

108
Reg

CENTRO CULTURAL

JACONA DE PLANCARTE, MICHOACÁN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 3

TESIS PROFESIONAL

JOSE LUIS LARA CHAVEZ

Salas de Cine, Biblioteca, Administración.

OSCAR MENDEZ MARTINEZ

Auditorio, Casa de la Cultura, Cafetería.

ASESORES

Arq. Laura Romero Castillo

Arq. Erich Cardoso Gómez

Arq. José Antonio Ramírez D.

Arq. Enrique Medina Canales

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FALLA DE ORIGEN

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

DESARROLLO URBANO.

Contenido.	Pág.
1.1 Introducción	1
2. Antecedentes	
2.1. Otros niveles de planeación.....	2
2.2. Medio Físico Natural	5
2.3. Municipio de Jacona	5
2.4. Aspectos Socioeconómicos.	9
2.5. Crecimiento histórico.....	10
2.6. Distribución de sexos por edades.	13
2.7. Población económicamente activa.....	14
2.8. Análisis de crecimiento de poblaciones análogas.....	15
2.9.1. Municipio de Los Reyes.....	15
2.9.2. Municipio de Sahuayo.....	17
2.9.3. Proyección de población	18
2.9.4. Proyección de superficie	21

3.- Diagnóstico	
3.1. Uso de suelo.....	22
3.2. Vialidad	23
3.3. Infraestructura	24
3.4. Equipamiento urbano	25
3.5. Educación	26
3.6. Salud.....	28
3.7. Cultura	30
3.8. Deporte	30
3.1.1. Recreación	30
3.1.2. Comercio y Abasto.....	34
3.1.3. Comunicaciones.....	37
3.1.4 Transporte	37
3.1.5. Administración pública	40
3.1.6.Servicios Urbanos.	40
3.1.7. Asistencia Publica.....	43
3.1.8 Conclusiones.....	44

4.- Imagen Urbana	45
4.1. Zona de muy bajos ingresos	46
4.2. Zona de bajos ingresos	47
4.3. Zona de ingresos medios	48
4.4. Zona de ingresos altos	50
5.- Estrategia	
5.1. Programa y normatividad del futuro crecimiento	53
5.1.2. Políticas de desarrollo urbano.....	54
5.1.3. Mejoramiento	54
5.1.4. Consolidación	54
5.1.5. Conservación	54
5.1.6. Reserva ecológica.....	55
5.1.7. Futuro crecimiento.....	55
5.1.8. Estructura Urbana	57

DESARROLLO ARQUITECTONICO.

6. Desarrollo del Proyecto Arquitectonico.

6.1. Introducción.....	60
6.2. Justificación del tema de Tesis	62
6.3. Metodología de desarrollo	65
6.4. Dimensionamiento del Proyecto.....	67
6.5. Partido Arquitectónico	72
6.6. Justificación del Terreno	76
6.7. Criterios para la organización del Conjunto.....	78
6.8. Programa Arquitectónico.....	88
6.9. Memoria Descriptiva.....	101
6.10. Memoria Descriptiva de Instalaciones	103
6.11. Sistema Constructivo.....	106
6.12. Fuentes de Consulta	108

DESARROLLO URBANO

1 Introducción.

Como una de las tantas consecuencias de la actual situación del País se hace difícil plantear o replantar, por parte de las autoridades competentes, los planes de Desarrollo Urbano para cada uno de los municipios que lo componen, dado que existe un gran déficit de recursos materiales y humanos, es en base a ello que se planteó como parte del proyecto de tesis profesional de los alumnos de la Facultad de Arquitectura antes mencionados, la actualización del Plan de Desarrollo Urbano para el Municipio de Jacona, Michoacán para el año de 1994.

El Plan de Desarrollo Urbano anterior data del año de 1991 y el lapso comprendido entre ese año y el actual, el Municipio de Jacona presenta un creciente desarrollo industrial, y a la par un aumento significativo en el número de sus pobladores, esta situación ha traído como resultado inmediatos que tanto el equipamiento como la infraestructura urbana, sean insuficientes para dar respuesta a las necesidades básicas de la población.

En este proceso de investigación y solución se busca detectar las deficiencias en la estructura urbana y a partir de ellas proponer soluciones que estén dirigidas hacia un desarrollo óptimo de cada uno de los sectores poblacionales que componen el municipio. Para llegar a dichas propuestas se utilizó una metodología de investigación que esta compuesta de los siguientes puntos.

- 1) Investigación de Gabinete
- 2) Investigación de Campo.
- 3) Diagnóstico.

4) Pronóstico.

5) Estrategia

Los puntos anteriores se desarrollan de manera individual a lo largo del presente documento.

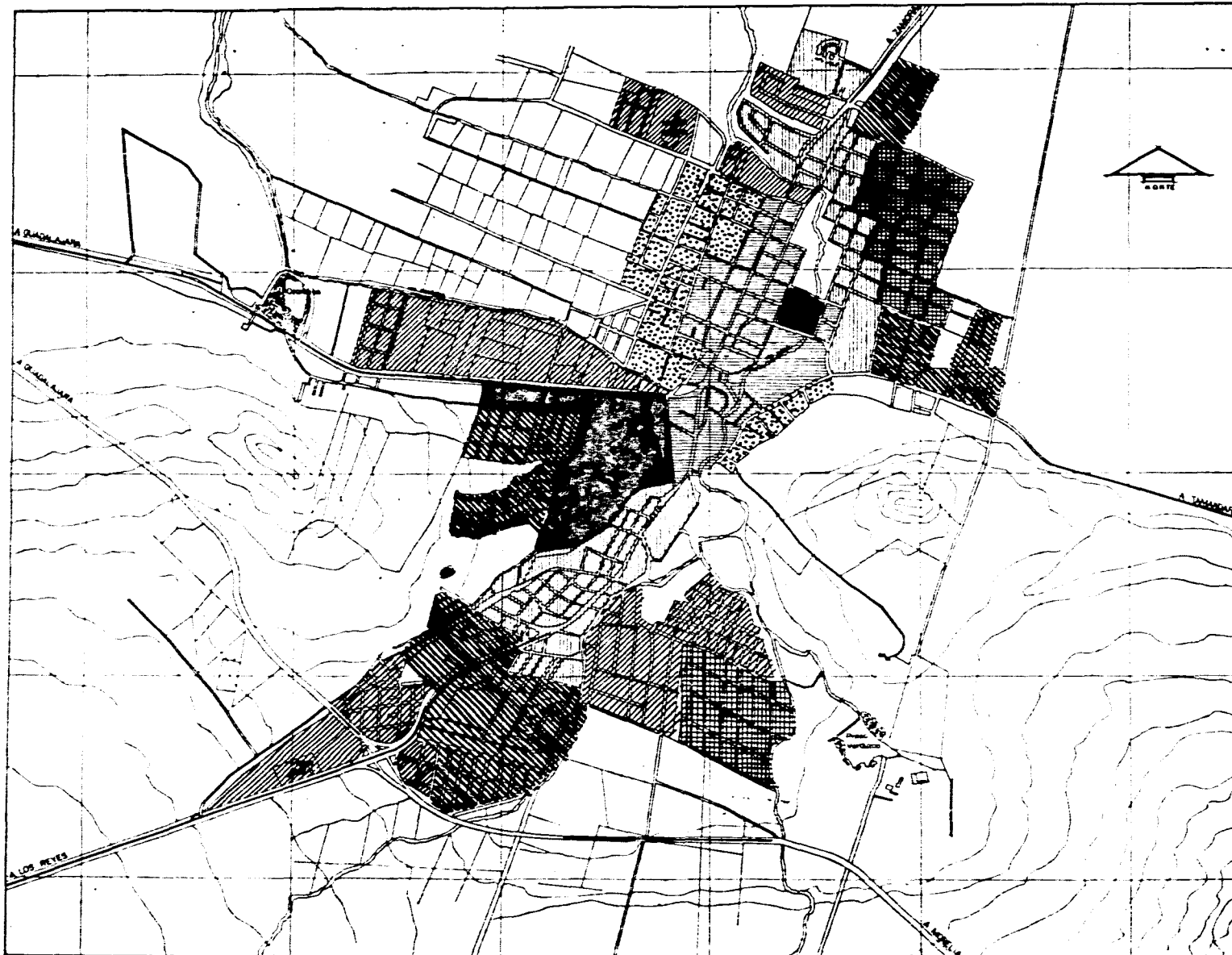
OTROS NIVELES DE PLANEACIÓN

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo (1990 - 1994) la ciudad de Zamora se encuentra en el Sistema Regional de Occidente (SRO).

El SRO, cuenta con una ciudad grande, 8 ciudades medianas y 21 pequeñas al interior de los estados de Jalisco, Michoacán, Nayarit y Colima. El SRO que tienen una población de 10.2 millones de habitantes y representa el 11.8% de la población total del país.

Las políticas a que están sujetas estas ciudades son: regularización para la zona metropolitana de Guadalajara; de consolidación en Morelia, y de impulso en Colima, Manzanillo, Puerto Vallarta, Lázaro Cárdenas, Zamora-Jacona, Tepic y Uruapan. Como centros subregionales se definen a Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno, Tecomán, Zitacuaro y Huetamo.

Los objetivos del Plan Integral de Desarrollo del Estado de Michoacán, proponen la transformación



UNAM

ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA

AÑO	ETAPAS
1575	
1930	
1960	
1970	
1984	
1988	
1990	
1954	

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

CRECIMIENTO HISTORICO. (etapas)

ESCALA: 1:5000

Los objetivos del Plan Integral de Desarrollo del Estado de Michoacán, proponen la transformación progresiva del estado hacia el desarrollo económico y social, el fortalecimiento del régimen democrático como sistema de vida, el impulso de la participación de sus habitantes y del gobierno en beneficio de los michoacanos, la atención a las necesidades sentidas y la satisfacción de los mínimos de bienestar social de la población, así como el desarrollo desigual entre las regiones y municipios y la protección y promoción de la planta productiva con generación de empleos. Para ellos la estrategia general será el crear las condiciones para que los ciudadanos puedan ejercitar sus derechos de plenitud total libertad, con los únicos límites establecidos en la Constitución General de la República, y la particularidad del Estado mediante los siguientes programas:

MODERNIZACIÓN DEL CAMPO Y TRANSPORTES

COMERCIO, INDUSTRIA Y MINERÍA

TURISMO

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

POBLACIÓN

DESARROLLO URBANO, VIVIENDA Y ECOLOGÍA

EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

ALIMENTACIÓN

SALUBRIDAD

RESCATE DE LA CUENCA DEL LAGO DE PATZCUARO

2.2 MUNICIPIO DE JACONA

MEDIO FÍSICO NATURAL

CLIMA

El clima es templado con lluvias en verano, tiene precipitación pluvial anual de 100ml. y temperaturas que oscilan entre los 5°C y 34.1° C.

Los meses más fríos son diciembre y enero, y su temperatura promedio de 1981 a 1990 ha sido de 7.37°C y 6.27 °C respectivamente.

Abril, mayo y junio son los meses más calurosos con temperaturas promedio de 1981 a 1990 de 31.73°, 32.8° y 30.65° C. respectivamente, siendo mayo el mes más caluroso.

El régimen de lluvias se presenta de junio a septiembre, siendo julio y agosto los meses más lluviosos en donde este fenómeno se presenta entre 20 y 25 días de cada mes.

PERIODO	TEMPERATURA MÍNIMAS (Promedio) Diciembre - Enero	TEMPERATURAS MÁXIMAS (Promedio) Abril - Mayo - Junio
1981 - 1990	7.37° - 6.27°	31.73° - 32.8° - 30.65°

HIDROGRAFÍA.

Está constituida principalmente por los ríos Duero y Celio; en los cuales se vierten los desperdicios y el drenaje de las industrias, haciendo de estos un canal de aguas negras. El río Duero tiene principal interés dentro del Distrito de Jacona, por ser el más importante en lo referente a la irrigación del Valle. Nace en el municipio de Chilchota a 37 km. de Zamora, en los manantiales de Otácuaro del pueblo de Carapan; desde su nacimiento y un tramo de poco más o menos 12km. corre por la cañada de Chilchota llegando a Zamora en el punto donde se halla la planta hidroeléctrica del Platanal.

Existen además los arroyos Prieto, Hondo y Blanco; las presas de Alvarez, del Colorín, y la de Abajo;

además los arroyos temporales que se originan debido a los accidentes geográficos de la zona. El estancamiento de las aguas se hace presente en épocas de lluvia, y uno de los principales problemas del municipio es el escaso abastecimiento de agua potable y la mala calidad de ésta.

TOPOGRAFÍA

Jacona se encuentra en el centro del valle, con pendientes menores del 5%. Los suelos del valle son propicios para la actividad agrícola ya que cuenta con un clima que lo favorece. El 100% del área urbana de Jacona son terrenos de alta productividad.

La ciudad se asienta en la región de la Ciénega de Chapala al sureste del valle de Zamora, limitado al norte de los cerros Platanar, el Encinar, Tacari, cerro Grande y Ario cuyas cumbres sobrepasan los 2000 msnm; al este por la montaña denominada la Beata que alcanza los 2700msnm y el cerro la Beatilla; al oeste el cerro de Jaceño y al sur lo enmarca el Tamándero, de gran volumen y los Cerros Cuates que en sus faldas provocan algunos lomerios.

GEOLOGÍA

El valle de Jacona geológicamente esta formado por aluviones, producto de la emisiones volcánicas en un

El valle de Jacona geológicamente esta formado por aluviones, producto de la emisiones volcánicas en un principio por la erosión de los cerros y montañas que lo rodean, en su totalidad de origen volcánico y naturaleza basáltica ígnea.

Los suelos del valle de Jacona son vertisol de textura pesada de color negro, arcillosos de origen lacustre y de alta productividad.

SISMICIDAD

El Valle de Jacona se localiza en una zona sísmica de la república al norte del eje volcánico y al sur de la depresión de Lerma en donde existieron fenómenos tectónicos del Mioceno, Pleistoceno y Plioceno; se encuentra entre dos grandes fallas, la de Sacambo al norte y la de Clarión al sur, encontrándose rodeado por fallas locales de menor importancia.

FLORA Y FAUNA

En el municipio domina la pradera, con huisache, mezquite, cardonal, nopal y matorral espinoso. Su fauna se conforma por, paloma, codorniz, tordo, urraca, coyote, tlacuache, zorra y tejón.

Fuentes de información:

Cartas topográficas y edafológicas de INEGI.

cartas del servicio meteorológico nacional; los municipios de Michoacán.

2.3. MUNICIPIO DE JACONA

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

En este apartado se revisan todos los factores que afectan a la población, tales como: número de habitantes, tasa de crecimiento, densidad de población, edad y ocupación; todo esto con el fin de alcanzar el óptimo desarrollo para cada uno de los sectores de la población.

En municipio de Jacona presentado el siguiente incremento en su población, a partir del cual se calculó la tasa de crecimiento por década:

CRECIMIENTO DE POBLACIÓN 1930-1990

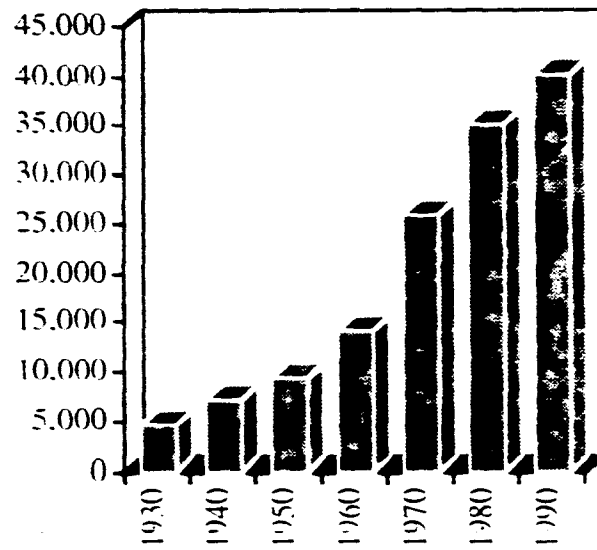
AÑO	HABITANTES	TASA
1930	4,716	
1940	7,274	4%
1950	9,496	2%
1960	14,245	4%
1970	26,078	6%
1980	35,247	3%
1990	40,245	1%

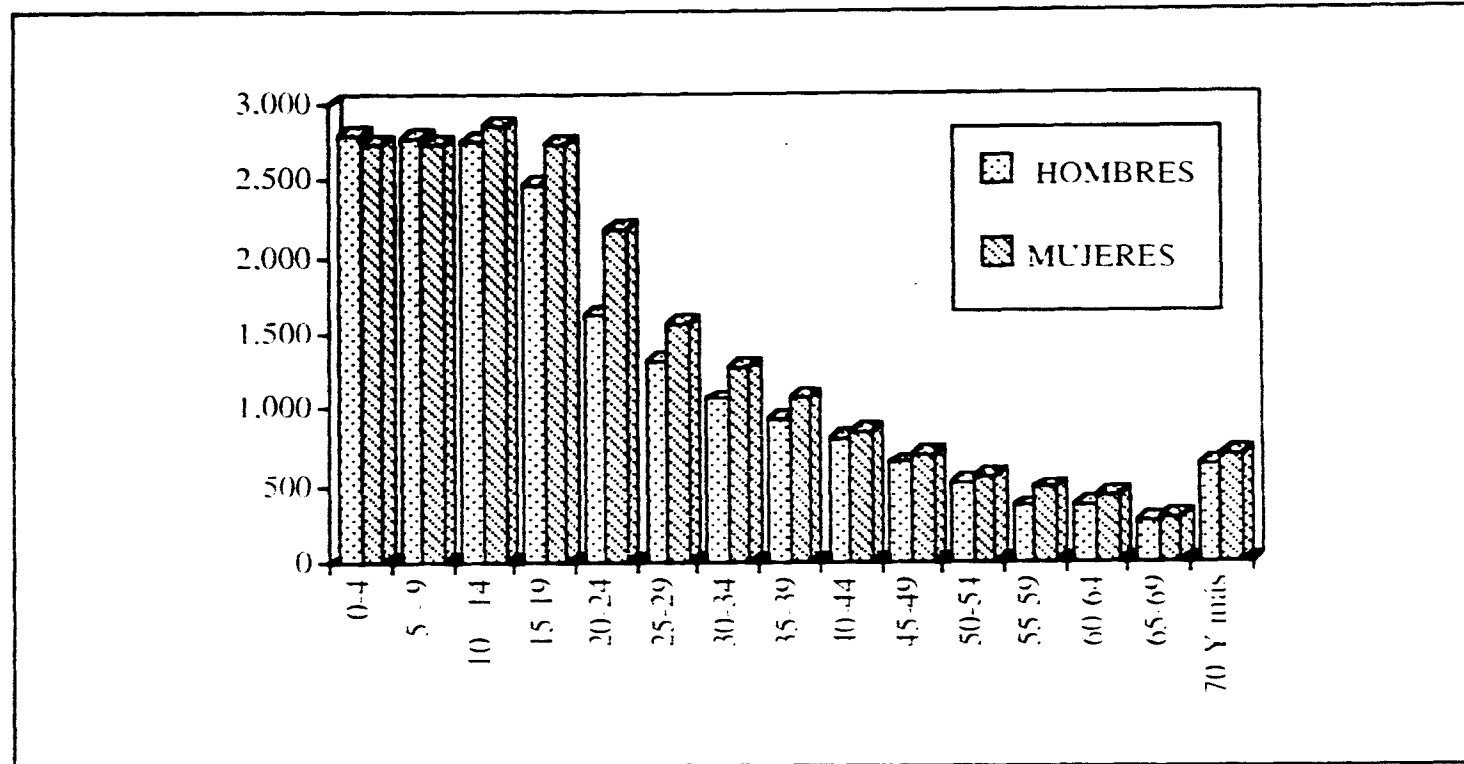
* FUENTE DE INF INEGI.

Ver. gráfica.

La estructura poblacional, en cuanto a este género, es la siguiente: 19,375 hombres, que representan el 47.78% del total de habitantes, y 21,171 mujeres, que forman el restante 52.22%. como puede observarse, existente un ligero predominio del sexo femenino, lo que puede sugerir la necesidad de apoyar especialmente el equipamiento referente al sector salud, sobre todo en su área de gineco-obstetricia.

Crecimiento Poblacional





ESTRUCTURA POBLACIONAL

Los porcentajes anteriores en la actualidad de Jacona se distribuyen por edades según se muestra a continuación:

AÑO	HOMBRES	MUJERES
0-4	2,802	2,736
5-9	2,777	2,745
10-14	2,763	2,859
15-19	2,463	2,740
20-24	1,627	2,186
25-29	1,326	1,564
30-34	1,061	1,283
35-39	933	1,074
40-44	797	848
45-49	650	705
50-54	517	564
55-59	363	486
60-64	379	432
65-69	270	287
70 Y más	637	702

Datos obtenidos en el Censo Nacional de Población

INEGI.

Basados en lo anterior se puede señalar que el 52.23% de la población se encuentra en el rango de 0 a 19 años, de los cuales el 49.38% pertenecen al sexo masculino y el 50.62% al sexo femenino; por lo que debería haber un énfasis en el equipamiento relativo a Educación, Cultural y Recreación.

La superficie de la ciudad de Jacona es de 578.4 has., lo que nos da por resultado, si consideramos la población de dicha ciudad, que es de 35,846 hab.; una densidad poblacional de 61.97 habitantes por hectárea.

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (P.E.A.)

La población económicamente activa en la ciudad de Jacona es de 10,904 hab., que representan el 30.41% del total de la población, de las cuales 3,676 encuentran ocupación en el sector primario, 3,033 en el sector secundario, y los restantes 3,845 en el terciario. Cabe señalar que gran parte de los habitantes se ocupa en la agricultura.

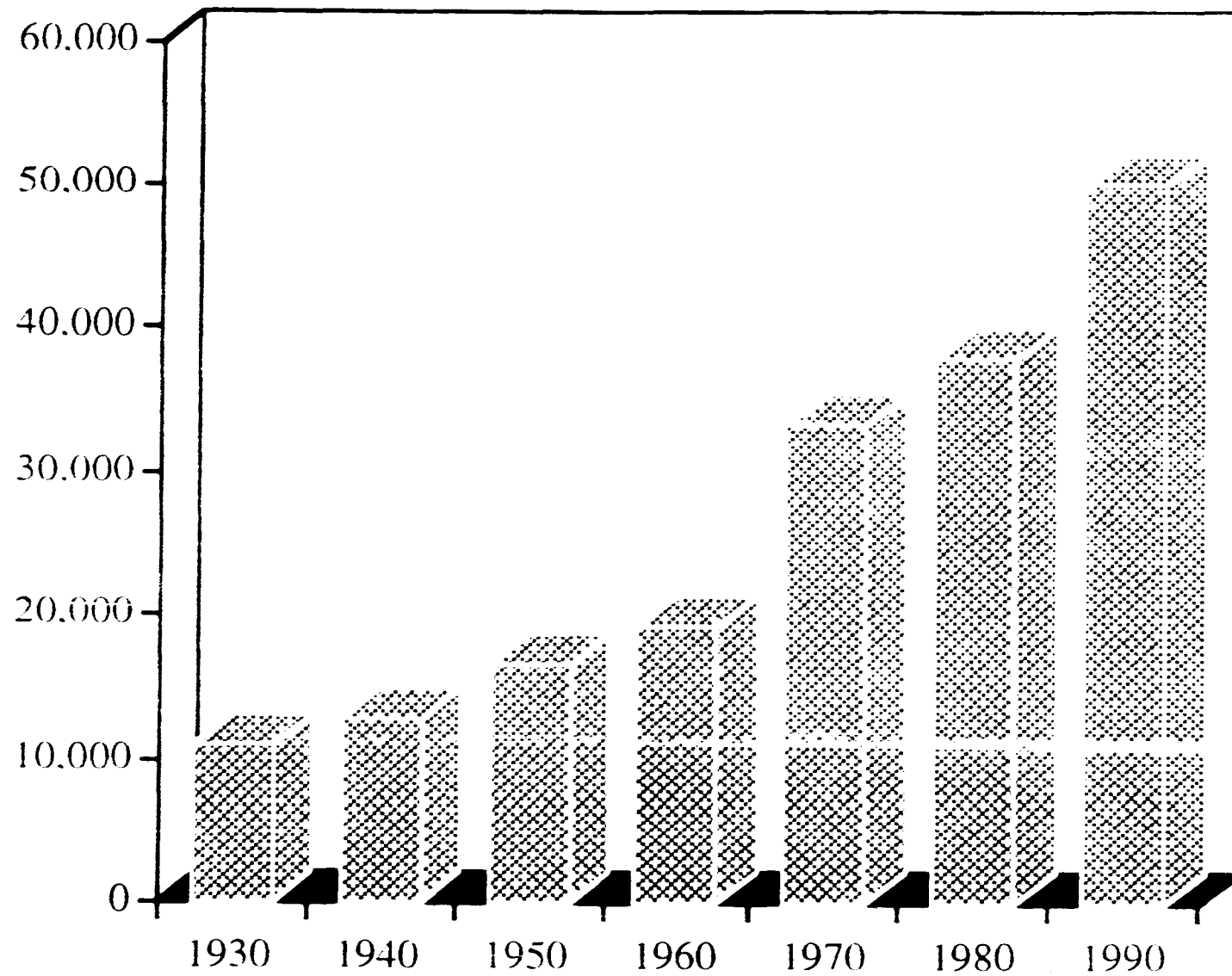
Basándose en los datos anteriores señalados y apoyados en datos obtenidos sobre dos ciudades (Los Reyes y Sahuayo) con un desarrollo histórico similar, tanto desde el punto de vista geográfico-poblacional como desde el aspecto económico (incipiente desarrollo industrial), se propuso una tasa de crecimientos con un incremento constante llegando al 2% en el año 2012, Cabe señalar que ambas ciudades se localizan en el estado de Michoacán. Los datos arriba referidos son:

Municipios de Los Reyes

población y tasa de crecimiento.

AÑO	HABITANTES	TASA
1930	11,047	1%
1940	12,939	2%
1950	16,533	1%
1960	19,298	5%
1970	33,563	1%
1980	38,017	2%
1990	50,029	

MUNICIPIO DE LOS REYES



POBLACION Y TASA DE CRECIMIENTO

Municipio de Sahuayo

población y tasa de crecimiento

AÑO	HABITANTES	TASA
1930	16,598	-2%
1940	13,088	0.7%
1950	14,141	7%
1960	28,184	1%
1970	31,364	3%
1980	46,099	1%
1990	53,945	

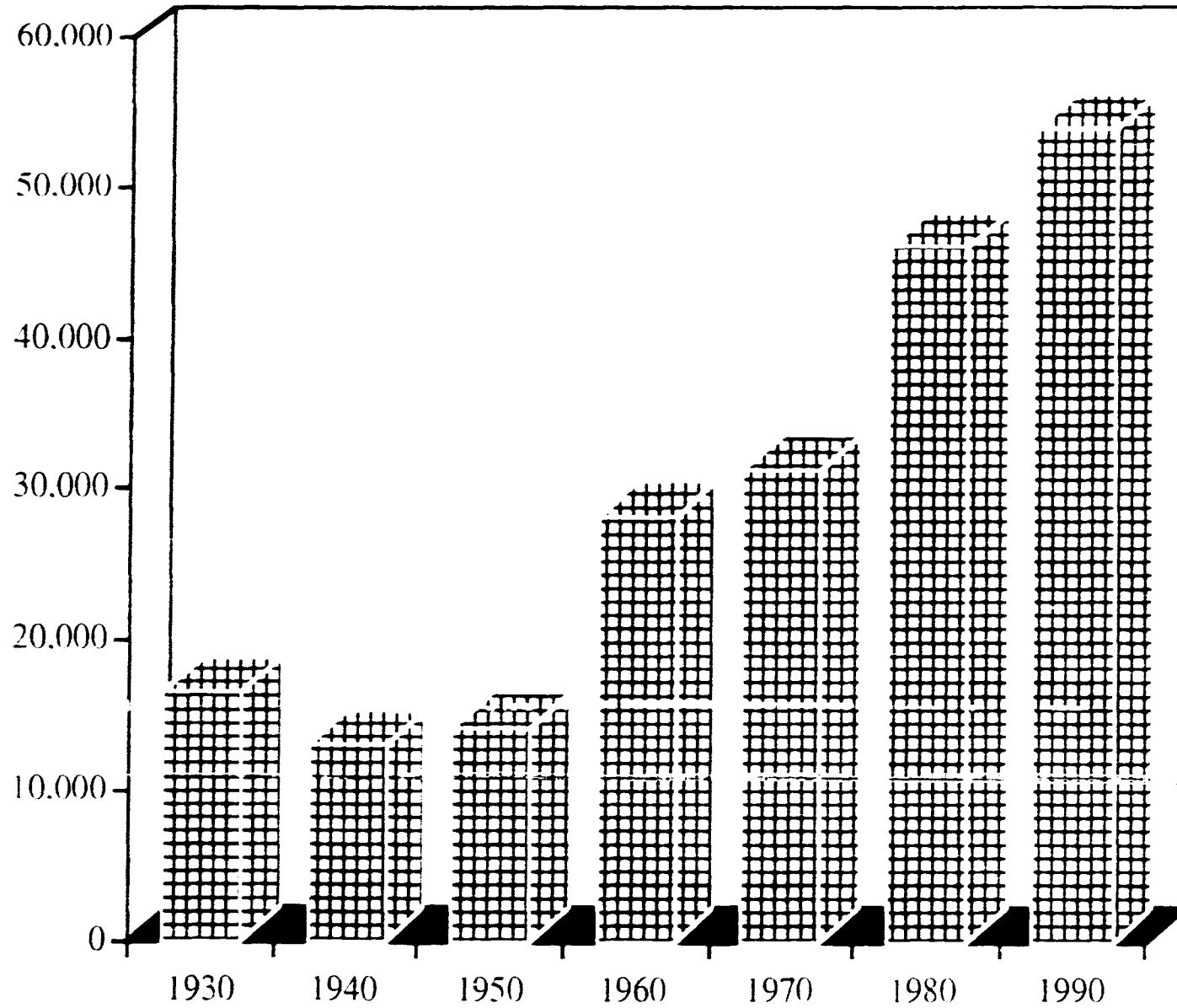
Datos obtenidos en el Censo Nacional de Población (INEGI).

