



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MEXICO

21
2EJ

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA IMPORTANCIA DE LA FIGURA MASCULINA COMO
PROTAGONISTA PRINCIPAL EN LAS CINTAS DE
ACCION NORTEAMERICANAS MAS TAQUILLERAS
EN NUESTRO PAIS EN LOS AÑOS 90-92.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A ;
MONICA CEREZO ARREOLA



ASESOR: PROFESOR GABRIEL CAREAGA MEDINA

MEXICO, D. F.

1995

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A DIOS,

PORQUE ME DIO LA VIDA E INTELIGENCIA PARA
SUPERARME Y ASI LOGRAR MI META.

A MI PADRE,

PORQUE ES MI APOYO, MI GUIA Y LO MAXIMO
PARA MI.

A MI FAMILIA,

PORQUE CONSTITUYE MI SUPERACION, MI SOPORTE
Y MI VIDA.

A MIS MAESTROS,

PORQUE ME BRINDARON SUS CONOCIMIENTOS, SU
ORIENTACION Y SUS CONSEJOS.

A LA UNAM,

PORQUE FUE COMO MI SEGUNDA CASA, FUE EL
ESPACIO DE MI DESARROLLO PROFESIONAL. ,

AGRADECIMIENTO

A DIOS,
POR DARME SALUD Y FORTALEZA PARA PODER
REALIZAR MI SUEÑO

A MI PADRE,
POR SU CARINO Y DEDICACION Y PORQUE SIN EL
NO HUBIERA LOGRADO MI META

A MI FAMILIA,
POR ESTAR A MI LADO EN LAS BUENAS Y EN LAS
MALAS, POR SU APOYO Y AMOR INCONDICIONAL.

A LA PROFESORA MARGARITA YEPEZ,
PORQUE SIN SU AYUDA NO HUBIERA INICIADO ESTE
TRABAJO, POR SU INTERES EN MI SUPERACION.

A MI ASESOR, EL PROFESOR GABRIEL CAREAGA,
POR SU APOYO, ORIENTACION E INTERES EN ESTE TRABAJO

A LOS SINODALES,
POR SUS ATENCIONES Y COLABORACION.

AL SEÑOR JORGE ESCOBOSA,
POR SUS CONSEJOS, CARINO Y CONFIANZA.

A VERO,
POR SU AFECTO, BUENOS DESEOS Y POR SER MI AMIGA.

A LA UNAM,
POR ABRIRME SUS PUERTAS Y DESENVOLVERME
PROFESIONALMENTE.

AL CINE,
POR EXISTIR, POR PERMITIRME SONAR Y DELEITARME
CON SUS FILMES Y ASI CREAR ESTA OBRA.

I N D I C E

INTRODUCCION.....I

CAPITULO UNO. EL ACTOR EN EL CINE

ACTUACION CINEMATOGRAFICA.....1

- A) El actor en el cine de acción.....10
 - El hombre y la mujer en el cine.....13
 - El héroe, el villano y el antihéroe.....18
- B) El género de acción en el cine.....30
 - Cine de acción y sus características.....34
 - Aspectos en el cine de acción.....49

CAPITULO DOS. LA PRESENCIA MASCULINA COMO CREDITO PRINCIPAL EN LAS PELICULAS DE ACCION PRODUCIDAS EN ESTADOS UNIDOS Y TAQUILLERAS EN MEXICO.

PERSONALIDADES EN EL CINE.....57

- A) El actor protagonista en Estados Unidos, sus características y su importancia en las cintas de acción.....60
- B) El actor como estrella.....97
- C) Principales películas de acción en los años 90-92 más taquilleras en México y producidas en Estados Unidos.....128
 - La violencia en el cine de acción actual.....167

CAPITULO TRES. LA MUJER COMO SOPORTE DE ACTUACION EN LAS CINTAS DE ACCION.

LA FIGURA FEMENINA EN EL CINE.....176

A) El papel de la mujer en las cintas de acción norteamericanas taquilleras en México en 1990, 1991 y 1992.....178

CAPITULO CUATRO. EL PUBLICO Y EL CINE DE ACCION

EL PUBLICO Y EL CINE DE ACCION.....191

CONCLUSIONES.....215

BIBLIOGRAFIA.....235

HEMEROGRAFIA.....246

FILMOGRAFIA.....262

I N T R O D U C C I O N

Ubicarse en una época, conocer a un personaje famoso o disfrutar de una historia de diferente índole sucede gracias al cine. Es una visión de la realidad o de la ficticio.

El cine es un notable medio de comunicación por varias razones, ya sea por su proyección de ambientes, por su valor narrativo, por su magia al transportarnos a otros lugares, sitios, etc.

Puede dársele diferentes características, como medio de distracción, instrumento para conocer modos de vida anteriores a nosotros, reflejo de lo acontecido en el mundo o una nave para volar con nuestra imaginación.

El cine, por ser importante por los citados cuestionamientos y otros más, es notable para el público, quien tiene sus gustos e intereses por las cintas de los diferentes géneros cinematográficos y por ello, es interesante analizar uno de los espacios predilectos, principalmente por los jóvenes, el género de acción.

La gente joven, en su mayoría, es quien se da cita en las salas cinematográficas para ver un filme de este tipo, donde se presenta a la figura masculina como el protagonista, y la mujer como el rol secundario. Ese es uno de los puntos por los cuales la importancia del tema, observar el ambiente social relacionado con el hombre y la mujer, así como con el desarrollo del mundo en cuestiones sociales.

El hombre es activo y líder en los negocios y actividades pero la mujer repunta para ubicarse al mismo nivel o más alto que el hombre; tal cuestión se plantea en las cintas de acción, claro, con sus características cinematográficas y de historias y ambientes.

Esto como el señalar las cualidades de la figura masculina como héroe y el papel de la mujer en los filmes de acción. Así como analizar cuál es el contenido y temas así como los aspectos expresados en el género de acción.

Por ello, la importancia de analizar la notabilidad social y comercial de la figura masculina como personaje central en las cintas de acción producidas en Estados Unidos y taquilleras en México en los 90's. Norteamericanas porque es en Hollywood donde se producen los filmes de acción más sobresalientes a nivel mundial.

Asimismo, conocer qué aspectos expresados en los filmes de acción atraen la atención de los espectadores. También como parte de toda película, analizar el valor del director en las cintas del género de acción.

Otro punto a analizar es el papel de la mujer en estos filmes y conocer qué efectos producen estas películas de acción en los espectadores.

Se eligieron cintas de acción estadounidenses taquilleras en México, por ser los filmes en los cuales más gente asistió y más ganancias reflejó. Exitosas en los años 1990, 1991 y 1992, así como se señalan algunas exitosas en 1993 y 1994 para observar lo relacionado al género de acción de los 90's, destacar los actores protagonistas y las características de éstos y del espacio de la acción.

Así, los capítulos incluidos en el presente trabajo se relacionan con el entorno del género de acción y donde se sitúan análisis, datos, etc.

En el primer capítulo El actor en el cine, se precisa lo notable de la actuación cinematográfica, así como el análisis de todo lo relacionado con el actor en el cine de acción, la presencia masculina y femenina en el cine, y personajes como el héroe, el villano y el antihéroe.

También se estudiará todo lo concerniente al género de acción, sus características y aspectos.

El capítulo dos se llama La presencia masculina como crédito principal en las películas de acción, producidas en Estados Unidos y taquilleras en México, en él, se habla de las personalidades en el cine, de señalar a los actores protagonistas representativos

del género de acción, sus características e importancia; su papel como estrella y se precisa cuales son los filmes más taquilleros en 1990, 1991 y 1992. Igualmente, se destaca el análisis del aspecto de la violencia en el cine de acción, elemento notorio por sus características sociales.

La mujer como soporte de actuación en las cintas de acción

se denomina el capítulo tres, en el cual se señala el rol de la figura femenina y se expone el análisis del papel de la mujer participante en cada una de las películas taquilleras en el período 90 - 92. Se agregan películas donde protagonizan mujeres para observar el comienzo de la figura femenina en las cintas de acción.

Y en el capítulo cuatro: El público y el cine de acción, donde se aprecia en destacar al espectador y su relación al mundo del género de acción. Se incluye la opinión de 100 jóvenes acerca del género para conocer sus gustos e intereses en éste.

Por ello, el cine es mágico por ubicar al espectador en una oscuridad, deleitarse con la música, sentarse en una butaca y disfrutar de una cinta, en este caso del género de acción, el cual posee sus características para el público, Por ser atractivo, creativo, fantástico, el cine es considerado un arte y una proyección del mundo.

C A P I T U L O

U N O

EL ACTOR EN EL CINE

ACTUACION CINEMATOGRAFICA

A) EL ACTOR EN EL CINE DE ACCION.

EL HOMBRE Y LA MUJER EN EL CINE.

EL HEROE, EL VILLANO Y EL ANTIHEROE.

B) EL GENERO DE ACCION EN EL CINE.

CINE DE ACCION Y SUS CARACTERISTICAS.

ASPECTOS EN EL CINE DE ACCION.

ACTUACION CINEMATOGRAFICA

1

El actor es aquel que le da vida a un personaje en una película, sigue en guión, responde a las expectativas del filme, colabora con los demás actores y son dirigidos por una persona que sabe sobre actuación y realización.

En el cine, se puede crear una variedad de personajes, darle vida a un villano, a un héroe, a una abnegada madre hasta un neurótico padre.

Los personajes pueden ser realizados dependiendo la colaboración o categoría del actor o actriz, así pueden haber personas que realizan al sujeto central o estelar de la historia, otros serán secundarios, otros incidentales hasta los que son extras.

Cada actor o actriz tiene una preparación, ya sea con base en teatro o en televisión o del mismo cine; hay actores que poseen una técnica y una escuela, lo que proyectan en su trabajo de actuación. Cada uno tiene su estilo y la forma de darle importancia a un personaje.

Con respecto a la escuela del actor, éste puede desarrollarse perfectamente en el teatro porque pone en juego su emotividad, su relación con el público y con otros actores así como con el escenario.

Una de las escuelas más importantes en lo que a actuación teatral se refiere es la STANISLAVSKI, llamada método o sistema, en el cual propone que el actor debe entrenarse en el teatro a través de la inspiración y la instrucción que introduce en el personaje que realiza, muchas veces puede recurrir a sus propias pasiones, experiencias y emociones para proyectarlas en su papel.

Stanislavski, de origen ruso, nacido en 1863, con experiencia en el arte escénico al ser actor y director, fundó el Teatro de Arte de Moscú en 1898 junto con Nemirovich-Danchenko, así como la Sociedad de Arte y Literatura en 1888, de la cual fue director de 1888 a 1898.

Para Stanislavski, el actor debe mostrar en el escenario las ideas del personaje, sentir las pasiones y emociones de éste y actuar de acuerdo a su pensamiento y realidad, no ser el actor, ser el personaje. No ser Marlon Brando, ser Don Corleone como fue este papel en la película EL PADRINO, por citar un ejemplo.

El ánimo del actor debe ser en el escenario dirigido al relajamiento de la mente y cuerpo del intérprete asimismo que la concentración de los cinco sentidos para proporcionarle vida al alma del personaje que interpreta en el escenario.

Esto es, el intérprete debe mantener un relajamiento del cuerpo, y así poder realizar debidamente su papel. Para ello también necesita concentrar sus cinco sentidos en lo que crea en escena, ya que " toda la naturaleza espiritual y física del actor debe concentrarse en lo que está ocurriendo en el alma de la persona a la que está representando en el escenario " (1).

Por ello, al estar en contacto con su personaje, como dice Stanislavski, el actor para ser creador debe tener la capacidad para poder penetrar en los sentimientos de un rol, debe plasmar en el escenario no sólo los gestos y los movimientos del papel sino también lo que existe en el interior del mismo.

Para el director y actor Stanislavski, el actor puede lograr una estimulación a través de la concentración, la agilidad mental, el valor y la alegría. Todo ello inyectándolo al personaje, puede lograrse una exitosa realización del papel.

Stanislavski decía que el actor debía tener una imaginación desarrollada, activa y no pasiva, confianza en sí mismo e ingenuidad y una sensibilidad artística hacia lo verdadero.

La base de su sistema estaba constituida por sus llamadas

(1) Stanislavski, Konstantin. El arte escénico. pág. 21

leyes de la naturaleza orgánica del actor. Señalaba que su método se dividía en dos partes:

- 1) El referente a la labor interior y exterior del actor sobre sí mismo, consistente en la inspiración y su preparación corporal, respectivamente para darle vida a un personaje.
- 2) La que respecta a la labor interior y exterior del actor sobre su papel o personaje dirigido al estudio de la obra que va a representar.

En su opinión, existen tres tipos de actor: el actor que es creador, el imitador y el farsante. En el primero, el actor debe poseer la capacidad de penetrar en los sentimientos de su personaje y sentirlos. Con lo que respecta al actor imitador, es aquel que siente su papel durante las partes de la obra y en las demás interpretaciones sólo imita su actuación sin penetrarse en su personaje.

Y el farsante, no es capaz de compenetrarse en los sentimientos del papel o personaje y solamente reproduce lo que dicen los textos.

Esta escuela de Stanislavski fue practicada, entre otros, por el Actor's Studio, es decir, el estudio del actor, el cual fue fundado por Lee Strasberg, Elia Kazan y Cheryl Crawford en 1947.

Estos dos espacios de actuación se proyectaron como formadores de actores cinematográficos, ya que la metodología utilizada era el método de Stanislavski sobre las labores del actor para darle naturalidad a la interpretación.

Concretamente, el actor debe poseer imaginación, creatividad, capacidad para sentir a su personaje, darle vida así como inspiración al representa un papel. Esto no sólo en teatro sino también en la televisión y en el cine.

Los conocimientos sobre actuación de Stanislavski han servido para que los actores de teatro sobresalgan en el cine, ya varios o por citar a la mayoría de los intérpretes, poseen una educación teatral o base de teatro.

Los actores del cine, algunos se han desarrollado en un escenario de teatro pero han madurado en la televisión o en el cine, aunque puede ocurrir que sea actor de televisión o de cine y pase al teatro. Pero según las ideas de Stanislavski, el actor se hace en el teatro y ello es cierto porque en esta actividad se desenvuelve su creatividad y capacidad para hacer sentir a la gente a través de su personaje, sus ideas y pensamientos del papel.

Los intérpretes de cine pueden tener destreza y capacidad para hacer cualquier papel, ya sea dramático, cómico o de terror,

entre otros géneros cinematográficos, pero hay otros que solamente se han dedicado a un sólo género o tipo de cintas, como por ejemplo los actores Jean Claude Van Damme o Steven Seagal, que han actuado solamente en cintas de acción. Ellos aún no han incursionado en otro tipo de películas, ya sea porque les agrada hacer papeles de héroe, no han tenido la oportunidad de entrar en otros géneros de cine o simplemente no tienen las cualidades actorales para participar en espacios cinematográficos como la comedia o el western.

Así, la imaginación y la creatividad son parte de la actuación y al darle vida a un personaje, lo refleja al público pero ello es aceptado o captado por la gente de acuerdo a los atributos del actor o la actriz.

Existen actores de la talla de Robert de Niro, Jack Nicholson o Al Pacino, quienes tienen la capacidad de crear cualquier personaje, personas de variada personalidad o de cambiante edad. Así, por ejemplo Robert de Niro le puede dar existencia a un psicópata o también a un padre dedicado a su familia. Al Pacino fue el hijo menor del señor Corleone en la cinta EL PADRINO y le dio caracterización al personaje central de CARA CORTADA.

Hay actores que poseen la capacidad de realizar cualquier papel, diferente en cada historia, lo mismo sucede con las actrices,

existen las que crean todo tipo de caracterizaciones porque tiene el talento para ello, por ejemplo Glenn Close o Meryl Streep, son actrices que pueden hacerle de villana, de madre, de amante, de heroína, etc.. Aunque también el talento y la creatividad pueden percibirse cuando un actor le da vida a un personaje en una serie de películas, de secuelas, por ejemplo Marlon Brando, Sigourney Weaver o Sylvester Stallone, en las cintas EL PADRINO, ALIENS Y ROCKY, respectivamente.

En ocasiones puede dársele importancia al físico o a veces no, recae de acuerdo a las dotes histriónicas de los actores como Anthony Quinn, Anthony Hopkins o Gérard Depardieu, quienes trabajan en Hollywood y en otros lugares, ello porque existen actores y actrices que no poseen un físico atractivo pero tienen la facilidad de representar con calidad y talento en cualquier país una interpretación en los diferentes géneros cinematográficos, tanto en México como en Estados Unidos o Italia, entre otros sitios.

Las características físicas del actor pueden ser elementos para que el espectador asista al cine pero también las cualidades histriónicas son aspectos que son sobresalientes en el actor o en la actriz en la pantalla; pueden ser buscados por el público en las diferentes interpretaciones o por las variantes caracterizaciones en lo géneros del cine o en las secuelas de las cintas.

A nivel mundial, existen actores o actrices con fama o los que tienen una corta carrera, algunos son reconocidos u otros tratan de encontrar un sitio en el espacio cinematográfico para después escalar hacia la cima del éxito, subir peldaños en busca de la fama. En Estados Unidos, los actores gozan de un prestigio o tratan de ubicarse en un lugar en el cine. Los que tiene fama y éxito tratan de mantenerlo o aumentarlo, además de ser puntos de atracción para productores y directores; los que buscan un sitio, demuestran su trabajo a través del deseo de ser reconocidos a nivel nacional e internacional.

El intérprete del cine, al darle presentación a un personaje, alimenta al arte de la actuación y su trabajo se ve plasmado en las imágenes del cine, a través de las tomas, de las escenas; en sí en la película, el actor le proporciona a su caracterización un espacio y un tiempo, vida a otra persona, a un personaje que responde a las expectativas de una historia y de un guión.

Entre las caracterizaciones que plasma el actor estadounidense en pantalla está la de provocar emoción, hacer llorar, reír, entre otros sentimientos, aunque cabe mencionar, que todo ello lo puede hacer posible cualquier actor del mundo que presente calidad y talento. Una de las cualidades del actor es la autenticidad, la cual consiste en que el intérprete cinematográfico haga sentir de

verdad al público lo que ve en la pantalla, que crea que es algo real, auténtico, que lo proyecta.

Eso depende de la capacidad y creatividad del actor para proporcionarle valoración a un personaje, de él y del actor depende de que los asistentes a las salas cinematográficas creen en las caracterizaciones del actor, del trabajo que lleva al cabo, le proporciona una importancia a un papel.

A través de las interpretaciones en los filmes, el actor hace un papel, hace a otro persona, además de que su físico, cualidades actorales, lista de películas, etc, lo convierte poco a poco en un ídolo de cine.

Los actores, en Estados Unidos y en otros países están realizando su trabajo en relación constante con el director de cine, maquillista, entre otras personas pero también con un género cinematográfico o con varios. Existen actores que son adecuados para trabajar en el cine de terror, de suspenso, de comedia, de drama, de acción. Algunos pueden hacer sus papeles en diferentes géneros o ubicarse en uno solo.

A) EL ACTOR EN EL CINE DE ACCION

El actor en el cine de acción, como en otros géneros, hace presentes sus creaciones y características, ya sean físicas o internas; pero en el cine de acción, en la actualidad, el actor o la actriz requiere de una preparación física y mental para así crear al personaje que le soliciten.

No solamente se necesita conocer el físico del actor, también las cualidades del papel, sus actitudes, sus movimientos; igualmente se requiere de agilidad para hacer saltos, saber manejar con velocidad un auto, conocer el manejo de las armas, entre otras actividades. Es decir, debe estar en contacto con su personaje y su alrededor, su ambiente.

Personas como Mel Gibson, Jean Claude Van Damme, Steven Seagal o Bruce Willis, actores del cine de acción deben practicar los aspectos anteriormente citados, además de otros, ello para darle riqueza a las caracterizaciones que realicen.

El intérprete a través del cine, presenta actitudes, expresiones, voces, actuaciones, movimientos, gestos, etc., y si son ejecutados con destreza y calidad, pueden ser captados por el espectador después de salir de las salas de cine, recordar las

actuaciones. En unas palabras, " el actor debe llegar a hablar y vivir como su personaje " (2), eso es cierto porque al actuar, al darle vida a un personaje frente a la cámara no es Mel Gibson o Michael Biehn sino son sus caracterizaciones en una película, en pantalla son otras personas, crean un personaje.

Se requiere de un talento y de responsabilidad para obtener éxitos a través de la perseverancia y ganas de trabajar, dar lo mejor de sí en cada actuación: los actores, sean hombres o mujeres, deben crear en el público emoción y fascinación al presentar a su personaje en pantalla, rodeado de una historia y un ambiente.

Así, la actuación es una manera de vida y no solamente una forma de ganarse la vida. El actuar es como el alimento del intérprete de cine, necesita estar en contacto con las cámaras, la iluminación, el cambio de vestuario, de las palabras ! corte ! o ! se queda !, independientemente del dinero que ganará por hacer una película (3).

A muchos actores no les importa el dinero que les van a dar o a proporcionar por una cinta porque les interesa más mostrar su talento a través de sus actuaciones, gracias a su personalidad y realizaciones; participan en películas porque les interesan los conte

(2) Sadoul, Georges. Las maravillas del cine, pág. 70

(3) Powdermaker, Hortense. Hollywood, el mundo del cine visto por una antropóloga, pág. 297

nidos y el crear un personaje. La cuestión del dinero va de acuerdo a los intereses de cada actor o actriz.

Tanto el actor como la actriz en el cine transmiten sentimientos, emociones u otros aspectos gracias a sus papeles en un filme. Ello lo hacen a través de un personaje, de un rol al que le dan vida para mostrarlo en pantalla y ante ella, el que se ve es el personaje encarnado por un intérprete.

Al brindarle existencia a un personaje, el actor lo crea, lo alimenta, le introduce no sólo el sentir interno sino el reflejo exterior, muestra su físico que en la época actual es importante para realizar un papel, específicamente en las cintas de acción producidas en Estados Unidos, aunque también en otros géneros, pero el de acción es de los filmes de los 90's donde la figura masculina tiene mayor relevancia que la femenina.

A través de la pantalla, el hombre hace ficción pero a la vez trata de mostrar una realidad social y hasta humana al resaltar problemas como el crimen o el asesinato, esto en las cintas de acción.

El actor o la actriz son medios de expresión proyectadas en una cinta, son seres artísticos que con características propias, le dan vida a un personaje.

Gracias a una película, el actor da la imagen de un personaje que se desenvuelve en un medio y lleva al cabo acciones y comportamientos, esto es, el rol al que le da existencia se relaciona con un espacio, vive situaciones y se contacta con otros personajes, así por ejemplo, el actor Sylvester Stallone le proporcionó vida al papel de Rambo, el cual como individuo solitario se relacionó con espacios como Vietnam cuando lo comisionaron para rescatar prisioneros de guerra norteamericanos, tiene contacto con vietnamitas y para defender su vida, se comporta de manera preventiva, todo ello en la cinta RAMBO 2.

EL HOMBRE Y LA MUJER EN EL CINE

En otro punto, el hombre y la mujer están presentes en el cine y también en el referente al de acción realizado en Estados Unidos; en la actualidad, el primero lleva el papel principal y la figura de la mujer realiza el rol secundario.

Por naturaleza, la mujer refleja fragilidad y por ello requiere de la protección masculina pero a través del tiempo, la figura femenina se ha convertido en un ser independiente y autosuficiente al desear hacer por ella misma lo que quiera. Esos aspectos de la mujer y de la figura masculina se pueden apreciar en el cine en el transcurso de los años en los diferentes géneros y de acuerdo a sus características de espacio y tema, el actor o la actriz se comporta de tal o cual forma.

Ambos, el hombre y la mujer son maneras de vida que poseen cuerpo y rostro, esto es la imagen a través del cine, al proyectar un rol y al participar en una historia. Esa imagen es parte del filme, los actores dan una comunicación visual hacia el espectador.

El protagonista central de un filme del género de acción norteamericano puede crear a un policía, a un detective en busca de venganza, de satisfacción personal por algún problema como por ejemplo el asesinato de un pariente o por el deseo de capturar al maleante.

El papel de la figura femenina, en este tipo de cintas, suele ser el rol de la compañera inseparable del actor principal; hacer el papel de la villana, de esposa o de amiga pero por lo regular, la mujer es el motivo por el cual el intérprete principal trata de solucionar los problemas que se le presentan en el desarrollo de la historia.

La mujer puede ser la víctima, la secuestrada o la herida para llamar la atención del héroe de la película, él ante todo trata de rescatarla o de ayudarla para beneficio propio, ejemplo de ello puede verse en la cinta RAMBO 2, protagonizada por Sylvester Stallone. En esta película, Rambo pierde a su compañera cuando es asesinada por un enemigo oriental, ese hecho hace que el hombre quiera vengarse del causante de la muerte de su amada.

En todo tipo de películas, el actor y la actriz reflejan o deben hacerlo ante la pantalla: su personalidad, su dinamismo, calidad y creación artística de su personaje, auxiliándose de su imaginación y espontaneidad para impregnar de riqueza a la interpretación.

Además de estas características, el hombre y la mujer en la actuación en las cintas de acción actuales, como en otros géneros, poseen belleza física; el hombre al tener un cuerpo musculoso, atlético y una presencia atractiva. Con respecto a la mujer, muestra un cuerpo bello, sensual, capaz de atrapar la atención del hombre en el desarrollo de la película.

En nuestros tiempos, el actor en el cine de acción, además de darle presencia a su personaje que puede ser violento, vengativo, justo, rudo o heroico, plasma un físico llamativo y atractivo; tanto en los actores como en las actrices, la belleza es un tributo notable para actuar en pantalla. El talento del intérprete se constituye como un hilo conductor con el físico, importa tanto la presencia física como la actoral.

En Hollywood se le puede dar importancia al hecho de decir: ¡ Miren lo que sé hacer ! o ¡ admiren mi físico !, y aunque los actores que se presentan en las cintas de acción no le dan validez a su exterior, en las escenas de algunas películas su físico es uno de los mayores atractivos.

Ejemplos de ello podemos citar a Arnold Schwarzenegger en la película COMANDO, en la cual desde el principio su cuerpo es el detalle de presentación, sus músculos, su exterior. En cuestión a la mujer, la belleza es uno de los atributos primordiales en los filmes de acción norteamericanos, un ejemplo de esto es la actriz Kim Basinger en la cinta BATMAN, en ella se refleja como una mujer sensual.

La hermosura de la mujer y el atractivo del hombre en el cine es parte de la imagen, es parte del contenido de la película de diferentes géneros y en el de acción, el físico es valioso. Además de la capacidad histriónica de los actores para crear a un personaje como el héroe de la cinta, ello en el caso de la figura masculina; en lo referente a la mujer puede actuar como la villana, la compañera, etc

Así, la relación hombre y mujer, en el cine negro o de aventuras, entre los años 30's y 40's, la mujer era amiga y compañera del héroe pero en relación amorosa y lejana; en los 50's, era una unión más estrecha pero en los 60's, el contacto cae en conflictos por la independencia de ambos, hombre y mujer; la figura masculina es solitaria y no desea la compañía de la mujer. Ya en los 70's, el hombre trata de ser un poco más responsable con la sociedad y la mujer penetra en la crueldad y hasta en el uso de las armas (4).

(4) Careaga, Gabriel. Erotismo, violencia y política en el cine. págs. 118-120.

En los 80's y 90's, la relación ente el hombre y la mujer se pretende en la igualdad de ambos donde tienen la posibilidad de usar armas o de solucionar algún problema con autosuficiencia, y en el amor, su relación es por la mujer, que desea ser protegida pero con la capacidad de defenderse ella misma.

La mujer suele ser la razón de desquite o venganza del hombre porque la amaba o la unian a él un sentimiento, por ejemplo cuando el héroe de la cinta pierde, asesinan, secuestran a una mujer cercana a él, busca la venganza.

En las cintas de acción actuales, la relación entre el hombre y la mujer es de pareja, él el héroe y ella su compañera, su enemiga o la razón para que el protagonista principal actúe por algún motivo pero no sólo en las cintas de aventuras hay relación amorosa, en los demás géneros también por ejemplo en la cinta RELACIONES PELIGROSAS, la relación entre el hombre y la mujer es conflictiva.

Así, en las diferentes películas, la comunicación entre el hombre y la mujer es variada de acuerdo al contenido de cada filme y en las cintas de acción, por lo regular, la mujer hace el rol secundario.

EL HÉROE

El héroe es uno de los tipos que son creados por la imagen cinematográfica (5), puede ser un hombre fuerte, con capacidad de solucionar los conflictos que se le crucen en el camino de la historia, en el desenvolvimiento de ésta, A través de los diferentes tipos de géneros de cine, pero en este caso en el de acción, han existido y existen héroes cinematográficos.

El héroe es parte de la realidad social y humana (6), puede ser un ejemplo o modelo de acción para la gente, ya sea por su moral, físico o carácter. Puede ser una identificación para actuar, ser admirado por la grandeza de sus acciones.

Así, el héroe es uno de los aspectos importantes creado por el arte cinematográfico y entre las características que poseen son: hombre fuerte, honesto, con la suficiente capacidad para solucionar los problemas con los que se encuentre, lleno de valor y dispuesto al sacrificio o esfuerzo para defender o lograr lo que desea.

Puede ser el hombre capaz de luchar contra todo obstáculo, con el pensamiento de obtener cosas importantes para él o para sus semejantes. A veces trata de luchar contra si mismo por conflictos internos o externos.

(5) Alonso Barahona, Fernando. Antropología del cine. pág. 35
(6) Sadoul, Georges. Op. cit. pág. 59

Uno de sus anhelos es que la sociedad marche bien, el héroe busca ante todo guiar, salvar u organizar a la sociedad para que no se corrompa o destruya. A través de la aventura, acciones o movimientos, el héroe lucha contra el mal o los que crean el mal.

El héroe es la suprema individualidad, es aquel que puede modificar una historia y solucionar la crisis. Es una persona capaz de actuar sólo para resolver los destinos de una ciudad, país o hasta de la humanidad (7).

El héroe puede tener antecedentes de la mitología griega, por ejemplo con Zeus o de la romana, gracias a Hércules y Neptuno.

El héroe se le puede caracterizar de diversas maneras y entre ellas se puede decir que es valiente, noble, posee fuerza, suele ser solitario, con una personalidad que atrapa la atención. Además, suele ser guapo, joven, simpático, inteligente, astuto y en ciertas ocasiones puede tener un origen trágico o difícil como por ejemplo perder a sus padres o sufrir la pérdida de alguien muy querido.

En concreto, por esas cualidades, " el héroe encarna todas las atribuciones positivas: el bien, la honradez, el honor, la valentía, la justicia, la fuerza " (8), así, el héroe hace hasta lo imposible para lograr que el bien y la justicia reinen en la sociedad.

(7) Gallo, Miguel Angel. Los comics: un enfoque sociológico. pág.187

(8) Idem.

El héroe trata por todos los medios encontrar la tranquilidad para los habitantes de una ciudad, país o planeta, sin importar el hecho de perder la vida en el intento de lograr el bienestar de la humanidad.

El héroe es una dimensión positiva del control existente en toda sociedad, es quien realiza la conducta ideal y correcta. El sujeto implica no sólo atribución de acción sino también de valor y realización (9).

El héroe plasma lo positivo, lo bueno, actúa de manera que la sociedad y sus habitantes vivan en tranquilidad. Por amor a la justicia y al deber, hacer valer la ley.

El héroe actúa en bien de la sociedad, se hace famoso en los lugares donde vive o actúa por sus hazañas, virtudes o por sus cualidades que son admiradas por quienes lo conocen o admiran. Siempre logra triunfar ante el mal a través de la justicia. Respeta la ley, actúa según sus principios de la ley u orden.

Al héroe, algunos autores como Orrin E. Klapp o Miguel Angel Gallo han hecho clasificación en torno a él, pero en general puede citarse que existen los héroes triunfadores, que vencen todo para lograr que se haga justicia, es invencible; existe el que vive

(9) Klapp, Orrin E. Héroes, villanos y locos. págs. 37 - 38

solo y así se abre camino; el que ayuda desinteresadamente a quien lo necesita; los que defienden una cosa y hasta los que buscan un orden social.

También existe el salvador, los que son humanos, fuertes y valientes, hay héroes que logran sus hazañas porque adquieren un poder a través de accidentes en experimentos científicos, ejemplo El Hombre Araña o Flash Gordon, o el que es también extraterrestre como Superman.

Así como, igualmente hay héroes que se cubren el rostro para ocultar su personalidad, es el héroe que tiene doble particularidad o carácter y en ese ramo se pueden mencionar a héroes como Batman, El Llanero Solitario o el Zorro, ellos tienen una doble vida, con ellas luchan por el bien.

Por otro lado, el héroe suele tener un compañero de aventuras, puede ser de otra raza, de otras características pero que colabora en las hazañas del héroe. Ejemplos tales como Robin, camarada de Batman, o Toro, compañero de El Llanero Solitario.

Así, el héroe es quien soluciona la crisis y vuelve a la calma la situación de la sociedad y por ello "no es la sociedad la que habrá de guiar y salvar al héroe creador, sino todo lo contrario" (10).

(10) Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras. pág. 345

Actores como Harrison Ford, Sylvester Stallone, Mel Gibson o Kevin Costner, son héroes que han realizado sus aventuras en cintas como JUEGO DE PATRIOTAS, en el caso de Harrison Ford o LOS INTOCABLES con Kevin Costner, por citar algunos ejemplos.

La imagen de la virtud, la justicia, el valor, el encanto y el deseo de ayudar al prójimo están presentes con el héroe en las películas de acción norteamericanas actuales. Es quien salva a la víctima del peligro, es el que proporciona tranquilidad y seguridad a un grupo de personal, a una sociedad o a un país.

En sí, el héroe puede ser un modelo o un ejemplo de conducta humana ante diversas circunstancias, el héroe y la heroína tienen sus características propias que tratan de sobresaltarlas en las cintas

Con lo referente a la imagen del héroe suele ser la belleza exterior, refiriéndome a la belleza del cuerpo, la cual ha tenido notabilidad en el cine de acción producido en Estados Unidos. El cuerpo del hombre es una atracción no sólo para el espectador sino también para los directores o productores cinematográficos; aunque a veces no sólo es el físico sino las cualidades histriónicas lo que atrapa la atención del público.

Otros de los rasgos característicos del héroe es dar una expresión fisonómica, es decir, reflejar la imagen del bello, del

ideal a través de su constitución física y gracias a los valores y virtudes.

El héroe, al hacer o buscar la solvencia de los problemas, toma su papel de justiciero ante la sociedad y su parte de compenetración, su otra porción es la mujer porque ella es el motivo de lucha o de triunfo. También, otro de los personajes valiosos en las cintas de acción y de todo género es el villano o villana, son personas con gran poder, astucia y atrevimiento.

Con ello, en los filmes de acción, el personaje principal le da vida a un policía, detective, excombatiente de guerra o investigador así como la mujer juega el rol de compañera, esposa, amiga o hasta la villana; la figura femenina puede ser la razón por la cual el héroe se enfrente al villano, ya sea porque la secuestran, matan o lastiman.

Así, el escenario es una película, el ambiente suele ser una ciudad y las acciones del personaje o grupo de ellos va de acuerdo a las condiciones de un guión o tema.

Los personajes, en algunas ocasiones, son creados cuando se piensa en un actor determinado, se puede tener la historia y buscarle a su actor central o puede contarse con el protagonista principal y a

él se le escribe especialmente un guión. El físico puede ser una carta de presentación para un actor de cine pero no sólo ello sino también lo puede ser su talento y capacidad para hacer un rol.

El héroe también se adecúa a las circunstancias en las que se desarrolla una película, va de acuerdo a ellas o se las encuentra. El héroe suele ser el bueno, el que actúa de buena voluntad y el que soluciona los problemas que lo afectan a él, a sus semejantes de cualquier manera.

Por otro lado, el héroe cinematográfico es aquel que capta la atención como sinónimo de solución del problema central del filme, por ejemplo en la cinta DURO DE MATAR con Bruce Willis, cuando llega a recoger a su esposa a su trabajo en vísperas de Navidad, es testigo de un secuestro por terroristas y entre los secuestrados se encuentra su esposa. El es policía y el único que desde adentro del edificio puede ayudar y al final, le da solución al asunto.

El héroe en el cine por lo regular, es solitario, siempre está metido en problemas y no puede relacionarse constantemente con una mujer. El héroe, en las cintas de acción suele vivir solo o es casado pero con problemas con la pareja, también puede tener traumas por haber sido soldado en la guerra o porque alguna tragedia envuelve su vida, esto por citar algunos ejemplos. Así, el héroe puede ser un sinónimo de la acción, de la aventura y la violencia.

Existen héroes cinematográficos como Indiana Jones, él se desenvuelve en la selva o en lugares extraños para salvar tesoros antiguos. Otro más fue James Bond, detective elegante, que hasta el más mínimo detalle le era útil para actuar.

También existe el héroe de otro planeta, originado del comic, llamado Superman, quien posee superpoderes y los utiliza para proteger a la Tierra, lugar donde vive. Es el héroe que es más rápido que una bala y más fuerte que una locomotora.

El cine y el comic han entrado en una relación al plasmar a los personajes y héroes de las tiras cómicas en la pantalla. Ambos han creado imágenes, acciones e historias. Han realizado una cooperación constante de intercambio de roles y temas.

Personajes de los comics han servido para nutrir a cintas, temas o características y se han introducido en el cine, como por ejemplo Superman, Flash Gordon o Batman.

El primer personaje de las tiras cómicas, que fue producto de la adaptación cinematográfica fue Happy Hooligan, de Frederick Burr Opper en el año de 1899 (11).

(11) Gubern, Román. Comunicación y cultura de masas, pág. 119

Por otra parte, el cine y el comic, como séptimo y noveno arte, respectivamente, son medios de comunicación que impactan, difunden ideologías, mitos y estereotipos (12). Los dos son medios que se han complementado para darle vida a personajes de tiras cómicas hacia la pantalla grande.

Ambos son medios de expresión que plasman o tratan de reflejar lo característico de nuestra época o de cada época, son proyectores de la sociedad y sus cualidades.

El comic tiene su origen en las tiras cómicas, las cuales aparecieron en los diarios de Estados Unidos en el año de 1890.

En la historia del comic, también han existido superhéroes y algunos han sido llevados al cine y estos son algunos datos de acuerdo a la información de Miguel Angel Gallo en su libro dedicado a los comics: en 1918 se rodaron las primeras películas de Tarzán, interpretado por Elmo Lincoln, los títulos fueron TARZAN DE LOS SIMIOS y EL ROMANCE DE TARZAN.

Agrega que en 1938, en el primer número de la revista Acción Comics apareció Superman, con guiones de Jerry Siegel y dibujado por Harry Lambert, y escrito por Gardner Fox; y en el año de 1939 nace Batman, creado por Bob Kane.

(12) Gallo, Miguel Angel. Op. cit. pág. 131

El autor menciona a otros héroes como El Capitán América, originado en el año de 1941, de Joe Simon y dibujado por Jack Kirby; otro de los superhéroes del comic que ha sido hecho un programa de televisión es El Hombre Araña, de Stan Lee y Steve Ditko, creado en 1962.

El autor señala también que el primer fortachón del comic fue Popeye el Marino, héroe que se hace fuerte cuando come espinacas y quien ha protagonizado una de las caricaturas más gustadas de los últimos años. Todo ello es información del autor Miguel Angel Gallo (13)

Películas que se han nutrido de personajes del comic son Batman, primera cinta de este héroe de la noche fue en 1966, bajo la dirección de H. Martinson; en 1979 se hizo la primera película de Superman y en 1980 se proyectó otra cinta de este superhéroe, protagonizada por el actor Christopher Reeve, ya después vendrían otras películas del héroe de Kriptón, esterilizadas por el mismo actor, Christopher Reeve; El Hombre Araña es otra de las cintas, producida por Columbia y realizada por Ron Sattof.

Con respecto a Flash Gordon, la primera cinta fue en 1936 producida por Universal e interpretada por Buster Crabbe; en 1981 se estrenó en México la cinta FLASH GORDON, SALVADOR DEL UNIVERSO, bajo la producción de Dino de Laurentis y actuada por Sam J. Jones, y del personaje de Dick Tracy se hicieron dos películas, una protagonizada por James Cagney y la otra por Warren Beatty.

(13) Ibidem. págs. 80-84.

EL VILLANO

Otro de los personajes que está presente en los diferentes géneros cinematográficos, con sus características y acciones es el villano, el lado negativo de la sociedad, quien busca por medios turbios y sucios conseguir el poder. Es el enemigo del héroe y busca por todas las formas, aniquilarlo.

El villano es el antagonista de la historia, presenta características opuestas al héroe, está en contra de la ley, desea hacer valer sólo sus intereses e ideas.

El villano es el símbolo del odio, es una amenaza para el héroe y la sociedad (14). Existen villanos que violan la ley, el orden; los usurpadores del poder, los traidores, los indeseables sociales, entre otros.

Entre las características del villano podemos señalar que es un rufián, un enemigo público, malo, bandido, matón, astuto, hábil, suele ser un psicópata o un asesino, gusta de burlarse de la ley, de imponer sus ideas, le gusta el poder y el dinero.

Es el contrincante de acción del héroe,, éste trata de evitar que el villano haga de las suyas en perjuicio de la sociedad. Es el rostro de la maldad.

(14) Klapp, Orrin E. Op.cit. pág. 92

El villano realiza acciones negativas, monstruosas, puede provocar la ira del héroe para que enfrenten. Es la cara opuesta del héroe, el villano es cobarde, desalmado, traidor, que trata de arruinar la vida de la gente inocente o de quien se oponga a sus deseos.

EL ANTIHEROE

Por otro lado, está el antihéroe, quien no está en contra de la ley pero es solitario y por algunas causas trágicas o difíciles en su vida, perjudica a los demás. Suele ser antipático con una gran crisis psicológica, incomprensivos, se gana el odio de las personas por sus terribles acciones pero que lo comprenden cuando conocen el motivo de su comportamiento.

Son honrados, sinceros que llegan a comportarse de mala manera en consecuencia de su pasado o tristes recuerdos.

