

CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA, D.F.

881203

29

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

PRESENTA:

ARTURO ARDITTI EGLIN

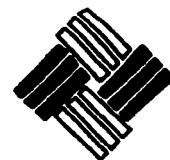
FALLA DE ORIGEN

ASESOR ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA

MEXICO D.F. 1995.

Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac con estudios
incorporados a la Universidad Nacional Autónoma de México.

U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
A
N
A
H
U
A
C



UNIVERSIDAD ANAHUAC
VINCE IN BONO MALUM

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México

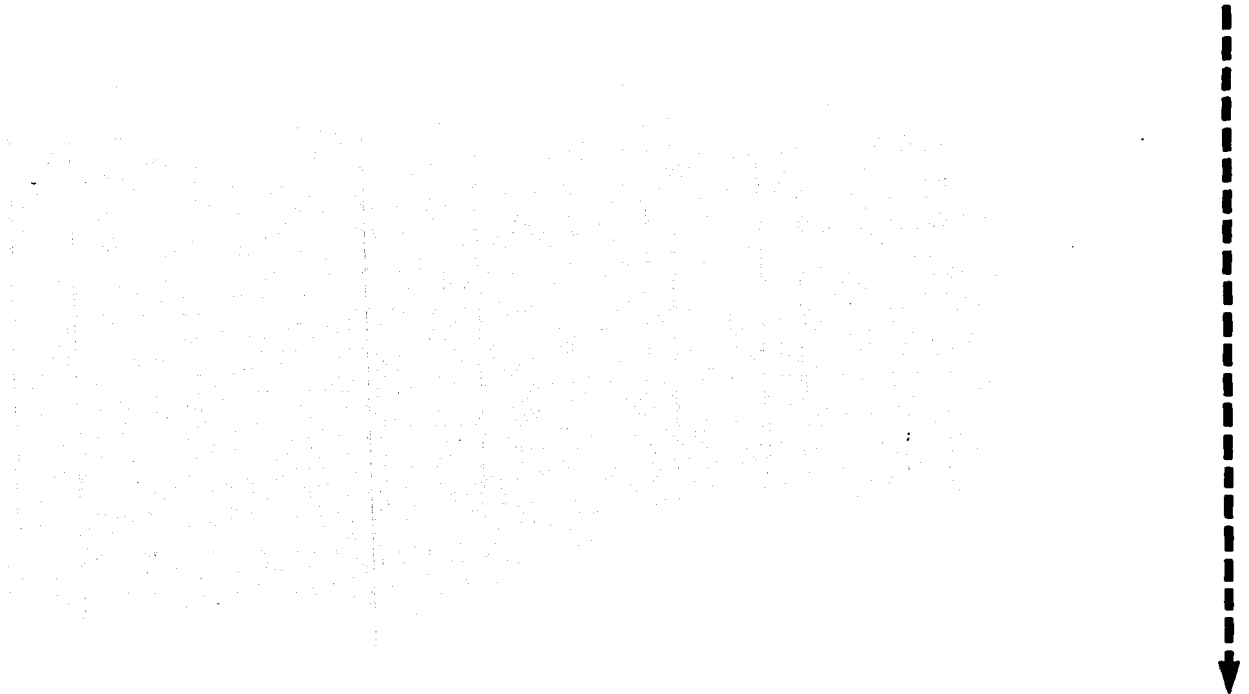


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La **Arquitectura es** una disciplina. Lo que atrae a la gente a la Arquitectura, es una fascinación con sus complejidades, la búsqueda de entender lo que realmente es. Un arquitecto tiene que ser artista, ingeniero y académico. La arquitectura es confundida frecuentemente con las construcciones. La Arquitectura no es una construcción. Ni lo es el diseñar y construir un edificio. Tal vez una aproximación sería:

"Una manipulación inteligente de espacios".

I-N-D-I-C-E

• INTRODUCCION	Pag. 9
• CAPITULO 1	Pag. 10
• ANTECEDENTES	Pag. 10
• HISTORIA	Pag. 10
• LA PROBLEMÁTICA	Pag. 14
• CONCLUSIONES DEL CAPITULO 1	Pag. 15
• CAPITULO 2	Pag. 16
• ANALISIS PARTICULAR	Pag. 16
• UBICACION GEOGRAFICA	Pag. 16
• LOCALIZACION	Pag. 16
• CLIMA	Pag. 17
• MATERIALES	Pag. 17
• EL TERRENO	Pag. 18
• CONDICIONES FISICAS PARTICULARES DEL PREDIO	Pag. 19
• TOPOGRAFIA	Pag. 19
• ORIENTACION	Pag. 19
• VIENTOS DOMINANTES	Pag. 19
• ACCIDENTES DEL TERRENO	Pag. 19
• VEGETACION	Pag. 20
• ELEMENTOS EXISTENTES	Pag. 20
• RESISTENCIA DEL TERRENO	Pag. 20
• UBICACION SISMOLOGICA	Pag. 21
• USOS DEL SUELO	Pag. 21
• SERVICIOS PUBLICOS	Pag. 21

- EQUIPAMIENTO URBANO
 - CALLES ALEDAÑAS
 - SISTEMAS COLECTIVOS DE TRANSPORTE
- REGLAMENTOS
 - REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.
- RESTRICCIONES
 - REQUERIMIENTOS RELIGIOSOS
 - REQUERIMIENTOS POR COMUNIDAD BET-EL
- CONCLUSIONES DEL CAPITULO 2

Pag. 22
 Pag. 22
 Pag. 22
 Pag. 22
 Pag. 23
 Pag. 23
 Pag. 23
 Pag. 24

•CAPITULO **3**

Pag. 25

•PROYECTO

- PROGRAMA ARQUITECTONICO
 - DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Pag. 25
 Pag. 25
 Pag. 28

- ANALISIS DE ACTIVIDADES
- TABLA DE AREAS Y REQUERIMIENTOS

Pag. 29
 Pag. 35

- F-1 VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 1
- F-2 VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 2
- F-3 VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 3

Pag. 38
 Pag. 39
 Pag. 40

•GUIA DE PLANOS

Pag. 41

- L-1 PLANO DE LOCALIZACION
- T-1 PLANO TOPOGRAFICO DEL CONJUNTO
- PC-1 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL TECHUMBRES
- PC-2 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO
- PC-3 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL PLAZA
- A-1 PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO
- A-2 PLANTA DE LA PLAZA JERUSALEM
- A-3 PLANTA DEL TEMPLO
- A-4 PLANTA DEL SALON DE FIESTAS
- A-5 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)
- A-6 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)
- A-7 PLANTA DE SERVICIOS
- A-8 PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO
- A-9 FACHADAS DEL TEMPLO

Pag. 44
 Pag. 45
 Pag. 46
 Pag. 47
 Pag. 48
 Pag. 49
 Pag. 50
 Pag. 51
 Pag. 52
 Pag. 53
 Pag. 54
 Pag. 55
 Pag. 56
 Pag. 57

•A-10	CORTES DEL TEMPLO	Pag. 58
•A-11	FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NO" Y "SP"	Pag. 59
•A-12	FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NP" Y "SO"	Pag. 60
•A-13	CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES	Pag. 61
•A-14	CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA	Pag. 62
•A-15	CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA	Pag. 63
•TAC	TABLA GENERAL DE ACABADOS	Pag. 64
•AC-1	PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO	Pag. 65
•AC-3	PLANTA DEL TEMPLO	Pag. 66
•AC-4	PLANTA DEL SALON DE FIESTAS	Pag. 67
•AC-6	PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)	Pag. 68
•AC-7	PLANTA DE SERVICIOS	Pag. 69
•AC-8	PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO	Pag. 70
•AC-9	FACHADAS DEL TEMPLO	Pag. 71
•AC-10	CORTES DEL TEMPLO	Pag. 72
•AC-11	FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NO" Y "SP"	Pag. 73
•AC-12	FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NP" Y "SO"	Pag. 74
•AC-13	CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES	Pag. 75
•AC-14	CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA	Pag. 76
•AC-15	CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA	Pag. 77
•DA-1	CORTES POR FACHADA DEL TEMPLO Y SALON DE USOS MULT.	Pag. 78
•DA-2	ESCALERAS Y BARANDALES	Pag. 79
•CA-1	PUERTAS TIPO	Pag. 80
•CV-1	CANCELERIA	Pag. 81
•IE-	TABLA Y DIAGRAMA UNIFILAR	Pag. 82
•IE-1	PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO	Pag. 83
•IE-2	PLANTA DE LA PLAZA JERUSALEM	Pag. 84
•IE-3	PLANTA DEL TEMPLO	Pag. 85
•IE-4	PLANTA DEL SALON DE FIESTAS	Pag. 86
•IE-5	PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)	Pag. 87
•IE-6	PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)	Pag. 88
•IE-7	PLANTA DE SERVICIOS	Pag. 89
•IE-8	PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO	Pag. 90
•IE-9	PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO	Pag. 91
•IHS-1	PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO	Pag. 92
•IHS-3	PLANTA DEL TEMPLO	Pag. 93
•IHS-4	PLANTA DEL SALON DE FIESTAS	Pag. 94
•IHS-5	PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)	Pag. 95

•IHS-6	PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)	Pag. 96
•IHS-7	PLANTA DE SERVICIOS	Pag. 97
•IHS-9	PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO	Pag. 98
•IHS-10	PLANTA E ISOMETRICO	Pag. 99
•IHS-11	PLANTA E ISOMETRICO	Pag.100
•E-1	PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL CIMENTACION	Pag.101
•E-2	PLANTA DE CIMENTACION	Pag.102
•E-3	ARMADOS GENERALES DEL CONJUNTO	Pag.103
•E-4	PLANTA DE ENTRE PISO TEMPLO	Pag.104
•E-5	CUBIERTA DE TEMPLO	Pag.105
•GUIA DE DIBUJOS EN PERSPECTIVA		Pag.106
•P-1	VISTA DESDE EL ACCESO HACIA EL CONJUNTO	Pag.107
•P-2	VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL TEMPLO	Pag.108
•P-3	VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL SALON USOS MULTIPLES	Pag.109
•P-4	VISTA DESDE EL PATIO / JARDIN HACIA EL TEMPLO	Pag.110
•P-5	VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO	Pag.111

•BIBLIOGRAFIA

Pag.112

INTRODUCCION

La comunidad Bet-El es la principal congregación que practica el judaísmo conservador en México.

La congregación Bet-El nació al principio de los años sesenta, y desde sus inicios hasta la fecha ha sido el sector de la comunidad judía en México con mayor crecimiento en sus afiliados. Este factor ha traído como consecuencia que las actuales instalaciones con las que cuenta Bet-El, sean insuficientes para dar servicio al número creciente de socios.

La necesidad actual de agrandarse en espacio previniendo un ritmo de crecimiento a futuro, demanda la construcción de un nuevo "**Centro religioso cultural**" que permita desarrollar adecuadamente el culto religioso y satisfaga correctamente las actividades socio-culturales que se generan de la práctica religiosa.

En la preocupación de la comunidad Bet-El por anticipar una planeación de crecimiento adecuado, esta ha adquirido un predio en el Distrito Federal en la delegación **Cuajimalpa**, el cual es materia de estudio de la propuesta de este proyecto de tesis.

Arquitectura - El arte de construir y hacer edificios para el uso y comodidad de los hombres.

DICCIONARIO GENERAL ETIMOLOGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

• CAPITULO

1

• • • • • • • • • •

Arquitecto - El que está instruido en todas las partes de la arquitectura, y ejerce con el título de tal.

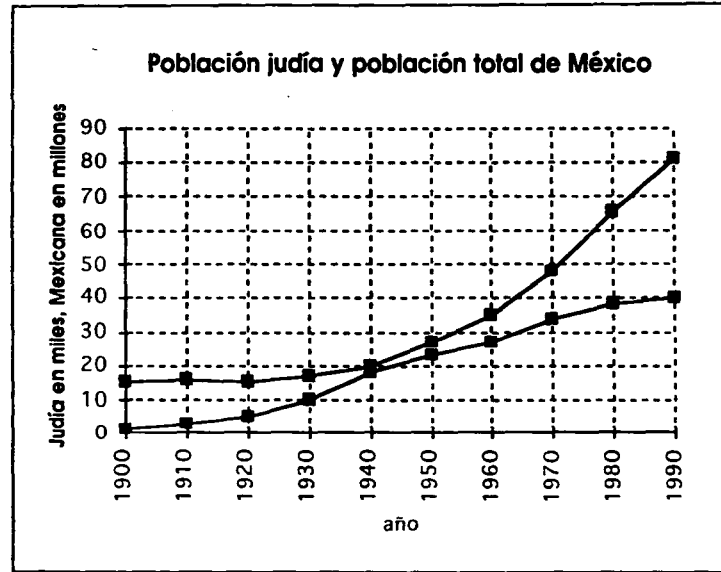
DICCIONARIO GENERAL ETIMOLOGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

• ANTECEDENTES

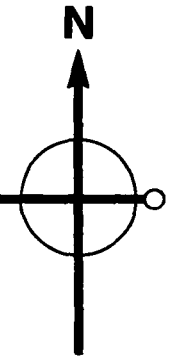
• HISTORIA

Una de las características centrales de la colectividad judía en México, es su estructura diferenciada según comunidades, congregaciones y/o centros comunitarios. Esta estructura fuertemente pluralista es consecuencia y reflejo de los diversos orígenes geográficos de las familias judías, así como de sus transformaciones en el tiempo y del grado de cohesión en su interior en el lugar de destino. A su vez, esta diferencia representa un elemento explicativo determinante para dar cuenta de las diferentes actitudes, valores y comportamientos demográficos y socio-culturales, así como de las variadas orientaciones ideológicas de la población que la conforma.

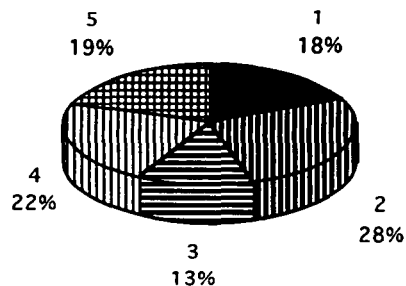
En el caso de la población judía de México es bastante común el uso de los siguientes tres conceptos que denotan la procedencia geográfica y han adquirido una connotación particular que permite identificar los principales grupos étnico-culturales que la caracterizan: el primero, denominado *Ashkenazí*, comprende a los judíos que provienen de los países de Europa Central y del Este; el segundo, identificado como *Sefaradí*, corresponde a los que proceden principalmente de la Península Ibérica, Turquía, los países de los Balcanes y algunos de Africa; y, el tercero, que alude a un concepto menos usual: Nativos del Oriente corresponde fundamentalmente a los judíos cuyo origen geográfico se localiza en los países y ciudades del Medio Oriente, entre los que destacan Líbano y las ciudades de Alepo y Damasco, en Siria.



Más emigrando aquellos desde oriente, se encontraron una llanura en tierra de Shinar y se establecieron allí. Y dijeron uno al otro: "vamos, hagamos ladrillos, y cosámoslos al fuego". Y sirvióles el ladrillo de piedra, y el asfalto de argamasa. Y dijeron: "vamos, edifiquémonos una ciudad y una torre, cuya cúspide llegue al cielo (y hagámonos un nombre), para que no nos dispersemos sobre la faz de toda la tierra".
GÉNESIS 11:2-4



Proporción de la población judía afiliada según sectores comunitarios con doble y múltiple enumeración. 1-Bet y Bet Israel. 2-Ashkenazí. 3-Sefaradí. 4-Maguén David. 5-Monte Sinaí.



L'architettura è la registrazione della storia dell'umanità.

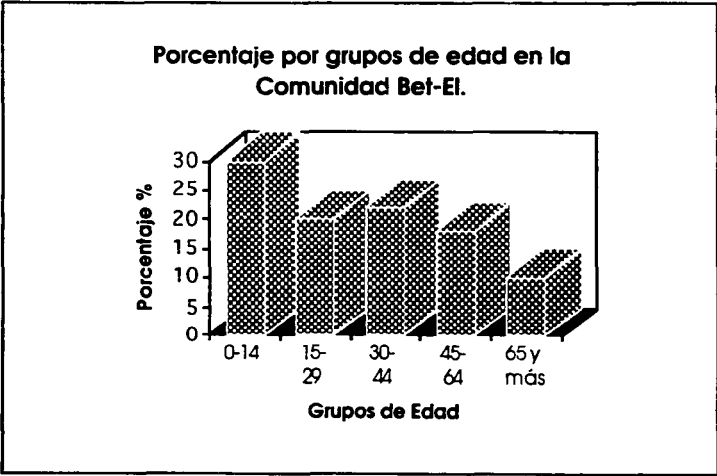
HONORÉ DE BALZAC

Como es bien conocido, la población judía contemporánea en México se conforma fundamentalmente como resultado de los flujos de inmigración iniciados desde finales del siglo XIX y, en particular, de los acaecidos en las primeras décadas del siglo XX. El origen de las congregaciones judías en México tiene un sentido religioso, y comprende instituciones religiosas o templos, dentro de las cuales generalmente también se incluyen actividades educativas, culturales y sociales. Las marcadas diferencias congregacionales se derivan de las distinciones entre ortodoxos, reformistas y conservadores.



La comunidad Bet-El surgió como una división de la comunidad Ashkenazí, practicando el movimiento conservador, el cual ha tratado de adaptar una religiosidad a un mundo moderno, despegándose de la práctica religiosa estricta del movimiento ortodoxo, pero alejándose a la vez del liberalismo de la iniciativa reformista. Esta línea religiosa ha propiciado que Bet-El esté comprendido primordialmente por generaciones jóvenes y que ésta a su vez se manifieste en un crecimiento de la congregación a un ritmo acelerado.

Quando le affermazioni matematiche si riferiscono alla realtà, non sono certe; quando sono certe non si riferiscono alla realtà.
ALBERT EINSTEIN, GEOMETRIE UND ERFAHRUNG



•LA PROBLEMÁTICA

Existe la necesidad de cubrir con el crecimiento que está teniendo la Congregación Bet-El. Es por ésto que los dirigentes de la institución han adquirido un predio de 17,337.90m² en la delegación Cuajimalpa. Uno de los conflictos principales que afectan al programa de necesidades arquitectónicas es el hecho de que durante 361 días al año, las actividades religiosas y sociales primordiales de mayor afluencia que se desempeñarán en el nuevo Centro Religioso Cultural, comprenden bodas, bar-mitzvot (celebración de los 13 años) y conferencias. Estas actividades requieren de un templo con capacidad para 500 personas y de un salón de usos múltiples que en cuyo caso extremo debería de cumplir con la capacidad de acomodo para un banquete de 1000 personas.

Sin embargo, existe una situación muy particular que afecta radicalmente a los espacios arquitectónicos. Esta viene a consecuencia que durante 4 días al año, se congrega un porcentaje muy elevado de todos los miembros de la institución, para participar en los actos religiosos de Rosh-Hashana (año nuevo judío) y de Yom Kipur (día del perdón).

Un estimado que responde al crecimiento natural de la Congregación, indica que se deberá contar dentro de los próximos 30 años con un espacio para agrupar de 4000 a 5000 personas.

Actualmente en las instalaciones existentes de la institución, cada año acuden de 2500 a 3000 personas. Es muy importante que para el éxito del funcionamiento adecuado a largo plazo, el proyecto arquitectónico anticipe la posibilidad de ofrecer un servicio adecuado a las constantes variables, que se generen de los requerimientos cambiantes en el futuro de la institución.

Otro aspecto importante a considerar, es el efecto que pudiese tener en el resultado arquitectónico, la ley del patrimonio de lugares de culto vigente en México, en la cual el templo, en este caso, pertenece a la nación. El hecho de que en este proyecto existan además del lugar de culto, áreas de actividad social que no se apegan a esta ley, y por lo tanto el esquema arquitectónico deberá responder a esta afectación, sin que se demerite el funcionamiento correcto del conjunto.

Dentro del marco en el cual se contemplan las soluciones físicas y funcionales que ofrecerán estas nuevas instalaciones de la Congregación Bet-El, es de primordial importancia que su diseño cumpla con la viabilidad de ser desarrollado en etapas, que respondan a la factibilidad de la capacidad de financiamiento que demande el costo de la construcción.

Esta versatilidad que ofrecería realidades a menor plazo, agiliza el ímpetu de los miembros y permite la captación de fondos bajo el esquema de un proyecto en desarrollo abriendo la posibilidad a las donaciones de diversos componentes de los edificios.

Será de igual manera trascendente, el hecho de que se diseñe contemplando todos los aspectos de seguridad y de áreas de reserva a futuro.

• CONCLUSIONES DEL CAPITULO

1

La situación en la que se encuentra la Congregación Bet-El es definida.

Es inminente la planeación de unas nuevas instalaciones, en una área de la ciudad alejada a los usuarios.

El crecimiento evidente de la institución es tomado como factor clave para esta iniciativa.

Actualmente la institución ofrece sus servicios a sus miembros de manera limitada , y en numerosas ocasiones, el servicio es insuficiente.

El predio materia de este proyecto ubicado en Cuajimalpa, permite que se desarrollen todas las necesidades de crecimiento. El proyecto arquitectónico elaborado en esta tesis, pretende dar respuesta a todos los factores existentes analizados en este estudio.

Architettura - Elaborazione artistica degli elementi strutturali, funzionali, ed estetici di una costruzione.

DEVOTO - OLI, DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

L'architettura non è altro che l'ordine la disposizione, la bella apparenza, la proporzione delle parti fra loro, la convenienza e la distribuzione.

MICHELANGELO BUONARROTI, LETTERE (1446-1563)

• CAPITULO 2

L'architettura, che di tutte le arti è la più sottomessa alle condizioni materiali, economiche e sociali, è anche quella che, grazie alle proporzioni matematiche e alle forme geometriche, esprime le speculazioni più astratte del pensiero umano.

L. HAUTECOEUR, LES PROPORTION MATHÉMATIQUES ET L'ARCHITECTURE

• ANALISIS PARTICULAR

• UBICACION GEOGRAFICA

• LOCALIZACION

El poniente de la Ciudad de México, ha sido durante los últimos 20 años, el área en donde mayor agrupamiento existe de ciudadanos judíos. En el caso particular de la Congregación Bet-El, sus miembros radican en las colonias Tecamachalco, La Herradura, Bosque de las Lomas, Las Lomas de Chapultepec y en la zona de Interlomas.

El desplazamiento histórico del establecimiento de este grupo de personas en el transcurso del tiempo, fué partiendo del centro de la ciudad a Hipódromo-Condessa, Polanco, Tecamachalco y colonias vecinas. Se indica una transición continua hacia el margen occidental del espacio urbano.

Es por ésto que la localización en un predio en la delegación Cuajimalpa, con acceso por la futura avenida con 36 metros de sección llamada Avenida Tecamachalco, se encuentra en una posición que permite una accesibilidad dinámica desde las colonias aledañas mencionadas, y a la vez, se presenta cercano a los límites actuales de la mancha urbana, en su limitante poniente.

El predio cuenta con una extensión de 17,337.00m² y un frente de 87.00 metros sobre la futura avenida Tecamachalco. Colinda en el nor-poniente con 148.50 metros con el Colegio Maguen David, en el nor-oriente en 139.50 metros con el fraccionamiento Vista Hermosa y en el sur-oriente en 122.50 metros con un dueño particular.

Las principales vías de acceso son por:

- Avenida Prolongación Reforma e ingresando a Vista Hermosa.
- Bosque de las Lomas por su Avenida Bosques de Reforma.
- Por Avenida de las Palmas, continuando por Tecamachalco, Lomas de las Palmas y Lomas del Sol.

Es importante mencionar, que los miembros de la Congregación Bet-El, practican un nivel de judaísmo, dentro del cual, si utilizan el automóvil en el shabat, (día de la semana judía que comprende desde el anochecer del viernes hasta el anochecer del sábado) permitiendo que el inminente uso del automóvil para llegar al templo en este sitio, no sea una limitante definitiva, en la selección de la localización del predio.

• CLIMA

El predio se encuentra localizado en una altiplanicie de transición entre el valle de México y las faldas de las montañas que lo delimitan. Su altitud es de 2550 metros sobre el nivel medio del mar, lo cual se refleja en un clima ligeramente más extremo en el invierno, al existente en la planicie de la Ciudad. El clima es templado semifrío y subhúmedo, con un régimen de lluvias de verano, con un porcentaje de lluvia invernal bajo y poca oscilación térmica anual, aunque muy marcada la diaria.

- La temperatura media anual es de 14.1 grados centígrados.
- La precipitación media anual es de 720.8mm.
- El mes más caliente es Mayo con 16.4 grados centígrados promedio.
- El mes más frío es Enero con 11.2 grados centígrados promedio.
- La oscilación térmica anual es de 5.2 grados centígrados.

(datos del Observatorio de Tacubaya.)

• MATERIALES

La elección de un material sobre otro, es determinante en el resultado arquitectónico.

Las afectaciones incluyen a los sentimientos que se tenga hacia el edificio, lo cual a su vez afecta a su aceptación general. Dentro de las reacciones que genera un material, se encuentran de vital importancia, la relación que éstos tengan con la plasticidad y la estructura del edificio. Los materiales nos

integran los diseños a un contexto y dan a su vez identidad al edificio. Existe un conocimiento un tanto empírico, que nos encamina a la elección de un material específico.

Dentro de los aspectos técnicos a considerarse, se pueden enumerar el mantenimiento físico del material, el mantenimiento humano y el costo que implique, la existencia del material y su costo inicial. La elección del material general para este proyecto es la del aplanado de mezcla pintado. Esta selección responde externamente a la amplia utilización de este acabado en los edificios de mayor escala existentes en la zona, y responde internamente a la intención de manifestar los volúmenes de los edificios con una estructura sincera, que da partida al complemento del concepto arquitectónico. De esta misma manera al haber actualmente pocas construcciones en las periferias del predio, con este material, se busca un caracter neutro al contexto, sin crear una presencia comprometedora al desarrollo de construcciones futuras.

Las circulaciones peatonales exteriores contendrán recinto natural laminado, que se expresa armónicamente con el aplanado de mezcla pintado y presenta un bajo costo de mantenimiento a futuro. En cuanto a los materiales, es necesario que la utilización de ellos, generen **sensaciones espaciales** adecuadas a inducir a la gente al culto religioso en el caso del templo, y en el salón multi-usos, serán un reflejo tanto de una expresión arquitectónica adecuada, como de el comportamiento técnico adecuado para la diversidad de usos que contenga.

La buona architettura è probabilmente la manifestazione esterna, definitiva e soddisfacente, dell' arte di vivere.

A. WILLIAMS-ELLIS, THE PLEASURE OF ARCHITECTURE

• EL TERRENO

Siendo éste un predio para un caso real, la elección fué hecha por miembros del consejo directivo de la Congregación Bet-El. Sin embargo, el análisis crítico de esta elección y su ratificación, se presentan como parte integral del estudio que en este proyecto se realiza.

Criterios de selección del terreno:

- Area total de más de 15,000.00m² que permita la ejecución de un proyecto arquitectónico, con las necesidades anticipadas para el correcto crecimiento y funcionamiento de la Institución. Existencia de una superficie excedente para mayor crecimiento a un futuro lejano.
- Localización en una zona de la Ciudad adecuada, respondiendo a la cercanía que requieren los miembros de la Institución, de sus lugares de residencia actuales y a futuro.
- Equipamiento urbano adecuado para su ejecución.
- Uso de suelo permitido para el tipo de proyecto que se pretende realizar, según el plan parcial de desarrollo del Distrito Federal.
- Localización en una vía principal de acceso, que permita una afluencia vehicular sobrada a la demanda que el complejo presente.

• CONDICIONES FISICAS PARTICULARES DEL PREDIO

• TOPOGRAFIA

El predio elegido presenta un desnivel tomado desde su punto más elevado hasta su nivel más inferior, de 10.30 metros. En su colindancia con la avenida principal de acceso, existe un desnivel de 4.50 metros que va de su punto más elevado en el vértice que forma con la colindancia sur-oriente hasta su punto más inferior que se encuentra en el vértice que se genera con la colindancia del Colegio Maguen David. El terreno presenta pendientes diversas que van de 3% a 24%. (ver plano topográfico del terreno pag.45.)

• ORIENTACION

El terreno está localizado en el eje de su avenida de acceso con una orientación sur-oriente nor-poniente. Las colindancias laterales presentan una orientación nor-oriente sur-poniente. La colindancia del fondo del terreno presenta una cierta ruptura con la ortogonalidad relativa del predio, desplazándose con una orientación casi norte sur. Como elemento de extrema importancia, cabe resaltar que en la religión judía, las sinagogas que se construyen fuera de Israel, deben de ser orientadas con base a un eje poniente-oriente, con el objeto de que en los rezos, el practicante esté dirigiendo su mirada hacia el oriente. La dirección hacia el oriente se debe a la orientación en la que se encuentra Jerusalem y su recuerdo constante.

• VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en el valle de México, se desplazan de noreste a suroeste. Este factor se deberá de considerar, en cuanto a la disposición en el proyecto arquitectónico, de las zonas de almacenamiento de basura y de manejo de comida, con respecto a otras zonas del complejo.

• ACCIDENTES DEL TERRENO

Además de las características de desniveles que existen en el terreno, cabe mencionar que éste presenta una zona con mayor hundimiento, localizada centralmente y de manera descendiente, entre las dos colindancias laterales. Debido a que la magnitud del desarrollo abarcará una extensión que comprenda un rango muy variado de niveles en el predio, será determinante para el resultado arquitectónico, el aprovechamiento que

se haga de esta afectación en la topografía.

Sin embargo, se podría resumir que el predio no cuenta con accidentes importantes, y que corresponderá a la solución arquitectónica, el buen aprovechamiento de la topografía de éste.

• VEGETACION

En un gran porcentaje de la superficie total del terreno, encontramos que el terreno natural se encuentra despojado de árboles.

La zona de mayor hundimiento del predio, presenta primordialmente arbustos y la presencia de algunos árboles de 4 metros de altura promedio. Estos árboles deberán de conservarse al máximo y en el caso más desfavorable debido a cualquier necesidad de construcción, deberán de ser transplantados a otras áreas verdes del proyecto.

Sin embargo, el proyecto contempla a esta zona semi-arbolada, como área de preservación ecológica, siendo prácticamente una delimitación de la zona de construcción y la zona de reserva territorial a futuro.

• ELEMENTOS EXISTENTES

El terreno se encuentra delimitado en su colindancia con la avenida principal, por una malla ciclónica en estado deplorable y por un tramo de barda de concreto prefabricado.

La vialidad principal cuenta con alumbrado público en buen estado y postes de electrificación pública. La colindancia sur-oriente se encuentra delimitada por un muro escalonado de cantera de 1.50 metros de altura promedio. Las demás colindantes se encuentran delimitadas por las bardas de las construcciones vecinas.

