



64
2EJ

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

EL VIDEO PORNO EN LOS ADOLESCENTES
EN UNA COLONIA DE TLALNEPANTLA,
ESTADO DE MEXICO, 1994.

T E S I S

PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A
MAXIMINO LAGUNES VASQUEZ



DIRECTORA DE TESIS: MAESTRA DELIA SELENE DE DIOS VALLEJO

MEXICO. D. F.

1995

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por haberme brindado la oportunidad de interpretar al mundo de manera racional.

Agradezco a mi asesora de tesis, maestra Delia Selene de Dios Vallejo, por su dedicación, entrega y conocimiento compartido. Mi admiración y respeto.

A los maestros de nuestra facultad, quiénes con su visión crítica han despertado en mí la inquietud por superarme.

A los adolescentes del país, que en la lucha constante por encontrar una respuesta a sus inquietudes vean en el saber la luz de la esperanza...

DEDICATORIA

Dedico esta Tesis, a ella, a la mujer, a la fuerza, a la amiga, estímulo, apoyo y grandeza que ha sabido orientar la luz de mi entender en afán de vencer mi ignorancia. Porque con su ejemplo ha guiado mi camino dando todo incondicionalmente a cambio de nada.

Gracias Mamá...

A ti, que en mi inspiración por tu saber, pasión y amor desenfrenado, has fomentado el deseo de estar a tu lado.

Gracias por infundir el espíritu de la aventura que salvaguarda una sed de amor. ¡En hora buena, valió la espera!..

Matthew J. Clear.

A Elena, Blanca, Mercedes, Elpidia, Lourdes, Adrián y Venancio; quienes en la lucha cotidiana de la vida han visto en mí, el reflejo de la esperanza...

Mis hermanos.

En especial a Raúl, quién desde el inicio vivió el arduo peregrinar de la ilusión a las metas consumadas.

A ellos, a los otros que no obstante de no mencionar se que ahí están.

A mis amigos.

I N D I C E .

EL VIDEO PORNO EN LOS ADOLESCENTES EN UNA COLONIA, TLALNEPANTLA ESTADO DE MEXICO, (1974).

	Páginas.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I.	
ANTECEDENTES DE LA EDUCACION SEXUAL EN MEXICO, EN SUS PRINCIPALES REFORMAS EDUCATIVAS.	
1.- El primer intento para implementar al sistema oficial mexicano de educación laica.....	7
2.- Contexto histórico social en el que surge la educación socialista (1934-1940).....	11
3.- Medidas del gobierno para implementar la educación socialista	15
4.- La educación sexual dentro del proyecto educativo socialista	22
5.- Contexto social en el que surge la Reforma Educativa 1970- 1976.....	39
6.- La educación sexual en la Reforma Educativa 1970-1976. El libro de texto como propiciador de la educación sexual en la educación básica.....	46
7.- La educación sexual, en el libro de texto de Ciencias Naturales.....	50
8.- Aspectos generales de las reformas educativas en la educación sexual contemporánea.....	65
CAPITULO II.	
ANTECEDENTES, DEFINICION Y ANALISIS DE CONTENIDO EN CUANTO A LA CLASIFICACION Y TIPO DE VIDEOS-PORNO.	
1.- Breve historia del cine porno.....	77
2.- Clasificación y tipos de videos-porno.....	88
CAPITULO III.	
MONOGRAFIA DE LA COLONIA FRANCISCO VILLA, TLALNEPANTLA ESTADO DE MEXICO.	
1.- Breve contexto histórico.....	139

2.- Los principales aspectos socioeconómicos de la colonia Francisco Villa. Ubicación geográfica.....	144
3.- Antecedentes del barrio Francisco Villa.....	146
4.- Comunicaciones terrestres.....	149
5.- Otras comunicaciones.....	152
6.- Periódicos, radiocomunicaciones y televisión.....	153
7.- Equipamiento urbano con que cuenta la colonia: agua potable, drenaje y luz eléctrica.....	155
8.- Tipos de servicio público y privado: clínica de salud, espacios culturales y recreativos.....	157
9.- Ecología de la zona.....	160

CAPITULO IV.

ASPECTOS SOCIALES QUE POSIBILITAN LA MODIFICACION DE HABITOS DE CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DE LA COLONIA FRANCISCO VILLA.

1.- Características generales que definen al adolescente en su mundo ambiental.....	167
2.- La cuestión ambiental.....	169
3.- Resultados de la muestra objeto de estudio.....	173
4.- Los mensajes de los medios de comunicación como transformadores de criterio.....	179
5.- ¿ El video porno aporta una orientación distorsionada de la realidad ?.....	186
6.- ¿ Un efecto visual en el inconsciente del joven por el video porno ?.....	191
7.- Los estereotipos en el video-porno.....	195
8.- Los efectos y reacciones de los que vieron videos-porno: muestra similar a nuestro estudio comparativo.....	200
CONCLUSIONES.....	215
PROPUESTAS.....	225
ANEXOS.....	228
BIBLIO-HEMERO-VIDEOGRAFIA.....	258

I N T R O D U C I O N

A lo largo de la historia el ser humano se ha planteado la necesidad de comunicarse, y lo ha hecho a través de diversos medios como extensión comunicante por excelencia.

Sin embargo dada la amplitud de su campo de estudio nos limitamos a entender bajo dos conceptos:

- 1.- La de comunicarse educativamente en razón del beneficio social.
- 2.- Comunicarse bajo el interés de clase, observación particular que califica sus mensajes de "lo malo", "lo obsceno" considerando en su representación iconica de "pornográfico".

En este final de siglo el grado de desarrollo de las tecnologías electrónicas tales como: la televisión y la videogradora observamos que han sido avasallantes, respecto a la producción de otros medios. Ciertas estadísticas revelan que no hay barrio o colonia proletaria donde no se usen dichos aparatos.

Nuestro interés se centra en el estudio de los videos-porno, industria legalizada en su circulación en la década de los setentas; entonces eran películas proyectadas en las salas comerciales de los E.U. que se hacían llegar a México a mitad de los años ochentas y principio de los noventas de manera clandestina. Hoy los encontramos a "luz pública" en tianguis, afuera de las puertas del metro, en video clubs y legalizadas

como películas en el circuito de salas de proyección de la ciudad de México.

Este fenómeno exige un cuestionamiento:

¿Hasta qué punto pueden ser perniciosas estas cintas para los adolescentes, quienes resultan ser un grupo considerado de consumidores?. Sin duda en tanto objeto de estudio representa un asunto complicado, pues involucra de manera directa el tema de la sexualidad humana.

La visión censurada que en la actualidad se tiene sobre temas de la sexualidad y el sexo, "porque desinforma" ha creado que los hoy padres de familia sigan educando a sus hijos, bajo una óptica biológica.

A lo largo de la vida educativa y cultural del país desde sus inicios la educación sexual se ha obstaculizado en nombre de los "buenos principios", de índole moralista, puritana como reflejo de los intereses político económicos de la estructura de poder.

Algunos grupos como la iglesia y ministros de educación siguen atentando contra lo que consideran "nocivas comunicaciones" en lo relacionado a temas de educación sexual.

Consideran a la población mexicana como una retardada mental, indigna de recibir un conocimiento científico-humanista-desenajenante, relacionado con la existencia del género humano.

Ante ésta privación un número de adolescentes buscan en cualquier tipo de representación visual-porno, información y desahogo a sus urgencias sexuales. Ello es lógico en tanto los tipos de enseñanza sexual impartidos en las escuelas de nivel básico elemental proporcionan únicamente información biológica, la cual en lugar de dar una perspectiva clara científica humana, acrecienta sus dudas e inquietudes.

La ignorancia de los mexicanos en cuanto se vive una sexualidad llena de tabús, presenta desorientación. De ahí que el ejercicio de la sexualidad trae consigo un sin fin de natalidades no deseadas, de madres solteras, de prácticas de abortos insalubres, clandestinos, los cuales sin duda cobran un alto índice de mortandad entre las mujeres especialmente de los estratos socioeconómicos más bajos, así como un amplio número de enfermedades de carácter sexual.

Es un asunto preocupante para el actual gobierno reducir el índice demográfico. México es un país de más de 90 millones de habitantes, producto de la falta de información consciente acerca del ejercicio responsable de nuestra sexualidad.

Algunos de los objetivos propuestos en la presente investigación se simplifican para demostrar:

- 1.- si los adolescentes de la colonia Francisco Villa, son o no influenciados por los videos-porno, adquiriendo manifestaciones contrarias a su realidad cayendo en conductas

antisociales, cuando sólo tienen una educación sexual biológica.

2.- analizar los aspectos culturales y geopolíticos del entorno adolescente, para saber si intervienen directa e indirectamente factores prototipos de su edad para consumir videos-porno.

3.- Visualizar el tipo de estrategias que ha tomado el gobierno municipal para orientar a la población adolescente.

4.- Determinar las posibles relaciones e influencias que juegan los diversos medios de comunicación en el papel de la emisión de los mensajes publicitarios, para reforzar el consumo de los videos-porno. Entre otras.

El presente trabajo está constituido por cuatro capítulos, conclusiones y propuestas. El capítulo I. trata de los antecedentes de la educación sexual en México, tomando como eje de discusión el primer planteamiento por impulsar en la enseñanza básica elemental temas de la "educación sexual", dentro del plan de educación socialista durante los años treinta. Para de ahí hacer una breve revisión de las consecuentes reformas educativas hasta nuestros días.

En el capítulo II. se realiza una breve historiografía y análisis de contenido referente a los tipos de videos-porno basados únicamente en los de formato, estilo y norma estadounidense.

Así en el capítulo III. presentamos una monografía de la colonia Francisco Villa, objeto de estudio en afán de ubicar su situación socioeconómica y las posibles causas que motivan a los adolescentes a ver videos-porno. En el capítulo IV. interpretamos el muestreo realizado a 75 adolescentes de 12 a 17 años de edad de la zona objeto de estudio, para de esa manera pasar a las conclusiones y propuestas emanadas del trabajo documental y de campo.

El planteamiento de nuestras hipótesis principal y de trabajo nos llevó comprobar que:

1.- mientras mayor sea la marginación de los adolescentes estudiados en relación a la educación y orientación sexual, escolar y familiar así como la falta de espacios socioculturales para su desarrollo, será propicio a los adolescentes ver videos-porno. Es a través de esos videos donde encuentran parte de la información sexual que como tabú, les es negada.

2.- Los adolescentes al no encontrar en la casa ni en la escuela la atención que los oriente al ejercicio responsable de su sexualidad, los pone en el peligro de encaminarse: a tener prácticas sexuales sin la orientación precisa, embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual etc..

3.- El conjunto de problemas enfrentados por el barrio, Col. Francisco Villa, es producto de su crecimiento acelerado, la falta de políticas municipales planificadoras, y la nula acción

de campañas estratégicas de apoyo al adolescente, lo que conduce a éstos a tener más tiempos de ocio, y por lo tanto consumo de videos-porno.

La experiencia profesional, el trato con adolescentes durante el desarrollo de la investigación fue enriquecedora. De ahí que la aplicación del método del materialismo dialéctico a través del sustento de la teoría del psicoanálisis, nos llevó a enriquecer su comprensión a este fenómeno de los videos-porno. Ya que estas cintas tienen mayor aceptación en sociedades como la nuestra, que al vivir en un clima de temor e ignorancia sobre la libre expresión de la sexualidad buscan en estos videos la información negada...

CAPITULO I. ANTECEDENTES DE LA EDUCACION SEXUAL EN MEXICO, EN SUS PRINCIPALES REFORMAS EDUCATIVAS.

EL PRIMER INTENTO PARA IMPLEMENTAR AL SISTEMA OFICIAL MEXICANO DE EDUCACION LAICA.

Gran parte de la problemática fijada a lo largo de la historia educativa de nuestro país para implantar una pedagogía educativa de 1910 a 1940, en una primera fase, culminó con un proceso de luchas y debates para aprobarse en la llamada escuela socialista, la cual respondió a una orientación laica acorde a las finalidades sociales imperantes.

Los antecedentes más precisos de la escuela socialista los encontramos en especial dentro de la escuela racionalista la cual fue adoptada por los grupos radicales existentes entre 1910 y 1930. Se empezó a introducir en Yucatán después de 1910 y creció particularmente en los años veinte gracias al apoyo del gobernador Felipe Carrillo Puerto. El racionalismo fue introducido por el español Francisco Ferrer Guardia, así «al aplicarse al conjunto de la escuela rural mexicana, daría la base a la educación socialista de don Lázaro Cárdenas del Río, en años venideros».¹

El pensamiento del maestro e intelectual Francisco Ferrer, quién en 1901 en Barcelona fundó la escuela moderna, pronto cobró importancia e influencia dentro del círculo de intelectuales y maestros revolucionarios del país, quienes

¹ Gilberto Guevara Niebla, " La educación socialista en México 1934-1945 ", p. 21. Ed. SEP. México, 1985 151 p.

velan en el racionalismo una puerta abierta de entendimiento educativo del México bronco deficiente en sustentos de pedagogía; ya que esta basada en los postulados de la ciencia y la razón encaminarla a la formación de la juventud mexicana, omitiendo de una vez por todas el dogmatismo, los prejuicios y los fanatismos religiosos los cuales circunscribían a los educandos conllevándolos en medio de convencionalismos artificiosos y falsedades.

La fundación de la primera escuela racionalista en México fue la de los trabajadores de la Casa del Obrero Mundial. Asimismo el profesor José De La Luz Mena, concretó las tendencias de origen de esta escuela adaptada a la necesidad mexicana. Consideró que el sistema escolar debía tener como base la libertad con la cual, el niño actuara en el taller, la granja, la fábrica y el laboratorio. Mientras que el maestro sería el motivador del alumno para que optara por la investigación educativa que condujera también a una educación racional; de tal forma la libertad y el interés del trabajo del niño transformaría a su egoísmo en amor, a su familia, a su raza y a la humanidad como factor clave del progreso.

El sentir de los intelectuales, grupos de obreros y campesinos para dar impulso al rumbo de la nueva educación no se hizo esperar, en agosto de 1916 en el marco del Segundo Congreso de Yucatán se aprobó dicha escuela. En mayo de 1918 el Congreso Obrero de Montreal acordó fundar la primera escuela

normal "formativa" de impulso racionalizado dando paso a que el Primer Congreso Pedagógico de Progreso de Yucatán de 1919 y el Segundo y Tercer Congreso Nacional de Maestros durante 1920 aprobasen dicha escuela <<extendiéndolo desde Yucatán a los estados de Tabasco, Veracruz y Morelos, así mismo pidió se reformara el artículo 3o. Constitucional>>. ²

La nueva cultura política, sería adquirida a través de la ciencia, no obstante no debería seguir un orden lógico, dicho orden lógico se aplicaría en cuando se presentase el momento y se observara el encadenamiento de las ciencias, de acuerdo con los corolarios anunciados por la idea biogenética de Miller.

Debia de existir en este orden racional una asociación entre educación y política que abrazara el conocimiento del bienestar social, comprendidos dentro del rubro del Artículo 123, y "la noción moral de la que la propiedad privada debe reprimirse las veces que ataque a la sociedad, contenida dentro del Artículo 27 Constitucional". Estableciendo que los sacerdotes y personas de ordenes religiosas y monásticas no podrían en ningún caso ser agentes de instrucción en las escuelas privadas y oficiales, postulados base para que a finales de 1921-1922 en el estado yucateco se tomara como oficial la educación racionalista.

² Victoria Lener, " Historia de la Revolución Mexicana, 1934-1940 ", p. 11-15, Tomo 17. Ed. Colegio de México. México 1979. 168 p.

La escuela racionalista practicada en los estados de Yucatán, Tabasco y Veracruz marcó desde sus inicios una tendencia antirreligiosa no sólo anticlerical, casi atea. Mostrando una tentativa de solidaridad en los aspectos sociales. Manifestándose como una doctrina filosófica destinada a hacer labor para crear la conciencia revolucionaria entre los educandos manejó la idea, de facto, radical anticlerico.

Se fundamentó en la razón y la ciencia. En estas condiciones y bajo este concepto la captaron algunos como sustituto de la enseñanza laica, y otros empezaron a tener tendencias favorables por una escuela denominada franca y categóricamente socialista. Al respecto su fundador en México don Luis Mena, confiesa que ello se da porque "no hay prueba de la existencia de Dios". Dicha idea tomo forma durante los años veintes protegida por el callismo, en voz de Tomás Garrido Canabal y Adalberto Tejeda, quienes le empiezan a dar otro giro a través de sus intelectuales.

Así, después de los años veintes se empezó a rechazar la educación racional al interior de las organizaciones de trabajadores e intelectuales, quienes en el inicio de su propagación la difundieron. De tal manera, vemos que la Confederación Revolucionaria de Obreros Mexicanos (CROM) en su IV Congreso, celebrado en 1924 en ciudad Juárez Chihuahua, aunada a la sección correspondiente de la Confederación de Partidos Socialistas de Veracruz, en julio de 1933, por voz del

profesor Isaac Velázquez; dieron un paso para que la misma Comisión de la XXXV Legislatura formulara el primer proyecto de reformas al Artículo 3o. Constitucional. El debate fue intenso, se discutió si debía o no pugnarse por sustituir el laicismo por la escuela racionalista, resolviéndose <<unánimemente rechazar esta última escuela para luchar por la socialista que como nueva escuela orientara y destruyera los prejuicios>>. ³

CONTEXTO HISTORICO SOCIAL EN EL QUE SURGE LA EDUCACION SOCIALISTA (1934-1940).

Enlazar los procesos de cambio social, nos lleva a entender con mayor claridad cómo fue que poco a poco se conformó la citada educación socialista. Si bien en un primer intento, como se notó con anterioridad, la educación racionalista constituyó la piedra de toque para proponer la nueva educación, dando pauta a eliminar el laicismo dogmático, dar paso a las nuevas ideas de corte científico racionalista que comenzasen la nueva época del saber del México de antaño.

En el debate del Constituyente de 1917 en Queretaro, el diputado y profesor Luis G. Monzón, expresó que los miembros de la Comisión de puntos Constitucionales habían formulado de común acuerdo, la reforma al Artículo 3o. de la Constitución, que en el dictamen relativo decía " No hemos disentido sino en el ejemplo de una palabra que precisamente, es la capital en el

³ Gilberto Guevara Niebla, Op. cit., p. 29

asunto de referencia porque es la que debe de caracterizar la educación popular en el siglo XX. Esa palabra es el vocablo laico, empleado mañosamente en el siglo XIX, que yo propongo se sustituya por el término racional, para expresar el espíritu de la enseñanza en el presente siglo ".

Para el diputado Luis G. Monzón, y otros del Constituyente del 17, les era claro el concepto de laicismo. En el dictamen sobre el Artículo Tercero, para no ser contradictorio, se debía aceptar la propuesta de Monzón en el sentido de substituir la palabra "laica" por "racional".

Cabe resaltar que el voto pregonado de Monzón es un importante documento y base absoluta de la conformación de la educación socialista en México.

El debate y proceso de los rubros educativos continuaba, durante el mes de noviembre de 1924. Como se dijo en la IV Convención de la CROM, se selló una etapa culminante para iniciar la aprobación e implementación de la discutida educación socialista. En la cual se argumentaba que el proletariado no buscaba una escuela ni laica ni católica, ni racionalista, ni de acción; y si debía de ser dogmática, en el sentido de ser afirmativa e imperativa al enseñar al hombre a producir y defender su producto, sin dejar al libre examen de las buenas conciencias de otros su preparación adecuada para la vida. Dicho manifiesto en voz de Vicente Lombardo Toledano, dio la pauta para que en 1933 las resoluciones de obreros,

estudiantes, maestros e intelectuales revolucionarios dieran a conocer ese manifiesto en tribunas, libros y prensa como un sentir generalizado para modificar el Artículo Tercero.

<<Sustituyendo la enseñanza laica de los establecimientos oficiales de educación primaria elemental, secundaria y superior, por una educación integral y socialista, que logre de cada alumno un trabajador útil y eficiente capaz de asumir la dirección de la economía nacional, empleando los procedimientos de la técnica moderna y de obrar disciplinadamente con una conciencia de responsabilidad colectiva, hasta alcanzar la verdadera emancipación moral y material del proletariado >>. ⁴

De 1928 a 1934, en los albores de la obra educativa socialista, el país vivía frecuentes cambios presidenciales, existía una inquietud política efervescente y se hallaba presente el golpe de la crisis económica mundial. Circunstancia adversa, que permitía prever un menor desarrollo en la obra educativa. Puntos que en la vida Nacional del país tuvieron gran significación, por lo que la fundación del Partido Nacional Revolucionario durante 1929, tenía la labor necesaria de unificar a los grupos revolucionarios ante la fuerza desplegada por parte de los grupos católicos, quienes se habían opuesto a las reformas educativas. Otro asunto influyente en el proceso, lo fue la pérdida del presidente Alvaro Obregón, quien fuera asesinado, pues se le consideraba el único caudillo capaz de congregar a la fuerza popular.

Para ese momento significativo del nacimiento del partido oficial se afirmó: <<la finalidad de la creación y unificación

⁴ Guilberto, Figueroa. " No afecta la socialización de la enseñanza ". Excelsior, septiembre 28 1934. pg. 1, 3, 4.

del partido sería la de dar apoyo constante a los gobiernos de la revolución así como censurar a estos cuando fuera necesario».⁵ Fue de gran importancia este acontecimiento para la educación nacional porque en vías del mismo se garantizaría la continuidad de los esfuerzos revolucionarios.

Pese a ser una situación poco propicia se ajustaron y organizaron algunas instituciones, y en 1930 se establecieron las bases para el escalafón de la enseñanza técnica rural, se creó la Preparatoria Técnica Rural así como la Escuela Politécnica, cerrando el centro del estudiante indígena porque no había cumplido su objetivo de preparar maestros rurales. Sin embargo un aspecto dió significación al experimento de cambios, se demostró la capacidad de los indígenas para aprender y hacer uso de la cultura occidental. En consecuencia se suplió a la casa del estudiante al crearse once internados indígenas regionales.

Asimismo la Secretaria de Educación, absorbió a las Escuelas Centrales Agrícolas las cuales al unificarlas con las Normales Rurales darían paso a las Escuelas Regionales Campesinas. El Estado creó de este modo, de 1930 a 1934, la famosa "Misión cultural urbana", a pesar de un sin fin de problemas educativos dada la extensión del país, y los

⁵ Zoraida Vázquez Josefina, " Nacionalismo y educación en México ", p. 67-70. Ed. Colegio de México. México 1970. Citado y retomado del Diario Oficial, abril 28 de 1932.

argumentos políticos con los que se amparaban los grupos opositores a la nueva educación socialista.

MEDIDAS DEL GOBIERNO PARA IMPLEMENTAR LA EDUCACION SOCIALISTA.

Cabe destacar que la política del presidente Lázaro Cárdenas Del Río, se suscribe dentro de la Declaración de Principios del Partido Nacional Revolucionario de 1926 y el mismo Plan Sexenal de 1934-1940, que era el de hacer llegar las primeras letras a la gente de escasos recursos a lo largo y ancho del país.

El asunto de la educación fue importante ya que desde 1920 hasta 1940, diversos secretarios de educación tales como: José Vascóncelos, Narciso Bassols y el mismo presidente Lázaro Cárdenas, sustentaron su obra en la creación de escuelas y campo educativo como una posible respuesta a las necesidades del desarrollo del país. Para Lázaro Cárdenas, el impulso a una educación Técnica y el alfabetizar al grueso de la población fue una necesidad prioritaria para ser atendida, ya que su inexistencia le significaba un retraso a México y un freno al progreso y la industrialización que tanto se anhelaba. Por lo que enfocó toda su atención al sector magisterial.

Los maestros fueron de importancia cardinal ya que resultaban ser un sector y factor clave para la implantación de la nueva educación lo cual no dejaba de traer a la par serios problemas. Por un lado la demanda de niños a educarse era superior al número de maestros. «Tan sólo en 1930 había 32,657

alumnos de educación básica y se necesitaban 90,000 porque existían en el país 3,500,000 niños que debían ingresar a ese primer nivel, tocándole a cada profesor un grupo de 40 alumnos>>. ⁶

Por otro lado los malos sueldos y la dificultad para mejorar a los profesores de tal forma que cumplieran con su objetivo educacional era difícil. Así que un egresado de la Escuela Nacional encontraba obstáculos para colocarse en un empleo, en parte porque los viejos profesores pensionados tampoco dejaban su plaza debido a su raquítica pensión, por lo que muchos de los jóvenes egresados no estaban dispuestos a pasar hambres y penurias a falta de garantías en el interior del país a donde los dictaminaban. Así vemos como es que para 1933 el campo en materia educativa era desolador por la misma escasez de profesores y la falta de maestros para la formación de docentes.

Al poner en marcha la política educativa, el General Cárdenas, pudo remediar esa carencia en gran medida aumentando el número de maestros y creando una plaza para todos, sin dejar de ser un reto para su administración.

Las carencias culturales y educativas de los profesores se manifestaron, la cantidad de maestros que México necesitaba era significativa ya que de los 32,637 maestros del país, sólo

⁶ Luciano, Fineda López. " Educación y Cultura: Educación Socialista ", El Nacional, febrero 26 1935, pg. 6.

tenían título de primaria elemental 2,577 y 7,788 de primaria superior o sea menos de la tercera parte del cuerpo magisterial, ya que en la práctica los preceptores tenían tras ellos sólo tres o cuatro años de primaria y a lo mucho seis.

En caso de haber tenido acceso a una educación superior era especial, pues en su mayoría los profesores no tenían preparación adecuada porque no había escuelas que pudiesen brindarla. <<La escuela socialista resultó un fracaso, ya que estos profesores de la noche a la mañana, debían ponerse a enseñar una educación socialista sin conocimientos sólidos de aritmética, geografía, ciencias naturales, y más complicado resultaba si tendrían que enseñar la doctrina socialista de Marx>>.7

Pese a tales problemas, la campaña cultural del gobierno no se hizo esperar; entre noviembre y diciembre de 1934, a principios del sexenio cardenista, el Primer Congreso Nacional de Educación Socialista se organizó por medio de la Cámara Nacional del Trabajo, para abrir cursos y conferencias destinados a preparar a los educadores en la materia, dando un amplio conocimiento de la doctrina del socialismo y el materialismo histórico comparados, manejando también la lucha de clases en México, entre los puntos de producción y la riqueza.

⁷ Victoria Lener, Op. cit., p. 109.

Así desde 1935 la Escuela Nacional de Maestros introdujo en sus planes de estudio las disciplinas de Trabajo Complejo, Ciencias de la Educación, Historia de la Educación, Sociología Aplicada a la Educación, Problemas Económicos, Teoría del Cooperativismo, Geografía Económica y Social, Historia de la Cultura, Arte y literatura Proletarios, Música, Disciplinas del Complejo Social; Ética; Legislación Revolucionaria, Disciplinas del Complejo Naturaleza, Psicología, Higiene Escolar, Paidología, Biología, Educación Física etc... Como la implementación de escuelas Regionales Campesinas, designadas para crear maestros rurales con conocimientos prácticos en agricultura y oficios rurales que conciernen a necesidades prácticas de su comunidad <<las cuales crecieron en abundancia ya que de 1932, había sólo dos y para 1940 existían treinta y dos>>. ⁸

La creciente demanda de educandos obligó al gobierno a crear otras instituciones de cooperación pedagógica, tales como los Internados Indígenas, y un Instituto especial para preparar maestros de secundaria ya que las escuelas normales rurales eran insuficientes.

El Estado con un alto empeño buscó la mejoría de la situación económica del profesorado debido <<a que los maestros rurales

⁸ Puede verse una reducción o baja en 1940, ya que fueron reducidas a escuelas normales agrícolas gran número de escuelas de formación docente porque no disponían de elementos necesarios de trabajo.

cobraban en promedio dos pesos treinta centavos al día, sin pasar por alto que en algunas comunidades como Chiapas sólo recibían un peso al día»⁹, y en muchos de los casos tardaban meses para cobrar esos salarios; «mientras que los miembros pertenecientes a la Federalización que era la Confederación Mexicana de Maestros ganaban seis pesos diarios. La razón era que estos últimos contaban con un presupuesto estatal de un millón cien mil pesos anuales para pagar a los maestros»¹⁰. Situación de diferencias que fueron resueltas por el General Cárdenas cuando pidió a los gobiernos de los estados que incorporaran a sus maestros al sistema de la federación en forma plena y absoluta; evitándose de tajo huelgas y paros laborales a consecuencia de las malas retribuciones. Aunque para 1936, sólo pertenecieran a la Federación diez estados.

Lázaro Cárdenas, encontró en el magisterio una piedra sólida y un eje político que defendería a los postulados de la causa popular de lucha emprendida para arrebatar la tierra a los caciques y latifundistas, y entregaría al campesinado que hiciera la petición y toma de tierras en ese período. Así fue como acaparó a estos maestros para apoyar a la organización de los sindicatos y cooperativas obreras mediante el uso de su ideología atelista. Fue entonces «el profesorado el líder

⁹ El Nacional. Op.cit., febrero 26 1935, p. 6. Primera sección.

¹⁰ Froylan, C. Manjarrez. " Educación socialista: dotación a una escuela ". El Nacional febrero 24 1936. pg. 2.

defensor de la revolución que a corto plazo fortaleció la consumación de la Reforma Agraria».¹¹

El sector magisterial durante el sexenio cardenista siempre recibió un trato especial, mucho mejor que el recibido por quienes dentro trabajaban para el Estado. El aumento de sus salarios ayudó a que un gran número de profesores rurales cubrieran sus adeudos pendientes a sus gobiernos locales, así también creó la ley de implementación de seguros para el maestro, reinstaló a los cesados por injusticia, y en muchos de los casos, dio armas para defenderse de los grupos de "desorejadores", matones e insurrectos cristeros.

Cabe destacarse que la obra cardenista, en materia educativa y de apoyo al magisterio, tuvo un fin práctico; el de reafirmarse en el poder concentrando a las agrupaciones laborales que desde principios de 1934, estaban divididos en dos bandos, para sus fines políticos. «Por un lado La Confederación Mexicana de Maestros»¹²; y por el otro la Confederación Nacional de trabajadores de la Enseñanza; que en voz del mismo presidente ordenó «los grupos gremiales de ambos organismos se reunieran y realizaran un congreso para afinar sus diferencias. Siendo en 1936 la celebración de tal

¹¹ José Gómez Ugarte. " Distribución de libros en toda la república ". El Universal, noviembre 19 1935. pg. 1. Primera sección.

¹² Acuérdesese que la Confederación Mexicana de Maestros tenía entre sus filas a maestros rurales, siendo de corte conservadora aliada a la SEP.

eliminando pugnas en marco de paz del Congreso Nacional de Unificación Magisterial>>.13

En lo que concierne al terreno político el general Lázaro Cardenas buscó como mediador la manera de integrar al Partido Comunista y a la Confederación de Trabajadores de México, quienes se disputaban la influencia sobre la nueva organización por el hecho de que en <<ambos gremios habla maestros de tendencias comunistas, obreristas y derechistas. Logrando con ello sanar un viejo problema político.>>14

El período cardenista nos muestra una política integral ya que "mejoraron" la situación de las clases populares por medio del control del precio del producto básico, elevando el salario del obrero y extendiendo su apoyo a los servicios sanitarios. La inquietud notoria fue la de instruir al grueso de la población impartiendo la enseñanza elemental entre los habitantes de las ciudades tanto como a los poblados mayormente alejados. De 1934 a 1936 se edificaron varias escuelas primarias, por lo que en 1935 gracias al esfuerzo del gobierno y apoyo popular ya había 10,276 y para 1940 eran 14,384.

13 Recuerdese que la Confederación Nacional de Trabajadores de la enseñanza desde su nacimiento fue de tendencias izquierdistas.

14 Ver como en febrero de 1938, en beneplacito del gobierno, la CTM. y el Partido Comunista se disolvió el (FMTE), formando el Sindicato del Magisterio con tendencias izquierdistas moderadas, para pasar a ser hoy día el Sindicato de Trabajadores de la Educación (SNTE).

Para las autoridades en turno el alfabetizar, tanto como el crear centros técnicos, estaba ligado a la política de forzar y pedir a los industriales particulares que crearan escuelas en los centros de trabajo en apoyo a los hijos de la clase obrera. Mientras que la educación universitaria, por estar desvinculada del aparato estatal, no creció en gran escala pues estaba vinculada a los intereses de las clases elitistas quienes en fechas anteriores habían planteado que no entrarían en la nueva educación socialista.

Podemos ver que para 1930 la población analfabeta era de <<siete millones de personas, el 42% de una población total que rebasaba los 16 millones>>. ¹⁵

Dicha situación encaminó al gobierno a erradicarla por lo que para 1936 tras ardua campaña de alfabetización para enseñar a leer y a escribir a los adultos entre 1937 y 1940 se habían alfabetizado 123,365 y estaban alfabetizándose 9,411,075 personas todavía cerca de la mitad de la población total, o sea el 47.8%. Considerándose como un gran esfuerzo nacional en su tiempo.

LA EDUCACION SEXUAL DENTRO DEL PROYECTO EDUCATIVO SOCIALISTA.

La forma como fue insertada la educación sexual en la enseñanza socialista, dentro de la llamada educación mixta, respondió a los ataques de los grupos conservadores que no se

¹⁵ Moises, Ochoa Campos. "Tareas de la Nacionalidad, alfabetizando a México". El Nacional, septiembre 10 1940. pg. 5

hicieron esperar creando un clima de agresión y lucha por largo tiempo. La acentuación de ésta, se dio en las escuelas rurales y capitalinas donde la violencia llegó a su máxima expresión contra los educadores quienes tenían la misión de impartirla.

El poderío de la iglesia se manifestó, de manera inteligente agitando a los padres de familia para censurar el tema de la educación sexual, ya que a lo largo de la historia en el país había sido considerada como un tabú y de tratarse su competencia se aseguraría a la familia.

En el manifiesto en contra de la llamada educación socialista en su ya rubro sexual, por parte del clero y grupos conservadores planteaba la iglesia la posibilidad de truncarse desde su inicio. Al través de diversas formas a su alcance buscaron el bloqueo absoluto en los centros de enseñanza, diarios y demás medios.

Las pugnas político sociales que el Estado y el clero han tenido a lo largo de la historia se deben, en gran parte, a la lucha armada de 1910, impugnada por los sectores sociales de obreros, campesinos y pequeños propietarios quienes encontraron las contradicciones del porfiriato, y lucharon para derrocarlo. Algunas de sus concepciones, políticas guiadoras cimentadas en la Constitución de 1917, ahí establecieron las normas jurídicas del Estado pos revolucionario, lo cual constituyó la voluntad reivindicativa de las masas trabajadoras. Aunque a la par tal constitución marcó la pauta para que los sectores laborales

dependieran del aparato institucional, al someterse a los designios del Estado.

El abanderamiento de estas causas por representantes proclives al pueblo y la propuesta estatal sustenta una serie de programas de reforma social donde establece; que la educación debe ser pública, laica y gratuita, así como que el Estado debe poseer la legitimidad para explotar los recursos del subsuelo y continuar con la reforma agraria, durante el periodo cardenista.

Ha sido el Estado con su carácter paternal y autoritario bajo los postulados del 17, quién ha controlado a varios sectores sociales mediante discursos, manipulación e imposición de intereses de grupos en el poder aprovechándose de la ignorancia del pueblo. Es entonces, durante este periodo cuando la educación cobra para el Estado democrático burgués un verdadero interés al verse impulsada por sus gobernantes para el supuesto desarrollo del pueblo.

El proceso transitorio de inestabilidad por la que el país pasaba, a la llegada del presidente Cárdenas al poder, marcó la necesidad de su acción inmediata, ya que debería de someter a un grupo de caudillos, caciques e iglesia para absorverlos dentro del régimen central puesto que representaban un fuerte obstáculo a la política de su gobierno. Por tanto sustentó su estrategia política económica en un nacionalismo popular encaminado a unificar a los sectores obrero-campesino en

visperas de la aplicación de un proyecto industrializador, de esta forma impulsó al Estado a controlar todos los ejes economicopolíticos como lo vimos con anterioridad.

El proyecto del general Lázaro Cárdenas, estuvo fundamentado en la Constitución de 1917, apoyado por los sectores populares, favoreció a las huelgas obreras y estructuró la propiedad privada así como se dio a impulsar a la educación para todos bajo el parámetro socialista <<que sería la clave a la transformación de la Reforma Agraria>>. ¹⁶ De ahí que la unificación de lo rural con lo urbano fuera entendida como una política nacionalista, tendiente a establecer <<las formas de producción para el desarrollo económico y cultural del país>>. ¹⁷

La modificación del Artículo Tercero Constitucional, auxiliadora al cambio de rumbo de la educación socialista, la presentó como una política oficial reglamentada de parte de la iglesia, latifundistas, grupos de industriales nacionales y extranjeros no obstante generó controversias contra el Estado, lo consideraron un atentado a sus intereses.

¹⁶ Laura Patricia Montoya, " Análisis Sociológico de la educación sexual en la enseñanza básica en México, 1970-1976 ", p. 14. Tesis Profesional, UNAM, 1992. 169 p.

¹⁷ Nota: la SEP., tenía a su cargo el cumplimiento del Artículo 123 Constitucional, que disponía de la creación de zonas escolares en fábricas, minas y latifundios para atender las demandas de los hijos de los trabajadores de las mismas.

La reacción eclesiástica fue contundente, por conducto de los diversos medios impresos, cuestionó el concepto "comunista".

Más aún con la modificación a dicho artículo sintió la pérdida ideológica educativa de su poder entre el pueblo. Como un argumento propio señalaba que las características de la educación nacional eran diversas en todo el territorio, comparaban el grado de desarrollo económico de México, de finales de los años veinte y principios de los treinta y planteaban que debía darse una transformación del régimen antes de la implantación de la educación socialista.

Cabe señalar que ese tipo de discusión se encuentra definida años atrás cuando el Lic. Narciso Bassols, Secretario de Educación Pública, impulsó un proyecto educativo en el que se comprendía que todas las escuelas públicas y privadas, deberían funcionar a partir de una educación laica y no religiosa que incluyera un curso de enseñanza sexual de contenido socialista. Que a finales de 1934 se aprobó por los diputados en turno en su artículo tercero, quedando así <<La educación que imparta el Estado será socialista, excluirá toda doctrina religiosa y combatirá el fanatismo y los prejuicios.

La educación primaria, secundaria y normal impartida en planteles particulares, debería ajustarse al patrón adoptado en las escuelas oficiales>>. ¹⁸ Bajo dicha modificación se rompió

¹⁸ Lorenzo Meyer, Rafael Segovia, Alejandra Lajaús, " Historia

de tajo toda la injerencia que la iglesia pudiera tener en materia educativa, dando como argumento la necesidad de la enseñanza a los niños a cerca de temas de educación sexual.

Durante 1933, algunas Asociaciones de Padres de Familia, el clero, la prensa y la Confederación Nacional de Organizaciones Magisteriales entre otras, arremetieron contra Narciso Bassols. La organización de los maestros demandaba mejoras a su situación económica, y reinstalación a los profesores que habían sido substituidos por no cumplir requisitos académicos y culturales, argumentando que existían seis mil maestros desempleados de un total de veintidós mil que requería el gobierno federal, Bassols aseguraba que las cifras eran menores que como pasaba el tiempo iban disminuyendo. Asunto y situación que aprovechó la Federación de Padres de Familia para decir; que en lugar de llevar dudosas reformas, se debía aumentar el presupuesto de la Secretaria de Educación ante el número de niños sin escuela, aseverando que tan sólo en la capital había ochenta mil infantes sin ella. Lo que dio pie a que el controvertido proyecto de educación sexual en 1933 causara un gran revuelo entre una pugna política y fuera anulado como tal como veremos más adelante. Años antes la Comisión del PNR., encargada de redactar el Plan de Gobierno para el próximo ciclo presidencial, apoyó la propuesta de Narciso Bassols, de la

de la Revolución Mexicana 1928-1934 ". p. 180. Tomo 12. Ed. Colegio de México. México 1978, 305 p.

educación sexual, aunque con el nombre de escuela "mixta", en medio de una prédica revuelta.

Las medidas adoptadas por parte de los grupos clericales y conservadores en referencia a la campaña anti-educativa-sexual en contra de Narciso Bassols, fueron de pintas, volantes y manifestaciones de acción activa y constante. En muchos de los casos cayeron en la calumnia tal como el caso de una madre de familia en la ciudad de Monterrey denunciaba que un camión con equipo de sonido recorrió las calles anunciando a los habitantes <<Padres de familia, alerta corran de inmediato a las escuelas y recojan a sus hijos. El general Calles, ha ordenado que todos los niños sean marcados en la frente con las iniciales del PNR. Si no quieren que sus hijos, sean propiedad del diablo y del Partido Nacional Revolucionario, saquen a sus hijos de la escuela antes de que sea demasiado tarde>>. ¹⁹ El desconcierto era notorio según el argumento de varios padres de familia que irrumpieron en las aulas escolares amedrentando a profesores y a alumnos para salvar a sus hijos "de las manos de tan nocivo programa educativo".

Al igual que en Monterrey, al interior del resto del país el número de protestas contra la educación sexual para impartirse a los niños, se veían por parte del clero como una cuestión exclusiva de los padres de familia, calificándola de

¹⁹ William Cameron Townsend, " Lázaro Cárdenas Demócrata Mexicano ", p. 106. Ed. Grijalbo. México, 1989, 305 p.

"pornografía " e intolerante en la escuela. Bajo este argumento la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF), organiza comités de huelga en cada distrito escolar, advirtiendo que si el gobierno no terminaba con la educación sexual en la escuela, los niños no asistirían a las aulas y los maestros que impartiesen dicha clase de reproducción humana serían aislados por los mismos padres de familia, privándoles de aspectos económicos y sociales, mientras que los niños en las aulas boicotearían dichas clases.

Asimismo, antes de que se llevara a discusión y aprobación la educación sexual para implantarla a la escuela primaria, como una iniciativa dada a conocer por el representante de educación Narciso Bassols, los Padres de Familia del Distrito Federal, iniciaron sus reticencias en la inscripción de algunas escuelas primarias de los planteles oficiales como medidas de coacción. Como el caso de la escuela de Coyoacán "Melchor Ocampo" que «en su ciclo de educación primaria la inscripción se redujo a un 50 por ciento menos al año anterior».²⁰

La posición de los medios impresos capitalinos tales como el Excélsior, Universal y La Prensa era el de apoyar a los padres de familia contra el programa socialista de educación sexual, otorgando espacios que convocaban a los padres de

²⁰ Excélsior, enero 4 de 1934, p. 1-3. Informa que en dicha escuela como en algunas otras, se reunían los padres de familia para celebrar juntas para combatir la llamada educación sexual socialista. Pese a que dicha ley aún no estaba aprobada.

familia a sumarse a la lucha contra las medidas promulgadas por la Secretaría de Educación Pública. A través de estos medios comunicativos durante el mes de enero <<dos mil padres de familia resuelven no enviar a sus hijos a la escuela, bajo la amenaza de que habría una huelga general de escolares si se implementaba dicha educación sexual>>.21 Además de pedir al mismo diario su franca cooperación y ayuda para informar a todas aquellas madres de familia que no se hubiesen asociado al movimiento por timidez o indolencia, tomasen el puesto que les corresponde, ya que más tarde se lamentarían por los efectos perniciosos de la nueva educación.

La Federación de Agrupaciones de Padres de Familia del Distrito Federal, en unión con el clero, continuó sus gestiones por todos los medios posibles a lo largo y ancho del país impugnando el nuevo perfil educativo que apuntaba a la par de que a cada acción arremetida ya sea en plantones u denuncias había una petición. Al respecto la (UNPF) solicitó a la Secretaría de Educación Pública, le entregase el "Nuevo Programa de Educación Sexual, de Ciencias Físicas y Naturales que se pretendía implantar, bajo el argumento de poder normar su criterio con base en dicho documento autorizado por la secretaria y evitar controversias con futuros anteproyectos".22

²¹ Gilberto, Figueroa. " Dos mil padres resuelven no enviar a sus niños a la escuela ". Excelsior, enero 27 1934, p. 1-3.

²² Gilberto, Figueroa. " Los padres de familia solicitan al señor presidente conocer el plan sobre educación sexual". Excelsior, enero 25 1934, pg. 1-3.

Las protestas ataques y calumnias contra la imagen pública de Narciso Bassols, no se hicieron esperar, en el mismo mes de enero La Asociación Pro Libertad de Enseñanza, en un documento público protesta contra la SEP., por su empeño en establecer la educación sexual en las escuelas de ambos sexos, arguyendo que «dicho programa peca en un primer lugar de inconciencia con los mismos propósitos que persiguen sus propagadores; porque a los niños se propone aparentemente enseñar tan sólo la anatomía y la fisiología de su propio sexo masculino, y a las niñas las del suyo y algo más, siendo así que cada sexo, desde el punto de mira de la vida sexual, ofrece más atractivos a las particularidades del sexo contrario que del propio.

Semejante laguna de instrucción, mencionaba que podía dar por resultado la formación de homosexuales, se encargan de colmar el vicio los instructores como, según nos dice, lo han venido haciendo en las escuelas en donde se ha llevado a práctica dicha instrucción; continúa el documento, se nos asegura que en cierta escuela mixta de una población del Distrito Federal, la maestra llevando al baño a niños y niñas, reservando de éstas los tipos mejores para hacer contemplar a los varoncitos la belleza y detalles de la desnudez femenina. Y de escuelas del estado de Veracruz nos han contado horrores de perversión imposibles de repetir».²³

²³ Rodrigo, De Liano. " Una protesta contra la educación sexual en todas nuestras escuelas ". Excelsior, enero 13 1934, pg. 17.

No obstante la beligerancia de los grupos conservadores de padres de familia, de la misma iglesia, en contra del nuevo programa de estudios en materia sexual, argumentaba que este corrompía la moral, y era privativo a ser leído por damas rebasando los límites por estas y sólo correspondía a hombres solos, como los libros obscenos y las mismas representaciones "pornográficas" más atroces, publicando a su vez en Excelsior el programa educativo sexual, ocasionando un escándalo entre los padres y madres de familia. Argumentando en tono ingenuo que no era posible que el autor del curso trazado para niños y niñas de doce años hubiese sido hecho por el Lic. Bassols, argumentando que «al conocerlo lo rechazaría por pleno respeto a la niñez, a la inocencia y a la pureza de la infancia. Ya que quien lo realizó era un sexualista empedernido, diabólico, que lo hizo circular entre profesores. Por lo que los padres de familia al leer tal comunicado dieron la voz que sembró el pánico ante el hecho, porque si así se expresan las cosas en el programa que no dirán en las explicaciones los maestros y las maestras de conciencia turbia».²⁴

El programa tantas veces citado contemplaba lo siguiente:

Niños

- 1.- Las glándulas sexuales masculinas.
- 2.- Su papel en el crecimiento.
- 3.- Su papel en la reproducción.
- 4.- El esperma y sus vías y celdillas sexuales masculinas.

²⁴ Rodrigo, De Llano. " Editoriales breves: ¿ Lo sabe el señor Bassols ? ". Excelsior, enero 9 1935, pgs. 1,5,8,9.

NIRAS

- 1.- Las glándulas sexuales femeninas.
- 2.- Los óvulos.
- 3.- La niña es una flor femenina. El ovario en ella es semejante al de la flor. Como el de la flor, al ovario de la niña tiene vías externas.
- 4.- La niña como flor, produce óvulos. Los óvulos maduros son excretados.
- 5.- Los cuidados higiénicos durante las excreciones.
- 6.- Higiene general de estos órganos.
- 7.- Conjugación de las celdillas sexuales.
- 8.- La fecundación anfimixia.
- 9.- Desarrollo del embrión y del feto.
- 10.- Influencia de las condiciones de vida y de salud de los padres, en la vida y salud de sus hijos.
- 11.- Cuidado y Aseo de los órganos sexuales, como parte del cuidado y aseo general del cuerpo humano.
- 12.- Significación individual y social de la vida sexual. La formación de la familia. La patria como reunión de las familias. La salud y bienestar de la familia, como base de la felicidad y bienestar del país.