El antihéroe es el antisujeto u oponente, que se dedica a impedir el éxito, el feliz cumplimiento de las acciones del sujeto, quien sería el héroe. Ambos, héroe y antihéroe tienen un objetivo, cada uno de acuerdo a sus intereses y por ello se buscan eliminar de manera mutua (15).

(15) Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. Cómo analizar un film.
pág. 186.

El antihéroe es sometido pero una de sus necesidades es la justicia y que ésta se haga presente a pesar de su condición de persona incomprendida y sola, pero está en contra de la "justicia" hecha para malos fines, para perjudicar a otros, por ejemplo con la supuesta justicia que realizan algunos policías corruptos sobre otras gentes, aspecto que ha sido plasmado en series de televisión o películas.

Puede convertirse en vengador por estar en contra de los marginadores y a favor de los oprimidos. Es duro, lucha constantemente y es cruel.

B) EL GENERO DE ACCION EN EL CINE

Cada género cinematográfico tiene sus características, sus detalles y dentro de él, las películas también tienen sus aspectos propios.

Los géneros de cine significan una manera de organización al medio comunicativo en detalles útiles, en temas específicos, en historias a desarrollarse en espacio y tiempo. El género puede definirse como el conjunto de cintas u obras que tienen un contenido igual o similar, ya sea en cuestión al tema, a la estructura, a la forma, etc. Un género puede ser una presentación, una señal de diferenciación entre una cinta y otra.

Así, el género es una convención que agrupa las cintas de acuerdo a temas y características (16).

El autor Joaquim Romaguera cita que para Della Fornare, "un género cinematográfico está constituido por una serie de films que presentan características análogas en el tema, en el argumento, aunque con ambientaciones frecuentemente diversas; según esto, cuatro son los géneros fundamentales: el de aventuras, el cómico, el dramático y el documental, cada uno de los cuales se subdivide en distintos subgéneros, ya que para ella un subgénero está constituido por una serie de filmes que presentan características comunes en la trama, en los personajes y en la ambientación" (17).

Así, en el cine de aventuras se ubican los subgéneros del western, el mitológico, el fanta-científico, el de espionaje, el policiaco, el bélico y el thriller (18).

Con ello, el cine de acción sería parte del cine de aventuras, con sus ambientes, características y personajes sobresalientes en el género de acción.

El señalamiento de un género cinematográfico se debe a dos aspectos: el externo y el interno. Lo referente a lo externo se

(16) Romaguera i Ramió, Joaquim. El lenguaje cinematográfico pág.43

(17) *Ibidem.* pág. 44

(18) *Idem.*

adecúa a lo que se puede ver en la pantalla, lo visible, la vestimenta, la fotografía, la escenografía, entre otros detalles que pueden ser elementos considerables en un género. Con respecto a lo interno, el género se refiere al tratamiento que se le puede dar al tema, a la dirección, a la estructura (19).

Los géneros en el cine pueden tomar en cuenta el amor, la ternura, la destrucción, la amistad, etc., así como cada género cinematográfico responde a un espacio y un tiempo, cada uno posee sus características visuales, escritas. Por ello existen géneros como el terror, el drama, el de suspenso, el documental, el western, de época, el musical, el cómico, el de acción, entre otros. En este se pueden citar el acción-ficción y la ciencia-ficción (donde se utilizan los efectos especiales, aunque en otros géneros también se usan, igualmente las ideas futuristas). También pueden citarse en un sólo género varios aspectos como por ejemplo el de terror, al tiempo que hay suspenso puede existir drama o acción.

" Los géneros cinematográficos nos descubren la estructura más significativa del cine como arte de masas " (20), con ello podemos conocer la diversidad de historias, épocas, situaciones, vidas, entre otros elementos de hombres y mujeres ilustres, de fechas significativas o simplemente el vivir cotidiano de las diferentes sociedades del mundo.

(19) García Tsao, Leonardo. Cómo acercarse al cine. pág. 48.

(20) Moreno Lara, Xavier. El cine: géneros y estilos. pág. 8

Así, el drama muestra el sentir de una madre, de una familia; en el género de terror y en el de suspenso, los temas son alusivos al demonio o a la magia negra, por citar un ejemplo; en el referente al de época, se puede plasmar la vida de algún personaje notable como Napoleón o reflejar una guerra; en el western, se suele mostrar la vida del oeste, entre el sheriff y los maleantes. En el de acción, regularmente se presenta el caso de un policía o detective que trata de encontrar alguna venganza o hacerle pagar al malo de las cintas sus fechorías.

De esto va la diferencia de temas que representa ante la pantalla, ya sea un género individual o con combinaciones de temas.

Un género cinematográfico proyecta diferentes valores y características del espacio urbano así como de su evolución.

suele clasificar al mundo del cine, le marca una etiqueta de identificación del origen y características de una película, es decir, le introduce a a cada filme un estilo para que ambiente al espectador.

Los géneros en Hollywood son una de las marcas de organización de la cultura más amplia del mundo, en ese espacio del cine y en otras partes del mundo existe el drama, la comedia, el western, entre otros.

El género es un modelo de cultura social, política y moral que representa una imagen física, histórica, social y temática de la sociedad.

Desde 1930, los géneros como el musical, el western, el de gánsters y el cine negro se convirtieron con el tiempo en una institución porque plasman las variadas manifestaciones de la cinematografía; cada género de cine tiene un código propio de comunicación de acuerdo a las características de la historia o tema. En los años 40's, aparecieron los filmes donde se proyectaban las historias del crimen.

Cada género tiene su aspecto y espacio físico, su decorado, su ambiente, cada uno posee sus personajes definidos y su contenido específico. Por sus cualidades propias, sus temas así como su conjunción de elementos, los géneros de cine, "siguen siendo la matriz de un espectáculo cuyas fauces nos atrapan en la butaca" (21) esto es porque cada tipo de películas tiene sus seguidores, ellas nos atrapan por sus imágenes que se disfrutan desde la butaca y se viven a través de la pantalla cinematográfica.

CINE DE ACCION Y SUS CARACTERISTICAS

Con lo que respecta al género de acción, que es una categoría asignable al cine norteamericano, también se le puede

(21) Font, Doménech. El poder de la imagen. pág. 49.

llamar cine de aventuras. En este tipo de cine, suele resaltarse la moral hacia el esfuerzo y el constante movimiento físico o acción; el riesgo constante del humano con la idea de acabar con el causante o causantes de los problemas. Puede centrarse la trama en el aire, en el mar o en otro sitio pero la acción siempre está presente.

El género cinematográfico de acción es un espacio artístico, con detalles característicos que pueden satisfacer o no al espectador. El actor en este espacio, por lo regular, le da vida a un policía, a un hombre en busca de venganza, a un héroe, entre otros. Está en contacto con su vida, con otra personalidad y con otros ambientes, los cuales son escritos en un guión y el actor debe recrearlos en pantalla.

Para poder representar un personaje, en el género de acción y también en otros, el actor además de tener características físicas atractivas y cualidades histriónicas, aunque la belleza no siempre es necesaria, posee cultura, suerte, inteligencia, dotes naturales para actuar, capacidad para realizar cualquier papel y para ello requiere de espontaneidad, creatividad y originalidad.

A través del cine de acción, se proyecta el mundo criminal, en donde hay prohibición, asesinatos, corrupción, la cuestión de la ley, el vicio y la venganza. El rol estelar se desenvuelve en ese medio, vive las situaciones y actúa de acuerdo a sus pensamientos.

El origen del cine de acción se sitúa en las series que se presentaban en los cines de los años 20's, sus creadores o iniciadores fueron: Frank Lloyd y Howard Hawks, y la película que se considera como la primera del tipo de cine de acción se tituló LA TRAGEDIA DE LA BOUNTY, realizada por Frank Lloyd en el año de 1935 con las intervenciones de Charles Laughton, Clark Gable y Franchot Tone (22).

Como género de cine de acción propiamente se hizo con la presentación de tres películas norteamericanas, una en el año de 1948 y las dos restantes en el año de 1950 (23):

1948 ---- LA CIUDAD DESNUDA (The Naked City),
dirigida por Jules Dassin.

1950 ---- LA JUNGLA DE ASFALTO (The Asphalt Jungle),
realizada por John Huston.

1950 ---- PANICO EN LAS CALLES (Panic in the streets),
dirigida por Elia Kazan.

A continuación se presenta un análisis de estas películas así como se agregan los datos correspondientes a cada una en relación a la dirección, producción, actores, entre otros detalles, es decir, la ficha técnica.

(22) García Escudero, José María. Vamos a hablar de cine, págs. 98-99

(23) Posada V, Pablo Humberto. Apreciación de cine, pág. 74

L A C I U D A D D E S N U D A
(THE NAKED CITY)

Esta cinta, de una historia editada por Malvin Wald, narra la lucha de dos detectives Dan Muldoon, interpretado por Barry Fitzgerald y su asistente Jimmy Halloran, caracterizado por Don Taylor, que buscan capturar a los asesinos de una mujer: Frank Niles y Garzah.

La acción se desarrolla en la ciudad, el paisaje urbano es el escenario y donde los agentes investigadores y asesinos realizan una lucha a muerte hasta que éstos últimos son capturados y al final, Garzah es muerto por la policía.

En el filme, hay acción y el punto de interés es el asesinato de la mujer, lo cual desata una serie de investigaciones y conclusiones en un ambiente urbano y policiaco. La película se torna documental y en filme policiaco por la intriga a través de la investigación.

EU. DIRECTOR: Jules Dassin. PRODUCCION: Mark Hellinger. AÑO: 1948.
GUION: Albert Maltz y Malvin Wald. FOTOGRAFIA: William Daniels.
MUSICA: Miklos Rozsa y Frank Skinner. EDICION: Paul Weathermax.
INTERPRETES: Barry Fitzgerald (Dan Muldoon), Howard Duff (Frank Niles), Dorothy Hart (Ruth Morrison), Don Taylor (Jimmy Halloran), Ted de Corsia (Garzah). DURACION: 96 minutos. DISTRIBUCION: Universal.

LA JUNGLA DE ASFALTO
(THE ASPHALT JUNGLE)

En este filme, de la novela de W.R. Burnett se proyecta como punto central la organización de un grupo de delincuentes, comandados por Doc Riedenschneider, papel interpretado por Sam Jaffe y apoyado por un corrupto abogado, Alonzo D. Emmerich, caracterizado por Louis Calhern.

Todo se complica cuando uno de ellos, Dix Handly, personificado por Sterling Hayden, los estafa y mata a un detective que había sido contratado por Emmerich para sabotear la operación, la planeación de un asalto. Es cuando la policía entra en acción y captura a los maleantes.

La cinta se desarrolla en una sociedad corrupta, llena de sentimentalismo y traiciones así como de relaciones falsas e ideas delictivas.

EU. DIRECTOR: John Huston. PRODUCCION: Arthur Hornblow Jr. AÑO: 1950.
GUION: Ben Maddow y John Huston. FOTOGRAFIA: Harold Rosson. MUSICA:
Miklos Rozsa. EDICION: George Boemler. INTERPRETES: Sterling Hayden
(Dix Handley), Louis Calhern (Alonzo D. Emmerich), Jean Hagen (Doll
Conovan), James Whitmore (Gus Minissi), Sam Jaffe (Doc
Riedenschneider). DURACION: 112 minutos. DISTRIBUCION: Metro Goldwyn
Mayer.

PANICO EN LAS CALLES
(PANIC IN THE STREETS)

Esta película, adaptada por Daniel Fuchs de una historia editada por Edna y Edward Anhalt, tiene su acción cuando es encontrado el cuerpo de una persona que fue asesinada y el cadáver tenía una enfermedad mortal y contagiosa, así el Dr. Redd, caracterizado por Richard Widmark, tenía 48 horas para encontrar a los culpables de esa muerte y quienes estuvieron expuestos a la enfermedad.

Ante la negativa del Capitán Warren (Paul Douglas), quien es asignado para seguirle la pista a los asesinos, el Dr. Redd se propone encontrar por él mismo a los culpable y logra que los capturen y analizar si fueron contagiados o no por la enfermedad del cuerpo asesinado.

En esta película, policía y criminales se enfrentan ante un ambiente urbano y los asesinos son exponentes de criminalidad y peligro para la sociedad. Por ello son buscados y los capturan.

EU. DIRECTOR: Elia Kazan. PRODUCCION: Sol C. Siegel. AÑO: 1950.
GUION: Richard Murphy. FOTOGRAFIA: Joe MacDonald. MUSICA: Alfred Newman.
EDICION: Harmon Jones. INTERPRETES: Richard Widmark (Dr. Redd), Paul Douglas (Capitán Warren). DURACION: 96 minutos.
DISTRIBUCION: 20 th Century Fox.

Por otra parte, uno de los iniciadores del cine de aventuras fue Howard Hawks, quien nació en 1896, fue director cinematográfico de origen estadounidense. Los temas que plasmaba en sus cintas era el compañerismo y el heroísmo; incursionó también en los géneros del western, la comedia, el de ciencia-ficción de gánsters.

Otro de los directores importantes del género de acción fue Frank Lloyd, fue realizador que propiamente se consolidó con el western y una de sus películas fue UNA NACION EN MARCHA, en 1937.

Con respecto al cine de acción, éste también se llama cine negro, cine de aventuras o cine de la violencia, es decir, es el cine que plasma la agresión y la violencia del vivir cotidiano (24).

Por otro lado, Oliverio Valencia Guesta señala que este tipo de cine en los años 40's y 50's se caracterizó por plasmar un ambiente de oscuridad y pesimismo. Daba la descripción de un mundo lleno de calles urbanas, oscuras y repletas de corrupción y crimen.

Precisa que el cine negro usa varias técnicas como por ejemplo las escenas en su mayoría son iluminadas para la noche; tanto los actores como los escenarios son importantes y resaltados a través

(24) Careaga, Gabriel. Op. cit. pág. 129.

de la iluminación, además de que un filme del cine negro desarrolla las escenas en torno al actor.

Valencia Cuesta agrega que otros ejemplos son la presencia del agua en las calles, ésta brilla en la orilla de las vacías calles; existe un amor, la protección de la pareja y una pasión por el pasado, presente y futuro. (25).

Todos estos detalles pueden apreciarse en cintas como BATMAN con Michael Keaton o EL CUERVO, protagonizada por Brandon Lee. En ambas películas el ambiente es oscuro, las calles llenas de corrupción y crimen, y los dos personajes son misteriosos, en busca de la justicia. Todo gira en torno al personaje central y cada uno tiene un motivo para actuar. Por ejemplo, en el caso de Batman, él se cubre el rostro para defender a los débiles y luchar contra el mal en memoria de sus padres asesinados en un asalto. Y en el caso de El Cuervo, él busca vengarse por la muerte de su amada en manos de unos delinuentes.

Ambos personajes, Batman y El Cuervo andan por las calles den busca de la verdad y la justicia, con el deseo de vencer al mal y a quienes lo hacen.

(25) Valencia Cuesta, Oliverio. " Cine negro " en Revista de revistas. pág. 53

El cine negro posee un contenido dirigido a la violencia, a plasmar al hombre y sus faltas, se trata, de alguna manera, de reflejar a la sociedad norteamericana, como en otros géneros. Suele mostrar el carácter de los hechos y acciones sentimentales de lo social a través de lo visual, de las imágenes, se crea un contenido, situaciones y relaciones a través de los protagonistas.

El cine negro señala y proyecta al crimen, la violencia, al hombre en una sociedad corrupta, es decir, el ambiente urbano con sus características.

"El cine negro es un estilo, una corriente pesimista y sombría con una estética muy marcada, cultivada en los cuarenta y principios de los cincuenta y que abarcó varios géneros, como el policial, el de gánsters y el melodrama" (26), ello porque es un género que posee un temática y códigos.

Puede llegar a reflejar el malestar de una sociedad, lo característico de ella dentro de ambientes como la corrupción o el terrorismo. Posee sus características e imágenes visuales.

En los filmes negros se suele resaltar, además de la violencia, la depresión, la criminalidad, entre otros detalles. Además, el psicoanálisis y lo detectivesco.

(26) García Tsao, Leonardo. Op. cit. pág. 66.

De este tipo de cine se pueden mencionar varias cintas como EL HALCON MALTES, de John Huston en 1941; EL GRAN SUEÑO, de Howard Hawks en 1946. Otros directores del cine negro son Billy Wilder, Max Steiner, Fred Zennemann y Douglas Sirk.

El género puede tener rasgos del cine policiaco y del de gánsters. Del policiaco porque existe la violencia, los detalles políticos, el sexo, etc. Del cine de gánsters por el crimen, el hampa organizada o mafia y de ambos géneros, por la presencia de armas asesinatos, revanchas, entre otros aspectos.

Así, esos elementos en las cintas de acción son motivo para que el protagonista principal busque venganza.

En el cine policiaco existe el crimen y el castigo, la intriga y la angustia así como la violencia, detalles que podemos observar en las cintas de acción que tienen un contenido de aventura y de análisis de tipo psicológico de los personajes participantes de la cinta.

Cabe mencionar que el cine de acción también posee rasgos del western, porque al igual que en el cine negro, la venganza es uno de los motivos de la lucha y otro es, el apoderarse de un territorio o sitio, entre otras razones.

El western trata de resaltar al individuo, la libertad y el valor así como el amor, la amistad, la dignidad personal. En las cintas de este género, el héroe suele ser el sheriff, el militar o el pistolero.

El western es considerado la épica norteamericana, la cual presenta la conquista de fronteras y territorios, por tal razón el western es " un género violento por naturaleza (todo se resuelve por medio de la acción y del enfrentamiento con armas de fuego) " (27), y en esto se parece al cine de acción, donde las armas y la violencia son la solución del problema.

El cine de acción actual presenta elementos del cine de ciencia-ficción como son los efectos especiales y los avances en la tecnología como el uso de las computadoras y robots.

Al cine que introduce los efectos especiales en las películas se le puede considerar dinámico porque proyecta todo un espectáculo visual, al mostrar la tecnología a través de rayos láser por computadora. Son técnicas que se usan para hacer más llamativo al cine.

Se pueden llegar a usar maquetas y otras técnicas para realizar o resaltar una ciudad, una persona, un planeta, entre otros detalles. Así también acciones increíbles o hechos irreales.

(27) Ibidem. pág. 51

Ejemplo de ello son las cintas SOLDADO UNIVERSAL o TERMINATOR y en TERMINATOR 2, el villano T 1000 es de un material sintético o también ROBOCOP. Los efectos especiales constan de lo imposible que puede llegar a ser posible.

El cine de ciencia y ficción llamado también fantástico tiene muchas variantes en torno a su temática, ya que puede plasmar a monstruos, magia, fantasía en la ciencia, entre otros elementos.

Así, en este género cinematográfico se han creado historias o asuntos como la máquina del tiempo, el hombre invisible, mitad humano, mitad máquina, entre otros.

El término de ciencia-ficción lo creó Hugo Gernsback y Herbert Wells; Gernsback fue el responsable de las novelas que evocaron la ciencia-ficción, el cual abordó variedad de materias referidas a este tipo de cine. (28).

Con ello, el cine de acción se ha nutrido de aspectos del género de ciencia y ficción, y como ejemplo de ello podemos citar al héroe Superman, él proviene de Krypton y sus superpoderes tienen relación con la tecnología, como su velocidad supersónica, su vista de rayos x y su increíble fuerza. Así como también Batman y Robin

(28) Gallo, Miguel Angel. Op. cit. pág. 118

poseen tecnología avanzada en lo referente a su baticueva y sus instrumentos como su baticinturón.

Con el cine de ciencia-ficción, se refleja la idea de que existe vida en otros planetas y elementos desconocidos; películas de este género que podemos mencionar son: 2001: ODISEA DEL ESPACIO, en 1968, de Stanley Kubrick y en ese año, EL PLANETA DE LOS SIMIOS, de Franklin F. Schaffner; BLADE RUNNER, de Ridley Soctt, en 1982, MAD MAX, de George Miller así como la trilogía de LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, de George Lucas. Además, KRULL, E.T., DUNAS Y ENCUENTROS DEL TERCER TIPO, por citar algunos ejemplos.

Por otro lado, dentro de los héroes de acción, el héroe en el western es el cowboy montado en su caballo y en el de aventura o de violencia, puede ser un policía en su moto, usan pistola, cada uno para defender sus intereses.

Al igual que el héroe del cine de acción, en el cine del oeste, el héroe también lucha por el bienestar de un lugar, nación o de su vida misma, se enfrenta a los abusos e injusticias de los asesinos y delincuentes.

Así, en el western y en el cine negro, el héroe de acuerdo a las condiciones de cada género, responde al ambiente y situaciones,

Sus personajes son hombres solitarios que tratan de evitar la injusticias y los abusos de poder. Ambos, el héroe del western y de la cinta de acción son justicieros pero también violentos y vengativos.

El cine de acción, en los años 40's y 50's se caracterizó por mostrar la verdad y lo real, por ejemplo de una guerra, de un asesinato o la destrucción de un sistema social, aunque en ocasiones la realidad la exageran.

Además de que se refirió a plasmar la figura del detective o policia (como ocurre en los 90's) y la imagen de una sociedad llena de problemas, en la actualidad, como el narcotráfico o el terrorismo.

El cine de acción reflejaba un cine realidad que se unía a las condiciones vibrantes de ese entonces como era la destrucción de un sistema social.

Igualmente, en los 60's se convirtió en una época que expresó una violencia social en el mundo y ejemplo de ello fue el asesinato del presidente de Estados Unidos, John F. Kennedy, uno de los sucesos más conocidos. Así, por ejemplo en una cinta, al plasmar un asesinato, secuestro, etc., puede existir el deseo de venganza o por otra razón para actuar con agresión.

De ahí en adelante, en el cine de acción se nota la presencia de la armas, más violencia y efectos especiales, nueva modalidad para darle espectacularidad visual a la imagen en la

pantalla y por citar un ejemplo existe la película SOLDADO UNIVERSAL, donde los soldados son entrenados como robots para matar, usan armas y una gama de efectos especiales comenzando por el como reviven a los soldados muertos en la guerra.

" El héroe de este cine, al revés del héroe del oeste, fue siempre un personaje complejo, ambiguo, anarquizante, ferozmente individualista y regido por un código moral propio, no era ya el héroe positivo y maniqueamente ideal de la conquista del oeste, aunque algo lo salvaba de la negatividad completa, algo lo identificaba a los valores de la sociedad norteamericana: su romanticismo que lo salvaba en última instancia y que lo motivaba por encima del egoísmo y el rencor " (29), cada personaje en cada tipo de cine tiene sus características de acuerdo al ambiente o historia que se proyecta hacia los espectadores.

Así, el héroe del cine de acción de la actualidad llega a ser una máquina de asesinar, tal vez motivado por la venganza o alguna otra razón. Trata de hacer valer el orden y la justicia, protegiendo a los que lo necesitan.

Es justiciero, desde hacer respetar la ley, los valores, en si proteger a los suyos, a la sociedad, a la humanidad.

(29) Sadoul, Georges. Historia del cine mundial. págs. 519-520

Así, el cine de acción ha dado una variedad de héroes, cada uno con sus características propias.

ASPECTOS EN EL CINE DE ACCION

El contenido del cine de acción producido en Estados Unidos puede caracterizarse por la presencia de la violencia, las armas, las explosiones, asesinatos, tiroteos, abusos de poder, etc., donde el héroe es el que soluciona los problemas y salva a la mujer de algún conflicto.

En las películas pertenecientes al cine de acción de los 90's, la figura central es un hombre que trata de ayudar a una mujer o de defenderse de ella. Los aspectos principales que pueden verse plasmados en las cintas de acción de esta época son el narcotráfico, la venganza, el tráfico de armas o la búsqueda del poder y la muerte también está presente, entre otros elementos.

El crimen, el asesinato puede ser el móvil para que el protagonista central inicie la acción, muestre ante la pantalla a personajes que son cambiantes y contradictorios de acuerdo a las circunstancias.

Las armas como la pistola o la ametralladora, así como la violencia son elementos que se visualizan en el cine de acción actual; la mujer puede ser la compañera o la villana del filme. Las

explosiones, las persecuciones son vistas en cintas como ARMA MORTAL, MARCADO PARA LA MUERTE o FURIA DE VENGANZA, con ello la violencia es uno de los componentes que en el cine de acción y de otro tipo se ha reflejado.

Además de la violencia y las explosiones, en el cine de acción actual se aprecian armas como el cuchillo, elementos como las granadas o también se visualizan las artes marciales.

El género de acción puede proyectar la injusticia, la inconformidad de una sociedad, además del carácter, el deseo de autodestrucción, destrucción o la agresión del personaje o personajes.

" En realidad, lo que ese cine está haciendo es que está recogiendo todos los intereses y los malestares de la sociedad contemporánea " (30), esto es cierto porque uno de los problemas graves de la actualidad es el narcotráfico y en repetidas ocasiones en el cine de acción estadounidense y de otros países, se ha mostrado.

El cine de aventuras suele mostrar la corrupción, el abuso del poder, el odio, la agresión o la venganza, entre otros aspectos, y por ello se le puede calificar de realista porque proyecta el

(30) De la Colina, José. Miradas al cine. pág. 131.

ambiente criminal, brutal o agresivo de las sociedades que están afectadas por los problemas modernos como el crimen, el terrorismo, el narcotráfico, entre otros.

Con todo ello, el cine negro se fue transformando gracias al héroe que muchas veces se torna solitario y desea acabar con las injusticias de una sociedad o terminar con el asesino a través de la violencia, ya sea gracias a un arma o con la violencia física. Se convierte en antihéroe porque se ve obligado a usar la violencia para que los valores se preserven.

Ya sean las circunstancias sociales de cada época, el desarrollo de una sociedad lo que puede hacer que el cine lo plasme y gracias al cine de acción, el individuo trata de luchar en contra de la corrupción, la injusticia o el asesinato. Por lo regular, el personaje central trata de terminar con los conflictos por su propia cuenta.

Así, el cine de acción actual puede mostrar la violencia social del mundo con variantes situaciones y esto no quiere decir que invite a los espectadores a que se hagan violentos, sino por el contrario, que traten de comprender el porqué de una agresión o de la violencia. Este puede ser el impulso principal para que el héroe actúe. Puede ser violencia en las acciones de los personajes, es el ambiente de las calles, se expresa a través de las armas y situaciones en las cintas de acción y otros como western o el policiaco.

" En síntesis, el hombre ha demostrado a través de su historia signos de agresión y violencia que son el resultado del ambiente social, es decir, producto de la frustración y el resentimiento no sólo en términos personales, sino sobre todo histórico-sociales " (31), ya sea a nivel personal o social, el hombre trata de luchar por el bien o la justicia y todo ello se ha tratado de representar en el cine de acción y en otros géneros.

Cintas como FURIA SALVAJE o DOBLE IMPACTO son dos ejemplos donde las situaciones que afectan al protagonista central, se refieren a una violencia social y personal.

En FURIA DE VENGANZA, con Brandon Lee, él como figura principal es testigo de un asesinato y por ello tratan de matarlo; en DOBLE IMPACTO, Jean Claude Van Damme hace un doble papel, son dos hermanos gemelos que quedan huérfanos desde pequeños cuando sus padres son asesinados y después tratan de vengarlos. Otra cinta es FURIA SALVAJE, donde Steven Seagal trata de vengar la muerte de su mejor amigo.

La violencia en el cine de acción actual puede darse a través de las armas de fuego, en repetidas ocasiones, un sinnúmero de armas se ven en el desarrollo de las cintas como sinónimo de defensa o de venganza. Esa violencia es producto del desarrollo de la sociedad.

(31) Careaga, Gabriel. Erotismo, violencia y política en el cine. pág. 128

La violencia es uno de los ingredientes que nutren no sólo a una cinta de acción, sino a otro tipo de cine como el de terror, el de gánsters, por citar ejemplos; es un eje por el cual gira la acción, la aventura, la historia y puede ser considerada como una de las salidas o soluciones de una sociedad para poner el orden.

La violencia es uno de los aspectos presentes en el cine de acción, la violencia puede crear el clima o el ambiente a la película, puede ser el móvil para obtener poder o defender valores e ideas.

Así, lo determinante para que el protagonista central sea violento es la injusticia, la frustración, el sufrimiento, el sistema, el odio, la venganza, entre otras cosas; para todo acto violento existe un motivo, un factor que lo determine.

La aventura, la acción, las persecuciones, las armas, la venganza y la violencia son detalles característicos que se pueden percibir en las cintas pertenecientes al género de acción de Estados Unidos.

La amistad, el compañerismo, la justicia, así como el amor están expresados en las películas de acción norteamericanas actuales. El policía o el investigador privado encuentra a un amigo en sus ambientes, con sus mismos detalles como ideales y se enfrentan a un

peligro común. Tratan de hacer valer la ley y por lo regular, el actor principal en el desenvolvimiento de la cinta le suceden cosas como que asesinan a su novia, esposa, secuestran un hijo o matan a un amigo o a un pariente. Esos detalles son los que provocan que el protagonista central entre en acción.

Ejemplos de la amistad entrañable y la ayuda mutua entre dos amigos o compañeros se pueden apreciar en cintas como MASACRE EN EL BARRIO JAPONES, con Dolph Lundgren y Brandon Lee; en LISTA NEGRA, protagonizada por Michael Douglas y Andy Garcia y en ARMA MORTAL y sus dos secuelas, estelarizadas por Mel Gibson y Danny Glover.

El cine de acción, producido en Estados Unidos, ha exhibido a través de la historia a héroes, a personas que a lo largo de una trayectoria tratan de resolver todo tipo de problemas que se exponen ante la mirada del espectador.

Así, en el espacio artístico que es el género, ambientado por la violencia, las aventuras y las armas como lo es el de acción, está presente hoy en día y el realizado en Estados Unidos es uno de los más vistos en el mundo y reconocidos por la fama de los actores o directores, por la temática abordada en las películas de este género o por sus elementos.

Entre las características del cine de acción norteamericano podemos encontrar armas como los cuchillos, puñales, látigos, hompas, granadas, etc.; podemos ver escenas violentas como las persecuciones,

explosiones; relaciones amorosas entre el protagonista estelar y su compañera de actuación, de aventuras.

Dentro de las cintas de acción norteamericanas, en la actualidad, una de las modalidades que se notan en este tipo de cintas es la presencia y el uso de las artes marciales como arma de defensa, de lucimiento, como parte del espectáculo en pantalla y existen actores que lo hacen a la perfección porque su vida la han dedicado a aprenderlas y practicarlas, mostrándolas con destreza y agilidad. Casos como Steven Seagal o Jean Claude Van Damme, ellos estudiaron artes marciales y son un instrumento para defenderse de los enemigos en las cintas de acción que realizan, en las que trabajan.

Las artes marciales son uno de los atributos modernos mostrados en las actuales cintas de acción norteamericanas exhibidas en varias partes del mundo. Otra de las cosas que se pueden apreciar en estas películas de los 90's es el uso de los efectos especiales, las nuevas técnicas así como los adelantos tecnológicos; ejemplo de ello pueden ser las cintas ROBOCOP y TERMINATOR. Esta categoría de cintas estaría en el subgénero de la acción-ficción, combinación donde se unen la realidad y la invención.

Así el cine de acción actual, producido en Estados Unidos muestra una variedad de historias, temas, héroes cinematográficos, así como la violencia, las armas y las artes marciales.

Por todas estas características, el género de acción es uno de los que más llama la atención del público joven y adulto por sus escenas violentas, por la fuerza histriónica de los actores estelares, así como por el físico de cada uno de ellos. La cuestión de que el público demande el cine de acción y no otro género depende del gusto de cada persona. Las cintas de acción pueden captar la atención por el título, por el actor central o el director.

C A P I T U L O

D O S

LA PRESENCIA MASCULINA COMO CREDITO PRINCIPAL EN LAS
PELICULAS DE ACCION PRODUCIDAS EN ESTADOS
UNIDOS Y TAQUILLERAS EN MEXICO.

PERSONALIDADES EN EL CINE

- A) EL ACTOR PROTAGONISTA EN ESTADOS UNIDOS, SUS CARACTERISTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LAS CINTAS DE ACCION.

- B) EL ACTOR COMO ESTRELLA.

- C) PRINCIPALES PELICULAS DE ACCION EN LOS AÑOS 90-92 MAS TAQUILLERAS EN MEXICO Y PRODUCIDAS EN ESTADOS UNIDOS.

LA VIOLENCIA EN EL CINE DE ACCION ACTUAL

C A P I T U L O

D O S

LA PRESENCIA MASCULINA COMO CREDITO PRINCIPAL EN LAS
PELICULAS DE ACCION PRODUCIDAS EN ESTADOS
UNIDOS Y TAQUILLERAS EN MEXICO.

PERSONALIDADES EN EL CINE

- A) EL ACTOR PROTAGONISTA EN ESTADOS UNIDOS, SUS CARACTERISTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LAS CINTAS DE ACCION.

- B) EL ACTOR COMO ESTRELLA.

- C) PRINCIPALES PELICULAS DE ACCION EN LOS AÑOS 90-92 MAS TAQUILLERAS EN MEXICO Y PRODUCIDAS EN ESTADOS UNIDOS.

LA VIOLENCIA EN EL CINE DE ACCION ACTUAL

PERSONALIDADES EN EL CINE

Desde que nació el cine, han existido un sinnúmero de actores, actrices, directores e historias que han cautivado a la gente de todas las épocas.

Actores como Clark Gable, James Dean, Marlon Brando, Kirk Douglas o Gregory Peck han iluminado la pantalla con sus interpretaciones, al darle vida a un personaje de una historia.

En cada época existen personalidades importantes que dejaron huella en el mundo del cine, cada periodo de tiempo responde al contexto social existente en cada momento y ellos, actores y actrices han brillado por su trabajo y dedicación al cine a través de sus realizaciones y personalidad.

En cada género cinematográfico han sobresalido intérpretes masculinos y femeninos, cada uno dedicándose al tipo de cintas en las que les gusta participar al caracterizar a personajes pertenecientes al espacio de cine o porque su físico o personalidad van de acuerdo a un rol.

Con ello, la comedia mostró a grandes personalidades y aún se recuerdan: Charles Chaplin en el cine mudo o también El Gordo y El Flaco; en el terror, el Drácula hecho por varios actores; en el musical, Fred Astaire con sus maravillosos bailes; en el mundo del

oeste, se recuerda a John Wayne y en el de acción a Sean Connery en su papel de James Bond, por citar algunos ejemplos.

Así, el hombre ha sido importante en el cine, al igual que la mujer en cualquiera de sus papeles pero en la actualidad en el género de acción, la presencia masculina es mayor que la femenina.

En la historia del cine han existido grandes estrellas cinematográficas que son recordadas y producciones que han sido consideradas entre las más taquilleras de cada año o en la historia en general. En este capítulo señalaremos a los actores que se han convertido en estrellas en las cintas de acción norteamericanas y también las películas más taquilleras en ese género cinematográfico en nuestro país y producido en Estados Unidos.

Concentrándonos en el cine de acción, en los 90's, en las películas de este género en Estados Unidos se ha presentado a la figura masculina como punto central del protagonismo; estos filmes han tenido presencia en nuestro país y en otros lugares; no sólo presencia sino también éxito taquillero.

En la mayoría de los filmes exhibidos en México, pertenecientes al género de aventuras o de acción realizadas en Estados Unidos, el protagonista principal es un hombre, un actor, quien responde a una trayectoria de cintas del mismo tipo o de otro género.

La mujer ha tratado de incursionar en el género de acción, un ejemplo de ello es la actriz Bridget Fonda en el filme LA ASESINA, pero en la totalidad o en su mayoría mejor dicho, los filmes de acción son protagonizados por un hombre.

El llevar el crédito principal le proporciona la oportunidad de lucir el físico y también su capacidad para pelear con la ayuda de las artes marciales, demostrar su destreza con las armas o simplemente su calidad de actuar o de proyectar la personalidad.

Algunos actores de la talla de Mel Gibson, Arnold Schwarzenegger o Sylvester Stallone llevan el rol estelar en las cintas de acción norteamericanas, les pagan grandes cantidades de dinero por ello y han participado en cintas taquilleras en el mundo como ARMA MORTAL, TERMINATOR Y RIESGO TOTAL, respectivamente.

Por ello, son famosos y admirados en el mundo, no sólo por sus interpretaciones, por intervenir en grandes superproducciones o películas de éxito, sino también por su físico o por sus personajes.

Cada personaje ha quedado impregnado en las páginas de la historia del cine al igual que la película, la cual es nutrida por el papel o la caracterización, sus cualidades, defectos, así como sus virtudes y valores. No olvidamos la cinta E.T. o LO QUE EL VIENTO SE LLEVO o la actuación de James Dean en la película GIGANTE.

A) EL ACTOR PROTAGONISTA EN ESTADOS UNIDOS, SUS CARACTERISTICAS Y SU IMPORTANCIA EN LAS CINTAS DE ACCION.

En la actualidad, el actor estelar de las cintas de acción norteamericanas posee belleza, un físico musculoso, varonil, guapo, con rudeza y personalidad.

Ya sea la caracterización del actor o su apariencia exterior queda plasmado en la mente del espectador y puede recrear más el trabajo del actor estelar.

Los actores modernos de las películas de acción producidas en Estados Unidos realizan papeles variados, rodeados de ambientes de contrabando, secuestro, venganza, entre otros, caracterizando al policía, al detective, al soldado, etc.

A nivel mundial, las cintas de acción norteamericanas son de las más vistas y en el papel protagónico, por lo regular, representa a una figura masculina, el cual en la historia trata de solucionar los problemas que se suscitan en la trama de las películas.

El actor protagonista es un foco de atención para los productores y directores, además de ser una garantía de éxito en taquilla al saber que llama la atención y conocer su talento y

capacidad histriónica. Existen actores que por trabajar en diferentes cintas o secuelas de las mismas, pueden captar el agrado del público ya sea porque conoce su estilo al actuar o porque la gente desea ver variadas caracterizaciones de un mismo actor; en ello entran los intereses y agrados de las personas que les gusta el cine.

El actor principal posee talento, destreza, calidad, originalidad para realizar diferentes interpretaciones, a darle vida a un sólo personaje en una secuela de alguna película y enriquecerlo. Es de acuerdo al gusto del actor y de sus dotes histriónicas.

Cada época tiene sus actores predilectos e importantes, ya sea en cada género de cine o tipo de películas, por ello no se olvidan intérpretes como Robert de Niro, Kevin Costner, Clint Eastwood, Robin Williams, con sus variadas interpretaciones, ello por citar algunos ejemplos.

Uno de los géneros en los cuales el hombre ha sido y es valioso es en el de acción y en los 90's, las cintas de este tipo de filmes han causado espectacularidad por su éxito en taquilla, por sus efectos especiales, etc., como TERMINATOR 2. Al igual que otros géneros que también han tenido y tienen películas y actores representativos, asimismo sus actrices, ya no sólo en el de acción sino en otros espacios del cine también. Cada género posee su riqueza de actores y actrices.

Dentro del periodo 90-92 se presentaron unos actores reconocidos y con fama en las cintas de acción norteamericanas exhibidas no sólo en México sino en otros países, en otras partes del mundo.

Estos actores son: Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Bruce Willis, Jean Claude Van Damme, Steven Seagal, Michael Keaton, Mel Gibson, Dolph Lundgren, Harrison Ford y Brandon Lee. Ellos son representativos del género de acción por sus características físicas y por sus realizaciones. En el caso de Michael Keaton, su inclusión se debe por su caracterización de Batman, el superhéroe con fuerza y habilidad para atrapar a los maleantes y porque a través de ese personaje muestra el físico clásico de los héroes de acción: ágil, rudo musculoso, etc.

Cada uno posee sus características de actuación, han llevado al cabo una variedad de interpretaciones, caracterizaciones, además de que sólo han actuado en las cintas de acción, algunos de ellos han actuado en otros géneros. Jean Claude Van Damme, Steven Seagal, Dolph Lundgren y Brandon Lee (ya fallecido), sólo han trabajado en las cintas de acción y los restantes actores han incursionado en varios géneros, ellos son Mel Gibson, Arnold Schwarzenegger, Michael Keaton, Bruce Willis, Sylvester Stallone y Harrison Ford.

De los actores citados, los cuales gozan de popularidad y fama por sus trabajos, poseen un físico característico: unos son

musculosos, ágiles; otros son varoniles, algunos guapos, otros tienen personalidad, rudeza, etc. Cada uno tiene su sitio en Hollywood y en el mundo del cine, unos han triunfado desde la primera película en plan estelar y han ascendido hacia la cima del éxito; otros necesitaron realizar una película de impacto para sobresalir en el espacio cinematográfico mundial.

El orden en que se citan los actores no es de acuerdo a la cantidad obtenida por cinta o por su popularidad sino va de acuerdo al personaje que realizaron en cada una de las películas sobresalientes en los 90's y fueron taquilleras en nuestro país y producidas en Estados Unidos.

El orden queda de la siguiente manera, de acuerdo al lugar que ocuparon las cintas por el éxito en taquilla en México:

1 9 9 0

PROTAGONISTA	PELICULA
Arnold Schwarzenegger	EL VENGADOR DEL FUTURO ROBOCOP 2
Sylvester Stallone	TANGO Y CASH
Bruce Willis	OURO DE MATAR 2

En el caso de la cinta ROBOCOP 2, el protagonista no es sobresaliente en los filmes de acción y en esta cinta caracteriza a un robot. Así, sólo se analizará la película por haber sido taquillera.

1 9 9 1

Arnold Schwarzenegger	TERMINATOR 2
Jean Claude Van Damme	DOBLE IMPACTO
Steven Seagal	FURIA SALVAJE

1 9 9 2

Michael Keaton	BATMAN REGRESA
Mel Gibson	ARMA MORTAL 3
Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren	SOLDADO UNIVERSAL
Harrison Ford	JUEGO DE PATRIOTAS

El caso de agregar en la lista de los 10 actores representativos del cine de acción al actor Brandon Lee es porque en su corta carrera - murió durante la filmación de su cinta EL CUERVO - logró hacer películas de acción taquilleras, además de poseer características del personaje de tales filmes.

Cabe mencionar que el personaje que encarna Dolph Lundgren en la cinta SOLDADO UNIVERSAL es el de un villano, el héroe es Jean Claude Van Damme, pero las características del papel van de acuerdo al ambiente de los filmes de acción, además por ser popular al intervenir en cintas de acción. Por ello, por formar parte de una película taquillera de los 90's y por ser un actor representativo del género de acción, Dolph Lundgren fue tomado en cuenta.

