

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Escuela Nacional de Artes Plásticas

1
2 EJMP
MAY 1995



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

REDISEÑO DEL SUPLEMENTO MENSUAL

La Jornada
ecológica

Tesis para obtener el Título de Licenciada en

COMUNICACIÓN GRÁFICA

que presenta

Ixtacíhuatl Alpízar Hernández



DEPTO. DE ASESORIA
PARA LA TITULACION
ESCUELA NACIONAL
DE ARTES PLÁSTICAS
XOCHIMILCO D.F.

México, D.F., septiembre de 1995.

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A todos aquellos que de alguna manera
participaron en esto, física y moralmente,
o sólo en mis recuerdos. Es inútil nombrarlos,
pues cada uno sabe si estuvo o no.
Pero sobretodo a cuatro personas:
BETO, MARICHU, MARÍA ELENA Y OSCAR.

	Página
Introducción	4
Capítulo I Ecología ¿por qué?	
1.1 ¿Qué es ecología?	7
1.2 Situación nacional	9
1.3 Análisis de los periódicos que circulan en el Distrito Federal y tienen espacios de ecología	13
Capítulo II La Jornada Ecológica	
2.1 Perfil editorial	15
2.2 Recursos materiales, humanos y financieros	15
2.3 Periodicidad y tiraje	17
2.4 Impresión y distribución	18
2.5 Edición	21
2.5.1 Elaboración y elección del material	
2.5.2 Revisión y corrección de textos	
2.5.3 Elección y manipulación de imágenes	
2.5.4 Organización y distribución del contenido	
Capítulo III Propuesta gráfica	
3.1 Planteamiento	24
3.2 Logotipo	25
3.3 Formato y retícula	26
3.4 Tipografía y elementos ornamentales	28
3.5 Imágenes	32
3.6 Producción	33
3.6.1 Elaboración y selección de bocetos	
3.6.2 Originales mecánicos	
3.7 Manual de uso	41
Conclusiones	43
Bibliografía	44
Hemerografía	45
Entrevistas	45

La Jornada Ecológica

“El diseño no es una profesión, es una actitud, la actitud del planificador”.

Moholy Nagy

Desde su estancia en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Rafael López González, Juan Jacinto Silva Ibarra, Santiago Emilio Reza Araujo y Gerardo Moncada Martínez, tenían la inquietud de crear una publicación ambientalista o ecológica. Le presentaron su proyecto a Fernando Benítez, que era académico de dicha Facultad además de antropólogo, periodista e historiador. Este se interesó mucho y pensó que podría usarse como suplemento del periódico *El Independiente* —proyecto editorial que nunca se concretó—, el cual sería dirigido por el escritor. Sin embargo, Fernando Benítez promovió esta publicación con el doctor Iván Restrepo, que ha trabajado en *Excelsior*, *Unomásuno* y *La Jornada*, entre otros diarios, con colaboraciones sobre ecología, además de ser un destacado académico e investigador. Él propuso el proyecto de suplemento al consejo editorial de *La Jornada*.

Debido a que este periódico tiene un perfil crítico, analítico y de discusión, la propuesta recibió de los directivos una respuesta favorable.

El consejo editorial de **La Jornada Ecológica** lo conformaron Gerardo Moncada, Juan Jacinto Silva, Santiago Emilio Reza, Rafael López, Nabor Garrido. Más tarde se sumó Margarita Aguilera. El director ha sido hasta la fecha Iván Restrepo. Los miembros del equipo de **La Jornada Ecológica** han ido saliendo por diferentes razones; para la fecha en que terminé esta investigación el consejo editorial lo conformaban Nabor Garrido y Gabriela Malvido.

Miguel Luna Pimentel, coordinador de producción del periódico, elaboró el logotipo del suplemento.

En lo que toca al área gráfica, Dolores Cordero, secretaria de redacción del diario, fue la encargada de la primera solución de diseño, en tanto que Nabor Garrido supervisó el proyecto gráfico, elaboró cabezas y pies de fotos. Dicha propuesta gráfica fue respetada en los cuatro primeros números, a partir de entonces Nabor Garrido ha hecho modificaciones al suplemento en cuestiones gráficas.

Si bien originalmente el proyecto fue concebido como un periódico de ecología con reportajes, notas, artículos y entrevistas, sobre diversos temas, el doctor Restrepo consideró más adecuado que cada número fuese monotemático, en vez de un resumen de hechos, a fin de lograr mayor profundidad. Así, fueron considerados sólo algu-



nos géneros periodísticos (artículos y notas principalmente; entrevistas y reportajes sólo eventualmente).

La preocupación fundamental del suplemento consiste en que la información llegue a los lectores de manera clara y accesible, sin rebuscamientos técnicos: que sea más bien una lectura atractiva, aunque por sus características está enfocado principalmente al público lector interesado en la ecología.

El suplemento trata en forma responsable los asuntos ambientales más importantes del país. Se concentra en determinados problemas para analizarlos y plantear posibles soluciones, al tiempo que brinda un foro a quienes estudian con seriedad los desajustes ecológicos. Asimismo, expresa en lo posible la inquietud de la ciudadanía que desea tener un país más próspero y menos deteriorado en sus recursos naturales. Uno de los enfoques fundamentales del suplemento es: "Servirse de la Naturaleza sin dañarla" (perspectiva del Centro de Ecodesarrollo, el cual dirige desde hace dos décadas el doctor Restrepo).

Los recursos con los que hoy cuenta este suplemento son los siguientes: dos personas que editan el número; ellos cuentan con las computadoras y demás equipo de autoedición y captura del Departamento de Sistemas del periódico, sólo por las mañanas de los días lunes, jueves, viernes, sábado y domingo. Todo tipo de colaboración editorial es gratuita.

Aún así, el diario debe destinar una partida a **La Jornada Ecológica**, pues el suplemento no es autofinanciable, aunque en ciertas ocasiones encontramos en sus páginas publi-reportajes o inserciones pagadas, cuyo pago es íntegro para el diario, una vez descontada la comisión del 10% para quien haya conseguido dicha publicidad.

Aunque el suplemento fue ideado como una publicación mensual, generalmente de ocho páginas, en algunas ocasiones, por lo extenso del tema, no ha salido cuando estaba programado. En tales casos se han hechos números dobles (16 páginas) que llegan a desarrollarse hasta en tres meses.

Su distribución es a través de un encarte en la edición de *La Jornada*, diario que tiene un tiraje de 115 a 130 mil ejemplares, normalmente.

El aspecto visual

Dentro del papel que **La Jornada Ecológica** juega en esta naciente cultura ambiental, hay un factor que a nosotros como diseñadores nos corresponde directamente: *el aspecto visual*, mismo que no ha satisfecho por completo las necesidades del suplemento.





La Jornada Ecológica, enero de 1995



La Jornada Ecológica, abril de 1995

El diseño gráfico editorial de una publicación de este tipo es sumamente importante, de él depende mostrar la unidad e identidad del suplemento. Además, le permite comunicar sus mensajes en forma eficaz. Por ello, los diseñadores hemos de organizar las costumbres visuales de manera que no se perciban los elementos como aislados en el espacio, sino dotados de estructura, orden y relación con espacio y tiempo.

¿Por qué un rediseño?

Al revisar otras publicaciones sobre ecología y con base en una entrevista con los miembros del consejo editorial, en la que me expresaron su deseo de mejorar el aspecto visual del suplemento, expuse la necesidad de proponer un rediseño para **La Jornada Ecológica**.

Luego de hacer un análisis formal de los ejemplares que han aparecido a lo largo de cuatro años, observé que la publicación tiene diferentes criterios gráficos y editoriales. Esto se debe a que en el proyecto inicial estos no fueron establecidos, debido a que no participo ningún diseñador en este proceso, razón por la cual el suplemento carece de una verdadera identidad.

Para concretar la propuesta, en el capítulo uno investigue las causas que provokaron el interés de los precursores de **La Jornada Ecológica** en buscar un espacio para crear, educar y fortalecer la cultura ambiental en el país. Y analicé los diarios que circulan en el Distrito Federal que cuentan con espacios de ecología. En el segundo capítulo conocí el perfil del suplemento, me adentré en el proceso de producción del suplemento, y finalmente con la información recabada, en el tercer capítulo establecí los criterios editoriales de la propuesta gráfica y los describí en un manual de uso.

Confío en que una vez aplicada mi propuesta de rediseño para **La Jornada Ecológica**, ésta apoye y refuerce el contenido de la publicación. De fructificar en el mejoramiento del suplemento contribuirá en cierta medida al avance de una conciencia ecológica nacional. ❖

1.1 ¿Qué es ecología?

“El verdadero desarrollo sólo se puede dar tomando en consideración al medio ambiente”.

Cumbre de la Tierra, Río de Janeiro, 1992.

Nuestros antepasados vieron este planeta como un lugar rico y abundante. Durante generaciones se creyó que los recursos naturales serían inagotables, pero ahora sabemos que sólo será así, si los cuidamos. Por eso hoy en día el acceso a mayor información es indispensable, así

como conjuntar esfuerzos para mejorar las condiciones de vida en este planeta.

No resulta difícil percatarse de que en los últimos años un concepto se ha utilizado con mayor frecuencia en nuestro vocabulario: *ecología*.

En realidad se trata de un fenómeno tan antiguo como el hombre. En 1756, el famoso naturalista Georges Buffon (1707-88) estableció que las poblaciones humanas, de plantas y de animales, mantienen una estrecha relación y están sujetas a los mismos procesos generales. Aunque esos estudios no tenían el nombre de ecología, sí contribuyeron al conocimiento de los vínculos entre organismos vivos y el medio ambiente.

“El término ecología tiene registro de origen. Se sabe que el zoólogo Ernst H. Haeckel (1834-1919) fue quien lo introdujo en la terminología científica en 1866 derivándolo de las raíces griegas: OIKOS = casa y LOGOS = tratado, para indicar el estudio de los organismos en su ambiente.”¹

El nuevo vocablo ha servido para designar la ciencia que estudia el intercambio de energía y la interdependencia vital entre plantas y animales. Asimismo, ahora es empleado para calificar las acciones humanas: ecológicas cuando van acordes con la naturaleza, o antiecológicas, cuando atentan contra la naturaleza o son contaminantes.

Reuniones internacionales, seminarios, conferencias, artículos periodísticos, campañas, cursos, programas radiofónicos y televisivos, en fin, un sinnúmero de actividades relacionadas con esta palabra tienen el propósito de concientizar a las sociedades y a los gobiernos del grave problema que enfrentamos.

Se habla cada vez más de la importancia de cuidar y preservar nuestro planeta. Pero ¿qué se busca al hablar de términos como ecología y biodiversidad? y ¿qué se pretende con el conjunto de acciones



¹ Deffis Caso, Armando. 1987. "La casa ecológica autosuficiente".

encaminadas a crear y moldear una conciencia ecológica? ¿Por qué se insiste en el grave riesgo que entraña no resguardar y aprovechar mejor nuestro medio ambiente?

En resumen, porque el estudio de la ecología ha demostrado la mutua relación entre el hombre y la naturaleza, al tiempo que ha hecho patente la necesidad de que éste la entienda y la aprecie, para beneficio propio, que también debe ser el de la naturaleza, por definición.

“Esta mutua relación entre el hombre y la naturaleza plantea tres enormes problemas:

1. La utilización de los recursos naturales,
2. El paso de residuos o desechos y otros materiales producidos por las sociedades humanas al ambiente natural, y
3. La ocupación de espacios en las áreas naturales con hábitats de las sociedades humanas.”²

Esto plantea la necesidad de tener un conocimiento profundo sobre el medio en que vivimos para aprovecharlo de la mejor manera posible, evitando la destrucción de nuestra fuente de vida y, consecuentemente, la de la especie humana.

El fenómeno ecológico, en sí, sólo tiene sentido al considerar las interrelaciones entre los diversos componentes orgánicos de un conjunto denominado ecosistema. Aunque cada ecosistema está situado en una región con características geográficas específicas, no es un entorno cerrado, pues mantiene a su vez su vez relaciones con los que lo rodean. Lo anterior significa que existe una interdependencia entre todos los elementos que conforman la biosfera de nuestro planeta.

Una gran parte del deterioro del medio ambiente —llámese contaminación del agua, del suelo o del aire, extinción de especies animales o vegetales, explotación irracional de los recursos, etcétera— encuentra su origen en programas de desarrollo desequilibrados que, a costa del progreso, destruyen el fruto de tres millones de años de evolución.

Hoy, más que nunca, es urgente que los habitantes de este planeta asuman la responsabilidad de solucionar los graves problemas ecológicos que ellos mismos han ocasionado.

Sin lugar a dudas, son necesarios nuevos esquemas políticos, comerciales y productivos, más racionales, así como planes de colaboración y ayuda internacional. En el entendido de que sólo porán atenderse los problemas ecológicos a nivel mundial, si se toman en cuenta las particularidades de cada país, a fin de hacer compatible el desarrollo social y la conservación del medio ambiente. ❖



2 Ídem.

1.2 Situación nacional

***“¿Qué le han hecho a la Tierra?
¿Qué le han hecho a nuestra
inmaculada hermana?
La han arruinado y saqueado
la han apuñalado en el
costado del amanecer.
Y la han atado con cercas y
arrastrado hacia el fondo...”***

Jim Morrison

México no es ajeno a esta situación. La protección de la naturaleza es un asunto de primerísima actualidad y, al calor de esta moda ambientalista, las Áreas Naturales Protegidas (ANP) son cada vez más importantes. El gobierno, los académicos y diversas fundaciones filantrópicas apoyan más que antes la creación y preservación de parques nacionales, reservas de la biosfera y otras áreas protegidas. Sin embargo, el interés por las ANP también tienen un creciente sentido negativo. Diversos grupos campesinos se han negado a acatar medidas burocráticas de protección que los excluye de áreas en la Selva Lacandona, estado de Chiapas, en Los Chimalapas, Oaxaca, en Manantlán, Jalisco, y otros sitios. Varios estudios han puesto en tela de juicio la utilidad de esta práctica en las ANP, como forma de conservar la naturaleza.

