



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



EL TEATRO COMO INSTRUMENTO  
TERAPEUTICO EN LAS  
ESCUELAS DE EDUCACION ESPECIAL

FACULTAD DE FILOSOFIA Y

FALLA DE ORIGEN



Colegio de Literatura  
Dramática y Teatro

T E S I S \* A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN LITERATURA DRAMATICA

Y TEATRO

P R E S E N T A :

PRISCILA SARAI ESPINOSA LEY

MEXICO, D.F.

1995



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

COORDINADOR DE Literatura Dramática y Teatro

TITULO DE TESIS:

P R E S E N T E .

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Por la presente tengo a bien designar a los miembros del jurado para el examen profesional de la Licenciatura en Lit. Dramática y Teatro del egresado Priscilla Sarai Espinosa Ley con el objeto de que revisen el trabajo escrito y efectúen el examen oral correspondiente.

TESINA:

"El teatro como instrumento terapéutico en las escuelas de educación especial"

NOMBRE SINDDALES:	ANTIGÜEDAD EN LA U.N.A.M.:	CLAVE DEL PROFESOR:
Presidente: Lic. Sara Rios Everardo	10-III-68	0341
Vocal: Lic. Almée Wagner Mesa	16-IV-69	0071
Secretario: Lic. Carlos Banda Daniel	12-XI-90	1741
Suplente: Dra. Ana A. Goutman Bender	20-X-76	2380
Suplente: Dra. Graciela Olaz Hernández	13-X-92	3484

No. DE CUENTA:

8315654-2

GENERACION:

91-93

AÑO (ingreso-egreso)

ATENTAMENTE

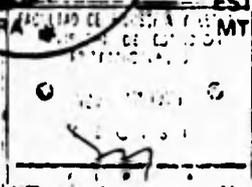
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Ciudad de México, D.F., a 17 de noviembre de 1993.

LA SECRETARIA ACADÉMICA DE SERVICIOS ESCOLARES  
LIC. SILVIA VAZQUEZ VERA

EL JEFE DE LA DIVISION DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
MTRO. COLIN WHITE MULLER

ORIGINAL. Oficina de Servicios Escolares  
c.c. El Alumno  
c.c. Secretaría Académica de Servicios Escolares  
c.c. División de Estudios Profesionales  
c.c. Coordinación de la Carrera



“Todo lo puedo en Cristo que me fortalece”



La vida es Maravillosa

FALLA DE ORIGEN

Mira que te mando que te  
esfuerces y seas valiente,  
no temas ni desmayes porque  
Jehová tu Dios estará contigo  
a donde quiera que tu vayas.

Josué 1:9

Señor mi Dios gracias, muchas gracias porque tu promesa de estar conmigo se hace real en mi vida, cuando viajé, y cuando estudié, hoy Señor termino un ciclo más en mi vida y tu sigues presente, he podido ver el mundo, dar pasos atrás y adelante a veces tambalearme y sin embargo, cuando estoy por caerme me das tu mano y me pongo de pie nuevamente. El encontrar en el teatro mi forma de expresión, mi medio de comunicación y el servicio a los demás me resulta de gran bendición, gracias por este talento, recibe todo cuanto hago, el representar a una prostituta, ser maestra de educación especial ó el compartir un monólogo en mi Iglesia, posiblemente sea para otros una contradicción y no lo entenderán, pero tu y yo sí; en un examen o en un estreno sólo decía "Esfuézate y se valiente, porque Jehová tu Dios estará contigo".

Recibe este trabajo y regocíjate junto conmigo. Dios mío no son sólo unas páginas escritas, es mi carrera y la especialidad que estoy escogiendo, además significa el declararme a mi misma que tengo mucho para recibir y mucho para y saber además que soy y estoy.

Bendice alma mía a Jehová y bendiga  
todo mi ser Su santo nombre.

AMÉN

## **Querida Familia**

¿Cómo empezar?, no lo sé ¿Cómo inició todo en mi vida? ya no lo puedo recordar, ¿Porqué los llevo dentro? eso si lo sé, porque los amo.

La distancia me permitió elegir por primera vez y con gran dificultad, el color del desodorante que yo quería comprar por primera vez, escribirles todo cuanto pensaba y sentía por carta, estar sola, me permitió aterrizar muchas cosas en mi vida, elegir la carrera que yo deseaba, a pesar de que pensarán que estaba loca o que estaba jugando y perdía mi tiempo, quise seguir siendo yo, defender mis convicciones.

Papá siento mucho desilusionarte no me recibo de Lic. en computación, pero soy feliz, la Investigación Teatral y la actuación han cautivado mi corazón, estos seis años de vivir juntos y de conocer verdaderamente a mi padre y sentirlo pendiente por mí, jamás los voy a olvidar, gracias por enseñarme, la honradez y el trabajo.

Mamita, sé que es difícil para tí, si yo sólo hiciera teatro infantil, sería más fácil, aún así siempre estas orando por mí, y mi vestuario será elaborado por tus manos, gracias por heredarme tu talento artístico, espero tener al público cautivado como tú tenías a mis abuelos, cuando bailabas y actuabas arriba de la mesa, en tu juventud; por tu amor, cariño y por ser mi mejor amiga, gracias.

Ramón, algún día tu me dijiste que hiciera y disfrutara todo cuanto quisiera antes de casarme, para que no me frustrara, y escuché tus palabras, ahora, no te imaginas cuan feliz soy y cuan agradecida estoy a Dios por hacer reales todas las inquietudes de mi corazón.

Polo, tu me has enseñado con tu ejemplo a siempre dar sin pedir nada a cambio gracias, espero que algún día quieras recibir mi actuación como un regalo y asistir al teatro por lo menos una vez.

Nahara, mi segunda mamá siempre me cuidaste de chiquita y ahora eres mi ejemplo a seguir como esposa, madre, profesionista y voluntaria, siempre activa y siempre de la mano de Dios.

Brenely, aveces te extraño tanto, ya que me sabes escuchar y me impulsas a seguir y me brindas ánimo, y siento que crees en lo que hago y soy.

Miriam, tu me enseñaste a ser libre a enfrentarme al mundo, no sabes como tu "delfincito" (como solías decirme) ha nadado contra viento

y marea, cuando regresé de Australia me recordaste y animaste a estudiar formalmente el teatro.

Ligia, tu muy particular forma de amarme la he comprendido, no sabes como te agradezco, tu constante preocupación, el siempre compartirme todo cuanto está en tus manos, hacerme siempre propaganda sin que yo sepa, el criticarme porque quieres lo mejor para mí, no sabes como te he disfrutado estos últimos días, muchas gracias, y yo también te quiero.

A mis cuñados y cuñada por apoyarme, a mis sobrinos por ser las nuevas flores que le dan brillo nuevamente a nuestro hogar.

A veces cuando entre bambalinas espiaba para ver si habían llegado y no los veía lloraba y mi corazón se contristaba, y lágrimas brotaron en varios montajes, y cuando llegan a estar conmigo en mis eventos especiales, en mis problemas, me hacen tan feliz, somos una familia extrañamente unida, y estoy agradecida a Dios por ser parte de ella, sí, soy la mas chica de la familia, pero ahora soy a pesar de que mi personalidad no se los permita ver una mujer.

**Dios nos bendiga siempre.**

\* Un suspiro especial para los hombres que me han acompañado a lo largo de esta carrera, aquellos novios y amigos especiales. Desde antes de empezar mi carrera por allá de los 16 años aquel que me regaló mi primer libro de teatro "Un actor se prepara" then a special boyfriend, now my best friend who always thought I was playing around but been with me all the time, hasta aquellos que se han ganado la butaca de oro en ensayos y funciones o los que me ayudaron en mis tareas y me distrajeron de ellas inclusive los que llegaron a sentir vergüenza por ser yo actriz, y hasta aquel que no me enseñó mucho en su tiempo, pero hoy hace mis utopias posibles y el cual amo actualmente.

**A todos ustedes mis mas cachondos besos**

\* A mis compañeros de escuela que siempre confiaron en mi, me ayudaron, me despertaron e invitaron a sus montajes, eso ayudó a mi formación y acoplamiento en la Universidad.

\* A mi grupo "Bochinche" en el cual formé mis primeras tablas, y a sus directores especialmente Maru y Carlos, por siempre confiar en mí como actriz y amiga.

\* A mis Profesores, gracias por tener paciencia y compartir

conmigo sus conocimientos, a Miky y Laurita por su disposición y ayuda.

\* A Roxana y Oscar; por su confianza, trabajo, paciencia y colaboración en el trabajo con los muchachos a lo largo de este año y medio. gracias, Dios bendiga su nuevo hogar.

\* A Lupita Corona; te quiero mucho, tu empeño y amor para descifrar, mi dislexia y mi cabeza revuelta escrita en jeroglíficos, te hace la redactora y asesora del año, mis respetos y sobre todo mi estimación y agradecimiento. Al Dr. Víctor Saldivar por la revisión del capítulo médico, de la presente.

\* A mi Asesor y Sinodales. Carlos Banda, gracias por enseñarme en tu clase la llave del nuevo giro de mi carrera "Didáctica del teatro" en el cual recapacité en mi compromiso como universitaria y como investigador teatral, y a mis sinodales por interesarse en mi Tesina, leerla, y aportarme sus conocimientos para mejorarla, de verdad gracias.

\* A la Iglesia Metodista Gethsemani por sus oraciones y constante apoyo, especialmente al pastor Moisés Valderrama, Moy su hijo y Leo, que estuvieron prestándome su incondicional ayuda.

\*\*\* Especialmente a Rosita, Tere, Sofia, Alex, Claudia, Paco, Carlos, Maribel, Irma, y Juan. Quienes han sido mis mejores compañeros y maestros, me han impulsado para seguir adelante y no desmayar porque para ustedes y para mí, "La vida es maravillosa", son mi Bendición Especial.

\*\* Y a mí, por terminar este ciclo de estudio en mi vida, trabajé estudié, e hice teatro al mismo tiempo, me cansé, lloré, reí, suspiré, medité, esperé, y hoy terminé (bueno espero pasar mi examen) y sí, me siento orgullosa de mí, gracias a Dios por poder conjuntar dos cosas importantes en mi vida mi deseo por ser misionera y amor a la actuación y además, porque desde hace ocho años lloraba en un cerro sin saber lo que haría en mi vida, ya van dos ciclos de vida terminados viajar y crecer, ahora terminar el estudio, para empezar un nuevo ciclo, hoy...

"Voy sin ver lo que en el futuro tenga que  
acontecer deo al sentir más puro florecer"

"La fé la certeza de lo que espero, la  
convicción de lo que no se ve"

"Sean gratos los dichos de mi boca y la meditación de mi corazón,  
delante de ti oh Jehová, roca mía y redentor mío"

## A manera de presentación

Lo que nos une son algunas grandes coincidencias, tenemos la misma edad, la misma profesión, somos teatristas. Una decidida predilección por la educación teatral, no profesional, cumplo diez años impartiendo talleres de teatro para niños. Coincidimos en que el teatro es una alternativa eficaz para el conocimiento y reconocimiento de las capacidades de un ser humano, sea niño, joven o adulto; mujer, hombre, discapacitado o no. Hemos transitado juntas por los caminos del teatro académico en la Facultad de Filosofía y Teatro y aún fuera de ella. Ya nos conocemos lo suficiente como para saber cómo a cada una el teatro le representa la vida, esa vida la conformada a partir de los aciertos y de los errores, como los ortográficos que fue mi trabajo cuidar y corregir en esta tesis, como las frases desarticuladas a las cuales puse pies y cabeza, pero nunca anticipadamente, siempre con un respeto profundo por las ideas fundamentales de la tesista a quien leerán a continuación.

Viví la experiencia del grupo especial dirigido por Priscila, afortunadamente también desde el contacto humano. He tenido la oportunidad de conocer a los jóvenes de quienes se hablará todo el tiempo en este trabajo y sé lo bien que les ha hecho haber entrado en contacto con esta propuesta teatral. Luego, en la escritura pude ser a veces guía, cuando las ideas no eran claras, cuando la tesista, aunque muy en su papel, no era lo suficientemente concisa con sus conceptos, con sus ideas por escrito.

Me gustó ser participe de esta tesina no sólo por algunas de las coincidencias ya descritas, sino porque también estoy convencida de la falta de sensibilidad de los estados actuales, los cuales dicen preocuparse por los derechos de los sectores más desprotegidos, donde se encuentran los deficientes mentales. En estos tiempos ya de por sí es muy complicado *estar* simplemente, pensemos en los niños guerrilleros de Asia, en los niños de la calle del Distrito Federal, en los de África, en los de Chiapas. ¿Veremos el día en que los niños ya no tengan tanta tristeza y hambre acumulada, en donde asistamos a la verdadera

libertad de su ser, y no tengamos que arrepentirnos de haberlos traído a este nuestro atolondrado mundo?. Creo que Priscila trabaja por un vida futura ideal, para los niños, como yo la imagino y trato de construir también.

**Guadalupe Corona Candelaria**

**Ciudad de México, junio 1995.**

## **ÍNDICE**

Poema "Escritura" de Nina Levy

Introducción

Objetivos del Trabajo de Investigación

I. Educación Especial .....Pág. 6.

    Educación Especial Complementaria

    Educación Especial Indispensable

        Trastornos Visuales

        Trastornos Auditivos y de Lenguaje

        Autismo

        Parálisis Cerebral / Impedimentos Motores.

        Síndrome de Down

        Deficiencia Mental

    Esquema Biológico de las Funciones Mentales Superiores

2. La Importancia de la Educación Artística en la Educación Especial.....Pág. 33

3. Instituciones y Personas dedicadas a el Arte y la Educación Especial.....Pág. 38.

    Very Special Arts.

    Centro de Investigaciones Teatrales Rodolfo Usigli .  
    Prof. Socorro Merlin

    Asociación Pro Parálisis Cerebral . Prof. Gerardo Sánchez

    Seña y Verbo.

    Grupos Internacionales

    Experiencia Personal

4. El Teatro en la Educación Especial.....	Pág. 46
Comunicación	
Creatividad	
Sensibilidad	
5. Facilitador de Grupo.....	Pág. 62
6. Introducción Trabajo Práctico.....	Pág.66
Objetivos Generales y Específicos Del Programa	
Metodología de Trabajo	
7. Desarrollo del Trabajo Práctico.....	Pág.70.
Trabajo Corporal	
Atención	
Memoria y Estructuración de Ideas	
Sensibilidad e Imaginación	
Expresión Corporal	
Ritmo	
8. Actividades.....	Pág.89
9. Valoración Inicial.....	Pág.98
Diagnóstico Clínico de Instituciones de Salud	
Valoración Inicial del Facilitador	
10. Análisis de Datos.....	Pág.103
Tablas de Actividades y Observaciones Mensuales	
Resultados	
Observaciones Finales	
Observaciones de los padres	
11. Proyecto Escénico.....	Pág. 118
12. Experiencias Complementarias.....	Pág. 128

**APAC Asociación Pro Parálisis Cerebral**

**Escuela de Educación Especial Paul Harris**

**13. Conclusiones.....Pág. 131**

**Bibliografía**

**Anexos**

**Esquema del Encefalograma**

**Dibujos Cuentos con Tarjetas**

**Proyecto No.1 (Inicial)**

**Proyecto No.2 (Final)**

## ESCRITURA

La escritura es el medio  
con que expresamos más sentimientos.

El escribir es lo más bonito  
que hay, porque se expresa mejor  
que cuando no podemos hablar.

En la escritura reflejamos  
la comprensión que podemos tener.  
Por medio de una pluma y un papel  
transmitimos las angustias, los  
sentimientos, y los sacamos como un  
desahogo.

No se ahoguen en un vaso de agua,  
no se dejen ese nudo en la garganta.  
Claro que, a veces, es mejor llorar.  
Son importantes las lágrimas,  
pero vamos a combatir la tristeza  
por medio de la escritura, que  
es el medio que tenemos todos  
nosotros.

15 de junio de 1982. D.F.

Nina Levy.

## INTRODUCCIÓN

La escritura, la pintura, la danza, el teatro son, entre otros, algunos de los medios que usa el ser humano para expresar sus más íntimos sentimientos. Nina Levy, mujer mexicana de más o menos 30 años de edad, con síndrome de Down, ha encontrado en la escritura, el arte en sí, el medio para comunicarse con ella misma y con su sociedad.

Con la expresión artística el hombre ha logrado manifestar sus más secretos pensamientos y sentimientos, satisfaciendo su instinto creativo y sensible, así como su necesidad de comunicar, de hacerse presente, de trascender.

El teatro se constituye como un elemento que ayuda al desarrollo integrador del ser humano. Durante siglos se ha manifestado como una forma de expresión, usada por todas las culturas primitivas, primero como un ritual y luego ha venido transformándose para formar parte fundamental de la educación, la evangelización, la diversión misma y como espectáculo de esparcimiento. En estos tiempos el teatro está empezando a ser utilizado como una respuesta más a las necesidades terapéuticas no sólo de individuos con discapacidades, sino de cualquier ser humano común.

Cuando decimos Educación Especial nos referimos a aquella a la cual debería integrarse a un individuo con problemas de índole físico, mental y emocional y que se manifiesta como una incapacidad para desarrollar al máximo sus potencialidades en su medio escolar, social y familiar.

En este caso particular abordaremos a individuos que presentan deficiencia mental y por diferentes razones, ya sea genéticas, de hipoxia, infecciosas u otras se han visto afectados antes o después del nacimiento, observando algún tipo de lesión cerebral (en algunos casos leve, mediana, severa o definitivamente profunda) presentándose así un retraso en el desarrollo cognoscitivo y de estructuras de la inteligencia. Como consecuencia su avance quizás no sea como el común denominador, pero esto no impide continuar un desarrollo particular.

De ahí que se decida abordarlos como sujetos de estudio teórico y práctico, pues a pesar del retraso en el tiempo cronológico, estamos frente a individuos con derecho a respeto, afecto, educación, trabajo digno y no degradante; derecho incondicional a la vida, a disfrutar simplemente de una actividad ociosa o recreativa, y es aquí en donde se inscribe el siguiente trabajo cuyo propósito fundamental no es el de crear actores, sino utilizar algunos elementos del teatro que permitan expresar los más íntimos pensamientos y sentimientos de los participantes, liberar los impulsos reprimidos o tensiones que a causa de su discapacidad, y-o por una desfavorable educación en su desarrollo, les ha colocado al margen de la sociedad. Cosa que impide a cualquier individuo establecer el adecuado equilibrio psicosomático para hacer posible el vínculo eficaz con el medio en donde vive, y poder disfrutarlo con placer, salud, gozo y libertad.

El objetivo fundamental de este trabajo se dirige al individuo con deficiencia mental, quien a través de diferentes actividades enfocadas al trabajo corporal, despierte al conocimiento de su cuerpo y de los alcances que puede tener con él; alertar la atención, la memoria, el ordenamiento, la estructuración de ideas y la propia sensibilización de los sentidos para servir como un medio de comunicación a sus inquietudes. Se pretende estimular la imaginación, el ritmo y la expresión corporal para favorecer y apoyar la autoestima, seguridad personal y posición corporal del participante del taller de teatro especial, para tratar de contribuir con el mejoramiento de sus relaciones con el medio donde se desenvuelve. Incluso aspiramos y nos proponemos activar el impulso y el valor del participante para conocer y desenvolverse en otros ambientes que no sean los habituales.

Los logros obtenidos en el terreno práctico no fueron sencillos de conseguir, pero la persistencia y deseo de hacer las cosas ha logrado mantener y conservar este taller por poco más de un año, con resultados observables como que actualmente los participantes caminan más erguidos, cuentan ya con la capacidad de mirar directamente a los ojos de los otros, muestran un tipo de conversación más rica en ideas y palabras, expresan la sensación de mayor libertad, evidencian la voluntad de convivir y bromear con sus padres y sobre todo parecen haber olvidado la insistente necesidad de preguntar a sus progenitores si los quieren más, o al instructor si hicieron bien las cosas.

El presente trabajo resulta una alternativa además de terapéutica y educacional, de ocupación del ocio y pretendemos hasta recreativa. Queremos que un taller especial de teatro sea impartido como parte complementaria de un programa educacional o como taller libre en cualquier centro, institución social u oficial, academia artística o parque de diversiones, siempre cuidando de no etiquetar al ser humano. El objetivo inicial de este proyecto pretendía dimensiones terapéuticas y educacionales solamente si fuera usado como actividad complementaria en escuelas de educación especial, pero el curso de los fines cambió a raíz de los primeros y únicos encuentros con la burocracia, las instituciones de gobierno, las dificultades internas de las escuelas, como con las asociaciones de padres de familia; cuando no los rechazos, hasta el robo de mi programa de actividades presentado, a supuestos directivos de escuelas de educación especial, las reservas de compartir los conocimientos de investigadores teatrales y de educación especial, son una muestra palpable de la realidad en la que se encuentra actualmente el tema de educación y arte para discapacitados en México. (Me reservo el derecho de omitir nombres por ética profesional).

Los anteriores no son sino incidentes enfrentados por cualquier pasante y por los que fácilmente se generan desilusiones y por consecuencia abandono de tesis. En cuanto a mi experiencia particular por fortuna recibí el apoyo de la Iglesia Metodista de México "Getsemani" en donde pude impartir un taller a discapacitados mentales en colaboración con dos jóvenes interesados en musicoterapia, estudiantes de psicología y música. Allí contamos con un espacio gratuito para los niños, favorecido por la confianza y constancia de un grupo de padres quienes creyeron en este trabajo y a los cuales ahora expreso mi agradecimiento, esperando haber ofrecido un aporte y encontrado un enriquecimiento mutuo y grupal. Finalmente es necesario mencionar también a dos colaboradores quienes realizando su propia tesis de psicología desarrollaron algunas actividades durante los primeros meses del taller de teatro.

De esta historia se deriva mi propuesta de **Taller de Teatro Especial**, la cual puede ser integrada a un programa educacional vigente o ser impartida como complemento de apoyo de clase o establecida expresamente como un taller libre.

En cuanto a esto sería deseable un espacio *artístico especial* que cuente con diversos talleres y este auspiciado por alguna institución -libre de burocracias-, gratuito, y que capte a poblaciones diversas de niños, adolescentes y adultos con discapacidad. Un espacio en el que después de sus actividades los asistentes pudieran reunirse, divertirse, convivir, aprender, crecer y ser mejores por el simple derecho a existir.

### **OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

1. Proponer una serie de actividades teatrales para ser integradas al programa de trabajo establecido en las escuelas de educación especial, o como plan de trabajo para un taller particular enfocado al desarrollo integral del participante con discapacidad
2. Que la investigación presentada motive a otros estudiosos e investigadores teatrales para continuar, trabajar e investigar en la vinculación del arte con la educación especial, tanto en un su aspecto práctico como teórico.

## **EDUCACIÓN ESPECIAL**

Con el fin de ubicar en el contexto adecuado el tema de estudio de nuestro interés, resultará de gran utilidad iniciar este capítulo con la definición del concepto Educación Especial. ( en adelante EE.).

La EE "tiene como sujeto de estudio a los niños con necesidades especiales. Cualquiera que sea su problemática no difiere esencialmente de la educación regular; sino que comparte sus fines generales y sus principios. Según la naturaleza y grado de los problemas de sus alumnos comprende objetivos específicos, programas adicionales o complementarios , individualizados, que pueden ser aplicados con carácter transitorio mas o menos permanente" (1)

En suma la EE. no se separa de los objetivos de la educación regular, ya en la definición previa clarificamos la postura de aquella frente a ésta. Los fines específicos de la EE son los siguientes:

-Capacitar al individuo con necesidades especiales para realizarse como una persona autónoma, posibilitando su integración y participación en el medio social donde se desenvuelve, para que pueda disfrutar de una vida plena.

-Actuar sobre el individuo desde su gestación hasta la vida adulta para lograr el máximo de su evolución psicoeducativa.

-Aplicar programas adicionales para desarrollar, corregir o complementar las deficiencias o alteraciones específicas que afectan a estos individuos.

- Preparar al alumno con necesidades especiales para la independencia personal, la comunicación, la socialización, el trabajo y el tiempo libre.

-Desarrollar la aceptación , por parte del medio social, de niños y personas con necesidades especiales, haciendo progresivamente vigentes los principios de normalización e integración.

(1) Dirección General de Educación Especial. Guía Curricular Preescolar y Primaria. SEP. México 1984. pp11.

-Investigar y experimentar técnicas y métodos educativos aplicables a los deficientes mentales propiciando su desarrollo y creando las compensaciones indispensables para una adecuada integración a la comunidad.

Es importante resaltar aquí el aspecto de la desviación o incapacidad, pues este depende fundamentalmente de todo el contexto social donde se desenvuelve el individuo, de tal forma los problemas de índole física, mental y emocional se tornan en incapacidades en el momento mismo en que constituyen una barrera para el desarrollo de sus potencialidades. Cada una de estas problemáticas requiere de un servicio de educación especial adecuado a las peculiaridades del sujeto. Y en este sentido la educación tiene como objetivo lograr en lo posible el desarrollo de la máxima potencialidad del individuo en su medio escolar, social y familiar requiriendo para ello de la colaboración y apoyo de numerosas personas: padres de familia, profesores especializados y médicos indicados.

Y para ofrecer el servicio adecuado a las necesidades de estos individuos en México la Dirección General de Educación Especial (DGEE) ha establecido una clasificación determinada donde se establecen dos grandes ramas: Educación Especial Complementaria y Educación Especial Indispensable.

### **EDUCACIÓN ESPECIAL COMPLEMENTARIA**

Se encarga de los individuos quienes pueden seguir estudiando en las escuelas con una enseñanza regular y son atendidos por maestros especializados, formando grupos integrados en la misma escuela. Las dificultades atendidas son de aprendizaje, de lenguaje y de conducta.

Los problemas de aprendizaje pueden configurar dos tipos generales: aquellos que aparecen como resultado de una inadecuada aplicación de los métodos de enseñanza y no corresponden al nivel de las nociones básicas adquiridas por los alumnos.

El segundo grupo puede destacarse por aquellos individuos con alteraciones orgánicas y en quienes el cálculo elemental y la lecto-escritura están afectados, inclusive si se trata de conocimientos más avanzados.

Los conflictos de lenguaje se advierten en aquellos individuos quienes sufren alteración en la adquisición o desarrollo del lenguaje, en la comprensión del sistema lingüístico y la expresión. Estas alteraciones pueden ser específicas: A consecuencia de otros trastornos (deficiencia), y asociadas a otras peculiaridades como ceguera, debilidad visual y deficiencias auditivas.

Los problemas de conducta se refieren a niños y jóvenes considerados inadaptados sociales, en particular a los menores infractores. La orientación a estos individuos se basa en la regulación de su conducta en la sociedad y la familia. Para estos fines se ha establecido un programa escolar.

## **EDUCACIÓN ESPECIAL INDISPENSABLE**

**1.- TRASTORNOS VISUALES:** En este rubro se ubica a personas con disminución visual tan alta por lo que se hace imposible aprender con las técnicas generales de las escuelas comunes. Médicamente son clasificados de la siguiente manera:

**a) Débiles visuales:** personas cuya visión de uno de sus órganos el mejor, es de 20/200 menos, con corrección o reducción en el campo visual menor a 20.

**b) Parcialmente ciegos:** quienes no diferencian entre las personas y los objetos, a pesar de la percepción de luz.

**c) Totalmente ciegos:** individuos con carencia de percepción luminosa.

Educacionalmente se clasifican de dos formas:

**a) Ciegos:** los que con percepción o no de luz no pueden usar papel y lápiz para la comunicación escrita.

**b) Débiles visuales:** individuos quienes poseen restos visuales, pese a esto pueden usar el papel y lápiz para la comunicación escrita. (2)

(2) Dirección General de Educación Especial. La Educación Especial en México, SEP., México 1985. pp18.

**2.- TRASTORNOS DE AUDICIÓN Y LENGUAJE:** En esta área encontramos a las personas sordas e hipoacústicas. Los sordos por diversas causas (congénitas, enfermedad o accidente) no cuentan con un oído funcional para los requerimientos de la vida cotidiana, usen o no un auxiliar auditivo.

La escala internacional de clasificación de medida auditiva I.S.O. se divide en cuatro niveles:

- a) Superficial entre 20 y 40 db. ( decibeles; unidad de medida
- b) Mediana entre 40 y 70 db de la intensidad del sonido)
- c) Profunda entre 70 y 90 db
- d) Anacusia , 90 db en adelante (3)

**3.- AUTISMO:** En sus inicios fue identificado como un trastorno exclusivamente afectivo, pero estudios realizados nos dicen que es un trastorno generalizado en el desarrollo del niño el cual aparece a los dos años y medio de edad.

Fundamentalmente el individuo tendrá problemas afectivos, esto se expresa claramente en su relación social, prácticamente nula; sus respuestas emocionales no existen e ignoran todo contacto visual y manual; se aíslan para vivir en su mundo muy particular, por ello todas sus reacciones serán casi inexpresivas; sin embargo, hacia determinados sonidos o imágenes expresan una respuesta desproporcionada.

Las causas de esta enfermedad son básicamente orgánicas con influencia genética y afectación cerebral ( el 75% de ellos sufre de retraso mental).

#### **4. PARÁLISIS CEREBRAL / IMPEDIMENTOS MOTORES.**

**Definición:**

Aquí se encuentra a las personas con alguna alteración en su sistema nervioso central por lo que afecta de manera general o específica la postura o la motricidad voluntaria, provocando disturbios en el lenguaje, la visión, la audición, y en todas aquellas áreas del desarrollo conductual por lo cual se dificulta el aprendizaje escolar y la adaptación social.

(3) *idem* La Educación Especial en México. pp19.

**Causas:**

Se observarían específicamente en los tres periodos de desarrollo ulterior y posterior al nacimiento.

**PRENATAL:**

- Malformaciones congénitas del cerebro
- Enfermedades infecciosas de la madre durante el embarazo
- Irrigación sanguínea defectuosa al feto por incompatibilidad sanguínea de los padres.
- Enfermedades metabólicas de la madre
- Ingestión excesiva de alcohol drogas o sustancias tóxicas en el embarazo

**PERINATALES:**

- Hipoxia (disminución de la cantidad de oxígeno en los tejidos del cerebro )
  - Despegamiento de pulmón
  - Obstrucción de las vías respiratorias
  - Deficiencia en la placenta
  - Insuficiente saturación de oxígeno en la sangre materna
- complicaciones del parto: lesiones y hemorragias cerebrales  
utilización de fórceps, parto prolongado, nacimiento prematuro  
alteraciones metabólicas del niño.

**POSTNATALES:**

Lesiones producidas por mecanismos externos tales como: infecciones cerebrales, lesiones cerebrales por sustancias tóxicas ,operaciones y accidentes.

**Clasificación:**

La Parálisis cerebral se clasifica de acuerdo al tipo de daño motor. A continuación lugar donde se localiza la lesión y tipo de disturbio que presenta en el sistema nervioso:

SITIO	ALTERACIÓN
Haces Piramidales	Espasticidad
Ganglios Basales	Atetosis
Cerebelo	Ataxia

### **Características:**

La Espasticidad se caracteriza por el incremento de la tensión muscular que puede variar desde un estado leve hasta el de mayor rigidez o pérdida del movimiento voluntario.

La Atetosis se manifiesta como un tono muscular fluctuante que va de la hipertonia ( + ) a la hipotonía ( - ) alternando movimientos abruptos con posturas rígidas resultando a menudo fugaces.

En la Ataxia existe una falta de equilibrio y coordinación a causa de que el tono muscular trabaja a un nivel menor de su capacidad habitual, por lo tanto los movimientos son incontrolados .

He mencionado de manera más específica este punto al respecto de la parálisis cerebral, y se incluye en el capítulo sobre la práctica que se realizó en el verano de 1994 en el APAC (Asociación para la Parálisis Cerebral A.C).

## **5. SÍNDROME DE DOWN.**

### **Definición:**

Hacia 1866 John Longdon Down describió como "Idocia Fortoracea", como anteriormente se conocía, con el nuevo nombre "Idocia Mongoliana", debido a las semejanzas que se encontraban con la raza étnica mencionada por la implicación facial. En la actualidad se le llama Síndrome de Down o Trisomía 21.

### **Causas:**

- Enfermedades y accidentes durante el embarazo
- Precipitación de factores medio ambientales
- Deficiencia pituitaria
- Deficiencia adrenal
- Deficiencia del Tiro
- Deficiencia gonadal
- Deficiencia poliglandular
- Daño a la célula germinal o cigoto
- Cambios citoplásmicos
- Huevos inmaduros
- Mutaciones germinales con consideración de cambios cromosómicos
- Alteraciones en el padre o la madre:
  - El riesgo aumenta con la edad madura de la madre después de los 40 años
  - Padecimiento en ellos de sífilis, alcoholismo, tuberculosis, psicopatías
- Historial clínico de la familia de enfermedades congénitas deficiencia mental, o defectos de nacimiento

### **Clasificación:**

**Trisomía 21:** En donde normalmente hay 46 cromosomas en cada célula, arreglados en 23 pares 22 de ellos concernientes a las características físicas llamadas autosomas. Y el otro par que determina el sexo XY hombre, XX mujer. Para el síndrome de Down hay tres cromosomas en vez de dos, de ahí la Trisomía es parte del grupo G. Y aproximadamente un 96 % resultan de una disminución durante la meiosis (tipo de división celular en el que la célula "madre" genera células "hijas" con la mitad del número normal de cromosomas ) y se deriva de un error en la división celular del óvulo o el espermatozoide y es totalmente accidental .

**Traslocación:** Está alteración se caracteriza por tener un cromosoma extra número 21 que se ha roto y se ha pegado a otro cromosoma. Este cromosoma se ha formado por la rotura y de los cromosomas 14 y 21 con pérdida de pequeños trozos.

**Mosaiquismo:** Se trata de un error muy peculiar, cuando se presenta se realiza un recuento de células con diferentes números de cromosomas. Ejemplo: 46 en algunos y 47 en otros , éste ocurre accidentalmente por un error manifiesto en las primeras divisiones celulares del óvulo fecundado.

### **Características:**

Labios secos y agrietados, paladar estrecho y corto, la lengua presenta hipertrofia papilar y figuración, los dientes de leche tardan en salir y tienen secuencia anormal de erupción, su voz es gutural y de timbre bajo, articulación defectuosa, aplanamiento del dorso de la nariz, ojos parpebrales oblicuos y estrechados hacia afuera, iris moteado, sufren miopía, malformaciones en el conducto auditivo, su cuello corto y ancho, anomalías en su intestino, y afectan la forma de su abdomen, el cabello fino y liso.

De las características sexuales: en los niños su pene y el escroto aparecen malformados, en las niñas los labios mayores son redondos y de tamaño exagerado, el clitoris agrandado y los ovarios y útero son pequeños y ambos presentan malformaciones en el recto y ano.

Con relación a su cerebro es pequeño y dobuloso (lobuloso ) con la parte anterior menos desarrollada. La afectación en el sistema nervioso cerebral provoca retardo mental, Hipotonía muscular, incoordinación, y reducción de respuestas sensitivas, anomalías neurológicas. Sus manos son anchas y pequeñas y los pies cortos y anchos, su carácter es obstinado, pasivo, tímido, dominante, cariñoso.(4)

(4) Peoplia, George. Desarrollo Humano, Edit. Mc Grwill de México, México 1982.

## **6. DEFICIENCIA MENTAL**

### **Definición:**

La Deficiencia Mental es en el terreno de la educación la más heterogénea en cuanto a sus definiciones, características y clasificación. Los planes y proyectos para la educación especial dependen básicamente, como en todos los casos del conocimiento educativo, de su relación con el entorno social. No existe una definición que englobe toda esta condición heterogénea ( la cual incluso depende del campo científico y profesional en el que se inscribe).

Se ha intentado definir y generalmente se opta por tres líneas a seguir:

- a) Por resultados de pruebas de inteligencia
- b) Por rendimiento y ajuste social
- c) Por causas biológicas

Se hace conveniente abrir un paréntesis con el fin de ubicar y definir lo que inteligencia significa como concepto en el contexto del desarrollo y conocimiento del individuo en general. Esto nos permitirá establecer un puente adecuado entre esta concepción y el tema que nos interesa.

La Real Academia de la Lengua define la inteligencia como la facultad de entender comprender y conocer.

Por otra parte la facultad intelectual se define como la capacidad de adaptación a situaciones nuevas empleando los recursos del pensamiento ya establecidos en el hombre, como la capacidad de manejar relaciones o símbolos abstractos.(5)

La Dirección General de Educación Especial (DGEE) con relación a la inteligencia sostiene que la función de la escuela es la de desarrollar individuos cada vez mas adaptados a su medio social y para que esto se realice de manera efectiva es necesario desarrollar al máximo su potencial intelectual, emocional, y social.

Para propiciar el aprendizaje es necesario aclarar cómo se forman los conocimientos y a qué leyes obedecen. En principio definamos la estructura de la inteligencia, instrumento a través del cual se organiza el conocimiento. (6)

(5) Enciclopedia Salvat, Tomo 7, Salvat Ediciones, Barcelona 1971.

(6) Dirección General de Educación Especial. El Desarrollo y el aprendizaje SEP. México sin año. pp2-4.

(Inteligencia sensora-motora 0 a 2 años)

Estructuras de la Inteligencia	Contenidos del Conocimiento
• Esquemas reflejos.	- Seudo imitación
• Establecimiento de nuevos esquemas de acción.	-Ritualización - Juego de acción
• Inteligencia práctica o empírica	- Imitación
• Principio de asimilación reproductora de orden funcional (ejercicio de chupar tirar etc.).	- Juegos funcionales
• Inicio de la asimilación generalizadora	-Búsqueda de objeto ausente
• Extensión de un esquema a otros objetos (todo lo que se pueda chupar tirar etc.)	
• Comienza la asimilación de reconocimiento(discriminación de situaciones) .comienzo anticipación .	-Lenguaje -juego con arena o de plastilina
• Comienza la simbolización	-Inicio del juego simbólico
• Coordinación de esquemas	-escritura - dibujo

(Pre-operatorio de 2 a 6 años)

• El sujeto pasa a la representación simbólica	- Uso del lenguaje verbal
• Uso de evocación	- Inicio del lenguaje escrito seudolettras -escritura figural
• Uso de la anticipación	- Cuenta cuentos
• Lógica elemental	- Describe eventos

- **Establecimiento de la función** -puede prever lo que necesita y pedirlo
- **Semiótica** -Pensamiento transductivo ( del particular al particular)
- Comunicación verbal
- Estructura elemental:
- **Comienzo de la descentración** -Pseudoletas sin control de cantidad necesidad de diversidad de gráficas

**(Operaciones concretas de 6 a 11 años)**

- Interiorización progresiva** - Posibilidad de trabajar con transformaciones de las representaciones
- **Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento represivo)** -Conservación de la cantidad  
- Conservación del peso
- **Razonamiento lógico concreto:**
  - inductivo ( de lo particular a lo general)** - Noción de numero
  - deductivo ( de lo general a lo particular)** - Operaciones aritméticas elementales  
-Conservación del volumen  
-Nociones de espacio, tiempo y velocidad
- **Afirmación de la función semiótica** - Posibilidades de enriquecer el lenguaje con formas de comunicación social  
-Lectura comprensiva

(Operaciones formales de 11 a 16 o 18 años)

- Pensamiento hipotético deductivo
  - Manejo del método científico
  - Conocimiento objetivo de la realidad
  - Combinatorio
  - Concepción de lo posible

La persona que ha transitado por las estructuras formales con cierta fortuna tendrá mejores posibilidades de resolver sus problemas, así como de ofrecer soluciones eficaces para una mejor adaptación. Sólo la práctica constante de la facultad intelectual y el ejercicio permanente de sus habilidades y capacidades favorecerá el desarrollo óptimo de los potenciales personales y peculiares de los individuos discapacitados o no. En el caso de los discapacitados mentales es pertinente hacer notar como la inteligencia se encuentra presente y con posibilidades de seguir un desarrollo, aunque a un ritmo definitivamente particularizado.

Una vez explorado el concepto anterior continuemos con las definiciones de la Deficiencia Mental.

#### A) Por resultados de pruebas de inteligencia

Las pruebas se diseñaron específicamente para identificar a los niños quienes no podrían ser beneficiados con un programa escolar hecho para niños que no requieren Educación Especial.

Desde el punto de vista Psicológico, Binet (7) crea junto con su colaborador Simon, a partir de la relación o referencia de la media de la población normal, una determinada edad en un concepto de Edad Mental creando una escala métrica de inteligencia, esto ha contribuido a facilitar y precisar los diagnósticos.

(7) Binet, Alfred: (1857-1911) nacido en Italia, radicó en Francia. Lic. En Derecho y Doc. En Ciencias. Define cuantitativamente la edad mental, en su escala métrica de inteligencia a través del test de inteligencia de Binet-Simon. Bonafont, Claude. Los Grandes de la Psicología, Edit Mensajero Bilbao, España 1977. pp 143-163.

A partir de las medidas cuantitativas de Edad Mental de Binet y Cociente Intelectual (CI) de Terman (8), algunos países adoptaron la condición de D.M. para aquellos individuos abajo del límite de CI de 70, esta noción puede resultar de la suma de los ítems de los diversos test que encierran estas pruebas. Existen otros test como el de laberintos de Porteus o el de Kohs, pero el de Stanford-Binet es el más universal y a la fecha ha brindado resultados más exactos.

Bajo el diagnóstico de Binet-Simon pueden surgir tres situaciones tras la aplicación de la escala:

Primera: El niño obtiene resultados de normalidad en el test, pero presenta retraso escolar (aquí se buscan las causas del retraso escolar provenientes de causas distintas a la deficiencia, como problemas de aprendizaje).

Segundo: El niño obtiene resultados de deficiencia en el test, pero tiene éxito escolar. El cometido del psicólogo será averiguar cuáles fueron las causas, mecanismos y situaciones que inhibieron al niño hasta el punto de dar esas respuestas.

Tercera: El niño reporta resultados de deficiencia en el test y al mismo tiempo presenta retraso escolar. A pesar de ello no es una prueba definitiva para etiquetarlo pues se hará necesario investigar algunos factores más como la salud, integridad social, atención, emocionalidad, afectividad, timidez, inhibición, problemas de lenguaje y audición etcétera.

Los tests anteriores no pueden calificar como medidas absolutas las pruebas de Cociente Intelectual pues como se vio anteriormente las pruebas de inteligencia no siempre coinciden con las pruebas de adaptación del individuo, además discriminan a los niños marginados.

Estas pruebas serán vistas a detalle en el apartado de clasificación de la D.M.

(8) Terman, Lewis (1877-1956) Psicólogo norteamericano, tomando el concepto de cociente intelectual de Stand (psicólogo alemán) y las investigaciones de Binet crea la escala de Inteligencia de Stanford-Binet Define cuantitativamente el coeficiente Cociente Intelectual igual a Edad Mental sobre Edad cronológica por 100. Rezk, Mario. Cien Años de Psicología, Edit. Trillas, México 1979. pp155.

**B) Deficiencia Mental por rendimiento escolar y ajuste social:**

En este punto existen controversias. Atendamos algunas definiciones y la opinión especializada de psicoanalistas, pedagogos, sociólogos y el aparato de lo jurídico, las Leyes. Existen autores que prefieren definir la D.M., o el Retraso Mental en función de qué tan bien se adapta el individuo al ambiente y a la cultura.

"La Deficiencia Mental es un estado de desarrollo mental incompleto de tal naturaleza y hasta tal grado que el individuo sea incapaz de adaptarse al ambiente normal de sus semejantes, de suerte que pueda llevar una existencia que no requiera de supervisión, control o apoyo externo" (Tredgold 1937) (9)

"Una persona mentalmente deficiente es aquella incapaz de administrarse a sí misma y a sus cosas, o incapaz de aprender a hacerlo y requiere supervisión, control y cuidado especial por su propio bien y el de la comunidad" (Brenda 1994) (10)

Las definiciones anteriores muestran a un individuo quien al llegar a la edad adulta no es capaz de vivir una vida independiente, este punto de vista remite a una serie de orígenes diversos por tanto muestra cierta complejidad y no ayuda para avanzar en cuanto a la deficiencia mental se refiere.

Los psicoanalistas estudian y profundizan sobre contenidos psicosociales de la Deficiencia Mental, Diakine y Lebovici (1967) (11) explican las influencias de la falta de relación preverbal entre madre e hijo y como conciencia de una herida narcisista provocada por lo mismo en la madre. Catets se refiere a un desorden de la organización de la personalidad, para él la alteración biológica no es lo grave, sino la relación de este individuo lesionado con el mundo.

(9) Ingalls, Robert. Retraso Mental la Nueva Perspectiva, México 1982. pp52.

(10) idem.

(11) idem. Deficiencia Mental Diagnóstico y Programación Recuperativa . pp40-41.

Para Mannoni (1967) la deficiencia mental está determinada por el pensamiento que imprimen los padres en el hijo e influenciada por la angustia de la madre ante la contemplación de la imagen de sí misma la cual no puede reconocer ni amar, ni a ella ni a su propia imagen, por lo que surgen sentimientos de rechazo y agresividad.

Según estudios de la Facultad de Psicología en la UNAM, se considera a la deficiencia mental como desviación o incapacidad y depende en muchas ocasiones del contexto social en el cual el individuo se desenvuelve. Así, los problemas tanto mentales, físicos como emocionales se convierten en incapacidades cuando su deficiencia se transforma en una barrera o impedimento para el desarrollo de todo su potencial humano. De tal suerte el individuo requerirá de una educación especializada con materiales, maestros, y espacios diseñados especialmente para poder desarrollar al máximo su potencial social, familiar y escolar.

El punto de vista generalizado entre los pedagogos se refiere casi estrictamente al desarrollo del individuo en el ámbito escolar y se hace evidente la atención a él cuando representa un problema. Y es precisamente en la escuela donde se señalan y marginan a algunos de los individuos, a quienes no les fue detectado desde su lactancia cierto problema para el aprendizaje y entonces se les hace evidente en su etapa escolar, observando su desarrollo en cuanto a percepción, memoria, simbolización, juicios lógicos y razonamiento.

A diferencia en el caso de un deficiente, según los estudios realizados, puede alcanzar sus primeros niveles de construcción cognoscitiva, sólo que con detenciones más grandes; esto se nota en su falta de interés y curiosidad por todo aquello que lo transporte a estados de pensamiento superior al que han alcanzado, aunque si se le presentan diferentes situaciones sobre lo mismo, a través de una adecuada estimulación podría dar respuestas originales y facilitar su adaptación. Los procesos cognoscitivos son fundamentalmente los mismos utilizados para aquellos individuos sin necesidad de Educación Especial, pero es evidente que la estructura cognoscitiva de los discapacitados necesita de un tiempo especial para desarrollarse. Los discapacitados son capaces de desarrollar ciertas actividades intelectuales o prácticas especialmente en su edad adulta, desempeñar algún trabajo donde posean una

responsabilidad social. Este individuo puede ser integrado a la vida social y económicamente activa sin importar si requiere de tutores u orientadores para su supervisión y cuidado.

Los sociólogos estudian este aspecto de la deficiencia mental enfocándolo al derecho de vivir una vida comunitaria integrada a la sociedad en general, y en este punto vale la pena mencionar que a causa de aplicar únicamente las pruebas de inteligencia antes mencionadas se ha relegado a gente que vive en zonas donde no hacen falta ciertos conocimientos intelectuales (como aquella que tiene una vida rural) y se les etiqueta como retrasados mentales o infantilismo, sin analizar adecuadamente el contexto general en el cual se aplican las pruebas.