Otro aspecto que es importante mencionar es el caso del actor Kurt Russell, intérprete que hace mancuerna de aventuras con Sylvester Stallone en la cinta TANGO Y CASH. No se le hace mención entre los 10 actores porque no es representativo del género de acción y no es popular por trabajar en él. Así sólo se citará su personaje cuando se analice la película.

Por otra parte, la información sobre las cintas extranjeras más taquilleras en México fue proporcionada por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica.

A continuación se citará a cada uno de los diez actores protagonistas de las cintas de acción, producidas en Estados Unidos y taquilleras en nuestro país durante los años 90, 92, así como sus características de actuación, físicas y su historia cinematográfica.

Además, nos centraremos en el personaje que cada uno hizo en las películas citadas, así como en las características de los roles.

A C T O R E S

ARNOLD SCHWARZENEGGER

Uno de los actores que es famoso por sus trabajos en las películas de acción producidas en Estados Unidos es Arnold Schwarzenegger, él ha interpretado a personajes tales como el detective rodeado de niños en UN DETECTIVE EN EL KINDER, a un guerrero en CONAN, EL BARBARO, su primera película y a un soldado en COMANDO, entre otras cintas.

El actor es de origen austriaco y vive en los Estados Unidos, en 1983 consiguió la nacionalidad norteamericana. A lo largo de su trayectoria ha ganado premios pero referentes al fisicoculturismo: en 1972 ya tenía cinco títulos de Mister Universo, siete de Mister Olimpia, fue Mister Europa, Mister Internacional y Mister Mundo, todo ello gracias a su cuerpo musculoso.

En 1969 filmó HERCULES EN NUEVA YORK, en 1973 UN LARGO ADIOS, dirigido por Robert Altman, en 1979 CACTUS JACK y en 1980, un filme para la televisión titulado LA HISTORIA DE JAYNE MANSFIELD; en 1982 protagonizó CONAN, EL BARBARO, realizada por John Milius. Dos años más tarde hizo la secuela que se tituló CONAN, EL DESTRUCTOR, de Richard Fleischer, en 1984 fue el intérprete central de TERMINATOR,

dirigida por James Cameron, cinta por la cual fue considerado el actor más taquillero del mundo entero y también por la cual se hizo famoso y logró renombre a nivel mundial.

Por la película TERMINATOR, Arnold Schwarzenegger recibió el título de Estrella del Año en 1988 en Las Vegas, premio que es concedido por los propietarios de las salas cinematográficas en su convención anual en ese lugar; además, recibió el premio Estrella Internacional.

En el año de 1985 filmó GUERRERO ROJO, COMANDO, OEPREDADOR y en 1988 INFIERNO ROJO Y GEMELOS; en 1990 hizo EL VENGADOR DEL FUTURO y UN DETECTIVE EN EL KINDER, y en 1991 protagonizó la secuela de Terminator: TERMINATOR 2, EL JUICIO FINAL, en la cual se usó para su realización un presupuesto de 100 millones de dólares, cifra considerada como la más alta jamás usada para la creación de una película en la historia del cine mundial. Tal cinta fue dirigida por James Cameron.

Arnold Schwarzenegger en 1992 dirigió la película NAVIDADES EN CONNECTICUT y en 1993 protagonizó EL ULTIMO GRAN HEROE, dirigida por John McTiernan.

Además, ha trabajado en cintas tales como EL SOBREVIVIENTE Y CONDENA BRUTAL.

El actor en la cinta EL VENGADOR DEL FUTURO, la película extranjera de acción más taquillera en México en 1990, realizó el personaje de Doug Quaid, hombre al que le borran la memoria y le implantan una nueva identidad y una nueva vida, la cual es una mentira y trata de saber qué sucede, por ello lucha por su vida y por el amor de una mujer.

Doug Quaid es un hombre musculoso, de gran fuerza física, astuto y veloz. Por cualquier medio trata de terminar con la pesadilla que vive y con los culpables. Llega hasta las últimas consecuencias y al final, logra saber cual es su personalidad y salva a todo un planeta de la destrucción total.

En 1991, su cinta TERMINATOR 2. EL DIA DEL JUICIO FINAL obtuvo el máximo éxito taquillero en ese año en nuestro país. Por un lado, el 1984, Arnold Schwarzenegger protagonizó el filme TERMINATOR, también taquillero y en esta cinta le dió vida a un villano, a un robot llamado Ciborg 101, conocido como Terminator, una máquina con apariencia de humano, sin sentimientos y sólo obedeciendo un programa de computadora, tenía la misión de viajar al pasado, él viene del año 2029 y debe matar a una mujer que está destinada a traer al mundo al salvador de la humanidad, al destructor de las máquinas.

En esta cinta, el héroe es Kyle Reese (papel encarnado por el actor Michael Biehn), un humano que viaja por el tiempo para proteger a una mujer, a la que además ama y da hasta su vida por

ella, evitando la misión del Terminator, sin saber que él sería el padre de John Connor, hijo de la mujer que amó y cuidó: Sarah Connor.

Por otro lado, en TERMINATOR 2, Arnold Schwarzenegger es de nuevo el Terminator pero en esta ocasión es el bueno de la cinta, ya que ahora es programado por John Connor para que lo proteja en el pasado cuando él tenía 11 años, lo cuida del robot que lo busca para matarlo, el T 1000, hecho de metal líquido que puede transformarse en otras personas o en cosas punzocortantes. Estos efectos le dieron el Oscar por Mejores Efectos Especiales en 1992.

Terminator salvador, a pesar de ser una máquina, llega a relacionarse con el niño y sobre todas las cosas, lo protege y ayuda, igual que a la madre del pequeño, Sarah Connor, Terminator logra destruir a T 1000 y para evitar que se construyan más robots en el futuro, decide su destrucción en manos de Sarah para acabar con el elemento llamado Chip, el cual permite el origen de los Terminators.

Terminator, en la primera y segunda parte de esta película, es fuerte, agresivo, musculoso, violento pero en la secuela a pesar de ser una máquina, ayuda y protege al niño John Connor. Capaz de cualquier cosa por lograr su misión en la parte respectiva de las dos películas.

Cabe señalar el caso de la cinta EL ULTIMO GRAN HEROE, con Arnold Schwarzenegger, la cual fue considerada un fracaso por su

contenido combinatorio de realidad y ficción, además de que en el desarrollo del filme se exageran las acciones tales como por ejemplo el portar un sinnúmero de armas o situar al personaje de Hamlet con ametralladora y con un cuerpo musculoso.

Esta película, a pesar de estar entre las veinte cintas extranjeras más taquilleras en México, en 1993, tanto en Estados Unidos como en México y otros países no tuvo el éxito que se esperaba. Dirigida por John McTiernan cuenta las aventuras de un niño, Danny Mannigan (Austin O'Brien), admirador de Jack Slater, héroe de las cintas de acción, personificado por Arnold Schwarzenegger, y que gracias a un boleto de cine mágico puede transportarse a las acciones de su héroe y éste puede viajar a la realidad, a ser parte de la vida del niño.

Esta cinta a pesar de tener los detalles necesarios para lograr el éxito como lo son la presencia de Arnold Schwarzenegger, acciones violentas, el uso de armas y luchas contra el mal, fracasó porque en el desarrollo del filme, al espectador se le ubica en la realidad y en la ficción a través de la cinta.

Captar a Arnold Schwarzenegger como el personaje Jack Slater junto con sus aventuras es lo que emociona y entretiene pero al colocar a la par al actor y a su propio personaje es algo que rompe con el hilo de la película.

Se plantea introducir al espectador en la ficción de la ficción, es decir, al apreciar la película se ve una historia y se visualizan las acciones del personaje central pero además, se trata de que el espectador se introduzca en los sueños del niño, quien con la magia de un boleto puede estar con su héroe y éste, al luchar por su vida, se ve frente a frente con su intérprete, con Arnold Schwarzenegger.

En la película, se trata de valorar la imaginación y que ésta es parte del espectador cuando asiste al cine, que puede soñar y hasta sentirse el mismo héroe pero ya ubicarlo en una realidad del niño dentro de la ficción fue la razón por la cual la cinta no gustó, al presentar en pantalla la combinación de realidad y ficción.

Tal vez porque el espectador asiste al cine para escapar un poco de sus problemas, adentrarlo en los conflictos de un niño, un héroe y un actor, fue otro de los motivos por el cual la película fracasó. El tratar de introducir al espectador a los problemas del intérprete, es decir, ubicar a Arnold Schwarzenegger y a Jack Slater dentro de la ficción de una cinta.

Jack Slater es un policía de Los Angeles, quien es perseguido por unos delincuentes para matarlo y él por su parte trata de ayudar a quien lo necesite, sólo que en el filme muestra una imagen agresiva, invencible, violenta y fuerte pero con exageración,

es decir, hay acciones que caen en lo absurdo, en lo ilógico. Una de las ideas que se presentan en la cinta en la voz del niño es el significado del héroe para él: que el héroe no puede morir mientras vengamos a verlo (refiriéndose al cine), que es parte de la ganancia de un filme. Esto es cierto porque el héroe es parte del éxito de una cinta.

La película hace vivir al espectador la relación actor-personaje, Arnold Schwarzenegger y Jack Slater, esto en una escena cuando el rol se encuentra con el actor en la realidad durante el estreno de la película: Jack Slater IV. Ambos se ven frente a frente.

Además, en el filme se exagera en aspectos como la imaginación del niño, ve a su héroe Jack Slater convertido en Hamlet y con ametralladora; que al abrir una guantera salgan muchas armas o que al caer el personaje en un estanque de brea, se la pueda limpiar sólo con un papel y quede perfectamente intacto.

Dan a entender que dentro de una película todo puede suceder y que gracias a la imaginación, se puede ser parte de un filme pero en la cinta de EL ULTIMO GRAN HEROE se cayó en lo exagerado y en lo extremoso del proceder de un héroe. Además de plasmar la relación realidad-ficción. A esta cinta se le invirtió más de 140 millones de dólares en producción y a pesar de ello, fue un fracaso en taquilla en los lugares donde fue exhibida.

Así, Arnold Schwarzenegger, en las cintas referentes a Terminator ha visto su mayor éxito, ya que las dos cintas han sido verdaderos logros en taquilla no sólo en Estados Unidos sino en México y otros países. El interpretar a Terminator es darle vida a un personaje interesante, cambiante de personalidad de la primera a la segunda cinta. Este es un ejemplo, además de sus otras interpretaciones, que es un actor con talento y capacidad para realizar el papel que se le requiera, además de ser un intérprete que le gusta colaborar con el equipo de producción y dirección. Ha llegado a ser considerado el hombre musculoso actual, además de una estrella cinematográfica por su ascendente carrera.

A lo largo de su carrera, ha logrado incursionar y con éxito no sólo en el cine de acción sino también en la comedia como en las cintas GEMELOS y UN DETECTIVE EN EL KINDER.

Posee un físico musculoso, refleja fuerza y dureza, no es considerado guapo ni atractivo pero su cuerpo ha sido uno de los puntos de atracción en sus cintas.

S Y L V E S T E R S T A L L O N E

Uno más de los actores que por su físico se ha hecho popular es Sylvester Stallone, quien además de intervenir en filmes de acción, ha participado en el género de la comedia, donde no le ha funcionado.

Su película ROCKY I lo hizo famoso, el personificar a un boxeador que lucha ante todo para salir adelante y ser el campeón; esta cinta de 1976 ganó un Oscar. Posteriormente vendrían las cintas F.I.S.T. y ESCAPE A LA VICTORIA.

En 1981 estuvo en la cinta HALCONES DE LA NOCHE, después vendrían otras cuatro películas alusivas al personaje de Rocky; también ha caracterizado a Rambo en tres filmes de este héroe; trabajó en COBRA, protagonizó HALCON, TANGO Y CASH y OSCAR, esta película dentro del género de la comedia.

Para 1992, trabajó en PARA O MAMA DISPARA, en la cual es un policía que es ridiculizado por su mamá en sus acciones policíacas.

Para 1993, año donde protagonizó dos películas de acción taquilleras en México, Estados Unidos y otros países: RIESGO TOTAL, donde personifica a un alpinista que debe luchar contra un grupo de terroristas para salvar a su novia y a su mejor amigo. Además protagonizó EL DEMOLEDOR, cinta de índole futurista que narra la historia de un policía especializado en atrapar psicópatas.

En 1990, TANGO Y CASH fue una de las cintas más taquilleras en nuestro país; protagonizada por Sylvester Stallone, acompañado por el actor Kurt Russell, son dos policías de Los Angeles de diferentes zonas pero ambos tienen fama de hacer bien su trabajo. En este

filme, Sylvester Stallone es Ray Tango, persona que es capaz de atrapar al maleante bajo cualquier circunstancia; viste formal y por su hermana y su seguridad puede hacer muchas cosas.

En cierta manera, Ray Tango es un hombre pacifico que sabe actuar cuando es preciso, es musculoso, fuerte y valiente, resuelve cualquier caso y con su compañero Gabe Cash, rol realizado por Kurt Russell, viven grandes aventuras en esta cinta, atrapando delinquentes y a luchar contra el narcotráfico.

Gabe Cash es un hombre musculoso, valiente y muy hábil para manejar las armas y para escapar de los maleantes.

Por su fama de poderlo todo, Tango y Cash tienen enemigos y uno de ellos, un narcotraficante les tiende una trampa y los culpa de haber matado a un agente del FBI. Juntos luchan por encontrar a los verdaderos culpables.

El físico de Sylvester Stallone es musculoso, proyecta dureza y fuerza, posee una imagen de fortachón y ha personificado a un soldado de guerra, a un policia en busca de un asesino o a un trailero, además de un alpinista, entre otros personajes.

BRUCE WILLIS

Este actor es originario de Alemania y se inició en el teatro, después trabajó en la televisión, donde sobresalió por sus intervenciones en las series CORRUPCION EN MIAMI, EN LOS LIMITES DE LA REALIDAD y en LUZ DE LUNA, por la cual se le otorgó el premio Emmy como el mejor actor de televisión.

En cuestión a sus trabajos en cine, su debut fue en 1980 en la cinta EL PRIMER PECADO MORTAL, en 1987 intervino en BELLA PERO PELIGROSA y CITA A CIEGAS; en ese mismo año, protagonizó DURO DE MATAR, dirigida por John McTiernan; en 1989, CENIZAS DE GUERRA y en 1990 fue la figura central de DURO DE MATAR 2, dirigida por Renny Harlin. También ha actuado en EL PRINCIPE DE LA CIUDAD y en VEREDICTO FINAL.

Bruce Willis le ha proporcionado vida a una variedad de personajes en cintas como PENSAMIENTOS MORTALES, en 1991 al lado de

su esposa la actriz Demi Moore, donde interpretó a un loco mental; caracterizó a un banquero en la película LA HOGUERA DE LAS VANIDADES. En 1991 hizo el EL ULTIMO BOY SCOUT, BILLY BATHGATE y EL ULTIMO HALCON.

En 1992 actuó en LA MUERTE LES SIENTA BIEN y en 1994 protagonizó ZONA DE IMPACTO y EL COLOR DE LA NOCHE.

Uno de sus personajes famosos es el policía John McClane, que bajo circunstancias de suerte o destino, siempre está metido en problemas.

Tanto DURO DE MATAR como su secuela fueron taquilleras y esta última estuvo entre las veinte películas extranjeras más exitosas en México.

En DURO DE MATAR, John McClaine (Bruce Willis) llega a visitar a su familia en vísperas de Navidad y va hacia el edificio donde trabaja su esposa, el cual es secuestrado por terroristas y entre los rehenes se encuentra su esposa. El como policía debe cumplir con su deber y es el único que desde adentro del lugar puede ayudar a la gente, por estar ligado a los acontecimientos.

En la secuela, John McClaine, también en vísperas de Navidad se encuentra en líos, ahora en el aeropuerto cuando va a recoger a su esposa, quien llega de viaje y se encuentra con unos terroristas que desean proteger a un narcotraficante y que por cualquier medio evitan que el avión donde lo transportan aterrice en los Estados Unidos para realizarle un juicio o en su defecto, ayudar al avión a aterrizar para poder llevar al maleante a un lugar seguro. Provocan un tráfico aéreo y uno de esos aviones trae de regreso a Estados Unidos a su esposa.

Lucha y se enfrenta a los terroristas para evitar que gente inocente muera y trata de capturar a los culpables, y llevar al narcotraficante y terroristas ante su destrucción.

John McClaine es un policía violento, agresivo, valiente, que por segunda ocasión trata de salvar a su esposa de un peligro y a otras personas inocentes.

Este actor ha trabajado en varios géneros cinematográficos y le ha dado vida a diferentes personajes; su físico es varonil, no es muy musculoso pero llama la atención así como por su comicidad y actuaciones.

J E A N C L A U D E V A N D A M M E

Otro de los actores que ha estado presente en las cintas de acción norteamericanas en el periodo 90-92 es Jean Claude Van Damme. Este actor, además de poseer un cuerpo musculoso, agilidad y destreza muestra ante la pantalla el uso de las artes marciales. El Karate lo utiliza como parte de su actuación en las películas de acción.

Este intérprete es de origen belga, estudió karate desde pequeño y ganó el Campeonato de los pesos medios de La Asociación Europea de Karate Profesional. Posee un cuerpo que es ágil con las artes marciales, es como un arma de defensa.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA . 79**

Su primera película fue en 1983 en RUE BARBORE tras su llegada a California; en 1986 trabajó en RETROCEDER NUNCA, RENDIRSE JAMAS; en 1988 protagonizó CONTACTO SANGRIENTO y AGUILA NEGRA así como CYBORG; en 1989 hizo KICK BOXER, otras de sus cintas son BLOODSPORT y DEPREDADOR.

En 1991 estelarizó la cinta DOBLE IMPACTO, uno de sus filmes taquilleros, en 1992 hizo SOLDADO UNIVERSAL. Otra película es LEON, PELEADOR SIN LEY, además de CONTACTO SANGRIENTO 2, GANAR O MORIR y OPERACION CACERIA.

Dos títulos taquilleros en nuestro país de Jean Claude Van Damme son: DOBLE IMPACTO exitosa en 1991 y SOLDADO UNIVERSAL en 1992.

En DOBLE IMPACTO, este actor encarna a dos gemelos que desde pequeños sufren la pérdida de sus padres, quienes son asesinados y al crecer, buscan la manera de vengarlos y de encontrarse ellos mismos como hermanos, ya que después del crimen, los separaron, uno se crió en Estados Unidos y el otro en Hong Kong.

Los dos papeles que realiza Jean Claude Van Damme son Chad, hombre dedicado desde niño al karate y a la danza; Alex, ambientado en el bajo mundo de Hong Kong pero sin convertirse en un mafioso. Ambos poseen un cuerpo musculoso, fuerte, son agresivos y valientes, dedicados a buscar a los culpables de la muerte de sus padres.

En SOLDADO UNIVERSAL, Luc Devoroux (Jean Claude Van Damme), es un excombatiente de Vietnam, expuesto a un experimento para probar que aún al estar muerto, puede vivir con programación computacional, pero los recuerdos y los sentimientos son parte de él y es el motivo para rebelarse y buscar su propio ser.

Devoroux es un hombre tranquilo y valiente, pero por las circunstancias de injusticia o crimen, se vuelve agresivo y violento. De físico musculoso, fuerte, además de ágil con las artes marciales.

Jean Claude Van Damme, a lo largo de su carrera le ha dado vida a personajes de cintas de acción, es hábil con el karate, es decidido, refleja fuerza y agilidad.

S T E V E N S E A G A L

Otro de los actores de las películas de acción norteamericanas es Steven Seagal, originario de Sicilia y después emigró a Estados Unidos.

Este actor se dio a conocer por la película NICO en 1988, dos años después protagonizó la cinta DIFÍCIL DE MATAR, por esta cinta se le concedió el premio como el Actor más taquillero del año, otorgado por la Asociación Americana de Propietarios de Salas Cinematográficas. Otras de sus películas son: MARCADO PARA LA MUERTE, ALERTA MÁXIMA Y FURIA SALVAJE, cinta taquillera en 1990; en 1994 protagonizó y dirigió TERRENO SALVAJE.

En su filme taquillero de 1991, FURIA SALVAJE, Steven Seagal hizo el rol de Gino Felino, policía de Nueva York que a lo largo de la cinta se encarga de perseguir y capturar el asesino de su mejor amigo.

En su personaje agresivo, capaz de hacer cualquier cosa para atrapar al maleante, es valiente, hábil con el karate y las armas. Fuerte y musculoso, es una persona con valor y violento cuando el momento lo requiera.

El actor vivió parte de su vida en Japón y fue criado en California.

Sólo a intervenido en cintas de acción y su físico es de un hombre rudo, con fuerza y disciplina, su cuerpo es musculoso y posee facultades para las artes marciales.

M I C H A E L K E A T O N

Michael Keaton es un actor que ha trabajado en cintas como UN BUEN POLICIA, MR. MOM o BEETLEJUICE; logró reconocimiento y fama mundial al caracterizar a un personaje originario de las historietas: Batman. Con este papel y el éxito de esta cinta y su secuela en Estados Unidos, México y otros países, han lanzado a la fama y a la popularidad a este actor.

Es originario de Pittsburgh, se inició en el teatro y su debut en el cine fue en 1982 con el filme SERVICIO DE NOCHE, otras de sus películas son: GUNG HO, JOHNNY DANGEROUSLY. En 1988 hizo BEETLEJUICE, en 1989 filmó BATMAN y en 1992 protagonizó BATMAN REGRESA, estas tres películas dirigidas por Tim Burton, y las dos cintas de Batman han sido grandes éxitos de taquilla. En 1994 participó en el filme TODO PARA NADA, otras de sus películas son EL INQUILINO y UN BUEN POLICIA.

Michael Keaton personificó a Batman en su secuela al igual que en la primera parte, personaje de Ciudad Gótica, dedicado a luchar por el bien y la justicia.

En la primera cinta de Batman, el actor se enfrenta a su enemigo El Guasón, interpretado por Jack Nicholson; Batman en esta película nos da a conocer el porque decidió ser el héroe de Ciudad Gótica al ser testigo del asesinato de sus padres cuando él era un niño y su furia aumentó cuando descubrió que el culpable del crimen fue El Guasón. En este filme, Batman se relaciona sentimentalmente con una fotógrafa y nos cuenta un poco de su vida como Batman, el cómo se dio a conocer ante la gente y un poco sobre su existencia como el millonario Bruno Díaz.

En BATMAN REGRESA, cinta taquillera en 1992, Michael Keaton como el héroe de la noche tiene como enemigos a El Pingüino, personificado por Danny de Vito y a Gatúbela, encarnado por Michelle

Pfeiffer. Batman intenta a toda costa evitar que El Pingüino se venga al secuestrar y matar a los primogénitos de Ciudad Gótica como revancha al haber sido abandonado por sus padres por ser deforme.

Batman, héroe valiente y justiciero, con sus instrumentos de defensa, trata de que el orden y la justicia reinen en Ciudad Gótica y por ello lucha contra El Pingüino y Gatúbela.

El haberle dado vida al personaje de Batman, le ha proporcionado popularidad en el cine mundial. El actor no cuenta con un cuerpo musculoso pero si posee personalidad y simpatía ante las cámaras; es capaz de realizar cualquier papel y ha actuado en varios géneros de cine; ha caracterizado a un policía, padre de familia o un psicópata.

M E L G I B S O N

Mel Gibson es un actor nacido en Nueva York y después emigró a Australia; sus primeras experiencias actorales fueron en el teatro, estudió en el Instituto Nacional de Arte Dramático (NIDA). Su primer trabajo en teatro fue en la obra El Rey Lear, de William Shakespeare.

En el campo del cine, su primera película fue SUMMER CITY en el año de 1977; en ese año realizó la caracterización que le brindó la fama y el reconocimiento mundial: MAD MAX, dirigida por George Miller y producida por Byron Kennedy.

En el año de 1978 hizo TIM, en el siguiente año recibió el premio como el Mejor Actor, otorgado por el Instituto Australiano de Cine por su interpretación en TIM. En 1980 actuó en la cinta FUERZA DE ATAQUE 2, en 1981 trabajó en GALLIPOLI, bajo la dirección de Peter Weir, de origen australiano. En 1982 filmó COMANDO 2 AL ATAQUE y GUERRERO DE LA CARRETERA; en ese año ganó el premio al Mejor Actor en Australia por la cinta GALLIPOLI.

En ese año de 1982 trabajó en MAD MAX 2, al año filmó EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO; en 1984 fue parte de la película MOTIN A BORDO, en su tercera versión, ya que anteriormente fueron protagonizadas, en 1935 por Clark Gable y en 1962, por Marlon Brando.

Después participó en las cintas: SRA. SOFFEL, RIO VIOLENTO y MAD MAX, MAS ALLA DE LA CUPULA O EL TRUENO en 1985. En el año 1987 Mel Gibson caracterizó al personaje que lo haría más popular y una estrella: el papel del policía Martin Riggs en la cinta ARMA MORTAL, dirigida por Richard Donner y acompañado por el actor de color Danny Glover; en 1988 protagonizó la película TRAICION AL AMANECER, al año siguiente hizo la secuela de Arma Mortal, ahora con el título ARMA MORTAL 2, dándole vida al mismo personaje que en la primera cinta.

En 1990 trabajó en TIRO AL BLANCO y LOCOS POR EL PELIGRO; en 1991 le da vida al príncipe de Dinamarca, personaje creado por William Shakespeare, bajo el mando de Franco Zeffirelli en la cinta

HAMLET y en 1992 de nuevo protagonizó ARMA MORTAL 3, enriqueciendo a su personaje de Martin Riggs y obteniendo 12 millones de dólares por su trabajo. En 1993 estelarizó la película ETERNAMENTE JOVEN y en 1994 protagonizó MAVERICK, personaje de una serie de televisión ambientada en el oeste. Asimismo, en ese año trabajó y dirigió EL HOMBRE SIN ROSTRO.

Mel Gibson, en las tres películas de ARMA MORTAL, taquilleras a lo largo de la historia el cine mundial, le ha dado vida al policía Martin Riggs, hombre dedicado a la justicia y a hacer valer a la ley. Hábil, agresivo y fuerte, es una persona que defiende a quien lo necesite y no se detiene ante nada para atrapar al villano.

Martin Riggs, en ARMA MORTAL, es un hombre que sufre problemas emocionales por la muerte de su esposa y en cada misión busca la manera de que lo maten, es agresivo y violento, ágil con las armas y por eso lo llaman Arma Mortal. En este filme se enfrenta a unos excombatientes de guerra, narcotraficantes que llegan a involucrar a expolicías en negocios sucios. Martin Riggs y su compañero Roger Murtaugh (Danny Glover) tratan de atrapar a los maleantes a como de lugar.

En ARMA MORTAL 2, Martin Riggs se enfrenta igualmente al narcotráfico y también en este caso, a la falsificación de dinero por parte de un diplomático extranjero; Riggs como policía trata de

evitar que el dinero falso y las drogas entren a funcionar en contra de la sociedad, además de que descubre que uno de los maleantes es el responsable de la muerte de su esposa.

En ARMA MORTAL 3, los Sargentos Riggs y Murtaugh deben luchar contra un expolicia sádico, asesino, que roba balas perforablindaje para hacer negocios de droga y tráfico de armas, obstaculizando a la policía.

Martin Riggs es un personaje de carácter pero simpático, le gusta solucionar los problemas personales así como los de sus compañeros o los de la sociedad; agresivo por naturaleza, experto en las armas y ágil cuando se trata de capturar delincuentes.

Mel Gibson es un actor que a lo largo de su carrera cinematográfica ha logrado demostrar que puede caracterizar a cualquier tipo de personajes, desde un marinero, un guerrero, un policía hasta un príncipe en busca de venganza, esto por citar algunas de sus interpretaciones. Posee talento, capacidad, agilidad, destreza e imaginación para brindar lo mejor en cada una de sus interpretaciones; es uno de los actores que al trabajar con el director puede aportar ideas a sus personajes, darle proyección e inyectarle su personalidad y estilo.

Este actor cuenta con un físico atractivo, ojos azules, siempre presenta en su rostro una sonrisa, además de que tiene un

cuerpo varonil, no musculoso. A parte de personificar no sólo personajes de películas de acción norteamericanas, Mel Gibson posee una comicidad que lo hace simpático en sus trabajos. Es el actor que ha protagonizado una de las cintas más taquilleras de la historia del cine: ARMA MORTAL con sus dos secuelas y siempre acompañado por Danny Glover, su amigo en estas cintas, dirigidas por Richard Donner.

D O L P H L U N D G R E N

Otro de los actores es Dolph Lundgren, de origen sueco, se dio a conocer a través de su papel del boxeador soviético Orago en la cinta ROCKY IV al lado de Sylvester Stallone. Participó en el filme referente al héroe He-man, HE-MAN Y LOS AMOS DEL UNIVERSO, trabajó en RED SCORPION, MASACRE EN EL BARRIO JAPONES, esta última en 1991, en esta cinta personifica a un policía que trata de encontrar a los asesinos de sus padres. En 1993 participó en SOLDADO UNIVERSAL, al lado de Jean Claude Van Damme.

Cinta taquillera en ese año, en este filme Dolph Lundgren personifica a un soldado que es sujeto a un experimento para crear personas con partes robóticas. Jean Claude Van Damme es el héroe de la cinta y Dolph Lundgren hace el papel del vilano, quien trata de ser el líder de los soldados universales; en la cinta se enfrenta a Van Damme, Lundgren lucha por ser el líder, creyendo que continúa en Vietnam, y Van Damme trata de evitar que el malo logre sus propósitos.

El físico de Dolph Lundgren es musculoso, tiene destreza para usar las artes marciales en las películas como medio de defensa y es un elemento espectacular en pantalla.

Ha participado sólo en las cintas de acción, además de las ya citadas, ha trabajado en VENGANZA ES MI NOMBRE y otras.

H A R R I S O N F O R D

Nacido en Chicago, Harrison Ford es otro de los actores de las cintas de acción, además de participar en otros género de cine. Debutó en el cine en 1964 con la cinta LADRON Y AMANTE, después vinieron papeles en cintas como LA CONVERSACION Y AMERICAN GRAFFITTI.

En televisión participó en las serie IRONSIDE, EL VIRGINIANO y LA LEY DEL REVOLVER. En 1967 filmó LUV QUIERE DECIR AMOR Y VIAJE A SHILOH; en el año de 1970 trabajó en ZABRISKIE POINT pero en 1977 protagonizó la cinta que lo haría uno de los actores más taquilleros y famosos: LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, personificando al héroe Han Solo, bajo la dirección de George Lucas. Esta película ganó 6 Oscars y es considerada una de las 10 cintas más taquilleras de 1977 y de la historia del cine.

1978 fue el año en el cual participó en FUERZA 10 NAVARONE y en LA CALLE DEL ADIOS; sus dos siguientes películas EL IMPERIO

CONTRAATACA, de George Lucas y EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA, de Steven Spielberg, fueron grandes éxitos de taquilla en el mundo, inclusive, la cinta de George Lucas ganó Oscars.

En 1982 protagonizó BLADE RUNNER, dirigida por Ridley Scott, volvió a trabajar bajo la dirección de George Lucas en EL REGRESO DEL JEDI en 1983 y en ese mismo año trabajó de nuevo al lado de Steven Spielberg, este en la dirección en la película INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO. 1985 fue el año en el que filmó UNICO TESTIGO, cinta de Peter Weir, ganadora de 3 Oscars y por la cual Harrison Ford fue nominado al Oscar.

Después de 1985, filmó una cinta cada año, en 1987 participó en BUSQUEDA FRENETICA; posteriormente, SECRETARIA EJECUTIVA, película que obtuvo un Oscar a la mejor canción y ganó 4 Lobos de Oro; después INDIANA JONES, SE PRESUME INOCENTE, A PROPOSITO DE HERI y en 1992, una más de sus cintas taquilleras, JUEGO DE PATRIOTAS. En 1993 protagonizó EL FUGITIVO, también película taquillera, basada en una serie de televisión. En 1994 protagonizó igualmente la cinta PELIGRO INMINENTE.

En 1992, estelarizó uno de los filmes extranjeros más taquilleros en México: JUEGO DE PATRIOTAS, dándole vida al exagente de la CIA, Jack Ryan, quien al asistir a Inglaterra a dar una conferencia se encuentra en medio de un atentado contra la Familia Real y lo evita, matando a uno de los terroristas, hermano de otro de

ellos, lo que provoca una lucha a muerte entre Jack Ryan y el maleante, deseoso de vengarse del agente por la muerte de su hermano.

Jack Ryan es un hombre dedicado a su familia, está en favor de la justicia, con sentimientos dedicados al valor, al orden; no es una persona musculosa pero posee personalidad, es hábil e inteligente.

Harrison Ford, a lo largo de su carrera se ha caracterizado por interpretar una variedad de héroes y quienes lo han hecho famoso han sido Indiana Jones, Han Solo en la trilogía de la GUERRA DE LAS GALAXIAS y Jack Ryan, en JUEGO DE PATRIOTAS.

Así, el actor ha personificado a un policía en busca de la protección de su familia, a un aventurero que trata de encontrar un tesoro, a un abogado que defiende y trata de hacer valer la ley, entre otros. Es un actor que ha probado que puede caracterizar a cualquier personaje y trabajar en cualquier historia.

Su físico no es musculoso, ni rudo pero posee personalidad y atrae la atención del público con sus realizaciones.

B R A N D O N L E E

Brandon Lee era otro de los actores que utilizaba las artes marciales en las cintas de acción norteamericanas como parte de su

actuación. Recientemente falleció en un accidente cuando filmaba la cinta EL CUERVO: en una de las escenas recibía varios balazos pero estos resultaron reales, provocándole la muerte.

Era hijo de Bruce Lee, nació en California y realizó pocas cintas pero interesantes y llamativas además de exitosas dentro del género de acción, una de ellas fue FURIA DE VENGANZA como protagonista principal; otro fue MASACRE EN EL BARRIO JAPONES, en esta cinta fue compañero de Dolph Lundgren en la búsqueda de los asesinos de los padres de éste. Su última película se tituló EL CUERVO.

En FURIA DE VENGANZA llevó su primer papel protagónico; su físico era atlético, poseía agilidad para las artes marciales, destreza, fuerza y originalidad para actuar, por el karate, esos fueron elementos que lo hicieron popular.

Fue en actor que con pocas cintas dentro del género de acción logró colocarse entre los actores favoritos por el uso de las artes marciales y por la aventura y violencia contenidas en sus cintas de acción.

Una de sus películas taquilleras fue FURIA DE VENGANZA, filme dirigido por Dwight H. Little y producido por Robert Lawrence; en esta cinta encarna a un muchacho llamado Jake Lowe, quien por casualidad es testigo de un asesinato y por ello es blanco de los

villanos que lo buscan para matarlo y evitar que hable. Jake Lowe trata de luchar por su vida y atrapar a quienes lo buscan.

Era uno de los actores con gran agilidad y habilidad con las artes marciales, no era musculoso pero poseía personalidad y era varonil.

Así, este grupo de actores poseen fama mundial gracias a sus participaciones en el cine de acción norteamericano, algunos en otros géneros y en su mayoría, obtienen grandes cantidades de dinero por sus actuaciones, por ejemplo Arnold Schwarzenegger recibió 15 millones de dólares por protagonizar la cinta TERMINATOR 2 y Mel Gibson obtuvo 12 millones de dólares al estelarizar ARMA MORTAL 3, sin duda son dos de los actores más taquilleros del mundo, al igual que Harrison Ford, considerado también uno de los intérpretes más populares del mundo y uno de los más taquilleros.

Ya sea por su físico musculoso, atlético o varonil, su capacidad actoral, agilidad o personalidad, Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Bruce Willis, Jean Claude Van Damme, Steven Seagal, Michael Keaton, Mel Gibson, Dolph Lundgren, Harrison Ford y Brandon Lee se van convirtiendo en estrellas o ya lo son así como triunfadores de taquilla, por ello "son los nuevos super héroes de Hollywood y en pantalla son guapos, rudos, varoniles, con una fuerte personalidad "
(32).

(32) Tamez, Pepe. " Steven Seagal y Jean Claude Van Damme " en Somos pág. 10.

Los actores mencionados, a través de su trayectoria y participaciones en el cine de acción se han consolidado como astros masculinos del género. Sus interpretaciones han sido de héroes de las cintas, en las cuales luchan por un amor, por obtener la venganza, la justicia o resolver cualquier problema.

Sus nombres son garantía de éxito, ganan seguidores, son elementos de atracción con el sólo hecho de ver anunciado su nombre en la cartelera cinematográfica; ¿cuántas veces, antes de decir el título de la película, dicen el nombre del protagonista? ¡muchas! Su fama, éxitos en taquilla o su personalidad son aspectos que los directores toman en cuenta para incluirlos en alguna película o hasta les escriben especialmente historias para ellos.

Con ello, la combinación con el contenido de los filmes y el físico del actor son elementos que captan la atención del público. Por eso, Arnold Schwarzenegger ha sido considerado el hombre-músculo de la actualidad y Mel Gibson el hombre más sexy del mundo.

El físico en Estados Unidos puede llegar a ser una carta de presentación para el actor pero no sólo la belleza exterior cuenta, también la capacidad de crear a un personaje, basándose en la imaginación y dotes histriónicas. Los actores que se presentan en el cine de acción norteamericano en el rol estelar en la actualidad, muestra un físico, en su mayoría, musculoso, son fortachones, varoniles o guapos.

La cuestión de los fortachones lo puso de moda Sylvester Stallone con su película ROCKY I en 1976, Dolph Lundgren es otro de los actores que poseen un cuerpo fornido al igual que Jean Claude Van Damme y Arnold Schwarzenegger; Mel Gibson es varonil así como Michael Keaton, Harrison Ford, Brando Lee o Bruce Willis. Cada uno tiene sus características físicas que le han proporcionado fama y popularidad, además de sus interpretaciones.

Ahora, el arte y el talento en el cine de Estados Unidos es cuestión de musculatura y actualmente, los fortachones junto con la violencia son los dueños de las taquillas en los cines. Los musculosos son populares como por ejemplo Arnold Schwarzenegger, Steven Seagal, Dolph Lundgren o Jean Claude Van Damme. Además, para ser estrella de las películas de acción se necesita pesar más de cien kilos. Antes, al matar a una persona en pantalla tenía su chiste como el caer lentamente y decir sus últimas palabras, actualmente una bala puede matar a varios, se usan rayos láser o ametralladoras. En concreto, para ser una estrella, ya no hay que estudiar, hay que ir al gimnasio (33)

" Ese es el momento que hoy guarda el cine norteamericano " (34), y es así este es el ambiente que reina en el cine de acción producido en Estados Unidos: violencia, armas, muerte y su protagonista atractivo o fortachón.

(33) Calderon, Juan " Es usted fisicoculturista ?, entonces...
i ya la hizo i " en El Universal. págs. 1 y 6
(34) Ibidem. pág. 6

Como ya se ha dicho, el tema de la violencia es el que prevalece en las cintas de acción norteamericanas y sus protagonistas suelen ser agresivos pero lo más taquilleros, (35).

Como Steven Seagal, Sylvester Stallone, Dolph Lundgren, Mel Gibson o Bruce Willis son ya estrellas consagradas por sus caracterizaciones en el cine de acción norteamericano y por esto "son ellos los más taquilleros, los que más gente llevan a las salas y por supuesto, los que más dinero ganan", (36).

Toda la información anterior acerca de los actores fortachones y del contenido de los filmes de acción es del periodista Juan Calderon, quien escribió dos artículos alusivos al tema del cine de acción.

Con los artículos, el periodista habla de la cuestión de que si esos actores son artistas o no , ya que algunos sólo saben golpear, disparar o matar. Además precisa que los temas desarrollados en el cine de acción en Estados Unidos son narcotráfico y la corrupción.

En general, lo interesante de los artículos es que plasma el ambiente actual que se presenta en la películas de acción

(35) Calderon, Juan " El cine violento provoca campeones de las matanzas " en El Universal, págs. 1 y 6.

(36) Ibidem. pág. 6.

norteamericanas: hay violencia, armas, muertos, héroes fortachones y se resaltan temas como la corrupción y el narcotráfico, asuntos que existen en muchas sociedades.

Así, la violencia, las armas, las artes marciales, las persecuciones, la explosiones y la muerte son elementos contenidos en las cintas de acción norteamericanas actuales, ello combinado con la presencia masculina en el rol estelar con un físico llamativo y con el deseo de hacer que el personaje trascienda en el gusto del público.

B) EL ACTOR COMO ESTRELLA

El protagonista principal en un cinta de acción puede gozar de fama y reconocimiento, y por ello convertirse en una estrella no sólo en Estados Unidos sino en otros países, además gracias a sus intervenciones en este género cinematográfico y en otros.

El actor estelar con su presencia le da brillo a un filme, le impregna importancia a la historia y para ello es apoyado por actores secundarios que le dan vida a personajes en un segundo plano pero de gran ayuda para la trama.

Ser estrella es poseer un brillo propio, una personalidad característica; es la posibilidad de atraer la atención del público que asiste al cine, conoce de cine o que es motivado por las fotos o carteles del artista presentado en éstos, donde se anuncia la cinta en la cual trabajan sus actores favoritos o se entera del próximo estreno a través de la radio, la televisión, revistas, periódicos, etc.

Hollywood es el espacio de la maravilla, donde la magia y la imaginación están presentes y donde una constelación de estrellas está reflejada.

Hollywood entre los años 1908 y 1973 se convirtió en una saga de expansión de una industria poderosa sólo destinada a hacer

dinero a través de la creación de sueños, de proyectar historias y estrellas (37).

Existen datos interesantes en torno a la estrella, por ejemplo que en Francia, en 1908, la productora Film d'Art fue la primera que trató de captar la atención de los espectadores hacia un artista. Después de 1910, el nombre de los actores ya aparecía en pantalla, ya que antes de ese año, los nombres de los intérpretes casi no se colocaban porque los productores tenían miedo de que si el crédito era conocido, el actor pidiera más paga por su trabajo. Y para 1911, el intérprete Florence Lawrence fue llamado el mejor actor de Estados Unidos y denominado " estrella ", como el actor más famoso del país. Ya para 1912, las revistas de cine dedicadas a tomar en cuenta la vida privada y pública de los actores comenzaron a salir y en 1913, en general, las compañías cinematográficas grandiosas ya poseían un departamento de publicidad para hacerle promoción a las figuras (38).

