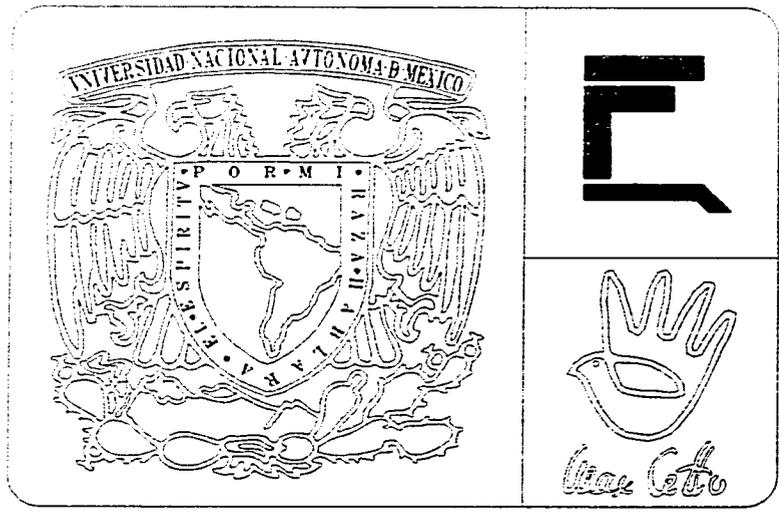


203
2ej.



FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS PROFESIONAL

QUE SE PRESENTA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

TEMA:

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN.

PROYECTO:

CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ARTE

ASESORES:

JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:

RUIZ NEBLINA LORENA

JUNIO, 1995

MORELIA

MICHOACÁN

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES.

Porque mis ilusiones
siempre han sido sus ilusiones.

A MIS HERMANOS Y SU FAMILIA.

Porque su ejemplo de lucha y trabajo
perduraran en mí a través del tiempo.

A MIS HERMANAS Y SU FAMILIA.

Porque su confianza y apoyo
significaron la base para terminar.

A MIS AMIGOS.

Porque su convivencia y energía
me situaron en mi espacio y tiempo.

A MIS SOBRINOS.

Porque al ver su crecimiento y desarrollo
veo un futuro con esperanzas y vida.

A PACO.

Porque su compañía y cariño
son siempre símbolo de fortaleza y amor.

INDICE

1.0 INVESTIGACIÓN URBANA.

	Pág.
DIAGNOSTICO	
1.1 Introducción	I
1.2 Antecedentes históricos.....	II
1.3 Metodología.....	III
1.4 Objetivo.....	IV

2.0 ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES ACTUALES DE LA CIUDAD DE MORELIA.

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	1
2.2 MEDIO FÍSICO NATURAL	
a) Topografía.....	-
b) Geología.....	2
c) Orografía.....	-
d) Hidrografía.....	-
e) Climatología.....	-
f) Uso potencial forestería.....	3
g) Uso potencial ganadería.....	-
h) Uso potencial agrícola.....	-
i) Principales cultivos.....	-
j) Suelos problemáticos.....	-
k) Zonas erosionadas	4
l) Estructuras geológicas.....	-
m) Fracturas	-

	Págs.
2.3 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS	
a) Población.....	5
b) Aspectos económicos.....	11
2.4 DESARROLLO DE LA CIUDAD.	
a) Crecimiento histórico.....	13
b) Uso de suelo.....	16
c) Densidad de población.....	18
d) Zonas Homogéneas.....	"
e) Tipología de vivienda.....	19
f) Localización de la Zona de Monumentos Históricos.....	"
2.5 ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD.	
a) Agua potable.....	20
b) Drenaje.....	21
c) Alumbrado público.....	"
d) Energía eléctrica	22
e) Pavimentos.....	"
f) Vialidad y Transporte	"
2.6 ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD	
a) Educación.....	24
b) Cultura.....	"
c) Salud.....	"
d) Asistencia social.....	"
e) Velatorios.....	"
f) Comercio.....	"
g) Abasto.....	25
h) Comunicaciones.....	"

i) Transportes.....	"
j) Recreación y deportes.....	"
k) Administración pública.....	"
l) Servicios públicos.....	26
m) Usos reservas y destinos	"
n) Plan parcial	"

2.7 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

a) Introducción.....	"
b) División del área de estudio.....	27
c) Localización de Monumentos Catalogados.....	"
d) Localización de Edificaciones con valor ambiental por conservar.....	29
e) Uso de suelo específico.....	30
f) Compatibilidad de uso de suelo.....	31
g) Número de niveles	33
h) Antigüedad del inmueble.....	35
i) Calidad de los inmuebles.....	"
k) Materiales de construcción.....	"
l) Color en fachada.....	36

2.8 IMAGEN URBANA

a) Traza urbana.....	37
b) Perfiles urbanos.....	"
c) Plazas y Jardines.....	38

PRONOSTICO.

a) Tendencias de crecimiento.....	39
b) Cambios de uso de suelo.....	"
c) Imagen urbana	"
d) Conclusión de pronóstico.....	40

3.0 ESTRATEGIA.

a) Etapas de crecimiento.....	41
b) Planeación en el cambio de uso de suelo.....	"
c) Problemática de la infraestructura.....	42
d) Problemática del Equipamiento.....	43
e) Fortalecimiento de áreas verdes.....	44
f) Conservación de la imagen urbana.....	45

4.0 PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS.

a) Justificación del proyecto 1.....	46
b) Objetivo del proyecto	47
c) Localización del predio.....	48
d) Memoria descriptiva del proyecto.....	49
e) Programa arquitectónico.....	51
f) Análisis del contexto urbano (planta de afectación).....	53

BIBLIOGRAFIA	55
--------------------	----

DESARROLLO DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO,
CENTRO DE ESPECTACULOS Y ARTE

	Clave de plano.
a) Planta de conjunto	PC-01
b) Planta arquitectónica de conjunto	PAC-01
c) Planta arquitectónica de librería, artesanías, salón audio - video, servicios y cafetería	P1-01
d) Cortes arquitectónicos de librería, artesanías, servicios y cafetería	CA-01
e) Fachadas de librería, artesanías, salón de audio - video, servicios y cafetería.	FA-01
f) Planta arquitectónica de aulas y administración	PA-02
g) Cortes arquitectónicos de aulas y administración	CA-02
h) Fachadas de aulas y administración	FA-02
i) Planta arquitectónica galería y biblioteca	PA-03
j) Cortes arquitectónicos de galería y biblioteca	CA-03
k) Fachadas de galería y biblioteca	FA-03
l) Fachadas exteriores	FE-01
m) Planta de criterio estructural (cimentación)	PE-01
n) Planta de criterio estructural (columnas, castillos y trabes)	PE-02
ñ) Cortes por fachada	CF-1, CF-2
	CF-3, CF-4
o) Perspectiva de conjunto	PER-01

INTRODUCCION

En el presente trabajo se hace un estudio de los aspectos urbanos más representativos de la ciudad de Morelia, iniciando por conocer su entorno. Morelia como ciudad capital del estado de Michoacán contiene aspectos de suma importancia, como son: crecimiento poblacional, aspectos industriales, educativos, turísticos, salud, así como climatológicos. Continuando con este estudio pase a la elaboración de planos del suelo de la ciudad de Morelia, para así conocer las características geológicas de nuestra área de estudio.

Para introducirnos más en el aspecto urbano se analizan la división de colonias y sectores, en base al estudio anterior se agruparon zonas que tuvieran características homogéneas, en base al ingreso mensual recibido, de esta manera se logro conocer las condiciones económicas en las que se encuentran varios sectores de la población.

Otro aspecto importante que se analizó fue la infraestructura urbana (agua potable, drenaje, pavimentos, alumbrado publico, energía eléctrica, transporte urbano, transporte suburbano, y vialidad), esto nos proporcionó conocer las zonas con más problemática urbana (zonas que carecen de todos los servicios).

De esta información se partió a investigar el equipamiento urbano tanto de educación, cultura, recreación, comunicaciones como de deportes. El estudio de la tipología de vivienda, se estudio dividiendo las colonias y sectores de acuerdo a las características constructivas de vivienda en: residencial, media, popular y precaria.

Una vez conociendo las característica urbanas de nuestra área de estudio, se investigó la historia de la ciudad de Morelia, es decir, sus antecedentes históricos, el nacimiento de la arquitectura que identifica hoy a la ciudad, los primeros asentamientos, así como el crecimiento histórico, se ilustra el trabajo con algunos croquis del crecimiento de la mancha urbana

Para entrar al área mas específica de estudio que es la zona de monumentos históricos, se empezó por delimitarla en un plano actual de la ciudad, para así conocer el tamaño, y hacer una relación de sus características en base al estudio anterior, esto dió como resultado la elaboración de planos de lotificación, a diferentes escalas para poder manipular la información de manera más exacta y confiable.

1. Otro aspecto importante fue localizar los monumentos con valor histórico y artístico proporcionados mediante el decreto oficial de la Nación publicado en diciembre de 1990.

Después se busco la normatividad que rige en esta zona para relacionarla con la lista de monumentos históricos existentes y así conocer las características que se tomaron en cuenta para esta selección. Otros documentos importantes de este aspecto son, el reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia y la ley sobre monumentos y zonas arqueológicas y artísticas de Morelia.

La investigación continuo con encuestas de algunas manzanas con características diferentes, para conocer el uso de suelo, el número de niveles, la calidad de la vivienda, los colores en fachada, antigüedad del inmueble, densidad y vialidad.

De acuerdo con las normas básicas de equipamiento urbano proporcionadas por SEDESOL, junto con el plan de desarrollo para la ciudad de Morelia se detectaron radios de acción de los diferentes usos de suelo y se diagnostico las zonas con problemática de equipamiento en la zona centro.

Toda esta información vaciada en planos nos llevo a plantear alternativas para el mejoramiento urbano de la ciudad, así como elaborar una propuesta arquitectónica que satisficiera algunas de las necesidades de la población en este sector, tal es el caso del proyecto "CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO" localizado al sur-poniente de el área de estudio

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Se remontan hacia el año 1550, derivados de los descubrimientos y explotación de minerales en el estado vecino de Guanajuato, los cuales requirieron aprovisionamientos y mano de obra que en un principio les fueron proporcionados por esta entidad michoacana.

Los conquistadores, colonos e indígenas pacíficos formaron centros de cultivo y explotaciones ganaderas con el objetivo de abastecer a las actividades realizadas a los nuevos centros mineros. surgieron así los primeros caminos por los que transitaban vehículos de rueda y núcleos de población importantes, como fue el caso de la anterior Valladolid, hoy Morelia por estos primeros caminos, constituyeron la base de la moderna red vial del estado, esta ciudad capital se comunicaba en pleno siglo XVIII con las ciudades de México, Guadalajara y Guanajuato medio de diligencias.

En cuanto a las redes troncales, existe la rd Morelia- Salamanca e Irapuato.

Valladolid fue desde 1540 un centro importante de actividades intelectuales, comerciales y agrícolas, razón por la cual se explica la preponderancia hoy en día de las actividades comprendidas en el sector terciario de su economía.

METODOLOGÍA

Esta investigación partió de un estudio global de todos los sectores que componen el estado de Michoacán, con el objeto de tener una idea mas amplia del papel que desempeña la ciudad de Morelia como entidad dentro del marco estatal. En seguimiento a esta etapa de investigación se realizó un estudio de la situación urbana de la ciudad de Morelia, para de ahí enfocar el estudio a una zona mas específica como lo es la zona de monumentos históricos como parte esencial de la ciudad, este estudio contiene el análisis urbano de manera mas detallada, esto abordo datos mas certeros de la problemática de esta zona, así como porcentajes del bienestar social de la misma.

1. Análisis Global.

a) *investigación documental.* En esta parte del proceso se requirió la revisión y extracción de datos en los aspectos físicos, económicos y sociales de todo aquel documento en relación al estado de Michoacán que pudiera darnos información a cerca de la ciudad, lo cual nos refirió a un contexto de las condiciones actuales de la ciudad de Morelia.

2. Diagnóstico de la ciudad de Morelia.

a) Nos permite conocer las condiciones actuales de la ciudad así como su potencial en los aspectos de infraestructura, equipamiento urbano e imagen urbana, los cuales nos llevaran a la detección de una problemática definida

3. Pronóstico de la ciudad de Morelia.

a) Consta del análisis del diagnostico para poder desarrollar alternativas a la problemática detectada.

4. Estrategia a seguir

Brindar una solución del desarrollo potencial en una área específica, dentro de la zona de monumentos.

Toda ésta información se obtuvo mediante investigación departamental, así como investigación de campo, para conocer las condiciones específicas de la zona.

OBJETIVOS.

1. Analizar el valor cultural y artístico que representa la zona de Monumentos Históricos, como área contenedora de un patrimonio arquitectónico-urbano y su trascendencia, así como su relación con la comunidad.
2. Conocer la problemática urbana de esta zona y la repercusión de esta sobre la comunidad.
3. Crear una propuesta de edificios, así como de áreas urbanas surgidas a partir de las nuevas necesidades y transformaciones funcionales de la ciudad, y que favorezcan al fortalecimiento de la identidad cultural de sus habitantes.
 - * Proponer un control de cambio de uso de suelo, para evitar saturaciones de comercios en la zona de Monumentos Históricos, promoviendo mejores condiciones de habitabilidad en la zona.
 - * Restricción en el cambio de uso de suelo.
 - * Proponer y mejorar la utilización de edificios que sean considerados patrimonio histórico, dentro de la zona de Monumentos Históricos.
 - * Proteger la restauración, proponiendo usos que permitan su conservación futura.
 - * Cuidar la homogeneidad en la imagen urbana de esta zona.
 - * Buscar la concentración de zonas comerciales reguladas para trasladar el ambulante fuera de esta zona.
 - * Normar obra nueva en base a reglamento.
 - * Mantenimiento de equipamiento urbano.

ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES ACTUALES DE LA CIUDAD DE MORELIA.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

El municipio de Morelia se encuentra ubicado al nor - poniente del estado de Michoacán y se encuentra colindando con los siguientes municipios, al norte con Chucandiro, al sur con Iturimba, Acuitzio y Villa Madero, al oriente con Charo, al sur- oriente con Tzitzio, al nor-poniente con Huaniqueo y al nor-poniente con Tarimbaro.

Morelia cuenta con una población para 1992 de 980, 268 habitantes, con una superficie total de 3, 768.50 hectáreas, esta área urbana queda dentro de la estructura de 4 sectores, denominados: Nueva España, Independencia, República y Revolución.. Además de contar con poblados suburbanos como son: Atapaneo, Buena Vista, Cointzio, El Durazno, El Parian, Emiliano Zapata, Gertrudis Sánchez, Itzicuaro, Jesús del Monte, La Aldea, La Estancia, La Huerta, La Mintzita, Las Flores, Quinceo, San José Cerritos, San Isidro, San Juanito Itzicuaro, San Lorenzo Itzicuaro, San Pascual, Sindurio, Tenencia de Morelos, Tinijaro, Torreón nuevo, Zimpanio norte, los cuales ocupan una superficie actual de 694.0 hectáreas.

MEDIO FÍSICO NATURAL.

TOPOGRAFÍA

La ciudad de Morelia Michoacán se encuentra en el Valle de Guayangareo, sobre una loma de suaves declives y rodeada por un foso natural, formado por los cauces de los ríos Chiquito y Grande. El Valle se encuentra limitado por montañas; al oriente el Punhuato y al noreste el Quinceo, mientras al sur y al norte se diluye un lomerío de poca altura, la loma sobre la cual se asienta la ciudad, se localiza en el extremo oriente del Valle y se eleva a 1 917 m.s.n.m.

Actualmente la zona centro ocupa el 8.7 % (232 hectáreas) de la mancha urbana actual , la cual ocupa 2,600 hectáreas.
(Ver plano PU-01).

GEOLOGÍA

De acuerdo a la carta geológica de la ciudad de Morelia, se encuentran diferentes tipos de rocas tales como: diorita, toba riolita, ígnea intrusiva ácida, ígnea extrusiva intermedia. El tipo de roca diorita se localiza principalmente hacia la zona nor - poniente (Quinceo).

Tipo de roca toba riolita se encuentra expandida en franjas alrededor de la ciudad principalmente hacia el poniente (a lo largo del río grande) y al norte. El tipo de roca ígnea intrusiva ácida, es la que predominan la zona centro (calzada. Madero y Av. Morelos) y al sur (Santa María de Guido) un poco al norte de la ciudad (Santiaguito y Tecnológico) y por último la tierra ígnea intrusiva intermedia se encuentra al sur - oriente en una pequeña proporción. Además predominan las rocas metafóricas, cubriendo gran parte de la mancha urbana de la ciudad. (Ver planos PU-02").

OROGRAFÍA

La ciudad de Valladolid, se desplanta sobre una loma de suaves pendientes ubicada dentro del valle de Guayangareo, originalmente delimitada por los ríos grande "y "chiquito" de Morelia, este valle se localiza entre la Sierra Madre del Sur y el Eje Neovolcánico.

El relieve lo constituye el sistema volcánico transversal, la sierra de Acutzio y mil cumbres, del tigre y pico de Quinceo; y los cerros de Punhuato, de las Animas y Cuates. (Ver plano PU-03).

HIDROGRAFÍA

Esta constituida por los ríos "Grande y "Chiquito" ; los arroyos de Atencuaro, la Huerta y Refugio; la presa de Cointzio. Existen zonas inundables por depresiones de tierra bajas, al Poniente y Sur - poniente de la ciudad. (Ver plano PU-04).

CLIMATOLOGÍA.

Su clima es templado con lluvias en verano tiene una precipitación pluvial anual de 796.4 mm³ y temperaturas que oscilan entre 13 grados a 42 grados centígrados.

USO POTENCIAL (FORESTERIA).

El uso que predomina son los terrenos aptos para la obtención de productos no maderables, no aptos para la explotación forestal.

USO POTENCIAL (GANADERÍA).

Los terrenos que predominan en esta área son los aptos para el aprovechamiento de la vegetación únicamente por el ganado caprino.

USO POTENCIAL (AGRÍCOLA).

Básicamente se encuentran terrenos aptos para el desarrollo de agricultura mecanizada continua. En esta clase se agrupan terrenos que permiten la realización de las practicas de labranza agrícola y es posible en ellos obtener cuando menos dos ciclos agrícolas al año, ocasionado por la cantidad y distribución de lluvias o a que las condiciones del terreno permitan el establecimiento de obras de riego, además en ellos es posible llevar todos los demás tipos de utilización agrícola considerados.

PRINCIPALES CULTIVOS.

Los principales cultivos de esta zona son: el maíz, frijol, sorgo, alfalfa, garbanzo, y lenteja.

La agricultura es de temporal con cultivos anuales. en algunas zonas existe pastizal inducido y en otras es agricultura de riego.

FLORA Y FAUNA

En el municipio predominan la pradera y el bosque mixto. La fauna esta representada por el zorrillo, armadillo, tlacuache, conejo, tejón, golondrina y paloma.

SUELOS PROBLEMÁTICOS.

Zonas inundables: Morelia, con muchos problemas urbanos, esta viviendo sobre todo en la época de lluvias problemas de inundación por diferentes causas, ya sea por desbordamientos del río, insuficiencia de alcantarillado y drenaje, o por zona baja sin desagüe.

La colonia Industrial es la mas afectada por el desbordamiento del río, entre las calles Acero, Cobalto, Benito Juárez y Guillermo Prieto.

Zonas Erosionadas:

Existen amplias zonas erosionadas al Este, Sudoeste y Noreste, hacia la periferia de la Ciudad, en el cerro de Punhuato, al Sureste y al Sur de la Colonia Ejidal, Sta. María, el fraccionamiento Prados del Campestre, Club Campestre, Ejidal, Ocolusen, Buena Vista y entre el fraccionamiento Las Torrecillas, Sta. , Los Encinos, Ampliación del Durazno, José Trinidad Guido, Cayetano Andrade, Rector Díaz Rubio y Popular Colinas del Sur se localiza una gran área erosionada.

Al Noreste se localiza el Cerro de Quinceo el que se encuentra erosionado en un 20% aproximado.

Las márgenes del río Uval se localizan erosionadas.