PROYECTO POBLACIONAL

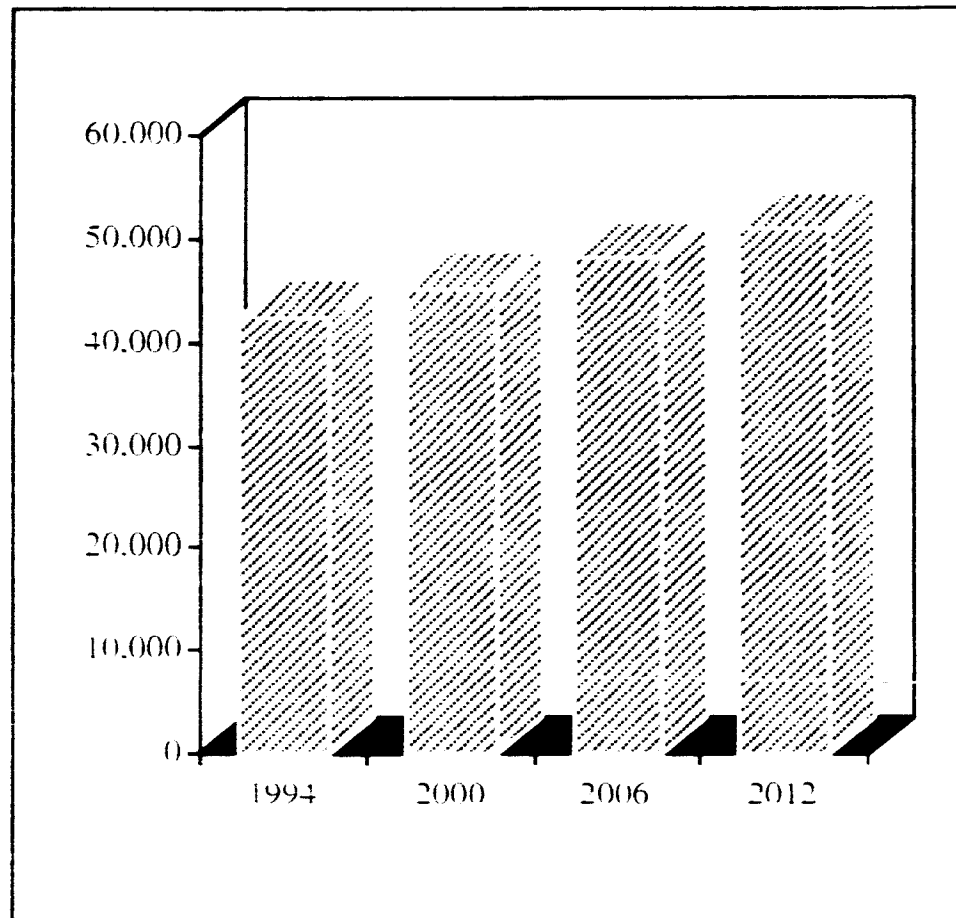
A partir de la tasa de crecimiento propuesta se calcularon las proyecciones de población para el año que corre (1994), a corto, mediano y largo plazo; los datos obtenidos son los siguientes:

PROYECCIÓN POBLACIONAL

AÑO	HABITANTES
1994	42,451
2000	45,308
2006	48,166
2012	51,024



MUNICIPIO DE SAHUAYO
POBLACION Y TASA DE CRECIMIENTO



PROYECCION POBLACIONAL

REQUERIMIENTOS DE SUELO

Una vez establecidas las proyecciones anteriores, se determinó la superficie necesaria para absorber dicho incremento poblacional; para esto se planteó la necesidad de mantener la misma densidad poblacional ya que, tomando en cuenta la premisa de conservar la misma tipología de las casas-habitación, se alcanzará de esta forma, el óptimo desarrollo de la ciudad. Dichas superficies son las siguientes:

PROYECTO DE SUPERFICIE

AÑO	SUPERFICIE
1994	30.74 has.
2000	76.385 has.
2006	122.96 has.
2012	169.80 has.

3 DIAGNOSTICO

3.1. USOS DE SUELO

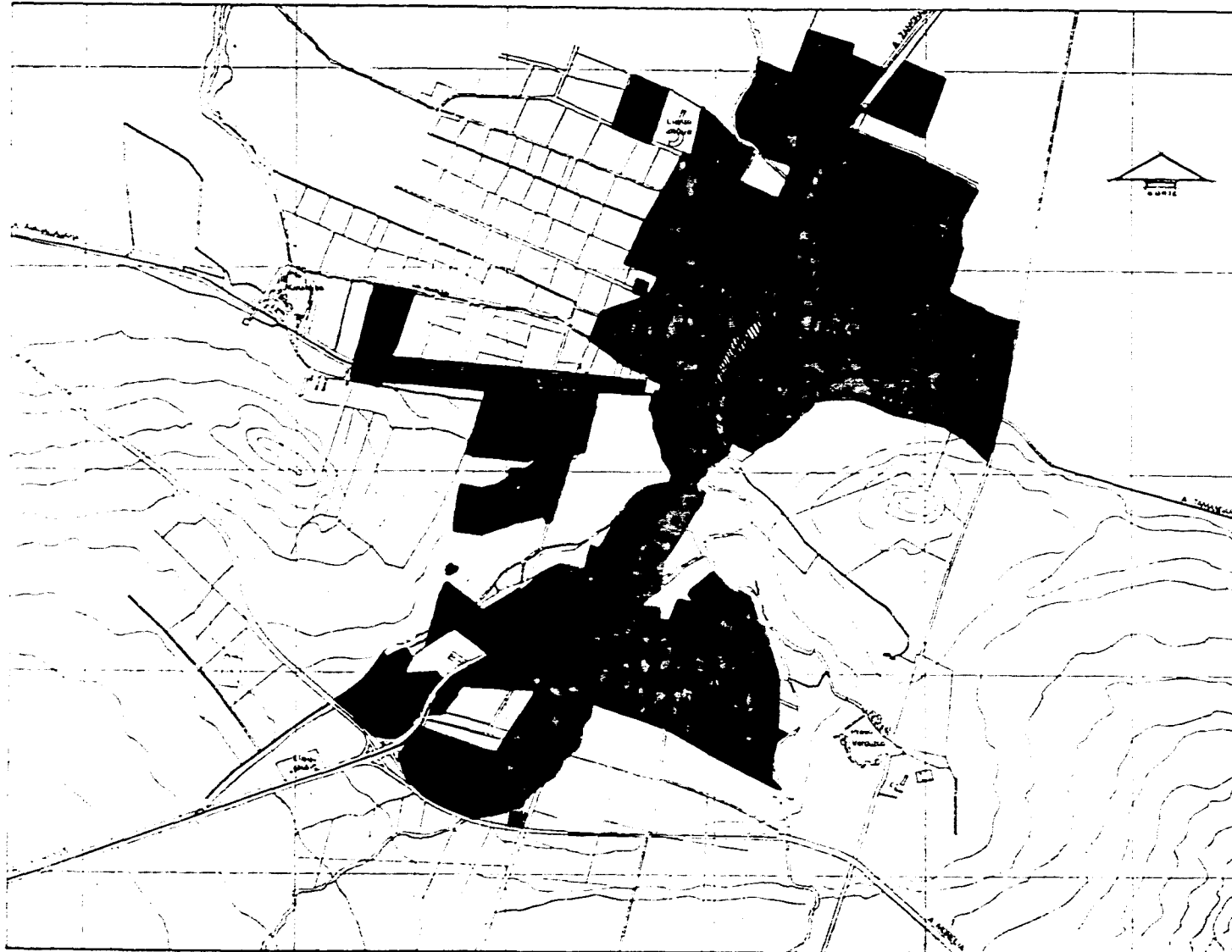
La ciudad de Jacona cuenta con un trazo lineal debido a que se ha desarrollado a ambos lados de la carretera, por lo que no existe una zonificación homogénea de los distintos usos de suelo; predomina el uso habitacional, pero además existen industrias y comercios ubicados indistintamente dentro de la ciudad, lo cual provoca conflictos que más adelante mencionaremos.

Existe un corredor urbano sobre la vialidad primaria (Av. Morelos), es ahí donde se ubica el Palacio Municipal, la Plaza central y el mercado, además del tianguis.

Cabe destacar la inexistencia total de áreas verdes dentro de la mancha urbana lo que le dá una imagen gris y sin vida.





La industria se clasificó en dos géneros, de acuerdo a las dimensiones de los productos que elaboran; ligera y mediana. A continuación se enlistan los rubros existentes en la localidad.

- 1) Embotelladora de refrescos.
- 2) Extractora y embotelladora de agua potable.
- 3) Congeladora y empacadora de fresas.



UNAM
 ARQUITECTURA

SIMBOLOGÍA

HABITACIONAL	
COMERCIAL	
INDUSTRIAL	
MIXTO / CORRE- DOR URBANO	

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACÓN, MICHOACÁN

USOS DE SUELO

4) Fábrica de ates y cajetas.

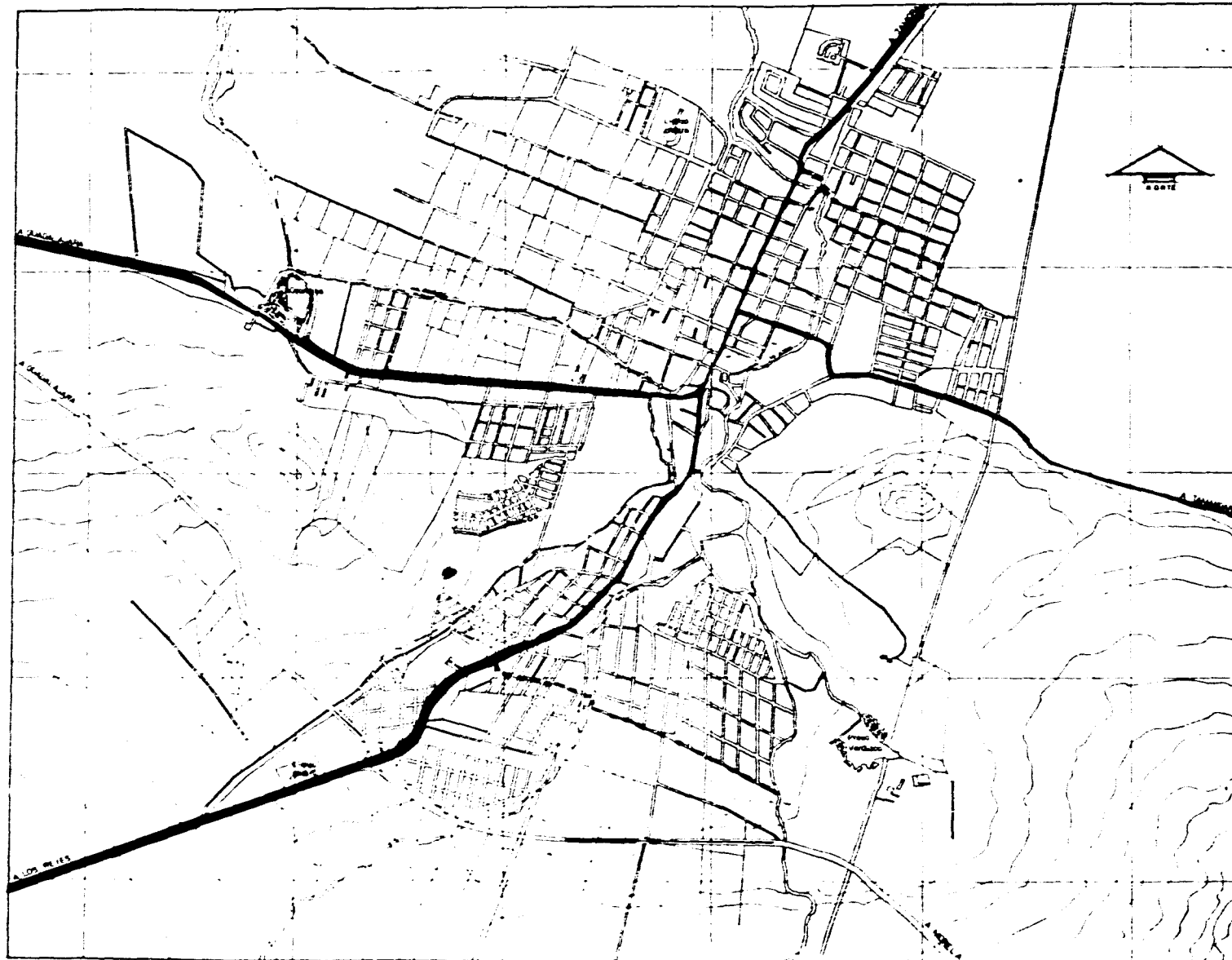
Todas las industrias se hallan ubicadas dentro de las zonas habitacionales y por ello no se puede delimitar una zona netamente industrial, esto ha provocado conflictos, como el hecho de evacuar sus desechos directamente al caudal del río, lo cual produce una creciente polución en el medio ambiente, además de liberar gases tóxicos a la atmósfera. Son notorios también los problemas que se les presentan a los camiones de reparto y abasto, puesto que la vialidades no cumplen con las dimensiones mínimas necesarias para un fácil acceso.

Sin embargo, cabe señalar que existe la intención por parte de las autoridades de ubicar las industrias alejadas del centro de la ciudad, esto es en la Carretera Internacional a Guadalajara y en la Avenida Zamora-Jacona, hacia la conurbación.

3.2 VIALIDAD

La ciudad cuenta con una vialidad primaria llamada Jacona-Zamora la cual comunica con la ciudad de Zamora y la carretera hacia Jiquilpan y los Reyes.




La mayoría de las avenidas son de tipo local y la mayoría convergen con la avenida principal, debido a su angostura y en ocasiones por las pendientes que tienen presentan problemas de circulación



UNAM
 ARQUITECTURA


SIMBOLOGIA

VIALIDADES

-  Primaria
-  Secundaria
-  Local

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACÁN

VIALIDAD.

3.3 INFRAESTRUCTURA.

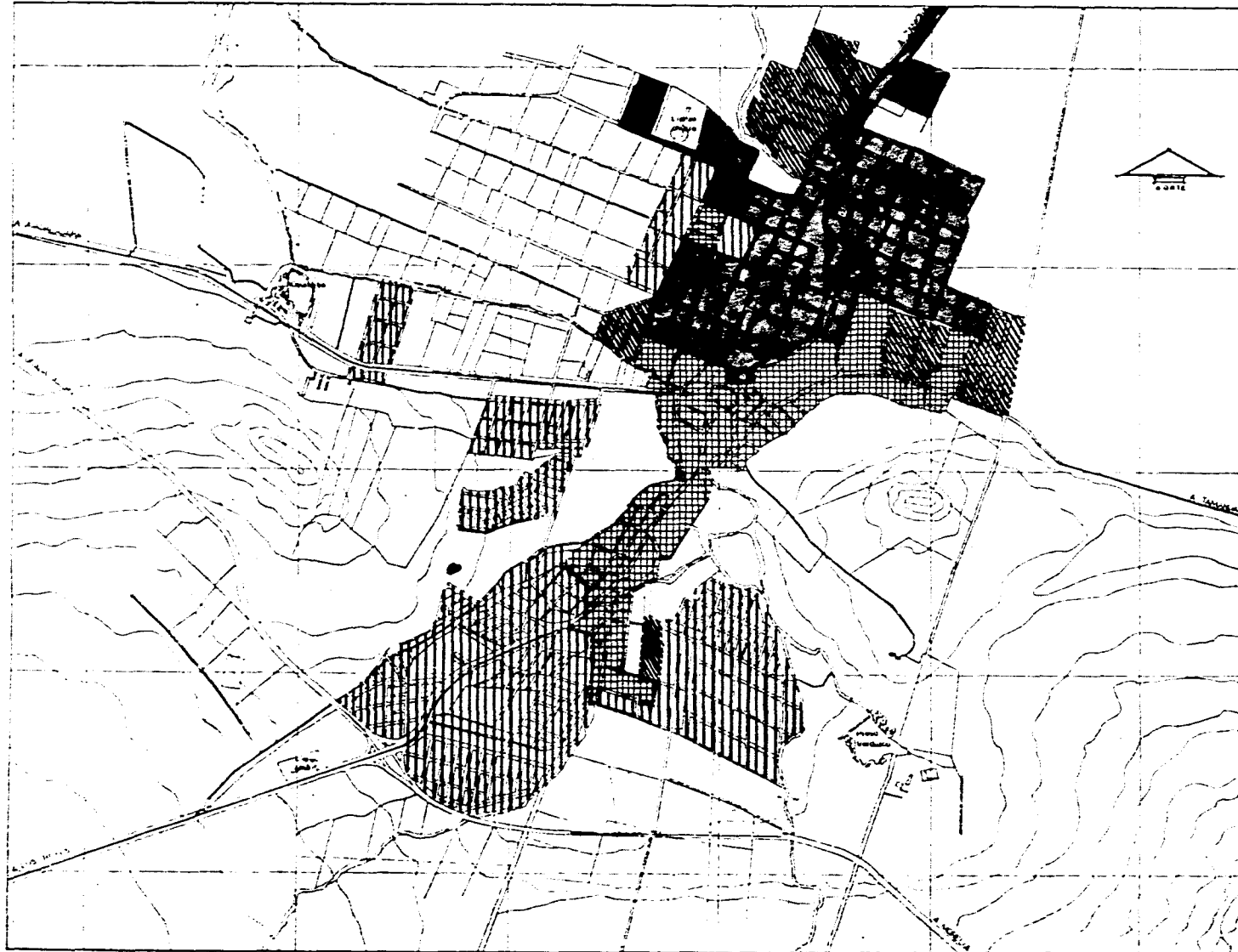
AGUA POTABLE. Existe en la totalidad de la ciudad, sin embargo, las tuberías se encuentran en mal estado en algunos sectores, lo que provoca deficiencias y suspensiones temporales del servicio.

DRENAJE. El 100% de la ciudad cuenta con este servicio.

ALUMBRADO PUBLICO. Existe postes en la totalidad de la ciudad, sin embargo, gran parte de ellos se encuentran en mal estado y algunos fuera de servicio, en ciertas partes de la ciudad la separación entre ellos es excesiva, lo que provoca que la iluminación sea deficiente.

ELECTRIFICACIÓN. La población cuenta con ella en su totalidad.

PAVIMENTOS. Son principalmente de cuatro tipos: concreto hidráulica que cubre aproximadamente el 30% de la ciudad el cual se encuentra en la zona central de la ciudad y es aproximadamente el 15%, asfalto, el 10%, empedrado, el 10% y las vialidades de terracería, que son el 35%



UNAM
 ARQUITECTURA

SIMBOLOGIA

AGUA POTABLE AL 100 %
 DRENAJE AL 100 %
 ALUMBRADO PUBLICO AL 100 %
 ELECTRIFICACION AL 100 %

PAVIMENTO	TIPO
CONCRETO HIDR.	
ASFALTO	
ADOQUIN	
EMPEDRADO	
TERRACERIA	

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

INFRAESTRUC-
 TURA

ESCALA 1:1000

3.4 EQUIPAMIENTO URBANO.

INTRODUCCIÓN.

Los datos en los cuales se basó este diagnóstico fueron obtenidos en un recorrido hecho por la brigada a la ciudad para hacer un levantamiento fidedigno del equipamiento urbano existente, así como el estado actual de la infraestructura.

Los datos recabados en dicha investigación fueron cotejados con las normas de equipamiento urbano editadas por la Secretaría de Desarrollo Social para obtener así los déficits y superávits que presenta la ciudad.

Posteriormente, en el pronóstico, se justificará el hecho de haber propuesto una tasa de crecimiento poblacional del 2% anual, la cual sirvió como base para los cálculos anteriormente citados.

EDUCACIÓN

En la ciudad existen solo los tres niveles de educación, a continuación se hace análisis individual cada uno.

Nivel preescolar. Existe un déficit de aproximadamente el 20% de la unidades básicas de servicio (aulas), esto, aunado a la mala distribución de las instalaciones existentes, que se aglutinan en la zona norte de la ciudad, provocan que sean excesivos los desplazamientos para algunos sectores de la población, con los problemas que esto acarrea.

Nivel primario. Este es el único equipamiento en el que se presenta un superávit, en cuanto a aulas, sin embargo la mala distribución de estas provoca los mismos problemas que en el nivel anterior.

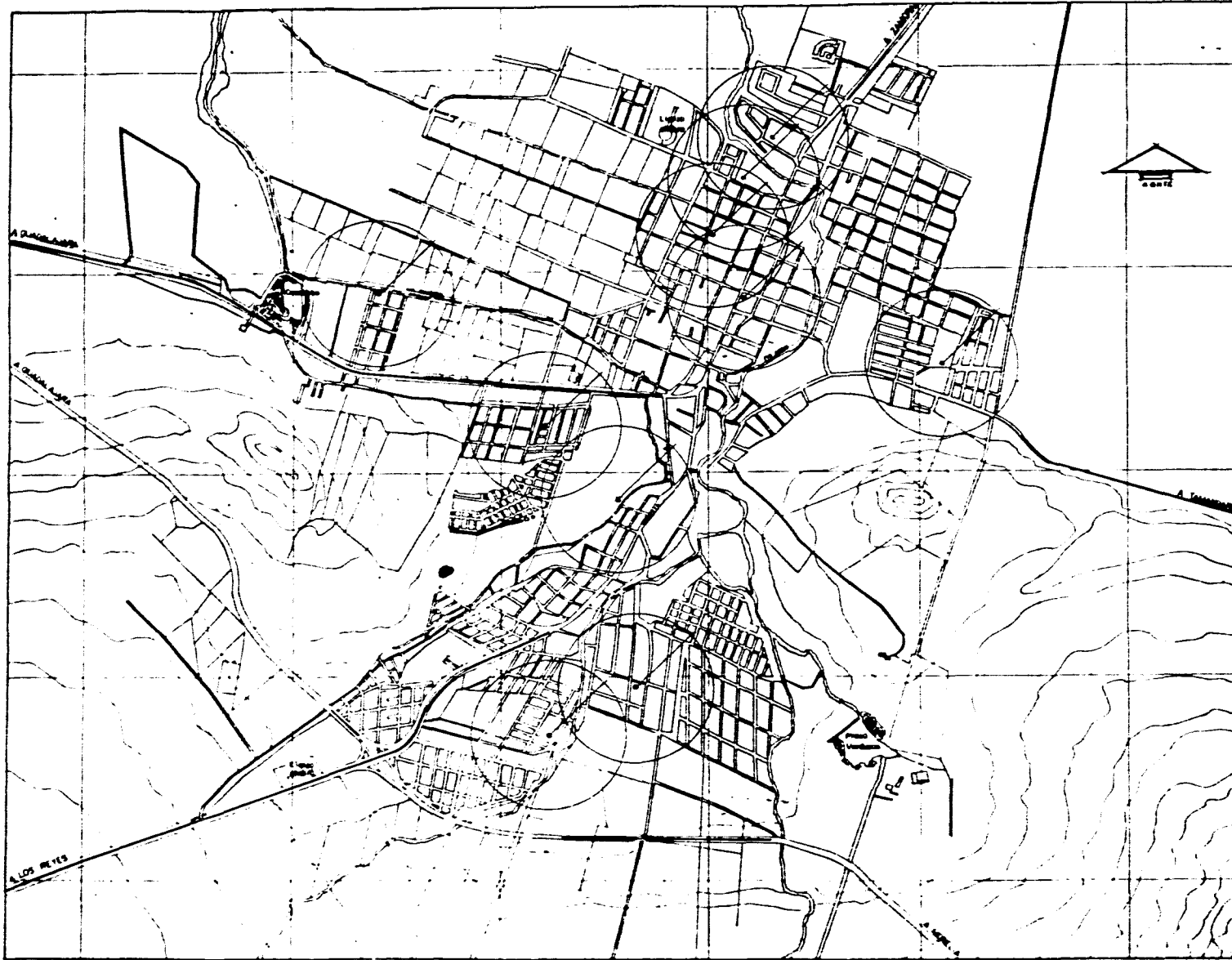
Nivel secundario. Existe tan solo una secundaria dentro de toda la población, la cual resulta insuficiente, además, de que dentro de su radio de influencia existe una amplia zona de baja densidad poblacional.

El resto de los niveles educativos es inexistente dentro del municipio, lo que ha provocado el desplazamiento de algunos sectores de la población a la ciudad de Zamora.

Educación

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Jardín de Niños	Aula	36	56	20	9	3
2) Primaria	"	243	179	+64	+29	3
3) Atípicos	"	0	10	10	2	1
4) Cap. Trab.	Taller	0	6	6	1	1
5) Tele secundaria	Aula	0	18	18	3	1
6) Secundaria Gral.	"	18	37	19	6	2
7) Secundaria Gral.	"	0	30	30	6	1
8) Escuela Técnica	"	0	3	3	0	1
9) Bachillerato Gral.	"	0	13	13	2	1
10) Bachillerato Tec.	"	0	5	5	0	1

*Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.



UNAM
 ARQUITECTURA
 3

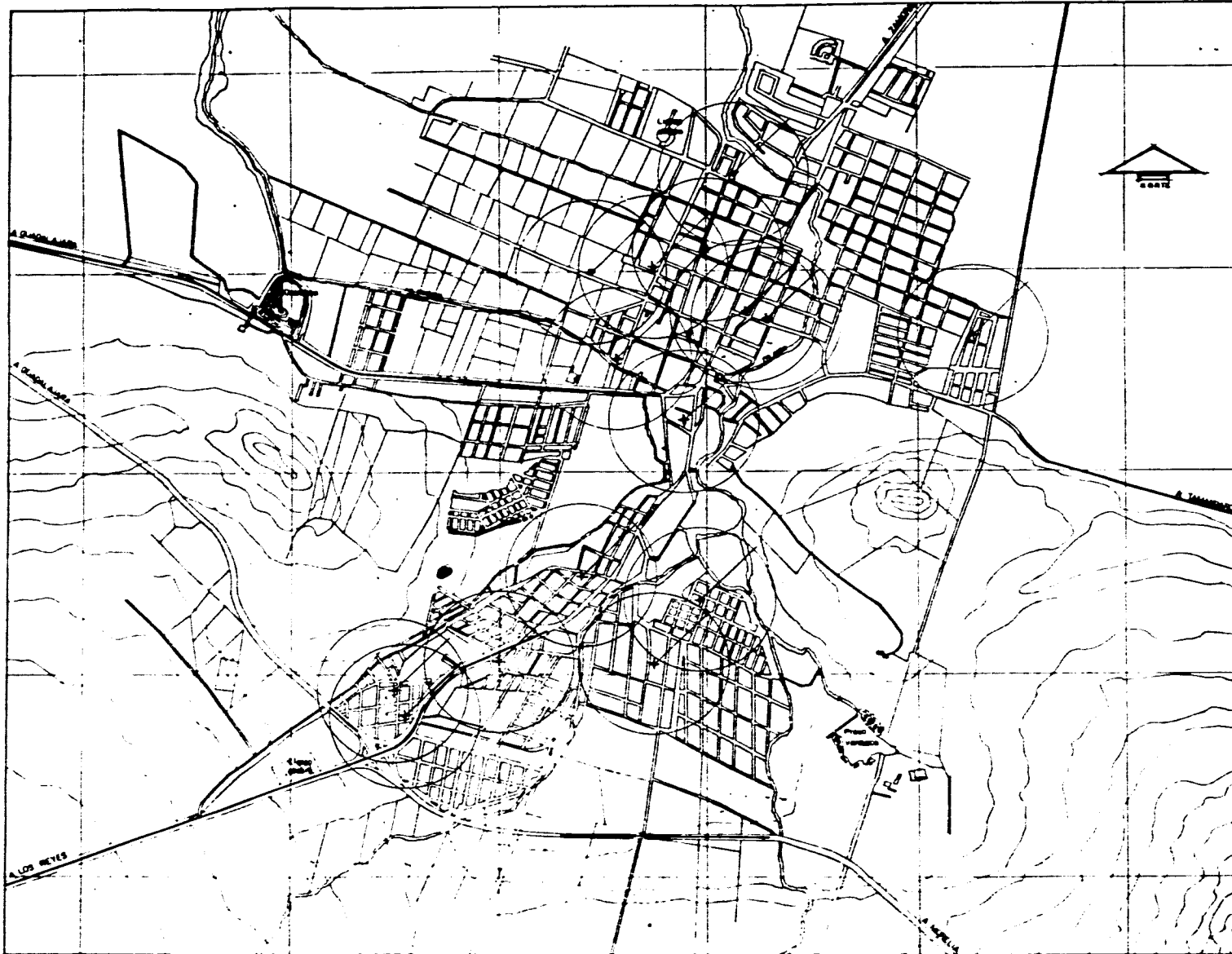
SIMBOLOGIA

EDUCACION

- Jardín de niños

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

EDUCACION



UNAM
 ARQUITECTURA
 E

SIMBOLOGIA.

EDUCACION

- + Primaria
- Secundaria

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

EDUCACION.

SALUD

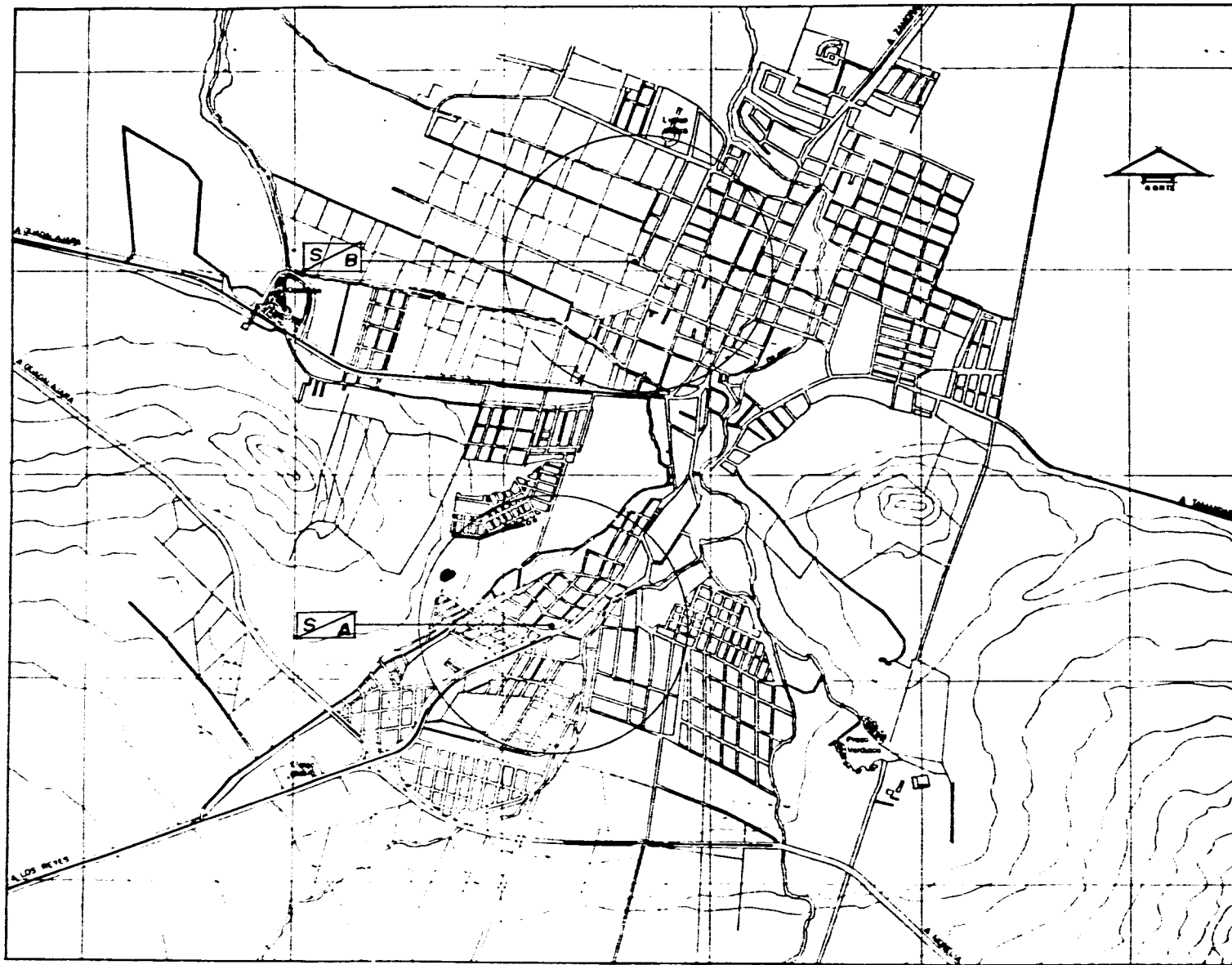
Este es tal vez uno de los elementos más importantes para la población, sin embargo, es también uno de los más deficientes, puesto que existen tan solo dos clínicas de primer contacto, cuyo radio de influencia cubre tan solo al 30% del total de la población. Existe también una Clínica privada de Gineco-obstetricia y algunos consultorios particulares.