En los años posteriores, de 1914 a 1919, el fenómeno de la estrella se concretó en Estados Unidos y en Europa; cada vez se iban imponiendo las primeras estrellas masculinas como por ejemplo Douglas Fairbanks y Little Mary, con sus características de atléticos, varoniles y prestigiados actores (39).

(37) Gubern, Román. Op. cit. págs. 54-55

(38) Ibidem. págs. 26-27

(39) Morin, Edgar. Las estrellas. pág. 9

Después, en 1922, los grandes arquetipos masculinos se expandieron así como los héroes de la justicia, la aventura y el valor, uno de ellos fue Rodolfo Valentino (40).

El crecimiento de la estrella fue en aumento y para 1938, existían más de 50 y los estudios obtenían más ganancias y es que aunque antes los productores tenían miedo de que el nombre del artista fuera famoso y pidiera más sueldo (41), actualmente el nombre del actor puede llegar a ser una garantía de una gran inversión.

El desenvolvimiento de las estrellas fue importante en los años 50's, los artistas tenían que desarrollarse solos, ya que no contaban con los estudios para formar su carrera: para los 60's, las estrellas crearon una imagen de glamour y se basaban en ello para mostrar su arte y ya para los 70's, a parte del glamour, existieron actores que eran de respeto en todo el mundo sin necesidad del glamour (42), a ellos sólo les bastaban sus actuaciones, por ejemplo están los actores Al Pacino, Jane Fonda o Robert de Niro, entre otros.

Las estrellas, poco a poco y de acuerdo a sus cualidades físicas o actorales, fueron ubicadas en diferentes caracteres como villanos, románticos, seductores, tiernos, etc.

(40) Ibidem. págs. 12-13

(41) Giannetti, Louis. Masters of the American Cinema. pág. 27.

(42) Ibidem. págs. 28-29

Cada imagen correspondía a una personalidad o aspecto: por ejemplo los actores cómicos eran, en su mayoría, gordos, delgados, chaparros, entre otras características, los superhombres eran buenos, virtuosos, valientes, etc.

La estrella es la característica presente en la industria cinematográfica en todo el mundo, pero su dominio ha sido en las películas norteamericanas, ya que fueron estrellas las que sentaron las bases de la industria en Hollywood (43).

Así, la estrella es una conservación y un reflejo directo o indirecto tanto de las necesidades como de la aspiración y sueños de una sociedad, y en Hollywood, de la norteamericana. La estrella no existe, se inventa, es una imagen preparada, presentada en pantalla, es una imagen pública (44).

En sí, el actor es actor y es estrella cuando posee fama, prestigio y una imagen pública creada por su personalidad y actuaciones, además de contar con la fuerza de una película y el éxito de ésta.

Pueden llegar a convertirse en ejemplos y en modelos de conducta para los espectadores cinematográficos.

(43) Walker, Alexander. El estrellato, el fenómeno de Hollywood
pág. 9

(44) Ibidem. pág. 10

Con ello, las estrellas nacieron en 1910 para poner en marcha el desenvolvimiento de la industria cinematográfica; el cine fue quien inventó a la estrella y es considerada como el centro solar del cine; es típica y perteneciente a la industria cinematográfica (45).

La estrella es creada por los héroes de las cintas, es resultado de la personalidad, es decir, de su propia personalidad que impregna en el personaje, al héroe y viceversa, actor y personaje se alimentan mutuamente (46). Así, un héroe es tan admirado que el actor se puede hacer famoso a través de la realización de un personaje heroico.

Por otro lado, la estrella es creada por la industria del cine y ello conlleva a la aparición de un público seguidor de la estrella para admirarla y por considerarla un buen actor o actriz al asistir a ver su cintas. Es adorada por su cualidades físicas o histriónicas.

Existen los casos de las estrellas que son reconocidas universalmente, ya que sus nombres recorren el mundo a través de sus películas o personalidades, ejemplo de ello podemos citar a James Dean, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Greta Garbo, Clark Glabe, entre otros.

(45) Morin, Edgar. Op. cit. pág. 134

(46) Ibidem. pág. 107.

Las estrellas se convierten así en arquetipos culturales, en la representación de una conducta que se mantiene vigente a través del tiempo y avalada por los siglos, ya sea por su manera de actuar o por su personalidad así como por su físico. Son populares en la taquilla y son ejemplo de éxito, de triunfo. Por ello brillan con luz propia porque su personalidad maravilla, aunque también por sus actuaciones.

Con respecto al cine mudo y al sonoro, éste proyectó más realidad al cine, ya que lo que se captaba en el cine mudo eran los gestos y esto para compensar la falta de sonido pero ello fue pasando de moda y las estrellas del cine hablado se hicieron famosos y lo son por su voz, su manera de hablar y por su personalidad (47).

Pero con la llegada del sonido al cine, la interpretación fue menos vivaz, desapareció el arte del movimiento corporal para darle espacio a la voz como parte importante de la obra cinematográfica (48).

El caso es que en el cine mudo y en el hablado existieron y existen estrellas con reconocimiento mundial, prestigio internacional por ejemplo en el cine mudo Charles Chaplin y en el hablado hay

(47) Giannetti, Louis. Op. cit. págs. 26-27

(48) Walker, Alexander. op. cit. pág. 277

muchos como Marlon Brando, Elizabeth Taylor, Olivia de Havillan, entre otros.

En el cine mudo, a través de los movimientos de los labios del personaje, el espectador proyecta sus sentimientos sobre los intérpretes y así crea una relación entre personaje y público. Ya con el sonido, el espectador capta los sentimientos del personaje, además de la intención o intensidad de su voz y pensamientos del papel (49)

Así, con el sonido, el público fija su atención en los personajes y en todo lo que rodea a la pantalla grande en relación a una historia y tema.

Con ello, cada cine, tanto el mudo como el hablado, posee sus riquezas artísticas, al plasmar a un conjunto de personajes ambientados en una historia, en una época, en un tiempo.

La presencia de la voz en el cine hablado, conocer el tono de la voz del actor o actriz da la oportunidad de apreciar la fuerza de la interpretación, de los sentimientos proyectados por el intérprete. Así, la voz, el movimiento corporal son elementos que del cine mudo al cine sonoro tienen mayor relevancia. Asimismo, en ambos sentidos del cine has existido estrellas y personajes importantes.

(49) Loc. cit.

Gracias a la televisión, los clubes de video o a través de los festivales de cine o algo semejante, podemos disfrutar del arte de Charles Chaplin, de las actuaciones de John Wayne o de la personalidad de Greta Garbo, entre otros.

La estrella es una historia pública, es un actor o actriz que tiene fama por su personalidad, sus interpretaciones o simplemente porque tiene brillo propio. Es parte de la industria cinematográfica, es parte del cine.

El actor o actriz cuando es una estrella tiene la posibilidad de escoger o rechazar papeles, son buscados por los directores o productores para estelarizar cintas y no a la inversa, que los actores busquen la oportunidad de trabajar en una película. Su condición de estrella le permite ser el foco de atracción para el público y los realizadores de cine.

Esa misma condición debe ir acompañada de la personalidad del actor para llevar al cabo cualquier papel en cualquier momento, sea de índole histórica o de época actual. Así, debe ser capaz de realizar trabajos de villano, de héroe, de padre, de soldado, etc.

Par lograr que una estrella tenga una carrera ascendente necesita evitar ser una figura estática, debe crear una variedad de

interpretaciones o en su caso, enriquecer a una sola. Para ello debe ser profesional y tener capacidad para hacer cualquier papel.

El actor, al trabajar en el encabezado de un reparto goza de popularidad, de fama y así es una estrella por sus diversas caracterizaciones o por enriquecer a una sola. Brilla por su propia personalidad. El ser una estrella es porque su persona conjuga una serie de elementos: dotes histriónicas, un físico atractivo, presencia en escena, un reconocimiento por parte del público, una personalidad, además de un esplendor propio. Por ello, los actores "son el rostro y la voz de las películas" (50).

El talento y la creatividad son aspectos que están presentes en las estrellas, y lo demuestran en sus caracterizaciones, en sus actuaciones en numerosas cintas. No solamente posee belleza física o un físico atractivo, sino también destreza y capacidad para inyectarle vida a una diversidad de personajes.

Por otro lado, entre un actor profesional y una estrella existe la diferencia de la popularidad, ya que la estrella debe tener grandeza, una magnitud individual, una personalidad o alguna característica que llame la atención del público. Ambos son diferentes, ya que hay muchos actores que no son estrellas y viceversa.

Una estrella puede llegar a tal popularidad que puede provocar fanatismo entre sus seguidores, es popular ya sea por su atracti-

vo físico, por sus dotes histriónicas y puede causar enajenación, una locura y ejemplo de ello se puede observar a través de la televisión o al leer un periódico, de que muchachas resultaron desmayadas al conocer, tocar o cruzar alguna palabra con su artista favorito.

Puede ser objeto de idolatría, de adoración al ser una estrella, un ídolo gracias a una imagen, a una personalidad, a una característica, por trascender por una historia o personaje.

En Hollywood se creó el sistema de las estrellas o star system, proporcionándole millonarias ganancias a productores y actores quienes se fueron perfeccionando, ya que los estudios han llegado a depender de las estrellas y de su éxito, y así " los estudios, obsesionados por la necesidad inapelable del éxito, se han visto progresivamente sujetos a la dependencia de las estrellas, el único factor capaz de justificar una inversión fuerte y de conseguir los mejores cines y las mejores fechas de estreno de una película, ya que asegurar de antemano su rentabilidad es imposible " (51).

La creación, la imaginación y el ánimo están presentes en el sistema de estrellas para lograr que muchas de ellas sean imágenes de vida, de actuar, de comportamiento. Este sistema es parte integral del cine comercial y los que logran mantenerse en el

(51) Guarner, José Luis. Historia del cine americano/3 (1961-1992) pág. 172.

procedimiento son quienes poseen talento, aptitudes histriónicas, además de éxito en sus interpretaciones y el tener un físico atractivo y con personalidad.

El star system tuvo sus bases en los cómicos, de donde surgieron las primeras estrellas (52). Con todo ello, en Hollywood, lugar de sueños y fantasías, se constituyó el sistema de las estrellas.

Por ello, el sistema ha significado para Hollywood la base de su poder y dominio a nivel mundial al ser importante dentro de la industria cinematográfica por sus producciones, directores, actores, etc. Como olvidar la cinta LO QUE EL VIENTO SE LLEVO con sus estrellas Clark Glabe y Vivian Leigh o LOS DIEZ MANDAMIENTOS con Charlton Heston, por citar ejemplos. Son verdaderas joyas cinematográficas por su elenco, su vestuario, sus locaciones, sus intérpretes, etc.

Un dato más es que Adolphe Zukor, un expetrolero de origen húngaro e inversionista de la Paramount, fue uno de los que apoyó a la industria del cine y al equipamiento de salas cinematográficas y con su slogan de actores famosos en obras famosas (Famous Players in Famous Plays), con lo cual se califica al star system o el sistema de las estrellas (53).

(52) Costa, Antonio. Saber ver el cine. pág. 290
(53) Font, Doménec, Op.cit. pág. 48.

Este sistema se encarga de preparar la fama, característica de una estrella y es parte del capitalismo por las ideas de mercancía, ventas y finanzas entre los estudios.

Durante los años 40's, los estudios cinematográficos tenían a sus estrellas, ejemplo de ello es Humphrey Bogart y fue adorado inclusive después de su muerte en 1967. Y así sucedía y sucede con estrellas talentosas como Greta Garbo, Katherine Hepburn, Marilyn Monroe, Sofía Loren, Gregory Peck, Tony Curtis, Kevin Costner, Sean Connery, Al Pacino, James Dean, entre otros, que no son comparables con un Sylvester Stallone o un Steven Seagal.

Cada actor o actriz se dedica al género o géneros que más les convengan o les interese, así como también cada intérprete pertenece a un estudio cinematográfico o trabaja independiente, cada uno según desee o pueda.

Ya en los 70's, las estrellas obtenían un poco más por sus trabajos y beneficios en sus estudios pero para ello necesitaban mantenerse en una imagen de estrella, de ídolos. La personalidad y la actuación de una estrella era ajustada las normas de un modelo conocido por el público, aunque a veces se buscaba estandarizar una imagen con respecto al atractivo de una estrella; ésta trataba de mostrar su talento al variar sus interpretaciones, buscaba la individualidad con su estilo.

Pero en esos años, también ocurrió que a muchas estrellas se les quitó la imagen en el cine de popular o famoso, provocándoles su pérdida de brillo. Ya en los 80's, como en cada década, y en los 90's, surgieron y han surgido estrellas: Mary Elizabeth Mastrantonio, Julia Roberts, Melanie Griffith, Sylvester Stallone, Andy Garcia, Robin Williams, Jodie Foster, Keanu Reeves, entre otros y ejemplo de los que van surgiendo: Antonio Banderas, Nicole Kidman, Chris O' Donnell, Jim Carrey, entre otros intérpretes.

Así, el sistema de estrellas es parte del mundo cinematográfico, de sus fantasías y sueños; creado en Hollywood para proyectar hacia todas partes todo un universo de imágenes, interpretaciones, historias, etc. Es todo un lugar donde la maravilla, lo real, y hasta lo imposible es posible. Es donde la estrella alimenta a su personaje y viceversa.

La institucionalización del sistema de estrellas es para fabricar y entretener, además de exaltar a las estrellas como divinidades e imágenes mágicas a través de la pantalla grande (54).

Cada estrella puede ser popular por varias razones, ya sea por sus actuaciones, su personalidad o su físico, aunque en ocasiones hay un actor o actriz que se hace estrella por su atractivo físico y no quiere decir que tenga talento, aunque puede suceder que posea

ambos atributos. Cuando el físico es notable en la estrella, las cintas donde participa muestra partes de su personalidad o atractivo: ojos, boca, cejas, voz, cuerpo, etc.

Si la estrella satisface o agrada a los cinéfilos con su actuación o su físico, puede volver a ver una película o asistir a ver las cintas donde participe. Por el físico, muchas estrellas son llamadas símbolos sexuales, que es parte del sistema de estrellas, ejemplo de ello son : Marilyn Monroe, Tom Cruise, Mel Gibson, Sharon Stone, entre otros.

Ese agrado, idolatría y adoración hacia una estrella lo puede convertir en un mito, en alguien inolvidable. Marlon Brandon, James Dean, Greta Garbo son considerados mitos cinematográficos, se les considera únicos.

Alrededor del mundo, los mitos son reconocidos y admirados, el mito puede ser una persona que trasciende en la historia del cine, que es inolvidable. Puede llegar a conquistar, a convertirse en algo maravilloso, en un dios que rodea una cultura y que está presente en el poder y la magia del cine.

Los mitos reinan en un universo, son modelos de algún sueño de una época, o un tiempo, por ejemplo James Dean fue el sueño de muchas chicas y admiración de muchos jóvenes al proyectar al chico rebelde y arrebatado; Marilyn Monroe, la mujer ideal de muchos hombres en su época. Son divinidades, son fantasías.

" Podemos decir que un mito es un conjunto de conductas y de situaciones imaginarias " (55), y que los mitos pueden reflejarse en los protagonistas, en los personajes y en los héroes. Así, las estrellas se convierten en mito cuando son divinizados y transformados en dioses cinematográficos.

Las películas pueden llegar a plasmar la realidad de un hecho, de una época, son verídicas y los mitos son parte de las películas, porque además del mito cinematográfico en torno a la estrella, en los filmes se encuentran mitos del amor, la justicia o del bien.

Así, un mito puede estar situado a través de los años, " el mito se hace posible en el tiempo presente y asegura su supervivencia en el futuro a partir de la ilusión de realidad que propone el rito " (56).

El mito propone una imagen, un modelo de acuerdo al contexto de una época, un tiempo, cada uno posee sus características y atributos.

Cada mito tiene su personalidad, su magia, proyecta una expresión de un tiempo, espacio, realidad y contexto de diferente índole.

(55) Careaga, Gabriel. Mitos y fantasías de la clase media en México, pág. 192.

(56) Olabuenaga, Teresa. El discurso cinematográfico, pág. 27

En cada género de cine, tipo de películas existen mitos, las estrellas y sobre ellas, el cine ha planteado su producción. Cada mito es parte de una cultura y de la historia cinematográfica, en concreto, es la expresión de una sociedad, de un espacio de tiempo.

Cada estrella tiene un estilo, es individualista en su trabajo, único y por ello es un mito, una divinidad por sus interpretaciones y personalidad.

El mito es como una invención de los hombres para darle un sentido a su vida, es la representación de los dioses y ha sido útil para aclarar también las fantasías e imaginación de las personas, y por ello el mito es parte de la figura del cine (57).

" Y en las sociedades contemporáneas el mito ha encarnado en la estrella de cine. Esta figura que va a ser como los demás, pero que va a trascender la cotidianidad y futilidad, al convertirse en estrella contemporánea " (58)

Así, la imagen de un deseo, de un anhelo, de un sueño se representa con un mito, y existieron actores y actrices que se convirtieron en inolvidables mitos, ya sea por su belleza, sus actuaciones o por su personalidad.

(57) Careaga, Gabriel. Estrellas de cine, los mitos del siglo XX- pág. 31
Erotismo, violencia y política en el cine. pag. 24
Mitos y fantasías de la clase media en México. pág. 192

(58) Careaga, Gabriel. Estrellas de cine, los mitos del siglo XX- pág. 33

Mitos como Marilyn Monroe, James Dean o Greta Garbo fueron figuras grandiosas y lo siguen siendo por los recuerdos de seres humanos con un gran talento artístico y por sus maravillosas interpretaciones.

Los mitos cinematográficos logran llegar a serlo cuando sus actuaciones son espléndidas, recordadas y admiradas por los cinéfilos todo ello al darle vida a un personaje en una historia rodeada de ambiente y tiempo.

Con ello, el actor estelar de una cinta, con trayectoria en el cine, con cualidades histriónicas y físicas, popularidad y fama, es una estrella y puede llegar a convertirse en un mito al representar una fantasía o un deseo.

Por lo tanto, las características del mito son:
a través de sus caracterizaciones busca la perfección, suele representar el sueño de los espectadores, nacen porque trascienden gracias a la fantasía, proyecta una relación con el público en torno al mundo gracias a la película y porque a través del mito se viven sueños, ideales, hechos y sucesos que sólo gracias al cine se pueden vivir y sentir (59).

Por esas cualidades y por crear personajes inolvidables o por haber participado en cintas célebres, los mitos son parte de las

fábricas de sueños de una sociedad. Y son recordados después de muertos gracias a sus películas, sus actuaciones, series de televisión, periódicos o la radio les hace un homenaje y por ello siguen vivos, continúa la leyenda.

Cabe resaltar la diferencia entre estrella y mito, un actor o actriz es estrella cuando posee fama, es reconocido por sus actuaciones o hasta por sus atributos físicos. Un mito es un intérprete que ha trascendido a través de los años, que por generaciones es recordado y querido, son considerados únicos, sin la posibilidad de que exista alguien igual, ya sea por la mirada, la manera de caminar o por la voz.

Los actores citados como los protagonistas representativos de las cintas de acción norteamericanas exitosas en México y otros lugares, son estrellas, son queridos, admirados, ya sea por su trayectoria cinematográfica, su físico, etc.

Serán recordados por algunas actuaciones, por haber participado en cintas taquilleras pero algunos de ellos serán encasillados en trabajos sólo en el género de acción, otros por participar con éxito en diferentes géneros. Pero mitos son y serán actores como James Dean, joven que murió cuando la gloria le sonreía y se dice que eso fue un elemento que lo hizo inolvidable, por ser recordado como un hombre apuesto, único y reconocido por sus singulares actuaciones en REBELDE SIN CAUSA o GIGANTE, por citar ejemplos.

Lo mismo sucede con Marilyn Monroe, mujer sensual, que con la mirada hechizaba a los hombres, toda ella era sensualidad y se considera que alguien como ella jamás existirá.

Pedro Infante es un mito en nuestro país porque a pesar del paso de los años, es recordado, amado, objeto de homenajes cada año, se le ubica en cada generación, es alguien inolvidable, único. Esa voz, esa presencia, esas interpretaciones no las tendrá nadie más.

Greta Garbo, Rodolfo Valentino o Fred Astaire, a pesar de su muerte, son inolvidables, son ubicados en sus actuaciones o presencias. Greta Garbo actuó magistralmente en LA DAMA DE LAS CAMELIAS o por su parte, Rodolfo Valentino por su fama de conquistador o Fred Astaire como el maravilloso bailarín, fueron únicos.

Así, las estrellas son adoradas, admiradas y hasta recordadas por interpretaciones o físico pero los mitos son inolvidables, trascienden de generación en generación, son únicos, imposibles de comparar.

Cuando una estrella es un mito, los productores y directores, además de los estudios cinematográficos lo consideran algo atractivo para incluirla en una película y por ello " sólo la producción masiva del cine comercial se monta en torno al mito de la estrella en turno ... el cine contemporáneo se aprovecha de que ciertos actores se han convertido para el público en mito " (60).

(60) Lotman, Yuri M. Estética y semiótica del cine. pag. 127

Las estrellas plasman una imagen triunfadora hacia el mundo y en Estados Unidos, Hollywood es el espacio donde está la presentación de tales imágenes. Son gentes que aseguran las inversiones, le dan atractivo a una película.

El fenómeno del estrellato se originó de manera espontánea al querer idolatrar a un actor o actriz, ya sea porque gustan sus trabajos o su físico. Eso es visto por los productores o directores de cine, y lo ven como una posibilidad de éxito el incluir en una película a un actor con reconocimiento y notoriedad, a una estrella.

" La estrella de Hollywood impone en la pantalla la imagen de su físico, real o estilizada, con todo lo que éste implica y connota en cada papel que interpreta " (61), en las cintas de acción norteamericanas actuales y las pertenecientes a otros géneros, el actor o la actriz posee un físico llamativo, atractivo, varonil en el caso del hombre y bello en el caso de la mujer.

Además de ello, si el actor protagonista logra hacer lucir sus personajes, que trasciendan, puede darle brillo de presencia y eso por el hecho de ser una estrella, por ser popular y por sus actuaciones, proporcionándole importancia a una película.

Todo lo relacionado al fenómeno de la estrella se puede ejemplificar con actores que son héroes populares como: Mel Gibson,

(61) Kracaver, Siegfried. Teoría del cine, pág. 136

Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Jean Claude Van Damme, Dolph Lundgren, Bruce Willis, Steven Seagal, Harrison Ford, Brandon Lee y Michael Keaton, ellos dentro de las cintas de acción, entre otros géneros. También existen actrices con reconocimiento como Glenn Close o Sharon Stone. Los intérpretes cinematográficos masculinos citados se han presentado en los filmes de acción producidos en Estados Unidos en los 90's, con su físico, popularidad y reconocimiento mundial por participar en películas exitosas en taquilla o en personificar roles inolvidables.

Su trayectoria, su físico, popularidad, éxitos, personajes, talento, entre otros aspectos, le dan presencia a un héroe, a una estrella, a un astro.

Cuando alguno de ellos aparece en televisión, en las revistas o en los periódicos atrapa la atención de sus admiradores; el público puede convertir a un actor en estrella cuando asiste a ver sus filmes, cuando compra los artículos alusivos a él, es decir, lo hace popular, famoso.

La estrella de cine llama la atención del público porque es como un imán para que las cintas sean vistas por los espectadores al presentar a un actor o a una actriz que tiene fama mundial, que su nombre aparezca en las revistas, periódicos, carteleras de cine, fotos, etc. La publicidad es un apoyo para que la gente siga a sus

intérpretes favoritos y para que productores de películas obtengan ganancias en taquilla cuando las cintas son éxitos.

El cine favorecido por la publicidad puede convertir a un actor protagonista en un ser simbólico, el cual puede ser poseedor de una belleza física, atractiva para las admiradoras. Las estrellas son buscadas por su fama o porque son actores de primera línea.

La estrella, a parte de darle vida a cierto personaje, puede tener un sinnúmero de admiradoras que lo sigan en sus deferentes actuaciones, así como en su vida privada. Tratan de saber todo sobre él, asistir a las salas cinematográficas a ver sus películas; por el sólo hecho de ser un astro lo coloca en el reconocimiento mundial y le permite ganar considerables cantidades de dinero.

El público sigue a un actor que trabaja como protagonista principal en una cinta o varias de cualquier género, ya no solamente por su interpretación en pantalla, sino también porque se va convirtiendo en un modelo de triunfo ante la sociedad. El hacerle de héroe, puede quedar en la mente del espectador aún cuando ese héroe sea muerto o derrotado en la cinta.

La publicidad como medio de difusión le proporciona popularidad a la estrella al mostrar su rostro, nombre o fotos en las carteleras de cine o periódicos al anunciar su próximo estreno cinematográfico, todo ello gracias a las campañas publicitarias que realizan los estudios al que pertenezca el actor.

Los departamentos de publicidad son como el amigo o el compañero de la estrella que lo sigue en sus presentaciones cinematográficas, sacan a la luz detalles de su vida privada y de su carrera artística.

Existen revistas donde se muestran las residencias de las estrellas, su vida privada, sus futuros proyectos así como sus relaciones amorosas, su lista de películas y desarrollo de su vida, entre otros aspectos.

Otra parte de la publicidad es la venta de playeras, fotos, prendedores, calcomanías, muñecos, posters, bolsas, etc., acerca del héroe cinematográfico o de la película. Por ejemplo con la cinta de **BATMAN**, inclusive se lanzaron a la venta vasos, máscaras y hasta trajes del héroe de Ciudad Gótica.

La publicidad es un instrumento comercial para mostrar diferentes cosas acerca de los filmes, actores, directores, entre otros; además de vender detalles alusivos a una cinta, se realizan programas de televisión dedicados a explicar como se hizo la película, entrevistan a los intérpretes, directores, creadores de efectos especiales, de la escenografía, etc. En esos programas se reflejan una serie de escenas que forman parte de la película próxima a estrenarse.

A través de la publicidad, el público puede llegar a conocer el próximo estreno de su actor favorito, de su vida tanto privada como pública, también al presentar productos relacionados con la cinta, entre otras cosas.

Los medios de comunicación como la prensa, radio, televisión, carteles y el mismo cine son parte de las campañas publicitarias para que una cinta capte la atención de los espectadores y asistan a verla, y después se puede convertir en éxito de acuerdo al tema, intérpretes, etc. Informar a la gente sobre lo nuevo y actual en el cine es lo que proporcionan estos medios comunicativos.

En los periódicos se presentan las carteleras de cine, donde se anuncia el próximo estreno de un filme o se muestra en que cines se proyecta tal o cual película. Además se muestran entrevistas de actores y directores así como notas relacionadas con el mundo del cine.

Por la radio también se informa sobre los futuros estrenos o acerca de las películas que ya se exhiben, además de nombrar al actor o a la actriz protagonista, en su caso se señala al director. Por ejemplo, dicen: del director de E.T., o Parque Jurásico, Steven Spielberg, ahora con su cinta nominada al Oscar como mejor película LA LISTA DE SCHINDLER, o expresan: el héroe de MAD MAX y ARMA MORTAL, Mel Gibson ahora en su nueva aventura en el filme ETERNAMENTE JOVEN.

La televisión muestra entrevistas con actores, visitas a los estudios de filmación, programas detrás de las cámaras de la realización de una cinta, próximos estrenos o escenas de las películas que se exhiben en ese momento, señalan los cines o anuncian el día de estreno. Por ejemplo, pasan las imágenes de un filme, después nombran a los protagonistas de la cinta y luego el título, además de incluirle el nombre de los cines donde se exhibe o se presenta o inclusive se nombra al director.

Uno de los programas que existieron en televisión fue el llamado " Cartelera cinematográfica ", en el cual se mostraban escenas de las películas que estaban en los cines o se decían los próximos estrenos. Además se presentaban entrevistas con los actores, directores y colaboradores de una cinta.

A través de los carteles en las salas cinematográficas nos enteramos de los filmes a estrenarse o los que se exhiben, con letras grandes se presenta el nombre o nombres de los protagonistas, el título de la cinta así como escenas de la película, inclusive datos sobre la misma. Tales carteles se ven en los cines, en estaciones del metro y periódicos.

En el cine, en algunos antes de iniciarse la proyección del filme, se muestran cortos de los próximos estrenos, presentan el logotipo o nombre de los estudios cinematográficos que produce el

filme, después partes del mismo para posteriormente decir el nombre del o de la protagonista y el título de la cinta con la expresión: ¡próximo estreno!.

Así también, existen revistas especializadas en cine, otras tienen secciones dedicadas al mundo cinematográfico así como se suele regalar posters de las cintas en las salas donde se exhiben y al salir del cine se puede uno encontrar con un sinnúmero de artículos alusivos a la cinta.

Cuando se presenta una película, ya sea en México o en otros países, a través de carteles, notas, información, etc., puede ello captar la atención del público y sobre todo resaltar el nombre del protagonista principal y se dice: ¡ próximamente se estrenará tal filme que llevará en el rol estelar a tal actor !.

El sólo hecho de que el nombre de un actor o actriz en el papel principal con fama y popularidad aparezcan en los encabezados de un reparto, en la exhibición de una película en los cines, lo pueden poco a poco convertir en una estrella reconocida y buscada o admirada, ya sea por sus actuaciones, físico, personalidad, entre otros aspectos.

Con respecto a la presentación de las películas de acción hechas en Estados Unidos y taquilleras en México en los años 90 - 92,

a cada una se le mostró en varios países de la siguiente manera en los carteles, ya sea en cines, el metro, revistas, periódicos, etc.

En 1990, las cintas sobresalientes fueron: EL VENGADOR DEL FUTURO, ROBOCOP 2, TANGO Y CASH Y DURO DE MATAR 2. El cartel de la película EL VENGADOR DEL FUTURO presentó el rostro de Arnold Schwarzenegger y en lo alto del cartel, con letras grandes el apellido de este actor, a un lado su rostro el título de la cinta. Por su parte, ROBOCOP 2, su cartel mostró al robot traspasando una pared y encima de él el nombre de la película.

TANGO Y CASH, su presentación fue una especie de brochazo, donde en una parte aparece la figura de Sylvester Stallone y apuntando con una pistola, en la otra parte, Kurt Russell, igualmente se ve su figura y apuntando un arma; arriba de cada rostro, el nombre de cada uno de los actores y abajo de ellos, el título de la película.

DURO DE MATAR 2, su cartel resaltó la figura de Bruce Willis, su protagonista y a su lado, la imagen de un aeropuerto rodeado de un color naranja, reflejando fuego. Con letras grandes, el título de la cinta y el nombre del actor.

En 1991, las taquilleras en nuestro país como películas extranjeras fueron: TERMINATOR 2, DOBLE IMPACTO y FURIA SALVAJE. En

lo referente al cartel de TERMINATOR 2, principalmente se resalta el apellido de Arnold Schwarzenegger, el fondo es negro y se visualiza el actor caracterizado de Terminator, arriba de una motocicleta y agarrando un rifle. Abajo de la figura del Terminator, se expresa el título de la película.

Para presentar la cinta DOBLE IMPACTO, donde Jean Claude Van Damme hace doble papel, el cartel primero dice: ¡ sienta el impacto ! para después mencionar: Doble Van Damme, mostrando al actor en sus dos caracterizaciones y ambientado, uno enseña sus brazos y el otro, tiene en sus manos una pistola. En medio de ellos, decía: Gemelos separados por la violencia. En una misión de venganza. Uno tiene el poder. El otro tiene la pistola. Juntos explotan... Abajo el nombre de Jean Claude Van Damme y después el nombre de la cinta.

Para el film de FURIA SALVAJE, el cartel destaca la figura de Steven Seagal, vestido de negro y tomando un rifle. A un lado de él, decía: Es policía. Es un trabajo sucio... Pero alguien tiene que deshacerse de la basura. Abajo de eso, se plasmaba: Steven Seagal en FURIA SALVAJE.

En 1992, las cintas exitosas en México y otros sitios fueron: BATMAN REGRESA, ARMA MORTAL 3, SOLDADO UNIVERSAL y JUEGO DE PATRIOTAS. El cartel de BATMAN REGRESA, primeramente resalta el nombre de los tres protagonistas: Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito, después expresaba: ¡ prepárese para una fantástica

emoción !, abajo de cada nombre, el rostro del personaje que encarnan en la historia y abajo de ellos, con letras grandes decía **BATMAN REGRESA**, todo ello sobre un fondo negro.

Para la exhibición de **ARMA MORTAL 3**, se destacan primeramente los nombres de los protagonistas: Mel Gibson, Danny Glover y Joe Pesci, después la figura de Mel Gibson y Danny Glover, ambos con un arma en las manos, en medio de ellos el rostro de Joe Pesci. Abajo, se mostraba: ¡ Más acción !, ¡ Más aventura !, ¡Más diversión! **ARMA MORTAL 3**, una película de Richard Donner.

En el caso de la cinta **SOLDADO UNIVERSAL**, su cartel primero señaló el nombre de los protagonistas: Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren, después la figura de ambos con su caracterización de Soldado Universal, apuntando un arma. Abajo de ellos, se resalta el título de la película y a un lado de ellos, se mostró lo siguiente: Es la creación de unas mentes brillantes. Es el producto de una tecnología radical. Es casi humano. Casi perfecto... Casi fuera de nuestro control. Es el ... Soldado Universal.

Con respecto a la presentación del filme **JUEGO DE PATRIOTAS**, en el cartel se destaca el rostro de un encapuchado por un lado y por el otro, el de Harrison Ford apuntando con un arma. A un lado de ellos decía: Ni por honor. Ni por su país. Sino por su esposa e hija. Después, abajo se mostraba el título de la película.

Así, en su mayoría de los carteles o presentaciones, no solamente de estas cintas sino de muchas más, lo primero que se destaca es el nombre del protagonista principal para después mostrar su figura, su rostro, su imagen para posteriormente, señalar el título del filme. En ocasiones, se menciona al director y ya después de ello, se incluyen los datos de la película en la parte de abajo del cartel, ya sea el nombre de la productora, actores, director de fotografía, guionista, etc.

Ello en los carteles de las cintas de acción producidas en Estados Unidos y exhibidas en México, asimismo, todo esto se hace con el propósito de captar la atención del público de cualquier edad, sexo, gustos, etc., para que así asista al cine.

Así, los actores como estrellas son populares a través de la publicidad, son veneradas y admiradas, y " para Hollywood una estrella representa un capital tanto más elevado cuanto que el lanzamiento de una figura principal significa varios millones de dólares invertidos en anuncios, emisiones de televisión y radio, desplegados de prensa, publicidad, fotografías, etc. " (62).

El presentar el nombre de una estrella puede resultar una gran captación por parte del público y una gran inversión si el astro es adorado y reconocido por sus trabajos.

(62) Sadoul, Georges. Las maravillas del cine, pág. 85

Con todo ello, el cine y la publicidad crean en el actor una imagen simbólica con un físico atractivo o bello, al ser reconocido y popular puede llegar a convertirse en una figura social que posee esplendor propio.

De ahí la eficacia de la publicidad al lograr que las inversiones en campañas den resultado cuando la gente asista en gran número a los cines y los artículos referentes a las cintas se vendan rápidamente. Por ello, " la publicidad comercial aparece entonces como un fenómeno ambiguo: es a la vez medio de difusión y técnica de persuasión " (63). Labora en ambos, en este caso, en el cine en cuestión a las películas, el anunciar su exhibición así como la presentación de estrellas.

(63) Victoroff, David. La publicidad y la imagen. pág. 11

C) PRINCIPALES PELICULAS DE ACCION EN LOS AÑOS 90 - 92 MAS
TAQUILLERAS EN MEXICO Y PRODUCIDAS EN ESTADOS UNIDOS.

El cine es un medio de comunicación que gracias a la imagen y al sonido ha expresado una variedad de historias, temas y personajes. Ha representado la realidad al mostrar hechos verídicos y ha llegado a proyectar lo posible e imposible a través de la imaginación y creatividad.

Gracias a la expresión visual, la cinematografía nos ha dado a conocer y a apreciar estrellas, grandes producciones de diferentes nacionalidades así como una gama de directores, guionistas, musicalizadores, etc.

Por eso, " es innegable que el cine ocupa un lugar privilegiado en la sociedad actual " (64), es un medio que fascina, envuelve a la gente con sus fantasías y sueños, y lo hace vivir y sentir a través de las películas. Ha creado y recreado tiempos y espacios. Así en la actualidad, por ejemplo podemos conocer la historia de un personaje valioso de cualquier periodo de tiempo, Napoleón, Jesucristo, por citar algunos.

Por sus características, formas e imágenes, el cine ha podido lograr transmitir sueños, ideas, sentimientos, ideales y pensamientos gracias a la pantalla grande. Es un arte bello que

(64) Goldman, Annie. Cine y sociedad moderna. pág. 13

expresa, crea, da sensaciones, comunica los contextos sociales, proyecta diversos contenidos a través de la imagen, refleja características de sociedades y épocas.

El cine es un medio que muestra contenidos expresados gracias a las imágenes, a esto podría llamársele cultura de la imagen (65), y es que en verdad la imagen ha sido la que nos da a conocer diferentes culturas y hechos así como creaciones originales, adaptaciones literarias, fantasías e ideas.

" Es un hecho que el cine es una forma de educar, y que ayuda a la gente a ver otros mundos, a identificarse en sus problemas con los personajes cinematográficos, a mitigar su soledad, a reinventar su mundo, a seguir un estilo de vida " (66), es un medio que nos transporta a otros países, a otras partes del universo, a adentrarnos en la vida de personajes e historias.

A través del cine, sus géneros, sus estilos, sus formas podemos apreciar desde un pequeño sitio de alguna ciudad hasta una gran civilización o la vida en otro planeta. Con ello, las películas son el medio por el cual se nos da a conocer historias, épocas, tiempos, la relación que existe entre el individuo, y la sociedad, contextos sociales, políticos, culturales, etc.

(65) Lamet, Pedro Miguel. Lecciones de cine. pág. 225, autor citado por Posada V, Pablo Humberto en su texto Apreciación de cine. pág. 16

(66) Careaga, Gabriel. Estrellas de cine: los mitos del siglo XX págs. 19 - 20

" Así, de la misma manera que conviene leer, conviene ver cine, dado que las películas, anunciadas por los diarios, por la radio y la televisión, están colaborando en la construcción de la imagen del hombre y la cultura del siglo XX, con sus valores y defectos " (67), y es que las cintas nos envuelven con su magia y ambiente, y profundiza más al estar frente a la pantalla grande entre una oscuridad, ayudando a que la fantasía y la imaginación vuelen dentro de la sala cinematográfica.

Los filmes pertenecientes a géneros de cine, responden a las características de cada uno a través de ellos, vivimos otras épocas, nos relacionamos con personajes o nos identificamos con los hechos y por eso, las cintas " siguen siendo la matriz de un espectáculo cuyas fauces nos atrapan en la butaca " (68).

Una película es un conjunto de elementos que proyectados en pantalla, hacen vivir al espectador toda una historia. Muestra y expresa un contenido y ambiente.

En Estados Unidos y en otros países se llegan a realizar producciones de diferentes géneros, índole o tema, pero en Estados Unidos se han llegado a hacer superproducciones que han pasado a la historia del cine mundial, ejemplos BEN-HUR o LO QUE EL VIENTO SE LLEVO.

(67) Posada V. Pablo Humberto. Op. cit. pág. 4

(68) Font, Doménech. Op. cit. pág. 49

" Los films pertenecientes a géneros como el western, la comedia musical, el cine negro, las aventuras siguen existiendo, pero ya no como producción en serie, sino dentro del plan de superproducciones ambiciosas " (69), así se han llegado a crear grandes y maravillosas películas a lo largo de la historia cinematográfica, en los variados géneros como E.T., LA BELLA Y LA BESTIA o PARQUE JURASICO, por citar algunos ejemplos.

Uno de los aspectos que cabe señalar es el elemento de la secuela de un filme, que se hace cuando una cinta tiene éxito en taquilla y se busca repetirlo y superarlo. La secuela es un nuevo capítulo de una película que ha hemos visto en la pantalla grande. Es la continuación de una historia o de la vida de un personaje.

El deseo de repetir el triunfo de un filme ha llegado a institucionalizar el hecho de la secuela, práctica inventada por los estudios Universal en los inicios del cine sonoro (70).

" Las secuelas han confirmado repetidamente su eficacia taquillera - " poseer los derechos de secuela de una película de éxito es como tener dinero en el banco ", es una frase hecha en Hollywood de hoy - y se ha asentado a lo largo de la década de los 80's como la -única- fórmula infalible de los estudios, el emblema de una industria cada vez alejada del riesgo y la originalidad " (71), pero no sólo resultó en los 80's, en los 90's ha dado verdaderos

(69) Sadoul, Georges. Historia del cine mundial, pág. 498

(70) Guarner, José Luis. Op. cit. págs. 175 - 176.

(71) Ibidem, pág. 176

éxitos de taquilla: ROBOCOP 2 y 3, ARMA MORTAL 3, TERMINATOR 2, BATMAN REGRESA, ALIEN 3, esto por citar ejemplos; secuelas de cintas que han arrasado en taquilla en Estados Unidos y en otros países como el nuestro.

Hay ocasiones en el que un actor tiene éxito con un filme y si a la gente le gustó su actuación o la historia, los realizadores de tal cinta pueden crear la secuela, tratando de conseguir que el mismo actor protagonice la segunda parte, ello para asegurar la asistencia del público a las salas cinematográficas.

Una estrella busca no encasillarse en un solo personaje, trata de variar las interpretaciones pero muchas veces el trabajo en las secuelas de una misma cinta lo convierten ante el público en una estrella, en un héroe, eso de acuerdo a la visión de los espectadores o aceptación del filme.

