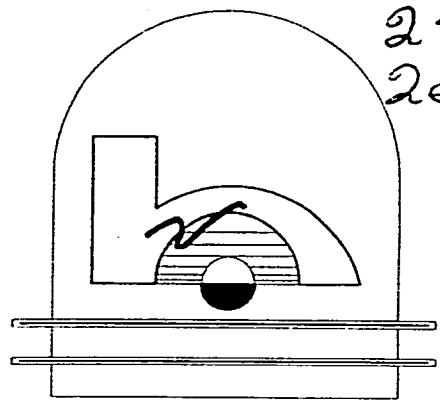
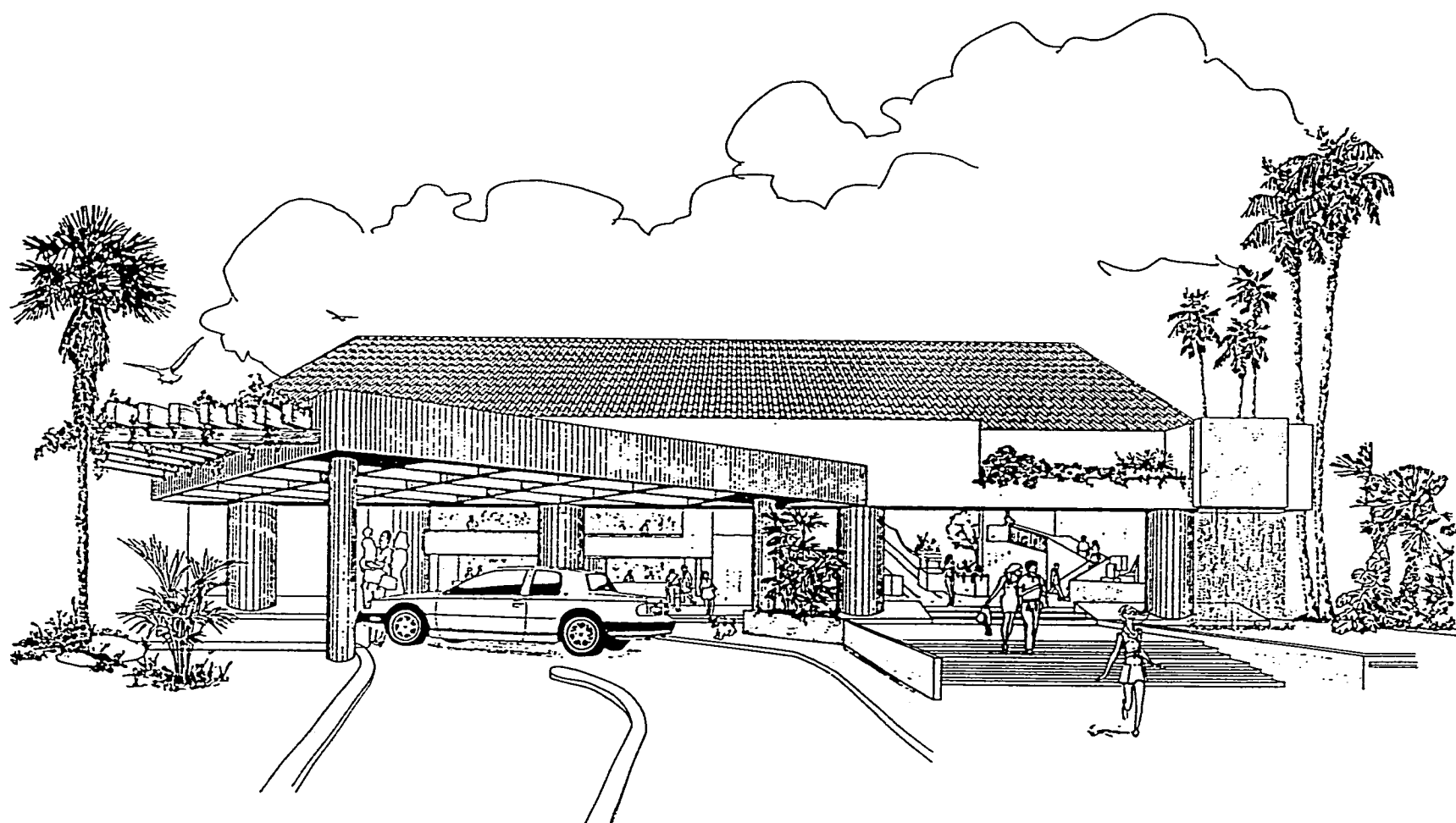
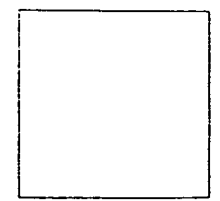


24  
2es



Hotel Hollyday Inn Huatulco

PARA OBTENER EL TITULO DE  
**TESIS**  
**ARQUITECTO**  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**

**Tesis Digitales**

**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TEMA:

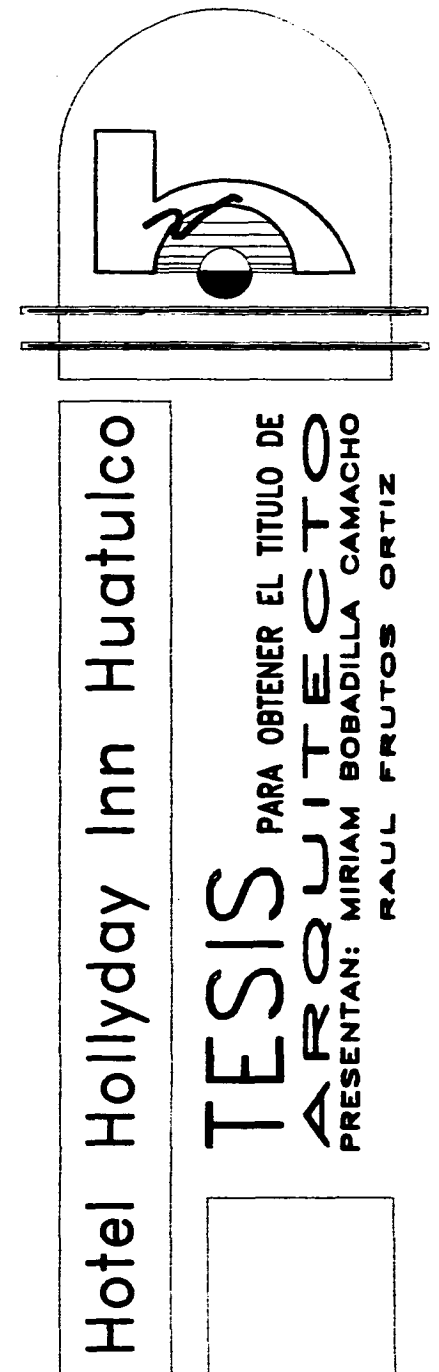
## Hotel Hollyday Inn Crown Plaza Huatulco

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTAN PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO

BOBADILLA CAMACHO MIRIAM  
FRUTOS ORTIZ RAUL

MEXICO D.F.

ABRIL 1995

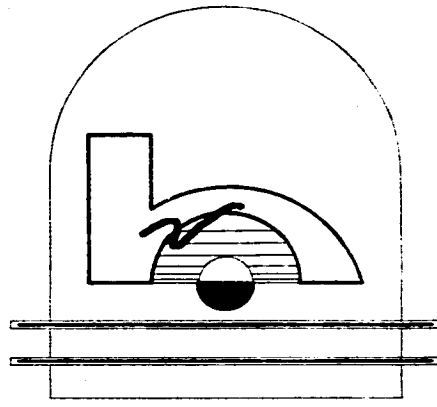


# CONTENIDO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



**TESIS** PARA OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



# CONTENIDO.

## • AGRADECIMIENTOS.

## • ANTECEDENTES.

- ANTECEDENTES DEL DESARROLLO BAHÍAS DE HUATULCO.
- EL PLAN MAESTRO DE DESARROLLO
- EL AEROPUERTO INTERNACIONAL.
- OBRAS CONCLUIDAS

## • LOCALIZACIÓN Y CONDICIONES DEL LUGAR.

- INTRODUCCIÓN
- LOCALIZACIÓN
- CLIMA
- LLUVIAS
- VIENTOS
- TOPOGRAFÍA
- FLORA
- FAUNA

## • IMAGEN ARQUITETÓNICA

- RESTRICCIONES
- ANTECEDENTES.

## • REGLAMENTO DE IMAGEN ARQUITECTÓNICA PARA HOTELES, CONDOHOTELES Y CONDOMINIOS EN HUATULCO.

- CUBIERTAS.
- VANOS EN MUROS.
- PORTALES
- TEXTURAS Y MATERIALES
- PARAMENTOS
- PATIOS
- COLOR
- VARIOS

## • RESTRICCIONES COMPLEMENTARIAS.

- OBSERVACIONES
- PROCESO DE REVISIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, PARA BAHÍAS DE HUATULCO

## • INTRODUCCIÓN DEL TEMA

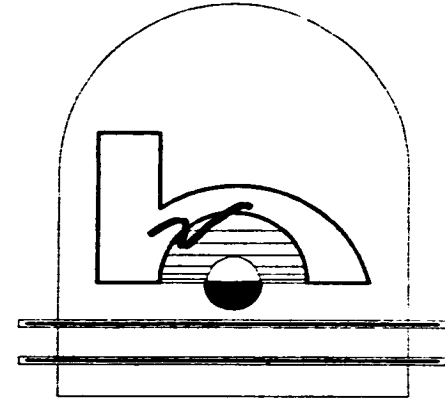
- DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TEMA
- DATOS GENERALES DEL PROYECTO
- ZONIFICACIÓN

ANTECEDENTES DEL  
DESARROLLO BAHIAS  
DE HUATULCO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



**TESIS** PARA OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



# CONTENIDO

## • PROGRAMA ARQUITECTONICO

- ANALISIS GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO
- ANALISIS DETALLADO
- ANALISIS PARTICULAR DE ÁREAS

## • CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

- ¿QUE ES EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO?
- EL CONCEPTO
- IMPORTANCIA DEL CONCEPTO COMO CONTENIDO EN EL DISEÑO.
- DETERMINACION DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO
- RESULTADO DEL CONCEPTO
- JUSTIFICACIÓN

## • PROYECTO ARQUITECTONICO

## • MEMORIAS DE CÁLCULO

## • CONCLUSIONES

## • BIBLIOGRAFÍA

## ANTECEDENTES.

AL INICIARSE EN 1969, LA EXPLORACIÓN DEL TERRITORIO NACIONAL EN BUSCA DE SITIOS ADECUADOS PARA LA CREACIÓN DE DESARROLLOS TURÍSTICOS INTEGRALES, SE SOBREVOLÓ LA COSTA DEL PACÍFICO Y SE DESCUBRIERON DESDE EL AIRE LAS BAHÍAS DE HUATULCO, EN EL ESTADO DE OAXACA.

EN 1970 SE ENVIÓ UNA MISIÓN PARA QUE REALIZARA UN RECONOCIMIENTO POR TIERRA. LA ZONA ESTABA INCOMUNICADA, POR LO QUE EL GRUPO SE TRASLADO POR AVIÓN, ATERRIZANDO EN EL VALLE DE CHAUÉ. TRAS RECORRER LA ZONA SE LLEVÓ A CABO UN REPORTE. LA CREACIÓN DEL DESARROLLO BAHÍAS DE HUATULCO TUVO QUE POSPONERSE POR LA FALTA DE COMUNICACIÓN TERRESTRE.

EN 1977 SE REALIZARON LOS PRIMEROS ESTUDIOS DE INFRAESTRUCTURA, CLIMA, MERCADO, ETC. Y SE PLANEÓ UN ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LAS TRES BAHÍAS CENTRALES:

SANTA CRUZ, CHAUÉ Y TANGOLINDA.  
POR CONSIDERARSE COMO LA ZONA MÁS FACTIBLE PARA REALIZAR LA PRIMERA ETAPA DEL DESARROLLO.

EN 1982, AL CONCLUIRSE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CARRETERA DE OAXACA (PUERTO ESCONDIDO - SALINA CRUZ), Y DE LA CARRETERA QUE UNE LOS VALLES CENTRALES DEL ESTADO, CON LA COSTA (OAXACA - POCHUTLA), LA ZONA ADQUIRIÓ LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA PONER EN MARCHA EL PROYECTO.

AL TOMARSE LA DECISIÓN DE LLEVAR A CABO EL DESARROLLO TURÍSTICO BAHÍAS DE HUATULCO, SE DETERMINÓ PROCEDER POR ETAPAS. DENTRO DE LA PRIMERA ETAPA DEL DESARROLLO QUEDARON CONCLUIDAS LAS BAHÍAS DE SANTA CRUZ, CHAUÉ Y TANGOLINDA, POR CONSIDERARSE LAS MÁS ATRACTIVAS.





## PLAN MAESTRO DE DESARROLLO.

SE HA TRABAJADO SIGUIENDO LOS LINEAMIENTOS DE UN PLAN MAESTRO QUE CONTEMPLA LA CREACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA LA POSTERIOR EDIFICACIÓN DE HOTELES, RESIDENCIAS, CENTROS COMERCIALES, PARQUES RECREATIVOS, CLUB DE GOLF, ETC.

ASÍ MISMO, SE PROGRAMÓ EL REAFONDICIONAMIENTO DEL POBLADO DE SANTA CRUZ EVITANDO UNA CONSOLIDACIÓN IRREGULAR A FUTURO.

EN EL PLAN MAESTRO DE LA PRIMERA ETAPA SE DESTINARON 285 HECTÁREAS A SERVICIOS Y 632 HECTÁREAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HOTELES.

SANTA CRUZ ES EL POBLADO TÍPICO DE LAS BAHÍAS, CON INTENSO USO PEATONAL, USO DE SUELO MIXTO, HOTELES DE 3 Y 4 ESTRELLAS, CADA UNO CON USO COMERCIAL EN LA PLANTA BAJA.

EN LAS MESETAS DE SANTA CRUZ SE PLANEA LA CONSTRUCCIÓN DE HOTELES Y VILLAS-CONDominio, RESIDENCIAS UNIFAMILIARES, EN LOTES DE 500 m<sup>2</sup> A 700 m<sup>2</sup>, TODOS CON VISTA AL MAR Y BIEN VENTILADOS.

EN CHAUÉ SE ALOJARÁN LA MAYORÍA DE LAS ZONAS HABITACIONALES DE LAS BAHÍAS CENTRALES, DONDE HABRÁ VIVIENDAS DESDE NIVEL MEDIO HASTA DE ESCASOS RECURSOS. ENFRENTA DE LA PLAYA SE PROPONE HACER UN PARQUE DE ACCESO PÚBLICO, Y LA ZONA ALEDAÑA AL LITORAL SERA DESTINADA A USO HOTELERO, LOTES RESIDENCIALES Y CONDOMINIOS CON FRENTE A LA DARSENA.

TANGOLUNDA CONTENDRÁ, EN EL ÁREA DE LA BAHÍA EL DESARROLLO HOTELERO, SERVICIOS DE APOYO TURÍSTICO, ZONA RESIDENCIAL CON VISTA AL MAR EN LOTES DE 1000 m<sup>2</sup> Y ACTIVIDADES RECREATIVAS DE LITORAL, EN EL ÁREA DE LA CUENCA HABRÁ RESIDENCIAS UNIFAMILIARES Y VILLAS, TAMBIEN SE LOCALIZARÁ EN ESTA ZONA, EL CAMPO DE GOLF.

EN ESTA BAHÍA SE LOCALIZARA EL PUERTO DEPORTIVO, LA BASE SEDE DE LA FLOTA DE PESCA, UN PARQUE DE PLAYA Y ZONAS DE CONSERVACIÓN.

POR LA GRAN DEMANDA QUE HAN TENIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS LOS LOTES HOTELEROS EN BAHÍAS DE HUATULCO, A FINES DE 1987 SE TOMÓ LA DECISIÓN DE INTEGRAR EL DESARROLLO DE LA PRIMERA ETAPA A LA BAHÍA DE CONEJOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA YA EN PROCESO DE LOTIFICACIÓN.

PARA 1988 SE CONSIDERA UNA INFRAESTRUCTURA CAPAZ DE DAR SERVICIO A 1,500 VISITANTES TURÍSTICOS Y EQUIPAMIENTO URBANO PARA UNA POBLACIÓN DE 13,053 HABITANTES. AL SATURARCE LAS OBRAS DE LA PRIMERA ETAPA, SE TENDRÁ UNA CAPACIDAD URBANA DE 46,000 HABITANTES, Y TURÍSTICA DE 7,000 CUARTOS.

EL SER HUATULCO UN PROYECTO DE ENORME MAGNITUD, SU DESARROLLO NO PODRÍA LLEVARSE A CABO A CORTO PLAZO. POR ELLO LA PRESENTE ADMINISTRACIÓN, AL TOMAR LA DECISIÓN DE INICIAR EL NUEVO CENTRO TURÍSTICO, ESPECIFICÓ LO QUE ABARCARÍA LA PRIMERA ETAPA DEL PLAN MAESTRO.

POR SUS CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS Y LAS MEJORES POSIBILIDADES DE COMUNICACIÓN ENTRE ELLAS, SE DECIDIÓ COMO PRIORITARIO EL DESARROLLO DE TRES DE LAS NUEVE BAHÍAS:

1. SANTA CRUZ.
2. CHAHUE
3. TANGOLUNDA.

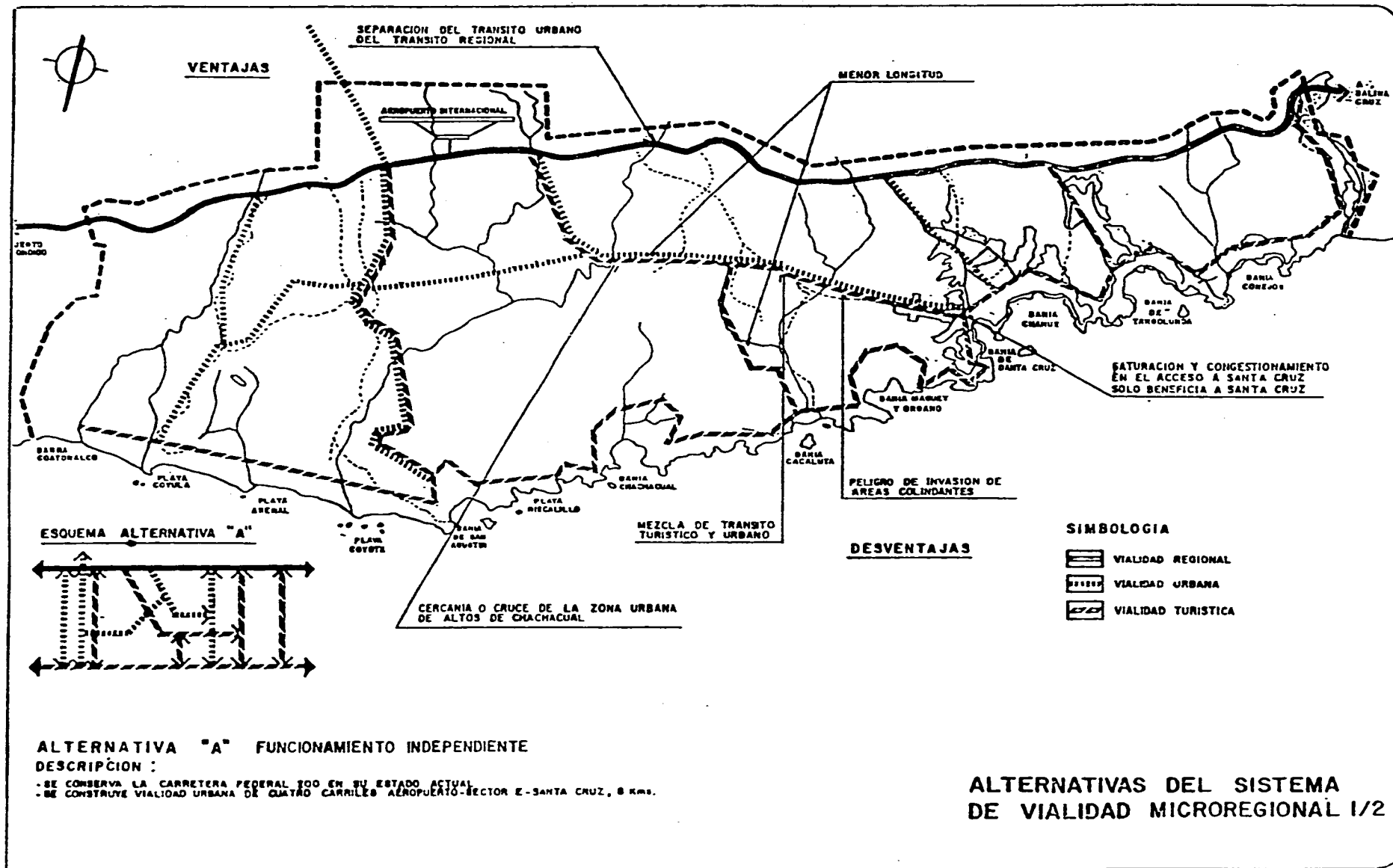
TODAS ELLAS CON POSIBILIDADES DE CRECIMIENTO INMEDIATO HACIA LA BAHÍA DE CONEJOS (AL ORIENTE) FUNDAMENTE SE TENDRÍA QUE LLEVAR A CABO EL MEJORAMIENTO URBANO Y SOCIAL DE LA CABECERA MUNICIPAL SANTA MARÍA HUATULCO.

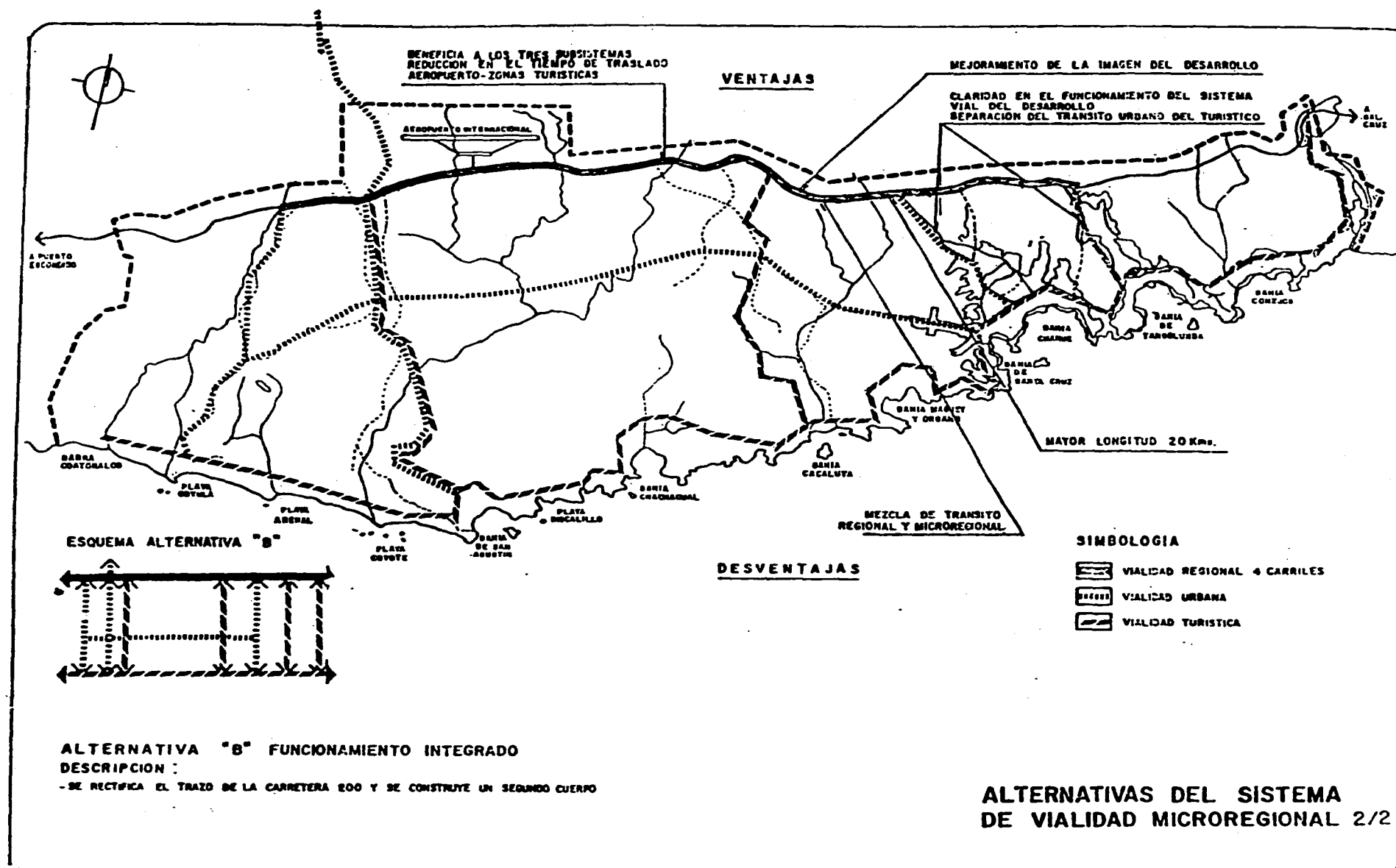
LA CONSTRUCCIÓN DE UN BOULEVARD COSTERO QUE COMUNICARÁ A LAS TRES BAHÍAS ENTRE SÍ Y A ESTAS CON SANTA MARÍA HUATULCO Y LA PLANEACIÓN Y DESARROLLO DE UN AEREOPUERTO INTERNACIONAL QUE PUOIERA OPERAR COMERCIALMENTE PARA 1985.

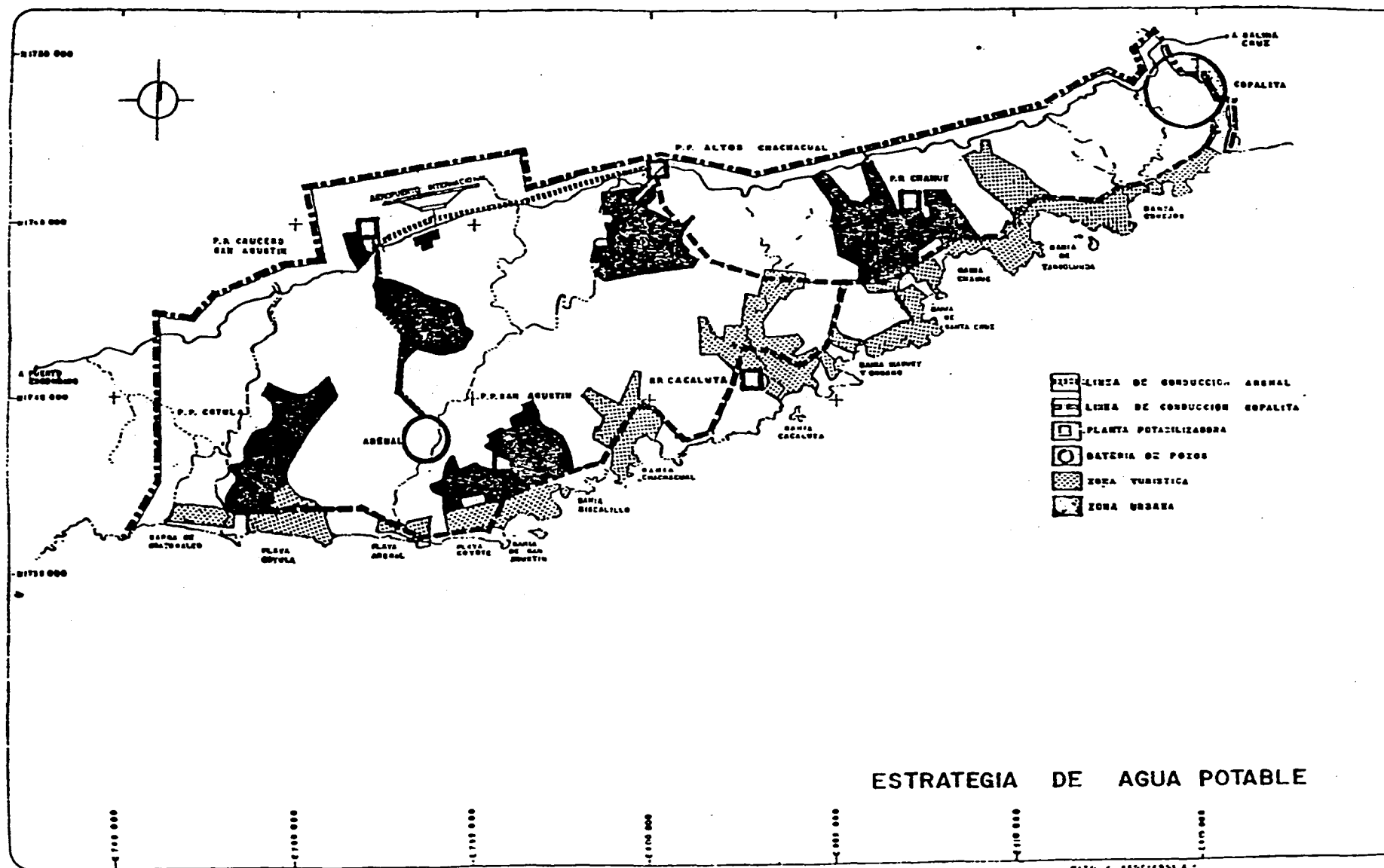
POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DE LAS TRES BAHÍAS, SE DESECHÓ EL MODELO DE ALTA DENSIDAD EN LA ZONA, ELIGIENDO EL DE BAJA DENSIDAD QUE CONSISTE BASICAMENTE EN MESETAS Y PLAYAS LATERALES.

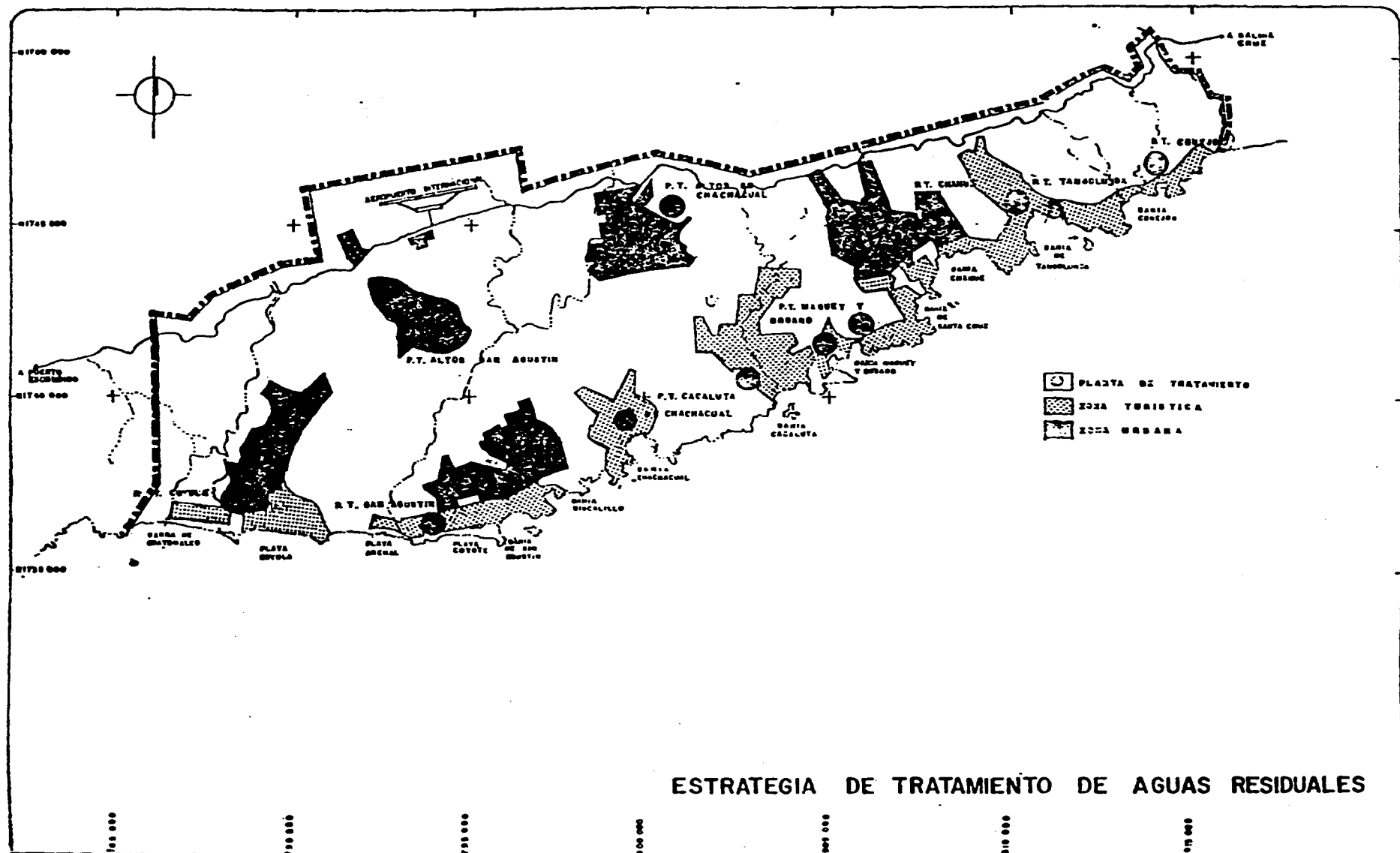
LAS PLAYAS CENTRALES SERÁN DESTINADAS A USOS RECREATIVOS E INSTALACIONES HOTELERAS Y COMERCIALES; Y LAS PLAYAS PLANAS SE RESERVAN PARA USO URBANO.

AL TENER CADA UNA DE LAS BAHÍAS ESPECIFICACIONES CONCRETAS SOBRE EL TIPO DE CONSTRUCCIÓN QUE ALBERGARÁN Y EL DESTINO QUE LE DARÁN A SU SUELO, SE PODRÁ LOGRAR QUE EL SISTEMA SEA UN DESARROLLO TURÍSTICO INTEGRAL.









## EL AEROPUERTO INTERNACIONAL

EL AEROPUERTO INTERNACIONAL QUE DARÁ SERVICIO AL DESARROLLO TURÍSTICO, SE LOCALIZA A 19.00 KMS. DE ÉSTAS HACIA EL NORTE.

LA LONGITUD DE LA PISTA ES DE 2,700 MTS. POR 45 MTS. DE ANCHO Y DARÁ SERVICIO A TODO TIPO DE AERONAVES COMERCIALES, INCLUYENDO MODELOS DE CABINA ANCHA (JUMBO Y DC-10). DURANTE LA PRIMERA ETAPA SE CONSTRUYERON EL EDIFICIO TERMINAL (1,600 m<sup>2</sup>), SERVICIOS ANEXOS (536 m<sup>2</sup>), AREAS EXTERIORES (1,400 m<sup>2</sup>) Y ESTACIONAMIENTOS (2,700 m<sup>2</sup>).

EL PROYECTO ESTA DESARROLLADO A TRAVÉS DE UNA PLAZA CENTRAL QUE INTEGRA A TODOS LOS MÓDULOS DE OPERACIÓN. ESTE CONCEPTO NACE DE LA PLAZA CEREMONIAL DE MONTE ALBÁN, LO QUE LE DA UN CARÁCTER REGIONAL. SU REALIZACIÓN ES A BASE DE ELEMENTOS AISLADOS QUE PERMITE LA FLEXIBILIDAD DE CRECIMIENTO POR ETAPAS, LA RAPIDEZ DE CONSTRUCCIÓN, Y FACILITA LA CIRCULACIÓN DE LA VENTILACIÓN CRUZADA.

EL EDIFICIO TERMINAL CUENTA CON AMPLIO ESPACIO PARA ZONA DE DOCUMENTACIÓN, MOSTRADORES, SALAS DE ESPERA Y DE ULTIMA ESPERA, RECLAMO DE EQUIPAJES, CONCESIONES COMERCIALES, RESTAURANTE Y SANITARIOS.

EN LOS SERVICIOS ANEXOS SE UBICA LA TORRE DE CONTROL, CRIE Y CASA DE MAQUINAS.

EL AEROPUERTO DE BAHÍAS DE HUSTILCO FUE INAUGURADO EN EL MES DE DICIEMBRE DE 1987.

PARA EVITAR QUE SE FORMEN CONCENTRACIONES URBANAS IRREGULARES EN LOS POBLADOS DE INFLUENCIA DEL DESARROLLO TURÍSTICO, SE TIENE CONTEMPLADO EL DESARROLLO DE CENTROS INTERNACIONALES URBANOS, DOTADOS DE TODOS LOS SERVICIOS, PARA EL ESTABLECIMIENTO DE LAS PERSONAS QUE EN UN FUTURO VIVAN PERMANENTEMENTE EN LA REGIÓN, Y PARA LA REUBICACIÓN DE LAS QUE ACTUALMENTE HABITAN EL LUGAR EN CONDICIONES DEFICIENTES.

EL CENTRO HABITACIONAL LA CRUCECITA, UBICADO EN EL VALLE DE CHAUÉ, ES UNA ORGANIZACIÓN DE 48 HECTÁREAS, ACTUALMENTE CON CAPACIDAD DE VIVIENDA Y SERVICIOS PARA 12,000 HABITANTES.