Hay evidencias de que el separar porciones del entorno con fines de protección es tan antiguo como la humanidad. En México, las culturas prehispánicas tuvieron una relación con la naturaleza caracterizada por un profundo respeto que se tradujo en efectivas medidas de conservación, salvo en el caso de la gran Tenochtitlan. La Conquista, en cambio, causó brutales cambios ecológicos, sociales y étnicos. El país mantuvo cierta salud ambiental por lo inaccesible de muchos sitios, la falta de interés gubernamental o de medios para su explotación, así como por la resistencia cultural de diversos grupos indios. La Revolución transformó drásticamente al país y acentuó la modernización emprendida durante el Porfiriato, lo que ocasionó un importante aumento demográfico y una urbanización acelerada.

No obstante, es probable que los impactos ambientales más veloces y profundos hayan empezado hace apenas cuatro décadas, a partir de que se impuso un modelo que intensificó la industrialización, privilegió los centros urbanos y los mercados del exterior a costa del campo, e implantó modelos de vida y técnicas productivas de gran costo social y ecológico.

El Ecodesarrollo

Hoy se asegura que es posible conciliar el desarrollo con la conservación. De acuerdo con autores como Gustavo Esteva, el desarrollo en



su concepción actual empezó hace 40 años. Con él fueron inventados su contraparte, el subdesarrollo, y un nuevo destino para quienes se encontraban en esa indigna condición: debería aspirar a ser como los del Norte, los desarrollados, con asistencia de técnicos y políticos de aquellos países³.

El desarrollo pasó a ser el nuevo paradigma con múltiples virtudes: equitativo, estabilizador, alternativo, aunque en realidad los pobres empobrecieron más y aumentó la degradación del entorno natural. Y al cobijo del mito los gobiernos han creado "islas" de sensatez ecológica, en la forma de parques o reservas, en medio de extensas áreas degradadas por un modelo que privilegia las ganancias económicas a corto plazo a costa de la naturaleza y la sociedad. La contradicción es insostenible. Como señala Víctor Toledo, Costa Rica es uno de los países con mayor extensión proporcional de áreas protegidas y, sin embargo, su ritmo de deterioro ecológico es de los mayores del planeta.⁴ También está el ejemplo mexicano de la reserva de la biosfera Sian Ka'an.

La alternativa es como lo indica el informe Bruntland, también llamado "Nuestro futuro común", desarrollo sostenible o codesarrollo.⁵

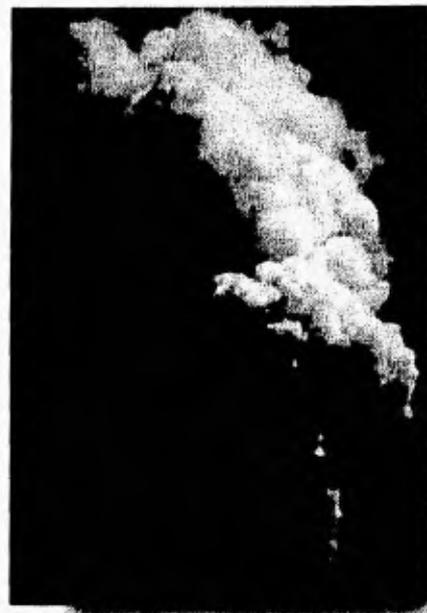
Manejo de la naturaleza

Asistimos el resurgimiento del viejo mito mecanicista de gobernar la naturaleza, ahora con la nueva metáfora de la Tierra como nave espacial. Los medios de comunicación ponen creciente atención al efecto invernadero, a la destrucción de la capa de ozono o a la desaparición de las selvas, y suelen considerar que la solución de estas "cuestiones globales" corresponden a los políticos, empresarios y técnicos, mediante "soluciones globales", centralizadas y burocráticas.

El mito de controlar las ANP es evidente en la terminología técnica corriente: se hacen planes de manejo, se administran áreas. Pero sólo se puede manejar una máquina, algo sobre lo que tenemos pleno control. Resulta arrogante la idea de controlar la naturaleza. Cuando mucho podemos regular las actividades humanas en relación con ella.

La participación popular

Que ningún proyecto de conservación será viable sin los habitantes locales es ya un lugar común. Sin embargo, hay pocos ejemplos donde se hayan conjugado con éxito la protección de la naturaleza y las demandas de sus pobladores. Cuando más, se les informa o consulta de proyectos que se deciden desde arriba. Este es el cuestionamiento



3 Esteva, Gustavo. 1985. "Development metaphor, with threat". En *Development*. 1985: 3

4 Toledo, Víctor M. 1988. "La diversidad biológica en México". *Ciencia y desarrollo*, 81 (XIV) 17-30.

5 "World Commission on Environmental and Development". 1987. *Our Common Future*: Oxford. Univ. Press.

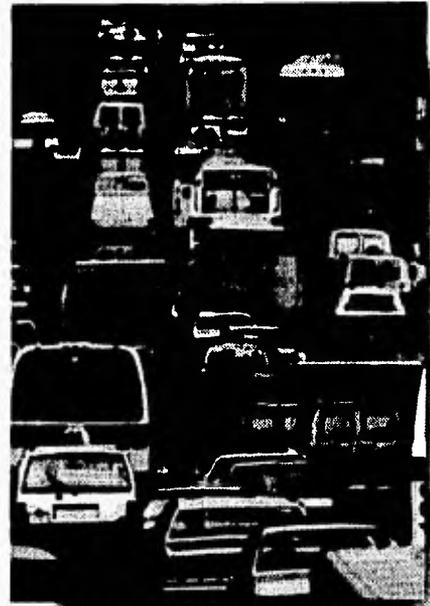
principal respecto a la utilidad de las áreas protegidas. Son escasísimos los planteamientos autónomos de conservación en donde las comunidades autóctonas participan desde el comienzo en la investigación, la planeación y la operación de las ANP, y donde se rescatan sus procedimientos tradicionales de interacción con la naturaleza. Apenas empezamos a acercarnos con seriedad y respeto a las ciencias campesinas⁶ y a reconocer que los sistemas de conocimiento de las culturas indias, supuestamente irracionales e ineficientes, son con frecuencia mucho más sólidas ecológicamente que sus contrapartes modernas.⁷ Ello da pie al argumento de la ecología cultural, en el sentido de que la extinción de las culturas, así como de las especies de plantas y animales, amenaza la continuidad de la vida en general. No es casual que, en todo el país, las zonas mejor conservadas estén con frecuencia en territorios indígenas.

El gobierno como fuente de todo mal

Muchos ecologistas aseguran que el gobierno es la fuente de todos los males ecológicos de México y que deberíamos demandar de él todas las soluciones. Tal vez como herencia de la vieja actitud esquizofrénica de algunos sectores de la izquierda mexicana, por un lado, afirman que el gobierno administra mal el país y por otro pugnan por que las soluciones vengan del Estado. Aunque no neguemos la responsabilidad gubernamental en la crisis de las áreas protegidas, no debemos esperar de las burocracias la solución a todos los males. Si bien los proyectos de conservación planteados desde el gobierno son casi siempre inviables, no puede intentarse la protección de estas áreas sin la participación gubernamental; y sería absurdo no aprovechar valiosos aliados y recursos provenientes del Estado. Una posición razonable, aunque compleja, será conjuntar en los esfuerzos proteccionistas a la mayor variedad de actores, incluido el gobierno, pero sin depender de ninguno.

La utopía

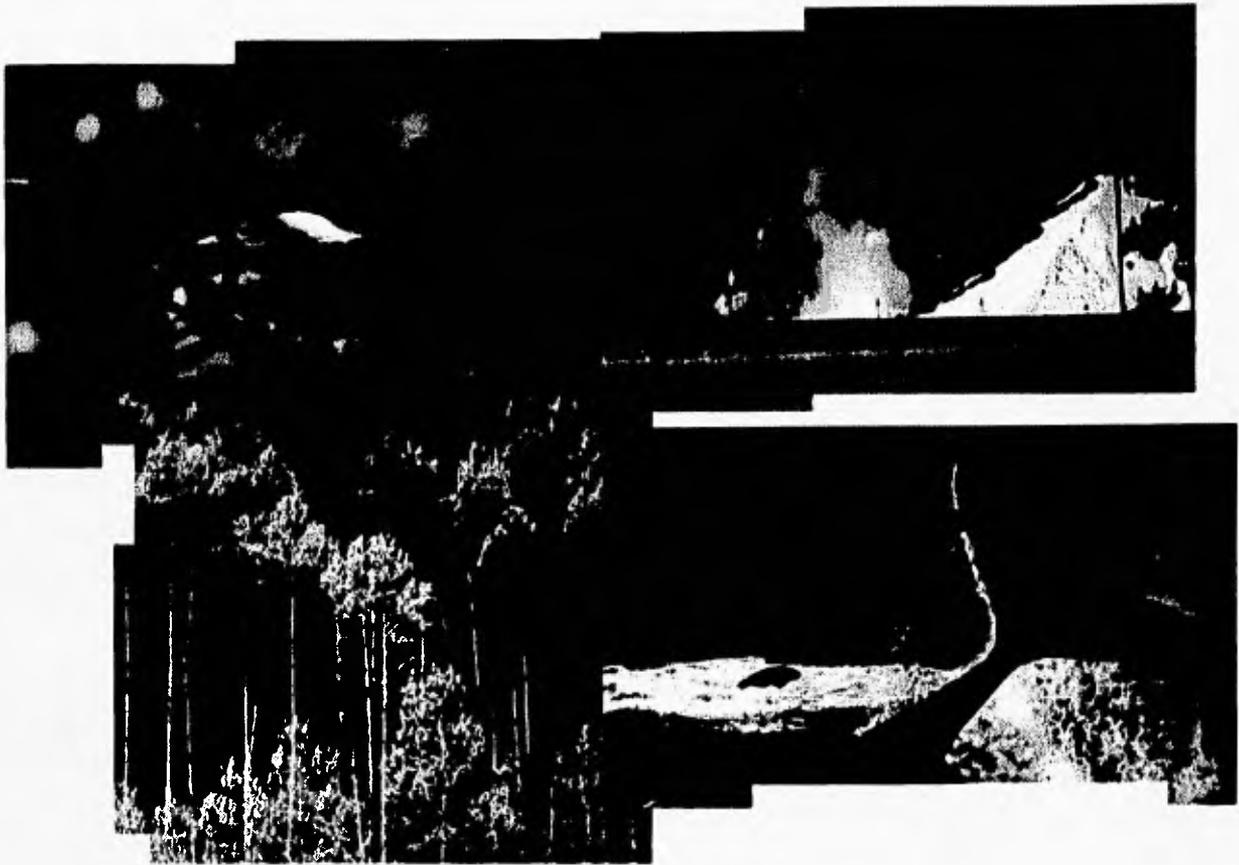
Las ANP serán elementos clave de una estrategia social si logran combinar los ambientes sociales e industriales, los productivos, los de uso múltiple y los de protección. Un mundo de gran diversidad ecológica y social, donde la gente satisfaga sus necesidades con herramientas a su alcance, producidas a partir de la recreación de sus conocimientos, como lo prefiguró Iván Illich.⁸



6 Toledo, Víctor M. 1990. "La perspectiva etnoecológica" *Ciencia*, Núm. Esp. 4: 22- 29 .

7 Barnuri, T. 1988. "Alternative responses to the environmental crisis: India, Finland and Maine", en : Apffel- Marglin (eds). "Who will save the forest?: political resistance, systems of knowledge and the environment crisis".

8 Illich, Iván. 1973. "La conciencialidad", Barral Editores, Barcelona. 146 pp.



¿Es utopía, es descabellado? Tal vez lo descabellado sea seguir por el actual camino de la industrialización a toda costa, del crecimiento ilimitado, de la salvaje destrucción de nuestro patrimonio natural. Existen otras opciones. En México hay señales de que la utopía es posible: campesinos de Oaxaca y Sonora se han convirtiéndolo en agricultores orgánicos; algunos pueblos organizan sus propios aprovechamientos, como el Plan Piloto Forestal de Quintana Roo; comunidades indias defienden sus tierras y tradiciones; ciertos investigadores procurando encontrar en las culturas rurales soluciones de largo alcance. En fin, se trata de ejemplos autónomos de ordenamiento territorial que con el tiempo podrán cundir hacia áreas circunvecinas. Por el momento son esfuerzos aislados, a contracorriente. Minúsculos focos de contagio de utopías; pero podrían cundir.

Con el mismo objetivo de preservar y proteger el medio ambiente, en años recientes hemos sido testigos del surgimiento de agrupaciones que procuran contribuir a la transformación de esta conciencia ecológica. Baste citar sólo algunas: *Grupo de los 100*, *Green Peace*, *Profauna*, *Fundación Cuixmala*, *Grupo Metropolitano para la Preservación del Medio Ambiente*, *Pronatura*, *Biosenosis*, *Asociación Busca*, etcétera.

Y de alguna manera, los medios impresos también participan en esta labor, de acuerdo a sus posibilidades e intereses. ❖

1.3 Análisis de los periódicos que circulan en el Distrito Federal y tienen espacios de ecología

“Hemos de volver a configurar las plantillas para poder pensar y, en consecuencia, ver verbal y visualmente”.

