombia. *La mala hora* de G. M. es seleccionada por contener esencialmente la violencia en su temática

493. Téllez, Hernando. "La mala hora: una novela del trópico" *Recopilación de Textos sobre García Márquez*. La Habana: Casa de las Américas, 1969, p. 94-100.

No es el argumento de *La mala hora* lo significativo del texto a saber, es la historia de un pueblo desconocido en el centro de la tropical América del sur, sino el manejo del tema su excelente estilo y la elaboración de la estructura.

494. Todorov, Tvetan. "Macondo a Paris (résumé)." *Littérature latinoaméricaine d'aujourd'hui: Colloque de Cerisy*. Ed. Jacques Leenhardt, Paris: Unión Générale, 1980, p. 316-320.

Todorov comenta *Cien años de soledad* de García Márquez y explica acerca de la novela en una entrevista con Jacques Leenhardt.

495. Torrijos Herrera, Omar. *Respuesta a García Márquez*. Panamá: Reforma Educativa, 1975, p. 101.

Torrijos comparte en este volumen con García Márquez sus ideales políticos, económicos y sociales.

496. A. "Un mito que deviene novela." *Pedro Simón Martínez. Sobre García Márquez*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1971, p. 126- 127.

Este crítico presenta a *Cien años de soledad* más bien como un mito convertido en novela.

497. Vargas Llosa, Mario. "García Márquez de Aracataca a Macondo." *Nueve asedios a García Márquez*, por Mario Benedetti et al. Santiago de Chile: Universitaria, 1969, p. 126-146.

Un desarrollo genealógico de las características de los habitantes de Macondo.

498. Vargas Llosa, Mario. *Gabriel García Márquez: Historia de un deicidio*. Caracas: Monte Avila, 1971, p. 667.

En este, uno de los ensayos iniciales extensos de G. M. basado en informaciones extraídas de conversaciones con el literato sudamericano, Llosa indica las fuerzas conducentes a redactar de "Gabo" e ilustra las formas de descubrir su identidad. Dividido en tres apartados: Obras de García Márquez (1947-1970). II.-Entrevistas, reportajes, declaraciones. III.-Obras sobre García Márquez, concluye con fuentes de consulta.

499. Vargas, Germán. "Un personaje: Aracata." Recopilación de textos sobre García Márquez. La Habana: Casa de las Américas, 1969, p. 139-142.
500. Verges, Salvador. El problema de Dios en Cien años de soledad. Bogotá: Paulina, 1973, p. 79.
Examina el ateísmo social y psicológico con relación a la imagen de Dios en Cien años de soledad.
501. Viñas, David, et al. Más allá del boom: literatura y mercado. México: Marcha, 1981, p. 326.
En octubre de 1979, un grupo internacional y multilingüe de intelectuales, se reunió durante un coloquio, en el Wilson Center de Washington, D. C. para comentar la corriente fenomenal emergida en el mundo literario de América Latina conocido como el "boom". Siete de los ensayos de este libro deliberan acerca del personaje protagónico, G.M. en el movimiento, junto con otros autores latinoamericanos.
502. Volkening, Ernesto. "Los cuentos de Gabriel García Márquez o el trópico desembujado." Isabel viendo llover en Macondo. Buenos Aires: Estuario, 1967, p. 27-43.
Los motivos para este ensayo literario son el estilo literario, la pericia narrativa, perfección de los personajes y argumentos en los cuentos de Gabriel García.
503. Williani, Raymond L. Gabriel García Márquez. Boston, MA: Twayne Publishers, 1984, p. 176.
La obra en inglés más completa de García Márquez que se haya redactado hasta la fecha. Contiene una cronología, una biografía, capítulos con análisis de las publicaciones precedentes, su obra previa y posterior a Cien años de soledad, termina con un capítulo acerca de Crónica de una muerte anunciada y algunos manuscritos periodísticos.
504. Zuluaga, Conrado. Puerta abierta a García Márquez, y otras puertas. Bogotá: La Editora, 1982, p. 198.
Ensayos referentes a cuentos y artículos redactados por "Gabo", publicados algunas vez en revistas como: Teorema, Correo de los Andes, y los Cuadernos de Filosofía y Letras.

HEMEROGRAFIA

(Artículos Críticos)

Se trata de una selección de artículos críticos aparecidos en revistas y periódicos concernientes al narrador colombiano. Se presentan los artículos publicados de 1969 a 1985 en sus lenguas originales: ruso, francés, alemán, inglés, etcétera.

De la obra de este escritor existe una exhaustiva diversidad de artículos críticos, sin embargo es significativo lo siguiente: de las doscientas fichas de este apartado, ciento veintisiete se refieren a Cien años de soledad. La explicación es sencilla cuando en la década de los setenta, García Márquez se convirtió en el escritor más reconocido por su éxito en el ámbito de la cultura internacional; periodistas y escritores rusos, norteamericanos, españoles, colombianos, venezolanos, italianos efectuaron estudios con diversos enfoques y perspectivas como: prototipos del amor, emblemas, sátiras, descripciones, imágenes, contextos, tiempo, lo real-maravilloso etcétera. Algunos de ellos trataban de explicar las razones para el logro de ese éxito

En concreto, en esta sección hubo modificaciones en cuanto a la secuencia u orden en la elaboración de la ficha bibliográfica en comparación con otras secciones, en primer lugar se da autor, título, nombre del periódico, entre paréntesis la nación, la ciudad y edición.

ARTICULOS CRITICOS

505. Aguirre, C. Alberto. "El otoño del patriarca: la anatomía del poder en América Latina". Cuadro, (Medellín, Colombia). vol. 20, jul-sep., 1975, p. 97-108.

Después de comentar acerca del estilo literario, el humor y el contraste entre lo real -maravilloso en El otoño del patriarca, Aguirre lo juzga una obra maestra.

506. Alvarez Gardeazábal, Gustavo. "Las formas de hacer el amor en Cien años de soledad." Explicación de textos literarios. (Sacramento, California). 1976, suplemento, no. 1, p. 39-63.

Alvarez señala con número de hojas en una nota pie de página en Cien años de soledad la existencia de veintitrés formas de hacer el amor. Sin embargo, el placer de practicar el sexo en los habitantes de Macondo no es eterna.

507. Amate Blanco, Juan José. "La novela del dictador en hispanoamérica." Cuadernos Hispanoamericanos, (Madrid). no. 370, abr., 1981, p. 85-102.

El poder absoluto con sus matices políticos en un sinfín de novelas sudamericanas es evidente en El otoño del patriarca de García Márquez entre otras.

508. Aponte, Barbara B. "El rito de iniciación en el cuento hispanoamericano". Hispanic Review, (Philadelphia PA.) vol. 51, no. 2, 1983, p. 129-146.

Examina el tema de rito de iniciación de un niño en el mundo y entre otros modelos cita: La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada de García Márquez.

509. Arciniegas, Germán. "Aracataca en Macondo." Correo de los Andes, (Bogotá). no. 17, sep-oct., 1982, p. 33-48.

El artículo complementado con ilustraciones hace de nuestro conocimiento que el espíritu de Aracataca predomina en el Macondo de García Márquez.

510. Arenas Saavedra, Anita. "El tiempo: engranaje de una generación ausente en Cien años de soledad." Revista de Literatura Hispanoamericana, (Maracaibo, Venezuela). vol. 3, jul-dic., 1972, p. 67-79.

Hace hincapié en los elementos del tiempo en Cien años de soledad de la obra Garciamarquiana y como cada uno ajusta con acontecimientos previos e introduce aspectos de nuestra sociedad tales como la soledad, angustia, dolor, muerte.

511. Ariza González, Julio. "La espera en El coronel no tiene quien le escriba." Sin Nombre, (San Juan Puerto Rico). vol. 4, no. 3, 1973-1974, p. 3-29.

El coronel no tiene quien le escriba de García Márquez es la esperanza eterna del relato. El tema es interpretado como el mensaje universal.

512. Ariza González, Julio. "Tres grandes enfermedades de Macondo: obsesión, fatalidad y superstición." *Revista Nacional de Cultura*, (Caracas). año 30, no. 193, may-jun., 1970, p. 82-95.

Ariza, demuestra la compenetración de la Hojarasca en la superstición de los habitantes de Macondo mediante un meticuloso estudio.

513. Arrabal, Luce. "Monstruos y animales en la obra de García Márquez." *Ibérica*, (Paris). no. 1, 1977, p. 9-20.

Arrabal primero cataloga las bestias reales, monstruos, leyendas reales y ficticias y posteriormente se explaya en las funciones utilizadas por García Márquez en Cien años de soledad como los ornamento, emblemas, sátiras, descripciones, heroísmo, psicología, simbolismo poético, catarsis y comicidad.

