



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ARAGON” 28
24

JOHN LENNON, DESENVOLVIENDO EL
EJE DEL SENDERO OCULTO CON
DESTINO AL SER HUMANO,
ESCRUTANDO SU JUEGO DE PALABRAS,
A TRAVES DE LA COMUNICACION

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de:
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACION COLECTIVA

Presentan:

GLORIA DOLORES MALACARA DOMINGUEZ
RICARDO PANTOJA CORDERO

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A TODOS LOS QUE DE ALGUNA MANERA AÚN CREEMOS

EN LA POSIBILIDAD DE CAMBIAR EL MUNDO

SIN EJERCER NINGÚN TIPO DE VIOLENCIA.

TAN SÓLO CON MÚSICA, POESÍA Y/O VIRTUD.

ÍNDICE

Introducción	.5
Capítulo I. La inocencia metamorfoseada	
1.1. ¡Mamá no te vayas! ¡Papá ven a casa!	.11
1.2. ¡Oh Mimi!	.18
1.3. Quiero ser un <i>Teddy boy</i> y tener mi banda de rock and roll.	.21
Capítulo II. Camino a la trascendencia	
2.1. Preludio <i>Beatle</i> .	.28
2.2. Hacia dónde vamos Johnny.	.39
2.3. Revolución.	.53
Capítulo III. Y ahora es inmortal	
3.1. Imagina. Rock and roll perdido en la marginación.	.80
3.2. ¡Hey John! <i>All you need is love</i> .	.92
3.3. El mito comienza. Víctima de los oportunistas.	.96
Capítulo IV. He aquí el juego de palabras	
4.1. Lo que se busca.	102
4.2. Los números.	103
4.3. La interpretación.	104

Capítulo V. *Beatles* y Lennon, un espacio en la comunicación

5.1. Nuestro fundamento hermenéutico112
5.2. Así están los medios (40's - 90's)116
5.2.1. Cine117
5.2.2. Radio121
5.2.3. Televisión125
5.2.4. Prensa128
5.3. Armonizando una historia. Música, rock and roll y <i>The Beatles</i>130
5.4. John y Yoko, comunicación a su estilo135
5.5. Comunicación aún latente139

Capítulo VI. El mundo oscilante de John Lennon

6.1. 40's, el mundo en conflicto. 50's, la resaca de la guerra143
6.2. 60's, hagamos la revolución147
6.3. 70's 80's, cambiemos al mundo, pero ¿cómo?151
6.4. 80's 90's, ¿el renacimiento del amor?156

Conclusiones167
-----------------------	-----------	------

Anexos171
-----------------	-----------	------

Referencias180
----------------------	-----------	------

Introducción

Nuestra vida está inmersa dentro de imágenes auditivas y visuales, a las cuales pocas veces les buscamos un significado amplio. Caemos en la conformidad y dejamos que se conviertan en costumbre hasta que llega un momento en que nos preguntamos la causa de ser así. Es entonces cuando elegimos una de ellas para explicarnos su existencia y saber su razón de ser tan determinante en nuestra conducta.

Así se nos presenta la música. El placer que nos provoca su diversidad de ritmos nos lleva al goce de lo ilimitado. A esto se le une la letra, más explícitamente la armonía de palabras, que al intentar comprender su significado, en algunas ocasiones, lo sentimos como propio.

Una de las tantas variantes que tiene la música, es el rock and roll, el cual se hizo presente hace ya casi cuarenta años. Sus múltiples facetas, que suelen ser agresivas, románticas y reflexivas, nos conducen a vibrar, soñar y meditar ante sus diferentes ritmos y temas. Nos produce, tal vez, las mismas emociones de quienes lo interpretan, lo escuchan o lo bailan.

En la actualidad es notable la gran apertura que los medios de comunicación masiva le han dado al rock and roll. Directa o indirectamente hacen uso de lo que ofrece este género musical, algunos para bien, otros no tanto, pero si de algo estamos seguros es que su verdadero cometido no se debe de perder: la comunicación, el amor, el placer, la libertad, la conciencia, la mística. Sentimientos y pensamientos que nos dan vida.

Pero ahora al pensar en lo que nos motivó esta cercanía, hacemos una remembranza y evocamos nuestra vida para elegir una de las tantas circunstancias que hicieron posible esta comunicación:

Mi inclinación por este tema comenzó a desarrollarse aproximadamente hace diecinueve años, cuando uno de mis hermanos perdió la vida. Sí, es cierto, antes de que John Lennon falleciera.

Recuerdo que cuando era pequeña le pedía a él, quien era quince años mayor que yo y un asiduo *Beatle*, que me pusiera alguno de sus discos. Yo no sabía quién cantaba, ni mucho menos entendía la letra, pero me contagiaba con su gusto por la música del cuarteto.

Poco a poco, entre nosotros se estableció un vínculo de camaradería a pesar de la diferencia de edades. Mi ingenuidad no me permitía comprender su personalidad tan especial, sin embargo había algo que nos unía con fuerza: la música.

No pude entender lo que con sus acciones quería manifestar, pues a la edad de veintiún años un accidente automovilístico le arrebató la vida y con ello todos sus ideales de paz y libertad quedaron truncados.

^ Sin embargo, más tarde comprendí qué tan importante es la música como medio de comunicación y alimentación del espíritu, ésta fue una de las razones por las que decidí estudiar comunicación.

A través de los años se acrecentó mi gusto por la música y al culminar mis estudios en la ENEP Aragón, me enfrenté a la disyuntiva de elegir el tema de tesis. Finalmente decidí realizar una investigación sobre la vida de uno de los ídolos de mi hermano: John Lennon. Mis razones, las siguientes: mi gusto por la música, investigar a fondo la vida de Lennon y, por último, brindar un homenaje a quien también vivió una época que interrumpió físicamente, pero en lo espiritual me sigue motivando: Javier.

Gloria.

Mi interés por este tema se origina desde que me encontraba estudiando la educación secundaria; por aquellos años (79-81) iniciaba mi gusto por el rock and roll. El profesor de música nos enseñaba a tocar en flauta dulce varias canciones del grupo *The Beatles*, además nos traducía y explicaba la letra de cada una de éstas.

Recuerdo que algunos días después de la muerte de John Lennon, lunes 8 de diciembre de 1980, llegó el profesor, guitarra en mano, al salón de clases y lo primero que hizo fue escribir la letra de la canción *Imagine* (Imagina) al centro y en las cuatro esquinas del pizarrón puso el título de otra melodía en inglés: *All You Need Is Love* (Todo lo que necesitas es amor).

El salón enmudeció y, al igual que yo, mis compañeros no sabían qué hacer o qué decir. Nuestro silencio fue interrumpido cuando el maestro comenzó a tocar los acordes de la primer canción.

En un principio su voz, melancólica, sobresalía a la de quienes nos habíamos unido a cantar con él, pero, paulatinamente, la mayoría de nuestros compañeros se nos unieron para convertirnos, así, en una sola voz que cantando preguntaba también, ¿por qué él?

Quizá al paso del tiempo a muchos se nos olvidó, a otros se nos quedó muy grabado y de alguna manera influyó en nuestro comportamiento, nos hizo ver la vida de forma diferente y, en lo personal, me condujo al deseo de estudiar comunicación.

Ricardo.

Al conocernos en la escuela y platicar sobre nuestros gustos y vivencias cotidianas, surgió la idea de realizar juntos el trabajo de tesis por el sentimiento que, aunque diferente, John Lennon forjó en nuestra personalidad.

Por otra parte el haber elegido a John Lennon como tema de tesis se fundamenta en que él, junto con Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, fue de los que revolucionaron la música popular contemporánea. En los años sesenta cuando la juventud requería un cambio cultural, el rock and roll fue uno de los principales vehículos que se emplearon. En éste plantearon toda la inconformidad y las carencias que padecían.

El grupo *The Beatles*, junto con otros de menor renombre en la época, sin embargo en la actualidad clásicos, se unieron al movimiento juvenil y también hicieron sus propuestas. Uno de los máximos líderes sería John Lennon.

En repetidas ocasiones Lennon se cuestionó de cómo era posible que hombres que habían luchado por la paz, la igualdad y los derechos humanos hubieran sido asesinados: Ghandi, Kennedy, Martin Luther King, etc. Todos esos nombres eran signos de interrogación para John. Por desgracia el suyo pasaría a formar parte de esa trágica lista. Cinco impactos de bala arrebataron de las manos de la humanidad a un hombre que vivió intensamente su época.

Y ahora que las nuevas generaciones sabemos que Lennon dejó de existir físicamente en 1980, algunos nos conscientizamos de la importancia y de las aportaciones que le brindó al mundo en el ámbito social, poético y espiritual.

No obstante, para otros se convierte en un mito del que poco se sabe en realidad. De ahí la necesidad de exponer, a través de un reportaje narrativo, cómo fue formándose su personalidad. Dentro de los tres primeros capítulos que conforman este trabajo se describen claramente aspectos, detalles y evolución de su vida, los que corresponden a su niñez, adolescencia y edad adulta.

Por medio de la técnica de análisis de contenido, en el capítulo cuatro, se muestran los valores que se encontraron en doce canciones compuestas por John Lennon, las cuales se eligieron mediante encuesta realizada a personas con conocimiento del tema para darle un carácter confiable a la selección. Además se plantea el momento específico en que se escribieron y se interpreta de manera personal lo que nos hace pensar cada una de éstas.

Asimismo con fundamento en la filosofía hermenéutica, en el capítulo cinco, se propone a John Lennon y *The Beatles* como medio de comunicación masiva. Por lo cual se desarrollan, primeramente, los puntos y conceptos aplicables a esta propuesta, después se da una definición de comunicación, medio de comunicación y medio de comunicación masiva. Luego se plantea el desarrollo de los medios de comunicación masiva (cine, radio, televisión y prensa) desde 1940 hasta la fecha, con la finalidad de mostrar cómo se apegaron a las exigencias de la juventud, dando así un cambio radical a su contenido. Es por eso que en la actualidad la música de rock está presente en ellos con diversos fines. Posteriormente se expone la propuesta, la cual corresponde a los tres últimos apartados de este capítulo.

En el primero se interpreta a la música, al rock and roll y a *The Beatles*. En el segundo a John Lennon y Yoko Ono. Y en el tercero la comunicación de Lennon, aún latente en las nuevas generaciones.

Y por último, en el capítulo seis, se citan breve y cronológicamente los sucesos (bélicos, pacifistas, decesos de personalidades políticas, culturales, artísticas, etc.) mundiales más importantes ocurridos desde 1940 hasta 1994, con la intención de entender el comportamiento generalizado de la juventud de estas cinco décadas.

Pero más allá de esto, intentamos hacer un reconocimiento a la cultura juvenil que nosotros mismos, en conjunción con nuestros semejantes, vamos forjando.

Hay quien se preguntará por qué abarcamos tres estudios (reportaje, análisis de contenido y hermenéutica), pues bien esto tiene su explicación. Pertenecíamos a aquellos seres que veían a Lennon como un mito, de aquí el requisito del reportaje. Nos cuestionamos su éxito como cantante, por lo tanto identificamos los valores inmersos en sus letras a través del análisis. Y por último, gracias a la hermenéutica interpretamos lo que significa John Lennon en nuestra generación.

Cabe aclarar dos puntos: las fuentes que empleamos para la realización de los tres primeros capítulos se encuentran inmersas dentro del capítulo tres en una reseña crítica, pues consideramos que para no perder la secuencia ágil de la lectura, era necesario no interrumpir al lector con notas de pie de página. Sin embargo, cuando observamos que no tenemos otra alternativa, colocamos la nota tal como metodológicamente debe de ir, según nuestras fuentes y por recomendación de los profesores Salvador Mendiola y Jorge Martínez Fraga. Y debido a que el capítulo cinco es nuestra interpretación del tema, las conclusiones generales son breves para evitar caer en redundancia.

Unifiquemos, pues, nuestros pensamientos a través de la música.

CAPÍTULO

I

LA INOCENCIA METAMORFOSEADA

Aquí se plantea un episodio de la vida de John Lennon: su niñez. Narramos los hechos más sobresalientes de esta etapa, tales como el abandono por parte de sus padres, la actitud de su tía Mimi por educarlo con todo el rigor de la conducta moral clasemediera imperante en esa época. Y su enfrentamiento y acoplamiento con una juventud rebelde hacia los condicionamientos morales, así como sus primeros contactos con la música de rock and roll.

1.1. ¡Mamá no te vayas! ¡Papá ven a casa!

Miércoles 9 de octubre de 1940, 6:30 a.m. En el puerto de Liverpool, al noroeste de Inglaterra, sonaban las alarmas antiáreas previniendo a la población de un bombardeo nazi. En ese momento los médicos del Hospital de la Maternidad de Liverpool a cargo de Julia Lennon, decidieron traer al mundo a la criatura por operación cesárea. Mimi, hermana mayor de ésta, desesperada se trasladaba a casa de los padres de ambas y regresaba a la clínica constantemente, pues eran ya más de treinta horas de parto y Julia no lograba dar a luz.

En cuanto avisaron a Mimi de la llegada del nuevo ser, fue lo más rápido posible a conocerlo. Al observar que se trataba de un varón dio gritos de alegría, pues era un gran acontecimiento el que hubiese sido un niño, ya que todos en la familia Stanley, apellido paterno de Mimi y Julia, así lo deseaban. El recién nacido tenía el cabello rubio y había pesado alrededor de tres kilos, lo cual significaba que se encontraba en perfecto estado de salud.

A Mimi no le permitieron tener por mucho tiempo en sus brazos al pequeño. Una enfermera entró a la habitación, le recogió al bebé y lo acomodó en la cama como medida de seguridad por los constantes ataques alemanes. Después le pidió a Mimi que bajara al sótano o que regresara a su

domicilio; optando por lo segundo fue corriendo a casa entre el estrépito de la invasión aérea enemiga para dar la buena nueva a sus padres.

Julia tenía veintisiete años de edad cuando tuvo a su primer hijo, al cual puso por nombre: John Winston. Aun a esa edad, que se consideraba madura en aquellos años, ella se comportaba como una niña: juguetona, divertida, rebosante de malicia y coqueta en extremo. Asimismo con su largo cabello obscuro, sus bien formadas piernas, y su bello rostro, característico de la época, llamaba la atención de los hombres y recibía propuestas matrimoniales, que en lo económico eran convenientes para ella; pero, a final de cuentas, se decidió por Alfred Lennon, el único que la convencía totalmente.



John Lennon a la edad de cuatro años.

Alfred, gallardo y listo, despreocupado de la vida, juega tras juega, soñador y feliz, conoció a Julia en 1929. Sentado en una de las bancas del parque Sefton aprendía de un amigo la forma de cortejar a las chicas que por ahí pasaban. Después de varios fracasos en su objetivo, miró a una joven y se dirigió a ella sin vacilar. Era Julia, quien le mencionó lo ridículo que se veía con sombrero y boquilla para fumar, a lo cual él contestó que por su parte, ella se veía encantadora. Se sentó a su lado y aventó el sombrero y la boquilla al lago del parque, este detalle encantó a Julia y se inició una amistad que años más tarde terminaría en matrimonio.

Alfred se comportaba siempre como un cantante bailarín. Evocaba la imagen de su padre, Jack Lennon, cantor británico quien murió cuando Alfred tenía tan sólo siete años, dejándolo al cuidado del *Blue Coat Hospital*, una de las principales instituciones de caridad en Liverpool. De donde se fugó a la primera oportunidad que tuvo para unirse a la *Will Murray's Gang*, popular compañía teatral infantil, en la que estuvo poco tiempo, ya que fue recluido de nuevo en la institución. Recibió severo castigo y se vio obligado a continuar sus estudios ahí hasta los quince años. Sin embargo toda la vida se sintió disgustado por haber permitido que le obligaran a abandonar la que consideraba su verdadera vocación.

Para ese tiempo se dedicaba a ser camarero de barco y compartía su tiempo libre con Julia Stanley, con la cual sólo salía y se divertía sin llegar a la intimidad física. Después de diez años de relación, Julia tomó la iniciativa pidiéndole a Alfred que vivieran juntos. Escandalizado sugirió que mejor se casaran y el día 3 de diciembre de 1938 se unieron en matrimonio.

Días después del nacimiento de John, Alfred fue contratado para un crucero por el Mediterráneo; a su regreso, Pop Stanley, padre de Julia, le propuso que fuese a vivir a casa de la familia, pues le preocupaba que su hija se quedara sola mientras él trabajaba. Alfred aceptó sin dudarlo y pronto se mudaron al número nueve de Newcastle Road, en el distrito de Penny Lane.

Julia ante el exceso de cariño que su familia le prodigaba al pequeño se sentía desplazada y abandonada por las largas ausencias de Alfred. Mimi, al ver la situación precaria de su hermana, le sugirió que fuera a vivir a una cabaña que era propiedad de su marido. Ya estando sola y sin tener que rendir cuentas a nadie, optó por ir a bailar noche tras noche a tabernas del pueblo de Woolton, donde asistían hombres uniformados quienes se divertían de manera típica en tiempos de guerra: insultando al enemigo en forma de canto, enumerando cada víctima de sus armas, inventando sus propias estrategias para derrotar al contrario, etc.

La falta de dinero para contratar los servicios de una niñera que se hiciera cargo de John, mientras Julia se divertía, provocó que ésta adoptara la manía de salir cautelosamente al momento que John se quedaba dormido. Lo dejaba solo, por lo cual, acostumbrado a la presencia de alguien que estuviera cerca de él, despertaba en medio de la obscuridad descubriendo que nadie se encontraba en casa. Rompía en llanto llamando, en algunas ocasiones, la atención de los vecinos más cercanos quienes se hacían cargo de él en tanto que Julia regresaba de su juerga.

Meses después, en 1943, Julia decidió volver a la casa de Penny Lane, aprovechó la ausencia de su padre, para poder organizar mejor sus veladas. Junto con dos vecinas, casi de la misma edad, contrataban a una niñera que se hiciera cargo de los hijos de cada una, así el gasto sería menor para ella.

Siguiendo ese ritmo de vida más adelante se vio en problemas, pues Alfred al embarcarse el 14 de julio de 1943 en el *Samothrace* con destino a Nueva York, tuvo su primer dificultad al ser obligado a firmar por un sueldo menor al que por su categoría le correspondía. Ante el temor de perder niveles en su escalafón, dispuso de la prolongada escala que el barco hiciera en Nueva York para visitar al cónsul británico y exponerle su caso; a éste no le importó tal situación y lo obligó a embarcarse en el *Sammex*, que zarparía el 9 de febrero de 1944 rumbo al puerto argelino de Bone.

En el viaje se dio cuenta que la tripulación estaba inmiscuida en una red de contrabando, pero mayor sería su sorpresa cuando al llegar a su destino fue víctima de un arresto por el hecho de estar bebiendo una cerveza que no pertenecía a las existencias del barco. Mientras que la tripulación no tuvo contratiempo alguno, a él lo castigaron con nueve días de cárcel en una prisión militar y al ser puesto en libertad vio con tristeza que su casa estaba demasiado lejos de ahí.

En los seis meses posteriores y luego de algunos empleos menores consiguió un pasaje a Inglaterra, llegando a Liverpool en noviembre de 1944, dieciocho meses después de su partida.

Desde su detención tuvo problemas económicos, pues su paga fue obstaculizada y por consecuencia la asignación a Julia también, aunque sí la mantuvo informada de su situación mediante cartas. Sin embargo, años más tarde, cuando Mimi fue cuestionada por John acerca de su padre, ella le dijo que Alfred abandonó el barco y a su familia. Versión que se hizo oficial y fue difundida por la prensa cuando John empezó a ser famoso.

Durante la ausencia de Alfred, Julia conoció a un soldado galés llamado Taffy William, con quien llegó a la intimidad y quedó embarazada. A Taffy no le molestó la noticia, por el contrario ofreció a Julia que fuese a vivir con él. A pesar de ser tentadora la oferta, la rechazó por la negativa de William a que John estuviese incluido en el acuerdo.

Julia desconcertó a Alfred con la noticia de que esperaba un hijo de otro hombre, asegurándole que no tenía culpa, pues había sido forzada por un soldado. De inmediato Alfred se entrevistó con Taffy, quien le dijo que las relaciones con Julia habían sido por mutuo acuerdo y le propuso que fueran a casa

de Julia para desmentirla. Al llegar al lugar, ésta los recibió con palabras altisonantes, totalmente a la defensiva y no concedió ningún instante para que se aclarara la calumnia.

En tanto pensaba cómo solucionar su matrimonio, Alfred tomó la determinación de llevar a John a casa de Sidney, su hermano mayor, quien vivía en Maghull, al norte de Liverpool, y era la réplica de Mimi.

Julia preocupada por el lugar en el que daría a luz y sin recibir ayuda de Mimi recurrió a un orfanato de niñas del Ejército de Salvación cercano a su casa, el cual parecía un castillo de brujas de cuento infantil, llamado *Strawberry Field*.

En un intento de reconciliación, Alfred suplicó a Julia le dejara dar su apellido al recién nacido, pero se negó argumentando que cuando pelearan, el desquitaría su furia con la criatura.

Más tarde, el 19 de junio de 1945, Julia traería al mundo a una niña a la que puso el nombre de Victoria. Antes de que se encariñara con ella, llegó un capitán del Ejército de Salvación por la recién nacida, siendo así la última vez que la vieran. Alfred solicitó informes sobre el paradero de la bebé y ante la negativa de la institución sólo logró saber que la niña había sido adoptada por el capitán de un barco noruego.

Al librarse de Victoria, Julia le pidió a Alfred que trajera de regreso a John. Sidney hizo el intento de convencerlo para que dejara de por vida al pequeño con él, pero Alfred se negó explicándole que John podría ser una solución a su matrimonio.

Con el regreso de John parecía que la situación familiar se normalizaría, mas no fue así, pues al embarcarse Alfred en otro crucero, los problemas resurgieron. Esta vez Julia se dejó cortejar por John Dykins, compañero de juergas de Taffy, quien vivía desahogadamente y no era desagradable para Julia ni para su familia, pero sobre todo le ofrecía una forma de vida diferente a la que llevaba con Alfred.

Esta situación mostraba una dificultad, pues John expresaba su descontento y resentimiento ante la presencia del nuevo acompañante de su madre. Su comportamiento se volvió hostil y empeoró al

ingresar al jardín de niños, *Mosspsits Infant's School*, del cual fue expulsado en abril de 1946 por agredir a niños menores y más débiles que él.

Al regresar, Alfred vio que su lugar en ese hogar había sido sustituido por Dykins. La furia se dibujó en su rostro e inició una riña contra él. En el momento más crítico de ésta, John bajaba las escaleras y observó como su padre luchaba con el nuevo amante de su madre, escena que nunca olvidó. Corrió a casa de tía Mimi donde se refugiaba siempre que se sentía mal por algo que sucedía en casa.

Al final de la riña, Julia dijo que se iba a vivir con Dykins. Alfred desalentado, vio como ella salía del hogar sin importarle lo que sucediera en su vida. Más tarde fue llamado a un nuevo viaje. Ya en el muelle recibió una llamada telefónica, era Mimi avisándole que John estaba con ella y quería hablar con él. Padre e hijo entablaron conversación, diciéndole el pequeño que no soportaba a su padrastro y que él debía regresar a casa, éste le prometió ir en la primera oportunidad que tuviera de dejar el barco.

Así lo hizo apareciendo en casa de Mimi dos semanas después. Se enteró que John había sido inscrito en *Dovedale Infant's School* de Penny Lane y le preguntó que si quería pasar unas vacaciones con él en Blackpool, una playa de esparcimiento en Liverpool. John respondió entusiasmado que sí. Alfred tenía el plan de aventurarse rumbo a Nueva Zelanda con un amigo, pensaba que al cambiar de aires podría iniciar una nueva vida. Para John la noticia fue espléndida, pues siempre soñó con acompañar a su padre en una de sus largas travesías.

Esto no sería posible, pues Julia llegó inesperadamente al lugar de veraneo, diciéndole a su ex marido que ya estaba instalada con su compañero y deseaba que John viviera con ellos. Alfred la invitó a unirse a la aventura, pero ella inició una discusión, que finalizó con la propuesta de que John decidiera con cuál de los dos se iba. Al inquirir al pequeño, éste en dos ocasiones mencionó que con su padre, sin embargo, al ver que su madre se retiraba, echó a correr tras ella. Siendo así la última vez que viera a su padre durante su infancia.

John eligió a su madre, pero a quien se encontró en realidad fue a tía Mimi, pues al regresar, de inmediato fue puesto en manos de su tía para que ésta se hiciera cargo de todo lo relacionado con la

educación del pequeño. Mimi aceptó con la condición de que Julia no se apareciera, ni se entrometiera en nada. Julia se sometió a la petición y abandonó a su hijo.

1.2. ¡Oh Mimi!

Una vez que Mimi Smith se convirtiera en la madre adoptiva de John, se propuso realizar con gran empeño su labor. Pensaba darle al pequeño educación, cariño, comprensión y la presencia de unos padres preocupados por su porvenir, cosas de las que había sido privado.

Mimi fue la mayor de cinco hijas del matrimonio Stanley, se esperaba de ella, aún siendo una niña, que se comportara de forma responsable en la educación de sus demás hermanas. A los diecinueve años dejó su casa para ingresar de aprendiz de enfermera como interna de prácticas en el *Woolton Convalescent Hospital*, donde trabajó y vivió bastante tiempo. Ascendió gradualmente de enfermera a jefa de enfermeras al frente de una sala de pacientes con deficiencia mental.

Mimi no se obsesionaba con la idea de verse sujeta a la estufa y al lavadero, que era como consideraba al matrimonio, no obstante el hecho de quedarse sola le condujo a aceptar a George Smith como marido.

George conoció a Mimi cuando ésta trabajaba aún en el hospital. En un principio ella se negaba a ser cortejada, sin embargo, él no se rindió e iniciaron un noviazgo que se prolongó más de diez años y concluyó en boda el 15 de septiembre de 1939, doce días después de que Inglaterra le declarara la guerra a Alemania.

George tomó la decisión de unirse a Mimi por si era llamado a formar parte del ejército inglés, deseaba que su esposa recibiera una pensión mientras él se encontraba en el frente de batalla. Ella tenía treinta y tres años cuando se casó, después de la boda vivió todavía tres años más en casa de sus padres. Luego licenciaron a George y se fueron a vivir a Mendips, una casa de siete habitaciones, en el 251 de Menlove Avenue, un suburbio de clase media de Woolton, Liverpool.

El régimen que estableció Mimi tenía dos objetivos. Por una parte, había que mantener a John bajo absoluto control; y, por la otra, tenía que recibir una formación superior a la de su nivel social, de ahí que le prohibiera jugar con niños que no fueran aprobados por ella. Ante esta situación John solía pasar la mayor parte del tiempo jugando solo, pues varios de los chicos que vivían en el suburbio no eran bien vistos por su tía.

Las actividades más sugeridas por Mimi hacia John eran leer, escribir y pintar. Le impidió de manera enérgica los juegos bruscos, creyendo que así borraría de su mente la huella de sus orígenes. Creció en un ambiente cultural perfeccionista, según Mimi. El encargado de que Lennon aprendiera las actividades que le habían sido impuestas fue el tío George, que con paciencia y facilidad para la instrucción, enseñó al pequeño los conocimientos necesarios que no obtuvo en el jardín de niños.



John con tía Mimi

En agosto de 1946, Mimi inscribió a John en la primaria. Poco después él adquirió fama de bravucón entre sus compañeros de escuela. Su primer víctima fue Pete Shotton, quien se convertiría en su primer amigo. Éste recuerda la vez que conoció a Lennon. Fue una mañana cuando John le tapó el paso, amenazándolo de que no repitiera el apodo que le pusieron, *Winnie*, pues de lo contrario se la vería con él. Ignorando la advertencia los dos se liaron a golpes, resultando vencedor John, haciéndole prometer que no volvería a pronunciar el sobrenombre, lo cual aceptó de inmediato para que Lennon se le quitara de encima. Al momento de soltarlo Pete echó a correr y ya en una distancia prudente, volteó hacia John para gritarle infinidad de veces ¡*Winnie!*

John furioso le advirtió que se las iba a pagar, obteniendo como respuesta la risa de Pete, vociferándole que antes de eso lo tenía que agarrar. Los dos permanecieron mirándose de forma retadora y en silencio por corto tiempo. El semblante de Lennon comenzó a cambiar, su rostro violento se convertía en una sonrisa dirigida a Pete, cosa que le extrañó demasiado. Más tarde olvidaron la rencilla y se transformaron en los mejores amigos.

Al comenzar a vivir en una familia normal donde se le exigía el estudio como condición para evitar problemas con tía Mimi, John también empezó a sufrir de dislexia, astigmatismo y miopía, siendo para él más preocupantes los defectos oculares, ya que detestaba verse obligado a usar anteojos, pues se sentía afeminado al portarlos. En cuanto a la dislexia no le molestaba, pues al pronunciar algunas palabras se dio cuenta que podía darles el sentido más conveniente y jugaba a decir una por otra.

John pasó su niñez sin mayor inconveniente a raíz de la estabilidad emocional que los Smith le proporcionaban. Sin sentir, por el momento, la falta que le hacía la imagen de sus padres sólo se dedicaba a estudiar y tocar melodías viejas en una armónica y un acordeón que le regalara el tío George, además de cometer algunas imprudencias en la escuela junto con Pete y su pandilla, cuyos integrantes eran menores que él, comenzando así a dar muestras de su facilidad para ser líder.

1.3. Quiero ser un *Teddy Boy* y tener mi banda de rock and roll.

Días antes de cumplir los doce años, en septiembre de 1952, John entra a *Quarry Bank Grammar School*, una secundaria pública situada en Calderstones, uno de los distritos residenciales de Liverpool. A John le sorprendió la forma de vestir en aquel lugar, pues él, aún de pantalones cortos, se encontró con pantalones largos y ceñidos, además de una camisa blanca y corbata negra con rayas marrón y oro, adornada con el escudo del colegio, una cabeza de venado coronada por cuatro caracoles marinos y debajo la leyenda *Ex Hoc Metallo Virtutem* (Con este tosco metal forjamos excelencia).

John después de ponerse el uniforme, corría a la cocina para tomar el desayuno lo más pronto posible, agarraba sus libros y pedaleaba su bicicleta por Menlove Av., deteniéndose en Vale Road, donde se reunía con Pete, que era al único de la pandilla que aún veía. Procuraban llegar antes de la hora de entrada, 8:30 a.m., para poder llamar la atención de los chicos de la escuela, llegándolos a impresionar por su forma de hablar tan ágil y tan llena de historias de aventura que ellos no conocían.

A pesar de mostrar alegría a esta edad, uno de los traumas que más le afectaban a Lennon era el no poder charlar con sus compañeros sobre las experiencias agradables que tenían con sus padres. Al ver que la plática giraba en torno a ese tema, abandonaba la conversación o buscaba la forma de que los otros se olvidaran de ella porque él no podía intervenir, evitando así los malos recuerdos.

Con el tiempo John no mostró gran diferencia en su comportamiento, siempre buscaba a quién molestar o hacer bromas pesadas. Si era más pequeño o débil que él, usaba la fuerza, pero si era lo contrario recurría a tácticas psicológicas. En cuanto fallaba en alguna de las dos, se mantenía alerta para no resultar agredido.

La vida de John iba a cambiar momentáneamente porque después de no ver a su madre en siete años, Julia volvía a escena para convertirse en la aliada de su hijo contra tía Mimi. El hogar de la familia Dykins sería el refugio de John desde ese instante.

El aspecto era de abandono, el pasto sin cortar, lleno de hierbas, las puertas de entrada oxidadas; sin embargo, en el interior todo cambiaba, pues quien entraba se rodeaba de un ambiente cálido y afectuoso, en el que Julia era la principal curiosidad. A toda hora del día vestía de blanco y cuidaba su maquillaje. Sin preocupación alguna por las labores del hogar, ocupaba su tiempo en atender a sus visitas o se dedicaba a sus pasatiempos favoritos, tales como tocar en piano melodías de espectáculos musicales y de películas. Alegre, siempre recibía a quien la visitaba por lo cual era el consuelo de todos los pequeños de la familia, quienes la buscaban para pasar un rato agradable..

La relación de John con el amante de su madre empezó a ser buena, puesto que Dykins le daba dinero y le ofrecía lo que Mimi le negaba, especialmente ropa de moda. Esto, aunado a los consejos que le proporcionaba, poco a poco lograron que la relación se hiciera estrecha.

John Dykins tenía excelente constitución física, de tez morena, se comportaba dominante con las mujeres, lo cual no disgustaba a Julia. Buen trabajador, era solicitado como camarero por buenos hoteles y clubes de juego. Cuando no laboraba, por lo regular, se encontraba bebiendo. Generalmente mimaba a su concubina y sus dos hijas, Julie y Jacqueline, complaciendo todos sus caprichos. No obstante en ocasiones atacaba de manera violenta a Julia y a las niñas estando ebrio, teniendo, éstas, que huir del lugar a refugiarse con Mimi. Pero tan pronto reaccionaba, iba por su mujer y sus hijas arrepentido.

Al parecer John Dykins tuvo demasiada injerencia sobre Lennon, lo que no resulta anormal, ya que éste y su tío George eran los únicos modelos masculinos que tenía. El segundo era débil de carácter y pasivo, mientras que el primero se inclinaba a la búsqueda de placeres mundanos sólo para divertirse.

Otra salida emocional, que por ese tiempo tuvo John, se la ofreció una de sus tías, *Mater*, quien se lo llevaba a una granja situada en la parte norte de Escocia. Cada verano Lennon era enviado a la finca en compañía de sus primos, Stanley y Leila, con quienes recorría las incontables millas de terreno diverso, colinas rocosas, tierras fangosas, que en la lejanía dejaban ver la figura de una montaña.

Escocia representó un gran remedio para John, pues no es de extrañarse que descubriese de manera inconsciente su vocación. Un día que fue a pasear entró en una especie de trance. "Quedé como

alucinado -recordaba-. La tierra empieza a descender sobre mí y el brezal y podía ver aquella montaña en la lejanía. Y me invadió una especie de sentimiento. -Pensé-: ¡ Esto es algo! ¿Qué es esto? ¡Yal, esto es de lo que siempre están hablando, lo que te impulsa a escribir o pintar porque es tan arrollador que tienes que decirselo a alguien... Y entonces lo traduces a poesía". 1

John estaba de vacaciones cuando murió el tío George, el 5 de junio de 1955, a la edad de cincuenta y dos años. Para él fue doloroso haber perdido a quien le había enseñado tanto y por quien sentía mucho cariño, por lo que se refugió, aún más, en su hogar alternativo, con los Dykins.

Para esos años, John tenía tres obsesiones: vestir como *Teddy Boy* (rebelde sin causa), fornicar con cualquier chica y tener una banda *Skiffle* (una mezcla de jazz y folk con instrumentos improvisados y un cantante con guitarra o banjo en mano). La identificación con los *Teddy Boy* fue natural en Lennon, ya que éstos tenían un comportamiento rebelde, eran hijos de la clase trabajadora, que dieron a Inglaterra la primer prueba delictiva juvenil de inspiración norteamericana.

Esta muestra de vandalismo se manifestó, aún más, al estrenarse la canción *Rock Around of Clock* (Rock alrededor del reloj), interpretada por Bill Haley y sus Cometas dentro de la película *Blackboard Jungle* (1955), conocida en México como *Semilla de maldad*. Los *Ted*, reaccionaron contrariamente a lo que propone la cinta, aprovecharon para hacer de las suyas, destrozaron salas cinematográficas por todo el país.

Lo anterior conmocionó a John Lennon, quien sintió una repentina atracción por la clase trabajadora, pero lo único que hizo para ser un *Ted*, fue dejarse crecer un largo copete lleno de brillantina y unas grandes patillas, así como ceñir lo más posible sus holgados pantalones.

1 Goldman, Albert. *Las vidas de John Lennon*. 1989. p. 61.

En cuanto a las relaciones sexuales, John fue iniciado por una mujer más experimentada que él. Ella recuerda que cuando conoció a John, una tarde al volver de la escuela dominical, fue sorprendida por una lluvia fugaz, lo cual le hizo buscar resguardo junto con la amiga que le acompañaba. Se refugiaron en la barda de una casa en un callejón donde John y Pete ya estaban, lo que en primera instancia molestó a las chicas. Después de las bromas de Lennon, entablaron una amena conversación, dando como resultado una cita días más adelante, que culminó con el primer contacto erótico de Lennon.

A estas alturas de su vida John era un muchacho de ninguna parte. No veía el motivo de su existencia, se mostraba ausente e incrédulo. Mimi se encargaba de alejarlo de las cosas ordinarias de la vida, concretamente del lenguaje vulgar y el de doble sentido.

A sus quince años John sólo tenía una vaga idea de la cultura de masas, que sería el elemento fundamental de su generación. Era un chico educado a la antigua sin más ambición que la de pasarla bien. Sin embargo, la aparición de Elvis Presley le llevó a encontrarle cierto sentido a la vida.

Heartbreak Hotel (Hotel de los corazones rotos) interpretada por Elvis, en 1956, le mostró a John que había alguien muy similar a él. Penetró en su conducta de tal forma que, aun sin conocerlo, por primera vez vibraba ante algo con gran entusiasmo. La manera en como cantaba Elvis le sorprendió, pues éste manifestaba, al igual que él, gran soledad.

A John le atacó la idea de imitar a su nuevo héroe. Adquirió una revista de compra y venta de cosas usadas, donde encontró la oferta de una guitarra en regulares condiciones. Suplicó tanto a Mimi como a Julia para que alguna le comprara el instrumento, siendo la segunda quien accediera a darle gusto al chico, pues tenía la seguridad de poder enseñarle a tocar guitarra, ya que a ella el viejo Pop le dio lecciones de cómo ejecutar el banjo cuando era pequeña. La necesidad de que la última cuerda de la guitarra fuera inutilizada y suelta por el método de aprendizaje, poco le importó a Lennon, que emocionado por interpretar su primer canción no tomaba en cuenta la forma en cómo se le adiestrara.

La obsesión de John por el rock and roll poco a poco convirtió su recámara en extravagante recinto musical. Tenía un poster de Elvis colgado en la pared, por el piso ropa tirada, libros a medio leer regados en los pocos muebles que había y un viejo radio donde escuchaba la débil señal del programa *The Jack Jackson Show*, de Radio Luxemburgo, que sólo podía ser sintonizado de noche porque en el día no era nitida su transmisión.

Al poco tiempo, la guitarra, ya muy averiada, fue sustituida por otra de mayor calidad, que ante la insistencia de John, Mimi tuvo que comprarle para mantenerlo el mayor tiempo posible en casa.

La impresión de Elvis en Lennon fue fundamental, empero se vio obligado a reconocer que había más cantantes de rock, algunos mejores que Elvis, tal es el caso de *Little Richard* o *Chuck Berry*. Esto gracias a un amigo del instituto quien tenía una gran colección discográfica de rock and roll americano, lo cual lo llevó a penetrar todavía más en la música de moda.

En marzo de 1957 John Lennon formaba su primer banda, un grupo de ritmo *Skiffle*, de la que era el vocalista y guitarrista, Pete Shotton en la tabla de lavar, que emite un ruido similar al del güiro, pero más grave; Eric Griffiths en otra guitarra y Rod Davies con un banjo. Tiempo después se unirían Colin Hanton en la batería y Len Garry en el contrabajo.



John cuando iniciaba su primera banda

En un principio decidieron llamar al grupo *Black Jacks*, sustituyéndole al poco tiempo por *Quarry Men*, el cual se derivó de la institución donde estudiaban. Su repertorio no era muy amplio, tocaban viejos éxitos de *Skiffle* con algunas innovaciones excéntricas a las melodías. Lennon cambiaba la letra de las composiciones, dándoles un aire menos formal, pues jugaba a pronunciar otras palabras

similares a las originales. Se dedicaba solamente a hacer un intento de rock and roll, no imaginaba que más adelante se convertiría en uno de los líderes generacionales más importantes del siglo XX.

CAPÍTULO

II

CAMINO A LA TRASCENDENCIA

Cuando John Lennon se encontraba en los albores de su carrera artística, el rock americano predominaba en el ámbito musical mundial. Su perseverancia y gusto por este ritmo le condujo a convertirse en uno de los líderes juveniles más representativos de todos los tiempos. Pero anterior a esto existe un proceso que a continuación narramos: su encuentro con Paul McCartney, las giras a Hamburgo, después el éxito y luego la decadencia grupal, no así la personal; más tarde los sueños de unidad y, posteriormente, la separación legal del grupo musical que logró magnificar el espíritu de la juventud, adolecido por un tortuoso pasado.

2.1. Preludio Beatle

El 21 de junio de 1957, los *Quarry Men* cumplían su primer compromiso profesional en una fiesta de barrio que duró todo el día en Rosebury Street. Se festejaba en toda la ciudad el aniversario del Otorgamiento de la Carta a Liverpool por el rey Juan en el siglo XIII. Tres calles estaban adornadas con banderolas y faroles alusivos a la ocasión, a los costados había mesas con bebida y comida. En otras se practicaban juegos de azar donde la gente se divertía. El grupo tocó dos veces, su escenario fue la parte trasera de un camión plataforma. Utilizaron guitarras acústicas y un sistema rudimentario de amplificación, consistente en un micrófono y un radio viejo.

En su debut John iba vestido con una camisa vaquera a cuadros de cuello abierto, el cabello envaselinado y un regio copete al estilo Elvis. La presentación se llevó a cabo con las bromas que Lennon acostumbraba transmitir, sin embargo, a algunos no les pareció agradable e iniciaron hostilidades en contra de los muchachos que presurosos buscaron refugio en casa de un compañero del instituto, de donde salieron escoltados por dos policías hasta la parada del autobús que iba a Woolton.

Dos semanas después, el 6 de julio de 1957, los chicos tocaban en una fiesta parroquial. Y de esta presentación surgiría el encuentro entre dos personas que dieron un cambio por demás importante a la música popular contemporánea.

Ivan Vaughan, amigo de la infancia de John, llegó acompañado de un muchacho con rostro aún de niño y ojos asombrados. Vestido con una chamarra blanca con lentejuelas y pantalón ceñido al cuerpo. Su nombre James Paul McCartney, quien aprovechando un descanso del grupo, y después de halagar la presentación, tomó una de las guitarras y entonó su número de demostración, *Twenty Flight Rock* (Veinte vuelos de rock) de Eddy Cochran, haciéndolo de tal manera que sorprendió a la banda y en especial a Lennon, quien simuló desinterés; luego interpretó *Be Bop a Lula* de Gene Vincent en forma correcta, contrastante a como la tocaba John y finalizó con una imitación de *Little Richard*.