PUERICULTURA

- 1.- Revisión de los conceptos adquiridos en el año anterior.
- 2.- Las bebidas alcohólicas y su influencia en la leche de la madre y en la salud del bebe.
- 3.- Cuidados higiénicos de la madre durante la lactancia.
- 4.- Circunstancias en las que deben utilizarse las nodrizas.
- 5.- Las supersticiones sobre los daños, males o prejuicios que pueden causar las personas extrañas a los niños.
- 6.- Los derechos fundamentales de la madre.
- 7.- Los derechos primordiales del niño.²⁵

Durante los primeros meses de 1933, la pugna en referencia a los contenidos en los programas de educación sexual se incrementó, en controversia, Unión Nacional de Padres de Familia. Iglesia vs. la SEP., y su representante Narciso Bassols. Este último no cedía ni un paso en poner en marcha e

²⁵ El Programa de Educación Sexual, tenía un pie de página que decía: " He aquí el programa que será impartido en las escuelas ". Siendo claramente demostrable que era propaganda pagada por el alto clero.

implementar su nuevo programa educativo. Mientras que los primeros, sus enemigos opositores querían a como diera lugar, seguir controlando el tema de la sexualidad. Las autoridades en materia oficial educativa contrarrestaban los ataques, argumentando que su preocupación e interés por dicho programa sexual radicaba en que en los sectores medios de la población mexicana había una fuerte presencia de embarazos y abortos. Por lo que de una manera primordial era necesario que desde la escuela primaria se informara a los niños sobre esos problemas, porque en el seno familiar la iglesia prohibía ese tema.

Asimismo, Narciso Bassols, aclaraba públicamente que la divulgación que en días pasados había tenido lugar en los diarios capitalinos sobre el programa de educación sexual, ni siquiera había sido aprobado por la Secretaría de Educación Pública, ni distribuido entre los maestros para su aplicación, ni mucho menos se trataba de una materia resuelta para esos momentos como los opositores señalaban. Más bien se trataba de un compromiso que en julio de 1930, se efectuó en Lima Perú, en el "VI Congreso Panamericano del Niño," el cual estuvo representado-México por el Dr. Isidro Espinosa y de los Reyes, entonces Jefe del Servicio de Higiene Infantil del Departamento de Salubridad Pública. Congreso en el que se encontró representado la casi totalidad de los países de América, aprobándose la resolución 17. Que al pie de la letra dice «Insistir nuevamente en la recomendación de los gobiernos de

América, que no lo hayan hecho, de la educación sexual desde la escuela primaria de conformidad con la edad de los niños de ambos sexos y con las características sociales de cada país sea impartida>>. Por lo que la Sociedad Eugenesica Mexicana, planteó el problema de la educación sexual en 1932, concretamente ante la SEP. Se hizo del conocimiento público el dictamen de la Comisión Técnica Consultiva hasta 1933, la forma en que debiera de enseñarse se sujetaría a dos normas:

<<1.- Debe ser un proceso gradual de información, que comience en el primer año de la escuela primaria y vaya desenvolviéndose sensiblemente, poco a poco.

2.- No debe destacarse artificialmente lo relativo a esta materia separándolo del resto de la educación en sus diversos aspectos, por tanto ni debe constituir una asignatura especial objeto de un curso separado distinto>>.26

Las protestas en voz de la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF), a través de los diversos diarios capitalinos, decían que a partir del 15 de enero de 1934, se impartirían dichos cursos de educación sexual, mostraban ilustraciones caricaturescas en primera plana de esquemas anatomofisiológicos de niños y niñas, justificando los ataques a la SEP. Leemos sobre el hecho que <<la información que llegaba a las redacciones era de directores de colegios que habían podido

²⁶ Rodrigo, De Llano. " No fue aprobado aún el Programa de Educación Sexual ". Excelsior, enero 10 1934. pg. 24.

comprobar la existencia de dichos programas, así como una serie de murmuraciones que planteaban el caso de maestros que violaban a alumnas en nombre de la Educación Sexual».²⁷

La Unión Nacional de Padres de Familia, tomó caminos más extremos ya que el terreno y los ánimos sociales estaban listos para amenazar que el día 13 de mayo se lanzaría a la Huelga Nacional, contra la denominada educación comunista en su plan de educación sexual. Pese a que la huelga no tuvo el eco esperado se justificó y fortaleció con la anexión de los maestros inconformes, arremetiendo en bloque contra la SEP., dando un mayor peso y cobertura política.

Ante los sucesos Narciso Bassols, presenta su renuncia al cargo enviando una carta al presidente Abelardo Rodríguez, fechada el día 9 de mayo de 1934.

" Muy estimado señor presidente; Por conducto del señor Secretario de Gobernación, como es debido, envíe a usted hoy el pliego oficial de mi renuncia al cargo de Secretario de Educación Pública, que por designación suya he ocupado desde el comienzo de su gestión gubernamental.

Así podrá decirle desde luego con mayor acento de sinceridad, cuanto agradezco la forma enérgica y rotunda en que se sostuvo usted a través de las numerosas dificultades suscitadas por los católicos, por la prensa reaccionaria, por antiguos elementos de la propia administración, por políticos

²⁷ Laura, Patricia Montoya, Op. cit., p. 24.

oposicionistas, por unos cuantos líderes magisteriales que se dicen ser el magisterio mismo, por falsos estudiantes universitarios y por supuestos padres de familia, que no actúan por cierto como tales, sino como simples hijos de la iglesia ».²⁸

Terminando así , con la renuncia de Narciso Bassols, este discutido problema, donde <<para el mes de mayo Bassols, ocuparía la Secretaría de gobernación y el Lic. Eduardo Vasconcelos que se encargaba de la misma, pasaría a la SEP, apaciguándose temporalmente el problema de la tan discutida educación sexual del proyecto socialista>>.²⁹

Indudablemente que el esfuerzo de Narciso Bassols, durante los años treintas para implementar la educación sexual, de acuerdo al dictamen de la Sociedad Eugénica Mexicana en 1932, fue uno de los pilares iniciales en la historia de México, al sentar las bases para que como parte y en el proyecto de Lázaro Cárdenas a la Reforma del Artículo Tercero Constitucional restara fuerza al clero en materia educativa, sea de manera temporal aunque no definitiva.

Con la reforma al artículo tercero para implementar obligatoriamente la educación socialista el 15 de abril de 1935, Cárdenas pudo continuar su proyecto de educación sexual

²⁸ Rodrigo, De Llano. " El Lic. Bassols renunció a la cartera de educación ". Excélsior, mayo 10 1934, pg. 1,8,9.

²⁹ Gilberto, Figueroa. " El Lic. Vasconcelos, nombrado Secretario de Educación y el Lic. Bassols de Gobernación". Excélsior, mayo 11 1934, pg. 1-7.

aunque no propiamente bajo ese nombre y si con el de escuela coeducativa-mixta que tendió a <<facilitar las relaciones normativas de la discusión entre hombres y mujeres, combatiendo los prejuicios que en su mayoría se continuaban bajo la separación de niños y niñas en la escuela >>.30

Algunos grupos opositores no se daban por vencidos, intentaron de común acuerdo no enviar a sus hijos a la escuela, jamás esperaron la respuesta de los directivos de las mismas: en un acuerdo de la SEP., señalando la orden de multar con \$50.00 pesos a quienes desacataran al Artículo Tercero Constitucional se difundió lo siguiente: La educación que imparta el estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios para lo cual la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social.

Sólo el Estado-Federación, Estados, y Municipios impartirá educación primaria, secundaria y normal. Podrán concederse autorizaciones a los particulares que deseen impartir educación en cualquiera de los tres grados anteriores, de acuerdo en todo caso, con las siguientes normas;

1.- Las actividades y enseñanzas de los planteles particulares deberán ajustarse, y estarán a cargo de personas que en concepto del Estado tengan suficiente preparación

³⁰ Gilberto Guevara Niebla, Op. cit., p. 106.

profesional, conveniente moralidad e ideología acordes con este precepto. En tal virtud las corporaciones religiosas, los ministros de los cultos, las sociedades por acciones que exclusiva y profesionalmente realicen actividades educativas, y las asociaciones sociedades ligadas directa o indirectamente con la propaganda de un credo religioso, no intervendrán en forma alguna en escuelas primarias, secundarias o normales, ni podrán apoyarlas económicamente.

Bajo estos preceptos a la reforma del Artículo Tercero, los grupos opositores se tranquilizaron, al menos durante el periodo de 1934 a 1940 en una calma de continuación al proyecto educativo. Con la entrada de Manuel Avila Camacho, para 1945, se vuelve a modificar una vez más el artículo relativo a la educación, saliendo de nueva cuenta a la calle los grupos opositores, e incluso aquellos que una vez debatieron por la iniciativa de una educación de corte socialista en su enfoque sexual; enterrando por muchos años el sueño de una verdadera educación sexual, que tiempo después en la década de los setentas se retomara y hará presente como veremos más adelante.

CONTEXTO SOCIAL EN EL QUE SURGE LA REFORMA EDUCATIVA 1970-1976.

El régimen del presidente Luis Echevarría Alvarez, sin duda alguna paso a cimentar un avance de cambios histórico coyunturales en la vida económica, política y social del país en los años setentas.

Abordar este período, nos lleva a visualizar algunos de los problemas por los que éste atravesó para constituirse como tal, derivando de dos aspectos que en su carácter lo enmarcaron:

<<1.- En un primer plano el sexenio se inició con una agudización y precisión de las tensiones sociales, originadas en el modelo de desarrollo conocido como "Desarrollo Estabilizador", que adoptado por México desde la posguerra, manifestó su desgaste y descomposición en la década de los setentas.

2.- Por otro lado el sistema político se encontraba gravemente desacreditado como consecuencia del movimiento estudiantil-popular de 1968, producto de una falta de comprensión y respuesta a las demandas estudiantiles y populares en su marco represivo que lo llevó a la incredulidad social>>.31

Al respecto analizaremos el contexto social en el que el presidente inicia su mandato, para de sólo ahí visualizar la política educativa que originó esta reforma donde encontramos a la educación sexual.

Al iniciarse la década de los años setentas la imagen que los círculos económicos de poder tenían de México, era la de un país excepcionalmente afortunado y privilegiado, ya que dentro de su clase; el crecimiento económico, la solidez monetaria, la

31 Pablo Latapi, " Análisis de un Sexenio de Educación en México 1970-1976 ", p. 49. Ed. Nueva Imagen. México, 1980, 236 pgs.

solvencia crediticia y la estabilidad política eran las condiciones necesarias, según ellos, para considerarlo así.

La transformación política y social que México había tenido a raíz de la Revolución de 1910, aunada al crecimiento económico sostenido a partir de 1935, avalaba favorablemente la opinión que del país tenían inversionistas y banqueros extranjeros para ver su prosperidad, «sobre todo cuando ese crecimiento se combinó con la estabilidad monetaria de precios después de 1956, dando un sólido sostén de optimismo y confianza que tenían los capitales nacionales sobre la posibilidad del desarrollo de México».³² Al respecto y enfatizando en voz del presidente de la Confederación de Cámaras de la Industria, al decir que la administración del presidente Gustavo Díaz Ordaz, «llegaba a su fin dentro de un clima de tranquilidad y unidad absoluta de la gran familia mexicana, de confianza en el futuro de México y de colaboración de todos los sectores nacionales».³³

1970, era para algunos un año de absoluta confianza en el marco de la inversión para la economía nacional, el progreso material alentaba puesto que veían que una economía predominantemente agrícola y rural, en buena medida, se había transformado en urbana e industrial. Denominándonos la nación

³² Carlos Tello, " La Política Económica en México, 1970-1976 " p. 11. Ed. Siglo XXI Editores. México, 1986, 183 p.

³³ Samuel, Bernardo Lemus. " El hecho religioso hoy ". El Universal, noviembre 9 1970, p. 2.

del subdesarrollo que en ciertos aspectos podía equipararse a las naciones desarrolladas, en sus mejores épocas; dinámica, moneda sólida, buen pagador y sobre todo bien controlado en cuanto a brotes de pugnas políticas y sindicales se refiere. Aunque la imagen de ese México rico y prospero sólo era una parte de la verdad.

La otra cara de la moneda, hacia el año de 1970 era alarmante, los desempleados se acumulaban rápidamente y la satisfacción de las necesidades de servicios educativos, de vivienda, médicos, sanitarios tenían un retraso de lustros.

Desde finales de la década de los cincuentas y a principios de los setentas aparecieron señales erróneas de la incapacidad del modelo económico para satisfacer las necesidades sociales más elementales que se convirtieron en un reclamo social. Las políticas de industrialización empobrecieron al campo, a la par de que se entró en una crisis de capitalismo dependiente y tardío. El aparato industrial del país era incipiente y obsoleto en su tecnología como para absorber el excedente de la mano de obra. Los obreros se acordonaban al rededor de las grandes ciudades formando cinturones de miseria.

Mientras, la desigualdad de los ingresos limitaba el mercado interno, las empresas trasnacionales se expandían al campo de la industria de transformación. Los servicios financieros aumentaban considerablemente su dependencia al

exterior a la par que los endeudamientos externos crecían a un ritmo considerable.

Los conflictos sociales que el Estado libraba eran con políticos, gremios profesionales, grupos burocráticos y sectores estudiantiles. Al igual que se manifestó un descontento colectivo de obreros y campesinos, como sintomatología de rompimiento de la paz que tanto habían predicado los sectores "industriales".

Bajo este acontecer político social, el discurso del primero de diciembre de 1970, durante la toma de posición del presidente Luis Echeverría, mostró su compromiso y preocupaciones tras señalar <<que no era verdad que existiere un dilema inevitable entre la expansión económica y la redistribución del ingreso, por lo que requería aumentar el empleo, y los rendimientos con mayor celeridad. Sustentando que para ello era indispensable compartir el ingreso con equidad ampliando el mercado interno de consumidores; llevando al campo inversiones, creando una infraestructura de bienes de capital a empresas que requieran abundante mano de obra. Considerando necesario y prioritario el repartir equitativamente la riqueza, corrigiendo el bienestar entre el campo y la ciudad disminuyendo la desocupación>>. ³⁴

Situación en el marco del discurso que el gobierno entrante vela como un problema en puerta, producto del desgaste del

³⁴ Pablo, Latapi, Op. cit., p. 52.

llamado "Desarrollo Estabilizador" lo obligaron a que en fechas posteriores girara toda su política durante su mandato sexenal.

En referencia al movimiento político estudiantil de 1968, cabe destacarse que fue de importancia para entender la coyuntura del sexenio echeverrista al inicio de su gestión. Entendiéndose que a causa de que el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, mostraba síntomas de una pérdida de legitimidad, credibilidad y antipatía popular, a causa de las represión sangrienta que hizo a través del uso de la fuerza pública cerrándose al diálogo y a todo tipo de manifestación social de protesta. Situación que todos los sectores sociales del país tildaban de antidemócrata e inepta.

El sexenio echeverrista inicia bajo cambios significativos que se suscriben en la llamada "Apertura Democrática", la cual buscó la liberación y expresión social de los grupos oprimidos, bajo un campo y radio de acción más tolerante, menos represivo y mayormente conciliador. Alentando a la creación de nuevos partidos políticos y estimulando los ya habidos, reformando al propio PRI., alimentando la participación sindical, retomando el valor de las propuestas de los intelectuales disidentes y optando por una autonomía universitaria entre otras cuestiones tales como:

a).- En lo económico buscó modernizar el aparato productivo, pero sobre todo en el campo donde intervendría crecientemente el Estado eficazmente en el rubro

administrativo, impulsando la productividad, conquistando mercados con mayor autonomía tecnológica.

b).- En lo social, mejorar la condición de las clases populares, empleándose en la cultura y la educación la creación de empleos para todos e integrar a su población como nación desarrollada.

c).- En lo internacional, buscar un incremento en su relación con los países tercermundistas y solidaridad referida a ser independiente con relación al derecho internacional.

Consideramos que la "Apertura Democrática" permitió una crítica al Estado mucho más abierta en todos los rubros sociales. Esta apertura tendió a ser más política-control que democrática, ya que desde el inicio el presidente la definió, en y por la búsqueda de soluciones apegadas a un interés de cambio. Y siendo pertinente en el caso del rubro estudiantil dado el antecedente represivo del 68, intentó sanear esta pugna por medio de la "Reforma Educativa", que dentro de su plan sexenal abriera paso a legitimar su régimen.

Por lo que aduciremos, en dicha reforma al sistema educativo, fue planteada como una necesidad urgente de cambios políticos, económicos y sociales, como una práctica globalizante dentro de "La Apertura Democrática", que <<dio el elemento estratégico legitimizante de credibilidad estatal>>. ³⁵

³⁵ Laura Patricia Montoya, Op. cit., p. 49.

**LA EDUCACION SEXUAL EN LA REFORMA EDUCATIVA 1970-1976.
EL LIBRO DE TEXTO COMO PROPICIADOR DE LA EDUCACION SEXUAL EN LA
EDUCACION BASICA.**

La Reforma Educativa, durante el sexenio de 1970-1976, tuvo una característica muy particular, según el concepto estatal de educación serviría para llevar a cabo el desarrollo general del país, así como el de dar un continuismo de legitimación y credibilidad a la política echeverrista.

La administración en turno se esforzó por convencer al grueso de la población de que rompería la anterior política del presidente Díaz Ordaz. Dicha propuesta fue escuchada por el sector estudiantil con recelo y temor, por el hecho de que les condujera a la sumisión sin ningún tipo de cuestionamiento al nuevo orden estatal, pero poco a poco fue controlando al país para continuar con el modelo de estado benefactor. Se buscó que la Reforma Educativa se integrara bajo dos lineamientos objetivos:

<<1.- Transformar la economía, las artes y la cultura a través de la modernización de las mentalidades.

2.- Instaurar un orden más justo principalmente en la igualdad de oportunidades>>. ³⁶

Dicha reforma educativa imprimió cambios a los contenidos de los métodos educativos de enseñanza, poniendo especial atención a su relación con la producción, enfatizando con

³⁶ Latapi Pablo. Op. cit., p. 66.

fuerza y nacionalismo en los valores de la "Apertura Democrática". Que en su inicio fue conocida como Reforma Educativa, designándose desde principios hasta final del sexenio con dicho nombre a todas las acciones que dentro de este se realizaran; ya sea en la creación de nuevas instituciones, o en la reglamentación de nuevas leyes y la expansión del sistema escolar en la misma creación del libro de texto gratuito.

Cabe señalar que para la comprensión de la citada Reforma Educativa, debemos buscar sus bases en la promulgación de la "La Ley Federal de Educación" que se expidió el 27 de noviembre de 1973, en remplazo a la "Ley Orgánica de Educación Pública de 1941". Dicha ley crea la abertura del momento coyuntural que comprendía conceptualmente a la educación como, medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, como proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y como un factor determinante para la adquisición de conocimientos y para transformar el sentido de la solidaridad social (Art.2). Recalca la importancia de la educación extra escolar. Mediante la educación abierta se puede hacer el registro nacional de educandos, educadores, títulos académicos, y establecimientos educativos, así como un sistema nacional de créditos que faciliten la movilidad del estudiante (Art. 25, VI, VII); dispone que la revalidación y equivalencia se otorguen por

tipos educativos, grados escolares o materias para asegurar la flexibilidad (Art. 62 y 64); crea un sistema de certificación de conocimientos conforme a bases perfectamente definidas, que propicia la autodidaxia (Art. 66).³⁷

En este rubro cabe señalarse que dentro de esta misma ley, en el contexto de la reforma a la educación primaria y libros de texto destacan los cambios a planes y programas de estudio, rehaciendo y estableciéndolos en cuatro áreas fundamentales; español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales más otras tres áreas complementarias, educación física, artística y tecnológica.

Así para la elaboración de los libros de texto se editaron 54 títulos distintos, 30 para el niño y 24 auxiliares didácticos para el maestro. La idea pedagógica de aprendizaje estuvo encaminada más que a transmitir un cúmulo de conocimientos, de incurrencia a forzar a los niños a experimentar, reflexionar y criticar, dando las herramientas para que los educandos aprendiesen a evaluar conscientemente la historia natural e internacional, formando jóvenes autodidactas.

Con dicha medida las nuevas generaciones de niños <<serían mejor preparados a la cultura científico-tecnológica que mucho necesitaba el país presente y a futuro>>.³⁸

³⁷ Latapi Pablo, Op. cit., p. 69.

³⁸ La Reforma Educativa, habría de fomentar desde la escuela primaria, alguna actividad práctica que vinculara a los alumnos

La nueva elaboración de los textos gratuitos, estuvo a cargo de denotadas instituciones, «El Colegio de México, que se encargó de la elaboración del libro de español y ciencias sociales, el Instituto Politécnico Nacional, del libro de matemáticas y ciencias naturales».³⁹ Dejando al renombre de estas instituciones el compromiso académico y pedagógico de la reforma educativa.

La orientación que se le dio a los contenidos de los libros de Ciencias Sociales, Naturales, Español y Matemáticas, contempló que para el primer libro su orientación se enfocaría al estudio de la historia, tomando en cuenta el papel de los pueblos como un motor de los cambios sociales y no en la acción ejemplar de los héroes, presentando con ello la descripción de los movimientos como motor transformador de la sociedad. En el libro de Ciencias Naturales, se inclinó hacia el análisis de la metodología científica induciendo al alumno a la investigación, la observación, más la necesidad inicial de tener que estudiar aspectos relevantes de educación sexual como una aportación incorporada al plan de estudio. El texto de Español se estructuró de tal manera, que se eliminó la gramática

con lo valioso de su conocimiento a las actividades técnicas de la industria como a las agropecuarias del campo. Como una medida que frenara la demanda de la educación superior, reforzando con ello la creación de las carreras técnica mayormente productivas a corto plazo.

³⁹ Esther, Jacob. " La Patria en la Portada ". La Jornada, septiembre 7 1985, p. 20.

tradicional por la estructural, y en el libro de Matemáticas se incluyó la teoría de los conjuntos.

Dicha reforma en el plano de la educación básica y libros de texto gratuitos ayudó para que el gobierno incorporara al grueso de los estudiantes universitarios, intelectuales y diversos sectores sociales al plano de la aparente concordia, terminando con ello las hostilidades. Con la Apertura Democrática se habría el camino al diálogo y la comprensión, pues daba la pauta a hablar de las cosas y tabús que la época exigía como la educación sexual, la planeación familiar, esta última que se inscribió dentro del axioma al respeto a la dignidad humana, en torno a la "Revolución Sexual" discutida en esos años.

LA EDUCACION SEXUAL, EN EL LIBRO DE TEXTO DE CIENCIAS NATURALES.

A partir de las acciones que la administración echeverrista llevó a cabo para el sistema educativo tras implantar su plan de reformas, podemos entender que con esa filosofía fortaleció el desarrollo del conocimiento científico tecnológico hacia la modernidad. El conocimiento comprendido en la misma, debía ser la relación con las actividades productivas para acelerar el desarrollo económico. Mientras que los aspectos pedagógicos estaban encaminados a la reafirmación e información creando un proceso educativo que llevase a crear un

método científico de la ciencia, la historia y la reflexión crítica.

Si bien es menester aclarar, como lo mencionamos con anterioridad, las acciones de la "Apertura Democrática", en cuanto al rubro educativo fortaleció las relaciones Estado sociedad dirigiéndose ésta última al entendimiento con los grupos estudiantiles y sectores de clase media. Aunque por otro lado abrió la pugna que años atrás estaba presente, y hoy de nueva cuenta era con los grupos tradicionalmente conservadores, Iglesia, Centros Patronales (COPARMEX), El Partido Acción Nacional (PAN), Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) y sus organismos diversos al interior de la república, La Asociación Nacional Cívica Femenina, la Unión de Directores de Escuelas Particulares, que en conjunto manifestaron su oposición al contenido de los libros de texto de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en 1975.

La querrela o pugna política en cuanto a los libros de texto gratuito se inicia poco después del periodo cardenista en 1959, cuando el presidente Adolfo López Mateos, decreta la creación de la Comisión de Libros de Texto Gratuito, obligatorios para los sextos años de educación primaria a partir de la iniciativa que tuvo Jaime Torres Bodet, entonces secretario de la SEP, en 1944.

Las reacciones de los diversos sectores conservadores de la época no se hacen esperar << las autoridades eclesiásticas, la

iniciativa privada, el partido Acción Nacional en voz de su vocero Adolfo Christlieb Ibarrola, La Sociedad Mexicana de Autores de Libros Escolares A.C., la Barra Mexicana de Abogados, la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) y particulares vuelven a volcarse contra el gobierno>>.40

El episcopado en esta lucha no se pronuncia pública y abiertamente aunque la Comisión Episcopal de Educación y Cultura tiene reuniones para estudiar el asunto, en 1962 Arturo Luna, Obispo de Tehuantepec expone las preocupaciones de la iglesia, manifestando que el Estado quiere tener influjo en la mentalidad de los niños, considerándolo un totalitarismo, impuesto sobre las fuerzas eclesiásticas, señalando que la iglesia no tolerará esta imposición, por lo que es necesario movilizar a las organizaciones Eclesiásticas. Notase que, no de modo muy claro, la jerarquía eclesiástica canalizó sus desacuerdos al través de sus gremios católicos.

Asimismo las autoridades de la SEP., no en menos de una ocasión manifestaron que el libro de texto gratuito no podía pasar inadvertido, y que sobre todos los medios sería implantado a todos los niveles de primaria tanto de sistema público como del privado. Los opositores a tales declaraciones de la SEP. consideraban que el libro limitaba la libertad de enseñanza, tal como se venía haciendo en los postulados de la

40 Patricia Arias, Alonso Castillo, Celia López, " Radiografía de la Iglesia en México, 1970-1978 ", p. 64. Cuaderno cinco. Ed. UNAM. 147 P.

Constitución de 1917. Sacaron a la luz pública un folleto titulado "Monopolio Educativo o Unidad Nacional un Problema de México", que elaborara el vocero del FAN, señalando que en la práctica el gobierno pugnaba con lo dispuesto en los artículos 3, 7 y 28, por un monopolio que lesionaba el patrimonio cultural de la nación, pues atentaba contra la dignidad del hombre, la integridad de la familia y el libre acceso a la verdad.

Por su parte la Barra Mexicana de Abogados, por encargo de la Sociedad Mexicana de Autores, hizo un dictamen dado a conocer el 29 de julio de 1960, de que «el decreto que creaba los libros de texto gratuitos era un acto inconstitucional ilegal y contradictorio en sus prácticas culturales vigentes en México».⁴¹

Por su parte la (UNPF), por conducto de Ramón Sánchez Medal, quien fuera miembro de dicho organismo, atacó directamente a la SEP., puntualizaba que la acción de la SEP., de distribuir el libro de texto gratuito, era "buena", pero que no aceptaban que tan sólo la voz oficial se expresara en ellos, porque con dicha práctica se incurría en la antipedagógica, lo antijurídico, antidemocrático y totalitario, por hacerlos únicos y obligatorios. Así el Partido Acción Nacional, reunía el argumento opositor de todos los enemigos del gobierno, para

⁴¹ Ma. Esther Sánchez Armenta, " Educación y comunicación, el caso del libro de texto gratuito ", p. 57. Tesis Profesional, UNAM. 147 p.

formar un sólo discurso "Contra las predicas de nuestros gobiernos, convertidos en misioneros internacionales de los Derechos Humanos".

Ante la postura imposterizable del gobierno por implementar el texto gratuito, en febrero de 1962, la Unión Nacional de Padres de Familia, realiza una gran manifestación pública en la ciudad de Monterrey, pidiendo la anulación de los libros de texto gratuitos, y la reforma al Artículo Tercero. Al igual que toda una campaña de desplegados en casi todos los diarios del país, acción que obligó a Jaime Torres Bodet, jefe en la SEP, a declarar <<...nuestra única voluntad es la de contribuir al progreso y a la unidad de todos nuestros compatriotas, merced a una educación cívica y funcional...>>.42

El 16 de febrero del mismo año, mediante una acción diversa a las protestas de los grupos opositores, la SEP., divulga una serie de boletines de prensa en los diversos diarios advirtiéndole con sanciones de multas, cárcel, destitución laboral para los maestros que pidieran a sus alumnos libros de texto distintos de los implementados por el gobierno, frenando en parte el asunto.

Durante la emisión del Informe de Gobierno de 1962, el presidente resaltó que el texto gratuito era para todas las escuelas tratase de escuelas oficiales, federales, estatales y

42 Patricia Arias, Alonso Castillo, Celia López, Op. cit., p. 65.

municipales, por lo que en tono categórico resaltó: "La paz de la escuela es la paz de México, no la enturbien quienes, con pretexto de sus creencias pero con impulso real de sus pasiones, pretenden ignorar o desconocer que la libertad de creer no sólo es una garantía vigente en nuestras leyes, sino lo que es evidente, una condición de vida social". De una vez y en tono consiliador el mandatario expresó que «el libro de texto era obligatorio, pero no único, y por lo tanto se podían utilizar materiales complementarios».⁴³

Ante las declaraciones presidenciales y por temor a represalias la Unión Nacional de Padres de Familia Neolonesa, empieza a distribuir sus propios libros de texto, y al paso de los días en una aparente calma el átercado educativo entre Estado y grupos opositores quedó en "relativa paz".

En 1973, de una vez por todas, bajo la iniciativa aprobada de la Ley Federal de Educación, sustentada en el Artículo Tercero Constitucional, el Estado cerró, por segunda ocasión, a la iglesia el tener en sus manos la educación primaria, secundaria y normal, por lo que algunos grupos de la iglesia y patronales de la iniciativa privada, ya antes mencionados la emprenden contra el Estado, utilizando como pretexto, una vez más la excusa de los libros de texto de Ciencias Sociales y Naturales.

⁴³ La Jornada, Op. cit., septiembre 7 1985, p. 1-4.

En el caso particular el libro de Ciencias Naturales, por ser el texto que nos concierne en especial ya que contiene el tema de la educación sexual implementado en ese momento histórico, ha ocasionado diversos problemas ya que como es sabido en las luchas que han dado los grupos opositores en la materia siempre han correspondido al plano político-económico más que al pedagógico. En este contexto cabe resaltar que las quejas que los grupos disidentes externaban, en este caso, correspondían a dos conceptos particulares:

1.- De ser comunizantes en su orientación social pues fomentan la lucha de clases, que exaltan a los héroes de otros países conjugándose con el signo de una dictadura estatal.

2.- De contener una educación sexual inadecuada, corruptora e inmoral, que desvirtúa a la sexualidad, afirmando que el Estado no tiene derecho a opinar en lo moral o en lo religioso.

Si bien cabe resaltar que la actuación de la jerarquía eclesiástica, en torno a este conflicto como en épocas pasadas, no volvió a atacar abiertamente por el hecho de que su situación jurídica de iglesia frente al Estado era de debilidad, también porque al seno la misma iglesia sus opiniones estaban divididas. Como se ve en la confrontación de los obispos de Tlaxcala y Durango que estaban contra el libro de texto, y los de la Conferencia Episcopal Mexicana (CEM), que en buena parte los aceptaban como lo manifiesta en un comunicado público que dice "los textos tienen afirmaciones

inaceptables para la conciencia cristiana y la moral, pero que también presentan aciertos, en otros aspectos".

El origen de la pugna jerárquica, se vio en 1971 cuando el Estado en su afán de controlar el exceso demográfico del país inicia el "Programa de Planeación Familiar", y el episcopado se ve en la necesidad de apoyar dicha estrategia estatal, elaborando un documento circular para orientar al pueblo en este asunto, publicando un documento bajo el título "Mensaje del Episcopado al Pueblo de México sobre la Paternidad Responsable", emitido el 12 de diciembre de 1972, el cual argumentaba <<ante las situaciones concretas, duras y hasta inhumanas que no hacen esperar un mejoramiento radical próximo, urgen soluciones pastorales verdaderamente factibles, dejando la decisión final al individuo o los esposos acerca de los medios utilizados siguiendo un dictado de sus conciencia, así rectamente formados, los debe dejar tranquilos, ya que no tienen porqué sentirse apartados de la amistad divina>>.44

Documento por el cual algunos obispos no están de acuerdo, según ellos se ha apartado de la "Humanae Vitae" del vaticano, pidiendo se reformase, no llevándose a la práctica. El asunto acentúa la pugna entre algunos sacerdotes, se expresa de nuevo el conflicto sobre del libro de texto en relación a la

44 A principios de los años setentas, el Movimiento Familiar Cristiano (MFC), celebró y apoyó la campaña gubernamental de Planeación Familiar, acción que utilizaron algunas diócesis para manifestar su desacuerdo y dar el desconocimiento al Arzobispo de México.

educación sexual, se declaran a favor o en contra. Se dan ataques medio disfrazados al gobierno.

El obispo auxiliar de la Arquidiócesis de México, Francisco Orozco Lomell, afirmaba que el Estado tiene el derecho de exigir un cierto grado de cultura en la educación científica y técnica, pero no en el aspecto moral y religioso, ya que ello le corresponde a los padres de familia y a la iglesia como consejera, mientras que Monseñor de Queretaro, Alonso Toriz Cobián, afirmaba «el comunismo es ateo y va contra Dios, a la par que no representa la dignidad humana de la persona, ni mucho menos la libertad».⁴⁵ Ello en referencia a los libros de texto.

Las declaraciones hechas por los obispos de la Arquidiócesis de México y monseñor de Queretaro, representaban una preocupación generalizada de la iglesia en cuanto a los propios avances que llegaba a tener el comunismo ya que en el libro de Ciencias Sociales, les era alarmante por el hecho de que se hablara del triunfo de la Revolución Cubana, conteniendo fotografías de Fidel Castro, Ernesto el Che Guevara y Carlos Marx. Ante este altercado y diferencias del contenido de los libros, se expresa su protesta en la publicación del folleto "Por qué el comunismo es intrínsecamente perverso", escrito por el Padre Nicholas Kergus, que al pie expresa: «El comunismo es

⁴⁵ Enrique, Ramírez Rodríguez. " Los ataques al libro de texto gratuito cuestión eminentemente política". El Día, febrero 5 1975, p. 3.

ateo; leninista, marxista, maoísta, castrista, o de cualquier otra modalidad o índole, de ninguna manera será nunca la solución porque es absolutamente incompatible con el cristianismo; aclarando que también la iglesia promueve a que las aspiraciones de la gente socialmente hablando gocen de justicia y de derechos. Mientras el marxismo, señala males sociales que no resuelve, porque no es auténtico, pues promueve la violencia y el odio al prójimo mediante la lucha de clases, por lo que debemos mirar al mundo con los ojos de cristo, y amarnos los unos a los otros como hermanos y hermanas, porque en cristo todos formamos una sola familia de un sólo Dios y Padre>>.46

Los ataques al libro gratuito no sólo venían del sector jerárquico eclesial disidente, sino que por parte del dirigente del Partido Acción Nacional, por declaraciones de su líder José Angel Conchello, al margen de su XXIV Convención Nacional Extraordinaria de su partido, señalaba que el nacionalismo del que se hablaba en México, no era más que de etiqueta porque representaba un disfraz del nacional-socialismo. Dichas declaraciones eran la opinión de ese partido que se congratulaban en decir: <<el sexenio echeverrista, hace esfuerzos por implementar una dictadura marxista-leninista, que busca en el socialismo la destrucción de la clase media en su

46 Patricia Arias, Alonso Castillo, Celia López, Op. cit., p. 115-116.

afán de desorientar al pueblo, olvidándose del papel histórico de la revolución mexicana que no fue socialista, si humanista y libertaria>>.47

Asimismo, decían en el ataque contra el tema de la educación sexual, que inscrito en los mismos libros de texto, en el caso del libro de Ciencias Naturales, esta dirigido a alentar e iniciara sediciosamente e inadecuadamente a los jóvenes a la práctica sexual. El contra argumento que el gobierno sustentó en el Artículo 4o. Constitucional de 1974, que habla hasta nuestros días de que los valores de nuestra sociedad desea convertir en realidad; igualdad ante la ley de varón y mujer, protegiendo a la organización y desarrollo de la familia para una decisión libre, responsable e informada de la pareja acerca del número y espaciamiento de los hijos hacia para una paternidad responsable. Sustentado su argumento en este artículo de 1974, para que se promulgara la Ley General de Planeación, que dio origen a la creación del Consejo Nacional de Planeación (CONAPO), atribuyendosele la responsabilidad de la planeación demográfica del país, bajo una doble finalidad:

1.- Incluir a la población en los programas de desarrollo económico y social.

2.- Vincular los objetivos de esos programas con las necesidades que plantean los programas demográficos en su

⁴⁷ Javier, Zamora. " Nos llevan al totalitarismo, clama Conchello, jerarca panista". El Día, febrero 10 1975, p. 6.

conformación al Programa Nacional de Educación Sexual (PENES) que para 1976, se llevará a trabajo conjunto con la SEP, y el programa globalizante del CONAPO.⁴⁸

La Ley General de Planeación, se incorporó a los planes y programas de estudio de educación básica, bajo el nombre-tema de "Instrucción Sexual", para que <<de una forma gradual desde el primer año se llegara al sexto año de dicho texto>>.⁴⁹ Bajo tres planos:

1.- La responsabilidad social y moral implicada en el uso de las facultades sexuales, incidiendo en fundamentos éticos de una paternidad responsable.

2.- Lenguaje cuidadoso e inscrito en un plan didáctico adecuado a las edades y grado de estudios.

3.- La búsqueda de un desarrollo armónico de la personalidad de los educandos en los aspectos físicos, e intelectuales, para incorporar al niño a una educación integral que estudie desde temprana edad los problemas demográficos de las grandes ciudades para que al futuro fomente una paternidad responsable desde una comprensión biológica de la reproducción humana.

Sin embargo, la información sexual que se impartía pese al concepto "integral", no fue así, los métodos para su

⁴⁸ Enrique Brito Velázquez, Alonso López Juárez, " Programa Nacional de Educación Sexual 1979 ". p. 1-3. Ed. CONAPO. México, 1979, 129 p.

⁴⁹ Pablo Latapí, " Política Educativa y Valores Nacionales ", p. 59. Ed. Nueva Imágen. México. 1979, 231 p.

impartición eran endebles y de alguna forma cómicos. Por un lado los niños eran sacados del salón de clases mientras las niñas la recibían, y viceversa. Además de que en muchos de los casos una persona ajena a la escuela era quién la impartía. Porque en la opinión de los padres de familia: «los maestros eran considerados ineptos, incapacitados sin autoridad ante un tema tabú que concernía a los padres de familia y a la iglesia».⁵⁰

El Estado argumentaba que si bien en el caso de que en algunas escuelas no hubiesen buenos maestros y de no ser aptos en su función a la par de que los mismos libros de texto no cumplieren su cometido, quién o quienes, abrirían al niño su derecho a la educación sexual. Por lo que la Reforma Educativa a través de sus orientaciones pedagógicas, inmersas en el contenido de los textos, eran una información verdadera y racional que no incitaba al uso irracional del sexo, porque era educativa. Contra los repliegues estatales ante los grupos opositores para la implantación de la educación sexual, varios cientos de sectores "progresistas" del país apoyaron la iniciativa a la reforma educativa del gobierno, ya sea por medio de desplegados pagados en diversos medios por funcionarios del PRI., grupos sindicalistas, intelectuales y estudiantes. Ya que en todos se habla de un sentir; «el de una

⁵⁰ Miguel, Covian Pérez. " Educación Sexual ". El Día, febrero 4 1975, p. 4-5.

educación que sin prejuicios ni moralidades llevaría a la buena formación del hombre».⁵¹

La respuesta social a favor de la Reforma Educativa propuesta por el Estado, propició a hacer obligatorio el libro de texto de Ciencias Naturales y Sociales a la par de que la Conferencia Episcopal Mexicana (CEM), el 27 de febrero del mismo año rectificara su posición, deslindándose de la Unión Nacional De Padres de Familia, para que modificara su postura frente al libro de texto, en su comunicado "Mensaje del Episcopado Sobre la Reforma Educativa", donde dicho documento dice: «como mexicanos todos debemos interesarnos por el proceso educativo del país y contribuir a su mejoramiento dentro de las posibilidades de cada uno. Las autoridades en varias ocasiones han declarado que los textos escolares son perfectibles en su contenido, hemos exhortado a los padres familia y a los educadores a presentar ante en Consejo Técnico de la Educación, a redactar en algunas áreas para que nadie pueda sentirse lastimado. Así como reprobamos cualquier tipo de violencia como medio de protesta por parte de la Unión Nacional de Padres de Familia, rectificando que esta es independiente del episcopado respetando su autonomía. Considerando de insidioso e indigno el repartir volantes contra los libros de

⁵¹ Rafael, Moreno. "Diorama: Seudo información o educación sexual en la reforma educativa". Excélsior, febrero 23 1975, p. 4-5.

texto escolares, en los que va la palabra Episcopado Nacional>>.52

Las declaraciones del (CEM), obligaron a que el resto de los organismos particulares contra la Reforma Educativa se replegaran, limitándose a presentar sugerencias a los libros de texto gratuito, corrigiendo lo que para ellos era incorrecto. Dichas correcciones estuvieron a cargo de la Confederación Nacional de Escuelas Particulares (CNEP), siendo aceptadas por el Estado.

Por vez primera en la historia de las reformas educativas, existía la aprobación del tema de la educación sexual, dentro de los planes y programas de estudio. Fue aprobada como tal e impresa para los libros de texto gratuito; a la par de que la política echeverrista ante este conflicto utilizó a la iglesia como mediadora para atenuar la pugna con los grupos particulares restantes. Así vemos como los años setenta en su marco educativo, en su parte de la educación sexual, quitó de las manos de la iglesia el tema tabú. De esa fecha a la actualidad cabe resaltarse que no ha habido cambios sustanciales que modifiquen esa educación sexual-biologista, como lo veremos de manera breve y de corrido en la nueva Reforma Educativa del presente sexenio.

⁵² Julio, Sherer García. " Documento Episcopado ". Excelsior, febrero 27 1975, p. 1, 9, 12.

ASPECTOS GENERALES DE LAS REFORMAS EDUCATIVAS EN LA EDUCACION SEXUAL CONTEMPORANEA.

Como hemos analizado hasta el momento, con la aprobación de la Ley Federal de Educación, durante el mandato del presidente Luis Echeverría Álvarez, se implementó a los planes y programas de estudio de educación básica, la educación sexual, ampliando la reforma al grueso del sistema educativo. Es menester aclarar que su objetivo no tuvo una intención cultural, producto del controvertido sexenio, su voluntad real se volcó al de reconciliarse con los sectores medios urbanos y en particular con los universitarios, después de los sucesos de 1968.

Cabe señalar que en el campo educativo en lo que refiere a cambios en materia sexual después de 1970, no existen. Visualizaremos a grueso modo lo que ha acontecido.

Durante el Plan Sexenal desarrollado por el presidente José López Portillo, de 1976-1982, se puso en práctica el ambicioso proyecto denominado "Plan Nacional de Educación", cuyos logros fueron importantes y significativos ya que trajeron una amplia cobertura de acceso a la educación primaria, en un 98%, reducción considerable al analfabetismo en un 8%. A su vez al <<incrementar la matrícula a los sistemas abiertos de enseñanza, y la ampliación de los medios de comunicación social>>. ⁵³

⁵³ Ernesto, Eumeneses. " Los desafíos de la educación en México 1988-1994 ". La Jornada, octubre 21 1989, p. 1.

Durante este sexenio surge la tercera generación de libros de texto gratuito, para primero segundo y tercer grados durante 1981, con leves cambios a los programas y métodos de contenido. Mientras que los libros de cuarto quinto y sexto grados no sufren cambio alguno, se siguieron usando los de la segunda generación del setenta y oos. Creándose sólo libros integrados uno por cada grado.

Por lo que corresponde al Programa de Educación Sexual, del libro de Ciencias Naturales de sexto grado las modificaciones fueron casi nulas, como se expresa a continuación:

En 1974

el texto decía:

La menstruación nos indica que una mujer esta en posibilidad de tener hijos, aunque esto no quiere decir que ya esté preparada para ello.

En 1978

el texto quedó así:

La menstruación nos indica que una mujer ya está en posibilidad de tener hijos, aunque todavía no esta preparada para tenerlos ni para educarlos. Para ello necesita educarse más, tener plena responsabilidad y formar una familia.

En 1974

el texto decía:

La producción de espermatozoides nos indica que un hombre tiene la posibilidad de ser padre, aunque esto no quiere decir que ya esté preparado para ello.

En 1978

el texto quedó así:

La producción de espermatozoides nos indica que un hombre tiene la posibilidad de ser padre, aunque esto no quiere decir que ya esté preparado para ello. Tiene que crecer, trabajar, ganar lo suficiente para formar una familia, ser responsable y capaz de hacer frente a sus compromisos.

En 1974

el texto decía:

Esta etapa con distintos cambios durará al rededor de diez años y se llama adolescencia. Al final de ella estarás más preparado para tomar algunas decisiones importantes de tu vida.

En 1978
el texto quedó así;
Esta etapa de continuos cambios durará al rededor de diez años y se llama adolescencia. Al final de ella estarás más preparado para tomar algunas decisiones importantes, como la de organizar tu nueva vida familiar, tu futuro y el de tus hijos.

En 1974
el texto decía;
El niño sale porque los músculos del fondo de la matriz lo empujan hacia afuera, mientras que los del cuello de la matriz y la vagina se aflojan permitiéndole el paso.

En 1978
el texto quedó así;
El niño sale porque los músculos del fondo de la matriz lo empujan hacia afuera, mientras que los del cuello de la matriz y la vagina se aflojan, permitiendo el paso. La madre puede hacer ejercicios durante el embarazo para que la salida del niño no le produzca molestias.⁵⁴

La reforma educativa, en el " Plan Nacional de Educación " de 1980, respecto a la de 1972, no residió tanto en el contenido como en el enfoque metodológico, por lo que los libros de texto integrados, desde el punto de vista psicológico precisó en cuanto a trabajo en equipo, promoviendo a los alumnos a sacar sus propias conclusiones y a analizar la información. La metodología técnicamente se comprende como una vía al juego, la observación y experimentación, viendo que se continúa bajo el mismo enfoque biologista para los temas de la sexualidad.

⁵⁴ Libro de sexto grado, Ciencias Naturales, " Como nos desarrollamos ", p. 2. Citado en la Jornada septiembre 7 1985.

Durante el sexenio de Miguel de la Madrid, encontramos que su propuesta educativa se conoció como la "Revolución Educativa", de una mínima modestia en cuanto a logros, en parte por la crisis económica, aunque sin dejar de lado que se introdujeron a la educación adelantos científicos y tecnológicos. Respecto a esos adelantos a la enseñanza media se insertaron grupos pilotos de programas de computación, vinculando la enseñanza educativa al mercado de trabajo, bajo el argumento de ampliación educativa a todos los mexicanos.

Intentando con ello mejorar las propias vías tecnocráticas para que la población alcanzara accesos al campo económico mejor remunerado. El aspecto de la educación sexual quedó sin sufrir modificación alguna.

En el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, con la firma del "Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica", y la iniciativa de hacer obligatoria la educación secundaria, dentro del "Plan Nacional de Desarrollo", firmado en julio, de 1993, por el presidente Salinas buscó las condiciones y el nivel de competitividad con el resto de la economía mundial, una serie de aspectos de desarrollo técnico más que humanistas.

La modernización educativa emanada de la iniciativa del gobierno, ha argumentado: «Es producto urgente de las deficiencias del sistema educativo mexicano, pretenden modernizar los contenidos de la educación básica como parte de

varios procesos que conduzcan al mejoramiento de la calidad de la educación, contribuyendo a crear servicios educativos con criterios de justicia y equidad>>.55

Los trabajos para la prueba destinada al nuevo modelo operativo quedaron a cargo del Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE), órgano de consulta de la SEP., y entidades Federativas encargadas de promover la participación de los maestros y sectores de la comunidad interesados en la propuesta de planes y programas de estudio, y de la misma política educativa, en cinco objetivos del programa:

- 1.- Elevar la calidad de la educación.
- 2.- Reforzar el interés por la actualización.
- 3.- Reconocer el esfuerzo permanente del maestro.
- 4.- Promover el arraigo del docente en el nivel y lugar correspondiente.
- 5.- Generar esquemas de mayor participación del maestro en la escuela y la comunidad.56

Los cambios propuestos a la modificación de la política educativa, en su idea por renovar ésta, expuesta en los cinco puntos antes señalados corresponde al argumento expreso por el entonces jefe en la SEP., Ernesto Zedillo Ponce de León, de que los planes y programas de estudio tenían más de veinte años de haber entrado en vigor y durante ese lapso han sido sometidos a pequeñas, esporádicas y fragmentadas reformas. Entendiéndose que los cambios a la educación básica serían en la lectura,

⁵⁵ María, Rubio. " Ley General de Educación 1993 ". Uno más Uno, septiembre 22 1991. p. 8.

⁵⁶ SEP. " Cuadernillo, Carrera Magisterial ", p. 6. Ed. Secretaría de Educación Pública. México, 1993, 113 p.

escritura y matemáticas. Permitiendo a los educandos seguir durante el resto de sus vidas dando el soporte racional para la reflexión, bajo tres planos:

- 1.- Todo niño debe adquirir un conocimiento suficiente de las dimensiones naturales y sociales del medio que habrá de vivir, así como de su persona.
- 2.- Destacar la importancia de la salud, la nutrición, la protección del medio ambiente y nociones sobre las distintas formas de trabajo.
- 3.- Que el educando comience a comprender los principios éticos y las actitudes que lo preparen para una participación creativa y constructiva en la sociedad moderna.⁵⁷

La renovación norma una forma integral en los materiales educativos y los libros de texto gratuito para el ciclo escolar 92-93, que habrán de concluir en septiembre de 1993, para su segunda fase. Dicha reforma entró, de la misma manera a primarias y secundarias en cuanto a tiempos calendarizados, se legisó para esta segunda considerada como obligatoria para todo el país.