• RESISTENCIA DEL TERRENO

El predio, como ya hemos mencionado, se encuentra en la zona de lomas de transición entre el valle de la ciudad y las montañas colindantes.

Esta zona presenta un subsuelo predominantemente estable y firme.

La capacidad de carga estimada en este terreno, tomada en cuenta en base a datos promedio de superficies de terreno aledañas en la zona, es de 15 ton/m².

Es muy importante verificar en campo que no existan cuevas artificiales, ya que en la zona, hubo mucha explotación de tepetate a principios de siglo XX.

• UBICACION SISMOLOGICA

Tres zonas geotécnicas son las que componen al valle de México, dependiendo de su conformación en el subsuelo.

- La zona I, o zona de lomeríos, la cual es la más estable y con una menor problemática de resistencia. En esta zona se encuentra localizado el predio.
- La zona II, o zona de transición.
- La zona III, o zona del lago.

• USOS DEL SUELO

Conforme a la revisión de usos en la Ciudad de México, el programa parcial de desarrollo urbano de la delegación Cuajimalpa de 1987, ratificado por la dirección general de reordenación urbana y protección ecológica del departamento del Distrito Federal, establece que este predio se clasifica como H2S (habitacional / servicios con densidad de 200 habitantes / hectárea).

Este uso permite la construcción de las siguientes clasificaciones de usos de suelo:

- Administración privada con oficinas de hasta 1000m².
- Instituciones religiosas, templos o lugares para culto, instalaciones religiosas seminarios o conventos.
- Recreación social, centros comunitarios y salones.

Las clasificaciones anteriores son aquellas que se comprenden en el proyecto desarrollado.

• SERVICIOS PUBLICOS

El terreno cuenta en su vialidad principal, con alumbrado público, cables de alta tensión, drenaje a una profundidad de 3.20 metros, tubería de agua potable a una profundidad de 2.50 metros, un cableado de teléfonos aéreo y no se cuenta con tubería de gas natural.

Cabe recalcar que debido a la carencia del suministro efectivo de agua en esa zona, tanto gobierno como el grupo de vecinos colindantes con la futura avenida, han creado un fideicomiso que garantiza la inversión de la construcción de una red de suministro más amplia, que parte de la fuente central de toma de agua, que recientemente se puso en operación en Cuajimalpa, específicamente para satisfacer la problemática existente en la colonia Vista Hermosa.

L'architettura è una scienza
intellettuale e pratica diretta a
stabilire col raziocinio il buon uso
e le proporzioni degli artefatti.

CARLO LODOLI

•EQUIPAMIENTO URBANO

•CALLES ALEDAÑAS

La avenida Tecamachalco fluye conectando Lomas del Olivo con Lomas de Vista Hermosa y paulatina-mente, se está convirtiendo en una vía de tránsito con mayor afluencia vehicular. Recientemente ésta fué conectada con la construcción de la avenida Prolongación Bosques de la Reforma, dándole así un rápido acceso por Bosques de las Lomas.

En su extremo sur, la futura avenida Tecamachalco entronca con la avenida Loma del Parque, que a su vez permite una liga rápida hacia la antigua carretera a Toluca y hacia el centro de Cuajimalpa.

•SISTEMAS COLECTIVOS DE TRANSPORTE

Hemos analizado que el predio se encuentra prácticamente en el extremo poniente de la Ciudad de México.

Los sistemas actuales que dan servicio al predio son microbuses de unas cuantas rutas, que principal-mente cubren la comunicación hacia Lomas del Olivo y la zona marginada de San Fernando.

•REGLAMENTOS

•REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.

El reglamento vigente para este predio es el del Distrito Federal.

El proyecto cumple con las especificaciones dictaminadas a espacios públicos, y en su base arquitec-tónica se tomó en consideración el aforo de usuarios, para la generación de los elementos complemen-tarios, tanto en locales, instalaciones, servicios y aspectos de seguridad que requiera el proyecto.

Además de esto, se contempló el programa parcial de desarrollo urbano de la delegación Cuajimalpa, tomando en cuenta las particularidades del sitio.

Architecture - Art de construire selon une ordonnance et des regles déterminées.
GRAND LAROUSSE DE LA LANGUE FRANÇAISE



•RESTRICCIONES

•REQUERIMIENTOS RELIGIOSOS

Existen unas determinantes que afectan al proyecto arquitectónico, que resultan de aspectos religiosos.

- La preparación de la comida en el judaísmo establece la separación total de los alimentos de carne y los alimentos de leche. Se debe de diseñar una doble cocina, para así cumplir con el mandato Kosher.
- La orientación de la sinagoga con la vista de los practicantes rezando hacia el oriente.
- La alberca de la Mikvah deberá estar en contacto con el terreno natural, y el agua con que se llena deberá ser por recolección pluvial.

L'architettura comincia dove finisce la funzione.
E. LUTYENS

•REQUERIMIENTOS POR COMUNIDAD BET-EL

Aunque en el transcurso de este escrito, se han mencionado ciertas **condicionantes** que ha impuesto la congregación al proyecto arquitectónico de las nuevas instalaciones, consecuentemente se enlistan:

- Tomar en cuenta que el edificio del Templo pertenecerá a la nación, y será importante la localización que tenga en el terreno, ya que es primordial que esta afectación no se manifieste en el complemento arquitectónico del desarrollo.
- Manejar el proyecto arquitectónico tomando extrema precaución en los aspectos de seguridad civil, y sobre todo, en prevención de atentados. El estacionamiento no se podrá localizar debajo de ningún edificio.
- Capacidad para hasta **5000 personas 4 días al año en un salón de usos múltiples.**
- Afectación mínima posible a los vecinos inmediatos.
- Reservar una área de crecimiento a futuro.
- Posible realización de la construcción en etapas, para efectos de mayor facilidad en la captación de fondos.
- Posibilidad de llevar a cabo de 2 y hasta 3 eventos simultáneamente en el salón de usos múltiples.
- Evitar afectaciones de tráfico vehicular a la vía pública.

• CONCLUSIONES DEL CAPITULO

2

El terreno seleccionado presenta características ideales para la creación de este proyecto.

Es posible compaginar todas las necesidades de carácter técnico, administrativo, religioso, arquitectónico, social e inclusive de mercadotecnia en este predio.

Nuevamente recalcamos que en gran parte será la solución arquitectónica, la que de la pauta definitiva de la factibilidad del complejo.

En el análisis particular de cada uno de los elementos a considerarse,

no demuestra ningún aspecto determinadamente negativo.

El proyecto, sin lugar a dudas, puede resultar todo un éxito.

L'architettura è una specie de oratoria della potenza per mezzo delle forme.

FRIEDRICH NIETZSCHE, CREPUSCOLO DEGLI IDOLI

Architect - A master builder. A skilled professor of the art of building, whose business it is to prepare the plan of edifices, and exercise a general superintendence over the course of their erection.

THE OXFORD ENGLISH DICTIONARY

• CAPITULO 3



La differenza fra un buon architetto e uno cattivo oggi sta
in questo: che quello cede a ogni tentazione, l'altro resiste.

LUDWIG WITTGENSTEIN, PENSIERI DIVERSI

• PROYECTO

• PROGRAMA ARQUITECTONICO

- Control de acceso
 - Acceso vehicular
 - Acceso peatonal
- Edificio del Templo
 - Vestibulo
 - Ropería
 - Muro conmemorativo
 - Sanitarios hombres
 - Sanitarios mujeres

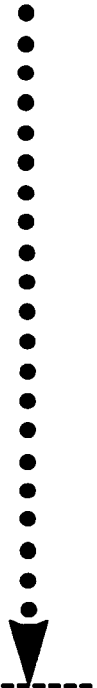


- Templo
 - Cuarto del Rabino
 - Baño
- Salón de fiestas
 - Ropería
 - Cocina kosher
 - Sanitarios hombres
 - Sanitarios mujeres
 - Closé de limpieza y servicio
- Mikvah
 - Estar
 - Baño
- Cuarto de la novia
 - Baño tocador
- Patio / Jardín
 - Memorial del holocausto
- Edificio del Salón de Usos Múltiples
 - Vestíbulo
 - Ropería
 - Sanitarios hombres
 - Sanitarios mujeres
 - Salón de Usos Múltiples para 5000 personas
 - Cuartos de descanso (4)
 - Cuartos de proyección y sonido
 - Cocina
 - Oficina del concesionario
 - Oficina del Chef
 - Zona de leche
 - Almacén
 - Refrigeración
 - Guardado de vajillas
 - Zona de carne
 - Almacén
 - Refrigeración
 - Guardado de vajillas
- Baños de empleados
- Baños de empleadas
- Patio de maniobras



- Cuarto de Máquinas
- Bodega general del conjunto
- Bodega de mantenimiento
- Bodegas de apoyo
- Vivienda del portero
 - Estancia
 - Comedor
 - Recamara principal
 - Baño
 - Recamara 1
 - Recamara 2
 - Baño
- Area administrativa
 - Oficina del Rabino
 - Oficina del Cantor
 - Oficina del Presidente
 - Oficina de Banquetes
 - Sala de juntas
 - Area de administración (5 pers.)
 - Sanitarios hombres
 - Sanitarios mujeres
- Edificio de estacionamiento (550 cajones)
- Plaza de Jerusalem
- Patio / Jardín
- Zona verde

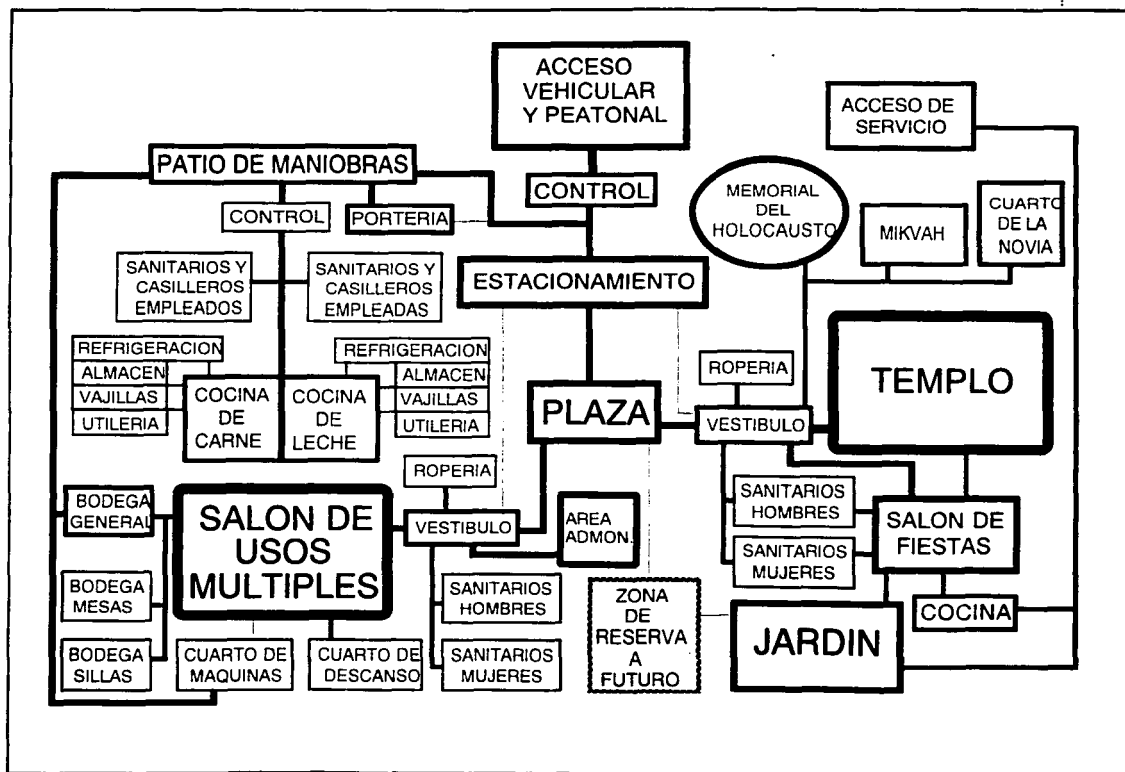
•Reserva de crecimiento a futuro



- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Architetto - Professione che prepara i progetti per la costruzione o il restauro degli edifici.

DEVOTO - OLI, DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA



Baukunst - Architektur, gliedert sich in kirchliche v. weltliche. B. die aufgabe des bauwerks bestimmt in erster linie seine form. der baustoff die bauart, das bauegefüge bauen ist steter kampf mit der swerkraft, die durch die festigkeit der bauglieder ausgeglichen wird.

DER KLEINE BROCKHAUS

•ANALISIS DE ACTIVIDADES

- Control de acceso - La privacidad y la seguridad son aspectos primordiales en el resultado del proyecto arquitectónico. Se requiere de una caseta de control bien localizada que permita un tránsito fluido tanto de entrada como de salida. Para ésto se propone una calle lateral de desaceleración.
 - Acceso vehicular - Es necesaria la separación de la vialidad que entra de la que sale y el manejo de una sección de doble carril en cada sentido.
 - Acceso peatonal - Aunque su uso será esporádicamente, se toma muy en cuenta el aspecto de seguridad proporcionado por la caseta de control al complejo.

• Edificio del Templo

• Vestíbulo - Zona de colchón entre el acceso al edificio y los diferentes espacios que lo conforman.

• Ropería - Área de guardado de ropa. Se requiere del mueble para colgar la ropa.

• Muro conmemorativo - Su función es la de tener inscritos nombres de personas fallecidas con una luz pequeña a su lado, la cual se prende cada aniversario luctuoso de esa persona según el calendario judío.

• Sanitarios hombres - Área para 3 mingitorios, 2 w.c. y 2 lavabos.

• Sanitarios mujeres - Área para 2 w.c. 2 lavabos y tocador.

• Templo - Se requiere con una capacidad de 500 personas, divididas marcadamente en 2 secciones. El podium o "bima" se encuentra al frente, y la orientación en el eje de acceso desde la entrada hasta el altar deberá ser poniente - oriente.

• Cuarto del Rabino - Adyacente al templo, su función es la de permitir que el Rabino pueda permanecer ahí antes de comenzar un acto religioso, teniendo una entrada directa al podium, y en las ocasiones de las fiestas mayores, debido a la continuidad de los rezos por varias horas, el permitir una área de descanso entre diferentes rezos.

• Baño - Será para uso exclusivo del Rabino y del Cantor. Se requiere de un lavabo y un w.c.

• Salón de fiestas - Dará cabida a 55 mesas de 10 personas para un total de 550. El espacio debe contemplar diferentes actividades, entre las cuales se encuentran: banquetes, conferencias, bufetes, ensayos de baile y teatro, actos conmemorativos y una extensión al jardín.

• Ropería - Área de guardado de ropa. Se requiere del mueble para colgar la ropa.

• Cocina kosher - Área de apoyo a la cocina principal del Salón de Usos Múltiples. Esta deberá contar con el espacio correcto para trabajar adecuadamente comida de carne y comida de leche sin mezclarla.

• Sanitarios hombres - Área para 5 mingitorios, 2 w.c. y 3 lavabos.

• Sanitarios mujeres - Área para 5 w.c. 5 lavabos y tocador.

• Closet de limpieza y servicio - Área para el mantenimiento tanto del Salón de Fiestas como de sus áreas complementarias.

• Mikvah - Este elemento es un espacio dedicado a la celebración de un ritual judío realizado por las mujeres, en el cual se sumergen desnudas en una pequeña alberca o "Mikvah". La alberca se encontrará en un espacio privado con respecto al conjunto, y a su lado habrá una zona de estar.

• Estar - Este espacio permite que en el caso de las novias que acuden a la ceremonia de la Mikvah antes de la boda, las familiares y amistades que la acompañan, tengan un lugar adecuado. Los requerimientos son de una pequeña salita con lugar para sentarse mientras la novia se prepara.

• Baño - Este contará con un w.c., una regadera y un tocador.

- Cuarto de la novia - Este espacio permite que la novia se arregle antes de entrar a la ceremonia nupcial. El espacio deberá ser lo adecuado para la novia y 5 acompañantes.
 - Baño tocador - Contará con 1 w.c., regadera, y tocador.
- Patio / Jardín - Zona de esparcimiento.
 - Memorial del holocausto - Área escultórica descubierta en la cual se pueda congregarse un grupo de unas 100 personas, en la fecha anual de su recuerdo.
- Edificio del Salón de Usos Múltiples
 - Vestíbulo - Zona de colchón entre el acceso al edificio y los diferentes espacios que lo conforman.
 - Ropería - Área de guardado de ropa. Se requiere del mueble para colgar la ropa.
 - Sanitarios hombres - Área para 10 mingitorios, 20 w.c. y 30 lavabos. Servicios para minusválidos.
 - Sanitarios mujeres - Área para 30 w.c. 30 lavabos y tocador. Servicios para minusválidos.
 - Salón de Usos Múltiples para 5000 personas - Este gran espacio debe contar con la flexibilidad que le permita un funcionamiento exitoso. La divisibilidad abarca hasta 4 espacios totalmente independientes que permitan la realización de eventos simultáneos sin afectaciones de circulación ni sonido. La conectividad hacia la cocina debe ser totalmente independizada. Las proporciones serán las adecuadas para contener a un número tan grande de personas a la vez, así como el aspecto de evacuación de emergencia permite la rápida salida a varios puntos del edificio.
 - Cuartos de descanso (4) - Adyacentes al Salón de Usos Múltiples, su función es la de permitir que el Rabino y el Cantor puedan permanecer ahí antes de comenzar un acto religioso, teniendo una entrada directa al salón, y en las ocasiones de las fiestas mayores, debido a la continuidad de los rezos por varias horas, el permitir una área de descanso entre diferentes rezos. Estos cuartos dan de igual manera servicio a los anfitriones de una fiesta o evento.
 - Cuartos de proyección y sonido - Cuartos elevados 4.5mts. sobre el nivel del Salón de Usos Múltiples, desde los cuales se controlan las proyecciones de video, audiovisuales y filmicas que se presenten, así como se maneja el control de luces direccionales y sonido.
- Cocina
 - Oficina del concesionario - Espacio para llevar el control administrativo y de inventario de la cocina.
 - Oficina del Chef - Espacio privado para actividades del trabajo particular del Chef.
 - Zona de leche - Área de preparación y cocina de los alimentos preparados con leche.
 - Almacén - Espacio para guardado de los ingredientes para cocinar.
 - Refrigeración - Zona aislada mantenida a temperatura baja para la preservación correcta de los alimentos lácteos.
 - Guardado de vajillas - Área de almacenamiento de las vajillas que se usan para servir los alimentos cocinados con leche.

- Zona de carne - Area de preparación y cocina de los alimentos preparados con carne.
 - Almacén - Espacio para guardado de los ingredientes para cocinar.
 - Refrigeración - Zona aislada mantenida a temperatura baja para la preservación correcta de los alimentos de carne.
 - Guardado de vajillas - Area de almacenamiento de las vajillas que se usan para servir los alimentos cocinados con carne.
- Baños de empleados - Zona destinada a crear un espacio que permita al empleado tener una área de aseo, cambio de ropa de diario a uniformes de trabajo, y guardado de artículos personales. Esta área cuenta con 45 casilleros, 3 regaderas, 2 mingitorios, 2 w.c. y tocador con 3 lavabos.
- Baños de empleadas - Zona destinada a crear un espacio que permita a la empleada tener una área de aseo, cambio de ropa de diario a uniformes de trabajo, y guardado de artículos personales. Esta área cuenta con 45 casilleros, 3 regaderas, tocador con 3 lavabos y 2 w.c.
- Patio de maniobras - Area de carga y descarga de todos los productos y materiales que se requieran manejar en el complejo. Esta área estará en posición de una relación estrecha con el área destinada a bodegas, almacenamiento general, cocina y portero.
- Cuarto de Máquinas - Area destinada a concentrar en un espacio la maquinaria de las diferentes instalaciones que requiere el conjunto.
- Bodega general del conjunto - Area destinada al depósito y almacenamiento de los artículos, equipo, maquinaria y materiales que se utilizan en los diferentes eventos que se desarrollan en el centro comunitario.
- Bodega de mantenimiento - Espacio dedicado a almacenar toda la indumentaria relacionada con la correcta manutención de las instalaciones
- Bodegas de apoyo - Espacios destinados a indumentaria específica de gran concentración como lo son: mesas, sillas, mantelería y artículos de decoración.
- Vivienda del portero - Se requiere de una unidad que permita vivir cómodamente a una familia promedio.
 - Estancia - Espacio para 6 personas sentadas y equipo de T.V. y sonido.
 - Comedor - Espacio para colocar una mesa de 6 comensales.
 - Recámara principal - Espacio para una cama matrimonial y tocador.
 - Baño - Espacio con regadera, w.c. y lavabo.
 - Recámara 1 - Espacio para 2 camas individuales y un escritorio.
 - Recámara 2 - Espacio para 2 camas individuales y un escritorio.
 - Baño - Espacio con regadera, w.c. y lavabo.

• Area administrativa - Este es el espacio en el cual se desarrollan todas las actividades directivas de la institución.

- Oficina del Rabino - En este privado el Rabino desempeña sus actividades personales, y de relación con los miembros de la comunidad. Cubículo con espacio para un escritorio y la capacidad de poder atender a un grupo pequeño de personas.
- Oficina del Cantor - En este privado el Cantor desempeña sus actividades personales, y de relación con los miembros de la comunidad. Cubículo con espacio para un escritorio y la capacidad de poder atender a un grupo pequeño de personas.
- Oficina del Presidente - En este privado el Presidente en turno de la comunidad desempeña sus actividades personales, y de relación con los miembros de la comunidad. Cubículo con espacio para un escritorio y la capacidad de poder atender a 2 personas.
- Oficina de Banquetes - Este privado permite al concesionario de la comida de los banquetes, tener un lugar en el cual se elabora junto con los anfitriones, el menú de la celebración a realizarse, y se definen los aspectos de costos del servicio. Cubículo con espacio para un escritorio y la capacidad de poder atender a 2 personas.
- Sala de juntas - Espacio para reunir a los miembros de los consejos directivo y ejecutivo de la institución. Se requiere de una mesa con capacidad para 20 personas y un trinchador para la colocación de alimentos y café.
- Area de administración (5 pers.) - Espacio de trabajo en el cual se desarrolla una actividad administrativa y de contraloría interna de todo el manejo financiero de la institución. Se requiere
- Sanitarios hombres - Area para 2 mingitorios, 2 w.c. y 2 lavabos.
- Sanitarios mujeres - Area para 3 w.c, 2 lavabos y tocador.

- Edificio de estacionamiento (550 cajones) - Zona destinada a resolver el acomodo de 500 cajones grandes. El acomodo de cada uno de los coches es con acceso independiente. La circulación será resuelta en un sólo sentido. Esta gran estructura presenta como condicionante, la de tener que encontrarse subterránea, y no puede localizarse debajo de una estructura de un edificio principal del conjunto, debido a motivos de seguridad en contra de actos terroristas usando explosivos.
- Plaza de Jerusalem - Area de esparcimiento al aire libre, que a la vez presenta el recuerdo constante de Jerusalem, acción que la religión judía demanda de sus creyentes.
- Patio / Jardín - Area de esparcimiento al aire libre, que permite la realización de actividades al descubierto, como pueden ser: una ceremonia nupcial, una kermes, actividades deportivas y comidas al aire libre.
- Zona verde - Area de esparcimiento al aire libre, que permite la realización de actividades al descubierto, como pueden ser: una ceremonia nupcial, una kermes, actividades deportivas y comidas al aire libre.
- Reserva de crecimiento a futuro - Dentro de la zona verde, se prevé la posible construcción que se genere de una demanda de crecimiento a futuro, en los requerimientos de actividades y funcionales que resulten en la congregación. Algunas de las necesidades ya estudiadas pueden ser una biblioteca y un centro de estudios judaicos.

The main justification for honky-tonk elements in architectural order is their very existence. They are what we have....they will not go away, because architects do not have the power to replace them (nor do they know what to replace them with)...

ROBERT VENTURI, LEARNING FROM LAS VEGAS

• TABLA DE AREAS Y REQUERIMIENTOS

NOMBRE DEL LOCAL	AREA EN mts.2	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
•Control de acceso	5	Barra de control y baño
•Edificio del Templo		
•Vestíbulo	190	
•Ropería	7	Barra y mueble para colgar
•Muro conmemorativo	20	
•Sanitarios hombres	14	3 mingitorios, 2 w.c. y 2 lavabos.
•Sanitarios mujeres	12	2 w.c, 2 lavabos y tocador.
•Templo	400	500 butacas, altar, 2 podiums, 1 mesa
•Cuarto del Rabino	14	2 sillones dobles y mesita
•Baño	3	1 lavabo y 1 w.c.
•Salón de fiestas	450	55 mesas de 10 personas
•Ropería	27	Barra y mueble para colgar
•Cocina kosher	53	mobiliario separado de leche y carne
•Sanitarios hombres	22	5 mingitorios, 2 w.c. y 3 lavabos.
•Sanitarios mujeres	27	5 w.c, 5 lavabos y tocador
•Closet de limpieza y servicio	25	tarja y entrepaños de madera
•Mikvah	57	alberca con captación de agua
•Estar	9	2 sillones dobles y mesita
•Baño	9	1 w.c, 1 regadera y 1 tocador.
•Cuarto de la novia	20	2 sillones dobles, mesita y tocador
•Baño tocador	6	1 w.c, regadera, y tocador.
•Patio / Jardín	180	macetas, plantas y pasto
•Memorial del holocausto	50	espacio al aire libre

Architetti - Tutti imbecilli.
Fanno le case e si dimenticano sempre le scale.

GUSTAVE FLAUBERT, DIZIONARIO DEI LUOGHI COMUNI

NOMBRE DEL LOCAL	AREA EN mts.2	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
•Edificio del Salón de Usos Múltiples		
•Vestíbulo	100	
•Ropería	65	Barra y mueble para colgar
•Sanitarios hombres	20	10 mingitorios, 20 w.c. y 30 lavabos.
•Sanitarios mujeres	20	30 w.c, 30 lavabos y tocador.
•Salón de Usos Múltiples para 5000 pers.	2000	5000 sillas plegadizas
•Cuartos de descanso (4)	80	2 sillones dobles, mesita y tocador c/u
•Cuartos de proyección y sonido	40	estantes de proyección y equipo sonido
•Cocina		
•Oficina del concesionario	9	escritorio y 2 sillas, credenza
•Oficina del Chef	9	escritorio y 2 sillas, credenza
•Zona de leche	131	mobiliario de cocina industrial
•Almacén	35	estantes
•Refrigeración	16	estantes
•Guardado de vajillas	20	estantes
•Zona de carne	131	mobiliario de cocina industrial
•Almacén	35	estantes
•Refrigeración	16	estantes
•Guardado de vajillas	20	estantes
•Baños de empleados	30	45 lockers, 3 reg. 2 ming. 2 w.c, 3 lav.
•Baños de empleadas	30	45 lockers, 3reg. tocador, 3 lav. y 2 wc.
•Patio de maniobras	415	andén de carga y descarga
•Cuarto de Máquinas	210	maquinaria de instalaciones
•Bodega general del conjunto	430	
•Bodega de mantenimiento	100	
•Bodegas de apoyo	100	

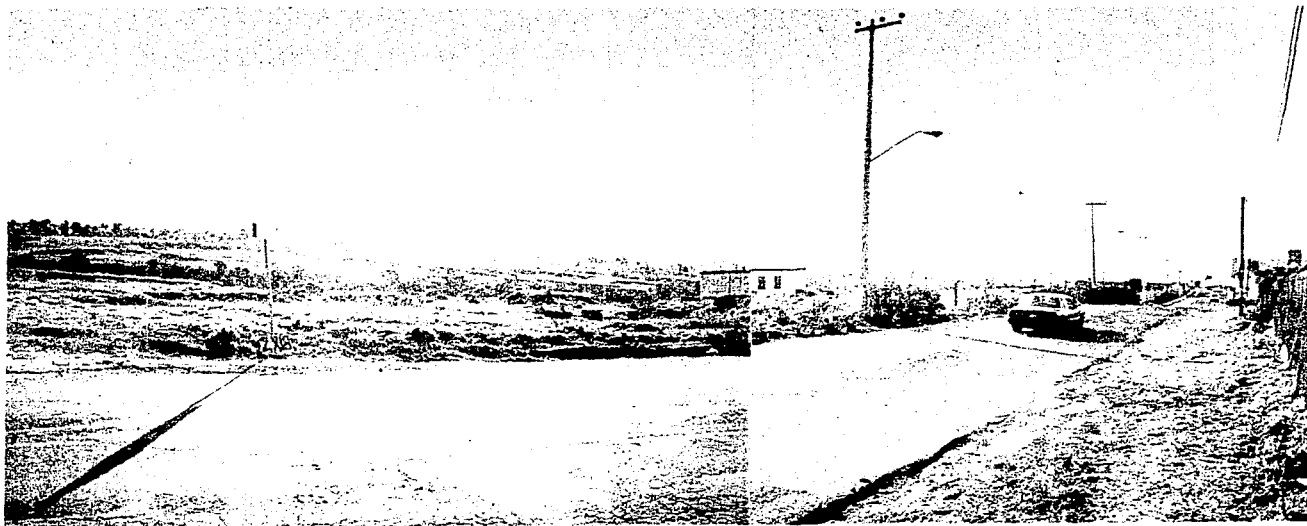
Architecte - Personne qui par profession trace le plan d'une édifice et en controle la construction.

GRAND LAROUSSE DE LA LANGUE FRANÇAISE




NOMBRE DEL LOCAL	AREA EN mts.2	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
•Vivienda del portero		
•Estancia	6	2 sillones dobles y mesita
•Comedor	4	mesa de 6 personas
•Recamara principal	10	cama matrimonial y tocador
•Baño	2	regadera, w.c. y lavabo
•Recámara 1	8	2 camas individuales y un escritorio.
•Recámara 2	8	3 camas individuales y un escritorio.
•Baño	3	regadera, w.c. y lavabo
•Area administrativa		
•Oficina del Rabino	16	escritorio y 2 sillas, credenza
•Oficina del Cantor	8	escritorio y 2 sillas, credenza
•Oficina del Presidente	6	escritorio y 2 sillas, credenza
•Oficina de Banquetes	6	escritorio y 2 sillas, credenza
•Sala de juntas	32	mesa para 20 personas y credenza
•Area de administración (5 pers.)	27	5 estaciones de trabajo
•Sanitarios hombres	14	2 mingitorios, 2 w.c. y 2 lavabos
•Sanitarios mujeres	14	3 w.c, 2 lavabos y tocador.
•Edificio de estacionamiento		
•Estacionamiento (550 cajones)	12000	550 cajones grandes independientes
•Plaza de Jerusalem	1100	7 puertas conmemorativas de Jerusalem
•Areas exteriores		
•Patio / Jardín	1100	áreas verdes y pavimentadas
•Zona verde	4000	plataformas de pasto, arreglos de plantas
•Reserva de crecimiento a futuro	800	plataformas de pasto, arreglos de plantas
•Circulaciones generales	2500	amplias por seguridad
•TOTAL DE CONSTRUCCION	27326	

L'architettura non consiste in altro che nell'ornamento aggiunto all'edificio.