Si embargo Kenner (1957) estableció una distancia entre debilidad mental relativa y absoluta. La relativa se aplica a individuos susceptibles de desarrollarse en el seno de la sociedad y realizar actividades más simples. La deficiencia mental absoluta es aquella que sin importar a qué sociedad o cultura se vincule el discapacitado, de cualquier modo, es considerado como deficiente mental leve y excluido de la vida en general. Por consecuencia no es de extrañar encontrarlo convertido más adelante en delincuente, pues se le rechaza expreso de cualquier trabajo y medio social.(12) Este último punto ofrece el enlace con el último aspecto de interés referido a lo Jurídico, en donde resulta más difícil definir el retraso mental, aquí se recurre a variados conceptos para etiquetar una incapacidad de adaptación. Esto es todavía más alarmante cuando en términos de derechos humanos se han decretado ya desde 1963, en Beirut, un conjunto de derechos tanto para niños como adolescentes discapacitados, a saber: el de responsabilidad civil criminal, capacidad jurídica ante los tribunales, derechos cívico de propiedad y de organización social entre otros. (13)

- Derecho incondicional a la vida
- Derecho al respeto
- Derecho a una cierta prioridad en cuidados y educación.

(12) *idem. Retraso Mental la Nueva Perspectiva.* pp53.

(13) *idem. Deficiencia Mental Diagnostico y Programacion Recuperativa.* pp42.

- Derecho a un reconocimiento precoz
- Derecho a su familia, al derecho afectivo
- Derecho a un trabajo asequible y no degradante

Nosotros enfatizamos igual que la DGEE que: "El deficiente mental es antes que nada una persona que puede vivir y trabajar en la sociedad según sus capacidades con derechos, y responsabilidades, que deben reconocérseles" (14)

### C) Deficiencia mental por causas biológicas

En 1966 durante las Jornadas de información en Bruselas, Bélgica, coordinadas por el Dr. Lafand se expusieron definiciones al respecto y desde el punto de vista médico se afirma que " la debilidad mental es la deficiencia congénita o precocinamente adquirida de la función intelectual de la inteligencia". (15)

Por su parte la escuela rusa establece que "los niños mentalmente retrasados han sufrido una enfermedad cerebral grave en el útero o durante los primeros años de vida, lo cual ha perturbado el desarrollo normal del cerebro y producido serias anomalías del desarrollo mental... El niño mentalmente retrasado se distingue marcadamente del niño normal por el ámbito de ideas que puede comprender y por el carácter que tienen de su percepción de la realidad." (Luria 1963) (16)

Para Luria la lesión cerebral es causa fundamental para el retraso, aunque posiblemente excluiría a gente con retraso mental, pero sin lesión cerebral. Más adelante afirma que desde diagnóstico indudablemente existe en el sistema nervioso una afectación.

(14) *idem*. Guía Curricular Preescolar y Primaria. pp9.

(15) *idem*. Deficiencia Mental Diagnóstico y Programación Recuperativa. pp37.

(16) *idem*. Retardo Mental la Nueva Perspectiva. pp53-54.

La Organización Mundial de la Salud reconoce a " los individuos con una capacidad intelectual sensiblemente inferior en la media que se manifiesta en el curso del desarrollo y se asocia a clara alteración de los comportamientos adaptativos. (Maduración, aprendizaje o ajuste social)" (OMS 1968) (17)

La American Association on Mental Deficiency (AAMD) hace propia la definición de (Heber: 1961) " El funcionamiento intelectual inferior al promedio, que se origina durante el período de desarrollo y que está asociado con el deterioro de la conducta capaz de adaptación." (18). Para estar en consecuencia con esta postura han de cumplirse con tres criterios:

- 1) Que su puntuación se encuentre dos puntos abajo de la prueba o test aplicados según sea el caso.
- 2) Deficiencia de adaptación en su conducta:  
(dependiendo de su ambiente natural o social y este tiene que ser abajo de sus compañeros de la misma edad ).
- 3) La deficiencia tiende a aparecer durante el desarrollo

Estas son solo algunas definiciones que capturan la idea generalizada que de los discapacitados mentales se tiene.

### **Causas de la deficiencia mental:**

Primero resaltemos la idea y necesidad de que todo deficiente mental debe ser sometido a estudios médicos , sea cual fueren las causas responsables de un desarrollo mental afectado, ya sea motriz, lingüístico, endocrinológico etcétera

A pesar de los estudios hechos hasta hoy día se ignora cómo actúan los diversos factores etiológicos para producir la disminución intelectual. Factores biológicos, sociales y emocionales (acompañantes casi incondicionales del sujeto) en estricta interacción.

(17) idem. Deficiencia Mental Diagnóstico y Programación Recuperativa. pp37.

(18) idem. Retardo Mental la Nueva perspectiva. pp54-56.

La O.M.S, en 1968, clasificó de la siguiente manera los factores etiológicos. (19)

**I. Factores que actúan antes de la concepción.**

**1.1 Genéticos**

1.1.1 Un sólo gen.

1.1.2 Varios factores.

1.1.3 Factores cromosómicos.

**1.2 Otros factores**

**II. Factores Prenatales**

2.1 Infecciones: virosis y parasitosis.

2.2 Factores Químicos.

2.3 Factores Nutricionales.

2.4 Factores Físicos.

2.5 Factores Inmunológicos (incompatibilidad del grupo sanguíneo).

2.6 Trastornos endocrinológicos de la madre.

2.7 Alteraciones de la placenta.

2.8 Hipoxia Intrauterina.

2.9 Otros factores.

**III. Factores Perinatales**

3.1 Asfixia.

3.2 Lesión en el parto.

3.3 Prematuridad.

**IV. Factores Posnatales**

4.1 Infecciones.

(19) idem. Deficiencia Mental Diagnóstico y Programación Recuperativa. pp38-39.

4.2 Traumatismos.

4.3 Factores Químicos.

4.4 Factores Nutricionales.

4.5 Privaciones de distintos tipos (sensoriales paternos sociales).

#### V. Causas Desconocidas.

Para una mayor especificación consultar entre otros libros el de Etiología del Daño Secundario a los Defectos al Nacimiento. Del Dr. Eduardo Jurado de la DGEE.

#### Clasificación:

Existen variados criterios para clasificar la deficiencia mental, por ello se asiste a una diversidad de ellas. La clasificación más usual se refiere a las evoluciones cuantitativas del cociente intelectual. Las pruebas de Binet y el W.I.S.C. reportan esta clasificación.

Grado de Deficiencia	CI. Binet D.T. 16	CIW.I.S.C. D.T. 15
. Limite	68-84	70-85
. Ligero	52-68	55-70
. Medio	36-52	40-55
. Severo	20-36	Inferior a 40
. Profundo	Inferior a 20	(20)

Más adelante presentaré dos tablas de características semejantes una de la otra. En la primera se hará una comparación de actividades con niños de ciertas edades sin necesidad de educación especial.(21)

(20) idem. Deficiencia Mental Diagnóstico y Programación Recuperativa. pp46.

(21) idem Retardo Mental la Nueva Perspectiva. pp57-58.

**Adulto retraso ligero:** - Por lo general realizan las mismas cosas que haría un niño de 8 a 11 años.

- Leer y calcular hasta un nivel de 3º a 5º escuela.
- Encargarse de sus propias necesidades personales como vestirse y asearse con un mínimo de ayuda.
- Tener un empleo sencillo.
- Coordinación esencialmente normal.
- Interacción social adecuada.

**Adulto retraso moderado:** Funcionamiento general al nivel de un niño entre 5 a 8 años.

- Asistencia ocasional para su aseo y cuidado personal.
- Mantener un empleo con medidas especiales posiblemente talleres supervisados.

**Adulto retraso severo:** Nivel de funcionamiento de un promedio de preescolar.

- Puede encargarse de sus necesidades básicas, vestirse alimentarse y usar el retrete y comunicarse con un lenguaje sencillo, esto con supervisión considerable toda su vida.
- No podrá andar solo en la ciudad .
- No podrá mantener un empleo ni siquiera supervisado.

**Adulto retraso profundo:** Edad mental menos de 3 años.

- Difícil que atienda sus propias necesidades personales básicas solo.
- Algunos ni siquiera aprenderán a andar.
- Lenguaje mínimo.

Otra de las múltiples clasificaciones que se acepta por diversos organismos como el Departamento de Salud y Educación y Bienestar de Estados Unidos, La Asociación Americana para el Estudio del Deficiente Mental, La Organización Nacional de la Salud. Estudios hechos por Sloan y Birch (1955). (Ver cuadro No 2, siguiente).

Después de ofrecer una óptica más o menos apresurada de estas clasificaciones resulta preocupante la recurrencia para etiquetar a un individuo por lo que se ve excluido y degradado a causa de prejuicios sociales. Esto es perjudicial y afecta a la autoestima del individuo discapacitado.

Otra clasificación la brinda Inhelder (1965) en ella demuestra cómo el mismo esquema del proceso de desarrollo cognoscitivo, se presenta en sujetos normales y en aquellos con deficiencia mental; en el esquema de pensamiento se observan características muy definidas: (22)

- Retraso Gradual.
- Lentificación.
- Detención definitiva

Puede identificarse durante el desarrollo del discapacitado mental cómo oscila de un nivel superior de pensamiento a otro, a veces inferior. Esta fluctuación se observa en la pérdida de los conocimientos supuestamente ya adquiridos. Al respecto Inhelder menciona la necesidad de "tener en cuenta su lentitud de organización para sugerirle durante más tiempo que al niño normal, actividades que desarrollen y coordinen los esquemas de pensamiento previos a la representación o simbolización" (23)

El Deficiente Mental igual que un niño normal alcanza los primeros niveles de construcción cognoscitiva, a diferencia su detención es más amplia provocando falta de interés y curiosidad por las actividades. El maestro deberá estimular el grado obtenido presentando diferentes caminos sobre un mismo objetivo de conocimiento, esto ayudará en mucho a posibilitar su adaptación.

(22) *idem*. Desarrollo cognoscitivo del niño con Deficiencia Mental. pp1-2.

(23) *idem*.

En México se ha formalizado un currículum con aproximación cognitiva, realizado por la DGEE, en éste se incluye la Guía Curricular considerando las siguientes áreas:

- Independencia personal.
- Protección para la salud.
- Comunicación .
- Socialización e información sobre el entorno físico y ocupacional.

Para los casos de Deficiencia Mental ligera se pone mayor hincapié en los contenidos académicos, y para los deficientes mentales moderados y profundos se enfatiza la enseñanza en cuanto la autosuficiencia personal e interdependencia (24)

Es generalizada la preocupación entre aquellos especialistas o interesados en el área de la E.E sensibles a este problema por el abuso de etiquetas impuestas para referirse tanto a individuos con deficiencia mental como a todos aquellos con necesidad de educación especial. Etiquetas con las cuales se degrada, ofende y margina al discapacitado, ocasionándole un grave daño en su autoestima. La sociedad señaladora propicia el rechazo y una marcada rebeldía en estos individuos. Es necesario un cambio de actitudes en la comunidad en general, aprender a escuchar las necesidades y deseos de estos seres humanos, recibir lo que ellos tienen que ofrecernos; pues nosotros, la "gente normal", podemos afectar decisivamente su presente y su futuro, aún más que las propias afecciones fisiológicas innatas que los determinan.

(24) *idem.* Guía Curricular Preescolar y Primaria Especial, pp14.

CUADRO 12 CLASIFICACION Y POSIBILIDADES DE LOS SUBNORMALES (SLOAN Y BIRCH, 1955)

CLASIFICACION Y NIVELES	C.I.	PROPORCION DE CASOS	MADUREZ Y DESARROLLO (Edad Pre escolar: 0-5)	EDUCACION Y ENTRENAMIENTO (Edad Escolar: 6-20)	ADAPTACION SOCIAL Y LABORAL (Adultos: 21 años y más)
LIGERO (Educatible)	52-68	89 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede desarrollar habilidades sociales y de comunicación.</li> <li>— Retardo mínimo en las áreas sensorio-motoras.</li> <li>— A menudo no se aprecia diferencia del normal hasta una edad superior.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede aprender habilidades escolares, incluso hasta el nivel de 8° grado de Primaria en la edad pre-adulta.</li> <li>— Puede ser orientado hacia su adaptación social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede lograr alcanzar el desarrollo de habilidades sociales y laborales, apropiadas para llegar incluso a poder sustentarse, si bien es posible que necesite ayuda y orientación en situaciones sociales fuera de lo corriente o en casos de dificultades económicas.</li> </ul>
MEDIO MODERADO (Entrenable)	35-52	8 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede hablar o aprender a comunicarse.</li> <li>— Insuficiente capacidad de desarrollo social.</li> <li>— Desarrollo motor mediano.</li> <li>— Puede aprovechar el entrenamiento de auto-ayuda.</li> <li>— Puede ser dirigido con una supervisión moderada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede beneficiarse del entrenamiento en habilidades sociales y laborales.</li> <li>— Su capacidad para aprender no le permite alcanzar un nivel de escolaridad mayor al correspondiente al 2° grado de primaria.</li> <li>— Puede aprender a viajar sólo en sitios que le sean familiares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede mantenerse económicamente con algún trabajo simple, que requiera alguna habilidad pero en condiciones de trabajo protegido.</li> <li>— Necesita orientación y supervisión cuando está bajo la influencia de problemas económicos y sociales.</li> </ul>
SEVERO	20-36	3.9 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Pobre desarrollo motor.</li> <li>— Mínimo en desarrollo de lenguaje.</li> <li>— Generalmente inhábil para entrenarse en ayuda personal.</li> <li>— Pobre o ninguna habilidad para comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede hablar o ayudar a comunicarse.</li> <li>— Puede entrenarse en hábitos de higiene y beneficiarse un entrenamiento sistemático de hábitos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Puede contribuir parcialmente para su propio mantenimiento siempre que haya completa supervisión.</li> <li>— Puede desenvolver habilidades para protección de sí mismo en mínimo de utilidad y en ambiente controlado.</li> </ul>
PROFUNDO	20	1.5 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Retardo intenso. Capacidad mínima para funcionar en áreas sensoriomotoras.</li> <li>— Necesita cuid. enfermera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Algún desarrollo motor.</li> <li>— No responde al entrenamiento personal o reacciones favorablemente de forma limitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Algún desarrollo motor y de lenguaje.</li> <li>— Puede alcanzar hábitos de cuid. pero muy limitados.</li> <li>— Necesita cuid. enfermera.</li> </ul>

## ESQUEMA BIOLÓGICO DE LAS FUNCIONES MENTALES SUPERIORES

Lo componen las partes y funciones del cerebro y el sistema nervioso que intervienen y son afectadas, en casos de individuos con necesidad de educación especial. Otros funcionamientos de los mismos órganos no relacionados con el tema serán excluidos para abordar específicamente la cuestión predominante de este trabajo. Las alteraciones en el sistema nervioso central de los discapacitados son permanentes e irreversibles.

**Encéfalo:** Uno de los órganos más voluminosos en el adulto, pesa aproximadamente 1.300 Kg. y su forma es como la de un hongo sus partes principales son:

- Tallo encefálico
- Diencefalo
- Cerebelo
- Cerebro

**Riego Sanguíneo:** El encéfalo recibe oxígeno y nutrientes a través de los vasos sanguíneos el encéfalo a pesar de que le corresponde el 2% del peso total corporal, su consumo de oxígeno es del 20% de todo el consumo del cuerpo entero, es uno de los órganos de mayor actividad metabólica y el consumo de oxígeno varía dependiendo de la actividad mental, por lo mismo la suspensión momentánea del flujo sanguíneo puede producir pérdida de conciencia si dura unos dos minutos y si es por cuatro puede producir lesiones permanentes. Los lisosomas que componen las células del encéfalo son muy sensibles a la disminución del oxígeno, si se rompen estas liberan enzimas (catalizador biológico) y dan paso a la destrucción de las células encefálicas. Esto puede ocurrir en el momento del parto, cuando se interrumpe el paso del oxígeno de la sangre materna al producto, antes de que este salga por el canal del parto e inicie su propia respiración, es ahí donde pueden presentarse lesiones cerebrales permanentes que dan origen al retardo mental, epilepsia, o parálisis. (25)

(25) Tortora, Gerardo Anagnostakos, Nicholas. Principios de Anatomía y Fisiología, Cap. 14 El Cerebro y los Nervios Craneales. 5 edición. Edit. Harla, México 1981.

**Tallo Encefálico:** Transmite impulsos motores y sensoriales hacia otras partes del encéfalo y la médula espinal. Esta formado por la médula oblongada (bulbo raquídeo puente o protuberancia), el puente de varolio, y el mesencéfalo o cerebro medio.

**Médula Oblongada:** Su tamaño es de 3 cm aproximadamente. Se localiza en la parte superior de la médula espinal y forma parte inferior del tallo encefálico, ahí se incluyen todos los actos de ascenso y descenso comunicados a la médula espinal y partes encefálicas, algunas de estos tractos (estructura anatómica longitudinal) presentan cruzamientos, a su paso de la médula oblongada anterior están dos estructuras triangulares llamadas pirámides y la mayor parte de sus fibras se cruzan, a esto se le conoce como decusación de las pirámides. Debido a ello las fibras originadas en la corteza del hemisferio cerebral izquierdo, activan los músculos de la mitad derecha del cuerpo y viceversa.

**Puente de Varolio:** Transmite impulsos entre las partes del encéfalo y de estos a la médula espinal. Se localiza arriba de la médula oblongada y delante del cerebelo, mide 2.5 cm aproximadamente.

**Mesencéfalo:** Transmite impulsos motores de la corteza cerebral al puente de varolio y la médula espinal, así como impulsos sensoriales de la médula espinal al tálamo. Se extiende desde el puente de varolio hasta el extremo inferior del diencefalo, mide 2.5 cm de longitud.

**Diencefalo:** Lo conforman el Tálamo y el Hipotálamo.

**Tálamo:** Estructura ovalada de 3 cm situada arriba del mesencéfalo. Entre otras cosas una de sus funciones es la de interpretación de algunos impulsos sensoriales como los de dolor temperatura, tacto burdo y presión. Además incluye dos núcleos, el núcleo anterior desempeña la función de la memoria y genera ciertas emociones además de regularlas.

**Hipotálamo:** Desempeña funciones de furia y agresividad. Sus núcleos regulan muchas actividades corporales.

**Cerebelo:** Es la parte más voluminosa del encéfalo. Se encuentra en la parte inferoposterior del cráneo, regula las contracciones subconscientes de músculos necesarios para la

coordinación, postura y equilibrio. Desempeña funciones de desarrollo emocional, regula las sensaciones de ira y placer.

**Cerebro:** Sustancia gris de 2 a 4 mm de espesor, llamada también corteza cerebral y está formada por 10 000 millones de neuronas dispuestas en seis capas a lo largo de la mayor parte del cerebro. Su corteza presenta giros, fisuras y surcos. Las fisuras longitudinales separan al cerebro en mitades llamados hemisferios derecho e izquierdo, estos son conectados internamente por unas fibras o sustancias blancas que transmiten impulsos entre ellas. Los surcos subdividen a estos en cuatro lóbulos llamados frontal, parietal, temporal y occipital.

Los núcleos basales son pares de masas de sustancia gris, localizadas en uno y otro hemisferio y participan en la regulación de movimientos musculares que intervienen en el movimiento corporal. El sistema límbico está constituido por componentes de los hemisferios y aquí el diencefalo participa en los aspectos emocionales relacionados con la supervivencia. Cuando es afectado el sistema trae como consecuencias trastornos en la memoria, además regula la mayor parte de los aspectos voluntarios. Las funciones del cerebro se dividen en :

- a) Áreas sensoriales
- b) Áreas Motoras
- c) Áreas de asociación

**a) Áreas Sensoriales:** Son las que guardan relación con la interpretación de impulsos sensoriales, las tres áreas de la corteza son:

**Áreas Somestésicas Primarias:** recibe sensaciones de los receptores cutáneos musculares y viscerales. A este lugar llegan sensaciones específicas y su función es detectar el punto exacto .

**Áreas Somestésicas Secundarias:** guarda relación con aspectos discriminatorios de las sensaciones.

**Áreas Somestésicas de Asociación:** reciben impulsos del tálamo centrocefálico, inferiores y de áreas somestésicas primarias. Interpretan las sensaciones , así identificamos formas , texturas y

posturas. Además trabaja con el almacenamiento de recuerdos y compara con experiencias sensoriales pasadas.

A su vez se conforma de los siguientes componentes:

**Área visual:** recibe el impulso sensorial de los ojos e interpreta forma, color y movimiento de objetos.

**Área auditiva:** interpreta características básicas de los sonidos tono y ritmo y de asociación; coadyuva a diferenciar entre el lenguaje, música, ruidos. Aquí se establece la interpretación del lenguaje por traducción de las palabras en pensamiento.

**Área gustativa:** interpreta las sensaciones relativas al gusto.

**Área olfativa:** interpreta sensaciones relacionadas con el olfato.

**Área gnóstica:** es en donde se correlacionan todas y se forma una sensación general, de ahí se manda información a otras partes del cerebro para desencadenar una respuesta apropiada al estímulo sensorial dado.

**b) Área Motora :** regula los movimientos musculares.

**Área motora primaria:** controla los músculos específicos y su estimulación trae contracciones musculares. **Área premotriz:** guarda relación con ciertas actividades motoras aprendidas de cierta complejidad y carácter secuencial. Impulsos que provocan contracción de músculos específicos, en orden también dado, ejemplo, la escritura.

**Área frontal del movimiento ocular:** regula movimientos voluntarios oculares de rastreo.

**Área de lenguaje:** en la traducción del habla o el lenguaje escrito en pensamientos y la interpretación de státus al lenguaje hablado y manda información a todo el aparato fonador.

**c) Área de Asociación:** Aquí se relacionan las áreas sensoriales y motoras, relacionadas con los procesos de memoria, emociones, razonamiento, voluntad, juicios, rasgos de personalidad e inteligencia.

**Lateralización Cerebral o Independencia Hemisférica:** La conformación anatómica de los dos hemisferios es diferente, también su funcionamiento, en la médula omopláda existe una

declusación o cruzamiento de las pirámides por lo que se observa lo siguiente:

1) Hemisferio izquierdo: controla la mano derecha, el lenguaje escrito y hablado, los conocimientos numéricos científicos, y el razonamiento de la mayoría de las personas.

2) Hemisferio derecho: regula la mano izquierda, la sensibilidad musical, y artística, la percepción del espacio y las formas, la introspección, la imaginación, las imágenes mentales generales, las sensaciones visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfatorias que permiten comparar relaciones según se ha demostrado.(26)

“La fisiología cerebral es conocida sólo muy parcialmente. Los datos que sobre la misma poseemos provienen de la observación anatomoclínica, de hechos patológicos, de intervenciones quirúrgicas, ablativas, de regiones cerebrales, de la experimentación animal y recientemente de la electrónica electroencefalograma, espectro térmico, potenciales evocados, ioutotóresis, etcétera”. (27) Los elementos mencionados arriba competen como advertimos en su momento al estudio de la educación especial que se irá ampliando en los capítulos subsecuentes.

El ser humano en sí, es un gran universo trabajando y el cerebro es una de sus maquinarias solo que está cargada de una gran sensibilidad, que nos distinguen del resto de la naturaleza depende de nosotros el uso que le demos para bien nuestro y de la humanidad.

“El Cerebro es el órgano de la  
inserción del espíritu en las cosas”

Bergson

(26) *idem*. Principios de Anatomía y Fisiología. pp417.

(27) Ferreras P.V., Rozman C. Medicina Interna TomoII, 18 edición, México 1976. pp4.

## LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL

El capítulo anterior permitió situar de manera precisa la condición actual de la Educación Especial, campo de estudio particular, heterogéneo y hermoso.

Médica y educacionalmente se han puesto a consideración definiciones que muestran a seres humanos limitados y a quienes se ha aplicado test de inteligencia con los que se les clasifica según sus características físicas, sus reacciones emocionales, su psicomotricidad y su vocabulario afectado.

El presente capítulo no es científico, pretende un enfoque humanístico, por lo tanto no comprobable cuantitativamente. Por otro lado se ha constatado, a través de la práctica, que sin la educación artística la parte intelectual y cognoscitiva del individuo se vería limitada y modificada pues el ser humano necesita de un desarrollo armónico y éste se da vinculando los procesos de sistematización de una disciplina con los procedimientos creativos artísticos. Todo en su conjunto contribuye a propiciar un desarrollo evolutivo y armónico en el ser humano.

A través de la expresión artística el hombre comunica estados de ánimo, emociones, sentimientos, en suma su postura frente a la vida misma; además expresa espontáneamente su propio yo acercándose a su propia naturaleza. Esto favorece su realización en el mundo hostil y al cual debe adaptarse. Todo este conjunto de sutilezas y complejidades conforman al ser humano emotivo.

El arte en sí constituye un placer, satisface el instinto creativo y sensible básico en el ser humano. De tal forma es indispensable cultivarlo, estimularlo y desarrollarlo por el simple hecho de que brinda placer y por todas las ventajas que trae como consecuencia de su práctica, pues ayuda espiritual y físicamente. A individuos con discapacidades les beneficiará en los aspectos de psicomotricidad, desarrollo cognoscitivo, el

incremento de su confianza o para disminuir y desahogar sus tensiones favoreciendo la comunicación de sus pensamientos.

El ser humano utiliza el arte como un medio de comunicación, para estimular y desarrollar otras formas de expresión que propician entre otras cosas seguridad al individuo. El arte resulta además una suerte de herramienta para ejercer el cuestionamiento de sí mismo y para ampliar el nivel de comprensión y el vocabulario.

El arte con individuos discapacitados representa con mayor razón un arma útil sobre todo, porque ofrece elementos que hacen más accesible la complicada expresividad del discapacitado, pues no resulta sencillo transmitir ideas, emociones, necesidades inmediatas o relativas, tangibles o no. En vista de que estos individuos no cuentan con una forma expresiva más enfática, entonces sus expectativas de comunicación se ven limitadas y esto provoca una seria frustración e inestabilidad emocional. Por lo tanto el arte brinda una amplia gama de posibilidades para comunicarse, ya sea a través de dramatizaciones, manejo de títeres, narración de cuentos, poesía, música, interpretación musical, pintura, dibujo, modelado, creación de cuentos o de la expresión corporal. Por medio de estas actividades se canalizan y regulan las emociones y reacciones de los discapacitados, produciéndoles sentimientos satisfactorios tanto individuales como grupales. Por otra parte, el arte contribuye al desarrollo de su autonomía, y al incremento de la idea de identidad personal produciendo un sentimiento de realización. Algunos deficientes mentales nunca han experimentado la sensación de éxito por la creación y esfuerzo en una actividad o trabajo realizado, y en este sentido el arte propicia el aumento de la confianza y el autorespeto. Para conseguir resultados lo más favorablemente posibles es necesario en esta empresa la intervención de manera interconectada tanto de la familia como de los maestros especializados.

Es importante generar en la sociedad una actitud comprensiva y consciente que evite herir, humillar o despreciar por falsos prejuicios a los discapacitados, estamos frente a individuos caracterizados por tener un cociente intelectual menos desarrollado del común denominador, o porque cuentan con menos habilidad para realizar algunas actividades y tareas que otros en desarrollo común. Nada más hace falta observar en el contexto de un taller de teatro para discapacitados cómo ellos

imprimen su propia sensibilidad, experiencia, y su vida misma en las dramatizaciones que representan, como para enfatizar en el cuidado estricto en cuanto a la forma de relacionarse con un deficiente mental.

Con una actitud positiva, constructiva, respecto del discapacitado observaremos favorecida su socialización, así como la seguridad del mismo para manifestarse con toda confianza. Debemos recordar en este punto que no existe una medida standard para tipificar al discapacitado, cada individuo debe ser considerado de manera específica y particular.

Ahora bien, para puntualizar los términos del medio social en el donde viven los discapacitados, empecemos por preguntarnos de qué manera es considerado este individuo dentro de la sociedad mexicana. Aventuremos respuesta y sin entrar en una reflexión profunda al respecto, consideremos simplemente un enfoque al problema, el del sistema educativo.

La propia Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos incluye en su artículo 3o. dedicado a la educación, las garantías para proteger el desarrollo armónico de "todas las facultades del ser humano y fomentar en él, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, la independencia y la justicia." (28)

Del párrafo anterior nos interesa destacar los aspectos referidos al desarrollo armónico de las facultades del ser humano. Por armonía entendemos el perfecto acorde de las partes de un todo. En consecuencia la educación deberá suplir y armonizar ese todo: aspectos físicos, intelectuales y emocionales del educando.

Todo individuo, cualesquiera que sea su personalidad, posición socioeconómica, raza, estado civil, edad o limitación, es en principio un ser humano. La Constitución al establecer un inciso con el cual busca proteger el derecho a desarrollar las facultades de todo individuo está dando un voto implícito al ser común y corriente como al discapacitado.

(28) Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Edit. Porrúa México 1979.

Y para reforzar nuestro voto por el respeto de los discapacitados nos remitimos ahora al artículo 48 de la Ley Federal de Educación cuando señala: "los habitantes del país tienen derecho a las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional, sin más limitaciones que satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones relativas ..."

Por otro lado la Ley Federal de Educación en su artículo 15 sostiene : "el sistema educativo nacional comprende, además, la que se imparte de acuerdo con las necesidades educativas de la población y las características particulares de los grupos que las integran".(29)

Después de grandes esfuerzos, las reformas hechas a la educación en los últimos años prepararon la instauración del artículo 41 de la Ley General de Educación, en 1993, hablando claramente del individuo con discapacidad.

"La educación especial está destinada a individuos con discapacidades transitorias o definitivas así como aquellos con aptitudes sobresalientes. Procurará atender a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones con equidad social.

Tratándose de menores de edad con discapacidades, esta educación propiciará su integración a los planteles de educación básica regular. Para quienes no logren esa integración, esta educación procurará la satisfacción de necesidades básicas de aprendizaje para la autonomía convivencia social y productiva.

Esta educación incluye orientación a los padres y tutores, así como también a los maestros y personal de escuelas de educación básica regular que integren alumnos con necesidades especiales de educación".

Cabe mencionar que la UNESCO declaró en 1981 los siguientes bases para el manejo mejor de definiciones, mismas que están inscritas de alguna forma en el artículo 41.

(29) Dirección General de Educación Especial. Bases para una Política de Educación Especial, México 1985.

La diferenciación entre sujeto con discapacidad y discapacitado se establece cuando en el primer caso se refiere a un rasgo de la persona y en el segundo a la clasificación de un tipo de persona, aclarando que todas las personas son iguales aunque con rasgos diferentes.

El Modelo Terapéutico considera al sujeto de educación especial un atípico con necesidad de un conjunto de correctivos, es decir, de una terapia para conducirlo a la normalidad. Pero el modelo educativo aclara y asume el trato para un sujeto con necesidades de educación especial, y rechaza los términos "minusválidos" y "atípicos" por ser discriminantes y estigmatizantes.

De lo anterior puede desprenderse que las disposiciones legales al reconocer el derecho a la educación de todas las personas tácitamente reconocen también el derecho de los niños y personas quienes por sus limitaciones físicas o psíquicas tienen requerimiento de Educación Especial. Obtenemos así una panorámica de la situación del discapacitado en el medio social mexicano. A la vista salta el respaldo que instituciones y Estado ofrecen a este grupo minoritario. Sin embargo, es sabido de la incongruencia entre dicho y hecho.

## **INSTITUCIONES DEDICADAS AL ARTE Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL**

En este apartado mencionaremos aquellas asociaciones, grupos y particulares que dedican parte de su trabajo a la actividad artística y evidentemente a la Educación Especial.

Very Special Arts (VSA) es una asociación internacional fundada en 1974 por la señora Jeane Kennedy Smith, para promover el arte con las personas discapacitadas. La asociación se encuentra en más de 50 países y atiende a más de 30 millones de personas con discapacidades físicas, mentales, emocionales o sensoriales. Very Special Arts- México actualmente está dirigida por la Profesora Rosa María Conroy y cuenta con instituciones afiliadas en el Distrito Federal, Guerrero y Durango con aproximadamente 20,557 personas. Sus objetivos generales pretenden desarrollar el talento creativo y las habilidades de estas personas; promover V.S.A. en todos los estados de la república; integrar a los diferentes grupos de personas con discapacidad; dar a conocer a la sociedad en general lo positivo de este programa motivándolos para participar y apoyar estas acciones; enriquecer la vida de estas personas a través del arte; fomentar por medio del arte la independencia y la autoestima acrecentando su bienestar en todos los aspectos de la vida; proporcionar oportunidades en las artes a personas con necesidades especiales para coadyuvar a transmitir su mensaje vital; compartir la creatividad de las personas con discapacidad, para eliminar las barreras que las aíslan del resto de la sociedad; abrir nuevos canales educacionales y artísticos para proporcionar más opciones a las personas con necesidades especiales.

En México la Profesora Socorro Merlin, actualmente investigadora de tiempo completo en el Centro de Investigación de Teatro "Rodolfo Usigli" (CITRU), llevó a cabo proyectos teatrales, entre los años de 1977 a 1985, auspiciados por el Instituto Nacional de Bellas Artes. En ellos escribió y actuó en representaciones teatrales para escuelas de Educación Especial. También impartió talleres en centros de psiquiatría y educación especial.

Para la Profesora Merlin: "En los casos de Deficiencia Mental en la que la persona pareciera quedar detenida en un nivel de inteligencia sensomotora sin plenitud, el beneficio de las actividades físicas y artísticas es aún mayor. La desorganización motora perceptual y cognoscitiva, están ligadas; sin embargo, existen canales rítmicos Kinestésicos, y sociales, mediante los cuales el niño con un déficit cognoscitivo primario percibe y aprende con más éxito que el educador se aproxima a él con procesos didácticos convencionales". (30)

Por otra parte también en México el taller de Movimiento y Creatividad dirigido por el Profesor Gerardo Sánchez justifica su trabajo con personas con Parálisis Cerebral en el APAC ( Asociación de Parálisis Cerebral) con el siguiente concepto:

"La Expresión Corporal es un medio de descubrimiento y aprendizaje de posibilidades que tiene el cuerpo a partir de sus limitaciones, ayudando al desarrollo integral de la personalidad, tomando en cuenta los aspectos motrices afectivos, cognoscitivos y sociales.

A través del movimiento y de la vivencia corporal se permite al individuo conectarse consigo mismo y como consecuencia expresarse y comunicarse con los demás.

Se trata que a partir del juego y la improvisación, la participación activa y creadora del individuo, lo lleve al reconocimiento de sus capacidades y de su potencial creativo y humano, así despertará el interés de crecimiento y superación personal enfrentando el mundo hostil que le rodea."(31)

Seña y Verbo, es un grupo de teatro formado por actores con problemas auditivos, fundado y dirigido por Alberto Lomnitz, quien trabajó con el National Theater of Deaf (NTD) en Estados Unidos de Norteamérica.

Seña y Verbo fue fundada en 1993, es la primera compañía de teatro para sordos de Latinoamérica y es conveniente mencionar que la mayoría de los países tienen una compañía teatral con actores con impedimentos auditivos.

(30) Merlin, Socorro. El Teatro para la Educación Especial en el INBA, México 1987 sin número de página.

(31) Sánchez, Gerardo. Programa del Taller de Movimiento y Creatividad, México.

Han participado en el III Festival Internacional de las Artes en Costa Rica, en Colombia y próximamente participaran en el Congreso Internacional de Sordos, celebrado en Austria en Julio de 1995. Sus objetivos como grupo son los siguientes:

- Hacer teatro a partir de la sordera donde el Lenguaje Manual se convierta en un lenguaje teatral.
- Buscar la expresividad y explotación de Lenguaje Manual
- Fomentar en México una educación acerca de la sordera
- Hacerse presentes en la cultura a través de su propia cultura y postura revolucionaria

Han logrado un reconocimiento en la cultura a nivel profesional, ganado una beca en la 2ª Convocatoria Nacional de teatro del IMSS y una beca del Y Fondo Nacional para Discapacitados (SEDESOL). Y el seguir preparándose con clases y talleres diarios en un espacio especial para ellos.

En otros países existen grupos de teatro dedicados específicamente al trabajo con individuos con deficiencia mental, mencionaremos a algunos de ellos.

- Grass Roots Theatre Company.

PO Box 752, Bunbury, WA 6230, Australia.

Grupo de intelectuales incapacitados adultos que tratan de hacer cambios, para tomar un lugar en el movimiento de la educación a través del drama.

- Compaigne de l'Oiseau Mouche.

136-8 rue Pierre de Roubaix, 59100 Roubaix, Francia.

Compañía compuesta por 20 actores profesionales con deficiencia mental, que crean y representan un teatro gestual.

Han participado en el III Festival Internacional de las Artes en Costa Rica, en Colombia y próximamente participaran en el Congreso Internacional de Sordos, celebrado en Austria en Julio de 1995. Sus objetivos como grupo son los siguientes:

- Hacer teatro a partir de la sordera donde el Lenguaje Manual se convierta en un lenguaje teatral.
- Buscar la expresividad y explotación de Lenguaje Manual
- Fomentar en México una educación acerca de la sordera
- Hacerse presentes en la cultura a través de su propia cultura y postura revolucionaria

Han logrado un reconocimiento en la cultura a nivel profesional, ganado una beca en la 2ª Convocatoria Nacional de teatro del IMSS y una beca del Y Fondo Nacional para Discapacitados (SEDESOL). Y el seguir preparándose con clases y talleres diarios en un espacio especial para ellos.

En otros países existen grupos de teatro dedicados específicamente al trabajo con individuos con deficiencia mental, mencionaremos a algunos de ellos.

- **Grass Roots Theatre Company.**

PO Box 752, Bunbury, WA 6230, Australia.

Grupo de intelectuales incapacitados adultos que tratan de hacer cambios, para tomar un lugar en el movimiento de la educación a través del drama.

- **Compaigne de l'Oiseau Mouche.**

136-8 rue Pierre de Roubaix, 59100 Roubaix, Francia.

Compañía compuesta por 20 actores profesionales con deficiencia mental, que crean y representan un teatro gestual.

- **Solheimar Y Grimsnesi.**  
801 Selfoss, Iceland.  
Una pequeña comunidad de adultos con retardo mental que tienen un grupo que representa obras tradicionales, estas han servido como terapia y han elegido la mímica específicamente.
- **The Ark Project.**  
The Media Centre, South Hill Prk, Bracknell RG12 1Br, Inglaterra.  
Un pequeño espacio donde estudian deficientes mentales y cuentan con la posibilidad de desarrollar sus propias ideas y creaciones.
- **Greenwich Young People's Theatre Project.**  
Burrage Road, London SE18, Inglaterra.  
Proyecto de teatro de estudiantes con Deficiencia Mental.
- **Strathcona Theatre Company.**  
Stathcona Road, Wembley, Middlesex, Inglaterra.  
Parte de un centro educacional, es una compañía de actores con deficiencia mental, estudiantes del mismo centro, sus representaciones han impactado a la audiencia.
- **The Human Tree Players.**  
Delaware Country Association of Retarded Citizens, Muncie, Delaware, EEUU.  
Grupo compuesto por deficientes mentales, produce y realiza obras teatrales.

Para mayor información respecto a grupos relacionados con prisión, tercera edad, sordomudos, personas con problemas físicos, favor de consultar "The Creative Tree."(32 )

(32) Leveté, Gina. The Creative Tree. Edit. Michael Rusesell, Greate Britane 1987. pp219-233

## ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

La Dirección General de Educación Especial (DGEE) en México registra en el D.F en sus resultados estadísticos de 1993-1994 de inicio de curso los siguientes datos.(33)

- 279 Instituciones dedicadas a la Educación Especial, incluyendo centros de canalización, diagnóstico, capacitación de educación especial, centros Psicopedagógicos y las mismas escuelas de educación especial.
- 23,870 Alumnos registrados
- 98 Escuelas de Educación Especial como áreas de atención
- 7891 Alumnos registrados en las Escuelas de Educación Especial.
- 1633 Del personal entre directivos, maestros administrativos y técnicos
- 48 Escuelas de Educación Especial de las 98 atendiendo Deficiencia Mental.
- 4888 Alumnos registrados en estas escuelas

Las Escuelas de Educación Especial se encuentran en las delegaciones políticas del distrito federal, con excepción de la delegación de Iztapalapa.

Estas escuelas están registradas en la Dirección de Educación Especial y regidas educacionalmente por La Guía Curricular de Educación Especial de la DGEE.

\* No se pudieron realizar encuestas por burocracia administrativa. (Me reservo el derecho de omitir nombres por ética profesional)

(33) Dirección General de Educación Especial. Resultados y Estadísticas de Educación Especial, México 1993.

Una vez revisadas tendencias y objetivos de personas e instituciones dedicadas al arte y la educación especial, me gustaría hacer una pequeña consideración acerca de lo que terapia, ocio y educación, representan en el contexto de la educación especial. En 1991 en la revista española Siglo Cero, Alison Werrtheimer escribió al respecto de la palabra terapia y cómo en los últimos años se había difundido enormemente, incluso puesto de moda. Desde luego que las implicaciones simplistas la han trastocado y tergiversado por esto se tiende a usarla de manera exagerada. Incluso se usa para referirse a algunas de las actividades creativas y recreativas realizadas por el hombre para ocupar su tiempo libre y con las cuales también suele ocuparse a los individuos discapacitados. Es obvio que a través de estas actividades se esté recibiendo en algún sentido un tratamiento terapéutico, pues la terapia es una parte de la medicina ocupada del tratamiento de las enfermedades que busca diferentes caminos para llegar a restablecer el equilibrio emocional alterado.

La terapia al indagar por nuevas opciones encuentra su justificación sirviéndose de todo aquello capaz de contribuir con su fines de modo que no hay mejores actividades para estos fines que las recreativas y artísticas, las cuales además de todo nos brindan un placer y un goce. Por otro lado, liberan de tensiones y ayudan para la vida educativa y laboral dotando al individuo de habilidades y capacidades determinadas.

Sin embargo, qué ocurre cuando nos referimos a tareas artísticas y recreativas dirigidas a personas sin necesidad de educación especial y a quienes sirven para liberar tensiones y ayudarles en el mejor funcionamiento y rendimiento de su trabajo y aprendizaje; la respuesta nos lleva a dejar de lado el aspecto terapéutico para asumirlas como actividades para el tiempo libre, diversiones, ocio, pese a que éste último comúnmente se interpreta como no hacer nada productivo.

Aquí diremos que existe una estricta relación entre ocio, terapia, desarrollo personal, aprendizaje, diversión y liberación de las tensiones. Al despojar del concepto de terapia a las actividades de índole artístico y recreativo, automáticamente se piensa en salud, o mejor dicho no se piensa en enfermedad. ¿Por qué tendría que subrayarse exclusivamente el sentido terapéutico del trabajo artístico y recreativo con discapacitados, si esto no se aplica del mismo modo con el sector de los individuos comunes? ¿Por qué ocurre esto si cualesquiera que sea el grupo referido también recibe una liberación de las tensiones y la actividad en si

misma, sea artística o recreativa, brinda un aprendizaje para superar problemas de sociabilidad, expresión y comunicación? ¿Es pues el ocio una palabra que excluye a un individuo por ser discapacitado? A continuación expondremos la estrecha relación entre el ocio y el sentido de la diversión. A través del entretenimiento establecemos una ruptura con la actividad y vida cotidiana en donde parecen excluirse los sentidos a causa de la repetición y tedio .

El ocio y la diversión constituyen una forma constante de búsqueda de placer cuya obtención brinda momentos de liberación, bienestar y gusto por vivir; sería como un juego en sí mismo, cuestionante del espacio-tiempo donde nuestros impulsos están limitados por reglas impuestas por el trabajo o la sociedad propiamente dicha. Al jugar y dar paso a los impulsos guardados o reprimidos se ofrece la alternativa de liberación, de libertad, incluso de catarsis, un rompimiento y liberación de crisis interior. El mismo Aristóteles habló del teatro como un fenómeno de liberación y un medio imaginario con función catártica.

El ocio es entonces un descanso visto como un derecho a simplemente a estar alejado por un determinado tiempo de la dinámica cotidiana que permite la liberación de las tensiones y propicia un equilibrio psíquico y somático favoreciendo la salud misma. En este sentido el ocio vendría a ser un medio terapéutico para todo el ser humano con o sin discapacidad. Por esto afirmamos: un individuo con discapacidad asistente a un taller de teatro, puede encontrar repercusiones no sólo terapéuticas o educativas, sino también recreativas o de ocupación de su tiempo libre, o de su ocio. Este punto de vista nos permite creer que el teatro puede ser aplicado en todo ámbito y asumido de cualquier forma para la enseñanza. Por ejemplo podrá ser teatro terapéutico en las escuelas de educación especial brindando complementos a las actividades educativas. Fisiológicamente hablando resulta una ayuda para el desarrollo de la psicomotricidad y la salud mental por la liberación de tensiones nerviosas producidas durante una sesión.

El teatro impartido en un taller libre, fuera de las instituciones oficiales, en casas de cultura, parques, centros religiosos (como un servicio a la comunidad ), bibliotecas ,escuelas o academias propiamente artísticas resulta un estímulo de gran utilidad para el desarrollo de las capacidades creadoras y sensibles de todo ser humano.

El fin principal de este proyecto inicialmente, fue terapéutico y educativo, como un complemento para reforzar la enseñanza y las actividades de las escuelas de educación especial, lamentablemente no pudo llevarse a término a causa de la falta de opciones y facilidades opuestas por las propias instituciones frente al proyecto de trabajo que aquí se presenta. Una vez la burocracia otras las dificultades internas de las instituciones, los miedos de los directivos, y hasta las anunciadas envidias al proyecto fueron los factores que desviaron de su curso original esta experiencia práctica y teórica.

A pesar de los esfuerzos por querer trabajar en estas instancias no fue posible, y justo de allí se desprende la creación de este grupo que constituyó un reto, pues me encontré complemente sola para iniciarlo. Aún así la Iglesia Metodista de México A.R., con sus instalaciones en la colonia Anáhuac, me ofreció sus espacios, además colaboraron conmigo dos jóvenes Roxana y Oscar, estudiantes de psicología y música interesados en trabajar con el grupo formado para realizar su propia tesis de musicoterapia. En la revista Tiempo Libre logré un espacio gratuito para anunciar la convocatoria a este taller y finalmente la asistencia y persistencia del grupo de jóvenes y adultos discapacitados me permitió dar forma y desarrollo al plan de trabajo de más de un año. Por esta razón y para dejar una especie de recuento es que hago un enlistado de las instituciones que se encargan del binomio trabajo artístico y educación especial, pero a la luz de la necesidad real no resultan suficientes para atender a la población existente.

Por otra parte la situación económica en la que se encuentran algunas de las familias con discapacitados no les permite, en edad adulta del discapacitado, pertenecer a una institución o escuela en donde puedan tener o seguir teniendo contacto con el arte. La experiencia vivida durante este tiempo de un año y meses me permitió observar al teatro con mayor profundidad y sobre todo como un medio de gran utilidad para el individuo con discapacidad, y comprobar al mismo tiempo el beneficio y alcances que reporta.

## EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Es momento de referirnos en este capítulo al teatro con relación a la Educación Especial. Es el teatro la expresión artística donde se encuentran las bellas artes: literatura, arquitectura, danza, música, pintura y escultura; sabemos como a través de ellas el hombre expresa sus pensamientos, sentimientos, transmite sus vivencias, y comunica su visión de la vida misma.

Sus inicios provienen de la necesidad del hombre para comunicarse, y de su capacidad de mimesis. El hombre empezó por imitar a los animales para efectos de obtener buena caza, por ejemplo. Más adelante se expresa junto con danzas y a través del sacerdote, como interprete divino en la ritualización, surge así el teatro como un culto a Dionisios. Posteriormente se dan a conocer los primeros autores y se consolida el teatro como espectáculo. A lo largo de los siglos ha sufrido grandes transformaciones, de un rito ha pasado a ser un espectáculo de diversión, de educación, de evangelización y en épocas recientes, también se ha instrumentado como una respuesta a necesidades terapéuticas.

Durante la Edad Media en la sociedad era muy sabido que había muchos bufones en la corte, eran individuos débiles mentales; algunas veces se les juzgaba poseidos por un espíritu divino y cuando se consideraba que el espíritu era malo, entonces su suerte sí que era dura.

El mismo Marqués de Sade en Francia, montó obras con locos de Charetón, aquello no sirvió como medio eficaz para curar a los pacientes, y solamente ocasionó la burla y la insolencia del público para los desdichados pacientes.

Fue hasta 1921 cuando Jacob Levy Moreno, de origen Polaco, aplicó métodos psicodramáticos con su teatro de la espontaneidad. Esta idea surgió luego de realizar sus observaciones en el juego de los niños. A través de sus guiones representaban roles familiares y culturales, a sus padres, o a otros individuos de la sociedad; esto permitió a Moreno deducir que por medio del cambio de roles el individuo podía ver las cosas desde otro punto de vista y así lo hizo.

El Psicodrama, según Moreno, es una modalidad educativa con la cual se promueve, dirige y desarrolla al individuo y puede ser aplicado a todo tipo de personas.

"El Psicodrama es una técnica global que integra el cuerpo, las emociones y el pensamiento. Hay terapias que se concentran en la parte corporal, como la terapia psicomotora y muchas variedades de grupos de encuentro. Hay otras que hacen énfasis sobre las emociones y sentimientos, como la terapia centrada en el cliente, y hay formas que dependen exclusivamente de la comunicación verbal, con la psicoterapia tradicional. El psicodrama integra los tres aspectos con un énfasis particular en la acción corporal para reforzar los sentimientos y las emociones"(34)

Moreno dice que al activarse los músculos consciente y deliberadamente se intensifican los recuerdos y la imaginación empieza a trabajar con esa relación del cuerpo y la memoria, esto produce una catarsis y una percepción más objetiva de la situación. Otro especialista, Roberth Wilson, oyendo, reproduciendo e imitando cuidadosamente a los sordomudos, ha podido llegar a la raíz del problema de los sujetos con problemas cerebrales, pues buscaba al igual que Moreno la armonía entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos.

En el trabajo práctico realizado por quien esto escribe no se utilizó el psicodrama con los integrantes del grupo. Es importante resaltar la necesidad de armonía entre cuerpo, emoción y pensamiento y de ahí la importancia del teatro para la educación especial. Es prácticamente imposible trabajar con los discapacitados en posición sentada todo el tiempo y realizando exclusivamente actividades manuales, o ejercitando cierto deporte, atendiendo a sus lecciones de lecto-escritura, comportamiento y moral, sin que exista una actividad que les permita vivir de manera integral su persona, donde ellos comuniquen sin ninguna reprimenda, vergüenza o miedo lo que ellos piensan. A través de esta actividad, el teatro, la propuesta aquí, usando el juego como motivo de acción, los discapacitados encuentran un camino o una opción más para expresar lo que tienen dentro. Propiciando en la sociedad y en ellos mismos esta idea se lograría valorar mucho mejor sus capacidades. De esta manera estarían accediendo a una forma

(34) Ramirez T., José Agustín. Psicodrama Teoría y Práctica, México pp22

más para conocerse, amarse, crecer y lograr cambios positivos en cuanto a su integración social, imagen corporal, atención, espontaneidad y su iniciativa propia.

El drama resulta un medio para la reflexión de nuestro pasado, la crítica de nuestro presente y posiblemente la especulación del futuro. Probar nuestras emociones en situaciones no experimentadas realmente y quién sabe si será posible vivir: nos permite jugar y entender nuestra vida a profundidad, pues con el teatro puede vivenciarse de diferentes formas y en diversas situaciones. Esta condición de representacionalidad propia del actuar puede ser usada por cualquier tipo de gente sin importar la limitación física o mental que padezca.

Al final del capítulo anterior mencionamos que la educación artística no podría ser vista únicamente como un elemento educacional, o terapéutico, por el simple hecho de hacerse con placer y gusto, también confirma, satisface nuestras necesidades y gustos; favorece nuestro desarrollo y autoestima como seres humanos, por ende, nuestro desenvolvimiento dentro de la sociedad, así pues de lado que se le mire siempre resultará provechosa. El teatro en sí ofrece importantes valores, trabajando profesionalmente en él, como aprendiz o simple espectador, deficiente mental o no.

El teatro como valor educativo pretende o está encaminado a buscar cambios de conducta, a desarrollar y descubrir aptitudes y habilidades, a estimular la creatividad, a educar la sensibilidad, esto propiciará confianza en el individuo, una actitud de responsabilidad y colaboración y ampliará la capacidad de crear nuevas formas de expresión y comunicación conduciendo al individuo a participar en el encuentro de sus propias soluciones.

Como valor emotivo el teatro permite al individuo manifestarse libremente, expresar sus verdaderos sentimientos, actitudes, ideas, fantasías, al convertirlos en acciones ofrecerán una gran emoción y sentimiento de libertad y satisfacción personal.

Los valores anteriores apoyan a su vez el sentido de lo social, el individuo al encontrarse en un estado de libertad y satisfacción podrá unirse y convivir con un grupo en armonía, y lleno de experiencias, poniéndose en contacto con la sociedad

más para conocerse, amarse, crecer y lograr cambios positivos en cuanto a su integración social, imagen corporal, atención, espontaneidad y su iniciativa propia.

El drama resulta un medio para la reflexión de nuestro pasado, la crítica de nuestro presente y posiblemente la especulación del futuro. Probar nuestras emociones en situaciones no experimentadas realmente y quién sabe si será posible vivir: nos permite jugar y entender nuestra vida a profundidad, pues con el teatro puede vivenciarse de diferentes formas y en diversas situaciones. Esta condición de representacionalidad propia del actuar puede ser usada por cualquier tipo de gente sin importar la limitación física o mental que padezca.

Al final del capítulo anterior mencionamos que la educación artística no podría ser vista únicamente como un elemento educacional, o terapéutico, por el simple hecho de hacerse con placer y gusto, también confirma, satisface nuestras necesidades y gustos; favorece nuestro desarrollo y autoestima como seres humanos, por ende, nuestro desenvolvimiento dentro de la sociedad, así pues de lado que se le mire siempre resultará provechosa. El teatro en sí ofrece importantes valores, trabajando profesionalmente en él, como aprendiz o simple espectador, deficiente mental o no.

El teatro como valor educativo pretende o está encaminado a buscar cambios de conducta, a desarrollar y descubrir aptitudes y habilidades, a estimular la creatividad, a educar la sensibilidad, esto propiciará confianza en el individuo, una actitud de responsabilidad y colaboración y ampliará la capacidad de crear nuevas formas de expresión y comunicación conduciendo al individuo a participar en el encuentro de sus propias soluciones.

Como valor emotivo el teatro permite al individuo manifestarse libremente, expresar sus verdaderos sentimientos, actitudes, ideas, fantasías, al convertirlos en acciones ofrecerán una gran emoción y sentimiento de libertad y satisfacción personal.

Los valores anteriores apoyan a su vez el sentido de lo social, el individuo al encontrarse en un estado de libertad y satisfacción podrá unirse y convivir con un grupo en armonía, y lleno de experiencias, poniéndose en contacto con la sociedad

toda . El ser humano en general necesita de interacción con su sociedad a la cual relativamente puede acercarse y abrirse con ella a situaciones no previstas o imposibles de suceder.

Veamos como lo dramático está muy ligado con el desarrollo del ser humano, para ello será importante considerar los cinco aspectos fundamentales del desarrollo emotivo del niño.

El ser humano desde los reflejos iniciales empieza a tener los primeros encuentros y experiencias con el arte mismo, sin ni siquiera saberlo. En este sentido encontramos un punto de relación con el tema de nuestro interés, en cuanto a la comparación hecha en el capítulo respectivo al desarrollo de la inteligencia y el conocimiento, donde se mencionaron a doctores, pedagogos y psicólogos afirmando que el desarrollo de un individuo llega hasta los doce años, de ahí se deriva la mayor parte de información dedicada a niños, considerando poco a los adolescentes y los adultos . Pese a esto la creatividad y la imaginación no dejan de desarrollarse nunca; la psicomotricidad, la socialización, y la comunicación son susceptibles de mejorarse. Si se brinda una adecuada educación en esta etapa de desarrollo se obtendrían mejores resultados. En el caso de los grupos de discapacitados cuando cumplen la edad adulta no encuentran escuelas, centros ni talleres suficientemente adecuados o aptos, y sobre todo para quienes pertenecen a familias de nivel socioeconómico bajo o muy bajo.

Continuando con el desarrollo emotivo del bebé en su primera fase evolutiva experimentará el instinto de placer y displacer manifiesto en su actividad vital de la nutrición. Más adelante sus sentidos susceptibles de captar el entorno se irán incorporando a una realidad existente, en donde se desenvuelve. Las primeras formas artísticas se manifestarán hasta cumplir los dos años:

**De lo corporal:** Manos, pies, cabeza, posiciones, sentado, gateando desplazándose.

**De Música:** Gorgojeos, balbuceos, sonidos provocados con su sonaja, juguetes, u otros objetos sonoros, como sus utensilios de comida.

De lo Plástico: Sensaciones al chuparse el dedo, presión de objetos, sensación de texturas, temperaturas, figuras con saliva, decorados con su papilla, y sus primeros garabatos.

De lo Dramático: Sensaciones al realizar actos como llorar, chuparse el dedo, reaparecer lo querido, juegos de aparición y desaparición de objetos, expresividad en su cara, y cuando caminan sensación de "estar" o "no estar" (35)

Cuando el lenguaje hablado hace su aparición, una vez aprendido, se logra un gran avance y cambio en el período sensomotriz, toda la conducta se modifica.

**La Representación Verbal:** Tendrá dos facetas, para otros será la verbalización de ideas, y para sí mismos sus primeras formas de pensamiento. Con esto el niño podrá darle un valor simbólico a los objetos, así esté jugando en silencio o con boronas de pan, éstas estarán llenas de gran significado, y estarán inmersas en una situación específica.

La evidencia de lo dramático en el niño iniciará con las imitaciones de animales; no sólo a nivel sonoro, sino gestual y corporal. Situaciones dramáticas donde los muñecos en un principio no tendrán continuidad, serán fragmentos, aislados y progresivamente empezarán a tener una continuidad.

A partir de los cinco años se inicia otro período en cuanto a su socialización. En esta etapa el niño empieza a salir de casa a jugar con otros niños de su misma edad, en la escuela o en el colegio. Ahora sus juegos cambiarán de solitarios a grupales. Es la misma época cuando aprende a esperar su turno y esto por consiguiente le ofrece la garantía de un trabajo realizado y observado por todos produciéndole un goce interno.

Compartir su vida en casa y en el colegio le provocará sentimientos ambivalentes, buenos o malos, reflejados en la opinión que tiene de las cosas, pueden ser buenos o malos al mismo tiempo; esto le provoca sentimientos y determinantes para su socialización y expresión dramática.

(35) Consejo Nacional Técnico de la Educación. Arte Educación y Sociedad. La Expresión Dramática Infantil de Nestor Saco. México 1982. pp227-243.

La psicomotricidad del infante se manifiesta con saltos, carreras y desplazamientos llenos de un gran sentido musical y dramático; el ritmo, la velocidad y el movimiento le brindan un gran goce y esto estimulará su creatividad con lo que podrá expresarse sin impedimentos, trabas, ni modelos dados.

Al tocar, oler, oír, y ver, se pone de manifiesto la sensorpercepción. Los sentidos del niño trabajarán y serán capaces de exponer un pensamiento específico al respecto de ellos. De esta forma en el teatro cuando caracteriza podrá poner a volar sus imaginación y dar rienda suelta a sus fantasías. Acomodar la realidad a su gusto utilizando materiales, voces, figuras y movimientos del cuerpo, etcétera, para favorecer su capacidad sensorperceptiva.

En cuanto a la verbalización del niño, lenguaje y comunicación, se buscará propiciar la libertad de expresión, libre de estereotipos, recreando la realidad sin mediatizaciones, a través del juego dramático bien guiado por el instructor.

La noción del tiempo-espacio en el inicio de su desarrollo no es fácil de explicitar en el niño, pues es un concepto abstracto y está implícito en el esquema corporal del niño. En cuanto al tiempo se evidencia por sus horarios alimenticios y por la luz solar la cual le dará el entendimiento de orden en sus actividades. Desde la edad temprana con la succión y descenso de su ciclo nutricional, equilibrio y ritmo, con la actividad de juegos y cantos, el niño al esperar su turno fomentará su idea de tiempo.

Más adelante profundizaremos en los aspectos anteriores, ahora revisados rápidamente. En este momento nos resultan útiles, para afirmar el sentido de lo teatral presente de manera decisiva en el individuo, sobre todo cuando se observa que pueden encauzarse todas y cada una de las aptitudes y habilidades de un ser humano hacia las manifestaciones artísticas, en este caso teatrales. Esto también ocurre con el niño deficiente mental quien observa el mismo desarrollo antes mencionado, en sus casos particularizados más lento y en los más graves este sentido de lo dramático no podría darse del todo. Sin embargo, esta condición de representacionalidad no debe dejar de fomentarse con la familia, así como en la escuela. A este respecto estaríamos hablando de una debida capacitación a

padres y educadores. En cierto modo la Guía Curricular para la Educación Especial apoya este propósito a través de sus áreas de trabajo: Independencia personal, protección de la salud, comunicación, socialización e información del entorno físico y social y finalmente el área de ocupación.

La Comunicación resulta ser el área con más elementos relacionados al desarrollo artístico del que venimos hablando. Se considera como comunicación toda acción realizada por el niño con la que comprende y / o expresa algo, no importando el lenguaje utilizado y que como consecuencia contribuya al desarrollo y afirmación de los aspectos psicomotriz, tiempo-espacialidad, senso-percepción, socialización. Al fomentar nuevas formas y experiencias de comunicación se estimula el cuerpo completo. La comunicación en el terreno de lo artístico comprende formas de expresión las cuales favorecen el desarrollo del pensamiento representacional. Este tema se atenderá con detalle más adelante, pues apoya en mucho nuestro estudio.

Por otra parte, es momento de establecer la diferencia existente entre el teatro formal y teatro como juego dramático. El teatro formal deberá tener un texto público, director, actores, escenario y un desplazamiento escénico determinado. El teatro como juego dramático, habrá de confeccionar un texto basado en las propias inquietudes de los participantes, en su imaginación, en el lenguaje (peculiar en cada caso), desde sus ojos, su expresión verbal, su cuerpo. El director será el animador, facilitador o maestro, su cometido será el de guiar sus proposiciones y actividades. Los participantes discapacitados mas que actores son ellos mismos, compartiéndose con otros y consigo mismos. El escenario no tendrá delimitaciones, sus desplazamientos serán libres. Este será el esquema de trabajo peculiar. Respecto al público algunos difieren y opinan que el evento habría de ser sólo para el grupo de trabajo; sin embargo, todos necesitamos de una estimulación, y mostrar a otros nuestros logros, para obtener el reconocimiento a nuestro esfuerzo y trabajo, además de un sentimiento de realización personal. Esto debería confirmarse durante las sesiones de trabajo, como al finalizar el taller, tiempo después del cual debe presentarse la dramatización a padres, familiares y al público en general. Con la muestra de su trabajo los participantes sabrán su esfuerzo valorado, que no fue vano, están siendo reconocidos y apreciados, esto aumentará su confianza y propiciará resultados

favorables posteriores, si se dedica a la misma disciplina o cambia a otra.

Hasta aquí hemos visto al teatro como una manifestación innata del ser humano y como una necesidad, además como un camino para la expresividad. El teatro también ofrece una alternativa para reforzar la Educación Especial. Ahora, revisemos los componentes de ese peculiar proceso de trabajo, propios de cualquier individuo susceptible de desarrollo. A saber: comunicación, creatividad y sensibilidad. Es necesario señalar que estas categorías competen a cualesquiera tipo de educación. En nuestro caso puntualizamos en ellas para entenderlas en el contexto de la educación artística y la educación especial.

### COMUNICACIÓN

Por naturaleza el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, esto se confirma con el axioma: "No se puede no comunicar". (36) Aunque el individuo tenga una incapacidad para hablar o moverse, con su cuerpo o con la expresión de sus emociones podrá transmitir un mensaje.

Entendamos que la comunicación implica compartir algo que se tiene, hacerlo saber y participarlo a los demás. La comunicación constituye un factor indispensable para vincular al hombre con los demás hombres. Sea a través de una simple mirada, una sonrisa, un movimiento del cuerpo o un guiño.

Para que la comunicación resulte eficaz es necesario un emisor, o sea el punto de partida del mensaje. Este último es emitido por el emisor y necesita de un código representado por el conjunto de símbolos útiles para enviar el mensaje; de la estructura (la forma que se le darán a los símbolos) y de un contenido, el significado en sí del mensaje. El canal constituye el medio por el cual se envía y se recibe el mensaje. El último eslabón en la cadena comunicacional lo ocupa el receptor ( el sujeto a quien se envía el mensaje ), posteriormente luego de ofrecer su interpretación personal a los signos recibidos, en su momento, actuaría como emisor, o probablemente como in-

(36) Watzlawick, Paul. Teoría de la Comunicación Humana. Edit. Herder, Barcelona 1991. pp145.

indicador del mensaje, pero a su vez ocupará el lugar del emisor.

En sus primeros tiempos el hombre primitivo inició su proceso de comunicación usando señas, gruñidos, experimentando con diferentes tonos de voz y gestos diversos. Fue simbolizando cada gruñido o seña, dándole una connotación debida, un orden para asegurarse ciertos fines, como la victoria en la caza, por ejemplo. Más tarde desarrolla la capacidad para expresarse de manera hablada, articulando fonemas y formando palabras; posteriormente se comunica a través del lenguaje escrito, hasta llegar a los medios electrónicos de hoy día los cuales pese a todo siguen cumpliendo con la función de comunicar.

Aún así, siempre existirán factores que impidan la comunicación efectiva del mensaje transmitido. Por mencionar algunos: La falta de habilidad para manejar o usar los símbolos, tanto en su emisión como en su recepción. La actitud y el estado emocional del emisor y el receptor. Estados de ánimo o intereses particulares, que influyen en la interpretación del mensaje, por lo que se ofrece una atención mínima al mensaje y una codificación muy diferente al propósito real del mensaje. El conocimiento previo del mensaje dentro del contexto. La disposición biológica para emitir y aceptar el mensaje, como en el caso de los autistas o deficientes mentales de gravedad.

Pese a todo los individuos con algún tipo de discapacidad cuentan con la habilidad necesaria para establecer, aunque peculiar, comunicación. Aquí es necesario subrayar la importancia de la sensibilidad, la disposición favorable del conductor de un taller, para los individuos discapacitados. Sólo el trabajo dirigido, la claridad de objetivos y una atención real y humana a los participantes lograrán establecer una línea de comunicación entre él y los participantes.

Ahora bien, en el terreno de la educación especial se propone la actividad artística como un recurso didáctico, que busque evitar problemas de incomunicación entre quienes intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. Y aquí proponemos de manera concreta el teatro, un medio además de didáctico, terapéutico y óptimo para realizar el proceso comunicativo antes referido.

En términos de la dramatización se puede constatar la sustitución de la realidad, a través de la representación, esto

facilita en algún sentido la expresión de pensamientos y estados de ánimo no conscientes en el individuo discapacitado. Al momento de exteriorizar el ser interno, el participante está inmerso dentro de un modelo de comunicación especial entre el participante y los otros ( el conductor y el resto de la clase). Esta comunicación tendrá efectos resolutivos a problemáticas localizadas, o simplemente reportará la liberación de afectos, sensaciones y emociones con necesidad de ser evidenciadas.

Cuando los discapacitados se expresan a través de la pantomima, descubren su rostro y su cuerpo como medio de comunicación y ponen en movimiento sus estados de ánimo, actitudes y opiniones de lo que el mundo es para ellos, lo conozcan o no. A este respecto algunos opinan que imitar al maestro ayuda a desarrollar la comunicación de las verdaderas inquietudes y deseos del participante, nosotros pensamos que el maestro no es más que un facilitador, un guía, y no un modelo de copia, pretendemos fomentar la creatividad personal esperando obtener resultados certeros de lo que los individuos discapacitados desean y quieren comunicar.

El momento de contar cuentos no sólo es un espacio para relatar y ser oído. Por el contrario, cuando los discapacitados han contado sus relatos, sus creaciones, es el momento oportuno para orientarles, sobre todo si se presentan dificultades en cuanto a la lógica del relato, esto se apreciará concretamente cuando hablemos del ejercicio "cuento en tarjetas", el cual contribuye a facilitar el orden de las ideas y por lo mismo comunica con un sentido más preciso el mensaje que los participantes desean emitir.

El momento de retroalimentación , comentarios y opiniones, después de las actividades realizadas resulta muy oportuno, pues permite al participante expresar su opinión sin miedo y al mismo tiempo colocarse como receptor atento de los demás, con esto evalúa su opinión, importante y válida para él y para el grupo. Este ejercicio de verbalización busca estimular el aumento de vocabulario. Aquí la presencia del guía es fundamental porque en esta etapa del trabajo no debe permitirse el menosprecio a nadie y sobre todo ha de realizarse un máximo esfuerzo de comprensión , pues algunos de los individuos con discapacidad tienen sobre todo problemas a nivel de lenguaje. Aún cuando de su participación se extraigan algunas cuantas palabras coherentes y lógicas, ha de reconocérseles importancia

como a las de otro cualquiera en la clase. El instructor debería estimular a quienes sufran de este problema estimulando constantemente el desarrollo hasta lograr la mejor expresividad y claridad de los discursos.

Otra de las técnicas usadas en el terreno comunicacional para favorecer la toma de decisiones se refiere a la propuesta de preguntas sencillas, con las que los alumnos discapacitados se ayudarán para elegir sus personajes, la posición de la escenografía necesaria para la representación, así como la selección de las personas participantes en su trabajo de representación.

Por su parte la guía curricular de Educación Especial, en el apartado de comunicación, comprende etapas y formas de expresión artísticas. Anotamos los objetivos relacionados con este punto.

**2.1. Construir a partir de la interacción elementos sociales de comunicación.**

**2.1.1. Utilizar cualquier forma comprensible de comunicación.**

**2.1.2. Recrear acciones de la vida diaria a través del juego.**

**2.1.3. Proporcionar verbalmente información elemental sobre sí mismo.**

**2.1.4. Expresar verbalmente necesidades y gustos referidos al medio familiar y escolar.**

**2.1.5. Expresarse dinámicamente a través del movimiento, la plástica, la música, la manualidad.**

**2.1.6. Escuchar y representar cuentos.**

**2.1.7. Interpretar utilizando diversas formas de expresión: imágenes de libros, cuentos, láminas, historietas, etcétera.**

**2.1.8. Poner en relación diversos tipos de elementos para establecer comparaciones verbalizadas.**

Finalmente, confirmamos la comunicación como elemento decisivo para socializar a los discapacitados. Su interacción y adaptación a la sociedad allanarán el camino de su autoestima. Todo trabajo realizado con estos grupos especiales deberá ser progresivo y con mayor grado de dificultad de etapa en etapa, respaldado por el continuo respeto de la individualidad, el lenguaje personal y la perspectiva de vida; esto desde luego no significaría observar complacencia para con los individuos discapacitados. Es aquí en donde el teatro se constituye como un facilitador, un propiciador de la comunicación del participante de Educación Especial.

## CREATIVIDAD

“La experiencia terapéutica del arte muestra cómo la creatividad, el lograr de manera personal las experiencias más íntimas da a las personas un sentido diferente de su situación emocional, integrando elementos, vivencias que si no se manifiestan abiertamente y a través de ese canal, no logran conectarse y armar un todo en el propio contexto existencial” (Sonia Gojman).

Resulta común para algunos asociar el aspecto de la creatividad con el asunto de la predestinación, del don otorgado por los dioses a un hombre o mujer; sin embargo, el ser humano es un ser creativo en potencia, no obstante debemos estimularla y cultivarla; muchas ocasiones nos limitamos a la mecanización de las cosas y ponemos como excusa la falta de tiempo o por problemas o simplemente decimos que eso no espa nosotros, sin embargo la excusa principal es la falta de interés, disposición y ganas por descubrir las cosas y ser mejores.

El niño es quien constantemente se preguntará los por qué y para qué de determinadas cosas, su curiosidad le lleva a conocer el mundo, su espontaneidad a conectarse consigo mismo, su sensibilidad estimula su sed de aprender y explorar el mundo. Las aportaciones sobre sus mismas racionalizaciones pueden ser enriquecidas si la creatividad se estimula, y perdidas si se limita y desmoraliza al ser. Siempre es mejor impulsar hacia el conocimiento y la confianza de sí mismo.

La creatividad es una capacidad de la que ningún ser humano carece. Puede desarrollarse y ser manifestada en cualquier actividad. Es una capacidad productora de cosas nuevas, al dejarla actuar en libertad y dirigida aporta elementos valiosos para el individuo. Incluso puede coadyuvar a resolver problemáticas, a alcanzar objetivos y transformar aquella quietud suspendida en la que a veces se vive. La creatividad activa, en movimiento, provoca que los conocimientos y experiencias, vistos como una unidad, lleven a valorar y crear diferentes opciones para solucionar diversos propósitos.

El individuo con discapacidad mental necesita de estímulos motivantes de su creatividad. Sin forzar su expresividad personal con estereotipos o fórmulas rígidas, el individuo puede ser capaz de expresarse en libertad y aspirar al reconocimiento de su ser creativo. Y aquí nos queremos referir a aquellos estímulos emotivos por medio de los cuales hemos logrado el interés del participante en la actividad desarrollada.

La habilidad o destreza particular de un individuo para llevar a cabo una tarea implica una serie de conocimientos y aptitudes, susceptibles de estudiarse y estimularse con el fin de desarrollar otras habilidades específicas, como la de crear a partir de cuestiones precisas.

El análisis de los elementos participantes de nuestra actividad, el teatro, permitirá desglosar, sintetizar y unir las partes en forma particular, esto ayudará a entender las técnicas establecidas y descubrir otras nuevas para el beneficio de nuestra actividad teatral con discapacitados.

En estricta relación con el asunto de la creatividad se encuentran la actitud y la confianza, elementos clave dignos de observarse cuidadosamente y normalmente olvidados por los conductores de talleres artísticos. La actitud demostrada por un individuo frente a un problema está en relación directa con el estímulo emotivo necesario para realizar las tareas. Si el individuo mantiene una actitud cerrada, rígida, cuadrada, difícilmente se presentará el factor creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje. La confianza en sí mismo y en los otros permitirá a la expresividad correr a rienda suelta para ser manifestada de manera espontánea, fresca, libre de conformismos y temores; podrá definitivamente promover una autocrítica constructiva.

La creatividad es la esencia del progreso del hombre y la transformación de su entorno. Para un individuo con discapacidad la creatividad resulta un gran apoyo y una suerte de arma socializante. La creatividad motiva el desarrollo personal y ofrece caminos seguros y enriquecedores para el proceso de aprendizaje y de socialización de un hombre discapacitado o no.

Un ser humano creativo es aquel quien además útil para los demás, es un ser satisfecho, aportador, un hombre o mujer vivo, presente. A pesar de sus carencias, los discapacitados pueden cumplir con esta descripción del ser creativo, en la medida que se les promueva a procesos revitalizantes como los que estamos proponiendo con el teatro. Las deficiencias no serían más que evidencias meramente visuales de algo que no marchó en su curso habitual, aún y a pesar de ellas nosotros pugnamos por externar su realidad de individuos creativos. Y nuestra labor va en el sentido de brindar toda la confianza para que los individuos discapacitados se manifiesten en un clima de armonía, el cual no hará de lado las correcciones y llamadas de atención implementadas con el fin de buscar, como en todo proceso de aprendizaje, hacer mejores seres humanos. No hay una razón por la cual no se deba abrir las puertas de la fantasía a los discapacitados, a través de la sustitución y del juego, se activa la capacidad creadora que reapropia la realidad a su manera, para darle una lectura cada vez diferente y más consistente de la que existe. La fantasía aquí propuesta no divorcia, por el contrario enlaza la realidad interior del ser discapacitado con la realidad exterior que lo recibe y lo interpreta. Necesitamos oír las propias voces de los discapacitados diciéndose, a través de sí mismos, en el aquí y ahora.

## **SENSIBILIDAD**

La sensibilidad es facultad propia de los seres vivos, para poder percibir por medio de los sentidos toda clase de manifestaciones, sensaciones o emociones, producidos ya sea en el medio físico interno o externo a ellos; estos efectos parten del sistema nervioso y producen emociones por lo que provocan en el ser vivo la percepción de su estado vivo.

Así como la creatividad y la comunicación han de ser desarrolladas, resulta igualmente necesario estimular hacia su evolución la sensibilidad desde el inicio de la vida y dar lugar a un crecimiento fortalecido de la personalidad del individuo y su autonomía.

Cuando el individuo despierta sus sentidos y los reconoce establece un acercamiento con sus límites perceptivos, logrando descubrir todas esas sensaciones en movimiento de su entorno. En general los discapacitados ante la afectación de algún sentido desarrollan otros en extremo, para mediar o regular esta carencia. En este sentido el arte favorece a este desarrollo, el encuentro con la expresión libre y personal ayuda a no repetir cánones establecidos. A través de la atención de los sentidos puede irse más allá de lo conocido y dejar a la creatividad actuar en combinación con la sensibilidad. Todo esto expresado en la práctica y motivado por la reflexión de los movimientos internos del completo ser, durante la experiencia en el taller.

La sensibilidad nos permite poner en evidencia la concepción que se tiene de las cosas, hablar de sí mismo y a sí mismo. La sensibilidad debe disfrutarse o padecerse, en cualquiera de los caminos emocionales en que se nos muestre, positivo o negativo, agradable o desagradable. Es un derecho disfrutarla o padecerla, conocerla, aprovecharla, valorarla y en suma vivirla.

Los discapacitados son gente muy sensible, posiblemente no registren su situación peculiar, pero están muy abiertos a expresar en formas diversas su sentir y su pensamiento. Emocionalmente se entregan a aquella gente que, aunque en poca escala, les ofrece atención. Esta especial muestra de la sensibilidad ha de atenderse con mucho más cuidado a diferencia de los casos comunes, respetando, cuidando, enseñando, corrigiendo, y por supuesto amando al discapacitado. Reiteramos la necesidad de no hacer de lado la oportuna llamada de atención, el necesario regaño; por no corregir a tiempo no se puede caer después en injustificables y excesivos proteccionismos. La corrección de una indisciplina debe hacerse sin lastimar la sensibilidad y moral del sujeto discapacitado.

Finalmente no hemos de olvidar el juego como un medio para la sensibilización del sujeto, sin importar su edad ni condición física o social . En su propio espacio el juego dramático es un magnífico instrumento de sensibilización para el individuo en general.

## FACILITADOR

¿Por qué dedicar un espacio al instructor o facilitador? Posiblemente no se mencionen aquí elementos innovadores para orientar el trabajo de un instructor, pero se ofrecerían aquellas pistas útiles para quien desee iniciarse en el trabajo de la educación especial, además de proponer el nombre de facilitador para este taller.

La escuela de Psicoterapia Gestalt en México, le llama facilitador al guía o instructor de un grupo de esta clase de terapia ya que el fin es facilitar el medio con el cual el paciente exprese y aprenda de su experiencia, de este modo el facilitador no representa una influencia o una enseñanza, sino sólo un propiciador del medio.

La escuela tradicional ha implantado un código de posiciones: el alumno es un aprendiz sentado en la butaca, repite, copia y memoriza textualmente los contenidos ofrecidos a cambio de una calificación, buena o mala, aprobar o reprobar las materias o asignaturas. Por su parte el maestro, será quien sabe y su posición recta y superior ante los alumnos le impedirá inclusive equivocarse. En el caso de la educación a individuos con deficiencia mental se mantiene también una posición similar a la anterior: Yo maestro enseño, tú alumno aprendes. Yo te muevo la mano y te enseño a escribir o te mantengo sentado y quieto como una muestra de que puedes integrarte a la sociedad, en este sentido se llegan a los extremos de amarrar a los alumnos para impedir hagan destrozos.

Aunque es comprensible que tratándose de grupos tan heterogéneos como los de discapacitados, al instructor le resulte difícil implementar un programa de actividades que atienda desde lo particular a cada individuo. Incluso la gran cantidad de alumnos existentes para los pocos instructores, y las pocas instituciones, dedicadas a la educación especial impide el desarrollo del trabajo de manera mucho más particularizada. En mi propia experiencia me enfrenté a este problema, aun cuando se trataba de un grupo reducido, de 6 o 10 personas. Esto obligó en ocasiones a repetir ejercicios para poder abordar desde lo particular a cada uno de los participantes, o con la propia actividad hacer notar la conveniencia de esperar su turno de participación, mientras tanto resultaba indispensable observar el

trabajo del compañero. Aquí aparece la necesidad de trabajar con un asistente para no descuidar al grupo y a cada individuo.

La visión y objetivos que este Taller de Teatro Especial poseen, proponen como cambios principales el del concepto del nombre mismo del guía o instructor, por el de facilitador, como llamaremos en adelante al instructor o maestro. Este será quien brinde opciones de crecimiento a los integrantes del grupo, más allá de una enseñanza teatral o actoral. Facilitará los caminos y propondrá opciones para lograr la expresión libre del participante, de sus pensamientos y sentimientos, brindando los elementos necesarios para el ordenamiento de las ideas. El facilitador propiciará el tiempo y espacio requeridos para los integrantes de un taller de teatro especial, donde se podrá expresar libremente, a través de un nuevo elemento como es el juego dramático. El facilitador conducirá consciente y humanamente las actividades hacia el conocimiento de lo que es el cuerpo para el individuo con discapacidad, ese darse cuenta de lo que es y los logros que pueden hacerse con él. El facilitador resulta un mediatizador durante la fase en donde los participantes opinan, observan y comentan los pensamientos y sentimientos derivados de sus trabajos, respetando, valorando y escuchando a sus compañeros y a ellos mismos. Si saben guiarse las actividades de éste modo ayudarían a que el participante afirme el conocimiento de si mismo, con mayor libertad y seguridad personal.

El facilitador de teatro especial con individuos discapacitados deberá brindar el material, estímulo, tiempo, oportunidades y aliento para estimular al participante a explorar y jugar a su propio ritmo, al de cada individuo particular. Esto no impedirá conseguir trabajar en equipo, por lo que se logren ejercicios de ritmo grupal, sin perder de vista la individualidad de cada participante.

En la ejecución de actividades, incluso en cuanto a asimilación y adquisición de habilidades el facilitador no habrá de violentar o forzar, pero tampoco olvidar o dar por visto alguna unidad de trabajo si no se pudo llevar a término el objetivo por diversas razones, la sesión deberá repetirse o buscar otras formas de realizarla. Siempre ha de buscarse la forma y el momento para desarrollar la actividad pendiente, es cuestión de tiempo y no podremos adivinar incluso si en la intimidad de su casa el participante este realizando la actividad que, por sus

diferentes razones, no se pudo ejecutar en la sesión del taller. Esto lleva a considerar la necesidad de conversaciones permanentes con los padres buscando que integren a su vida las aportaciones del taller y sepan qué observar en sus hijos, o simplemente para establecer una mayor disposición a la recepción de mensajes que el nuevo elemento expresivo, descubierto en el taller de teatro, les esté brindando a sus hijos para comunicarse. Es deseable la cercanía cada vez más frecuente entre padres e hijos, deseamos se acerquen más y conversen. Esperamos que el proyecto de teatro especial contribuya en este sentido. Aquí es donde el papel del facilitador debe encaminarse a propiciar y proporcionar todos los elementos necesarios para el desarrollo no sólo del participante, sino también para la motivación a los padres después de la cual se esperaría presten mayor atención por las cosas que suceden dentro y en derredor de sus hijos, para que pregunten, investiguen, observen y saquen sus propias conclusiones significativas. La relación facilitador-integrante de grupo, facilitador-padres de familia y padres de familia-discapacitado, será verdaderamente constructiva cuando se pueda realizar de manera integral, a través de la comunicación permanente y persistente anotada más arriba.

En los inicios del taller el facilitador deberá acompañar a los integrantes del grupo, no enseñarles patrones establecidos o límites fijos, sino ser un compañero en los descubrimientos personales, con el fin de que los individuos discapacitados vayan dando cuenta de sus logros y puedan seguir caminando solos. Como facilitador no debe perderse de vista que educar es guiar y no precisamente colocar una cosa en lugar de otra; no imponer lo mejor para el maestro, sino mostrar los múltiples caminos con los cuales los alumnos obtengan más opciones con bases en la indagación de sus propias capacidades y habilidades y no con standards ya establecidos. Cuando se habla de libertad esto no quiere referirse a indisciplina o dejar hacer y deshacer a rienda suelta (libertinaje). La educación en libertad ofrece las bases para partir de un puerto seguro, no sin los riesgos consabidos propios de todo aprendizaje, sin autoritarismos deben establecerse los límites precisos dentro de un grupo de trabajo para propiciar el respeto personal y al grupo, esto es una disciplina necesaria para todos.

El facilitador deberá delegar responsabilidades a los participantes del taller, como la muestra de algún ejercicio a los

otros, revisar la buena ejecución de una actividad entre ellos o llevar el orden de la clase. Es útil a todos los integrantes del grupo tener un turno en el desarrollo de estas responsabilidades puesto que les serán de gran ayuda para el incremento de su seguridad personal y contribuirán al desarrollo responsable de toda la clase.

El facilitador no es sólo un emisor de información, ha de estar abierto a recibir. Debe ser una persona sensible para escuchar y leer los mensajes del propio grupo: los chicos por sus características particulares tienden a cambiar el orden de las actividades o la clase misma por alguna necesidad personal. Se debe llegar a clase con la disposición de observar las necesidades del grupo y ajustar las actividades planeadas para la sesión sin sacrificar el plan de trabajo general.

El facilitador podrá ser voluntario o remunerado con algún salario por realizar este trabajo, aún así nunca debería apartar de su horizonte el sentimiento y deseo de compartir su saber y recibir los saberes de los otros. El perfil deseable es el de aquel individuo quien muestra deseo de superación junto con el grupo; deseo de aportación a la ciencia; un individuo dispuesto a continuar el desarrollo de su propia creatividad e imaginación para ponerla al servicio de su grupo de trabajo. Una persona dispuesta y gozosa de descubrir diversos caminos, de estar a la espera en acción de nuevos individuos susceptibles de transformarse. Un hombre o mujer apartado de los imposibles y por sobretodas las cosas un ser humano con el fundamento amar a aquellos seres humanos con quienes trabaja.

## INTRODUCCIÓN AL TRABAJO PRÁCTICO

El trabajo detallado a continuación pretende ser un instrumento, por medio del cual, el individuo con deficiencia mental encuentre una alternativa de expresión y comunicación de sus pensamientos, sentimientos, inquietudes o se establezca simplemente como un medio de diversión, el cual le permita relajarse, divertirse y liberarse de sus tensiones. Todo con el ánimo de favorecer a su autoestima, de contribuir a corregir su posición corporal, a mejorar su socialización, y favorecer sus relaciones interpersonales. El trabajo se inició con 10 individuos, entre los 16 y 30 años de edad, para llegar al término del curso con 6 alumnos de quienes se amplía información más adelante. Las actividades se desarrollaron en un salón y en un pequeño foro. Los objetos que se utilizaron principalmente fueron sillas evitándose el trabajo con utilerías, pues se necesitaba estimular el sentido de lo imaginario.

Las sesiones inicialmente se basaron en el Proyecto No.1 (Ver Anexo), pero la adaptación fue haciéndose necesaria, según las necesidades del grupo. Se impartieron las clases 1 o 2 veces por semana con una hora cada día, descansando en los periodos vacacionales estipulados oficialmente. El tiempo total abarcó un año y cinco meses.

El aspecto práctico de esta tesis se integra con el proyecto del programa inicial, el desarrollo de trabajo mismo, con las experiencias más sobresalientes, los historiales clínicos y las tablas de observaciones y respuestas de cada mes, incluyen a cada alumno y la actividad realizada. Finalmente el proyecto de la Clase Pública presentado a consideración de los sinodales y el proyecto final del **Programa del Taller de Teatro Especial**.

## OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA:

1. Al finalizar el curso el alumno habrá desarrollado sus capacidades motrices, de imaginación y creatividad, así como de expresión corporal y delimitación de su espacio, a través de una terapia de entrenamiento rítmico, musical y teatral.
2. Al término del curso el alumno a través del entrenamiento permanente, habrá fortalecido su seguridad personal, adquiriendo mayor confianza para socializarse y mostrar una posición corporal más firme y relajada.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

**El alumno conocerá la importancia de la respiración en beneficio de su relajación.**

**El alumno reconocerá sus movimientos faciales como medio de expresión de sus sentimientos**

**El alumno conocerá su cuerpo a través de trabajos corporales para expresar libremente sus pensamientos, sensaciones y sentimientos.**

**El alumno tendrá seguridad para expresar, a través de su lenguaje verbal, lo que piensa, opina y siente.**

**El alumno desarrollará la capacidad para comunicar sus pensamientos en un orden lógico.**

**El alumno aprenderá a socializarse con su medio a través del juego dramático lo que le brindará mayor seguridad personal.**

**El alumno elaborará sus propios trabajos como medio de expresión personal.**

**El alumno obtendrá un mayor conocimiento de su ritmo interno y externo como elementos integradores del todo.**

**El alumno desarrollará su atención a las cosas realizadas y suceden en su derredor.**

**El alumno mostrará su trabajo ante otras personas manifestándose la seguridad adquirida en sí mismo.**

## METODOLOGÍA

El teatro como medio de comunicación y expresión personal, la educación artística como factor armónico del desarrollo del ser humano y el olvido a que se somete al grupo minoritario de discapacitados en nuestro país, son las razones principales que motivaron la presente investigación la cual persigue una alternativa de contribución al crecimiento particularizado del individuo con algún tipo de discapacidad.

Rastrando los antecedentes del trabajo realizado en esta área encontramos que de 1977 a 1985 un grupo de investigadores del CITRU, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, llevó a cabo un proyecto en el que se vinculaba el teatro con la educación especial y estaba encabezado por la Mtra. Socorro Merlin.

A raíz de esto se consultó material bibliográfico con referencia a la educación especial, el arte y los programas teatrales para niños sin discapacidad, además se platicó con gente relacionada al arte y la educación especial.

La hipótesis inicial estableció de principio la conveniencia de cubrir con el proyecto expuesto, un espacio necesario no atendido debidamente en el ámbito de la educación escolarizada especial. En esta primera avanzada se enfatizaba en los aportes que la presente investigación reportarían en el crecimiento y desarrollo de la creatividad y la imaginación del discapacitado, con lo que favoreceríamos a su autoestima y socialización.

La práctica cambia el curso de las cosas y el proyecto inicial es transformado para aplicarse al grupo concreto y particular formado para el efecto. Empíricamente se fueron aportando al programa actividades de refuerzo a los planteamientos generales y ahora vistas a la distancia más que desviar, aportan y enriquecen en gran medida. Es preciso enfatizar cómo durante esta fase se dejó la libertad al empirismo, la improvisación y la intuición y junto con la autocrítica y la evaluación dieron lugar al proyecto final presentado. Las bases que han venido a fortalecer el trabajo y no desviarlo, se encuentran en la preparación teatral universitaria, en la experiencia laboral en esta área especial adquirida ya

## METODOLOGÍA

El teatro como medio de comunicación y expresión personal; la educación artística como factor armónico del desarrollo del ser humano y el olvido a que se somete al grupo minoritario de discapacitados en nuestro país, son las razones principales que motivaron la presente investigación la cual persigue una alternativa de contribución al crecimiento particularizado del individuo con algún tipo de discapacidad.

Rastrcando los antecedentes del trabajo realizado en esta área encontramos que de 1977 a 1985 un grupo de investigadores del CITRU, auspiciado por el Instituto Nacional de Bellas Artes, llevó a cabo un proyecto en el que se vinculaba el teatro con la educación especial y estaba encabezado por la Mtra. Socorro Merlin.

A raíz de esto se consultó material bibliográfico con referencia a la educación especial, el arte y los programas teatrales para niños sin discapacidad, además se platicó con gente relacionada al arte y la educación especial.

La hipótesis inicial estableció de principio la conveniencia de cubrir con el proyecto expuesto, un espacio necesario no atendido debidamente en el ámbito de la educación escolarizada especial. En esta primera avanzada se enfatizaba en los aportes que la presente investigación reportarian en el crecimiento y desarrollo de la creatividad y la imaginación del discapacitado, con lo que favoreceríamos a su autoestima y socialización.

La práctica cambia el curso de las cosas y el proyecto inicial es transformado para aplicarse al grupo concreto y particular formado para el efecto. Empíricamente se fueron aportando al programa actividades de refuerzo a los planteamientos generales y ahora vistas a la distancia más que desviar, aportan y enriquecen en gran medida. Es preciso enfatizar cómo durante esta fase se dejó la libertad al empirismo, la improvisación y la intuición y junto con la autocrítica y la evaluación dieron lugar al proyecto final presentado. Las bases que han venido a fortalecer el trabajo y no desviarlo, se encuentran en la preparación teatral universitaria, en la experiencia laboral en esta área especial adquirida ya

hace dos años atrás, en la propia práctica teatral como actriz, en las experiencias de convivencia y el trabajo individualizado con los participantes del taller. Todo esto junto fue dando sentido y formalidad a los resultados que se podrán observar a través de la Clase Pública y de lo asentado por escrito en este documento.

La elaboración del marco histórico y teórico llevó a la confrontación de los errores cometidos durante el proceso no pudiendo corregirse en su momento, pero más adelante retomados como experiencias vividas para ser aplicadas y experimentadas por aquellos que pudieran continuar el trabajo de la educación especial y el teatro. Todas las consideraciones de mejoras y aportes están incluidas en el segundo proyecto de ésta tesina, aportaciones que se enriquecen con las observaciones personales extraídas de las evaluaciones parciales del curso, así como por las observaciones de los padres (pedidas por escrito), lo cual constituye definitivamente un enriquecimiento a la panorámica de la experiencia y lejos de centralizarla, se la pone en movimiento, de ida y vuelta, para corroborar el avance de los participantes de este taller en lo que hizo a un año de trabajo.