Robert Lockwood

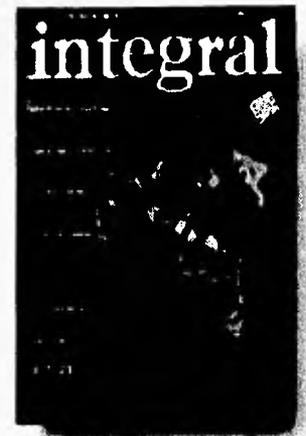
“Si bien todos los medios de comunicación han jugado un papel importante —aunque insuficiente— en esta tarea, son los medios impresos los que mayor dificultad han tenido para incidir en la sociedad mexicana. La falta de difusión, la difícil distribución y los costos de producción, aunados al bajo porcentaje de población lectora que existe en el país, son los principales conflictos que estos enfrentan. En este sentido, pocos han sido los periódicos de circulación nacional y regional que han incluido en sus páginas secciones o suplementos especializados en la temática ambiental”.⁹

Dicha inquietud no es casual ni gratuita. Responde a la necesidad social de crear, fortalecer y moldear una cultura ecológica.

Mientras que en el resto del mundo existe una gran cantidad de publicaciones de ecología como las revistas españolas *Natura* o *Integral*, en la prensa nacional, además de las notas informativas proporcionadas por las agencias noticiosas nacionales o internacionales, aparecen artículos de fondo o editoriales que eventualmente abordan esta cuestión; los enfoques varían de acuerdo con la amplitud o con el énfasis que han puesto en el tema. Y en muchas ocasiones, sólo resumen hechos que afectan a la economía o a la política que dañan intereses de alguna empresa poderosa o reportan si la contaminación atmosférica fue escandalosamente alta el día anterior.

Sin embargo, encontramos enlazados con la ecología algunos espacios más amplios: **Unomásuno**, por ejemplo, tiene un suplemento quincenal llamado *dosmiluno*. Es una publicación informativa, básicamente educativa, donde se vinculan temas de conservación y contaminación con la salud humana. El espacio que el diario le asigna es de dos páginas, que pueden recortarse.

Reforma, dentro de la sección *Ciudad y Metrópoli*, tiene una página llamada *Calidad de vida*. Ésta publica colaboraciones de especialistas en temas ambientales, noticias e información relacionada con el reporte meteorológico, Hoy no circula, calidad del aire, verificación vehicular y servicios urbanos. Su contenido es básicamente informativo.



Integral, revista española.



IMAGINE, suplemento de *El Nacional*, *Cumbre de la Tierra* 1992.

⁹ López, Rafael, Moncada, Gerardo, Reza, Emilio, Silva, Juan J. 1992. "Anteproyecto del suplemento periodístico ecológico".



El País es un diario español que se distribuye en México. En la sección *México*, que es un encarte de ocho páginas hechas aquí, semanalmente aparece una colaboración de Gerardo Moncada —uno de los iniciadores de **La Jornada Ecológica**— donde analiza los problemas que afectan a nuestro medio ambiente.

La Jornada relaciona la ecología con la política y con el arte; su línea informativa que tiende a sensibilizar y a crear conciencia. En la sección *El país*, encontramos una colaboración semanal del doctor Iván Restrepo, regularmente de media página del periódico que contiene análisis, críticas o crónicas.

La Jornada Ecológica es un suplemento mensual que incide de manera sistematizada y permanente en la tarea —delicada y urgente— que representa la recuperación de nuestro habitat y del planeta mismo. Plantea causas del deterioro ambiental, consecuencias y posibles soluciones. El suplemento consta generalmente de ocho páginas, las cuales tienen el mismo formato del periódico. En la mayoría de los números encontramos inserciones pagadas en las últimas páginas.

En cuestiones de diseño no se ve nada especial. El tratamiento de estos espacios en cada uno de los periódicos podría ser más funcional y llamativo. Sin embargo, parece que los enfoques del tema, al igual que el diseño, varían de acuerdo al interés que el diario tenga en la ecología. ❖

1. **La Jornada Ecológica**, *La Jornada*, mayo de 1995.
2. *La Jornada*, colaboración semanal del Dr. Iván Restrepo julio de 1995.
3. Suplemento quincenal del *unomásuno*, **dosmiluno**.
4. *El País*, México, julio de 1995.
5. **Calidad de vida**, *Refarma*, julio de 1995.

2.1 Perfil editorial

“La Jornada Ecológica pretende ser un foro para presentar los problemas más graves del medio ambiente y plantear soluciones”.

Anteproyecto del suplemento periodísticoecológico

Bajo la dirección del Iván Restrepo; el suplemento **La Jornada Ecológica** ha cumplido durante cuatro años con la labor de “responder a la necesidad social de crear, fortalecer y moldear una cultura ecológica, a través de un periodismo sintético, claro y crítico, que ha logrado formar y acrecentar su propio público, aportándole elementos de análisis que propician una comprensión global de esta problemática”.¹⁰

El lugar que ocupa la publicación a nivel nacional tiene su razón de ser en la profundidad y calidad de su contenido.

El lector

El doctor Restrepo ha buscado que el suplemento sea leído por el público del diario, que no sea exclusivamente para científicos o investigadores. Es por esto que cuida el manejo de la información para llegar al lector de una manera accesible, sin usar rebuscamientos técnicos, dándole a los temas un tratamiento interesante para el público lector. No obstante, quienes más leen el suplemento son las personas previamente interesadas en el tema; debido tal vez a la falta de atractivo visual que atraiga más la atención del lector. ❖

2.2 Recursos materiales, humanos y financieros

Recursos materiales

El material que se publica lo envían investigadores o científicos interesados en dar a conocer su trabajo. Ellos no reciben remuneración alguna. Al elaborar su material no emplean el “estilo periodístico”, es por esto que los redactores tienen que trabajar los textos, para hacer más clara y accesible toda la información, de manera que puedan ser publicados.

Los redactores y el editor gráfico cuentan con el equipo del Departamento de Sistemas —dentro de las instalaciones del periódico— las mañanas de los días lunes, jueves, viernes, sábado y domingo.

Nabor Garrido forma el suplemento con una computadora Macintosh Quadra 800 con monitor a color de 21 pulgadas, un scanner

¹⁰ Idem.



de cama plana ScanMaker II y una impresora QMS 860, en la que hace pruebas láser en papel couché para entregarlas a la imprenta como originales mecánicos. Para las fotografías, maneja un lineaje de 120, las cuales no se trabajan en fotomecánica.

Para la formación del suplemento maneja el programa *Aldus Page Maker 5* y manipula las imágenes con *Adobe Photoshop 2.5*.

La Jornada Ecológica: emisores.

Recursos humanos

El doctor Iván Restrepo, en su función de director de **La Jornada Ecológica**, supervisa todo el trabajo de su equipo. Además, es un destacado investigador y goza de nombramientos importantes a nivel nacional, como: director del Centro de Ecodesarrollo desde 1975, Premio Especial de Economía en 1971 y Premio Nacional de Economía en el mismo año.

Actualmente, Gabriela Malvido trabaja en el área de redacción. Ella se encarga de redactar y corregir el material de cada número, dándole el tratamiento periodístico. Nabor Garrido, que es sociólogo de profesión, diseña y foma el suplemento. El trabajo de ambos está supeditado al criterio del director.

Recursos financieros

En lo que respecta a las cuestiones económicas, únicamente los redactores y el formador perciben un pago por cada número publicado. Las imágenes usadas en el suplemento, ya sean fotografías, ilustraciones o viñetas son consideradas como colaboraciones, y tampoco se pagan. Esto sucede porque la publicación no es autofinanciable, está subsidiada por *La Jornada*. Es decir, el diario destina una partida cada mes para el suplemento, haya o no publicidad en sus páginas.

Cuando **La Jornada Ecológica** tiene alguna inserción pagada es porque la consigue el doctor Restrepo o —en muy pocas ocasiones— por el Departamento de Publicidad del periódico o los miembros del Consejo de Redacción.

Un suplemento de ocho páginas (un pliego de 76cm) a una tinta, le costaba a *La Jornada* 20 mil nuevos pesos en promedio, por edición, hasta diciembre de 1994 (antes de la devaluación). Este costo incluía todo el proceso de impresión: negativos, armado, láminas, papel, tinta y salarios.

Cabe aclarar que *La Jornada* se encuentra en condiciones económicas óptimas como para apoyar este tipo de publicaciones, entre otras razones, por el porcentaje que se llevan de ganancia los distribuidores del diario sobre el precio de tapa. Nada menos que el 40%, por ejemplar. ❖

2.3 Periodicidad y tiraje

Periodicidad

Aunque la intención original era publicar este suplemento cada quince días, nació con periodicidad mensual y más tarde, debido a causas que enseguida trataré de explicar, su aparición en algunas ocasiones se quedó en propósito.

Una de dichas causas ha sido en algunos números —según Iván Restrepo— la gran extensión del tema. Otra es el tiempo que tardan los redactores en “traducir” los textos, elaborados por investigadores o científicos para alguna publicación especializada o como el informe de algún estudio por lo tanto, no emplean un “estilo periodístico”. En cambio utilizan múltiples tecnicismos de su área de investigación.

Sin embargo, desde mi punto de vista, considero que la principal causa de esos atrasos —que han llegado a ser hasta de tres meses— es la falta de planeación y organización para producir cada número.

Tiraje

El tiraje de **La Jornada Ecológica** es el mismo que el de *La Jornada*, el cual normalmente es de 115 mil ejemplares, pese a la devaluación. Eventualmente el diario ha llegado a imprimir hasta 200 mil o más ejemplares, como cuando estalló la guerra en Chiapas o cuando asesinaron a Luis Donald Colosio. El poder llegar a más de 100 mil lectores es un factor que debe aprovecharse para difundir el suplemento, ya que en comparación a cualquier libro de ecología sería difícil que un tiraje tan grande se vendiera en menos de un año. ❖

2.4 Impresión y distribución

Impresión

La impresión de *La Jornada* y todos sus suplementos se elabora en *Imprenta de Medios* ubicada en Abraham González # 81, Colonia Juárez.

El papel usado en el suplemento, de la misma manera que para todos los suplementos y el periódico, es PYP SA. En el rediseño no alteré en nada este aspecto por razones de financiamiento y la necesidad de establecer nuevos acuerdos al interior del diario.

Para iniciar la impresión del suplemento, el diario manda a la imprenta los originales mecánicos de cada página impresos en papel couché, con las fotografías ya tramadas en algunos casos, como ocurre **La Jornada Ecológica**, aunque en casi todos los suplementos del diario las insertan durante el armado de los originales empleando, como antes mencionamos, un lineaje de 120 para las imágenes. Debido a condiciones de trabajo y tiempo, las imágenes del suplemento no se trabajan en el departamento de fotomecánica.

Los primeros originales mecánicos que llegan diariamente a la imprenta son las páginas centrales de la edición, la sección de deportes y espectáculos o los suplementos. A esto le llaman "adelanto". Normalmente consta con doce páginas, de las cuales se hace doble tiraje, para aprovechar todos los cuerpos de la rotativa y de esta forma ahorrar tiempo de impresión.

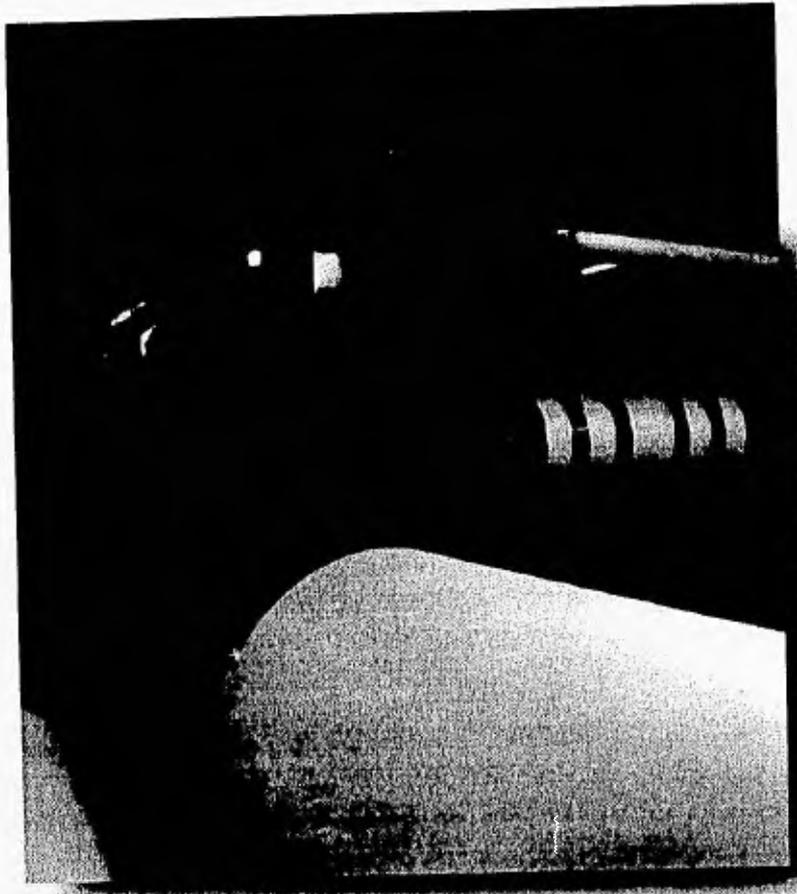
Por principio, estas páginas pasan al departamento de fotomecánica, alrededor de las diez de la noche. Aquí laboran tres personas que se encargan de sacar los negativos de cada página en una cámara de fotomecánica tradicional, hacen un dummy de pliegos para saber cuáles son las páginas que van en el primer pliego por frente y vuelta, y así sucesivamente. Para esta hora ellos ya saben cuantas páginas va a tener el periódico.