Uno de los factores que han limitado el desarrollo en este rubro es la cercanía con la ciudad de Zamora, puesto que allí existen clínicas de mayor nivel por lo que no se ha hecho más evidente la necesidad de edificar elementos que cubran las necesidades de los pobladores de la ciudad de Jacona.

Salud


ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) U. Mediana 1er Contacto	Consul torio	12	10	—	—	—
2) Clínica	"	—	10	10	2	1

Fuente: Normas de equipamiento urbano
Datos recabados en investigación de campo.



UNAM
 ARQUITECTURA
 3



SIMBOLOGIA

SALUD 

A UNIDAD MED DE I-CONT

B I.M.S.S

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

SALUD

CULTURA

Los únicos elementos existentes dentro de esta categoría son, una biblioteca local y un auditorio, los cuales son insuficientes para cubrir las necesidades de la población. Cabe destacar que el auditorio se encuentra fuera de servicio y en deplorables condiciones, esto ha provocado que existan un mínimo de actividades culturales dentro del municipio.

DEPORTE

Dentro de la localidad solo existen canchas para practicar fútbol y basquetbol, que se encuentran en pésimas condiciones, y si a esto le sumamos que gran parte de las escuelas no cuentan con instalaciones deportivas obtenemos como resultado que no están cubiertos los requisitos mínimos para un correcto desarrollo físico de la población. A esto podemos agregar el problema de que se observan un gran número de niños y adultos que utilizan las vialidades locales como campos de juegos.

RECREACIÓN.

En este municipio solo existen 3 parques de barrio, de los cuales ninguno llega a cubrir las dimensiones mínimas necesarias para satisfacer las necesidades de la población, destacando sobremanera la existencia casi nula de áreas verdes, haciéndose más evidente en las zonas de bajos recursos.

Cultura

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS	
1) Biblioteca Local	m ² Constru- ido	150	614	464	100	1	
-2) Biblioteca Regional.	"	0	153	153	15	1	
-3) Centro Social Popular	"	0	2150	2150		350	1
4) Auditorio	butaca	80	358	278	587	1	
5) Museo Educativo	1 m ² Constru- ido	0	259		259	42	1
6) Teatro	butaca	0	95	95	16	1	
7) Casa de la cultura	m ² Constru- ido	0	614		614	100	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

Deporte

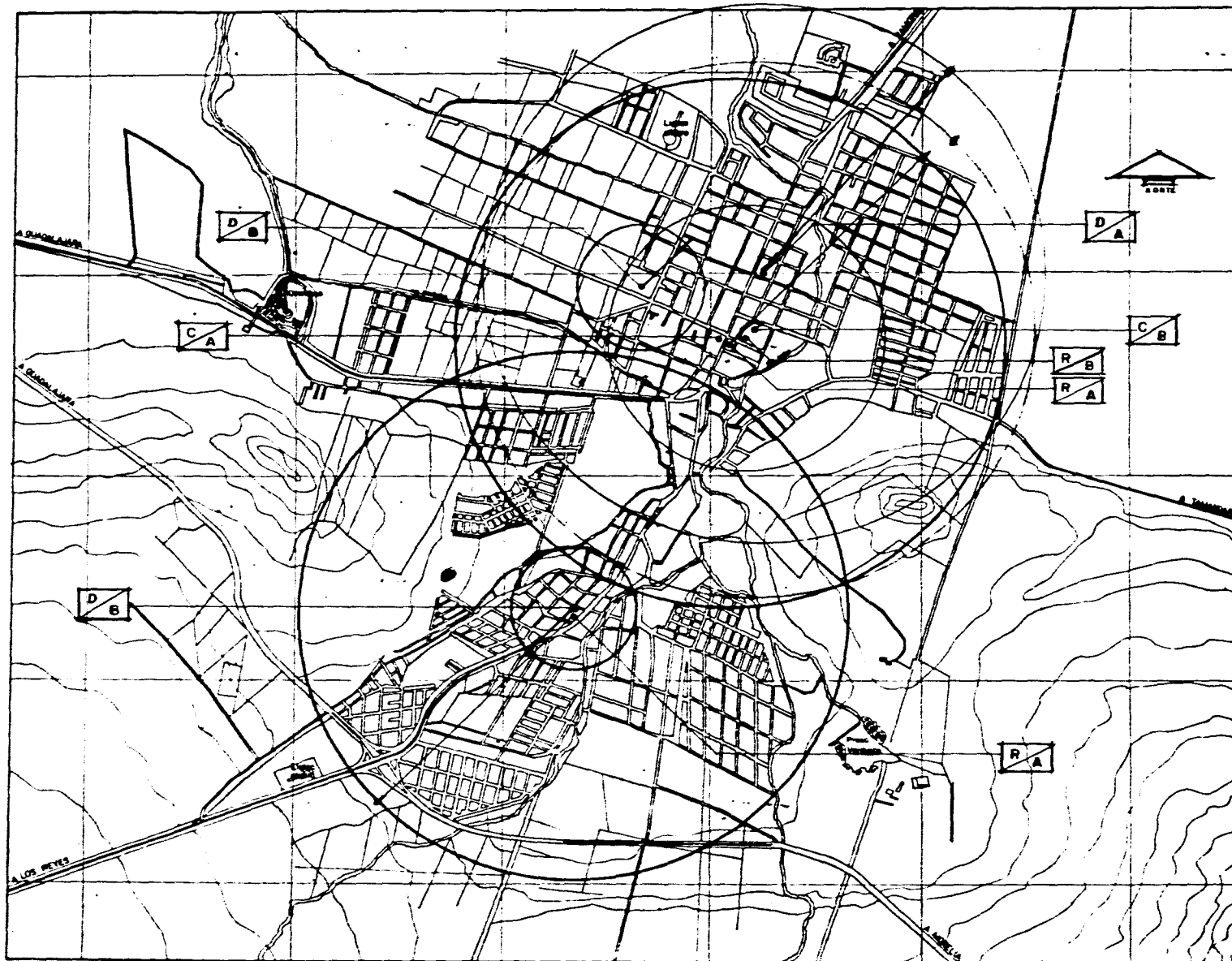
ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT MED. PLAZO 1994	2000	# EDIFICIOS
1) Canchas Deportivas	1m ²	3880	39,090	35,000	6364	1
2) Centro Deportivo	"	—	21500	21,500	3500	1
3) Salón Deportivo	"	—	1246	1,246	203	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

Recreación

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Plaza Cívica	1 m ²	—	6880	6880	1120	1
2) Jardín Vecinal	"	—	43000	43000	7000	1
3) Juegos Infantiles	"	1250	43000	41750	6250	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.






UNAM

ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA.

CULTURA	
A BIBLIOTECA	
B AUDITORIO	
DEPORTES	
A GIMNASIO	
B CANCHAS DEPORTIVAS.	
RECREACION	
A PLAZAS	
B CINE	

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

CULTURA
DEPORTES
RECREACION.

COMERCIO Y ABASTO

En cuanto a estos equipamientos urbanos, se advierte un gran déficit de los elementos mínimos necesarios para dar respuesta a los requerimientos de la población

Respecto al comercio solo existe un mercado público y un tianguis, que es tan solo una ampliación en la calle del mercado, el cual no llega a cubrir las unidades básicas de servicio mínimo que requiere una población de esta magnitud, esto trae como consecuencia que el grueso de la población cubra sus necesidades en misceláneas particulares que son de gran número dentro de la localidad.

Dentro del abasto solo se localizaron dos bodegas de uso particular, por lo que no se consideran dentro de las conclusiones prácticas de este diagnóstico.

Comercio

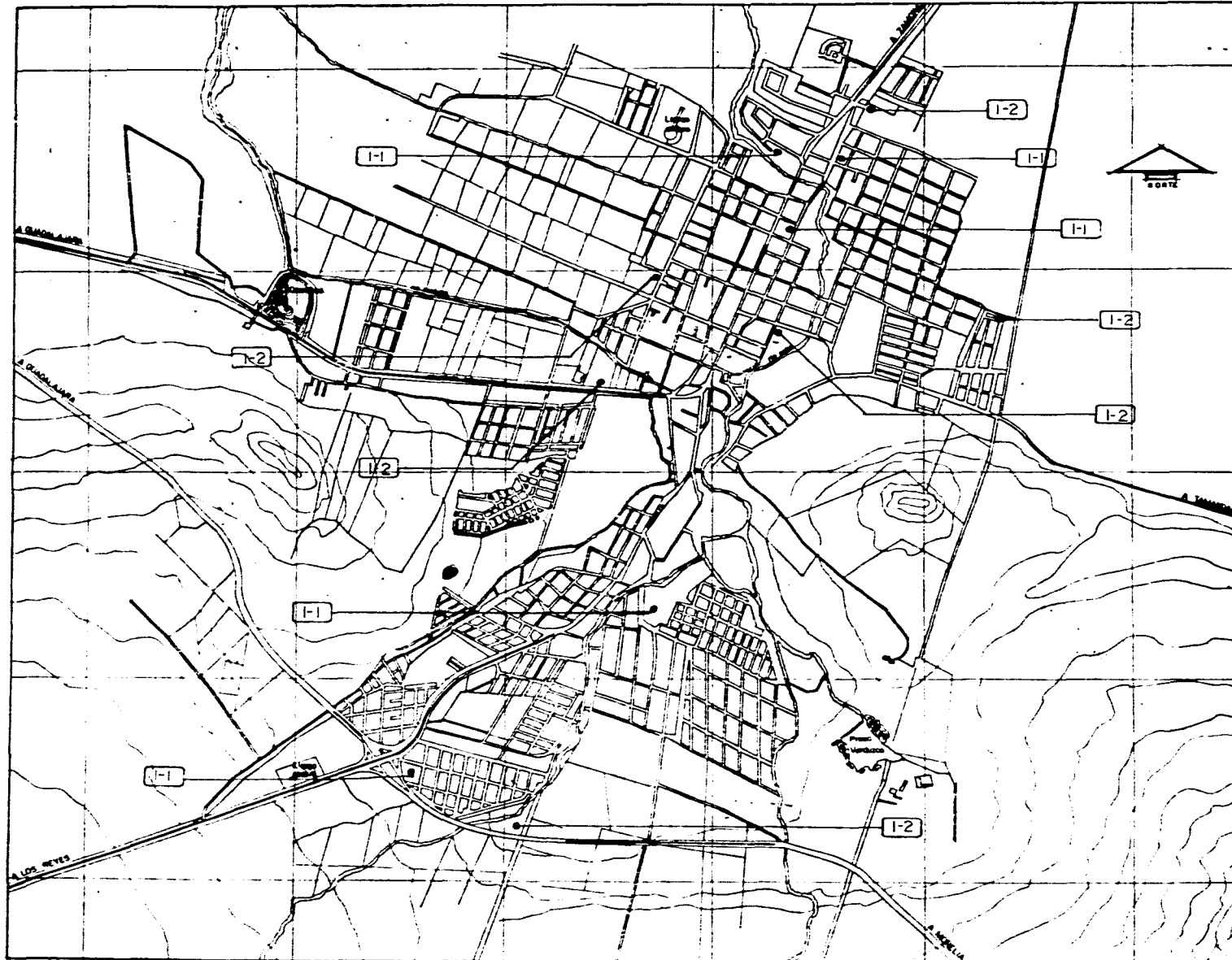
ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Tienda Conasupo	1 m ²	—	581	581	94	1
2) Cona- super B	"	—	688	688	118	1
3) Cona-- super A	"	—	573	573	94	1
4) Tianguis	puesto	40	330	2590	55	1
5) Mercado público	"	30	307	277	50	1
6) Tienda propemex.	14 m ²		232	232	38	1
7) Dist de Insumos	"	—	1563	1563	255	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
 Datos recabados en investigación de campo.

Abasto

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Rastro	1 m ²	—	259	259	42	1
2) Bodega del Pequeño Comercio.	"	—	—	—	130	—
3) Dist de Prod. Pesqueros	"	—	—	—	126	—
4) Unidad Básica de Abasto	"	—	518	518	84	—

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.



UNAM

ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA.

I-1 INDUSTRIA LIGERA

I-2 INDUSTRIA MEDIA

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

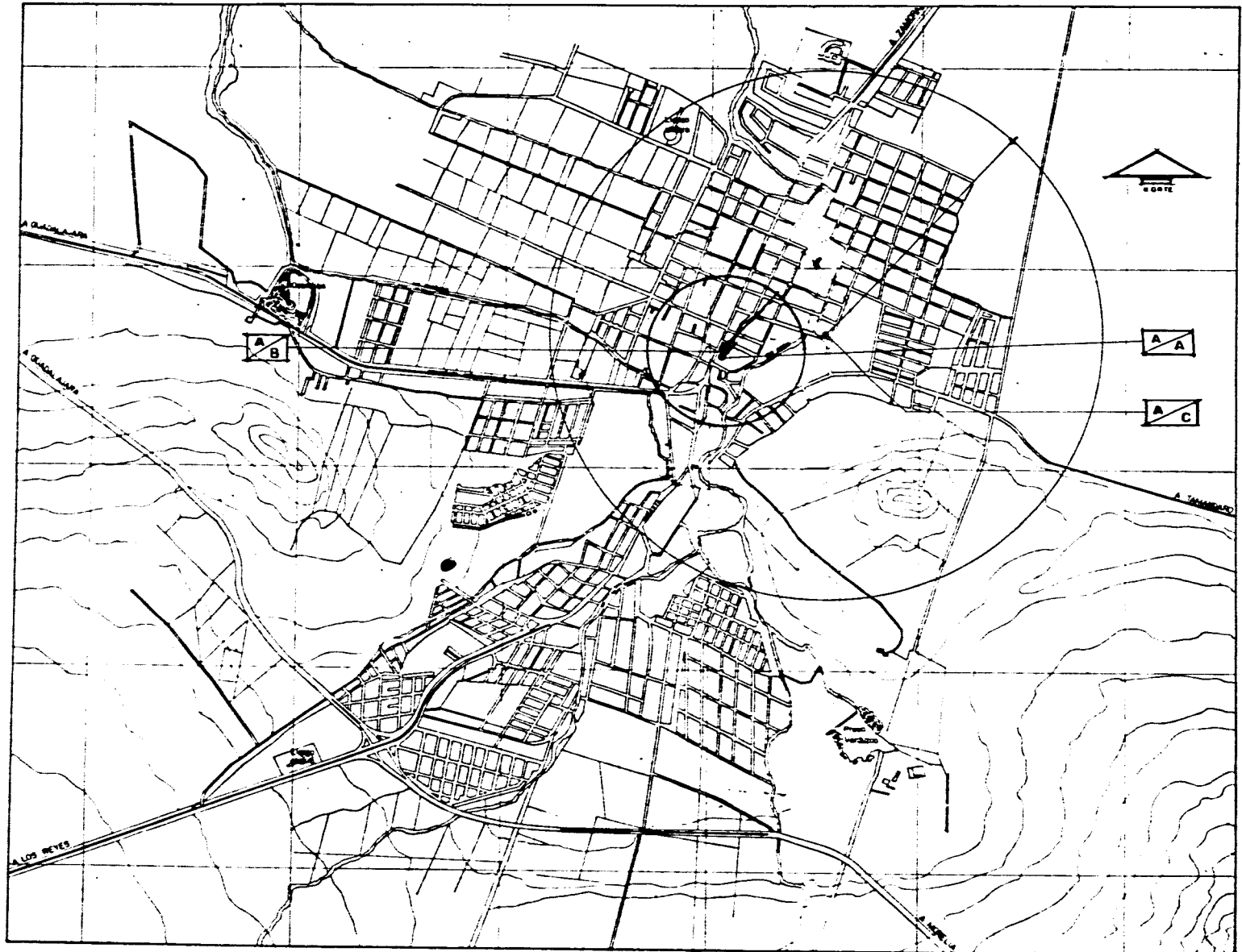
INDUSTRIA

COMUNICACIONES.

Todos los elementos de esta área de servicio están localizados dentro del Palacio Municipal, y son, la agencia de correos y la oficina de telégrafos, su radio de influencia no cubre la totalidad de la población. Destaca sobremanera la falta de casetas la larga distancia, y las existentes son concesiones a particulares.

TRANSPORTE.

En este género existe una deficiente e insuficiente red de servicios. Cuenta solo con tres sitios de taxis y un andén que funciona como base de lo autobuses urbanos, ambos son insuficientes para cubrir las necesidades de transporte de la población. a esto cabe agregar que, debido a la particular morfología de la ciudad, que se ha desarrollado linealmente y en una solo dirección, aunado con la estrechez de la mayoría de la vialidades, se hace necesario un aumento adicional en la distribución de este equipamiento.




UNAM

ARQUITECTURA



SIMBOLOGIA.

ABASTO	
A MERCADO PUBLICO	
B TIANGUIS	
C BODEGA	

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN

ABASTO.

Comunicaciones

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Agencia de Correos	1m ² Cons- truido	10 m ²	63 m ²	53m ²	10 m ²	1
2) Admón. de Correos	"	—	76	76	12	1
3) Ofcna. Telefónica o Radiofónica	"	—	75	75	12	1
4) Caseta Telefónica L.D.	1 Lin Tel. Pub.	—	17	17	3	1
5) Ofcna., de Teléfonos	"	—	1433	1433	233	1

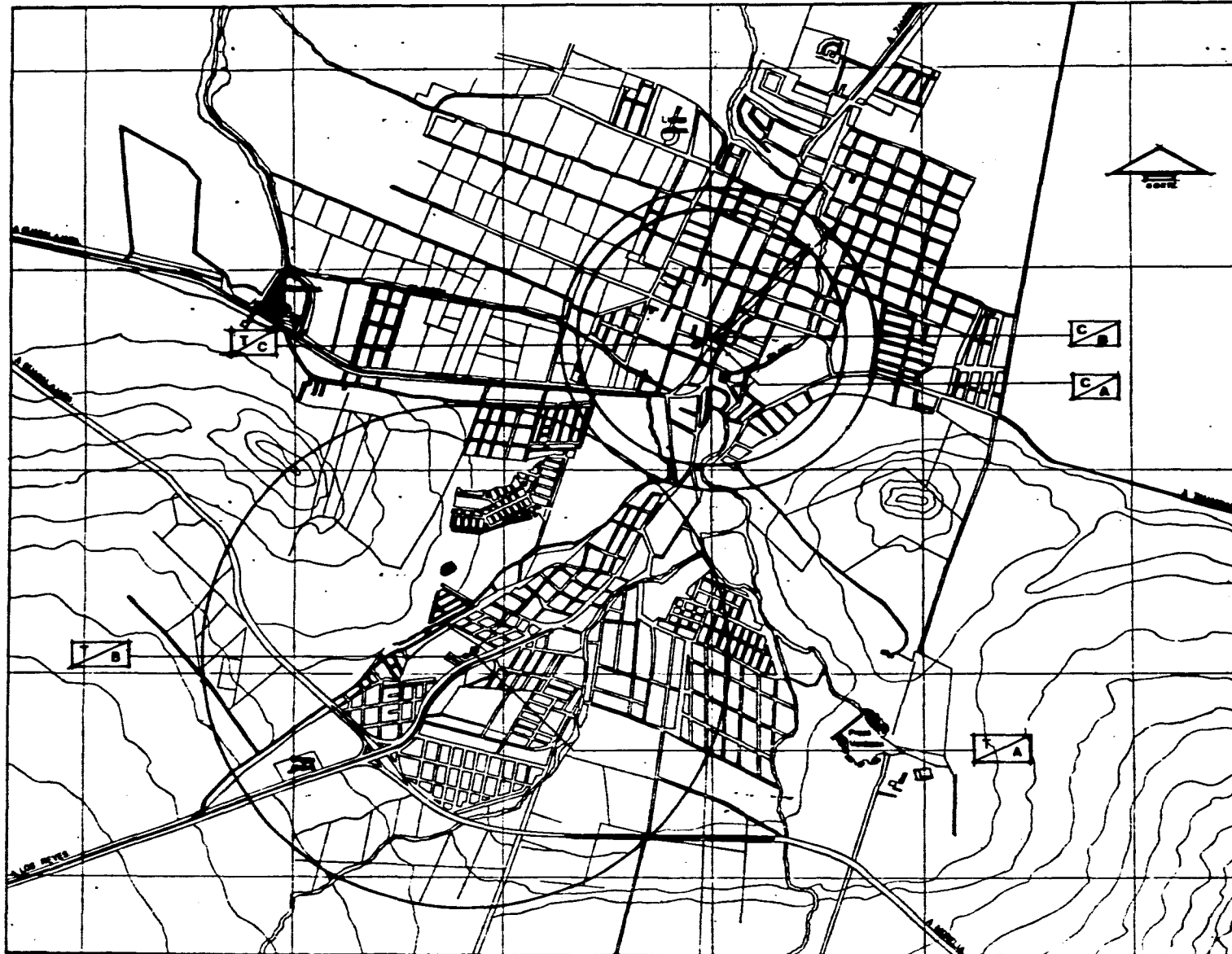
* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

Transporte

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Term. Autobuses Urbanos	Anden de Abordaje	1	2	2	1	1
2) Encierro de Autobuses Urbanos	Cajón de Encierro	—	19	19	3	1
3) Sitio de taxis	"	3	9	6	1	1
4) Aeropista	Pista Aterri- zaje	—	3	3	1	1
5) Estación de Ferroca- rril	1m ² Const.	—	1720	1720	280	1

*Fuente: Normas de equipamiento urbano.



Datos recabados en investigación de campo.



UNAM

ARQUITECTURA



- SIMBOLOGIA.**
- TRANSPORTE** 
- A TERMINAL DE AUTOBUSES SUB-URBANOS
 - B TERMINAL DE AUTOBUSES URBANOS
 - C ESTACION DE TAXIS
- COMUNICACIONES** 
- A AGENCIA DE CORREOS
 - B OFICINA DE TELEGRAFOS

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACOMA, MICHOACAN.

TRANSPORTE Y COMUNICACIONES.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

En cuanto a los elementos administrativos, cabe señalar que existe una concentración de todos ellos en el Palacio Municipal, el cual resulta insuficiente para albergarlos. Existe una iniciativa por parte de las autoridades municipales para restaurar el Palacio Municipal, manteniendo dentro de él todas las actividades, lo cual no resulta ser la mejor solución, puesto que sus dimensiones ya han sido rebasadas por las necesidades de espacio de dichas instalaciones.

SERVICIOS URBANOS

Existe un gran déficit de este tipo de equipamiento destacado sobre todo la falta de un basurero municipal.

La existencia de tan solo una estación de gasolina provoca grandes aglomeraciones de vehículos, los cuales deben esperar bastante tiempo para que sus necesidades sean satisfechas.

Administración Pública.

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Palacio Municipal	m ² construi- dos	400	1000	600	100	1
2) Ofcna. hac Federal	"	—	250	250	35	1
3) M.P. Estatal	"	—	200	200	50	1
4) Juzgado Civil	"	—	130	130	20	1
5) Juzgado Penal	"	—	90	90	10	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

Servicio Urbanos

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Comandancia	1m ²	28	260	232	71	1
2) Basurero	"	—	6142	6142	1000	1
3) Estación de Gasolina	Bomba de Servicio	6	5	+1	—	5

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

ASISTENCIA PUBLICA

Esta categoría de servicios en nula en el municipio

Asistencia Pública

ELEMENTO	U.B.S.	EXISTENCIA 1994	DEMANDA 1994	DÉFICIT 1994	MED. PLAZO 2000	# EDIFICIOS
1) Centro Integración Juvenil	1 m ² Construido	—	215	215	35	1
2) Hogar de Ancianos	"	—	172	172	28	1

* Fuente: Normas de equipamiento urbano.
Datos recabados en investigación de campo.

NOTA: Este elemento será a nivel regional debido al servicio que brindará a las dos comunidades de Zamora y Jacona.

CONCLUSIONES

Es muy evidente que en la ciudad de Jacona existe un gran déficit de el equipamiento urbano mínimo necesario para cumplir con las necesidades del 100% de la población actual, lo cual obviamente se agudizará con el paso del tiempo, a esto hay que agregarle que gran parte del mismo se encuentra en malas condiciones.

El factor determinante para que no se hallan presentado respuestas a los requerimientos de la población, es la cercanía con la ciudad de Zamora, por que es allí donde los habitantes de la población recurren a cumplir sus necesidades de servicio, lo que resulta una solución engañosamente fácil para dichas deficiencia.

I M A G E N U R B A N A .

En el municipio de Jacona no existen zonas homogéneas por su tipología, de ahí que la descripción de la imagen Urbana se enfoca a los tres niveles socioeconómicos que existen en la Ciudad.

Antes de hacer mención de los niveles socioeconómicos de la ciudad, hacemos hincapié de como afecta la falta de una tipología en la zona haciendo falsa una fachada de lo que en verdad es un edificio en su interior, tal es el caso de un elemento de suma importante para el municipio como lo es el Palacio Municipal.

En las visitas que se realizaron a la comunidad de Jacona se comprobó la inexistencia de una tipología, la conservación de una arquitectura tradicional.

En lo que se refiere a edificios de carácter histórico, es tanto el descuido que poco a poco se han ido perdiendo quedando solo los de carácter religioso y uno que otro de carácter civil.

En lo que se refiere a viviendas de carácter particular en los fraccionamientos de altos recursos los habitantes construyen sus viviendas con estilos modernistas o copiando estilos de otras regiones.

ZONA DE MUY BAJOS INGRESOS.

Aproximadamente el 30% de las viviendas son provisionales y están construidas con materiales perecederos de baja resistencia (adobe y lámina de cartón). El único equipamiento existente en la zona son escuelas de nivel preescolar y primario.



FRACCIONAMIENTO LOS SABINOS.

ZONA DE BAJOS INGRESOS.

Este tipo de construcciones se ubican en su mayoría al sur de la ciudad, en terrenos con pendientes superiores al 20% y por tanto con alto costo de urbanización; cuenta con la infraestructura básica a excepción de pavimentación en las calles y el mantenimiento de alumbrado público. La vialidad primaria es la única que cuenta con banquetas, una constante en las vialidades locales es la angostura (aproximadamente 3.50 mts.) y la falta de vegetación. El proceso de consolidación es de uno a dos niveles, la carencia de acabados en algunas construcciones es notable, las construcciones se ubican al frente del predio en forma continua.



LOMAS DEL BOSQUE.

ZONAS DE INGRESOS MEDIOS.

La tipología predominante, en cuanto a vivienda se refiere, es la construcción en la parte frontal del terreno y a todo lo ancho. Se manejan los volúmenes cúbicos con cubiertas planas, son viviendas en su mayoría de un solo nivel con posibilidades de aumentar un nivel más, la altura promedio es de 2.50 mts. de piso terminado a lecho superior de losa, la geometría de los vanos es generalmente rectangular y su ubicación varía de una vivienda a otra. En las fachadas se presentan invariablemente volados de diferentes dimensiones, la gran mayoría de estas viviendas se encuentran en proceso de consolidación, por lo que se puede observar su estructura a base de muros de carga de tabique rojo y losa de concreto armado.

En este tipo de asentamiento se ubica en la zona central de la ciudad, cuenta con el 100% de la infraestructura básica necesaria, las calles tienen banqueta de aproximadamente un metro de ancho y la vegetación en ella es nula. El trazo en general de las colonias es ortogonal lo que propicia una continuidad en las calles y la inexistencia de remates visuales, sólo en el caso de la orientación oriente poniente donde se encuentra el cerro.



ZONAS DE INGRESOS MEDIOS

ZONAS DE INGRESOS ALTOS.

En el norte de la ciudad es donde se ha edificado la zona residencial. Es de dos tipos: de fraccionamientos con proyecto arquitectónico tipo y libre. Cuenta con la infraestructura básica necesaria, las banquetas son de 1.70 mts. y de 5.00 mts. el ancho de las calles. Es una zona con un porcentaje de consolidación de 100%, el trazo de las calles propicia que se presenten remates visuales.

En ésta zona sólo se encuentran equipamientos urbanos de tipo escolar.



COLONIA RIBERA DEL CELIO.

Las viviendas están ubicadas en el frente del predio y a todo lo ancho, los mas recientes son los que cuentan con cochera, esta se ubica dentro de la construcción en la parte frontal, la volumetría generalizada es cúbica y de cubierta plana, los vanos son de forma rectangular y no presentan un patrón para su distribución en las viviendas, la altura promedio por nivel es de 2.50 mts.

Estas viviendas son generalmente de dos niveles, presentan balcones en el entrepiso y volados en la cubierta. La estructura es a base de muros de carga y cubierta de concreto armado, y las construcciones consolidadas significan un 90% aproximadamente.

Las construcciones de una sola planta, tienen generalmente una cubierta plana; la cochera al frente de la vivienda es un elemento que se presenta invariablemente.