A LA FECHA SE HA CONCLUIDO YA, LA OBRA PARA DOTAR A LA CRUCECITA CON SERVICIO DE AGUA, DRENAJE, ALUMBRADO PÚBLICO, CANAL DE ESCURRIMIENTOS, ELECTRIFICACIÓN, MERCADO PÚBLICO, ESCUELA, CENTRO DE SALUD Y PAVIMENTACIÓN. Y SE ESTA TRABAJANDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE BANQUETAS, GUARNICIONES Y JARDINES.

LOS POBLADORES ORIGINALES DE LA ZONA Y LOS VECINOS DE STA. CRUZ, HAN INICIADO YA LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVAS CASAS HABITACIÓN, EN ALGUNOS CASOS LA OBRA LA REALIZAN POR SU CUENTA Y OTROS CONTRATARON CON EL INSTITUTO DE VIVIENDA DE OAXACA.

## OBRAS CONCLUIDAS

- † URBANIZACIÓN DE 48 HECTÁREAS.
- † SISTEMA DE CONDUCCIÓN Y CAPTACIÓN DE AGUA POTABLE.
- † 300 VIVIENDAS UNIFAMILIARES.
- † MERCADO PÚBLICO
- † CLÍNICA S.S.A.
- † CLÍNICA PROVISIONAL DEL I.M.S.S.
- † JARDÍN DE NIÑOS.
- † ESCUELA PRIMARIA.
- † TIENDA
- † EDIFICIO I.V.O. (INSTITUTO DE VIVIENDA DEL ESTADO DE OAXACA)
- † INMUEBLE HABITACIONAL PARA PERSONAL DE LA SECRETARÍA DE MARINA.
- † LÍNEA DE TRANSMISIÓN Y SUBESTACIÓN ELÉCTRICA (CON COBERTURA A LAS TRES BAHÍAS).
- † VIVERO.

## HOTELES EXISTENTES.

- † HOTEL POSADA BINIQUENDA  
TIENE EN SU PRIMERA ETAPA 75 CUARTOS Y ESTÁ OPERANDO EN LA BAHÍA DE SANTA CRUZ CON CATEGORÍA DE 4 ESTRELLAS.
- † CLUB MEDITERRANEO  
SE ENCUENTRA UBICADO EN LA BAHÍA DE TANGOLUNDA, CUENTA CON 500 HABITACIONES Y ES DE CATEGORÍA GRAN TURISMO.
- † HOTEL SHERATON HUATULCO.  
SE ENCUENTRA UBICADO EN LA BAHÍA DE TANGOLUNDA, CUENTA CON 368 HABITACIONES Y ES DE CATEGORÍA 5 ESTRELLAS.
- † HOTEL MAEVA.  
SE ENCUENTRA EN LA BAHÍA DE TANGOLUNDA CONTIGÜO AL SHERATON, CUENTA CON 312 CUARTOS, CON CATEGORÍA DE 5 ESTRELLAS.

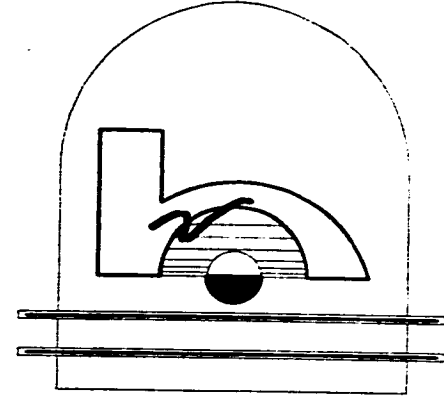


LOCALIZACION Y  
CONDICIONANTES  
DEL LUGAR

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



## LOCALIZACIÓN Y CONDICIONANTES DEL LUGAR.

### INTRODUCCIÓN:

OAXACA ES UNA ENTIDAD TURÍSTICA POR VOCACIÓN. SUS EXTENSAS PLAYAS, SU CLIMA, LA VARIADA Y EXÓTICA COMIDA TÍPICA, SUS ARTESANÍAS, LA ARQUITECTURA COLONIAL QUE LA SINGULARIZA, SUS RIQUEZAS ARQUEOLÓGICAS Y SU VASTO FOLKLORE LA HAN CONVERTIDO EN EL FOCO DE ATENCIÓN DEL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.

ACTUALMENTE EL PRINCIPAL CENTRO TURÍSTICO DEL ESTADO ES LA CIUDAD DE OAXACA, QUE CUENTA CON 2,176 CUARTOS DEHOTEL. POR AÑO RECIBE MÁS DE 350,000 VISITANTES.

ADEMÁS DE LA CAPITAL, CUENTA CON OTROS ATRACTIVOS COMO SON: NUMEROSAS ZONAS ARQUEOLÓGICAS DE GRAN IMPORTANCIA COMO MONTE ALBÁN, MITLA, YAGUL DAINZÚ, LAMBITEYCO Y ZAACHILA, LAS HERMOSAS PLAYAS DE PUERTO ESCONDIDO, PUERTO ANGEL GIRONLITE, SAN AGUSTINILLO Y MOZUNTE, MARAVILLAS NATURALES COMO EL LAGO SUBTERRANEO DE APOALA, EL SOTANO DE SAN AGUSTÍN, QUE ES LA GRUTA MÁS PROFUNDA DEL MUNDO, Y LAS LAGUNAS DE CORRALLEJO, CHACAHUA, PASTORIA, ESPEJO, LAGARTERO Y MANIALTEPEC.

EN OAXACA SE HAN REUNIDO HISTORIA, CONTRASTES CULTURALES, COLOR, NATURALEZA, ARTE, MAGIA, SENSIBILIDAD Y TALENTO, PARA DARLE A LA REGIÓN UN CARÁCTER ÚNICO QUE LA DISTINGUE Y REALZA.

LA POBLACIÓN DEL ESTADO DE OAXACA ES DE 2,015,424 HABITANTES (CENSO DE 1980), LA MAYOR PARTE DE ELLOS SE DEDICAN A ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO, MIENTRAS QUE EN EL ÁREA DE SERVICIOS, QUE INCLUYE AL TURISMO, SE EMPLEAN MÁS DE 80,000 PERSONAS.

### BAHIAS DE HUATULCO.

BAHIAS DE HUATULCO ES UN PROYECTO DISEÑADO EN TRES ETAPAS: A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO. EN LA PRIMERA ETAPA QUE ESTÁ POR CONCLUIRSE, ÚNICAMENTE SE CONTEMPLÓ EL DESARROLLO DE TRES DE LAS NUEVE BAHÍAS QUE CONFORMAN EL LUGAR, ASÍ COMO LA CREACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA Y URBANA NECESARIA PARA EL ÓPTIMO DESARROLLO DEL COMPLEJO.

DE ACUERDO AL PROGRAMA, EN EL AÑO 2,000, BAHÍAS DE HUATULCO TENDRÁ UNA CAPACIDAD DE ALOJAMIENTO PRÓXIMA A LOS 9,000 CUARTOS DE HOTEL Y CONTARÁ CON UNA AFLUENCIA DE CASI 800,000 VISITANTES POR AÑO.

SE CALCULA QUE PARA ESTAS FECHAS LA POBLACIÓN FIJA ASCENDERÁ A 100 MIL HABITANTES Y QUE EL DESARROLLO DEL COMPLEJO TURÍSTICO HABRÁ CREADO 35,000 EMPLEOS PERMANENTES EN LA ZONA Y UNA CANTIDAD KUAL EN EL RESTO DEL ESTADO.

BAHÍAS DE HUATULCO REPRESENTARÁ EL 31.08% DE LOS INGRESOS TURÍSTICOS DE LA ENTIDAD.

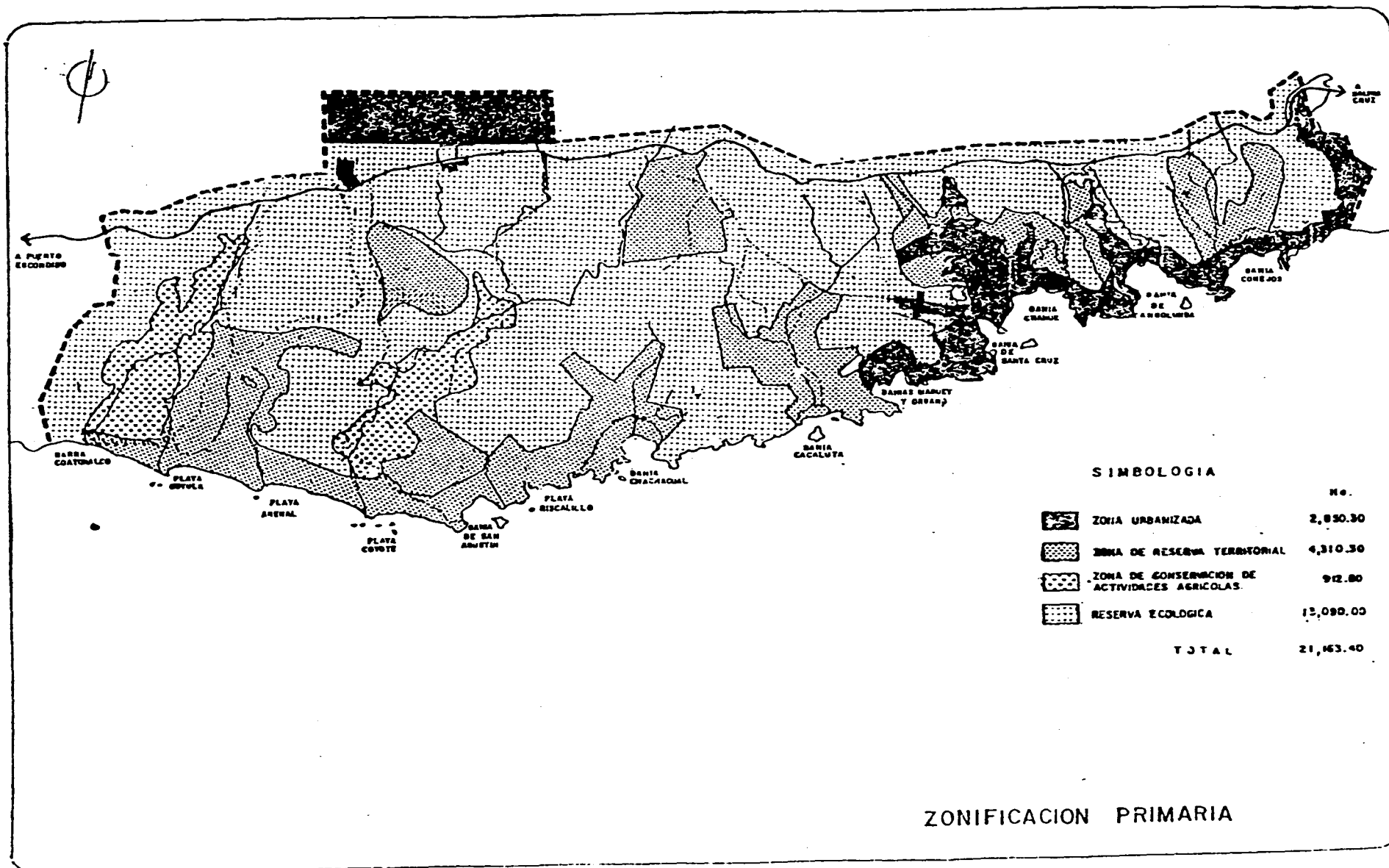
A LARGO PLAZO, EN EL AÑO 2018, SE PREEVE QUE EL DESARROLLO DISPONDRÁ DE 26 000 HABITACIONES DE HOTEL Y TENDRÁ UNA RECEPCIÓN ANUAL DE 2 MILLONES DE TURISTAS. TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS.

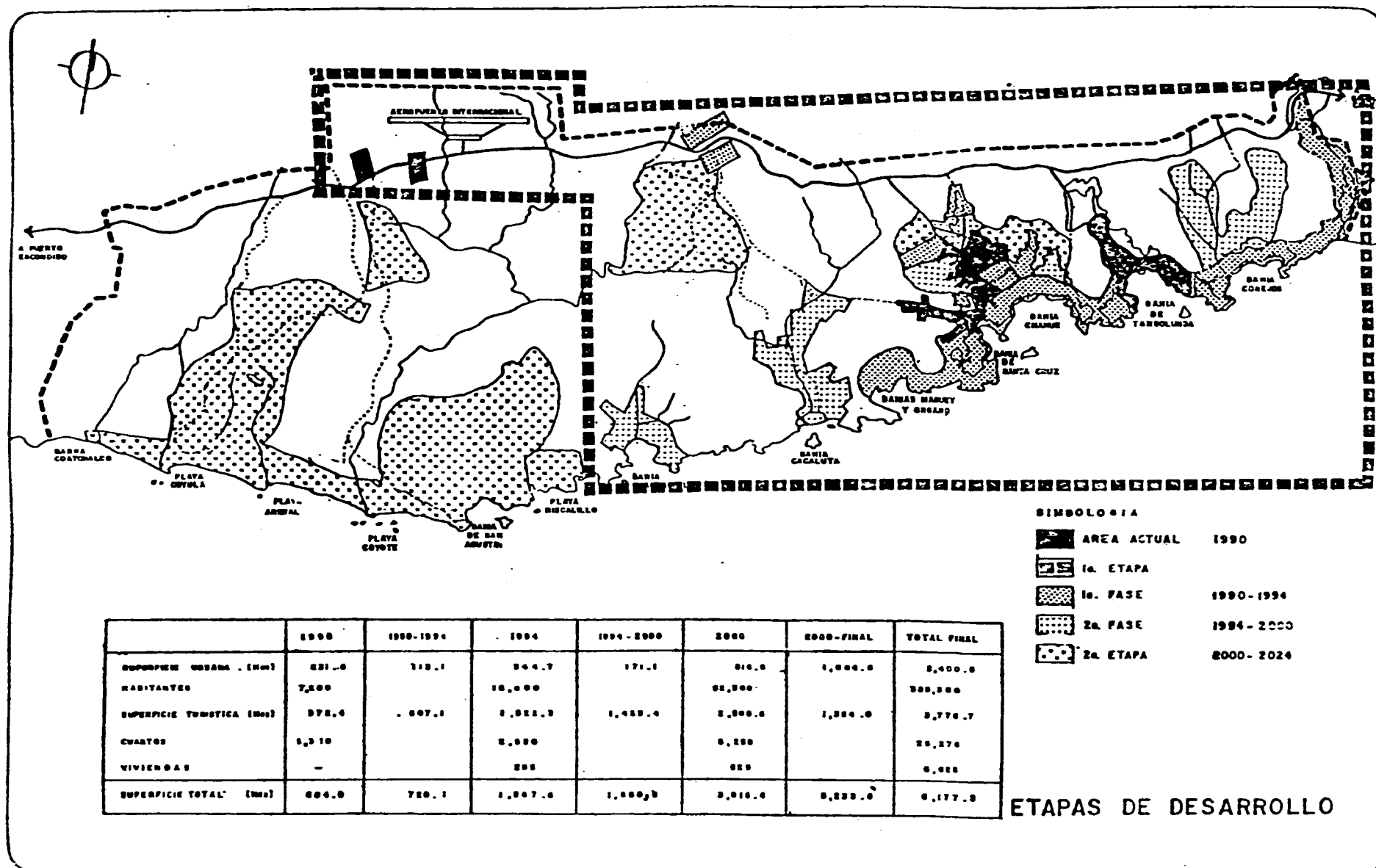
EL NÚMERO DE HABITANTES DEL LUGAR SE INCREMENTARÁ CONSIDERABLEMENTE HASTA ALCANZAR UNA CIFRA DE 300 MIL HAB. Y SE HABRÁN CREADO MAS DE 100,000 EMPLEOS PERMANENTES.

PARA EL AÑO 2018 HUATULCO REPRESENTARÁ EL 54.4% DE LOS INGRESOS TURÍSTICOS DE OAXACA.

PARA ENTONCES, BAHÍAS DE HUATULCO HABRÁ DESARROLLADO AL MÁXIMO EL POTENCIAL TURÍSTICO DE SUS NUEVE BAHÍAS CON LA INSTALACIÓN DE HOTELES, RESTAURANTES, FRACCIONAMIENTOS RESIDENCIALES, CLUBES DEPORTIVOS, CENTROS NOCTURNOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS EN GENERAL.

POR OTRA PARTE EL COMPLEJO HABRÁ CONTRIBUIDO PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA, CON LA CREACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN ADECUADOS, EQUIPAMIENTO URBANO, SERVICIOS EDUCATIVOS Y DE SALUD Y GENERACIÓN DE EMPLEOS DIRECTOS E INDIRECTOS.





## LOCALIZACION.

BAHÍAS DE HUATULCO SE LOCALIZA EN LA COSTA DEL ESTADO DE OAXACA, EN LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA MADRE DEL SUR AL SUROESTE DE LA REPÚBLICA MEXICANA Y A 16° DE LATITUD NORTE. ES UNA FRANJA DE APROXIMADAMENTE 35 KILOMETROS DE ANCHO, LIMITADA AL NORTE POR LA CARRETERA ACAPULCO - SALINA CRUZ, AL SUR POR EL OCÉANO PACÍFICO, AL ORIENTE POR EL RÍO COPALITA Y AL PONIENTE POR LOS BAJOS DE COYULA.

SE ENCUENTRA A 954 KILOMETROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO POR LAS CARRETERAS 150 Y 190 Y 175 (VÍA ACAPULCO), Y A 939 KILOMETROS POR LAS CARRETERAS 95 Y 200 (VÍA OAXACA) DISTA 195 KILOMETROS DE PUERTO ESCONDIDO; 40 KILOMETROS

DE POCHUTLA, 48 DE PUERTO ÁNGEL Y 34 DE SU CABECERA MUNICIPAL, SANTA MARÍA HUATULCO.

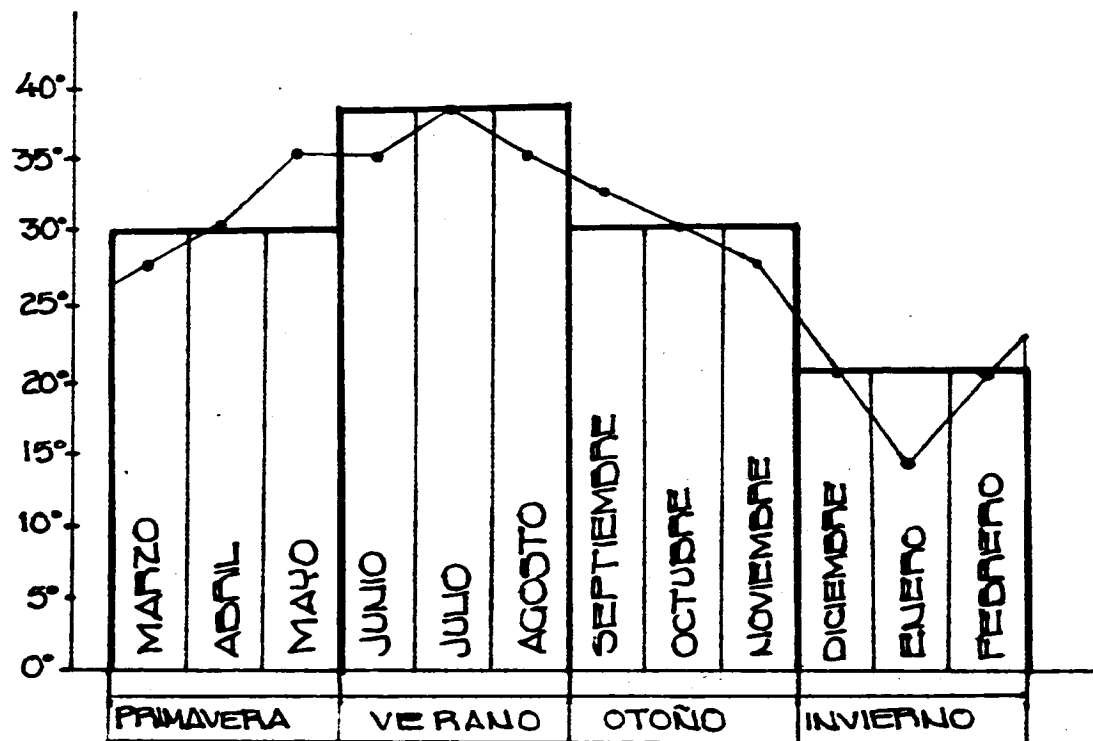
EL MUNICIPIO DE STA. MA. HUATULCO COLINDA CON SAN PEDRO POCHUTLA, SAN MATEO PINAS, SAN MIGUEL DEL PUERTO Y EL OCÉANO PACÍFICO.

EL ÁREA DE INFLUENCIA DE BAHÍAS DE HUATULCO COMPRENDE LOS DISTRITOS DE JUCHITÁN, CON 220,199 HABITANTES, JUQUILA CON 62,654 HABITANTES, YAUTEPEC, CON 34,405, TENHANTEPEC, CON 134,251 HABITANTES Y POCHUTLA, QUE ES EL DISTRITO DONDE SE LOCALIZA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE HUATULCO Y EL CUAL ESTÁ COMPUESTO POR 14 MUNICIPIOS, UNO DE LOS CUALES ES STA. MA. HUATULCO. LA POBLACIÓN DE POCHUTLA ES DE 86,739 HABITANTES. BAHÍAS DE HUATULCO COMPRENDE UNA FRANJA COSTERA DE 21 MIL HECTÁREAS EN LAS QUE SE UBICAN 9 BAHÍAS Y UNA GRAN CANTIDAD DE PLAYAS, ENSENADAS Y CALETAS.



## EL CLIMA.

EL CLIMA DE BAHÍAS DE HUATULCO ES CÁLIDO, CON UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE  $28^{\circ}\text{C}$ , REGISTRÁNDOSE UNA TEMPERATURA MÍNIMA EXTREMA DE  $14^{\circ}\text{C}$  EN INVIERNO Y DE  $38^{\circ}\text{C}$  A FINALES DE LA PRIMAVERA Y DURANTE EL VERANO. LA TEMPERATURA ES INFLUENCIADA POR LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL LUGAR, POR LAS AGUAS CÁLIDAS DEL OCEANO PACIFICO Y POR LAS LLUVIAS.



GRÁFICA ANUAL  
DE TEMPERATURA

## LAS LLUVIAS

LAS LLUVIAS SE PRESENTAN ESPECIALMENTE EN VERANO (SOBRE EL 97% DE LA PRECIPITACIÓN ANUAL TOTAL), Y SON DE TIPO TORRENCIAL Y DE CORTA DURACIÓN.

ALCANZAN SU MÁXIMA EN SEPTIEMBRE, CUANDO SE RECIBE LA INFLUENCIA CICLÓNICA QUE PROVOCA EL AUMENTO DE LLUVIAS.

DURANTE EL INVIERNO SE PRESENTA LA ÉPOCA DE SEQUÍA QUE ES MUY MARCADA, YA QUE RECIBE SOLO EL 3% DE LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL ANUAL, DURANTE LOS MESES DE NOVIEMBRE A ABRIL.

LA PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL ES DE 935.70 MILIMETROS Y LA HUMEDAD RELATIVA MEDIA ES DEL 37% .



## VIENTOS.

HUATULCO RECIBE VIENTOS DOMINANTES DEL OESTE, SUROESTE Y SUR CON UNA VELOCIDAD DE 12 A 16 METROS POR SEGUNDO. LA INTENSIDAD MAXIMA MEDIA CICLÓNICA ES DE 20 METROS POR SEGUNDO Y LA MAXIMA ABSOLUTA CICLÓNICA ES DE 50 METROS POR SEGUNDO.

## TOPOGRAFÍA.

POR ENCONTRARSE HUATULCO EN LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA MADRE DEL SUR, SU TOPOGRAFIA ES ACCIDENTADA POR MONTAÑAS, LADERAS Y VALLES. EL LUGAR ES IRRIGADO POR LOS RIOS COYULA, SAN AGUSTIN Y COPALITA.

HUATULCO SE COMPONE DE DOS ÁREAS CLARAMENTE DIFERENCIADAS POR SUS CARACTERISTICAS FISIOGRAFICAS: LA ZONA DE BAÑOS, DONDE PREDOMINAN TERRENOS PLANOS, RIOS DE CAUSE DEFINIDO, ZONA DE MONTAÑAS Y ZONAS AGRICOLAS, Y LA ZONA DE BAHIAS, CON 9 BAHIAS Y PLAYAS LIMITADAS, VALLES ESTRECHOS CON TERRENOS EN PENDIENTE Y GRANDES ÁREAS MONTAÑOSAS.

## FLORA

LA VEGETACIÓN DE BAHIAS DE HUATULCO ES LA CARACTERISTICA DE LAS ZONAS CÁLIDAS SUB-HUMEDAS: SELVA BAJA CADUCIFOLIA, SELVA MEDIANA SUBCADUCIFOLIA, SELVA BAJA ESPINOSA, MATORRAL ESPINOSO, BOSQUE DE GALERÍA Y MANGLAR. EN EL CORDÓN LITORAL.

ENTRE LAS PRINCIPALES ESPECIES ARBOLEADAS Y ARBUSTIVAS SE ENCUENTRAN LA CHUPANDIA (*BURSERIA* spp), EL TEPEGUAJE (*LYSILOMA* spp), BONETE (*JACARANTIA MEXICANA*), EL CAZAHUATE (*LEONORA WOLCOTTIANA*), LA AMAPOLA (*PSUDOBOMBAX PALMBRI*), EL COLDRIAN (*ERYTHRINA* spp), EL POCHOTE (*CEIBA RESCULIFOLIA*), LOS FICUS MEXICANA, EL COROZO (*BROSILUM ALISCASTRON*), LA PAROTA (*ENTEROLOBIUM CICLO CARPUM*), EL GUAPINOL (*HYMENERA COURBARI*), ZOPHORA MANGLE Y LA LAEUNCLARIA RECHENOSA.

## FAUNA.

LA FAUNA ES LA TÍPICA DE LA REGIÓN ENOTROPICAL CON AUSENCIA DE LOS MANÍFEROS MAYORES Y DE PREDADORES. ENTRE LOS MANÍFEROS MENORES SE ENCUENTRAN LAS RATAS DE CAMPO, RATONES, ARDILLAS, TLACUACHE, ZORRILLO, MAPACHE, COATÍ CACOMIXTLE, MURCIÉLAGOS, ARMADILLO, OCELOTE Y VENADO COLA BLANCA.

HAY REPTILES Y ANFIBIOS EN ABUNDANCIA, ENTRE ELLOS SALAMANDRAS, SAPOS, RANAS, TORTUGA TERRESTRE Y ACUÁTICA. ABUNDAN LAS AVES; LAS PRINCIPALES ESPECIES SON GAVIOTAS, PELICANOS, LECHUZAS, HALCONES, GAVILANES, GARZAS, GORRIONES Y COUBRIES.

HUATULCO ES RICO EN FAUNA MARINA, DESTACANDO EL OCTÓN, LA LANGOSTA, EL CAMARÓN, HUACHINANGO, ROBALO, TORTUGA, POLPO, ALMEJA Y CARACOL.

# ANALISIS DEL CLIMA

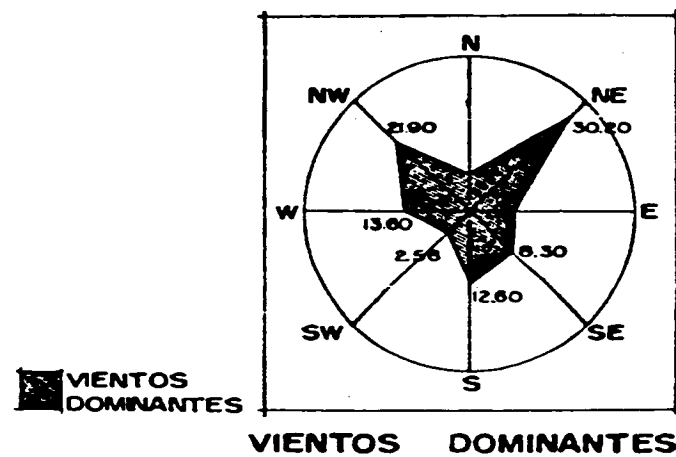
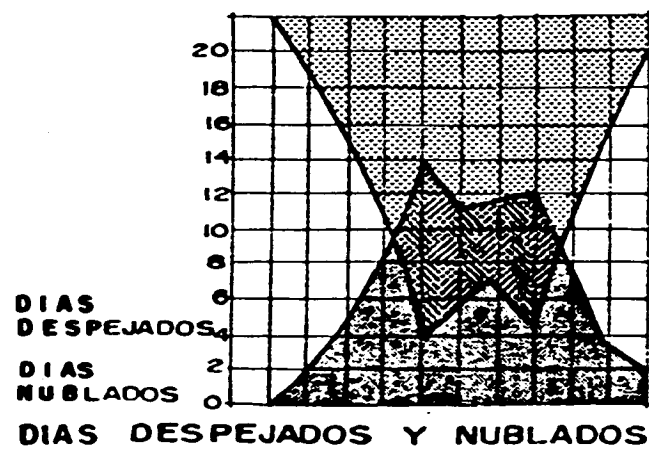
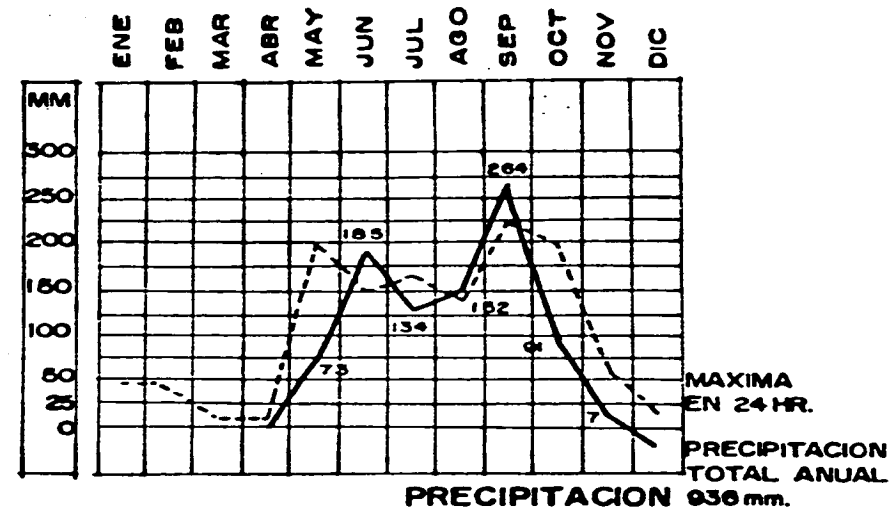
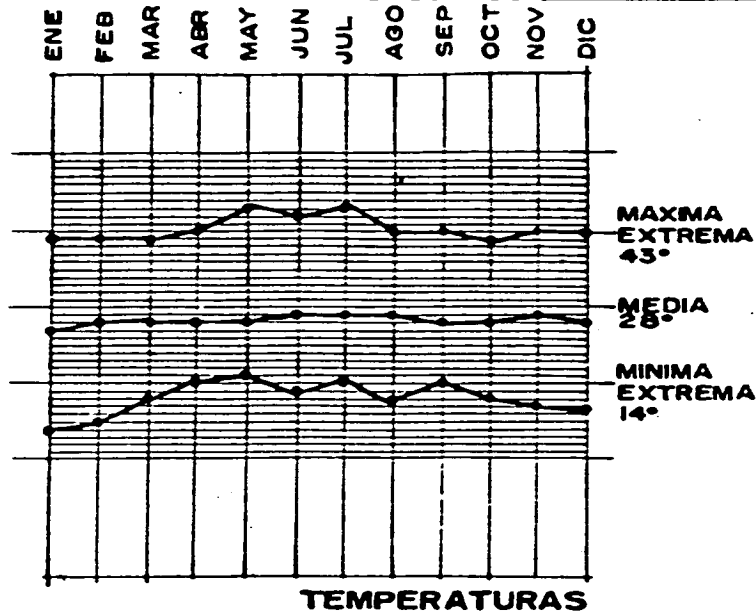
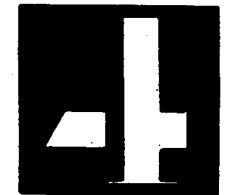
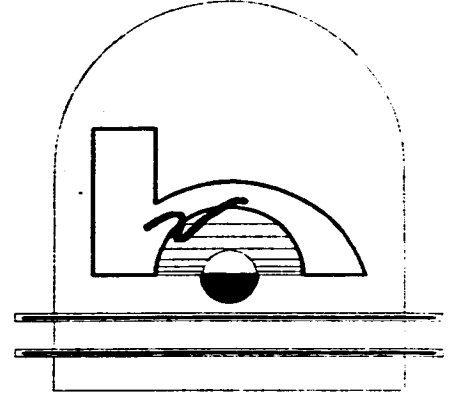


IMAGEN ARQUITECTONICA DEL  
DESARROLLO TURISTICO BAHIAS  
DE HUATULCO, OAXACA.

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



## 1.1. RESTRICCIONES:

### ANTECEDENTES

EL DESARROLLO TURISTICO DE BAHIAS DE HUATULCO, EN EL ESTADO DE OAXACA, CONSTITUYE UN IMPORTANTE POLO DE ATRACCIÓN, PARA EL TURISMO INTERNACIONAL, DE GRAN IMPORTANCIA PARA EL PAÍS.

SU PROXIMIDAD RELATIVA AL MERCADO TURISTICO NORTEAMERICANO Y LA PREFERENCIA QUE ESTE HA VENIDO MANIFESTANDO POR ESTA PARTE DE MEXICO, PERMITEN ASEGURAR EL CUMPLIMIENTO, DE LAS PROYECCIONES ESTIMADAS PARA ESTE PROYECTO.

LO ANTERIOR SIGNIFICARÁ SEGURAMENTE UN CRECIMIENTO ACELERADO DE LAS AREAS URBANAS Y TURISTICAS PREVISTAS EN LOS PLANES MAESTROS CORRESPONDIENTES.

CON BASE EN LA EXPERIENCIA ACUMULADA POR LA INSTITUCIÓN A LO LARGO DE SUS ACTIVIDADES, SE DETERMINÓ COMO UNA DE SUS POLÍTICAS QUE ORIENTAN EL DESARROLLO, LA DE GENERAR LINEAMIENTOS DE DISEÑO.

DICHOS LINEAMIENTOS DE DISEÑO SE ENCARGARÁN TANTO DEL ASPECTO ARQUITECTÓNICO COMO DEL ASPECTO URBANO, EN LAS DIVERSAS ÁREAS DEL CENTRO TURÍSTICO.

LO ANTERIOR CON EL FIN DE QUE PUEDA INDUCIR UN DESARROLLO ARMÓNICO Y ATRACTIVO QUE PROMUEVA EL INTERÉS DEL TURISTA POR CONOCERLO.

## OBJETIVOS:

CON BASE EN LOS ANTECEDENTES PRESENTADOS, SE CONSIDERÓ LA NECESIDAD DE LLEVAR A CABO UNA SERIE DE ESTUDIOS QUE SE RESUMEN A CONTINUACIÓN, CON LOS SIGUIENTES PROPÓSITOS:

1. PROMOVER LA CREACIÓN DE UN DESARROLLO QUE INCLUYA LAS CARACTERÍSTICAS PREDOMINANTES DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL DE LA REGIÓN DEL PROYECTO.

2. PROMOVER LA ADECUACIÓN AL MEDIO FÍSICO NATURAL Y LA CLIMATOLOGÍA DE LA ZONA DONDE SE UBICA EL PROYECTO.

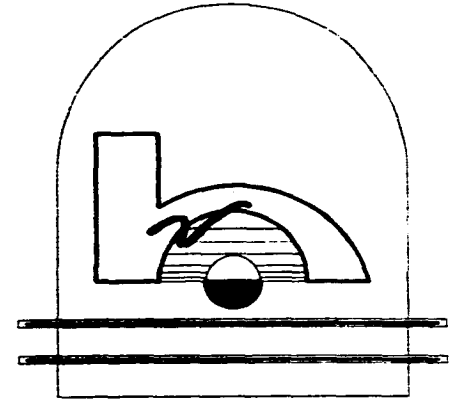
3. ESTABLECER UNA IMAGEN ARQUITECTÓNICA Y URBANA QUE INTEGRADA AL SITIO RESULTE LO SUFICIENTEMENTE ATRACTIVA COMO PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO DEL SITIO.

