

13
201

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ZARAGOZA"

RECIBIDO
2013
2013



LA BUSQUEDA DE IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA A TRAVES DEL CUENTO

FALLA DE ORIGEN

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
SILVIA VERONICA MARTINEZ SILIS

MEXICO, D. F.

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICADO CON AMOR A:

*La vida por darnos
la ilusión, la inquietud
y la fuerza necesaria
para crecer*

*Mis padres por enseñarnos a vivir,
por despertar en mí la curiosidad
y necesidad de conocer; educados
por formarnos como soy.*

*Mi hermano, mi compañero
de toda una vida.*

*Victor, un amigo y compañero
de una nueva vida*

*Manuel, por ayudarnos a
encontrar en camino con
corajes y permitiéndonos realizar
este sueño.*

*Mi familia por su apoyo y cariño
en todo momento.*

*Todos los buenos profesores
que he encontrado en el camino
y me han dado un poco de su vida,
así como su amor por el saber*

*Todas aquellas personas
que me han dado su tiempo,
cariño y experiencias en el
camino de la vida.*

I N D I C E

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I:	
<u>" ADOLESCENCIA E IDENTIDAD "</u>	9
CAPITULO II:	
<u>" LO SIMBOLICO DEL MITO Y EL CUENTO "</u>	36
CAPITULO III.	
<u>" CREANDO Y CRECIENDO CON EL CUENTO "</u>	64
PROPUESTA.....	101
CONCLUSIONES.....	108
LIMITACIONES Y ALCANCES.....	112
BIBLIOGRAFIA.....	115

INTRODUCCION

La presente investigación pretende establecer al cuento como herramienta psicológica en el trabajo con adolescentes, por medio de la revisión documental se fundamenta el uso del cuento en el trabajo terapéutico con respecto a la búsqueda de identidad que se presenta en la adolescencia; la temática surgió en primera instancia por comentarios de profesionistas especializados en que el trabajan con adolescentes¹, ellos reportaban que este aspecto es más manifiesto entre los quince a los veinte años se considera esta edad en el caso de adolescencia tardía, además de una primera revisión documental con la cual se registro esta tesis.

De esta manera se desarrolla la temática, bajo la óptica de una adolescencia como un proceso en donde el niño va a manifestar cambios biológicos y psicológicos que van a depender del contexto social en donde se desarrolle, dándose una búsqueda activa de una nueva identidad diferente de la niñez sentando las bases de su futuro rol de adulto (Freud, 1984; Aberastury, 1992).

También es importante plantear, dentro de este concepto de adolescencia, que el estudio de la búsqueda de identidad se da en el contexto familiar. También en la familia se realiza la búsqueda de identidad, según Fishman (1988) la identidad es aquella perspectiva y dirección que cada joven debe forjarse para sí mismo, dicha interpretación concuerda con la definición hecha por Erikson (1958) que la define así: La identidad es "alguna unidad operativa, producto de los remanentes efectivos de su niñez y de las esperanzas de su prevista edad adulta..." (citado en Fishman,1988,p.20).

¹ Revisar bibliografía complementaria, referente a las entrevistas realizadas sobre el tema.

Otra definición del adolescente, es que este se encuentra constantemente recopilando elementos de manera activa, a través de su experiencia aprende valores, sentimientos, información, vivencias, las cuales procesa y a la vez le ayudan a ir definiendo su identidad. Para ello, la presente investigación intenta dar elementos al psicólogo, como ayuda en el trabajo con jóvenes, la autora considera que el cuento puede apoyar esta labor debido a su carácter metafórico y simbólico expresado en la narrativa de su lenguaje. Estos aspectos son abordados por autores como Caillé (1990), Munthe (1993), Bettelheim (1988) al igual que la teoría junguiana a través de diversos expositores: Jung (1875-1961), Heisig (1976), Vonz Franz (1974), Henderson (1974), Cardelle (1993), Madrazo (1993), etc. Los cuales aportan elementos teóricos de análisis de aquellos arquetipos involucrados en el cuento y la identidad.

Es importante retomar también el concepto de símbolo, por la relación que tiene éste con el lenguaje metafórico y las imágenes, si se toma en cuenta que en la adolescencia es cuando el joven desarrolla más su imaginación, sus emociones se manifiestan más sensiblemente debido al período de cambio, en donde el adolescente tiene que asumir su nuevo rol que es el de adulto. Para ello se dan cambios en su identidad de niño en cuanto a valores, actividades, maneras diferentes de manifestar sus emociones, la forma en que percibe su entorno establece nuevos estilos de interacción social, etc. Debido a este proceso que vive el adolescente su sensibilidad al cambio le permite generar nuevos modos de ser ante los demás, le posibilita crear, Freud (1984) y Aberastury (1992) consideran que éste desarrolla su habilidad personificadora, es por ello que al igual que el niño cuando ve una obra de teatro, una película, lee un cuento, le es fácil transformarse por medio de la imaginación en alguno de los personajes, identificándose con éste (Heisig, 1976, Bettelheim, 1988).

Por lo anterior, la autora intenta ofrecer una opción de trabajo para ayudar al adolescente a través de la creatividad que se puede generar con la utilización del cuento. Por consiguiente se trata de abrir un espacio de trabajo pretendiendo dar nuevos elementos, poco utilizados por el psicólogo en el ámbito profesional, y que a nivel nacional no se han desarrollado para trabajar la identidad por medio del cuento de hadas.

Conforme a la revisión y búsqueda de trabajos realizados con respecto al tema, se ha encontrado que existen investigaciones reportadas que involucran el trabajo terapéutico con niños utilizando el cuento desde un enfoque psicoanalítico. Sin embargo, no se tiene conocimiento hasta el momento del uso del cuento en la búsqueda de identidad en la adolescencia. No obstante autores como Bettelheim (1976, 1988), Madrazo (1993), Heisig (1976), Fromm (1972), Berman (1991), Dolto (1990), entre otros que trabajan con el cuento coinciden en opinar que éste por su carácter narrativo y metafórico encierra una imagen simbólica que permite introducir valores, esto es educar al joven a través de contenidos universales y humanos, elementos inmersos en los cuentos de hadas, utilizando este tipo de lenguaje es más fácil trabajar con el inconsciente y el consciente de manera coordinada, la cual concuerda con la postura junguiana.

Por otra parte, la revisión también se hizo con respecto al estudio de la identidad en la adolescencia, en donde se encontró que ha sido abordada por diferentes enfoques: **psicoanálisis, guesalt, cognoscitivismo, terapia familiar, humanista, junguiano, etc.**; aunque de manera específica se buscó también el trabajo psicológico que se haya realizado con **metáforas**, encontrándose trabajos como son los de Milthon Erikson (1962), Rosen (1991), Robles (1990), Caillé (1990) este último trabaja el cuento desde el enfoque sistémico, el cual consiste en hacer una representación de la problemática

en forma de cuento, de esta manera se realizan las técnicas del psicodrama apoyadas en la teoría de los sistemas. Para Caillé (1990) el cuento es un comentario sobre la relación familiar que permite introducir elementos neutrales que dan la posibilidad al sistema familiar de resolver sus conflictos, Esto difiere de la utilización de los cuentos de hadas, leyendas y/o mitos por su carácter simbólico.

Dándole así a la presente investigación un carácter novedoso, debido a la escasez de investigaciones nacionales referentes al trabajo psicológico que usa al cuento como herramienta en la adolescencia y específicamente en la búsqueda de identidad en la adolescencia lo cual nos lleva a plantear la siguiente problemática:

Si se toma en cuenta que actualmente en México, la adolescencia es una temática que ha concentrado la atención a diferentes niveles científicos y sociales debido a diferentes factores al período de cambio que implica las manifestaciones sociales que se dan en la juventud (pandillerismo, movimientos estudiantiles, récords deportivos, expresiones artísticas), toma de decisiones implicadas durante este período (relaciones sexuales, integración a un grupo social, continuación de estudios, actividades laborales, paternidad) incluso llegan a ser determinantes en la moda y el aparato consumista. Según datos aportados por el censo realizado por el INEGI en 1990, éste informa que el 12% de la población son jóvenes de 15 a 19 años y 38.3% tenían de 0 a 14 años, algunos de ellos son actualmente adolescentes o futuros jóvenes. Es por ello, que la juventud es un amplio campo de estudio y donde el psicólogo puede trabajar.

De este modo el adolescente acapara la atención de la presente tesis, Fishman (1988) al mencionar las principales problemáticas que se observan durante la adolescencia menciona las siguientes: competencia social, narcisismo adolescente,

separación del sistema familiar y búsqueda de la identidad. Siendo este último el objeto de estudio de la presente investigación, Erikson (1958) define la búsqueda de identidad como " aquella perspectiva que toma dirección con base en la experiencia misma del joven que le permite forjarse para sí mismo como futuro adulto " (Fishman, 1988, p.58).

La autora al ir buscando qué herramienta podría servir al psicólogo para trabajar con el adolescente, encontró autores como: Anna Freud (1984), Aberastury (1992), Bettelheim (1988) y Heisig (1976) coinciden en que el joven que tenía más desarrollada su capacidad para imaginar y personifica, utilizaba más su capacidad para crear. así que revisando diferentes expresiones de la creatividad y el arte, se encontró que éstas trabajan con la imaginación, el símbolo, la metáfora y el rito.

Además el cuento es un espacio que implica el manejo de un lenguaje metafórico relacionado con la experiencia y el conocimiento del individuo, puede estar hecho a la medida del adolescente como el indicador metafórico que introduce una serie de modelos e impide el bloqueo del joven de manera inconsciente; la narración del cuento representa un ideal de las relaciones, las cuales no dependen de un listado especial par ser utilizados, el joven tomará los elementos que necesite (Bettelheim, 1988). Es por esto que se consideró al cuento como herramienta psicológica que podía proporcionar elementos simbólicos al leerlo, por lo que la autora llegó al siguiente cuestionamiento o problema:

¿ Cómo influye el cuento en la búsqueda de identidad del adolescente ?

De esta manera las expectativas de la presente investigación, está plasmada en el objetivo de ésta: **Establecer y fundamentar el uso del cuento como herramienta psicológica para colaborar**

con el adolescente en la búsqueda de su identidad.

Para ello, hay que tomar en cuenta la óptica por la cual se va a partir para el desarrollo de la tesis, así como la propuesta de trabajo.

El primer capítulo comprende la definición de la adolescencia, los elementos psicológicos que comprenden a ésta, hasta la contextualización del aspecto central de la tesis que es "la búsqueda de identidad del adolescente", así como la vinculación de la identidad con el cuento, el mito y el rito.

El segundo capítulo da un panorama general de los elementos que integran al cuento y el mito, en lo general hasta particularizar en los arquetipos que involucran al cuento y al mito para el trabajo terapéutico, así como los aspectos teóricos de enfoque junguiano que fundamenta el uso del cuento como herramienta terapéutica.

El tercer capítulo integra los elementos aportados por el primero y segundo capítulos, además de incluir la propuesta de trabajo de la tesis.

No obstante que se sigue la forma tradicional en el estilo de redacción impersonal en los tres capítulos, cabe aclarar que con respecto a la propuesta, conclusiones y alcances y limitaciones se ha tomado la decisión de cambiar la narrativa a un estilo personal, puesto que se considera que debe existir un compromiso de quien escribe con lo que se propone en esta tesis, en primera instancia por el enfoque transpersonal junguiano que se maneja ya que epistemológicamente se concibe la aproximación al objeto de una manera más humana y directa por parte del sujeto, en segundo término por que se quiere tener un compromiso profesional del trabajo que a continuación se expone como un trabajo pionero en su género y a nivel nacional. Es por ello que se retoma y se concuerda con las

palabras de Epston (1994, p.13-14) que a continuación se citá:..."Desde el principio, decidí permitir que fuera mi propia "voz" la que penetrara y situara el relato y renuncié a la retórica objetiva y distante que exigen los "escritos científicos"... e inclusive Tedlock (1982) señaló lo siguiente: ..." Esas reglas exigen una extremada economía del subrayado, la bastardilla, los signos de admiración, el imperativo, las preguntas retóricas, los signos de interrogación y los pronombres de la primera y la segunda persona. Lo que todas esas restricciones tienen en común es que despersonalizan cada vez más aquello que una persona podría decirle a otras y el discurso termina siendo cada vez más la voz de una entidad personal que no está en ninguna parte, salvo en la autoridad de la palabra escrita y que no se dirige a nadie en particular...(citado en Epston, 1994, p.14). Siendo esta la estructura de la tesis. Habría que comenzar a entender la importancia del cuento en vida del hombre se retoman las siguientes palabras de León Felipe...

**“ Yo no sé muchas cosas,
en verdad digo tan sólo lo que he visto,
y he visto que la cuna del hombre
la mecen con cuentos,
que los gritos de angustia del hombre
lo taponan con cuentos,
que los huesos del hombre
los entierran con cuentos.**

**Y que el miedo del hombre
ha inventado todos los cuentos.**

**Yo se muy pocas cosas, es verdad,
pero me han dormido con todos los
cuentos
y se todos los cuentos...”**

León Felipe, Aguaviva.

"Mis padres me conocían cuando era niño, ahora soy un extraño para ellos..."

A D O L E S C E N C I A

E

I D E N T I D A D

Cuando se habla de adolescencia se piensa que es un tema tan conocido y que no hay nada nuevo que aportar, esta afirmación no es del todo cierta. La adolescencia ha sido muy estudiada, pero ¿qué tanto aporta al psicólogo el conocimiento de este período del desarrollo?

Rodríguez Guízar (1993) menciona que a partir del siglo XIX surge la adolescencia como tal, antes a los niños se les incorporaba a temprana edad al trabajo desde los siete años o al inicio de su pubertad a más tardar, aunque fuera en el oficio de la familia el niño trabajaba. En el mundo occidental pocos eran los que estudiaban una profesión, antes el sistema educativo no era tan prolongado como lo es hoy en día, en consecuencia no existía una "cultura adolescente". Esta situación se ve ejemplificada en la serie de televisión "los pioneros" (1985) en donde se muestra un sistema escolar básico sin distinción de grados y una sociedad que incorpora a los niños al trabajo, siendo este un ejemplo de por qué antes no existía la adolescencia.

Con la Revolución Industrial se genera la idea y necesidad de especializarse puesto que el trabajo se otorgaba a la mano de obra especializada. Surge también el concepto de escolaridad obligatoria determinando al sujeto a permanecer más tiempo en

la escuela retrasando así al niño a la incorporación de su status de adulto. Dado el cambio social y económico que surge con la Revolución Industrial se genera una serie de condiciones sociales que retrasan al niño al trabajo y por ende al mundo adulto **apareciendo así una pausa en el desarrollo que conforman las características propias de lo que hoy se conoce como adolescencia.**

Sí bien es cierto que la adolescencia es un período normal y de crecimiento, habría que recordar que la adolescencia y el aprendizaje escolar son cada vez más prolongados, antes se consideraba los años de secundaria como el tiempo en el que se manifestaba y ahora se ha prolongado hasta los años universitarios. Es cuestionable la duración de la adolescencia primeramente se puede retardar o prolongar por diferencias de desarrollo individual, de contexto social y oportunidades de desenvolvimiento social, así como su ambiente cultural e ideológico, culminando en el momento que el joven se responsabiliza y se enfrenta al mundo adulto comienza a despedirse de la adolescencia (Erikson, 1972).

Inclusive se han dado casos que reflejan este aspecto a nivel licenciatura, donde el psicólogo tiene que trabajar con jóvenes que oscilan entre los veinte años con una educación universitaria, que no han podido concluir el desarrollo de su proceso de identidad y por ende la culminación de su adolescencia (Rossette, 1993).

Pero, ¿ qué significa la adolescencia ? **etimológicamente** adolescencia viene del verbo latín **adolescere** cuyo significado **es crecer, desarrollarse.** Sin embargo, coloquialmente se dice que un adolescente es un ser joven que está en crisis, el cual tiene cambios biológicos y psicológicos, ya no es un niño pero tampoco un adulto considerando el mundo adulto que no sabe éste lo que quiere. En 1952 todavía no encajaba la idea de Muresanu (1934) estudioso europeo que **conceptualizaba al adolescente como un ser humano que juega y crea para crecer,** así lo refiere Ballesteros (1952) sin embargo, para él la

adolescencia no es un período donde el juego tiene un sentido diferente al de la infancia, no es creativo puesto que los cambios que sufre son llamados desajustes sociales y emocionales para él no existe el equilibrio de esa época.

Conforme evoluciona el análisis epistemológico y científico que integra los elementos en el estudio de la adolescencia se retoman conceptos como los de Estrada (1975) quien apoyado por elementos humanistas y sistémicos considera que en la adolescencia se pone a prueba la flexibilidad del sistema familiar que involucra factores como:

- 1) El joven presenta mayor número de problemas emocionales.
- 2) Los padres se ven obligados a revivir su propia adolescencia.

Dándose así fuertes conflictos entre padres e hijos manejándose una posición de igualdad en el sistema familiar, al respecto Estrada (1975) plantea que los padres necesitan darse la posibilidad del cambio que les permita mantener de manera flexible el respeto y las relaciones entre los miembros de la familia.

Esta conceptualización la apoya Canseco (1991) al decir que la adolescencia pone a prueba la flexibilidad del sistema debido al cuestionamiento de las relaciones de la familia y las normas de interacción de ésta, además los padres están viviendo otra etapa: la pérdida de su juventud. En ocasiones se dan sentimientos de rivalidad entre padres e hijos al colocarse en una posición de igualdad, los hijos adolescentes comparan a sus padres con sus ídolos sus héroes y pierden sus padres por representar su pasado infantil.

Otra autora que se ha dedicado al estudio de este período es Aberastury (1992) dice que es el adulto el que escribe sobre la adolescencia enfatizando y minimizando el problema del

joven, al respecto menciona la dificultad del adulto por aceptar el crecimiento y establecer una nueva relación con el adolescente, en una posición de adulto a adulto. Para Aberastury (1992) la adolescencia implica la pérdida definitiva de su condición de niño, siendo un período crucial que constituye un proceso de desprendimiento que se consolida en su identidad de adulto.

Hay que recordar que primero se forma una identidad sexual en base al cuerpo humano al generarse los cambios fisiológicos y anatómicos propios de la pubertad, el niño comienza a definirse biológicamente como hombre o mujer. Después se tiene que continuar con la búsqueda de una identidad nueva, puesto que la de niño es parte del pasado y ya no checa con su nueva imagen corporal, de esta manera inicia el proceso de búsqueda de su identidad para el futuro, la del adulto.

A. Freud (1984) considera a la adolescencia como "epifenómenos necesarios de los ensayos y errores que entrañan la búsqueda de un nuevo sentido de la propia personalidad y de su rol social" (A.Freud, 1984, pág.8) enriqueciendo así la definición, al igual autores mexicanos como Ballesteros (1976), Canseco (1991), Rodríguez (1993), Espinosa (1991), consideran que en la adolescencia se dan principalmente cambios de conducta, los cuales se ven afectados por la pubertad y cambios a nivel inconsciente de los intereses de su comportamiento.

Por otra parte, Fulton (1944) se refiere a la adolescencia como un momento del hombre que comienza con una expansión ideológica, una cosmovisión que le permite absorber experiencias y empezar a identificarse de manera vivencial con diferentes roles y actividades. Esto permite al joven decir: "si me pongo estos zapatos, esto checa conmigo, esto no me va". Comienza así a identificarse y a personificar.

Otro autor que estudió a la adolescencia es Winnicott (citado por Espinosa, 1991)menciona que "en esta etapa cada individuo

esta comprometido con una experiencia vital" por ser un período de transición entre el niño del pasado y el adulto del futuro, dándose una progresiva diferenciación biológica y psicológica, mediadas por factores como: el sexo, la situación familiar alternativas de desarrollo social, de las decisiones que tome y sus características personales. Si se toma en cuenta que la adolescencia cumple la función de confiarle a la persona un crecimiento donde tiene que vivenciar esas alternativas, ideales, así como los posibles logros de su civilización en existencia o desarrollo.

También en la adolescencia se da una época de emancipación, Haley (1985) así lo expresa al hablar de esta etapa, centrando su explicación en la necesidad de desprendimiento psicológico, a lo cual denomina como "soltar las amarras" de su familia y del contextos infantil. De esta forma el comportamiento cambia, sin embargo considera que la familia es el medio del cual emerge el adolescente y es la fuente de sus valores e ideas. Estos cambios e interacciones que se dan entre padres e hijos, se mencionan constantemente en el ciclo vital de la familia, en los trabajos de Erikson (1985), en el enfoque sistémico y es son retomados por Estrada(1975) al explicar que la adolescencia es una etapa de cuestionamiento familiar, de generación de cambios a nivel de estructura de interacciones y los conflictos emocionales están a la orden del día. Desde su punto de vista el joven empieza a manejar una posición de igualdad con respecto a los adultos.

Es por ello que la adolescencia integra los aspectos sociales, mencionados anteriormente (Erikson, 1972) teniendo que ver con la fidelidad, como la capacidad de lealtad del joven adolescente para incorporar esa confianza infantil a sus nuevas necesidades y expectativa, comenzando a generar una sincronización de su universo ideológico más coherente, transformándolo de un mundo concreto a uno cosmogónico que le permita proyectarse en diferentes facetas (Erikson,1985).

Por una parte, el adolescente lucha por sentirse independiente empieza protestando por las decisiones protectoras de los padres, comienza a separarse activamente de éstos buscando su propia identidad, por lo que es necesario hacer nuevos cambios en la interacción familiar que se adapten a la nueva edad de los hijos y los padres. Puesto que los padres se habían dedicado de lleno al cuidado y protección de sus hijos, tienen que volver a ser esposos frente a la ausencia cada vez mayor de sus hijos (Canseco, 1991).

Al darse esa separación la familia tiene dos alternativas a tomar, la primera a favor del desprendimiento, del crecimiento y definición ideológica del adolescente; la segunda es detener y regresar el proceso creativo del adolescente produciendo el estancamiento del ciclo vital (Estrada, 1975).

El adolescente piensa que la familia no le sirve por simbolizar el pasado infantil y él quiere cambiar, buscar y crear algo nuevo para él. Aquí él hace una proyección al mundo externo adjudicándole características de su mundo interno (Bolinches, 1993).

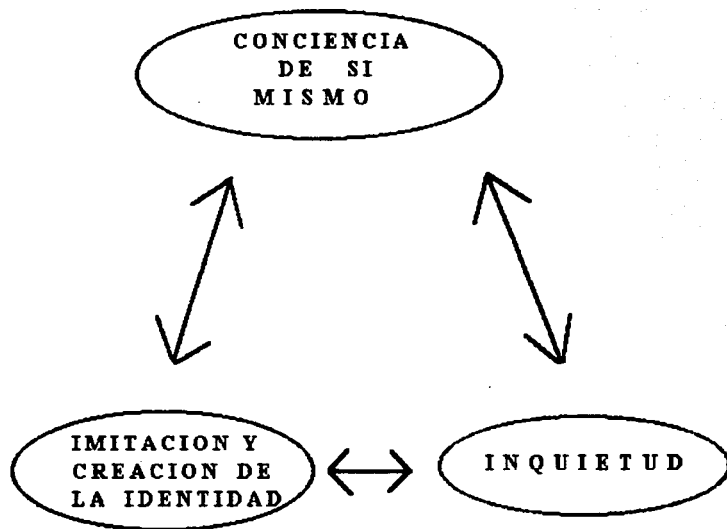
De acuerdo con Laing (1971) existen reglas formadas y mantenidas muy propias de cada familia, sin embargo, al hablar de interacción familiar estas reglas pueden ser fuente de conflictos al ser cuestionadas por el adolescente, resultando una confrontación directa. Por lo que la función de la familia es empezar a desarrollar una capacidad de confrontación, pero a la vez de negociación, que pueda generar resoluciones satisfactorias para cada uno de los integrantes de la familia.

Para esto existe un cuestionamiento de lo que se tuvo en la infancia, de la familia y la sociedad, todo es puesto en tela de juicio y se confronta (Laing, 1971). Esta actitud que asume el joven de las reglas que estableció la familia durante la infancia de los hijos y ahora tienen que cambiar algunas de estas y actualizar otras conforme al desarrollo evolutivo que van teniendo los integrantes de la familia.

Tanto para la familia como para el joven se necesitan cambios de relación, cognitivos y conductuales para que el futuro adulto moldee su identidad. Esto provoca situaciones conflictivas en la esfera familiar porque cada uno concibe diferentes formas de interacción familiar. Mientras que para los padres existen reglas de interacción establecidas cuando sus hijos eran niños, estos al crecer empiezan a formular otras reglas encaminadas a su proceso de emancipación (Haley, 1985). Debido a que la adolescencia involucra cambios psicológicos que llevan a una nueva relación con los padres y el mundo, para Aberastury (1992) se da un duelo por el cuerpo de niño, la identidad infantil y la relación con los padres de la infancia. Siendo este un proceso doloroso como lo es todo desprendimiento o cambio. Sí, el proceso es doloroso, pero en el sentido que lo conceptualiza Ramírez (1988), como una condición natural de la existencia humana y que sólo a través del reconocimiento, enfrentamiento y aceptación se le puede transformar en una herramienta de crecimiento.

Sin embargo, ¿qué elementos se encuentran implicados en la adolescencia? Algunos autores además de definirla explican los factores implicados en este período. Uno de ellos es Fulton (1944) quien engloba a la adolescencia en tres elementos (ver cuadro 1).