Estructuras Geológicas:

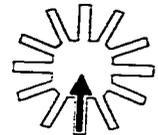
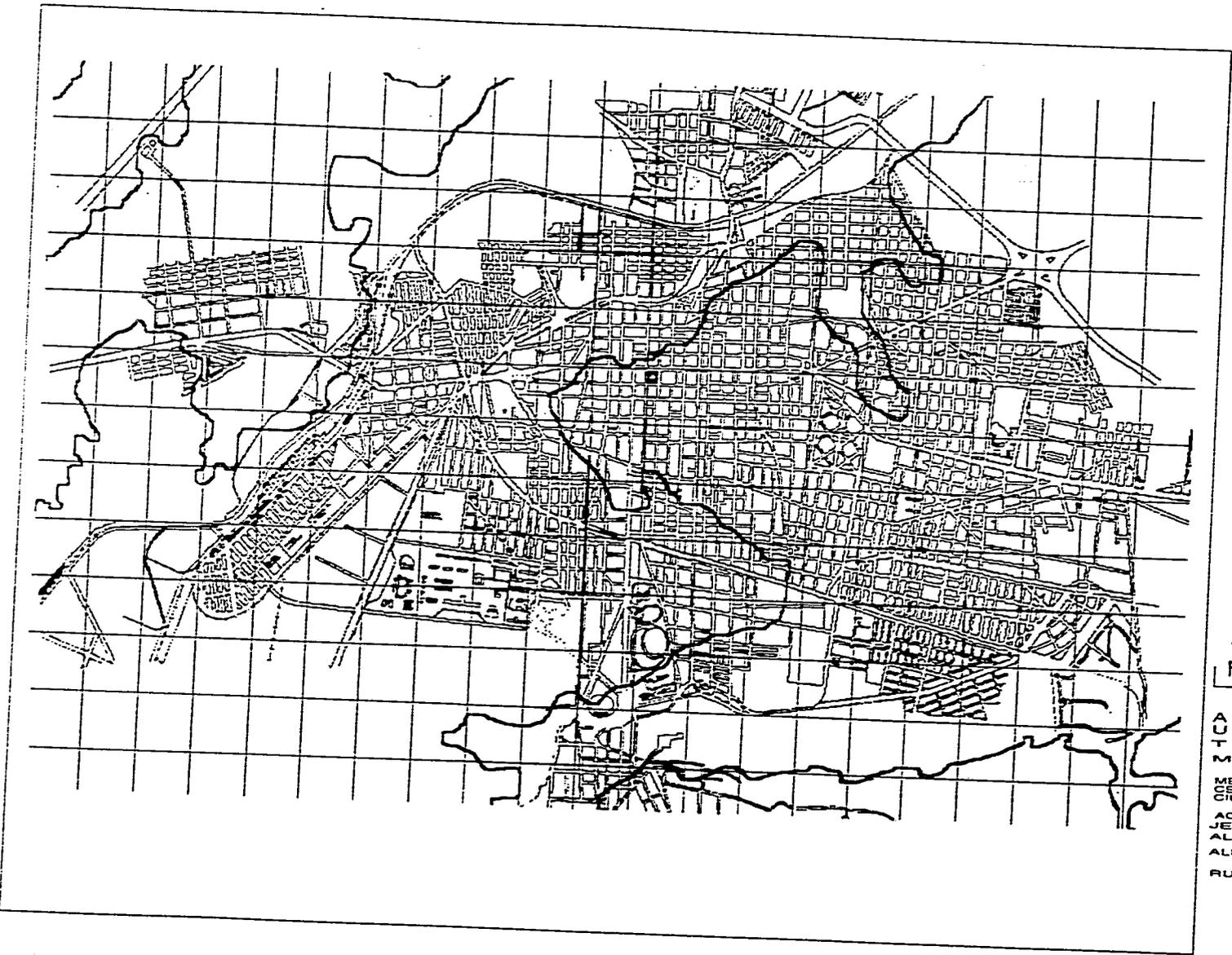
Existe una gran falla al Sur de la Ciudad, que abarca el tramo comprendido desde Buena Vista, pasando por el fraccionamiento Lomas de la Huerta, fraccionamiento Vista Hermosa, Col. Vista Bella y el entronque salida a Patzcuaro hasta la Col. Hermanos López Rayón.

Al Sudoeste existe una gran falla que pasa al Norte de la Tenencia Morelos.

Al Sur de la Presa de la Mintzia y Cointzio, hasta llegar al fraccionamiento el Durazno se desarrolla otra gran falla.

Fracturas:

Las fracturas se localizan al Este y Sur de la Ciudad, se localizan varias fracturas en el cerro de Punhuato; dos de ellas quedaron ya internas en la ciudad, en donde se localizan la Col. Loma Libre, fraccionamiento Lomas del Punhuato, Ampliación Lomas del Punhuato y Javier Clavijero, al sur de la ciudad se localizan una serie de fracturas, algunas de ellas cercanas a las áreas urbanas, la localidad de Buena Vista ha quedado asentada sobre una fractura.



SIMBOLOGIA

CLAVE
 PU-01

ARQUITECTURA
 TALLER M
 MAX CETTO

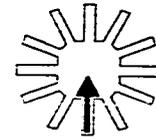
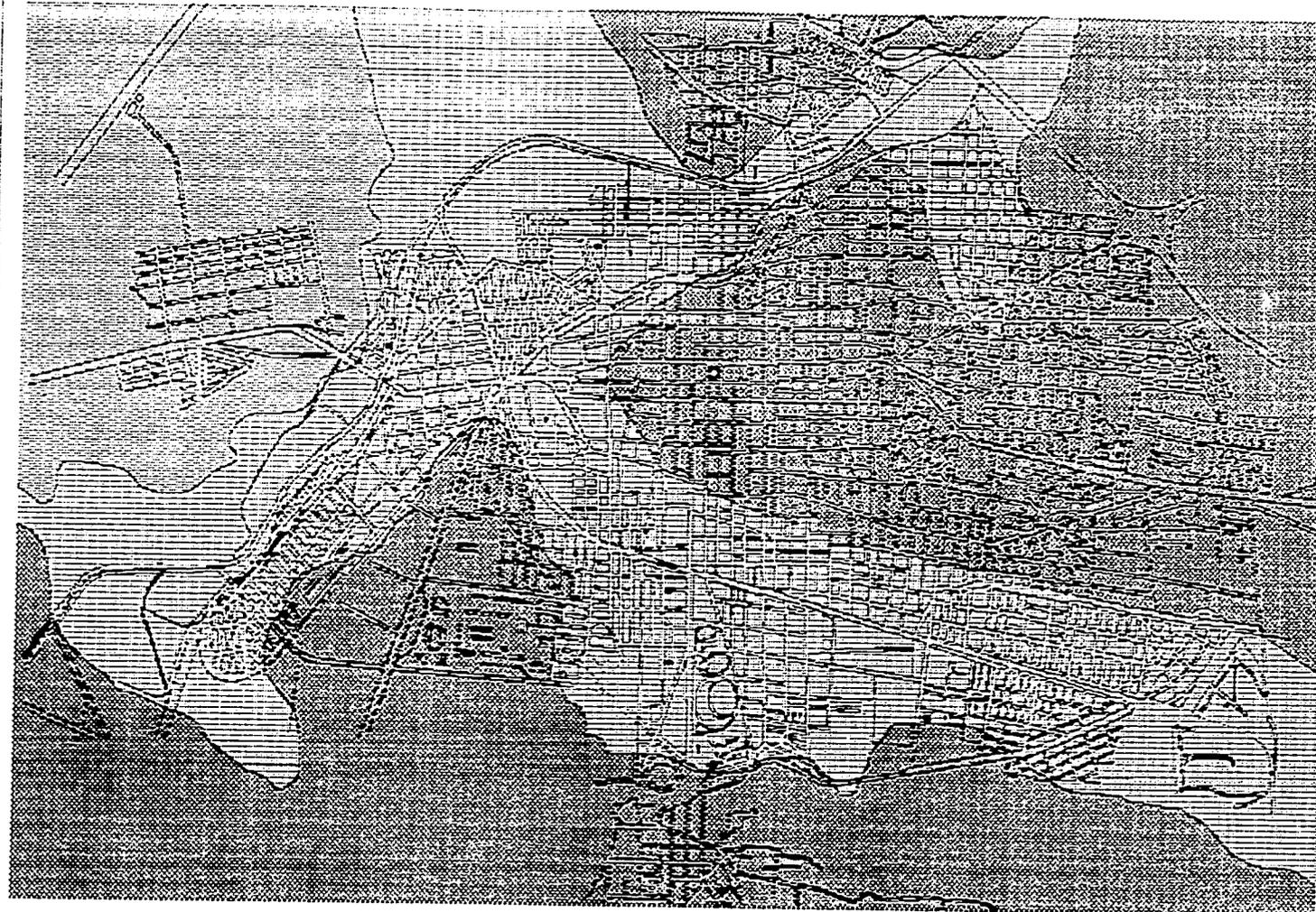
MEJORAMIENTO URBANO
 CENTRO HISTORICO DE LA
 CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
 JESUS BARBA ERDMANN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
 RUIZ NEBLINA LORENA

PLANO: TOPOGRAFIA

MORELIA MICHOACAN



SIMBOLOGIA

-  Ignea intrusiva ácida
-  Toba riolita
-  Diorita

CLAVE
PU-02

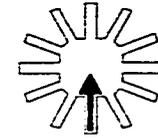
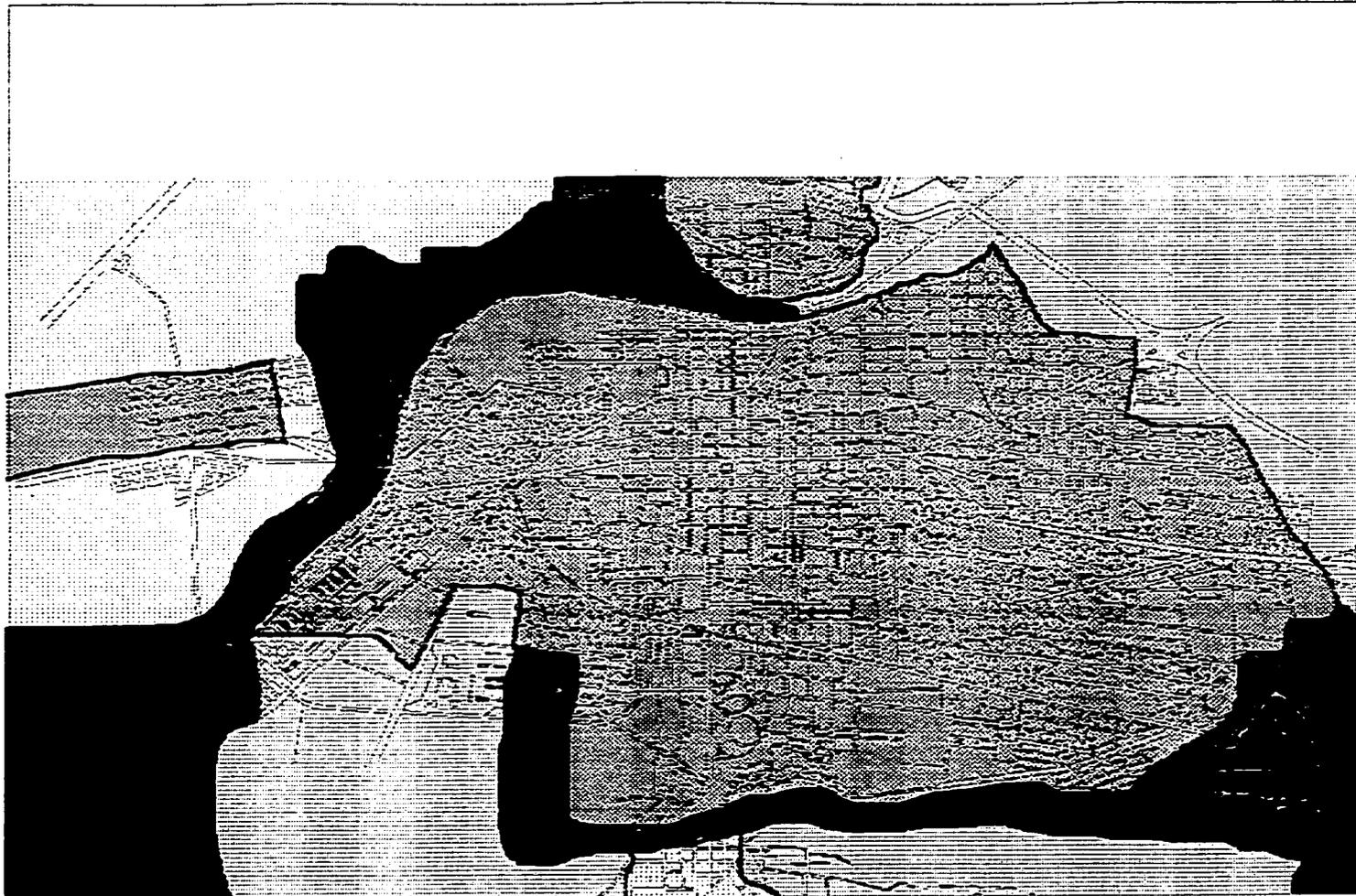
ARQUITECTURA
U
N
I
V
E
R
S
I
D
A
D
A
M
T
A
L
L
E
R
M
M
A
X
C
E
T
T
O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

PLANO: GEOLOGIA DEL SUELO

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

-  Rocas metamórficas
-  Rocas ígneas extrusivas
-  Rocas sedimentarias
-  Rocas ígneas (Basalto)

CLAVE
PU-02'

PLANO:
Tipos de rocas

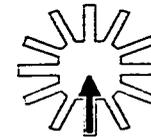
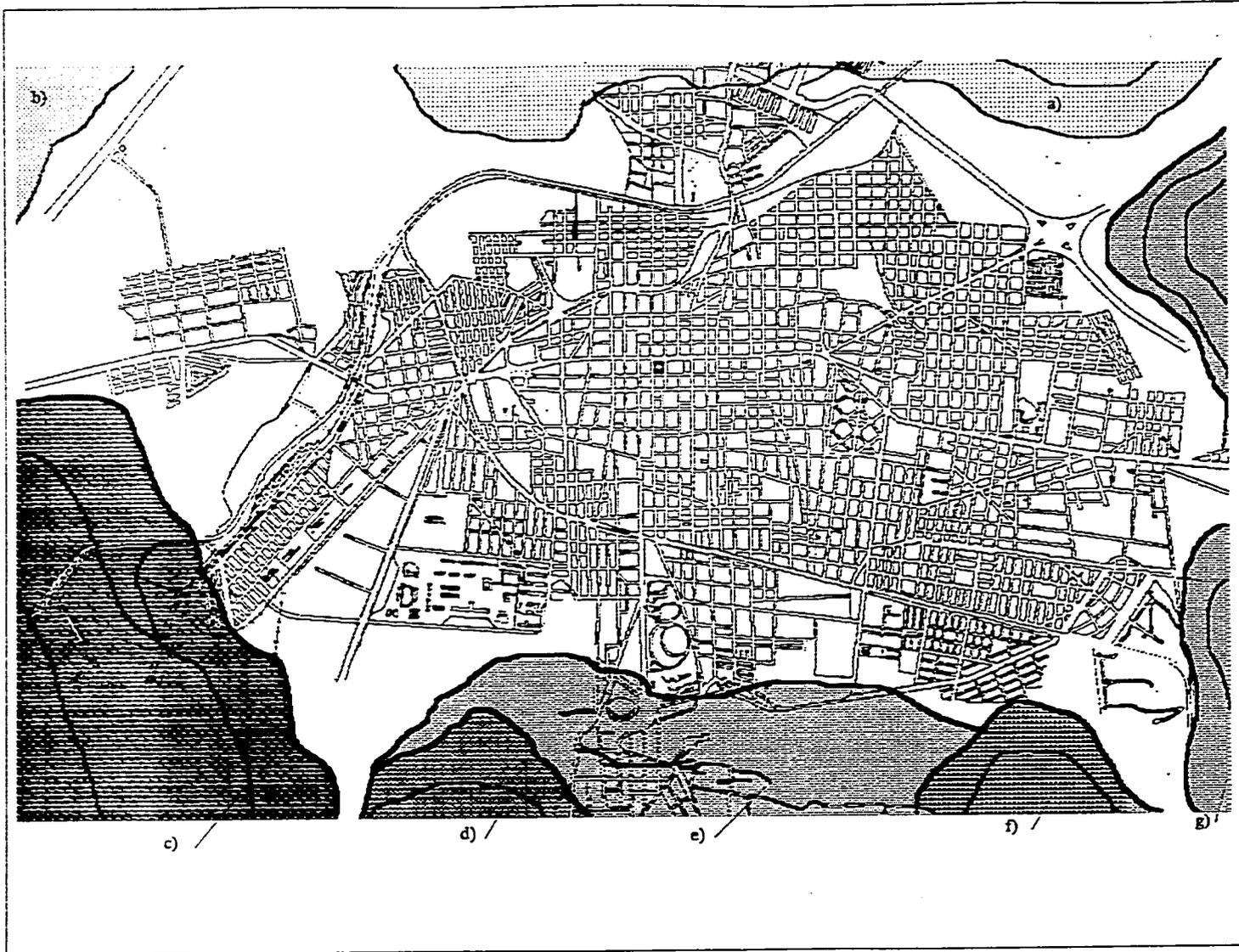
ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

- a) Sierra de Cuitzilo
- b) Pico de Quinceo
- c) Mil Cumbres
- d) Cerro de Punhuato
- e) Cerrillos
- f) Las Ánimas
- g) Los Cuates

CLAVE
PU-03

PLANO:
OROGRAFIA

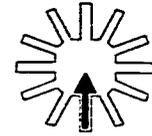
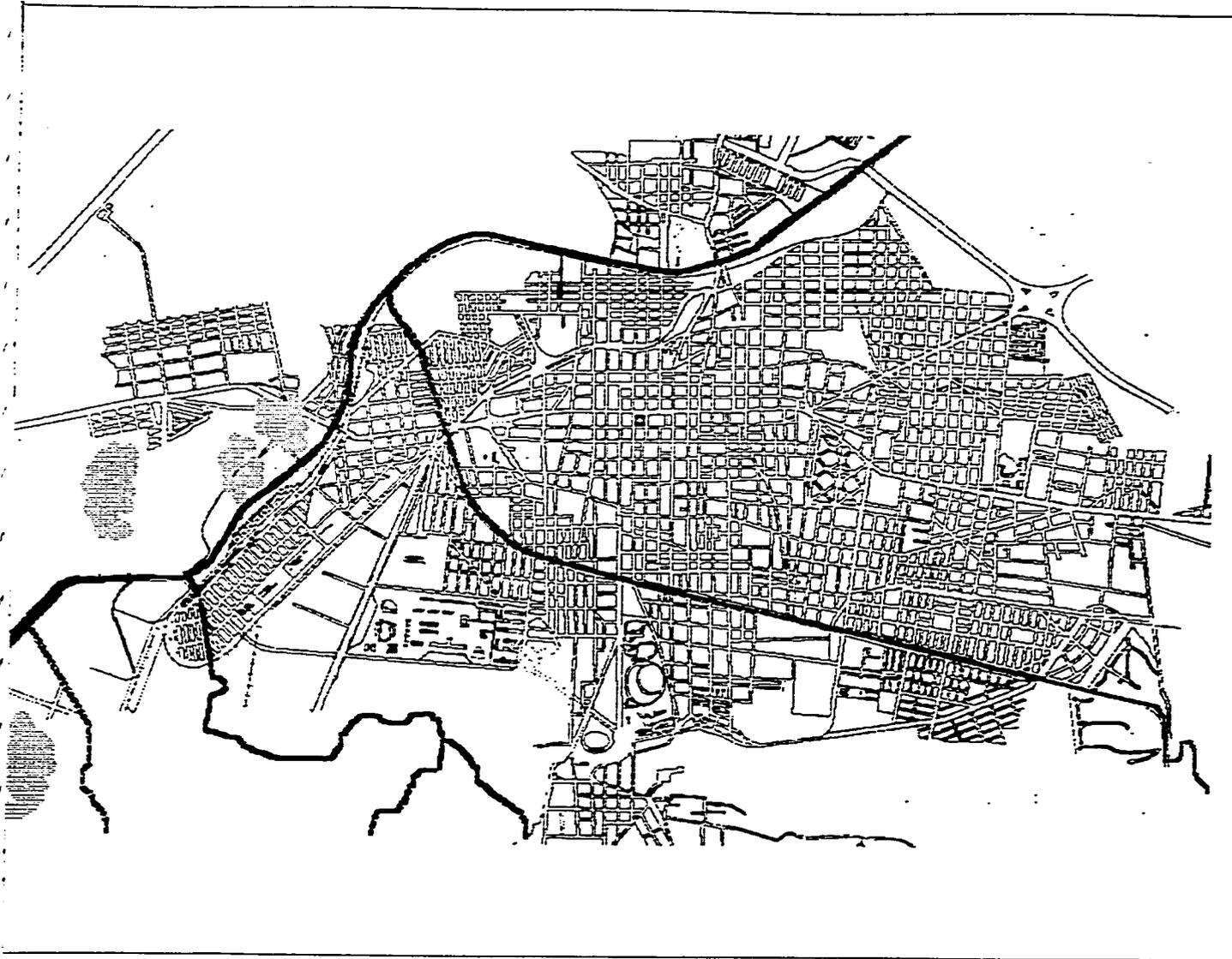
**ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R
M A X C E T T O**

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

- Río grande
- Río chiquito
- Río la huerta
- Presa Coitzaco
- ▨ Zonas inundables

CLAVE
PU-04

PLANO: **HIDROGRAFIA**

**ARQUITECTURA
TALLER
MAX CETTO**

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS.