JOHN RUSKIN, THE SEVEN LAMPS OF ARCHITECTURE







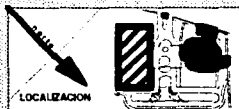
FALLA DE ORIGEN

 LOCALIZACION		UNIVERSIDAD ANAHUAC		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMMALPA D.F.
		ARTURO ARDITTI EGLIN		VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 1
				ESTUDIO FOTOGRAFICO
				F-1
				38



FALLA DE ORIGEN

 LOCALIZACION			UNIVERSIDAD ANAHUAC		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMMALPA D.F.
			ARTURO ARDITI EGLIN		VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 2
					ESTUDIO FOTOGRAFICO
					F-2
					39



LOCALIZACION

UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN



CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.

VISTA PANORAMICA DEL PREDIO 3

ESTUDIO FOTOGRAFICO

F-3

40

• GUIA DE PLANOS

The architect draws the picture and the plans, and the draftsman and the engineer, they help him. They figure the strength and so on. But when it comes to actually makin' the curves and doin' the work, you've got to do it with your hands. It comes right back to your hands.

C. BATES, STONE MASON, WORKING

• PLANO DE LOCALIZACION

- L-1 PLANO DE LOCALIZACION

• PLANO DE TOPOGRAFIA

- T-1 PLANO TOPOGRAFICO DEL CONJUNTO

• PLANOS DE PLANTA DE CONJUNTO

- PC-1 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL TECHUMBRES
- PC-2 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO
- PC-3 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL PLAZA

• PLANOS ARQUITECTONICOS

- A-1 PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO
- A-2 PLANTA DE LA PLAZA JERUSALEM
- A-3 PLANTA DEL TEMPLO
- A-4 PLANTA DEL SALON DE FIESTAS
- A-5 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)
- A-6 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)
- A-7 PLANTA DE SERVICIOS
- A-8 PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO
- A-9 FACHADAS DEL TEMPLO
- A-10 CORTES DEL TEMPLO
- A-11 FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NO" Y "SP"
- A-12 FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NP" Y "SO"
- A-13 CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES
- A-14 CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA
- A-15 CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA

• PLANOS DE ACABADOS

- TAC TABLA GENERAL DE ACABADOS
- AC-1 PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO
- AC-3 PLANTA DEL TEMPLO
- AC-4 PLANTA DEL SALON DE FIESTAS
- AC-6 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)
- AC-7 PLANTA DE SERVICIOS
- AC-8 PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO
- AC-9 FACHADAS DEL TEMPLO
- AC-10 CORTES DEL TEMPLO
- AC-11 FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NO" Y "SP"
- AC-12 FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES "NP" Y "SO"
- AC-13 CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES
- AC-14 CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA
- AC-15 CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA

• PLANOS DE DETALLE DE ACABADOS

- DA-1 CORTES POR FACHADA DEL TEMPLO Y SALON DE USOS MULTIPLES
- DA-2 ESCALERAS Y BARANDALES

• PLANO DE CARPINTERIA

- CA-1 PUERTAS TIPO

• PLANO DE CANCELERIA

- CV-1 CANCELERIA

Architect - A person whose profession is designing buildings, drawing up plans, and generally supervising the construction.

WEBSTERS NEW WORLD DICTIONARY OF THE AMERICAN LANGUAGE

• PLANOS DE INSTALACION ELECTRICA

- IE- TABLA Y DIAGRAMA UNIFILAR
- IE-1 PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO
- IE-2 PLANTA DE LA PLAZA JERUSALEM
- IE-3 PLANTA DEL TEMPLO
- IE-4 PLANTA DEL SALON DE FIESTAS
- IE-5 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)
- IE-6 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)
- IE-7 PLANTA DE SERVICIOS
- IE-8 PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO
- IE-9 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO

• PLANOS DE INSTALACION HIDROSANITARIA

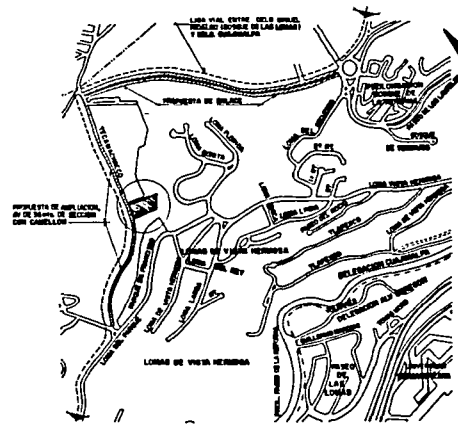
- IHS-1 PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO
- IHS-3 PLANTA DEL TEMPLO
- IHS-4 PLANTA DEL SALON DE FIESTAS
- IHS-5 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)
- IHS-6 PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 Y 3)
- IHS-7 PLANTA DE SERVICIOS
- IHS-9 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO
- IHS-10 PLANTA E ISOMETRICO
- IHS-11 PLANTA E ISOMETRICO

• PLANOS DE DISEÑO ESTRUCTURAL

- E-1 PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL CIMENTACION
- E-2 PLANTA DE CIMENTACION
- E-3 ARMADOS GENERALES DEL CONJUNTO
- E-4 PLANTA DE ENTRE PISO TEMPLO
- E-5 CUBIERTA DE TEMPLO

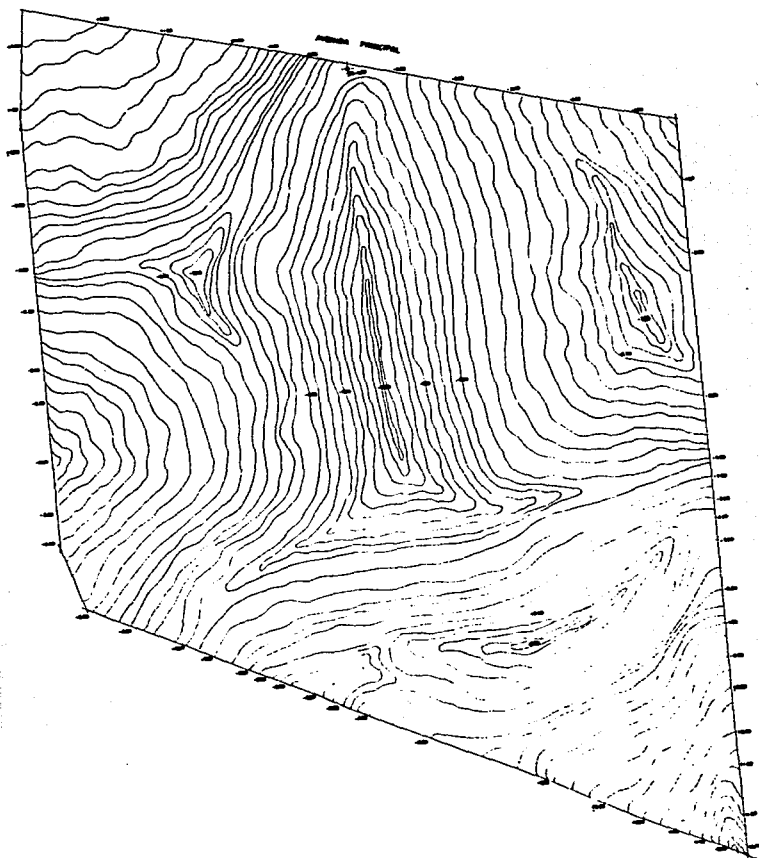
La arquitectura es NOVEDADES Y HUMEDADES !

MAURICIO ARDITI



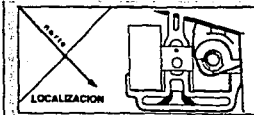
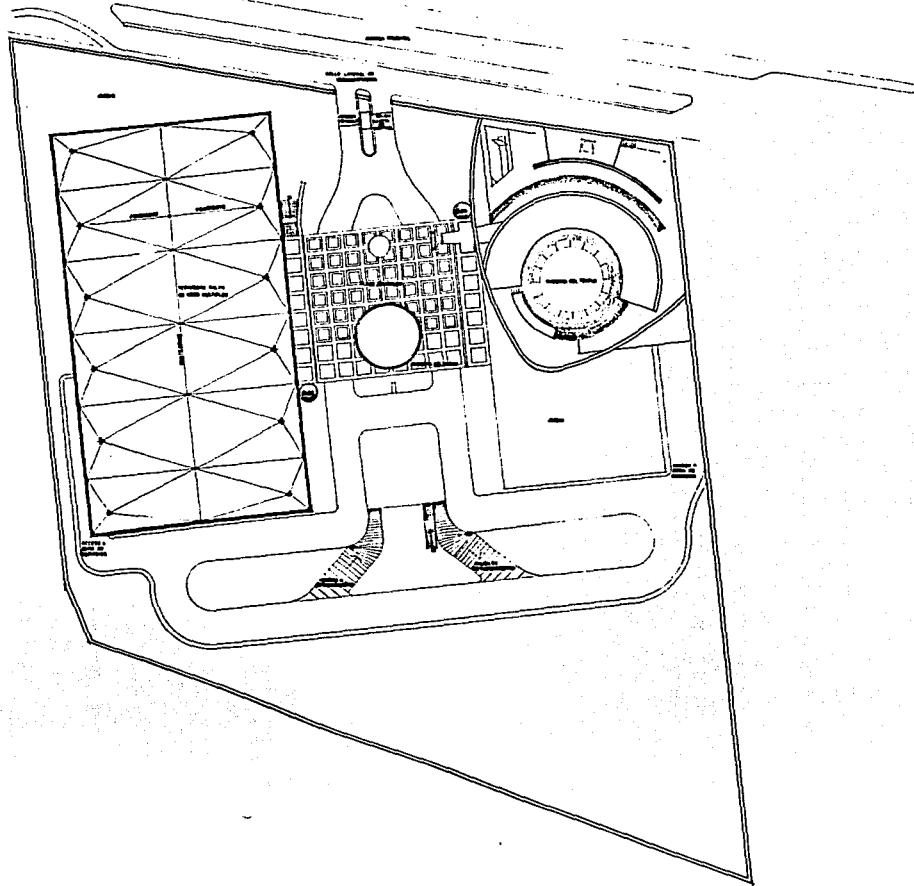
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p> <p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>ENCUENTRO DE PAIS</p> <p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJMALPA D.F.</p> <p>ENCUENTRO DE PAIS: PLANO DE LOCALIZACION</p> <p>ENCUENTRO DE PAIS: LOCALIZACION</p> <p>L-1</p> <p>44</p>
----------------------------------	---	--	--



FALLA DE ANIHUAL

			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUARNALPA D.F.</p> <p>PLANO TOPOGRAFICO DEL CONJUNTO</p> <p>TOPOGRAFICO</p> <p>T-1</p> <p>45</p>
--	--	--	---	--	---

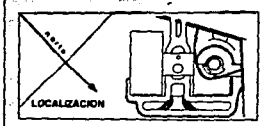
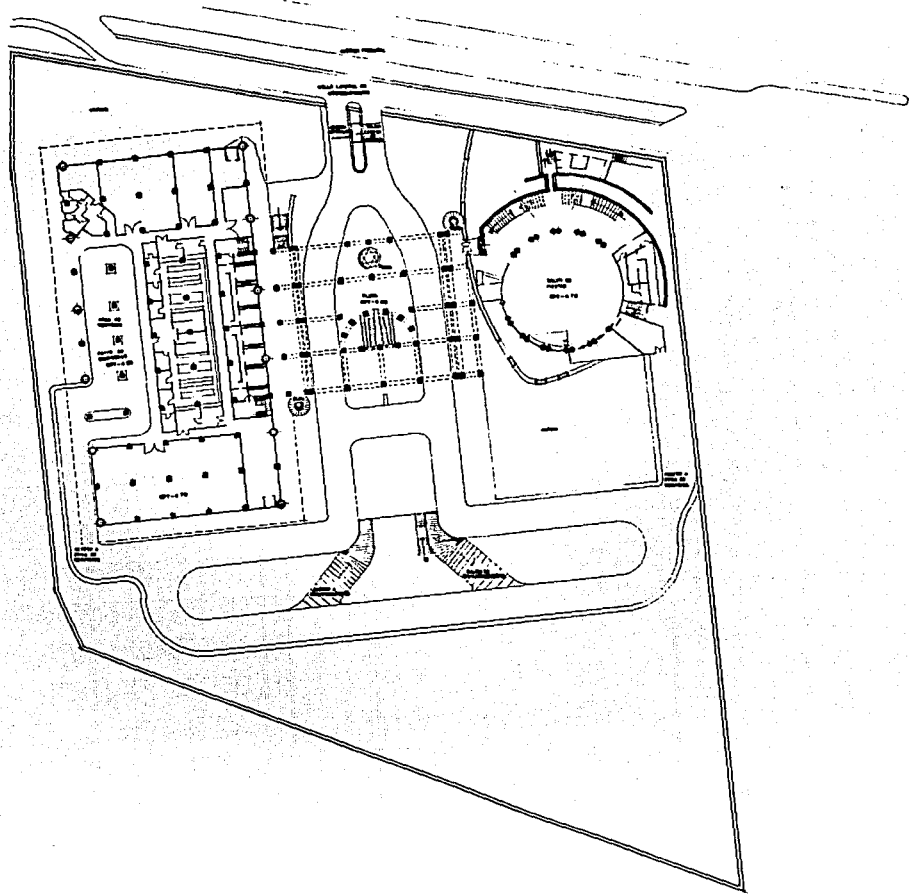


UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN



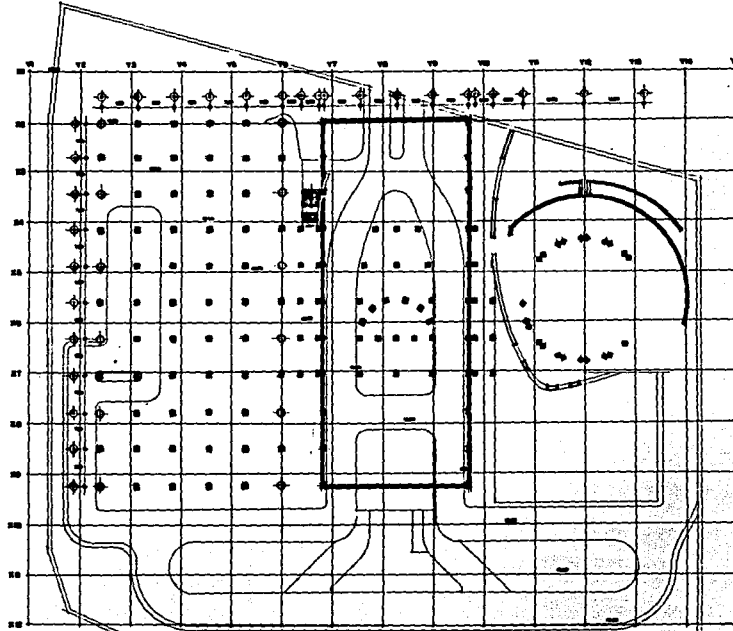
TÍTULO DE PROYECTO		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMMALPA D.F.	
NOMBRE DE PLANO		PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL TECHUMBRES	PC-1
DESCRIPCIÓN DE PLANO		CONJUNTO	46



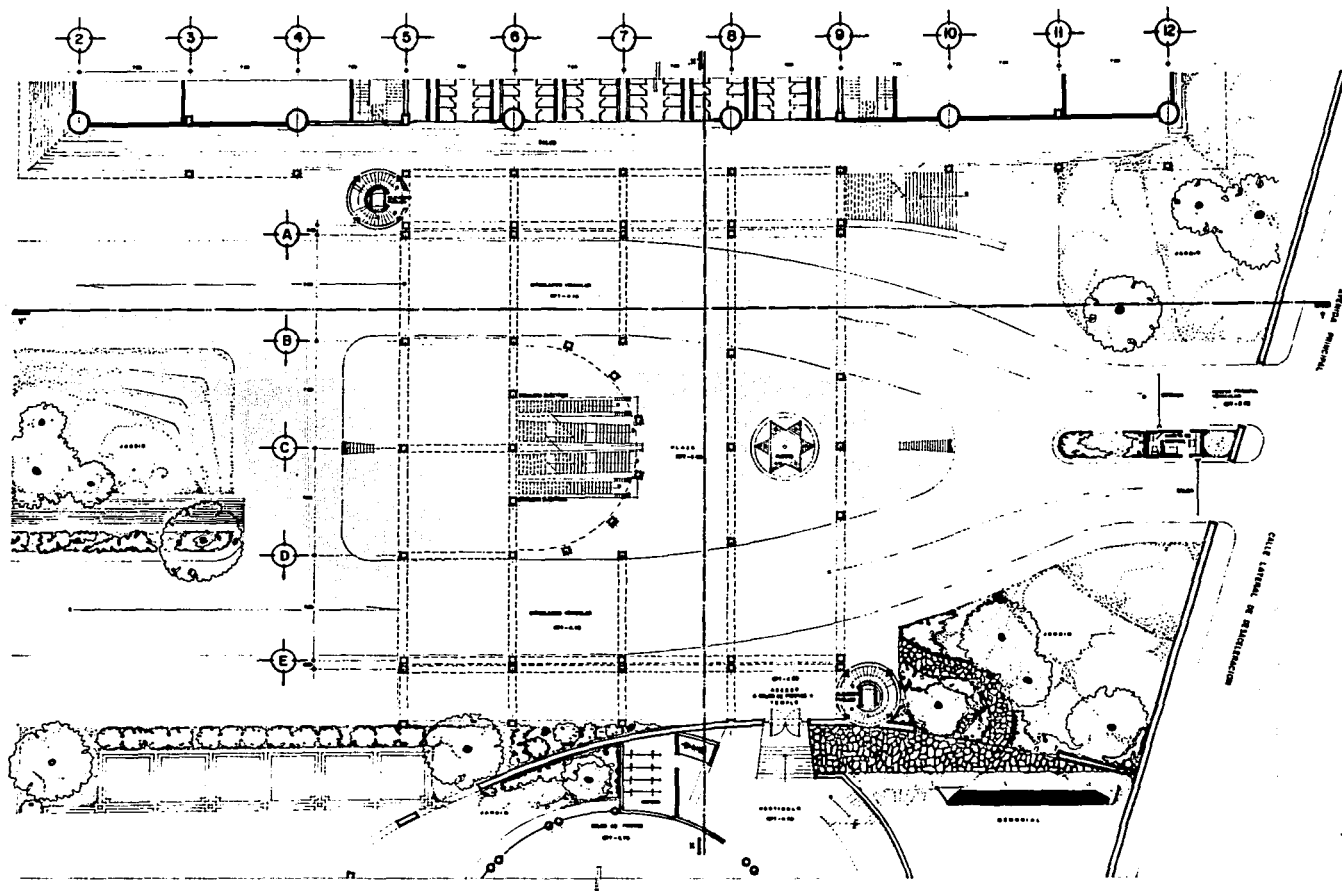
UNIVERSIDAD ANAHUAC
ARTURO ARDITTI EGLIN



NOMBRE DE PROYECTO		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.	
NOMBRE DEL PLAN		PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL ACCESO	
NOMBRE DEL PLAN		CONJUNTO	
Escala		1:50	
Fecha		1978	
Proyecto No.		PC-2	
Hoja No.		47	

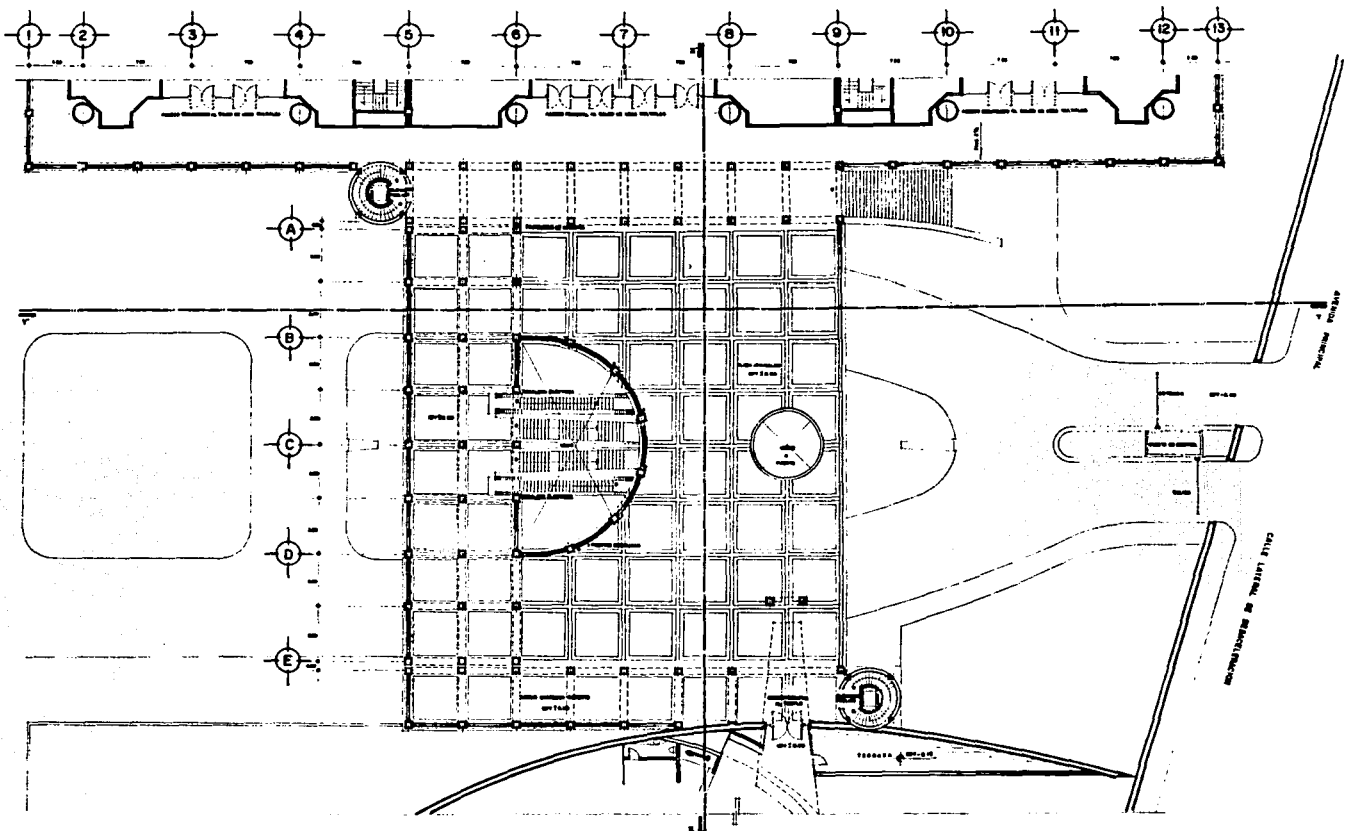


<p>LOCALIZACION</p>		<p>NOTA</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>
<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>			<p>PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL PLAZA</p>		
<p>CONJUNTO</p>			<p>1</p>	<p>PC-3</p>	<p>48</p>

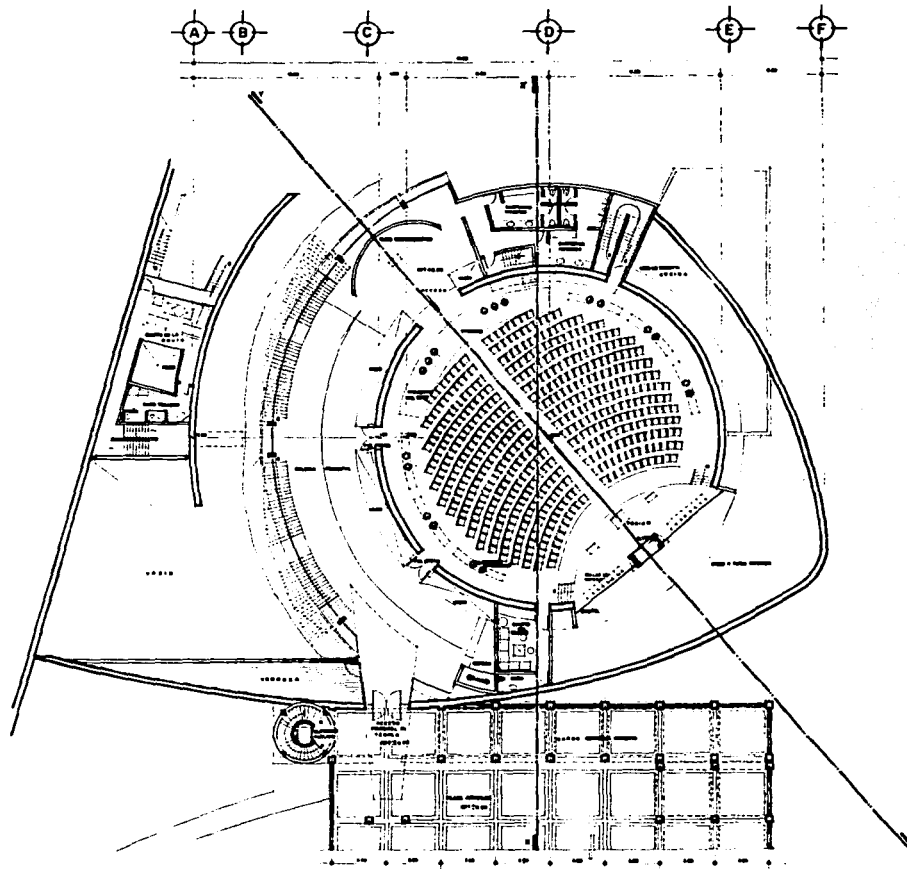


FALTA DE ORIENTA

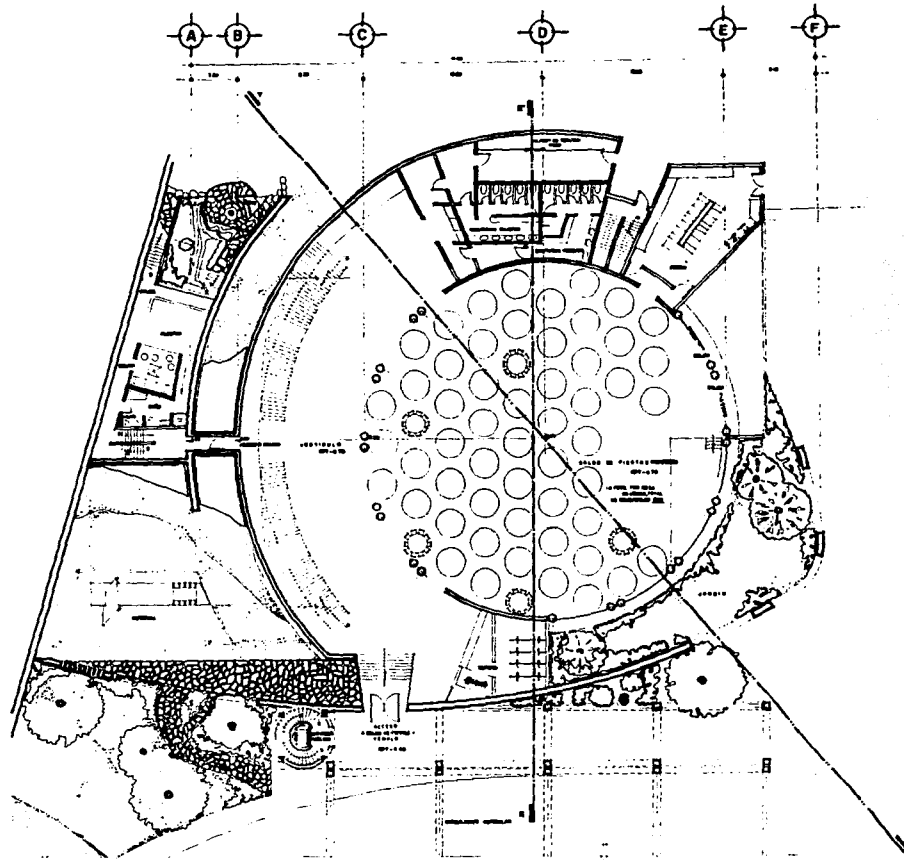
 LOCALIZACION	 norte	UNIVERSIDAD ANAHUAC ARTURO ARDITI EGLIN		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJMALPA D.F. PLANTA DE ACCESO AL CONJUNTO ARQUITECTONICO	A-1 49
------------------	-----------	--	--	---	----------------------



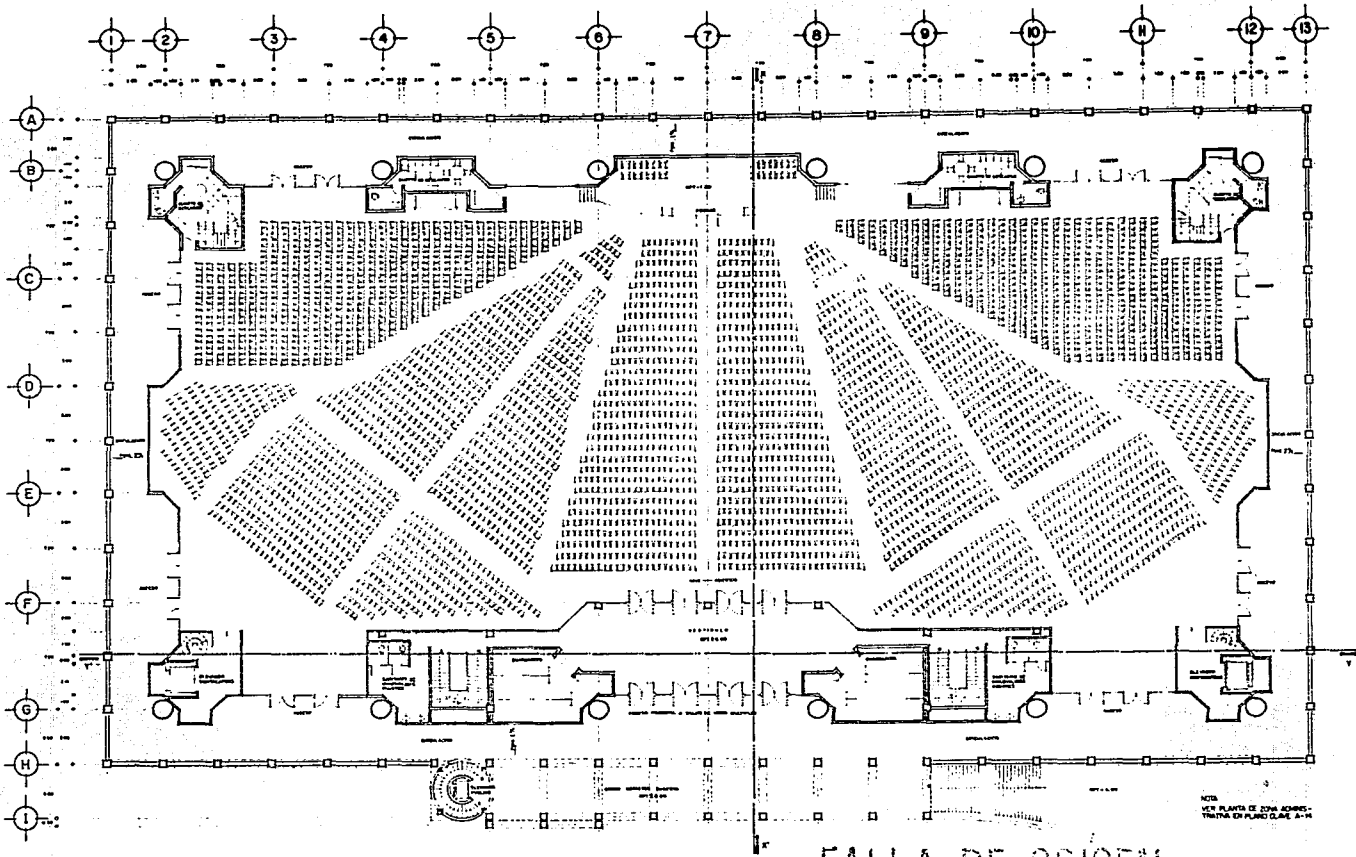
<p>LOCALIZACION</p>		<p>NO/10</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DE LA PLAZA JERUSALEM</p> <p>ARQUITECTONICO</p> <p>A-2</p> <p>50</p>
---------------------	--	--------------	--	--	---



