

110
2es

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U.N.A.M. 1995

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER
EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:

"Filmoteca de la U.N.A.M. en el
Centro Cultural Universitario."

→ MA^{RIA} DE LOS ANGELES LARRAZA CARVAJAL

FALLA DE ORIGEN

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

J U R A D O :

ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA.

DR. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO

ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

DEDICATORIA

A MI ESPOSO, ING. MARIO VILLELA SILVA.

Por todo tu apoyo, ayuda y porque nunca dejaste que me diera por vencida.

A MIS HIJOS, MARIO Y PAOLA VILLELA LARRAZA.

Por su paciencia y por todo el tiempo que no pude estar con ustedes.

A MI PADRE, SR. LUIS LARRAZA ESPINOZA DE LOS MONTEROS

Gracias por haber sido un padre ejemplar.

A MI MADRE, SRA. NATALIA CARVAJAL CERDAN.

Por toda tu ayuda y comprensión.

AGRADECIMIENTOS

AL ARQ. JOSE LUIS RODRIGUEZ, POR SER UN GRAN AMIGO.

AL ARQ. SALVADOR GUERRERO, POR TODAS SUS ENSEÑANZAS.

AL ARQ. ANTONIO ZORRILLA, POR SER UN GRAN MAESTRO.

A LA ARQ. IRMA CUEVAS, POR TODA SU AYUDA.

A ROSA MARIA BARBACHANO, POR SER UNA BUENA AMIGA Y SIEMPRE CONTAR CON SU APOYO Y COMPRESION.

AL ARQ. JAIME ORTIZ RIVERA, PORQUE CUANDO MAS AYUDA NECESITE, SIEMPRE CONTE CON ELLA.

AL ARQ. ATZAYACATL GUERRA MORALES, PORQUE SIEMPRE ME IMPULSO A SEGUIR ADELANTE.

A MIS COMPAÑERAS Y AMIGAS: ESTELA, XOCHITL, ERIKA Y ELIZABETH, PORQUE CON SU AMISTAD, APOYO Y AYUDA, SIEMPRE ESTUVIERON A MI LADO Y ME RECORDARON UNA EPOCA TAN BONITA COMO ES LA DE SER ESTUDIANTE.

**"FILMOTECA DE LA U.N.A.M." EN
EL CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO**

La Filmoteca de la UNAM se ha convertido en la institución que cuenta con el acervo cinematográfico más importante de América Latina, es depositaria de valiosos documentos fílmicos, guarda una parte importante de la producción del cine nacional y desempeña un papel fundamental en su conocimiento.

Durante 35 años la Filmoteca de la UNAM ha efectuado no solo la labor de difusión de la cultura cinematográfica del país, sino que ha reunido la experiencia técnica suficiente para convertirse en uno de los archivos fílmicos más completos de habla hispana con 13 mil títulos.

Esta tesis consiste en la composición y desarrollo de espacios que preserven, localicen y restauren un acervo cultural para la sociedad que se ha generado a través de un arte que es la Cinematografía.

La Filmoteca preserva hace 35 años la cultura cinematográfica

Durante 35 años la Filmoteca de la UNAM ha efectuado no sólo la labor más importante de difusión de la cultura cinematográfica del país, sino que ha reunido la experiencia técnica suficiente para convertirse en uno de los archivos fílmicos más completos de habla hispana, con 13 mil títulos.

Este año, para festejar las más de tres décadas de conservación y restauración y conmemorar los cien años del cine, la Filmoteca producirá una serie de 13 programas televisivos.

ESTELA ALCANTARA

Hace cien años el hombre comenzó a registrar en cintas de celuloide las imágenes de la realidad. Desde ese momento el milagro tecnológico del cine hizo posible, además de soñar en la oscuridad de una sala, preservar la memoria del desarrollo cultural y social de la humanidad.

En nuestro país este cúmulo de cintas, desde las primeras tomas de vistas que realizaron los camarógrafos enviados a México por los hermanos Lumière hasta las últimas producciones de este milenio, han sido recuperadas y resguardadas por la Filmoteca de la UNAM, que posee uno de los archivos fílmicos más importantes del mundo de habla hispana.

Más allá de difundir en sus diversas salas de exhibición la cultura cinematográfica, la Filmoteca se ha dedicado por décadas a la titánica

labor de recuperar, resguardar y conservar un acervo fílmico que asciende aproximadamente a los 13 mil títulos.

Esta labor de rescate de la memoria cultural del hombre, registrada en el cine, inició hace 35 años cuando la vocación de don Manuel González Casanova lo llevó a fundar la Filmoteca, apenas una sección de actividades cinematográficas dentro del subsistema de Difusión Cultural de la Universidad.

El deseo de conformar una filmoteca universitaria se concretó con la donación del productor cinematográfico Manuel Barbachano Ponce, quien entregó el 8 de julio de 1960 al entonces rector Nabor Carrillo una copia de 16 milímetros de sus producciones *Raíces* y *Torero*.

En sus primeros 10 años de existencia la filmoteca, unida administrativamente al Centro universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), se dedicó principalmente a la tarea de recuperar y preservar materiales en riesgo de perderse, y a prestar cintas clásicas, principalmente a la Escuela Nacional Preparatoria, al CUEC, para sus estudios de iniciación fílmica, y a los cine-clubes universitarios, que cinco años antes comenzaron a organizarse por propios alumnos de diversas facultades.

En estos primeros años estaban en proceso de rescate las cintas *La huelga*, de Serguei Eisenstein (1924); *El limpiabotas*, de Vittorio de Sica, (1946); *La bella y la bestia*, de Jean Cocteau (1946); *Santa*, de Antonio Moreno (1931); *El emigrante*, de Charles Chaplin (1917), y *A la conquista del Polo*, de George Méliés (1912), entre otras.

En 1963 el acervo de la filmoteca universitaria ascendía a 136 películas, y en 1967 ya contaba con poco más de 300. El archivo se diversificó con el tiempo por medio de la compra de películas antiguas -clásicas mexicanas y extranjeras-, y mediante el intercambio de cintas con otras filmotecas del mundo.

Así, por ejemplo, entre 1981 y 1982 consiguió en depósito la colección del periodo de cine silente de Francisco García Urbizu, que incluye cámaras, aparatos reveladores para películas de 35 milímetros, proyectores, carteles y fragmentos de películas realizadas por el director.

La Filmoteca amplió sus actividades a la investigación histórica y a la documentación, al establecimiento de una fonoteca y a la difusión de la cultura cinematográfica durante los primeros años de la década de los setenta. En este tiempo se rescataron muchas obras importantes como *El aniversario de la muerte de la suegra de Enhart*, de los hermanos Alva (1912); *La mujer del puerto*, de Arcady Boytler (1933); *Vámonos con Pancho Villa*, de Fernando de Fuentes (1935), además de muchas otras obras valiosísimas

de la filmografía internacional, de directores de la talla de Fritz Lang, FW Murnau, Akira Kurosawa e Ingmar Bergman.

Ya con reconocida madurez, la Filmoteca se desprendió administrativamente del CUEC en 1976 y un año después, el 8 de diciembre de 1977, por acuerdo del rector Guillermo Soberón fue reconocida como dependencia universitaria, otorgándole la responsabilidad de ser la depositaria legal de todo el material fílmico, así como del equipo cinematográfico de colección perteneciente a la Universidad.

El mecanismo del intercambio con otros archivos de películas del mundo, por medio de la copia de negativos, resultó más económico y fácil cuando la Filmoteca construyó su propio laboratorio.

Estas fórmulas de enriquecimiento del acervo cinematográfico comenzaban a mostrar sus primeros visos de agotamiento en la década de los años ochenta, comentó Francisco Gaytán, subdirector de la Filmoteca. Sin embargo, la gran crisis que experimentaba el cine mexicano en sus niveles de producción y exhibición motivó a muchos distribuidores mexicanos, que se retiraron del negocio, a realizar importantes donaciones y depósitos de películas a esta casa de estudios.



En esta película de Miguel Chejade (1926) se utilizaron técnicas desconocidas en la época.



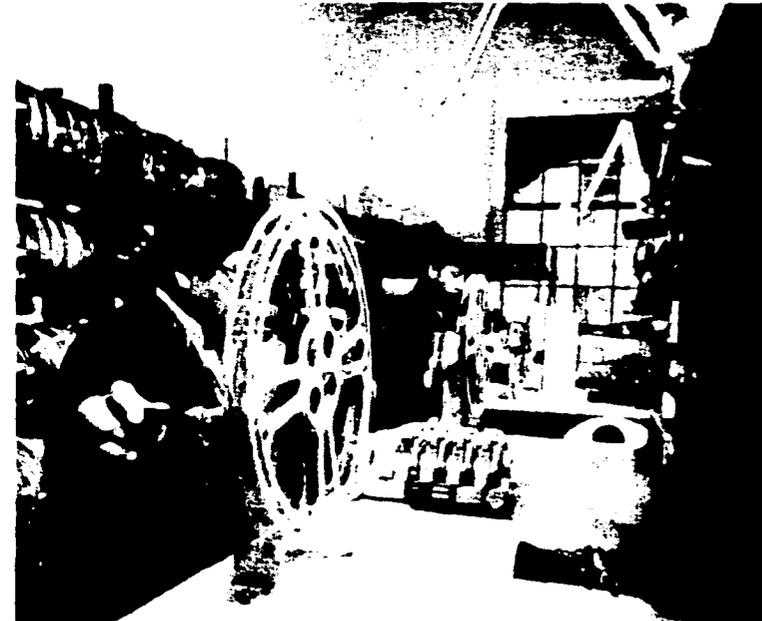
Desde hace 35 años la Filmoteca de la UNAM rescata la memoria cultural del hombre

*Ofrece a otras
filmotecas de AL la
posibilidad de restituir
imagen y sonido a una
cinta deteriorada*

*Escena de México ante los
ojos del mundo: película que
se logró recuperar*



Esta dependencia universitaria tiene los archivos más importantes de habla hispana en la materia; para festejar su aniversario y los cien años del cine, producirá una serie de 13 programas televisivos



I N D I C E

C A P I T U L O 1
INTRODUCCION

- INTRODUCCION.....	2
- FUNDAMENTACION DEL TEMA.....	3
- ANTECEDENTES HISTORICOS.....	5
- OBJETIVOS Y FUNCIONES.....	8
- LA F.I.A.F.....	10
- SURGIMIENTO DEL CINE.....	11

C A P I T U L O 2
PROGRAMA GENERAL

- LOCALIZACION URBANA.....	15
- ANALISIS URBANO.....	16
- USOS DEL SUELO.....	24
- INFRAESTRUCTURA.....	25
- TERRENO PROPUESTO.....	27
- VEGETACION.....	28
- ASPECTOS CLIMATICOS.....	30
- TEMPERATURA.....	31
- PRECIPITACION PLUVIAL.....	32
- HUMEDAD RELATIVA.....	33
- ASOLEAMIENTO.....	34
- VIENTOS.....	35
- CONSECUENCIAS ARQUITECTONICAS.....	36

C A P I T U L O 3
PROGRAMA GENERICO

- LOS ARCHIVOS FILMICOS.....	38
- LA INSTITUCION.....	40
- CONJUNTO ANALOGO.....	41

C A P I T U L O 4
PROGRAMA PARTICULAR

- ANALISIS DE UBICACION.....	50
- ANALISIS DE USUARIO.....	51
- REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.....	52
- ANALISIS DE ESPACIOS.....	56
- PROGRAMA TABULADO:	
FILMOTECA DE LA U.N.A.M.....	63
ESPACIO DE LOCALIZACION, RESTAURACION Y PRESERVACION.....	64
ESPACIO DE INVESTIGACION.....	66
ESPACIO DE DIFUSION.....	68
ESPACIO DE ADMINISTRACION.....	70
ESPACIO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	72
ESPACIO DE SERVICIOS COMUNES.....	73
- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....	74
- PRESUPUESTO.....	75
- CRITERIO DE FINANCIAMIENTO.....	77

C A P I T U L O 5
CONCEPTO ARQUITECTONICO

- EL CONCEPTO.....	79
- ASPECTOS FUNCIONALES.....	81
- ASPECTOS FORMALES.....	82
- CRITERIO ESTRUCTURAL.....	83
- CRITERIO DE INSTALACIONES.....	84

C A P I T U L O 6
EL PROYECTO

- PROYECTO ARQUITECTONICO.....	88
--------------------------------	----

COMENTARIO FINAL
BIBLIOGRAFIA

CAPITULO 1
INTRODUCCION

INTRODUCCION

Desde las cavernas hasta la decoración mural egipcia, desde los vasos griegos hasta Leonardo De Vinci, la descomposición en fases del movimiento y su representación en forma coherente y significativa ha sido constante empeño del arte universal.

Con la fotografía la humanidad logra registrar imágenes, pero un nuevo arte, el cine logra sintetizar las demás bellas artes, permitiendo plasmar con imágenes y sonidos la historia del hombre y a sus realizadores crear y practicar toda una filosofía sobre su arte, es por esto la importancia de la conservación de las obras cinematográficas. Es indudable que las películas merecen ser conservadas no solo por su valor testimonial, sino porque es un arte.

Las películas son uno de los materiales más endebles, es por eso que son difíciles de conservar. Estos materiales deben ser resguardados y protegidos, pasándolos continuamente a un soporte de seguridad.

La localización, restauración y preservación de las imágenes en movimiento es el principal motivo de la existencia de la Filmoteca de la UNAM, y gracias a su incansable y laborioso trabajo de obtención, conservación, difusión e investigación cinematográfica, no solo ha enriquecido el patrimonio artístico y cultural de la Universidad Nacional

Autónoma de México, sino que se ha convertido en el principal acervo fílmico de América Latina y es la entidad donde el cine nacional tiene el más sólido pilar de su memoria y de su conocimiento.

FUNDAMENTACION DEL TEMA

¿Por qué los archivos fílmicos?

La gente siempre ha querido preservar para sí misma y para las futuras generaciones, cierta clase de evidencias sobre sus vidas, logros y aspiraciones; sus éxitos y fracasos.

Por medio de documentos escritos, manuscritos, memorias, cuadros, libros, etc... Hemos podido tener una idea de cómo fueron las sociedades pasadas, así también es como nos hemos enterado de guerras, epidemias, gobiernos, religiones.

Todos estos hechos se registraron en alguna parte, en documentos oficiales o en un diario, en frescos pintados en las paredes, etc... Con estos registros hemos podido enriquecer nuestros conocimientos, gracias a que ha habido alguien que los ha conservado en archivos, bibliotecas y museos.

Es de vital importancia para nuestra civilización contemporánea, ya que sería inconcebible sin tal conocimiento del pasado.

A finales del siglo XIX fue posible el registro de nuestros días sobre una película fotográfica en movimiento. Gracias a la cámara de fotografía en

movimiento fue posible además de las observaciones subjetivas encontradas en historias, memorias y pinturas, tener una versión de la realidad reproducida mecánicamente. Como se registró en una vez y para siempre la película del primer paso del hombre sobre la superficie lunar.

Esta reproducción mecánica del mundo en que vivimos se vuelve un documento de primera importancia para un estudio amplio de todo lo que nos rodea.

Esta sería una razón suficiente para la existencia de los archivos fílmicos, pero no es la única.

Se ha demostrado que las películas son también un arte. La historia del cine y la evidencia que es una forma artística, no se encuentra en los libros o en las reseñas sino en las obras mismas.

Para que podamos, junto con las generaciones futuras, hacer un juicio de ellas es necesario conservarlas en archivos fílmicos.

Existe otra razón de ser de los archivos fílmicos.

Si no todo lo que se ha registrado en una película es arte, sin duda casi toda película es un documento, incluso la película más inferior muestra una época.

Las películas sirven para medir tendencias, gustos y necesidades; y frecuentemente condiciones políticas.

Por medio de las películas aprendemos mucho sobre el mundo en que fueron creadas.

Es un hecho que la humanidad a pesar de la tradición de registrar casi todo, no lo haya entendido inmediatamente después de inventada la cámara cinematográfica, la importancia de conservar las películas de la misma manera que se conservan documentos escritos, libros, partituras musicales y las pinturas.

Por esta falla aún los países más ricos y desarrollados tienen lagunas enormes en la continuidad de sus colecciones de películas y documentos fílmicos.

Si los recursos lo permiten, toda película debe ser conservada, aunque haya sido un fracaso o un

éxito, si fue hecha por un aficionado o un profesional, ya que en un futuro podría ser invaluable. Los archivos fílmicos no solo preservan películas, sino también fotografías de películas, libros de cine, carteles, guiones, listas de diálogos y títulos, reseñas, bosquejos de escenarios, documentos escritos y equipo.

La importancia de tener en archivos las películas es para que sean exhibidas, estudiadas y analizadas o para aumentar nuestro conocimiento y arte.

Para tener cultura, significa tener conocimientos básicos de literatura, música y bellas artes; así como conocimiento fundamental del arte del cine.

De la misma forma que los escritores necesitan leer los clásicos de la literatura mundial para poder llegar a su esencia; los cineastas necesitan educar su oficio viendo críticamente las grandes obras del arte fílmico. Por otra parte, el ver buenas películas aumenta el conocimiento del público del cine.

La creación de este público, mediante la difusión de la cultura fílmica, es una de las actividades más importantes del archivo fílmico y es otra razón para su existencia.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Para el surgimiento de la Filmoteca de la UNAM, se debe al esfuerzo, que tiene sus orígenes en la labor cine clubística, que se desarrolló en nuestro país a lo largo de la década de los años cincuenta y que incluso llegó a la fundación en 1956, de una Federación Mexicana de Cine Clubes, y un año después de la Asociación Universitaria de Cine Clubes.

Dicha federación ofrecía, "Luchar por la fundación de una cinemateca, una biblioteca, un museo del cine y una escuela cinematográfica." Demanda lógica para un grupo de inquietos jóvenes para los cuales el cine representaba una importancia definitiva, como parte de la cultura contemporánea tanto en México como en el gesto del mundo.

Sin embargo, se debe reconocer que el archivo fílmico universitario tiene antecedentes más remotos, que datan del año 1936, cuando surgió la Filmoteca nacional, fundada como una dependencia de la S.E.P.

Dicha Filmoteca logró reunir algunos materiales cinematográficos, pero con el tiempo desapareció.

La idea de crear una institución dedicada a la conservación, estudio y difusión del cine, no fue retomada sino hasta 1956 por la mencionada federación

y poco después asumida en la UNAM, por la Asociación Universitaria del Cine Experimental, persiguiendo fines mercantiles por lo que autoridades universitarias crearon en 1959 una sección de actividades cinematográficas, y nombrando como Jefe al Sr. Manuel Casanova.

La Universidad Nacional Autónoma de México como muestra de su empeño en crear y difundir la cultura, funda el 8 de julio de 1960, en una sencilla ceremonia presidida por el entonces rector de la UNAM, Dr. Nabor Carrillo y con la presencia de otros funcionarios universitarios y la donación de las copias de "raíces" y "torero", por el productor Manuel Barbachano, la Filmoteca de la UNAM.

En 1963, se da a conocer la Cinemateca de México, A.C. que da a conocer sus estatutos, en los que se denomina como una organización culturas al servicio del pueblo mexicano. Esta asociación reúne a diversas personalidades cineastas e intelectuales que, pese a su esfuerzo, no logran establecer la cinemateca que proponían.

Estas dos últimas organizaciones asisten en 1965 al acta de ratificación de la Unión de

Cinetecas de América Latina, la cual, que por iniciativa del Instituto de Cinematografía de la República Argentina, se había fundado ese mismo año en la Ciudad de Mar de Plata y que establecía promover una política de integración y desarrollo de las cinetecas de América Latina.

En 1967 inició sus actividades de cinemateca mexicana, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que se dedicó a difundir obras importantes y reconocidas del cine mundial, sin embargo sus actividades se han visto reducidas.

Sería hasta 1968 que empieza a funcionar la Cineteca Nacional, dependiente de la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación; teniendo al cine Regís como su primera sala de producciones en donde exhibir su acervo, que empezaba a formarse mediante acuerdos con los productores y distribuidores mexicanos. En 1971, de acuerdo al plan de reestructuración de la industria cinematográfica se hace la invitación a la Cineteca Nacional de instalarse en los terrenos de los Estudios Churubusco, en la esquina de Calz. de Tlalpan y Av. Río Churubusco, donde previa construcción de sus instalaciones es inaugurada en 1974.

En 1975, los dos principales archivos fílmicos del país, la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la UNAM, fueron aceptadas como miembros observadores de la F.I.A.F. y posteriormente como miembros efectivos, nombramiento que a la fecha conservan.

En marzo de 1982, un incendio destruye totalmente el edificio de la Cineteca Nacional incluyendo las bóvedas que almacenaban cientos de cintas perdiéndose una considerable parte del inventario de su archivo fílmico. Posteriormente se traslada a un conjunto de cines y comercios "La Plaza de los Compositores", ubicada en Av. México No. 1000; siendo que este nuevo edificio no fue diseñado para las funciones de un archivo fílmico: este recinto no contaba con algún lugar para el resguardo de numerosa cantidad de películas; por lo cual se tuvo que construir un gran almacén en la parte este del conjunto arquitectónico. El resto de las oficinas como los otros archivos se distribuyeron en los espacios disponibles, anteriormente comercios, los cuales son bastante amplios pero sin percibirse alguna jerarquía u orden en su distribución.

Desde su fundación, la Filmoteca de la UNAM, no ha contado con instalaciones propias, adecuadas para la preservación del más importante patrimonio cinematográfico del país, por lo que el planteamiento de su realización es primordial, debido a que cuenta con materia irrecuperable y años de trabajo para su localización y restauración.

A partir de su fundación de 1960, la Filmoteca de la UNAM determinó cuatro puntos de interés en su trabajo de preservación; primeramente reunir el cine mexicano anterior a

1940, debido a que la industria fílmica se empezó a organizar a fines de los años treintas y a que más del noventa por ciento del cine realizado desde fines del siglo hasta la llegada del cine sonoro se ha perdido.

El segundo punto de interés es el filme latinoamericano y la película mexicana producida fuera y dentro de la industria; en este rubro se encuentran producciones clásicas del cine mexicano como "Santa", "Janitzio", "La Banda del Automóvil Gris", "María Candelaria", "El Compadre Mendoza", "Los Olvidados" y "Salón México".

El tercer punto de prioridad es el material mudo de países extranjeros que por razones del azar se encuentran en el territorio mexicano, teniendo casi su exclusividad, como sucede con varios filmes coloreados a mano, varias de las formas realizadas por los hermanos Lumiere. Además el acervo cuenta realizaciones sonoras de países como la ex Unión Soviética, China, Japón, España, Francia, Italia, Checoslovaquia y Estados Unidos; que refleja el quehacer cinematográfico en las distintas épocas dando testimonio de la evolución del cine además del sentido documental de los mismos.

El cuarto punto es el material necesario para la enseñanza y para la investigación teniendo dos especialidades; el primero de carácter didáctico producido o referido a la Universidad Nacional Autónoma de México y el segundo consistente en el cine científico.

OBJETIVOS Y FUNCIONES

OBJETIVOS.

Es una entidad encargada de localizar, adquirir, identificar, clasificar, restaurar, valorizar y difundir filmes y en general, todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

FUNCIONES.

- a) Coleccionar, conservar y proteger todas las películas referentes al arte cinematográfico y a su historia; reunir todos los documentos relativos a este arte, con fines estrictamente no comerciales sino artísticos, historiográficos, pedagógicos, de documentación y de educación.
- b) Adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir cualquier documento cinematográfico referente a actividades generales de cultura.
- c) Procurar, dentro del marco de las leyes vigentes sobre la propiedad artístico e intelectual, la difusión del arte cinematográfico a través de ciclos de exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones, grabaciones y programas de televisión.
- d) Buscar la solidaridad internacional de sus finalidades mediante los acuerdos e intercambios de instituciones similares.
- e) Contribuir, mediante la exhibición de filmes, a la formación de cineastas y expertos en televisión en las escuelas de cine y talleres de filmación, contribuyendo a actualizar el personal académico.
- f) Realizar las investigaciones necesarias para un mayor conocimiento del cine en sus aspectos sociales, históricos, políticos, estéticos y técnicos.
- g) Con las exhibiciones, cursos, exposiciones, investigaciones y publicaciones, procurar la formación de un público participante por la problemática social y política de latinoamérica y el mundo, con discusiones críticas e ideológicas de definición ante el hecho cinematográfico.

SITUACION JURIDICA.

"Es una dependencia de la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada el 8 de julio de 1960 como una sección de la Dirección General de Difusión Cultural; a partir de 1973 adquirió personería y comenzó a depender directamente de la Secretaría General de la Universidad".

POBLACION ATENDIDA.

Va dirigido a todo el público que esté interesado por rescatar filmes con valores estéticos, históricos, políticos, culturales y como un patrimonio nacional. También al personal técnico especializado, restauradores y administrativo; a estudiantes de cine, televisión y especialistas en la materia; a la gente relacionada con cine clubes; a organizaciones y entidades culturales y universitarias del país y extranjeras; a investigadores, publicistas, productores, personal de mantenimiento y público en general interesado en el cine.

LA F.I.A.F.

La exhibición pública de las primeras películas fue en 1895. La Federation Internacionale de Archives du Film (FIAF) se estableció en 1938, solo cuatro archivos fílmicos participaron en la fundación. Hoy en día la FIAF agrupa a más de 55 miembros y observadores de todos los continentes del mundo, unidos en una empresa común:

- a) Promover la preservación del cine como arte y de los documentos históricos y unir a todas las organizaciones dedicadas a este fin.
- b) Facilitar la colección y el intercambio internacional de películas y documentos relacionados con la historia y el arte de la cinematografía.
- c) Desarrollar la cooperación entre sus miembros.
- d) Promover el desarrollo del arte y la cultura cinematográfica.

Los objetivos de los archivos de la FIAF son los siguientes:

Los miembros serán archivos fílmicos no comerciales, autónomos, que trabajan a nivel internacional, sean o no gubernamentales, dedicados a la historia y la estética del cine y su accesibilidad al público. Tendrán como principal objetivo el coleccionar, preservar y catalogar películas y la

documentación relacionada con el medio fílmico. Los miembros pueden y deben organizar la proyección y observación de películas, consultar la documentación, coleccionar y exhibir objetos o colecciones de museos fílmicos, publicar literatura fílmica, y en general, desarrollar toda clase de actividades no comerciales relacionadas con la promoción y difusión de la cultura fílmica en la perspectiva histórica, educativa y artística.

Para facilitar el logro de estas metas, los miembros de la FIAF han establecido varias comisiones especializadas cuya tarea es compartir las experiencias y el conocimiento acumulados por los expertos de los diversos archivos de la FIAF y del mundo en general. La más antigua, la Comisión de Preservación, tiene como tarea el descubrimiento de los mejores medios de almacenamiento y preservación de películas de nitrato, acetato, en color y videotape, y obtener la información científica más completa para este fin. Para el entrenamiento práctico de los nuevos archivistas fílmicos, la FIAF ha organizado escuelas de verano: una en Berlín, que se especializa en los problemas básicos de los archivos fílmicos, y otra en Copenhague, dedicada al tema de documentación fílmica. El futuro de los cursos de entrenamiento depende de las necesidades y recursos de la FIAF y de los archivos de sus miembros.

SURGIMIENTO DEL CINE

A partir del invento de la fotografía en 1839 por los franceses Louis Daguerre y Joseph Niépce; muchos inventores intentaron crear la imagen en movimiento. Las primeras fotografías de objetos en movimiento fueron tomadas por Edward Muybridge, en Estados Unidos en 1877. Muybridge visitó Europa en 1882, trayendo, un aparato para hacer cobrar vida una serie de fotografías y producir la impresión de movimiento, llamado "Zoopraxiscopio". Un avance importante en esta técnica se dio en 1890, cuando el francés Marey, presentó un aparato que podía fotografiar dieciséis veces por segundo, con ello en 1892 Thomas Alva Edison inventa el "Kinetoscopio", aparato que permitía hacer desfilar ante el observador una serie de fotografías produciendo la ilusión de movimiento. Con los antecedentes de esta serie de aparatos, los hermanos Lumiere inventaron un aparato óptico, cámara y proyector, reproduciendo en proyección vistas animadas. La primera presentación del invento fue el 28 de diciembre de 1895, en la parte baja del Gran Café ubicado en el Boulevard de las Capuchinas en París, Francia; la película exhibida tenía un largo de diecisiete metros y mostraba la salida de los obreros de una fábrica, propiedad de los propios Lumiere.

La naciente cinematografía que enriquecida con el predigistador e ilusionista francés Georges Méliés, quien realizó las primeras películas con argumento; su primer filme "El Escamoteo de una Dama" de 1896, a fines de 1898 reconstruyó en doce cintas de veinte

metros cada una, los principales episodios del proceso Dreyfus, que por aquella época conmovía a Francia. Dos años después lanzó su versión del proceso de Juana de Arco; sus siguientes películas fueron una continua experimentación en los campos de la iluminación y sobreimpresión logrando sorprendentes resultados como "Viaje a la Luna" en 1902 y "A la Conquista del Polo" en 1912, antecesoras de la ciencia ficción cinematográfica. Méliés murió en la ruina y olvidado por todos en 1939.

Los hermanos Lumiere, se encargaron de mandar a todo el mundo distribuidores con cámaras cinematográficas y una buena dotación de cintas para su venta; y fue Don Salvador Toscano quien introdujo a nuestro país el cinematógrafo, al realizar los primeros trabajos fílmicos. En 1908 Jesús Haro filma "El Grito de Dolores"; incursionando en el documental histórico, pero hasta 1910 se estrenó.

Al paralelo de estos trabajos suceden los primeros accidentes fílmicos; en febrero de 1909, en Acapulco, una chispa proveniente del proyector cayó en la película produciéndose una explosión, en diez minutos, el fuego redujo a cenizas al cine y trescientas personas murieron calcinadas.

Fue en 1910 que el cinematógrafo llegó a la Ciudad de México, donde fue dada una función especial al entonces Presidente de la República Gral. Porfirio Díaz; casi de inmediato surgió la moda del cinematógrafo y pronto la exhibición y distribución se habían consolidado, existían más de veinte cines, entre los más famosos era el cinematógrafo Lumiere y el Salón Rojo.

La producción todavía no había superado el nivel artesanal pero el trabajo de comentaristas como Salvador Toscano, los hermanos Alva, los hermanos Rosas y Jesús H. Abitia eran notablemente buenos. En los registros fílmicos de esa época se muestra al país invadido por la fiebre del centenario de la Independencia; la atención de los cineastas se encontraba en los preparativos y realización de las fiestas e inauguraciones teniendo como protagonista y "primer actor" al mismo Gral. Porfirio Díaz.

Con el estallido de la Revolución Mexicana al trabajo de los documentaristas se acrescenta y la población en general acude a los cines para enterarse de los triunfos y derrotas de los distintos bandos en pugna: las cámaras de los hermanos Alva estaban al lado de los zapatistas, el Gral. Obregón lo acompañaba el cineasta Rosas; mientras los cineastas norteamericanos ayudaron a acrecentar el mito Villista.

En 1913 después de la decena trágica, los medios fílmicos fueron amordazados durante la usurpación

Huertista; fue en esta época donde se comenzaron a generalizar los filmes argumentados como "La Banda del Automóvil Gris" de Rosas en 1914. A partir de 1920 bajo la sombra de los caudillos, Alvaro Obregón y Plutarco Elías Calles, el cine se volvió tan sólo un medio propagandista de los "Triunfos de la Revolución" encarnados en las acciones del Presidente en turno.

La cinematografía logra un nuevo impulso con la llegada del cine sonoro en 1931, se logra organizarse en industria a fines de los años treinta y para 1942, se encuentra en plena expansión, era un excelente negocio y los estudios cinematográficos no paraban de producir películas con los actores del momento: Armendariz, los hermanos Soler, Pardavé, Cantinflas, Dolores del Río, Andrea Palma, Sara García, María Félix y Jorge Negrete. Era la afamada época de oro del cine nacional cuando se tenía conquistado el mercado internacional y el centro y sudamérica con grandes realizaciones, tan solo en 1943, Emilio Fernández, filmó "María Candelaria" y "Flor Silvestre", que aparte de ser sus obras más significativas contribuyeron a la mitificación del cine mexicano de los cuarenta.

En 1950 la época de oro inicia su declinación, se entraba en un mercantilismo puro, perdiendo todo el brillo y frescura de la década anterior. Para 1961 la producción cinematográfica era alarmantemente pobre.