514. Arrigoitia, Luis de. "Tres cuentos de Gabriel García Márquez: Monólogo de Isabel viendo llover en Macondo 1955, La siesta del martes 1957, Los funerales de la Mamá Grande 1959." *Revista de Estudios Hispánicos*. (Río Piedras, Puerto Rico). vol. 6, 1979, p. 132-152.

Tres de los originales cuentos del novelista colombiano revelan el progreso del arte narrativo del prosista.

515. Athas, Daphne. "The Beauty' in *The Sheltered Life: A Moral Concept*." *The South Atlantic Quarterly*, (Durham, NC.) v. 80, no. 2, Spring, 1981, p. 206-221.

En su análisis de "belleza" en The Sheltered Life Athas, cita a Remedios la belleza de Cien años de Soledad afirma que ... "La fusión de los sudamericanos en la vigente escena de ficción y admite la idea de la hermosura libre de la moralidad puritana".

516. Avendaño, Fausto. "El factor del best seller en Cien años de soledad." *Explicación de Textos Literarios*, (Sacramento California). vol. 4, 1976, suplemento no. 1, p. 65-77.

Los elementos básicos con que fue escrito Cien años de soledad lo hacen uno de los best seller que enfatiza más el sexo sin disminuir la violencia excesiva en la novela.

517. Avila, Pablo Luis. "Una lectura de Crónica de una muerte anunciada." *Casa de las Américas*. (La Habana). vol. 24, no. 140, sep-oct., 1983, p. 28-40

Variedad de particularidades de los primeros manuscritos del autor colombiano se perfilan en Crónica de una muerte anunciada.

518. Balladares Cuadra, José Emilio. "Cien años de soledad: máquina de la vida y máscara de la muerte de la América Hispana." *Revista del Pensamiento Centroamericano*, (Managua). vol. 31, no. 152, jul-sep., 1976, p. 176-186.

Por este ensayo erudito le fue otorgado un premio en 1976 por la Prensa Literaria. Contiene un juicio valorativo de Cien años de soledad. Comprende una introducción y cuatro apartados con su bibliografía y son: 1.- La madre de Efeso: Variaciones de una historia. 2.-Innovaciones de una cultura. 3.- Influencias heterogéneas. 4.- Una interpretación de Cien años de soledad.

519. Barys, Kalman. "Retroactividad del discurso en El otoño del patriarca." Sin Nombre, (San Juan, Puerto Rico). vol. 13, no. 1, oct-nov., 1982, p. 36-49.

En el Otoño del patriarca es utilizado el "narrador absoluto" a lo largo del texto.

520. Basalisco, Lucio. "Da Cien años de soledad y El Otoño del patriarca: Aspetti e temi dell' arte narrativa di Gabriel García Márquez." Annali, (Naples, Italy). v. 21, no. 2, July, 1979, p. 425-438.

Una profunda exploración en Cien años de soledad y El otoño del patriarca de García Márquez, en el contexto del uso del tema y el arte narrativo de García Márquez.

521. Befumo Boschi, Liliana. "El tiempo como elemento estructurante en La hojarasca de Gabriel García Márquez." Megafón, (Buenos Aires). año 2, no. 3, jul., 1976, p. 81-108.

Después de enumerar cinco razones para consagrarse a otro estudio de La hojarasca el autor prosigue con un análisis minucioso y detallado de este trabajo

522. Bellini, Giuseppe. "El coronel no tiene quien le escriba o i riti della miseria." Studi di letteratura Ispano-Americana, (Milán). no. 15-16, 1983, p. 203-215.

Pobreza, ansiedad y sobrevivencia son los motivos en El coronel no tiene quien le escriba.

523. Benedetti, Mario. "Il ricorso del supremo patriarca." Il Ponte-Revista Mensual de Letteratura, (Firenze, Italia). v. 35, no. 1, 1979, p. 107-124.

Similitudes y contrastes entre tres novelas de autores latinoamericanos: El recurso del método de Alejo Carpentier, Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos, y El otoño del patriarca de García Márquez.

524. Benítez Rojo, Antonio e Hilda O. Benítez. "Eréndira liberada: la subversión del mito del macho occidental." Revista Iberoamericana, (Madrid). nos. 128-129, jul-dic., 1984, p. 1057-1075.

Un estudio sobre la subversión del mito y las significativas alegorías de Colombia, observada en García Márquez en La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada.

525. Benson, John Williams. "Disyunción en los cuentos de García Márquez." Chasqui, (Madison, Wisconsin). vol. 8, no. 1, nov., 1978, p. 8-22.

Benson fundamenta con un estudio prematuro de la "Tercera resignación" el uso de la disyunción utilizada en el análisis lingüístico y esta es la clave en la estructura en las narraciones de G. M.

526. Bjornson, Richard. "Cognitive Mapping and the Understanding of Literature." Sub-stance, A Review of Theory and Literary Criticism, (Madison WI.). no. 30, 1981, p. 51-62.

Maneja la evolución de los temas en la obra Garciamarquiiana, como una muestra, para explicar como la concepción de los sucesos, experiencias o percepciones de un escritor, es transformada en el bosquejo de su obra.

527. Boldori de Baldussi, Rosa Fortuna. "Cien años de soledad y la novela del mundo latinoamericano". Universidad Nacional de Litoral, (Santa Fe, Argentina). no. 79, 1969, p. 21-106.
- Un estudio exhaustivo de Cien años de soledad mediante el cual el autor describe las imágenes bíblicas, genealógicas, los motivos, lo real-maravilloso con un estudio del lenguaje, estructura, estilo; concluye con un resumen de la novela
528. Boldori de Baldussi, Rosa Fortuna. "Estructura y estilo en La prodigiosa tarde de Baltasar." Revista de Literaturas Hispánicas, (Rosario). no. 10, 1970, p. 18-32.
- Tres conceptos básicos en el análisis de este trabajo: 1.- El mundo imaginario. 2.- Los niveles del lenguaje. 3.- Los símbolos utilizados.
529. Borgeson, Paul W. "Los pobres ángeles de Gabriel García Márquez y Joaquín Pasos." Crítica Hispánica, (Johnson City, TN.) vol. 3, no. 2, 1981, p. 111-123.
- Una comparación entre el ángel pobre de Joaquín Pasos y "Un hombre muy viejo con unas alas enormes" de Gabriel García Márquez.
530. Botond, Annaliese. "Gabriel García Márquez: Cien años de soledad o la historia como jeroglífico." Iberoromania, (Tübingen). no. 5, 1980, p. 112-131.
- Botond compara la popularidad de Cien años de soledad con la extrema identificación de muchos latinoamericanos, personajes y lugares de la novela.
531. Bouche, Claude. "Mythe et structure dans Cien años de soledad de Gabriel García Márquez." Marche Romane. Associations des Romanistes de L'Université, (Liège). v. 23, 2-4 et 24, 1-2, 1973-1974, p. 237-249.
- Características de Cien años de soledad: la confusión de lo real maravilloso, la anulación del tiempo y finalmente la dominación de la ficción en la narrativa."
532. "Buendía, Makondo i mir. Obszudaetsja roman Gabrielja Garsia Markesa Sto let odinocestva." Latinskaja Amerika, (Moskva). v. 3, no. 2, 1971, p. 100-116.
- El texto redactado en ruso es un debate de Cien años de soledad, no obstante, haberse censurado en Rusia.
533. Burgos, Fernando. "Hacia el centro de la imaginación: La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada". INTI Revista de Literatura Hispánica, (Providence, RI.) nos. 16-17, Otoño, 1982 - Primavera, 1983, p. 71-81.
- Emplea el argumento del espacio como una fuente de información para el título al igual que los otros cuentos de la colección.
534. Burton, Julianne. "Learning to write at the movies: Film and fiction writer in Latin América." The Texas Quarterly, (Austin). v. 27, no. 1, Spring, 1975, p. 92-103.

Algunos escritores sudamericanos han anticipado su carrera literaria como guionistas cinematográficos, entre ellos están: Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Manuel Puig cuyas aportaciones son el motivo de este artículo

535. Cajiao, Francisco. La mala hora. Revista Javieriana. (Bogotá) vol. 71, no. 353, abr., 1969, p. 240-253.

Varios modelos sociológicos forman la norma en esta novela: "se ignoraba cuando pedía clemencia ante las autoridades; hipocrecia humana, un clero dominante y paternalistas, pobreza y la falta de comunicación entre el pueblo."