Tiempo después Paul recordaría: "Aquel viejo que apostaba a cerveza y cada vez se acercaba más echándome el aliento al cuello mientras yo tocaba. ¿Qué está haciendo este tipo borracho? Me dije... Era John, había bebido algunas cervezas, tenía dieciséis años y yo sólo catorce, así que era un hombre mayor. Le enseñé algunos acordes más que él no conocía. Luego me fui. Estaba seguro que había causado gran impresión". 1

Por su parte John diría: "Pensé para mí, es tan bueno como yo. Hasta entonces yo había estado pavoneándome como el rey. Y luego pensé, y si dejo que se una a nosotros, qué pasará. Se me ocurrió la idea de que si le dejaba unirse a nosotros tendría que mantenerle a raya". 2

Un par de semanas después, Pete Shotton se encontró con Paul en Menlove Road, al saludarse Pete dijo: "A propósito, he estado hablando con John de ello y hemos pensado que tal vez quieras unirse al grupo". 3 Pasó poco tiempo mientras Paul simulaba que estudiaba la oferta, finalmente contestó: "Bueno, muy bien". 4 Así sin más, cada uno siguió su camino.

1 Goldman, Albert. *Las vidas de John Lennon*. 1989. p. 76.

2 *Ibidem*

3 *Ibidem*

4 *Ibidem*

Las relaciones establecidas de manera tan casual entre ambos no eran de igual magnitud, ya que existían diferencias creadas por la experiencia, el temperamento y la familia de cada uno, pues mientras John careció de la imagen paterna y materna, a Paul no le faltó su padre.

Aun cuando John era el jefe de la banda, Paul gozó desde un principio de gran ventaja, pues era el primer músico del grupo. Cuando se unió a los *Quarry Men* se convirtió en el maestro de guitarra de John.

No hacía mucho de la incorporación de Paul, cuando ya insistía en que su amigo del *Liverpool Institute*, George Harrison se uniera a la lista. En el momento que éste conoció a Lennon tenía tan sólo trece años, por lo tanto era un niño, pero Paul aseguró que George era un guitarrista mejor que cualquiera de ellos dos, capaz de interpretar auténticos solos en lugar de limitarse a rasguear.

John, Paul y Pete fueron a la casa de George en Speke, una comunidad modelo de la clase trabajadora, éste les interpretó de forma impecable *Raunchy* de Bill Justis, una canción de *Rockabilly* (ritmo muy parecido a la música campirana estadounidense).

Aunque no invitaron a Harrison a unirse a la banda porque era demasiado joven para tomarlo en serio, él persiguió a John durante todo un año, comportándose como su discípulo.

De todos los *Beatles*, George fue el único que no padeció de la ausencia de padres a una tierna edad. Era en demasía vulnerable, confiado y bondadoso, por lo que se convertiría, años más adelante, en el introvertido del cuarteto.

Con dos refuerzos de la categoría de Harrison y McCartney para apoyarle, Lennon pudo haber llevado a su banda directamente al éxito, sin embargo, el grupo empezó a desintegrarse. Una noche durante su actuación en Wilson Hall, un distrito cercano al aeropuerto, Pete Shotton y Colin Hanton se enfrascaron en una pelea fuera del escenario. Pete aseguraba que el tambor de Colin no coincidía con el movimiento de pierna de John en *I'm All Shook Up* (Estoy todo sacudido). Le dieron a elegir a John con quien se quedaba. Lennon escogió a Hanton por el interés de la batería y Pete quedó fuera.

Los *Quarry Men* se dispersaron a principios de 1959. Hasta este momento de su vida, John Lennon no había adquirido un serio compromiso con la música. Era un estudiante de jornada completa, pues se había sometido a la decisión de tía Mimi, quien suplicó al director del instituto que extendiera la recomendación para que Lennon pudiera proseguir con sus estudios en *Liverpool College of Art* (Colegio de Arte de Liverpool).

Desde el primer día que asistió al colegio produjo una desastrosa impresión al presentarse en el registro de inscripción con el atuendo de un *Teddy Boy*, vestía saco azul pálido, un cordón por corbata y zapatos con suela de goma. Era el ser de aspecto más estrafalario de la escuela, pero esto no duró mucho, pues pronto dejó su actitud, reflejando su obsesión por la vestimenta y la imagen. Adoptó el sombrío uniforme de un *Beatnik* (bohémio *underground*), caracterizado por el uso de gabardinas, chaquetas de cuero y zapatos puntiagudos, además de unas gafas de pesada montura que se veía obligado a usar mientras estudiaba.

El aislamiento físico de la escuela se agravaba por el espíritu de clan de la mesa de estudiantes. A Lennon le irritaban estos clanes semiclandestinos y cerrados tanto como la presión del programa de estudios. A finales de su primer año en la escuela de arte era famoso como el estudiante más destructivo, se burlaba de los profesores, distraía a los estudiantes y en ocasiones hacía que la clase se interrumpiera por completo.

Uno de sus pasatiempos favoritos era asistir, en compañía de los chicos malos de la escuela, al *Pavillon* en Lodge Lane, un lugar donde se presentaban actores y músicos de mala categoría. Otra oportunidad para escapar de la tediosa rutina, era la hora del almuerzo en la que Paul, George y John se reunían en el instituto, cercano al colegio, para organizar una improvisación con sus guitarras. John representaba a su más reciente ídolo Buddy Holly. Paul imitaba a *Little Richard* y los demás armonizaban un par de canciones de los *Everly Brothers*, una de las influencias más importantes de los *Beatles* en sus inicios.

Aunque desdichado en la escuela, a Lennon le iba mejor en casa donde día a día mantenía excelente relación con su madre, quien era su cómplice en todo lo que quería hacer, no le negaba ninguna satisfacción y platicaban como grandes amigos.

Un martes 15 de julio de 1958, Lennon esperaba la llegada de su madre, que se encontraba en casa de Mimi por haber peleado con Dykins, sin embargo, nunca regresaría. Al salir de con Mimi, Julia se dirigía a la parada del camión junto con Nigel Whalley, que al buscar a John y no encontrarlo, caminó con ella un tramo de calle, después se despidieron y Julia comenzó a cruzar la avenida. No había pasado más de un minuto cuando Nigel escuchó a un coche aproximarse a gran velocidad y dar un fuerte golpe; volteó y miró a Julia en el pavimento, corrió al lugar y vio su cuerpo inconsciente. De igual forma Mimi se acercó. Llamaron una ambulancia para trasladarla a un hospital, pero falleció durante el trayecto.

Tiempo después, John recordaba la muerte de su madre con furia y amargura: "Dykins y yo esperábamos a que Julia volviera a casa, preguntándonos por qué tardaría tanto, en ese instante un policía llamó a la puerta para comunicarnos el accidente. Fue como pasa en las películas, lo peor que jamás me ocurrió. Habíamos llegado a comprendernos tanto en tan pocos años. Podíamos comunicarnos. Ella era formidable. ¡Mierda, mierda, mierda! -me dije-. Esto lo ha jodido todo. Ahora ya no soy responsable ante nadie. Tomamos un taxi y fuimos al hospital donde estaba su cuerpo. Cuando llegamos me negué a verla. Pero Dykins si lo hizo y se vino abajo". 5

La repercusión de la muerte de Julia sobre John fue grave, pues tenía la creencia de que su madre una vez más lo había abandonado, razón por la cual empezó a beber demasiado. También buscaba con anhelo una mujer femenina, amorosa y dócil, capaz de aminorar toda la amargura que había en su alma. La primera en reunir tales condiciones fue Thelma Pickles, a la que conoció durante su segundo año en la escuela. Era una joven tímida de aspecto delicado, ojos oscuros y pensativos y una boca ligeramente fruncida. Recién conocidos, ella fue testigo de una escena que la convenció de que Lennon era un hombre realmente duro, pues al preguntarle por su padre él le contestó, con esa dureza característica, que se había largado abandonándolo cuando sólo era un niño.

5 *Ibidem*, p. 88.

Su creciente amistad se debía a que ambos fueron heridos siendo aún niños, pues Thelma sufrió el abandono de su padre a la edad de diez años. La relación entre ellos no se limitaba, pues él intentaba constantemente llevársela a la cama, pero a ella le aterrorizaba la idea de quedar embarazada, además no le agradaba porque notaba que John era poco romántico.

John buscaba siempre a ese tipo de chicas, a las que puso el sobrenombre de *spaniels*. Una de ellas era Cynthia Powell, una joven del suburbio de Hoylake y compañera de estudios de Lennon. Hija de un agente de ventas. Era tímida, considerada una buena estudiante, convivía la mayoría de su tiempo con chicas de su misma condición.

Después de ser expulsado de la clase de pintura John se cambió a la de rotulado. Cynthia lo vio entrar al salón y tuvo una reacción indiferente en lo absoluto. Por su parte Lennon tampoco se sintió atraído por ella, pues la consideraba una presa fácil. Pasado el tiempo, ambos no mantuvieron otro contacto que el de la asistencia a clase dos veces por semana. Sin embargo, un día Cynthia descubrió que se había enamorado de un hombre que era la oposición de cuanto le habían enseñado a admirar. A pesar de la indiferencia de John hacia ella, una cosa era segura, cada uno de ellos por sus propios motivos, buscaba desesperadamente el amor.

Aunado a esto, John quedó impresionado por la personalidad de Stuart Sutcliffe, compañero de la escuela de arte. Su manera de vestir consistía en una clásica indumentaria *Beatnik*. Era un virtuoso pintor, conocedor de las más altas escuelas de pintura, así como asiduo lector de literatura subterránea y afecto a la música rock.

Fascinado por su energía e inteligencia, Lennon buscó su amistad. Comenzaron a reunirse en casa de Stu, donde por primera vez John llamó la atención de la prensa nacional, pues un domingo 24 de julio de 1960, él y sus camaradas fueron presentados por un reportero de la revista *The People* (La Gente) como ejemplos típicos de *El Horror Beatnik*, describiéndolos como un grupo de jóvenes desaliñados, apretujados en un angosto colchón y gustosos de la suciedad y la inmundicia, pero nunca

como personajes representativos de una sociedad decadente por la falta de comunicación con la juventud.

A este lugar se mudó John a comienzos de 1960, tiempo en el que invitó a Stu a unirse a la banda tocando el contrabajo. Entusiasmado, Stu compró el instrumento con el dinero de la venta de una pintura. Abandonó la escuela de arte y se dispuso a aprender a tocarlo, pero no lo logró, pues su talento estaba en la pintura y no en la música. Sin embargo, su primera y más importante aportación a la banda fue el nombre de *Beetles* (escarabajos), al cual John, gustoso por el juego de palabras, le cambió una letra para darle su propio significado, *Beatles* cuyo sonido es la contracción de dos palabras, *Beat* (golpear) y *All* (todo), que pronunciada suena semejante a la anterior.

Los *Beatles* no tuvieron un éxito de la noche a la mañana. Pasaron algunos años abriéndose camino hasta alcanzar la cima. Al principio todo parecía estar en contra de ellos. Su desventaja principal era que procedían de Liverpool, Inglaterra e intentaban utilizar un idioma americano del espectáculo (Elvis, *Little Richard* y *Chuck Berry*), lo que era entendible, pues a este puerto llegaban antes que a otras ciudades inglesas las primeras grabaciones norteamericanas por ser el primer punto de contacto de la Gran Bretaña. Además de no recibir enseñanza musical alguna, tampoco tuvieron la oportunidad de apreciar en vivo a auténticos intérpretes de rock and roll. Lo único que tenían a su favor era su inteligencia y determinación, así como su optimismo y alegría.

En ese tiempo la juventud inglesa adaptaba sus propios lugares de esparcimiento, fuera en bodegas o en sótanos de viejos edificios, su objetivo era sentirse libres para divertirse como quisieran y bailar los ritmos modernos al compás de la música de sus bandas favoritas. Este sistema era económico. Una banda *Beat* cobraba siete u ocho libras por noche, lo que le permitía al promotor contratar a varias más, ofreciendo así una diversión continua y como consecuencia la atracción de cientos de chicos que harían del rock su grito de guerra.

Allan Williams fue uno de los promotores que se dio cuenta del gran negocio que podía hacer con toda clase de grupos musicales, ya antes había convertido un viejo taller de relojería en un salón de baile y reunión de grupos *Beat*, al cual denominó *Jucaranda*, en el que conoció a los *Beatles*. Al ver que

podía ser una excelente oportunidad de hacer dinero, ideó organizar bailes juveniles en donde él se encargaba de conseguir el lugar, contratar a los grupos y promocionarlos por los vecindarios.

Por aquel tiempo el grupo se hacía llamar *Johnny and the Moondogs* (Johnny y los Perros Lunares) y fue invitado por Williams para asistir a una prueba donde se elegiría al grupo que acompañaría a Billy Fury en una gira por Escocia. Larry Parnes, promotor de Fury, no contrató a la banda, ya que se oponía a que Stu los acompañara porque éste no sabía tocar el contrabajo. Ante la negativa de Parnes los chicos decidieron no ir, en solidaridad a Stu. Sin embargo, una semana después los emplearon para otra gira por Escocia durante dos semanas, acompañando a Johnny Gentle, pero con la condición de que Stu no recibiría paga alguna por su actuación.

En la audición anterior, Casey Jones, guitarrista de Johnny Hutchinson, sobresaliente vocalista en Liverpool, sugirió que cambiaran el nombre de la banda y éstos optaron por llamarse *Long John and the Silver Beatles* (El viejo John y los Escarabajos Plateados) por pocos meses, después serían solamente *Silver Beatles* (Escarabajos Plateados).

Tocaron en salas de baile. En primer lugar aparecían los *Silver Beatles* interpretando seis canciones, en su mayoría de *Little Richard*. Luego salía Johnny Gentle para cantar sus covers de Ricky Nelson y finalizaban la presentación los chicos con otras seis canciones.

De esta forma la gira se desarrolló tranquilamente hasta Fraserburgh, pues ahí sufrieron un accidente donde perdieron la batería y a su ejecutante Tommy Moore, quien cansado de la actitud de Lennon decidió abandonar el grupo. Los chicos se vieron en la necesidad de buscar a otro baterista, recurrieron a un chico llamado Pete Best, quien era totalmente diferente a un rockero, pero poseía el instrumento. Su madre tenía un club para adolescentes conocido como la *Casbah*, cuya finalidad era la diversión de Pete en compañía de sus amigos.

Este lugar se encontraba en la zona residencial de West Derby en un sótano, tenía bancos de madera y un dragón pintado en el techo. Cuando los muchachos asistieron al club se entusiasmaron por el ofrecimiento de la señora Best para que tocaran ahí. Días después los contrataron para realizar una

gira de seis semanas por Hamburgo, donde Pete Best era el nuevo baterista de los ahora llamados simplemente *The Beatles* (Escarabajos para Stu. Los Golpeatodo para Lennon).

Ya en Hamburgo la banda tocó en el club *Indra*, uno de los bares más conocidos de la ciudad por sus constantes riñas entre *Teddy Boys*, a los cuales el grupo evitaba enfrentar refugiándose en el escenario. Sin embargo, una noche fueron atacados al salir del club por una banda *Ted*. Todos lograron huir, menos Stu que fue brutalmente golpeado en todo el cuerpo. De inmediato John acudió en su ayuda y lo alejó de sus agresores.

Después de siete semanas de actuación en el *Indra*, Bruno Koshmider, su dueño, se vio obligado a cerrar el lugar debido a las constantes quejas por el ruido y las riñas. No obstante ofreció la amplitud de su contrato si seguían trabajando para él, pero ahora en el *Kaiserkeller*, alternando con *Rory Storm and The Hurricanes* (Rory Storm y Los Huracanes), cuyo baterista era Ringo Starr.

En un principio el club fue una agradable novedad, pues poseía un ambiente en penumbra, donde los jóvenes podían charlar y conquistar. Pero al cabo de un año de su apertura fue tomado por una pandilla e inmediatamente se convirtió en un lugar de refriegas nocturnas. Tan mala era su reputación que ningún joven respetable ponía un pie en el tugurio. Sin embargo, tres hijos de excelentes familias alemanas de clase media estaban fascinados por el grupo y solían asistir a sus presentaciones: Klaus Voorman, Astrid Kirchherr y Jürgen Vollmer.

Astrid era una joven exóticamente bonita, de cabello rubio y ojos grandes, oscuros y tristes. Había estudiado arte en una academia privada. Cuando conoció al grupo era ayudante de fotografía y pese a la diferencia de idiomas, entabló una gran amistad con los chicos, en especial con Stu, con quien posteriormente se uniría en matrimonio. Astrid fue un factor determinante, pues a sugerencia de ella, la banda, a excepción de Pete Best, adoptó una nueva imagen. Se cortaron el largo y envaselinado copete y lo sustituyeron por un flequillo corto y redondeado. Fue así como nació el corte de cabello al estilo *Beatle*.

Durante su estadia en Hamburgo, los *Beatles* llevaban una vida precaria respecto a su alimentación y por otro lado se entregaban a los placeres mundanos. Se embriagaban todos los días. Constantemente tenían relaciones sexuales con prostitutas, contagiándose con facilidad de algunas enfermedades venéreas. Su trabajo era muy intenso, actuaban de seis de la tarde a cuatro de la mañana todos los días, lo que los llevó a ingerir anfetaminas sustituyendo a los alimentos y así poder soportar su ritmo de vida.



Los Beatles con Pete Best.

Fue en este momento cuando John aprovechó para dar rienda suelta a las situaciones que desde pequeño le atormentaban, sobre todo la muerte de su madre. En diversas ocasiones mostraba su rebeldía con actitudes impropias a la moral existente; sobresale el caso en el que solía llenar preservativos con agua y los colgaba en el marco de una ventana que daba hacia el exterior de una iglesia y algunas veces aparecía totalmente desnudo blasfemando para llamar la atención de las monjas.

Más tarde Stu abandonaba al grupo. Se estableció en Hamburgo para casarse con Astrid y volvió a estudiar arte, que era su verdadera vocación. Paul se haría cargo del contrabajo, dándole a la banda, por primera vez, una base musical firme.

Los chicos tuvieron que regresar porque Koshmider delató a George ante las autoridades por ser menor de edad y trabajar en un club para adultos. Este no fue el motivo real para Koshmider, pues a los *Beatles* los habían contratado para tocar en otro club llamado *Top Ten*, lo cual le molestó en demasía porque perdería al mayor atractivo de su club.

Al regresar a Liverpool, tocaron en el *Casbah* por espacio de un mes. Los asiduos al lugar quedaron sorprendidos, pues su estadia en Hamburgo les hizo volverse mejores músicos a pesar de la mala vida que llevaban. Luego fueron contratados para tocar por las tardes en *The Cavern* (La

Caverna), que era muy popular entre los jóvenes de ese lugar. Se localizaba en el sótano de un edificio en la calle Mathew.

Carente de circulación de aire, el lugar apestaba a sudor concentrado. Había que bajar dieciocho escalones para llegar al salón. El escenario era una tarima de madera que en la pared de fondo tenía los nombres de grupos y cantantes que habían tocado ahí con anterioridad. Con presentaciones constantes y actualizándose en cuanto a ritmos se refiere, los *Beatles* siguieron perfeccionando su música. Hasta que una tarde fueron visitados por el hombre que los llevaría al estrellato: Brian Epstein.

2.2. Hacia dónde vamos Johnny

El 28 de octubre de 1961 un chico llamado Raymond Jones entró a la tienda NEMS (Northern England Music Store), casa de música de la zona norte, pidiendo el disco con la canción *My Bonnie*, interpretada por los *Beatles*. Fue difícil localizarlo, ya que estaba catalogado bajo el título de *Tony Sheridan and The Beat Brothers*. Cuando Brian Epstein, el gerente e hijo del dueño de la tienda, logró incluirlo en sus existencias, se asombró al descubrir que aquel desconocido 45 r.p.m. superaba en ventas a las últimas novedades de Elvis y *Little Richard*.

Tras una breve averiguación, Brian se enteró que el grupo que había grabado aquel sencillo actuaba en *The Cavern*, muy cercano a la tienda y que él no conocía. Decidió visitarlo personalmente para ver al grupo que estaba vendiendo más discos que los ídolos del momento.

Brian Epstein era el hijo mayor de una familia judía muy importante en Liverpool. Nació el 19 de septiembre de 1934. Creció bajo el proteccionismo de su madre que lo complacía en todo. Era un joven bien parecido, delgado y elegante. Guardaba un secreto que durante casi toda su vida no hubo persona con quien pudiese comentarlo: era homosexual. Después de varios intentos en escuelas, optó por dedicarse al negocio de la familia y le dieron la gerencia de NEMS.

Su primer reacción al entrar al club fue de rechazo, pero al escuchar al grupo, quedó tan fascinado que le entusiasmó la idea de hacerse cargo de ellos y convertirlos en auténticos astros.

Peter Brown, ayudante de Epstein, declaró que los *Beatles* eran una personificación de los deseos sexuales de éste. Sin embargo, no fue la homosexualidad la única razón de su atracción por ellos, pues existía otro motivo, ya que los envidiaba tanto como los deseaba.

Brian acordó su primera cita con ellos el 3 de diciembre de 1961, sin embargo, no llegaron a un acuerdo formal, pues había que tratar el asunto con los familiares de Paul y George por no tener aún veintiún años para hacer válido un contrato. Más tarde convenció a los padres de los chicos, pero no fue

sino hasta el 9 de octubre de 1962 cuando logró firmar un contrato con ellos. Así Brian, a pesar de su inseguridad respecto de lo que pudiera hacer o no por los muchachos, pues ignoraba ese negocio, se mostraba muy optimista con la nueva aventura que estaba a punto de realizar.

Mientras Brian investigaba la forma en cómo emprendería la promoción de los chicos, éstos viajaban a una nueva gira por Hamburgo, pero ahora ya no se presentarían en viejos bares. Fueron contratados para inaugurar el que prometía ser uno de los mejores clubes de rock en Europa: *Star Club* (Club Estrella). Epstein les pagó pasaje de avión a cada uno además de promoverlos en el puerto. La diversión empezaría esa misma tarde cuando se reunirían con sus amigos Stu y Astrid en el aeropuerto, pero no fue así, pues al momento que bajaban del avión, a la primera persona que vieron fue a Astrid que los esperaba con una mala noticia. Stuart Sutcliffe había muerto de una extraña enfermedad.

La reacción de los chicos fue de consternación, pues el miembro del grupo que les aportó la base del nombre que los identifica, los abandonaba, especialmente a Lennon que lo consideraba su mejor amigo.

Hasta el final de su existencia Stuart vivió sufriendo dolores de cabeza muy intensos. Más de una vez perdió el conocimiento durante su clase de pintura o en ocasiones se desmayaba en plena calle. Pese a todas estas aficciones, permanecía noche y día delante de su caballete intentando acumular, en el poco tiempo que le quedaba, el trabajo de toda su vida, pues presentía que la muerte no tardaría en llegarle.

Stu murió a causa de un tumor cerebral que nunca le pudieron diagnosticar, pues las radiografías que le tomaban no presentaban anomalía alguna debido a que éste se desarrolló en una parte del cerebro que no permitía su apreciación.

Pese a la conmoción que les causó la muerte de Stu, los *Beatles* se apuntaron un triunfo importante la noche de apertura en el *Star Club*. Días después, recibieron un telegrama de Brian diciendo: "Felicitaciones muchachos, EMI solicita sesión de grabación, por favor ensayar nuevo

material". « Los chicos se alegraron y uno de ellos gritó la pregunta que le hacían a Lennon cada vez que se sentían desanimados: ¿Hacia dónde vamos Johnny?

Ensayaron varias canciones antes de regresar a Inglaterra. Los estudios de grabación de la DECCA los dejaron impresionados, sin embargo, se repusieron y estuvieron tocando alrededor de tres horas, dando como resultado el que ahora se conoce como su primer álbum *Decca Audition* (Audición DECCA). Históricamente fue una ocasión importante, pues hasta entonces la banda no había grabado nada que pudiera dar a las generaciones futuras una clara idea de cómo sonaban los *Beatles* antes de ser famosos.

Brian pensó que sería preferible disponer de un disco en lugar de dos grandes carretes de cinta para presentar al grupo. Al pedir la copia en acetato y después de hablar con algunas compañías disqueras, que en su mayoría rechazaron el material de los chicos, un ingeniero de sonido ofreció a Epstein una cita con George Martin, gerente de *Parlaphone Records*. Contactó con él, que sin conocer al grupo otorgó una audición para ver cómo eran en vivo.

Al escucharlos Martin, en los estudios de Abbey Road, dijo a Brian que el baterista no era bueno y que había que cambiarlo por uno de estudio. Pete sería sustituido en la audición y poco después despedido del grupo. Su lugar lo tomaría Richard Starkey, mejor conocido como Ringo Starr, era tres meses mayor que Lennon, provenía de Dingle, uno de los barrios más pobres de Liverpool. Al igual que John, Ringo fue hijo único habiendo desaparecido su padre cuando él tenía seis años.

Starr era un muchacho pequeño y escuálido, de niño siempre fue muy enfermizo y su expresión era tímida y melancólica. Al principio, Ringo estuvo a prueba en la banda, cobrando veinticinco libras semanales, pues, según Martin, tenía algunas deficiencias como baterista. Tiempo después le darían el puesto, sin embargo, ni así se salvó de las bromas que le gastaban los demás chicos, en especial Lennon.

El 23 de agosto de 1962, Cynthia y John contraían matrimonio, por un inesperado embarazo, al cual John tomó con seria responsabilidad en un inicio, pues no quería que al fruto de esa relación le sucediera lo mismo que a él. El casamiento fue discreto y sencillo, ya que estando a punto de ser lanzados como estrellas, Brian decidió que tenían que cuidar la imagen para no desilusionar a los próximos fans.

Luego de la ceremonia Cynthia sería mandada a casa de tía Mimi para vivir como una huésped, cuidándose de comentar la relación que tenía con John. La alternativa de vivir con Mimi se debió a que su madre había rentado la casa de Hoylake a la muerte de su marido y se fue a residir a Canadá. Tiempo después Cynthia no soportaría el yugo que le quería imponer Mimi y se mudó al departamento que ocupaba cuando era soltera, pues aún faltaban algunos meses para el vencimiento del contrato de renta que su madre contrajo.

Liverpool empezaba a ser famoso por la cantidad de grupos musicales que ahí se formaban, se calcula que cuando los *Beatles* todavía no eran famosos había alrededor de 350 grupos que sólo esperaban la oportunidad de grabar un álbum para saltar a la fama.

El periódico local musical *Mersey Beat* anunciaba el despido de Pete Best del grupo. Muchas fans furiosas atacaron a los chicos y Brian no podía entrar a *The Cavern* sin un guardaespaldas. Pronto se calmó aquel escándalo, pero no se olvidó la forma en como despidieron a Pete, ya que ninguno de los chicos fue capaz de mirarlo de frente, por lo que Epstein tuvo que decirle la noticia e inventar una excusa poco creíble por su destitución. A los demás integrantes no les pareció tan mala la salida de Best, ya que en las presentaciones era quién más atraía la atención de las chicas, lo cual molestaba a Paul y a John extremadamente.

Más tarde y después de que Brian convenciera a Martin de que dejara grabar las propias composiciones de los chicos, sale a la venta el sencillo *Love Me Do* (Ámame) el 4 de octubre de 1962, lo que marcó uno de los puntos más importantes en la carrera discográfica de los *Beatles*, pues se dejó

establecido un precedente relevante para otras bandas posteriores, haciendo que el rock británico se convirtiera en una música creada en su totalidad por sus ejecutantes.

Brian Epstein, a pesar de no conocer el negocio y la falta de apoyo de la compañía disquera, empezó a promocionar el material, usando como estrategia principal, el pedir a su familia y amigos que comenzaran a solicitar en las discotecas el sencillo de los *Beatles*. Ante esta situación el disco emprendió un rápido ascenso en la lista de ventas en Liverpool. Al ser de fácil acceso el corillo (*Love, love me do you know I love you*), la melodía resultó ser pegajosa y llegó a ocupar el lugar número diecisiete en el cuadro de popularidad.



Los Beatles ya con Ringo Starr.

En el mes de febrero de 1963, Martin condujo a los chicos de vuelta a los estudios de EMI para grabar la canción titulada *Please, Please Me* (Por favor compláceme). Una canción rítmica de amor compuesta por John con la que finalmente, el 2 de marzo del mismo año, el grupo conseguiría su primer número uno. De aquí en adelante todo el material que editaran los *Beatles* sería un éxito por varias semanas y ocuparía siempre los lugares de honor.

Mientras la vida de Lennon transcurría entre giras encaminadas hacia la fama, su esposa luchaba por salir adelante con su embarazo, hasta que el 8 de abril de 1963 dio a luz a un niño de piel blanca y con un gran lunar en la cabeza al que pusieron por nombre John Charles Julian Lennon. Esa noche John se comunicó al hospital, pero transcurrió una semana para poder conocer a su primer hijo, del cual quedó maravillado. Lamentablemente para Cynthia, la estancia de su esposo sólo duró dos días, pues le mencionaba que se iba de vacaciones con Brian a España, lo que la dejó acongojada sin comprender la actitud de éste.

A finales de abril Lennon y Epstein partieron a Barcelona, España, ciudad que Brian había explorado con anterioridad, lo que le permitía ser el guía del viaje. De día iban de compras y hacían pequeños recorridos. De noche deambulaban por los centros nocturnos donde una ocasión ya entrados en copas, Brian confesó su homosexualidad a John, sintiendo gran alivio al sincerarse con él. Más tarde, al entrar en el cuarto del hotel empezaron a desnudarse en silencio, se acostaron juntos, Brian quiso abrazarlo, pero tuvo miedo. Lennon se quedó acostado y quieto. Epstein ejecutó las fantasías que, estaba seguro, le darían satisfacción, pero al no responder John, comprendió que la sensación de vacío que siempre le acompañaba, seguiría presente en su vida.

A quien más extrañó ese viaje fue a Cynthia, que no podía explicarse el motivo de que John aceptara salir con un homosexual, sobre todo porque lo asediaba desde hacía mucho tiempo y Lennon no le correspondía. Por otra parte le molestó que le diese más importancia a Brian que a su propio hijo. Pero más paradójico era el hecho de que si habían guardado en secreto la boda y la paternidad de John para no perjudicar la imagen del grupo, cómo era posible que conociendo la personalidad de Epstein efectuaran una salida vacacional los dos solos sin preocuparse de los rumores que despertarían posteriormente.

El siguiente éxito del grupo sería el L.P. *She Loves You* (Ella te ama), cuyo sencillo del mismo título tiene rimas y versos fáciles, cantados en forma armónica, característica en los *Beatles*. Cada estribillo se acopló acompañado de un gancho musical muy contagioso que hacía identificable a la canción: *Yeah, Yeah, Yeah*, llegando a ser uno de los principales rasgos en la música rock.

Pese a su enorme popularidad, éxitos de grabación y grandes conciertos con localidades agotadas, los *Beatles* eran ignorados por la prensa seria de Londres. Sin embargo, su presentación en el programa de televisión más visto en el Reino Unido, *Sunday Night At The Palladium* (Noche de domingo en el Palladium), el 13 de octubre de 1963, hizo que la prensa los tomara en serio, pues se calcula que esa noche quince millones de personas presenciaron su actuación. Cantidad asombrosa para la época y la mayor en la carrera del grupo, lo que motivó a la prensa a publicar en primera plana una sola palabra, *Beatlemania*.

Dos días después de su presentación en el *Palladium* recibían una invitación para participar en el *1963 Royal Variety Show* (Espectáculo de variedad para la realeza 1963), ante la presencia de la Reina Isabel, la Reina Madre y la Princesa Margarita, a efectuarse el 5 de noviembre. John Lennon aprovechó esa noche para hacer una de sus características bromas. Pidió que la gente que ocupaba localidades baratas aplaudiera con las manos y al resto que dejara sonar simplemente sus joyas, lo que provocó la risa de todos los asistentes. Desde antes de su actuación, Lennon sabía que debían hacer algo que los distinguiera de los artistas convencionales que se presentaban en ese espectáculo. Este detalle le valió a Lennon, más adelante, el sobrenombre de *Héroe de la Clase Trabajadora*.

A partir de este momento cambiaron su lugar de residencia, trasladándose a Londres, pues consideraban que ahí estaba su centro de acción. Paul vivía como huésped en casa de la familia de su novia, Jane Asher; George y Ringo en un apartamento de la calle Green, pero pronto fueron descubiertos por sus fans y Brian les consiguió un departamento igual al suyo, situado en el mismo edificio dos pisos abajo. Mientras John debido a su indecisión respecto a Cynthia y Julian, vivía algunos días con Brian y otros con Harrison y Starr.

Al tiempo que esto sucedía, su récord de ventas seguía ocupando la primera posición, por lo que Epstein estaba frenético por aprovechar esta oportunidad y decidió alquilar el local más grande de Londres, reuniendo en el cartel a varios grupos de *pop* bajo el título de *The Beatles Christmas Show* (Espectáculo navideño de los *Beatles*). Tres mil jóvenes se conglomeraron en el *Astoria Cinema* en Finsbury Park, una vieja sala cinematográfica con un escenario tipo aldea árabe, abovedado en su interior. Fue tal su éxito que al siguiente año lo repitieron en el *Odeon Hammersmith*.

Pronto se averiguó que John era casado. A oídos de la prensa llegaron los rumores de que Lennon estaba unido en matrimonio con una joven de Liverpool. Ante la negativa de John, los periodistas dieron con Cynthia y le tomaron fotos junto con el pequeño Julian. Al día siguiente varios periódicos nacionales las publicaron. Lennon se enfureció y consideró la revelación de su unión como una terrible ofensa personal. Sin más que hacer decidió llevar consigo a su familia cuando se estableciera en Londres. Cynthia sintió gran alivio, pues ahora resultaba imposible a su marido negarla.

Los asesores financieros de los *Beatles* aconsejaron a cada uno de ellos que compraran bienes inmuebles para que no pagaran una cantidad fuerte por concepto de impuestos. John Lennon adquirió en Kenwood, en julio de 1964, una mansión situada a una hora de distancia de Londres, sobre la cima de una boscosa colina, la cual contaba con veintisiete habitaciones, que se redujeron a dieciocho cuando Lennon encargó a Kent Patridge, decorador particular de Brian, su remodelación total. Mientras esto sucedía, la familia Lennon vivía en el ático de la residencia.

Al tiempo en que *I Want To Hold Your Hand* (Quiero estrechar tu mano) se perfilaba hacia la cima, el grupo hacía un intento por abrir el mercado parisino, ya que fueron contratados para tocar en el *Olympia*, primer teatro de variedades en Francia, a principios de enero de 1964, lo que resultó ser un rotundo fracaso. No obstante, al otro lado del charco sus discos se vendían en promedio de diez mil copias por hora tan sólo en Nueva York, lo que significaba un cambio radical en la música popular, pues cuatro chicos de otro país entraban a Estados Unidos con el ritmo que ahí mismo se creara tan sólo unos años atrás, el rock and roll.

El 7 de febrero de 1964 partían rumbo a Nueva York para un par de presentaciones en el programa musical con mayor audiencia, *Ed Sullivan's Show* (El espectáculo de Ed Sullivan). Tuvieron un recibimiento jamás visto en el aeropuerto John F. Kennedy. Diez mil admiradores se congregaron y gritando frenéticamente invadieron las azoteas de los edificios cercanos al lugar, las áreas públicas y las pistas de aterrizaje para ver a sus ídolos.

Un destacamento de policías neoyorquinos condujo de prisa a los *Beatles* a la zona de aduana dentro de la terminal. En el vestíbulo los esperaba un grupo de más de doscientos periodistas norteamericanos, incluyendo técnicos especialistas en documentales que seguían todos sus movimientos con el fin de grabar una película sobre este viaje para la televisión inglesa. A diferencia de la prensa inglesa que los apoyaba desde que se fijó en ellos, la prensa norteamericana estaba dispuesta a acabarlos. Pensaba que los *Beatles* serían una moda pasajera y su intención era hacerlos pasar por tontos en la conferencia de prensa, la cual se desarrolló así:

P. ¿Les agrada esta bienvenida?

Ringo: "Así que esto es Norteamérica. Parecen todos locos de atar".

P. ¿Se cortarían el cabello?

John: "Ya lo hicimos ayer".

P. ¿Son ustedes parte de una rebelión social contra la generación anterior?

George: "Es una sucia mentira".

P. ¿Qué dicen de la campaña iniciada en Detroit para aniquilar a los *Beatles*?

Paul: "Tenemos una campaña propia para aniquilar a Detroit".

P. ¿Qué hacen cuando se quedan encerrados en sus habitaciones, entre una presentación y otra?

George: "Patinamos sobre hielo".

P. ¿Tienen la esperanza de llevarse algo a su país?

Paul: "El Centro Rockefeller".

P. ¿Qué opinan de Beethoven?

Ringo: "Lo adoro, en especial sus poemas".

P. ¿Estuvo su familia en el negocio del espectáculo?

John: "Bueno, mi padre solía decir que mi madre era una gran comedianta". 7

Al ser evidente que los chicos habían cautivado a los periodistas, Brian decidió poner fin a la conferencia. Fueron escoltados, entre una multitud de fans apostados en las calles queriendo verlos aunque fuera de lejos, por cuatro vehículos de la policía neoyorquina hasta el Hotel Plaza, el cual inocentemente había preparado diez habitaciones interconectadas en el onceavo piso, sin saber quiénes o qué eran los *Beatles*. Toda su actividad quedó desorganizada, incluyendo la central telefónica que se vio inundada de llamadas para el grupo. La vigilancia tuvo que ser duplicada, pues al transcurrir el día, la multitud se hacía cada vez mayor y algunos ya habían podido burlar la protección colándose hasta donde se encontraban los muchachos.

Sin poder salir del hotel, los chicos no tuvieron otra alternativa más que pasar el día viendo la televisión norteamericana y contestando algunas llamadas telefónicas que se transmitían en vivo a través de algunas estaciones de radio, pues inexplicablemente un famoso locutor conocido como Murray el K había logrado colarse hasta las habitaciones. Al enterarse, Brian se enfureció y les ordenó que no hablaran más por teléfono, pues estaban dando promoción gratuita valuada en miles de dólares.

Esta primera actuación en vivo de los *Beatles* en la televisión norteamericana tuvo un detalle importante, pues al inicio Sullivan leyó un telegrama de Elvis Presley felicitando y deseando buena suerte a los chicos. Al momento ellos se emocionaron, aunque después se sabía que el Coronel Parker, representante de Elvis, lo había enviado en realidad, pues no quería desaprovechar la oportunidad de publicitar al Rey gratuitamente.

Setenta y tres millones y medio de norteamericanos estuvieron atentos al programa de Ed Sullivan aquella nevada y fría noche de febrero. En todo el país los curiosos se congregaron en torno a sus televisores para ver por primera vez a esa cosa llamada *Beatles*. De la noche a la mañana los chicos eran el fenómeno más comentado de Norteamérica. La demanda de información sobre ellos al siguiente día era tan grande, que fue indispensable convocar a otra conferencia de prensa en la que anunciaron sus próximas presentaciones en el *Coliseum* de la ciudad de Washington y el *Carnegie Hall* de Nueva York, para culminar con otra actuación en el show de Ed Sullivan y partir de regreso a Inglaterra.

La inexperiencia de Brian salió a relucir cuando varios fabricantes le pidieron licencia para comercializar con la imagen de los *Beatles* en la producción de camisetas, llaveros, pelotas, dulces y toda clase de souvenirs. Sin imaginarse la cantidad de ganancias que esto causaba, Brian aceptó sólo el diez por ciento de las utilidades generadas en total. Poco después se dio cuenta del grave error que había cometido al firmar por esa cantidad miserable y tardó mucho tiempo en asimilarlo como su primer fracaso importante, sintiéndose un imbécil.

El 2 de marzo de 1964 los *Beatles* empezaron a trabajar en su primer película llamada *A Hard Day's Night* (La noche de un día difícil), la cual, United Artist, casa productora de películas, no realizó con el objetivo de obtener una calidad temática sino para obtener la distribución del disco con el mismo

título. Esta situación ya estaba comprobada anteriormente con el caso de Elvis Presley, pues sus películas eran más valiosas por la banda sonora que por el argumento y las imágenes. Dicho filme es una parodia un tanto real de todo ese fenómeno enajenante llamado *Beatlemania* que les incrementó fama pero no dinero. Su éxito, a pesar de la mala calidad, fue comprobado por las incesantes localidades agotadas en todas las salas cinematográficas donde se presentaba.

Si la música de *A Hard Day's Night* no tiene nada que ver con el guión de la película es porque la mayor parte de las canciones muestran el alma de un John Lennon confuso por el hecho de sentirse traicionado de sí mismo, pues las primeras composiciones de la mancuerna Lennon y McCartney no son más que letras para la etapa de niño a adolescente, vacías y con un coro por demás accesible; pero el Lennon *Teddy Boy* pedía a gritos que la rebeldía saliera a flote, que dejara a un lado la imagen del joven bueno, modelo a seguir, para volver a ser la mezcla de *Teddy Boy* y *Beatnik* que era antes.

En el verano de 1964 los *Beatles* realizan su primer gira mundial. Comenzaron por Australia, donde dieron rienda suelta a las relaciones sexuales con las fans que previamente elegía Mal Evans, empleado del grupo. Más adelante a este tipo de mujeres se les llamó *Groupies*, las cuales se encontraban en cualquier sitio siempre y cuando hubiera artistas de rock and roll.

El siguiente punto fue por Estados Unidos, hicieron treinta y dos actuaciones en veinticuatro ciudades durante treinta y tres días. Con la *Beatlemania* en su apogeo, todos los escenarios en los que se presentaban se convertían en un caos. Lo único que se apreciaba eran los gritos desesperados e histéricos de niñas que en cada uno de los chicos había creado su propia fantasía.

Lo relevante de esta gira sucedió cuando después de haber regresado de cenar en una de esas noches, agosto veintiocho, tocaron a la puerta y los chicos se encontraron frente a frente con el que ya era una leyenda en América, aunque no con la misma intensidad que ellos o Elvis, pero sí muy sobresaliente: Bob Dylan.

Pasmados entre sí, no sabían qué hacer, después de un silencio prolongado le ofrecieron algo de beber a Dylan, quien al ver las bebidas que había, dijo que prefería vino barato. Brian mandó a

comprarlo y los chicos junto con el recién llegado se encerraron en otra habitación para charlar. Ya entrados en la plática, Dylan sacó un carrufo de marihuana e invitó a los *Beatles*, que de la manera más común aceptaron para no quedar ante él como los chicos buenos, hijos de mamá, que era la imagen que a través de sus relaciones públicas manejaban. Decir que éste era el primer contacto de los *Beatles* con alguna droga sería falso, pues, como anteriormente se menciona, ya desde Hamburgo consumían anfetaminas, las cuales son legales por prescripción médica, en tanto que la yerba en ese tiempo era más temible que hoy en día.

La presencia de la marihuana en los *Beatles* fue la pauta para experimentar una nueva forma de componer. Al fumarla, Dylan les dio la llave que abría la puerta de una nueva dimensión de la música *pop*, y ellos cruzaron el umbral llevándose consigo a la juventud, que se dejaba influenciar por sus ídolos al querer imitarlos en todo.