El trabajar el mismo personaje en una serie de películas hacen que el actor protagonista obtenga fama, sea reconocido por sus actuaciones o por los temas mostrados pero, sin embargo, ese actor puede estereotiparse al caracterizar a un sólo héroe, a repetirlo en varias cintas, a encasillarse.

En cada década han existido y existen cintas que fueron verdaderos éxitos de taquilla en su país de origen y alrededor del mundo, por ejemplo: en 1939, LO QUE EL VIENTO SE LLEVO con Clark Gable y Vivian Leigh, con su éxito le proporcionó a la Metro Goldwyn

Mayer 312 millones de dólares a nivel mundial y ha llegado a ser considerada la cinta más grande que se ha realizado en la historia del cine mundial.

Además, en 1975, la cinta TIBURON fue el primer filme que llegó a superar los 100 millones de dólares, esto sólo en Estados Unidos y en tan sólo 17 días de exhibición, recaudó 36 millones de dólares, esto según el autor José Luis Guarner.

El escritor agrega que los estudios Universal invirtieron un millón de dólares en publicidad para esa película y en total logró recaudar 129 millones de dólares y fue considerada la octava cinta más taquillera en la historia del cine mundial.

Cita que en 1977, otra de las cintas históricas fue LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, de George Lucas, considerada la segunda película más taquillera en los anales cinematográficos mundiales. Esta cinta y sus otras dos secuelas EL IMPERIO CONTRAATAACA en 1980 y EL REGRESO DEL JEDI, en 1983, en total lograron recaudar 503 millones de dólares, todo un récord a nivel mundial en el cine (72).

Una cinta más que fue taquillera a lo largo de la historia es E.T., película dirigida por Steven Spielberg y la cual es considerada la cinta más vista y que ha logrado recaudar la cantidad de 399.804,539 dólares (73).

(72) Ibidem, págs. 146 - 149

(73) García García, Eduardo. " Récords de cine " en Revista de revistas, págs. 32 -33

Otra de las películas que ha sido taquillera es BATMAN, de Tim Burton en 1989, logró por su exhibición en Estados Unidos 251 millones de dolares y en nuestro país obtuvo 10 mil millones de pesos y el primer lugar como la cinta extranjera más taquillera en México; en Estados Unidos recaudó en total 251 millones de dólares. En ese mismo año, el filme ARMA MORTAL 2 fue igualmente taquillera, como también DURO DE MATAR lo fue en 1988.

TERMINATOR en 1984, ROBOCOP en 1987 y ARMA MORTAL en 1987 también fueron grandes éxitos taquilleros, y en 1993, PARQUE JURASICO fue la cinta más taquillera del año en México y en otros países, todo ello centrándose en el género de acción y algunas en el género de ciencia y ficción como LA GUERRA DE LAS GALAXIAS.

Así, "la exhibición cinematográfica, con todo, no ha perdido su importancia, porque a pesar de la dramática transformación experimentada por la industria, el éxito de un filme sigue empezando siempre no en los cines. Los estudios estrenan hoy sus producciones importantes en lanzamientos masivos que superan el millar de salas, con el despliegue posible de publicidad en prensa y televisión " (74) por ello, las cintas citadas y otras más, con publicidad y calidad han tenido éxito en taquilla alrededor del mundo.

(74) Guarnier, José Luis. Op. cit. pág. 233

En cada género de cine han sobresalido grandes películas y uno que le ha brindado verdaderas ganancias y es uno de los más usados en Hollywood es el cine de acción y en este estudio nos centraremos en el análisis de los filmes de acción producidos en Estados Unidos durante los años 90-92 y taquilleros en México en esos años.

En relación a la información proporcionada por la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (CANACINE), las películas de acción producidas en Estados Unidos y taquilleras en nuestro país son: en 1990, EL VENGADOR DEL FUTURO, ROBOCOP 2, TANGO y CASH y DURO DE MATAR 2; en 1991, TERMINATOR 2: EL DIA DEL JUICIO FINAL, DOBLE IMPACTO y FURIA SALVAJE, y en 1992, BATMAN REGRESA, ARMA MORTAL 3, SOLDADO UNIVERSAL Y JUEGO DE PATRIOTAS.

El orden de las películas es descendente en cuestión al ingreso total en taquilla en nuestro país, esto se aprecia en la siguiente lista de las 20 películas extranjeras más taquilleras en México en 1990 y en las cintas analizadas en 1991 y 1992 también se incluye una lista.

En cada lista, proporcionada por CANACINE se incluye el nombre de la cinta, la distribuidora, la fecha de estreno, el ingreso total, el número de espectadores y el país de producción.

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1990

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
Mira quien habla.	Columbia	30/03/90	2,664,677,627	1,131,140	EU
La risa en Vacaciones.	Videocine	01/02/90	2,592,650,621	1,905,975	MEX
La sirenita	Videocine	07/12/90	2,285,093,050	992,987	EU
EL VENGADOR DEL FUTURO	Columbia	12/07/90	2,270,603,900	951,167	EU
Rojo Amanecer	Pel.Nal.	18/10/90	2,138,836,100	1,016.160	MEX
Los Gremlins II	Indefilms	13/07/90	2,044,384,450	896,295	EU
Mi pobre angelito	Fox	21/12/90	2,036.992,800	648,155	EU
Mujer bonita	Videocine	28/09/90	2,029,863,600	848,704	EU
Ghost, la sombra del amor.	U.I.P.	30/11/90	1,898,293,100	677,119	EU
Volver al futuro	U.I.P.	01/03/90	1,821,454,280	1,087,937	EU
Dick Tracy	Indefilms	05/07/90	1,739,269,200	887,883	EU
Dias se lo pague	Vedeocine	05/07/90	1,732,829,055	1,023,951	MEX
ROBOCOP 2	Columbia	27/07/90	1,611,022,160	703,565	EU

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1990

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
Las tortugas Ninja.	Arte C.	02/08/90	1,526,098,595	703,565	EU
TANGO Y CASH	Warner Bros	06/04/90	1,452,634,625	632,435	EU
Kung Fu Kids los pequeños karatecas.	Videocine	26/07/90	1,314,405,000	849,045	HKong
DURO DE MATAR 2	Fox	12/10/90	1,217,950,800	459,583	EU
Volver al futuro III	U.I.P.	19/07/90	1,202,472,025	614,131	EU
La historia sin fin II	Videocine	21/12/90	1,165,924,750	453,724	EU
El Exorcista	Fox	23/11/90	1,147,259,200	414,257	EU

EL VENGADO DEL FUTURO
(Total Recall)

E.U. DIRECTOR: Paul Verhoeven. PRODUCCION: Buzz Feithans y Ronald Shusett. AÑO: 1990. GUION: Ronald Shusett, Dan O'Bannon y Gary Golman. FOTOGRAFIA: Josi Vacano. MUSICA: Jerry Goldsmith. EDICION: Frank J. Urioste. INTERPRETES: Arnold Schwarzenegger (Doug Quaid), Rachel Ticotin (Melina), Sharon Stone (Lori), Michael Ironside (Richter) y Ronny Cox (Sr. Coahaagen). DURACION: 109 minutos. DISTRIBUCION: Columbia Pictures.

Inspirada en la historia corta "We can remember it for you wholesale " de Phillip K. Dick y con la historia para la pantalla de Ronald Shusett, Dan O'Bannon y Jon Povill. EL VENGADOR DEL FUTURO narra la historia de Doug Quaid (Arnold Schwarzenegger), un terrestre que tiene sueños con otro planeta: Marte, y con una mujer; está casado con Lori (Sharon Stone) y él desea hacer un viaje a Marte para saber si sus sueños son reales.

Su pesadilla comienza cuando visita Recuerdos, S. A., una especie de agencia de viajes donde le ofrecen viajar al planeta que quiera y desempeñar cualquier actividad, él escoge ser un detective privado. Al comenzar el experimento, sufre una embolia, poco después sale del lugar y es atacado por un grupo de hombres, y al llegar a su casa, su esposa trata de matarlo y no se explica qué sucede. Es

cuando ella le explica que a él le borraron la memoria y le implantaron otra personalidad, otra vida y por rebelarse a ello, tratan de matarlo y viaja hacia Marte, donde se encuentra con el problema de que el Sr. Coahaagen (Renny Cox) tiene el poder sobre el aire del planeta y lucha contra Kuato, un mutante y los rebeldes que están en contra del Sr. Coahaagen.

La acción se desarrolla en un ambiente futurista, en el año 2084 en Marte, donde Quaid es buscado y perseguido por Richter (Michael Ironside), novio de Lori para evitar que libere el aire en ese planeta. Quaid junto con Melina (Rachel Ticotin), su novia, luchan por su vida y liberan el oxígeno para ya no vivir en domos, una especie de cúpula que evitaba que los habitantes se asfixiaran. Así, Quaid logra salvar a todo un planeta y queda al lado de Melina.

Esta cinta, en 1991, ganó el Oscar por los Mejores Efectos Visuales, creados por Dream Quest; uno de los detalles llamativos son los efectos, por ejemplo el asistir a una agencia de viajes y poder vivir otra vida; el transportarse en metro y pasar por enormes pantallas de rayos X para evitar el paso de armas o el utilizar un plumón para pintarse las uñas al instante.

El director de esta cinta fue el holandés Paul Verhoeven, realizador reconocido por sus películas ROBOCOP en 1987, BAJOS INSTINTOS, película sobresaliente en 1992. ROBOCOP fue su primera realización americana.

R O B O C O P 2

(Robocop 2)

EU. DIRECTOR: Irvin Kershner. PRODUCCION: Jon Davison. AÑO: 1990.
GUION: Frank Miller y Walon Green. FOTOGRAFIA: Mark Irvin. MUSICA:
Leonard Roseman. EDICION: Deborah Zeitman, Lee Smith y Armen
Minasian. INTERPRETES: Peter Weller (Alex Murphy), Nancy Allen (Anne
Lewis), Belinda Baver (Juliette Fax), Gabriel Damon (Hob) y Tom
Noonan (Cain). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Columbia
Pictures.

La acción se desarrolla en Detroit, ambientado por la huelga del departamento de policía por obtener bajos salarios, por su parte, Robocop-Alex Murphy (Peter Weller) y su compañera Lewis (Nancy Allen) tratan de atrapar a Cain (Tom Noonan), un distribuidor de Nuke, una droga. A parte de Cain, el líder del grupo de maleantes es un niño de 11 años, Hob (Gabriel Damon) y son ellos quienes atacan a Robocop y lo desarmen, así la compañía que lo creó, la OCP lo llega a considerar obsoleto y le encarga a Juliette Fax (Belinda Baver), una científica, el crear al Robocop 2.

Ella elige a Cain, quien es internado después de haber sido capturado por Robocop y lo convierte en un robot. Así, después de que Robocop es reconstruido, se inicia una lucha a muerte entre él y el nuevo Robocop 2.

Al final, Robocop 2 no puede vivir sin consumir Nuke y es vencido por Robocop, la científica es culpada de haber experimentado con un delincuente y con su cerebro.

En esta cinta, Robocop, a pesar de ser parte máquina, parte humano, esta última se presenta a través de sus recuerdos de su esposa e hijo, pero por cuestiones de imagen de la OCP, lo convencen para no volver a pensar en su familia y sólo recuerde que es una máquina.

En la primera parte, ROBOCOP, historia dirigida por Paul Verhoeven, se centra en narrar el origen de ese robot, un policía acribillado por unos delincuentes y por ello entra en un proyecto para hacer un policía invencible mitad máquina y mitad humano, borrando su anterior vida, sus recuerdos pero el lado humano nunca olvida a su familia. Esta cinta fue exitosa en 1987.

T A N G O Y C A S H

(Tango y Cash)

EU. DIRECTOR: Andrei Konchalovsky. PRODUCCION: Jon Peters y Peter Guber. AÑO. 1990. GUIÓN: Randy Feldman. FOTOGRAFIA: Donald E. Thorin. MUSICA: Harold Faltermeyer. EDICION: Hubert De La Bouillierie y Robert Ferretti. INTERPRETES: Sylvester Stallone (Ray Tango), Kurt Russell (Gabe Cash), Jack Palance (Sr. Perret), Brion James (Requin Currier), Michael J. Pollard (Owen) y Teri Hatcher (Catherine) DURACION: 100 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

Tango (Sylvester Stallone) y Cash (Kurt Russell) son dos policías de Los Angeles, de diferentes zonas y cada uno posee fama de ser un buen policía, que aceptan asuntos riesgosos y ambos tienen que investigar un caso relacionado con el narcotráfico, comandado por el Sr. Perret (Jack Palance).

Los policías le obstaculizan un cargamento y el Sr. Perret, en venganza, les tiende una trampa, haciéndolos aparecer culpables de un asesinato de un agente del FBI y de narcotraficantes. En la cárcel, les preparan una bienvenida con varios presos y con sus secuaces, uno de ellos, líder de los maleantes, Requin (Brion James), es el organizador de tratar de desaparecerlos.

Logran escapar de la cárcel y quien los ayuda a ocultarse es Catherine (Teri Hatcher), hermana de Tango, quien es secuestrada por el Sr. Perret para obligarlos a aparecer y así liquidarlos.

Tango y Cash, ayudados por los inventos de Owen (Michael J. Pollar), amigo de Cash, les construye un superauto para enfrentar a los narcotraficantes. Al final, lograron hacer amistad y ser compañeros de aventuras.

La acción se desenvuelve en Los Angeles, donde Tango y Cash luchan contra el narcotráfico y logran limpiar sus nombres, demostrando que son policía honestos y valientes.

DURO DE MATAR 2
(Die Hard 2)

EU. DIRECTOR: Renny Harlin. **PRODUCCION:** Lawrence Gordon, Joel Silver y Charles Gordon. **ANO:** 1990. **GUION:** Steven E. de Souza y Doug Richardson. **FOTOGRAFIA:** Oliver Wood. **MUSICA:** Michael Kamen. **EDICION:** Stuart Baird y Robert A. Ferretti. **INTERPRETES:** Bruce Willis (John McClaine), Bonnie Bedelia (Holly McClaine), William Sadler (Coronel Stuart) y Franco Nero (Gral. Esperanza). **DURACION:** 129 minutos. **DISTRIBUIDOR:** 20th Century Fox.

John McClaine (Bruce Willis) es un policía que en vísperas de Navidad va a recoger a su esposa Holly (Bonnie Bedelia) al aeropuerto de Washington cuando descubre que un grupo de terroristas se instalan cerca del aeropuerto para evitar que aterrice el avión que conduce al Gral. Esperanza (Franco Nero) a un juicio en Estados Unidos por narcotráfico.

El coronel Stuart (William Sadler) es el encargado de hacer un tráfico aéreo con la amenaza de no permitir el aterrizaje de ningún avión si no liberan al preso político. En uno de los aviones en el aire se encuentra la esposa de McClaine y éste trata de localizar a los terroristas y evitar que alguien le dañe.

En un esfuerzo desesperado, McClaine desea evitar que un avión aterrice y se estrelle, ya que como escarmiento para la policía por si no obedecen sus órdenes, el Coronel Stuart le informa mal a

los pilotos de ese avión sobre la altura de aterrizaje y provoca que se estrelle en la pista, sin ningún sobreviviente.

McClaine localiza a los maleantes y lucha contra ellos hasta evitar que liberen al Gral. Esperanza y dañen a su esposa.

En DURO DE MATAR, John McClaine, igualmente en vísperas de Navidad, llega a Nueva York a recoger a su esposa a su trabajo y al llegar al edificio donde ella se encuentra, se da cuenta que el lugar está cerrado por terroristas y que los asistentes a una reunión son los rehenes y entre ellos está su esposa.

McClaine es el único policía en el lugar, lucha contra los villanos y contra todo, logra liberar a su esposa y demás personas.

Filme dirigido por John McTiernan y producido por Lawrence Gordon y Joel Silver en 1988. Esta primera parte de la cinta Duro de Matar fue realizada por McTiernan, también director de la película EL ULTIMO GRAN HEROE, asimismo del filme DEPREDADOR, ambas cintas protagonizadas por Arnold Schwarzenegger.

DURO DE MATAR 2, dirigida por Renny Harlin, realizador también de la película RIESGO TOTAL, con Sylvester Stallone en 1993, el filme más caro del año con un costo de 73 millones de dólares. En esta cinta, Stallone hace el papel de un alpinista que se enfrenta a un grupo de terroristas en las montañas.

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1991

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
TERMINATOR 2	Columbia	11/10/91	6,390,233,000	1,411,833	EU
Pelo suelto	Videocine	20/12/91	5,010,687,000	1,129,083	MEX
Los Locos Adams.	Columbia	20/12/91	3,647,397,100	808,275	EU
La risa en Vacaciones 2,	Videocine	27/06/91	3,555,079,050	1,447,184	MEX
Robin Hood, el príncipe de los ladrones.	Videocine	28/06/91	3,361,543,300	1,120,002	EU
Verano Peligroso	Videocine	24/01/91	3,116,858,750	1,210,522	MEX
DOBLE IMPACTO	Columbia	12/12/91	2,361,033,100	520,038	EU
Tres hombres y una pequeña dama.	Warner Bros	21/03/91	2,180,712,400	820,640	EU
El silencio de los inocentes.	Videocine	24/05/91	2,052,110,450	761,176	EU
Rocky V	U.I.P.	18/01/91	2,024,641,600	584,637	EU
Un detective en el kinder.	U.I.P	28/03/91	1,872,184,300	581,345	EU

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1991

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
FURIA SALVAJE	Warner Bros	16/08/91	1,822,371,500	670,338	EU
Danza con lobos	Arte C.	21/03/91	1,820,246,700	560,024	EU
Bronco	Videocine	20/11/91	1,714,595,250	495,821	MEX
Línea Mortal	Columbia	22/02/91	1,558,518,800	586,484	EU
Mira quien habla también	Columbia.	26/04/91	1,551,703,250	601,343	EU
Durmiento con el enemigo.	Fox	10/05/91	1,531,882,700	476,265	EU
La Tarea	Cine del mundo.	23/08/91	1,506,076,950	573,328	MEX
Especialista en señoras.	Videocine	21/03/91	1,383,223,000	559,027	MEX
Todo por amor	Fox	27/09/91	1,349,577,400	358,489	EU

TERMINATOR 2: EL DIA DEL JUICIO FINAL
(Terminator 2: judgment day)

EU. DIRECTOR: James Cameron. PRODUCCION: James Cameron. AÑO: 1991.
GUIÓN: James Cameron y William Wisher. FOTOGRAFIA: Adam Greenberg.
MUSICA: Brad Fiedel. EDICION: Conrad Buff, Mark Goldblatt y Richard
A. Harris. INTERPRETES: Arnold Schwarzenegger (Terminator), Linda
Hamilton (Sarah Connor), Edward Furlong (John Connor), Robert Patrick
(T 1000) y Joe Morton (Miles Bennet Dayson). DURACION: 135 minutos.
DISTRIBUCION: Columbia Pictures.

En esta cinta, Sarah Connor (Linda Hamilton) está recluida en un hospital psiquiátrico por haber intentado destruir la construcción Skynet, la causante de crear a los robots Terminator en un futuro; su hijo, John Connor (Edward Furlong) es un niño que vive con sus tutores. Terminator viaja por el tiempo, viene del futuro para proteger a John Connor, quien es buscado por T 1000 para matarlo y evitar así que sea el líder militar contra las máquinas en el año 2029.

Terminator ayuda a John a liberar a su madre del hospital, ya fuera de ese lugar, Sarah se dedica a buscar a Dayson (Joe Morton), director de proyectos de Sistemas Cyberdyne, quien sin saberlo, en el futuro será el creador de las máquinas destructoras. Terminator, Sarah y John logran convencer a Dayson para que destruya

todos sus proyectos, incluyendo el de los robots y juntos luchan por acabar con el T 1000, robot hecho de metal líquido, capaz de convertirse en otras personas o en cosas punzocortantes como cuchillos. Es un organismo cibernético con apariencia de humano.

Sarah, con la obsesión de evitar la destrucción de la humanidad, cuida a su hijo porque él será el salvador de los humanos; ella sueña con un cataclismo, con el fin del mundo el 29 de agosto de 1997, señalado como el día del juicio final y por ello ayudada por Terminator, tratan de eliminar al T 1000 y proteger a John.

La acción se desarrolla en Los Angeles, al igual que en la primera parte de TERMINATOR, este filme en 1984, se centra en mostrarnos que Sarah Connor es blanco del Terminator (Arnold Schwarzenegger), quien en esta película hace el papel del villano, un robot con apariencia de humano que a toda costa trata de matar a Sarah porque ella está destinada a dar la vida al destructor de las máquinas, John Connor. Quien viene también del futuro es Kyle Reese (Michael Biehn), un humano, un soldado que también viene del año 2029, enviado por John para proteger a su madre.

Ambas cintas, TERMINATOR y su secuela fueron dirigidas y producidas por James Cameron; ambas películas fueron taquilleras en varias partes del mundo: una en 1984, TERMINATOR y la otra, TERMINATOR 2, en 1991.

El creador de los efectos especiales y del Terminator en los dos filmes fue Stan Winston, quien en la segunda parte de TERMINATOR muestra al T 1000, robot que se transforma en otras personas, atraviesa rejas o cuando recibe un balazo, sufre una perforación y vuelve en segundos a la normalidad.

La cinta TERMINATOR 2 obtuvo en 1992 4 Oscars: por Mejores Efectos Especiales, Mejor Sonido, Mejor Maquillaje y Mejor Montaje de Efectos Sonoros.

El director de esta película, James Cameron, además de TERMINATOR, se ha anotado otros éxitos con las cintas ALIEN, EL REGRESO en 1986, igualmente con ALIEN 3, ambas protagonizadas por Sigourney Weaver. La primera cinta de Alien, titulada ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO fue realizada por Ridley Scott en 1979.

Cameron también dirigió PIRANA II, ASESINOS VOLADORES y en 1989 escribió y realizó EL SECRETO DEL ABISMO, y en RAMBO II escribió el guión junto con Sylvester Stallone, protagonista de esta cinta.

Es considerado el rey del tecnofilm porque en sus cintas hace alarde de los avances en cuestión a los efectos especiales para darle realce a la historia y a los personajes.

Ese es uno de los detalles apreciados de James Cameron, además de realizar y revisar todo aspecto de sus películas; utiliza una gran variedad de efectos especiales que lo han hecho famoso y lo han colocado dentro de un estilo, su propio estilo.

En las películas de Alien, el extraterrestre es obra de la imaginación, así junto con la colaboración de Stan Winston logró el famoso robot de Terminator o el T 1000 de la secuela, ser capaz de convertirse en otras personas o en EL SECRETO DEL ABISMO proyecta como una cantidad de agua se convierte en un rostro o que en las profundidades de un abismo exista vida extraterrestre.

Realizador de exitosas películas como TERMINATOR y TERMINATOR 2 así como las de Alien, ALIEN, EL REGRESO Y ALIEN 3, además en 1994 dirigió MENTIRAS VERDADERAS, James Cameron es uno de los directores sobresalientes y reconocidos en el cine de acción actual.

D O B L E I M P A C T O
(Double impact)

EU. DIRECTOR: Sheldon Lettich. **PRODUCCION:** Jean Claude Van Damme y Ashok Amritraj. **AÑO:** 1991. **GUION:** Jean Claude Van Damme y Sheldon Lettich. **FOTOGRAFIA:** Richard Kline. **MUSICA:** Arthur Kempel. **EDICION:** Mark Conte. **INTERPRETES:** Jean Claude Van Damme (Chad y Alex), Geoffrey Lewis (Franky), Alan Scarfe (Griffith), Philip Chan Yan Kin (Traymond Zandg), Alionna Shaw (Danielle) y Cory O. Everson (Kara). **DURACION:** 110 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Columbia Pictures.

Chad y Alex (Jean Claude Van Damme) son dos gemelos que desde pequeños pierden a sus padres, quienes son asesinados por el Sr. Griffith (Alan Scarfe) y el Sr. Zang (Philip Chan Yan Kin), para quitar de en medio al padre de los niños porque era socio de ellos, (del Sr. Zang y el otro maleante), en la construcción de un túnel submarino que conectaba a Hong Kong con una isla. Para apoderarse de la construcción, los delincuentes matan al Sr. Wagner y señora.

Los niños son salvados por el amigo de su padre, Franky (Geoffrey Lewis), quien en el momento del crimen, carga a uno de los bebés, Chad y lo cria como si fuera su hijo; Alex, por su lado, es cargado por la nana y es abandonado en un orfanatorio., Asi, 25 años después, Chad crece en Estados Unidos y Alex en Hong Kong, cada uno en su ambiente: Chad desarrollándose en el Karate y la danza, y Alex viviendo en los barrios bajos.

Franky logra unirlos y contarles lo sucedido con sus padres, así se unen para vengarlos y atrapar a los culpables, además éstos son narcotraficantes y los hermanos luchan para acabar con sus actividades y hacerles pagar el crimen.

La lucha se desata cuando Franky y Danielle (Alionna Shaw), novia de Alex son secuestrados para hacerlos aparecer. Cada uno de los gemelos se encarga de cada villano y la acción se desenvuelve en Hong Kong, entre Karatecas y los hermanos, que también saben artes marciales para defenderse y vengarse.

FURIA SALVAJE
(Out of justice)

EU. DIRECTOR: John Flynn. PRODUCCION: Steven Seagal y Arnold Kopelson. AÑO: 1991. GUION: David Lee Henry. FOTOGRAFIA: Ric Waite. MUSICA: David Michael Frank. EDICION: Robert A. Ferretti y Donald Brook. INTERPRETES: Steven Seagal (Gino Felino), William Forsythe (Richie Madano), Jo Champa (Vicky Felino), y Jag Aedyone (Bobby Lupo). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

Gino Felino (Steven Seagal) es un policia de Nueva York que buscar vengar la muerte de su mejor amigo, también policia Bobby Lupo (Jag Aedyone), quien es asesinado frente a su familia por Richie Madano (William Forsythe), porque éste se enteró que el policia Bobby se relacionó con su novia.

Gino y Richie se criaron en Brooklyn, Gino decidió ser policia y Richie a dedicarse al narcotráfico y a entrar en la mafia.

A lo largo de la cinta, Gino se dedica a perseguir y capturar a Richie por asesino y narcotraficante, quien también es buscado por la mafia para matarlo por meterlos en líos por la muerte del policia Bobby Lupo.

Brooklyn es el escenario del enfrentamiento entre el policia y el mafioso, entre el bien y el mal.

Gino lo busca constantemente para atraparlo y asi poder vengar la muerte de su amigo, proteger a la esposa de Bobby y la suya propia, asi como a su hijo.

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1992

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
La bella y la bestia.	Videocine	26/06/92	6,708,060.000	1,259.174	EU
Bajos instintos	Columbia	19/06/92	6,229,589.000	1,164,841	EU
Como agua para Chocolate.	Videocine	16/04/92	6,063,243.000	1,184,657	MEX
BATMAN REGRESA	Warner Bros	31/07/92	5,941,784.000	1,126,141	EU
La risa en vacaciones 3	Videocine	03/07/92	5,454,274.000	1,072.245	MEX
Dracula	Columbia	18/12/92	3,835,965.000	690.736	EU
Mi pobre angelito 2	Fox	18/12/92	3,616,306,000	583,432	EU
ARMA MORTAL 3	Warner Bros	26/06/92	3,564,701,000	685,843	EU
J.F.K.	Videocine	14/02/92	3,551,361,000	720,781	EU
Beethoven	U.I.P.	24/07/92	3,433,184,000	565,406	EU
Alien 3	Fox	10/07/92	3,323,883,000	545,432	EU
Hook	Columbia	10/04/92	3,290,973,000	665,377	EU
SOLDADO UNIVERSAL	Columbia	25/09/92	3,008,064,000	554,141	EU

PELICULAS EXTRANJERAS MAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1992

PELICULA	DISTRIBUIDORA	FECHA	INGRESO TOTAL	Nº ESPEC.	PAIS
Octagón y Atlantis.	Videocine	20/03/92	2,907,684,000	692,273	MEX
Colmillo blanco	Videocine	14/01/92	2,550,758,900	536,950	EU
¡Para o Mamá dispara!	U.I.P.	16/04/92	2,524,853,000	479,797	EU
JUEGO DE PATRIOTAS	Paramount	07/08/92	2,480,494,000	400,075	EU
Querida agranda al niño.	Columbia	11/12/92	2,125,965,000	378,466	EU
Cambio de hábito	Columbia	06/11/92	2,117,950,000	387,692	EU
El príncipe de las mareas	Columbia	28/02/92	2,052,453,821	415,322	EU

B A T M A N R E G R E S A
(Batman returns)

EU. DIRECTOR: Tim Burton. PRODUCCION: Denise de Novi y Tim Burton.
AÑO: 1992. GUION: Daniel Waters. FOTOGRAFIA: Stefan Czapsky. MUSICA:
Danny Elfman. EDICION: Chris Lebenzan. INTERPRETES: Michael Keaton
(Batman), Danny De Vito (El Pingüino), Michelle Pfeiffer
(Gatúbela/Selina Kyle), y Christopher Walken (Max Shreck). DURACION:
120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

La acción se desarrolla en Ciudad Gótica, es época navideña, el Sr. Max Shreck (Christopher Walken) está dando una conferencia para desear felicidades a los habitantes y de repente él y la concurrencia son atacados por la pandilla de El Pingüino (Danny De Vito), ser deforme que fue abandonado por sus padres cuando era un bebé. La policía llama Batman (Michael Keaton) a través de la batiseñal, el murciélago en el cielo para que asista a ayudar a Ciudad Gótica.

Batman acude en su batimóvil y deja fuera de combate a los maleantes, mientras El Pingüino secuestran a Max Shareck para que se unan y destruir a Batman pero las verdaderas intenciones de El Pingüino es desaparecer a todos los primogénitos de Ciudad Gótica en venganza por lo que le hicieron sus padres.

Selina Kyle (Michelle Pfeiffer) es la asistente de Shreck y es quien descubre que éste planea hacer una planta nuclear succionadora de electricidad y perjudicar a Ciudad Gótica. Max Shreck la descubre y la lanza por una ventana, ya en el suelo es atacada por muchos gatos, toma una nueva personalidad, la de Gatúbela y se convierte en enemiga de Batman porque se rebela contra su pasado débil y cobarde. El Pingüino y Gatúbela planean deshacerse de Batman pero éste logra vencerlos, salvando a Ciudad Gótica.

Batman, en su primera parte, titulada así BATMAN, narra la historia del origen del héroe de la noche, de como Bruno Diaz toma una doble identidad después de sufrir la pérdida de sus padres, asesinados en un asalto por el Guasón (Jack Nicholson).

Ambas cintas están basadas en el héroe del comic, Batman, personaje creado en 1939 por Bob Kane y el murciélago vigilante de Ciudad Gótica ha sido llevado a la televisión y al cine: en 1943, los estudios cinematográficos Columbia mostraron una serie de 15 episodios titulado Batman, bajo la dirección de Lambert Hiller y como Batman actuó Lewis Wilson y Robin era Douglas Croft.

En 1949, dirigida por Spencer Bennet y con las actuaciones de Robert Lowery como Batman y John Duncan como Robin, se realizó una serie de 15 episodios llamada Batman y Robin. Ambos trabajos fueron para el cine.

En televisión, en 1965 se creó una serie protagonizada por Adam Waest como Batman y Bort Ward como Robin, dirigida por William Dozier y escrita por Lorenzo Semple Jr. En 1966 se hizo un largometraje como programa piloto de la serie.

En 1973, la CBS transmitió una serie de dibujos animados así como la conocida serie de caricaturas " Los Superamigos ", donde además de Batman y Robin, se contaba con Superman, Mujer maravilla, Linterna verde, entre otros superhéroes.

Posteriormente vendrían las películas taquilleras de 1989 y 1992, dirigidas por Tim Burton sobre el héroe de Ciudad Gótica, Batman, tituladas **BATMAN Y BATMAN REGRESA**, respectivamente.

El encargado de crear el vestuario de Gatúbela y el maquillaje de El Pingüino en la cinta **BATMAN REGRESA** fue Stan Winston, creador del robot Terminator.

BATMAN fue taquillera en 1989, recaudó más de 250 millones de dólares en Estados Unidos y Canadá, y la otra cinta, **BATMAN REGRESA** de 1992, en su primera semana de exhibición obtuvo 46 millones de dólares.

El director de las cintas de Batman, Tim Burton, es un gran aficionado al cine de terror y seguidor de las obras de Edgar Allan Poe.

Formó parte del equipo de animación de Walt Disney, donde se desarrolló como dibujante. Como realizador debutó con el cortometraje Vincent, después dirigió Frankeswenie en torno al personaje de Frankenstein.

Su primer largometraje se tituló LA GRAN AVENTURA DE PEE-WEE , en 1985, en 1988 dirigió la cinta BEETLEJUICE, EL SUPER FANTASMA, en la cual trabajó al lado de Michael Keaton, quien protagonizó la película. Así, Burton lleva a la pantalla las aventuras de un fantasma, esta cinta dentro del género de terror.

Después vendrían en 1989 BATMAN, igualmente trabajó con Michael Keaton, en 1990 realizó JOVEN MANOS DE TIJERA, y en 1992 dirigió BATMAN REGRESA, personaje que le ha proporcionado reconocimiento por darle imagen nueva de misterio y expresión humana a un Batman resentido con la sociedad por el asesinato de sus padres.

Tim Burton se ha caracterizado por su gran creatividad, él no encuentra imposibles dentro de la fantasía y la imaginación.

A R M A M O R T A L 3
(Lethal Weapon 3)

EU. DIRECTOR: Richard Donner. PRODUCCION: Richard Donner y Joel Silver. AÑO: 1992. GUION: Jeffrey Boam y Robert Mark Kamen. FOTOGRAFIA: Jan de Bont. MUSICA: Michael Kamen, Eric Clapton y David Sanborn. EDICION: Robert Brown y Battle Davis. INTERPRETES: Mel Gibson (Martin Riggs), Danny Glover (Roger Murtaugh), Joe Pesci (Leo Getz), Rene Russo (Lorna Cole). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

El Sargento Martin Riggs (Mel Gibson) y el Sargento Roger Murtaugh (Danny Glover) se enfrentan a un expolicia, Jack Travis (Stuart Wilson), quien se roba balas perfora-blindaje del departamento de policia, además de que es lider de un tráfico de armas, distribuidas entre las pandillas de Los Angeles.

Riggs conoce a Lorna Cole (Rene Russo), policia encargada del caso de Travis y es parte de Asuntos Internos de la policia, ambos junto con el Sargento Murtaugh tratan de capturar a Jack Travis y terminar con el robo de esas balas perforadoras y el tráfico de armas.

Martin Riggs, además de luchar contra Travis, debe evitar que su compañero se deprima a 8 días de su retiro y porque en defensa propia haya matado a un joven que portaba un arma robada.

En ARMA MORTAL 2, los Sargentos se enfrentan al problema del narcotráfico y a la entrada ilegal de monedas a Estados Unidos, acciones realizadas por un diplomático y Martin Riggs junto con su compañero luchan para detenerlo a como de lugar. Así, también en esta cinta se dedican al cuidado de un testigo, Leo Getz (Joe Pesci) quien sabe como se hace el " lavado " de dinero, producto del narcotráfico.

En ARMA MORTAL, Martin Riggs sufre problemas emocionales por la muerte de su esposa, es agresivo y en cada misión trata de que lo maten, por ello lo llaman arma mortal, lo creen suicida. Los policías en esta ocasión luchan contra unos excombatientes de Vietnam que activan con droga, con heroína y la lucha se inicia cuando la hija del Sargento Murtaugh es secuestrada por los narcotraficantes.

Las tres películas de Arma Mortal fueron dirigidas por Richard Donner, cada una de ellas fue éxito taquillero en su momento, la primera en 1987, la segunda en 1989 y la tercera en 1992, son una serie de cintas, consideradas entre las más exitosas dentro de la historia del cine.

El encargado de la música de la cinta ARMA, MORTAL 3, es Michael Kamen, autor también de la música de películas como ROBIN HOOD, EL PRINCIPE DE LOS LADRONES. con Kevin Costner; LOS TRES MOSQUETEROS, con Charlie Sheen y las dos versiones de Duro de Matar, con Bruce Willis.

Así, otro de los directores con estilo propio y creatividad personal es Richard Donner, originario de Nueva York, en sus inicio dirigió comerciales para televisión y películas documentales. En cine comenzó con la cinta SE BUSCA VIVO O MUERTO, actuada por Steven McQueen y su primer largometraje se llamo X-15.

En lo que se refiere a la televisión, dirigió series como La isla de Gilligan, Dimensión desconocida, El hombre del rifle y El agente de CIPOL. En cine, su siguiente largometraje se llamó SAL Y PIMIENTA y en 1969 coprodujo TWINKY.

En 1974 realizó Lucas Tonner, en televisión dirigió Sombra en las calles en 1975 y una adaptación del best sellers Sara T, retrato de una alcohólica adolescente. Además, en televisión realizó capítulos de las series de Kojak, En los límites de la realidad y El Fugitivo.

En cine, sus cintas son : TIBURON en 1975, LA PROFECIA en 1976, película que recaudó más de 65 millones de dólares, en ese mismo año realizó SUPERMAN; otro héroe de las historietas interpretado por Christopher Reeves y colaboró en SUPERMAN II; en 1980 dirigió INSIDE MOVIES y en 1982 SU JUGUETE PREFERIDO. En el año de 1985 LADY HAWK O EL HECHIZO DEL AGUILA, ésta producida por Steven Spielberg, en 1987 fue el productor ejecutivo de la cinta LOS MUCHACHOS PERDIDOS, en ese año produjo y dirigió su cinta más famosa ARMA MORTAL.

En 1988, realizó SCROOGED y en 1989 dirige ARMA MORTAL 2, EN 1992 RADIO FLYER Y ARMA MORTAL 3. Otra cinta fue SILVERADO.

Richard Donner como director le gusta la acción pero apoyada por un guión fuerte e importante, trata de filmar la acción en su pureza y dificultad, apoyado de efectos especiales. La mayoría de sus cintas han sido taquilleras y entre ellas, ARMA MORTAL, ARMA MORTAL 2 Y ARMA MORTAL 3.

En 1994 dirigió la cinta MAVERICK, protagonizada por Mel Gibson.

S O L D A D O U N I V E R S A L
(Universal Soldier)

EU. DIRECTOR: Roland Emmerich. PRODUCCION: Allen Shaping, Craig Baumgarten y Joel B. Michaels. AÑO: 1992. GUION: Richard Rothstein, Christopher Leitch y Dean Devin. FOTOGRAFIA: Karl Walter Lindenlad. MUSICA: Christopher Franke. EDICION: Michael J. Dutgie. INTERPRETES: Jean Claude Van Damme (Luc Devoroux), Dolph Lundgren (Andrew Scott), Ally Walker (Verónica Roberts), y Ed O. Boss (Coronel Perry). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUIDOR: Columbia.

Luc Devoroux (Jean Claude Van Damme) y Andrew Scott (Dolph Lundgren) son combatientes en Vietnam en 1969, Andrew Scott es un psicópata que comienza a matar a sus propios compañeros, secuestra a dos vietnamitas y los asesina sin piedad. Luc Devoroux trata de evitar que Scott continúe y terminan matándose mutuamente.

Transcurren los años, los dos soldados entran en un programa de regeneración de soldados, manejados por computadora, experimento secreto comandado por el Coronel Perry (Ed D. Boss). Con el experimento se pretende crear al soldado perfecto.

Los entrenan para actuar en acciones para evitar el terrorismo, por ejemplo, pero aunque tratan de borrarles la memoria,

Luc Devoroux recuerda lo sucedido en Vietnam y se rebela contra el experimento, esto cuando una periodista, Verónica Roberts (Ally Walker) descubre el secreto de los soldados universales y tratan de matarla.

Devoroux y la periodista son perseguidos por el grupo de soldados universales, comandados por Andrew Scott, la policia trata de encontrarlos también porque culpan a la chica de haber matado a su compañero fotógrafo, quien verdaderamente fue asesinado por Scott.

Cuando ambos soldados se encuentran, se enfrentan en una lucha a muerte, ambos se inyectan droga para ser poderosos, porque la necesitan por ser parte del experimento. Luc Devoroux termina con Scott y se queda al lado de la periodista.

Las acciones se desarrollan en Arizona, Utah, y Lousiana, es una lucha entre soldados que pretenden comportarse como máquinas pero su lado humano, bueno o malo, sobresale.

J U E G O D E P A T R I O T A S
(Patriot Games)

EU. DIRECTOR: Phillip Noyce. PRODUCCION: Mace Neufeld y Robert Rehme.
AÑO: 1992. GUION: W. Peter Iliff y Donald Stewart. FOTOGRAFIA: Donald
M. McAlpine. MUSICA: James Horner. EDICION: Neil Travis y William
Hoy. INTERPRETES: Harrison Ford (Jack Ryan), Anne Archer (Catherine
Ryan), Polly Walker (Anette), Sean Bean (Sean Miller), Patrick Bergin
(Kevin O'Donnell) y Thora Birch (Sally Ryan). DURACION: 125 minutos.
DISTRIBUIDOR: Paramount.

Jack Ryan (Harrison Ford), ex-agente de la CIA y profesor de la Asociación Naval en Annapolis, Maryland, es invitado a Inglaterra para que brinde una conferencia, él asiste junto con su esposa Catherine (Anne Archer), y su hija Sally (Thora Birch) pero al salir de la conferencia, Jack Ryan se encuentra en medio de un atentado contra la familia real, contra Lord William Holmes, ministro del Estado de Irlanda del Norte, atentado planeado por la IRA para obligar a las autoridades de Londres a liberar presos políticos.

Jack Ryan evita el atentado y mata a uno de los terroristas, entonces el hermano de éste, Sean Miller (Sean Bean) ve lo sucedido y después busca al ex-agente para matarlo, así se inicia una persecución doble: una por parte de Jack Ryan por salvar su

vida y la de su familia y Sean Miller, el encontrar a Jack Ryan y vengar la muerte de su hermano.

Kevin O'Donnell (Patrick Bergin) y Anette (Polly Walker) son estrategas del IRA y tratan de secuestrar al ministro y por su parte, Sean Miller trata de matar a Jack Ryan.

Ambos se enfrentan, Ryan enfurecido porque Sean Miller provoca un accidente, en el cual su esposa e hija resultan lastimadas y Jack Ryan busca hacerle pagar a Miller por ello.