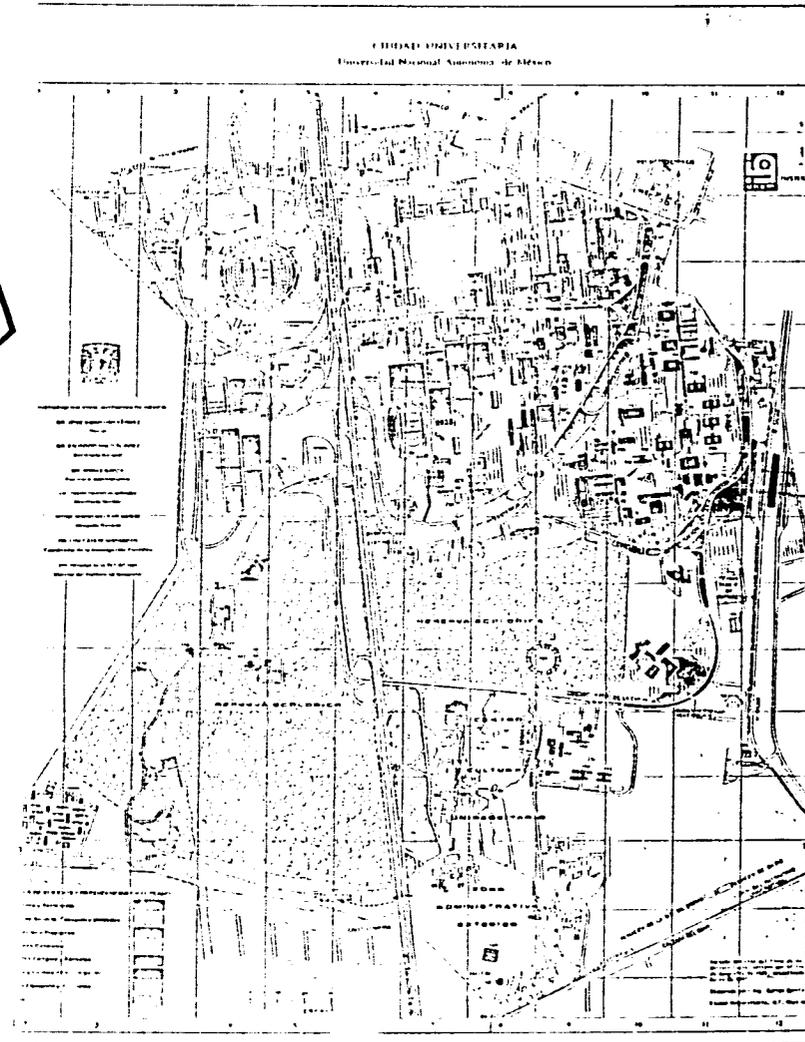
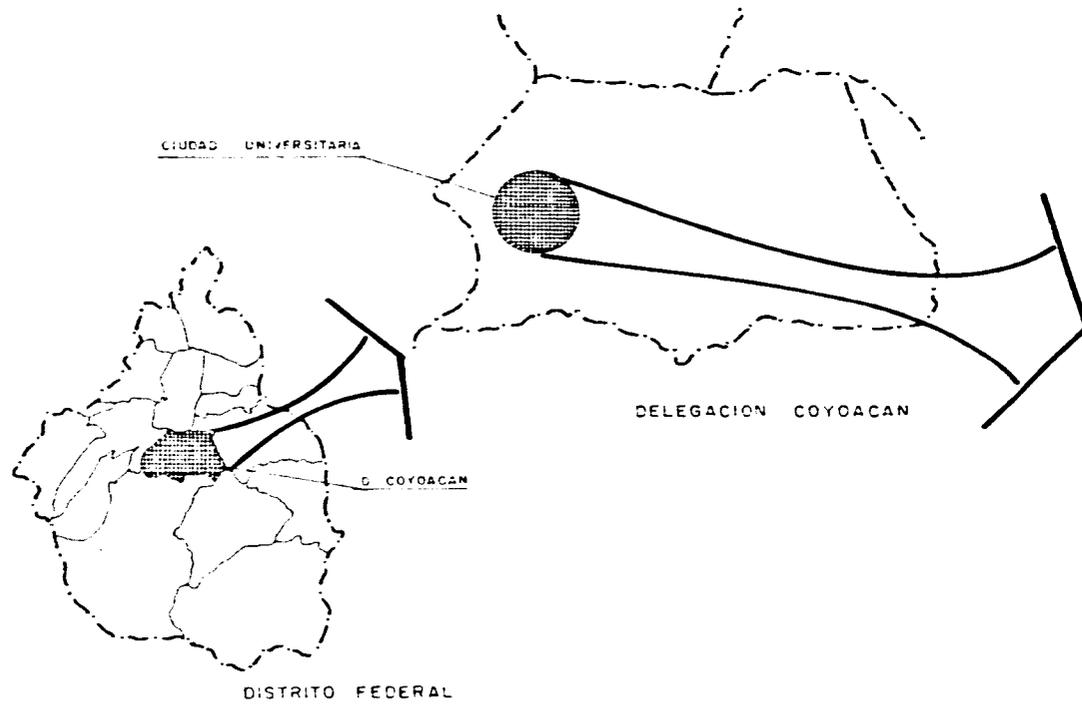
En la opinión del crítico Jorge Ayala Blanco, "Los años setenta constituyeron la década de los grandes cambios". La historia de la nacionalización del cine mexicano y su posterior reprivatización, pero en ambos casos, siempre fue un cine de espaldas al público, ni la clase media ilustrada, ni la popular aceptaron las producciones nacionales que invadían las salas tradicionalmente destinadas a la exhibición de películas estadounidenses. El cine estatal muere en 1978, debido a que un estado productor-exhibidor-distribuidor en constante bancarrota lleno de protegidos y saqueos de funcionarios; y para los ochentas el cine estatal de hecho desaparece, dejando las películas en manos de la iniciativa privada dando por resultado el empobrecimiento de la calidad del producto fílmico industrial.

La década de los ochenta estuvo marcada por la recesión económica: desaparece el Banco Nacional Cinematográfico, aunado a esto se produce una caída en la asistencia de los cines. Cuando cesa la participación estatal surgen las cooperativas fílmicas aunque apoyadas por el gobierno. Cineastas independientes o en asociaciones buscaron soluciones a la degradación cualitativa del cine comercial; la cual tenía la tendencia de realizar una filmografía que se recuperara lo más rápidamente posible y que satisficiera no la demanda, sino a las necesidades económicas de los productores, el resultado fue un pésimo cine, realizado por directores improvisados carentes de un nivel cultural mínimo, y que cuya temática de cine oscilaba del albur al narcotráfico y de las ficheras a los braceros. Prácticamente se había tocado fondo.

Paulatinamente en los inicios de la década de los noventa, comienza a observarse una mejoría en la cinematografía nacional, al surgir un nuevo estilo de realizar cine que cuenta con la aceptación por parte del público, al conjuntarse actores de prestigio y actores y directores recién egresados de las escuelas cinematográficas. Únicamente en la época de oro del cine nacional se habían realizado tantos filmes que como "Rojo Amanecer", "Danzón", "La Tarea", "Bandidos", "Pueblo de Madera", "Ciudad de Ciegos", "Cabeza de Vaca", "Las Mujeres de Benjamín", "Solo con tu Pareja" y "Como Agua Para Chocolate" se pudieran denominar cine de calidad; y que al parecer marcan una resurrección del cine mexicano, debido al interés de productores independientes por apoyar a estos nuevos realizadores.

CAPITULO 2
PROGRAMA GENERAL

CAPITULO 2
PROGRAMA GENERAL



LOCALIZACIÓN URBANA

ANALISIS URBANO

El terreno se encuentra localizado al sur de Ciudad Universitaria en el área conocida como Centro Cultural Universitario. Debido a que la Filmoteca de la UNAM, tiene como objetivo básico la cultura, su situación debe de ser precisamente en el conjunto de dicho lugar, donde se encuentran; la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la Cruz, el Centro Universitario de Teatro, la sala de danza, opera y música electrónica Miguel Covarrubias, la sala para música de cámara Carlos Chávez, las salas de cine José Revueltas y Julio Bracho y el edificio que alberga a la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y el centro de estudios sobre la Universidad, asimismo forma parte del Centro Cultural el espacio escultórico.

Por otro lado Ciudad Universitaria se encuentra en el centro-oeste de la cuenca del Valle de México, en lo que está denominado como la zona del Pedregal dentro de la Delegación Coyoacán.

La Delegación de Coyoacán representa el 3.56% del área total del Distrito Federal.

Colinda al norte con las Delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa; al este limita con las Delegaciones Iztapalapa y Xochimilco; al sur con la

Delegación Tlalpan y al oeste con la Delegación Alvaro Obregón.

El cerro Zacatépétl, es la elevación principal tiene 2,420 metros sobre el nivel del mar y unas coordenadas geográficas de latitud 19°11'56" oeste.

El clima predominante en la Delegación es templado subhúmedo, con una temperatura media anual de 16°C y precipitación pluvial que varía de 700 a 900 mm. anuales.

Principales corrientes: Río Chiquito (parcialmente entubado), Churubusco (entubado), y Canal Nacional.

Localidades principales: los Pedregales (Carrasco, Santo Domingo y San Francisco), Copilco, Coyoacán, Churubusco, los Culhuacanes. Además en esta Delegación se encuentra Ciudad Universitaria.

Coordenadas geográficas y altitud del edificio sede de la Delegación. Latitud norte 19°20'55", longitud oeste 99°09'58" y 2240 metros sobre el nivel del mar.

La Delegación de Coyoacán es considerada como el centro geográfico del Distrito Federal.

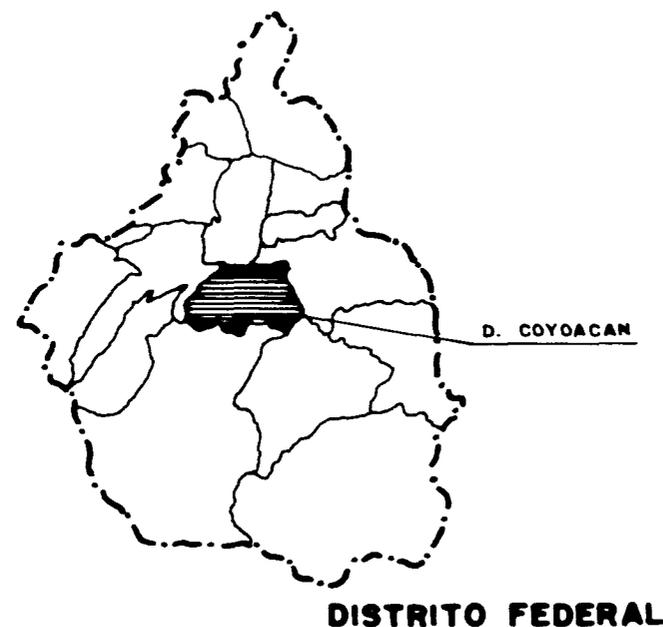
La palabra Coyoacán quiere decir "lugar de coyotes", su nombre original fue Coyo-hua-can.

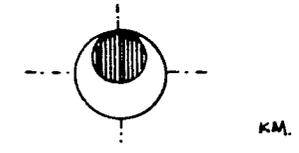
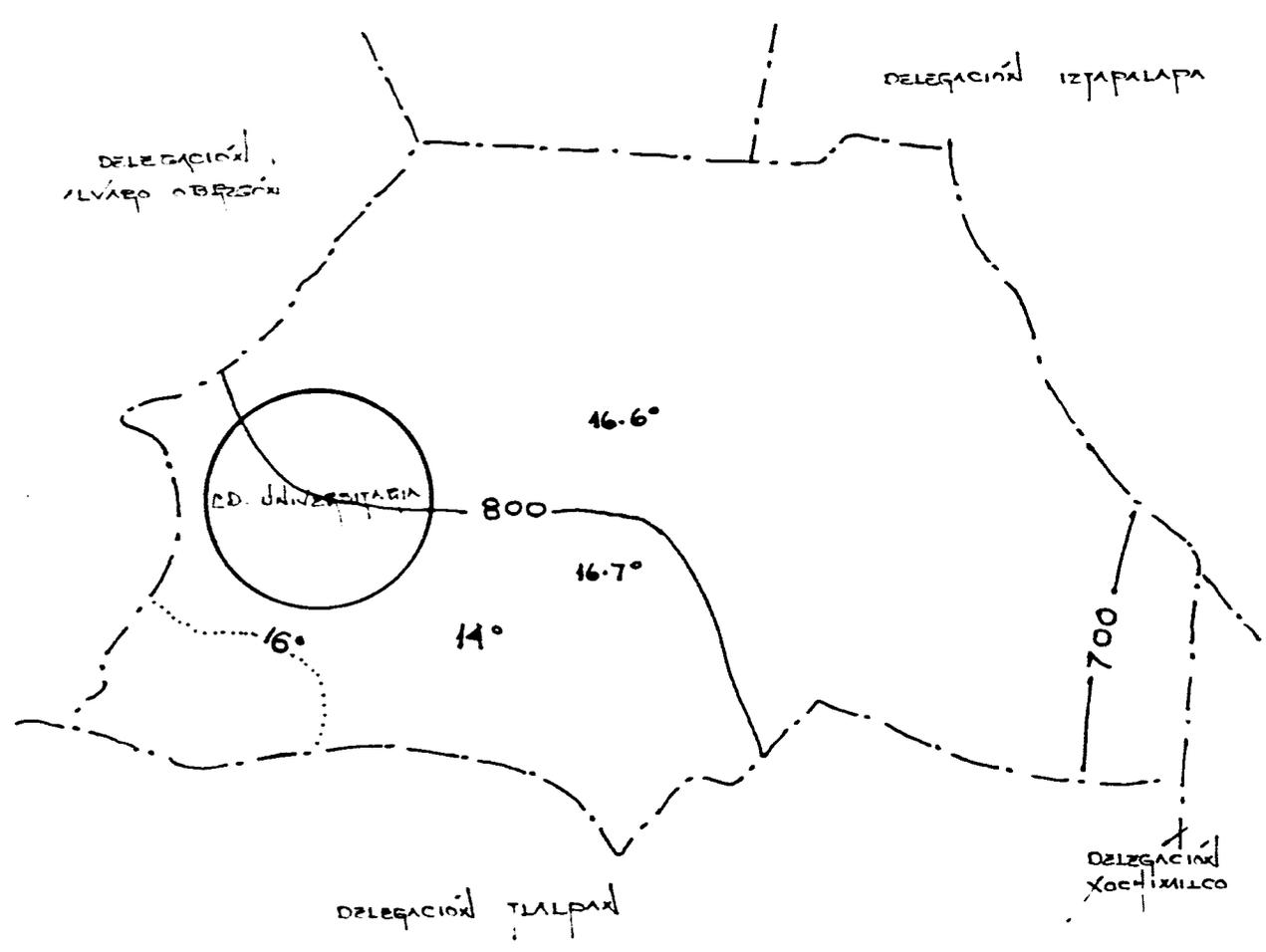
Como asentamiento humano, Coyoacán fue fundado en tiempos de los Toltecas y después estuvo bajo el dominio de Tenochtitlan durante el reinado de Itzcoatl, de 1381 a 1440.

Fue Coyoacán donde Cortés se detuvo dos días durante la conquista de Tenochtitlan, dejando un destacamento de soldados en el que será el frente sur de esta guerra de dominación.

Después de la conquista, Cortés fue a Coyoacán llevando consigo a Cuauhtémoc para instalar el primer ayuntamiento y esperar la reedificación de la destruida capital mexicana, para regresar a ella en el verano de 1523.

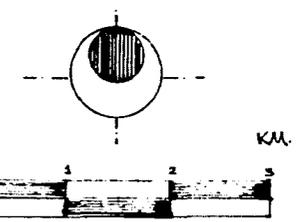
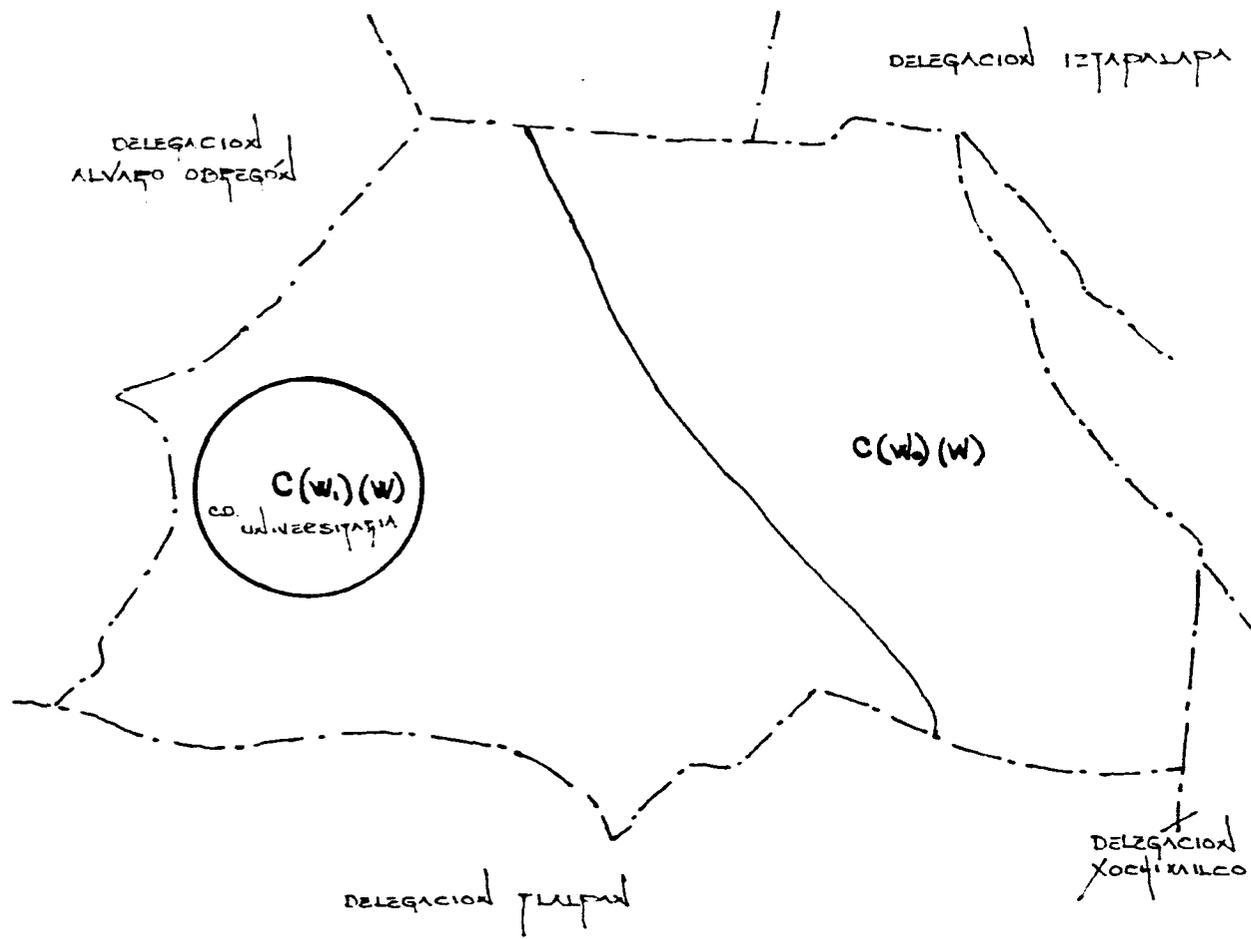
Coyoacán es ahora reliquia histórica, interesante por su arquitectura y tradiciones.





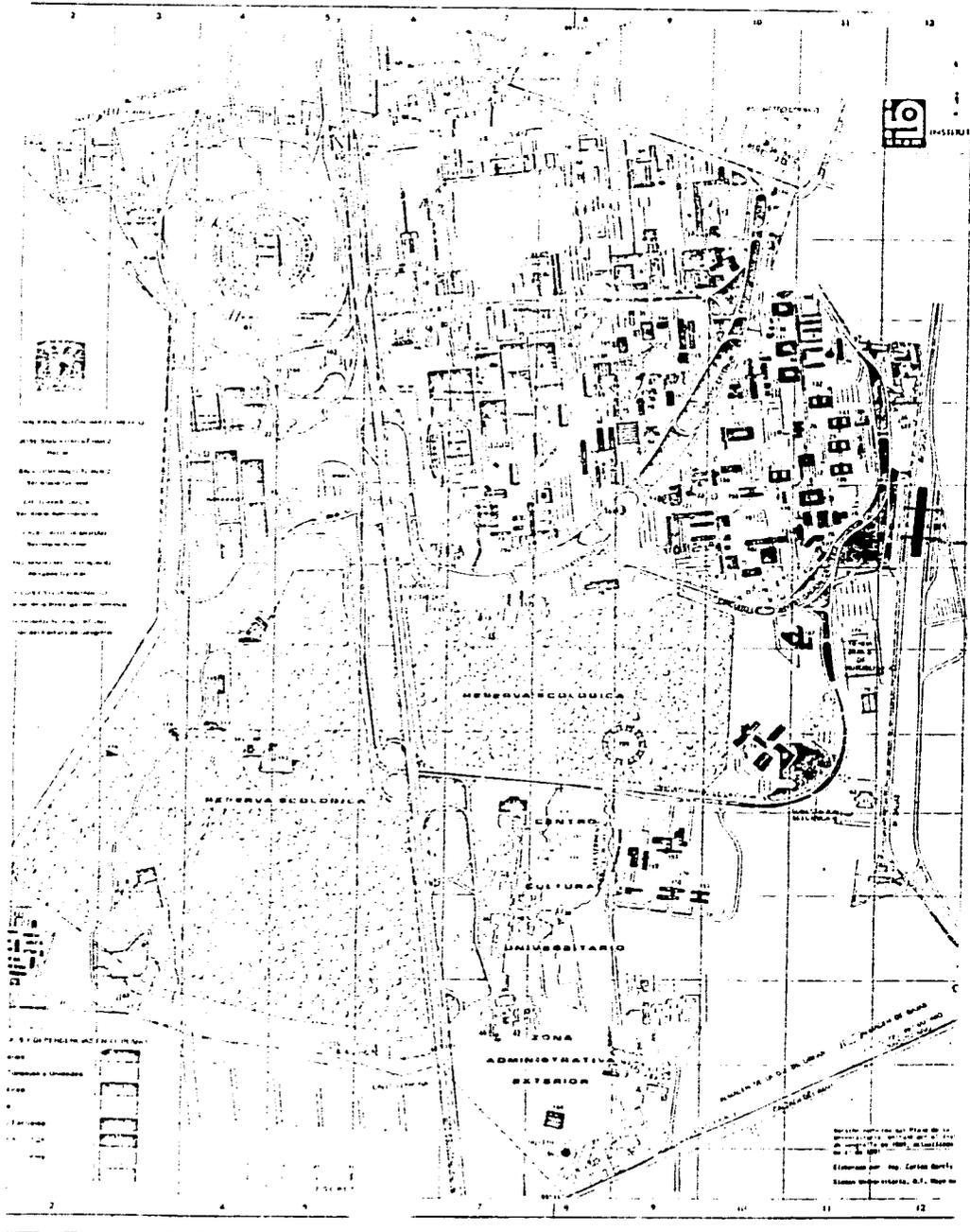
SIMBOLOGIA

	TEMPERATURA MEDIA ANUAL (°C)
	PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL (MM.)
	LIMITE DELEGACIONAL



SIMBOLOGIA

$C(w_0)(w)$	- TEMPLADO SUB-HUMEDO CON BAJO GRADO DE HUMEDAD.
$C(w_1)(w)$	- TEMPLADO SUB-HUMEDO CON GRADO MEDIO DE HUMEDAD
—	- LIMITE CLI- MATICO.
- - -	- LIMITE DE- LEGACION



CIUDAD UNIVERSITARIA

Ciudad Universitaria ha sido planeada en el aspecto urbano en excelentes condiciones, esta rodeada de grandes ramales viales como son: La Ave. de los Insurgentes, siendo la principal vía de acceso que se sitúa al poniente; al sur el Anillo Periférico; al oriente se encuentra la Ave. Dalias, importante por albergar la estación del Sistema de Transporte Colectivo Metro, en su estación Universidad; al norte se halla la Ave. Copilco.

El área del Centro Cultural Universitario tiene acceso inmediato al Periférico Sur, a la Ave. Insurgentes y la Calzada del Imán.

Existe un sistema gratuito de transporte de pasajeros que hacen el recorrido entre la terminal del metro de Ciudad Universitaria y el Centro Cultural, independientemente de la red de transportación urbana de pasajeros, en las vialidades antes citadas.

La integran un gran número de escuelas, institutos, laboratorios, observatorio astronómico, bibliotecas, auditorios, museo de artes y ciencias, jardín botánico, estadios e instalaciones deportivas, zona comercial, oficinas administrativas, etc.

Hay que agregar que es una atracción turística, los murales de algunos de sus edificios. Sin duda, la Universidad Nacional Autónoma de México es el centro más importante de la cultura mexicana.

USOS DEL SUELO

El uso y destino del suelo de acuerdo con el plan parcial de desarrollo urbano de la Delegación de Coyoacán. Existen tres tipos de suelo en Ciudad Universitaria.

- AV Areas Verdes y espacios abiertos.
- ES Equipamiento de servicios, administración, educación y cultura.
- ED Equipamiento de deportes y recreación.

Ciudad Universitaria tiene una intensidad de uso del suelo 3.5 media, con 316 edificios construidos en 141 conjuntos, con las siguientes áreas:

Areas construidas	821	499	m2
Area de edificios de productos (almacenes y comercios)	24	713	m2
Sub-total	846	212	m2
Area de construcción	4	889	m2
Total	851	101	m2

El programa de difusión de actividades artísticas, científicas y culturales tiene una planta física de 56,609 m2 construidos, estos datos fueron tomados de las estadísticas básicas del C.U. No. 23.

INFRAESTRUCTURA

El plan parcial de desarrollo urbano de la Delegación Coyoacán marca que el porcentaje de área servida respecto al total delegacional es el siguiente:

Agua	94%
Drenaje	69%
Electricidad	94%
Alumbrado	81%
Pavimento	69%

La energía eléctrica que se suministra a Ciudad Universitaria es por la red aérea que pasa por la Ave. Insurgentes Sur, teniendo tres subestaciones eléctricas, es de estas donde se hace la distribución a las diferentes dependencias universitarias.

Suministro de agua potable.- Cuenta con una diversidad de cisternas. En el antiguo casco de 1954 existe una planta tratadora de aguas negras, que da servicio al mismo casco.

Sin embargo, en la zona sur de Ciudad Universitaria no existe drenaje, por lo que se utilizan fosas sépticas.

Vialidad.- En 1954 el Campus siguió el sistema

que considera las calles de un sólo sentido en circuitos cerrados que se conectan por medio de "ganchos", que permiten la incorporación tangencial de los vehículos. Además los trazos de este sistema vial tiene ductivilidad necesaria para adaptarse fácilmente a las irregularidades del terreno del Pedregal, debido a esto el automóvil recorre mayores distancias a cambio de la eliminación total de los cruzamientos peatonales.

Las principales características del sistema vial adoptado para la Ciudad Universitaria consistió en un gran anillo de circulación que circunscribe otros circuitos cerrados que limitan las diversas zonas de conjunto. A este gran anillo se insertan con facilidad todos los circuitos que se requiera.

La Ave. Insurgentes Sur hace las veces de puente en el sistema de la Ciudad Universitaria, se creó el sistema doble al anillo Periférico, para hacer más eficiente el sistema con un anillo interior de los circuitos secundarios. Entre zona y zona se permitió la libre intercomunicación de los peatones, por medio de pasos a desnivel, convenientemente localizados entre los circuitos y los pasajes al Campus, este esquema perimetral respeta íntegramente la

organización interna del Campus.

El necesario crecimiento de Ciudad Universitaria provocó que se pensara en dar abrigo a las necesidades más inmediatas.

Posteriormente se creó el Centro Cultural Universitario, pero sin diseñar la infraestructura vial adecuada para la comunicación entre estas nuevas edificaciones y el antiguo Campus; en esta nueva organización urbanística la circulación vehicular se realiza a través de los diversos grupos de edificios.

De tal forma observamos tres vías principales en Ciudad Universitaria: la principal vía es la Ave. Insurgentes Sur; vías de mayor circulación consistentes en los circuitos interior, exterior y la vía al conjunto cultura universitario y por último de vías de circulación menor, constituidas por varios entronques, retornos y "ganchos".

Frente al terreno existe una vía de circulación mayor, que es la del circuito de la zona cultura teniendo entradas directas por el entronque con la Ave. Insurgentes Sur en dirección sur a norte y Ave. del Imán en dirección de este a oeste, ambas al sur de Ciudad Universitaria.

Transporte.- El crecimiento de Ciudad Universitaria, provocó la desvinculación en torno a su centro original, el Campus y la dependencia de los automóviles y autobuses, debido a la lejanía de escuelas o dependencias, al estar muy alejadas entre sí.

Por parte de auxilio UNAM, los tres circuitos se recorren de la siguiente forma:

Ruta 1	Circuito exterior.
Ruta 2	Circuito interior.
Ruta 3	Circuito zona cultura.

Al terreno para el proyecto de la Filmoteca de la UNAM, es posible llegar por autobús tomando el que recorre la Ruta 3, zona cultural.

En lo que respecta al transporte que no pertenece a la UNAM, podemos mencionar al transporte urbano, que tiene paradas frente al Centro Cultural, Facultad de Contaduría y Administración, Rectoría y Estadio Olímpico, y Facultad de Filosofía y Letras.

Todas ellas sobre la Ave. Insurgentes y el transporte urbano que pasa en frente de los talleres de conservación.

También con respecto al transporte colectivo metropolitano metro, cuenta con dos estaciones que permiten el acceso a Ciudad Universitaria, estación Copilco y estación Universidad, pero debido a que estas estaciones no están cercanas a ningún destino de los universitarios, provocan las necesarias caminatas o largas colas esperando el autobús de auxilio UNAM.

TERRENO PROPUESTO

Ciudad Universitaria y como consecuencia el terreno para el proyecto de la Filmoteca de la UNAM, esta asentado en una zona cubierta de roca ígnea, por lo que tiene una resistencia de 8T/m².

Según el reglamento de construcción para el Distrito Federal corresponde a la Zona I. Lomas, formada por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre.

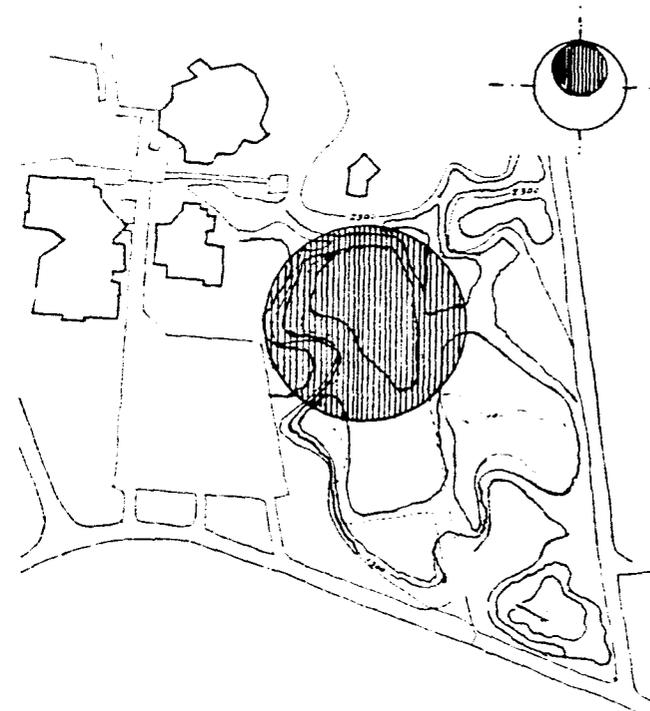
En esta zona es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas.

Aunque en Ciudad Universitaria no existen fallas, se requiere de un estudio estratigráfico directamente en el predio para saber si existen "burbujas de aire", pudiendo formar cavernas en el subsuelo dándole una resistencia menor.

La topografía de este terreno es irregular, como la mayor parte de Ciudad Universitaria.

Ahora bien, el terreno no presenta pendientes pronunciadas, exceptuando las inmediatas a la vialidad del circuito zona cultura, y no se considera que pueda afectar al proyecto sino se aprovecharon adaptando el

proyecto a la topografía.



VEGETACION

La vegetación de la zona es escasa, al que corresponde un suelo al que se llama de proceso de sucesión. La acción del viento y la lluvia erosionaron la piedra y fue como comenzó a formarse el primer suelo, acumulado en grietas y hondonadas y poco a poco, conforme hubo tierra hubo especies vegetales más evolucionadas, que al secarse se convirtieron en materia orgánica que mejoró el suelo, más tarde aparecieron los arbustos y luego los árboles, más no desaparecieron las plantas originales, sino brindaron a otras la oportunidad de crecer.

Se puede mencionar entre las especies vegetales:

Orquídeas, entre ellas la bletia urbana; palo loco, muy abundante en la zona y que florece en la época de secas; cactáceas; magueyes; oreja de burro; gordo lobo; pasiflora; amole y pasto.

En esta zona no se recomienda sembrar truenos, o eucaliptos ya que son ajenos al suelo y envenenan a los animales que puedan comer sus raíces; además de ser, el eucalipto muy agresivo, ya que subsiste a costa de impedir el crecimiento de cuanto vegetal se plante alrededor, debido a que su hoja contiene una resina que acaba con la vegetación cercana.

Es recomendable sembrar:

Tepozanes, encinos, fresnos y ditirambas; que ya existían y pueden ayudar a recuperar el sistema ecológico de Ciudad Universitaria.