En los fraccionamientos con proyecto tipo se observan cubiertas a una y dos aguas, vialidades anchas con dos carriles y con circulación en ambos sentidos.



FRACCIONAMIENTO EL ENSUEÑO.

ESTRATEGIA

PROGRAMA Y NORMATIVIDAD DEL FUTURO CRECIMIENTO.

Debido al aumento poblacional y una improvisada urbanización, es necesario crear un programa que regule el crecimiento a futuro.

El programa enfocado a absorber el crecimiento poblacional para el año de 1994 propone como solución la saturación de los predios ubicados al interior de la mancha urbana, debido a la fácil accesibilidad y la existencia actual de la infraestructura necesaria en las zonas colindantes.

Hacia el año 2000 se busca urbanizar aquellas zonas ubicadas en el perímetro de la ciudad, que cuentan con vías de acceso y que están en contacto directo con zonas provistas de la infraestructura mínima necesaria, básicamente las áreas localizadas en la parte sur de la ciudad.

Para dar cabida al aumento poblacional previsto a mediano plazo (año 2006), se persigue como solución el crecimiento hacia la parte noreste de la ciudad, buscando la conurbación con la ciudad de Zamora.

A largo plazo, año 2012, se prevee un crecimiento hacia la parte noroeste de la ciudad, respetado las áreas de reserva ecológica.

POLÍTICAS DE DESARROLLO URBANO

Para obtener un óptimo desarrollo en todos y cada uno de los sectores que conforman a la ciudad, es necesario proponer determinadas políticas de desarrollo urbano, basado en sus características actuales y considerando las propuestas a futuro: una vez analizado cada sector, se concluyó en normatizar bajo los siguientes lineamientos:

MEJORAMIENTO.- Está dirigido a sectores de la ciudad que no cuentan con la infraestructura mínima necesaria para satisfacer las necesidades básicas de la población que habita dicho sector. Además se busca que la totalidad de las viviendas estén edificadas con materiales resistentes y de larga durabilidad, sustituyendo con ellas a las construidas con materiales perecederos. Este programa se implementará en las colonias que se encuentren en zonas con pendientes superiores al 20%, principalmente en el sur, además de aquellas colonias que se localizan en la ribera oriente del río Celio.

CONSOLIDACIÓN.- Estos lineamientos están enfocados a las viviendas que no están totalmente concluidas, es decir, con falta de acabados y en ocasiones, con la posibilidad de aumentar hacia un segundo nivel. Los sectores que requieren de este tipo de apoyo son: la zona sur y las colonias que se encuentran en las cercanías de la carretera internacional de Guadalajara.

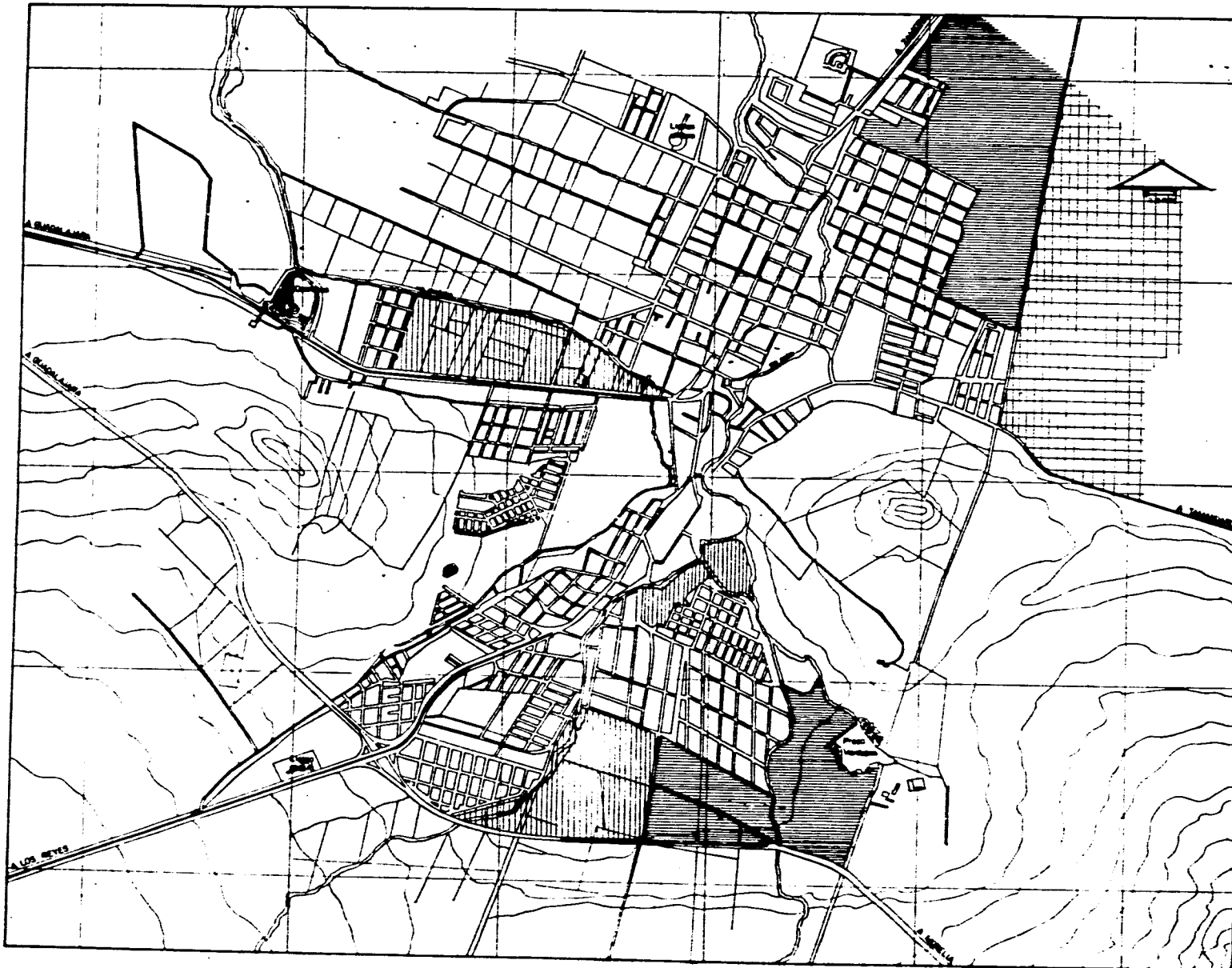
CONSERVACIÓN.- Se refiere a la necesidad de mantener en las mejores condiciones posibles a las

construcciones que se encuentran consolidadas en un 100%, dichas edificaciones se ubican en la zona central de la ciudad y partes aledañas, agregando las zonas residenciales del norte de la ciudad.

RESERVA ECOLÓGICA.- Este programa se orienta a aquellas zonas que por su valor ecológico o agrícola es necesario evitar su urbanización. Dentro de este apartado se pretende proteger las áreas de cultivo del noroeste de la población y las que, al presentar pendientes superiores al 20%, provocan un alto costo de urbanización, además de que cuentan con un alto valor ecológico.

FUTURO CRECIMIENTO.- En base al aumento poblacional a corto y mediano plazo, es necesario proponer las zonas óptimas para absorber dicho crecimiento; esto es, a corto plazo, ocupar aquellos predios que presenten pendientes inferiores al 10% y se localicen dentro de la actual mancha urbana, lo que genera costos de urbanización bajos; y a mediano y largo plazo, urbanizar la zona colindante con el municipio de Zamora.

AÑO	ÁREA (ha.)	INCREMENTO DE HAS.
2000	760.29	76.85
2006	883.25	122.96
2012	1053.05	169.80



SIMBOLOGIA.

ESTRATEGIA.

AÑO	AREA(Ha.)	INCRE.
2000	760.29	76.85
2006	883.25	122.96
2012	1053.05	169.80

ACTUALIZACION DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN EL MUNICIPIO DE JACONA, MICHOACAN



ESCALA 1:500

ESTRUCTURA URBANA.

En función a la magnitud de la ciudad se determinó que no es necesaria la existencia de subcentros urbanos y basados en datos demográficos se concluyó la necesidad de crear dos centros de barrio (cada uno atiende a una población aproximada de 25,000 personas), que aglutinen el equipamiento mínimo necesario para responder a las necesidades de la población que se encuentra dentro del radio de influencia de dicho centro; sin embargo debido al trazo lineal de la ciudad y los problemas vitales que presenta, se propone un centro de barrio más, proporcionándole el equipamiento necesario.

Para cubrir la zona correspondiente a la parte sureste es necesario un Centro de Barrio que se localizará en la Colonia Buenos Aires, se dotará un mercado público, un centro de integración juvenil, un jardín de niños, una primaria y una secundaria.

El siguiente Centro de Barrio estará ubicado en la colonia San Agustín, respondiendo a las necesidades de la zona noreste de la ciudad, dicho centro deberá contar con un jardín de niños, una escuela primaria, una agencia de correos y telégrafos.

En cuanto al Centro Urbano existente, se requiere aumentar y mejorar las instalaciones con que cuenta (comandancia de policía agencia de correos y telégrafos, así, como demás oficinas administrativas y de gobierno).

DESARROLLO ARQUITECTONICO

PRESENTACION

La siguiente tesis es el resultado de una serie de esfuerzos realizados a lo largo de un año, con el fin de alcanzar la consecución de un proyecto que respondiera a las imperiosas necesidades de una población en creciente desarrollo y con grandes carencias de equipamiento básico.

Este documento está dividido en tres partes, que conforman el desarrollo general de la tesis:

***INVESTIGACION URBANA.**

Este apartado comprende la información necesaria recopilada en diversas fuentes, tanto de las diferentes dependencias públicas (INEGI, SEDESOL, Observatorio Nacional, etc.) como directamente en el campo de trabajo; que permitieron la Actualización del Plan de Desarrollo Urbano del municipio de Jacona de Plancarte, Michoacán, a partir del cual se establecieron las bases necesarias para determinar los proyectos prioritarios que requería la población estudiada.

***INVESTIGACION ARQUITECTONICA.**

En este punto se incluyen las razones por las cuales se eligió como tema de tesis un Centro Cultural, el cual cubriría las necesidades del municipio; además del estudio de "Modelos Análogos" que sirvió para sentar los principios que llevaron a la elaboración del Programa Arquitectónico del proyecto realizado, el cual también se encuentra comprendido dentro de este apartado.

FALTA PAGINA

No 58 a la 60

*** PROYECTO ARQUITECTONICO.**

En esta sección se refieren los diversos puntos que establecen las características, tanto generales como particulares del proyecto, así como de cada uno de los elementos que lo conforman; cubriendolos desde todos los aspectos, como son: la definición del partido arquitectónico, los criterios utilizados en la organización del conjunto, y por último, la memoria descriptiva, que incluye la descripción de los locales comprendidos dentro del proyecto.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE TESIS

Como primer punto, es necesario establecer el significado de Centro Cultural, que está determinado como un aglomerado de edificios dentro de los cuales se realizan actividades que de una u otra manera se relacionan con la producción de cultura en todos sus ámbitos. Dichos edificios son, en general, los siguientes: Biblioteca, museo, auditorio, teatro, cine, talleres artísticos y artesanales, etc., en donde se toma contacto con la cultura, de diversas formas, ya sea dentro de un proceso de aprendizaje, como parte activa en la formación de ésta, o en forma pasiva, como visitante-espectador; y cuyas dimensiones de cada uno de los edificios que conforman el Centro Cultural se determinan a partir de la población a la que están destinados.

Al realizarse la investigación urbana de la ciudad de Jacona, Michoacán, se descubrió un gran déficit en cuanto al equipamiento con el que contaba dicha ciudad, puesto que, a excepción del equipamiento educativo a nivel primaria, donde se encontró un superávit, en todas las áreas no existían los mínimos necesarios para que la población existente dentro de la ciudad, cubriera cabalmente sus necesidades.

Dentro de dicho déficit destacaba sobre todo un área, la cultural, ya que a excepción de un auditorio prácticamente inservible, y dos salas de cine en malas condiciones, los edificios que suelen cubrir dichos requerimientos son definitivamente inexistentes.

Esta falta de servicios a ocasionado que la población de la ciudad de Jacona tenga que desplazarse hacía la ciudad de Zamora (que tiene, a su vez, déficits en los mismos rubros) para poder cubrir y desarrollar toda una serie de actividades culturales que un individuo requiere para su desempeño integral; lo que ha ocasionado una gran pérdida de tiempo y dinero a la población que se desplaza, o peor aún, que dicha población no tenga ningún tipo de contacto con la cultura, acarreado para sí toda una serie de

problemáticas; a esto hay que agregarle que existe una gran influencia de la televisión en todos los sectores de la población, la que ha introducido patrones culturales ajenos, provenientes de otras regiones y países, lo que ha provocado una grave pérdida de la memoria cultural de la región.

A partir de ésta realidad, y considerando que la población y la ciudad misma están en constante crecimiento, se determinaron el número y la calidad de los edificios necesarios para poder cubrir todas las deficiencias de servicios y equipamiento, tomando como base las normas que para dicho propósito se elaboraron SEDUE, (hoy SEDESOL), y considerando otros aspectos también importantes como las vialidades o la topografía del lugar. Esto estableció la primera idea acerca del tipo y dimensionamiento de los edificios que podrían cubrir hasta mediano plazo las necesidades de cultura de dicha ciudad, y que fueron los siguientes:

una biblioteca, un auditorio, una casa de la cultura, una o dos salas de cine, además de un museo de sitio que se debería ubicar en las zonas donde se habían encontrado asentamientos tarascos.

Una vez determinado lo anterior, se buscó que todos los edificios antes mencionados, a excepción del museo, cuya localización estaba ya predeterminada, se ubicaran en la mejor forma posible, es decir, que fueran accesibles para la totalidad de la población y, al mismo tiempo, que su ubicación fuera la más económica desde todos los aspectos, como vialidades de acceso,

comercialización del terreno, instalaciones, etc.; a partir de todos los lineamientos anteriores se pudo observar que la mejor solución era la concentración de todos los edificios del ámbito cultural que eran necesarios para la ciudad, ya que dicha agrupación permite una mayor interrelación entre los usuarios de cada uno de los edificios, lo que permite un desarrollo cultural más integral y completo, además de que el terreno es optimizado al máximo, pues se puede pensar en áreas de uso común, y de esta manera, se evita que la población realice grandes desplazamientos para satisfacer sus necesidades básicas de cultura. A este conjunto de edificios se les llama Centro Cultural, como se mencionó anteriormente.

Tomando en cuenta lo antes mencionado, se consideró que el desarrollo de un proyecto del tipo de un Centro Cultural dentro de la ciudad de Jacona, como tema de tesis, cumple con todos los requisitos que un proyecto de esta naturaleza debe contar, puesto que brinda un gran número de satisfactores, que benefician a toda la población, además de cumplir con un grado de desarrollo suficiente para cubrir los objetivos académicos requeridos para un trabajo de Tesis.

METODOLOGIA DEL DESARROLLO DEL PROGRAMA.

El primer paso en el desarrollo de la elaboración de la tesis fue la definición del lugar de estudio, que como ya se ha mencionado anteriormente, fue la ciudad de Jacona de Plancarte, Mich.; después de lo cual se establecieron los pasos a seguir durante la investigación de gabinete, y que fueron los siguientes:

- 1.- Recopilación de información de diversas instituciones y dependencias, (SEDESOL, INEGI, Observatorio Nacional, etc.)
- 2.- Comparación y depuración de los datos obtenidos, eliminando datos obsoletos e innecesarios.
- 3.- Selección de datos que se necesitaron confrontar con la realidad.

Una vez realizado lo anterior, se procedió a la investigación de campo, en la ciudad misma, formándose 3 grupos de trabajo de dos integrantes cada uno, cada cual comparó un rubro diferente, entre lo estipulado en los datos obtenidos y lo existente en la ciudad.

Una vez comparados y recopilados todos los datos, se procedió a realizar un plano base donde fueron vaciados dichos datos, tanto los referentes a la infraestructura como al equipamiento y los servicios.

En base a los datos obtenidos, sobre todo los de población y, considerando el crecimiento histórico de la ciudad y de ciudades similares dentro de la misma zona, se proyectaron los diferentes crecimientos en determinados periodos de tiempo, (al año 2000, 2006 y 2012) tanto de la población como territorialmente; en base a lo cual, y apoyados en las normas de equipamiento urbano elaboradas por la SEDUE (hoy SEDESOL), se establecieron los déficits de equipamiento con los que contaría la ciudad, a mediano plazo.

A partir de estos datos se propusieron las diversas estrategias para el óptimo desarrollo de la ciudad, en cuanto lo referente a la dotación de equipamiento necesario y su futura ubicación, así como de las zonas más accesequibles para recibir futuros asentamientos.

En base a estas propuestas, se determinaron los diferentes equipamientos, cuya carestía o inexistencia era prioritario cubrir creandose un listado, del que se seleccionaron los distintos temas que se desarrollarían como tema de tesis, tomando en cuenta su complejidad y grado de desarrollo posible.

Después de establecidos los temas de tesis, cada equipo escogió el tema en particular que debería proyectar, apoyado en sus propias capacidades y conocimientos; una vez determinado lo anterior se seleccionaron una serie de edificios ya existentes, para ser estudiados desde distintas ópticas, considerando sus diferentes cualidades en todos sus ambitos. Dichos edificios deberían ser del mismo rubro que el del tema de tesis que se desarrollaría, y se sugirió que tales edificios escogidos se destacaran respecto de los demás edificios existentes dentro de su rubro.

Con los datos obtenidos se conformó un documento base, que en conjunción con las normas de equipamiento de la SEDUE, servirían para la elaboración del programa arquitectónico del proyecto de tesis, que fue revisado en conjunción con los asesores.

Partiendo de dicho programa se desarrollaron los diagramas de funcionamiento, que generaron posteriormente lo que fue la primera imagen del proyecto; a partir de ésta, se realizaron avances del diseño que fueron minuciosamente evaluados por el equipo y el grupo de asesores, buscando que dicho proyecto cubriera satisfactoriamente todos los aspectos necesarios para un correcto funcionamiento de éste.

Después de elaborado el proyecto arquitectónico, se desarrollaron varias alternativas de soluciones técnico-constructivas que fueron plasmados en la serie de planos necesarios en un trabajo de esta magnitud.

DIMENSIONAMIENTO DEL PROYECTO.

Una vez definidos los edificios que conformarían al Centro Cultural de Jacona, fue necesario determinar las dimensiones de cada uno de éstos, así como de todos los locales que los componen.

Tales dimensiones se generaron a partir de tres determinantes, como son:

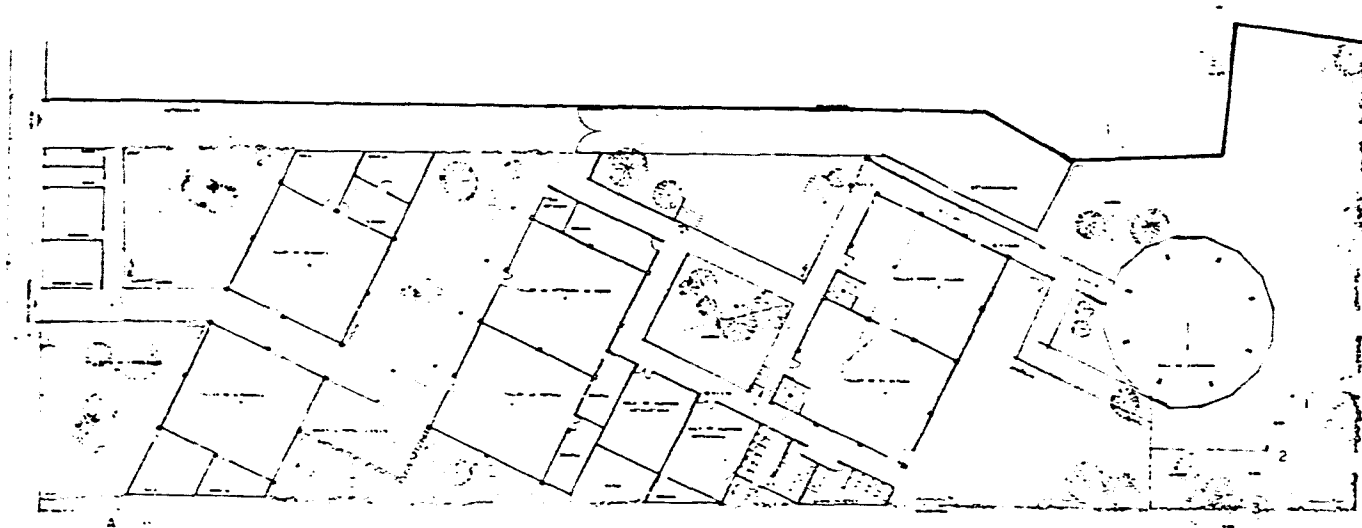
- 1.-El análisis de edificios análogos.
- 2.-Las normas de SEDESOL, sobre las dimensiones óptimas de cada espacio, según el número de población a cubrir.
- 3.-las pláticas con los asesores de cada una de las áreas académicas.

Para el análisis de edificios análogos, se seleccionaron primeramente, aquellos edificios que, bajo los factores físicos, sociales y urbano-arquitectónicos como son, la localización geográfica, las condiciones ambientales, el número de personas para los que están destinados, las funciones que cumplen dentro de la población, las características de la zona donde se encuentra, su misma tipología, etc; sean similares a las premisas de diseño que se plantearon para el Centro Cultural a proyectar.

Los edificios seleccionados para este estudio fueron los siguientes:

Centro de Artesanías "Unidad Independencia".

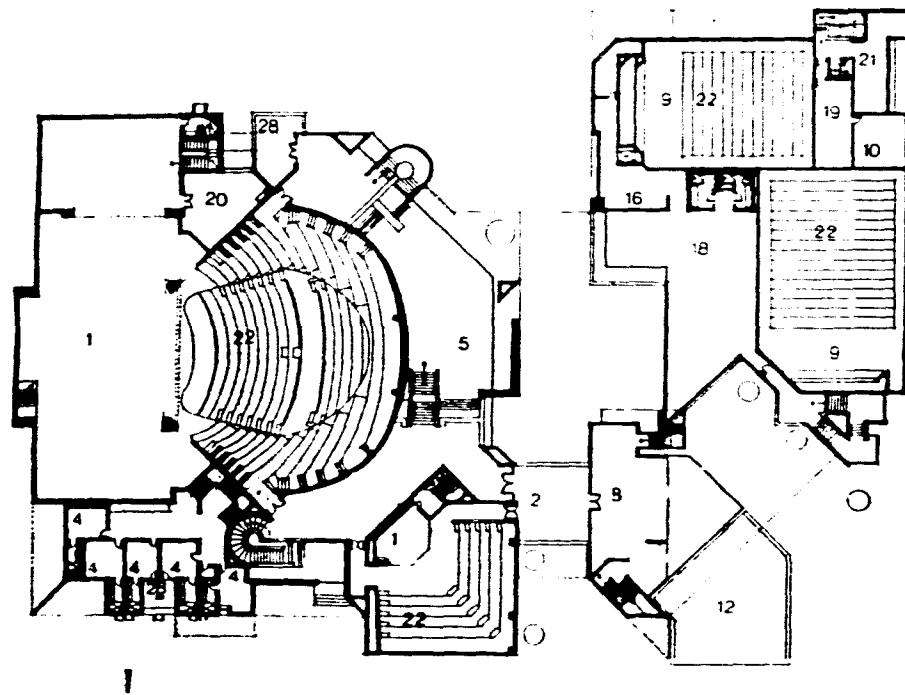
Este Centro se compone de diversos talleres, básicamente de dos tipos, artísticos y artesanales, que se agrupan a partir de un solo corredor, dentro de un terreno de forma rectangular. Lo más destacable de dicho centro es la forma en que se maneja la iluminación natural gracias al sistema constructivo utilizado, principalmente con el manejo de losas tipo "dientes de sierra", y además que debido a sus favorables dimensiones se logra un buen funcionamiento dentro de cada taller.



PLANTA ARQUITECTONICA.

Centro Cultural Universitario.

Dentro de este Centro se integran un sinnúmero de edificios todos del ámbito cultural, dentro de un terreno de grandes dimensiones, de los cuales se analizó el núcleo formado por las salas de cine, las salas de espectáculos diversos, la zona administrativa y la cafetería. Lo que sobresale dentro de este proyecto es el óptimo funcionamiento de cada uno de sus elementos, debido a su buena zonificación y a su sistema constructivo en base a muros perimetrales de concreto y cubiertas con estructura metálica tridimensional, evitando apoyos intermedios; y por último, sus dimensiones que son las adecuadas para un Centro de su capacidad.



Además de los edificios anteriormente mencionados, se visitaron, como fuentes de apoyo, otros edificios que contenían elementos análogos para el objetivo del proyecto a desarrollar; tales edificios fueron : la Casa de la Cultura de Tlalpan, la Casa de la Cultura "la Pirámide" y el Centro Cultural Mexiquense (en Toluca, Edo. de Méx.).

En cuanto a las normas de SEDUE se tomaron como punto de partida los datos que dichas normas contienen, para tres de los elementos que compondrían el proyecto a elaborar, que son: la Casa de la Cultura, la Biblioteca y el Auditorio; dichos datos se generan en base al número de población proyectado a mediano plazo para el municipio de Jacona, Mich.

Cabe señalar que el resultado final del dimensionamiento, se avocó más hacia los datos que aportó el análisis de los edificios análogos, superando los límites definidos por las normas, ya que se observó en ellas un incorrecto proporcionamiento de los espacios, que rigidizaban el desarrollo del proyecto a elaborar.

Para los edificios restantes, como son: las salas de cine, la administración y la cafetería, debido a que no existen normas correspondientes a estos elementos, se optó por determinar sus dimensiones a partir del análisis de los edificios análogos, partiendo de la comparación entre cada uno de los elementos similares de cada conjunto observado, contemplando la cantidad de personas que los utilizan, y sobre todo las actividades de los mismos.

Respecto a las pláticas obtenidas en las asesorías, se conjuntaron los criterios de dimensionamiento de las normas de SEDUE, con respecto a los datos producidos a partir de la investigación de los modelos análogos; llegando con esto, a conseguir un equilibrio entre los distintos criterios vertidos desde cada una de las fuentes contempladas, lo que permitió generar las dimensiones generales y particulares del proyecto.

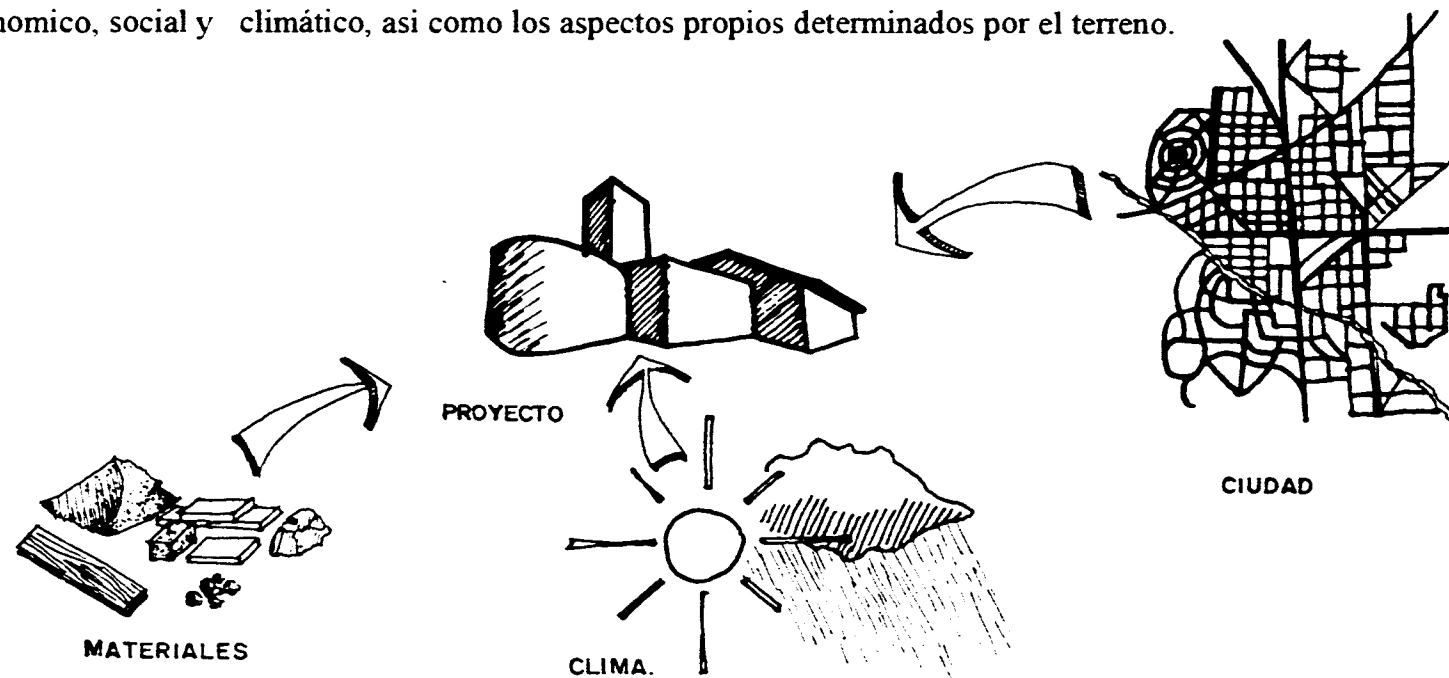
Como resultado final de todo el análisis anterior se obtuvieron los siguientes datos, respecto al dimensionamiento del proyecto a elaborar:

SUPERFICIES Y COMPONENTES DEL PROYECTO

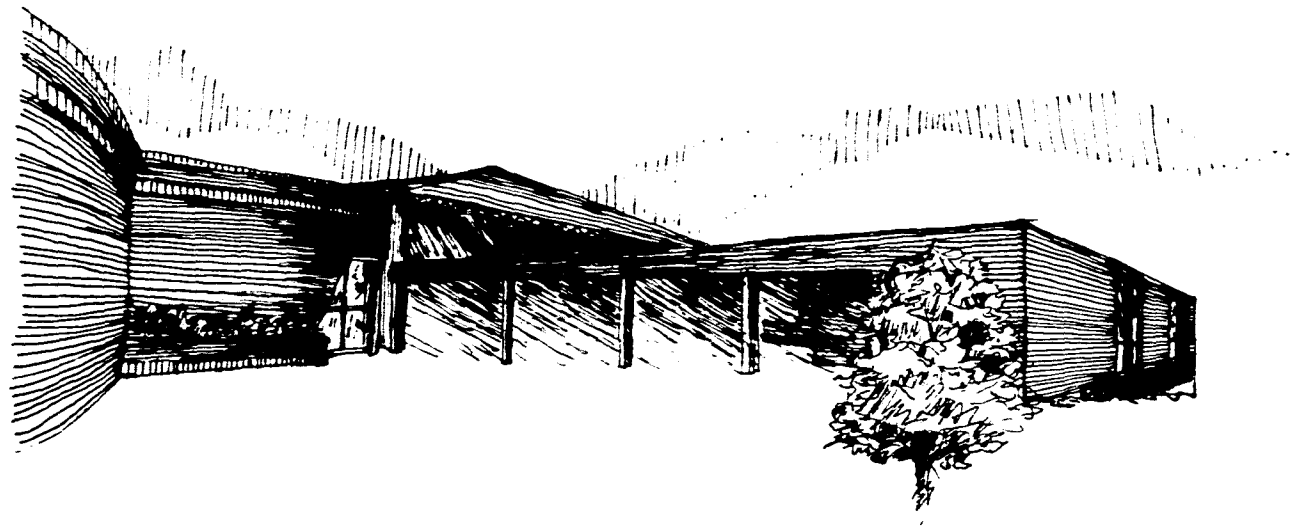
ELEMENTO	AREA en m2
-ADMINISTRACION	225
-AUDITORIO	705
-BIBLIOTECA	500
-CAFETERIA	150
-CASA DE LA CULTURA	500
-SALAS DE CINE	705
-AREAS LIBRES	1800
-ESTACIONAMIENTO	1500
TOTAL	6100

PARTIDO ARQUITECTONICO

Debido a que, dentro de la ciudad de Jacona no existe en absoluto una tipología que nos pueda enmarcar a un proyecto de esta naturaleza y dimensiones, ya que en la población todas las construcciones existentes son del tipo de casa-habitación, a excepción de algunos templos religiosos situados en el centro de ésta, ninguno de los cuales tiene relación con el carácter cultural del proyecto a realizar; se optó por crear otro concepto arquitectónico, que sirviera como símbolo dentro de la urbe, pero siempre considerando las características particulares de la región, es decir, buscando respetar los lineamientos de carácter formal de la misma, utilizando materiales y acabados propios del lugar, además de contemplar otros factores igualmente importantes como los de tipo económico, social y climático, así como los aspectos propios determinados por el terreno.