536. Campos, Jorge. "Gabriel García Márquez." Studies in Language and Literature. Charles Nelson, ed. Proceedings of the 23rd Mountain Interstate Foreign Language Conference, Eastern Kentucky University, (Richmond). 1976, p. 317-350.

Una apreciación general de sus manuscritos y su posición en la literatura americana del prosista sudamericano.

537. Canfield, Martha L.K. El otoño del patriarca. Eco. (Bogotá). vol. 41/6, no. 252, oct., 1982, p. 567-602.

Analiza la multivalencia del lenguaje, en el estilo de El otoño del patriarca.

538. Canfield, Martha L. "El patriarca de García Márquez: padre, poeta, y tirano." Revista Iberoamericana. (Madrid). no. 128-129, jul-dic., 1984, p. 1017-1056.

Una percepción a través de un análisis de los principios que se combinan para hacer El otoño del patriarca una novela de gran éxito.

539. Carrillo, Germán Darío. "Lo cíclico y los conceptos de identidad y simultaneidad en Cien años de soledad." Razón y Fábula, Universidad de los Andes, (Bogotá). no. 27, sep-dic., 1971, p. 18-34.

El concepto de tiempo utilizado en el contenido y estructura de Cien años de soledad. La premisa de Carrillo es situar sin deslindar en este ensayo e infiere con: "la idea... básica de simultaneidad, como un punto de vista prevaleciente adonde todo converge, en todo ello existe un nivel mágico-mítico."

540. Carrillo, Germán Darío y Barry Stults. "Cien años de soledad y el concepto de la caída afortunada." Revista Iberoamericana. (Pittsburgh, Pensylvania). no. 38, 1972, p. 237-262.

Amor, tragedia, abandono dan por resultado una eterna soledad ingredientes esenciales en la narrativa del guionista sudamericano.

541. Carrillo, Germán Darío. "Mito bíblico y experiencia humana en Cien años de soledad" Explicación de textos literarios, (Sacramento, California). vol. 4, 1976, suplemento, no. 1, p. 79- 100.

La acción central de Cien años de soledad gira en torno a la caída de Adán como relato de la Biblia. Adán buscando su destino en aislamiento fuera del paraíso.

542. Carrillo, Germán Darío. "Un relato de Gabriel García Márquez visto a través de la lupa del realismo mágico." Razón y Fábula, (Bogotá). no. 23, ene-feb., 1971, p. 6-31.

Una íntegra comparación de "Blacamán el bueno, vendedor de milagros" en donde se instauro la existencia de tres grados de interpretación: 1.-Mental proceso del monólogo-interior 2.-Cambio de actuaciones el proceso de desconexión. 3.- El acto de la crucifixión - paralela y parabólicamente.

543. Christen, María. "Cien años de maravilla." La Palabra y el Hombre. (Ver., México). no. 44, oct-dic., 1982, p. 29-44.

Alusiones mitológicas e históricas se retoman en este amplio análisis sobre Macondo.

544. Cobo Borda, Juan Gustavo. "La cocina literaria de Gabriel García Márquez." Eco, (Bogotá). vol. 43/1, no. 259, may., 1983, p. 1-13.

La creación Garciamarquiana sugiere un vasto caudal de instrucción literaria por el influjo de Kafka, Faulkner, Hemingway y otros

545. Cobo Borda, Juan Gustavo. "Gabriel García Márquez: mito y realidad." Arco, (Bogotá). no. 88, feb., 1968, p. 130-143.

Primordialmente sus notas son citadas por varios autores y críticos iberoamericanos, Cobo Borda, prueba en Cien años de soledad y otros documentos, las fusiones de la realidad histórica del pasado introduciendo una cualidad mágica-mítica.

546. Copeland, John G. "Pedro Prado, Gabriel García Márquez y el hombre con alas." Revista Interamericana, (San Juan, Puerto Rico). vol. 6, 1976, p. 321-334.

Un análisis comparativo entre Pedro Prado y Gabriel García Márquez muestra la confrontación de ambos por dar expresión artística y estética a la existencia humana.

547. Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatu socio-cultural." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, (Lima). año 4, nos. 7-8, 1978, p. 7-21.

Reconoce Cien años de soledad junto con otros libros latinoamericanos en el contexto de su impacto socio-cultural.

548. Corral, Wilfredo H. "La serie de La Sierpe: García Márquez y la disolución informativa." Texto Crítico, (Xalapa, México). año 3, no. 8, sep-dic., 1977, p. 73-87.

Examinando uno de los primeros cuentos "La Maquesita de la Sierpe", Corral, señala similitudes y reconoce incidentes y peculiaridades en sus obras posteriores como Cien años de soledad, La mala hora, Los funerales de la Mamá Grande, El otoño del patriarca.

549. Corvalán, Octavio. "Faulkner y García Márquez: una aproximación." Sur, (Buenos Aires). no. 349, jul-dic., 1981, p. 71-88.

Compara y contrasta los manuscritos de Willian Faulkner y García Márquez en cuanto al estilo, narrativa y temática

550. Cuervo Hewitt, Julia. "Nuestra América en El otoño del patriarca: ecos populares y textos históricos en la invención de América." Discursos Literarios, (Stillwater, OK.) v. 1, no. 2, Spring 1983, p. 143-158.

Comentando de Nuestra América, Cuervo Hewitt observa entre otros trabajos El otoño del patriarca y enfatiza una analogía entre el descubrimiento de América y la invención de su historia.

551. Cueva, Agustín. "Para una interpretación sociológica de Cien años de soledad." Revista Chilena de la Literatura, (Santiago de Chile). nos. 5-6, 1972, p. 151-170.

Una apreciación sociológica cuyas condiciones y sucesos afligen a la comunidad de Macondo

552. Da Vita Di Febo, Giuliana. "La componente mágica en Cien años de soledad di Gabriel García Márquez." Sicilorum Gymnasium, (Catania, Italia). vol. 24, nos. 1-2, 1970, p. 102-128.

"El realismo-mágico es un ingrediente en Cien años de soledad."

553. Delgado Senior, Igor. "Realidad y fantasía en tres cuentos de Gabriel García Márquez". Letras, (Caracas). vol. 32-33, 1976, p. 113-141.

La relación de lo real-maravilloso con referencia a la historia se analiza en tres cuentos de García Márquez: "Un señor muy viejo con las alas enormes" (1968), "El ahogado más hermoso del mundo," "Blacamán el bueno vendedor de los milagros."

554. Dellepiane, Angela B. "Tres novelas de la dictadura: El recurso del método, El otoño del patriarca, Yo el Supremo." Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brsilien Caravelle, (Toulouse, Francia). no. 29, 1977, p. 65-87.

Tres novelas modernas latinoamericanas de dictadores incluye a Gabriel García Márquez El otoño del patriarca, son consideradas a la luz de las oposiciones entre las más actuales.

555. Dessau, Adalbert. "Zur weltliterarischen Bedingtheit, Geltung und Wirkung der Literaturen Asiens, Afrikas und Lateinamerikas." Weimarer Beiträge, (E. Berlin, German Democratic Republic). v. 9, 1980, p. 5-32.

Para Dessau, García Márquez y otros prosistas similares, representan la tendencia democrática y socialista en las letras sudamericanas y se enriquece el mundo intelectual.

556. Diaconescu, Maria Ana. "Grupos y núcleos narrativos en la obra de Gabriel García Márquez." XIII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Complutense de Madrid, (Madrid). 1975, p. 643-654.

En este artículo se trata de la intervención del hombre en la intriga de las narraciones de García Márquez.

557. Dill, Hans-Otto. "Hundert Jahre Einsamkeit' oder die Faszination preolischer Subjektivität." Weimarer Beiträge, (E. Berlin, German Democratic Republic). no. 30, 1984, p. 1335-1352.

Cien años de soledad, con su colección de numerosos personajes, extensas generaciones, hechos históricos, entretijidos, mitológicos y bíblicos puede ser considerada la epopeya americana.

558. Earle, Peter G. "Utopía, Universopolis, Macondo." Hispanic Review, (Philadelphia, PA.) v. 50, no. 2, Spring, 1982, p. 143-157.

El poblado mítico, Macondo, se convierte en una "utopía invertida" y en una "continúa paradoja de armonía y lucha".

559. Ekstrom, Margaret V. "Los Marquez en Macondo: Surnames for a Family of Characters." Literary Onomastics Studies, (Brockport, NY.) v. 7, 1980, p. 235-255.

Examina la etimología de los nombres de los personajes de Cien años de soledad.

560. Epshtein M. and E. Yukina. "The World and Man - On the Artistic Possibilities of Contemporary Literature." Novyi Mir, (Moscow). no. 4, 1981, p. 236-248.