Arman pliegos de cuatro negativos (cuatro páginas); página par de páginas a la derecha y non a la izquierda, y acomodan en el pliego cada par encontrado con otro por la cabeza.

Para el transporte usan láminas pre-sensibilizadas ya que tienen un mayor tiempo de vida que las placas *wipe On*, mismas que también utilizan aunque deban ser sensibilizadas y reveladas manualmente. El transporte consiste en quemar las láminas en el insolador. Los operarios colocan por un lado del cristal el pliego de negativos y por el otro lado la placa. Cierran bien y exponen a la luz. Revelan la placa en un procesador semiautomático donde sólo se coloca la lámina. Al



Original mecánico de *La Jornada Ecológica*



pasar se va revelando y limpiando a la vez. Por último las ponchan, es decir, les hacen un dobléz y las perforaciones donde entrarán los tornillos que sujetan la placa al cilindro en la rotativa. Las dejan listas para colocarlas.

La impresión se lleva a cabo en una rotativa de bobina de fabricación norteamericana. Tiene seis cuerpos con una entrada de 76 cm, cada uno de ellos imprime 8 páginas tamaño tabloide (38x29 cm) lo que da un total de 48 páginas por tiro, es decir, un ejemplar. También es posible imprimir en formato estándar (58x38 cm), como lo hacen *Excelsior*, *Universal* y *Novedades*, entre otros, pero en este caso cada cuerpo imprimiría la mitad de páginas.

La impresión comienza con el "adelanto", más o menos a las once de la noche. Primero meten una bobina de papel en cada cuerpo y colocan las láminas en los cilindros. A cada cuerpo se le pone la tinta necesaria. Es entonces que comienza el "ajuste" de la máquina. Este consiste en calibrar la rotativa con respecto a la tinta, es decir, que no sea excesiva para que no humedezca el papel, de manera que alcance a secar antes de llegar el pliego al dobléz. En tal caso las imágenes quedarían demasiado oscuras y la tipografía "hinchada".

Una vez ajustada la rotativa, comienza el tiraje. Cada ejemplar sale de la máquina perfectamente cortado y doblado, es ahí donde los operarios empiezan a insertar "el adelanto" en el periódico o lo dejan por separado para que esta labor la realicen los voceadores. La rotativa imprime 25 mil ejemplares por hora.

El cierre del total de la edición del periódico es aproximadamente a las 12 de la noche. La impresión termina entre las 3 y 4 de la mañana.

Distribución

Por estar contenido en el diario *La Jornada* el suplemento **La Jornada Ecológica** es distribuida a través de transporte aéreo, terrestre (autobuses), por rutas (camiones), suscripciones (entrega directa) y por medio de la Unión de Voceadores.

Para el transporte aéreo los ejemplares tienen que estar en el aeropuerto a las 5 de la mañana, a más tardar, es por ello que se le da prioridad a esta entrega, conformada por los primeros periódicos impresos. Por medio de este transporte el diario llega a las ciudades con mayor población, como Acapulco, Mérida, Monterrey, Baja California, Oaxaca, Chiapas, Veracruz y Guadalajara, entre otras.

El transporte terrestre es efectuado mediante autobuses que llevan los diarios a lugares que, por carretera, están a cuatro o cinco horas del Distrito Federal, como Pachuca, Puebla o Toluca. Un organismo local se encarga de recibir los periódicos y repartirlos entre los voceadores.

La distribución por rutas la hacen dueños de camiones que pasan a recoger paquetes de diferentes periódicos y los entregan conforme a una ruta asignada en el área metropolitana.

Las suscripciones se distribuyen mediante motociclistas, ciclistas u otros repartidores que entregan el diario en el domicilio del suscriptor.

Alrededor de 50 mil ejemplares son reservados para su venta en el D.F. La mayor parte de este volumen lo recoge la Unión de Voceadores en las instalaciones del periódico, de 5 a 7 de la mañana.

Eventualmente ocurren retrasos, entre otras causas, por el aumento del tiraje debido a alguna noticia de última hora. En tal caso, se atrasa el cierre del periódico y, en consecuencia, la impresión, el empaquetado y la distribución. ❖

2.5 Edición

“En el mejor diseño de un periódico el contenido determina el diseño”.

Robert Lockwood

En la edición de **La Jornada Ecológica** convergen el trabajo del director, del área de redacción y la de diseño. Es por ello que dirigir la publicación conlleva a muchas responsabilidades, pues implica coordinar el trabajo y los tiempos de las áreas que procesan el suplemento.

La planeación del suplemento, como en toda publicación, tiene sus pequeñas fallas, las cuales, desde mi punto de vista, perjudican directamente todos los aspectos gráficos del suplemento, sobre todo si ubicamos el diseño como una parte esencial de cualquier publicación.

No hay que olvidar que en el periodismo impreso imagen y texto van casados, porque los lectores recuerdan mejor el mensaje mediante la forma.

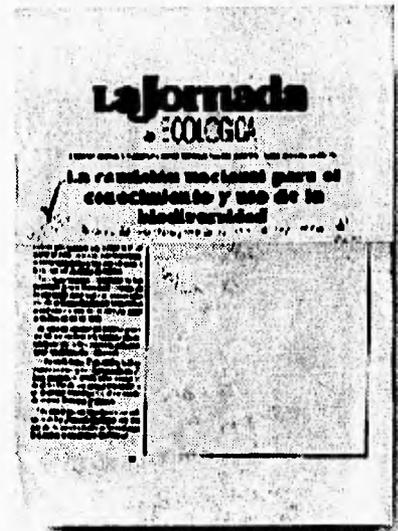
2.5.1 Elaboración y elección del material

La elaboración de todo el material que se publica en **La Jornada Ecológica** corre por cuenta de los investigadores, agrónomos y científicos de diversas áreas que desean que su trabajo se publique, aunque no reciban remuneración alguna. A ellos les son solicitados reportes de sus estudios, mismos que son trabajados por los redactores. Ocasionalmente conceden una entrevista.

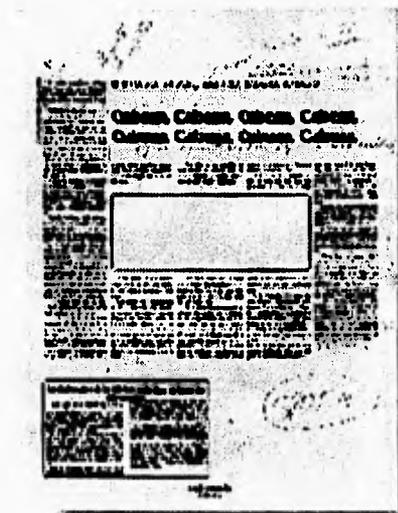
Para ellos, en opinión del director del suplemento, es un logro que se publique su material en medios de comunicación masivos como este, debido a que existen pocos espacios para informar y educar a la sociedad en todo lo que respecta a la ecología.

Por lo general, el doctor Restrepo acuerda con algún especialista el envío de un paquete con alrededor de 15 textos sobre un tema específico. De ellos, hace una elección para decidir los artículos y notas que entrarán en el número que se planea. En ocasiones son los propios investigadores quienes pones a consideración de Iván Restrepo el material. Este último decide si se publica o no. Los redactores efectúan la captura de los textos durante el tratamiento de los mismos.

La selección final de la información que se publicará es a criterio del director, después de ver las páginas pre-armadas con textos e imágenes.



Primeras correcciones del director a **La Jornada Ecológica.**



Segundas correcciones.

2.5.2 Revisión y corrección de textos

La primera corrección y "el tratamiento periodístico" corren por cuenta de la redactora. Enseguida, el director del suplemento revisa los textos y señala modificaciones o aspectos que requieren mayor documentación. Cuando llegan a la versión definitiva, pasan a manos de Nabor Garrido para que arme las páginas. En la página pre-armada e impresa el director realiza una nueva revisión y marca correcciones o cambios que considera necesarios. En total, revisa y corrige cuatro veces, en promedio, cada número.

2.5.3 Elección y manipulación de imágenes

Nabor Garrido, que es el diseñador y formador del suplemento, no se encarga de la elección de las imágenes, esto corre por cuenta del Iván Restrepo, quien después de ver pre-armado el suplemento decide cómo apoyará visualmente el tema.

Cuentan con el archivo fotográfico de *La Jornada*, sin embargo, en varios números las fotografías que han publicado fueron tomadas de libros.

En ocasiones, surgen críticas del público lector, como cuando salió el número dedicado al tabaquismo, debido a que las imágenes no resultaron un adecuado apoyo visual.

Tal vez una solución sería que los investigadores aportaran material gráfico junto con sus colaboraciones, ya que no hay presupuesto para una persona encargada de las imágenes del suplemento.

La manipulación de estas imágenes es efectuada por Nabor Garrido. Las selecciona, digitaliza, retoca y coloca. Procura dejar las imágenes tendiendo al blanco, porque la impresión del diario se inclina hacia los negros. El lineaje que usa es de 120, como en cualquier periódico impresos a una tinta. Todo lo hace manejando el programa Photoshop 2.5 para Macintosh.



Páginas armadas del suplemento.



Distribución de los elementos de la portada.



Organización de las páginas interiores.

2.5.4 Organización y distribución del contenido

Por lo general, la organización espacial de los materiales busca partir de lo general para llegar a lo particular. Esto es: hacer una introducción al tema, explicarlo teóricamente para puntualizar en los lugares donde ocurren los hechos y, preferentemente, después desplegar una serie de soluciones u opciones posibles a manera de conclusión del número.

El director del suplemento suele ser la persona que indica cómo debe girar el contenido y la distribución en el espacio de **La Jornada Ecológica**.

Uno de los criterios que ha impuesto es que —salvo en contadas ocasiones— no existan pases de página en el interior del suplemento. Es decir, que un artículo termine en la misma página donde empezó y, si es necesario que exista un pase, que se de para la página subsecuente.

Tal vez sólo falta explorar y explotar más los recursos con los que cuenta el suplemento, sin embargo, pareciera que las circunstancias para trabajar han desmejorado. Y por supuesto que esto afecta directamente el diseño y la formación de la publicación. ❖

3.1 Planteamiento

“El lector puede leer u ojear una página. El diseño por lo tanto debe ayudar al lector a crear caminos a través de la información”.

Robert Lockwood

“Los lectores del *New York Tribune* del 4 de julio de 1886 no se dieron cuenta de que estaban viendo la primera impresión de líneas de linotipo. Y tampoco les importaba mucho, así como no le importó a las personas que leyeron la Biblia de Gutenberg en 1455, si ésta había sido impresa con tipos móviles.

“Tampoco le interesa al lector saber cómo se formaron los caracteres o cómo fueron colocados en el papel, cuando lee las ediciones de la mañana. Lo único que en realidad exige el lector es un ejemplar que sea fácil y conveniente de leer”.¹¹

Es decir, que el periódico debe servir al lector y, en el mejor de los casos y más amplio sentido de la palabra, ser de utilidad.

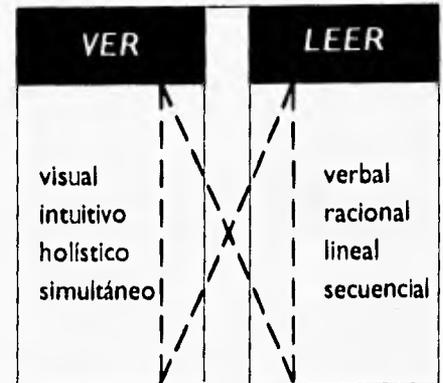
De esta manera, podemos decir, el buen diseñador es aquel que puede producir un periódico de actualidad y atractivo, con encanto contemporáneo, al tiempo que resuelve los problemas de comunicación a los que se enfrenta un diario.

En el caso que nos concierne, existen aspectos que impiden el cumplir cabalmente las premisas anteriores. Veamos.

Los **criterios editoriales** de **La Jornada Ecológica** que se han establecido para la realización gráfica, carecen de un concepto claro y actualizado de lo que es el diseño moderno de suplementos periodísticos, así como un mejor aprovechamiento de los recursos y alternativas en su producción. Es decir, éstos no han resuelto los problemas de comunicación a los cuales se enfrentan, cuya solución permitiría llegar más fácilmente al público lector. Algunos de estos problemas son:

1. El acelerado ritmo de vida que no permite tener tiempo para disfrutar de la lectura.
2. El bajo nivel de lectura en el país.
3. Los “lectores de cabezas”.
4. Los medios audiovisuales (tv y radio) que permiten, con mucha mayor velocidad y menor nivel de concentración, obtener información.
5. El bombardeo visual en que vivimos y al cual nos estamos acostumbrando, que exige a nuestro ojo captar la idea esencial de todo lo que vemos, y cada vez más rápido.

En mi propuesta he tratado de tomar en cuenta todas estas circunstancias para mejorar la relación con los lectores, por medio de un enfoque fresco y novedoso en el diseño de la información del suplemento.



Para entender mejor la recepción de los mensajes visuales.

Katherine McCoy, 1990, "American Graphic Design Expression", *Design Quarterly* 148.

¹¹ Arnold, Edmund C., 1984, Diseño total de un periódico, EDAMEX.

3.1 Logotipo

“Ver y leer son dos modos de recibir mensajes en los que pensamos tradicionalmente”.

Alan Swann.

El director de **La Jornada Ecológica** me permitió completar mi propuesta cuando le sugerí rediseñar el logotipo del suplemento, porque considero que debe percibirse cambio y unidad en el suplemento. Es decir,

que la renovación sea completa.