El primero hace referencia a que el niño nace y aprende a recibir amor, cuando éste crece quiere dar amor, de ahí surge su comportamiento apasionado, sensible. Esta empezando a descubrir sus características individuales, coloquialmente se diría "esta rompiendo el cascarón y nace de un mundo estrecho a uno más amplio", así podrá desarrollar sus potencialidades, porque antes los padres decidían por él y regulaban sus actividades, ahora cuestiona porque se siente con la fuerza y el valor para hacerlo, quiere tener un trato diferente. Quiere llamar la atención, comienza a vivenciar diferentes estilos de vida, ideologías, se quiere sentir en los zapatos de otras personalidades. Cuando su personalidad empieza a hacerse valer, nace con ella una democracia, una ideología.



CUADRO 1, ASPECTOS IMPLICADOS EN LA ADOLESCENCIA

Hay un enlace entre la conciencia y la inconsciencia, porque el instinto infantil se empieza a someter al espíritu (Fulton, 1944). En el sentido, de que siempre habrá un complemento; puesto que el equilibrio no es estático, sino dinámico y en la medida que fluyan las emociones y las ideas, podrá identificarse con ellas e integrarlas como propias.

El segundo aspecto al que se refiere Fulton (1944) es la imitación y la creación de su personalidad e identidad se está estructurando, no puede caminar por sí sólo todavía, hay un miedo intuitivo, por ello imita, ensaya diferentes características de la gente que admira. A la vez va creando, vivenciando por sí sólo y buscando originalidad.

La inquietud es el último elemento que integra Fulton (1944), se sabe que el adolescente es sensitivo, sus inclinaciones son marcadas, es un buen momento para decidir su futura formación y explotar sus potencialidades. Su desenvolvimiento es más apasionado y tiene más fuerza, casi todo lo tiene en la imaginación, las imágenes son más fuertes que las ideas, es muy creativo debido a su sensibilidad. Son tan marcadas sus actitudes, durante este proceso, por ejemplo, dedican el tiempo completo a tareas escolares, a prácticas apasionadas de un deporte; actividades sociales, amistades, fiestas, excursiones, etc. Sus manifestaciones son muy sinceras y honestas, tienen relación con su parte infantil; es un momento ideal para internalizar valores y reforzarlos, como el amor a la tierra, a Dios, a la Patria, al prójimo, a cultivar el espíritu; también es tiempo de combinar actividades para explotar esa energía juvenil, esa inquietud (Fulton, 1944).

Cabe mencionar, en relación a este último aspecto la importancia de fomentar en el joven una identificación con sus tradiciones y su cultura.

Sin embargo, durante este período de crecimiento existen, algunos aspectos implicados en la adolescencia que pueden

generar algún conflicto en su desarrollo. Estos aspectos son explicados por Fishman (1988):

La identidad: Erikson (1958) la define " como alguna perspectiva y dirección fundamental que cada joven debe forjarse para sí mismo, es una unidad operativa, producto de los remanentes afectivos de la niñez y de las esperanzas de su prevista edad adulta"...Además no sólo esta el adolescente luchando por su identidad, sino que los demás miembros de la familia también están cambiando. Y es dentro del contexto familiar donde se realiza la búsqueda de identidad (Erikson, 1958 citado por Fishman, 1988, pág. 20). Este concepto involucra lo que Bolinches (1993), llama el autoconcepto en el hombre.

Competencia social: Es la construcción de nuevas estrategias de socialización ante las nuevas relaciones interpersonales y redefinición del sentido social individual que se proyecta a los demás.

Narcisismo adolescente: El narcisismo le produce la sensación de omnipotencia, le hace sentir que no necesita cambiar y adaptarse a sus nuevas necesidades sociales, para superar esto, es necesario provocar un distanciamiento psicológico en el desarrollo para generar una necesidad de cambio y crecimiento en el adolescente.

Separación: Es fundamental para desarrollar la autonomía ya que requiere un alejamiento sin alienación. Esta separación debe ser gradual para luego volver a conectarse pero su relación con la familia será diferente.

En particular existen estudios referentes a la identidad, dando así el marco de como se entiende actualmente ésta, un ejemplo el realizado con adolescentes en el que se examina su grado de identificación, en éste se ocupó la escala **Extended Objective Measure of Ego Identity Status (EOM-EIS)**, se utilizo

para compara su proceso de identificación y su adaptación social. Esta escala esta basada en la teoría de Erikson (1968) del desarrollo de identidad del ego, la usaron para clasificar a los sujetos por status, edad y sexo en relación a la escala. Encontrando lo siguiente: una categorización de las reglas en relación a su cultura, los adolescentes tenían consciencia respecto a sus alternativas de desarrollo. Los sujetos oscilaban entre los catorce y los dieciocho años. Apoyándose en la teoría de Erikson (1968), se les ubico en un período de consolidación de la identidad, con patrones similares al desarrollo normal. Además los jóvenes negros presentan una integración más rápida al proceso productivo, también se encontró que las interacciones entre la identidad y edad variaban de cada grupo (Watson y Protinsky, 1991).

Otro estudio realizado recientemente, es el de López y Watkins (1992) donde se intento medir en grados la identidad del adolescente basándose en un test construido para conocer qué tan identificado estaba el adolescente con su nuevo rol y así como desarrollo de su autoconcepto, los resultados dependían del status socioeconómico, la relación familiar, entre otros factores. Reportaron que el autoconcepto de los valores estaba basado principalmente en las experiencias que tuvieron y tenían con la madre, en algunos casos generó ansiedad. En el caso de la mujer eran más variadas las escalas dependiendo de la naturaleza de las relaciones entre padres e hijos ya que regulaban los resultados obtenidos. Sin embargo, la autoeficacia y la competencia social eran constantes en los resultados.

Sue Widdicombe (1988) también realizó una investigación referente a las dimensiones de identidad adolescente, para ello el autoconcepto lo dividen en dos subsistemas: uno relacional y otro de identidad social. Creando una escala multidimensional encontrando una tercera dimensión, la diferenciación de la identidad personal. Estas dimensiones se refieren al adolescente y sus amistades a él y la sociedad, a su identidad personal, respectivamente. Para ello utilizaron

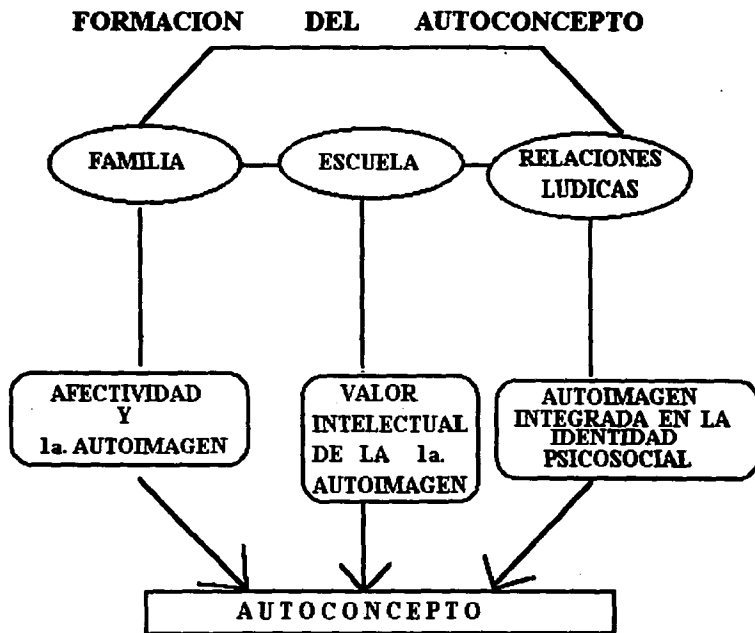
185 adolescentes entre dieciséis y dieciocho años de Manchester, Inglaterra se encontró que las dos primeras dimensiones dependían significativamente de la tercera dimensión, es decir, la identidad social y el sistema relacional dependen de la identidad personal o autoconcepto (Widdicombe, 1988).²

Otro que estudió la adolescencia es Erickson (1972) quien refiere que la juventud esta consciente de sus cambios, para él se da la llamada "crisis", misma que relaciona a la identidad, el adolescente hace alianza con las ideologías que están a su mano: religiosa, política, educacional, etc.; con la finalidad de ver con cuales se identifica, y con cuales se va a relacionar. De acuerdo a las circunstancias y a las necesidades que tenga el joven en ese momento, dan como resultado elementos que le sirven de base para su identidad en formación.

La primera identificación se da en la infancia, este autoconcepto infantil, es el primer proceso de identificación, (ver cuadro 2). Después, alrededor de los once años se dan los cambios biológicos y paralelamente el adolescente interioriza más su principio de realidad, se va perdiendo consciencia del autoconcepto infantil. Iniciándose un nuevo proceso de maduración psicológica que da pie en la adolescencia a uno nuevo (Bolínches, 1993).

Dandose así, el siguiente proceso llamado crisis de cambio del adolescente:

²Como se puede observar las investigaciones anteriormente citadas se relacionan con el estudio de la identidad en la adolescencia, es importante mencionar que existen más artículos referentes al tema a los cuales no se tuvo acceso por falta de existencia y sólo se tiene conocimiento de ellos por los bancos de datos que hay en diferentes bibliotecas del D.F.



CUADRO 2. FORMACION DEL AUTOCONCEPTO INFANTIL.

·**Toma conciencia de su individualidad:** su mundo cobra importancia al ser percibida por él, como algo diferente y distinto al de los demás.

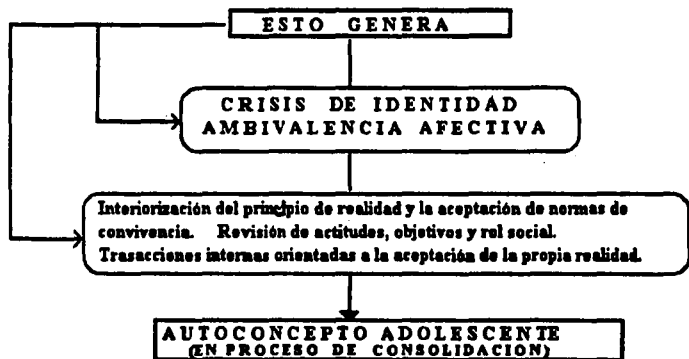
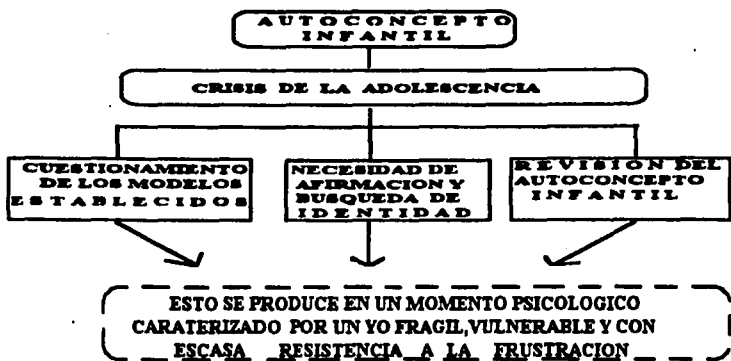
·**La vida afectiva entra en una fase ambivalente,** por ejemplo, quiere estar sólo y a la vez abrirse a los demás.

·**La ambivalencia afectiva contamina el autoconcepto infantil produciéndose fases de valorización y desvalorización,** generando una desorientación en la adolescencia (Bolinches, 1993).

Al resentirse el autoconcepto infantil se inicia una búsqueda inconsciente de los valores que puede aportarle esta crisis de cambio. Puesto que el esquema ya no le sirve, (ver cuadro 2), él cual está fundado en la protección paterna lo minimiza con el mundo de los adultos pareciendole con mayor potencial de libertad, paralelamente tiene que adquirir compromisos en relación a normas de convivencia que le permitan adaptarse al nuevo mundo (Bolinches, 1993; ver cuadro 3 y compararlo con el cuadro 2).

Esta situación se genera con los cambios físicos de la pubertad, el púber empieza a sentir que no puede relacionarse como infante ante la familia y la sociedad, quienes le exigen diferente comportamiento porque tiene un aspecto de adulto, más que de un niño. Esta transición de la infancia a la adultez es un período normal del desarrollo humano (Aberastury, 1992).

Otro aspecto que va a influir en la adolescencia y específicamente en la búsqueda de identidad es la **toma de decisiones**, curiosamente cuando se es niño todos los mayores deciden lo que es mejor para él, al crecer se ve en el espejo como "un no niño", cuestionarse y rebelarse por las decisiones de los adultos. Esa rebeldía tiene que ir acompañada de la responsabilidad de decidir por él: su forma de vestir, de



CUADRO 3. BOLINCHES, 1993
 FORMACION DEL AUTOCONCEPTO EN LA ADOLESCENCIA.

administrar su tiempo y actividades, su formación escolar, etc.

Tomando en cuenta las opciones sociales con las que cuenta, sin embargo es común que el adolescente considere que tomar decisiones es difícil y no le agrada la idea de responsabilizarse de él mismo. Es importante aclarar que el adulto le tiene que otorgar libertades, pero con su debida orientación, explicándole la importancia que tiene sus decisiones presentes con el futuro, marcando así la relación que existe entre su libertad o autonomía y sus decisiones, para responder a sus preguntas latentes ¿Quién soy? ¿Qué quiero ser? (Lezama, 1989). La toma de decisiones en la adolescencia es importante para responder a estas incógnitas, éstas dirigen su futuro (relaciones amorosas, amistades, laborales, formación intelectual), además de manifestar su forma de ser. El adolescente entiende que la familia espera algo de él y la toma de decisiones le sirve de apoyo para crecer e ir conformando su personalidad en relación con su identidad (Lezama, 1989).

Su identidad se encuentra ligada a la cultura con la que vive como un conjunto afectivo e intelectual dentro de su contexto social, así la identidad individual tiene como base la identidad social de la cual emerge. Esto genera un sentimiento de seguridad, de elaboración de la experiencia en relación con sus ideales como un organizador de la identidad del adolescente en general (Rodríguez, 1993).

Esto es entendible, al conocer que los elementos implicados en la identidad, los que la componen van desde:

- NOMBRE Y APELLIDO (FAMILIA).
- LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO (EDAD).
- DOMICILIO (LUGAR).
- DESCRIPCIÓN FÍSICA: SEXO, RAZA RASGOS PARTICULARES DEL CUERPO.
- NACIONALIDAD (CIUDADANÍA).
- OCUPACIÓN.
- PROFESIÓN, ESTADO DE VIDA Y RELIGIÓN.

A grandes rasgos los elementos que enumera Lorimier (1967) involucran las siguientes características fundamentales de la identidad:

a) **RECONOCIMIENTO MUTUO DEL INDIVIDUO Y DE LA SOCIEDAD.**

b) **PERCEPCIÓN INTERNA Y SUBJETIVA DE LA IDENTIDAD:**

es un reconocimiento, un hecho constatable, pero importa más la manera en la cual el individuo vive su identidad.

c) **CONTINUIDAD CONSIGO MISMO**, esta continuidad es interna el individuo se reconoce a sí mismo en continuo con él definiéndola como persona.

d) **LA IDENTIDAD ES UNA REALIDAD QUE SE ASUME Y SE CONSTRUYE**, a cada individuo le compete organizar su presente necesario para la planeación de su futuro y crear así su modo de vida.

e) **LA IDENTIDAD PSICOSOCIAL: UNA REALIDAD RICA Y COMPLEJA.** "Supone un reconocimiento mutuo del individuo y de la sociedad, el individuo capta y acepta este reconocimiento mutuo. La expresión "identidad psicosocial" no debe comprenderse como definición del hombre que vive en sociedad", sino como persona en relación con otras personas un ser que tiene una dirección y unos fines (Lorimier, 1967, pág. 44-45).

En este proceso Erikson (1972) enmarca como parte del mismo, una crisis psicosocial que afecta al adolescente, la identidad que se esta conformando tiene que ir acompañada de la confusión del cambio dándole peso a la integración del joven a grupos de pares y a sus relaciones sociales. Hay un apasionamiento, en este período es tal en el joven, por la fidelidad que manifiesta a sus ideas, gustos, sentimientos, etc., a esto le llama fuerza básica del período adolescente conforme va experimentando se convierte en el fans número

uno, devoto de una doctrina filosófica, política e inclusive teológica, sintiéndose así el adolescente pasional y honesto.

Erikson (1972) en su obra "Sociedad y adolescencia", hace un análisis del por que se da una crisis de la identidad en esta etapa, desde el origen del concepto de identidad hasta las implicaciones psicológicas de la adolescencia. La identidad no se da como una totalidad son cuadros móviles susceptibles de reabsorber información en la vida infantil del hombre, conformándose la identificación en los esquemas de asimilación de la acción, en la estructuración del pensamiento abstracto.

Una persona puede afianzar su identidad con las costumbres que prevalecen en su familia y adoptando otras que el mismo crea. Esto es buscar un ideal, construir un código personal de convicciones en un intento por armonizar con las estructuras intelectuales y afectivas, es decir, crear sus propios rituales.

Para ello, Samperio (1991) menciona que los logros que afianzan la identidad son:

- 1) INDEPENDENCIA CON RESPECTO A LA FAMILIA.
- 2) ADQUISICIÓN DE APTITUDES EN EL DESEMPEÑO SOCIAL.
- 3) RECONOCIMIENTO DEL PROPIO VALOR.
- 4) DESARROLLO DE HABILIDADES ACADÉMICAS Y VOCACIONALES.
- 5) ADAPTACIÓN AL CAMBIO FISCO Y AL DESARROLLO SEXUAL.
- 6) ASIMILACIÓN DEL CONJUNTO DE VALORES.

En la adolescencia, se habla de una crisis que supone antagonismos de los elementos de la personalidad, convirtiéndose en un proceso de búsqueda de sí mismo. Bolinches (1993) explica que estas manifestaciones pueden ser interpretadas como regresiones, diálogo interno, desadaptaciones, etc. Sin embargo hay que tener muy claro que los propósitos de la adolescencia son:

1) La liberación de la dependencia, autoridad y protección paternas. Implicando ser responsables de sí mismos.

2) Ajustes de las propias aptitudes y limitaciones.

Aquí habría que hacer referencia a la importancia de autoconocerse para conformar la identidad propia en el adolescente.

Puesto que la adolescencia es la totalidad de los intentos de ajuste ante la necesidad de enfrentarse a una nueva condición, dándose así un proceso de separación-individuación, éste es parecido al que se da entre el segundo y el tercer año de vida cuando el niño aprende a diferenciar entre su ser y no ser, siendo individuación después de la pubertad un proceso más complejo porque en su etapa final lleva un sentido de identidad más personal (Erikson, 1972).

Esta individuación se acompaña de sentimientos de aislamiento y confusión, dados por un incremento de la diferenciación psíquica, la cual debe ser acompañada por el desarrollo de sus potenciales físicos e intelectuales, llevando a una reorganización de la vida emocional y la elaboración de defensas que tratan de mantener esa integridad del yo. El adolescente es sensitivo, es muy intenso en sus manifestaciones emocionales, dado a las fantasías, utiliza mucho la imaginación.

Esa búsqueda de la individualidad, además de confrontar al adolescente, también es una manera de mediar todos esos cambios que se dan en la adolescencia (Canseco, 1991).

De acuerdo a lo anterior, se reconoce que en la adolescencia hay un proceso de identificación, además si se recuerda que Erikson en 1972 mencionó que el concepto de identidad apareció "en el momento mismo en que se vuelve un problema" (Erikson, 1972, pág.119). De ahí que se mencione como confusión, crisis de identidad, etc. y sea una característica de la

adolescencia, al retomar la idea de que el joven piensa con una orientación narcisista y egocéntrica de su parte infantil determinada a adaptar el mundo para sí.

Para que se desarrolle esta identidad de manera global, también se tiene que considerar una identidad de su sexo, es decir, femenina o masculina. En el caso del hombre su fuente de identidad está formada por sus padres, lo esencial es la necesidad que tiene el joven al luchar por separarse de la figura materna, también implica " hechar raíces " conscientemente con lo masculino, por lo tanto su proceso de desarrollo se desenvuelve de manera diferente, la masculinidad, viene determinada por factores biológicos y ambientales. Los factores biológicos son elementos significativos en la conformación del comportamiento masculino, sin embargo los factores culturales y ambientales suelen ser más fuertes que los biológicos hasta el punto de oponerse a los impulsos biológicos. Los adolescentes tiene que aprender a expresar sus emociones, a ser amables, cooperadores, así como aprender métodos no violentos para resolver conflictos, además de aceptar actitudes y comportamientos tradicionales, todos estos son elementos necesarios para un desarrollo humano integral en el cual es necesario completar con elementos como valor, fuerza física, independencia, que no se utilicen de manera obsesiva (Zweig, 1992), de esta manera se diría que la masculinidad del joven es integral.

Para las mujeres la fuente de identidad está constituida por la madre, este proceso de evolución se desarrolla en una dirección. " Para ser mujeres, tenemos que enfrentar la paradoja de romper la identificación personal, pero permaneciendo ancladas en lo femenino, muchas veces las heridas de la infancia no se han cerrado, cuando no se han satisfecho la necesidades de la niña que ahora es adolescente, se necesita un intenso trabajo personal con un psicoterapeuta, guía, que ayude a curar sus heridas. El ego no se desarrolla plenamente por sí sólo, puede permanecer en una fase infantil.

Puesto que la niña se desarrolla inicialmente con su madre, en un mundo definido e instintivo de sentimientos y sensaciones llamado Participación Mística donde el "yo" no tiene fronteras, no hay diferenciación entre "el sí mismo" y "lo otro". Al igual que el individuo, "las culturas se enraizan en lo que se llama el arquetipo de la Gran Madre". Además cuando la adolescente empieza a separarse del vínculo inconsciente con la madre irá adquiriendo un sentimiento de autonomía y delimitación del ego. Cuando crece la fuerza de los valores femeninos, en un esfuerzo por aportar un equilibrio al sistema general. A nivel individual el arquetipo de lo femenino, conocido como la Diosa, anuncia el hecho de que la conciencia del ego ya no es el único factor dominante. En "The search for the Beloved", Jean Houston (1992) dice: tal vez el movimiento de las mujeres sea la manifestación externa de lo que está sucediendo en niveles profundos en el espacio-tiempo esencia, mítico y arquetípico. Porque, según Erikson (1972) " el joven necesita una difusión de experiencias que son proyectadas en los límites del sí mismo para conformar una identidad más amplia con ganancias emocionales compensatorias positivas e ideológicas llegando de esta manera a manifestar el adolescente estados de amor, unión sexual, amistad, discipulado, sentimientos de inspiración creadora, etc." (Erikson, 1972, pág.130).

En la adolescencia de acuerdo con su realidad histórica, se manifiesta el derecho de ejercer la imaginación y la acción precisamente a la característica personificadora del adolescente, concepto que es retomado por Aberastury (1992) concibiendo que su utilidad es encontrar nuevas formas de comportamiento que permitan un cambio del pasado infantil y que sean aplicables a su vida. Cuando se tienen cuatro o cinco años se juega y se imagina a ser diferentes personas al crecer, esa imaginación infantil anticipada cambia de carácter en la adolescencia. En la infancia el juego es disfrazarse para conocer otros estilos de vida, también la literatura forma parte de esa "personificación imaginativa" en especial los cuentos tiene que ver con ésta, la personificación

continúa en la adolescencia pero proyectada en distinto plano, ayuda en su proceso de identidad.

También Jung entendía la importancia de la personificación, consideraba que le permitía al joven enriquecerse y sistematizar las representaciones en relación a él y su entorno hasta formar una totalidad de la personalidad, observando así sus sentimientos propios del proceso de individuación (Frey-Rhon, 1991).

Estas representaciones psíquicas que permiten fragmentar la personalidad e integrarla tienen como medio la personificación, la cual encontró Jung en las figuras psíquicas de los cuentos de hadas, los mitos y los sueños en estos productos de la imaginación humana se encuentran reacciones recurrentes de personificaciones y motivos independizados de la mente inconsciente (Frey-Rhon, 1991).

También para lograr este proceso de identificación el adolescente va buscando vivencias que le permitan una estructuración ideológica de esta manera surgen los ritos dentro de este período (Erikson, 1985).

La adolescencia involucra ritualizaciones espontáneas, según Erikson (1985) la fidelidad mantiene una relación con la confianza básica infantil, esto lo proyecta en su fidelidad a una ideología y en sus primeros intentos de ritualización por los adolescentes son con sus pares, iniciarse en una religión, adherirse a una pandilla, declarar su afecto, etc.

Lax y Lussardi (1991) hablan de estos rituales en la adolescencia, dicen que en la transición de la adolescencia a la adultez existe una escasez de rituales adecuados, citan a Haley (1973) quien estudio los ritos en la adolescencia, él dice que son importantes los ritos de iniciación puesto que dan un nuevo status al adolescente y exige a los demás que traten al joven en forma diferente después del ritual (Imber-Blak y col., 1991).

Otro autor que explica de manera profunda los ritos de iniciación es Jung (1984) involucrando el arquetipo del héroe, quien se deja morir para renacer de una etapa permitiendo así un cambio, esto se va dando a lo largo del desarrollo humano dando importancia al renacimiento psicológico que permite al joven vivenciar un rito de iniciación cambiando y adquiriendo elementos que puede internalizar para moldear sus identidad a través de un ritual se facilita el proceso, puede ser por medio de una ceremonia, el rito trae al adolescente a un nivel profundo de la identidad ("sí mismo") induciendolo a experimentar una muerte simbólica. La tarea del héroe de acuerdo con Jung es el "liberar el ánima como componente íntimo de la psique que es necesario para toda obra verdaderamente creadora" (Jung, 1984, pág.124).