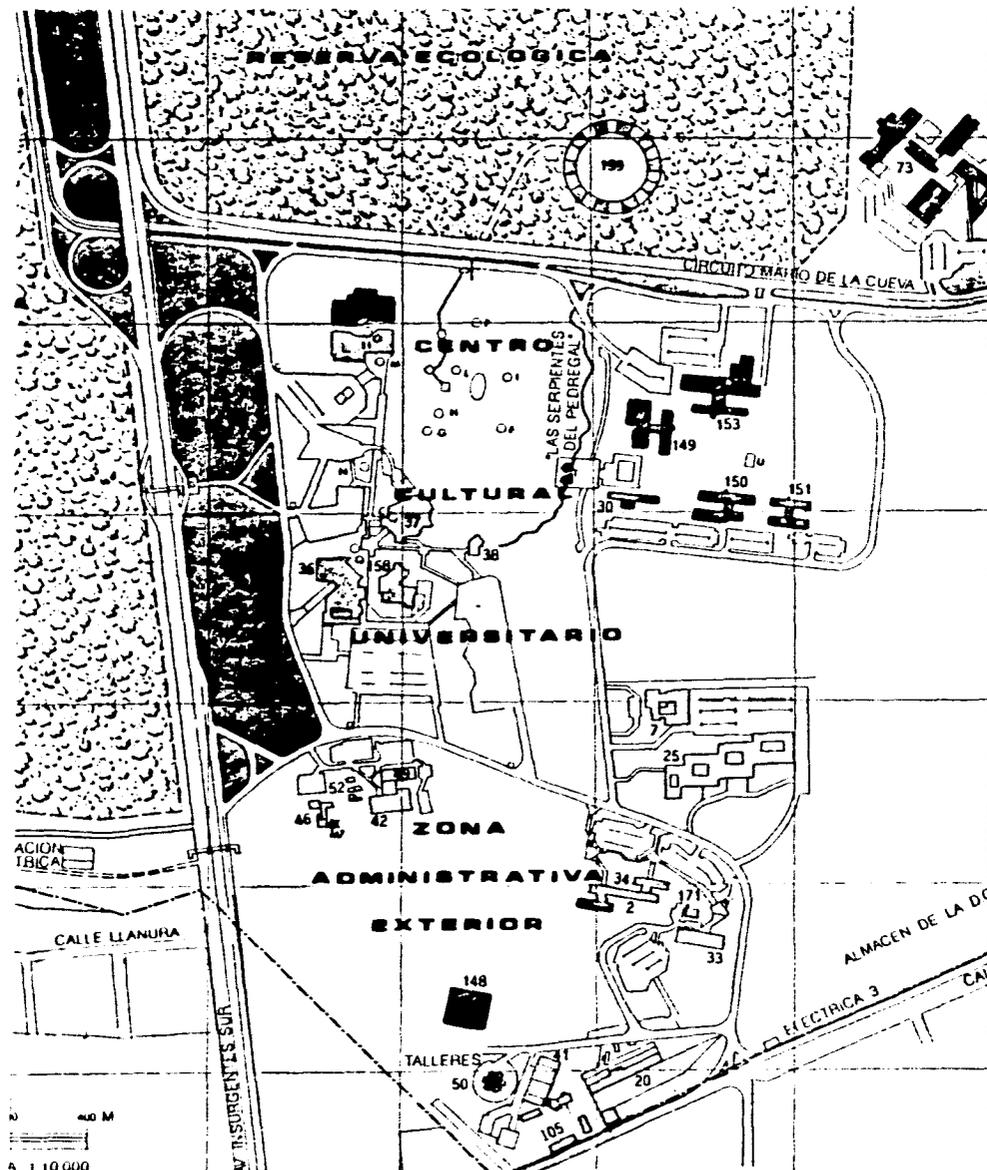
ASPECTOS CLIMATICOS

El clima general de la zona es templado con oscilación extrema de temperatura, subhúmeda, lluvioso y soleado.

La información de los aspectos climáticos proviene del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

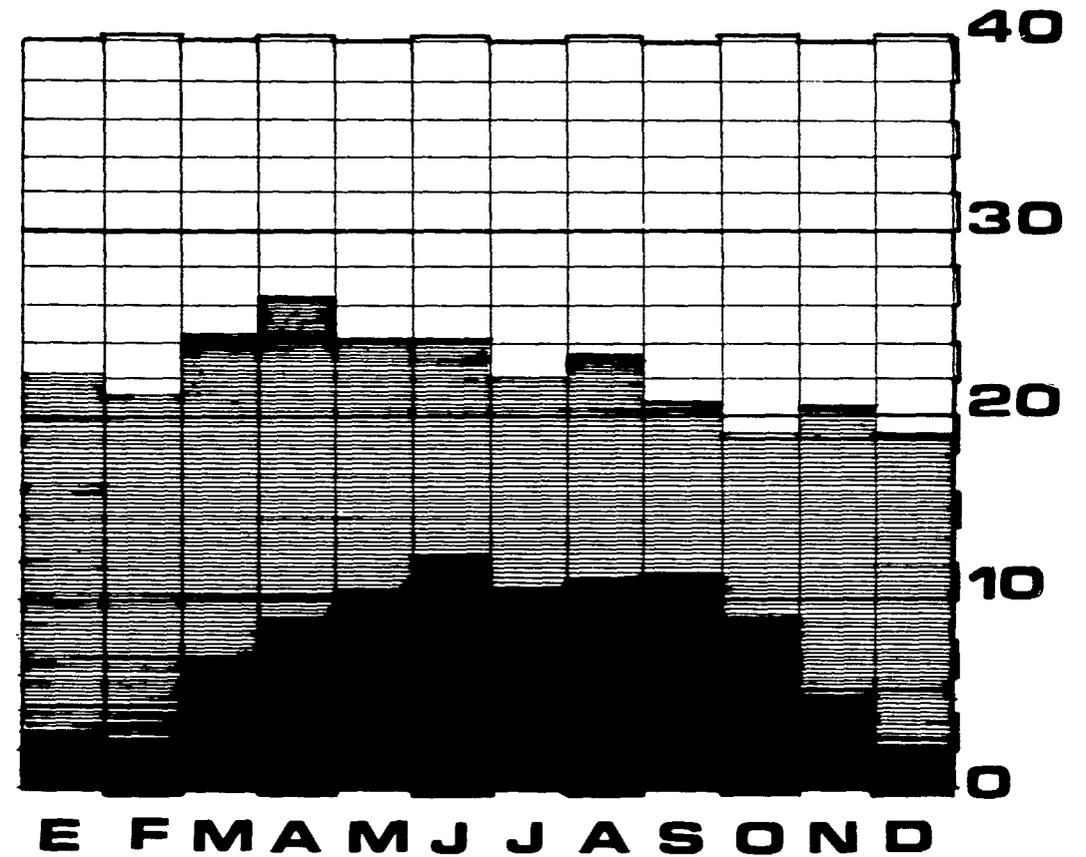
Los principales elementos climáticos analizados y que se han considerado importantes para el diseño del proyecto de la Filmoteca de la UNAM, son los siguientes:

- Temperatura
- Precipitación
- Vientos
- Asolamiento



TEMPERATURA

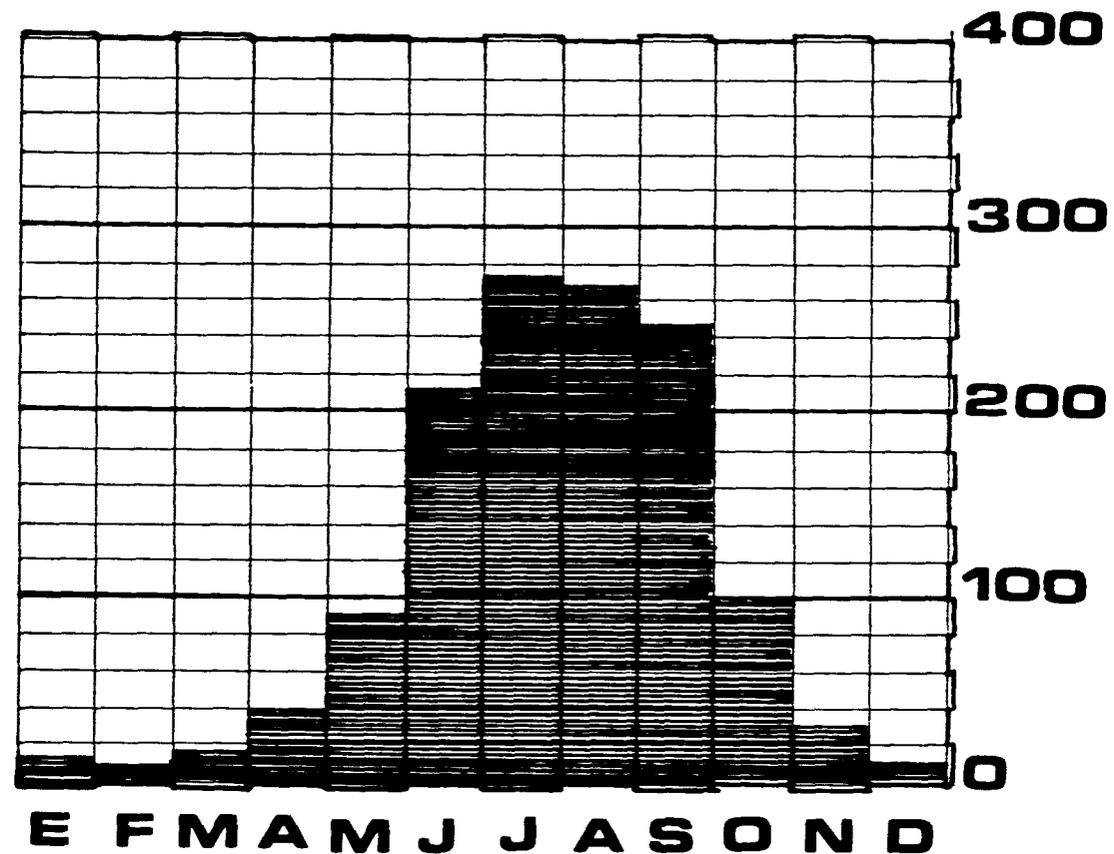
Las temperaturas promedio en el año fluctúan antes 15°C y 25°C, que caen dentro del rango de confort humano, con temperaturas máximas en 35°C y mínimas en 3.5°C.



PRECIPITACION PLUVIAL

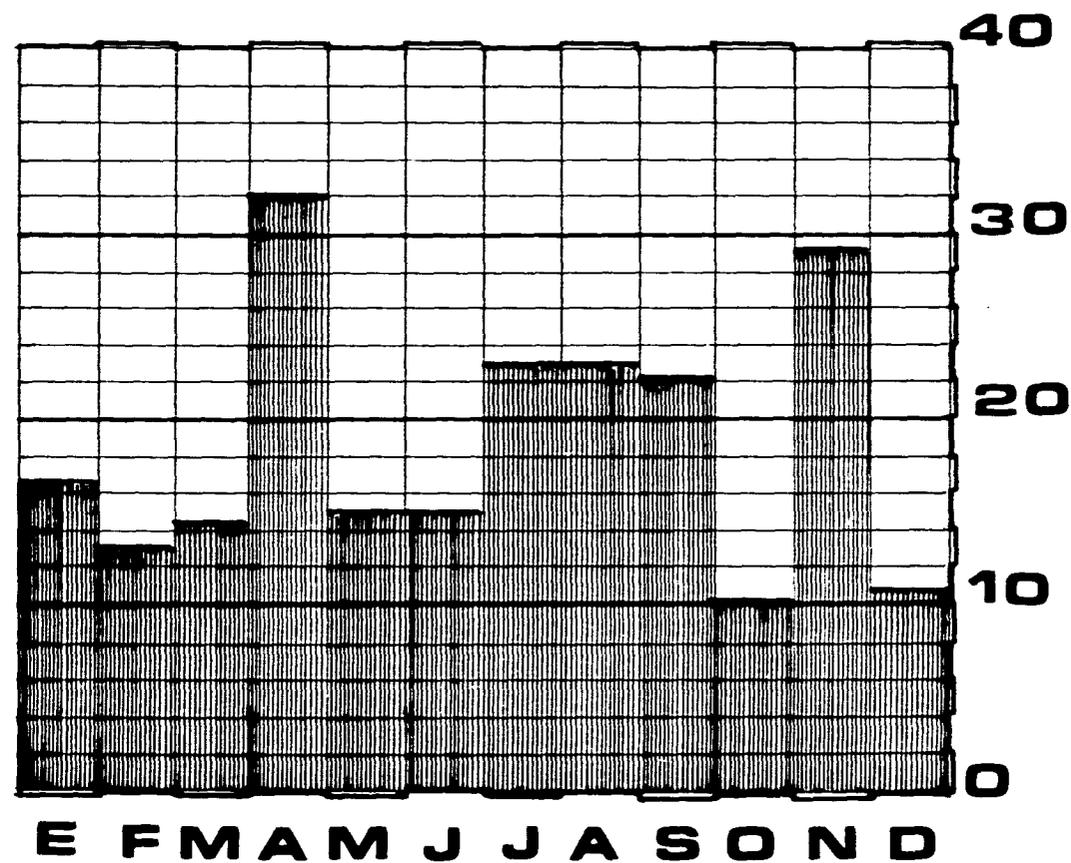
El período de lluvias se concentra en unos cuantos meses, de mayo a agosto, con lluvias esporádicas el resto del año.

El promedio de precipitación pluvial anual fluctúa de 200 a 600 mm.



HUMEDAD RELATIVA

El promedio anual de humedad fluctúan en el rango de 40 - 60%, siendo baja en primavera y alta en verano.

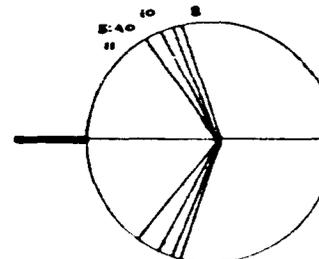
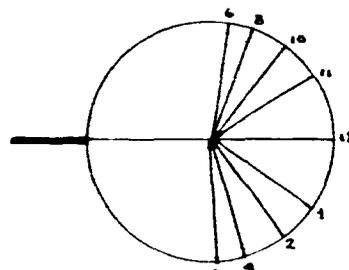
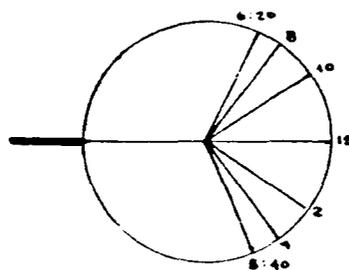


ASOLEAMIENTO

Hay que tomar en cuenta que un país como el nuestro con una diversidad de climas, en el que El asoleamiento varía de estación en estación, por lo que es importante conocer las trayectorias solares para contar con la información que ayude a resolver problemas de exposición solar y sombras.

Los siguientes cuadros representan las inclinaciones solares en el paralelo 19°19' latitud norte, localización del terreno, y las fechas críticas en condiciones de asoleamiento extremas. Los días de mayor claridad son de septiembre a diciembre y los de menor claridad durante la época de lluvia.

INVIERNO - DICIEMBRE 22	OTOÑO - PRIMAVERA SEPT. 23 - MARZO 21	VERANO - JUNIO 22
AM - PM AZIMUT ALTITUD	AM - PM AZIMUT ALTITUD	AM - PM AZIMUT ALTITUD
MEDIODÍA 180° 51° 02'	MEDIODÍA 180° 75° 35'	MEDIODÍA 0° 0' 86° 30'
10:00 2:00 144° 16' 41° 08'	11:00 1:00 141° 56' 69° 37'	11:00 1:00 56° 05' 80° 03'
8:00 4:00 123° 09' 19° 07'	10:00 2:00 119° 57° 44'	10:00 2:00 72° 07' 74° 45'
6:40 5:20 114° 30' 0° 0'	8:00 4:00 100° 29° 54'	8:00 4:00 74° 13' 27° 02'
	6:00 6:00 90° 0° 0'	5:20 6:40 65° 28' 0° 0'

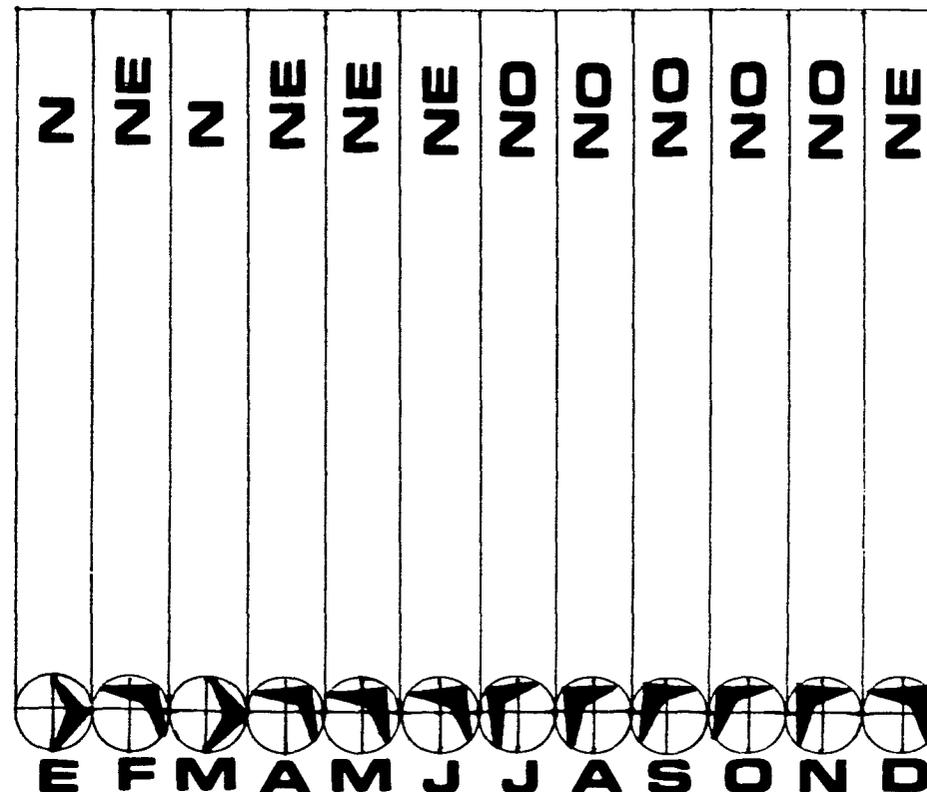


VIENTOS

Después del asoleamiento, los vientos. Son el factor climático más importante a considerar dentro del diseño, ya que el manejo combinado de ambos puede dar por resultado espacios abiertos o cerrados, dentro del rango de confort de temperatura.

Las velocidades del viento son estables durante el año, fluctuando de 10 a 20 km/hr., aunque los meses de enero a marzo es mayor.

La dirección predominante es norte, noreste y noroeste y es cambiante en los meses de verano.



CONSECUENCIAS ARQUITECTONICAS

La zona donde se desarrollará el proyecto tiene un clima templado sub-húmedo, permitiendo que la construcción de edificios sea bastante flexible.

La circulación de vientos se caracterizan del norte, noreste y noroeste.

Todas las áreas de trabajo se les proporcionó una ventilación natural y algunas de ellas cuentan con extracción mecánica a parte de la natural como el laboratorio.

El asoleamiento del poniente en verano puede ser molesto, por lo que se cuidó que muros ciegos como los del Auditorio quedaran en dicha orientación.

Los archivos de la fototeca quedaron orientados al sureste y los acervos de la biblioteca, fonoteca y videoteca hacia el noreste; los almacenes de películas de acetato se encuentra en el sotano, por lo que las condiciones climáticas no los afectan.

Se procuró una estrecha cercanía entre la naturaleza y el conjunto.

Para el manejo de torrenciales aguaceros de verano se cuidó el tipo de cubierta, número y diámetro de bajantes, impermeabilización de juntas, muros, sotanos y cimientos.

CAPITULO 3
PROGRAMA GENERICO

LOS ARCHIVOS FILMICOS

Lo más importante para un archivo fílmico reside en el uso que se hace de él, es decir un gran archivo fílmico pone su colección disponible para exhibirla con propósitos ya sean de estudio, artísticos o generalmente culturales. Sin embargo, es indispensable para esta exhibición es la colección, catalogación, la renovación y el principal propósito, la preservación y restauración.

Desafortunadamente, las películas y cintas magnéticas son materiales de los más inestables, solo bajo las condiciones más favorables pueden ser preservadas en sus formatos y estado original durante varias décadas. Cuando estas condiciones no se presentan, se requiere la reproducción de una copia.

En consecuencia, es importante que el personal que trabaja en un archivo fílmico tenga las instalaciones y equipo adecuado a su disposición.

No hay condiciones "máximas" ni "mínimas" para la preservación de tales colecciones, pero deben establecer las condiciones más favorables. La ciencia y la práctica han demostrado que estas condiciones para la preservación de material fílmico son muy críticas y permiten pocas variaciones en las condiciones.

Hasta ahora y por cuestiones financieras, solo unos cuantos archivos fílmicos han podido tener instalaciones en condiciones óptimas, es por lo que las soluciones temporales y de emergencia solo pueden posponer, en el mejor de los casos, la declinación y eventual destrucción, y por lo tanto se propone aquí con la esperanza que se disponga de las finanzas necesarias para la operación de instalaciones adecuadas, como la necesidad de aire acondicionado y sistemas contra incendio para el almacenamiento antes de que parte de la herencia cultural del cine se pierda para siempre.

Las películas principalmente las de 16 o 36 mm y ocasionalmente las de 8 o 10 mm constituyen hoy en día la mayor parte de las existencias de un archivo fílmico. Para poder encontrar medidas efectivas para la preservación, se debe entender la composición y las características de los materiales fílmicos.

Las películas cinematográficas se componen de varias capas de diferentes materiales:

- Una base o soporte de la película
- Un substrato adhesivo muy delgado
- Y una capa de emulsión para el registro óptico, tanto de la imagen como del sonido.

Los filmes se diferencian en cuanto a:

- La base: nitrato, acetato o poliéster
- La emulsión: blanco y negro o color
- Sonoras o mudas
- El tipo de registro sonoro: con sonido integrado o las que tienen una pista magnética.

Los filmes en blanco y negro tienen una sola capa de emulsión, mientras que las de color tienen tres. Las condiciones para la preservación de las películas de nitrato son diferentes a las de acetato o poliéster, debido a esto deben mantenerse en almacenes separados. El negativo original de todos los viejos filmes tienen base de nitrocelulosa, así como los duplicados negativos, duplicados positivos y copias hechas antes de 1950. Los filmes de nitrato, de no conservarse en condiciones de temperatura y humedad, pueden incendiarse espontáneamente, produciendo oxígeno que facilita la combustión, por lo que al iniciarse un fuego es imposible salvar los filmes de nitrato incendiados. La combustión del material de nitrato es la causa principal de los numerosos incendios que surgen en los archivo fílmicos, perdiéndose materiales muy valiosos.

En los años cincuenta se dio la transición de los filmes de nitrato a acetato, en la mayoría de los países, por lo que los negativos, duplicados y copias producidos desde mediados de los cincuenta tienen base de acetato; tienen una temperatura de combustión similar a la del papel, su base no despiden gases dañinos que pudiera borrar la imagen y provocar la

corrosión de la base misma, por eso es que los filmes de acetato son más durables. Sin embargo, cuando se considere un almacenamiento permanente, es importante saber que bajo la influencia del oxígeno del aire el plastificante se escapa de la base de acetato y en consecuencia, con el tiempo la película se encogerá, volviéndose quebradiza. Si la humedad es muy alta el plastificante se cristalizará. Existe una posibilidad de retardar la pérdida del plastificante usando latas herméticamente selladas, aunque existe la posibilidad de que se condense agua dentro de las latas si ocurren fluctuaciones en la temperatura.

El almacenamiento de las películas de acetato es más simple y promete mejores resultados bajo condiciones óptimas, controlando la temperatura, humedad y la ventilación de las áreas de almacenamiento; la temperatura no debe exceder de los 12°C, las tasas de humedad como máximo 60% y es necesario que dichas condiciones se mantenga constantes.

Películas de color: es muy importante tomar en consideración que el film de color representa el 90% de la producción fílmica de la actualidad. Para su almacenamiento las condiciones climáticas son:

- Una temperatura no mayor de -5°C
- Una humedad relativa entre 20 y 30%

LA INSTITUCION

La Filmoteca de la UNAM cae dentro de género de edificio cultural, educacional y de investigación; básicamente cumple con la función de preservar todo tipo de material fílmico.

La Filmoteca destina el material disponible al máximo de difusión de intercambio, complementando el trabajo de escuelas de cine, cineclubes, entidades culturales y universitarias teniendo la formación de especialistas de cine y construyendo a la formación cultural de la nación.

En dicho archivo se realizan conferencias, cursos, seminarios, simposiums, etc., sobre temas directamente relacionados con la historia, cultura y técnica cinematográfica.

Los componentes fundamentales de la Filmoteca son los almacenes de películas, el taller de revisión y restauración y el laboratorio. En dicho taller se revisan y restauran todas las películas adquiridas, así como la periódica revisión de su colección, posteriormente se almacenan en espacios con las condiciones adecuadas para su preservación.

También cuenta con oficinas encargadas de su localización, clasificación e investigación, sin

olvidar aquellas que realizan actividades de administración y gobierno que regulen las actividades del mismo y optimicen su funcionamiento.

Existen los espacios para la difusión y el intercambio de ideas, actividades básicas para el enriquecimiento y convivencia de los usuarios.

CONJUNTO ANALOGO

El conjunto análogo que sirvió como antecedente directo fue la propia Filmoteca de la UNAM. Actualmente dicho archivo fílmico tiene impedimentos para desarrollar debidamente su labor entre estos y el que se consideró el más importante es el tener edificios dispersos, ya que la Filmoteca se localiza en el antiguo Colegio de San Idelfonso, su laboratorio y bóvedas de nitrato en Ciudad Universitaria, provocando una pérdida de tiempo al tener que desplazarse entre un edificio y otro debido a largos viajes, la gran cantidad de tránsito y lo difícil de acceder al centro de la Ciudad de México donde se localiza el antiguo Colegio de San Idelfonso.

Otro de los impedimentos que tiene dicha institución es que sus instalaciones no fueron diseñados para un archivo fílmico, sino que han tenido que adaptarse al espacio existente, resultando espacios reducidos e inadecuados y la falta de instalaciones específicas para su correcto funcionamiento.

El laboratorio aunque se encuentra en Ciudad Universitaria, también tuvo que adaptarse a espacios localizados bajo las gradas del auditorio "Justo Sierra", teniendo problemas muy parecidos a los ya mencionados, solo para tener una idea, los cuartos de copiado se encuentran atrás de la pantalla del auditorio, siendo un espacio muy reducido y carente de

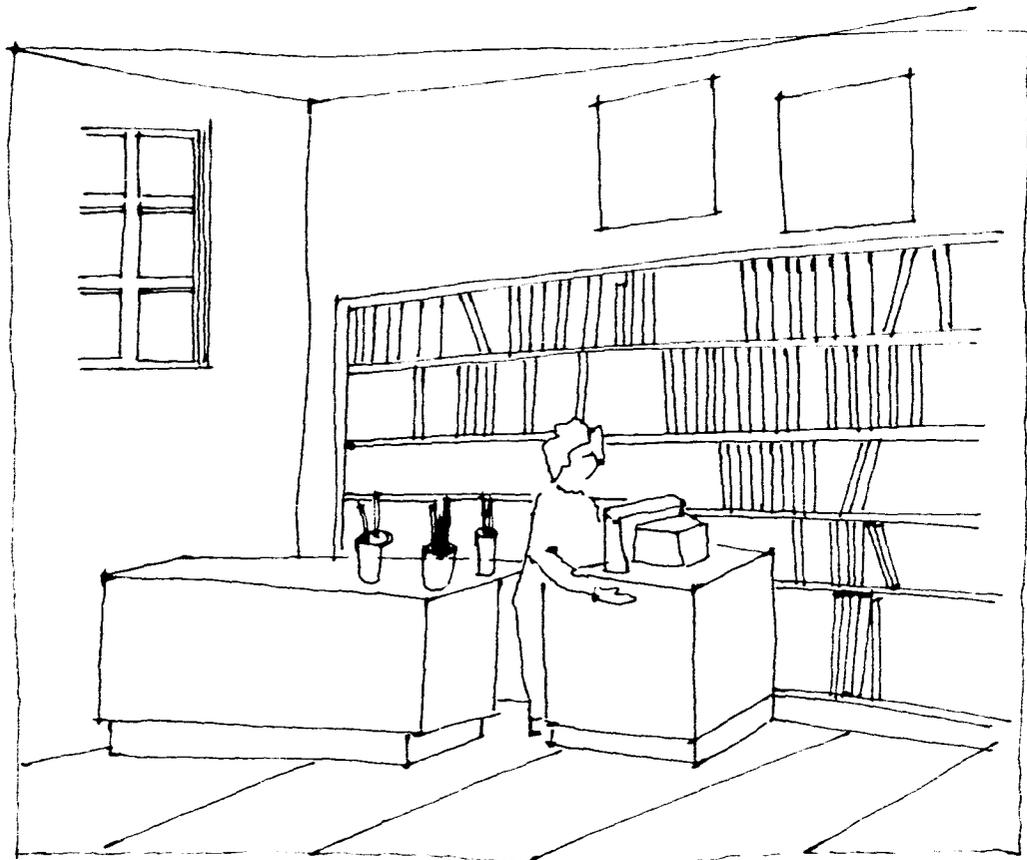
toda ventilación, los almacenes de película virgen, material químico y material terminado carecen de las instalaciones y condiciones de clima y humedad para su resguardo.

Todo esto provoca graves incomodidades tanto para el personal como para los usuarios, además de limitar su desarrollo.

Los almacenes o bóvedas de películas de nitrato se localizan junto a bomberos, en el circuito exterior, lejos de la zona escolar y el lugar adecuado, debido a sus características:

- ====> Muy inestables
- ====> Cuando son viejas, tienden a incendiarse por combustión espontánea

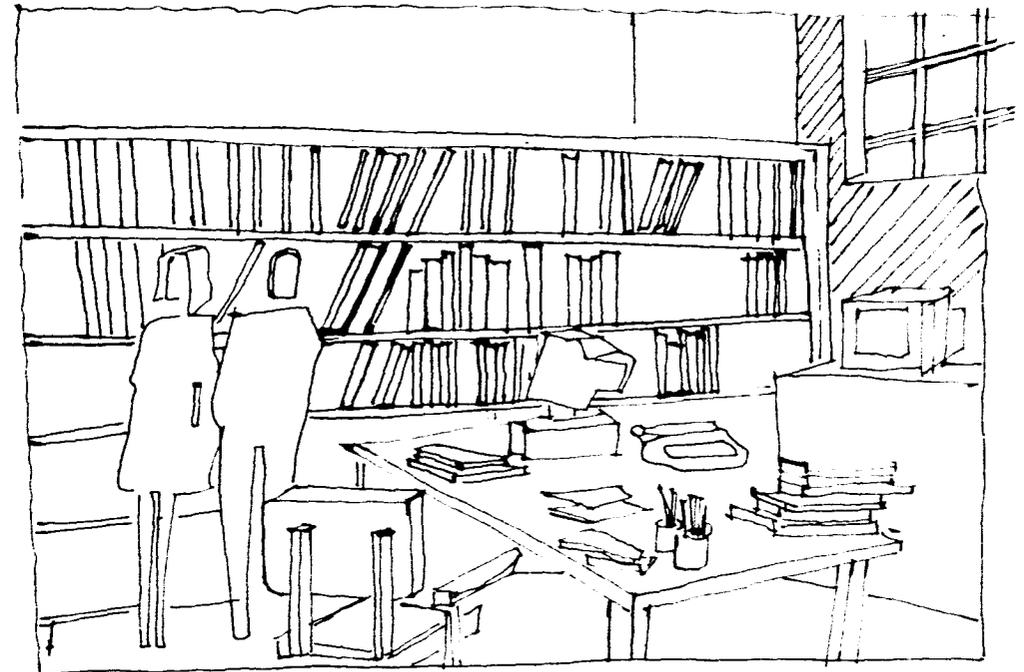
La base de nitrato se descompone aún bajo condiciones de almacenamiento favorables, en ese proceso liberan gases dañinos, especialmente debatido de nitrógeno (NO₂). Esta descomposición se puede retrasar, pero no evitarse. Debido a esto no se propusieron en el proyecto almacenes de películas de nitrato.



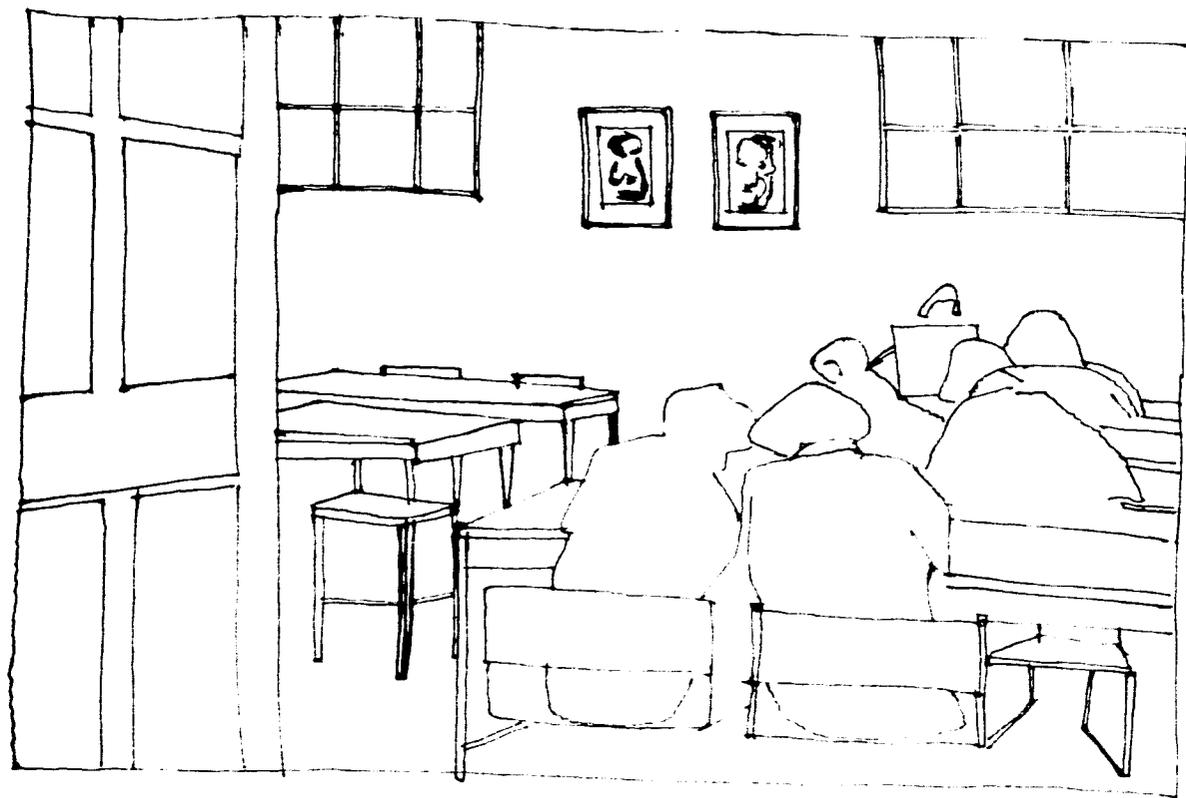
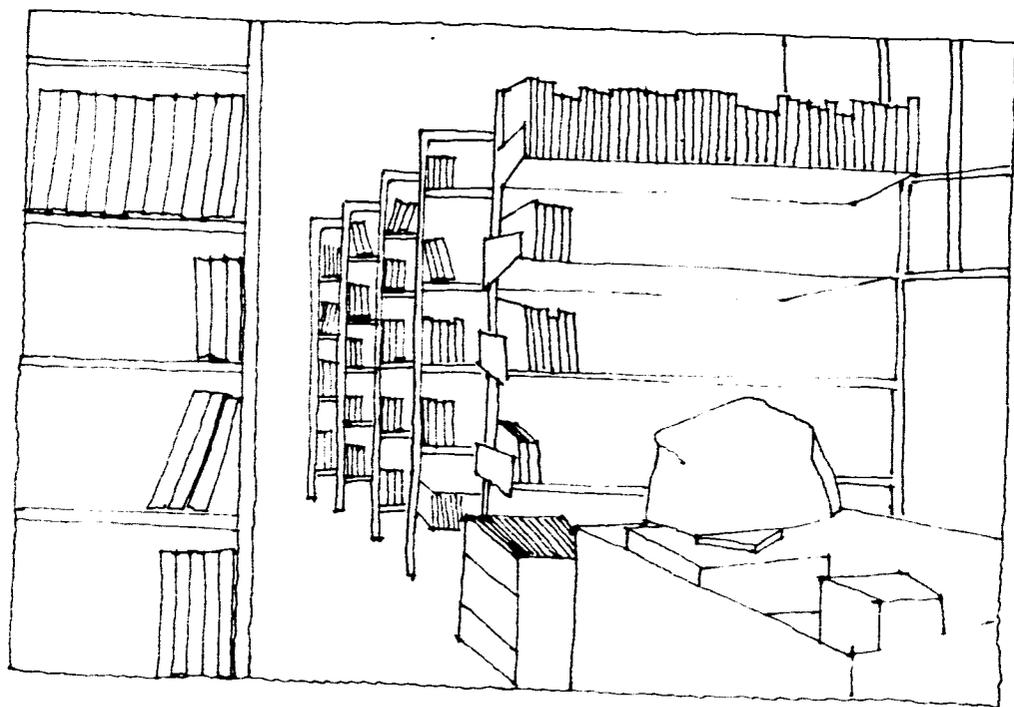
BIBLIOTECA DE LA UNAM

La biblioteca de la Filmoteca carece de espacio adecuado. En el espacio de acervo, muchos de los libros están guardados en cajas por la falta de espacio y por lo mismo existe mucho desorden.