REGLAMENTO DE IMAGEN ARQUITECTONICA  
PARA HOTELES,CONDOTELES Y CONDOMINIOS  
EN BAHIAS DE HUATULCO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ

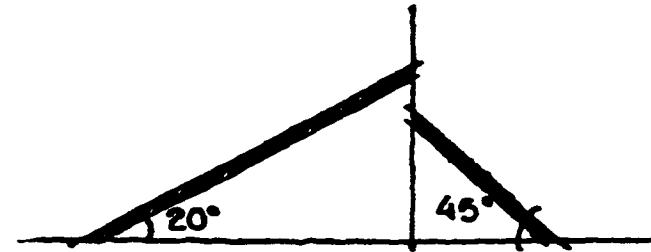


# 1. CUBIERTAS.

## 1.1. TIPOS

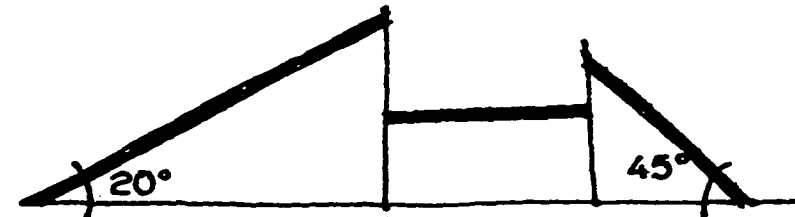
LAS CUBIERTAS DE LAS ZONAS DE HABITACIÓN, PÓRTICOS, CIRCULACIONES Y ÁREAS PÚBLICAS, PODRÁN SER DE DOS TIPOS:

- a) PLANAS, INCLINADAS, DE UNA O DOS AGUAS CON PENDIENTE ENTRE LOS  $30^\circ$  Y  $45^\circ$ .
- b) COMBINADAS, HORIZONTAL E INCLINADA CON PENDIENTE ENTRE LOS  $30^\circ$  Y  $45^\circ$ .



## 1.2. PROPORCIÓN

SE PERMITE UNA PROPORCIÓN DE TECHOS INCLINADOS CONTRA HORIZONTALES EN EL RANGO DE 70 AL 100% PARA EL PRIMERO Y DEL 30% PARA EL SEGUNDO.

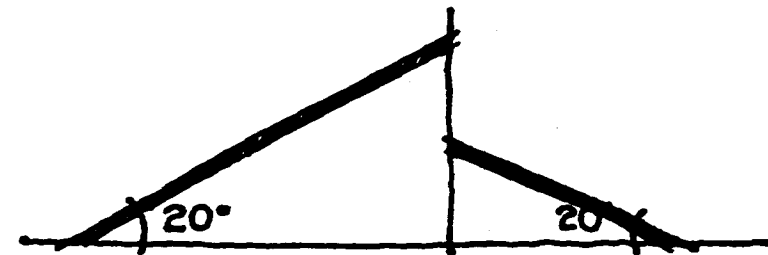


## 1.3. CONSTRUCCIONES POR ENCIMA DE ALTURA PERMITIDA.

SE PODRÁ REBASAR LA ALTURA MÁXIMA ESTABLECIDA CON ALGÚN ELEMENTO TIPO DOMO, AGUJA O PINÁCULO QUE SIRVA DE REFERENCIA O HITO URBANO Y QUE CONTRIBUYA AL MEJORAMIENTO DEL PAISAJE URBANO TURÍSTICO.

## 1.4. VOLADIZOS

LOS ALEROS DE TECHOS INCLINADOS PODRÁN VOLAR MÁXIMO 3.00, MÍNIMO 0.90 M. SIN INVADIR LA ZONA SUJETA A RESTRICCIÓN, Y DEBERÁN RESPETAR UNA ALTURA MÍNIMA DE 2.60 M. SOBRE EL NIVEL DE LA BANQUETA.



SE PERMITIRÁN BALCONES EN UN 50% DE LOS VAMOS DE LAS FACHADAS DE HABITACIONES

SE RECOMIENDA EL USO INTENSIVO DE ZONAS PERGOLADAS.

### 1.5 CONTINUIDAD.

PARA EVITAR LA MONOTONÍA EN LAS TECHUMBRES DEBERÁN EXISTIR DIFERENCIAS DE NIVEL EN SU ALTURA Y DESARROLLO HORIZONTAL DE MANDO MENOS 1.00 MTS. A CADA 25 ML.



CONTINUIDAD

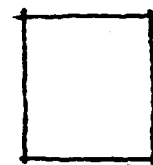
### 2. VANOS EN MUROS.

2.1. LAS PROPORCIONES ENTRE EL ANCHO Y LA ALTURA DE LOS VANOS PERMITIDOS SON:  $1/2$ ,  $1/1.25$ ,  $1/1.5$

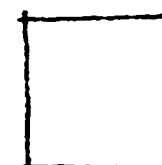
SE PERMITE UNA DOSIFICACIÓN DE HASTA UN 10% DEL NÚMERO DE LOS VANOS PROPUESTOS EN LAS PROPORCIONES DE  $1/1$  Y DE  $2/1$ .



$1/2$



$1/1.25$



$1/1.5$

### 2.2. SEPARACIÓN MINIMA ENTRE VANOS

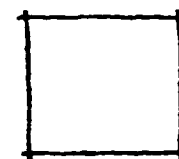
EN FACHADAS DE HABITACIONES, ÁREAS DE SERVICIO, ÁREAS PÚBLICAS Y CIRCULACIONES.

MÁXIMO 10.00 MTS.

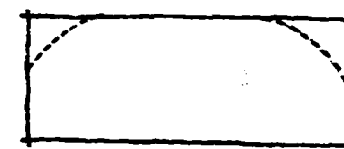
MÍNIMO 0.80 MTS.

### 2.3. REMETIMIENTOS EN VANOS

EN TODOS LOS VANOS DE FACHADAS DE HABITACIONES, CIRCULACIONES Y ÁREAS PÚBLICAS, SE DEBE TENER UN REMETIMIENTO MÍNIMO DE 0.30 MTS.



$1/1$



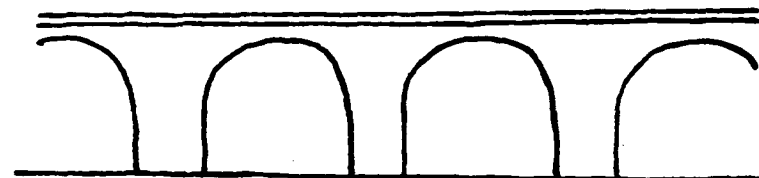
$2/1$

### 2.4. RITMO

NO SE PERMITE REPETIR MAS DE 6 VANOS IGUALES EN UN MISMO PAÑO HORIZONTAL.

NO SE PERMITE REPETIR MAS DE 5 VANOS IGUALES EN UN MISMO PAÑO VERTICAL.

VANOS EN MUROS





## 2.5. PROPORCIÓN VANO / MACIZO

|                                            |                        |
|--------------------------------------------|------------------------|
| FACHADA AL MAR O EXTEREOR                  | 70% VANO<br>30% MACIZO |
| FACHADA A BOULEVARD, CALLE<br>O ZONA VERDE | 50% VANO<br>50% MACIZO |

## 2.6. RELIEVE

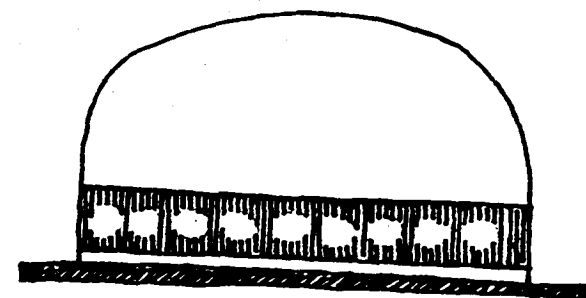
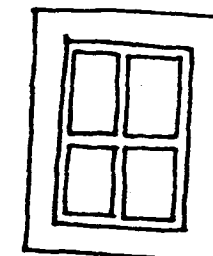
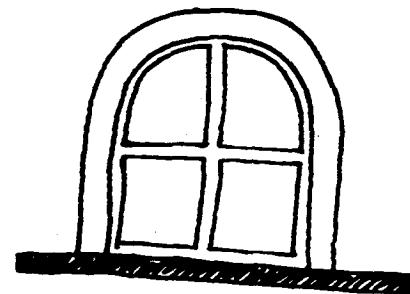
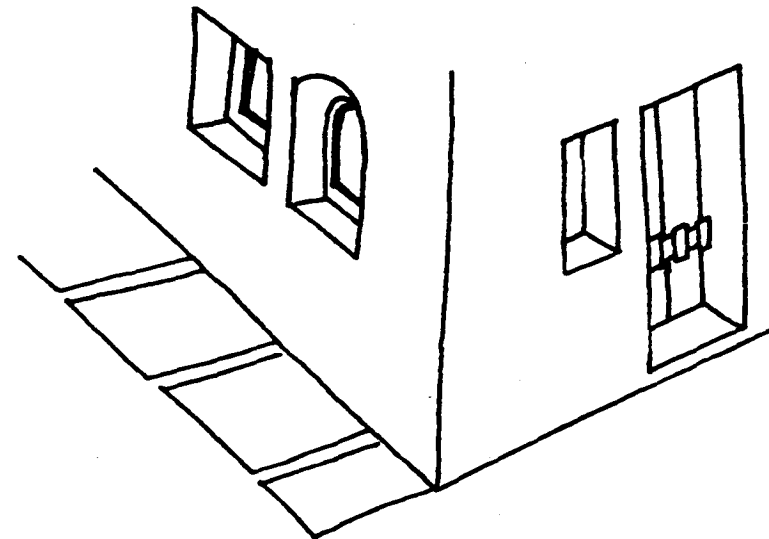
LOS MARCOS DE VENTANAS Y PUERTAS SE PODRÁN ENMARCAR CON RELIEVES MÍNIMOS DE 0.10 MTS. Y EN UN 30% DE LOS VANOS DE FACHADAS DE HABITACIONES, CIRCULACIONES, SERVICIOS Y ÁREAS PÚBLICAS.

## 3. PORTALES

### 3.1. DOSIFICACIÓN

SE PERMITIRÁ EL USO INTENSIVO DE ZONAS PORTICADAS, CONSIDERANDO COMO MÍNIMO UN 50% Y COMO MÁXIMO UN 100% DE LAS FACHADAS DE ÁREAS PÚBLICAS Y CIRCULACIONES.

REMETIMIENTOS  
RELIEVES Y FORMA.



## 4. TEXTURAS Y MATERIALES.

### 4.1. FACHADAS.

SE DEBERÁ UTILIZAR CANTERA DE LA REGIÓN O PIEDRA APARENTE MÍNIMO UN 15% DEL ÁREA TOTAL DE FACHADAS EXTERIORES.

PODRÁN SER DE TABIQUE PISO O MADERA APARENTE.

SE PERMITE HASTA UN 15% DE CERÁMICA EN FACHADAS.

NO SE PERMITE EL CONCRETO APARENTE

SE PERMITEN APLANADOS DE ASPECTO RUGOSO Y/O MATERIALES QUE SEMEJEN DICHO ASPECTO.

LOS VIDRIOS NO PODRÁN SER ESMEALADOS, DE ESPEJO, NI POLARIZADOS

### 4.2. CUBIERTAS.

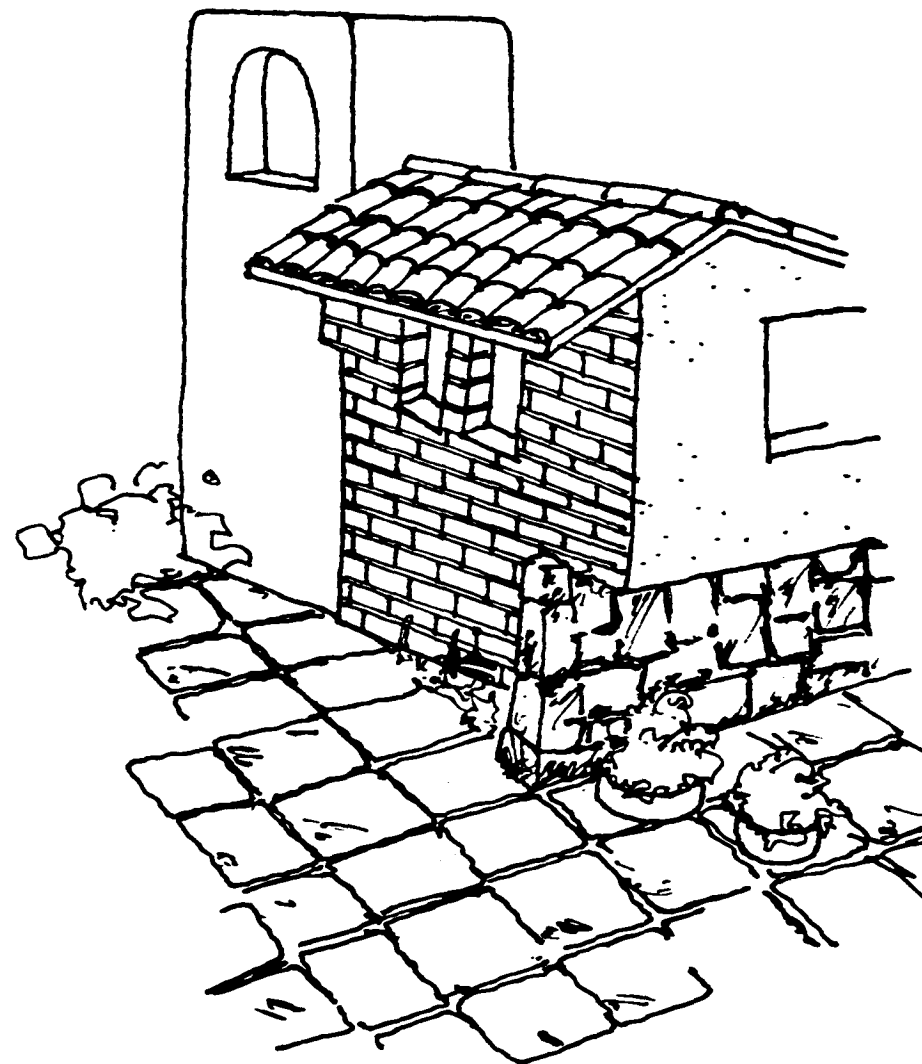
PODRÁN SER DE CONCRETO RECUBIERTOS CON MADERA, TELA, LADRILLO NATURAL MATE O APLANADOS RÚSTICOS PINTADOS EN LA GAMA DE COLOR APROBADA.

### 4.3. PISOS.

LOS PISOS EXTERIORES, BANQUETAS Y ANDADORES PODRÁN TERMINARSE CON ADOQUINES DE CANTERA, PIEDRA DE LA REGIÓN O MEZCLA DE CONCRETO LAVADO Y ADOQUIN DE CONCRETO HASTA UN 70% CON LOSETA DE BARRO, PIEDRA, MADERA O CERÁMICA.

### 4.4. BALCONES Y TERRAZAS.

PODRÁN SER DE CONCRETO RECUBIERTO CON LADRILLO, TABIQUE APARENTE, LOSETA DE BARRO, GRA-



VILLA LAVADA O APLANADO RÚSTICO. LOS BARANDALES SERÁN DE ALUMINIO DURANODIC, MAMPOSTERÍA, CELOSIA DE BARRO, MADERA O FIERRO PINTADO EN LA GAMA DEL MARRÓN.

NO SE PERMITEN BARANDALES EN FORMA DE BALAUSTRADA.

#### 4.5 CANCELERÍA

LOS PERFILES DE PUERTAS Y VENTANAS PODRÁN SER DE MADERA, FIERRO O ALUMINIO DURANODIC.

#### 4.6 BARDAS Y REJAS

DE PREFERENCIA SE RECOMIENDA EL USO DE CETOS DE 1.00 MTS. DE ALTURA PARA DIVIDIR EL PREDIO. TAMBIÉN SE PODRÁN UTILIZAR BARDAS DE 1.00 MTS. DE ALTURA DE PIEDRA DE LA REGIÓN. REJAS METÁLICAS, VARAS O BAMBÚ.

#### 4.7 ÁREAS EXTERIORES

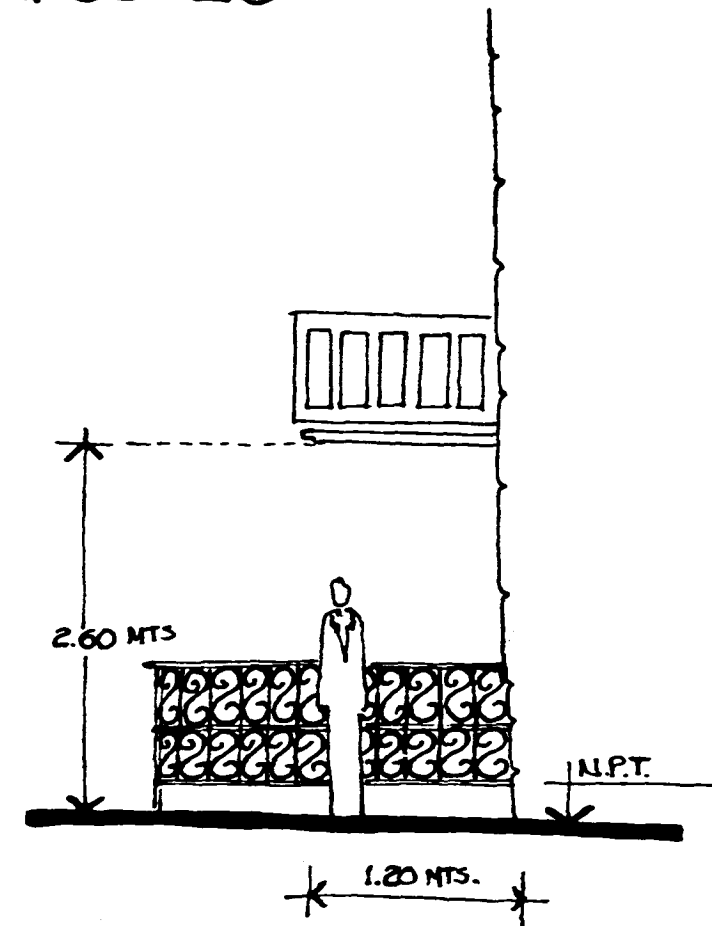
LOS ARRIATES SE DEBERÁN ELEVAR 0.45 MTS. SOBRE EL NIVEL DE PISO TERMINADO Y SU ACABADO FINAL SERÁ DE CONCRETO, APLANADO RÚSTICO, CERÁMICA, LOSETA, LADRILLO O MADERA.

LOS ESPACIOS LIBRES DEL PREDIO DEBERÁN ARBOLARSE ENVIÑANDIARSE AL MENOS EN UN 50% DE LA SUPERFICIE.

EN LOS ESTACIONAMIENTOS A DESCUBIERTO A NIVEL DE TERRENO, SE DEBERÁ INSTALAR UN PAVIMENTO PERMEABLE QUE PERMITA LA FILTRACIÓN DE AGUA AL SUBSUELO.

ASÍ MISMO DEBERÁ SEMBRARSE UN ÁRBOL POR CADA DOS CAJONES DE ESTACIONAMIENTO.

## TERRAZAS y BALCONES



## 5. PARAMENTOS

SENTIDO HORIZONTAL- No se permitirán paramentos continuos de más de 20 mts. sin que existan cambios de paños de 2 mts. como mínimo.

SENTIDO VERTICAL- Se recomienda no tener paramentos continuos de más de 12 mts., sin que exista un cambio de paño de 2 mts. como mínimo.

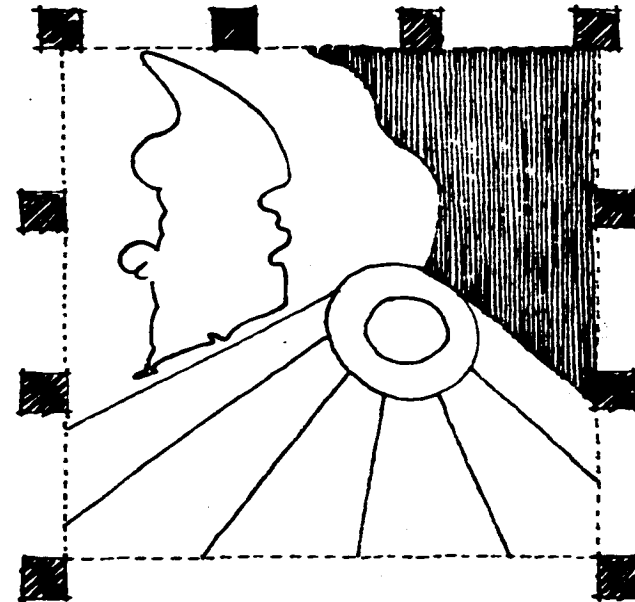
## 6. PATIOS

Se recomienda el empleo de patios interiores con una dimensión mínima de sus costados de  $1/3$  de la altura de las fachadas que lo configuran.

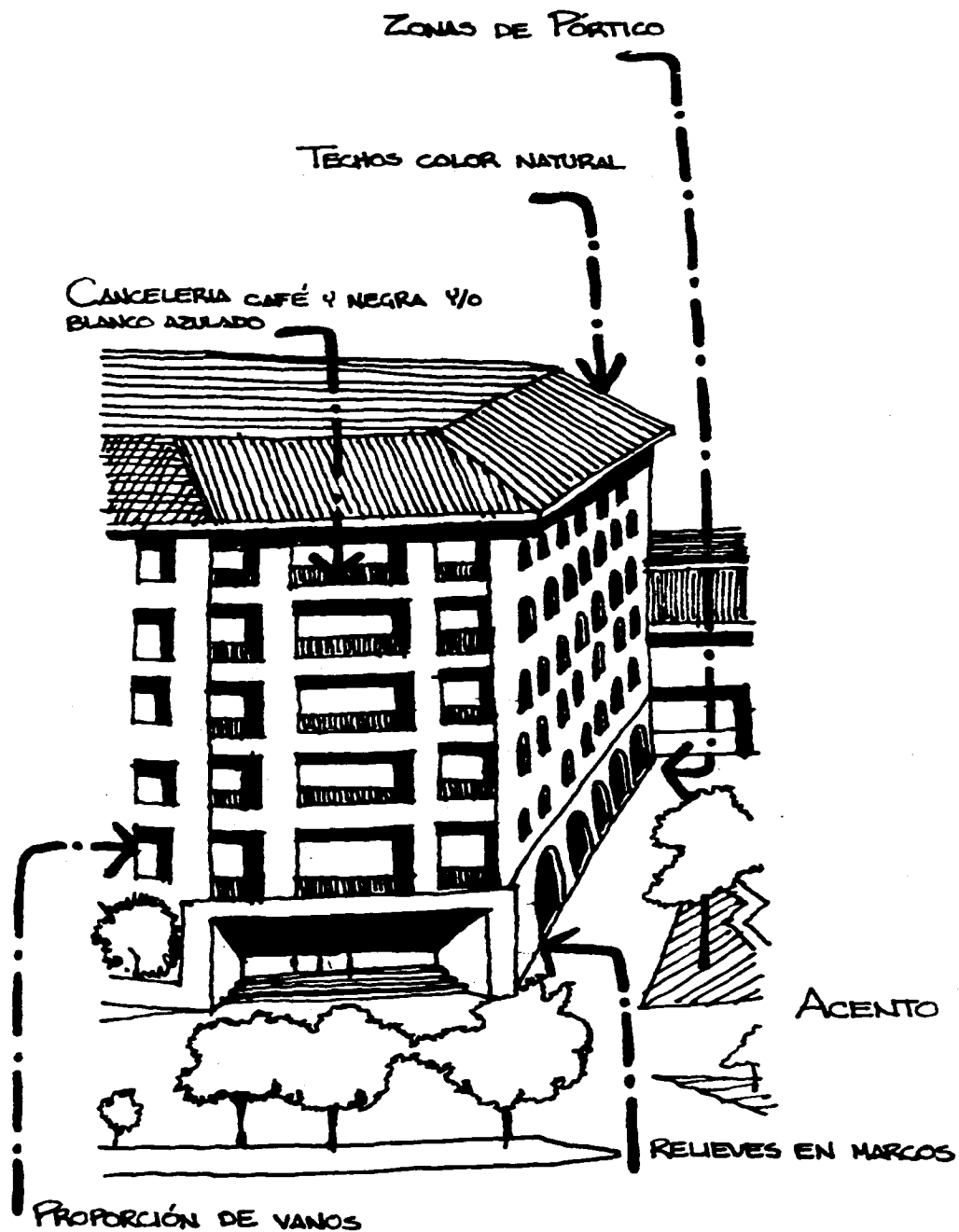
Los patios podrán ser generados por figuras geométricas rectangulares, cuadradas, triangulares, hexagonales y octagonales.

Podrán techarse con algún material translúcido pero en este caso, al menos deberá contarse con otro patio adicional de 10.00 mts. de ancho como mínimo y que éste no esté cubierto.

Se recomienda el uso de portales alrededor de los patios interiores, así como el empleo de fuentes, espejos de agua, vegetación, bancas, etc.; en los centros de los patios.



PATIOS



## 7. COLOR.

### 7.1. COLOR EN FACHADAS.

SE RECOMIENDA EL BLANCO AZULADO Y LOS TONOS ARENA CON ACENTOS DE COLORES VINOS EN UN 50% DEL AREA TOTAL DE FACHADAS EXTERIORES Y LOS SIGUIENTES COLORES PRIMARIOS, QUE SEAN PINTADOS EN LA GAMA DEL MISMO COLOR (ROJOS, AMARILLOS, AZULES ETC.).

### 7.2. COLOR EN CUBIERTAS.

LAS AZOTEAS PODRÁN SER CUBIERTAS CON TEJA DE COLOR NATURAL MATE, TERRACOTA O PINTADAS SIMILAR A ESTE COLOR, QUE ESTE DENTRO DE LA GAMA DEL COLOR TERRACOTA.

## 8. VARIOS.

8.1. NO SE PERMITE NINGÚN DUCTO O TUBERÍA EXPUESTO SOBRE LA FACHADA.

8.2. NO SE PERMITEN LOS PAQUETES DE AIRE ACONDICIONADO.

8.3. NO SE PERMITE EN LAS CUBIERTAS INCLINADAS, QUE LAS TRABES DE LOS TECHOS SEAN VISIBLES AL EXTERIOR.

8.4. LOS TINACOS, PATIOS DE SERVICIO, TENEDOREROS ETC., DEBERÁN LLEVAR MUROS QUE LOS OCULTE DE LA VISTA EXTERIOR.

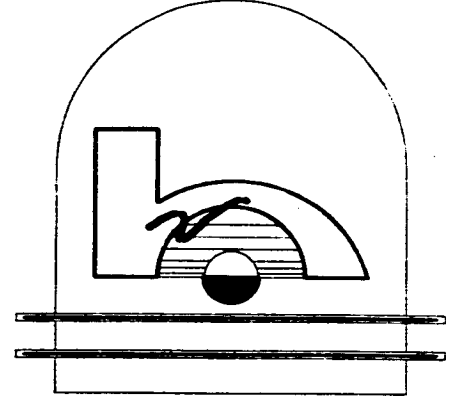
8.5. DEBE EVITARSE AL MÁXIMO LA TALA DE ARBOLES Y/O PALMERAS EXISTENTES DEBIÉNDOSE RE-PONER EN PROPORCIÓN DE UNO A TRES AQUELLAS QUE RESULTARÁN AFECTADAS.

RESTRICCIONES COMPLEMENTARIAS  
BAHIAS DE HUATULCO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



## OBSERVACIONES:

### ESTACIONAMIENTO:

- SE REQUERIRÁ DE UN CAJÓN DE AUTOMÓVIL POR CADA 60 m<sup>2</sup> DE COMERCIO, VIVIENDA Y/O OFICINA. (HOTEL Y VILLAS).
- SE REQUERIRÁ DE UN CAJÓN DE AUTOBUS DE TURISMO POR CADA 50 CUARTOS (HOTEL Y VILLAS).
- PARA LOS PRIMEROS 20 CUARTOS, SE REQUERIRÁ DE UN CAJÓN PARA AUTOMÓVIL POR CADA 4 CUARTOS, PARA LOS CUARTOS EXCEDENTES SE REQUIERE DE UN CAJÓN POR CADA 8 CUARTOS.
- POR CADA 3 CUARTOS DE HOTEL O EQUIVALENTE SE REQUERIRÁ DE 1 CAJÓN DE AUTOMÓVIL.

LAS ÁREAS DE SERVICIOS EN PLANTA BAJA, TALES COMO: CUARTOS DE MÁQUINAS, BAÑOS, CUARTOS DE ASEO ETC., DEBERÁN UBICARSE HACIA EL INTERIOR DE LOS PREDIOS.

PARA ESTE TIPO DE LOTES DEBERÁ CUIDARSE LA PROFUNDIDAD DE EXCAVACIÓN Y RELLENOS, PARA EVITAR TENER MUROS DE CONTENCIÓN DE GRANDES DIMENSIONES QUE AUMENTEN CONSIDERABLEMENTE LA ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES. EL DESPLANTE DE LAS CONSTRUCCIONES DEBERÁ REALIZARSE SOBRE LA COTA DEL NIVEL MÁS CONVENIENTE PARA EVITAR LO ANTERIOR.

### BARDAS:

HOTELES DE MÁS DE 1 HA. DE SUPERFICIE: LAS BARDAS SOLO PODRÁN CONSTRUIRSE A 100 CM DE ALTURA PUDIENDO DAR MÁS ALTURA CON MALLA DE ALAMBRE Y PLANTAS TREPADORAS UTILIZANDO LOS SIGUIENTES MATERIALES:

- PIEDRA JUNTEADA A HUESO.
- CELOSÍA DE BARRO
- MURO DE VARAS
- CELOSÍA DE MADERA.
- POSTES DE PALMERA CON CABLE
- CELOSÍA DE LADRILLO
- CIELOS.

LOS PATIOS DE SERVICIO, TINACOS, TENEDEROS, ETC., DEVERÁN LLEVAR MUROS QUE LOS OCULTE DE LA VISTA EXTERIOR.

TODAS LAS INSTALACIONES COMO BAJADAS DE AGUA, TUBERÍA, DUCTOS ETC., DEBERÁN SER OCULTOS.

DEBE EVITARSE LA TALA DE ÁRBOLES Y/O PALMIERAS, DEBIENDO REPONER TRES POR CADA UNO QUE RESULTE AFECTADO.

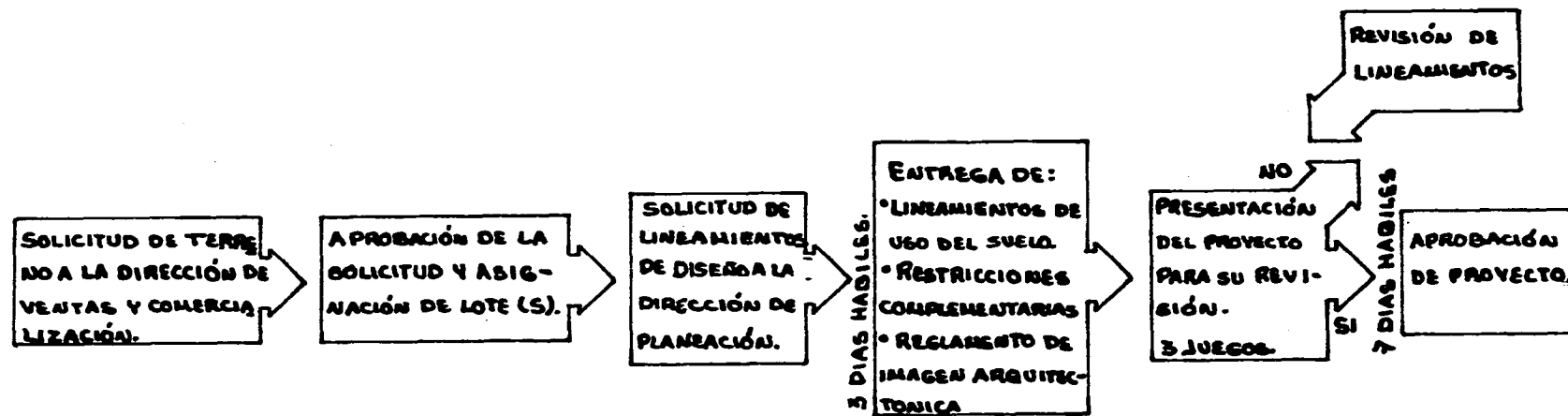
EL ÁREA DE RESTRICCIÓN AL FRENTE PODRÁ SER UTILIZADA COMO ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS EN BATERÍA.

DEL ÁREA LIBRE EN PLANTA BAJA SE DESTINARÁ CUANDO MENOS EL 50% PARA SUPERFICIE JARDINADA SIN PAVIMENTOS.

LAS ÁREAS PARA ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS, DEBERÁN TENER UN SOLO ACCESO Y SALIDA DE LAS MISHAS. NO SE PERMITIRÁN LA UBICACIÓN DE CAJONES PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS EN BATERÍA CON SALIDA Y ENTRADA DIRECTAMENTE HACIA LA CALLE.



# PROCESO DE REVISIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS PARA BAHIAS DE HUATULCO, OAXACA.

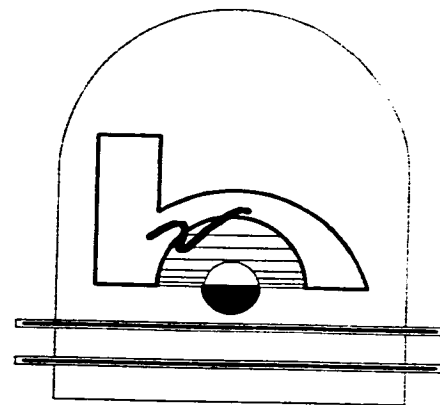


# INTRODUCCION DEL TEMA

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ

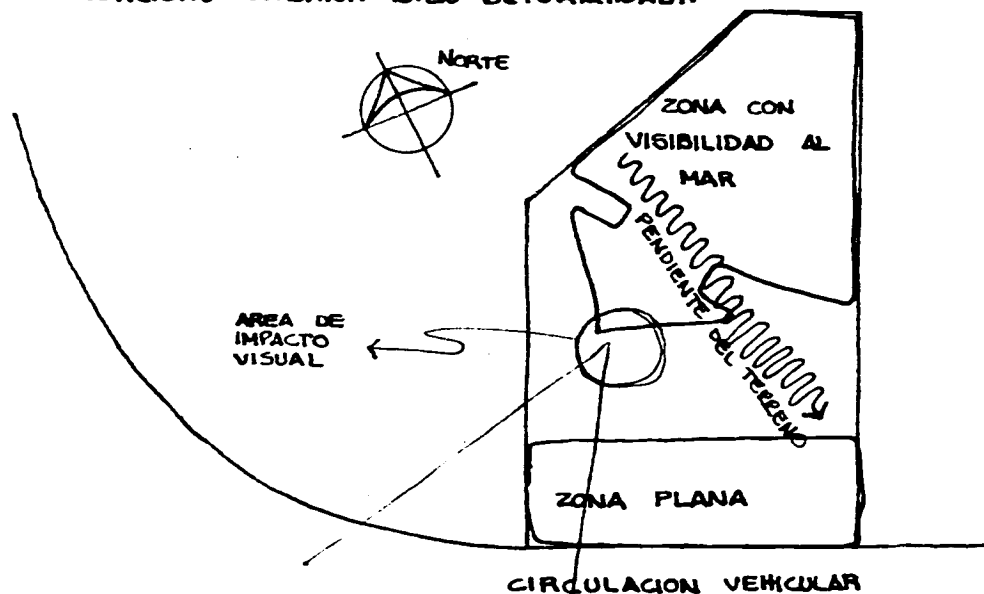


## ZONIFICACIÓN.

PARA LA UBICACIÓN DE LOS DIFERENTES EDIFICIOS NOS BASAMOS EN UN USO ESPECÍFICO, LA ORIENTACIÓN MAS FAVORABLE, LA INTERCONEXIÓN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS Y LA ADAPTACIÓN AL TERRENO.

PARA LLEGAR A LA ZONIFICACIÓN FINAL, TUVIMOS QUE COMENZAR CON ALGUNOS ESQUEMAS QUE NOS CLARIFICAN LA PROBLEMÁTICA DE EL TERRENO EN RELACIÓN CON EL USO AL QUE SERÍA DESTINADO.

Tomando como objetivo, el establecer las bases que componen al diseño mediante una visión conceptual, formal y funcional determinando en zonificación e impacto visual, por medio de la forma y los materiales, como fundamento para adquirir una personalidad urbana bien determinada.



ESTE PRIMER ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN SOLAMENTE PRESENTA ÁREAS DESTINADAS A SERVICIOS MUY GENERALES POR LO QUE NO OFRECE UNA CLARIDAD DE RELACIONES ESPECÍFICAS DE LAS FUNCIONES QUE INTEGRAN LAS ÁREAS QUE AQUÍ SE PLANTEAN.

SIN EMBARGO DICHA PROPUESTA NOS INTRODUCE A LA RELACIÓN DE LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO CON RESPECTO DE LAS NECESIDADES DE CADA ÁREA.

EN ESTE PRIMER INTENTO DE ZONIFICACIÓN SE UBICA LA ZONA DE SERVICIOS EN LA PARTE CON MENOR ATRACTIVO VISUAL DEL TERRENO Y EN UN PUNTO DONDE PUEDE SER DE FÁCIL ACCESO PARA EL ABASTO Y DEMÁS MANIOBRAS INHERENTES A ESTA ÁREA, TENIENDO TAMBIÉN UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL ÁREA DE SERVICIOS GENERALES DEL HOTEL Y CON LA ZONA DE HABITACIONES.