Puede asegurarse que la propuesta hoy puesta a su consideración contiene los elementos puntuales necesarios e indispensables de un curso de teatro especial para deficientes mentales, a sí mismo la posibilidad de ofrecer un beneficio para quienes se integren a él. Particularmente continuaremos con el trabajo de preparación y estudio y en la investigación del teatro en la educación especial.

## DESARROLLO DEL TRABAJO PRACTICO

El siguiente capítulo ofrece un acercamiento a los factores constituyentes de nuestro trabajo en la enseñanza del teatro para Deficientes Mentales, los cuales se han agrupado en seis incisos, con la finalidad de realizar un esquema de trabajo concreto y ubicable pese a la diversidad de actividades y puntos a tratar. Se mencionarán las experiencias obtenidas con algunos ejemplos y anécdotas surgidas a lo largo de la práctica en este taller de teatro especial y de la relación existente entre elementos de trabajo con los participantes.

**A) Trabajo Corporal:** Este aspecto tiene como objetivo general concientizar al individuo de las capacidades y habilidades con que cuenta, sin dejar de insistir en etapas más avanzadas en la conveniencia del registro periódico del propio participante al respecto de sus amplias posibilidades corporales.

*Ejercicios Corporales y Articulaciones:* El cuerpo necesita de movimiento y este está determinado por la conformación biológica del ser humano: huesos, músculos, articulaciones, sistema nervioso etcétera. En el capítulo correspondiente a la Educación Especial vimos cómo el cerebro manda información, para dar lugar al movimiento y a la realización consciente e inconsciente de movimientos psicomotrices. Es a partir de la conciencia de uno mismo, cuando se despiertan más opciones y canales, para comunicar y expresar nuestros sentimientos y pensamientos.

En los primeros tiempos del despertar del bebé se inicia el dominio muscular en la región de la cabeza, luego el tronco, más adelante el niño gatea, finalmente llega a ponerse en pie y caminar. El trabajo corporal en general se inicia con ejercicios primarios como rotación de cabeza, de hombros, caderas, etcétera. Después se pone en movimiento, a través de las articulaciones, cada parte del cuerpo, primero con movimientos mecánicos, luego en libertad, con la expresión corporal propiamente dicha. En esta etapa, con la debida conducción, el ser humano puede notar sus posibilidades y alcances.

Más adelante se proponen ejercicios más complicados: estiramientos, grado de mayor dificultad en el dominio del movimiento del cuerpo y del equilibrio; además correr, saltar.

ejecutar abdominales, entre otros. El grado de dificultad mayor exigirá, por consecuencia, mayor esfuerzo y especialmente en el trabajo con deficientes mentales, una abdominal o elevar su cadera y piernas tirados boca arriba, en posición supina sosteniéndolas con sus brazos resulta de un grado de complejidad extremo, para los participantes, cuando lo logran su emoción y alegría estimula sobremanera su autoestima.

Una de las primeras experiencias en el trabajo del taller se enfocó al trabajo corporal. Al inicio dirige una serie de ejercicios, que sin darse cuenta, más tarde aportarían beneficios en su autoestima. Ejercicios iniciales como rotar cabeza, hombros, pies. Fueron sesiones de trabajo constante por ambas partes, se trató de un trabajo realizado con empeño por los participantes y nos tomó varias clases; sin embargo, se logró controlar y gozar estos movimientos, el día del éxito lo compartimos con la emoción y el gusto por el triunfo. Cuando los participantes se dieron cuenta de sus alcances y logros a nivel corporal y ayudados por el juego, su imaginación dotó de significado a un movimiento aparentemente simple, por ejemplo, cuando realizaron el llamado nacimiento de una mariposa, vivieron uno de los momentos más valiosos en su vida, o cuando una simple rotación de cabeza implicó un gran triunfo, como el primer paso de un bebé, entonces se registra en el recuerdo emocional y vivencial del participante, la experiencia que no se olvida y significa todo para el grupo de teatro especial, incluyendo por supuesto al facilitador.

*Ejercicios de respiración y relajación muscular:* La respiración es un acto involuntario, donde existen intercambios gaseosos de oxígeno y bióxido de carbono, la sangre se purifica y limpia nuestro cuerpo. Al Inhalar el aire entra a los pulmones el diafragma se contrae, los músculos intercostales se amplían horizontalmente y los músculos extensores de la columna vertebral se activan.

En la respiración diaria la cantidad de aire puesta en movimiento es de 400 a 500 ml; es justo decir que con una buena respiración, profunda, se puede llegar hasta 3 mil ml. Esta respiración trabaja a la par con la relajación muscular, la sangre corre con mayor fuerza y los músculos entran en un estado de laxitud; al dejar atrás las tensiones musculares se restablece nuestro cuerpo predisponiéndonos a un estado de concentración mental y física libre para emprender cualquier tarea deseada.

conscientes de nosotros mismos. La mayoría de los discapacitados viven en constante tensión muscular por múltiples razones. por ejemplo, emocionalmente manifiestan inconformidad por su inactividad, porque existen pocas opciones o lugares donde pueden ejercitarse o porque sus familiares no los llevan. De tal suerte este apartado de la respiración puede resultar de gran utilidad para buscar un estado de relajación ideal, así como una respiración diafragmática y no clavicular que mantiene en tensión al sujeto. Es posible lograr un cambio en este sentido, únicamente con objetivos concretos y trabajo constante.

Los beneficios del trabajo de respiración, llegaron luego de un difícil camino, donde se buscó que el participante cambiará la forma de respirar, la cual no era la mejor; ahora, cada integrante del taller sabe cuando está alterado y respira para tranquilizarse. Observar el esfuerzo de los muchachos por aflojar sus músculos tensos, constatar cómo, poco a poco, logran cambios en este sentido y además que su posición corporal encorvada (antes los músculos de sus hombros estaban contraídos) va corrigiéndose aunque mínimamente, corroborar en fin que, en un periodo posterior caminan con los hombros hacia atrás y logran rotar el cuello con mayor facilidad representa la suma de resultados, la obtención de los frutos que los ejercicios aquí planteados han ido sembrando y cosechando en cada participante; lo mismo puede decirse de los ejercicios de concentración con los cuales se obtiene un estado de mayor relajación, tranquilidad, y disponibilidad para pensar, imaginar y crear.

El trabajo facial y el ejercicio corporal deberían consistir primero en movimientos sin ningún objetivo premeditado, motivando, poco a poco, el movimiento de la frente, la nariz o una mejilla, y después, relacionar esos movimientos con situaciones o emociones determinados. Es fundamental conducir al participante al reconocimiento de sus movimientos, así como poner en acción sus músculos faciales, que en general se encuentran en estado de inmovilidad. Esto repercutirá desde luego a favor de la comunicación siendo también de gran utilidad para su relación con el medio. Este trabajo de estimulación debe ser más decidido y persistente con aquellos individuos con problemas de lenguaje, inhibición o inseguridad a quienes se les dificulta verbalizar su estado de ánimo. En el taller las actividades en el área de lo facial se

iniciaron con la observación del propio rostro en el espejo. Cada participante durante un tiempo preestablecido se observa al espejo, algunos expresaron su opinión de parecían ser bonitos, o reconocían las partes de su rostro y las mencionaban. Particularmente uno de ellos se observó durante mucho más tiempo que los demás sin decir palabra, cuando terminó me miró y con ojos de felicidad y gusto dijo suavemente: "gracias," no dijo más; sin embargo, expresó con todo su cuerpo, ojos y voz, el reconocimiento experimentado, más allá de lo aparente.

**B) Atención:** Cuando hablamos de atención nos referimos a observar especial cuidado con lo que se haga o realice, a disponer los cinco sentidos y la concentración en virtud de un objetivo claro. Los individuos con deficiencia mental por problemas biológicos no pueden concientizar su problema de estravismo, otros por inseguridad bajan o esquivan la mirada o por hiperquinesis están en constante movimiento, esto no significa una imposibilidad para captar su atención visual.

¿Por qué se menciona aquí la vista? Los ojos son la ventana de nuestro ser, la comunicación visual del hombre moderno es evidente; nuestras palabras podrán decir sí, nuestra cabeza confirmarlo cuando nuestros ojos dicen realmente no; esto muestra el reflejo de nuestro interior, nuestros sentimientos y pensamientos. De tal modo el trabajo con individuos discapacitados buscando captar su mirada, alterno a la comunicación sin palabras, a nivel meramente visual, les hará más o menos, o parcialmente, conscientes de la importancia de sus ojos, de observar, y en adelante harán un esfuerzo por fijar su vista y su atención aunque no sea directamente, ya que podrán mirar y pensar en otra cosa. Aún así es buen comienzo para aspirar a la obtención de un grado más avanzado en cuanto a atención y observación se refiere.

Otro camino para estimular la atención es con ejercicios donde los participantes deban actuar con rapidez y agilidad, esto les obliga a estar atentos en la actividad, pues de otra forma quedarían fuera. En este aspecto debe observarse una máxima atención del instructor, pues los discapacitados, como toda la gente, pero especialmente el deficiente mental cuenta con un ritmo interno peculiar, por esto su adaptación al ritmo de otros no resultará rápida ni sencilla. Tampoco debería olvidarse que estamos frente a una población heterogénea, lo cual no impide

logren una atención orgánica precisa, dentro de sus capacidades, para recibir y mandar algún mensaje a su tiempo, dentro del tiempo general de atención.

La atención estimulará y ayudará no sólo a la comunicación y agilidad de movimiento del discapacitado, sino también para la mejor captación de los mensajes recibidos (internos y externos). La clarificación del mensaje enviado a través de un cuento o de la observación del trabajo de sus compañeros, de visitas a lugares, del reconocimiento y descripción de la gente con quienes convive o de algún espectáculo, ayudará en otro terreno fuera del taller, por ejemplo, en momentos problemáticos de extravío. Es preciso lograr del participante la comprensión del mensaje complejo con ejercicios localizados con el objetivo de que esto le sirva en su interrelación con la sociedad. En el terreno de lo personal, de su atención interna, buscamos la verbalización lo más precisa posible de cómo se siente para tratar de aclarar los mensajes emergidos de su cuerpo y su pensamiento.

Los logros adquiridos en este terreno de la atención resultan sorprendentes. En la última etapa de trabajo los participantes son capaces de observar el trabajo de sus compañeros, para después comentar y expresar su opinión personal al respecto de lo que vieron. Un suceso muy favorable ha sido el logro de una participante, quien al experimentar la actividad llamada: "encuentro con mamá", la cual consistía en comunicarse únicamente con la vista lo que sentíamos por la otra persona (en ese caso específico tenía frente a ella a su madre). Al cabo de un tiempo de iniciado el ejercicio, la niña expresó su defensa a la madre por los ataques que según ella refería provenían del padre, inclusive miraba fijamente a los ojos a la madre y le decía: " abre tus ojos y mírame". La niña presenta estrabismo y ha hecho un gran esfuerzo al grado de poder observar con mayor atención actualmente.

**C) Memoria y Estructuración de Ideas:** Se trata de poner en práctica la atención recordando, hilando ideas y estructurando en orden su información interna y memorizando la externa.

*Estructura de Cuentos.* No sólo los individuos con deficiencia mental presentan problemas de comprensión de textos, ésta es una dificultad a la cual se enfrentan un sin número

logren una atención orgánica precisa, dentro de sus capacidades, para recibir y mandar algún mensaje a su tiempo, dentro del tiempo general de atención.

La atención estimulará y ayudará no sólo a la comunicación y agilidad de movimiento del discapacitado, sino también para la mejor captación de los mensajes recibidos (internos y externos). La clarificación del mensaje enviado a través de un cuento o de la observación del trabajo de sus compañeros, de visitas a lugares, del reconocimiento y descripción de la gente con quienes convive o de algún espectáculo, ayudará en otro terreno fuera del taller, por ejemplo, en momentos problemáticos de extravío. Es preciso lograr del participante la comprensión del mensaje complejo con ejercicios localizados con el objetivo de que esto le sirva en su interrelación con la sociedad. En el terreno de lo personal, de su atención interna, buscamos la verbalización lo más precisa posible de cómo se siente para tratar de aclarar los mensajes emergidos de su cuerpo y su pensamiento.

Los logros adquiridos en este terreno de la atención resultan sorprendentes. En la última etapa de trabajo los participantes son capaces de observar el trabajo de sus compañeros, para después comentar y expresar su opinión personal al respecto de lo que vieron. Un suceso muy favorable ha sido el logro de una participante, quien al experimentar la actividad llamada: "encuentro con mamá", la cual consistía en comunicarse únicamente con la vista lo que sentíamos por la otra persona (en ese caso específico tenía frente a ella a su madre), al cabo de un tiempo de iniciado el ejercicio, la niña expresó su defensa a la madre por los ataques que según ella refería provenían del padre, inclusive miraba fijamente a los ojos a la madre y le decía: " abre tus ojos y mirame". La niña presenta estrabismo y ha hecho un gran esfuerzo al grado de poder observar con mayor atención actualmente.

**C) Memoria y Estructuración de Ideas:** Se trata de poner en práctica la atención recordando, hilando ideas y estructurando en orden su información interna y memorizando la externa.

*Estructura de Cuentos.* No sólo los individuos con deficiencia mental presentan problemas de comprensión de textos, ésta es una dificultad a la cual se enfrentan un sin número

de personas y representa un gran problema, pues al enfrentarse al mundo complejo no se logra captar ni la profundidad ni el fin del mensaje. En el individuo con deficiencia mental la falta de atención, el problema de la memoria, la comprensión, la limitación del vocabulario o el hecho de captación de ideas fragmentadas y sueltas dificultan significativamente la captación de mensajes, así como la emisión de los mismos. En el tiempo de la sesión teatral detectamos que al usar el recurso de la narración de un suceso o bien haciendo relatar al participante lo realizado el fin de semana, aparece una lista suelta de actividades. En algunos casos se hace mención de un suceso suelto visto en la televisión o se realizan preguntas no relacionadas con el tema, entonces se aprecia un desorden generalizado en el relato y evidentemente al interlocutor sin entender ni siquiera lo que ocurrió.

La estructuración de cuentos ayuda a subsanar estos problemas. La estructura y orden precisos en el relato de una narración promueven la fácil comprensión e incluyen todos los elementos necesarios de un mensaje completo y claro. El orden del relato puede cambiar en narraciones más complejas, pero guiado por un hilo conductor, aun así algunas veces la comprensión tomará más tiempo o será nula de acuerdo a las peculiaridades de cada participante. Para obtener una narración más o menos coherente será necesario un marco de referencia donde se plantee el lugar, tiempo y personajes integrantes del suceso planteado. Una vez situado esto, se definiría un acontecimiento conflictivo que propicie la alteración de la normalidad de los personajes estipulados en el marco de referencia mencionado, después se definiría un objetivo o se trazaría un plan de acción para buscar una respuesta interna y un objetivo a seguir. De aquí se desprendería la ejecución del plan general, esbozados los obstáculos y ayudas posibles que invariablemente conducirían a un clímax determinado, después del cual el personaje con su objetivo definido tomará una decisión que le llevaría a recuperar el equilibrio. Finalmente aparece el desenlace expresado ya sea en caos o en orden. Si para el mayor entendimiento de esta estructura establecemos preguntas precisas: ¿Quién es el personaje principal? ¿Dónde está situado? ¿Qué fue lo que le ocurrió? ¿Cómo se sintió? ¿Qué hizo? ¿Qué fue lo que consiguió?, etcétera, entonces facilitamos la comprensión y ejecución de las actividades, brindando al discapacitado una herramienta para dar arranque al inicio de una

estructuración eficaz de sus ideas. Es conveniente, invariablemente, plantear las cuatro preguntas básicas, que ellos las memoricen y sobre todo que las comprendan: ¿Quién es, (el personaje)? ¿Dónde está? (el lugar) ¿Qué le ocurrió? (desarrollo de la anécdota) ¿Cómo terminó su historia? (para precisar límites de inicio y final). Esto facilita el ordenamiento de relatos, cuentos y anécdotas, por consiguiente sus ideas van expresándose con mayor claridad. Este esquema les servirá para cualquier ejercicio o trabajo: con títeres, en el juego dramático u otro.

Escuchar, ver cuentos y observar el trabajo de otros, conocer la estructura anterior y estar atentos en la dinámica de trabajo estimulará la memoria de los individuos discapacitados, aunque es preciso señalar que algunos son muy detallistas y cuando se trata de recordar el tema o relato general, entran en complicaciones, lo más extraño es encontrarse con aquellos quienes incluso pueden decir la moraleja o el por qué del relato , pero no recuerdan ni saben cómo se llegó a eso.

Leer cuentos y comentarlos sin abandonar las preguntas y objetivos esenciales de la estructura general, preguntar la opinión de cada participante ante el ejercicio ejecutado por algún participante y puntualizar en el por qué de sus opiniones propicia el mejor entendimiento y comprensión de los hechos.

Los relatos iniciales de los integrantes del grupo estaban compuestos sólo de elementos sueltos, como: "brujas, manzana", "Pinocho", "estaba dormida Cenicienta y luego Caperucita" o simplemente no contaban nada porque no sabían qué decir. El planteamiento de los cuentos con preguntas se aplicó justo después de haber explorado la situación anotada anteriormente, más adelante los alumnos contaban sus propias historias usando el método de las preguntas. Así llegamos a la anécdota vivida por una de las chicas del taller, aprovechando el viaje de la muchacha pudimos dar un orden lógico a la anécdota para el mejor entendimiento del grupo y del facilitador. El relato es el siguiente, aproximadamente: "...me fui a Aguascalientes y llegué a un hotel muy bonito, Holly the Inn, concursé en boliche y me dieron medallas y luego nos regresamos todos juntos en camión." Es significativo anotar que la participante nunca había podido relatar un cuento por miedo y aducía no tener una idea para contar.

El uso de títeres se encuentra en estricta relación con el inciso siguiente, en cuanto a sensibilización e imaginación, se

menciona aquí por la importancia de su uso en la estructuración de los cuentos hechos y relatados por los participantes. El uso del títere es de gran utilidad para el trabajo con individuos con deficiencia mental, propicia se revelen las propias fantasías y al jugar con el muñeco se liberan tensiones. El ocultarse para hablar por medio de otro (títere) resulta un medio de comunicación muy comprobable; además, al fabricar sus propios muñecos y manipular sus propias creaciones se genera un sentido de gran satisfacción. El recurso del títere puede ser un medio de refuerzo a la memorización y estructuración no sólo de ideas ya formuladas, sino las de su propio títere. Importa que el títere tenga forma específica (no convencional claro está), nombre, edad, pues esto reporta datos sobre el entendimiento que el participante tiene de su propia identidad, y él mismo tenderá a explicar en su momento su propia creación. Siguiendo un orden o estructura lógica el títere deberá presentarse y contar una historia o anécdota, solo o acompañado, con la estructura adecuada, finalmente el manipulador despedirá al títere. Esta actividad refuerza la memoria y el recuerdo de las creaciones realizadas libremente, en otro momento podrá repetirlo, en alguna exhibición pública, por ejemplo.

El ejercicio de arranque fue el de elegir alguna plantita viva y darle vida, así como nombre, edad, ocupación. Cada alumno debería relatar lo que quisieran acerca de ella. Para una de las chicas su plantita tenía la ocupación de estudiante y con otra voz diferente a la suya, la plantita relató cómo la maestra "X" la regañaba mucho y a causa de eso no quería ir a la escuela. Más tarde, preguntando a la madre de la niña supimos que efectivamente tuvo una maestra con ese nombre y con quien tuvo problemas hacía años. En esta ocasión los padres sabían de antemano el problema, pero no suele ocurrir así. El títere resulta un medio por el cual el individuo expresa su yo interno y el cambio (desdoblamiento) de personaje fue el canal por el que pudo expresar su inquietud y malestar, sin tener que decirlo directamente, sino sustituyéndolo con otro elemento, en este caso un títere.

Y para comprobar la pertinencia de la utilización de los títeres como medios comunicativos hagamos un breve recorrido histórico para remitirnos a los orígenes del títere que se remontan hacia antes de las mismas representaciones teatrales en Grecia. En el antiguo Egipto el arqueólogo francés Monsieur Gayot, encontró en la tumba de una bailarina egipcia de nombre

Jelmis un barquito de madera con tripulación de marfil, una de estas figurillas podía ser articulada con hilos y ponerse en movimiento, representaba a la diosa Iris; en el centro del barquito había unas puertas que al abrirse podía verse una escena de títeres se encontrabas con la diosa Iris. Otras dos figurillas colocadas junto al río Nilo y otras dos representaban a Osiris muerto y resucitado (37)

A través de los siglos en otras culturas los títeres se han transformado de acuerdo a sus propias características. En Francia se les llamó marionetas por el nombre de Mariette que es diminutivo de María, así se les llamaban a las pequeñas Marías que se usaban durante la Edad Media en las representaciones con fines de evangelización o como medio de propaganda cristiano.

Guiñol es el nombre que se le da al muñeco de guante y surge en Lyon Francia en 1808. Por aquellos tiempos en Europa el uso del títere se perfeccionó y divertía a las grandes masas.

En México, en el Museo Nacional de Antropología y en el de San Juan Teotihuacan existe una colección de muñecos articulados por hilos y fabricados con barro cocido, datan de la época precolombina y posiblemente fueron usados también en los ritos religiosos y espectáculos de recreo.

Los títeres pueden ser elaborados de múltiples formas y con diversos materiales. Desde un simple dibujo en la mano, hasta con material de cerámica y con hermosos bordados, elaborados con tela, cartón, papel, verduras, frutas, papel maché, movidos por hilos, alambre, palos, con la propia mano y con los dedos. Es divertido elaborarlos en alguna de las sesiones con discapacitados, es un buen medio para aprovechar el tiempo libre y un medio para estimular la expresión libre manual. El uso de un teatrino o simplemente cualquier implemento donde ellos se puedan ocultar detrás para manipular al muñeco facilita sobre todo en aquellos chicos inhibidos la comunicación de sus intereses e ideas.

(37) Módulo de Teatro. El Juego Teatral y su significado Didáctico, III Títeres. SEP, México 1992.

**D) Sensibilidad e Imaginación:** Cuando uno de mis chicos con deficiencia mental tuvo que representar el nacimiento de una flor, y ocupó aproximadamente cinco minutos para realizar su ejercicio, lleno de movimiento, expresividad, sonidos y de un gran significado, pude darme cuenta cómo la imaginación rompe todas las fronteras y puede ir más allá de lo establecido. Él me dijo en aquella ocasión que nunca había visto nacer una flor; sin embargo, no fue necesario haberlo visto, pues al observar cómo lo representaba una podría jurar que ahí nacía una flor única, en un paisaje único.

Sensibilizar a los participantes a través de la respiración y la relajación es situarlos en un estado de laxitud óptimo para reducir defensas y tensiones, tratando de conseguir un momento apacible propicio para permitir a la imaginación trabajar y expresarse en función de este estado de tranquilidad. En algunas ocasiones el participante comunicará situaciones o acontecimientos no registrados por su conciencia, o debido a la afectación de su raciocinio guarde información indispensable para contribuir a un mejor diagnóstico de su problemática. Para disminuir estas posibles barreras la música resulta de gran utilidad como elemento estimulante en este tipo de actividades.

*Juego dramático:* Como lo que nos interesa en el individuo discapacitado no es crear actores, sino brindarles un camino por el que a través de la expresión dramática canalicen, se desahoguen o regocijen expresando sus inquietudes, llamamos a nuestra actividad en vez de teatro, **juego dramático**, del cual hemos ya mencionado su relación y diferencia con el teatro propiamente dicho en el capítulo de teatro y educación especial.

"El juego es el medio natural de autoexpresión, es una oportunidad que se le da al niño de ocupar gran parte de la actividad infantil." (38)

El niño de manera espontánea se mueve en el mundo del juego, a través de éste canaliza gran parte de su energía y expresa sus pensamientos, sentimientos, frustraciones, alegrías, inquietudes, temores y su opinión personal de las cosas que le rodean.

(38) Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V Madrid 1975.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

**D) Sensibilidad e Imaginación:** Cuando uno de mis chicos con deficiencia mental tuvo que representar el nacimiento de una flor, y ocupó aproximadamente cinco minutos para realizar su ejercicio, lleno de movimiento, expresividad, sonidos y de un gran significado, pude darme cuenta cómo la imaginación rompe todas las fronteras y puede ir más allá de lo establecido. Él me dijo en aquella ocasión que nunca había visto nacer una flor; sin embargo, no fue necesario haberlo visto, pues al observar cómo lo representaba una podría jurar que ahí nacía una flor única, en un paisaje único.

Sensibilizar a los participantes a través de la respiración y la relajación es situarlos en un estado de laxitud óptimo para reducir defensas y tensiones, tratando de conseguir un momento apacible propicio para permitir a la imaginación trabajar y expresarse en función de este estado de tranquilidad. En algunas ocasiones el participante comunicará situaciones o acontecimientos no registrados por su conciencia, o debido a la afectación de su raciocinio guarde información indispensable para contribuir a un mejor diagnóstico de su problemática. Para disminuir estas posibles barreras la música resulta de gran utilidad como elemento estimulante en este tipo de actividades.

*Juego dramático:* Como lo que nos interesa en el individuo discapacitado no es crear actores, sino brindarles un camino por el que a través de la expresión dramática canalicen, se desahoguen o regocijen expresando sus inquietudes, llamamos a nuestra actividad en vez de teatro, **juego dramático**, del cual hemos ya mencionado su relación y diferencia con el teatro propiamente dicho en el capítulo de teatro y educación especial.

"El juego es el medio natural de autoexpresión, es una oportunidad que se le da al niño de ocupar gran parte de la actividad infantil."(38)

El niño de manera espontánea se mueve en el mundo del juego, a través de éste canaliza gran parte de su energía y expresa sus pensamientos, sentimientos, frustraciones, alegrías, inquietudes, temores y su opinión personal de las cosas que le rodean.

(38) Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo V Madrid 1975.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

De esta forma al valorar únicamente el tiempo de trabajo y menospreciar, en el terreno de la educación, el dedicado al juego es hacer a un lado su forma de expresión innata, auténtica. Esto resulta absurdo, pero sucede y no sólo en la escuela, sino también en casa. Incluso nos atrevemos a afirmar que si el adulto decidiera retomar ese tiempo de juego y disfrute fantástico, favorecería su vida subsecuente a la infancia.

El juego dramático produce en el individuo con o sin discapacidad una experiencia excepcional, pues le proporciona un espacio especial para estar, en donde a través de su forma innata de expresión puede trabajar, aprender y divertirse. Al involucrar cuerpo, voz, intelecto y gusto, la información registrada o emitida será suficientemente comprendida y aprehendida en su memoria y razonamiento; para el profesor constituye una herramienta útil de enseñanza, y lo mejor, más divertida. Con el juego dramático se favorece la interrelación de los integrantes; el lenguaje, oral o de cualquier otro tipo encuentra un medio efectivo para comunicar sus ideas y deseos tratando de librarse de estereotipos y modelos hechos, y en general el juego dramático favorecer la propia individualidad.

Las dificultades motrices que presenta el individuo con deficiencia mental, como torpeza motora, escasez de vocabulario, dispersión, problemas de memoria, y fragmentación de las ideas, impedirían en principio el trabajo dramático; sin embargo, es a través de la actividad teatral que se puede marchar adelante con ellos, pues aquí se plantean ejercicios de movimientos escénicos, de expresión corporal y oral que estimula y obliga a la comunicación. El fin fundamental es lograr hacerlo explicar con claridad, al participante, lo que quiere decir; compartir una historia lógica (presentación, desarrollo y final), propiciando la globalización y concreción de sus ideas; atender el trabajo de otros y el suyo propio para aumentar su memoria y su interés por la historia creada en grupo o cada quien por su cuenta, y finalmente repetir la idea general, y los movimientos escénicos en improvisaciones donde inconscientemente y conscientemente expresan sus inconformidades, gustos, ideas o ilusiones. Por todo lo anterior el juego dramático favorece la autoestima y ayuda a crear, a imaginar, a comunicar y sentirse plenamente ellos mismos utilizando un lenguaje divertido y emocionante.

El juego dramático ofrece opciones para expresar y externar inconformidades, pensamientos e inclusive satisfacciones, no evidentes o conscientes, pero definitivamente presentes. En la sesión de teatro especial, por ejemplo, uno de los chicos, (y debo aclarar que es la lectura hecha por mi propia observación a distancia) durante la primera época notaba a una de las chicas constantemente muy cerca de él, incluso ella trataba de platicar con él; después de algunas sesiones, en el momento de hacer improvisaciones con los temas elegidos por ellos, la mayoría eligió personajes con oficios, el joven en cuestión pidió "divorciarse", por supuesto no se le impidió. Solicitó la ayuda de un juez, durante la representación externó su deseo por divorciarse de la chica mencionada antes. Su improvisación consistió en que la chica firmara los papeles de divorcio, él terminó con una gran sonrisa y salió de escena. Sin entrar en detalles interpretativos salta a la vista cómo la dramatización ayuda a resolver ciertas problemáticas de tipo inmediato, en esta experiencia el joven de alguna manera se divorció de la situación que le incomodaba en su propia realidad.

Otro caso significativo es el de otro participante quien reaccionaba en los inicios del taller de un modo peculiar al de los demás, cuando se le pedía realizar un ejercicio frente a los demás y sobre todo después de las indicaciones dadas. En cuanto a la actividad del juego dramático, el joven mencionado por su evidente inseguridad, se bloquea y no recuerda lo que debe hacer, por el contrario afirma que no se le puede ocurrir nada o hablar de nada. Siempre tiende a pedir la aprobación de su conducta, inmediatamente de cada actividad realizada. Muestra una mirada de miedo constante y reincide en buscar la aprobación de sus actos. Esto llevó a trabajar de manera constante con él, en este sentido, para tratar de mesurar su inseguridad; podemos decir que hemos realizado un gran esfuerzo por avanzar y disminuir en este síntoma de inseguridad. Hemos logrado que el muchacho no se vea presionado durante el tiempo que dura su improvisación. Es notorio el grandísimo esfuerzo que él hace, con lo cual se han logrado interesantes avances, esto ha contribuido, de alguna forma, a que el muchacho ya no pregunte insistentemente a su madre si lo quiere.

Por ello insistimos con el profesor o facilitador del taller de teatro en que habrá de ser muy cuidadoso para no limitar.

coartar ni imponer modelos o frases hechas, pues debe recordar siempre el juego dramático como un medio de expresión libre. Pueden ofrecerse indicaciones y palabras nuevas para ampliar el vocabulario del participante y perfeccionar su trabajo, pero nunca manipularlo y mucho menos obligarlo a hacer lo indeseable, sobre todo cuando se observan evidencias de miedo e inseguridad para mostrarse frente a los demás.

Finalmente expresemos una idea, aunque todavía hipotética, quizás de gran utilidad para mejorar o favorecer a las relaciones interfamiliares del deficiente mental, ( una especie de apoyo, posible consecuencia desprendida del taller de teatro) y ésta va en el sentido de proponer actividades sensitivas para casa, si pudiéramos llamarlas así, en las cuales ambas partes, padres, hermanos y el discapacitado mismo, pudieran expresar sus sentimientos de unos por otros, en un ambiente placentero, un rincón acogedor de la casa, o el jardín, tratando de poner de manifiesto los verdaderos acontecimientos internos que distinguen y determinan a todos los integrantes de la familia. Aquellos sentimientos de amor, tristeza o alegría deberían ser expresados no sólo en el ámbito libre de un taller de teatro y expresividad, sino también en el espacio de la casa, en el trato cotidiano con la familia la cual determina, a fin de cuentas, la vida del discapacitado mental. Esto contribuiría a la evolución no sólo del discapacitado en sí mismo y en el taller de teatro, sino al desarrollo conjunto a su familia. Desde luego se plantearía un modelo a seguir, no expuesto en el espacio de esta tesina, para la realización de la actividad en casa.

Simplemente registremos el juego como una maravillosa llave para traspasar nuestra relativa realidad, el "como si" de Stanislavsky se hace presente y nuestra creatividad e imaginación se ponen en acción para trabajar.

**E) Expresión Corporal:** La vida determinada por el stress y los contratiempos en que vive el hombre moderno ha propiciado el descuido de la observación profunda del ser. El hombre atareado parece no darse cuenta de la vinculación entre psiquis y soma, olvida que ambas instancias también merecen activarse, expresarse, trabajar y descansar. Al contrario, parecería mejor continuar activándolas de manera mecánica para registrar su simple reacción, al ritmo habitualmente marcado sin dar tiempo a que cada fase ocurra de manera veraz y espontánea.

La expresión corporal permite relacionar psique y soma, pues a través del lenguaje del cuerpo, libre de estructuras hechas y formadas, se pueden expresar los sentimientos reales y comunicarse consigo mismo y con los demás.

A la expresión corporal se la asocia de inmediato con actividades tales como la mímica, danza rítmica y hasta el deporte. La expresión corporal tiene que ver con ellas, por supuesto, pero también puede contribuir a la realización espontánea de la psiquis. Es un elemento de estudio propio de la educación artística y por lo mismo un medio de comunicación creativa y sensitiva. Ha de motivarse desde la infancia y tener contactos adecuados con actividades pertinentes para el desarrollo favorable del individuo a quien no sólo le reportarían ganancias físicas, sino también espirituales. A los individuos con deficiencia mental les ofrece un medio de comunicación y ayuda para librarse de las tensiones propias de su situación, tales como tensiones musculares, inseguridad, problemas físicos, emocionales, etcétera.

La expresión corporal resulta pues una actividad de enlace entre la tonalidad corporal y la psique con la cual el individuo crea con su cuerpo en libertad, todo aquello venido de sus estímulos internos para dirigirlo a la liberación conjunta de su ser, sus emociones y sentimientos.

“Las sensaciones externas e internas provenientes de la sensibilidad exteroceptiva (impresiones cutáneas, visuales, auditivas, etcétera), propioceptivas (dadas por los órganos terminales sensitivos situados en músculos, tendones y articulaciones), interoceptivas (de la superficie interna del cuerpo), vicerceptivas (de las vísceras) y de los desplazamientos segmentarios y globales, se van organizando como vivencias de placer o frustración, lo que determina modalidades particulares específicas. El germen de la identidad surge de la dialéctica del encuentro instintivo con la fuente de gratificación y se va constituyendo como conciencia primariamente corporal. El conocimiento es en y a través del cuerpo.” (39)

(39) *idem*. Arte, Educación, y Sociedad, *El cuerpo un lugar en el mundo*, Ma. Teresa Franconetti, pp169.

La conciencia obtenida a partir del trabajo de expresividad corporal facilita el camino adaptativo y de autoreconocimiento del individuo con deficiencia mental. El conocimiento del cuerpo y la propia expresividad le favorecerá en el conocimiento de su ritmo, postura corporal, trabajo motor, concepción del espacio, lateralidad y equilibrio, la claridad del hecho corporal obtenida a partir del ejercicio del cuerpo le ayudará en definitiva para su autoestima.

Como hemos mencionado anteriormente, al estimular los puntos receptores del cuerpo éste se pone en acción. Al principio posiblemente el individuo esté lleno de inhibiciones y no sepa de lo que es capaz de lograr y hasta dónde puede llegar con su capacidad creativa y su facilidad (expresividad) corporal. La música es un excelente medio, después de la preparación con ejercicios corporales y de relajación, para conseguir que el cuerpo se encuentre apto para la recepción de los estímulos internos, flexible y dispuesto para exteriorizarlos, a través de la expresión acompañada de sonidos o expresiones vocales. La música también facilita los medios para derribar las barreras en algunos casos presentes en el aparato fonador, atendiendo a estas particularidades podrá lograrse la integración de todo el universo corporal. El entrenamiento rítmico propuesto en este trabajo facilitará y ayudará mucho para este cometido.

En la primera sesión de trabajo se les propuso desarrollar la actividad de expresión corporal, con la finalidad de que pudieran mover su cuerpo con toda libertad, de acuerdo a lo que la música les sugiriese. Sin embargo, lo que encontramos en esta primer sesión fue que algunos se quedaban parados y otros sólo daban vueltas sin ningún sentido.

Tras un año de sesiones, podemos observar un cambio cualitativo en su accionar: al escuchar la misma música, ahora los podemos ver dándole un sentido a las cosas que están haciendo; uno toca un arpa imaginaria, otro se mece, otra desarrolla una tabla gimnástica, otra se convierte en bailarina de equilibrio y una de ballet dramático.

También observamos que han desarrollado una cierta capacidad de reconocimiento de sus propias palabras y acciones. Cuando el facilitador les fué mostrando, de manera sistemática a lo largo del curso, cómo desarrollaban ellos sus acciones en un

principio y como iban avanzando cada vez los participantes pudieron reconocer sus logros.

Este reconocimiento de sus propios logros, provocaba en ellos manifestaciones emotivas que, a su vez, el facilitador podía tipificar como "expresiones de gusto, de alegría".

Este reconocimiento es equiparable al reconocimiento del bebé por la madre o el reconocimiento de dos personas que hacia mucho tiempo no se veían y ahora se encuentran. Ambos reconocimientos producen placer y felicidad.

Por lo tanto cuando el facilitador, al final del curso puede observar las expresiones de gusto, de alegría, de los participantes por el reconocimiento de que fueron capaces de darle vida a su cuerpo con un simple movimiento y con un fin específico, el facilitador puede afirmar que son felices.

**F) Ritmo y Tiempo:** El ritmo es la repetición a intervalos regulares de un sonido o el cambio de fluctuante observado en el ser vivo que regresa, a través de su imaginación, a su estado inicial, con determinada periodicidad; y es también el equilibrio mismo regulador del universo y de nuestra propia existencia.

La ritmica tiene por finalidad lograr un equilibrio físico-ritmico que influye incluso en el ritmo interior logrando la adaptación con el mundo exterior. El individuo con deficiencia mental presenta problemas de aprendizaje, desplazamiento, movimiento, coordinación, equilibrio, lenguaje y en el propio desequilibrio armónico de su persona.

El ser humano empieza a tener contacto con el ritmo desde el vientre de la madre. Las pulsaciones del corazón empiezan a formar parte de la formación biológica y al salir al mundo, es el propio corazón el que escuchamos internamente. Este ritmo será fortalecido con las estructuras rítmicas-sonoras del medio externo, el juego, los cantos, la palabra misma. La dificultad con el individuo con deficiencia mental es que al tener problemas de aprendizaje, físicos y emocionales, se va alejando si no hay sensibilidad por parte de quien vive con él, de una serie de actividades y prácticas tendientes a reforzar y mantener el sentido de lo rítmico y que a su vez ayudan en los terrenos de coordinación de movimientos, disciplina, realización de

esfuerzos físicos más rápidos y precisos, motricidad y por lo mismo contribuyen a ejercitar su mente, atención y cuerpo dentro de un espacio-tiempo determinados.

Resulta significativo que el ritmo pueda ser tan importante para el ser humano. La rítmica y la expresión corporal se podrán capacitar ayudadas de la música, elemento necesario y principal del ejercicio rítmico.

La música es un elemento movilizador del ser humano, y no sólo físico, sino también interno, emocional, psíquico. Las ondas sonoras entran por el oído, la piel y de hecho por todo nuestro propio organismo, estos cambios generan diferentes estados emotivos determinando el comportamiento. Para el individuo con deficiencia mental la música ayuda enormemente en el proceso inicial de expresividad, pues a través de ella su cuerpo y espíritu se encontrarán estimulados para dar lugar al movimiento que bien dirigido puede ser catártico, pues la melodía como universo reúne a los sonidos y puede ser percibida por el individuo globalmente en forma armoniosa, provocando al inconsciente aflorar.

Una forma de trabajar con todo esto, es iniciando el ejercicio de rítmica a través de la ejercitación física, auditiva y sensitiva. Es una alternativa integral que revisa las partes trabajadas en cuestión y las estimula. Es fundamental aquí la adecuada motivación interior para estimulación de las diferentes sensaciones relacionada con la biomecánica.

“Williams James, filósofo y psicólogo, a través de sus observaciones (1842-1910), sostenía que la emoción era el resultado de los distintos estados del cuerpo y según el estado del cuerpo ..., después le seguía la emoción.”(40)

(40) Novelo, Marco Antonio. De la Biomecánica de Meyerhold a la Biomecánica aplicada (estudio sobre una experiencia teórico-práctica Teatral). Tesis, UNAM, México, 1990, pp49.

esfuerzos físicos más rápidos y precisos, motricidad y por lo mismo contribuyen a ejercitar su mente, atención y cuerpo dentro de un espacio-tiempo determinados.

Resulta significativo que el ritmo pueda ser tan importante para el ser humano. La rítmica y la expresión corporal se podrán capacitar ayudadas de la música, elemento necesario y principal del ejercicio rítmico.

La música es un elemento movilizador del ser humano, y no sólo físico, sino también interno, emocional, psíquico. Las ondas sonoras entran por el oído, la piel y de hecho por todo nuestro propio organismo, estos cambios generan diferentes estados emotivos determinando el comportamiento. Para el individuo con deficiencia mental la música ayuda enormemente en el proceso inicial de expresividad, pues a través de ella su cuerpo y espíritu se encontrarán estimulados para dar lugar al movimiento que bien dirigido puede ser catártico, pues la melodía como universo reúne a los sonidos y puede ser percibida por el individuo globalmente en forma armoniosa, provocando al inconsciente aflorar.

Una forma de trabajar con todo esto, es iniciando el ejercicio de rítmica a través de la ejercitación física, auditiva y sensitiva. Es una alternativa integral que revisa las partes trabajadas en cuestión y las estimula. Es fundamental aquí la adecuada motivación interior para estimulación de las diferentes sensaciones relacionada con la biomecánica.

"Williams James, filósofo y psicólogo, a través de sus observaciones (1842-1910), sostenía que la emoción era el resultado de los distintos estados del cuerpo y según el estado del cuerpo ..., después le seguía la emoción."(40)

(40) Novelo, Marco Antonio. De la Biomecánica de Meyerhold a la Biomecánica aplicada (estudio sobre una experiencia teórico-práctica Teatral). Tesis, UNAM. México. 1990 pp49.

En apariencia lo anotado anteriormente se encuentra en relación con el psicodrama donde apreciamos la importancia de la ejercitación del cuerpo, el cual sólo podrá tener equilibrio y libertad para actuar armónicamente, si el ritmo se ejercita y está ordenado.

En cuanto al individuo con discapacidad sabemos que la relajación, el escuchar y sentir los latidos de su corazón, sentir su cuerpo son motivaciones que buscan trabajar su sentido rítmico. El trabajo de desplazamiento dirigido a través del espacio libre aporta ganancias para su orientación no sólo de ubicuidad sino rítmica. Marchar con cambios de movimientos y detenciones ayudará a su control motor; educar su oído a prestar atención y empezar a acompañar el sonido con su cuerpo (que puede ser con palmadas o con algún tamborcito) ofrecerá al participante facilidades para sentir la pulsación constantemente activa; el aplauso, junto con la voz, y tal vez las sílabas, les permitirá tener conocimiento del ritmo y de su regularidad en el tiempo. A través de juegos dramáticos se crea el hábito de orden, la conciencia del espacio y del tiempo, además de que puede expresarse con mayor seguridad en el ambiente social.

El ritmo interno particular de cada individuo proporciona un tiempo dentro del tiempo, dando lugar a la armonía. Con un grupo tan heterogéneo, como el de discapacitados, es difícil unificarlos ritmos personales; por ejemplo contamos con niños hiperquinéticos y otros con síndrome de down. El ritmo es muy variable entre uno y otro por lo tanto la relación rítmica se hace difícil, problema que deriva en intentar armonizar el ritmo de unos y otros. Unificando los ritmos, no igualando por supuesto, lograríamos la integración rítmica del grupo y el aporte de una sensación de armonía y tranquilidad. Una de las chicas del taller tiene un ritmo especialmente más lento que el los demás, aunque se le apoya para no quedarse atrás, ha de respetarse su propio tiempo, sus acciones en los ejercicios son lentas y expresadas en forma casi inapreciable; aun así se nota el trabajo de concentración elaborado, sus ojos y sus dedos nos relatan todo lo que ella quiere decir, incluso no casual que todos sus personajes tengan cierta relación con su ritmo personal: una vaca lenta, una tortuga, eso desde luego es maravilloso porque ella trabaja sobre el tema común a todos, pero sin dejar de lado su individualidad. Se puede afirmar que aunque sus reacciones sean lentas ella está integrada al grupo aunque algunas veces los demás se

desesperen; todos han estado aprendiendo a respetar el tiempo de los otros.

Otra de las chicas es hiperquinética y ha tenido que aprender a esperar, no ha sido fácil pues siempre quiere ser la primera. Personalmente ha representado un reto la búsqueda de formas para hacerle entender lo importante de saber esperar, sin tener que ser siempre los primeros.

## ACTIVIDADES

**La Telaraña:** Es una dinámica de presentación, los integrantes deben estar sentados en círculo, se requiere de un estambre que va a ser pasado de mano en mano, deteniéndolo y sin soltarlo se dice el nombre y la dirección de cada uno, hasta acabar con el estambre.

**Aprende mi nombre con nombre de animales:** En esta dinámica de presentación, los participantes deben decir sus nombre y el nombre de un animal empezando con la inicial de su propio nombre, el siguiente participante debe repetir el anterior y agregando el nombre de él y el del animal y así sucesivamente.

**El Señor Palito:** Es una dinámica donde se utiliza la coordinación motriz-fina y la memoria, estarán colocados todos en círculo y el instructor indica al primer participante cada uno de los elementos que deben repetir todos, el primero será "éste es el señor Palito", señalando el dedo índice, "ésta es la casa del señor Palito," señalando con ambas manos un techo y el índice etc.

**A contar un cuento entre todos:** En esta actividad el instructor indica a los participantes que deberán agregar cada uno la parte siguiente del cuento a relatar. Por ejemplo, "Había una vez un delfín que vivía en el mar cuando...", se interrumpe para que el participante en turno agregue su parte al relato.

**Ejercicios Corporales:** Es una rutina de ejercicios físicos que ayudarán a la coordinación motriz y para destensar los músculos. Esta rutina está descrita en el Programa de Trabajo Inicial No.1

**Había un Avío:** Es una dinámica en donde los integrantes se sientan en círculo, a uno de ellos se le proporciona un objeto (no debe ser punzo cortante), el participante deberá lanzarlo diciendo la frase: "había una avío cargada de...", agregando al final una vocal, al recibirla el compañero dice una palabra (nombre, animal, o color) con la inicial de la vocal. Se utiliza con la finalidad de observar coordinación, retención y vocabulario del participante.

**Uno, dos derecha izquierda:** Dinámica donde los integrantes sentados en círculo deben golpear en sus piernas

con sus palmas, dos tiempos y después aplaudir otros dos tiempos. En éste último tiempo decir una palabra: nombre, animal o color. Se utiliza para observar coordinación y su ritmo.

**Cuento conejo Camilo:** La historia trata de un conejo que vivía en el campo con sus papás y robaba los pasteles de los vecinos. Cuando los padres se dan cuenta lo regañan y platican con él, de ahí en adelante le hacen un pastel de zanahoria y nunca más vuelve a robar. La finalidad es trabajar en la retención de la memoria.

**Las partes del rostro:** En esta actividad el instructor indica la importancia de los movimientos faciales. Consiste en mover todos los músculos del rostro subiendo y bajando las cejas, movimientos de su boca, ojos, nariz y frente en diversas formas y direcciones. Se realiza con la finalidad de estimular sus movimientos gestuales.