Pero el mito del héroe no garantiza el proceso de identificación, se necesita de un ritual para ello, por medio de éste a los jóvenes se les ayude a separarse de sus padres y se les convierte en miembros diferentes, en adultos. " El poder del arquetipo originario no puede vencerse permanente, como sucede en la lucha del héroe, sin una sensación dañosa de pérdida de los poderes del inconsciente. Gracias a una ceremonia drástica que se parece mucho a un sacrificio de los dones que pueden retener al joven " (Jung, 1984, pág. 127).

El rito trae al joven al más profundo nivel de identidad del "sí mismo", experimentando así una muerte simbólica. Es decir, su identidad se disuelve temporalmente en el inconsciente colectivo para después ser rescatada por el rito del nuevo renacimiento, este rito de muerte y renacimiento da al joven un rito de transición de la etapa actual a la siguiente. Por lo que el arquetipo de iniciación se genera para dar un cambio significativo en los periodos críticos, creando la sensación simbólica del renacimiento (Jung, 1984).

Para conseguir su propia identidad el adolescente tiene que separarse simbólicamente de su identidad infantil, para generar una nueva necesita desarrollar su sistema de valores

y su identidad como adulto. Una manera de ayudarlo es desarrollando su sensibilidad, su habilidad personificadora y su creatividad para lograr así una separación y crecimiento psicológico, una manera de hacerlo es por medio del cuento y el mito. Si revisamos éstos, se encontrará en ellos situaciones que involucran un proceso de identificación adulta, por ejemplo en los mitos sus relatos son de hechos ocurridos en el tiempo y el espacio que expresan un lenguaje simbólico, religioso y filosófico, formando experiencias anímicas en las que reside su verdadero significado (Fromm, 1972). Uno de los mitos mas comunes es el del héroe, como ya se mencionó anteriormente es el más conocido en el mundo, tiene un modelo universal, aunque se ha desarrollado de diferente manera dependiendo de sus raíces culturales, por ejemplo: es diferente el héroe mítico de las tribus africanas, de los indios norteamericanos, griegos, irlandeses, alemanes, indúes, incas, aztecas, mayas, chinos, japoneses. El mito del héroe propicia que el individuo se dedique a descubrir y afirmar su personalidad, como lo que es para una sociedad también tiene necesidad análoga de establecer la identidad colectiva (Henderson, 1984). En los siguientes cuadros se muestra, conforme Dolto (1990) las diferencias de los héroes y las figuras tutelares desde la edad media hasta el siglo XX (ver cuadro 4 y 5).

LOS MODELOS DE LA JUVENTUD

DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS

LA EDAD MEDIA	RENACIMIENTO SIGLO XVIII	SIGLO XIX A 1900	1900-1980	FINES DEL SIGLO XX
LA ÉPOCA DE LOS HÉROES	LA ÉPOCA DE LOS MAESTROS	LA ÉPOCA DE LOS TIEMPLES	LA ÉPOCA DE LOS IDOLOS	LA ÉPOCA DE LOS DIOSES
IDENTIFICACIÓN CON LA CAVALLERÍA	MAESTROS	CAUDILLOS MILITARES	ESTRELLA EFEMEROS	EL GRUPO SUSTITUTO DEL PADRE

CONQUISTADORES	GRANDES NAVEGANTES EXPLORADORES	COMBATIENTES DE LA LIBERTAD	JEFES DE BANDA	COLECTIVO DE GRUPO DE EDAD
RITOS DE INICIACIÓN	APRENDIZAJE	FIN DE LOS APRENDI ZAJES	NI DIOS NI MAESTROS	FIN DE LAS IDEOLO GÍAS
CONCEPCIÓN SOBRE EL PODER Y LA MÍSTICA	OPOSICIÓN SOBRE EL PODER Y CONCIENCIA	FIN DE LA REPÚBLICA DE LOS PROFESORES	RETORNO DEL NACIMIENTO	CULTO DE LA ASUMPCIÓN
CREADORES Y MÁSTRES	GENIOS	REVOLUCIONARIOS	ESTETAS Y FALSOS PROFETAS	ASOCIACIONES HUMANITARIAS Y GRANDES CADENAS

CUADRO 4

IMAGINES DE ADULTOS TUTELARES IMPUESTAS A LAS MUCHACHASPOR EL MEDIO AMBIENTE CULTURAL

ANTIGÜEDAD	E L P A D R E L A N O D R I Z A
EDAD MEDIA	E L C A B A L L E R O D E A M O R C O R T E S
RENACIMIENTO	E L P O E T A
SIGLO XVIII	L A M A D R E A B A D E S A E L P R Í N C I P E V O L U B L E
SIGLO XIX	E L O F I C I A L E L A M A N T E R O M Á N T I C O
SIGLO XX	E L M E D I C O L A M U J E R L I B R E , A R T I S T A , D E P O R T I S T A

CUADRO 5

Además en la adolescencia se necesita de los mitos como de los ritos para generar un crecimiento, los ritos de iniciación tanto en hombres como en mujeres es importante, ya que por medio de éste se les acostumbra a separarse de sus padres y se le induce a convertirse en miembro de un clan o tribu es decir, el poder del arquetipo originario no se vence en forma permanente se necesita empezar con una sensación de pérdida de poderes del arquetipo de héroe infantil para el resurgimiento del héroe adolescente y posteriormente del adulto dentro del consciente.

Las aportaciones de los mitos a la humanidad se integran en cuatro aspectos:

- * **SENTIMIENTO DE LA IDENTIDAD PERSONAL:** confieren al hombre respondiendo a las preguntas ¿quién soy y de donde vengo? por los elementos culturales que involucra.
- * **SENTIDO DE COMUNIDAD:** lo hacen posible, al pensar en términos míticos se hace patente en la lealtad hacia nuestra ciudad o país, la escuela, etc.
- * **LOS MITOS AFIANZAN LOS VALORES MORALES:** dado al deterioro de la moralidad, que parece haber desaparecido completamente en ciertas áreas.
- * **MISTERIO DE LA CREACIÓN:** la mitología constituye una forma de enfrentarse a lo inexplicable, del universo, la ciencia, o la inspiración artística y poética.

Un ejemplo de ello es el mito de la Diosa cuya existencia sirve para el restablecimiento del equilibrio de la naturaleza haciendo aquí referencia a lo femenino y a la liberación del principio arquetípico del tiempo de la diosa en el ciclo cósmico desde un punto de vista cultural hay que retomar el valor de lo femenino en la humanidad, principalmente en las mujeres quienes tienen que reasentar su base femenina, empezar a entender la naturaleza del principio femenino y evolucionar

al consciente femenino, lo cual mantendría en la praxis el mito de la Diosa.

Si se retoma la tesis de Rousseau (1994) se encontrará fundamentado que en los cuentos de hadas, mitos y leyendas su carácter imaginario permite a éstos escapar de la tiranía de la razón, puesto que el símbolo es esencial en ellos debido a que representan al pensamiento creativo del individuo. Al respecto Jung en su análisis simbólico y arquetípico de los cuentos de hadas, muestra que la psique individual es el reflejo del inconsciente colectivo, puesto que originalmente eran destinados éstos a los adultos postulando la superación y renacimiento de las potencialidades humanas desde un plano cósmico que rebasa el aquí y ahora. Por todo lo anteriormente mencionado se puede concluir que los cuentos de hadas y los mitos contienen elementos esenciales para la constitución de la identidad del hombre maduro, por ello se plantean estas narraciones como un apoyo psicológico y facilitador en la formación de la misma.

Por último, habría que comentar que durante la investigación no se encontraron estudios que relacionaran el proceso de identidad en la adolescencia apoyándose en cuentos de hadas y mitos aquí en México. Aunque existen trabajos similares en el extranjero que sí utilizan al cuento y al mito para apoyar su explicación del período adolescente, ejemplo de ello son los siguientes autores: Dolto (1990), Bettelheim (1976), Oaklander (1988), Gardner (1974) estos últimos utilizan cuentos de hadas con adolescentes. También Jung apoya con su explicación del proceso de individuación en los símbolos que dan los cuentos y los mitos.

" La educación oficial no te enseña en el amor..., en el respeto del otro, en el respeto de ti."

Francoise Dolto, 1990.

" El verdadero arte esta hecho para manifestar nuestro gran ser".

Rick Fields, 1993.

LO SIMBÓLICO

DEL MITO

Y

EL CUENTO

El hombre necesita encontrar un significado a su vida esta comprensión no se adquiere con la edad cronológica, en cada etapa el hombre busca ese sentido de la vida. Para Sartre (1950) el arte es un modo de conquistar y crear implicando elecciones profundas del ser para su manifestación.

Según Bettelheim (1988) alcanzar el significado de la vida es haber alcanzado la madurez psicológica este conocimiento se aprende día a día desde que se empieza a vivir, cuando se llega a ser padre se desea que los hijos compartan nuestras ideas, sin embargo, el niño aprende paso a paso de tal forma que al ir viviendo, relacionándose con su mundo obtiene una vida llena de significados. El infante desarrolla también sus recursos internos utilizando sus emociones, la imaginación y el intelecto para poder enriquecerse y apoyarse en sus recursos personales en busca de ese sentido de la vida. Un medio para encontrar ese sentido podía ser la literatura, en

el cual el hombre puede utilizar su imaginación recibiendo además la herencia cultural que le ha legado la humanidad (Bettelheim, 1988). Leer involucra a un objeto concreto e imaginario que es producto del espíritu, es una síntesis de la percepción y la creación, el lector tiene el objetivo de revelar creando una nueva totalidad a través de las palabras, conjugándose así sentimientos, ideas e imágenes porque cada palabra es un camino de trascendencia, fundamenta los afectos humanos que son atribuidos a un personaje imaginario que se encarga de vivirlos por el lector y según Sartre (1950) no tiene otra sustancia que esas pasiones prestadas, les proporciona objetos, perspectivas y un horizonte diferente mientras lee y crea sabe que podrá ir más allá en su lectura de manera inagotable.

Cuando se abre un libro, se ve una película o se espera que se levante el telón del teatro, el espectador representa al consciente en un intento por satisfacer alguna necesidad de nuestros sentidos y la manifestación artística, llámese novela, cuento, mito, película, obra de teatro, etc., metafóricamente éstos representan el reino del inconsciente, de lo oculto.

La imaginación visualiza la reconciliación del individuo con la totalidad detrás de la ilusión está el conocimiento, la fantasía conjugada con la imaginación crea un mundo subjetivo y objetivo al mismo tiempo (Martínez, 1990).

Para Jung (Frey-Rohn, 1991) la configuración de la persona está integrada por reminiscencias, impresiones y experiencias personales relacionadas con acontecimientos de su propia vida, encontró que la fantasía involucraba significados de manera dinámica presentan analogías en el contenido de la fantasía que hace posible la formación de símbolos, empezando éste a alejarse de la tesis de Freud quien conceptualizo a la fantasía como un fenómeno deformado y falsificado.

La fantasía ha sido interpretada por Freud como un proceso encubridor de la realidad para sustituir a la experiencia satisfactoria que no ha tenido, las imágenes que tenía el individuo en sueños nocturnos y ensueños diurnos revelan a través de la fantasía una necesidad no satisfecha (Frey-Rohn, 1991). Sin embargo, Jung (1908) conceptualiza la fantasía como un medio en donde se generan símbolos del pensamiento que no son comprensibles en un sentido lógico, al continuar estudiando los símbolos se encontró que en la fantasía existían fuentes objetivas de la fuerza creadora independientes en gran parte de las motivaciones personales.

Aspectos como la fantasía y la metáfora son importantes para la temática de la investigación debido a que abordan dos elementos importantes que son: el lenguaje metafórico y el simbólico tienen una relación estrecha con la adolescencia y con el cuento. Dolto (1990) menciona: "La mitología antigua dio cuerpo a los sueños de inmortalidad y aportó respuestas a las grandes interrogantes del hombre sobre la muerte de la infancia y la prueba de la adolescencia..." (p.24), los griegos explican de manera simbólica a través del mito que la adolescencia y la muerte tienen una relación íntima, como son el caso del mito de Perséfone y el de Adonis.

Pero ¿cómo puede relacionarse la fantasía, el símbolo y la imaginación con la literatura? A través de la palabra se puede evocar sentimientos y relatarlos en cada frase, los afectos pueden atribuirse a un cuento, una narración o a un personaje.

Desde la antigüedad el hombre está significativamente redescubriéndose por medio de imágenes simbólicas y mitos, al igual que los rituales porque implican comunicarse de manera consciente con nuestro espíritu (inconsciente), en los modelos simbólicos es factible encontrar rituales o mitos que tienen sociedades marginadas de la civilización racional de occidente o que se encuentran distantes de ésta y han permanecido durante siglos inmutable; por ejemplo tribus de Africa, Oceanía, algunas etnias de E.U. y Mesosamerica.

Tanto las imágenes, los símbolos, los mitos y los ritos, al igual que otras manifestaciones de arte y de creatividad humana tienen un elemento común que es el lenguaje metafórico. Si se entiende a la metáfora como figura retórica por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental por ejemplo: "la flor de la edad", debido a que metáfora viene de griego *methaphora* que significa traslación el concepto de metáfora como elemento de desarrollo en general es un modelo de ser humano, de integración con el resto del universo y las energías que lo influye. Al mencionar conceptos como interacción, desarrollo, totalidad, etc. se da la posibilidad de ver al hombre con una capacidad de trascendencia en la persona y más allá de ella.

La utilización de opciones para explicar, comunicar y transmitir ciertos fenómenos ligados al desarrollo y a las relaciones entre seres humanos, requieren de elementos teóricos como la metáfora para ser comprendidos. La psicología humanista y la transpersonal trabajan para encontrar las metáforas adecuadas o aceptables en ciertos hechos que han sido percibidos desde hace siglos y que otras culturas específicamente las orientales y mesoamericanas destacan el lenguaje metafórico y simbólico (Freidberg, 1990).

Para entender esto es importante conocer las características de la metáfora:

- 1) La actitud debe ser congruente al mensaje transmitido, reflejando esta actitud, tanto con los mensajes verbales y no verbales.
- 2) Expresarla en un lenguaje que refleje el proceso que vive el individuo o el que se pretende transmitir.
- 3) En la medida del lenguaje, la metáfora debe acercar al individuo con su vivencia y con la forma en que percibe su realidad, así tendrá mayor efecto en él.

Freidberg (1990) propone a la metáfora como una opción en la explicación y transmisión de los fenómenos ligados al desarrollo del ser humano donde lo que importa no es entenderla sino vivenciarla, la metáfora se usa para lograr movilizar recursos personales e impulsarlos así lo refieren los trabajos de Erikson (1962 y 1980), Robles (1990), Jung (1984), Freidberg (1990), Aisenso (1986), Amabile (1987) para ellos la metáfora es un instrumento capaz de transmitir mensajes generadores de conductas de desarrollo o incluso de represión si no se usa adecuadamente. A través de ésta se transmiten sensaciones pues es el lenguaje formal un vehículo para lograrlo, para ello hay que pensar en el ser humano como un ser de búsqueda con potenciales de desarrollo y habilidades que conceptualizan las relaciones con un potencial de trascendencia y de contacto con la totalidad del hombre. Para esto las metáforas deben estar conformadas de un proceso vital y en contacto con personas en etapas de desarrollo como sería el utilizar la sensibilidad del adolescente por medio de la metáfora y el símbolo.

La metáfora además de tomar en cuenta y reflejar la situación actual del individuo también tiene que dar indirectamente los pasos o caminos que lo llevarán hacia el crecimiento al que puede llegar, pero sólo en la metáfora se presentan como posibilidades u opciones (Freidberg, 1990). Si se entiende que ésta es una palabra de raíz griega que quiere decir transferencia de un significado la utilización que se le da es precisamente la de transferir de una palabra a otra el mensaje por ejemplo, "el mapa no es el territorio" en esta frase aún las palabras más concretas no son sino simplificaciones o metáforas de lo que se pretende representar, también se encontró que para algunos autores como Freidberg (1990), Robles (1990), Jung (1984), Erikson (1980), Oaklander (1988) el análisis de la naturaleza humana requiere de creatividad e imaginación, así a través de la historia personal de cada individuo son los descubrimientos los que alteran la percepción de nosotros mismos, del universo y de la interconexión que tiene el hombre con el todo que es lo que le

da o no un significado a su existencia y que genera un lenguaje simbólico y metafórico.

De acuerdo con Gadamer (1991) el lenguaje metafórico integra tres elementos: juego, símbolo y fiesta.

El juego sirve para expresar la tendencia innata del hombre al automovimiento que caracteriza a lo vivo en general no tiene a un fin sino a un movimiento, como tal se acerca a la autonomía del movimiento, para ello es necesario alejarse de la visión del arte consolidado acercándose a un punto de vista dinámico entendiendo al arte como un proceso de construcción y reconstrucción continua.

El símbolo lo entendía Gadamer (1991) a partir de su raíz etimológica del griego que dice que es una tablilla que partida en dos la cual se compartía entre el anfitrión y el huésped, de aquí se desprende esta experiencia como simbólica donde lo particular se presenta como una parte del ser que promete formar un todo que integre al individuo. Es decir, lo simbólico no remite al significado sino que representa a este en esencia es su autosignificado, esta cualidad implica al símbolo la capacidad que tiene de alimentar lo universal en lo particular orientándolo en relación al tipo de juego (al automovimiento), facilitando así el reconocimiento del origen.

El tercer concepto es la fiesta o celebración como ruptura del presente esta es la experiencia de un tiempo de celebración que aleja el tiempo lineal o acumulativo acercando lo eterno (Gadamer, 1991).

Es importante retomar el concepto de símbolo por la relación que tiene éste con el lenguaje metafórico y las imágenes, si se toma en cuenta que en la adolescencia es cuando el joven desarrolla más su imaginación, sus emociones se manifiestan más sensiblemente debido al período de cambio en donde el adolescente tiene que asumir un nuevo rol que es el de adulto, para ello ya se mencionaron los cambios que se dan en esta

etapa como son: actividades, formas diferentes de manifestar emociones, la manera en la que perciben su entorno, establece nuevos estilos de interacción social, etc., durante este proceso el adolescente es más sensible al cambio por lo que puede generar nuevos modos de ser ante los demás. A. Freud (1984) así como Aberastury (1992) consideran que el adolescente desarrolla su habilidad personificadora es por ello, que al igual que el niño cuando ve una obra de teatro, una película, lee un cuento, le es fácil transformarse por medio de la imaginación en alguno de los personajes identificándose con éste (Heisig, 1976; Madrazo, 1993; Bettelheim, 1988).

A estas representaciones mentales Aisenson (1986) las interpreta como perceptivas, mnémicas o imaginarias siendo éstas las que conforman una síntesis producida por la espontaneidad del sujeto, estas imágenes simbólicas aún cuando sean producto de una actividad consciente son alimentadas por fuertes afectos y tiene un carácter comunicacional del símbolo lo que implica una trama inteligible común. Así, el simbolismo es el trato con la realidad interna del psiquismo o con el mundo exterior a través de una vía indirecta y figurada, al respecto Fadiman (1979) considera que los términos simbólico e imagen representan conceptos que no son definidos o comprendidos claramente en su totalidad por ejemplo, un símbolo es un término, nombre o incluso una obra de arte que puede ser familiar para un individuo pues posee connotaciones específicas, además de un significado convencional y obvio implicando algo desconocido u oculto para los demás. De esta manera una palabra o una imagen es simbólica cuando encierra algo más que su significado obvio e inmediato, tiene un aspecto inconsciente más complejo que no llega a ser definido con precisión, Jung (1984) define al símbolo como "la concreción de una carga afectiva, de un sentimiento o de una actividad llenos de vivacidad pero que aún no son conscientes" definición que apoya la interpretación de los símbolos y que utilizada en la mitología, el folclore, la teología e inclusive en la

alquimia, entre otras fuentes de información, porque los símbolos proporcionaban un contexto.

Para Fromm (1972) el lenguaje simbólico es el que expresa experiencias internas es un lenguaje donde el mundo exterior constituye un símbolo del mundo interior, un símbolo puede ser el que represente el alma y otro la mente. Porque es creado por el hombre y vinculado por un lazo arbitrario con su referente de esta manera transmite en forma sensible o verbal con cierta carga de afectividad y en principio inteligible para los demás. Estos contenidos se extiende conforme a la vivencia individual, la imagen es simbólica por esencia y en su misma estructura según Satre (1950) es la creación de un objeto irreal, aspecto importante a nivel terapéutico paralelamente se da una representación analógica con un carácter afectivo (Aisenson, 1986).

Para Henderson (1984) la mente humana tiene su propia historia conservando así la psique elementos de sus anteriores etapas evolutivas, además de las formas que podemos percibir también depende de los mensajes que transmiten tales símbolos al igual que influyen las imágenes simbólicas en las actitudes y comportamiento humano.

Para un mejor entendimiento del símbolo Fromm (1972) clasifica a los símbolos en tres tipos:

CONVENCIONALES: Representación de un objeto a través de una palabra, es un convenio para llamar a un objeto con un nombre determinado y son compartidos entre los hombres.

ACCIDENTALES: No hay relación entre el símbolo y lo que simboliza puesto que no son compartidos con alguien por ejemplo, un episodio individual es asociado con el nombre de una ciudad transformando el individuo al símbolo en estado de ánimo que

experimentó en un episodio individual asociandolo con dicha experiencia.

UNIVERSALES:

Es el que tiene una relación intrínseca entre el símbolo y lo que representa por ejemplo: el fuego da la impresión de poder, energía, vida, gracia, ligereza, etc., en diferentes culturas y cuando es utilizado como símbolo se describe con él una experiencia interna que se enlaza a alguna de las características antes mencionadas. Otro ejemplo es el sol como la fuerza que completa a las doce potencias del zodiaco y que hace del ser humano una criatura diurna atenta casi por entero al mundo empírico-sensorial (Fromm, 1972 y Madrazo, 1993).

Los símbolos universales son comúnmente utilizados en los mitos, cuentos de hadas o la literatura que usa un lenguaje simbólico, Fromm (1972) comenta que si se utilizaran símbolos accidentales el autor tendría que agregar un comentario por cada símbolo usado porque dichos símbolos no son transmisibles sino individuales.

En cambio el símbolo universal es el único en el que la relación entre el símbolo y lo que representa tiene raíces en las propiedades del cuerpo humano, los sentidos y la mente esto es común en toda la humanidad no limitándose a personas o grupos determinados el lenguaje del símbolo universal es la única lengua común que produjo la especie humana y luego fue olvidada antes de lograr elaborar un lenguaje convencional universal. Para el hombre es más fácil encontrar las palabras necesarias al explicar el funcionamiento de una máquina pero si se quiere describir un estado de ánimo no se encontrarían las frases necesarias con la misma habilidad, lo mismo ocurre al querer expresar los estados emocionales que se tuvieron en un sueño o al involucrarse con una obra de arte comúnmente se

hace referencia a escenas relacionadas con el sueño o la obra de arte, de esta manera la escena se convierte en un símbolo de algo que se sintió (Fromm, 1972) es así como empezó a hombre a construir símbolos que comunicaran mensajes de situaciones poco tangibles y concretas.

En contraste, para Jung (1984) el proceso formador de símbolos consiste en el paso de lo natural a lo espiritual, al símbolo lo considera como un camino que comunica al consciente con el inconsciente, puesto que el hombre conforme va viviendo se exige una nueva conciliación de contratos con el símbolo unificador quien tiene el papel creador que conduce al hombre a un proceso integrador. El símbolo se convierte en tal a partir del momento en que la censura reprime en el inconsciente el significado original un ejemplo es la torre de una iglesia puede simbolizar un falo, pero éste no puede ya más simbolizar la torre de una iglesia. Para Jung el símbolo "tiene una expresión paradójica que aspira a unir el sí y el no que une tanto al uno como al otro" (Frey-Rhon, 1991, pág.260) lo que liga a los contrarios a participar de las dos caras y puede juzgarse por igual, sólo el símbolo sirve de auxiliar debido a su carácter paradójico representa un tercer término que no se encuentra de manera consciente.

Jung (1984) se interesaba por los símbolos y los conceptos involucrados en éstos y en el desarrollo del inconsciente porque los contextos culturales y las actitudes relacionadas con los símbolos, le dan esencia a estos, sin embargo en la práctica el hombre niega su propia herencia cultural recurre a otras ajenas a la suya separando así elementos de su propia psique.

También Jung (1979) explica que la autorrealización esta encaminada a un desarrollo en donde el hombre llega a convertirse en un ser determinado, es por eso que las vivencias tiene un gran valor para la experiencia interior del individuo, así al estudiar las vivencias tenía que observar

hasta qué punto se sentía el individuo prendido por el arquetipo que involucra la vivencia.

El análisis que ofrece Jung (1906, 1908, 1928, 1979, 1984, 1986) por medio de su teoría psicológica comprende conocimientos de religión, antropología, mitología, filosofía, etc., su concepto central es la individuación que se refiere al desarrollo personal como un proceso en donde el ego (consciente) y el sí mismo (inconsciente) están íntimamente ligados, él le da importancia al equilibrio de los procesos del consciente y el inconsciente, así como al intercambio dinámico (Frey - Rhon, 1991).