A EL ÁREA DE ACCESO SE JEARQUIZA POR LA POSICIÓN CON EL FIN DE DAR MAYOR PRESENCIA A EL HOTEL.

LA PARTE DE SERVICIOS GENERALES COMPRENDE: LOBBY, OFICINAS, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, RESTAURANT, BAR Y LOCALES COMERCIALES; ES POR ESTO QUE SE ENCUENTRA UBICADA EN LA PARTE CENTRAL DEL TERRENO, YA QUE SE REQUIERE DE UNA CONEXIÓN TANTO CON LA ZONA DE SERVICIOS COMO DE EL ÁREA DE HABITACIONES.

## DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TEMA.

EL TEMA DE ESTE TRABAJO DE TESIS ES UN HOTEL DE 5 ESTRELLAS UBICADO EN LA BAHIA DE TANGOLANDA, COMPRENDIDA DENTRO DE LAS NUEVE BAHIAS DE HUATULCO EN EL ESTADO DE OAXACA, MÉXICO.

EL HOTEL ESTARÁ CONSTRUIDO SOBRE UN TERRENO MONTAÑOSO Y ACCIDENTADO DE MANERA IRREGULAR, ES DECIR QUE LA PENDIENTE NO ES CONSTANTE NI UNIFORME, EN UNA SOLA DIRECCIÓN DE INCLINACIÓN.

EL NIVEL MAS BAJO DEL TERRENO ES DE +5.00 MTS. Y EL MAS ALTO ES EL DE +37.30 MTS. EN UNA DISTANCIA MAXIMA DE 202.00 MTS. LO QUE NOS ARROJA UNA PENDIENTE APROXIMADA DE 16.5%, SOBRE LA FRANJA MAS REGULAR DEL PREDIO.

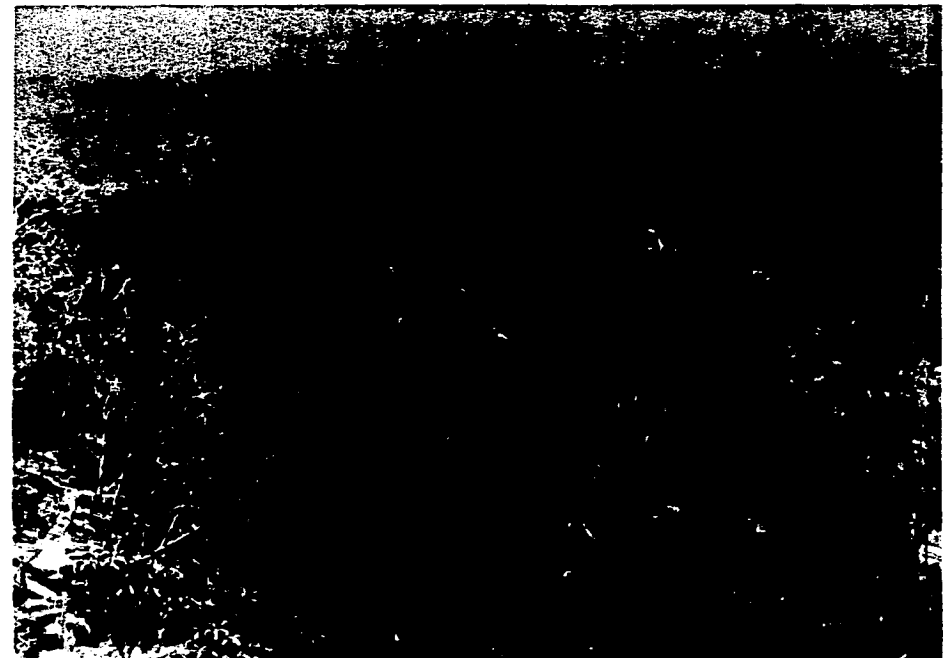
EL TERRENO TIENE 21,425.30 MTS. CUADRADOS DE SUPERFICIE ACCEDIENDO A EL POR LA PARTE MAS BAJA, ES DECIR EN EL NIVEL + 5.00 MTS.

LA PLAYA SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA APROXIMADA DE 400.00 MTS. DE EL ACCESO AL PREDIO, POR LO TANTO NO PODEMOS CONSIDERAR EL PROYECTO COMO UN HOTEL DE PLAYA YA QUE AUNQUE SE CUENTA CON UN CLUB DE PLAYA, PARA LLEGAR A EL SE TIENE QUE CRUZAR UN CENTRO COMERCIAL Y DOS AVENIDAS QUE LO DIVIDEN.

## DATOS GENERALES DEL PROYECTO.

EL PROYECTO SE BASÓ EN UN DESARROLLO HORIZONTAL, SEGÚN LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR FONATUR PARA ESTA ZONA.

PARA EL DISEÑO DE CONJUNTO SE TOMÓ LA PREMISA DE ADAPTAR LAS LINEAS DE DISEÑO A LAS CURVAS DEL TERRENO ADENAS DE AJUSTARSE A UNA RED MODULADORA PARA EL ORDENAMIENTO DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL PROYECTO.

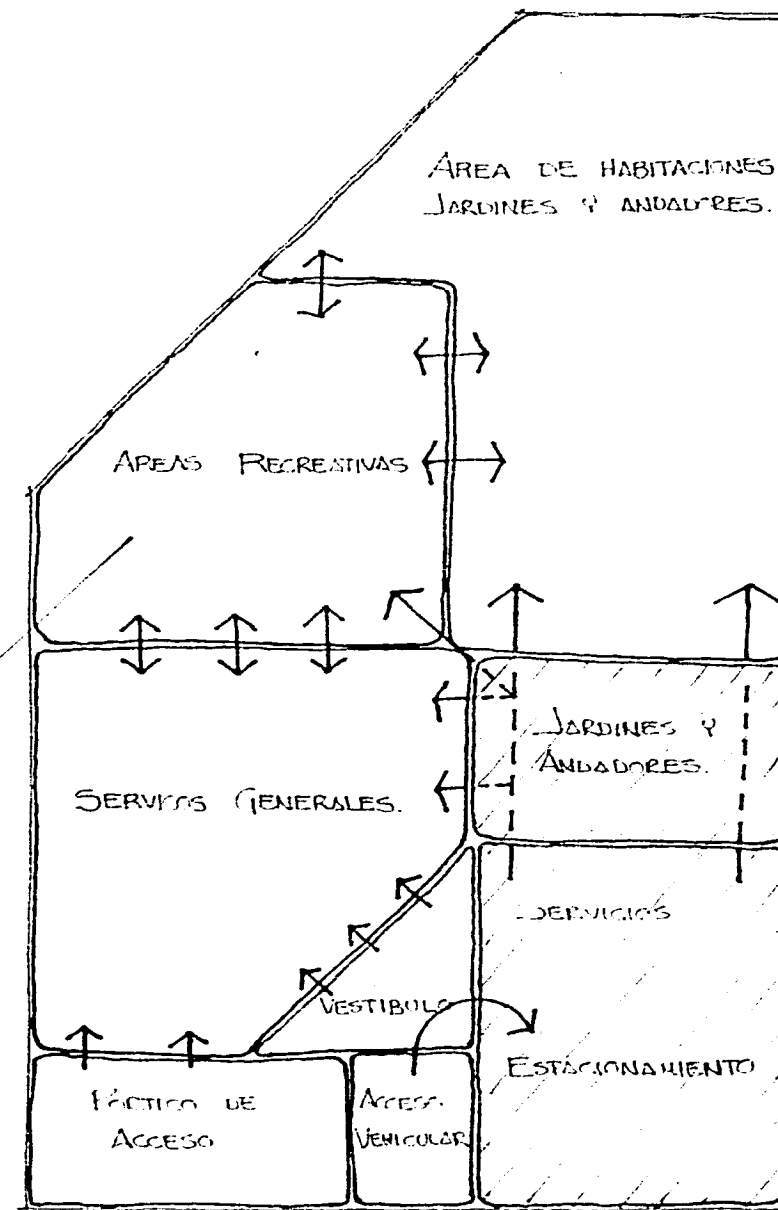


EL ÁREA DE SERVICIOS LA UBICAMOS EN UNA MESETA CON QUE CUENTA EL TERRENO Y DE MAYOR ATRACTIVO VISUAL YA QUE EN ESTA PARTE SE TIENE UNA VISTA FRANCA HACIA LA BAHÍA.

LA ZONA DE HABITACIONES SE UBICA, EN ESTA PROPUESTA EN LA PARTE TRASERA DEL TERRENO, CON EL OBJETO DE OBTENER POR UNA MAYOR DOMINIO VISUAL DE LA BAHÍA Y POR OTRA LA INTIMIDAD QUE REQUIERE EL ÁREA DE LAS HABITACIONES.



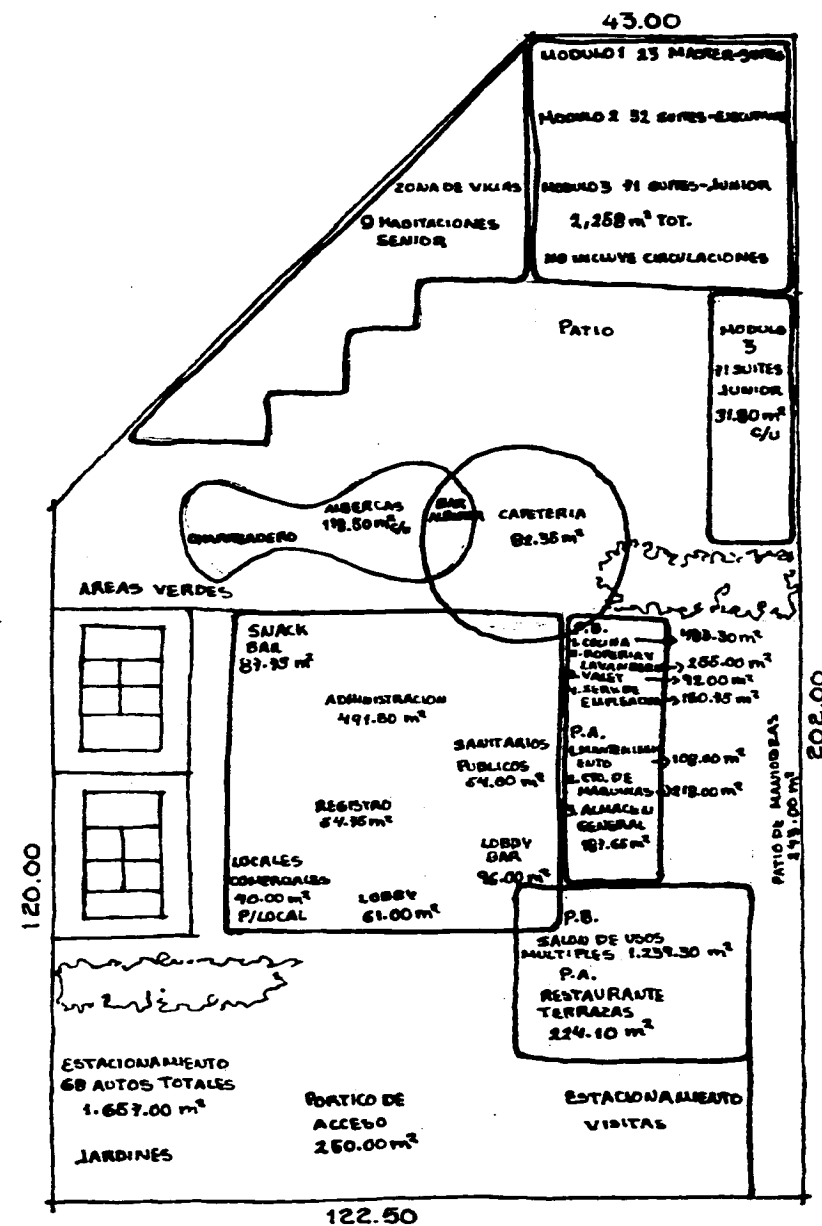
VISTA VISUAL



ESTA SEGUNDA ZONIFICACIÓN, SE BASA EN LO GENERAL EN LA PRIMERA, SÓLAMENTE INCORPORANDO EN ELLA UN ESTUDIO MÁS DESARROLLANDO DE CADA UNA DE LAS ÁREAS QUE COMPRENDE EL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

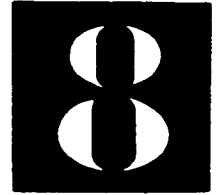
SOBRE ESTA PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN SE COMENZÓ A DESARROLLAR EL PRIMER ANTEPROYECTO, CONSERVANDO SOBRE TODO, LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS E INCORPORÁNDOLOS AL PLANO TOPOGRÁFICO, POR LO QUE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, TUVIERON QUE SER ADAPTADOS FORMALMENTE A LAS CONDICIONES DE LOS ACCIDENTES ENCONTRADOS EN EL TERRENO Y GRAN PARTE DE LAS ÁREAS EXTERIORES FUERON DISEÑADAS CONFORME A LAS CAPRICHOAS LINEAS DE LAS CURVAS DE NIVEL CON EL OBJETO DE DAR AL HOTEL UN CARÁCTER ORGÁNICO EN LAS ÁREAS EXTERIORES, CONTRASTANDO CON LA ORTOGONALIDAD DE LOS EDIFICIOS.

LO ANTERIOR PRETENDE SER UNA RESPUESTA FORMAL A LA SÍNTESIS GENERADA POR EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO QUE SE TOMÓ PARA ABORDAR ESTE TEMA EN DONDE SE BUSCA LOGRAR LA DUALIDAD DE LIBERTAD Y REFUGIO, A ESTO SE DEBE EL CARÁCTER CASUAL E INFORMAL DE DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES Y LA ESTABILIDAD DE LOS EDIFICIOS CON UN CIERTO DINAMISMO GENERADO POR LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL TERRENO.

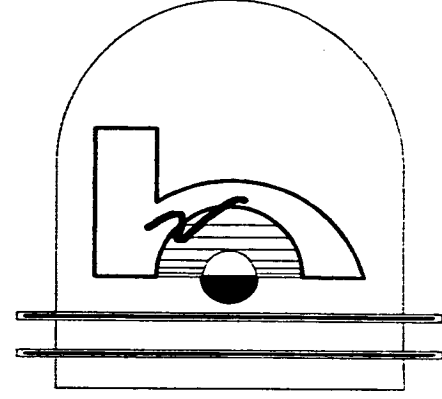


# PROGRAMA ARQUITECTONICO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

Hotel Hollyday Inn Crown Plaza Huatulco.

- 2 ALBERCAS
- 2 CANCHAS DE TENIS
- SALON DE USOS MULTIPLES.
- ZONA COMERCIAL.
- CLUB DE PLAYA.
- RESTAURANTE
- CAFETERIA.
- SNACK BAR
- LOBBY
- LOBBY BAR
- SPA
- 135 SUITES :

|      |             |         |
|------|-------------|---------|
| - 71 | JUNIOR      | 52.60 % |
| - 32 | EJECUTIVAS  | 23.71 % |
| - 23 | MASTER SUIT | 17.00 % |
| - 9  | SENIOR      | 6.69 %  |

---

100.00 %



# ANALISIS GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO HOLLY DAY INN (HUATULCO).

## HOTEL 4 ESTRELLAS

### AREA PRIVADA

1. HABITACIONES

### AREA PÚBLICA

1. PORTICO DE ACCESO
2. LOBBY
3. LOBBY BAR
4. RESTAURANTE
5. CAFETERIA
6. SNACK BAR
7. CENTRO NOCTURNO
8. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
9. LOCALES COMERCIALES
10. SANITARIOS PÚBLICOS
11. CIRCULACIONES CUARTOS
12. CIRCULACIONES A. PÚBLICAS
13. AREAS EXTERIORES:
  - a) ALBERCAS (2)
  - b) JARDINES Y ANDADORES
  - c) CANCHAS DE TENIS (2)
  - d) SPA

### AREA DE SERVICIOS

1. REGISTRO
2. OFICINAS
3. ROPERIA Y LAVANDERIA
4. VALET
5. COCINA
6. ROPERIA DE PISOS DE CUARTOS
7. SERVICIO DE EMPLEADOS
  - a) COLECTOR DE EMPLEADOS
  - b) BAÑOS Y VESTIDORES
8. ALMACEN GENERAL
9. CUARTO DE MAQUINAS
10. TALLER DE MANTENIMIENTO
11. CUARTO DE BASURA
12. ESTACIONAMIENTO CUBIERTO
13. CIRCULACIONES
14. ANDEN DE CARGA Y DESCARGA

## ANALISIS DETALLADO

1. HABITACIONES: 135 HABITACIONES

|                              |
|------------------------------|
| 71 JUNIOR (1 MODULO)         |
| 32 EJECUTIVAS (1 1/2 MODULO) |
| 23 MASTER SUIT (2 MODULOS)   |
| 9 SENIOR (3 MODULOS)         |

### 1.1. SUIT JUNIOR (71)

1.1.1. ZONA DE HABITACIÓN 18.50 m<sup>2</sup> — 22 m<sup>2</sup>

1.1.2. ZONA DE VESTIDOR  $4.46 \text{ m}^2$  —  $4.25 \text{ m}^2$

1.1.3. ZONA DE BAÑO 5.00 m<sup>2</sup> 5.20 m<sup>2</sup>

1.1.4. DUCTO DE INSTALACIONES 0.30 m<sup>2</sup> 0.35 m<sup>2</sup>

1.1.5. TERRAZA OPCIONAL

### 1.2. SUIT EXECUTIVA (32)

1.2.1. ZONA DE HABITACIÓN 52.63 m<sup>2</sup> — 38 m<sup>2</sup>

2.2.2. ZONA DE VESTIDOR 4.46 m<sup>2</sup> — 4.25 m<sup>2</sup>

1.2.3. ZONA DE BAJO 5.00 m<sup>2</sup> — 5.20 m<sup>2</sup>

1.2.4. DUCTO DE INSTALACIONES  $0.30 \text{ m}^2$  —  $0.55 \text{ m}^2$

### 12.5. ΤΕΡΑΝΖΑ

# MOBILIARIO

1.1.1. CAMA (1 ó 2), BÚHO, TABURETE, COMODA,  
MESA o ESCRITORIO, 2 SILLAS, T.V.

1.1.2. CLOSET, PORTA MALETAS, ARBOTANTE

### 1.1.3. TINA, LAVABO CON TOCADOR, INODORO

1.1.4. NO HAY

1.1.5. SILLAS, UESA, MACETAS, ARBOTANTE

## AREA PÚBLICA

|                                                                                            |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 6.5. BARRA                                                                                 | 25.11 m <sup>2</sup>      |
| 6.6. BODEGA                                                                                | 13.50 m <sup>2</sup>      |
| 7. CENTRO NOCTURNO                                                                         | 150.00 m <sup>2</sup>     |
| 7.1. VESTIBULO (CONTROL).                                                                  | 8.10 m <sup>2</sup>       |
| 7.2. ZONA DE MESAS.                                                                        | 96.30 m <sup>2</sup>      |
| 7.3. PISTA DE BAILE                                                                        | 11.00 m <sup>2</sup>      |
| 7.4. BARRA                                                                                 | 26.00 m <sup>2</sup>      |
| 7.5. CABINA DE LUZ Y SONIDO.                                                               | 8.10 m <sup>2</sup>       |
| 8. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.                                                                | 1,239.30 m <sup>2</sup>   |
| 8.1. BODEGA DE MOBILIARIO                                                                  | 141.78 m <sup>2</sup>     |
| 8.2. GUARDA ROPA                                                                           | 10.00 m <sup>2</sup>      |
| 8.3. CABINA DE AUDIO Y PRODUCCIÓN                                                          | 16.00 m <sup>2</sup>      |
| 8.4. VESTIBULO                                                                             | 28.35 m <sup>2</sup>      |
| 8.5. FOYER                                                                                 | 324.00 m <sup>2</sup>     |
| 8.6. ESPACIO LIBRE.                                                                        | 718.90 m <sup>2</sup>     |
| 9. LOCALES COMERCIALES                                                                     | 63.45 m <sup>2</sup>      |
| 30 PERSONAS POR LOCAL                                                                      | c/u. 40.00 m <sup>2</sup> |
| 9.1. ESTÉTICA, BOUTIQUE, AGENCIA DE VIAJES,<br>ARTESANÍAS, CASAS DE CAMBIO, REVISTAS, ETC. |                           |
| 10. SANITARIOS PÚBLICOS                                                                    | 54.00 m <sup>2</sup>      |
| 10.1. SANITARIOS MUJERES                                                                   | 27.00 m <sup>2</sup>      |
| 10.2. SANITARIOS HOMBRÉS                                                                   | 27.00 m <sup>2</sup>      |
| 11. CIRCULACIONES A CUARTOS.                                                               | 1,124.55 m <sup>2</sup>   |
| 12. CIRCULACIONES PÚBLICAS.                                                                | 455.00 m <sup>2</sup>     |

## MOBILIARIO

|                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.5. BARRA, CONTRABARRA, COPERO, BANCOS, TARJA.                                             |
| 6.6. LOCKERS, CAVA.                                                                         |
| 7.1. MOSTRADOR DE CONTROL.                                                                  |
| 7.2. MESAS BAJAS Y CORRIDAS, BANCOS.                                                        |
| 7.3. PISTA.                                                                                 |
| 7.4. BARRA, CONTRABARRA, BANCOS, COPERO, TARJA.                                             |
| 7.5. EQUIPO DE LUZ Y SONIDO.                                                                |
| 8.2. MOSTRADOR, ARMARIO.                                                                    |
| 8.3. EQUIPO DE AUDIO Y PRODUCCIÓN.                                                          |
| 8.5. TELÉFONOS                                                                              |
| 8.6. MESAS, SILLAS, ESTRADO, LAMPARAS, EXTINGUIDORES.                                       |
| 9. DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL CONCESIONARIO.                                          |
| 10.1. 5 INODOROS Y 4 LAVABOS.                                                               |
| 10.2. 3 INODOROS, 3 MINUTITORIOS Y 4 LAVABOS.                                               |
| 11. ACCESORIOS DECORATIVOS, SEÑALIZACIÓN, EXTINGUIDORES,<br>MACETEROS, ARENEROS, TELÉFONOS. |
| 12. MISMO MOBILIARIO QUE EL PUNTO 11.                                                       |

## AREA PÚBLICA

### 13. AREAS EXTERIORES

#### 13.a. ALBERCAS (2)

C/U. 118.50m<sup>2</sup>

##### 13.a.1. BAÑOS Y VESTIDORES

##### 13.a.2. CUARTO DE MAQUINAS.

##### 13.b. JARDINES Y ANDADORES.

##### 13.c. CANCHAS DE TENIS (2)

###### 13.c.1. CONTROL.

###### 13.c.2. ZONA DE RECREACIÓN

##### 13.d. SPA.

NOTA: TODAS LAS ÁREAS EXTERIORES DEBERÁN CONTAR  
CON:

1. SEÑALIZACIÓN
2. ILUMINACION EXTERIOR.
3. VOCEO.
4. SONIDO AMBIENTAL.
5. DEPÓSITOS DE BASURA.
6. PAMPAS.

## MOBILIARIO

### 13.a. CANASTROS, MESAS CON SOMBRILLAS, SILLAS RECLINABLES, ESCALINATAS, TRAMPOLIN.

### 13.a.2. CALDERAS, BOMBEO Y HERRAMIENTAS DE EQUIPO DE LIMPIEZA.

### 13.b. POYOS, ARRIATES, BANCAS, ARBOTANTES.

### 13.c. PEDES, REJAS DIVISORAS, SILLAS.

#### 13.c.1. MOSTRADOR, LOCKERS, ESTANTES, PARA ALQUILER DE EQUIPO, REFRIGERADOR.

#### 13.c.2. SILLAS, MESAS CON SOMBRILLA, MACETEROS.

### 13.d. PLANCHAS DE MASAJES, SILLAS, ANAQUELES, MESAS, REPISAS, CUARTO DE SAUNA Y VAPOR, REGADERAS, VESTIDORES.

## AREA DE SERVICIO

|                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. REGISTRO                          | 54.75 m <sup>2</sup>  |
| 2. OFICINAS                          | 491.50 m <sup>2</sup> |
| 2.1. CLASIFICACION DE EQUIPAJE       | 20.25 m <sup>2</sup>  |
| 2.2. ESTACION DE BOTONES             | 9.45 m <sup>2</sup>   |
| 2.3. CAJA DE ATENCIÓN A CUENTES      | 11.35 m <sup>2</sup>  |
| 2.3.1. CAJA DE SEGURIDAD             | 19.55 m <sup>2</sup>  |
| 2.4. CONMUTADOR                      | 20.55 m <sup>2</sup>  |
| 2.4.1. CUARTO DE BATERIAS            | 10.00 m <sup>2</sup>  |
| 2.5. ARCHIVO                         | 18.00 m <sup>2</sup>  |
| 2.6. ZONA DE CAFE                    | 8.20 m <sup>2</sup>   |
| 2.7. DAÑOS                           | 21.60 m <sup>2</sup>  |
| 2.8. SALA DE ESPERA                  | 56.70 m <sup>2</sup>  |
| 2.9. MOSTRADOR DE RECEPCIÓN          | 16.20 m <sup>2</sup>  |
| 2.10. OFICINAS GENERALES             | 75.60 m <sup>2</sup>  |
| 2.11. CONTABILIDAD                   | 48.60 m <sup>2</sup>  |
| 2.12. PRIVADO CONTADOR               | 26.00 m <sup>2</sup>  |
| 2.13. GERENTE DE ALIMENTOS Y BEBIDAS | 26.00 m <sup>2</sup>  |
| 2.14. PRIVADO SUBGERENTE             | 36.45 m <sup>2</sup>  |
| 2.15. PRIVADO GERENTE                | 40.50 m <sup>2</sup>  |
| 2.16. CIRCULACIONES                  | 16.50 m <sup>2</sup>  |
| 3. PROPERIA Y LAVANDERIA             | 255.00 m <sup>2</sup> |
| 3.1. OFICINA                         | 20.25 m <sup>2</sup>  |
| 3.2. LAVANDERIA                      | 121.50 m <sup>2</sup> |
| 3.3. PROPERIA                        | 81.00 m <sup>2</sup>  |
| 3.4. COSTURA                         | 40.50 m <sup>2</sup>  |

## MOBILIARIO

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| 1. MOSTRADOR DE ATENCIÓN AL PÚBLICO                            |
| 2.1. PORTAEQUIPAJES, ESTANTERIA                                |
| 2.2. MOSTRADOR, BANCOS.                                        |
| 2.3. CAJA, ESCRITORIO, MOSTRADOR, ARCHIVO                      |
| 2.3.1. ANAQUELES.                                              |
| 2.4. EQUIPO DE INTERCOMUNICACIÓN, CONMUTADOR, SILLAS, MESAS.   |
| 2.4.1. BATERIAS                                                |
| 2.5. ARCHIVEROS                                                |
| 2.6. MESA DE PREPARADO, ALACENA.                               |
| 2.7.1. MUJERES: 3 INODOROS, 2 LAVABOS.                         |
| 2.7.2. HOMBRERES: 2 INODOROS, 1 MINGITORIO, 2 LAVABOS.         |
| 2.8. SILLONES, MESAS, MACETEROS.                               |
| 2.9. MOSTRADOR                                                 |
| 2.10. 7 ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS, ESTANTERIA.           |
| 2.11. 5 ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS                        |
| 2.12. ESCRITORIO, SILLON, 2 SILLAS, ARCHIVERO, LIBREROS.       |
| 2.13. IGUAL AL 2.12.                                           |
| 2.14. IGUAL AL 2.12.                                           |
| 2.15. IGUAL AL 2.12.                                           |
| 3.1. ESCRITORIO, 3 SILLAS Y ESTANTES.                          |
| 3.2. LAVADORAS, SECADORAS, TOMBOLAS DE SERPENTIN               |
| 3.3. MOSTRADOR, PLANCHAS DE CONCRETO (2), ESTANTES, ANAQUELES. |
| 3.4. ESTANTES, MAQUINAS DE COCER LOCKERS.                      |

## AREA DE SERVICIO

|                                         |                       |
|-----------------------------------------|-----------------------|
| 4. VALET                                | 91.80 m <sup>2</sup>  |
| 4.1. TINTORERIA Y PLANCHADO             | 91.80 m <sup>2</sup>  |
| 5. COCINA                               | 483.30 m <sup>2</sup> |
| 5.1. CIRCULACIÓN PRINCIPAL DE SERVICIO  | 38.00 m <sup>2</sup>  |
| 5.2. LAVADO DE LOZA                     | 52.00 m <sup>2</sup>  |
| 5.3. ZONA DE PREPARACIÓN                | 52.00 m <sup>2</sup>  |
| 5.4. ZONA DE COCCIÓN                    | 76.00 m <sup>2</sup>  |
| 5.5. REFRIGERACIÓN                      | 17.55 m <sup>2</sup>  |
| 5.6. CONSERVACIÓN                       | 11.81 m <sup>2</sup>  |
| 5.7. REPOSTERÍA                         | 52.65 m <sup>2</sup>  |
| 5.8. BODEGA DE EMBOTELLADOS             | 56.70 m <sup>2</sup>  |
| 5.9. ALMACEN                            | 64.80 m <sup>2</sup>  |
| 5.10. CONTROL                           | 6.00 m <sup>2</sup>   |
| 5.11. OFICINA DEL CHEFF                 | 14.17 m <sup>2</sup>  |
| 5.12. CIRCULACIONES GENERALES           | 41.62 m <sup>2</sup>  |
| 6. PÓPERIA DE PISOS A CUARTOS           | 118.80 m <sup>2</sup> |
| 7. SERVICIO DE EMPLEADOS (49 EMPLEADOS) | 160.75 m <sup>2</sup> |
| 7.1. COMEDOR DE EMPLEADOS               | 60.75 m <sup>2</sup>  |
| 7.2.1. BAÑOS DE EMPLEADOS               | 50.00 m <sup>2</sup>  |
| 7.2.2. VESTIDOR DE EMPLEADOS            | 50.00 m <sup>2</sup>  |

## MOBILIARIO

|                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. MOSTRADOR DE RECEPCIÓN DE ROPA PLANCHAS.                                                                                 |
| 5.1. BARRA CORRIDA DE SERVICIO.                                                                                               |
| 5.2. BARRA CON DOBLE TARJA, CARROS DE ESCURRIDO, ESTANTES.                                                                    |
| 5.3. MESAS DE TRABAJO, ALACENAS, DEPÓSITO DE BASURA.                                                                          |
| 5.4. ESTUFA MAESTRA, CAMPANA, HORNO, ASADOR, ALACENAS, FREGADEROS.                                                            |
| 5.5. CAMARA FRIGORIFICA.                                                                                                      |
| 5.6. CAMARA DE CONGELACIÓN.                                                                                                   |
| 5.7. MESAS DE TRABAJO, REPISAS, HORNOS, ALACENAS, FREGADEROS.                                                                 |
| 5.8. SIN MOBILIARIO                                                                                                           |
| 5.9. REPISAS                                                                                                                  |
| 5.10. MOSTRADOR, BANCO.                                                                                                       |
| 5.11. ESCRITORIO, SILLON, SILLON DE ESPERA, LIBRERO, ARCHIVERO.                                                               |
| 5.12. SIN MOBILIARIO.                                                                                                         |
| 6. ANAQUELES, ESTANTERIA, GUARDA CUBETAS Y ESCOBAS, DUCTO DE BASURA, DUCTO DE ROPA SUCIA, CARROS PARA CAMBIO DE ROPA DE CANA. |
| 7.1. MESAS CORRIDAS Y DE CALENTAMIENTO, SILLAS.                                                                               |
| 7.2.1. 7 INODOROS Y 4 LAVABOS (MUJERES); 5 INODOROS 3 MINGITORIOS Y 4 LAVABOS (HOMBRES).                                      |
| 7.2.2. LOCKERS, BANCAS, 10 FREGADERAS (5 PARA HOMBRES Y 5 PARA MUJERES).                                                      |

## AREA DE SERVICIO

|                                            |                         |
|--------------------------------------------|-------------------------|
| 8. ALMACEN GENERAL                         | 187.65 m <sup>2</sup>   |
| 9. CUARTO DE MAQUINAS                      | 218.70 m <sup>2</sup>   |
| 9.1. OFICINA                               | 9.00 m <sup>2</sup>     |
| 10. TALLER DE MANTENIMIENTO                | 108.00 m <sup>2</sup>   |
| 11. CUARTO DE BASURA                       | 146.05 m <sup>2</sup>   |
| 11.1. PASILLO AL ANDEN DE CARGA Y DESCARGA | 25.31 m <sup>2</sup>    |
| 11.2. GUARDADO DE CARROS DE BASURA         | 11.81 m <sup>2</sup>    |
| 11.3. CUARTO DE BASURA                     | 60.00 m <sup>2</sup>    |
| 11.4. ZONA HUMEDA                          | 18.22 m <sup>2</sup>    |
| 11.5. CUARTO DE REFRIGERACION              | 22.28 m <sup>2</sup>    |
| 11.6. CIRCULACIONES                        | 8.43 m <sup>2</sup>     |
| 12. ESTACIONAMIENTO CUBIERTO (68 AUTOS)    | 1,657.00 m <sup>2</sup> |
| 13. CIRCULACIONES DE SERVICIO              | 344.25 m <sup>2</sup>   |
| 14. ANDEN DE CARGA Y DESCARGA              | 243.00 m <sup>2</sup>   |

## MOBILIARIO

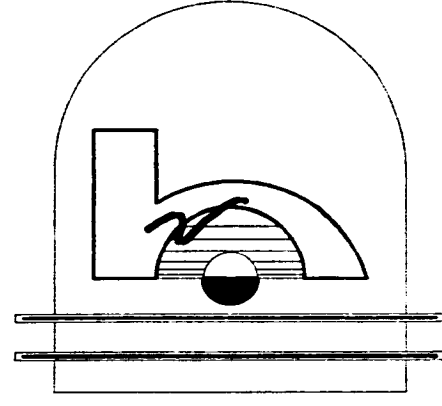
|                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8. ANAQUELES, REPISAS, CARROS DE TRANSPORTE DE CARGA, CUARTO DE HERRAMIENTA, BANCO DE TRABAJO.                                                                                                                                              |
| 9. PLANTA DE LUZ, EQUIPO HIDRONEUMATICO, EQUIPO POTABILIZADOR DE AGUA (OPCIONAL), HIDRATANTES, EQUIPO CONTRA INCENDIO, CISTERNA, BOMBAS, DEPÓSITO DE COMBUSTIBLE, CALDERAS, CUARTO DE MÁQUINAS DE ELEVADORES, ALARMA GENERAL, HERRAMIENTAS. |
| 9.1. ESCRITORIO, SILLON, SILLON DE ESPERA, ARCHIVEROS.                                                                                                                                                                                      |
| 10. ANAQUELES, REPISAS, CARROS DE TRANSPORTE DE CARGA, CUARTO DE HERRAMIENTA, BANCOS DE TRABAJO                                                                                                                                             |
| 11.1. SIN MOBILIARIO.                                                                                                                                                                                                                       |
| 11.2. CARROS INTERNOS DE BASURA.                                                                                                                                                                                                            |
| 11.3. LLEGADA DE OCUOS DE BASURA.                                                                                                                                                                                                           |
| 11.4. SIN MOBILIARIO                                                                                                                                                                                                                        |
| 11.5. CÁMARA FRIGORÍFICA                                                                                                                                                                                                                    |
| 11.6. SIN MOBILIARIO                                                                                                                                                                                                                        |
| 12. 1 AUTO POR CADA 2 CUARTOS                                                                                                                                                                                                               |
| 13. SIN MOBILIARIO.                                                                                                                                                                                                                         |
| 14. ACCESO CAMIONES, ESTACIONAMIENTO, RAMPA                                                                                                                                                                                                 |

# CONCEPTO ARQUITECTONICO

Hotel Hollyday Inn Huatulco



TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ





# ¿QUE ES EL CONCEPTO ARQUITECTONICO?

MUCHAS VECES SE EXIGE UNA ADECUADA CONCEPTUALIZACIÓN A LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS A RESOLVER, PERO REALMENTE SABEMOS LO QUE SIGNIFICA "EL CONCEPTO" Y LA UTILIDAD PRÁCTICA EN NUESTROS DISEÑOS.

ES POR ELLO QUE QUISIMOS INVESTIGAR LOS ASPECTOS CONCEPTUALES DESDE SUS PARTES MAS ELEMENTALES.

## ¿QUE ES UN CONCEPTO?

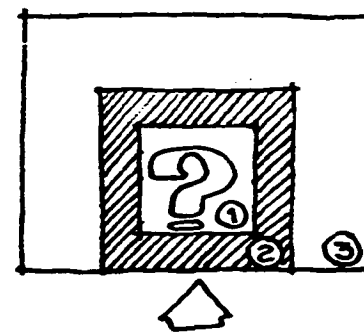
- ES UNA IDEA GLOBAL, GENERALIZANDO UNA PARTICULARIDAD CENTRANDO LAS IDEAS FILOSÓFICAS, DE LO GENERAL A LO PARTICULAR.