Escrito en ruso, está es una comparación entre García Márquez y Cortazar en el empleo de lo "real-maravilloso"

561. Eyzaguirre, Luis Bernardo. "La espera en El coronel no tiene quien le escriba." Sin Nombre, (San Juan, Puerto Rico). vol. 4, no. 3 1973-1974, p. 13-29.

Eterna esperanza y paciencia como prueba del carácter del hombre, es la proposición de El coronel no tiene quien le escriba.

562. Ezquerro, Milagros. "El otoño del patriarca: Mythe du pouvoir et pouvoir du mythe." Imprevue, (Montpellier, France). 1977, p. 3-35.

Utiliza diagramas para explicar los conceptos tiempo-espacio. en este exhaustivo tratado de El otoño del patriarca.

563. Farías, Victor. "La dialéctica de la solidaridad." Araucaria de Chile, (Pamplona, España). no. 21, 1983, p. 110-121.

Al examinar las declaraciones e ideas de la vida, esparcimiento literario, política, etc. Farías retoma dos de ellas y determina lo que García Márquez percibió como soledad y solidaridad.

564. Fernández, Margarita. "El personaje femenino en Cien años de soledad." Revista del Convenio Andres Bello, (Bogotá). ago. 1981, p. 59-81.

La representación de García Márquez acerca de las mujeres, especialmente en Cien años de soledad como prototipos ideales, positivos principalmente preocupadas por la lucha por mantener la estabilidad de la familia

565. Fernández Bonilla, Rimundo y Magali Fernández Bonilla. "Los fundamentos cosmológicos del lenguaje en el cuento Un día después del sábado de García Márquez." Nueva narrativa Hispanoamericana, (Garden City, New York). vol. 4, no. doble, ene-sep., 1974, p. 17-68.

Un juicio minucioso e intensivo de "Un día después del sábado." completado con cinco gráficas.

566. Ferrari, Américo. "Panorama de Cien años de soledad". Les Langues Neo-Latines. (París). año 66, fasc. 3, no. 202, 3 trimestre, 1972, p. 65-83.

Analizando el sentido estructural de Cien años de soledad mediante sus temas, caracteres, símbolos, elementos y estilo.

567. Foster, David William. "Latin American Documentary Narrative." PMLA-Publications of the Modern Language Association of America, (New York, N. Y). v. 99, no. 1, January, 1984, p. 41-54.

Entre los tratados que abordan la narrativa documental del "Relato de un naufrago" figura primordialmente como un arquetipo de la misma en América Latina.

568. Fouques, Bernard. "La autopsia del poder según Roa Bastos, Carpentier y García Márquez." Cuadernos Americanos, (México). vol. 222, no. 1, ene-feb., 1979, p. 83-111.

La anatomía del poder en hispanoamérica, centrándose con minuciosidad en El otoño del patriarca.

569. Franco, Jean. "Los límites de la imaginación liberal: Cien años de soledad y Nostromo." Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, (Lima). vol. 2, no. 3, ene-jun., 1976, p. 69-81.

En un intensa investigación de Joseph Conrad, Nostromo y García Márquez, Cien años de soledad los cuales están relacionados con temas diferentes, metáfora central, imagen predominante y el uso de la primera y tercera persona.

570. Franco, Jean. "From Modernization to Resistance. Latin American Literature 1959-1976." Latin American Perspectives, (Riverside, CA.) v. 5, no. 1, issue 16, Winter, 1978, p. 77-97.

Un ensayo de las letras iberoamericanas posterior al "boom" de los sesentas. El autor explora los intentos de los escritores modernos sudamericanos, por formar un puente entre el antiguo "realismo" y la nueva politizada "vanguardia."

571. Garavito P., Edgar León. "La parábola del cometa cautivo". Boletín Cultural y Bibliográfico, (Bogotá). vol. 16, abr., 1979, p. 166-180.

Examina el poderío y su control del protagonista principal de El otoño del patriarca.

572. Gariano, Carmelo. "Estructura orgánica de Cien años de soledad". Explicación de Textos Literarios. (Sacramento, California). vol. 4, 1976, suplemento no. 1, p. 107-135.

Un examen estructural de Cien años de soledad, donde nos muestra, forma, contenido, estructura, vitalidad, expresión.

573. Gertel, Zunilda. "Tres estructuras fundamentales en la narrativa hispanoamericana actual." Chasqui. (Madison, Wisconsin). vol. 2, no. 3, may., 1973, p. 5-20.

Las categorías lingüísticas de conjunción y disyunción son los principios de la organización de Cien años de soledad, paralelismos concéntricos y cíclicos, son las bases de unión de la narrativa contemporánea.

574. Gilard, Jacques. "García Márquez en 1950 to 1951: quelques données sur la genèse d' une oeuvre." Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-bresilienc, (Toulouse). v. 26, 1976, p. 123-146.

Una anécdota de G. M. sucedida a lo largo de sus días como columnista y escritor de El Herald, autor de la sección titulada la "Jirafa" bajo el seudónimo Septimus. En ella se localizan apuntes incorporados posteriormente a sus novelas.

575. Gilard, Jacques. "García Márquez, le groupe de Barranquilla et Faulkner." Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-bresilienc, (Toulouse). v. 27, 1976, p. 159-170.

El grupo de Barranquilla fue de intelectuales. Uno de ellos era G.M. Se interesaban en escritores extranjeros entre ellos: William Faulkner, Virginia Woolf, Ernest Hemingway y John Dos Passos. Se nota la ascendencia de ellos en los escritos del autor iberoamericano

576. Gilard, Jacques. "La mala hora de Gabriel García Márquez: l'ecrivain et la politique." Caravelle, Cahiers du Monde Hispanique et Luso-bresilienc, (Toulouse). no. 17, 1971, p. 57-85.

Estas páginas contienen un estudio comparativo, sección por sección de la Mala hora, El coronel no tiene quien le escriba.

577. Gilard, Jacques. "La obra periodística de García Márquez. 1954- 1956." Revista de Critica Literaria Latinoamericana, (Lima). vol. 2, no. 4, jul-dic., 1976, p. 151-176.

Una exhaustiva compilación de los reportajes Garciamarquianos en El Espectador y El Independiente en Bogotá cuando era corresponsal en Europa.

578. Goboloff, Gerardo Mario. "Hispanoamérica en su literatura: fenómeno de dependencia, resistencia y autonomía." Cuadernos Hispanoamericanos, (México). no. 341, 1978, p. 371-382.

Los críticos de la literatura americana moderna brevemente comentan acerca de Cien años de soledad y El otoño del patriarca

579. Goetzinger, Judith A. "The Emergence of a Folk Myth in Los funerales de la Mamá Grande". Revista de Estudios Hispánicos, (Río Piedras, Puerto Rico) v. 6, no. 2, 1972, p. 237-248.

En esta antología se incluyen siete historias cuya temática se refiere a la corrupción social, económica, dominio físico.

580. González, Eduardo. "Beware of Gift-Bearing Tales: Reading García Márquez According to Mauss." *Modern Language Notes*, (Baltimore, MD). v. 97, no. 2, march, 1982, p. 347-364.

Los ideales y simbolismos del novelista iberoamericano en su cuento "La prodigiosa tarde de Baltazar" análogos a aquellos de Marcel Mauss.

581. González, Pablo. "Cien años de soledad: una interpretación colombiana." *Alethea*, University (Center. MI.) no. 13, verano-invierno, 1984, p. 27-37.

Da explicaciones del primer párrafo de Cien años de soledad, el cual se parece a un cuento fantástico, pero es en realidad, la vida de cada día en cualquier pequeño pueblo de la región caribeña del interior de Colombia

582. González Echeverría, Roberto. "Cien años de soledad: The Novel as Myth and Archive." *Modern Language Notes*, (Baltimore, MD). v. 99, no. 2, march, 1984, p. 358-380.

Mientras la historia iberoamericana en Cien años de soledad "puede ser enraizada al mito, no se puede convertir en mito", puesto que "su novedad la hace impenetrable a la atemporalidad."

583. González Echeverría, Roberto. "The Dictatorship of Rhetoric/ The Rhetoric of Dictatorship: Carpentier, García Márquez and Roa Bastos." *Latin American Research Review*, (Chapel Hill, NC.) v. 15, no. 3, 1980, p. 205-228.

El tema del dictador destaca en las letras hispanoamericanas, lo cual, resulta evidente en este profundo estudio de Carpentier El recurso del método, García Márquez El otoño del patriarca, y Roa Bastos Yo, el Supremo.

584. Gordon, Ambrose. "The Seaport Beyond Macondo." *Latin American Literary Review*, (Pittsburgh, PA.) v. 13, no. 25, january-june, 1985, p. 79-89.