A través de su desarrollo teórico Jung (1979) consideró que el yoga o el budismo eran prácticas orientales encaminadas a la individuación siempre y cuando se tuviera una preparación previa y adecuada ya que no son propias de la cultura occidental (Fadiman, 1979).

Porque Jung (1928) consideraba que el inconsciente está integrado por aspectos que sólo se revelan por medio del lenguaje simbólico, estos pertenecen al inconsciente individual y colectivo llamados arquetipos por ser estructuras organizadas de energía autónomas y la superación de estas en continuas síntesis acercan al hombre a su sí mismo (Rojo, 1991).

Puesto que un arquetipo es un elemento estructural del inconsciente que da origen a las vidas fantásticas del individuo así como a las mitologías de un pueblo, estos tienden a ser tipos repetitivos de situaciones y figuras, para ello es necesario asociar varios símbolos a un arquetipo el contenido de un arquetipo integrado al inconsciente, su medio de comunicación e integración son los símbolos (Fadiman, 1979).

Para vonz Franz (1993) los arquetipos son virtualidades creativas, dinámismos estructurales del psiquismo humano, que

integran el inconsciente colectivo conforme a la teoría junguiana, son los símbolos comunes a toda la humanidad que siendo la base de las religiones, mitos y cuentos de hadas, también aparecen en los sueños y en los fantasmas y son el fundamento de la mayoría de las actitudes humanas.

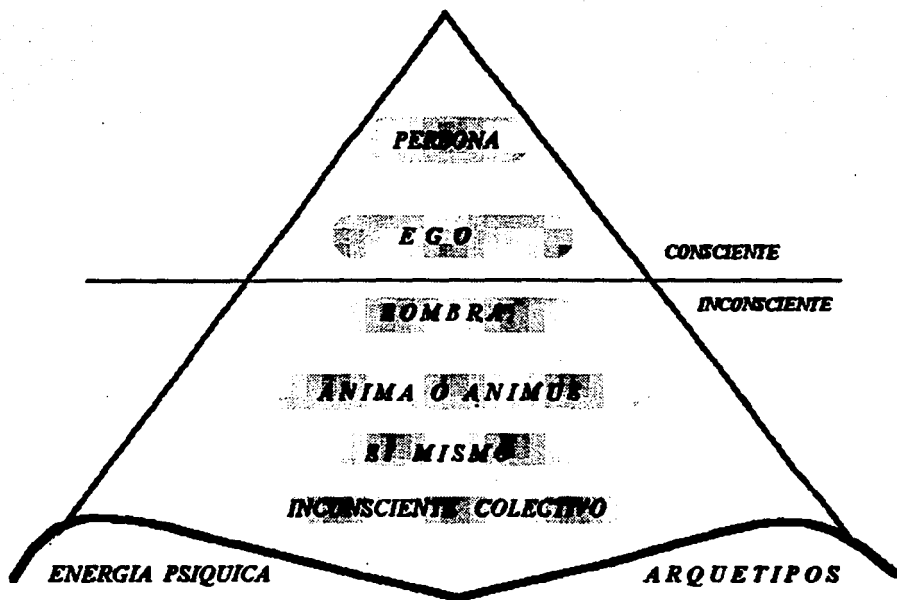
El hecho de representar rasgos de las características internas o arquetípicas expresándolo en la vida consciente por ejemplo el arte, los ritos u otro tipo de herencia cultural nos permite conciliar ambos mundos y los arquetipos son los aliados del hombre se hacen presentes para enseñar a unir el mundo interno con el externo puesto que las dificultades del humano proviene de negar la identidad interna o inconsciente, según Jung (1984) al negarla se ha vuelto más fuerte y con perspectiva diferente al mundo concreto.

Otra estructura importante de la personalidad en la teoría junguiana es el inconsciente colectivo, Jung (1984) cree que el hombre nace con una herencia psicológica, en el inconsciente colectivo se incluye el material psíquico que no proviene de la experiencia individual. Esto es, un niño posee una estructura que moldea y canaliza todo desarrollo e interacción posteriores con el medio ambiente, el inconsciente colectivo está conformado de contenidos, que son los arquetipos, también patrones de formación psíquica en general (Fadiman, 1979).

Como se puede observar en el cuadro 6 se muestra como Jung (1984) concebía la estructura de la personalidad con base en el desarrollo de los arquetipos.

Los principales arquetipos, según Fadiman (1979) son:

EGO: Da un sentido de congruencia y dirección en la vida consciente. Rechaza lo que puede amenazarlo y convence de que constantemente hay que planear y analizar la experiencia. El ego produce una división entre el inconsciente y el consciente,



(Fediman, 1979).

CUADRO 6. ESTRUCTURA ARQUETIPICA DE LA PSIQUE SEGUN JUNG.

reúne las experiencias y recuerdos del inconsciente totalmente consciente.

PERSONA: Es la forma en que se representa el individuo ante los demás. A través de ella entablan las relaciones es el carácter que asume socialmente, sirve para proteger al ego y a la psique de aquellas fuerzas sociales y actitudes que chocan con los demás.

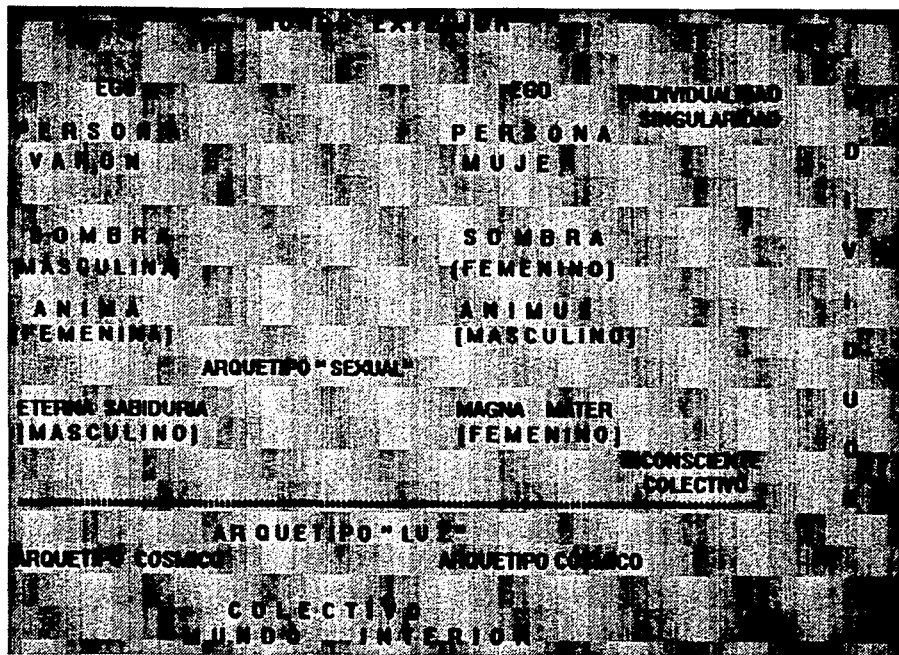
SOMBRA: Es el centro del inconsciente, es el material desconocido (deseo, recuerdo, vivencias) que el individuo ha rechazado por ser incompatibles con el arquetipo "persona" y contraria a los modelos sociales que usa.

ANIMA: Representa la parte sexual de la psique de cada individuo "Anima" al hombre y "Animus" a la mujer.

ANIMUS Es un regulador de la conducta que influye sobre ésta orientada a los procesos inconscientes o interiores, igual que la "persona" es para los exteriores. Este arquetipo es la fuente de las proyecciones, la formación de imágenes y fuente de creatividad también.

SELF O: El inconsciente y consciente no están en oposición,
SI MISMO sino que se complementan para formar una totalidad que es el "sí mismo" no es este arquetipo el centro sino la circunferencia total, que incluye al consciente y el inconsciente, el "sí mismo" es el centro de la totalidad así como el ego es el centro de la consciencia (ver cuadro 7).

Al consolidar el concepto del arquetipo y estructurar con base en éste su teoría de la personalidad, Jung (1984) considera que existe un vínculo significativo entre los mitos y los símbolos producidos por el inconsciente, sí se recuerda que los símbolos son el medio de comunicación de los arquetipos, por ejemplo los mitos permiten identificar e interpretar esos



CUADRO 7, LOS ARQUETIPOS DEL INDIVIDUO.

símbolos en un contexto que le da una perspectiva histórica y un significado psicológico.

Si retomamos el significado del símbolo "tablilla de recuerdo" tiene mucha relación con lo antiguo hay un mito que hace referencia a esto, el cual dice " cuentan que los hombres originalmente eran seres esféricos pero que al haberse portado mal los dioses los cortaron en dos. Ahora cada una de estas dos mitades, habían formado parte de un ser vivo completo, por lo que cada hombre es, en cierto modo, un fragmento de algo; ese algo es el amor, que al encuentro se cumple la esperanza de que se unan las partes y se reintegren." Este mito griego da un ejemplo de como usar el lenguaje metafórico para explicar algo de manera simbólica, en este caso es el símbolo del amor. La experiencia de lo simbólico representa un fragmento de ser que promete completarse en un todo íntegro al que corresponda con él (Gadamer, 1991).

Cuando se habla de símbolos necesariamente se remite a manifestaciones de estos: sueños, arte, mitos, ritos, cuentos. El cuento, por ejemplo, encierra una imagen arquetípica de lo bueno y lo malo sin incluir matices intermedios en el desarrollo de la narración, lo bueno suele ser degradado o corrompido, extraviarse, perder su identidad, pero finalmente resurge y se eleva de tal manera que es capaz de generar nuevos elementos positivos (Madrado, 1993).

Debido a que el mito tiene una estructura arquetípica básica elaborada en una expresión formal que lo vincula al inconsciente colectivo cultural del país del cual sea originario, por esta razón es próximo a la conciencia y a los materiales históricos conocidos (von Franz, 1993).

Un mito es una forma de dar sentido a un mundo que no lo tiene, por ser patrones narrativos dan significado a la existencia humana al igual que a las características humanas, Satre (1950) hace referencia a los mitos cuyo significado se tiene que descubrir, también Kierkegaard menciona que los

mitos son la forma de encontrar el sentido, " son como las vigas de una casa, no se exponen al exterior, son la estructura que aguanta el edificio para que la gente pueda vivir en él " (Rollo May, 1991, pág. 17).

Uno de los mitos más conocidos y con rasgos arquetípicos es el mito del héroe que se encuentra en las mitologías clásica griega, romana, en la edad media, orientales y mesoamericana. El héroe es aquel humano dotado de poder y fuerza humana de acuerdo a su desarrollo será la manifestación de sus características presentando este arquetipo cuatro etapas de desarrollo de acuerdo con el dr. Paul Radin (1948):

Trickster

(Granuja): Su desarrollo es primitivo busca la satisfacción de necesidades primarias y de los apetitos físicos, los cuales dominan su comportamiento. Ejemplo:faunos, instintivos e infantiles.

Hare(Liebre): Marcado por un rito de transformación de la cultura es más socializado corrigiendo la ansiedad instintiva infantil. Representado por el puber eterno, cristo, etc.

Red Horn

(Cuerno rojo): Este héroe representa la fuerza sobrehumana astucia para enfrentar los conflictos. Esta fuerza puede ser revertida por exceso de orgullo y autoconfianza.

Twins (Gemelos)

Flesh (carne): E s p a s i v o , e m o c i o n a l , reflexivo,condescendiente.

Stump(tronco): Es dinámico,rebeldé, activo.

Juntos los gemelos se complementan y son fuertes pero a veces uno domina al otro y también el exceso de autoconfianza es su debilidad.

La función del mito del héroe es desarrollar la conciencia del ego individual dándose la posibilidad de conocer su propia fuerza y su debilidad, así mismo la tarea del héroe de acuerdo con Jung (1984) es la de "liberar el ánimo como componente íntimo de la psique que es necesario para toda obra verdaderamente creadora" (pág.124).

El arquetipo del héroe tiene la tarea y el don de enseñar al hombre a vivir su individuación, así como todos los arquetipos enseñan al hombre a vivir desde el interior ya que todo hombre tiene el potencial total. Éstos son guías internos que ejemplifican la travesía de la individuación. Conforme a Pearson (1992) el hombre tiene en forma de energía en el psiquismo inconsciente todas las personas esta puede manifestarse hacia adentro a través de sueños, fantasías e inclusive en el comportamiento hacia afuera se encuentra en los mitos, las leyendas, el arte, la literatura, los cuentos y la religión. Para el análisis del héroe se puede utilizar el (IMH) Índice de Mitos Heroicos para identificar el Guía del arquetipo de héroe que tiene cada adolescente . Existen doce arquetipos de Héroe de acuerdo con Pearson (1992) como se muestra a continuación en el cuadro 8.

LOS DOCE ARQUETIPOS DEL HÉROE

<u>ARQUETIPO</u>	<u>MITA</u>	<u>TAREA</u>	<u>DRACÓN/ PROBLEMA</u>	<u>RESPUESTA A LA TAREA</u>	<u>DON / VIRTUD</u>
Inocente	Permanecer a salvo	Abandono	Negar lo o buscar ser rescatado	Fidelidad Discernimiento	Confianza, Optimismo

ARQUETIPO	META	TEMER	ERACIÓ/ PROBLEMA	RESPUESTA A LA TAREA	SON / VIRTUD
Huérfano	Recuperar la seguridad	Explotación	Es una víctima de él	Procesa y siente el dolor	Interdependencia, realismo
Guerrero	Triunfar	Debilidad	Matarlo, enfrentarlo	Lucha sólo por lo importante	Coraje, Disciplina
Bienhechor	Ayudar a los demás	Egoísmo	Cuidarlo a él o sus víctimas	Dar sin inocular a otros o a sí mismo	Compasión, Generosidad
Buscador	Buscar una vida mejor	Conformismo	Huir de él	Ser fiel a su self más profundo	Autonomía, Ambición
Amante	Bienaventuranta	Perdida del amor	Amarlo	Seguir el objeto de amor	Pasión, compromiso
Destructor	Metamorfosis	Aniquilación	Permitir que el dragón lo destruya	Desapegarse	Humildad,
Creador	Identidad	Falta de autenticidad	Afirmar que es parte de lo mismo	Autocreación Autoaceptación	Individuallidad vocación
Gobernante	Orden	Caos	Ballarle usos constructivos	Asumir total responsabilidad por la propia vida	Responsabilidad, Control
Mago	Transformación	Magia malévola	Transformarlo	Alinearse con el cosmos	Poder personal
Sabio	Verdad	Engaño	Transcenderlo	Alcanzar la iluminación	Sabiduría, Desapego
Bufón	Disfrute	No vitalidad	Jugar con él	Confiar en el proceso	Jubilo, Libertad

CUADRO 8.

Los primeros cuatro arquetipos sirven para preparar a la persona en la travesía, los siguientes cuatro permiten la metamorfosis del héroe y los últimos facilitan el retorno de proceso espiral del héroe.

La adolescencia se representa en una de las etapas del héroe, Henderson (1974) considera que "el idealismo de la juventud conduce a un exceso de confianza como ocurre con Red Horn, el ego humano en esta etapa se siente arrebatado a experimentar atributos divinos pero sólo si implican sobrepasarse, arriesgarse y caer en el desastre,... el ego pleno de la juventud debe correr el riesgo, porque si un joven no se esfuerza por alcanzar una meta más elevada que la que conseguiría sin riesgo, no puede superar los obstáculos puestos entre la adolescencia y la madurez" (Jung, 1984, pág.119), ejemplo de esta etapa es el mito de Ícaro.

También es importante, dentro de las etapas del héroe "la muerte del héroe" se da por el orgullo que sobrepasó a sí mismo, al darse la muerte simbólica de un héroe se da pie a una nueva etapa del arquetipo implicando el logro de una madurez. Las etapas del héroe reflejan parte de la evolución de la personalidad humana (Jung, 1984).

Pero el mito del héroe no garantiza el proceso de identificación se necesita de un ritual por medio del cual a los jóvenes se les ayuda a separarse de sus padres, y se les convierte en miembros diferentes, en adultos. "El poder del arquetipo originario no puede vencerse permanente, como sucede en la lucha del héroe, sin una sensación dañosa de pérdida de los poderes del inconsciente. Gracias a una ceremonia drástica que se parece mucho a un sacrificio, que pueden retener al joven" (Jung, 1984, pág. 127). Es decir, su identidad es desmembrada o disuelta temporalmente en el inconsciente colectivo, para luego ser rescatada por un rito de renacimiento, de muerte y resurrección proporcionando al adolescente un "rito de paso" de la infancia a la adolescencia o de la adolescencia a la adultez. Aquí el arquetipo de

iniciación se genera para proporcionar una transición significativa que es necesaria en períodos críticos de cambio, su objetivo es crear la sensación simbólica del renacimiento (Jung, 1984).

Para esto, la tarea del héroe de acuerdo al enfoque Junguiano es el de "liberar al ánimo como ese componente íntimo de la psique que es necesario para toda obra verdaderamente creadora" (Jung, 1984, pág.124) como es el caso del príncipe de la bella durmiente. Cabe aclarar que la imagen del héroe no es el ego sino un medio simbólico por el cual el ego se separa de los arquetipos evocados por las imágenes paternas de la infancia, superarlas para continuar su proceso de individuación.

De acuerdo con Rousseau (1994) en los cuentos de hadas los héroes están impregnados de pasiones que son esencia de un renacer o una muerte, también se simboliza con las caídas que sufren inclusive la necesidad de romper las cadenas en busca de un cambio.

Los representantes de los arquetipos se encuentran en los cuentos que ayudan a crecer y a conformar de manera conjugada la organización del inconsciente humano, dichos personajes llegan a involucrar las percepciones y necesidades actuales del espectador (Cardelle, 1993). En la vida cotidiana representamos el comportamiento, creencias y emociones de los que vivieron anteriormente por medio de las diferentes expresiones artísticas parece ser una herencia encarnada en el alma. A través de la imaginación pedimos prestado el contenido de las historias, de estas el individuo toma los elementos que han estado en la biblioteca del inconsciente, ese mundo oculto y misterioso para el hombre y con el cual ha perdido contacto directo aún cuando este influya directamente en la vida consciente y la actitud que se tenga ante ésta (Cardelle, 1993). Además para Rousseau (1994) los cuentos representa la

totalidad del hombre, pues introducen al individuo en un mundo interno que se conecta con su realidad consciente.

Es importante entender que el espectador es parte de la obra artística y del reino de lo arquetípico en la vida diaria, para Cardelle (1993) constituye una iluminación la experiencia donde el inconsciente se transforma en algo concreto del reino consciente y se une en la realidad del contacto humano. El mundo de las imágenes, los símbolos de la existencia humana, dan el campo de juego o de batalla de los arquetipos de las representaciones conscientes proyectadas, por ejemplo una manifestación literaria.

Conforme los tiempos cambian, las visiones que se tienen respecto a la literatura o cualquier manifestación de ésta cuenta con una sensibilidad y una herencia cultural que al ser auténtica proyecta sentimientos naturales, puesto que es una producción artística, una creación del espíritu que puede manifestar pasión, sentimientos, ritos, etc. no se debe olvidar la importancia de la imaginación en la producción artística, ya que esta en un medio de comunicación entre lo inconsciente y lo consciente.

De acuerdo con Held (1987) el cuento expresa las necesidades primordiales de la humanidad y las vincula con éstas; son el aprendizaje de la vida, la búsqueda incesante y la gran aventura humana. A través del cuento se puede apreciar la fantasía y la imaginación que transportan a diferentes épocas y países, enriquecen al espíritu de símbolos, ritos y elementos culturales permiten la conexión con el propio inconsciente por medio del cuento.

Para la juventud leer un cuento es crear otro tipo de mundo que concilia la realidad de su época y el gusto infantil que conserva la fantasía y esa capacidad de asombro que le permite crear.

Es la posibilidad de deslizarse por medio del cuento hacia lo fantástico a partir de una narración pasando así de la vida cotidiana a la identificación de los personajes en otro contexto en donde llegan a intervenir elementos "extraordinarios", como pueden ser animales que hablan, objetos animados que tienen características humanas (Held, 1987).

Para ello, el cuento está constituido de una atmósfera fantástica en donde es fácil introducirse por medio de la imaginación abandonando el mundo consciente, como lo ejemplifica la película "una historia sin fin" . Otra manera de introducir al lector en el cuento es colocar un elemento normal en un mundo extraño por ejemplo: Alicia en el país de las maravillas o Simbad el marino o los viajes de Gulliver (Held, 1987).

En el cuento el niño aprende a leer y a escribir para impregnarse de los elementos que ofrece la narración, según Held (1987) con esta actitud el infante se involucra dinámicamente al mundo real de manera crítica y creadora frente al mundo adulto.

Habría que aclarar que la literatura fantástica no trata de dar recetas de como actuar o pensar en un mundo indisoluble que permite ser exigentes y críticos ante la humanidad, debido a que el cuento de hadas o los mitos no corresponden a modismos o estereotipos que ofrece el mundo consumista, sino que el lector fertiliza su imaginación para ir construyendo para que el niño de hoy pueda inventar y crear al futuro hombre (Held, 1987).

El cuento se engancha a diferentes niveles entre profesionistas, ejecutivos, niños, jóvenes y adultos, aunque los primeros y los últimos parecen estar desconectados de este reino legendario "siempre hay un resquicio que deja pasar su luz" (Madrazo, 1993, pág. 5).

Chesterton (citado por Madrazo, 1993) opina que "el niño conoce desde siempre al dragón, pero el cuento de hadas le da un héroe capaz de nulificar al dragón, habituándolo a la idea de que en el universo hay algo más místico que las tinieblas y más fuerte que el miedo. Este trabajo de nivel psicológico es fácil de apreciar en una serie de televisión llamada "treinta y tantos" transmitida en el canal 13, el 1º de septiembre de 1993 a las 23 hrs en donde la madre ayuda a su hijo a superar su miedo a través de un cuento que ilustran con láminas qué hacen entre los dos.

Debido a que los cuentos mediante imágenes permiten al lector captar contenidos humanos universales preparan al joven que está creciendo a responder a una cultura determinada, es por ello, que hay una formación del futuro adulto con una conciencia autónoma, con raíz universal capaz de crear y criticar de manera constructiva.

Los cuentos de hadas representan un devenir milenario, el cual muestra diferentes civilizaciones, etapas en decadencia, por ejemplo: cuando son dominadas por la idea de una magia corrupta, aparecen en escena las brujas perversas, las hadas malignas (La bella durmiente, el mago de Oz). También se reiteran con asombrosa uniformidad temas, símbolos, mitos rituales de iniciación, números iniciáticos (3 y 7). Otras constantes de los cuentos son el símbolo de sabiduría (coronas o tocados, báculos, cetros, varitas mágicas, etc.) al igual que el símbolo del lado oscuro (un personaje se pierde en la selva o en el bosque tenebroso, un puente peligroso, aguas profundas engullidoras) todos estos símbolos del mundo inestable de los problemas emocionales es el lado oscuro de las potencias de lo femenino que contrariamente hallan su máxima luminosidad en las hadas (Madrazo, 1993).

De acuerdo con vonz Franz (1993) los cuentos de hadas expresan en forma sencilla y directa los procesos psíquicos del inconsciente colectivo, en ellos los arquetipos se representan. A diferencia de los materiales mitológicos

(mitos, leyendas, etc.) su narración alcanza sólo las estructuras base de la psique humana por medio de elementos culturales. Los cuentos de hadas contienen menos material consciente y mayor claridad de estructuras psíquicas fundamentales y profundas como son los arquetipos.

Se encuentra material arquetípico en cada cuento de hadas reflejando un sentido psicológico esencial y único traducido en una serie de imágenes y sucesos simbólicos. Los cuentos de hadas intentan describir un sólo factor psíquico tan complejo y significativo, el sí-mismo es un factor de totalidad psíquica del individuo el cual es el regulador del inconsciente colectivo, los diversos cuentos de hadas ofrecen esbozos generales de las diferentes fases de la realidad psíquica, refiriendo así la integración de la sombra, ánimos o ánima (Franz, 1993). Por ejemplo, "El cuento menciona: Muerte del padre o madre, aparición de la madrastra malvada o hermanas envidiosas, tortuosos enigmas a resolver, sueño cataléptico y extravío en junglas oscuras pobladas por monstruosos demonios, desastrosas transformaciones después de ingerir cierto alimento o bebida, expulsión del mundo paterno hacia los peligros de lo desconocido" (Madraza, 1993, pág.24). éstas son constantes que involucran ritos de iniciación de diferentes pueblos a partir de los cuales el joven transpondrá el umbral hacia la vida adulta. Estos elementos se encuentran presentes en los cuentos y mitos de diversas culturas dándose así la herencia milenaria antes mencionada.

Sin embargo, es importante aclarar que no todos los cuentos pueden considerarse arquetípicos ya que existe diferencia entre cuentos y cuentos de hadas, una narración arquetípica necesita contar con símbolos universales inmersos en un proceso, así como aspectos culturales que sean transmisibles de generación en generación dando así la herencia milenaria que se menciona anteriormente (Franz, 1993).

Estos elementos son fáciles de encontrar en los cuentos de los hermanos Grimm, ellos buscaban raíces que se pierden en el tiempo como en los cuentos de las mil y una noches, la mitología griega, egipcia, nahuatl, maya, relatos orientales y cosmovisiones que volaron los siglos. En estos encontramos un auténtico lenguaje simbólico y diferentes manifestaciones arquetípicas, a diferencia de Perrault o Andersen que escribieron desde una conciencia moderna en forma de literatos.