- ES RETOMABLE DE CONCEPTOS PRIMARIOS POR EJEMPLO:

LIBERTAD, CLAUSTRO, ESPIRITUALIDAD, SOPHISTICACION, ETC, ETC.



ES UNA ACTITUD A ADOPTAR



## CONCEPTO IGLESIA

- ① SANTUARIO: LUGAR DE LA ETERNA PREGUNTA DE PORQUE SUCEDE TODO.
- ② AMBULATORIO: PARA LOS QUE NO SE ATREVEN A PENETRAR AL SANTUARIO.
- ③ DOCTRINA: LUGAR EN DONDE SE GENERAN LAS PREGUNTAS.



COMO ACTIVIDAD A DESARROLLAR

EL CONCEPTO, TANTO COMO ACTITUD A ADOPTAR O BIEN COMO ACTIVIDAD A DESARROLLAR, SURGEN DE LA ELEMENTARIDAD HUMANA.

## EL CONCEPTO

COMO ACTITUD: LIBERTAD, PODER, ESPIRITUALIDAD

COMO ACTIVIDAD: ESCUELA → UN INDIVIDUO BAJO UN ÁRBOL, CON DISÍPULOS ALREDEDOR DISCUTIENDO ALGUN PROBLEMA.

ESCUELA → TRASMISIÓN Y/O GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS ENTRE INDIVIDUOS.

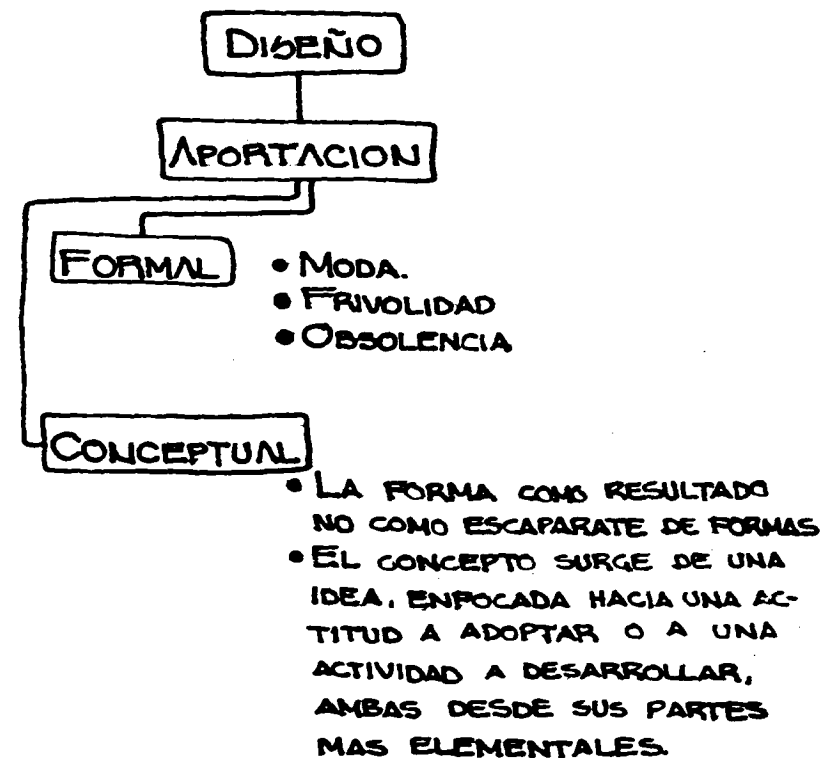
## IMPORTANCIA DEL CONCEPTO COMO CONTENIDO EN EL DISEÑO

CUANDO SE PARTE DE CUALIDADES EXISTENTES EN OTROS DISEÑOS, EL ARQUITECTO GENERALMENTE, TRATA DE PRODUCIR UNA PROPUESTA INNOVADORA, ALGO NUEVO. CON ESTE CAMBIO NO SE PERSIGUE UNA SIMPLE DIFERENCIACIÓN FORMAL, CUANDO HAY UN ANÁLISIS CORRECTO, SINO SE BUSCA UNA APORTACIÓN QUE ELEVE EN UN GRADO SUPERIOR LA CAPACIDAD UTILITARIA Y TAMBIÉN LA ARTISTICA DEL DISEÑO EN ESTUDIO.

"SE TRATA DE UN CAMBIO PROVOCADO POR UN CONTENIDO".

CUANDO ESTO ULTIMO NO ES POSIBLE, LA ÚNICA SOLUCIÓN DE CAMBIO ES EL FORMALISMO, QUE ES LA PREOCUPACIÓN Y JERARQUIZACIÓN DE LA FORMA POR AMOR A LA FORMA: EMBELLECEER LA APARIENCIA DE LOS DISEÑOS.

INVERTIR EN TRATAMIENTOS Y DECORACIONES SUPERFICIALES, SIN APORTES DE INNOVACIÓN EN EL CONTENIDO. ESTA VARIANTE SE CONOCE COMO DISEÑO DE PRESTIGIO, O DISEÑO ESTILIZANTE (STYLING) Y ESTA INTIMAMENTE LIGADO A LA "MODA".



## DETERMINACION DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO.

LA INFORMACIÓN RECOPIADA, REFERENTE A LA IMPORTANCIA DE LOGRAR UNA ADECUADA CONCEPTUALIZACIÓN, NOS LLEVABA A UN COMPROMISO QUE DEBAMOS ASUMIR PARA EL DISEÑO DEL HOTEL. PARA ELLO TENIAMOS QUE ATERIZAR EN EL LUGAR Y CON LA SERIE DE RESTRICCIONES Y CONDICIONANTES PARTICULARES DEL PROYECTO EN ESTUDIO, POR LO QUE GENERAMOS UNA SERIE DE CUESTIONAMIENTOS, QUE FUERON DE GRAN UTILIDAD PARA UBICARNOS MAS EN EL PROBLEMA A RESOLVER.

1. ¿EXISTE ALGUNA DIFERENCIACIÓN ENTRE LA ARQUITECTURA CON ARRAIGO CULTURAL, TRADICIONAL Y FORMAL Y LA ARQUITECTURA DE NUEVO DESARROLLO?
2. ¿COMO INFLUYEN LOS POBLADOS ALEDAÑOS A LA ZONA DEL PROYECTO, Y DE QUE MANERA DICHS FACTORES SON TOMADOS, EN LAS CONSTRUCCIONES EXISTENTES EN TANGOLUNDA?
3. ¿COMO INFLUYEN LOS FACTORES NATURALES?
4. ¿COMO INFLUYE EL SECTOR SOCIAL AL QUE SE DIRIGE?
5. ¿QUE ES DESCANSO Y QUE ES ESPARCIMIENTO?
6. ¿CUALES SERIAN LAS NECESIDADES DE ESTA CLASE DE TURISMO PARA VACACIONAR?
7. ¿QUE FORMAS Y MODELOS ORGANIZATIVOS RESPONDEN A EL CONCEPTO A DETERMINAR?

# RESULTADO DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO.

1. EL CONCEPTO = LA ESCENCIA, EL OBJETIVO

2. LA FUNCION = EL MECANISMO HECHO CON UN FIN

3. LA FORMA = LA RESPUESTA A LA FUNCION.

→ A LOS MATERIALES

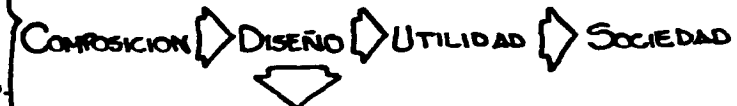
→ A LA IMAGEN A DAR

→ A LAS CONDICIONES NATURALES.

4. LA ESTRUCTURA = EL SOPORTE ARMONICO DEL CONJUNTO.

5. LOS ACABADOS = EL MAQUILLAJE, LA ROPA.

6. EL CONTEXTO = EL UNIVERSO, LA SOCIEDAD



- PERSONALIDAD INDIVIDUAL
- PERSONALIDAD COLECTIVA.
- CARACTER.

## CONCEPTO:

COMO ACTITUD: GOZO ACTIVO

DIVERSION FAMILIAR  
DIVERSION CON AMIGOS  
ACTIVIDADES DEPORTIVAS, CULTURALES  
Y DE ESPARCIMIENTO.

GOZO PASIVO

TRANQUILIDAD, PAZ.  
FUGA, ESCAPE  
EL OCIO COMO PLACER.

## CONCEPTO ARQUITECTONICO (JUSTIFICACION)

PARA DETERMINAR EL CONCEPTO BASE A UTILIZAR EN EL DISEÑO DEL HOTEL "HOLLY DAY INN CROWN PLAZA HUATULCO", DEBIAMOS DE PARTIR DE LA SIGUIENTE PREMISA: EL DESARROLLO DE BAHIAS DE HUATULCO SE ENCUENTRA INMERSO EN UNA ARQUITECTURA DE TRADICIÓN Ó EN UNA ARQUITECTURA DE PLANEACIÓN.

### - ARQUITECTURA DE PLANEACIÓN:

MANIPULACION DEL MODO DE VIVIR UN ESPACIO, POR MEDIO DE:

A TRAVES DEL

a). LA FORMA

DISEÑO

POR MEDIO DE

PRINCIPIOS  
ORDENADORES

b). EL USO: LAS NECESIDADES DENTRO DE LA MULTIPPLICIDAD DE ACTIVIDADES Y LA COORRELACION ENTRE LAS MISMAS EN PERFECTA ARMONIA Y PLANEACIÓN.

c). LA IDEOLOGIA: INTUIDA POR LA POBLACION PREDETERMINADA A UTILIZAR EL LUGAR. EN EL MANEJO DE SU COMPORTAMIENTO SOCIAL, POR EL LEGADO CULTURAL SU ORIGEN, SU MODO DE VIVIR, Y SUS ASPIRACIONES. UBICADOS EN UN CONTEXTO PREDETERMINADO, Y AJENO A SUS RAICES.

1. PROPORCIONES Ó ESCALAS.
2. RELACION FIGURA-FONDO.
3. MANEJO DE LA LUZ
4. MANEJO DEL COLOR.
5. TEXTURA VISUAL.
6. MATERIALES
7. JERARQUIAS
8. IMPACTO VISUAL (INTERNO Y EXTERNO).
9. ETC., ETC.

## - ARQUITECTURA

DE TRADICIÓN: COMO EL RESULTADO ESPACIAL DE QUIEN LO VIVE, COMO LO HACE Y DE LAS CONDICIONANTES FISICAS DEL ENTORNO, SOCIALES, CULTURALES, ECONÓMICAS E HISTÓRICAS. LO CUAL DETERMINA:

a). EL CARACTER FORMAL: COMO UNA RESULTANTE DE SUS NECESIDADES BÁSICAS Y NO COMO UN ESCAPARATE DE CAPRICIOSAS FORMAS.

b). LAS ACTIVIDADES Y SU MODO DE USO (POR TRADICIÓN).

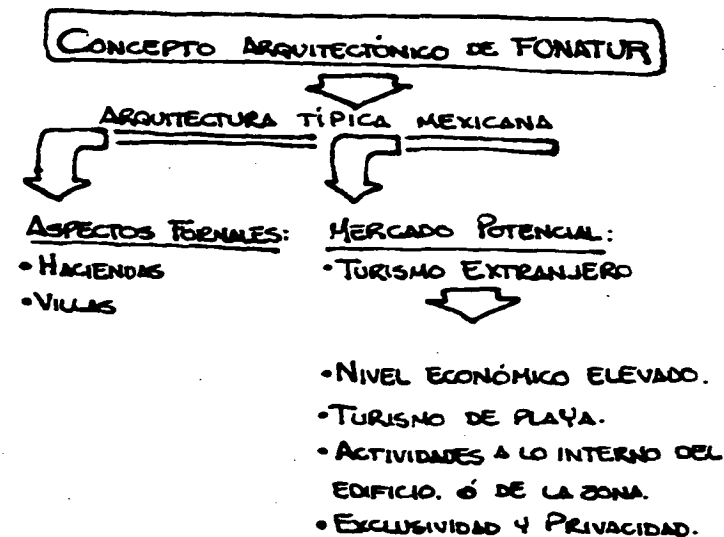
c). LA IDEOLOGÍA: EN BASE A SUS RELACIONES SOCIALES EN SU CONJUNTO, A SU COMPORTAMIENTO PRODUCTIVO Y A EL LEGADO CULTURAL E HISTÓRICO QUE REFLEJAN.

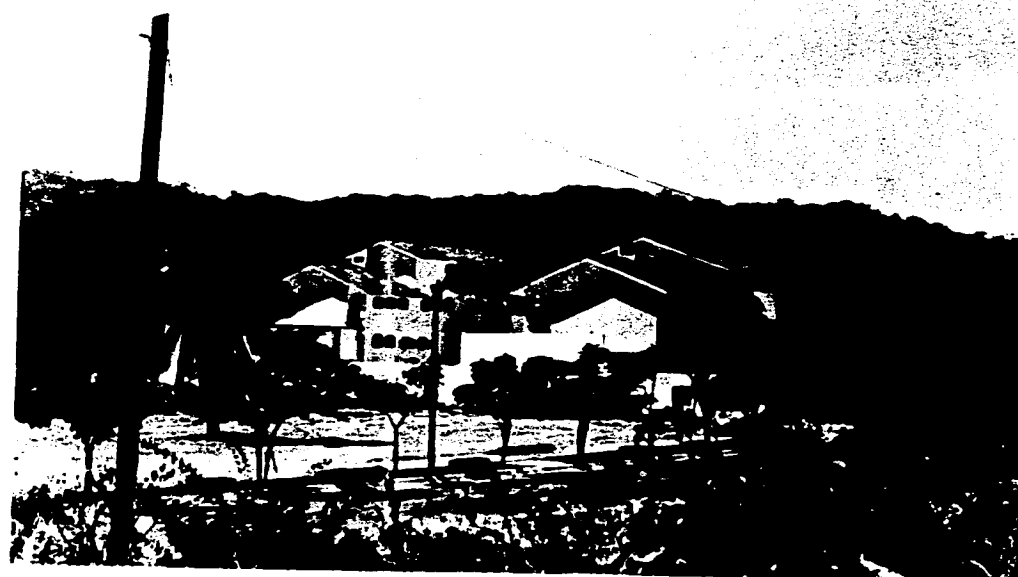
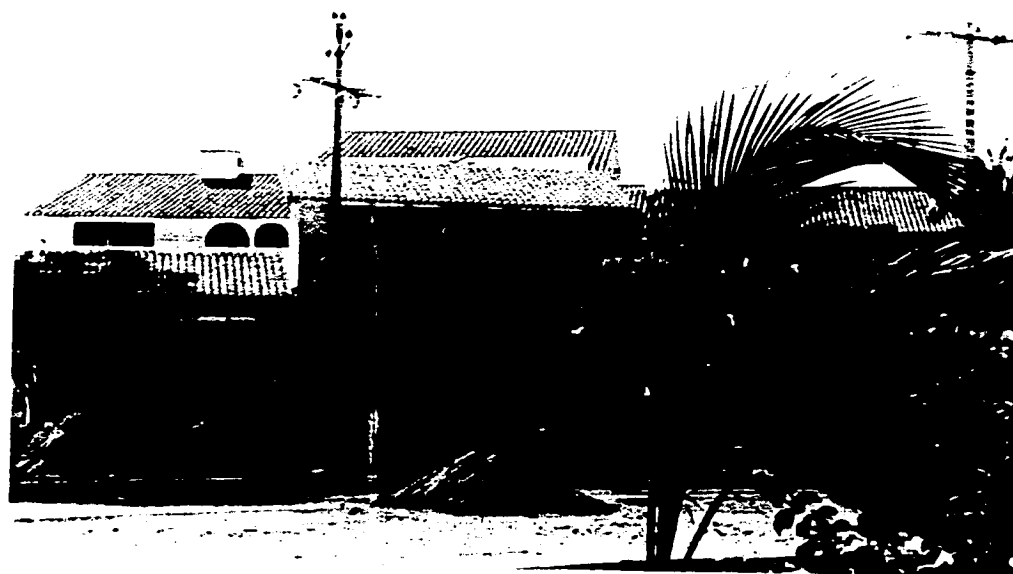
A LO ANTERIOR HABÍA QUE SUMAR UNA TERCERA CONDICIONANTE PARA EL ESCLARECIMIENTO DE NUESTRO CONCEPTO ARQUITECTÓNICO. Y ERA QUE YA SE ENCONTRABA "HECHO" EL CONCEPTO GENERAL PARA BAHÍAS DE HUATULCO, POR PARTE DE FONATUR, EL CUAL NORMABA, PARA TODAS LAS CONSTRUCCIONES A DESARROLLARSE EN ESTE LUGAR LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE TIPO COLONIAL, TALES COMO:

- ARCOS
- PATIOS
- PORTICOS
- PORTALES
- VANOS EN PROPORCIÓN 2:1
- MACIZOS SOBRE VANOS.

LO CUAL INTENTA REFLEJAR LA IMAGEN DE UN MÉXICO PINTORESCO, HOSPITALARIO, Y TRANQUILO. POR LO TANTO, EN MI OPINIÓN, EL CONCEPTO PREDETERMINADO A BAHÍAS DE HUATULCO "ARQUITECTURA TÍPICA MEXICANA", NO RESULTA SER SINO UNA ACTITUD DE COMERCIALIZACIÓN TURÍSTICA PARA LOS EXTRANJEROS, Y UN DISFRAZ PARA LOS MEXICANOS EN UN INTENTO POR UNA AFIRMACIÓN CULTURAL QUE NOS DEFINE ANTE EL MUNDO. (VEASE "ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO").

NOSOTROS NOS PREGUNTAMOS SI ES VÁLIDO VENDER ESTA IMAGEN DEL "CHARGO", A NIVEL MUNDIAL POR MEDIO DEL APOYO VISUAL ARQUITECTÓNICO, SI NUESTRO PAÍS TIENE TANTAS MANIFESTACIONES DE ESTE TIPO A LO LARGO DE SU HISTORIA.

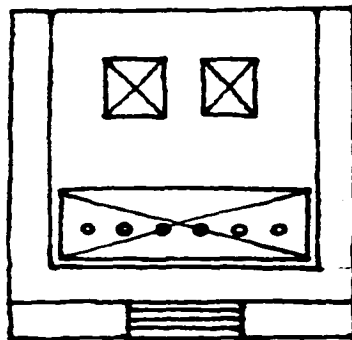




DESPUÉS DE DETERMINAR QUE EL DESARROLLO DE BAHÍAS DE HUATLACO PRETENDIÓ UNA ARQUITECTURA DE PLANEACIÓN SOSTENIDA POR UNA ARQUITECTURA TRADICIONAL IMPUESTA, POR LO QUE TUVIMOS QUE BUSCAR EN LOS POBLADOS VECINOS Y EN LA CAPITAL DEL ESTADO ALGÚN TIPO DE JUSTIFICACIÓN FORMAL SOBRE EL CUAL BASAR NUESTRA PROPUESTA, ADEMAS DE ADECUAR LOS DIFERENTES ESTILOS DE LA ZONA DE INFLUENCIA, A LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DEL TERRENO EN DONDE SE LOCALIZA EL PROYECTO.

### ARQUITECTURA PREHISPÁNICA (MITLA)

- CONSTRUCCIONES HORIZONTALES
- USO DE TABLEROS
- LABRADOS EN BAJO RELIEVES.  
(GRECAS GEOMÉTRICAS).
- BASAMENTOS CON ESCALINATAS
- DESARROLLO CON TABLEROS.
- REMATES CON DIENTES.
- COLUMNAS ANCHAS Y BAJAS.
- CÁMARAS CON PATIOS SIMÉTRICOS.



Planta templo  
en Mitla

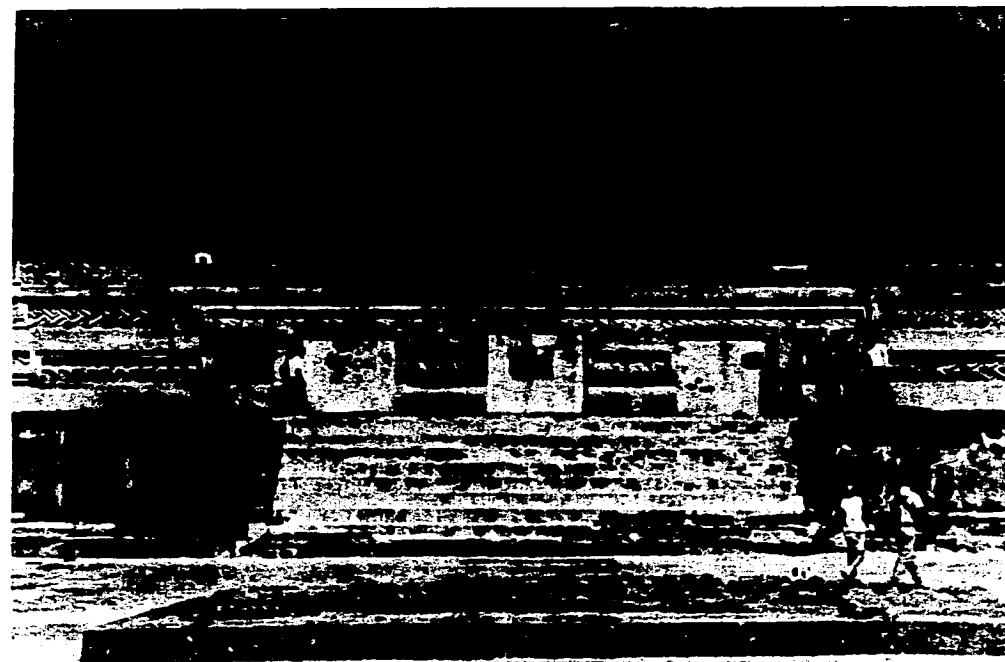
### ARQUITECTURA COLONIAL (OAXACA)

- CONSTRUCCIONES HORIZONTALES.
- VANOS VERTICALES EN PROPORCIÓN 2:1.
- UTILIZACIÓN DE JAMBAS
- BALCONES
- RODAPIÉ
- MOLDURAS.
- HERRERIA DE HIERRO FORJADO.
- LOSAS PLANAS EN BOVEDAS CATALANAS.
- ENFATIZAMIENTO DE LOS ENTREPIOS.



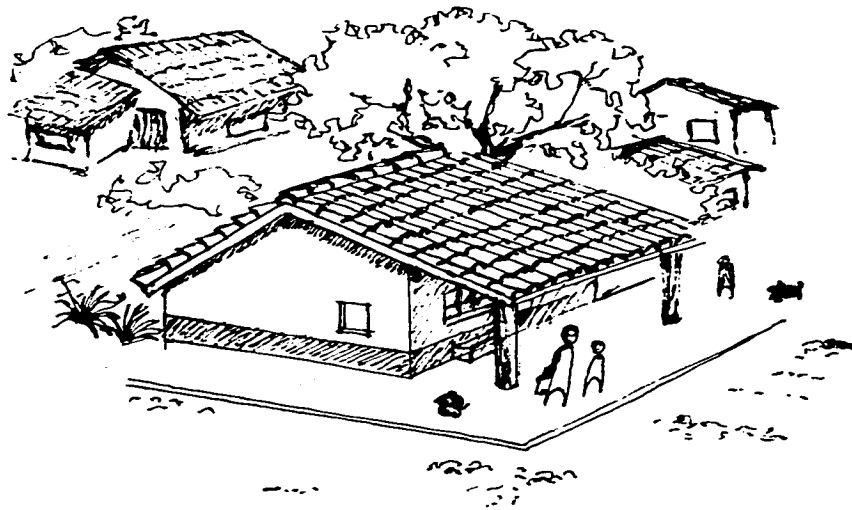
FACHADAS típicas  
Centro de Oaxaca





## ARQUITECTURA POPULAR (POCHUTLA)

- ADECUACION TOPOGRAFICA
- TECHOS INCLINADOS DE TEJA.
- PREDOMINIO DE MACIZOS SOBRE VANOS.
- UTILIZACION DE PORTICOS.
- RODAPIE
- USO DE LOS MATERIALES DE LA ZONA:  
MADERA, TEJA, TABIQUE, ADOBE, ETC.



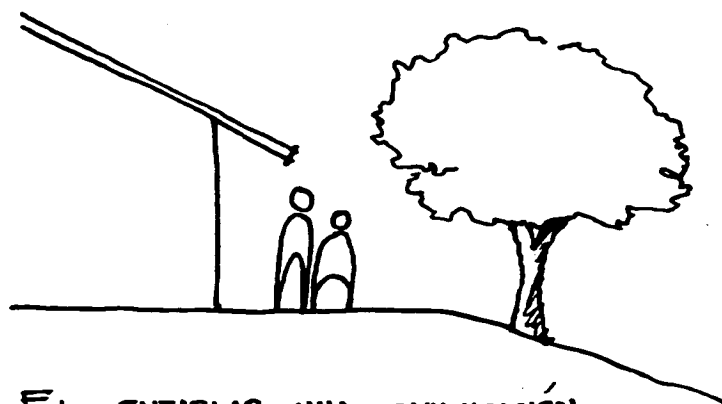
VISTA AEREA DE  
POCHUTLA OAXACA

LOS ANTERIORES EJEMPLOS RESULTAN LOS MAS CERCANOS Y DE GRAN IMPORTANCIA EN LA ZONA DE INFLUENCIA DE BAHIAS DE HUSTULCO. ES POR ELLO QUE BASANDONOS EN SUS CUALIDADES FORMALES Y ESPACIALES, NOS DAMOS A LA TAREA DE ANALIZAR DICHAS CUALIDADES PARA TENER UNA RESULTANTE COHERENTE CON LOS LINEAMIENTOS MARCADOS POR PARTE DE FONATUR, POR LAS CONDICIONANTES FISICAS DEL LUGAR Y POR LAS NECESIDADES ESPECIFICAS DEL HOTEL A DISEÑAR.

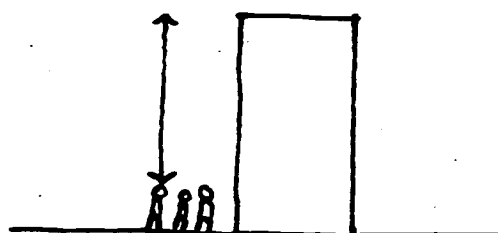
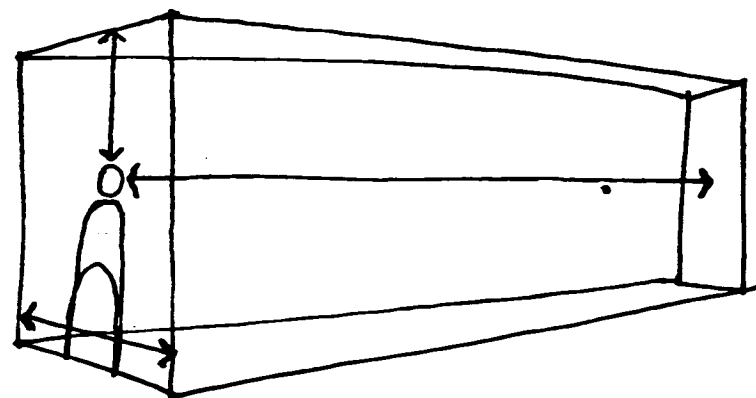
COMO PARTE DE ESTE RESULTADO FORMAL-ESPACIAL Y FUNCIONAL, REALIZAMOS ALGUNAS SINTESIS ESQUEMATICAS DE LA RELACION ENTRE EL HOMBRE Y LA INFLUENCIA DE SU ENTORNO, UBICANDONOS PARA ENCONTRAR UN CONCEPTO, NO SOLAMENTE FILOSÓFICO, SINO AMBIENTAL.

OBTUVIMOS CON EL PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL ANTERIOR, LAS SIGUIENTES PREMISAS:

- LA PROPORCIÓN VISUAL Y SENSITIVA, SE DETERMINA EN 3 DIMENSIONES Y SE DA EN RELACION A SU ENTORNO FORMAL, Y/O A UNA ESTRECHA RELACIÓN, CON LAS PROPORCIONES HUMANAS Y CON LA FUNCIÓN A CUMPLIR.
- POR LO TANTO LA PROPORCIÓN ESPACIAL EN RELACIÓN AL HOMBRE, ES UNA ACTIVIDAD SENSITIVA EN TODO LUGAR, E INFLUENCIABLE DEL COMPORTAMIENTO O CONDUCTA A ADOPTAR, POR PARTE DEL SUJETO EN RELACION DIRECTA CON EL OBJETO.



EL ENTABLAR UNA COMUNICACIÓN  
SUJETO-OBJETO, Y QUE ESTA SEA  
DE COMODIDAD Y CONFORT (AMBIENTAL,  
PSIQUICO, VISUAL ETC.), ES INHERENTE  
A LA PROPORCIÓN DEL OBJETO EN  
RELACION CON EL SUJETO.



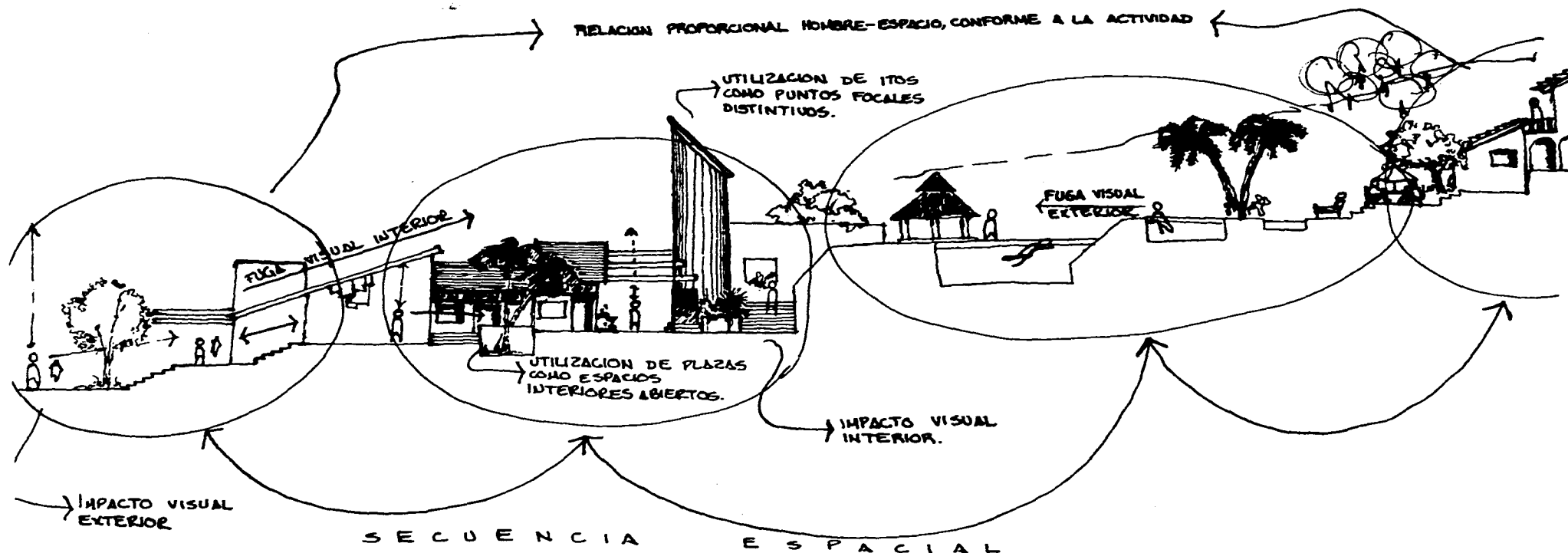
PROPORCIÓN APLASTANTE, PRODUCE  
INFERIORIDAD DEL SUJETO CON RES-  
PECTO AL OBJETO.



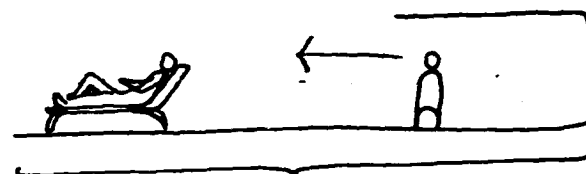
PROPORCIÓN DE IGUALDAD.



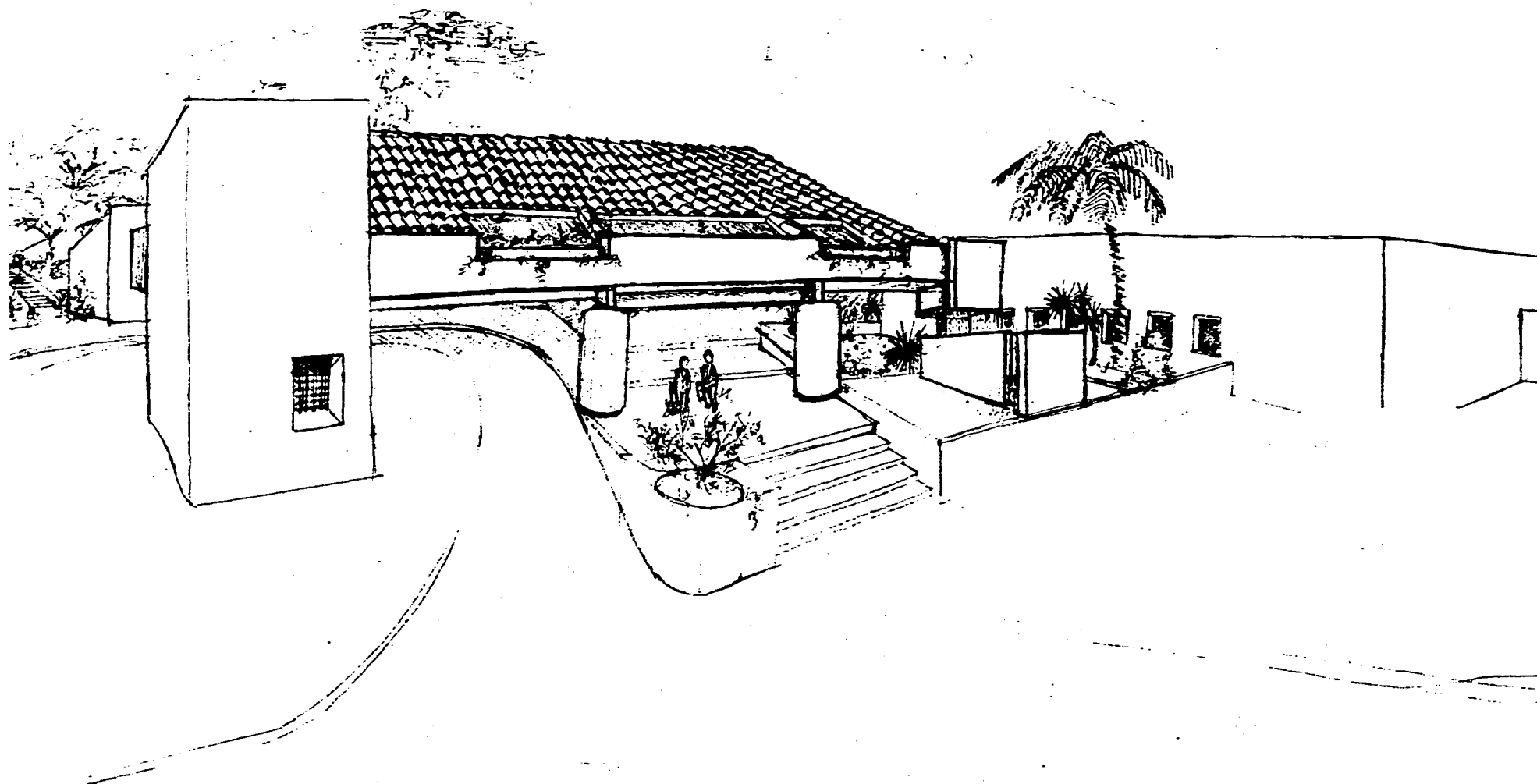
POSICION DE  
DOMINIO O  
SUPERIORIDAD.



LA CONSTANTE QUE SE REPITE  
CASI EN TODOS LOS ESPACIOS, DE  
ACUERDO A LA SINTESIS FORMAL ES:



DUALIDAD ENTRE  
RESPALDO-LIBERTAD.