Jack Ryan lucha contra todo por su familia, más que por su país, defiende ante todo a su esposa e hija y por ello regresa a la CIA para atrapar a los terroristas.

El director Phillip Noyce y los productores Mace Neufeld y Robert Rehme, creadores de JUEGO DE PATRIOTAS, volvieron a juntarse para la realización de la cinta PELIGRO INMINENTE, la segunda parte de la película JUEGO DE PATRIOTAS.

PELIGRO INMINENTE, realizada en 1994 fue protagonizada de nuevo por Harrison Ford. Tanto JUEGO DE PATRIOTAS como PELIGRO INMINENTE presentan al personaje Jack Ryan, quien lucha por el honor de su país y sobre todo, por el cuidado de su familia.

Así, estas son las cintas de acción producidas en Estados Unidos y taquilleras en México durante los años 90-92, y cada una muestra un tema así como un ambiente, personajes, entre otros detalles.

En general, en estas películas se le da relevancia al cuerpo del protagonista, ya sea desnudo o sólo se muestra de la cintura hacia arriba desnudo. Principalmente en un momento de lucha o de combate, el cuerpo es uno de los aspectos visuales más atractivos.

En cada uno de los filmes se trata un tema, en EL VENGADOR DEL FUTURO, la búsqueda del poder así como el salvar a un planeta; en ROBOCOP 2, la cuestión de la droga y el asunto máquina-humano; en TANGO Y CASH, el narcotráfico y en DURO DE MATAR 2, el terrorismo, esto en las cintas sobresalientes de 1990 en nuestro país.

En las taquilleras de 1991, en TERMINATOR 2, se trata la relación máquina-humano y el salvar al mundo; en DOBLE IMPACTO, la venganza y el narcotráfico y en FURIA SALVAJE, igualmente, el caso de las drogas.

En las exitosas de 1992, en BATMAN REGRESA, la venganza y la búsqueda del poder, en ARMA MORTAL 3, el tráfico de armas y el

robo de balas; en SOLOADO UNIVERSAL, la relación máquina-humano y los riesgos de los avances de la tecnología usados en humanos y en JUEGO DE PATRIOTAS, el terrorismo.

Por otro lado, los componentes comunes y semejantes mostrados en estos filmes son: la venganza, las persecuciones, las explosiones, las balaceras, la presencia de las armas de todo tipo como las ametralladoras, revólveres hasta cuchillos, el luchar contra el narcotráfico, el terrorismo, tráfico de armas, las acciones desarrolladas en en una ciudad, un planeta u otro sitio, entre otros aspectos; así por lo regular, el héroe de la cinta es un policía, un agente, persona dedicada a hacer el bien.

Otro de los componentes que se incluyen es el uso de las artes marciales como un arma de defensa en contra de los criminales y como detalle espectacular ante la pantalla.

Además de los citados elementos, a través de los títulos se pueden destacar algunos detalles del cine de acción, por ejemplo EL VENGADOR DEL FUTURO entrelaza la venganza en un tiempo futuro; ROBOCOP 2 expresa la relación ente un humano que posee partes de una máquina; DURO DE MATAR 2, se muestran los elementos de la dureza y la muerte.

En TERMINATOR 2, su nombre lo dice, el exterminador; DOBLE

IMPACTO, resalta la fuerza y en FURIA SALVAJE, sentimientos de rudeza y venganza. En ARMA MORTAL 3, la palabra arma con el adjetivo de mortal encierra todo un mundo de acción; SOLDADO UNIVERSAL, se relaciona con la guerra, el poder y estado del humano en situación de lucha y en JUEGO DE PATRIOTAS, se señalan las nociones de país, de una nación.

Con lo que respecta a TANGO Y CASH y BATMAN REGRESA, en el primer título se citan solamente los apellidos de los protagonistas del filme y en el segundo nombre, se denota la idea de que Batman vuelve para defender a Ciudad Gótica y sus habitantes.

Así, a través de los títulos se puede percibir el ambiente que rodeará a un filme o en su caso, que se centrará en la vida y acciones del protagonista principal como por ejemplo cintas como BATMAN, ROCKY, TERMINATOR, entre otros. Asimismo, resaltar los elementos característicos del cine de acción, ya sea por la vestimenta del rol estelar o simplemente por el nombre de la película, estos serían: fuerza, venganza, armas, lucha, justicia, furia y violencia, entre otros aspectos.

LA VIOLENCIA EN EL CINE DE ACCION ACTUAL

Este último elemento, la violencia, es uno de los más representativos y vigentes en el cine de acción porque se muestra como un término al cual se le pueden dar diferentes interpretaciones o usos, de acuerdo al ambiente de cada película.

La violencia puede ser el motivo por el cual el héroe acciona, se mueve, ya sea buscando una venganza, una revancha; también se le llega a considerar como un aspecto de solución a los problemas, de encontrar con la violencia la obtención de la justicia o de lo que se considere justo.

La violencia tiene diferentes causas, por ejemplo: las armas, la destrucción, las actitudes humanas, la injusticia o a lo que se llama o se denomina factores desvolventes como la frustración, el sufrimiento, la ira, etc. todo ello puede ser razón para hacer violencia o de que ésta aparezca (75).

A veces a la violencia se le puede tratar como sinónimo de venganza, de furia, de justicia, esto cuando el héroe es provocado, ya sea asesinando a alguien cercano a él o simplemente porque el villano provoca su ira y desea encontrarse con el protagonista.

(75) Gunn, John. Violencia en la sociedad humana. págs. 32-33 y 176.

El rol estelar del cine de acción suele ser impetuoso, arrebatado, violento por naturaleza, y por esas características cuando busca una solución o la justicia, puede actuar de manera violenta de acuerdo a como lo dicten sus valores e ideales.

La violencia, en los filmes de acción, suele destacarse con golpes, armas, artes marciales, explosiones, persecuciones, entre otras, pero a veces se resalta la violencia presente en nuestra sociedad y en otros lugares lejanos, por citar ejemplos, actualmente, el terrorismo, el narcotráfico, el tráfico de armas, el asesinato, el robo de niños, asaltos, etc., además de que en ocasiones en las películas de acción se destacan ámbitos violentos históricos, ya sea reales o ficticios como guerras, la lucha por defender un planeta, un país, un pueblo. El tipo de violencia en una guerra se ha reflejado en muchas cintas como LA LISTA DE SCHINDLER, PECADOS DE GUERRA O PELOTON, por citar algunos ejemplos.

En sí, el género de acción señala la violencia del vivir cotidiano, la violencia como una necesidad interna del ser humano, ya sea en busca de venganza o justicia.

Todo lo citado sobre la violencia se puede captar en las películas de acción norteamericanas taquilleras en México durante los

años 90-92, cintas ya citadas, pero también en 1993 y 1994, en los filmes de acción de los actores representativos de este género de cine se presentó la violencia en sus variadas manifestaciones.

Por ejemplo, en el año de 1993, las cintas sobresalientes de acción en nuestro país fueron: RIESGO TOTAL y EL DEMOLEDOR, ambas con Sylvester Stallone, en estos filmes se muestra el terrorismo y el secuestro como ocurre en la película RIESGO TOTAL y en EL DEMOLEDOR, la cuestión es encontrar una solución para capturar a un peligroso asesino: enfrentar a un policía rudo y a un despiadado delincuente, impactar violencia con violencia, solucionar una violencia con violencia.

Por su parte, Steven Seagal en 1993 con ALERTA MAXIMA y en 1994 con TERRENO SALVAJE, en ambas cintas trata de defender a algo o a alguien de algún peligro, defender sus valores e ideales. Jean Claude Van Damme con sus películas en 1993 de OPERACION CACERIA y GANAR O MORIR, trata de salvar su vida y la de otras personas de peligrosos delincuentes.

Harrison Ford, en sus películas EL FUGITIVO y PELIGRO INMINENTE trata de salvar su vida y la de su país, usar la violencia para defenderse y salvaguardar la justicia. Bruce Willis en ZONA DE IMPACTO, como un policía trata de capturar a un peligroso asesino y en EL COLOR DE LA NOCHE, descubrir al homicida de su mejor amigo.

Arnold Schwarzenegger, actuando en su cinta MENTIRAS VERDADERAS, trata de salvar su vida y capturar a los maleantes y Brandon Lee en su cinta EL CUERVO vuelve del más allá para vengar la muerte de su amada y la suya propia, asesinados por un grupo de delincuentes.

Por otro parte, uno de los ámbitos que se han puesto de moda en las cintas de acción actuales es mostrar el tema de los especialistas en explosivos, otro modo de violencia y en cintas tales como LLUVIA DE FUEGO, con Tommy Lee Jones, MAXIMA VELOCIDAD con Keanu Reeves y EL ESPECIALISTA con Sylvester Stallone, las explosiones y los expertos en explosivos se plasman en pantalla.

Así, en los 90's, a través del cine de acción realizado en Estados Unidos se pueden apreciar un sinnúmero de muestras de violencia y el público en la sala cinematográfica puede darse cuenta de la violencia que impera en el mundo, lo cruel y feo de un asesinato, lo devastador de una guerra, lo angustiante de un ataque terrorista, etc, pero esta violencia no provoca que el espectador sea agresivo o se violente, él al disfrutar de una cinta ve la violencia pero eso no quiere decir que al salir, se violentará o actuará de manera agresiva.

Los asesinatos, asaltos, terrorismo, entre otros casos, existen en el mundo porque hay gente nociva por naturaleza, que hace mal sin ver a quien o quienes.

La cuestión de que el cine de acción resalte la violencia no significa que los cinéfilos se conviertan en seres agresivos. Es más, al ver una cinta de este género o de otro, es para disfrutar una historia con todos sus detalles de sonido, efectos especiales, entre otros detalles.

La violencia reflejada en las cintas de acción no influye en los espectadores para que se conviertan en agresivos, tal vez es una manera para que las personas observen la violencia existente en el mundo y no para provocar violencia entre el público. Eso de que los espectadores sean agresivos depende de la naturaleza de cada quien y no por la influencia de los filmes.

" Los mensajes de los medios no inciden de manera uniforme en las personas, debido a que estas presentan peculiaridades de personalidad psicológica que los distingue entre sí " (76).

Esto es cierto, cada individuo tiene su propia manera de pensar y de actuar, de ello depende su gusto individual por películas, programas, deportes, etc.

(76) Gallardo Cano, Alejandro. Curso de teorías de la Comunicación.
pág. 102

Cada persona se desarrolla en un ambiente donde obtiene ideas, valores, creencias, pensamientos, actitudes y esto también es parte de la educación familiar. Por ello, " esto distingue a una persona de otra -en cuanto a preferencias y susceptibilidad para captar determinados mensajes-. Además, determina que la percepción difiera de un individuo a otro, según la naturaleza de su estructura psicológica " (77).

Así, los medios de comunicación como el cine pueden mostrar diferentes tipos de violencia a través de las cintas y asimismo, la televisión con sus programas, caricaturas y series.

La violencia también está presente a través de la televisión, ya sea en las series policiacas como El Cazador o Los Intocables, en su caricaturas relativas a un futuro o a grandes enfrentamientos entre superhéroes como Los Caballeros del Zodiaco o Los Superamigos. Con el contenido de estos programas se trata de plasmar la violencia que hay en el mundo, ya sean asesinatos, robos, secuestros, etc. O por otro lado, mostrar la violencia que puede existir en otro planeta u otro tiempo, esto dentro de la fantasía y lo ficticio.

Inclusive, series de acción tales como los Intocables, Maverick, El Fugitivo han sido llevadas al cine, así programas que contienen violencia, entre otras cosas, se han proyectado en cine con éxito.

(77) idem.

La imagen del cine y la televisión tratan de señalar la violencia cotidiana, la presente en nuestro país y en el mundo, el cine gracias a las películas y la televisión a través de los espacios noticiosos.

Pero esa violencia no provoca que los espectadores se conviertan en agresivos, es un elemento esperado en el contenido de las cintas de acción. Así, estas películas, los programas policíacos así como las series de televisión al igual que las caricaturas son aspectos de entretenimiento, para que el público pase un buen rato con las aventuras de los protagonistas y se emocione con las acciones de éstos. Por ello, "...el contenido de los medios de comunicación no sólo cumple un papel informativo, sino también de entretenimiento y recreo, que en conjunto aportan una sensación de totalidad, de continuidad y de experiencia compartida " (78).

Muchas veces las personas acuden a ver una película o ven un programa de televisión porque necesitan desahogarse de sus tensiones y preocupaciones. Esto tiene relación con la teoría de la catarsis, la cual precisa que una catarsis es un alivio emocional, el cual siente el ser humano para poder liberarse de tensiones, presiones, preocupaciones, etc, que obtiene en su vivir cotidiano, esto según el profesor Alejandro Gallardo.

(78) McQuail, Denis. Introducción a la teoría de la comunicación de masas, pág. 94

El autor agrega que según esta teoría, los medios de comunicación, específicamente la televisión y le agregamos el cine, sirven como camino para que el individuo obtenga una catarsis, esto es, que los mensajes dedicados a señalar la violencia le permiten un descanso al individuo de sus estados de ánimo como la preocupación o la tensión (79)

Con ello, el sujeto al ambientarse en las aventuras de los héroes cinematográficos y televisivos, se olvida de sus preocupaciones y con ello, la violencia es vista como algo que es parte de una cinta o un programa, aunque es consciente que existe también en el mundo real.

En sí, la violencia no influye para que los individuos sean agresivos, al contrario, el espectador al asistir a una sala cinematográfica a apreciar una cita o al encender su televisor para ver un programa, con las escenas violentas, persecuciones, luchas, etc, lo único que ocurre es que se estimulan sus emociones, sus reacciones emotivas, sus sentimientos en relación al contenido de las cintas o los programas.

Por naturaleza, muchas personas son agresivas o violentas pero ello no significa que el ver un programa o una película

(79) Gallardo Cano, Alejandro. Op. cit. págs. 102-103.

contenida de violencia, el espectador se convierta en un ser agresivo.

La violencia capta el interés de la gente porque revela de manera clara la agresividad existente en nuestra sociedad, y el usar armas, golpear con los puños o aceptar la venganza sólo es resultado de nuestro individualismo (80).

Y ese individualismo se percibe en los noticiarios, con los informes de una guerra, ataques terroristas o secuestros, o en los programas de televisión y películas, que en muchas ocasiones plasman aspectos sociales como la corrupción, asaltos, narcotráfico, etc.

Los elementos de la violencia, las armas y las artes marciales, además de los citados en relación al cine de acción, son los detalles que lo caracterizan. Todo lo mencionado en relación a los componentes son aspectos que sobresalen en las cintas de acción hechas en Estados Unidos y fueron taquilleras en México durante los 90's.

(80) Young, K. La opinión pública y la propaganda. pág. 177.

C A P I T U L O

T R E S

LA MUJER COMO SOPORTE DE ACTUACION EN LAS
CINTAS DE ACCION

LA FIGURA FEMENINA EN EL CINE

- A) EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS CINTAS DE ACCION
NORTEAMERICANAS TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1990,
1991 Y 1992.

LA FIGURA FEMENINA EN EL CINE

A lo largo de la historia del cine, la mujer ha estado presente en todo tipo de género cinematográfico, además de que le ha dado diferentes caracterizaciones como por ejemplo de vampiresa, mujer fatal y peligrosamente sensual; la buena, con cara de inocente y bondadosa así como también la villana, la cruel; la débil, pasiva y la mujer con carácter y autodeterminación.

Han existido grandes figuras femeninas como Marilyn Monroe, Greta Garbo, Sofia Loren, Elizabeth Taylor, Jane Fonda, Catherine Deneuve, entre otras. Cada una ha dejado una imagen en el mundo cinematográfico, espléndidas actuaciones y participaciones notables en cintas como por ejemplo Greta Garbo en LA DAMA DE LAS CAMELIAS o Catherine Deneuve en INDOCHINA.

La mujer es considerada como una expresión de erotismo, elemento sensual, un ser misterioso, y en su mayoría dependiente del hombre, cuando éste es el reflejo de la varonil, el machismo, pero actualmente se puede hablar de una independencia de la mujer con respecto al hombre, toma decisiones y movimientos por iniciativa propia. Va forjando una imagen diferente.

Así, en los diferentes géneros cinematográficos, la figura femenina ha participado, en su mayoría, dependiente del hombre, el la protege y la ayuda:

La mujer ha sido madre, villana, compañera, pareja del héroe de las cintas, aunque existen un sinnúmero de cintas donde la

protagonista es una mujer pero ello en géneros como el drama, comedia, musical, terror, entre otros. Ejemplo EL EXORCISTA con Linda Blair o Glenn Close en RELACIONES PELIGROSAS.

Con ello, la imagen sensual, de bondad, de maldad, de erotismo se ha dado en el cine gracias a la presencia femenina y por eso " en el cine, la presencia visual de la mujer en el film narrativo tiende a congelar el flujo de la acción, dando lugar a la contemplación erótica " (81).

Pero lo importante es el papel de la mujer en el cine a nivel de protagonismo y en géneros como la comedia, el drama, musical y el terror, entre otros puede ser la figura femenina la que estelarice, pero centrándonos en el género de acción, la imagen de la mujer es secundaria en comparación a la del hombre.

Han existido películas donde la mujer es la protagonista y el punto central como por ejemplo LA DAMA DE LAS CAMELIAS con Greta Garbo, recientemente MUJER BONITA con Julia Roberts, CUATRO MUJERES y UN DESTINO con Madeleine Stowe y Andie MacOowell, ésta última dentro del género del western.

Así, la figura femenina ha estado presente en el mundo del cine pero en el género de acción, su intervención está subordinada a la del hombre, a la imagen masculina.

A continuación se muestra el análisis del rol de la mujer en las películas de acción de los 90's.

(81) Aumont, J y Marie, M. Análisis del film. pág. 246.

A) EL PAPEL DE LA MUJER EN LAS CINTAS DE ACCION NORTEAMERICANAS
TAQUILLERAS EN MEXICO EN 1990, 1991 Y 1992.

En el cine de acción actual, la mujer juega un rol secundario y el hombre el principal, " a ellas toca, en la mayoría de las ocasiones, jugar un papel dependiente en relación a las hazañas de los héroes. Son, para decirlo pronto, el complemento ideal de éstos " (82)

Ante todo, tratan de conquistar al héroe, ser parte de su vida y sus aventuras; este ambiente de dependencia o rol secundario por parte de la mujer se ha visto en las cintas de acción norteamericanas taquilleras en México durante los años 1990-1992, y también en 1993 y 1994.

Ya se han citado las películas producidas en Estados Unidos dentro del género de acción, sobresalientes en nuestro país durante el período 90-92, en cada una, el protagonista contó con la presencia femenina de diferente manera y nos centraremos en explicar los papeles que realizaron cada una de ellas.

En la cinta EL VENGADOR DEL FUTURO, al personaje de Arnold Schwarzenegger, en la vida que le inventan tiene una esposa, Lori, papel realizado por la actriz Sharon Stone, ella es parte del grupo

(82) Herner, Irene. Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México. pág. 217

de poder que desea apoderarse de un planeta y por todos los medios tratan de lograrlo.

Ella es la villana, la que trata de matar a Doug Quaid (Arnold Schwarzenegger) por ser un obstáculo para sus fines.

Sharon Stone hace el rol de mujer con carácter, dedicada a la lucha y segura de poder obtener lo que desee. Pero también en la cinta aparece Melina, interpretada por Rachel Ticotin, la pareja romántica de Arnold Schwarzenegger en la película, ella trata de ayudarlo a evitar la destrucción de un planeta y la muerte de los habitantes.

Ambas, en el filme muestran las dos caras de la moneda, Sharon Stone la maldad y Rachel Ticotin la bondad, las dos relacionadas con el protagonista central y objetos de acción. En esta cinta, al referirse a la presencia femenina hay una escena importante durante la cual Lori (Sharon Stone) trata de convencer a Quaid que nunca lo engañó y que es su legítima esposa, todo ello para liquidarlo pero en su auxilio llega Melina, ambas se enfrentan en una pelea, donde hacen alarde las artes marciales, elemento usado por el protagonista masculino en las cintas de acción. Este aspecto hace que ellas luzcan dinámicas y reflejen fuerza.

Las dos son parte de las acciones del héroe, una desea liquidarlo y la otra protegerlo, ayudarlo, ambas juegan un rol dependiente de lo hecho por el protagonista.

En ROBOCOP 2, la co-protagonista es Anne Lewis, rol realizado por Nancy Allen, ella es una policía, compañera de Robocop, ella, Anne Lewis estuvo con él cuando casi lo matan, cuando lo convirtieron en robot y también estuvo acompañándolo en sus recuerdos de su vida pasada, cuando era totalmente humano.

En ROBOCOP 2, Anne Lewis ayuda a Robocop a capturar a un narcotraficante y a evitar que sea convertido en chatarra. Es su compañera inseparable, quien por todos los medios trata de ayudar a Robocop.

En el filme TANGO Y CASH, Catherine es interpretada por Teri Hatcher y hace el papel de la hermana de Ray Tango (Sylvester Stallone), ella es la conexión entre Tango y Cash (Kurt Russell) cuando éstos se escapan de la cárcel y así aclarar su inocencia en el caso del asesinato de un agente del FBI.

Catherine es protegida por Tango, deja que sea una chica independiente pero no le pierde la pista. Ella, además del deseo de ambos por encontrar al culpable de la falsa acusación de asesinato que sufrieron, son la principal razón para entrar en acción en contra

del villano cuando ella es secuestrada y usada como anzuelo para capturarlos.

En la película , DURO DE MATAR 2, Bonni Bedelia personifica a Holly McClaine, esposa de John McClaine (Bruce Willis), ella es la razón fundamental para que el protagonista central entre en acción cuando un grupo de terroristas toma el mando del aeropuerto y provocan un tráfico aéreo para evitar que un delincuente sea capturado; en uno de los aviones se encuentra su esposa Holly, por eso acude al aeropuerto para tratar de salvarla y ayudar a liberar al aeropuerto.

Bruce Willis en DURO DE MATAR y DURO DE MATAR 2 comienza a accionar cuando en las dos cintas va a recoger a su esposa a su trabajo, esto en la primera parte y el edificio donde ella trabaja es secuestrado por terroristas y en la secuela, él va por Holly al aeropuerto y se entera de las acciones de unos terroristas en el lugar.

Ella es su móvil, su motivo, antes de ayudar a los demás, su interés es ayudar y salvar a su esposa.

Con respecto a la cinta TERMINATOR 2, el papel femenino corre a cargo de Linda Hamilton, quien interpreta a Sarah Connor,

mujer que en la primera parte del filme estaba destinada a traer al mundo al salvador de la humanidad, por ese niño ella dedica su vida a luchar y a protegerlo.

En TERMINATOR 2, Sarah Connor muestra un cuerpo atlético, no le teme al peligro y sabe usar las armas, todo ello para defender a su hijo, John Connor y evitar que el T 1000 lo mate. Se convierte en compañera de Terminator, juntos tratan de proteger al niño.

Sarah Connor se proyecta fuerte, ruda, independiente y ello se nota en la escena cuando desea eliminar al creador de los robots exterminadores, vistiéndose con ropa militar y cargando un rifle. Es una mujer luchadora, capaz de lograr lo deseado.

En la película DOBLE IMPACTO, Alonna Shaw personifica a Danielle, pareja romántica de Alex, uno de los hermanos gemelos que interpreta Jean Claude Van Damme en la cinta. Ella les ayuda a encontrar a los asesinos de sus padres, ella es secuestrada por los culpables del homicidio para presionar a los hermanos y aparezcan para eliminarlos.

Ella también es elemento para que los gemelos se peleen entre sí, cuando Alex cree que su novia lo traiciona con su hermano y éste sólo anda con ella para investigar el asesinato.

En esta película aparece también Cory Everson, dándole vida a Kara, mujer ruda, cruel y violenta, integrante del grupo de delincuentes que buscan eliminar a los gemelos. Ella aparece como la responsable de torturar a quien les estorbe o de matar si es necesario. Sabe artes marciales y hasta se enfrenta a uno de los hermanos. Es la villana despiadada y ágil.

En la película FURIA SALVAJE, Jo Champa le da vida al personaje de Vicky, esposa de Gino Felino (Steven Seagal), ella no tiene mucha relevancia en la cinta, sólo se menciona por el hecho de que ella y Gino se están divorciando. El principal móvil del filme es la venganza, cuando Gino trata de atrapar al asesino de su mejor amigo.

En lo referente a la cinta BATMAN REGRESA, Michelle Pfeiffer personifica a una mujer con doble personalidad, a Selina Kyle, secretaria de un magnate, mujer débil y a Gatúbela, uno de los villanos de la historia. Actúa como la pareja romántica de Batman (Michael Keaton), asimismo como la mala de la película, es enemiga del héroe y junto con El Píngüino buscan destruirlo.

Así, la secretaria se rebela contra su ambiente y la sociedad, y Gatúbela contra su pasado. Batman se enfrenta a ella pero también se enamora. La maldad y la bondad se conjugan en ella y por ambas, lucha contra Batman.

El papel de Michelle Pfeiffer son dos personalidades conjugadas en un misma mujer, ambas se relacionan con el héroe central. Ella es su razón de lucha para vencer la maldad de Gatúbela y para iniciar una nueva vida juntos, con Selina Kyle.

Cabe señalar que en la primera parte de esta cinta, titulada **BATMAN**, el héroe estuvo acompañado por Vicky Vale, papel interpretado por Kim Basinger, una fotógrafa que se enamora de Batman y es la razón para una lucha entre el héroe de Ciudad Gótica y El Guasón.

En **ARMA MORTAL 3**, Rene Rosso, interpreta a Lorna Cole, una policía astuta, inteligente, violenta y ágil. Es compañera y pareja romántica de Martin Riggs (Mel Gibson), ella sabe artes marciales, usar las armas, evadir a los peligros, es en concreto, la otra cara de la moneda de Riggs, es su complemento, su yo perfecto. Le gusta arriesgarse, es violenta, ruda, dinámica, y ambos, Riggs y Lorna se enamoran y luchan juntos para atrapar a un expolicia corrupto y asesino.

Hay una escena en el filme donde Lorna, al acompañar a Martin Riggs en busca de información, se enfrenta a un grupo de rufianes y los derrota a todos sola. Demuestra que sabe defenderse y actuar independientemente.

Martin Riggs, en ARMA MORTAL 2, sufrió la pérdida de su novia, asesinada por un diplomático corrupto, provocando la furia del policia e iniciándose así una lucha a muerte. Ya en ARMA MORTAL, Riggs pierde a su esposa en un accidente y por ello cae en una gran depresión y en cada misión busca que lo maten.

Por su parte, en la película SOLDADO UNIVERSAL, Ally Walker encarna a Verónica Roberts, una reportera astuta e inteligente, quien provoca que la acción se aparezca cuando trata de fotografiar e investigar sobre el experimento secreto de los soldados universales. La sorprenden y al tratar de huir, Luc Devoroux (Jean Claude Van Damme) uno de los soldados, se rebela ante sus recuerdos de guerra y la ayuda a escapar, desatando una persecución para eliminarlos y no descubran nada sobre el experimento de volver a la vida a soldados de guerra y manejarlos a través de computadora.

Verónica y Luc se relacionan sentimentalmente y ella también es su principal motivo para enfrentar al villano cuando éste toma como rehén a la chica.

Y en la cinta JUEGO DE PATRIOTAS, Anne Archer personifica a Catherine Ryan, esposa de Jack Ryan (Harrison Ford). ella y su hija son la primordial razón para que Jack Ryan actúe, primero cuando él es testigo de un ataque terrorista y logra evitarlo y por ello es objeto de la venganza de los delincuentes y no sólo él sino también su familia.

De las actrices citadas, algunas tienen una verdadera presencia en el cine, no sólo en el de acción sino en otros géneros. Por ejemplo, Sharon Stone, ella ha trabajado en NICO al lado de Steven Seagal; LAS MINAS DEL REY SALOMON, BAJOS INSTINTOS y recientemente en EL ESPECIALISTA junto a Sylvester Stallone, ella en esta cinta hace el papel de una mujer vengativa, deseosa de acabar con los asesinos de sus padres y busca la ayuda de Stallone, quien es especialista en explosivos y así poder encontrar a los culpables del crimen.

Otra de las actrices es Michelle Pfeiffer, ella ha intervenido en filmes tales como EL HECHIZO DEL AGUILA, TRAICION AL AMANECER al lado de Mel Gibson, RELACIONES PELIGROSA Y LA EDAD DE LA INOCENCIA.

Ambas actrices, junto con Kim Basinger, quien participó en BATMAN, se presentaron en las cintas de acción y donde interpretaron un papel en el que daban la imagen de mujeres sensuales y apasionadas. Sharon Stone en EL VENGADOR DEL FUTURO y Michelle Pfeiffer en BATMAN REGRESA.

Así la mujer juega un rol secundario con respecto al héroe central en las cintas de acción. Por los ejemplos ya citados, podemos precisar que la mujer hace el papel de esposa del

protagonista, novia, compañera, así como también la villana, la enemiga. Además, la figura femenina, al ser objeto de algún secuestro, ataque o golpe, suele ser la razón importante para que el héroe entre en acción para defenderla y salvarla, y también enfrentar al villano para acabarlo.

Pero hay aspectos a destacar, por ejemplo en varias de las cintas señaladas como TERMINATOR 2, EL VENGADOR DEL FUTURO, ARMA MORTAL 3, y BATMAN REGRESA, el rol secundario realizado por la mujer puede ser capaz de ser violenta, ruda, fuerte, ser ágil con las artes marciales y saber el uso de las armas, además de poseer un cuerpo atlético como en TERMINATOR 2. O también ser el complemento perfecto del protagonista, como en el caso de Rene Russo en la película ARMA MORTAL 3 .

La mujer en las cintas de acción suele demostrar que es independiente, que se puede defender sola y su condición es relacionarse sentimentalmente con el héroe. Así, tal vez una de sus armas sea la sensualidad para atraer al protagonista o atrapar a los criminales.

Y ejemplos de esa independencia es el intento de la mujer para protagonizar una cinta de acción, podemos citar al respecto a la actriz Sigourney Weaver, quien al haber participado en ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO; en ALIENS, EL REGRESO y ALIEN 3, dándole vida en las

tres cintas a la Sargento Ripley, ella demostró ser capaz de estar al mando de un grupo de hombres para capturar a un terrible extraterrestre.

Su personaje reflejó seguridad en sí misma, tener buen uso con las armas, no temerle al peligro, salvar su vida sobre todas las cosas y luchar para salvaguardar a la humanidad. Ella es la líder y a su lado trabajan hombres.

Otra de las actrices que ha incursionado en el cine de acción es Bridget Fonda, en la película LA ASESINA, en este filme ella hace el papel de una delincuente, drogadicta y violenta, a la cual cuando mata a una persona, le dan la opción de morir a través de una inyección o de convertirse en una asesina a sueldo. Cabe mencionar que de esta película existe la versión francesa titulada NIKITA, ésta fue presentada primero y después apareció la versión americana de LA ASESINA.

Maggie, el personaje de Bridget Fonda en LA ASESINA, quien acepta convertirse en una asesina a sueldo por una inyección, ser una máquina de matar sin hacer preguntas, llevar un entrenamiento especial para obtener agilidad y saber manejar perfectamente las armas. La colocan al nivel del hombre, capaz de ser violenta, hábil, ruda, fuerte y astuta. En LA ASESINA, la mujer se expresa como un ser con el valor de hacer lo que sea.

" En la Asesina, prácticamente le hace la guerra a nombres de garantía taquillera en el género de acción como un Mel Gibson o Rambo " (83), Bridget Fonda se coloca en la línea de esos actores de cintas de acción, además de Mel Gibson o Sylvester Stallone, de Arnold Schwarzenegger o Jean Claude Van Damme, con las características de violenta y ágil, entre otras cualidades.

Otra actriz que incursionó en el cine de acción fue Kim Basinger en la película EL GRAN ASALTO, ella como protagonista y a su lado el actor Val Kilmer. El filme cuando fue exhibido en México, el cartel decía lo siguiente: 200 guardias, 30 toneladas de acero, un sistema de seguridad. Inviolable, decían que no había hombre sobre la tierra que pudiera cometer este asalto. Tenían razón. Con ello se hace alusión que ya no un hombre sino una mujer es capaz de hacer un asalto riesgoso y peligroso.

Y la más reciente película de acción protagonizada por una mujer es RIO SALVAJE con Meryl Streep, centrándose en una aventura en el bosque y en las aguas buscando salvar su vida y la de su familia de unos delincuentes.

"...Meryl participa en una de las cintas de acción más controvertidas de los últimos meses, porque está protagonizada por

una mujer (a la manera de Sigourney Weaver) y rodada totalmente en los rápidos más peligrosos de Estados Unidos " (84), así, Meryl Streep junto con Sigourney Weaver, Kim Basinger y Bridget Fonda han estrado al mundo de la violencia, fuerza y emoción de las cintas de acción.

Otra de las actrices que ha participado en una cinta de acción en el rol estelar es Jamie Lee Curtis en la película ACERO AZUL, en la cual personifica a una mujer policía capaz de cualquier cosa para atrapar a un asesino y alrededor de la cual gira toda la acción.

Así, estas actrices han comenzado a levantar polémica, a entrar en un espacio y género donde el hombre es el punto de atracción. Pero mientras ese intento de la mujer en protagonizar filmes de acción del tipo de Mel Gibson, Sylvester Stallone o Jean Claude Van Damme se extiende, la figura masculina es quien predomina en el papel estelar de estas cintas y la mujer realiza el rol secundario, el de apoyo, ya sea como enemiga, compañera, esposa, novia, etc. del héroe principal de las películas de acción actuales.

(84) Uriel, Oscar " La decisión de Meryl " en Cine Premiere. pág. 41

CAPITULO

CUATRO

EL PUBLICO Y

EL CINE DE ACCION

EL PÚBLICO Y EL CINE DE ACCIÓN

El espectador es parte integral del éxito de una cinta, él comenta, disfruta y se emociona con los filmes, esto de acuerdo a sus gustos e intereses cinematográficos.

Es quien paga por ver una película y si ésta agrada, se presenta más tiempo en los cines y la gente frecuentemente asiste a las salas cinematográficas y con ello la va convirtiendo en taquillera, en algo sobresaliente.

Cuanto más guste una cinta, mayor será el número de espectadores que asistirán a verla, ya que el público le da un valor e interés a esa película (85).

Con respecto al espectador de cine, " entendemos por espectador cinematográfico la persona que asiste habitualmente al cine, sin que importe su procedencia, su formación, su status social, su ideología, su edad, su sexo, etc. Al conjunto de personas con esta particular característica le llamamos público, diferente de suyo al público que asiste a otros espectáculos " (86)

(85) Durand, Jacques. El cine y su público. pág. 222

(86) Posada V, Pablo Humberto. Op. cit. pág. 22, citando a Naime Padua, Nicolás Alfredo y su tesis profesional "El público de cine y su formación hacia una mejor apreciación del fenómeno cinematográfico", pág. 34

Así, esa gente que asiste con frecuencia a las salas cinematográficas es un público de cine, quien por voluntad propia o por gusto escoge un género o a un conjunto de géneros de cine para disfrutar de las cintas de acuerdo a sus necesidades o inquietudes.

A este agrado por un determinado género o espacio cinematográfico se le puede llamar subcultura del gusto, lo cual significa que ciertos tipos de cintas atraen la atención de la gente, de acuerdo a las clasificaciones particulares, ya sean drama, terror, comedia, acción, etc. (87).

Hay espectadores deseosos del cine del western, otros del musical, del género de acción, entre otros géneros y sus divisiones, eso va relacionado al interés y al gusto de cada persona.

Cada género puede tener su público, asimismo el cine, y ese público posee las características de ser homogéneo, el tener la motivación de ver una película, es decir, tiene un interés común y es heterogéneo, esto significa de diferentes edades, sexo, ideología, y es anónimo porque entre los mismos espectadores, algunos no se conocen entre sí.

Dentro del público cinematográfico puede existir el espectador selecto y el no selecto, el primero escoge la cinta que desea ver, y el segundo escoge sólo ir al cine sin importarles a veces

(87) Jarvie, J.C. El cine como crítica social. págs. 167-168

la película. El espectador selecto está determinado por sus gustos y preferencias, y el no selecto sólo lo está por su agrado de asistir al cine, no buscando una cinta en especial, (88).

Todo ello hablando al respecto de películas, porque en cuestión a éstas, uno escoge su favorita (espectador selecto) y al otro no le importa tanto la cinta, sino que acostumbra ir al cine (espectador no selecto). Pero ambos en cierto momento son selectos con respecto a elegir un cine, una sala cinematográfica que sea de su agrado y en todos casos, hay personas que si les importa elegir la cinta y el cine, y a otros no, para éstos, es igual la película que vea y el cine donde se exhiba.

Así, independientemente de la selección y gustos de los espectadores, cada uno de ellos asiste a una sala cinematográfica a entretenerse, a descansar de los problemas, a obtener un placer visual para divertirse, para ver a su estrella o estrellas favoritas, a disfrutar de su género predilecto, ver modelos de conducta, entre otras razones.

Pero un aspecto importante puede ser que el espectador vaya al cine porque al ver una cinta se pueda identificar con el protagonista central, el villano o la figura femenina, o también soñar con vivir un época determinada o el haber sido un personaje famoso.

(88) Durand, Jacques. Op. cit. pág. 226

Algunos concurrentes acuden a las salas cinematográficas para ver secretamente lo que les gustaría vivir (89).

Cabe señalar que en muchas ocasiones, los espectadores se profundizan tanto en el contenido de una cinta que terminan llorando, riendo, aplaudiendo, de acuerdo al tema o situaciones. Pero además, la película es un vehículo para que la gente se pueda transportar a una época, a algún lugar o ser algún personaje que se admire o con el cual se sueñe.

Por ejemplo, el vestuario es parte importante para lograr una identificación con una época, asimismo la música y el ambiente. Cintas como LA EDAD DE LA INOCENCIA, RELACIONES PELIGROSAS; 1492, LA CONQUISTA DEL PARAISO, entre otros filmes, hicieron a muchos espectadores situarse en la época y porque no, sentirse parte del ambiente de la cinta, parte de la trama al emocionarse, llorar o reírse.

Con ello se logra una relación entre el espectador y la película, y es que en verdad aspectos como el vestuario o la música logran que los concurrentes al cine se ubiquen y centren en el contenido de un filme.

Muchas veces, el espectador llega a identificarse con el protagonista principal, con la figura femenina o a veces con el villano, se relaciona con los gestos, la voz, los hechos, etc.

(89) Grau, Jorge. El actor y el cine. pág. 56

" Dado que son un entretenimiento masivo, los films están destinados a complacer los supuesto deseos o ilusiones del público en general " (90), y esto es cierto porque en varias ocasiones a cada uno de nosotros nos hubiera gustado vivir alguna época determinada y una de las maneras en donde lo podemos lograr es a través de la magia del cine.

O por las características físicas o morales o ya sea por su actuación o actitud en cierta situación, el espectador se identifica con el personaje que realiza el rol estelar o el héroe, así como la heroína o el villano.

Hay ocasiones que el hombre se llega a reconocer con el héroe de una cinta por sus gestos, movimientos o acciones, o sentirse relacionado con la figura femenina, soñar que su acompañante o pareja de ella puede ser él.

Y lo mismo le puede ocurrir a una mujer, sentirse igual a la heroína, ya sea por sus actitudes o posturas o en su caso, soñar que la mujer que está al lado del protagonista principal es ella y no la actriz.

Como ejemplo de ello está la siguiente cita: " El público puede identificarse con su personaje favorito dentro de toda una gama de diferentes circunstancias argumentales, y proyecta sus deseos y

(90) Kracaver, Siegfried. Op. cit. pág. 212

frustraciones en este personaje íntimamente aceptado; por supuesto, esto es lo que da lugar a ese hecho tan conocido de que los públicos se sientan atraídos por las estrellas de su propio sexo " (91). En esto entra el gusto de cada persona.

Por ello, los espectadores muchas veces se interesan por actores del sexo opuesto que los de su propio sexo (92).

Y es que "...detrás de los actores, entramos en el juego. Por poco buenos que sean los asientos, tranquilos nuestros vecinos, audible el sonido, olvidamos nuestra posición actual y nos sentimos con el héroe, en medio de peligros o de placeres " (93), con ello, el espectador es testigo de todo un espectáculo visual y auditivo, disfruta de las imágenes y el sonido, de la música y el vestuario.

Al respecto, el cine es un espectáculo destinado a contemplarse, a verse y el espectador admira todo un lenguaje visual, contenido de luces, sombras, imágenes, asimismo de sonido, de música. ello a través de la pantalla grande (94).

En relación a esto, el espectáculo cinematográfico implica una atención dinámica y continua por parte del espectador, además de que ese panorama del cine llega a atrapar al asistente a la sala

(91) Tudor, Andrew. Cine y comunicación social, pág. 87

(92) Durand, Jacques. Op. cit. pág. 286

(93) Sorlin, Pierre. Sociología del cine, pág. 117

(94) Gutiérrez Alea, Tomás. Dialéctica del espectador, pág. 45

cinematográfica y lo ata, y ambienta en el desarrollo de una película (95).

Así es, cuando el espectador aprecia una película en una sala de cine forma parte de una historia, ambiente, época, tema, en concreto, de un contenido, incluyendo actores, música, sonido, locaciones, vestuario, etc.

En ocasiones, el espectador escoge una película porque ya conoce el actor principal, a la actriz central o al director, según sea el caso. Ya conoce sus habilidades en actuación, sus movimientos, sus interpretaciones.

Hay personas admiradoras de cierto histrión o actriz por lo que tratan de no perderse ninguna de sus películas, por ejemplo, puede haber personas que aprecien lo versátil del trabajo de Robert de Niro, de lo creativo de las interpretaciones de Meryl Streep o de las actuaciones de Kevin Costner o Demi Moore, por citar ejemplos.

Por ello, "tranquilizado por la presencia de actores familiares, el cinéfilo asiste, las más de las veces, al desarrollo de una historia" (96), hay ocasiones que al asistir a ver una película donde se conoce el rol estelar o a veces al director, el espectador está seguro de encontrarse con una buena cinta y buenas actuaciones.