Uno de los grandes deseos de Lennon era conocer a Bob Dylan, en quien veía a su más acérrimo rival, pues envidiaba un poco el talento de Dylan para escribir, siendo éste el héroe de la clase trabajadora norteamericana. Sin embargo, esa noche fue el inicio de una larga e interminable amistad.

En 1965 los *Beatles* tenían el honor de ser el grupo musical más famoso del mundo y por si fuera poco, en junio la prensa anunciaba que por servicios de exportación se les otorgaría el grado de Caballeros del Reino Unido. Ante tal noticia algunos funcionarios y héroes de guerra regresaron sus condecoraciones para protestar por tal mención, pues no sentían justo el compartirla con lo que ellos llamaban vulgares insulsos. La reacción de Lennon fue la de decir que los oficiales del ejército reciben su premio por matar personas, en cambio ellos lo recibían por entretener, debiendo ser más alto el grado de honor.

A la vez comenzaban a filmar su segunda película, el argumento es una parodia de las películas futuristas de espionaje, tales como la serie de James Bond y gira en torno a un científico loco y una secta hindú que busca un valioso anillo, el cual, de algún modo, iba a parar a un dedo de Ringo. Sobreviene

entonces una persecución para recuperarlo. Esta cinta incluye rodaje en exteriores de Australia y las Bahamas y lleva por título *Help!* (¡Auxilio!)

Durante la filmación, John y George fueron invitados con sus respectivas acompañantes Cynthia y Pattie a cenar en casa de su dentista particular, Eric Cousins. Ya servida la cena, y sin explicar el significado de lo que hacía, Eric puso ritualmente un terrón de azúcar en cada una de las tazas de café de los invitados. Una vez bebido todo el café se retiraron a la estancia y Cousins explicó lo que acababa de hacer. En vez de azúcar había servido LSD (ácido lisérgico). Molestos, se despidieron y llegaron a un club llamado *Pickwick*, en el que empezaron a experimentar cosas extrañas.

El salón les parecía más grande, más largo, las luces eran oscuras y los colores más resaltantes, veían a la gente del club amotinada a su alrededor poniéndolos tan incómodos que decidieron marcharse. Al lograr salir de aquel lugar, se dirigieron a la casa de George en donde dieron rienda suelta a sus expresiones y sentimientos momentáneos. Mientras Cynthia y Pattie se lamentaban tratando de encontrarle una explicación a lo sucedido, George tomó su guitarra y comenzó a tocar, asombrándose de la facilidad con la que fluían las notas. En tanto John se afanaba en hacer dibujos, principalmente del grupo.

Este experimento con LSD marcó el inicio no anunciado de una nueva era para los *Beatles*. Su impacto no se manifestó durante los primeros meses, pero al poco tiempo tendría un efecto destacado en la música y el pensamiento de los chicos.

El 27 de agosto de 1965, cuando los *Beatles* estaban en su tercer gira por Norteamérica, tienen el tan ansiado encuentro con el que era su ídolo y más ferviente inspiración, especialmente de Lennon, Elvis Presley. El rey, ya en decadencia, había sido inaccesible con Brian durante mucho tiempo, se negaba al encuentro con quienes consideraba sus detractores, hasta que finalmente y con la condición de que ellos fueran a su casa les concedió una visita.

Los muchachos llegaron acompañados de Brian, Neil Aspinall y el periodista británico Frederick James. El propio Elvis acudió a la puerta, vestido con camisa roja y ceñidos pantalones grises,

lo rodeaba su mafia de Memphis. En el tocadiscos se alternaban éxitos de ambas celebridades. John y Paul se sentaron en un extremo. Elvis en medio y al otro lado George y Ringo. Pasaron cinco minutos en que los chicos observaban fijamente al rey. Elvis amenazó con irse a la cama si no dejaban de mirarle sin hacer nada. Más tarde improvisaron unas cuantas rolas, una vez que se rompió el hielo empezaron a comparar anécdotas sobre el estrellato y finalmente los chicos invitaron a Elvis a visitarlos al día siguiente en la casa que ellos estaban rentando. Cita a la que Presley no asistió.

John Lennon se sentía desorientado, percibía que los sucesos que ocurrían no eran como él los esperaba, extrañaba aquellos momentos en que buscaba lo que ahora tenía, le ofuscaba la forma en como eran manejados. Al filmar la segunda película del grupo, *Help!*, se dio cuenta que lo único en que podían interferir libremente era en la banda sonora, por lo tanto al componer el tema de la cinta, Lennon hablaba en serio. Necesitaba ayuda.

El rasgo de la dificultad emocional de John, en ese año, puede apreciarse con las canciones autobiográficas que compuso en aquellos días. *I'm A Loser* (Soy un perdedor), revela el hecho de que el *Beatle* John no era una persona real, sino una máscara jovial adoptada por un hombre violento y apesadumbrado. *Help!* (¡Auxilio!), muestra el contraste entre lo fácil que era la vida cuando intentaba salir adelante y hasta qué punto resultaba ser desconcertante cuando ya era un astro. *Nowhere Man* (Hombre de ninguna parte), el último y más importante de esos lamentos sobre el fracaso del éxito, es una de las más profundas e hirientes imágenes de sí mismo, un canto de lástima a su propio ser. Una revolución inevitable se avecinaba.

2.3. Revolución

1966 fue el año clave de los *Beatles*. En principio se mantenían como soberanos absolutos en la cumbre del éxito. Los chicos de Liverpool objeto de devoción histórica, ídolos de la nueva cultura juvenil, pieza fundamental en el juego de transformemos al mundo, combinaban en su cautivadora imagen el superastro, el héroe del progreso, el advenimiento de la esencia divina.

Sin embargo, tanta virtud corre peligro de convertirse en: me fallaste maestro, eres tan ordinario como yo. Esta realidad fue la lección que los chicos aprendieron en 1966. Comenzaron a ser víctimas de amenazas y ataques demenciales que constituyen la carga de todos los seres que rivalizan con lo divino. El principio del fin se acercaba.

A inicios de este año salen a la venta los álbumes *Rubber Soul* (Alma de goma) y, poco después, *Revolver* (Revólver), que fueron grabados en los estudios de Abbey Road. En el contenido de los discos se aprecia que las canciones de Lennon y McCartney comenzaban a ser más personales.

Empiezan a desaparecer las canciones de amor simplistas y las de corillo, para ser reemplazadas por letras extravagantes que van de lo banal a lo substancial. El sonido mismo de la música es notablemente distinto; más exquisito, más melodioso, sobresaliente por la introducción de varios instrumentos desconocidos en el rock, tales como: la gitara, el clavicordio, la viola, entre otros.

Este cambio era notable sobre todo en las canciones de John, pues floreció por completo su introspección, mostrando grandes rasgos de rebelión social. *In My Life* (En mi vida), fue su primera muestra autobiográfica seguida por *Norwegian Wood* (Bosque Noruego) y *Girl* (Muchacha). Por otra parte *Michelle* y *Drive My Car* (Maneja mi carro) de Paul, fueron las de mayor auge en *Rubber Soul*.

Mientras que en *Revolver* aparecieron una composición de Ringo, *Yellow Submarine* (Submarino amarillo), y tres de George sobresaliendo *Taxman* (Cobrador de impuestos), también aparece la canción misteriosa *I'm Only Sleeping* (Sólo estoy durmiendo) de John, que contrasta con la

sutileza de Paul en *Here, There And Everywhere* (Aquí, allá y en todas partes), pero la más escuchada por todo el mundo fue *Eleanor Rigby*, composición en la que, a través de una mujer, Paul retrata a las personas perdidas en la soledad. En la mayoría de estas composiciones se aprecia con claridad cómo los chicos escribían bajo el influjo del LSD y la marihuana, en especial John, que empezaba a transmitir, gracias al consumo de estupefacientes, lo que él era en realidad: un ser humano.

Para el verano de este año iniciaban la que sería su última gira mundial. El 23 de junio partían hacia Alemania. Al pasar por Hamburgo tuvieron viejos recuerdos y notaron que su encanto había desaparecido, pues ya no podían andar por las calles sin ser reconocidos como antes lo hacían y tenían que pagar el precio de la fama.

Después volaron hacia Tokio y al llegar se enteraron de que les esperaba una brigada de activistas estudiantiles de derecha, quienes rechazaban la perversión occidental y habían jurado que los *Beatles* nunca saldrían con vida del Japón, pues sus presentaciones se realizarían en el *Budokan*, un templo nacional para los héroes de guerra muertos. La situación fue manejada con máxima seguridad desde su llegada hasta su retiro del país y no hubo percance alguno.

El siguiente punto fue las Islas Filipinas donde los recibieron de una forma extraña, pues en vez de ser llevados al hotel, los condujeron sin darles explicación alguna a un embarcadero y fueron alojados en un yate que los llevó mar adentro. Desconcertados creían que esto no era una recepción ritual, sino una oportunidad para separarlos de su equipaje por más de media hora. Su preocupación fue en ascenso, ya que llevaban varios kilos de marihuana ocultos. Más tarde, sin ofrecerles disculpas, los regresaron al embarcadero y todo siguió su curso normal.

Al día siguiente su desconcierto continuó al enterarse que Imelda Marcos, primera dama de Filipinas ofrecía un refrigerio en su honor y que los esperaba en el palacio presidencial junto con trescientos niños huérfanos y lisiados por la guerra. Por órdenes de Brian los chicos no asistieron, lo que trajo como consecuencia el disgusto generalizado de toda la población, pues dicho desayuno iba a ser

transmitido por televisión. De inmediato todos los servicios les fueron retirados y venia lo más difícil, salir del país sanos y salvos.

Al ir rumbo al aeropuerto, sin la escolta acostumbrada tardaron horas para llegar, ya estando ahí descubrieron que todos los indicadores de salidas, los elevadores y las escaleras eléctricas no funcionaban. En las salas de espera la gente se amotinaba para sacar su ira en contra de los chicos. Varios soldados los guiaron a punta de golpes y empujones hacia el avión, al que apresuradamente subieron. John Lennon, furioso, decía que no realizarían más giras en el futuro para evitar este tipo de acontecimientos. En pleno vuelo se lo hicieron saber a Brian, quien debido a la tensión cayó enfermo.

En tanto que Epstein se restablecía, se enteraba de un nuevo problema. John Lennon declaraba para una reportera londinense que el cristianismo desaparecería sin necesidad de que él lo demostrara. Ahora los *Beatles* son más populares que Jesús, decía. No sabía qué terminaría primero, si el rock and roll o el cristianismo, afirmaba. Jesús era un gran tipo, pero sus discípulos fueron torpes y vulgares, concluía.

Al publicarse estas declaraciones en una revista estadounidense, la comunidad religiosa se enfureció tanto que comenzaron una campaña de desprestigio en contra de los *Beatles*. Miles de sus discos eran incendiados. Por lo menos en seis estados sureños se llevaban a cabo mítines para recolectar objetos referidos al grupo y quemarlos. Las tiendas de discos rechazaban las entregas de sus álbumes. En varias estaciones radiofónicas sus canciones eran vetadas. En Carolina del Sur el Ku klux klan clavó sus grabaciones en cruces incendiadas y emitió siniestras amenazas contra su seguridad en cuanto llegasen a Norteamérica.

Tal fue la magnitud del suceso, que Brian tuvo que convencer a John de que en conferencia de prensa aclarara lo que quiso decir. John de mala gana aceptó y dijo que lo que él había dicho fue tergiversado, pues en ningún momento tuvo la intención de comparar a los *Beatles* con Jesús, ya que solamente lo tomaba como referencia a que ellos influían más en el comportamiento de los jóvenes que la religión. Esto no era una disculpa y se le preguntó que si se arrepentía de lo que había dicho. John, a punto de enojarse, contestó que no era contrario a Dios, a Cristo ni a la religión. Creía en Dios, pero no

como un anciano que hay en el cielo, sino como algo que hay en todos nosotros. Sin embargo, los reporteros insistían en que se disculpara. Rindiéndose ante la presión, John dijo que lamentaba lo que había dicho si es que eso los hacía felices.

Aun con las disculpas que ofreció Lennon, la gira realizada en agosto de 1966 por América no resultó ser tan buena como las anteriores. A la comunidad religiosa se le había ofendido y con todo y excusa no perdonaban que se les atacara en sus principios. Todas las presentaciones del grupo, a partir de este suceso, tuvieron un detalle difícil que los llevó a la conclusión de no hacer más giras en ninguna parte. El 29 de agosto en San Francisco, California, se llevaba a cabo la última presentación de los *Beatles* con boleto pagado.



La protesta de los estadounidenses.

Esta decisión empeoró la salud de Brian, ya que iba a dejar de percibir las grandes cantidades de dinero que había acostumbrado obtener por las actuaciones del grupo. Tan afligido se sentía que, aunque no lo aceptaba, se descubrió que intentó suicidarse, pues Peter Brown su asistente, lo encontró a punto de morir después de haber consumido barbitúricos en exceso, además de una carta y un pequeño testamento a un lado de su cama. Su oportuna intervención frustró las intenciones de Epstein. Más tarde se le condujo a una clínica de desintoxicación y reposo.

Al regresar a Londres, los cuatro *Beatles* hicieron vida privada, George y su esposa Pattie iban a un viaje a la India donde conocieron a Ravi Shankar y recibieron un *mantra* (instrumento sagrado al que se le atribuye capacidad para estimular el espíritu) del Maharishi Yogi. Paul se fue a África oriental a un safari educativo y se volvió un asistente a las obras de teatro y a las películas extranjeras. Ringo prefirió quedarse en Londres y llevar una vida casera.

John, desorientado, no sabía en qué ocupar su solitaria vida. Aceptó actuar en la película *How I Won The War* (Cómo gané la guerra) de Richard Lester, donde demostró que lo suyo no era la actuación y lo único que obtuvo fue acostumbrarse al uso de gafas estilo Ghandi. Después de estar fuera

de Inglaterra, durante dos meses en Alemania y España, regresó a casa para hundirse de nuevo en LSD. Una noche de noviembre salió de Kenwood y fue a la *Indica Gallery*, lugar al que había sido invitado para ver una exposición de arte conceptual realizada por una curiosa artista de origen japonés llamada Yoko Ono.

Yoko Ono nació el 18 de febrero de 1933 en Tokio, Japón. Su madre, Isoko Yasuda, provenía de una de las familias de alta alcurnia del Japón de principios de siglo. Su padre Eisuke Ono, era un hombre inteligente que fue ascendiendo niveles hasta convertirse en gerente general del Banco de Japón.

Los padres de Yoko se conocieron en Karuizawa, un refugio de montaña para la clase alta de Japón. Su unión se celebró en 1931. Apenas recién casados, Eisuke fue trasladado a los Estados Unidos. Yoko conoció a su padre al tener tres años, sin embargo, su madre siempre le enseñaba una fotografía de él antes de dormir.

En 1940 la familia se reúne en América estableciéndose en Long Island, pero la amenaza de guerra entre las dos naciones los obliga a cambiar de nuevo su domicilio, marchándose a Francia y posteriormente a Hanoi.

Yoko asistió a varios colegios donde además de enseñarle los conocimientos orientales recibía una fuerte dosis de cultura occidental, sin embargo, tan esmerada educación le molestaba. Poco después, en 1944, la familia se muda al campo ante los intensos bombardeos norteamericanos sobre la ciudad de Tokio.

Al término de la guerra, Yoko regresó a la escuela haciendo alarde de mujer madura, fumando cigarros, bebiendo alcohol y hablando continuamente de sexo. En 1952 su padre es llamado a Nueva York para hacerse cargo de la gerencia del Banco de Japón de esa ciudad. Se instalaron en Scardale, una zona suburbana para la clase media alta. En un principio Yoko se quedó en Japón. Aprovechando esa oportunidad para deshacerse de sus padres, se disculpó diciendo que no podía interrumpir sus estudios

que, según ella, estaban muy avanzados, sin embargo, poco tiempo después los alcanzó excusando que los extrañaba.

Hasta el periodo escolar 1953-1954 reanudó sus estudios en *Sarah Lawrence College*, ya era una mujer de veinte años, pero era rechazada por los jóvenes que criticaban su apariencia física, busto y caderas demasiado desarrolladas, piernas arqueadas y, sobre todo, su origen. Su objetivo en la universidad era el convertirse en cantante de ópera y desarrollar su carrera en Europa, demasiada ambición para alguien que no reunía las características más importantes para serlo, voz y facultad musical. Sin embargo, una de las cualidades de Yoko era creer que podía lograr cualquier cosa que pudiera imaginar. La única demostración de capacidad creativa que hizo en la escuela fueron algunos escritos literarios publicados en el periódico universitario.

Al término del tercer año Yoko abandona la universidad tras un escandaloso episodio. Un día llegó su padre exigiéndole cuentas y dándole órdenes que la enfurecieron, acto seguido Yoko se encerró en una habitación contigua y comenzó a gritar que la liberaran. Tal broma provocó que le llamaran la atención y a su padre la peor de las vergüenzas. Esto puso fin a la carrera universitaria de Yoko Ono.

Tiempo después, cuando Yoko tenía veintitrés años, escapa de su casa y se refugia en el apartamento de quien sería su primer marido, Toshi Ichianagi. Era un hombre pequeño, estudiante de composición musical que cayó en los dominios de Yoko. Esta situación provocó el enfado de la familia Ono y, al ser trasladado nuevamente Eisuke a Japón, la dejaron sin apoyo alguno. Seis años más tarde, Yoko se separa de Toshi, vuelve a Japón y conoce a Tony Cox, un artista vanguardista norteamericano. Poco después se casan y con él procrea a su única hija, Kyoko.

Tony Cox era un vividor en busca de fortuna fácil y en Yoko vio solucionado su futuro, pues sabía que su padre era un gerente bancario muy importante. Tenía vasta experiencia en el consumo de estupefacientes, desde simples anfetaminas hasta los que en aquel tiempo aún no eran ilegales. Para Yoko lo más atractivo de su marido era la facilidad con que conseguía cualquier tipo de droga, pues era

con anterioridad una adicta a su consumo. También la forma en como se comportaba ante la sociedad hizo que ella se entusiasmara con él.

Kyoko tuvo que ser aceptada forzosamente por Yoko, pues ya había tenido algunos abortos en su pasado. Su nacimiento no resultó positivo para el matrimonio, ya que tan pronto liberada de su embarazo las riñas se hicieron presentes y lo único que los mantenía juntos era el trabajo de promocionar el arte de Yoko.

Al entrar John Lennon a la galería pensó que era una broma de mal gusto lo que se exponía, no obstante siguió adelante, mientras que John Dumbart, propietario del lugar, le explicaba cada uno de los objetos. Éstos no se parecían a nada que Lennon hubiese visto antes. Eran simples objetos con un sentido obvio. Una tabla de madera con clavos semimetidos y un letrero que decía "Clava un clavo", una manzana sobre un pedestal de madera con un letrero que decía "Doscientas libras" y una escalera que tenía en lo alto una lupa sujeta con una cadena que al subir y observar por la lupa se podía leer la palabra "Yes", por nombrar algunos. Lennon le siguió el juego a la artista, pues buscaba distraerse y, sin mostrarlo, le agradó su arte.

Semanas después Yoko se presentó en la oficina de los *Beatles* exigiendo hablar con John, ya que necesitaba patrocinio financiero para uno de sus proyectos conceptuales. Al negarse Lennon, ella le envió un libro de poemas sugerentes, ante el que reaccionó primero con enojo, luego se escandalizó y finalmente le resultó divertido. Yoko lo convenció para que financiara su siguiente exposición en la *Lisson Gallery*, titulada Muestra del Medio Viento. Así convivieron durante más de un año, sin llegar a la intimidad, ya que sus relaciones eran exclusivamente artísticas.

Mientras esto ocurría, Paul se encerraba en los estudios de Abbey Road para iniciar los preparativos de la grabación que sería el álbum más impactante en la carrera de los *Beatles* y el que muestra en la portada a algunos de sus líderes, ídolos y amigos contemporáneos del siglo XX: Marx, Elvis, Dylan, Edgar Allan Poe, Marilyn Monroe, Stuart Sutcliffe, entre otros. *Sergeant Pepper's Lonely*

Hearts Club Band (La Banda del Club de los Corazones Solitarios del Sargento Pimienta) fue el disco que encerraba en su portada todas la inquietudes que estaban sucediendo en el mundo, la revolución pasiva daba paso a la activa, onda *hippie*, pacifistas, psicodelia, *flower power*...

A pesar de ser una de las obras mejor cuidadas en su producción, se enfrentó a varios problemas, los cuales hubo de explicar uno a uno para aclarar la intención que llevaba cada canción, siendo la más atacada *Lucy In The Sky With Diamonds* (Lucy en el cielo con diamantes), pues las iniciales de los sustantivos del título coinciden con las del ácido lisérgico LSD. John explicó que era mera coincidencia, pues se había inspirado en un dibujo que Julian había hecho en la escuela con el mismo nombre, le agradó y escribió la canción sin darse cuenta de esta similitud.



El club de los corazones solitarios.

El álbum está lleno de metáforas, poemas e imaginación. Su sonido es extravagante y contrastante, pues pasa de una melodía ácida a una balada y después a otra que no es toda rock and roll, resultó ser el mejor disco de los *Beatles* hasta ese momento, rompió récord de ventas, ganó cuatro premios *Grammy* y era la consagración del grupo como creadores de arte. El mayor crédito de este triunfo es para Paul McCartney, que se instruyó e inspiró con las vivencias que tuvo al realizar un largo viaje a los Estados Unidos, donde vio de cerca los movimientos pacifistas, *hippies*, el poder de las flores, las drogas, el amor y la libertad, que proyectó en Sargento Pimienta.

Este álbum también dio a notar la separación de la mancuerna Lennon y McCartney. A John no le interesó la idea de Sargento Pimienta, por lo que sólo asistió cuando era necesaria su presencia. Más adelante al ver el triunfo del disco, Lennon sintió envidia de Paul, pues todos los elogios siempre iban dirigidos a éste. En verano de 1967, John escribe una de las canciones que le regresarían a la cima del grupo. *All You Need Is Love* (Todo lo que necesitas es amor) fue estrenada en un programa de

televisión, *Our World* (Nuestro mundo) que sería transmitido a nivel mundial y se estimaba que alrededor de doscientos millones de espectadores lo verían.

Sin embargo, el momentáneo repunte de Lennon se vería afectado por el abuso en el consumo de LSD. Las dosis que tomaba eran cada vez mayores y su creatividad se venía abajo, aunque le daba valor para sobrellevar la disconforme idea de ser famoso. Su forma de ser comenzó a cambiar, entró al juego de la psicodelia, empezando con su *Rolls Royce* negro, al que cambió de color y lo transformó en el más famoso de los iconos del *Flower Power*. Fue adornado con símbolos característicos del movimiento en distintos colores sobre una base blanca. Después su vestimenta y su apariencia física dejaron ver al John Lennon líder del movimiento *hippie*, barba y pelo hirsuto, ropa holgada llena de tintes luminosos, flores, la V de la victoria que para ellos representaba amor y paz, los lentes al estilo Ghandi y el uso de indumentarias folklóricas.

Aunado a esto, Pattie Harrison invita a los *Beatles* a escuchar una conferencia sobre regeneración espiritual a cargo del Maharishi Mahesh Yogi, un *guru* (guía espiritual) hindú famoso en Inglaterra por sus libros acerca de meditación trascendental. Era un hombre de baja estatura, piel oscura y voz delgada, de melena y barba canosas, quien solía usar amplias túnicas que lo hacían verse más pequeño. Asistieron todos, excepto Ringo que estaba al lado de su esposa Maureen recibiendo a su segundo hijo. Al oír las propuestas del filósofo quedaron sorprendidos, pues les señalaba cómo vivir tranquilamente sin usar drogas.

Al día siguiente los chicos partieron como invitados a un curso de meditación que el Maharishi ofrecería en el Colegio Superior Normal de Bangor, al norte de Gales. El viaje se realizó en tren el 25 de agosto, era el primer día de vacaciones por lo que la estación ferroviaria estaba saturada de paseantes y fans. Ante el alboroto que causaron, tuvieron que correr en los andenes esquivando a la gente hasta llegar al vagón. Al abordar, John observó que faltaba Cynthia, se asomó por la ventanilla y la vio atorada entre la gente y policías que no le permitían pasar. De pronto el tren empezó a avanzar, John le gritaba que dijera con quién iba, pero Cyn lo único que hizo fue quedarse llorando.

A la mañana siguiente, en conferencia de prensa el grupo anuncia su renuncia a las drogas, Lennon, Harrison y McCartney explicaron que era imposible alcanzar la armonía espiritual si se tenían sustancias extrañas en el organismo. John parecía tan sincero como los demás y por algunos días, al menos, mantuvo firme su decisión. Mientras esto sucedía en Bangor, en Londres, un día después, ocurría el deceso de quien fuera el descubridor y mánager del grupo que revolucionó el rock and roll. Brian Epstein había muerto.

Peter Brown dio la noticia a Paul, que al igual que John y George, se sentía consternado. De inmediato buscaron consuelo en el Maharishi, quien les dijo que la muerte de Brian era algo bueno, algo que no se debía lamentar. Finalmente la meditación ayudó a los chicos a no sufrir la pérdida de su representante. La muerte de Brian fue el mayor festín para los medios de comunicación, querían a como diera lugar la primicia del suceso por lo que se desataron dos versiones. Una decía que era suicidio y la otra que fue por sobredosis de carbitol, tabletas somníferas que se habían acumulado en su cuerpo durante varias semanas. Tuvo un funeral tranquilo y digno en Liverpool, al que se pidió a los *Beatles* no se presentaran para evitar que se convirtiera en un show. Fue sepultado en el cementerio judío de Longlane, junto a la tumba de su padre.

El 2 de septiembre Paul toma las riendas del grupo y los cita a una reunión para discutir su próximo proyecto. Su idea era continuar con el *Magical Mystery Tour* (Viaje mágico y misterioso), un especial de una hora para la televisión. Ya había compuesto parte de la canción principal y posteriormente agregaría seis nuevas canciones para filmar una película que acompañaría al programa, una especie de Sargento Pimienta, pero con imágenes.

La contribución de John al viaje misterioso de Paul fue la canción *I'm The Walrus* (Soy la morsa). Lo único rescatable de la producción es la banda sonora, pues en lo visual resulta ser el peor de los fracasos en la carrera del grupo.

Más adelante deciden formar su propia compañía llamada *Apple Corporation*, la cual debía administrar una nueva sociedad denominada *Beatles and Company*, ambas a cargo de Peter Brown. *Apple* pasó a ser una fuente multifacética de apoyo y financiamiento en todas las áreas de la creatividad:

música, cinematografía, diseño, pintura y todo aquello que llamaran arte. Para no pagar impuestos se dieron a la tarea de crear empresas gastando fuertes cantidades de dinero. La primera fue una boutique provista de artículos *hippies*, la que abrió sus puertas en diciembre de 1967 y derivó en una gran pérdida económica meses después.

El 16 febrero de 1968 los *Beatles* partieron hacia Rishekesh, al norte de la India, para continuar con sus sesiones de meditación trascendental. John y Cynthia; George y Pattie; Paul y Jane Asher y Ringo y Maureen, entre otros, conformaban el grupo de viajeros que se dirigían al *Ashram* (lugar de retiro religioso) del Maharishi. Parecía más un hotel que el mítico campamento de gurúes que esperaban los chicos. Los aposentos estaban en un conjunto de pintorescos bungalows de piedra, con cuatro o cinco dormitorios cada uno. La comida era vegetariana y se servía en comunidad sobre largas mesas talladas a mano. El lugar tenía todas las comodidades como para pensar que no era un sitio exclusivo para la meditación.

La práctica consistía en levantarse temprano, ir al río Ganges y tomar un refrigerio para después empezar a meditar. Se inició entre ellos una competencia para ver quién podía estar en trance más tiempo. Se vestían con atavíos indios tradicionales, por la noche sacaban sus guitarras a la luz de la luna y sin necesidad de drogas o alcohol componían canciones con las cuales formarían su siguiente álbum, *The Beatles White Album* (Álbum Blanco de los *Beatles*).

A los diez días, Ringo y Maureen deciden abandonar el *Ashram* con el pretexto de que el estómago de Ringo no estaba acostumbrado a la comida tan condimentada y no toleraban el sitio lleno de insectos voladores que a Maureen le causaban aversión, pero en realidad su partida se debió a que las enseñanzas del Maharishi no hacían mella en ellos. Por su parte, Paul y Jane a las seis semanas regresaron a Londres pretextando que extrañaban su hogar, pero la verdad es que ambos también eran incrédulos a las prácticas de Yogi.

En cambio John y George siguieron siendo fieles creyentes, hasta que la visita de Alex Mardas "el mágico" a ese lugar dio un giro a la situación. Notó ciertas irregularidades en el comportamiento del Maharishi, las que comentó con Lennon y Harrison, quienes se negaron a creerlo, por lo que decidió

tenderle una trampa para demostrar que era un farsante. Propuso que varios testigos se ocultaran entre los arbustos circundantes a las ventanas de la casa del Maharishi para que pudieran observar los detalles por los que se le culpaba de ser un charlatán. Descubrieron que el gurú después de dar sus sesiones se retiraba a su hogar y en vez de comer alimentos vegetarianos consumía carne de pollo. Luego una noche lo vieron seduciendo a una de las mujeres que venían de California, pero su objetivo fue frustrado porque Alex "el mágico" hizo un fuerte ruido en la ventana que lo alertó y de inmediato se acomodó la ropa temiendo ser sorprendido.

Esa misma noche Alex llevó a la chica ante la presencia de John y George para que relatara lo sucedido. Harrison no creía nada y estaba furioso. Lennon tenía ciertas dudas pero aceptó que era verdad. A la mañana siguiente decidieron partir de regreso a casa. Fueron a despedirse del Maharishi, que trató de convencerlos para que se quedaran, lo que resultó inútil, pues Lennon ya no creía en él. Como ellos lo intuían, el filósofo no les prestó ninguna ayuda por lo que Alex tuvo que alquilar en el pueblo dos coches viejos para salir de ese lugar.

John y George resolvieron guardar silencio respecto al incidente, pues si se revelaba todo, se perjudicaría su imagen. Sólo dijeron a la prensa que se habían ido porque tenían asuntos urgentes en Londres y no deseaban participar en la película que el Maharishi planeaba rodar.

John Lennon se sintió engañado y utilizado, pues el gurú quiso aprovechar la fama del grupo para ganar seguidores y dinero. Su ira era tan grande que en el vuelo de la India a Inglaterra comenzó a beber nuevamente. Las consecuencias las pagó Cynthia, quien tuvo que escuchar sobre las infidelidades que durante todo su matrimonio había hecho John.

A los pocos días Lennon volvió a consumir LSD y bajo los influjos de la droga sugirió a Cynthia que tuvieran otro hijo, tal vez con eso salvarían su matrimonio. La respuesta fue negativa, pues ella sabía que su actitud era momentánea y que no duraría. Discutió con él hasta mencionarle que a la que quería en realidad era a esa japonesa llamada Yoko Ono.

John lo negó y sin hablar más del asunto decidió que Cyn debería tomar unas vacaciones para aminorar la tensión. Ella partió rumbo a Grecia en compañía de Alex y Jenny Boyd, hermana de Pattie Harrison.

Ya estando solo, una noche telefoneó a Yoko para preguntarle si quería viajar hasta Kenwood para verlo. Una hora más tarde él le mostraba la casa, al llegar al estudio los dos ingirieron ácido y comenzaron a escuchar unas cintas de música electrónica con las que había estado experimentando Lennon. Yoko le dijo que era fabulosa y John le insinuó que cantaran juntos, así lo hicieron, para más tarde grabar una cinta a la que nombraron *Two Virgins* (Dos vírgenes), ya que ambos se sentían renacidos.

Días después, Cynthia regresaba de su viaje a Grecia y para su mala suerte sorprendió a su marido junto a aquella japonesa que tanto detestaba. Los dos estaban en la cocina disfrutando tranquilamente su desayuno. Su reacción inmediata fue darles la espalda y salir corriendo con maleta en mano. Alcanzó a Alex y Jenny que aún estaban en la puerta y se fue con ellos, ya que le ofrecieron alojamiento.

Toda la noche estuvo platicando sus penas a Alex, bebieron vino y terminaron acostándose juntos. Al día siguiente Cyn se sentía arrepentida y se propuso salvar su matrimonio. Regresó a Kenwood y se encontró a un Lennon diferente que le sugería volver a su hogar. Poco le duró el gusto a Cyn, pues al disculparse John de no poder estar con ella, la mandó nuevamente a vacacionar, pero esta vez a Italia. Más adelante sólo se verían para arreglar su separación.

Por otra parte faltaba deshacerse de Tony Cox, al cual Lennon tuvo que dar una considerable suma de dólares para que accediera a darle el divorcio a Yoko. En tanto a Cynthia, John la acusó de adulterio y se valió de Alex, que le confesó lo que habían hecho él y Cyn días atrás. La causa de la separación sorprendió a Cyn, que aún estaba en Italia y presurosa regresó a Kenwood para aclarar las cosas. Se encontró con los abogados de Lennon que le llevaban un citatorio judicial para disolver su matrimonio.

John Lennon desde antes ya se hacia acompañar de Yoko a los eventos que era invitado o que la misma Yoko se encargaba de organizar. Así el 15 de junio de 1968 exponían su *Acorn Event* (Acontecimiento Bellota). La idea consistía en sembrar dos bellotas para simbolizar la unión y el desarrollo de occidente y oriente. Tres días después, Lennon presentaba su libro intitulado *In His Own Words* (En sus propias palabras), el cual es un libro de garabatos, dibujos y pequeños textos de su vida. La prensa insistía en que John dijese qué relación tenía con Yoko.

El 10 de julio, Lennon hacía una declaración pública de su amor a través de una exposición artística que él patrocinó, titulada "Estás aquí", dedicada "A Yoko, de John con amor". La muestra se basaba en presentar un sinfín de cajas para colectas de caridad. El arte conceptual de Yoko Ono solamente lo entendía ella, por lo que recibía infinidad de críticas negativas que, gracias al respaldo de Lennon, no la hacían rendirse. La gente descaba ver al antiguo Lennon, saber qué había pasado con su familia y con su vida.

La demanda de divorcio de Lennon se vino abajo al momento que anunció que Yoko esperaba un hijo de él, pues era increíble que pidiera su separación acusando a Cynthia de adulterio, cuando las fechas no coincidían y resultaba que él era quien lo había cometido primero. Cynthia obtuvo un pago de cien mil libras, más dos mil cuatrocientas anuales y para Julian otras cien mil libras al cumplir éste los veinticinco años.

El 8 de noviembre de 1968, Cynthia Powell Y John Lennon quedan separados legalmente. El séquito de los *Beatles* no se atrevieron a prestarle apoyo alguno a Cyn. El único que le brindó ayuda fue Paul, que compuso en honor a Julian la canción *Hey Jude*; y a ella, en son de broma, le dijo que se casaran. Años después Cynthia se casaría en dos ocasiones más, sin embargo, siempre mantuvo la esperanza de volver con John, lo cual no pudo ser.

John y Yoko errantes no tenían lugar fijo de residencia, hasta que se hospedaron en un piso en el mismo edificio donde vivía Ringo. El lugar se convirtió rápidamente en el recinto de despegue

psicotrópico, el abuso en el consumo de drogas por parte de ambos los mantenía varios días en cama. No tenían necesidad más urgente que estar experimentando con cuanto droga les llegara a sus manos, marihuana, LSD, hachis, cocaína y, principalmente, heroína.

En noviembre de 1968 sale a la venta *The Beatles White Album* (Álbum Blanco de los Beatles), un disco doble con treinta melodías en cuya grabación se advierte la forma en cómo cada uno hizo su canción y la llevó a grabar. La separación era inminente, pero no por ello dejaban de tener calidad. Para muchos éste es el mejor disco del grupo. Las composiciones de Lennon *Revolution 1*, *Revolution # 9* y *Julia*, reflejan cuán multifacético podía ser. En la primera, habla de que la revolución empieza por uno mismo, la segunda es un collage de imágenes grabadas por John bajo el influjo de la droga, en cuanto a la última, es una tierna reminiscencia a su madre. Paul crea *Ob La Di Ob La Da* y decide sustituir a Ringo en la batería. George se asesora con Eric Clapton para la melodía *While My Guitar Gently Weeps* (Mientras mi guitarra llora suavemente), en tanto Ringo sólo participa con *Don't Pass Me By* (No me ignores).

Cuando se grababa este álbum, en mayo de 1968, en los estudios de Abbey Road los chicos descubrieron entre ellos una presencia inesperada, era Yoko Ono. En un principio creyeron que al grabar en serio Yoko se marcharía, pero pronto quedó claro que John se proponía mantenerla de acompañante durante todas las sesiones. Yoko hubiese podido ser tolerada de no ser por su insistente intromisión a la música del grupo.

Paul era quien más se molestaba por su permanencia. Al inicio la toleraban, pues no querían tener problemas con Lennon. Sin embargo, al insistir Yoko en que se le hicieran cambios a la grabación, los chicos comenzaron a cansarse de ella. Su reacción era de burla y comentarios hostiles hacia la japonesa.

John se molestaba demasiado, pensaba que ellos eran los que perdían; pues al insultarla a ella lo insultaban a él y eso no lo perdonaría. Yoko le había devuelto la vitalidad perdida, despertó en él las

inquietudes del artista que había querido ser una vez en el Colegio Superior de Arte de Liverpool. John parecía que recuperaba la rebeldía que lo caracterizó desde niño. Lo que John y Yoko estaban forjando entre ambos era un amor legendario, tanto como los propios *Beatles*.

Al tiempo que grababan el Álbum Blanco, John y Yoko intentaban lanzar al mercado su propio disco *Two Virgins*, que grabaran tiempo atrás en la casa de Kenwood. John ideó que en la portada aparecieran totalmente desnudos. El proyecto fue rechazado por todos, aun así Lennon consiguió que se distribuyera el disco, el cual resultó ser un verdadero fracaso, pues a pesar de la época de libertad que vivían, los fans adolescentes, hijos de buena familia, no aceptaron ver a su ídolo de forma tan ridícula y en compañía de Yoko.

No conforme con lo del disco, John anunciaba, en octubre, que Yoko esperaba un hijo suyo. La noticia fue un escándalo, pues ninguno de los dos se divorciaba aún y los padres de familia no podían aceptar la influencia de esta pareja en sus hijos. No transcurrían ni dos semanas cuando John y Yoko volvían a escena, eran detenidos por posesión de droga. A pesar de que habían sido enterados con anticipación no lograron limpiar del todo el apartamento, la policía encontró en un estuche de binoculares residuos de marihuana, sobre la repisa de la chimenea se encontraron unas semillas de la misma yerba, más tarde, en una cajita de película fotográfica, se descubrió una cantidad mayor de *Cannabis*.

Al enterarse Paul, acudió al rescate, hizo una llamada telefónica de emergencia a Sir Joseph Lockwood, de EMI, pidiéndole que utilizara su influencia para ayudar a John. Sir Joseph accedió y en seguida marcó a la comisaría de Marylebone para darle las indicaciones convenientes a Lennon, sorprendentemente al atender John la llamada se identificó como el sargento Lennon y se puso a sus órdenes. John recobraba la calma, pues hacía sus características bromas otra vez.

Salieron libres bajo fianza. A la mañana siguiente fueron a comparecer ante el juez de instrucción del tribunal para la vista de las acusaciones formuladas en contra de ellos. La audiencia sólo duró cinco minutos y fueron citados hasta el 28 de noviembre.

El 7 de noviembre Yoko era hospitalizada al existir la posibilidad de que pudiera perder a su hijo. John estuvo todos los días junto a ella y al informársele que la pérdida sería inevitable, por medio de un micrófono estetoscópico grabó los últimos latidos del embrión antes de morir, los que incluyó en el álbum *Life With The Lions* (Vida con los leones). El día veintitrés extrajeron el feto muerto y días después lo sepultaron en un lugar secreto. Para que se extendiera el certificado de defunción, a la criatura le pusieron por nombre John Ono Lennon II.

A los cinco días del deceso, John y Yoko asistieron a la segunda audiencia y con fuerte sentimiento de culpa por el fallecimiento de su hijo, John aceptó el cargo de posesión de droga con el acuerdo de que esta declaración absolvería a Yoko de toda responsabilidad y la protegería contra las autoridades de migración. Fue multado con ciento cincuenta libras, cantidad pequeña en dinero, pero no así para John y Yoko que agenciaban al arresto la muerte del bebé.

La declaración de Lennon sería una decisión que más adelante le traería problemas con las autoridades de migración de los Estados Unidos, pues primero le negarían la entrada y después tardarían demasiado tiempo para darle la residencia norteamericana.

Decidieron dejar el piso que rentaban y se trasladaron a la casa de Kenwood que estaba deshabitada, pues Cynthia no quiso estar en ella, se apartaron del mundo y dieron rienda suelta al consumo de droga durante el resto del año y se presentaron en público hasta la fiesta de Navidad de *Apple*.

Alrededor del mediodía del 2 de enero de 1969, los *Beatles* fueron llegando uno a uno a los estudios de cine *Twickenham* para iniciar la preparación de un nuevo álbum y filme documental

provisionalmente titulado *Get Back* (Regresa), más tarde rebautizado como *Let It Be* (Déjalo ser). John se encargaría de la producción del disco, mientras que Paul cuidaría lo referente a la película.

Las canciones más sobresalientes de esta producción son: *Let It Be*, *The Long And Winding Road* (Largo y sinuoso camino) de Paul; *Across The Universe* (A través del universo) de John y *For You Blue* (Triste por ti) de Harrison.

Paul deseaba que el grupo reiniciara presentaciones en vivo, pensaba que el contacto con el público era la mitad de la diversión de ser músico. Quería volver al grupo a sus raíces, pretendía hacer una gira colosal, pero no pudo convencer a los demás y todo se quedó en la filmación de un documental de ellos cantando las melodías en vivo.

El 30 de enero, por la tarde y ante un frío descomunal, los *Beatles* hacen su última presentación en vivo. La azotea del edificio de los estudios Abbey Road era el escenario; el público, los transeúntes que caminando por la calle escuchaban la música en el cielo, los comerciantes y los empleados de oficina en los edificios aledaños que se asomaban tratando de ubicar el origen de aquellas melodías y todo aquel que, sin saber de dónde, percibía las vibraciones de los amplificadores del grupo. John, Paul, George y Ringo, enfundados en ropas invernales y rodeados de su séquito, tomaron posiciones y ejecutaron *Get Back* (Regresa), interpretación en la que se pide a un tal Joe que regrese, sin embargo, en la filmación parece que a quien se lo piden es a Lennon.