**Ejercicios de Respiración y Relajación Muscular:** Respirar es el acto de intercambio gaseoso de bióxido de carbono y oxígeno, consiste en inhalar aire por la nariz y bajar el diafragma y el tórax hacia los costados. Al exhalar, primeramente los músculos intercostales y el diafragma se expanden, después el aire sale por la boca. Esto ayuda a llevar oxigenación a la sangre y permite la relajación, la cual consiste en dejar atrás un estado de esfuerzo-físico y síquico- y pasar a un estado de aflojamiento o laxitud restableciéndose el equilibrio. Permite una concentración mental y física óptima para desempeñar cualquier tarea. El ejercicio consiste en que de pie el participante inhala y en el trabajo de exhalar baja cada vértebra clavándola en a columna vertebral, nuevamente sube inhalando poco a poco, ya arriba exhalará lentamente. Otro ejercicio es el de colocar las manos a la altura del ombligo y al inhalar dibujar un círculo con los brazos hacia afuera y al regresar a su punto de partida exhalar, esto se hace en ambas direcciones.

**Una Aventura Libre:** La actividad propone un espacio de relajación donde los participantes deben estar acostados boca arriba, se da la instrucción de cerrar los ojos y escuchar solamente las indicaciones. Se hace una pequeña pausa antes de iniciar, posteriormente se les dice que van a emprender una aventura, se estimula para imaginar el lugar, qué hay en éste sitio y quiénes están ahí. Finalmente se les pide abrir sus ojos a

la indicación dada. La finalidad de la actividad es desarrollar la capacidad imaginativa del participante.

**Reconocimiento de los sentidos:** Consiste en vendar los ojos y a través de sus diferentes sentidos, auditivo, sensitivo, gustativo y del olfato reconocer los diferentes elementos que el instructor exponga. Se hace con la finalidad de explorar la capacidad sensitiva y de sensibilizar los sentidos.

**Caminar a varios ritmos (individual):** La actividad consiste en tocar una melodía a diferentes ritmos, cada uno de los integrantes tendrá que marchar al ritmo que escucha y de manera particular. La finalidad es conocer la capacidad de recepción y proyección del ritmo.

**La música y la libre imaginación:** Se utiliza música de órgano tocada en vivo. Los participantes acostados boca arriba. Al final del ejercicio se comenta lo que la música les impulsa a imaginar. Esto con la finalidad de desarrollar la capacidad imaginativa, junto con la sensibilidad musical.

**Música y Aventura:** La actividad consiste en relajar a los participantes, quienes se encuentran acostados boca arriba y con los ojos cerrados, se les indica escuchar la música de fondo y el latir de su corazón, posteriormente se pide imaginar que son águilas, están cerca de una montaña, suban a la cima, entren a una cueva oscura. Allí encontrarán tres puertas, habrán de elegir una, abrirla y ver lo que hay dentro. Después de un tiempo razonable en ese lugar se indica el momento para regresar, que abran sus ojos lentamente y compartan su experiencia verbalmente con los demás. La finalidad es descubrir la realidad en la que el participante se percibe, además de desarrollar su imaginación.

**Me reconozco en el espejo:** Consiste en colocar un espejo frente a su rostro, observar lo reflejado y expresar el sentimiento de verse, más profunda y detenidamente. Es útil para fortalecer su autoestima a través del reconocimiento.

**Ritmo con palabras y sílabas:** La actividad comienza cuando el instructor indica palmear al igual que él, a cada palma repetir una sílaba. Ejemplo: ma, me, mi, mo, mu. Esto con la finalidad de trabajar en la coordinación rítmica y verbal.

**Radio Cuento:** "La Tortuga y la Liebre." (Cuento grabado por el grupo de teatro infantil Bochinche). Relata la historia de la competencia entre un tortuga y una liebre al atravesar la calzada de Tlalpan. la historia concluye cuando la tortuga gana atravesando por el puente peatonal y la liebre pierde por pretender pasar entre los carros y los rieles del metro que la arrolla hasta la estación de Tasqueña (Turu-rú). Los radioescuchas deberán relatar la historia. Esto ayudará a estimular su capacidad de atención.

**Ritmo con palmas, voz y pies:** El instructor indica marchar al ritmo de sus palmas. integrando a la marcha la ejecución de las vocales. Con la finalidad de desarrollar el ritmo y la entonación.

**Juego Dramático I ( imitación de animales):** Se utilizan efectos grabados de audio de selva. Cada participante elige un animal al cual le pondrá nombre y color, para posteriormente ser representado. Primero se motiva a que pasen individualmente y al final se integran todos para la interacción de sus personajes. La finalidad es la de trabajar la imaginación y el trabajo de caracterización.

**Títeres I (individual):** Consiste en dibujar una carita en las yemas de los dedos de los integrantes, o utilizar un títere de guante. Detrás de una mampara ellos relatarán una historia. Esto para observar la capacidad para relatar una historia.

**Títeres II (parejas):** Con sus propios calcetines limpios metidos en sus manos cuenten una historia ya escuchada, con cada mano hacer un personaje de la historia. La finalidad: su integración y la observación de la capacidad de diálogo.

**Visita a la Biblioteca:** Consiste en llevarlos a visitar una Biblioteca para explicarles su utilidad y funcionamiento y contribuir para ampliar su cultura y su atención.

**Letras y Colores con Ritmo:** La actividad consiste en colocar en círculo triángulos, círculos y cuadrados, elaborados en cartulinas con letras escritas de colores, los integrantes marchan en derredor al ritmo de las palmadas, cuando se deja de palmar se colocan frente a una de las figuras y dicen la letra y el color inscrito en la cartulina. Ayuda para estimular la agilidad.

**Articulaciones I :** Anterior a esta actividad ya se ha estado enseñando, durante los Ejercicios Corporales I, los nombres y partes del cuerpo unidos por las articulaciones . La actividad consiste en hacer equipos mixtos donde el instructor se coloca al centro y realiza algún ejercicio donde intervienen una articulación . ellos deberían adivinar cuál, se lleva el conteo a favor o en contra de cada equipo para saber al final quién será el ganador.

**Cuento de la muñeca (actividad que requiere de dos instructores):** Uno de los instructores se coloca como muñeco y otro le moverá partes de su cuerpo donde intervenga una articulación, todo esto depende del cuento relatado, en una historia libre donde intervengan las articulaciones.

**Articulaciones II:** Se elabora previamente una muñeca de papel segmentada en parte, los integrantes buscan la pieza de la articulación que el instructor solicita, como si fuera un rompecabezas. La actividad referente a la articulación sirve para el reconocimiento de su cuerpo y para favorecer su coordinación motriz, y memoria.

**Cuento en Tarjetas (individual y por equipos) :** Se elaboran tres diferentes cuentos ilustrados en cuatro tarjetas que responden a las preguntas: ¿Quién soy (personaje)? ¿Dónde estoy? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo terminó la historia? Primero se muestra cómo pueden funcionar las tarjetas. Los participantes dependiendo de lo observado relatan la historia en el orden correcto indicando lo que ocurre en cada tarjeta, se trabaja individual o por equipo. La finalidad de esta actividad es desarrollar la habilidad para relatar un cuento, historia o anécdota con orden y coherencia.

**Adivina mi Articulación:** Se divide al grupo en dos equipos en donde un representante de cada grupo pasa a hacer el ejercicio donde se indique una articulación del cuerpo y el otro equipo ha de adivinar de cuál se trata, así sucesivamente.

**Viaje en la Imaginación:** La actividad consiste primero en relajar a los integrantes parados y colocados en círculo. Que cierren sus ojos e imaginen ir de viaje a un lugar muy bonito y tranquilo, se transportan en un camión, suben sus maletas, observan el lugar y disfrutan de éste. Deben ver quién los acompaña, al anochecer es necesario regresar a donde partieron la primera vez, poco a poco se pide abrir los ojos.

Una vez terminado dibujan lo que imaginaron. Esta actividad se realiza con la finalidad de desarrollar la imaginación y observar la realidad de cada participante plasmada en los dibujos. (Ver anexos al final del trabajo).

**Reconozco a mis compañeros:** Se venda los ojos de cada uno de los integrantes. Trabajan por parejas. Uno de ellos pasa en silencio para ser reconocido por medio del tacto y el olfato, una vez terminada la exploración, el participante vuelve a su asiento el otro se quita la venda e indica quién fue su compañero. Para corroborar su respuesta pasa a tocar el rostro de todos, esto los ayudará a confirmarse y a desarrollar su sensibilidad táctil y su atención.

**Gatear al ritmo de la música:** Se toca música, piano en vivo. (Se sugieren pequeños preludios de J. S. Bach y piezas para órgano del mismo autor). Se da la instrucción de gatear al ritmo de la música. Esta actividad sirve con la finalidad de apoyar su desplazamiento en cuatro puntos y observar su coordinación motriz.

**Juego Dramático II:** La actividad se realiza con dos personas o más. Se reparten roles o personajes específicos, dando un patrón general de la historia (siguiendo la estructura de las cuatro preguntas). Los participantes realizan la acción de acuerdo a su imaginación agregando más elementos. Esta misma actividad debe paulatinamente liberarse de los patrones marcados para que los alumnos elijan sus propios personajes, la trama de la historia y si quieren pasar solos o pedir ayuda de alguien, los participantes deben elegir ellos mismo todo, así como diseñar su espacio escénico. Favorece a la expresión verbal, coordinación motriz, imaginación, y seguridad personal.

**Dinámica de Palmas:** Consiste en que los integrantes marchan al compás de las palmas y tienen que ir o más rápido o más lento, cuando se deje de aplaudir detenerse. Esto ayudará a indicar la técnica de los ejercicios correspondientes al ritmo, para que aprendan a seguir y escuchar con atención.

**Observo y Toco:** Disponer en parejas a los participantes dándoles la indicación de no apartar la vista uno del otro e ir realizando las indicaciones dadas por el instructor: tocar las articulaciones de su compañero y viceversa. Esto ayuda

a reconocer las articulaciones y reforzar la comunicación visual y concentración.

**Pásame la Pelota:** La actividad consiste en colocarse en hileras una frente a la otra, indicar a quién le corresponde enviar la pelota. Esto favorece la memoria, coordinación motriz, tacto perceptil, así como la atención visual.

**Encuentro con mamá:** En esta actividad las madres participan desde el inicio de la clase. Los integrantes les enseñan la rutina de trabajo aprendida y las corrigen también. Inmediatamente después realizan con ellas el ejercicio de comunicación visual, la madre o el familiar que ha asistido a la sesión se coloca frente al hijo. El instructor guía la actividad solicitando que a través de la vista se comuniquen el sentimiento experimentado por la persona situada a frente a ellos. La finalidad es reunir a madre e hijo para confrontar en algún sentido la realidad que viven, esperando concientice la madre y el alumno su necesidad recíproca de expresividad de los sentimientos, esto puede favorecer sus relaciones interpersonales.

**Que hago por la mañana:** Con anticipación se da la instrucción de observar su actividad matutina para pasar en el tiempo de la sesión de taller a representar todo lo realizado durante la mañana. Esto ayuda a percibir la sucesión y orden de los actos, así como el desenvolvimiento y trabajo escénico.

**Ejercicio corporal II:** Los ejercicios consisten en correr, brincar, hacer abdominales, bicicletas, ejercicios con un grado de dificultad mayor a *Ejercicios Corporales I*, esto ayuda a mejorar la coordinación motora y el trabajo de elasticidad.

**Expresión Corporal Libre:** Se utiliza música (se sugiere de la Nueva Era y J.S. Bach). En completa libertad los participantes se mueven en el espacio de acuerdo a lo que las música les motive o remita. Esta actividad permite liberar la expresión corporal, sensibilidad auditiva y la imaginación.

**Canto:** Se enseñan piezas musicales y en algunas ocasiones se complementa con movimientos manuales y vocales. Con esta actividad el integrante desarrolla su sensibilidad auditiva, su atención, el ritmo musical y su entonación vocal.

**Trabajos Manuales:** Se realizan actividades donde los participantes corren, luego pegan y dibujan diversos materiales para la elaboración de algún trabajo manual. aquí se observa la coordinación motora fina.

**Tiempo de Historias:** El instructor inventa una historia y los participantes realizan algún dibujo o trabajo manual al respecto. Esto sirve para observar la retención, atención e imaginación.

**Presentación del Curso de Verano:** Presentarse frente a un público con el trabajo realizado durante el curso de verano (ver observaciones de Junio) . Esta actividad ayuda a estimular la seguridad personal y la autoestima.

**Que es el amor:** Se pregunta acerca de la concepción de este tópico a todo el grupo, con la finalidad de observar la relación y percepción del tema con su realidad. (Puede hacerse cambiando los asuntos a tratar).

**A reproducir una nota musical en equipo:** Consiste en formar dos equipos y a manera de competencia reproducir la nota indicada por el órgano. Esta actividad fortalece la percepción auditiva.

**Líneas de Aviación:** La actividad consiste en indicar que cada uno es un avión y con ayuda del órgano, al tocar una nota, el avión despegaba, al subir a escalas mayores el avión sube, al bajar a notas graves, baja a tierra. Esto se representa con el cuerpo para conjuntar la experiencia auditiva y corporal, así como la comprensión de la escala musical.

**Cuento de Yulene y su Abuelita:** Se lee el cuento con este nombre. Trata de una abuela enferma y su nieta quien le lee un cuento y donde ellas son protagonistas, viajan a la luna, tienen una falla mecánica y al resolverla regresan a casa. Se hace con la finalidad de observar el avance en cuanto a retención y orden de historias.

**Ayúdame a contar un cuento:** El instructor cuenta un cuento y previamente indica que a las expresiones: "mucho gusto", "mucho cansancio", "mucho tristeza", los participantes tendrán que expresar: "ah", "eh," "minm", respectivamente. Esta actividad favorece la atención y poder expresivo.

**Cuento con objetos:** En esta actividad los integrantes seleccionan un objeto y crean una historia particular respecto de él, como si éste tuviera vida. La finalidad es seguir apoyando el trabajo de orden de ideas, imaginación, y servir de conducto para que los participantes puedan hablar de sí mismos.

**Coreografía del Ejercicio Corporal:** En esta actividad se utiliza música para meditación, con la que los participantes van integrando los ejercicios corporales ya trabajados con anterioridad a lo largo del curso de acuerdo a lo que les sugiera cada ejercicio. Ejemplo: la rotación de cabeza, la tierra y el sol; el movimiento de cadera, jugando al ula ula, etcétera. Esto sirve para combinar la imaginación con los ejercicios corporales y crear un conjunto estético inspirado de su propia imaginación, además de favorecer la autoestima.

**Elaboración de Títeres:** La actividad consiste en elaborar su propio títere de franela. Se ofrecen diferentes partes del cuerpo sueltas y los participantes, a su propia elección, forman a su gusto su muñeco: sexo, color, vestuario, forma del rostro. Al final se le da un nombre, edad, y una historia de su actividad, esto con la finalidad de estimularles a comunicar sus fantasías e ideas con esto se observa cómo los participantes hablan de ellos y su realidad destacando su capacidad interpretativa, así como el manejo de caracterización y de su voz.

**Ronda:** La actividad consiste en colocar a los integrantes de pie formando círculos, uno de ellos inicia la acción enviando un aplauso a otro integrante, proyectándolo con los ojos y dirección de sus manos. A este ejercicio se le van agregando elementos como vocales, de modo que palmada y vocales estarán trabajando al unísono. Esto favorece la atención.

## VALORACIÓN INICIAL

**El Diagnóstico Clínico** fue solicitado al inicio del curso a los padres y autorizado para su integración en este trabajo.

**TERE:** Nace el 31 de diciembre de 1966.

Diagnóstico dado a través de la evaluación de las pruebas realizado el 20 de enero de 1978, en el Centro de Desarrollo Infantil A.P. Pruebas realizadas WISC. Raven. Bender HTP.

**Presenta Deficiencia Mental:** Con retraso en el desarrollo visomotor, agresión hacia la figura femenina, ansiedad, hostilidad al hogar, inseguridad, autodevaluada, necesidad de agredir y ser agredida, necesidad de afirmación y afecto. Posee limitaciones ambientales y de oportunidades para relacionarse con el medio y aprender de éste, ausencia de modelos y de identificación, privación de afectos, mala adaptación social, presenta marcada perseverancia y pobre capacidad para resolver problemas de tipo reflexivo, retraso de aproximadamente 6 años, identifica por sus sentidos olores, sabores, distingue sonidos y como se transmiten los mensajes, conducta de higiene diaria sola, coordinación en su equilibrio, estadio sobre un pie y la planta de los dos pies, camina, corre y salta con movimientos coordinados, problema coordinación motriz fina, rigidez en cuanto al balanceo y flexión de brazos.

**ROSA:** Fecha de nacimiento 12 de abril de 1974

Prueba realizada en abril de 1973 en el Centro de Salud de Salubridad.

**Resumen de la Historia Clínica:** refiere que es una niña producto de gesta de nueve meses de duración con aplicación de fórceps. Por causa no establecida se sabe de sus problemas para la succión y deglución y franco retraso en el desarrollo psicomotor, acudió a realizar la historia clínica a los 3 años de edad, aún no caminaba, tenía equilibrio de cabeza y tronco, se encontraron características físicas de trisomía 21, se le implementó un tratamiento de estimulación múltiple, efectúa

algunos A.D.V.H. de cuidado personal, problemas visuales aún no resueltos.

**CLAUDIA.** Fecha de nacimiento el 7 de abril de 1969

Se aplicó en la Clínica Psicopedagógica No 7 el 5 de marzo de 1973.

Las pruebas utilizadas fueron las de Stanfor-Binet, no se le pudo aplicar el test de Bender. Ruvén, Rutgest ya que no cuenta con repertorio conductual necesario.

El embarazo de la madre cursó con amenaza de aborto y la madre recibió medicamento, tuvo bajo peso de nacimiento 2.200 kg. Su desarrollo psicomotor fue muy lento, durante los dos primeros años tuvo episodios de deshidratación y desequilibrio hidroelectrolítico. Se encuentra lenguaje con dishartia (no coherencia en su sintaxis) y retraso mental superficial, estravismo convergente latente. Se concluye: retraso mental con probables secuelas de daño cerebral neonatal, de causa desconocida, asociado a hiperquinecia. Se le practicó electroencefalograma y resultó normal y un carotipo normal (prueba de genes). Retraso severo. Problemas en la noción digitomanual, en ritmo, en percepción táctil y en coordinación visomotora.

**ALEX:** Fecha de nacimiento 31 de mayo de 1968

Se le aplicaron las pruebas en el Centro de Desarrollo Infantil A.C., con diagnóstico a través de las pruebas realizadas el 21 de septiembre de 1978, WISC, Prostig, Bender Raden. Con diagnóstico de Retraso Mental.

Presenta madurez visomotora deficiente, problemas perceptuales severos sobretodo en relaciones espaciales, problemas de contacto con la realidad, autoagresión frecuente, autodesvalorización, nivel de ansiedad alto, habilidad para la ejecución de instrumento musical, gran capacidad de aprendizaje y relación respecto a obra de pintores, escritores, músicos y artistas célebres.

SOFIA: Nació el 5 de 1971

Pruebas aplicadas en agosto 31 de 1992 ,en el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Diagnóstico con retraso mental moderado. Hipoxia cerebral, antecedente infantil de hiperquinesis, caminó al año y medio, problemas de fonemas: r.p. Inquieta con atención dispersa, no sabe leer ni escribir, habló tardíamente.

PACO: Nació el 17 de marzo de 1970

Pruebas aplicadas el 24 de agosto de 1978, en el Centro de Desarrollo Infantil A.P., pruebas de WISC, Frostig, Bender, Raven.

Retraso mental, el medio le brinda pocas oportunidades, retraso en todas sus áreas, especialmente en percepción, lenguaje, concentración y atención, posibilidad de lesión cerebral. Dificultad para el aprendizaje de tareas nuevas, agresión en su conducta, nivel alto de ansiedad y poca habilidad para relacionarse.

#### **Observación Inicial del Facilitador**

Creo muy necesario antes de iniciar este inciso expresar mi más sincera disculpa a todos los ahora involucrados, en mayor o menor grado, en este proyecto: los integrantes del taller de teatro especial, los sinodales de esta tesina , incluso a mí misma por no contar en su momento con una vido grabación que diera cuenta de los inicios del curso, y con la cual podría haberse redondeado de manera mucho más decisiva el trabajo práctico, sabemos la importancia de la imagen grabada como importante medio para obtener un testimonio mucho más fehaciente de un hecho tan efímero como es el de cada sesión particular del curso de teatro ya expuesto. Entre otras razones se debió a las limitaciones económicas y de tiempo, por eso abro este paréntesis no como una justificación, pero sí para dejar asentado este lamentable incidente.

Un factor importante para la primera parte del programa fue el hecho de que los integrantes con excepción de una alumna y los facilitadores, ya se conocían, pues trabajaban juntos en un CECADE (Centro Educativo y de Capacitación del Deficiente Mental ).

Tere: 28 años de edad, con carácter dominante, impaciente, su afán por ayudar y mantener el espacio y el orden la hace muy directiva, suele distraerse con facilidad, rigidez en sus movimientos corporales, su vocabulario medianamente amplio, no hay un ritmo educado, mala memoria

Alex: 26 años de edad, temperamento pasivo pero de carácter agresivo, constantemente golpea la pared, los objetos y es rudo en la expresión de sus sentimientos, poco sociable, su expresión facial y corporal está muy limitada, con amplio vocabulario, pero callado, habla constantemente de su guitarra, su trabajo corporal con grandes limitaciones, no hay un buen ritmo, su imaginación es fluida y variada.

Paco: 24 años de edad, de carácter inseguro y muy noble, muestra mucha inquietud y temor por el regaño, le gusta hablar de las cosas materiales que posee, cuidadoso en su aspecto personal, un poco encorvado, mala postura de pies mala postura corporal en general, su ritmo no es bueno, muy mala memoria y su inseguridad lo bloquea para pensar e imaginar.

Rosa: 20 años de edad, se aísla del grupo, su volumen bajo, tiene problemas de lenguaje, aísla las palabras, no usa conjunciones, dispersa, con estravismo, incita a otros a hacer desorden, refiere constantemente lo relacionado con su alimentación y su salud, dice constantemente mentiras, buen trabajo corporal, pero un ritmo muy lento y fuera de ritmo, mala memoria y el orden de ideas perturbado.

Soffa: 23 años de edad, de carácter muy inseguro, lenta en sus movimientos, y en sus participaciones, repite las respuesta de los otros, se le ve miedo a equivocarse, le gusta sonreír, una gran tensión en sus músculos, un mal trabajo corporal, su expresión facial y corporal limitados, mal ritmo, su vista la esquiva todo el tiempo no hay una integración grupal, su vocabulario limitado, su inseguridad la bloquea de imaginar y crear libremente, así como ocurre con la memoria.

Claudia: 25 años de edad muy inquieta, dispersa, mal ritmo, no hay una integración con el grupo, propio de su salud se encuentra en constante movimiento por todo el espacio, no fija la vista, su elasticidad corporal es favorable, pero su dispersión la aparta de seguir un trabajo constante y en orden, es frecuente su insistencia por distraer a otros, muy buena memoria pero un mal ordenamiento de ideas, el fluir de su imaginación es favorable.

**Carlos:** 18 años de edad, pasivo, muy bético, problemas de lenguaje, buen trabajo corporal y expresión facial, su problemas de lenguaje no le impiden, hablar por gran cantidad de tiempo, aliado, no se convence tan fácilmente de las propuestas ofrecidas a ciertos eventos, exigente en sus observaciones, el fluir de su imaginación es aceptable y una mala memoria.

**Maribel:** 16 años de edad, estricta en la limpieza y el orden, le gusta ser escuchada, problemas de lenguaje, amplio vocabulario, existe cierta inseguridad, hay cierta identificación con la instructora, muy cuidadosa en su aseo personal, existe cierta atracción por el sexo opuesto y coquetería de su parte, mal ritmo, expresión corporal aceptable, pero facial limitada, muy sentimental, buena memoria, cierto trabajo en el fluir de su imaginación.

**Juan:** 30 años de edad, disperso e interrumpe el trabajo de otros, miedo a ser castigado, buena expresión facial, pero no expresión corporal, su ritmo es regular, inseguridad en su persona, buena imaginación, pero una mala memoria.

**Luis Alberto:** Una gran tensión en su cuerpo, propia de su salud, pero hace el esfuerzo por realizar las cosas.(participó poco, no hay mas observaciones)

## ANÁLISIS DE DATOS

### Tablas de Actividades y Observaciones Mensuales:

#### Observaciones mes de Enero de 1994:

Las dinámicas se realizaron con éxito debido a que la gran mayoría ya se conocía, solo una de las integrantes y los instructores éramos desconocidos para la mayoría, aún así se observó buena participación y entusiasmo.

Se encontró que Maribel sentía cierta identificación con una de las instructoras expresándolo a través del cuento, además es una chica atenta por definición, pero tiene una gran dificultad para hablar, le gusta el orden y la limpieza en el lugar donde está trabajando.

Tere trata de ayudar y le gusta ver limpio su espacio, con facilidad suele distraerse. Paco se muestra inquieto, le gusta hablar de lo que tiene, se hace cómplice de Rosa para hacer travesuras. Luis Alberto se muestra tenso cuando tiene que participar individualmente, se esfuerza por responder adecuadamente y lo logra, no le gusta que lo ayuden, pese a tomarse mucho tiempo para responder.

Sofía es lenta en sus movimientos y en sus participaciones, le cuesta trabajo responder posiblemente por el miedo a la burla o a equivocarse, le gusta sonreír; Rosa tiene problemas de lenguaje, habla con bajo volumen y refiere elementos aislados, constantemente menciona cuestiones en cuanto a su alimentación y malestares estomacales, incita a otros a realizar travesuras, se alteró su pulso respecto a la respiración refirió mentiras en cuanto a su estado menstrual; Alex habla frecuentemente de su guitarra y que sabe tocarla, es menos hiperactivo a diferencia de sus hermanos. Al finalizar la sección de comunicación visual espontáneamente verbalizaban y decían: "quiero mucho".

Claudia es muy inquieta presta poca atención, sin embargo, cuando se le pide está atenta por momentos, sus participaciones son un tanto acertadas; Carlos participa, tiene problemas de lenguaje, es muy tranquilo.

ACTIVIDAD	La tetera aprende su nombre con números de animales	Cantar el ritmo de las perras	Señor Pello	A contar un cuento entre todos	Ejercicios corporales	Habe un nabo	1, 2, derecha e izquierda	Las partes del rostro	Comunicación visual	Cuento conejo Camelo	Respiración y relajación muscular	Una aventura libre
Tere	Era tortuga	Regular en ritmo se adelantaba y atrasaba	Dificultad para recordar e leer la historia	Le unce que entendió el juego y le agregó una continuación lógica (Historia acerca del mar)	Problemas en general de coordinación de sus partes del cuerpo, en especial rotación de cabeza	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles expresivos imitando el modelo	Miraba y daba órdenes para que le miraran.	Recordo el principio alvda el orden y revisuve los elementos	Su respiración es corta y torácica	Perfe sus ojos y realizo por medio de un dibujo se aventuró
Asandro	Era araña	Regular en ritmo se adelantaba y atrasaba	Dificultad para leer la historia pero recordaba todos elementos	Cuento de caperuza roja, el trazo en línea.	Problemas en general de coordinación de su cuerpo, en especial hombros, cintura, tobillos	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles poco expresivos, no hay movimiento de la frente	Esquiva la mirada, además de tener estrabismo	Recordo muy pocos elementos refiriéndolos sin congruencia	Su respiración es corta y torácica	Se percato de que era parte de los protagonistas realizo su dibujo
Paco	Era foca	Regular en ritmo se adelantaba y atrasaba	Dificultad para recordar elementos e incluso se golpeaba la mejilla por no recordar	Cuento de caperuza roja, posible copia, en línea.	Problemas en general de coordinación	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles imitando el modelo	Esquiva la mirada.	Recordo muy pocos elementos, solicitando ayuda.	Su respiración es corta y torácica	No cerró los ojos muy inquieto pero realizo su dibujo
Rose	Era rinoceronte	Dificultad al cantar y llevar el ritmo	Sólo refiere los elementos estables en conjugaciones en desorden	Cuento historia mezclada con elementos nuevos (Mansana, Bruja, príncipe, caperuza, Blanca Nieves)	Coordinación aceptable, pero con lentitud	Problemas de asociación de letra con objeto Y dificultad de tener y atrapar el objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Y fuera de tiempo	Movimientos fáciles expresivos.	Esquiva la mirada, y mueve la cabeza.	Mencionó el conejo pero volvió a involucrar a la bruja, sin orden de elementos	Su respiración es corta y torácica	Constantemente abre sus ojos y está inquieta pero realiza su dibujo
Sulla	Era sapo	Muy buen ritmo	Pena para hablar y recordaba poco la historia	Cuento de caperuza roja, no había línea posible copia.	Problemas considerables de la coordinación de su cuerpo	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Se bloquea para referir un significado	Movimientos fáciles muy poco expresivos	Esquiva la mirada, y mueve la cabeza.	No contó nada.	Su respiración es corta y torácica	Se percato de que era parte de los protagonistas realizo su dibujo
Martín	Era marmita	Muy buen ritmo	Dificultad para hablar por imposibilidad	Historia corta de una niña bonita y chiquita, se refería a una maestra.	Coordinación aceptable, solo dificultad en rotación de cabeza.	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Y fuera de tiempo	Movimientos fáciles muy poco expresivos	Miraba fijamente y al final lloró y se abrazó a un maestro	Recordo pocos elementos refiriéndolos con cierta congruencia	Su respiración es corta y torácica	
Luis Alberto	---	---	Pena y dificultad para hablar todos los ambientes a hacerlo buena memoria.	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Carlos	---	---	---	Desarrolló un cuento básico, no se entendía por problemas de lenguaje pero expresaba con gestos y con sus brazos su larga historia.	Coordinación aceptable de su cuerpo dificultad de rotar cabeza y tobillos	Problemas de asociación de letra con objeto, y no se entendía, problema de lenguaje	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles expresivos.	---	---	Su respiración es corta y torácica	Aparte a participar finalmente lo hace no realizo su dibujo
Osvaldo	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Recordo mas elementos que los demás pero sin congruencia de estos	Su respiración es corta y torácica	Muy inquieta no cerró sus ojos y no realizo su dibujo

ACTIVIDAD	La tatarra aprende su nombre con nombres de animales	Caminar el ritmo de las palmas	Señor Pato	A contar un cuento entre todos	Ejercicios corporales	Había un nabo	1, 2, derecha e izquierda	Las partes del rostro	Comunicación visual	Cuento conojo Camilo	Respiración y relajación muscular	Una aventura lejana
Tara	Era tortuga	Regular en ritmo se desentesta y atreaba	Dificultad para recordar e leer la historia	La única que entendió el juego y le agregó una continuación lógica. (Historia serca del mar)	Problemas en general de coordinación de sus partes del cuerpo, en especial rotación de cabeza	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles expresivos imitando el modelo	Miraba y daba órdenes para que la miraran.	Recordo al principio elvda el orden y revuelve los elementos	Su respiración es corta y torácica	Cierra sus ojos y realiza por medio de un dibujo su aventura
Asandro	Era araña	Regular en ritmo se desentesta y atreaba	Dificultad para leer la historia pero recordaba todos elementos	Cuento de caperucita roja, el tico sin fasin.	Problemas en general de coordinación de su cuerpo, en especial hombros, cintura, tobillos	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles poco expresivos, no hay movimiento de la frente	Esquiva la mirada, además de tener estribamos	Recordo muy pocos elementos, refiriéndolos en congruencia.	Su respiración es corta y torácica	Se percato de que era parte de los protagonistas realizó su dibujo
Paco	Era loco	Regular en ritmo se desentesta y atreaba	Dificultad para recordar elementos e historia, se golpeaba la mejilla por no recordar	Cuento de caperucita roja, posible copas, sin fasin.	Problemas en general de coordinación	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles imitando el modelo	Esquiva la mirada.	Recordo muy pocos elementos, solicitando ayuda.	Su respiración es corta y torácica	No cerró los ojos, muy inquieto pero realizó su dibujo
Rosa	Era rinoceronte	Dificultad al caminar y llevar el ritmo	Sólo refiere los elementos estados en conjugaciones, en desorden	Cuenta historia mezclada con elementos buñitos (Mensura, Bruja, príncipe, caperucita, Blanca nevada)	Coordinación aceptable, pero con lentitud.	Problemas de asociación de letra con objeto Y dificultad de analizar y clasificar el objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Y fuera de tiempo	Movimientos fáciles expresivos.	Esquiva la mirada, y mueve la cabeza.	Mencionó al conojo pero volvió a involucrar a la bruja, sin orden de elementos	Su respiración es corta y torácica. Presento un mareo y no pudo continuar	Constantemente abre los ojos, y está inquieta, pero realiza su dibujo
Sofía	Era sapo	Muy buen ritmo	Pena para hablar y recordaba poco la historia	Cuento de caperucita roja, no había fasin posible copas.	Problemas considerables de la coordinación de su cuerpo	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Se bloquea para referir un significado	Movimientos fáciles muy poco expresivos	Esquiva la mirada, y mueve la cabeza.	No contó nada.	Su respiración es corta y torácica	Se percato de que era parte de los protagonistas realizó su dibujo
Martel	Era mamut	Muy buen ritmo	Dificultad para hablar por impotabilidad	Historia corta de una niña bonita y chiquita, se refiere a una maestra.	Coordinación aceptable, solo dificultad en rotación de cabeza.	Problemas de asociación de letra con objeto	Fuera del ritmo del juego establecido Y fuera de tiempo	Movimientos fáciles muy poco expresivos	Miraba fijamente y al final toró y se abrazó a un maestro	Recordó pocos elementos refiriéndolos con cierta congruencia.	Su respiración es corta y torácica	---
Luis Alberto	---	---	Pena y dificultad para hablar todos los años, a hacerlo, buena memoria.	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Carlos	---	---	---	Desarrolló un cuento bello, no se entendía por problemas de lenguaje pero expresaba con gestos y con sus brazos su larga historia.	Coordinación aceptable de su cuerpo, dificultad de rotar cabeza y tobillos.	Problemas de asociación de letra con objeto, y no se entendía, problema de lenguaje	Fuera del ritmo del juego establecido	Movimientos fáciles expresivos.	---	---	Su respiración es corta y torácica	Apretó al participar, finalmente lo hace, no realizó su dibujo
Claudia	---	---	---	---	---	---	---	---	---	Recordó más elementos que los demás, pero sin congruencia de estos	Su respiración es corta y torácica	Muy inquieta, no cierra los ojos, y no realiza su dibujo

### **Observaciones mes de Febrero de 1994**

Maribel y Paco muestran actitudes de noviazgo, iniciado y llevado por ella misma. Paco mostró poco interés, solo se tomaban la mano y se sentaban juntos. Se procuró no dar relevancia al asunto y se optó por ponerlos a trabajar separados. duración del noviazgo 15 días cuatro secciones. Rosa insiste en hablar de la bruja.

El comportamiento de todos en el convivio de la celebración del día de la amistad, fue mas abierto distinto a lo ocurrido en clase. en particular Rosita mejora su comunicación agilidad y flexibilidad corporal. se observa menos tensión, ya no incita a los otros a hacer travesuras y tampoco platica, trae cuadernos cuadernos viejitos para hacer tareas a sin ser solicitados.

Maribel, a partir de sus noviazgos se ha vuelto mas callada y poco participativa. Alex mejora su motricidad, poco expresivo. Carlos presenta mucha sensibilidad en su relación amorosa (no está correspondido), es mas callado presta mayor atención y presenta frecuentes cambios de estados de ánimo.

Claudia es mas atenta y su participación se incrementó, su relación, cambio notoriamente a partir del 22 de febrero, nos informaron de la supresión del medicamento. En Paco su atención aumentó, es mas tranquilo.

A Sofía le cuesta trabajo expresar lo que siente, tiene deseos pero no puede hacerlo, es muy imitativa, realiza las actividades como los demás, tiene problema con sus movimientos corporales. Tere es mas tranquila muestra interés y es un poquito menos directiva. Le molesta que gente ajena al grupo tome su material de trabajo, lo considera una falta de respeto, recuerda con frecuencia la comunicación visual.

Juan interrumpe constantemente en clase. En general todos gritan y ninguno puede llevar el ritmo marcado.

ACTIVIDAD	Expresión del rostro con música	Reconocimiento de los sentidos	Caminar a veces ritmo de música individualmente	La música y la libre imaginación	Música y aventura	Convivencia	Me reconozco en el espejo	Ritmo con palmadas y sílabas	Derecha e izquierda Con los pies
Tere	Poca expresividad, gusto por la música instrumental, balada y clásica	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Caminaba o marchaba más rápido que el ritmo establecido	Pienso en el maestro y que lo quiero mucho	Escogió la cuarta puerta, corrigió que la tercera encontró joyas, oro	Cooperativa y bailó con buen ritmo	Mencionó que era bonita	No repite la cantidad de palmadas indicadas, las sílabas eran repetidas en ritmo	Titubeo para saber su lateralidad
Alexandro	Poca expresividad, gusto por la música instrumental, balada y clásica	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Caminaba o marchaba más rápido que el ritmo establecido	Es música de casa, cuando se siente armonioso y no está cansado	Al término del relato se levantó rápido, cuando no le dio miedo escogió la puerta número uno, había botas, billetes, lente y estuche de lentes	Bailó poco, con buen ritmo y dijo: pásale a la empujadora, golpéo una mesa	Mencionó que era bonito, e indica que guardará en silencio	No repite la cantidad de palmadas indicadas, las sílabas eran repetidas en ritmo	Titubeo para saber su lateralidad
Paco	Desagrado por la música escuchada y por la música comercial	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Caminaba o marchaba más rápido que el ritmo establecido	Mata faja a Maribel, piensa en una maestra, le manda un beso y le dice que la quiere	Entró a la cuarta puerta, no le dio miedo y encontró un castillo con joyas	Bailó con buen ritmo	Mencionó que era bonito	No repite la cantidad de palmadas indicadas, las sílabas eran repetidas en ritmo	Titubeo para saber su lateralidad
Rosa	Desagrado por la música escuchada y por la música comercial	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Caminaba más lento que el ritmo establecido	Imagina una princesa, involucra a una bruja, está resaca	Entró a la puerta número uno, era de color azul, había una nube con una cascada de plata y oro, un pastel, veía un puñal de una luna, un reloj y estaban sus padres y ella	Habla clara y educadamente, al bailar mueve mucho sus caderas	Reconoció las partes de su rostro, tocándose, no expresó nada	Solo palmada tres veces, así fueran más o menos, y no había ritmo al repetir las sílabas	Desconocimiento de su lateralidad
Sofía	Poco expresiva pero gusto por la música instrumental, balada y clásica	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Caminaba fuera de ritmo, pero a un ritmo constante	No quiso hablar	Con parte ritmo que escogió la parte cinco, encontró un castillo, reloj y anillo	Se le movió a platicar resaca una película con gran dificultad	Reconoció las partes de su rostro	No repite la cantidad de palmadas indicadas, las sílabas eran repetidas en ritmo	Desconocimiento de su lateralidad
Maribel	Poco expresiva pero gusto por la música instrumental, balada y clásica. Soló música comercial	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Fuera de ritmo	Abraza a Paco, mira sus ojos, toma la mano de la maestra llorando, no la quiere soltar la boca	Escogió la cuarta puerta, él cree estaba oscuro	Navegación con uno de sus compañeros	Se quedó callada pero estuvo observándose por largo tiempo	No repite la cantidad de palmadas indicadas, las sílabas eran repetidas en ritmo	Titubeo para saber su lateralidad
Carlos	Desagrado por la música escuchada y por la música comercial	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Se aproximaba al ritmo establecido	No habló, estaba resaca	No quiso hablar	Navegación con uno de sus compañeros	—	Solo palmada tres veces, así fueran más o menos, y no había ritmo al repetir las sílabas	Desconocimiento de su lateralidad
Claudia	—	—	Fuera de ritmo y poca atención	Dijo "es música de casamiento"	Refirió no haber entrado a la cuarta, corrigió que en la puerta tres, había goteras	Disparó toda la nave	Mencionó que todos estaban bonitos	Solo palmada tres veces, así fueran más o menos, y no había ritmo al repetir las sílabas	Desconocimiento de su lateralidad
Juan	—	Reconoció favorablemente los elementos expuestos	Marchaba más rápido que el ritmo establecido	Imagina que la música es de casamiento y siente que está en el mar	Se levantó rápidamente, no dio número de puerta pero había gafetas, perlas, jugando y escuchando	Bailó con el maestro durante la reunión	Se miró por largo tiempo, y al final dijo "gracias"	—	Desconocimiento de su lateralidad

**Observaciones mes de Marzo de 1994:**

Todos en general estaban en una apatía e indisciplina. se optó por solo estar en clase quienes querían trabajar.

Al trabajar "el contar una historia", nos permitió observar en los muchachos la falta de lógica para desarrollar una historia. no existe ni hilación de los hechos, ni coherencia, ni siquiera elementos suficientes para crearla.

En la marcha individual hay mejoría en cuanto al ritmo. uniéndose uno a uno mantenían el ritmo sólo por un lapso muy pequeño.

MARZO DE 1984

ACTIVIDAD	Reducuento Tortuga y la bet-e	Ritmo con parras voz y pes	Imitación de animales	Marcha y ritmo	Titere I Invidual	Titere I Paro
Tere	Recuerda poco de la historia, pero recordando cuidados de la contaminación.	Poca participación hasta que se le presiona lo hace pero con fuerza.	Era un tigre gris con nombre tigre, dio buena caracterización.	Parras desiguales, corrre cuando le mueca es lenta.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Rosa, completaba lo iniciado por su compañera, la historia fue corta.
Alejandro	Un lobo fiero, no se acuerda de la historia, habla de una tortuga que estropeó.	Si lleva el pulso lo deja de hacer por lapsos, hubo que presionarlo.	Era una araña negra con nombre Iba, con poca caracterización.	No lleva el ritmo establecido, pero el que adquiere es constante, no se une al ritmo del grupo.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Claudia, él dirigió la historia.
Paco	No se acuerda de nada.	Lo hace pero hay que presionarlo.	Era una foca negra con nombre monse, con poca caracterización.	Fuera de ritmo pero se une al ritmo del grupo.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Maribel, participación mínima, la historia corta.
Rosa	Refiere elementos sueltos, no acordados a la historia.	No presta atención, no trabajó.	Era un rinoceronte verde, muy sensible al sonido y poca caracterización.	No trabaja en esta actividad, trata por la pérdida de su pareja.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Tere, ella inició la historia.
Sofía	No refiere nada.	Lleva el pulso y no lo varía, pero su voz no entra a tiempo.	Era un sapo gris con nombre engaña y poca caracterización.	---	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Juan, se vio desmotivada, no pudo desarrollar la historia.
Maribel	---	---	---	No lleva el ritmo pero marcha lentamente, en marcar el tiempo fuerte.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Paco, ella dirigió la historia, fue concreta.
Carlos	Se le entiende poco, pero se expresa con su cuerpo.	Continua marcando tres pulsos.	Caballo negro con nombre rache, máséico, buena caracterización.	Lleva buen ritmo.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	---
Claudia	Recuerda la mayor cantidad de elementos con coherencia.	Muy dispersa, trabaja por lapsos.	Era un camello con tres probos, negro, llamado cabubi, buena caracterización.	---	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Alex, sólo responde a sus preguntas, cambia lo no de voz.
Juan	---	---	Era una grifa amarilla, con nombre norma, que come zanahorias, poca caracterización.	Lleva buen ritmo.	En cuanto a su participación como público había interrelación, no pudo desarrollar la historia, sólo saludó al público.	Trabajó con Sofía, él dirigió la historia.

**Observaciones mes de Abril de 1994:**

Se utilizó el método de competencias para mejorar su interés y participación, resultando favorable, se observó cómo Tere agrega a sus respuestas moralejas y consejos. Paco siempre pide ayuda para sus respuestas.

Tere y Alex presentaron agresión, con su mamá, el día de la convivencia del día del niño. Por otra parte Juan siempre pide disculpas por su mal comportamiento y no quiere que el instructor se enoje.

Claudia y Alex, mostraron al relatar historias que agregan coherentemente nuevos elementos en la trama de esta.

ABRIL DE 1984

ACTIVIDAD	Vista a la tablero	Letras y colores con figura	Articulaciones I	Cuento de la muñeca	Avanza mi articulación	Cuentos en tarjetas	Cuento en tarjeta *
Tare	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba a tiempo y contestaba rápido y adecuadamente las respuestas	Conoce los nombres de las articulaciones	Mucha atención, gusto por la actividad	Dirige al equipo y responde	El libro Relató su tarjeta satisfactoriamente. Dificultad para decir la palabra articulación	Mencionaba elementos sueltos, retiene el comienzo y el final de la historia
Alejandro	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba más rápido que el tiempo marcado refería rápido y eficazmente sus respuestas	Conoce los nombres de las articulaciones	Mucha atención, gusto por la actividad	Poco participativo	Consejo/Contó su tarjeta con felicidad	Mencionaba elementos sueltos, y agregaba completando la historia
Paco	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba fuera de tiempo y se equivocaba en sus respuestas	Conoce los nombres de las articulaciones	Mucha atención, gusto por la actividad	Poco participativo	Dificultad para contestar, pide ayuda	No da elementos y pide ayuda
Rosa	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba fuera de tiempo y ocasionalmente no había respuesta	No contestaba las preguntas	Mucha atención, gusto por la actividad	Poco participativa	Menciona elementos sueltos	Se fija en todos los detalles
Sofía	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba fuera de tiempo y ocasionalmente no había respuesta	No contestaba las preguntas	Mucha atención, gusto por la actividad	No contestaba	Cuenta su tarjeta demasiado concreta, sin conjunción	Mencionó pocos elementos sueltos
Maribel	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba fuera de tiempo y ocasionalmente no había respuesta	No contestaba las preguntas	Mucha atención, gusto por la actividad	Lidera a su equipo, pero responde lento	---	---
Carlos	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba fuera de tiempo y ocasionalmente no había respuesta	Conoce algunas de sus articulaciones	Mucha atención, gusto por la actividad	Poco participativo	Cuenta la historia, pero agrega elementos básicos ajenos a la misma	Se fija en los detalles, en lo que sucede
Claudia	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba a tiempo pero sus respuestas no fueron satisfactorias	No contestaba las preguntas	Mucha atención, gusto por la actividad	No presta atención	Menciona los elementos sueltos de la tarjeta	Se fija en todos los detalles
Juan	Buena participación, interesado en la visita, y feliz por conocer un lugar nuevo (Desconocido)	Marchaba a tiempo pero sus respuestas no fueron satisfactorias	---	Mucha atención, gusto por la actividad	Mal comportamiento, se le sacó del salón	Cuenta la tarjeta concretamente	Menciona elementos y cuando se equivoca se disculpa

**Observaciones del mes de Mayo de 1994:**

Tere solicita constantemente acreditación de su trabajo realizado. todos se involucran más en el juego dramático, en el aporte de ideas como en el trabajo de su espacio imaginario.

Existe mayor entendimiento en la actividad del "cuento con tarjetas" y en "La dinámica de las palmas": observamos avance en sus ejercicios corporales y empiezan a memorizar el orden lógico.