En cuanto a los materiales del libro de texto gratuito para la enseñanza básica primaria quedaron así;

- 1.- Fortalecimiento de los seis grados de aprendizaje y el ejercicio de la letra, la escritura y la expresión oral. Enfatizando en los usos del lenguaje y la lectura abandonando el enfoque de la lingüística estructural utilizada desde principios de los años setentas.

⁵⁷ Carlos, Payan Vélver. " Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica ". La Jornada, mayo 19 1992, p. 23-26 Artículo V.

2.- Forzar a lo largo del ciclo el aprendizaje de las matemáticas. Subrayando el desarrollo de la capacidad para relacionar y calcular las cantidades con precisión. Fortaleciendo el conocimiento de la geometría y la habilidad para plantear claramente problemas y resolverlos. Desechando el enfoque de la lógica matemática que se venía imponiendo desde hace veinte años.

3.- Restablecer en la primaria el estudio sistemático de la historia la geometría y el civismo, en lugar del área de Ciencias Sociales.

4.-Reforzar el aprendizaje de aquellos contenidos relacionados con el cuidado de la salud del alumno, acentuar una información que incluya la protección del medio ambiente y lo recursos naturales.

Entendiéndose y estableciendo que la "Modernización de la Educación Básica", se propone un estudio más intenso y acentuado en las materias instrumentales de matemáticas y español, ampliando sus horas de estudio de tres a cinco, sin cambiar o aumentar las horas escolares. Así como un estudio más intenso de la historia y la geografía, como materias de asignatura como lo fue en los años cuarentas, y que hizo crisis en los sesentas.

Quienes planearon los nuevos cambios de la reforma actual olvidaron hacer referencia al área de Ciencias Naturales, ó sea a la biología, la física y la química en cuanto a como se van a impartir y en los tiempos clase que se darán.

Viendo, que en materia de educación sexual no hay cambios e innovaciones actuales, tras la educación de corte biológico que se impartió en la década de los setentas; pese a que en el artículo 7 Fracción X, Capítulo I, de la Ley General de la Educación, manifiesta: «se debe desarrollar actitudes

responsables hacia la preservación de la salud, propiciando el rechazo a los vicios, así como hacer conciencia sobre la necesidad de planeación familiar, sin menos cabo de la libertad y del respeto absoluto a la dignidad humana>>.⁵⁸ Aclarando que los libros de segundo, tercero, cuarto, quinto y sexto grado no están aún en vigor; según la SEP., su uso será en la segunda fase del programa educativo 1994-1995.

En relación con los libros de texto, de los trece que fueron planeados para el programa de la Modernización Educativa, sólo ocho han sido editados, los de matemáticas de primer, tercer y quinto grados; español tercer y quinto grados; libro integrado y dos textos recortables para el primer año de primaria en una primera etapa del proceso de renovación de los libros de texto.

La segunda fase culminará durante el año escolar de la SEP, 1994 sin estar aún concluida. Diversas causas ha supeditado que el libro de geografía de cuarto grado no salga y se encuentra en fase previa a impresión, en tanto que a la par se elabora un Atlas de Geografía Universal para los alumnos de quinto y sexto año. Por diversas correcciones al libro de español de primer grado no se ha editado llevando, los educadores el de años anteriores. Así se encuentra en elaboración el cuaderno de trabajo que será auxiliar en la

⁵⁸ Mario, Santaella. " Iniciativa de Ley General de Educación ". La Prensa, junio 19 1993, p. 29.

enseñanza de la lengua escrita para niños de primer grado, como se «repartirá a la par un folleto de los planes y programas de estudio para los maestros».⁵⁹

ESTADISTICA

Tiraje de los nuevos libros de texto gratuitos de educación primaria.

TITULO.

PRIMER GRADO.	
Libro integrado.	3,500
Libro integrado recortable.	3,500
Matemáticas	3,500
Matemáticas recortable.	3,500
TERCER GRADO.	
Español	2,900
Matemáticas	2,900
QUINTO GRADO.	
Español	2,600
Matemáticas	2,600
PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	700
DE LA EDUCACION PRIMARIA.	5,700

*Como podemos ver faltan los libros de Ciencias Naturales Biología, Física y Química, hasta la fecha.

En referencia al actual programa de Ciencias Naturales, para su aplicación a la primera fase 1992-1993, del primer año en relación con el enfoque sexual, se ha organizado en cinco ejes temáticos para su desarrollo simultáneo a lo largo de los seis grados de educación primaria:

⁵⁹ Guadalupe, Rivera. " La Reforma Educativa ". Novedades, agosto 26 1993, p. 4.

- . Los seres vivos.
- . El cuerpo humano y la salud.
- . El ambiente y su protección.
- . Materia, energía y cambio.
- . Ciencia, técnica y sociedad.

Para dicho programa en sus respectivos grados, se organizó por medio de unidades de aprendizaje en el cual se incorporaron contenidos de varios ejes de manera lógica, que le permita avanzar al niño de forma progresiva en los cinco ejes antes expuestos. El enfoque fundamental cuanto a la información sexual es formativa, <<bajo el propósito central de que el alumno adquiera conocimientos que le ayuden a tener una responsabilidad con el mundo natural en la comprensión del funcionamiento y las transformaciones del organismo humano, en el desarrollo de hábitos adecuados para preservar la salud y el bienestar personal>>. ⁶⁰

En referencia, al tema del cuerpo humano y la salud, se impartirá de manera gradual en todos los grados escolares, organizando las características anatómicas y fisiológicas del organismo del cuerpo humano en relación a describir que su adecuado funcionamiento depende de la preservación de la salud y el bienestar físico, asegurando para su entendimiento que los procesos y efectos de la maduración sexual trae consecuencias a futuro.

⁶⁰ SEP. " Educación Básica Primaria, Plan y Programas de Estudio 1993. de Ciencias Naturales ". p. 72-79. Ed. SEP. México, 1993. 155 p.

Los temas manejados en el:

**PROGRAMA DE EDUCACION SEXUAL 1993-1994, DE PRIMER GRADO.
EL CUERPO HUMANO Y LA SALUD SON:**

.Los cambios de nuestro cuerpo.

-Cómo éramos.

-Cómo somos.

.Partes visibles de nuestro cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).

.Organos de los sentidos; oído, gusto, visión, tacto, olfato; su función y higiene.

.Cuidados del cuerpo; el aseo y los hábitos elementales en la buena alimentación.

.Riesgos.

-Zonas de riesgo en el hogar y en la escuela.

***PROGRAMA DE EDUCACION SEXUAL 1993-1994, DE PRIMER GRADO.**

Como podemos darnos cuenta, la presente reforma educativa en su concepto de "Modernización de la Educación" pretende dar un giro al ámbito de la educación sexual, en comparación con las ya antes planteadas, insertando el conocimiento por medio de ejes temáticos para así dar una visión integral de lo que puede representar la nueva educación sexual. Pese al esfuerzo de las autoridades de la SEP., y su preocupación para el futuro de las políticas poblacionales, encontramos que su preocupación esta encaminada a otras áreas tales como español, matemáticas, dejando de lado esencialmente a la temática real de la sexualidad pues su concepción sigue siendo biologicistas, bajo

el concepto de "integral" arrastrado desde la década de los setentas.

El interés radica en que sólo quiere reformar a las áreas estratégicas proclives a la modernidad (técnicas) ya que son las que le otorgan una proyección económica pretendidamente asegurada en el marco de la globalización integral de México para con el resto del mundo. Y pese a los nulos cambios relativos en la política educativa en materia sexual, nos muestran en su explicación elemental a una sexualidad como si fuera una maquina funcional, y no en el concepto más elaborado de " integral " que conlleva y engloba una serie de elementos psico-sociales en el actuar del ser humano para su desarrollo e integración social. Dejando de lado tan apreciado punto, que en el seno de nuestros educandos, se seguirá albergando una serie de vicios, mitos y tabes sexuales que se expresan en un abismo de ignorancia, de distorsión de la realidad al través de los video pornos, pues bajo la mirada de los consumidores ocupan el lugar no cubierto por los "educadores". Los video pornos llenan el espacio vacío, dejado de lado por las instituciones sociales responsables de la formación de la juventud, con sus particulares continuados tal como lo veremos en el próximo capítulo.

CAPITULO II. ANTECEDENTES DEFINICION Y ANALISIS DE CONTENIDO EN CUANTO A LA CLASIFICACION DE TIPOS DE VIDEOS-PORNO.

BREVE HISTORIA DEL CINE PORNO.

Resumiendo los planteamientos que hasta el momento hemos visto, en relación a la "educación sexual" que se imparte en el nivel medio elemental del sistema oficial educativo mexicano. Encuentro dos enfoques importantes a) una concepción biologista b) otra reduccionista en tanto señala que el comportamiento sexual de los individuos es simplemente un instinto natural innato de asociación directa con la reproducción. Por ende se le contempla hasta nuestros días como un problema de conducta moral invariable, no se le considera como un aspecto de la personalidad de cada individuo, quien aprende y es susceptible de modificarla a través de la experiencia, de acuerdo al desarrollo social y educativo predominante en su entorno sociopolítico-económico.

El tema de la educación sexual, es vista todavía con pudor y ha sido acusada de tratar de excitar a los adolescentes y de seguir movilizándolos en ellos los impulsos sexuales prematuramente. Sin entender que hoy los jóvenes son movilizadas antes de tiempo a causa de la incitación del comportamiento general y las actitudes de los integrantes de la sociedad en un proceso de grandes ajustes. Debemos tener claro que la educación sexual del niño está sujeta al desarrollo y crecimiento de los modos de conducta e ideas sexuales específicas de un determinado círculo cultural. Sus miembros

entienden y especifican su sexualidad en razón del conjunto de las características anatómicas, fisiológicas y psíquicas que perfilan al sexo en un sentido psicológico manifestado en su conducta y sus vivencias las cuales se relacionan con el instinto sexual cuya aparición se presenta en la pubertad.

De ahí que la educación sexual alternativa será aquella que integre y eduque biopsicosocialmente, aquella que proponga la importancia de incorporar una visión científica explicativa acerca de nuestra sexualidad. Superando mitos y tabues para que no limiten el desarrollo y personalidad de los educandos. Una educación sexual desde una perspectiva óptima tal como lo plantea el psicoanálisis, «la sexualidad proyecta al hombre, su manera de ser respecto al mundo y a los otros, si la historia sexual de un hombre da la clave de su vida es porque su sexualidad proyecta su manera de ser en el mundo, es decir, su comportamiento relativo al tiempo y a otros hombres».⁶¹

La educación sexual debe impartirse antes de que se necesite para propósitos prácticos, debemos de decir que el sexo es importante, debe ser agradable para todos, y desde pequeños debemos saber de que se trata, para de una u otra manera los adolescentes, armados con dicha información eviten una ansiedad perjudicial en relación a los procesos tanto naturales como sociales. De otra forma, los adolescentes

⁶¹ F.I. Miller, "Historia de la psicología", p. 562. Ed. Trillas. Mexico, 1989, 456 p.

obtendrán falsas informaciones de gente extraña, amigos, o de ignorantes tal vez de los mensajes deformadores de los medios de comunicación, y los video-porno que analizaremos.

Al entrar en el escabroso mundo de la pornografía, todos sabemos de la existencia de una variante en cuanto a géneros dentro de los videos. Aunque sería difícil definirla, partimos del concepto más elemental para «así clasificarla como Porno cuyo significado viene del término latino prostituta y Grafos=escritura. De tal manera diríamos que la pornografía significa escribir acerca del sexo».⁶² Aunque esta definición es moralizante, para algunos sectores sociales pues representa la castidad en la vida sexual, nos da la idea de la represión tan cara para el cristianismo, para el caso y entendimiento de efectos literarios e impresos generalizados. Para nuestro estudio de la pornografía debe tenerse claro que se refiere a un video-porno moderno (HARDCORE). Es el resultado y evolución de los orígenes del cine cuando los personajes hacían los primeros gestos sexuales, que fueron filmados a principios de siglo, y que por diversas circunstancias, llegan al "Boom" durante los años setentas en los Estados Unidos.

La explotación visual de la sexualidad en el cine, tiene su antecedente en la cultura romana, donde se mostraba el falo en erección y también las diversas prácticas sexuales en las artes

⁶² H. J. Ensenck, " Usos y abusos de la pornografía ", p. 110. Ed. Alianza. Madrid, 1979, 195 p.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

plásticas, en la literatura etc. Porque eran consideradas "normales" acordes a su religión, sus dioses ejercitando todo tipo de prácticas sexuales e incluso se transformaban para lograrlas. A su vez dicha religión romana tiene su antecedente remoto en la religión y las representaciones erotizantes indues. La representación erótica ha tenido una evolución icónica en el mundo contemporáneo, mediante la fotografía se hizo la captación congelada de la imagen, la captación de sucesos y mucho después fue llevada masivamente al cine. Hoy todo esto es retomado a través de una nueva expresión sociocultural, proyección sintética de todas las artes aunado a la tecnología.

El cine pornográfico es el perfeccionamiento de la fotografía y en los albores del siglo XIX, ésta utilizó a las prostitutas como modelos. Se hizo girar una manivela que mostraba fotografías a cierta velocidad para simular movimientos del cuerpo. De igual manera lo encontramos en Francia bajo el nombre de "Cinema Cachón", por mostrarse en los prostíbulos, cuya función era la de estimular la sexualidad masculina; fue justificada como asunto educativo para los jóvenes. Dichas cintas proyectadas en los burdeles europeos, tenían un corte sexualmente explícito, por medio de letreros e imágenes regularmente inconclusas, mostraban en reuniones masculinas tales como despedida de soltero o eventos similares. Dichas tomas en su mayoría eran de «un varón sobre una mujer

para que de esa manera el público se identificara con ese personaje y más tarde abordara a la mujer para realizar algunas rutinas sexuales, directamente, así se dio la cuna del género filmico porno>>. ⁶³

Es sabido que la aristocracia rusa figuró como una clase poderosa de alto consumo de cine pornográfico francés. También Alfonso XIII, español, a través de Ricardo Baños, adquiría películas del género por medio de la productora Barcelona Royal Filmes, fundada en 1916. Posteriormente dichas cintas formalizaron el legado cultural recibido en los sesentas mediante los cortometrajes llamados "Loops" en 16 milímetros y "Stag Movies" en súper 8, las cuales en su contenido tenían una única secuencia de acción sexual sin argumento. El cine pornográfico clandestino, al paso del tiempo, tendería a ser despenalizado y brotaría a la luz pública, a la vida social en los años que van de 1969 a 1975 en países occidentales, legalizándose primero en Francia.

En cambio en los Estados Unidos, floreció el cine pornográfico y se destinó al resto de los países americanos, encontró su centro de desarrollo en la naciente fábrica de sueños; Hollywood californiano cuyas películas de orden clandestino fueron llamadas "Esmokers", por exhibirse en salas y clubs privados de inicio sexual sólo para hombres.

⁶³ Naief, Yehya. " Los primeros filmes porno ". El Nacional, septiembre 11 1992, p. 8.

La censura al cine-porno estaba condicionada por el cine institucional-comercial. El espectador sólo podía mirar lo que los actores podían ver, como ocurre en la escena del cineasta Ingmar Bergman, "Somnaren med Monika", 1952 (Un verano con Mónica), <<cuando esta al mostrar las piernas a Harriet Andersson, en el acto de quitarse sus bragas y a continuación caminar sobre el rostro de sus amante Lars Ekborg, tirado en el suelo boca arriba, el espectador era incitado a ver y envidiar al actor que mira los genitales de la atrevida protagonista del film>>.64

Si bien la industria cinematográfica Hollywoodense, de los Estados Unidos, en un inicio fue constituida en un monopolio, bajo el orden y control absoluto de los grandes productores sólo para realizar y exhibir películas acordes con la censura. Los empresarios, de la hoy conocida Hollywood, adquirieron intereses y libertades de producción e instauraron en California la filmación de temáticas referidas a la explotación sexual, drogas, trata de blancas y también la inclusión del tema de la ingenua joven, que tras llegar a Hollywood en busca de fama, triunfa sobre todos sus pudores, es decir se prostituye. Sin omitir que dicha empresa es censurada, en la guerra por los mercados, los empresarios se agreden y manejan los ataques a tales temas filmicos como muestra de

⁶⁴ Roman Gubern, " La imagen pornografica y otras perversiones ópticas ". p. 5. Ed. Ekal. Madrid, 1989, 111 p.

descomposición social. La influencia religiosa y de los moralistas siguieron al cine, por lo que en 1931, bajo el sello escrupuloso de control, obligaron a la industria cinematográfica norteamericana a establecer un código de lo que debía ser, así encontramos como contenidos y normas aquellos que «no podían mostrar en detalle asesinatos violentos, técnicas de asesinato de manera que inspirasen a la imitación, no enseñar el tráfico de drogas, ni deberán ser mostrados, temas alucinantes y los relativos a la seducción y violación, ni mucho menos de manera explícita el tema de trata de blancas, los órganos sexuales de los niños, nunca se permitirá la desnudez completa, o se mostrarán ahorcamientos, electrocuciones, brutalidad e incluso marcar con acero al rojo vivo animales o personas, crueldad con niños o animales u operaciones quirúrgicas».⁶⁵

Pese a las restricciones y alineación de algunos cineastas los productores independientes continuaron con la explotación de los temas prohibidos. Desde locaciones en: casas particulares, burlesques, teatros y bares que establecidos en los límites de la ciudad se seguían proyectando filmes bajo dos temáticas:

1.- temas que trataban la perversión y peligros de los excesos.

⁶⁵ Naief, Yehya. " Breve historia de cine y pornografía ". Nitrato de Plata, julio-agosto 1992, p. 24.

2.- Falsos documentales que mostraban la vida de los africanos, que podían mostrar los senos de alguna nativa negra mientras no fueran blancos. (A veces se los pintaban a las actrices).

La lucha contra la censura al cine porno, trajo grandes cambios al paso del tiempo. Durante los años cincuentas, como producto de los ajustes que en la sociedad estadounidense se daban, tales como la emigración provocada por los rezagos de la Segunda Guerra Mundial, y la misma ola de las discusiones de la Liberación Sexual, propiciaron una conceptualización diferente relativa al cine. Se dio entonces una moda con dos enfoques particulares como serían; los <<Nudies norteamericanos filmes de campos nudistas y los de la llamada pedagogía sexual Estrip-tease>>. ⁶⁶ Su fundador y director es Russ Meyer, los enfoques los vemos en su película "The Immoral Mr. Teas" de 1959, que unifica y fusiona los dos temas antes mencionados, el de nudismos, y el de pedagogía sexual de burlesques, acabó por estructurar y formalizar, para los años setentas, el género "Soft-core" (De actos sexuales simulados), abriéndose camino a las nuevas temáticas del nudismo y la excesiva pornografía de los años setentas.

La nueva ola sexual estadounidense de la década de los setentas trae consigo la creación del cine "Under-Ground" Hard-core. Este aparece en los canales comerciales bajo la apertura y seguimiento dado por los cineastas de renombre

⁶⁶ Roman Gubern, Op.cit., p. 6.

européo tales como Michelangelo Antonioni, Roberto Rossellini, Ingmar Bergman, Federico Fellini, Roger Vadim, entre otros, quienes proyectaban en sus películas el camino al deseo sexual sin problemas. Produciendo desde su enfoque la apertura y aceptación para que los intelectuales liberales de los Estados Unidos, empezaran a reflexionar y discutir la aprobación de las cintas de contenido sexual poniendo de moda los filmes-porno, "New-Age", (Nueva Generación).

Para 1970, el cine porno después de su liberación y su despenalización, en un ambiente de permisibilidad, producto de fuertes luchas, como una necesidad de proyectar ante la crisis del cine comercial el cual ya es incapaz de dar a las mayorías silenciosas un toque diverso que aboliera la trama moral y las representaciones eróticas de años atrás, se vió encaminado, influenciado por Diarmaid que un año antes en 1969, celebró la despenalización de la pornografía y realizando en octubre la "Expo Sex 69", mercado sexológico con exhibición y venta de películas hard-core. A la par de la misma "Revolución Sexual" que el mundo pasaba.

Durante los años 60ns había unas veinticinco salas de exhibición para Hard-core, en la ciudad de San Francisco, E.U., estado que originalmente comenzó a sacar sus películas pornográficas para exhibirlas en las salas céntricas, comerciales. Mostrando el primer documento histórico el cual narra, desde 1915, a manera de antología en un cortometraje

ilustrativo la "History of the Blue Movie", siendo de gran aceptación social.

Aparecieron varios filmes Hard-core como son "Mona: The Virgin Nymph", largometraje de Bill Osco, en 16 milímetros rodado en tres días con un costo de siete mil dólares, es clasificado como una cinta con estructura argumental y motivación psicológica de estilo francés en 1975. En los E.U. se rodó la famosa cinta "Deep Throat" en 1972, (Garganta Profunda), de Gerard Damiano, en seis días con un costo de veinticuatro mil dólares. Al mismo tiempo se grabó "The Devil in Miss Jones" la cual costó cuarenta y ocho mil dólares, estas dos películas fueron las más taquilleras del mercado en USA. durante 1973. Cabe señalar que el film "Behind the Green Door" 1973 de los hermanos Michel se cotizó por doscientos mil dólares, es decir cien mil dólares más que la cinta de Damiano "Deep Throat" la cual tiene y se le otorga el título de madre de la pornografía moderna en pantalla.

Con la prolongación de la pornografía super explícita Hard-core, la industria del cine de los E.U. creció en un 500%, producto de la rapidez del rodaje, bajo costo y alta rentabilidad del género, que finalizó con las películas soft-core (películas eróticas) pues ponía <<principio y fin a las actuaciones sexuales en afán de la mera exhibición de los órganos sexuales excitados, fluidos y coitos de salida y

⁶⁷ Nitrato de Plata. Op. cit., p. 26.

entrada>>.67

El articulista del periódico El Nacional, Naief Yahya, menciona que para el año de 1977, las películas porno-suave soft-core, que ya casi habían salido de circulación, eran por lo general malas. Y que éstas, vinieron a formar el patrimonio erótico que invadió nuestras funciones de media noche de las salas de los cines "Gabriel Figueroa" y "El Indio Fernández"; haciéndonos delirar en todo su pudor, con; "Emanuelle (73)" , "Historia de O (75)", "Madame Claude" (76) y "El amante de Lady Chatterley" (81), <<en sus glamorosas puestas en escena y belleza actoral con una gran dosis de erótizantes y nada de nada>>.68

Para la década de 1980, el género porno declinaba velozmente, su aparición repentina capto a un público voraz, curioso e inquieto ávido de saciar su voyeurismo. Los realizadores buscaron nuevos caminos que siguieran elevando las rentas a bajos costos. En la búsqueda y diversificación del género encontraron una excelente respuesta por medio de las grabaciones en video, estas películas más económicas en cuanto a costos de producción, tiempos de rodaje y nulidad en las tramas, reúne a la par muy variadas ofertas de iconos en el campo de los subgéneros.

68 Naief, Yehya. " La explotación sexual o sexplotación ". El Nacional, julio 24 1992, p. 8.

CLASIFICACIONES Y TIPOS DE VIDEO PORNOS.

La clasificación del género "video-porno", puede prestarse a polémica ya que para muchos, según su ética y conocimiento acerca de este tipo de grabaciones, no lo consideran como un "género" <<bajo el argumento y el hecho de que una película no responde única y exclusivamente a un acto sexual sin significación>>⁶⁹, señalando que <<el cine porno lejos de la belleza en sus tomas tiende a la excitación brutal próxima del proceso primario no ordenado en relato>>. ⁷⁰ Ante la pregunta de si es un género o no, sería interesante saber ¿cuándo el cine porno en su condición actual podrá ser considerado en los festivales de Cannes?. ¿La filmografía porno cumple con los códigos cinematográficos?.

La respuesta a esas interrogantes las planteamos de manera general. A riesgo de simplificar, el cine se fabrica con un gran presupuesto; un ejército de trabajadores y realizadores bajo la dirección de un director con el objeto de llegar a un amplio público en la relación cine-industria-arte, mientras que el cine porno o el video porno, es quizá dirigido a un sector menos amplio y abierto y sus costos son más reducidos ya que es elaborado sin pretensiones estéticas y sin un argumento.

En los últimos años, la televisión le había restado importancia al cine, porque se había apropiado de él y esta es una de las causas por las que algunos cineastas han buscado

⁶⁹ Nitrato de Plata, Op. cit., p. 30.

⁷⁰ Nitrato de Plata, Op. cit., p. 30.

producir también para la caja televisiva. De ahí que los productores de videos porno, hayan participado en el proceso de producción, para mostrar en detalle todo cuanto la televisión y el cine comercial puede decir respecto al sexo en razón a la censura.

Volviendo a la interrogante inicial: ¿el video porno es un género o no es un género?. El problema parte de la aceptación como género que viene de occidente, ya que existe una estigmatización para el observador del cine porno. Mientras que en el cine convencional los actos sexuales son falsos o actuados en la era de la mentira aceptada de trauqueria y falsificación visual, en el cine porno o video porno, los actos sexuales son filmados a partir de su existencia real, haciendo de ésta una actuación.

Cabe señalar que ambos parten de un código visual cinematográfico; en el caso del porno, "espanta" a la conciencia colectiva aquel código que muestra penes eyaculando sobre vaginas espumosas y coitos orales, es un producto inaceptable, relacionado con el de "no fornicarás" propio de la moral judeocristiana.

El espectador porno no tiene expectativas para esperar del video porno un nuevo suceso. Como lo menciona Pierre Gras en su ensayo "Un mostre friend de imágenes a-normales " citado en la columna de garganta profunda, afirma <<el video porno es un género que se opone a la tradición narrativa moderna y se

aproxima a la tradición del relato oral».⁷¹ Puesto que la repetición de las escenas y encuadres no se diferencia mucho de las películas convencionales de violencia, horror y amor.

El cine porno y los mismos videos-porno, fueron impulsado por los productores del cine convencional, cuando se interesaron más en el mercado y ganancias recibidas que por la calidad de sus filmes, los cuales de ahí en adelante serian un: medio de expresión sin argumento.

Elementos del video porno hard-core. El video porno hard-core se puede determinar como género cuando los productores de cine convencional, inician el fundido de alguna escena erótico amorosa censurando el acto mismo. El Hard-core se apropia del espacio, focalizando no dicho por el cine erótico, trasgrediendo la iconografía establecida como una categoría peculiar variable en gustos, sobre las intimidades de la anatomía y fisiología sexual en acto. Sin distar de las tomas similares de este género erótico «al momento mismo de su realización en comparación con el cine de contenido científico o comercial en la utilización de sus técnicas para filmar escenas sexuales lleva acabo el mismo procedimiento dando los mismos logros».⁷²

El video porno tiene los elementos comunes del cine tradicional: trucos de montaje y reutilización de escenas. En

⁷¹ Nalef, Yehya. " Pierre Grass, un mostre friend ". El Nacional, marzo 11 1994. p. 34.

⁷² Roman Gubern, Op. cit., p. 14.

los últimos años, ha influenciado al cine comercial a tal grado que algunas escenas hard-core ya no son tan diferentes de las de algunas películas que se exhiben en salas comerciales como son: "El Imperio de los Sentidos", 1976 de Nagisa Oshima, "Les Fruits de la Pasión", 1981 de Shuji Terayama, entre otras.

El cine erótico a diferencia del género porno es estigmatizado. Se le considera y tiene aceptación por la crítica. Se le etiqueta de bueno, mientras que al género porno, se le tilda de vulgar y burdo, ya que en sus imágenes y en su contenido no se encuentra nada de estético y noble. Dichas concepciones no dejan de ser moralizantes según lo que es lo "bueno" y lo que es lo "malo".

El video porno, una vez establecido como género cinematográfico, tiene varios subgéneros temáticos al igual que el cine comercial en: drama, comedia, aventura y terror etc.

Desglosándose y clasificándose de la siguiente manera:

- 1.- video-porno heterosexual.
- 2.- video-porno amateur.
- 3.- video-porno duro.
- 4.- video-porno snuff.
- 5.- video-porno zoofilia.
- 6.- video-porno infantil.
- 7.- video-porno coprofagia o lluvia doradas.
- 8.- video-porno bisexual.
- 9.- video-porno homosexual.
- 10.- video-porno she males, transexual.

Videos porno heterosexuales. Pese a la gama de subgéneros de video porno que existen hoy en día, para el presente análisis, trabajo con el correspondiente al tipo heterosexual, porque en

cierto grado es el más comercial. Si bien no es el más visto por la sociedad y los adolescentes estudiados, tiene una amplia circulación en el mercado, además este tipo de video es el precursor de los subgéneros restantes.

Durante los años setentas, dicho video porno heterosexual tuvieron auge significativo; recibió el nombre de "película porno heterosexual" por el hecho de tratar asuntos sexuales considerados "normales", es decir nos muestran en su entorno y estructura fluida; el deseo y la identidad de uno y otro sexo en interrelación física heterosexual. No se considera la existencia de un placer homoerótico aquel donde un hombre vea erecciones y eyaculaciones en close up, <<puesto que las mujeres están ahí en ese radio de acción gobernado por falos, para asegurar que todo es normal y perfectamente heterosexual>>. ⁷³ Analizar algunas de las viejas cintas porno de los años setentas, notamos breves cambios en la producción de los videos con respecto a los de la época actual, ya que no dejan de ser significativos en su momento y realización. En primer término encontramos que los clichés de patrones de belleza de sus modelos, en cuanto a su aspecto físico, eran descuidados, producto de una falta de prototipos, en ellos se nos presentaban <<modas psicodélicas, mujeres politizadas que

⁷³ Naief, Yehya. " Porno y fantasías sexuales ". El Nacional, julio 16 1993, p. 8.

cierto grado es el más comercial. Si bien no es el más visto por la sociedad y los adolescentes estudiados, tiene una amplia circulación en el mercado, además este tipo de video es el precursor de los subgéneros restantes.

Durante los años setentas, dicho video porno heterosexual tuvieron auge significativo; recibió el nombre de "película porno heterosexual" por el hecho de tratar asuntos sexuales considerados "normales", es decir nos muestran en su entorno y estructura fluida; el deseo y la identidad de uno y otro sexo en interrelación física heterosexual. No se considera la existencia de un placer homoerótico aquel donde un hombre vea erecciones y eyaculaciones en close up, «puesto que las mujeres están ahí en ese radio de acción gobernado por falos, para asegurar que todo es normal y perfectamente heterosexual».⁷³ Analizar algunas de las viejas cintas porno de los años setentas, notamos breves cambios en la producción de los videos con respecto a los de la época actual, ya que no dejan de ser significativos en su momento y realización. En primer término encontramos que los clichés de patrones de belleza de sus modelos, en cuanto a su aspecto físico, eran descuidados, producto de una falta de prototipos, en ellos se nos presentaban «modas psicodélicas, mujeres politizadas que

⁷³ Naief, Yehya. "Porno y fantasías sexuales". El Nacional, julio 16 1993, p. 8.

combinaban la liberación femenina, el narcisismo, la ninfomanía, las drogas, el rock'n roll y la muerte, mostrando a manera de caricatura sutil a la clase media ilustrada en decadencia>>.74

En un segundo lugar estas películas mal que bien narraban una historia con argumento como por ejemplo la cinta "Tabú Estilo Inglés", en la cual una madre obsesionada por el amor de su hijo, busca experimentar el acto sexual, realizando el sentimiento edípico en el deseo carnal del incesto. En dichas tramas uno podía saber el desenlace con el menor esfuerzo. En todas las filmografías del género de la época se predecía el final, se observaba en ellas la asociación sexual colectiva, repetida una y otra vez bajo leves variantes: se mostraban, por ejemplo, en la imagen a uno o varios hombres recibiendo las caricias de un igual número de mujeres deseosas de encontrar el placer simultáneo de parejas, tríos o grandes multitudes en el acto sexual .

Las filmaciones pornográficas durante esa década eran de grandes presupuestos con el afán de colocarlas en el mercado, que tiempo atrás habían ocupado las cintas soft-core (porno suave de rasgos eróticos). Algunas películas hacían gala de espectacularidad mediante las escenografías retomadas del cine erótico como fue el rodaje de "Tabú IV, Estilo Americano", en

74 Naief, Yehya. " Menú Pamela a fuego lento ". El Nacional, junio 25 1972, p. 8. Primera parte.

la cual los altos costos se pueden apreciar en la producción, por rodarse en locaciones cerradas y abiertas con un gran número de actores. La presentación de la película se llevó a cabo a la mitad de los años setenta, poco antes de que los costos para realizar films subieran.

La falta de presupuestos obligó entonces a los productores a adoptar un giro en la manera de producir materiales visuales de consumo masivo y rápido a bajos costos. Para los años ochenta, las películas hardcore eran hechas en videos, mostrando dos cambios: 1.- Fueron baratas en su producción y 2.- Los productores le dan un giro a las tramas, con estos nuevos videos ya no se preocuparon por el guión, ya no les intereso filmar las modas ni el gusto por la droga, se acentuó la imagen focalizada en el deseo sexual por el placer del sexo mismo.

En la nueva serie de producciones de los ochenta se nota una despreocupación de las historias; <<sólo ponen cuidado en la recreación de situaciones chistosas, donde las escenas y diálogos que los actores dicen no representan nada transportándose al ejercicio rutinario del sexo por el sexo, con una mínima imaginación en la elaboración de las rutinas sexuales, de poses y gestos parecidos que muestran close-up tan sólo de órganos genitales>>. ⁷⁵ Así como la incorporación a estos videos de una selección de hombres y mujeres de

⁷⁵ Naief, Yehya. " Los alegres años setenta ". El Nacional, febrero 22 1991, p. 17.

constitución física extraordinaria. Lo varones muestran en detalle penes de mayor tamaño y volumen. En cuanto a las jóvenes son elegidas entre las mejores dotadas de enormes senos y una mejor figura acorde a los patrones de belleza de moda occidental. Creando con ello una nueva generación de actores estereotipados porno, para los años venideros.

Gran parte de las motivaciones en las producciones de los setentas mostraban mujeres ansiosas, ninfómanas e insatisfechas sexualmente, siempre atentas a satisfacer al sexo masculino. Se basaban en la vieja idea de que la mujer no tenía orgasmo. Visión que años después cambio, en 1966, bajo la perspectiva la aprobación del mundo médico al señalar, la posibilidad de que la mujer también "podía tener orgasmos", cual es aceptado en parte, a causa de los planteamientos de la denominada Revolución Sexual.

El enfoque de producción porno meramente masculino se enfatizaba <<como un problema de la sexualidad, donde el sexo era la única arma curativa a los problemas femeninos, antes de ser tachado y cuestionado por las ligas femeninas>>.76

Al respecto su justificación la vemos en la película "Garganta Profunda" 1972 de Gerard Damiano, donde la "súper estrella" Linda Lovelace, tiene un problema sexual de insatisfacción, porque su clitoris se encuentra situado en la

⁷⁶ Naief, Yahya. "Menú Pamela a fuego lento". El Nacional, julio 26 1992, p. 17. Segunda parte.

garganta, así su médico le diagnostica como cura, el colaborar con él en su clínica, practicando la felación oral a cuanto insatisfecho varón acudiera a consulta. Podemos apreciar esa constante en el argumento, se mostraba la insatisfacción sexual femenina, se valoraba la "violación agradecida", es decir, planteaba que muchas mujeres al no encontrar satisfacción sexual por falta de atención de sus parejas, porque trabajan en exceso, o a causa de frigidez, deseaban ser violadas y de esa manera se recuperarían de su enfermedad. En esta época, dichas cintas estaban destinadas única y exclusivamente a la fantasía del público masculino, como señala Francisco Alberoni <<en la pornografía masculina, las mujeres son imaginadas como seres "assatanati" de sexo, arrastradas por un impulso irresistible de abalanzarse sobre el pene masculino>>.77

La "violación" es manejada como práctica del poder del hombre sobre la mujer-cosificada convertida en simple objeto sexual. En su momento fue la clave para el éxito de estas cintas, ya que hablan del gozo de la seducción del rito amoroso. Eliminado el deseo activo de la mujer y la imposición masculina, sin importar que la pareja goce, en relación a la propia acción. Dicho acto masculino por lo regular estuvo asociado al concepto freudiano acerca de la agresión y

77 Silvano, Bergamaschi. " A la clase de erotismo ". LaEuropeo, UGGI, mayo 13 1992, p. 26-27. Milán Italia. Especifica que el Assatanati, es una especie de salami hecha de carne de cerdo.

posesión-dominación del macho sobre la hembra. En las imágenes los actores eyaculaban en el rostro de las actrices, golpeándolas con el falo, como una acción demostrativa de la veracidad de la excelencia del sujeto poseído y dominado en la marca del macho sobre las partes del cuerpo de la hembra tomada por él.

Las tres acciones de: violación, eyaculación en el rostro y golpes de falo en el rostro femenino, generó la reacción de los grupos feministas, del "Movimiento de Liberación Femenina", en el marco de la revolución sexual, obligando a los productores de video porno a modificar los iconos-porno. A partir de 1980 se sustituyeron todos los actos sexuales que transgredieran la "integración física y moral femenina". Se empezaron a elaborar video-pornos para la mujer voyuer, bajo firmas abiertas de mujeres incorporadas a la nueva ola de "porno-Mainsteram". (Porno sin violación, corriente dominante hoy en día).

Los iconos porno establecidos para la realización de los video porno en los años noventa, marcaron el paso hacia la utilización de convenciones establecidas para su realización. Hemos visto que en el hard-core o porno-duro se tiene un carácter estereotipado de los cánones estilísticos para la realización del género y los subgéneros ya mencionados. Los realizadores porno, establecieron entonces que se siguiera la línea y el método para hacer porno en video, dentro de la concepción patriarcal, si no, se podía perder al público

masculino, entonces los patrones volvieron a ser idénticos a los stag-films de la porno primitiva.

Mencionaremos algunas de las convenciones de los íconos del video-porno propuestos por Robert H. Rimmer, en su "The X Rated Video Guide", para el caso de videos de corte heterosexual.

1.- Gran parte de las películas heterosexuales muestran que el hombre jamás eyacula dentro de la mujer. En los videos-porno es imposible mostrar el orgasmo femenino por lo que se recurre al coitos interruptus, o al Money Shot, Comet Shot, como una <<posible solución, interpretada a manera de gritos y gestos femeninos, bajo el concepto de escoptofilia, que da gozo y placer al mirón>>. ⁷⁸ Como en la cinta del video "Cuerpos Calientes" 1989, de Kristora Kristara, en la que el ojo voyerista del insaciable Kimberly Carson, manifiesta fantasías personales al disfrutar ver a parejas en el momento del acto sexual. Dirigiéndose al público al final de la cinta, en tono burlón "usted como yo es un curioso mirón". ⁷⁹

2.- Cuando existe eyaculación, siempre cae el semen sobre los labios, pechos y estómago, la mayoría de las veces, sin la fricción del pene la actriz alcanza el orgasmo frotando el esperma con sus dedos sobre su cuerpo. En algunos casos vemos

⁷⁸ Refiere al acto voyerista de disfrutar viendo aquella gente hacer algo, de lo que en sí mismo les agrada hacer.

⁷⁹ "Cuerpos calientes", 1989 E.U. de Kristora, Barrdilife.

que el actor eyacula sobre la espalda de la chica, la voltea y le da el pene a que lo lama.

3.- La felación excitación bucal al pene, es una práctica muy socorrida en todos los videos, no obstante, las tomas deben abrirse para que se aprecie como la feladora traga el esperma, algo así como diciendo; es tan rico que la última gota no debe caer. Dicha práctica a la inversa es denominada conilingus, excitación bucal-vaginal, considerada como una acción sexual normal de toda relación. Estos actos son apreciados como material obligatorio de los videos porno, por su convención de distribución "Mainstream" (corriente dominante). En porno heterosexual, el rito oral se limita a ser desde su inicio como vínculo de excitación, puesto que nos conduce a la penetración como un elemento climático del orgasmo. Como dije al principio, que el orgasmo femenino no puede ser demostrable, aunque hay quién advierte que existen cinco parámetros que indican si la mujer esta en orgasmo o no. El conilingus intenta ser el elemento válido que confirma el orgasmo a través de gestos gemidos en su contexto real, bajo el concepto de: <<Dar vida instante de Muerte, como tiempo fugaz que fascina e irrita porque implica el final o principio del placer>>. ⁸⁰

4.- Las mujeres al principio de las escenas, agarran al hombre y le abren la bragueta, jamás son tímidas, ni violentas

⁸⁰ Naief, Yehya. " La búsqueda de los placeres ocultos ". El Nacional, junio 11 1993, p. 8.

y siempre saben gozar con la felación de un pene. Este tipo de acciones en la realización de la pornografía jamás necesita de justificaciones o razones aunque puede acompañarse de ellas, pues en lo fundamental no se escribe, ni se dice, sólo se ve. No importa su grado emocional para la práctica. En la felación existe el complemento orgásmico que como mujeres deben fingir.

5.- La mayor parte de las actrices son capaces de tragar el pene, como el caso de la madre película que dió paso a la porno dura "Garganta Profunda", donde Linda Lovance, flagelaba durante unos cuantos minutos sin vomitar. Esta práctica representa según los canones, el inicio de toda escena sexual, por ser un complemento ritual.

6.- Dentro de los video-pornos se carece de cualquier tono emocional o sentimental. Los personajes no dicen te quiero, no hay abrazos, caricias o besos, tampoco celos ni otras emociones humanas, salvo el deseo y el miedo; raramente expresados, como en la cinta "Calor al momento" 1989 de Tomas Richit, dos jóvenes mujeres robaron un automóvil y al momento de ser recuperado por su dueño, éste transforma su coraje en una fuerte dosis de sexo. <<después de invitar a su esposa, quien es acompañada de un amigo, a ayudarle a la localización del carro, para que después todos, ladrones y dueños realicen un festín de amor>>. ⁸¹ Cabe resaltar que el sentir humano esta vetado, de modo que los instintos sexuales son el

⁸¹ " Calor al momento "... 1986, E.U. de Frank, Kisburg.

reconocimiento humano, poniéndose el pene de ano en ano, de boca en boca, sin ningún tipo de preocupación por la ética, o la higiene.

7.- La conversación o diálogo entre hombre y mujer, casi no aparece, salvo en las películas iniciales de 1970. Hoy prácticamente no existe en el porno, porque lo menos importante es la dramatización, ya que nunca se permite que la historia interrumpa la acción. Como lo expresa el cineasta porno, Russ Meyer, "las escenas ficcionales de enlace están subordinadas a las escenas sexuales y no al revés".

8.- El preámbulo es muy limitado, el hombre por lo regular es excitado por la actriz vía oral y viceversa, de modo que cuando la va a penetrar, la vulva esta completamente lubricada a punto de sufrir un orgasmo como producto del gran placer que sintió al lamer el pene.

9.- Después de una relación sexual, raramente los actores continúan juntos en la cama o sitio de la realización del acto sexual, ya que después de la eyaculación, si hay intriga, viene un corto o fusión para terminar en la próxima escena, disolviendo la imagen con una risita, palabras, objetos o la narración de alguna voz en off.

10.- Los filmes de género heterosexual, por lo menos contienen una escena de relación lesbica, por considerarse que este tipo de actuaciones, son de gran excitación para el público masculino. Las mujeres muestran un gozo sublime, más

del que han tenido con su voyeurista varón, en caso de ser observadas en la misma escena por este.

11.- Los video pornos, por lo regular, muestran en su contenido una orgía, la cual, cuando menos, implica a cuatro parejas practicando el sexo juntos. La felicidad onírica total es la de realizar un coito sin límites, los personajes están dispuestos, a la más mínima señal, a iniciar el acto sin fracasos, ni lentitudes, no hay asincronía en ellos. Se trata de que proyecten éxtasis infinito.

12.- Es común encontrar en estos videos un recuadro o varios, donde dos mujeres realizan el acto sexual con un mismo hombre, pero es raro ver a dos hombres o más haciéndolo con una mujer. Todo esto es producto de ciertas normas que si se alteran, podrían transgredir el género heterosexual, o como arguyen ciertos directores; porque resulta problemático para la realización de las tomas.

13.- La representación de la sodomización para la penetración anal, aparece en casi todos los filmes de mujeres siendo penetradas pero nunca los hombres, <<salvo en algunos videos recientes que rompen con los esquemas clásicos, apuntando con especificidad de que es un video BI añadido al título>>. ⁸²

⁸² Naref, Yehya. " A la carta: manías y clichés porno ". El Nacional, junio 18 1992, p. 8.

14.- En este género las mujeres nunca, salvo contadas ocasiones, se embarazan, ni tienen en cuenta tal cosa, si esto ocurre se trata con humor, nunca menstrúan ni tienen problemas de regla o llevan tapones sanitarios, salvo en videos súper especializados. No se habla de métodos anticonceptivos. Sin embargo en los videos recientes es muy común el uso de condones, los cuales se tratan de disimular, a través de la iluminación que no se noten. Su uso es una consecuencia del temor al SIDA y a las infecciones venéreas.

15.- Los hombres en pocas ocasiones se muestran desnudos si tienen más de cuarenta años, y en el caso de tener una erección son clasificados como cómicos, villanos, depravados, impotentes, viciosos y tarados.

16.- En los videos porno en raras ocasiones aparecen mujeres mayores de 40 años desnudas y menos en escenas sexuales, «sólo casos como en la película, Tabú I Estilo Inglés».⁸³

17.- La edad límite para las actrices protagonistas es de veinte a treinta años, los filmes realizados son destinados al mercado y público compuesto por adolescentes, lo que se trata es lograr la identificación de las actrices y actores con ellos.

18.- Los protagonistas son solteros, divorciados o viudos. Cuando se trata de relaciones extramaritales se realizan a

⁸³ " Tabú, I estilo inglés ", 1980, E.U. de Robert. Kals.

partir del consentimiento de ambas partes, intercambiando libremente a las parejas sin amenazar a la institución familiar. Y si un hombre seduce a una mujer casada, ambos carecen del sentimiento de culpa, mientras que si el marido aparece en la escena, se trata de un personaje ridículo y tonto.

19.- Todos los actores están circuncidados, (salvo Mr. Jhon Holmes) y por lo regular las actrices o actores en el caso de ser gays, no juegan con la piel del prepucio de un actor.

20.- Varios filmes de los años setentas comienzan con una acción de sexo genital, que continúa a lo largo de los títulos en los créditos, esta práctica desapareció, sólo en algunos videos se permite que la escena dure más de diez minutos.

21.- Muchos de los videos porno comienzan con escenas desarrolladas en atmósferas elegantes, las cuales podrían igualarse a las proyectadas en las súper producciones Hollywoodenses filmadas con sumo cuidado. Aunque después de diez o quince minutos cumplen con las convenciones hasta el momento reseñadas, el director abandona sus pretensiones y su intriga, olvidando la trama y los motivos de sus personajes.

22.- Las historias contadas en la mayoría los videos porno, salvo algunas excepciones, versan acerca de una o dos parejas y otros involucrados. El actor masculino suele tener por lo menos tres compañeras sexuales distintas en cada cinta, y la mujer tiene otro tanto, incluso algunos más.

23.- Las actrices, rara vez tienen los senos colgados. se puede notar si un personaje tiene los pechos operados con prótesis o silicona por la posición en la que se queda ya sea que se este de pie o acostada.

24.- Un alto porcentaje de los videos porno abordan la fantasía masculina de acostarse con vírgenes o cuando menos mujeres sin experiencia sexual, dejando la seducción al hombre de quien aprende todo, casi siempre las cintas llevan en el título las palabras; escuela, adolescente y jóvenes.

Así, vemos que las convenciones usadas por los pornógrafos para sus encuadres tienen la intención de crear un torrente sexual, basado según ellos, en la mayoría de los gustos del público, o al menos eso suponen, al decir que estas son las prácticas más socorridas por los heterosexuales. Aunque sin duda existen otras preferencias como se demuestra con la existencia de los otros subgéneros. Queremos hacer la aclaración que para la realización del video se parte del catálogo heterosexual señalado por Robert. H. Rimer.

Del mismo modo que hay una iconografía heterosexual encontramos otra iconografía sexual en los videos-porno de amateur; snuff, coprófagia, sadomasoquismo, infantil, bisexual, homosexual y lesbica agrupados dentro de la llamada hard-core o porno-dura.

Aunque el hard-core existió en los gustos especializados durante la década de los ochentas, y no estaba en la corriente

23.- Las actrices, rara vez tienen los senos colgados. Se puede notar si un personaje tiene los pechos operados con prótesis o silicona por la posición en la que se queda ya sea que se este de pie o acostada.