Apple Corp., después de pasar por varias crisis financieras debido a la falta de un buen representante, se iba a la ruina en forma seria. Los chicos estaban endeudados, pues sin darse cuenta habían gastado más dinero del que ganaban. De esta forma se vieron en la necesidad de buscar un buen administrador y representante. Paul propuso a Lee Eastman, padre de Linda Eastman con quien actualmente vivía, cuya trayectoria como abogado sólido y conservador se había desarrollado con grandes bandas musicales. Por otra parte, la propuesta de John era contratar a Allen Klein, conocido mánager de grupos de rock como *Rolling Stones* y *The Kinks*, quien, desde que muriera Brian, ya tenía gran interés por administrar a los *Beatles*.

Después de sostener una entrevista con cada uno de los candidatos, los chicos determinaron a través de una votación que fuese Klein quien a partir de ese momento los representara. El único voto en contra fue el de Paul, quien eligió como representante personal al que sería su futuro suegro.

Al tomar posesión de su cargo, Klein renegó todos los contratos comerciales de los *Beatles*, discográficos, cinematográficos y de comercialización de su imagen. Pronto los chicos recuperaron las pérdidas económicas en las que se habían visto envueltos gracias a Brian y a sus propias excentricidades.

El 12 de marzo Paul contrae matrimonio con Linda Eastman, una fotógrafa de estrellas de rock and roll que conoció en Nueva York y con la que se refugió después de su rompimiento con Jane Asher. Paul se casaba porque Linda tenía cuatro meses de embarazo y él como buen norteamericano decidió hacerla su esposa.

Ocho días después John y Yoko se casan en el Peñón de Gibraltar, en Francia. La ceremonia se celebró sin dar aviso a nadie, los únicos presentes eran Peter Brown y el fotógrafo David Nutter que fungieron como testigos de la unión. La pareja iba vestida de blanco, pues según ellos así simbolizaban la pureza de su amor. La prensa francesa se enteró del suceso y esperaron a que los recién casados llegaran a París para abordarlos con un sinnúmero de preguntas.

Días después dejan Francia y vuelan rumbo a Amsterdam, Holanda, donde realizan la primera de sus protestas por la paz en la cama. Hospedados en el Hotel Hilton, recibían a decenas de fotógrafos y periodistas que esperaban ver un espectáculo sexual, sin embargo, al entrar quedaban desilusionados al ver que la pareja estaba sentada sobre la cama, en pijama y rodeada de flores, abogando por la paz. No obstante fue una semana llena de las aventuras más difundidas de John y Yoko que les sirvió para legitimizar su imagen tan dañada.

Su segunda protesta se llevó a cabo en Viena, Austria. Esta vez se citó a la prensa local en el lobby del Hotel Sacher donde se hospedaban. El lugar estaba lleno de carteles con leyendas tales como, Paz, Cama, Comunicación total, Quédense en cama, Es primavera, Amo a John, Amo a Yoko, entre otros. Los periodistas vieneses quedaron confundidos al encontrarse un envoltorio blanco en

movimiento sobre una mesita. Al inquirir si ellos eran John y Yoko, el bulto respondió afirmativamente. Muchos reporteros pidieron que salieran del paquete y el saco respondió que esa era comunicación absoluta sin prejuicios. Después cantaron algunas melodías y dieron fin a la protesta.

El 22 de abril John cambia su nombre original, John Winston, por el de John Ono. Argumentó que el cambio se debía a que el apellido de Yoko no se perdería en el futuro.

Al terminar su luna de miel, John y Yoko decidieron proseguir con su llamado a la paz, salieron a la calle manifestándose en contra de la guerra y a favor de la armonía mundial, contrataron espacios espectaculares y los llenaron de leyendas pacifistas: Has el amor no la guerra, Comunicación total, Paz, entre otros. Pero la guerra no la hacían Inglaterra, Holanda ni Austria. La cruzada tenía que ser contra los americanos. Ellos estaban atacando Vietnam.

A finales de mayo, John y Yoko se disponían a abordar el barco *Queen Elizabeth II*, pero se encontraron con la noticia de que las autoridades migratorias estadounidenses negaban el visado a John Lennon por su antecedente de posesión de drogas. Optaron por tomar un vuelo con destino a Las Bahamas, pero al llegar se dieron cuenta que no era posible realizar una protesta desde ahí. Volaron a Toronto, Canadá, y luego de retenerlos más de dos horas les dieron el permiso para entrar al país.



Den oportunidad a la paz

El 26 de mayo se lanzaron a su segunda y última protesta por la paz en la cama. El piso diecinueve del *Queen Elizabeth Hotel* de Montreal se saturaba de representantes de los medios de comunicación, se calcula que en la semana que duró el acontecimiento los Lennon hablaron con más de mil periodistas y llamaron a más de trescientas emisoras de Estados Unidos para hablar de paz. Lo más relevante de esta protesta fue la composición y grabación de la canción *Give Peace A Chance* (Démosle

oportunidad a la paz). La cual sería himno de lucha para los pacifistas regados por el mundo. Parecía que la Tierra iba cambiar.

En tanto esto sucedía, en Londres se exhibían sus videos de arte conceptual realizados en compañía de Yoko. El primero que produce y dirige es *Rape* (Violación), cinta antibélica en la que manifiesta su oposición por las intervenciones de Estados Unidos en Vietnam y de Inglaterra en Biafra. Después sería presentada una cinta que comprende cuatro partes, la primera es *Two Virgins* (Dos vírgenes) donde aparecen John y Yoko desnudos y se describen sus cuerpos. La segunda es *Smile* (Sonrisa), en la que aparece Lennon todo el tiempo sonriendo. La tercera *Honeymoon* (Luna de miel) muestra a la pareja protestando en la cama a favor de la paz y, por último, *Selfportrait* (Autorretrato) cuyo título es obvio, la pareja sale retratándose mutuamente.

Al regresar a Londres, en junio, deciden tomar unas vacaciones con los hijos de ambos, Julian y Kyoko. Por insistencia de Yoko, John tenía que manejar hasta el lugar de veraneo, en el norte de Escocia, el mismo sitio a donde Lennon era enviado en su niñez y en el cual descubrió su sensibilidad por el arte. John por lo regular nunca manejaba, mas se vio obligado por su mujer, que reclamó se hiciera así, pues deseaba que parecieran una familia clasemediera.

El viaje no tuvo contratiempos al inicio, pero al paso de los días la tensión de John lo hacía ponerse sumamente nervioso. El primer incidente fue en Liverpool. John averió la caja de velocidades del pequeño auto que eligieron para pasar desapercibidos. Les Anthony, su chofer se trasladó con otro carro hasta el puerto, pero Yoko exigió que Lennon siguiera manejando. Sin dificultad alguna llegaron a la granja de tía *Mater* y tío Bert, en Escocia.

Yoko se enfrentó a la vida campirana, sencilla y franca, la cual no pudo soportar. Al visitar la playa glacial, la carretera era angosta, por lo que si circulaban dos coches en sentido contrario, alguno de los dos tenía que meterse en un apartado que se presentaba cada cincuenta metros y dejar pasar uno al otro. John iba manejando lento, cuando vio un auto en sentido opuesto, su poca experiencia se puso de manifiesto y no hizo nada por frenar y orillarse. El carro salió del camino y fue directo a una zanja. Todos fueron lanzados hacia el frente estrellándose con el parabrisas, los asientos y los costados del

coche. El primer impulso de Lennon fue rescatar a su hijo y al salir del automóvil, canturreando y abrazando a Julian, festejaba que estaban vivos. La ira de Yoko no se hizo esperar, sin embargo, sus heridas no le permitieron hacer reclamo alguno a su marido.

El otro automovilista llevó a los Lennon al Hospital General de Golspie, cuarenta kilómetros adelante. Fueron examinados dando como resultado, catorce puntadas en una cortada de la cara de Yoko, a Kyoko cuatro en un labio y a John diecisiete en la cabeza, además a Yoko la sometieron a rayos X para valorar el estado de su nuevo embarazo, del cual no sufrió consecuencias. El mejor librado fue Julian que sólo tuvo un fuerte susto. Al regresar a Londres, Yoko sugirió que el auto chocado fuera colocado sobre un pedestal de cemento en el jardín de la casa de Kenwood para que les recordase que habían sobrevivido.

Más adelante se mudaron al que sería su primer hogar Tittenhurst Park, una finca que Lennon había comprado en mayo de 1967. Era una mansión blanca situada entre colinas arboladas y jardines en las afueras de Ascot. Contaba con su propio lago y más de cincuenta variedades de árboles y flores exóticas. Tenía, además, una isleta construida en medio del lago. En el interior mandó colocar un estudio de grabación profesional a prueba de ruido.

A John no lo dejaron reposar durante mucho tiempo, ya que requerían su presencia en el estudio de grabación para la producción del que sería el último álbum de los *Beatles*, titulado *Abbey Road*. El disco resultó todo un éxito. Paul había hilado canciones, como lo hizo con Sargento Pimienta, que no tenían relación entre sí. Las canciones más notables fueron *Something* (Algo) de Harrison y *Come Together* (Vengan juntos) de Lennon.

En septiembre de 1969 John Lennon fue buscado por un joven promotor canadiense que organizaba en ese momento un concierto con grandes figuras de rock and roll, Chuck Berry, Fats Domino, Gene Vincent, Jim Morrison, Bo Dudley y Little Richard. Al escuchar esos nombres, John dijo que iría, pero con la condición de que tocara también.

John Brower quedó sorprendido por el requisito, él sólo quería que fuera de espectador para que el Estadio Varsity de Toronto se llenara. Sin embargo, aceptó la disposición de Lennon. Por su parte John contactaba con la banda compuesta por Eric Clapton, George Harrison, Klaus Voorman y Allan White.

El *Toronto Rock And Revival Concert* (Concierto de rock y renacimiento de Toronto) tuvo una asistencia de veinte mil personas, las que sólo fueron para ver a sus ídolos ingleses. John hacía mucho no se presentaba en público, el pánico escénico lo estaba consumiendo. Para tranquilizarse necesitaba drogarse y pidió a Brower, en forma confidencial, algo de coca. El joven empresario fue a conseguirla y Lennon se tranquilizó al consumirla.

John Lennon y *The Plastic Ono Band* (La banda plástica Ono) salieron a escena, tocaron primero unos viejos temas de rock and roll, luego ejecutaron otro par de melodías de él y cerraron la presentación con *Give Peace A Chance*, logrando gran algarabía en el entusiasmo del público que se vino abajo cuando se comenzó a escuchar la voz chillante y lastimera de Yoko que, oculta en un saco blanco, interpretaba una canción dedicada a Kyoko.

John pensaba en la desintegración del grupo. Se lo hizo saber a Allan Klein en el avión que los traía de vuelta a Londres. Klein lo convenció para que esperara el tiempo prudente, pues EMI estaba a punto de darles un adelanto en dinero que significaba uno de los convenios logrados por él. En la siguiente reunión *Beatle*, Paul trató de persuadir a los chicos para que se reintegraran e hicieran algo grande, John estuvo en desacuerdo, ya no se sentía a gusto con ellos, se los dijo y ante la mirada atónita de los demás salió caminando seguro de sí mismo.

Después de un viaje a Grecia los Lennon lanzaron a la venta el *Wedding Album* (Álbum de la boda), el paquete contenía entre otras cosas una copia del acta de matrimonio, una tarjeta postal del Hotel Hilton de Amsterdam, fotos en diferentes poses de la ceremonia nupcial y, en cuanto a música, una entrevista y cantos desgarradores pronunciando cada uno su nombre.

El 25 de noviembre John Lennon renunciaba a su nombramiento de Caballero. Lo hacía arguyendo que era en protesta por la intervención del gobierno inglés en el problema Nigeria-Biafra, por el apoyo a las tropas americanas en Vietnam y por toda la sinceridad que sus sentimientos se negaban a reprimir. La prensa no tardó en criticar la actitud del otrora *Sir* Lennon. Fue censurado por toda la sociedad, sin embargo, ésta no se daba cuenta que era el juego que Lennon deseaba practicar: hablen, hablen y hablen de mi.

El 16 de diciembre de 1969, en Toronto, Canadá, John Lennon era participante en *The Music and Peace Conference of the World* (Conferencia de paz y música del mundo). Lo sobresaliente de esta conferencia fue tener una breve charla con Marshall McLuhan, éste le dijo: "El lenguaje es una forma de tartamudeo organizado, orientando. Literalmente cortas tus sonidos en pedazos para poder hablar. Pero cuando cantas no tartamudeas, así que el cantar es una forma de alargar el lenguaje en configuraciones y ciclos largos y armoniosos. ¿Qué piensas del lenguaje en las canciones? -Preguntó el filósofo-. Lennon con suma frialdad respondió: para mí el lenguaje y la canción, aparte de ser vibraciones puras, son exactamente como tratar de describir un sueño. Y como no tenemos telepatía, intentamos describirnos el sueño unos a otros, para comprobar entre nosotros lo que sabemos, lo que creemos que hay en el interior de cada uno. Y el tartamudeo es normal... porque no podemos decirlo. -Luego le cuestionó-. ¿Cuándo cantas sientes que comunicas mucho más?, a lo que John contestó: sí, porque las palabras son irrelevantes". x

Otro de los escapes que en ese tiempo se le presentaron a Lennon fue el poder cósmico. Dos días después de Navidad John y Yoko viajaban a Dinamarca para entrevistarse con Tony Cox. El objetivo era discutir sobre la custodia de Kyoko. Cox vivía con Melinde Kendall, una joven rubia estadounidense, que decía ser una bruja sideral.

Convencieron a los Lennon de que se quedaran unos días con ellos para meditar y ver la posibilidad de que tuvieran un viaje telepático donde el doctor Don Hamrick, el cual presumía de haber tenido contacto con extraterrestres en Noruega, trataría de hacer posible un acercamiento con ellos también.

La propuesta les pareció interesante, se quedaron unos días más, hicieron traer a Hamrick desde los Estados Unidos. Se cortaron el cabello al ras del cuero cabelludo y días más tarde se dieron cuenta que iban a ser víctimas de una estafa. Brower investigó al contactado y descubrió que no era más que otro farsante queriendo hacerse millonario a través de uno de los *Beatles*.

Durante su estadia en Dinamarca recibieron la visita de Brower que, entre otras cosas, le llevaba el material publicitario del Concierto por la Paz de John Lennon. Al revisarla John advirtió en una hoja que se cobraría un dólar. Furioso dijo que se trataba de un evento gratuito y que no se debería de cobrar absolutamente nada y les dijo que regresaran hasta que pudieran organizar un concierto cien por ciento gratuito para la gente consagrada a la paz.

Días más adelante los promotores no encontraron la forma de ofrecer un concierto sin cobrar un sólo centavo. Sin embargo, se hablaba de que en el concierto estarían presentes platillos voladores y que John y Yoko aparecerían en un coche aéreo que funcionaba con combustible psíquico. Al enterarse Lennon, iracundo les mandó un telegrama exigiendo que no usaran su persona para seguir promocionando su festival al que no asistiría.

En enero de 1970 compone la canción *Instant Karma* (Karma instantánea), que consideró como un pequeño aviso del castigo que recibirían todas esas malas personas con las que se tropezaba siempre. La canción fue producida por Phil Spector y resultó ser uno de los mayores éxitos comerciales de John Lennon.

El 5 de marzo los Lennon ingresaron en la *London Clinic* (Clínica Londres), un costoso hospital privado donde los adictos acaudalados podían curar sin riesgo su adicción. La razón que adujeron era que Yoko tenía que someterse a una operación como consecuencia de las secuelas de su

último embarazo. Sin embargo, lo que deseaban era una desintoxicación total. Para el día 29 salían del hospital y anunciaban a la prensa un nuevo embarazo de Yoko.

Una contrariedad estaba a punto de suceder. El *Beatle* número dos, Paul, les tenía una sorpresa a los demás. Tras una desaparición por su granja al norte de Escocia, que duró desde octubre de 1969, McCartney regresaba a Londres y se comunicaba con ellos para decirles que dejaba al grupo. A John le dijo que iba a hacer lo mismo que él y Yoko, abandonar el grupo y sacar un álbum como solista. Lennon le contestó que tal grupo ya no existía. Paul le exigió a Klein que su disco saliera a la venta para el 10 de abril. Éste se negó diciéndole que era imposible, pues ya estaban programados la aparición de la película *Let It Be* y el acetato de la misma, además el disco de Ringo *Sentimental Journey* (Viaje sentimental).

Paul se comunicó con Sir Lockwood, diciendo que los otros lo estaban saboteando, que necesitaba su ayuda. Una noche Paul recibió la visita de Ringo que, mandado por John y George en busca de la reconciliación, fue corrido cuando Paul tuvo un ataque de furia.

La decisión final fue que el disco de Paul saliera a la venta el 17 de abril, tres días más tarde la película y su banda sonora, mientras que Ringo tendría que esperar algunas semanas.

Aun con esta decisión Paul no recapacitó su posición y el 10 de abril, en conferencia de prensa, anunció lo que Lennon había querido declarar con anterioridad. Abandonaba a los *Beatles* por diferencias personales, comerciales y musicales.

The Beatles, los *Fab Four*, el cuarteto de Liverpool, como quieran llamarles, llegaban a su fin. Ya nada sería igual y la esperanza de verlos tocando juntos otra vez nunca llegó.

La unidad juvenil donde los líderes principales eran los artistas de rock and roll comenzaba su fin. Querían la revolución, pero nadie sabía cómo hacerla. Querían la unidad, pero entre ellos sobrevolaba el espíritu de la discordia. Querían la libertad, pero no sabían cómo manejarla. Querían justicia, pero se confundían entre el bien y el mal de su propia conciencia.

¿Ahora tú John, qué nos tienes preparado?

CAPÍTULO

III

Y AHORA ES INMORTAL

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Después de la separación de *The Beatles* vinieron los triunfos como solista. John vio que el mundo, su mundo, era inexplicable, mas no por ello dejaba rendir su sed revolucionaria. Sin embargo, caería en el excesivo consumo de drogas.

Y luego de un retiro momentáneo, regresó con nuevos ímpetus, aunque más conscientizado sobre lo que era el mundo. Esta actitud no vería su fruto, pues su inesperada muerte sacudiría su sueño, el sueño de todos.

Posteriormente el oportunismo de aquellos seres dispuestos a obtener renombre tras la imagen de John Lennon.

3.1. Imagina. Rock and roll perdido en la marginación

John Lennon, el líder de la paz, necesitaba ayuda, deseaba no ser utilizado por los oportunistas que le ofrecían supuesta armonía a su vida, sin en cambio, sólo recibía propuestas que no le convencían. Estaba a punto del desplome emocional, hasta que un día apareció en sus manos un libro cuyo título le hizo pensar que la solución a su vida existía: *The Primal Scream* (El grito primordial).

Lo que al principio le llamó la atención fue la palabra grito, al hojearlo leyó uno de los testimonios y quedó identificado con él, esto le hizo suponer que tal vez ahora no le iban a fallar. Lo comentó con Yoko y decidieron contratar a Arthur Janov, destacado terapeuta, autor del libro.

La terapia se basaba en trasladar al paciente hasta la etapa de su niñez, en la que generalmente se da el momento más trascendental de un ser humano. Según Janov, al transportarlo encontraba una vivencia que hubiese sido clave en su comportamiento futuro. Al obtenerlo hacía que el aquejado lo reexperimentara para poder liberarlo a través de gritos de furia, amargura y lamento.

Para iniciar su tratamiento con John y Yoko, Janov les indicó que durante veinticuatro horas, antes de su llegada a la residencia en Tittenhurst Park, se mantuvieran alejados uno del otro, no usar drogas, no hablar por teléfono ni tampoco escuchar radio o ver televisión.

Al examinarlos por un lapso de tres semanas concluyó que ambos necesitaban someterse a su terapia intensiva en el Instituto Primordial en Los Ángeles, California. Janov sugirió a John que antes de partir era indispensable resolver algunos sentimientos ambivalentes hacia Julian. Yoko no estuvo de acuerdo, pues alegaba que no era justo, ya que ella no podía ver a Kyoko y temía que Lennon regresara con Cynthia. A John se le concedió una entrevista con su hijo. Sin la compañía de Yoko, padre e hijo pasaron varias horas jugando juntos. Al bajar a tomar una taza de té con Cynthia, inesperadamente sonó el teléfono. Era Yoko que amenazaba a Lennon con tomarse un frasco de píldoras somníferas si no regresaba de inmediato. Presuroso salió a donde Yoko para prevenir una tragedia.

El 27 de abril partieron a Los Ángeles y alquilaron una casa en Beverly Hills mientras asistían a la terapia. Estando ahí, Yoko abortaba al tercer hijo de John. Tras descansar algunos días y recobrar fuerza, se unió a la terapia. Durante casi cuatro meses John se había convertido en una fuente de la que emanaba histeria, llanto, ira, pesar y congoja. Recordaba a su padre y a su madre, se hacía a la idea de que ellos lo habían abandonado, que eran los culpables de su situación emocional. En tanto, Yoko no logró encontrar su escena primordial, se arrinconaba y nada más temblaba sin dar indicios de alguna experiencia infantil. Para John su descarga emocional, a través de las sesiones, era como los efectos que las drogas le producían, sin embargo, sentía que su recuperación total estaba en camino. Sus movimientos volvían a coordinarse, recobraba su fuerza física y mental, había encontrado la forma de superar sus temores y rencores lejanos.

A pesar de la efectividad de la terapia en John, a Yoko no la convencía en lo absoluto y sólo asistía para complacerlo. Egoísta veía que John evolucionaba, sentía que se le iba de las manos y no estaba dispuesta a permitirlo. Dijo a Lennon que estaban siendo filmados durante el trance primordial, que Janov buscaba la forma de explotar su imagen para hacerse de dinero y que de nuevo eran engañados por un oportunista falto de ética. Argumentó que había cámaras de video por todos los

salones en busca de personalidades y de seguro se comercializarían más adelante. No obstante cuando se les admitió en el Instituto se les había informado de la presencia de una cámara que estaría fija, por lo tanto si no deseaban salir en el video deberían estar fuera del campo visual. Aunado a esto, la visa que se le había concedido a John estaba por expirar y el regreso era inevitable. Sin pensarlo más se despidieron de Janov y regresaron a Londres.

De la experiencia que Lennon tuvo con la terapia primordial se desprende una de sus mejores inspiraciones cuya esencia se manifiesta a través de *Primal Scream Album* (Álbum Grito Primordial). *Mother* (Madre), *God* (Dios) y *Working Class Hero* (Héroe de la clase trabajadora) son las canciones más sobresalientes de este álbum. La primera es un canto doliente y estremecedor por la ausencia de su madre, muy diferente de lo que hizo en *Julia*. La segunda es una letanía de los desengaños de John. El sueño ha terminado, no cree en Jesús, en la magia, en el Maharishi, en Elvis, en Dylan, en Kennedy, en Hitler, en los *Beatles*, sólo cree en él y en Yoko. La tercera es el punto de vista de Lennon sobre la clase trabajadora, los ve drogados, pero no por sustancias psicotrópicas, sino por drogas más modernas como la televisión.

Toda la purificación del alma de John se vio manifestada en una entrevista concedida a la revista *Rolling Stone*. Todo su coraje y su escepticismo los vertía en palabras reales, pero hirientes que molestaban aun al menos afectado. Reimpresa como *Lennon Remembers* (Lennon recuerda), es sin duda la declaración más agresiva, colérica y penetrante que jamás hiciera a la prensa un cantante. Fue publicada en dos ejemplares sucesivos de la revista, el 7 de enero y el 4 de febrero de 1971. Este arranque sacudió al público y dejó consternados a los fans de los *Beatles* porque, de repente y por boca de su antiguo líder, *The Beatles*, los chicos buenos de Liverpool, eran revelados como los mayores organizadores de orgías en el ambiente del espectáculo.

John se decidió a destruir el mito de una vez por todas. Presentó las legendarias giras como orgías consagradas a las drogas, organizadas por el personal de los *Beatles* y protegidas por la policía. Se refirió a Brian Epstein como un marica irritable. La biografía autorizada de los *Beatles* de Hunter Davies, publicada en septiembre de 1968, la criticó como una historia de fantasías, habiéndose suprimido

en ella todas las realidades del hogar de tía Mimi. Paul era el malo de la película. Lo presenta como un intrigante y muy propenso al autobombo porque sincronizó su anuncio de la ruptura con los *Beatles* al de la venta de un álbum.

Esta manifestación no nada más fue el ataque violento a los *Beatles*, también critica a las personas que tuvieron que ver con él en su ciudad natal. Ironiza el comportamiento de la gente en los años cuarenta, pues ahora se pavonean de que gracias a ellos existió lo que ahora él vivía.

La frustración de John no terminaría con estas declaraciones, pues a principios de 1971, Paul McCartney demandaba a Allen Klein y a los chicos, deseaba terminar por la vía legal cualquier tipo de relación con ellos. La sentencia fue favorable a Paul, pese a la negativa de John a firmar y repartir los ingresos de los *Beatles* equitativamente.

La siguiente aventura de los Lennon fue el intento de raptar a Kyoko. Tony Cox y ella habían desaparecido. En abril de ese mismo año Yoko supo que estaban en la isla de Mallorca, España. Se trasladaron al lugar y averiguaron que durante la mañana la niña permanecía en un campamento comunitario para infantes, y aprovecharon la oportunidad para llevarse a la pequeña de ahí. Al día siguiente los periódicos de Londres publicaban una foto de Lennon entrando a un tribunal, donde se le acusaba de intento de secuestro por lo que fue detenido catorce horas. Para aclarar el incidente fue necesario exponer a Kyoko a la prueba que Alfred y Julia habían sometido a John en su infancia. Se le preguntó con quién quería quedarse y respondió que con su padre. Al no tener otra alternativa los Lennon aceptaron la determinación de Kyoko. A partir de ese momento Yoko no se preocupó más por su hija, tan sólo hizo un par de llamadas telefónicas en las que no tuvo muchas noticias de ella.

Mientras tanto sus películas *Apotheosis* (Apoteosis) y *Fly* (Vuela) eran seleccionadas para representarse en la sección de vanguardia del Festival de Cannes en mayo de 1971. En la primera, Lennon concibe al mundo como divinidad del orbe y la segunda consiste en seguir con la cámara a una mosca que recorre el cuerpo de una mujer desnuda, cuya banda sonora es un zumbido hecho por Yoko y una vibración de guitarra producida por Lennon.

Más tarde estrenan cinco cortometrajes: *Cold Turkey* (Pavo frío), como una referencia al síndrome de abstinencia de un adicto a la heroína; *The Ballad Of John And Yoko* (La balada de John y Yoko) es un video clip de la canción del mismo nombre; *Instant Karma* (Karma instantáneo), una búsqueda desesperada de hermandad; *Up Your Legs* (Tus piernas arriba), un intento de erotismo que raya en el exhibicionismo y *Erection In* (Erección), una secuencia de la construcción de un edificio.

Al regresar los Lennon a Tittenhurst Park se dieron a la tarea de grabar un nuevo disco. John tenía en mente reivindicarse con la banda *hippie* y crea la canción *Imagine* (Imagina), que da título a la producción. Es un reencuentro con los sueños de meses atrás respecto a la paz y armonía mundial a través de una fábula de rock and roll.

Otra de las melodías más destacadas, y no por su mensaje, es *How Do You Sleep?* (¿Cómo puedes dormir?). Un ataque directo a Paul McCartney, donde Lennon se jacta de ser el creativo del grupo y le dice a Paul que lo único bueno que hizo fue escribir *Yesterday* (Ayer).



John a punto de caer

En agosto de 1971 George Harrison organiza el concierto a beneficio de Bangla Desh, tierra de Ravi Shankar, que se encontraba entre inundaciones y hambre. El invitado sorpresa fue Bob Dylan, completando el espectáculo la presencia de Eric Clapton. Y la gran ausencia sería John Lennon, quien no aceptó participar.

En los últimos meses de 1971, John realizó infinidad de viajes a Nueva York, sus abogados pudieron conseguirle un visado por seis meses, por lo que decidió hacer de la ciudad su central de

actividades y se estableció en un departamento en Greenwich Village. Declaró que ahí era donde él debió haber nacido. Que Nueva York era lo máximo.

Desde el momento que John y Yoko llegaron a la Urbe de Hierro, Howard Smith, escritor, locutor de radio y amigo de Yoko, se convirtió en su inseparable guía, enseñándoles los atractivos e introduciéndolos a la vida social de la ciudad. Les presentó al músico más sarcástico de rock and roll, Frank Zappa. Éste los saludó con indiferencia, no así la banda de Zappa, que se deshicieron en atenciones para John. Al platicar, los astros concluyeron tocar juntos en la presentación que tendría Frank por la noche en el *Fillmore East* de Nueva York.

La presentación de Zappa había llegado a su fin y la gente se disponía a marcharse cuando de repente se encendieron las luces. Nadie creyó lo que estaba viendo. Era John Lennon que comenzaba a tocar algunos viejos temas acompañado de los músicos de Zappa. Cuando había logrado prender a la gente, un sonido perturbador semejante a una guitarra desafinada junto a unos berridos ensordecedores, estropearon su actuación. Era Yoko, entrometiéndose en la actuación de John y por ende echando a perder el concierto.

La vida en Nueva York era muy prometedora para los dos. Empezar de nuevo, conocer otra gente y estar libres de reporteros hostigantes. Las primeras personas que se pusieron en contacto con John fueron Jerry Rubin y Abbie Hoffman, famosos activistas políticos norteamericanos considerados como una amenaza directa para la seguridad de la nación. Lennon escuchó sus ideas de paz, libertad y derechos humanos y se les unió manifestándose públicamente en una protesta a favor de los derechos civiles de los indios norteamericanos. Después apareció en la función benéfica para los Parientes de Attica, una organización de familiares de reclusos. Escribía columnas como invitado para una revista *underground* llamada *Sundance*. También escribió para el *Libro de la Liberación Gay*, y expresó su apoyo a Angela Davis, dirigente del Partido Comunista de Estados Unidos, del cual fue candidata a la presidencia.

Tanta actividad política le provocó que fuera indeseable para el gobierno estadounidense, su más grave error fue el de intentar participar en la manifestación que Rubin y Hoffman preparaban para la

Convención Nacional Republicana, la cual tendría lugar en San Diego, California, en agosto de 1972. Pensaban auspiciar un concierto de rock and roll, que atraería a más de trescientos mil manifestantes interrumpiendo así la convención.

Aun cuando John no participaría directamente, su nombre fue publicitado por Rubin y Hoffman anunciando su presencia en el concierto como estrategia para atraer a miles de sus seguidores y hacer posible la interrupción. John se molestó, pero no negó su pequeña participación por lo que la administración Nixon lo señaló como una amenaza y decidió echarlo del país. Sin embargo, su abogado logró que se le extendiera el visado por seis meses más, pero bajo severa vigilancia.

Dos meses después pusieron en circulación su nuevo álbum *Sometime In New York City* (Alguna vez en Nueva York). Serie de dos discos que contiene canciones de protesta, como *Attica State* (El Estado de Attica), *Born In A Prison* (Nacido en una prisión), *Angela* y una pieza en vivo de diecisiete minutos donde Yoko le canta a su hija *Don't Worry Kyoko, Mommy's Only Looking For Her Hand In The Snow* (Kyoko no te preocupes, mamita está buscando su mano en la nieve). Resultó ser el principio de la decadencia de John Lennon, pues no se lograba vender en las tiendas de discos.

Para mitigar la desconfianza que el gobierno le tenía, John se presentó el 30 de agosto de 1972 en el Concierto Uno por Uno, en el Madison Square Garden. Era un concierto a beneficio de los niños con retraso mental, al que asistieron varias personalidades gubernamentales que atestiguaron la buena fe de los Lennon. En la actuación Yoko simulaba tocar el teclado para demostrar que era útil a La Banda Plástica Ono. Reunieron alrededor de un millón quinientos mil dólares para la causa y John logró un punto a favor en su relación con el país.



John en Central Park

No obstante Lennon estaba al borde de una crisis. Su semblante ya no era el mismo de aquel *Teddy Boy* que deseaba ser famoso. Su cara era una muestra del abuso de las drogas. Demacrado,

pálido, envejecido y cansado de la vida. Se mantenía en la marginación y se supo de él hasta que demandó a Allen Klein.

Tuvo desacuerdos con el modo en que Allen Klein manejaba sus asuntos financieros. En junio de 1973 arremetieron con grandes litigios, acusándose al primero de mala administración y al segundo por violaciones de contrato. A John se le sumaron George, Ringo y Paul en su demanda. Argumentaban que Klein percibía excesivas comisiones y practicaba fraudes. Tiempo después, y al pasar una serie de alegatos, Yoko demostró ser una excelente conciliadora al llevar a los *Beatles* a un acuerdo con su ex representante.

Ese mismo mes los Lennon se habían trasladado al edificio de departamentos Dakota, a un costado de *Central Park*. Primero lo hicieron en calidad de arrendatarios y después, a la muerte de su dueño, el actor Robert Ryan, optaron por apropiarse de él.

A pesar de su estado anímico, John continuó trabajando en su siguiente disco, que produjo para la Navidad de 1973. *Mind Games* (Juegos mentales) fue otra de las obras mediocres de Lennon. Una grabación hecha al vapor que pasó a ser rápidamente olvidada.

Entre tanto problema John necesitaba ayuda. Había intentado por todos los medios abandonar las drogas, pero se sentía engañado por todos los que se le acercaban, pues decía que lo único que querían era obtener renombre a sus costillas. La relación entre John y Yoko se venía abajo. Era discusión tras discusión y el amor que siempre habían dicho tenerse desaparecía. Yoko tomó la iniciativa para buscar una solución. Decidió que se separaran durante tiempo indefinido para poder resolver sus problemas.

Le sugirió ir con Phil Spector a Los Ángeles para grabar un nuevo disco y lo hizo acompañarse de Neil Aspinall, su fiel empleado, y de May Pang, secretaria de las oficinas en Nueva York. Neil sería el informante de las actividades de John, y May la dama que daría a Lennon el alivio que tanto deseaba.

Durante el tiempo que duró su estadia en Los Ángeles, May se convirtió en el consuelo de John, no le reprimió nada y lo dejaba que ideara con el futuro, hasta llegar a enamorarse de él. John

estuvo todo el tiempo ebrio, quería mantener su mente lejos para no estar consciente y llamó a ese viaje *Last Weekend* (Fin de semana perdido). Convivió con otras personalidades del rock, entre ellos Keit Moon, Alice Cooper, Mick Jagger, Elton John y Ringo Starr, pero con quien más tiempo compartió fue con Harry Nilsson.

Frecuentaban infinidad de bares, de los que regularmente eran echados por el comportamiento que guardaban. En uno de esos sitios, John hizo pública su relación amorosa con May Pang y los reporteros presurosos dieron a conocer la noticia provocando la ira de Yoko, que en Nueva York buscaba compañía para disminuir su descontento.

Para el otoño de 1974 inició la grabación del álbum *Rock and Roll* bajo la producción de Phil Spector. Las sesiones se desarrollaban en un ambiente de alcohol, droga y violencia. Las cintas fueron guardadas por Spector, que debido al excesivo consumo de estupefacientes había perdido el control de sus pensamientos y se negaba a salir de su residencia donde las tenía resguardadas bajo llave. Tiempo después se lograron recuperar, sin embargo, su calidad era nula y de momento no se pudo rescatar ninguna de las canciones que se habían grabado, por lo que su salida a la venta se pospuso hasta febrero de 1975.

John buscó consuelo en Yoko, regresó a Nueva York, pero ésta dijo que no lo vería si no iba acompañado de alguien. Harry Nilsson y su esposa Lil acompañaron a John a la entrevista con Yoko, al intentar dejarlo solo con ella, fue rechazado inmediatamente y salió sin conseguir su reconciliación. Por un tiempo tuvo que vivir en una habitación del *Regency Hotel* en compañía de Harry, luego se mudó al departamento de May Pang, hasta que encontró una casa en la que se sintió cómodo aun sin la presencia de Yoko. Parecía que su recuperación total ya estaba cerca.

El restablecimiento paulatino de Lennon se manifestó en el siguiente álbum que grabó, *Walls And Bridges* (Muros y puentes) el cual logró colocar en un buen sitio de popularidad. Siendo las canciones más destacadas *Scared* (Asustado), *Nobody Loves You When You're Down And Out* (Nadie te

ama cuando estás vencido), *Whatever Gets You Through The Night* (Lo que te permita pasar la noche) y *#9 Dream* (Sueño número nueve).

Lennon se había negado a ver a Yoko, ésta ante tal situación se presentó como espectadora al concierto de Elton John, en el que aparecería Lennon como invitado sorpresa. Antes de la actuación, en el camerino se encontraron con unos arreglos de gardenias blancas y una nota enviados por Yoko deseándoles suerte, lo cual entusiasmó a John, pero no tuvieron una reconciliación total. Cuando Lennon salió al escenario, el público lo ovacionó de tal manera que volvía a sentirse vivo. Tocó un par de canciones y después de una pausa dijo que tocaría una de un amigo alejado en ese momento: Paul McCartney. La gente no asimilaba todavía lo que les decía cuando empezó a cantar *I Saw Her Standing There* (La vi parada allá). Se vislumbraba con claridad el deseo de reunirse con los viejos amigos.

Su buen estado emocional se acrecentó al quedar oficialmente disuelto *Beatles and Co.* (*Beatles* y compañía), cuya acta de disolución se firmó el 29 de diciembre de 1974 para darse a conocer dos días después. Esta situación fue conmovedora para John ya que deseaba reconciliarse con Paul.

Por otra parte May le sugirió que pasara la Navidad en compañía de Julian para tener una aproximación con su hijo. Al darse cuenta de todo lo bueno que le sucedía a John, Yoko pensaba en la forma de acercarlo de nuevo, pues reconoció, después de presentarse y fracasar en Japón, que sin él, ella era nada. Conoció a varios quirománticos a los que contrató para saber qué sucedería entre ella y Lennon en el futuro.

Yoko cambió la táctica y dejó de ser tan insistente. Luego de no haberle llamado durante varios días, habló con él para informarle que había encontrado la forma de dejar de fumar por medio de hipnosis y lo invitó a una sesión en el Dakota. Lennon le creyó y asistió entusiasmado, pues el cigarro y el alcohol eran los vicios que aún le quedaban.

El viernes 31 de enero de 1975, John Lennon llegó al Dakota preparado para la sesión de hipnosis. Después de ese día ya no sería el mismo. Tal vez por su encuentro con Yoko o quizá por el

tratamiento al que fue sometido, pero su vida se suspendió otra vez en el espacio de la inestabilidad emocional. La droga, el alcohol, el descuido físico... el exceso.

En marzo de 1975 anuncian el nuevo embarazo de Yoko y, siendo ésta quizá la última oportunidad de dar a luz una criatura, optan por tener cuidados intensivos durante la gestación del nuevo ser. Yoko pasaba la mayor parte del tiempo en cama mientras John se desvivía en atenderla. Él se hizo cargo de las tareas domésticas y le sirvió de asistente para cualquier cosa que se le ofrecía.

Durante el embarazo de Yoko, la prolongada lucha de John contra el gobierno de Estados Unidos por la inmigración fue solucionándose, hasta que el 7 de octubre la Corte de Apelaciones revocó la orden de deportar a Lennon. Dos días más tarde, cuando John cumplía treinta y cinco años, Yoko comenzó a sufrir dolores de parto prematuros y fue internada de emergencia en el hospital. Más tarde dio a luz a un saludable varón. Así el 9 de octubre de 1975 nace el segundo hijo de John al que pusieron por nombre Sean Ono Taro Lennon.

A partir de este momento John se dedica única y exclusivamente al cuidado de su hijo, arguyendo que no quería hacer lo mismo que a él le hicieron y que a su vez había hecho a Julian. Dijo que cinco años se los iba a dedicar y ya después pensaría en el trabajo aunque viviera en la marginación.



John como un excelente amo de hogar.

Yoko se encargaba de administrar el dinero de su marido. Resultó ser una negociante formidable. Empezó a comprar departamentos en el Dakota hasta llegar a ser dueños de los cinco mejores y llegó al punto de comprar y vender ganado, consiguiendo que la fortuna de Lennon se incrementara a varios millones de dólares.

Agosto de 1980, John Lennon vuelve a los estudios de grabación para iniciar la producción de *Double Fantasy* (Doble fantasía). El regreso de John a la escena musical es bienvenido por toda la fanática que ya lo extrañaba. El sencillo (*Just Like*) *Starting Over* [(Es como) Volver a empezar] ascendía rápido las listas de popularidad. El Lennon rebelde se hacía presente en *Watching The Wheels* (Mirando las ruedas), *Woman* (Mujer) y *Beautiful Boy* (Niño bonito) son canciones dedicadas a Yoko y Sean, respectivamente.

John estaba satisfecho con la respuesta. Su carrera tenía un resurgimiento inesperado. Se sentía bien, creía de nuevo en él y en quienes lo rodeaban. Vuelve a los estudios en noviembre para preparar su siguiente disco sencillo *Walking On Thin Ice* (Caminando sobre hielo delgado), en el que sólo cantaría Yoko.

Parecía que la prosperidad por fin estaba a su alcance. Tenía una familia feliz. Su retorno musical era un éxito y su estabilidad emocional saludable. Sin embargo, cuando creemos tener la felicidad, la tristeza no tarda en aparecer.

3.2. ¡Hey John! *All you need is love*

Lunes 8 de diciembre de 1980, una de las fechas más trágicas para el rock and roll. En nuestro país la noticia era dada a conocer por medio de Jorge Berry, comentarista deportivo, en un encuentro de fútbol americano entre los Patriots de Nueva Inglaterra y los Delfines de Miami. Al día siguiente todo el mundo se enteraba que John Lennon había sido asesinado. Días después la prensa daba la noticia de que el magnicida era un desequilibrado mental llamado Mark David Chapman.

Chapman nació en Fort Worth, Texas el 10 de mayo de 1955. Su infancia fue tranquila. Durante la escuela secundaria entró al movimiento *hippie*, conoció las drogas psicodélicas y más tarde su comportamiento se transformó al grado de convertirse en un ferviente seguidor de la doctrina cristiana. Se deshizo de sus discos de los *Beatles* y pregonó la palabra de Jesús exageradamente. En 1977 se trasladó a Hawái para vivir con su madre. Ahí intentó suicidarse al conectar una manguera al escape de un automóvil para inhalar el humo, pero fue rescatado a tiempo e internado en un hospital psiquiátrico.

En 1980 trabajaba como guardia de seguridad en un edificio en Honolulu, Hawái. El 23 de octubre renunció y firmó su salida con el nombre de John Lennon. Días antes vio en la revista *Esquire* un titular con el nombre de su ídolo, la compró y después de leer unas páginas se puso furioso, lamentaba que Lennon fuera un farsante, siempre predicando la paz y el amor mientras vivía como un millonario. El día 27, del mismo mes, entró a una armería y compró un revólver 38 especial de cinco tiros. No tuvo problemas para obtenerlo, pues debido a su empleo tenía licencia para portar armas.