POBLACIÓN.

El desarrollo de los centros de población esta en función del desarrollo de las actividades económicas."

Los centros mas desarrollados han manifestado su interpelación e interdependencia en el proceso de planeación , industrialización, urbanización y polarización, proceso al cual la ciudad de Morelia no ha sido indiferente, sin embargo la actividad económica actual que predomina es la referente al sector terciario (comercio, servicios, turismo, administración, etc.)

a) Los datos de población registrados por el censo de 1960 indican que la ciudad de Morelia contaba con 104, 013 habitantes y para 1970 se registran 161, 040 habitantes de lo que se deduce que la población en 10 años aumento 57. 027 habitantes (35.41%). De 1970 a 1980 aumento 136, 504 habitantes (84.76). De 1980 a 1990 aumento 700, 879 (435.22 %). De 1990 a 1993 aumento 71, 149 habitantes (44.18%).

De los datos anteriores se deduce que a partir de 1960 a 1980 tuvo un crecimiento moderado, paulatino pero a partir de 1980 a 1990 el crecimiento de población se disparo hasta mas del 400 % y en estos últimos años el crecimiento ha tenido una constante de crecimiento.

El 78 % de la población tiene de 0 a 35 años.

El 22 % de la población tiene de 35 a 85 o mas años.

El 49 % de la población lo constituyen hombres.

El 51 % de la población lo constituyen mujeres.

Este crecimiento acelerado de 1980 a 1990 provoco una gran demanda de servicios públicos, infraestructura, así como equipamiento urbano.

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL EN LA CIUDAD DE MORELIA (1991)
 TABLA 2. TABLA POBLACIONAL SEGÚN GRUPO QUINQUENAL DE EDAD POR SEXO.

GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD	POBLACIÓN TOTAL	z	HOMBRES	z	MUJERES	z
1991	980 269	100	479 646	48.93	500 623	51.07
0 - 4	131 356	13.40	66 658	6.8	64 698	6.60
5 - 9	146 256	14.92	73 128	7.46	73 128	7.46
10 - 14	130 474	13.31	65 678	6.70	64 796	6.61
15 - 19	130 376	13.30	65 628	6.51	66 560	6.79
20 - 24	106 659	10.85	53 621	5.47	52 738	5.38
25 - 29	68 913	7.03	33 427	3.41	35 486	3.62
30 - 34	51 464	5.25	24 507	2.50	26 957	2.75
35 - 39	44 308	4.52	20 684	2.11	23 624	2.44
40 - 44	37 250	3.80	17 351	1.77	19 899	2.03
45 - 49	32 741	3.34	15 292	1.56	17 449	1.78
50 - 54	25 781	2.63	11 959	1.22	13 822	1.41
55 - 59	20 390	2.08	9 313	0.95	11 077	1.13
60 - 64	15 292	1.56	6 764	0.69	8 528	0.87
65 - 69	13 038	1.33	5 882	0.60	7 156	0.73
70 - 74	10 881	1.11	4 999	0.51	5 882	0.60
75 - 79	7 450	0.76	3 333	0.34	4 117	0.42
80 - 84	4 509	0.46	1960	0.20	2 549	0.28
85 y más	3 431	0.35	1 274	0.13	2 157	0.22
			Σ= 479 646		Σ= 500 623	
TOTAL				Σ= 980 296		

TABLA 1. MORELIA PROYECCIONES DE POBLACIÓN 1990 - 2010.

AÑO	POBLACIÓN	PERIODO	TASA MEDIA DE CRECIMIENTO	INCREMENTO DE POBLACIÓN
1930	39 916			
1940	44 304	1930/40	1.05	4 388
1950	63 248	1940/50	3.62	18 944
1960	104 013	1950/60	5.10	40 765
1970	161 040	1960/70	4.47	57 027
1980	297 544	1970/80	6.33	136 504
1986	633 903	1980/86	13.43	336 359
1990	898 423	1986/90	9.11	264 520
1991	980 269	1990/91	9.11	82 846
1992	1 069 572	1991/92	9.11	89 303
1998	1 303 386	1992/98	3.35	233 814
2000	1 392 175	1998/2000	3.35	88 789
2010	1 935 524	2000/2010	3.35	543 349

ASPECTOS POBLACIONALES
POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA.

"Los aspectos socioeconómicos posibilitan el conocimiento del agrupamiento humano llamado sociedad."

El análisis de los sectores económicos permite conocer los servicios de que dispone el centro de población y los usos de suelo con los que cuenta.

La población económicamente activa total es de 294, 276 habitantes, cantidad que representa el 30.02 % respecto al número total de habitantes de la ciudad. La población económicamente activa se divide en tres sectores de población:

SECTOR I.

- Primario o agropecuario, representa el 11.89 % respecto de la población económica total. El sector primario ha sido el abastecedor de materias primas para la pequeña y mediana industria.

SECTOR II.

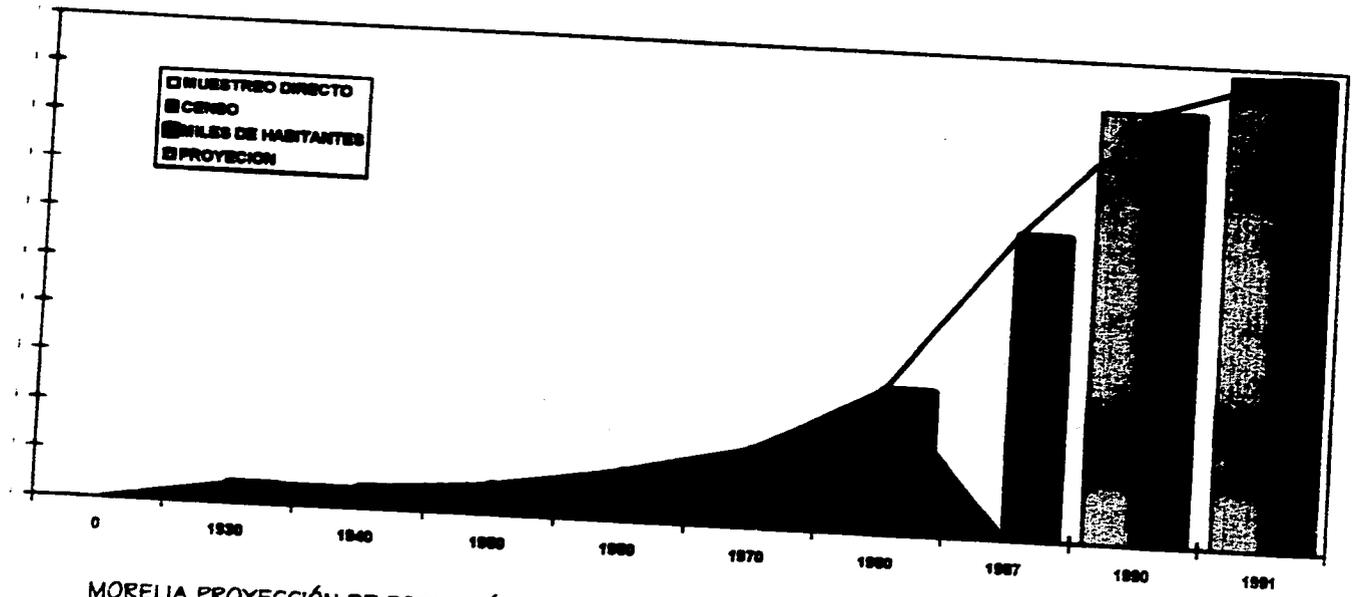
Industrial, representa el 18.79 % respecto al número total de habitantes de la ciudad. Morelia junto con el municipio de Lázaro Cardenas ofrecen una de las mejores posiciones actuales en cuanto a su plataforma industrial sobresaliendo además por ser un centro que representa mayores perspectivas económico - industriales, por lo que esta considerada como polo de desarrollo de primera magnitud. Morelia es una de las diez localidades más importantes a nivel estatal, considerándose como uno de los centros industriales más importantes donde la pequeña y mediana industria han predominado distinguiéndose las orientadas a la elaboración de alimentos.

SECTOR III.

- Comercio y Servicios, representa el 40.61 % de la población económicamente activa total. La mayor parte de las actividades de este sector se localizan al centro de la ciudad, cargándose hacia esta última década al sureste de la misma.

La población económicamente activa no especificada representa el 28.71 % de la población económicamente activa total.

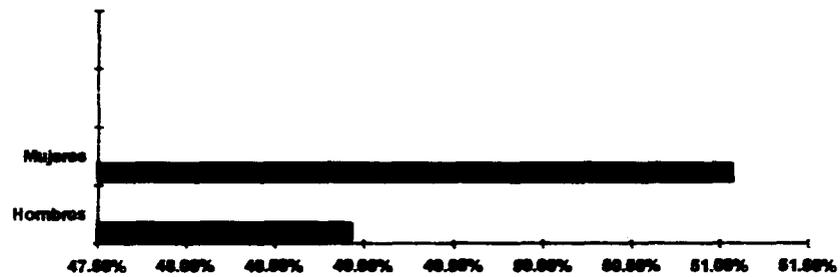
La población desocupada representa el 36.12 % de la población total de Morelia.



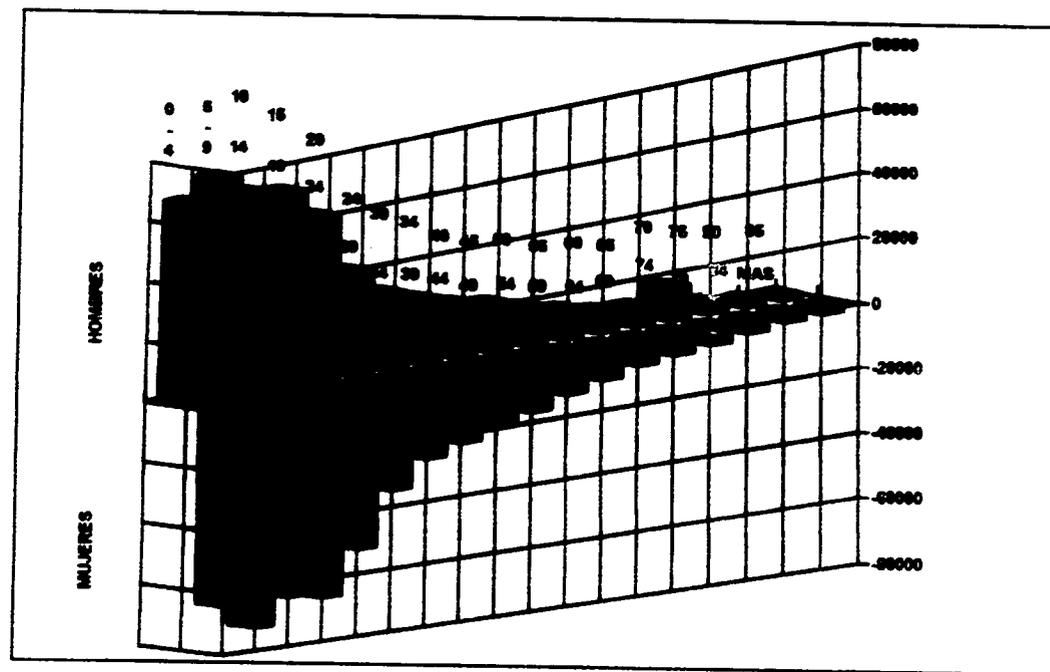
MORELIA PROYECCIÓN DE POBLACIÓN 1990-2010.



MORELIA POBLACIÓN TOTAL SEGÚN GRUPOS DE EDAD (1991).



MORELIA POBLACIÓN TOTAL DIVIDIDA EN HOMBRES Y MUJERES.
 HOMBRES 48.93%
 MUJERES 51.07 %



PIRÁMIDE DE EDADES POR SEXO EN MORELIA. (1991)

DESARROLLO DE LA CIUDAD.

CRECIMIENTO HISTÓRICO.

La ciudad de Morelia se erigió en el Valle del Guayangareo, lugar donde habitaban los indígenas pirindas, en dicho lugar se fundó el primer asentamiento hispano del ahora Estado de Michoacán.

Se establecieron en una aldea, con la cual aparece un nuevo patrón de asentamiento urbano, la aldea se trazó partiendo de una calle, la cual se encontraba orientada de este a oeste.

Históricamente la ciudad de Morelia, nace en 1541, obedeciendo a una causa política, se diseña la ciudad española con una planificada traza urbana, la arquitectura religiosa se vuelve rectora de la ciudad.

Las calles están orientadas jerárquicamente revelando el diseño, la existencia de las clases sociales mientras que los indios se organizaban en barrios hacia la periferia.

Comenzó la labor constructiva distinguiéndose cinco tipos de recinto de arquitectura religiosa

- * La Catedral
- * Templos de ordenes religiosas masculinas.
- * Templo de ordenes religiosas femeninas.
- * Capillas de barrio.
- * Oratorios domésticos.

Algunos ejemplos de arquitectura civil en Morelia son : la Casa Consistorial, la Cárcel, los Colegios, el Hospital, los Mesones, el Diezmo, el Acueducto, etc.

Para 1579, en la ciudad se observan casa de adobe y paja, un colegio sin uso, un modesto convento, el inicio del de san Agustín y una población que languidecía, en esta época se hace énfasis en las dimensiones de la gran plaza, espacio importante dentro del urbanismo español.

En 1580 se traslada la Cabecera de la Diócesis a Valladolid asegurados así el progreso de la ciudad.

En Valladolid se advierte ese carácter de ciudad española, la cual coincidía por un lado con la urbe latina y por el otro lado el hermetismo de la sociedad islámica.

Ai finalizar el siglo XVII, el paisaje urbano de la ciudad lo definían las torres y cúpulas que sobresalían de la arquitectura civil, la ciudad había crecido y se multiplicaron las construcciones tanto eclesiásticas como civiles.

El siglo XVIII significó para Valladolid la edad de oro. en esta ciudad los españoles y criollos, muestran mas interés en ser terratenientes, más segura. Así pues, cuando las ciudades mineras decaían la hacienda progresaba. Las autoridades civiles, el clero, los terratenientes y comerciantes mostraron interés en mejorar el aspecto de la ciudad.

La fisionomía de Valladolid fue cambiando al aumentar el numero de casas, regidas por la arquitectura religiosa. las plazas y calles mostraban su jerarquía por medio de las sobrias portadas y balcones, creándose paisajes urbanos de gran homogeneidad cuyo soporte descansaba en la hacienda.

En 1749 se recoge la traza y monumentos históricos y espacios libres que vienen desde su fundación, así como todos aquellos monumentos arquitectónicos y elementos urbanísticos que durante la época colonial se han incorporado a la ciudad de Morelia.

Para 1794 el crecimiento continua en torno al núcleo de su fundación, cubriendo una área de 148 hectáreas. Se caracteriza por la importantes edificaciones que surgieron entre los siglos XVII, XVIII y XIX, Durante este periodo se consolidó la arquitectura que definió a la antigua Valladolid.

Para 1794-1894 el crecimiento de este periodo se detecta con dirección hacia el poniente y oriente, este crecimiento representa tendencia de localizar los asentamientos a lo largo de las vías de comunicación regionales.

Para finales del siglo XVIII se inicia la reconstrucción del actual acueducto.

En la primera mitad del siglo XIX, la ciudad de Valladolid decreció y el desarrollo arquitectónico detuvo su carrera constructiva. Para 1829 la ciudad de Valladolid pasa a llamarse Morelia.

Al publicarse en 1828 la ley de des amortización de los bienes civiles y eclesiásticos, originó que para finales del mismo año, la mayoría de los bienes eclesiásticos se vendiera, en esta época la ciudad empezó su transformación urbana se trazaron nuevas calles

que mejoraron la vialidad pública . En 1860 desaparecieron las bardas de los conventos de san Francisco y san Agustín creándose en el primer cuadro una plaza publica "Constitución" y en el segundo el mercado "Comonfort".

Muchos de los conventos fueron ocupados para albergar oficinas públicas y otros templos y capillas se abandonaron o demolieron, a pesar de estos cambios no se altera la traza original de la ciudad.

Para finales del siglo XIX, se advierte un crecimiento en las urbes un nuevo estilo en las construcciones, nuevos conceptos de urbanismo provenientes de Europa y que se representan en plazas, avenidas arboladas, jardines, etc.

La fisionomía de la ciudad de Morelia, cambia en plazas, paseos, y parques, originado por el alumbrado eléctrico y el tren urbano que surgen para esta época en la ciudad.

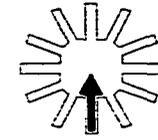
Los servicios público de la ciudad de Morelia cambian radicalmente y con ello la imagen de la ciudad. En esta época se inicia un proceso de urbanización en plazas y jardines y avenidas de la ciudad, se crea el mercado público de la ciudad. Las calles de la ciudad dejaron de ser pasillos exclusivamente de comunicación y se volvieron paseos agradables, en 1883 se inauguró el tranvía urbano, que poco a poco se fue ampliando hasta llegar al Parque Juárez. Los cambios en la ciudad no solo afectaron el aspecto urbano en cuanto a servicios públicos, la arquitectura civil se transformó, los hacendados remodelaron sus fachadas y así se logro una mejor imagen para la ciudad.

Para 1910 se detiene bruscamente el proceso ya que los efectos de la Revolución detuvieron el camino a la modernidad, las nuevas clases sociales surgidas a partir de la Revolución desconocían vínculos de arraigo en la ciudad y la arquitectura se imponía haciendo ver las casas de los siglos XVIII y XIX como antifuncionales e inadecuadas a las nuevas necesidades de la vida actual.

Esto trajo como consecuencia la creación de zonas residenciales quedando las casas del centro histórico como fincas de productos que se consideraban como inversiones seguras. Así comenzó a generarse el latifundio urbano que ha acelerado la transformación de uso de suelo en la zona histórica y con ello su deterioro.

Para 1950-1968, la expansión continua las tendencias anteriores acentuándose mas al oriente debido a que las barreras naturales construidas por los ríos chiquito y grande frenan el crecimiento al poniente, en esta etapa se denota una gran intensidad de asentamiento irregulares sin servicio o con los mínimos, y la total carencia de equipamiento que permitiera una vida digna a los habitantes de una ciudad con una grandeza arquitectónica en decadencia.

El crecimiento en los últimos años (1987-1993) tiende a una expansión desordenada, esta problemática es mas marcada hacia la periferia, al oeste y sudoeste de la ciudad, al sureste la aparición de centros comerciales, orientan el crecimiento de zonas residenciales, así como el equipamiento hotelero.



SIMBOLOGIA

-  Crecimiento para 1916
-  Crecimiento para 1794
-  Crecimiento para 1898
-  Crecimiento para 1930
-  Crecimiento para 1955
-  Crecimiento para 1972

CLAVE
PU-05

PLANO
CRECIMIENTO HISTORICO

ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.
ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNOS:
OLIVARES MTZ FRANCISCO
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICH
OACAN



Actualmente la moderna arquitectura, el uso de nuevos materiales, el concepto espacial y el carácter vertical del volumen, hacen que se presente incompatible con las estructuras del pasado por lo que este nuevo estilo arquitectónico debe restringirse en la zona de monumentos históricos. (Ver plano PU-05).

USO DE SUELO (Actual).

A partir de los años 50as. el Centro histórico comienza a sufrir transformaciones importantes en sus dos funciones originales: Residencial y comercial, que se ven suplantadas por una industria de servicios.

El uso actual (1991) predominantemente en el centro Histórico, es el comercial (35 % aproximadamente), el que junto con algunos servicios y oficinas (13 % aproximadamente.) son ya un grave problema de concentración. En el resto del área es de uso habitacional (48 % aproximadamente.). Estos se complementan con : Áreas verdes, que se localizan principalmente al Sur, sobre el eje Madero (fuera de la zona de centro Histórico), donde existe un gran déficit de este uso, hacia las zonas del centro de la población.

El uso educativo tiene una considerable concentración hacia el centro de la ciudad, aunque hacia el sudoeste se localiza la ciudad Universitaria.

Las principales avenidas comerciales son: Av. Presidente Lázaro Cárdenas, Manuel Muñiz, Mariano Michelena, Av. Francisco I. Madero, Galeana, Abasolo, Av. Morelos Sur, Gertrudis Bocanegra, I. López Rayón, Corregidora, Aldama, como principales corredores comerciales.

Los terrenos baldíos son numerosos, localizándose en toda el área urbana, principalmente hacia las zonas periféricas de la ciudad (oeste, sur y sudoeste), aunque no son aprovechables como reserva para desarrollo urbano, ya que están dispersos y algunos forman parte de fraccionamientos ya consolidados.

Existen algunas áreas vacantes mayores de 1 000 hectáreas, que se podrán aprovechar como reservas a corto plazo, proponiéndose una redensificación de estas zonas que en su mayoría ya cuentan con toda la infraestructura.