En el otoño del patriarca y Crónica de una muerte anunciada, Gordon no se concentra en el presente increíble de las obras, pero sí en la capacidad del prosista latinoamericano para captar la atención de sus lectores, gracias a su habilidad mágica en su método narrativo, para presentar la fantasía como verídica.

585. Guillermo, Edenia y Juana Amelia Hernández. "Cien años de soledad de Gabriel García Márquez." *Quince novelas hispanoamericanas. Las Américas*, (Long Island City, New York:). 1971, p. 175-191.

Los autores elaboran un intenso análisis estableciendo en Cien años de soledad una novela de aventuras saturada de poesía y espíritu épico.

586. Gullón Ricardo. "Gabriel García Márquez o el olvidado arte de contar." Explicación de textos literarios. (Sacramento California.) v. 4, 1976, suplemento no. 1, p. 137-150.

García Márquez incorpora una simbología-mítica en sus escritos: La tradición Judeo-cristiana de la Biblia, especialmente el viejo Testamento y a sus lectores se los cuenta con facilidad.

587. Gutiérrez Mouat, Ricardo. "Carnivalización de la literatura en Casa de Campo y Cien años de soledad." Sin Nombre, (San Juan, Puerto Rico). vol. 13, no. 1, oct-dic., 1982. p. 50-64.

Establece una comparación entre Cien años de soledad y Casa de Campo, de Donoso y determina al lenguaje común como el de carnavalización.

588. Hampares, Katherine J. "Gabriel García Márquez: a Synthesis on Inter-American Reality." INTL, Revista de Literatura Hispánica, (Providence, RI). nos. 16-17, Autumn, 1982, Winter, 1983, p. 111-123.

El novelista sudamericano, "ha consumado la culminación estética y política del lenguaje de protesta social, dotándola de una dimensión universal dando a cada lector una nueva concepción de la condición humana".

589. Hart, Stephen. "Magical Realism in Gabriel García Márquez's Cien años de soledad". INTL, Revista de Literatura Hispánica, (Providence, RI). nos. 16-17, Autumn, 1982, Spring, 1983, p. 37-52.

Hart examina en Cien años de soledad a la luz del hecho de que el mundo del realismo mágico es natural y sobrenatural al mismo tiempo."

590. Hazera, Lydia D. "Estudio sinóptico de las personalidades femeninas." Explicación de textos literarios, (Sacramento California). vol. 4, 1976, suplemento, no. 1, p. 151-169.

Las mujeres cuya intervención en la novela de Cien años de soledad Ursula, Pilar, Petra, Amaranta demuestran prudencia, sabiduría y nobleza es el rastro ilógico y muchas veces absurdo del hombre.

591. Hedeem, Paul M. "Gabriel Garcia Marquez's Dialectic of Solitude." Southwest Review, (Dallas, TX.) v. 68, no. 4, Otoño, 1983, p. 350- 364.

Un estudio en Cien años de soledad.

592. Holt, Candace K. "El otoño del patriarca: una perspectiva hegeliana." Temas Hispánicos, (Stilwater OK.) v. 1, no 1, Fall, 1983, p. 23-35.

Analiza El otoño del patriarca, desde una perspectiva estilística y aplica la teoría de Hegel y George Wilhelm Friedrich.

593. Huerta, Albert. "O tempo fantástico e o espaço dos espelhos: Gabriel Garcia Márquez. Premio Nobel de Literatura 1982". Fozer, (Petrópolis, Brazil). v. 77, no 2, march, 1983, p. 85-96.

Verosimilitud latinoamericana esta presente en Cien años de soledad definida por espejos de un tiempo y espacios fabulosos, donde los personajes, como piezas de un cristal roto que nunca deja de reflejar verdades inolvidables.

594. Ionescu, Andrei. "Crónica unui mit: Un veac de singuratate." Secolul XX Bucaresti v. 181, no. 2, 1976, p. 58-76..

Escrito en rumano este artículo examina el realismo mágico en Cien años de soledad donde el mantiene esto como la culminación de un realismo-fantástico en América Latina.

595. Jaksic, Iván. "La lógica del terror en la novela latinoamericana contemporánea sobre dictadura". Explicación de textos literarios. (Sacramento, Cal.) vol. 12, no. 2, 1983-1984, p. 37-48.

La lógica en la influencia política especialmente la del dictador en la literatura hispanoamericana, es analizada junto con ejemplos de Facundo: civilización y barbarie, El señor Presidente, Oficio de difuntos y El otoño del patriarca.

596. Jansen, André. "Procesos humorísticos de Cien años de soledad y sus relaciones con el barroco." En XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad Complutense de Madrid, (Madrid). 1975, p. 681-693.

Son numerosas las citas de humor erótico predominantes en Cien años de soledad junto con la agudeza exagerada al borde de lo grotesco.

597. Jansen, André. "Procesos irónicos de Cien años de Soledad." Explicación de Textos Literarios. (Sacramento, California). vol. 4, 1976, suplemento, no. 1, p. 171-183.

Explica y especifica las tres formas de procesos irónicos empleados por el escritor sudamericano en Cien años de soledad y son: cómica-descriptiva, erótica-grotesca y épico-extravagante.

598. Jitrik, Noé. "La perifrástica productiva en Cien años de soledad." Eco. (Bogotá). vol. 27/6, no. 168, oct., 1974, p. 578-601.

Existen infinidad de perspectivas por las cuales examinar esta novela sin embargo, Jitrik escogió estudiarla desde el concepto del ritmo.

599. Joset, Jacques. "El bestiario de Gabriel García Márquez." Nueva Revista de Filología Hispánica, (México). vol. 23, 1974, p. 65-8

Joset, destaca en García Márquez la obsesión por las bestias en sus escritos, indica número de páginas dando ejemplos de las múltiples fieras, de otros tiempos, legendarias, míticas y verdaderas.

600. Kercher, Dona M. "García Márquez's Crónica de una muerte anunciada: Notes on Parody and the Artist." Revista Literaria Latinoamericana, (Pittsburgh, PA.) v. 13, no. 25, January- June, 1985, p. 90-103.

En esta crítica de la primera traducción de Crónica de una muerte anunciada, editada en Vanity Fair, Kercher relaciona la erudición de Fernando Botero con el actual texto de la novela.

601. Kulin, Katalin. "García Márquez: El otoño del patriarca". (versión española revisada por la autora). Texto Crítico III, (Veracruz, México). sep-dic., 1977, p. 88-103.

Kulin Katalin compara las novelas de Gabriel García Márquez y comprueba el surgimiento de todas a partir de una imagen.

602. Kulin, Katalin. "Reasons and characteristics of Faulkner's Influence on Modern Latin American Ficción." *Acta Literaria*, (Budapest). 1/4, 1971, p. 349-363.

Destaca las raíces de las peculiaridades del mundo mitológico de Faulkner y su influjo en las creaciones de algunos autores iberoamericanos incluyendo a García Márquez.

603. Kulin, Katalin. "Recursos de la creación mítica: Faulkner, Onetti, Rulfo, García Márquez." *Annales Universitatis Scientiarum Budapestinensis*, (Budapest). 1975, p. 97-138.

Un análisis comparativo de los trabajos del literato y el empleo de la mitología.

604. Kuteischikova, Vera y Lev Ospovat. "La nueva novela latinoamericana: una nueva visión artística." *América Latina*, (Moscow). no. 4, 1975, p. 200-221.

Este estudio muestra una nueva visión de la novela hispanoamericana citando a infinidad de escritores contemporáneos incluye a García Márquez.

605. Kutzinski, Vera M. "The Logic of Wings: Gabriel García Marquez and Afro-American Literature" *Latin American Literary Review*, (Pittsburgh, PA.) v. 13, no. 25, January-june, 1985, p. 133-146.

Aunque el periodista colombiano nunca redactó ciertamente sobre negros en sus narraciones, Kutzinski, ilustra mediante prototipos como utilizó la historia afro-americana y la alegoría en sus escritos.

606. LaFollete Miller, Martha. "La angustia en tres novelas contemporáneas latinoamericanas." *Journal of Spanish Studies*, (Manhattan, New York). v. 2, no. 3, Winter, 1974, p. 137-153.

Después de seleccionar de Alejo Carpentier, Los pasos perdidos, El Túnel de José Ernesto Sábato, García Márquez, La hojarasca indica en estas narraciones la angustia del hombre con sus tradicionales creencias y aficciones religiosas.

607. Lastra, Pedro. "La tragedia como fundamento estructural de la hojarasca." *Letras*, (Lima). nos. 78-79, 1967, p. 132-144.