En el juego dramático de esposos se observó vergüenza y risa, pero aún así jugaron y aportaron en su mayoría más elementos enriquecedores para la trama y la credibilidad de esta.

ACTIVIDAD	Alocuciones II	Vece en la imitación	Reconoce a su compañero	Gestor el tiempo de la música	Juego dramático	Evaluación de ejercicios corporales	Dinámica de Palmas	Cuento con tarjetas	Juego dramático	Observo y toco	Pasamos la pelota	Juego dramático
Tere	Localizó la pieza y se colocó correctamente	Escribió su nombre completo omitiendo se tres dibujó 6 muñecas 3 hombres 3 mujeres y un camión, pero no se dibujó ella. Hizo un surco a los muñecos	Reconoce a su pareja favorablemente	Gestó el tiempo y mencionó que se empurta cuando eramos bebés	Trabajó con Paco, dirigió la escena	Problemas en rotación de cabeza, mejor rotación de tobillos, hombros y rodillas, problemas de rotación de cabeza	No escucha silencio, no diferencia de rápido a lento	Trabajó con el grupo y dijo bien su tarjeta	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente, solo volteaba a ver al instructor para solicitar aprobación	Envía a la persona correcta, muy fuerte y no a las manos	Le cuesta trabajo imaginar y casi no habla
Alexandro	Coloca las piezas al revés	Escribió "Alex" dibujó un camión, dos niñas y su hermano Tere y él	Reconoce a su pareja favorablemente	Gestó el tiempo de la música y le pareció bien	Trabajó con Mariel, dirigió el juego, eligió a las personas elementales, su cuerpo simulaba un niño	Problemas de rotación de tobillo izquierdo, mejoró en derecho, así como hombros, problemas en rodillas	Se detiene en los silencios, no diferencia de lento a rápido	Afinó solamente el título de su tarjeta	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente	Envía a la persona correctamente la pelota	Propone una trama más adecuada de elementos
Paco	Coloca bien la pieza, pero pide ayuda	No escribió su nombre dibujó solo 4 cabezas eran Claudia, Sofía, Alex y él un camión, árboles y dijo que era el Desierto de los Leones	No reconoce a su pareja	Dificultad al gestar por problemas en rodillas. Le pareció bien. Se fatigó	Trabajó con Tere, pidió ayuda, volteó a ver al instructor para solicitar aprobación	Mejora rotación de cabeza y de tobillo	No se detiene en los silencios y se adelanta al cambio de lento a rápido	Habla del personaje, pero lo está de la historia	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente, solo volteaba a ver al instructor para solicitar aprobación	Envía a la persona correctamente la pelota, pero no a las manos	Pide aprobación del instructor y no habla mucho
Rosa	Coloca erráticamente la pieza, equivocándose	No escribió su nombre dibujó 6 muñecos a Tere, Sofía, Paco, Oscar, Roxana y Alex, no se dibujó a ella, se fue a Puerto Vallarta	No reconoce a su pareja	No quiere participar, al final lo hace pero se fatigó mucho y toró	Trabajó con Paco. No sigue instrucciones y utiliza tono de voz bajo	Coordinación aceptable, aumenta su velocidad en la ejecución de estas	No escucha silencio, no hace cambio de lento a rápido	Dijo bien su tarjeta, pero con elementos sueltos	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente, esquivó la mirada	Envía a la persona correctamente la pelota	No hay desplazamiento y le costo trabajo imaginar los elementos
Sofía	Coloca bien la pieza	No escribió su nombre dibujó un Sur y junto a ella, árboles, un camión y dentro un hongo y tres muñecas con sus mareas	Reconoce a su pareja favorablemente	Gestó el tiempo, dijo que se sentó bien y que había sentido la música	---	Tensión en rotación de cuello y en rotación de cadera, mejora en rotación de tobillos, rodillas y hombros	Escucha los silencios, pero ha mejorado su atención en el cambio de rápido a lento	Dijo bien su tarjeta, pero con elementos sueltos	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente	Envía a la persona correctamente la pelota	Ofrece el espacio imaginario que desarrolló y no habla
Mariel	Coloca bien la pieza	---	Reconoce a su pareja favorablemente	Gestó el tiempo y dijo que había visto a Oscar y Roxana cuando los volvió a gestar y dijo que había sentido la música	Trabajó con Alex, representó con elementos su diálogo	---	Si escucha los silencios, no realiza el cambio de lento a rápido	Dijo bien su tarjeta, pero con elementos sueltos	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente	Envía a la persona correctamente la pelota	Se involucra en la trama y respeta su espacio imaginario al terminar la clase
Carina	Se equivocó al colocar la pieza	No escribió su nombre dibujó utilizando todas las hojas 6 muñecos era el Precita, Oscar y Roxana	Reconoce a su pareja favorablemente	Se asustó y habló de guerra	---	Coordinación aceptable, continúa con problemas de rotación de tobillos, mejora rotación de cabeza	No escucha los silencios, pero trabaja de acuerdo con las palmas	---	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	---	Envía a la persona correctamente la pelota	Poco participativo, no trabaja con elementos imaginarios
Claudia	---	No escribió su nombre dibujó un Surtidos (4) un coche en una vía y solo 2 muñecos ella y Paco	Reconoce a su pareja favorablemente	---	---	Continúa con problemas de rotación de cadera, no hay seguimiento de instrucciones, coordinación en general aceptable	No escucha silencio, no va acorde con las palmas	---	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	---	Envía a la persona correctamente la pelota, pero no a las manos	No se desplaza y no trabaja con elementos imaginarios, solo responde y hace preguntas
Juan	Coloca bien la pieza	---	Reconoce a su pareja favorablemente	---	---	Continúa con problemas de rotación de cadera y tobillos, coordinación del resto de sus partes aceptable	No escucha silencio, pero va acorde con las palmas	Se le dificulta controlar su tarjeta, escuchando de las otras	Le cuesta trabajo realizar el juego en elementos físcos y trabajar únicamente con la imaginación	Realizó el ejercicio favorablemente y había constantes interrupciones	Envía a la persona correctamente la pelota	Se involucra en la trama especialmente en la lectura del periódico

#### **Observaciones mes de Junio 1994:**

Se integra una joven nueva, pero inconstante en su asistencia por lo cual no se adapta al grupo, los chicos constantemente han marcado un avance en su trabajo físico, el orden de la rutina está mejor aprendida, mejora su actitud rítmica.

Existe cooperación, crítica y apoyo entre ellos, se observa, en Claudia y Alex en su trabajo juntos una acentuada emoción. Rosa se aísla y se aparta del resto del grupo, sin embargo, sus compañeros la llaman y tratan de integrarla. La mamá de Rosa menciona que la chica siempre está pendiente del día de clases. En las instalaciones donde se trabaja se invitó a todos a participar en una Escuela de Vacaciones, la cual llega como un evento extraordinario, la misma instructora fue quien impartió las clases junto con otros maestros, esto favoreció la convivencia con otros niños sin limitaciones mentales. La participación pública de trabajos realizados fue enormemente satisfactoria para ellos.

ACTIVIDAD	Encuentro con mamá	Que hago por la mañana	Ejercicios corporales II	Expresión corporal libre	Canti	Tiempo de historias	La presentación del curso de verano
Tere	Se encontró directiva para con su mamá y dijo que le quería mucho	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades	Corre bien, brinca y se inclina con dificultad, pero no puede subir sus piernas y tronco acostada	Camina por el espacio levanta las manos y se agacha	Se aprende la letra de la canción en un poco emocionada, pero siempre de una manera espontánea a la nota clara (soprano)	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Muy emocionada, canta fuerte y de frente
Alejandra	Paraje con Maribel estuvo contenta y dijo que le quería	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades	Corre, salta, se inclina hacia los lados y logra sostener sus piernas y tronco arriba	Camina por el espacio, en círculo, levanta las manos ocasionalmente	Se aprende la letra de la canción en un poco entonada y presta mucha atención (tenor)	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Muy emocionada, canta fuerte y de frente, pone mucha atención
Paco	Paraje con Carlos, realizó bien el ejercicio un poco distraído pero por ver el resto del grupo	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades y al solicitarle la letra se espanta por incumplido	Corre, se inclina y salta bien, pero tiene sus rodillas encorvadas	Camina por el espacio en círculo, volteando a ver al instructor	Se aprende la letra de la canción, es desentonado y entra después de la indicación (tenor)	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Nervioso, emocionado, canta de frente y al final pregunta lo hicimos bien
Rosa	Muy directiva, realizó muy bien el ejercicio abrazó a su mamá y mostró cariño, le dijo que le quería	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades sólo con movimientos de manos	Casi no corre abre la boca y hay que jalarlo. Se queja mucho	Camina en círculo lentamente, solo mueve los dedos de la mano	Le da pena cantar lo hace pero entra después de la indicación (soprano)	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Cantó y habló fuerte, con dicción y confianza
Sofía	Le daba vergüenza pero realizó el ejercicio favorablemente abrazó a su mamá y le dijo que le quería	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades	Corre adecuadamente e aumentado su elasticidad	Camina en círculo levantando las manos ocasionalmente, se inclina hacia adelante	Canta claro y fuerte, casi entra en la indicación (contralto)	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Muy emocionada, cantó y habló fuerte, mostró seguridad y alegría
Maribel	Paraje con Alex, realizó bien el ejercicio y se abrazaron	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades se molesta porque no le prestan atención	Llega tarde a los ejercicios se desespera por la indisciplina de los demás	Camina en círculo levantando las manos ocasionalmente, se inclina hacia adelante	Canta con dificultad, y le cuesta trabajo antonarse	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Muy emocionada, cantó y habló fuerte
Carlos	Paraje de Paco, realizó bien el ejercicio y abrazó a Paco	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades se molesta porque no le prestan atención	Corre quejándose y se para constantemente propone nuevos ejercicios y los enseña	Camina por el espacio malhumorado	Es desentonado, entra después de la indicación y le da pena cantar	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	---
Claudia	No había trabajado el ejercicio previamente, estaba dispersa, se abrazó a su mamá	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades se molesta porque no le prestan atención	---	Camina por el espacio levantando brazos, se inclina a los lados ocasionalmente	---	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	---
Juan	No mostró simpatía, trabajó bien el ejercicio	Trabaja adecuadamente pero confunde el orden de las actividades trabajó muy disperso	Corre bien, bromea mucho y pierde atención	Camina por el espacio, en círculo, levanta las manos ocasionalmente	Canta claro y fuerte, procura entrar a tiempo	Estuvo atenta y participativa y recuerda lo aprendido	Callado, nervioso, no cantó ni habló, estaba asustado

### **Observaciones mes de Septiembre:**

Se prestaron dos meses de vacaciones, y se hizo un pequeño convivio con los padres y alumnos, se aprovechó la oportunidad para platicar con los padres acerca de los cambios observados en los muchachos.

Rosa se ha vuelto mas cariñosa, activa y accesible, ha mejorado su humor y es defensora de su madre frente al padre. Sofía también ha mejorado su carácter, ya que era muy malhumorada. Paco , Tere y Alejandro, han disminuido sus arranques, se controlan mas. En Claudia no se han visto cambios y la madre lo atribuye a la inconstancia de su asistencia. A Carlos no le gusta salir de casa ni convivir con la gente, se aísla en su cuarto, además no le gusta cambiar sus hábitos, el abuelo le acostumbró a ver películas bélicas y ahora el chico lo chantajea con su presencia, con la condición de la renta de películas de esta especie, no ha visto cambios, sólo que al principio le cuesta salir de su casa para asistir al taller , pero después regresa contento.

**Observaciones mes de Octubre 1994:**

En el mes de Septiembre una de las hermanas de los integrantes del taller solicitó trabajar con ellos, pues tesis estaba relacionada con la educación especial y el deporte, se accedió, pero lamentablemente, su inasistencia e incumplimiento, provocó el descontento del grupo y afectó nuestro trabajo en el taller de teatro, así ahora contamos con la inasistencia de Maribel, Juan por desconocidos factores dejó de asistir, y la asistencia de Carlos empieza a ser irregular ( se informa que por problemas familiares)

La participación y atención de Rosa ha mejorado. Paco sigue requiriendo ayuda. Se observa mejor trabajo cuando la actividad es grupal a diferencia de la individual, la irregularidad de otros desespera al grupo en general, pues surge la necesidad de nivelarlos y en cuanto al avance e indicaciones ha de volverse a repetir algo de lo ya visto.

SEPTIEMBRE DE 1984

OCTUBRE DE 1984

ACTIVIDAD	Que es el amor	Evaluación	A reproducir una nota musical	Ritmo y palmadas	Lineas de evasión	Ronda
Tere	Querer a nuestros amigos no pelear y convivir con mamá y amigos	Muy buena coordinación en los ejercicios corporales, en la canción que tenía que demostrar grito, buena ejecución en las vocales	Muy lenta, y siempre cantaba aproximadamente una tercera mayor ascendente	Buena ejecución, reproduce el número de palmadas que se indicaban, también el marcar caminando y partes del cuerpo	Era un evón Blanco, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	Realizó el ejercicio correctamente pero cuando el compañero lento que ella determinaba
Alejandro	Quiere cariño no pelear, no interrumpir y apacchar a una amiga	Muy buena coordinación en los ejercicios corporales, muy entonado y buena ejecución en las vocales	Muy lento, es el único que reproduce la nota bien	Buena ejecución, reproduce el número de palmadas que se indicaban, también el marcar caminando y partes del cuerpo	Era un evón Azul, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	No había dirección correcta al enviar
Paco	Convivir con me compañeros, querer a los maestros	Muy buena coordinación en los ejercicios corporales, muy entonado y buena ejecución en las vocales	Muy lento, dificultad para reproducir la nota indicada, requiere ayuda	Buena ejecución, reproduce el número de palmadas que se indicaban, también el marcar caminando y partes del cuerpo	Era un evón Rojo, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	Disperso, pide aprobación para mantenerse
Rosé	No expresó nada	Buena coordinación en ejercicios, cantó con bajo volumen y tardaba en escuchar las vocales	Poco disperso, pero en el momento de reproducir la nota, lo hace pero en volumen de voz muy bajo	Reproducción más o menos palmadas de las que se indicaban, pero el resultado en conjunto lo hizo bien	Era un evón Amarillo, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	Disperso, no se debe cuenta de que se le mandaban
Bolle	Amigo y estar con el amigo	Se nota mejor desenvolvimiento en los ejercicios y en ejecución de vocales	Muy lenta, dificultad para reproducir la nota indicada y requiere de ayuda	Buena ejecución, reproduce fuera de ritmo las palmadas pero el número era correcto	Era un evón Azul, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	Disperso, no decidía a quién enviarlos
Maribel	Felicidad, tengo a mis papás y quiero a mi mamá	---	Muy lenta, dificultad para reproducir la nota indicada y requiere de ayuda	Buena ejecución, reproduce fuera de ritmo las palmadas pero el número era correcto	---	---
Carlos	En las bodas, amistad y salud	Muy buena ejecución en todas sus actividades	Dificultad para reproducir la nota indicada, se mantiene en un tono no cambia	---	---	---
Claudia	No pelear con mis compañeros, que no me regañe la mamá y mi mamá	Se nota mejor desenvolvimiento en los ejercicios y en ejecución de vocales	Está muy disperso y al reproducir la nota, lo hacía con bajo volumen	Muy disperso, fuera de tiempo, pero en grupo lo hizo muy bien	Era color Blanco, entendió la dinámica pero confundió el tono alto con la rapidez del evón, y era la altura	Disperso, no había atención para recibir y proyectar

**Observaciones mes de Noviembre 1994:**

Ya conocen y saben perfectamente el orden de sus ejercicios corporales, se empieza a trabajar la retroalimentación entre ellos, por lo tanto, esto obliga a estar mas atentos.

El trabajo corporal ha mejorado y lo han unido a su imaginación por lo tanto su creatividad aumentó. Se observa un acercamiento mayor de Claudia hacia Alejandro, y la actitud de éste es el de alejamiento físico o aveces de atención, y sin ir mas lejos, en la primera ocasión de la elección libre de el Juego dramático el casualmente elige ser un divorciado, arregla su problema a través de esta actividad.

NOVIEMBRE DE 1994

ACTIVIDAD	Cuento de Yulene y su gata	Juego dramático	¿Que tipo?	Evaluación	Ayúdame a contar partes de un cuento	Juego dramático: Como nace una flor	Vocalizaciones	Juego dramático: Un oficio
Tere	Muy atenta al referir lo que ocurrió en el cuento, relató hechos asída	Hace un chango, respeta el espacio imaginario y no integra voz.	No me dio trabajo, fui un chango café, no me puede comer un plátano. Se arrió bien.	Recuerda el orden de los ejercicios, no separa trónico y cadencia, respiración clavicular, comunicación visual aceptable, representación personal favor, relato, aspo saltarín y respiración grupal, buena memoria y participación.	Muy lenta y participativa cuando era necesario.	Es una rosa, rosa llega saltando abrigemente, mueve su brazo y cuerpo en apertura.	Es la única que realiza las vocalizaciones (Una tercera mayor arriba del tono marcado).	Recamara, delmita su espacio imaginario, buró lámpara, teléfono rojo, cama, y topero.
Alexandro	Muy atento, dió más información de la contenida en el cuento.	Es un gato, se colocó en 4 patas, no respeta el espacio imaginario.	No me dio pena mi gat, como leche y carmita, tenía hambre y no me da miedo.	Recuerda el orden de los ejercicios, respiración clavicular, comunicación visual aceptable, representación personal favor, hizo un chango, en representación grupal favorable, participativa.	No estaba atento y por lo tanto no participaba cuando se requiera.	Clavel blanco, verde, paró con sus brazos que se abren a los costados lentamente.	Realiza bien la vocalización, pero requiere de ayuda.	Sr. Divorcado, pide ayuda a Paco como Juez y a Claudia como esposa, ellas, se divorcia de Claudia.
Paco	Muy atento, dió más información de la contenida en el cuento.	Llora, quizá le da miedo pasar solo, hace un perro, corre y toma agua en 4 patas.	Me dio trabajo imaginarme, tomaba agua, verduras, era un perro magro, busé por la música.	Recuerda el orden de los ejercicios, respiración diafrágmica, representación personal, hizo un perro, en 4 patas, en representación grupal, se acuerda y hay congruencia en su actividad.	No estaba atento y por lo tanto no participaba cuando se requiera.	Margarita blanca, usó sus brazos, se le gachó y trabajó en miedo.	Realiza bien la vocalización, pero requiere de ayuda.	Juez.
Rosa	---	La da pena caminar, no respeta el espacio imaginario, sólo usa los dedos, hace Mamut.	Soné una vaca lechera, tenía leche y nata, tenía leche en su pecho, me dio pena pasar.	Recuerda el orden de los ejercicios, respiración diafrágmica (ocasionalmente), campo visual poco favorable, representación personal hipotamo, representación grupal lenta, un desplazamiento.	No estaba atento y por lo tanto no participaba cuando se requiera.	Un Clavel muy pequeño y lento, pero se ve en sus ojos concentración.	Realiza bien la vocalización, pero requiere de ayuda.	Secretaria, teléfono, máquina, escritorio, y archivero, saca hojas y se siente desahogado, escribe a máquina y contesta el teléfono.
Sofía	---	Respeto el espacio, tarda para empezar a caminar, en curules, come con la mano, no voz y dice "¡ Que bonito es el Sol esta día!".	Me costó trabajo imaginarme un perro café que está caminando que más.	Recuerda el orden de los ejercicios, respiración clavicular, tensión en cuello, comunicación visual favorable, representación personal perro rojo, representación grupal favorable, no sabe dirección.	No estaba atento y por lo tanto no participaba cuando se requiera, intentaba participar, pero seguía a los demás que no lo hacían.	Una Margarita blanca, usó brazos.	Realiza bien la vocalización, pero requiere de ayuda.	Enfermera, solicita ayuda a Alex enfermo, una cama, tabletas para el corazón, cápsulas y saco, Alex le dio un infarto y ella chequea suero y le da unas pastillas.
Martín	---	---	---	---	---	---	---	---
Carlos	---	Sólo camina y no hace más, va y viene.	Un pezado negro, desdribe con su cuerpo y oje.	---	---	---	---	---
Claudia	Muy dispersa, pero al preguntarle, da una parte de la historia, que nadie había mencionado.	En 4 puntos, sólo las rodillas, exprese "miau" y come como gato.	Era un gato rojo, me costó trabajo imaginario.	Muy dispersa en ejercicios, respiración clavicular, comunicación visual dispersa, representación personal colorito, representación grupal, sólo responde a preguntas, no de desplazamiento.	No estaba atento y por lo tanto no participaba cuando se requiera, demasiado dispersa.	Una noche buena, brazos cuerpo y mucho movimiento.	Realiza bien la vocalización, pero requiere de ayuda, se gacha la cabeza, pero al realizar la actividad.	Panadera, horno, batidora, huevos, platos, y televisión para ver comedias, hace bolas, pone huevos, azúcar, leche y lo mete al horno (Pasos en desorden).

**Observaciones mes de Enero 1995:**

Diciembre fue periodo de vacaciones, después del cual se observa un avance considerable en su marcha, respetan los silencios, su entonación ha mejorado también.

Su imaginación, y la hilación de historias ha mejorado considerablemente, ya utilizan más elementos de su imaginación.

Su expresión corporal correspondiendo con la música fue sorprendente, como cuando hace un año se les dejó expresar en libertad. Para realizar la actividad se les ubicó en el espacio de tal forma que no pudieran verse uno al otro, ejecutaron sus acciones cada uno de manera sorprendente. El facilitador debe controlar su emoción, si ésta se muestra expresada en lágrimas puede llegar a preocupar mucho a los alumnos, sin embargo, emoción y gusto embargan finalmente al grupo en general con aplausos sonrisas y abrazos.

Carlos ha dejado de asistir.

FEBRERO DE 1985

ACTIVIDAD	'Oye música'	Juego dramático II	Día de la amistad	Coreografía Ejercicios cortos	Juego dramático I	Cuento con objeto
Tere	---	---	Muy inquieta, quería trabajar y se salió del salón, que iba con su mamá, no se le detuvo	---	Se trabajó su delimitación de espacio y lo comprende, era un perro	Es una planta de 28 años, está contenta, está en el campo, como no se regó se puso triste, luego un tractor y la machucó
Alejandro	---	---	Obedeció a lo que había que hacer, pero estaba en traer su guitarra	---	Es un chingo su orden de historia ha mejorado y respetó su delimitación	Ale de 28 años es una niña contenta, está tocando su arpa, se fue a dormir y al despertar vio la televisión
Paco	---	---	Inquieto, no quería trabajar porque era el día de la amistad y se acostó de panza, se levantó porque se enojó	---	---	Pepe 36 años estaba contenta la planta en una maceta, sólo copió
Rosa	Desesperada con la música que escuchaba, brincaba al cambio de ésta. No quiso pararse a marchar, se había caído y estaba lastimada	Normalmente se ubica al centro, sólo realiza que es una quinceañera enamorada	Participaba, pero al ver a Paco se acostó como él, se le dijo que se levantara	Se mece como un árbol y mueve sus brazos al compás de la música y le agrada ésta	León... se agachó en 4 puntos, al mejorar su delimitación de espacio	Falta trabajo de historia. Cerró los ojos completamente, florista de 28 años, planta triste, mucho de tristeza, no se decide si es triste o alegre
Sofía	---	Le gusta y le emociona ser mamá de las otras	---	Emocionada agrega situaciones o elementos al ejercicio	Es un gato, ya empieza a entender el orden de la historia	---
Claudia	Se desespera con la música, se frota la cabeza, marchó adecuadamente	Pasa el frente y habla de su amor por Paco	---	Está enferma y no trabaja	Es un borrego y egraga elementos, trabaja mucho su expresión	Se llama hogla, 28 años, está en jardín, tiene hambre, está triste, no quiere ir a la escuela porque le regaña mamá (identificación con una planta)

**Observaciones mes de Febrero de 1995:**

Mes de inasistencia por parte de la mitad del grupo por problemas de salud familiares, esto fue favorable, pues se trabajó de manera personalizada con el resto grupo quienes se destacan por ser más callados.

Sofía muestra una gran seguridad en su trabajo, hay una alegría expresada por el gusto de asistir a clases, su participación ha aumentado tanto física como verbalmente.

En Rosa la atención y participación también aumentó y por primera vez al pedir que se concentraran en su objeto con música ella cerró sus ojos completamente relajados.

Claudia presentó problemas de atención a causa de su salud.

ENERO DE 1966

ACTIVIDAD	Evaluación	Marchar a tiempo	Ejercicio corporal Imaginación	Comunicación visual	Expresión corporal Libre	Juego dramático Oficios
Tere	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	---	Hombros flex, cintura rueda, y rodillas il - cuedora	Con Sofía, se relajaba	Se arroja frente a la ventana, mira el cielo, sube brazos, abre piernas como ballarina de ballet, muy creativa	Campeana, se pone un casco trabaja el tractor y le da de comer a los borregos
Alejando	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	---	Hombros mariposa, cintura lee las rodillas bailadora	Con Paco, el ejercicio estuvo bien, no tuvimos problemas con las manos	Parado, tocando un arpa imaginaria, marca acorde con la música	Es una vidriera, toma medidas, pone marquet, alumbro y se rompe la vidriera de Tejo pómac
Paco	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	---	Hombros rosa, cintura tasa	Con Rosa, no le costó trabajo la respiración, ni mirar a los ojos	Parado, brazos cruzados, ojos cerrados se mece al ritmo de la música como destrozando	---
Rosa	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	Estaba muy participativa, al sentarse lloró por que se había muerto Porfirio Diaz (novela) marchaba a tiempo	---	Con Paco, trabajó regular, era un cdón.	Hace equilibrio con una pierna y levanta la otra, pone sus manos parecidas a unas de ballet	Es Ballarina (quinceañera) que ama a Miguel
Sofía	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	Estaba participativa, poniendo mucha atención, no hablo mucho y marchó a tiempo	Hombros mariposa, cintura tasa, rodillas rueda de la fortuna	Con Tere pensó que estaba haciendo el ejercicio bien	Ejecuta los ejercicios corporales como tabla rítmica	Una granjera, es un bosque, le da de comer a caballos, rega las flores y se va
Osaida	Participativa, con entusiasmo realiza las actividades y lo hace correctamente	Estaba participativa, intentó sobre los hombros a su compañero como el instructor y marchó a tiempo	---	---	---	---

### **Observaciones mes de Marzo 1995:**

Se observa la necesidad de un cierre del curso pues los alumnos se sienten inquietos y ansiosos de presentar ante los maestros sinodales su trabajo. (Ellos saben que calificarán al facilitador con la muestra de su Clase Pública).

Se empieza a preparar el trabajo final uniendo y recordando varias cosas vistas en el curso. eso les emociona, y hay gran participación de todos.

Las Tablas de actividades se suspenden hasta aquí debido a que se da inicio a la preparación y unión del trabajo realizado durante todo el año. Esto se menciona adelante en el Proyecto Escénico.

El mes de abril no se trabajó a causa del periodo de vacaciones de Semana Santa. junto a los preparativos del trabajo de mesa de esta tesina.

El mes de Mayo se dedica a los ensayos y preparación de la Clase Pública. (Urge la presentación de este trabajo, los alumnos están listos para mostrar lo que ya aprendieron. necesitan de ese reconocimiento público de sus capacidades. como ya lo experimentaron en aquella semana de Escuela de Vacaciones. Ahora esperando con ansia el examen profesional presentación final.

MARZO DE 1985

ACTIVIDAD	Tareas	Cuento Ver proyecto escénico Memoria y estructuración de ideas. Pag. ___
Tere	"Llé de 28 años escrita, está muy contenta, estoy muy segura estoy en una obra, estoy trabajando ¡le le le le le!"	
Alejandro	"Lola 30 años vendedora en una papetería. "yo soy lola y trabajo en una papetería escotar se llama la papetería el carro y vendo cuadernos profesionales, cuaderno chico grande y bondi, hasta luego"	
Pablo	"Sofía 35 años maestra (juego estudiante) "yo soy Sofía y se va a la escuela y se va a estudiar y se va a descansar a su casa"	
Rosa	"Vicky panadera "Trabajo en una panadería y hago pan"	
Sofía	"Micky 25 años obrero "Me llamo Micky trabajo en una fábrica de zapatos y hago zapatos y este cuento se apagó"	
Cecilia	"Angelica 28 años "hola me llamo Angelica, tengo 8 años, trabajo en el teatro siempre y mi mamá se llama angelica Maria"	

## RESULTADOS

### Valoración Final del Facilitador:

**Tere:** Se han detectado pequeños cambios, principalmente en su paciencia, el carácter dominante ha disminuido, su actitud directiva se ha regulado; permite una mayor integración a las reglas del grupo; manifiesta mayor atención. En cuanto al ritmo mejoró lo adquirió cantando cierta entonación vocal, se muestra menos agresiva; su expresión corporal mejoró, así como su atención y seguridad personal; demanda menos atención personal y pide variación de actividades por su deseo de aprender.

**Alex:** Su insistencia por tocar la guitarra nunca ha cesado, se le han mostrado algunas pisadas del instrumento, pero es definitivo que requiere de tiempo especial para el aprendizaje de la música; sin embargo, su socialización mejoró y en sentido proporcional su agresión disminuyó. Es definitivo que su rostro y cuerpo se muestran menos rígidos y tensos. Es evidente que se muestra más expresivo y con una conversación fluida.

**Paco:** Ha presentado corrección en su posición corporal, es más seguro en su proceder y en su forma de hablar, su atención creció aunque es más pasivo, pero observador; su ritmo mejoró y la memoria no ha manifestado grandes cambios, no así el orden de ideas y su imaginación que mostraron cambios favorables. Ocasionalmente llega a bloquearse y los nervios lo traicionan, pero si se le motiva a relajarse y respirar, o se le recuerdan los logros obtenidos con anterioridad se activa su seguridad y puede desempeñarse mucho mejor y con óptimos resultados.

**Rosa:** Su volumen y dicción no han cambiado ésta es su forma de llamar la atención; manifiesta de manera voluntaria su deseo de hacer un buen trabajo de concentración, esto mismo se nota al respecto de la integración grupal que es más evidente. El orden de sus ideas mejoró un poco, pero el conjunto de temas manejados en la conversación no ha variado mucho. En cuanto al trabajo grupal de la rítmica se ha registrado un gran avance en la integración de este elemento, a diferencia, en su ritmo personal sigue siendo pausada.

Sofía: Los cambios presentados son sorprendentes: su posición corporal cerrada y encorvada, es ahora abierta, derecha, muy libre de tensiones musculares; en su expresión facial, con un poco más de recursos, se puede percibir cierto relajamiento de músculos. Ha adquirido mayor seguridad tanto para hablar como para proceder, inclusive se está volviendo directiva, no ha llegado a sus últimas consecuencias en este aspecto, pero es necesario no descuidar esta seguridad adquirida. En cuanto a su creatividad e imaginación se notan más fluidas y variadas; se registra aumento en la concentración, atención e integración grupal. La memoria ha mejorado significativamente y el ordenamiento de sus ideas es favorable. Cuando quiere imitar se le recuerdan sus propios recursos creativos ya empleados por ellas misma, entonces realiza las actividades sin gran complicación, al respecto ha logrado grandes avances.

Claudia: Su inquietud varía dependiendo de su salud y de los efectos de la medicina que ingiera; no presenta cambios corporales, continúa distrayendo a otros. Pero en el ordenamiento de ideas el fluir de su imaginación y creatividad se ven presentes, a pesar de su constante movimiento corporal, propio de su estado. Han aumentado su atención y seguridad. (Presentó ausencia constante a la clase, eso la atrasó en actividades que a pesar de repetir las con ella no logró su incorporación definitiva con el grupo ).

#### **Observaciones de los Padres:**

Sofía: "La veo que camina muy derecha, ya es más sociable, ya platica conmigo lo que antes no hacía, bromea mucho con su papá .

Rosa Maria. S. de Morales.

Rosita: "...Lo que más me satisface es que mi hija asiste con más alegría que antes a la escuela, porque dice que se siente más segura de sí misma, esto da como resultado a que pone más atención a lo que hace y hacia antes de asistir con usted, se me queda mirando a los ojos y dice que yo los abra y la vea a ella, platica más con su papá, después del encuentro con mamá, me defiende de su papá, se queda mucho tiempo callada y en posición de pensamiento diciendo que está pensando con su

mente. Lo del coro fue una cosa fabulosa que la entusiasmó mucho a ella y a nosotros como sus padres. nos hace sentir muy bien....”

Sra. Ma. Luisa Serrano.

Tere: “Ha mostrado cambios que su carácter le ha cambiado. Viene muy contenta, cosa que a la escuela ya no quiere ir. Me ayuda mucho en la casa. Ya no me ha preguntado de que si ¿me quieres?”.

Alex: “Lo mismo puedo decir que viene muy contento y pensando que va a tocar su guitarra. El en general es tranquilo siempre y cuando no se ponga de malas y entonces si Dios guarde la hora.”

Paco: “El también ya no me hace la pregunta de que si ¿me quieres? Se porta bien en general y viene muy contento, camina más derecho.”

De los tres puedo decir que en el curso de verano que hubo fue excelente el coro que organizaste y lo bien que lo hicieron y se comportaron. Lo mismo en el curso de fin de año hicieron muchas cosas y venían muy contentitos.”

Sra. Maria Teresa Brié de Bareuxse.

Claudia: “En el transcurso del tiempo en que hemos asistido a la clase de teatro he notado cambios benéficos en la conducta de Claudia. Tales como que ahora es aún más sociable, su conversación es mas variada, ha adquirido seguridad en sí misma, le cuesta menos trabajo relacionarse con su papá, platica y juega más con él. Asiste a la clase muy contenta y sus actitudes han mejorado....”

Sra. María Elena A.

Nota: Los testimonios anteriores han sido transcritos tal y como las propias madres los escribieron, con el fin de respetar en su totalidad la expresión genuina de los sentires de las mujeres al respecto de los avances que ellas han notado en sus hijos. A continuación se muestran los escritos originales.

Sepia Tita Mariana Sánchez

Permítame felicitarla por las maravillas que  
ha logrado con nuestras hijas.

En primer lugar hablando de la labor que esta  
haciendo Priscila hay varias cosas  
su carácter a cambiado conmigo es un poco más  
platicadora conmigo  
camina más derecha cosa que caminaba  
agachada

La noto más sociable con las personas y  
platica con su papá y bromea cosa que  
no lo hacía

También ya no quiere ir a la escuela porque  
el trabajo hera una rutina y con Priscila  
hace con más gusto.

México, D. F., 12 de Mayo de 1995

Maestra Práscila:

Por este medio doy a usted las más expresivas gracias por toda la paciencia y enseñanzas que les brinda usted a nuestros niños y en especial a mi hija Rosa Esther.

Lo que más me satisface es que mi hija asiste con más alegría que antes a la escuela, porque dice que se siente más segura de sí misma, esto da como resultado a que pone más atención a lo que hace, lo que no hacía antes de asistir con usted.

Lo del coro fue una cosa fabulosa que la entusiasma mucho a ella y a nosotros como sus padres nos hace sentir muy bien.

Que maravilloso sería que hubiera más profesoras como usted, con ese espíritu de cooperación para nuestros hijos que tanto lo necesitan.

Nuevamente muchas gracias.

---

MA. LUISA SERRANO  
Mamá de Rosa Esther

Ma Teresa Bassuere Bui

He notado cambios, que su carácter le ha cambiado. Viene muy contenta, cosa que en la escuela ya no quiere ir. Me ayuda mucho en la casa, ya no me hace preguntas de que si me quiere.

Alejandro Bassuere Bui

Lo mismo puedo decir que viene muy contento y pensando que va a tocar su guitarra. En general es tranquilo siempre y cuando no se ponga el malen y entonces si Dios nos ayude.

Francisco Javier Bassuere Bui

El también ya no hace la pregunta de que se me quiere. Se porta bien en general y viene muy contento. Comuna ya mas amable.

De los tres puedo decir que en el curso de verano que hubo fue excelente el caso que organizaron y lo bien que lo hicieron y se comportaron. Lo mismo en el curso de fin de año, hicieron muchas cosas y vienen muy contentos.

Ma Teresa Bui de Bassuere

Mayo 12 - 95

En el transcurso del tiempo en que he estado asistiendo a la clase de teatro he notado cambios benéficos en la conducta de Claudia. Tal es como que ahora es aún más sociable, su conversación es más variada, ha adquirido seguridad en sí misma, le cuesta menos trabajo relacionarse con su papá, juega más con él y asiste a la clase muy contenta y sus ~~actitudes~~ actitudes han mejorado.

Ma. Elena

Por lo que te expone mi agradecimiento por lo que has hecho por mi hija

## **PROYECTO ESCÉNICO / CLASE PÚBLICA**

El proyecto escénico detallado a continuación tiene como objetivo crear un espacio y tiempo en donde el individuo con deficiencia mental, descubra un medio para expresarse. La pretensión se aleja del ejercicio de una formación actoral propiamente dicha o de un trabajo escolar que sirva para aprobar una materia determinada. Resultaría relativo establecer los posibles alcances de este proyecto en virtud del problema biológico básico de los participantes de este taller de teatro especial: comportamiento instintivo en su gran mayoría. De igual manera se hace difícil asegurar que la presentación práctica sea exactamente igual en resultados a lo descrito anteriormente, como la suma de experiencias encontradas con este grupo especial, fundamento de este llamado proyecto escénico. Por otro lado, no significa que no respalden los resultados y conclusiones de esta tesina. Se recomienda no perder de vista la valoración inicial de cada uno de los participantes del taller incluida en este trabajo, los resultados y observaciones finales.

Considerando los requerimientos legales de una tesina, en su aspecto práctico, se presentará a la consideración de los examinadores no una obra teatral, sino una **Clase Pública** preparada con el conjunto de ejercicios implementados durante el curso y algunos otros estilizados, si pudiéramos llamarles así, pensados para la presentación de esta tesina. El propósito principal y determinante es propiciar un escenario en donde el grupo, a través de la muestra de sus actividades, encuentre el merecido reconocimiento a su trabajo realizado durante un año y meses.

### **Clase Pública / Proyecto Escénico**

Los integrantes del Taller de Teatro de Educación Especial son Tere, Alex, Paco, Rosita, Sofia y Claudia.

El objetivo general busca exhibir a manera de Clase pública el trabajo realizado, con sus logros y alcances obtenidos, en el Taller de Teatro de Educación Especial, ejecutado durante el periodo de enero de 1994 a mayo de 1995.

En general se buscó concientizar en el participante la importancia de su cuerpo como un elemento de expresión y comunicación. Además de insistir en el punto de la autoestima (visto a través del trabajo de la soltura del cuerpo -expresión corporal), en la seguridad para hablar ante el público (expresión verbal) y en el registro de los logros obtenidos, el orgullo experimentado a causa de ser testigos de sus propias creaciones. A través de las improvisaciones creadas por ellos, los participantes consiguen expresar la visión obtenida de la realidad circundante en que viven.

En cuanto al texto utilizado invariablemente en cualquier clase de teatro común, en nuestro caso, no existe un libreto preestablecido memorizado o aprendido por los participantes, ni mucho menos podemos hablar de una trayectoria escénica previa, pues todo se fue estructurando a partir de improvisaciones creadas por los mismos participantes. Lo importante en la Clase Pública es tratar de recrear algunos de los ejercicios realizados durante la experiencia del taller, pero sobre todo aquellos descubiertos como resultado de la estimulación de sus capacidades y habilidades.

En el programa de Clase Pública se divide al grupo en dos subgrupos de trabajo. A continuación se explica cuidadosamente el proceso específico que permitió plantearlo, las actividades a realizar, su alcance educacional y terapéutico, y finalmente se aproximan conclusiones de los resultados prácticos ofrecidos próximamente por el grupo en su momento.

#### **Atención de los sentidos:**

*Comunicación Visual:* los integrantes del grupo se colocarán por parejas uno frente al otro mirándose fijamente a los ojos y compartiendo con su compañero lo que sienten uno por el otro. Tiempo aproximado para realizar el ejercicio 45 segundos. Al cabo del tiempo estipulado se intercambian las parejas y se repite el ejercicio dos veces.

*Ronda:* Los participantes forman un círculo y se les estimula a la precisión de su ubicación en el espacio, no estar ni más adelante ni más afuera del resto en el círculo, pues no se debe permitir excluirse a sí mismo o los otros. Todos deben tener el mismo nivel desde el cual se puedan observar sin problema unos a otros. La posición corporal de cada uno de los

participantes debe mantenerse recta, con los pies paralelos y separados entre sí, por un pie de separación aproximadamente, las manos libres para aplaudir.

Se indica a uno de ellos iniciar con el aplauso de la ronda, el aplauso irá pasando de integrante en integrante a su tiempo, esto se establece con la dirección que se le da al aplauso, el cuerpo y la vista puestos directamente en el receptor elegido. El grupo debe estar atento a quién se le está enviando el aplauso y esperar su turno de participación. (Es oportuno registrar aquí el time personal de cada participante, aun así puede indicarse con un marcapasos el ritmo para conseguir indirectamente el trabajo grupal uniforme respecto del tiempo, no es necesario que los alumnos sepan de la presencia de este estímulo- marcapasos- sino que lo sientan). Se ejecuta dos veces la ronda, hasta cuatro veces si se equivocan de manera evidente y existe la necesidad de iniciar nuevamente.

*Alcance educacional y terapéutico:* ambas actividades favorecen la atención, concentración, coordinación motriz, y la comunicación, así como de manera particular la atención a través de la vista.

### **Trabajo Corporal:**

*Ejercicios Corporales con música e imaginación. (Creación colectiva).*

**Preparación del Trabajo:** Después del calentamiento con ejercicios de respiración y relajación se realizan los ejercicios corporales practicados hasta hoy por los participantes. A cada uno se le pregunta qué les remite ese ejercicio, se espera pongan a funcionar su capacidad creadora y hagan sugerencias. (las experiencias de clases anteriores han sido descritas en el Calendario de Actividades del mes de enero de 1995). Con las ideas sugeridas se crea una historia. Posteriormente se musicaliza la historia para enriquecer la actividad con sus propias sugerencias de expresión corporal libre.

*Relato del cuento hecho en creación colectiva con duración de 3.15 segundos. (Se menciona entre paréntesis el ejercicio corporal realizado por cada participante).*

"La Naturaleza me hace sentir contento"

de

Sofía, Rosita, Claudia, Tere,  
Alex, Paco.

Por la mañana los árboles empiezan a despertar y se mueven de un lado al otro. (movimientos del cuerpo balanceándose hacia sus costados), las ramas de los árboles se mueven con el aire de la mañana ( movimiento de sus brazos), el sol se asoma por entre las montañas y la tierra retoza y le da vueltas y le da vueltas (estiramiento del brazo derecho frente a su cabeza y rotación de la misma), las hojas secas de otoño caen movidas por la brisa de la mañana (sus brazos se mueven con puños cerrados) . las mariposas salen de sus capullos y estiran sus alas. todas las mariposas salen de sus capullos y estiran sus finas y hermosas alas (movimiento de hombros de círculos de adelante hacia atrás). El río corre y baja por las montañas. el río corre y baja por entre las altas y rocosas montañas (estiramiento de brazos de un costado hacia el otro), un alegre niño sale a jugar con su Ula Ula (rotación de cadera) y una niña lo acompaña a jugar con su trompo chillador (rotación de rodillas). Y así todos los animalitos del campo salen a correr con ellos y pisan todas las hojas secas regadas en el campo (rotación de cada pie izquierdo y derecho pasando por punta, costado, talón, costado interno y punta nuevamente), y así toda la naturaleza respira (movimientos de respiración con brazos) y descansa de jugar todo el día (relajación, inhalando y exhalando bajando cada disco de la columna vertebral y subir poco a poco inhalando y exhalando una vez que la columna se encuentra extendida). Llenos de felicidad se miran a los ojos y se regalan una sonrisa unos a otros (se miran a los ojos por parejas) y se despiden compartiendo su felicidad a toda la gente (realizan una despedida con movimiento de equilibrio).

*Alcance educacional y terapéutico:* favorece en primer lugar al conocimiento del cuerpo y sus capacidades: los alcances del ejercicio anterior se apreciarían en la coordinación motriz especialmente y en general aporta beneficios para la relajación de los músculos y la respiración.

### **Expresión Corporal:**

Después del calentamiento físico que estimula la atención y la relajación motivada por la música de J.S. Bach, se les invita a improvisar con expresión corporal libre lo sugerido por la música. Ahora colocados en diferentes posiciones, procurando no ser vistos uno al otro, realizarán su ejercicio. Alex, tocará un arpa, Paco se mecerá de un costado a otro disfrutando la música, Sofía será una bailarina con una tabla gimnástica, Rosita igual, pero a diferencia guarda el equilibrio, Tere será una bailarina de ballet.

*Alcance educacional y terapéutico:* Libera el cuerpo de tensiones motivando a que la mente entre en un proceso imaginativo en libertad, favoreciendo así la sensibilidad auditiva, creativa y corporal.

### **Memoria y Estructuración de Ideas:**

*Cuento con Tarjetas:* Después de la relajación, el trabajo físico y la comunicación visual, se indica a cada uno de los participantes crear una historia con las cuatro preguntas establecidas y practicadas durante el curso: ¿quién soy?, ¿dónde estoy?, ¿qué ocurrió?, ¿cómo terminó la historia?. Cada participante, apartado uno del otro en el espacio, pensará y creará su historia en el orden pedido. (Durante la práctica en el taller a solas cada uno de los participantes relató y dictó su cuento, después dibujaron sus propias historias de acuerdo a las tarjetas de preguntas).

Tere: "Era un señor muy grande, grande que trabajaba en un fábrica que hacía botellas de coca. Llegaba muy cansado a su casa y muy tarde como a las 11:00. Estaba poniendo las botellas en la caja para repetir las en el camión al día siguiente se paraba muy temprano a bañarse y desayunar para irse a trabajar y poner su tarjeta de asistencia y poner su uniforme, un día se levantó muy tarde y le descontaron su día y colorín colorado."

Claudia: "Había una vez unas florecitas, vivían en el jardín, tenían mucha sed, pobrecitas y papá Diosito les dio agüita y el sol, los pajaritos y las golondrinas amanecieron junto con las florecitas al día siguiente."

Alex: "Un muñequito que hablaba mucho se llamaba robocito, se movía, hablaba mucho y rechinaba su cuerpo y se prendían los foquitos rojos, daba vueltas y vueltas, pero un día se desmayó, no se respondía su cuerpo y otro robocito llamó al médico y lo atendieron y colorín colorado."

Rosita: "Había una vez una panadera que hacía panes, vende en la tienda, un día se calló y se le lastimó el pie, se desmayó y llamaron a la ambulancia y se la llevaron al doctor."

Paco: "Eran unas niñas que fueron a caminar por el campo, que fueron muy contentas y muy felices y cortaron muchas flores y se las llevaron a su casa y se fueron a descansar y tenían 38 años y estaban muy felices."

Sofía: "Había una vez unos niños que iban jugando en el jardín, se encontraron a un policía y el policía les dice: - ¿Qué están haciendo? - y al policía le dicen: -Estamos jugando. El policía los llevó a su casa y les dijo su mamá: -¿A dónde fueron?, y ya le empezaron a decir que fueron al parque y estaban jugando y que este cuento se acabó."