<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>	<p style="text-align: center;">CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUERNAVACA D.F.</p> <p style="text-align: center;">PLANTA DEL TEMPLO</p> <p style="text-align: center;">ARQUITECTONICO</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> A-3 51 </div>
---------------------	--------------	--	---

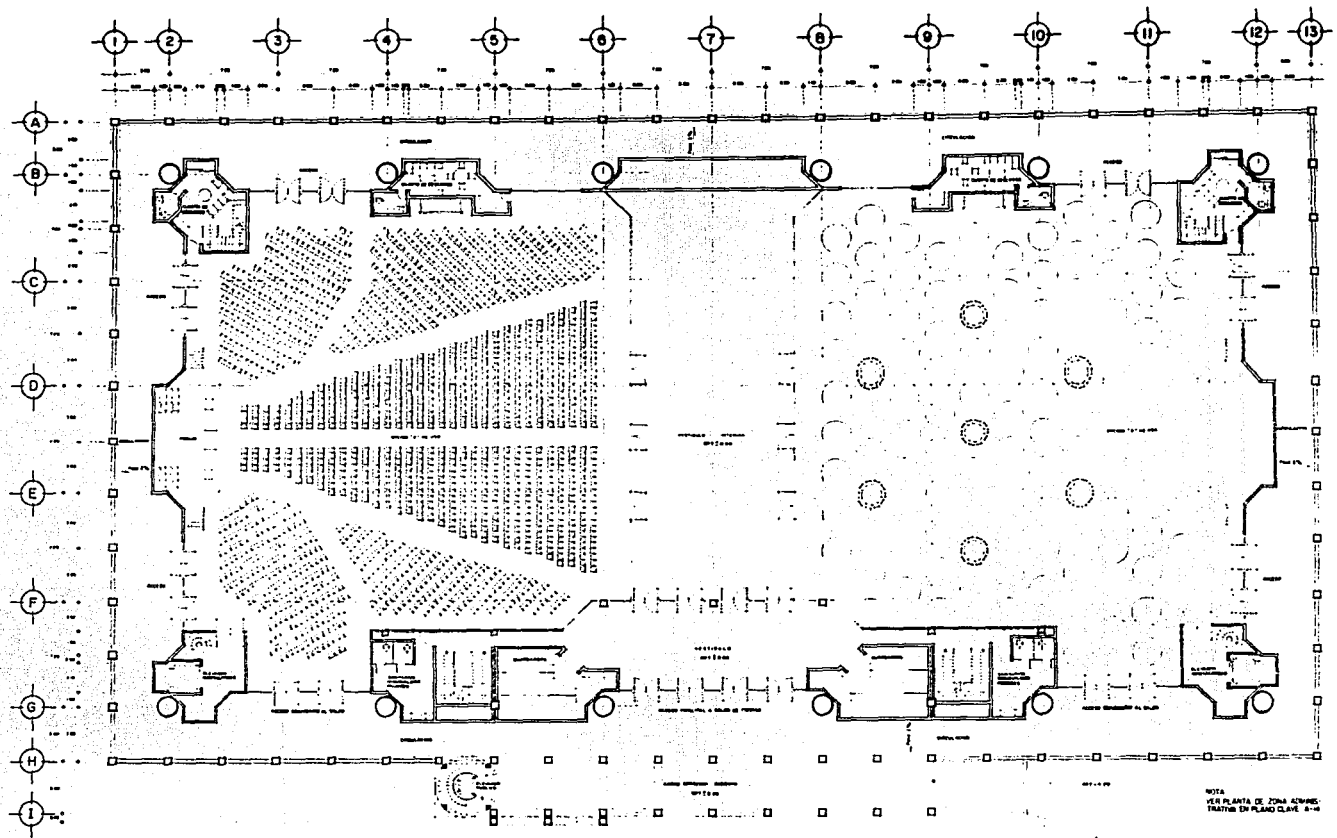


<p>LOCALIZACION</p>	<p>NORTE</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CHALMULPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE FIESTAS</p> <p>ARQUITECTONICO</p> <p>A-4</p> <p>52</p>
---------------------	--------------	--	--	--



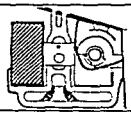
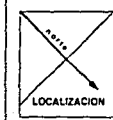
FALLA DE ORIGEN

		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE: CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUERNAVACA D.F.</p> <p>PLANTA DE: PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)</p> <p>ESCALA: ARQUITECTONICO</p> <p>FECHA: A-5</p> <p>HOJA: 53</p>
--	--	---	--	---



NOTA
VER PLANTA DE ZONA COMUNICACIONES EN PLANO CLAVE 8-10

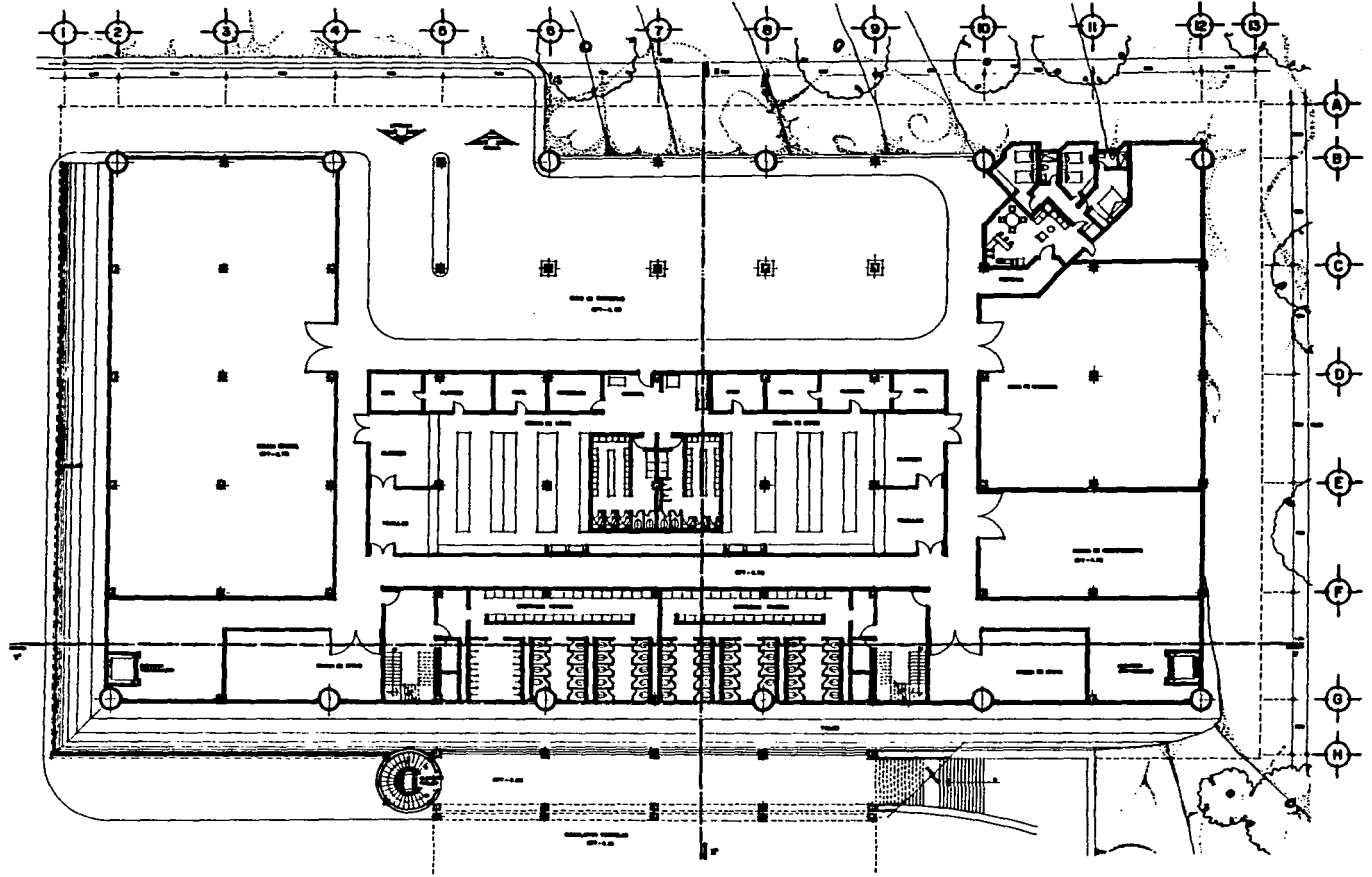
FALLA DE ORIGEN



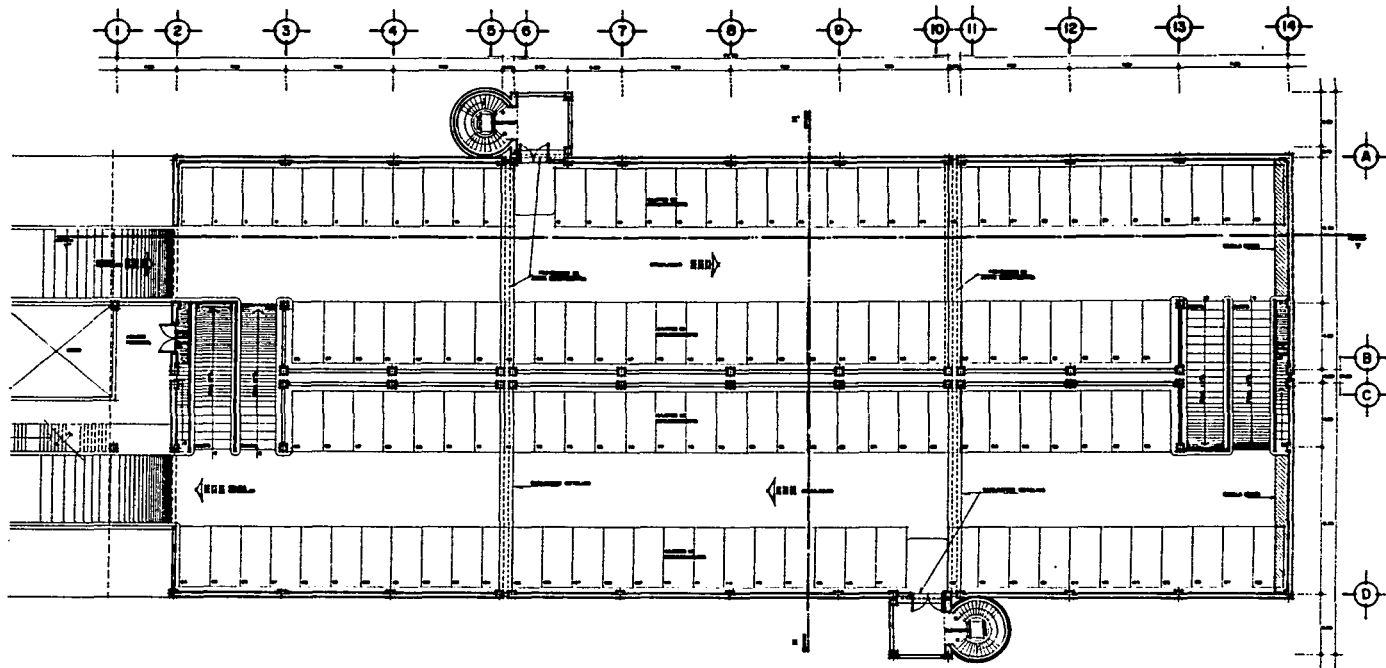
UNIVERSIDAD ANAHUAC
ARTURO ARDITTI EGLIN



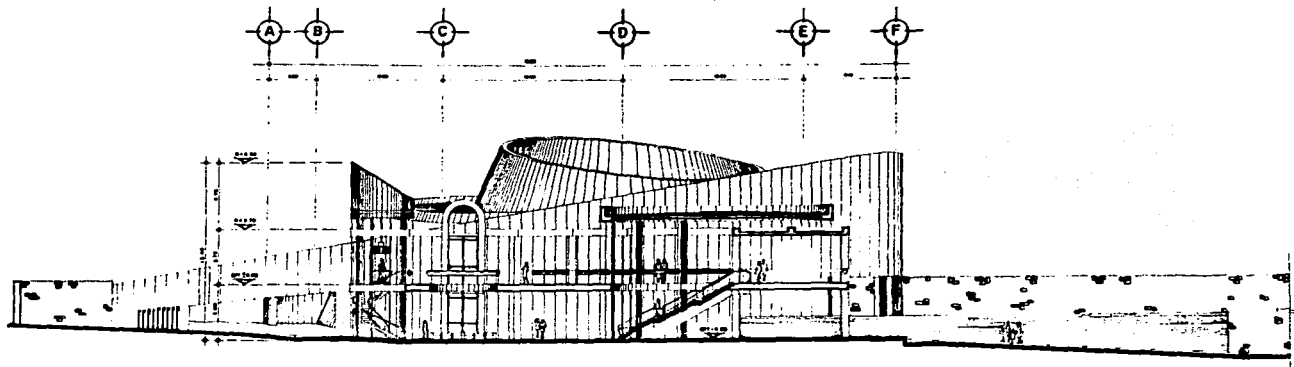
SERVICIO DE TIPO		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.		Escala	
TIPO DE PLANTA		PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 y 3)		Escala	
SERVICIO DE PLANTA		ARQUITECTONICO		Escala	
FECHA		AUTOR		OTRO	
		A-6		54	



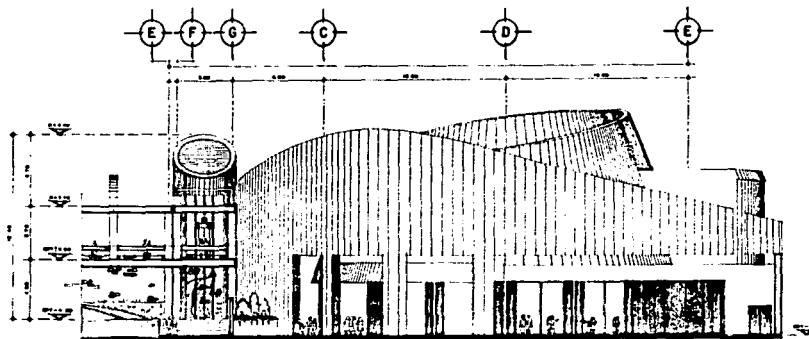
<p>LOCALIZACION</p>	<p>NORTE</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL DE CHALMALPA S.F.</p>
<p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>				<p>PLANTA DE SERVICIOS</p>
<p>ARQUITECTONICO</p>				<p>A-7</p>
				<p>55</p>



<p>LOCALIZACION</p>	<p>NOTA</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUERNAVACA D.F.</p>			
				<p>PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO</p>		<p>A-8</p>	<p>56</p>
<p>ARQUITECTONICO</p>				<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>



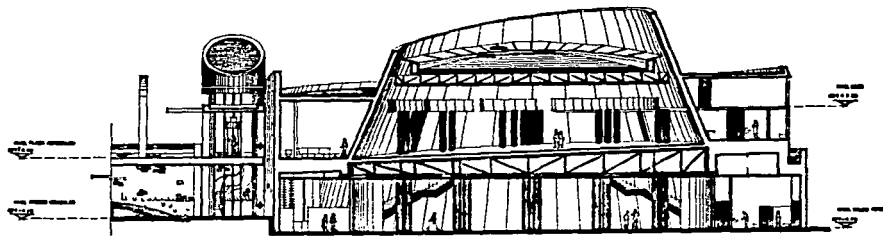
CORTE PLAZA Y FACHADA HACIA TEMPLO



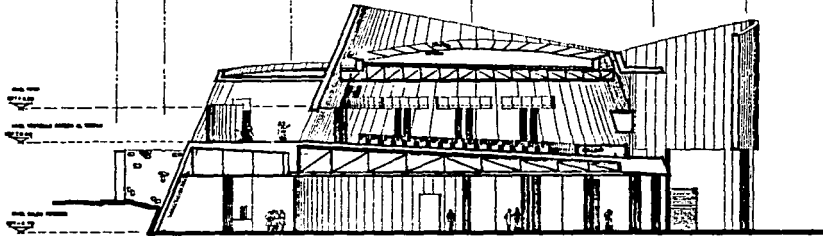
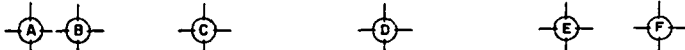
FACHADA TEMPLO NOR-ORIENTE

FALLA DE ORIENTE

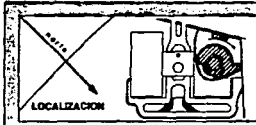
<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CHALMALPA D.F.</p> <p>FACHADAS DEL TEMPLO</p> <p>ARQUITECTONICO</p> <p>A-9</p> <p>57</p>
---------------------	--	--	---	--	---



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN



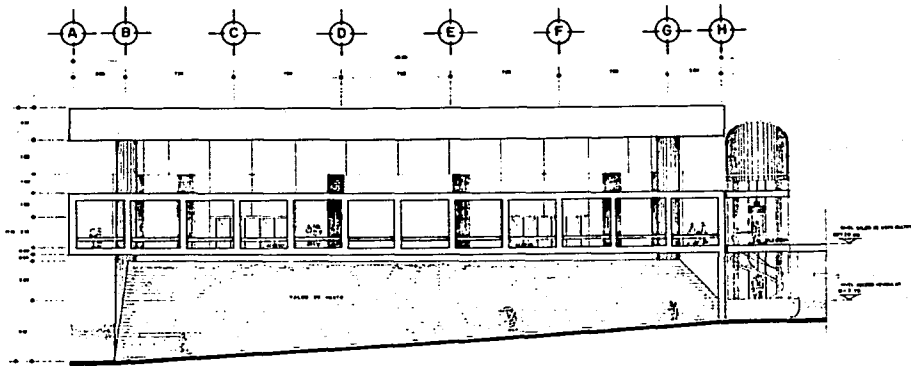
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAUHUALPA D.F.

CORTES DEL TEMPLO

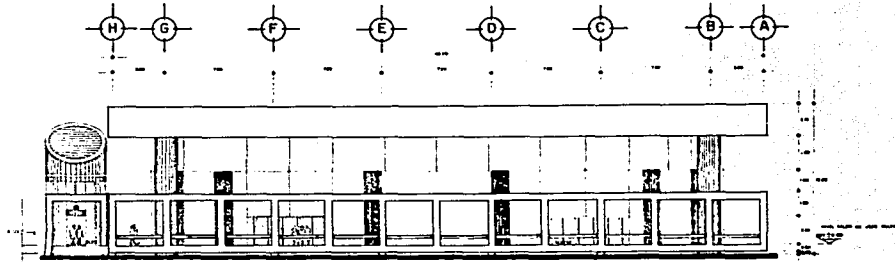
ARQUITECTONICO

A-10

58



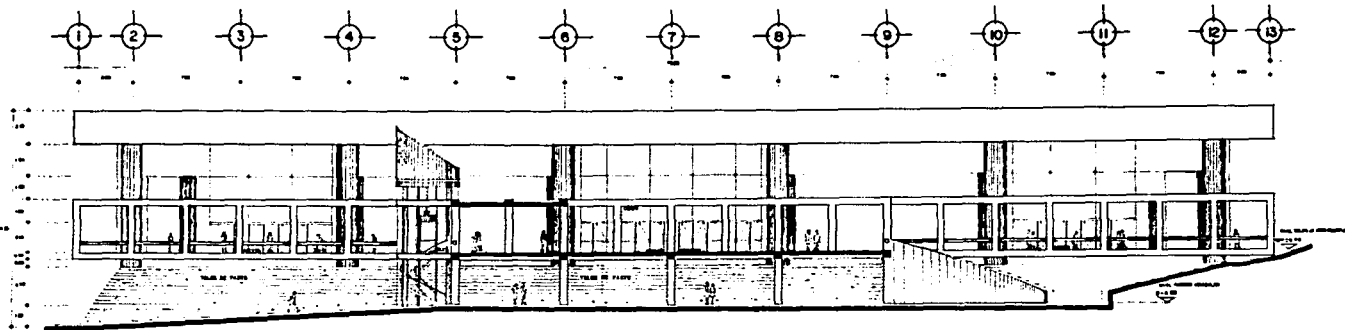
FACHADA SALON MULTUSOS NOR-ORIENTE



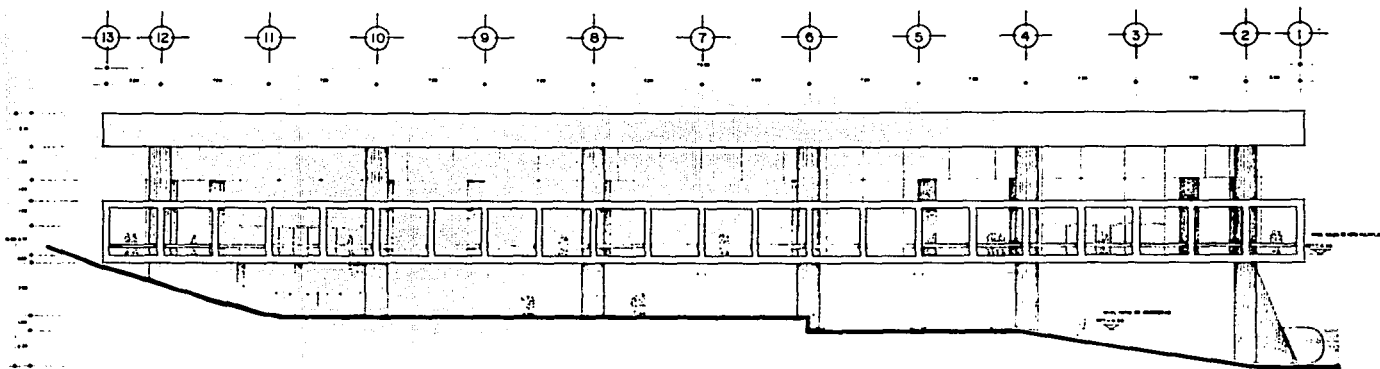
FACHADA SALON MULTUSOS SUR-POINTE

FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE 1988</p> <p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>TÍTULO DEL PROYECTO FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES NO y SP</p> <p>DISCIPLINA ARQUITECTONICO</p> <p>FECHA A-11</p> <p>NUMERO DE PLAN 59</p>
---------------------	--	--	--	--	--

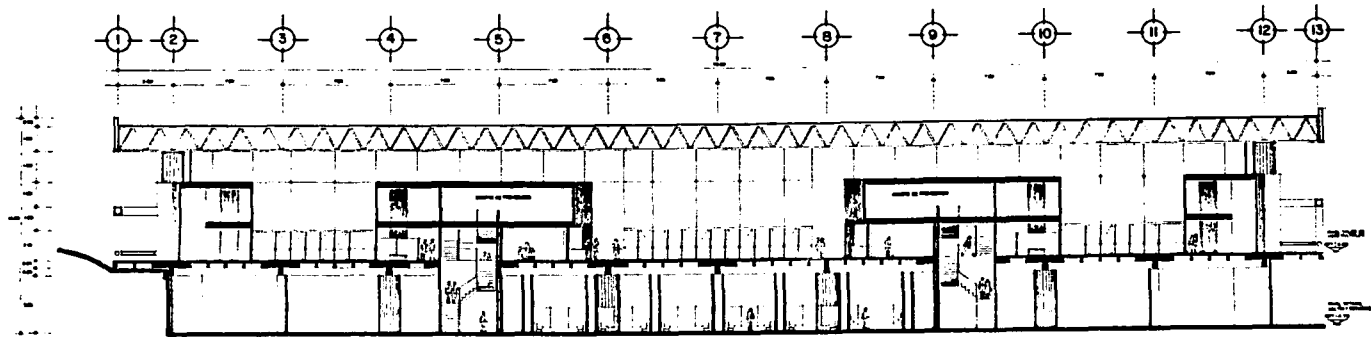


FACHADA SALON USOS MULTIPLES NOR-PONIENTE

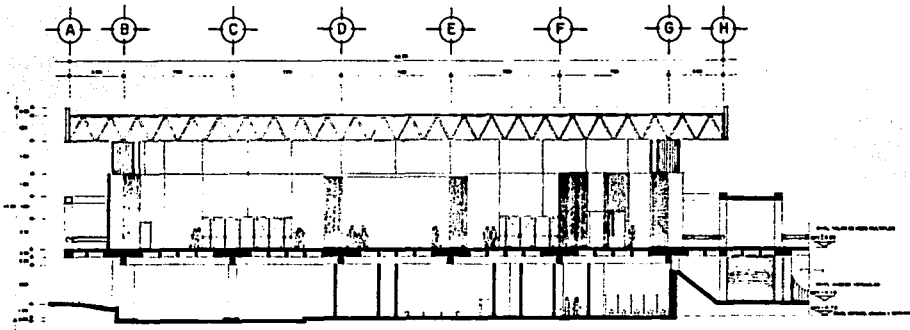


FACHADA SALON USOS MULTIPLES SUR-ORIENTE

<p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>FAHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES NP y SO</p> <p>ARQUITECTONICO</p> <p>A-12 60</p>
---------------------	--	---	--	--

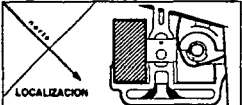
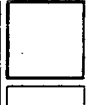



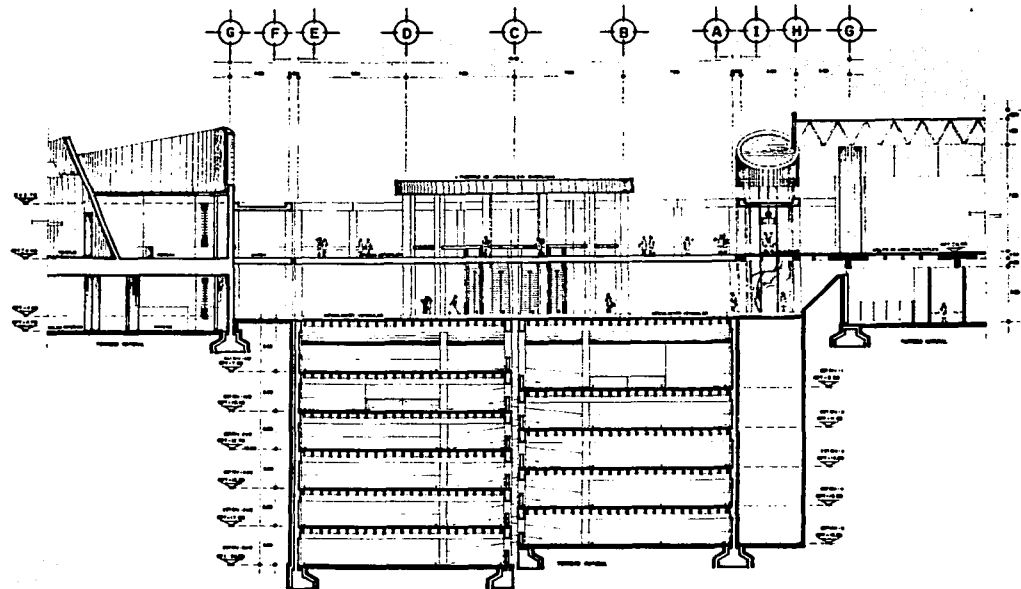
CORTE LONGITUDINAL DEL SALON DE USOS MULTIPLES



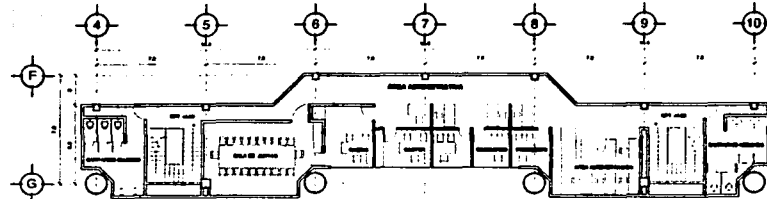
CORTE TRANSVERSAL DEL SALON DE USOS MULTIPLES

FALLA DE ORIGEN

 <p>LOCALIZACION</p>		UNIVERSIDAD ANAHUAC			CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.			
		ARTURO ARDITTI EGLIN			CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES		A-13	
			ARQUITECTONICO		ESCALA: 1/50	FECHA:	AUTORIZACION:	



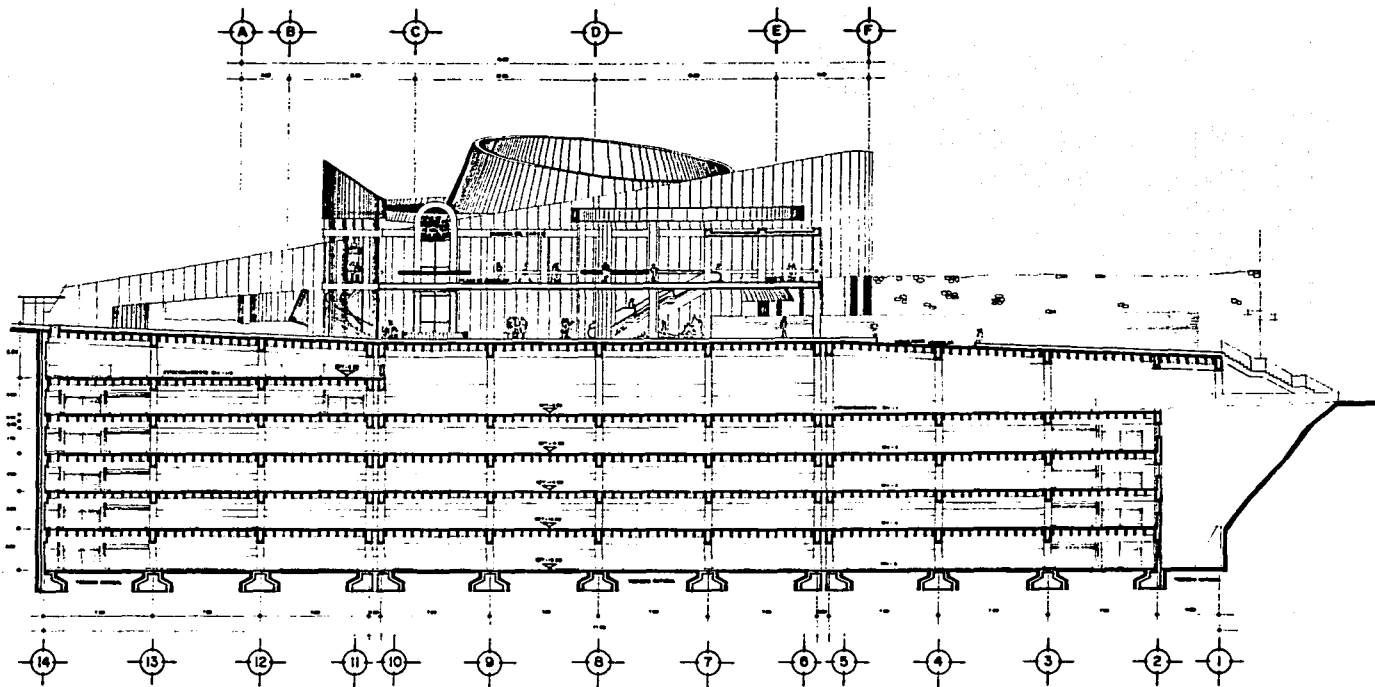
CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO



PLANTA ZONA ADMINISTRATIVA

FALLA DE ANIMASI

<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CHAJMALPA D.F.</p> <p>CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA</p> <p>ARQUITECTONICO</p>	<p>A-14</p>	<p>62</p>
---------------------	--	--	---	--	---	-------------	-----------



CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO

			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>
<p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>			<p>CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA</p>		
<p>ARQUITECTONICO</p>			<p>A-15</p>	<p>63</p>	

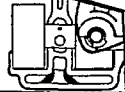
TABLA DE ACABADOS

BASE		ACABADO	
INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
1	Colado de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. en ambos sentidos. F.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	1	Concreto acabado superior con piso tipo de tráfico, 500 gr/m ² , con un acabado de brillo a la pasta.
2	Muro de concreto de estructura armada, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	2	Concreto acabado, para que quede un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
3	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	3	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
4	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	4	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
5	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	5	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
6	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	6	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
7	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	7	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
8	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	8	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
9	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	9	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
10	Tapado tipo de concreto armado, de 12 x 12 x 20 cm, acabado con pintura tipo cemento blanco, preparación 1:4, en un primer y 2:1 en el segundo. Sección de 10 cm de espesor.	10	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.