24.- Un alto porcentaje de los videos porno abordan la fantasía masculina de acostarse con vírgenes o cuando menos mujeres sin experiencia sexual, dejando la seducción al hombre de quien aprende todo, casi siempre las cintas llevan en el título las palabras; escuela, adolescente y jóvenes.

Así, vemos que las convenciones usadas por los pornógrafos para sus encuadres tienen la intención de crear un torrente sexual, basado según ellos, en la mayoría de los gustos del público, o al menos eso suponen, al decir que estas son las prácticas más socorridas por los heterosexuales. Aunque sin duda existen otras preferencias como se demuestra con la existencia de los otros subgéneros. Queremos hacer la aclaración que para la realización del video se parte del catálogo heterosexual señalado por Robert. H. Rimer.

Del mismo modo que hay una iconografía heterosexual encontramos otra iconografía sexual en los videos-porno de amateur; snuff, coprófagia, sadomasoquismo, infantil, bisexual, homosexual y lesbica agrupados dentro de la llamada hard-core o porno-dura.

Aunque el hard-core existió en los gustos especializados durante la década de los ochentas, y no estaba en la corriente

del mercado público, hoy ha salido del espacio privado de los "peep-shows" de E.U. al mercado público. En México todavía no existen ese tipo de tiendas sexuales se adquieren los videos en cassettes de dos películas (sex-shops) en tiendas video-clubes, en mercados sobre ruedas, o a la salida del metro etc.

Videos-pono-amateur. Visualizar el terreno de los videos porno "amateur", nos lleva a entenderlos como un canal más de la expresión y estilo heterosexual, aunque a diferencia de los videos de corte heterosexual, éstos muestran en su estructura una repetición del sexo más verídica.

Con la entrada de la tecnología del video y la venta de las cámaras filmicas en los años ochentas, se favoreció la producción masiva de pornografía visual electrónica, pero también se borró todo sello de posible originalidad, saturando el mercado de filmes repetitivos como: los "prau" "prau".

Los video pornos amateurs en su inicio tuvieron una buena aceptación, a tal grado que en los porno-shops de los Estados Unidos, se cotizaron entre lo cien y ciento diez dólares, pues mostraban el desgaste sexual de la repetición constante de los anteriores iconos porno heterosexuales.

Las amas de casa y los maridos tímidos vieron realizados sus sueños al convertirse en estrellas porno. Se les presentó la oportunidad para filmar en la intimidad del hogar, situaciones de su vida marital que jamás antes habían

realizado, las filmaban frente a su quieta cámara de video, y así podían venderlos para ganar unos cuantos dólares.

El realismo era el valor del video-porno amateur para su venta, conquistando el gusto de los adictos a la imagen sexual por el hecho de que los actores eran "gente común". Aboliendo la frontera de la representación, puesto «que antes se comercializaba una verdad actuada, y en estos se quería hacer de la verdad una actuación».⁸⁴

Los nuevos actores conformaron el elenco sin dirección, ni reparto, ni actuación: gordos, ancianos, matrimonios, hijos y amigos, al paso de unos meses se apoderaron del género. La facilidad de la realización tanto técnica como intelectual era una invitación constante al "hágalo usted mismo, es fácil".

Los contenidos de los video pornos amateur mostraban una relación sexual, hiperrealista del placer, sumado a lo somático, visual, realista y espectacular en la relevancia del goce y la excitación exhibicionista. En todo aquello que representa placer, no importa la actuación al no haber guión y mirar a la cámara, el film era más real, además después de dos o tres grabaciones hogareñas, las parejas enriquecían sus propias relaciones sexuales.

La diferencia del video porno-heterosexual-industrial y del amateur es, que en estos segundos, los actores no tienen

⁸⁴ Naief, Yehya. " La pornografía amateur ". El Nacional, enero 15 1993, p. 8.

sueldo, ni se repiten los close-up, la iluminación no es especial, no hay actuación y sobre todo no se disfraza la representación erótica por la ficción argumental. Industrializados por los productores durante 1980, después de un año decayeron sus ventas, bajaron sus precios de 100 dólares a menos de 20 dólares por video.

Videos-porno sadomasoquistas. Al iniciar el análisis de los videos-porno sadomasoquistas, encontramos que sus padres fueron los realizadores estadounidenses Friedman y H. G. Lewis, Bob Cresse y Richard L. Frost, quienes iniciaron el género con la filmación de las primeras dos películas de culto sangriento; "Blood Feast" 1963 y "Two Thousand Maniacs" 1964. Estos dos directores crearon sus cintas con un exceso de violencia y "depravación" según la crítica. Pues en las cintas "Love Camp Seven 68" y "The Touch of Her Flesh", se muestra una sobre dosis de contenidos agresivos y ciertas perversiones que la censura repudió, a principios de los años setenta. Los directores argumentaban: «si no se puede dar dosis sexual, se puede sumar más violencia».⁸⁵

El elemento definitivo que nos ayuda a comprender el carácter y contenido de los video porno sadomasoquistas, es aquel que lo entiende como «la emoción sexual asociada al deseo de infringir dolor y sometimiento por la dominación de

⁸⁵ Naief, Yehya. " La explotación o sexplotación sexual". El Nacional, julio 17 1992, p. 8. Segunda parte.

otro en el sexo>>.⁸⁶ Opuesta al campo de los video porno heterosexuales, se le denominó hard-core porno-duro o perverso por la representación de "desviaciones anormales".

La proliferación de estos videos se respalda en la tecnología masificada aplicada al video porno fetichista, el cual proliferó en los ochenta. Este subgénero no ha desaparecido, más bien ha evolucionado como el resto de los pornofilms nacientes de la década de los setentas, influenciados por la literatura.

Los videos porno snuff, zoofilia, infantil, coprófagia, bisexuales y homosexuales son clasificados de "perversos". Hasta hoy, no se han podido aceptar que la sexualidad es cuestión de imaginación y gustos individuales. Por tanto, nada tiene que ver con poses estéticas. Cuando la sexualidad es tema central de algún género cinematográfico crea controversias y se piensa que puede ser un "contaminante de las buenas conciencias". De ahí que la moral social imperante tacha de anormal los videos "perversos" antes mencionados, porque éstos no incluyen elementos glamorosos de lo común y estilizado.

Los videos-porno sadomasoquistas, fetichistas, son específicos en el marco de sus contenidos, de ahí que los realizadores hayan pensado que el gusto y preferencia de las fantasías de sus consumidores tenga un icono especial. Por lo

⁸⁶ La Playade, Montegomery Hyde. " Historia de la pornografía ", p. 143. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1973, 213 p.

que han establecido algunos encuadres para su difusión comercial.

Por un lado encontramos que en este tipo de realizaciones, la "penetración", como tal, no tiene importancia al igual que en los videos porno travestis, en los de coprofagia y de lluvia dorada, ya que su objetivo icónico se centra siempre en un fetiche. Estos subgéneros encuentran su justificación elemental según sus realizadores, en la insistencia justificable de que no sólo son para un canal especializado, ya que todos los seres humanos al momento de la elección sexual tenemos un fetiche que nos impulsa a encontrar mayor excitación en la relación sexual.

Estos videos-porno representan los roles de las actrices siempre en un papel dominante, mientras que el hombre adquiere posiciones de sumisión <<en relación a la lucha de los sexos, bajo un actuar psicológico perverso que utiliza todo lo que no ha sido mostrado por la censura, a través de ritmos musicales en melodías de dominación, que intentan interpretar la escena de amor de la pareja>>. ⁸⁷

El símbolo erótico en este tipo de videos tales como el caballo, tiene su origen en el concepto de la trotadora, mujer amazona dominante, portadora del látigo, ataviada con botas de piel, pantaletas y corsés negros, en ocasiones lleva un par de filosas espuelas que connotan los elementos góticos. El látigo

⁸⁷ Naief, Yehya. " El cine porno y la música ". El Nacional, noviembre 6 1992, p. 17.

manifiesta la idea fálica del castigo, durante la época victoriana-inglesa, la "vara" servía tanto para la flagelación disciplinaria militar como para el hogar, la escuela, o el burdel, tenía una connotación de castigo pero a la vez asociado con lo viril, ingrediente erótico por excelencia.

La evolución de las películas porno hacia los videos caseros sadomasoquistas, hoy día, tienen una connotación similar a la anterior. Diversos videos de este estilo muestran en su evolución una serie de giros que complacen al público sediento de cosas novedosas, como son los videos porno "snuff" (asesinato de mujeres), sus productores argumentan que esta categoría de films de sexo violento, culmina con la muerte de la mujer al momento del orgasmo. Lo fundamental de estas cintas no es el "pene", ni la "vagina" ni la boca, sino el crimen y la violencia real. Mejor visto en la película "Snuff Slaughter" 1974 de Michael Findlay y Roberta F., según el argumento, se realiza una película en la que la asistente de dirección elogia al director de cine por su trabajo, él la convence de tener relaciones sexuales, pero en el momento del acto, ella se da cuenta de que la cámara los ha estado filmando, el director, le pregunta al camarógrafo, si desea filmar una buena escena, entonces se inicia la mutilación, primero le corta los dedos, luego la mano, la sigue mutilando hasta que le arranca las viseras y muestra feliz frente a la cámara. La imagen se funde

en negro y una voz en off irrumpe diciendo: "lo tomaste todo", el director responde: "si vámonos de aquí".

Las cintas "snuff-core", dicen sus productores, son la muestra de lo transitable del sexo explícito y el placer pleno, al terreno del dolor fatal, cuya función es crear en el espectador una relación de crueldad verídica, que se expresa y raya en la mítica paranoia de lo porno violento, que <<La censura ha clasificado y asociado a ser incitadora de crímenes sexuales por considerarle latente, ilustrativa y provocante al seno de estos videos>>.88

El sadismo, en los videos porno, aludidos dentro del mismo subgénero se encuentran comprendidos los relativos a: zoofilia, infantil (de barra) y la coprofagia. Así vemos que en el terreno de la sexualidad no existen límites para expresar las fantasías sexuales a través de videos, aunque pertenecen a canales muy especializados. Hoy podemos encontrarlos en algunos puestos pirata de videos porno a un costo de \$25.00 ó \$30.00 pesos, un poco más caros que los tradicionales videos heterosexuales.

La zoofilia se refiere a la clase y tipo de videos mixtos que mezclan prácticas sexuales de hombres y mujeres con animales, como lo detalla la cinta: "Dogs an Pussy love" 1993, de Peter Hans, el argumento describe como los canes satisfacen a su ama,

88 Naief, Yehya. "Pornografía y crímenes sexuales". El Nacional, enero 24 1992, p. 8.

quién desea de gozar del sexo con sus mascotas, considera a los hombres unos ineficientes en cuestiones amorosas, mientras que sus cachorros la satisfacen mediante en una penetración gozosa iluminada y grabada en cámara lenta para el ojo voyeur.

El negocio del sexo es una mina de ganancia inagotable para los productores de los videos-porno de ahí observamos que:

1.- No bastaría enumerar la lista de animales que son utilizados por hombres y mujeres en el desfile del placer. La fantasía en la práctica zoofílica es manejada como la satisfacción-deseo que los hombres y mujeres jamás encontrarán con otro ser humano.

Por otro lado se señala el no tener que dar el más mínimo afecto humano. Los animales empleados en estos videos van desde gallinas a elefantes <<dando un gozo placer garantizado, al mundo actual donde las relaciones sexuales humanas sólo son convencionales>>. ⁸⁹

2.- A pesar de las reprimendas que las películas porno tuvieron, en la sociedad norteamericana, antes de su aceptación en los años setenta, mostraron una serie de alternativas y preferencias sexuales que la sociedad quería ver. En esa década se estableció claramente en la producción de pornografía infantil en películas (VGR), considerándolo un crimen exhibir, o

⁸⁹ Naief, Yehya. " La divina labor de los censores ". El Nacional, julio 30 1993, p. 8.

vender cualquier cosa que representase un acto sexual con algún menor de edad en los E.U. Hoy en día es casi nula la producción de este subgénero en los Estados Unidos, sin embargo se exportan hacia nuestro país.

Otros países como Canadá, en cuanto a su prohibición, han castigado severamente a quién tenga, venda o compre cualquier tipo de pornografía y son menos tolerantes para juzgar a una persona que adquiriera los videos VGR. Para detener a la gente creó «la patrulla policiaca de la moral».⁹⁰

En tanto el gobierno de los Estados Unidos, llegó a crear varias organizaciones tales como: "Ohio Vally" , "Action League" , "Project Seahaw". "Research Facts" entre otras, con la finalidad de atrapar a los productores al momento de vender y enviar porno infantil. La renombrada empresa "International Enterprises S.A"., operaba a través del servicio postal de una dirección en Islas Virgenes, la cual «albergaba en sus operaciones listas de consumidores de videos-porno infantiles, logrando que fueran detenidos y arrestados, más de 480 personas durante 1984 y 1987, en los E.U».⁹¹

Actualmente se dice que los videos-porno infantiles (VGR) que llegan a los E.U. y que se distribuyen en México, son

⁹⁰ Naief, Yehya. " Porno, violencia, mentiras y video ". El Nacional, junio 4 1993, p. 8.

⁹¹ Cfr. Naief, Yehya. " Los verdaderos traumas de la pornografía ". El Nacional, febrero 12 1993, p. 8.

ajenos al país del norte, por el hecho de que no existen redes de distribución, legal ni subterránea.

Los videos-porno infantiles (VGR) como su nombre lo indica toma su inspiración en forma similar al de el porno heterosexual, muestra el tema de las adolescentes, colegialas de calcetas y faldas de niña. Sus actuaciones son las de chicas ingenuas, con cara de niñas y pubis rasurados deseosas de aprender sexo. Las tramas giran en torno a hijos violados o seducidos por sus padres, con ello los mercaderes del video logran atraer la identificación de jóvenes y de viejos.

Uno de los recursos de mayor éxito en estas cintas, según los censores antiporno, es el de mostrar historias de abuso y crimen, en forma similar a la narrativa erótica de las novelas de Oscar Wilde, y Henry Miller. En la trama se vierte la idea de "asesiné a mis padres, les odio, por no poder defenderme del abuso que en vida hicieron de mí". Destacando que hoy día, la explotación sexual de los infantes se comercializa aún más a través de procesadores de palabras a manera de texto-imágen "Electronic bulletin boards" del correo electrónico llega rápidamente a la paz del hogar, mediante una computadora, un modem y un teléfono.

3.- El subgénero video-porno coprofagia es una práctica más del placer y la fantasía sexual extensiva del sadismo. Por pertenecer a un orden especial, este tipo de videos-porno coprofagia o mejor conocidos como "Fist Fucking" (penetración

con el puño), redime el placer. Según los alemanes, el hecho de mostrar el sufrimiento en el abuso de la víctima, como práctica urológica quien por el deseo insaciable encuentra dolor y castigo apremiante a su osadía de buscar el placer.

El espectáculo coprofagia, que es el estelar de la cinta casi siempre es llevado a la acción con una serie de ritos previos sexuales, empleando juguetes como los "consoadores" y los vibradores son utilizados para que la víctima pida cada vez más y así pasar a otro punto de gozo.

Las "Duchas Doradas" o "Lluvia Dorada" se comprende como la acción de varios hombres orinando a persona a su víctima. Simboliza y representa la encarnación antigua del falo como el dador de la vida en contacto con la tierra fértil. Representa al hombre como símbolo erecto de fecundidad masculina sobre la tierra mujer, a través del agua-vida, orin-éxtasis. Los ritos sexuales dentro del sadismo son variados, nos remiten a la urología, al uso del látigo, de la vara, a la coprofagia o "lluvia dorada" y recurren a sustancias líquidas, o comestibles como son el yogurt, la mermelada o la crema, para embarrarse el cuerpo y poderlo relamer, hasta llegar a la práctica escatológica, en la que un hombre defeca como símbolo del mismo sadismo. La mujer es sacrificada en la penetración, ya sea introduciéndole la mano hasta el codo por el ano, o con un bate por la vagina, para producir gritos y dolor enfocado a manera de close up el rostro femenino, como un signo de dolor-placer.

Videos-porno Bisexuales. Los videos-porno de corte "bisexual", tienen un estilo semejante al de los heterosexuales, según los manuales pornográficos Ziplow y Makers para su realización. Cuando se encuentran en una escena a dos hombres y una mujer, los varones no llegan a la penetración entre ellos, pues romperían los iconos establecidos, cayendo en el campo homosexual. Dichas reglas en el último año se han roto apareciendo los videos-porno sexuales de hombres con hombres y mujeres con mujeres, sin tener la especificación de especiales "Bi-love".

Los videos-porno bisexuales conjugan prácticas sexuales, y ritos amorios en los que intervienen uno o dos hombres, los varones así como las mujeres juegan con el tacto de sus órganos sexuales en espera de la penetración. Son clasificados con la letra "B"=Bisexual en la portada.

Un ejemplo de estos videos tipo "B" los encontramos en: "Dream of Genie" 1989 de Eteve Bergman, (Sueños Geniales), la medium Pat Sliea, bajo el control de su bola de cristal, hace el llamado para que el genio Vladimir Correa aparezca dando rienda suelta por igual, tanto los hombres como las mujeres, a la exploración de sus deseos sexuales. Las acciones sexuales reperesentan un gozo generalizado, pues los varones pueden realizar la penetración con mujeres al mismo tiempo que, tener sexo oral y cariciarse entre ellos. No podrán penetrarse salvo con vibradores electricos.

Los nuevos videos-porno "B" son una combinación genérica. Es común el uso de aparatos electrónicos, de vibradores, consoladores de látex, con una o dos terminaciones en pene, para que al momento de la penetración masculina sobre la mujer, el varón también pueda ser penetrado. En dichas cintas puede verse una serie de escenas lesbianas y gays en las que se intenta hacer sentir o hacer creer al espectador, que no existe sentimiento de culpa o de sexismo que marque la "moral" de un hombre o de una mujer respecto a estas prácticas sexuales.

Una característica de la cultura de los videos-porno en nuestros días además de remitirnos a la "Meat Shot" (tomas de carne), del sexo explícito, es la de transgredir la frontera de la sexualidad, al abrir otro mercado para los ansiosos por experimentar emociones con los porno-shops o videos monótonos. Con los videos-porno homosexuales, femeninos "lesbicos" y masculino "gay" se abrió el espacio a otras dos clases de videos-porno: el de corte "transexual" y el de "travestismo".

Videos de este tipo empezaron a vendendese en los puestos de la piratería comercial y posteriormente se legalizaron en el mercado de los video clubes y cines comerciales mexicanos (1993), bajo la clasificación denominada "Bi-Love-XXX". No obstante que para algunas personas resulta irritable el tema de la homosexualidad, tuvo que disimularse su clasificación bajo esas siglas.

Los nuevos videos-porno "B" son una combinación genérica. Es común el uso de aparatos electrónicos, de vibradores, consoladores de látex, con una o dos terminaciones en pene, para que al momento de la penetración masculina sobre la mujer, el varón también pueda ser penetrado. En dichas cintas puede verse una serie de escenas lesbianas y gays en las que se intenta hacer sentir o hacer creer al espectador, que no existe sentimiento de culpa o de sexismo que marque la "moral" de un hombre o de una mujer respecto a estas prácticas sexuales.

Una característica de la cultura de los videos-porno en nuestros días además de remitirnos a la "Meat Shot" (tomas de carne), del sexo explícito, es la de transgredir la frontera de la sexualidad, al abrir otro mercado para los ansiosos por experimentar emociones con los porno-shops o videos monótonos. Con los videos-porno homosexuales, femeninos "lesbianos" y masculino "gay" se abrió el espacio a otras dos clases de videos-porno: el de corte "transexual" y el de "travestismo".

Videos de este tipo empezaron a venderse en los puestos de la piratería comercial y posteriormente se legalizaron en el mercado de los video clubes y cines comerciales mexicanos (1993), bajo la clasificación denominada "Bi-Love-XXX". No obstante que para algunas personas resulta irritable el tema de la homosexualidad, tuvo que disimularse su clasificación bajo esas siglas.

Videos-porno Lesbicos. Los videos-porno lesbicos, tienen un espacio comercial dentro de las producciones heterosexuales, dado que los usuarios consideran excitante ver escenas homosexuales femeninas dentro del video heterosexual. Las cintas lesbicas dentro de lo socialmente tolerable, son mejor aceptadas que los videos "homofóbico gay", ya que los videoastas porno argumentan, que las escenas lesbicas excitan tanto al público masculino como al femenino, mientras que los "homofóbicos gay" causan desconcierto. (Según el código Robert Rimer, "The X Rated Video Guide").

Los videos-porno-lesbicos, han sido un tema idóneo para el mercado porno, inclusive los han utilizado bajo una intención "educativa" para que el espectador pueda identificarse tanto con el educando como con el educador y experimenten de manera voyerista la sexualidad lesbiana.

El video-porno lesbico, tiene su explicación elemental en la tesis freudiana, la cual argumenta que entre la mujer lesbiana existe una ruptura en su proceso de desarrollo, una ruptura regresiva, por el hecho de tomar a su madre como modelo-objeto-amoroso-primario, en vez de considerar al varon padre en ese contexto. Al mismo tiempo y de manera lógica la figura paterna le da a la niña una identificación con el papel masculino. En una sociedad sexista-patriarcal discriminadora de la mujer, victimizador de la mujer, es lógico observar que las niñas no acepten siempre de buen grado vivir como sus madres

violentadas-maltratadas-manipuladoras-controladoras. Tal vez desean el predominio del macho, el poder del varón en ellas.

De ahí que llegamos a afirmar que el lesbianismo en el video no especifica el origen psicosocial del lesbianismo, sólo se muestra el hecho, la posibilidad que tienen las mujeres de interrelacionarse sexualmente con otras mujeres.

El video-porno en sus prácticas suele representar relaciones sexuales carentes de justificación. Así vemos a las mujeres, en papeles de lesbianas, sin dar nunca una explicación sobre las causas del lesbianismo, ni de sus relaciones sociales de clase media. De este subgénero se desprenden los siguientes estereotipos:

1.- La lesbiana fuerte tipo bollera, dominante en sus relaciones con otras mujeres.

2.- La lesbiana sofisticada, generalmente mayor, rica exitosa dentro del mundo de los hombres de clase media.

3.- La lesbiana neurótica, ella es una mujer-mujer, oculta.

4.- Las masturbadoras, que ante la presencia de un hombre que disfruta la acción tras el ojo voyerista, continúan con el acto lesbico en el que se puede observar la penetración de ambas chicas.

5.- La homosexual-femenina que a través de lo femenino llega a la posibilidad del placer, mediante el uso de objetos fállicos masculinos.

6.- La lesbiana complaciente, es aquella que en el momento de la acción cuando entra en escena un hombre, se deja satisfacer sexualmente, permitiendo así la plena identificación del espectador. Poniendo lo exclusivamente homosexual femenino al servicio de la heterosexualidad.

7.- Cuando se representa a las mujeres deseosas de una relación sexual satisfactoria acorde a la fantasía masculina, son vistas como zorras, amenazadoras, castradoras y sádicas.

8.- La lesbiana es el vínculo que enlaza una escena de sexo heterosexual, como ejercicio de rutina. El pubis vaginal de esta significa para los hombres, un objeto sexual sin importar las preferencias sexuales de la joven.

9.- Casi todos las homosexuales femeninas son de clase media.

10.- Para ellas la penetración no es lo más importante, ya que los objetos son un apoyo importante para la práctica sexual.

Los videos-porno lésbicos, son una extensión más de los gustos sexuales, muestran una manera de vivir la sexualidad en el propio sentido de las normas filmicas del video. De manera que «una cinta lesbica o gay no puede entenderse sólo en el sentido de representar a homosexuales que aparezcan en escena, sino que incluye todo un proceso procreativo, aunque algunos videos del tema así lo olvidan».⁹²

⁹² Robert H. Rimer, "The X rated video guide", p. 23-56. Ed.

Los videos-porno lésbicos muestran en los títulos de sus portadas a bellas mujeres en acción.

Los videos-porno homosexuales.

La razón de separar los videos-porno homosexuales masculinos y femeninos se debe al estilo de vida que ambos intentan transmitirnos. Como dice Alan Ebert, en el libro "Hablan los homosexuales", «el estilo de vida de los gays es muy diverso al de las lesbianas, de ahí que se separan en bloques y públicos a quienes se dirigen sus mensajes».⁹³

Cabe destacar que los videos-porno homosexuales "gay" no aluden únicamente a las relaciones sexuales de hombres con hombres, omitiendo en todo caso a las mujeres. En ocasiones estos videos representan un variado tipo de prácticas amorosas hard-core (porno dura) y hard-core-gay (porno gay). En la culminación "snoff", hay sexo entre hombres y mujeres a la vez. Un ejemplo es: la cinta "He, she, Him" 1989 Dinamarca, sin director, bajo la firma de Man Sex, de Doris Bill Alain, en este video el placer sexual se obtiene con la muerte de la amante, ella interrumpe el lapso amoroso de los varones homosexuales, quienes la someten a sus caprichos sexuales y después la tasan en el abdomen con una navaja, ambos chicos gay disfrutan voyerísticamente con la acción.

Spik. USA. 1980, 250 p.

⁹³ Richard Deyer, Caroline Shelden, "Cine y homosexualidad", p. 20. Ed. Leartes. Barcelona, 1982, 345 p.

Los videos-porno "gay" llegaron a México a partir de 1991, introduciendo la utopía porno del placer masculino; al incluir sexo anal, oral y otras formas de erotismo complementario. Demostrando que la acción del sexo no sólo podía ser representativa con sexo sin un toque humanista, al respecto Ebert Alan señala: <<lo visual que nos muestran las cintas porno heterosexuales del sexo tras el sexo, es carente de rasgos humanistas. Pues omiten que al no dar al hombre un complemento a cada acción sin rasgos de inter-relaciones sociales es un gran riesgo >>. ⁹⁴

A este subgénero apareció en E.U. durante 1980, es considerado como el pionero por introducir el "sexo seguro" con el uso de los condones en las prácticas coitogenitales de sexo anal. Las cintas heterosexuales lo incluyeron también a partir de 1984.

Pese a la resolución de salud para prevenir prácticas de alto riesgo, no se utilizó el condón en videos-porno heterosexuales bajo el argumento de los realizadores que decían: <<nadie está obligado a hacerlo los actores no los exigen. En el caso de porno lesbico y heterosexual es que la gente hoy en día prefiere ver las viejas películas sin condones a diferencia de las de corte gay las prácticas sexuales no pueden darse sin el preservativo>>. ⁹⁵ Para efectos de

⁹⁴ Ebert Alan, " Hablan los homosexuales ", p. 395. Ed. Diana. Madrid, 1989, 415 p.

⁹⁵ Naief, Yehya. " Confesiones de una pornografa ". El

aceptación social el condón se ilumina ocultando su material de tal suerte que "casi" no se note, y al momento de la eyaculación se retira para eyacular frente a la cámara.

Los videos-porno "gay" de los 90's, muestran el libre travestismo y la transexualidad. La sociedad mexicana ya lo habla asimilado, en los shows en las revistas, recientemente también en películas comerciales como: "Orlando" , "Juego de Lágrimas" , "Adiós a mi Concubina" y "Tacones Lejanos" entre otras.

Los videos de travestismo se les puede ver en dos sentidos: si este gira de mujer a hombre, no es motivo de escándalo, mientras que si gira de manera opuesta, el sentido de excitación causa ira o risa. Los temas de la homosexualidad masculina han sido juzgados con mayor severidad que la homosexualidad femenina. Las producciones de videos de homosexuales masculinos no son tan redituables como cualquier otro tipo de videos-porno, según la apreciación de sus productores.

Las propuestas del cine homosexual están más encaminadas al cine comercial en su << mascarada de arte y artistas, por tender a ser de un reclamo de identificación como hombres y no como simples homofobicos >>. ⁹⁶

Nacional, julio 9 1993, p. 8.

⁹⁶ Cfr. Naief, Yehya. " La porno viaje a través del espejo ". El Nacional, septiembre 10 1993, p. 8.

Videos-porno travesti. Al abordar la temática del travestismo en el terreno del video-porno se entiende como aquel en donde los personajes son hombres vestidos de mujer, a través de temas que focalizan las ambigüedades del sexo, el travesti se ve asimismo como hombre y en muchos de los casos nunca es penetrado. Puedo concluir que los videos-porno travestis son de corte heterosexual con inclinaciones hacia la bisexualidad. La fetichización de los travestis esta rodeada de ropa, lencería y accesorios femeninos. Se ponen prendas de mujer mientras tienen relaciones con hombres llevando a cabo sus fantasías o roles de interpretación femenina.

Video-porno she-males, transexual. Los videos-porno "She males" o transexuales icónicamente como hombres-mujeres en su representación, estos ambidiestros se someten a regímenes de acondicionamiento físico; aplicación de silicones, hormonas, y operaciones quirúrgicas para tener bellos senos sin mutilación del pene <<considerada un tipo de mujer fálica, que se relaciona tanto con hombres y mujeres en un acontecer sexual variado, de acuerdo a su narrativa>>. ⁹⁷

Estos videos muestran lo erotizante que puede ser el proceso de conversión de un hombre en mujer, como mera educación y gusto hacia la feminidad. Muestran prácticas sadomasoquistas sin desnudos, y aparecen atados dentro del

⁹⁷ Richard Deyer, Caroline Sheldon, Op. cit., p. 35.

ritual amoroso. Hay filmes que enseñan la sexualidad en forma variada entre homosexuales, lesbianas, travestis y "she males".

Los videos-porno transexuales se especializan en los juegos de poder por tener gran relevancia la fetichización de la feminidad, el hombre debe adivinar quién es la dama poseída que esta siendo sometida al sadismo.

En los videos-porno travestis y transexuales, encontramos como rasgo común el de la mujer fálica, con la que el hombre es capaz de identificarse. Mientras que en su aspecto cumple con los rasgos de la feminidad, sus impulsos sexuales son masculinos, así cuando el hombre le esta haciendo el amor a ella-el, refleja una serie de fantasías eróticas de hacerse el amor a si mismo.

Quién consume estos videos porno encuentra en su verdad y contenido «la idea freudeana de la mujer progenie como hombre castrado, resolviendo el problema no presentado del orgasmo femenino que las cintas porno heterosexuales no aclaran».⁹⁸

Los videos de porno "gay", en su aspecto homosexual son diferentes al travestismo y a la transexualidad, basados en el fetichismo, buscan tener relaciones sexuales con personas de su mismo sexo: «convirtiendo su sexualidad a un cuarto término de misoginia racista».⁹⁹ Su objeto sexual, es el hombre.

⁹⁸ Naief, Yehya. " Las perversiones llegaron ya ". El Nacional, diciembre 20 1991, p. 8.

⁹⁹ Naief, Yehya. " Entre el rito pagano y la sorpresa sexual ". El Nacional, febrero 18 1994, p. 8.

Conclusión: los videos-porno invaden los espacios privados de los consumidores, convirtiendo a los adolescentes precoces y al público en general en solitarios voyeuristas de una forma falsa de recibir una satisfacción sexual escapista, segura, barata y rápida.

El tipo de videos-porno que llegan a México intentan ser asimilados por el consumidor, muestran de acuerdo a su ideología y argumento, el estilo de vida norteamericano: un escenario californiano con chicas rubias, que exponen al público el pubis y la vagina incitando al placer, los objetos reflejan el estatus de un ambiente de clase media.

Los mercaderes del video porno intentan apropiarse del pueblo mexicano introyectándose al gusto por el "American live", manipulando sus expectativas sexuales, lejos de nuestra realidad. Los mensajes son reforzados mediante los diversos medios masivos de comunicación, los empresarios tratan y logran llevar el juego de la transculturización entre los consumidores. Nos hacen pensar que dentro de los asiduos consumistas porno existe no sólo una mayoría de explotados y oprimidos, sino personas pertenecientes a todas las clases sociales, quienes en su afán y búsqueda de los satisfactorios materiales, canalizan su deseo, ante la falta de poder satisfacerlo, creando estados oníricos estimulados por la visión de dichas cintas.

Así los videos-porno, como una mercancía llevada a desenvolverse en el terreno sexual, de lo oculto o privado observamos que tienen tanta demanda en parte debido a que existe una educación sexual insuficiente y una carencia de realizaciones. El mundo insatisfecho de los consumidores, posee un cierto sentimiento de culpa, por lo que dichos videos más que verse en el plano de lo indeseable, se convierten en un sustituto subliminado, son excitantes atrayentes y divertidos: «nos conducen al placer de la excitación sexual con todas sus interconexiones tanto fisiológicas y psicológicas».¹⁰⁰

El hecho de que la pornografía se desenvuelva en el plano de lo oculto y se diga que es para las minorías eróticas, para los pobres quienes no tienen acceso a las mujeres por falta de dinero u otra causa, es una falacia, porque los ven personas pertenecientes a todas las clases sociales, «es difícil ser enemigo de la pornografía sin estar además en contra de la masturbación, porque para poder condenar la causa hace falta condenar el efecto».¹⁰¹ Los videos-porno son parte y extensión de la sexualidad humana, y "son un hecho al alcance de las masas".

Las películas porno de los años 70's, como hemos visto hasta el momento, han pasado por una serie de cambios en su

¹⁰⁰ Naief, Yehya. " Gregory Darck: porno misógina ". El Nacional, mayo 20 1994, p. 8.

¹⁰¹ Bernard Arcan, " Antropología de la pornografía ", p. 175. Ed. Nueva Visión. Sud América, 1993, 218 p.

estructura. En su inicio eran una novedad y se exhibían en salas comerciales captando el interés de intelectuales y gente opulenta quienes se acercaron para apreciarlas sea por curiosidad o por creer que pudieran ser alternativas, a la sexualidad no realizada. Los intelectuales, al ver que no cumplían con lo esperado se alejaron dejándolos para la expresión considerada cuasi-perversa de los solitarios, marginales y adolescentes voyeristas. Estos últimos las han utilizado como han tomado a la misma literatura, porque se les niega la información sexual explicativa. De esta manera, su curiosidad será compensada alimentada y producida por la "media", y hoy día a través de los videos-porno han sido asimilados por casi toda la gente insatisfecha del planeta.

El hecho de que la asimilación de los videos-porno por parte de casi toda la gente del planeta se debe a que las sociedades en su conjunto siguen estando sexualmente insatisfechas, pues en el fondo, no saben que hacer con su sexualidad, <<la necesidad masiva de un consumo de visual de sexo, fácilmente digerible, es símbolo de carencia y no de saciedad>>. ¹⁰² Los videos-porno llegan a convertirse en el ojo del voyer son destinados al ojo del mirón donde la lente de la cámara juega el papel del espectador, interactuando con él. Como se expresa psicoanalíticamente al decir; <<la imagen

¹⁰² Lawrence D.H., " Pornografía y obscenidad ". p. 8-10. Ed. Argonauta. España, 1981. 198 p.

visual, es el núcleo de la fantasía inconsciente>>. ¹⁰³ Así la excitación se mantienen y obtiene ajena a la escena sexual, el observador, es un testigo y no un partícipe. Un ejemplo es el "Money Shot" donde se pretende hacer creer que la mujer goza a través de la eyaculación externa. Este placer no es para ella sino para el observador. Aquí confirmamos que las imágenes vendidas al espectador de videos-porno son <<tan congruentes con la evolución de la misma sociedad capitalista en su transición de una sociedad industrial a una de servicios. Como el sexo mismo asunto aún sin resolver>>. ¹⁰⁴

En el video-porno, los aspectos contextuales en el momento de la eyaculación externa, hacen que el espectador identifique el relato a su propia fantasía. Actuando así en una doble regresión similar a la del cine convencional, dada en dos niveles:

1.- El narcisista, se refiere a aquel que acepta someterse a un cúmulo de imágenes no elegidas por voluntad propia en el momento de mirarlas. El espectador se encuentra en un estado infantil de sumisión hacia los objetos presentados. Y en el caso de que la naturaleza de las imágenes haya cambiado, la posición del espectador no ha cambiado.

¹⁰³ Gabriel Careaga, " Erotismo la dulce vida ", p. 106. Ed. Joaquín Mortiz. México, 1981, 196 p.

¹⁰⁴ Donald Meltzer, " Los estados sexuales de la mente ", p. 28. Ed. Ediciones Kargienan. Buenos Aires, 1974, 285 p.

2.- El de regresión, el cual opera mediante identificaciones secundarias con los personajes y sus fluctuaciones, en una regresión edípica, frente a cada video porno que ofrezca escenas de figuras paternas y maternas con las que se pueda identificar. Durante el tiempo de proyección, edípicamente odia al padre y desea a la madre, e inversamente se identifica con el padre para poseer su objeto de deseo, por lo que recupera la vertiente negativa del complejo de Edipo.

Aunque pueda darse la identificación plena en ambos tipos; a diferencia del cine convencional, en el que las escenas sexuales son actuadas, en el video-porno no lo son. Las imágenes de los video-porno son reales, muestran relaciones sexuales, en las que están presentes senos, vulvas y penes que entran y salen, filmados en detalle. Las imágenes vendidas al espectador porno son congruentes con la evolución de las sociedades mercantilistas, los empresarios piensan que con ello logran «captar audiencia, en el terreno del servicio sexual al ojo de las preferencias identificadoras con sus requerimientos».¹⁰⁵ El video-porno tiene la posibilidad para quien observa, de ofrecer una serie de opciones para identificarse sexualmente, sin el riesgo de ser descubierto por el protagonista. Puede ser que el observador pueda identificarse en el papel masculino, en el femenino, en forma

¹⁰⁵ Halef, Yehya. " Los símbolos ocultos del money schot ", El Nacional, octubre 2 1992, p. 8.

múltiple bisexual, heterosexual, homosexual etc.

Los elementos voyeuristas cumplen su función al momento de observar cualquier tipo de género porno, el mirón mexicano a veces desde temprana edad y mucho antes de recibir la educación elemental aprende por medio de la imagen. Así, la apertura del mercado y la adquisición de este tipo de videos reforzados por la cultura de la imagen, hace fácil la asimilación, a través de la fantasía.

Los videos-porno sirven al deseo de ser excitado, de fantasear en una determinada cinta e historia sexual, señalando que el objeto mismo no causa el deseo, sino que «el objeto mismo encuentra al objeto como significante de otro objeto perdido >>.¹⁰⁶ En los videos-porno, cualquiera que sea el estilo, no se pretende mostrar claramente al objeto del deseo, porque sus personajes son casi siempre pertenecientes a los estratos sociales menos privilegiados tales como: jardineros, obreros, plomeros y sirvientas. Si les considera seres simbolo de lo erótico por la ambivalencia de poder y de deseo.

Los integrantes de las clases medias sienten por éstos personajes atracción y rechazo mostrándolos para no perder su control y dominio. Esta relación de poder-deseo-necesidad para lograr la excitación, es el depósito del poder masculino que necesita la clase media para reafirmarse. El voyeur usa los

¹⁰⁶ Naief, Yanya. "Porno y fantasías sexuales". El Nacional, julio 16 1993, p. 8.

videos-porno para satisfacerse por medio de la falsa sexualidad.

El analizar las relaciones de los video-pornos en sus aspectos psicosociales, trataré de entender diversos aspectos. Por un lado vemos que las películas "Hard Core" no enmascaran nada sus imágenes, no esconden una verdad existente. Al respecto, Jean Baudrillard, apunta <<es como la seducción, es el diablo, la amante, la bruja, la seducción mala siempre, porque destruye el orden de Dios>>. ¹⁰⁷ Es decir, a través del video-porno difundido existe <<la amenaza en el sentido de que la pornografía como tal puede ser liberadora y crítica>>. ¹⁰⁸

A la pornografía se le acusada de ser causante de males tales como; el violar, atacar a la mujer y a los niños. Sin embargo este argumento esgrimido en su contra nos lleva a reflexionar que antes de que la pornografía existiera ya había en el mundo hombres que violaban y agredían a las mujeres y a los niños.

Por otro lado, observamos hoy día que la mujer participa de mirar los videos-porno para su uso y realización placentera, hace 30 ó 40 años el sólo hecho de pensar en sexo le daba el calificativo de "puta". Esos conceptos que se tenían de la sexualidad están cambiando, en un principio se pensaba que la salida a la luz pública de las películas porno, exclusivamente

¹⁰⁷ Jean Baudrillard, " De la seducción. Porno estéreo en la eclíptica del sexo ", p. 33-34. Ed. Rei. México, 1990, 169 p.

¹⁰⁸ Gabriel Careaga, Op. cit., p. 150.

nechas por hombres y para hombres y que sólo ellos se excitaban sexualmente, hoy día, también hay videos hechos por mujeres y para mujeres.

En este contexto ha considerado que quién ve videos-porno, y en particular cintas "snuff" puede estar influenciado para ejercer la violencia. Los críticos, olvidan que en casi todas las cintas porno-sadistas, el hombre pocas veces agrade a la mujer, y este siempre hace lo posible para que ambos alcancen el orgasmo. Además no debe ser omitido que en casi todas las relaciones sexuales de los seres humanos existe la libertad para crear las fantasías sexuales que cada quién quiera, si los videos representan una violación, esto es muy distinto al plano de la realidad. Los crímenes y agresiones sexuales se cometen por muchas más causas que ver material erótico o pornográfico. Si la respuesta y solución para las acciones del individuo fuera la de mostrar películas de conductas positivas para contrarrestar y terminar con la violencia cotidiana, se seleccionaría un catálogo de cintas de "Walt Disney", para proyectarlas durante dos o tres horas diarias a la sociedad y esta, imitaría la conducta "buena" de Pinocho, Dumbo, Pluto y Bambi, sin embargo aún en ellas encontramos violencia y distorsión en las relaciones, ya analizadas por científicos sociales.

Hay que entender que borrar de la faz de la tierra los videos-porno y el grueso de la pornografía, no sería de ninguna

manera la forma de acabar con la violencia, el machismo, y el sexismo, como señala Naief Yehya, «la porno no es la teoría de la violación, ni siquiera la estrategia de comportamiento a ser-masculino».¹⁰⁹ Nuestro objeto de estudio ha sido pobremente abordado por la ciencia social, por lo cual no podemos asegurar nada aún sobre el impacto de su difusión en la vida cotidiana de sus consumidores. Todavía no existen estudios científicos que prueben la influencia negativa o positiva para crear una patología social.

Los videos-porno, en su esencia se oponen como dijimos en principio a la larga narrativa moderna y se aproximan más a la del relato real. Basados en la repetición de un mismo tipo de actos, realizados por una serie relativa de personajes, se les considera como un género estándar tanto en sus iconos como en sus técnicas, rutinas, métodos de iluminación, escenografías, fotografías y planos. Entendiendo entonces que este tipo de producciones, no están elaboradas para ganar el "Oscar".

Casi todos los videos-porno duran noventa minutos, en términos técnicos el guión es lo que menos importa mientras que el tiempo actuado es lo más importante. Las escenas sexuales son narrativa, y funcionan como un mecanismo de evasión, un escape cuya imagen lleva al observador de un coito a otro.

¹⁰⁹ Naief, Yehya. "La porno el museo secreto". El Nacional, agosto 6 1993, p. 17.

Los planos más recurrentes son el close up extremo, y el tilt shot, se pasa a planos medios y americanos en una edición monótona y fácilmente predecible.

La filmación por lo regular, se hace simultáneamente con dos cámaras. El color importa poco ya que por razones de ajuste de cámara, se observa color naranja dorado o verde en algunos videos aunque hay cintas muy bien definidas, con un color violeta impecable.

Respecto a su realización, en un texto en la revista "Manshots" de octubre del 92, reproducida en el periódico El Nacional se lee; "El oficio del Editor Porno" en más de veinte años en el oficio, Chef Tomás, señala <<la elaboración de una película en video porno se reduce a pura lógica matemática. Dos minutos van de la cara al pene, de ahí a una toma amplia, luego haciendo zoom sin saber el rumbo, continúa tres minutos para sexo oral, dos para diálogo, dos para vibradores o alguna otra acción, tres para la primera posición de penetración, tres para la segunda, medio minuto para la eyaculación externa, un minuto para diálogo y disolvencia. Así sumamos noventa minutos de varias escenas sexuales, aunque debe darse una introducción general del trabajo para de ahí partir a diferentes movimientos>>.110

110 Naief, Yehya. " El oficio de un editor porno ". El Nacional, mayo 6 1994, p. 8.

El cine pornográfico de principios de siglo era formalmente idéntico al cine convencional. Hoy en día sigue siendo similar en el uso de técnicas, pero los temas han cambiado. En el video porno confluyen todos los géneros del cine comercial en paráfrasis sexuales de drama, thriller, comedia, ciencia ficción, y caricatura como "Splatman" 1992, E.U. de Robert Weidman, "Pornistas Ninja" 1990 E.U. de Bobby Hollander y "Blanca Nalgas y las Siete Vergas" 1993 E.U. de Roger Lux, entre otras.

Concretando, los videos-porno ante todo son imagen lenguaje para los necesitados de sexo a veces incapaces, o con limitaciones de diverso tipo para relacionarse. La pornografía no es un medio sin ideas, es el vínculo de una expresión filosófica naturalista del cuerpo. Hace suya la libertad biológica anárquica del orgasmo que minimiza y fulmina a las ideas judeocristianas represivas de los temas tabú del sexo.

Los videos-porno sustituyen en sí, un toque documental, y hasta clínico en sus imágenes till shots de sus procesos detallados.

Sabemos que los videos-porno en cierto grado crean en el espectador una serie de reacciones fisiológicas y emotivas: En un primer caso ocasiona presión de la sangre, aumento de temperatura en el cuerpo, tensión muscular, aceleración de la respiración, dilatación de la pupila, erección genital y lubricación vaginal. Todos ellos síntomas de excitación.

En el segundo plano, en lo emotivo se crea una gama de modificaciones interiores temporales tales como: interés, placer, sorpresa, desaparición de las inhibiciones, nerviosismo, afecto, ternura, vergüenza, rabia, repulsión, incapacidad de concentración, sensación de culpabilidad, desazón mental, irritación e incluso a veces apaciguada. <<Pero debe ser claro que todas estas reacciones fisiológicas como emotivas, suelen ser causas comunes de igual forma en el amor, la muerte y la vida misma>>. ¹¹¹

Como un sustituto, la pornografía un medio de educación sexual "torpe", pero es sin duda, una consecuencia de la cultura que se ha dedicado a estigmatizar al sexo. El video porno, es tan popular en el seno de nuestra sociedad, que constituye todo un fenómeno social debido en parte a las ansias voraces de tener fantasías sexuales y explicaciones de lo siempre negado, como lo señala Colin Wilson, <<el sexo en el video es como comer cuando se tiene hambre, sin embargo olvida que el hecho de que el hambriento puede morir de hambre, mientras que el apetito sexual no se supone peligro físico>>. ¹¹² Seguir pensando que tipo de sociedad es la que los ve, no debe ser un tabú. En capítulo III, se realizará un estudio de las condiciones socioeconómicas de los adolescentes

¹¹¹ Roman Giachetti, "Porno power. Pornografía y sociedad capitalista", p. 23. Ed. Fontanella. Barcelona, 1976, 174 p.

¹¹² Wilson Colin, "Los inadaptados, desde Lord Byron hasta Yukio Mishima", p. 66. Ed. Planeta. Londres, 1990, 260 p.

de la colonia Francisco Villa. Siguido a un estudio para ver en que medida se relaciona el ambiente, y la cultura de los jóvenes que consumen estas cintas y como impactan su comportamiento.

CAPITULO III. MONOGRAFIA DE LA COLONIA FRANCISCO VILLA, TLALNEPANTLA ESTADO DE MEXICO.

BREVE CONTEXTO HISTORICO.

La Ciudad de México mostró un acelerado crecimiento económico y demográfico en los últimos 40 años. La capital es ahora la más grande del mundo en términos de población y extensión de la mancha urbana. En la actualidad el crecimiento de la capital se explica más por el tamaño de su población, que por la dinámica industrial que caracterizó en tiempos pasados a las ciudades.

La estimación poblacional oscila entre 20 y 25 millones de habitantes, lo cual representa una serie de problemas, la consecuencia de recibir diariamente a millares de inmigrantes de origen rural, pauperizados contribuye a aumentar la extensión de la mancha urbana. Existen problemas de tránsito, de seguridad pública, e insalubridad, asentamientos humanos caóticos, e irregularidades en la tenencia de la tierra, insuficiencia en los servicios públicos, equipamiento urbano insuficiente en general y contaminación ambiental entre otros. Pese a estos problemas, tal y como lo afirma el economista Angel Bassols «la zona metropolitana por lo menos seguirá

constituyendo el núcleo demográfico, económico y político más importante del país, durante medio siglo». ¹¹³

La Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) ¹¹⁴, se conformó por 16 delegaciones políticas, coordinadas por el Departamento del Distrito Federal (DDF), cuyo titular es el "regente", más una cabecera El Distrito Federal, (por haber sido denominado residencia suprema de los poderes por la Federación del Congreso Constituyente el 28 de noviembre de 1928), y los 27 municipios conurbados del Estado de México. Pese a que para estos últimos existe otra consideración básica que dice; la continuidad urbanística del total o parte del municipio con la mancha urbana, sólo considera 20 municipios. Retomaré la primera propuesta; de una manera breve y describiré geográficamente el municipio de Tlalnepantla, para después enfocar nuestra atención hacia la colonia Francisco Villa, objeto particular de este estudio.