Estas historias serán relatadas por cada uno de los participantes y a un costado del relator se mostrarán al auditorio las cuatro tarjetas correspondientes a cada cuento.

*Titeres:* Primero describiremos el trabajo previo en esta área con cada uno de los integrantes del taller: cada participante elaboró su muñeco a su gusto, pegando y seleccionando las partes sueltas del cuerpo preparadas de antemano por el facilitador, el títere fue armado con libertad y gusto. Una vez terminados los muñecos, cada quien caracterizó a su personaje: nombre, edad, ocupación, tipo de voz particular y adecuada a su títere, ellos mismos hicieron aproximaciones para dar con la voz que les convenció. Posteriormente se hizo la presentación de los personajes, manipulando el títere detrás de un teatrino, saludando, presentándose y despidiéndose indicando por qué se tiene que ir. Este trabajo se ha ensayado con anterioridad y se presentará en la Clase Pública sin desde luego garantizar el resultado expuesto por escrito.

Sofía: Micky de 23 años de edad, obrero de zapatos.

“Me llamo Micky, trabajo en una fábrica de zapatos, hago zapatos de niños y grandes, me voy porque se me hace tarde para trabajar. Adiós.”

Paco: Sofía de 30 años de edad, estudiante.

“Hola, me llamo Sofía, me voy a la escuela y me voy a estudiar, estoy contenta y voy a descansar a mi casa.”

Alex: Lola de 30 años, vendedora de artículos para papelería.

“Hola, yo soy Lola y trabajo en una papelería escolar, se llama la papelería El Cerro, que venden cuadernos profesionales, de cuadro chico y grande y hasta luego.”

Tere: Lily de 28 años de edad, actúa.

“Hola, soy Lily tengo 28 años, y actúo, estoy muy contenta y soy sonriente, estoy en una obra, estoy trabajando la, la, la. Adiós me voy, porque se me hace tarde para mi función.”

Claudia: Angeliquita de 6 años de edad y bailarina.

“Hola me llamo Angeliquita tengo 6 años, trabajo en el Teatro Aldama, mi mamá se llama Angélica María, adiós.”

Rosita: Vicky de 11 años de edad, panadera.

“Soy Vicky y trabajo en una panadería y hago pan, me voy a vender. Adiós.”

*Alcance educacional y terapéutico:* Desarrolla la habilidad para relatar cualquier suceso, historia o anécdota con un orden o coherencia, provoca la motivación de la variedad de temas a comentar.

### **Sensibilización e Imaginación:**

*Juego Dramático:* La preparación de estas improvisaciones fue a partir de ejercicios corporales, de

respiración, y de relajación. Se propuso crear un personaje descado libremente, no se dijo más. Ellos pensaron en oficios. En virtud de que el objetivo es buscar la exteriorización de las inquietudes personales, se propone un espacio vacío en donde sólo habrá cubos, y se espera que los participantes creen su propio espacio en donde delimiten algunos puntos de acción o simplemente les sirvan como asiento. Incluso el juego dramático se propone sin utilería para propiciar la creación libre de estereotipos.

Los participantes describen el espacio, acomodando sus cubos de acuerdo a las necesidades de su representación y pueden solicitar la ayuda de alguno de sus compañeros y si lo requieren actuar con ellos. (En la fase más reciente cada integrante del grupo ha seleccionado ya con quién trabajar e incluso ha "ensayado" su improvisación).

Tere es una recamarera y Sofia una huésped del hotel, es jugadora de boliche.

La huésped sentada frente al espejo se arregla, la recamarera toca solicitando permiso para limpiar la habitación, la huésped concede, la recamarera comienza a limpiar la habitación, le pregunta a la huésped si ella pertenece al equipo de boliche la respuesta es sí. La recamarera le solicita su autógrafo y pregunta si le gustó como quedó su habitación, la huésped asiente, sale la recamarera y la huésped atrás de ella.

Paco: Cajero de una tienda de autoservicio, Sofia compradora.

El cajero se encuentra en su tienda, llega una cliente con carrito de compras, se saludan, ella le pide al cajero el precio de cada producto y que lo empaque, el cajero lo hace, toma el producto dice el nombre y precio de éste, lo marca en su caja registradora, al terminar de marcar la compradora paga se despide y se va. El cajero sale detrás de ella gritándole que le falta dinero del importe.

Alex: Un divorciado. Le ayudan Claudia su esposa y Paco el juez.

El juez ya en escena escribe, llega la esposa y el esposo para divorciarse. Se saludan y se sientan, el esposo dice que se quiere divorciar y plantea el problema. El juez pregunta a la esposa su posición al respecto. (aquí posiblemente la esposa, Claudia, no diga nada y sólo firme el papel. En algunas

ocasiones la participante ha respondido a la pregunta del personaje con: "es que los maestros me regañan" o refiere algún problema particular de su situación presente). el juez les da los papeles a firmar, ellos lo hacen, se despiden y salen. Los ahora divorciados no se llevan el acta y el juez sale tras ellos llevándoles el acta de divorcio olvidada.

Rosa: Secretaria. Sofia su patrona.

La secretaria entra en la oficina y se pone a trabajar, escribe a máquina, contesta el teléfono, más tarde llega la patrona y le pide hacer café, la secretaria lo prepara y se lo lleva, sale de escena.

Sofia: Enfermera. Alejandro el enfermo.

El enfermo acostado se queja, entra la enfermera y lo inspecciona: toma la presión, revisa el suero, le pregunta cómo se siente, le da medicina y lo alienta a que pronto se curará, se despide y sale la enfermera de escena. El enfermo se levanta de súbito y sale tras la enfermera preguntándole a qué horas sale al pan.

Claudia: Panadera.

Es una panadera, prende la t.v. y se pone a trabajar, coloca los ingredientes, amasa el pan, hace las figurillas y finalmente lo hornea sale de escena.

*Alcance educacional y terapéutico:* Favorece la coordinación motriz, expresión verbal, imaginación y creatividad. Es un medio por el cual los participantes hablan de sí mismos y de su realidad. Favorece también el desarrollo de la seguridad personal.

#### **Ritmo:**

*Canción:* Se les enseñó algunas canciones en las cuales participan manos y piernas, se hace a voces de hombres y mujeres, a distinto tiempo. Ellos seleccionarán cual cantar.

Se les pondrá una música festiva con la que a su libre gusto inviten a participar al público a moverse con ellos (Bailable). Esperando la integración de participantes y público al finalizar la música los integrantes del grupo se despiden de la gente y agradecerán el posible aplauso que reciban del auditorio.

*Alcance educacional y terapéutico:* Favorece a la coordinación motriz, la recepción y proyección del ritmo, la entonación vocal, además de la sensibilidad auditiva, la atención, memoria y ritmo musical.

*Conclusiones Generales:* Todos estos alcances educacionales y terapéuticos, aparentemente aislados participan de un mismo fin, el cual se refiere a ofrecer al individuo con deficiencia mental la oportunidad de llegar al conocimiento de su propio cuerpo, y de las limitaciones y alcances que puede tener. Además de sensibilizar sus sentidos, con el deseo de que resulten verdaderamente útiles como medios para comunicar sus inquietudes, pensamientos y sentimientos, y para estimular su seguridad personal, autoestima, y las relaciones interpersonales en el medio donde se desenvuelve, esperando también el desarrollo del impulso y la curiosidad por conocer y moverse en otros ámbitos no exclusivos de la sesión del taller especial. Con esto esperamos contribuir al crecimiento y superación personal, y por consecuencia familiar del discapacitado.

## EXPERIENCIA EN EL APAC

En el verano de 1993 se presentó a esta institución un proyecto para un taller de teatro, pero ya tenían planeado su propio programa de actividades, de inicio me uniría al grupo de musicoterapia, con una psicóloga a cargo, lamentablemente ella enfermó en la segunda clase, y yo quedé a cargo. A partir de entonces yo llevaría un programa de trabajo en realidad inexistente, aplicado a dos grupos de niños con parálisis cerebral, el 90% se desplazaban en silla de ruedas y tenían aproximadamente entre 5 y 11 años de edad. El curso lo tomaban los alumnos del APAC y sus hermanos, todo ello buscando contribuir a una mejor integración familiar.

La actividad consistía en relatar 2 cuentos musicalizados con una serie de ejercicios corporales rítmicos: "Caperucita roja" y "El patito feo". La música y el relato del cuento ya estaban grabados, los ejercicios escritos en hojas, y se necesitó adaptarlos, pues no habían sido diseñados para individuos con parálisis cerebral, después de lo cual motivé a los participantes a jugar con su imaginación y creatividad y para proponer una serie de movimientos individuales e integrándolos a los movimientos realizados junto con los hermanos en sillas de ruedas. Algunas enfermeras y maestros asesoraron y ayudaron a mover partes del cuerpo que los discapacitados por sí solos no podían mover. En su presentación se les disfrazó por colores y maquillaje y como única utilería se usaron aros.

El trabajo realizado se hizo en dos semanas de tiempo completo. Tres días a la semana de 1 hora cada uno. Con un primer grupo de 30 niños de entre 5 a 8 años. El segundo grupo de 25 integrantes, las edades fluctuaban entre 8 y 11 años. Fue realmente una experiencia hermosa, pues hubo una muy buena integración del grupo, los chicos con parálisis cerebral se sentían emocionados cuando movían ellos mismos alguna parte de su cuerpo, como parte de la creación del cuento. El trabajo musical e imaginativo resultó un juego donde pudieron convivir entre ellos y mostrar felices su trabajo.

Un trabajo de más tiempo lograría en los individuos con parálisis cerebral, algunos buenos beneficios en el desarrollo de su psicomotricidad, pues no es lo mismo mover el cuerpo mecánicamente que acompañarlo con una motivación interna e imaginativa.

## **PAUL HARRIS EXPERIENCIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

El trabajo se realizó en la escuela de educación especial Paul Harris y duró aproximadamente 2 meses, trabajando dos días a la semana, dos horas por sesión. Se trataba de un grupo muy heterogéneo: autismo, deficiencia mental, hiperquinesis, síndrome de down, y parálisis cerebral, con problemas de lenguaje y aprendizaje. Las edades de los participantes iban de entre 7 a 23 años de edad. Un grupo de 25 alumnos.

Se empezó a trabajar con ellos, siguiendo el proyecto No. 1 (Ver página 64). Resultaba difícil trabajar con todo el grupo en su conjunto por la diversidad de casos presentes en la sesión, de tal forma que trabajé con subgrupos fueron seleccionados de acuerdo a la semejanza de su enfermedad, o también de manera individual siempre y cuando se pudiera. Esto repercutió a favor y se empezaron a observar mejores resultados: una niña y un niño autistas, por ejemplo, lograron participar desde la segunda clase, la directora del centro puntualizó con sorpresa la hazaña, uno de los niños se integró al movimiento corporal y vocal que tenía como motivación la naturaleza. Allí pudimos observar un gran avance ya que la niña autista permanecía sentada, inmóvil y no le agradaba que la tocaran.

Por otro lado un chico hiperquinético, a través del juego dramático, manifestó su realidad familiar y el coraje experimentado hacia su padre. Después de la clase al corroborar las observaciones con la directora del centro, señaló la acertada aplicación del plan de actividades, aunque no se hubiera averiguado con anticipación la situación real del grupo. Aún así, el niño hiperquinético fue muy claro al representar en tres ocasiones distintas la situación de su vida familiar en donde él fue el padre, admitimos lo peligroso de la interpretación porque es posible que los niños especulen con su imaginación, con cautela el instructor deberá aprender a distinguir cuando se trata de una fantasía o se está haciendo una proyección de la realidad. La forma como los participantes se regocijaban con su cuerpo durante las sesiones, les llenaba de gran gusto y normalmente no querían que terminara.

Por otro lado se presentó para este grupo un espectáculo de payasos y mimos, como espectadores estuvieron muy atentos.

inclusive involucrados con la trama durante la función la cual duró aproximadamente 40 minutos. De esto último no pudimos obtener algún tipo de evaluación directa con los chicos, pues se dio por cancelado el curso.

Una de las más complejas situaciones enfrentadas fue la exigencia de los padres para trabajar con todos los niños juntos, desde su punto de vista resultaría afortunado para la integración. Los padres criticaron el trabajo de la directora por realizar un programa de trabajo inexistente, además les pareció que la maestra tomaba las riendas de la escuela a su libre albedrío y la corrieron, el resto de las maestras se solidarizaron con ella y de esa forma se terminó con el curso. Lamentablemente la escuela volvió a ser una guardería en donde gente sin preparación cuidaba de los discapacitados, sin que desde luego, aquello significara recibir una instrucción real y eficaz. Las actividades consistían solamente en pintar, sin objetivos ni direcciones. El trabajo realizado en aquel centro se perdió por la insensibilidad al problema real de los niños, de parte de los padres de familia y por una burocracia absurda en donde además se incrementaba el problema por la falta de infraestructura, material y voluntarios.

## CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo realizado en el Taller de Teatro Especial, conforme al programa de trabajo antes descrito, los jóvenes y adultos con deficiencia mental, observaron los siguientes resultados:

- La actividad teatral representa un medio de comunicación y expresión de sus pensamientos y sentimientos.
- A través del teatro el individuo desarrolla su creatividad e imaginación, favorable para la variación de su conversación.
- La comunicación visual permite un mayor índice de seguridad personal, atención y concentración además de que sensibiliza.
- La actividad teatral implementada como juego dramático creativo y libre, favorece la espontaneidad y expresión personal, pues un individuo libre de estereotipos crea conforme a su imaginación y necesidades de comunicación requeridas.
- El juego dramático permite al instructor descubrir y escuchar por otro camino las necesidades del individuo quien no logra comunicar ni reconocer sus inquietudes y necesidades.
- El trabajo rítmico favorece su equilibrio y estabilidad interna para el desenvolvimiento en el medio.
- La importancia de la utilización musical favorece su relajación, y mejores resultados en el trabajo creativo.
- Utilizar escenografía y utilería imaginarias propicia en el individuo el ejercicio de su libre imaginación.
- El juego dramático permite crear historias propias con un vocabulario y lenguaje particulares, con lo que se puede reflejar la forma de ver y percibir la realidad.
- El conocimiento del cuerpo y sus alcances en cuanto al trabajo de expresividad y movimiento, permite el conocimiento de sí mismo con lo que se puede obtener mayor seguridad para actuar.

- Con el juego dramático el alumno adquirirá un mejor y más rico vocabulario, así como orden en sus ideas, no sólo para comunicarse con otros, sino consigo mismo.
- El trabajo teatral favorece el respeto, la paciencia y la integración entre compañeros, por lo tanto con la sociedad en la donde se desenvuelva.
- El trabajo realizado representó un gran esfuerzo y reto para lograr vencer barreras en el desempeño de sus actividades.
- La integración y socialización abren puertas, esto brinda una mayor seguridad y por lo tanto la familia podrá socializarse más y mejor con el deficiente mental.
- La presentación .en un auditorio o foro, de los logros y creaciones de los participantes ayuda y favorece a su autoestima, por la acreditación y felicitaciones recibidos, inclusive por hacer presentes y externas sus creaciones.
- El trabajo realizado concluye con el cuestionamiento del camino y la forma como todo elemento artístico terapéutico debe ser conducido, ya que elementos como juego, diversión y educación, cuentan con parte catártica, la cual brinda la liberación de tensiones, frustraciones, inseguridades y demás, encontradas en individuo con deficiencia mental, pero que no deberían ser propias de ellos. Ofreciendo una educación, aunada a los tratamientos médicos pertinentes para cada persona, y aquí aparece el factor artístico propuesto, el teatral, indudablemente se brindarían cambios, a niños, adolescentes y adultos para que inicien un desarrollo más óptimo con resultados favorables a su vida.
- El guía o instructor del grupo será llamado Facilitador, por el concepto de facilitar el camino mostrando herramientas necesarias (el teatro y lo que lo involucra) para la libre expresión y de esta forma sensibilizar las capacidades perceptivas del deficiente mental .en cuanto al mecanismo de recibir y compartir mensajes, libres de estereotipos.
- Se recomienda que el facilitador esté en constante comunicación . asesoria psicológica y/o si es posible en terapia por la carga emotiva, vínculo afectivo o involucración con el problema del grupo.

- La actividad teatral traerá al individuo con deficiencia mental mayor seguridad personal, autoestima, mejor posición corporal y socialización
- Se hace evidente la necesidad de un constante trabajo artístico como elemento armónico para la vida del discapacitado, sea en el terreno educacional y más tarde laboral.
  - No debería obviarse la necesidad de la apertura de centros artísticos para la educación especial auspiciados para la integración de individuos con escasos recursos económicos, o la existencia de espacios en las mismas escuelas de educación especial, para las personas quienes una vez terminada su fase escolar puedan seguir practicando alguna actividad artística o recreativa.
- Será importante que los adultos con deficiencia tubieran lugares donde seguir desarrollandose porque después de lo observado a lo largo del curso, podemos afirmar que ellos están en posibilidades de seguir aprendiendo, puesto que como afirma Aristóteles en su libro "El Arte Poética" la imitación es connatural al hombre... todos se complacen en la imitación", y en la imitación hay un reconocimiento, y en el reconocimiento un grado de aprendizaje, y en este aprendizaje un placer.

Por lo tanto aunque hay quienes afirman que los adultos con deficiencia mental ya no pueden desarrollar la inteligencia, vemos que esto podría ser cuestionable desde la óptica de los potenciales que pudiera encerrar esta terapia que se está proponiendo

- Este trabajo propone e invita a todos los Universitarios y/o Investigadores Teatrales a continuar trabajando en pro de nuestra sociedad especialmente grupos que no reciben el apoyo ni la atención que necesitan de la sociedad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

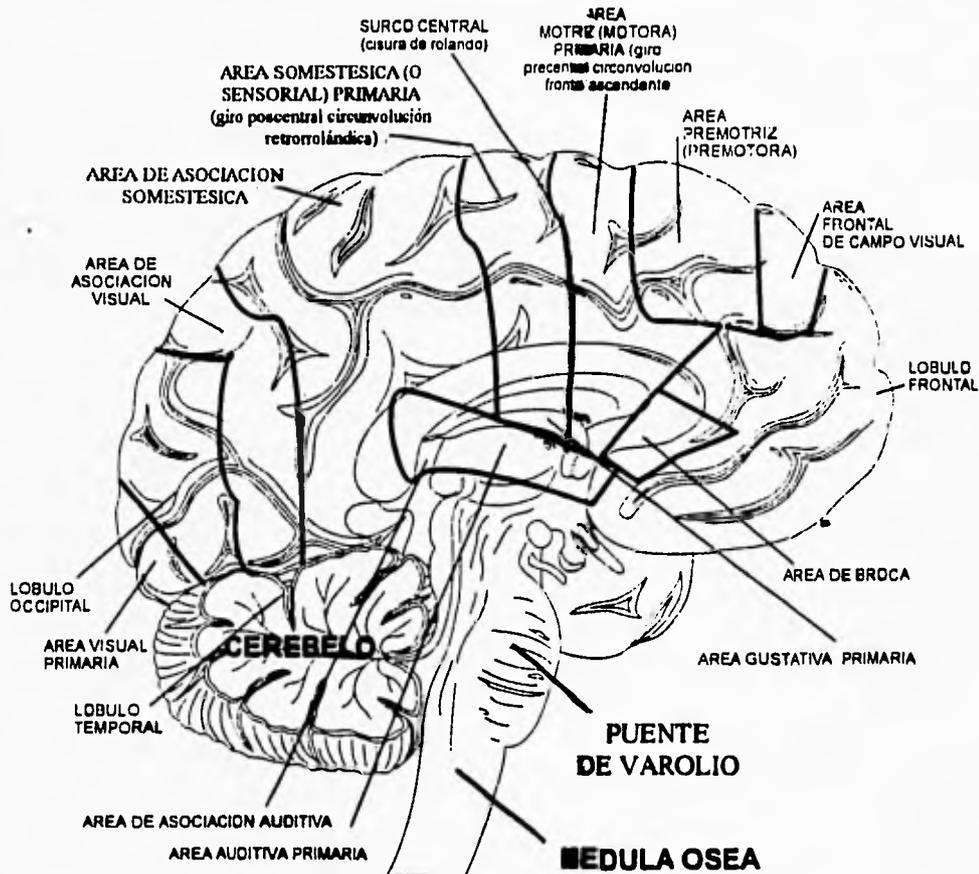
- Asociación Pro Parálisis Cerebral .ENFOQUE INTEGRAL DE LA PARÁLISIS CEREBRAL, Edit. APAC. AC. México, 1987. 205 pág.
- Bonnafont, Claude y otros. LOS GRANDES DE LA PSICOLOGÍA, Edit. Mensajero Bilbao, España, 1977. 255 pág.
- Confederación Mexicana de Asociaciones en Favor de Personas con Deficiencia Mental (CONFE). VERY SPECIAL ART, Revista del 15 Aniversario de CONFE. México.
- Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. MODULO DE TEATRO EL JUEGO TEATRAL Y SU SIGNIFICADO DIDÁCTICO, SEP, México, 1992.
- Consejo Nacional Para la Cultura y el Arte. MODULO TEATRO, SE, México, 1992. 159 pág.
- Consejo Nacional Técnico de la Educación. ARTE, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, Vol. III, SEP, Edit. Publicaciones del Consejo, México, 1982. 383 pág.
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, Edit. Porrúa, México, 1979.
- Davis, Flora. COMUNICACIÓN NO VERBAL, Edit. Alianza, México, 1992.259 pág.
- Demarchi, Elida M. Fione de Cedro, Iris M. EXPRESIÓN CORPORAL PRIMER NIVEL, Tomo 24, Edit. Kapelusz, Argentina,1973. 48 pág.
- Dirección Especial de Educación Especial. BASES PARA UNA POLÍTICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL, SEP, Edit. Grupo Editorial Mexicano, México, 1985. 33pág.
- Dirección General de Educación Especial. ALGUNAS CONSIDERACIONES ACERCA DE LA DEFICIENCIA MENTAL Y SU DEFINICIÓN, SEP, México.
- Dirección General de Educación General. EL DESARROLLO Y EL APRENDIZAJE, SEP, México.

- Dirección General de la Educación Especial. RESULTADOS DE LA ESTADÍSTICA DE EDUCACIÓN ESPECIAL 1993-1994 Inicio de Cursos del D.F. México ,1993.
- Dirección General de la Educación Especial. PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES DEFICIENCIA MENTAL. SEP, México, 1980.
- Dirección General de la Educación General. GUÍA CURRÍCULUM PREESCOLAR Y PRIMARIA ESPECIAL, SEP. México. 1984. 96 pág.
- Dirección General de la Educación General. LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN MÉXICO. SEP. México. 1985.
- Dirección General de la Educación General. PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIALES. EDUCARON ESPECIAL SUS FINES GENERALES Y ESPECÍFICOS, SEP. México. 1980.
- Dirección Técnica. Departamento de Capacitación y Superación Académica. DGEE. DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL NIÑO CON DEFICIENCIA MENTAL, SEP. México.
- ENCICLOPEDIA SALVAT. Tomo 7, Edit. Salvat Editores. Barcelona ,1971.
- ENCICLOPEDIA TÉCNICA DE LA EDUCACIÓN, Tomo V, Edit. Ediciones Santillana. Madrid, España. 1975.
- Espita Barajas, Alicia. LA ACTIVIDAD TEATRAL EN EL NIÑO DEFICIENTE MENTAL DE TERCERA ETAPA. Tesis. Escuela Nacional de Especialización. SEP. México. 1986. 79 pág.
- Ferreras P.V., Rozman. MEDICINA INTERNA. Tomo II 18 edición. Edit. Marín. México, 1976. 1154 pág.
- Galindo, Edgar. MODIFICACIÓN DE CONDUCTA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL, Edit. Trillas, México, 1984. 322 pág.
- Garrido Landivar, Jesús. DEFICIENCIA MENTAL, DIAGNOSTICO Y PROGRAMACIÓN RECUPERATIVA, Edit. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, Madrid España 1984. 217 pág.

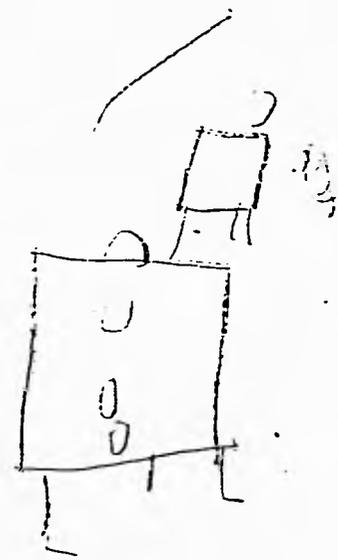
- Ingalls, Roberto P. Traducc. Rivera Pedro. RETRASO MENTAL LA NUEVA PERSPECTIVA. Edit. Manual Moderno, México. 1982. 456 pág.
- Levete, Gina. THE CREATIVE TREE. Edit. Michael Russell. Great Britain. 1987. 293 pág.
- López, Benito y otros. TIEMPO LIBRE Y EDUCACIÓN. Edit. Escuela Española, Madrid. 1982. 157 pág.
- López, Rafael, Sánchez, Adolfo y otros. EDUCACIÓN REVISTA DEL CONSEJO NACIONAL TÉCNICO DE LA EDUCACIÓN. Edit. Consejo Nacional Técnico de la Educación. México 1982. 353 pág.
- Merlín, Socorro. Ángeles, Leticia. EL TEATRO PARA LA EDUCACIÓN ESPECIAL EN EL INBA. CITRU, México, 1987.
- Merlín, Socorro. SIGNOS 1988. El Arte y la Investigación. INBA. México. 1988. 269 pág.
- Myrs, Patricia Hammill, Donald. MÉTODOS PARA EDUCAR NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE. Edit. Limus, México 1985. 450 pág.
- Novelo, Marco Antonio. DE LA BIOMECÁNICA DE MEYERHOLD A LA BIOMECÁNICA APLICADA (ESTUDIO SOBRE UNA EXPERIENCIA TEÓRICA PRACTICA TEATRAL. Tesis. UNAM, México, 1990. 111 pág.
- Penobi, Luisa. ENTRENAMIENTO RÍTMICO Y AUDITIVO PARA EL DISMINUIDO MENTAL. Edit. Impresiones Miramar, Buenos Aires. 95 pág.
- Popalia, George. DESARROLLO HUMANO. Edit. Mc. Grwill de México, México. 1982. 689 pág.
- Ramírez, José Agustín. PSICODRAMA TEORÍA Y PRACTICA. Edit. Diana, México. 271 pág.
- Rezk, Mario. CIEN AÑOS DE PSICOLOGÍA. Edit. Trillas, México. 1979. 186 pág.
- Rosenknopf, Merlín, Socorro y otros. EL TEATRO COMO TERAPIA, MEMORIAS III. Reunión de la Sección de Psicopatología de la Expresión. Edit. Asociación Psiquiatra. México. 1986.

- Ruiz Lugo, Marcela      Monroy Bautista, Fidel. DESARROLLO PROFESIONAL DE LA VOZ. Edit. Gaceta Col. Escatología. México. 1993. 567 pág.
- Salama, Hector. ENFOQUE GUESTAL. México
- Sue, Roger. EL OCIO. Edit. Fondo de Cultura Económica. México. 1982. 170 pág.
- Tilley, Pauline. EL ARTE EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL. Edit. Ceac. Barcelona España .1986. 164 pág.
- Tortora, Gerardo      Anagnostakos, Nicholas P. PRINCIPIOS DE ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA. Edit. Harla. México. 1981.994 pág.
- Vega, Roberto. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN. Edit. Plus Ultra. Brasil. 1981. 89 pág.
- Vera Sosa, Graciela. TEATRO EN LA EDUCACIÓN DEL DEFICIENTE MENTAL ESCOLAR. Tesis. Escuela Normal de Especialización. SEP, México. 1982. 91 pág.
- Watzlawick, Paul. TEORÍA DE LA COMUNICACION HUMANA. Edit. Haerder. Barcelona .1991. 145 pág.
- Wertheimer, Alison. CONSIDERACIONES SOBRE EL OCIO. REVISTA SIGLO CERO No.134 Marzo -Abril , Edit. Logro Educativo. España. 1991.
- Witting, Arno F. INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. Edit. Mc. Graw Hill Serie Schaum. México. 1983. 322 pág.

# AREAS FUNCIONALES DEL CEREBRO

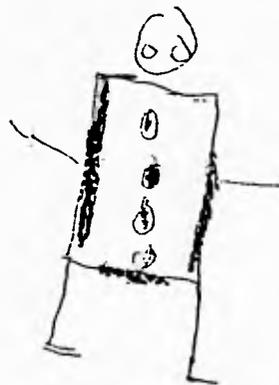


FALTA DE ORIGEN



¿Qué Ocurrió?

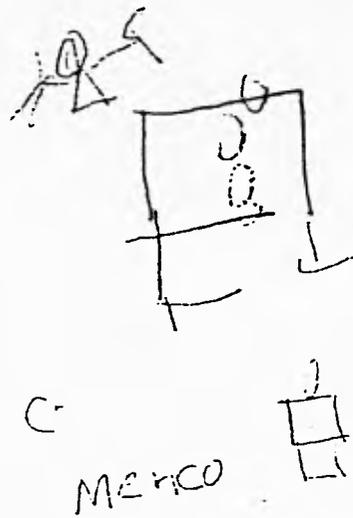
Alex



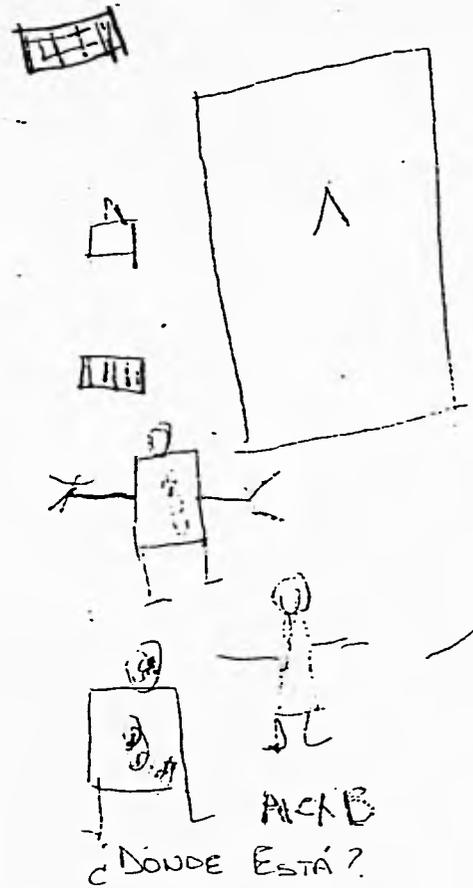
¿QUIÉN ES?

¿Quié Es?

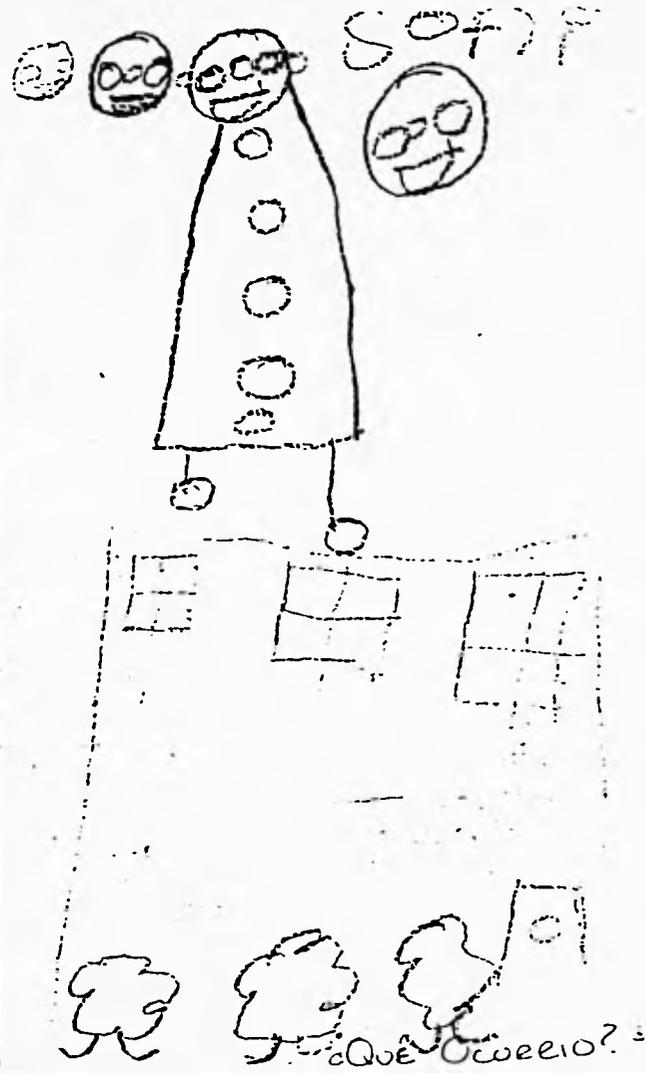
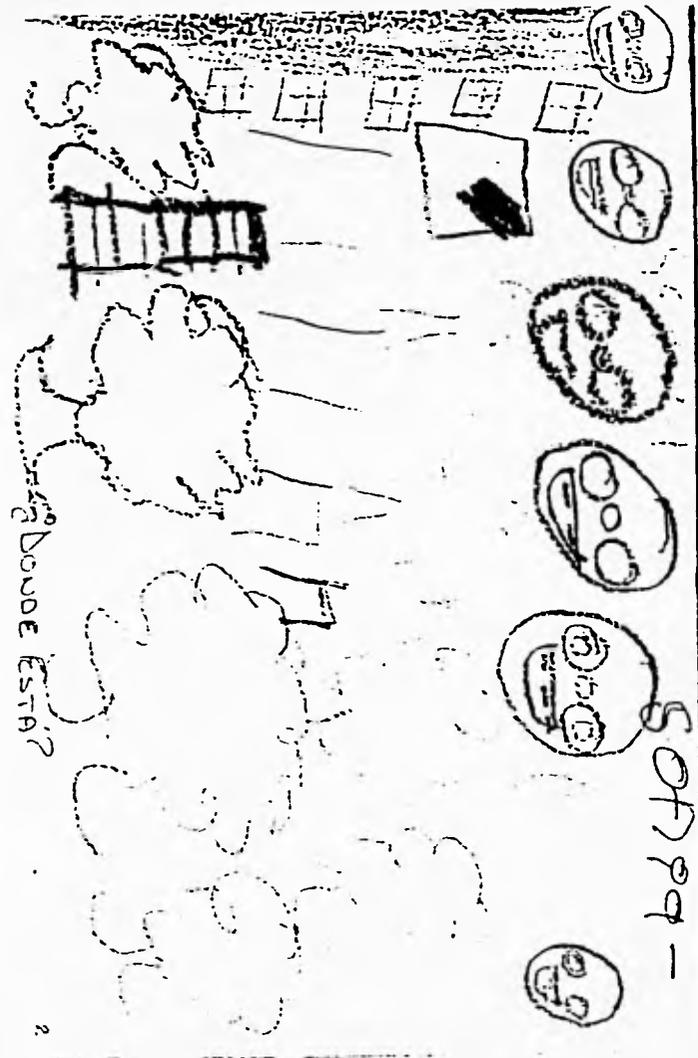
FALLA DE ORIENTA



¿CÓMO TERMINO LA HISTORIA? 4



¿DÓNDE ESTÁ? 5



FALLA DE ORIGEN

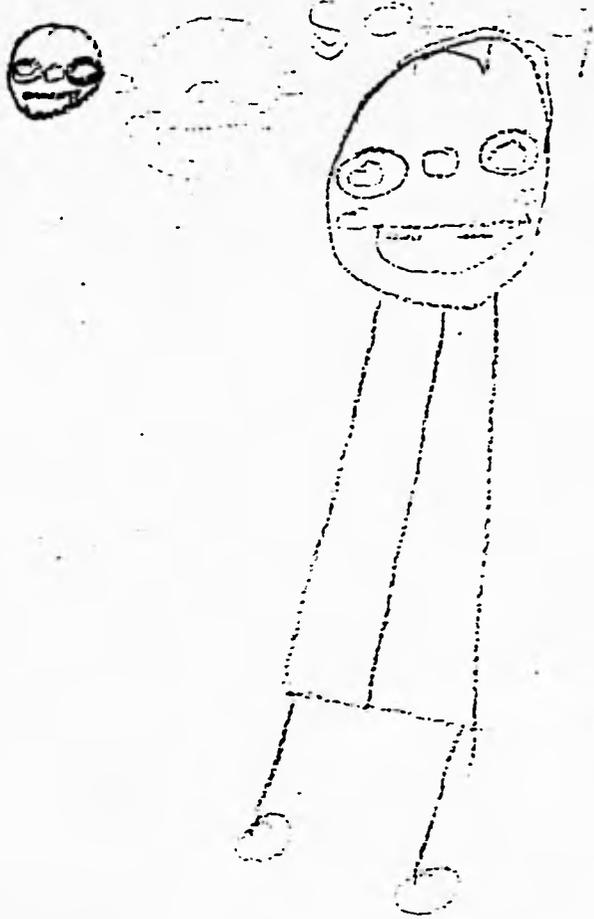
FALLA DE ORIGEN:

SOÑOS



¿Quién Es?

¿Cómo Terminó la Historia?



CLAUDE LORRAINE

CLAUDIA.

ULO



¿QUIEN ES?



¿QUE OCURRIO?



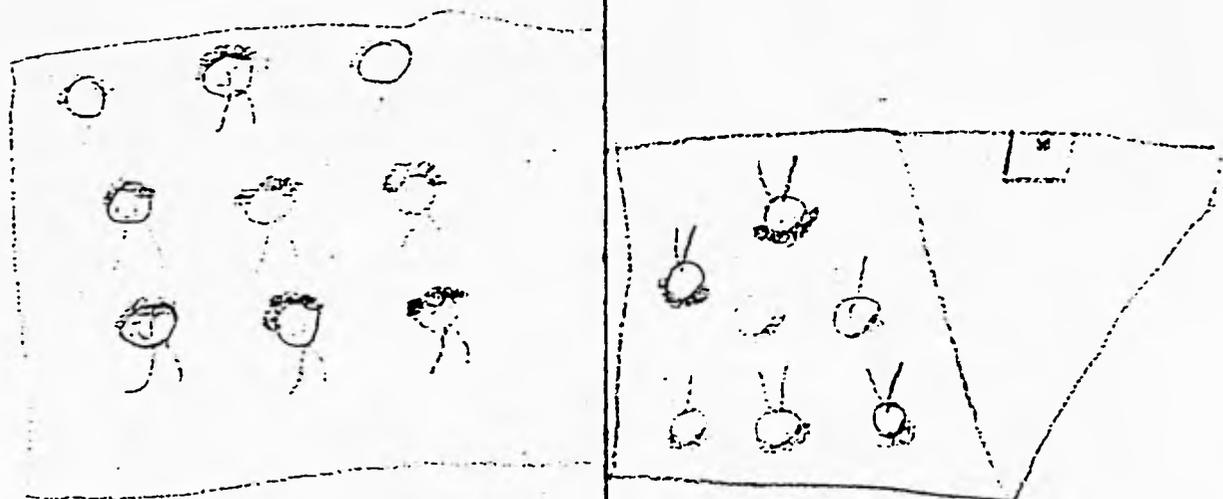
¿DONDE ESTA?



¿Cómo Termino la Historia?

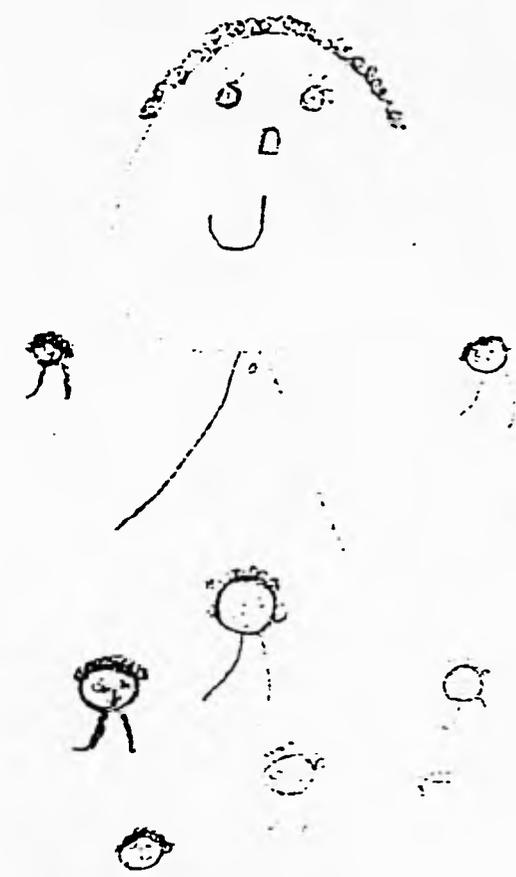
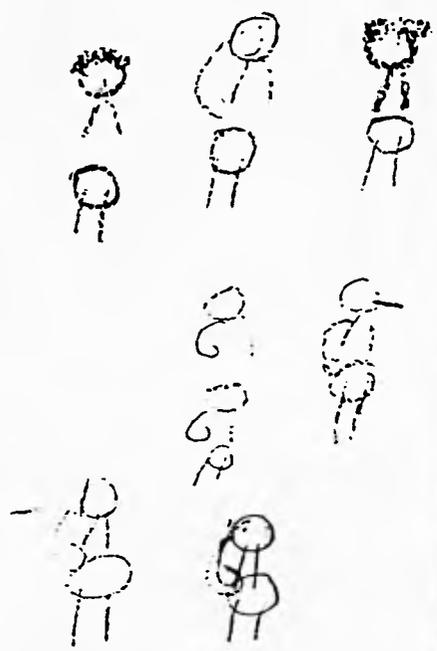
FALLA DE ORIGEN

¿Como TEJIDOS SU HISTORIA?



FALLA DE ORIGEN

PACO



¿Qué Ocurrió?

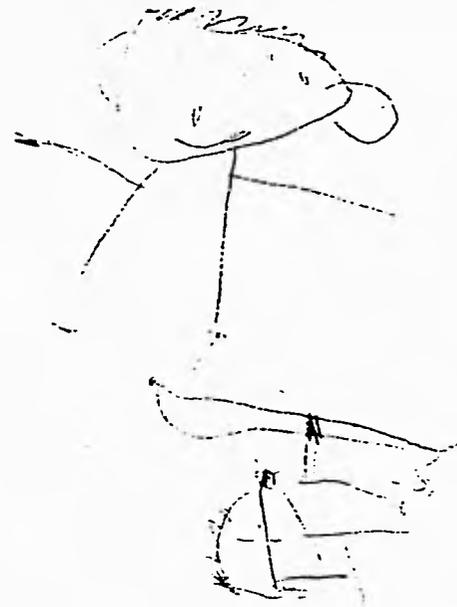
¿Quién Es?

FALLA DE ORIGEN

ROSITA.



¿Quién Es?



¿Cómo Terminó la Historia?

VALIA DE ORIENTE



¿Dónde está?

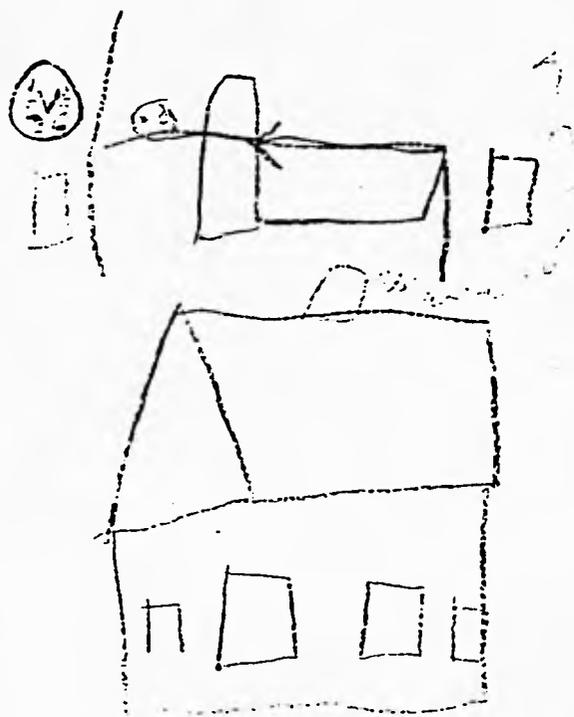
2



¿Qué ocurre?

3

# FALLA DE ORIGEN

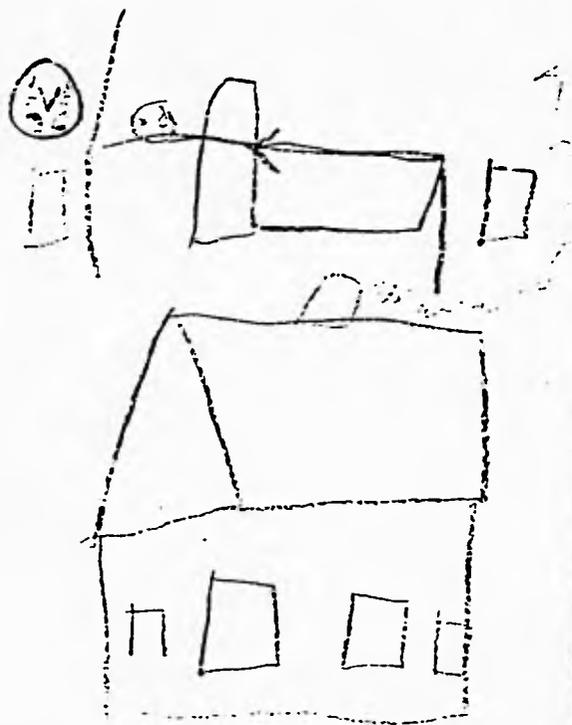


¿QUE OCURRIÓ?

FALLA DE ORIGEN



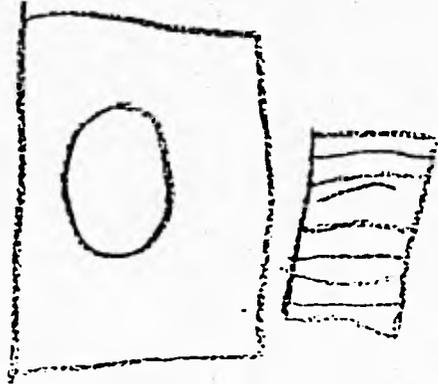
¿QUIEN ES?



¿QUE OCURRIÓ?

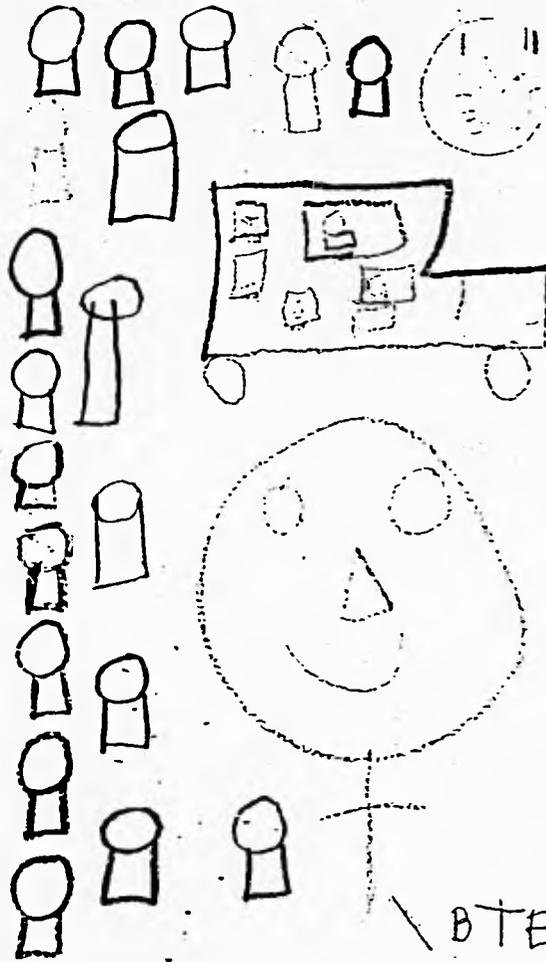
¿QUIEN ES?