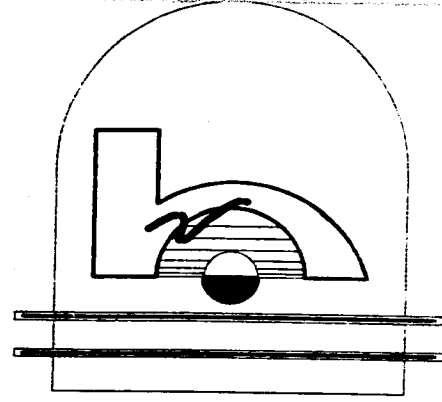
**FALLA DE ORIGEN**

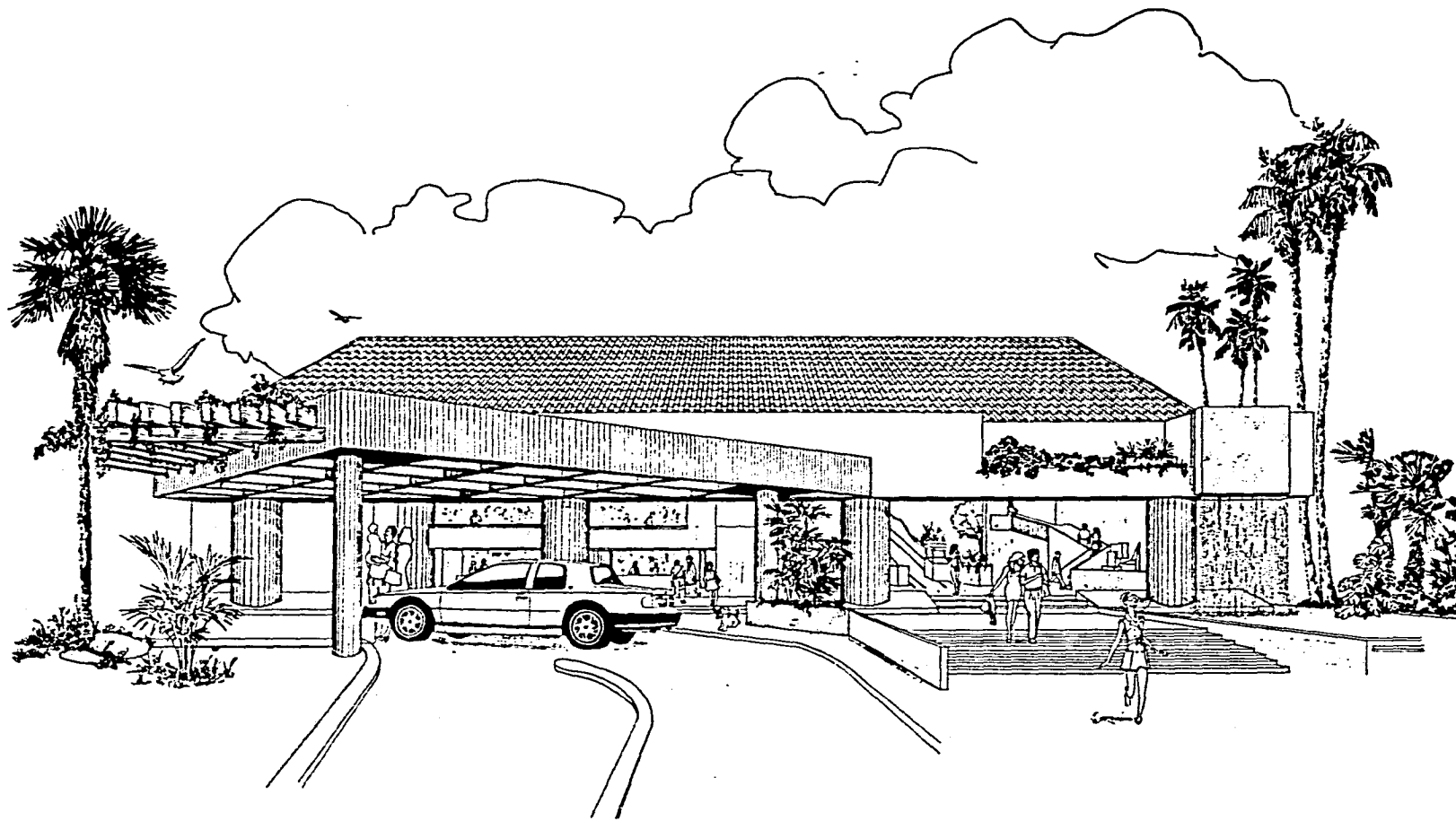
# PROYECTO ARQUITECTONICO

Hotel Hollyday Inn Huatulco

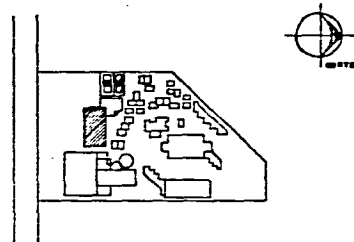
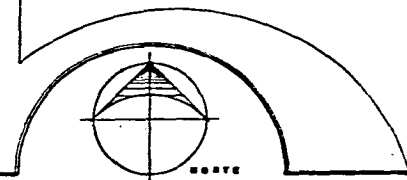


TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ





PERSPECTIVA DEL ACCESO



LOCALIZACION EN PLANTA DE CONJUNTO

## NOTAS



HOLLY OAY INN CROWN PLAZA  
HUATULCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

PERSPECTIVA

PROFESOR: DR. OSCAR GARCÍA GARCÍA  
ALUMNOS: JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA  
DISEÑO: JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA  
DISEÑO: JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA GARCÍA

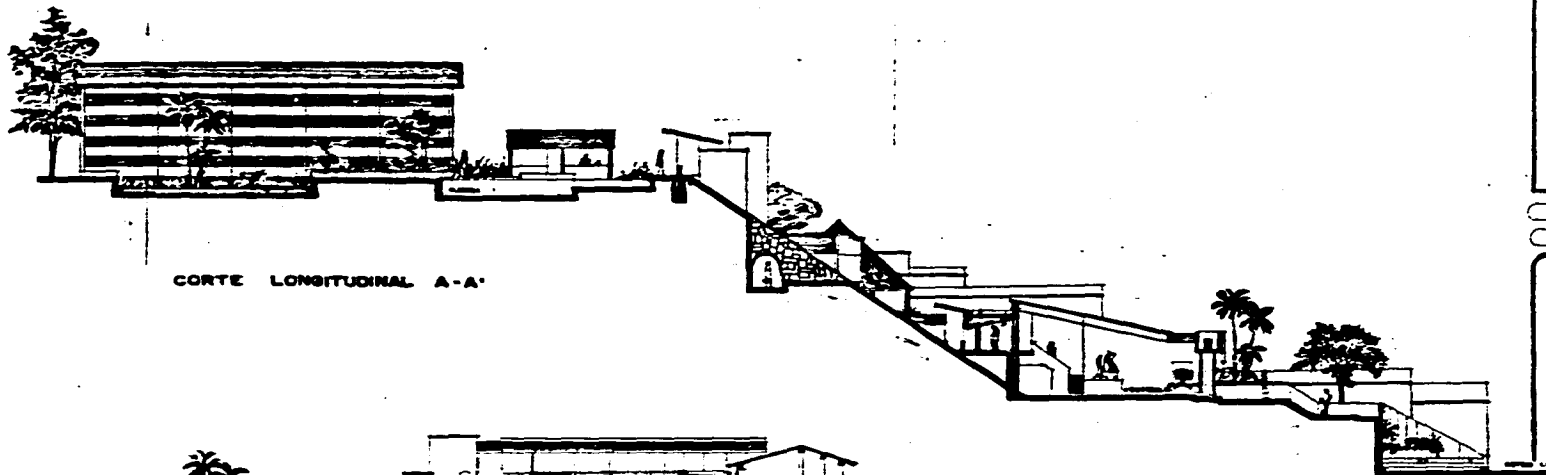
Num. de plano

TALLER

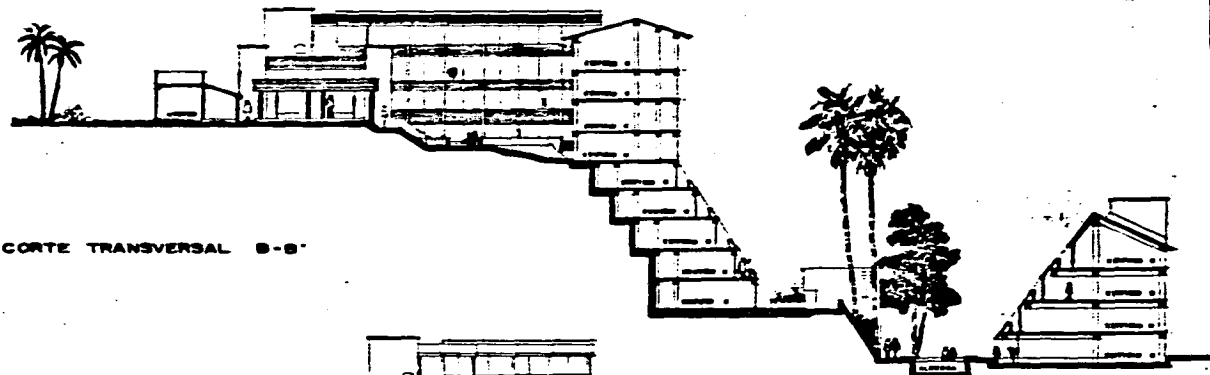




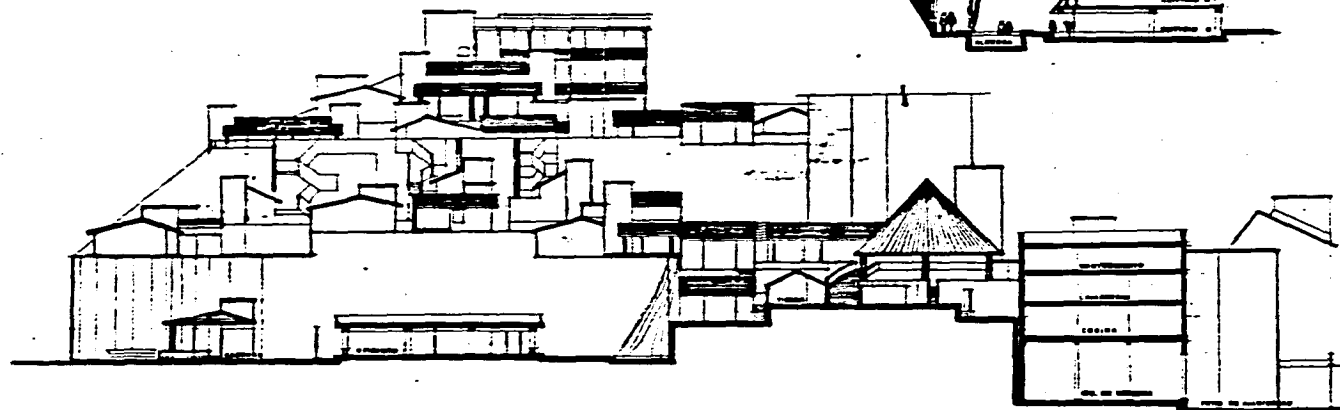




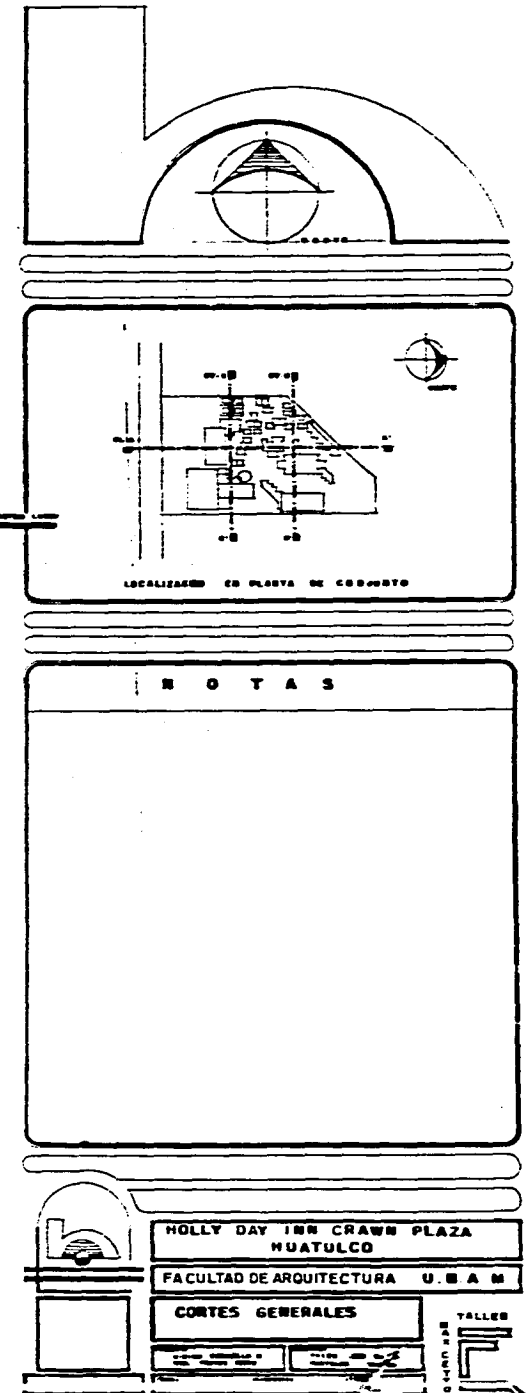
CORTE LONGITUDINAL A-A'

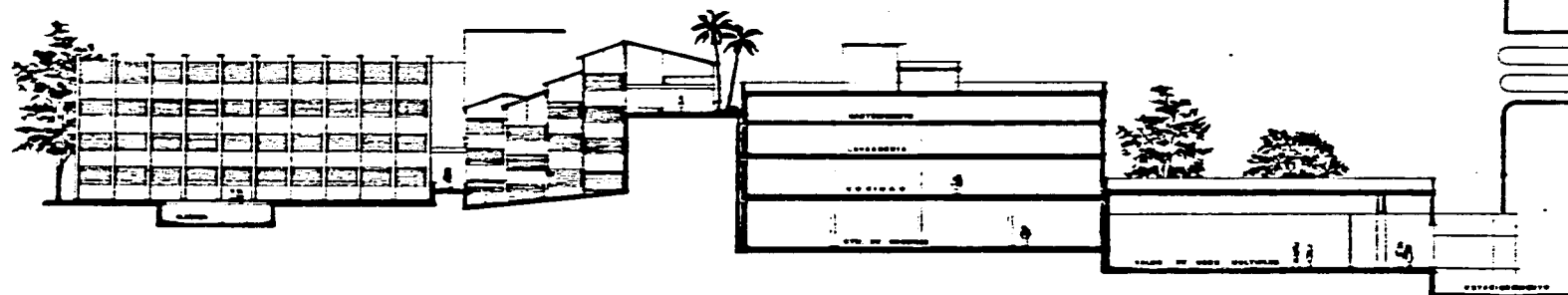


CORTE TRANSVERSAL B-B'

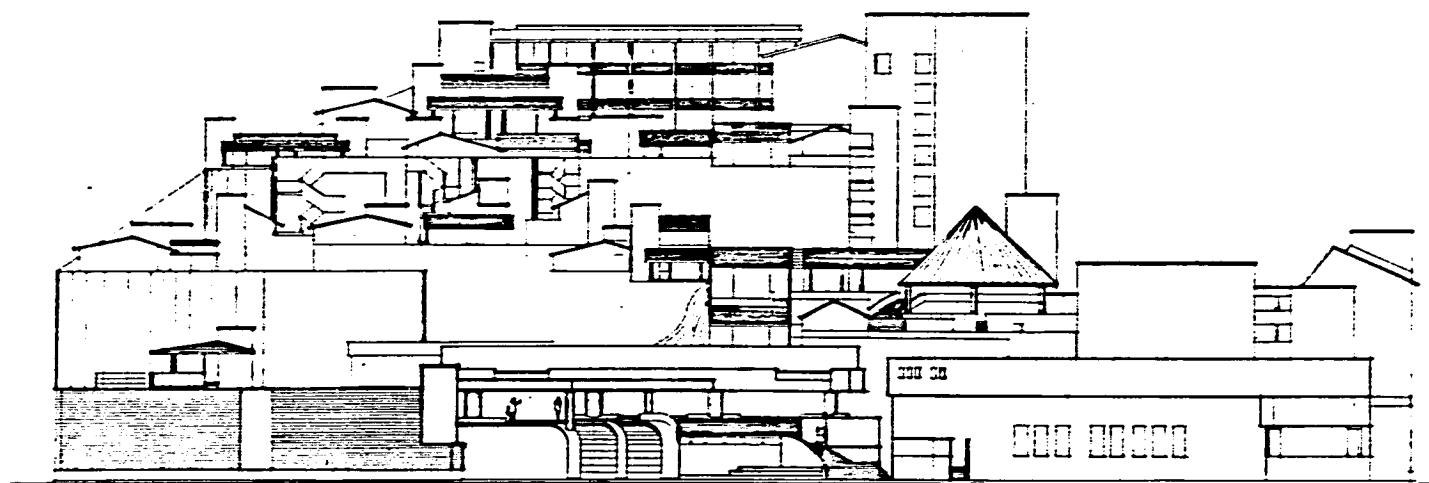


CORTE TRANSVERSAL C-C'

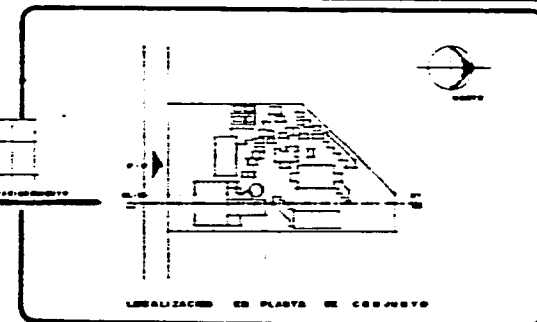
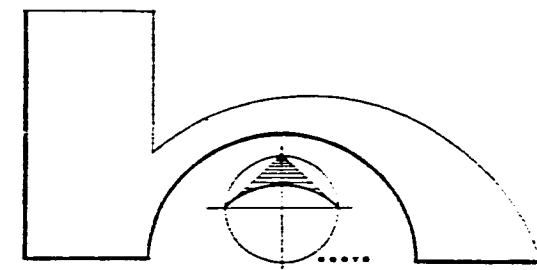




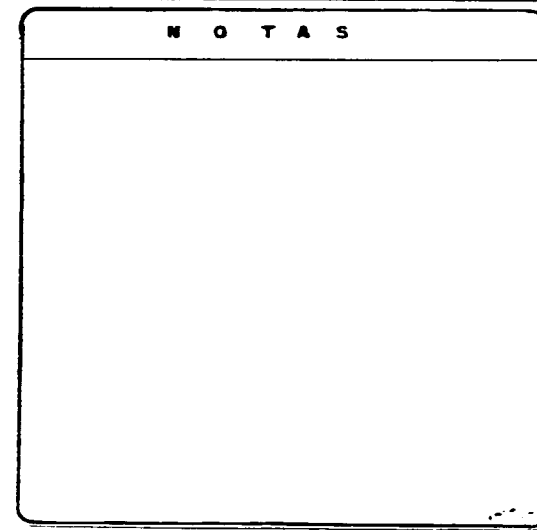
CORTE LONGITUDINAL D-D'



FACHADA PRINCIPAL



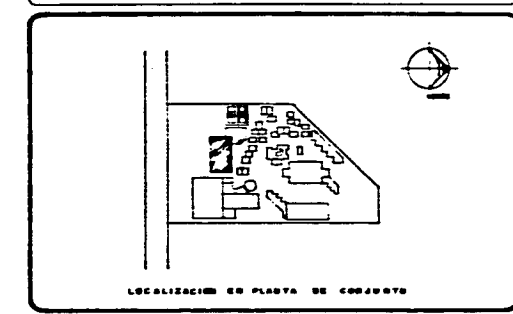
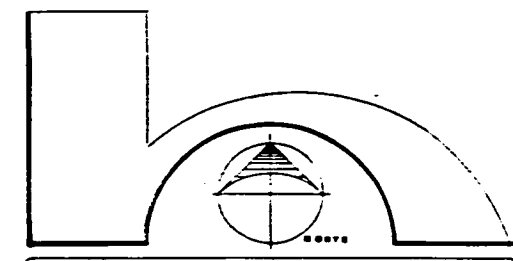
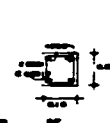
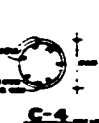
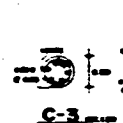
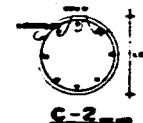
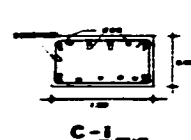
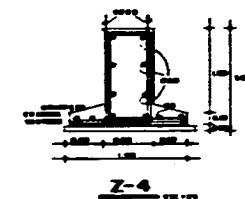
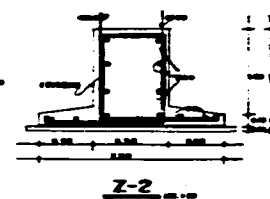
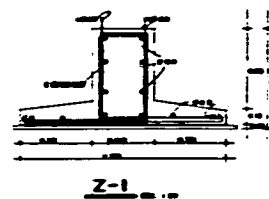
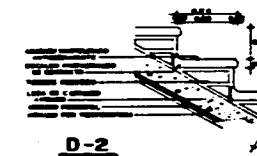
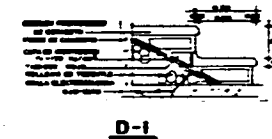
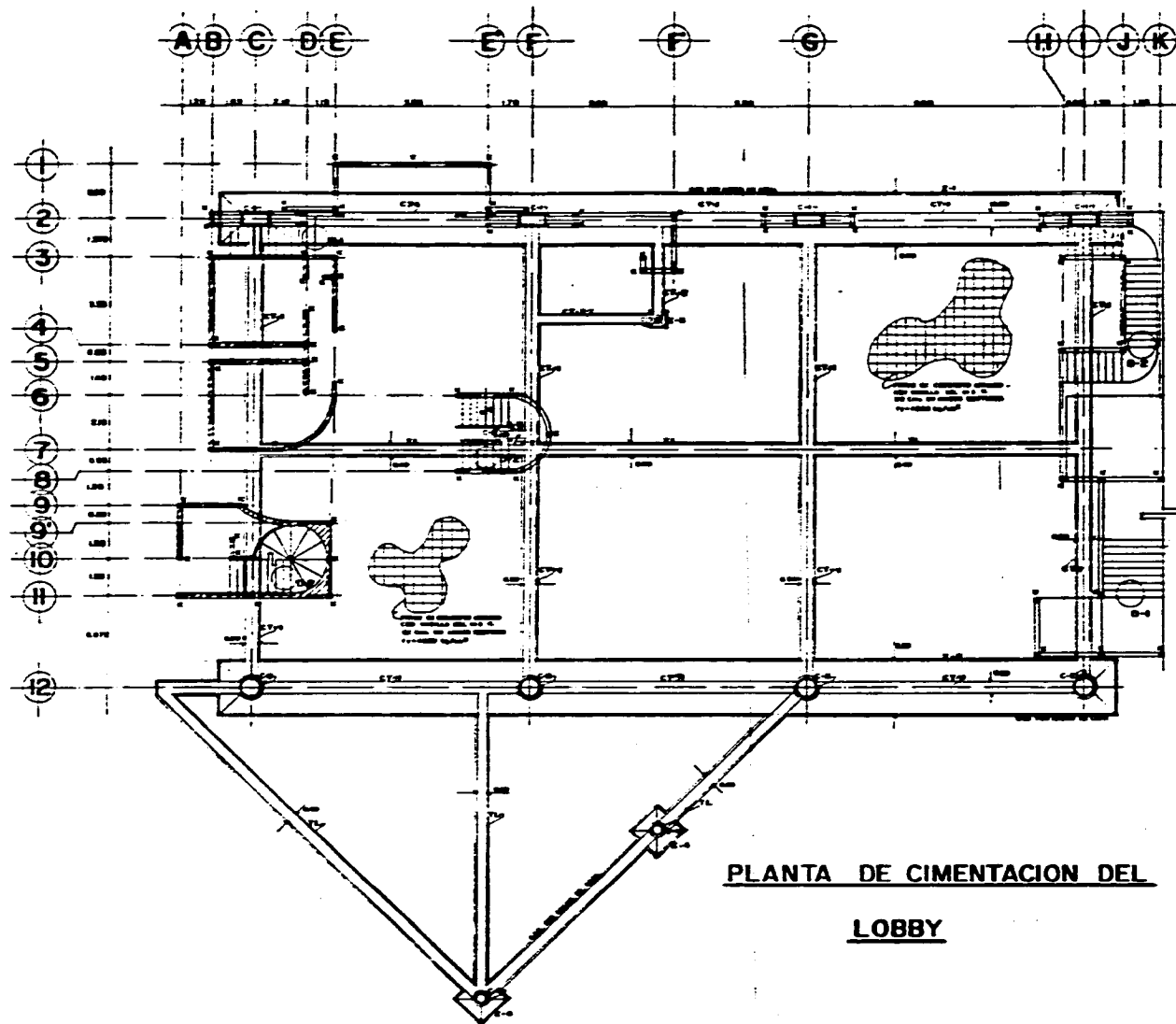
UBICACION EN PLANTA DE CERRILLO



|                         |                         |                                             |                         |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
|                         |                         | <b>HOLLY DAY INN CR WH PLAZA HUATULCO</b>   |                         |
|                         |                         | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M</b>     |                         |
|                         |                         | <b>CORTES GENERALES Y FACHADA PRINCIPAL</b> |                         |
| HOY<br>1964<br>10/10/64 | HOY<br>1964<br>10/10/64 | HOY<br>1964<br>10/10/64                     | HOY<br>1964<br>10/10/64 |







**NOTAS**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**HOLLY DAY INN CROWN PLAZA  
HUATULCO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.**

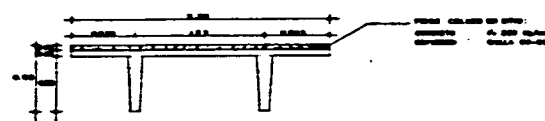
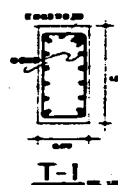
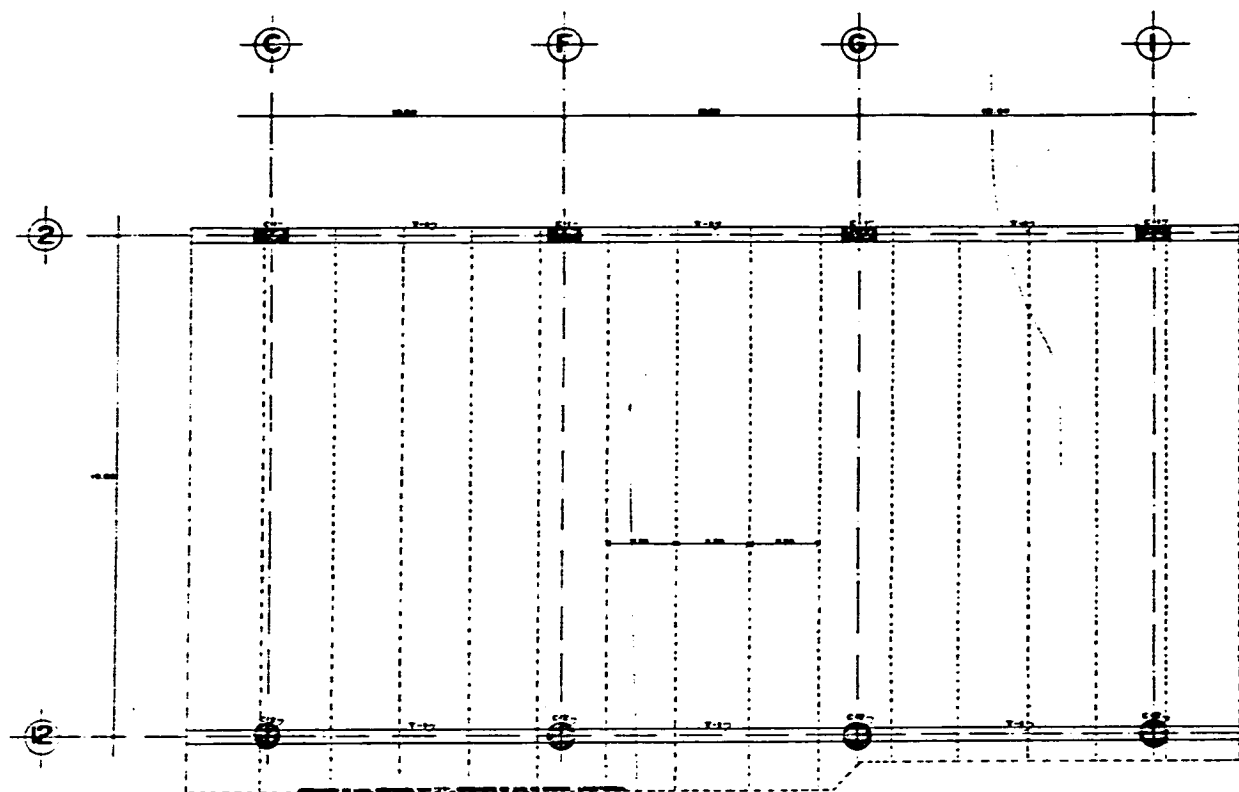
**PLANTA DE CIMENTACION DEL  
LOBBY**

TALLER

NOMBRE DEL ALUMNO

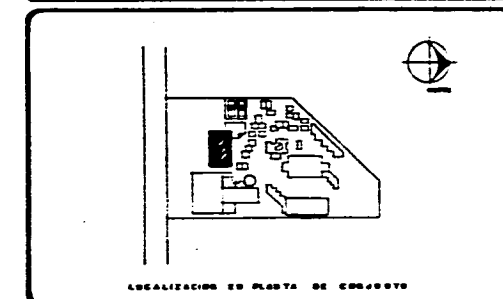
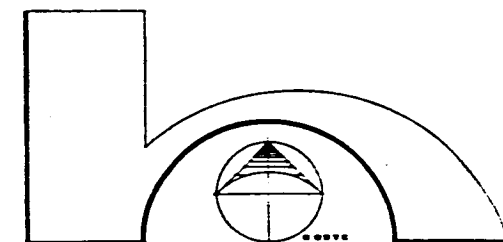
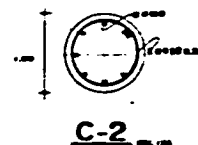
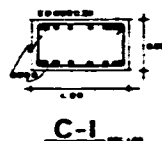
FECHA DE ENTREGA

NÚM. DE PLANO



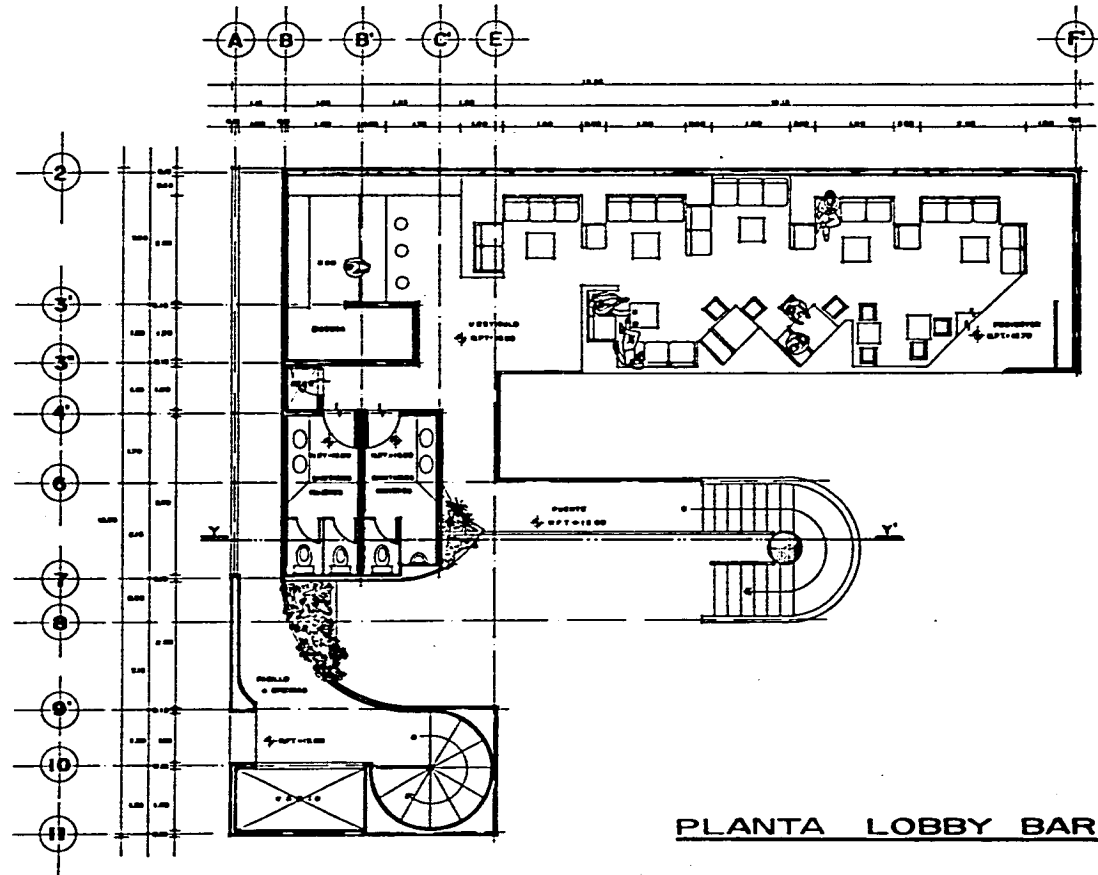
**LOSA TIPO "TT"**

**PLANTA DE LA CUBIERTA  
DEL LOBBY**

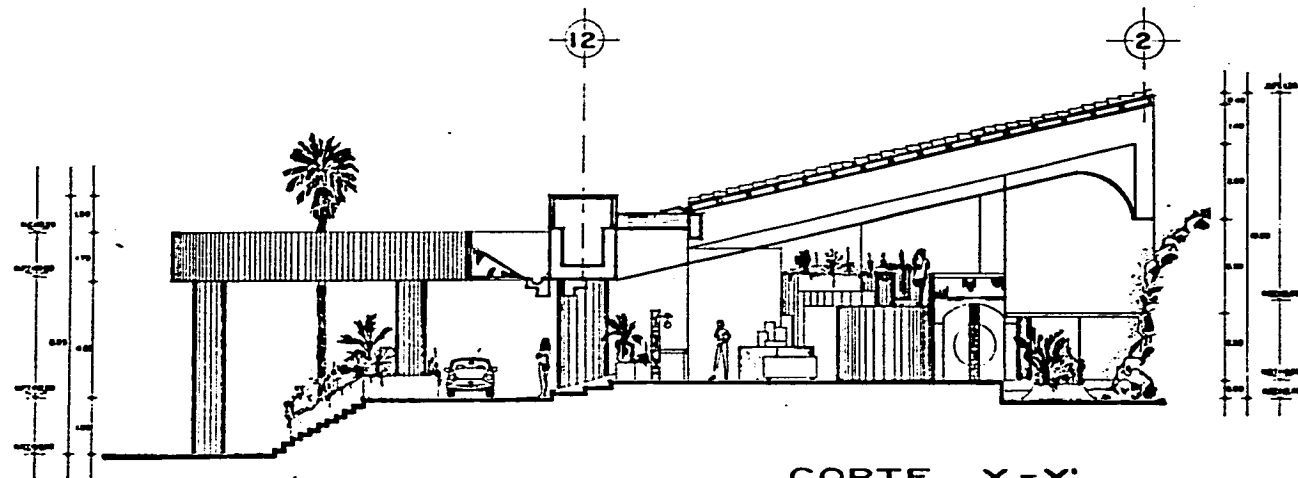


**NOTAS**

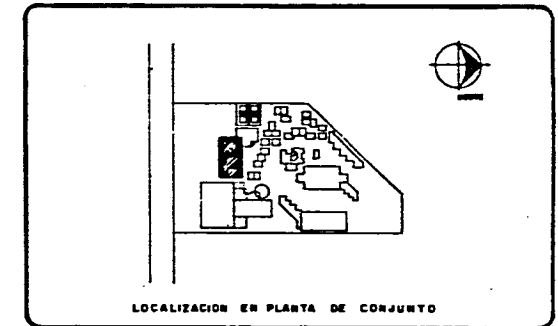
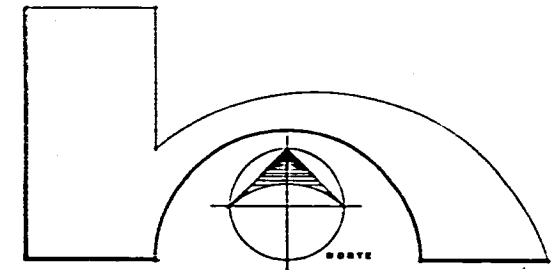
|  |                                           |                               |
|--|-------------------------------------------|-------------------------------|
|  | <b>HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA HUATULCO</b> |                               |
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA U.S.A.M.         |                               |
|  | <b>PLANTA DE LA CUBIERTA DEL LOBBY</b>    |                               |
|  | DISEÑADOR:<br>DISEÑADOR:<br>DISEÑADOR:    | TALLER:<br>TALLER:<br>TALLER: |