El desarrollo urbano de México en este siglo, se caracteriza por la tendencia concentradora de la población en unas cuantas ciudades de la ZMCM. De ahí que los flujos de inmigrantes que se dirigieron al DF., a partir de los años

¹¹³ Angel Bassols Batalla, Gloria González, " Zona metropolitana de la ciudad de México, complejo geográfico socioeconómico y político, que fue, que es y que pasa ", p. 128. Ed. UNAM-DDF. México, 1993, 432 p.

¹¹⁴ Para fines prácticos de esta investigación, se utilizó la definición Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM), propuesta por el INEGI, la cual incluye al Distrito Federal, más los 27 municipios conurbados del Estado de México.

cuarentas son producto del modelo económico de desarrollo, desde entonces priorizó el sector industrial sobre el agrícola, ocasionando una atracción migratoria de mayor intensidad en la década de 1950-1960, manteniéndose constante hasta 1970 para algunas ciudades medias.

Cabe observar que el nacimiento de ciudades intermedias aledañas al DF, fueron en varios casos, mucho más atractivos que el centro de la ciudad. De 1970 a 1980, la convergencia de las principales 26 ciudades, en su tasa de crecimiento se perfilaba a anunciar la transición urbana del país.

Los movimientos urbanos de entrada y salida al área centro DF, como a las periferias de la mancha urbana fueron un serio problema de desplazamiento, por la falta de transporte urbano. Ocasionando con ello que muchos habitantes del D.F. buscaran la manera de estar cerca de sus centros de trabajo adquiriendo una vivienda, por lo que: <<de 1985 a 1990, 510.050 habitantes del DF, cambiasen de casa, cifra superior a los 255,311 personas a los ocurridos durante cinco años en la década de los setenta. Reflejando una expansión física, como de integración de la ZMCM, pasara de 23.7% en 1970 a 45.3% en 1990>>. ¹¹⁵

La incorporación del Estado de México a la ZMCM, entre 1950 y 1960 rebasó los límites del DF, anexando los municipios de Chimalhuacán, Ecatepec, Naucalpan y Tlalnepantla. Este último

¹¹⁵ Reina Corona Cuapo, Rodolfo Luque González, " El perfil de la migración de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México ", p. 21. Ed. CONAPO. México, 1992, 280 p.

de gran significación por su auge futurista e industrial, propició la oportunidad de brindar a la población sedienta de casa y hogar la oportunidad de asentarse en la zona, en parte por la política prohibitiva decretada en 1957, de no construir fraccionamientos ni edificios grandes en el DF, y sí en zonas del Estado de México <<Orillando a que varios cientos de personas inmigraran a habitar este municipio>>. ¹¹⁶ Destacando como un factor anexo, los sismos de 1985 que ayudaron a poblar más rápidamente la zona.

La atracción y crecimiento acelerado de áreas metropolitanas como es el caso de Tlalnepantla de Baz, fue ocasionado en cierta medida, por lo antes comentado, y por el atractivo ofrecido a los inmigrantes al dar facilidades de empleo, y la posibilidad de adquirir en reclamo social un lote de suelo y vivienda.

Las clases menos protegidas, ante la necesidad de poseer suelo urbano como satisfactor prioritario, que fuera del alcance y presupuesto del estado para dotarlo, pueden apreciarse los diversos efectos negativos de asentamientos irregulares y la desplanificación de la estructura de la mancha urbana del mismo municipio. Gran parte de las comunicaciones terrestres y vías urbanas son de pésima fluidez, así como las

¹¹⁶ Marco Antonio Luna Pichardo, Rolando Olvera Gómez, Sergio Campostega Cruz, " Zona Metropolitana de la Ciudad de México, problemática actual y perspectivas demográficas y urbanas ", p. 21. Ed. CONAPO. México, 1992, 145 p.

irregularidades del uso del suelo en poblamientos de áreas no adecuadas, todo ello ha ocasionado congestionamientos de tránsito, y ha provocado un alto volumen de viajes diarios inter e intra urbanos con origen y destino al DF. Este municipio, se ha catalogado como uno de los más contaminados del país.

El municipio de Tlalnepantla de Baz, se encuentra ubicado en la porción noreste del país, entre los paralelos 19 grados, 29 grados y 19 grados, 35 minutos, 45 segundos de latitud norte y los meridianos 99 grados 08 minutos y 99 grados 15 minutos, 36 segundos de longitud oeste con altitud media de 2,250 metros sobre nivel del mar, ocupando una extensión territorial de 83.480 Km.2. Colindando al norte con los municipios de Cuáutitlan Izcalli y Tultitlán, al sur con el Distrito Federal y el municipio de Naucalpán y Atizapán de Zaragoza.

La superficie territorial que abarca este municipio ha adquirido gran relevancia en el campo industrial pues tan sólo se designaron <<620,58 hectáreas para tal actividad, mientras para uso urbano 4,950.12 hectáreas, uso pecuario extensivo 269.69, explotación forestal 139.60, para cuerpos de agua 59.39 y 127.92 para otros usos. Lo que confirma que el carácter industrial de este municipio como uno de los más densamente urbanizados y poblados del área metropolitana, con un total de 702,807 habitantes>>. ¹¹⁷ Tan sólo entre Tlalnepantla, Ecátepec,

¹¹⁷ XI Censo General de Población y Vivienda 1990, " Área

Naucalpán y Nezahualcóyotl se concentran el 63% de la población de 10 millones de habitantes del área conurbada del Estado de México con el DF.¹¹⁸ Sus colonias populares tienen un alto índice de marginación, en comparación a otros municipios.

LOS PRINCIPALES ASPECTOS SOCIOECONOMICOS DE LA COLONIA FRANCISCO VILLA.

UBICACION GEOGRAFICA.

La colonia Francisco Villa, se encuentra situada dentro del municipio de Tlalnepantla Edo. de México, al poniente a no más de diez minutos de su cabecera municipal, siendo una de las 21 colonias populares. La número 8 de la sección 4991, Distrito XXXIII, entidad 15 es donde se ubica la población que estudiaremos en esta tesis.

Al norte colinda con la colonia Lomas de San Andrés, al sur con la zona residencial "Jacarandas", al poniente con la colonia López Rayón, al oriente con la colonia " Jacarandas " y Leandro Valle. <<En una extensión de 495 mil metros cuadrados y, 700 lotes casa habitación de 600 viviendas y un total de 2961 habitantes>>. ¹¹⁹

Metropolitana de la Ciudad de México. Síntesis y resultados ", p. 2-3. Ed. INEGI. México, 1990, 145 p.

¹¹⁸ Marco Antonio Luna Pichardo, Rolando Olvera Gómez, Sergio Campostega Cruz, Op. cit . p. 43.

¹¹⁹ XI Censo General de Población y Vivienda 1990, " Indices de AGEB por localidad urbana ". p. 130. Ed. INEGI. México, 1990, 615 p. Y " Plan de Trabajo del Consejo de Participación Ciudadana, Tlalnepantla de Baz 1994-1996 ", p. 12. Ed. INEGI. México 1993, 49 p.

Fisiográficamente, su cabecera municipal se sitúa en el eje neovolcánico, de viejos lagos volcanos secos, rodeada de lomeritos de poca pendiente, como los cerros de San Andrés Atenco, y el de San Martín de Calacoáya.

Geológicamente, la conformación fisiográfica municipal tuvo su origen en el período terciario, donde se suscitaron cambios que trajeron como consecuencia la aparición de rocas ígneas extrusivas, donde la consolidación de suelos se da en el cenozoico cuaternario.

La edafología, que es el estudio de la composición orgánica, manifiesta al menos en zonas donde no existe pavimento, por haber sido veinte años atrás área de agricultura, un tipo de suelo "Feozem Háplica" cuyas características son de superficie oscura, suave, rica en materia orgánica y nutrientes.

Aspectos climatológicos, la zona de estudio es templada subhúmeda, con lluvias en verano, y una temperatura media anual entre los 12.0 y los 15 grados centígrados, <<con una mayor precipitación pluvial en junio y la mínima en febrero; de escasa vegetación, reforestada de pinos, truenos, jacarandas y álamos entre otras plantas>>. ¹²⁰

¹²⁰ Gobierno del Estado de México. "Tlalnepantla cuadernos de información básica para la planeación municipal", p. 38. Ed. INEGI, México, 1993, 66 p. Y "Cuadernillo estadístico municipal, 1993", p. 88. Ed. Gobierno del Estado, INEGI, H. Ayuntamiento de Tlalnepantla, México, 1993, 188 p.

ANTECEDENTES DEL BARRIO FRANCISCO VILLA.

La colonia Francisco Villa obtuvo su nombre en honor al caudillo revolucionario del norte Don Francisco Villa. Hoy día es una área popular urbana. Tuvo su origen a partir del asentamiento de gente de provincia que a finales de la década de los setentas invadió la extensión ejidal, la cual era exclusiva para el cultivo de maíz, y alfalfa. Los viejos hornos profundos que servían para la fabricación de tabique rojo, al paso del tiempo, se utilizaron como llenaderos para los tiraderos de basura industrial de las áreas vecinas, de Vallejo, Naucalpán y Atizapán de Zaragoza. Sus predios estaban al cuidado de los ejidatarios Aurelia Luna, José Cortés y Leonardo Uribe, quienes desde 1960 "vigilaban" la zona ante la invasión de los grupos paracaídas. A causa de lo poco rentable de las cosechas, la pérdida al no haber producción de tabique, y el llenado absoluto de los hoyos con desechos industriales se vieron obligados a vender de manera ilegal los lotes, los cuales según ellos, <<les fueron heredados de sus padres, pese a que no tenían los títulos de propiedad que comúnmente otorga el gobierno municipal>>. ¹²¹

La colonia al cabo de unos años de la venta de los predios, se vio invadida por un sin fin de pobladores que llegaban de

¹²¹ Datos proporcionados por la primera ejidataria de la colonia Francisco Villa, Aurelia Luna, quien arguye que no cuidaba los terrenos puesto que pertenecían a sus ancestros, y que bajo palabra del gobierno del municipio en turno, se los habían obsequiado.

los estados de Veracruz, Guanajuato, Hidalgo y Puebla. Como habitantes, en menos de lo que se piensa, comenzaron a organizarse como Consejo de Colaboración Vecinal para demandar los servicios urbanos más elementales al gobierno. Creciendo el lugar sin planificación alguna en razón de satisfacer lo primordial, la vivienda para los avecinados.

Ante las demandas de servicios de los colonos hacia las autoridades municipales, se crea desde la organización de cooperación mutua vecinal-colonia para financiarse individualmente y obtener luz, agua potable y drenaje. La actitud estatal negativa para obtener las demandas de los vecinos, desde un inicio marcó y fortaleció hasta la fecha a la colonia, a sus habitantes los conformó para ser uno de los sectores de oposición al prisma. El refugio y apoyo que la sociedad buscó lo encontró en partidos de oposición como en el Partido Mexicano de los Trabajadores (PMT), durante todos los años ochentas y en época reciente se les vió militar en el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

La segunda etapa de crecimiento de la colonia Francisco Villa, se supeditó en medida significativa a la decisión, apoyo e impulso de su comité político que a mediados y finales de los ochentas, logro: la pavimentación de las calles, la construcción de la escuela y la regularización de la tenencia de la tierra. A la cabeza del comité se hallaba su presidente José Cortés, y los representantes de la mesa directiva para

negociar con las autoridades municipales. Siendo posible tales logros por la realización de mítines, marchas y plantones. Las autoridades municipales sólo proporcionaron algunos materiales tales como cemento, transporte, grava y arena, mientras que los habitantes se encargaron de poner la mano de obra, el tabique y la varilla para la edificación de la escuela. Para la regularización y la tenencia de la tierra así como para la adquisición de sus títulos de propiedad, habiendo pagado ciertas cantidades, también contaron con apoyo político vía el Partido de la Revolución Democrática (PRD).

Hoy en día la colonia Francisco Villa, cuenta con servicios urbanos de : agua, luz, drenaje, pavimentación, teléfonos y en un 100% casas habitación.

El Consejo de Participación Ciudadana de la colonia en su estructura política es de oposición perredista (PRD). Desde hace tiempo le ha ganado las elecciones para presidente de la misma al (PRI). Su población en un 90% participa en la oposición, al igual que actúa en conjunto con otras organizaciones vecinales entre ellas la Unión de Colonias Populares (UCP).

Puntualizando: las condiciones de vivienda son aceptables gracias al arduo trabajo que han realizado, pero <<no deja de notarse que por la rapidez de su crecimiento de 1970 a 1989, descuidaron los aspectos referentes a las áreas verdes,

¹²² Datos recabados de la primera mesa directiva de la colonia,

espacios recreativos y de esparcimiento cultural>>.122

COMUNICACIONES TERRESTRES

El crecimiento urbano y sin planificación de la colonia Francisco Villa, y del resto de las zonas aledañas, así como su crecimiento demográfico, condiciona a todos a utilizar los mismos medios de transporte los cuales circulan en iguales vías alternas, que parten de un mismo eje, el Bulevar Adolfo López Mateos, vía Atizapán de Zaragoza Tlalnepantla, desembocando exactamente a un costado de la colonia estudiada para abrirse en cuatro ejes más :

1.- Vía Adolfo López Mateos, Naucalpan metro Cuatro caminos.

2.- Avenida Convento de Santa Mónica, Bulevar Manuel Avila Camacho periférico metro Cuatro caminos.

3.- Avenida Convento de Santa Mónica, parque vía metro Tacuba.

4.- Avenida de los maestros Tlalnepantla centro vía Mario Colín Industrial Vallejo, metro la Raza.

Dichas avenidas no son suficientes para desahogar el tráfico, ya que durante las horas pico hay severos congestionamientos de tránsito, lo que denota que la red vial

vecinos y miembros activos de base en la zona, pertenecientes al Partido de la Revolución Democrática (PRD).

del Estado de México no está bien diseñada ni desarrollada para continuarse de manera integrada a la del DF.

Referente a las vías de acceso a la colonia Francisco Villa, cabe resaltar que todo está pavimentado, tiene 11 cerradas, en su avenida principal que atraviesa el centro de la misma, a lo largo y ancho. El material de construcción para sus calles en un 100% es de cemento y no de asfalto chapopote que comúnmente utiliza el municipio. Dichas cerradas son de 4 a 5 metros de ancho y la avenida principal es de 8 metros de ancho, hay 25 topes, no hay señalización visual y existen todas las nomenclaturas de las calles.

Transporte, los tipos de transporte para trasladarse a sus centros de trabajo, escuelas u otros son significativos. Su uso es colectivo para el resto de las colonias o barrios circunvecinos por pasar frente a las mismas, ya sea transporte público subsidiado por el gobierno del estado y el privado está concesionado a grupos particulares, dicho transporte incluye peseros y taxis.

El transporte público de Ruta-100, es poco, consta de cuatro rutas que vienen del municipio vecino de Atizapán, al metro Rosario, Atizapán metro Toreo, Atizapán metro Chapultepec y Atizapán metro Instituto Politécnico Nacional. En promedio entre semana de traslado desde la base al metro es de 35 minutos, con un costo de nuevos 40 centavos.

El transporte privado consta de 6 líneas distintas de camiones, que vienen de San Pedro metro Toreo vía periférico, Cahuacán metro Toreo vía periférico, Atizapán metro Rosario vía Vista Hermosa parque vía, Atizapán Rosario vía Tlalnepantla y San Pedro metro Instituto Politécnico Nacional vía Tlalnepantla. En promedio toda la semana, los usuarios hacen diez minutos de espera, por cada pesero con un costo de un nuevo peso.

Existen nueve líneas del sistema colectivo de peseros y microbús, los que van de San Pedro metro Toreo vía periférico, San Pedro metro Rosario Vista Hermosa vía parque vía, San Pedro-Tlalnepantla vía Mario Collín, Atizapán metro Tacuba vía Vista Hermosa- parque Vía, Atizapán metro Toreo vía Naucalpan, Atizapán metro Observatorio vía periférico y Atizapán metro Chapultepec vía periférico. El promedio de tiempos generales de transporte es de 10 a 15 minutos y tiene un costo de nuevos dos pesos.¹²³

Hay también un consorcio de "Fletes y Mudanzas", para usos de servicios de transportación y personal, una red de taxis, un total de sesenta y tres automóviles particulares de los

¹²³ Los tiempos y costos por viaje fueron medidos y tomados de acuerdo a la localización geográfica de la zona, y destino a los paraderos de las estaciones de metro. Al igual que se entrevistó a los conductores de camiones de ruta-100, camiones particulares, microbuses y peseros que prestan el servicio a la comunidad.

No Hay Telégrafo en la zona, cuando se requiere el servicio se viaja al municipio de Tlalnepantla, aunque en las declaraciones algunos vecinos comentan que no les hace falta pues en su mayoría los colonos cuentan con teléfono en su casa.

La red de Teléfonos de México, en los últimos cinco años a la fecha, se ha encargado de satisfacer las necesidades de servicios de la zona, como producto de las reclamaciones, presiones e infinidad de oficios que la mesa directiva ha enviado a Telmex a lo largo de 15 años.¹²⁶

Puede apreciarse que en un 89% las casas cuentan con dicho servicio, sin dejar de notar que en todo el barrio sólo hay seis casetas telefónicas de servicio público.

PERIODICOS RADIOCOMUNICACIONES Y TELEVISION.

La colonia Francisco Villa, no cuenta con un periódico local sin embargo <<si se hace uso del servicio del periódico que le llega día tras día a la puerta de sus hogares. Los diarios que llegan son El Universal 20 periódicos, Excélsior 6 diarios con otras 12 suscripciones, según el señor Aurelio Díaz, repartidor ambulante en motocicleta>>. ¹²⁷

Hay un sistema de avioneta que cada quince días sobrevuela la zona publicitando restaurantes, circos o reparte una que

¹²⁶ María Gpe. Dávila, Secretaria vocal de la mesa directiva actual de la colonia Francisco Villa.

¹²⁷ Fuente de información, señor Aurelio Lara Camacho, repartidor en motocicleta de periódicos en la colonia Francisco Villa, y áreas aledañas.

otra propaganda política del PRI.¹²⁸ Además aparece esporádicamente algún periódico como el "Ecos de Satélite", dependiente de la Asociación de Escritores y Colonos del municipio de Naucalpán de Juárez, y uno que otro periodiquillo amarillista si el suceso se da por la zona.

Lo que con mayor frecuencia se encuentra en la colonia es la propaganda de volantes del Consejo de Colaboración Francisco Villa, que cada 10 ó 15 días realiza juntas vecinales haciendo la invitación casa por casa para ponerse de acuerdo de las mejoras a la zona, o de la organización de mítines y plantones contra las autoridades municipales, organizando marchas de apoyo a los actos políticos del (PRD), o en otros acontecimientos del partido, ya sea la campaña de apoyo a Cuauhtémoc Cárdenas, o la elección de regidores.

Las radiocomunicaciones tales como la televisión no se diferencian del conjunto de la sociedad, en la amplitud de transmisiones nacionales, captándose igual que en el DF y resto del área metropolitana. En un sondeo a 75 casas habitación nos dejó ver que en un 100% de un total de 700 lotes, todos tienen radio y televisión, sintonizadas en frecuencias radiofónicas y canales televisivos variados, siendo difícil prever cuáles son.

¹²⁸ Cabe señalarse que la avioneta que sobre vuela la zona es propiedad privada del restaurante típico " El Guero ", localizado en la misma colonia Francisco Villa. Los recorridos de la nave, cubren un radio del municipio de Atizapan de Zaragoza y parte del de Tlalnepantla, en dos recorridos por día, durante 3 horas cada mes.

Aunque se demostró que la aceptación de todos esta sujeta a horarios y gustos.

Si bien la radio y la televisión, son importantes en cada casa hogar como fuentes informativas, hacemos notar que en la zona de estudio, no existen emisoras radiofónicas ni estaciones de repetidoras televisivas.

EQUIPAMIENTO URBANO QUE CUENTA LA COLONIA: AGUA POTABLE, DRENAJE Y LUZ ELECTRICA.

La colonia Francisco Villa, adquirió los servicios de equipamiento urbano, en dos tiempos: 1970 y 1989, por lo que se puede decir es una zona urbana popular que cuenta en un 100% con casi todos los servicios.

El agua potable ha representado un serio problema de abasto para la población del área metropolitana y del país. Tlalnepantla no obstante cuenta para su abastecimiento de sus 6 presas, "La cuchilla del tesoro", "San Javier", "La coladera", "La paloma", "La carbonera" y "El ojito", para surtir de agua a su municipio. La colonia Francisco Villa, por ubicarse en la zona poniente se alimenta de otra fuente perteneciente al municipio de Atizapán de Zaragoza, la presa "Madín", <<la cual abastece un promedio de 275 l\ hab\ día 29 metros cúbicos\ seg.>>. ¹²⁹ El agua nunca falla y es una de las mejores tratadas del área. Los cobros de consumo se hacen cada dos

¹²⁹ Marco Antonio Luna, Rolando Olivera, Op. cit., p. 44.

meses o un pago global de una vez al año, obligando a hacer un contrato de toma de agua por familia y lote habitado.¹³⁰

Drenaje y luz eléctrica. El sistema de drenaje de la colonia Francisco Villa, es fluido y raras veces padece problemas de ensolve de alcantarillado así como de malos olores. El municipio cuando menos tres veces al año realiza operaciones de limpieza y drenado del mismo. En un 100% todas las viviendas cuentan con baños bien instalados. El punto desagüe de las aguas negras, señaló el Ing. José Luis Cortés, ex presidente de la colonia en 1983, desemboca al "Cárcamo Jacarandas" desaguando al conocido "Río Lerma".

Luz eléctrica. La luz eléctrica, hoy día no representa problema alguno, todos los hogares cuentan con dicho servicio, a diferencia de lo sucedido en los años setentas cuando la incipiente colonia tenía que robarla a la zona residencial "Jacarandas", donde cada casa habitante compraba aproximadamente de 200 a 250 metros de cable para descolgarse y traerla a sus hogares. Cuando eran expuestos al momento de haber un corto circuito o de que la Compañía de Luz y Fuerza

¹³⁰ Informa la señora Josefina, Salinas, ex presidenta de la colonia Francisco Villa, que en cierta ocasión 1972, el municipio intentó cambiar el agua de la presa de abasto " Madin " por agua de la presa " Las Plomas ", la cual previo estudio estaba contaminada, lodosa, amarillenta, con olor a claro además de ser escasa, a razón de pasarles la de estos colonos, (Francisco Villa) a la zona residencial " Jacarandas ". Los habitantes realizaron protestas y mítines acordando con las autoridades en el ramo que les regresarian el agua a su destino, la cual por años habían tenido sin volver a quitarla a no ser a previa consulta.

del Centro (CLFC) recogiera los cables, la población quedaba sin alumbrado por semanas. Además de que por la falta de alumbrado público en la zona, por los escasos focos de 60 watts que los habitantes ponían en su puerta estaban expuestos al vandalismo, asalto y robo a mano armada.¹³¹

En la actualidad el tipo de luz es de tuxteno, hay 68 postes de alumbrado y un transformador de alta megawatts, de manera tal que en caso de existir un corto circuito sea arreglado en cuestión de horas.

TIPOS DE SERVICIO PÚBLICO Y PRIVADO: CLÍNICA DE SALUD, ESPACIOS CULTURALES Y RECREATIVOS.

Es innegable que el desequilibrio por falta de planificación del crecimiento acelerado de la colonia, manifestó un serio problema a la ubicación y desarrollo que los servicios estatales municipales pudiesen brindar. Como una consecuencia similar a la del resto de las colonias populares en las que a lo largo de 15 años, se ha asentado población sin ningún tipo de asesoría urbanística, topología y planificada.

Las autoridades del municipio no pudieron intervenir de manera oportuna para planificar y auxiliar en el logro de una forma de vida más digna, no sólo para encargarse de prestar los servicios básicos, una vez invadidos los terrenos y áreas.

¹³¹ Datos arrojados por el primer presidente de la colonia Francisco Villa, José Cortés.

Los servicios comunales y sociales de bienestar establecidos en el área de estudio son:

1.- Servicios comunes y sociales. La colonia Francisco Villa, cuenta única y exclusivamente con una escuela primaria, la "Estatad 26 de Julio", en dos turnos matutino y vespertino, y un Jardín de niños "Kiplín", de carácter privado. Mientras que para la educación media básica, media superior y superior, ya sea pública o privada, se tiene que viajar cuando menos a la cabecera municipal, al municipio de Atizapán de Zaragoza, al municipio de Naucalpan o a la delegación Atzacapotzalco DF.

2.- Servicios de Salud, son nulos por parte de las dependencias de gobierno, ya que no existen clínicas de atención en la colonia, y tienen que viajar de 10 a 15 minutos para encontrar su atención, salvo cuando se instrumentan dos campañas anuales en la zona :

a).- Las de vacunación para prevenir las enfermedades: difteria, tosferina, poliomielitis y sarampión. Impulsadas por el DIF, SSA, IMSS, y Cruz Roja.

b).- La campaña antirrábica de vacunación de perros y gatos propiciada por el Centro Antirrábico de Tlalnepantla.

Los otros tipos de servicios los maneja la iniciativa privada, a través de consultorios médico familiar, así tiene establecidos tres dispensarios y una clínica dental.

La colonia cuenta además con la colaboración de tres establecimientos de organizaciones de Alcohólicos Anónimos

(AA), para atención gratuita de usuarios durante las 24 horas del día.

3.- Servicios especializados, profesionales y técnicos en administración de asuntos legales y promocionales.

Los servicios promocionales existentes, son un sindicato de la (CROM), que realiza la promoción de mano de obra en diversas empresas; nueve fábricas de manufactura en persianas, tornerías, cartoneras, ensambles, bolsas de piel y vinil, maquiladoras de ropa, almacenamiento de fabricación de bombas para autos y cables de luz, seis consorcios ferreteros expansivos en crecimiento, un despacho contable de asesoría técnica, un Banco Serfin y nueve talleres mecánicos.¹³²

4.- Servicios de restaurantes y hoteles.

Comprende todos los servicios de preparación y venta de alimentos y bebidas en restaurantes. Encontramos, dos restaurantes, dos cocinas económicas, tres taquerías, cinco establecimientos de alimentos vendidos en la vía pública por cuenta propia, un bar, una vinatería y tres casas vecindad de cuatro pisos en renta con 103 inquilinos permanentes.

5.- Servicios de esparcimiento recreativo y deportivos, reparación, mantenimiento doméstico y servicios personales diversos.

¹³² Todos estos servicios son pertenecientes a la iniciativa privada.

Los servicios de expansión y recreación deportiva han significado de gran ayuda y efecto al desarrollo integral de sus habitantes sea cual fuera su edad. La colonia Francisco Villa, no cuenta con dichos espacios, y para poder practicar algún deporte tienen que viajar hacia el "Parque Naucalli" del municipio de Naucalpán de Juárez, a 30 minutos en camión y 20 en auto.

Dichas condiciones dan lugar entre los adolescentes al ocio y a la apatía, aparentemente se distraen en la vagancia y los vicios, con tendencias a mirar televisión.¹³³

Los servicios domésticos, verdulerías, lavanderías y tintorerías etc. se ubican en veintitrés establecimientos, treinta y cuatro tiendas, tres salones de belleza, y dos mercados sobre ruedas los que se colocan los días sábados y domingos, sobre la avenida Adolfo López Mateos, a sólo cinco minutos de la colonia, que a escala surte de viveres, a los colonos. hay también tres tiendas de la cadena "Video Max", con un amplio catálogo de cintas del género porno.

ECOLOGIA DE LA ZONA

Los aspectos ambientales de la colonia Francisco Villa, podemos decir que durante el horario matutino indica por lo

¹³³ La forma para medir el tiempo de ocio, se tomó del muestreo de 30 adolescentes que informaron que pasan entre dos y tres horas mirando televisión, cuando no de estar en la calle.

regular la existencia de ozono, mientras que por la tarde representa un variado estado de acuerdo a los factores climatológicos y a los horarios de trabajo fabriles de la zona. Tlalnepantla no deja de considerarse a la par de Ecatepec y Naucalpan de Juárez uno de los tres municipios de la ZMCM. mayormente contaminados.

Un factor de contaminación cotidiano que determina un problema en la colonia es la instalación de los baños públicos "Jacarandas", que por trece años ha funcionado. Durante la mañana arroja una densa capa de humo que baña con gruesas nubes una parte de la zona, desprendiendo partículas de "hollín" producto de sus bajas chimeneas, tanto como de un fuerte ruido que por las noches libera el vapor de sus coladeras. Asunto que los colonos y el municipio discuten para su posible desmantelación.¹³⁴

Otro conflicto se manifiesta por el transporte público municipal en cuanto a la recolecta de basura, asunto sin resolver. El camión pasa dos veces por semana, a diferencia de otras zonas donde los recolectores no se bajan del camión a recogerla, las amas de casa tienen personalmente que entregarla en manos de los empleados. En la colonia en varias ocasiones los tiraderos o derrames de desechos se encuentran a lo largo de la avenida principal. Incluye en este rubro la falta de

¹³⁴ Datos proporcionados por la señora Rosa García de Barrera, habitantes del lugar y observación de campo.

servicios de barredoras o servicios de limpia, así como la falta de campañas que enseñen al grueso de su población a realizar reciclajes de materia orgánica e inorgánica.¹³⁵

A manera de corolario, puede decirse que las políticas de desarrollo interno a lo largo de sus veinte años de existencia, han generado un crecimiento urbano emergente que satisfacía en un primer término las necesidades básicas de vivienda, mientras que por el otro, a la larga, ha manifestado problemas respecto al bienestar del adolescente habitante de la colonia Francisco Villa.

Las reacciones sociopolíticas de la población de la colonia, a través del Consejo de Colaboración en conjunto (PRD), los ha unificado para expresar las necesidades de bienestar social, trabajando con conocimiento legal e inmediato a favor de la misma zona, contra las autoridades municipales quienes intentan cobrar impuestos cada vez más altos, el resultado de la unificación de partido-sociedad civil ha favorecido para frenar tales abusos. Siendo los votos de sus habitantes casi siempre a favor del PRD.

Sin embargo, la acción conjunta del comité de colaboración ciudadana de la colonia, en apoyo al PRD y en riñas contra el

¹³⁵ Algunas amas de casa argumentan que el municipio sólo manda a barrer y pintar las banquetas de las calles al momento que va a hacer una visita oficial de algún candidato del PRI., en campaña proselitista. Y salvo que ellos como colonos, se agrupen y pidan la pintura a las autoridades para para que casa por casa pinten sus áreas.

servicios de barredoras o servicios de limpia, así como la falta de campañas que enseñen al grueso de su población a realizar reciclajes de materia orgánica e inorgánica.¹³⁵

A manera de corolario, puede decirse que las políticas de desarrollo interno a lo largo de sus veinte años de existencia, han generado un crecimiento urbano emergente que satisfacía en un primer término las necesidades básicas de vivienda, mientras que por el otro, a la larga, ha manifestado problemas respecto al bienestar del adolescente habitante de la colonia Francisco Villa.

Las reacciones sociopolíticas de la población de la colonia, a través del Consejo de Colaboración en conjunto (PRD), los ha unificado para expresar las necesidades de bienestar social, trabajando con conocimiento legal e inmediato a favor de la misma zona, contra las autoridades municipales quienes intentan cobrar impuestos cada vez más altos, el resultado de la unificación de partido-sociedad civil ha favorecido para frenar tales abusos. Siendo los votos de sus habitantes casi siempre a favor del PRD.

Sin embargo, la acción conjunta del comité de colaboración ciudadana de la colonia, en apoyo al PRD y en riñas contra el

¹³⁵ Algunas amas de casa argumentan que el municipio sólo manda a barrer y pintar las banquetas de las calles al momento que va a hacer una visita oficial de algún candidato del PRI., en campaña proselitista. Y salvo que ellos como colonos, se agrupen y pidan la pintura a las autoridades para para que casa por casa pinten sus áreas.

mismo PRI, que durante 1980-1991 necesitaban de su voto, ha utilizado a sus habitantes, para su proselitismo para sacar regidores y diputados. El PRI omitió las peticiones de demanda social para la construcción de espacios culturales y recreativos, aunque ya no sea dentro del mismo barrio por falta de terreno, pero si cerca del la zona para un mejor desarrollo mayor de los hijos de los colonos, lo cual no ha sido ni será posible si siguen existiendo prácticas deshonestas e intereses personalistas y de oportunismo partidista.¹³⁶

Es importante que los adolescentes se desarrollen integralmente, se requiere de una estrategia recreativa, cultural y elemental de autoridades, sociedad y partidos políticos. Pues la razón es el hecho de que la zona de estudio no brinda dichas coberturas en su contexto geográfico, ello es un serio problema para sus jóvenes y una ardua tarea para sus representantes. Es un reto atender las necesidades para canalizar una mejor vida a sus habitantes, infantiles y adolescentes hacia áreas mayormente productivas, mediante la realización de proyectos estratégicos.

De ahí que las relaciones familiares juegan un papel fundamental para el desarrollo "sano" de los hijos, muchas

¹³⁶ Caso específico del diputado del PRD, Eduardo Vázquez, que utilizó a la colonia como trampolín político para alcanzar sus fines personales, y después se olvidara de ésta. Así como el ex presidente de la misma colonia Jorge Dávila, quién en los años ochentas pidiera material de construcción para la pavimentación de las calles, y lo expropiara para su uso personal.

veces por falta de dedicación a estos se crean distanciamientos e incomunicación entre padres-hijos. El grueso de nuestra población estudiada depende del salario mínimo, con dos o tres sueldos aportados entre padre, madre o algún otro miembro de la familia. Ocasionando un menor tiempo de convivencia y orientación para que los adolescentes canalicen sus ratos libres de manera fructífera, sus tiempos son el de pasar de tres a cuatro horas al día observando televisión, viendo películas o "matando el tiempo", como se ve que de 5 a 8 chicos hacen sus reuniones por tiempos prolongados durante la noche, para bromear, jugar maquinitas, intercambiar cintas, patear el balón, tomar alcohol durante la semana y fines de ésta.

Queda corroborado que el crecimiento desproporcionado, no planificado de la zona metropolitana, en el caso concreto la colonia Francisco Villa, trae como resultante una falta de espacios de expansión recreativa y cultural desde su conformación, llevando a la marginalidad en este sentido. Pues es una labor que depende del estado otorgar la posibilidad de una mejor calidad de vida a los que más la necesitan y reducir no sólo los problemas de ocio, vandalismo y drogadicción entre los adolescentes de la colonia Francisco Villa, sino de todo el país. En el capítulo IV, se aplicará el muestreo para analizar en qué medida los tiempos de ocio del adolescente son utilizados como parte de su vida, para consumir videos-porno,

el resultado dará indicios si alteran o modifican la conducta de los adolescentes en esta colonia.

CAPITULO IV. ASPECTOS SOCIALES QUE POSIBILITAN LA MODIFICACION DE HABITOS DE CONDUCTA DE LOS ADOLESCENTES DE LA COLONIA FRANCISCO VILLA.

En la colonia Francisco Villa se tomó una muestra del público de video-porno compuesta por adolescentes. El muestreo fue aplicado por medio de un cuestionario a 75 adolescentes (entre 12 y 17 años) para verificar si existe influencia y modificación de conducta a causa del consumo de los videos-porno. El criterio adoptado para la elaboración de la muestra tomó en consideración la idea de que la adolescencia se determina como:

«Un periodo donde se pone en evidencia la personalidad indefinida de los adolescentes, respaldada en los años anteriores, la infancia, ello provocando se afloren los conflictos que no han sido superados anteriormente, y de pauta a aparecer vinculados a problemas actuales de sexualidad y agresividad sin control que giran en torno a un renovado número de conflictos».¹³⁷

Si tomamos en consideración que la adolescencia y la infancia son periodos de formación durante los cuales el niño aprende que es lo que debe esperar del mundo y que es lo que el mundo espera de él, y los "adultos" e instituciones sociales, de manera consiente comprendiéramos la importancia de atenuar

¹³⁷ Leticia Díaz Alvarez, " La importancia de la orientación sexual en la educación inicial ", p. 14. Tesis Profesional, UNAM, 1991. 86 P.

sus crisis; al hablarles y orientándoles sería ideal como lo expresa Simmens, James, al considerar que:

<<La adolescencia en sus cambios fisiológicos y bioquímicos por su crecimiento emocional y mental, en sus buenas relaciones de padres a hijos, les daría la base pautal para tener unas excelentes relaciones sociales y culturales a futuro. Es de un fracaso social, porque como padres no damos dignidad e importancia al período de la adolescencia, y ante ese distanciamiento se está estimulando a los jóvenes a crear su mundo de identidad, con su propio lenguaje, simbolismos de posición social y normas de conducta; pues como adultos siempre estamos solidarizados con la gente, en su caída de pelo, dientes, oído, olfato o potencia sexual. Pero con frecuencia no somos sensibles a las presiones adolescentes en relación a su torpeza física, las voces chillonas y los rápidos cambios somáticos>>. ¹³⁸

Las crisis de identidad de los adolescentes, representan en la mayoría de las veces, una forma de descubrir una identidad física que no está por completo terminada; así como la posibilidad de establecer una identidad educativa, ocupacional y sexual, con numerosas posibilidades para el futuro, siendo algo que algunos adultos todavía no entendemos.

Como adultos nos es difícil lograr entender ¿quién soy yo?, ¿qué soy?, ¿cuál es mi meta como adulto maduro?, aún cuando su personalidad este más "firmemente" establecida, será más obscuro lograr una identidad para el mismo adolescente, no sólo ante esas interrogantes, sino ante el mundo moderno donde existen los medios masivos de comunicación y otros medios electrónicos cuyos empresarios muestran al respecto desinterés social y también como las mismas condiciones socioeconómicas

¹³⁸ James Sammes, P. Kermit E. Krantz, M.D., " El mundo adolescente una guía para orientar la conducta social y sexual", p. 29. Ed. Continental. Mexico, 1973, 387 p.

del entorno particular de su desarrollo influyen en este periodo de vida de tales sujetos sociales.

Los temas en el plano de la educación sexual tienen cierto atraso, pues la educación sexual ha sido acusada por la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) en varias ocasiones de excitar a los jóvenes y de movilizar sus impulsos sexuales antes de tiempo. Sin embargo sabemos que se debe a el mismo comportamiento colectivo y a las actitudes de los miembros de la sociedad, y no a causa de la educación sexual. La enseñanza de la sexualidad hoy día es incompatible con la realidad del mundo actual, siendo el fenómeno acentuado y reflejado entre los incomprendidos adolescentes.

CARACTERISTICAS GENERALES QUE DEFINEN AL ADOLESCENTE EN SU MUNDO AMBIENTAL.

<<La adolescencia es literalmente tierra de nadie, puede parecer como una mala época que debe vivirse tan rápidamente como sea posible>>...¹³⁹

Los temas que conciernen a la adolescencia empiezan a interesar, hasta el decenio de los ochentas. El mundo centró cada vez más su atención en las necesidades y problemas de los jóvenes. 1985 es declarado el "Año Internacional de la Juventud", por la Organización de las Naciones Unidas. En ese momento aparecieron infinidad de documentos que analizaban el tema de los adolescentes especificando de manera consciente

¹³⁹ James Sammes, P. Kermit, E. Krantz, M.D., Op. cit., p.35.

del entorno particular de su desarrollo influyen en este periodo de vida de tales sujetos sociales.

Los temas en el plano de la educación sexual tienen cierto atraso, pues la educación sexual ha sido acusada por la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) en varias ocasiones de excitar a los jóvenes y de movilizar sus impulsos sexuales antes de tiempo. Sin embargo sabemos que se debe a el mismo comportamiento colectivo y a las actitudes de los miembros de la sociedad, y no a causa de la educación sexual. La enseñanza de la sexualidad hoy día es incompatible con la realidad del mundo actual, siendo el fenómeno acentuado y reflejado entre los incomprendidos adolescentes.

CARACTERISTICAS GENERALES QUE DEFINEN AL ADOLESCENTE EN SU MUNDO AMBIENTAL.

<<La adolescencia es literalmente tierra de nadie, puede parecer como una mala época que debe vivirse tan rápidamente como sea posible>>...¹³⁹

Los temas que conciernen a la adolescencia empiezan a interesar, hasta el decenio de los ochentas. El mundo centró cada vez más su atención en las necesidades y problemas de los jóvenes, 1985 es declarado el "Año Internacional de la Juventud", por la Organización de las Naciones Unidas. En ese momento aparecieron infinidad de documentos que analizaban el tema de los adolescentes especificando de manera consciente

¹³⁹ James Sammes, P. Kermit, E. Krantz, M.D., Op. cit., p.35.

que: «Los jóvenes son parte importante de la población y requieren especial consideración en cuanto al establecimiento de sus normas y políticas».¹⁴⁰ Pues sus problemas son tan amplios y complejos como los de la misma sociedad de la cual emanan.

La definición de la palabra adolescencia, viene de la voz latina "Adolescere", que significa crecer hacia la madurez.¹⁴¹ Psicológicamente podemos considerarle como un estado marginal y han de realizarse nuevas adaptaciones dentro la sociedad ya establecida distinguiéndose la conducta infantil del comportamiento adulto. En síntesis, es una época de transición que tiende a iniciarse de manera notoria a través de los cambios físicos y mentales.

En la etapa adolescente se presentan actitudes conscientes e inconscientes de personalidad motivada en parte por el medio físico. Su actitud es desconcertante por sus repentinos cambios de humor, alternativa entre optimismo y pesimismo que encuentra en: «un ensimismamiento progresivo del mundo externo como buscando un refugio temporal para su mundo interno».¹⁴²

¹⁴⁰ Suscheela Singht, Deirdre Nulf, " Adolescentes de hoy padres del mañana: un perfil de las américas ", p. 4. Ed. The Alan Gutt Macher Institute. New York, 1990, 123 p.

¹⁴¹ Rulfe Mass, E., " Teoría de la adolescencia ", p. 10. Ed. Paidós. España, 1976, 260 p.

¹⁴² Ma. Celia Romano Vega, Ma. Socorro García Tapia, M.E., " Estudio de las adolescentes frente a los estereotipos de las telenovelas mexicanas ". p. 191. Tesis Profesional. Universidad Iberoamericana, 1982, 303 p.

La adolescencia por naturaleza es una etapa en la que el joven adquiere conocimientos de sí mismo, esta edad de rebeldía e individualidad le hace buscar una personalidad de manera independiente de su voluntad de ser tratado como adulto.

Su obstinación está latente bajo ideas de posesión y derecho, pensando de manera independiente, pues lo único que el acepta es lo que se le ocurre y pasa por su cabeza.

Su relación social se realiza en agrupaciones solidarias con jóvenes de su edad por el hecho de sentirse víctimas de la opresión general. Se reúnen para resolver sus problemas, propios a la sensibilidad, impresiones e influencias su medio.

La timidez y la duda son un rasgo en la consolidación de una verdadera personalidad, por ello casi siempre se muestran con apariencia de "seguros", como una manera de ocultar su debilidad ante la vida misma, razón principal por la que buscan tener un confidente de su edad.

LA CUESTION AMBIENTAL.

El ambiente socio-cultural al que el adolescente se enfrenta, no lo aleja de sufrir una serie de conflictos emotivos. Ellos se piensan que están en peligro de perder su identidad al ver la "adversidad del mundo adulto". Por ello, crean una serie de códigos, lenguaje y simbolismos formando su ambiente, en el cual se sientan seguros, ausentes de esa realidad social incomprensible plegada de "mentiras". Como

señala Jesús Kumate, al referirse al adolescente mexicano en cuanto a que «Los puntos de vista de nuestros jóvenes en materia de vida social y sexual entre otras cosas no sólo son insuficientes, sino en muchos aspectos erróneos».¹⁴³

La pugna adolescente-familia centra su resentimiento ya que esta segunda, es la portadora de la ideología del sometimiento, para de una manera determinante alinear a todo cuanto se saiga de los cauces morales y jurídicos, en su papel socialmente establecido. Por ejemplo el caso del matrimonio antes que el sexo libre, lo cual de una u otra manera crea una presión que cuestiona todo aquello que está fuera del cauce familiar. Dejando ver «a la institución familiar regulada más por el interés social convencional que por el emocional del joven».¹⁴⁴

Así en el entorno ambiental de los adolescentes, bajo presiones tanto familiares como institucionales "integradoras" de los jóvenes a la sociedad, no los ha dejado realizar sus actos independientes, producto de una educación puritana y egoísta, que desde lo interno de la misma familia ha creado una división sexual para los adolescentes varones, y otro para adolescentes femeninas con tono y tintes machistas.

¹⁴³ Memoria, Oaxaca México, " Conferencia internacional sobre fecundidad en los adolescentes de América y el Caribe ", p. 20-21. Ed. Esternt, Tolbert, the population council, New York, 1971, 196 p.

¹⁴⁴ Ma. Lelia Vega Romano, Ma. Socorro García Tapia, Mirava C., Op. cit., p. 196.

Vemos como las creencias culturales relativas al papel de la mujer dentro de la sociedad marcan su posición social dentro de los lazos del esquema marital, en su reproducción servil para con el hombre. Depositando en el varón la supremacía y la autoridad en el hogar, la naturaleza, la división diaria del trabajo, los derechos y las obligaciones sociales en el mundo de lo público.

Ante esta concepción "sexista", los padres con naturalidad suelen decir: "andele hijo, cuando quiera una muchachona, no más dígame... Al fin usted es hombre". Y en el caso de la niña, existen una serie de represiones en torno a su sexualidad-
virginal, que la tilda y relega al "Nunca lo nagas antes de casarte", destinándola para en el futuro ser «la esposa tradicional, la madre sacrificada, trabajadora, buena cocinera y ama de casa de virginalidad prematrimonial y fidelidad matrimonial absoluta».¹⁴⁵ Olvidando ante todo que niño y niña ambos serán adolescentes, en un común y similar sentir evolutivo de su desarrollo en tanto seres humanos.

Ante la expresión de tiranía y autoritaritarismo del padre, las adolescentes mujeres comienzan a adoptar patrones de conducta de ellos. De tal comportamiento, se provoca un latente odio y alejamiento, ya que esa actitud paterna, la condiciona a sentirse objeto de obediencia y desconfianza a todo aquel u

¹⁴⁵ Naciones Unidas, " La condición de la mujer y la planeación de la familia ". p. 63. Ed. Naciones Unidas. New York, 1975, 157 p.

aquellos individuos que se le aproximen. Con dichos patrones de conducta la adolescente, se siente marginada por su padre y tiende a identificarse con la madre. En muchos casos sintiendo un profundo sentido de rebelión contra la figura paterna, la cultura y el medio ambiente de su desarrollo.

La posibilidad de obtener la identificación de la adolescente con la madre, es porque como mujer se siente víctima del autoritarismo del padre, y ve a su progenitora como su igual. Antepone sus cualidades femeninas de apariencia, concepto de belleza en los aspectos socialmente aceptados de limpieza y salud. Se rebela a las cuestiones de trabajo y obligaciones del hogar al poner de manifiesto su arreglo personal.

Los varones, buscan un patrón de conducta de imitación al padre temporalmente que hasta un cierto punto, ello les proporciona "tranquilidad". Por su condición de hombres tienen la posibilidad de echar a volar su imaginación casi todo el tiempo contemplándose en la imaginaria de peleas y hazañas heroicas y acentuando sus inquietudes respecto al sexo, pues en su condición socialmente determinada pasan mucho tiempo en la calle sin hacer labores del hogar. De tal suerte que encuentran en la madre el consuelo brazo blando y comprensivo que su padre no le brinda.

Los adolescentes en sentido general, ante el mundo ambiental que les rodea producto de sus confusiones y temores

hacia la institución familiar adoptan por el egoísmo puesto que buscan a través de la justificación para su propia forma y estilo de vida al manejar valores tales como: la felicidad, la libertad, el cuidado, el respeto, y la responsabilidad en tanto reflejo de la capacidad de amarse a uno mismo. Piensan, dentro de su egoísmo si uno ama a los demás, y es entendido por quienes amamos ya no se ama a si mismo, entonces no se puede amar a nadie>>.146

Como vemos en nuestro mundo, en la etapa adolescente se representa el amor y el desamor, en la búsqueda por reafirmarse ante los ideales femenino o masculino, según el caso. No obstante en su interioridad existe un mar de tormentas, de dudas y de temores, buscando no hundirse en el proceso de autoafirmación adolescente.