FALLA DE MEMORIA



TERE

¿Cómo Terminó su HISTORIA?



BTERE

¿DÓNDE ESTÁ?

# FALLA DE ORIGEN

Modelo curricular:  
 "El teatro como instrumento terapéutico o  
 en las escuelas de educación especial".

Objetivo general:

Al finalizar el curso el alumno desarrollara su capacidad motriz, así como su imaginación, creatividad, expresión corporal y su delimitación de espacio a través de una terapia de entrenamiento rítmico, musical y teatral.

UNIDAD	OBJ. PARTICULAR	OBJES ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	REC. DIDACTICO
Evaluación inicial	I. Se registrarán las habilidades con que el niño cuenta.			
UNIDAD I La respiración.	1.1. La respiración como elemento básico.	1.1.1. El alumno conocerá la importancia de la respiración.  1.1.2. El alumno practicará la respiración como elemento de relajación.	- Respiración: Inhalación; inhalar para llenar el bajo vientre, abdomen y tórax - Exhalación: Tórax, abdomen y bajo vientre.	- Exposición. - Demostración. - Práctica.
UNIDAD II Gestos y sentidos.	2.1. Reconocimiento de los movimientos de tu rostro.	2.1.1. El alumno reconocerá a través de ejercicios faciales las partes de su rostro y la capacidad de su expresión. 2.2.1. El alumno reconocerá a través de ejercicios y juegos, sus sentidos.  2.2.2. El alumno compartirá su experiencia o a lo que le remita cada elemento de la actividad (acompañado por la música).  2.2.3. El alumno unirá sus gestos, junto con sus sentidos acompañado de música como motivación personal.	- Movimientos iniciales de cada parte del rostro y en conjunto. - Reproducir estados de ánimo y vocales.  - Reconocimiento de: Sonidos. Colores. Sabores. Texturas. Olores.  - Elaboración de gestos junto con la reacción de cada uno de sus sentidos aunado a el juego de cosas. - Juego de caras y gestos y adivinar unos y otros lo que sucede en el otro o lo que nos quiere decir. - La representación gestual de los estados de ánimo que le remita la música. - Observación en el espejo de ellos mismos. Puntualizando lo perfecto de su creación y lo que pueden lograr y crear.	- Espejos, lijas, manzanas, plastilina, dulces, objetos luminosos, hojas de tierra mojada, fotos, instrumentos musicales, cassette con sonidos especiales y grabadora.
UNIDAD III Expresión corporal.	3.1. Coordinación de su motricidad.	3.1.1. Posiciones de su cuerpo para ayudar a su coordinación motriz	- Posición correcta de su cuerpo ya sea en su silla o parado, cuidando la conformación de su cuerpo: cuidando sus arcos, piernas, columna, cuello, manos y cabeza.	

UNIDAD	OBJ. PARTICULARES	OBJ. ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	REC. DIDACTICO
	3.2. Expresión corporal.	<p>3.1.2. El alumno aprenderá una serie de ejercicios corporales y rítmicos para su coordinación motriz</p> <p>3.2.1. El alumno creará movimientos que despierten su imaginación y descubran su cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar correctamente (procurando una línea recta en su columna vertebral).</li> <li>- Se realizarán ejercicios rítmicos con las palmas de las manos.</li> <li>- Movimiento mecánico de cada extremidad; arriba, abajo, sentados. Aunados a la respiración.</li> <li>- Ejercicios de calentamiento de cada parte del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Manos y brazos: Cerrar puños levantando los brazos y abrirlos al bajarlos, puños presionando hacia abajo, haciendo círculos</li> <li>Cuello: Mover la cabeza hacia cada punto cardinal, girarla en círculos, adelante y atrás</li> <li>Cintura: Girar de un extremo a otro con referencias a los puntos cardinales, movimientos rotatorios.</li> <li>Rodillas: Círculos solas, y y con manos pegadas, flexión lenta y luego con saltos.</li> <li>Piernas y tobillos: Círculos y flexiones, caminar en la media, procurando mantener los arcos arriba, marcha hacia adelante y atrás a diferentes velocidades.</li> </ul> </li> <li>( Se podrán añadir otros ejercicios )</li> <li>- Movimientos rítmicos acompañados de cantos.</li> <li>- Tensión y relajación.</li> <li>- Reconocer cada parte de su cuerpo por su nombre y observar su movimiento individual.</li> <li>- Realizar movimientos corporales, con música que ejemplifiquen elementos que conforman la naturaleza.</li> <li>- Realizar sonidos y movimientos de animales, medios de transport: etc.</li> <li>- Integración de movimientos faciales y expresión corporal.</li> <li>- Observación de sus cuerpos frente a un espejo.</li> <li>- Realizar movimientos corporales, no mecánicos más amplios e inspirados por la música. En relación con los sonidos ya aprendidos.</li> <li>- Todos los ejercicios antes mencionados unidos a la respiración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora.</li> <li>- Música</li> <li>- Espejos grandes.</li> </ul>

UNIDAD	OBJ. PARTICULARES	OBJ. ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RFC DIDACTICO
UNIDAD IV Voz y lenguaje.	4.1. Voz.  4.2. Lenguaje.	4.1.1. El alumno creará una serie de sonidos guturales descubriendo una gran gama de tonos y ritmos.  4.2.1. El alumno iniciará su acercamiento al monólogo y al diálogo.	- Calentamiento para usar los resonadores, con los labios cerrados y entrecerrados. - Colocación de la resonancia en pecho, y cráneo. - Sonidos vocales y consonantes.  - Con los tonos, resonancia y ritmo crearán diferentes personajes con voces específicas. - Una vez seleccionados diferentes personajes, seleccionar algunos y crear diálogos entre ellos, sobre situaciones dadas.	- Grabadora. - Cassetes virgenes.  - Piano.
UNIDAD V Cuentos y la imaginación	5.1. El cuento.  5.2. Imaginación.	5.1.1. El alumno escuchará cuentos que le despierten su imaginación como relajación y esparcimiento.  5.2.1. El alumno creará sus propias historias improvisando con su imaginación y creatividad.	- Se leerán cuentos con ilustraciones musicalizadas.  - Se colocaran fotografías con diferentes imágenes haciendo una serie de preguntas. Se irá pidiendo que contesten y se vayan uniendo éstas para la creación de historias o relatos. - El juego de la pelota que se pasa y cada quien completará la historia. - Se reparten cartoncillos con dibujos definidos y cada quien armará y completará la historia con relación a su dibujo. - Se improvisarán historias con calsetines de colores. - Imitar y crear a personajes muy definidos preguntándose cómo caminan, cómo hablan y su estado de ánimo.	- Cuentos. - Fanelógrafo. - Grabadora. - Cassetes.  - Fotos o recortes de revistas. - Cartón. - Colores. - Pelotas. - Historietas. - Teatrino. - Calsetines de colores.
UNIDAD VI Tareas escénicas.	6.1. La tarea escénica como elemento de coordinación motriz.	6.1.1. El alumno realizará diferentes ejercicios de coordinación de sus manos y cuerpo, acompañado de diferentes ritmos musicales.  6.1.2. El alumno realizará tareas escénicas con sus compañeros entregando y recibiendo objetos dan-	- Colocación de objetos en un correcto orden ( taza arriba del plato, flores en el florero, etc. ) - Llevar agua dentro de un vaso sin que se derrame. - Sostener elementos frágiles y colocarlos en algún lugar. - Llevar el ritmo con instrumentos musicales. (Botes, claves, cascos ).  - Se realizarán ejercicios de hábitos de higiene. - Crear historias en diferentes lugares para entregar objetos ( teléfono	- Juegos de té. - Telefonos. - Flores. - Vasos. - Color vegetal. - Frascos, claves y botellas. - Florero. - Agua.  - Cepillos para bello y dentales. - Jabón. - Toallas.

UNIDAD	OBJ. PARTICULARES	OBJ. ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	REC. DIDACTICO
	6.2. Integración grupal.	6.2.1. El alumno conocerá la importancia de su persona dentro de su rol social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- no, utensilios de cocina).</li> <li>- Se jugará a la tienda para el uso e identificación del dinero.</li> <li>- Creación de personajes específicos ( Cartero, papá leyendo, mamá cocinando, mesero, barrendero, doctor, ellos mismos en sus hábitos diarios )</li> <li>- Se creará una historia observando la importancia de cada personaje y su objetivo dentro de su rol social (incluyéndose ellos no como personajes ).</li> <li>- Se eliminará ahora cada personaje en diferentes tiempos. Observando que la historia cambia si falta ese individuo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono.</li> <li>- Billetes.</li> <li>- Artículos diversos.</li> </ul>
• UNIDAD VII El títere.	7.1. Qué es el títere.  7.2. Elaboración de títeres.	7.1.1. El alumno conocerá lo que es un títere como surgió y para que sirve.  7.2.1. El alumno aprenderá a realizar títeres diversos y jugará con ellos creando historias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le narrará la historia.</li> <li>- Se iniciará con los títeres dibujados en la mano.</li> <li>- Se elaborarán títeres de papel, tela y además con artículos de desechos de frutas, cartón y titeres de varillas.</li> <li>- Se jugará creando historias utilizando e integrando lo aprendido anteriormente en la unidad de voz y lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tela.</li> <li>- Cartón.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Alambre.</li> <li>- Pegamento.</li> <li>- Grabadora.</li> <li>- Música.</li> </ul>
UNIDAD VIII Juguemos al teatro.	8.1. La elaboración de la escenografía y la producción.	8.1.1. El alumno aprenderá a elaborar su propia escenografía y producción.  8.1.2. El alumno realizará su escenografía inspirado en la corriente musical que escuche.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atravez de pintar, cortar, pegar, ( si saben coser o clavar, elaborar la escenografía para unidad siguiente ).</li> <li>- Se creará un mural con la creación libre de ellos, pintando o pegando cosas con colores, de diferentes texturas, con inspiración de diferentes corrientes musicales.</li> <li>- Creación de máscaras, ya sea de papel maché o papel higiénico.</li> <li>- Se construirán los vestuarios ya sea con ropa vieja, hule espuma, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colores.</li> <li>- Cartón</li> <li>- Telas.</li> <li>- Desechos.</li> <li>- Grabadora.</li> <li>- Música.</li> <li>- Cintas.</li> <li>- Crayones.</li> <li>- Madera.</li> <li>- Resistol.</li> </ul>
UNIDAD IX Juguemos al teatro.	9.1. Elaboración del montaje de un espectáculo teatral-musical.	9.1.1. Uniendo las unidades anteriores se realizará por parte de los alumnos un espectáculo creado por ellos mismos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y selección de una historia ( uniendo danza, música, actuación, canto y títeres ). Ya sea creación colectiva o selección de un texto.</li> </ul>	

UNIDAD	OBJ. PARTICULARES	OBJ. ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	REC. DIDACTICO
	9.2. Presentación del montaje escénico.	<p>9.2.1. Se presentara como muestra del trabajo realizado en el curso músico-teatral, el montaje de nuestro espectáculo artístico.</p> <p>9.2.2. Se hará una retroalimentación del trabajo realizado con los alumnos y otro con sus padres y maestros, para una evaluación reciproca.</p>	<p>- La representación del trabajo se hará en la marcha.</p> <p>- Se incluirá desde los ejercicios de respiración, expresión corporal, tareas escénicas, etc.</p>	

Nota:

Los objetivos marcados con un (\*) solo se realizarán en alumnos que tengan más de 10 años.

**OBJETIVOS GENERALES:** Al finalizar el curso habrá desarrollado sus capacidades motrices de imaginación y creatividad, así como de expresión corporal y delimitación de su espacio, a través de del entrenamiento rítmico, musical y teatral.

Al término del curso a través del entrenamiento permanente habrá fortalecido su seguridad personal adquiriendo mayor confianza para socializarse, mostrar una posición más firme y relajada.

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1 - Inicio	La evaluación e integración al inicio	1.1 Integración	1.1.1 El participante por medio de diversas actividades se integrará como grupo de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La telaraña: En círculo con una cuerda entre todos los participantes, diciendo un nombre sin soltar el hilo al regreso mencionando un costado.</li> <li>- El nuevo vecino: caminando en círculo para conocerlo y hablar de sí mismo como dos nuevos vecinos.</li> </ul>
		1.2 Evaluación	1.2.1 El integrante será evaluado con pruebas iniciales relacionadas con las actividades del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar como soldados: se pegan los soldaditos para observar su marcha.</li> <li>- Señor Palito: El instructor indica los elementos que tendrán que recordar "Señor Palito" señalando con el dedo índice, señalando con las manos, se observa la memoria.</li> </ul>

Modelo curricular: TALLER DE TEATRO ESPECIAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICO
El participante por medio de las actividades se integrará como parte del trabajo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La telaraña: En círculo con una madeja de estambre se pasará esta entre todos los participantes, diciendo el nombre, dirección y edad, sin soltar el hilo al regreso mencionaran los datos del compañero de un costado.</li> <li>- El nuevo vecino: caminando en el espacio seleccionando a alguien para conocerlo y hablar de si mismo, de tal forma que se jugará, como dos nuevos vecinos.</li> </ul>	Bola de estambre
El integrante será evaluado con las actividades relacionadas con las actividades del taller	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caminar como soldados: se pondrá una música y se jugará a los soldaditos para observar su marcha.</li> <li>- Señor Palito: El instructor indicará al primer participante cada uno de los elementos que tendrán que repetir todos, será "este es el Señor Palito" señalando con el dedo índice, "es la casa del Señor Palito" señalando con las manos, se observará coordinación motriz fina y su memoria</li> </ul>	Instrumento musical, piano, guitarra, claves o tamborcillo

MÓDULO	OBJETIVO PARTICULAR	ÁREA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES
SENSIBILIDAD	Sensibilizar al integrante para facilitar el desarrollo de sus procesos de comunicación tanto del interior al exterior, como del exterior hacia el interior.	2.1 Respiración	<p>2.1.1 El alumno conocerá la importancia de la respiración.</p> <p>2.1.2 El alumno practicará la respiración como elemento de relajación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A contar un cuento: cada uno relata esta su orden de ideas.</li> <li>- Autorretrato: Dibujarse a ellos mismos se desenvuelva (guardar este material final)</li> <li>-Uno dos derecha izquierda: los integrantes marcarán dos tiempos palmicando aplaudiendo y en el tiempo del aplauso nombre, animal o cosa.</li> <li>- Respiración: inhalar para llenar el torax, abdomen y bajo vientre.</li> <li>- Exhalación: torax, abdomen y bajo vientre.</li> <li>- Respiración con estiramiento de brazos.</li> </ul>
		2.2 Trabajo Corporal	2.2.2 El integrante aprenderá una correcta posición de su cuerpo para ayudar a su coordinación motriz.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición correcta del cuerpo : ya sea de pie o sentado cuidar la posición de su columna vertebral. Los pies paralelos con un pie de separación superior a la cadera de frente.</li> <li>- Caminar por el espacio libremente y en el piso líneas rectas, en círculos y en zigzag marcadas y observar su equilibrio.</li> </ul>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A contar un cuento: cada uno relatará un cuento para saber como esta su orden de ideas.</li> <li>- Autorretrato: Dibujarse a ellos mismos, su familia y el lugar donde se desenvuelva (guardar este material para compararlo con el trabajo final)</li> <li>-Uno dos derecha izquierda: los integrantes sentados en circulo marcarán dos tiempos palmeando sus piernas y dos tiempos aplaudiendo y en el tiempo del aplauso, decir una palabra ya sea nombre, animal o cosa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de papel. Lápices de colores</li> </ul>
<p>El alumno conocerá la importancia de la respiración.</p> <p>El alumno practicará la respiración como elemento de relajación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respiración: inhalar para llenar el bajo vientre, abdomen y torax. Exhalación: torax, abdomen y bajo ventre.</li> <li>- Respiración con estiramiento de brazos, con exhalación profunda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición y Práctica</li> </ul>
<p>2 El integrante aprenderá una correcta posición de su cuerpo para dar a su coordinación motriz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición correcta del cuerpo : ya sea en su silla o parado deberán cuidar la posición de su columna vertebral la posición de pies paralelos con un pie de separación sus hombros abiertos y su cabeza de frente.</li> <li>- Caminar por el espacio libremente y con gis o masking tape indicar en el piso líneas rectas, en círculos o zig-zag para que sigan las marcas y observar su equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gis y/o masking tape</li> </ul>

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	ÁREA	OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES
			<p>2.2.3 El integrante aprenderá una serie de ejercicios corporales y rítmicos para su coordinación motriz, tales ejercicios aumentarán en grado de dificultad a lo largo del curso.</p>	<p>Cuello: movimientos circulares y puntos cardinales</p> <p>Hombros: Movimientos de rotación</p> <p>Brazos y manos: Hacer círculos, estiramientos hacia arriba y los muñecas y dedos</p> <p>Cintura: Hacer movimientos lineales y movimientos circulares</p> <p>Rodillas: con las rodillas ligeras ellas realizar círculos</p> <p>Pies y tobillos: Realizar círculos contorno del pie</p> <p>(todos los ejercicios deberán estar lento y profunda)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con mayor grado de dificultad del cuerpo hacia adelante y atrás, cuello, hacia los costados, estiramientos</li> <li>- Abdominales y bicicletas o mancuernas con la cadera levantada, realizar</li> <li>- Trotar y correr: estos ejercicios que en su mayoría de los puntos cardiovasculares</li> <li>- La enseñanza de los nombres de articulaciones, ya sea realizar ejercicios de rompecabezas etc.</li> </ul>

OBJETIVO ESPECIFICO	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
<p>El integrante aprenderá una serie de ejercicios corporales y rítmicos para la coordinación motriz, tales ejercicios estarán en grado de dificultad a lo largo del curso.</p>	<p><b>Cuello:</b> movimientos circulares y movimientos lineales a los cuatro puntos cardinales</p> <p><b>Hombros:</b> Movimientos de rotación hacia adelante y hacia atrás</p> <p><b>Brazos y manos:</b> Hacer círculos con los brazos extendidos y estiramientos hacia arriba y los costados, incluir movimientos de muñecas y dedos</p> <p><b>Cintura:</b> Hacer movimientos lineales hacia los puntos cardinales y movimientos circulares</p> <p><b>Rodillas:</b> con las rodillas ligeramente flexionadas y las manos sobre ellas realizar círculos</p> <p><b>Pies y tobillos:</b> Realizar círculos con cada pie pasando por todo el contorno del pie</p> <p>(todos los ejercicios deberán estar acompañados de una respiración lenta y profunda)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con mayor grado de dificultad y velocidad: estiramientos del cuerpo hacia adelante y atrás estirando brazos y alargando el cuello, hacia los costados, estirando el brazo.</li> <li>- Abdominales y bicicletas o movimientos de piernas recostados y con la cadera levantada, realizar diferentes movimientos de piernas</li> <li>- Trotar y correr: estos ejercicios deberán realizarse con cuidado ya que en su mayoría de los participantes sufren de problemas cardiovasculares</li> <li>- La enseñanza de los nombres de las partes del cuerpo y sus articulaciones, ya sea realizando competencias de memoria rompecabezas etc.</li> </ul>	

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
		2.3 Sentidos y Rostro	2.3.1 El integrante reconocerá a través de ejercicios faciales las partes de su rostro y la capacidad de su expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del rostro: Movimiento del rostro y en conjunto</li> <li>- Reproducción de estados de ánimo (para que los participantes no se libren de estereotipos)</li> <li>- Juego de caras y gestos: unos y otros, quien tenga el concursante debido a su expresión</li> </ul>
			<p>2.3.2 El integrante reconocerá a través de ejercicios y juegos sus sentidos</p> <p>2.3.3 El integrante aprenderá a compartir las sensaciones que la música le provoque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los sentidos de los participantes y a través de los sentidos: texturas olores y colores.</li> <li>- Me reconozco en el espejo: observar y atender a lo que refleja y expresar profundamente y detenidamente, un reconocimiento</li> <li>- La representación gestual de los sentimientos de la música.</li> </ul>
		2.4 Relajación e Imaginación	2.4.1 El integrante reconocerá un estado de laxitud como forma de reconocimiento a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de respiración y relajación: participante inhalará y en el trabajo de la columna vertebral sin perder las piernas relajar el cuerpo y al inhalar cada vertebra en su lugar (cuidado con el marco)</li> </ul>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICO
<p>3.1 El integrante reconocerá a través de ejercicios faciales las partes de su rostro y la capacidad de su expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del rostro: Movimientos iniciales de cada parte del rostro y en conjunto</li> <li>- Reproducción de estados de ánimo (el facilitador procurará reservarse para que los participantes no caigan en la imitación y sean libres de estereotipos)</li> <li>- Juego de caras y gestos: unos y otros adivinarán el sentimiento que tenga el concursante debido a su expresión facial.</li> </ul>	
<p>3.2 El integrante reconocerá a través de ejercicios y juegos sus sentidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de los sentidos: Vendar los ojos de los participantes y a través de los sentidos reconocer, sabores, sonidos, texturas olores y colores.</li> <li>- Me reconozco en el espejo: observar su rostro frente a un espejo y atender a lo que refleja y expresa el sentimiento de verse más profunda y detenidamente, un reconocimiento personal.</li> <li>- La representación gestual de los estados de ánimo que le remita la música.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Venda,</li> <li>. Espejo</li> <li>. Diferentes elementos como comida, madera, piedras, plantas, flores, castañuelas etc.</li> <li>. Grabadora</li> </ul>
<p>3.3 El integrante aprenderá a compartir las sensaciones que la música provoque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de respiración y relajación muscular: Puestos de pie el participante inhalará y en el trabajo de exhalar bajar cada vertebra de la columna vertebral sin perder el equilibrio ni la fuerza en las piernas relajar el cuerpo y al inhalar subir lentamente colocando cada vertebra en su lugar (cuidando este ejercicio ya que produce mareo)</li> </ul>	

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
			2.4.2 El integrante desarrollará su imaginación tanto guiada como libre	- Una aventura libre: Acostados b instrucción de cerrar sus ojos y una aventura y a través de su imag mas les guste estár y con quien de pintarán y comentarán lo que logran
			2.4.3 El integrante escuchará música y creará sus propias historias despertando la imaginación y creatividad	-La música y la libre imaginación relajados, con música, los integrantes lo que la música les inspire y come  - Música y aventura: recostados be escuchar el latido de su corazón y son águilas , que descubren una tendrán que seleccionar una de c observar lo que hay dentro, luego aquí y ahora y comentar lo encor ver la realidad que perciben .
		2.5 Expresión Corporal	2.5.1 El integrante imitará a los sujetos de la naturaleza.	
			2.5.2 A partir de la música el alumno creará movimientos con su cuerpo, con los cuales expresará sentimientos, estableciendo una comunicación con el facilitador, brindándole así información útil para la continuidad del taller.	

--	--	--	--	--

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
2 El integrante desarrollará su imaginación tanto guiada como libre	- Una aventura libre: Acostados boca arriba, relajados se les dá la instrucción de cerrar sus ojos y escuchar las indicaciones tendrán una aventura y a través de su imaginación se dirigirán al lugar donde mas les guste estar y con quien deseen estar, al finalizar el ejercicio pintarán y comentarán lo que lograron imaginar.	
3 El integrante escuchará música y hará sus propias historias despertando imaginación y creatividad	-La música y la libre imaginación: recostados en el piso , una vez relajados, con música, los integrantes tendrán la libertad de imaginar lo que la música les inspire y comentar al finalizar el ejercicio.  - Música y aventura: recostados boca arriba y relajados, se les indica escuchar el latido de su corazón y despues la música, imaginar que son águilas , que descubren una cueva y existen tres puertas, ellos tendrán que seleccionar una de estas y ver dentro de este lugar, y observar lo que hay dentro, luego regresar, y ubicarlos de nuevo en el aqui y ahora y comentar lo encontrado en la cueva, esto ayudará a ver la realidad que perciben .	. Grabadora . Música de la Nueva Era
5.1 El integrante imitará a los sujetos de la naturaleza.		. Grabadora . Piano.
5.2 A partir de la música el alumno creará movimientos con su cuerpo, con los cuales expresará sentimientos, estableciendo una comunicación con el facilitador, brindándole así información vital para la continuidad del taller.		

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
Ritmo y música	Aprenderán a conocer y desarrollar su ritmo interno y externo, así como también aprenderán a reproducir una entonación vocal y a tener una noción del espacio temporal	3.1 Ritmo	<p>2.5.3 Danza: enseñar algunos bailables con pasos y posiciones precisas (este deberá hacerse al final del curso)</p> <p>3.1.1 El integrante obtendrá un mayor entrenamiento y conocimiento del ritmo interno y externo como elemento integrado en un todo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailables específicos: de preferencia participaciones solos y grupales, y salsa etc.</li> <li>- Caminar a varios ritmos: tocar diferentes ritmos, y con variados silabos se marca.</li> <li>- Ritmo con palmadas y sílabas: ellos lo seguirá, aunado a una sílaba.</li> <li>- Ritmo con palmas voz y pies: integrar la voz con la pronunciación.</li> <li>- Letras y colores con ritmo: colocar cuadrados, elaborados en cartulina marchando en derredor con ritmo silencio, colocarse frente a una figura.</li> <li>- Dinámica de palmas: marchar a ritmo rápido o más lento, inclusive tener aplaudir: esto les permite prestar atención.</li> </ul>
		3.2 Canto	3.2.1 El integrante sensibilizará su oído y entrenará su expresión vocal a través de la entonación de voz en el canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vocalizará y se les trabajará el canto.</li> <li>- Se enseñarán diferentes piezas y movimientos manuales, describiéndolos con las palmas o pies.</li> <li>- Reproducir la nota indicada por las competencias entre ellos</li> </ul>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
<p>Inicio: enseñar algunos bailables sencillos y posiciones precisas (este se hará al final del curso)</p>	<p>- Bailables específicos: de preferencias rítmicos, donde puedan tener participaciones solos y grupales, ya sea bailables regionales, judíos, salsa etc.</p>	
<p>El integrante obtendrá un mayor conocimiento y conocimiento del ritmo interno y externo como elemento de un todo</p>	<p>- Caminar a varios ritmos: tocar en vivo diferentes melodías a diferentes ritmos, y con variados silencios, integrándose al ritmo que se marca.</p> <p>- Ritmo con palmadas y silabas: el facilitador empezará a palmear y ellos lo seguirá, aunado a una silaba como ma, mo, mu, etc</p> <p>- Ritmo con palmas voz y pies: marcar el ritmo de las palmas e integrar la voz con la pronunciación de las vocales.</p> <p>- Letras y colores con ritmo: colocar en círculo triángulos, círculos y cuadrados, elaborados en cartulina, con letras escritas de colores y marchando en derredor con ritmos y palmas, al momento del silencio, colocarse frente a una figura e identificar lo inscrito en ella.</p> <p>- Dinámica de palmas: marchar al compas de las palmas ya sea más rápido o más lento, inclusive tener que detenerse cuando se deja de aplaudir: esto les permite prestar atención.</p>	
<p>El integrante sensibilizará su oído y entrenará su expresión vocal a través de la entonación de voz en el canto</p>	<p>- Se vocalizará y se les trabajará el volumen .</p> <p>- Se enseñarán diferentes piezas y podrán estar aunadas a movimientos manuales, describiendo en canto o llevando el ritmo con las palmas o pies.</p> <p>- Reproducir la nota indicada por el instrumento musical, y hacer competencias entre ellos</p>	<p>Piano/órgano</p>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
<p>anza: enseñar algunos bailables sos y posiciones precisas (este hacerse al final del curso)</p>	<p>- Bailables específicos: de preferencias rítmicos, donde puedan tener participaciones solos y grupales, ya sea bailables regionales, judíos, salsa etc.</p>	
<p>el integrante obtendrá un mayor amiento y conocimiento del ritmo o y externo como elemento ado en un todo</p>	<p>- Caminar a varios ritmos: tocar en vivo diferentes melodías a diferentes ritmos, y con variados silencios, integrándose al ritmo que se marca.</p> <p>- Ritmo con palmadas y sílabas: el facilitador empezará a palmear y ellos lo seguirá, aunado a una sílaba como ma, mo, mu, etc</p> <p>- Ritmo con palmas voz y pies: marcar el ritmo de las palmas e integrar la voz con la pronunciación de las vocales.</p> <p>- Letras y colores con ritmo: colocar en círculo triángulos, círculos y cuadrados, elaborados en cartulina, con letras escritas de colores y marchando en derredor con ritmos y palmas, al momento del silencio, colocarse frente a una figura e identificar lo inscrito en ella.</p> <p>- Dinámica de palmas: marchar al compás de las palmas ya sea más rápido o más lento, inclusive tener que detenerse cuando se deja de aplaudir: esto les permite prestar atención.</p>	
<p>2.1 El integrante sensibilizará su oído entrenará su expresión vocal a través la entonación de voz en el canto</p>	<p>- Se vocalizará y se les trabajará el volumen .</p> <p>- Se enseñarán diferentes piezas y podrán estar aunadas a movimientos manuales, describiendo en canto o llevando el ritmo con las palmas o pies.</p> <p>- Reproducir la nota indicada por el instrumento musical, y hacer competencias entre ellos</p>	<p>Piano/órgano</p>

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
		3.3 Noción Espacio-Temporal	3.3.1 El integrante trabajará la ubicación de su cuerpo en el espacio y tiempo.	- Ubicar un lugar específico y realizar espacio o señalar una época específica, dramático, poniendo especial cuidado en la colocación de elementos frágiles para actuar (ejem. de juego dramático que hacen despertar)
			3.3.2 El integrante delimitará su espacio conforme a su imaginación libre de estereotipos.  3.3.3 El integrante realizará actividades y o tareas escénicas, donde el ritmo y la melodía se estrechen con el tiempo y el espacio, dentro de un tempo indicado	- A través de todos los juegos dramáticos la escenografía deberá ser imaginaria, y los muebles y deberá respetar el espacio ocupado y volúmen.  - Gatear al ritmo de la música: con dificultad llevar un tiempo muy marcado, gatearán.  - Líneas de aviación: cada participante deberá tocar la nota musical que se dé ya sea grave o aguda, tocará la escala musical, ya sea subiendo o bajando por todo el espacio que señale como el espacio
IV Comunicación	Brindar al integrante elementos que le permitan descubrir y reeducar sus medios de comunicación	4.1 Atención	4.1.1 El integrante a través de la comunicación visual transmitirá sus sentimientos a la vez que adquirirá seguridad personal.	- Comunicación visual: por parejas, sin hablar con nuestro compañero sin emitir sentimientos por él: Podrá incluirse que sin hablar cuidando sus articulaciones: o variarlo para comunicar a través de sus ojos.  - Encuentro con mamá: realizar el ejercicio con la que tengan mayor relación familiar y recordará su compromiso de amar la familia y al otro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
3.3.1 El integrante trabajará la ubicación de su cuerpo en el espacio y tiempo.	- Ubicar un lugar específico y realizar tareas escénicas propias del espacio o señalar una época específica, todo ello a través del juego dramático, poniendo especial cuidado en el equilibrio, en la colocación de elementos frágiles para afirmar su motricidad fina etc (ejem. de juego dramático que hacen por la mañana desde que despiertan)	. Diferentes elementos como vasos con agua, piedras pequeñas, platos etc.
3.3.2 El integrante delimitará su espacio conforme a su imaginación libre de estereotipos.  3.3.3 El integrante realizará actividades y o tareas escénicas, donde el ritmo y la melodía se estrechen con el tiempo y el espacio, dentro de un tiempo indicado	- A través de todos los juegos dramáticos que presenten, la escenografía deberá ser imaginaria, y señalará la ubicación de muebles y deberá respetar el espacio ocupado por éstos, así como su volumen.  - Gatear al ritmo de la música: con diferentes piezas musicales que lleven un tiempo muy marcado, gatearán por todo el espacio  - Líneas de aviación: cada participante es un avión y dependiendo de la nota musical que se dé ya sea grave o aguda, a partir de ahí se tocará la escala musical, ya sea subiendo o bajando a tierra, y volará por todo el espacio que señale como el cielo.	. Piano /órgano
4.1.1 El integrante a través de la comunicación visual transmitirá sus sentimientos a la vez que adquirirá seguridad personal.	- Comunicación visual: por parejas, sin apartar la vista uno del otro, platicar con nuestro compañero sin emitir palabra, y decirle lo que sentimos por él: Podrá incluirse que sin apartar la vista toquen con cuidado sus articulaciones: o variarlo para que solo trabajen el comunicar a través de sus ojos.  - Encuentro con mamá: realizar el ejercicio anterior con la persona con la que tengan mayor relación familiar: el facilitador les mostrará y recordará su compromiso de amar la importancia del uno para el otro.	.

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
			4.1.2 El integrante trabajará su concentración con respecto a las cosas que ocurren en su alrededor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visita a la Biblioteca: entre otros la atención que presten y que reciban.</li> <li>-Reconozco a mis compañeros y los integrantes reconocerá a otro por sus características.</li> </ul>
			4.1.3 El alumno ejercitará su agilidad integrándose al ritmo general del grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayúdame a contar un cuento: un cuento, previamente dando frases ellos exclamarán, con voz fuerte y "gusto".</li> <li>- Pásame la pelota: colocarse en círculo, correspondiente, enviar la pelota al compañero correspondiente, cambiar el orden repetidas veces.</li> <li>- Ronda : en círculo, todos los integrantes, mirándole a los ojos, dirección de sus manos, se le piden nombres de animales o cosas.</li> </ul>
		4.2 Comunicación Verbal	4.2.1 El integrante creará una serie de sonidos guturales descubriendo una gran gama de tonos y ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento para usar los recursos de los miembros del grupo.</li> <li>- Sonidos de vocales y consonantes.</li> <li>- Con ritmos y tonos crear sonidos, incluso la imitación de voces de animales.</li> </ul>
			4.2.2 El integrante ejercitará su memoria, y su capacidad de reconocimiento, expresando lo que recuerda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos relatados: se les relatan y ellos cuentan, por lo tanto las historias podrán ser relatadas por los integrantes, dibujos, o cuentos grabados.</li> </ul>

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
4.1.2 El integrante trabajará su concentración con respecto a las cosas que ocurren en su alrededor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visita a la Biblioteca: entre otros diversos lugares, lo importante es la atención que presten y que recuerden lo aprendido</li> <li>-Reconozco a mis compañeros: con los ojos vendados uno de los integrantes reconocerá a otro por medio del tacto y del olor.</li> </ul>	
4.1.3 El alumno ejercitará su agilidad integrándose al ritmo general del grupo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ayúdame a contar un cuento: consiste en que el facilitador contará un cuento, previamente dando indicaciones en las que en ciertas frases ellos exclamarán, con vocales o Buenos días " "con cucho gusto".</li> <li>- Pásame la pelota: colocarse en hileras e indicar un orden correspondiente, enviar la pelota justo a las manos del compañero y cambiar el orden repetidas veces.</li> <li>- Ronda : en círculo, todos de pie, enviar un aplauso a otro integrante, mirándole a los ojos y proyectando su mirada y la dirección de sus manos, se le podrá agregar para variarlo, nombres de animales o cosas.</li> </ul>	
4.2.1 El integrante creará una serie de sonidos guturales descubriendo una gran gama de tonos y ritmos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento para usar los resonadores, con los labios cerrados y entreabiertos.</li> <li>- Sonidos de vocales y consonantes</li> <li>- Con ritmos y tonos crear sonidos de animales y ruidos específicos, inclusive la imitación de voces de personajes.</li> </ul>	
4.2.2 El integrante ejercitará su memoria. y su capacidad de reconocimiento, expresando lo que recuerda.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos relatados: se les relatarán historias, y ellos tratarán de contarlas nuevamente, por lo menos con elementos sueltos estas historias podrán ser relatadas por el facilitador a través de lecturas, títeres, dibujos, o cuentos grabados para ser escuchados</li> </ul>	

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
			4.2.3 El integrante trabajará la estructuración y ordenación de sus ideas y las verbalizará creando sus propios cuentos e historias.	- Cuento con tarjetas: se elaborarán tarjetas con preguntas como ¿Quién soy? ¿Donde estoy? ¿Cuál es mi historia?. Trabajando por equipos se crearán sus propios relatos, cuidando la coherencia.
			4.2.4 El integrante comentará sus opiniones y críticas acerca de su trabajo y el de sus compañeros	
			4.2.5 El integrante dará su opinión y comentará sobre elementos abstractos como el amor, el vivir, la felicidad, la tristeza etc.	
		4.3 Juego Dramático	4.3.1 El integrante iniciará su acercamiento al juego dramático, primero guiado con elementos y roles familiares, y por parejas.	- Jugaremos a la casita: se jugarán roles cercanos a ellos, con lo cual se abordará la problemática familiar
			4.3.2 El integrante propondrá los personajes que individualmente seleccionen	- Desarrollar dramáticamente diálogos que ellos quieran proponer (sin limitar ni imponer)
			4.3.3 El integrante conjuntará grupalmente a sus compañeros, para realizar escenas que propongan con toda libertad	- Desarrollar dramáticamente diálogos que ellos propongan e invitando a trabajar con libertad (no habrá límite de tiempo)
			4.3.4 El integrante realizará escenas donde conocerá la importancia de su participación dentro de un rol social.	- Se prepararán escenas donde se elimine por momentos a cierto personaje de la historia cambiando y modificando los roles.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
El integrante trabajará la estructuración y ordenación de sus ideas y verbalizará creando sus propios relatos e historias.	- Cuento con tarjetas: se elaborarán cuatro tarjetas de cada cuento que ¿Quién soy? ¿Donde estoy? ¿Qué ocurrió? ¿Cómo terminó la historia?. Trabajando por equipos o solos se relatarán cuentos, historias, o anécdotas personales. Bajo esta estructura los integrantes crearán sus propios relatos, cuidando que no se copien unos a otros.	Hojas de papel Colores
El integrante comentará sus opiniones y críticas acerca de su trabajo de sus compañeros		
El integrante dará su opinión y comentará sobre elementos abstractos como el amor, el vivir, la felicidad, la tristeza etc.		
El integrante iniciará su acercamiento al juego dramático, guiado con elementos y roles familiares, y por parejas.	- Juguemos a la casita: se jugarán roles familiares que son los mas cercanos a ellos, con lo cual nos mostrarán, por proyección, su problemática familiar	
El integrante propondrá los personajes que individualmente elija	- Desarrollar dramáticamente diversas escenas que ellos mismos quieran proponer ( sin limitar ningún tema o propuesta)	
El integrante conjuntará personalmente a sus compañeros, para realizar escenas que propongan con libertad	- Desarrollar dramáticamente diversas escenas que ellos mismos propongan e invitando a trabajar a sus demás compañeros que ellos propongan ( no habrá límite de tema ni de propuesta)	
El integrante realizará escenas donde conocerá la importancia de su participación dentro de un rol social.	- Se prepararán escenas donde ya una vez estructurada la trama, se elimina por momentos a cierto personaje para que se note que sin su presencia la historia cambiaría y las cosas no serian iguales.	

MÓDULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
Actividad	Con la creación de elementos manuales con los cuales pueda expresarse.	5.1 Pintura	5.1.1 El integrante creará dibujos diversos de él mismo de sus familiares, del mundo en que se desenvuelve y de conceptos abstractos	- Autorretrato: (actividad ya antes realizada) Nota: esta actividad deberá realizarse con su debida comparación en cuanto a la
			5.1.2 El integrante plasmará en dibujos lo que su imaginación le brinde a través de una relajación inspirada por la música	- Musica e Imaginación: (actividad a
		5.2 Títeres	5.2.1 El integrante aprenderá a realizar títeres diversos y jugará con ellos creando historias, primero guiadas y luego libres	- Se elaborarán diversos títeres de verduras o frutas, de papel maché etc. - Se elaborará su teatrino y se jugará creando en los ejercicios ante personalidades específicas a cada títere
		5.3 Manualidad	5.3.1 El integrante elaborará diferentes manualidades creadas por ellos mismos, con diferentes materiales, como elemento reforzador de su expresión personal.	- Se realizarán actividades manuales con tela, papel para pegar iluminar, con
		5.4 Escenografía	5.4.1 El integrante elaborará sus mamparas, teatrino, máscaras, y posiblemente alguno que otro elemento suelto de utilería, todo inspirado en la música que escucha.	- Colocar todos los materiales necesarios en los trabajos y siempre poner música diversa con respecto a cada ritmo específico.
VI Cierre	Realizar una evaluación final cerrando con retroalimentación para la confirmación personal de lo aprendido, y como elemento favorecedor de la autoestima y la socialización.	6.1 Preparación	6.1.1 El integrante irá uniendo estéticamente los elementos vistos en el curso con la finalidad de preparar junto con el resto de sus compañeros, un espectáculo y/o clase pública.	- A manera de evaluación se repasará los trabajos encerrados en cada área y se repasará con la unión de los diversos ejercicios

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
El integrante creará dibujos de él mismo de sus familiares, lo en que se desenvuelve y de sus abstractos	- Autorretrato: (actividad ya antes realizada) Nota: esta actividad deberá realizarse antes y después del taller para su debida comparación en cuanto a la percepción	
El integrante plasmará en dibujos su imaginación le brinde a través de la relajación inspirada por la	- Musica e Imaginación: (actividad antes realizada)	
El integrante aprenderá a realizar diversos y jugará con ellos historias, primero guiadas y libres	- Se elaborarán diversos títeres de tela, con los dedos dibujados, de verduras o frutas, de papel maché etc. - Se elaborará su teatrino y se jugará contando las historias que se crearon en los ejercicios anteriores, además de crearles personalidades específicas a cada títere.	Elementos varias, frutas, tela, resistol, papel plumones, colores etc
El integrante elaborará diferentes actividades creadas por ellos mismos, con diferentes materiales, como medio reforzador de su expresión plástica.	- Se realizarán actividades manuales, con arcilla, plastilina, con tela, papel para pegar iluminar, con basura misma etc.	
El integrante elaborará sus máscaras, teatrino, máscaras, y cualquier elemento que otro elemento de utilería, todo inspirado en la música que escucha.	- Colocar todos los materiales necesarios para sus determinados trabajos y siempre poner música diversa y observar sus tendencias con respecto a cada ritmo específico.	

El integrante irá uniendo sistemáticamente los elementos vistos en el taller con la finalidad de preparar junto con el resto de sus compañeros, un espectáculo y/o clase pública.

- A manera de evaluación se repasarán todos los puntos importantes encerrados en cada área y se repasarán y crearán elementos estéticos, con la unión de los diversos ejercicios.

MODULO	OBJETIVO PARTICULAR	AREA	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIV
		6.2 Presentación	6.2.1 El grupo presentará el espectáculo y o clase pública preparada, con la finalidad de propiciar un reconocimiento al esfuerzo desarrollado.	- En un foro, de preferencia con reconocimiento del lugar por los público diverso y su familia. También de sus trabajos y el video con div del taller, con la idea de generar sino a otras personas que pud voluntario o profesional en el especial.
		6.3 Retroalimentación	6.3.1 Una vez presentado el espectáculo o clase pública se buscará recoger las opiniones e impresiones, tanto de los familiares, como del público en general, con la finalidad de tener elementos útiles para la evaluación del trabajo.	- También se buscará motivar aporten sus reconocimientos y h este trabajo y de reproducir esta e

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	RECURSO DIDACTICO
1 El grupo presentará el espectáculo a una clase pública preparada, con la finalidad de propiciar un reconocimiento al esfuerzo desarrollado.	- En un foro, de preferencia con ensayo previo en el espacio para el reconocimiento del lugar por los integrantes, se presentarán ante un público diverso y su familia. También se presentará una exposición de sus trabajos y el video con diversos momentos captados a lo largo del taller, con la idea de generar motivación no sólo a ellos mismos sino a otras personas que pudieran involucrarse en un trabajo voluntario o profesional en el área específica de la educación especial.	
3.1 Una vez presentado el espectáculo a una clase pública se buscará recoger las opiniones e impresiones, tanto de los familiares, como del público en general, con la finalidad de tener elementos de referencia para la evaluación del trabajo.	- También se buscará motivar al público en general, para que aporten sus reconocimientos y habilidades con el fin de enriquecer este trabajo y de reproducir esta experiencia en otros ámbitos.	

**NOTAS.**

Al término de cada sección y/o ejercicio según sea necesario, deberá realizarse su respectivo momento de retroalimentación, donde ellos mencionen claramente lo que realizaron, además de dar su opinión acerca de su trabajo y el de sus compañeros.

El programa se adaptará dependiendo de la etapa en la cual se encuentra el grupo (niños, adolescentes, jóvenes o adultos), el presente trabajo está enfocado principalmente a jóvenes y adultos, con deficiencia mental.

Se recomienda un grupo con un mínimo de 5 a 8 participantes.

Trabajar ocasionalmente con otros grupos que no requieran de educación especial y asistir a lugares y eventos públicos para su socialización.

Las evaluaciones se llevarán a cabo dependiendo de la duración del curso, se recomienda hacer las observaciones mensuales y aproximadamente cuatro evaluaciones a lo largo del taller.

Cada grupo tendrá su muy particular tiempo de avance, a pesar de

ello este programa se desarrollará a lo largo de un año, con sus respectivas vacaciones.

Si es posible videografiar los momentos a lo largo del taller para tener una clara de las reacciones.

Necesidad de un espacio amplio y con ventilación, y trabajar con ruidos.

Proyecto: TALLER DE

PRISCILA SARAI ES

México, D.F. 17 de Jun

--	--	--	--	--

Se recomienda un grupo con un mínimo de 5 a 8 participantes.

Trabajar ocasionalmente con otros grupos que no requieran de educación especial y asistir a lugares y eventos públicos para su socialización.

Las evaluaciones se llevarán a cabo dependiendo de la duración del curso, se recomienda hacer las observaciones mensuales y aproximadamente cuatro evaluaciones a lo largo del taller.

Cada grupo tendrá su muy particular tiempo de avance, a pesar de

ello este programa se desarrollará en un tiempo aproximado de un año, con sus respectivas vacaciones escolares.

Si es posible videografiar el inicio del curso, así como diferentes momentos a lo largo del taller, para una observación más clara de las reacciones.

Necesidad de un espacio amplio, de preferencia alfombrado y con ventilación, y trabajar con ropa cómoda.

Proyecto: TALLER DE TEATRO ESPECIAL

PRISCILA SARAI ESPINOSA LEY

México, D.F. 17 de Junio de 1995.

n y/o  
berá  
to de  
ellos  
que  
ción  
sus  
  
ptará  
ual se  
ños,  
, el  
ocado  
hilos,

--	--	--	--	--