Por su parte, Lennon entusiasmado se dedicaba a preparar el siguiente álbum que sustituiría al *Double Fantasy*, donde trabajaría con Ringo. Pensaba establecer un estudio de grabación en *Riverside Drive*. Otro de sus proyectos consistía en grabar todos sus éxitos, desde *Help!* hasta *I'm The Walrus*, pasando por *Strawberry Fields*. Su intención era mejorarlos, tanto en la composición como acústicamente.

El 5 de diciembre Chapman llegó a Nueva York y se instaló en una habitación de la *YMCA* (Asociación Cristiana de Jóvenes), muy cercana al Dakota. Al día siguiente comenzó a hacer guardia frente a éste; llevaba consigo algunas cintas de los *Beatles*, el libro *El guardián entre el centeno* de J. D. Salinger y su revólver 38. Su presencia no se advirtió debido a la numerosa gente que estaba al acecho de ver salir a sus ídolos, no necesariamente John y Yoko.

Esperó tres días, vigilando parcialmente, para ver salir a Lennon. Éste tendría un día lleno de trabajo. Por la mañana se presentó a una sesión de fotografías requeridas para la portada de la revista *Rolling Stone*. A la una de la tarde concedió su última entrevista a Dave Sholin, el locutor del programa *Studio one*. Siendo las cinco, recordó que tenía que irse a la *Record Plant*, salió del edificio y se encontró con Chapman, que le pedía un autógrafo para su álbum *Double Fantasy*. Lennon accedió y le firmó "John Lennon, 1980". Abordaron la limusina y Chapman se quedó ahí.

A las 10:50 p.m. los Lennon regresaban a casa. Yoko se adelantó. John llevaba en sus manos las cintas de *Walking On Thin Ice*. Al atravesar la acera se encontró de frente con Chapman, siguió caminando, pero no llegaría a cruzar la puerta de entrada. Chapman había sacado el arma y la vaciaba en el cuerpo de John.

Los dos primeros disparos entraron por la espalda, lo hicieron voltear por instinto, pero al hacerlo recibió otros dos en el hombro derecho y el sobrante se perdió en el aire. John pudo seguir caminando y llegó hasta la puerta de la caseta de vigilancia en donde cayó boca abajo. Yoko le pedía ayuda al vigilante, que abstraído pensó que era una broma, pero al ver las heridas reaccionó y de inmediato llamó a la policía. Después salió en busca del asesino que tranquilamente estaba parado leyendo su libro. El guardia preguntó que si sabía lo que había hecho. Éste de la manera más normal le contestó que acababa de matar a John Lennon.

Al llegar la policía y ver la gravedad del asunto, decidieron trasladar a John al *Roosevelt Hospital*. Para mantenerlo despierto le preguntaban que si sabía quién era, él sólo movía la cabeza

afirmativamente. Entraron a la sala de emergencia donde los médicos hicieron todo lo posible por salvarlo, sin embargo, ya había perdido demasiada sangre y fue inútil su trabajo.



La impotencia, la ira ... el sueño terminó

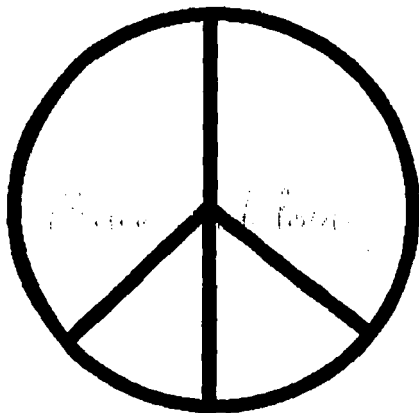
El asesinato de John causó consternación general, al día siguiente los periódicos anunciaban su muerte, las estaciones de radio y televisión transmitían pequeñas notas entrelazadas con canciones de los *Beatles* y del propio Lennon. En todo el mundo se daban a conocer suicidios de fans a causa del funesto atentado. Sus discos eran vendidos vertiginosamente por el simple hecho de tener algo de John.

El domingo 14 de diciembre se le rinde un homenaje póstumo. En todo el planeta hubo un velatorio de diez minutos. Comenzó a las dos de la tarde, hora de Nueva York. La banda acompañada de velas encendidas, haciendo la "V" de la victoria y derramando lágrimas entonaba: *Give Peace A Chance* y *All You Need Is Love*.

Mark David Chapman fue condenado a veinte años de prisión. El líder más representativo de las últimas tres décadas nos era arrebatado por un hombre trastornado. Con él o sin él, Lennon era ya parte importante en el desarrollo social, poético y espiritual de la humanidad.

John Winston Lennon o John Ono Lennon, se iba a buscar a los otros grandes que ya habían emprendido el viaje, aunque por otras causas, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Jim Morrison, Elvis Presley, John Bonham, Brian Jones. También se encontraría con Brian Epstein, Stuart Sutcliffe, Julia y otros más.

Vivió intensamente cada una de sus etapas, se le vio como *Teddy Boy*, como un *Beatnik*, como chico bueno, como un *hippie*. Paz, amor, justicia, libertad, felicidad. Sueños que nunca acabarán...



3.3. El mito comienza. Víctima de los oportunistas

Mientras la gente daba muestras de tristeza y desolación por la tragedia, en el Dakota se dejaba ver una gran movilización. Yoko, por su parte, ordenó la incineración del cuerpo de Lennon. Tuvo que darle la noticia a su hijo quien, pese a su impresión, supo tomarla con calma, declarando que ahora su padre formaría parte de Dios, pues cuando uno muere se vuelve más grande porque forma parte de todo.

Como es de pensarse, la muerte de Lennon traería consigo un sinfín de amenazas demenciales contra Yoko y Sean, además de la aparición de oportunistas que buscarían la mejor forma de lucrar con su imagen. Uno de los primeros en hacerlo sería Fred Seaman, asistente de los Lennon, que junto a un amigo suyo robó algunos diarios, fotografías y cartas privadas de John y Yoko con los que posteriormente escribirían *Project Walrus* (Proyecto Morsa), pero su propósito sería frustrado por la intrascendencia que la obra presentaba, además de que fue descubierto, enjuiciado y sentenciado a prisión por cinco años.

El siguiente sería John Green, un lector de Tarot que era constantemente consultado por Yoko cuando tenía alucinaciones en sus sueños. Con *Dakota Days* (Días de Dakota), libro que sí fue publicado, Green reconstruye conversaciones entre la pareja y acusa a Yoko de ser una mujer con celos irracionales hacia el talento de Lennon. El escritor se autodefine como la mente maestra que ha estado al pendiente del éxito financiero de los Lennon y dice ser el que dio la idea a John de representar, durante cinco años, la imagen de un padre de familia para ocultar su pérdida de inspiración.

Después aparece May Pang con su libro *Loving John* (Amando a John), que es el relato detallado de los meses que duró el Fin de Semana Perdido en compañía de John. En este libro Pang describe a John como un vicioso que regresó con Yoko por una supuesta cura de cigarro en la que lo hipnotizó.

The Love You Make (El amor que haces), conocido en México como *Los Beatles, una biografía confidencial*, de Peter Brown y Steven Gaines. Es una descripción de los *Beatles* desde su inicio hasta la muerte de Lennon. Carente de sensacionalismo y detalles íntimos. Escrito con la mayor objetividad posible. Es una de las biografías más confiables en cuanto a *The Beatles*.

Por su parte Albert Goldman, biógrafo de Elvis, escribe el libro *The Lives Of John Lennon* (Las vidas de John Lennon), un relato y análisis sobre la vida, la música y la muerte de John Lennon. Con exceso de detalles describe al artista teniendo como fuente a personas que tuvieron relación con él, además de diversas entrevistas y una investigación de seis años. Se encarga de deshacer a John con todo el sensacionalismo posible.

Los editores de la revista *Rolling Stone* publican *La balada de John y Yoko*. Es la recopilación de artículos, reportajes y todas las entrevistas que los Lennon concedieron a esta publicación. En cada una de ellas se aprecia la evolución artística, política y personal que tuvo John Lennon desde 1967 hasta 1980, y, a la vez, proporciona una visión documental del tiempo en que se desarrollaba la carrera musical de Lennon. Su encuentro con Marshall McLuhan, del cual planteamos lo interesante para nuestra carrera. Y la opinión de la gente que tuvo algo que ver con él, así como la entrevista más controvertida que concediera, aquella donde ya no pudo reprimir más toda su sinceridad.

Julia Baird, hermana de Lennon, publica un libro con ayuda de Geoffrey Giuliano en el que expone a un John Lennon alegre, falto de las características que otros autores le imponen. Además critica duramente a Yoko por provocar el distanciamiento de Lennon con su familia y por manipularlo extremadamente. Presenta una serie de fotografías donde muestra a casi todos los miembros de la familia Stanley. Este libro sobresale por mostrar aspectos diferentes a los de otros autores.

En su caso, Yoko saca a la venta el sencillo *Walking On Thin Ice*, disco que había quedado inconcluso, pero que ella se encarga de cubrir la otra cara con grabaciones inéditas de Lennon, para así darle un impulso extra. Obtuvo el premio *Grammy* de mejor productor, aunque en realidad era un homenaje póstumo para Lennon.

Más adelante sale al mercado *Milk And Honey* (Leche y miel), grabaciones que había hecho John a la par de *Double Fantasy*, relleno con canciones de Yoko, interpretadas por otros artistas como Roberta Flack y Harry Nilsson.

En 1984 una película aparece en el mercado, se titula *Yoko Ono Lennon Then And Now* (Yoko Ono Lennon, entonces y ahora), una retrospectiva de Yoko antes de John, con él y sin él, en la que se muestra claramente la intención de Yoko por señalar que ella sin John existió, existe y existirá.

En 1988 la película *Imagine* (Imagina) es puesta en las pantallas. Se trata de una biografía con imágenes donde destacan los comentarios de gente que estuvo muy cerca del músico, Cynthia, Julian, Sean y Yoko. Intenta desmitificar a Lennon mostrándolo como una persona que estuvo inmersa en todo el cambio provocado por los años sesenta. Presenta escenas del homenaje póstumo que se le hiciera a mediados de diciembre, donde la banda flora con rabia por amor a Lennon.

En 1990, en los meses de octubre y diciembre John Lennon es homenajeado a nivel mundial. El 9 de octubre, ante Naciones Unidas, Yoko pide que la muerte de Lennon no sea en vano. Con voz entrecortada dijo: "El sueño que soñamos a solas, es sólo un sueño, pero el que soñamos todos juntos es realidad. Feliz cumpleaños John". Mediante una transmisión vía satélite la canción *Imagine* fue repetida por más de un millar de estaciones radiofónicas. Aquí en México estaciones de radio (WFM y ROCK 101) dedicaron veinticuatro horas de su programación a Lennon.

Paul McCartney edita una interpretación en vivo de la canción *Birthday* (Cumpleaños). Y en sus más recientes giras hace un homenaje a John, presentando canciones y fotografías en pantalla gigante de los dos, provocando que sus actuaciones sean más significativas.

Salen a la venta en disco compacto todas las grabaciones comercialmente conocidas de *The Beatles*, con la modalidad de que son en versión inglesa, es decir la forma original en como grabaron cada canción.

La casa discográfica EMI pone a la venta un conjunto de cuatro discos compactos con setenta y tres temas de John Lennon.

MTV, el canal video musical estadounidense, emite un programa especial presentando la protesta en la cama en el hotel Hilton en Amsterdam.

De un tiempo a la fecha, durante los tres últimos meses de cada año, en México se presentan grupos musicales, como La Morsa y Grupo Alehp que suelen tocar sólo música *Beatle*. Y en algunos bares de la ciudad también se pueden escuchar únicamente melodías del grupo de Liverpool.

En diciembre de 1993, Yoko pone a la venta una línea de corbatas estampadas con la figura de Lennon, lo que causó irritación en los fans de John por la clara intención de lucrar con su imagen.

En 1994 salen a la venta dos discos compactos que recopilan grabaciones de *The Beatles*, intitulados *The Beatles 1962-1966* y *The Beatles 1967-1970* y que los aficionados pronto rebautizaron como "el álbum rojo" y "el álbum azul", en clara alusión a los marcos que rodean las fotos de las respectivas portadas.

Se anuncia en Londres, Inglaterra, que saldrá a la venta un nuevo disco de *The Beatles*, con una canción inédita y la participación de John Lennon, esto gracias a la alta tecnología. "Conseguimos una de las canciones no divulgadas de John y pudimos hacer lo imposible; sacamos de ella una verdadera canción *Beatle*". Anunció Paul McCartney.

Sale a la venta una serie de discos compactos con éxitos de *The Beatles*, por parte de la BBC de Londres, en los que incluyen algunas canciones inéditas del grupo.

Hasta la fecha estos son algunos de los hechos que se han publicado en nuestro país, de los cuales tenemos conocimiento a través de notas periodísticas y algunas entrevistas que realizamos con miembros del Club de fans de los *Beatles* en esta ciudad. Sin embargo, día con día seguirá surgiendo algo nuevo que mantenga viva esta comunicación.

CAPÍTULO

IV

HE AQUÍ EL JUEGO DE PALABRAS

El presente capítulo tiene como objetivos específicos, el mostrar los valores obtenidos al escrutir lo que llamamos *el juego de palabras de John Lennon*, su poesía, a través de la técnica del análisis de contenido. Demostrar que las composiciones más representativas de su personalidad manejan los valores: amor, libertad, igualdad, soledad, rebeldía, cotidianidad, seguridad, desamor, inseguridad, entre otros. Asimismo, interpretar estos valores orientados a nuestra realidad.

Para ver realizados los objetivos anteriores fue necesario seguir un procedimiento. Inicialmente se elaboró una encuesta diseñada especialmente para obtener las doce canciones más representativas de la personalidad de John Lennon, la cual se aplicó a un número razonable de personas con conocimiento del tema para darle un carácter confiable a la selección.

Una vez obtenida la muestra, se procedió a la traducción de las letras al idioma español. Posteriormente a su identificación y a la determinación de los valores encontrados, retomando cada una de las estrofas.

Se hizo un análisis estadístico para definir el porcentaje correspondiente a cada valor, y así tener una visión más específica de los valores que la muestra arrojó.

Y finalmente se realizaron dos interpretaciones diferentes para cada canción. La primera representa un momento específico para John Lennon; es decir, las condiciones en que se estaba desarrollando su vida, las cuales fueron determinantes en su inspiración y están claramente reflejadas en cada estrofa. Y la segunda es una interpretación propia del mensaje que nos comunica, pero enfocado de manera personal.

4.1. Lo que se busca

Valores. Cuáles son los que nos ofrece John Lennon en cada estrofa de sus composiciones. Y qué son los valores.

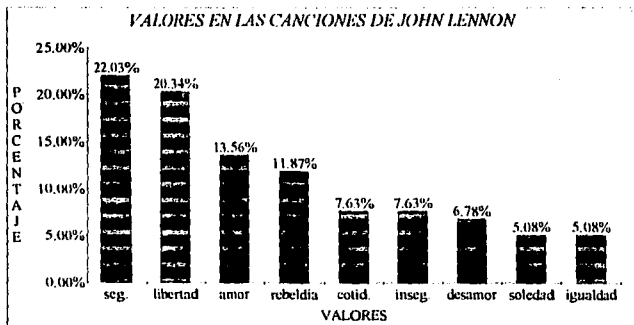
Los valores son fenómenos tanto de carácter espiritual como material, capaces de satisfacer cualquier necesidad del ser humano, se pueden clasificar en: Naturales, es decir, las condiciones naturales para la existencia del hombre (calor solar, aire, agua, etc.). Económicos, o sea, instrumentos de producción, objetos de trabajo, bienes materiales producidos. Político-sociales, que comprenden tanto las relaciones materiales como las ideológicas (libertad, igualdad, justicia, etc.). Éticos, (bien, mal, honor, fidelidad al deber y otros). Estéticos, (belleza). Científicos, (verdad). Sentimentales, (amor, odio, rebeldía, etc.).

Cuáles y cómo definimos los valores que vamos a buscar. Amor, es un instinto de eternidad, una necesidad de entrega y un deseo de placer que se siente por algo o por alguien. Libertad, es la facultad natural que tiene el ser humano para actuar de una manera u otra o simplemente de no actuar. Igualdad, constancia y serenidad en los sucesos prósperos o adversos, tendencia que propone la desaparición o atenuación de las diferencias sociales. Rebeldía, sublevación de manera no violenta ante las imposiciones preestablecidas o que están a punto de serlo. Soledad, es una carencia voluntaria o involuntaria de compañía, también es el pesar y melancolía que se siente por la ausencia, muerte o pérdida de alguna cosa o persona. Coidianeidad, las acciones o actos que se repiten día con día y generalmente no salen de lo normal. Seguridad, libre y exento de todo peligro, es decir, firme, constante, convincente y que no está en peligro de faltar o caerse. Desamor, falta de amor, aborrecimiento a las cosas o personas que no son agradables. Inseguridad, falta de seguridad, indecisión por los casos que llegan a presentarse.

4.2. Los números

VALORES	Seguridad	libertad	Amor	Rebeldia	Cotidianidad	Inseguridad	Desamor	Soledad	Igualdad	TOTAL.
%	22.03	20.34	13.56	11.87	7.63	7.63	6.78	5.08	5.08	100.00

Contabilizando los valores en las canciones de Lennon, tenemos como resultado que de 62 estrofas se derivan los siguientes porcentajes. Un 22.03% habla de seguridad; 20.34% se refiere a la libertad; el amor está representado por un 13.56%; la rebeldía se manifiesta en un 11.87%; mientras que la cotidianidad e inseguridad tienen el mismo número porcentual, 7.63%; por su parte el desamor alcanza un 6.78%; y finalmente, empatadas con un 5.08% se encuentran la soledad e igualdad.



4.3. La interpretación

Hasta antes de *Help!* Lennon no había asimilado lo que significaba el éxito, su inseguridad por no saber cómo actuar ante lo que en ese tiempo se le presentaba coartó su libertad y su rebeldía. Al notar que su personalidad cambiaba, sin él desearlo, sintió la necesidad de pedir ayuda y dejar de depender de la imagen de chicos buenos que Brian Epstein se había encargado de formar.

Lennon debía tener cuidado de ser conocido tal como era: viviendo al día y libre, sin importarle otra cosa que su gusto por la música alternado con el consumo excesivo de alcohol y droga.

Al igual que Lennon, todos en algún momento de nuestra vida creemos sentir la necesidad de pedir ayuda a alguien. Alguien que nos aconseje cómo afrontar lo que nos ocurre en ese instante. Podemos acudir a quienes nos rodean, a lo divino o a lo ficticio. Sin embargo, no habrá nadie que te ayude si tú mismo no te propones soluciones.

*When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way
and now these days are gone
I'm not so self-assured... 1*

La canción *In My Life* muestra a un John Lennon seguro de sí mismo, evoca los lugares, amigos y momentos con los que ha vivido, sintiendo nostalgia por ellos, sin embargo, ve que a futuro hay más por conocer y que los recuerdos sirven únicamente para valorar lo que se tiene ahora. Pareciera que ha estado asimilando el éxito. Se ve también la intención de Lennon por escribir algo más substancioso y pensado en él.

1. Ver traducción de las canciones en Anexo

Las remembranzas de los lugares donde hemos estado y la gente que ahí conocimos, convergen en alguna parte de nuestro cerebro. Alimentan nuestro espíritu, nos hacen sentir bien y nos motivan a conocer distintos lugares y personas para hacer de éstos nuevas memorias.

*Though I know I'll never lose affection
for people and things that went before
I know I'll often stop and think about them
in my life I'll love you more.*

John Lennon acepta el reto de convertirse en líder generacional y compone una de las canciones considerada como un himno en la historia de la música contemporánea. Transmite seguridad al decir que con el amor todo es posible. Que no hay nada oculto bajo el sol, sin embargo, no es imposible lograr vivir en armonía y para eso: *All You Need Is Love*.

También es posible ir por la vida ofreciendo siempre amor para que todo lo que se realice sea visto con facilidad y no importa que no se descubra algo nuevo, pues al vivirlo uno mismo, tendrá la sensación de que es propiamente eterno, satisfactorio y necesario. Aquel que con amor vea la vida podrá disfrutar hasta el momento más insignificante de ella.

*There's nothing you can know that isn't known
nothing you can see that isn't shown
nowhere you can be
that isn't where you're meant to be,
it's easy.
All you need is love...*

Ya con la imagen de líder, Lennon tampoco sabe cómo hacer la revolución y con serenidad sugiere, en su canción *Revolution*, que ésta se encuentra en tu cabeza. Que tomes las cosas con calma y cuando seguro estés de tu libertad te rebelas para cambiar el mundo sin violencia. Pero cuándo llegará esa seguridad.

En la medida en que el odio, el egoísmo y la sed de poder de la gente vayan desapareciendo podrá surgir la esperanza de ver un mundo diferente, pero mientras esto sucede hay que aprender y compartir día con día lo que nos enseña la vida, tratando de alcanzar el primer paso, la libertad.

*You say you'll change the constitution
well, you know
we all want to change your head
you tell me it's the institution
well, you know
you better free your mind in stead.*

The Ballad Of John And Yoko representa un momento importante en la vida de John. Su matrimonio con Yoko, su primer protesta en cama por la paz, controvertida como él mismo, en la que pedían: *has el amor no la guerra, la comunicación total, amor y paz...* Y así, el inicio de la ruptura con *The Beatles*. El guía espiritual de la generación de los años sesenta muestra en su canción la seguridad y rebeldía que la sociedad inglesa le brindara al hacerlo parecer como una deidad.

Nos ofrece pensar en la libertad que dan los momentos emotivos que vivimos con quien amamos. Experimentamos con "locuras" la vida. Sin detenernos ante ninguna situación somos nosotros mismos y qué importa que imitemos a alguien si ese alguien también lo hizo por algo semejante. Nos creemos invulnerables y deseamos que todo lo que hacemos sea visto, admirado y criticado por los demás. Y finalmente vivimos cada instante con intensidad.

*Christ you know it ain't easy,
you know hard it can be
the way things are going
they're going to crucify me.*

La poética de Lennon se manifiesta en un juego metafórico de estrofas. Palabras que en su mayoría conllevan a pensar en valores entremezclados como la libertad, el amor, la seguridad, la rebeldía y el desamor. Vivencias, experiencias de su andar por la vida que no cambiarían su mundo, *Across The Universe*.

Podrán apoderarse de mi cuerpo sediento de placeres mundanos. Podrán exprimir mis huesos para saber qué es lo que contengo. Podrán hacer que sufra con cada uno de sus embates. Es más, podrán considerarme como una trampa en su destino. Pero nunca darán al mundo lo que yo he mostrado y que no es otra cosa que mi amor, mi libertad, mis pensamientos. Ya nada hará que mi mundo cambie.

*Pools of sorrow, waves joy are drifting
through my open mind
possessing and caressing me.
Nothing's gonna change my world...*

Mother, un grito desgarrador por la ausencia y el desamor de una madre y un padre que abandonan a su hijo cuando éste más necesidad tiene de ellos. Un consejo que refleja su propia inseguridad por no saber afrontar esta pérdida.

Tal vez sin quererlo, Lennon canta por otras personas que también han sufrido la misma situación. El trauma al que se enfrentan desde su infancia define parte de la personalidad, generalmente rebelde y agresiva. Los niños sin amor que vemos por las calles y que egoístamente no hacemos nada por ellos. No obstante son libres.

*Children don't do
what I have done
I couldn't walk and I tried to run
so I just go to tell you
good bye, good bye.*

God proyecta una de las etapas más difíciles de su vida. Después de varias frustraciones deja de creer en quienes lo rodeaban y en quienes de alguna manera habían tenido alguna influencia en su personalidad. Asegura no confiar en nadie reflejando así una necesidad de aislamiento. Dice que el sueño ha terminado y que ha nacido el verdadero John Lennon.

Dios no es un concepto, es un refugio de nuestra conciencia que, sometida a los enajenamientos de la humanidad, lo busca para encontrar en él un alivio para el alma.

Dios es la perfección y nos pide algo tan sencillo como es perdonar, pero más fuerte es nuestro orgullo que ni siquiera lo intentamos. Dios parece que observa todo lo que hacemos, con hipocresía acudimos por su ayuda y horas después caemos en lo que prometimos no volver a hacer. Aun así creemos que él siempre nos amará. Si esa imagen a quien rezamos se hiciera presente, sería tal su decepción que de inmediato nos destruiría.

Dios somos todos, porque todos creamos con el poder de nuestra imaginación situaciones ficticias, favorables a nosotros mismos. Dios es el universo incognoscible de un instinto que habita en nuestro interior. *We believe in God.*

*God is a concept
by which we measure our pain...*

I just believe in me...

*That's the reality
the dream is over...*

I was the dream weaver...

but now I'm John.

Después de haber escrito con sinceridad lo que ocurría en su vida, John recupera su estado emocional rebelde y vuelve a soñar con la libertad y la igualdad en *Imagine*. Es el segundo himno compuesto por él donde nos pide imaginar un mundo sin fronteras, sin matanzas, sin religiones, sin hambre ni codicia, compartiéndolo todos viviendo en paz. Mantiene la ilusión de que esto sea realidad.

La ensoñación es parte importante de nuestra personalidad. En ella proyectamos y hacemos real todo lo que nos pasa por la mente. Es algo así como un engrane que si deja de trabajar provoca que las demás piezas que nos hacen vivir se vean afectadas en su funcionamiento. Su importancia radica en que nos mantiene viviendo armoniosamente en un mundo imaginario y con la esperanza de que se unifiquen, en algún momento, nuestros sentimientos y nuestros pensamientos sin la existencia de líderes.

*You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.*

En *Crippled Inside*, John refleja una situación especial que sucede en su vida. Tiene que mostrarle a la gente que su ánimo está por las nubes. Debe proyectar una imagen que a su vez provoque en cada uno de sus seguidores cierta identificación, lo cual le resulta difícil, pues en ese momento pasa por otra de sus crisis emocionales por lo que tiene que valerse de algunos medios para lograrlo. Así su imagen era la de un ser en tranquilidad absoluta, pero la realidad es que iba en camino a la marginación.

Un ataque a la carencia de honestidad que por diversos intereses llegamos a tener los seres humanos. La soledad y el desamor que nos provoca el no tener libertad y aunque queremos cubrir nuestro estado emocional mostrándonos indolentes, por dentro siempre tenemos la inquietud de no sentirnos bien.

*You can shine your shoes and wear a suit...
you can hide your face behind a smile...
You can go to church and sing a hymn...
you can live a lie until you die
one thing you can't hide
is when you're crippled inside.*

En su canción *How?*, Lennon vuelve a mostrar la inseguridad que le causaba el no saber cómo enfrentar la vida. Se cuestiona varias situaciones como, si sus sentimientos eran reales, si en verdad daba amor. Pensamientos que lo conducían a sentirse desesperado y con ganas de renunciar a todo. En la última estrofa habla en plural con la intención de que el oyente reflexione sobre sus propias dudas.

Para poder avanzar por la vida es necesario tener seguridad en ti mismo y definir lo que buscas y lo que esperas, pues a partir de esto sabrás qué hacer y cómo hacerlo. Algunas veces sentirás deseos de rendirte. Hazlo por un instante, pero regresa donde te quedaste y continúa con igual o mayor ímpetu. Los sentimientos son innatos, pues no hay necesidad de aprender qué son, por lo que tampoco pueden ser negados, ya que existen en nosotros como el respirar.

*How can I go forward
into something I'm not sure of?...
How can I have feelings
when my feelings have always been denied?...
How can I give love
when love is something I ain't never had?.*

Watching The Wheels proyecta la evolución que tiene John después de su retiro voluntario. Su espíritu rebelde sigue vigente, pero ahora con mayor seguridad. A pesar de la cotidianeidad en que cayó su vida, en ese momento la disfruta plenamente y para él, ahora, no hay problemas sólo soluciones. Lennon volvía a escena con más fuerza y calidad musical; sin embargo, ésta fue una de sus últimas inspiraciones cuyo mensaje poético nos hace pensar en la libertad.

El paso del tiempo es inevitable, al voltear atrás te das cuenta que tus viejos conceptos han evolucionado, tal vez algunos sean iguales y causen extrañeza. Te sientes bien con lo que ahora tienes, has llegado al punto en que aceptas tu propia forma de vivir y no te interesa en lo más mínimo cambiarla.

*People say I'm lazy
dreaming my life away.
Well they give me all kinds of advices
designed to enlighten me.
When I tell them that I'm doing fine
watching shadows on the wall.*

*People asking questions
lost in confusion.
Well I tell them no problem
only solutions.*

CAPÍTULO

V

BEATLES Y LENNON,
UN ESPACIO EN LA COMUNICACIÓN

Vivimos rodeados de luces, sombras y espectros donde siempre proyectamos el misticismo de nuestro mágico pensar. Nos enfrentamos a la disyuntiva de elegir entre una infinidad de pensamientos, alguno que haga valer nuestro sentir. Y por medio de él interpretamos paso a paso lo que a través de nuestra experiencia y circunstancia significan la comunicación, sus medios, el rock and roll, *The Beatles* y John Lennon.

5.1. Nuestro fundamento hermenéutico

*¡Ten el coraje de hacer uso
de tu propia razón!*

Kant.

Al buscar entre las teorías que estudian la comunicación una característica que dé lugar a nuestra propuesta, nos encontramos con que todas tienen sus limitaciones y aunque si pudieran servirnos no son lo suficientemente convincentes para explicar lo que a nuestro parecer son John Lennon y *The Beatles*.

Para darle libertad a nuestra forma de expresión, la hermenéutica es quien nos puede auxiliar a proponer a John Lennon y *The Beatles* como medio de comunicación masiva.

La experiencia hermenéutica contemporánea arranca de los nuevos planteamientos que en el siglo pasado le diera Scheleiermacher. Hasta entonces se conocían hermenéuticas específicas, propias de las disciplinas dedicadas a la interpretación de los textos legales y religiosos. Scheleiermacher se propuso la sistematización de una hermenéutica general como arte del comprender mismo.

Hans-Georg Gadamer retomó los hallazgos de esta hermenéutica con el objeto de diseñar una nueva teoría de la experiencia hermenéutica en toda su extensión.

Así la hermenéutica dejó de ser empleada para un uso en particular y se convirtió en el arte de interpretar. Se libera de toda limitación dogmática para interpretar lo que en el pasado se ha escrito o dicho, permitiendo así una comparación con el presente y prever un posible futuro.

La hermenéutica tiene como tarea explicar, a través de la interpretación y por vía de la reconstrucción, en qué sentido un acto individual es manifestación de la vida integral.

La hermenéutica se presenta como una búsqueda antropológica del sentido mediado en axiologías, simbiologías y cosmovisiones del mundo y de la vida. Es relatora de los cambios de nuestra experiencia en el mundo. No es una simple interpretación, sino más bien la interpretación de nuestra propia interpretación del mundo.

El modo de comprender típicamente humano consiste en la interpretación, la cual a su vez realiza una comprensión o traducción de una realidad a nuestra realidad. Todo conocimiento humano coimplica una interpretación y toda interpretación humana implica un reconocimiento de la realidad en cuestión. El objeto de la hermenéutica es explicitar el comprender interpretativo humano.

Según Gadamer, la hermenéutica aparece como una filosofía del sentido común; es decir interpretar algo con juicios propios y basados en una realidad vinculada al intérprete.

La invitación a la experiencia hermenéutica, es la invitación a un experimento lingüístico. Comprender un mensaje es entender un lenguaje, mediado por un código basado en los significados del diccionario de la lengua y posteriormente enfocado en el horizonte de nuestra propia circunstancia espiritual.

La hermenéutica nos acerca a lo que quiere decir un texto, contexto o lenguaje. No delimita su campo de estudio, por el contrario, lo extiende a través de la facultad que ella misma se adjudica al no

limitarse por el espacio-tiempo en el que está representado su objeto de estudio. Es contraria a la simple captación pasiva y acrítica de un dogma.

Para hacer hermenéutica tendremos que responder siempre a la siguiente pregunta: ¿Qué significación y sentido tiene para nosotros un acontecimiento o situación?

Quien pretende comprender un texto, un acontecimiento o una situación debe estar dispuesto a dejarse decir lo que esto quiere señalar. Ampliar el horizonte de la consciencia, ver lo cambiante que suele ser el pensamiento y aceptar que nada en el paso por este mundo es finito.

Es disfrutar, desde nuestro lugar, el espectáculo de la naturaleza y manifestar las emociones que nos despierta, con la certeza de que tenemos la razón para distinguirlas.

La hermenéutica es, entonces, el arte de interpretar todo sin limitaciones.

Ahora por la libertad que nos confiere la hermenéutica para expresar nuestro sentir y pensar hacia cualquier situación, aseveramos que la comunicación se reduce a un simple enunciado:

Poner algo en común.

Esto puede ser a través de diferentes medios y formas, pero todo determinado por el lenguaje.

Dotados de ciertas capacidades que la naturaleza nos otorga, los seres humanos desde nuestra gestación comenzamos a descubrir la vida rodeada de significados; es decir, a comunicarnos. Todo tiene un nombre que al paso del tiempo se va convirtiendo en costumbre, sin embargo, llega un momento en el que se despierta en nosotros la inquietud de saber el por qué o para qué de los significados. Tratamos de acercarnos a aquello que nos dé la respuesta, pero ésta estará determinada por las diversas circunstancias y experiencias que tengamos durante la vida.

Ejemplificando, sería algo así como preguntar a varias personas qué significa la imagen paterna; cada una de ellas evocará algo y responderá de acuerdo a su propia experiencia y circunstancia. Están poniendo algo en común a través del lenguaje pero con diferentes significados.

Para encontrar y dar respuesta a nuestras inquietudes siempre recurrimos a un medio de comunicación; éste puede ser, desde una conversación hasta cualquier tipo de manifestación artística. No obstante, de todos estos medios que usamos para comunicarnos existen algunos considerados como masivos y otros que son simplemente medios de comunicación.

Por medios de comunicación masiva entendemos que son aquellos que llegan a una gran cantidad de individuos conocida como masa, la cual es heterogénea, dispersa y anónima. Heterogénea porque, a pesar de ser de la misma naturaleza, cada individuo tiene un pensamiento distinto. Dispersa porque está disgregada en un gran territorio. Y anónima porque no se conoce la identidad de cada miembro que la compone.

Nacen de la necesidad del hombre por comunicarse con sus semejantes. Su éxito se debe a que la población masiva desea encontrar en ellos algo que llene satisfactoriamente el vacío de su vida cotidiana, por lo que aseguramos que son claramente producto de la sociedad en la que se originan.

Para que alcancen un nivel masivo es indispensable la complementariedad con un sistema de comercialización que les dé proyección y sea su sustento. Esto implica toda la producción de bienes y servicios en grandes series y su consumo masivo.

Entonces un medio de comunicación masiva será aquel en donde una gran mayoría de individuos, diferentes pero semejantes, encuentren respuesta a sus inquietudes. La elección del medio estará sujeta a la identificación, forma de vida o a la capacidad analítica de cada persona para saber si lo que este medio le ofrece está o no apegado a su realidad.

Los medios de comunicación son el reflejo de la sociedad en que se desarrollan y como todo, sus características se determinan por su espacio y su tiempo; es decir, van acordes a lo que, social, económica y políticamente, se está viviendo en un lugar y en un momento específicos.

Surge entonces la necesidad de plantear, de manera general, la evolución que han tenido los medios de comunicación masiva desde 1940 hasta la actualidad, para entender la relación existente entre el comportamiento de un individuo con la sociedad y los medios de comunicación que le rodean.

5.2. Así están los medios (40's 90's)

La devastación de la Segunda Guerra Mundial, que arrojaría un saldo de 25 millones de muertos entre ambos bandos, abrió un brusco paréntesis en la normal evolución económica y cultural de los países. La economía de paz se transformó en economía de guerra, en una vasta movilización industrial destinada a sustituir las máquinas de coser y los automóviles por ametralladoras y tanques de guerra. El ataque japonés a Pearl Harbor, en diciembre de 1941, sería el detonante que pondría en marcha la gran maquinaria militar de la mayor potencia del mundo: Estados Unidos.

Los medios de comunicación masiva existentes en aquella época, con el advenimiento de la guerra, comenzaban a sufrir cambios en su contenido y pasaban a formar parte como un arma más de ésta. Oportunamente, en todos los medios se quería crear una conciencia nacionalista, con ayuda de la psicología colectiva, para justificar la participación de cada país en la guerra.

Después del conflicto, los medios fueron recuperándose en su desarrollo y utilización. El constante progreso de la tecnología ha contribuido para alcanzar los avances más modernos en cuanto a comunicación humana se refiere, lo que nos proporciona diversas ventajas y comodidades en la vida.

5.2.1. Cine

Al estallar la guerra, la industria cinematográfica se suma a la batalla, los estudios de Hollywood dan un giro a su cine de acción y violencia, transformando a sus gánsters en heroicos soldados que, con la sonrisa en los labios, pelean gallardamente defendiendo a su patria. Esta misma transformación del contenido cinematográfico se fue dando a nivel mundial hasta llegar a un momento en que casi todo el cine se había convertido en cine propagandístico.

A diferencia de esta situación, Italia, recién liberada del gobierno fascista, se ponía a la vanguardia en el cine con la creación del Neorrealismo, movimiento que se caracterizó por su bajo costo de producción, la cruda realidad en sus argumentos, la ausencia de un final feliz y, sobre todo, por su alta calidad temática.

Al finalizar la guerra, Estados Unidos se convierte en primer potencia mundial, impone sus reglas y presenta condiciones óptimas en su cinematografía. Sin embargo, más tarde, en los años cincuenta, se vería afectada por dos competidores, los productores independientes y la televisión, por lo que las grandes compañías de cine se vieron obligadas a experimentar algunas innovaciones, tales como: el cine en relieve (tercera dimensión), las macropantallas y las superproducciones espectaculares en color y con un gran reparto de actores, entre otras; cuyo objetivo era ofrecer lo que no se podía ver en la micropantalla blanca y negra de la televisión.

Pero había productores que no tenían los recursos de las grandes compañías y optan por crear un cine de buena calidad en su contenido. Así surgen nuevos movimientos, conocidos como: *Nouvelle Vague* (nueva ola) de Francia, el *Free Cinema* (cine libre) inglés y el *New American Cinema Group* (nuevo grupo de cine americano) de Nueva York, que por trabajar con pequeños presupuestos y medios casi artesanales tienen que experimentar nuevos conceptos.

A partir de esta etapa el cine comienza a ser más rico y variado. Se abordan temas de problemas metafísicos y teológicos, de investigación sociológica, de análisis existencial y de expresión

de nuevas poéticas de carácter político. Lo que coloca a la cinematografía contemporánea como un arte trascendente y de gran importancia cultural.

A consecuencia de estos cambios en la cinematografía mundial, surgen dos importantes películas, reflejo de la situación social juvenil que comenzaba a darse a mediados de la década de los años cincuenta: infancia conflictiva, incompreensión familiar, rebeldía social, etc. *Rebelde sin causa* de Nicholas Ray conmueve a la inadaptada juventud norteamericana que la identifica con su propia vida. *Semilla de maldad* de Richard Brooks, aborda el tema de la juventud rebelde con menos romanticismo y más realismo que la primera. Hace de un joven negro el personaje positivo de la película, dejando a un lado el racismo y presenta la primer canción de rock and roll: *Rock Around The Clock* (Rock alrededor del reloj) de Bill Haley.

En la década de los sesenta el gusto por el cine es notorio entre los adolescentes. De esa juventud afectada por Vietnam, que ha perdido su cohibición con la yerba y el ácido, con los poemas de Ginsberg, con los textos de Marcuse y con la fe de que el rock and roll cambiaría al mundo, se ven llenas las salas de cine. Dejan a un lado la moralidad y demandan temas que rompan con los cánones sociales establecidos. La revolución cultural de los sesenta hacia su aparición en el cine.

La presión ejercida por los cineastas independientes y el reclamo de la juventud hace que las grandes industrias realicen también películas dotadas de la agresividad moral que caracterizaba a la época y satisfacía a los jóvenes. Rompiendo así con el *American dream* y el *American way of life*.

Para este tiempo ya resultaba imposible hacer un balance, siquiera superficial y provisional, de la gran cantidad de películas que, en varios formatos y con las técnicas más diversas se estaban produciendo por toda la unión americana, especialmente en las universidades de Nueva York y en la costa de California. Este movimiento difuso fue denominado *Underground* (subterráneo) por su carácter semiclandestino y marginal.

Dos rasgos que definen a este movimiento son la libertad a nivel de autor y la restricción a nivel de su consumo. El experimentalismo y la vanguardia son la base de todos sus creadores. Se rebelan

contra la sociedad de consumo, protestan contra la guerra y tienen al sexo y la droga como algunas de sus fuentes de inspiración.

El director más sobresaliente de este movimiento fue el pintor y cineasta Andy Warhol, con él se pone en boga el *arte pop* para después introducir el arte conceptual al cine. Con la primicia de que todo es arte, los directores experimentan hasta con lo más simple. Sin embargo, la mayoría de estas producciones resultan incomprensibles a gran parte de los asistentes al cine. Este detalle hace que pierda su categoría de medio de comunicación de masas. Pero la diversificación de temas que en él se han dado nos conduce a elegir el que sea más accesible a nuestra necesidad de esparcimiento.

Otro movimiento importante fue el de *Nouvelle Vague* (nueva ola) de Francia, surgido en los años sesenta, el cual es identificado por ser un cine de autor, es decir que da a los jóvenes cineastas la oportunidad de crear películas con temas propios. Carece de grandes estrellas e implementa nuevos métodos en su producción. En cuanto a contenido, la nueva ola se distingue por emplear temas que eran tabú, tales como las relaciones amorosas entre tres personas a la vez, lo cual aborda con filmes llenos de cinismo y nihilismo, atacando a la añeja moral, alejándose de los problemas colectivos y centrándose en la unidad humana dentro de los límites de lo asocial.

Para mediados de los años setenta el cine se va transformando. Deja detrás los tiempos gloriosos en que el juego era cambiar al mundo con paz y amor para convertirse en un aparato del sector dominante, donde los mensajes principales son aquellos en que el ciudadano norteamericano es invencible. Se manifiesta en todos los géneros, sobre todo en la ciencia ficción y el bélico, que no existe poder alguno que pueda pelear contra la moral estadounidense "preocupada" por el bienestar mundial y universal.

Aunque brotan algunas películas de protesta por la guerra de Vietnam, mostrando lo inútil que fue esta batalla, el cine cae nuevamente en lo comercial; es decir, se preocupan más por el dinero que pueda aportar un filme que por cultivar el espíritu del *dime para qué*. La diferencia radica en que los

cambios que provocó la revolución cultural de los años sesenta nos da la opción de saber distinguir cuándo nos quieren someter y depende de cada uno su participación en el juego.