La imagen general del adolescente responde a una realidad. Por ello, pregunté de manera directa a 75 adolescentes acerca de una serie de asuntos relativos a su información sexual o de formación educacional relacionada con el consumo de videos-porno.

RESULTADOS DE LA MUESTRA OBJETO DE ESTUDIO.

A continuación presentamos los resultados de la encuesta: se aplicó en adolescentes de 12 a 17 años de edad, de un nivel

146 Ma. Celia Vega Romano, Ma. Socorro García Tapia, Mireya Estrada, Op. cit., p. 191.

socioeconómico bajo y medio de la colonia Francisco Villa, municipio de Tlaxiaco Edo. de México; se entrevistaron un total de 75 personas al azar con una población total de 750 jóvenes, con diversos niveles de educación formal.

Una vez que se formuló la encuesta se realizó una prueba preliminar piloto, con el objeto de verificar la comprensión y validez de las preguntas. Una de las razones que nos motivaron a aplicar de manera directa y personal el cuestionario fue por el hecho de querer una mayor confiabilidad en los resultados, varios jóvenes de la zona al ver la magnitud y soltura de las preguntas se negaban a responder, y sólo con la confianza y habilidad del entrevistador nos llevó a hacerlo. De esa manera pudimos apreciar los sentimientos, la interacción entre entrevistados y entrevistador, así como la hospitalidad que se brindó al entrevistador para un mejor desarrollo del trabajo.

De los 75 entrevistados un 61% tiene educación secundaria; el 19% cursó la primaria y el 20% la educación media superior. (ver gráfico 20)

De ahí que al preguntarnos si les habían hablado o dado educación sexual, el 60% respondió haberla recibido en la educación elemental primaria. Sólo en un 8%, sus padres le habían hablado del tema un 12% los casos y la información obtenida por los comentarios entre amigos 2% dada por iglesia y otras personas y el 18% corresponde a los que no recibieron información.

Se destaca que la enseñanza sexual formativa amana de la escuela primaria. En el caso de los padres de familia se comprueba que no es fácil hablar a sus hijos de sexo, de manera general, y menos aún detalladamente, por la falta de referencias en su propia experiencia. Tal parece que la mayoría de los padres de familia quieren "proteger" a sus hijos de los riesgos innecesarios e impedirles que se conviertan en adultos capaces de gozar el sexo. A causa de las posiciones morales de los padres, no desean hablar del tema sexual en parte por temor a que sus hijos abandonen sus posturas religiosas, consideran que este proceder como padre es muy "normal" y hasta prudente.

La muestra señala que de seguir la omisión y desorientación en la enseñanza sexual, se obtendrán 12% de los comentarios de amigos y "el 18% de nadie me informa", que suma 30.0% de lagunas y dudas. Los amigos que hablan de sexo son jóvenes de su misma edad y en ese "hueco" informativo, no falta la mano «ajena» que pueda revertir en su contra tales intereses, lamentándolo, el adolescente en un próximo futuro. Así también observamos que años atrás la iglesia ocupaba un puesto en el rubro educativo, y hoy en día su participación es casi nula a pesar del poderío e influjo social que ejerce. La iglesia debería de participar en la educación de estos temas sin olvidar sus responsabilidades con la población nacional. Como se demuestra en la gráfica. (Ver gráfico 1)

Los aspectos sexuales en la pubertad y adolescencia, no son considerados: la polución nocturna, la masturbación y el descubrimiento de la menstruación llegan sin que los adolescentes hayan sido instruidos. La información sirve de ayuda para evitar ansiedad en relación con los procesos naturales del cuerpo. En la adolescencia avanzada, el sexo con otras personas se convierte en experimentación y fantasía. El encuentro sexual físico es inesperado y se podrían prevenir riesgos, si se hablara antes de la pubertad, como dice Conford Alex, «El deseo natural de un hombre o una mujer impida la comunicación con los padres».¹⁴⁷

Las políticas culturales en materia de sexualidad en nuestra colonia de estudio, no son ajenas a las existentes en el resto del país, las pautas culturales establecidas no permiten hablar a los padres de familia con sus hijos de manera natural libre de mitos, tabúes y dogmas teológicos para ver y comprender a la sexualidad como un enlace de comunicación.

La encuesta revela que el 53% de la población adolescente no puede hablar de temas del sexo en su casa, el 32% exteriorizó hacerlo pero no abiertamente, el 15% nunca lo había por considerarlo pecaminoso.

La relación de padres e hijos representa un elemento importante para charlar de los asuntos e inquietudes que

¹⁴⁷ Alex Conford, Jane Conford, "El adolescente", p. 13. Ed. Blume. Barcelona, 1980, 123 p.

engloban todo el perfil de desarrollo de los miembros de una familia. De ahí que sobre este tema, los padres pasan la responsabilidad, a los profesores de la escuela primaria, como si los aspectos educativos sexuales les correspondiera únicamente a las autoridades educativas formales. Un gran número de adolescentes denotó tener ansiedad por llevar a la práctica su sexualidad reprimida. El hecho de no poder charlar de ello con los padres y las posibles reacciones negativas para con ellos, los hace callar. (Ver gráfico 2)

Si se suman los paréntesis b y c, del gráfico 2., da el 68% negativo, es decir; habla de incomunicación.

Resultado revelador la respuesta a), del 32.0% de los entrevistados acerca de las posibilidades de hablar abiertamente del sexo en su casa, el tipo de charlas sostenidas define a la sexualidad de una manera anatómico-fisiológica, la cuál distingue al varón de la mujer, quienes al complementarse en el acto sexual lo realizan con la posibilidad de llegar a la reproducción humana. La demostración comprobada a través de la muestra nos lleva a afirmar que la educación sexual recibida en los colegios, por los ahora padres de familia no ha variado mucho desde su implantación durante los años setentas. En el caso de quienes recibieron educación sexual, las preguntas serían ¿Qué enseñan a sus hijos los que no saben mucho del tema?, ¿Podría en estas condiciones haber una buena comunicación?. La respuesta queda abierta. Así confirmamos que

los planes y programas de estudio siguen bajo el corte biólogo, no cumplen con las necesidades más elementales de información destinada a los niños, a los adolescentes y a los adultos.

Existe necesidad de una información que posibilite una formación cultural en materia sexual de parte de las dependencias gubernamentales. Desde 1974 el Consejo Nacional de Población (CONAPO), tiene a su cargo la regulación demográfica del país, según las normas del artículo 27. Fracción XXV de la Administración Pública Federal y el artículo 6. de la Ley General de Población.¹⁴⁸ Una de sus funciones señala que debe llevar a cabo actividades de investigación, diseño curricular y comunicación social: encaminadas a difundir educación sexual entre la población al través del Sistema Educativo Nacional, en sus modalidades Escolar y Extra Escolar y los Medios de Comunicación, IMSS, ISSSTE. Se encontró que en nuestra zona de estudio, los alcances de dichas normas en su aplicación son mínimas.

El IMSS, ha participado en un 11%, el ISSSTE en 1%, el DIF. en 5%, sumados estos tres sectores dan el 17%, dejando claro que el 83% no ha recibido por parte de estas instituciones ninguna información. (Ver gráfico 3)

¹⁴⁸ Consejo Nacional de Población, " Funciones de la Secretaría General ", p. 6. Ed. Gobernación. Mexico, 1984, 35 p.

LOS MENSAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION COMO TRANSFORMADORES DE CRITERIO.

Desde su fundación los diversos medios de comunicación han jugado el papel de simples informadores; la televisión hoy día tiene un papel significativo al través de los mensajes en la regulación, actuación y estilo de vida de nuestra sociedad. Este medio en particular es significativo para el ejercicio del poder de la estructura dominante y la consecuente adquisición de conceptos de vida de los receptores. Así desde la infancia y luego la adolescencia les es mostrado que es lo que deben esperar del mundo y que es lo que el mundo espera de ellos, de hecho es sabido que la influencia de los mensajes televisivos pueden tener un impacto en el comportamiento humano.

Los programas de tv. dicen «cómo deben ser las mujeres, o cómo deben ser los hombres, cómo se relacionan, cómo deben comportarse, cómo deben tratar los padres a sus hijos, qué es el noviazgo, que es el matrimonio, que es el amor, qué es la felicidad, cómo se logra y quienes la obtienen».¹⁴⁹

La televisión cumple con los niños diversas funciones: diversión, aprendizaje, excitación, creación de modales para hábitos e interrelaciones sociales. Sin olvidar que cada una de estas aportaciones varía de acuerdo al entorno individual y social.

¹⁴⁹ Zuiru Yam Mohar, "Análisis de los mensajes televisivos en la escuela primaria", p. 15. Tesis Profesional, UNAM, 1957, 132 p.

El mundo de la imagen se ha apoderado en cierto grado del concebir y actuar de un buen número de personas, el mensaje del icono nos llega a persuadir al tener persuasión de descargas publicitarias, se han <<utilizado y esta empleando el uso de las zonas erógenas en puntos de contacto corporal para poder ingerir y atiborrar la mente del espectador>>. ¹⁵⁰ El sexo nos llega discretamente al subconsciente llamado por Freud. <<el poder oculto de la mente>>. La invasión icónica nos bombardea constantemente. Nuestros adolescentes ante un ir y devenir de imágenes sexuales acrecientan la posibilidad de imaginar lo no encontrado en las explicaciones carentes de conceptos amplios, claros y objetivos referente a la sexualidad. Por ello, llenan el hueco, ante sus necesidades de conocer, explorar, aclarar dudas y emociones propias de sus edad, a través de los videos-porno.

La sexualidad se ve como asunto ajeno al individuo mismo, se nos impone y reprime se <<nos mantiene ignorantes de todo en cuanto al área sexual se refiere>>. ¹⁵¹ Como hemos mencionado, es y ha sido hasta nuestros días un asunto de interés humano y de la mayor importancia e inquietud entre los adolescentes, el aspecto sexual.

¹⁵⁰ Wilson Brayan Key, " Seducción subliminal ", p.175. Ed. Diana. E.U., 1978, 178 P.

¹⁵¹ Consejo Nacional de Población, " La educación y la sexualidad humana", p. 211. Ed. CONAPO. Mexico, 1989, Vol 4. 250 p.

Siguiendo con el orden de la muestra, al preguntárles si les video porno les gustaban, el 91% contestó que sí, el 5% afirmó que no le agradaban, mientras el 4% dijo no haberlos visto aún. (Ver gráfico 4)

Para saber cuál era su opinión respecto de los videos-pornos como películas en cuanto a su tratamiento, el 70% contestó que le parecían regulares, el 21% buenas, el 5% malas y un 4% no contestó por no verlos. Las cintas les gustan por que contienen "mucho acción sexual, y están bien hechas filmicamente como a nosotros nos gustan"... dijeron. (Ver gráfico 5)

Me parece que el grupo de adolescentes estudiados no tiene una idea clara de lo que significa en sí la sexualidad, ya que considera norma común que aprender de la pornografía en video, ahí se muestra lo que nadie les ha explicado, un 74%, sostienen esta idea, mientras que el 4% comenta que los videos-porno les informan con claridad, lo que nadie hace, mientras que un 22% señaló no aprender nada de los videos-porno.

Dicha norma de ver porno en video, es aceptada por el círculo social en el cual se encuentran, y aunque la norma es transitoria (al paso del tiempo, cuando los adolescentes crezcan y se relacionen con otros conceptos del sexo, cambiarán sus puntos de vista, antes de que los interioricen).¹⁵² La

¹⁵² Susan Pick de Weiss, " Estudio social psicológico de la planeación familiar ", p. 44-45. Ed. Siglo XXI. México, 1979, 250 p.

internalización de la norma de ver videos-porno, significa para ellos la aceptación auténtica y verdadera de sus creencias, actitudes, intenciones y conductas de acuerdo a su edad. Lo creen dado su bajo grado de conocimientos de educación sexual recibida como por las condiciones sociales que les rodean y los hace pensar que los videos-porno les enseñan, según las impresiones se derivan sus carencias sociales hacia una conducta voyeurista. Se confirmó en un grupo de ocho adolescentes quienes participaron en la proyección de una película porno: "Ten una servilleta toma asiento la película empieza". Todos afirmaron que cuando terminaron de ver la cinta se habían reunido para vivir una masturbación conjunta, acostumbrada entre jóvenes, pero no puesta de manifiesto como hoy acontece.

Al aplicar la muestra e indagar que es lo que aprendían de estos videos, encontramos que "es la manera orientadora de hacer el sexo, en sus múltiples poses sexuales, que de alguna manera les estaban mostrando qué hacer para cuando ellos hicieran el amor". Como se mostró con los jóvenes inexpertos que no habían tenido relaciones sexuales. La respuesta de los que no aprendieron nada de las cintas porno, se debió a que se encontraban en la posición y "privilegio" de haber tenido uno o más contactos sexuales. Esos varones de 13 a 17 años de edad.

De los 75 adolescentes 96% contestaron que si habian visto películas porno en video, en forma afirmativa y sólo un 4% no las ha visto. (Ver gráfico 7)

El 90,6% de los entrevistados fue de sexo masculino, y el 9,33% del sexo femenino, en edades: de 12 a 13 años un 37,3%, de 14 a 15 años en un 20% y de 16 a 17 años un 42,6%, todos solteros.

En relación al género de películas video porno vistas, tenemos que el 36% ha visto única y exclusivamente cintas de corte "Heterosexual". Mientras que el 60% ha visto casi todos los subgéneros: videos de corte sádico y los "she-males". Para el caso de nuestros entrevistados se confirma que su sexualidad se expresa como un escape y por medio del video, en su urgencia sexual masturbatoria, además engloba una serie de factores, como la precocidad, la edad, los cambios bruscos de la sociedad, y su ignorancia en el tema. Buscan a través de este medio aclarar todas sus dudas. Sin embargo los videos-porno carentes de pedagogía educativa, no dejan de ser una "tentación", no sólo para los adolescentes, sino también para varios adultos. Los video pornos justifican su existencia porque son una extensión de la misma sexualidad humana, aunque no me guste, están presentes en el mundo, y son el unico recurso ante las carencias la educación de temas sexuales. (Ver gráfico 8)

La investigación como dato significativo ha arrojado, la necesidad de las urgencias sexuales en los adolescentes, conocer y experimentar lo oculto del sexo se convierte en una necesidad real y concreta. Pero los adolescentes enfrentados al experimento sexual, tras no poder cumplir en la práctica el pago de los servicios sexuales de una mujer, a causa de temores e inexperiencia, encuentran en estas cintas la "fantasía" de sus deseos. Cuando se les preguntó por que habían visto películas porno en video, el 32% dijo por pasar el rato, el 23% por aburrición, el 19% por aprender, el 9% señaló no saber, mientras que el 13% asentó que para masturbarse. La apreciación e interacción entre entrevistador y entrevistados, dejó ver que entre la respuesta de no saber, para aprender, para masturbarme y pasar el rato, existe una relación que nos da el 73%. Dando como resultado, el de una urgencia sexual juvenil no canalizada y no orientada que los conduce al consumo visual del sexo, por la vía de los videos-porno, que de una u otra manera representa las urgencias sexuales realizadas en el icono. (Ver gráfico 9)

Algunos de los datos que el muestreo arrojó en relación a las edades de consumo de videos-porno, es el siguiente: de 12 a 13 años la actitud en cuanto al consumo en cantidad de temas sexuales es de un 36% media, mientras que de 14 a 15 años la actitud por ver cintas bajó en un 19%, y de los 16 a los 17 años su deseo aumentó a 41%. Según la experiencia de los

entrevistados al descubrir lo porno, se busca por curiosidad o inquietud de indagar cómo es el sexo. Mientras que ya visto el video, la actitud para mirar disminuye. "Y cuando vemos con mayor frecuencia, es porque en el seno del hogar, es permitido tener espacios privados, pero sobre todo porque a la edad de 16 a 17 años buscamos con mayor fuerza y deseo una información sobre nosotros mismos, en el entorno sexual". (Ver gráfico 10)

La falta de expectativas culturales y de desarrollo integral en la zona de estudio, conducen a los adolescentes a pasar mayor tiempo en la calle en cuestiones poco productivas como la vagancia entre otras. Por lo que planteamos: 1.- ¿cuál es la manera que tienen para conseguir los videos-porno? y 2.- ¿qué horario tienen ellos para verlos?.

¿Cómo consiguen los videos? el 16% argumentó rentarlos, el 65% los consigue entre amigos, el 15% los encuentra en su casa y nadie los compra. Encontramos que los adolescentes que rentan videos-porno no tienen problema para adquirirlos públicamente, pese a ser menores de edad. El dato que revela que el 64% de ellos los consigue entre amigos, sigue siendo una interrogante realmente cómo lo logran. Mientras que el 15% que los adquiere en la casa, argumenta que son de sus padres y parientes mayores quienes los dejan a la luz de todos, posibilitándoles su acceso. (Ver gráfico 11)

¿Qué horario ocupan para verlos?. Por ser considerado un material pecaminoso por algunos de los padres, el 57% manifestó verlos ocasionalmente a escondidas en la casa, el 12%, dice mirarlos por la noche, el 15% no tiene horario y el 4% comentó nunca haberlos visto. La reunión de amigos en ratos de ocio, vagancia, y juegos de maquinas en video los condicionan a nacerlo cuando pueden y tienen oportunidad. En lo referente a su mundo marginal, como apunta Lord Longford, «lo que debemos asegurar para todos los niños y jóvenes, es la oportunidad de imaginar, desear y lograr un mejor tipo de relaciones humanas».¹⁵⁵ (Ver gráfico 12)

¿EL VIDEO PORNO APORTA UNA ORIENTACION DISTORSIONADA DE LA REALIDAD?.

Varios autores como, Longford Lord y Kuner Mestan, han discutido sobre las posibles causas que llevan a modificar el comportamiento de la sociedad, por influencia de los videos como pocas respuestas se tienen al respecto. Una de las preguntas que hemos planteado a lo largo de esta investigación es: ¿Influyen los videos-porno en el comportamiento de los adolescentes en general?, indiscutiblemente algunas de las investigaciones experimentales en el campo indican «que en dichas experimentaciones del material porno en exposición parecian tener poco o ningún efecto sobre la actitud

¹⁵⁵ Longford Lord. "Informe Longford de la pornografía". p. 166. col. originalo. Londres. 1972. 560 p.

establecida con respecto a la sexualidad o la moral sexual?»,¹⁵⁴

Sin lugar a dudas resulta difícil demostrar que existe una relación entre los videos-porno con los delitos sexuales y las conductas desviadas, cuando menos en nuestra colonia objeto de estudio. Así en el marco general del concepto "pornografía", hay quien dice que «de no afirmar que la pornografía conduzca a una conducta delictiva o antisocial puede considerarse mínimo, como una grosera exageración».¹⁵⁵

Algunas personas han afirmado que el efecto perjudicial de la pornografía se destina a apoyar las prácticas sexuales desviadas del sadismo, masoquismo, bestialidad y homosexualidad, manifestando que en los casos de desviación sexual, el peligro potencial consiste en el aprendizaje social "perverso" mediante la exposición repetida de dichos materiales. Yo pienso que estas apreciaciones están atrapadas dentro de un orden que compete a la moral.

No debemos perder de vista que los videos-porno, en principio están dirigidos más que a la conducta social de quienes están expuestos a ellos al divertimento de los adolescentes. En este trabajo hemos planteado si los adolescentes se corrompen mentalmente a causa de la exposición a los videos-porno?. No puedo responder de manera concluyente a

¹⁵⁴ Longford Lord, op. cit., p. 213.

¹⁵⁵ Longford Lord, op. cit., p. 213.

esta interrogante. Por estudios ya realizados se sabe que existe una íntima relación entre pornografía y mentalidad, creyendo que hay una relación interactiva por el hecho de que la actitud de un individuo lo lleva a tener una gratificación, ante la exposición de los videos-porno. No creo que una primera exposición contamine la mente del receptor impulsándolo a tener actitudes anti sociales. Puesto que un ente pensante, es capaz de rechazar o aceptar tal o cual cosa, los adolescentes tienen un largo camino a recorrer en el transcurso de su vida como para ser modificados de inmediato.

Si nuestra postura se centra principalmente en los posibles hábitos de conducta modificables de quienes ven videos-porno, la pregunta es ¿sería posible medir los efectos que causa la publicidad, como algo compulsivo que mediatiza al receptor y lo lleva a comprar productos?. Si la respuesta fuera afirmativa, caeríamos en una falacia si no se prueba. Los adolescentes de la muestra, no ven tres o cinco películas al día, pero sí ven un comercial televisivo repetitivo. Habrá que investigar cómo afecta e influye más, los videos-porno o la publicidad televisada?. Las prácticas sexuales premaritales que algunos de los adolescentes estudiados tienen, son provocadas por la misma estructura familiar, y no a causa de ver videos-porno, como algunas personas lo afirman. Sabemos que las consecuencias de una iniciación sexual son múltiples y tiene variadas causas.

Comprobando que los 75 adolescentes entrevistados son de un nivel socioeconómico proletario, los padres laboran y se inician sexualmente a causa de la situación familiar que viven. Es casi nula la comunicación de padres a hijos.

Un condicionante básico de existencia juvenil, son las responsabilidades que los hijos adquieren al interior de la familia, cargas de trabajo, tales como: el cuidar al hermano y hermanas, recogerlos de la escuela, preparar y darles los alimentos, esto los obliga a adquirir responsabilidades. Así los hermanos mayores se ven obligados a pasar mayor tiempo en la calle, el contacto con el mundo de los adultos los hace que "maduren" y experimenten antes de tiempo ciertas experiencias de carácter sexual, en la búsqueda de un contexto familiar de por sí ausente y carente de valores que ayuden a posponer el inicio temprano de relaciones sexuales, y de otro tipo.

En relación a la estructura familiar comprobamos que las relaciones padres-hijos y la orientación hacia su actitud con el sexo es nula. Al preguntarnos si ya habían tenido relaciones sexuales, el 35% dijo sí, y el 65% confesó no haberlas tenido. Denotando que todos los que ya habían realizado prácticas sexuales eran varones con alta responsabilidad en el hogar. Ninguna mujer había tenido relaciones sexuales. (Ver gráfico 13)

De los 75 entrevistados, 3 con educación elemental habían tenido prácticas sexuales, 13 de secundaria, y 10 de nivel medio superior. En la mayoría de los casos se trataba de hijos

mayores quienes de alguna manera, mientras sus padres trabajaban, se responsabilizaban del cuidado de la casa y de sus hermanos.

La relevancia de este hecho implica que la mayoría de los chicos que no habían aún practicado el sexo, era porque, se encontraban en condiciones de ser supervisados y cuidados por sus hermanos mayores, y por el miedo y temor a experimentar el acto sexual producto de los "regañños" que les daban sus padres respecto al tema sexual.

Únicamente los hombres habían tenido experiencias sexuales, porque intentaron definir su identidad sexual y afirmarse en el "soy hombre"... ya que el interés sobre las cosas prohibidas, «Es una forma de mostrarse rebelde contra lo establecido, en la ocasión de sentirse adultos».¹⁵⁶

En el caso de las mujeres se debe a la desinformación y estigmatización que sus madres les infunden al plantearles; "no debes de tener relaciones sexuales antes del matrimonio, pues la mujer que lo hace es como una jarra desfondada". El mito de la virginidad logra conducir a las mujeres adolescentes a que se replieguen a la "paz del hogar".

Las presiones que la sociedad pone a los adolescentes, son expresadas en forma sexista, el tema de las relaciones sexuales son un "veto", logrando que las adolescentes sean inseguras, y en muchos de los casos, al tener contacto sexual, manifiesten

¹⁵⁶ Memoria, Oaxaca México, op. cit., p. 54.

sentimientos de culpa, producto del marco cultural, y de los principios que como mexicanos tenemos. Entendiendo el término cultura como «el elemento de vida de la sociedad en su forma de vivir y pensar».¹⁵⁷ Los padres de familia de la zona estudiada lo no les interesa, por ignorancia o desconocimiento, es aprender y transmitir los conocimientos sobre los aspectos biopsicosociales del desarrollo de sus hijos.

De las adolescentes mujeres el 9.33% de la muestra, ninguna contestó haber tenido relaciones sexuales, argumentaron: "la virginidad es un elemento que a futuro nos ayudará a alcanzar la felicidad". Ello indica que no están dispuestas a tener sexo, fuera el matrimonio no sólo por prejuicios sino por las pocas o nulas charlas que muchas de ellas han tenido con sus madres, temporalmente han "alejado" de su mente esa práctica retardando su experiencia sexual.

La población adolescente, es un sector importante de nuestra sociedad, y requiere de una especial consideración en cuanto al establecimiento y apoyo de acciones a su favor. Sin embargo los problemas del adolescente, «no existen sólo en el nivel individual, puesto que sus necesidades reflejan amplios y complejos problemas de la sociedad en que viven».¹⁵⁸

¹⁵⁷ Raúl Bejar Alvarado, "El mexicano aspectos culturales y psicossociales", p. 103. Ed. UNAM, México, 1979, 239 p.

¹⁵⁸ Susheela Singh, Deirdre Hall, *Op. cit.*, p. 4-5.

¿UN EFECTO VISUAL EN EL INCONSCIENTE DEL JOVEN POR EL VIDEO PORNO?

Como afirmamos con anterioridad, todo lo acontecido en una sociedad es acorde a su sistema y relaciones de producción, ello es la base para comprender sus formas de vida y a todas las repercusiones sociales. En este contexto, se presenta la sex-plotación porno con su cascada de imágenes lo que los productores intentan hacer es que el espectador viva en congruencia con la evolución del capitalismo en la transición de la producción industrial, para vendernos los placeres sexuales vicarientes al través de sus películas.

La persuasión entendida como "arte", existe en una situación inter-humana básica que enfrenta directamente un individuo quien tiene el deseo de ser influido consciente o inconscientemente, por las creencias, actitudes y comportamientos que le son señalados por la estructura del poder, que lo lleve a ser "motivado", para cambiar y evolucionar en el sentido e interés previsto por el emisor. Así, una vez puesta en práctica la acción manipuladora, el individuo ya motivado sea (el que se evoque por el estímulo significativo escuchado por el éxito o el fracaso de la acción subsiguiente no pueda quedarse libre e indiferente, implicando en emociones y reacciones).¹⁵⁹

¹⁵⁹ Roger Michielli, " Psicología de la publicidad y de la propaganda ", p. 32-33. Ed. Mensajero. España, 1977, 205 p.

Una vez establecidas las categorías que expresan la persuasión para motivar a un individuo, considero que los videos-porno son un material creado deliberadamente para divertir y provocar una poderosa excitación sexual. «excitación sexual, manifiesta en la erección o la lubricación vaginal».¹⁶⁰

La vida de un recién nacido, comienza con plena pasividad, pero si el amor de los demás le es negado, nace su aparición un indudable sentimiento de haber sido abandonado. Ferenczi Sender, menciona que el erotismo oral en la educación no es imposible, ya que la succión del pecho a la madre, del puigar, del chupete, el beso se debe permitir e incluso ofrecer al lactante, y luego en trance a ser destetado, será de la importancia decisiva para el desarrollo de carácter. Aunque también están otras condicionantes como podría ser la de una educación carente de tacto y comprensión, «provoca accesos de rabia al niño, a quien condiciona para la descarga de tensiones mediante la agresividad y la destrucción».¹⁶¹

Demostrando que todo proceso de asimilación sea cualquier tipo de mensaje emitido, recae al inconsciente personal del individuo y antes de que este actúe su formación y vivencias determinan que hacer. Así, encontramos que a través de los sentimientos explotables, lo cuál hacen uso los dueños de los

¹⁶⁰ James Emmers, Op. cit., p. 30.

¹⁶¹ Ferenczi Sender, " Problemas y metodos del psicoanálisis ", p. 201. Ed. Paidós. Buenos Aires, 1956, 341 p.

diversos medios de comunicación nos deja ver que su técnica recae en el elemento del "deseo", la provocación, la atracción, la fascinación en la búsqueda para atraer y captar a grandes públicos a través de un «conjunto de sentimientos y emociones en unidada la promesa de poner en marcha un profundo deseo de codicia, que responde a la exigencia suscitada en satisfacción del yo».¹⁶²

En los adolescentes, partiendo de todo lo visualmente digerible a través de las cintas porno, al reiterar la pregunta de llegarían a tener relaciones sexuales a corto o largo plazo, en cuanto al color (etnia) y el cuerpo, el 43% preferirían hacerlo con mujeres rubias, el 23% con morenas y el 34% contestó no saber. Indicando presentes los factores estigmatizantes discriminadores entre los estereotipos masculinos y femeninos, que en su contenido muestran y proyectan los videos-porno, la influencia de los videos es alta aunque no del todo demostrable.

En los videos-porno existe diversidad en cuanto a color y raza, es común encontrar actrices rubias y actores blancos, (en los videos hechos en E.U). La asociación de los gustos y tipos, respecto a los efectos y preferencias sexuales denota que esos gustos pueden ser a largo plazo, aunque la realidad cultural sea otra. (Ver gráfico 14)

¹⁶² Roger Michielli. Op. cit. p. 37.

Respecto al color de la piel de las actrices y de los actores en los videos-porno, el 87% de los adolescentes dijo verlos rubios, blancos y gueritos, el 7% contestó que eran morenos, el 1% negras y otro 1% agregó no saber. En sus respuestas podemos entender que la relación de los "efectos" entendida como «todas las formas y emociones de sentimientos sea de humor o de relaciones desagradables, o de reacción vital no reflexiva, ante una excitación exterior significativa», que es distinta de la definición castellana: «un efecto como tal es algo repentino y matizado de cierta excitación».¹⁶³ Puede verse como el efecto interfiere en los gustos adolescentes. (ver gráfico 15)

LOS ESTEREOTIPOS EN EL VIDEO-PORNO

Los resultados obtenidos sobre los gustos y estilos de apetencia sexual que la muestra reveló, hasta un cierto punto, se relaciona con los estereotipos.

Se dice que la forma de pensar, actuar y vestir representa en parte la imagen de un pueblo, parte de su cultura. La validez del argumento radica en que la misión de acultura a otros países, como es el caso de los E.U. de donde se trasmite una ideología con intencionalidad y frecuencia, para imponer una moda, un gusto y un estilo de vida, según el "American way Life". Los emisores se encargan de mandar un "complejo"

¹⁶³ Michielli, Op. cit., p. 211.

estilístico a cualquier parte donde llegaran sus productos, incluida la imagen sexual.

Al hablar de los estereotipos, nos lleva a plantear, la visión, y el papel social que estos desempeñan en el seno de la sociedad, pues como tal derivan del patrón conductual deviado.

Desde un punto de vista etimológico, el término estereotipo se forma de dos partículas: *estéreo*, vocabio griego que significa firme; y *tipo* (*typus*), flexión latina que indica el modo ideal que reúne los caracteres esenciales de todos los seres de igual naturaleza. De esta manera, entendemos por estereotipo a los modos de vida formalizados, opuestos al cambio y a la renovación que se mantienen a pesar de su posible incongruencia.

Sin embargo tal definición corre el riesgo de confundir estereotipo con arquetipo o prototipo. Es necesario aclarar los contornos de uno y otro concepto para llegar a elaborar con mayor precisión las características del estereotipo.

Arquetipo viene a ser el modelo original o primer molde en que se fabrica una figura u otra cosa, mientras que estereotipo es un molde o modelo que existe en función del hombre, de la interpretación que el mismo proporciona de la realidad. Arquetipo existe antes del hombre: es el *debe ser*. Estereotipo, en cambio, es su producto: como es o como se cree que es.

Al hablar del papel social que juegan los estereotipos la profesora Delia Selene de Dios, en su libro *Sociología del*

cine, editado en 1973 describe que "los estereotipos son imágenes falseadas de una realidad material o valorativa que en la mente popular o de grandes masas de población se convierten en modelos de interpretación o acción. Estas imágenes se han transmitido de generación en generación o se captan en el medio existencial mismo, pero en relación con los intereses socioeconómicos partidarios del estatus quo".

Algunos estereotipos se heredan, otros se adquieren por el oído, o por la experiencia directa. Existen estereotipos que reflejan con mayor o menor fidelidad el objeto o persona observada, como también surgen estereotipos nacidos completamente por la imaginación personal del sujeto pensante. Los estereotipos en la sociedad de masa atañen al individuo, pues entre más incierto se encuentra en la muchedumbre, carezca más de sus facultades reflexivas, exacerbando sus sentimientos irracionales, puramente emotivos. Es decir, la formación de estereotipos se produce en la medida que la cultura personal es más reducida y el poder crítico analista es más limitado, cuando el sujeto se conduce con ideas preconcebidas o prejuicios.

Hoy día se habla del papel que juegan las telenovelas mexicanas y algunas otras series como creadoras de conductas imitables; los jovencitos imitan a los actores en su vestuario, modas, lenguaje, y en su estilo de vida. Y aunque no nos concierne hacer su estudio en la presente investigación,

retomaremos brevemente cuatro posibles ejemplos que pueden ilustrar nuestro objetivo: 1.- Durante 1992, se transmitió por televisión la telenovela mexicana "Alcanzar una Estrella", y como coincidencia se vió que un buen grupo de jovencitas empezaron a usar los famosos vestidos "clarita", de talle justo, ancho de hombros y confeccionados en telas floreadas, el corte y el diseño según la moda de los setentas. 2.- En noviembre de 1994, terminó la presentación de la telenovela mexicana "Rosa Salvaje", e infinidad de adolescentes de la zona objeto de estudio y de diversos puntos de la ciudad se velan portando gorras en la cabeza, y grandes blayeras sueltas, fuera del pantalón muy al estilo de la actriz principal Verónica Castro. 3.- En el certamen de belleza "Señorita México" 1992, "Miss Universo" la mexicana, Lupita Jones, portaba para ese galardón un peinado de "Fleco de Aguacero", que hasta la fecha las adolescentes lo portan. 4.- Hace aproximadamente seis o siete años se paso al aire el programa cómico, juvenil "cachún cachún ra, ra", entre sus actores jóvenes venia uno con un tonillo de voz denominado "afresador", esto era determinante para distinguir a las clases pudientes de las bajas, y a partir de ahí, encontramos ese "tonillo" imitado por muchos jóvenes en Mexico.

Podríamos enumerar más ejemplos, que van desde el comportamiento imitado de la cantante popular Gloria Trevi, hasta los mensajes acerca de los pantalones "Levis", en la

aceptación de estereotipos presentes en los jóvenes. Es posible que los estereotipos lleguen a algunos sectores sociales de nuestra cultura, pero no podemos afirmar que llegan en un 100%, a los adolescentes de nuestra muestra de estudio. Sea por el hecho de ver videos-porno no se puede decir que la causa directa de que prefieran a una mujer rubia, atlética y delgada para tener relaciones sexuales. Pues como señala, Alonso Fernando en su obra "Antropología del Cine", «Es real que una de las causas de mayor auge creadas para la estereotipación de la imagen ha sido el cine que ha mostrado al héroe, el varón fuerte, honesto, capaz de solventar las situaciones más complicadas, se sirve a su vez de una especie de modelo consciente al espectador».¹⁶⁴

La imagen del héroe como espejo de virtudes que tradicionalmente se asocian al esfuerzo, al valor y al sacrificio representado en los sesentas, cayeron víctimas del "feo", hoy día son tipos altos, nobles, "guapos" y refinados que con sólo sonreír conquistan al mundo.

La mayoría de las mujeres en los medios visuales son representadas por su condición sexual. Esta afecta a la vida incluyendo dos categorías: lo físico y su condición mental pocas veces mostrada. Existen virtudes que logran atrapar a un gran hombre: fascinación por lo femenino es lo pasional y lo

¹⁶⁴ Fernando Alonso, "Antropología del cine", p. 35. Ed. CILEH, Barcelona, 1991 149 p.

agresivo para lo sexual, como un t6pico que les brinda la posibilidad de tomar la iniciativa en los personajes. El simbolismo er6tico en su feminidad la hace seductora, categorfa empfrica que s6lo ella conoce, pues en esta radica su independencia y autosuficiencia. Aspecto que hace de los estereotipos masculino y femenino en los diversos medios de comunicaci6n como el cine que sus «modelos, actores y actrices brillan a trav6s de sus rostros y de su cuerpo».¹⁶⁵

¿Qu6 papel juega la estereotipaci6n de los actores de las cintas de videos-porno, para que los adolescentes las prefieran rubias?. La respuesta la encontramos en ese 43.9% quienes dijeron asf quererlas, a sabiendas de que en buena parte de la respuesta se debe a toda la acci6n condicionante que rodea al infante, producto del menosprecio que se tiene de nuestra raza, durante tres siglos de dominaci6n frustrante en que se nos tuvo y ha causado hasta el presente que amemos lo extranjero y nos avergonzemos, en muchos casos, de nuestro color, compleji6n ffsica, tama1o y cultura.

LOS EFECTOS Y REACCIONES DE LOS QUE VIERON VIDEOS-PORNO: MUESTRA SIMILAR A NUESTRO ESTUDIO.

<<Los adultos necesitan la literatura obscena tanto como los ni1os los cuentos de hadas, como alivio para la fuerza opresora de las convenciones>>.

Havelock Ellis...

¹⁶⁵ Fernando Alonso, Op. cit., p. 49.

Precisar algunos de los efectos y reacciones que puedan tener los jóvenes que han visto videos porno, no deja de ser riesgoso. Aclararemos que: 1.- en la realización del estudio no se verificó con grupos de adolescentes expuestos a ver el material videos-porno, y medir sus reacciones. 2.- Sería imposible dar por hecho que hay reacciones afectivas en la conducta adolescente a largo plazo, ya que este estudio no podría tener duración de un año y sería de la competencia de estudios de psiquiatría. Este estudio hace el análisis de los videos-porno.

Se argumenta que los efectos que los videos-porno producen en sus espectadores, es el de crear una conducta desadaptada. Entendida como la percepción social, personal inadecuada o insatisfactoria de los problemas de la vida, si le ve como una actitud desviada hacia el individuo como hacia la sociedad. En palabras de la doctora, Sarason Irwina, «abundan los casos de conducta desviada que son positivos y no causan problemas, puesto que no toda conducta desviada, es desadaptada, como tampoco cualquier conducta normal es por fuerza desadaptada. Siendo que los juicios de lo que se considera normal, continúan variando de grupo a grupo, de época a época dentro de los mismos grupos. Aplicables a las normas que rigen un momento».¹⁶⁶

¹⁶⁶ Irwin Sarason G. " Psicología anormal ", p. 30. Ed. Trillas. México, 1975, 611 p.

Puesto que a lo largo de la historia, han ido cambiando una serie de cuestiones que se denominan conductas desadaptadas, dentro de conceptos como "bueno, malo, sucio o cochino".

Los juicios establecidos para utilizar la medición de los valores sociales en torno a lo aceptable o no aceptable como es el caso de la pornografía, son de juicios y enfoques canalizados a la conducta sexual. Encontramos que muchas de las leyes discutidas en materia sexual a lo largo de la historia han estado influenciadas por las modificaciones de las actitudes sociales, más que por su verdad.

Observando por consiguiente que lo socialmente establecido, es muy difícil determinarlo según los aspectos científicos conductuales, para saber si es cierto que la expresión sexual es desadaptada o dañina a «saber si los problemas surgen por razón y sencillez de considerales desviados en contra de la ley»,¹⁶⁷

Los tipos de desviaciones sexuales considerados por ley en algunos países, en torno a la conducta son; el tener relaciones sexuales con miembros de la misma familia, denominado incesto, la violación sexual, y la violencia física en el acto sexual infringida a la pareja o a otros miembros ajenos. A manera de establecer un criterio que amplie las deducciones en cuanto a saber si los videos-porno son provocadores de conductas

¹⁶⁷ Irwing Sarason G. Op. cit., p. 475.

désviadas, se citarán una serie de "supuestos" casos en los que la pornografía de libros, revistas, periódicos y películas en video han causado males.

Caso Primero. Un joven de diecisiete años quien <recientemente asistió a un cine que anunciaba películas de carácter sexual en una ciudad vecina. Regresó a su hogar frenético, luego salió y violó a una niña de cinco años. El funcionario de bienestar mental fue directamente al cine para informarse acerca de lo que había ocurrido, en ese momento el daño ya estaba hecho. Aquí está la prueba, afirmaron los médicos, de que ese espectáculo estimuló la acción del pobre muchacho>>.

Caso Segundo. Un hombre de treinta y cinco años funcionario civil feliz en su matrimonio, y con tres niños y funcionario civil dijo que <<durante su juventud no sintió el menor interés por la pornografía, ni lo perturbaron fantasmas sexuales perversas. Explicó que sus compañeros de trabajo le habían mostrado fotos pornográficas, particularmente de hombres mayores pegándoles a jovencitas atadas de pies y manos. Tiempo después comenzó a sentirse obsesionado por imágenes de jovencitas en determinadas posturas. Por último cogió a una niñita que creía tenía trece años pero resultó tener once, con resultados inevitablemente desdichados. Afortunadamente su esposa lo descubrió, lo perdonó y lo ayudó a superar su

obsesión. En la actualidad este hombre es capaz de relatar el episodio como advertencia para los demás?>.

Caso Tercero. <Un ex-prisionero, inteligente y religioso, actualmente dedicado al trabajo intelectual, cuyo testimonio aparece a manera de respuesta a un cuestionario imaginario. A los quince años se sintió atraído por primera vez por material pornográfico, cuando en 1930, leyó en "Picture Post" las cartas escritas por muchachas que habían recibido castigos corporales en sus casas arrancó las páginas y las guardó secretamente en su dormitorio durante largo tiempo.

Pregunta: ¿Considera que hubo algo en su vida, antes de los quince años, que le hiciera desear esto?. Respuesta: Dos cosas. Cuando era pequeño, mi madre me golpeaba algunas veces, y en la escuela un internado para varones fui iniciado en las prácticas masturbatorias a los catorce años por un muchacho un poco mayor que yo, a quien encontraba atractivo>>. Más adelante el informe apunta, al preguntarle que ¿Cuál era la conexión con su deseo de ser golpeado por una mujer también mayor? replicó <<ahora estoy seguro después de haber realizado un satisfactorio segundo matrimonio, que no tiene nada que ver con las zurras sexuales, de existir una íntima conexión entre esta desviación (cualquiera que sea el sexo de la persona que satisface el deseo masoquista y la homosexualidad). Deseaba ser dominado por el tipo de mujer que goza provocando dolor, y ésta generalmente, suele ser el tipo de mujer "grosera", se trate de

una lesbiana o no?». Luego se le preguntó si su deseo de ser castigado había experimentado otras formas. Contestó <<considero que mi falta de educación sexual unida a un fastidio absolutamente genuino por el tipo de satisfacción sexual que me producía placer al ser golpeado por prostitutas, a continuación la masturbación, junto con aventuras homosexuales ocasionales en las que adoptaba el papel de pasivo, hizo que yo mismo hiciera que me encadenaran por medio de una sucesión de robos menores>>. Pregunta: ¿cuál es el papel de la pornografía en todo esto?. Respuesta: <<la historia de las palizas constituye un estímulo para la masturbación y, en ocasiones, para lo verdadero, encontrarme con una mujer que me zurrará, al ser una persona para quien las palabras son importantes, puedo experimentar cierto tipo de sensaciones sexuales con el simple sonido de las palabras "látigo" , "azotes" y "pezón"... Considero que experimentaba lo mismo cuando una vez robé una caja de chocolate y obtuve un estremecimiento casi sexual al comerme los todos a la vez. Tanto la fonética como la gula pueden ser sustitutos sexuales, como cualquier otra cosa, incluida la religión>>. Pregunta: En su opinión ¿Cómo influye la pornografía en la gente ?. Respuesta: <<La gente, con una imaginación semejante a la mía la utiliza para las fantasías masturbatorias>>. Pregunta: ¿Esto es necesariamente, algo malo? Respuesta: <<Sí, cuando impide que la gente comprenda su potencia total>>. Pregunta: ¿Y cree que

es eso lo que hace? Respuesta: <<Si, eso creo>>. Pregunta: ¿Por que, entonces está en el mercado? Respuesta: <<Porque siempre existirán sujetos dispuestos a explotar la debilidad humana con el objeto de obtener dinero constante y sonante>>. Pregunta: ¿Qué le resulta más irresistible, la lectura o la realidad? Respuesta: <<En lo esencial, el retrato convencional de una mujer corpulenta con botas y un vestido corto o ropa interior, empujando un látigo o un palo. Pero debe tener deseos de usarlo y obtener cierto placer para que realmente me satisfaga>>.

Caso Cuarto. el caso de un joven ya fallecido, según Lord Longford, a causa de la "sociedad permisiva". <<un joven muchacho, triunfador en la escuela y en los deportes, fue encontrado ahorcado con un ejemplar de periódico popular abierto delante de él. El patólogo describió el incidente como un "experimento sexual" y atacó al editor del periódico por publicar un artículo sobre el tema>>. <<El infortunado joven, afirmó el patólogo, había sido motivado por las fotos eróticas de muchachas semidesnudas y, en particular, por la foto de una muchacha con una cuerda al rededor del cuello>>, agregó. <<prácticamente en todos los casos de este tipo, que debo desgraciadamente investigar, está involucrada la literatura pornográfica>> continúa el artículo. Un mes de una semana después de la muerte de ese joven, se produjo un caso similar en una ciudad vecina en el que se había implicado un joven de

dieciséis años, y en el informe de la investigación "coincidió" en gran parte con el caso anterior»).

Caso Quinto. Dos jóvenes parejas, una de las cuales vivía con sus hijos de dos y tres años en un remolque tramaban íntima amistad. El señor "Y" comenzó a mostrarle a sus amigos material pornográfico y finalmente convenció a la recia señora "X" para unirse al matrimonio de parejas, momento en el cual según los testimonios, su marido se volvió impotente e intentó suicidarse. Fue tratado médicamente por sus graves angustias y expresó poderosos sentimientos de culpa, pero parecía haberse recuperado parcialmente. Luego, citando al juez, "se produjo un intento deliberado de corromper e introducir a la señora "X" en prácticas lesbianas... a través de un hombre que le había mostrado material pornográfico". Esto produjo una intensa relación lesbiana entre las dos esposas. Cuando el señor "X" se enteró y creyó que su esposa también sería chantajeada para someterse a las demandas del marido. Y esto era el acabóse, para un hombre que jamás había tenido problemas. Preparó bombas de petróleo copiadas, en opinión del juez, de las que había visto en la televisión, incendió la casa rodante en que dormían los señores "Y" y sus hijos y luego telefonó a la policía confesándose autor del hecho. El juez comentó que sería interesante que aquellos que creen que la pornografía no

dieciséis años, y en el informe de la investigación "coincidió" en gran parte con el caso anterior>>.

Caso Quinto. Dos jóvenes parejas, una de las cuales vivía con sus hijos de dos y tres años en un remolque tramaban íntima amistad. El señor "Y" comenzó a mostrarle a sus amigos material pornográfico y finalmente convenció a la recia señora "X" para unirse al matrimonio de parejas, momento en el cual según los testimonios, su marido se volvió impotente e intentó suicidarse. Fue tratado medicamente por sus graves angustias y expresó poderosos sentimientos de culpa, pero parecía haberse recuperado parcialmente. Luego, citando al juez, "se produjo un intento deliberado de corromper e introducir a la señora "X" en prácticas lesbianas... a través de un hombre que le había mostrado material pornográfico". Esto produjo una intensa relación lesbiana entre las dos esposas. Cuando el señor "X" se enteró y creyó que su esposa también sería chantajeada para someterse a las demandas del marido. Y esto era el acabóse, para un hombre que jamás había tenido problemas. Preparó bombas de petróleo copiadas, en opinión del juez, de las que había visto en la televisión, incendió la casa rodante en que dormían los señores "Y" y sus hijos y luego telefonó a la policía confesándose autor del hecho. El juez comentó que sería interesante que aquellos que creen que la pornografía no

corrompe vieran los testimonios de este caso. La evidencia que aquí lo hizo¹⁰⁰.

Si en los casos expuestos se señaló que la pornografía como tal en cualquiera de sus representaciones pone de manifiesto un "efecto" para quien la ve, es necesario hacer una reflexión en torno a nuestro problema de los videos-porno, y si ven afecta a los adolescentes de manera inmediata. Pero es muy improbable poder llegar a ciertas deducciones, cuando menos para el presente estudio, sin dejar de tener posiciones morales y hasta cierto punto puritanas e hipócritas.