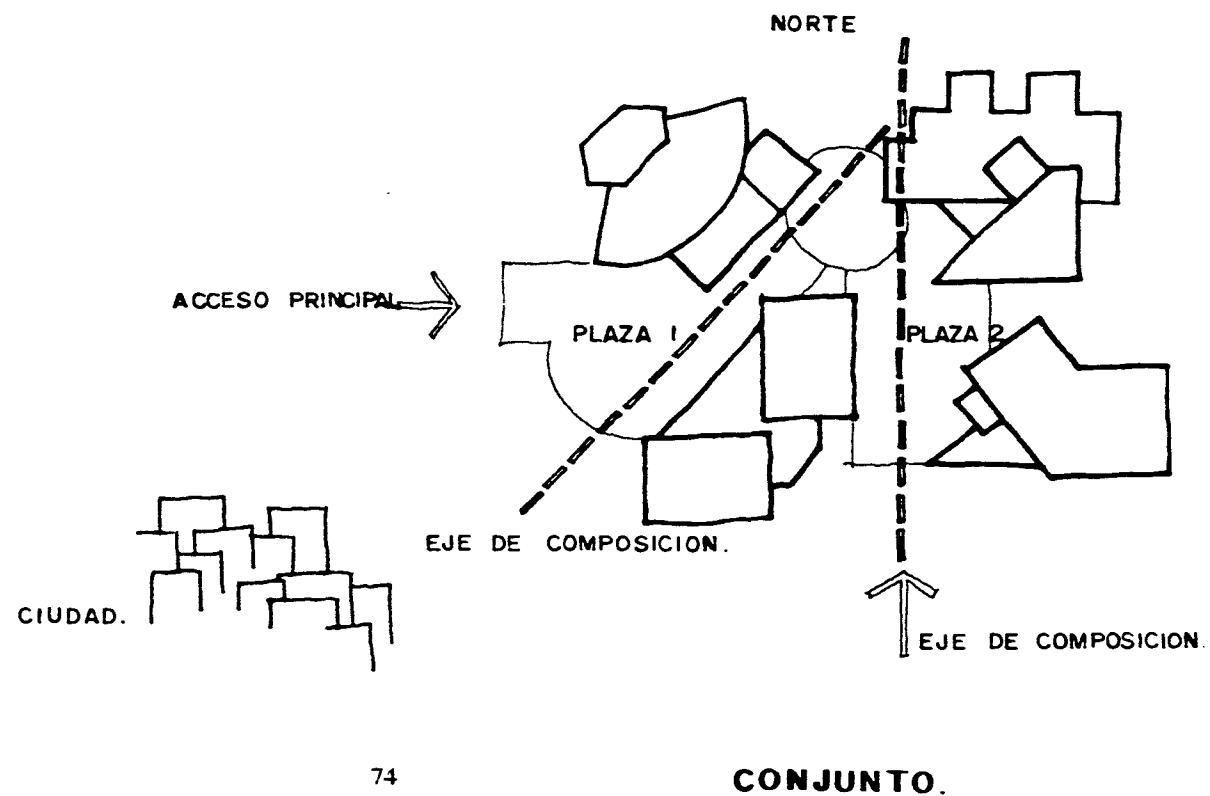
Debido a las dimensiones del proyecto, éste pronto se convertiría como un punto de referencia dentro de la ciudad, por lo que se buscó destacarlo del resto de la población creando grandes volúmenes donde destacara el macizo sobre el vano, a partir del manejo de elementos horizontales que integraran el conjunto con la localidad, conjugandolos con elementos verticales que lo doten del carácter representativo que requiere. Cabe señalar que dicha integración se vió reforzada por la utilización del tabique rojo (de uso muy común en la región) en la propuesta del sistema constructivo para el proyecto, lo que a su vez sirvió como integrador de todo el conjunto en si mismo.



FACHADA DE ACCESO.

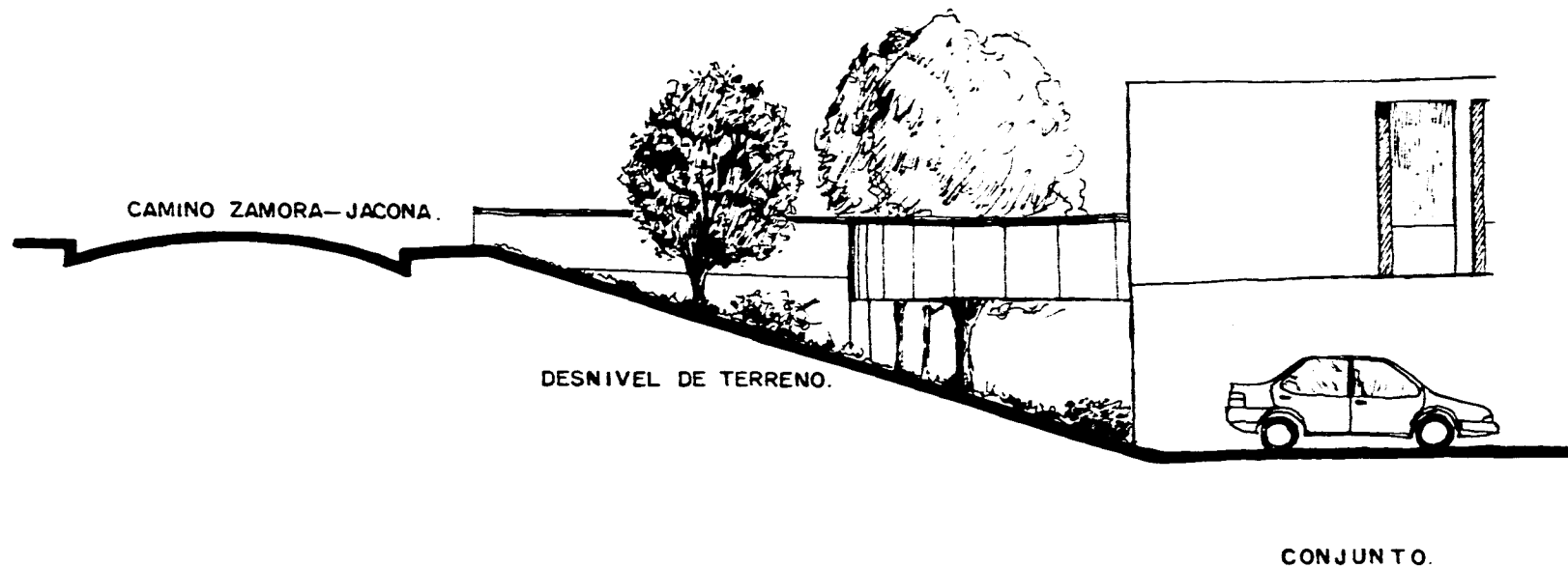
Considerando lo anterior, se proyectó a partir de dos ejes de composición, diseñando al conjunto en dos zonas básicas, una que se orientó hacia la población como forma de integración, y otra que se situó sobre un eje norte-sur, determinado por la necesidad de procurar la mejor iluminación posible durante todo el año, tanto a la Casa de la Cultura como a la Biblioteca, lo que además generó un contacto directo con la zona aledaña al conjunto, hacia la que están destinados ambos elementos.

Como resultado del manejo de dos ejes compositivos se crearon dos plazas que permiten el acceso de la población a ambas zonas que a su vez se comunican entre sí, logrando la integración de todo el conjunto y provocando que ambas plazas rematen visualmente en un elemento que unifica ambas zonas en un conjunto, dicho elemento es la cafetería que da servicio a todo el Centro Cultural.



Debido a la existencia de una depresión considerable del terreno en su lado oeste, respecto de la vialidad principal, lo que provocaba que se perdiera el volúmen del conjunto a simple vista; por lo que se planteó como respuesta la elevación del nivel de desplante de la zona orientada hacia la ciudad, proponiendo colocar el estacionamiento debajo de dicha zona, evitando que este elemento cubriera zonas que fueron destinadas a las áreas verdes que requiere todo tipo de proyecto.

Por otra parte, se integró al conjunto con el paisaje aledaño conservando la vegetación existente en el desnivel antes mencionado, ya que la construcción en dicha zona elevaba los costos considerablemente, además de que se utilizó esa vegetación como un filtro amortiguador del ruido que requiere el Centro Cultural.



JUSTIFICACION DEL TERRENO.

Una vez determinadas las dimensiones de cada uno de los edificios y áreas que conformarían al proyecto, se observó la necesidad de un terreno de aprox. 6'000 a 6'500 m², cuya localización debería de estar dentro de la zona urbana calculada hasta mediano plazo, para que la población en su totalidad tuviese accesibilidad a dicho Centro Cultural; para esto se necesitaba que el terreno estuviera en contacto con una vialidad principal. Por otro lado, debido a la particular condición de la ciudad de Jacona, que conforma, junto con la ciudad de Zamora, una zona conurbada se propuso que el Centro Cultural a proyectar se localizara cerca o dentro de dicha zona, para que, en un momento dado, los habitantes de la vecina ciudad tuvieran de alguna manera, acceso al Centro Cultural.

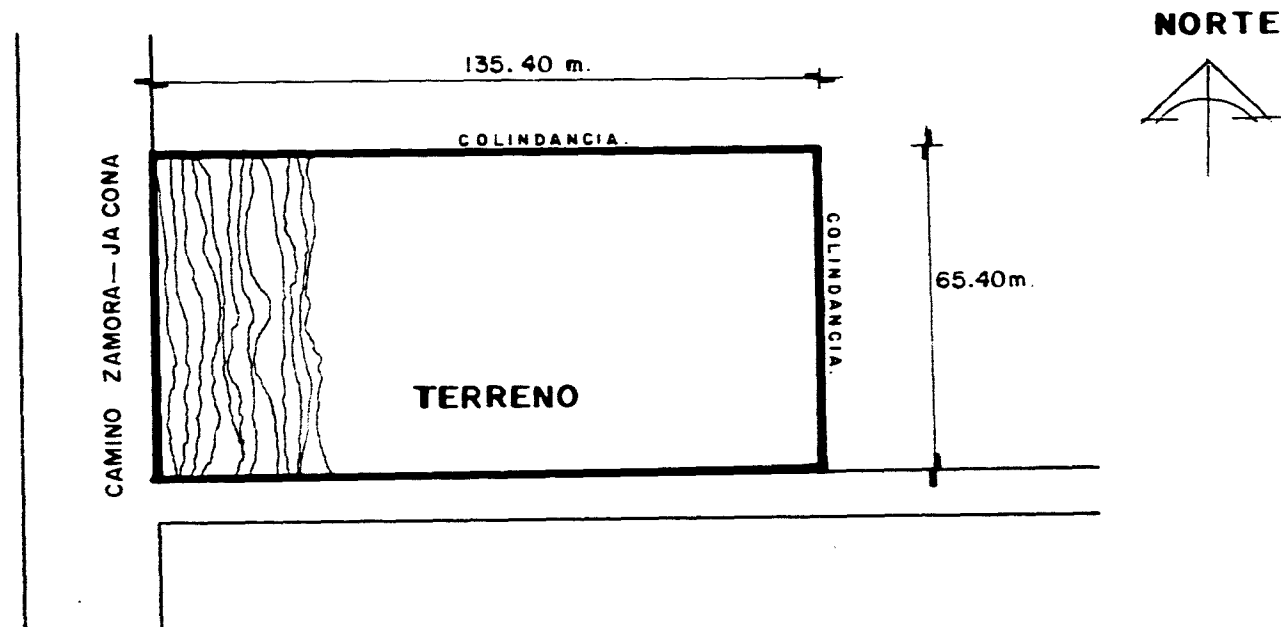
Debido al tipo del proyecto era necesario que el terreno se ubicara dentro de una zona cuyo uso de suelo fuera el destinado al área de servicios, agregando la conveniencia de que se localizara cerca de zonas habitacionales, ya que sus usuarios se encuentran básicamente dentro de esas zonas.

Otro requerimiento importante a considerar, es el de la necesidad de que el terreno cuente con toda la infraestructura disponible en la localidad, para que el Centro Cultural a desarrollar tenga el mejor desempeño posible. Básicamente, dicha infraestructura es :

dotación de agua potable, electricidad, gas natural, drenaje y alcantarillado, y, de ser posible, teléfono.

Todas las premisas anteriormente descritas son cabalmente cubiertas por el terreno que se seleccionó, ya que se encuentra ubicado sobre la avenida principal de la ciudad, el Camino Zamora-Jacona, hacia el norte de la zona urbana, precisamente al borde de la zona conurbada, y en la región donde se plantea el óptimo desarrollo urbano a mediano plazo.

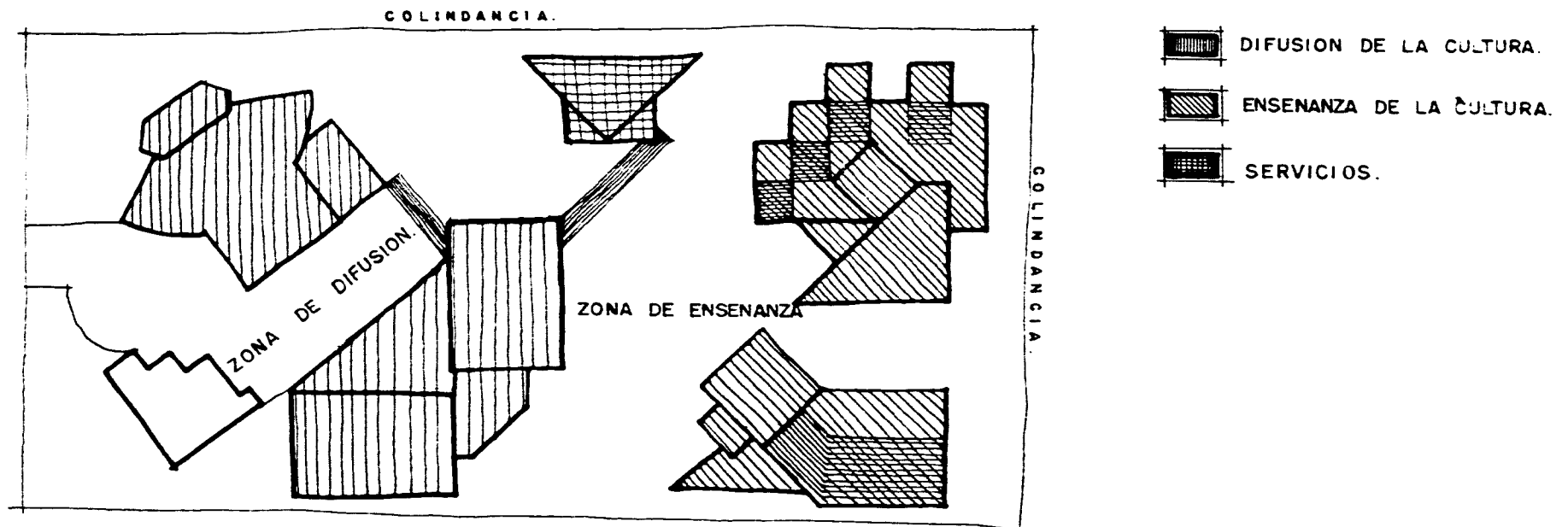
El terreno en cuestión, tiene 135.40 m de largo por 65.40 m de ancho, de clara forma rectangular; es predominantemente plano, salvo una zona de 32 m de ancho en su lado oeste, hacia la avenida principal, que presenta una pendiente de aprox. 10 ‰, descendiendo desde la vialidad hacia el terreno; por otra parte, éste terreno tiene un segundo acceso, sobre el lado más largo, hacia el sur, con una vialidad local. El lado norte colinda con un terreno aún sin construcción alguna, mientras que el lado este limita con un edificio destinado a eventos sociales.



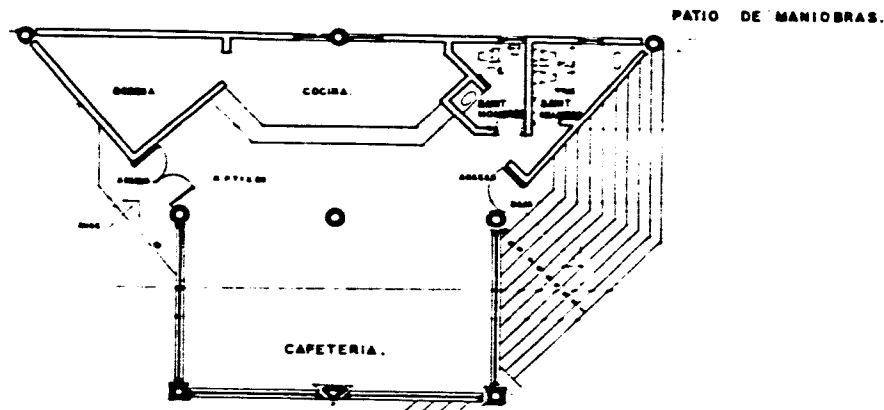
El terreno cuenta con toda la infraestructura necesaria para el buen funcionamiento del proyecto, es decir, tiene suministro de agua, electricidad, gas, disponibilidad de drenaje, e incluso, teléfono.

CRITERIOS PARA LA ORGANIZACION DEL CONJUNTO

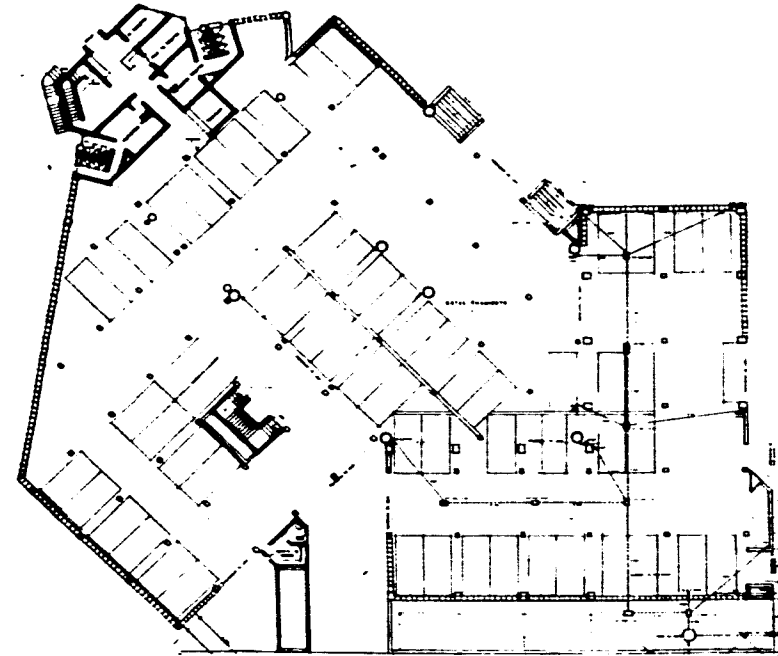
El proyecto se desarrolló a partir de la creación de dos zonas básicas, la primera, orientada a la **difusión de la cultura** y donde el público funge como espectador; ésta zona comprende las salas de cine y el auditorio, complementándose con la administración general del conjunto. La segunda zona, destinada a la **enseñanza de la cultura**, donde el usuario constituye la parte activa de dicho proceso; esta zona se conforma por la Casa de la Cultura y la Biblioteca.



CONJUNTO.



PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ARQUITECTONICA.

El Centro Cultural se complementa con una tercera zona, cuya función es la de servicio, de la cual forma parte la Cafetería, el Patio de Maniobras y el Estacionamiento.

Debido a que, dentro de la primera zona se encuentran los edificios de mayor volumen y que manejan un número considerable de usuarios, se optó por ubicar esta zona hacia la avenida principal, en el lado oeste del terreno, considerando que ambos

edificios, por su función, se diseñaron para la población de todo el municipio, por lo que contarán con una gran afluencia de ésta. Por otro lado, esta zona debía contar con una mayor predilección, puesto que serviría como la imagen principal del proyecto, debido a sus dimensiones y su propio carácter, donde domina el macizo sobre el vano, por lo que deberán componerse a partir de volúmenes sencillos.

Esta zona se creó partiendo de una plaza que, por una parte sirviera como el mecanismo integrador de los elementos que la componen, y que, por otra parte funcionara como acceso principal del Centro Cultural en general y que permitiera el contacto inmediato con el resto de las zonas. Esto se logró gracias a la forma particular de esta plaza, simulando una especie de embudo que partiera de una menor superficie, en contacto con la avenida principal y fuera en aumento hasta converger en el acceso a los edificios.

La segunda zona debería tener un contacto más directo con la población circundante al Centro Cultural, ya que los elementos que la componen están destinados más particularmente a dicha población. Lo anterior nos creó como premisa, la necesidad de diseñar estos edificios bajo proporciones que tiendan al individuo en particular. Ambos edificios se conjuntaron a partir de otra plaza donde convergen los edificios de esta zona, creando un segundo acceso, permitiendo la afluencia directa a estos edificios, y que por otro lado se cuente con un continuo contacto con el resto del conjunto.

La tercera zona, destinada a los servicios, es el resultado de la ubicación de la Cafetería y el Estacionamiento, que se utilizaron como medio integrador de ambas zonas, donde la Cafetería se desplantó en el límite entre las dos zonas principales, dentro de una pequeña plaza de transición que uniera a las plazas principales; y el Estacionamiento se situó por debajo de la primera zona, lo que permitió que se accediera a éste desde cada una de las plazas que conforman al proyecto, para un mejor funcionamiento del mismo.

Una vez descrita la organización general del conjunto, es necesario realizar el mismo procedimiento de cada uno de los edificios que lo componen:

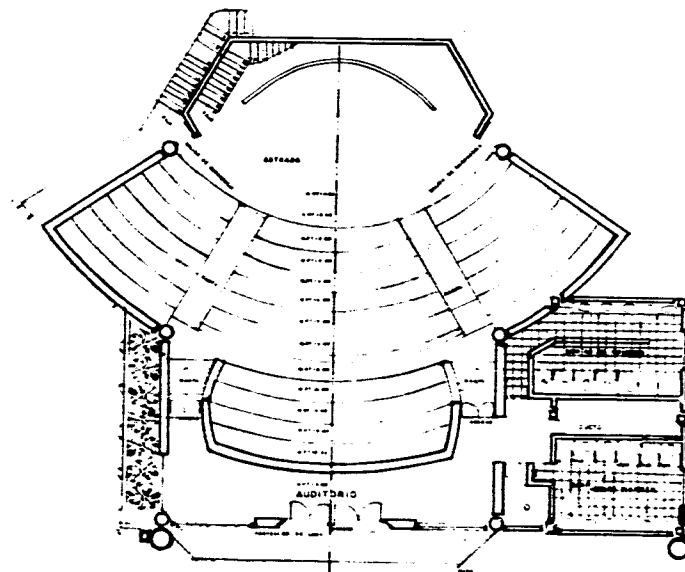
AUDITORIO.

Este edificio se configuró a partir de tres zonas principales: la primera, destinada al público en general, que comprende al vestíbulo y al foro o zona de butacas; esta zona, debido a que maneja el mayor número de personas del conjunto (aprox. 250) tiene una relación directa con el acceso principal. Esta relación se logra por medio del vestíbulo, para de éste partir hacia el área del foro, a través de dos accesos a ambos lados del mismo por lo que se generan tres pasillos que conducen a los usuarios rumbo a toda la zona de butacas. dos de los cuales son perpendiculares al escenario y el tercero paralelo a éste que conduce a su vez a un cuarto pasillo que dirige a los espectadores hacia la zona posterior de las butacas, siendo éste perpendicular al estrado y en el centro de dicha zona.

La segunda zona es la destinada a los artistas, intérpretes o conferencistas, que se conforma por el escenario, los vestidores, y el salón de ensayos. El escenario tiene contacto directo con el foro (solo visualmente), y con los vestidores que se comunican entre sí por medio de una escalera, ya que la zona de vestidores se localiza bajo el escenario; el salón y los vestidores se unen gracias a un vestíbulo, al cual se accede, tanto desde la parte posterior del Auditorio, como desde el estacionamiento, y que se une también con la administración del edificio.

La tercera zona es la llamada de servicios, y abarca a los sanitarios generales y la caseta de audio y video. A los sanitarios se accede desde el vestíbulo general del edificio, mientras que a la caseta se llega por medio de una escalera que sube desde el vestíbulo de los sanitarios, ya que esta se localiza sobre el vestíbulo principal.

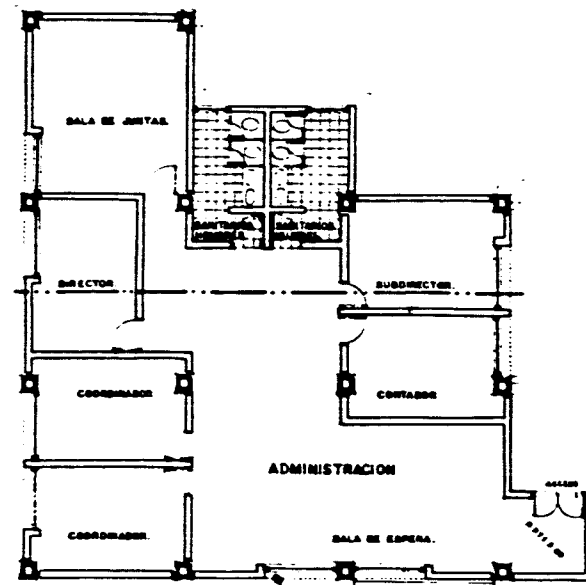
El edificio, como se mencionó anteriormente, cuenta con tres accesos, uno para los espectadores ubicado al centro del vestíbulo principal que comunica al edificio con la parte central de la plaza general del Centro Cultural; los otros dos son accesos restringidos al público en general que se localizan en el piso inferior del Auditorio.



AUDITORIO (croquis)

ADMINISTRACION.

Su conformación está dada a partir de tres zonas, que son : la zona pública, la zona privada y la de servicios. Dentro de la zona pública se encuentran el vestíbulo de acceso, vinculado directamente con el área de secretarías y con la sala de espera, que complementan a esta zona. Por otra parte, la siguiente zona abarca las oficinas administrativas, que son : la oficina del director, del subdirector, del contador, y dos oficinas de coordinación, además de la sala de juntas. Por último, cabe mencionar el área de servicios, es decir, los sanitarios generales. Todas las zonas se vinculan entre sí por medio de un vestíbulo general. El acceso a este edificio, desde la plaza principal, está dado a través del mismo vestíbulo; a partir del cual se accede directamente hacia la zona pública y desde esta zona hacia el área privada, y, por medio de un vestíbulo secundario integrado al general, a la zona de servicios.



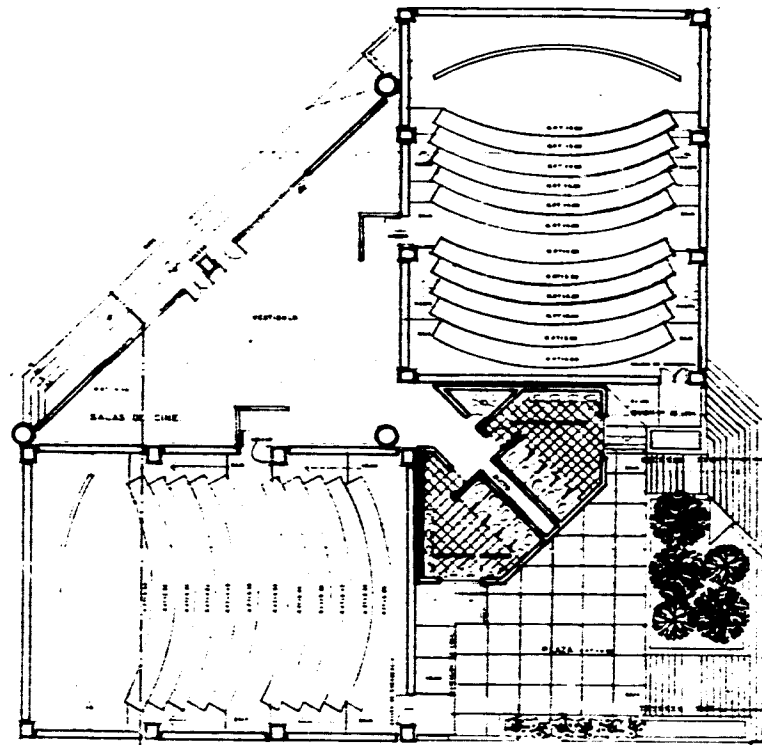
ADMINISTRACION (croquis)

SALAS DE CINE.