(95) Bertetto, Paolo. Cine, fábrica y vanguardia. pág. 122
(96) Sorlin, Pierre. Op. cit. pág. 118

Así, los actores son parte importante de un filme y a través de ellos, el espectador puede proyectar sus sueños, ideales, valores, emociones, necesidades, etc. Se relaciona e identifica con ellos gracias a la proyección de imágenes y a los efectos de sonido, entre otras cosas.

Al respecto, " cuando el espectador de cine gritaba ¡ bravo ! o silbaba no era para expresar el juicio que le merecía la calidad de una representación como en el teatro, sino para demostrar su identificación con el destino de los héroes que veía en la pantalla " (97).

El ser presente en la sala cinematográfica puede expresar sus emociones o agrados a través de los aplausos, de la risa, de las lágrimas, del sudor y en ocasiones, por gritos, todo ello de acuerdo a los sentimientos que se presentan cuando se ve una película.

Y toda esa identificación, esa expresión ante las imágenes en la pantalla grande es gracias al efecto que produce la oscuridad en una sala cinematográfica, el estar sentado en una butaca, sólo apreciando la luz de la pantalla y escuchando los efectos de sonido o la música alrededor de la sala.

La oscuridad es parte importante para cada persona y disfrute así de una cinta, auxiliada por la música o el sonido,

(97) García Riera, Emilio. El cine y su público. pág. 16

ambientan al espectador. Muchas veces es la música la responsable de adentrar en la emoción de las escenas a una persona presente en el cine. Asimismo, los efectos de sonido pueden hacer brincar o gritar a un espectador en la butaca.

Gracias a la oscuridad, se coloca directa atención al filme, tratando de olvidar los existente alrededor, es un elemento que evita los aspectos ajenos.

La oscuridad es la parte que juega el papel de muro entre el espectador con respecto a los demás, además de agregar que por ello al cine se le considera un arte de expresión gracias a las imágenes en movimiento (98). Y a esto le sumamos elementos como el sonido, la música, los efectos, la iluminación, entre otros.

"En la realidad de la sala oscura, entre el espectador y el film se establece un juego de identificaciones y transferencias sin las cuales no habría cine ni se daría la vertiente social que comporta en tanto que institución" (99), la oscuridad establece una relación espectador-actor, el primero al apreciar la cinta y el segundo, por ser parte de la misma y ser vista por el espectador de cine.

La oscuridad es el aspecto que nos permite soñar, sentirnos parte del filme, parte de la vida de los personajes. Logra que apreciemos las actuaciones tales como la de Mel Gibson, Sharon

(98) Posada V, Pablo Humberto. Op. cit. pág. 6

(99) Font, Doménec. Op. cit. pág. 46.

Stone, Tom Cruise, Robert de Niro, Kevin Costner, Tom Hanks, entre otros; de la dirección de Francis Ford Coppola, Oliver Stone, Brian de Palma, Martin Scorsese, Steven Spielberg, Tim Burton, James Cameron, Richard Donner, etc.; porque los directores son parte fundamental del desarrollo de un filme. Estos ejemplos son citados refiriéndonos al cine hecho en Hollywood.

Al respecto de la labor del director, en la antigüedad se pensaba que los ojos eran la ventana del alma y por ello, los directores cinematográficos le hablan a los ojos gracias al cine y así poder llegar al corazón del público (100).

Y es que los ojos son parte esencial del disfrute de un filme además del sentir interno como la emoción o el nerviosismo, y es que en verdad el director le habla a los ojos para poder captar la atención del espectador, atrapar su corazón con las escenas y actuaciones.

Por eso, al asistir al cine es ser parte de una aventura, de ser admirador de un espectáculo visual, de ser parte de un conjunto de personas dispuestas a disfrutar un filme.

"Una invitación a ir al cine es una invitación a participar en algo más que unas horas contemplando una pantalla centelleante en

una sala oscura" (101), así es, ir al cine no es solamente sentarse en una butaca, estar en una oscura sala cinematográfica y esperar a que inicie la cinta; ir significa estar dispuestos a admirar una gama universal de imágenes y sonidos, además de que en muchas ocasiones, nos sentimos parte del filme, de la época, de los personajes.

Por eso, el cine es uno de los medios de comunicación más importantes, refleja historias, personalidades, ambientes y gracias a ello, podemos darnos cuenta del pasado, ver el presente o imaginar el futuro, ello de acuerdo al contenido de las películas.

Por ejemplo, a través del cine apreciamos lo acontecido en la Segunda Guerra Mundial en la cinta LA LISTA DE SCHINDLER, o vemos la violencia existente en el mundo como en las películas PELIGRO INMINENTE o RIESGO TOTAL; asimismo, imaginarse lo que podría suceder en un futuro como en el filme TERMINATOR, esta cinta porque en ella se refleja un futuro donde las máquinas dominarán al mundo, eso se ha considerado por el constante avance de la tecnología, las computadoras, máquinas que sustituirán al hombre, idea expresada en TERMINATOR.

Así, el cine es una ventana del mundo (102), y así es, la imagen es elemento utilizado por el cine para mostrar al público una realidad o una ficción.

(101) Tudor. Andrew. op. cit. pág. 93

(102) Font, Doménech. Op. cit. pág. 47

El cine tiene como materia prima a la imagen, el lenguaje, la música, los ruidos y los efectos de sonido (103), a esto le añadimos los actores, el director, el guión, la iluminación, entre otros detalles. Todos ellos se conjugan para concretar un espectáculo: una película.

Además gracias al cine se le da dimensión a los valores culturales, sociales y morales (104), esto porque el cine es un elemento perteneciente a la fantasía y muestra contenidos tales como la violencia, el terror o el dramatismo.

Esto es, perteneciente a la fantasía porque gracias a la imaginación, ingenio y creatividad de un conjunto de personas como el director, los actores, el guionista o el fotógrafo, por citar ejemplos, realizan una cinta permitiendo al espectador entrar en relación con los personajes al aplaudir o gritar por el contenido de un filme. Por eso "como se ha señalado, ir al cine suele ser una actividad social o de grupo y se considera que favorece un alto grado de participación personal en las situaciones de la ficción y de identificación con las estrellas y los protagonistas" (105).

Así, el cine es un medio comunicativo, proyectante de temas, historias, épocas, personas importantes, música, valores como la amis

(103) J. Dudley, Andrew. Las principales teorías cinematográficas
pág. 212

(104) McQuail, Denis. Op. cit. pág. 29

(105) Ibidem. pág. 34

tad, la unión, el amor, etc. Ejemplos de ello podemos citar el aspecto de la amistad en cintas como ARMA MORTAL; el amor en el filme CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER; la unión en COMANDO TIBURON; la juventud y sus problemas en la película SOCIEDAD DE POETAS MUERTOS, entre otras.

Por eso, los medios de comunicación nos proporcionan la materia para hacer comentarios u opiniones, además de permitir el revivir mitos y leyendas, así como estrellas y grandes cintas (106).

Esto es cierto, gracias al cine, asimismo a la televisión podemos disfrutar de grandes actores, ya fallecidos, el caso de James Dean, Marilyn Monroe o Greta Garbo, esto en el caso de la transmisión de sus películas por televisión así como de importantes cintas como GIGANTE o LA DAMA DE LAS CAMELIAS; y el cine nos da la oportunidad de volver a ver la cinta LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, película exitosa en todo momento o BLANCA NIEVES, filme no pasado de moda.

"El destino del cine y de la televisión, los grandes medios transmisores de una realidad que se quiere emula de las que nos rodea, va ligado internamente al destino de las masas" (107), tanto el contenido de las películas como de los programas televisivos son un reflejo de la sociedad, sus problemas y necesidades. En ocasiones ese reflejo es verídico, en otros ficticio.

(106) Young, K. Op. cit. pág.27

(107) García Riera, Emilio. Op. cit. pág. 63

Todo ese reflejo, esa expresión, específicamente del cine es apreciado por el público, el cual posee sus características propias. "Se trata de una colectividad formada en respuesta al contenido de un medio de comunicación y definida por la atención a eee contenido o bien algo que existe previamente en la vida social y resulta en un momento "abastecido" por el suministro de un concreto medio de comunicación" (108). Esa colectividad se forma, en este caso, por el cine y sus películas así como por el contenido de éstas, es en concreto, una colectividad cinematográfica y se define por el interés o gusto de escoger un género de cine, pero en este caso, específicamente el género de acción.

Así, uno de los públicos seguidores del género de acción es el integrado por jóvenes, esto en su mayoría, chicos de entre los 15 y 25 años, edad observada en las salas cinematográficas. Son ellos, los jóvenes, quienes por seguir a su estrella, actor, actriz o director favorito así como sus cintas predilectas, se dan cita en los cines en un gran número, especialmente en los días de estreno.

Esa búsqueda de historias o estrellas, trae consigo que en muchas ocasiones, los productores y directores cuiden el contenido del filme o en su caso, algunas veces, se planea una historia tratando de captar la atención de los jóvenes o del público en general.

(108) McQuail, Denis. Op. cit. pág. 183

La masa importante de jóvenes en el público cinematográfico puede originar una vigilancia en los contenidos de las cintas, además de que la frecuentación cinematográfica a un específico género va de acuerdo a la edad de la población (109). Cada edad escoge el tipo de cintas que más le agrade.

Por esa frecuencia de gente joven a las salas cinematográficas, se les aplicó una encuesta a 100 de ellos, de la edad de entre los 15 y 25 años, tanto mujeres como hombres, de educación media y superior.

Específicamente, se practicaron las preguntas en sitios donde se imparten clases de cine como los Colegios de Ciencias y Humanidades, y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Ello para que con certeza, los jóvenes conocieran algo sobre las películas analizadas en este trabajo y todo lo relacionado con ellas.

Todo esto con la idea de obtener su opinión acerca de las películas de acción producidas en Estados Unidos y taquilleras en México durante los años 1990-1992, y todo lo concerniente a éstas.

(109) Durand, Jacques. Op. cit. pág. 192

En las preguntas con respuesta cerrada, es decir, si o no, se obtuvo la frecuencia relativa y en las restantes se consiguió la moda, ello para conocer la opinión de los 100 jóvenes. Estos son los resultados de la encuesta:

Con respecto a la primera cuestión, acerca de si les gustan o no las cintas de acción producidas en Estados Unidos, exhibidas y taquilleras en México, el 85% dijo que si y el 15%, no.

Al calificarlas entre buenas, regulares y malas, como segunda pregunta, el 43% las consideró buenas, 52% regulares y 5% malas.

Asimismo, la tercera interrogación, la cual precisaba qué es lo llamativo o atractivo de una cinta de acción para atrapar al espectador y con ello, asista a las salas cinematográficas: en primer lugar, el actor protagonista es la razón para ir al cine y ver un filme del género de acción, interesándose en segundo lugar por el título de la película, posteriormente les llama la atención el director y por último, la actriz en el rol secundario.

Con respecto a la importancia del actor estelar como elemento de éxito de las cintas de acción, el 79% opinó si, para ellos es esencial el actor en el plan de protagonista para el triunfo de una película de tal género; el 21% dijo que no.

En otro punto, la cuestión cinco, el 66% señaló que el físico del intérprete principal de una cinta de acción norteamericana sí es un aspecto valioso para el éxito del filme; por su lado, el 34% opinó que no es importante el físico del actor.

Lo referente a los aspectos notables que influyen en el éxito de una película de acción producida en Estados Unidos y exhibida en México, los jóvenes opinaron lo siguiente: primero, consideran al actor protagonista como lo más importante; después, la historia, las escenas violentas, el tema, el director, la música, las armas y la actriz co-estelar, así en ese orden.

En el punto siete, a los jóvenes se les preguntó sobre el papel de la mujer en las cintas de acción y en su consideración, la figura femenina presenta el rol de compañera del héroe, en segundo plano la colocaron como la razón principal para que el héroe entre en acción y en el tercer sitio, en el papel secundario, por último, como la villana.

La pregunta ocho se centró en saber qué siente el espectador cuando ve una película de acción norteamericana y la distracción es lo que más sienten, después gusto, emoción, nerviosismo y exaltación, en ese orden y al último, ninguno siente miedo, al contrario, unos sienten coraje y otros simplemente les causa un interés común ir al cine a ver una película de acción.

Por otra parte, con respecto a qué cinta de las once de acción exitosas en México en los años 90-92, los jóvenes opinaron en el siguiente orden, cual es la cinta considerada por ellos como la mejor hasta la peor: calificaron como la mejor película TANGO Y CASH, en segundo, TERMINATOR 2, SOLDADO UNIVERSAL, DOBLE IMPACTO, ARMA MORTAL 3, DURO DE MATAR 2 y EL VENGADOR DEL FUTURO, en el mismo sitio, después FURIA SALVAJE, BATMAN REGRESA, ROBOCOP 2 y al último, JUEGO DE PATRIOTAS.

Posteriormente, en razón de saber quién es el actor como mejor protagonista de películas de acción, los resultados fueron que tanto Jean Claude Van Damme y Sylvester Stallone son los preferidos para estelarizar filmes de acción, después de manera consecutiva, los jóvenes señalaron a Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis, Harrison Ford, Steven Seagal, Mel Gibson, Michael Keaton, Brandon Lee y Dolph Lundgren.

En lo referente a la presencia del director y su importancia en las cintas de acción, el público joven al que se le realizó la encuesta, el 89% opinó que el director si es notable en la realización de los filmes de acción y el 11% no consideró valiosa la figura del realizador en una cinta de aventuras como la de acción.

Y en la última cuestión, centrada en conocer si se identifican o no con el héroe de las películas de acción, el 7% de

los jóvenes encuestados dijo que si se asemejan con el protagonista de las cintas del género de acción y el 93% señaló que no se identifican en ningún sentido.

Con respecto a la identificación del espectador con el héroe de estos filmes de acción, según la investigadora y profesora en cuestiones relacionadas con la comunicación, Georgina Paulín Pérez, las cintas de acción tienen la preferencia de la gente porque reflejan los aspectos o hechos que el individuo, en muchas ocasiones, no puede realizar, además de proyectar un modo de ser y de vivir a través del actor principal y su ambiente en el contenido de una película de acción.

Con todo ello, los jóvenes son importantes porque son los que en su mayoría, llenan las salas cinematográficas, se observan en las largas filas y sólo con el fin de asistir al estreno de un filme de acción, en este caso.

Según los resultados de las encuestas y la opinión de los 100 muchachos, las cintas de acción producidas en Estados Unidos sí les gustan, las consideran regulares en su calidad; se interesan en asistir a ver una película de este tipo por el actor, protagonista, además de que lo consideran importante para el éxito de los filmes de acción hechos en Estados Unidos y exhibidas en México.

Asimismo, consideraron notable igualmente para el éxito taquillero de estos filmes el físico del intérprete estelar, así como también hicieron notar que el papel de la mujer en las cintas de acción es el de ser la compañera del héroe y así, al ver una película de acción les produce una distracción.

La mejor cinta del período 90-92, siendo las 11 taquilleras en esos años, a su consideración en calidad fue TANGO Y CASH, la preferida, cinta protagonizada por Sylvester Stallone y Kurt Russell, y como el mejor estelar de los filmes de acción señalaron a dos actores Jean Claude Van Damme y Sylvester Stallone. Asimismo, opinaron que el director es importante en este tipo de películas y no se identifican con el héroe presentado en las obras cinematográficas de acción.

Con respecto a este punto de la identificación, considero que de alguna manera el espectador si se identifica con el héroe presentado en las cintas, ya sea en su modo de actuar, comportarse, vestirse, hablar o simplemente, por sentirse el acompañante de la bella en la trama o la pareja del galán cinematográfico.

Esa identificación puede llegar a ser inconsciente, porque al ver un filme, al disfrutarlo, el espectador puede adentrarse en el contenido, en la trama de la película, ya sea porque le agrada el actor o la actriz, la época o también puede ambientarse por la música o el vestuario, así como por los escenarios.

Centrándonos en el género de acción producido en Estados Unidos, exhibido y taquillero en México, tal espacio cinematográfico proyecta el tema de la violencia, pero este aspecto no provoca que un individuo al ver una cinta de este tipo se convierta en un ser agresivo. Lo cierto es que ante la situación violenta en la que vivimos y existente en el mundo, hay gente portando armas para defenderse de un atraco o de algún peligro.

La aparición de las artes marciales en el género de acción, usadas por el héroe como instrumento de defensa puede influir en la gente para aprenderlas o para practicarlas como mecanismo de protección. En sí, a través de las cintas de acción norteamericanas se visualiza una violencia presente en la actualidad y el espectador al observar la película puede ver las diferentes manifestaciones de la violencia existente en el mundo como el narcotráfico o el terrorismo, pero eso no provoca que una persona se transforme en agresiva, su medio social y su carácter son dependientes de ello.

En sí, con respecto al personaje central de los filmes de acción sí puede llegar a ser objeto de identificación para el espectador pero no al grado de sentirse Batman, Superman o Rambo.

Estos personajes son fantasías, son parte de una película pero que llega mucho a agradar por su personalidad o acciones, provocando que los niños se entusiasmen con sus aventuras al igual

que los jóvenes y los adultos pero son los pequeños los deseosos de un juguete o muñeco alusivo al héroe de la película.

No se puede negar que hay gente que se identifica con la manera de caminar de Tom Cruise, con la forma de sonreír de Antonio Banderas o la conducta y acciones de Mel Gibson o Jodie Foster.

La identificación es parte de la magia del cine, en todos sus géneros y por ello este medio de comunicación es un espacio para que vuele la imaginación, pero en el género de acción no hay tiempo para usar la imaginación por la rapidez de las acciones.

En general, todos los aspectos señalados en cada una de las preguntas de la encuesta tienen relación con el éxito de una cinta de acción y al respecto, según el crítico de cine, Gerardo Salcedo, el éxito de un filme no se puede saber con certeza, ya que puede depender del tema, de la eficaz realización de las escenas de una cinta de acción, de la labor de los actores así como de las características de cada película.

Así, por el éxito de los filmes de acción norteamericanos en México y por llamar la atención principalmente de los jóvenes significa que la edad y el contenido de las cintas ejercen influencia en la frecuentación cinematográfica y en este caso, de la gente joven. Todas las encuestas demuestran que los años de las personas

tienen una fuerte acción sobre la periodicidad en la asistencia al cine y le agregamos el contenido de cada cinta. Los jóvenes son una parte notable del público cinematográfico por las características anteriores (110).

Por ser el público mayoritario en las salas cinematográficas, por atraerse por los contenidos y características de las cintas de acción, entre otras cosas, " los adolescentes fueron siempre, por supuesto el público más numeroso de las estrellas cinematográficas " (111).

Y no solamente fueron, lo siguen siendo y una de las razones por las cuales la gente joven asiste a los cines es la estrella cinematográfica, ya sea hombre o mujer, entre otras cuestiones, según el interés y el gusto de cada individuo.

Así todo lo anterior forma parte de las características del cine de acción norteamericano y taquillero no sólo en Estados Unidos, sino también en México y otras partes del mundo.

A través de las encuestas conocimos la opinión de algunos jóvenes en relación a los filmes de acción producidos en Estados Unidos y taquilleros en México, y pudimos constatar que el actor en

(110) Ibidem. págs. 190-191

(111) Walker, Alexander. Op. cit. pág. 394

el rol estelar en estas cintas es importante para el éxito de las mismas, intérprete que cuenta con un físico musculoso o varonil, así como que las películas de acción sí gustan y los actores favoritos, a pesar de que los 10 mencionados han sido taquilleros en el género de acción y algunos lo son como Mel Gibson, Arnold Schwarzenegger, Harrison Ford, Bruce Willis y Steven Seagal, los predilectos como protagonistas de las cintas de acción son Jean Claude Van Damme y Sylvester Stallone, esto según la encuesta.

Con ello, los jóvenes son quienes en su mayoría ven los filmes de acción producidos en Estados Unidos, son los que asisten a una sala cinematográfica y se envuelven con la magia del cine.

C O N C L U S I O N E S

El actor es una de las partes fundamentales en un filme de cualquier género cinematográfico, y más en el de acción por su físico y por los personajes encarnados en la variedad de películas, donde le da vida a otro ser, a otro carácter y personalidad, recrea un ambiente y se relaciona con otros intérpretes.

En el cine nacional e internacional, la imaginación y la creatividad en el actor son importantes para alimentar a un personaje, a otro individuo proyectado en la pantalla grande.

El intérprete presenta sus creaciones en los diferentes géneros cinematográficos, espacio donde se ubica una serie de películas poseedoras de un ambiente, personajes e historias similares. Así, existe el género del western, el cómico, el drama, el de terror y el de acción, entre otros, pero este último es considerado o llamado también cine negro o cine de la violencia, integrado en el cine de aventuras.

El cine de acción posee sus características de ambiente, de historias, de personajes, por ello la presencia de calles oscuras, solitarias; de temas como el crimen y la violencia, y centrándonos en el género de acción de los 90's, plantea la existencia de personajes como el héroe, el villano, la víctima o la compañera del héroe; temas como el narcotráfico o el terrorismo.

Este género cinematográfico tiene características del género del western, del policiaco, del referido a gánsters y del cine de ciencia y ficción. Aspectos como el crimen, defender un territorio o salvar a un planeta, ideas plasmadas en los géneros citados y expresados en el cine de acción, así éste posee su ambientación, sus características propias y su estilo.

El espacio cinematográfico de acción ha tenido y se está nutriendo de personajes del comic, de las historietas como por ejemplo Superman, Capitán América, Batman y Robin, entre otros. Cintas referidas a héroes del comic se han proyectado con éxito como BATMAN y su secuela, EL CUERVO o SUPERMAN, por citar ejemplos.

Otro de los aspectos presentes en el género de acción son las artes marciales como elemento llamativo y de defensa por parte de los protagonistas. Verdaderamente, las artes marciales son espectaculares en la pantalla.

Al citar las características del cine de acción, podemos decir que plasma la violencia del vivir cotidiano, aunque de manera exagerada en cuestión a manejar un auto, en el uso de las armas, etc. Se señalan problemas como el narcotráfico, el asesinato, el tráfico de armas, lo peligroso que puede resultar un psicópata, entre otros aspectos

Los efectos especiales son otro detalle visual de gran atractivo, el poder crear o realizar y hacer posible lo imposible.

El héroe en las películas de acción lucha por la justicia, es valiente, no le teme al peligro y trata por encima de cualquier cosa, defender a quien lo necesite y más, a sus seres queridos. El villano por su parte, es cruel, despiadado, calculador, obsesionado con el poder y deseoso de acabar con el héroe.

Asimismo, el actor protagonista en el cine de acción, la figura masculina, está en el rol estelar y junto con el físico y los personajes que encarna en los filmes, es notable su presencia en el género de acción.

Las armas y la violencia son dos aspectos proyectados en el cine de acción, ejemplos como las ametralladoras, pistolas, cuchillos, etc. y la violencia puede expresarse a través de persecuciones, artes marciales, uso de los puños, entre otras cosas.

Los actores protagonistas de los filmes de acción actuales se convierten en estrellas al ser populares, famosos, al crearse una trayectoria cinematográfica gracias a sus interpretaciones, personalidades, realizaciones.

Pueden existir estrellas recordadas y admiradas por mucho tiempo como por ejemplo Gary Cooper, Clark Gable, Errol Flynn, Elizabeth Taylor, Dolores del Río, Gloria Marín, Pedro Infante, entre otros. De acuerdo a su dedicación al cine, sus actuaciones, su personalidad, etc, hacen que las estrellas permanezcan en el gusto del público.

Otro de los puntos es que hay héroes que resultan efímeros, pasajeros y hay otros que pueden ser objeto de varias versiones o interpretaciones, por ejemplo un John McClaine (el héroe de las cintas DURO DE MATAR y DURO DE MATAR 2) puede ser un protagonista del momento, pero en cambio, un Batman, Superman o el Zorro han sido elementos para realizar algunas transposiciones de un personaje porque son recordados y son aspectos representativos por las ganancias que reditúan a los productores y pueden ser héroes generacionales, es decir, a través de las diferentes interpretaciones o maneras de presentar a un héroe, el público de cada época puede conocer a Batman o a Superman y así admirarlo.

Por eso, del personaje de Batman se han hecho series de televisión, revistas y películas, al igual que de El Zorro y Superman, entre otros héroes. Son personajes populares, famosos y apreciados por el público.

El ser popular se debe a la publicidad, quien es la encargada de dar a conocer las películas, sus protagonistas, el director; los programas de televisión dedicados a la presentación de los próximos estrenos, igualmente la radio, los periódicos y el mismo cine, todo ello le proporciona popularidad a los actores.

Asimismo, los carteles, las revistas, los posters, los artículos alusivos a la estrella, entre otros detalles.

Por todo ello, el público puede conocer los próximos estrenos, saber quienes serán los protagonistas, el director, la historia, etc. A través de las revistas podemos leer las críticas, entrevistas, en sí la información acerca de los filmes próximos a exhibirse o que ya se presentan.

Gracias a los periódicos podemos saber el nombre del cine donde se proyectan las cintas que interesan, el horario así como gracias a los enormes promocionales en los diarios y estaciones del metro, igualmente en los cines, así nos damos cuenta de los filmes presentados en las salas cinematográficas de la Ciudad de México.

La radio es otro medio útil que nos presenta una "invitación" al cine al decir el estreno de una cinta, sus actores así como el nombre del director entre otras cosas.

Por la televisión, podemos enterarnos de manera más efectiva de las películas que se exhiben en las salas cinematográficas de la capital o de las que se proyectarán próximamente. Se llegan a presentar entrevistas con los actores, director así como se muestran escenas de las cintas o la forma en que hizo una película.

Antes existían programas dedicados a dar un vistazo a las realizaciones cinematográficas, uno de ellos era "Detrás de las

cámaras ", en el cual se presentaba el modo en el que hicieron una producción de cine así como entrevistas con el guionista, el director, los intérpretes, etc. Así como también cortos de las películas exhibidas en ese momento y de los estrenos.

Habia otro programa dedicado a destacar los filmes proyectados en la ciudad, pasaban escenas de ellas y presentaban los próximos estrenos, ese programa se llamaba " Cartelera cinematográfica ". Pero actualmente, uno de los espacios dedicados al cine es el programa titulado " 24 por segundo ", en el cual se muestran las cintas exhibidas en las salas cinematográficas de la ciudad, presentan entrevistas, llegan a regalar boletos para asistir a alguna premier de un cinta, así como proyectan imágenes de los filmes cercanos a estrenarse.

Así, la radio, con la información del locutor acerca de una película; el periódico y las revistas con las críticas, recomendaciones y grandes promocionales de las cintas así como el cine con sus escenas de los próximos estrenos y la televisión con sus programas dedicados al cine, por sus imágenes de las películas exhibidas y de las que se estrenarán en próximos días son, junto con las entrevistas, reseñas y cortos de los filmes, una invitación al cine.

Una estrella brilla dentro de su ambiente, se crea un lugar en el éxito pero han existido y existen actores que se convierten en

estrellas y algunos de estos se convirtieron en mitos, en seres inolvidables, únicos, difíciles de igualar como James Dean, Marilyn Monroe o Greta Garbo.

Así, un actor con sus creaciones, al dar vida a un personaje, por sus interpretaciones, se va ganando un sitio en el mundo cinematográfico.

Por ello, porque el intérprete en el plan estelar es importante en las cintas de acción por su físico, actuaciones y así en los 90's, y en este género existen actores con prestigio internacional y fama mundial. Los más representativos y taquilleros, unos más que otros, son sin importar el orden: Mel Gibson, Arnold Schwarzenegger, Sylvester Stallone, Steven Seagal, Jean Claude Van Damme, Bruce Willis, Harrison Ford, Brandon Lee, Michael Keaton y Dolph Lundgren. Existen, además héroes nuevos quienes se están abriendo un camino y destacándose al crearse un reconocimiento en el cine de acción, ejemplos de ello son Keanu Reeves o Christopher Lambert.

Los actores citados en este trabajo, los 10, son considerados representativos del género de acción, algunos han trabajado íntegramente en este tipo de cine como Steven Seagal, Dolph Lundgren, Jean Claude Van Damme y Brandon Lee, los demás, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson, Sylvester Stallone, Michael Keaton, Bruce

Willis y Harrison Ford han incursionado en otros géneros como el cómico o el drama.

Dentro del género de acción son actores taquilleros, algunos también en otros espacios cinematográficos pero lo cierto es que son populares y estrellas del cine mundial.

Cada uno posee un físico, unos son musculosos, fortachones; otros varoniles, con personalidad. Cada uno tiene su trayectoria cinematográfica, gracias a la cual se conoce su variedad de interpretaciones.

A través de los personajes, podemos precisar que se estereotipa el héroe: es valiente, violento, busca la justicia, el orden y protege a sus semejantes, además de desear acabar con el villano.

Ellos son estrellas, son populares, sus rostros se proyectan en los carteles publicitarios útiles para dar a conocer los próximos estrenos; sus cintas se exhiben en las salas cinematográficas, en las cuales, mucha gente asiste a ver las cintas de acción, en especial los jóvenes, personas quienes frecuentemente van a ver el cine de acción.

Por ser famosos, en ocasiones se les escriben las historias especialmente para ellos, además de que sus nombres son garantía de

éxito y de inversión para los productores y compañías cinematográficas. Aunque en tiempos pasados, el hecho de no querer por parte de los productores que apareciera el nombre de las estrellas por el miedo a que los actores cobraran más, ahora, específicamente en el cine de acción, aunque también en otros géneros, el nombre del actor principal es una garantía del triunfo del filme, de con ello captar la atención de los espectadores.

Además del intérprete estelar, hay otros aspectos notables para el éxito de las cintas de acción como por ejemplo la presencia de las armas, las persecuciones, la historia, el tema, el director, entre otros.

Por eso, el género de acción es uno de los más destacados en el mundo cinematográfico, muy usado en Hollywood, sus filmes son éxitos en Estados Unidos, México y otros sitios. Asimismo, de los elementos como las armas, estos filmes de acción cuentan con la presencia de la figura masculina en el rol protagónico, los efectos especiales, las artes marciales, el renombre de un director, por citar algunos aspectos.

Así, a nivel mundial, han existido y existen películas taquilleras y que son recordadas por muchas personas como por ejemplo LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, LOS DIEZ MANDAMIENTOS o EL PADRINO.

Centrándonos en el género de acción y otros relacionados a él, hay cintas taquilleras internacionalmente como TIBURON, LA GUERRA

DE LAS GALAXIAS, TERMINATOR, BATMAN, ARMA MORTAL y DURO DE MATAR.

Dentro de los 90's, los filmes taquilleros en nuestro país y otros sitios, producidas en Estados Unidos fueron varias como por ejemplo en 1990 EL VENGADOR DEL FUTURO, ROBOCOP 2, TANGO Y CASH y DURO DE MATAR 2; en 1991, TERMINATOR 2, DOBLE IMPACTO y FURIA SALVAJE; en 1992, BATMAN REGRESA, ARMA MORTAL 3, SOLDADO UNIVERSAL y JUEGO DE PATRIOTAS; en 1993, RIESGO TOTAL, EL DEMOLEDOR, GANAR O MORIR, ZONA DE IMPACTO, EL FUGITIVO y en 1994, PELIGRO INMINENTE o EL ESPECIALISTA.

Si hacemos un recuento de los actores protagonistas de estas cintas, podemos darnos cuenta que los señalados representativos ya mencionados son los estelares en los filmes de acción actuales.

Cada una de las citadas películas de acción tienen sus características, su historia, su ambiente, su contenido, sus actores pero en concreto, en un panorama general, todas ellas guardan aspectos semejantes, por ello expresan y destacan en el género de acción.

Tales elementos son el mostrar temas como el narcotráfico, el terrorismo, el tráfico de armas, la venganza, el asesinato, y uno que se ha colocado de moda es el tema de los especialistas en explosivos como en las cintas MAXIMA VELOCIDAD, EL ESPECIALISTA o LLUVIA DE FUEGO. Igualmente, el defender a un país, a la humanidad o un planeta.

Además, otros de los detalles resaltados son el uso de las armas, las artes marciales, los efectos especiales, las persecuciones, las explosiones, la muerte así como la presencia de un héroe valiente y poderoso, ágiles y astutos, algunos con un físico fortachón, otros varoniles, todos en pro de la justicia y el orden.

El villano y sus cómplices son hábiles, crueles, calculadores y despiadados, y la figura femenina hace el papel de compañera del héroe, en su mayoría, aunque también de esposa, novia, hermana, o la villana, en fin, es igualmente la razón principal para que el héroe entre en acción.

Recientemente, la mujer ha empezado a incursionar en el género de acción, por ejemplo Bridget Fonda en LA ASESINA o Meryl Streep en EL RIO SALVAJE, por citar ejemplos.

La mujer, en las últimas cintas de acción como ARMA MORTAL 3, BATMAN REGRESA o TERMINATOR 2, se muestra como una persona independiente, hábil, puede defenderse sola o simplemente ser el complemento del héroe, como sucede en ARMA MORTAL 3 con Rene Russo y su rol de Lorna. La mujer trata de sobresalir en el género de acción norteamericano actual.

Pero actualmente, aunque el rol estelar en los filmes de acción producidas en Estados Unidos pertenece al hombre, a la figura masculina, la mujer está obteniendo presencia como protagonista, se

muestra hábil, inteligente, ágil con las armas y con las artes marciales. Como ser independiente, segura de sí misma y capaz de luchar por lo que desea o valora, hacer lo que realiza el hombre.

Esta aparición de la figura femenina al frente de una película se debe al contexto social existente, en el cual la mujer proyecta capacidad para competir con hombres por un puesto ejecutivo, un lugar en la política, puede desarrollar también una actividad o trabajo como el hombre o superarlo y ese deseo de igualdad por parte de la mujer con respecto al hombre no podía pasar desapercibido en el mundo del cine.

Por eso no es raro ver a una mujer en la presidencia de un país, al frente de una empresa o dirigiendo o produciendo películas como Jodie Foster y Demi Moore, por citar ejemplos.

La mujer está tratando de ganarse un lugar por méritos propios en cualquier ámbito, ya sea social, político, artístico, entre otros y el cine no podía ser la excepción.

Por lo pronto, el hombre es el protagonista principal, es notable en el plan estelar, mientras la mujer gana terreno en este aspecto, por ahora juega el papel secundario en los filmes de acción. Ellos, héroe y compañera, se desenvuelven en un ambiente de violencia, aspecto presente tanto en las cintas de acción como en otros géneros, así como en programas de televisión.

La violencia en el género de acción puede expresarse de diferentes maneras, a través de las armas, las peleas; el uso de las artes marciales, aunque es un aspecto de defensa por parte de los héroes; los cuchillos, las explosiones, las persecuciones, los combates, etc. y detalles así se ven en programas de televisión de índole policiaco o de gánsters.

Muchas ocasiones, el héroe se torna violento porque provocan su ira, ya sea por el asesinato de un ser querido o un daño sobre su persona y sus semejantes. Esa violencia, tanto por parte del protagonista como las demás expresiones de ella, proyectadas a través de la pantalla, no provoca que el espectador se convierta en un ser violento.

El hecho es que el asistente al cine está acostumbrado a la violencia, por las noticias a través de la televisión gracias a los noticiarios, por las fotografías y notas en el periódico. Lo cierto es que el espectador al ver una cinta de acción con Steven Seagal o Sylvester Stallone, por citar dos ejemplos, sabe ya que la violencia, las armas, la muerte y las aventuras estarán presentes en el filme de este género.

En el género de acción se tratan asuntos como el narcotráfico o el asesinato de una o más personas, entre otros aspectos, pero no se compara con las imágenes vistas en un noticiario

y sus notas acerca de una guerra, lo cruel de una masacre o lo indigno de una violación.

Por ello, al observar la violencia en una cinta de acción sabemos que esa violencia es parte integral del filme pero existe la conciencia que en realidad, la violencia es más cruda y verdadera.

La violencia está presente en el mundo: guerras, ataques terroristas, asesinatos, masacres, etc, y aspectos como éstos son plasmados en el cine de acción como una ventana del acontecer mundial.

Cabe destacar que ese ambiente mundial violento y agresivo es real. El cine de acción proyecta hacia los espectadores la idea de que todo se puede resolver con violencia, con un arma, un bomba, una guerra. Hay tanta violencia actualmente en el mundo que la gente llega a acostumbrarse a ella a través del cine y la televisión, a verla como parte del contexto social y no como un aspecto negativo y peligroso y el género de acción no lo presenta así.

La violencia es parte de la realidad social en la que vivimos y es uno de los elementos plasmados en géneros cinematográficos como el de acción, el oeste, de gánsters o el policiaco. Esa violencia proyectada a través de una cinta en el cine o una película transmitida por televisión, al dar la idea de ser un

detalle trivial, como medio de solución a los problemas, se puede percibir que actualmente, jóvenes ya cargan pistola o se les hace fácil golpear a otros individuos con el fin de lograr una revancha.

En las cintas de acción, la violencia es presentada como una justificación para pelear, golpear o matar, esto de acuerdo a la situación y vida del héroe, por ejemplo: el personaje central sufre la pérdida de un ser querido, asesinado por el villano y esa es la razón suficiente para que el héroe quiera vengarse y utilice la violencia para lograrlo.

Lo cierto es que los programas de televisión y las películas con altas dosis de violencia no deberían ser vistos por los niños, por ello la necesidad de cuidar la programación de series y cintas, ya que las escenas violentas pueden resultar fuertes o en sí, la violencia en el contenido de un filme o un programa puede ser perjudicial para los pequeños. Por eso cada película o programa es clasificado para niños, adolescentes y adultos.

Un ejemplo de lo negativo que puede ser la presentación de un programa no apto para menores de edad, es un caso que sucedió en el mes de Enero de 1995 en Rumania, cuando un menor de 16 años asesinó y abusó de dos niños de 7 y 8 años de edad, inspirándose en la película francesa " Emmanuelle " , transmitida por televisión bajo el título de " Prohibido a los menores de edad ".

Así, en Estados Unidos y en México, como en otros países se debe tener cuidado con la programación por televisión, pensando en los auditorios y en la debida transmisión de programas de acuerdo a la edad.

Todo ello, lo concerniente al tema de la violencia es parte del contenido de una cinta de acción, género que proporciona grandes ganancias a los productores y a Hollywood, y el cual, exitoso no sólo en Estados Unidos sino en México y otros países, y al ser taquillero, muchas veces si una cinta de acción es taquillera, se realiza la secuela para lograr el mismo éxito o superarlo.

Ejemplos del buen resultado de la secuela son: TERMINATOR 2, ARMA MORTAL 2 Y 3 y BATMAN REGRESA, entre otras. De estas cintas, algunas se realizaron, en el filme original y su secuela o secuelas, con el mismo director, quien impregna su estilo y con el mismo actor, quien proyecta un personaje.

Cintas tales como TERMINATOR Y TERMINATOR 2, protagonizadas por Arnold Schwarzenegger y dirigidas por James Cameron; ARMA MORTAL y sus dos secuelas, a cargo de Richard Donner y estelarizadas por Mel Gibson; BATMAN Y BATMAN REGRESA, realizadas por Tim Burton y roladas por Michael Keaton.

Por ello, el director es notable en los diferentes géneros cinematográficos y en el de acción, es importante porque inyecta su estilo a la emoción y características del género.

Así, el cine es uno de los más importantes medios de comunicación por ser considerado una ventana del mundo, reflector de una realidad o de una ficción imaginada en el futuro en otro planeta, en otro lugar.

Está nutrido por elementos tan notables como la música, el vestuario, el sonido, los actores, en sí, por las películas, sus historias, sus contenidos, sus ambientes, sus intérpretes y personajes.

Constituido por diferentes géneros, el cine plasma una variedad de ideas, decorados, épocas, tiempos y espacios, los cuales alrededor del mundo se dan a conocer gracias al medio del cine, a la pantalla grande.

Nos puede ubicar en un período de tiempo determinado, en la vida de un personaje famoso o en una historia de amor o de lucha inolvidable.

Gracias a las salas cinematográficas, donde el espectador se sienta en una butaca, ambientado por la oscuridad y la pantalla

grande, hallarse con la música y los sonidos, puede disponerse a ver una película de género diferente, con la idea de seguir a su actor o actriz favorita o simplemente, asistir al cine.

Puede ir al cine, como opinan algunos jóvenes, a distraerse de los problemas cotidianos, a pasar un buen rato, a ubicarse en otra cosa que no sea la vida diaria. Tal vez busca diversión, emoción o deleite a través de un película.

Por ello, cada espectador escoge la cinta que va a ver, ya sea por el actor, el director, el tema, entre otras cosas. A esto se relaciona el dicho de que " en gustos se rompen géneros " y es precisamente en ellos donde se centran las películas y cada uno tiene sus seguidores.

Uno de los géneros es el de acción y sus principales fans son los jóvenes, algunos de ellos opinan que el actor en el rol estelar es importante, igualmente su físico es parte del éxito de las películas, asimismo su trayectoria cinematográfica. Además, la aparición de armas, escenas violentas, la figura femenina, la historia, el tema, la música son aspectos que captan la atención del espectador.

Ciertamente, a través del análisis de las cintas taquilleras de los 90's, hechas en Estados Unidos, del género de acción podemos afirmar que el intérprete masculino en el papel

protagónico es parte fundamental en el éxito de los filmes de acción, además de otros elementos pero el actor en el papel central o estelar, el héroe de las películas de tal género, es el aspecto más llamativo de las cintas de acción, héroe con un físico musculoso, fortachón o varonil, invencible, quien acaba con el villano y salva a la mujer.

El protagonizar una cinta de acción con una figura masculina responde a la imagen de que el hombre es quien puede derrotar a los malos, darle solución a los problemas y arriesgarse a diversas cosas sin miedo a morir, o enfrentarse a cualquier peligro sin perder la vida. Por eso la visión de personificar a policías, detectives o justicieros.

La dependencia de la mujer con respecto al hombre se visualiza en el cine de acción, aunque también en otros géneros y esto se debe a la larga historia de que la mujer es la sombra del hombre, él la cuida y ella no es capaz de defenderse o independizarse por ella misma.