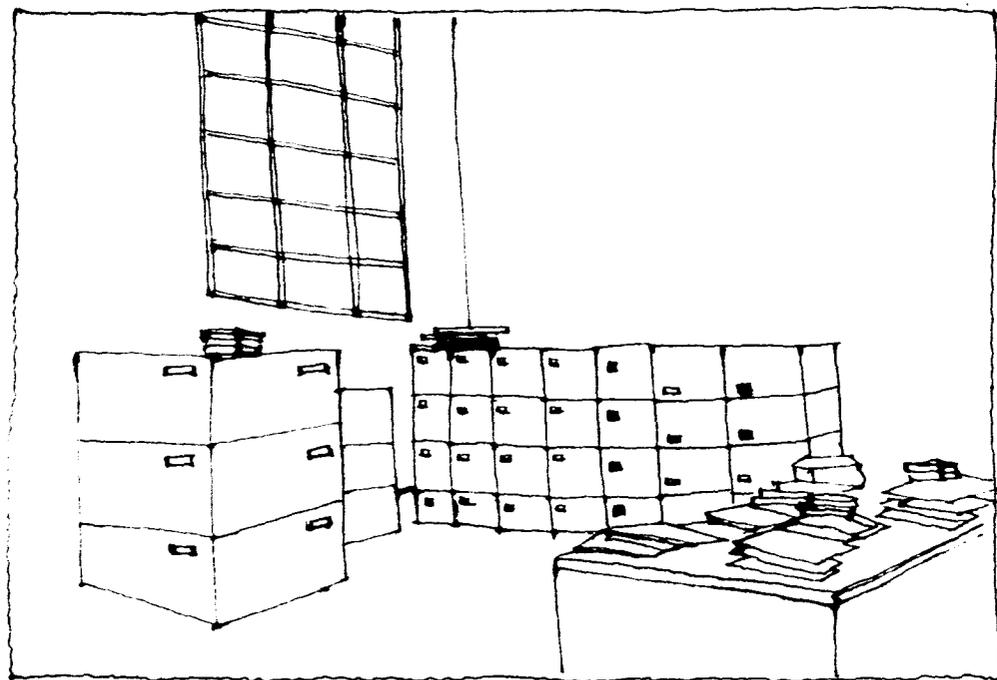
El área de lectura también es reducida y carece de una buena iluminación y ventilación natural.



ACERVO BIBLIOTECA

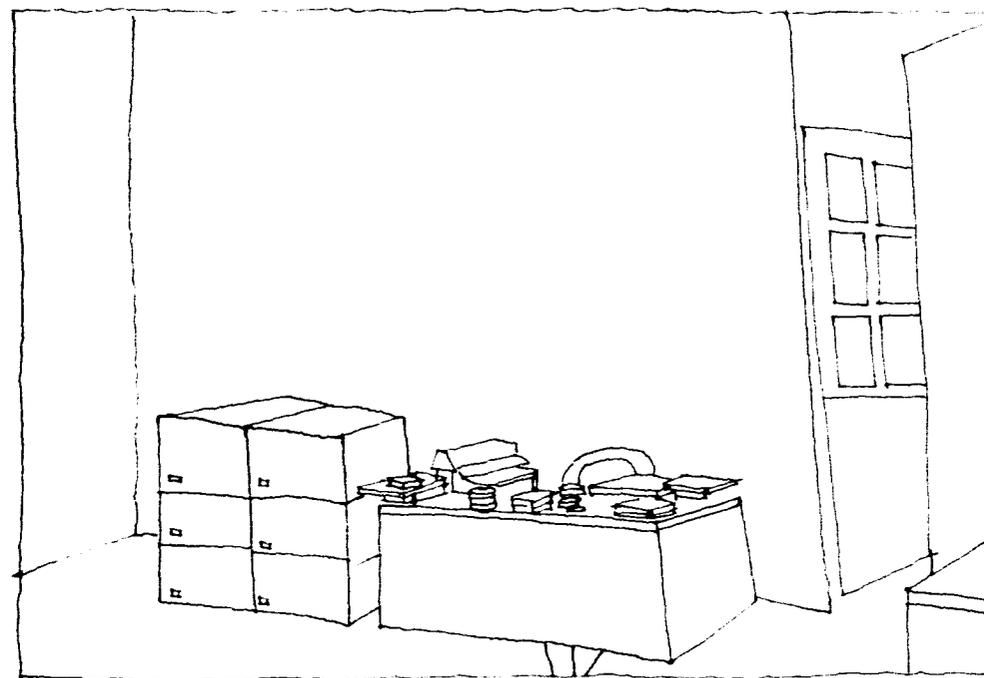


SALA DE LECTURA



FOTOTECA FILMOTECA UNAM

Esta área requiere de instalación de aire acondicionado con filtros, ya que para el archivo de fotomontajes y fotografías debe evitarse la luz natural y polvo. Requiere de un área de restauración y una de consulta de la cual carece, por lo que en el proyecto se propone un espacio sin ventanas, aclimatado e integrado a un área con vinculación directa con la biblioteca, fonoteca y videoteca para comodidad de los usuarios y su buen funcionamiento.

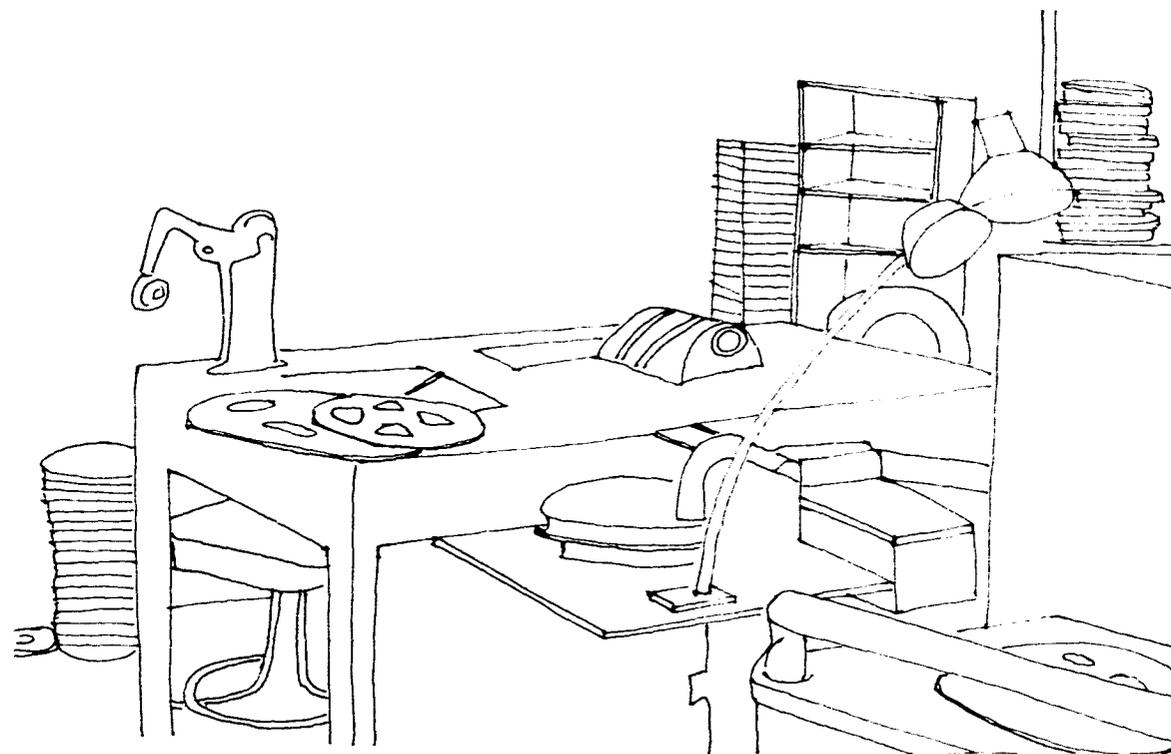
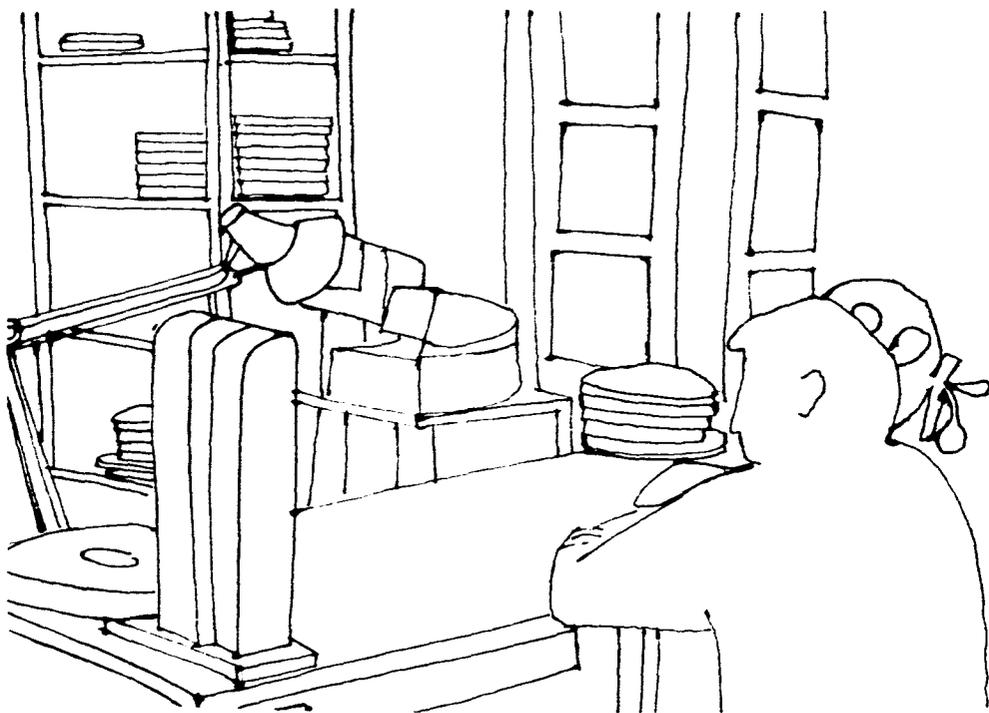


TALLER DE REVISION Y RESTAURACION

Este espacio es muy importante para la Filmoteca, pues la restauración de material fílmico es indispensable para su preservación.

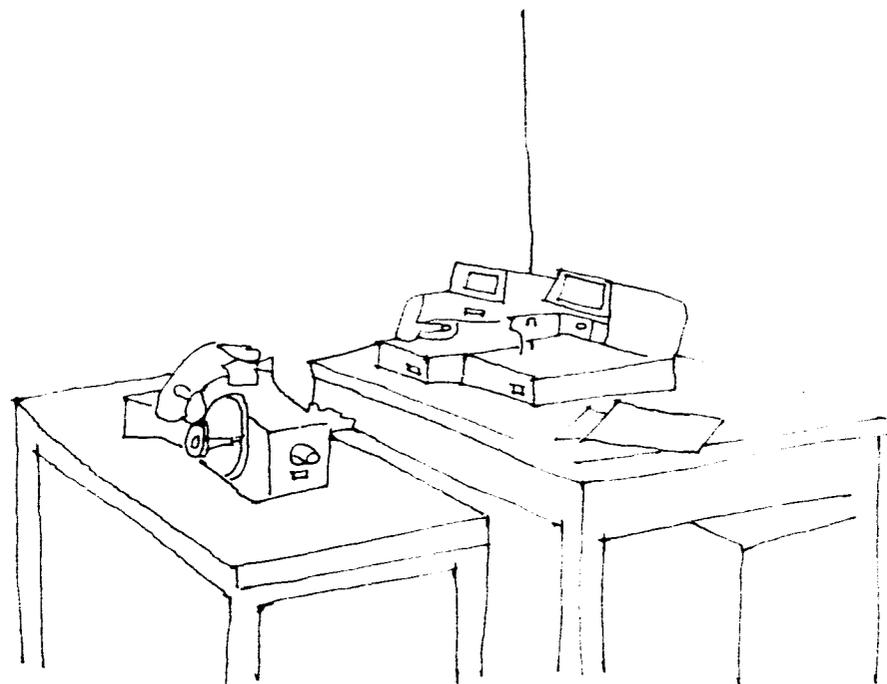
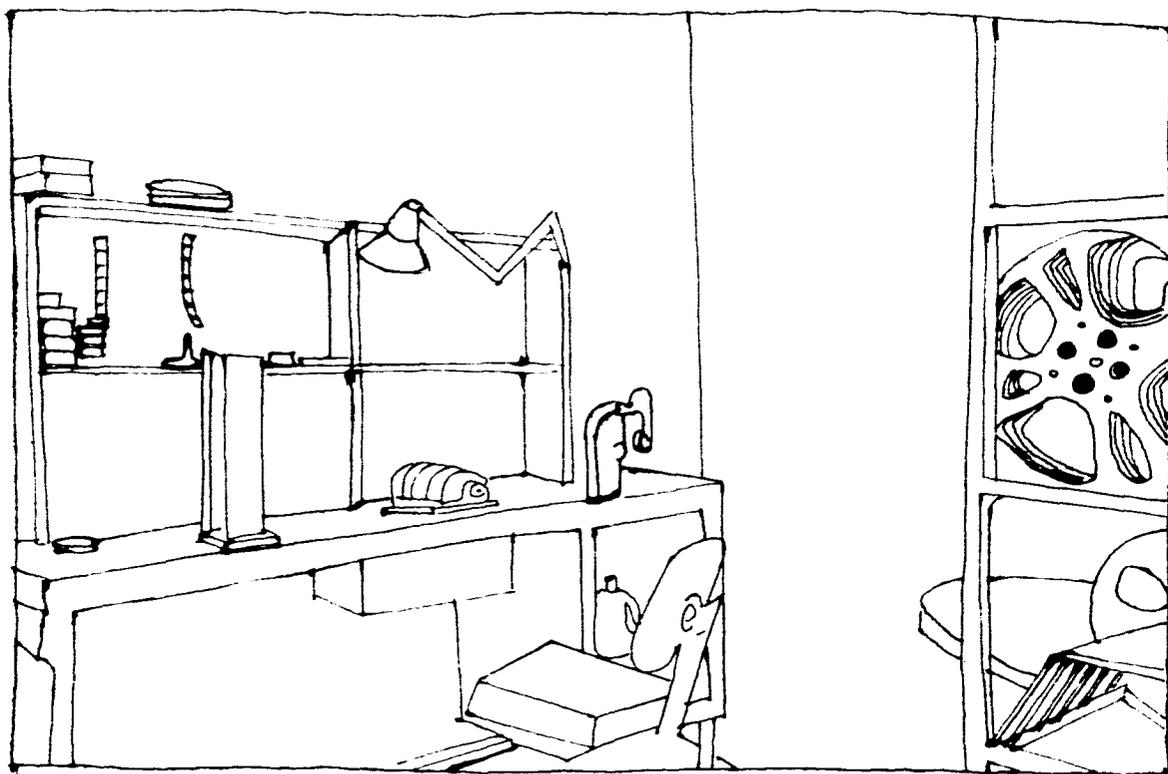
Aquí se realiza un trabajo que requiere principalmente de espacios, para almacenar películas temporalmente mientras son restauradas y un área de proyección para su revisión.

Hay que reconocer que a pesar de carecer de dichos espacios han realizado dicho trabajo con gran éxito y reunido una experiencia técnica para ser uno de los archivos fílmicos más completos.

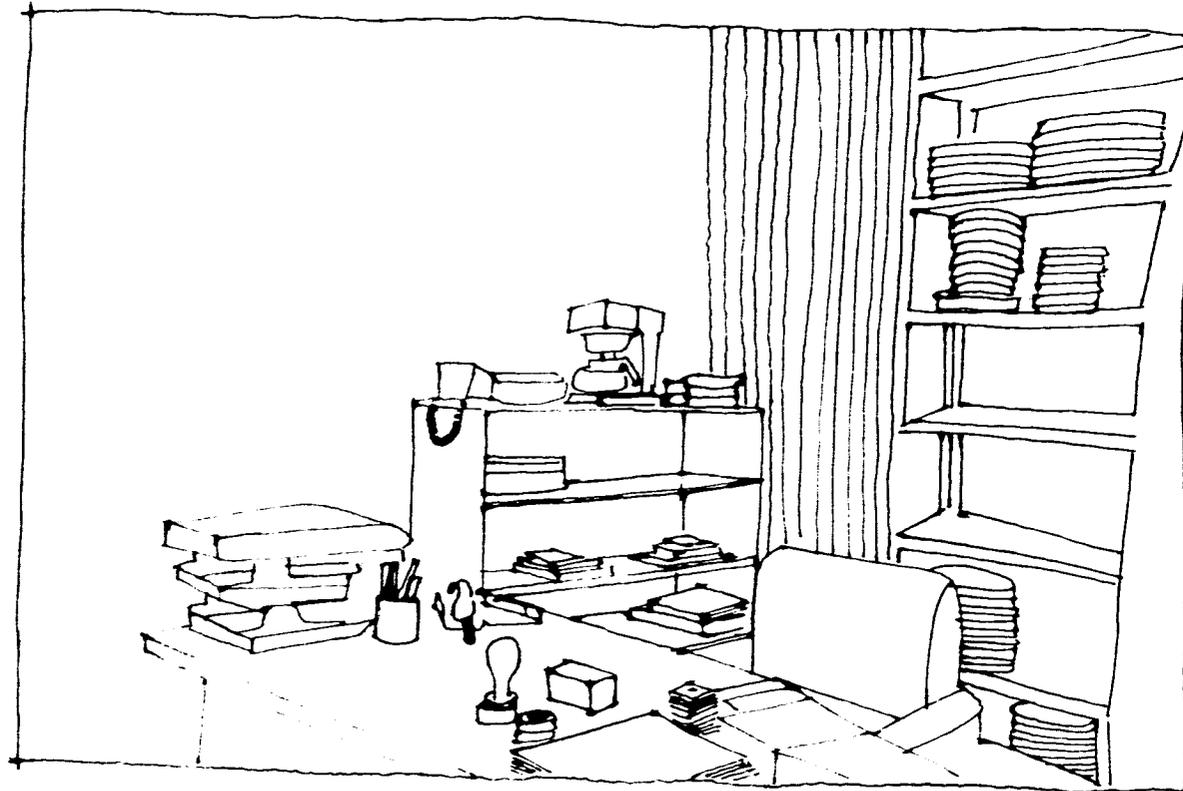


CONTROL DE CALIDAD LABORATORIO

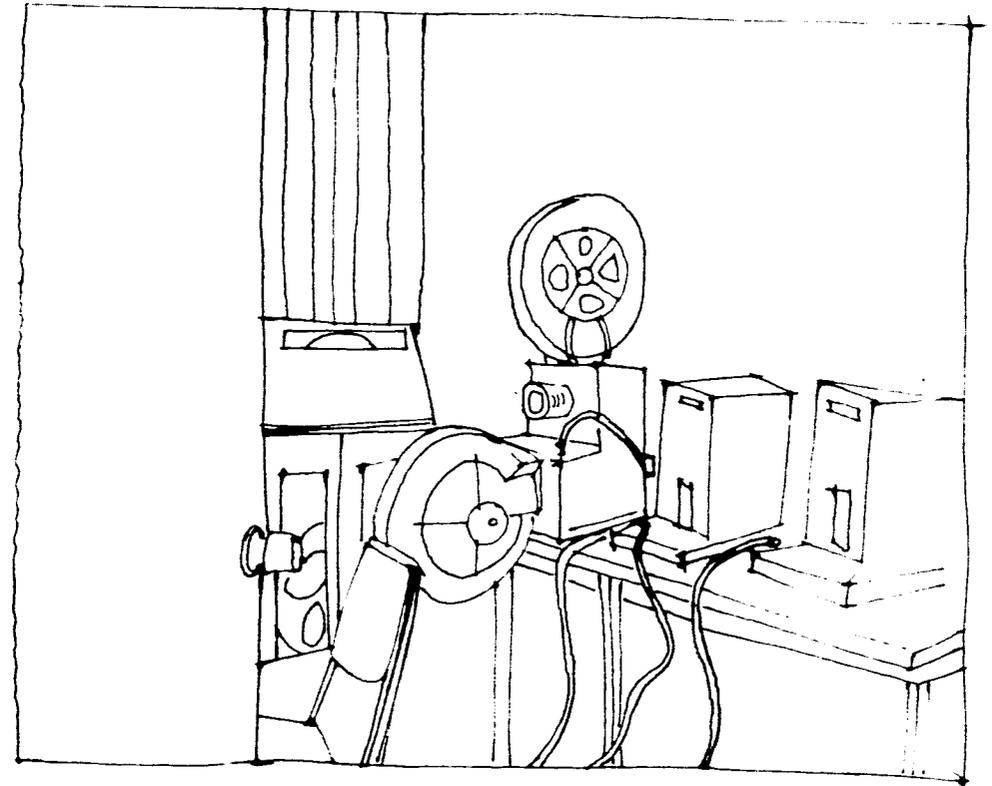
Laboratorio. El Laboratorio a diferencia de la Filmoteca, se encuentra en Ciudad Universitaria, en instalaciones inadecuadas, como la falta de aire acondicionado, en los almacenes de películas y cuartos de copiado, aún así el trabajo se desarrolla, con gran eficacia y es reconocido en toda Latincamérica.



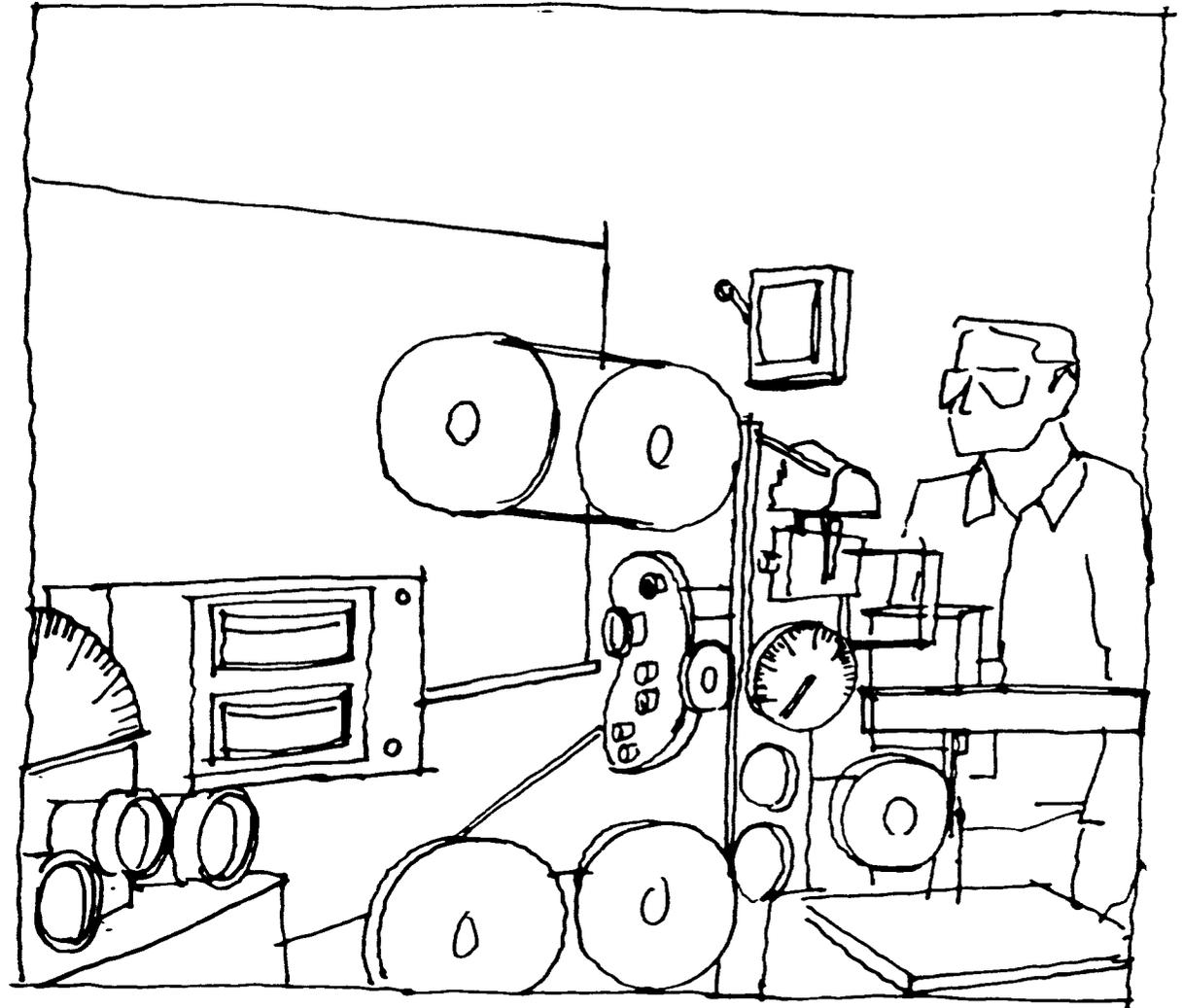
PRIVADO JEFE DE LABORATORIO



CUARTO DE PROYECCIONES LABORATORIO



CUARTOS DE COPIADO LABORATORIO



CAPITULO 4
PROGRAMA PARTICULAR

ANALISIS DE UBICACION

Actualmente el lugar donde se propone el proyecto de la Filmoteca de la UNAM, es en la zona del centro cultural con la ubicación y características señaladas en el Capítulo 2. Como la Filmoteca de la UNAM cae dentro del género de edificios culturas de difusión e investigación, el integrarlo al centro cultural resulta idóneo.

Las actividades de la Filmoteca se realizarán en forma interna, debido que para la preservación de las películas, ha sido necesario generar espacios que requieren aire acondicionado y en algunos casos sería dañino la luz y el polvo que entrara por fachadas con ventanas, sin embargo las áreas de trabajo se orientaron hacia el noroeste o noreste aprovechando iluminación y ventilación natural.

Dada las condiciones geológicas del sitio, se aprovecharon los desniveles para integrar el conjunto y proponer los almacenes de películas en el sótano, y por su alta resistencia se pensó en tres niveles más.

La comunicación del conjunto es en el circuito zona cultura, donde se tiene entradas directas de la Ave. Insurgentes Sur, en dirección sur a norte y Ave. del Imán dirección este a oeste, ambas al sur de la Ciudad Universitaria.

También podemos agregar el sistema de transporte colectivo de auxilio UNAM que recorre el circuito exterior, interior y el de zona cultura, facilitando la llegada a dicho lugar.

ANALISIS DE USUARIO

La Filmoteca de la UNAM busca por todos los medios la localización de todos aquellos elementos cinematográficos, para ello cuenta con especialistas para dicha tarea.

Muchas veces el material antiguo que se adquiere, principalmente el de copias, adolece de fallas por cortes, quemaduras, veladuras, etc., es necesario, abocarse a un delicado trabajo de restauración, la Filmoteca cuenta con técnicos especializados en estas tareas, tanto en el laboratorio como en el taller de revisión y restauración, además de capacitar técnicos en dicha materia.

La catalogación es una clase especial de investigación. Implica tomar decisiones a un nivel importante y requiere de personal calificado. Los catalogadores fílmicos, son profesionales que necesitan educación en historia, bellas artes o cine, o en disciplinas relacionadas, como biblioteconomía, ciencias de la información, museología o archivonomía.

Dada la complejidad de la tarea de preservar películas, la Filmoteca cuenta con personal calificado, esto es, técnicos, ingenieros, químicos, etc.

Las películas de la Filmoteca se exhiben en locales universitarios y extrauniversitarios, para ello cuenta con diseñadores especializados para la publicación de revistas, invitaciones, programas, etc., en coordinación con programadores para la difusión de las actividades de la Filmoteca.

Para la realización de programas de televisión, anuncios y promociones, el área de producción, cuenta con un coordinador para estas actividades, así como ingenieros de sonido, editores para la sincronía de audio y video, diseñadores gráficos y empleados para el montaje de escenografías.

Las actividades de administración y dirección de la Filmoteca están a cargo de profesionales en administración y especialistas en cinematografía respectivamente.

Los servicios de mantenimiento y abastecimiento lo realizarán los trabajadores manuales y de intendencia como jardineros, mozos, personal de mantenimiento, aseo y limpieza.

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES

En la Filmoteca de la UNAM se desarrollaron primordialmente tres actividades: Localización, restauración y preservación.

Hace cien años el hombre empezó a registrar en cintas las imágenes de la realidad, haciendo posible preservar el desarrollo cultura y social de la humanidad. Todo el cúmulo de cintas desde la primeras tomas de vistas que realizaron los primeros camarógrafos hasta las últimas producciones de este milenio, han sido recuperadas y resguardadas por la Filmoteca de la UNAM, y se ha dedicado a la titánica labor de recuperar, resguardar y conservar un acervo fílmico que asciende aproximadamente a los 13 mil títulos. De manera complementaria: la difusión, investigación, producción y administración; y la parte auxiliar el mantenimiento y abastecimiento del conjunto. Para satisfacer tales requerimientos funcionales el proyecto contempla los siguientes espacios:

Acervo es un espacio encargado de la localización, adquisición, recopilación y restauración de las películas y aparatos, referente al arte cinematográfico con que cuenta la Filmoteca de la UNAM. Todas las adquisiciones de material fílmico, se reciben en el taller de revisión y restauración, donde es clasificado por medio de fichas filmográficas, indicando el tipo de emulsión en que esta realizado, su metraje y pietaje, efectúa las restauraciones

menores, pero si el daño es mayor se manda a el laboratorio; también se encarga de dar un mantenimiento periódico a todas las copias con que cuenta la Filmoteca, además de revisar todas las películas que se prestan al público, para solicitar el cobro si el título sufrió algún daño.

Los espacios más importantes de un archivo fílmico son las almacenes de películas, ya que para la preservación de filmes de duración limitada y en algunos casos inflamable, deben de conservarse en espacios y en envases especiales, copias de seguridad con temperatura y humedad adecuada. Esta dependencia cuenta con más de 100 aparatos antiguos de proyección, que incluyen desde piezas fabricadas en 1880 hasta los aparatos más modernos, todos en perfectas condiciones. Hay que disponer de un espacio para exhibir las piezas escénicas y rotar regularmente los aparatos, esto implica que se deba planear un espacio para almacenarlos.

Los laboratorios comerciales no pueden llevar a cabo los trabajos que se encuentren en estado de descomposición, encogimiento de películas de nitrato, degradación de imágenes, descomposición química, limpieza y recuperación de plata de las cintas de nitrato. Revelado de

filmes para reintegrar la densidad de las imágenes, copiado de formatos en desuso. La Filmoteca de la UNAM cuenta con un laboratorio y personal especializado, en estas tareas para la restauración y se ha tenido que recurrir a la inventiva de los técnicos, como hacer una copiadora de 28mm a 35mm. Es tan eficiente su trabajo que presta sus servicios a otras dependencias e instituciones privadas.

Es indispensable un espacio para la investigación, rastreo, ordenamiento y evaluación tanto físico como filmográfico de los materiales adquiridos, esto permite no solo el control efectivo de todas las películas, sino su localización inmediata. También se realizan investigaciones técnicas que permiten un mayor conocimiento de el material utilizado en el cine para su mejor conservación. Por último de facilitar el material fílmico, para la revisión visual de investigadores, laboratoristas, empleados de producción y estudiantes de cine. El área de catalogación y documentación cuenta con el siguiente material: Sinopsis, guiones, listas de diálogos, listas de narraciones, listas de intertítulos, juegos de fotos, carteles cinematográficos, folletos de prensa, anuncios, catálogos de producción nacionales e internacionales, fotomontajes, notas críticas e impresos varios. Se contará con una biblioteca, la cual albergará material de cine y televisión, orientará sobre la información de diversos temas cinematográficos como apoyo a la consulta y el préstamo interbibliográfico. La fototeca, en este espacio se contará con un archivo clasificado, en condiciones adecuadas, albergará fotomontajes, todas las fotografías y negativos sobre

temas cinematográficos. Tiene cerca de tres millones de fotografías en fotomontajes, fotos fijas, press book y hojas publicitarias. En la fonoteca se ha tratado de recopilar un archivo sobre grabaciones sonoras, de entrevistas, conferencias, bandas originales de películas o copias de éstas, discos y casetes con temas musicales de diferentes películas.