Surge también un nuevo contendiente para el cine, la industria de la videocassettera y toda la estructura que conforma; los video clubes, el poder detener la película en el momento que se desee, verla cuantas veces se quiera por el mismo costo, la posibilidad de mirarla en la postura que sea más cómoda, etc. El cine contraataca realizando producciones mucho más espectaculares que es lo que atrae al público en general. Pero asimismo no se comete el error de años atrás y la industria del cine entra a la del video transfiriendo todas sus producciones a los videocassettes y, en algunos casos, realizando películas en este formato.

El desarrollo de la tecnología no afecta a la cinematografía, por el contrario, la beneficia haciendo que ésta implemente nuevas modalidades como el aumento de nitidez en la imagen de la película y el sistema *dolby stereo* en su sonido obteniendo, por consiguiente, un mayor acercamiento del público a este tipo de proyecciones.

Al aparecer estos nuevos conceptos en la cinematografía, es de esperar que el cine norteamericano sea el modelo a seguir. Durante los últimos veinte años se ha podido apreciar cómo el cine mundial ha dado pasos sobre la línea que traza Estados Unidos, cuyas espectaculares producciones, con infinidad de temas y tendencias, acaparan la mayoría de las carteleras del mundo.

Ahora en nuestros días podríamos aseverar que el cine es tan variado que no sigue un estilo de pensamiento en particular. El que más atrae a la juventud es aquel en donde sus dudas, carencias, sueños, realidades y actitudes sean explicadas con claridad, y por lo regular en este tipo de cine siempre hay un tema musical de rock and roll.

5.2.2. Radio

Durante la guerra, el radio también se pone al servicio del Estado emitiendo mensajes propagandísticos en pro de la misma. Los dos bandos, conformados por los países Aliados y los países del Eje, se atacaban entre sí mediante el radio. El papel que jugaba en esa época era meramente dominante, con contenidos estratégicos diseñados para penetrar hasta el último de los hogares, exaltando a la máxima autoridad y su respectivo país.

Al término de la guerra, Estados Unidos y la ex URSS emprenden una "guerra de ondas". Sus transmisiones y estaciones radiofónicas comienzan a sobresalir dejando atrás a los demás países que, demasiado perjudicados por el conflicto, no tuvieron otra opción que someterse a sus lineamientos.

La Voz de América y *Radio Moscú* se perfilan como las dos estaciones más conocidas del mundo por sus respectivos ataques al comunismo y al imperialismo. Este antagonismo, entre ambas naciones, finaliza a mediados de los años cincuenta cuando los soviéticos desmontan todas las estaciones de interferencia instaladas a lo largo de la Europa oriental y los norteamericanos permiten la difusión de emisiones soviéticas.

En Europa los monopolios radiofónicos pertenecen al Estado por lo que resulta difícil hacerles competencia. La información que manejaban era oficialista, por lo tanto poco creíble. Dentro de los más importantes están la RAI, sistema de radiotelevisión de Italia, y la BBC de Londres (British Broadcasting Corporation) en Inglaterra, que vivirán un momento histórico por demás importante.

El monopolio de la BBC controlaba la radiodifusión inglesa, aunque su sistema se mantiene al margen de la Guerra Fría, pues toda la información que transmite no pretende seguir tendencia alguna. Desde 1950 se inicia una campaña para liberar a las emisoras radiofónicas y no es sino hasta 1973 cuando el Parlamento Británico promulga una norma que dará lugar a un sistema mixto de radiodifusión. En ese tiempo nacen algunas radios independientes que son una alternativa para la población británica.

La RAI surge al término de la guerra en Italia sucediendo a la EIAR (Ente Italiano Audizione Radio-foniche), que era el instrumento de la propaganda fascista. Es propiedad de la Democracia

Cristiana hasta 1964, pues a partir de este año entran en la misma socialistas, socialdemócratas y republicanos. Al paso del tiempo va perdiendo fuerza tras el surgimiento de radios libres, que paulatinamente van teniendo mayor auditorio y hacen desaparecer a este monopolio.

La televisión hace su aparición como la innovación en cuanto a medios de comunicación se refiere, pero no origina una gran transformación en la radio, ya que las posibilidades de poseer un aparato televisor eran pocas y su poder de extensión a nivel de masas era inferior al de la radio. No obstante, los pocos cambios que hubo dentro del medio radiofónico fueron provocados por la industria discográfica, pues las facilidades de transmisión que proporcionaron la cinta y el disco de microsurco hicieron posible la difusión de más y mejor música.

Al entrar en la década de los sesenta la radio se transforma. Los monopolios radiofónicos, cuyas producciones no correspondían a las expectativas de las nuevas generaciones, se vieron invadidos de nuevas organizaciones llamadas "radios piratas" y "radios libres".

La primera categoría se caracterizó por tener una situación de ilegalidad ante el gobierno; es decir, transmitían sin tener oficialmente asignada una frecuencia. Algunas lo hacían desde embarcaciones en el límite de las aguas territoriales del país al que pertenecían. Además, se ponían a tono con la rebelión de los jóvenes y su sensibilidad musical; entre las más conocidas, *Radio Carolina* y *Radio Atlanta* de Inglaterra, *Radio Merkur FM* de Dinamarca y *Radio Nord* de Suecia. Lamentablemente no fue mucho el tiempo que perduraron, aunque fueron la pauta para iniciar el desarrollo de una radio alternativa.

En la segunda, cuya situación es legal ante el gobierno y se transmite desde tierra, se deja ver una libertad en el contenido de los programas, apegado a las exigencias de la época. Música progresiva, rebelión social, protestas por la guerra, la universalidad de la raza humana. También aparecen los líderes radiofónicos, los llamados *Disk-jockeys* a través de los cuales la juventud adopta a la radio como un medio más íntimo al sacar a relucir sus necesidades, fantasías, conductas e incertidumbres, que por vez primera le son planteadas de tal forma que existe una identificación recíproca.

En Estados Unidos comienza a transmitir la emisora KMPX de San Francisco, California, primera estación que impone un estilo radiofónico al dirigirse al público con las características antes mencionadas, teniendo como consecuencia una influencia en la radio europea, concretamente en *Radio Luxemburgo* que transmite de forma similar, pero con objetivos comerciales; no obstante sus locutores presentan programas ágiles, juveniles, de éxito seguro; lo que hace que sea una de las estaciones con mayor renombre en la actualidad.

Para 1968 comienza la historia de las radios libres en Francia y en Italia. En Francia, a raíz de la Revolución de Mayo en París, se produce el intento de utilización por los estudiantes de *Radio Sorbonne* como radio libre, pero sería hasta 1969 cuando inicia actividades *Radio Campus* como la primera estación bajo este concepto. Y es *Radio Verte Fessenheim* la de mayor importancia por sus severos y constantes ataques a la contaminación ambiental.

A causa de la información parcial que la RAI ofrece sobre los conflictos sociales, en Italia se generan movimientos de oposición, conscientes de la necesidad de aplicar a la radio una alternativa comunicacional; surgen así, entre 1975 y 1976, *Radio Bologna*, *Radio Parma*, *Radio Milano Internazionale*, y, como portavoz de una nueva cultura, *Radio Alice*, que difunde la música que le gusta a la juventud, free jazz, rock o viejas canciones populares, pero sobre todo organiza discusiones acerca de temas que nadie había tratado en este país, liberación sexual, drogas, familia, crisis existenciales, etc.

Sin embargo, estas estaciones van desapareciendo debido a la presión moral que ejerce la sociedad cuando le da miedo la libertad.

Este cambio radiofónico, nacido a partir de las necesidades sociales y políticas de la época y ligado siempre a un movimiento de protesta contra el orden establecido, en su momento cumplió su cometido, pero más tarde llegó a convertirse en toda una estructura comercial para sostenerse económicamente. Sin embargo, el concepto de esta modalidad es la base de algunas estaciones que a nivel mundial han ido apareciendo.

Más adelante también se da una proliferación de intercambio cultural entre algunas estaciones de todo el mundo. Podemos escuchar de manera simultánea lo mismo un concierto de rock que un hecho político, social o económico importante, lo que permite una comunicación más directa por la que fluyen las ideas, actitudes y formas de identificación de la juventud mundial.

Podemos manifestar que la radio es el medio donde la imaginación no está peleada con la creatividad. Su carácter accesible, tanto en recursos como en percepción, hace de ella un espacio en el que los límites no existen. Por lo que sería ideal aprovechar estas cualidades para la innovación de una radio en donde compartan créditos la participación social, la música y la comercialización sin discriminación alguna.

5.2.3. Televisión

Durante la Segunda Guerra Mundial, la televisión sufre un estancamiento al prohibirse su comercialización y al término de ésta es cuando se comienza su explotación. El sistema de televisión europeo estaba a cargo del Estado, mientras que en América la iniciativa privada toma las riendas de la industria, lo que provoca un mayor desarrollo técnico y por lo tanto una hegemonía norteamericana en este medio.

Poco a poco fue ganando terreno y se convirtió, junto con la radio, en el medio más empleado por la población de las grandes ciudades. En la década de los años cincuenta su necesidad de extensión era tan grande que para mantenerse en ascenso contrarresta la competencia de otros medios creando el sistema de televisión por cable (CATV), de momento sólo en Estados Unidos y Gran Bretaña, logrando así que sus alcances sean más amplios.

Otro factor importante en esta época es la experimentación de la televisión para color y el registro de imágenes y sonidos en cinta magnética, que traería como consecuencia el surgimiento del *Video tape recorder*, con lo que se logra que las emisiones grabadas sean el eje de la industria en las que destacan la buena definición de imagen y sonido, el atractivo del color y la calidad en contenido.

Podemos decir que la historia de la televisión, a partir de esta etapa y hasta la fecha, se convierte en la historia de la televisión norteamericana. Aunque otros países hacen aportaciones, ninguna sería de gran trascendencia como la estadounidense. En Europa surge el consorcio multinacional gubernamental Eurovisión, que tiene como objetivo transmitir y unificar a todo el occidente del continente por medio de la televisión.

Con el creciente desarrollo de la tecnología, a principios de la década de los sesenta surgen los satélites artificiales de comunicación, tal es el caso de *Telstar*, el primero en estar dotado de capacidad televisiva. Posteriormente se funda en Washington la *International Telecommunications Satellite (INTELSAT)*, organismo internacional dedicado a las transmisiones televisivas por satélite, con el que la televisión da un enorme paso para constituirse como el medio de comunicación más poderoso en el

planeta. Sus emisiones llegan del espacio sideral abarcando todo el mundo y se convierte en una central de expedición y control de informaciones instantánea.

A mediados de los años sesenta y a causa de la condición juvenil, la televisión entra en una crisis por no transmitir algún programa en donde los jóvenes encuentren una identificación con su realidad. Su contenido es netamente familiar, por lo que los adolescentes se refugian en otras formas de comunicación.

Debido a la situación social predominante en el mundo durante los últimos años de esta década en donde todo era revolución, necesidad de cambio y manifestación de diversas formas de expresión, aparece el movimiento del *videoarte*. La irrupción del video, la comercialización de las cámaras portátiles a finales de este decenio, representó, en su momento, la llegada del instrumento de respuesta y alternativa para algunos artistas plásticos, deseosos de mostrar su talento a través de la imagen en movimiento.

La televisión privada rechazaba la mayoría de programas realizados dentro de la óptica de los video artistas, por lo que éstos se vieron en la necesidad de mostrar sus trabajos en galerías de arte. Este movimiento no duró mucho tiempo, pero en gran medida fue trascendente, pues debilitó, en su momento, al sistema monopolizado e impuso una nueva forma de manifestación personal que hasta la fecha sigue vigente.

El video, en la euforia de aquellos momentos (la nación de Woodstock, el mayo del 68, la psicodelia), fue acogido como la "otra" televisión, como la negación de: centralismo, inmovilismo y control informativo; es decir, como la libertad del género humano.

Mientras el sueño continuaba, en la ex Unión Soviética, en 1971, se ponía en marcha el sistema de satélites de comunicación para la Europa Oriental: *Sputnik*, con el cual se deseaba que el mal llamado comunismo tuviera también su propia televisión, iniciando así la lucha por el espacio sideral.

En Estados Unidos la programación fue cuestionada por presentar escenas de violencia en exceso. Ante tal problemática, a partir de la segunda mitad de la década de los setenta, surgieron los

programas educativos y sería este mismo país el que estuviera a la vanguardia en esta modalidad televisiva.

En tanto que la etiqueta norteamericana seguía sellando a la televisión mundial, aparecían, al finalizar los años setenta y principios de los ochenta, la cámara personal, el video juego, la videocassettera y, años después, la televisión de alta definición y la televisión interactiva, ofreciéndonos una diversificación de opciones para elegir personalmente la forma de uso que más nos satisfaga.

Con esto se acrecenta esta industria y también nacen otras que tienen estrecha relación con ella. A partir de esta etapa la televisión adquiere un carácter multifuncional. Ya no es solamente la televisión convencional que en sus inicios seguía un trazo unidireccional. Ahora la podemos considerar como el medio de comunicación de mayor impacto que sigue adelante implementando nuevos conceptos técnicos.

Con el desarrollo que ha tenido la televisión, su contenido también se ha diversificado pero tomándose, como siempre, hacia lo familiar. No obstante se puede apreciar que la herencia que aquella época sesentera, demandante de una metamorfosis social, nos dejó, aún está latente. Aunque ahora se manifiesta de manera indirecta, en algunos seriales esporádicamente se muestra la trascendencia que ha tenido.

Podemos aseverar que la televisión es el medio que más influencia tiene en la sociedad, sin embargo, no satisface totalmente a una parte de ésta: la juventud rockanrolera, carente de afinidad con el medio, busca en otros lo que éste no puede ofrecerles, con la excepción de que cuando sus necesidades sean mostradas y complacidas por la televisión, ahí estarán.

5.2.4. Prensa

Durante el conflicto bélico, la prensa asumió un carácter parcial hacia el Estado. Las noticias que se publicaban eran en pro de defender la participación de cada país en la guerra. El tipo de nota más común era la sensacionalista, que anteriormente había surgido en Estados Unidos, y se mantendría hasta los años cincuenta como la más publicada y leída por el morbo psicológico que provoca esta modalidad.

La creación de agencias internacionales de noticias, aunado a la radiotelefonía, produjo en la prensa que su difusión fuera mundial, así se sabía lo que ocurría en cada punto del planeta donde existiera un corresponsal. Los acontecimientos históricos influirían en el desarrollo de este medio de comunicación. El vaivén político y social impuesto por la guerra creaba un incentivo en su crecimiento.

Mientras que en Estados Unidos se hablaba de opulencia, en Europa la situación originada por la Guerra Fría, hacía que cada nación fuese dependiente de los designios de las dos súper potencias. Sin embargo, el desarrollo del sistema capitalista daría lugar a una dura competencia de la cual la opinión pública saldría beneficiada al poder disponer de distintos puntos de vista y enfoques sobre cualquier tema.

Es por este tiempo cuando la prensa hace más notable su adición a diferentes tendencias económicas y políticas, así se puede ver que un periódico defiende lo dicho por determinado dirigente y otro lo ataque. Esto hace de la prensa una fuerza frente al poder estatal. Otra característica en el medio es la incorporación de firmas de intelectuales y científicos dándose así el surgimiento de la columna periodística.

El desarrollo tecnológico hace su aparición también en la prensa. La invención del *offset* sustituye al huecograbado con lo cual se le da un acabado más perfecto a la impresión. Sin embargo, esto no evita que la prensa entre en crisis por su incompetencia con los noticieros de televisión que daban la noticia el mismo día cuando ocurría, además de presentarla a través de imágenes.

Los cambios sociales de la década de los años sesenta hicieron que la prensa, no sólo escrita, cayera en la incredulidad. Al ocultar información sobre los hechos juveniles y estudiantiles, estos mismos

sectores optaron por darle seguimiento, a través de otros medios, unos no precisamente masivos, a su verdad. Entre éstos estaban los boletines, gacetillas y revistas de poco tiraje.

El periódico como medio publicitario también se veía afectado por la televisión, la mayor cobertura que ésta tenía acercaba a los anunciantes que preveían una probable desaparición del medio impreso. Aunado a esto, los costos del papel de diario como materia prima se incrementaban rápidamente y dejaban a los empresarios de esta industria pocas ganancias económicas.

Sin embargo, esta crisis fue superada en los años setenta cuando la prensa dio un giro a su contenido tratando los temas con mayor veracidad, sobre todo los políticos, recuperando así su calidad de fuerza frente al poder estatal. Caso concreto: *Watergate*.

Siguiendo esa tendencia hasta la época reciente, es como podemos decir que, de todos los medios de comunicación masiva, la prensa es el que enfoca con mayor realismo y análisis todo suceso mundial, ya sea social, político o económico. Que todo su contenido es información, por lo tanto se convierte en materia prima del historiador para reconstruir los cambios que ha sufrido la humanidad durante el siglo, retomando desde los hechos internacionales más importantes hasta los microscópicos datos reveladores de un clima espiritual de nuestro tiempo.

Diversas tendencias, estilos, formas y deseos de manifestar ideas son acogidos en la prensa escrita de nuestros días, a pesar de que aún no es conocida la verdadera libertad de expresión. De esta manera el medio se constituye como un espacio en vías hacia la autonomía de pensamientos.

5.3. Armonizando una historia. Música, rock and roll. *The Beatles*

En el desarrollo de la humanidad siempre ha tenido cabida la música, ésta nace de la necesidad del ser humano para expresar sus más profundas emociones. De nuestros antecesores a la fecha, la música ha evolucionado de tal forma que existen diversos ritmos y géneros por todo el planeta. Sus alcances son tan vastos e ilimitados que nos permiten, a través de sus raíces originales, la creación de infinidad de armonías.

Esta propiedad incalculable para generar estilos y formas musicales se asemeja al carácter heterogéneo del pensamiento humano, sin embargo, la música goza de una cualidad especial al perfilarse como un lenguaje universal. Es tal la identificación del ser humano con ella que a pesar de las grandes vejaciones y devastaciones que él mismo ha provocado, ésta nunca se ha perdido. Y por el contrario ha evolucionado intentando que por medio de ella sobresalgan los valores positivos de la humanidad: amor, igualdad, justicia, generosidad, libertad y todos los que estos mismos originan.

Ya que hablamos de un lenguaje universal, podemos enfocar a la música como una de las formas de comunicación más importantes que existen. La armonía de ruidos que crea hace que el ser humano libere y retroalimente su naturaleza.

Con las aportaciones que la música ha hecho en este siglo, específicamente durante su segunda mitad, surge un género que al paso de los años se ha transformado hasta llegar a convertirse en el ritmo más universal de nuestra época, el rock and roll.

Su difusión, más allá de las fronteras regionales, se produce gracias al desarrollo de los medios de comunicación de masas en Estados Unidos. La nación americana necesita encontrar la forma de abastecer la demanda de entretenimiento de una población dispersa en un enorme territorio. Sin embargo, estas razones de índole económico y geográfico no bastan para explicar su aceptación en los

diferentes rincones del planeta, ni su peso específico en la creación de una forma de vida que ha marcado a todas las generaciones posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

El rock and roll surgió como música claramente generacional, patrimonio de la juventud que por primera vez en la historia no quería parecerse a sus mayores y clamaba rabiosamente por un territorio distintivo y por una escala de valores diferentes a la de sus progenitores, veteranos de dos guerras mundiales.

Sus antecedentes musicales más directos hay que buscarlos en el jazz y en el blues, ritmos desarrollados en las comunidades negras americanas. Con la fusión de estas dos corrientes, en 1955 surge *Rock Around The Clock*, interpretada por *Bill Haley and his Comets*, considerada como la canción que marca el inicio de la historia del rock and roll.

Sin embargo, quien diera gran fuerza a este ritmo sería un joven con grandes cualidades vocales y un comportamiento escénico que provocaría auténticos *shocks* en el público, Elvis Presley. Instintivamente mezclaba en su voz diferentes estilos, el *country and western* de las praderas con el *rhythm and blues* de los negros. Su estilo desenfadado y sus contorsiones sobre el escenario fueron los elementos necesarios para que el rock and roll triunfara definitivamente entre la juventud blanca y despertara el interés de las grandes compañías discográficas.

Como fenómeno social, Elvis también despertó gran interés en políticos, predicadores, periodistas, sociólogos y moralistas de todas las especies, que lo veían como una encarnación de Satanás, pero con copete envaselinado. No obstante esto no representó ningún obstáculo, pues la juventud, supuestamente corrompida, se liberaba y afirmaba sus señas de identidad: música, moda, sexo y audacia.

La rebelión de los adolescentes se acrecentaba con los sermones y las prohibiciones morales, la brecha generacional se iba marcando con profundidad. Estaba naciendo una cultura específicamente joven. Los adolescentes dejaban de ser proyecto de ejemplares adultos para convertirse en una nueva clase que no quería ser reprimida y el rock and roll sería una de sus banderas.

No obstante, la industria discográfica vio el gran negocio que era producir rock and roll y lo fue absorbiendo para ensanchar más sus arcas económicas, prefabricó grupos y solistas que a pesar de su buena calidad no pudieron igualar o superar el espíritu indómito de Elvis, Chuck Berry o Little Richard. El rock americano caía en lo comercial naufragando así en las grandes compañías.

Mientras esto ocurría en América, en Inglaterra se gestaba un movimiento musical que reivindicando las fuentes del *rythm and blues* y del primitivo rock and roll iba a encontrar su máxima expresión en dos grupos: *The Rolling Stones* y *The Beatles*.

The Beatles, cuatro músicos líricos, hijos de la clase obrera de Liverpool, asimilaron a su manera los ritmos de rock and roll y del *rythm and blues*. Su primera característica era el juego de voces espontáneas y sofisticadas, su instrumentación era elemental y sus intenciones no iban más allá de hacer buena músicaailable para el público de los *pubs*.

Sus armonías vocales eran una combinación de salvajismo y ternura apoyada en una imagen de poderoso atractivo. La fusión de talentos y personalidades que se dio en ellos se convertiría, con el tiempo, en la pauta a seguir que guiaría la búsqueda de los creadores de ídolos.

La personalidad de Lennon, provocativa, cinica y rebelde con un matiz irónico, intelectual y autodidacta, sería, a través del tiempo, imitada por muchos de sus fans. Sin embargo, no sólo era él, pues Paul McCartney, el compositor romántico, cómplice del público femenino; el introvertido, misterioso y enigmático Harrison y por último Ringo, bromista, inquieto y despreocupado de la vida, se complementaban, a pesar de la diversidad de personalidades, para formular un concepto único.

Además del carisma personal y las innovaciones musicales que presentaban, *The Beatles* tuvieron continuidad en su trayectoria y evolucionaron trabajando independientemente antes de entrar a los estudios de grabación. La experiencia que obtuvieron durante la primer gira por Hamburgo, los llevó a sobresalir de los grupos que la industria discográfica intentaba crear.

Brian Epstein se dio cuenta del poderío del grupo y los introdujo a la industria del disco. Al ver el gran impacto que causaban, su imagen se comenzó a utilizar por todos los medios de comunicación

masiva generando, desde ese momento, un gran sistema de proyección a nivel mundial y, con ello, un proceso de mercado que hasta nuestra época sigue presente. Esta imagen a la que nos referimos es aquella que durante los primeros tres años de carrera proyectaban a sus fans, eran chicos buenos, con cabello redondeado y flequillo corto, y trajes semiajustados al cuerpo acompañados de camisa cerrada hasta el cuello y corbata.

Al encajar de momento con las normas morales de ese tiempo, no causaron irritación entre los padres de familia, por el contrario, a la juventud se le permitió disfrutar de lo que el grupo ofrecía, consiguiendo la atracción de miles de aficionados. Sin embargo, más tarde darían un cambio drástico a su apariencia al adoptar largas melenas, ropa holgada decorada con pinturas luminosas y alguna indumentaria folklórica, al estilo *hippie*, que perduraría hasta su separación.

Sin las presiones que las compañías discográficas acostumbran imponer a sus artistas, *The Beatles*, tenían la libertad de crear sus composiciones musicales. No debemos olvidar que al explorar muchos caminos retomaron influencias de otras culturas, tal es el caso de la guitarra hindú, la música vanguardista y la música barroca. Además el uso de efectos de grabación, la infinidad de tomas para cada canción, la orquestación y la libre experimentación de armonías.

Después de crear canciones simples con corrillos accesibles, el binomio Lennon y McCartney comenzó a individualizarse en sus composiciones. El grupo evolucionó tomando las ideas que circulaban entre la juventud mundial para exponerlas en sus letras, ahora extravagantes, realistas, románticas y metafóricas, interpretándolas de tal forma como si fueran suyas. Al poner las ideas de esa juventud en común y a nivel masivo, *The Beatles* lograron una identificación más estrecha con sus seguidores.

Su éxito los obligó a realizar un trabajo agotador que se extendió a otro tipo de artes como el cine y el video. Esta incursión a otros medios de comunicación, básicamente se debió a la oportunidad que los productores cinematográficos tenían para obtener grandes ganancias haciendo uso de la fama que el grupo tenía. De ahí que sus películas, a excepción de *Yellow Submarine* y *Let It Be*, hayan sido bajas en calidad temática y destacadas sólo por la banda sonora.

La segunda mitad de la década de los años sesenta se distingue por la infinidad de propuestas que comenzaron a surgir para darle un cambio al mundo en todos los ámbitos. *The Beatles* con *Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band* exponen una muestra de la diversidad de personajes y objetos que daban a pensar en la universalidad de la raza humana.

En la portada de este álbum, que es algo más que una recopilación de canciones, sus autores plasman el desconcertante mundo de sus referencias sentimentales, musicales, políticas y culturales. Es una combinación de canciones complejas en las que aparecen claramente las huellas de la psicodelia y las visiones del LSD que sirvieron como vehículo para su creación.

Y es a partir de este momento cuando *The Beatles* dejan atrás la imagen que les habían creado las empresas de comunicación para convertirse en blanco de ataques por la mala influencia que provocaban ahora en la juventud: drogas y alcohol en exceso, sin inhibiciones.

Una muestra de la magnitud de su influencia a nivel mundial es aquella ocasión, confusa pero realista, en la que Lennon declaró que ellos eran más famosos que Cristo. Se desató el escándalo provocando demasiadas protestas contra el grupo, no obstante se había dicho una verdad con la que muchos no estaban de acuerdo o simplemente no querían aceptar: *The Beatles* eran un producto que esa sociedad había originado.

Sin embargo, éste no fue motivo suficiente para hacerlos desaparecer, pues no necesitaban de los medios de comunicación masiva, porque estaban ya conformados como un medio que alimentaba a los demás debido a la exigencia de los adolescentes para saber qué ocurría con sus ídolos. *The Beatles* formaban parte de un proceso de comunicación con los jóvenes y la sociedad en general, pues eran un pedazo del espejo en el que creían ver resueltas las carencias de su cotidiana vida.

Reclamarlos como medio de comunicación masiva no sólo se reduce a nuestro gusto e interés por la comunicación y la música en particular, sino a la experiencia personal que tenemos como elementos de esta sociedad contemporánea y por lo tanto de la juventud que hasta ahora mantiene viva esa comunicación musical y espiritual.

5.4. John y Yoko comunicación a su estilo

Al cuestionar sobre quién fue John Lennon, unos dicen que un héroe, otros lo consideran un genio y algunos más un loco. Así se escuchan varias opiniones con ligereza, sin embargo, la más acertada es que fue un ser humano.

Si bien es cierto que fue un personaje peculiar, cuyos rasgos han quedado plasmados en su obra musical y en sus protestas sociales, Lennon también fue un prototipo, símbolo de toda una generación; algo que va más allá de sus particularidades personales.

Era la encarnación misma del espíritu de aquellos tiempos vividos: contradictorio, rebelde, audaz, pero también siempre en búsqueda de algo que le diera sentido a su vida. Su personalidad, al igual que la de muchos jóvenes, se formó tras el vacío existencial heredado por la guerra, por los movimientos sociales juveniles y particularmente en él por la carencia de padres.

Su paso por el grupo *The Beatles* tan sólo fue la antesala que lo haría comprometerse consigo mismo para buscar la razón de su existencia. Sin duda este momento fue importante en su vida, no obstante, más tarde, al conocer y experimentar con Yoko Ono, es cuando deja detrás su inseguridad, dándole un giro a su creatividad para transformarla en un nuevo concepto.

El John Lennon de las declaraciones irónicas y agudas, se muestra diferente y comienza a realizar actos sorprendentes al lado de Yoko, desconcertando a toda esa gente que se había formado una imagen particular de su persona. Ahora sus mensajes basados en el amor, la paz y las necesidades de la clase trabajadora conseguían una comunicación más íntima que, sin imaginarlo, trascenderían hasta algunos sectores fuera del ambiente del rock and roll.

El Acontecimiento Bellota sería el primero de una gran lista de extravagantes formas de comunicación, cuyo objetivo era poner algo en común con sus semejantes. En este caso específico la intención era pensar en la posible concordia y desarrollo de las regiones oriente y occidente del planeta,

representados por dos bellotas sembradas juntas en la tierra, que a su vez simbolizaban a John y Yoko unidos.

Sin embargo, lo que los hizo trascender a otros ámbitos sociales fueron sus protestas en cama por la paz y sus manifestaciones en la calle en pro de la armonía mundial, causaron gran confusión y expectación, pero la verdad era que ingeniosamente sabían cómo congregarse la atención de los medios de comunicación masiva para difundir la inquietud juvenil que ellos representaban: *Hacer el amor, no la guerra; comunicación absoluta y dar oportunidad a la paz.*

Dentro de este afloramiento de creatividad y por la necesidad de comunicar su sentir a través de algún medio, también incursiona en otros medios de expresión. *How I Won The War* es la primera muestra cinematográfica de su condena total hacia la guerra. Retomando el llamado arte conceptual, en compañía de Yoko, realiza varios videos experimentales en los que aborda temas acordes a esa época, drogas, sexo y protestas contra lo establecido. Cintas que no se pueden encasillar en una corriente definida, más bien son una obra personal y vanguardista, casi un documental íntimo. Asimismo escribe *In His Own Words*, libro considerado como una muestra más real de sus propias vivencias, en el que mezcla su relato con ilustraciones de su creación.

Musicalmente hablando, Lennon también tuvo grandes variantes. Desde sus inicios y bajo la influencia del viejo rock and roll, obtuvo la capacidad de desarrollar su estilo haciendo uso sólo de instrumentos básicos. Posteriormente, se fue transformando para iniciar una etapa musical más compleja en la que dio paso a la libre experimentación dejando atrás su clásico estilo *Beatle*.

Aunque no se puede negar su notable influencia, pues su música no encajaba del todo dentro de la nueva variante musical, como algunos renombrados grupos, pero sí destacaba en complejidad, potencia rítmica y sugestividad en las letras. Son ejemplos claros, desde la sutil propuesta de *Imagine* hasta la agresividad de *Mother*. Su peculiaridad musical radica en que fue menos convencional que McCartney, pero menos "pesado" que los más vanguardistas.

En sus letras expresa su imaginación, sus vivencias, su pensar, a través de un alegre juego de palabras. Lingüísticamente utiliza palabras que nos dan un significado abstracto (independencia, afecto, amor, revolución, etc.), dándole poco espacio a las palabras-aspecto (puerta, rueda, dinero, retrato, etc.), de ahí su complejidad. Algunas veces mezclaba el sinsentido y la repetición sistemática, pero a fin de cuentas era su forma de interpretar el mundo. Era su propio mundo.

En su tinta claramente se muestran esas variaciones contrastantes de cada momento específico en su vida. Es un tipo de poesía lírica, intimista y popular con la que sin esperarlo consigue identificar a miles de jóvenes que se refugiaban en ella. Es lírica porque emerge de su propia inspiración sin tener estudios como base. Intimista porque en ella está proyectada su vida personal. Y popular porque a través de los discos logra llegar a un gran auditorio.

Pero esta identificación generalizada se debía a que no nada más Lennon creía en la posibilidad de cambiar el mundo. Esa generación juvenil sesentera creyente de armonizar la Tierra con flores y amor, por vez primera en la historia de la humanidad y con fehaciente fe estaba unida por un objetivo común: la no violencia, las fantasías de universalidad, el eterno tiempo de verano, el rock and roll... Místicos pensamientos, ¡intentos frustrados?

Antes de conocer a Yoko, John era el hombre que no sabía encausar su potencialidad en algo más positivo. Ella se dio cuenta y supo como manejarlo para beneficio propio, aunque, tal vez sin quererlo, al dirigirlo a él, también lo hacía con la juventud que Lennon representaba. Su mayor cualidad fue administrar con tiento el temperamento que él tenía, lo animaba a creer en lo que hacía sin olvidarse de ella.

No obstante, ahora todo lo que emprende Yoko, en relación a Lennon, es altamente criticado por lucrar con la imagen del otrora hermano John. Pensamos que sin Yoko, Lennon se hubiera perdido en el lado oscuro de esa generación: el exceso. Por lo tanto, si hay gente que sin tener ningún vínculo con John negocia con su imagen, por qué Yoko no puede o no debe hacerlo.

Al separarse Lennon de *The Beatles* quedó constatado que él era el líder espiritual del grupo, pues siguió poniendo de manifiesto todas las inquietudes de la juventud. Al plantearlas mediante sus canciones lograba exponer el pensamiento generalizado de los jóvenes. Así pues, al poner algo en común a nivel de masas se convierte en un medio de comunicación masiva.

Al grabar otra vez, después de su retiro voluntario de cinco años, John Lennon estaba totalmente convencido de sí mismo y lleno de proyectos, pues sabía que era necesario reaparecer en escena. Demostró al mundo que habían cambiado algunas de sus ideas, pero su naturaleza continuaba siendo idéntica. Seguía hablando de amor, armonía y rebeldía.

A pesar de esto, días más tarde moriría en manos de aquel joven que con ese acto mostraba lo incoherente del sistema social en el que vivían. Su muerte representa la ruptura entre dos décadas de sueños y la nueva generación. Su velatorio de diez minutos simboliza uno de los últimos resquicios mundiales de unificación masiva de pensamientos en sincera armonía.

5.5. Comunicación aún latente

La historia de John Lennon comienza, para nosotros, a partir de su muerte. En ese momento no teníamos idea de la magnitud del suceso y al ver a la gente mayor consternarse, nos inquietaba saber el motivo de tanta solemnidad. Al paso del tiempo comenzamos a encontrar respuesta a esa inquietud. Nuestro gusto por la música nos llevó a adentrarnos cada vez más en este tema y poco a poco hemos ido desarrollando el eje del sendero oculto para tratar de interpretar y asimilar lo que existe detrás de este nombre.

John Lennon, el arrebato, la inconsciencia, la incertidumbre, la idolatría y el exceso; pero también la autenticidad, la consciencia, la seguridad, el amor y la libertad. Sin duda el ser humano, tan humano como tú, como yo, como cualquier otro, pero que supo vivir intensamente cada instante de su existencia, la que aprovechó para ofrecernos pensar en una fraternidad mundial.

Se nos presenta como un mito, carente de elementos negativos, sin embargo, al conocer ahora las dos caras de la moneda, tenemos la opción de retomar lo que nos parezca más acertado. Partiendo de este punto, reconocemos que cuando haya algo positivo que nos unifique, independientemente de nuestro conocimiento y situación, entonces siempre existirá un entendimiento mutuo, o sea el primer paso hacia la coexistencia armoniosa.

Consideramos que, de su época a nuestros días, las cosas esenciales no han cambiado. Su poesía y su música nos remiten a aquellos tiempos pasados, llenos de sueños e ilusiones coartados. Su muerte no se reduce al simple sentir nostálgico, sino al punto de partida para una nueva generación audaz, llena de creatividad y deseosa de aportar algo que motive la transformación de este espacio.

Vemos como su legado es evidente. Algunos grupos de rock declaran que su entrada a este género fue, en parte, motivada por él. De igual forma los que no tuvieron cualidad para ejecutar algún

instrumento musical lo expresan en otras artes, tales como el cine o los textos contemporáneos. Asimismo los mensajes que creó son retomados por organizaciones sociales que viven en constante lucha contra la violencia y están de acuerdo en darle oportunidad a la paz mundial.

La comunicación que John generó aún está latente. Podemos verla manifestada de diversas maneras. Su imagen despierta ideas diferentes. Desde luego su participación en esta vida tuvo trascendencia; para unos cuantos, considerada como simple resultado enajenado de aquellos fanáticos decididos a mantenerla; para algunos, la muestra fiel del *dejar hacer dejar pasar* y para otros, el compromiso con un cambio conscientizado del propio ser.

Entre estas formas de manifestación es tangible el proceso de comercialización *Beatle* en el que lamentablemente parte de nuestra generación se ve inmiscuida; sin embargo, nuestras expectativas, respecto a esta pequeña aportación, van más allá de una simple moda o competencia de exclusividad. Es un intento de aprovechar esta comunicación afin, para explorar juntos nuevas interpretaciones encaminadas hacia un conocimiento inagotable, con la finalidad de reconocer nuestra capacidad.

Es muy fácil seguir a un "idolo", rodearse de él y empaparse de su mundo, pero ¿y tu propio mundo? Tal vez lo más rescatable es aquel legado que sentimos como una responsabilidad de continuación enfocada a nuestro tiempo y circunstancia, porque aún creemos en la posibilidad de que algún día esos sueños sean realidad.

Comprometernos como comunicadores y buscar, a través de un medio de comunicación masiva, una apertura al conocimiento sin limitaciones y al reconocimiento de la libertad de expresión, que nos permitan una desconstrucción del orden establecido para alcanzar los valores y derechos humanos, es nuestro afán.

Pudiera ser que suene muy utópico, aunque sabemos que no estamos solos, que gracias a la comunicación, alguien más, en algún lugar, asimila ese *Imagine* semejante al nuestro.

Quizá para algunos es algo banal y efímero, pero para muchos la herencia de:

- Es fácil si tú lo intentas.

- Todos tenemos brillantez.

- No hay problemas solamente soluciones.

- Todo lo que necesitas es amor.

Y

-El mundo será uno

Queda ejemplificada como una de las formas más sencillas de existir.

CAPÍTULO

VI

EL MUNDO OSCILANTE DE JOHN LENNON

La siguiente cronología es motivada para entender el comportamiento generalizado de la juventud de estas cinco décadas. Al vivir inmersos entre estos acontecimientos nuestra personalidad se va determinando por cada uno de ellos, aunque, tal vez, de manera diferente. La importancia de tenerlos presentes radica en que de esta forma iremos cimentando nuestro paso por la vida.

6.1. 40's, el mundo en conflicto. 50's, la resaca de la guerra

1940

10 de mayo. Winston Churchill es nombrado primer ministro de la Gran Bretaña.

14 de mayo. Las tropas alemanas cruzan el río Mosa e inician su ofensiva relámpago contra Francia.

10 de junio. Italia declara la guerra a Francia e Inglaterra. Invade el sur de Francia.

14 de junio. Las tropas alemanas entran en París. Paul Reynaud renuncia como primer ministro francés; le sustituye el mariscal alemán Henri Pétain.

22 de junio. Francia firma el armisticio con Alemania y tres días más tarde con Italia, cediendo tres quintas partes de su territorio a Alemania.

10 de julio-31 de octubre. Comienza la batalla de Inglaterra con el intento alemán de destruir la fuerza aérea británica; ataques aéreos en gran escala contra Londres, Liverpool y otras ciudades.

27 de septiembre. Japón suscribe el Pacto Tripartita, alianza económica y militar con Alemania e Italia.

9 de octubre. Nace en el puerto de Liverpool, John Winston Lennon.

1941

22 de junio. Comienza la operación Barbarroja al invadir los alemanes la URSS. Sitian Leningrado y avanzan hacia Moscú.

6 de diciembre. El ejército ruso emprende el contraataque contra las fuerzas del Eje.

7-8 de diciembre. Japón ataca la base naval norteamericana de Pearl Harbor, en Hawái y destruye gran parte de la flota americana del Pacífico. Estados Unidos e Inglaterra declaran la guerra a Japón.

11 de diciembre. Alemania e Italia declaran la guerra a Estados Unidos.

1942

3-6 de junio. La escuadra japonesa ataca la isla Midway, pero es detenida por los buques y aviones norteamericanos, lo que cambia el signo de la guerra en el Pacífico.

14 de septiembre. La ofensiva alemana en la URSS choca con una resistencia en Stalingrado. La contraofensiva rusa comienza el 19 de noviembre.

23 de noviembre. Los rusos cercan al sexto ejército alemán en Stalingrado.

1943

17-27 de enero. Churchill y Roosevelt se entrevistan en Casablanca, Marruecos para organizar la invasión aliada de la Europa nazi.

19 de abril. Comienza el levantamiento judío del gueto de Varsovia. En pocas semanas los nazis dan muerte a más de cincuenta mil judíos.

25 de julio. Mussolini es destituido por el Gran Consejo Fascista y retenido como prisionero hasta su rescate el 12 de septiembre por los alemanes.

3 de septiembre. Los Aliados invaden el sur de Italia; el gobierno italiano firma el armisticio con los Aliados.

13 de octubre. Italia declara la guerra a Alemania.

1944

27 de enero. Los rusos rompen el cerco de Leningrado y obligan a los alemanes a retroceder a Estonia y Polonia.

6 de junio. Día "D", las tropas aliadas desembarcan en Normandía para iniciar la conquista de la Europa de Hitler.

21 de agosto. Delegados de Gran Bretaña, Estados Unidos y URSS se reúnen en la Conferencia de Dumbarton Oaks para esbozar la creación de un organismo internacional de mantenimiento de la paz.

25 de agosto. El general De Gaulle entra con los ejércitos aliados en París.

1945

17-19 de enero. Unidades soviéticas obligan a los alemanes a retroceder en Polonia, capturando las ciudades de Varsovia, Tarnow, Cracovia y Lodz.

4-11 de febrero. Conferencia de Yalta: Churchill, Roosevelt y Stalin deciden el futuro de Alemania y de la Europa Oriental ocupada por los aliados tras la derrota del régimen nazi.

9 de marzo. Aviones B-29 norteamericanos bombardean Tokio; mueren 85,000 japoneses.

30 de abril. Suicidio de Hitler; dos días después Berlín se rinde ante los rusos.

5 de junio. Los aliados asumen el control total de Alemania y dividen el país en cuatro zonas de ocupación: norteamericana, inglesa, soviética y francesa.

26 de junio. En la Conferencia de San Francisco, cincuenta naciones firman la Carta de las Naciones Unidas.

6 de agosto. Los Estados Unidos lanzan la bomba atómica sobre Hiroshima.

9 de agosto. Segunda bomba atómica en Nagasaki. URSS declara la guerra a Japón e invade Manchuria.

14 de agosto. Rendición de Japón.

2 de septiembre. Finaliza la Segunda Guerra Mundial.

24 de octubre. Nace la ONU (Organización de las Naciones Unidas).

1946

5 de marzo. Histórico discurso de Churchill advirtiendo a Occidente de los peligros de la Cortina de Acero y del Imperialismo Soviético. Da inicio la Guerra Fría.

1948

30 de enero. El dirigente hindú Mahatma Ghandi es asesinado por un fanático.