Pero esa dependencia, aunada a la nueva imagen de la mujer en nuestra sociedad actual, de poderse proteger y abrirse camino sola, ha tratado de iniciar a incursionar en el cine de acción en el papel protagónico como Bridget Fonda en LA ASESINA, comienza a sobresalir.

Esa visión puede captarse en algunas películas de acción norteamericanas, en las cuales la figura femenina ya no es tan dependiente del hombre, aunque no del todo es independiente. Sabe usar las armas, las artes marciales, a defenderse ella misma.

Ejemplos de ello podemos verlo en cintas como ARMA MORTAL 3, con la actriz Rene Russo en su papel de Lorna, es exactamente el complemento del policía Martin Riggs. O en TERMINATOR 2, con Linda Hamilton y su personaje de Sarah Connor, quien proyecta un cuerpo musculoso y buen uso de las armas.

Pero realmente, el actor es el protagonista de los filmes de acción actuales, es garantía de éxito en taquilla en muchas partes del mundo y el contenido de tales cintas sí llama la atención y gusta la acción. Aunque lo taquillero no significa de calidad, eso depende de cada producción y su preparación así como el contenido de una cinta.

Así. ¡ silencio, luces, cámara, acción !, comienza la aventura y la emoción al ubicarse en una sala cinematográfica, oscura, con una pantalla grande y con la disposición a disfrutar y distraerse con una cinta de acción hecha en Estados Unidos, con sus características y sus estrellas.

B I B L I O G R A F I A

- - - Abruzzese, Alberto. La imagen filmica, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978, 275 páginas.
- - - Alonso Barahona, Fernando. Antropología del cine, España, 1991, 158 páginas, Colección Cine-ensayos.
- - - Amador, María Luisa y Ayala Blanco, Jorge. Cartelera cinematográfica 1940-1949, México, Editorial Filmoteca UNAM 1982, 593 páginas.
- - - Ayala, Francisco. El cine, arte y espectáculo, México, 1966, 164 páginas.
- - - Balázs, Béla. Evolución y esencia de un arte nuevo, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1978, 270 páginas, Colección Comunicación Visual.
- - - Bazin, André. ¿Qué es el cine?, Madrid, Editorial Rialp, 1966, 599 páginas.
- - - Bernard, F. Dick. Anatomía del film, México, Editorial Noema, 1981, 183 páginas.
- - - Bertetto, Paolo. Cine, fábrica y vanguardia, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977, 148 páginas.

- - - Brunori, Vittorio. Sueños y mitos de la literatura de masas. México, Editorial Gustavo Gili, 1980, 273 páginas.
- - - Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras (psicoanálisis del mito). Argentina, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1992, 369 páginas.
- - - Careaga, Gabriel. Erotismo, violencia y política en el cine. México, Editorial Joaquín Mortiz, 1981, 154 páginas.
- - - Careaga, Gabriel. Estrellas de cine, los mitos del siglo XX. México, Editorial Océano, 1984, 154 páginas.
- - - Careaga, Gabriel. Mitos y fantasías de la clase media en México. 1a. reimpresión de la 8a. edición, México, Editorial Joaquín Mortiz, 1981, 237 páginas.
- - - Casetti, Francesco y Di Chio, Federico. Cómo analizar un film. Barcelona. Editorial Paidós, 1991, 278 páginas.
- - - Costa, Antonio. Saber ver el cine. Barcelona, Editorial Paidós, 1988, 292 páginas.
- - - De Aramhuru, Javier. El cine, enciclopedia del séptimo arte. España. Editorial Buru Lan, 1979, Tomos 1,2, y 7, 240 páginas cada tomo

- - - De la Colina, José. Miradas al cine, México, Editorial SEP setentas, 1972, 220 páginas.
- - - Deleuze, Gilles. La imagen-movimiento, Barcelona, Editorial Paidós-Comunicación, 1983, 318 páginas.
- - - Durand, Jacques. El cine y su público, Madrid, Editorial Rialp, 1962, 377 páginas.
- - - Feldman, Simón. El director de cine, México, Editorial Gedisa, 1991, 191 páginas.
- - - Feldman, Simón. La realización cinematográfica, 3a. edición, España. Editorial Gedisa, 1991, 195 páginas.
- - - Fernández Heredero, Carlos. John Huston, Madrid, Editorial J.C., 1984, 224 páginas, Colección Directores de cine, Nº14
- - - Ferrer Rodríguez, Eulalio. Comunicación y Comunicología, México, Editorial Eufesa, 1982, 120 páginas, Colección Comunicación.
- - - Font, Domènec. El poder de la imagen, Barcelona, Editorial Salvat, 1981, 64 páginas.

- - - Fromm, Erich. Anatomía de la destructividad humana. México Editorial Siglo XXI, 1975, 507 páginas.
- - - Fromm, Erich. Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. 9a. reimpresión, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1971, 308 páginas.
- - - Gallardo Cano, Alejandro. Curso de teorías de la comunicación. México, Editorial UNAM, 1990, 169 páginas.
- - - Gallo, Miguel Angel. Los comics: un enfoque sociológico. México, Editorial Quinto Sol, 296 páginas.
- - - García Escudero, José María. Vamos a hablar de cine. España, Editorial Salvat, 1971, 161 páginas.
- - - García Riera, Emilio. El cine y su público. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1974, 64 páginas.
- - - García Riera, Emilio. Howard Hawks. México, Editorial Universidad de Guadalajara, 1988, 231 páginas.
- - - García Tsao, Leonardo. Cómo acercarse al cine. México, Editorial Limusa, 1989, 135 páginas.

- - - Gerzon, Mark, A choice of heroes (the changing faces of american manhood), Boston, Nueva York, Londres; Editorial Houghton Mifflin Company, 1992, 285 páginas.

- - - Gianetti, Louis, Masters of the American Cinema, Estados Unidos, Editorial Prentice-Hall, 1981, 466 páginas.

- - - Goldmann, Annie. Cine y sociedad moderna, Madrid, Editorial Fundamentos, 1972, 210 páginas.

- - - González Reyna, Susana. Manual de redacción e investigación documental, 3a. edición, México, Editorial Trillas, 1988, 204 páginas.

- - - Grau, Jorge. El actor y el cine, Madrid, Editorial Rialp, 1962, 227 páginas.

- - - Guarner, José Luis. Historia del cine americano/3 (1961-1992). Muerte y transfiguración, Barcelona, Editorial Laertes, 1993, 297 páginas.

- - - Gubern, Román. Comunicación y cultura de masas, Barcelona, Editorial Península, 1977, 300 páginas.

- - - Gunn, John. Violencia en la sociedad humana, Argentina, Editorial Psique, 1976, 211 páginas.

- - - Gutiérrez Alea, Tomás. Dialéctica del espectador, México, Editorial Mexicana, 1983, 107 páginas.

- - - Herner, Irene. Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México, México, Editorial Nueva Imagen, 1979, 318 páginas.

- - - Herner, Irene. Tarzán, el hombre mito, México, Editorial SEP Diana, 1979, 190 páginas.

- - - J, Aumont y M, Marie. Análisis del film; Barcelona, Buenos Aires, México; Editorial Paidós-Comunicación, 1990, 311 páginas.

- - - J. Dudley, Andrew. Las principales teorías cinematográficas, 2a. edición, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1981, 274 páginas, Colección Punto y Línea.

- - - Jarvie, J.C. El cine como crítica social, México, Editorial Prisma, 1979, 257 páginas.

- - - Kael, Pauline. Kiss, Kiss, Bang, Bang, Argentina, Editorial Marymar, 1984, 499 páginas.

- - - Klapp, Orrion E. Héroes, villanos y locos, México, Editorial Grijalbo, 1971, 155 páginas.

- - - Knight, Arthur. Cine USA, Estados Unidos, Editorial American, 81 páginas, Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos.
- - - Kolakowski, Leszek. La presencia del mito, Madrid, Editorial Cátedra, 1972, 135 páginas.
- - - Kracaver. Siegfried. Teoría del cine, Barcelona, Buenos Aires, México; Editorial Paidós, 1989, 406 páginas.
- - - Linares, Marco Julio. Guión, México, Editorial Alhambra, 1983, 264 páginas.
- - - Lotman, Yuri M. Estética y semiótica del cine, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1939, 153 páginas.
- - - Marner, Terence St. John. Cómo dirigir cine, 2a. edición, Madrid, Editorial Fundamentos, 1972, 242 páginas.
- - - McConell, Frank D. El cine y la imaginación romántica, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1977, 204 páginas.
- - - McQuail, Denis. Introducción a la teoría de la comunicación de masas, 4ta. reimpresión, México, Editorial Paidós, 1991, 318 páginas.

- - - Metz, Christian. Psicoanálisis y cine: el significante imaginario. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979, 265 páginas, Colección Comunicación Visual.
- - - Mitry, Jean. Estética y psicología del cine. 2a. edición, Madrid, Editorial Siglo XXI, 1984, 583 páginas.
- - - Moreno Lara, Xavier. El cine: géneros y estilos. España, Editorial Mensajero, 1980, 225 páginas, Colección Bolsillo.
- - - Morin, Edgar. Les stars, France, Editions du Seuil, 1957, 192 páginas.
- - - Olabuenaga, Teresa. El discurso cinematográfico. México, Editorial Trillas, 1991, 109 páginas.
- - - Orts, Edmond. El cine. diccionario mundial de directores del cine sonoro. Bilbao, Editorial Gnafilia, 1985, 628 páginas, Tomos I y II.
- - - Park, James (editor). The Virgin Film. London, Editorial Virgin, 1989, 287 páginas, Volumen 8.
- - - Pereyra, Miguel. El lenguaje del cine. Madrid, Editorial Aguilar, 1956, 227 páginas.

- - - Poloniato, Alicia. Cine y comunicación social, 4ta. reimpresión, México, Editorial Trillas, 1988, 68 páginas.
- - - Posada V, Pablo Humberto. Apreciación de cine, 3a. edición, México, Editorial Alhambra, 1992, 110 páginas.
- - - Powdermaker, Hortense. Hollywood, el mundo del cine visto por una antropóloga, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955, 351 páginas.
- - - R.Wright, Charles. Comunicación de masas, 4ta. reimpresión, México, Editorial Paidós Studio, 1990, 155 páginas.
- - - Revueltas, José. El conocimiento cinematográfico y sus problemas, México, Editorial ERA, 1981, 175 páginas.
- - - Rivadeneira Prada, Raúl. La opinión pública (análisis, estadísticas y métodos para su estudio), México, Editorial Trillas, 1984, 223 páginas.
- - - Rivers, L. William / Mathews, Cleve. La ética en los medios de comunicación, México, Editorial Gerwika, 1992, 436 páginas.
- - - Rollins, Peter C. (compilador). Hollywood: el cine como fuente histórica, Buenos Aires, Editorial Fraterna, 1987, 366 páginas.

- - - Romaguera i Ramió, Joaquim. El lenguaje cinematográfico (gramática, géneros, estilos y materiales), Madrid, Editorial De la Torre, 1991, 156 páginas.

- .- - - Sadoul, Georges. Las maravillas del cine, 6a. reimpresión, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1987, 274 páginas.

- - - Sadoul, Georges. Historia del cine mundial, 12a. edición, México, Editorial Siglo XXI, 1991, 828 páginas.

- - - Silver, Alain y Ward, Elizabeth (editores). Film Noir, Nueva York, Estados Unidos; Editorial The Overlook Press, 1979, 393 páginas.

- - - Sorlin, Pierre. Sociología del cine, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1985, 262 páginas.

- - - Stanislavski, Konstantin. El arte escénico, 9a. edición, México-España, 1983, 345 páginas.

- - - Tudor, Andrew. Cine y comunicación social, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1974, 288 páginas.

- - - Varios autores. Diccionario Enciclopédico Ilustrado Práctico, México, Buenos Aires, Barcelona; Editorial Grupo Editorial Norma, 1991, 1664 páginas.

- - - Varios autores. El cine, arte o industria, Barcelona, Editorial Salvat, 1973, 144 páginas.
- - - Varios autores. Gran historia ilustrada del cine, España, 1984, 479 páginas.
- - - Victoroff, David. La publicidad y la imagen, 3a. edición, México, Editorial Gustavo Gili, 1985, 137 páginas, Colección Punto y Línea.
- - - Walker, Alexander. El estrellato, el fenómeno de Hollywood, Barcelona, Editorial Anagrama, 1970, 460 páginas.
- - - Wood, Robin. Howard Hawks, Madrid, Editorial J.C., 1981, 237 páginas.
- - - Young, K y otros. La opinión pública y la propaganda, 2a. reimpresión, México, Editorial Paidós Studio, 1990, 235 páginas.

H E M E R O G R A F I A

REVISTAS

ACCION

Mariano Alonso

Mensual, España, Editorial Jardín, 63 págs., Año 1, Nº.1

-- Pérez Peterkin, Miguel. " Bichitos y bichejos ", páginas 51-55.

- Año 1, Nº 3

-- Juan Payán, Miguel. " El instinto básico de Sharon Stone ".
páginas 3-8

-- Calvin Muslares, Manuel. " Mel Gibson ". páginas 13-34

-- Rodríguez Burgos, Joaquín. " Batman vuelve ". páginas 35-39

-- Zunalde, Ignacio. " Steven Seagal, genuina violencia americana "
páginas 40-45

Año 1, Nº 4

-- Juan Payán, Miguel. " John McTiernan, retorno al Edén ". páginas
3-8

-- Juan Payán, Miguel. " Sigourney Weaver ". páginas 9-13.

Año 1, Nº 5

- Juan Payán, Miguel. " Las obsesiones de Paul Verhoeven ",
páginas 8-12.
- Juan Payán, Miguel. " Van Damme y Lundgren en un duelo de
titanes " Soldado Universal ". páginas 37-41
- Juan Payán, Miguel. " Juego de Patriotas, Harrison Ford y el
espionaje ". páginas 42-45

Año 1, Nº 6

- Olmo, Jesús. " Estrenos ". página 51
- Juan Payán, Miguel. " Correo del lector ". página 57

Año 1, Nº 7

- Calvin, Manuel. " Harrison Ford ". páginas 9-30
- Juan Payán, Miguel. " Bruce Willis, retorno a la comedia "
páginas 34-39.

Año 2, Nº 8 Enero 1993.

- Castillo, César. " Rapid Fire, fuego en los cuerpos " páginas 3-5
- Calvin Muslares, Manuel " Arnold Schwarzenegger " páginas 17-35

Año 2, Nº 9.

- Carrasco, Nicolás. " Alerta Máxima, vuelve Steven Seagal " páginas 34-36

Año 2, Nº 11.

- Batlen, A. " Las secuelas de éxitos millonarios "barren" las taquillas americanas durante 1992 ". páginas 22-23

Año 2, Nº 13.

- Póveda, Jesús. " Asesina, la "americanización " de Nikita " paginas 6-7

Año 2, Nº 14.

- Juan Payán, Miguel. "Robocop 3, regresa el golem de los años 90" páginas 14-16
- Juan Payán, Miguel. " Bridget Fonda, atrapa en el cine ". páginas 46-49

Año 2, Nº 15.

- Juan Payán, Miguel. " Schwarzenegger es...El último gran héroe " páginas 6-12
- Calvin Manuel. " Jean Claude Van Damme ". páginas 19-46.

- Juan Payán, Miguel. " Infografía, la revolución digital ya está en marcha " páginas 50-52

Año 2, Nº 16.

- Juan Payán, Miguel. " Sylvester Stallone, Máximo Riesgo " páginas 6-13
- Calvin Manuel. " Sharon Stone ". páginas 24-42
- Juan Payán, Miguel. " Terminator 2, la película que pudo ser y no fue ". páginas 46-48

Año 2, Nº 17.

- Simón, Marta. " El Fugitivo ". páginas 6-9.
- Calvin, Manuel. " Sigourney Weaver ". páginas 21-44

Año 2, Nº 18.

- Póveda, Jesús. " Blanco humano, Hard Target ". páginas 4-7

Año 2, Nº 21.

- Póveda, Jesús. " Persecución mortal ". páginas 21-22
- Calvin Muslares, Manuel. " Bruce Willis ". páginas 25-48

Año 3, Nº 25.

- Juan Payán, Miguel. " ¿ Quien es quién ? " páginas 18-19

- Niño, José Alfonso. " Arnold: de malo al bueno de una película
! que tildan de feminista ! ".

en Buenhogar. México, Editorial Televisión, 8 de octubre de
1991, páginas 18-21, 87. Año 26, Nº 21.

- Muñoz, Marisela. "Van Damme y Lundgren, dos máquinas de combate"
Cablevisión, México,
Editorial Cablevisión, abril 1994. páginas 22-23. Año 6, Nº 4.

CINE EN VIDEO.

Leticia Vidales

Mensual, México, Editorial Citem, marzo 1992, 48 páginas, Año 1,
Nº 9

- Villalobos, Horacio. " Línea dorada ". páginas 14-16.

Junio 1992, Año 1, Nº. 12

- " Michelle Pfeiffer ". páginas 14-16

Agosto 1992, Año 2, Nº. 14

- "Kim Basinger, super estrella de cine y magnate de los negocios" páginas 7-8
- " Arma Mortal III: Acción y humor ". páginas 26-27
- " Batman II y la belleza sensual de Gatúbela ". páginas 36-37

Septiembre 1992, Año 2, Nº. 15

- Rodríguez Flores, Juan. " Harrison Ford. de carpintero a estrella de cine ". páginas 27-29
- " Jean Claude Van Damme: Soldado Universal ". páginas 36-37

Noviembre 1992, Año 2, Nº. 17

- De Quevedo, Audelia. " Batman regresa ". páginas 18-21

Diciembre 1992, Año 2, Nº. 18

- Villalobos, Horacio. " Arma Mortal 3 ". página 4

Febrero 1993, Año 2, Nº. 20

- Villalobos, Horacio. " Línea Dorada ". páginas 4-5 .

Marzo 1993, Año 2, Nº. 21

- Villalobos, Horacio. " Línea Dorada. " páginas 1-2

- Rodríguez Flores, Juan. "Sé lo que quiero y como obtenerlo: Jean Claude Van Damme ". páginas 17-20

Julio 1993, Año 3, Nº. 25

- Quiauhtlazollin, Salvador. " Richard Donner: su arma es la acción ". páginas 7-9
- Rodríguez Flores, Juan. " El último héroe de las películas de acción ". páginas 30-32.

Agosto 1993, Año 3, Nº.126

- Rodríguez Flores, Juan. " Sylvester Stallone en Riesgo Total ". páginas 28-31
- Uriel, Oscar. " La decisión de Meryl ", en Cine Premiere México, Editorial Videovisa Publicaciones, noviembre 1994, páginas 41-42, Año 1, Nº 2.
- Milton, Vera. " ¡ Ese Mel Gibson ! ", en Cosmopolitan. México, Editorial Provenemex, noviembre 1993. páginas 54-55 y 84, Año 21, Nº 11.

DICINE

La siguiente información es en razón a la revisión de películas y sus reseñas, así como datos de directores de las mismas.

Estos datos solamente se refieren y conciernen a la revista DICINE.

Dicine

Emilio García Riera
mensual, México, 40 páginas

agosto 1983, Año 1, Nº 1
septiembre 1983, Año 1, Nº 2
octubre-noviembre 1983, Año 1, Nº 3
mayo 1985, Año 2, Nº. 11
agosto-septiembre 1985, Año 2, Nº 14
noviembre 1985, Año 2, Nº 15
mayo 1986, Año 2, Nº 16
octubre 1986, Año 2, Nº 17
diciembre 1986, Año 2, Nº 18
septiembre-octubre 1987, Año 2, Nº 21
noviembre-diciembre 1987, Año 2, Nº 22
enero-febrero 1988, Año 2, Nº 23
mayo-junio 1988, Año 2, Nº 25
septiembre-octubre 1988, Año 2, Nº 27.

Nelson Carro (cambio de director)

julio 1989, Año 2, Nº 29
septiembre 1989, Año 2, Nº 30

-- noviembre 1989, Año 2, Nº 31
De la Serna, Rafael. " Batman ", páginas 2-4

- enero 1990, Año 2, Nº 32
García Tsao, Leonardo. " Los 80's poco sexo, muchas mentiras,
todo en video ". páginas 2-5

- mayo 1990, año 2, Nº 34
Carro, Nelson. " 1989, un año de cine ", páginas 2-3

- julio 1990, Año 2, Nº 35
- noviembre 1991, Año 2, Nº 37
- marzo 1991, Año 2, Nº 38

- mayo 1991, Año 2, Nº 39
Carro, Nelson " 1990, un año de cine ", páginas 2-5

- enero 1992, Año 3, Nº 43
Escareaga, Ignacio. " Teatro y cine ". páginas 12-13

- mayo 1992, Año 3, Nº 45
Carro, Nelson " Un año de cine, segunda parte (1990) ".
páginas 8-9

- septiembre 1992, Año 3, Nº 47
Aviña, Rafael. " El último gran héroe ". páginas 25-26.

- enero 1993, Año 3, Nº 48
- mayo 1993, Año 4, Nº 7

- Márquez, Eréndira. " Bruce Willis está suelto ", en El primer plano. México, Editorial Magno Central de Publicaciones, páginas 30-32, Año 1, Nº 3

- Rodríguez, Joaquín. " Batman regresa y vuelve la batimania ", en El primer plano, México, Editorial Magno Central de Publicaciones, páginas 30-32, Año 1, Nº. 6.

- Roldós, Santiago. " Tim Burton y la monstruosidad necesaria ". páginas 38-39

- Márquez, Eréndira. " Entre Shakespeare y el futuro, Mel Max Gibson ", en El primer plano. México, Editorial Magno Central de Publicaciones, páginas 4-9, Año 1, Nº 7.

- Camargo, Guillermo. " Sylvester Stallone ", en Estrellas. México, Editorial Internacional de revistas, abril 1987, páginas 28-31, Año 1, Nº 7.

- Camargo, Guillermo. " Arnold Schwarzenegger ", en Estrellas. México, Editorial Internacional de revistas, abril 1987, páginas 30-34. Año 1, Nº 13.

- Balido, Giselle. " Michelle Peiffer ", en Marie Claire. México, Editorial SAMRA, enero 1994, páginas 28-31, Año 5, Nº 1.

- Mayo, José A. " El nuevo cine sintético ", en Muy Interesante. México, Editorial Provenemex, 15 de mayo 1987, páginas 40-49, Año X, Nº 3.

- Soto, Jorge. " Con Danny De Vito y Michelle Pfeiffer, Batman regresa ", en Nuevo Siglo. México, Editorial El Universal, 26 de julio 1992, páginas 24-26, Año 1, Nº 21.

- Luqui, Joaquín y Cantalejo, José Luis. " Un héroe de ida y vuelta, Batman 2 ", en Pantalla 3. España, Editorial Europublishers, julio 1992, páginas 8-11, Año XI, Nº 113.

- Luqui, Joaquín. " Sharon Stone desnuda !! ", en Pantalla 3. España, Editorial Europublishers, septiembre 1992, páginas 6-7, Año XI, Nº 115.

- Luqui, Joaquín. " Harrison Ford ". páginas 16-18
- " Actualidad cinematográfica ". páginas 20-21

REVISTA DE REVISTAS

- Regino Díaz Redondo
semanario, México, Editorial Excélsior, 80 páginas.

- Monroy, Manuel. " El cine como industria ". 23 de mayo de 1994.
páginas 54-55. Nº. 4399

- Espinoza, Héctor Enrique. " Ciencia y ficción en cine ". 13 de junio de 1994. páginas 34-41, Nº 4402

- Aguilera, César y otros. " Cien años de cine, cien directores (I) " 27 de junio de 1994, páginas 34-53, Nº. 4404

- García García, Eduardo. " Récor ds de cine ". 4 de julio de 1994. páginas 32-33, Nº. 4405

- Aguilera, César y otros. " Cien años de cine, cien directores (II) " , páginas 34-43.

- Aguilera, César y otros. " Cien años de cine, cien directores (III) " 11 de julio de 1994, páginas 30-49, Nº. 4406.

- Jiménez Patiño, Juan. " El cine político ". 18 de julio de 1994. páginas 34-39, Nº 4407
Valencia Cuesta, Oliverio. " Cine negro ". página 53

- Remus Araico, José. " La angustia social y el nacimiento de dos mitos modernos ", en Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, México. Editorial Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Octubre-diciembre 1993, páginas 65-78, Año XXXVIII, Nº 154.

- Barragán, Zepeda, Víctor. " ¡ Batman es la película del año !, en Ritmo. México, Editorial Intermex, 20 de septiembre 1989, páginas 1-3, Año VIII, Nº 20.

- Machorro Malja, Patricia. " Mel Gibson ", en Somos. México. Editorial Eres, 16 de agosto de 1990, páginas 13-16, Año 1, Nº 10.

- Tamez, Pepe. "Steven Seagal y Jean Claude Van Damme, los nuevos super héroes de Hollywood ", en Somos. México, Editorial Eres, -
- 16 de abril de 1993, páginas 4-7, Año IV, Nº 71.

- Tecamachalco Magazine
Victor Goldner, quincenal, México, Editorial Bigo, enero 1994,
42 páginas, Año 10, Nº 2

- -- " Batman vuelve ", en Tele-Guia. México, Editorial Televisión,
8-14 agosto 1992, páginas 1-6, Año 41, Nº 2087.

- Gudinni, Alfredo. " Bridget Fonda ", en TV Internacional.
México, Editorial Televisión, páginas 8-14, mayo 1993, Año 1, Nº
52.

- Rodriguez Puigbo, Mirta- " Mel Gibson, el guapo director ", en
Vanidades. México, Editorial América, 4 de enero 1994, páginas
28-29, 125-126, Año 34, Nº 1

- Sandler, Alfredo. " Michelle Pfeiffer ", páginas 92-93, 122-123.

- Nun-Katz, Yenny. " Arnold Schwarzenegger ", en Vanidades. --
México, Editorial América, 18 de enero de 1994, páginas 92-93,
122-123, Año 34, Nº 2.

PERIODICOS

El Universal

Juan Francisco Ealy Ortiz,
diario, México, Editorial El Universal, Compañía Periodística,
84 páginas.

-- Ramos Navas, Saúl. " Steven Seagal se baña en sangre cuando puede ". 17 de agosto de 1991. páginas 14 y 16. Año LXXV, Número 27, 002.

-- Ramos Navas, Saúl " ¡ Ya viene ! Ahora resulta que Schiwarzenegger será el bueno de " Terminator II ". 17 de agosto de 1991. páginas 7 y 16.

-- Ramos Navas, Saúl. " Batman salva a Ciudad Gótica: necesitamos uno en esta capital ". 17 de julio 1992. páginas 1 y 12. Año LXXVI, Nº 27, 332.

-- Ramos Navas, Saúl. " El hijo de Bruce Lee busca emular a su padre en la pantalla grande ". 3 de septiembre de 1992. páginas 12 y 16. Año LXXVI, Nº 27, 380

-- Garfias Ramirez, Bety. " Brandon Lee, vástago de Bruce, aventura en México". 9 de septiembre de 1992. páginas 1 y 4. Año LXXVI, Nº 27, 386

- Calderon, Juan. " El cine violento provoca campeones de las matanzas " 5 de octubre de 1992. páginas 1 y 6, Año LXXVII, Nº 27. 402

- Sánchez García, Jesús. " ¿ Tienen las mujeres la misma fuerza taquillera que los varones ? ". 11 de noviembre de 1992, páginas 6 y 16, Año LXXVII Nº 27, 448.

- Sánchez García, Jesús. " De las formas de belleza del cine " 12 de noviembre de 1992, páginas 3 y 16, Año LXXVII Nº 27, 449

- Calderon, Juan " Es usted fisicoculturista ? entonces... ¡ ya la hizo! ". 22 de noviembre de 1992. páginas 1 y 6, Año LXXVII, Nº 27, 458.

- Pérez Turrent, Tomás. " Riesgo Total ". 12 de julio de 1993. páginas 1 y 3. Año LXXVII, Nº 27, 687.

- Ramos Navas, Saúl. " ¡ El violento Arnold es toda mansedumbre en la vida real ". 5 de agosto de 1993, páginas 1 y 4, Año LXXVII, Nº 27, 711.

- Sánchez García, Jesús. " Michelle Pfeiffer, una mujer bella que no le quita el marido a nadie ". 29 de octubre de 1993. páginas 3 y 24. Año LXXVIII, Nº 27, 795

-- Sánchez García, Jesús. " Bridget Fonda advierte: de papá heredé el buen humor y el cinismo ".14 de enero de 1994. páginas 19 y 20. Año LXXVIII, Nº 27, 869

ESTO

Morin Conde, Eduardo. " La apología de la venganza ". Esto México, Organización Editorial Mexicana, 15 de agosto de 1993, página 14, Año LI, Nº 18370.

F I L M O G R A F I A

La filmografía es en orden alfabético:

ACERO AZUL (Blue Steel)

EU. DIRECTOR: Kathryn Bigelow. PRODUCCION: Edward R. Presshak y Oliver Stone. AÑO: 1992. GUION: Kathryn Bigelow y Eric Red. FOTOGRAFIA: Amir Mokri. MUSICA: Brad Fiedel. EDICION: Lee Perey. INTERPRETES: Jaime Lee Curtis (Megan Turner), Ron Silver (Sr. Hunt) y Clancy Brown (Nick Mann). DURACION: 100 minutos. DISTRIBUCION: Universal.

ALIENS, EL REGRESO (Aliens)

EU. DIRECTOR: James Cameron. PRODUCCION: Gale Anne Hurd. AÑO: 1986. GUION: James Cameron, David Giler y Walter Hill. MUSICA: James Horner. INTERPRETES: Sigourney Weaver (Teniente Ripley). DURACION: 125 minutos . DISTRIBUCION: Twentieth Century Fox.

ALIENS 3 (Aliens 3)

EU. DIRECTOR: David Fincher. PRODUCCION: Gordon Carroll, David Giler y Walter Hill. AÑO: 1992. GUION: David Giler, Walter Hill y Larry Ferguson. FOTOGRAFIA: Alex Thomson. MUSICA: Elliot Goldenthal. EDICION: Terry Rawlings. INTERPRETES: Sigourney Weaver (Teniente Ripley). DURACION: 118 minutos. DISTRIBUCION: Twentieth Century Fox.

ARMA MORTAL (Lethal Weapon)

EU. DIRECTOR: Richard Donner. PRODUCCION: Richard Donner y Joel Silver. AÑO: 1987. GUION: Shane Black. FOTOGRAFIA: Stephen Goldblatt. MUSICA: Michael Kamen, Eric Clapton. EDICION: Stuart Baird INTERPRETES: Mel Gibson (Martin Riggs), Danny Glover (Sargento Murtaugh). DURACION: 112 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

ARMA MORTAL 2 (Lethal Weapon 2)

EU. DIRECTOR: Richard Donner. PRODUCCION: Richard Donner y Joel Silver. AÑO: 1989. GUION: Jeffrey Boam. FOTOGRAFIA: Stephen Goldblatt. MUSICA: Michael Kamen, Eric Clapton y Davi Sanborn. EDICION: Stuart Baird. INTERPRETES: Mel Gibson (Martin Riggs), Danny Glover (Sargento Murtaugh), Joe Pesci (Leo Getz). DURACION: 112 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

ARMA MORTAL 3 (Lethal Weapon 3)

EU. DIRECTOR: Richard Donner. PRODUCCION: Richard Donner y Joel Silver. AÑO: 1992. GUION: Jeffrey Boam y Robert Mark Kamen. FOTOGRAFIA: Jan de Bont. MUSICA: Michael Kamen, Eric Clapton y David Sanborn. EDICION: Robert Brown y Battle Davis. INTERPRETES: Mel Gibson (Martin Riggs), Danny Glover (Roger Murtaugh), Joe Pesci (Leo Getz), Rene Russo (Lorna Cole). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

BATMAN (Batman)

EU. DIRECTOR: Tim Burton. PRODUCCION: Jon Peters y Peter Guber. AÑO: 1989. GUION: Sam Hamm y Warren Skaaren. FOTOGRAFIA: Roger Pratt. MUSICA: Danny Elfman. EDICION: Ray Lovejoy. INTERPRETES: Michael Keaton (Bruce Wayne/Batman), Jack Nicholson (El Guasón) y Kim Basinger (Vicky Vale). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

BATMAN REGRESA (Batman returns)

EU. DIRECTOR: Tim Burton. PRODUCCION: Denise de Novi y Tim Burton. AÑO: 1992. GUION: Daniel Waters. FOTOGRAFIA: Stefan Czapsky. MUSICA: Danny Elfman. EDICION: Chris Lebenzan. INTERPRETES: Michael Keaton (Batman), Danny De Vito (El Pingüino), Michelle Pfeiffer (Gatúbela/Selina Kyle), y Christopher Walken (Max Shreck). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

DOBLE IMPACTO (Double impact)

EU. DIRECTOR: Sheldon Lettich. PRODUCCION: Jean Claude Van Damme y Ashok Amritraj. AÑO: 1991. GUIÓN: Jean Claude Van Damme y Sheldon Lettich. FOTOGRAFIA: Richard Kline. MUSICA: Arthur Kempel. EDICION: Mark Conte. INTERPRETES: Jean Claude Van Damme (Chad y Alex), Geoffrey Lewis (Franky), Alan Scarfe (Griffith), Philip Chan Yan Kin (Traymond Zandg), AlionnaShaw (Danielle) y Cory O. Everson (Kara). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUIDOR: Columbia Pictures.

DURO DE MATAR (Die Hard)

EU. DIRECTOR: John McTiernan. PRODUCCION: Lawrence Gordon, Joel Silver. AÑO: 1988. GUIÓN: Jeb Stuart y Steven E. de Souza. FOTOGRAFIA: Jan De Bont. MUSICA: Michael Kamen. EDICION: Frank J. Urioste y John F. Link. INTERPRETES: Bruce Willis (John McClaine), Bonnie Bedelia (Holly McClaine), y Alan Rickman (Hans Garber). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

DURO DE MATAR 2 (Die Hard 2)

EU. DIRECTOR: Renny Harlin. **PRODUCCION:** Lawrence Gordon, Joel Silver y Charles Gordon. **ANO:** 1990. **GUION:** Steven E. de Souza y Doug Richardson. **FOTOGRAFIA:** Oliver Wood. **MUSICA:** Michael Kamen. **EDICION:** Stuart Baird y Robert A. Ferretti. **INTERPRETES:** Bruce Willis (John McClaine), Bonnie Bedelia (Holly McClaine), William Sadler (Coronel Stuart) y Franco Nero (Gral. Esperanza). **DURACION:** 129 minutos. **DISTRIBUIDOR:** 20th Century Fox.

EL GRAN ASALTO (The Real McCoy)

EU. DIRECTOR: Russell Mulcahy. **PRODUCCION:** Martin Bregman, Willi Baer y Michael S. Bregman. **ANO:** 1994. **GUION:** William Davis y William Osborne. **FOTOGRAFIA:** Denis Crossan. **MUSICA:** Brad Fiedel. **EDICION:** Peter Honess. **INTERPRETES:** Kim Basinger (Karen McCoy) y Val Kilmer (J. T. Barker). **DURACION:** 106 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Capella Internacional.

EL ULTIMO GRAN HEROE (Last Action Hero)

EU. DIRECTOR: John MacTiernan. **PRODUCCION:** Steve Roth y John MacTiernan. **ANO:** 1993. **GUION:** Shone Black y David Arnott. **FOTOGRAFIA:** Dean Semler. **MUSICA:** Michael Kamen. **EDICION:** Richard A. Harris y John Wriugh. **INTERPRETES:** Arnold Schwarzenegger (Jack Slater) y Austin O'Brian (Danny Mannigan). **DURACION:** 130 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Columbia Pictures.

EL VENGADOR DEL FUTURO (Total Recall)

E.U. DIRECTOR: Paul Verhoeven. PRODUCCION: Buzz Feithans y Ronald Shusett. AÑO: 1990. GUION: Ronald Shusett, Dan O'Bannon y Gary Golman. FOTOGRAFIA: Josi Vacano. MUSICA: Jerry Goldsmith. EDICION: Frank J. Urioste. INTERPRETES: Arnold Schwarzenegger (Doug Quaid), Rachel Ticotin (Melina), Sharon Stone (Lori), Michael Ironside (Richter) y Ronny Cox (Sr. Coahaagen). DURACION: 109 minutos. DISTRIBUCION: Columbia Pictures.

FURIA SALVAJE (Out of justice)

EU. DIRECTOR: John Flynn. PRODUCCION: Steven Seagal y Arnold Kopelson. AÑO: 1991. GUION: David Lee Henry. FOTOGRAFIA: Ric Waite. MUSICA: David Michael Frank. EDICION: Robert A. Ferretti y Donald Brock. INTERPRETES: Steven Seagal (Gino Felino), William Forsythe (Richie Madano), Jo Champa (Vicky Felino), y Jag Aedyone (Bobby Lupo). DURACION: 120 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

JUEGO DE PATROTAS (Patriot Games)

EU. DIRECTOR: Phillip Noyce. **PRODUCCION:** Mace Neufeld y Robert Rehme.
AÑO: 1992. **GUIÓN:** W. Peter Iliff y Donald Stewart. **FOTOGRAFIA:** Donald
M. McAlpine. **MUSICA:** James Horner. **EDICION:** Neil Travis y William
Hoy. **INTERPRETES:** Harrison Ford (Jack Ryan), Anne Archer (Catherine
Ryan), Polly Walker (Anette), Sean Bean (Sean Miller), Patrick Bergin
(Kevin O'Donell) y Thora Birch (Sally Ryan). **DURACION:** 125 minutos.
DISTRIBUIDOR: Paramount.

LA ASESINA (Point of no return)

EU. DIRECTOR: John Badham. **PRODUCCION:** Art Linson. **AÑO:** 1993. **GUIÓN:**
Robert Getchell y Alexandra Serg. **FOTOGRAFIA:** Michael Watkins.
MUSICA: Hans Zimmer. **EDICION:** Frank Morriss. **INTERPRETES:** Bridget
Fonda (Maggie/Nina), Gabriel Byrne (Bob) y Dermot Mulroney (LF).
DURACION: 115 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Warner Bros.

NIKITA (La femme Nikita)

FRANCIA-ITALIA. DIRECTOR: Luc Besson. **PRODUCCION:** Jerome Chalou.
GUION: Luc Besson. **FOTOGRAFIA:** Thery Adbogart. **MUSICA:** Eric Serra.
EDICION: Oliver Mauffroy. **INTERPRETES:** Anne Parillaud, (Nikita/Josephine), Jean Hugues Anglade (Marco) y Tchky Karyo (Bob). **DURACION:** 117 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Cecchi Gori Group Tiger Cinematography.

ROBOCOP (Robocop)

EU. DIRECTOR: Paul Verhoeven. **PRODUCCION:** Arne Schmidt. **AÑO:** 1987.
GUION: Edward Neumeir y Michael Miner. **FOTOGRAFIA:** Jost Vacano.
MUSICA: Basil Poledouris. **EDICION:** Frank J. Urioste. **INTERPRETES:** Peter Weller (Murphy), Nancy Allen (Lewis). **DURACION:** 108 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Orion.

ROBOCO 2 (Robocop 2)

EU. DIRECTOR: Irvin Kershner. **PRODUCCION:** Jon Davison. **AÑO:** 1990.
GUION: Frank Miller y Walon Green. **FOTOGRAFIA:** Mark Irvin. **MUSICA:** Leonard Rosemman. **EDICION:** Deborah Zeitman, Lee Smith y Armen Minasian. **INTERPRETES:** Peter Weller (Alex Murphy), Nancy Allen (Anne Lewis), Belinda Baver (Juliette Fax), Gabriel Damon (Hob) y Tom Noonan (Gain). **DURACION:** 120 minutos. **DISTRIBUIDOR:** Columbia Pictures.

SOLOADO UNIVERSAL (Universal Soldier)

EU. DIRECTOR: Roland Emmerich. PRODUCCION: Allen Shapiro, Craig Baumgarten y Joel B. Michaels. AÑO: 1992. GUION: Richard Rothstein, Christopher Leitch y Dean Devin. FOTOGRAFIA: Karl Walter Lindenlad. MUSICA: Christopher Franke. EDICION: Michael J. Dutgie. INTERPRETES: Jean Claude Van Damme (Luc Devoroux), Dolph Lundgren (Andrew Scott), Ally Walker (Verónica Roberts), y Ed O. Ross (Coronel Perry). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUIDOR: Columbia.

TANGO Y CASH (Tango y Cash)

EU. DIRECTOR: Andrei Konchalovsky. PRODUCCION: Jon Peters y Peter Guber. AÑO. 1990. GUION: Randy Feldman. FOTOGRAFIA: Donal E. Thorin. MUSICA: Harold Faltermeyer. EDICION: Hubert De La Bouillierie y Robert Ferretti. INTERPRETES: Sylvester Stallone (Ray Tango), Kurt Russell (Gabe Cash), Jack Palance (Sr. Perret), Brion James (Requin Currier), Michael J. Pollard (Owen) y Teri Hatcher (Catherine) DURACION: 100 minutos. DISTRIBUIDOR: Warner Bros.

TERMINATOR (Terminator)

EU. DIRECTOR: James Cameron. PRODUCCION: Gale Anne Hurd. AÑO: 1984.
GUION: James Cameron y Gale Anne. FOTOGRAFIA: Adam Greenberg. MUSICA:
Brad Fiedel. EDICION: Mark Goldblatt. INTERPRETES: Arnold
Schwarzenegger (Terminator), Linda Hamilton (Sarah Connor), y Michael
Biehn (Kyle Reese). DURACION: 110 minutos. DISTRIBUCION: Orion.

TERMINATOR 2: EL DIA DEL JUICIO FINAL

(Terminator 2: judgment day)

EU. DIRECTOR: James Cameron. PRODUCCION: James Cameron. AÑO: 1991.
GUION: James Cameron y William Wisher. FOTOGRAFIA: Adam Greenberg.
MUSICA: Brad Fiedel. EDICION: Conrad Buff, Mark Goldblatt y Richard
A. Harris. INTERPRETES: Arnold Schwarzenegger (Terminator), Linda
Hamilton (Sarah Connor), Edward Furlong (John Connor), Robert Patrick
(T 1000) y Joe Morton (Miles Bennet Dayson). DURACION: 135 minutos.
DISTRIBUCION: Columbia Pictures.