PLANTA LOBBY BAR

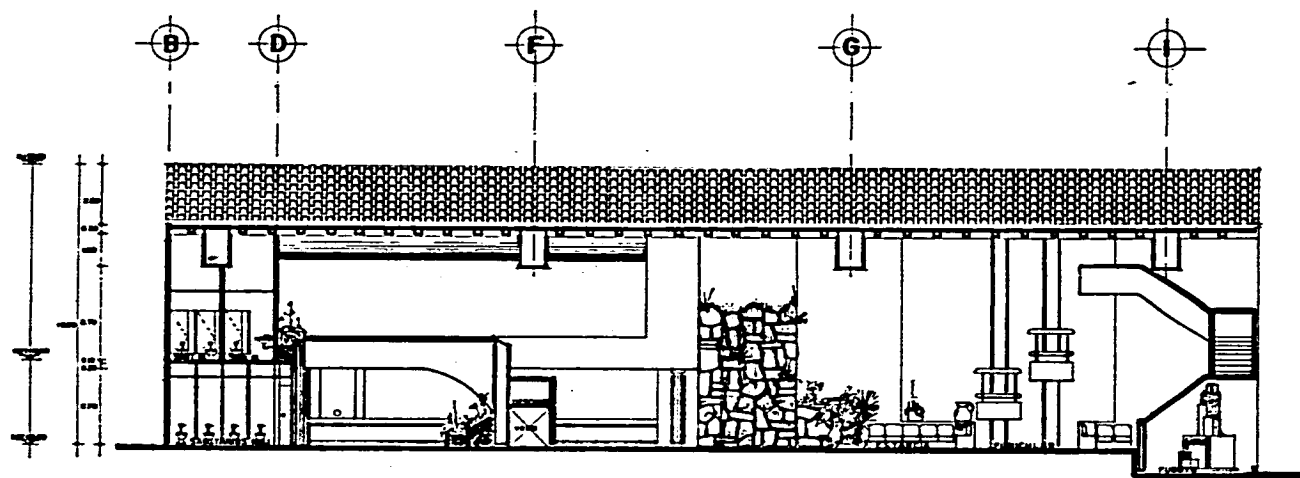


CORTE X-X'

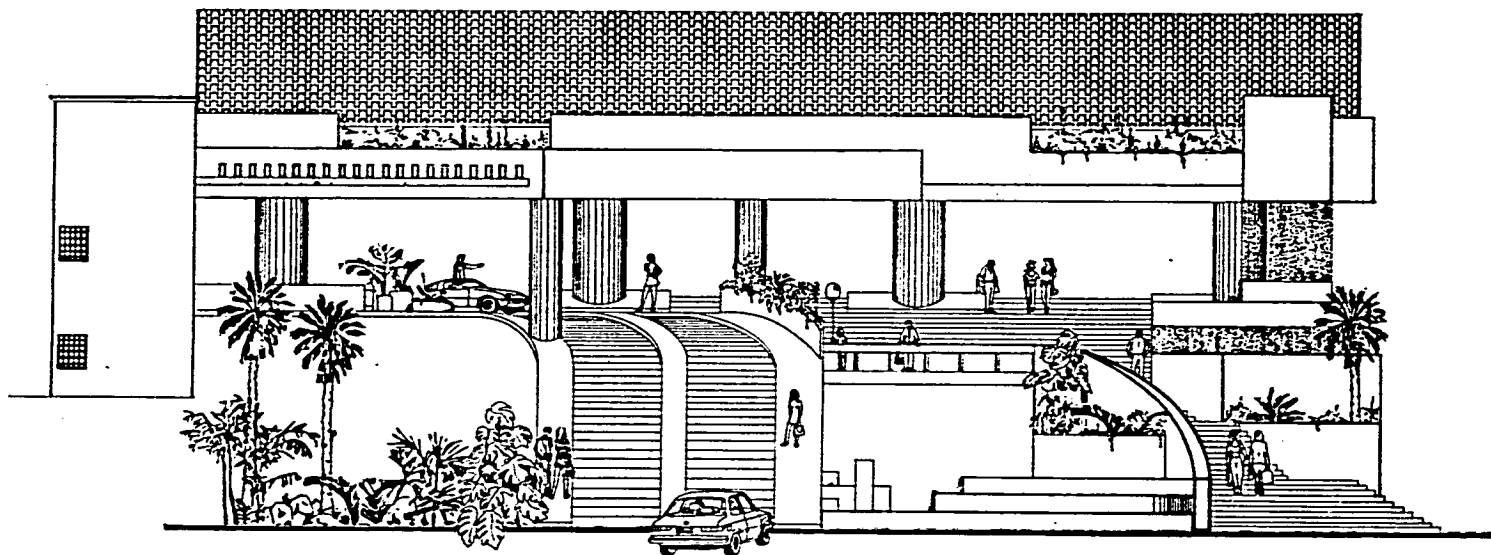


# NOTAS

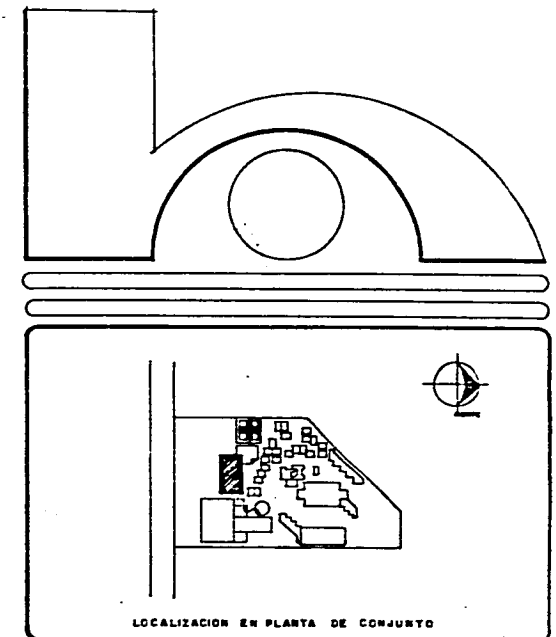
|                                                                        |                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA<br>HUATULCO                                  |                                                          |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.                                      |                                                          |
| PLANTA Y CORTE<br>LOBBY                                                |                                                          |
| DISEÑADO POR<br>D. JUAN DOMÍNGUEZ<br>DISEÑADO POR<br>D. JUAN DOMÍNGUEZ | TALLER<br>DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN<br>DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN |
| Num. de plano                                                          | FECHA                                                    |



**CORTE Y-Y'**



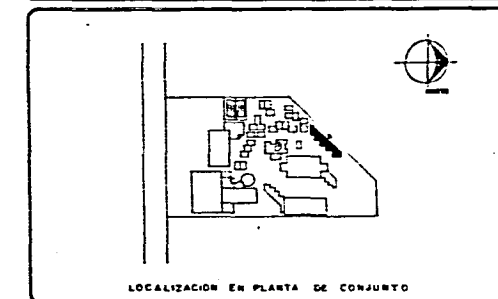
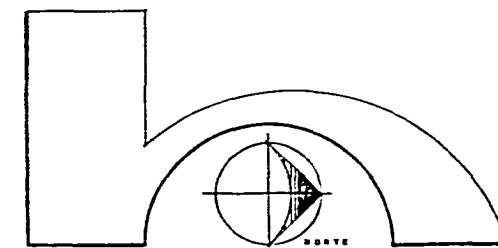
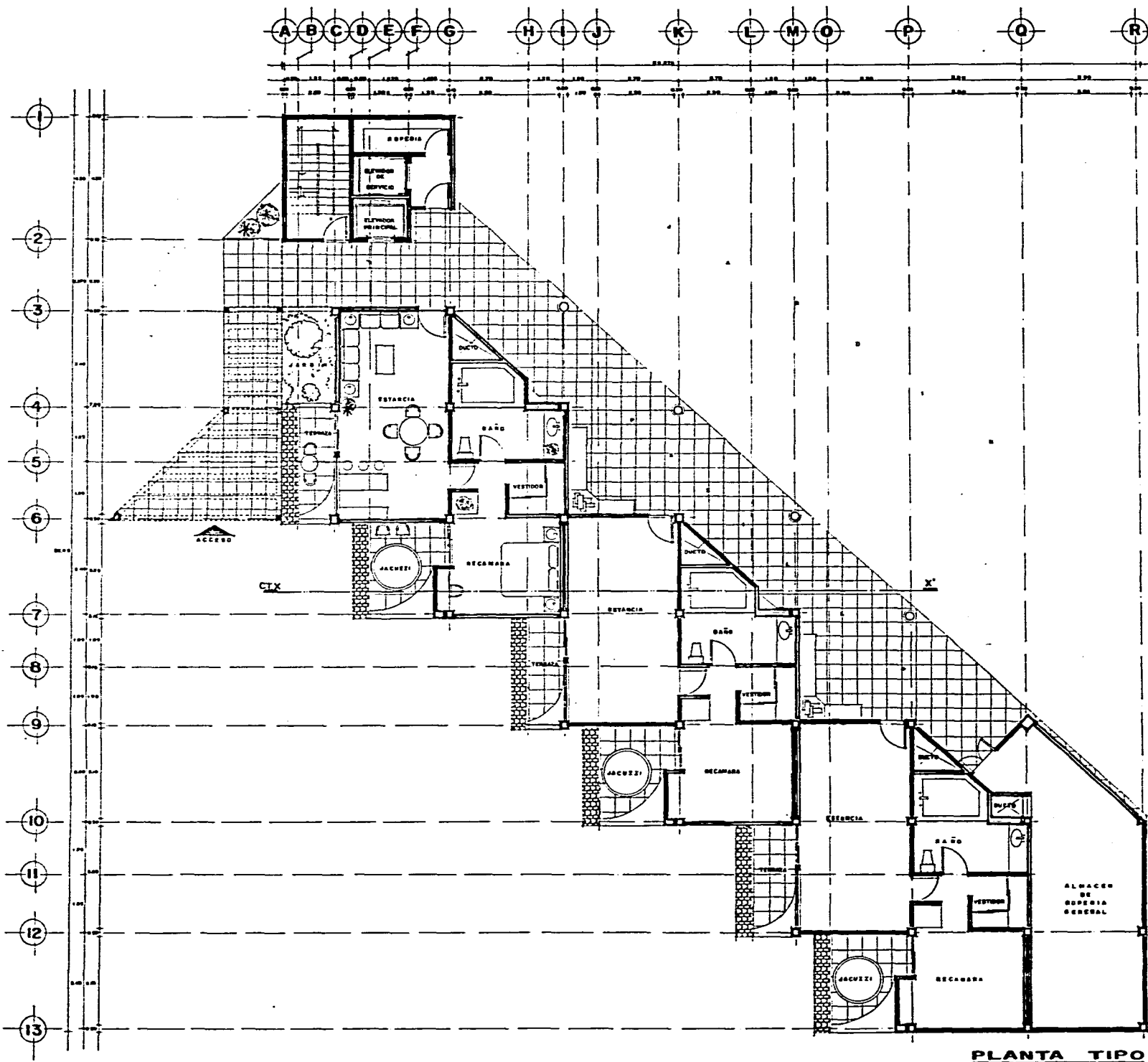
**FACHADA PRINCIPAL**



**NOTAS**

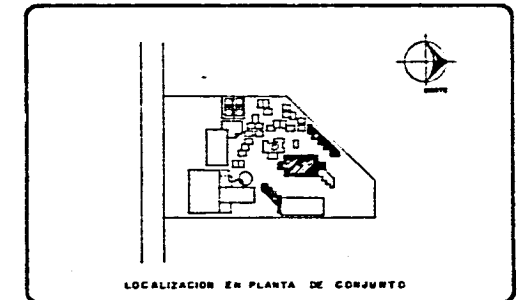
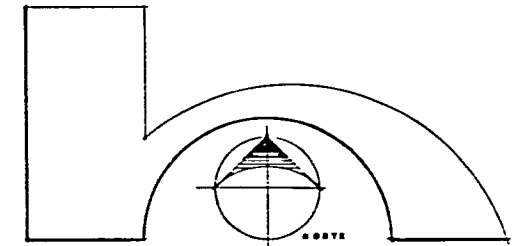
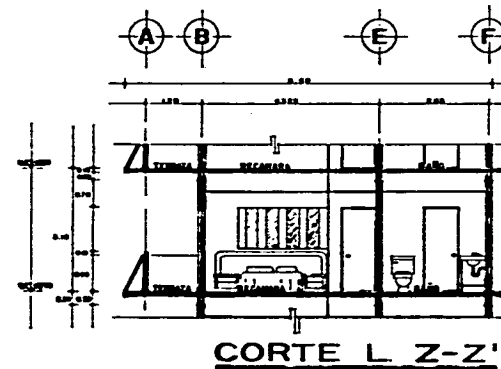
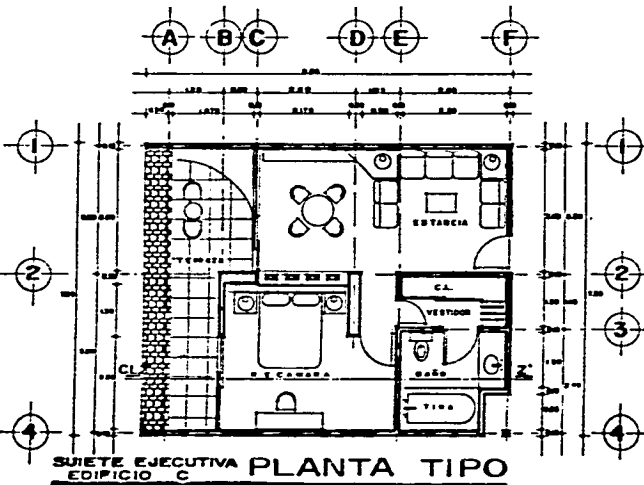
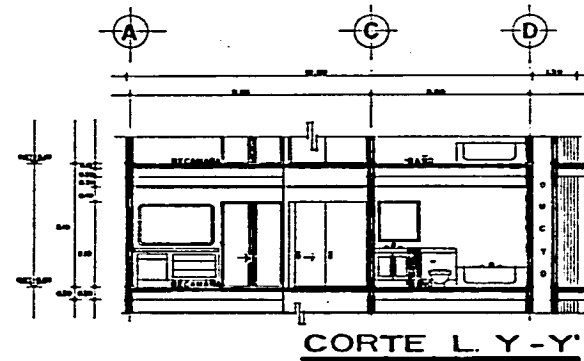
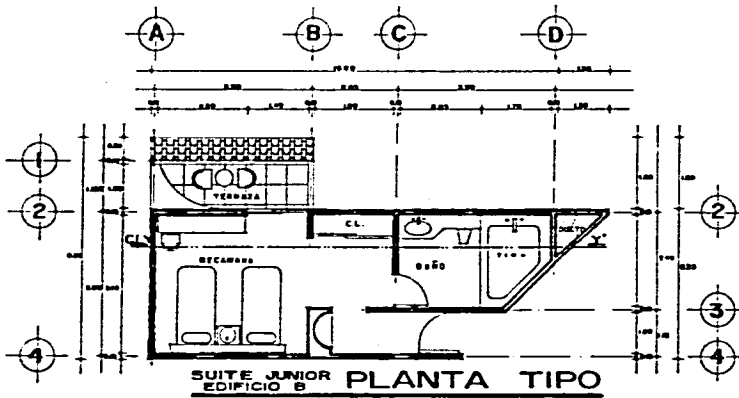
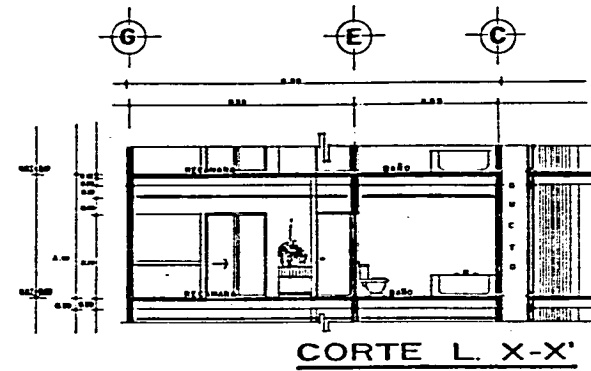
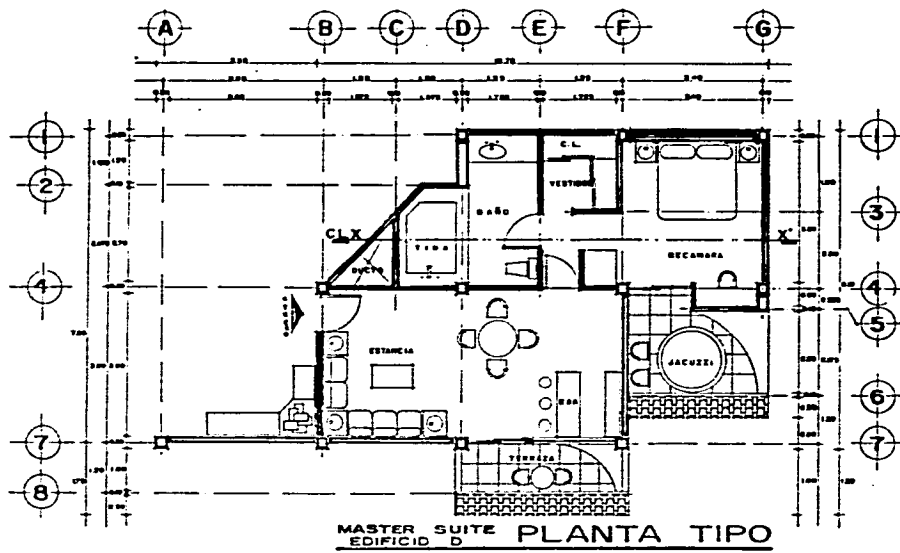
|                                       |                                       |                                               |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------|
|                                       |                                       | <b>HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA<br/>HUATULCO</b> |                                       |
| <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>       |                                       | <b>U. N. A. M.</b>                            |                                       |
| <b>CORTE Y FACHADA DEL LOBBY</b>      |                                       |                                               |                                       |
| DISEÑADO POR:<br>CARLOS GARCÍA GARCÍA | DISEÑADO POR:<br>CARLOS GARCÍA GARCÍA | DISEÑADO POR:<br>CARLOS GARCÍA GARCÍA         | DISEÑADO POR:<br>CARLOS GARCÍA GARCÍA |
| NÚM. DE PLANO: 178                    |                                       | ESCALA: 1/20                                  |                                       |





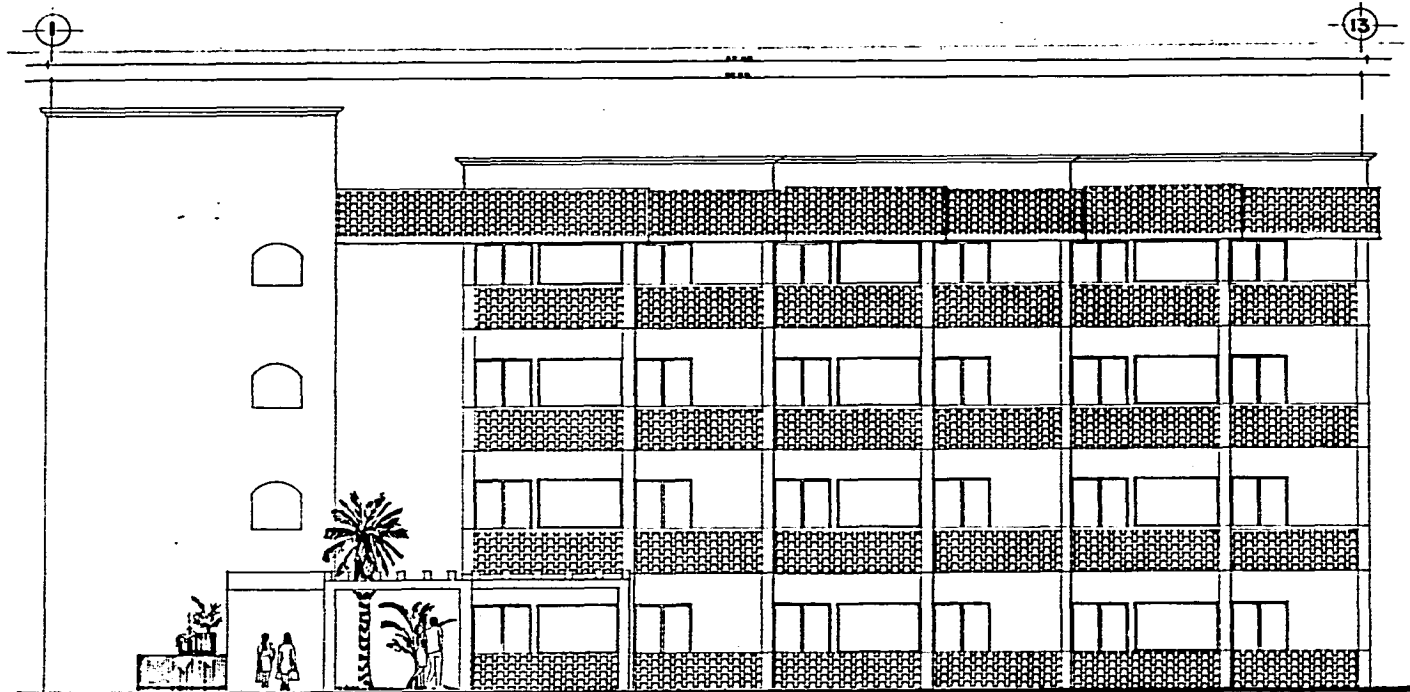
# NOTAS

|                      |                                                   |                                                    |
|----------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                      | <b>HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA HUATULCO</b>         |                                                    |
|                      | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.</b>       |                                                    |
|                      | <b>PLANTA DE EDIFICIO D</b>                       |                                                    |
|                      | <b>WILLIAM ROSALES</b><br><small>PROFESOR</small> | <b>JOSE LUIS VILLALBA</b><br><small>ALUMNO</small> |
| <b>Num. de plano</b> | <b>SEPT. 02</b>                                   | <b>155</b>                                         |

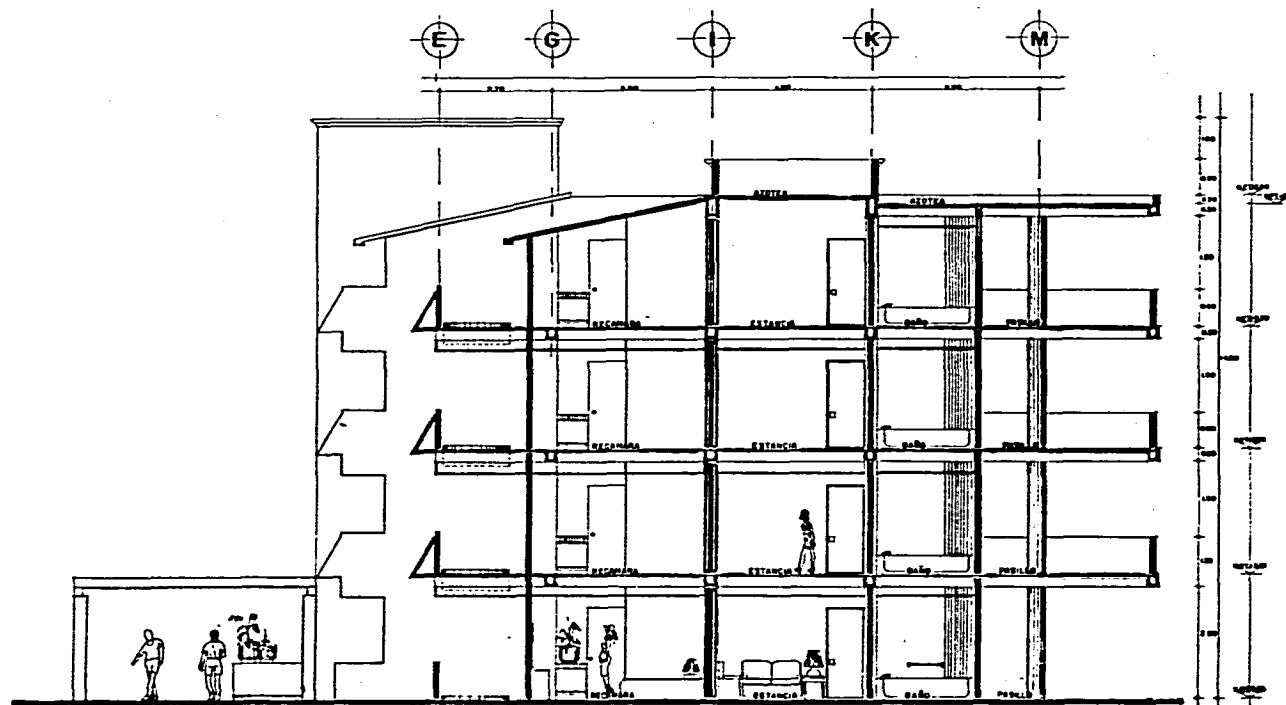


# **NOTAS**

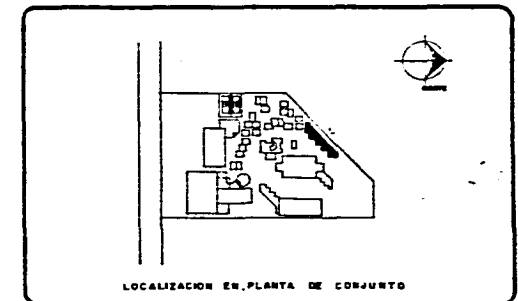
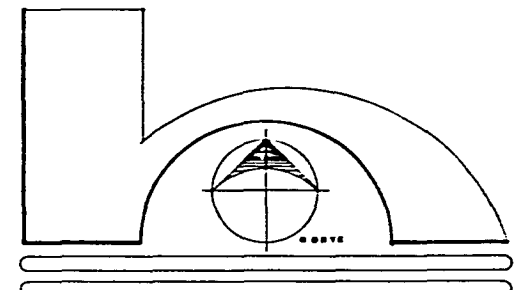
|                                             |        |
|---------------------------------------------|--------|
| <b>HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA HUATULCO</b>   |        |
| <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.</b> |        |
| <b>PLANTAS Y CORTES HABITACIONES TIPO</b>   |        |
| TALLER                                      | TALLER |
| Num. de plano                               | TALLER |



**FACHADA**



**CORTE T. X-X'**

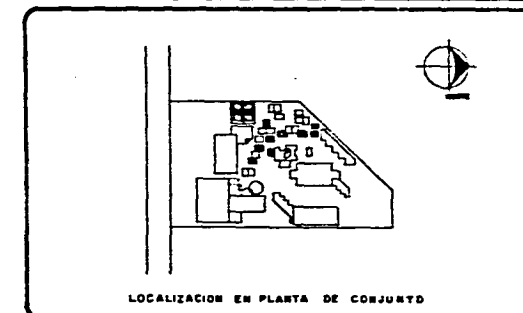
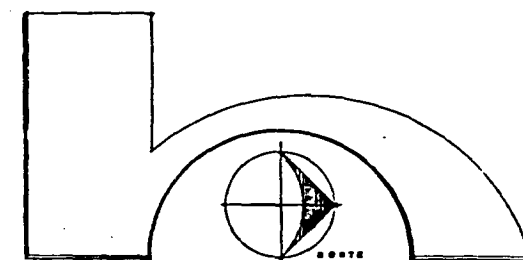


LOCALIZACION EN PLANTA DE CONJUNTO

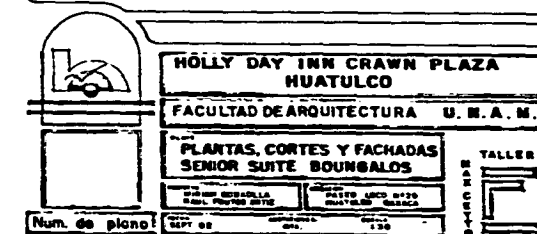
**NOTAS**

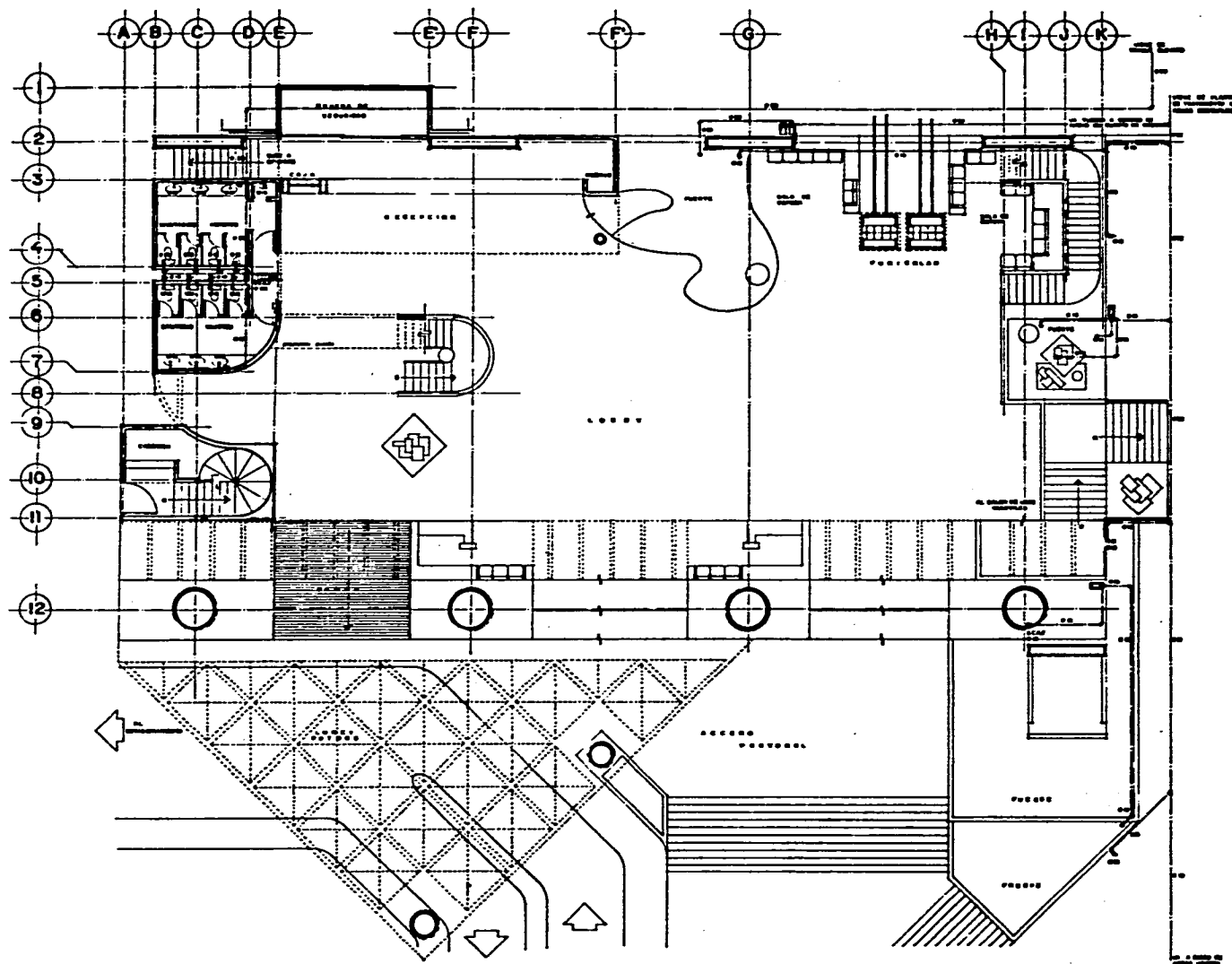
|                                                         |                       |                                           |                             |
|---------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|-----------------------------|
|                                                         |                       | <b>HOLLY DAY INN CRAWN PLAZA HUATULCO</b> |                             |
| <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>                         |                       | <b>U. N. A. M.</b>                        |                             |
| <b>CORTE Y FACHADA EDIFICIO D</b>                       |                       |                                           |                             |
| ALUMNO: <b>GUILLERMO</b><br>TALLER: <b>ARQUITECTURA</b> | FECHA: <b>SEPT 88</b> | ESCALA: <b>1:50</b>                       | TALLER: <b>ARQUITECTURA</b> |
| Num. de plano: <b>1</b>                                 |                       | TALLER: <b>ARQUITECTURA</b>               |                             |





N O T A S





**PLANTA LOBBY**

LOCALIZACION EN PLANTA DE CONJUNTO

**NOTAS**

**SIMBOLOGIA**

|   |                          |
|---|--------------------------|
| — | TUBERIA DE AGUA FRIA     |
| — | TUBERIA DE AGUA CALIENTE |
| — | CASE DE AGUA             |
| — | PUENTE                   |
| — | PUENTE                   |
| — | PUENTE                   |

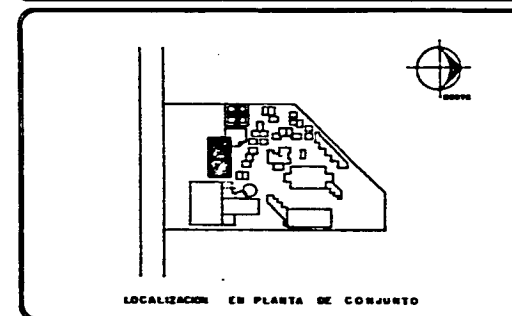
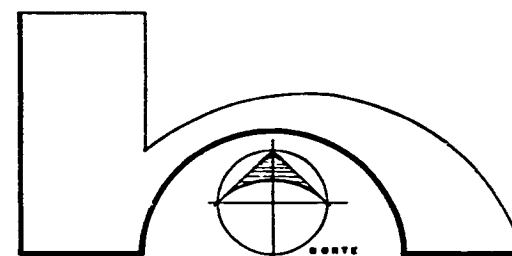
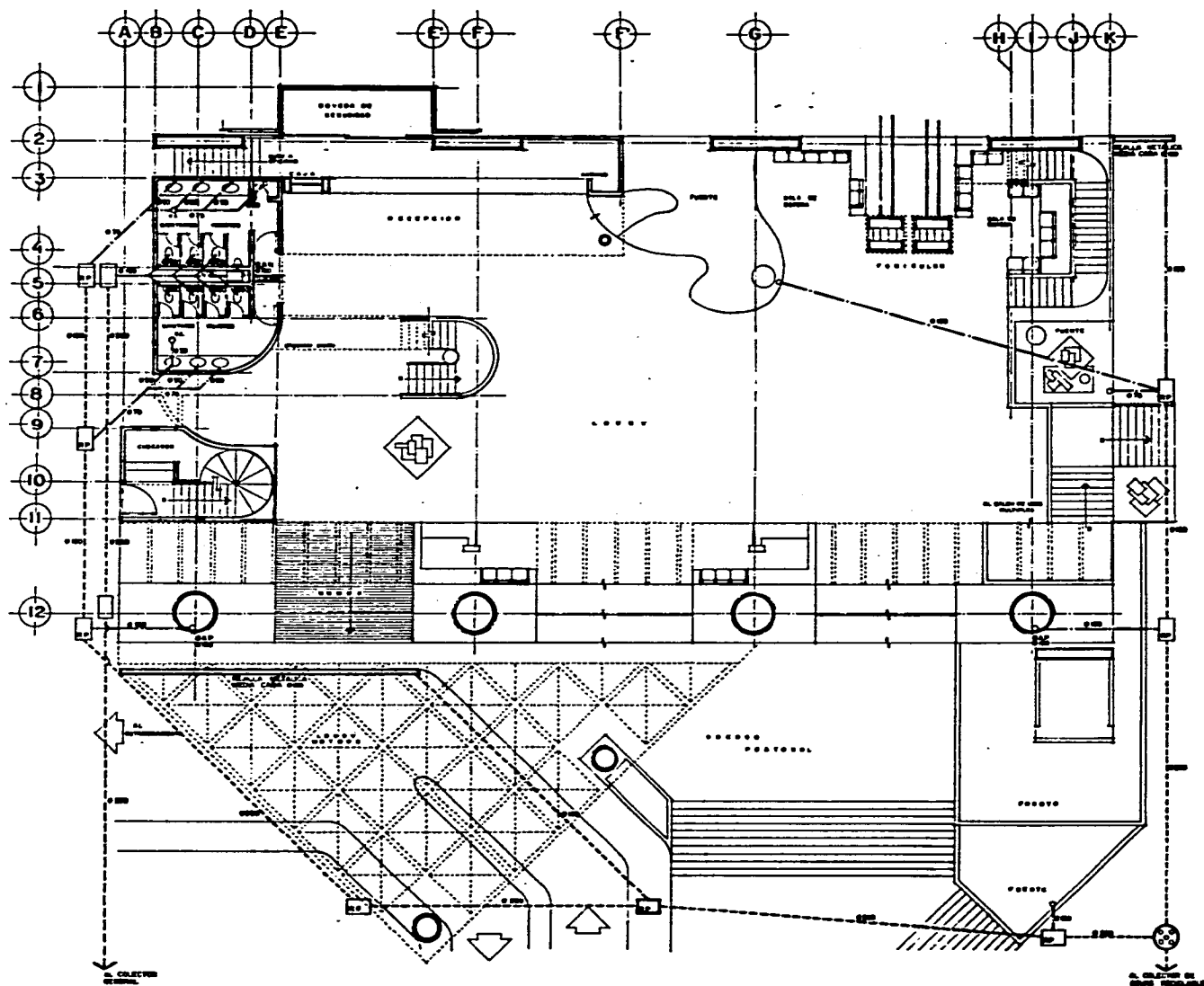
**HOLLY DAY INN CROWN PLAZA HUATULCO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.**