Un estudio minucioso y análogo de La hojarasca y la tragedia de Sófocles, Antígona.

608. Lerner, Isais. "A propósito de Cien años de soledad". *Cuadernos Americanos*, (México). año 28, v. 162, no. 1, ene-febr., 1969, p. 186-200.

En este minucioso estudio de Cien años de soledad, Lerner, analiza el estilo y método en la sucesión narrativa de sus obras.

609. Levine, Suzanne Jill. "La maldición del incesto en Cien años de soledad" *Revista Iberoamericana*, (Pittsburgh, Pennsylvania). vol. 37, nos. 76-77, jul-dic., 1971, p. 711-724.

La presentación del incesto en la novela no se encuentra perdido en repercusiones medievales. este es un estudio del eterno castigo de desesperación y soledad.

610. López Baral, Mercedes. "Cien años de soledad: Cultura e historia latinoamericanas replanteadas en el idioma del parentesco". Revista de Estudios Hispánicos, (Piedras, Puerto Rico). vol. 6, 1979, p. 153-175.

Dignidad y familia se convierten en las metáforas a través de las cuales García Márquez, refiere la historia y progreso cultural de América Latina.

611. López, Capestany, Pablo. "El estilo enfático de Gabriel García Márquez." Cuadernos Americanos, (México). vol. 201, no. 4, jul-ago., 1975, p. 230-248.

Aclarando los orígenes principales de la ironía reiterativa, exageración excesiva, hipérbole, para comprender los efectos alcanzados en los escritos de Gabriel García.

612. López-Capestany, Pablo. "Exploración de machismo: particular referencia a Gabriel García Márquez." Cuadernos Americanos, (México). vol. 189, no. 4, jul-ago., 1973, p. 105-121.

En las letras hispanoamericanas se explora cuatro tipos de "machismo" cuyas alusiones acontecen en La mala hora.

613. Lozano, Luis. "Lo dionisiaco y lo apolíneo en Cien años de soledad." Explicación de textos literarios, (Sacramento, California). vol. 4, 1976, suplemento, no 1, p. 185-206.

Un examen de los elementos dionisiacos y sus impulsos en contraste con Apolo, Dios de la luz, templanza y felicidad. Aplicado a Cien años de soledad con muestras de varios caracteres personificando estas características.

614. Lozano, Marisol. "El tiempo cíclico como la negación de la historia en Cien años de soledad." Razón y Fábula, (Bogotá). no. 36, abr-jun., 1974, p. 35-58.

Revela las alegorías de un tiempo cíclico, como un disco girando, donde los incidentes, eventos, acciones individuales se reiteran invariablemente, así como el tiempo pasado, presente y futuro transucurren simultáneamente.

615. Lucyga, Christine. "Gabriel García Márquez: el compromiso estético con la solidaridad." Islas, (Santa Clara, Cuba). no. 76, sep-dic., 1983, p. 145-158.

El mundo auténtico de Aracataca, Colombia se convierte en Macondo en varias narraciones de García Márquez.

616. Lucyga, Christine. "Probleme des Realismus in den Romanen Gabriel García Márquez." Latin-america, (Rostock, German Democratic Republic). Springs, 1970, p. 31-52.

El verdadero mundo de Aracataca, Colombia se convierte en el Macondo en varias de las obra Garciamarquianas, donde el realismo mágico introduce la coexistencia de lo moderno con lo anacrónico.

617. Mallet, Brian J. "El ajeno albedrío: Crónica de una muerte anunciada y su contexto ibérico." Eco, (Bogotá). vol. 43/1, no. 259, may., 1983, p. 27-41.

Analiza los trasfondos políticos y subversivos de Crónica de una muerte anunciada y termina con que la obra es "una importante contribución a la descolonización de América Latina".

618. Mallet, Brian J. "García Márquez y Francois Rabelais: un análisis del cuento. Los funerales de la Mamá Grande." Revista de la Universidad de Antioquia, (Medellín, Colombia). no. 184, ene-mar., 1972, p. 25-41.

Pasajes análogos entre Los funerales de la Mamá Grande de García Márquez y Gargantúa de Rabelais.

619. Marín Morales, José Alberto. "Siete novelistas hispanoamericanos." Albor, (Madrid). vol. 75, no. 293, may., 1970, p. 27-43.

La técnica seleccionada para elaborar Cien años de soledad causa polémica entre Carpentier, Cabrera, Infante, Cortazar, Fuentes, Vargas Llosa, Lezama Lima y García Márquez.

620. Masoliver, Juan Antonio. "Los cien engaños de García Márquez." Bulletin of the Society for Latin American Studies, (Oxford, England). no. 31, october, 1979, p. 23-37.

Confirma el éxito de Cien años de soledad al utilizar el escritor colombiano varios artificios y engaños ambos en un nivel crítico y popular.

621. Maturo, Graciela. "El sentido religioso de La Hojarasca de Gabriel García Márquez." Eco, (Bogotá) vol. 24, 3/4, no. 141-142, ene-feb., 1972, p. 216-235.

Examina la metáfora-cristiana y menciona su desempeño en La hojarasca

622. McGrady, Donald. "Acerca de una colección desconocida de relatos por Gabriel García Márquez." Thesaurus, (Bogotá). vol. 27, no. 2, may- ago., 1972, p. 293-320.

Un minucioso estudio de varias narraciones desconocidas publicadas en periódicos desde 1948-1954.

623. Megged, Nahum. "Trasfondo existencial y expresión literaria en Cien años de soledad." Texto Crítico, Universidad Veracruzana, (Xalapa, México). año 3, no 8, sep-dic., 1977, p. 50-72.

Cien años de soledad ha sido aclamada como un relato internacional los factores determinantes fueron: su universalidad, método narrativo, una profunda sensación de la existencia.

624. Meise, Hans-Jürgen. "Über den Nobelpreisträger für Literature, 1982." Neue Deutsche Hefje, (Gutersloh, W. Germany). v. 30, no. 177, 1983, p. 28-43.

Un acercamiento a la obra de García Márquez, su técnica literaria, personalidad, así como la influencia de otros creadores en su carrera literaria.

625. Mena, Lucila Inés. "Bibliografía anotada sobre el ciclo de violencia en la literatura colombiana". *Latin American Research Review* (Austin, TX.) vol. 13, no. 3, 1978, p. 95-107.

Una amplia bibliografía de libros y artículos sobre la violencia en Colombia, es precedida por un ensayo aclaratorio sobre las causas y resultados de la violencia colombiana, como se presentan en las obras de autores contemporáneos de ese país, incluyendo a García Márquez.

626. Mena, Lucila Inés. "Cien años de soledad: novela de la violencia." *Hispanérica*, College Park, (Maryland). vol. 5, no. 13, abr., 1976, p. 3-23.

El panorama histórico de violencia en Colombia esta incorporado a Cien años de soledad.

627. Mena, Lucila Inés. "El general Rafael Uribe Uribe como modelo histórico del Coronel Aureliano Buendía en Cien años de soledad." *Revista Interamericana de Bibliografía*, (Washington, D. C). vol. 25, no. 2, abr-jun., 1975, p. 150-168.

En la personalidad y acciones del Coronel Buendía de Cien años de soledad se vislumbra el reflexivo caudillo de la oposición en la revolución un siglo transcurrido, General Uribe Uribe.

628. Mena, Lucila Inés. "La huelga de la compañía bananera como expresión de lo real maravilloso americano en Cien años de soledad." *Bulletin Hispanique*, (Bordeaux). vol. 74, nos. 3-4, 1972, p. 379-405.

Después de relatar los sucesos históricos de la sucedido en la United Fruit Company Mena, comenta la impresión de los lectores al considerarlo un fenómeno fantasmagórico por los hechos reales y fantásticos.

629. Mena, Lucila-Inés. "Melquiades y el proceso del conocimiento." *Symposium*, Syracuse University Press, (New York). v. 30, no. 2, Summer, 1976, p. 128-141

La ocupación de Melquiades, el gitano en Cien años de soledad es el intelectual, creativo, el casi Dios, el guardián de la sabiduría o como menciona Mena, "La verdad de lo poético y lo histórico, la tradición oral y literaria son unidos para manifestarnos la verdadera historia de Macondo".

630. Mentón, Seymour. "Ver para no creer." *Caribe*, (Honolulu, Hawaii), vol. 1, no. 1, Primavera, 1976, p. 5-28.

Una explicación transparente de la reiterativa frase "ver para creer" en El otoño del patriarca donde el tirano concluye: "ninguna visión orienta ni podemos sentir que pueda ser verdadera".