La Jornada Ecológica tiene necesidad de llamar la atención sobre su contenido, de a partir de su logotipo, para que el público lector reconozca e identifique la publicación.

Una vez esbozada la definición tomé en cuenta los antecedentes gráficos del logotipo. Así surgieron los primeros bocetos orientados en diferentes direcciones.

Para **La Jornada Ecológica**, como para sus otros suplementos, utilicé el logotipo de *La Jornada*, sin alterarlo demasiado. Este debía ser compatible con el arreglo de la palabra *ecológica*, en este caso, la cual necesitaba representar coherentemente su significado, es decir, ser limpia y clara, fuerte, con presencia. Consideré que la *Frutiger black* tenía características gráficas que apoyaban a la palabra *ecológica*. Usé el tipo en 125 puntos, creciendo a 150 puntos la primera letra; toda la palabra está a un 35% de negro con una sombra hacia la derecha y abajo, esto con la intención de destacarlo en cualquier fondo empleado en la portada. El acento fue trazado como un detalle en un 75% de negro. Coloqué el logo de *La Jornada* sobre la palabra *ecológica* en la parte superior-izquierda, en negro.

El logotipo de *La Jornada* lo reduje en relación de 1:3 respecto a la palabra *ecológica*, con el objetivo de jerarquizar la importancia de ambos elementos. Había que destacar la palabra *ecológica*, dado que es la temática, el punto medular y la esencia del suplemento, por ello le conferirá una mayor jerarquía visual, a través del peso, el tamaño del tipo respecto a *La Jornada*. Asumí que el logotipo del periódico, por su forma, por su tipografía misma, es ya una imagen plenamente identificada por el público lector, que no tendría problemas para identificarlo a pesar del tamaño en que se presentase.

Más tarde, hice pruebas con reducciones y ampliaciones para comprobar la legibilidad del grafismo elegido. Cuando las pruebas fueron aprobadas por el director del suplemento, el logotipo fue aplicado en la publicación.



Propuesta aceptada para logotipo de **La Jornada Ecológica**.

Bocetos del logotipo.

3.2 Formato y retícula

“La retícula es el fundamento básico para el emplazamiento de todos los elementos de una página”.

Alan Swann

Formato

El formato de **La Jornada Ecológica**, al igual que el de *La Jornada*, es tabloide. Fue adoptado por el diario desde sus inicios, por razones de funcionalidad. Mide 69 picas de ancho por 90 y media picas de largo, 38x29 cm aproximadamente. No modifi-

qué el tamaño en la propuesta gráfica, pues obedece a un acuerdo entre el diario y el suplemento. Además, mi propuesta giró en torno a los espacios ya establecidos, con respecto al formato, los cuales considero que son funcionales, modernos y atractivos para el lector.

Retícula

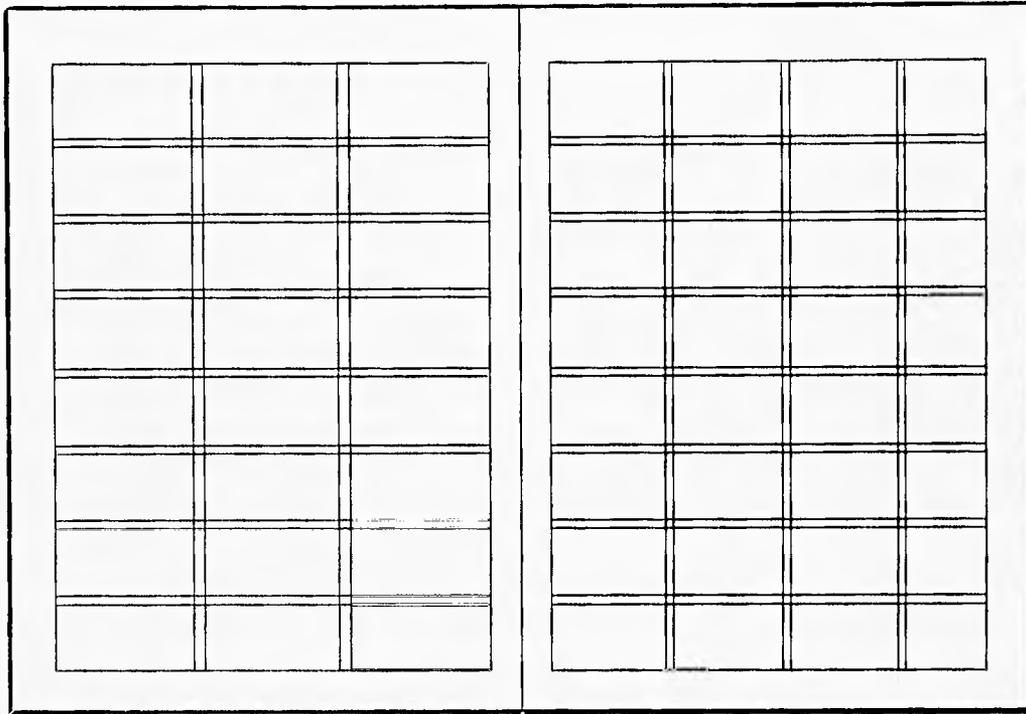
Hoy en día, la flexibilidad del tamaño de los caracteres y su facilidad de manipulación han dado mayores posibilidades creativas al diseñador en la composición del espacio, mediante retículas que se han convertido en una herramienta esencial de la práctica del diseño.

Entrando concretamente al caso que nos concierne, la superficie con que trabajé está delimitada por el área de impresión del periódico, en un rango de 83 y media picas de largo por 59 de ancho. Se puede rebasar en ocasiones con algunos elementos que no se pierdan visualmente a consecuencia de las marcas del doblado y el refino en los cortes del periódico.

A partir de lo anterior decidí la caja tipográfica que emplearía: mide 58 picas de justificación por 78 y media de profundidad, y los márgenes son: el interior 4 picas, el exterior 6, el inferior 5 y el superior 7 picas.

Las columnas base son tres, que en la página par miden: 18 picas y 8 puntos de justificación, la exterior y la interior; la central está justificada a 17 picas y 8 puntos con medianiles de pica y media. En la página impar las tres columnas miden 14 picas y 8 puntos con medianiles de una pica. Cada una de ellas tiene entre siete y nueve palabras por línea. Estas columnas son utilizadas para desplegar los artículos de fondo, entrevistas, crónicas, reportajes, etcétera.

Tras escindir las columnas en divisiones adicionales y disponer los elementos de manera que concordarán con estas proporciones, decidí trazar una segunda retícula en la página impar.



Reticula de la página par con 3 columnas.

Reticula de la página impar con 3 y 5 columnas.

Esta retícula se subdivide en cinco columnas de 10 picas y 8 puntos cada una, con un medianil pica y media. La columna exterior es utilizada para notas y pases de páginas.

Las columnas pueden dividirse en márgenes, en los cuales cabe todo tipo de inventiva. En estas zonas es posible intercalar imágenes, por ejemplo.

Otro aspecto igual de importante en la retícula es la subdivisión en campos o espacios más reducidos a modo de reja, llamados por algunos autores, intercampos. En mi propuesta, miden de ancho ocho líneas de texto, tienen una separación de una línea, y están justificados con las columnas. Con esta parcelación en campos reticulares quedaron mejor ordenados los elementos de la configuración: tipografía, fotografía, ilustración y gráficos.

Propuse también una página exclusivamente para notas, en la que la retícula consta de dos columnas que miden 28 picas con un medianil de 2.

De esta manera se pueden cambiar y explotar los propios elementos para producir contrastes en el diseño de **La Jornada Ecológica**. ❖

3.3 Tipografía y elementos ornamentales

“Cada tipografía representa un sonido visual que debemos poner en armonía”.

Alan Swann.

Para **La Jornada Ecológica** se emplearon esencialmente dos alfabetos, con el objetivo de crear contrastes tipográficos. Utilicé los distintos valores tonales dentro de cada uno. Cuando seleccioné los alfabetos consideré importante que el estilo fuera acorde a la personalidad y actitud de **La Jornada Ecológica**: limpios, atractivos, legibles y que sus formas no distrajeran al lector. A pesar de haber elegido interpretar la publicación de una manera contemporánea manttuve su seriedad y formalidad en la estructura de cada página.

Para decidir las tipografías, me limité a las que tiene *La Jornada* a disposición de sus diseñadores en la computadora donde elaboran los suplementos.

Opté por la *Frutiger* (sans serif) para el cuerpo de texto por su legibilidad, además del grato contraste gráfico que proporciona junto con la *Janson*, siendo esta última una fuente de estilo romano.

Considero necesario hablar brevemente de los alfabetos seleccionados y sus respectivos creadores.

Adrian Frutiger es el creador del tipo *Univers*, que para algunos autores respresenta el aporte más significativo que el diseño de alfabetos recibió en el siglo XX. También diseñó el alfabeto *Roissy*, hoy conocido con el nombre de su autor, *Frutiger*, realizado en 1968 originalmente para señalizar el aeropuerto Charles de Gaulle en Francia. Frutiger diseñó un alfabeto limpio, simple, robusto, palo seco (sans serif) y altamente legible, inspirado en el estilo suizo. Fue hasta 1976 cuando completó las variantes de la *Frutiger*.

Pese a que algunos diseñadores opinan que las romanas son más legibles para cuerpo de texto que las sans serif, esto no quiere decir que todas las romanas sean altamente legibles. Las líneas claras y precisas de los alfabetos palo seco con características como la *Frutiger* no interrumpen la legibilidad, además, hoy en día los lectores están más familiarizados a leer sans serif en textos largos.

La fuente *Janson*, creada por el tipógrafo holandés Anton Janson, es uno de los ejemplos más representativos de las tipografías holandesas usadas en el siglo XVII, en Inglaterra. Su influencia sobre Caslon, famoso tipógrafo que apareció 50 años después de Janson, es marcada. La *Janson* tiene balance y proporción en sus formas, con sensibles contrastes entre gruesos y delgados, particularmente notable en las



Adrian Frutiger, creador del alfabeto con su mismo nombre y utilizado en esta propuesta.

altas; goza de vértices agradables y es altamente individual en cada uno de sus caracteres, en comparación con la *Caslon*. Todas estas características le dan a la *Janson* un encanto singular.

Este alfabeto, en tamaños para textos cortos y largos, es altamente legible, además hace buena pareja con tipografías sans serif.

El alfabeto *Janson* que manejan en plataformas Macintosh es la *Janson text* que fue creada en 1690 por el tipógrafo húngaro Nicholas Kis. Sus matrices originales fueron fundidas en Alemania y adquiridas por The Stempel Foundry en 1919. Fue incorporada al linotipo digital en 1985.

A continuación explico la aplicación de estas tipografías:

Las cabezas las dividí en dos partes, porque normalmente las cabezas del suplemento son largas, manejan entre seis y nueve palabras cada una. Usé la *Janson text 75 (bold)* para la primera parte de 60 a 85 puntos, que en algunos casos son altas y en otros altas y bajas, contrastándola con la 55 (roman) en la segunda parte de 36 a 48 puntos, donde todo es escrito en bajas. Dejo a criterio del formador del suplemento la ubicación de este elemento; en el número que elaboré, en algunos casos lo justifiqué a la derecha, en otros a la izquierda e incluso al centro, según la estructura de la página.

La capitular es el recurso tipográfico más antiguo, es la inicial decorativa utilizada desde la primera impresión con tipo movable, que fue la Biblia de Gutenberg. Allí la inicial fue pintada sobre la página impresa por un artista que utilizó colores brillantes y genuina hoja de oro.

Para el suplemento no usé las capitulares insertadas en el texto. De hecho, las saqué de la caja y las dejé caer sobre la columna, permitiendo sobresalir sus rasgos ascendentes. Para que el cuerpo de texto siguiera siendo legible las capitulares fueron impresas a un 40% de negro. De alto tienen 4 líneas de texto, y el tipo que usé fue *Janson text 75 (bold)* en mayúsculas.

El cuerpo de texto forma parte importante de la mancha tipográfica. Lo manejé en *Frutiger 55 (roman)* de 10/13 puntos, altas y bajas, con una sangría de una pica al comienzo de cada párrafo y justificado a cada columna.

Para romper un poco la monotonía de las columnas, tomé en cuenta dos elementos que pudieron ayudar: las secundarias y las bajadas o subtítulos.

Las bajadas o subtítulos permiten al lector entrar en el relato en momentos críticos de la narración; también son un elemento visual

Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger
Frutiger

Alfabeto Frutiger en todas sus variantes.

que contrastan en la página dentro del texto y sirven como descansos visuales. La Frutiger 75 (black) causa contraste con el resto del texto, por su tamaño: 10/10 puntos más un espacio de 3 pts. antes y después de este elemento, por su color: 75% de negro, y por su forma: versales. Su posición es alineada a la derecha de la columna.

Los créditos de autor son un elemento que no es constante en la publicación, por esta razón procuré plantear esta jerarquía con el tamaño y el tipo. Utilicé Frutiger 45 (light) de 12/14 puntos, versales-versalitas, y los centré con respecto a la columna. El objetivo de los créditos en el suplemento es, únicamente, informar quien es el autor de cada trabajo, sin ir más lejos.

Los balazos se encuentran en la parte superior de la página. Utilicé la Frutiger 46 (light italic) en 24 puntos y versales-versalitas, todas al 100% de negro. Estos elementos pueden ir centrados o alineados a la derecha o a la izquierda respecto a la cabeza correspondiente.