Es el edificio, dentro del conjunto, que mayor número de población concentra, por lo que se encuentra próximo al vestíbulo general, con el fin de que pueda ser desalojado fácilmente. Los cines, al interior se componen básicamente de dos zonas. El vestíbulo general, las salas de cine propiamente dichas, y los sanitarios constituyen el área pública de este conjunto; mientras que el área privada está comprendida por las casetas de proyección, una para cada sala, y una bodega auxiliar.

El área pública se relaciona directamente, por medio de su vestíbulo, con la plaza principal del Centro Cultural; desde este vestíbulo se accede tanto a ambas salas como a los sanitarios, por medio de otro pequeño vestíbulo integrado al general; desde este segundo vestíbulo se tiene acceso, a través de una escalera, a las dos casetas de proyección y una bodega auxiliar situados en un nivel superior.

Este conjunto cuenta además, con una pequeña plaza localizada a la salida de las dos salas, que sirve como una zona de desalojo y relajación de los usuarios de las salas de cine, y que desemboca en la plaza secundaria, aledaña al segundo acceso al Centro Cultural.

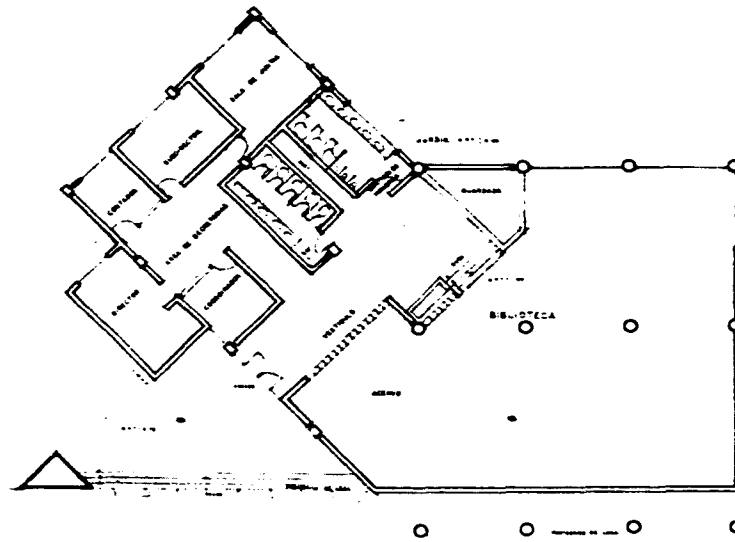


SALAS DE CINE. (croquis).

BIBLIOTECA.

Este edificio está destinado para la preservación y difusión de la cultura y el conocimiento en todos sus ámbitos, a partir de la consulta de documentos escritos. La Biblioteca tiene tres zonas, siendo estas : la zona de acervo y consulta, la zona administrativa y la zona de servicios, que comprende a los sanitarios. Este edificio cuenta con un vestíbulo general al cual se tiene acceso desde la plaza secundaria y directamente desde la vialidad aledaña a este Centro. A partir de este vestíbulo se llega primeramente al área administrativa por medio de un segundo vestíbulo, ligado directamente con una zona de secretarías, que a su vez, permite el acceso hacia las diversas oficinas administrativas.

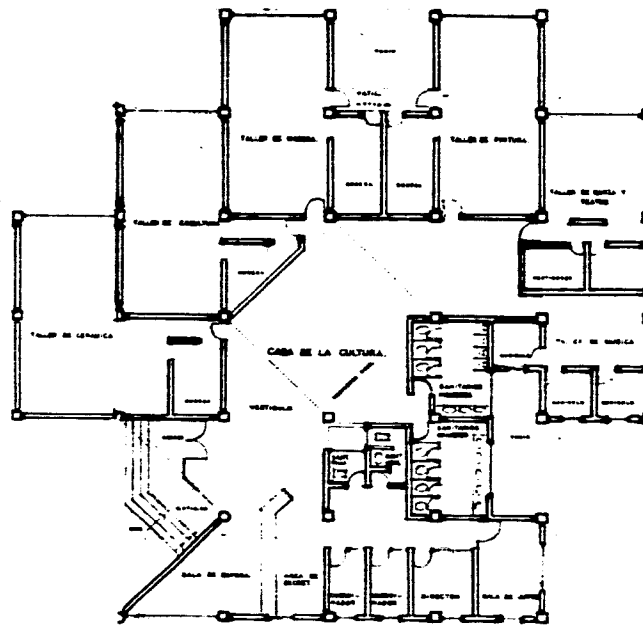
Por otro lado, el vestíbulo principal se relaciona con las dos zonas restantes.



BIBLIOTECA (croquis).

CASA DE LA CULTURA.

El principal objetivo de un edificio de estas características es la enseñanza y práctica de diversas corrientes de expresión, tanto artísticas como artesanales. Este elemento se compone de las áreas siguientes: el área administrativa, los sanitarios y la zona de talleres. Se tiene acceso a este edificio desde la plaza secundaria por medio de un vestíbulo; que genera a su vez, una plaza interior desde la cual se comunica con la zona de talleres y de servicios. Desde el mismo vestíbulo se entra al área administrativa, que se une a éste, gracias a la sala de espera y la zona de secretarías, que a su vez permiten el acceso a las oficinas de este espacio.



CASA DE LA CULTURA (croquis)

PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico es más que un simple listado de los locales que conformarán al proyecto, sino que es una síntesis exhaustiva, tanto de las características funcionales como de las formales con las que deberán contar todos y cada uno de los espacios que compondrán al proyecto; además de tomar en cuenta factores incidentes en los locales, como son : el tipo, número y dimensiones del mobiliario con el que contará cada local; el horario de uso del mismo, la cantidad y tipo de usuarios con que contará, la iluminación y ventilación necesarias, y por último, el sistema constructivo y los materiales óptimos para su construcción; siempre buscando la máxima funcionalidad que se obtendrá al menor costo posible.

A continuación se desarrolla el análisis de los espacios de mayor jerarquía de cada uno de los edificios que conformarán el proyecto del Centro Cultural Jacona.

CENTRO CULTURAL JACONA

ADMINISTRACION

SALA DE ESPERA

FUNCION.

Este local forma parte de la zona pública de la administración, y sirve para dar cabida a las personas que acudan a este edificio.

FORMA.

La forma de este local es predominantemente rectangular.

ILUMINACION Y VENTILACION

La iluminación y ventilación, se obtienen ambas por medio de dos ventanas orientadas hacia el sureste, lo que permite que el local se encuentre iluminado todo el año, evitando que los vientos fuertes entren al mismo.

COLORES Y TEXTURAS.

Constará de colores claros y cálidos que favorezcan la estancia del usuario y la utilización de la luz solar, y texturas semi-rugosas que refuercen lo anterior.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de marcos de concreto armado, apoyado por muros de carga perimetrales y muros interiores divisorios, y cuya cubierta será del tipo reticular, de concreto armado. Debido a que este elemento se ubica sobre el Estacionamiento no cuenta con cimentación propia.

CENTRO CULTURAL JACONA

ADMINISTRACION

OFICINA DEL DIRECTOR

FUNCION.

Este local forma parte de la zona privada de la administración, y es utilizada por el director general del Centro, desde donde rige a todo el conjunto, apoyado por los coordinadores.

FORMA.

La forma de este local es predominantemente rectangular.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación y ventilación, se obtienen a través de una ventana remetida del paño exterior del edificio lo que permite que la luz no penetre al local directamente, ya que se orienta hacia el sur-oeste. Esto consigue proporcionarle iluminación y ventilación indirecta todo el año.

COLORES Y TEXTURAS.

Constará de colores claros y cálidos que provoquen el óptimo desempeño del usuario y también la eficaz utilización de la luz solar, junto con el empleo de texturas semi-rugosas, que refuercen lo anterior.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de marcos de concreto armado, apoyado por muros de carga perimetrales y muros interiores divisorios, y cuya cubierta será del tipo reticular, de concreto armado. Debido a que este elemento se ubica sobre el Estacionamiento no cuenta con cimentación propia.

CENTRO CULTURAL JACONA

ADMINISTRACION

SALA DE JUNTAS.

FUNCION.

Este local forma parte de la zona privada de la administración, y da cabida a todo el personal administrativo en el que se llevan a cabo conferencias, reuniones y actividades en las que participe el personal del edificio en su conjunto.

FORMA.

La forma de este local está determinada primordialmente por su función al que se destinó, ya que se proyectó con una geometría cuadrangular; lo que permite una buena circulación, y en general, el óptimo desempeño de los usuarios.

ILUMINACION Y VENTILACION

La iluminación y ventilación, se obtienen a través de una ventana remetida del paño exterior del edificio lo que permite que la luz no penetre al local directamente, ya que se orienta hacia el sur-oeste. Esto consigue proporcionarle iluminación y ventilación indirecta todo el año.

COLORES Y TEXTURAS.

Constará de colores y materiales que jerarquicen al propio local frente a los demás locales, cabe destacar que el muro que remata con el acceso tiene un acabado en color azul que le proporciona una mayor profundidad al espacio.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de marcos de concreto armado, apoyado por muros de carga perimetrales y muros interiores divisorios, y cuya cubierta será del tipo reticular, de concreto armado. Debido a que este elemento se ubica sobre el Estacionamiento no cuenta con cimentación propia.

CENTRO CULTURAL JACONA

AUDITORIO.

FORO.

FUNCION

Esta área forma es la parte esencial de la zona pública y a través de ésta se da cabida a los espectadores, desde donde visualizan y escuchan los actos y espectáculos que se realizan en el escenario, de la mejor manera posible gracias a su forma.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación y ventilación, es 100 % artificial, ya que por las características funcionales del espacio se hace necesario mantener el control absoluto de ambos elementos.

FORMA

La forma de este espacio está determinada primordialmente por la función a la que está destinada, y se desarrolla en forma radial, desde el centro del escenario. Además cuenta con una serie de desniveles que ascienden desde el nivel del escenario, lo que permite a los usuarios una buena visualización de lo que sucede ahí.

COLORES Y TEXTURAS.

Los materiales empleados dentro de este espacio optimizan la percepción acústica de lo sucedido en el escenario, que se logró utilizando como acabado el propio tabique de los muros, que se remetieron alternativamente, y con plafones de madera ondulados, a diferentes niveles.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de marcos de concreto armado, apoyado por muros de carga perimetrales y cuya cubierta será en base a estructuras metálicas (armaduras) donde se apoya la losa de concreto armado. Debido a que este elemento se ubica sobre el Estacionamiento no cuenta con cimentación propia.

CENTRO CULTURAL JACONA

AUDITORIO.

ESCENARIO.

FUNCION

Este espacio es donde se desarrollan las actividades artísticas y socio-culturales, las cuales son percibidas por el público, desde el escenario

FORMA

La forma de este espacio está determinada primordialmente por la función a la que está destinada, la cual es semi-circular con la zona más amplia hacia el foro, y se desplanta desde el nivel más bajo de éste a una altura de 90 cms lo que permite una óptima vista desde el foro. La altura de este espacio tiene que dar cabida a los telones y su maquinaria.

ILUMINACION Y VENTILACION

La iluminación y ventilación, es 100 % artificial ya que por las características funcionales del espacio se hace necesario mantener el control absoluto de ambos elementos.

COLORES Y TEXTURAS.

El color necesario en esta área es el negro, ya que evita la distracción de los espectadores proporcionando la máxima oscuridad requerida para el buen funcionamiento del espacio; que se reforzó con texturas lisas.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de concreto armado, y cuya cubierta será en base a estructuras metálicas (armaduras) donde se apoya una losa de concreto armado. Se usaron zapatas corridas de concreto armado, desde las que se desplantaron los muros del mismo material.

CENTRO CULTURAL JACONA

AUDITORIO.

VESTIDORES MUJERES.

FUNCION.

Dentro de este local, las personas que formen parte de un espectáculo podrán cambiar de de vestuario, así como realizar actividades sanitarias.

FORMA.

La forma de este local está conformada a partir de dos rectángulos intersectados a 60° uno del otro, en donde en uno de éstos se desarrollan la zona de vestidores, y en el otro, más pequeño, se ubican los sanitarios y regaderas.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación es, en la zona de vestidores, artificial y en los sanitarios se consigue mediante dos ventanas, en cada una de estas zonas, las que también proporcionan la ventilación necesaria.

COLORES Y TEXTURAS.

Colores claros, que permitan la máxima utilización de la luz, y texturas lisas que permitan una rápida limpieza. Los materiales empleados en este local deben ser resistentes a la humedad, como el recubrimiento cerámico.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de concreto armado perimetrales, y muros interiores de tabique rojo divisorios, y cuya cubierta es en base a losas de concreto armado. Se usaron zapatas corridas de concreto armado, desde las que se desplantaron los muros del mismo material.

CENTRO CULTURAL JACONA

SALAS DE CINE.

VESTIBULO.

FUNCION.

La estancia y descanso de los usuarios son las actividades principales que se desarrollan dentro de esta zona. La existencia de la dulcería en esta área implica que se desarrollen actividades de compra y venta.

FORMA

Esta área tiene una forma triangular, a la cual se accede por el lado más largo, y desde los dos restantes se tiene acceso a cada una de las salas de cine. Además, opuesto al acceso e integrado a este espacio existe un vestíbulo secundario que comunica a los sanitarios.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación se obtiene por dos grandes ventanales ubicados a ambos lados del acceso, que se orientan hacia la plaza principal del conjunto; la ventilación se obtiene de la misma fuente.

COLORES Y TEXTURAS.

Colores claros, que permitan una estancia comfortable y relajada, durante la espera y reforzado lo anterior con texturas suaves

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de columnas de concreto armado perimetrales, y cuya cubierta es en base a una losa espacial metálica. Las columnas se desplantan desde un nivel inferior a éste.

CENTRO CULTURAL JACONA

SALAS DE CINE.

SALA DE CINE.

FUNCION.

Este espacio se utiliza para la observación de películas cinematográficas, que son proyectadas sobre una pantalla, debido a la duración de las películas, la estancia en este espacio debe ser lo más confortable posible.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación se obtiene por medios artificiales en su totalidad, ya que se requiere la máxima oscuridad posible durante las proyecciones; la ventilación es igualmente artificial, procurando que emita el menor ruido posible.

FORMA

Posee una forma rectangular cuyo lado más largo es perpendicular a la pantalla cuenta con un acceso ubicado al centro de uno de estos costados, y una salida de emergencia en el lado opuesto de la pantalla. Para lograr la mejor visualización de la pantalla, cuenta con un serie de desniveles de forma curvilínea, orientados hacia el centro de la misma

COLORES Y TEXTURAS.

Se emplearon colores fríos que brindan al espectador un estado de relajación que le permita concentrarse en la proyección, como distintos tonos de azul, y con texturas que ayuden a una mejor acústica, como los plafones de madera.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de columnas de concreto armado perimetrales, y cuya cubierta es de concreto armado apoyada sobre armaduras metálicas. Las columnas se desplantan desde un nivel inferior a éste, sobre zapatas aisladas de concreto armado.

CENTRO CULTURAL JACONA

SALAS DE CINE.

CASETA DE PROYECCION.

FUNCION.

Este local se utiliza para la proyección de películas cinematográficas, sobre la pantalla ubicada en la sala de cine, y desde donde se controlan las luces, el sonido y la ventilación; por lo que se ubica a un nivel superior que la sala.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación se obtiene por medios artificiales en su totalidad, ya que se requiere la máxima oscuridad posible durante las proyecciones; la ventilación es igualmente artificial, procurando que emita el menor ruido posible.

FORMA.

Tiene la forma de un polígono irregular, determinado por la forma de los sanitarios que se encuentran bajo este local desde donde se accede por medio de una escalera helicoidal.

COLORES Y TEXTURAS.

Se emplearon colores fríos que ayudan al usuario en su desempeño laboral, puesto que dotan de una mayor profundidad visual al espacio. Las texturas son semi-rugosas, complementando lo anterior.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de carga perimetrales, de tabique rojo, y cuya losa es de concreto armado apoyada sobre los mismos. Los muros se apoyan sobre los muros y travesaños de los sanitarios, ubicados en un nivel inferior.

CENTRO CULTURAL JACONA

CASA DE LA CULTURA.

TALLER DE PINTURA.

FUNCION.

Este local es empleado para la impartición de clases de pintura en sus diversas técnicas, y la práctica de las mismas; como apoyo cuenta con una bodega de guardado de material y herramienta.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación está proporcionada por ventanales, orientados hacia el norte; ubicados, uno en el muro, y el otro en la losa, ya que ésta es tipo dientes de sierra. La ventilación se obtiene de igual forma

FORMA.

Tiene la forma de dos rectángulos paralelos entre sí, uno de mayor dimensión, donde se ubica el taller en sí, y el otro conformado por la bodega. Esta forma se definió a partir del análisis de las actividades y las dimensiones de los muebles.

COLORES Y TEXTURAS.

Los colores manejados en este local, son colores claros que permitan la dispersión de la luz, y cálidos que inviten a trabajar. Las texturas son lisas, ya que permiten una rápida y eficiente limpieza.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de carga perimetrales, de tabique rojo, reforzados por columnas de concreto armado, empotradas en los mismos y cuya losa es de concreto armado, del tipo de dientes de sierra apoyada sobre los mismos. Los muros y columnas se desplantan sobre cimientos corridos de concreto armado.

CENTRO CULTURAL JACONA

CASA DE LA CULTURA.

TALLER DE MUSICA.

FUNCION.

Este local es empleado para la impartición de clases de música en sus diversas técnicas, y la práctica de las mismas en cubículos individuales que permiten la enseñanza directa del profesor cada alumno.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación y la ventilación se obtienen a través de una serie de ventanas ubicadas en cada uno de los cubículos, orientadas hacia el sur; y una más, hacia el este, para la zona de clases teóricas.

FORMA.

Tiene la forma de un cuadrado dentro del cual se ubican tres pequeños cuadrados que conforman a los cubículos, y un rectángulo mayor para las clases teóricas.

COLORES Y TEXTURAS.

Los colores manejados en este local, son colores claros que permitan la dispersión de la luz, y cálidos que inviten a trabajar. Las texturas son lisas, ya que permiten una rápida y eficiente limpieza.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de carga perimetrales, de tabique rojo, reforzados por columnas de concreto armado, empotradas en los mismos y cuya losa es de concreto armado, apoyada sobre los mismos. Los muros y columnas se desplantan sobre cimientos corridos de concreto armado.

CENTRO CULTURAL JACONA

BIBLIOTECA.

ACERVO.

FUNCION.

Este espacio se utiliza para dar cabida a los numerosos libros y publicaciones con los que cuenta la biblioteca que son consultados directamente por el público usuario.

ILUMINACION Y VENTILACION.

La iluminación y la ventilación se obtienen gracias a la existencia de cuatro ventanas, dos de las cuales se ubican sobre el muro norte del edificio, la tercera sobre el lado este, y la cuarta a una mayor altura, formando parte de la losa "dientes de sierra.

FORMA.

Esta área tiene una forma poligonal, con una sección a 45°, lo que le proporciona una sensación de mayor amplitud, que se ve reforzado por una mayor altura respecto del resto de los locales.

COLORES Y TEXTURAS.

Los colores manejados en este local, son colores claros que permitan la dispersión de la luz e invitan a tener una prolongada estancia sin cansarse, reforzado por texturas suaves y semi-rugosas.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Este será a base de muros de carga perimetrales, de tabique rojo, reforzados por columnas de concreto armado, y cuya losa es de concreto armado del tipo dientes de sierra, apoyada sobre estructuras metálicas. Las columnas se desplantan sobre cimientos aislados de concreto armado.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

El proyecto se diseñó a partir de dos aspectos, el primero determinado por la topografía general y la orientación del terreno; el segundo definido por la relación del mismo proyecto con la población circundante y la ciudad misma.

Ambos aspectos se conjugaron dándole al proyecto dos ejes principales de composición, a partir de los cuales el proyecto contó con la óptima organización en cuanto a las relaciones entre forma y función. Un eje se orientó hacia la población ubicada al suroeste del terreno, sobre el cual se desarrolló la zona de difusión de la cultura; y por otro lado, el segundo eje, sobre el cual se ubicó la zona de enseñanza, orientándose sobre un eje norte-sur, en la búsqueda de la mejor orientación para este tipo de edificios, es decir, hacia el norte. Gracias a la conjunción de estos factores, se lograron una serie de remates visuales, que enriquecieron al proyecto.

Cabe señalar que la topografía del terreno jugó un papel importante en la conformación del conjunto, ya que determinó, en gran medida, la posición de cada uno de los edificios dentro del terreno, así como los niveles que conformaron al proyecto.

En la búsqueda de una imagen que representara el carácter del conjunto, se definió la necesidad de un claro predominio del macizo sobre el vano, sin dejar pasar desapercibido los aspectos funcionales de cada uno de los edificios, respecto a las necesidades de ventilación e iluminación de éstos. Debido al gran volumen de los edificios pertenecientes a la zona de difusión, se optó por la utilización en su composición, de formas simples, claramente definidas, en concordancia con la escala manejada, determinada por la relación del conjunto con la ciudad como unidad. Por otra parte, en la zona orientada hacia la enseñanza, se

buscó la utilización de una escala menor en la composición de los edificios, buscando una interrelación más directa con el individuo.

Se buscó, primordialmente, la utilización de materiales característicos de la región, como son, el tabique de barro rojo común y aquellos materiales con componentes existentes dentro de la zona, como es el concreto; todo esto buscando la integración del conjunto con la región, sin salir de los rangos marcados por el contexto urbano, además de que evita costos innecesarios provocados por el traslado de los materiales de un lugar distante a la zona donde se ubicó el proyecto.

Apoyados en los planteamientos anteriores, se propusieron como sistemas constructivos, en la zona de difusión, marcos de concreto armado reforzados, en ocasiones, por armaduras metálicas, con cubiertas aligeradas como las losas reticulares y cubiertas espaciales metálicas para cubrir los grandes claros con que cuenta el proyecto; mientras que, en la zona de enseñanza se emplearon muros de carga de tabique, reforzados por columnas de concreto armado, sobre la cuáles se apoyaron losas de concreto de tipo reticular.

Ambos sistemas constructivos se apoyaron en zapatas de concreto armado, corridas en algunos casos, y de tipo aislado, en otros, que se ligaron por medio de contratrabes del mismo material.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES.

Debido a la magnitud de éste proyecto, sólo se desarrollaron las instalaciones de dos de los edificios que conforman el conjunto, que fueron, las Salas de Cine y La Casa de la Cultura; y se proyectaron las líneas de alimentación y desagüe a nivel del conjunto en general.

HIDRAULICA.

Cómo sistema de abastecimiento para el interior del Centro Cultural, se propuso un tanque elevado con capacidad de 42,000 litros que suministraría la suficiente agua para cada uno de los edificios que constituyen el conjunto. Dicha capacidad se calculó a partir del número de usuarios, y apoyados en el Reglamento de Construcción del Edo. de Michoacán, que establece 50 litros por usuario, y considerando un porcentaje de simultaneidad de uso del 85 %. El tanque elevado se suministra por medio de un sistema de bombeo, ubicado en la base del mismo.

Las Salas de Cine requieren agua para el área de servicios exclusivamente, es decir, para sanitarios de hombres y mujeres cada uno de los cuáles cuenta con 5 muebles sanitarios y 5 lavabos, por consiguiente, se dotó a 20 muebles en total de éste edificio, por lo que, considerando un porcentaje de uso simultáneo del 100%, ya que a la salida de cada función cinematográfica se saturan los muebles sanitarios, lo que determinó un diámetro de 75mm. de tubería galvanizada, para la alimentación del edificio y de 13mm. del mismo material para cada uno de los muebles.

La Casa de la Cultura requiere de suministro no sólo para el área de servicio, puesto que existen talleres que utilizan agua para el desarrollo de las actividades que se realizan en su interior, como son los talleres de: Pintura, Escultura y Trabajo en Madera. En el área de servicios para el público existen 8 muebles sanitarios y 8 lavabos, mientras que en los sanitarios para el área administrativa, existen 2 muebles sanitarios y un lavabo en el de hombres, mientras que en el de mujeres existe un wc y un

lavabo. Cada taller de los mencionados anteriormente cuentan con una tarja, por lo que, en total es necesario abastecer a 24 muebles; lo anterior determinó un diámetro de tubería galvanizada de 51mm, ya que el porcentaje de uso simultáneo es del 70%.

SANITARIA.

Debido a que el colector municipal del drenaje se ubica hacia el lado sur del terreno, y considerando que existían dos núcleos de edificios dentro del conjunto, se propusieron dos líneas de drenaje al interior de éste; uno para la zona de difusión, de la cual forman parte las Salas de Cine, y otra línea para la zona de enseñanza que cubra las necesidades de la Casa de la Cultura. Ambas líneas son de albañal de concreto de 200mm, y se unen en un área aledaña al acceso secundario del Centro Cultural.

Ya que el edificio que comprende a las Salas de Cine se ubica en un nivel superior, sobre la zona de estacionamiento se planteó la utilización de una tubería de fierro fundido, suspendida al lecho inferior de la losa de dicha zona y que desciende directamente a un registro que a su vez se une a un pozo de visita, donde se conectan ambas líneas de drenaje, para desembocar al colector general.

Por otra parte, debido a que la Casa de la Cultura se ubica sobre el nivel natural del terreno, su instalación se desarrolla de la forma común, ahogada en el terreno, colocando registros a distancias no mayores a 10m. al costado oriente del edificio. Estos registros se unen con un albañal de concreto de 200mm. que desemboca en un pozo de visita que se une directamente al otro pozo de visita mencionado anteriormente.

Cabe mencionar que todas las salidas de los muebles sanitarios son de fierro fundido hasta antes de desembocar a un registro, de éste mismo material son las bajadas de aguas pluviales de algunas zonas de ambos edificios, ya que se optó por utilizar preferentemente gárgolas que desembocaran directamente a los jardines que rodean a cada uno de los edificios, donde se colocaron tuberías perforadas para desalojar el exceso de agua, evitando así las molestas inundaciones.

lavabo. Cada taller de los mencionados anteriormente cuentan con una tarja, por lo que, en total es necesario abastecer a 24 muebles; lo anterior determinó un diámetro de tubería galvanizada de 51mm, ya que el porcentaje de uso simultáneo es del 70%.

SANITARIA.

Debido a que el colector municipal del drenaje se ubica hacia el lado sur del terreno, y considerando que existían dos núcleos de edificios dentro del conjunto, se propusieron dos líneas de drenaje al interior de éste; uno para la zona de difusión, de la cual forman parte las Salas de Cine, y otra línea para la zona de enseñanza que cubra las necesidades de la Casa de la Cultura. Ambas líneas son de albañal de concreto de 200mm, y se unen en un área aledaña al acceso secundario del Centro Cultural.

Ya que el edificio que comprende a las Salas de Cine se ubica en un nivel superior, sobre la zona de estacionamiento se planteó la utilización de una tubería de fierro fundido, suspendida al lecho inferior de la losa de dicha zona y que desciende directamente a un registro que a su vez se une a un pozo de visita, donde se conectan ambas líneas de drenaje, para desembocar al colector general.

Por otra parte, debido a que la Casa de la Cultura se ubica sobre el nivel natural del terreno, su instalación se desarrolla de la forma común, ahogada en el terreno, colocando registros a distancias no mayores a 10m. al costado oriente del edificio. Estos registros se unen con un albañal de concreto de 200mm. que desemboca en un pozo de visita que se une directamente al otro pozo de visita mencionado anteriormente.

Cabe mencionar que todas las salidas de los muebles sanitarios son de fierro fundido hasta antes de desembocar a un registro, de éste mismo material son las bajadas de aguas pluviales de algunas zonas de ambos edificios, ya que se optó por utilizar preferentemente gárgolas que desembocaran directamente a los jardines que rodean a cada uno de los edificios, donde se colocaron tuberías perforadas para desalojar el exceso de agua, evitando así las molestas inundaciones.

ELECTRICA.

La acometida de luz llega a la zona dónde se localiza el puente de acceso principal al conjunto, sobre el costado poniente del terreno, donde se aloja el medidor de luz, desde el que, mediante una línea, se conecta con el tablero general del Centro Cultural, localizado al interior de la taquilla ubicada al centro de la zona de difusión, desde donde parten las diferentes líneas de alimentación de cada edificio que conforman al conjunto.

Cada Sala de Cine cuenta con cuatro tableros de distribución, uno para el área de vestíbulo, otro para la sala de cine propiamente dicha, uno más para la zona de servicios y el último para la caseta de proyección, donde se controla el aire acondicionado, este último cuenta con tres circuitos trifásicos, dos para el aire acondicionado y uno para el proyector.

En el vestíbulo, se utilizaron arbotantes de 100 watts cada uno, y al interior de cada sala se combinaron arbotantes de 100 watts y spots de luz halógena de 62 watts; este tablero está dividido en tres circuitos, uno para los spots, al centro del escenario, y los otros dos a cada lado del foro, para los arbotantes.

En la Casa de la Cultura se dividió la alimentación en tres tableros de distribución, el primero dividido en tres circuitos, dos para el vestíbulo y la zona de servicios, y el tercero para la zona de administración; el segundo tablero, de tres circuitos, para los talleres de pintura y escultura, el segundo dividido en dos circuitos; y el tercer tablero, de cuatro circuitos, dos de los cuales se utilizaron para abastecer el taller de Trabajo en Madera, uno para la iluminación y el segundo para la maquinaria, y el resto de los circuitos para cada uno de los talleres restantes. Cabe señalar que toda la instalación de este edificio es trifásica, debido a la utilización de maquinaria en el taller de Trabajo en Madera, y computadoras en el área de administración.

La iluminación en cada taller es a base de lámparas fluorescentes empotrados en la losa reticular; en el vestíbulo por medio de arbotantes de 100 watts; y en la zona de servicios y la administración, se logra por medio de arbotantes de la misma intensidad, y spots de luz halógena.

SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Considerando la magnitud del proyecto solo se desarrollaron dos edificios del conjunto, las Salas de Cine y la Casa de la Cultura; sin embargo, también se plantearon los fundamentos básicos del resto del Centro Cultural, en cuanto al criterio estructural se refiere.

Debido a que las Salas de Cine se ubican en el segundo nivel, fue necesario calcular la cimentación, las columnas y la losa del estacionamiento que se localiza en el nivel inferior de dicho edificio.

La estructura propuesta fue a base de marcos de concreto armado, con una cimentación de zapatas aisladas de concreto armado de $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$ de cinco tipos diferentes (ver planos B-1 y B-2): la zapata 1, central, tiene unas dimensiones de 2.85 m por lado, con varillas # 6 @ 55 cms; la zapata 2, lateral, de 3.20 m x 2.00 m, con varillas #6 @ 30cms; la zapata 3, de esquina, con 2.15 m por lado, con varillas #6 @ 20 cms; la zapata 4, lateral, de 2.60 m x 1.55 m y con varillas # 6 @ 40 cms; y por último, la zapata 5, de esquina, con 1.50 m por lado, armada con varillas # 6 @ 25 cms.