BASE		ACABADO	
INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
1	Lecho negro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. en ambos sentidos. F.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	1	Piso de concreto pulido para tráfico pesado, tipo F.P. # 10000.
2	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	2	Pared de concreto armado, acabado con tipo de concreto acabado con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
3	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	3	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
4	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	4	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
5	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	5	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
6	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	6	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
7	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	7	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
8	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	8	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
9	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	9	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
10	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	10	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.


BASE		ACABADO	
INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
1	Lecho negro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. en ambos sentidos. F.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	1	Pared de concreto de 10 cm de espesor, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.
2	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	2	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
3	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	3	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.
4	Pared de concreto, tipo muro de concreto armado, reforzado con acero # 4 a 1000 P.C.M. # 10000. Sección de 10 cm de espesor.	4	Acabado tipo de concreto a pasta con un acabado de 5000 gr/m ² , acabado con pintura acrílica blanca.

BASE		ACABADO	
INICIAL	FINAL	INICIAL	FINAL
1	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.	1	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.
2	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.	2	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.
3	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.	3	Zanfo de concreto pulido, tipo F.P. # 10000, acabado con pintura acrílica blanca.



UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN



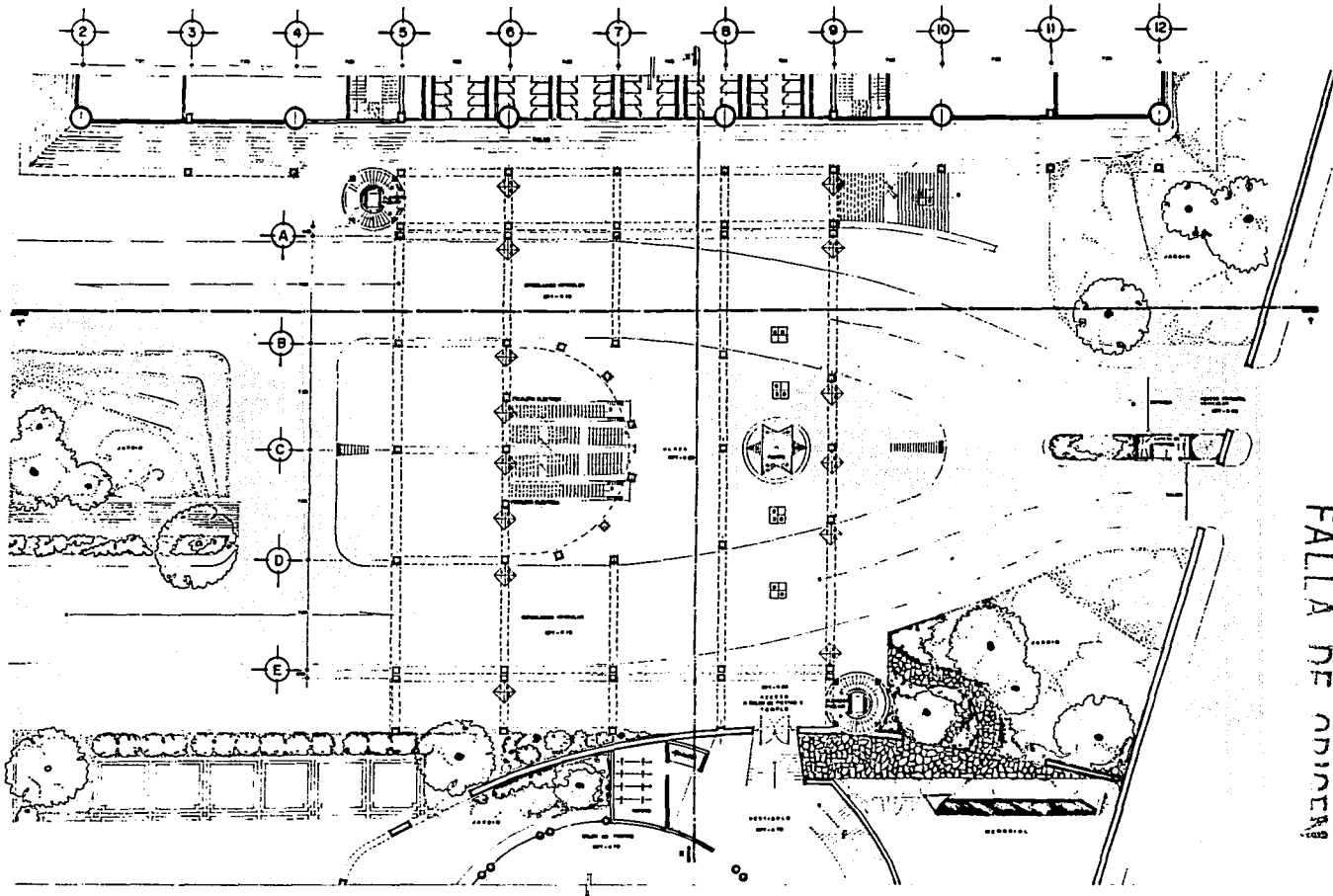
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.

TABLA GENERAL DE ACABADOS

ACABADOS

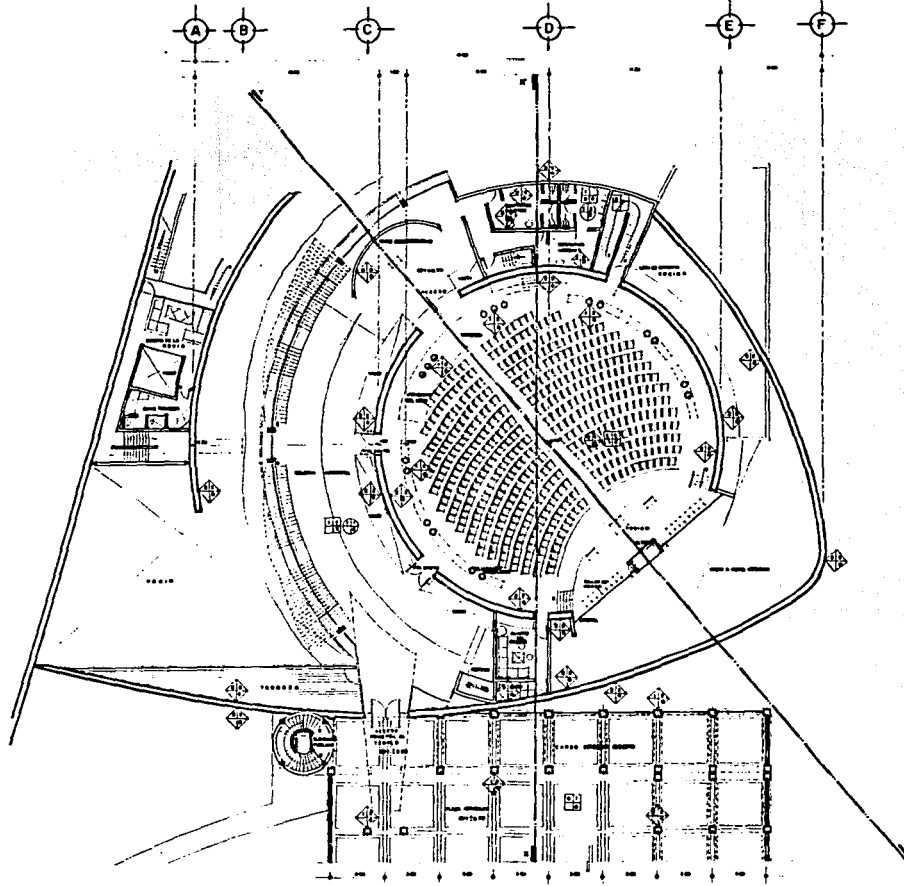
TAC

64

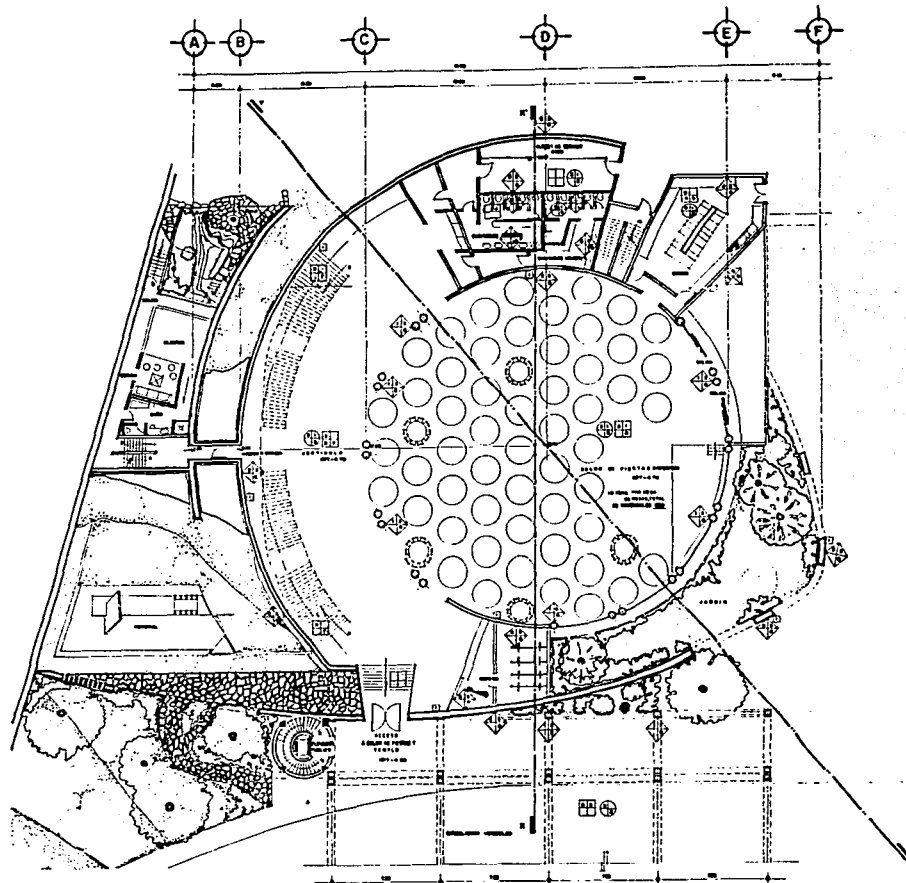


FALLA DE ORDEN

<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAHUILTAPPA D.F.</p>	<p>AC-1</p>
<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>				<p>ACABADOS</p>	<p>65</p>

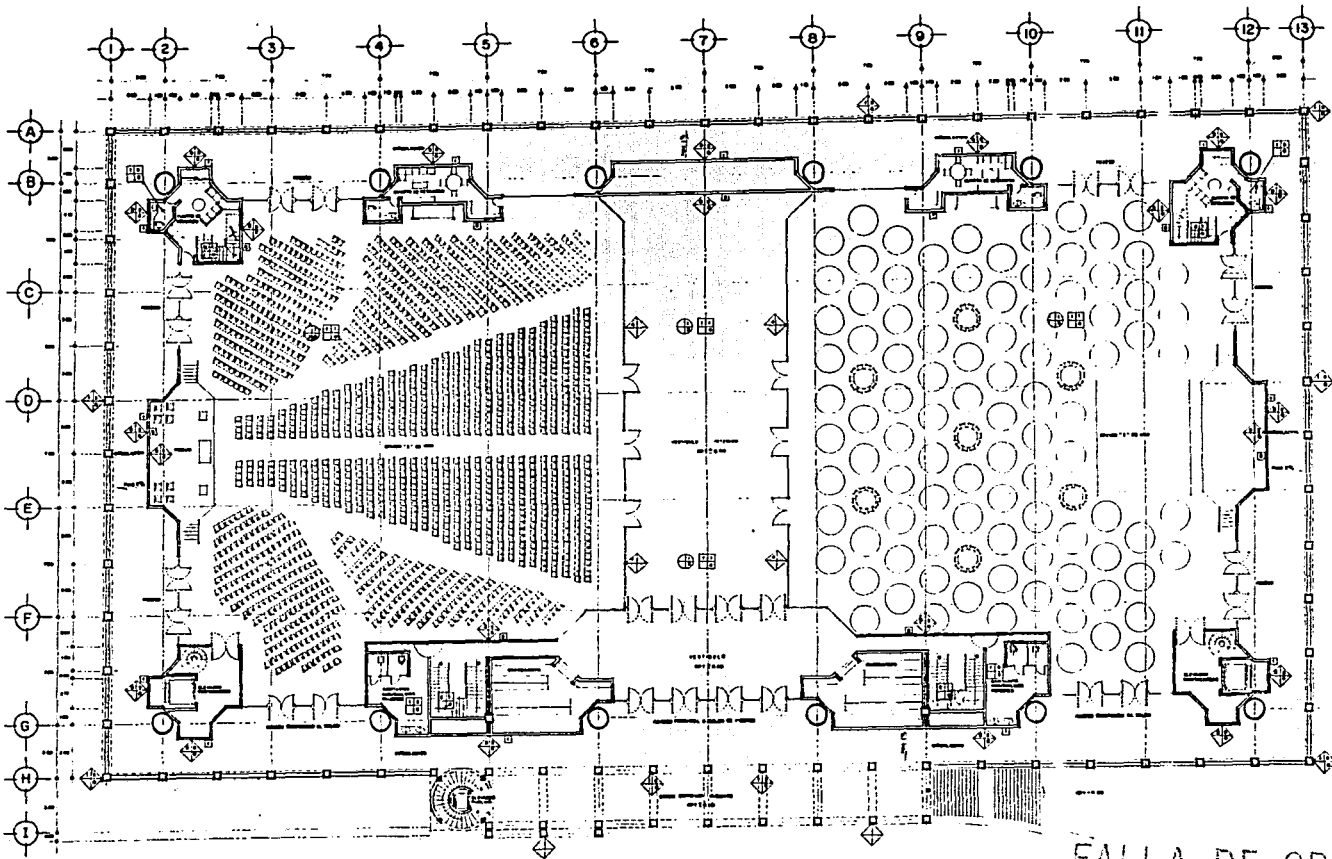


<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA R.F.</p> <p>Nombre del Proyecto: PLANTA DEL TEMPLO</p> <p>Estado de Avance: ACABADOS</p>	<p>Hoja: AC-3</p> <p>66</p>
---------------------	--------------	--------------	--	--	--	------------------------------------



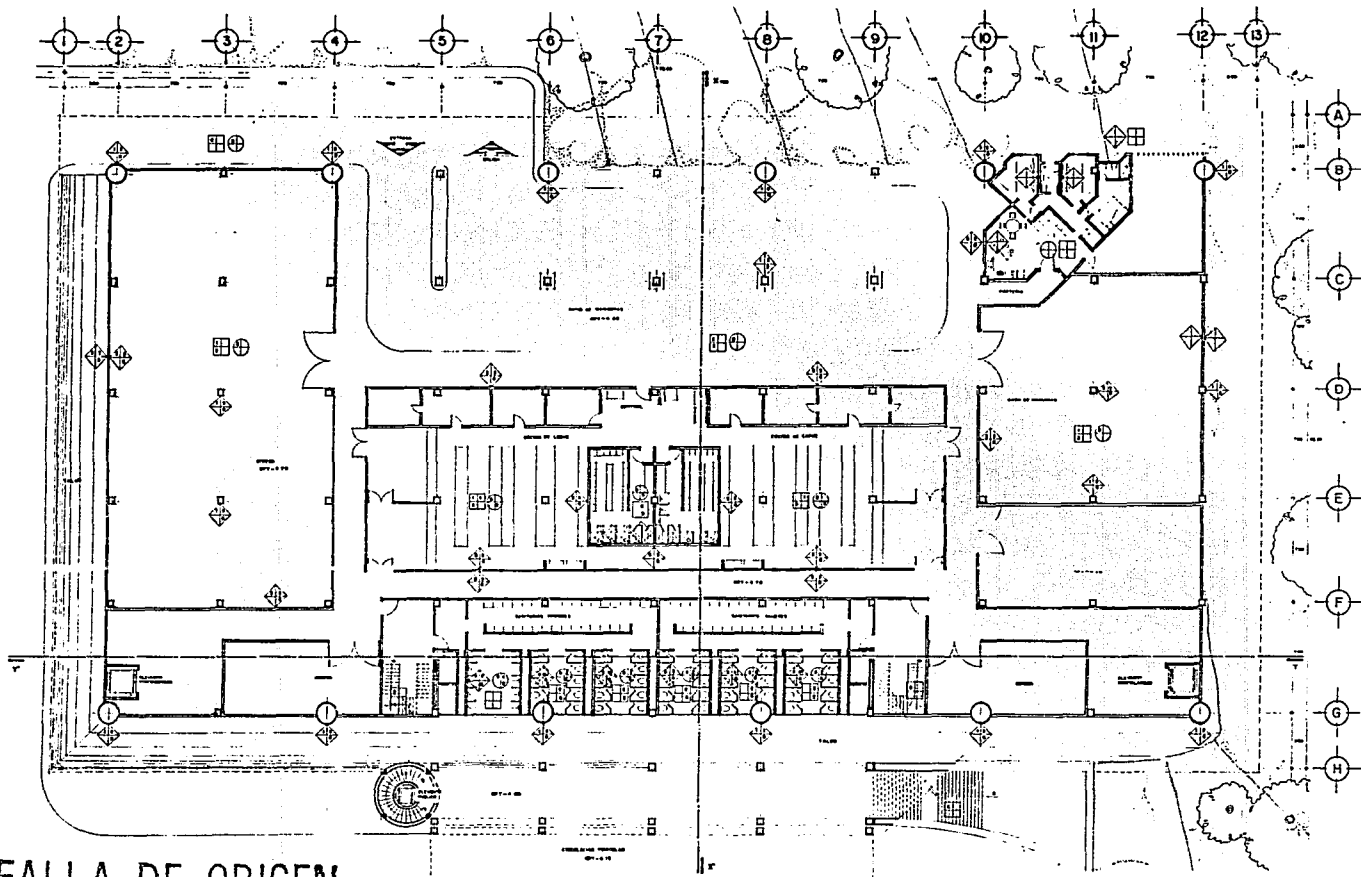
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>	<p>1:1000</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE FIESTAS</p> <p>ACABADOS</p>	<p>AC-4</p> <p>67</p>
---------------------	---------------	--	---	--	--	------------------------------



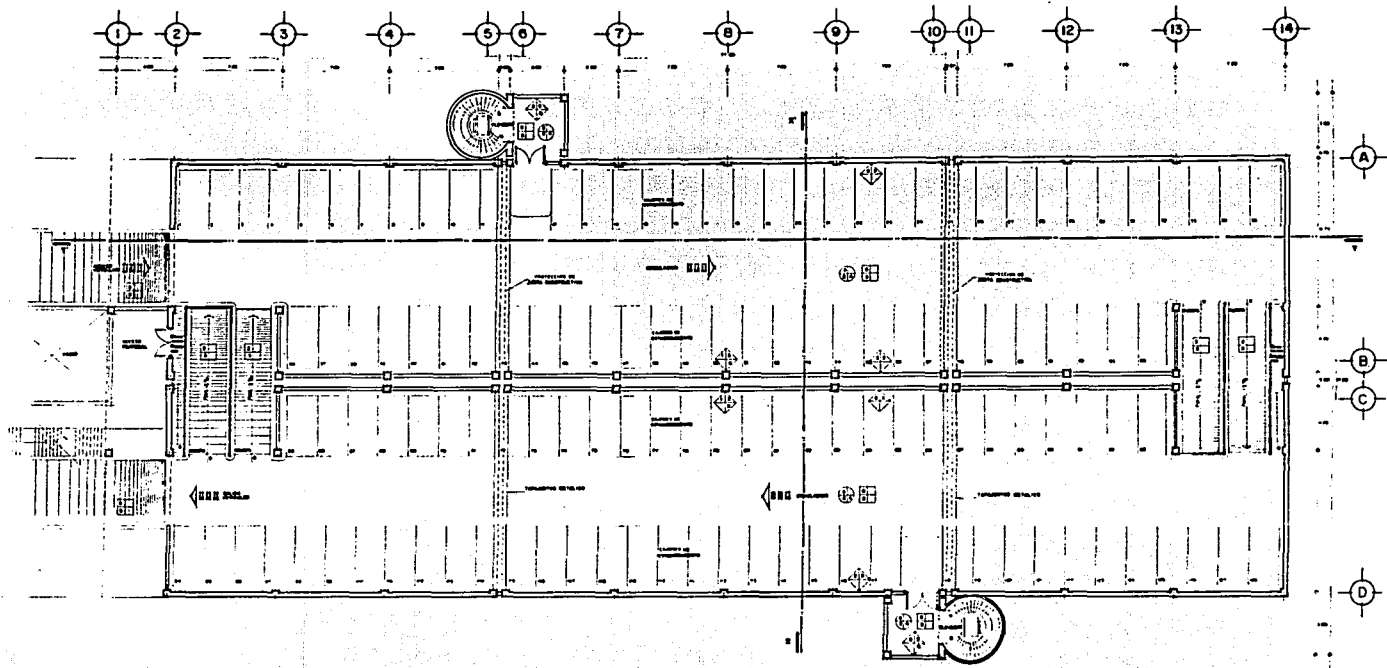
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>		<p>SECCION</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 y 3)</p> <p>ACABADOS</p> <p>AC-6 68</p>
<p>ACABADOS</p>					

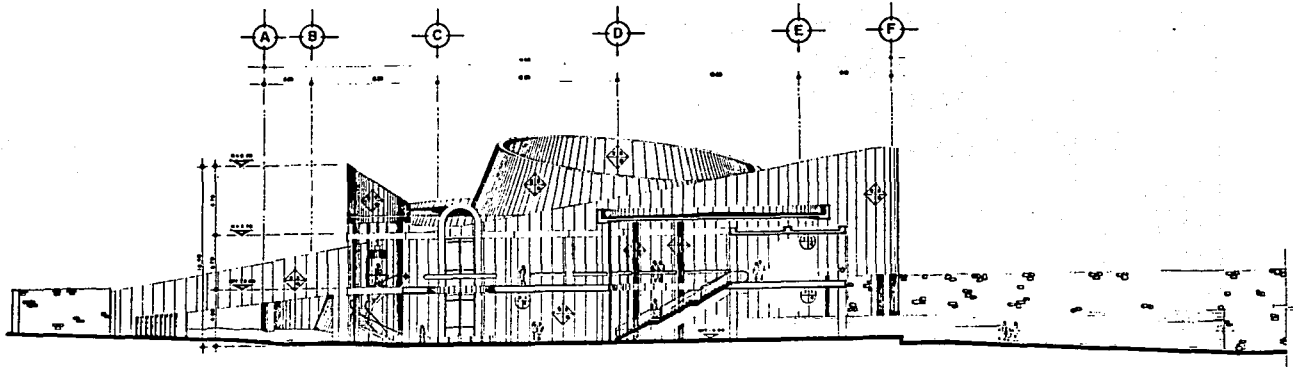


FALLA DE ORIGEN

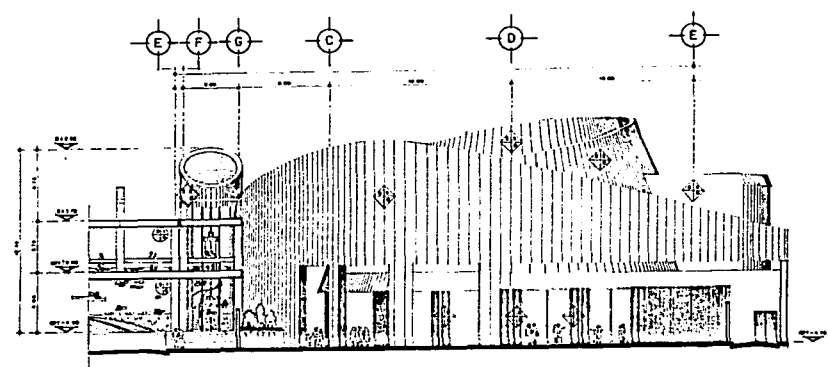
			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>Nombre de Plano: PLANTA DE SERVICIOS</p> <p>Acabados</p> <p>AC-7</p> <p>69</p>
--	--	--	---	--	---



<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>TIPO DE PLANO PLANTA TIPO DE ESTACIONAMIENTO PLANO NOMBRE DE PLANO ACABADOS ESCALA: 1:500 FECHA: 1970 ACABADOS</p> <p>AC-8 70</p>
---------------------	--------------	--------------	---	--	---

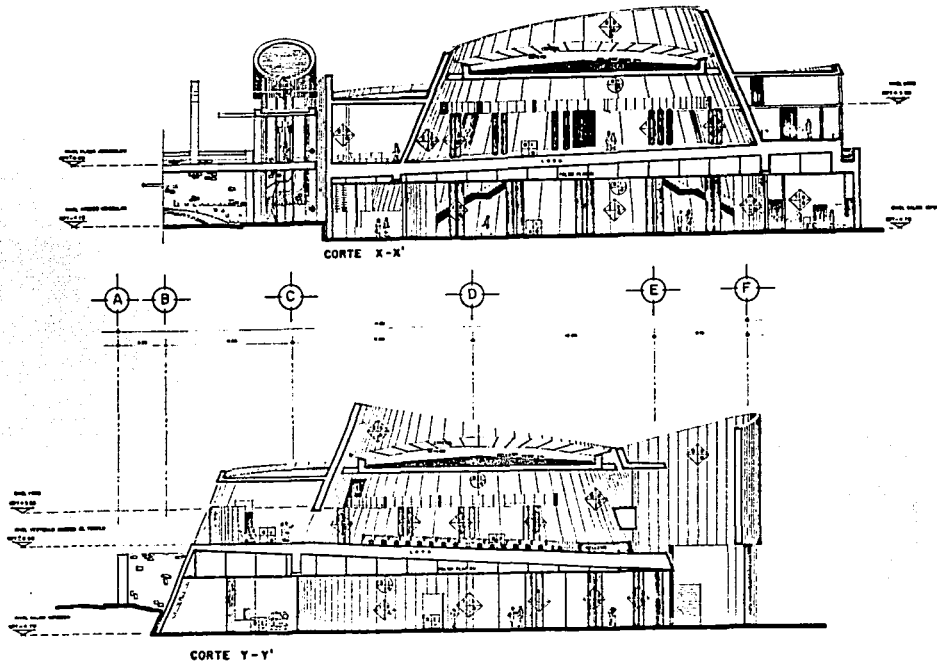


CORTE PLAZA Y FACHADA HACIA TEMPLO



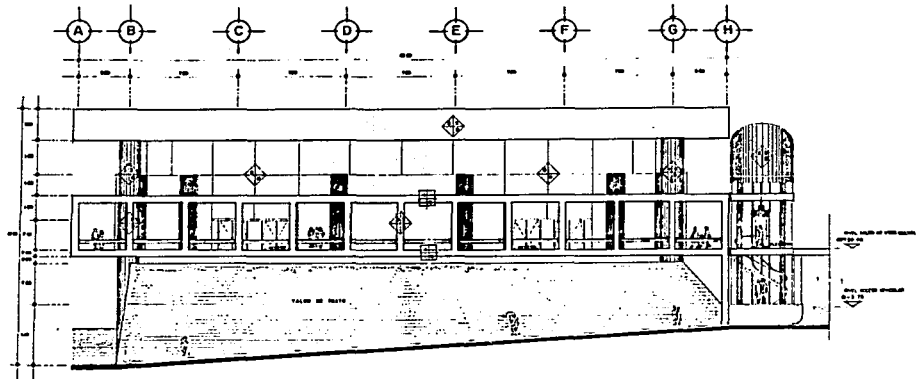
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>			
				<p>FACHADAS DEL TEMPLO</p>		<p>ACABADOS</p>	