Las secundarias dan al lector la esencia de la noticia, además de proporcionar información rápidamente. Tienen un puntaje mayor al del cuerpo de texto y, aunque es el mismo tipo, nos dan otro tono visual al usar Frutiger 46 (light italic) en altas y bajas, que pueden variar de tamaño entre 16/20 y 18/22 puntos, según las necesidades de la página. Se pueden justificar a la columna, alinear a la izquierda, a la derecha o tener una justificación mayor a la de las columnas. En realidad, la ubicación de este elemento es a criterio del formador, según la estructura de la página.

El folio lo ubiqué sobre una pleca de 6 y media picas por 4, localizada en el margen exterior y ángulo superior de la página, al 50% de negro. El tipo fue Frutiger 75 (black) en 16/20 puntos, bajas, alineado a la derecha, en negro.

En las páginas impares se ubican **las notas o pases**. Para separarlas del resto de la información de la página usé una línea punteada de 2 puntos, en negro.

El cuerpo de texto de estas columnas es Janson text 55 (roman) de 10/13, alineado a la izquierda.

Las cabezas están en Frutiger 75 (black) de 10/13 en altas, alineadas a la izquierda al igual que el cuerpo de texto.

Las bajadas o subtítulos el tipo fue Frutiger 75 (black) de 9/12 en versales-versalitas, calado sobre plecas al 60% de negro a fin de romper en el texto y producir un descanso visual ante una columna tan larga.

Janson text
Janson text
Janson text
Janson text

Janson text, creada por Nicholas Kis.



Pleca del folio.

Pleca negra para bajadas o subtítulos de notas o pases.

Línea punteada.

En esta página podemos observar lo elementos ornamentales usados.

En la página de notas que propuse para uso eventual en el suplemento, el cuerpo y las cabezas conservan sus características. Sin embargo, las bajadas o subtítulos no se ubican sobre ninguna pleca y van en color negro.

Por último **el directorio** se localiza en una de las columnas pequeñas de la última página impar, el nombre de cada departamento va en **Frutiger 65 (bold)** y el nombre de los participantes en **Furtiger 56 (roman Italic)** de 10/13 puntos.

Organicé la información para que fuera consumida con fluidez. El modo en que sean colocadas las palabras, los gráficos y las fotografías en la página deberá confirmar y apoyar toda la información del suplemento. ❖

3.4 Imágenes

“La información visual debe captar la atención, prometer algo y junto con el relato que lees después, tiene que cumplir estas promesas”.

Robert Lockwood.

En **La Jornada Ecológica**, las imágenes tendrían que usarse de una forma más flexible y estimulante. Pueden atravesar las columnas y saltarse los márgenes, sin dejar de tener en cuenta los confines de la composición de la página. Ciertas imágenes podrían representarse como siluetas, y el texto ajustarse a su contorno, para formar una figura a su alrededor. De esta manera, y basándonos en el sistema reticular, la composición es más orgánica, permite percibir libertad y claridad en el manejo de los elementos.

A esa conclusión llegué tras valorar la imagen en sí misma y su interés intrínseco, usando recursos creativos y gráficos para decidir el alcance y la fuerza de su presencia dentro de la composición general.

Utilicé composiciones alternativas con imágenes de distintos tamaños, para descubrir cómo se relacionan las proporciones de los elementos entre sí y en el seno de la retícula. Usé títulos y subtítulos (bajadas) para contrarrestar el efecto visual de peso.

Al texto lo consideré como un contraste tonal en el diseño. Por esta razón experimenté más con las pantallas de negro en las imágenes, pues usando tonos distintos también se puede dar diferentes prioridades a los elementos, en esta publicación las pantallas usadas son de 25% como mínimo y 85% máximo.

Dado que en **La Jornada Ecológica** los textos son sumamente extensos, la mayoría de las veces este último recurso me permitió aprovechar los espacios de la composición.

En esta fase del trabajo debe buscarse sobre todo el contraste de las características de los elementos de diseño.

Dado al costo de impresión, la propuesta se restringe al uso de un color; aspecto que logró explotarse en el rediseño del suplemento. Considero que la propuesta ahora tiene una imagen renovada.

Establecí condiciones para encontrar un equilibrio entre la retícula básica y la información, de una manera natural con un orden y ubicación definida. Antes se jugaba con una disparidad de elementos en cuanto a la extensión de textos o uso de imágenes.

La retícula es activa, funcional y orgánica, porque las formas y la dirección permiten interactuar libremente con los elementos. ❖



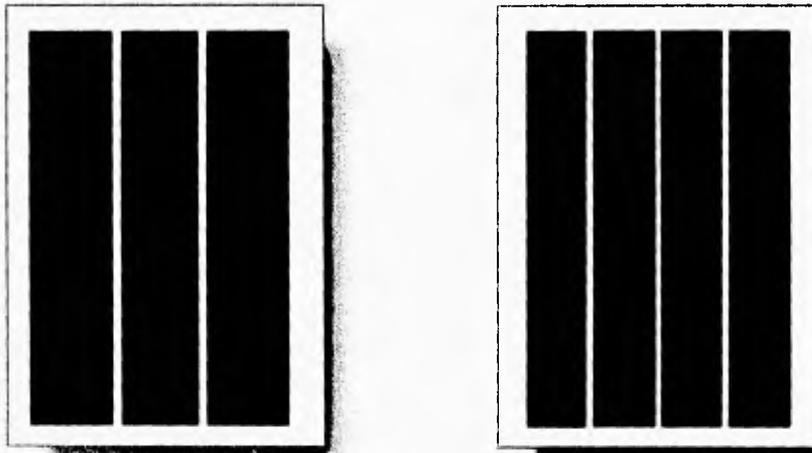
Uso de las imágenes.



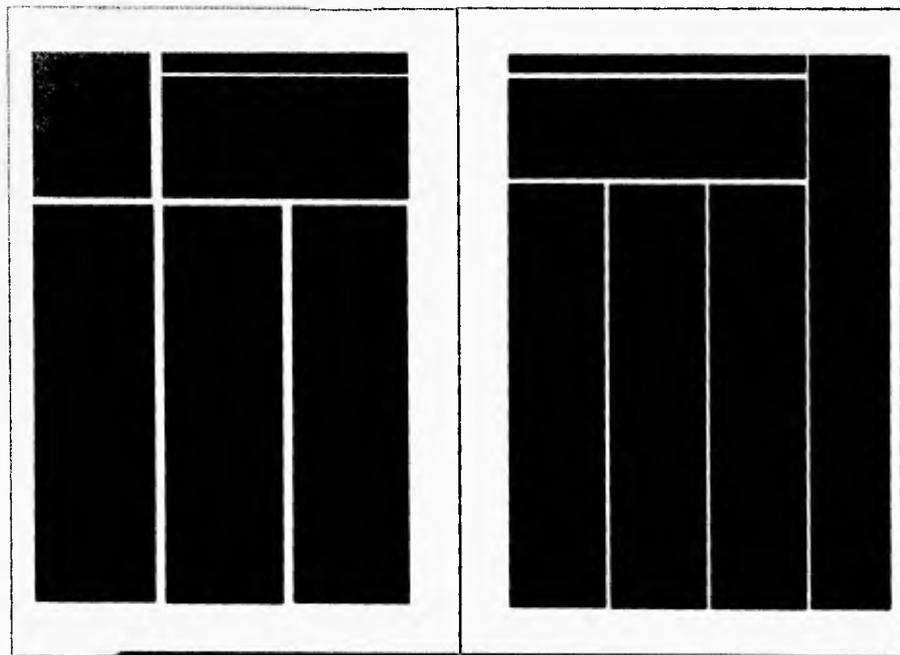
3.5 Producción

3.5.1 Elaboración y selección de bocetos

Mediante aplicaciones de diagramación los primeros bocetos fueron de tres y cuatro columnas, optando por la de tres. Al final se decidió que una pequeña columna en la página impar permitiría romper la monotonía del espacio creando páginas mejor organizadas.



Bocetos de diagramación (columnas).



Solución de la retícula.

Para elegir las fuentes para el cuerpo de texto, se bocetó con Futura light y Frutiger light; seleccione la segunda, porque la mancha tipográfica que proporciona en el espacio que se manejó es más uniforme, y la legibilidad de los caracteres es mayor en comparación con la futura. La palabras por línea están dentro del rango convencional usado en el diseño editorial: de seis a diez palabras.

Los inventarios biológicos son uno de los mecanismos más efectivos para estudiar la diversidad biológica y conservar la información. A diferencia de los estudios taxonómicos tradicionales, los inventarios son sistemáticos y se realizan en poco tiempo, lo cual garantiza la información sobre la conservación y aprovechamiento de la fauna.

Así se elaboró el Programa Piloto de Inventarios Biológicos en Áreas Naturales Protegidas, concebido por el Instituto Nacional de Ecología, con la finalidad de implementar una estrategia de protección biológica que favorezca la interacción entre las comunidades que manejan los recursos, las instituciones académicas y de investigación regionales y nacionales encargadas de generar el conocimiento, y los dependientes gubernamentales responsables de establecer los mecanismos para obtener muestras representativas de la biodiversidad del país.

Durante cinco años el programa piloto llevó a cabo actividades en las Reservas de la Biosfera de Calakmul, San Juan, Montes Azules, así como en la región de El Cielo-Chimelapok-Hoponop, las cuales representan con el 35 por ciento la superficie de las áreas naturales protegidas reconocidas oficialmente y cerca del uno por ciento del territorio nacional. Estas áreas fueron elegidas por su importancia biológica y porque generalmente tienen al dueño, su situación legal y su zona de inventario.

El programa piloto operará a través de la capacitación de personal técnico de la región; el

colaboración con organismos nacionales y del extranjero; la operación se realizará en coordinación con los directores de las áreas naturales protegidas, de acuerdo con los requerimientos de las comunidades que habitan las ejemplares recolectados serán llevados a instituciones y colecciones regionales y/o locales donde taxónomos profesionales, coordinarán la determinación taxonómica y "curación" de los ejemplares, así como la sistematización de la información obtenida en bases de datos.

LA PRIMERA FASE, RESERVA DE LA BIOSFERA EN CALAKMUL.

Hace un año el programa inició actividades en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, situada en los municipios de Champotón y Hopelchén, Campeche. Con una extensión de 723 mil 185 hectáreas, Calakmul es la principal reserva de bosque tropical de México y la única cuya administración y vigilancia han sido transferidas al gobierno del estado, además, para el desarrollo académico y la conservación de los recursos existen condiciones muy adecuadas de organización, capacitación de comunidades y convergen tanto intereses como necesidades de conservación, como la del cuidado de comunidades y convergen tanto intereses gubernamentales y locales.

La Universidad Autónoma de Campeche (UAC) y el Consejo negociador la Fase Reserva de la Biosfera de Calakmul del Programa Piloto de Inventarios Biológicos en Áreas Naturales Protegidas con el Instituto Nacional

Bocetos de cuerpo de texto en Futura light.

de las comunidades asentadas. Los ejemplares recolectados serán llevados a instituciones y colecciones regionales y/o locales donde taxónomos profesionales, coordinarán la determinación taxonómica y "curación" de los ejemplares, así como la sistematización de la información obtenida en bases de datos.

LA PRIMERA FASE, RESERVA DE LA BIOSFERA EN CALAKMUL.

Hace un año el programa inició actividades en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, situada en los municipios de Champotón y Hopelchén, Campeche. Con una extensión de 723 mil 185 hectáreas, Calakmul es la principal reserva de bosque tropical de México y la única cuya administración y vigilancia han sido transferidas al gobierno del estado. Además, para el

desarrollo académico y la conservación de los recursos existen condiciones muy adecuadas de organización, capacitación de comunidades y convergen tanto intereses como necesidades de conservación, como la del cuidado de comunidades y convergen tanto intereses gubernamentales y locales.

Bocetos de cuerpo de texto en Frutiger light.

Las secundarias son un elemento importante que quebranta visualmente la página de manera provechosa para interesar al lector además de guiarlo en el texto que este leyendo.

recursos biológicos disponibles en la región. La organización general del material y el seguimiento de los contenidos del programa se hace en cada área según corresponda a cargo de la Comisión y de la institución académica local, quienes establecerán los lazos entre las actividades involucradas y los contenidos de colaboración con organismos internacionales y del extranjero. La operación se realizará en coordinación con los directores de las áreas naturales protegidas, de acuerdo con los requerimientos de un comité de asesoría técnica. Los ejemplares recolectados serán donados a instituciones y colecciones regionales más locales donde funcionarios, especialistas y "curadores" de los ejemplares, así como la actualización de la información disponible en bases de datos.

LA PRIMERA FASE, RESERVA DE LA BIÓSFERA DE CATAGUANA

Hacia un año el programa inicia actividades en la Reserva de la Biosfera de Cataguana, situada

cerca de la modificación de los planes maestros originales, considerando a las características particulares de la región y a las necesidades de las poblaciones aledañas.

Como resultado de las actividades anteriores, de septiembre de 1988 a enero de este año, la Comisión y la UNIC firmaron a cargo el Programa de Formación de Manos en Biodiversidad. Durante este período se seleccionaron y participaron 18 estudiantes, de entre los estudiantes postulados por las 44 escuelas que componen el Consejo Escolar Local y cuatro mujeres fueron seleccionadas como líderes representativas en la recolección, preparación y montaje de especímenes de plantas y animales, así como en el manejo de bases de datos.

La biodiversidad es la composición en número y proporción de formas vivas en la naturaleza; involucra cualquier tipo de variabilidad en el mundo vivo.