Y por último la videoteca, en este espacio se alojará un archivo de películas de mayor demanda, además de producciones de la UNAM, como temas didácticos o programas televisivos en formatos BETA y VHS.

Para la difusión se contará con un espacio para la programación de el material de la Filmoteca de la UNAM; el área de divulgación se encargará de anunciar las diversas actividades, por lo que realiza los boletines de prensa, revistas, carteles, invitaciones, folletos, libros relativos al cine. Al año se realizan cuatro libros, cuatro revistas "pantalla", doce revistas "butaca", quince invitaciones a diversos eventos y ocho carteles. También organiza conferencias, cursos, seminarios y sinposiums, para ello cuenta con los locales universitarios, además que se ha diseñado dentro de la Filmoteca un espacio para exposiciones y un auditorio.

Dentro de los planes de la Filmoteca de la UNAM, figura la realización de películas.

Asimismo, se producen programas para televisión, "tiempo de Filmoteca" y programas de radio; además de anuncios y promocionales transmitidos por estos medios de difusión.

La administración y dirección del conjunto se albergarán en un espacio común de gobierno, debidamente jerarquizado y zonificado en sus funciones internas. Dada la complejidad de dicha entidad se ha creado la subdirección Filmoteca y subdirección cinematográfica.

Relaciones enlace y apoyo se avocará a contactar a la dirección de actividades cinematográficas, con diversas instituciones nacionales y extranjeras con el fin de lograr préstamos e intercambios de material fílmico. Además tiene a su cargo los reglamentos fílmicos a seguir y las relaciones con organismos internacionales de cinematecas. Finalmente realiza los informes mensuales de la dirección de actividades cinematográficas dirigidos a la coordinación de difusión cultural UNAM y la rectoría, fijando metas mínimas y programas académicos.

Para subsanar la necesidad de convivencia e intercambio se contará con una librería y una cafetería.

El mantenimiento, aseo y abastecimiento del conjunto se requerirá de una zona de servicios como una casa de máquinas, un taller de mantenimiento,

intendencia, así como un espacio de estacionamiento.

La interacción de todas las funciones citadas generarán a su vez espacios de vinculación y relación entre ellas, como plaza de acceso, vestíbulo, andadores y elementos de paisaje.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

<i>Espacio de localización, restauración y preservación</i>	<i>Espacio de investigación</i>	<i>Espacio de difusión</i>	<i>Espacio de administración</i>	<i>Espacio de servicios complementarios</i>	<i>Espacio de servicios comunes</i>
---	---------------------------------	----------------------------	----------------------------------	---	-------------------------------------

<i>26 técnicos 6 localizadores 3 empleados</i>	<i>10 investigadores 3 bibliotecarios 1 museologo 110 lectores</i>	<i>12 diseñadores 4 programadores 8 técnicos 8 empleados</i>	<i>3 técnicos 15 empleados</i>	<i>4 traductores 2 técnicos 10 empleados 200 personas</i>	<i>18 personas de mantenimiento</i>
--	--	--	------------------------------------	---	-------------------------------------

ANALISIS DE ESPACIOS

ACERVO.

- * Parte característica: Acervo
 - Componentes: Privado Jefe de Acervo
 - Zona de trabajo
 - Taller de revisión y restauración
 - Almacén de revisión
 - Almacén de restauración
 - Area de proyección
 - Almacenes de películas de acetato
- * Vocación Principal: Localizar, revisar, restaurar, y preservar el cúmulo de películas y aparatos con que cuenta la Filmoteca de la UNAM.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Es un espacio principalmente funcional, que promueva la concentración y trabajo delicado, para tener la máxima eficiencia en su operatividad; es un espacio privado, donde sólo técnicos tendrán acceso a él. Relación directa con los almacenes de películas.
- * Instalaciones: Iluminación natural y artificial, aire acondicionado, extractor de aire, contactos en muros y piso, instalación contra incendios.
- * Mobiliario: Escritorios, sillones, archiveros, estantería, mesas de trabajo, bancos, mesas de proyección, moviolas, pizarrón.

LABORATORIO.

- * Parte característica: Laboratorio
 - Componentes: Privado Jefe de Laboratorio
 - Area de copiado
 - Area de revelado
 - Area de control de calidad
 - Area de proyecciones
 - Laboratorio químico
 - Almacén material terminado
 - Almacén de material químico
 - Almacén películas virgen
- * Vocación Principal: Se realizarán actividades de restauración, copiado y revelado de filmes.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio privado con acceso controlado. El espacio para el copiado será cerrado y con trampa de luz para evitar el velado del material, se relacionará con el área de proyecciones para el chequeo de muestras. El espacio para el revelado debe ser amplio y sencillamente funcional, existe liga directa con el laboratorio químico y el almacén de material terminado. Habrá un espacio de apoyo para el revelado y copiado de películas que se encargará del control de calidad. El material virgen requerirá un

almacén con el clima y humedad adecuada.

- * Instalaciones: Agua fría, drenajes de material resistente a la corrosión, instalación eléctrica trifásica, instalación contra incendios, contactos en muros y en el piso y salida a gabinetes. Extractor de aire, regadera de emergencias, extintores.
- * Mobiliario: Escritorios, sillas, archiveros, estantería, mesas de trabajo, copiadoras, reveladoras, bancos, equipo de cómputo.

DOCUMENTACION Y CATALOGACION

- * Parte característica: Catalogación y documentación
 - Componentes: Privado Coordinador
Biblioteca
Fototeca
Fonoteca
Videoteca
- * Vocación Principal: Labores de investigación y clasificación de material fílmico, además de permitir la consulta de dicho material.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: El acervo de la biblioteca y los archivos clasificados serán espacios restringidos. El área de consulta propiciará el estudio, lectura e investigación, del material

fílmico, iluminación cenital y de fácil acceso. El archivo de la Fototeca será un espacio cerrado con iluminación artificial y aire acondicionado.

- * Instalaciones: Iluminación natural y artificial, equipo de cómputo, contactos en muros y piso, extintores.
- * Mobiliario: Escritorios, archiveros, mesas de trabajo y para consulta, sillas, libreros, estantería, equipo de audio y video, audífonos.

PROGRAMACION Y EXHIBICION

- * Parte complementaria: Programación y exhibición
 - Componentes: Coordinación
Area de programación
Area de proyecciones
- * Vocación Principal: Programación de ciclos de películas, cursos, exposiciones.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio con el ambiente propicio para el trabajo de gabinete, iluminación y ventilación natural, relación directa con área de proyecciones.
- * Instalaciones: Contactos eléctrico en muros

y piso iluminación artificial, equipo de video.

- * Mobiliario: Escritorios, mesas, estantería, equipo de cómputo, proyector, pantalla, pizarrón.

DIVULGACION

- * Parte complementaria: Divulgación
 - Componentes: Coordinación de divulgación
Taller de divulgación
- * Vocación Principal: Diseño de libros, revistas, carteles, boletines.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio propicio para realizar actividades de diseño, dibujo y que motive la creatividad.
- * Instalaciones: Contactos eléctricos en muros y piso, iluminación artificial.
- * Mobiliario: Escritorios, bancos, estantería, escritorios, equipo de cómputo.

PRODUCCION

- * Parte complementaria: Producción
 - Componentes: Privado Jefe de Producción
Area de producción

Edición
Area de dibujos animados
Estudio de grabación
Area de proyección

- * Vocación Principal: Grabación de programas, anuncios y promocionales.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Area privada; interiormente habrá espacios con acceso restringido y cerrados como producción y el área de proyección. Edición y dibujos animados se promoverá un ambiente de concentración, debido al trabajo delicado que ahí se desarrolla, así como una buena iluminación.
- * Instalaciones: Aire acondicionado, iluminación artificial, contactos en muros y piso.
- * Mobiliario: Escritorios, sillones, sillas, restiradores, bancos, moviolas, mesas de trabajo, estantería, equipo de grabación de audio y equipo de cómputo, equipo de video.

DIRECCION

- * Parte complementaria: Dirección
 - Componentes: Privado Director
Privado Subdirector Filmoteca

Privado Subdirector
Cinematografía
Area secretarial
Area de espera

trabajo en equipo. Liga directa con
dirección

- * Vocación Principal: Gobierno y Dirección de la Filmoteca; evaluación de actividades.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio integrado con otras partes del área administrativa y vinculado con relaciones, enlace y apoyo.
- * Instalaciones: Iluminación artificial, toilet con lavabo y excusado, contactos en muro.
- * Mobiliario: Escritorios, sillas, archiveros, sillones de espera, estantería.

- * Instalaciones: Iluminación artificial, contactos en muro, equipo de cómputo.
- * Mobiliario: Escritorios, sillas, estantería, archiveros, sillones de espera.

RELACIONES ENLACE Y APOYO

AREA ADMINISTRATIVA

- * Parte complementaria: Area administrativa
 - Componentes: Privado Jefe Area Administrativa
Area de trabajo
Area secretarial y espera
- * Vocación Principal: Labores de planeación y administración de la Filmoteca.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio dinámico para el

- * Parte complementaria: Relaciones, enlace y apoyo
 - Componentes: Privado Jefe Coordinación y Planeación
Area secretarial y espera
- * Vocación Principal: Realiza actividades de relaciones públicas.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio dinámico anexo a la dirección, con facilidades para el trabajo en equipo.
- * Instalaciones: Iluminación artificial, contactos en muros, equipo de cómputo.
- * Mobiliario: Escritorios, sillas, archiveros, sillones de espera.

AUDITORIO

- * Parte de servicios complementarios: Auditorio
 - Componentes: Sala espectadores
 - Caseta de control
 - Traducción simultánea
 - Almacén de equipo
- * Vocación Principal: Exposición de conferencias, seminarios y proyección de películas. Realización de eventos especiales vinculados con actividades de Filmoteca como ceremonias, congresos, etc.
- * Frecuencia de Uso: Variable, dependiendo de los eventos y su duración.
- * Características: Es un espacio cerrado de reunión. Tendrá carácter solemne y su volumetría y escala mayores. Interiormente estará diseñado acústicamente y responderá a las necesidades isópticas. El vestíbulo interior tiene liga directa, siendo un espacio de transición, vinculándolo con la cafetería y librería.
- * Instalaciones: Clima artificial, sistema de audio para traducción simultánea, equipo de sonido y proyección, iluminación de intensidad variable; extintores y gabinetes contra incendio, salidas de emergencia y plafones y recubrimientos para la absorción del sonido.
- * Mobiliario: Butacas abatibles, plataforma y estrado, mesa y sillas. Pantalla de proyecciones.

AREA DE EXPOSICIONES

- * Parte de servicios complementarios: Exposiciones
 - Componentes: Area de exposición
 - Almacén
- * Vocación Principal: Exponer los aparatos antiguos que tiene la Filmoteca, así como fotomontajes, carteles, etc.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio dinámico y flexible. Combinación de luz artificial y natural, para garantizar iluminación uniforme. Ligado a vestíbulo de acceso.
- * Instalaciones: Iluminación artificial, pavimento para tráfico pesado.
- * Mobiliario: Mamparas.

LIBRERIA

- * Parte de servicios complementarios: Librería
 - Componentes: Area de exhibición
 - Atención público
- * Vocación Principal: Venta de libros, fotos, carteles y revistas, referente al cine.

- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Area pequeña pero flexible, ligado al vestíbulo de acceso.
- * Instalaciones: Iluminación artificial, contactos en muro, equipo de cómputo.
- * Mobiliario: Exhibidores, barra de atención para público, caja registradora y silla.

CAFETERIA

- * Parte de servicios complementarios: Cafetería
 - Componentes: Comedor
Preparación y lavado
Bodega
Sanitarios
- * Vocación Principal: Consumo de alimentos, su preparación y almacenamiento. Convivencia y descanso de los usuarios de la Filmoteca.
- * Frecuencia de Uso: El transcurso del día.
- * Características: Espacio informal y convivencia, con ambiente relajado, que invite al descanso. Se vinculará al auditorio, librería y núcleo de sanitarios.
- * Instalaciones: Agua fría, contactos en muros, equipo de preparado, refrigeración y extractor de aire.

- * Mobiliario: Mesas, sillas, gabinetes, mesa de preparación, refrigerador, cada registradora.

TALLER DE MANTENIMIENTO

- * Parte auxiliar: Taller de mantenimiento
 - Componentes: Taller de reparaciones
Intendencias
- * Vocación Principal: Alojar equipo y herramientas para reparaciones. Guarda equipo para la limpieza y mantenimiento de la Filmoteca.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio propicio para el trabajo pesado y semi-rudo, iluminación y ventilación natural, vinculado al patio de la maniobras.
- * Instalaciones: Corriente eléctrica, contactos en muros y piso, tarja, agua fría, pavimento tráfico pesado.
- * Mobiliario: Mesa de trabajo, banco, estantes.

CASA DE MAQUINAS

- * Parte auxiliar: Casa de máquinas

- Componentes: Subestación eléctrica
Equipo de bombeo

- * Vocación Principal: Alojamiento de equipo y maquinaria que la Filmoteca necesita para su funcionamiento.
- * Frecuencia de Uso: Ocasional, solo durante la supervisión y mantenimiento de equipo.
- * Características: Ventilación natural, situado en área de servicio, cercano al taller de mantenimiento.
- * Instalaciones: Corriente eléctrica, procedente de acometida.
- * Mobiliario: Equipo de bombeo, subestación eléctrica, tanque hidroneumático.

acceso principal, enriquecido visualmente con elementos de ornato, como árboles, pavimento permeable. Circulaciones bien definidas, separadas del área peatonal. Diferenciación del patio de maniobras.

- * Instalaciones: Iluminación exterior, arbotantes, drenes exteriores, señalización.
- * Mobiliario: Elementos de señalización.

ESTACIONAMIENTO

- * Parte auxiliar: Estacionamiento

- Componentes: Estacionamiento
Patio de maniobras

- * Vocación Principal: Recepción y guarda de vehículos de usuarios. Maniobras de vehículos de carga y abastecimiento.
- * Frecuencia de Uso: Toda la jornada laboral.
- * Características: Espacio exterior cercano al

FILMOTECA DE LA U.N.A.M.

1	2	3	4	5	6
Espacio de localización, restauración, preservación	Espacio de investigación	Espacio de difusión	Espacio de administración	Espacio de servicios complementarios	Espacio de servicios comunes
Acervo	Catalogación y	Programación y Exhibición	Dirección	Auditorio	Taller de mantenimiento
		Divulgación	Administración	Exposiciones	Casa de máquinas
Laboratorio	Documentación			Librería	
		Producción	Relaciones, enlace y apoyo	Cafetería	Estacionamiento

ESPACIO DE LOCALIZACION, RESTAURACION Y PRESERVACION

1	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	ACERVO	Area Jefe de Acervo	Coordinar actividades de localización e investigación	Espacio flexible integrado al área de trabajo	Escritorio, credenza, sillón, 2 sillones, equipo de cómputo	1 persona 15 m ² .
		Area secretaria	Apoyo secretarial y atención a Jefe de Acervo	Fácil acceso, liga a Jefe de Acervo y área de trabajo	Escritorio, silla secretarial, equipo de cómputo	1 persona 9 m ² .
		Area de trabajo	Localización, adquisición, e investigación de películas y aparatos cinematográficos	Espacio con flexibilidad de uso, ambiente propicio para trabajo de gabinete	Mesas de trabajo, equipo de cómputo, sillas, estantes y archivero	6 investigadores 53 m ² .
		Taller de revisión y restauración	Revisión y restauraciones menores de películas y su clasificación	Amplitud de espacio que facilite la manipulación de películas y equipo	Mesas de trabajo, mesas de proyección, mobiliarias, mesas de edición, estantería	10 técnicos 116.64 m ² .
		Almacén de revisión	Almacenaje temporal de películas por revisar	Espacio ordenado, acceso restringido. Vinculación directa con taller	Estantería	(1) 41 m ² .
		Almacén de restauración	Almacenaje temporal de películas por restaurar	Espacio ordenado, acceso restringido. Vinculación directa con taller	Estantería	(1) 41 m ² .
		Area de proyecciones	Proyección de películas para revisión y restaurar	Espacio cerrado, iluminación artificial	Mesa, silla, proyector.	2 técnicos 12 m ² .
		Almacenes de películas de acetato	Almacenaje permanente de películas para su preservación	Acceso restringido. Espacio con aire acondicionado, sin iluminación natural	Estantería	5 almacenes 518.40 m ² .
		Area de sanitarios	Aseo y arreglo personal de técnicos y empleados	Separación entre ♂ ♀. Núcleo exclusivo para empleados. Iluminación y ventilación natural	Sanitarios mujeres: 4 inodoros, 2 lavabos, casilleros. Sanitarios hombres: 4 inodoros, 2 lavabos, 5 migitorios y casilleros	66 m ² .

1	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	LABORATORIO	Area Jefe de Laboratorio	Coordinación de restauraciones mayores y copiado de películas	Espacio semiprivado, vinculación directa con el área de laboratorio	Escritorio ejecutivo, sillón, credenza, estantería, 2 sillones clientes, computadora	1 persona 18.72 m2.
		Area secretarial y espera	Apoyo secretarial y atención a clientes	Fácil acceso, liga directa con Jefe de laboratorio	Sillones espera, escritorio, silla secretarial, equipo de cómputo	2 personas 15 m2.
		Area de copiado	Copiado de películas	Acceso restringido. Iluminación e iluminación artificial, espacio cerrado.	Copiadoras de 16 mm. a 35 mm., 35 mm. a 35 mm., mesas de edición, sillas	8 personas 142.88 m2.
		Area de revelado	Revelado de películas	Liga directa con copiado. Amplitud de espacio propicio para trabajo pesado	5 reveladoras, escritorio, sillón, 1 regadera, 1 tarja	4 personas 79.20 m2.
		Laboratorio químico	Preparación de soluciones para reveladoras	Espacio privado provocando un ambiente de concentración. Ventilación e iluminación natural.	Tarja, mesa preparación, estantería, contenedores, escritorio, sillón.	2 personas 76.30 m2.
		Area de proyecciones (2)	Control de calidad en el revelado	Espacio cerrado. Iluminación y ventilación artificial	Mesa, silla, proyector, estantería	2 personas 27 m2.
		Almacén de material terminado	Almacenaje temporal de películas	Espacio cerrado, ordenado y jerarquizado funcionalmente. Iluminación y ventilación artificial	Estantería.	76.32 m2.
		Almacén material químico	Almacenaje de material químico para la preparación de sustancias para el revelado	Espacio con acceso controlado. Disposición determinada por su cercanía a los montacargas.	Estantería, mesa, pesa.	25.92 m2.

ESPACIO DE INVESTIGACION

2	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACION	Privado coordinador de catalogación y documentación	Coordinar la clasificación e investigación de material filmico	Espacio vinculado directamente con biblioteca, fototeca, fonoteca y videoteca.	Escritorio, sillón, credenza, equipo de cómputo.	1 persona 13.60 m2.
	BIBLIOTECA	Acervo	Guarda y consulta de libros, revistas, etc. Consulta y estudio	Iluminación natural indirecta, separación y diferenciación de	libreros, mesas y sillas, ficheros, monitores de cómputo	4 bibliotecarios 50 lectores 296 m2.
		Sala de lectura	de libros. Atención y orientación del público.			
		Barra de atención	Clasificación y análisis de todo tipo de impresos relacionados con el cine.			
		Area de clasificación e investigación				
	FOTOTECA	Archivo clasificado	Consulta de fotografías en fotomontajes, fotos fijas, press book,			
		Area de consulta	etc. Análisis e investigación			
		Barra de atención	Orientar a estudiantes y público en general			
		Area de investigación y clasificación	Clasificación, restauración e investigación			

ESPACIO DE INVESTIGACION

2	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACION	Privado coordinador de catalogación y documentación	Coordinar la clasificación e investigación de material filmico	Espacio vinculado directamente con biblioteca, fototeca, fonoteca y videoteca.	Escritorio, sillón, credenza, equipo de cómputo.	1 persona 13.60 m2.
		Acervo	Guarda y consulta de libros, revistas, etc. Consulta y estudio	Iluminación natural indirecta, separación y diferenciación de área de acervo y lectura. Ambiente que propicie el estudio.	libreros, mesas y sillas, ficheros, monitores de cómputo	4 bibliotecarios 50 lectores 296 m2.
	Sala de lectura	de libros. Atención y orientación del público.				
	BIBLIOTECA Barra de atención	Clasificación y análisis de todo tipo de impresos relacionados con el				
	Area de clasificación e investigación	cine.				
	FOTOTECA	Archivo clasificado	Consulta de fotografías en fotomontajes, fotos fijas, press book,			
		Area de consulta	etc. Análisis e investigación			
		Barra de atención	Orientar a estudiantes y público en general			
		Area de investigación y clasificación	Clasificación, restauración e investigación			

2	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	FONOTECA	Acervo	Guarda y consulta de casetes y discos sobre temas musicales de películas,	Espacio dinámico y flexible para escuchar grabaciones sonoras.	Sillas, mesas, equipo de sonido, audífonos, ficheros.	2 empleados 10 estudiantes 121 m2.
		Area de consulta	entrevistas. Estudio y consulta.			
		Barra de atención	Facilitar el material.			
		Area de clasificación	Revisión y clasificación			
	VIDEOTECA	Acervo	Guarda y consulta de películas de mayor demanda en formatos VHS y BETA.	Espacio informal, ventilación e iluminación natural. Ambiente propicio	Sillas, mesas, monitores, videocaseteras, audífonos, ficheros	2 empleados 10 estudiantes 121 m2.
		Area de consulta	Conocimiento del arte cinematográfico.	para el estudio y análisis		
		Barra de atención	Préstamo de videos.			
		Area de clasificación	Revisión y clasificación			

ESPACIO DE DIFUSION

3	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	PROGRAMACION Y EXHIBICION	Coordinación de programación y exhibición	Coordinación de actividades de programación de eventos.	Espacio semiprivado, fácil acceso con área de programación	Escritorio, sillón, 2 sillones, credenza, archivero, equipo de cómputo	1 persona 32.40 m2.
		Programación	Programación de ciclos, cursos, exposiciones, etc.	Espacio con iluminación y ventilación natural. Espacio dinámico que facilite el trabajo en equipo.	4 escritorios, 4 sillas, estantería, equipo de cómputo.	4 programadores 48.96 m2.
		Area de proyecciones	Revisión de material pro exhibirse	Espacio cerrado, privacidad vinculado a programación.	Mesa, silla, proyector.	1 personas 17.60 m2.
	DIVULGACION	Coordinación de divulgación	Coordina el diseño de boletines, revistas, carteles, folletos, etc.	Espacio semiprivado, vinculado al taller de divulgación.	Escritorio, sillón, credenza, 2 sillones.	1 persona 31.68 m2.
		Taller de divulgación	Diseño de libros, revistas, carteles, boletines.	Espacio amplio, iluminación y ventilación natural, ambiente propicio para el trabajo de diseño.	6 restiradores, 6 sillas, 6 lámparas, estantería, 2 escritorios, equipo de cómputo.	6 diseñadores 80.64 m2.

3	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	PRODUCCION	Privado Jefe de Producción	Coordinar actividades del área de cinematografía.	Espacio privado, ambiente formal	Escritorio ejecutivo, sillón, credenza, sillones clientes, equipo de cómputo, mesa 48 sillas	1 persona 25.92 m2.
		Area secretarial y espera	Apoyo secretarial y atención a productores.	Fácil acceso, liga directa con Jefe de Producción	2 escritorios, 2 sillas secretariales, equipo de cómputo, sillones espera	2 personas 51.84 m2.
		Area de producción	Grabación de programas de televisión, anuncios y promocionales; conferencias.	Espacio amplio dinámico y flexibilidad	Mamparas, escenografías, cámaras de cine	8 personas 253.44 m2.
		Edición	Edición de producciones, revisar sincronía de voz y música con video.	Espacio con buena iluminación natural vinculado con área de proyecciones y estudio	Mesas, sillas, moviolas, estantería	5 personas 79.20 m2.
		Area de dibujos animados	Dibujo de caricaturas, efectos especiales.	Espacio amplio bien iluminado, ambiente propicio para dibujo.	Restiradores, escritorios, sillas, equipo de cómputo.	6 personas 118.80.
		Estudio de grabación	Grabación de música.	Acceso restringido. Privado, iluminación y ventilación artificial.	Consola grabación. Equipo periférico (exitadores, grabadoras, reverberadoras, bocinas).	91 m2.
		Area de proyecciones	Proyección de películas para sincronía de audio y video, apoyo edición.	Espacio cerrado, clima e iluminación artificial, ambiente solemne.	Butacas, mesa de trabajo, 2 sillas, proyector.	24 personas 80 m2.

ESPACIO DE ADMINISTRACION

4	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	DIRECCION	Privado Director	Gobierno y Administración del Centro.	Espacio privado, jerarquía en cuanto ambiente y ubicación	Sillón ejecutivo y escritorio, sillones, credenza.	1 persona 35 m2.
		Sala de Juntas	Reuniones para toma de decisiones, actividades del centro	Espacio amplio privado, ambiente sobrio y solemne	Mesa, 8 sillas, credenza	8 personas 38.20 m2.
		Toilet	Arreglo personal director	Espacio privado e íntimo	1 lavabo, 1 excusado	1 persona 8 m2.
		Area secretarial y espera dirección	Apoyo para buen desarrollo, actividades director	Fácil acceso amplio y sobrio	2 escritorios, 2 sillas, 2 credenzas, archiveros, sillones de espera.	2 personas 24 m2.
		Privado Subdirector Fílmoteca	Coordina y dirige actividades del área correspondiente Fílmoteca	Espacio semiprivado, confortable, dinámico vinculado área Dirección	1 escritorio ejecutivo, sillón, credenza.	1 persona 26 m2.
		Privado Subdirector Cinematografía	Coordina y dirige actividades del área de Producción	Espacio semiprivado, confortable, dinámico vinculado área de Dirección	1 escritorio ejecutivo, sillón, credenza.	1 persona 26 m2.
		Area secretarial y espera subdirección	Apoyo secretarial	Fácil acceso, espacio ordenado y amplio.	2 escritorios, 2 sillas secretariales, archiveros, sillones espera.	2 personas 42 m2.

4	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	AREA ADMINISTRATIVA	Privado Jefe Unidad Administrativa	Coordina la administración del presupuesto otorgado a la Filmoteca	Espacio privado amplio, vinculado área de trabajo.	1 escritorio ejecutivo, sillón, credenza, 2 sillones	1 persona 26 m2.
		Area secretarial y espera	Organiza actividades Jefe de la unidad	Fácil acceso vinculado al área de trabajo	1 escritorio, silla secretarial, archivero, equipo de cómputo, sillones de espera.	1 persona 16 m2.
		Area de trabajo	Realiza trabajo de contabilidad y planeación	Area amplia, dinámica y flexible	6 escritorios, 6 sillones, archiveros, equipo de cómputo.	6 personas 50 m2.
	RELACIONES, ENLACE Y APOYO	Privado Jefe de Relaciones, Enlace y apoyo	Coordinación de todas las actividades de relaciones públicas	Espacio semiprivado, ambiente confortable.	1 escritorio ejecutivo, 1 sillón, credenza, 2 sillones.	1 persona 26 m2.
		Area secretarial y espera	Apoyo secretarial y atención al público	Fácil acceso, cómodo para atender clientes	1 escritorio, silla secretarial, archivero, sillones espera.	1 persona 16 m2.
		Coordinación y planeación	Contactar con instituciones para préstamos e intercambios de material filmico	Bien iluminado, flexible, ambiente propicio para trabajo en equipo.	4 escritorios, 4 sillas, archiveros, equipo de cómputo.	4 personas 50 m2.

ESPACIO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

5	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	AUDITORIO	Auditorio	Exposición de conferencias	Espacio cerrado, clima e iluminación artificial	Foro exposiciones butacas, equipo de proyección y sonido.	200 personas 420 m2.
		Caseta de control				
		Traducción simultánea				
		Almacén de equipo				
	EXPOSICIONES	Area de exposiciones	Exponer aparatos, fotomontajes, carteles y todo	Espacio libre y amplio flexible y dinámico.	Mamparas, escaleras, herramientas para el montaje.	570 m2.
		Almacén equipo	material referente al cine.	Espacio cerrado y acceso controlado.		
	LIBRERIA	Area de exhibiciones	Exhibición de libros de cine, revistas	Area pequeña y flexible vinculada al vestibulo principal	Exhibidores, barra de atención al público, caja, silla.	50 m2.
		Atención al público	fotográficas			
	CAFETERIA	Comedor	Consumo de alimentos	Ambiente con carácter informal, que propicie la convivencia, vinculo directo con vestibulo principal.	Cocina, mesas de preparación, mesas, sillas, estación de servicio, macetas con plantas.	60 comensales 8 empleados
		Preparación y lavado	preparado y servicio,			150 m2.
		Bodega	convivencia y descanso, aseo			
		Sanitarios	público en general.			

ESPACIO DE SERVICIOS COMUNES

6	SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	TALLER DE MANTENIMIENTO	Taller reparaciones	Limpieza y mantenimiento del conjunto, reparación	Espacio propicio para trabajo pesado.	Mesa de trabajo, bancos, estantes y equipo compresor.	2-4 personas 75 m2.
		Intendencia	de equipo, guarda de herramientas.	Iluminación y ventilación natural.		
	CASA DE MAQUINAS	Subestación	Albergar equipo transformador de bombeo y aire acondicionado.	Espacio con ventilación natural, aire acondicionado en espacio centralizado.	Subestación, tanque hidroneumático, aire acondicionado	51 m2.
		Aire acondicionado				
		Equipo de bombeo				
	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	Guarda de vehículos. Maniobras de servicio, abastecimiento del conjunto.	Area exterior vinculado directamente con circuito.	Lámparas señalización	4,200 m2.
Patio de maniobras						

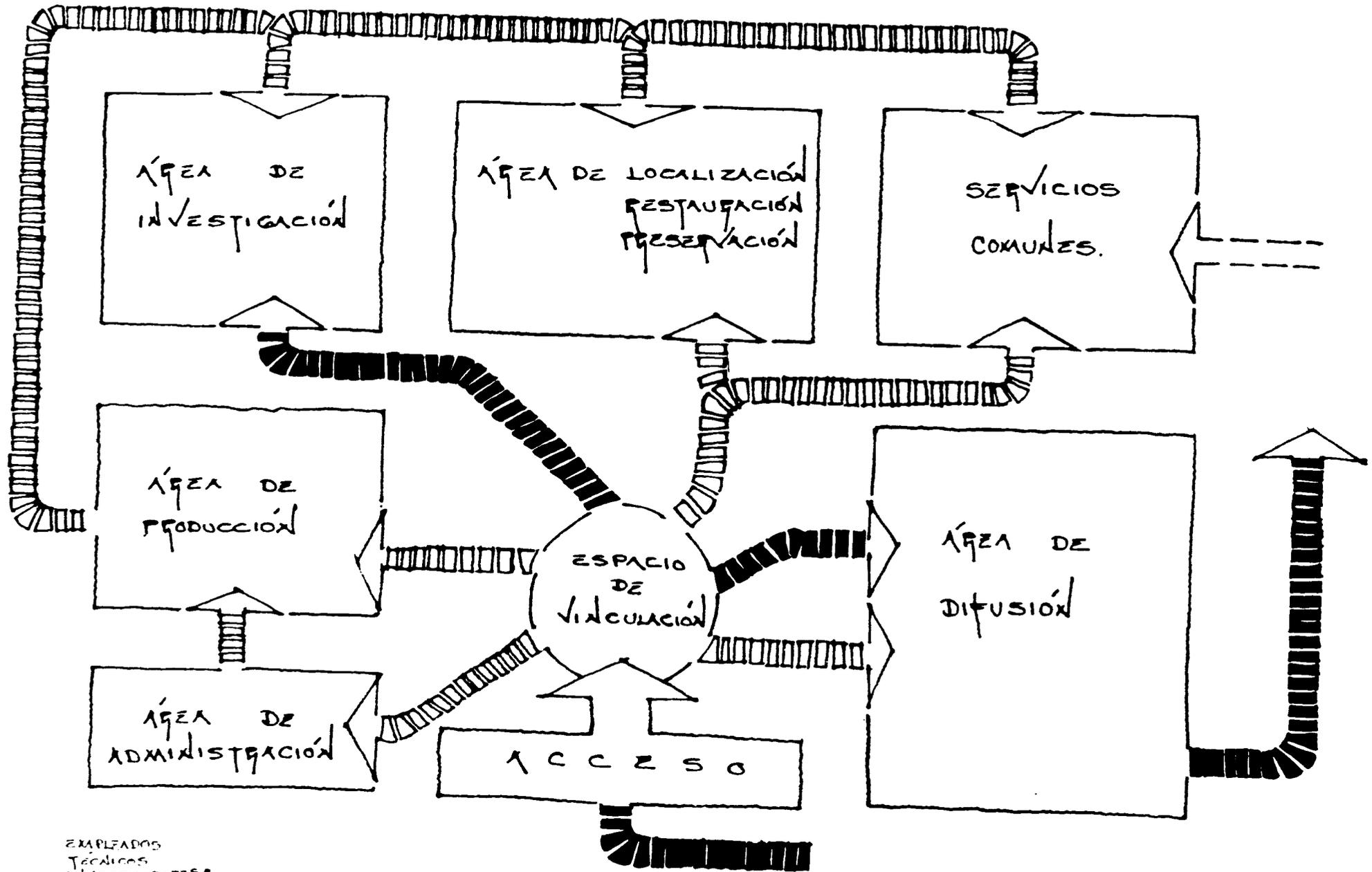
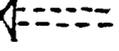


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

- EMPLEADOS TÉCNICOS INVESTIGADORES 
- PÚBLICO EN GENERAL 
- CIRCULACIÓN VEHICULAR 

PRESUPUESTO

	ESPACIO	M2.		N\$		S U B T O T A L
P.B.	Laboratorio	518.40	x	3,500.00	=	N\$ 1'814,400.00
	Oficinas	311.04	x	2,400.00	=	746,496.00
	Cafetería	155.52	x	3,400.00	=	528,768.00
	Vestíbulo	466.56	x	2,700.00	=	1'259,712.00
	Auditorio	371.04	x	4,300.00	=	1'595,472.00
	Baños Auditorio	73.00	x	2,200.00	=	160,600.00
	Exposiciones	337.04	x	2,700.00	=	910,008.00
	Sanitarios	129.60	x	2,200.00	=	285,120.00
						<u>N\$ 7'300,576.00</u>
	ESPACIO	M2.		N\$		S U B T O T A L
1º Nivel	Biblioteca, Fototeca, Fonoteca, Videoteca Taller de revisión y restauración	1,192.32	x	2,500.00	=	N\$ 2'980,800.00
	Laboratorio químico	233.28	x	2,200.00	=	513,216.00
	Sanitarios	77.76	x	3,500.00	=	272,160.00
		155.52	x	2,200.00	=	342,144.00
						<u>N\$ 4'108,320.00</u>

	ESPACIO	M2.		N\$	=	S U B T O T A L
2º Nivel	Sala de proyección producción	103.68	x	2,800.00	=	N\$ 292,000.00
	Estudio y cabina producción	103.60	x	3,900.00	=	404,352.00
	Area producción	622.08	x	2,400.00	=	1'492,992.00
	Oficinas área de Administración	518.40	x	2,400.00	=	1'244,160.00
	Sanitarios	155.52	x	2,200.00	=	342,144.00
						<u>N\$ 3'775,648.00</u>
	ESPACIO	M2.		N\$		S U B T O T A L
Sótano	Sanitarios	103.68	x	2,200.00	=	N\$ 228,096.00
	Almacenes	1,451.52	x	2,500.00	=	3'628,800.00
	Cuarto de máquinas, intendencia y cuarto de mantenimiento	103.68	x	2,500.00	=	259,200.00
						<u>N\$ 4'116,096.00</u>

m2. construídos = 7,183.24 m2.; total N\$ 19'300,640.00; N\$ 2'687.00 m2. construído. Precios según manual de precios unitarios y estimaciones de costos, noviembre 1994.