14 de mayo. Proclamación del Estado Independiente de Israel en Palestina; ataque inmediato de cinco estados de la Liga Árabe.

1949

4 de abril. Estados Unidos, Canadá y diez naciones de Europa Occidental firman el Tratado del Atlántico Norte, para la defensa mutua contra cualquier agresión.

23 de mayo. Alemania Occidental se constituye en Estado separado (República Federal Alemana) bajo el control aliado. Alemania Oriental (República Democrática Alemana) bajo el control soviético.

29 de agosto. La Unión Soviética hace estallar su primera bomba atómica de carácter experimental.

1950

25-28 de junio. Comienza la guerra de Corea al ser invadida Corea del Sur por fuerzas socialistas del Norte.

7 de octubre. La Asamblea General de la ONU aprueba la unificación de Corea. Tropas de las Naciones Unidas invaden Corea del Norte.

1951

4 de enero. Seúl cae en poder de las tropas norcoreanas y chinas.

8 de septiembre. Japón firma el tratado de paz de la Segunda Guerra Mundial con cuarenta y ocho naciones.

1952

6 de noviembre. Estalla la primera bomba norteamericana de hidrógeno.

1953

14 de enero. Tito es nombrado presidente de Yugoslavia.

5 de marzo. Fallece a los 73 años de edad José Stalin, dictador de la URSS durante 29 años.

27 de julio. Se firma el armisticio que pone fin a la guerra de Corea por delegados de la ONU y de China en Pammunjón.

1954

21 de julio. Los Acuerdos de Ginebra dividen Vietnam; el Vietminh controla el norte, mientras que el sur queda bajo la jurisdicción del Estado prooccidental de Vietnam de las tropas francesas, hasta las elecciones previstas para julio de 1956.

1956

28-30 de junio. Disturbios obreros en Poznan, Polonia en protesta contra las restricciones y la carestía de vida. Las fuerzas soviéticas reprimen la insurrección con cuantiosas pérdidas humanas.

23 de oct.- 14 de nov. Revolución húngara: estudiantes y trabajadores se manifiestan en favor de los derechos humanos y la retirada de las tropas soviéticas. Los rusos aplastan la rebelión, con un balance de 25 mil húngaros y 7 mil rusos muertos.

29-31 de octubre. Tropas israelitas atacan las posiciones egipcias en la península del Sinaí en colaboración con efectivos franceses e ingleses.

1957

6 de julio. James Paul McCartney y John Lennon se conocen durante una fiesta parroquial.

4 de octubre. La Unión Soviética lanza al espacio el Sputnik, primer satélite artificial.

1958

31 de enero. Es lanzado el primer satélite norteamericano. Explorer I.

15 de julio. Muere Julia Stanley, madre de John Lennon.

1959

1 de enero. El ejército rebelde de Fidel Castro se adueña de Cuba al abandonar el país el presidente Batista y días después Fidel Castro se autoproclama presidente de Cuba.

6.2. 60's, Hagamos la Revolución

1960

8 de noviembre. El candidato demócrata John F. Kennedy derrota por escaso margen a Nixon en las elecciones presidenciales norteamericanas.

1961

12 de abril. El cosmonauta soviético Yuri Gagarin, primer hombre en órbita alrededor de la Tierra.

17 de agosto. Construcción del Muro de Berlín por Alemania Oriental para impedir la huida de refugiados hacia el oeste.

28 de octubre. Raymond Jones entra a la tienda de discos NEMS, pidiendo el éxito *My Bonnie* de *The Beatles*. El propietario del lugar, Brian Epstein, queda asombrado por las altas ventas de este sencillo.

1962

20 de febrero. John Glenn, primer astronauta norteamericano en órbita alrededor de la Tierra.

23 de agosto. John Lennon contrae matrimonio con Cynthia Powell.

4 de octubre. Sale a la venta el primer sencillo del grupo *The Beatles*, *Love Me Do*.

9 de octubre. Brian Epstein se convierte en el representante legal de *The Beatles*.

22 de octubre. El presidente Kennedy anuncia el bloqueo aeronaval de Cuba, en respuesta a la instalación de bases soviéticas de cohetes en la isla.

1963

8 de abril. Nace John Charles Julian Lennon, el primer hijo de John Lennon, en Liverpool, Inglaterra.

5 de agosto. Inglaterra, Estados Unidos y la URSS firman un tratado de prohibición de pruebas nucleares en la atmósfera.

22 de noviembre. Es asesinado el presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy en Dallas, Texas. Lyndon B. Johnson le sucede en el cargo.

1964

7 de febrero. El grupo *The Beatles* hace su primera visita a los Estados Unidos.

2-5 de agosto. Destruyores norteamericanos son atacados por cañoneros norvietnamitas en el golfo de Tonkin. El incidente provoca la guerra entre Vietnam del Norte y Vietnam del Sur.

1966

13 de agosto. El Comité Central del Partido Comunista Chino respalda la Revolución Cultural Proletaria del presidente Mao Tse-tung.

29 de agosto. Última presentación en concierto masivo de *The Beatles*.

Noviembre. John Lennon asiste a una exposición de arte conceptual en la *Indica gallery*, en la que conoce a Yoko Ono.

1967

8 de octubre. El guerrillero Ernesto *Che* Guevara cae prisionero del ejército boliviano y es ejecutado sumariamente.

22 de octubre. Manifestaciones mundiales contra la guerra de Vietnam.

1968

22 de marzo. Conflictos estudiantiles en Barcelona y Madrid.

4 de abril. El asesinato del dirigente negro norteamericano Martin Luther King provoca desórdenes en 126 ciudades de la Unión americana.

13 de mayo. Comienzan en París las conversaciones de paz entre Estados Unidos y Vietnam del Norte.

29 de mayo. "Después de lo que hemos vivido durante este mes, ni el mundo ni la vida volverán a ser como eran". "La imaginación al poder". "Seamos realistas, pidamos lo imposible": *Mayo Francés*.

5 de junio. El senador norteamericano Robert F. Kennedy pierde la vida en un atentado por un militante árabe.

9 de junio. El presidente de Yugoslavia, Tito, aprueba tras una semana de disturbios estudiantiles varias reformas políticas y sociales.

23 de julio. En la ciudad de México, a raíz de un problema entre estudiantes de la Vocacional 5 del IPN y de la preparatoria Isaac Ochoterena, incorporada a la UNAM, intervienen granaderos con procedimientos represivos.

23-25 de julio. Los granaderos penetran en las vocacionales 2 y 5, golpean a alumnos y profesores. El comité Ejecutivo de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, declara una huelga indefinida.

1 de agosto. Manifestación estudiantil encabezada por el Rector de la UNAM, Javier Barrios Sierra, en apoyo al movimiento estudiantil.

8 de agosto. Se crea el Consejo Nacional de Huelga organizado por el Comité Coordinador de Lucha Estudiantil, que agrupa a alumnos de la UNAM, IPN, Chapingo, Normal, UIA, Colegio de México, entre otras instituciones.

20 de agosto. Tropas soviéticas invaden Checoslovaquia y ponen fin a las reformas liberales del primer ministro Alexander Dubcek.

27 de agosto. En la Cd. de México se realiza una manifestación organizada por el CNH y la Coalición de Maestros. Participan alrededor de 400 mil personas.

28 de agosto. En México más de 300 mil personas se manifiestan contra el gobierno; el ejército las dispersa con carros de combate.

1 de septiembre. La organización radical *Black panthers* (Panteras negras) ha venido realizando infinidad de actos violentos en la población estadounidense para "reivindicar" su imagen.

18 de septiembre. En la capital de México, Ciudad Universitaria es ocupada por el ejército.

2 de octubre. Mitines estudiantiles son sangrientamente reprimidos por el gobierno de México. La Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco sería el escenario para que las fuerzas opresivas acabaran con la vida de miles de personas.

5 de noviembre. Richard Nixon es elegido presidente de los Estados Unidos.

8 de noviembre. John Lennon se separa legalmente de Cynthia Powell.

21 de diciembre. Vuelo espacial alrededor de la luna en la nave Apolo VIII, tripulado por Frank Borman, James A. Lowell y William Anders, con una duración de 5 días.

1969

24 de enero. El gobierno español anuncia la imposición del toque de queda en todo el territorio español, debido a los conflictos estudiantiles que han estado azotando al país en los últimos días.

30 de enero. Último concierto del grupo *The Beatles* para tocar juntos en la azotea del edificio de los estudios Abbey Road.

3 de febrero. El Congreso Nacional Palestino acordó constituir un organismo que centralice las acciones políticas y militares contra los ocupantes israelitas. Nace la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) con Yasser Arafat como su dirigente.

20 de marzo. En el Peñón de Gibraltar, Francia se realiza la boda de John Lennon y Yoko Ono.

Marzo. Primer protesta en cama por la paz que realizan John y Yoko en Amsterdam.

21 de mayo. Un paso más hacia la conquista lunar. A bordo del Apolo X, los astronautas Stafford, Young y Cernan se acercan a 15 kilómetros de la superficie lunar.

23 de mayo. Agitaciones en Berkeley, California como protesta por la guerra de Vietnam.

26 de mayo. John y Yoko realizan su segunda protesta en la cama por la paz, en Toronto, Canadá.

7 de julio. Muere Brian Jones, integrante del grupo de rock *The Rolling Stones*.

20 de julio. Los astronautas norteamericanos Neil Armstrong y Edwin Aldrin, primeros hombres en pisar la superficie de la luna.

15-19 de agosto. Envío de tropas británicas a Irlanda del Norte.

17 de agosto. Bajo la consigna de: *Tres días de música y paz*, más de 400 mil jóvenes acuden al Festival de Woodstock.

23 de octubre. Retiro parcial de las tropas norteamericanas en Vietnam.

2 de noviembre. Manifestaciones por Vietnam en Estados Unidos. Se han dado a conocer los ultrajes que han hecho algunas tropas norteamericanas con los vietnamitas y se crea conciencia en la población para que se den cuenta de la forma en como han estado luchando sus soldados.

6.3. 70's 80's, Cambiemos al mundo, pero ¿Cómo?

1970

10 de abril. Paul McCartney anuncia que abandona a *The Beatles* por diferencias personales, comerciales y musicales.

1 de mayo. Estados Unidos interviene en Camboya. Con el pretexto de proteger a sus soldados, el ejército aliado bombardea tierras camboyanas para evitar el crecimiento de focos guerrilleros en el suroeste asiático.

18 de septiembre. Jimi Hendrix, uno de los mejores guitarristas de rock, ha muerto a consecuencia de una sobredosis de droga.

4 de octubre. Janis Joplin, la mejor cantante de rock de todos los tiempos, murió hoy debido al consumo excesivo de droga.

24 de octubre. Salvador Allende resulta elegido presidente de Chile. Es el primer dirigente socialista que llega al poder en un país sudamericano.

1971

10 de junio. El ejército mexicano disuelve una marcha de la escuela superior de maestros. Hay varios muertos y el espíritu del 68 vuelve a aparecer.

4 de julio. Jim Morrison, el Rey Lagarto, líder del grupo *The Doors* fue encontrado sin vida en una bañera en París, Francia.

1 de agosto. En el Madison Square Garden de Nueva York se lleva a cabo el Concierto para Bangladesh, organizado por George Harrison. Actúan Ringo Starr, Leon Russel, Ravi Shankar, Eric Clapton y Bob Dylan.

1972

6 de abril. Se reanuda el bombardeo en Vietnam. Los Estados Unidos responden al ataque de Vietnam del Norte después de que en 1968 se hubiese interrumpido el fuego.

4 de junio. La profesora Angela Davis, militante del movimiento negro norteamericano *Black Panthers*, fue absuelta de la acusación de complicidad en un asesinato y conspiración en contra del gobierno de Estados Unidos.

17 de junio. Detención de cinco intrusos en la sede del Comité Nacional Demócrata de los Estados Unidos. Comienza el escándalo *Watergate*.

12 de agosto. Las últimas tropas norteamericanas abandonan Vietnam, aunque la aviación continúa bombardeando las zonas dominadas por los norcoreanos.

6 de septiembre. Terroristas árabes dan muerte a 11 atletas israelitas durante los juegos olímpicos de Munich, Alemania.

1973

27 de enero. Firma en París de los acuerdos de paz entre Vietnam del Norte y Sur, Estados Unidos y el Frente de Liberación Nacional. Concluye la guerra en Vietnam.

30 de abril. El presidente norteamericano, Richard Nixon, afirmó hoy que las investigaciones sobre el caso *Watergate* no deben recortar las atribuciones presidenciales. Tras el allanamiento ilegal llevado a cabo en la sede del partido demócrata por hombres vinculados estrechamente con la Casa Blanca, las sospechas recaen cada vez más sobre el presidente.

11 de septiembre. Un golpe militar derroca al presidente Allende de Chile, que es muerto durante la lucha en el Palacio de la Moneda.

21 de octubre. La destitución del fiscal especial para el caso *Watergate*, pone en la cuerda floja al presidente Richard Nixon.

1974

16 de abril. Patricia Hearst, hasta hace poco una de las herederas más solicitadas de América, ha pasado a formar parte del *Simbionese Liberation Army* (Ejército Simbiótico de Liberación), después de que en febrero fuese secuestrada por sus ahora compañeros.

15 de mayo. La asamblea constituyente del nuevo parlamento yugoslavo ha elegido al mariscal Tito como presidente vitalicio de la república.

9 de agosto. Richard Nixon, ante la amenaza de procesamiento por obstrucción de la justicia, es el primer presidente norteamericano que renuncia a su cargo. Le sustituye Gerald Ford.

17 de diciembre. Augusto Pinochet asume el cargo de presidente de Chile.

17 de diciembre. Disturbios raciales se presentan en Boston, Massachusetts, al agredir un grupo de blancos a un grupo de negros que concurrían a recoger a sus hijos de la escuela.

1975

17 de julio. La nave espacial norteamericana Apolo y la soviética Soyuz se acoplan en el espacio.

9 de octubre. Nace Sean Ono Taro Lennon en Nueva York, segundo hijo de John Lennon.

1976

11 de mayo. El general Joaquín Zenteno, fue asesinado por dos desconocidos. El ejecutor del Che Guevara ha muerto.

20 de julio. La nave espacial norteamericana Viking I llega a Marte.

9 de septiembre. Mao Tse-tung fallece a los 82 años.

1977

16 de agosto. Elvis Presley es encontrado muerto en su casa de Memphis.

1979

15 de abril. El filósofo, novelista y dramaturgo Jean-Paul Sartre, considerado por muchos como la conciencia crítica de Francia, muere en París, a los 74 años de edad. Fue uno de los intelectuales que no se resignó a pensar el mundo de acuerdo con las ideologías impuestas por el poder de los grandes Estados. No dudó en volcar el enorme peso de su prestigio a favor de los estudiantes en 1968.

5 de mayo. Por primera vez en la historia, una mujer desempeña el cargo de Primer Ministro de Gran Bretaña. Su nombre Margaret Thatcher.

29 de julio. El filósofo alemán Herbert Marcuse muere en Starnberg, a los 81 años de edad. Sus análisis sobre la sociedad generada por el capitalismo postindustrial dieron una base de carácter teórico a los movimientos estudiantiles que se generaron en todo el mundo en la década de 1960.

1980

19 de jul. -3 de ago. Estados Unidos y 58 países más boicotean los Juegos Olímpicos de Moscú, debido a la invasión soviética a Afganistán.

8 de diciembre. En la ciudad de Nueva York ha sido asesinado John Lennon por un desequilibrado mental. Su muerte ha causado conmoción y consternación mundial.

14 de diciembre. Se le rinde un homenaje póstumo a John Lennon. En todo el planeta se realiza un velatorio de diez minutos, que comienza a las dos de la tarde, hora de Nueva York. La banda,

acompañada de velas encendidas, haciendo la V de la victoria y derramando lágrimas, entona *Give Peace A Chance* y *All You Need Is Love*.

1981

9 de febrero. A los 54 años, envejecido, semiolvidado y retirado por completo del mundo del espectáculo muere en los Estados Unidos, Bill Haley creador del primer rock and roll que recorrió el mundo: *Rock Around The Clock* (Rock alrededor del reloj), que fue utilizada para la banda sonora de la película *Semilla de maldad* en 1955.

12 de abril. El primer vuelo del transbordador norteamericano *Columbia*, dedicado a la exploración espacial culmina con éxito después de un vuelo de 54 horas y media.

20 de abril. Ya son 24 los niños y adolescentes de raza negra misteriosamente asesinados en el sur de Estados Unidos durante el transcurso de los dos últimos años. Estos crímenes han provocado miedo en los estados de Georgia, Mississippi y Alabama y se piensa que existe alguna organización racista causante de las vejaciones.

1982

2 de abril. 5 mil soldados argentinos desembarcan en las islas Malvinas, ocupadas por Gran Bretaña desde 1833, y capturan tras breve combate a los 79 soldados británicos destacados en la guarnición. Cuatro horas después Gran Bretaña formula un ultimátum, reclamando la inmediata evacuación de las islas por parte de las fuerzas argentinas. El "América para los americanos" no funciona porque Estados Unidos apoya logísticamente al Reino Unido.

14-15 de mayo. Las fuerzas británicas lanzan todo su peso contra las islas Malvinas y la base aérea de Pebble Island, situada a ciento setenta kilómetros de Puerto Stanley queda destruida. El mando militar argentino muestra una ineficacia absoluta y deja a la tropa librada a su suerte. Seis días después los británicos desembarcan en la bahía de San Carlos, más de tres mil hombres y mil toneladas de material, en pleno día y sin encontrar más que una débil resistencia. Poco después el general Menéndez se rinde.

6 de junio. Más de 20 mil hombres, apoyados por varios centenares de tanques, componen la fuerza israelí que invade parte del sur de Libano. Dos días atrás, la aviación israelí bombardeaba las posiciones palestinas; se calculan cientos de palestinos y libaneses muertos.

1 de agosto. Un informe de Amnistía Internacional indica que miles de indígenas guatemaltecos han abandonado sus poblados para escapar de la represión indiscriminada del ejército antigüerrilla, el cual es culpable de la muerte de casi tres mil campesinos de ese país. Muchos han optado por refugiarse en el vecino estado mexicano de Chiapas. Esta denuncia ha causado gran impresión. Mientras se agudizan las presiones de Estados Unidos para que se inicie en Guatemala un proceso democratizador.

21 de agosto. Más de seis mil combatientes de la OLP comenzaron a evacuar la capital de Libano, bajo la vigilancia de fuerzas de la ONU.

18 de septiembre. En presencia de las fuerzas de ocupación israelíes, las milicias derechistas de Líbano han asesinado a más de mil palestinos en los campos de refugiados de Sabra y Chatila. Las víctimas de esta carnicería son, sobre todo, mujeres, niños y ancianos, puesto que los combatientes de la OLP habían sido evacuados el pasado 21 de agosto.

1983

22 de octubre. Más de dos millones de personas se manifiestan en todas las grandes ciudades de Europa Occidental, como demostración de repudio ante la escalada del armamento nuclear y contra la instalación en Europa de los misiles balísticos norteamericanos.

1984

31 de octubre. La primer ministra de la India, Indira Gandhi ha sido asesinada en Nueva Delhi por un miembro de su propia escolta.

6 de noviembre. Pinochet restablece el estado de sitio, tras las repetidas manifestaciones contra su régimen.

19 de noviembre. Miles de muertos, más de doscientas mil personas evacuadas y al menos seiscientas viviendas destruidas es el balance de la explosión de una planta distribuidora de gas, en el barrio mexicano de San Juan Ixhuatepec. El espíritu de fraternidad se deja ver ante dicho suceso.

1985

11 de marzo. Mijail Gorbachov, de 54 años, ha sido elegido Secretario General del Partido Comunista de la URSS, sustituye a Constantin Chernenko, recién fallecido.

13 de julio. En Filadelfia, Estados Unidos y Wembley, Inglaterra, han tenido lugar los conciertos de rock *Live Aid*, cuyo objeto es recaudar fondos para las víctimas del hambre en Etiopía.

12 de septiembre. Estados Unidos realiza la primera prueba real del arma "Antisatélite".

19-20 de septiembre. Miles de muertos y decenas de miles de heridos constituyen el saldo de los violentos terremotos que han sacudido la capital mexicana. Nuevamente surge en la población el espíritu de fraternidad ante esta tragedia.

2 de octubre. La muerte del actor Rock Hudson ha avivado la polémica en torno al SIDA, enfermedad del momento que siembra temor en la comunidad de Hollywood, así como en otros muchísimos puntos de la Tierra.

26 de octubre. Más de cien mil pacifistas se manifiestan en Londres para que el gobierno adopte una actitud contraria a la carrera armamentística.

1986

28 de abril. Las autoridades de la Unión Soviética anuncian oficialmente que se ha producido un accidente en la central nuclear de Chernobyl, situada cerca de Kiev en Ucrania. El gobierno soviético ha ordenado la evacuación de miles de personas que viven en las cercanías de la central nuclear. La contaminación radioactiva, según fuentes occidentales, ha alcanzado niveles altamente peligrosos en las proximidades del accidente; la nube radioactiva que se eleva de Chernobyl amenaza vastas regiones de la Europa Oriental y en primer lugar a la región centralista de la URSS.

6.4. 80's 90's, ¿El renacimiento del amor?

1987

1 de enero. En su mensaje de Año Nuevo, dirigido a la Unión Soviética, el presidente Reagan afirmó que ambas superpotencias están "más cerca que nunca" de un acuerdo para reducir los arsenales nucleares, aunque "queda mucho por hacer". Las palabras del mandatario fueron retransmitidas por emisoras soviéticas, que hicieron hincapié en la propuesta de eliminar los proyectiles balísticos en un plazo de diez años.

1 de enero. El líder soviético Mijail Gorbachov, dijo, en su mensaje de Año Nuevo a la nación, que la URSS tiende "sinceramente una mano de amistad y cooperación" para aquellos que apoyan negociaciones que "pongan término a los ensayos nucleares" y estén a favor de la destrucción de dichas armas. Agregó que las superpotencias deben aprender a convivir, "nos guste o no".

6 de febrero. La rápida propagación del SIDA y la ausencia de una solución médica al problema, tendrán como consecuencia un índice "apocalíptico", que podría acabar con la especie humana. Conclusión a la que llegaron 500 especialistas reunidos en Brasil.

7 de febrero. Miles de jóvenes se enfrentaron a la policía antimotines en Seúl y otras seis ciudades importantes de Corea del Sur, cuando las autoridades intentaron impedir manifestaciones durante el funeral de un estudiante que murió a causa de las torturas que sufrió durante un interrogatorio policial.

26 de junio. Una gran marcha por la paz efectuada en Seúl, Corea, terminó con un enfrentamiento de miles de manifestantes contra la policía antimotines.

7 de septiembre. Erich Honecker, el número uno de Alemania Democrática, visita por vez primera, oficialmente a Alemania Federal. Ambas Alemanias, surgidas de las cenizas del Tercer Reich, desgarradas por la Guerra Fría, divididas por un muro y sometidas a los vaivenes de las relaciones este-oeste, viven un histórico acontecimiento.

15 de noviembre. Negociadores de Estados Unidos y la URSS, iniciaron en Ginebra una serie de reuniones destinadas a allanar las últimas dificultades para la redacción definitiva del tratado sobre la eliminación de misiles de corto y mediano alcance.

8 de diciembre. El líder soviético Gorbachov y el presidente norteamericano Reagan, firman el Tratado de Desarme Nuclear en la Casa Blanca.

1988

25 de enero. Una constelación de estrellas, encabezadas por Carlos Santana, ofrecieron un concierto de cinco horas en el Kaiser Convention Center de Oakland, Estados Unidos. El concierto fue organizado por la fundación El Nuevo Salvador Ahora, que provee ayuda humanitaria para los salvadoreños de comunidades rurales más afectadas por la guerra civil en ese país centroamericano.

31 de enero. Elvis Presley, John Lennon, Buddy Holly y Jim Morrison aparecerán en sellos postales de los correos federales alemanes desde el próximo mes de abril.

1 de marzo. Portando pancartas con la insignia "Give Peace A Chance", más de 3 mil israelíes se manifestaron en una plaza de Jerusalén para que su gobierno inicie de inmediato conversaciones de paz con los palestinos y termine la represión en los territorios ocupados.

31 de marzo. El escritor John Clellon Holmes, inventor de la expresión "Beat generation" y uno de los padres espirituales del movimiento Beatnik, murió de cáncer a la edad de 62 años, en la ciudad Old Saybrook en el estado de Connecticut, Estados Unidos.

3 de abril. Miles de pacifistas se manifestaron este Domingo de Pascuas en diferentes ciudades de Alemania Federal contra las armas nucleares y convencionales, realizando en particular desfiles ante las bases norteamericanas.

4 de abril. Miles de estadounidenses de diversas razas se reunieron, tanto en Atlanta como en Memphis, para recordar al dirigente pacifista, luchador por los derechos civiles de los negros, Martin Luther King, asesinado hace 20 años.

25 de abril. Yoko Ono realiza trámites para abrir un museo en Nueva York dedicado a John Lennon, en un edificio de cuatro pisos ubicado al oeste de Manhattan. Supuestamente el centro será habilitado en 1990, celebrando el cumplimiento de los 50 años del nacimiento del ex *Beatle*.

29 de abril. Se lleva a cabo el que se considera como el inicio de una nueva etapa de presentaciones consecutivas de artistas de rock and roll en México, Miguel Ríos en la Plaza de Toros México.

7 de mayo. La URSS comienza a retirar sus tropas de Afganistán, dando paso a la paz.

11 de junio. El cantante inglés Sting abre el concierto que con motivo del 70 aniversario del nacimiento del líder sudafricano, Nelson Mandela, se realiza en el estadio de Wembley en Inglaterra. El concierto que tiene como lema "Nelson Mandela: libertad a los setenta", tendrá una duración de diez horas y será transmitido a 60 países, entre ellos China y la Unión Soviética.

15 de julio. En vísperas del cumpleaños número 70 de Nelson Mandela, los gobiernos de Inglaterra y Alemania Occidental exigieron su libertad incondicional e inmediata al gobierno sudafricano.

17 de agosto. Alrededor de 55 mil personas marcharon desde el monumento de George Washington hasta el de Abraham Lincoln, en la ciudad de Washington D.C., para conmemorar el vigésimo aniversario de la muerte de Martin Luther King.

2 de septiembre. Se inicia una serie de conciertos de rock organizados por Amnistía Internacional para conmemorar el 40 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con la participación de Sting, Bruce Springsteen, Peter Gabriel, Tracy Chapman, Youssou Nadour, entre otros. El primer concierto será en Wembley, Inglaterra y el último en Sao Paulo, Brasil.

4 de septiembre. Más de 400 mil personas marcharon por las calles de Santiago de Chile en repudio al intento de reelección de Augusto Pinochet.

2 de octubre. Gran movilización de gente en la ciudad de México recordando el movimiento y matanza estudiantil de 1968.

5 de noviembre. En la ciudad de León, Guanajuato se lleva a cabo el primer concierto de Carlos Santana en México.

1989

27 de abril. Más de 200 mil estudiantes y trabajadores chinos, en desafío al gobierno, convergen en la Plaza Tiananmen para manifestarse en favor de la democracia y la libertad. Las autoridades externan su disposición de dialogar "en cualquier momento".

2 de mayo. En China, estudiantes universitarios presionan al Partido Comunista para que dialogue con ellos en razón de sus demandas de democracia y libertad.

3 de mayo. 700 mil universitarios marchan en Pekín, exigiendo mayor democracia al gobierno comunista.

4 de mayo. Estudiantes chinos se manifiestan y enfrentan a la policía en un acto a favor de la libertad y la democracia.

6 de mayo. Los estudiantes de Pekín se niegan a volver a clases ante la negativa de las autoridades para satisfacer sus demandas.

11 de mayo. Ante los disturbios causados por las elecciones presidenciales en Panamá, el presidente George Bush envía 2 mil soldados a ese país. El objeto del envío de tropas es el de proteger los intereses de los estadounidenses estacionados en esa nación.

18 de mayo. Marchan tropas a Pekín, al fracasar las negociaciones entre estudiantes y gobierno.

3 de junio. El Ejército Popular de Liberación, en China, desaloja violentamente la Plaza de Tiananmen, mediante el uso de armas de fuego. La cifra de muertos y heridos se desconoce. La ciudadanía está dividida. Los grupos oficiales aplauden la represión.

4 de junio. Pekín está bajo control militar. Después de la matanza de Tiananmen, se confirma un saldo de 1400 muertos y 10 mil heridos. En todo el mundo, las reacciones son contrarias al régimen chino, por su abuso de autoridad.

9 de junio. En la Cd. de México, estudiantes de la UNAM y del IPN marchan del Casco de Santo Tomás a Bucareli, para conmemorar el aniversario de la matanza estudiantil de 1971 y en protesta por las arbitrariedades del gobierno chino.

10 de junio. 4 mil jóvenes *punk* marchan al monumento de la Revolución, en el D.F., rechazando la represión a los estudiantes chinos.

13 de junio. El gobierno chino busca 21 líderes estudiantiles vinculados con la protesta juvenil reciente.

19 de junio. Suman miles de personas detenidas a raíz de la movilización y represión de los estudiantes en China.

17 de agosto. Amnistía Internacional afirma que el saldo de la represión a estudiantes chinos es de 1300 muertos.

22 de agosto. Asesinan a Huey Newton fundador del movimiento extremista negro, Panteras Negras.

23 de agosto. La misión especial de la OEA denuncia que tanto Panamá como Estados Unidos violan los derechos humanos.

11 de septiembre. Casi 10 mil ciudadanos de Alemania Democrática cruzan los límites entre Hungría y Austria para huir hacia Alemania Federal, gracias a la decisión del gobierno húngaro de abrir su frontera para la emigración de estealemanes a occidente.

16 de septiembre. "China continuará con sus políticas de reforma económica y apertura al mundo exterior, pero no debe abandonar el sistema socialista", apunta el principal líder chino Deng Xiaoping en su primera aparición en público desde hace más de tres meses. Las protestas estudiantiles continúan.

16 de octubre. En Leipzig, Alemania Oriental, tiene lugar la mayor manifestación de los últimos decenios en medio del creciente éxodo de germanoorientales hacia occidente. No se registran actos de violencia.

30 de octubre. Unos 300 mil manifestantes demandan reformas democráticas en una marcha por el centro de la ciudad de Leipzig, durante los cambios de Alemania del Este. Mientras, ya llega a 70 mil el número de refugiados procedentes de Alemania Democrática.

9 de noviembre. Histórico acontecimiento. El Muro de Berlín queda prácticamente eliminado por la decisión del gobierno de Alemania Oriental de permitir a sus ciudadanos que viajen libremente a Alemania Federal o a Berlín Occidental.

19 de diciembre. Atacan a Panamá, tropas de Estados Unidos "para capturar a Noriega".

20 de diciembre. Tras la invasión de Estados Unidos a Panamá; China, URSS y Nicaragua censuran en la ONU esta acción. La mayoría de América Latina se pronuncia contra la intervención militar. En tanto, el presidente Bush declaraba que la fuerza era la única opción, al tiempo que el general Noriega "atrincherado" pedía ayuda al mundo.

1990

3 de enero. Se entrega el general Antonio Noriega a las fuerzas del Comando Sur de Estados Unidos. Lo custodia en Florida la DEA.

21 de enero. Egon Krenz, ex dirigente alemán que ordenó la apertura del Muro de Berlín y fomentó la participación de la oposición en el gobierno, es expulsado del partido comunista.

4 de febrero. Más de 300 mil moscovitas marchan sobre las principales calles de Moscú, exigiendo el fin del monopartidismo y el avance de la Perestroika. Tres días después el pleno del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética aprueba la enmienda constitucional que deroga el artículo sexto, el cual concedía al partido el papel rector de la sociedad, dando paso a un sistema multipartidista.

11 de febrero. Es liberado el líder Nelson Mandela luego de permanecer 27 años en prisión. Entusiastas celebraciones en toda Sudáfrica.

25 de febrero. Cerca de 300 mil personas se manifiestan en Moscú en demanda de cambios radicales y piden la renuncia de Mijail Gorbachov.

14 de marzo. Mijail Gorbachov es elegido presidente de la Unión Soviética, investido por vez primera en la historia de ese país, de poderes especiales.

30 de marzo. Un centenar de víctimas de Chernobyl inician una huelga de hambre en demanda de atención médica que no se les ha brindado por la escasez en los hospitales.

12 de abril. La Unión Internacional de Astrónomos, determina poner el nombre de los *Beatles* a cuatro asteroides recién descubiertos. Los asteroides son: 4,147 John Lennon, 4,148 Paul McCartney, 4,149 George Harrison y 4,150 Ringo Starr.

12 de julio. Boris Yeltsin, presidente del Parlamento ruso, y los líderes de la Plataforma democrática renuncian al partido comunista de la Unión Soviética.

14 de julio. Inicia Gorbachov la división formal del Partido Comunista de la Unión Soviética.

20 de julio. Los conflictos verbales entre Irak y Kuwait se agudizan por rumores de movimientos bélicos de intervención.

21 de julio. Se celebra el magno concierto *The Wall* a cargo de Roger Waters y otras luminarias del rock mundial, conmemorando la caída del Muro de Berlín en el sitio mismo en el que se levantó.

24 de julio. Navios estadounidenses hacen maniobras de urgencia en el Golfo Pérsico.

1 de agosto. Irak invade y se apodera de todo el territorio de Kuwait.

3 de agosto. En un comunicado conjunto de la Unión Soviética y Estados Unidos se señala una advertencia a que Irak abandone Kuwait.

6 de agosto. Se conmemora en Japón el XLV aniversario del holocausto de Hiroshima.

7 de agosto. El presidente de Estados Unidos, George Bush, decide enviar a miles de soldados y aviones al Golfo Pérsico ante la amenaza iraquí de volar los pozos petroleros de Kuwait y Arabia Saudita.

11 de agosto. El presidente de Egipto, Hosni Mubarak, advierte que su país está en pie de guerra ante la agresión de Irak a Kuwait. En tanto Arabia dispara contra aviones iraquíes. Los países árabes a excepción de Libia y Jordania le dan la espalda a Hussein.

13 de agosto. Se conmemoran 29 años de la construcción del hoy desmantelado Muro de Berlín. Se recuerda a los hombres y mujeres que murieron por querer violar su ignominia.

14 de agosto. El grupo de rock *The Rolling Stones* tocan por vez primera en lo que antiguamente fue "La Cortina de Hierro": Alemania Oriental.

21 de agosto. Se acuerda unificar definitivamente a Alemania el próximo 14 de octubre.

4 de septiembre. Después de 17 años de haber sido asesinado, los restos del ex presidente de Chile, Salvador Allende, reciben los honores a su investidura y a su sacrificio por un gobierno democrático y un pueblo que no lo olvida.

1 de octubre. Proclaman los serbios su autonomía política en Croacia.

2 de octubre. Las Alemanias del Oriente y Occidente desaparecen del mapa europeo. Nace oficialmente la Alemania Unida.

9 de octubre. Se conmemoran los 50 años del nacimiento del *Beatle* muerto John Lennon. Ante la ONU, Yoko Ono pide que la muerte de Lennon no sea en vano. Asimismo se realizan pequeños homenajes en todo el mundo para celebrar este acontecimiento.

13 de noviembre. Nuevos disturbios estudiantiles aparecen en París, Francia.

16 de noviembre. Estudiantes franceses enfrentan a la policía en otra manifestación de desagrado por las reducciones presupuestales a la educación pública.

22 de noviembre. Margaret Thatcher, Primera Ministro de Inglaterra por más de 11 años, renuncia a su cargo.

28 de noviembre. Estados Unidos rechaza definitivamente el diálogo con Irak.

29 de noviembre. Autoriza la ONU el uso de la fuerza militar contra Irak y exige su retiro de Kuwait antes del 15 de enero.

8 de diciembre. Décimo aniversario luctuoso del *Beatle* John Lennon. Se realizan pequeños homenajes en todo el mundo para recordar su muerte hace diez años.

1991

7 de enero. Representantes de más de setenta países inician una reunión en la ONU para debatir el convenio firmado en 1963 de prohibición de pruebas nucleares, a fin de que el mismo también prohíba las pruebas nucleares bajo tierra.

8 de enero. Se da a conocer en la Conferencia de Enmienda al tratado de 1963 el planteamiento general que pone fin a todos los ensayos nucleares.

15 de enero. Protestas a nivel mundial contra la probable incursión de las fuerzas multinacionales a Irak.

16 de enero. Inicia la operación "Tormenta del Desierto" en el Golfo Pérsico. Las fuerzas multinacionales han atacado a Irak.

17 de enero. Irak lanza un ataque con misiles Scud sobre las ciudades israelíes de Tel Aviv y Jaifa. El gobierno de Israel informa que se abstendrá de responder a la agresión, para no resquebrajar la coalición multinacional.

19 de enero. Se inicia el Festival *Rock in Rio II*, con más de 70 mil asistentes al estadio de Maracanã, en Brasil. Hay protestas contra la guerra y entre los artistas programados están *Guns'n Roses*, Prince, Carlos Santana y Billy Idol.

26 de enero. Hay manifestaciones de paz en varias partes del mundo por la guerra del Golfo Pérsico. En Bonn, Alemania, cien mil pacifistas piden el cese al fuego. Manifestantes ingleses denuncian que habrá una catástrofe ecológica. En Estados Unidos, grupos pacifistas protestan por la guerra.

27 de enero. Las protestas por la guerra se extienden hacia Libano, India, Pakistán, Francia, y Puerto Rico.

5 de febrero. Se inician negociaciones trilaterales entre México, Estados Unidos y Canadá para establecer un Acuerdo de Libre Comercio.

25 de febrero. Saddam Hussein ordena, a través de Radio Bagdad, la salida inmediata y ordenada de sus tropas de Kuwait para poner fin a la frustrada ocupación de 209 días del Emirato.

27 de febrero. A las 7:15 horas del miércoles, tiempo local, las tropas del ejército de Kuwait y efectivos estadounidenses, izan por vez primera la bandera del pequeño Emirato árabe, al tiempo que toda la nación se considera ya bajo el control de los aliados.

27 de febrero. El presidente George Bush dijo que desde esta medianoche la coalición suspenderá todas sus operaciones ofensivas. "La guerra ha terminado".

28 de febrero. Fin a la guerra de 42 días, con la recuperación total de Kuwait, que deja 150 mil soldados iraquíes muertos y otros 175 mil prisioneros. Murieron 15 mil civiles, mientras que la coalición tuvo 127 bajas.

3 de abril. El Consejo de Seguridad de la ONU aprueba una resolución dura, pero justa de cese permanente de hostilidades en la zona del Golfo Pérsico, que exige a Irak la destrucción supervisada de su capacidad bélica nuclear, química y biológica, y mantiene en vigencia el embargo económico contra ese país.

20 de abril. Decenas de neonazis en diversos puntos de Alemania, celebran el aniversario del natalicio de Hitler. Hay choques con antifascistas.

25 de abril. El presidente soviético Mijail Gorbachov ofrece presentar su renuncia como líder del partido comunista. El Comité Central rechaza su idea.

5 de mayo. Yugoslavia se encuentra al borde de la guerra civil por los choques étnicos que en nuevo enfrentamiento dejaron un saldo de 17 muertos más.

11 de mayo. Miles de estudiantes sudcoreanos se enfrentaron a la policía en Seúl. Exigían la renuncia del presidente Roh Tae Woo y una mayor apertura democrática en el país.

21 de mayo. El ex primer ministro hindú, Rajiv Gandhi, de 46 años, fue asesinado en un atentado con bomba durante una concentración electoral que se celebraba en el estado sureño de Tamil Nadu en la India.

13 de junio. Con 60% de votos, Boris Yeltsin, el candidato radical que aboga por transformar a la economía soviética se convierte en el virtual presidente electo en Rusia.

25 de junio. Croacia y Eslovenia proclaman su independencia de Yugoslavia, por lo que el Parlamento Federal pidió inmediatamente la intervención del ejército para evitar la desintegración de la nación.

27 de junio. El presidente de Sudáfrica, Frederick de Klerk, firmó la abolición de las leyes de segregación racial.

18 de agosto. El presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, dejó el cargo "por razones de salud" y es reemplazado por Guennady Yenyayev, quien anuncia el establecimiento de un Estado de Urgencia que regirá por un periodo de seis meses en todo el país. Informó la agencia de noticias rusa TASS. Gorbachov se encuentra detenido en su finca de descanso en Crimea, indica un vocero del presidente ruso Boris Yeltsin.

19 de agosto. Boris Yeltsin asume el control en Rusia. Gorbachov abandona Crimea. Suspenden Estados Unidos, España, Canadá y Gran Bretaña toda ayuda económica.

20 de agosto. Las tropas soviéticas atacan la sede del Parlamento ruso y causan entre cuatro y diez muertos. Enérgica condena de cancilleres de la Comunidad Europea al movimiento golpista que encabeza Yenyayev.

21 de agosto. Reasume Gorbachov el control de la URSS y toma el mando del ejército.

30 de octubre. Se reúnen en Estados Unidos representantes de Medio Oriente en la Cumbre de Paz.

24 de noviembre. Muere Freddie Mercury, cantante del grupo de rock *Queen*, a causa del SIDA.

16 de diciembre. *The Scorpions*, grupo de rock alemán, donan a Mijail Gorbachov 70 mil dólares como ayuda a la situación que se vive en la Unión Soviética.

21 de diciembre. Once de las ex repúblicas soviéticas firman en Alma Ata el fin de la URSS. No queda ningún puesto político para Gorbachov. Boris Yeltsin, se transforma en el gran vencedor del poder central socialista.

1992

1 de enero. Se firma en Nueva York la paz de El Salvador. Los negociadores del gobierno de ese país y la guerrilla izquierdista firman el acta de Nueva York. Se pone fin a 11 años de guerra civil que costó 75 mil vidas.

15 de enero. La Comunidad Europea, estimulada por Alemania, reconoce formalmente a Croacia y Eslovenia, con lo que se da fin a la existencia de la Federación Yugoslava creada en 1945 por el mariscal Josip Broz Tito.

16 de enero. Es firmada, en el Alcázar del Castillo de Chapultepec de la Cd. de México, el acta de paz de El Salvador. Con la firma de Alfredo Cristiani, presidente salvadoreño, se finalizan 28 meses de negociaciones. Hay reconciliaciones entre las fuerzas rebeldes y el ejército del país.

26 de enero. La OLP decide enviar una delegación para las pláticas de paz en Oriente Medio a realizarse en Moscú.

9 de febrero. Prepara Estados Unidos el envío de ayuda humanitaria destinada a las 11 repúblicas de la CEI (Comunidad de Estados Independientes). La llamada "Operación Esperanza", a la que se suman 12 países de la Comunidad Europea, asciende a 2,500 toneladas de alimentos y medicinas.

17 de febrero. Estados Unidos comenzó a retirar sus armas nucleares de corto alcance en Europa, informa el general John Gavin.