La Valladolid ocupa aproximadamente el 25 % del área urbana la que tiene aproximadamente 5,427.30 hectáreas de superficie, y en la que se distribuyen los diversos usos, como sigue: además del habitacional predominante, se da el comercial, el equipamiento y servicios, áreas verdes y recreativas, vialidad y baldíos.

Y el resto del centro de población el uso esta dado por la vialidad regional, terraserías, vía férrea, áreas de reserva ecológica, áreas subutilizadas, canales de riego, áreas de matorral, áreas de pastizal, áreas forestales, áreas cultivables, áreas de milpas y áreas de reserva territorial patrimonial.

De acuerdo con las acciones planteadas por el plan parcial de desarrollo (vigente 1991). Los usos predominantes de la zona centro serán: la vivienda, el comercio, oficinas de servicios, recreación y turismo.

Debido a que aquí se concentran la mayor parte de las actividades que dan servicio al centro de la población, se favorecerá la conservación de la habitación, así como el establecimiento del turismo, cuidando que todo uso que se establezca, garantice la dotación de estacionamientos, para evitar conflictos funcionales con los servicios públicos; además el diseño Arquitectónico deberá ser "congruente" con la imagen típica "colonial" que guarda la ciudad.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

Los parámetros que se consideraron para el estudio de las densidades son:

Densidad alta	201 - 450 hab/hectárea.
Densidad media	102 - 200 hab/hectárea.
Densidad baja	51 -100 hab/hectárea.

La zona del centro histórico mantiene una densidad alta. La población de la densidad alta en relación a la totalidad de lotes en la ciudad, ocupa un porcentaje del 40 %, el 35 % le corresponde a la densidad media y el 25 % restante corresponde a la densidad baja.(Ver plano PU-06).

ZONAS HOMOGÉNEAS.

El estado físico de las viviendas divide a la sociedad en grupos o zonas de acuerdo a su nivel económico.

En la antigua Valladolid la ocupación se venía dando en torno a su fundación, siendo ocupado por quienes tuvieran mejor situación económica, la periferia era ocupada por los indios y criollos formando barrios que definían su estado económico.

Actualmente el análisis de zonas homogéneas manifiesta el estado económico de los habitantes del centro de población, o sea su nivel de vida y se clasifican en 4 zonas con características homogéneas.

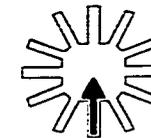
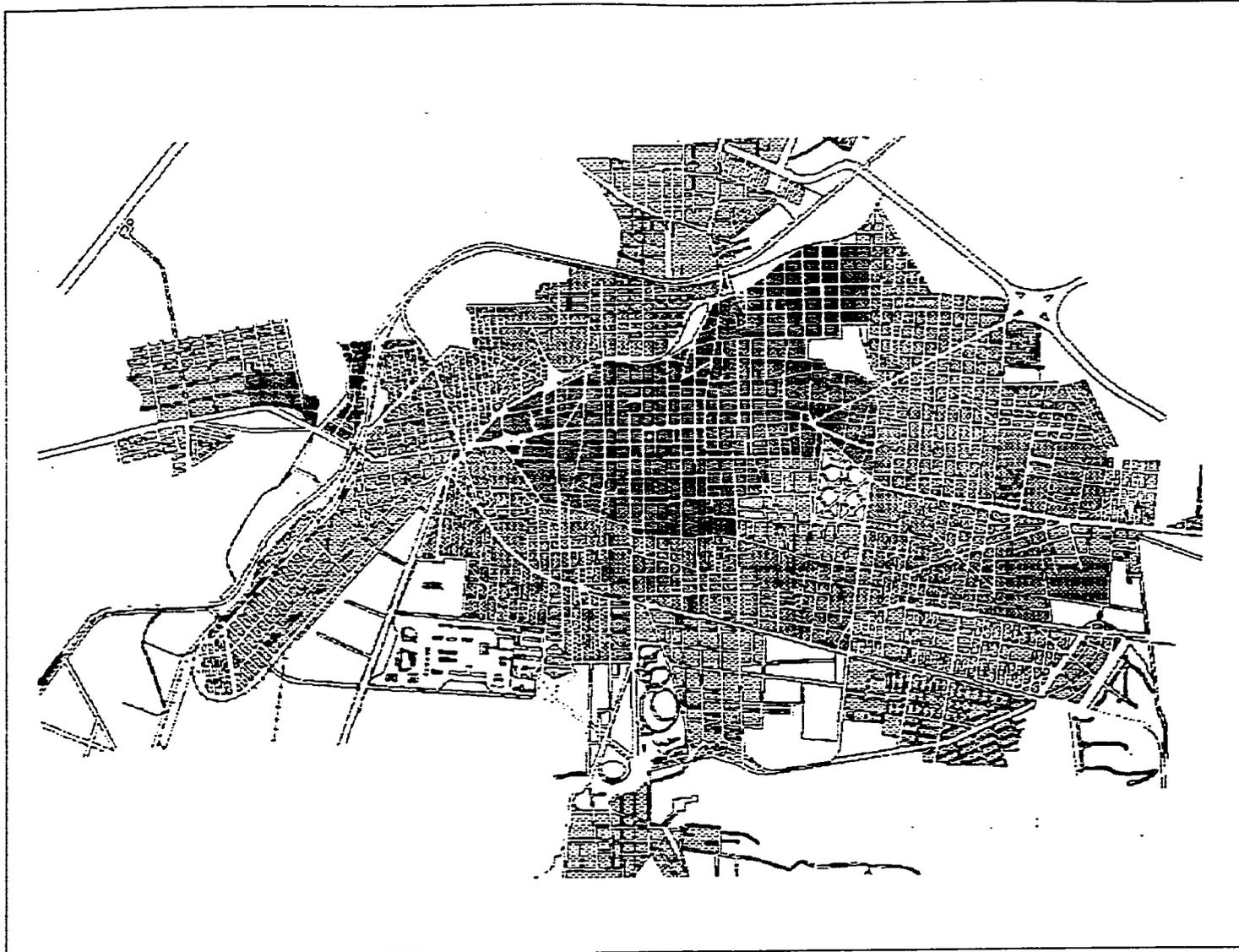
Zona homogénea 1. Esta zona se caracteriza porque sus habitantes poseen un ingreso de 4.1 veces mayor el salario mínimo.

Zona homogénea 2. Se caracteriza porque sus habitantes reciben un salario de 2.6 a 4.0 veces el salario mínimo.

Zona homogénea 3. Los habitantes de esta zona poseen un salario de 1.6 a 2.5 veces el salario mínimo.

Zona homogénea 4. Esta zona se caracteriza por recibir un ingreso de 0 a 1.25 veces el salario mínimo.

Dentro de la mancha urbana la zona homogénea predominantemente, es la cuatro con un porcentaje del 40 % del área total de la mancha urbana. le continua la zona homogénea dos, con un porcentaje del 30 % con respecto al total, continuando con la zona homogénea uno, con un porcentaje del 20 % y por ultimo la zona homogénea tres, con un porcentaje del 10 %. (Ver plano PU-06).



SIMBOLOGIA

-  Densidad alta 201-450 hab/hec.
-  Densidad media 101-200 hab/hec.
-  Densidad baja 51-100 hab/hec.

CLAVE **PU-06**

**ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O**

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

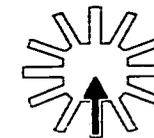
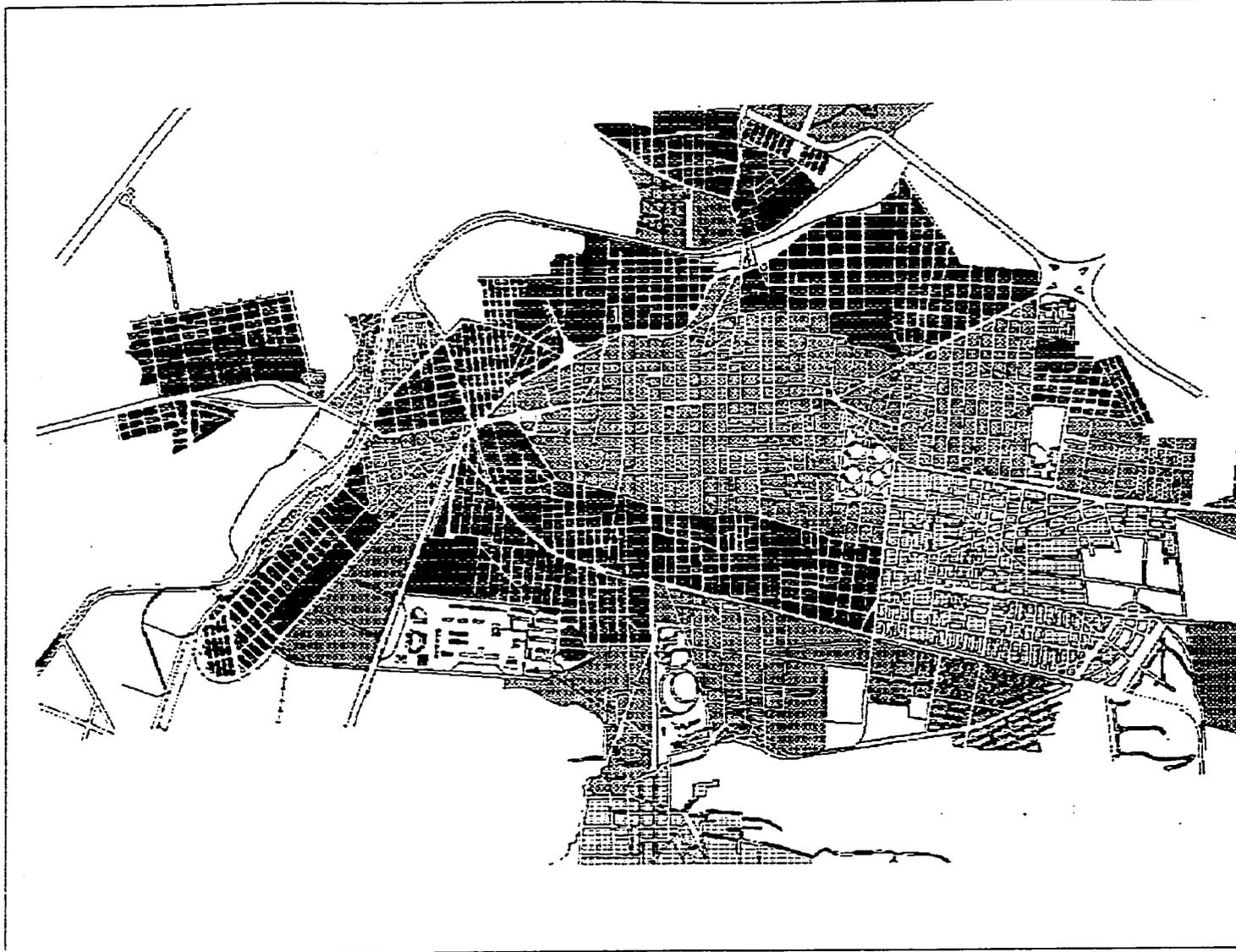
ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNDS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

PLANO

DENSIDAD DE POBLACION



SIMBOLOGIA

-  4.1 Veces el salario mínimo
-  2.6 a 4.0 Veces el salario mínimo
-  1.6 a 2.5 Veces el salario mínimo

CLAVE
PU-07

ARQUITECTURA
U N Z A M
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNDS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

PLANO
ZONAS HOMOGENEAS

TIPOLOGÍA DE VIVIENDA.

Morelia tiene edificios que se fueron construyendo a través de cuatro siglos de acuerdo a las condiciones socioeconómicas de aquella época, las calles ordenas jerárquicamente, revelando el diseño, la existencia de clases sociales semejantes a la sociedad española, de manera que los indios se organizaban en barrios hacia la periferia.

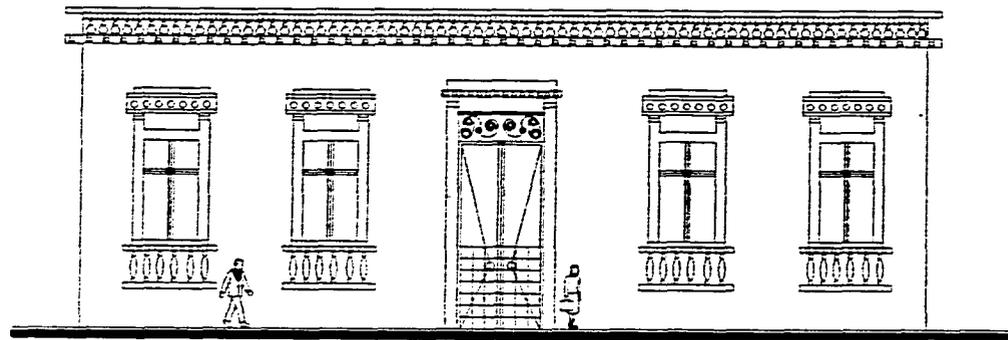
Actualmente domina la vivienda vertical, altas densidades de habitantes en espacios reducidos.

En general los asentamientos humanos en Morelia se localizan de acuerdo a la siguiente clasificación: Residencial, Media, Popular y Precaria.

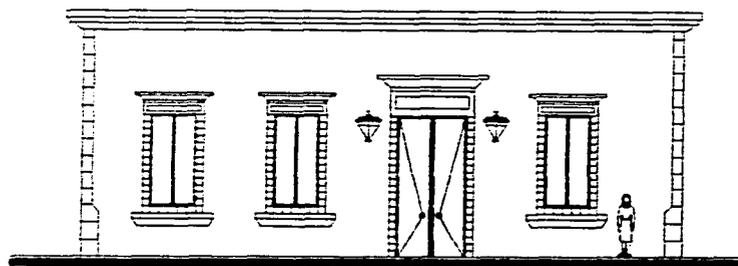
- 1) La vivienda residencial forma aproximadamente el 15 % de la vivienda total de la ciudad de Morelia.
- 2) La vivienda media, forma aproximadamente el 35 % del total de viviendas.
- 3) La vivienda popular forma aproximadamente el 40 % del total de viviendas .
- 4) La vivienda precaria, forma aproximadamente el 10 % del total de viviendas. (Ver plano PU-08).

LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

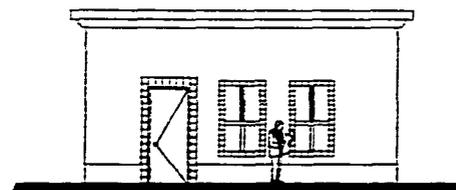
Dentro de la mancha urbana que compone la ciudad de Morelia se encuentra localizada de zona de monumentos históricos, que tiene su origen en la catedral y de ahí se expande en forma radial. Esta zona se encuentra conformando el centro histórico de la ciudad. La zona de monumentos históricos declarada en este decreto comprende una área de 3.43 kilómetros cuadrados, esta formada por 219 manzanas que comprenden edificios de valor histórico, en los que se combinaban diversas manifestaciones propias de cada época histórica, construidas entre los siglos XVI al XIX y de los cuales 20 fueron destinados en alguna época al culto religioso.



TIPOLOGIA DE VIVENDA RESIDENCIAL



TIPOLOGIA DE VIVENDA MEDIA



TIPOLOGIA DE VIVENDA POPULAR

SIMBOLOGIA

CLAVE

PU-08

PLANO:

TIPOLOGIA DE VIVIENDA

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANALISIS URBANO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

**CENTRO DE
ESPECTACULOS Y ARTE**

ASESORES:

JESUS BAREA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:

LORENA RUZ NEBLINA

MORELIA

MICHOACAN

Entre las referidas edificaciones, 16 inmuebles fueron destinados a fines educativos, asistenciales, servicios y ornato público o al uso de autoridades y militares. Los edificios restantes son inmuebles civiles de uso particular en los que se denota, a través de sus elementos y espacios los estilos barroco, de manera predominante, y el neoclásico, ambos manifiestos por el empleo de materiales característicos de la región y su peculiar ornamentación, por lo que, en conjunto adquieren especial relevancia para la armonía de esta zona, cuya conservación integral es de interés de la nacional.

Esta zona se caracteriza, asimismo, por las 14 plazas, jardines y fuentes que en ella se encuentran. Las calles dentro de esta zona de monumentos históricos se hallan formando una alineación geométrica, uniforme y regular, conservando la traza original, aunque existen también calles que corresponden a la topografía y por ende su disposición.

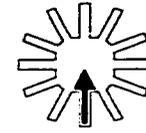
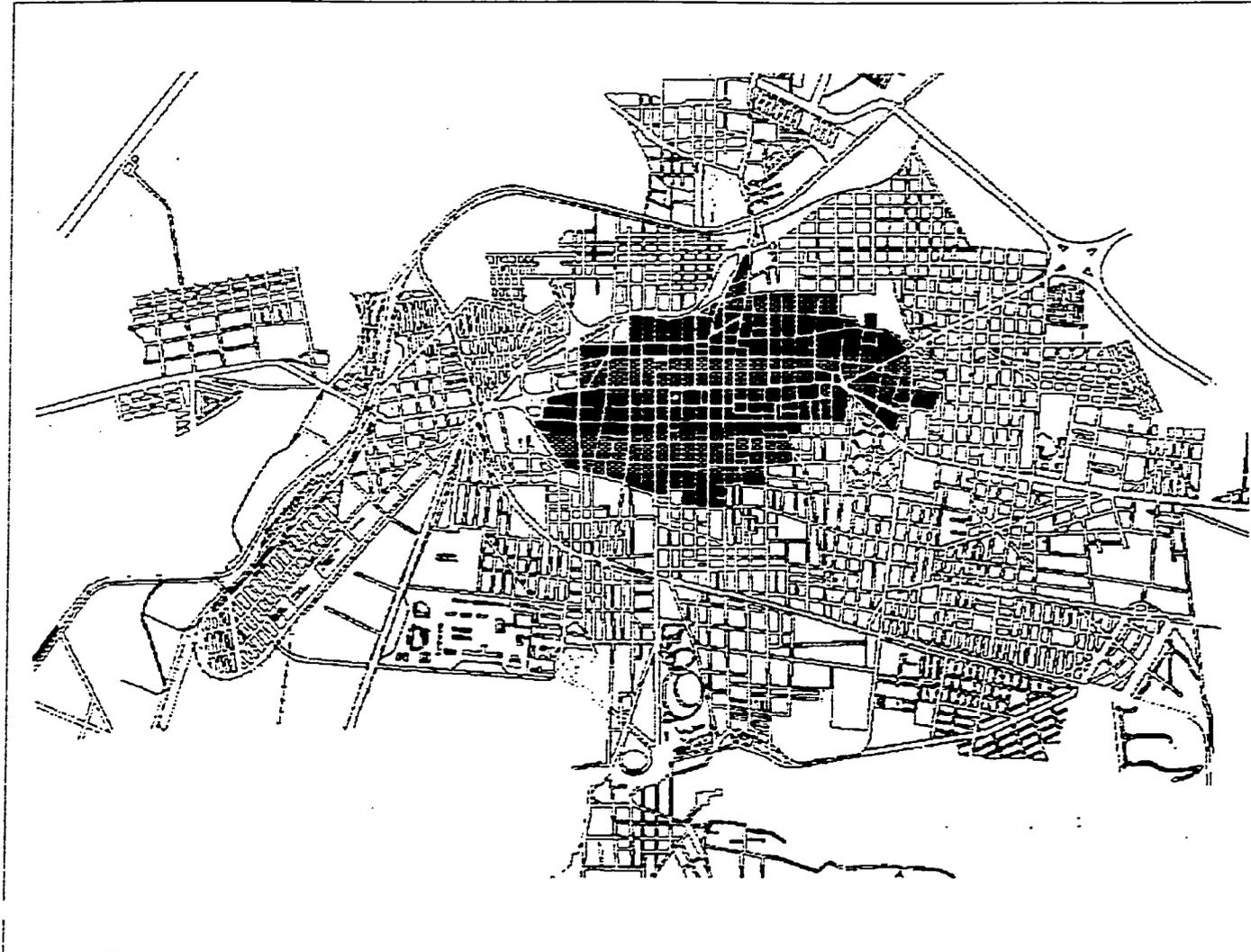
El perfil de la zona se caracteriza por los volúmenes de los templos y los remates visuales de los cerros Quinceo, los lomeríos del Colegio, las lomas de Santa María de Guido y el cerro del Punhuato. (Ver plano PU-09).

ANÁLISIS DE LA INFRAESTRUCTURA DE LA CIUDAD.

La problemática a la que se enfrenta la ciudad de Morelia en cuanto a infraestructura es muy diversa, siendo desde luego la más crítica, la dotación de servicios de agua potable y drenaje sanitario, especialmente a las colonias ubicadas en terrenos con tendencia irregular (ejidales) o sin continuidad en las redes de infraestructura.

AGUA POTABLE.

Las zonas que no cuentan con este servicio suman aproximadamente un 7 % con respecto al área urbana actual. El área cubierta con este servicio de agua potable es de aproximadamente el 85 %, siendo de una 40 % la superficie eficiente y se ubica en la zona central, oriente medio y poniente medio de la ciudad. La superficie deficiente es de 45.5 aproximado y se localizan en la zona sur y poniente media, extrema de la ciudad.