631. Mora, Gabriela. "La prodigiosa tarde de Baltazar: problema del significado." *INTL, Revista de Literatura Hispánica*, (Providence, RI). nos. 16-17. Autumn, 1982-Spring, 1983, p. 83-93.

Comprueba su tesis al afirmar que el cuento es una parábola.

632. Mullert, Gerd F. "Hundert Jahre Einsamkeit und der mythus der ewig Wiederkehr." Orbis Litterarum: International Review of Literary Studies, (Copenhagen). no. 29, 1978, p. 268-282.

En esta ensayo de Cien años de soledad Mullert expresa el motivo final de la historia el hombre en su aislamiento perdido en su irrealidad, su pasado y su legado. En el proceso de la civilización se levanta por encima de su condición y se sumerge dentro de los abismos de la soledad.

633. Muñoz, Willy Oscar. "Sexualidad y religión: crónica de una rebelión esperada." INTL Revista de Literatura Hispánica, (Providence, RI). nos. 16-17, Autumn, 1982-Spring 1983, p. 95-109.

Crónica de una muerte anunciada es la "semilla de una parte libre carnal y temporal, sustituida por la antigua, espiritual, eterna y opresiva".

634. Neghme Echeverría, Lidia. "La ironía trágica en un relato de García Marquez." Eco, (Bogotá). vol. 27/6, no. 168, oct., 1974, p. 627-646.

Los elementos satíricos en "Muerte constante más allá de amor" contribuye a la creación de una sincronía e integración como parte de la ficción.

635. Neghme Echeverría, Lidia. "Lo verosímil y la intertextualidad en El otoño del patriarca". Hispanérica: Revista de Literatura, (Gaithersburg, MD). vol. 12, no. 36, dic., 1983, p. 87-99.

Lo interpretación de lo real-maravilloso crea para el lector la capacidad de predecir el probable desenlace de la novela.

636. Oberhelman, Harley Dean. "The Absurd in Tree Representative Spanish American Novelists." (Rulfo, García Márquez, Cortazar) Wolodymyr T. Zyla From Surrealism to the Absurd. South Central Bulletin, (Lubbock, Texas). 1970, p. 95-110.

García Márquez usa la exageración grotesca, cómica y absurda, en contraste con los mismos elementos establecidos en Cortazar y Rulfo.

637. Ortega, Julio. "El otoño del patriarca: texto y cultura." Eco, (Bogotá). nos. 198-200, abr-junio, 1978, p. 678-703.

Un ensayo completo de El otoño del patriarca de García Márquez contiene cuestiones de política, estructura social, mitología, narrador colectivo y estilo.

638. Osprovat, L. "Gabriel García Márquez on Literature, Himself, and His Work." Soviet Studies in Literature, (New York, N.Y.) v. 16, no. 4, Fall, 1980, p. 159-176.

Un estudio completo de los manuscritos literarios y políticos de G.M. Osprovata compara este autor con Hemingway, Faulkner y Kafka, contiene también una conversación con Luis Suárez y Manuel Pereira dos periodistas sudamericanos que comentan acerca de su obra.

639. Osprovat, L. "Hundert Jahre Einsamkeit von Gabriel García Márquez." Kunst und Literatur, (Berlin, East Germany). v. 26, 1977, p. 56-80.

El pasado de la historia de los hombres de occidente esta sintetizada en Cien años de soledad

640. Pachón Padilla Eduardo. "Panorama de la novela colombiana en el siglo XX." Letras Nacionales. (Bogotá). vol. 30, 1978, p. 5-28.

En este artículo extraído de un libro sin terminar, La literatura en Colombia, Pachón, examina brevemente Cien años de soledad y complementa sus comentarios con los de Emir Rodríguez Monegal y Carlos Fuentes.

641. Palencia Roth, David Michael. "La imagen del uroboros: el incesto en Cien años de soledad". Cuadernos Americanos, (México). vol. 237, no. 4, jul-ago., 1981, p. 67-81.

Freud y Sófocles, el mito son citados y empleados en una análisis del comportamiento incestuoso y los instintos de la familia Buendía.

642. Palencia Roth, Michael. "Los pergaminos de Aureliano Babilonia". Revista Iberoamericana, (Pittsburgh, PA). vol. 49, no. 123, 1983, p. 403-417.

Una investigación del significado de los manuscritos de Aureliano Buendía en Cien años de soledad de Gabriel García.

643. Pankow, Gisela. "L'homme absurde et son espace." Esprit, (Paris). no. 1, january, 1984, p. 96-108.

Contrasta Una casa para el Sr. Biswas de V. S. Naipaul con Crónica de una muerte anunciada de García Márquez.

644. Paoli, Roberto. "Carnavalesco y tiempo ciclico en Cien años de soledad." Iberoamericana, (Madrid). no. 128-129, jul-dic., 1984, p. 979-998.

En Cien años de soledad se comprende que "...uno de los constituyentes esenciales del arte de García Márquez... es que lo carnavalesco... una visión de la vida de las clases bajas que se mofan del idealismo, de las buenas maneras, de la etiqueta, de las clases altas".

645. Paraiso de Leal, Isabel. "Un lenguaje poético y apresurado: Cien años de soledad." Explicación de Textos Literarios, (Sacramento California). no. 4, 1976, suplemento 1, p. 207-238.

Paraiso demuestra la utilización de metáforas figuras retóricas y cadencia armoniosa, vigorizando la acción de Cien años de soledad.

646. Parkinson-Zamora, Lois. "The End of Innocence: Myth and Narrative Structure in Faulkner's Absalom, Absalom and García Márquez's One Hundred Years of Solitude" Hispanic Journal, (Indiana, PA). v. 4, no 1, Fall, 1982, p. 23-40

La semejanza del mito y la técnica narrativa en Absalom, Absalom, de Faulkner y Cien años de soledad de García Márquez son acentuadas

647. Parkinson Zamora, Lois. "Ends and Endings in Garcia Marquez's Chronicle of a Death Foretold". *Latin American Literary Review*, (Pittsburgh, PA). v. 13, no. 25, January-June, 1985, p. 104-116.

Crónica de una muerte anunciada indica los precedentes periodísticos de G. M. y se coloca junto a otras novelas "apocalípticas por naturaleza".

648. Peden, Margaret Sayers. "Las buenas y malas mujeres de Macondo." *Explicación de textos literarios*, (Sacramento, California). vol. 4, 1976, suplemento 1, p. 313-327.

Peden, explora los diferentes actuaciones de la mujer en Cien años de soledad: esposa, madre, amante, concluye con la inexistencia de una hembra completa, solo representaciones en un solo aspecto.

649. Peña Gutiérrez, Isaías. "Génesis y contratiempos de una narrativa." *Revista de Cultura Latinoamericana*, (Lima). año 5, no 9, 1er. semestre, 1979, p. 119-132.

El novelista iberoamericano, explica la influencia en las narraciones sudamericanas en el tiempo presente, teniendo como referencia el principio de la historia de la violencia titulada "Presagios".

650. Peniche Vállado, Leopoldo. "El otoño del patriarca: valores novelísticos en desequilibrio". *Cuadernos Americanos*, (México). año 35, vol. 207, no. 4, jul-ago., 1976, p. 209-223.

Peniche, examina un fragmento literario de El Otoño del patriarca y señala su éxito subordinado a Cien años de soledad.

651. Pérez Botero, Luis A. "Tres imágenes del hombre en la novela". *Revista de Letras*, (Mayaguez, Puerto Rico). vol. 3, no. 9, mar., 1971, p. 129-144.

El hombre está representado en tres distintas formas en estas novelas colombianas: en la lucha por el poder político en El Cristo de Espadas de Caballero de Calderón, en su deseo de venganza en El día señalado de Mejía Vallejo, en su autodestrucción a través de la soledad en Cien años de Soledad de soledad de García Márquez.

652. Pizarro, Ann "De la ficción a la historia: Cien años de soledad." *Neohelicon*, Akademia Kiado, (Budapest) vol. 4, nos. 1-2, 1976, p. 125-146.

Pizarro en este estudio propone la siguiente hipótesis: "para una comprensión analítica de Cien años de soledad se requiere un análisis estructural."

653. Ponteiro, Giovanni. "Art and Commitment in Gabriel Garcia Márquez's, El coronel no tiene quien le escriba." *Kentucky Romance Quarterly*, University, (Lexington). v. 22, no. 4, 1975, p. 443-457.

Ponteiro propone en El coronel no tiene quien le escriba, depende de las concomitancias entre: pasado-presente, esperanza-desesperación, vida-muerte, y las observa con una especie de microcosmos y un precedente de Cien años de soledad.