Además, se promovió el establecimiento de los sistemas nacionales representativos de la flora y fauna de la reserva. La propuesta se otorgó en la UNIC y formó parte de un grupo de trabajo biológico de alto nivel científico para el desarrollo de estudios en taxonomía, ecología y biogeografía. La segunda actividad más de campo y práctica se realizó en el Jardín Botánico de la Universidad de los Andes, Facultad de Biología y Jardín de Ciencias de la Universidad de los Andes.

pacos que habitan en los lagos, en cambio, disminuyen el número de especies y especies de especies y la

posición en número y en la naturaleza, involucra cualquier tipo de variabilidad en el mundo vivo. Funciones ecológicas en ecosistemas de los parques y distribución de especies, entre otros. Segundo problema de la reserva: cómo un ecosistema varía con el grado de perturbación externa. Así mismo, que ha habido un número de especies y la variabilidad genética de y cómo un ecosistema cambia frente a las perturbaciones. Así mismo, que ha habido un número de especies y la variabilidad genética de y cómo un ecosistema cambia frente a las perturbaciones. Así mismo, que ha habido un número de especies y la variabilidad genética de y cómo un ecosistema cambia frente a las perturbaciones.

biodiversidad no es un simple agregado. Esto se observa en la exposición de especies del mundo del debate Porfirio Díaz para conservar el parque Nacional del Estado Veracruz del Chiapas, en el estado de Hidalgo, así como en las especies de la mayoría de los otros parques. Por el momento, se espera que el programa Miguel Ángel de Quevedo para promover la fundación de Parque Nacional durante la misma etapa de período y en los próximos gobiernos del México porvenir.

La biodiversidad es la composición en número y proporción de formas vivas en la naturaleza; involucra cualquier tipo de variabilidad en el mundo vivo.

El beneficio económico directo de la conservación de áreas naturales ha sido el argumento más convincente, tal vez para los administradores públicos. La primer área protegida del Estado Veracruz, el Decreto de los Lagos, fue decretado durante el gobierno de Miguel Alemán de Landa, hace más de un siglo, con el fin de proteger y mantener las propiedades que surten de agua a la zona agrícola y de la zona de la zona.

La biodiversidad es la composición en número y proporción de formas vivas en la naturaleza; involucra cualquier tipo de variabilidad en el mundo vivo. Funciones ecológicas en ecosistemas de los parques y distribución de especies, entre otros. Segundo problema de la reserva: cómo un ecosistema varía con el grado de perturbación externa. Así mismo, que ha habido un número de especies y la variabilidad genética de y cómo un ecosistema cambia frente a las perturbaciones. Así mismo, que ha habido un número de especies y la variabilidad genética de y cómo un ecosistema cambia frente a las perturbaciones.

La página de notas se creó por la necesidad de organizar la información del suplemento. Ésta página fue pensada para aquellas ocasiones en que la publicación se extendiera y llegaría a utilizar las columnas pequeñas con pases de página. De esta forma las notas que se piense publicar tendrán un espacio donde el lector accederá a ellas fácilmente.

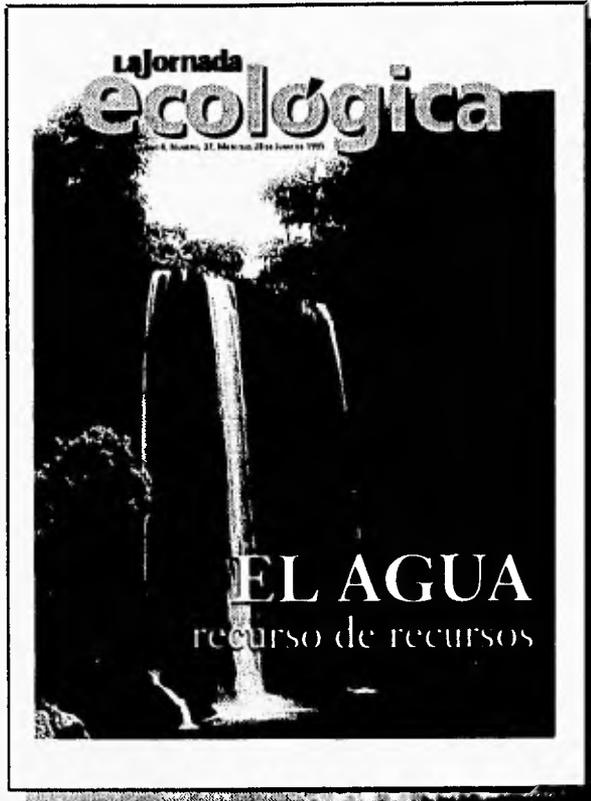
El manejo de las imágenes desde un principio fue libre, tratando de cubrir las necesidades del suplemento, página por página, para lograr reforzar el contenido apoyándose en el diseño. ❖



Solución de la página de notas.



Manejo de las imágenes.



LA CRISIS del agua en México



Para el 2000, el 30 por ciento de la población mexicana sufrirá de escasez de agua. Este es el resultado de un estudio que ha publicado la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en un informe que alerta sobre la crisis hídrica que se avecina en México y el resto del mundo.

El 3 por ciento de las escavaciones se localizan en el norte del país e influyen en una tercera parte de su territorio, más de la mitad se ubican en el sureste, que representa una quinta parte de la superficie nacional.

El estudio, que forma parte de un informe más amplio sobre el agua en el mundo, indica que en México la demanda de agua crecerá a una velocidad alarmante, especialmente en las zonas urbanas y industriales.

La ONU advierte que, a menos que se tomen medidas urgentes, la crisis hídrica será una de las mayores amenazas para el desarrollo humano en el futuro.

LAS PRINCIPALES CIUDADES, EN SITIOS CON ESCASA AGUA

Sobreexplotadas, las fuentes hídricas del país

El agua es un recurso vital para el desarrollo humano y económico. Sin embargo, en México y en otros países, las fuentes hídricas se están sobreexplotando a una velocidad alarmante.



Según un estudio reciente, el 30 por ciento de las principales ciudades de México se encuentran en zonas con escasez de agua. Esto se debe a la sobreexplotación de las fuentes hídricas y a la contaminación del agua.

La sobreexplotación de las fuentes hídricas está provocando un descenso de los niveles de agua en los pozos y ríos, lo que afecta a la población y a la agricultura.

Además, la contaminación del agua por residuos industriales y domésticos está afectando a la salud humana y al medio ambiente.

POSIÓN DEL AGUA EN LAS CIUDADES MÁS IMPORTANTES EN MÉXICO

El agua es un recurso vital para el desarrollo humano y económico. Sin embargo, en México y en otros países, las fuentes hídricas se están sobreexplotando a una velocidad alarmante.

RESULTADO DEL DESDUBIDO, LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA INDUSTRIA

La infección costera grave riesgo para diversas especies

El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

Alfredo V. Bernal, Profesor de Biología, Universidad de California, San Diego, y profesor de la Universidad de Miami, Florida, y sus colegas, han publicado sus resultados en la revista "Marine Pollution Bulletin".

A. PLASMECISTOS (MOLUSCOS)

Los moluscos, como los mejillones y las almejas, son organismos que viven en las zonas costeras y que se alimentan de algas y bacterias. Estos organismos son muy sensibles a la contaminación por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades.

B. CEPHALOPODOS (CALAMARES)

Los cefalopodos, como los calamares y las sepias, son organismos que viven en las zonas costeras y que se alimentan de peces y crustáceos. Estos organismos son muy sensibles a la contaminación por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades.

El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

CENTRO Y SURESTE, CON LA MORTALIDAD MAS ALTA EN MENORES DE 5 AÑOS

CONTAMINACIÓN del agua y efectos sobre la salud

El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.



México Juan, Fernando Días y Roberto Acosta Rosas

El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

DE LA ABUNDANCIA AL DEFECHO

El sureste: cómo desperdiciar el agua



El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

DEMANDA EL 60% DEL AGUA POTABLE DEL ESTADO

CANCÚN, "paraíso", lleno de desigualdades



El estudio realizado por el equipo de investigadores de la Universidad de California, San Diego, y el de la Universidad de Miami, Florida, ha demostrado que la contaminación costera por aguas residuales y aguas de drenaje de industrias y ciudades, representa un grave riesgo para diversas especies marinas, especialmente para las aves que se alimentan de peces y crustáceos que viven en las zonas costeras.

ESTA TESIS NO DERE SALIR DE LA BIBLIOTECA

Propuesta gráfica

DEL TAMBO A LA LLAVE DE AGUA

LA LUCHA DIARIA de los marginados por el preciado líquido

Luchando por el agua, los habitantes de la zona de Texcoco, en el Estado de México, se enfrentan a una dura batalla por conseguir el líquido preciado que necesitan para sobrevivir. La falta de agua potable y el deterioro de los recursos naturales han convertido a esta zona en un verdadero campo de batalla.

En Texcoco, el agua es un recurso escaso y caro. Los habitantes deben pagar precios exorbitantes por obtener un litro de agua potable. Además, el agua que se vende en los mercados locales está contaminada y no es apta para el consumo humano.

Los habitantes de Texcoco han emprendido una lucha constante por conseguir agua potable. Han organizado comités de agua y han realizado numerosas protestas y huelgas. Sin embargo, el gobierno local y federal no ha tomado medidas efectivas para resolver el problema.

La falta de agua potable en Texcoco es un problema grave que afecta a miles de personas. Los habitantes deben beber agua contaminada o comprar agua a precios altos. Esto afecta su salud y su economía.

El gobierno debe tomar medidas urgentes para resolver el problema del agua en Texcoco. Debe garantizar el acceso a agua potable y proteger los recursos naturales de la zona.

LAGO DE TEXCOCO, ejemplo de cómo aprovechar racionalmente los recursos naturales

De continuar estos programas, en el mediano y largo plazos se logrará completar la transformación del zona de desierto que persistía en la zona por uno con praderas, lagos y bosques

A medida que se avanza en el desarrollo de los recursos naturales, se debe tener en cuenta el medio ambiente y el bienestar de la población. El Lago de Texcoco es un ejemplo de cómo aprovechar racionalmente los recursos naturales.

El Lago de Texcoco ha sido objeto de numerosos programas de conservación y desarrollo. Estos programas han permitido mejorar la calidad del agua y crear espacios verdes en la zona.

Los programas de conservación incluyen la reforestación, la creación de praderas y la protección de los recursos hídricos. Estos programas han permitido recuperar parte del ecosistema original del Lago de Texcoco.

El desarrollo del Lago de Texcoco debe ser sostenible y respetar el medio ambiente. Se deben tomar medidas para evitar la contaminación y el deterioro de los recursos naturales.



Gran Lago de Texcoco

PRÓXIMO A DOMINGO, LA CIUDAD DE MEXICO

El Lago de Texcoco es un recurso natural valioso que debe ser protegido y aprovechado racionalmente. Los programas de conservación y desarrollo que se están realizando en esta zona son un ejemplo de cómo cuidar el medio ambiente y mejorar la calidad de vida de la población.

Se espera que con la continuación de estos programas, el Lago de Texcoco se transforme en una zona con praderas, lagos y bosques, mejorando así el medio ambiente y el bienestar de la población.

Efectos del riego agrícola con aguas residuales en la salud de los mexicanos

Regresar el agua, cada vez más urgente. El uso de aguas residuales para riego agrícola tiene graves efectos en la salud de los mexicanos. Este artículo analiza los riesgos y propone medidas para reducirlos.

Las aguas residuales contienen sustancias tóxicas y patógenos que pueden contaminar los cultivos y el suelo. Esto puede causar enfermedades y problemas de salud en las personas que consumen los productos agrícolas.

Los efectos de la contaminación por aguas residuales incluyen problemas gastrointestinales, enfermedades respiratorias y problemas de piel. Además, puede haber efectos a largo plazo en la salud.

Para reducir los riesgos, se deben tomar medidas para tratar las aguas residuales antes de usarlas para riego. También se debe evitar el uso de aguas residuales para riego en zonas de alta densidad poblacional.

El gobierno y las autoridades locales deben tomar medidas para regular el uso de aguas residuales para riego agrícola. Se deben establecer estándares de calidad y supervisar el cumplimiento.

El 97% de la tierra cultivable se sufre tecnología... y agua

Diagnóstico general de los recursos acuíferos en Baja California

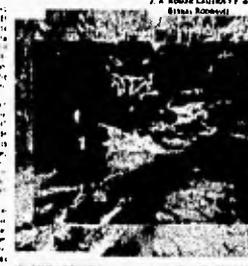
El diagnóstico general de los recursos acuíferos en Baja California muestra que el 97% de la tierra cultivable sufre de problemas de agua. Esto se debe a la sobreexplotación de los acuíferos y a la contaminación del agua.

Los recursos acuíferos en Baja California están siendo explotados de manera insostenible. Esto ha causado una disminución de los niveles de agua subterránea y un deterioro de la calidad del agua.

La contaminación del agua subterránea es un problema grave en Baja California. Esto se debe a la presencia de pesticidas y otros productos químicos en el agua.

Para resolver estos problemas, se necesitan medidas urgentes. Se debe reducir la explotación de los acuíferos y mejorar la gestión del agua. También se debe tomar medidas para reducir la contaminación del agua subterránea.

El gobierno y las autoridades locales deben tomar medidas para proteger los recursos acuíferos en Baja California. Se deben establecer límites de explotación y mejorar la supervisión.



Las irrigaciones en Baja California

MUY POCAS PLANTAS DE TRATAMIENTO EN EL PAÍS

AGUAS NEGRAS: riqueza para unos, males para otros

El agua es un recurso vital para el ser humano y para el medio ambiente. Sin embargo, en México, el agua que consume el ciudadano común es de mala calidad. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

Según el INEGI, en México existen 10 millones de habitantes que viven en zonas urbanas sin acceso a agua potable. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.