SIMBOLOGIA

 Zona de monumentos históricos

CLAVE
PU-09

PLANO

ARQUITECTURA
URBANA
TALLER
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

LOCALIZACION DE LA ZONA
DE MONUMENTOS HISTORICOS

El agua en la ciudad de Morelia se capta por medio de tres fuentes de abastecimiento distribuidas de la siguiente manera:

1. Superficiales: La presa de Coitzio, aporta 400 L.P.S.
 2. Manantiales: La Mintzia, aporta 400 L.P.S. y San Miguel aporta 400 L.P.S.
 3. 32 POZOS PROFUNDOS: Aportan 530 L.P.S. Proporcionando una dotación aproximada de 1, 444 L.P.S.
- Se cuenta con un sistema de potabilización con una capacidad de tratamiento de 400 L.P.S.

DRENAJE SANITARIO.

El sistema de drenaje en la ciudad de Morelia, es mixto, su construcción en el primer cuadro de la ciudad es muy antiguo, encontrándose tramos en la red a base de baldosas, además existe una serie de anomalías, con tuberías de diferentes diámetros lo que trae como consecuencia que en la época de lluvias algunos puntos de la ciudad se inundan con facilidad, o lo que es aun mas grave, sufran regresiones de las aguas a los patios de las viviendas, lo que ocasiona mal estar y peligro a la salud, además de causar problemas de vialidad debido a las inundaciones.

Actualmente las descargas sanitarias y pluviales se hacen al mismo sistema a cielo abierto y sin ningún tratamiento vertiéndose finalmente a los ríos grande y chiquito de Morelia.

El drenaje sanitario se localiza aproximadamente en el 90 % del área urbana. El 10 % que no cuenta con este servicio corresponde a los asentamientos periféricos, algunos internos en la ciudad con problemas de tenencia o alejados de la red por alguna barrera física.

ALUMBRADO PUBLICO.

Actualmente la ciudad de Morelia cuenta con 85 % del área servida respecto de la superficie total, el 15 % de la superficie total de la ciudad no cuenta con el servicio de alumbrado publico correspondiente a fraccionamientos irregulares periféricos a la misma.

1. Alumbrado de sodio: representa el 5 % en relación al área servida.
2. Alumbrado de luz incandescente: se localiza periférico al centro histórico, cubriendo una área del 35 % con respecto al área servida.
3. Alumbrado de luz mixta cubre una área del 25 % aproximado.
4. Alumbrado de luz mercurial, cubre un 15 % aproximado.
5. Alumbrado no especificado, abarca un 20 % del área servida y se localiza en áreas periféricas a la ciudad

ENERGÍA ELÉCTRICA.

En relación a la energía eléctrica, la capacidad es de 5 "KWA de carga total conectada, de 60 ciclos, con posibilidad de aumentarla de acuerdo a necesidades futuras.

El 85 % del área urbana esta cubierta de este servicio, dicho porcentaje se ve disminuido en un 15 % real aproximado no cuenta en lo absoluto con este servicio y son asentamientos irregulares o alejados de la periferia.

PAVIMENTOS.

Se considera que aproximadamente el 80 % del área urbana, y suburbana cuenta con pavimentos, el 20 % que no cuenta con este servicio se localiza en fraccionamientos periféricos, poblados y en algunas pequeñas áreas internas en la ciudad.

Los pavimentos en la ciudad son de varios tipos, predominando los rígidos de concreto y los flexibles de mezcla asfáltica, así mismo el centro de la ciudad se encuentra con diversas calles que tienen pavimentos de adoquín de concreto que requieren de mantenimiento por fallas en su superficie y evitar desperfectos mas serios.

El estado físico de este servicio es en general malo por la existencia de baches en casi todas las calles de la ciudad.

(Ver plano PU-10).

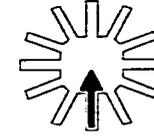
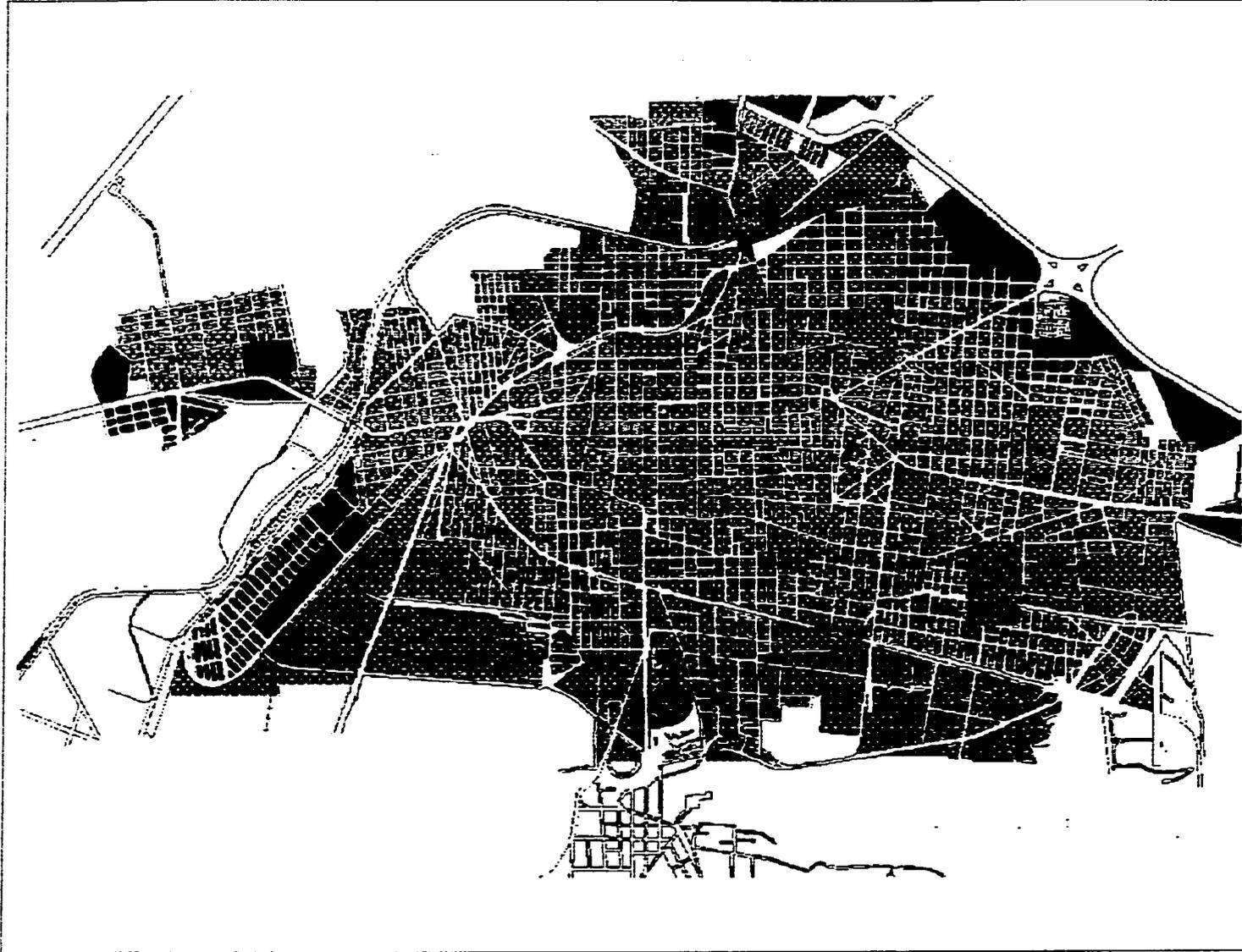
VIALIDAD Y TRANSPORTE.

El modo de transporte depende de la distribución del uso del suelo, los habitantes, la actividad económica y restricciones topográficas de la zona.

La transportación en la ciudad de Morelia es uno de los principales problemas, ya que la estructura vial de la ciudad es radial, no tiene circuitos definidos alrededor del primer cuadro, ni del centro histórico, lo que induce al tránsito hacia el centro como paso obligado.

Razón por la cual en el centro histórico de la ciudad de Morelia el movimiento vehicular y peatonal se ha tornado hacia el centro como paso obligado.

En la ciudad de Morelia el sector de transporte se integra por el transporte regional y el transporte local.



SIMBOLOGIA

-  Zona con pavimentación
-  Zona sin pavimentación

CLAVE PU-10

ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN

PLANO INFRAESTRUCTURA PAVIMENTOS

El equipamiento por transporte regional lo constituye: la central de autobuses foráneos, aeropuertos, estación de ferrocarril, terminal de autobuses de carga, terminal de autobuses suburbanos del norte terminal de autobuses suburbanos del sur.

El equipamiento para el transporte regional se satisface en el parque vehicular, en sus instalaciones de la central de autobuses foráneos a la que representa un problema por haber quedado en el centro de la ciudad, provocando congestión vehicular, situación que se agrava por la concentración de comercio por ambulante.

El transporte foráneo por ferrocarril se logra mediante la vía Acambaro-Uruapan, que se conecta con la ciudad de México.

Las instalaciones de la estación son funcionales y suficientes aunque la poca afluencia de trenes de pasaje a esta ciudad provoca la subutilización de este transporte.

Respecto al transporte foráneo aéreo, la ciudad cuenta con un aeropuerto de mediano alcance. El aeropuerto tiene excelentes instalaciones, cuenta con una torre de control, así como una plataforma para operaciones auxiliares.

El transporte foráneo suburbano del norte y sur, en sus actuales instalaciones no provoca problemas de tránsito vehicular, este servicio se satisface. (Ver planos PU-11).

TRANSPORTE LOCAL O INTERURBANO.

uenta hasta la fecha con un número casi aceptable de unidades de servicio urbano, las que integran las rutas existentes. El sistema de minibuses dentro de la zona urbana cubre una importante red de rutas, en algunos puntos de la ciudad coinciden muchas líneas de transporte urbano lo que lleva a un congestionamiento de tránsito. Respecto a los taxis libres lo constituyen 1, 459 unidades, lo conveniente será que este servicio se integrara por vehículos compactos.

ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD.

A través de mas de 300 años Morelia conservo un desarrollo urbano y demográfico, relativamente estable manteniendo un equilibrio entre el número de habitantes y el equipamiento urbano. En la actualidad el equipamiento de cada uno de los sectores se encuentra deficiente ya que la población ha aumentado desproporcionadamente en relación con el equipamiento y la infraestructura.

Actualmente Morelia cuenta con:

EDUCACIÓN.

La ciudad de Morelia cuenta en la actualidad con 60 escuelas para atención preescolar; 76 primarias, 3 escuelas especiales y 8 primarias para adultos nivel elemental.

El nivel medio básico cuenta con 25 escuelas secundarias y dos internados.

En el nivel medio, ciclo superior terminal, existen 3 normales de maestros, una normal superior, 7 escuelas técnicas, una escuela de maestros, una norma superior, 7 escuelas técnicas, una escuela de licenciatura tecnológica y 2 escuelas de posgrado.

Nivel superior, para este nivel cubren las demandas por medio de 8 escuelas de licenciatura general. (Ver planos PU-12 y PU-13).

CULTURA.

Se integra por 12 bibliotecas, 22 centros sociales, una casa de cultura, 9 museos y 4 teatros.

SALUD.

Se integra por 8 clínicas y 5 clínicas-hospitales, 6 hospitales y una unidad de urgencias. (Ver plano PU-14).

ASISTENCIA SOCIAL.

Esta integrado por 8 guarderías infantiles, se cubren las necesidades del 52 % de la población.

Existen para este subsistema 3 centros de integración juvenil, cuya atención es regional, también existen dos casa de cuna, cuya cobertura de atención a nivel regional, dos centros de rehabilitación, a nivel regional; un asilo de ansianos con asistencia regional.

VELATORIOS.

Con atención al 87 % de la población total; un centro de desarrollo integral de la familia (DIF).

COMERCIO.

Que en un número de 13 satisfacen las necesidades de la población a nivel regional; los tianguis se distribuyen en 12, respecto a los mercados públicos en el número de 7 atienden las necesidades del 28 % del total de los habitantes; tiendas institucionales existen 9 con atención a nivel regional en cuatro corredores comerciales existen 20, los que se ubican principalmente en las arterias viales densamente poblados.

ABASTO.

Para este equipamiento existe un rastro mecanizado, una central de abasto, y 3 bodegas cuya atención es regional. (Ver planos PU-15 y PU-16).

COMUNICACIONES.

Los elementos que constituyen este subsistema son: una administración de correos y 5 sucursales, 10 oficinas telefónicas o radiofónicas, una oficina de telégrafos, dos centrales telefónicas, tres canales de televisión y tres casetas telefónicas de larga distancia.

TRANSPORTE.

Para este equipamiento existe una central de autobuses foráneos, un encierro de autobuses foráneos, encierro de autobuses urbanos, siete terminales de camiones de carga, un aeropuerto, una estación de ferrocarril, una central de autobuses urbanos y cuatro terminales de autobuses suburbanos.

RECREACIÓN Y DEPORTES.

Para este tipo de equipamiento existen 17 plazas cívicas, 15 parques de juegos infantiles, 6 parques urbanos, 2 áreas de feria y exposiciones, 11 cines, 2 balnearios y 4 instalaciones para espectáculos deportivos.

Para este equipamiento en Morelia existen canchas deportivas y 9 unidades, 12 gimnasios y 3 albercas deportivas, además de tres auditorios.

ADMINISTRACIÓN PÚBLICA.

Dentro de este subsistema se localiza el Palacio Municipal, Palacio de Gobierno Estatal, Oficinas de Hacienda Estatal, Tribunal de Justicia, Palacio Legislativo, Oficinas de Hacienda Federal, Delegación de tránsito, Delegación de policía, 11 Oficinas de Gobierno, 4 Oficinas de Hacienda Federal, 3 Instituciones Bancarias y 5 Oficinas de Gobierno Federal.

SERVICIOS PÚBLICOS.

En este subsistema del equipamiento urbano, se localiza la comandancia de policía, central de abastos, de bomberos, cementerios, basurero, estaciones de gas e iglesias.

USOS RESERVAS Y DESTINOS.

El plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia, Michoacán marca algunos de los objetivos primordiales que habrá de resolver dentro de la ciudad entre ellos están: la atención a nudos con atención especial, subcentros urbanos y centros urbanos. (Ver plano PU-17).

PLAN PARCIAL.

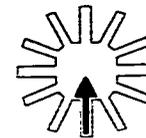
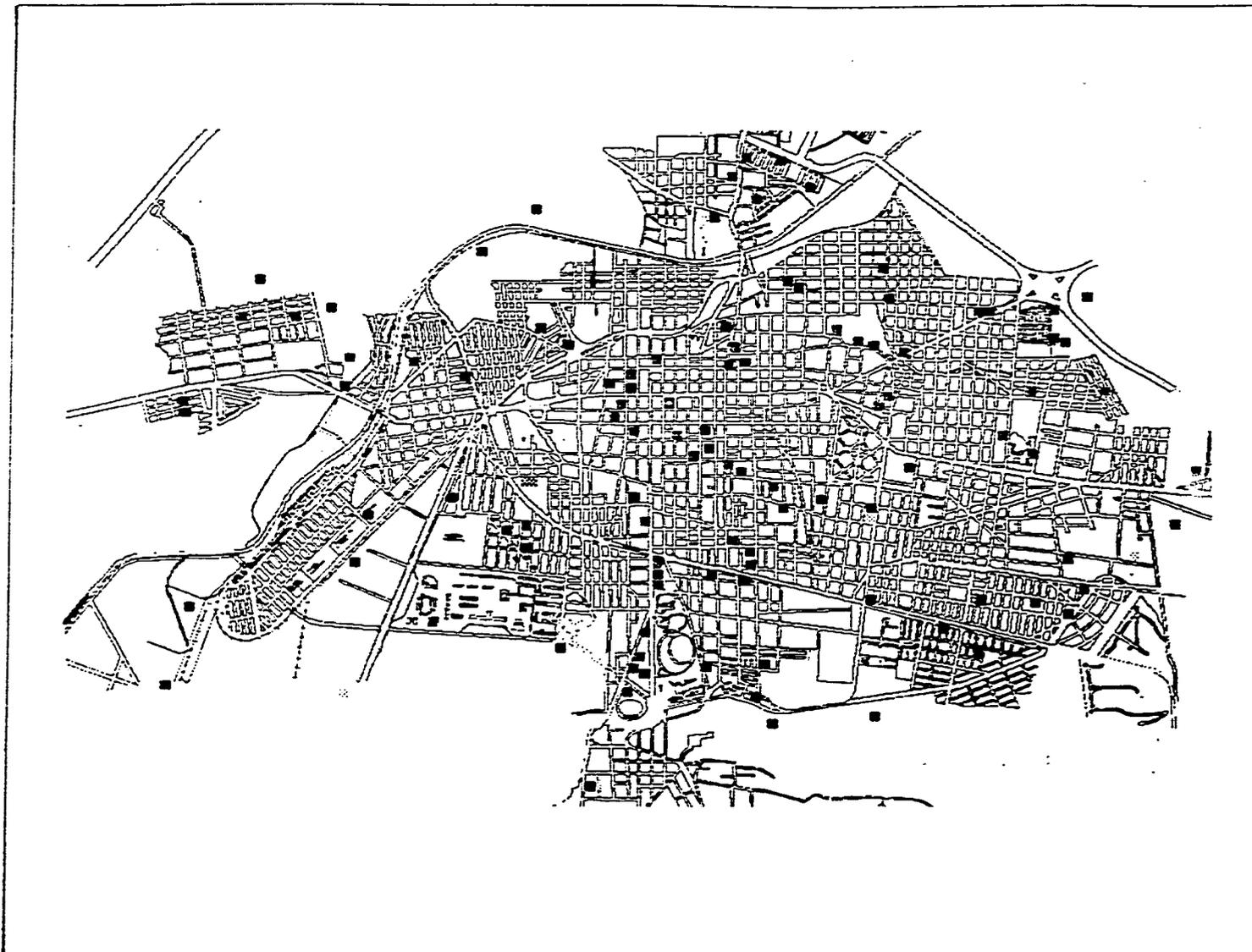
El plan de desarrollo urbano de la ciudad de Morelia, Michoacán establece áreas que por sus características de localización (centro histórico) requieren de una atención especial, ya sea de restauración, armonización, mantener espacios de reserva ecológica, zonas en donde se requiera completar la infraestructura, áreas que requieren regularización de la tenencia, además de una área para el desarrollo urbano de la ciudad. (Ver plano PU-18).

DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

INTRODUCCIÓN.

Al tratar de entender un entorno urbano y conocer la problemática que generan los tiempos modernos, nos dimos a la tarea de analizar una zona declarada como patrimonio de la Humanidad, rescatando lo auténtico, lo de valor y observando un lugar que podía representar una revalorización de lo que nos convierta en nosotros mismos. Tomamos como una alternativa conocer lo que sucede en un centro histórico, Morelia se convierte en una posibilidad de estudiar un lugar que conserva autenticidad dentro de su estructura, observando pocos cambios a su concepción original.

Observar Morelia, sus costumbres, y su cotidianidad, su problemática actual. Es por eso que nos adentramos a su estudio y tomamos como elemento representativo analizar lo que se definió como Zona de Monumentos Históricos buscando un entendimiento social de un entorno Urbano.