CRITERIO DE FINANCIAMIENTO

Los trámites y dirección de obra, será por medio de la Universidad, a través de la S.P.P. (Institución que financia todos los proyectos realizados por y para la UNAM). La S.P.P., además de aportar el dinero para la realización del proyecto y obra, administrará el dinero, verificando que la cantidad acordada para entrega en las diferentes etapas, corresponda al avance real de ésta, verificando en el calendario del programa de obra.

RESUMEN DE INVERSION

CONCEPTO	IMPORTE	
Terreno	Propiedad de la UNAM	
Construcción:		
a) Area construida a cubierto	N\$ 19'300,640.00	
b) Areas exteriores	7'280,000.00	
c) Costo total	<u>N\$ 26,580.640.00</u>	

PARTIDA	%	T O T A L
Preliminares	0.70	135,104.48
Cimentación	11.00	2'123,070.40
Estructura	34.00	6'562,217.60
Albañilería	20.00	3'860,128.00
Yesería	2.00	386,012.80
Cancelería	6.80	1'312,443.50
Vidriería	1.25	241,258.00
Carpintería	5.00	965,032.00
Cerrajería	0.70	135,104.48
Pintura	1.10	212,307.04
Muebles WC y cocina	3.00	579,019.20
Instalación hidráulica, sanitaria y aire acondicionado	8.25	1'592,302.80
Inst. eléctrica	5.50	1,061,535.20
Limpieza	0.70	135,104.48
Total	100	19'300,640.00

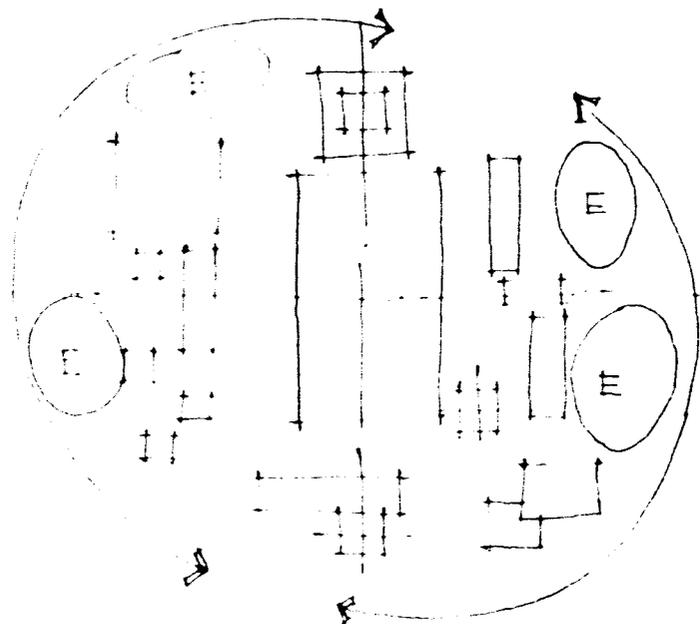
CAPITULO 5
CONCEPTO ARQUITECTONICO

EL CONCEPTO

Para resolver el proyecto de la Filmoteca de la UNAM, se tomaron en cuenta, todos los requerimientos en los aspectos geofísicos y climáticos, ya que se trató que el proyecto se adecuara al medio, para optimizar al máximo las tareas de preservación, investigación y difusión.

No hay que olvidar que dicho conjunto se tenía que integrar a Ciudad Universitaria.

Se partió de la filosofía inicial del Campus como elemento central y unificador, constituyendo una composición cerrada y de unión, en los que se integraron los proyectos de los diversos edificios.



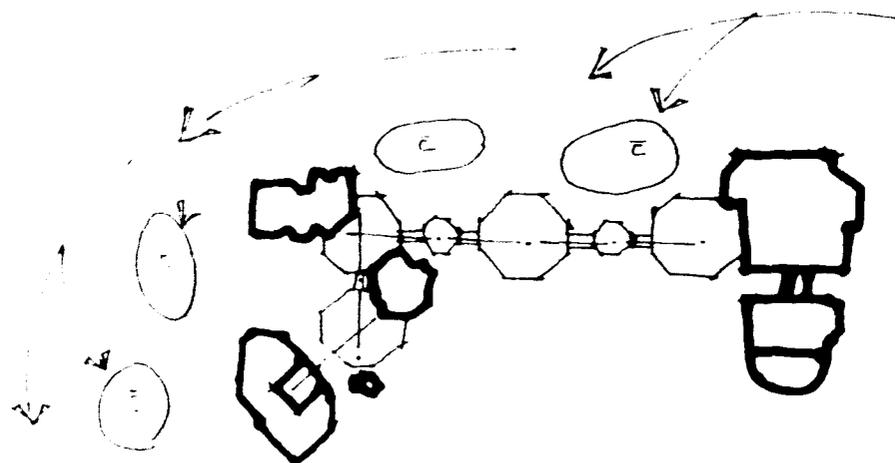
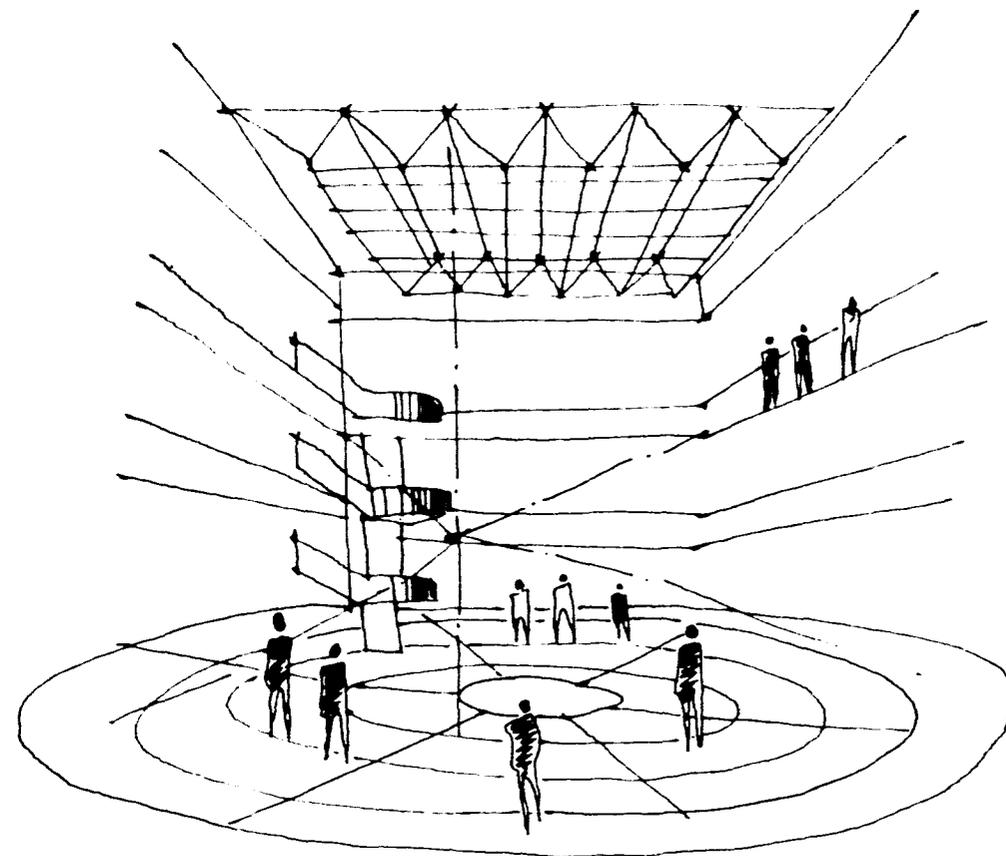
Con el crecimiento de Ciudad Universitaria, debido al requerimiento de nuevos espacios, se alteró el diseño original, los edificios agregados se ubicaron desordenadamente sin el propósito de lograr una interacción e integración a lo existente, ocupando espacios abiertos jardinados que en el proyecto inicial tenían un valor tan importante como el de las propias construcciones.

Así Ciudad Universitaria tenía una serie de elementos arquitectónicos construidos con criterios de composición diferentes a los propuestos en el Campus original, entre ellos "El Centro Cultural Universitario".

Al analizar el Centro Cultural, para integrar la Filmoteca de la UNAM, se encontró que el conjunto crecía de espacios que permitieran un encuentro posterior entre los usuarios y no permite una concentración interna por algún punto de atracción, impidiendo actividades de análisis y debate. Los espacios se agrupan sin un espacio rector y sin un elemento de vinculación como el del Campus, además que circulación vehicular se realiza a través de él, por lo que paso peatonal se ve interrumpido por alguna vialidad.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Es por esto que propuse modificarlo, creando espacios de reunión y vinculación. Encuentre ejes de composición a partir de los edificios que rematan en dichos espacios, unificando así todo el conjunto. Este ordenamiento produce una diferencia clara entre cada espacio y cada construcción; y por último los espacios para estacionamiento los propuse en la periferia, evitando que entren demasiado en los terrenos. El vestíbulo de la Filmoteca intenta retomar la idea del Campus, para que sirva de espacio rector y de reunión, como elemento ordenador y armónico. Este elemento se convierte en el regente de la composición. Rige así la ordenación para obtener la unidad. La unidad y la armonía surgen como valores, al considerar la esencia de la composición; de tal forma el conjunto se desarrolla siguiendo un trazo modulado e implica una serie de consideraciones entre ejes, cuerpos y espacios, acentuando la geometría del partido. Alrededor de él se vincularán todas las actividades, definiendo claramente las diferentes zonas, separando lo privado de lo público.



ASPECTOS FUNCIONALES

La Filmoteca de la UNAM, se comunica por el circuito zona cultural a la Ave. de los Insurgentes Sur y la Ave. del Imán. La mayor parte de los usuarios llegarán por medio del transporte auxiliar UNAM o por automóvil. El circuito zona cultural, lleva el estacionamiento.

En la explanada de acceso se da la opción al usuario de entrar directamente al conjunto o penetrar a los diferentes edificios del Centro Cultural Universitario.

El edificio tiene cuatro plantas ligadas por un gran vestíbulo. En el sótano están los almacenes, unos requeridos para la preservación de filmes y otros para el abastecimiento de los diferentes espacios para la restauración, investigación y difusión; también albergará los locales de servicio comunes al conjunto como el taller de mantenimiento, cuarto de máquinas, sanitarios e intendencia. Para la óptima eficiencia de las actividades de la Filmoteca se pensó en una comunicación vertical para la distribución del material filmico, por lo que se resolvió por medio de montacargas.

En la planta de acceso se unificó espacialmente todos los niveles; dentro del patio interior se desarrolla una escalera escultórica que remata la

visual del acceso principal del edificio; dicho vestíbulo articula los espacios para el público como son: el auditorio, exposiciones, librería y cafetería, facilitando la comunicación entre las oficinas que organizan los eventos que ahí se realizan; así como el laboratorio.

En el primer nivel se localizará el área de investigación y restauración en donde los técnicos realizarán sus actividades simultáneamente dando apoyo a la consulta de usuarios interesados en cuestiones cinematográficas. Y el segundo nivel se localizará la administración y gobierno que dirigirán y organizarán todas las actividades que se desarrollen en la Filmoteca, así como el espacio de producción; por lo que su ubicación en el nivel más elevado, además de darle privacidad, le conferirá un carácter de mayor jerarquía.

ASPECTOS FORMALES

Exteriormente se manejan las superficies de fachada utilizando concreto estriado tal y como lo tienen todos los edificios existentes en el conjunto, siendo este tipo de acabado el lenguaje que identifica las construcciones de este lugar. En el diseño de este edificio se integró tanto el aspecto funcional como el formal, dando como resultado volúmenes prismáticos simples y otorgándole una coherencia geométrica, de gran macividad cuyo volumen le da la presencia suficiente dentro del gran espacio que lo rodea y equilibrándolo con los edificios que forman el Centro Cultural Universitario.

Existe un predominio del macizo sobre el vano, en el que se ha buscado que las ventanas y aberturas existentes tengan un ritmo constante, sin caer en la monotonía, cuya repartición refleja también la métrica de la estructura y las necesidades de iluminación interior. Para lograr esto último, el acceso es un gran ventanal enmarcado dentro del volumen mismo del edificio, que hace evidente en fachada, la triple altura que existe.

En la fachada sur, el auditorio le confiere la macividad requerida y en el resto de las fachadas se dosificaron los vanos de ventanas de acuerdo a las necesidades de iluminación y ventilación que solicita la vida interior del edificio.

El diseño de las áreas exteriores parte de espacios donde rige el ordenamiento, agrupándolas en torno a los diferentes edificios.

CRITERIO ESTRUCTURAL

El terreno para la Filmoteca de la UNAM, pertenece a la zona I, dada la constitución del suelo: rocoso, de origen volcánico.

Como consecuencia se ha elegido un sistema estructural a base de marcos de concreto armado, ligados a través de un sistema de losas reticulares del mismo material, determinados en función de los claros y cargas que éstos van a soportar.

Se aprovecho este sistema constructivo, por la rigidez que confiere a los entrepisos, la estabilidad a las cargas dinámicas y su compatibilidad con cimbras prefabricadas.

Se consideraron juntas estructurales para absorber los eventuales desplazamientos que se presenten como sismos o reacomodos del suelo.

El peralte de las losas será constante de 50cm. y dependiendo de las cargas a que estén sometidas, se variará el armado y la dimensión en la base de las nervaduras. Los cacetones serán moldes prefabricados de poliestireno de 40cm. x 40cm. La función de todos los muros de concreto aparente, que forman las fachadas del edificio, será de ligar las columnas perimetralmente.

En el sector cubierto por tragaluz, se utiliza, estructura tridimensional, como soporte de la cubierta de vidrio, y a la vez se logró un efecto de juego de sombras proyectado, dando un toque decorativo.

En la parte del auditorio se librárá un claro de 22.00 m con estructura tridimensional, apoyada perimetralmente en trabes de concreto armado; se techará con un sistema metálico de tipo "losa acero", consistente en una capa de acero galvanizado y acanalada, con una capa de compresión de concreto aligerado, colado sobre una maya electrosoldada de 6-6, 10-10.

El cubo de montacargas se resolverá con una estructura independiente, cimentado por un cajón y soportado por muros de concreto armado.

CRITERIO DE INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA

* El abastecimiento de agua potable se tomará de la red general para alimentar directamente a la cisterna cuya capacidad ha sido calculando la demanda total del conjunto.

Demanda de agua potable: (diaria)

Oficinas	1,585.36 m2	x	20 lts/m2/día	=	31,707.20 lts.
Auditorio	200.00 asientos	x	25 lts/asiento/día	=	5,000.00 lts.
Librería	50.00 m2	x	6 lts/m2/día	=	300.00 lts.
Biblioteca	110.00 asientos	x	10 lts/asiento/día	=	1,100.00 lts.
Cafetería	150.00 comensales	x	12 lts/comida	=	1,800.00 lts.
					<hr/>
					39,907.20 lts.

$39,907.20 \times 2 \text{ días} = 79,844.40 \text{ lts.}$

Demanda red hidráulica contra incendios:

El conjunto contará con una red contra incendios con una dotación de agua de:

$7,183.24 \text{ m}^2 \times 5 \text{ lts.} = 35,916.20 \text{ lts.}$

La suma de la demanda de agua potable más la demanda de agua para combatir incendios es de: 115,760.60 lts., por lo cual se proponen dos cisternas independientes una para la demanda de agua potable y la otra para la red hidráulica contra incendios.

Para dotar de agua al edificio se propone que las cisternas (subterránea) se ubiquen cerca al cuarto de máquinas, donde se encuentra el equipo hidroneumático, que inyectará el agua a presión dentro de la tubería permitiendo la alimentación de los diversos núcleos de muebles.

Todos los núcleos de muebles contarán con válvulas de control con objeto de que sea posible independizarlos a fin de poder ser registrables y en su caso, repararlos.

El sistema contra incendios dispondrá de dos motores automáticos de 5 caballos, uno eléctrico y otro de gasolina con succiones independientes para surtir a la red, con una presión constante. Se dotará de tomas siamesas con válvulas de compuerta en ambas entradas de cada una, de manera que el agua que se inyecte en la toma no penetre a la cisterna. Cada una de dichas tomas se colocará en cada fachada y se ubicará al paño de alineamiento de un metro de altura sobre el nivel de la banqueta.

En el edificio se ubicarán extintores de halógeno ABC, pues sofocan las tres clasificaciones de posibles incendios, localizados con un máximo de distancia de 30

metros uno del otro, en cada uno de los pisos y destinando un extintor a cada local de la zona de laboratorio, producción, auditorio y almacenes.

Para los almacenes de acetato, se propone usar detectores iónicos, por su eficiencia, y funcionarán de la siguiente forma: al iniciarse la combustión normalmente se desprenden gases y humos no visibles al ojo humano, pero que si alteran las condiciones ambientales del lugar, las cuales son detectadas por el sensor iónico que se compone con dos cámaras separadas, una interna y otra externa, las cuales están constantemente ionizadas por un material radioactivo, americio 241, este tiene un campo de radiación muy corto y es inofensivo por estar debajo de la radiación normal del medio ambiente. Cuando se produce el desprendimiento de gases o humos por la combustión y llegan al detector penetrando en la cámara externa, chocando con la corriente de iones impidiendo su movimiento provocando que las partículas ionizadas sean más pesadas, por lo que necesitará más potencia al intentar equilibrarse con respecto a la cámara interna con lo cual se acciona automáticamente el circuito de la alarma sonora.

En caso de incendio se implementará dentro de los almacenes una red a base de rociadores en los cuales todo el sistema está lleno de agua a presión.

La finalidad de este sistema de sensores, es la de poder prevenir un incendio, de este hecho depende el sufrir la menor pérdida del importante acervo de la

Filmoteca de la UNAM.

El sistema de riego se alimentará de una cisterna independiente a la general, la cual operará con un sistema de bombeo programado por aspersión.

INSTALACION SANITARIA

* Debido a la falta de drenaje, es necesario el uso de fosas sépticas, pero gracias a la alta permeabilidad del suelo son muy eficientes, sin embargo se debe evitar la contaminación de los mantos acuíferos del subsuelo, por lo que se hará uso de desagües separados para los diferentes tipos de aguas: negras, jabonosas, pluviales y químicas.

Para el cálculo de la capacidad de la fosa séptica se consideró que como es un edificio no ocupado durante la noche con más de 100 ocupantes, la capacidad será de 80 lts/persona, con una retención de 12 horas, en donde la superficie mínima deberá ser como mínimo de 0.025 m²/persona, a fin de que presente suficiente superficie, para formación de espuma y profundidad mínima, de 1.50 m.

La fosa séptica se propone de dos compartimientos, ya que son ventajosas para grandes instalaciones. El desagüe de la fosa se

hará por descargas periódicas, en vez de hacerse por un pequeño caudal, por lo que se pondrá un sifón en el segundo compartimiento separado de la cámara de sedimentación por un tabique de hormigón que atraviese la fosa, un tubo colocado en este tabique, sirve para el paso del agua de uno a otro de los compartimientos.

Cálculo dimensiones fosa séptica:

Capacidad de la fosa: 443×80 lts/persona = 17,720 lts o sea 18 m³ superficie para la formación de espuma: $443 \times 0.025 = 11.075$ m².

Propuesta:

Profundidad = 2.50 m.

Anchura = 4.00 m.

Longitud = 5.00 m.

Existirán dos ramales para la recolección de aguas negras conduciéndolas cada uno, hacia la fosa séptica donde se realizará la fermentación de la materia orgánica causada por la acción de bacterias y posteriormente llevadas al pozo de absorción donde se realiza la oxidación de los residuos orgánicos por la acción del oxígeno del aire. Este proceso es de mucha importancia pues de no efectuarse correctamente. La purificación de las aguas no será completa y seguirá existiendo el peligro de contaminación, para evitarlo, el pozo de absorción se construirá a base de muros de tabique de cuatro metros de profundidad y teniendo hasta el fondo la grieta natural del suelo rocoso, sobre de ella se colocará una capa de arena,

inmediatamente una capa de grava y sobre esta una última capa de carbón activado químicamente. Las aguas jabonosas se recolectarán y pasarán a una trampa de grasas antes de llegar al pozo de absorción con el fin de evitar que este se impregne de grasas y pierda su poder absorbente.

Por medio de una red alrededor del edificio se reunirán las aguas pluviales que se conducirán directamente al pozo de absorción.

Se propone que las aguas con productos químicos, provenientes del laboratorio, sean depositadas en un vertedero subterráneo, donde cada mes serán succionadas por medio de camiones-bomba del servicio de recolectores sanitarios y que las transportarán a la planta tratadora de agua de Ciudad Universitaria, evitando así que los productos químicos puedan llegar a contaminar los mantos freáticos.

INSTALACION ELECTRICA.

La acometida de energía eléctrica al edificio es trifásica de alta tensión, por lo que se requiere de una subestación eléctrica con transformador y en virtud de que el edificio lo requiere una planta de emergencia, ya que los almacenes de películas de acetato, material que no permite variaciones de temperatura y humedad, ambas ubicadas en la planta sótano, este local tendrá puertas dobles tipo persiana a el exterior

para permitir su instalación, acceso independiente y ventilación natural.

ILUMINACIONES RECOMENDADAS PARA INTERIORES PUBLICOS

ESPACIO	LUX
Sala de lectura Biblioteca	300 - 400
Acervo Biblioteca	100
Oficinas	400
Trabajo prolongado	400 - 600
Vestíbulo	200
Pasillos	50 - 80
Auditorios Laboratorio	300
Cafetería	50 - 100
Exposición	500

ACONDICIONAMIENTO DEL AIRE.

En este proyecto en particular el acondicionamiento de aire tiene como objeto fundamental el provocar zonas con temperatura y humedad adecuadas y lograr temperaturas más bajas que las exteriores.

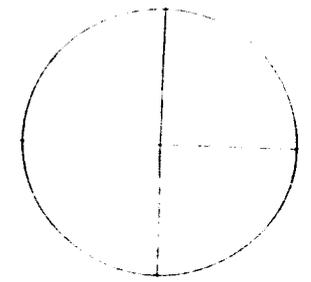
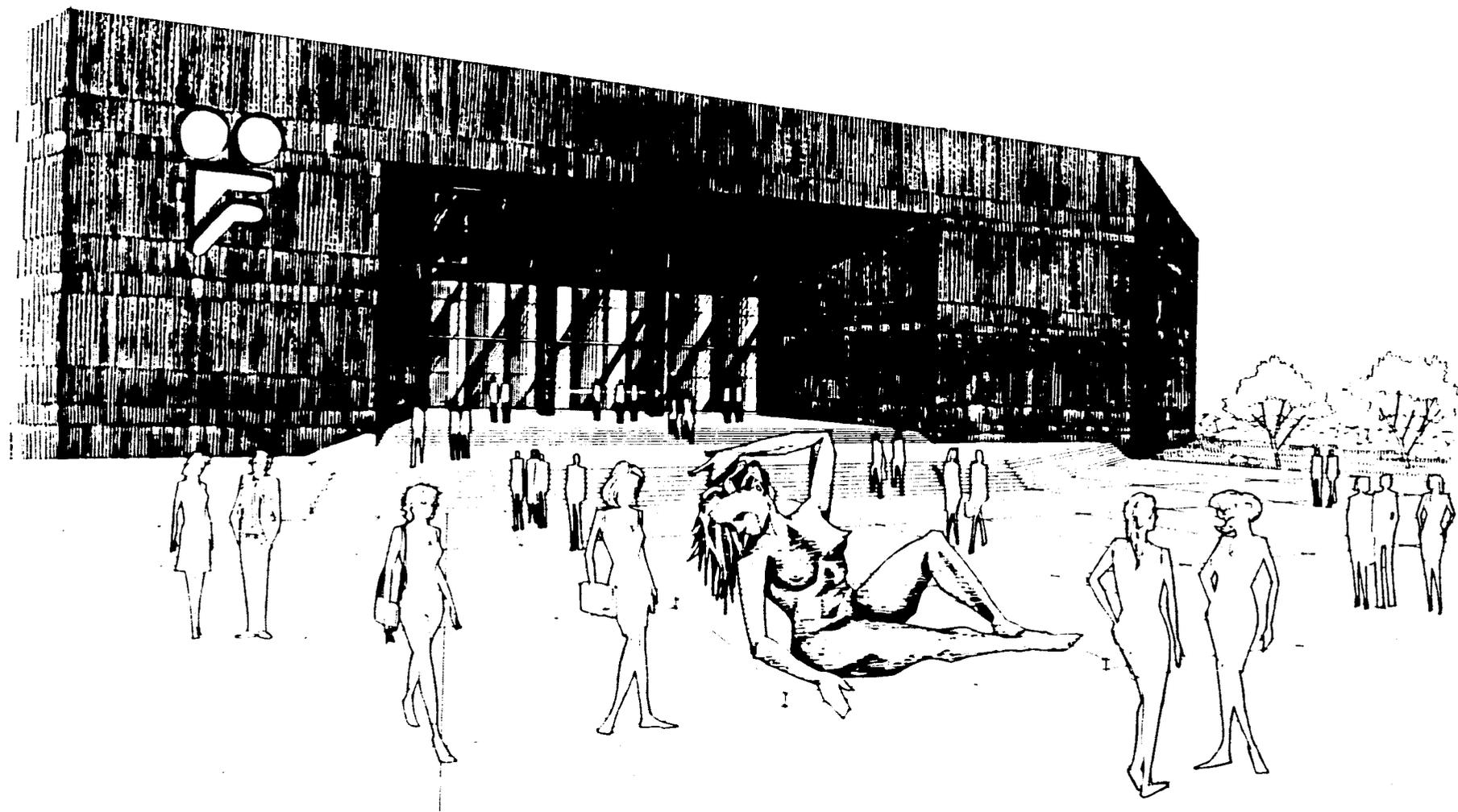
Para la preservación de películas de acetato y todo el material filmico, se requiere de aire acondicionado ya que el manejo y almacenaje de dicho material necesita de condiciones precisas.

En el área de exposiciones como el auditorio contará con un sistema que debido a las condiciones climáticas de la Ciudad de México será de expansión directa el aire lavado, el cual se alojará en la azotea una unidad generadora de agua helada.

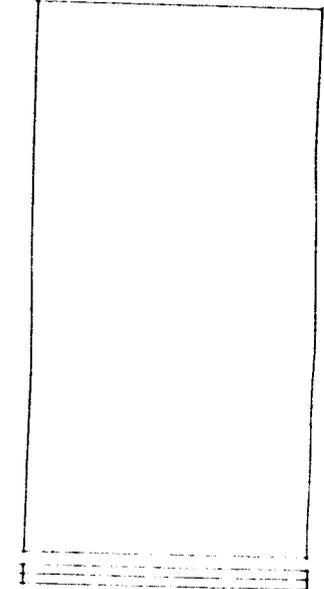
PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION

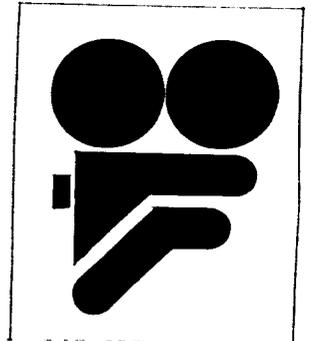
CAPITULO 6
EL PROYECTO ARQUITECTONICO



NORTE

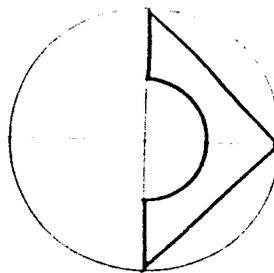
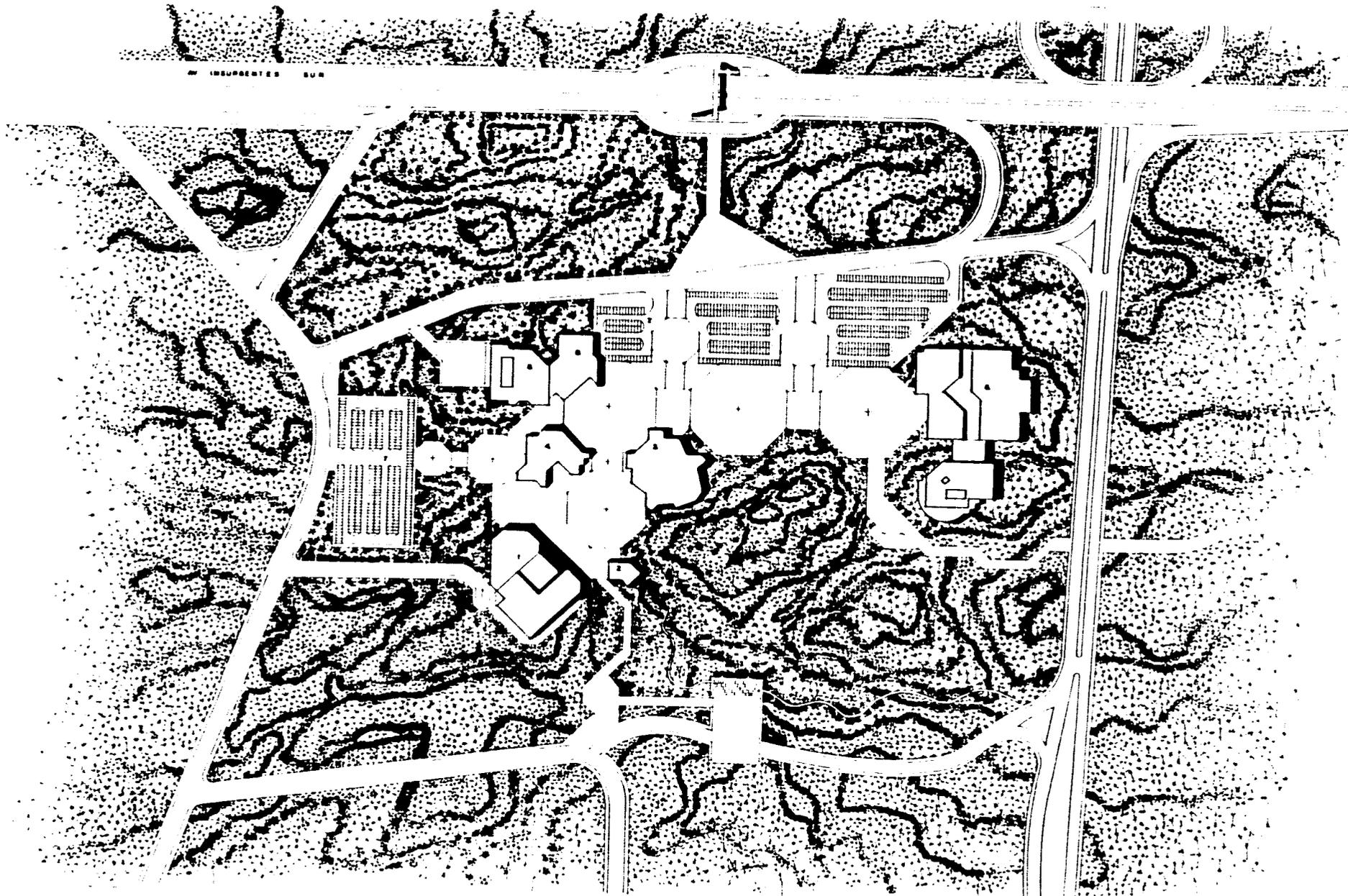


escala 1:
cotas m.



FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
centro cultural universitario

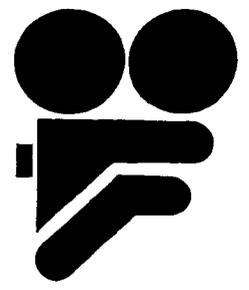
PERSPECTIVA
ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE

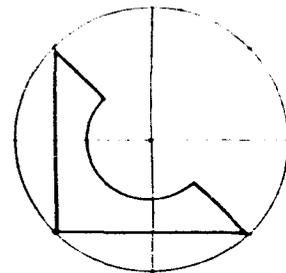
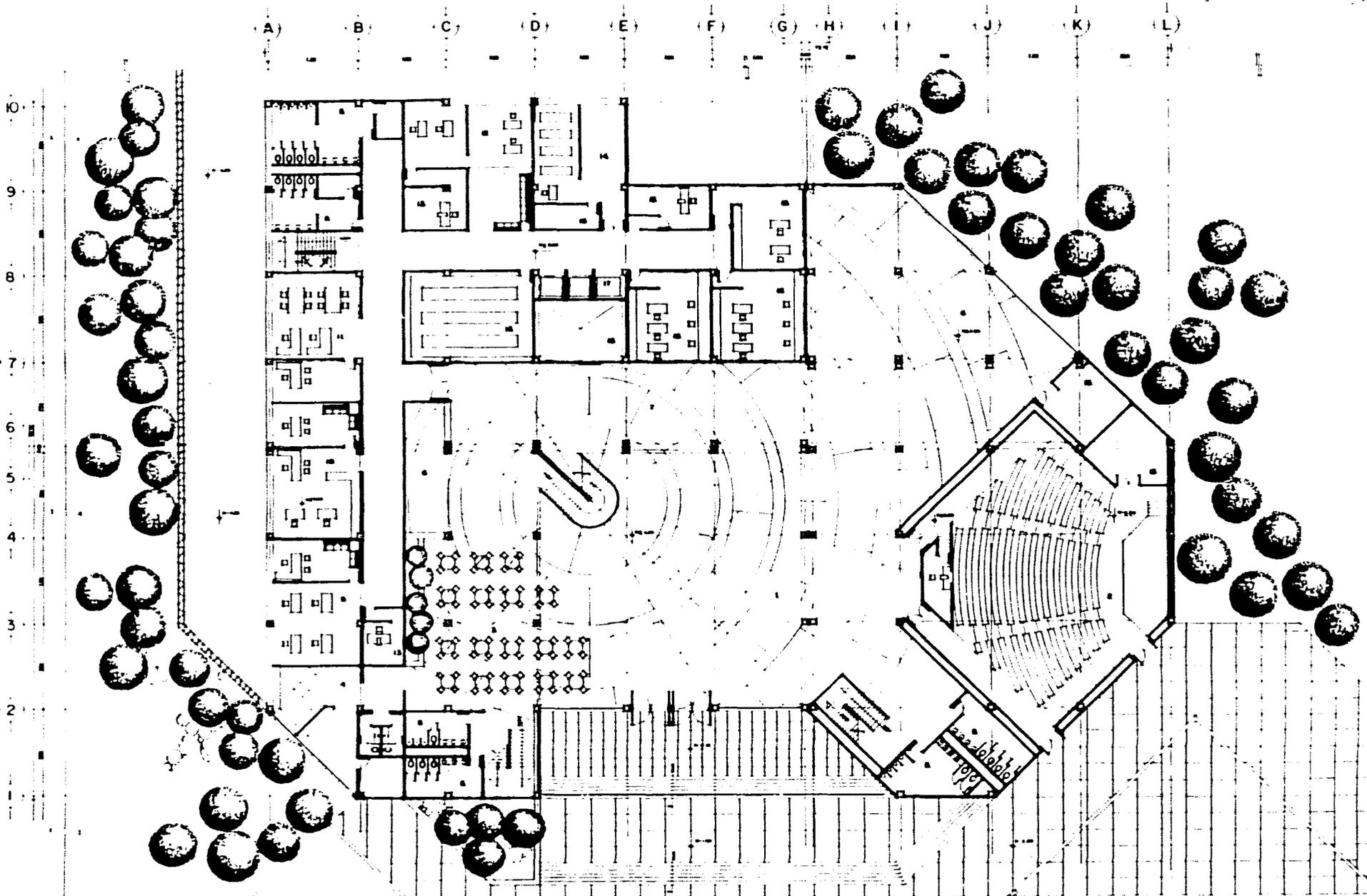
- 1 FILMOTECA
- 2 CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- 3 SALA DE ZAMBAI COYDIL
- 4 TEATRO JUAN BLAZ DE ALARCON
- 5 SALA MIGUEL COVARRUVIAS
- 6 BIBLIOTECA NACIONAL
- 7 ESTACIONAMIENTO
- 8 SALAS JAVIER BANCROFT Y JOSE REVUELTAS

0 22 44 66 88 110
escala 1:1100
cotas m.



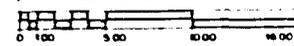
FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
 centro cultural universitario

PLANTA DE CONJUNTO.
 ma. de los angeles larraza carvajal.

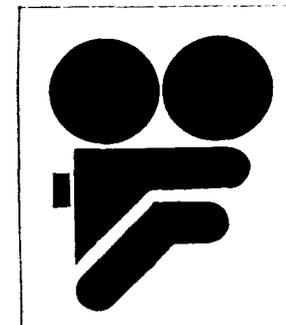


NORTE

- 1 VESTIBULO
- 2 AUDITORIO
- 3 CAFETERIA
- 4 COCINA
- 5 SANITARIOS
- 6 EXPOSICION PERMANENTE
- 7 EXPOSICION TEMPORAL
- 8 LIBRERIA
- 9 CATALOGACION
- 10 RELACION, ENLACE Y APOYO
- 11 BIERVO
- 12 LABORATORIO
- 13 CUARTO DE PROYECCIONES
- 14 REVELADO
- 15 ALMACEN
- 16 COPIADO
- 17 ELEVADORES
- 18 DUCTO PARA INSTALACIONES

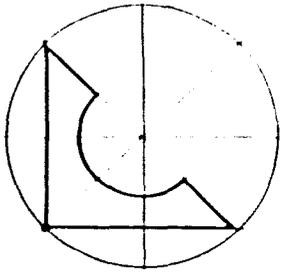


escala 1:125
 cctas m.



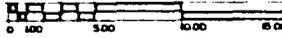
FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
 centro cultural universitario

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL ± 0.00
 ma. de los angeles larraza carvajal.

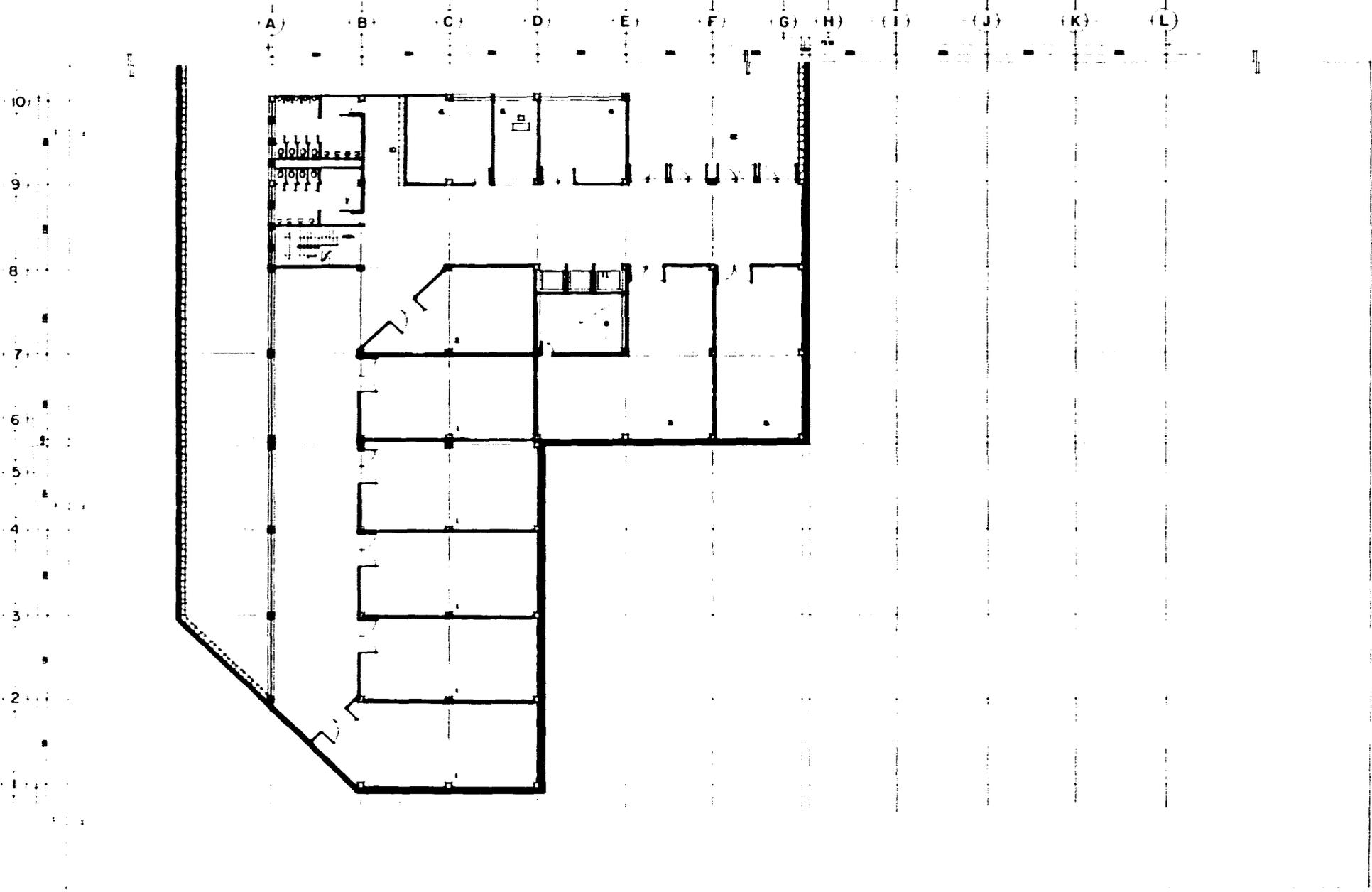
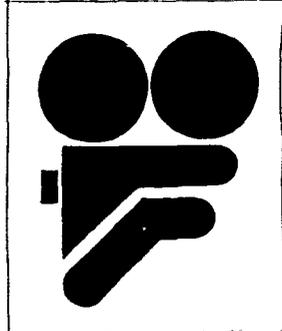


NORTE

- 1 ALMACEN DE PELICULAS DE ACETATO
- 2 ALMACEN DE PELICULA VIRGEN
- 3 ALMACEN DE EXPOSICIONES
- 4 SUBSTACION ELECTRICA
- 5 INTENDENCIA
- 6 ALMACEN DE MATERIAL QUIMICO
- 7 SANITARIOS
- 8 DUCTO DE INSTALACIONES
- 9 ALMACEN DE PRODUCCION
- 10 CABILLOS
- 11 ELEVADORES
- 12 PISO DE MANIOBRAS

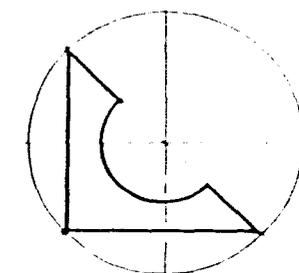
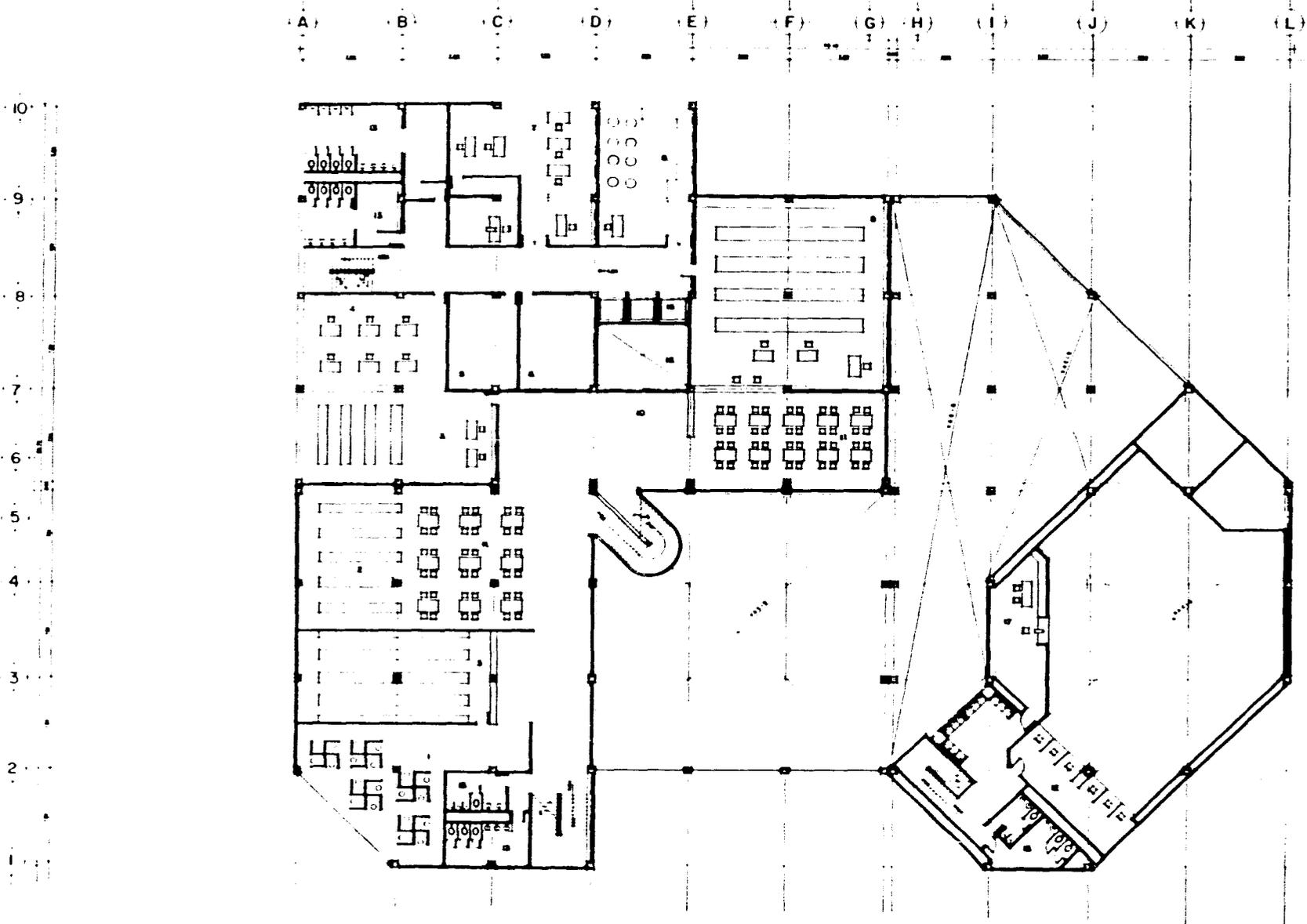


escala 1:125
cotas m.



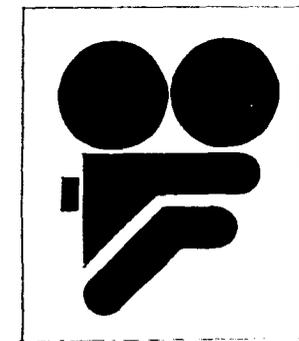
FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
centro cultural universitario

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL + 420
ma. de los angeles larraza carvajal.



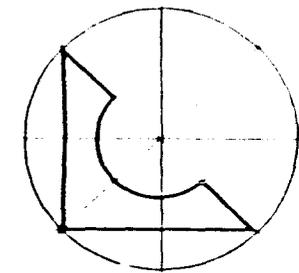
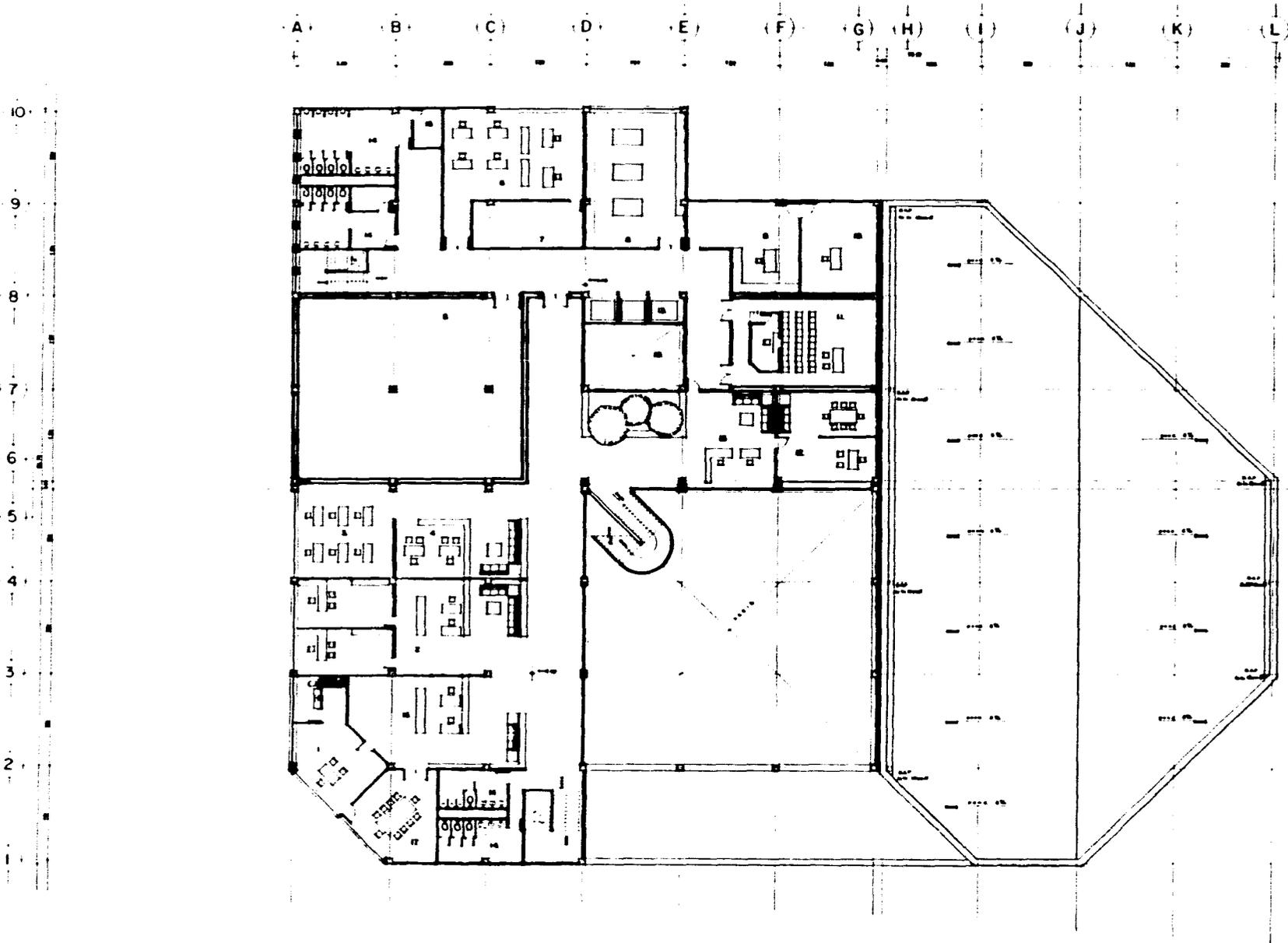
NORTE

- 1 VIDEOTECA
- 2 BIBLIOTECA
- 3 ACERVO
- 4 CATALOGACION
- 5 ALMACEN DE REVISION
- 6 ALMACEN DE REPARACION
- 7 TALLER
- 8 LABORATORIO
- 9 FOTOOTECA
- 10 CATALOGOS
- 11 CONSULTA
- 12 TRADUCCION SIMULTANEA
- 13 SANITARIOS
- 14 ALMACEN
- 15 EL ELEVADOR
- 16 DUCTO PARA INSTALACIONES
- 17 CASITA DE PROTECCION



FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
centro cultural universitario

PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL +4.20
ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE

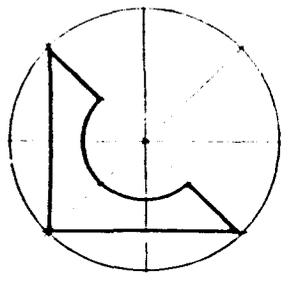
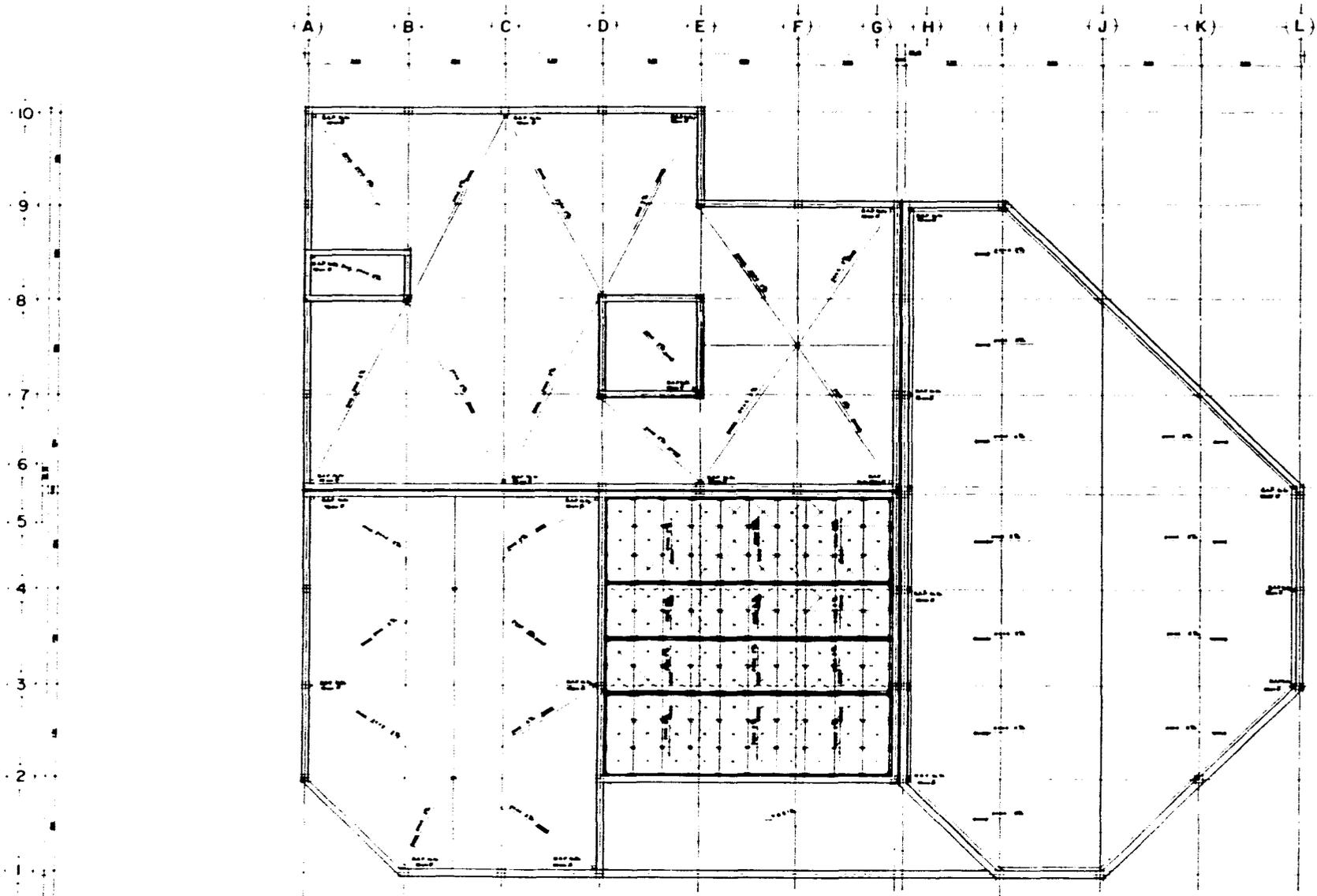
- 1 DIRECCION
- 2 SUBDIRECCION
- 3 UNIDAD ADMINISTRATIVA
- 4 DIVISION
- 5 SALON DE PRODUCCION
- 6 SERVIDORES
- 7 ALMACEN DE STOCK SHOT
- 8 EDICION
- 9 CAMERA DE GRABACION
- 10 ESTUDIO
- 11 SALA DE PROYECCION
- 12 PRODUCCION
- 13 ELECTRODES
- 14 SANITARIOS
- 15 ALMACEN
- 16 AREA SECRETARIAL
- 17 SALA DE JUNTAS
- 18 DUCTO DE INSTALACIONES

escala 1:125
cotas m.

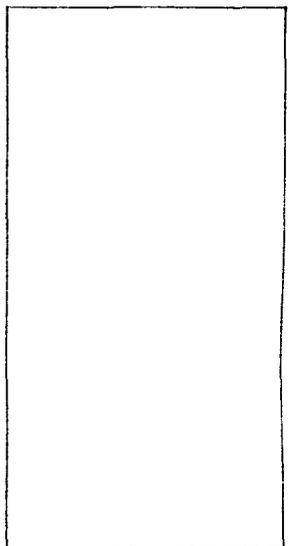


FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
centro cultural universitario

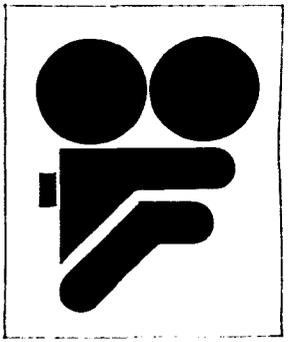
PLANTA ARQUITECTONICA NIVEL +8.40
ma. de los angeles IARRAZA CARVAJAL.



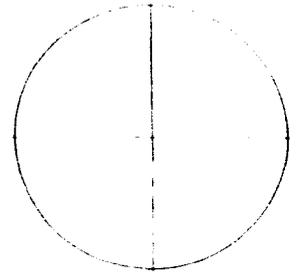
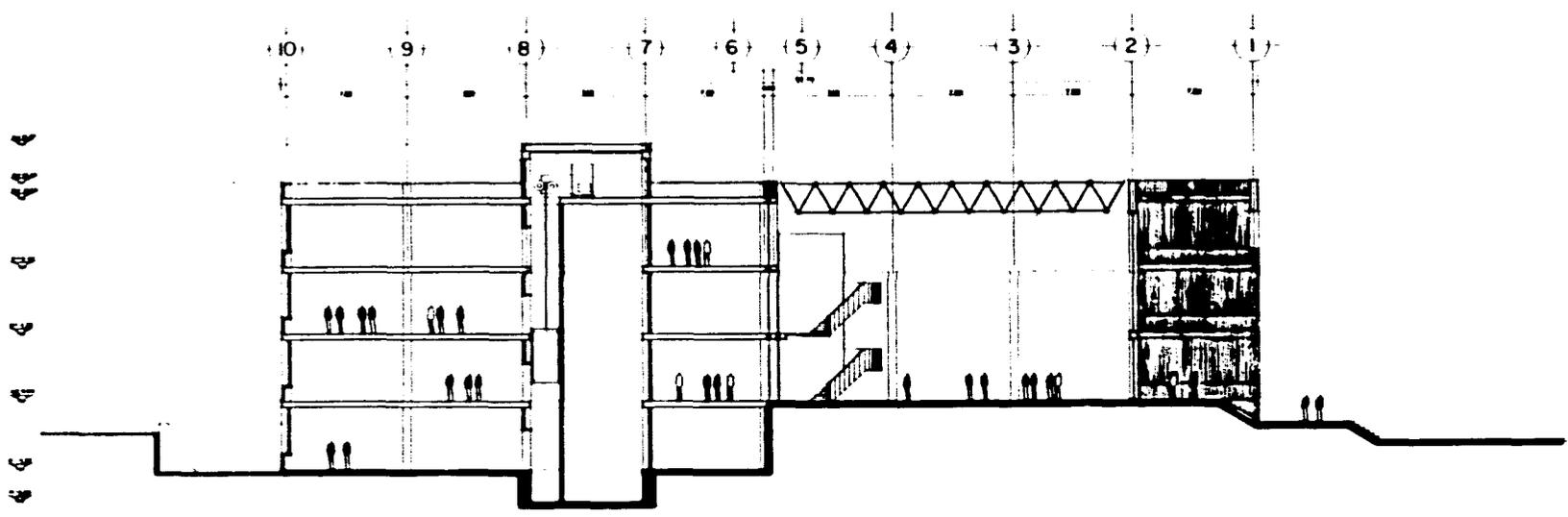
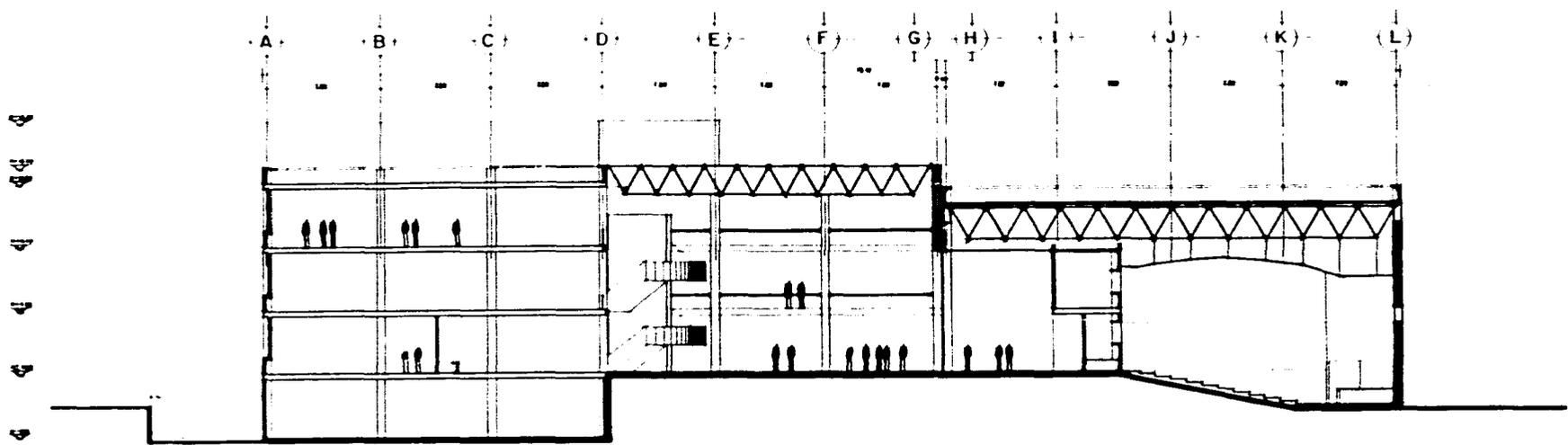
NORTE



escala 1:200
cotas m.



FILMOTECA DE LA U.N.A.M. PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL +12.60
centro cultural universitario ma. de los angeles larraza carvajal.



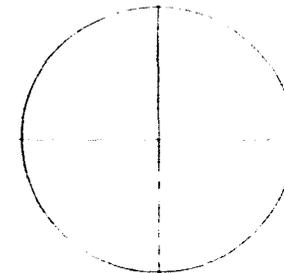
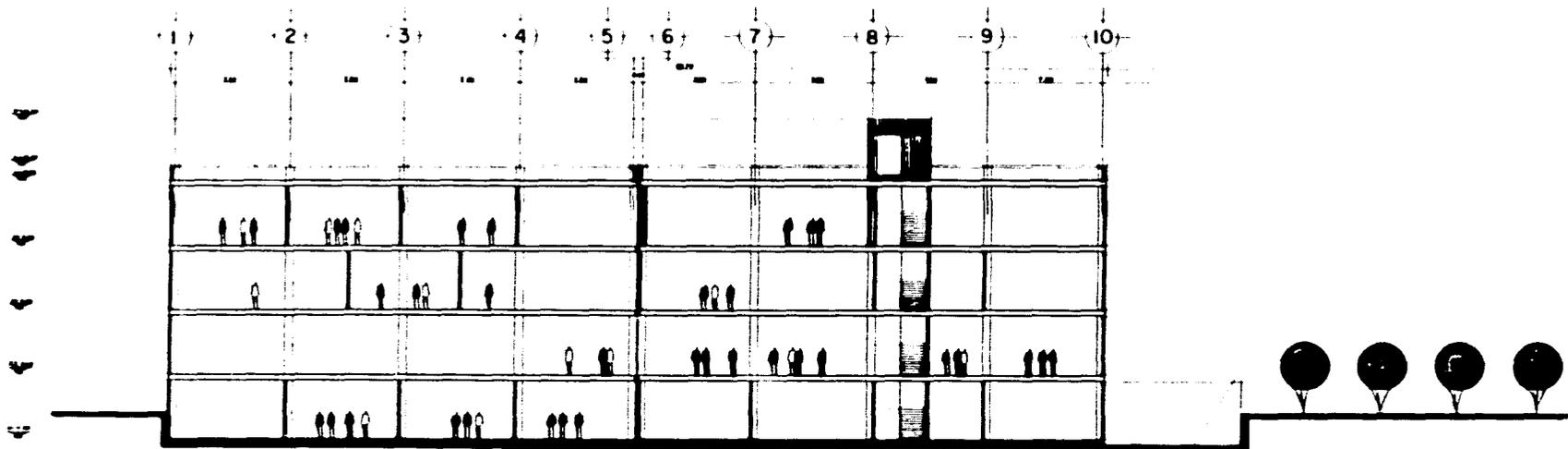
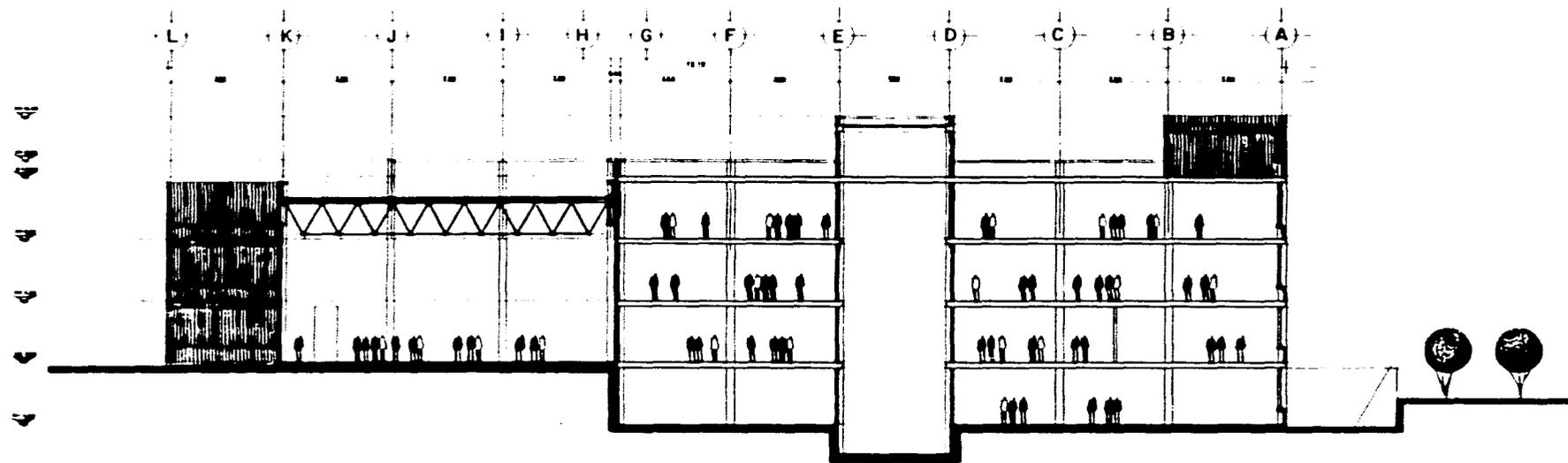
NORTE

escala 1:125
cotas m.