En pleno fin del siglo XX, la temática de la sexualidad en cualquiera de sus manifestaciones y prácticas sexuales se sigue considerando un tabú. Siendo que la censura mutila la expresión para renuir a toda reflexión directa sobre la vida sexual. Para mí resulta claro que los videos-porno no son la fuente apropiada para difundir el conocimiento acerca de nuestra sexualidad. Las instituciones de cultura en México, tienen en sus manos todo lo necesario para lograr avances en la educación de los adolescentes y ocultan sus perversiones al seguirse manteniendo en la ignorancia y el engaño, quizá esto sea más dañino que los mismos videos-porno. Por el argumento de seguir generando una especie de sobreprotección a los niños se comprueba mejor en la expresión de Lowrance cuando dijo, «Los niños protegidos absolutamente en sus casas de la contaminación

¹⁰⁰ Longford Lord, *Op. cit.*, p. 473.

ya no de lo obsceno sino de la más mínima distinción a la vida natural, encontrarán en la calle la fuente de la más rotunda enseñanza». ¹⁶⁹ Pues lo que para unos es pornografía, para otros no es más que la carcajada del ingenio.

Al preguntar a los investigados si al terminar de ver una película porno, le motivaba a tener relaciones sexuales, el 9% contestó que sí, el 74% dijo masturbarse, el 10% respondieron ponerse intranquilos, y un 1% argumentaron no saber. Por lo que creemos que el número de los casos que respondieron masturbarse cuando ven videos porno pudo ser mayor, puesto que al interpretar los datos de acuerdo a nuestra observación personal, nos conduce a pensar que entre la respuesta B y C su inclinación era la de optar por la respuesta B, pero por pena y temor lo omitieron. Y en cuanto a los chicos que optaron por la respuesta A de relaciones sexuales es debido a que ya realizan prácticas sexuales. (Ver gráfico 16)

Ahora bien en referencia al tema de la masturbación, otro dato revela que muchos de ellos tienen esta práctica arraigada, y no porque el video sea la causa que lo provoca. Aunque según los chicos es común masturbarse, cuando hay una exposición visual de por medio. Los temores en cuanto a una serie de preguntas que ellos nos habían hecho respecto a si el masturbarse era "bueno" o "malo", refleja una carencia en el

¹⁶⁹ Lawrence D. H., Op. cit., p. 14.

saber más que precocidad. Notamos que tenían sentirse descuierdos (de masturbarse), al momento de preguntárselos. Esta práctica milenaria está rodeada de mitos por ejemplo se creía que el practicar tal automanipulación provocaba la calvicie, ceguera, parálisis mental o que les saldrían pelos en la palma de la mano. Hoy en día se siguen creyendo tales historias populares y lo que se logra con la ignorancia, es que mucha gente viva en una privación sexual. La incomprensión que los adultos mostramos para con los adolescentes en el sentido de poder explicarles que la masturbación no es dañina, se suele escurrir en la frase hipócrita del, "Yo no lo hago", pero la práctica del onanismo es practicada por hombres y mujeres jóvenes y viejos, niños y niñas.

En este sentido nos hemos preguntado, ¿hasta dónde puede afectar una conducta masturbatoria?. Sin dudarlo creó que es inofensivo, pues la masturbación es placentera. Y el "peligro" reside en la falta de comunicación con otra persona, en el aislamiento.

El peligro de la masturbación reside en su agotamiento.

D.H. Lawrence, va mucho más lejos en sus apreciaciones:

«La diferencia entre una práctica masturbatoria a la de una relación sexual, radica en que el estímulo autóctono que se da queda compensado por un nuevo estímulo que se recibe. Incorporando algo una vez que la vieja sobrecarga es eliminada. Y esto sucede en toda relación sexual en la que intervienen dos seres aún en el caso de la homosexualidad. En cambio en la masturbación sólo hay pérdida y no reciprocidad, pues se produce la explosión de cierta carga energética, sin que haya retorno. El cuerpo queda en cierto sentido como un cadáver,

después del acto solitario, no hay intercambio tan sólo agotamiento».¹⁷⁰

Los adolescentes viven un mundo de valores mercantilistas, pero no está a su alcance la prostitución y debe recurrir a las masturbaciones dejando libre el deseo, como dice Kenneth Tynan, «el intentar enemistarse con la pornografía sería tanto como romper y ponerse contra la masturbación, puesto que la condena de una causa nos conlleva a sentenciar su efecto».¹⁷¹

Dentro de las emociones que los videos-porno producen a los adolescentes, en sus posibles efectos, encontramos que el 34% dicen sentirse excitados, el 27% sentir placer, otro 27% asombro, el 1% miedo, el 4% odio, el 3% coraje, mientras que el 4% no contestó, porque no los ve. Estos resultados conducen a plantear que el placer voyeurista de mirar a otros seres fornicando les produce un deleite, ya que el contenido de estas películas en video, es el de la representación de la sexualidad humana.

Los adolescentes, de acuerdo al muestreo, se sintieron estimulados con los videos pues su fantasía se ve cumplida. En la búsqueda infantil de los materiales eróticos porno como dice Richard Dyer, «les podrán ayudar a producir imágenes que al mismo tiempo generen y expresen en modo inquietante el sentir y pensar de la cultura».¹⁷²

¹⁷⁰ Lawrence D. H., Op. cit., p. 58.

¹⁷¹ Kenneth Tynan, " La pornografía, Valencia, Lenny, Polansky y otros entusiasmos ", p. 9. Ed. Anagrama. Londres, 1975, 141

¹⁷² Richard Dyer, Op. cit., p. 17.

Según las respuestas los estímulos emocionales: el 27% sintió asombrado, por el número de golpes que manejado en la cinta, y por el hecho de encontrar un desafío a sus acciones masturbatorias, pues los ponían "cachondos" y "excitados", exclamando, "me asombran pero me fascinan". El 12% sintió miedo sin explicar porque, el 4% expresó odio, y el 5% coraje. El miedo que sentían algunos chicos de 12 a 13 años, se explica al no haber tenido experiencias sexuales, dijeron impresionarse al ver el acto, y en varias ocasiones nos preguntaron, "¿Es verdad que cuando uno de nosotros introduce el pene a la vagina duele?". Su pregunta tiene que ver con el argumento de la "Vagina Dentada", sin dejar de ser un asunto de desinformación sexual, del 4% que expresó sentir odio, recurrimos a Freud: «las modificaciones en la proporción que se fusionan los instintos, tiene la más decisiva consecuencia, cuanto que un exceso de agresividad sexual basta para convertir al amante en un asesino perverso, mientras que una profunda atenuación del factor agresivo lo convierte en tímido e impotente».¹⁷³

Elemento visual que utiliza el video para mostrar el sexo de una manera directa y abrupta, causa odio momentáneo por ser una representación sexual pasivo-agresiva. Así se presenta en el caso de los videos "sádicos", pues según los jóvenes sentían odio por el número de golpes, cuatro de ellos

¹⁷³ Freud Sigmund, "Esquema del psicoanálisis y otros escritos de doctrina", p. 112. Ed. Alianza, Madrid, 1974, 350 p.

comentaron que sus madres son constantemente golpeadas, pero esta es la causa de su ira ante el video porno. Sin embargo argumentaron que ese odio sólo es momentáneo, y una vez terminada la cinta no pasa nada. Al respecto el controvertido Lorgh Longford, comenta: <<Los odios pueden provocar una aversión al sexo, como un efecto duradero sobre la personalidad, sofocando la posibilidad de que un hombre o una mujer gocen a futuro de un matrimonio satisfactorio o de cualquier relación normal o saludable por miembros de otro sexo>>.174

En algunos casos, los terapeutas sexuales recomiendan como posibles opciones y posibilidad de despertar el deseo, hacer uso recurrente de los videos-porno. Como lo sugiere Danni P. Cantwell, al referir <<los trastornos afectivos en la adolescencia han sido particularmente polémicos debido a las dificultades de aclarar el problema del torbellino adolescente, etapa de desarrollo en sus consecuencias a futuro>>.175

Por último, veremos lo que significa la ira (coraje) para estos chicos en relación a la emoción producida por los videos-porno, el 3%, sintió coraje, según lo entienden es una asociación de asco, y malestar al momento de presenciar un video porno, ya que ese grupo no concibe una relación sexual,

174 Cfr. Longford Long, Op. cit., p. 220.

175 Danni Conwell, Gabrielle F., Carson A., M.D., " Trastornos afectivos en la infancia ", p. 82. Ed. Martínez Roca. España, 1983. 300 p.

(anal-oral-vaginal, o anal-oral-pene). Sus respuestas están supeditadas a principios morales. Ese grupo de adolescentes manifestaba: "que ganan haciendo eso", "se pasan de lanza", "me da coraje, porque no soy yo el que lo hace"... "Y a fin de cuentas tengo que masturbarme, pero con algo que a mi me motive no con esas cochinadas".

Vemos que si hay un estímulo a corto plazo provocado por los videos-porno, como podría ser la sorpresa y la emoción provocada por cualquier otro género de cine. (Ver gráfico 17)

Una vez terminada la interpretación de la muestra, pasaremos a las conclusiones del presente trabajo.

C O N C L U S I O N E S .

Los racionalistas jugaron un papel intelectual trascendente. Fueron un motor para empezar a implementar la lucha por una educación laica, sentaron las bases en los 20ns para que se diera la pauta a la existencia del proyecto de educación socialista, cuyo éxito fue alcanzado en 1934-1940. Sin embargo se sigue estigmatizando lo referente a la enseñanza sexual en cursos académicos para formar la conciencia de los mexicanos.

La educación mexicana ha sido considerada como un arma de control social, por grupos interesados en luchar y ganar dicho control. En 1934-1940, se arrebató la educación de las manos al clero. La educación socialista, ideada por el régimen del General Lázaro Cárdenas, se continuaba con las reformas políticas, mediante las cuales se lograron avances y beneficios sociales para el pueblo mexicano. Pues no sólo se abatió el analfabetismo, sino que se expropiaron empresas extranjeras y se industrializó al país. Logró sacudirse el compadrazgo político del control callista, solucionando una serie de problemas sindicales obreros y campesinos intentando mantener estable al naciente país de la pugna revolucionaria reciente.

El cardenismo hecho mano del maestro como un apoyo conciliador que le ayudara en la consumación de la Reforma Agraria, en su proyecto de desarrollo de Estado.

C O N C L U S I O N E S .

Los racionalistas jugaron un papel intelectual trascendente fueron un motor para empezar a implementar la lucha por una educación laica sentaron las bases en los 20ns para que se diera la pauta a la existencia del proyecto de educación socialista, cuyo éxito fue alcanzado en 1934-1940. Sin embargo se sigue estigmatizando lo referente a la enseñanza sexual en cursos académicos para formar la conciencia de los mexicanos.

La educación mexicana ha sido considerada como un arma de control social, por grupos interesados en luchar y ganar dicho control. En 1934-1940, se arrebató la educación de las manos al clero. La educación socialista, ideada por el régimen del General Lázaro Cárdenas, se continuaba con las reformas políticas, mediante las cuales se lograron avances y beneficios sociales para el pueblo mexicano. Pues no sólo se abatió el analfabetismo, sino que se expropiaron empresas extranjeras y se industrializó al país. Logró sacudirse el compadrazgo político del control callista, solucionando una serie de problemas sindicales obreros y campesinos intentando mantener estable al naciente país de la pugna revolucionaria reciente.

El cardenismo hecho mano del maestro como un apoyo conciliador que le ayudara en la consumación de la Reforma Agraria, en su proyecto de desarrollo de Estado.

C O N C L U S I O N E S .

Los racionalistas jugaron un papel intelectual trascendente fueron un motor para empezar a implementar la lucha por una educación laica sentaron las bases en los 20ns para que se diera la pauta a la existencia del proyecto de educación socialista, cuyo éxito fue alcanzado en 1934-1940. Sin embargo se sigue estigmatizando lo referente a la enseñanza sexual en cursos académicos para formar la conciencia de los mexicanos.

La educación mexicana ha sido considerada como un arma de control social, por grupos interesados en luchar y ganar dicho control. En 1934-1940, se arrebató la educación de las manos al clero. La educación socialista, ideada por el régimen del General Lázaro Cárdenas, se continuaba con las reformas políticas, mediante las cuales se lograron avances y beneficios sociales para el pueblo mexicano. Pues no sólo se abatió el analfabetismo, sino que se expropiaron empresas extranjeras y se industrializó al país. Logró sacudirse el compadrazgo político del control callista, solucionando una serie de problemas sindicales obreros y campesinos intentando mantener estable al naciente país de la pugna revolucionaria reciente.

El cardenismo hecho mano del maestro como un apoyo conciliador que le ayudara en la consumación de la Reforma Agraria, en su proyecto de desarrollo de Estado.

Los censores; iglesia, clero, padres de familia y prensa reaccionaria, se opusieron a la llamada "Educación sexual" en la década de los treinta, propuesta por Narciso Bassols, pionero en el tema. Los censores no descansaron hasta no ver la renuncia de Bassols al cargo de ministro de educación y argumentaron los "buenos principios" y la "buena moral", encarnados en su lucha contra Bassols y la educación socialista.

Un año más tarde a la caída de Narciso Bassols, el General Lázaro Cárdenas asumió el poder, y tras haber observado la oposición del clero y otros grupos en relación a la educación de la sexualidad, moderó su discurso, y en lugar de llamarle "Educación Sexual" la denominó "Educación Mixta", logrando que se impartiera la instrucción escolar con la asistencia de hombres y mujeres, así se hicieron posibles relaciones más "normales", al no separar a los niños de las niñas, como antes.

Sin embargo la citada "Educación Sexual" fue un fracaso, debido al poder del clero impuesto durante el cardenismo. Primero se quedó callado y a final de los cuarenta y a principios de los cincuenta vuelve a salir a la calle a manifestar su desacuerdo, exigiendo se suspendan los temas de sexo en la educación, bajo la consigna " No más sexo en los programas de estudio".

En la década de los setentas fue retomado por el presidente Luis Echeverría Álvarez, por primera vez en la historia de la

educación mexicana el tema de la "educación sexual" se incluyó en los planes y programas de estudio de educación elemental primaria, dentro del plan de gobierno denominado, "Reforma Educativa", legitimizador del nuevo régimen estatal.

La "Reforma Educativa", que según el discurso echeverrista buscaba la modernidad del país, abrió un espacio denominado "escuela nueva", así la educación sexual instrumentada, creaba la posibilidad de hablar de temas de sexo, y de la planeación familiar que como otros factores estaba en puerta relacionados con programas demográficos de control natal.

La iglesia volvió a aparecer en la escena política, acompañada y respaldada por el sector privado. La Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF) junto con la iniciativa privada, argumentaron que dicha iniciativa educativa estatal era "comunizante" buscando como punto para el ataque los contenidos de los libros de texto gratuitos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Decían que el primero era de corte comunista, y que el segundo contenía información que corrompía la moral. Esta lucha, como en años pasados, estaba enmascarada de pedagógica, cuando en el fondo era político-económica.

La pérdida del clero en este movimiento se debió a su debilidad jurídica frente al Estado. Varios sectores sindicales, intelectuales, de clase media, y los partidos políticos dieron su apoyo al presidente.

La implantación de la educación sexual, fue un logro significativo. Sin embargo su enseñanza es eminentemente biológica cuando trata temas de sexualidad. Hace alusión únicamente a los cambios anatómofisiológicos de la reproducción humana, y omite las relaciones psicológicas y sociales de la sexualidad.

Es un error que en 1975, en nuestras aulas de estudio se siga impartiendo ese tipo de educación sexual biologista. Aun cuando en la actual reforma educativa haya cambios, encontramos que esta va enfocada prioritariamente a las matemáticas, al español, la historia y la geografía. Se pretende con ello que la institución educativa sea la encargada de crear mentalidades más tecnocráticas que humanistas.

La llamada "Reforma a la Modernidad de la Educación", elaborada por el gabinete de trabajo de Carlos Salinas de Gortari, consideró que la educación sexual es poco atractiva e interactiva entre capital y trabajo. En consecuencia, descuidó un elemento importante: la orientación sexual entre adolescentes a largo plazo eliminando así una serie de problemas situacionales y ayudando a los niños, futuros mexicanos a que puedan disfrutar del placer sexual satisfactorio como parte integral de su vida. Tal fenómeno sería posible si oportunamente se diera educación sexual desde el seno de la escuela y de la familia.

Los videos-porno, son un género que llegó a México de manera ilegal a fines de la década de los ochenta, para 1993 se llegó a legislar su uso en el cine comercial, y en video clubes, sin mucho control por parte de las autoridades correspondientes. La pornografía en video nace a causa de la decadencia del cine comercial, que ya incapaz de dar a las mayorías silenciosas lo que deseaban, a fines de los años sesentas y principios de los setentas, termina de golpe con el "aburridísimo" drama moral y convencional del estilema del cine tradicional. Evolucionando tanto como el mismo cine familiar, rompió con inhibiciones, gustos y estilos para los espectadores.

Los videos-porno, son vistos y aceptados en los países tercermundistas como México, a causa de la deficiencia en la educación sexual.

Comprobamos en este estudio realizado entre adolescentes de la colonia Francisco Villa:

1.- La migración y los asentamientos humanos en esta zona del valle Metropolitano, ha condicionando a los jóvenes que viven así de una manera significativa al no tener lugares de esparcimiento cultural y recreativo, que por no preverse provoca: alcoholismo y drogadicción por exceso de ocio.

2.- Mientras los adultos no seamos solidarios y comprensivos con los adolescentes a consecuencia de las presiones y ritmos que por nuestra vida citadina

experimentamos, incluida la falta de tiempo, la dedicación al trabajo, las prisas y las presiones sociales a que nos conduce la crisis económica actual, nuestros adolescentes estarán mayormente expuestos a ser envueltos en problemas serios.

Deberían de existir programas de apoyo al adolescente y a la escuela para hablar y orientar con temas sobre el sexo y la sexualidad en conjunto con el papel responsable que los padres de familia tienen, ellos lo saben y no obstante dan la tarea a otros.

Hasta que se legisle a los medios masivos de comunicación para que como tarea difundan y apoyen esta acción concientizante acerca de la sana sexualidad.

Resulta muy difícil enseñar y orientar en temas de sexo a los hijos de la clase proletaria. Aún cuando los padres son profesionistas, y han recibido una educación sexual biológica, mientras que otros corroboraron nunca haberla adquirido. Incluyendo a los mismos profesores que hoy se encargan de dar a los adolescentes esa educación sexual, hemos comprobado que por su posición moral respecto al tema no saben impartirla.

Los videos-porno son un vínculo que entrelaza la curiosidad con la edad de los adolescentes. Esas cintas no son para los marginados e ignorantes, pues los videos-porno son un negocio en crecimiento que se destina a personas de todas las edades y clases sociales. Los videos-porno gustan porque reflejan una

carencia en materia de cultura sexual. El 91% de la muestra aplicada dijo que les agradaban, cabe preguntarse ¿qué opinará el resto de la población de mexicanos?. Consideramos que estas cintas tienen éxito en lugares, donde las cuestiones del sexo siguen siendo negadas y reprimidas.

Al investigar si los videos-porno pueden afectar a los adolescentes al grado de que se vean motivados a realizar "conductas desviadas", encontramos unas respuestas negativas. Una película al ser vista nos afecta, pero de ahí a afirmar que desvia los hábitos de conducta de quien la mira, resulta inaceptable según la muestra. Es importante señalar que la conducta del adolescente en el estudio, se encuentra sujeta a su entorno familiar y social. Algunos de los adolescentes que han visto videos-porno desde mucho antes de contar con los doce años, no han manifestado una conducta "desviada" con repercusiones sociales a causa de ser espectadores sino por otras circunstancias incluidos los fármacos. La muestra arrojó que existe la estereotipación y la masturbación entre los adolescentes. En cuanto a los estereotipos prefieren a mujeres rubias de manera significativa, consecuencia del video, pero también a causa de otros factores como los mensajes televisivos y de los diversos medios impresos que proyectan la imagen estereotipada de los modelos "gringos", al omitir que nuestros hombres y mujeres no son rubios, ni altos, ni mucho menos delgados.

Respecto al hábito masturbatorio no debe alarmarnos con los videos-porno o sin ellos, el hombre siempre ha tenido la capacidad de imaginar cualquier secuencia que le proporcione placer. Desde antes que hubiese cine, cada hombre ha imaginado su fantasía masturbatoria a su manera. Gran parte de nuestros gustos y estilos preferenciales malinchistas, son el producto de varios siglos de sentirnos una raza disminuida, humillada y ofendida por la colonización cultural. En lugar de aceptarnos como somos física emocional e intelectualmente buscamos en otros valores nuestras carencias. Los videos-porno, cumplen con una acción reforzadora.

Concluimos nuestro análisis, al determinar que las reacciones de los adolescentes de la nuestra expuestos por su circunstancias propias a los videos-porno, tienen reacciones emotivo-fisiológicas pasivas. Su reacción es temporal, la emotividad que causa el amor y la guerra se observan en cualquier otro tipo de film, sin que por ello nos comportemos de igual manera que en el la cinta.

Los abortos, los embarazos no deseados, la paternidad irresponsable, entre menores de edad, las enfermedades de transmisión sexual, tales como el SIDA, las infecciones venereas, existen en la misma sociedad y no surgen porque vean videos-porno. El fenómeno de los videos-porno es una realidad presente en nuestra sociedad. Los adolescentes

encuestados dicen obtener de los videos la información que necesitan.

El estudiar el video-porno, nos obliga a tratarlo de una manera objetiva dentro de las ciencias sociales. Estos videos son un medio que ayuda a liberar tensiones sexuales y de tedio entre los adolescentes. Las investigaciones realizadas sobre el tema son escasas y no cubren las expectativas para demostrar si realmente afecta, o no a quien los mira, no podemos responsabilizar a la pornografía de ser la causa de los males contemporáneos. Para poder condenarla y censurarla habria de crearse un clima propicio al desarrollo saludable de la sexualidad humana, no tratarle con la hostilidad con que se la considera, como sucia y obscena si lo son.

Se sigue arremetiendo contra la información sexual, ya que ello favorece el interes voraz tanto de los censores, como de los productores y comerciantes capitalistas, quienes en el seno de su "puritanismo", acumulan grandes fortunas, produciendo y comercializando los videos-porno bajo una doble moral.

tan sólo en el centro de la ciudad de México y su área metropolitana existen 11 distribuidoras comerciales de alto poder económico, que legalmente reparten el material de películas porno a salas comerciales. (Ver anexo)

Sabemos que ganan mucho dinero con los videos-porno, distribuyendolos a varios video clubes y puestos de piratería.

De ahí que el negocio especulativo con el tema de la sexualidad se vende como una mercancía que estimula su promoción de imágenes sexuales.

Comprobamos que mientras se siga omitiendo una explicación de educación sexual racional humana-pedagógica, los intereses macrocapitalistas seguirán produciendo y enviando todo ese arsenal de videos-porno a nuestro país.

De continuar con tal apatía, seguiremos viendo con tristeza que al interior de nuestra cultura hay un empobrecimiento, decadencia constante de los consumidores por encontrar en estos videos porno, las explicaciones que no encuentran con claridad en lo simple de la charla familiar, o en una explicación académica, para un mejor devenir destinado a ilustrar a nuestros adolescentes...

P R O P U E S T A S .

a).- Debe realizarse una revisión a los programas de educación sexual, actualmente se siguen omitiendo aspectos trascendentales de tipo humanista que la simple educación biológica no favorece un mejor desarrollo en y para los educandos de los niveles de educación elemental primaria.

b).- Se debe hacer una planeación para que los programas de enseñanza sexual se sigan impartiendo de manera gradual, durante el ciclo primaria hasta el nivel secundaria. El concepto psicológico y social de nuestra sexualidad debe partir de su comprensión psicosocial para que puedan comprender no sólo bajo conceptos biológicos y fisiológicos.

c).- Implementar en la enseñanza sexual temas sociales como son: natalidad no deseada, abortos, enfermedades de transmisión sexual, SIDA, marginación, atropello y opresión a grupos de lesbianas y homosexuales, discriminación a la mujer y cosificación de los seres humanos.

d).- Resaltar las buenas relaciones de los padres de familia para con sus hijos, en el marco del respeto e igualdad que se deban otorgar al adolescente, esto será la clave para evitar problemas sociociales y sexuales futuros. Creemos importante la participación estatal a través de campañas a

domicilio que orienten a los jefes de familia a establecer la comunicación en estos temas tan difíciles de tratar.

e).- Es determinante plantear que es una tarea y deber del Estado intervenir en la regulación de la tenencia de la tierra, para evitar asentamientos humanos irregulares, producto de su mala planificación. Y que fomente prácticas deportivas y culturales entre su población.

f).- En este contexto, creemos importante conciliar los intereses de los padres de familia con los de los maestros la iglesia y el Estado, con la finalidad de intentar llevar a cabo planes y acciones sociales que apoyen y orienten a los jóvenes en materia sexual.

g).- Es indispensable, que los detentadores de los diversos medios masivos de comunicación, adquieran un compromiso en cumplimiento a su tarea de verdaderos informadores y orientadores sociales, para tal caso que apoyen la reflexión acerca de los diversos aspectos que conforman la sexualidad de los seres humanos.

h).- Como una tarea, compete a las autoridades que tienen en sus manos el control y la distribución de todo tipo de producciones visuales; impresas y auditivas de corte sexual, cumplir con sus obligaciones. Darles un seguimiento para ver a quienes se distribuyen dichos materiales en nuestra sociedad, sin censura, pues de lo contrario lo único que se logrará es

despertar el morbo, la clandestinidad y los negocios más distorsionados.

Finalmente, como un deber de todos los mexicanos que habitamos el país, es nuestra obligación exigir el cumplimiento hacia una mejor calidad de vida, luchando por ella podremos lograr algún día se nos trate como verdaderos adultos, para decidir qué es lo que más nos conviene. Ejerciendo el derecho a la información educativa lograremos transitar a la cultura del siglo XXI.

A N E X O S

GLOSARIO DE TERMINOLOGIA PORNOGRAFICA.

Shang Films.- termino utilizado comunmente en las viejas cintas que exhibian las partes normalmente ocultas del cuerpo, peliculas para caballeros primitivas que la actriz Linda Williams llamo " Show genital " al principio de los origenes del cine del genero porno.

Evento Genital.- narrativa que al inicio de una pelicula nacia la exhibición de órganos sexuales. "Meat shots" o comas de carne.

Meat-shot.- tomas de carne. Vaginas, y penes en acto.

Money shot.- equivale a la toma o eyaculación externa de los varones. Como una manera de acercarse a la frontera de la máxima virilidad y la absoluta franqueza hormonal.

Filmes snuff.- del verbo ingles inhalar respirar o poner fin a algo. Sección de sexo particularmente violento que culmina con la muerte de la mujer. La estrella no es el pene, la vagina sino el crimen y la violencia.

Soft-ware.- es la porno que anuncia la gratificación orgásmica de los solitarios a través de las imágenes computalizadas.

Porno shop.- videos monótonos todos iguales. De las viejas tiendas de California donde a través de una computadora se proyectaban videos del genero, para que con una mano se activara la máquina y con la otra el propio espectador.

Hard-core.- sexualidad explicita, no suave ni anunciada como los soft-core, súper explicita.

Soft-core.- peliculas eróticas de actos sexuales actuados no explicitos y reales como en el hard-core.

Loops.- viejo formato repetitivo de los burdeles porno de los años sesentas.

Vitage-porn.- denominación otorgada a la pornografía de los años setentas.

Come-shot.- evacuación en el rostro de leche durante sexo.

Forno anafía.- la porno que incluye sexo anal, oral y de una diversidad de eroticismos. Utilizada con mayor frecuencia en las cintas "Gay".

Fist-fucking.- penetración con el puño. o coprófagia uretrología. Aunque algunos la conocen como lluvia de orines.

Piercing.- perforaciones realizadas en diversas partes del cuerpo. orejas, nariz, pezones y labios vaginales. es utilizada en una escena cuando al momento de hacer el amor se le introduce una aguja en cualquiera de las partes antes dichas a algunas de las actrices.

Mainstream-porno.- Corriente dominante que hoy en día predomina, sin la trama de la violación que justificó a su inicio a estas cintas.

VGR.- porno infantil, bajo del mito de los adolescentes aprendices o abusados..

Sne-males.- cintas que narran el cuarto sexo. Son hombres representados como mujeres que no logran a mutilarse el pene.

Prácticas escatológicas.- escenas de defecación en pantalla a manera de símbolo de placer sexual en la fase anal.

Hardeurs, o harders.- chicas encargadas de excitar a los actores. La primera definición es del francés, la segunda del inglés, ambas significan "Fluffers".

porno-zoofilia.- películas que muestran la práctica sexual con animales.

Voyeurismo.- elemento visual donde la cámara cumple la función de tomar todo cuanto el ojo del observador desea mirar. Técnica recurrida en la porno para justificar su entorno de acción.

LISTA DE COMPAÑIAS QUE OFRECEN PELICULAS PORNOGRAFICAS A LAS SALAS COMERCIALES DE LA CIUDAD DE MEXICO Y AREA METROPOLITANA. PERTENECIENTES A LA COMPAÑIA OPERADORA DE TEATROS, S.A. DE C.V. SISTEMA DE OPERACION DE EXHIBICION CINEMATOGRAFICA. CATALOGO DE DISTRIBUIDORAS 11. EMISION 1995.

- 1.- Cine del Mundo, S.A. de C.V.
- 2.- Mercury Films, S.A. de C.V.
- 3.- Polux Films, Jorge G. Ramirez G. Fausto Nieto.
- 4.- Peliculas Roma.
- 5.- Imago Films, S.A. de C.V.
- 6.- Ecocinemas, S.A. de C.V.
- 7.- Cinematográfica Cosmos.
- 8.- Peliculas Bersó.
- 9.- Vicarsa, S.A. C.V.
- 10.- Organizaciones Dropeza, S.A. de C. Merida.
- 11.- Cinematografica Pozas, S.A.

GRAFICAS

CUESTIONARIO

EDAD... SEXO... ESCOLARIDAD... ESTADO CIVIL...

1.- ¿Has visto películas porno en video?

a) sí... b) no... c) cuántas...

2.- ¿Viste garganta profunda?

a) sí... b) no... c) otra...

3.- ¿Desde qué edad ves videos porno?

a) 12-13 años... b) 14-15 años... c) 16-17 años... d) antes...

4.- ¿Tienes un horario especial para ver ese tipo de películas?

a) mañana... b) tarde... c) noche... d) ocasional... e) no...

5.- ¿Cómo consigues los videos porno?

a) rento... b) compro... c) amigos... d) en casa...

6.- ¿Te gustan los videos porno?

a) sí... b) no... c) a veces... d) mucho... e) poco...

7.- ¿Qué te parecen los videos porno en cuanto a su realización y trama?

a) buenos... por que... b) malos... por que... c) regulares... por que...

8.- ¿Crees que aprendes de las cintas porno?

a) me informan con claridad del sexo... b) me muestran lo que nadie me ha explicado del sexo... c) aprendo... d) nada...

9.- ¿Por qué has visto películas porno?

a) para masturbarme... b) pasar el rato... c) por aburrición... d) por aprender... e) no se...

10.- ¿Te han hablado o has recibido educación sexual?

a) padres... b) otros parientes... c) escuela... d) iglesia... e) amigos... f) nadie...

11.- ¿Has recibido algún tipo de enseñanza sexual por parte de alguna institución de gobierno?

a) ISS... b) ISSSTE... c) DIF... d) otros especifique lo... e) no...

12.- ¿En tu casa se puede hablar abiertamente del sexo?

a) sí... b) no... c) nunca...

13.- ¿El color de las actrices y de los actores de las películas porno son lo regular son?
a) rubias... b) blancas guerdas... c) morenas... d) negras... e) no sé... f) nunca he visto...

14.- ¿Has tenido relaciones sexuales?
a) sí... b) no...

15.- ¿Si a futuro mediano, corto o largo plazo llegarás a tener relaciones sexuales, cuanto a etnia que chica o chico te agrada más?
a) rubias... b) morenas ... c) negras... d) blancas... e) no sé...

16.- ¿Cuándo ves videos porno que emoción te producen?
a) placer... b) excitación... c) asombro... d) miedo... e) odio... f) coraje...

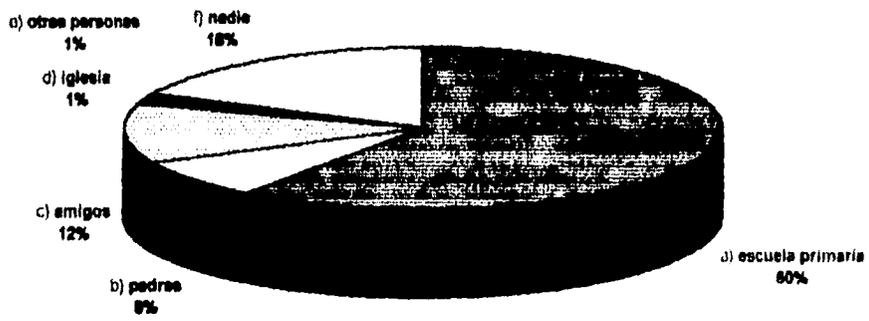
17.- ¿Crees que al terminar de ver una película porno esto te motiva a tener?
a) sexo... b) masturbarte... c) intranquilidad... d) no sé...

18.- ¿Que tipo de películas porno has visto?
a) heterosexuales... b) sádicas, homosexuales, snuff, zoofílicas, barra, she males...

19.- Platicame un poco lo que verdaderamente significa para ti una película porno?

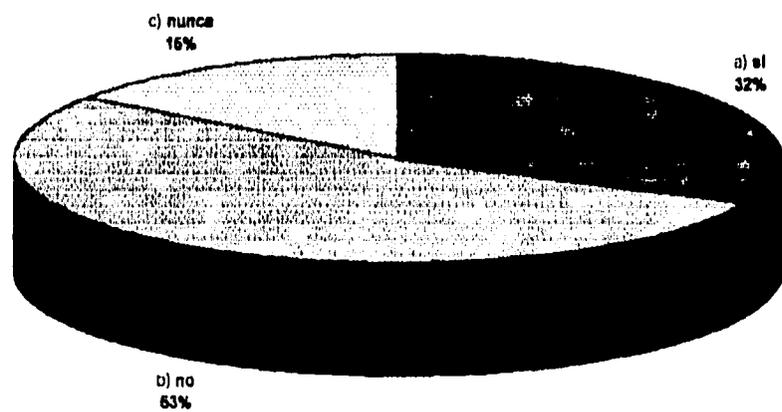
GRAFICA 1

¿ Te han hablado o has recibido educación sexual ?

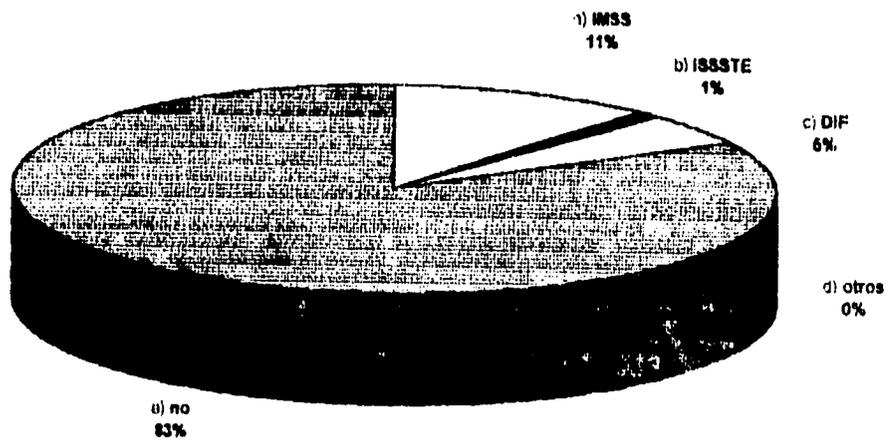


GRAFICA 2

¿En tu casa se puede hablar abiertamente del sexo?

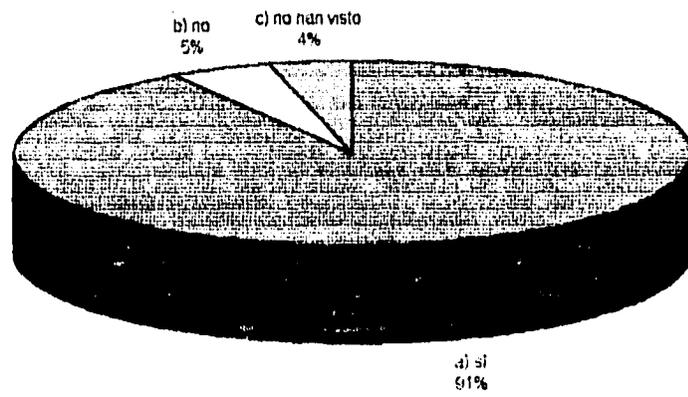


GRAFICA 3 ¿Has recibido algún tipo de enseñanza sexual por parte de alguna institución de gobierno?



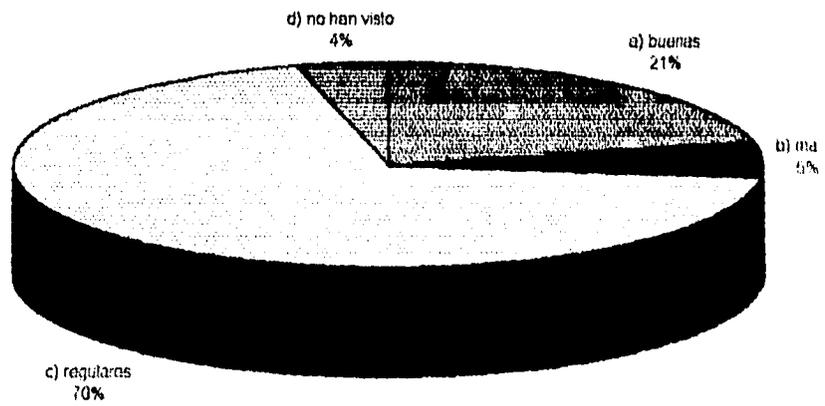
GRAFICA 4

¿Te gustan los videos porno ?



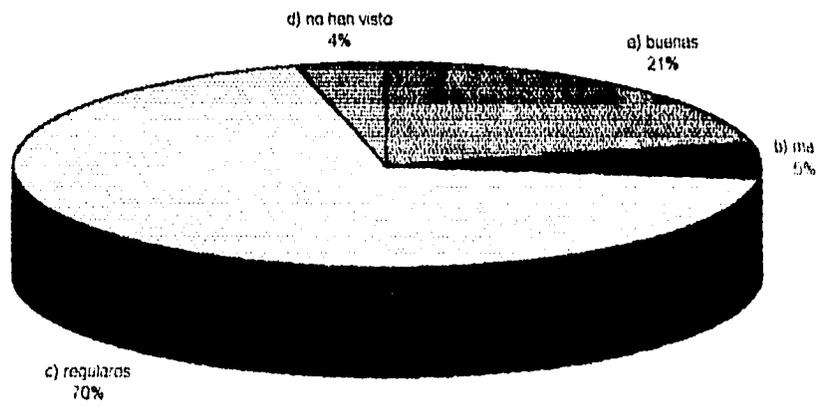
GRAFICA 5

¿ Qué te parecen los videos porno en cuanto a su realizacion y trama ?



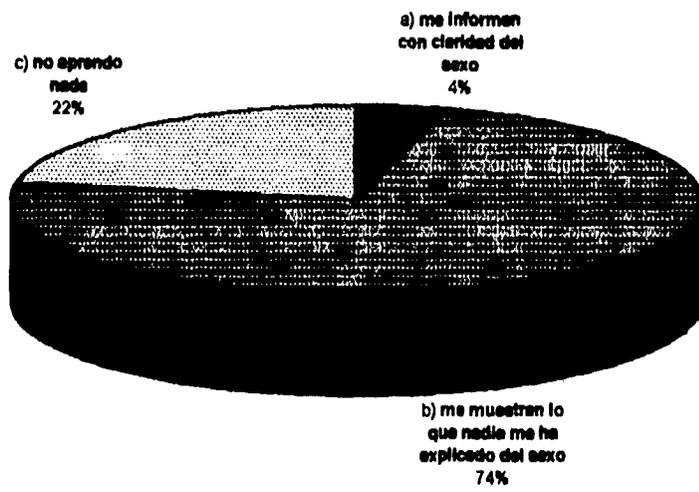
GRAFICA 5

¿ Qué te parecen los videos porno en cuanto a su realizacion y trama ?



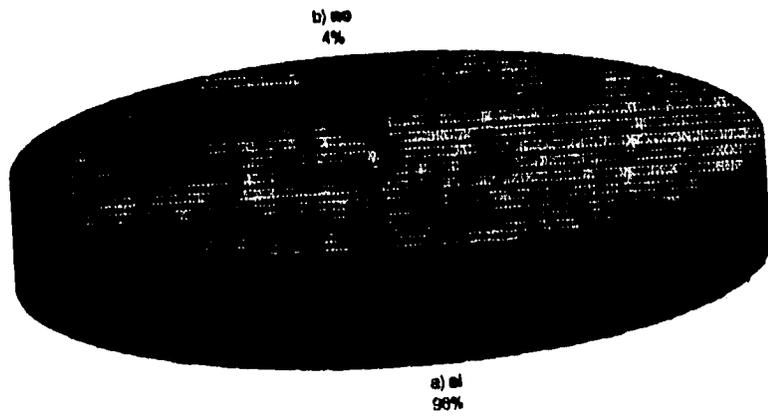
GRAFICA 6

¿ Creés que aprendes de las cintas porno ?



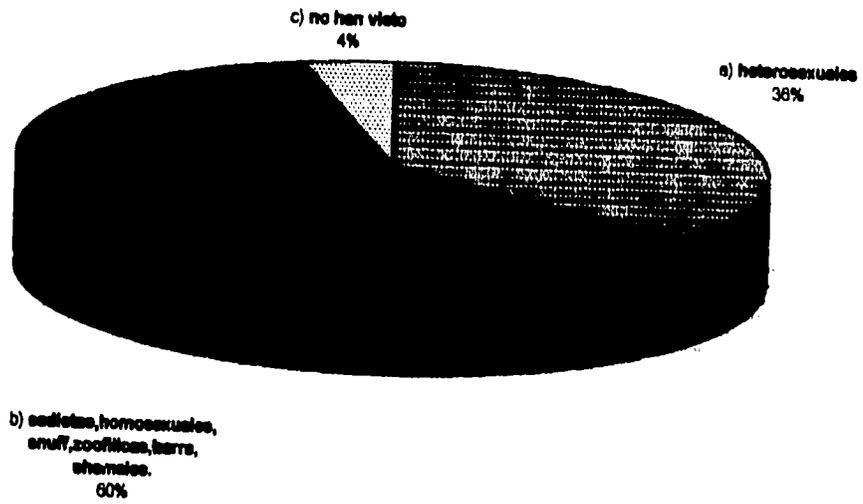
GRAFICA 7

¿ Has visto películas porno en vídeo ?



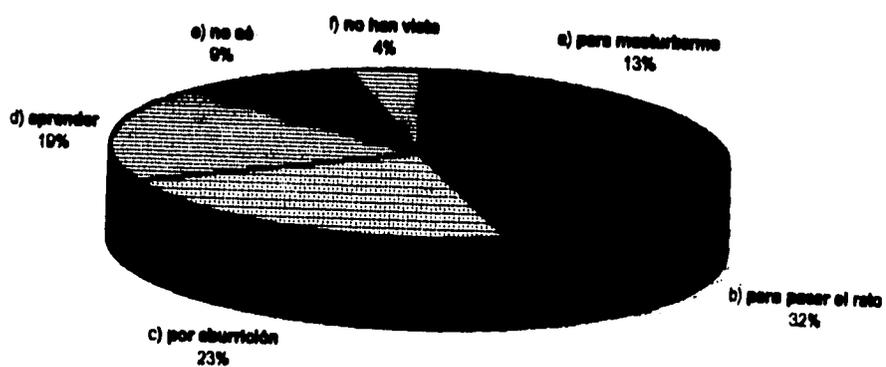
GRAFICA 8

¿ Qué tipo de películas porno has visto, cuanto a su género ?



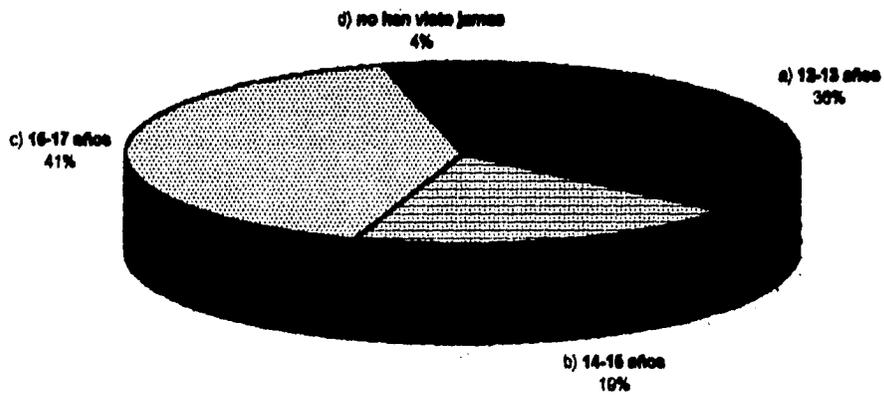
GRAFICA 9

¿ Por qué has visto películas porno ?



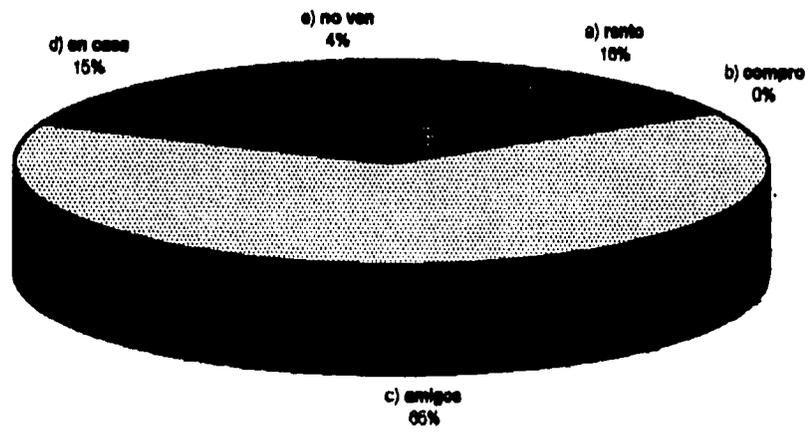
GRAFICA 10

Eddades en relación al consumo de videos porno

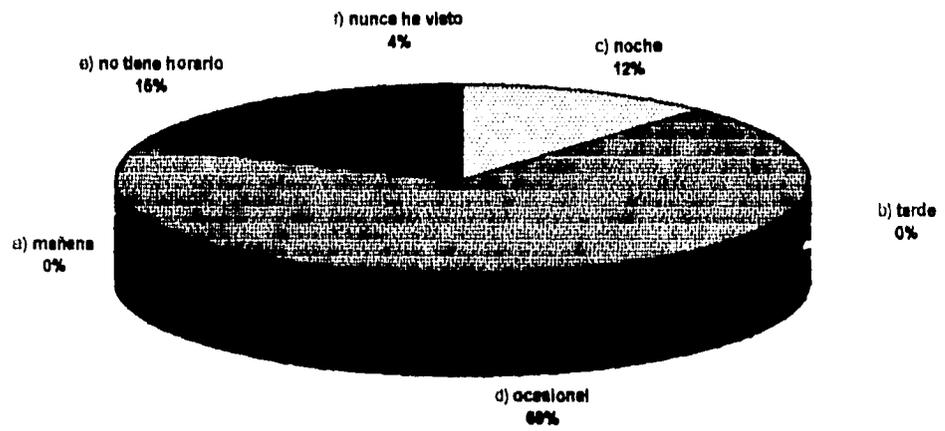


GRAFICA 11

¿Cómo consigues los videos porno?

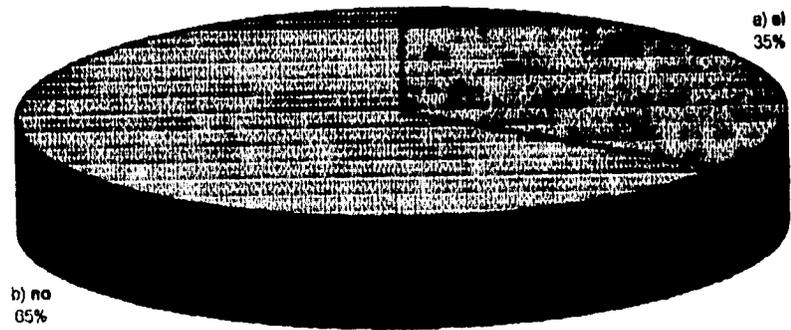


¿ Tienes un horario especial para ver este tipo de películas ?