Estas narraciones trascienden en el tiempo precisamente porque trae consigo elementos culturales, metafóricos y simbólicos que permiten enriquecer el espíritu.

Así se observa que desde las hadas y todos los personajes maravillosos vienen volando desde hace miles de años y con orígenes remotos por medio de relatos o cuentos dándole al lector elementos positivos de desarrollo a su espíritu. Narrar cuentos era un ritual que se desarrollaba en la noche igual que la utilización de las llaves mágicas de acceso y clausura de tales cuentos: "Había una vez.. y ...colorín colorado este cuento se ha acabado" son elementos del ritual imprescindibles para poder ingresar a un mundo paralelo. Como lo llama Madrazo (1993) a esa cura del alma en donde las leyes de una realidad quedan suspendidas.

Si se observan las actividades del niño cada vez se le da menos espacio para que lo dedique a situaciones que desarrollen su capacidad de crear, esta dedicado preferentemente a actividades convencionales bajo criterios racionalistas y pragmáticas que al ir creciendo se convierten en un joven o salen de manera impulsiva o continúan minimizando esa habilidad personificadora, imaginativa y creadora. Es en estas circunstancias en que se vuelve importante dar vuelta, buscar en la herencia del pasado y aprender de ella rescatando así elementos que ayuden a apoyar la capacidad creadora del hombre.

De alguna manera en el cuento encontramos además, de los elementos ya mencionados con anterioridad, los mitos del héroe, el lado oscuro y luminoso, la diosa, etc. al igual que ritos de iniciación. Para el psicólogo los cuentos de hadas podrían conformar parte de una terapia, según Madrazo (1993) los refiere como la oportunidad de ser tocados por elementos infantil-eterno que traspasa décadas o siglos, los cuentos al ser una sabiduría milenaria transmitida de generación en generación, la cual esta ligada al inconsciente colectivo en donde la heroína es el alma humana en cada narración.

Por ejemplo en tiempos de la guerra mundial, el ensayista rumano Mircea Eliade mencionó en una ocasión que en los campos de concentración rusos, las barracas que contaban con un narrador de cuentos o historias habían tenido un mayor número de sobrevivientes, según su experiencia en el campo de concentración (Madrazo, 1993).

Ya se mencionó el efecto terapéutico del cuento, el cual se tratara de manera amplia más adelante, curiosamente desde el siglo pasado se le ha dado importancia al cuento testigo de ello fue Gilbert Keith Chesterton (1874 - 1934), quien concebía al cuento como algo enriquecedor del espíritu y llegó a mencionar que sí al niño se le alejaba de espectros y gnomos, los infantes serán quienes los creen porque un niño pequeño en la obscuridad puede inventar cosas más terribles, porque el miedo no surge de los cuentos de hadas, se genera en el universo del alma (Madrazo, 1993).

El papel del cuento no es darle al joven "recetas de cómo proceder en su comportamiento o de lo que tiene que saber" este tipo de literatura es una fuente de admiración y de reflexión, personal, fuente de comunicación espiritual en forma crítica, porque para Held (1987) todo descubrimiento implica belleza, capacidad de asombro, formación crítica ante el mundo que nos rodea, este tipo de formación rompe estereotipos al ser una actividad recreativa que desbloquea y

fertiliza lo imaginario siendo indispensable en el desarrollo de la creatividad humana.

" No habrá tanta necesidad de la creciente alienación de los hombres, si cada uno de ellos realiza en su vida sus impulsos creadores".

Matussek, (1984).

" Para mí la educación significa forzar creadores aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer inventores, innovadores, no conformistas."

Jean Piaget.

CREANDO Y CRECIENDO CON EL CUENTO

Como se mencionó al principio del capítulo dos, el hombre necesita que su vida tenga un significado y la creatividad para el hombre juega un papel importante en ello, así como en su desarrollo, también en el proceso terapéutico, la creatividad da la oportunidad al hombre de manifestar su naturaleza sensible, la cual se incrementa conforme a su experiencia. Porque el hombre necesita encontrar un significado a su vida, esta comprensión no se adquiere con la edad cronológica; en cada etapa se busca este sentido de la vida.

Debido a que la creatividad implica renovarse, renacer; se necesita considerar que para que los cuentos estén impregnados de creatividad deben involucrar aspectos como:

- Dar a la propia vida la emoción de la variedad de experiencias, un sentido de autorrealización.
- Producir objetos valiosos que perduren y sean aceptados por los demás.
- Autodesarrollarse a través del valor, la audacia y la creación.
- Agilidad para adaptarse a las nuevas situaciones y retos.
- Multiplicidad y riqueza de opciones.
- Fina sensibilidad ante las situaciones y problemáticas.
- Expansión de la personalidad, soluciones airoosas a las problemáticas de la vida, etc.

Todos estos aspectos, los considera Rodríguez (1985) como las implicaciones de la creatividad, pues ve a ésta como un proyecto de vida.

De acuerdo con Max Wertheimer (1945) entre otros concibió que el pensamiento creador, implica más que el uso de las leyes lógicas, la fluidez de ideas en las personas este flujo continuo se observa en las personas creativas. El ser creativo llega cada vez más al fondo del análisis que haga, ayudándose de la fluidez de asociaciones agilizando así el pensamiento. otro elemento de la creatividad es la flexibilidad de ésta, es decir, las ideas pasan de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.

Al igual que la espontaneidad y la dinámica creadora son factores creativos, también la originalidad lo es, es decir, la posibilidad de despreocuparse de los tabúes y modismos, comenzando así a pensar donde otros terminan. Porque, la creatividad está en el arte de vivir, es el arte más complejo y más apasionante, de acuerdo con Rodríguez (1985), debido a que la creatividad la conforman:

- LA PERSONA CREADORA.
- EL PROCESO CREATIVO.
- EL OBJETO CREADO.

Aunque existen diferentes definiciones de creatividad coinciden en referirse a "algo nuevo", independientemente del producto que sea: cuentos, poesía, discurso político, hazaña deportiva, escultura, etc. Matussek (1984), dice que el potencial creador es parte de nuestra naturaleza y puede ser activado en cualquier situación, para ello es necesario combinar la inteligencia y la fantasía. Puesto que la creatividad es la capacidad de dar origen a objetos nuevos y valiosos además necesita haber fantasía e imaginación también debe existir inquietud y anticonformismo sin ello no hay creación (Rodríguez, 1985). Si se analiza esto, desde una perspectiva histórica, la creatividad abarca los productos innovadores de todos los ámbitos de la vida, tanto científicos como artísticos. Porque, detrás de los diversos propósitos de los autores, existe una elección más profunda e inmediata, lo que induce a que se comprometan con su obra. EL hombre es considerado como el vehículo por el cual se manifiestan los objetos (Satre, 1950).

Sólo hay arte por y para los demás, el arte creador es producto de un momento sensible que es proyectado. Por ejemplo: en el caso de la literatura, el lector tiene la

función de revelar y crear a través de la lectura; porque el sentido de una obra literaria no es la suma de palabras sino la totalidad esencial de las mismas (Satre, 1950).

Para ello, se tendría que entender qué es la creatividad, que tiene su origen en la palabra latina *creare* que significa: engendrar, dar a luz, producir y crear. Derivando así el significado de la creatividad como algo dinámico que involucra un proceso, un desarrollo, un origen y una meta. Cuando el hombre se siente en su medio sin prejuicios, compara las distintas vías posibles y aborda éstas desde distintos sectores; entonces en sus vivencias empieza a ser creativo, porque los elementos intelectuales pueden desarrollarse y los dirige así a la creatividad (Landau, 1987).

A través de la práctica los potenciales creativos se desarrollan de modo que se conviertan en un actividad natural del individuo y en la medida de lo posible que se transforme en un hombre creador. La búsqueda permanente de nuevos métodos y formas generales de un modo abierto y libre para asumir los desafíos del entorno par plantear nuevas situaciones, la educación que se orienta por este proceso es una forma de engendrar personalidades más creativas. Un sistema abierto es el que posibilita la originalidad, la iniciativa, el descubrimiento, la vivencia. Esto es el resultado y la importancia de la creatividad en la vida humana (Landau, 1987).

Para desarrollar los potenciales creativos hay que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

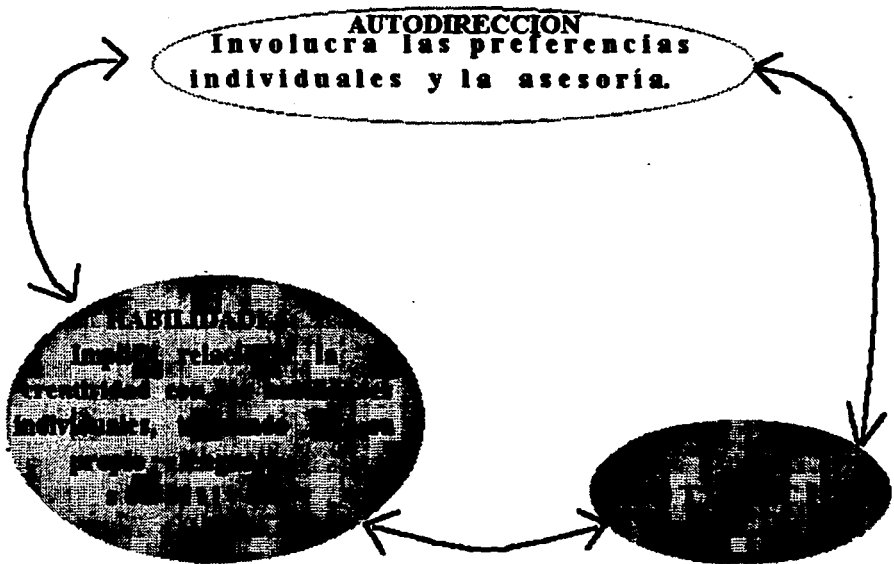
- Fomentar la individualidad y el inconformismo.
- Encontrar alegría en el proceso y no en la realización.
- Enseñar preguntas y no sólo respuestas (Hechos).

- **Aportar un pensamiento interdisciplinario y no el encajonado disciplinario.**
- **Posibilitar una orientación hacia el futuro y no hacia el pasado.**
- **Estimular lo lúdico y no sólo los métodos rígidos de trabajo (Landau, 1987).**

Existen estudios relacionados con este tipo de terapia, uno de ellos es la utilización y desarrollo de la creatividad implementado por Amabile (1987), ella coordina un centro de desarrollo creativo, dentro de los diversos estudios que ha diseñado referentes a la creatividad. Ella desarrolló un modelo para alimentar la ésta, constituido por tres elementos: **AUTODIRECCIÓN, HABILIDADES, MOTIVACIÓN (ver cuadro 9).**

Desde esta postura, se vuelve a ver la importancia del autoconocimiento que debe tener el ser humano. Porque el desarrollo de la creatividad, de acuerdo con Amabile (1987), implica el conocer las preferencias y habilidades propias de cada uno y así poder utilizarlas en el crecimiento y expresión individual. La vivencia creativa es un proceso, Landau (1987) lo divide en cuatro fases:

- 1) **Fase preparatoria:** el individuo reacciona ante los estímulos artísticos que se le presentan, ésta reacción depende del valor artístico que tenga la obra para el individuo y del desarrollo que haya alcanzado éste de su potencial artístico.
- 2) **Fase incubatoria:** Son la serie de asociaciones que realiza el individuo con respecto a la estimulación artística que tenga del objeto de arte.
- 3) **Fase descubridora:** Aquí se establece una relación entre las asociaciones de las vivencias del individuo y



CUADRO 9. ELEMENTOS DE LA CREATIVIDAD.

la obra. Es decir, que es lo que encadena o relaciona el individuo de su vida con la obra que lo esta estimulando.

4) Fase de verificación: El individuo examina y comprueba la nueva relación en importancia: utilidad intelectual y afectiva. Debido a que debe ser para él una vivencia nueva y potencial para ampliar el campo intelectual contemplativo.

Este proceso hace referencia a una vivencia creativa, pero de tipo subjetivo, porque aquí el sujeto tiene una actividad contemplativa. El proceso de la creatividad objetiva implica la producción material de objetos. La importancia de hacer referencia a este proceso es porque tiene que ver con la actividad que se hace al leer un cuento de hadas o un mito; en relación con la investigación un adolescente al tener contacto con estas obras es lector que se estimula con el relato, este se involucra a través del lenguaje metafórico del cuento y el mito, empezando a trabajar y relacionar sus experiencias con los elementos simbólicos que le dan estas obras.

Para Matussek (1984), lo creador es un don del hombre que no se identifica con el "yo consciente", actúa de manera creativa en el sueño, por ejemplo, lo hace de forma consciente, con las obras de arte (sea cual fuere la manifestación del arte) o también por medio de las técnicas de meditación, porque éstas incluyen un principio básico que es el de liberación, un distanciamiento de las sensaciones, sentimientos y pensamientos conscientes, y que suelen actuar sobre el individuo. Para Matussek cualquier instancia creadora permite acercarse al sí mismo, desde un punto de vista junguiano.

La creatividad es posible en la adolescencia, a veces se exterioriza como protesta, como imitación, es una defensa frente a los impulsos instintivos; la tendencia a la extravagancia es otro modo de presentarse, así no se plantea el problema de lo íntimo y personal, para desviar la atención a lo exterior. Esas exteriorizaciones, según Matussek (1984),

son una compensación natural del yo inmaduro del adolescente; es en este momento cuando se requiere el potencial creador del individuo, siendo para su emergencia necesarios influjos exteriores de distensión, para impulsar a las fuerzas creadoras como la espontaneidad, flexibilidad, etc. "Estas fuerzas creadoras solo se desarrollan al despojarse de toda alienación y toda falsa identificación" (Matussek, 1984, pág.93).

Para desarrollar el pensamiento creador se requiere el uso diferente de los objetos, así se pueden considerar viejos problemas desde un ángulo diferente y nuevo. Es decir, se tiene sensibilidad para los problemas, el hombre al desarrollar su pensamiento creador, encuentra nexos causales y problematiza con facilidad; tiene sensibilidad a las peculiaridades emocionales y éstas son más importantes que las intelectuales (Matussek, 1984).

Este pensamiento creador y la vivencia creativa se desarrolla en cuatro niveles: CREATIVIDAD RENOVADORA, CREATIVIDAD INVENTIVA, CREATIVIDAD PRODUCTIVA, CREATIVIDAD EXPRESIVA (ver cuadro, 10).

Es el pensamiento creativo una de las manifestaciones de la creatividad, éste puede aplicarse a cualquier campo. Este pensamiento se genera cuando un estímulo excita la fantasía individual moviendo situaciones irreales como sucede en los sueños, la ensoñación, los recuerdos, también cuando se planifica o se quiere expresar algo, al meditar, reflexionar y redefinir un problema, también al encontrar y formular soluciones con base a la información que se tiene. Todo ello es manifestación del pensamiento creativo (ver cuadro 11).

Es así que, la creatividad esta relacionada íntimamente con la producción material humana, pero también lo está con la sensibilidad del adolescente como se explicó en el capítulo anterior.

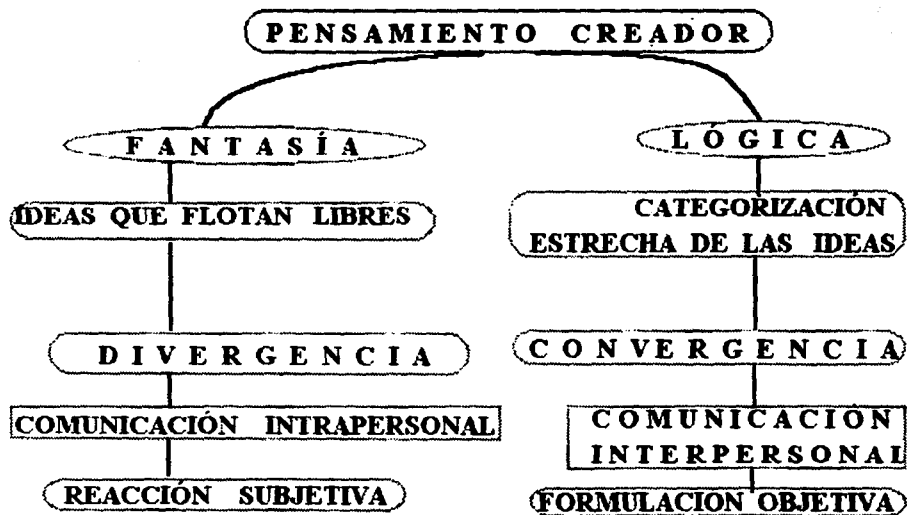
C R E A T I V I D A D

4)RENOVADORA: Encontrar un acceso realmente nuevo a una obra a través de ideas profundas sobre los principios fundamentales de la pintura u otras artes. Cuanto mas es el saber del individuo mas accesible sera el camino hacia una vivencia creativa

3)CREATIVIDAD INVENTIVA: Al hablar de la creatividad subjetiva se recordara su importancia ante la creatividad objetiva, el individuo se apropia una cierta habilidad para operar con seguridad psicologica. Aquí se supone un conocimiento de universalidad, de vivencias; para poder descubrir nuevas relaciones.

2) CREATIVIDAD PRODUCTIVA: Aquí se da un almacenamiento de información, el marco relacional no depende sólo del mundo vivencial. Los estímulos recibidos se relacionan con el mundo exterior, no se llega a una vivencia creativa real porque la orientación hacia el exterior representa un proceso más largo que hacia el mundo interno. Para ser una vivencia creativa necesita ser novedosa, relevante y con una ampliación del mundo experimental. Aquí es necesario ayudar al individuo en su búsqueda de relaciones nuevas.

1) CREATIVIDAD EXPRESIVA: El marco relacional es el mundo experimental del individuo, de éste proceden las asociaciones, ideas y sentimientos que se eslabonan con los estímulos del objeto para formar una vivencia nueva, que es el producto interiorizado del proceso creativo.



COADRO 11.

" INTEGRACION DE LOS ELEMENTOS PARA DAR FLUIDEZ A LA CREATIVIDAD", LANDAU, 1987.

Para entender esa sensibilidad es necesario explicar al símbolo, metáfora, imágenes, creatividad como elementos de influencia en la creatividad del adolescente y además tienen un impacto psicológico en el ser humano primeramente por ser parte de la creación humana, segundo por la relación interna que gozan estos aspectos con el hombre y tercero porque el psicólogo puede hacer uso de éstos en su trabajo. Es por ello que los cuentos de hadas al contener un lenguaje metafórico y simbólico son un elemento de terapia. A través de la terapia creativa se pueden utilizar según Dalley (1987) son una combinación creativa de arte y psicoterapia, en teoría cada uno de estos elementos se ve estimulado por su función con el otro. El arte implica la creación de representaciones de la realidad estéticamente.

Para fundamentar el uso de la terapia creativa a nivel teórico habría que recordar algunos estudios realizados. Como son los estudios referentes a los hemisferios cerebrales reportan diferencias de las funciones y características de cada uno de ellos. Los cambios de nivel de la intuición totalizadora y creativa que amplía las limitaciones del pensamiento científico, esto permite incorporar diferentes niveles de procesamiento. Para llegar a comprender la conexión de los eventos como totalidades que a su vez forman parte de otras totalidades.

El hemisferio derecho ayuda a salir de la recursividad infinita del pensamiento lineal del cerebro izquierdo. Nos ayuda a salirnos de la paradoja de ser observador dentro del sistema de observación [objeto-instrumento] (Freidberg, 1990). La percepción varía, dependiendo de la persona, tales cambios son un estado normal de conciencia; cualquiera puede expresar sus impresiones diferentes de sus emociones, se puede opinar de manera variable, dependiendo de la atención. Esas condiciones modificadas de la conciencia como dormir, soñar, ensueño despierto, imaginar, funciones del hemisferio derecho y empezar a alejarse de la comprensión racional del hemisferio izquierdo.

Otro estudio relacionado con las funciones cerebrales lo hizo Jung en 1906, con esquizofrénicos se reportó el caso de un paciente de éste, refiriéndose al aspecto consciente como al inconsciente (sueños y fantasía) utilizó un nuevo procedimiento en ese entonces, él uso paralelismos históricos y motivos míticos para ampliar el significado de las figuras autónomas. En este estudio Jung (1906) refiere su intención de usar un método para elaborar a fondo los factores de la historia del inconsciente que coincidió en un producto involuntario de la imaginación individual. Desde entonces él le dio importancia a la imaginación y a la fantasía del individuo para trabajar a nivel psicológico elementos de la personalidad, llamó a este método imaginación activa. Esto hablaría de la búsqueda científica de elementos creativos en la actividad terapéutica.

El componente creativo de la terapia es un elemento muy dependiente de ésta. Puesto que algunos de los propósitos de la psicoterapia creativa son:

- 1) Las creaciones realizadas por el paciente pueden presentarse en forma concreta. También el uso de colores y materiales proporcionan información del terapeuta, al igual que la manera en que se ha hecho y como se describe lo que se ha representado.
- 2) Además, constituye la manifestación de las relaciones interpersonales del individuo.
- 3) La terapia artística, permite volver a crear algo que se había perdido o un hecho pasado del paciente.
- 4) Permite al paciente utilizar su fantasía, para llevar a cabo actos no aprobados, prohibidos o reprimidos.
- 5) Lo que se expresa en la terapia artísticas puede considerarse como una metáfora por lo que el psicólogo

tiene que utilizar el lenguaje del paciente para entender su código simbólico.

(Dalley, 1987; Moccio, 1991).

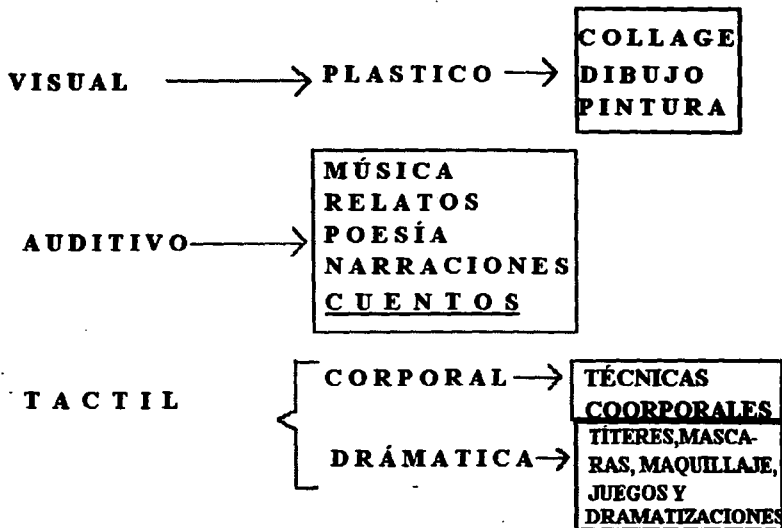
Otro aspecto es, el recurso de la creación de imágenes reconocido como un medio para abordarse en la terapia como elemento creativo (Aisenson, 1986). Para elegir qué aspecto creativo hay que considerar en la psicoterapia, hay que tomar en cuenta, la aptitud personal del paciente para la tarea expresiva, el material emergente que hace alusión a la historia personal del paciente. Así como la percepción que tiene el individuo de sí mismo con la totalidad afectiva dominante o permanente que define el estilo o manera propios de cada individuo, de acuerdo con un estudio realizado por Jennings en 1978.

Conforme a esto, existen para ello diversos medios expresivos que se utilizan en la terapia creativa, de acuerdo a estudios realizados por Moccio (1991) como lo indican los cuadros 12 y 13.

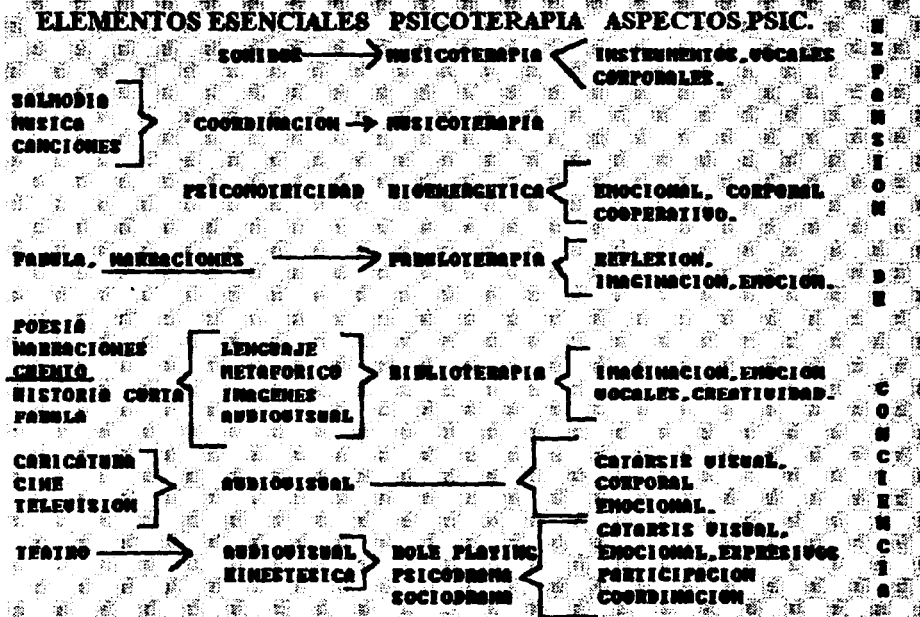
La terapia creativa está relacionada primeramente con el crecimiento del ser humano, desafortunadamente el término terapia ha tenido una connotación médica relacionando así el término como curación de algo, sin embargo la terapia va más allá de un intento de tratar un síntoma o preocupaciones por determinada problemática, pretende generar relaciones más armónicas entre el hombre y su medio mejorando así el conflicto comunicacional que genera una adecuada dinámica grupal, entre otros aspectos. Para ello se necesita tomar en consideración todos los factores involucrados en la situación de manera dialéctica y ver cada situación un universo en el que convergen diversos aspectos. Para ello el terapeuta tiene que estar informado y aprender a ser abierto ante cualquier situación y responder al conflicto de éste, así como el ser flexible para utilizar diversos recursos (Zinberg, 1987).