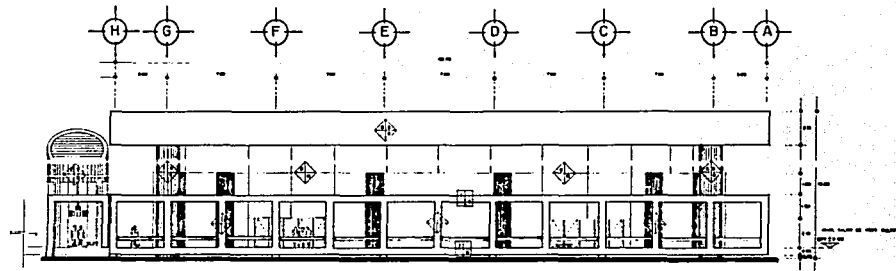


FALLA DE ORIGEN

 <p>LOCALIZACION</p>		UNIVERSIDAD ANAHUAC			CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.			
		ARTURO ARDITTI EGLIN			CORTES DEL TEMPLO		ACABADOS	



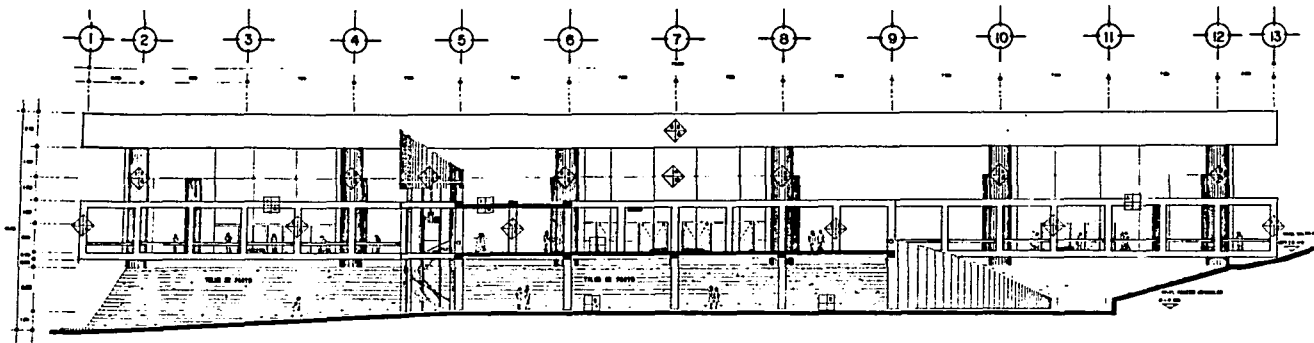
FACHADA SALON MULTIUSOS NOR-ORIENTE



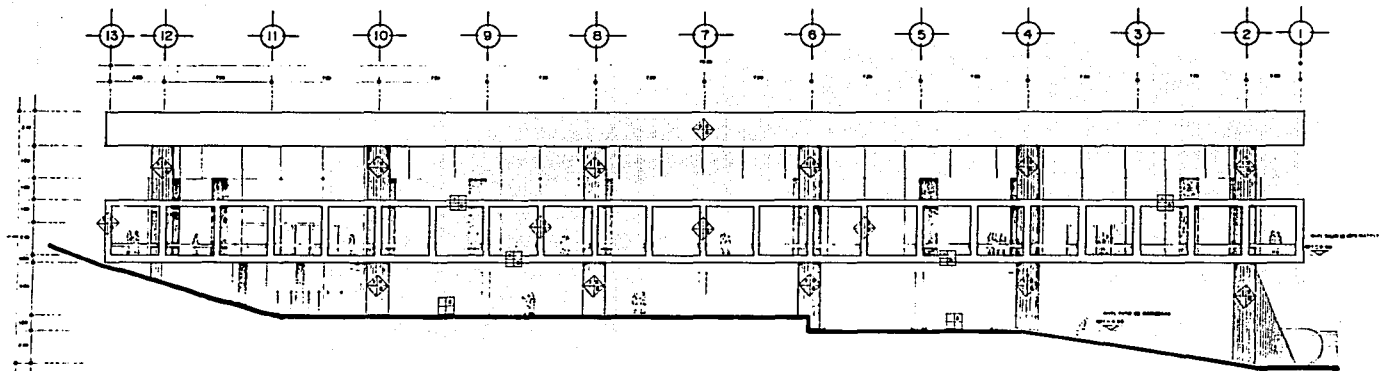
FACHADA SALON MULTIUSOS SUR-POLENTE

FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>	<p>FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES NO y SP</p>	<p>ACABADOS</p>	<p>AC-11</p>	<p>73</p>
			<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>						



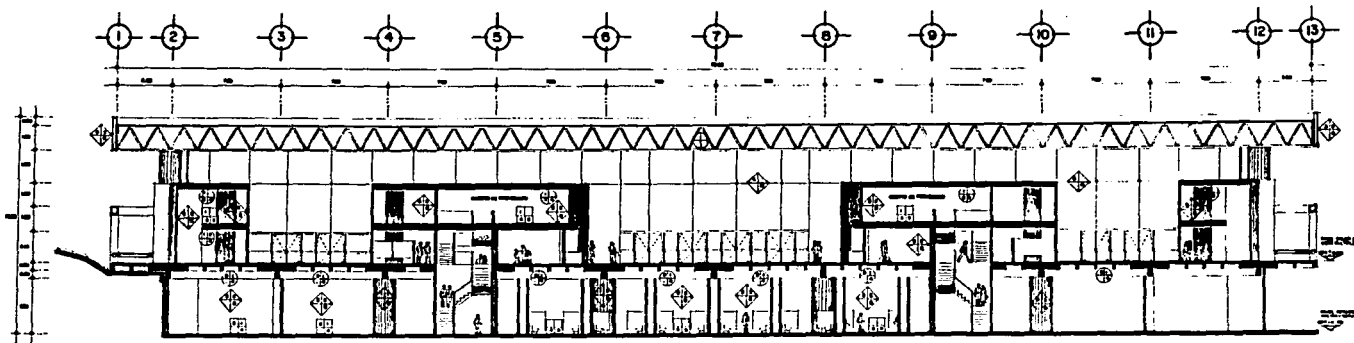
FACHADA SALON USOS MULTIPLES NOR-PONIENTE



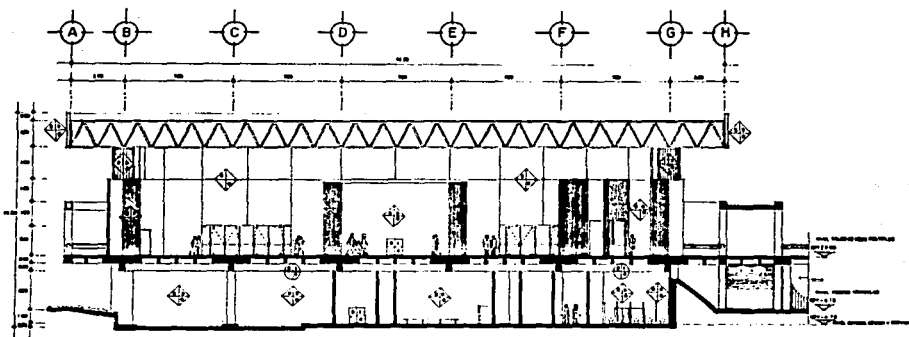
FACHADA SALON USOS MULTIPLES SUR-ORIENTE

FALLA DE ORIGEN


<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>OBJETIVO FACHADAS DEL SALON DE USOS MULTIPLES NP y SO</p> <p>ACABADOS</p> <p>FECHA: 1974</p> <p>ESTADO: []</p> <p>PROYECTOS: []</p> <p>NO. []</p> <p>AC-12</p> <p>74</p>
---------------------	--	--	---	--	--

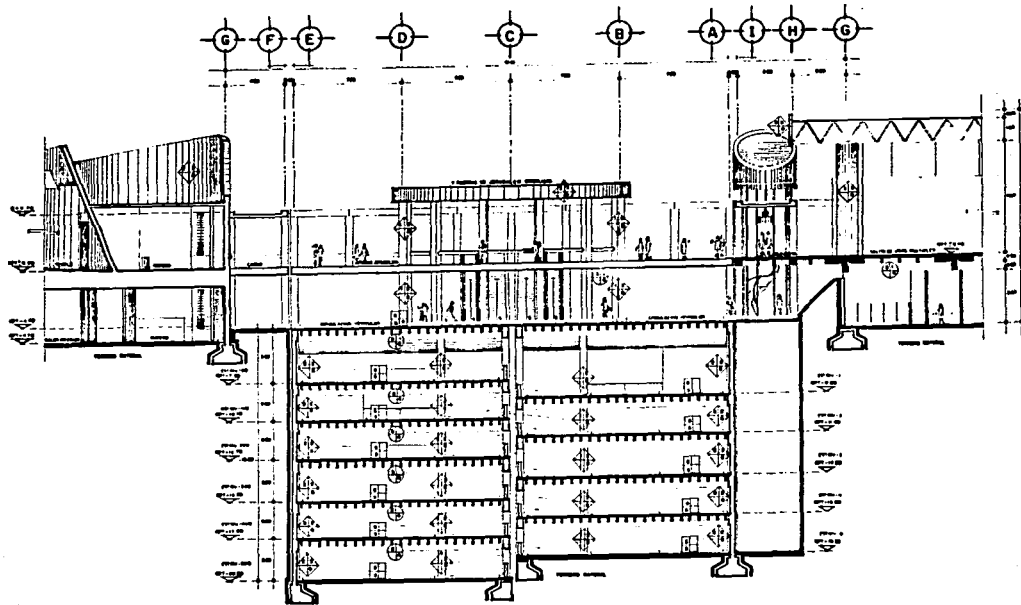


CORTE LONGITUDINAL DEL SALON DE USOS MULTIPLES



CORTE TRANSVERSAL DEL SALON DE USOS MULTIPLES

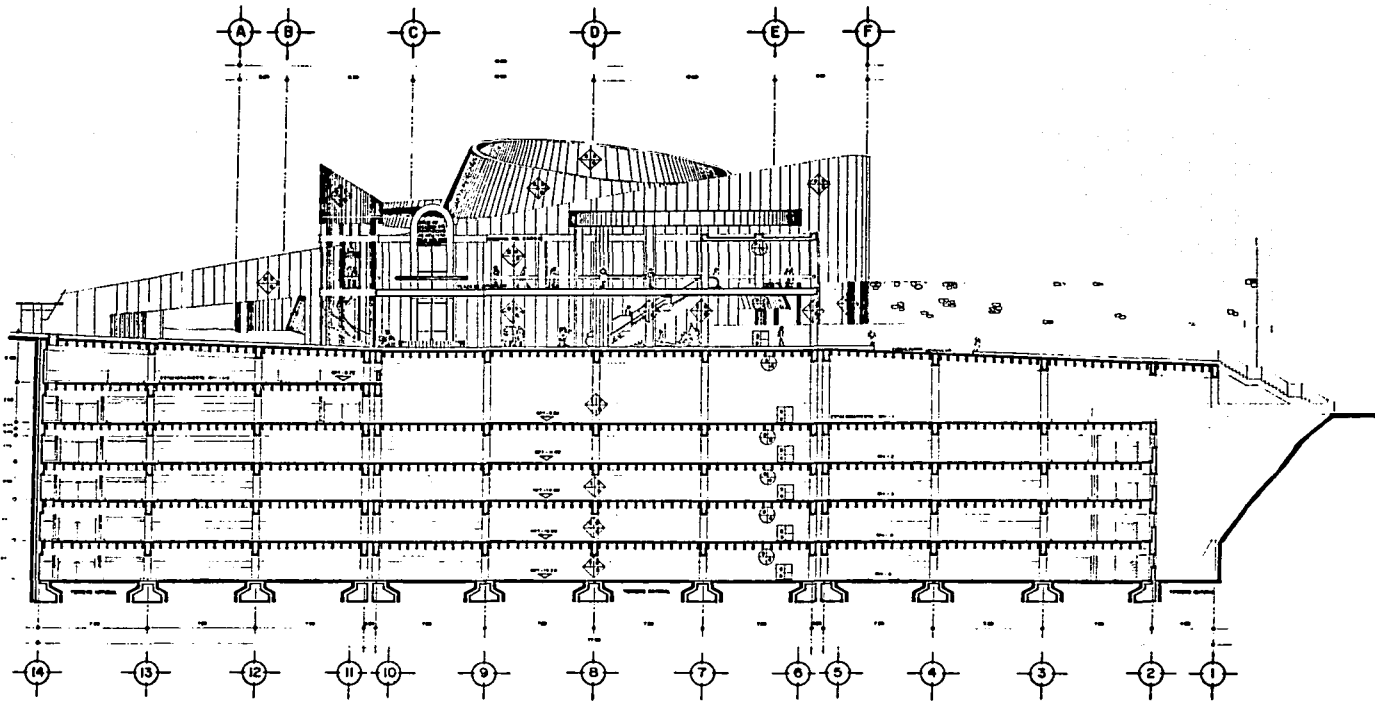
 <p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS: CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>			
				<p>TIPO DE PLAN: CORTES DEL SALON DE USOS MULTIPLES</p>		<p>ESCALA: AC-13</p>	<p>HOJA: 75</p>
<p>ESTADO DE PLANO: ACABADOS</p>				<p>FECHA: _____</p>	<p>PROYECTISTA: _____</p>	<p>PROYECTISTA EN JEFE: _____</p>	<p>_____</p>



CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO

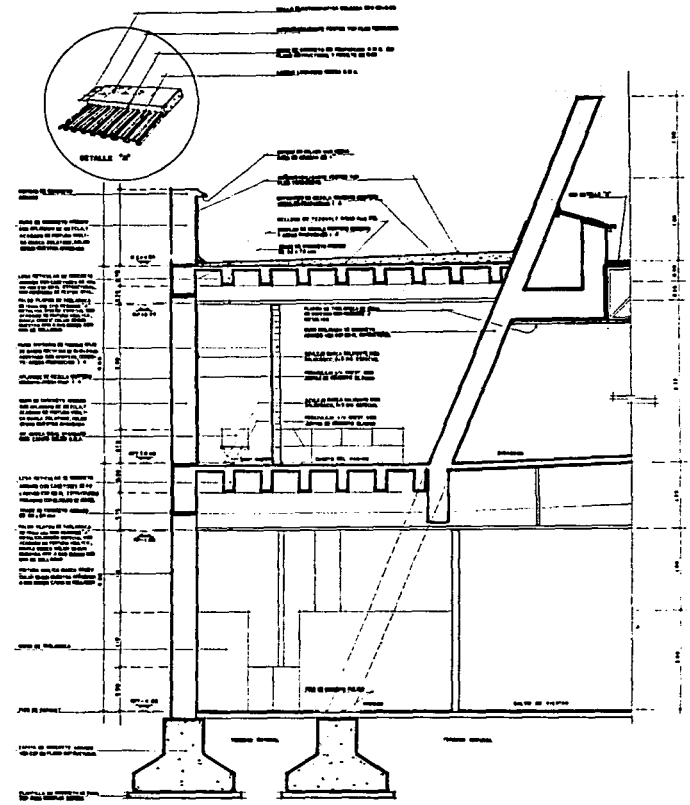
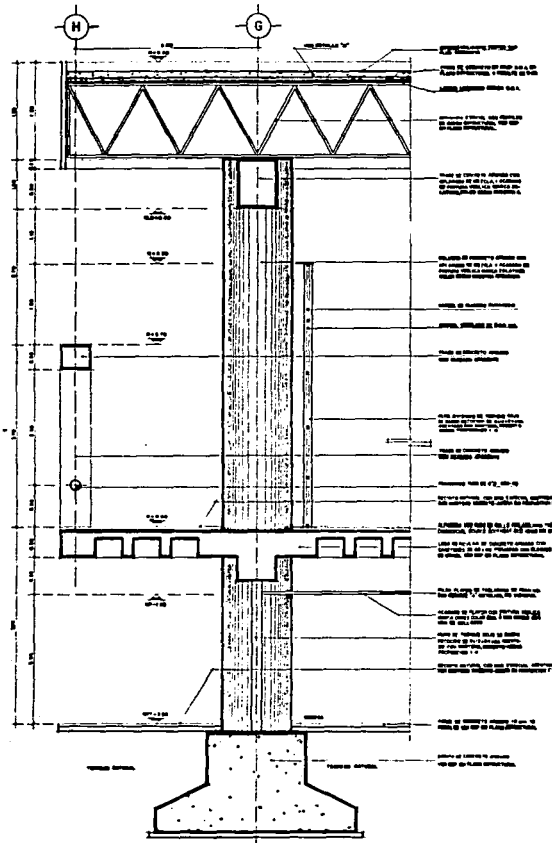
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAHIMALPA D.F.</p> <p>CORTE TRANSVERSAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA</p> <p>ACABADOS</p> <p>AC-14</p> <p>76</p>
---------------------	--	---	--	---



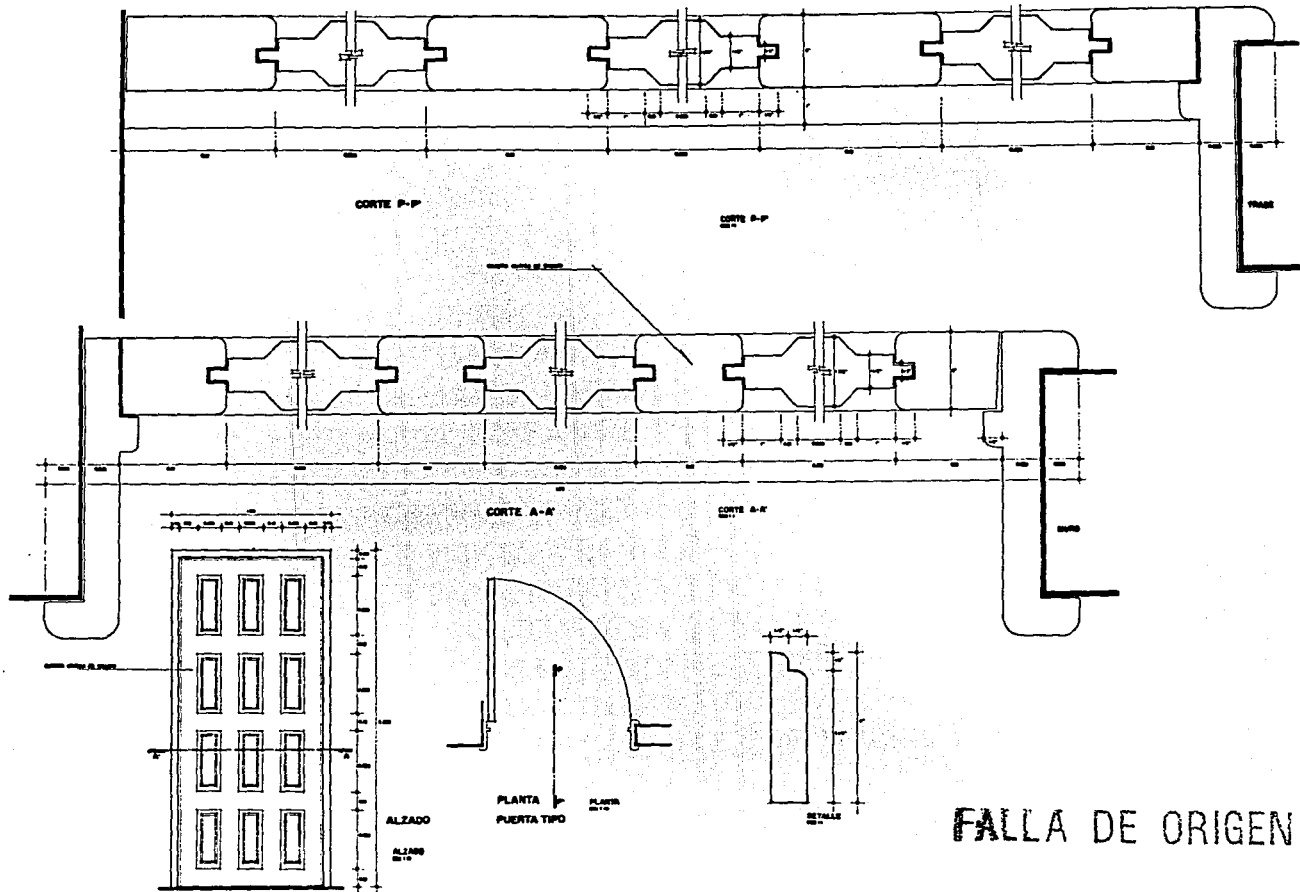
CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO

			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>CORTE LONGITUDINAL DEL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA</p> <p>ACABADOS</p> <p>AC-15</p> <p>77</p>
--	--	--	--	--	---



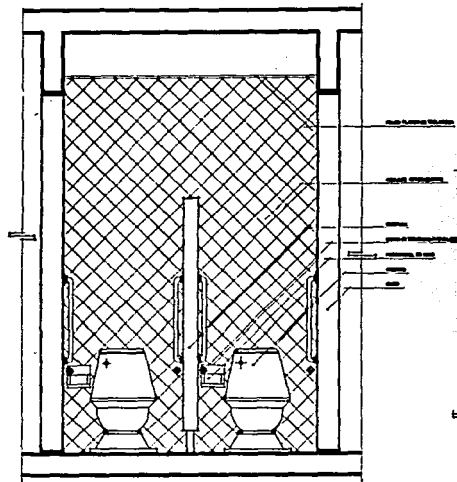
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>PROYECTO DE OBRAS CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>	
		<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>TIPO DE OBRAS CORTES POR FACH. DEL TEMPLO Y SALON DE USOS MULT.</p>	
<p>ACABADOS</p>				<p>NO. DE OBRAS 78</p>	<p>NO. DE PLANOS DA-1</p>

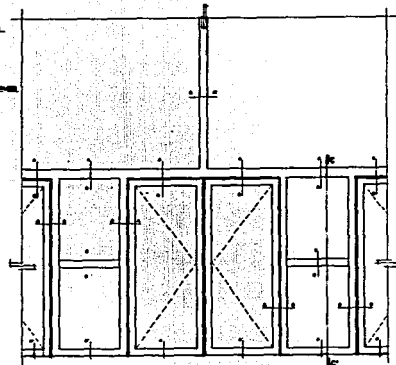


FALLA DE ORIGEN

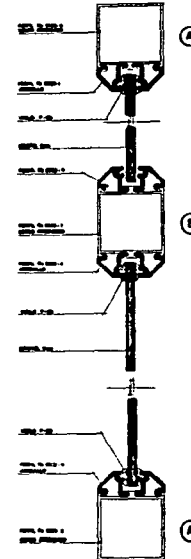
<p>LOCALIZACION</p>		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>	<p>PROYECTO DE TIPO CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>
		<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>	<p>PUERTAS TIPO</p>
		<p>PROYECTO ALICADO CARPINTERIA</p>	<p>ESCALA CA-1</p>
			<p>80</p>



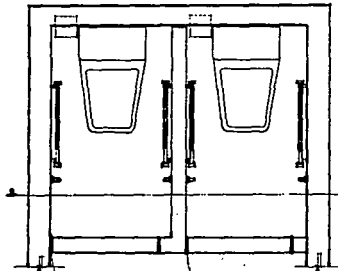
CORTE B-B



CANCELERIA TIPO



DETALLE DE CANCEL
CORTE C-C

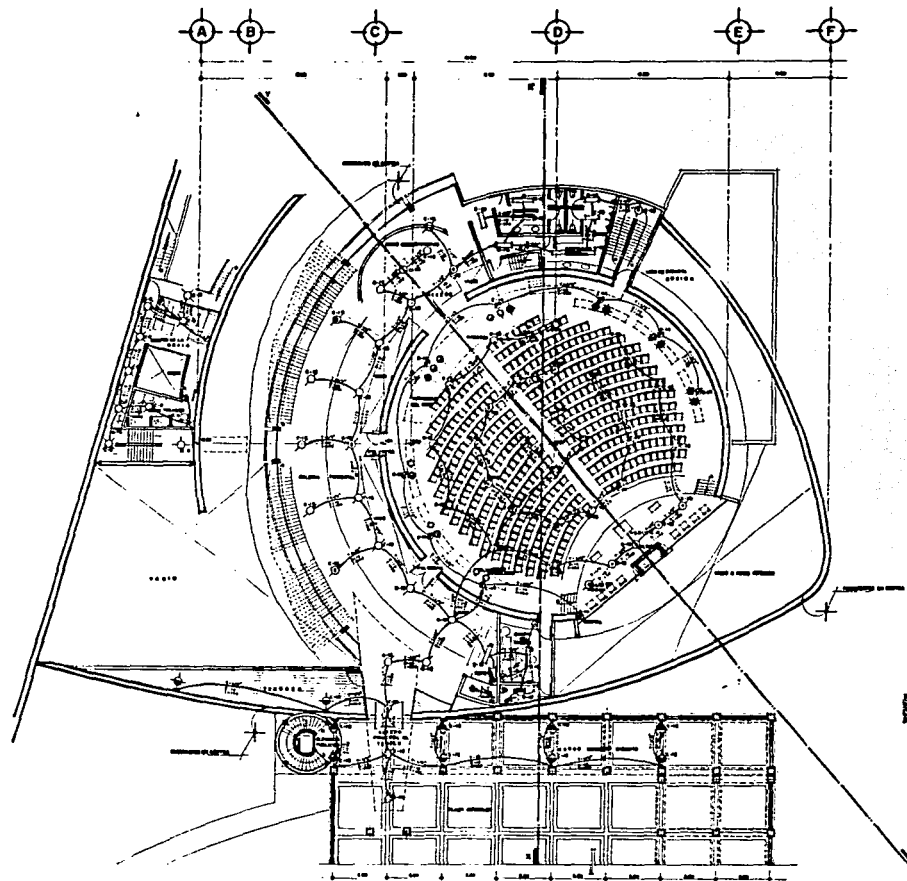


SANITARIOS PARA
INVÁLIDOS

SANITARIO TIPO
PLANTA




FALLA DE ORIGEN

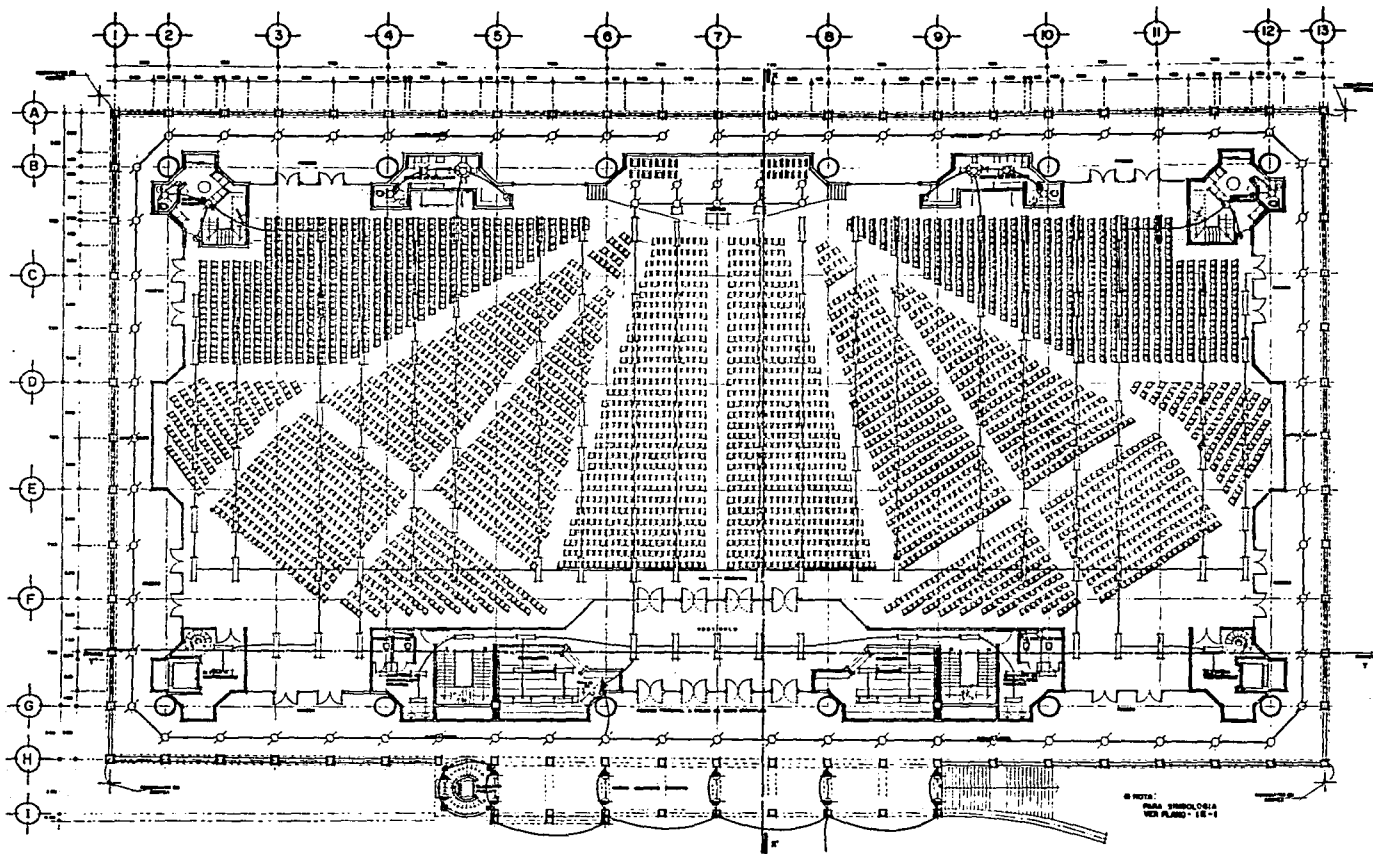
			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p> <p>CANCELERIA</p> <p>CANCELERIA</p> <p>CV-1 81</p>
--	--	--	--	--	--



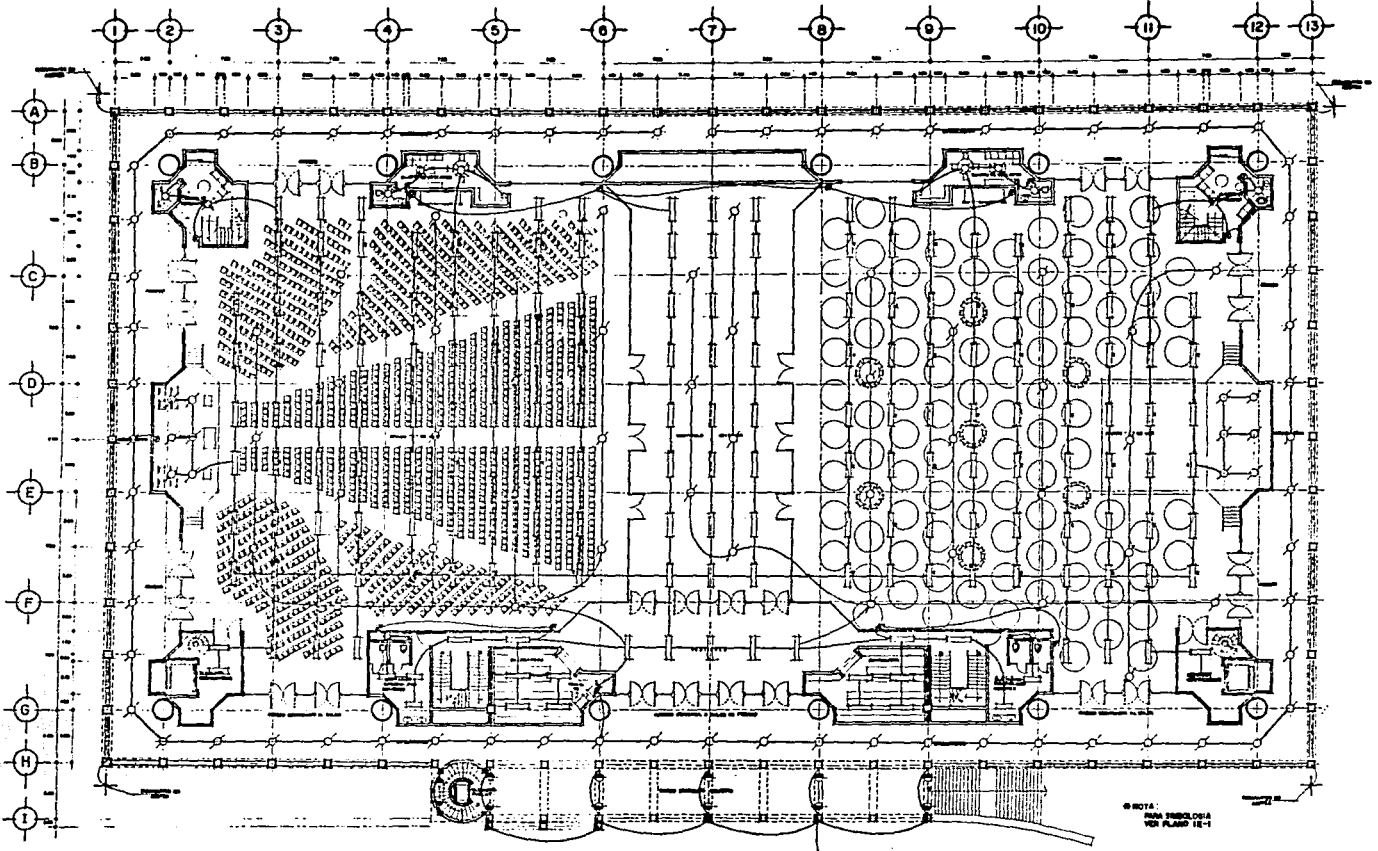
□
○
△
+
...