24 de febrero. Exhiben dos estampillas de correo con la imagen de Elvis Presley, en las Vegas Nevada, como homenaje al rey del rock and roll. Solamente una de ellas será la que se imprima en una emisión de timbres postales.

23 de marzo. Salen los últimos cazabombarderos F-16 de la base de Torrejón en España. El fin de la Guerra Fria, el súbito desmembramiento de la ex URSS y la obligada reducción del material bélico dan este resultado.

26 de marzo. Después de 29 años de que la Comisión Warren diera sus conclusiones sobre el asesinato de John F. Kennedy, el Congreso decide reabrir el caso.

29 de abril. Gran indignación causa la decisión de exonerar a los cuatro policías blancos implicados en la golpiza propinada al negro Rodney King, en Los Ángeles. Se desata la violencia y el saldo es de 3 muertos y 72 heridos.

30 de abril. Se incrementa la violencia en Los Ángeles. Hay saqueos e incendios intencionales. Los disturbios se extienden a otras ciudades como son: San Francisco, Las Vegas, Miami, Nueva York y Atlanta. George Bush anuncia la adopción de medidas de emergencia.

4 de mayo. Levantan el toque de queda en Los Ángeles. 58 muertos es el recuento final.

16 de junio. Los presidentes George Bush y Boris Yeltsin logran un histórico acuerdo para dismantelar todos los misiles balísticos intercontinentales y los proyectiles tácticos de cabezas nucleares múltiples, así como para reducir dramáticamente el total de sus arsenales nucleares estratégicos.

20 de junio. Proclaman en Bosnia-Herzegovina el estado de guerra total, como una reacción ante agresiones de Serbia, Montenegro y Croacia.

3 de agosto. Se intensifican las reacciones internacionales contra serbios. Estados Unidos confirma la existencia de campos de concentración donde se tortura y asesina a civiles, bosnios y croatas.

5 de agosto. Los cuatro policías blancos que el año pasado golpearon al negro Rodney King, nuevamente fueron acusados por haber violado sus derechos civiles. Anuncia la fiscal de Los Ángeles, Lourdes Baird.

8 de agosto. Sequía y guerra civil causan 50 mil muertos en Somalia.

16 de agosto. Aniversario luctuoso número 15 de Elvis Presley. Se congregan más de 10 mil personas en su tumba.

27 de agosto. Anuncia el canciller alemán Helmut Kohl que habrá represión contra neonazis que ataquen a extranjeros

13 de septiembre. Con nuevos ataques incendiarios contra albergues de extranjeros y otros actos vandálicos, continuó la ola de violencia de grupos neonazis en Alemania.

26 de septiembre. El presidente sudafricano de Klerk y el dirigente Mandela afirman que lograron progresos substanciales respecto a la resolución de la crisis política del país y la reducción de la violencia, al tiempo que se liberaban 50 presos más en Puerto Elizabeth.

26 de septiembre. Varios cientos de alemanes formaron una cadena humana ante un hogar de refugiados en Potsdam, en una manifestación realizada para demandar mayor tolerancia hacia los extranjeros.

8 de octubre. Muere Willy Brandt, símbolo de la esperanza y la unificación alemana. El hombre que se arrodilló en Polonia en un gesto de reparación por los crímenes nazis. Premio Nobel de la Paz, fallece de cáncer a los 78 años de edad.

23 de octubre. Estados Unidos y Vietnam inician un complejo proceso de normalización de relaciones. Con un acuerdo en el que abre Washington todos los archivos de Hanoi para determinar la suerte de más de 2 mil soldados estadounidenses que nunca regresaron del conflicto.

6 de diciembre. Unos 400 mil soldados de 15 países concluyen los preparativos para la intervención en Somalia.

13 de diciembre. En una multitudinaria demostración de solidaridad con los extranjeros, más de 400 mil personas protestan en dos ciudades alemanas contra la creciente violencia neonazi.

1993

13 de enero. Figuras del cine como Whoopi Goldberg, Dennis Hopper, Giorgio Strehler y Louis Malle, por iniciativa de Vanessa Redgrave, participan en un espectáculo contra el racismo en Hamburgo.

17 de abril. Dos de los cuatro policías acusados de violar los derechos civiles de Rodney King son declarados culpables por una corte federal de Los Ángeles, California y son sentenciados a dos años y medio de prisión.

19 de abril. Luego de 51 días de atrincheramiento en un rancho de Waco, Texas, por la secta "davidiana" liderada por David Koresh y de un enfrentamiento entre los seguidores y agentes del FBI, se produce un incendio, al parecer autoprovocado por los davidianos y causa la muerte de 71 personas entre ellas el propio Koresh.

7 de agosto. Centenares de estudiantes y disidentes sudcoreanos realizan una manifestación por el centro de Seúl en demanda de la retirada de todas las tropas estadounidenses de Corea del sur.

15 de septiembre. Un total de 72 ciudadanos cubanos ocupan pacíficamente la embajada de México en Santo Domingo huyendo de la problemática existente en la isla y exigen permiso para viajar a ese país con destino final a Estados Unidos.

2 de octubre. Cerca de 25 mil personas de la coordinadora multisectorial que agrupa a 35 organizaciones de trabajadores, obreros, campesinos, estudiantes, maestros normalistas, entre otras, marchan de la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, al Zócalo. Conmemorando y recordando los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en la ciudad de México.

3 de octubre. Tropas del Ministerio del Interior, leales al presidente ruso Boris Yeltsin, lanzan un ataque con tanques y vehículos blindados sobre el Parlamento ruso, donde se encontraban atrincherados el vicepresidente Alexander Rutskoi y el líder legislativo Ruslan Jasbulatov, quienes intentaban derrocar a Yeltsin.

17 de noviembre. El Tratado de Libre Comercio obtiene una clara ratificación bipartita en la Cámara de Representantes al lograr 234 votos a favor y 200 en contra. Con este resultado el acuerdo trilateral entrará en vigor el 1 de enero de 1994.

27 de noviembre. Exitoso concierto del ex *beatle* Paul McCartney en la ciudad de México.

4 de diciembre. Muere el músico más sarcástico de rock and roll, Frank Zappa.

10 de diciembre. El presidente sudafricano Frederik de Klerk y el dirigente negro Nelson Mandela son galardonados con el Premio Nobel de la Paz 1993, por lo que intercambian felicitaciones y prometen concluir con éxito el paso de su país a la democracia plurirracial.

1994

1 de enero. Armados con rifles de asalto R-15, miembros del EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional) toman cuatro poblados de Chiapas y exigen un "gobierno de transición".

23 de marzo. Víctima de un atentado a tiros muere el candidato del PRI a la presidencia, Luis Donaldo Colosio, durante una gira por Tijuana, Baja California Norte.

30 de marzo. Muere en Nueva York Albert Goldman, biógrafo de Elvis Presley y John Lennon.

8 de abril. Se suicida el músico Kurt Cobain, vocalista del grupo de Rock *Nirvana*.

26 de abril. Pese a las amenazas de bombas y problemas burocráticos, ciudadanos negros de Sudáfrica votan por primera vez en una resonante declaración de que al fin lograron su libertad.

26 de junio. Unos 3 mil niños rusos, víctimas del estallido nuclear de 1986 en Chernobyl, comienzan a partir hacia distintos países europeos para recibir tratamiento médico.

25 de julio. En un histórico momento el rey Hussein de Jordania y el primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, firman la denominada Declaración de Washington, que pone fin a casi medio siglo de estado de guerra entre los dos países vecinos.

1 de agosto. Unos 65 mil refugiados ruandeses, en su mayoría mujeres y niños, yacen en dos gigantescas fosas comunes abiertas por las tropas francesas en los alrededores de la ciudad de Goma, Zaire.

12 de agosto. Con *Hard Rock* da comienzo en Suagerties, Estados Unidos, el concierto conmemorativo del XXV aniversario del festival contracultura de *Woodstock*.

17 de agosto. Entre 14 y 18 millones de personas en todo el mundo están infectados de SIDA, según un informe del Fondo de Población de la ONU.

28 de septiembre. En la ciudad de México, José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del CEN del PRI, ex gobernador de Guerrero y virtual líder de la Cámara de Diputados, es asesinado de un tiro en el cuello.

11 de octubre. En la frontera Tijuana-San Diego da inicio la "Operación Dignidad" con manifestaciones en ambos lados de la línea divisoria, en repudio al operativo "Guardián" instaurado por el gobierno estadounidense para reforzar la vigilancia y no permitir la entrada de inmigrantes hacia ese país.

16 de octubre. Miles de personas realizan en Los Ángeles la mayor manifestación pública en esta ciudad para mostrar repudio a la Proposición 187, que pretende cancelar servicios médicos y educativos a indocumentados en California.

29 de noviembre. Por lo menos 300 mil niños mueren y 115 mil quedan huérfanos a causa de las matanzas de la primavera pasada en Ruanda, afirma el representante de la UNICEF, Nigel Fisher.

Conclusiones

Al iniciar la realización de este trabajo, nuestros conocimientos respecto a la vida de John Lennon se reducían a la simple noción que sustenta al mito, que a través de la gente con quienes convivimos nos era transmitida. Desconocíamos el desarrollo de su niñez. Y ahora sabemos que es en esta etapa cuando se moldea parte de su personalidad.

Constantemente se nos recomienda anteponer los valores familiares inculcados a cualquier situación. La imagen de protección que nos da el tener una familia estable nos reditúa un equilibrio emocional, pero qué sucede cuando ésta no existe. Un caso es el que ahora ya conocemos. Aunque no siempre es así, de lo que sí estamos seguros es que la niñez es la principal forjadora de la personalidad de un individuo y cuando ésta transcurre carente de amor, entonces la inocencia sufre una metamorfosis que conscientemente sale a relucir cuando se es adulto.

Sin embargo, esta falta de amor puede ser sustituida, en algunas ocasiones, por algo que satisfaga ese vacío espiritual y emocional. Entre las opciones que existen, se encuentra la música. Caso concreto, Lennon. Su gusto y constancia por ella lo llevaron a trascender en este ámbito, dejando de lado algunos aspectos negativos de su vida.

John Lennon es el reflejo de aquella juventud que, golpeada por los acontecimientos mundiales, busca el camino de su propia identidad, en el que deja plasmadas sus conceptualizaciones de la vida, manifestadas de diversas formas. Sin embargo, cuando esta búsqueda es mal encausada casi siempre es motivo de alguna frustración, experiencia por la que sin duda atraviesa cualquier adolescente.

La forma de vida que Lennon tuvo en su adolescencia nos hace pensar en su entusiasmo por vivir. Aunque algunas de sus expectativas no se hayan cumplido haciéndolo caer en infinidad de frustraciones, él siguió en la búsqueda de su camino, viviendo y experimentando intensamente para encontrar el sentido de su travesía por este mundo.

Se puede hablar de varios tropiezos en los que incurrió, como su inesperada e irresponsable paternidad. Dadas las condiciones en ese momento de su vida: la sed de éxito, la supuesta libertad, la vanidad, el egocentrismo y la búsqueda, su primer intento por mostrarse paternal se frustró; no obstante, con Sean descargo toda esa ansia que tenía oculta. Exigiéndole a su propia experiencia demostrar lo contrario.

Por otra parte, su fracaso matrimonial es adjudicado a su carácter personal. Su rebeldía, su inestabilidad y el éxito no le permitieron llevar una vida familiar junto con una mujer de las características de Cynthia Powell. Pero más tarde encuentra en Yoko Ono a su tan necesitado complemento.

Al lado de ella se muestra tal como era. Empieza a encontrarle sentido a su vida y da un cambio radical a su imagen al mostrarse como un ser humano sensible y sencillo, haciendo a un lado el éxito, la vanidad y el egoísmo.

Su ruptura con el grupo *The Beatles* significa la necesidad, el requerimiento del alimento real a su espíritu. Es la conclusión de una etapa compleja, contradictoria y llena de desengaños; no obstante, corresponde al florecimiento del verdadero John Lennon. Es el comienzo para dar rienda suelta a toda esa sinceridad que sus sentimientos ya no podían reprimir más.

El dolor que le causó la separación de *The Beatles* quedó manifestado en la entrevista que concediera a la revista *Rolling Stone*, en ella se observa lo contradictorio que solía ser, ya que más adelante grabaría el álbum *Imagine*, con el que se disculpa por esas declaraciones. Sin embargo, recayó, pues en este mismo L.P. lanza un ataque directo a Paul McCartney en *How Do You Sleep?* (¿Cómo puedes dormir?), la contradicción otra vez.

Después vendría su etapa activista que le produjo ser una persona indeseable para el gobierno de Estados Unidos. Permitió que su nombre fuera usado por fuerzas contrarias al gobierno y con características violentas. Nuevamente la contradicción.

Luego el fin de semana perdido, un reencuentro con las juergas pasadas en Hamburgo y una etapa de transición en su conducta.

Su retiro voluntario tiene diversas interpretaciones, para algunos, la falta de creatividad; para otros, el final de su carrera; para él, dar a Sean todo aquello de lo que habían carecido tanto él como su hijo Julian: imagen paterna.

Su resurgimiento prometía no quitar el dedo del renglón: den oportunidad a la paz. Pero esto ya no sería posible.

Su muerte de forma violenta quebrantó el espíritu creyente de la juventud. Difícilmente se volvería a creer en alguien. La ruptura generacional se ahonda aun más. Ya nadie cree en nada. Sin embargo los intentos aún están presentes (*Live Aid*, la caída del muro, rock en el lado oriental, Woodstock 94), pero en busca de un objetivo más fundamentado.

Aunado a esto, su estudio conlleva a conocer un poco más la época que representa. Llena de apreciaciones ficticias, pero no imposibles, de la vida. Las que comprometen a reflexionar sobre el amor como fuente principal para obtener un desarrollo armonioso de la humanidad.

La importancia de su poesía surge al ver en ella parte de nuestra vida reflejada en sus letras. Es sugerente, consciente, incomprensible o banal, pero siempre se le identifica con algo o alguien. Esta característica versátil permite apreciar sus distintas etapas como persona, llenas de rebeldía, amor, inseguridad, soledad, seguridad, libertad o felicidad; lo que la vuelve popular, pues, al manejar estos valores, pone en común lo que a todos nos sucede. Y su éxito radica en que plantea más los valores positivos (seguridad, amor, libertad) que los negativos (desamor, inseguridad, soledad).

Al fundamentar nuestra propuesta de considerar a *The Beatles* y John Lennon un medio de comunicación masiva concluimos los siguientes aspectos:

Ejercer la comunicación a través de la música y la poesía conduce a un entendimiento mutuo, retroalimentador del espíritu; que hace reflexionar u olvidar lo negativo de la humanidad.

La capacidad de congregación los transforma en un medio de comunicación masiva. Sin omitir la trascendencia a otros ámbitos fuera de las artes.

La apertura que lograron en los medios de comunicación masiva, Lennon la aprovechó para plantear la inquietud juvenil. Se convirtió en portavoz de la juventud que, carente de afinidad con la gente mayor, buscaba un espacio para demostrar que también existía y podía valerse por si misma.

Este comportamiento generacional juvenil tiene su explicación, no era inconsciente o aventurado, pues las circunstancias mundiales afectaban su ser. Tampoco eran sueños absurdos, más absurda era la vida que tenían. El esperar el monótono paso del tiempo para después vivir en el arrepentimiento de lo que pudo haber sido, dejaría de ser regla en su forma de vida.

Aún estamos a tiempo para darnos cuenta de que las generaciones que se desarrollan entre violencia, egoísmo y desamor son altamente afectadas. Somos claro producto del sistema social en el que vivimos. Y también reiteramos, ¿por qué no cimentarlo con amor, bondad y armonía?. ¿No es más fácil?

Si partimos de la idea de que todo es comunicación y que todo se relaciona con todo, entonces llegamos a la conclusión de que cualquier tema se puede estudiar desde este punto de vista, hermenéuticamente hablando.

Ahora es Lennon, mañana no sabemos, pero a fin de cuentas la búsqueda es la misma y lo que nos pueda servir de soporte ahí estará.

Estas son las *rolas*.HELP!

Help! I need somebody
help! no just anybody
help! you know I need someone
help!

When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way
and now these days are gone
I'm not so self-assured
now I find I've changed my mind
I've opened up the doors.

Help me if you can I'm feeling down
and I do appreciate you being round
help me get my feet back on the ground
won't you please please help me?

And now my life has changed in ho so many ways
my independence seems to vanish in the haze
but every now and then I feel so insecure
I know that I just need you like I've never dete before.

REPEAT

Help me if you...

When I was younger so much...

Help me if you...

IN MY LIFE

There are places I'll remember
all my life though some have changed
some forever not for better
some have gone and some remain.

All these places had their moments
with lovers and friends I still can recall
some are dead and some are living
in my life I've loved them all.

But of these friends and lovers
there is no compare with you
and these memories lose their meaning
when I think of love as something new.

Though I know I'll never lose affection
for people and things that went before
I know I'll often stop and think about them
in my life I'll love you more.

REPEAT

Though I know I'll never...

¡AYUDA!

¡Ayuda! Necesito de alguien
¡Ayuda! No cualquier persona
¡Ayuda! Tú sabes que necesito de alguien
¡Ayuda!

Cuando era más joven, mucho más de lo que ahora soy
nunca necesité de la ayuda de nadie en ningún sentido
y ahora esos días se han marchado
ya no me siento tan seguro de mí
ahora me doy cuenta de que he cambiado
he abierto por completo las puertas.

Ayúdame si puedes, me estoy cayendo
y apreciaré que te encuentres cerca de aquí
ayúdame a volver a poner los pies en el suelo
Por favor por favor ¿No me ayudarás?

Y ahora mi vida ha cambiado de muchas maneras
mi independencia parece desvanecerse en la niebla
y a cada cinco ratos me siento tan inseguro
y sólo sé que te necesito como nunca lo he hecho antes.

SE REPETE

Ayúdame si puedes...

Cuando era más joven, mucho más...

Ayúdame si puedes...

EN MI VIDA

Hay lugares que habré de recordar
toda mi vida aunque hayan cambiado
algunos para siempre no para lo mejor
algunos se han ido y otros aún quedan.

Todos estos lugares tuvieron sus momentos
con amantes y amigos que todavía puedo recordar
algunos están muertos y algunos viven
en mi vida los amé a todos.

Pero de estos amigos y amantes
no hay nadie que se compare contigo
y estos recuerdos pierden su significado
cuando pienso en el amor como algo nuevo.

Aunque sé que nunca perderé el afecto
por la gente y los lugares que ya pasaron
sé que con frecuencia me detendré a pensar en ellos
y en mi vida te amaré más.

SE REPETE

Aunque sé que nunca...

ALL YOU NEED IS LOVE

Love, love, love

There's nothing you can do that can't be done
nothing you can sing that can't be sung
nothing you can say,
but you can learn how to play the game,
it's easy.

Nothing you can make that can't be saved
nothing you can do,
but you can learn how to be you in time,
it's easy.

All you need is love,
all you need is love,
all you need is love, love,
love is all you need

Love, love, love...

All you need is love...

There's nothing you can know that isn't known
nothing you can see that isn't shown
nowhere you can be
that isn't where you're meant to be,
it's easy.

REVOLUTION

You say you want a revolution
well, you know
we all want to change the world
you tell me that it's evolution
well, you know
we all want to change the world

But when talk about destruction
don't you know that you can count me out
don't you know it's gonna be alright
alright, alright.

You say you got a real solution
well, you know
we'd all love to see the plan
you ask me for a contribution
well, you know
we're doing what we can.

But when you want money for people
with minds that hate
all I can tell you is brother
you have to wait
don't you know it's gonna be alright
alright, alright.

You say you'll change the constitution
well, you know
we all want to change your head
you tell me it's the institution
well, you know
you better free your mind instead.

But if you carrying pictures
of Chair-man Mao
you ain't going to make it
with anyone anyhow
don't you gonna be alright
alright...

TODO LO QUE NECESITAS ES AMOR

Amor, amor, amor...

No hay nada que puedas hacer que no pueda ser hecho
nada puedes cantar que no pueda ser cantado
nada puedes decir
pero puedes aprender cómo jugar el juego
es fácil.

Nada puedes salvar que no pueda ser salvado
nada puedes hacer,
pero puedes aprender cómo ser tú a tiempo,
es fácil.

Todo lo que necesitas es amor,
todo lo que necesitas es amor,
todo lo que necesitas es amor, amor,
amor es todo lo que necesitas.

Amor, amor, amor...

Todo lo que necesitas es amor...

No hay nada que puedas saber que no esté ya sabido
nada puedes mostrar que no haya sido mostrado
en ningún lugar puedes estar
que no sea donde se supone que tienes que estar
es fácil.

REVOLUCIÓN

Dices que quieres una revolución
bien, tú sabes
todos queremos cambiar el mundo
me dices que es la evolución
bien, tú sabes
todos queremos cambiar el mundo.

Pero cuando hablas de destrucción
caso no sabes que me puedes contar alifera
qué no sabes que todo va a salir bien
muy bien, muy bien.

Dices que tienes una solución real
bien, tú sabes
todos queremos ver el plan
me pides una contribución
bien, tú sabes
estamos haciendo lo que podemos.

Pero cuando quieres dinero para gente
con mentes que odian
todo lo que puedo decirte, hermano
es que tienes que esperar
qué no sabes que todo va a salir bien
muy bien, muy bien.

Dices que cambiaras la constitución
bien, tú sabes
todos queremos cambiar tu cabeza
me dices que es la institución
bien, tú sabes
en ese caso mejor liberas tu mente.

Pero si vas cargando retratos
del primer ministro Mao
nada más no la vas a hacer
con nadie de ninguna manera
qué no sabes que todo va a salir bien
Muy bien...

THE BALLAD OF JOHN AND YOKO

Standing in the dock at South-amp-ton
trying to get to Holland or France.
The man in the mac said you've got to go back
you know they didn't even give us a chance

Christ you know it ain't easy,
you know hard it can be
the way things are going
they're going to crucify me.

Finally made the plane into Paris,
Honey mooring down by the Seine.
Peter Brown called to say,
you can make it O. K.
you can get married in Gibraltar near Spain

Christ you know it ain't easy...

Drove from Paris to the Amsterdam Hilton
talking in our beds for a week.
The newspapers said,
say what're you doing in bed
I said we're only trying to get us some peace

Christ you know it ain't easy...

Saving up your money for a rainy day
giving all your clothes to charity.
Last night the wife said,
oh boy, when you're dead
you don't take nothing with you
but your soul-think.

Made a lightning trip to Vienna,
eating chocolate cake in a bag.
The newspaper said, she's gone to his head
they look just like two Gurus in drag

Christ you know it ain't easy...

Caught the early plane back to London,
fifty axons tied in a sack.
The men from the press said we wish you success
it's good to have the both of you back

Christ you know it ain't easy...

LA BALADA DE JOHN Y YOKO

Parado en el muelle en el sur de Ampton
tratando de llegar a Holanda o Francia.
El hombre en la aduana dijo deben regresar
sabes que ellos no nos dieron una oportunidad

Dios tú sabes que no es fácil,
tú sabes que tan duro puede ser
de la forma en que las cosas van
ellos me van a crucificar.

Finalmente hicimos el vuelo a Paris
de luna de miel por el Sena.
Peter Brown llamó para decir,
puedes hacerlo bien
se pueden casar en Gibraltar cerca de España

Dios tú sabes que no es fácil...

Maticamos de Paris al Hilton de Amsterdam
hablando en nuestras camas por una semana.
Las periódicos dijeron,
digan qué están haciendo en la cama
yo dije que sólo estamos tratando de darnos algo de paz

Dios tú sabes que no es fácil...

Ahorrando tu dinero para los días de lluvia
dando toda tu ropa para caridad.
Ayer la esposa dijo,
oh muchacho, cuando estes muerto
no llevarás nada contigo
excepto tu alma, píensalo.

Hicimos un viaje relámpago a Vienna,
comiendo pastel de chocolate en una bolsa.
Las periódicos dijeron, ella va a su cabeza
pareciste como dos gurus en harapos

Dios tú sabes que no es fácil...

Tomamos el primer avión de regreso a Londres,
con cincuenta bellotas en una bolsa.
Los hombres de la prensa dijeron les deseamos éxito
es bueno tenerlos a ambos de regreso

Dios tú sabes que no es fácil...

ACROSS THE UNIVERSE

Words are flying out like endless rain
into a paper cup, they slither while
they pass, they slip away
across the universe.

Pools of sorrow, waves of joy are drifting
through my open mind
possessing and caressing me.

Jai guru de va om

Nothing's gonna change my world...

Images of broken light which dance
before me like a fever eyes
they call me on and on
across the universe

Thoughts meander like a restless mind
inside a letter box they
tumble blindly as they make their
way across the universe.

Jai guru de va om

Nothing's gonna change my world...

Sounds of laughter shades of earth are
ringing through my open views
inciting and inviting me.

Limitless undying love which shines
around me like a million suns
it calls me on and on
across the universe.

Jai guru de va om

Nothing's gonna change my world...

Jai guru de va...

MOTHER

Mother you had me
but I never had you
I wanted you
you didn't want me
so I just got to tell you
bye, good bye.

Father you left me
I never left you
I needed you
you didn't need me
so I just got to tell you
good bye, good bye.

Children don't do
what I have done
I couldn't walk
and I tried to run
so I just got to tell you
good bye, good bye.

Mama don't go
daddy come home...

A TRAVÉS DEL UNIVERSO

Las palabras se alejan volando como lluvia interminable
dentro de una taza de cartón, se resbalan mientras
pasan, se alejan
a través del universo.

Estanques de penas, olas de alegría son arrastrados
a través de mi mente abierta
apoderándose de mí y acariciándome.

Jai guru de va om

Nada va a cambiar mi mundo...

Imágenes de luz rota que bailan
ante mí como un millón de ojos
me llaman una y otra vez
a través del universo.

Pensamientos tortuosos como una mente inquieta
dentro de un buzón
caen ciegamente cufiforme hacen
su camino a través del universo.

Jai guru de va om

Nada va a cambiar mi mundo...

Sonidos de risa, sombras de la Tierra están
zumbando a través de mis vistas abiertas
incitándome e invitándome.

Amor inmortal ilimitado que brilla
alrededor mío como un millón de soles
me llama una y otra vez
a través del universo.

Jai guru de va om

Nada va a cambiar mi mundo...

Jai guru de va ...

MAIDRE

Madre tú me tuviste
pero yo nunca te tuve
yo te quise
tú no me quisiste
así que sólo he de decirte
adiós, adiós.

Padre tú me dejaste
yo nunca te dejé
yo te necesitaba
tú no me necesitaste
así que sólo he de decirte
adiós, adiós.

Niños no hagan
lo que yo hice
no podía caminar
y traté de correr
así que sólo he de decirles
adiós, adiós.

Mamá no te vayas
Papá ven a casa ...

GOUD

God is a concept
by which we measure our pain
I'll say it again
God is a concept
by which we measure our pain, yeah, yeah.

I don't believe in magic
I don't believe in I Ching
I don't believe in bible
I don't believe in Tarot
I don't believe in Hitler
I don't believe in Jesus
I don't believe in Kennedy
I don't believe in Huda
I don't believe in Mantra
I don't believe in Gita
I don't believe in Yoga
I don't believe in Kings
I don't believe in Elvis
I don't believe in Zimmerman
I don't believe in Beatles
I just believe in me
Yoko and me.

That's reality
the dream is over
what can I say?
the dream is over.

Yesterday I was the dream weaver
but now I'm born
I was the walrus but now I'm John.

And so dear friends
well you just have to carry on
the dream is over.

IMAGINE

Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us
above us only sky.

Imagine all the people
living for today.

Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too.

Imagine all the people
living life in peace.

You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one.

Imagine no possessions
I wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man.

Imagine all the people
sharing all the world.

You may say...

DIOS

Dios es un concepto
por el que medimos nuestro dolor,
lo diré otra vez.
Dios es un concepto
por el que medimos nuestro dolor, sí, sí.

No creo en la magia
no creo en I Ching
no creo en la Biblia
no creo en el Tarot
no creo en Hitler
no creo en Jesús
no creo en Kennedy
no creo en Huda
no creo en el mantra
no creo en Gita
no creo en el yoga
no creo en los reyes
no creo en Elvis
no creo en Zimmerman
no creo en los Beatles
sólo creo en mí
Yoko y yo.

Esa es la realidad
el sueño ha terminado
qué puedo decir
el sueño ha terminado

Ayer yo fui el tejedor de sueños
pero ahora he nacido
yo fui la morsa, pero ahora soy John.

Así pues queridos amigos
bien, sólo tienen que cuidarse
el sueño ha terminado.

IMAGINA

Imagina que no hay paraíso
es fácil si lo intentas
ningún infierno bajo nosotros
sobre nosotros sólo el cielo.

Imagina a toda la gente
viviendo para hoy.

Imagina que no hay países
no es difícil hacerlo
nada porque matar o morir
y tampoco ninguna religión.

Imagina a toda la gente
viviendo la vida en paz.

Puedes decir que soy un soñador
pero no soy el único
espero que algún día te unas a nosotros
y el mundo será uno.

Imagina que no hay posesiones
me pregunto si puedes
ninguna necesidad de codicia o hambre
una hermandad del hombre.

Imagina a toda la gente
compartiendo todo el mundo.

Puedes decir...

CRIPPLED INSIDE

You can shine your shoes and wear a suit
you can comb your hair and look quite cute
you can hide your face behind a smile
one thing you can't hide
is when you're crippled inside.

You can wear a mask and paint your face
you can call yourself the human race
you can wear a collar and a tie
one thing you can't hide
is when you're crippled inside.

Well you know that your cat has nine lives babe
nine lives to itself
but you only got one
and a dog's life ain't fun
mamma take a look outside.

You can go to church and sing a hymn
you can judge me by the color of my skin
you can live a lie until you die
one thing you can't hide
is when you're crippled inside
take a look.

Well you know...

You can go to church...

HOW?

How can I go forward
when I don't know which I'm facing?
how can I go forward
when I don't know which way to turn?
how can I go forward
into something I'm not sure of?
Oh no, oh no.

How can I have feeling
when I don't know if it's a feeling?
how can I feel something
if I just don't know how I feel?
How can I have feelings
when my feelings have always been denied?
Oh no, oh no.

You know life can be long
and you got to be so strong
and the world is so tough
sometimes I feel I've had enough.

How can I give love
when I don't what it is I'm giving?
How can I give love
when I just don't know how to give?
how can I give love
when love is something I ain't never had?
Oh no, oh no.

You know life can...

How can we go forward
when we don't know which way we're facing?
how can we go forward
when we don't know which way to turn?
how can we go forward
into something we're not sure of?
Oh no, oh no.

LIASADO DENTRO

Puedes sacarle brillo a tus zapatos y usar traje
puedes peinarte el pelo y parecer muy mono
puedes esconder tu cara tras una sonrisa
pero una cosa no puedes ocultar
es cuando estás liasado dentro.

Puedes llevar una máscara y pintarte la cara
puedes llamarte a ti mismo la raza humana
puedes usar collar y corbata
pero una cosa no puedes ocultar
es cuando estás liasado dentro.

Buena nena ahora ya sabes que tu gato tiene nueve vidas
nueve vidas para él solo
pero tú sólo tienes una
y una vida de perro no es divertida
nena echa un vistazo fuera.

Puedes ir a la iglesia y cantar un himno
puedes juzgarme por el color de la piel
puedes vivir una mentira hasta que muera
pero una cosa no puedes ocultar
es cuando estás liasado dentro
echa un vistazo.

Buena nena ahora...

Puedes ir a la iglesia...

CÓMO?

Cómo puedo avanzar
cuando no sé qué dirección tengo adelante
cómo puedo avanzar
cuando no sé en qué dirección girar
cómo puedo avanzar
hacia algo de lo que no estoy seguro
Oh no, oh no.

Cómo puedo tener un sentimiento
cuando no sé si es un sentimiento
cómo puedo sentir algo
si no sé cómo sentir
cómo puedo tener sentimientos
cuando mis sentimientos siempre han sido negados
Oh no, oh no.

Sabes que la vida puede ser larga
y tú has de ser muy fuerte
pero el mundo es tan duro
a veces siento que estoy harto.

Cómo puedo dar amor
cuando no sé lo que estoy dando
cómo puedo dar amor
cuando no sé cómo darlo
cómo puedo dar amor
cuando el amor es algo que nunca he tenido
Oh no, oh no.

Sabes que la vida puede...

Cómo podemos avanzar
cuando no sabemos qué dirección tenemos adelante
cómo podemos avanzar
cuando no sabemos en qué dirección girar
cómo podemos avanzar
hacia algo de lo que no estamos seguros
Oh no, oh no.

WATCHING THE WHEELS

People say I'm crazy
doing what I'm doing.
Well they give me all kinds of warnings
to save me from ruin.
When I say that I'm o. k.
they look at me kind of strange.
Surely you're not happy now
you no longer play the game.

People say I'm lazy
dreaming my life away.
Well they give me all kinds of advices
designed to enlighten me.
When I tell them that I'm doing fine
watching shadows on the wall,
Don't you miss the big time boy
you're no longer on the ball?

I'm just sitting here
watching the wheels go round and round
I really love to watch them roll.
No longer riding on the merry-go-round
I just had to let it go.

People asking questions
lost in confusion.
Well I tell them no problem
only solutions.

Well they shake their heads
and look at me as if I've lost my mind
I tell them there's no hurry
I'm just sitting here doing time.

I'm just sitting here...

MIRANDO LAS RUEDAS

La gente dice que estoy loco
haciendo lo que hago.
Me dan toda clase de avisos
para salvarme de la ruina.
Cuando les digo que estoy bien
me miran un poco extrañados.
Seguramente ya no eres feliz
ahora no sigues el juego.

La gente dice que soy un vago
soñando siempre con mi vida
Me dan toda clase de consejos
con el fin de instruirme.
Cuando les digo que me la paso bien
mirando sombras en la pared.
¿No extrañas los buenos tiempos chicos
ya no vas sobre la pelota?

Sólo estoy aquí sentado
mirando las ruedas girar y girar.
Realmente amo verlas rodar.
Ya no monto en el tiovivo
sólo tuve que dejarlo ir.

La gente hace preguntas
perdida en la confusión.
Yo les digo que no hay problema
solamente soluciones.

Ellos sacuden la cabeza
y me miran como si hubiera perdido la razón.
Les digo que no hay prisa
sólo estoy aquí sentado haciendo tiempo.

Sólo estoy aquí sentado...

ANEXO II

ENCUESTA

Nombre _____ Edad _____

Ocupación _____

-¿Cómo considera Ud. a John Lennon?

Líder _____ Idealista _____ Farsante _____ Otro _____

¿Por qué? _____

¿Qué canciones considera como las más representativas de la personalidad

de John Lennon tanto con el grupo The Beatles como solista?

(SOLO DIEZ)

- Den oportunidad a la paz
- Karma instantánea
- Poder a la gente
- A través de la noche
- Sueño # nueve
- Juegos mentales
- Amor
- Feliz Navidad la guerra terminó
- Amor real
- Dios

- Imagina
- Tipo celoso
- Es como volver a empezar
- Mujer
- Te estoy perdiendo
- Niño bonito
- Mirando las ruedas
- Querida Yoko
- ¿Cómo?
- Madre

OTRAS:

-¿Qué influencia cree Ud. que tuvieron o tienen estas canciones en el ámbito social y espiritual de la humanidad? _____

-La muerte de John Lennon marcó algún cambio en la humanidad o acabo con una etapa del desarrollo de ésta. _____

-¿Conoce Ud. alguna bibliografía sobre John Lennon?

SI _____ NO _____

-Menciónela

Referencias

Bibliografía

Lennon, John

In his own words

Gran Bretaña, 1980

Ed. Omnibus press

128. p.p.

Goldman, Albert

Las vidas de John Lennon

Tr. Rosalía Vázquez

España, 1989

Ed. Duplex

813. p.p.

Brown, Peter. Gaines, Steven

Los Beatles. Una biografía confidencial

Tr. Ariel Bignani

Argentina, 1993

Ed. Vergara

478. p.p.

Editores de *Rolling Stone*

La balada de John y Yoko

Tr. Rémy Bastien

México, 1983

Ed. Diana

375 p.p.

Baird, Julia, Giuliano, Geoffrey

John Lennon, mi hermano

Tr. Ana Mendoza

México, 1990

Grupo Editorial Planeta

223. p.p.

Giuliano, Geoffrey

Beatles, treinta años de música

Valencia, España, 1991

Ed. La máscara

256. p.p.

John Lennon, canciones

México, 1983

Ediciones Nuevomar

200. p.p.

Sotres C., Fernando

The Beatles

México, 1991

Anaya Editores

143. p.p.

Leñero, Vicente. Marin, Carlos

Manual de periodismo

México, 1986

Ed. Grijalbo

315. p.p.

Velázquez, Luis

Técnica del reportaje

México, 1992

Universidad Veracruzana

105 p.p.

Martin, Vivaldi G.

Géneros periodísticos. Reportaje, crónica, artículo

Madrid, España, 1983

Ed. Paraninfo

362. p.p.

Rojas, Soriano Raúl

Guía para realizar investigaciones sociales

México, 1985

UNAM

174. p.p.

Baena, Paz Guillermina

Instrumentos de investigación

México, 1987

Editores Mexicanos Unidos

136. p.p.

Varios

Análisis de contenido (selección de lecturas)

México, 1989

UNAM, ENEP Acatlán

198 p.p.

Krippendorff, Klaus

Metodología de Análisis de Contenido

Tr. Leandro Wolfson

Barcelona, España, 1989

Ed. Paidós

279. p.p.

Blauberg, I

Diccionario Marxista de filosofía

México, 1979

Ediciones de cultura popular

344. p.p.

Edwin, B. Williams
Spanish & English Dictionary
USA, 1978
Expanded International Edition
623. p.p.

Diccionario Everest Cúpula. Inglés-Español, Español-Inglés
España, 1976
Ed. Everest
719. p.p.

Ortiz, Osés Andrés
La nueva filosofía hermenéutica
España, 1986
Ed. Anthropos
327. p.p.

Paoli, J. Antonio
Comunicación e información: Perspectivas teóricas
México, 1983
Ed. Trillas
138. p.p.

Berlo, David K.
El proceso de la comunicación
Tr. Silvina González Roura, Giovana Winckhler
México, 1994
Ed. El Ateneo
239. p.p.

Wright, Charles R.
Comunicación de masas, Una perspectiva sociológica
Buenos Aires, Argentina, 1963
Ed. Paidós
155. p.p.

Compilador. Mendiola Mejía, Salvador A.
Sociología de la comunicación
México, 1985
Selección de lecturas ENEP Aragón
88. p.p.

Ratzke, Dietrich
Manual de los nuevos medios
Tr. Handbuch der Neuen Medien
México, D.F., 1986
Ed. Gustavo Gili
354. p.p.

Gubern, Roman
Historia del cine
Barcelona, España, 1982
Ed. Lumen
312. p.p.

Sadoul, George
Historia del cine mundial
Tr. Florentino M. Torner
México, 1983
Ed. Siglo XXI
828. p.p.

Bassets, Lluís
De las ondas rojas a las radios libres
Vers. cast. Carmen Arial, Ángel Reparaz y Homero Alsina
Barcelona, España, 1981
Ed. Gustavo Gili
289. p.p.

Halc, Julian
La radio como arma política
Tr. Homero Alsina Thevenet
Barcelona, España, 1979
Ed. Gustavo Gili
266. p.p.

Collin, Claude
Radiopoder
Tr. Eva Grosser
México, 1983
Folios Ediciones
223. p.p.

Albert, Pierre y Tudesq, André-Jean
Historia de la radio y la televisión
México, D.F., 1982
Ed. Fondo de Cultura Económica
176. p.p.

Boncl, Eugenc; Dols, Joaquim;
Mercader, Antoni y Muntadas, Antoni
En torno al video
Barcelona, España, 1984
Ed. Gustavo Gili
300. p.p.

Cipriani, Ivano
La televisión
Tr. Caterina Molina I Compte
Barcelona, España, 1982
Ed. Del Serbal
166. p.p.

Colombo, Furio
Rabia y televisión
Barcelona, España, 1983
Ed. Gustavo Gili
166. p.p.

Alvear, Acevedo Carlos
Breve historia del periodismo
México, D.F., 1982
Ed. Jus
230. p.p.

Thomson, David
Historia Mundial de 1914 a 1968
Tr. Edmundo O'Gorman
México, 1985
Fondo de Cultura Económica
271. p.p.

Díaz, Ruiz Ignacio
Siglo XX: Sociedad, pensamiento y literatura
México, 1985
Ed. Trillas
87. p.p.

De Espartaco al Ché y de Nerón a Nixon
México, 1982
Ed. Pueblo Nuevo
514. p.p.

Crónica del Siglo XX
Tomo IV
España, 1986
Plaza y Janes Editores
1325. p.p.

Hemerografía

Toca Rock, John Lennon
Círculo Nacional de Periodistas
México, D.F.
No. 17, noviembre, 1984
38. p.p.

Guitarra Fácil, The Beatles
Ediciones Libra
México, D.F.
Vol. I, II y III, Edición especial
296. p.p.

García, Jaime Eduardo
"John Lennon: Las imágenes seductoras"
Topodrilo
México, D.F.
División Ciencias Sociales y Humanidades, UAM Iztapalapa
No. 15, septiembre-octubre, 1990
p. 62 - 63.

Sheff, Victoria y David
"La traición a John Lennon"
Signore
México, D.F.
Editorial Caballero
mayo, 1984
p. 32-35, 78-86, 92-102.

Vera, Herrera Ramón
"Tendencias en fuga"
Círculo Mixup
México, D.F.
Editorial Neón
No. 19, octubre, 1994
p. 10-14.

"Cronología mundial 1987-1994"
Revista de revistas
México, D.F.
Semanao de Excelsior
28 Tomos, diciembre 1987-1994
1960. p.p.

Discografía

La caja de los Beatles
The Beatles
Reader's Digest, 1982
Ocho Long Plays, 33 r.p.m.

Imagine
John Lennon
EMI, 1971
Long Play, 33 r.p.m.

Imaging. (Soundtrack)
John Lennon
EMI, 1988
Dos Long Plays, 33 r.p.m.

The John Lennon Collection
John Lennon
EMI, 1982
Long Play, 33 r.p.m.

Videografía

Imagine

Andrew Solt, dir.

Videovisa

México, 1988

120'.

John Lennon Vive a diez años

Televisa, canal 5

México, D.F., octubre, 1990

Del Bosque G., Guillermo, dir.

60'.

Esta tesis se realizó con el apoyo de:

Prof. Salvador Mendiola M.

Prof. Mario Efraín López

Prof. Víctor Martín Ramírez

Ernesto Cano

Alejandro Rivera

Jorge Cabrales

Manuel Guerrero A.

Georgina Pantoja

Jazmin Vallejo

Fernando García

Rodolfo Pantoja B.

Y nuestras respectivas familias.