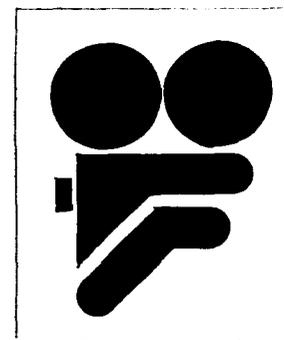
FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
centro cultural universitario

CORTES ARQUITECTONICOS.
ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE

escala 1:
cotas m.

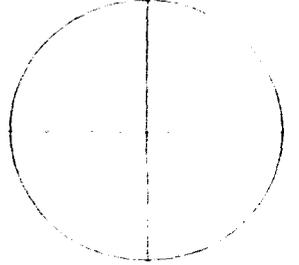
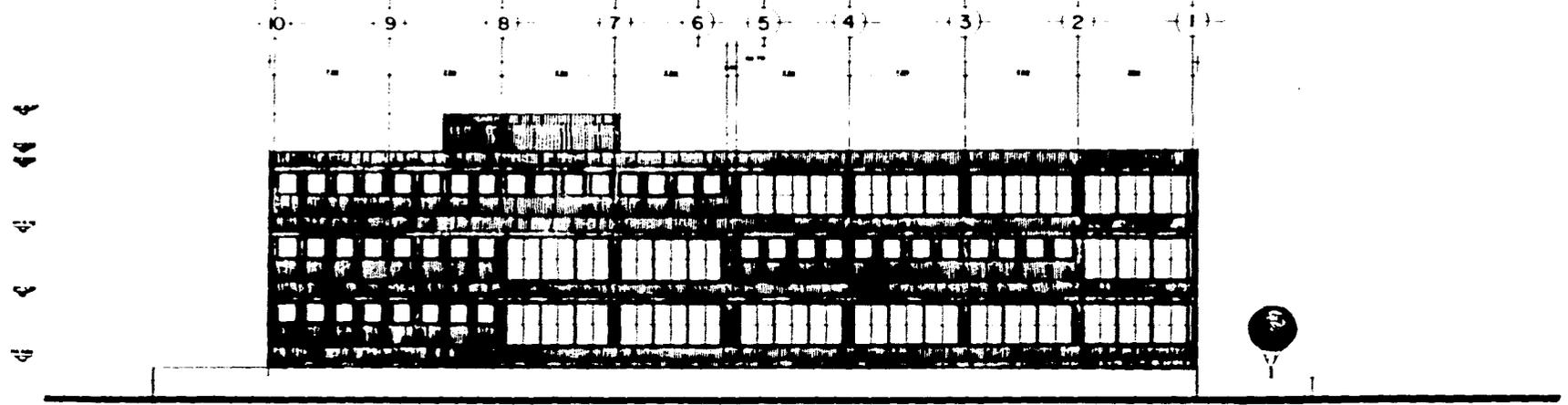
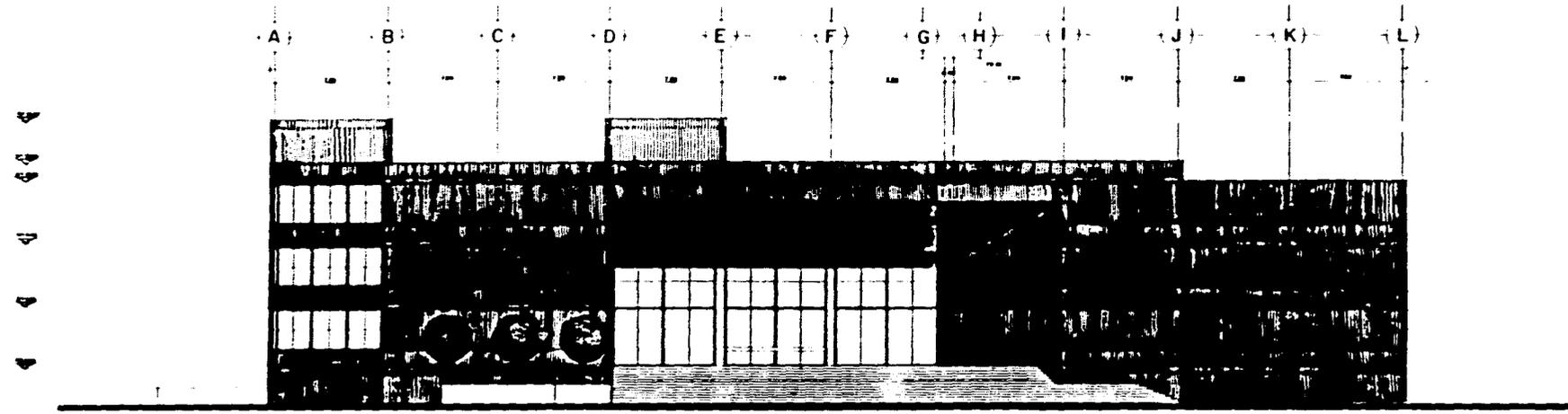


FILMOTECA DE LA U.N.A.M.

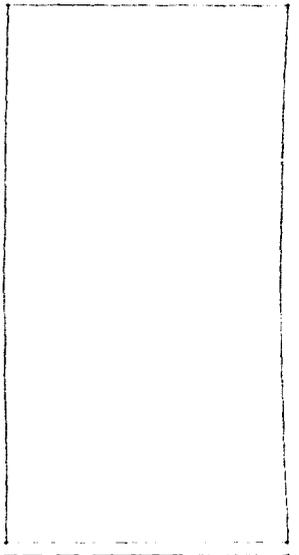
centro cultural universitario

CORTES ARQUITECTONICOS

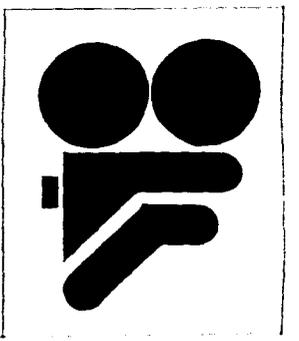
ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE



escala 1:125
cotas m.

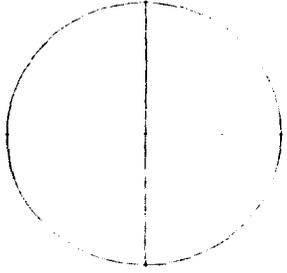
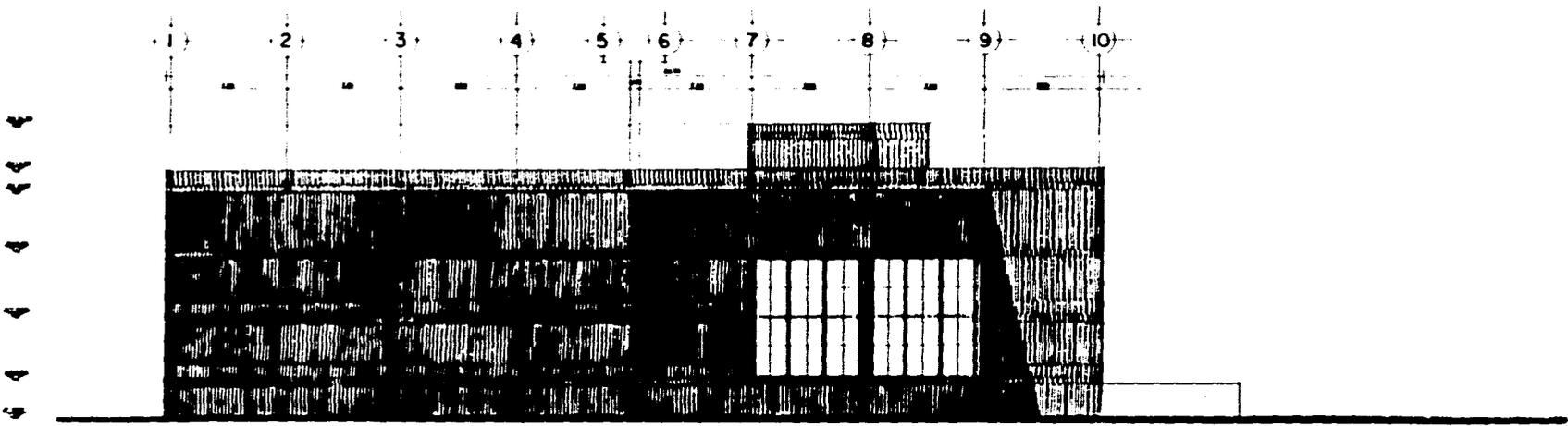
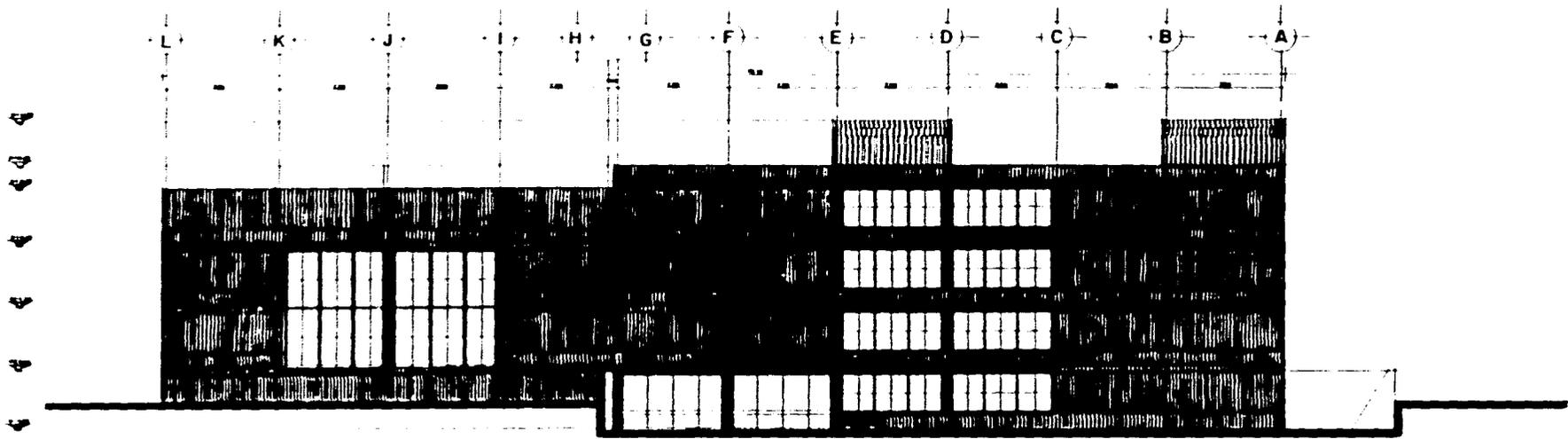


FILMOTECA DE LA U.N.A.M.

centro cultural universitario

FACHADAS

ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE

escala 1:125
cotas m.

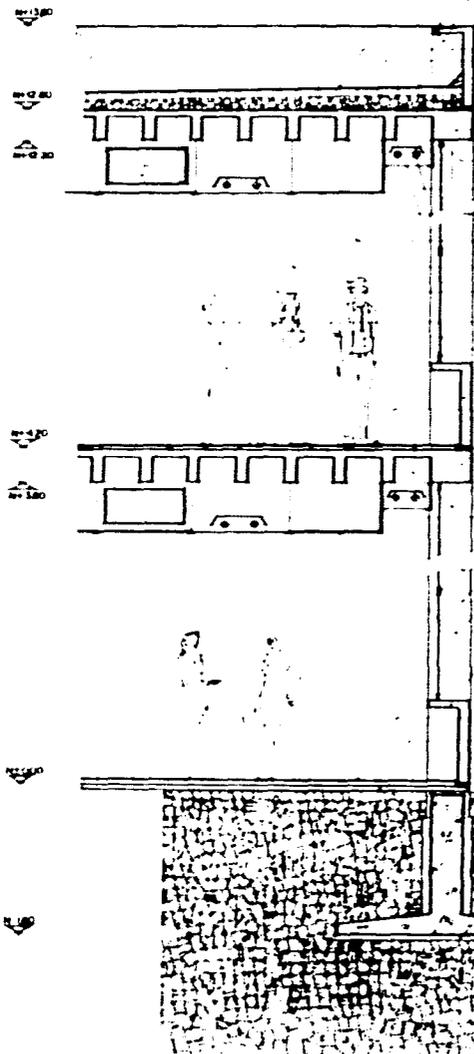


FILMOTECA DE LA U.N.A.M.

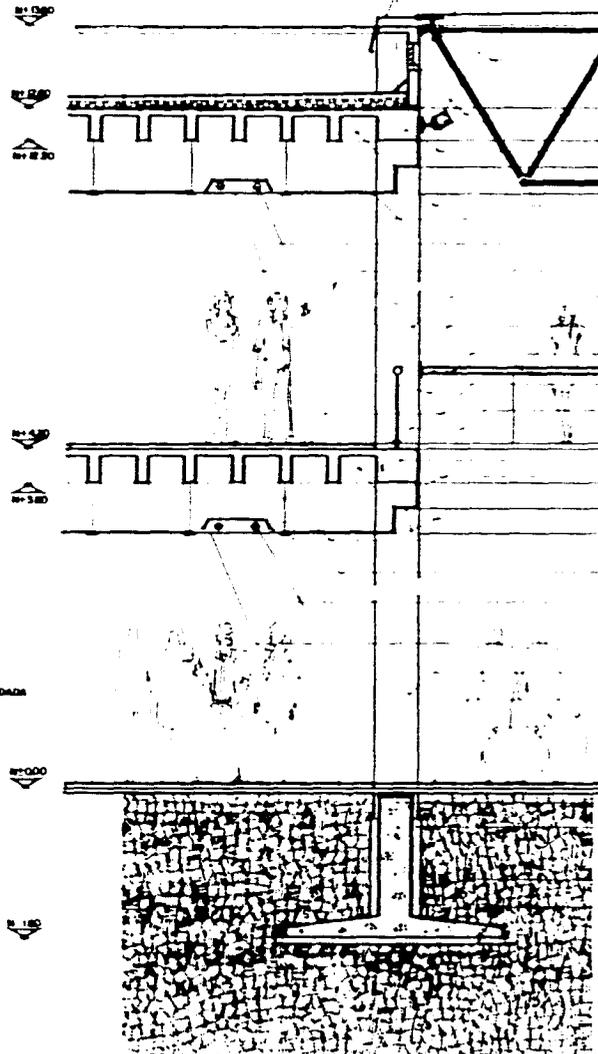
centro cultural universitario

FACHADAS

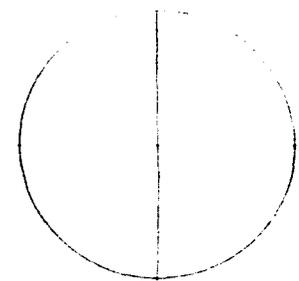
ma. de los angeles larraza carvajal.



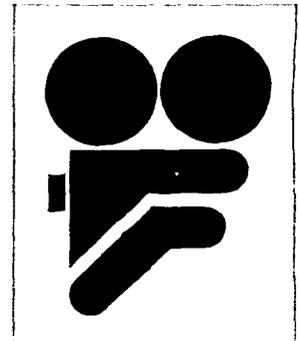
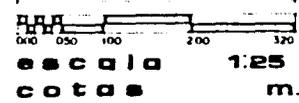
- PRETA DE CONCRETO ARMADO
- BOTERO INTEGRAL
- IMPERMEABILIZANTE
- ENLACILLADO SOBRE MORTERO CEMENTO ARENA
- CHAPLAN DE MEZCLA
- RELLENO LIBRO
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
- PERFIL DE ALUMINIO SURAMODER
- LAMPARA FLUORESCENTE
- DIFFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
- FALSO PLAFOND DE TABLAROCA
- LAMPARA FLUORESCENTE
- DIFFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
- DUCTO DE LAMINA GALVANIZADA
- VIDRIO DE 6mm
- PRETA DE CONCRETO ARMADO
- LOBETA CERAMICA
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
- CABETON DE POLIESTERNO ESPANADO
- TENSOR DE ALAMBRE
- PERFIL DE ALUMINIO SURAMODER
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- FALSO PLAFOND DE TABLAROCA
- PRETA DE CONCRETO ARMADO
- LOBETA CERAMICA
- FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- CONTRATIRASE DE CONCRETO ARMADO
- DADO DE CONCRETO ARMADO
- ZARSTA DE CONCRETO ARMADO
- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE



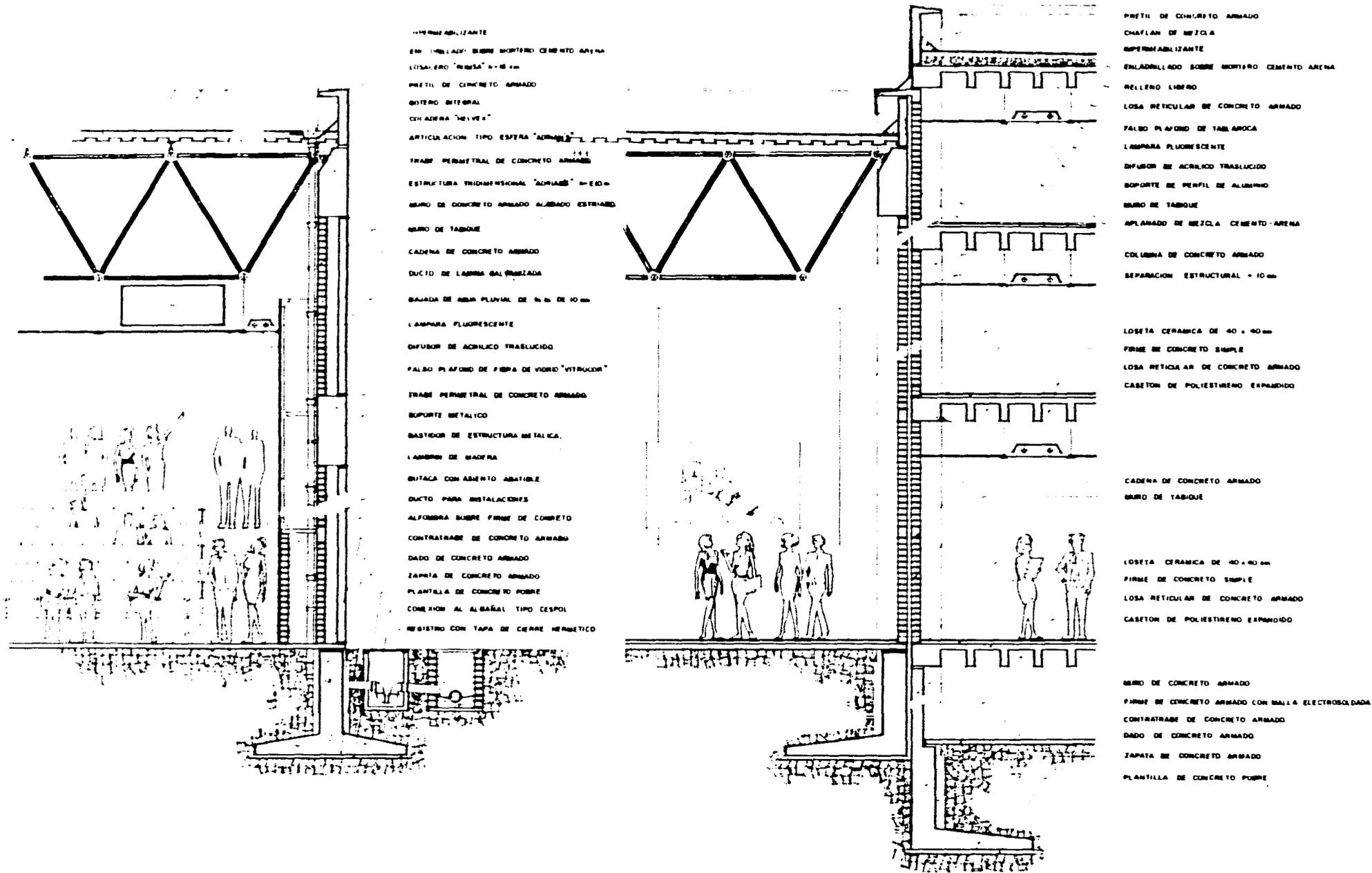
- BOQUINAS DE LAMINA GALVANIZADA
- VIDRIO TEMPORAL DE 6mm
- TRASLAPI 20mm
- CONECTOR TIPO ESTERA "ADRIAN"
- ANCLAJE A ESTRUCTURA
- ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL "ADRIAN" 4-180mm
- DUCTO DE VENTILACION
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
- CABETON DE POLIESTERNO ESPANADO
- FALSO PLAFOND DE TABLAROCA
- LAMPARA FLUORESCENTE
- DIFFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- TUBO DE ACERO INOXIDABLE
- SARANDAL DE VIDRIO 4-6mm
- LOBETA CERAMICA
- PERFIL SOPORTANTE DE ACERO
- LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
- CABETON DE POLIESTERNO ESPANADO
- FALSO PLAFOND DE TABLAROCA
- TENSOR DE ALAMBRE
- BASTIDOR DE PERFIL DE ALUMINIO
- LAMPARA FLUORESCENTE
- DIFFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
- LOBETA CERAMICA
- FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
- CONTRATIRASE DE CONCRETO ARMADO
- DADO DE CONCRETO ARMADO
- ZARSTA DE CONCRETO ARMADO
- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE



NORTE

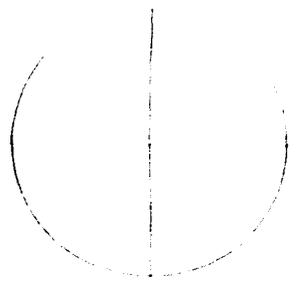


FILMOTECA DE LA U.N.A.M. CORTES POR FACHADA
 centro cultural universitario ma. de los angeles larraza carvajal.

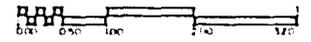


IMPERMEABILIZANTE
 EN MEZCLA SOBRE MORTERO CEMENTO ARENA
 LOSA CERO "REUSA" 4-15 cm
 PRETL DE CONCRETO ARMADO
 GOTERO INTEGRAL
 CILINDRO "VELVER"
 ARTICULACION TIPO ESPERA "ADRIAS"
 TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO
 ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL "ADRIAS" 4-15 cm
 MURO DE CONCRETO ARMADO ALIBADO ESTRIADO
 MURO DE TABIQUE
 CADENA DE CONCRETO ARMADO
 DUCTO DE LAMPA BALBUZADA
 BAJADA DE AGUA PLUVIAL DE 4.5 DE 10 cm
 LAMPARA FLUORESCENTE
 DIFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
 FALBO PLANO DE FIBRA DE VIDRO "VITROCOR"
 TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO
 SOPORTE METALICO
 BASTIDOR DE ESTRUCTURA METALICA
 LAMBRIN DE MADERA
 BUTACA CON ASIENTO AJUSTABLE
 DUCTO PARA INSTALACIONES
 ALFOMBRA SOBRE FIRME DE CONCRETO
 CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO
 DADO DE CONCRETO ARMADO
 ZAPATA DE CONCRETO ARMADO
 PLANTILLA DE CONCRETO POME
 CONEXION AL ALBAHAL TIPO CESPOL
 REGISTRO CON TAPA DE CIERRE HERMETICO

PRETL DE CONCRETO ARMADO
 CHALAN DE MEZCLA
 IMPERMEABILIZANTE
 ENLADRILLADO SOBRE MORTERO CEMENTO ARENA
 RELLENO LIBRO
 LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
 FALBO PLANO DE TABLAROCA
 LAMPARA FLUORESCENTE
 DIFUSOR DE ACRILICO TRASLUCIDO
 SOPORTE DE PERFIL DE ALUMINIO
 MURO DE TABIQUE
 APLANADO DE MEZCLA CEMENTO-ARENA
 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
 SEPARACION ESTRUCTURAL = 10 cm
 LOSETA CERAMICA DE 40 x 40 cm
 FIRME DE CONCRETO SIMPLE
 LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
 CASETON DE POLIESTIRENO ESPUMADO
 CADENA DE CONCRETO ARMADO
 MURO DE TABIQUE
 LOSETA CERAMICA DE 40 x 40 cm
 FIRME DE CONCRETO SIMPLE
 LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO
 CASETON DE POLIESTIRENO ESPUMADO
 MURO DE CONCRETO ARMADO
 FIRME DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROSOLDADA
 CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO
 DADO DE CONCRETO ARMADO
 ZAPATA DE CONCRETO ARMADO
 PLANTILLA DE CONCRETO POME



NORTE

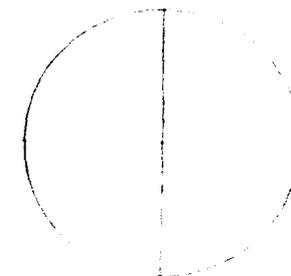
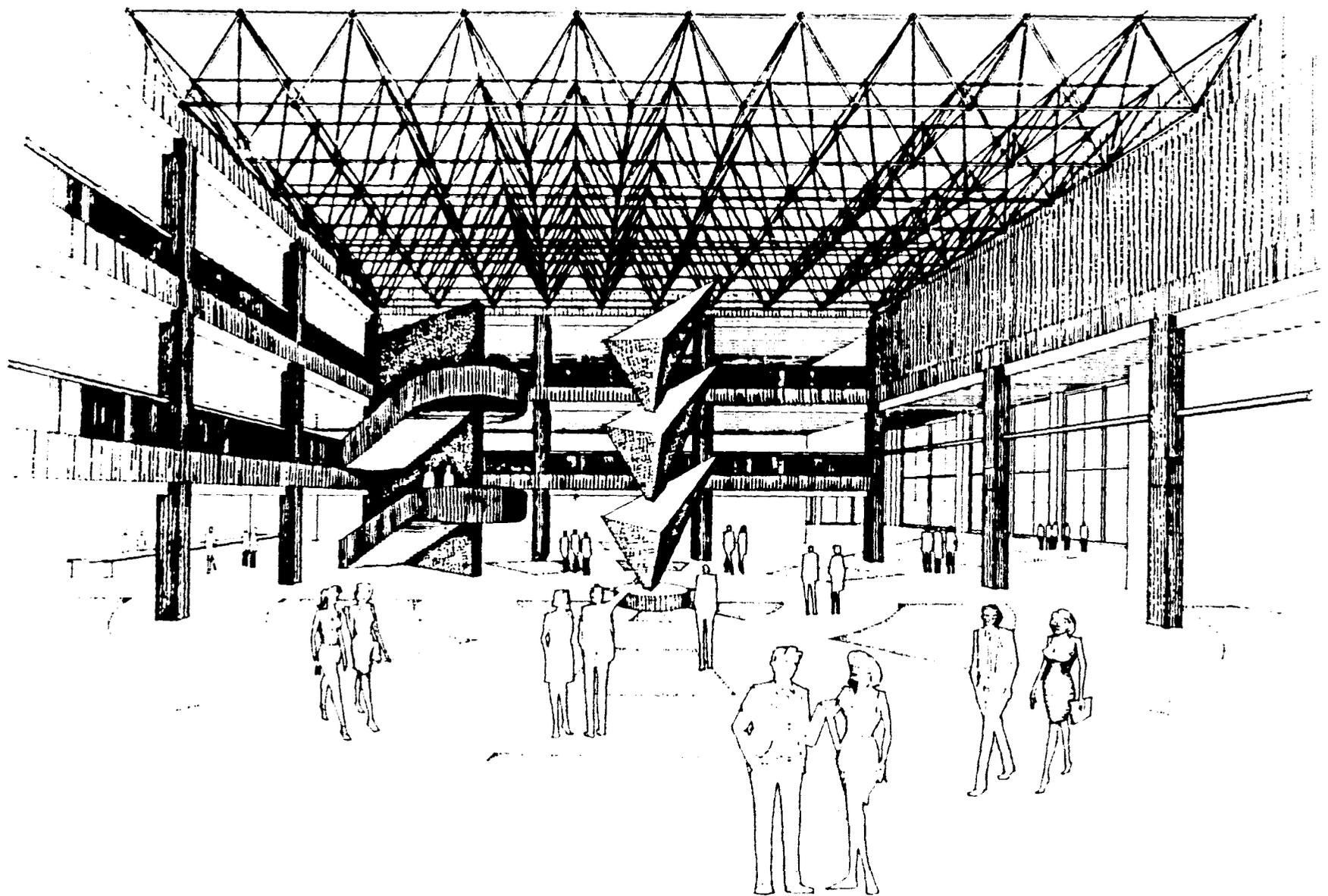


escala 1:25
 cotas m.



FILMOTECA DE LA U.N.A.M.
 entro cultural universitario

CORTES POR FACHADA
 ma. de los angeles larraza carvajal.



NORTE

escala 1:
cotas m.



FILMOTECA DE LA U.N.A.M. | PERSPECTIVA
centro cultural universitario ma. de los angeles larraza carvajal.

COMENTARIO FINAL

No conozco ningún hecho más alentador que la incuestionable capacidad del hombre para dignificar su vida por medio del esfuerzo consciente.

HENRI DAVID THOREAU

Esta tesis ha sido un esfuerzo consciente por resolver todas las interrogantes, que durante su proceso se fueron presentando, una constante investigación de necesidades y requerimientos, para presentar un proyecto que resuelva todas las expectativas para la Fílmoteca de la UNAM.

Este trabajo pretende ser una contribución para darnos cuenta de lo importante que es preservar el acervo fílmico en las mejores condiciones. Es por esto, que espero que se le de el debido reconocimiento a la Fílmoteca de la UNAM y que en un futuro no muy lejano cuente con un edificio propio.

BIBLIOGRAFIA

- ♦ "A 30 años de su fundación la Filmoteca de la UNAM, contiene el principal acervo fílmico de América Latina".
Gaceta UNAM, No. 2492; julio 30, 1990.
- ♦ "Boletín del centro de información y documentación de la unión de cinetecas de América Latina", (CIDUCAL).
Epoca No. 1 y 2, febrero 1980.
- ♦ "Catástrofes de películas"
Plancarte, Salvador.
- ♦ "C.U.: La Ciudad Interior".
Pani, del Moral; revista de la Facultad de Arquitectura, Vol. Uno.
- ♦ "Efectos especiales. Todo es posible en el cine".
Hoyos, Pilar.
- ♦ "El concreto armado en las estructuras".
Pérez Alamá, Vicente.
- ♦ "Filmoteca de la UNAM: 1960/1975".
Filmoteca UNAM 1975.
- ♦ "Filmoteca de la UNAM".
Motavelasco, Luis Roberto; Tesis 1981.
- ♦ "Filmoteca de la UNAM".
Orvañanos, Mario; Tesis 1985.
- ♦ "La Filmoteca capacita técnicos".
Gaceta UNAM, No. 2911; marzo 1995.
- ♦ "La Filmoteca preserva hace 35 años la cultura cinematográfica".
Gaceta UNAM, No. 2914; abril 1995.
- ♦ "La importancia de la Filmoteca va más allá de la pantalla".
Gaceta UNAM, No. 2487; julio 1990.
- ♦ "La reserva ecológica del Pedregal de San Angel".
Caravis, Meave.
Información científica y tecnológica
Vol. 9, No. 125.

-
- ♦ "Manual de archivos fílmicos".
Boletín CIDUCAL, Filmoteca UNAM, No. 13.
 - ♦ "Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, gas, aire comprimido, vapor".
Edit. Limusa, México 1990.
 - ♦ "Manual de las instalaciones en los edificios".
Gay, Fawcet, McGunness.
 - ♦ "Normas de proyecto".
Dirección General de Obras Públicas,
Tomo III. Instalaciones.
 - ♦ "Reglamento de Construcción para el Distrito Federal".
Edit. Porrúa; 13ª Edición, México, 1992.
 - ♦ "100 años de cine".
Novedades. Sección C, Vida y Estilo,
Abril 1995.