LENGUAJE

MEDIO EXPRESIVO



CUADRO 12. MEDIOS EXPRESIVOS.



CUADRO 13. LOS MEDIOS EXPRESIVOS EN RELACION CON LA PSICOTERAPIA.

Puesto que la adolescencia es la totalidad de los intentos de ajuste ante la necesidad de enfrentarse a una nueva condición, dándose así un proceso de separación-individuación, éste es parecido al que se da entre el segundo y el tercer año de vida, cuando el niño aprende a diferenciar entre su ser y no ser siendo este proceso después de la pubertad un proceso más complejo porque en su etapa final lleva un sentido de identidad más personal (Erikson, 1972).

Esta individuación se acompaña de sentimientos de aislamiento y confusión, dados por un incremento de la diferenciación psíquica, la cual debe de ser acompañada por el desarrollo de sus potenciales físicos e intelectuales, llevando a una reorganización de la vida emocional y la elaboración de defensas que tratan de mantener esa integridad del yo. El adolescente es sensitivo, es muy intenso en sus manifestaciones emocionales, dado a las fantasías, utiliza mucho la imaginación.

Esa búsqueda de la individualidad, además de confrontar, también es una manera de mediar todos esos cambios que se dan en la adolescencia (Canseco, 1991).

De acuerdo a lo anterior, se reconoce que en la adolescencia hay un proceso de identificación, Erikson en 1972 mencionó que el concepto de identidad apareció "en el momento mismo en que se vuelve un problema" (Erikson, 1972, pág.119). De ahí que se mencione a la confusión de identidad como una característica de la adolescencia debido a la crisis que se considera en esta etapa, al retomar la idea de que el joven piensa con una orientación narcisista y egocéntrica de su parte infantil determinada a adaptar el mundo para sí (Jung, 1964).

La psicología profunda y los trabajos clínicos sistematizados de C.G.Jung lo llevó a la deducción de que el modelo freudiano era limitado para explicar la naturaleza del psiquismo, puesto que es necesario ir más allá de inconsciente biográfico

personal. Esta fue una de las más importantes contribuciones del enfoque junguiano, al mencionar que un elemento esencial del psiquismo es el "inconsciente colectivo", que es un gran almacén de información sobre la historia y la cultura humana que reposa en lo profundo del inconsciente. También Jung identificó los efectos sobre el individuo y la sociedad a través de modelos dinámicos, describiendo los principios organizativos primordiales del inconsciente colectivo y del universo en general, a los que llamo arquetipos.

La psicología junguiana está basada en los arquetipos, ofrece una fenomenología del yo, una descripción basada en lo que aparece y en cómo la psique inconsciente se muestra a la consciencia, por medio de los sueños, los mitos, la religión, los cuentos de hadas, principalmente. Jung buscó hacer una psicología desde una perspectiva de la psique y no desde el Ego, desde el interior humano más que del exterior. Para esto no sólo se necesita conocer los conceptos de los diferentes arquetipos y reflexionar sobre los mismos, Jung mencionó: "No sirve de nada aprender de memoria una lista de arquetipos. Los arquetipos son complejos de experiencia que llegan a nosotros como el destino y cuyos efectos se sienten en lo más personal de nuestras vidas"(Jung, 1964). Hay que tener comunicación con ellos para establecer un diálogo, introduciendo así el poder creativo y transformador de los arquetipos, estos tienen la capacidad de desafiar toda comprensión racional del yo penetrando en la complejidad de la vida, en la riqueza de la ambigüedad y el desafío; esto ayuda a conseguir una relación distinta con lo que lo rodea. La relación con las imágenes y los arquetipos inician un vínculo distinto con el mundo inconsciente (Downing,1993).

Los adolescentes acceden a los arquetipos de una manera más completa que como lo hacen los adultos, buscan un nivel de integración de unidad interior. Por medio de la literatura, en particular de los cuentos, es una manera de acceder fácilmente. El adolescente siente la heroicidad en su interior. Moore y Gillette (1993) observan cómo cada uno de

los arquetipos influye en el adolescente para dar origen a una forma compleja de cada uno éstos en la masculinidad madura, por ejemplo: el niño es el padre del hombre. Entonces el Niño Divino, modelado y enriquecido por las experiencias de la vida, se convierte en el rey; el Niño Precoz se transforma en el Mago; el Niño Edípico se convierte en el Amante y el Héroe en el Guerrero. Los cuatro arquetipos de la adolescencia, cada uno con su estructura triangular, como una pirámide que representa la estructura de la identidad emergente del adolescente su personalidad masculina inmadura o madura, tal como se ve en el cuadro 14.

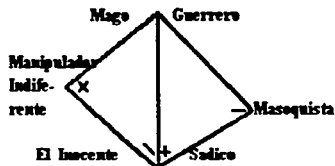
Comúnmente se asocia que el héroe es el arquetipo del Ego, pero esto sólo es una parte de su función. La travesía heroica de la individuación involucra al Ego, la Sombra, el Anima o Animus y por ende al Sí mismo.

Al empezar a descubrir el ámbito arquetípico el complejo "yo interior" del hombre se encuentra integrado por la personalidad del individuo se conforma del Ego, la Máscara que utiliza la aceptación social, la Persona, así como una figura interior del mismo sexo que es la Sombra, también existe una figura interior del sexo opuesto es el Animus o la Anima, la cual enseña las fuerzas y debilidades que se cree que tiene el sexo opuesto y que en realidad son parte del potencial psicológico. Todas estas figuras internas son características de imágenes arquetípicas, éstas aparecen de modo típico o quizá universal (Thompson, 1993).

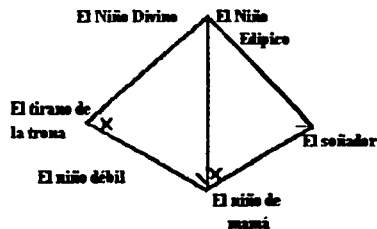
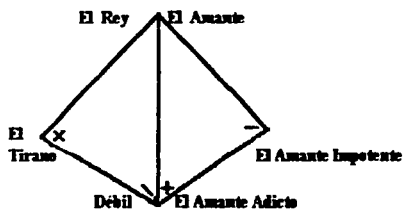
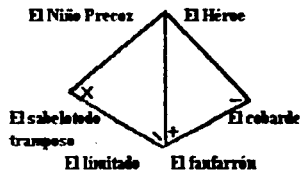
En el caso del ánima, ésta representa lo eterno femenino en cuatro aspectos: MADRE, HETAIRA, AMAZONA Y MÉDIUM, se muestra como una sola persona o como varios aspectos de una, puede aparecer en imágenes femeninas encantadoras, amistosas, atentas, peligrosas; incluso en figuras de animales, como ocurre en la mitología que asigna a los animales divinidades femeninas. Por ejemplo el elemento del Yin ha sido siempre experimentado por los hombres, representando la creatividad, espontaneidad, emocionalidad, vitalidad. "La identidad del

ESTRUCTURA PIRAMIDAL DEL SÍ MISMO M A S C U L I N A

ADULTO



ADOLESCENTE



CUADRO 14,ESTRUCTURA DEL SI MISMO.

ánima se manifiesta en todo tipo de estados compulsivos caprichosos, autocompasivos, sentimentales, depresivos, de retiro ensimismado, accesos de pasión, hipersensibilidad enfermiza o afeminamiento en patrones de emoción y de conducta que hacen actuar al hombre como una mujer interior" (Whitmont, 1969, pág. 53). Cuando es proyectada la ánima en el hombre hace que él se identifique con sus expectativas de carácter femenino, también tiene que enfrentarse a ella y entablar una relación viva y creativa con ésta para el desarrollo de su individuación.

Por otra parte, la naturaleza del ánimus es diferente a la de la ánima. El arquetipo de lo femenino tiene numinosidad para ambos sexos, porque han sido criados en el vientre de una mujer. Esto explica el énfasis en la literatura de las imágenes del ánima. El ánimus esta en función de la cultura que la psique internaliza y proyecta, teniendo así una relación dialéctica. El ánimus puede ser proyectado por imágenes masculinas, en los sueños aparecen como hombres con los que esté la mujer en contacto, sentimientos y percepciones de las instituciones son proyectadas;viéndose así el modo que ha internalizado las definiciones de la sociedad. " **El ánimus también es útil si lo usan las mujeres para descubrir sus propias visiones inconscientes de los hombres y los tipos de relación que tienden a formar con ellos** ". El diálogo con imágenes masculinas en nuestros sueños y fantasías del modo que sugieren los junguianos puede hacernos conocer que esperamos de los hombres, así como ayudarnos a afirmar en nosotras capacidades que proyectamos en ellos.

Según Pearson (1992) el ego es el asiento de la consciencia, implica reconocer la separación psicológica de la madre y de el autoconcepto infantil, el Ego adulto desarrolla en el joven las capacidades para satisfacer sus necesidades, como son: satisfacción, seguridad, amor sentido de pertenencia y principalmente de autoestima, actualización personal, trascendencia, de esta manera equilibra las necesidades con respecto a los demás.

Es por ello, que los arquetipos vinculados al desarrollo del Ego ayuda al joven a responsabilizarse de su vida, aunque todavía no tenga idea de cómo hacerlo del todo. Este proceso de identificación involucra componentes del carácter que le dan "la confianza necesaria para aprender las habilidades básicas para la vida, el sentido de interdependencia de la vida humana y la capacidad para hacer nuestra parte, el coraje para pelear por nosotros mismos y por los demás, y una identificación con el mayor bien lo que nos permite dar a los otros y aún sacrificarnos por ellos." (Pearson, 1992, pág.49).

Es importante mencionar que no sólo el héroe pasa por un proceso, sino que también la heroína tiene que entrar en un desarrollo particular para identificar sus elementos femeninos.

Las heroínas participan en dos tipos de búsqueda la **social** y **del renacimiento**, los cuales emprende en la adolescencia, esta búsqueda de la identidad empieza con la alienación e integración en una comunidad humana en la que ella o el pueden desarrollarse más íntegramente y paralelamente una relación con los poderes cósmicos. En la literatura la búsqueda social de la heroína suele implicar una de las etapas distintas a las de Joseph Campbell (1991). A continuación se hace referencia a las etapas de la heroína que tiene que pasar la mujer durante su proceso psicológico de identificación, durante la búsqueda de la heroína:

EL MUNDO VERDE: Al aproximarse la joven a la pubertad, empieza a adaptarse a la adultez femenina. Es un desenvolvimiento en el que experimenta en la naturaleza una realización de la yoidad que tiene miedo a perder con el crecimiento.

CRUZAR EL UMBRAL: La joven debe abandonar la casa paterna para iniciar la diferenciación que tiende a cuestionar un arquetipo maternal terriblemente victimizado.

EL AMANTE DEL MUNDO VERDE: La heroína suele volverse a un amante de fantasía ajeno al patriarcado, puesto que quiere participar en un amor placentero.

EL TRAUMA DE LA VIOLACIÓN: Se trata de la introducción al erotismo, también puede incluir el acto de amor no deseado, por lo que la joven bloquea la irrupción del Eros auténticamente deseado y a su vez a la maduración psicológica.

CLAUSURA EN EL PATRIARCADO: La conformidad a las normas maritales o de género cuestionan la búsqueda del yo.

CONSECUCIÓN DE LA BÚSQUEDA: Logro de la plenitud erótica y vocacional, la búsqueda de la identidad algunas veces no se encuentra en las novelas occidentales, por lo que la joven tiene que completar su búsqueda social por medio de su proceso de individuación.

RECHAZO DE LA PERSONA: Experimenta una insatisfacción primero vaga y luego consciente con el papel social que ha asumido. Comúnmente el viaje de renacimiento empieza con una separación simbólica del amante o se identifica con la imagen del padre

ENCUENTRO CON LA SOMBRA: La sombra tiene un papel diferente en el caso de la heroína, en la literatura las sombras femeninas son socialmente conformistas, puede incluso encontrar un rechazo a los arquetipos femeninos.

ENCUENTRO CON FIGURAS PARENTALES: Aquí vuelve a encontrarse en su viaje con las figuras de los padres, en este momento de complementar la diferenciación psicológica que comenzó con la separación física.

LA SEÑAL O GUÍA DEL MUNDO VERDE: La heroína se cuestiona las anteriores identificaciones que paso por alto debido a la socialización que tuvo en su niñez.

EL REENCUENTRO CON EL AMANTE DEL MUNDO VERDE: Puede ser una figura real o imaginaria, este amante ideal es un guía iniciador y ayuda a la joven en momentos difíciles de su búsqueda de identidad adulta. Esto permite la heroína aceptar su latente sexualidad y su feminismo, caminando así a su renacimiento.

EL ARQUETIPO MATERNA: Se enfrenta la heroína al encuentro con el arquetipo de la madre permitiéndole a la joven aclarar dudas y es rechazado en primera instancia por ésta y absorbido por la figura materna original e influenciado por su experiencia personal. Al superar este proceso ésta se relaciona con la madre personal a nivel subconsciente, la heroína avanza a su individuación al fusionar el arquetipo maternal.

RETORNO A LA SOCIEDAD: Posteriormente la heroína se ha transformado en agente de su propio destino al haberse alimentado por la sexualidad, competencia, autoestima y valor.

De esta manera en los cuentos se ven ejemplificadas estas etapas, es por ello que Pratt (1991) considera a la manifestaciones literarias como un catalizador de opciones vitales.

Al iniciar la búsqueda, la figura del héroe es enfrentado a las tentaciones o circunstancias: a abandonar la familia y a lo familiar, a iniciar una aventura en lo desconocido. Al hacerlo tiene que enfrentarse a los guardianes del umbral y en su travesía puede alcanzar la separación, desarrollándose la aventura en el ámbito del inconsciente de terrores, maravillas, dioses y demonios. En su iniciación el héroe tiene que afrontar pruebas, más adelante de la partida y la iniciación, en esta tercera etapa sacrifica los beneficios de sus poderes y vuelve al mundo de los mortales (Downing, 1993).

La travesía del héroe incluye tres etapas principales: **PREPARACIÓN, PERIPLO Y REGRESO.**

Durante la **Preparación** el héroe enfrenta el desafío de probar que es competente, valiente, que posee humanidad y fidelidad a ideales nobles.

En el **Periplo** o **Travesía** abandona la seguridad de la familia y se embarca en una misión en la que se enfrenta la **muerte, sufrimiento y amor**. Aquí el si mismo se transforma, en los mitos y en los cuentos de hadas, en un artefacto sagrado o el hallazgo de un tesoro. Aquí el héroe desarrolla cuatro capacidades: Anhelar, desprender, amar y crear las cuales enseñan el proceso básico de la muerte del viejo self o sí mismo y el nacimiento del nuevo. El proceso lo prepara para regresar al reino y cambiar nuestras vidas, involucrando al **Buscador, Destructor, Amante, Creador**.

Cuando se inicia el **Retorno**, el héroe puede convertirse en el **Gobernante** de su reino, el cual se ha transformado porque el joven ha cambiado. El conjunto final de logros es en sí mismo el premio por el Periplo permitiendo así al individuo a hacerse responsable de su vida, transformarse, curarse a sí mismo y a ser fiel al propio sentimiento de identidad, ser alegre y espontáneo.

Este proceso es una trayectoria en espiral, en donde se encuentran los arquetipos, pudiendo así adquirir nuevos dones a niveles profundos de desarrollo. Cada vez que se pierde la integridad y la totalidad el hombre comienza a sentirse incómodo con los desafíos que presenta la vida actual, por lo cual el individuo tiene que iniciar una nueva travesía.

Como se mencionó en la introducción existen trabajos donde se realiza el análisis de los símbolos utilizados en cuentos, de acuerdo a enfoques, psicoanalíticos, junguianos, gestálticos e incluso sistémicos. Así se encuentran casos descritos por Bettelheim (1976, 1988), Chesterton (1920), Madrazo (1993),

Dolto (1990), Oaklander (1988), Jung (1984), Henderson (1984) y Berman (1991) incluyendo a los terapeutas dedicados al servicio privado, aún cuando realizan estos últimos un trabajo más pragmático que teórico se apoyan en el manejo creativo del cuento y el símbolo para la realización de sus actividades. Para adentrarnos todavía más en este aspecto se muestra como ejemplo trabajos similares hechos por especialistas en el extranjero.

Una muestra de ello, es el estudio de Berman en 1991, quien se basó en la teoría freudiana para realizar la separación del conflicto en la etapa fálica, a través del cuento de "las zapatillas rojas" de Andersen era muy significativo para un paciente al identificarse la zona donde se ubica el conflicto y la relación del cuento con éste se da un referente importante con la identidad infantil, así el caso se va resolviendo conforme se entiende el lenguaje simbólico que da el cuento y de la relación que establece el individuo con el cuento de hadas. Aquí cabe mencionar que, en este como en otros casos, si el paciente le da una significancia al cuento es porque tiene que ver con su historia individual, además de identificarse con elementos del cuento.

Si se realiza una investigación en relación con la psicología y los cuentos de hadas, se encontrará que incluso Freud (1913), los llegó a involucrar en su trabajo y en su teoría, porque no se puede negar la riqueza simbólica que tienen estas narraciones, además del tesoro milenario que aportan las diferentes culturas de las que proceden. Tal y como lo refiere Madrazo (1993) en su obra "Cuando las hadas curan el espíritu", hay que recordar lo que dice Henderson (1984) también respecto a los cuentos y a la adolescencia, que por medio de los cuentos participan del mito del héroe van desarrollando una identidad del ego que sea digna de confianza para su rol como adulto. En el caso específico de las mujeres, él menciona, que necesitan redescubrir su enterrada feminidad y que en la adolescencia al comenzar a aparecer, la feminidad puede amenazar "su emancipada igualdad de la amistad

ha convertido en su modelo" (Jung, 1984, p.134). Al darse esa diferenciación corporal en la adolescencia no sólo es el duelo del cuerpo infantil (Aberastury, 1992), tiene que iniciar una búsqueda de sí mismo y de una nueva identidad acorde a su rol de hombre o mujer. El proceso de la integración de lo femenino y lo masculino en la mujer. El proceso de la integración de estos en la adolescencia, se muestra simbolizado como un despertar en los cuentos de hadas de la Bella y la Bestia, las doce princesas bailarinas, la bella durmiente del bosque, Rapunzel, entre otros; incluso en el mito mexicana de los volcanes. Todos estos relatos plantean de manera simbólica la presencia de un héroe y de un rito de iniciación, que culmina cuando el héroe y la heroína ceden para permitir integrar sus sentimientos en uno y de esta manera triunfan, dando la oportunidad de comenzar una nueva etapa de desarrollo, al culminar la etapa en la que se encontraba el héroe y los personajes principales.

Bettelheim (1988) explicaba que el niño no necesita vivenciar físicamente los cuentos, esto perturbaría "la comodidad del hogar" que proporciona bienestar y seguridad, que es uno de los objetivos de los cuentos. También menciona que " el niño está familiarizado con los cuentos de hadas, comprende que éstos le hablan en el lenguaje de los símbolos y no en el de la realidad cotidiana. El cuento nos transmite la idea, desde su principio y, a través del desarrollo de su argumento, hasta el final, de lo que se dice no son hechos tangibles ni lugares y personas reales. En cuanto al niño, los acontecimientos de la realidad llegan a ser importantes a través del significado simbólico que él les atribuye o que encuentra en ellos " (Bettelheim, 1988, p.88). Aquí subraya como de los cuentos se toma en términos simbólicos lo que necesita o encuentra en ellos.

También el adolescente y en general todo ser humano se enriquece con el lenguaje simbólico y toma lo que su inconsciente necesita en ese momento, además de que el cuento utiliza a los símbolos como medio de comunicación con el

inconsciente y con las funciones del hemisferio derecho, propiciando el cuento por su estructura la movilización y uso de los recursos internos. Hay un cuento de los hermanos Grimm, que ejemplifica estos aspectos y puede ser utilizado porque ilustra la lucha de la integración de la personalidad en contra de la influencia de elementos nocivos al crecimiento, este cuento es "La reina de las abejas", aparece un joven llamado Bobo con dificultades para enfrentarse a la vida, representada por las tareas que tiene que realizar pero tiene la capacidad de pedir ayuda a sus recursos internos, que son representados por los animales que el cuidó y defendió; los hermanos representan al ego y a la persona, a la parte consciente racional, enseñando el cuento la importancia de dar lo que corresponde a cada quien lo que le corresponde a cada elemento y también el escuchar a la sombra que fue la que le ayudó a superar esta etapa, representada por el hecho de convertirse en rey al alcanzar el éxito. Otro elemento del cuento es la representación de elementos naturales: las hormigas representan la tierra, los patos simbolizan el agua y las abejas el aire; comunicando así que mediante la cooperación y la integración que tenga el ser humano con el universo es más fácil desarrollarse como individuo más íntegro.

Bettelheim (1988) también hace referencia al personaje se le obliga por las circunstancias de la tutela paterna a abandonar la casa, implicando la iniciación del proceso de autorrealización es la búsqueda de sí mismo o de una nueva identidad que requiere del abandono del cuidado paterno, vivenciar y superar peligro simbólicos este proceso de individuación también es parte de la adolescencia, lo cual está representado por los peligros que enfrenta el Héroe y que tiene que conocer el dolor, superarlo y aprender de éste, además de que debe de correr riesgos para llegar a una propia identidad personal (representada por el éxito y el final del cuento). Una manera de trabajar los elementos involucrados en la búsqueda de identidad en el adolescente es utilizando cuentos que hagan referencia a este aspecto, como es el cuento

de Simbad el marino, Blanca Nieves, los dos hermanitos, entre otros. Es importante mencionar que en la mayoría de los cuentos y mitos el héroe tiene que ir en busca de algo o abandonar el hogar para salvarse, recobrar algo o conseguir determinada meta.

Esta constante debe ser aprovechada por el psicólogo cuando esta el nuevo autoconcepto de adulto, es fácil y útil el uso del cuento, se ocupan los símbolos de los relatos y la habilidad personificadora del adolescente, la cual le permite hacer uso de su creatividad e imaginación, la cual le ayuda a entrar fácilmente en el mundo simbólico y mítico del cuento; además de poder vivenciar en forma inconsciente de los rituales de iniciación y la consolidación arquetípica de los elementos de los cuentos de hadas y los mitos.

De esta manera, el psicólogo trabaja con los recursos internos e inconscientes del adolescente, para ello es muy importante subrayar que el psicólogo para poder entender y usar el aspecto simbólico y metafórico del cuento y del mito, requiere tener una cultura general que debe de ir ampliando constantemente.

Así es posible entender la postura de Heisig (1976), quien menciona que en los cuentos, mitos y narraciones utilizan un lenguaje metafórico y simbólico, apoyándose en la teoría junguiana explica que detrás de cada cuento hay la historia de una cultura y eso lo hace importante y significativo para el hombre, enriqueciendo así al ser humano con sus contenidos, los cuales se conectan fácilmente con el inconsciente debido a que el lenguaje de los cuentos y de los mitos son los símbolos, contruidos y heredados por el inconsciente colectivo. Heisig (1976) también se refiere a las narraciones religiosas como son la biblia, el libro de los dioses egipcios, el corán, entre otros más. Los cuales de alguna manera ponen en contacto con esa herencia y con la psicogenesis de los símbolos estos elementos apoyan el trabajo teórico psicológico que inicio hace tiempo Jung (desde

principios del siglo XX) y que son remontables a culturas e ideologías Mesoamericanas, China, Japonesa, Egipcia, Hindú, Griega, etc.; las cuales tenían un contacto cotidiano con el lenguaje simbólico y una relación íntegra con el cosmos, al sentirse parte de éste, sin tener que colocarse por arriba de la naturaleza. A diferencia de las culturas occidentales, que han relegado lo simbólico y el aspecto creativo a las actividades artísticas.

Heisig en 1976 hace un análisis del cuento, planteando que por medio del mito y el cuento se plantea la identidad cultural del hombre, porque existe un cuento hablado que es el que todos conocen pero de ahí se construye un cuento mental e individual la función de este cuento mental es el de "desenterrar el cuento detrás del cuento para redescubrir la función simbólica de la creencia en la psique" (Heisig, 1976, p. 28). A través de la imaginación se conforma el cuento mental, por este medio se conecta con el lenguaje simbólico del inconsciente.

Antiguamente los cuentos, mitos, el folclore era transmitido oralmente; lleno de fantasía era conocido por todos los habitantes, pero después al comenzar a ser estudiado, a principios de siglo XIX y con la industrialización, desaparece esta costumbre. De los folkloristas más conocidos están los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, quien consideraban al cuento de hadas como una de las últimas formas fantásticas, los cuales eran reflejo de la imaginación mítica colectiva en un tiempo vital (Heisig, 1976).