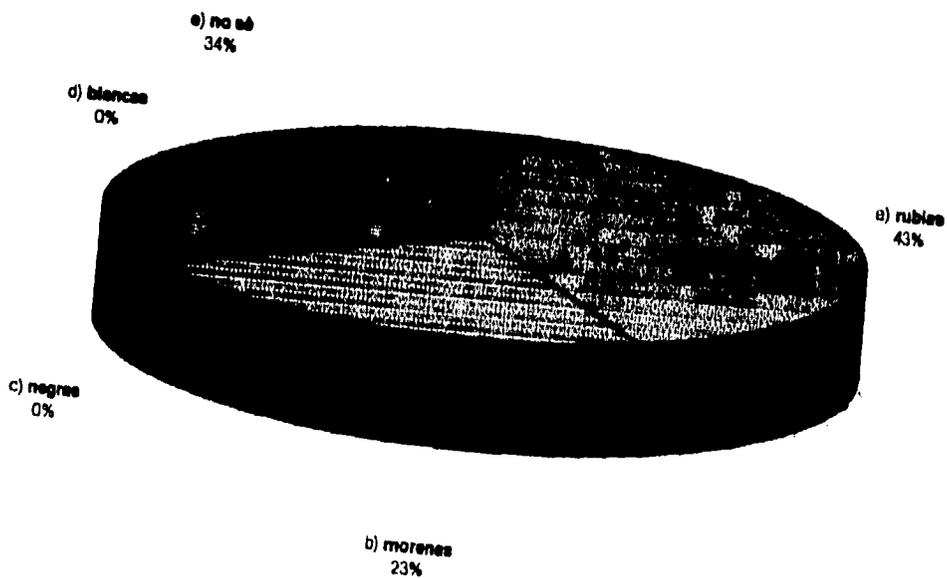
GRAFICA 13

¿Has tenido relaciones sexuales?



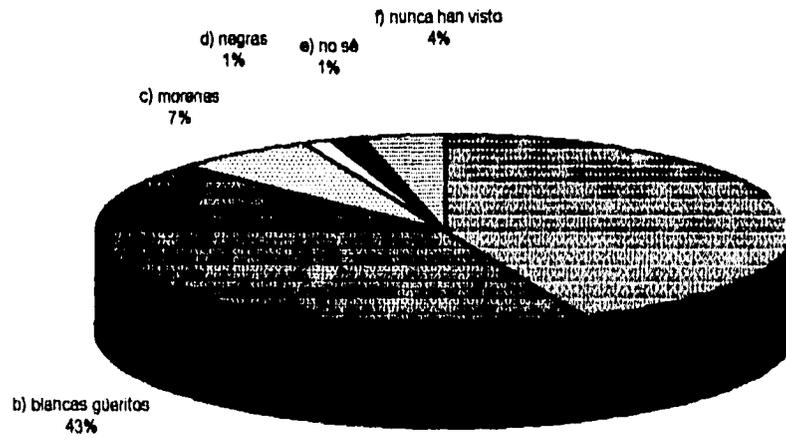
GRAFICA 14

¿ Si a futuro, mediano, corto o largo plazo llegarás a tener relaciones sexuales, cuanto color y etnia que chica o chico te agradaría más?



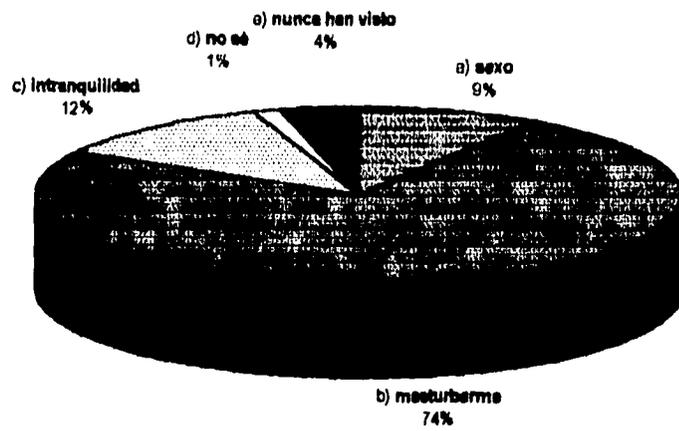
GRAFICA 15

¿ El color de las actrices y los actores de las películas porno por lo regular son ?



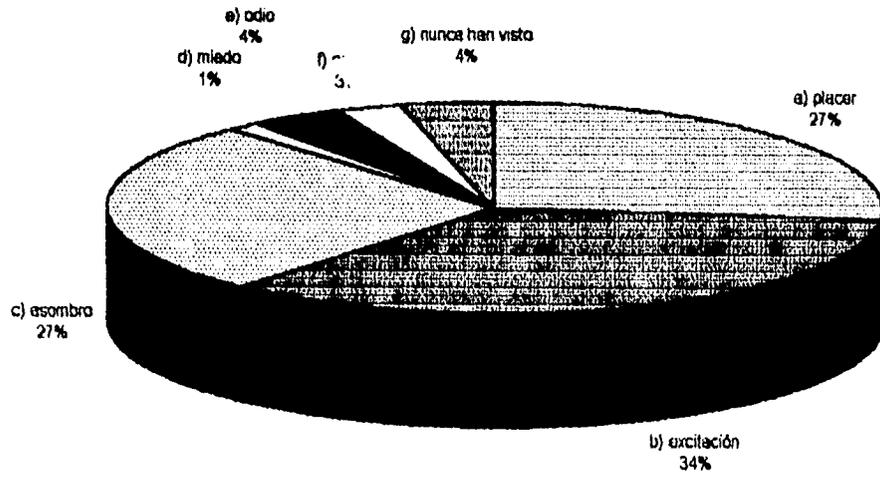
GRAFICA 16

¿Crees que al terminar de ver una película porno esta te motiva a tener?



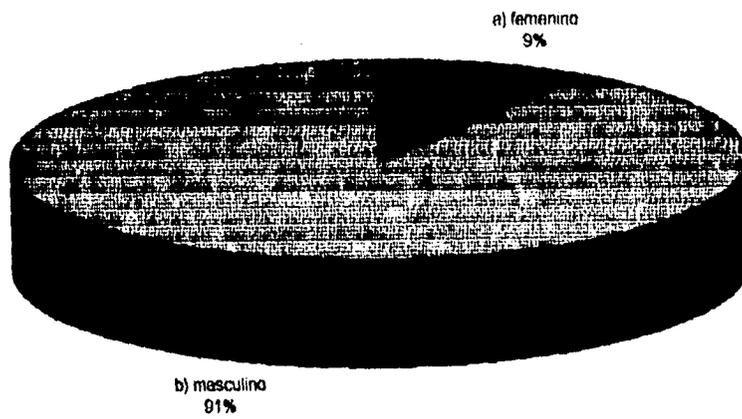
GRAFICA 17

¿ Cuándo ves videos porno que emoción te producen ?



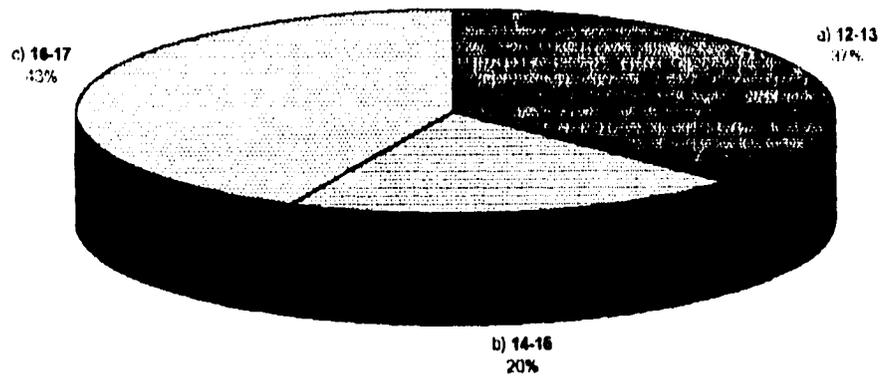
GRAFICA 18

Sexo de entrevistados



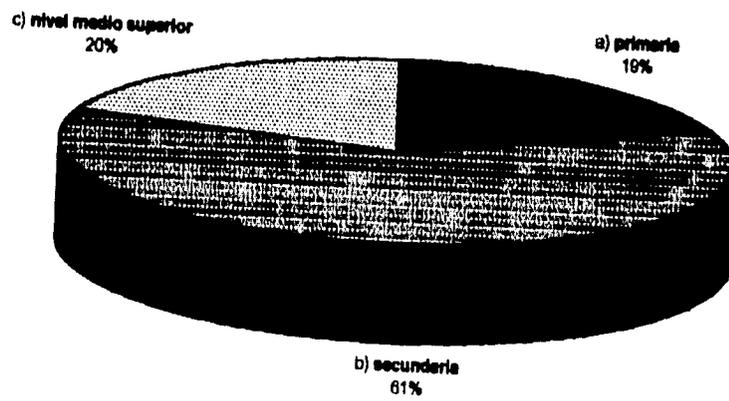
GRAFICA 19

Edades de entrevistados



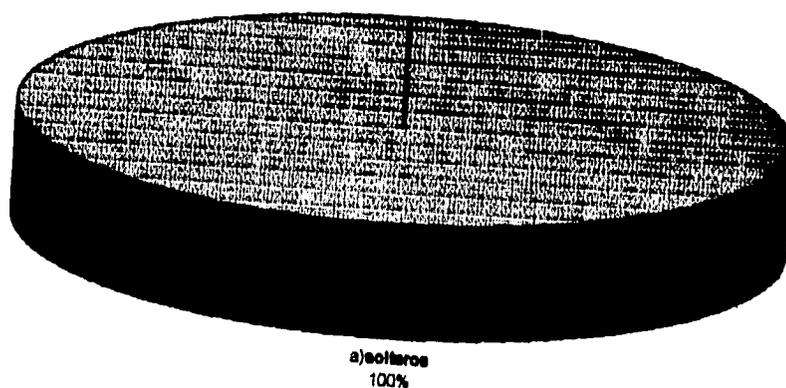
GRAFICA 20

Escolaridad de los entrevistados



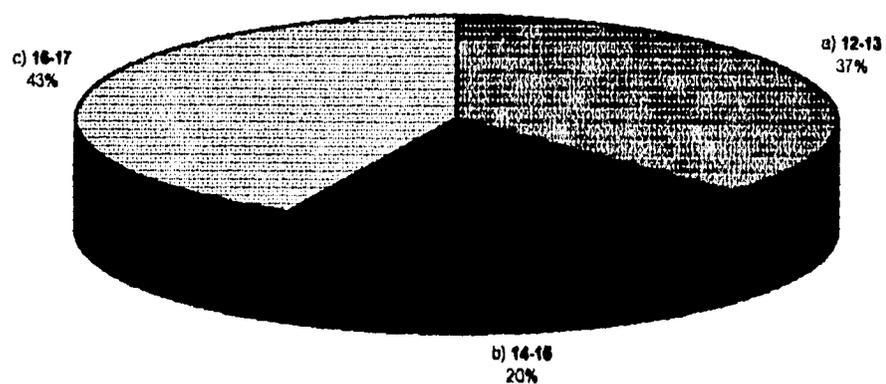
GRAFICA 21

Estado civil de los entrevistados



GRAFICA 22

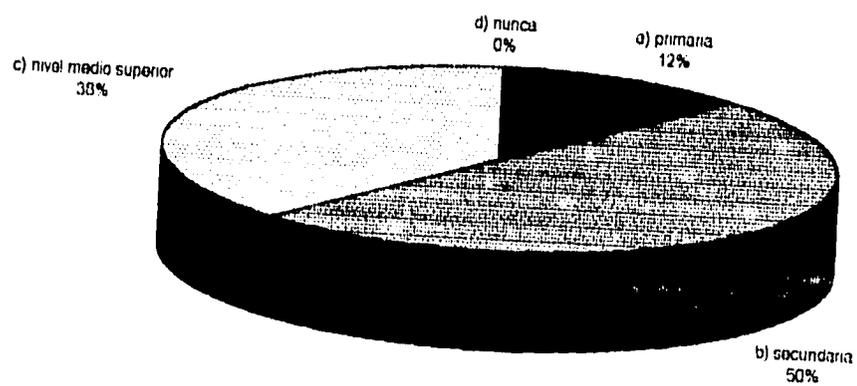
Porcentaje en grupo de edades que han visto películas porno



NOTA: Del 100% el 90.6% fueron del sexo masculino y el 9.4% del sexo femenino

GRAFICA 23

Relación de adolescentes que han tenido relaciones sexuales



BIBLIO-HEMERO-VIDEOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Alan, Ebert
Hablan los homosexuales
Editorial Diana
Madrid 1989
415 p.

Arias Patricia, Castillo Alonso, Celia López
Radiografía de la iglesia en México, 1970-1978
Editorial UNAM
México 1988
Vol.5
64 p.

Arcan, Bernard
Antropología de la pornografía
Editorial Nueva Visión
Sud-América 1993
153 p.

Baudrillard, Jean
De la seducción. Porno estéreo en la eclíptica del sexo
Editorial Rei
México 1990
169 p.

Bassols Batalla Angel, González Salazar Gloria
Zona metropolitana de la ciudad de México, complejo geográfico
y político que fue, qué es y qué pasa
Editorial UNAM-DDF.
México 1993
432 p.

Béjar Navarro, Raúl
El mexicano aspectos culturales y psicosociales
Editorial UNAM
México 1979
239 p.

Brayan, Key Wilson
Seduci6n subliminal
Editorial Diana
USA.1978
178 p.

Brito Velázquez Enrique, López Juárez Alonso
Programa nacional de educaci6n sexual 1979
Editorial CONAPO
México 1979
129 p.

Cameron Townsen, William
Lázaro Cárdenas demócrata mexicano
Editorial Grijalbo
México 1989
461 p.

Cuadernillo, Carrera Magisterial
Editorial SEP
México 1993
113 p.

Cuadernillo Estadístico Municipal 1993
Editorial Gobierno del Estado, INEGI, H. Ayuntamiento de
Tlalnepantla
México 1993
188 p.

Careaga, Gabriel
Erotismo de la Dulce Vida
Editorial Joaquín Mortiz
México 1981
153 p.

Colin, Willson
Los inadaptados, desde Lord Dyron hasta Yokio Mishima
Editorial Planeta
London 1990
260 p.

Conford Alex, Conford Jane
El adolescente
Editorial Blume
Barcelona 1980
123 p.

Corona Carpio Reina, Luque González Rodolfo, Campostega Sergio
El perfil de la inmigración de la zona metropolitana de la
ciudad de México
Editorial CONAPO
México 1992
280 p.

Consejo Nacional de Población
Funciones de la Secretaría General
Editorial Gobernación
35 p.

Consejo Nacional de Población
La educación y la sexualidad humana
Editorial CONAPO
México 1989
Vol.4
316 p.

Contwell P.Dannil, Carrson A.Gabrielle, M.D.
Tastornos efectivos en la infancia
Editorial Martínez Roca
España 1983
345 p.

Deyer Richard, Sheldon Caroline
Cine y homosexualidad
Editorial Leartes
Barcelona 1982
169 p.

D.H. Lawrence
Pornografía y obscenidad
Editorial Argonauta
España 1981
198 p.

Díaz, Alvarez Leticia
La importancia de la orientación sexual en la educación inicial
Tesis Profesional-UNAM-1991
86 p.

Eco, Humberto
Como se hace una tesis
Editorial Gedisa
Italia 1989
269 p.

Educación Básica Primaria
Plan y Programas de estudio 1993 de Ciencias Naturales
Editorial SEP
México 1993
155 p.

Fernández Christlieb, Fatima
Los medios de difusión masiva en México
Editorial Juan Pablos
México 1987
311 p.

Fernando, Alonso
Antropología del cine
Editorial CILEH.
Barcelona 1991
149 p.

F.I. Miller
Historia de la psicología
Editorial Grijalbo
Madrid 1989
569 p.

Ferreira, Carlos
Por un cine libre
Editorial Corregidor
Buenos Aires 1983
131 p.

Foucault, Michel
Historia de la sexualidad
Editorial Siglo XXI
México 1989
Vol.2
435 p.

Giachetti, Román
Porno power. Pornografía y sociedad capitalista
Editorial Fontanella
Barcelona 1976
174 p.

Gobierno del Estado de México
Tlalnepantla, cuadernos información básica, para la planeación municipal 1993.
Editorial INEGI
México 1993
88 p.

Guevara Niebla, Gilberto
La educación socialista en México 1934-1945
Editorial SEP
México 1985
151 p.

Gubern, Román
La imagen pornográfica y otras perversiones ópticas
Editorial Ekal
Madrid 1989
111 p.

Guha Anton, Andreas
Moral sexual y represión social
Editorial Gráficas Instar
Barcelona 1977
225 p.

H.J. Eysenck
Usos y abusos de la pornografía
Editorial Alianza
Madrid 1979
195 p.

H. Rimer, Robert
The X Rated videotape guide
Editorial Arlington House.
Nueva York 1984
345 p.

J. Jhon, Berger
Nodos de ver
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1980
171 p.

K. Young
La opinión pública y la propaganda
Editorial Paidós
México 1986
195 p.

Kenneth, Tynan
La pornografía, Valencia, Lenny, Polanski y otros entusiasmos
Editorial Anagrama
London 1975
141 p.

La Playade, Montegomery Hylde
Historia de la pornografía
Editorial Siglo XXI
Buenos Aires 1973
213 p.

Latapi, Pablo
Análisis de un sexenio de educación en México 1970-1976
Editorial Siglo XXI
México 1986
183 p.

Latapi, Pablo
Política educativa y valores nacionales
Editorial Nueva Imagen
México 1979
231 p.

Lener, Victoria
Historia de la revolución mexicana, 1934-1940
Editorial Colegio de México
México 1978
Vol.17
168 p.

Luna Pichardo Marco Antonio, Olvera Gómez Rolando, Campostega Sergio
Zona metropolitana de la ciudad de México, problemática actual y perspectivas demográficas y urbanas
Editorial CONAPO
México 1992
145 p.

Longford, Lord
Informe Longford de la pornografía
Editorial Grijalvo
London 1972
560 p.

Loth, David
Pornografía, erotismo y literatura
Editorial Paidós
Buenos Aires 1973
343 p.

Martínez, Chistian
Psicoanálisis y cine
Editorial Gustavo Gili
Madrid 1979
265 p.

Mass, E.Rulfe
Teoría de la adolescencia
Editorial Paidós
España 1978
260 p.

Meltzer, Donald
Los estados sexuales de la mente
Editorial Ediciones Kargieman
Buenos Aires 1974
285 p.

Memoria, Oaxaca México
Conferencia internacional sobre fecundidad en los adolescentes
de América y el Caribe
Editorial Estornk Tolbert, The Population Council
New York 1991
258 p.

Meyer Lorenzo, Segovia Rafael, Lajaus Alejandra
Historia de la revolución mexicana 1928-1934
Editorial Colegio de México
México 1978
Vol.12
305 p.

Micchielli, Roger
Psicología de la publicidad y de la propaganda
Editorial Mensajero
España 1977
235 p.

Mitry, Jean
Estética y psicología del cine
Editorial Siglo XXI
España 1963
579 p.

Montoya, Laura Patricia
Análisis sociológico de la educación sexual en la enseñanza
básica en México 1970-1976
Tesis Profesional UNAM-1992
169 p.

Naciones Unidas
La condición de la mujer y la planeación de la familia
Editorial ONU
New York 1975
159 p.

Pick de Weiss, Susan
Estudio social psicológico de la planeación familiar
Editorial Siglo XXI
México 1979
250 p.

Fonce Garcia, Juan
Teología y pornografía, Pierre Klossowski en su obra, una descripción
Editorial Era
México 1976
181 p.

Fuga Cristina, Ricardo Tirado, Rocío Guadarrama
Evolución del Estado mexicano consolidación 1940-1983
Editorial El caballito
México 1989
Vol.3
274 p.

Plan de trabajo, Tlalnepantla de Baz 1994-1996
Editorial Gobierno del Estado de México
México 1994-1996
36 p.

Rojas Soriano, Raúl
Técnicas para realizar investigaciones sociales
Editorial Rel
México 1983
260 p.

Sánchez Armenta, Ma. Esther
Educación y comunicación, el caso del libro de Texto gratuito
Tesis Profesional UNAM 1992
168 p.

Sánchez José, M. y Tomás
Historia de la reproducción sexual
Editorial Edipsa
Buenos Aires 1974
597 p.

Sandor, Ferenzi
Problemas y métodos del psicoanálisis
Editorial Faidos
Buenos Aires 1966
341 p.

Sarason, Irwin G
Psicología Anormal
Editorial Trillas
Mexico 1975
611 p.

Sigmund, Freud
Esquema del psicoanálisis y otros escritos de doctrina
Editorial Alianza
Madrid 1974
350 p.

Sigmund, Freud
El malestar en la cultura
Editorial Alianza
Madrid 1984
231 p.

Sigmund, Freud
Tótem y tabú
Editorial Circulo de Lectores
Bogotá Colombia 1986
189 p.

Sigmund, Freud
Psicología de las masas y análisis del yo
Editorial Alianza
Barcelona 1984
498 p.

Simmens, James P. Kermit, E. Krantz, M.D.
El mundo del adolescente una guía para orientar la conducta social y sexual
Editorial Edipsa
Buenos Aires 1974
597 p.

Susheela Singht, Deirdre Nulf
Adolescentes de hoy padres del mañana: Un perfil de las
Américas
Editorial The Alasn Gutt Macher Institute
New York 1970
123 p.

Schelsky, Helmut
Sociología de la sexualidad
Editorial Nueva edición
Argentina 1962
164 p.

Schiller, Herbert
Los manipuladores de cerebros
Editorial Gedisa
Barcelona 1978
238 p.

Tello, Carlos
La nacionalización de la banca en México
Editorial Siglo XXI
México 1984
222 p.

Tello, Carlos
La política económica en México 1970-1976
Editorial Siglo XXI
México 1986
183 p.

Tzvi, Medin
El movimiento presidencial: historia política del movimiento
1929-1935
Editorial Era
México 1982
171 p.

Vega Romano Ma. Cecilia, García Tapia Ma. Socorro, Estrada
Estada Mireya
Estudios de los adolescentes. Frente a los estereotipos de las
telenovelas mexicanas
Tesis Profesional Universidad Iberoamericana 1982
303 p.

Vivaldi G., Martín
Curso de redacción
Editorial Prisma
México 1973
495 p.

XI censo general de población y vivienda 1990
Indíces de AGEB por localidad urbana
Editorial INEGI
615 p.

XI censo general de población y vivienda 1990
Area metropolitana de la ciudad de México, síntesis y resultados
Editorial INEGI
México 1990
145 p.

Ziplow, Steven
The film Maker's guide to pornography
Editorial Drake Publishers Inc.
Nueva York 1977
160 p.

Zoraida Vázquez, Josefina
Nacionalismo y educación en México
Editorial Colegio de México
México 1970
169 p.

Zuiru Yam, Mohar
Análisis de los mensajes televisivos en la escuela primaria
Tesis Profesional UNAM 1987
139 p.

HEMEROGRAFIA

- (1) De Llano Rodrigo. "Retención en inscripción de alumnos".
Excelsior. Número 6116. Año XVIII. Tomo I.
México 4 enero 1934.
- (2) De Llano Rodrigo. "He aquí el programa sobre educación sexual que será impartido en las escuelas".
Excelsior. Número 6121. Año XVIII. Tomo I.
México 9 enero 1934.
- (3) De Llano Rodrigo. "Editoriales breves: ¿lo sabe el señor Bassols?".
Excelsior. Número 6122. Año XVIII. Tomo I.
México 9 enero 1934.
- (4) De Llano Rodrigo. "No fue aprobado aún el programa de la educación sexual, por el maestro Narciso Bassols".
Excelsior. Número 6122. Año XVIII. Tomo I.
México 10 enero 1934.
- (5) De Llano Rodrigo. "Una protesta contra la educación sexual en todas nuestras escuelas".
Excelsior. Número 6125. Año XVIII. Tomo I.
México 13 enero 1934.
- (6) De Llano Rodrigo. "Se están imprimiendo miles de folletos para envenenar a todos los niños mexicanos".
Excelsior. Número 6126. Año XVIII. Tomo I.
México 14 enero 1934.
- (7) Figueroa Gilberto. "Manifestación de señoras contra la educación sexual".
Excelsior. Número 6136. Año XVIII. Tomo I.
México 24 enero 1934.
- (8) Figueroa Gilberto. "Los padres de familia solicitan al señor presidente conocer el plan sobre educación sexual".
Excelsior. Número 6137. Año XVIII. Tomo I.
México 25 enero 1934.
- (9) Figueroa Gilberto. "Dos mil padres resuelven no enviar a sus hijos a la escuela".
Excelsior. Número 6139. Año XVIII. Tomo I.
México 27 enero 1934.

- (10) De Llano Rodrigo. "El Lic. Bassols renunció la cartera de educación".
Excélsior. Número 6241. Año XVIII. Tomo I.
México 10 mayo 1934.
- (11) Figueroa Guilberto. "El Lic. Vasconcelos, nombrado secretario de educación y el Lic. Bassols de gobernación".
Excélsior. Número 6242. Año XVIII. Tomo II.
México 11 mayo 1934.
- (12) Figueroa Gilberto. "Comprenderá la socialización de la enseñanza desde la escuela primaria hasta las universidades del país".
Excélsior. Número 6340. Año XVIII. Tomo IV
México 17 mayo 1934.
- (13) Figueroa Gilberto. "Otro proyecto más radical para la enseñanza socialista".
Excélsior. Número 6373. Año XVIII. Tomo V.
México 28 septiembre 1934.
- (14) Figueroa Gilberto. "No afecta a universidades la socialización de la enseñanza".
Excélsior. Número 6380. Año XVIII. Tomo V.
México 29 septiembre 1934.
- (15) Scherer Garcia Julio. "Educación sexual".
Excélsior. Número 21101. Año LVIII. Tomo I
México 13 enero 1975.
- (16) Narvaéz M. Froylan. "Textos antirreligiosos".
Excélsior. Número 21105. Año LVIII. Tomo I.
México 17 enero 1975.
- (17) Scherer Garcia Julio. "Documento episcopado".
Excélsior. Número 21146. Año LVIII. Tomo I.
México 27 febrero 1975.
- (18) López Lara Abraham. "Prohibición episcopal: libertad y poder".
Excélsior. Número 21141. Año LVIII. Tomo I.
México 22 febrero 1975.
- (19) Scherer Garcia Julio. "La iglesia y los textos".
Excélsior. Número 21141. Año LVIII. Tomo I.
México 22 febrero 1975.

(20) Sherer García Julio. "Censura la SENTE a opositores al texto gratuito".
Excélsior. Número 21141. Año LVIII. Tomo I.
México 22 febrero 1975.

(21) Rafael Moreno. "Seudo información o educación sexual en la reforma".
Excélsior. Número 21142. Año LVIII. Tomo I.
México 23 febrero 1975.

(22) Sherer García Julio. "Ridículo, afirma que los patronos promueven los ataques contra el texto gratuito".
Excélsior. Número 21143. Año LVIII. Tomo I.
México 24 febrero 1975.

(23) Covlan Pérez Miguel. "Educación sexual".
El Día. Número 4541. Año XIII.
México 4 febrero 1975.

(24) Pomar Julio. "La más oscura reacción, autora de los ataques del libro de texto: Echeverría".
El Día. Número 4541. Año XIII.
México 5 febrero 1975.

(25) Ramírez Enrique. "Los ataques al libro gratuitos cuestión inminentemente política".
El Día. Número 4541. Año XIII.
México 5 febrero 1975.

(26) Ramírez Enrique. "Grupos ficticios irrumpen clases y amedrentan a los niños en León".
El Día. Número 4541. Año XIII.
México 5 febrero 1975.

(27) Ramírez Enrique. "Misa de prensa".
El Día. Número 4541. Año XIII.
México 5 febrero 1975.

(28) Ramírez Enrique. "El texto gratuito exalta los más caros valores del hombre".
El Día. Número 4544. Año XIII.
México 8 febrero 1975.

(29) Vargas Macdonald Antonio. "Campaña política con pretexto de libros".
El Día. Número 4544. Año XIII.
México 8 febrero 1975.

- (30) Zamora C.Javier. "Nos llevan al totalitarismo clama Conchello, jerarca panista".
El Día. Número 4546. Año XIII.
México 10 febrero 1975.
- (31) De Heller Claude. "Educación y política".
El Día. Número 4556. Año XIII.
México 20 febrero 1975.
- (32) Jacob Esther. "La patria en la portada".
La Jornada. Número 350. Año uno.
México 7 septiembre 1985.
- (33) Fuentes Molinar Olac. "Las condiciones de la reforma educativa".
La Jornada. Número 1580. Año cinco.
México 7 febrero 1989.
- (34) Emeneses Ernesto. "Los desafíos de la educación en México 1988-1994".
La Jornada. Número 1834. Año seis.
México 21 octubre 1989.
- (35) Paguero Raquel. "Pornografía: espejo en forma de cerradura".
La Jornada. Número 3464. Año diez.
México 2 mayo 1994.
- (36) Hernández Rubén. "Un año de imágenes alucinantes".
El Nacional. Número 22334. Año LXII. Tomo VIII.
México 4 enero 1991.
- (37) Carreño Carlón José. "Sólo para sus ojos ahora videos especializados para perritos".
El Nacional. Número 22262. Año LXIII. Tomo IX.
México 1 febrero 1991.
- (38) Yehya Naief. "Los alegres años setenta".
El Nacional. Número 22283. Año LXII. Tomo IX.
México 22 febrero 1991.
- (39) Yehya Naief. "El éxtasis del amor".
El Nacional. Número 22307. Año LXII. Tomo X.
México 8 marzo 1991.
- (40) Yahya Naief. "¡Horror!, Calígula pudoroso y pusilánime".
El Nacional. Número 23318. Año LXII. Tomo X.
México 29 marzo 1991.

- (41) Yehya Naief. "Algunas variaciones sobre el cine porno".
El Nacional. Número 22311. Año LXII. Tomo X.
México 22 marzo 1991.
- (42) Yehya Naief. "La rebelión de los solitarios".
El Nacional. Número 22325. Año LXII. Tomo XI.
México 5 abril 1991.
- (43) Yehya Naief. "En recuerdo a Linda Lovelance".
El Nacional. Número 22332. Año LXII. Tomo XI.
México 12 abril 1991.
- (44) Yehya Naief. "Muchachas de porra".
El Nacional. Número 22339. Año LXII. Tomo XI.
México 19 abril 1991.
- (45) Yehya Naief. "El nuevo desorden amoroso: ironía y desencanto".
El Nacional. Número 22346. Año LXII. Tomo XI.
México 26 abril 1991.
- (46) Yehya Naief. "El mito de la macana ganosa y complaciente".
El Nacional. Número 22352. Año LXII. Tomo XII.
México 3 mayo 1991.
- (47) Yehya Naief. "La trata de blancas, recordando a las poquiánchis".
El Nacional. Número 22359. Año LXII. Tomo XII.
México 10 mayo 1991.
- (48) Yehya Naief. "De lolitas y otras perversiones".
El Nacional. Número 22380. Año LXII. Tomo XII.
México 31 mayo 1991.
- (49) Yehya Naief. "Sólo para los amantes del látigo".
El Nacional. Número 22401. Año LXIII. Tomo I.
México 21 junio 1991.
- (50) Yehya Naief. "Los video porno y el mundo real".
El Nacional. Número 22450. Año LXIII. Tomo III.
México 9 agosto 1991.
- (51) Yehya Naief. "Las ardientes crónicas del hotel".
El Nacional. Número 22478. Año LXIII. Tomo IV.
México 6 septiembre 1991.
- (52) Yehya Naief. "Laberintos porno en Tepito".
El Nacional. Número 22498. Año LXIII. Tomo IV.
México 27 septiembre 1991.

(53) Yehya Naief. "Las uvas de la vida o la intolerancia a la modernidad".
El Nacional. Número 22512. Año LXIII. Tomo V.
México 11 octubre 1991.

(54) Yehya Naief. "¿Quién renta esos videos de karatecas?".
El Nacional. Número 22519. Año LXIII. Tomo V.
México 18 octubre de 1991.

(55) Yehya Naief. "Frustraciones que dan pánico soñar".
El Nacional. Número 22526. Año LXIII. Tomo V.
México 25 octubre 1991.

(56) Garcia Jasso Elena. "Panamericanismo videográfico".
El Nacional. Número 22540. Año LXIII. Tomo VI.
México 8 noviembre 1991.

(57) Yehya Naief. "Traumas que dan pánico soñar".
El Nacional. Número 22553. Año LXIII. Tomo VI.
México 22 noviembre 1991.

(58) Yehya Naief. "Las perversiones llegaron ya". (Parte primera)
El Nacional. Número 22581. Año LXIII. Tomo VII.
México 20 noviembre 1991.

(59) Yehya Naief. "Las perversiones llegaron ya". (Parte segunda)
El Nacional. Número 22587. Año LXIII. Tomo VII.
México 27 diciembre 1991.

(60) Hiller Luis. "Los adoradores del rey Onan".
El Nacional. Número 22607. Año LXIII. Tomo VIII.
México 17 enero 1992.

(61) Aviña Rafael. "Pornografía y crímenes sexuales".
El Nacional. Número 22614. Año LXIII. Tomo VIII.
México 24 enero 1992.

(62) Yehya Naief. "Más cibersexo: las redes de la información porno".
El Nacional. Número 22980. Año LXIV. Tomo VIII.
México 29 enero 1992.

(63) Heller Rets Luise. "Sueños y amores que matan".
El Nacional. 22315. Año LXIV. Tomo VIII.
México 14 febrero 1992.

- (64) Yehya Naief. "El encanto de la sonrisa vertical".
El Nacional. Número 22366. Año LXII. Tomo XII.
México 17 mayo 1992.
- (65) Yehya Naief. "El divino Dive de todos conocido".
El Nacional. Número 22739. Año LXII. Tomo XII.
México 28 mayo 1992.
- (66) Yehya Naief. "Las superzorras de Russ Meyer". (Primera parte)
El Nacional. Número 22746. Año LXII. Tomo I.
México 5 junio 1992.
- (67) Yehya Naief. "Las superzorras de Russ Meyer". (Segunda parte)
El Nacional. Número 22768. Año LXIV. Tomo I.
México 12 junio 1992.
- (68) Yehya Naief. "Menú: Pamela a fuego lento".
El Nacional. Número 23126. Año LXV. Tomo I.
México 25 junio 1992.
- (69) Yehya Naief. "La explotación sexual o sexplotación". (Primera parte)
El Nacional. Número 22774. Año LXIV. Tomo II.
México 3 julio 1992.
- (70) Yehya Naief. "La explotación sexual o sexplotación". (Segunda parte)
El Nacional. Número 22781. Año LXIV. Tomo II.
México 10 julio 1992.
- (71) Yehya Naief. "La explotación sexual o sexplotación". (Tercera parte)
El Nacional. Número 22788. Año LXIV. Tomo II.
México 17 julio 1992.
- (72) Yehya Naief. "La explotación sexual o sexplotación". (Cuarta parte)
El Nacional. Número 22795. Año LXIV. Tomo II.
México 24 julio 1992.
- (73) Yehya Naief. "Fetichismo y sexualidad codificada".
El Nacional. Número 22809. Año LXIV. Tomo III.
México 7 agosto 1992.
- (74) Yehya Naief. "La verdad invisible".
El Nacional. Número 22816. Año LXIV. Tomo III.
México 14 agosto 1992.

(75) Yehya Naief. "La abstinencia es muy peligrosa para la salud".
El Nacional. Número 22823. Año LXIV. Tomo III.
México 21 agosto 1992.

(76) Yehya Naief. "Feministas y pornografía".
El Nacional. Número 22837. Año LXIV. Tomo IV.
México 4 septiembre 1992.

(77) Yehya Naief. "Los primeros filmes porno".
El Nacional. Número 22844. Año LXIV. Tomo IV.
México 11 septiembre 1992.

(78) Yehya Naief. "Los riesgos de la pornografía en video".
El Nacional. Número 22857. Año LXIV. Tomo IV.
México 25 septiembre 1992.

(79) Yehya Naief. "Los símbolos del money shot".
El Nacional. Número 22864. Año LXIV. Tomo V.
México 2 octubre 1992.

(80) Yehya Naief. "Veinte años de garganta profunda".
El Nacional. Número 22871. Año LXIV. Tomo V.
México 9 octubre 1992.

(81) Yehya Naief. "Las convenciones del porno, algo más".
El Nacional. Número 22878. Año LXIV. Tomo V.
México 16 octubre 1992.

(82) Yehya Naief. "Iconos básicos de la pornografía".
El Nacional. Número 22892. Año LXIV. Tomo V.
México 30 octubre 1992.

(83) Yehya Naief. "El cine porno y la música".
El Nacional. Número 22899. Año LXIV. Tomo VI.
México 6 noviembre 1992.

(84) Yehya Naief. "Fantasías pseudo femeninas".
El Nacional. Número 22926. Año LXIV. Tomo VII.
México 4 diciembre 1992.

(85) Yehya Naief. "Cyberporno: Fantasía del futuro".
El Nacional. Número 22940. Año LXIV. Tomo VIII.
México 18 diciembre 1992.

(86) Yehya Naief. "Porno: ver o no ver, he ahí el dilema".
El Nacional. Número 22994. Año LXIV. Tomo VIII.
México 22 diciembre 1992.

- (87) Yehya Naief. "La violación y el sexo en el video".
El Nacional. Número 22959. Año LXIV. Tomo VIII.
México 8 enero 1993.
- (88) Yehya Naief. "La pornografía amateur".
El Nacional. Número 22966. Año LXIV. Tomo VIII.
México 15 enero 1993.
- (89) Yehya Naief. "Una cámara que flota sobre una mujer".
El Nacional. Número 22973. Año LXIV. Tomo VIII.
México 22 enero 1993.
- (90) Yehya Naief. "Hacia la industrialización del cuerpo".
El Nacional. Número 22987. Año LXIV. Tomo IX.
México 5 febrero 1993.
- (91) Yehya Naief. "Los verdaderos traumas de la pornografía".
El Nacional. Número 22998. Año LXIV. Tomo IX.
México 12 febrero 1993.
- (92) Yehya Naief. "Cuando fallan las medidas".
El Nacional. Número 23008. Año LXIV. Tomo IX.
México 19 febrero 1993.
- (93) Yehya Naief. "Del ciberporno al ciberorgasmo".
El Nacional. Número 23001. Año LXIV. Tomo IX. México 26 febrero
1993.
- (94) Yehya Naief. "Bazin, la censura y la pornografía".
El Nacional. Número 23015. Año LXIV. Tomo IX.
México 5 marzo 1993.
- (95) Yehya Naief. "Las leyes mexicanas en torno a la
pornografía".
El Nacional. Número 23022. Año LXIV. Tomo X.
México 12 marzo 1993.
- (96) Yehya Naief. "Pornografía melodrama y horror".
El Nacional. Número 23043. Año LXIV. Tomo XI.
México 2 abril 1993.
- (97) Yehya Naief. "Apuntes para una pornoenciclopedia".
(Segunda parte)
El Nacional. Número 23084. Año LXIV. Tomo XII.
México 7 mayo 1993.

- (98) Yehya Naief. "Apuntes para una pornoenciclopedia".
(Tercera parte)
El Nacional. Número 23084. Año LXIV. Tomo XII.
México 14 mayo 1993.
- (99) Yehya Naief. "A la carta: manías y clichés porno".
El Nacional. Número 23119. Año LXV. Tomo I.
México 18 junio 1993.
- (100) Yehya Naief. "Propuestas de la nueva porno".
El Nacional. Número 23133. Año LXV. Tomo II.
México 2 julio 1993.
- (101) Yehya Naief. "Porno, violencia mentiras y video".
El Nacional. Número 23105. Año LXV. Tomo I.
México 4 julio 1993.
- (102) Yehya Naief. "Confesiones de una pornógrafa".
El Nacional. Número 23133. Año LXV. Tomo II.
México 9 julio 1993.
- (103) Yehya Naief. "La búsqueda de los placeres ocultos".
El Nacional. Número 23112. Año LXV. Tomo I.
México 11 julio 1993.
- (104) Yehya Naief. "Pornografía y fantasías sexuales".
El Nacional. Número 23147. Año LXV. Tomo II.
México 16 julio 1993.
- (105) Yehya Naief. "Porno, ideología y redención".
El Nacional. Número 23154. Año LXV. Tomo II.
México 23 julio 1993.
- (106) Yehya Naief. "La divina labor de los censores".
El Nacional. Número 23161. Año LXV. Tomo II.
México 30 julio 1993.
- (107) Yehya Naief. "Confesiones de tres pornógrafos".
El Nacional. Número 23182. Año LXV. Tomo III.
México 20 agosto 1993.
- (108) Yehya Naief. "California y la industria porno".
El Nacional. Número 23193. Año LXV. Tomo III.
México 3 septiembre 1993.
- (109) Yehya Naief. "La porno: viaje a través del espejo".
El Nacional. Número 23201. Año LXV. Tomo IV.
México 10 septiembre 1993.

- (110) Yehya Naief. "La naturaleza demoniaca de la porno".
El Nacional. Número 23208. Año LXV. Tomo IV.
México 24 septiembre 1993.
- (111) Yehya Naief. "Comunicación con un pornógrafo francés".
El Nacional. Número 23244. Año LXV. Tomo V.
México 22 octubre 1993.
- (112) Yehya Naief. "Fetichismo: más allá del climax".
El Nacional. Número 23558. Año LXV. Tomo VI.
México 5 noviembre 1993.
- (113) Yehya Naief. "Café Flesh: desolación en el territorio del deseo".
El Nacional. Número 23272. Año LXV. Tomo VI.
México 19 noviembre 1993.
- (114) Yehya Naief. "El poder de las convenciones eróticas".
El Nacional. Número 23385. Año LXV. Tomo VII.
México 3 diciembre 1993.
- (115) Yehya Naief. "Andre X: la monotonía de un fotógrafo".
El Nacional. Número 23392. Año LXV. Tomo VII.
México 10 diciembre 1993.
- (116) Yehya Naief. "La batalla internacional de la censura".
El Nacional. Número 23325. Año LXV. Tomo VIII.
México 14 enero 1994.
- (117) Yehya Naief. "El mito de la porno infantil II".
El Nacional. Número 23345. Año LXV. Tomo X.
México 11 febrero 1994.
- (118) Yehya Naief. "Pierre Gras, un mostre friend".
El Nacional. Número 22815. Año LXV. Tomo XI.
México 11 marzo 1994.
- (119) Yehya Naief. "El museo de la perversión".
El Nacional. Número 23402. Año LXV. Tomo XI.
México 1 abril 1994.
- (120) Yehya Naief. "La porno a través de selectos actores".
El Nacional. Número 23409. Año LXV. Tomo XI.
México 8 abril 1994.
- (121) Yehya Naief. "Premisas feministas antiporno".
El Nacional. Número 23423. Año LXV. Tomo XI.
México 22 abril 1994.

- (122) Yehya Naief. "Largo y sinuoso camino".
El Nacional. Número 23430. Año LXV. Tomo XI.
México 29 abril 1994.
- (123) Segoviano Rogelio. "El cerco de la cabra sadomasoquista".
El Nacional. Número 23430. Año LXV. Tomo XI.
México 29 abril 1994.
- (124) Yehya Naief. "El oficio de un editor porno".
El Nacional. Número 23438. Año LXV. Tomo II.
México 6 mayo 1994.
- (125) Yehya Naief. "La estética de la violencia".
El Nacional. Número 23443. Año LXV. Tomo XI.
México 13 mayo 1994.
- (126) Yehya Naief. "Gregory Dark: porno misógina".
El Nacional. Número 23450. Año LXV. Tomo XII.
México 20 mayo 1994.
- (127) Yehya Naief. "La fatal decadencia de Damiano".
El Nacional. Número 23457. Año LXV. Tomo XII.
México 27 mayo 1994.
- (128) Yehya Naief. "Pornografía: el recuento de los daños".
El Nacional. Número 23471. Año LXV. Tomo I.
México 10 junio 1994.
- (129) Yehya Naief. "La porno y las lecciones del miedo".
El Nacional. Número 23478. Año LXV. Tomo I.
México 17 julio 1994.
- (130) Yehya Naief. "Estudios sobre pornografía".
El Nacional. Número 23485. Año LXVI. Tomo I.
México 24 junio 1994.
- (132) Diaz Carlos R. "La reforma educativa".
Novedades. Número 18922. Año LVIII.
México 26 agosto 1993.
- (133) Organo del Consejo Técnico de la Educación. "Aprobada la ley general de educación".
El Maestro. Número 51. Año III. Tomo segunda época.
México agosto 1993.
- (134) Organo del Consejo Técnico de la Educación. "Comisión nacional de carrera magisterial".
El Maestro. Número 54. Año IV. Tomo séptima época.
México abril 1994.

- (135) Morales Sonia. "La modernización educativa, un salto para competir en la economía mundial: Guevara Niebla, asesor de Cedillo".
Revista: Proceso. Número 813. México 1 junio 1992.
- (136) Ortega Pizarro Fernando. "El plan de Zedillo, hecho para países satélites, es un reflejo de los 40: Cuauhtémoc Ibarra".
Revista: Proceso. Número 813. México 1 junio 1992.
- (137) Latapi Pablo. "Educación descentralizada: por donde empezar".
Revista. Proceso. Número 815. México 15 junio 1992.
- (138) Latapi Pablo. "Como recuperar nueve años".
Revista. Proceso. Número 817. México 29 junio 1992.
- (139) Acosta Carlos. "Poca autocrítica en los nuevos libros de texto: Echeverría y López Portillo son los villanos, De la Madrid y Salinas, los héroes".
Revista: Proceso. Número 823. México 10 agosto 1992.
- (140) J. Rahaim Salomón. "¿Que hay por fin sobre el control natal?".
Folleto: Sociedad E.V.C. Curia del Arzobispado de México. Número 602. México 15 octubre 1969.
- (141) Pellicio Silvio. "¿Abandona la iglesia a los homosexuales?".
Folleto: Sociedad E.V.C. Curia del Arzobispado de México. Número 610. México 2 septiembre 1971.
- (142) Herrasti Alicia. "El valor del sexo".
Folleto: Sociedad E.V.C. Curia del Arzobispado de México. Número 611. México 11 septiembre 1974.
- (143) Herrasti Pedro. "¡Alerta papás! : educación sexual".
Folleto: Sociedad E.V.C. Curia del Arzobispado de México. Número 37. México 21 junio 1994.
- (144) Pérez Aguirre Luis. "La iglesia interpelando desde el cuerpo".
Revista: Católicas por el derecho a decidir. Número 1. Volumen 1. México enero, febrero, marzo, abril 1994.
- (145) Gobbi Carina. "Espacios nuevos buscan definición".
Revista: Católicas por el derecho a decidir. Número 2. Volumen VII. México mayo, junio, julio, agosto 1994.

(146) Stryker Jeff. "Ladronas de sexo".
Revista: Para gente diferente. Número 96. Volumen 1.
México 15 septiembre 1994.

(147) Espinoza José Ma. "Cine y pornografía, breve historia".
Revista: Nitrato de plata. Número 14.
México Julio Agosto 1992.

V I D E O G R A F I A .

"Adolescentes Escóñas" (Teenage heartbreak), USA. 1970, Kato, Ricardo.

"Amor por Línea" (Love on Telefon), USA. 1980, Ingley, Alton.

"Amores Encadenados" (Addicted to Love), USA. 1974, Paul, Thomas.

"Calor al Momento" (Heat of The moment), USA. 1980, SCL, Productions.

"Compañeras de Deseo" USA. 1980, Tom, Jeremy.

"Chicuelinas" IV, V. (Tentaciones Peligrosas), USA. 1989, Wins, Production.

"Diamantes" (Diamond), USA. 1980, Bellocchio, Bert.

"El inmoral" (The Immoral Mr. Tease), USA. 1989, Meyer, Russ.

"Estriptiss", USA. 1979, Hill, Phill.

"Garganta profunda", EU. 1972, Gerard, Damiano.

"Hermana Querida" (Brother Love), USA. 1978, Ross, Jeff.

"Hombre Grande" (Giant Men), USA. 1989, Converse Jeff.

"Inside Vladimir Correa", USA. 1989, Golbert, Ginp.

"La especialista", Francia-USA. 1978, Saint, Cloud.

"Las muchachas son Forristas" (Dabbe Does Dallas), USA. 1990, Jhon, Fil.

"Mi Especia en Tres" (Cheek to Cheek), USA. 1990, Blakmor, Bill.

"Penthouse", USA. 1990, Ippoliti, Silvano.

"Relaciones Amorosas" (Immoral Majority), USA. 1974, Ingley, Miller.

"Sueños Intimos" (Dreams), USA. 1988, The, Kid.

"Tabú", I. II. (Estilo Americano), USA. 1986, Kirby, Estevens.
"Tabú", III. (Estilo Americano), USA. 1979, Eienstodi, Jeff.
"Tabú", IV. (Estilo Americano), USA. 1979, Pachard, Henri.
"Travesuras de una Adolescente", USA. 1986, Fox, Scotty.
"The Boxer Two", USA. 1992. Gino, Gilbert, Production.
"Zorra" (Vixen), USA. 1968, Meyer, Russ.