SIMBOLOGIA

- Preescolar
- ▣ Primaria
- ▣ Secundaria
- ▣ Educación especial
- ▣ Cursos de capacitación

CLAVE PU-12

ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O

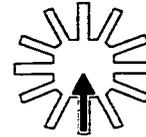
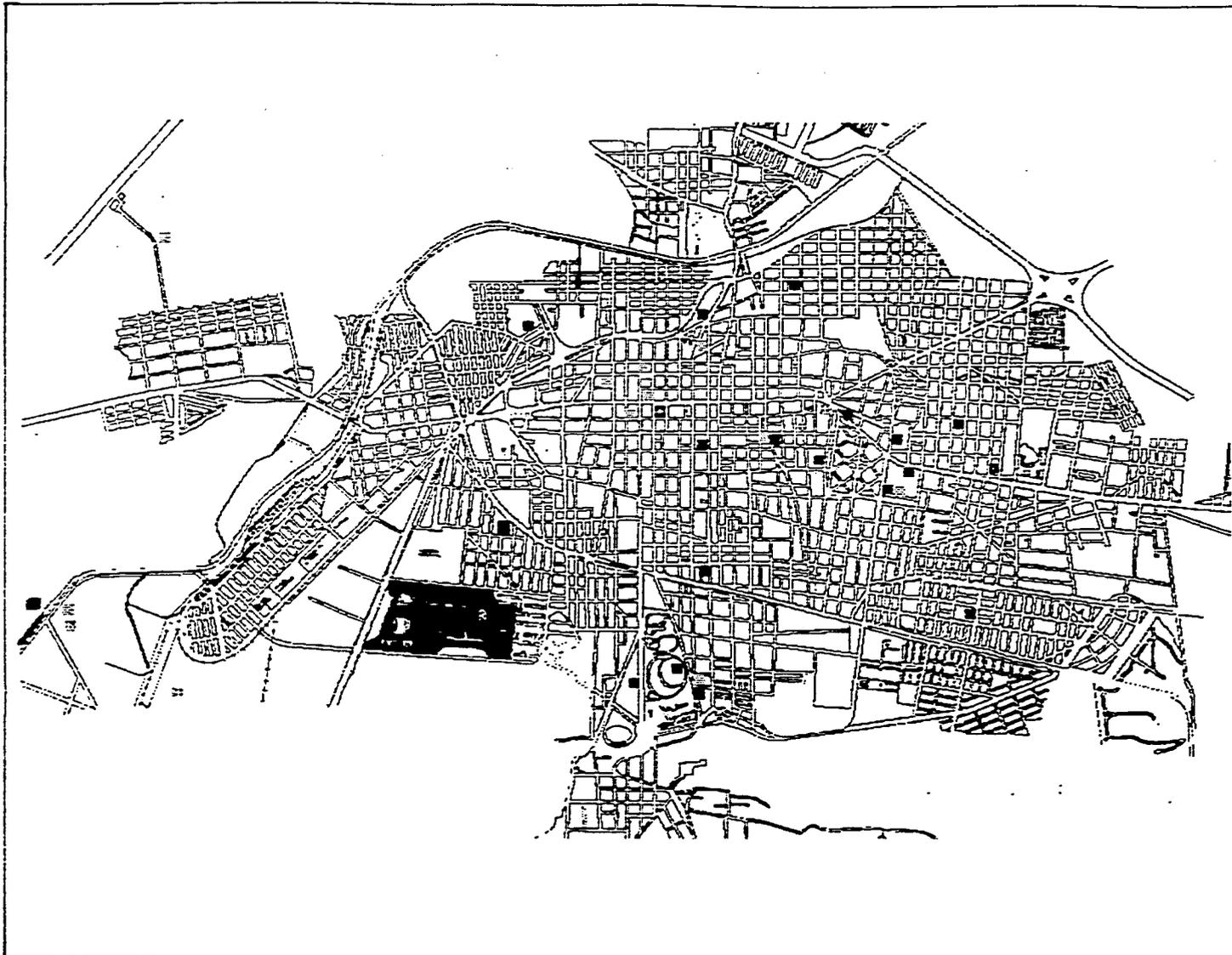
MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

PLANO:
EQUIPAMIENTO ESCUELAS 1



SIMBOLOGIA

-  Bachillerato
-  Escuela Normal
-  Escuela técnica
-  Licenciatura
-  Internado
-  Primaria para adultos

CLAVE

PU-13

**ARQUITECTURA
TALLER
MAX CETTO**

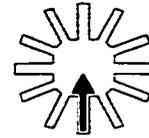
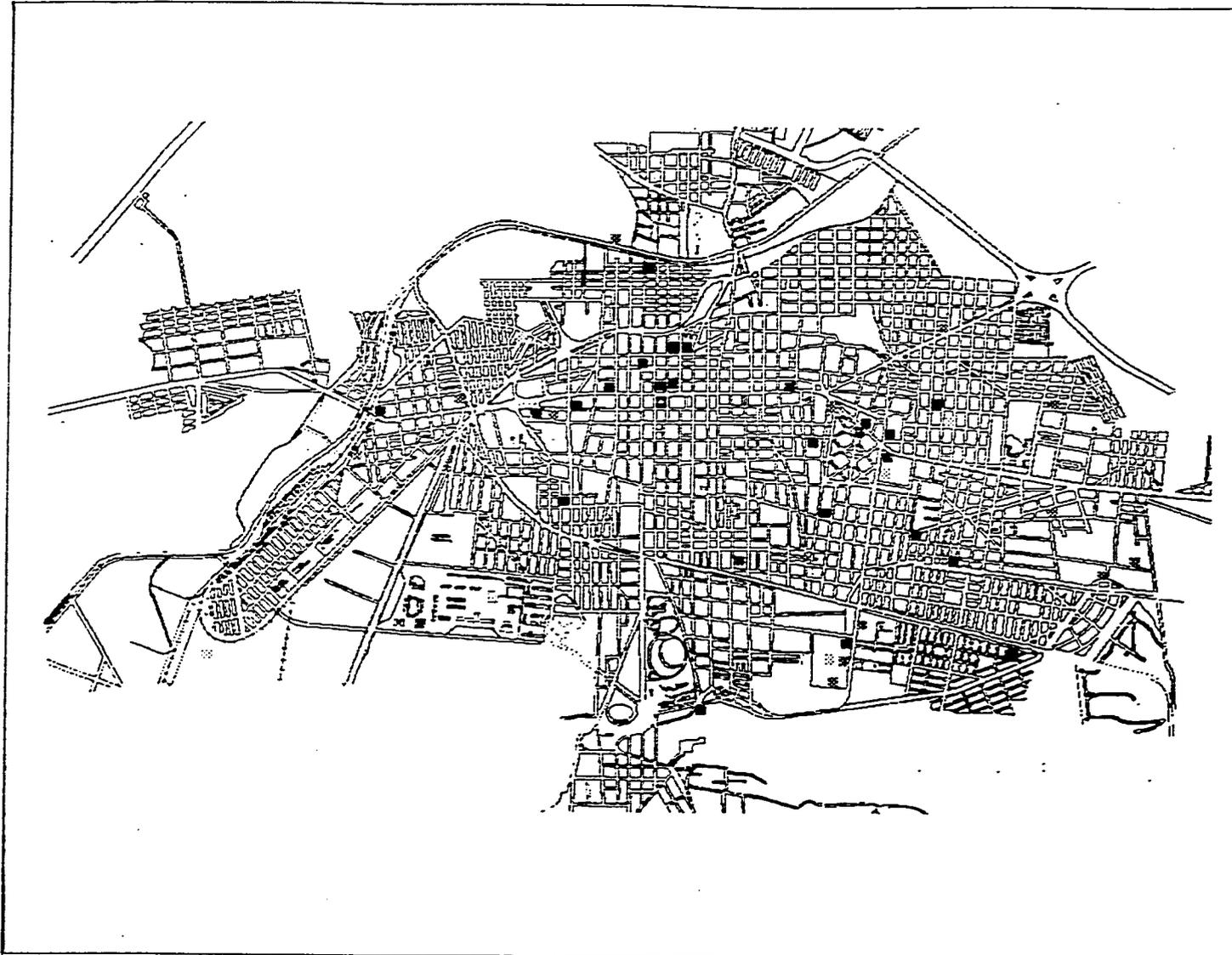
MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNOS:
RUIZ NEBLINA LORENA

PLANO:
EQUIPAMIENTO ESCUELAS 2

MORELIA MICH
CHOACAN



SIMBOLOGIA

-  Bibliotecas
-  Centro Social
-  Museos
-  Teatros
-  Clinicas
-  Hospitales

CLAVE
PU-14

PLANO:

EQUIPAMIENTO CULTURA Y SALUD

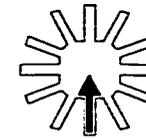
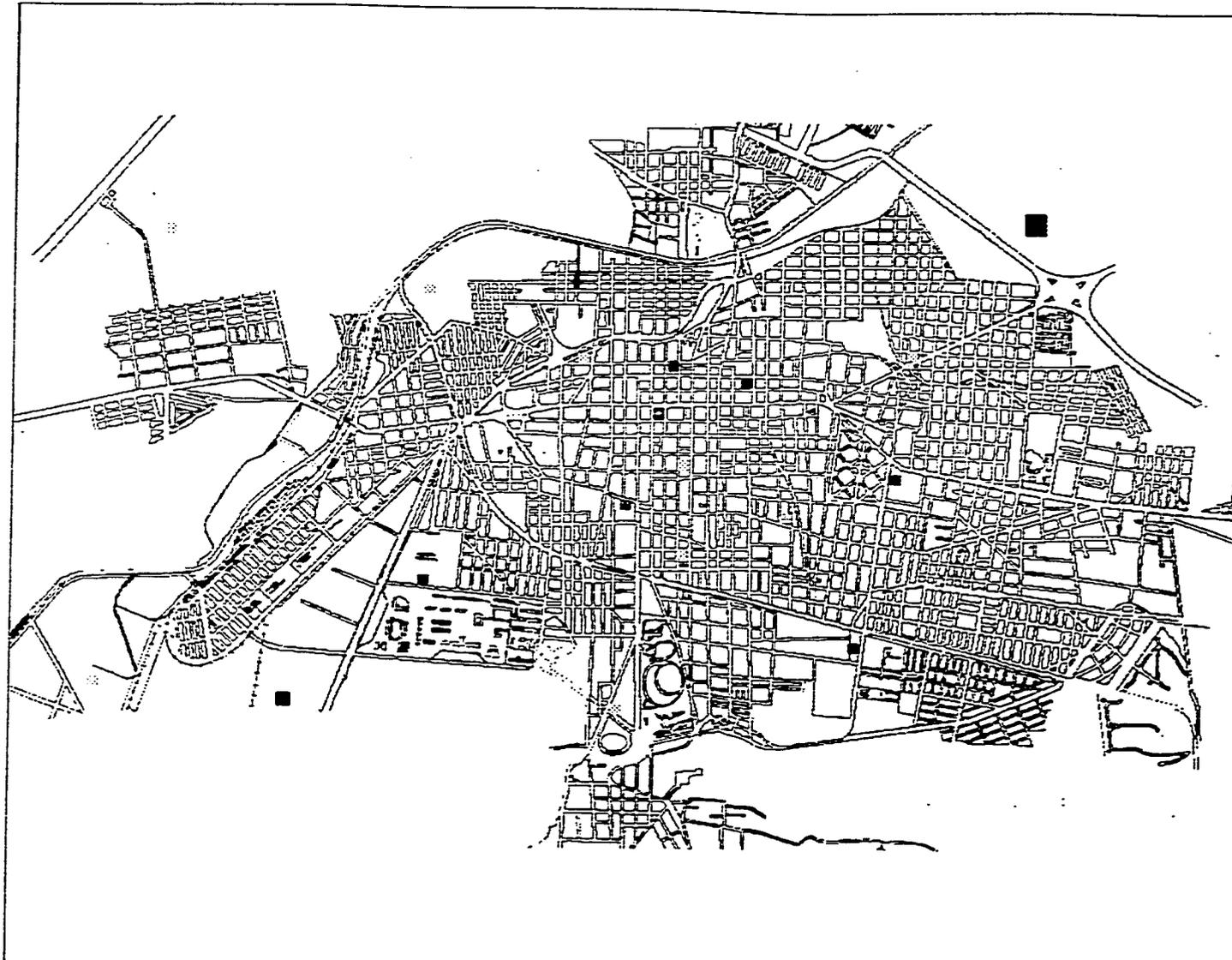
ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN



SIMBOLOGIA

- Guarderías
- Casa Cuna
- Asilo de ancianos
- Velatorio
- DIF
- Asilo de ancianos
- Central de abastos
- Rastro

CLAVE PU-15

PLANO:

EQUIPAMIENTO COMERCIO Y SERVICIO

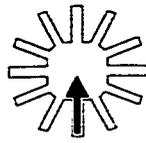
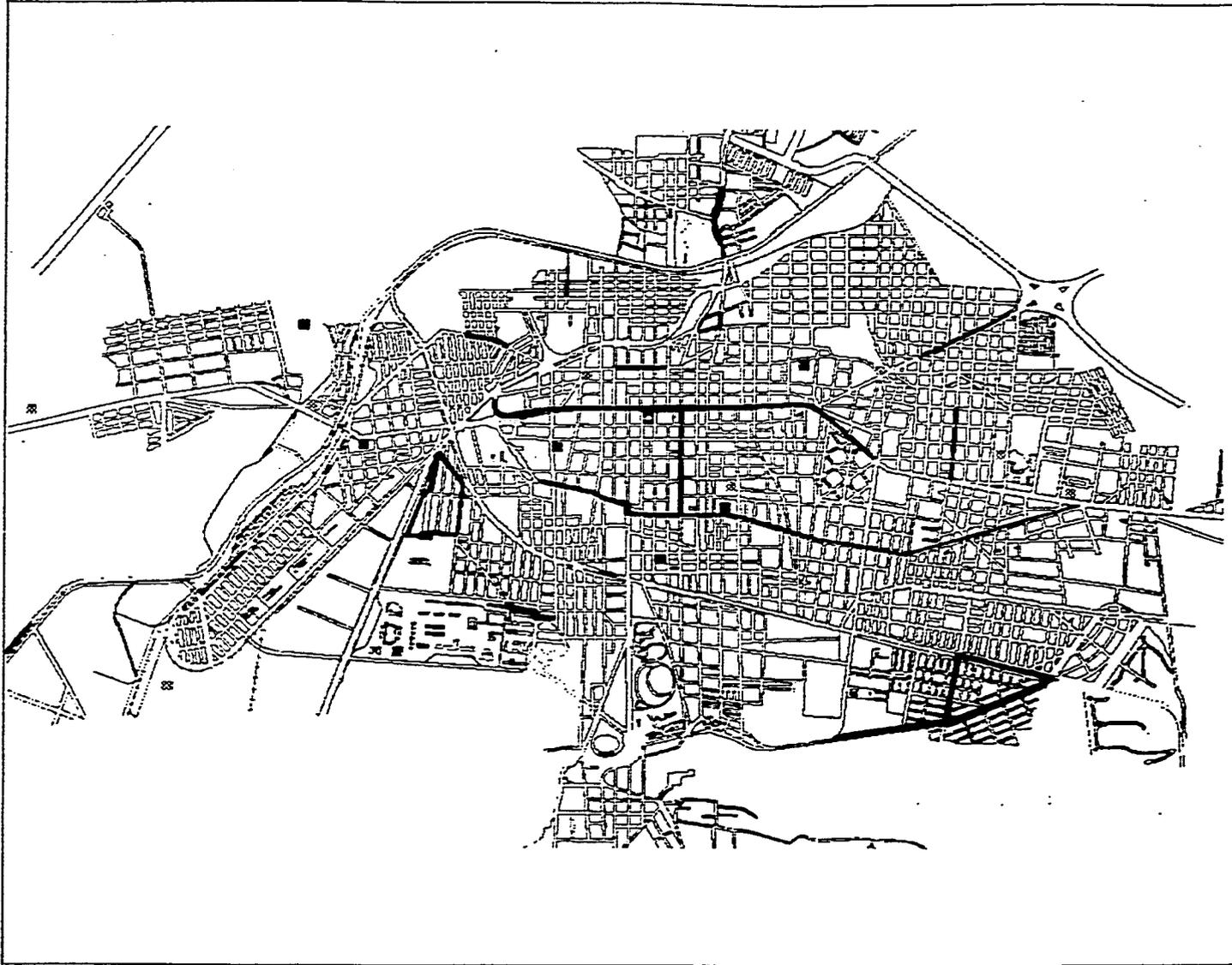
ARQUITECTURA
TALLER
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNO :

RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

-  Tiendas institucionales
-  Mercado público
-  Corredor comercial

CLAVE PU-16

PLANO:

EQUIPAMIENTO COMERCIO Y ABASTO

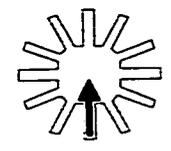
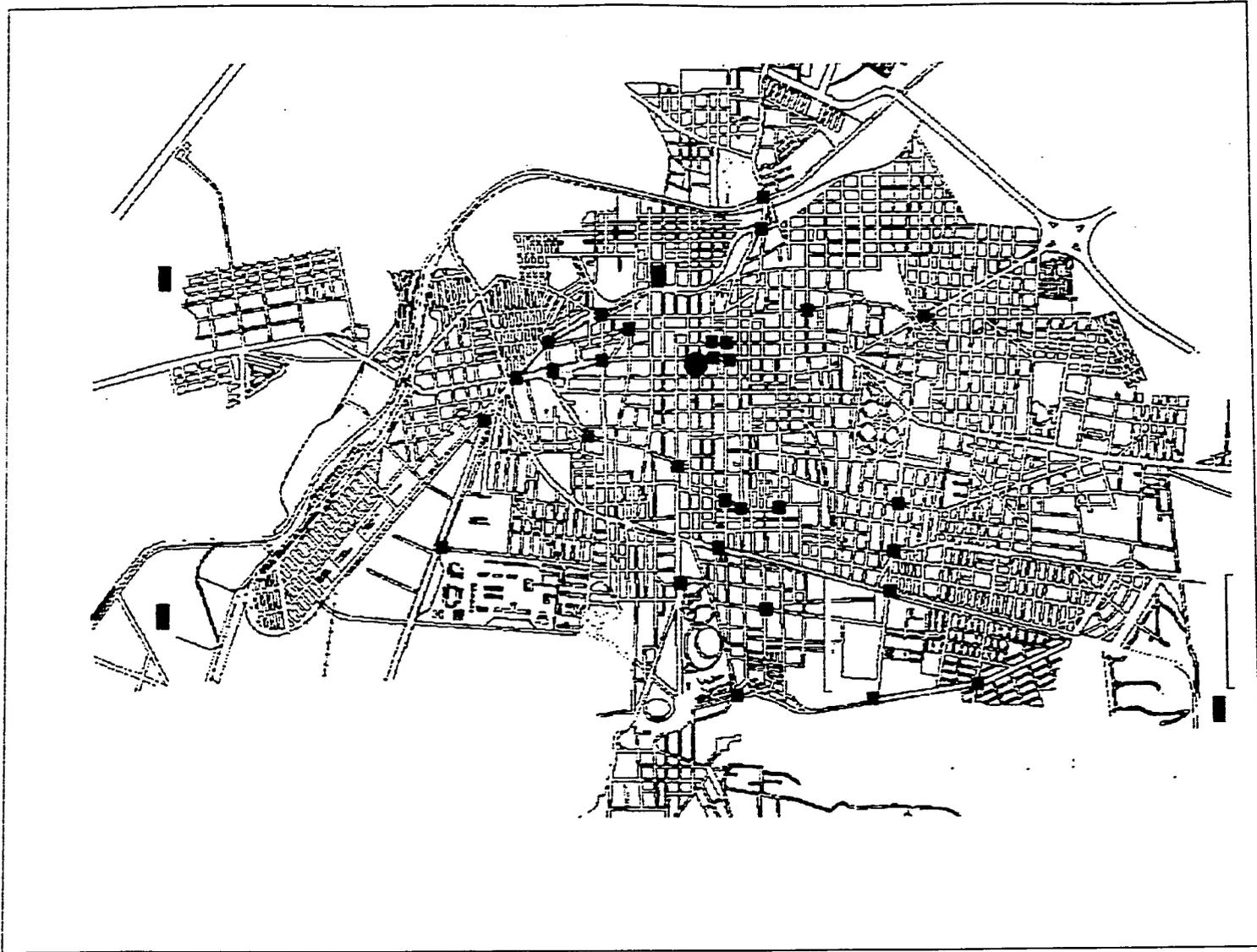
ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