Un ejemplo de ello, es el cuento de "la bella durmiente del bosque" los hermanos Grimm cuando lo rescataron, ya contenía elementos de mitos griegos, hindúes y europeos mezclados. Heisig interpreta en tres niveles el cuento de la bella durmiente; el primero es relacionado con el cambio que existe de la infancia a la adultez, que se refiere a que los padres al cuidar de los peligros a su hija cae en un hechizo en el momento en el que ella crece y ya no es una niña, para

finalmente en el momento adecuado el escudo espinoso que cubría el castillo se parte y es liberada por un joven, ella corresponde a los afectos de este, reiniciando así la vida familiar bajo una nueva relación. A este nivel Heisig (1976) hace referencia a los cambios que se dan en el proceso de la adolescencia y que involucran tanto al adolescente como a su familia, los cuales refiere en otras palabras, los cambios físicos van junto con cambios de perspectiva y que pueden llegar a ser perturbadores.

En un segundo nivel, el cuento se podría interpretar como un todo en el que convergen todos los puntos decisivos de la vida personal, es decir, los símbolos cambian a este nivel, la bella durmiente representa a la psique humana que tiene la habilidad de renovarse, pero que necesita a veces de medios ajenos a ésta; ejemplificado en el aislamiento necesario para poder crecer y regresar en forma renovada; Heisig (1976), menciona que el aislamiento es normal y como todo proceso es doloroso, pero ello permite perder el contacto con el mundo y crear un nuevo camino enriquecido por un nuevo contacto con éste. También aquí existe relación con la adolescencia y principalmente con la búsqueda de identidad, al hacer referencia a la creación de una nueva manera de relacionarse con el mundo que es precisamente el proceso de conformar un nuevo autoconcepto que le sirva para relacionarse con los demás en su rol adulto.

El tercer nivel se refiere, a que el cuento también maneja a la muerte y la vida como partes de una misma realidad, "el cuento señala que el macrocosmos de la vida humana está estructurado igual que el de la naturaleza que refleja. Esta relación se especifica en ciertos detalles del cuento" (Heisig, 1976, p. 44). La humanidad la representan los reyes y los príncipes, aparecen los cuatro elementos básicos: el fuego (en las chimeneas, cuando aparece la hada que hechiza a la princesa), el aire (el viento), la tierra y el agua (el río cercano a donde habitaba la princesa).

También la relación entre la vida y la muerte es manifiesta (cuando los reyes "desean un hijo sabiendo que un día habrán de morir"), porque el miedo a morir sin hijo es una manera de morir para siempre cuando no se deja descendencia en la tierra, en otra escena cuando se festeja el nacimiento de la princesa y termina el banquete con la maldición de la muerte, al caer el hechizo del hada que no fue invitada. Esta relación de la vida y la muerte es un elemento constante de los mitos y cuentos de hadas, precisamente porque es un aspecto importante de todos los rituales de paso, en estos rituales de iniciación es importante la muerte simbólica porque da la oportunidad de dejar morir elementos de una etapa anterior y renacer con otros nuevos que permitan otra relación con el mundo. Este aspecto está relacionado con la adolescencia y la búsqueda de identidad igual que el aspecto anterior.

Esta muerte simbólica necesita que el individuo realice un proceso de duelo, que le permita despedirse de esa etapa, pudiendo así retomar los aspectos positivos necesarios para continuar con su nueva identidad (ver. Aberastury, 1992).

Cuando el psicólogo puede rescatar todo este bagaje mítico puede realizar prácticas como las de Oaklander (1988), utiliza el cuento porque sabe que el alejar al joven de esta herencia cultural provoca parte de su confusión, ya que la realidad tiene sólo valores racionales y contradictorios, en cambio el cuento permite la creación de alternativas por medio de símbolos. Para ello cita a Bettelheim (1976) quien en su obra *The uses of enchantment: the meaning and importance of fairy tales*, dice: "la cultura dominante desea fingir, especialmente lo que concierne a los niños, que el lado oscuro del hombre no existe, y profesa una creencia en un mejoramiento optimista"... Este es exactamente el mensaje que los cuentos de hadas transmiten, de muchas maneras, a los niños: que la lucha contra las graves dificultades de la vida es inevitable y parte intrínseca de la existencia humana, pero que si uno no se amilana, sino que enfrenta con firmeza las

inesperadas y a menudo injustas vicisitudes, vence todos los obstáculos y al final sale victorioso... Los cuentos de hadas son únicos no sólo como género literario sino como obras de arte lo son. Al igual que todo gran arte, el significado más profundo del cuento de hadas será diferente para cada persona y diferente para esa misma persona en varias etapas de su vida (Oaklander, 1988, p. 7 y 12).

De esta manera, en base a los elementos desarrollados en los tres capítulos, se llega a la propuesta de utilizar el cuento en el trabajo terapéutico, la importancia que tiene su lenguaje metafórico y simbólico. Esto puede observarse en el capítulo de la serie "Treinta y tantos" que se transmitió por canal trece, pues a través de un cuento relatado por el padre del niño, la mamá lo usa para ayudar a su hijo a superar el divorcio de los padres.

También, en películas como " historia sin fin 1 y 2" y en "furia de titanes" donde el protagonista es un adolescente pudiéndose observar elementos simbólicos como: ritual de iniciación, toma de decisiones para que el héroe llegue a su objetivo, confrontación del lado oscuro, a diferentes peligros; que en términos junguianos se hablaría de aspectos arquetípicos de la sombra, el ánima o animus. De tal forma, como lo ejemplifican estas películas, el adolescente con la narración del cuento va retomando a nivel inconsciente lo que le sirve a su persona, tal y como lo menciona Heisig (1976) al referir que cada uno genera su propio cuento mental, así los cuentos de hadas y en los mitos por su origen, involucra en esencia un lenguaje metafórico y simbólico.

Para ello vonz Franz (1993), plantea un método de interpretación de los cuentos de hadas, para desarrollarlo requiere de practica y experiencia así como elementos teóricos que sirvan de sustento a la interpretación de estos:

INTRODUCCION: Aquí se ubica tiempo y lugar, por lo general los cuentos de hadas se sitúan con la llave

mágica: "Erase una vez...", lo cual sitúa al cuento fuera del tiempo y del espacio, es decir, en ningún lugar del inconsciente colectivo.

DRAMATIS PERSONAE: Se considera al total de personajes que aparecen de principio y final de la historia, aquí se analiza el arquetipo o símbolo que representan los personajes.

EXPOSICIÓN DEL PROBLEMA: Delimita el conflicto psicológico del que se trate e intentar comprender su naturaleza de esta.

PERIPECIA: Aquí se ve el desarrollo de la historia hasta llegar al clímax, pudiendo analizar la relación que se establece entre los arquetipos y como se resuelve la historia.

RITO DE SALIDA: Se utiliza las llaves mágicas de cierre "... y fueron muy felices para siempre,...se casaron y fueron muy felices y/o colorín colorado este cuento se ha acabado", etc.; los cuales funcionan como un rito que lleva al lector al mundo lejano del sueño infantil del inconsciente colectivo en el que no se debe quedarse y lo regresa con las llaves mágicas al mundo consciente.

Para analizar con este método es necesario observar la estructura material con el fin de poner en él un poco de orden. Estudiando en particular el número de personajes así como su simbolismo y el papel de éstos. Un esquema ayudaría al análisis, vonz Franz (1993) recomienda estudiar los símbolos del cuento en el orden en el que se presenten, puede ser de ayuda si se encuentran elementos en otros cuentos y como se desarrollaron, esto se utilizaría como material comparativo para el psicólogo. También es importante, conocer el contexto en que aparece cada elemento y confrontar así el material análogo con la finalidad de esquematizar la anatomía comparada.

También dentro de los cuentos de hadas existen símbolos de redención, la redención se refiere a las circunstancias en las que alguien ha sido hechizado para posteriormente ser liberado a través de ciertas contingencias o sucesos en el curso de la historia. Los cuentos de hadas y los mitos ofrecen representaciones de procesos instintivos en los que la psique presentan una validez general de estos a nivel del inconsciente colectivo, por ejemplo: el baño que toma uno de los personajes que se encuentra embrujada puede tener una analogía con los pacientes que sueñan esto cuando inicia un proceso psicoterapéutico, esto simbólicamente es comparable con un baño. El baño o sumergirse en el agua simboliza adentrarse en uno mismo, en el interior o el inconsciente. Con los cuentos de hadas y los mitos hay una identificación de dichos procesos, debido a que los héroes se comportan como seres humanos experimentan todos los matices de los sentimientos (vonz Franz, 1990).

Las significaciones simbólicas del agua pueden reducirse a tres temas: Fuente de vida, medio de purificación y centro de regeneración. Estos tres temas se hallan en las tradiciones más antiguas. El baño posee un sentido de purificación y de regeneración, la purificación del cuerpo alcanza también al alma y favorece la renovación espiritual (Chevalier, 1993). Otro elemento que se puede incluir en los cuentos de hadas para su análisis es el rito, el cual no es incluido en el método de vonz Franz (1993), y Roberts (1991) lo define como una acción o serie de acciones, que se acompañan por mensajes verbales y en los que interviene uno o varios individuos. Como en todo rito, se debe de seguir una secuencia de pasos dados en el momento oportuno. Para ello los símbolos son las unidades que constituyen el rito, de la siguiente manera:

- 1) Capacidad para acarrear múltiples significados, con los cuales se contribuye a formar partes abiertas del ritual.

2) Los modos en que los símbolos pueden unir diversos fenómenos dispares que no podrían ser asociados por medio de un lenguaje racional.

3) La capacidad de los símbolos, es trabajar simultáneamente tanto los polos sensoriales como los cognitivos del significados. (Roberts, 1991, p. 29).

Los ritos son actos simbólicos que incluyen aspectos ceremoniales, además de un proceso de preparación para un cambio. Puede o no incluir palabras pero su estructura es abierta y cerrada para mantener unido el rito con una metáfora orientadora. La repetición también es un elemento más que se refiere al contenido y a la forma de éste, de ahí se generaron los rituales terapéuticos utilizados en la terapia familiar y que sirve al psicólogo para incorporar diversos significados a diferentes niveles psicológicos. Una forma de hacerlo es equiparar un ritual a tareas comunes en la familia, a través de este se mantienen elementos como son inicio / fin o vida / muerte y que al manejarse simultáneamente generan un cambio de relación (Roberts, 1991).

Por ejemplo, una ceremonia de casamiento involucra tanto pérdida y dolor, pero también el rito sirve como un medio de apoyo y contención para las emociones fuertes, facilitando así la coordinación social entre individuos; o entre pasado, presente y futuro (Davis, 1987).

En la religión judía existe un rito llamado "Bar mitz vahs" es una ceremonia que define un lugar para cada niño que se encuentra en la adolescencia, a través de este rito, se va convirtiendo en adulto, adquiriendo así una situación diferente dentro de la familia, el grupo de pares y la comunidad. Para ello, tiene que demostrar que domina la lengua sagrada, el hebreo y demostrar que puede dirigir a la congregación durante un breve período. El joven que hizo su "bar mitz vah" se transforma en un adulto para la comunidad judía y como tal se le trata, al mismo tiempo se reconoce la

situación en la familia, para ello todos los familiares se reúnen con los amigos para celebrar estos cambios, todos entregan obsequios al joven adulto para reconocerle su nueva situación (Roberts, 1991).

Para el psicólogo el cuento es una herramienta efectiva, ejemplo de estos es el público que tienen los contadores de cuentos en el parque hundido, en Coyoacán o en Chapultepec, la asistencia de toda clase de público a las películas de los cuentos clásicos de los hermanos Grimm, de las mil y una noches, de los mitos griegos, etc.; el rating que tiene la serie infantil "Los caballeros del zodiaco" (1994) transmitida por el canal trece los sábados en la mañana (esta caricatura esta basada en la mitología griega principalmente, aunque involucra también mitos y ritos, romanos, chinos, japoneses, normandos, etc.). Además existe una película que se refiere a la esencia humanista y espiritual de los cuentos de hadas, ajena a la sociedad consumista de occidente, y el impacto que puede tener en los niños y adultos de culturas occidentales, esta película es la "Dama de los cuentos" (1994), aquí se maneja la importancia que hay y sobre todo la necesidad que hay en la sociedad consumista, de conocer y enriquecerse de elementos simbólicos y arquetípicos del cuento, además de proporcionar un espacio y un tiempo personal al escuchar un cuento de hadas, situación que da también la terapia. También la atención del adolescente es capturada por los cuentos de hadas y mitos, como ya se expuso, precisamente por su contenido arquetípico.

La adolescencia es un momento de grandes cambios, tanto para el joven como para su familia, como se mencionó en el capítulo I, mientras se producen los cambios, la familia enfrenta esta evolución. Así una de las tareas del adolescente es desarrollar una identificación. Además de desarrollar paralelamente una identidad propia diferente a la infantil, para ello el psicólogo puede ayudarse utilizando los elementos que se han desarrollado en los tres capítulos: símbolo, cuento, metáfora, imaginación y creatividad. En base a esta

fundamentación, se realizara la siguiente propuesta de trabajo psicológico por medio del cuento y los elementos que involucra.

Para conseguir su propia identidad el adolescente, como se explico anteriormente, tiene que separarse simbólicamente de su identidad infantil, para generar una nueva. Necesita desarrollar su sistema de valores y su identidad como adulto. Una manera de ayudarlo es desarrollando su sensibilidad, su habilidad personificadora y su creatividad para lograr una separación y crecimiento psicológico. Una manera de hacerlo es por medio del cuento y el mito. Es por ello que a continuación se presenta la siguiente propuesta de trabajo.

P R O P U E S T A

La presente tesis ha presentado todo un desarrollo teórico y algunos aspectos metodológicos que deben considerarse al utilizar el lenguaje simbólico y arquetípico en la narrativa de los cuentos de hadas, los mitos y las leyendas, esto con la finalidad de aterrizarlo en el trabajo psicológico con adolescentes. Para la utilización del cuento, mito y leyenda como herramienta de trabajo, es necesario tener conocimientos teóricos y culturales referentes a los símbolos: culturales, religiosos, teológicos, además del manejo de la teoría junguiana (arquetipos y proceso de individuación), conocimientos necesarios para facilitar el uso del cuento como profesional involucrado en la problemática de los adolescentes.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se han proporcionando los elementos teóricos que le permiten al psicólogo, pedagogo, padre de familia o profesional que trabaje con jóvenes, principalmente con el desarrollo de la identidad. Siendo éste el objetivo principal de la tesis, es necesario puntualizar los siguientes aspectos:

1. El desarrollo de la personalidad, en particular la búsqueda de la identidad en el período adolescente, se enriquece más por medio de los recursos creativos que se utilizan en la terapia desarrollada en los capítulos II y III. Porque en este tipo de terapia, se trabaja con la creatividad del hemisferio derecho encaminada a un trabajo integral al dirigir la racionalidad con el hemisferio izquierdo. Aunque en ocasiones se tiende a considerar la terapia creativa como una actividad esencialmente pragmática, sin embargo queda en cada terapeuta la formación científica y teórica que le da un sentido profesional a esta forma de intervención psicológica.

La teoría que se propone para el manejo del símbolo es la de Jung, porque él integra e involucra cualquier expresión creativa con el desarrollo integral de la personalidad. Además de ser uno de los autores que vinculan al cuento y mito con la adolescencia, por medio de los símbolos arquetípicos y de los mitos. Por medio de estos elementos teóricos y herramientas el psicólogo ayuda al adolescente a generar su nuevo autoconcepto o identidad, integrando además material arquetípico de manera individual para ello se trabaja de manera consciente e inconsciente, tal como lo propone Jung.

2. Los cuentos de hadas y los mitos, representan una herencia cultural valiosa, la cual ha sido relegada en el mundo occidental. Por medio de estos relatos metafóricos se puede vivenciar los aspectos de la sombra, las diferentes caras de las figuras parentales, el manejo de los medios inconscientes, la integración de su anima o animus, incluso el experimentar una muerte simbólica en el cuento permite al adolescente renunciar a la identidad infantil y crear una nueva con sus recursos internos, entre otros aspectos que integran la identidad que son desarrollados por el cuento de hadas, mitos y leyendas. Debido a la habilidad personificadora del adolescente, éste se involucra y conecta con el lenguaje simbólico de las narraciones con la facilidad como lo hace un niño, ésta es una de las características que conserva de la infancia, puede involucrarse con su imaginación particularizando algunos arquetipos del cuento al llegar a identificarse con éstos, los vivencia simbólicamente; con esto el psicólogo puede organizar su actividad apoyándose en el cuento de hadas y el mito.

3. De acuerdo con la teoría junguiana el cuento de hadas es el que más elementos arquetípicos maneja en la narrativa de su estructura según vonz Franz (1993) los mitos y leyendas carecen de éstos. Sin embargo en el enfoque que presento se considera a los mitos, leyendas y cuento de hadas como unidades ricas en arquetipos y símbolos correspondientes a su raíz cultural de origen, debido al alto contenido de símbolos

universales que involucran los arquetipos del inconsciente colectivo.

De esta manera a lo largo del desarrollo teórico se fundamentó el uso del cuento como una herramienta psicológica que se puede usar con adolescentes, en particular la búsqueda de identidad como ya se ha dicho el tipo de narrativa de los cuentos de hadas rescata los valores de su cultura de origen, también incluyen los símbolos en forma arquetípica enriqueciendolo como facilitador psicológico que ayuda a una intervención consciente por medio de la habilidad personificadora del joven y de manera inconsciente a superar el duelo por la pérdida de la identidad infantil.

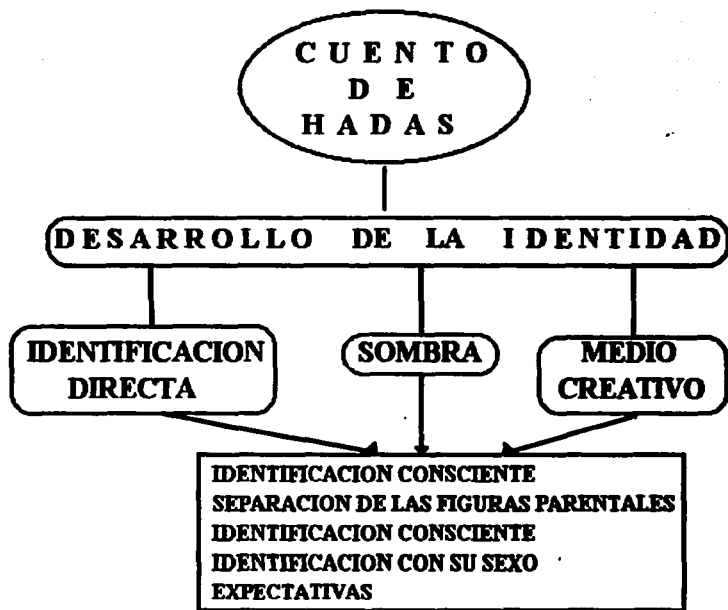
Poniendo en acción los recursos internos del individuo para la creación de una identidad relacionada con su rol adulto, al aprender de la riqueza de los cuentos de hadas se observa la herencia del inconsciente colectivo ayudando así en el proceso de individuación del joven. Porque a través del cuento éste encuentra una forma de aprendizaje y crecimiento cuando se enfrenta a sus miedos, al conocer y adentrarse al lado oscuro que es parte de su sombra, al ir conociendo sus héroes interiores, los cuales tiene fuerzas y debilidades, al conocerlas, le permiten triunfar. Estos aspectos comúnmente son negados en "las sociedades occidentales consumistas", al tratar de nulificar lo positivo del lado oscuro, conduciendolo solamente por el camino de la violencia al corromper el comportamiento de los héroes de papel que actualmente brindan a la juventud e infancia, desligando la creatividad y lo positivo de las raíces culturales que podemos encontrar en los ritos, mitos, cuentos de hadas, narraciones, museos, etc.; todo aquello que rescata la ideología, valores, símbolos que ayudan a mantener una identidad cultural. Si se recuerda que la identidad cultural apoya al adolescente a crear su propia identidad.

En particular el desarrollo de la identidad del adolescente, considerando que la presente tesis es una investigación

teórica propongo a continuación algunos posibles ejercicios con base a los aspectos teórico y metodológicos que se presentaron a lo largo de los tres capítulos en donde se utiliza al cuento, conceptualizando tres niveles en los que se podría incidir con los adolescentes o estudiarse como temáticas en próximas investigaciones (ver cuadro 15 ver carta descriptiva en la siguiente página, cuadro 16), estas actividades se proponen con el objeto de dar al lector un panorama integral de la teoría propuesta, así como el entender la importancia de trabajar con el grupo de adolescentes de acuerdo a sus propias necesidades por lo que se recomienda no encasillar a los jóvenes en un solo aspecto por el contrario utilizar los elementos terapéuticos de los cuentos, mitos y leyendas de manera global, esto permitirá incidir integralmente en el adolescente de acuerdo a sus necesidades, hay que puntualizar que el análisis y enfoque del uso de los cuentos de hadas esta basado en el método de análisis de vonz Franz (1993), la teoría de los arquetipos de Jung, las etapas del héroe y la heroína de Pearson (1992), Pratt (1993) y Radin (1948 citado en Jung 1984) y los elementos ya explicados en capítulo III.

El objetivo de las siguientes actividades es ejemplificar algunas de las opciones que podrían usarse en el trabajo con adolescentes en el desarrollo de la identidad utilizando a los cuentos de hadas, mitos y leyendas. Debido a que la tesis es de carácter teórico no se profundiza en cada una de las áreas que se muestran en el cuadro, lo esencial de la tesis es el presentar al cuento como un elemento útil que requiere de un manejo teórico para su uso terapéutico, de la flexibilidad que podría tener en el trabajo con la búsqueda de identidad del adolescente debido a su habilidad personificadora en esta época ya que facilita un proceso de identificación consciente-inconsciente, así como el trabajo con símbolos universales, culturales y con los arquetipos.

Puesto que los héroes de los cuentos de hadas son por lo general adolescentes, un ejemplo de ello son los siguientes



CUADRO 15, POSIBLES TEMATICAS A ABORDAR CON EL CUENTO DE HADAS.

OBJETIVO	ACTIVIDAD	SESION	MATERIAL	EVALUACION
SELECCIONAR CUENTOS DE HADAS	LEER CUENTOS DE HADAS, SELECCIONAR ALGUNO, IDENTIFICAR LOS ARQUETIPOS PRESENTES EN EL CUENTO DE HADAS.	INICIAL	CUENTOS DE HADAS	REALIZAR UN ESQUEMA DE LOS ARQUETIPOS MANIFIESTOS EN EL CUENTO.
SELECCIONAR MEDIO CREATIVO	ESCOGER UN MEDIO DE EXPRESION CREATIVA COMO EJE DE TRABAJO, IDENTIFICAR LA MANERA EN QUE SE RELACIONAN LOS ARQUETIPOS CON LA IDENTIDAD.	INICIAL	CUENTOS DE HADAS	HACER UN LISTADO EN DONDE SE RELACIONE LA SITUACION DEL ADOLESCENTE CON LOS ARQUETIPOS DEL CUENTO.
IDENTIFICAR LOS ARQUETIPOS PRESENTES EN EL CUENTO	CLASIFICAR CAJ DE LOS PERSONAJES Y ELEMENTOS DEL CUENTO CON EL PROCESO DE IDENTIDAD.	INICIAL	CUENTOS DE HADAS	DISEÑAR LA ACTIVIDAD CONFORME AL AREA DE IDENTIDAD QUE SE DESEE TRABAJAR CON EL JOVEN.
ESQUEMATIZAR LA SESION GRUPAL CONFORME A LAS CARACTERISTICAS DE LOS ADOLESCENTES	DISEÑAR LA MANERA EN QUE SE VA A TRABAJAR CON LOS ADOLESCENTES CONFORME AL MEDIO CREATIVO SELECCIONADO, LAS CARACTERISTICAS DEL GRUPO.	PREPARATORIA	LISTADOS REALIZADOS ANTERIORMENTE CUENTOS DE HADAS PRESELECCIONADOS.	ANALISIS DE LOS ARQUETIPOS Y SIMBOLOS INVOLUCRADOS EN EL CUENTO.
CLASIFICAR LOS ARQUETIPOS DEL CUENTO SELECCIONADO	ELABORAR UN LISTADO DE LOS ARQUETIPOS A TRABAJAR CONFORME A LA AREA DE IDENTIDAD SELECCIONADA.	PREPARATORIA	EVALUACIONES ANTERIORES.	CLASIFICACION DE LOS ELEMENTOS QUE OFRECE EL CUENTO.
TRABAJAR DE MANERA CONSCIENTE LA IDENTIDAD CONFORME A LA TEORIA JUNGUIANA	EXPLICAR LA DINAMICA DE LA SESION AL GRUPO, LEER EL CUENTO AL TERMINO DE ESTE, EMPEZAR CON EL MEDIO CREATIVO SELECCIONADO, ANOTAR COMO SE IDENTIFICAN CON LOS ARQUETIPOS CAJ DE LOS ADOLESCENTES, ASI COMO EL PROCESO EN EL QUE SE ENCUENTRA CADA UNO DE ELLOS.	PRIMERA	CUENTOS DE HADAS SELECCIONADO, PIZARRON, GISES, COLORES DE MADERA, HOJAS BLANCAS, LAPICES, DISFRACES.	ESQUEMATIZAR EL PROCESO DE IDENTIFICACION CONSCIENTE-INCONSCIENTE-CONSCIENTE, DE CAJ DE LOS ADOLESCENTES, POR ARQUETIPO TRABAJADO. * (Cada arquetipo tendrá que ser asociado en nivel de desarrollo y de identificación con respecto del adolescente).
DISEÑAR LA SESION EN BASE A LOS DATOS OBTENIDOS	RECOPIACION DEL MATERIAL OBTENIDO (ANOTACIONES Y EVALUACIONES)	SEGUNDA	ESQUEMAS DEL PROCESO DE IDENTIFICACION, CUENTOS.	DISEÑO DE LA SESION EN BASE A LOS ESQUEMAS.