Las columnas de esta zona son de dos tipos, la primera, que sostiene las traveses de el primero y segundo nivel, tiene 60 cms en lado corto y 70 cms por el lado mayor, y se arma con 6 varillas # 10; la segunda, para soportar solo la losa del primer nivel, y cuya sección es de 30 x 40 cms, con un armado formado por 6 varillas # 8.

El entrepiso en el primer nivel es a base de losa reticular de concreto armado, con un peralte de 30 cms y con nervaduras de 10 cms de espesor, armadas con 2 varillas # 3 y una varilla de # 6.

Por último, la cubierta de este edificio se propuso de tipo "multipanel", apoyada en una serie de armaduras metálicas de diferentes peraltes, armados con ángulos de acero de alta resistencia.

Por otra parte, el sistema estructural de la Casa de la Cultura, se desarrolló a partir de un sistema mixto, de muros de carga y columnas de concreto armado, donde se apoya una losa de tipo reticular; todo esto desplantado en una cimentación aislada de concreto armado reforzada con contratraves de liga del mismo material.

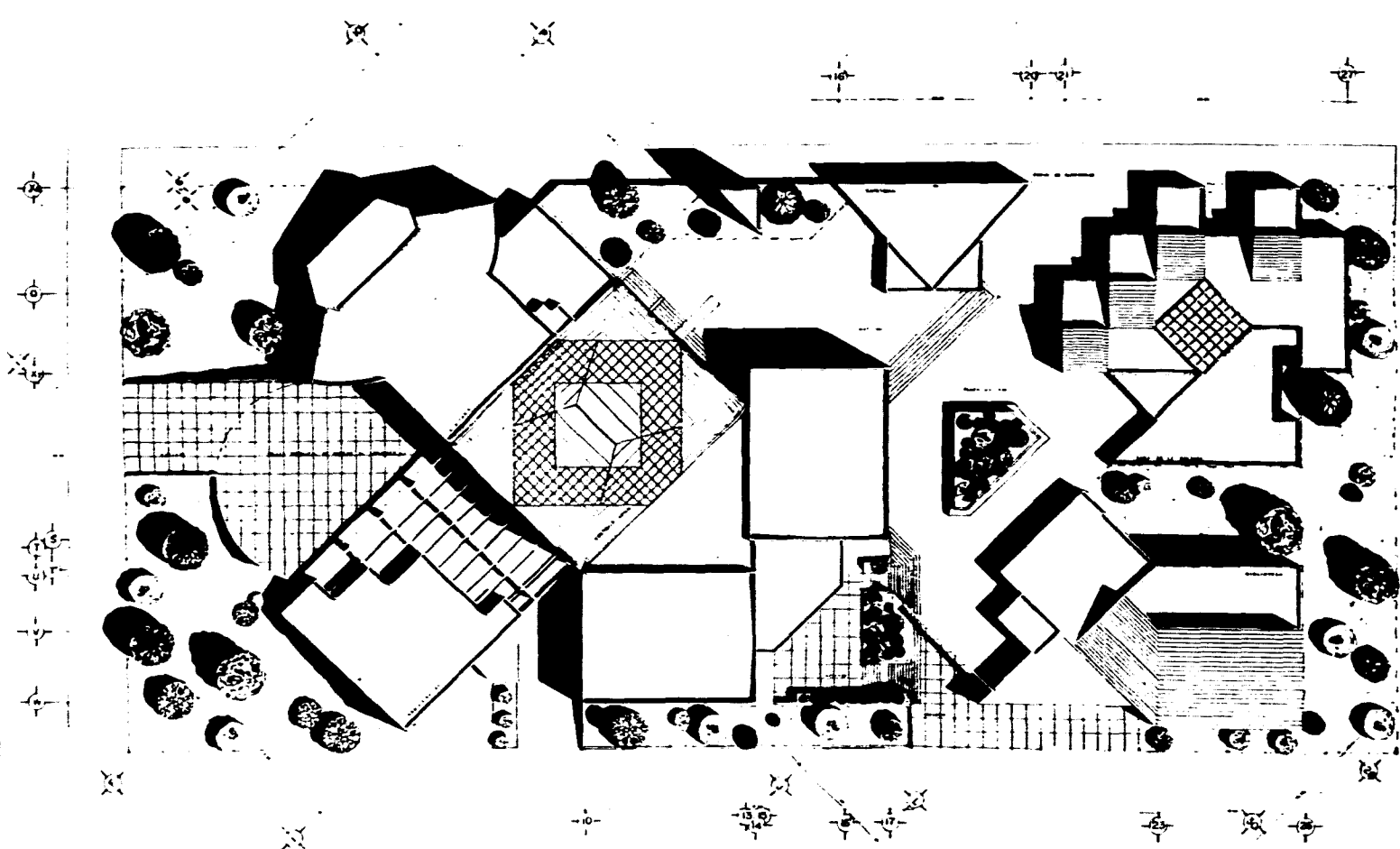
Las zapatas de este edificio son de tres tipos: las de tipo central, con un longitud de 2.25 m por lado, armadas con varillas # 6 @ 30 cms; las laterales, de 2.00 m x 1.15 m, y armada con varillas #6 @ 35 cms; y las zapatas de esquina, con una dimensión de 1.20 m por ambos lados, armadas con varillas # 6 @ 35 cms.

La losa, de tipo reticular, cuenta con un peralte de 30 cms, y cuyas nervaduras tienen una sección de 10 cms, armadas con 2 varillas # 2.5 y una varilla # 5.



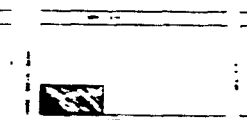

El resto de los edificios fueron estructurados bajo el mismo criterio de marcos de concreto armado, utilizando cimentación aislada del mismo material; y con entrepisos de tipo reticular y cubiertas de "multipanel" apoyada en armaduras metálicas, en el caso del Auditorio.

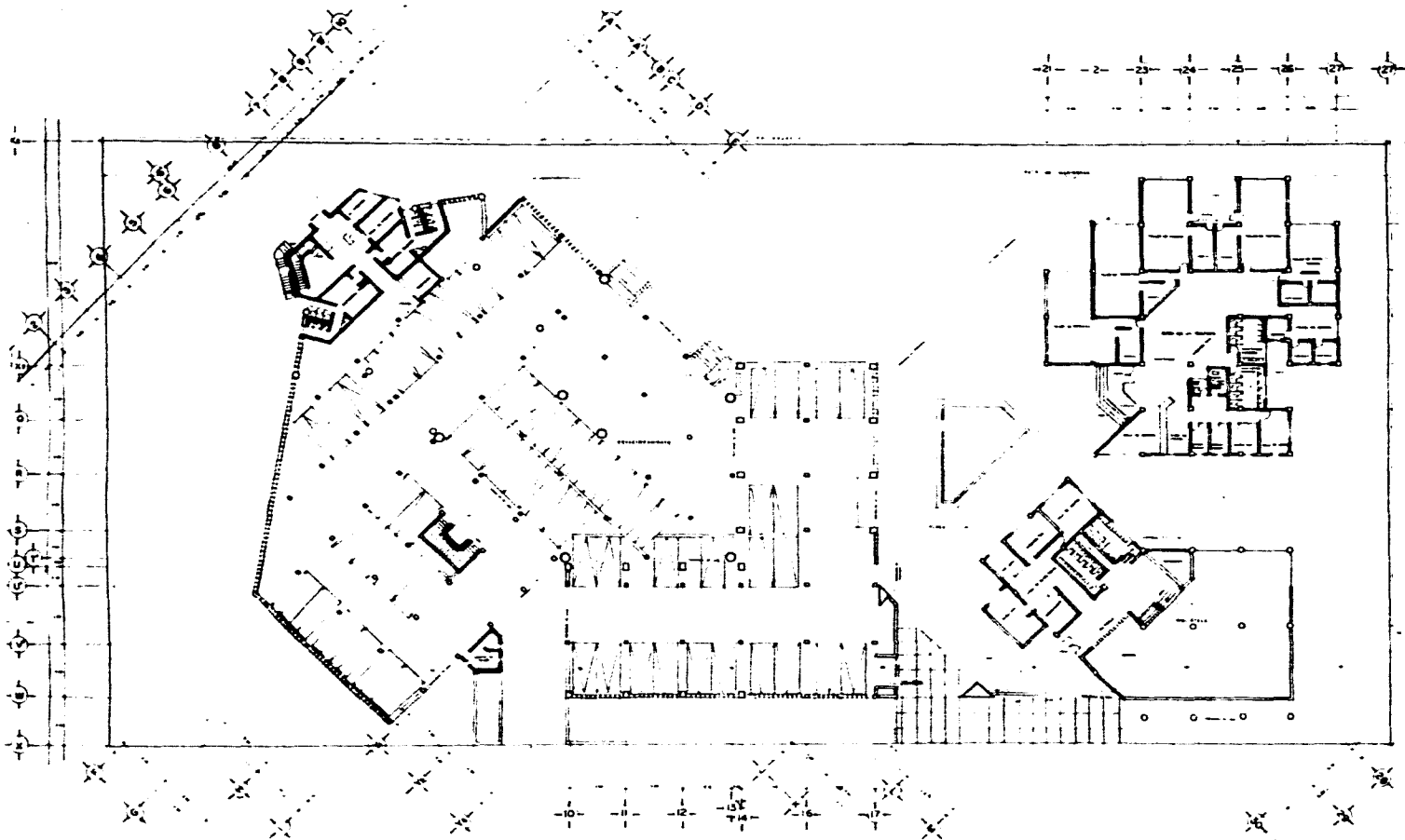
FUENTES DE CONSULTA.

- Plan de Desarrollo Urbano del Municipio de Jacona de Plancarte, Michoacán. 1990 SEDUE.
- Cartas topográficas y edafológicas del Instituto Nacional de Geografía y Estadística. Esc. 1:50,000.
- Programa Nacional de Desarrollo Urbano. 1990 - 1994, SEDUE.
- Plan de Desarrollo Integral del estado de Michoacán. 1990 - 1992.
- Michoacán (Integración Territorial). XI Censo General de Población y Vivienda, 1990 INEGI.
- Michoacán, Perfil Sociodemográfico. XI Censo General de Población y Vivienda, 1990 INEGI.
- Resultados Oportunos del estado de Michoacán. Censos Economicos 1989, INEGI.
- Sistema Nacional de Normas para el Desarrollo Urbano, SEDUE.
- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, SEDUE.
- Tablas de Resumen del Servicio Meteorológico Nacional.
- Manual de Investigación Urbana. Teodoro Oseas Martínez, Elia Mercado. Editorial Trillas. 1994.
- Los Municipios de Michoacán. Colección : Enciclopedia de los Municipios de México. 1990.
- Reglamento de Construcción del estado de Michoacán.



PLANTA DE CONJUNTO ESC. 1:100

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL JACÓN A	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO PLANTA DE CONJUNTO	
CLAVE ESCALA 1:100 COYAS FECHA 15/05	
	
ORIENTACION 	




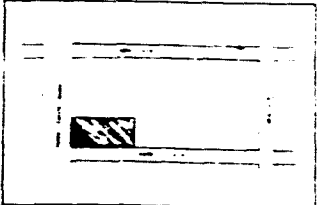
PLANTA ARQUITECTONICA N. 0.00 ESC. 1:100

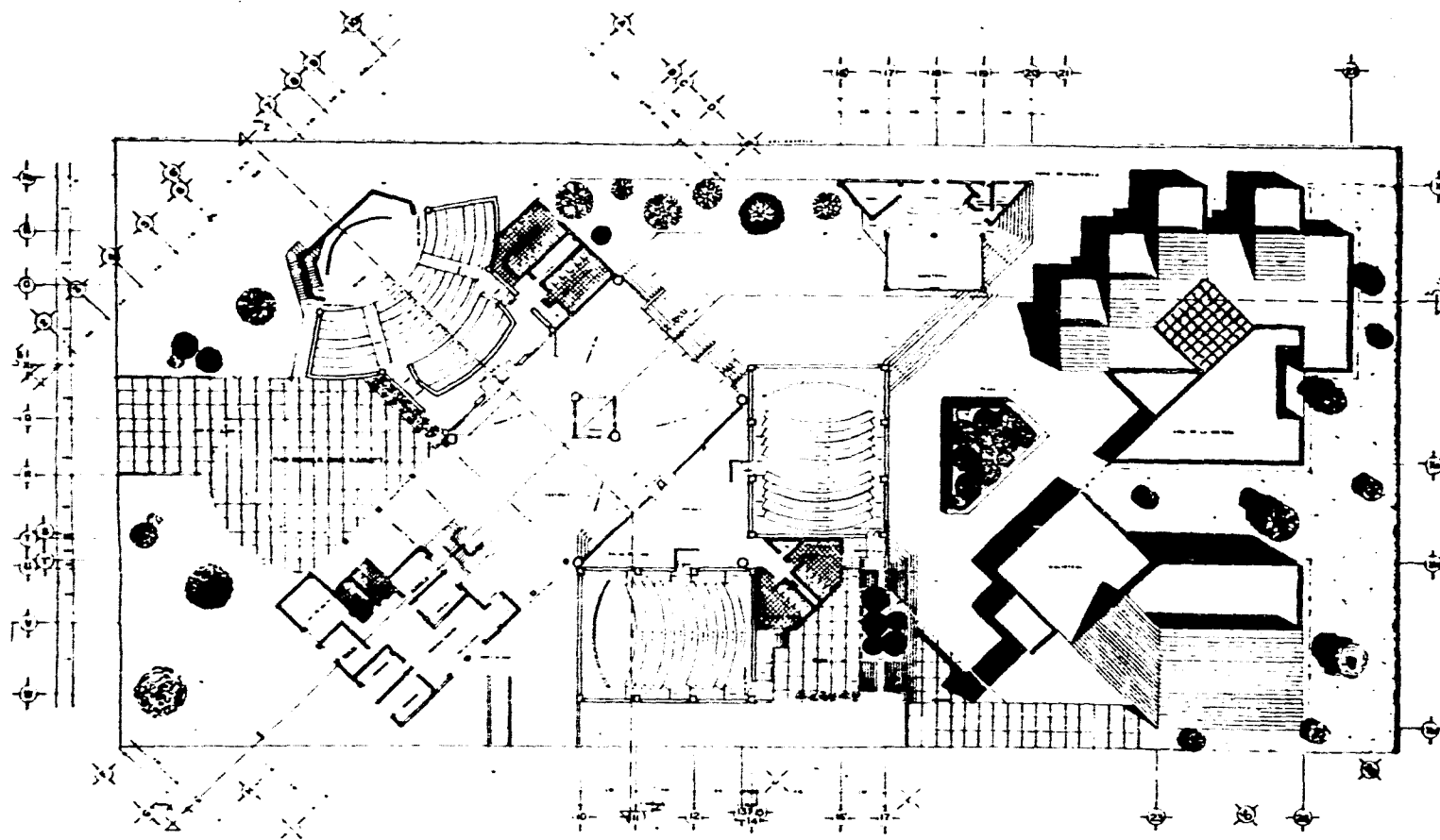
UNAM	
	TALLER 3
FACULTAD DE ARQUITECTURA	

CENTRO CULTURAL
JACONA



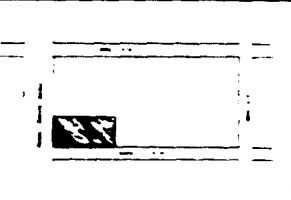

TESIS PROFESIONAL
JOSE LUIS LARA CHAVEZ
OSCAR MENDEZ MARTINEZ

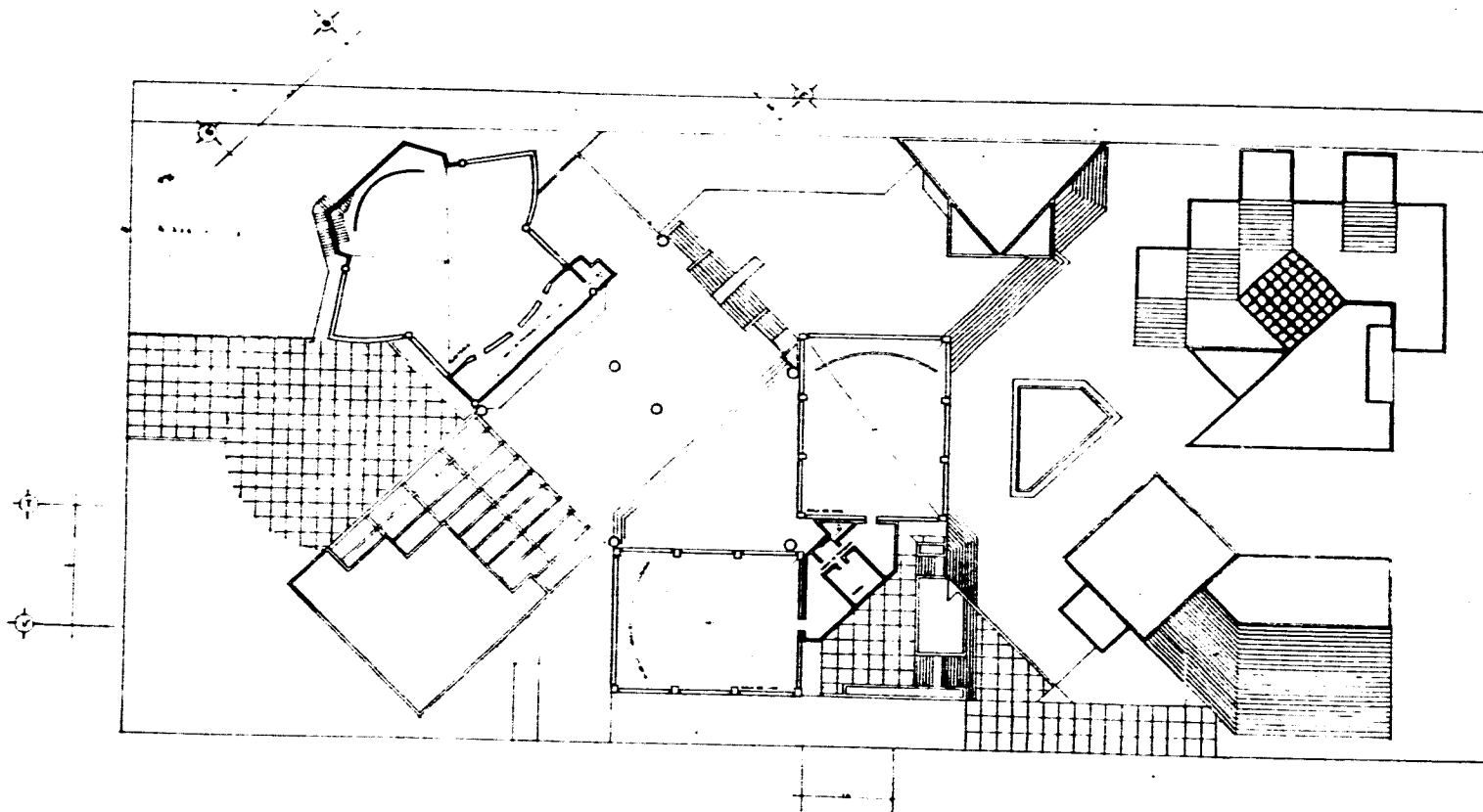
BLAND PLANTA ARCHITECTONICA N. 0.00	
CLAVE ESCALA A-2 1:100 COTAS FECHA EN 873	





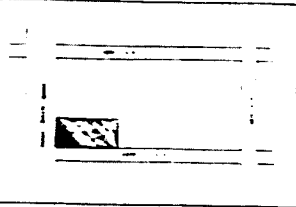



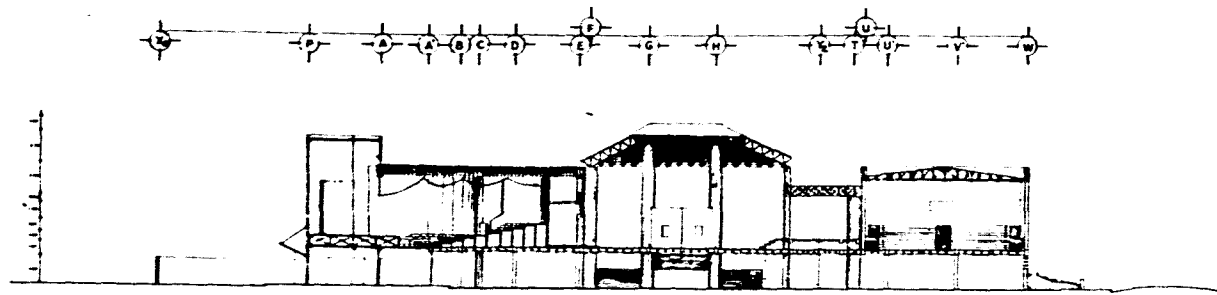
PLANTA ARQUITECTONICA N.º 3.60 ESC. 1:100

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO <small>PLANTA ARQUITECTONICA N.º 3.60</small>	
CLAVE ESCALA <small>1:100</small>	
COTAS FECHA <small>ED. 075</small>	
	
ORIENTACION 	

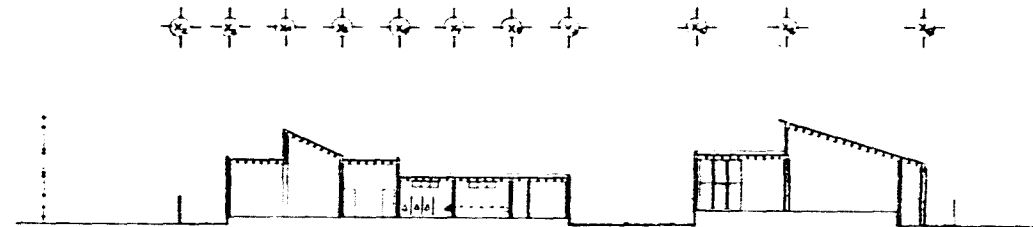


PLANTA ARQUITECTONICA N.º 7. 20 ESC. 1:100

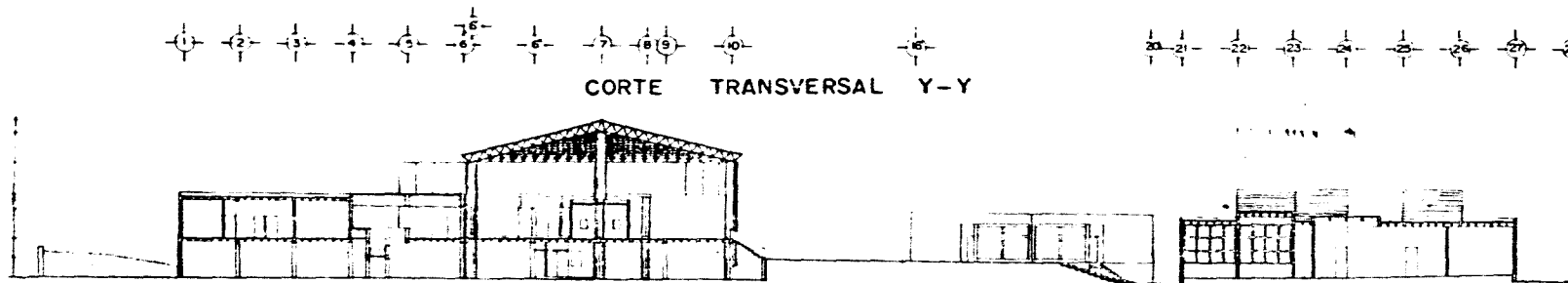
UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL JACONA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO <small>1/400</small>	
CLAVE ESCALA A-4 00 COTAS PECHA	
	
ORIENTACION 	






CORTE TRANSVERSAL Z-Z



CORTE TRANSVERSAL Y-Y

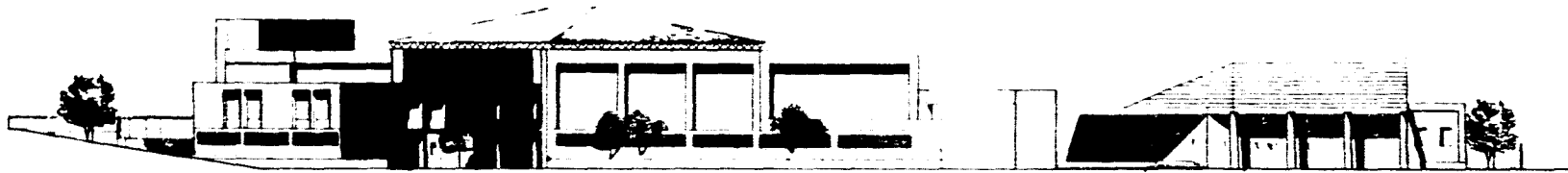


CORTE LONGITUDINAL X-X

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL JACONNA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO CORTE ARQUITECTONICO	
CLAVE ESCALA COTAS FECHA	
	




FACHADA PONIENTE.



FACHADA SUR.




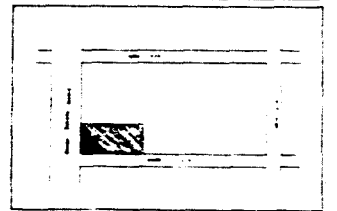
FACHADA ORIENTE.

U N A M	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	T A L L E R E 3


CENTRO	CULTURAL	JACONA
---------------	-----------------	---------------

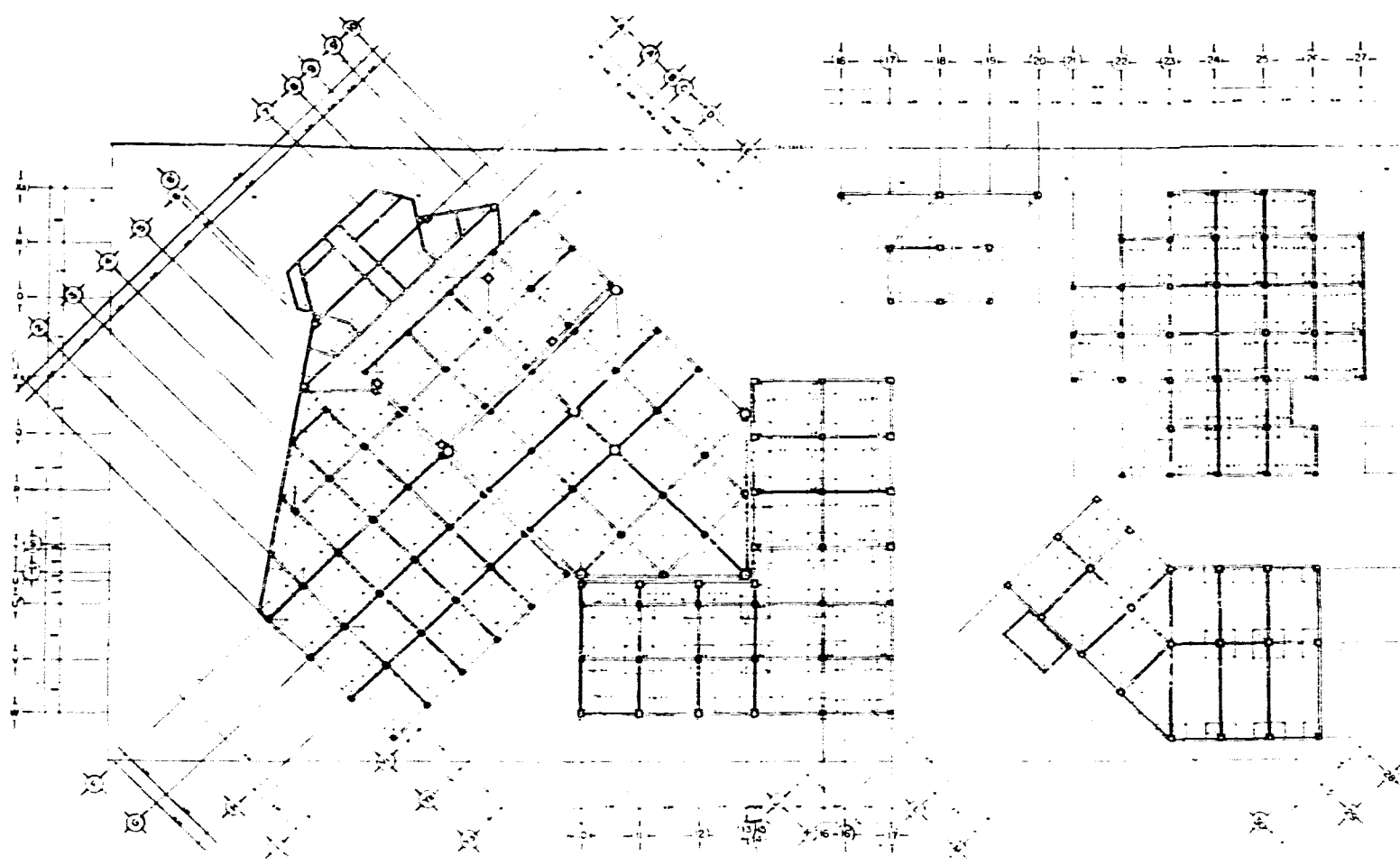
TESIS PROFESIONAL
 JOSE LUIS LARA CHAVEZ
 OSCAR MENDEZ MARTINEZ

PLANO DE FACHADAS		
CLAVE	ESCALA	
COTAS	FECHA	






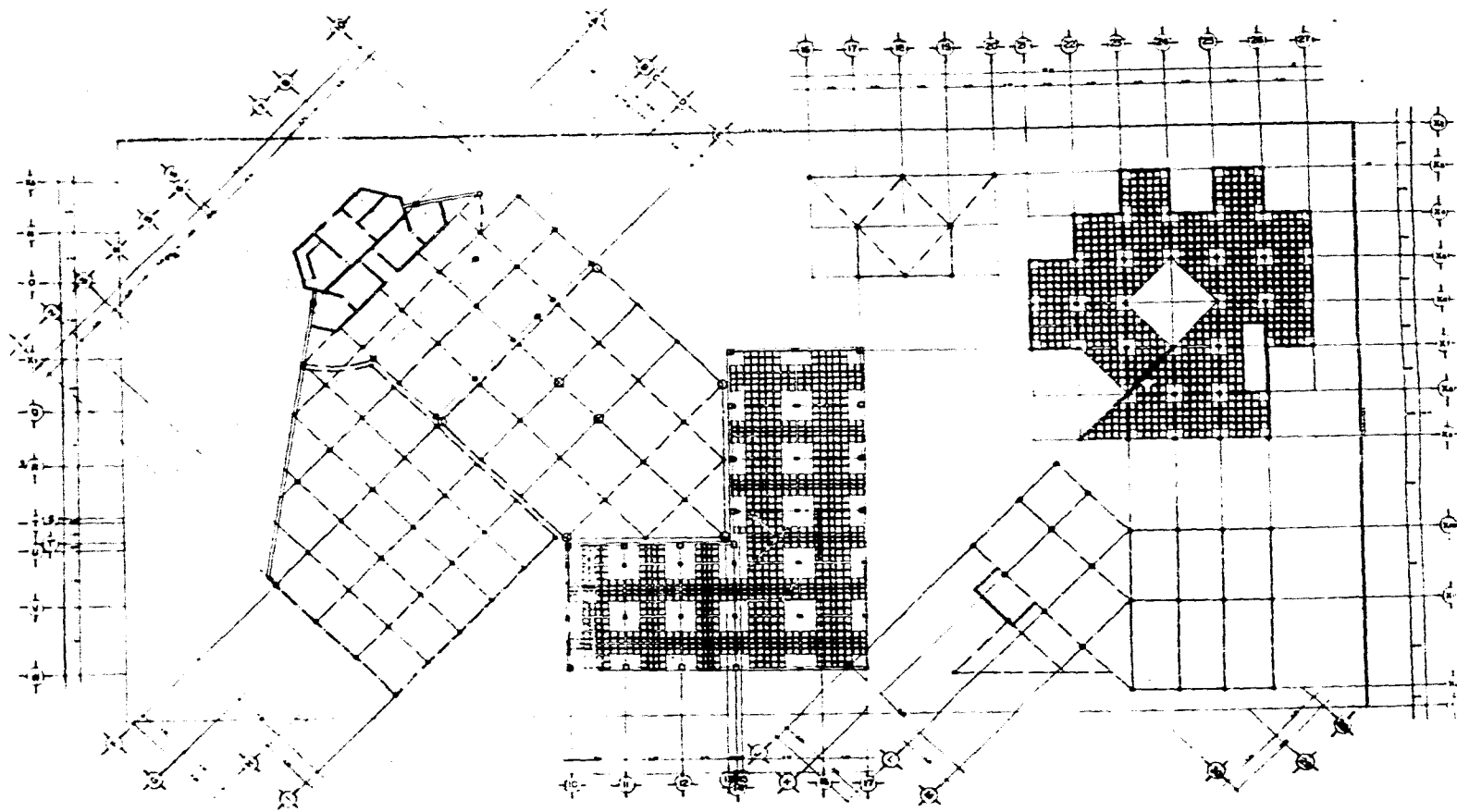
ORIENTACION





PLANTA DE CIMENTACION ESC. 1:100

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL JAEONIA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO CIMENTACION	
CLAVE ESCALA COTAS FECHA	
	