**PLANTA DE LOBBY INST. HIDRAULICA**

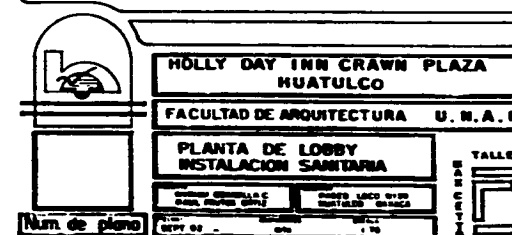
**TALLER**

**Num. de plano**



**N O T A S**

## SIMBOLOGIA

[illegible]

FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

**PLANTA DE LOBBY  
INSTALACION SANITARIA**

**COLUMBIA GEMINIS LLC**      **PAGE 78 LECO**

TALLER

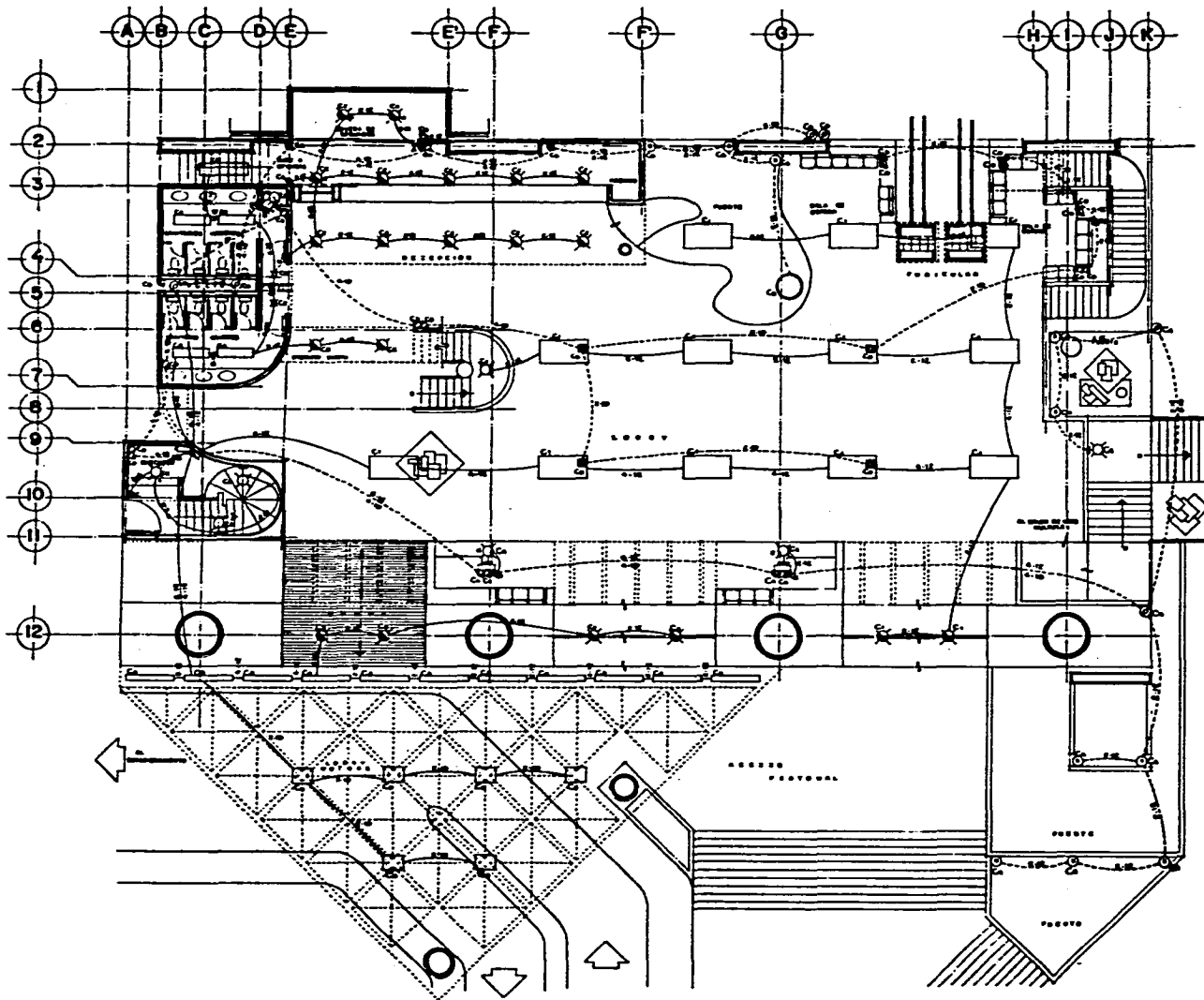
**Num de plano**

SEPT 03

1974

© 2006 The Authors  
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 351–357



PLANTA LOBBY

| CUADRO DE CARGAS |             |       |         |         |       |         |         |       |         |         |       |         |         |       |
|------------------|-------------|-------|---------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|---------|-------|---------|---------|-------|
| NO.              | DESCRIPCION | WATTS | VOLTAJE | AMPERES | WATTS | VOLTAJE | AMPERES | WATTS | VOLTAJE | AMPERES | WATTS | VOLTAJE | AMPERES | WATTS |
| 1                | ILUMINACION | 1000  | 110     | 9.1     | 1000  | 110     | 9.1     | 1000  | 110     | 9.1     | 1000  | 110     | 9.1     | 1000  |
| 2                | RECEPCION   | 2000  | 110     | 18.2    | 2000  | 110     | 18.2    | 2000  | 110     | 18.2    | 2000  | 110     | 18.2    | 2000  |
| 3                | STANES      | 3000  | 110     | 27.3    | 3000  | 110     | 27.3    | 3000  | 110     | 27.3    | 3000  | 110     | 27.3    | 3000  |
| 4                | STANES      | 4000  | 110     | 36.4    | 4000  | 110     | 36.4    | 4000  | 110     | 36.4    | 4000  | 110     | 36.4    | 4000  |
| 5                | STANES      | 5000  | 110     | 45.5    | 5000  | 110     | 45.5    | 5000  | 110     | 45.5    | 5000  | 110     | 45.5    | 5000  |
| 6                | STANES      | 6000  | 110     | 54.5    | 6000  | 110     | 54.5    | 6000  | 110     | 54.5    | 6000  | 110     | 54.5    | 6000  |
| 7                | STANES      | 7000  | 110     | 63.6    | 7000  | 110     | 63.6    | 7000  | 110     | 63.6    | 7000  | 110     | 63.6    | 7000  |
| 8                | STANES      | 8000  | 110     | 72.7    | 8000  | 110     | 72.7    | 8000  | 110     | 72.7    | 8000  | 110     | 72.7    | 8000  |
| 9                | STANES      | 9000  | 110     | 81.8    | 9000  | 110     | 81.8    | 9000  | 110     | 81.8    | 9000  | 110     | 81.8    | 9000  |
| 10               | STANES      | 10000 | 110     | 90.9    | 10000 | 110     | 90.9    | 10000 | 110     | 90.9    | 10000 | 110     | 90.9    | 10000 |
| 11               | STANES      | 11000 | 110     | 100.0   | 11000 | 110     | 100.0   | 11000 | 110     | 100.0   | 11000 | 110     | 100.0   | 11000 |
| 12               | STANES      | 12000 | 110     | 109.1   | 12000 | 110     | 109.1   | 12000 | 110     | 109.1   | 12000 | 110     | 109.1   | 12000 |
| 13               | STANES      | 13000 | 110     | 118.2   | 13000 | 110     | 118.2   | 13000 | 110     | 118.2   | 13000 | 110     | 118.2   | 13000 |
| 14               | STANES      | 14000 | 110     | 127.3   | 14000 | 110     | 127.3   | 14000 | 110     | 127.3   | 14000 | 110     | 127.3   | 14000 |
| 15               | STANES      | 15000 | 110     | 136.4   | 15000 | 110     | 136.4   | 15000 | 110     | 136.4   | 15000 | 110     | 136.4   | 15000 |
| 16               | STANES      | 16000 | 110     | 145.5   | 16000 | 110     | 145.5   | 16000 | 110     | 145.5   | 16000 | 110     | 145.5   | 16000 |
| 17               | STANES      | 17000 | 110     | 154.5   | 17000 | 110     | 154.5   | 17000 | 110     | 154.5   | 17000 | 110     | 154.5   | 17000 |
| 18               | STANES      | 18000 | 110     | 163.6   | 18000 | 110     | 163.6   | 18000 | 110     | 163.6   | 18000 | 110     | 163.6   | 18000 |
| 19               | STANES      | 19000 | 110     | 172.7   | 19000 | 110     | 172.7   | 19000 | 110     | 172.7   | 19000 | 110     | 172.7   | 19000 |
| 20               | STANES      | 20000 | 110     | 181.8   | 20000 | 110     | 181.8   | 20000 | 110     | 181.8   | 20000 | 110     | 181.8   | 20000 |

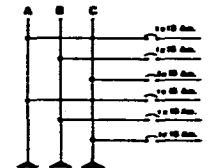


DIAGRAMA DE CONEXION

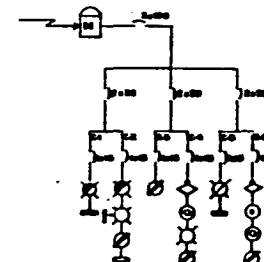
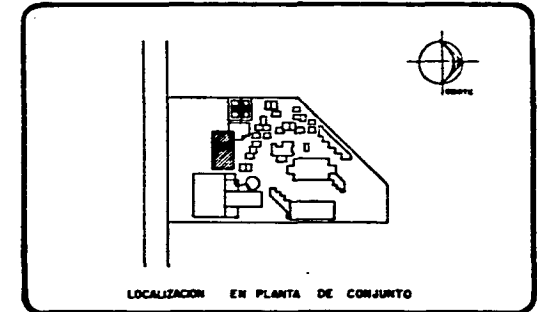
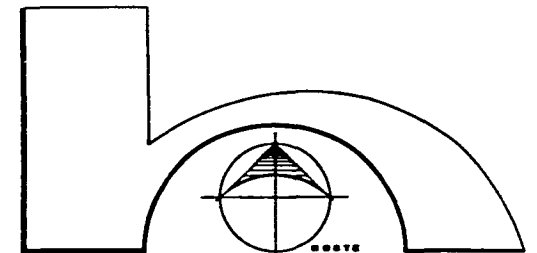


DIAGRAMA UNIFILAR



## NOTAS

| SIMBOLOGIA |             |
|------------|-------------|
| 1          | INTERRUPTOR |
| 2          | BOQUILLA    |
| 3          | BOQUILLA    |
| 4          | BOQUILLA    |
| 5          | BOQUILLA    |
| 6          | BOQUILLA    |
| 7          | BOQUILLA    |
| 8          | BOQUILLA    |
| 9          | BOQUILLA    |
| 10         | BOQUILLA    |
| 11         | BOQUILLA    |
| 12         | BOQUILLA    |
| 13         | BOQUILLA    |
| 14         | BOQUILLA    |
| 15         | BOQUILLA    |
| 16         | BOQUILLA    |
| 17         | BOQUILLA    |
| 18         | BOQUILLA    |
| 19         | BOQUILLA    |
| 20         | BOQUILLA    |

HOLLY DAY INN CROWN PLAZA  
HUATULCO

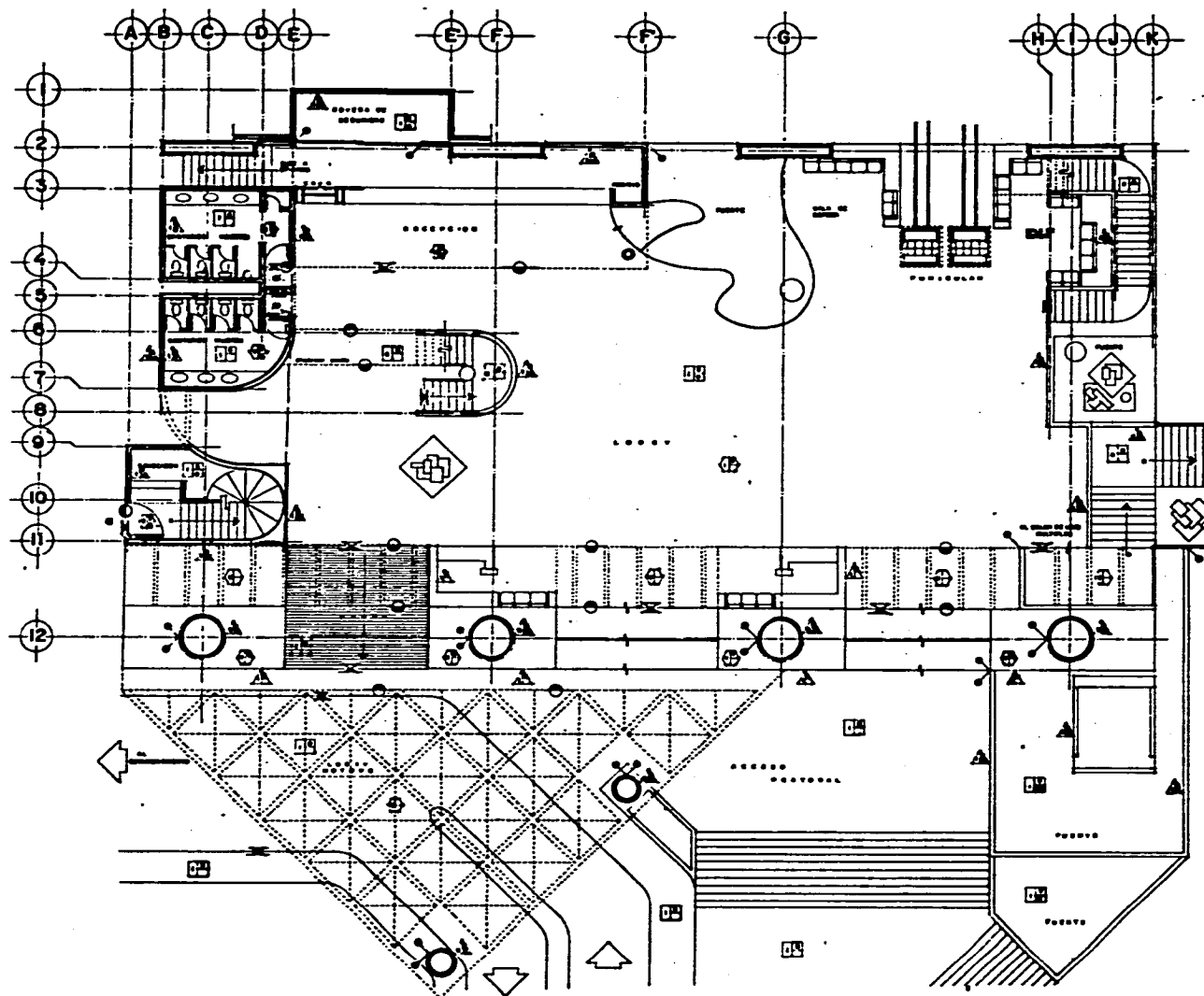
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

PLANTA DE LOBBY  
INST. ELECTRICA

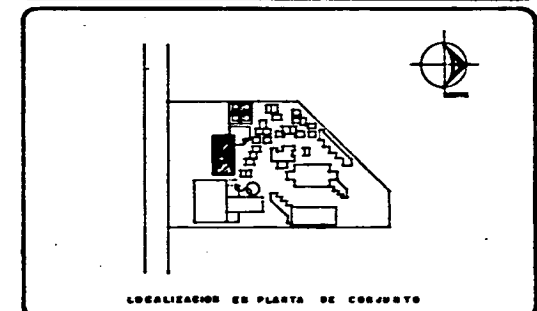
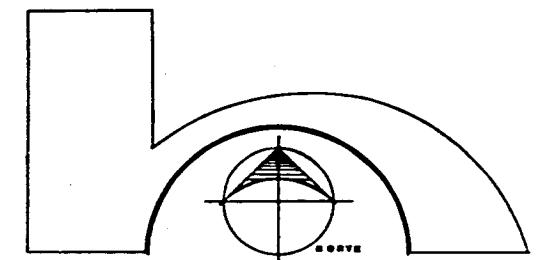
Ing. JUAN GONZALEZ C. 1970

TALLER





PLANTA LOBBY



LOCALIZACION EN PLANTA DE CONJUNTO

# SIMBOLOGIA

- PISOS**
- 1. PISO DE ENTRADA PRINCIPAL
  - 2. PISO DE ENTRADA SECUNDARIA
  - 3. PISO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 4. PISO DE SERVIDORES
  - 5. PISO DE SERVIDORES
  - 6. PISO DE SERVIDORES
  - 7. PISO DE SERVIDORES
  - 8. PISO DE SERVIDORES
  - 9. PISO DE SERVIDORES
  - 10. PISO DE SERVIDORES
  - 11. PISO DE SERVIDORES
  - 12. PISO DE SERVIDORES
- PUERTAS**
- 1. PUERTA DE ENTRADA PRINCIPAL
  - 2. PUERTA DE ENTRADA SECUNDARIA
  - 3. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 4. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 5. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 6. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 7. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 8. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 9. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 10. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 11. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 12. PUERTA DE ENTRADA DE SERVIDORES
- PLATOS**
- 1. PLATO DE ENTRADA PRINCIPAL
  - 2. PLATO DE ENTRADA SECUNDARIA
  - 3. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 4. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 5. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 6. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 7. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 8. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 9. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 10. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 11. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES
  - 12. PLATO DE ENTRADA DE SERVIDORES

**HOLLY DAY INN CROWN PLAZA HUATULCO**

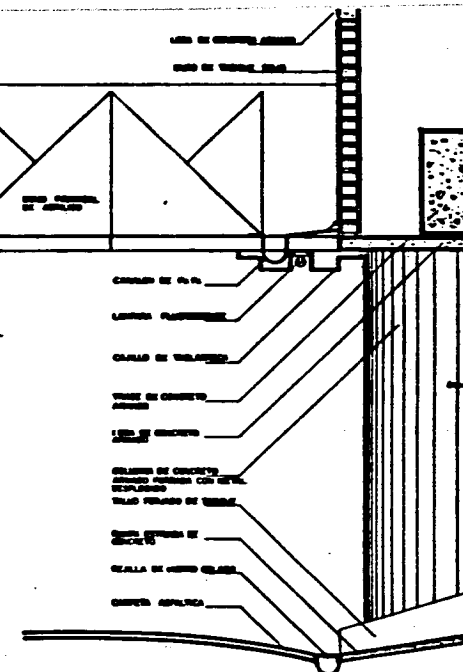
**FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.**

**PLANTA DE LOBBY ACABADOS**

**Num. de plano**

**Taller**





PLASTER SURFACE OF  
CONCRETE  
 METAL BRACKETS  
 CONCRETE DETAIL OF  
WINDOW "A"  
 CONCRETE DETAIL OF  
PIER  
 SLAB OF CONCRETE  
 DETAIL OF 6" x 6" x 6"  
 WALL OF CONCRETE  
 WALL OF CONCRETE  
 WALL OF CONCRETE  
 CONCRETE DETAIL OF  
WINDOW "A"  
 WALL OF CONCRETE  
 WALL OF CONCRETE  
 CONCRETE DETAIL OF  
WINDOW "A"

 $\text{CF}=\text{C}$ [illegible]

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CARTER** **DOZ**

**CORTES FOR  
FACHADA**

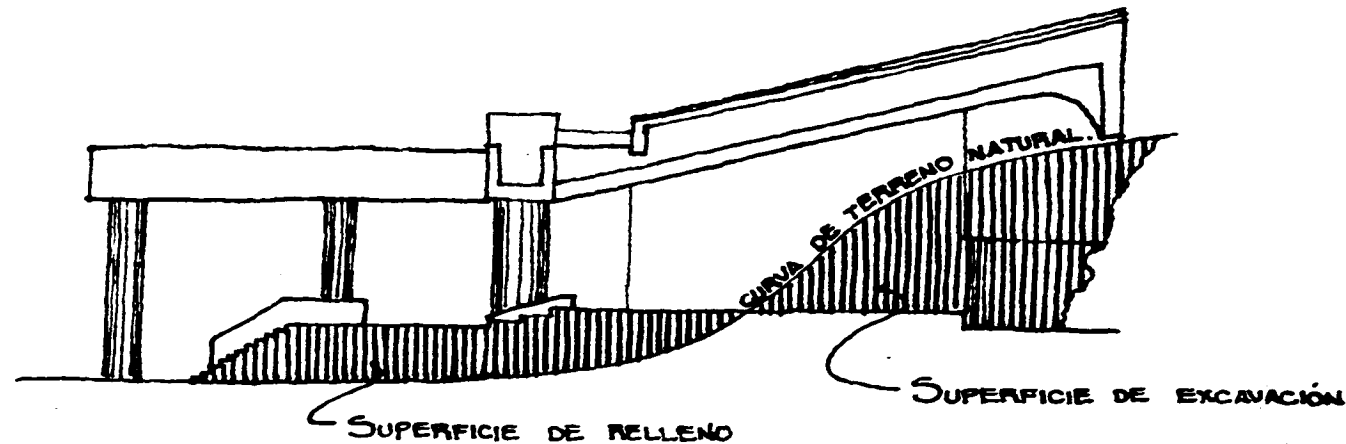
2025 RELEASE UNDER E.O. 14176

Form 990 (2012)

## CRITERIO ESTRUCTURAL.

### CRITERIO ESTRUCTURAL DEL LOBBY.

EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL LOBBY SE BASA EN MODULOS DE 1.20 X 1.20 CON UN DISEÑO ATERRAZADO EN UNA PLANTA LIBRE, EN DONDE LA BASE SÓLIDA SOBRE EL TERRENO ESTA CONSTITUIDA POR UNA COMPENSACIÓN EN EL TERRENO NATURAL EXCAVANDO APROXIMADAMENTE EL 40% DE LA SUPERFICIE DE DESPLANTE POSTERIOR DEL EDIFICIO Y RELLENANDO EL 40% DE LA SUPERFICIE DE DESPLANTE FRONTAL DEL EDIFICIO.



EXCAVACIÓN POR COMPENSACION  
DEL LOBBY.

SE DEBERÁ EFECTUAR UN MEJORAMIENTO DEL TERRENO DE LA SIGUIENTE FORMA: SE APISONARÁ EL TERRENO NATURAL Y SE RELLENARÁ CON UNA MEZCLA DE TEZONTLE Y TEPETATE-AGUA AL 40% Y 60% RESPECTIVAMENTE EN CAPAS DE 20 CM APLICANDO LA PRUEBA PROCTOR PARA RECIBIR LA CIMENTACIÓN DE CONCRETO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS, CONTRATRA- BES Y TRABES DE LIGA, TODAS ELLAS ASENTADAS SOBRE UNA PLANTILLA DE CONCRETO CON UN  $f'c = 100 \text{ Kg/cm}^2$  DE RESISTENCIA, DICHO DESPLANTE SE EFECTUARÁ SOBRE UNA SUPERFICIE TOTAL DE 22.45 MTS X 38.45 MTS., ES DECIR, 863.20  $\text{m}^2$ , EN DONDE SE DESPLATARÁ UNA ESTRUCTURA FLEXIBLE A BASE DE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO, TENIENDO UNA CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE TRABES LOSAS TIPO DOBLE "T" PROPUESTAS SEGUN ESPECIFICACIONES TÉCNICAS, SOBRE CLAROS DE 10.80 MTS. X 18.95 MTS.

## ESPECIFICACIONES ESTRUCTURALES

EN RELACIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y AL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS HECHO POR LA EMPRESA COPAIN INGENIEROS CIVILES S.A. DE C.V., SE CONCLUYE QUE:

1.- LA CIMENTACIÓN DEL PROYECTO SERÁ A BASE DE ZAPATAS DE CONCRETO ARMADO Y DE ACUERDO AL ANALISIS ESTRUCTURAL SE DEFINE: AL DISEÑO DE DESPLAZAMIENTO DE UN SUELO FRACCIONANTE LIMO- ARENOSO CON UN PESO VOLUMETRICO DE 1.44  $\text{ton/m}^3$  HASTA UNA PROFUNDIDAD DE 3.5 m, SE SOBIERE UNA PROTECCIÓN CON MUROS DE CONCRETO COLOCADOS EN

EN FORMA ESCALONADA CONFORME A LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

DEL ANALISIS DE MUROS DE CONTENCIÓN SE APOYA EN EL DISEÑO ELASTICO CON UNA CARGA DE 0.0 N HASTA 3.5 N EN FORMA ESCALONADA SIENDO LA CONTENCIÓN MAYOR POR LA TEORÍA DE LA DISCONTINUIDAD, EN EL LECHO BAJO PARA SOPORTAR LA CARGA ACUMULADA GENERADA POR LA SUMATORIA DE LOS DESPLAZAMIENTOS DEL SUELO Y ESTRUCTURA DE LA CONSTRUCCIÓN.

2.- LAS ZAPATAS DE CONCRETO ARMADO SE ANALIZARÁN POR EL DISEÑO PLÁSTICO O RESISTENCIA ÚLTIMA DEL TRABAJO DEL MATERIAL. SE ANALIZARÁN DE ACUERDO A LA CAVALIZACIÓN DE CARGAS SITUADAS EN SUS TRES SITIOS DE CONCENTRACIÓN DE LAS MISMAS: CONCENTRACION EN ZAPATAS COLINDANTES, EN ZAPATAS DEL CENTRO DE PERIMETRO DE LA CONSTRUCCIÓN Y EN ZAPATAS CENTRALES DEL PROYECTO.

3.- LAS COLUMNAS SE ANALIZARÁN POR EL DISEÑO ELASTICO O ESFUERZO DE TRABAJO DE LOS MATERIALES, CON CARGAS CONCENTRADAS DE FORMA PUNTOAL

4.- LAS VIGAS Y TRABES SE ANALIZARÁN POR EL MÉTODO ELASTICO O ESFUERZO DE TRABAJO DE LOS MATERIALES, CON CARGAS UNIFORMEMENTE DISTRIBUIDAS.

5.- LAS LOSAS SERÁN PREFABRICADAS, TOMANDO PARA SUS CLAROS EL ANÁLISIS DE LOSAS CONTINUAS Y DISCONTINUAS, EN EL CENTRO Y EN SUS BORDES DE TRABASO.

6.- SE CONSIDERARÁ UNA CARGA VIVA DE 200 Kg/m<sup>2</sup> PARA EL CÁLCULO DE LA LOSA.

7.- EN FUNCIÓN A LA ZONA DE ALTA SISMICIDAD, SE CONSIDERARÁ UN FACTOR DE 0.40.

8.- SE TOMARÁ EN CONSIDERACIÓN UNA ACCIÓN GRAVITACIONAL DEBIDO A LA FUERZA VERTICAL DE LA CONSTRUCCIÓN CON UN FACTOR DE 0.32.

9.- SE CONSIDERARÁ LA FUERZA DEL VIENTO TOMANDO EL ÍNDICE DE 80 K/hr.

10.- PARA EFECTOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL SE CONSIDERARÁ:

- $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$  EN ACEROS CON UN AR-42 GRADO ESTRUCTURAL.
- $f_y = 2830 \text{ Kg/cm}^2$  EN ACEROS A LA TENSIÓN DIAGONAL.
- $f'_c = 300 \text{ Kg/cm}^2$  EN CONCRETOS DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES TALES COMO: ZAPATAS, CASTILLOS, TRABES, CONTRATRADES Y TRABES DE LIGA.

11.- EN EL ANÁLISIS ESTRUCTURAL SE CONSIDERARÁN LAS SIGUIENTES FÓRMULAS DE DISEÑO ELÁSTICO:

$$M = \frac{w l^2}{8}$$

$$M = \frac{w l^2}{12}$$

$$M = \frac{w l^2}{24}$$

$$M = \frac{w l^2}{2}$$

$$d = \sqrt{\frac{M}{V R B}}$$

$$h = \frac{E S}{E C}$$

$$E S = 2.10 \cdot 10^6$$

$$S_p = \frac{96(100)}{\Delta S}$$

$$C = 0.50 \Delta d \text{ Kb f}'_c$$

$$t = J \Delta S f_s$$

$$f_s = \frac{M}{d J \Delta S}$$

$$V = \frac{w l}{2}$$

$$V = \frac{w l}{8}$$

$$U_v = \frac{V}{b d}$$

$$K = \sqrt{2 P T q + (P t q)^2} - (P t q)$$

$$J = 1 - \frac{K}{3}$$

$$R = 0.5 J K f'_c$$

$$P t = q f'_c \div f'_c$$

$$q = P t f_y \div f'_c$$

$$f''_c = 0.85 f'_c$$

$$f^* = 0.80 f''_c$$

$$\Delta S = P t^* b^* d$$

$$d = \frac{V}{b v_c}$$

$$V = 0.50 \phi \sqrt{f'_c}$$

$$U_v' = U_v - v_c$$

$$U'v = v_u - v_c$$

$$z = \frac{(1-d) v' u t}{U_v}$$

$$V = \frac{b d U_v}{0.85}$$

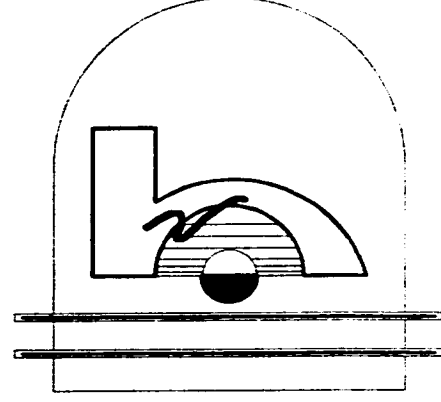
$$E = \frac{V_o}{t}$$

## CONCLUSIONES

Hotel Hollyday Inn Huatulco



**TESIS** PARA OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



## CONCLUSIONES

ABORDAR UN TEMA ARQUITECTÓNICO CUALQUIERA QUE ÉSTE SEA, SUPONE UN RETO Y UNA RESPONSABILIDAD QUE ASUMIMOS COMO ARQUITECTOS. YA QUE EL ASPECTO ÉTICO VA MÁS ALLÁ DE UN PARTIDO ARQUITECTÓNICO DETERMINADO EN SUS IMPLICACIONES FORMALES, FUNCIONALES Y CONCEPTUALES.

ES NECESARIO, POR TANTO, LOGRAR UN PROFUNDO ANALISIS DEL OBJETO A DISEÑAR YA QUE LA ARQUITECTURA NO ES TAN SOLO "LA DISTRIBUCIÓN ORDENADA DE ESPACIOS" O "EL ARTE DE PROYECTAR Y CONSTRUIR EDIFICIOS".

LA ARQUITECTURA TIENE IMPLICACIONES MUCHO MÁS AMPLIAS Y SUTILES, YA SEA DE CARÁCTER POLÍTICO, SOCIAL O CULTURAL, AL QUE TAMBIÉN DEBEMOS RESPONDER.

PRECISAMENTE EL ASPECTO POLÍTICO ES EL QUE INTERVIENE EN EL DISEÑO DE ESTE EJERCICIO DE TESIS. POR EL MARCO FORMAL QUE SE ASUME DE MANERA AUTOMÁTICA A CUALQUIER CONSTRUCCIÓN QUE SE DESEE REALIZAR EN EL DESARROLLO BAHÍAS DE HUATULCO, CON EL OBJETO DE PROPORCIONAR UN CARÁCTER DE IDENTIDAD A LA ZONA, LO CUAL PARECIERA SER UNA BUENA SOLUCIÓN DE CARÁCTER URBANO. SIN EMBARGO, QUISIERA ACLARAR QUE ESTE TIPO DE DETERMINACIONES NO PUEDEN SER DE MANERA TAN IRRESPONSABLE Y SIMPLISTA, COMO SI FUERA A DISEÑARSE LA "ESENOGRAFÍA" PARA UNA PELÍCULA DESTINADA AL BENEPLASITO EXTRANJERO, Y PARA QUE ELLOS VEAN LAS COSAS CURIOSAS DEL "FOLKLORE MEXICANO".

SIENDO QUE EN NUESTRO PAÍS CONTAMOS CON UNA CULTURA TAN AMPLIA Y SÓLIDA, QUE CREO QUE NO

REQUERIMOS DE UN ESCAPARATE FORMAL PARA DAR IDENTIDAD A UNA ZONA POR TURÍSTICA QUE ÉSTA SEA, QUIZÁ LO QUE SE NECESITA ES ACOPLAR NUESTROS PROYECTOS CON RESPETO HACIA LOS VALORES SOCIALES, CULTURALES E HISTÓRICOS DE LA ZONA QUE ENMARCA NUESTROS DISEÑOS, SIN PERDER NUESTRA INDIVIDUALIDAD COMO DISEÑADORES, POR LO QUE EL PROYECTO ASUME UNA MAYOR COMPLEJIDAD, PERO TAMBIÉN UN RETO AL QUE NOS DEBEMOS ENFRENTAR DE MANERA ÉTICA EN NUESTRO QUEHACER ARQUITECTÓNICO COTIDIANO, Y ESTO NO SOLO EN EL ASPECTO DEL DISEÑO SINO TAMBIÉN EN LA CONSTRUCCIÓN, CON LAS CONOTACIONES QUE ESTO CONLLEVA.

SIN EMBARGO EL CARÁCTER NORMATIVO QUE SE DEBE RESPETAR FUE UN IMPULSO PARA LOGRAR ALGO PROPIO, PERO CON UNA SÍNTESIS DE ELEMENTOS FORMALES DE ARRAIGO EN ÉSTA ZONA, OBTENIENDO AJUSTANDOSE AL OBJETO A DISEÑAR, AL SECTOR SOCIO-ECONÓMICO AL QUE SE DIRIGE Y A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS PROPIAS DEL LUGAR.

MÁS NO SOLO LOS LINEAMIENTOS DE FONATUR FUERON LA CAUSA DE LA COMPLEJIDAD DEL PROYECTO, YA QUE EL TERRENO FUE UN FACTOR DECISIVO PARA EL DISEÑO ASÍ COMO LA DETERMINACIÓN DE SER UN DESARROLLO HORIZONTAL Y LA DIFICULTAD PARA ACCEDER A CADA ZONA DEL HOTEL, PRÁCTICAMENTE ESCALANDO AL CERRO. SIN EMBARGO LAS ESTACIONES DE SERVICIO COMPLEMENTARIAS QUE SE DISEÑARON PARA ATENCIÓN A LOS CUARTOS, OFRECIERON UNA BUENA ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN A ESTE PROBLEMA.



5 SOBRE LA INTENCIÓN FORMAL DEL PROYECTO,  
SE TRATÓ DE PROPORCIONAR UN CARÁCTER GENERAL DE  
ESTABILIDAD Y PROYECCIÓN A LOS DIVERSOS ELEMENTOS  
QUE CONFORMAN EL HOTEL MANTENIENDO CARACTERISTI-  
CAS FORMALES QUE TRATAN DE PROPORCIONAR LA UNIDAD  
ENTRE LOS DIFERENTES EDIFICIOS, A TRAVÉS DE ELE-  
MENTOS COMO EL COLOR, TEXTURA, MATERIALES Y  
ALGUNOS ELEMENTOS FORMALES QUE ACTÚAN COMO  
COMÚN DENOMINADOR PARA EL DISEÑO, ES DECIR, SE  
TRATÓ DE LOGRAR LA UNIDAD DENTRO DE LA DIVERSI-  
DAD DE EDIFICIOS.

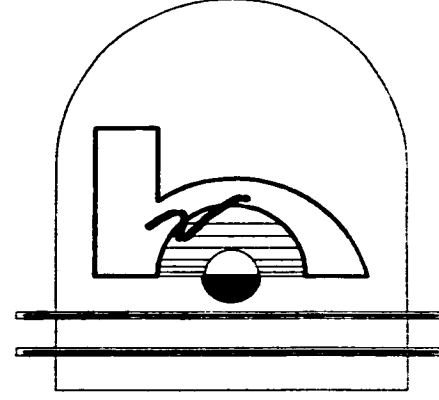
## BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

Hotel Hollyday Inn Huatulco



**TESIS** PARA OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**  
PRESENTAN: MIRIAM BOBADILLA CAMACHO  
RAUL FRUTOS ORTIZ



# BIBLIOGRAFIA

- LAS BAHÍAS DE HUSTULCO, EDICIÓN FONATUR
- RESTRICCIONES COMPLEMENTARIAS DE BAHÍAS DE HUSTULCO, OAXACA  
EDICIÓN FONATUR.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE OAXACA
- CARTAS DE ANALISIS DE CLIMAS DE MÉXICO I.N.E.G.I.
- CRITERIOS BÁSICOS DE DISEÑO PARA UN HOTEL DE CINCO ESTRELLAS.  
EDICION FONATUR.
- MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS, AUTOR EDWART  
WHITE, EDITORIAL TRILLAS.
- MANUAL DE ARQUITECTURA, AUTOR NEUFERT EDITORIAL, GUSTAVO GILLI
- FORMA, ESPACIO Y ORDEN, AUTOR F. CHING. EDITORIAL, GUSTAVO GILLI
- INTRODUCCION A LA TEORIA DE LOS DISEÑOS, AUTOR JUAN ACHA  
EDITORIAL TRILLAS.