CUADRO 16, PROPUESTA DE TRABAJO: CUENTO Y ADOLESCENCIA.

cuentos: LA BELLA Y LA BESTIA, ALADINO, BLANCA NIEVES, SIMBAD EL MARINO, ETC. Para ello el psicólogo debe generar diferentes formas de apoyar el proceso de individuación del adolescente y que permita a éste ir delineando una idea del duelo en la pérdida de la identidad infantil, apoyándose en un profesional con una formación teórica, creativa y cultural.

C O N C L U S I O N E S

Al termino de la presente tesis llegue a las siguientes conclusiones:

Por medio de elementos teóricos presentados como son los arquetipos, símbolos universales, mitos, ritos, estos permiten al psicólogo usarlos de herramientas terapéuticas, posibilitando así que se realice un trabajo paralelo con los dos hemisferios cerebrales, tal como lo sugiere Jung y Erickson en su teoría respectivamente, es decir generar un proceso consciente-inconsciente, buscando un desarrollo flexible, creativo y dinámico en el hombre.

Para el psicólogo es necesario tener un conocimiento de los símbolos y de los arquetipos puesto que en la atención a personas se utiliza el lenguaje metafórico ya para hacer un adecuado anclaje con el trabajo psicológico. Además si se entiende que el inconsciente colectivo involucra la herencia cultural y social del individuo en todas las culturas existen símbolos, mitos y ritos muy particulares de cada una, por lo que para un mejor entendimiento del individuo es necesario la revisión de contenidos relacionados con estas temáticas dentro de su formación profesional.

Es fundamental entender a la adolescencia como parte del proceso de individuación del hombre, puesto que esta le permite crecer al formar la identidad del futuro adulto.

Por otra parte, los arquetipos son un elemento teórico y espiritual que le facilita al psicólogo un conocimiento crítico de aproximación de la personalidad del individuo, puesto que integra un análisis a nivel individual y social. Así como, permitirle al psicólogo el poder vincular la teoría

con elementos de creatividad y de arte, como es el caso de la narrativa y en particular de los cuentos de hadas.

En la presente tesis, se busca la vinculación de los cuentos de hadas con la teoría en el trabajo psicológico, ya que actualmente a los niños y jóvenes no se les enseña a explotar su creatividad, apreciar el arte, a leer, en una palabra a enriquecerse de las obras que les ha heredado la humanidad; es por ello que se puede considerar que los jóvenes no tienen una identidad cultural. Si se toma en cuenta con la narrativa simbólica de los cuentos, mitos y leyendas apoyándose en la teoría de Jung se puede reafirmar y formar tanto la identidad individual como la cultural

Por tanto en la formación profesional del psicólogo se debe fomentar y formar una identidad cultural, ésta al ser proyectada en su trabajo le permitirá vincular las problemáticas que se le presente con el contexto en el que se da, debido a que tiene un conocimiento más amplio del país en donde vive y de donde es.

Además aprendí la importancia de los medios creativos en el trabajo terapéutico, así como una buena información y formación que permitan una flexibilidad en el trabajo profesional, lo cual se traduce en servicio de calidad y dinámico. Así como, el buscar y rescatar la herencia social que tiene el hombre y que al psicólogo le es útil en su labor, dándole otras opciones en su desarrollo profesional.

La importancia de presentar a los adolescentes actividades dinámicas que ayuden a la formación de su identidad adulta, como lo es el cuento de hadas, una herramienta y actividad creativa.

Es necesario, dar al padre, docente, pedagogo, psicólogo o cualquier adulto interesado en el desarrollo del adolescente,

información que le dé elementos para comprenderlo cómo un proceso integral y esta tesis sirve para ese fin.

También aprendí que se está dando un creciente interés por los enfoques humanistas, junguianos, terapia creativa y estudio de los símbolos entre los psicólogos, reflejo de ello es la bibliografía consultada en su mayoría es de los 90's que es posible encontrar en las librerías y bibliotecas. Así como los estudios extranjeros de estas corrientes psicológicas y que se empieza a tener conocimiento de ellos.

Además es necesario que el psicólogo tenga una cultura amplia puesto que le permite entender de manera integral cualquier proceso humano. Esto le dará la posibilidad de ser flexible en la aproximación del objeto de estudio en relación con otras áreas del conocimiento.

Para ello es necesario rescatar la cultura mexicana que es tan basta y rica en conocimientos y elementos para el análisis de la psique humana.

Dentro de esta investigación se sugiere constantemente la importancia de la formación e información del profesional, un aspecto importante a considerar es la necesidad de ampliar sus conocimientos y su propia cultura; un mecanismo es realizar cambios curriculares de fondo que cuestionen y propicien la curiosidad científica y cultural en el estudiante de psicología, que le permita tener una cultura que de la posibilidad de identificar críticamente diferentes perspectivas hacia un tema.

Al igual, se considera conveniente que se realice una investigación pragmática que aplique los elementos teóricos propuestos, principalmente el cuento como herramienta psicológica.

Así como, el realizar investigaciones referentes a la relación del cuento con la búsqueda de identidad, pero ahora dividiendo a la identidad en áreas (sexualidad, identificación con el propio sexo, separación de las figuras parentales, herencia cultural, etc.). También puede investigarse el perfil del adolescente actual tomando como referencia los arquetipos que integran su personalidad. Estas entre otras temáticas pueden tener como punto de partida lo expuesto en esta tesis.

También hay que entender que la biblioterapia es un elemento central en el proceso terapéutico que ayuda en él mismo, contrario a un auxiliar como comúnmente se le ubica.

Sin embargo la temática expuesta en esta tesis puede ser proyectada a otras áreas en donde este presente la adolescencia por ejemplo la docencia y la historia, si se quiere fomentar una identidad cultural que mejor que la utilización de cuentos de hadas, mitos y leyendas de nuestro propio país para entender la historia y la cultura a la que pertenecemos o en la formación de los adolescentes en el aula de clases utilizando estas herramientas para facilitar la comprensión de los temas a nivel secundaria y bachillerato. El cuento de hadas, mito o leyenda dentro de la perspectiva desarrollada a lo largo de esta tesis puede tener varios usos y solo depende de la creatividad del psicólogo, pedagogo, profesor o padre de familia que conviva o trabaje para los adolescentes.

LIMITACIONES Y

ALCANCES

En la presente tesis, algunas limitaciones que podrían plantearse son las siguientes:

· No se incluyen todos los estudios extranjeros que existen respecto a la temática de la tesis, debido a que se encuentran en Universidades de otros estados de la república y/o idiomas como el alemán, ruso, portugués, japonés. Los cuales no fueron posibles de conseguir o traducir.

· Sólo se ubica la temática en el terreno de la psicología clínica aunque el tema permite ser analizado en otras áreas de la psicología.

· La mínima difusión que ha tenido la temática ya que es difícil encontrar información al respecto principalmente porque es un tema novedoso en su genero.

· El tipo de elementos teóricos son de manejo complicado y podría resultar difícil entender la perspectiva epistemológica de la cual parte la teoría junguiana, no obstante se trató de explicar cada aspecto lo más sencillo posible.

· Podría considerarse que por su carácter teórico falta llevar a la práctica los aspectos del cuento como herramienta psicológica, sin embargo se presenta elementos para la elaboración metodológica.

· También cabría mencionar que otra posible limitante es que al querer llevar a la práctica la propuesta teórica de esta tesis sea necesario utilizar cuentos de hadas mexicanos que vayan en armonía con nuestra cultura, puesto que lo que se

trata es de trabajar con la formación de la identidad conforme a una cultura propia.

Referente a los alcances que puede tener la investigación se consideraron los siguientes:

- La temática de la tesis es pionera en su campo y principalmente en México.

- Por ser de carácter teórico sirve como base a investigaciones de campo futuras para averiguar la influencia de los cuentos de hadas en la adolescencia.

- Permite una nueva perspectiva en el estudio de la adolescencia mexicana a partir de la teoría junguiana, en particular de los arquetipos.

- Promover el estudio de los símbolos y de la teoría junguiana para un acercamiento profesional en el trabajo con los adolescentes.

- Propone una formación teórica integral del psicólogo antes de trabajar directamente con la gente.

- Continúa y apoya los trabajos que estudian al ser humano de manera integral utilizando como ejes teóricos la psicología humanista y el desarrollo de la creatividad, en el psicólogo y el paciente.

- Otro elemento rescatable de la presente investigación ha sido buscar temáticas diferentes de las comúnmente desarrolladas, así como el promover la creatividad dentro del trabajo psicológico.

- Permite iniciar con trabajos de investigación que tengan que ver con nuestra cultura mexicana y con cuentos mexicanos, puesto que se tiene esta tesis como un antecedente de

investigación teórica general y un aporte a lo que se hace en otras partes del mundo referentes a dicho tema.

· Esta investigación es pionera en su género y novedosa ya que no se ha planteado en México y en otros países el trabajo terapéutico en adolescentes mediante la narrativa arquetípica de los cuentos de hadas, mitos y leyendas en la formación de la identidad personal y cultural de los jóvenes.

· Utilizar los elementos que aporta esta tesis permiten al psicólogo trabajar con la lectura, el video, el cine, el teatro, la pintura, el dibujo, la arena, la plastilina, el collage, la poesía, la mímica, la imagen, el psicodrama, guiñol y sobre todo el juego.

· El psicólogo puede trabajar con uno o varios aspectos de la identidad porque se entiende como un proceso para ello se pueden utilizar uno o varias expresiones artísticas y puede abordar uno o varios arquetipos en una sola sesión.

· Aunque es una tesis de tipo teórica se plantean algunos aspectos metodológicos como son: entender a la adolescencia y la identidad como procesos integrales de desarrollo, se presenta el método de análisis de los cuentos de vonz Franz y en la propuesta se da una carta descriptiva de actividades en donde se expone una metodología que tiende a ser perfeccionada por cada psicólogo que lleve a la práctica este tema.

BIBLIOGRAFIA

Aberastury, A. y M. Knobel (1992). La adolescencia normal, ed. Paidós, México.

Aisenson, Kogan Aída (1986) "Función terapéutica de las imágenes" Acta Psiquiátrica y psicológica de América Latina, vol. 32, no.1, 26-36 pp.

Amabile, Teresa (1987). "Art for art's sake" Psychology Today, september, vol.21, no.9, 52-57 pp.

Baena, Paz Guillermina dra. (1986)Instrumentos de Investigación, ed. Mexicanos Unidos, México.

Ballesteros, Usano Antonio (1976). La Adolescencia, ed. Patria, México.

Berman, León E.A. (1991). "A dream of the reed shoes: separation conflict in the phallic - narcissistic phase" International Journal of Psycho-Analysis, Birmingham Michigan, vol. 72, 233-242 pp.

Bettelheim, Bruno (1976). The uses of enchantment: the meaning and importance of Fairy tales, ed. Knof, Nueva York.

Bettelheim, Bruno (1988). El psicoanálisis de los cuentos de hadas, ed. Grijalbo, México.

Bolínches, Antonio (1993). El cambio psicológico: autoayuda y crecimiento personal, ed. Kairós, Barcelona.

Caille, Philippe e Yveline Rey (1990). Había una vez... (del drama familiar al cuento sistémico), ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

Campbell, Joseph (1976) en Zweig (1992). "El vientre de la ballena" 349 - 353 pp. en Encuentro con la sombra, ed. Kairós, Barcelona

Canseco, Devars Ma. Teresa (1991). "La familia y el adolescente" en Escuela para padres, col. Desarrollo Integral del Adolescente, t. II, DIF, México.

Cardelle, Frank (1993). "Detrás del telón de la conciencia" USO MISMO, vol. IV, no. 10, Buenos Aires, 4-5 pp.

Chateu, Jean (1976). Las fuentes de lo imaginario, ed. FCE, Madrid.

Chevalier, Jean y Alain Gheerbrant (1993). Diccionario de los símbolos, ed. Herder, Barcelona.

Chesterton, Gilbert K. (1920) en Madrazo (1993). "Cuando las hadas curan el espíritu". UNO MISMO, vol. IV, no.6, Buenos Aires, 18-25 pp.

Dalley, Tessa (1987). El arte como terapia, col. Biblioteca de Psicología, no. 151, ed. Herder, Barcelona.

Davis, Judith (1987). "Mazel tov: Generational ritual of change and continuity, en Rituales terapéuticos y ritos en la familia, ed. Gedisa, Barcelona.

Dolto, Françoise (1990). La causa de los adolescentes, ed. Seix Barral, Barcelona.

Downing, Christine copilador (1993). Especios del yo (imágenes arquetípicas que dan forma), col. Biblioteca de la Nueva Conciencia, ed. Kairós, Barcelona.

Epston, David (1994). Obras Escogidas, col. Terapia Familiar, ed. Gedisa, España

Erickson, Milthon H. (1962). "The identification of a secure reality" Family Process, vol. 1, 294-303 pp.

Erickson, Milthon H. (1980). en Jay Haley, Terapia convencional: las técnicas psiquiátricas de Milton H. Erickson, ed. Amorrortu, Buenos Aires.

Erikson, Erik (1958) en Fishman (1988). Young man Luther: a study in psychoanalysis and history, ed. Norton, Nueva York.

Erikson, Erik (1958) en Fishman (1988). Young man Luther: a study in psychoanalysis and history, ed. Norton, Nueva York.

Erikson, Erik (1968). Identity youth and crisis, ed. Norton, Nueva York.

Erikson, Erik (1972). Sociedad y adolescencia, ed. siglo XXI, México.

Erikson, Erik (1985). El ciclo vital completado, ed. Paidós, México.

Espinosa, Hernández Irma Patricia (1991). "Adolescencia" en Desarrollo Integral del Adolescente II, DIF, México.

Estrada, Lauro (1975). El ciclo vital de la familia, ed. Posada, México.

Fadiman, James y Robert Frager (1979). Teorías de la personalidad, ed. Harla, México.

Fields, Rick (1993). "Camino de Creación" UNO MISMO, vol.IV, no.5, Buenos Aires.

Fishman, Charles (1988). Tratamiento de adolescentes con problemas: un enfoque de terapia familiar, ed. Paidós, Buenos Aires.

Franz, Marie Louise vonz (1984). "El proceso de individuación" en El hombre y sus símbolos, BUC-CARALT, Barcelona, pp.157-228.

Franz, Marie Louise vonz (1990). Símbolos de redención en los cuentos de hadas, ed. Luciérnaga, Barcelona.

Franz, Marie Louise vonz (1993). Érase una vez... una interpretación psicología, ed. Luciérnaga, Barcelona.

Freidberg, Anatolio V. (1990). "La metáfora como elemento del desarrollo", Psicoterapia y familia, vol. 3, no. 1.

Freud, Anna; P.A. Osterrieth; J. Piaget y otros (1984). El desarrollo del adolescente, ed. Horme, Buenos Aires

Freud, Sigmund (1980). "Der Dichter und das Phantasieren" en Frey - Rhon, De Freud a Jung, ed. FCE, México.

Freud, Sigmund (1913). "The occurrence in dreams of material from fairy tales", en Obras Completas, t. 12.

Frey-Rohn, Liliane (1991). De Freud a Jung, ed. FCE, México.

Fromm, Erich (1972). El lenguaje olvidado (Introducción a la comprensión de los sueños, mitos y cuentos de hadas), ed. Hachette, Buenos Aires.

Gadamer, Hans-George (1991). La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta, ed. Paidós/ICE-UAB/Gadamer, Barcelona.

Gardner, R.A. (1974). Dr. Gardner's Fairy Tales for today's children, ed. Prentice-Hall, Englewood cliffs, New Jersey.

Grof, Stanislav (1993). La mente holotrópica (los niveles de la conciencia humana), ed. Kairos, Barcelona.

Haley, J. (1973). Un common therapy: the psychiatric techniques of Milton Erickson, ed. Norton, Nueva York.

Haley, J. (1985). Trastornos de la emancipación juvenil y terapia familiar, ed. Amorrortu, Buenos Aires.

Held, Jacqueline (1987). Los niños y la literatura fantástica (función y poder de lo imaginario), ed. Paidós, España.

Heisig, James W. (1976). El cuento detrás del cuento (un ensayo sobre psique y mito), ed. Guadalupe, Buenos Aires.

Henderson, Joseph L. (1984). "Los mitos antiguos y el hombre moderno" en El hombre y sus símbolos, ed. BUC-Caralt, Barcelona.

Imber-Black E.J., Roberts y R. Whiting (comps.) (1991). Rituales terapéuticos y ritos en la familia, ed. gedisa, Barcelona.

INEGI (1990). Resultados definitivos del XI Censo General de Población y Vivienda 1990, ed. INEGI, México.

Jennings, Sue y otros (1978). Terapia Creativa, ed. Kapelusz, Buenos Aires.

Jung, Carl G. (1906). Archives de Psychologie, ed. Flournoy en Frey-Rohn (1991).

Jung, Carl G. (1908) en Frey-Rohn (1991). Derinhalt de Psychose.

Jung, Carl G. (1928). Las relaciones entre el ego y el inconsciente, ed. collected woks, vol. 7.

Jung, Carl G. (1964) El ego: el lado consciente de la personalidad en Downing 1993.

Jung, Carl G. (1979) en Fadiman (1979). Carl Jung y la Psicología analítica.

Jung, Carl G. (1984). El hombre y sus símbolos, ed. BUC-CARALT, Barcelona.

Jung, Carl G. (1986). Recuerdos. Sueños y Pensamientos, ed. Seix Barral, Barcelona.

Laing, Ronald (1971). El cuestionamiento de la familia, ed. Paidós, Buenos Aires.

Landau, Erika (1987). El vivir creativo: teoría y práctica de la creatividad, ed. Herder, Barcelona.

La sabiduría de los cuentos de hadas (1987), ed. Rudolf Steiner, Madrid.

Lax, William y Darío Lussardi (1991). El uso de rituales en familias adolescentes, en Rituales terapéuticos y ritos en la familia, ed. Gedisa, España.

Los mejores cuentos de hadas del mundo (1992). ed. Reader's Digest, México, 4 tomos.

Lezama, C.R. (1989). Modelo de la toma de decisiones para elección de carrera quión para ponencia en Exporienta'89, SEP, México.

López, F. y Watkins E. (1992). "Conflictual Independence, mood regulation, and Generalized self- efficacy: Test of a model of late-adolescent identity, Journal of Counseling Psychology, vol. 39, no.3.

Lorimier, Jacques (1967). Adolescente: proyecto vital, identidad psicosocial y vocación, ed. Marova, Madrid.

Madrazo, Jorge Ariel (1993). "Cuando las hadas curan el espíritu" UNO MISMO, vol. IV, no. 6, Buenos Aires, p.18-25.

Martínez, Suárez y otros (1990). Literatura y psique, UAM, México.

Matussek, Paul (1984). La creatividad (desde una perspectiva psicodinámica), ed. Herder, Barcelona.

Moccio, Fidel (1991). El taller de terapias expresivas, ed. Paidós, Buenos Aires.

Moore, Robert y Douglas Gillette (1993). La nueva masculinidad: Rey, Guerrero, Mago y Amante, ed. Paidós, Barcelona.

Munthe, Axel (1993) en Madrazo "Cuando las hadas curan el espíritu. UNO MISMO, vol.IV, no.6, Argentina.

Muresanu, Constantino (1934). La educación de la adolescencia por la composición libre, ed. Espasa - Calpe, Madrid.

Oaklander, Violet (1988), Ventanas a nuestros niños: terapia gestáltica para niños y adolescentes, ed. Cuatro Vientos, Chile.

O'Hanlon, William Hudson (1989). Raíces profundas: principios básicos de la terapia y de la hipnosis de Milton Erickson, ed. Paidós, Buenos Aires.

Pearson, Carol S. (1992). Despertando los héroes interiores, ed. Libro Guía, Barcelona.

Piaget Jean, Hermine Sinclair y Vinh Bang (1974). Epistemología y psicología de la identidad, ed. Paidós, Buenos Aires.

Pratt, Annis (1991) en Downing (1993). "La heroína" pp. 284-291, en Encuentro con la sombra, ed. Kairos, Barcelona.

Radin, Paul dr. (1948) en Jung (1984). Hero cycles of the Minnebag, ed.BUC-CARALT, Barcelona.

Ramírez, Medina Juan Jose (1988). "El valor del sufrimiento en psicoterapia" Revista Mexicana de Psicología, vol. 5, no.2, p.123-127.

Roberts, Janine (1991). Rituales Terapéuticos y Ritos en la familia, ed. Gedisa, España.

Robles, Teresa (1990). Concierto para cuatro cerebros, ed. Instituto Milthon H. Erickson, México.

Rodríguez, Estrada Mauro (1985). Psicología de la creatividad (Manual de seminarios vivenciales), ed. Pax-México, México.

Rodríguez, Guizar Laura (1993). Aspectos Biosicosociales de la adolescencia, SNOE-SEP, México.

Royo, Sierra Miguel (1991). Introducción al Pensamiento Psicológico de Carl Gustav Jung, ed. Promolibro, Valencia.

Rollo, May (1991). La necesidad del mito (La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo), ed. Paidós, Barcelona.

Rosen, Sidney (1991). Mi voz ira contigo, ed. Paidós, México.

Rousseau, René-Lucien (1994). La otra cara de los cuentos "valor iniciático y contenido secreto en los cuentos de hadas", ed. Tikal, España.

Samperio, Ma. Luisa (1991). "Aspectos psicológicos de la adolescencia II: Escuela para padres", DIF, México, pp. 129-132.

San Vicente, Mendoza Gerardo (1991). "Adolescencia" en Escuela para padres, DIF, México.

Sartre, Jean Paul (1950). ¿Qué es la literatura?, ed. Lozada, Buenos Aires.

Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia, col. Escuela para padres, DIF, México.

Tedlock, D. (1982) Anthropological hermeneutics and the problem of alphabetic literacy citado en Epston David (1994).

Thompson, Keith compilador (1992). Sex hombre, ed. Kairos, Barcelona.

Watson, Marlene y Howard Protinsky (1991). "Identity status of black adolescents an empirical investigation", Adolescence, vol. 26, no. 104, Winter, p.963-966.

Wehr, Demaris (1985). "Uses and Abuses of Jung", en Zweig (1992), Ser mujer, ed. Kairos, Barcelona.

Wertheimer, Max (1945). Productive thinking, Nueva York.

Widdicombe, Sue (1988). "Dimensions of adolescent identity" European Journal of Social Psychology, vol. 18, pp. 471-483.

Winicott, D.W. (1991). citado por Espinoza en "Adolescencia", Escuela para padres, DIF, México, p.119.

Whitmont, Edward C. (1969). "The anima" incluido en Symbolic Quest: Basic Concepts of Analytical Psychology, Jung Foundation, Nueva York.

Zinberg, Norman E. (1987). "Elements of the private therapeutic interview" The American Journal of psychiatry, December, vol. 144, no.12, pp.1527-1533.

Zweig, Connie compiladora (1992). Ser mujer, ed. Kairos, Barcelona.

REFERENCIAS AUDIOVISUALES

Fulton, J. Sheen Mons. (1944). "Vale la pena vivir: Adolescencia", Peerles, M/S 1944 voz de Enrique Rambal.

La dama de los cuentos (1994). Dir. Peter White, prod. James Husley, interpretes: Jessica Tandy y Stephanie Simbalist, transmitida el 1º de enero de 1994 a las 2:30 pm en canal 7, 90 minutos duración, E.U.A.

Los caballeros del zodíaco (1994). Canal 13 y 7 (Televisión Azteca) 9:00 hrs cada sábado y a las 19 hrs. de lunes a viernes, México, caricaturas 30 minutos de duración.

Los pioneros (1985). Canal 31 (MVS), 19 hrs., 1° de enero de 1995, Michael London, Melissa Gilbert, México.

Treinta y tantos (1993). Canal 13 (Televisión Azteca) 23 hrs, 1° de Septiembre de 1993), México.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (ENTREVISTA) .

Asociación Mexicana de la creatividad A.C.(1993). Cerro de los remedios n°65,col. Campestre Churubusco,México.

Centro Pedagógico,(1993). Paidós, Amores 1723, col. Del Valle.

Domínguez, Blanca Rosa psic.(1993). Centro cultural y de desarrollo Humano. S.C. Psicoterapia individual y de pareja con orientación en psicología transpersonal, Río Mixcoac 97 esq. Barranca del Muerto.

Husni Silvia, psicoterapeuta psicoanalista (1992). Viernes 25 de septiembre de 1992, **Asociación Psicoanalítica Mexicana en el Primer Simposium de Posgrado en Psicología**, Universidad Iberoamérica México.

Lozano, Leal Leticia Lic. (1993). **Tuyolkín: Centro Integral de la Familia y el Menor, S.C.**, Comercio # 39, col. Escandon, México.

Robles, Teresa (1992). **Instituto Milton H. Erickson de la Ciudad de México**, en el **Primer Simposium de Posgrado en Psicología**, Universidad Iberoamericana México.

Rosette, Guadalupe (1993). **Instituto Mexicano de Psicoanálisis A.C.**, México.