SIMBOLOGIA	



LOSAS Y TRABES ESC. 1:100

UNAM



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

T
A
L
E
R
3

CENTRO CULTURAL
JACONA

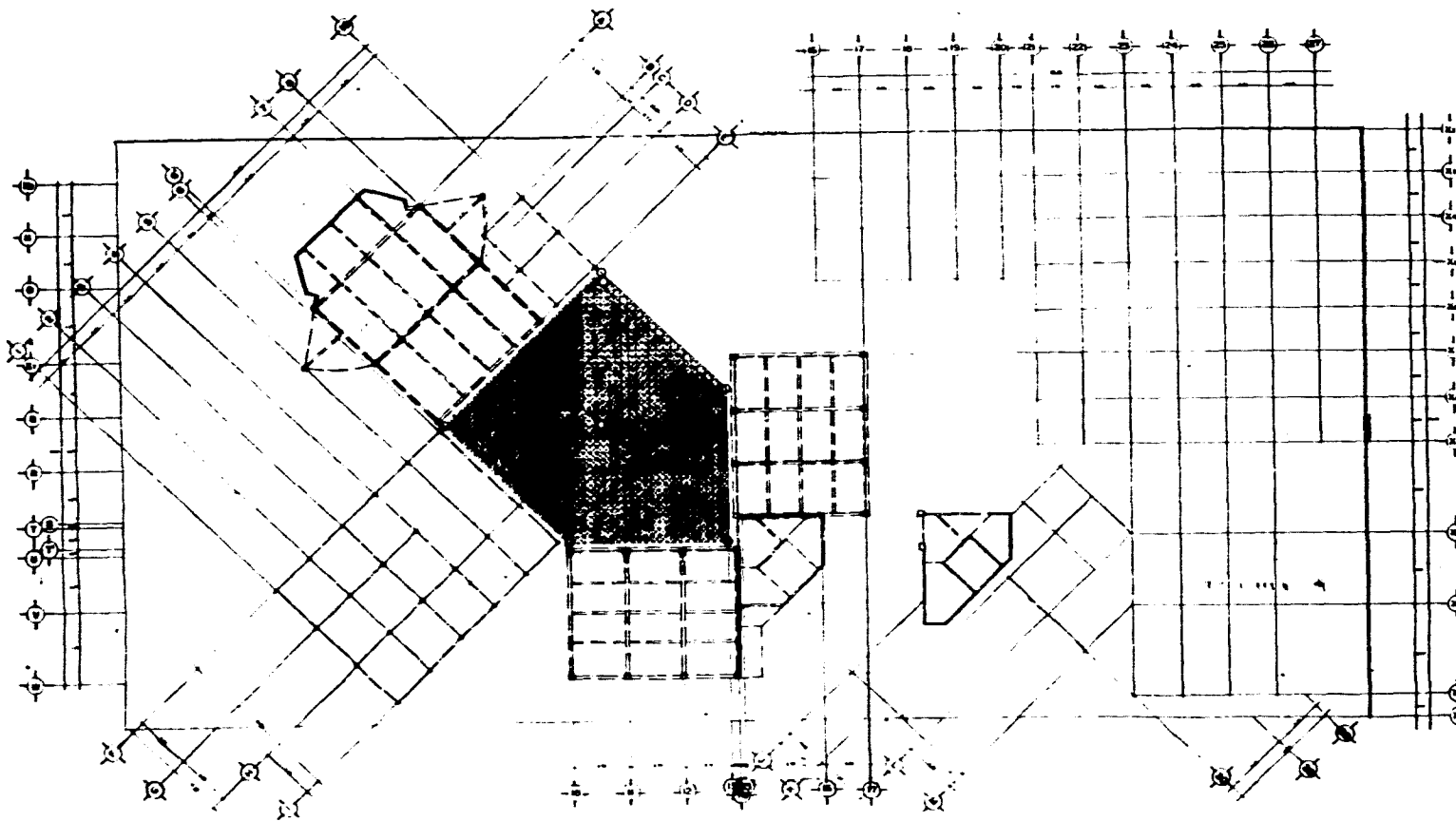
TESIS PROFESIONAL
JOSE LUIS LARA CHAVEZ
OSCAR MENDEZ MARTINEZ

PLANO
LOSAS Y TRABES


CLAVE ESCALA
0-0 1:100
COTAS PECHA
10-00



SIMBOLOGIA



LOSAS Y TRABES Esc. 1:100


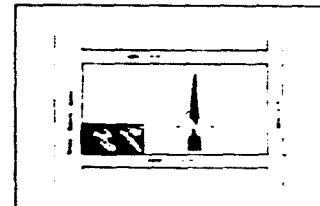
UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALER 3

CENTRO CULTURAL	JACONA
------------------------	---------------

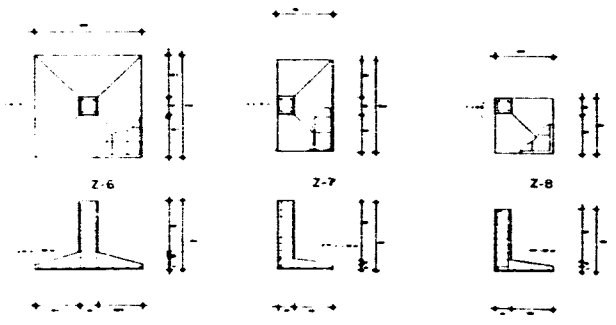
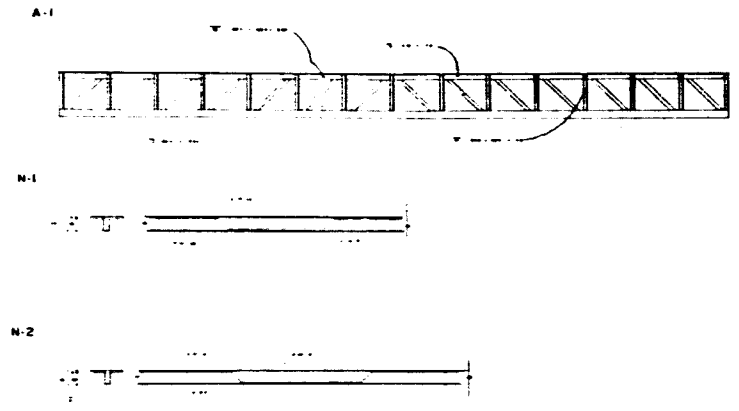
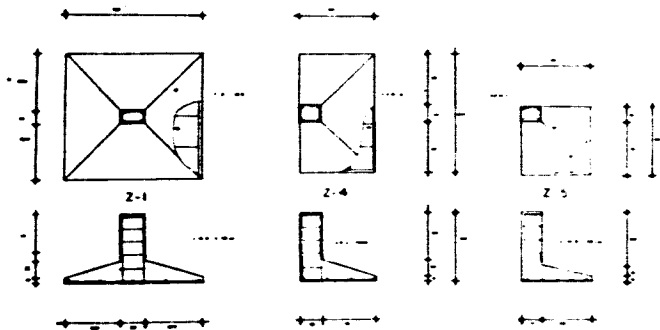
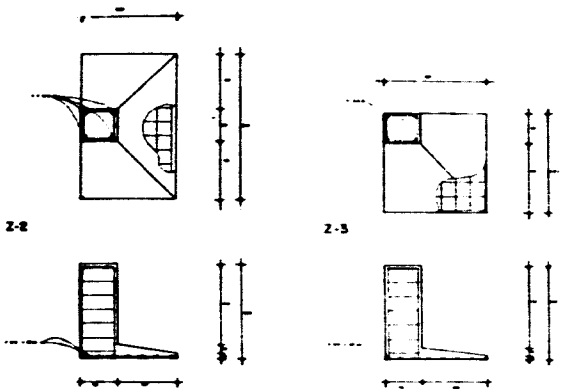
TESIS PROFESIONAL
 JOSE LUIS LARA CHAVEZ
 OSCAR MENDEZ MARTINEZ

PLANO
 LOSAS Y TRABES



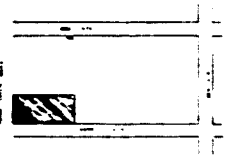
CLAVE ESCALA
 0 2 4 6 8 10
 COTAS PECHA
 25 375

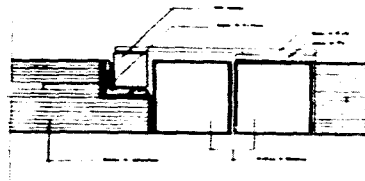
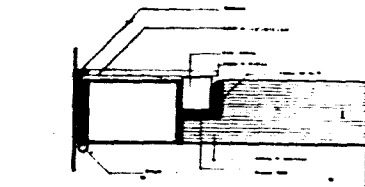



SIMBOLOGIA

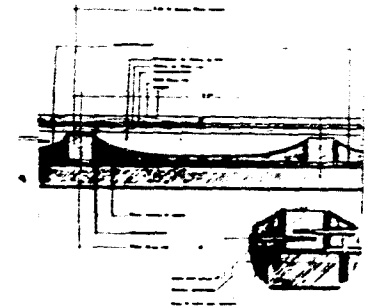


LOSAS, TRABES, COLUMNAS Y CIMENTACION

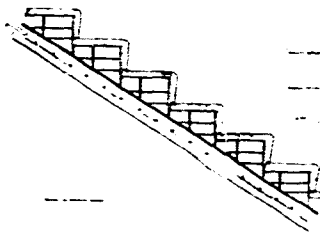
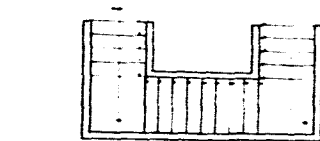
UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3 LIBER
CENTRO CULTURAL JACONZA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO LOSAS, TRABES Y CIMENTACION	
CLAVE ESCALA 1" = 0.125' 1:30 COTAS FECHA 15/07/11	
	
SIMBOLOGIA	



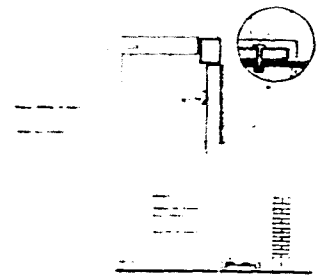
DETALLE DE PUERTA ACUSTICA



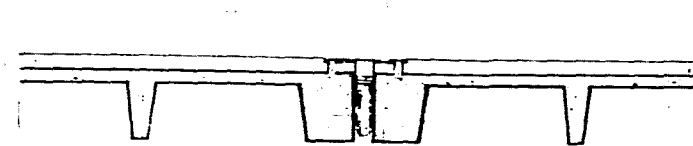
DETALLE DE COLOCACION PISO BUELA



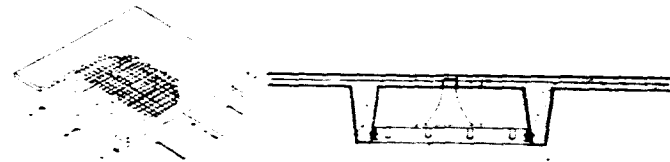
DETALLE DE ESCALON FORMADO DE TABIQUE Y TERMINADO EN GABRILO



DETALLE DE COLOCACION DE ALFOMBRA



DETALLE JUNTA CONSTRUCTIVA EN TRAMES DE CONCRETO ARMADO



DETALLE ISOMETRICO DE LOSA RETICULAR E INSTALACION ELECTRICA

DETALLE DE LAMPARA E INSTALACION EN LOSA RETICULAR



DETALLE PISO LOSETA

DETALLES CONSTRUCTIVOS.

UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TAL 3

CENTRO CULTURAL

JARDIN

TESIS PROFESIONAL

JOSE LUIS LARA CHAVEZ
OSCAR MENDEZ MARTINEZ

PLANO

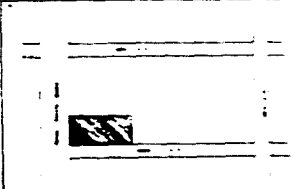
DETALLES CONSTRUCTIVOS

CLAVE ESCALA

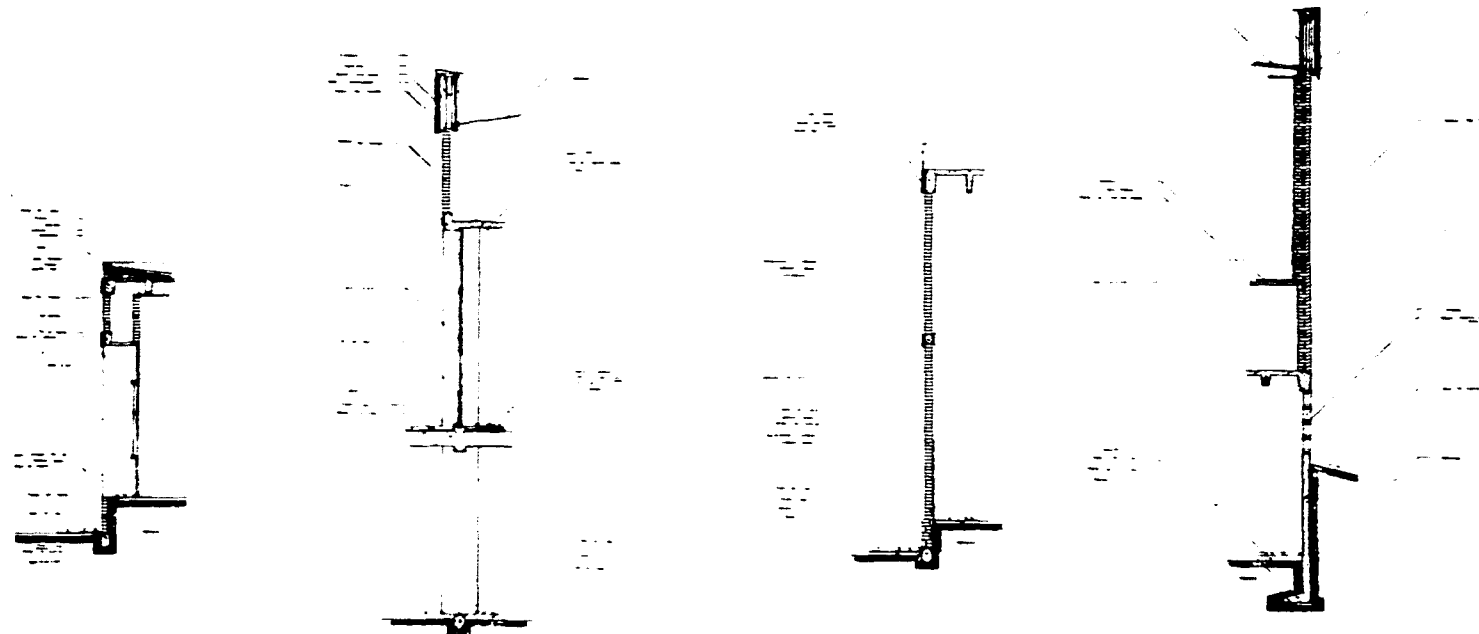
1:100

COTAS FECHA




EN DTS

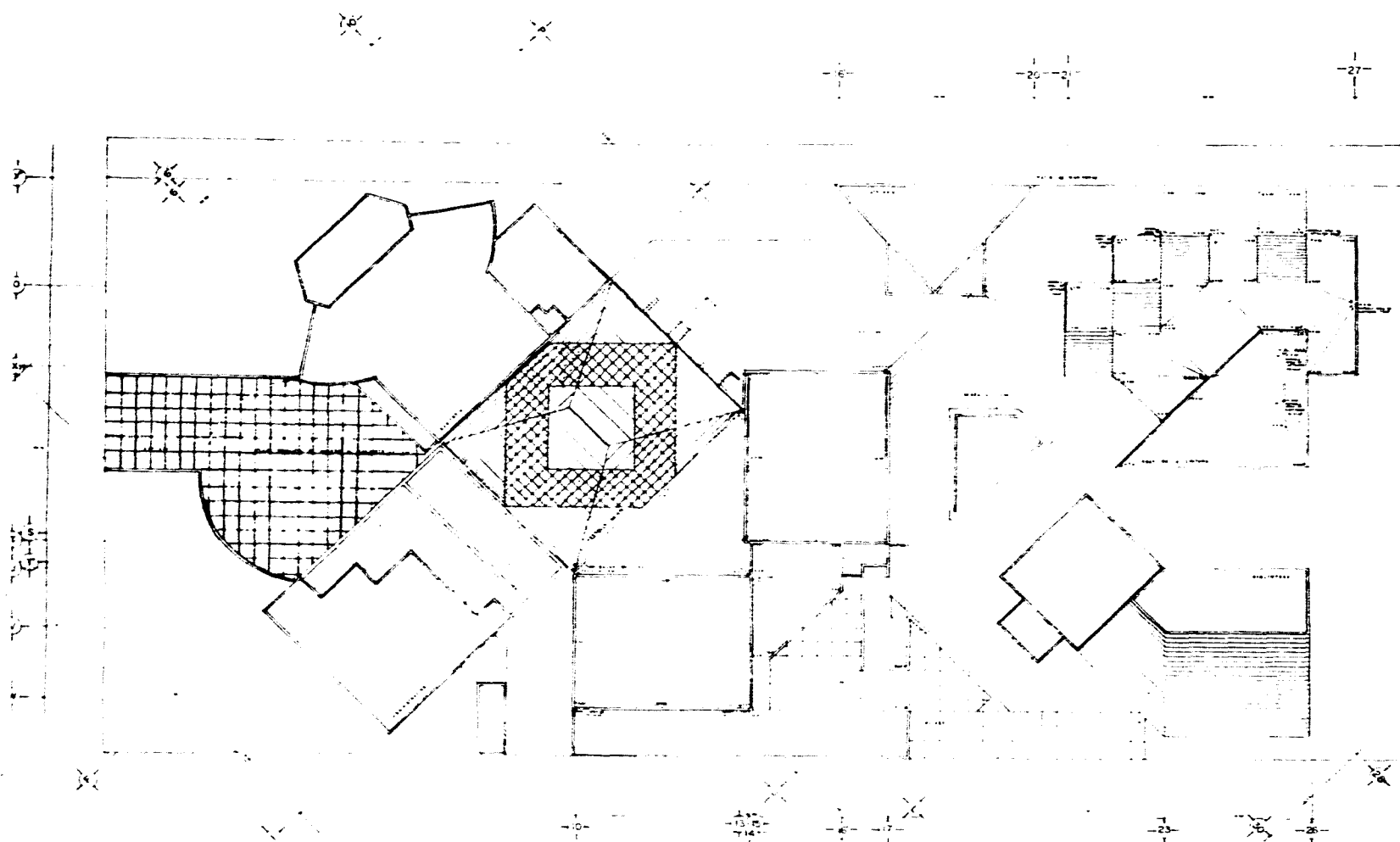


SIMBOLOGIA







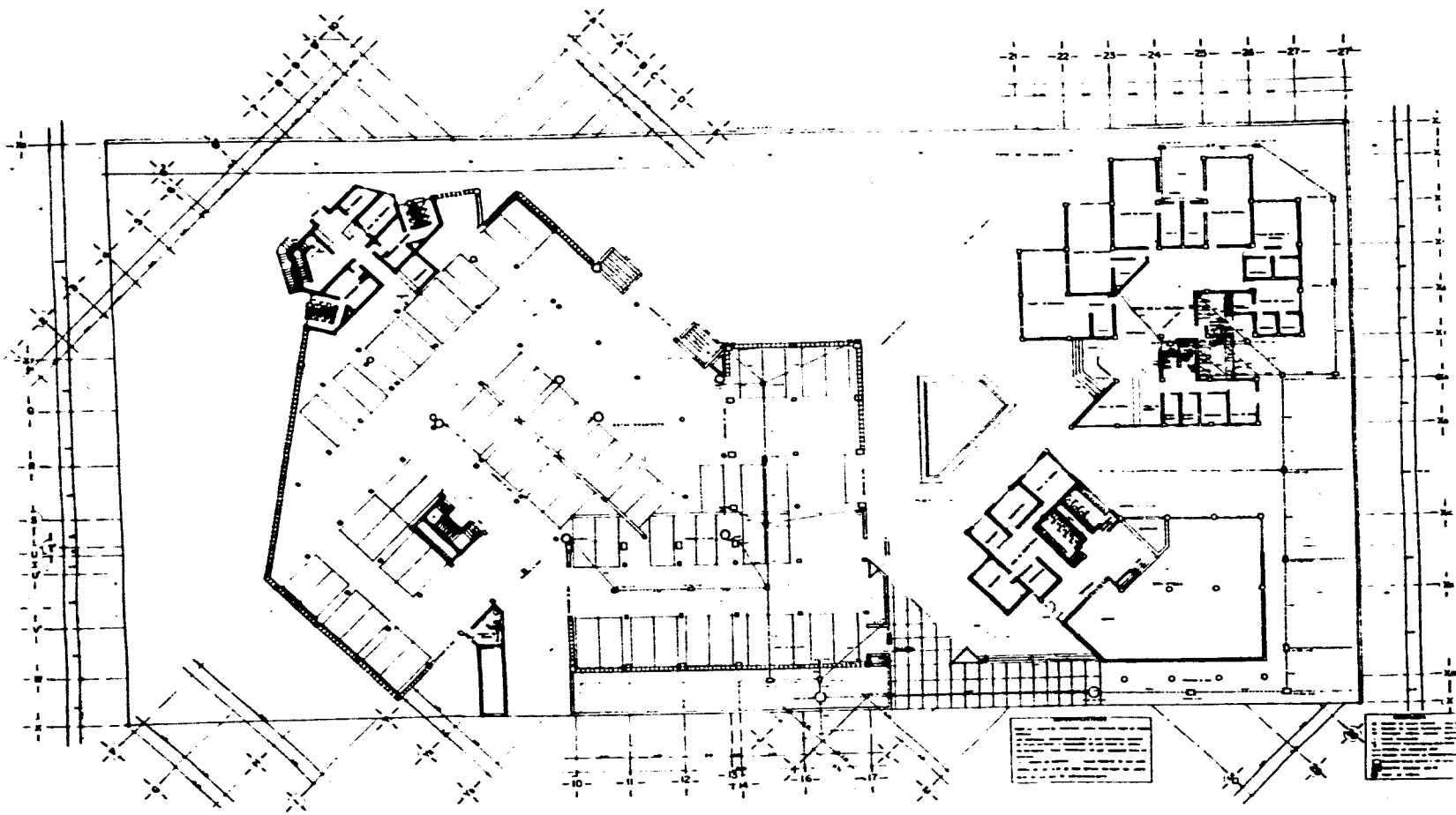
CORTES POR FACHADA. ESC. 1:100

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3
CENTRO CULTURAL JACONA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO CORTES POR FACHADA	
CLAVE ESCALA COTAS FECHA CA 073	
	
SIMBOLOGIA	



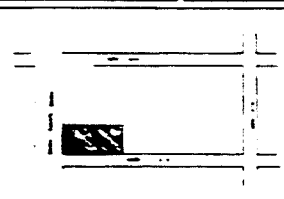



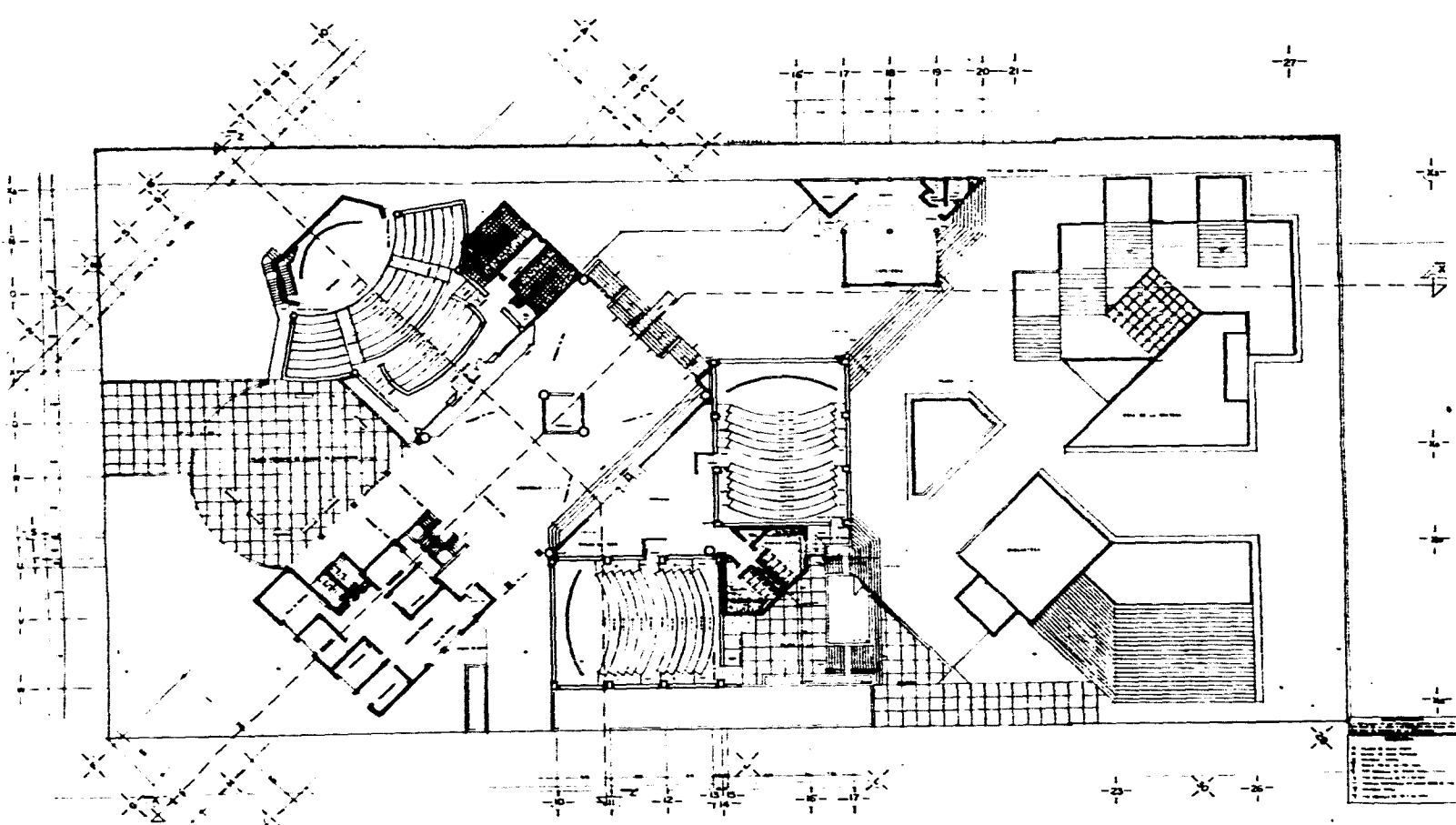
INSTALACION SANITARIA.

UNAM	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	TALLER 3 TALLER
CENTRO CULTURAL JACONZA	
TESIS PROFESIONAL JOSE LUIS LARA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO <small>INSTALACION DE SANITARIO</small>	
CLAVE ESCALA <small>1:50</small>	
COTAS FECHA <small>20/07/73</small>	
	
ORIENTACION 	




INSTALACION SANITARIA

UNAM	
	TALLER 3
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
CENTRAL	
J A C O N A	
TESIS PROFESIONAL	
JOSE LUIS LABA CHAVEZ OSCAR MENDEZ MARTINEZ	
PLANO INSTALACION SANITARIA	
CLAVE ESCALA COTAS FECHA	
	
ORIENTACION	
	



INSTALACION SANITARIA.

UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 3

CENTRO CULTURAL


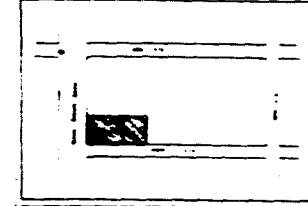
UNAM

TESIS PROFESIONAL
 JOSE LUIS LARA CRUVEZ
 OSCAR MENDEZ MARTINEZ

BLANO
 INSTALACION SANITARIA

CLAVE ESCALA
 1:500

COYAS FECHA
 24 DE MARZO DE 1960

ORIENTACION