FALLA DE ORIGEN

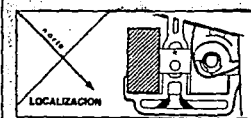
 LOCALIZACION	 norte	UNIVERSIDAD ANAHUAC ARTURO ARDITTI EGLIN		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAUTMALPA D.F. PLANTA DEL TEMPLO INSTALACION ELECTRICA	IE-3 85
---	--	---	--	---	--------------------------



<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN GUAMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION 1)</p> <p>INSTALACION ELECTRICA</p>	<p>IE-5</p> <p>87</p>
---------------------	--------------	--	--	--	-----------------------



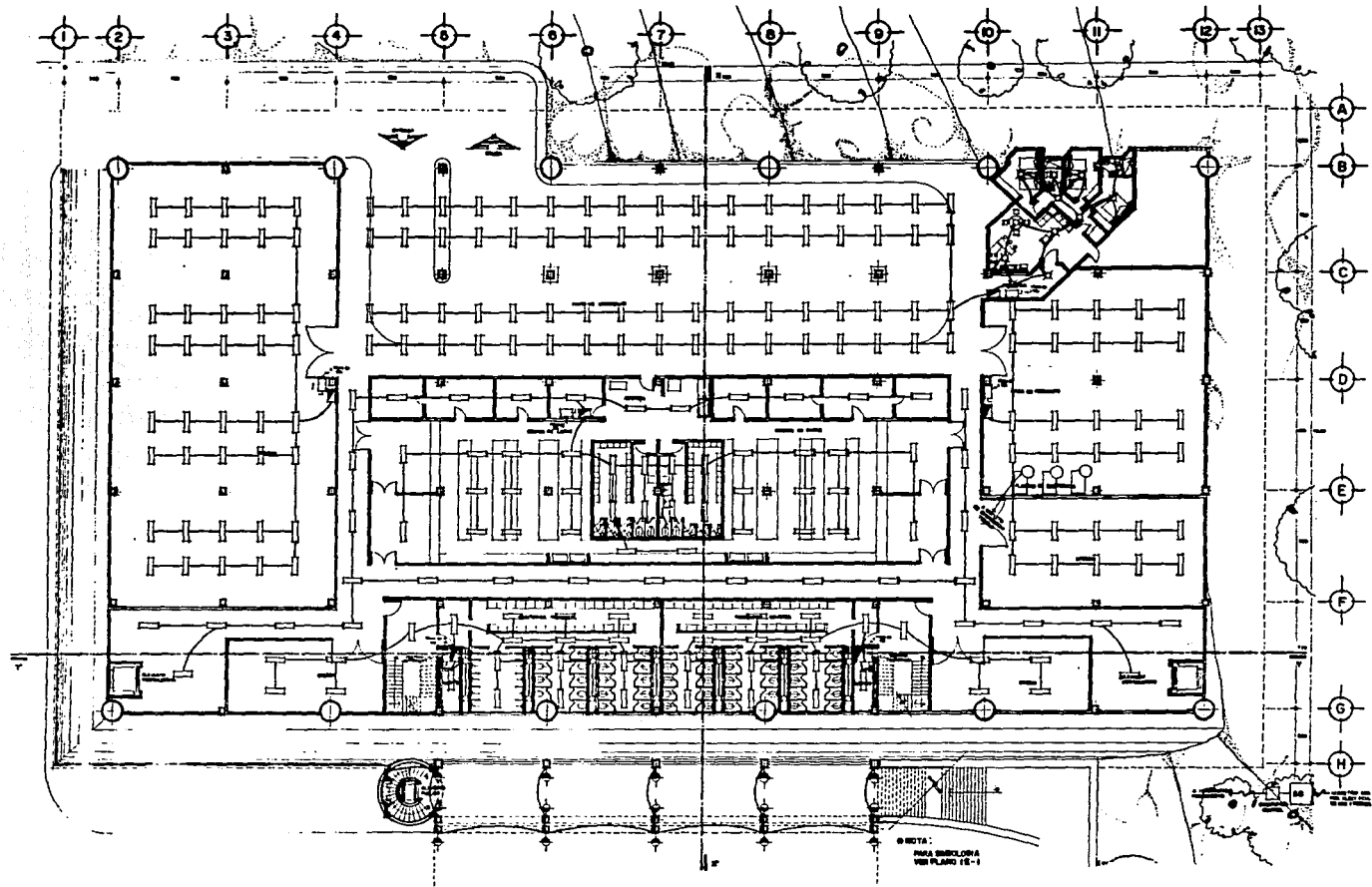
© NOTA:
 PARA REBELODA
 VER PLANO IE-1



UNIVERSIDAD ANAHUAC
ARTURO ARDITI EGLIN

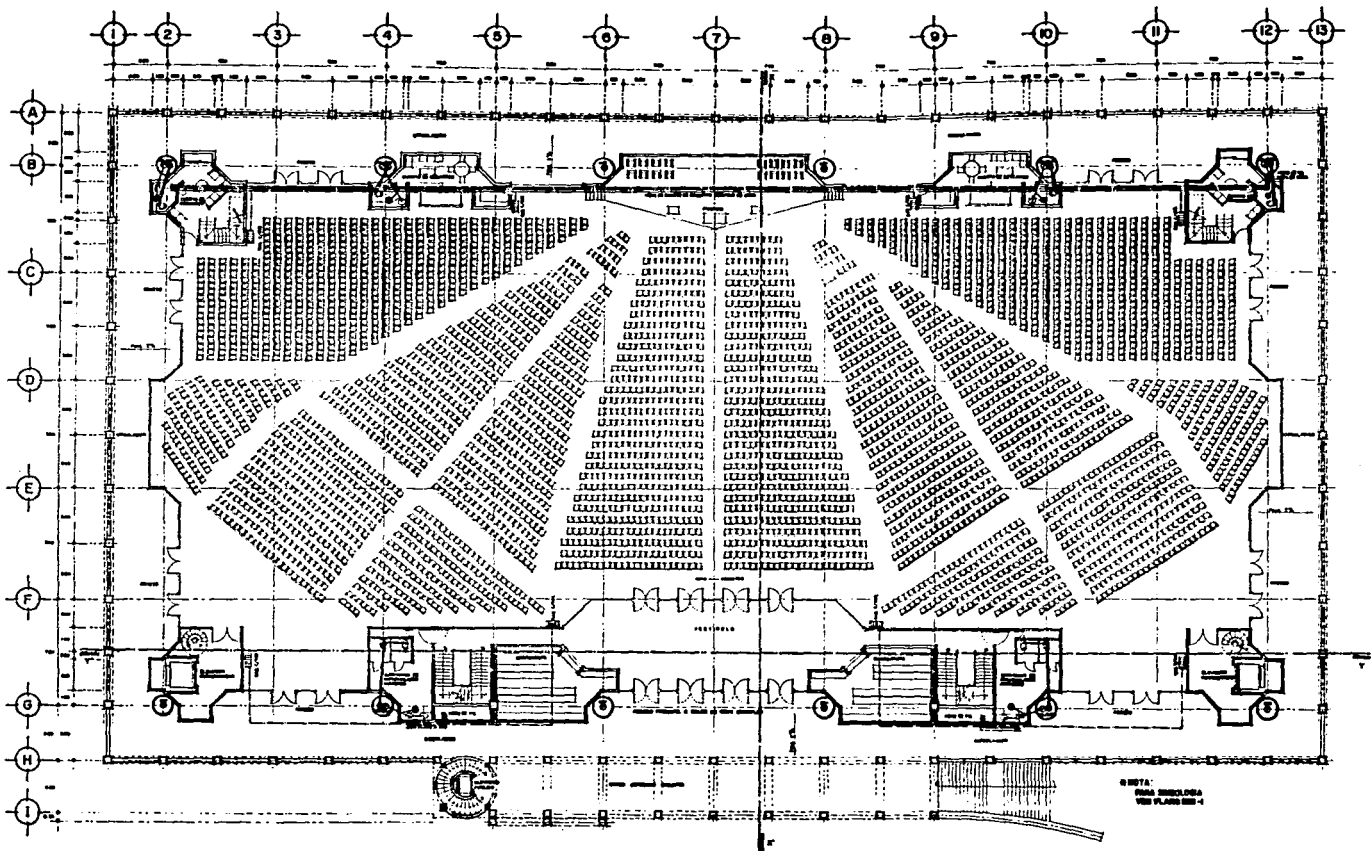


CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMMALPA D.F.
PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 y 3)
 INSTALACION ELECTRICA
IE-6
88



FALLA DE ORIGEN

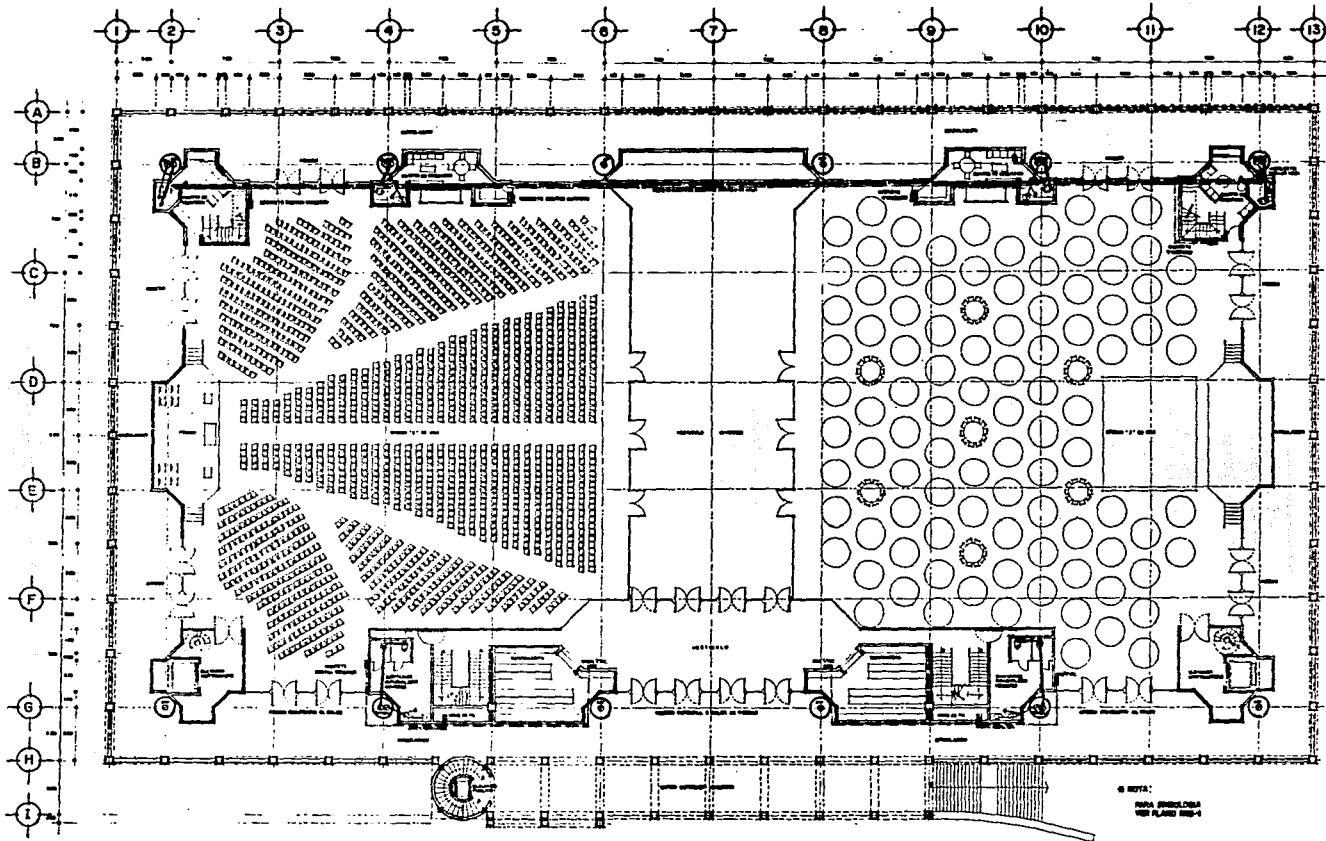
			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EX CUAMMALPA B.P.</p> <p>PLANTA DE SERVICIOS</p> <p>INSTALACION ELECTRICA</p>	<p>IE-7</p>	<p>89</p>
--	--	--	---	--	---	-------------	-----------



FALLA A NE ORIENTE

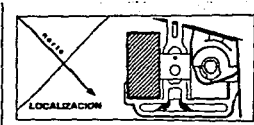
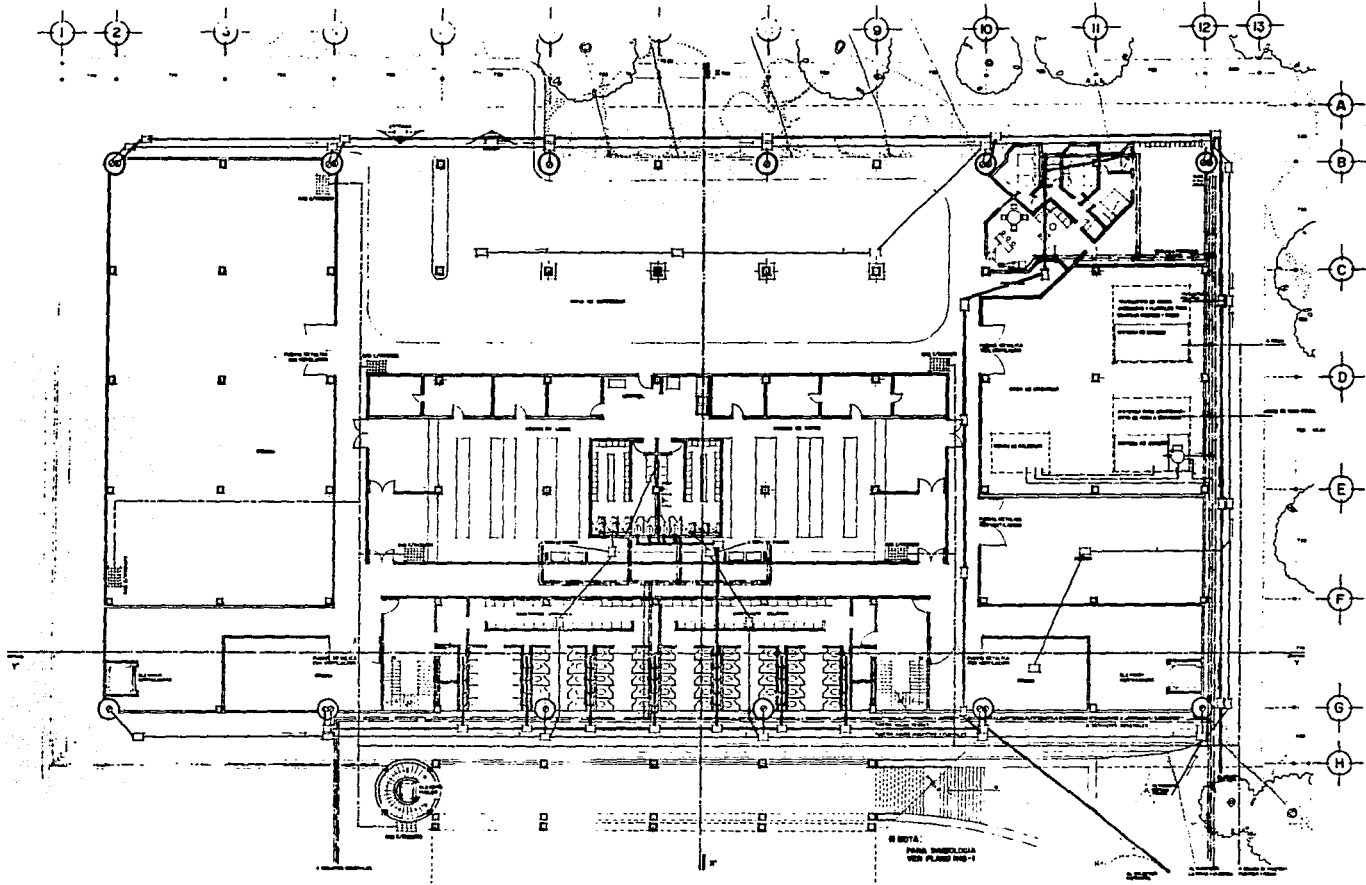
NOTA:
PARA INCLUIR EN
LOS PLANOS 501-4

<p>LOCALIZACION</p>	<p>NOTA</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>	<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUARIMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCION)</p> <p>INST. HIDROSANTARIA</p> <p>IHS-5 95</p>
---------------------	-------------	---	--



FALLA DE ORIGEN

		<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJMALPA D.F.</p> <p>PLANTA DEL SALON DE USOS MULTIPLES (OPCIONES 2 y 3)</p> <p>INST. HIDROSANITARIA</p> <p>IHS-6 96</p>
--	--	---	--	--



UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITI EGLIN



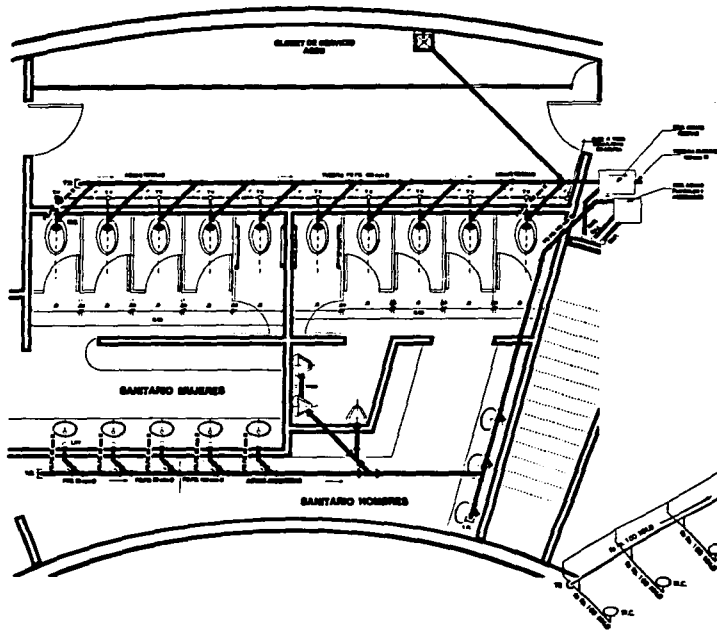
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.

PLANTA DE SERVICIOS

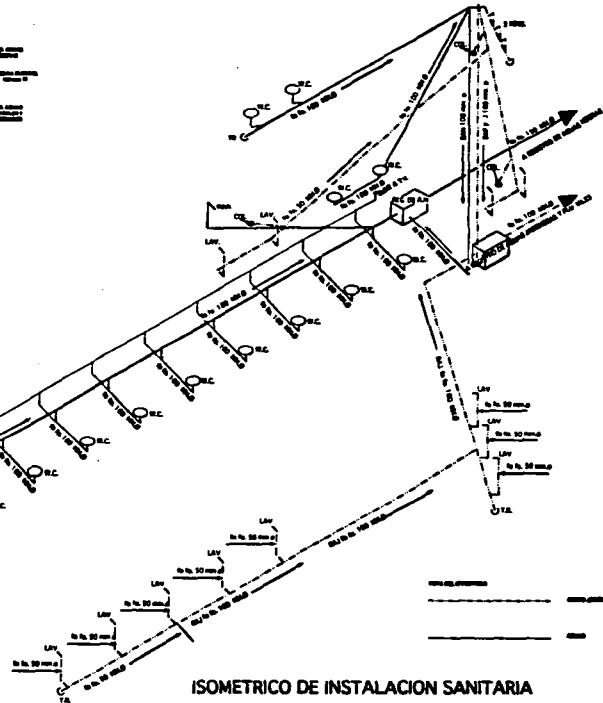
INST. HIDROSANITARIA

IHS-7

97



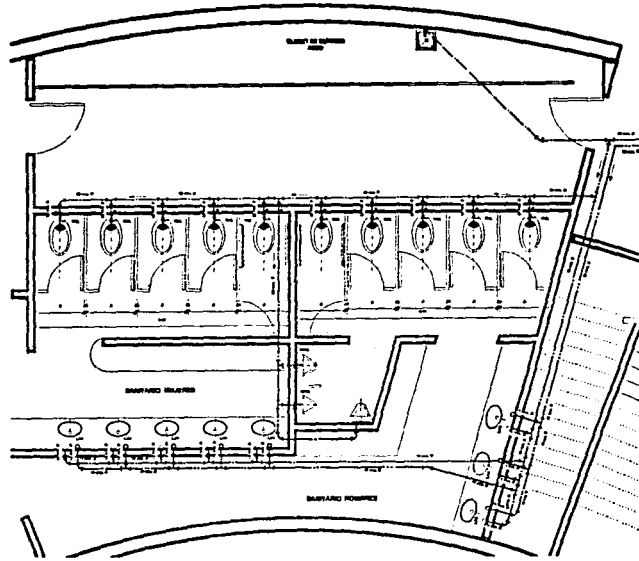
PLANTA INSTALACION SANITARIA



ISOMETRICO DE INSTALACION SANITARIA

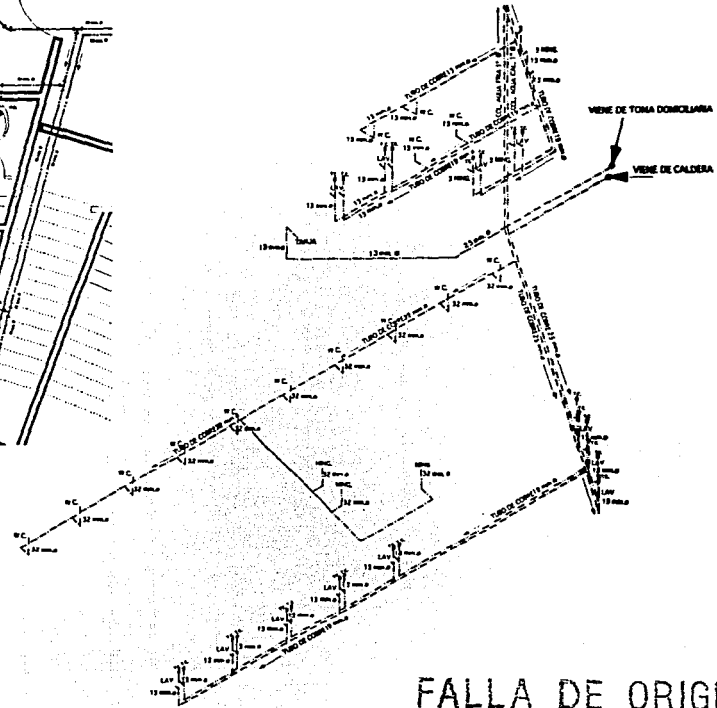
FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>	<p>1:10</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAUHUALPA D.F.</p> <p>PLANTA E ISOMETRICO</p> <p>INST. HIDROSANTARIA</p>	<p>IHS-10</p> <p>99</p>
---------------------	-------------	--	--	--	-------------------------

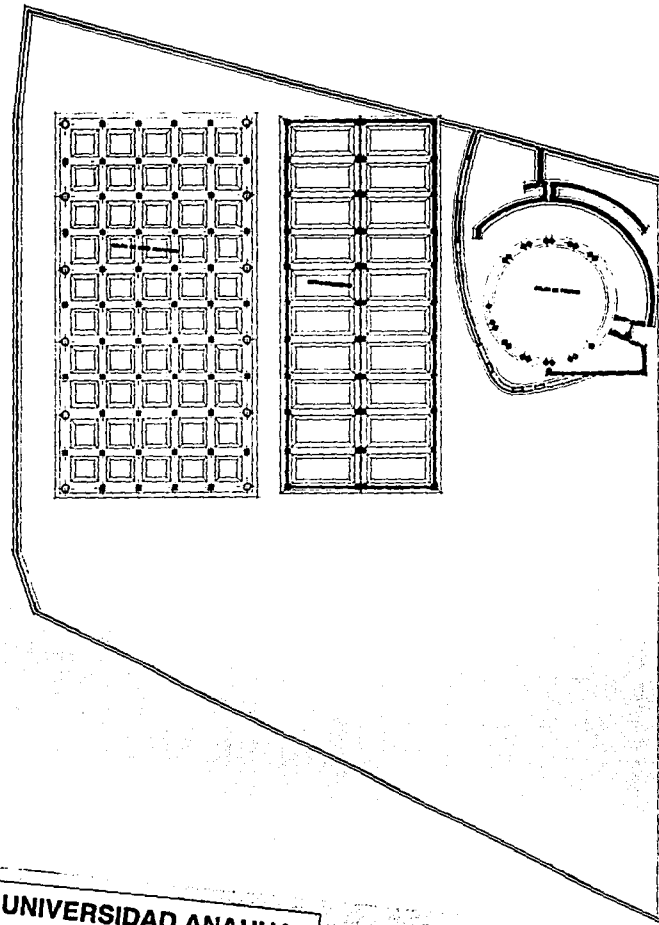


PLANTA DE SANITARIOS ESC. 1 : 25

ISOMETRICO DE INSTALACION HIDRAULICA

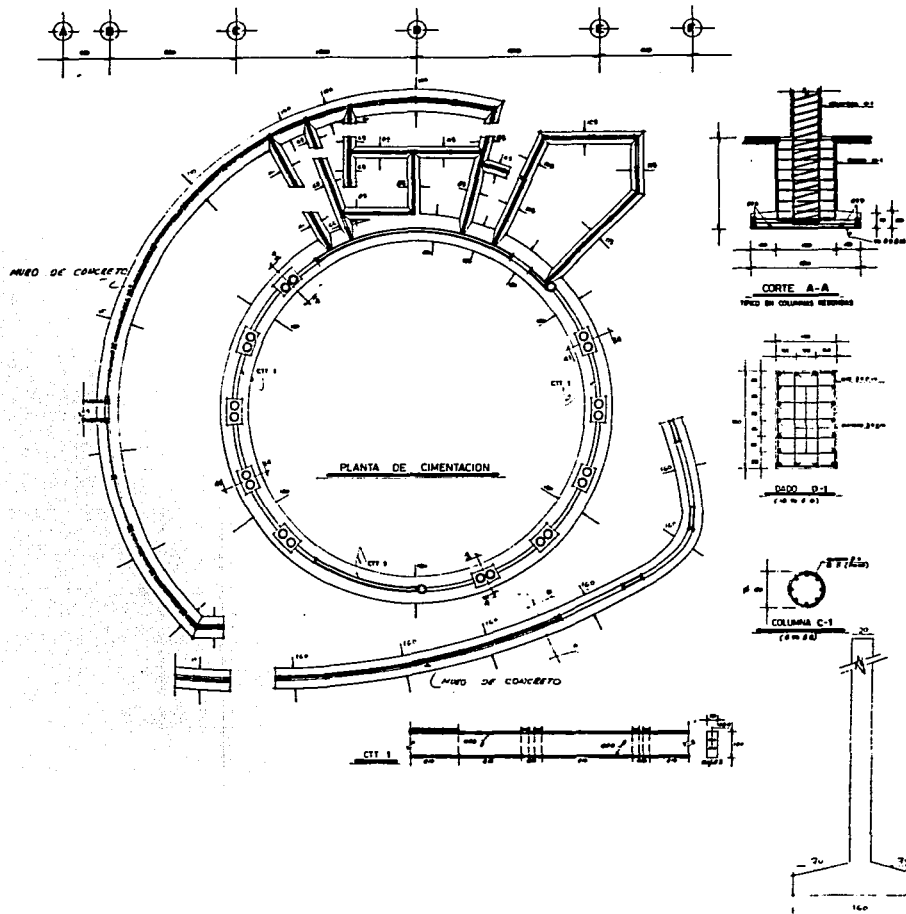


<p>LOCALIZACION</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>	<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUERNAVACA D.F.</p> <p>PLANTA E ISOMETRICO</p> <p>INST. HIDROSANITARIA</p> <p>IHS-11 100</p>
---------------------	---	---



FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>	<p>norte</p>	<p>norte</p>	<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>
			<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		
					<p>PLANTA DE CONJUNTO A NIVEL CIMENTACION</p>
					<p>ESTRUCTURAL</p>
					<p>E-1</p>
					<p>101</p>



NOTAS DE CIMENTACION

ZARZAS

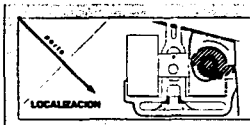
1. En caso de presencia de una zarza en el terreno, limpiar con 2.00 (No) de altura.
 2. En caso de presencia de una zarza en el terreno, limpiar con 2.00 (No) de altura en el terreno (conductor de zarzas).