654. Porrata, Francisco E. "La novela y sus componentes La voz narradora en Cien años de soledad" *Explicación de Textos Literarios*, (Sacramento, California) vol. 4, 1975-1976, suplemento 1, p. 7-37

Porrata demuestra en un exhaustivo estudio que es la segunda gran novela en español.

655. Putzeys Alvarez, Guillermo. "Cien años de soledad de Gabriel García Márquez". La Universidad (San Salvador). año 95, no. 2, mar-abr., 1970, p. 13-28.

La contemporaneidad de Cien años de soledad fue quizá, el constituyente de su universalidad.

656. Rama, Angel. "De Gabriel García Márquez a Plinio Apuleyo Mendoza." Eco, (Bogotá). vol. 33/1-2 nos. 199-200, jun., 1978. p. 837-859.

La anarquía política, social y la violencia en América Latina se analizan en los escritos de sus autores particularmente en García Márquez.

657. Rama, Angel. "García Márquez entre la tragedia y lo policial, crónica y pesquisa de la Crónica de una muerte anunciada". Sin Nombre, (San Juan, Puerto Rico). vol. 13, no. 1, oct-dic., 1982, p. 7-27.

Crónica de una muerte anunciada de García Márquez es observada como un relato histórico y como un artículo que se "percató del orden de los acontecimientos" también maneja asuntos de la vida existente.

658. Rama, Angel. "Un patriarca en la remozada galería de dictadores". Eco, (Bogotá). vol. 29/4, no. 178, ago., 1975, p. 408-443.

Rama establece una analogía entre La hojarasca, Cien años de soledad y EL otoño del patriarca, señala muchos de los rasgos que caracterizan un dictador personificado y juzgado, como una contribución a este género y como precursor de la narrativa.

659. Rama, Ángel. "El puesto de Gabriel García Márquez." Eco, (Bogotá). v. 42/3, no. 255, enero, 1983, p. 225-237.

El otorgamiento del Premio Nobel a García Márquez ha suscitado el interés en la cultura hispanoamericana y ha permitido a los escritores buscar inspiración en sus propias culturas.

660. Rama, Angel "La tecnificación narrativa." Hispanérica-Revista de Literatura (Gaithersburg, MD.) año 10, no 30, diciembre, 1981, p. 29-82.

El uso de lo real-maravilloso en Cien años de soledad por García Márquez es examinada en el ensayo sobre la narrativa contemporánea iberoamericana y características sobresalientes

661. Reis, Roberto. "O fantástico do poder e o poder do fantástico." Ideologies and Literature, (Minneapolis, MN). v. 3, no. 13, June-August, 1980, p. 3-22.

Al explicar la literatura fantástica y la relación entre la literatura y realidad G. M. se convierte en el lazo entre la narración y la realidad en las letras iberoamericanas.

662. Riggs, Denis W. "La presencia del mito en las novelas Pedro Páramo y Cien años de soledad" Revista de la Universidad de Yucatán, (Merida). año 18, no. 104, 1976, p. 13-28.

Riggs examina análogamente en el argumento de Pedro Páramo y Cien años de soledad de García Márquez.

663. Rivas, Martha. "Ursula Iguarán de Macondo." Mapoche, (Santiago de Chile) no. 21, Otoño, 1970, p. 49-60.

Rivas indica la representación de Ursula en el argumento de Cien años de soledad descrita como una protagonista bíblica-hispánica universal, en otras palabras es la heroína de todos los tiempos de la vida cotidiana fuera de la acción sin historia.

664. Wiliam, Raymond Leslie. "El tiempo en la novela: Observaciones en torno al tiempo en la novela colombiana contemporánea." Explicación de textos literarios, (Sacramento, CA), vol. 11, no 2, 1982-1983, p. 11-28.

Examina, El bazar de los idiotas y Dabeiba de Gustavo Alvarez Gardeazábal y su tratamiento del tiempo y el espacio en contraste con Cien años de soledad y el El otoño del patriarca de García Márquez.

665. Yankas, Lautaro. "Valores de la narrativa hispanoamericana actual." Cuadernos Hispanoamericanos, (Madrid), no. 236, ago., 1969, p. 334-379.

En las páginas 357-359 hay pequeños comentarios de la Hojarasca, Los funerales de la Mamá Grande y Cien años de soledad

666. Zamora, Lois Parkinson. "The Myth of Apocalypse and Human Temporality in Garcia Marquez's Cien años de soledad." Symposium, Syracuse University, (New York), v. 32, no. 4, Winter, 1978, p. 341-355.

Como en Cien años de soledad la visión apocalíptica en El otoño del patriarca, se enfoca sobre la naturaleza de la temporalidad humana y en relación a los fines del hombre.

667. Zverev, A. "A Presentiment of Epics - Latin American Prose and the Course of the Contemporary Novel." Novyi Mir, (Moscow), no. 9, 1980, p. 220-236.

En estas páginas, Zverev, presenta al escritor latinoamericano como un novelista social

CONCLUSIONES :

Esta investigación tuvo como objetivo fundamental seleccionar y elaborar una bibliografía crítica de lo más representativo del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

El orden de elaboración y organización en la bibliografía crítica es el cronológico y alfabético, fácil, accesible para cualquier lector. Cuenta con un índice de autor, título, tema cuya enumeración remite a la información que se busca

Facilita la labor del investigador, estudiante, maestro de las letras ya que tiene acceso a los diferentes tipos de fichas que hay sobre el autor.

Incorpora las primeras y últimas ediciones de sus cuentos y novelas, así como los ensayos más recientes hasta 1993.

Proporciona a cualquier lector un panorama general de la narrativa, narraciones en antologías, miscelánea, obra periodística, traducciones, ensayos, hemerografía, entrevistas con García Márquez.

Establece una propuesta de organización bibliográfica de fácil acceso para autores como García Márquez que tienen infinidad de estudios sobre su obra. Además proporciona algunos artículos y libros importantes en otros idiomas.

En el Centro de Investigaciones Científicas y Humanísticas se puede obtener cualquier libro o documento de esta bibliografía, ya que cuenta con un centro de cómputo con acceso a los bancos de información nacional e internacional y se puede adquirir el material mediante el pago y espera correspondiente

La biblioteca Daniel Cosío Villegas de El Colegio de México cuenta con un acervo bibliográfico y hemerográfico especializado, por lo que es posible localizar un acervo más completo concerniente a este autor.

Por el contrario, la Biblioteca Nacional y el Instituto de Filología tienen una finalidad distinta puesto que su función es propiamente el acervo nacional

Espero que este trabajo que me llevo tres años terminarlo, por la minuciosidad en su elaboración, sirva en el futuro a los estudiosos del tema

OBRAS CONSULTADAS:*

Bibliografía guide to Gabriel García Márquez, 1979-1985. Compile Margaret Eustella Fau and Nelly Sfeir de González. Westport, CT.: Greenwood Press, 1980, p. 198

CD COLMEX: 1940-1993 (disco compacto) México: Colegio de México, 1992, 1 D.C.

Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades. (disco compacto) México: CICH, 1992, 1 D.C.

Colegio de México. *Una idea de casi medio siglo*. México: El Colegio de México, 1987, p.33.

ESCAMILLA GONZALEZ, Gloria. *Manual de metodología y técnica bibliográfica* 2a. ed. México: UNAM, 1976, P.16.

FLORES Angel. *Bibliografía de escritores hispanoamericanos, 160 9-1974*. Nueva York: Gordian Press, 1975, p. 112-115

FLORES, Angel. *Narrativa hispanoamericana 1816 -1981 historia y antología IV la generación de 1940 -1969*. México: Siglo XXI, 1982. P. 429-448.

Gabriel García Márquez An Annotated Bibliography, 1947-1979. Compile by Margaret Eustella Fau. Westport, CT.: Greenwood Press, 1980, p. 198.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. México: Biblioteca Nacional, 1980, p. 20

LIBRUNAM (disco compacto) 3a ed. México: Multiconsult S. A., 1992, 2 D.C.

LICEA ARENAS de, Judith. *La consulta bibliográfica* 3a. ed. México, 1995, Prensa. p. 44.

Mendoza, Roseanne B. de *Bibliografía de y sobre Gabriel García Márquez*. Rev. Ib. 41, 1975, p. 107-143.

OCAMPO, Aurora M. *Novelistas Iberoamericanos contemporáneos D-G. Obras y bibliografía crítica*. Mexico: UNAM, 1974, p. 74.

*Únicamente me referiré a las obras que me sirvieron de apoyo para saber cómo elaborar una bibliografía y completar las fichas hasta el año de 1993. Los demás libros consultados se encuentran citados a lo largo del trabajo mismo.