Rafael Esteban

El agua es un recurso vital para el ser humano y para el medio ambiente. Sin embargo, en México, el agua que consume el ciudadano común es de mala calidad. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

Según el INEGI, en México existen 10 millones de habitantes que viven en zonas urbanas sin acceso a agua potable. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

El agua es un recurso vital para el ser humano y para el medio ambiente. Sin embargo, en México, el agua que consume el ciudadano común es de mala calidad. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

Según el INEGI, en México existen 10 millones de habitantes que viven en zonas urbanas sin acceso a agua potable. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

AGROQUÍMICOS, entre los contaminantes del Valle del Yaqui

El Valle del Yaqui es una zona agrícola muy importante en México. Sin embargo, el uso excesivo de agroquímicos ha provocado una grave contaminación del agua y del suelo. Esto ha afectado a la salud de los habitantes de la zona y a la biodiversidad local.



El Valle del Yaqui es una zona agrícola muy importante en México. Sin embargo, el uso excesivo de agroquímicos ha provocado una grave contaminación del agua y del suelo. Esto ha afectado a la salud de los habitantes de la zona y a la biodiversidad local.

El Valle del Yaqui es una zona agrícola muy importante en México. Sin embargo, el uso excesivo de agroquímicos ha provocado una grave contaminación del agua y del suelo. Esto ha afectado a la salud de los habitantes de la zona y a la biodiversidad local.



El Financiero
 Director General: Rafael Esteban
 Director: Juan Antonio
 Subdirector: Gabriel Salgado
 Editor: Miguel Ángel
 Administrador: Rafael Esteban
 Fotógrafo: Rafael Esteban
 Diseñador: Rafael Esteban

EL AGUA EN SONORA: escasa, mal utilizada y contaminada

Si se dedica a la agricultura 97% del recurso... El agua es un recurso vital para el ser humano y para el medio ambiente. Sin embargo, en Sonora, el agua que consume el ciudadano común es de mala calidad. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.



Si se dedica a la agricultura 97% del recurso... El agua es un recurso vital para el ser humano y para el medio ambiente. Sin embargo, en Sonora, el agua que consume el ciudadano común es de mala calidad. Esto se debe a que el país cuenta con muy pocas plantas de tratamiento de aguas residuales, lo que provoca que el agua contaminada sea vertida directamente en los ríos y lagos.

3.6 Manual de uso

Para la elaboración del suplemento se establecieron criterios editoriales que a continuación especifico con el fin de ayudar al formador a llevar a cabo su labor.

CABEZAS, divididas en dos partes, para la primera parte se usa Janson text 75 (bold) de 60 a 85 puntos, en altas o altas y bajas, Janson text 55 (roman) en la segunda parte de 36 a 48 puntos, en bajas. La ubicación de este elemento es a criterio del formador del suplemento; el cual se justifica según la estructura de la página.

LA CAPITULAR, se ubica fuera de la caja y sobre la columna permitiendo sobresalir sus rasgos ascendentes. Impresas a un 40% de negro. De alto tienen 4 líneas de texto (60 puntos), el tipo que usado es Janson text 75 (bold) en altas.

EL CUERPO DE TEXTO, en Frutiger 55 (roman) de 10/13 puntos, altas y bajas, con una sangría al comienzo de cada párrafo de una pica y justificado a cada columna.

LAS BAJADAS O SUBTÍTULOS, en Frutiger 75 (black) de 10/13 puntos, en 75% de negro versales y alineada a la derecha de la columna.

LOS CRÉDITOS DE AUTOR, en Frutiger 45 (light) de 12/14 puntos, versales-versalitas, además de estar centrados con respecto a la columna.

LOS BALAZOS, ubicados en la parte superior de la página, en Frutiger 46 (light italic) de 24 puntos y versales-versalitas, todas al 100% de negro, pueden ir centrados o alineados a la derecha o izquierda, con respecto a la cabeza correspondiente.

LAS SECUNDARIAS, en Frutiger 46 (light italic) en altas y bajas, puede variar de tamaño según las necesidades de la página, entre 16/20 y 18/22 puntos. Puede justificarse a la columna, alinear a la izquierda, a la derecha, o tener una justificación mayor a la de las columnas, en realidad la ubicación de este elemento es a criterio del formador según la estructura de la página.

EL FOLIO, ubicado sobre una pleca de 6 y media picas por 4, localizada en el margen exterior y ángulo superior de la página, al 40% de negro. El tipo fue Frutiger 75 (black) en 16/20 puntos, en bajas y alineado a la derecha, en negro.

En las páginas impares se ubican **las notas o pases**. Para separarlas del resto de la información de la página use una línea punteada de 2 puntos, en negro.

EL CUERPO DE TEXTO es Janson text 55 (roman) de 10/13 puntos, alineado a la izquierda.

LA INICIATIVA AMBIENTAL EN LA FRONTERA NORTE

Los problemas ambientales en la frontera entre México y Estados Unidos merecen especial atención si consideramos que el área abarca 3,200 kilómetros; cuenta con una población que sobrepasa los 8 millones de habitantes, mismos que se encuentran concentrados en 14 pares de ciudades vecinas (6 estados mexicanos y 4 estadounidenses); y, además, es la frontera más transitada del mundo con un registro anual de cerca de 200 millones de cruces fronterizos.

15

Nota en la página impar.

Con el Acuerdo de Cooperación Ambiental de América del Norte (ACAAN), las medidas de protección y cuidado a la naturaleza se multiplicaron y dieron lugar a instituciones trilaterales encargadas de vigilar el cumplimiento de los reglamentos y requerimientos de solución de controversias, tales como la Comisión para la Cooperación Ambiental (CCA).

El Acuerdo consta de siete partes — I) objetivos; II) obligaciones; III) Comisión para la Cooperación Ambiental; IV) cooperación y suministro de información; V) consultas y solución de controversias; VI) disposiciones generales; y, VII) disposiciones finales — con 51 artículos y cinco anexos: sobre las contribuciones monetarias; los procedimientos de aplicación y cobro en el ámbito interno de Canadá; sobre la suspensión

Uso de la capitular.

Distintas legislaciones, aplicaciones distintas

LEGISLACIÓN AMBIENTAL en los tres países miembros de TLC

Manejo de cabezas.

LAS CABEZAS son en Frutiger 75 (black) de 10/13 puntos en altas, alineadas a la izquierda al igual que el cuerpo de texto.

LAS BAJADAS O SUBTÍTULOS, en Frutiger 75 (black) en 9/12 puntos, versales-versalitas y calado sobre plecas al 60% de negro.

En la página de notas que propuse para uso eventual del suplemento, el cuerpo y las cabezas conservan sus características, sin embargo las bajadas o subtítulos no se ubican sobre ninguna pleca y van en color negro.

EL DIRECTORIO, se localiza en una de las columnas pequeñas de la última página impar, el nombre de cada departamento va en Frutiger 65 (bold) y el nombre de los participantes en Frutiger 56 (roman Italic) de 10/13 puntos.

La cuestión es si los periódicos se volverán animados e interesantes con una mayor diversidad de información o se seguirán haciendo como si ser aburrido fuera una premisa para ser tomado en serio.

Robert Lockwood.

Al término de esta investigación, se publicó el número 37 de **La Jornada Ecológica**, con el rediseño presentado. Es evidente que se logró una mejor organización y jerarquización de todos los elementos, partiendo de criterios editoriales más adecuados para la publicación. Sin embargo existieron algunos errores técnicos y humanos, que afectaron el producto final.

En lo que respecta al diseño, al analizar la propuesta anterior del suplemento, me permitió identificar que necesitaba definir la identidad de la publicación para apoyar su contenido mes con mes, lograr que texto e imagen no se separen, considerarlas "un matrimonio"; aspecto que no se había trabajado anteriormente.

Me interesó dar vida a todos los elementos, ordenando cada uno de ellos para facilitar y mejorar la relación con su público lector.

Comencé el trabajo con el logotipo, el cual considero que funcionó, le ha dado fuerza y claridad a **La Jornada Ecológica**.

El resultado del manejo de textos e imágenes conjuntamente fue atractivo, exploté los recursos que ofrecían los programas especializados para realizar la producción. De esta forma conseguí una composición orgánica, donde se percibiera libertad y claridad. Aproveché visualmente los pocos espacios libres de cada página, presentando las imágenes en ocasiones como ornamentos o texturas. Definí claramente los elementos tipográficos como: Cabezas, Balazos, bajadas, secundarias, etcétera.

No todo fue perfecto, también hubo errores como: líneas de texto apretadas, viudas, callejones y fotografías colocadas cerca de los textos, es decir, fuera de los márgenes de las columnas.

Sin embargo, para la producción de los dos siguientes números, mejoré algunos errores antes mencionados.

Al trabajar con el formador, me percaté de las carencias que tiene del suplemento para su elaboración, como: un espacio asignado dentro de las instalaciones del periódico o equipo para uso propio.

La inadecuada planeación de cada número, impide que el trabajo del diseñador se lleve a cabo en condiciones mínimamente aceptables. Además de que bajo el actual esquema de trabajo, se dificulta en gran medida la comunicación entre las personas involucradas en el proceso de producción. es decir, carece de una dirección editorial que englobe aspectos de redacción, diseño, imágenes y planeación.

Es necesario cambiar este esquema por uno en donde prevalezcan la creatividad, comunicación e interacción de cada una de las áreas responsables para ofrecer un mejor producto final.

Todo en función de contribuir a fomentar una mejor educación ecológica como la que requiere nuestro tiempo.

1. **ARNOLD**, Edmund C., 1984, *Diseño total de un periódico*, EDAMEX.
2. **BLANCHARD**, Gérard, 1988, *La letra*, Barcelona, CEAC.
3. **BLACKWELL**, Lewis, 1992, *La tipografía del siglo XX*,
4. **BARCELONA**, Gustavo Gili.
5. **DONDIS**, D.A., 1976, *La sintaxis de la imagen*, vers. castellana de Justo G. Beramendi, Barcelona, Gustavo Gili.
6. **EVANS**, Harold, 1984, *Diseño y compaginación de la prensa diaria*, Barcelona, Gustavo Gili.
7. **FIORAVANTI**, Giorgio, 1988, *Diseño y reproducción*, vers. castellana de Steve Rimbau I. Sauri, Barcelona, Gustavo Gili.
8. **FRUTIGER**, Adrian, 1980, *Type, sign, symbol*, Zurich, ABC Verlag.
9. **GELB**, J. Ignace, 1976, *Historia de la escritura*, vers. española de Alberto Adell, Madrid, Alianza.
10. **LOOCKWOOD**, Robert, 1992, *El diseño de la noticia*, traducción por Teresa de León, Barcelona, Ediciones B.
11. **LOPATEKI**, 1949, *Typographer's desk manual*, New York, Ronald Press Company.
12. **MÜLLER-BROCKMAN**, Josef, 1982, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili.
13. **MUNARI**, Bruno, 1979, *Diseño y comunicación visual*, vers. castellana de Francesco Serra i Cantarell, Barcelona, Gustavo Gili.
14. **PASCUAL Moncayo**, Pablo y **Woldenberg**, José, 1994, *Desarrollo, desigualdad y medio ambiente*, México, Cal y arena.
15. **OWEN**, William, 1991, *Diseño de revistas*, Barcelona, Gustavo Gili.
16. **RATZKE**, Dietrich, 1939, *Manual de los nuevos medios*, México, Gustavo Gili.
17. **RESTREPO**, Iván, Bernache, Gerardo y Rathje, William, 1991, *Los demonios del consumo*, México, Centro de Ecodesarrollo.
18. **RÜEG**, Ruedi, 1989, *Basic typography, design with letters*, Zurich, Weltwoch-ABC.
19. **SWANN**, Alan, 1990, *Cómo diseñar retículas*, Barcelona, Gustavo Gili.
20. **The society of news paper design**, 1993, *The best of news paper design*, Rockport, Rockport Publishers, Inc.

Hemerografía

1. *Basura*, núm. 3, 5 y 8 (suplemento), en *Época*, México, 1994.
2. *Calidad de vida*, en Ciudad y metrópoli, sección de *Reforma*, México, 1995.
3. *Doble Jornada*, núm. 97-100 (suplemento), en *La Jornada*, México, 1995.
4. *Dosmiluno*, núm. 72, 75, 77 (suplemento), en *Unomásuno*, México, 1994.
5. *Imagine*, (suplemento especial) *La Cumbre de la Tierra*, en *El Nacional*, México, 1992.
6. *Integral*, núm. 156-158, España, 1992.
7. *La Jornada del campo*, núm. 35-36 (suplemento), en *La Jornada*, México, 1995.
8. *La Jornada de Oriente*, núm. 253-254 (suplemento), en *La Jornada*, México, 1995.
9. *La Jornada ecológica*, núm. 1-37 (suplemento), en *La Jornada*, México, 1991-1995.
10. *La Jornada laboral*, núm. 49-50 (suplemento), en *La Jornada*, México, 1995.
11. *La Jornada semanal*, núm. 1, 4, 14 y 16 nueva época (suplemento), en *La Jornada*, México, 1995.
12. Moncada Gerardo, columna *Medio ambiente*, *México en El País*, El proyecto de ciudad, , julio de 1995.
13. Restrepo Iván, "Un placer sensual y mortal" en *La Jornada*, México, mayo de 1995.
14. *Tipográfica*, núm. 1, 3, 5-6, 8, 14-15, Buenos Aires, Argentina, 1987-1991.

Entrevistas

1. Doctor Iván Restrepo, director de **La Jornada ecológica** febrero de 1995.
2. Consejo Editorial de **La Jornada Ecológica**, febrero de 1995.
3. Sr. Ricardo Alvarez, técnico de mantenimiento de Imprenta de Medios de *La Jornada*, febrero de 1995.
4. Sr. Roberto Cordero, departamento de fotomecánica, Imprenta de Medios de *La Jornada*, febrero de 1995.