TRABES

1. En la ubicación de las trabes de concreto, las trabes de concreto se colocan en el eje de la columna.
 2. En caso de presencia de una zarza en el terreno, limpiar con 2.00 (No) de altura en el terreno.

GENERALES

CONCRETO $f_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ ACERO $f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$
 1. En caso de presencia de una zarza en el terreno, limpiar con 2.00 (No) de altura en el terreno.
 2. En caso de presencia de una zarza en el terreno, limpiar con 2.00 (No) de altura en el terreno.
 3. Refuerzo de concreto en el eje de la columna.



UNIVERSIDAD ANAHUAC
ARTURO ARDITTI EGLIN



CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUERNAVACA D.F.

PLANTA DE CIMENTACION		E-2	102
ESTRUCTURAL			

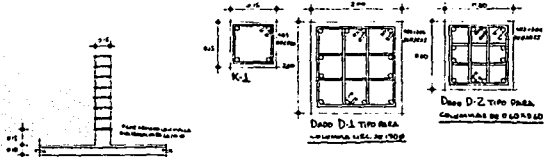
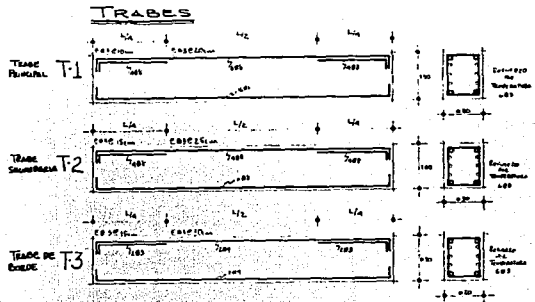
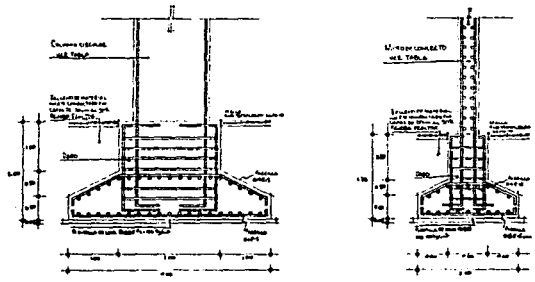


TABLA DE COLUMNAS			
Condición	CL	C2	C3
Columna de 2° nivel	1500	1500	1500
Columna de 1° nivel	1500	1500	1500
Columna de planta baja	1500	1500	1500

MURO DE CONCRETO	
Condición	M-1
Muro de 2° nivel	1500
Muro de 1° nivel	1500
Muro de planta baja	1500

NOTAS GENERALES

1. Aplicación de las normas de diseño de concreto armado de acuerdo a las especificaciones de la Norma Mexicana NOM-045-SENER-2000 y la Norma Mexicana NOM-045-SENER-2000 para el diseño de estructuras de concreto armado.

ACRDO DE REFUERZO

1. Se utilizará el acero de refuerzo de tipo A-40 con un límite de fluencia de 4000 kg/cm² y un límite de tensión de 5000 kg/cm².

MATERIALES

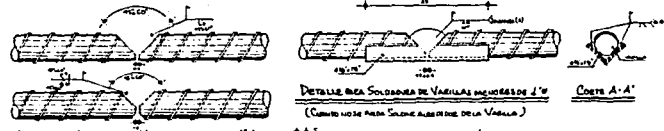
1. Se utilizará el concreto de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm² y el acero de refuerzo de tipo A-40 con un límite de fluencia de 4000 kg/cm² y un límite de tensión de 5000 kg/cm².

RECUBRIMIENTOS

1. Se utilizará el concreto de resistencia a la compresión de 2500 kg/cm² y el acero de refuerzo de tipo A-40 con un límite de fluencia de 4000 kg/cm² y un límite de tensión de 5000 kg/cm².

SIMBOLOGIA

—	TRABE PRINCIPAL
- - -	TRABE SECUNDARIA
---	TRABE DE ENLACE
○	MURO DE CONCRETO
□	COLUMNAS



NOTAS DE SOLDADURA

- Se utilizará el electrodo E-7018.
- Se utilizará el proceso de soldadura por arco eléctrico.
- Se utilizará el proceso de soldadura por arco eléctrico.

FALLA DE ORIGEN

DATOS DEL PROYECTO
Nombre del Proyecto
Ubicación
Fecha de Emisión
Autores
Revisores
Calificación

MATERIALES
CONCRETO CLASE II
F _c = 2500 kg/cm ²
F _t = 4000 kg/cm ²
E _c = 25000 kg/cm ²
E _s = 200000 kg/cm ²

DATOS DE COMENTARIOS
Nota: Ver sistema de referencia de plantas.
Elaborado por: [Nombre]
Revisado por: [Nombre]

UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN

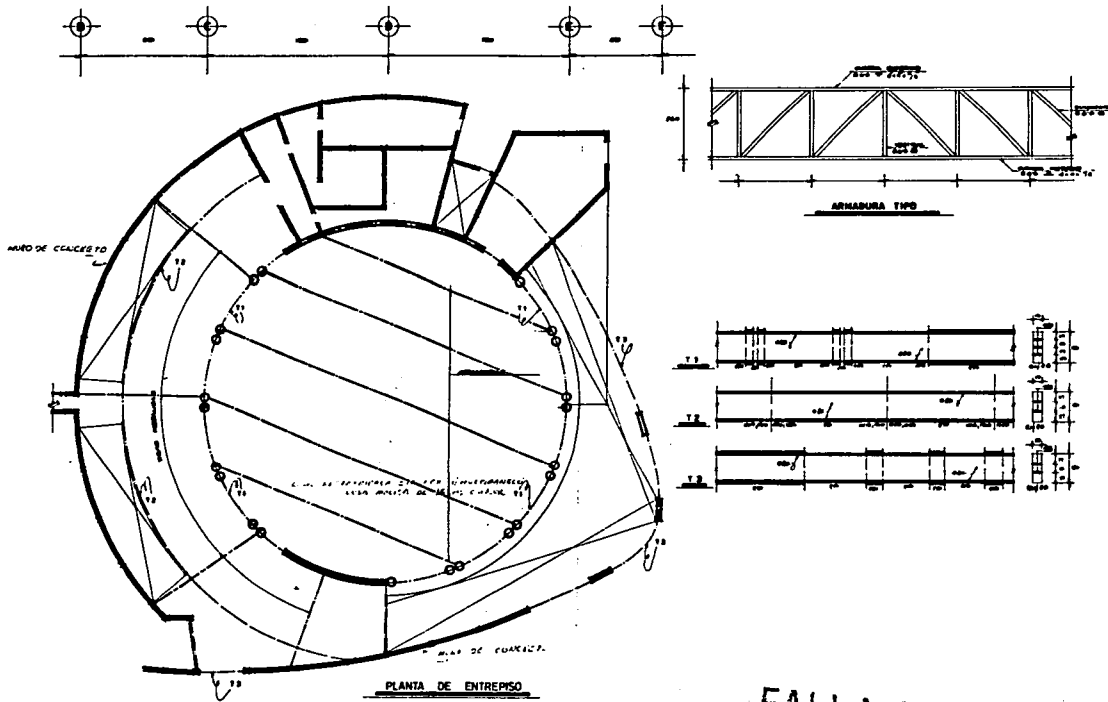
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMAPALA D.F.

ARMADOS GENERALES DEL CONJUNTO


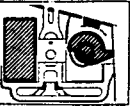

ESTRUCTURAL

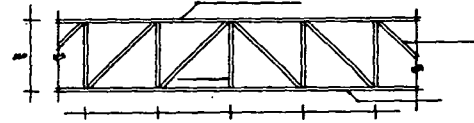
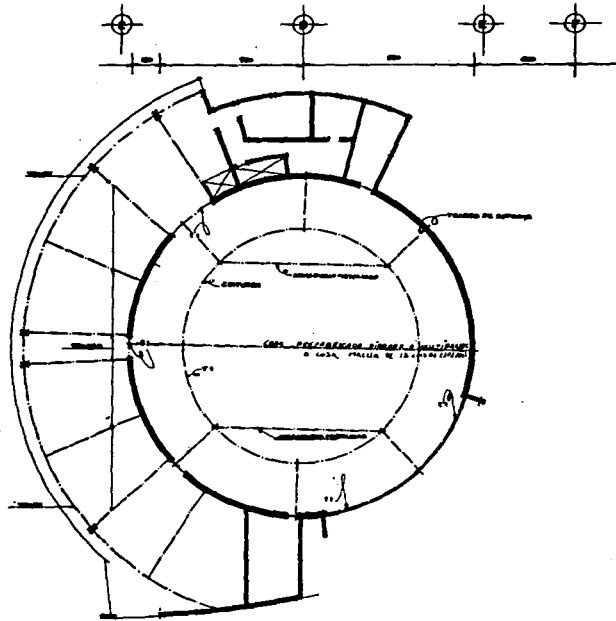
E-3

103



FALLA DE ORIGEN

 LOCALIZACION			UNIVERSIDAD ANAHUAC		CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CHAMALPA D.F.	
			ARTURO ARDITI EGLIN		PLANTA DE ENTRE PISO TEMPLO	
ESTRUCTURAL			E-4		104	



PLANTA DE AZOTEA

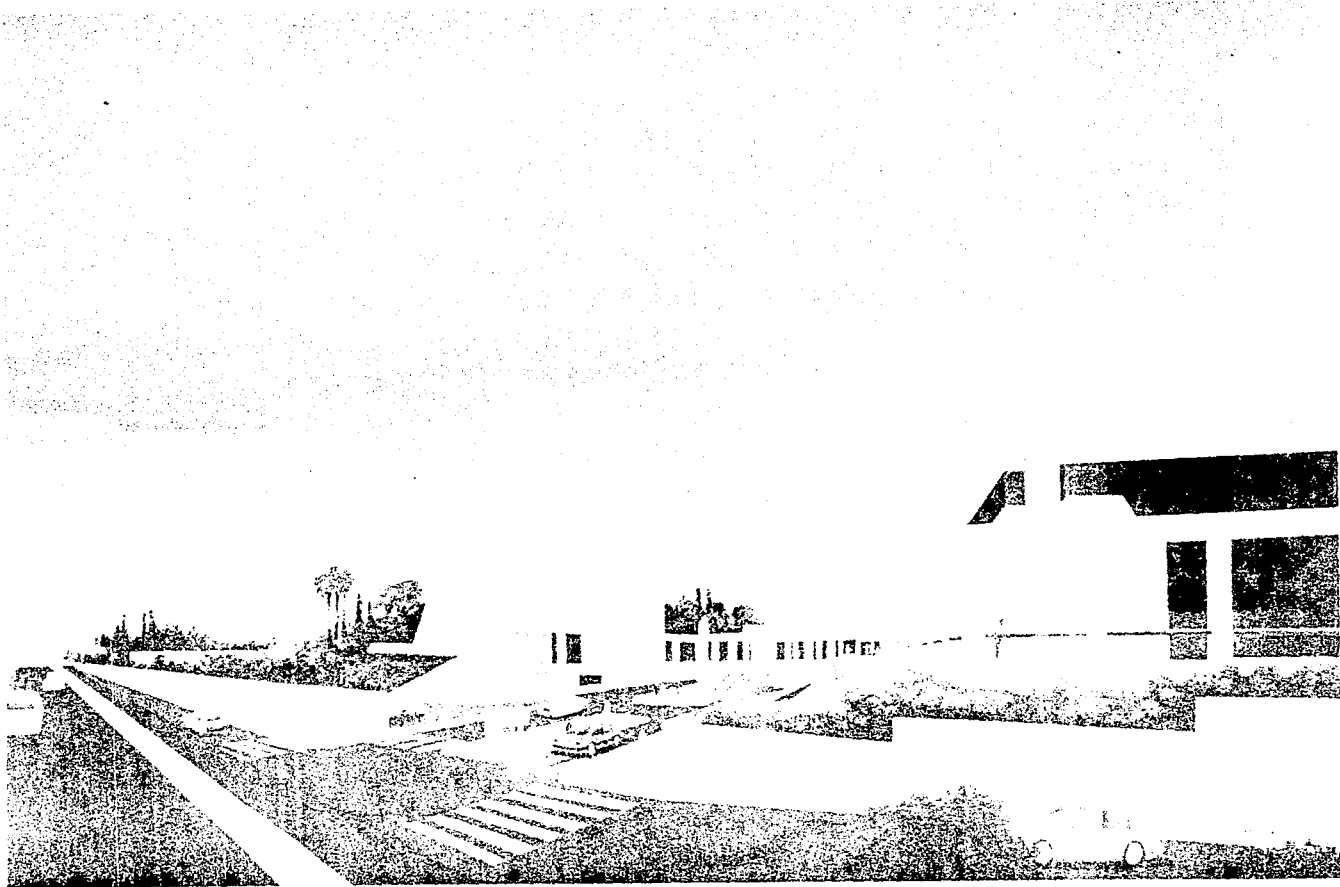
<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <hr/> <p>ARTURO ARDITI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CALZADILLA S.P.</p> <hr/> <p>CUBIERTA DE TEMPLO</p> <hr/> <p>ESTRUCTURAL</p>	<p>E-5</p> <p>105</p>
---------------------	--	--	---	--	---	------------------------------

• **GUIA DE DIBUJOS EN PERSPECTIVA**

- P-1 VISTA DESDE EL ACCESO HACIA EL CONJUNTO
- P-2 VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL TEMPLO
- P-3 VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL SALON USOS MULTIPLES
- P-4 VISTA DESDE EL PATIO / JARDIN HACIA EL TEMPLO
- P-5 VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO

Archit'ekt - Baufachmann für hochbauten, meist wissensch. Ausge bildet.

DER KLEINE BROCKHAUS



LOCALIZACION

UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITTI EGLIN



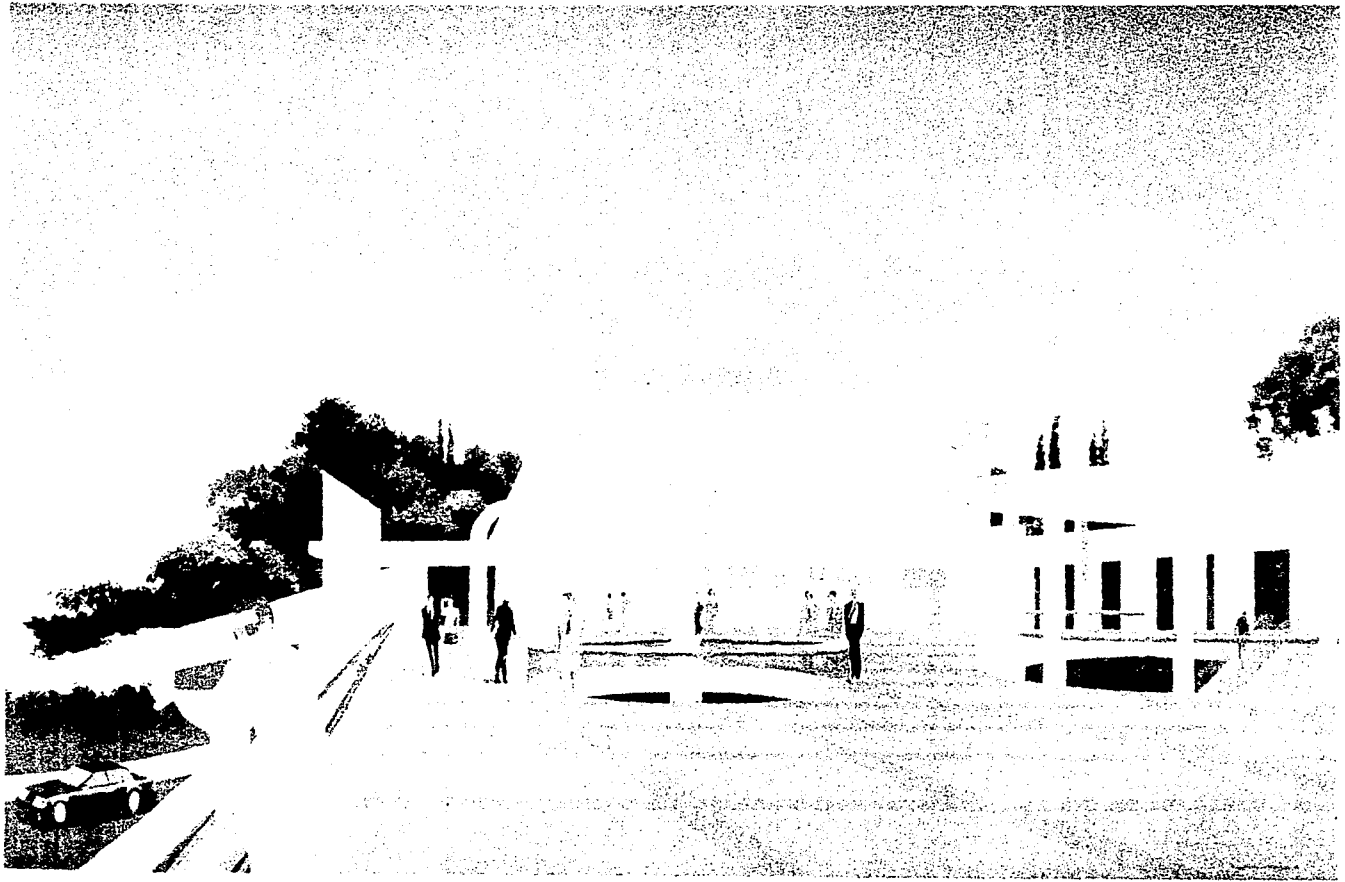
CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.

VISTA DESDE EL ACCESO HACIA EL CONJUNTO

PERSPECTIVA

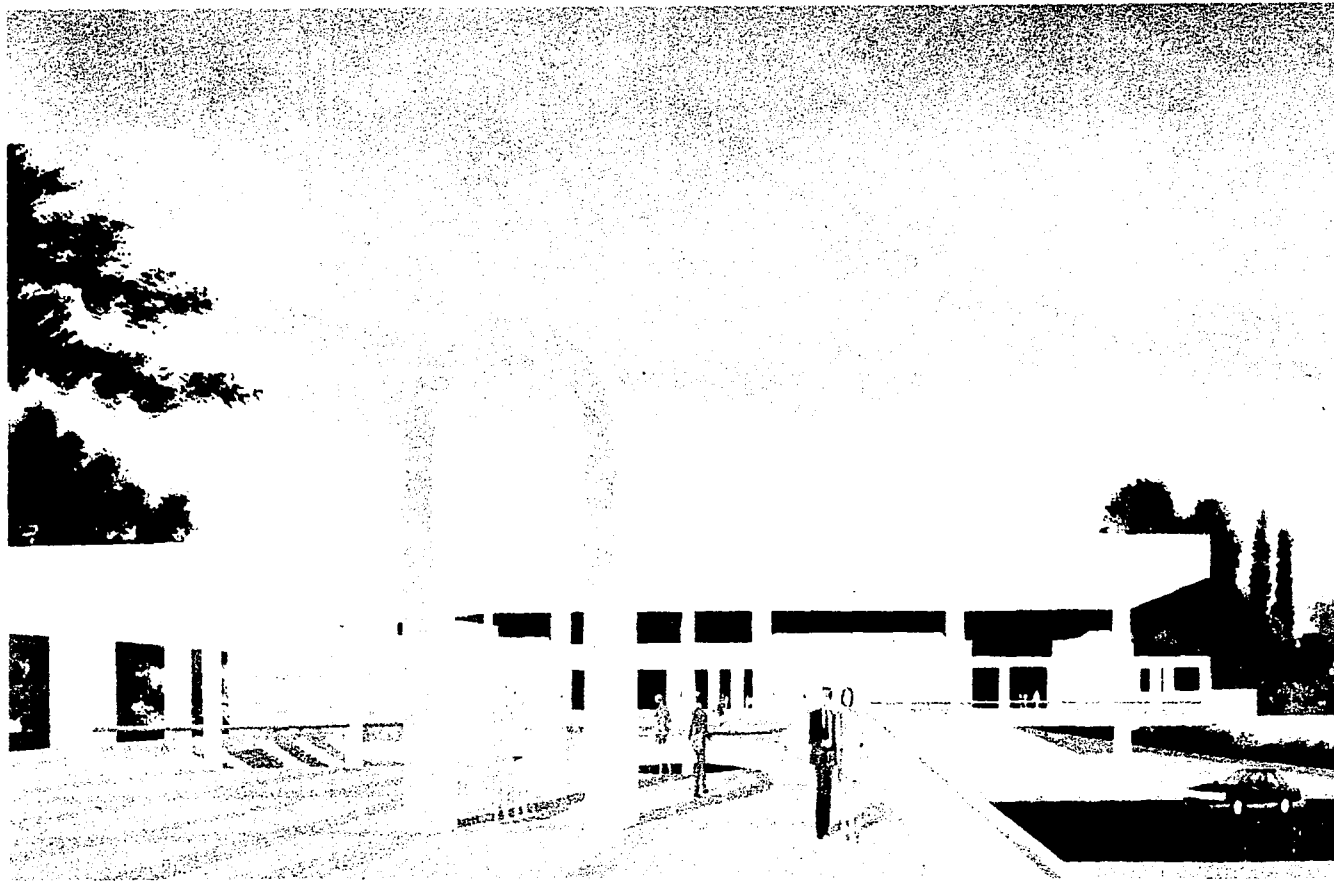
P-1

107



FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMALPA D.F.</p> <p>VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL TEMPLO</p> <p>PERSPECTIVA</p>	<p>P - 2</p> <p>108</p>
---------------------	--	--	---	--	---	-------------------------



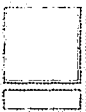
<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.</p>	
<p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>			<p>VISTA DESDE LA PLAZA HACIA EL SALON USOS MULT.</p>		<p>P-3</p>	
<p>PERSPECTIVA</p>					<p>109</p>	



FALLA DE OPIDIFMI



LOCALIZACION



UNIVERSIDAD ANAHUAC

ARTURO ARDITI EGLIN



CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAJIMALPA D.F.

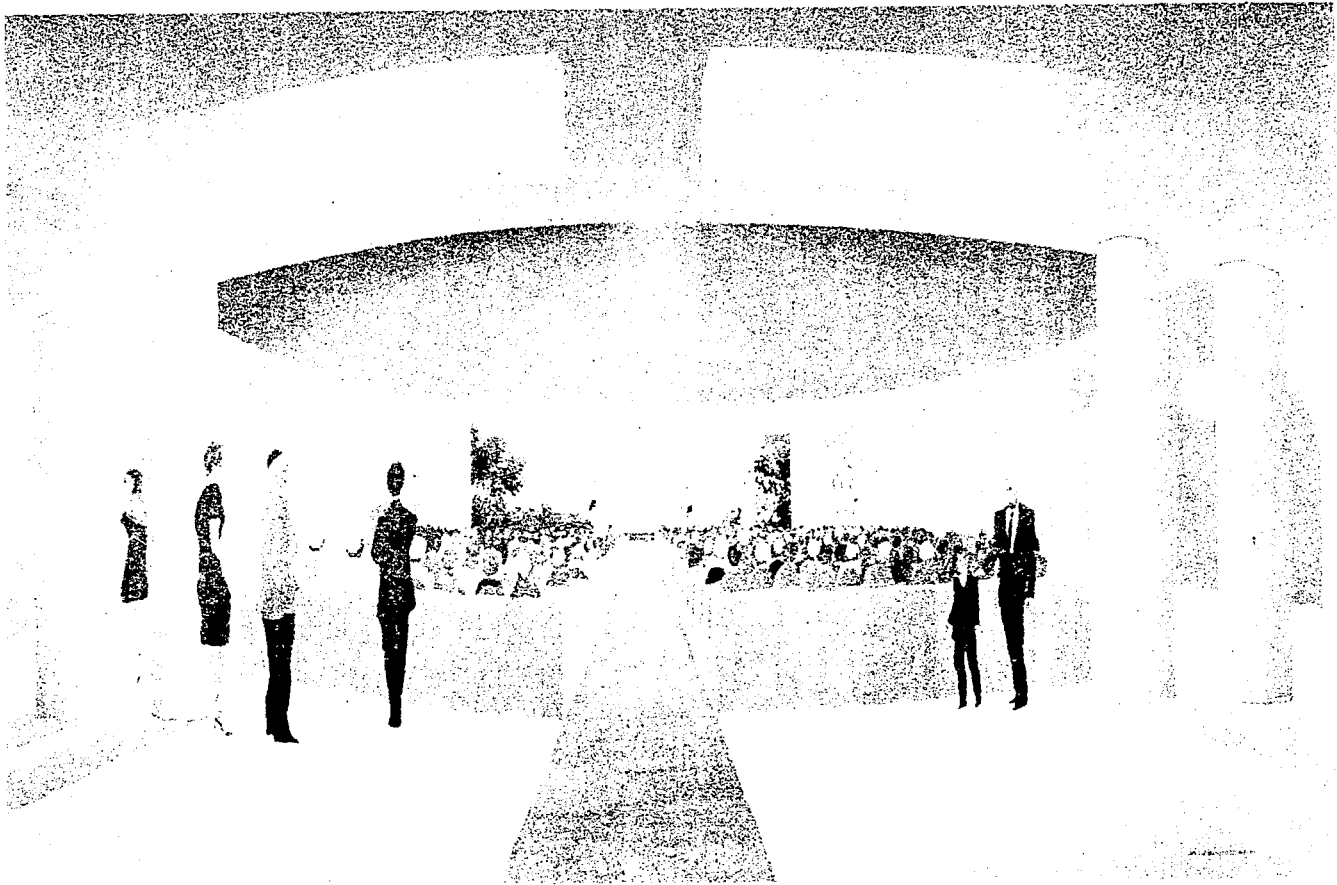
VISTA DESDE EL PATIO / JARDIN HACIA EL TEMPLO

PERSPECTIVA

P - 4



110



FALLA DE ORIGEN

<p>LOCALIZACION</p>			<p>UNIVERSIDAD ANAHUAC</p> <p>ARTURO ARDITTI EGLIN</p>		<p>CENTRO COMUNITARIO RELIGIOSO CULTURAL EN CUAMMALPA D.F.</p> <p>VISTA DEL INTERIOR DEL TEMPLO</p> <p>PERSPECTIVA</p> <p>P-5</p> <p>111</p>
---------------------	--	--	--	--	--

•BIBLIOGRAFIA •••••

•INTERIOR DESIGN
JUNE 1994 PAG. 147
A CAHNERS PUBLICATION
NEW YORK, NY

•JOVENES ARQUITECTOS MEXICANOS
1993 PAG.26
LITOPROCESS SA. DE CV.
MEXICO D.F.

•II. RESEÑA DE ARQUITECTURA MEXICANA
1994 PAG. 128
FUNDACION CASA DEL ARQUITECTO AC.
MEXICO D.F.

•ARQUITECTURA Y DISEÑO DE INTERIORES
AÑO 4 NO. 24. PAG. 42. 1995
PUBLICACIONES 1.91 SA. DE CV.
MEXICO D.F.

•BUILDER / ARCHITECT
JULIO 1994 PAG. 6
SUNSHINE MEDIA INC.
PHOENIX AZ. USA.

•ENLACE
FEBRERO 1994, AÑO 4, NO. 2, PAG. 48
ENLACE EN LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION
MEXICO D.F.

•REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL
EDICIONES ANDRADE 1989
615 PAGES.
MEXICO D.F.

•MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR
KIDDER - PARKER 2363 PAGES.
UTHEA 1957
MEXICO D.F.

•CREATIVITY AND CONTRADICTION, EUROPEAN CHURCHES SINCE 1970
RANDALL S. LINDSTROM, AIA.
THE AIA PRESS. 1988, 156 PAGES.
WASHINGTON D.C. USA.

•URBAN LANDSCAPE DESIGN
GRAPHIC SHA 1988
222 PAGES.
TOKIO, JAPON

•OFFRAMP
VOL.1 NO. 5
SCI-ARC 1993, 104 PAGES.
VENICE CA. USA.

•NEUFERT ARCHITECTS DATA
JOHN WILEY & SONS INC. 1980
433 PAGES.
NEW YORK, NY. USA.

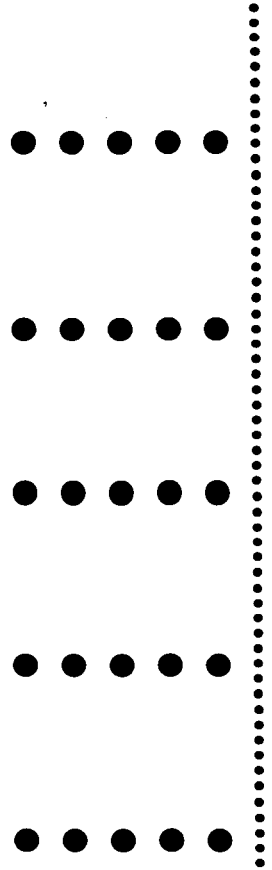
•GA ARCHITECT 8, TADAO ANDO
YOKIO FUTAGAWA 1987
243 PGS.
TOKIO JAPON.

•PROGRESSIVE ARCHITECTURE
ENERO 1991
ENERO 1992
ENERO 1993
ENERO 1994

•RICHARD MEIER ARCHITECT
TOMO 2
RIZZOLI 427 PAGES.
NEW YORK, NY. USA.

•LA POBLACION JUDIA DE MEXICO: PERFIL DEMOGRAFICO, SOCIAL Y CULTURAL
SERGIO DELLAPERGOLA, SUSANA LERNER
AMAUHJ 1995, 188 PAGES.
MEXICO D.F.

•1995 -ARCHITETTURA?
SOTTSASS ASSOCIATI
1995
MILAN. ITALIA



VALIO LA PENA.....
Arturo.