-  Nudos con atención especial
-  Subcentro urbano
-  Centro urbano

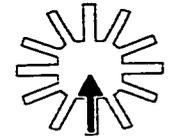
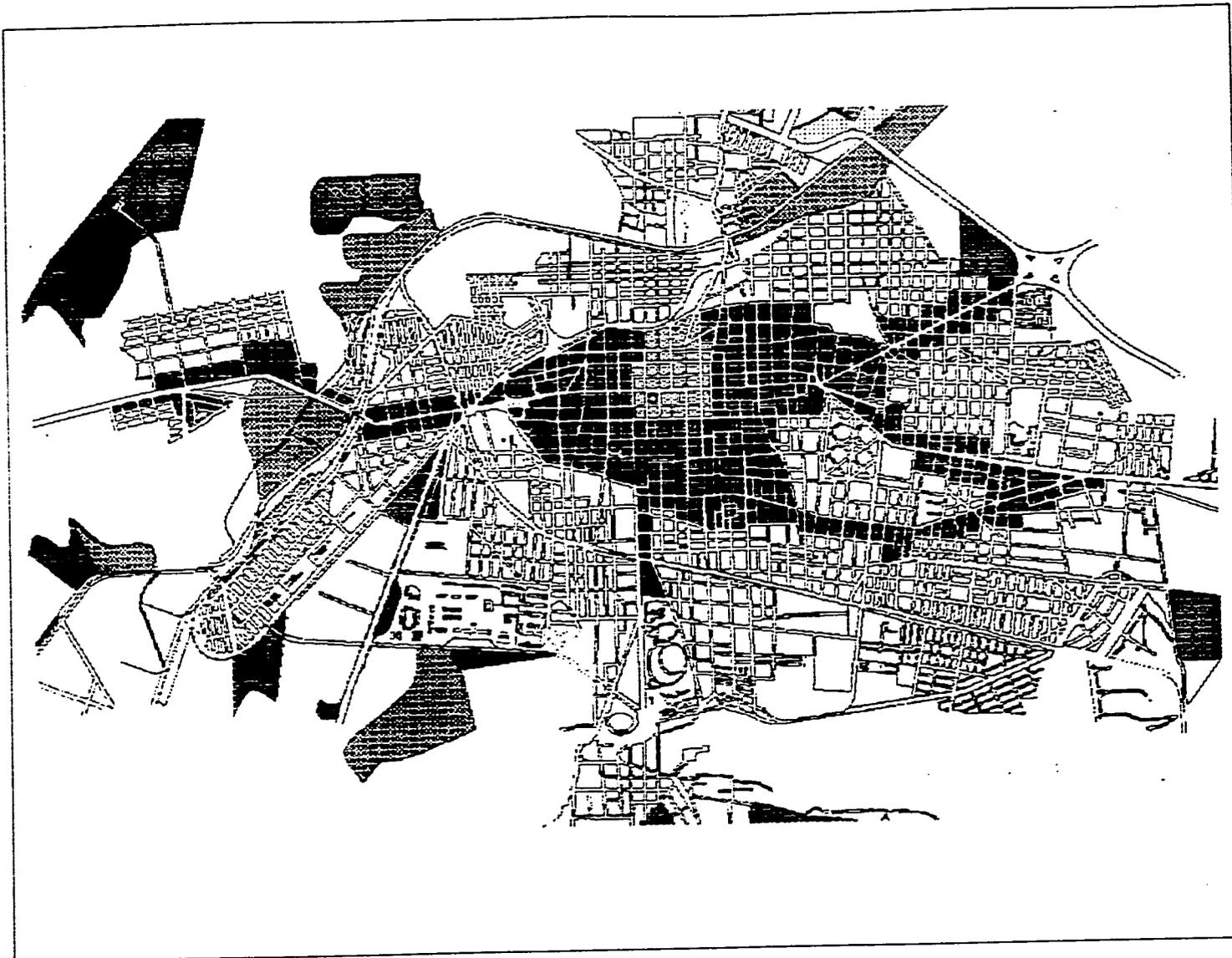
CLAVE PU-17

ARQUITECTURA
 T A Z A M
 T A Z A M
 MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE MORELIA, MICH.
 ACESORES:
 JESUS BARBA ERDMANN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ALUMNO:
 RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACÁN

PLANO: USOS, RESERVAS Y DESTINOS



SIMBOLOGIA

-  Restauración
-  Completar infraestructura
-  Armonización
-  Regularización de tenencia
-  Reserva ecológica
-  Reserva para el desarrollo urbano

CLAVE **PU-18**

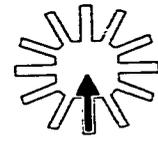
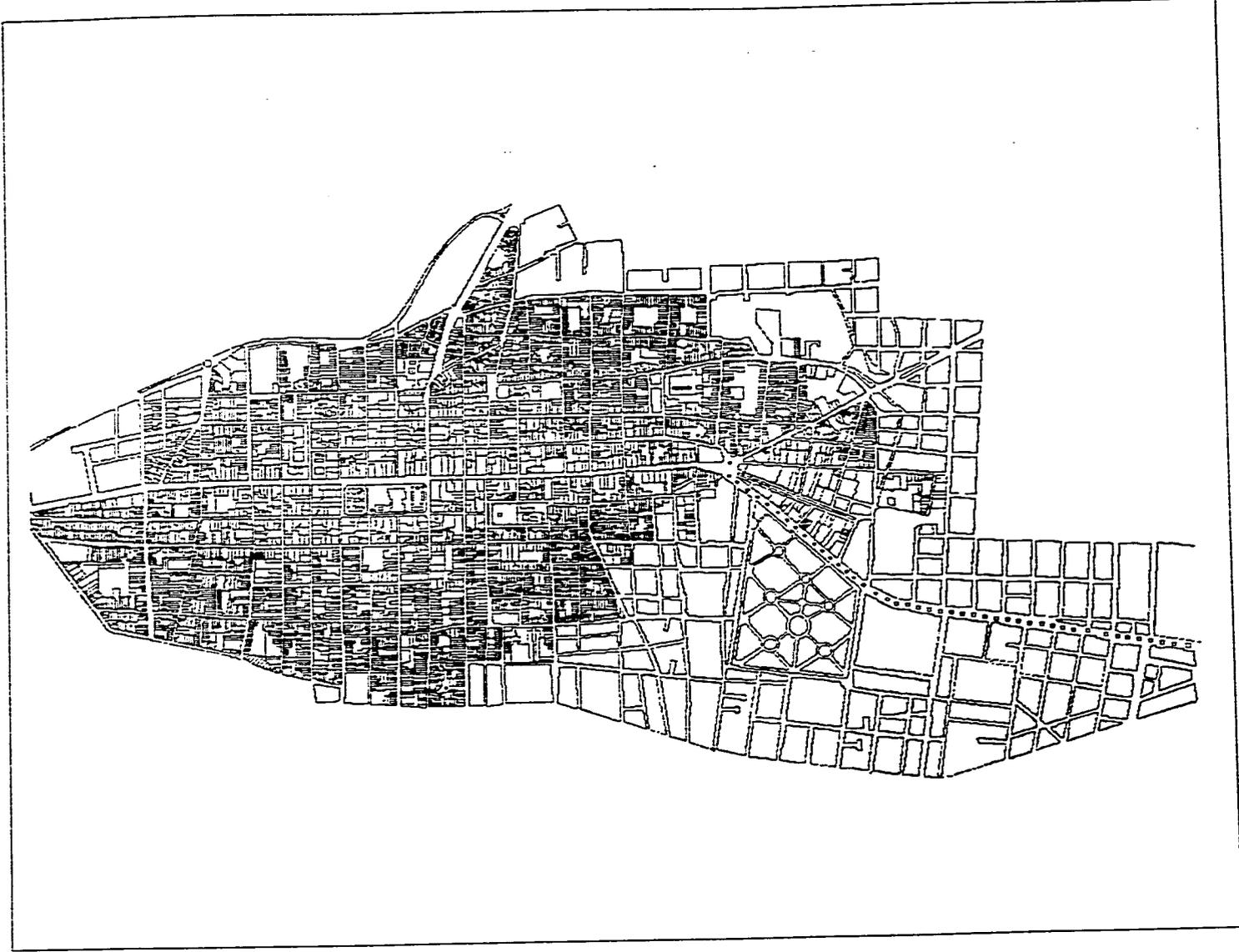
PLANO **PLAN PARCIAL**

**ARQUITECTURA
TALLER
MAX CETTO**

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LÓRENA

MORELIA MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

CENTRO HISTÓRICO

CLAVE

PU-19

ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R M
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :

RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

PLANO
ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS

DIVISIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

Con el objetivo de hacer mas clara y precisa la información manejada se divide el área de estudio en seis zonas divididas imaginariamente que componen el perímetro de la zona de monumentos históricos.

La primera zona denominada plano 1, presenta los siguientes límites: Av. Francisco I. Madero poniente continuando por Allende hasta Abasolo subiendo hasta Héroes de Nocupecuaro, al izquierdo hasta llegar nuevamente al Av. Francisco I. Madero poniente.

La segunda zona tiene por límites Abasolo, Héroes de Nocupecuaro, primero de mayo, S.de Tagle hasta Valladolid-Allende.

La tercera zona sus límites son: Bartolomé de las casas sube por sor Juana Inés de la Cruz hasta Revillagigedo hasta calzada. Tata Vasco hasta S. de Tagle - Amado Nervo.

La cuarta zona sus límites son: S.de Tagle, Bartolomé de las casas sube por sor Juana Inés de la Cruz hasta Revillagigedo de ahí hasta calzada Ventura Puente, Rafael Carrillo, Justo Mendoza y S.Ramos hasta S. de Tagle.

La quinta zona sus límites son: S. de Tagle, Allende-Valladolid hasta Abasolo baja hasta B. López hasta Sta. María hasta Ortega y Montañéz hasta S. de Tagle.

La sexta zona esta limitada por Abasolo, hasta Manuel Muñiz sube por Mariano Michelena hasta Allende de ahí hasta cruzar con Abasolo. (Ver plano PU-19).

LOCALIZACIÓN DE LOS MONUMENTOS CATALOGADOS.

Dentro de los edificios catalogados como Monumentos Históricos, los podemos dividir en relación a su uso de suelo actual en:

- a) Templos y Conventos.
- b) Edificios públicos.
- c) Edificios particulares.

Dentro de la primera división, lo más representativo es la Catedral; construida con un estilo barroco de singular interés, durante el siglo XVII y XVIII. Es un conjunto monumental cuya importancia espacial se enfatiza al exterior, a través de torres, cúpulas además de las fachadas mostrando la importancia Religiosa y Política de la época.

En importancia le siguen conventos y templos como el de San Francisco, templo plateresco con una gran bóveda renacentista, data del año 1531, el de San Agustín, templo plateresco y barroco, del año 1566, templo y convento del Carmen, construidos aproximadamente para 1593 - 1596, con inicios del barroco, templo y colegio de la Compañía; templo barroco de postherreriano colegio de gran valor barroco.

Existen además santuarios, conventos y templos, con diferentes estilos predominando el barroco, plateresco y neoclásico principalmente.

En la segunda división: encontramos el Palacio de Gobierno; construido con un estilo barroco palaciego durante el primer tercio del siglo XVIII. Se tomando como origen un patio principal cuyo entablado y cornisas, lucen un barroco vigoroso de gran originalidad. La planta baja abierta con arcos y arriba espacios que son ocupados hoy en día por diferentes oficinas administrativas.

Cuenta además con el Palacio de Justicia, que en su interior denota un barroco del siglo XVIII; Palacio Municipal de un característico barroco Morelia del siglo XVIII, su trazo y disposición que son muy originales. El Palacio Legislativo con un estilo neoclásico francés del siglo XIX, además de palacios, museos, colegios, facultades, escuelas, pilas y fuentes; que representan estilo neoclásicos barrocos del siglo XVIII y XIX.

Dentro de nuestro tercer rubro, encontramos los edificios particulares principalmente (casa habitación).

La base de la nueva economía fue la hacienda, que se encontraba en formación, reflejándose principalmente en la vivienda, los espacios se desarrollaban en torno a un patio central con corredores limitantes, tal es el caso del patio de la casa natal de Morelos, construcción del siglo XVII, modificada en el siglo XIX. En las casa predomina la cantera labrada, patios con elegantes arcadas y huertas en la parte posterior. La clase dominante se sirvió de las fachadas como un medio para expresar su jerarquía social, su poder y su fortuna.

La mayoría de las construcciones de esta división datan del siglo XVIII, construidas con estilos principalmente barrocos, neoclásicos, que por su composición en fachada, configuración urbana hacen a la ciudad de Morelia una zona con características propias relevantes.

La arquitectura doméstica manifiesta cinco tipos de casa: Habitación dentro de la zona histórica de Morelia.

1. Los predios ubicados en el perímetro de la plaza de las armas tenían en la planta baja un andito particular, propicio para comerciar en los locales de enfrente. En la parte posterior de la misma planta se localizaban las bodegas, despensas y la residencia del

personal domestico, espacios que se distribuían en torno al patio principal, el segundo patio guardaba bestias y sus arreos y en el tercer patio abierto se encontraba la huerta, una escalera suntuosa conducía a los aposentos altos que se distribuían en corredores elegantes arqueados. La jerarquía de los recintos mostraba la parte que comunicaba el corredor, según se tratara de la sala, cuyos balcones se abrían sobre su fachada, en el otro extremo los oratorios y recamaras.

En la segunda categoría, las fachadas muestran una suntuosa portada, ricamente ornamentada y las ventanas se abrían en armonía con la puerta. En el interior del patios esta limitado por cuatro, tres y hasta dos corredores. La sala se localizaba sobre la fachada, el comedor al lado opuesto de la entrada y a los lados del oratorio y las recamaras. En el segundo patio se encuentran los dormitorios del servicio domestico y en el tercero pesebres de las bestias.

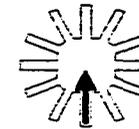
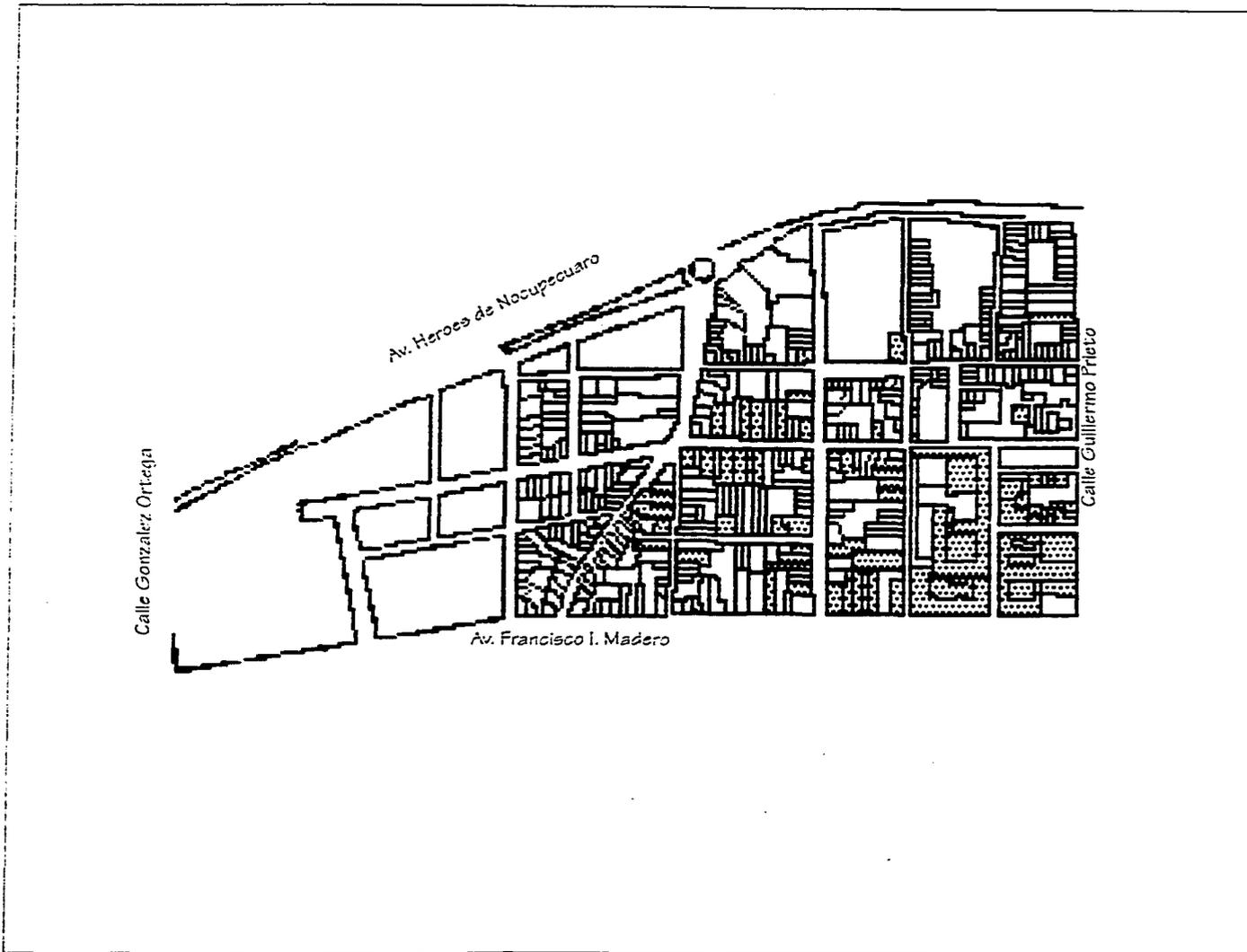
Dentro de la tercera categoría; este tipo de construcciones es de un solo piso y la escala arquitectónica es mas reducida. La fachada tiene aplanado y la portada y ventanas carecen de ornamentación. En el interior en torno a tres, dos y hasta un solo corredor se distribuyen los espacios constituidos por la sala, recamara y comedor. En el segundo patio se encuentra la cocina y dormitorios de los sirvientes, y en el tercer alojamiento para las bestias.

El cuarto, la casa de puerta y ventana: estas casas presentaban una fachada de gran sencillez de elementos perfectamente bien proporcionados dentro de un pequeño plano, la proporción volumétrica disminuye en proporción con las casas de la categoría anterior. La fachada esta aplanada y los marcos de sus vanos lisos. Su grandeza radica en la justa proporción de los elementos que integran el frontis.

En el interior encontramos un pasillo de entrada, dos espacios cubiertos y en la parte posterior un corral.

La vecindad es el ultimo exponente de la casa. A la calle se habia una hilera de puertas, cada una representa una vivienda la cual consta de dos cuartos y un patio, este, en el que se encontraban los servicios básicos. La cocina se localizaba a eje con la habitación y separada de esta por el patio.

Esta zonificación de las casas ha presentado transformaciones originadas por el continuo desarrollo de la ciudad a través del tiempo. (Ver plano PU-20).



SIMBOLOGIA



MONUMENTOS HISTORICOS

CLAVE

PU-20

PLANO 1

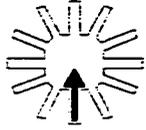
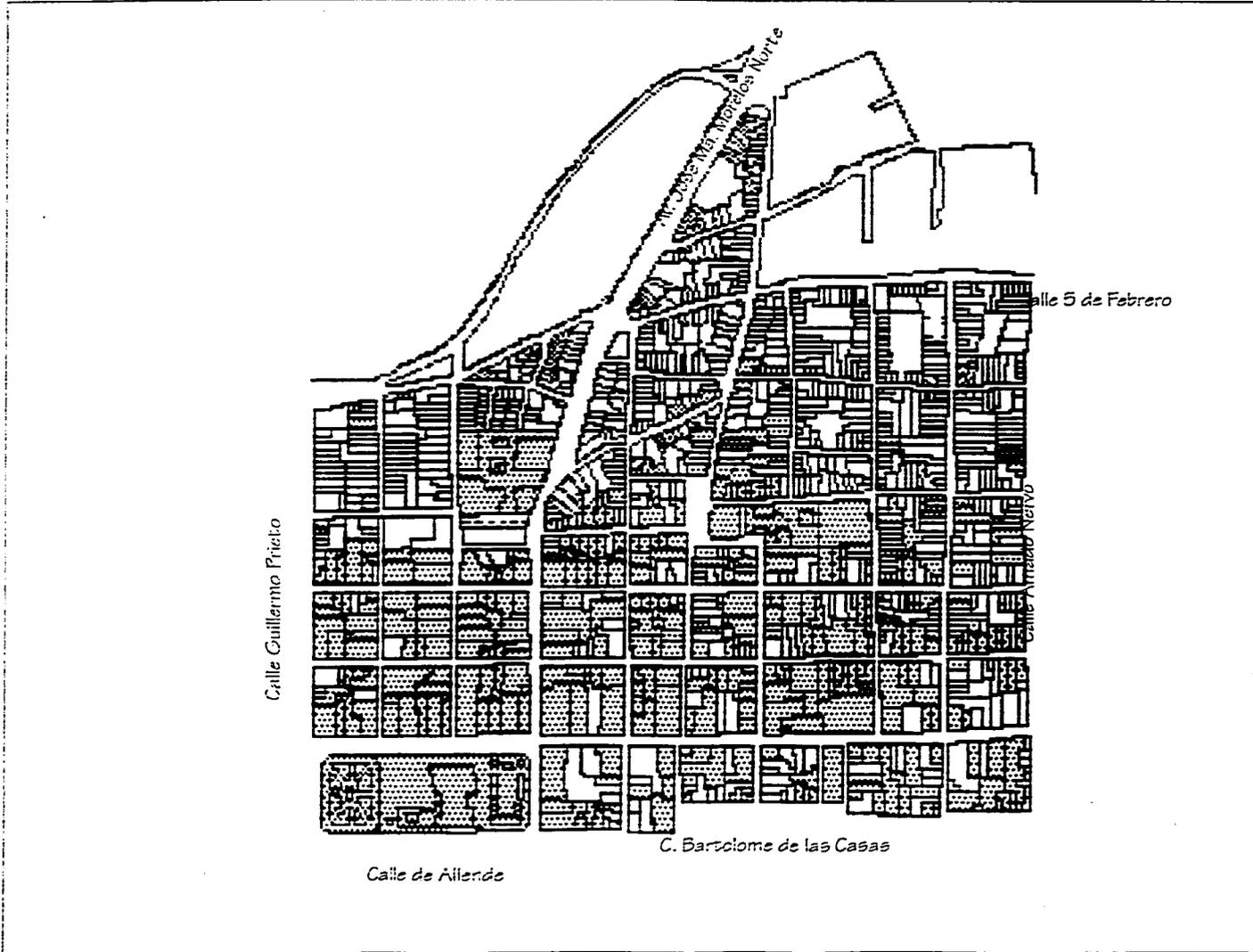
ARQUITECTURA
TALLER
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN



SIMBOLOGIA



MONUMENTOS HISTORICOS

CLAVE

PU-21

PLANO
PLANO 2

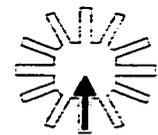
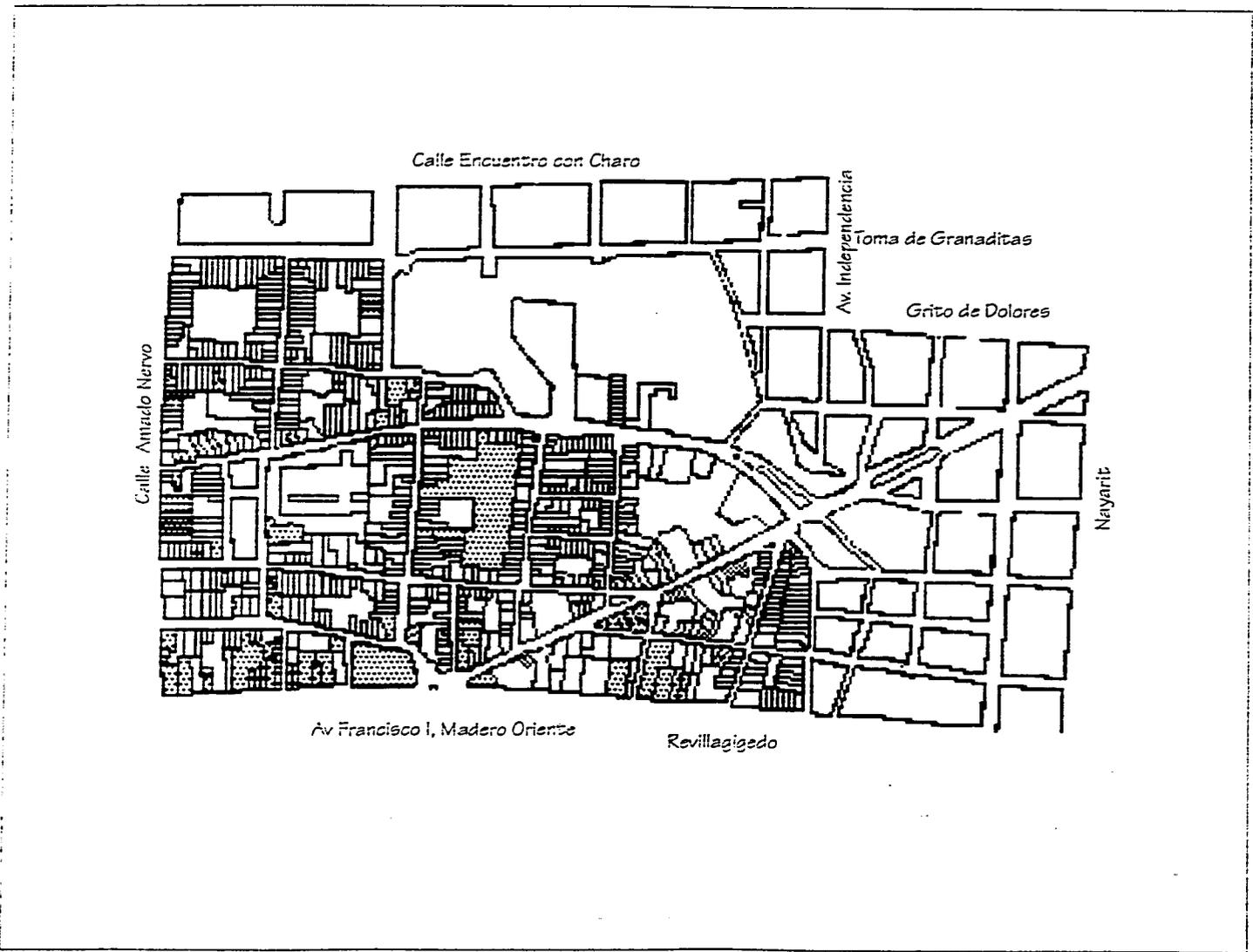
ARQUITECTURA
TALLER M
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ASESORES:
JESUS BARBA ERMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICH OACAN



SIMBOLOGIA

 MONUMENTOS HISTORICOS

CLAVE
PU-22

PLANO
PLANO 3

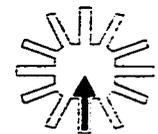
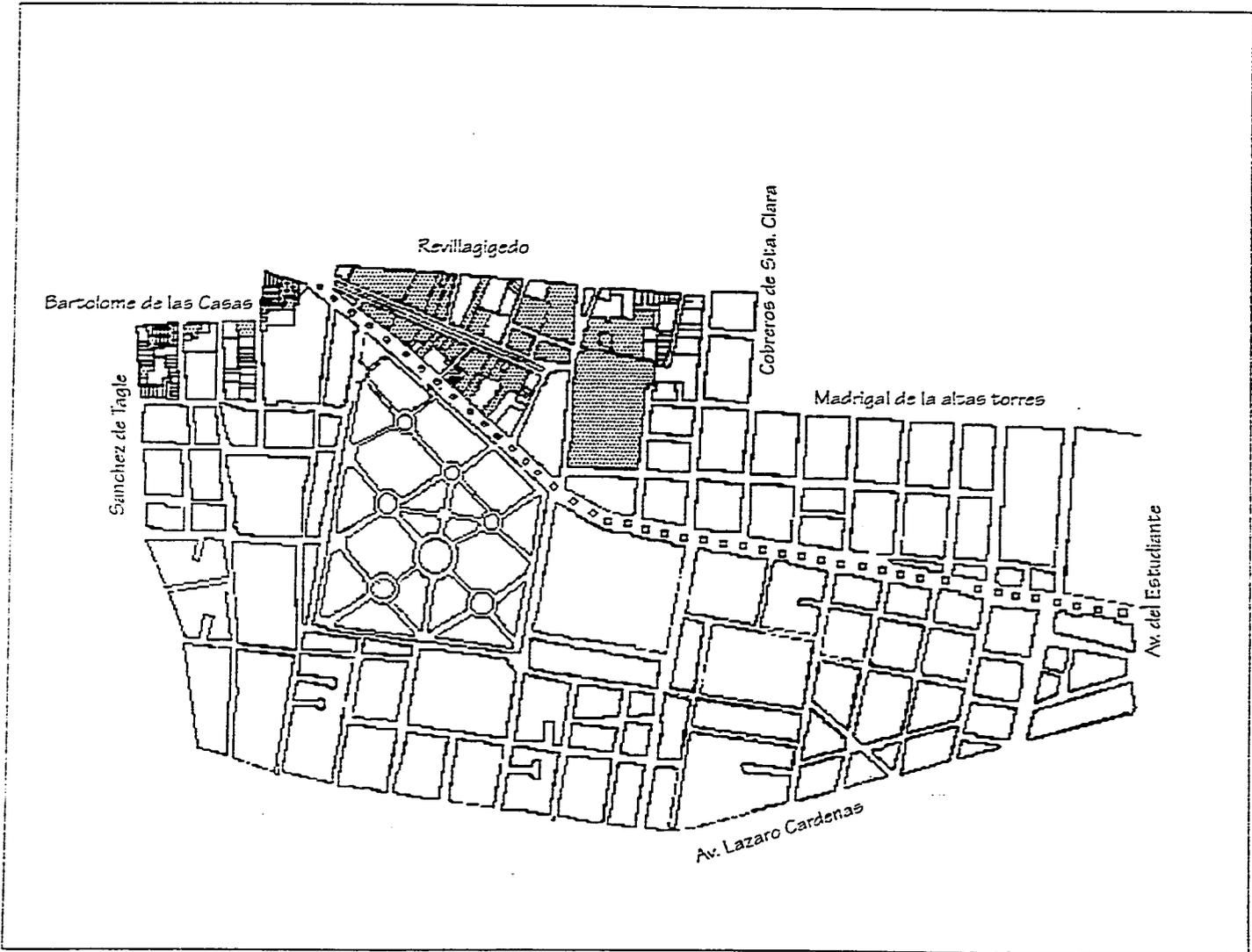
ARQUITECTURA
U N A M
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN



SIMBOLOGIA



MONUMENTOS HISTORICOS

CLAVE
PU-23

PLANO 4

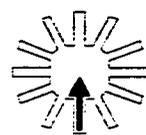
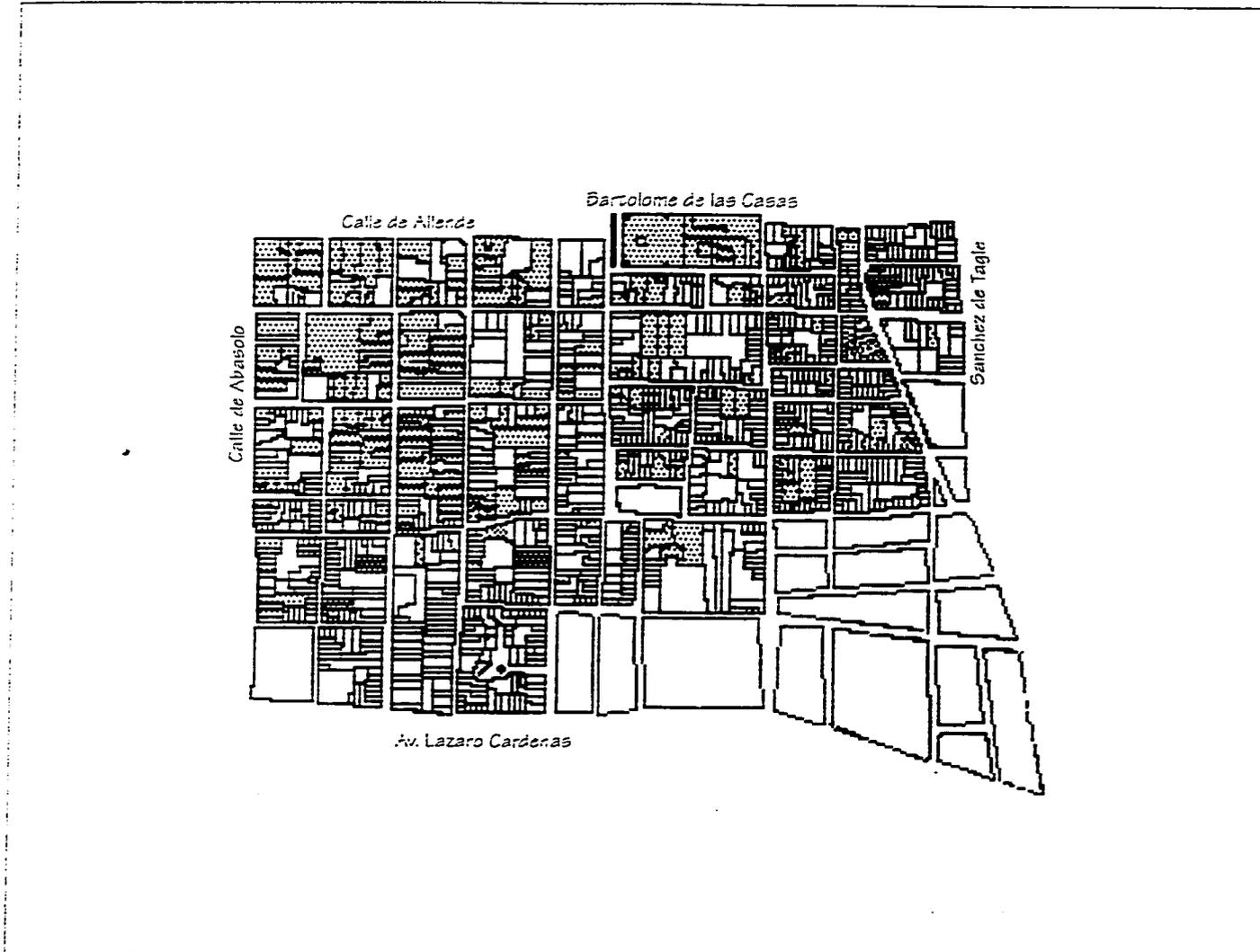
ARQUITECTURA
URBANA
TALLER
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN



SIMBOLOGIA



MONUMENTOS CATALOGADOS

CLAVE

PU-24

PLANO 5

ARQUITECTURA
TALLER M
MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA MICHOACAN

LOCALIZACIÓN DE EDIFICACIONES CON VALOR AMBIENTAL POR CONSERVAR.

Existen algunas edificaciones que se adaptan en sus sistemas constructivos, acabados, proporciones, a los que existían.

De acuerdo al reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia existe una normatividad en las construcciones dentro de la zona de Monumentos Históricos, para que este conserve una homogeneidad en el perfil urbano manteniendo un estilo de construcción propio de la ciudad de Morelia. Esto dio como consecuencia la creación de edificaciones nuevas que han sido normalizadas (por parte del INAH) pero por su reciente creación y su desvinculación con procesos históricos de la ciudad no pertenecen a los catalogados como monumentos históricos, pero que por sus características constructivas y su integración a esta zona, pasan a formar parte de ella como elementos pasivos, creando una composición en conjunto con la zona de Monumentos Históricos. (Ver plano PU-25).



SIMBOLOGIA

EDIFICIOS CON VALOR
HISTORICO POR CONSERVAR

PLANO: EDIF. CON VALOR POR CONSERVAR

CLAVE
PU-25

ARQUITECTURA
U
N
T
A
L
L
E
R
M
A
X
C
E
T
T
O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNO:
RUIZ NEBUNA LORENA

MORELIA

MICH
OACAN

USO DE SUELO ESPECIFICO.

El cambio en el uso de suelo se vino dando a raíz del ingreso de población a la ciudad, proveniente de los municipios cercanos, comienza a verse el suelo como una inversión redituable.

Principalmente uno de los motivos en el cambio de uso de suelo fue propiciado por la introducción de nueva tecnología proveniente de otros países originados por la revolución industrial, esto trajo consigo que se crearan edificios con sistemas constructivos que permitirían modificar las dimensiones de los edificios en altura y con esto un peligro para el contexto urbano de la ciudad.

El cambio de uso de suelo daña a los inmuebles y este daño va desde la demolición total de la construcción hasta modificaciones esenciales de su estructura y fachada con el fin de adecuar la nueva finca al nuevo uso.

Otro de los factores que contribuye a un cambio de uso de suelo, además de un cambio en la estructura de la ciudad fue la aplicación de las leyes de reforma y expropiación de templos, conventos escuelas y hospitales, estos sufrieron transformaciones en algunos casos de fincas a vecindades, talleres, oficinas y esto contribuye al deterioro en la imagen urbana de la ciudad.

La diferencia de clases sociales trajo consigo sus repercusiones en el cambio de uso de suelo, ya que las clases altas, emigran de la ciudad de Morelia a otras ciudades para demostrar su status social y desalojaban sus fincas estos predios se convertían en locales comerciales o de servicios, ya que la mano de obra se tenía de las clases sociales bajas que llegaban a la ciudad.

Las nuevas clases sociales que generó la Revolución, carecían de una identidad con la ciudad, deformándola con la creación de edificaciones fuera del centro histórico sin ningún tipo de control en su imagen frente a la ciudad, dejando abandonadas sus propiedades que quedaron dentro del centro histórico, ocasionando un deterioro en la imagen de la ciudad. Así comenzó a degenerarse el latifundio urbano que ha acelerado la transformación del uso de suelo en la zona histórica y con ello su deterioro.

COMPATIBILIDAD DE USO DE SUELO.

Realizando una comparación con los usos que son compatibles para la conservación de inmuebles catalogados, así como los usos incompatibles, la maestra Esperanza Zepeda, en su libro *Morelia en el espacio y en el tiempo* realiza un estudio evaluando los usos que pueden ser compatibles con los inmuebles catalogados clasificándolo dentro de siete denominaciones básicas: religioso, comercial, servicio, cultural, recreativo, habitacional y lotes vacíos.

Estos usos se relacionaron con el grado de conservación del inmueble. De este resultado se dedujo la compatibilidad e incompatibilidad de usos para la conservación de estos inmuebles.

Uso religioso.

Los inmuebles de uso religioso: templos y capillas, representan el 5.99 % del total de usos.

Estos inmuebles conservan sus elementos originales en un 94.73 %, esto se debe a que ha permanecido el uso original hasta la actualidad. Aunque en el pasado se registro cambios de uso en algunos templos actualmente de acuerdo a las políticas es casi imposible que se pueda esperar una modificación en estos inmuebles, ya que en la mayoría representan ejemplos de nuestro patrimonio cultural.

Uso comercial.

Locales de uso comercial, este rubro abarca tiendas departamentales, joyerías, zapaterías, farmacias, tiendas de ropa, ferreterías, casas disqueras, regalos, mueblerías, abarrotes, fotografías, librerías, papelerías, etc. Estos representan el 36.90 de usos. Los inmuebles de este aartado se han visto alterados en un 67.52 % debido a que este uso resulta nocivo al inmueble.

En caso de cambio de uso en estos inmuebles, los usos compatibles serán los siguientes: habitacional en los géneros de residencia, en casa de huéspedes, casa de estudiantes. Comercial, en los giros de abarrotes y joyería. Servicios de oficina gubernamental, despachos, cafeterías, restaurante, peluquerías, agencias de viajes, partidos políticos. a los inmuebles no catalogados se agregara bancario y hotelero. El uso cultural será compatible en todos los casos.

Uso de servicio.

Este rubro abarca oficinas publicas, despachos, baños, garajes, bancos, hoteles, cafeterías, restaurantes, peluquerías, agencias de viajes, talleres de trabajo, sanatorios, partidos políticos. Estos representan un 31.23 % del total de usos. Los inmuebles de este apartado se han visto dañados en un 6.46 % sus elementos originales debido al cambio de uso.

Para este serán compatibles los siguientes usos: habitacional ya sea, residencial, casa de huéspedes, casas de estudiantes. Servicio en los giros: oficinas publicas, despachos bancos, hoteles, cafeterías, restaurante, peluquerías, agencias de viaje, partidos políticos. Cultural en todas sus variantes.

Uso cultural.

Los inmuebles de uso cultural: escuelas, museos, bibliotecas, galerías, instituciones culturales. Estas representan un 5.99 % del total de usos. Estos usos en caso de cambio será compatible con uso habitacional en apartado residencial, casa de huéspedes y casa del estudiante. Uso de servicio en los apartados de oficinas publicas, despachos, cafeterías, peluquerías, agencias de viaje y partidos políticos. Este cambio de uso será muy condicionado debido al fortalecimiento que representa la conservación y mejoramiento de los inmuebles.

Uso habitacional.

Estos son representados por: residencias, departamentos, casa de huéspedes, casas e estudiantes y vecindades representando el 17.66 % el total de usos. Estos usos serán compatibles con el de servicios de los apartados de oficinas publicas y despachos, hotel, partidos políticos y el rubro cultural completo.

Uso recreativo.

Este uso comprende establecimientos como: cines, teatros, gimnasios, billares, cantinas. Solo representan 0.63 % del total de usos. Los inmuebles destinados a este uso han dañado sus elementos originales en un 100 % lo cual indica que este uso es nocivo totalmente para la conservación de las fincas.

Estado ruinoso.

Dentro de esta clasificación agregamos los lotes baldíos. El nuevo uso, deberá estar condicionado de acuerdo al plan de desarrollo urbano que señale en el centro histórico.

Usos proscritos.

Los usos que resultan totalmente incompatibles dentro de la zona histórica y por lo tanto deben estar prohibidos en la vieja ciudad son: auditorios, estadios, plazas de toros, industrias, gasolineras, centrales camioneras y mercados de abasto, ya que estos usos dañan 100 % al inmueble, al paisaje urbano, y a la volumétrica de la ciudad.

NÚMERO DE NIVELES.

Originalmente la ciudad de Morelia conserva otra de sus características importantes, que es, la unidad volumétrica que conserva, por lo que estilísticamente la ciudad conserva su carácter original de "la unidad de masas sin altibajos violentos y la unidad de proporciones".

El número de niveles dentro de la zona de Monumentos Históricos, se origino a partir que se empiezan a crear la primeras edificaciones que se construyen principalmente de dos niveles, en las calles de la periferia de la Catedral. La ciudad quedo determinada por los templos en cuanto altura, ya que, eran las edificaciones mas altas de hasta 3 o 4 niveles, y a medida que se alejaban de los templos disminuía el número de niveles de las edificaciones.

El número de niveles se dividió para su estudio en:

- a) Edificaciones de 1 nivel.
- b) Edificaciones de 2 niveles
- c) Edificios de 3 niveles (pequeños templos).
- d) Edificios de 4 y 5 niveles. (iglesias y Catedral).

Los porcentajes se determinaron en base a un muestreo de 1,467 lotes totales, de lo que se determinó que las edificaciones de un solo nivel ocupaban un 57.19 % del total de lotes analizados, los edificios de dos niveles ocupaban un 39.33 % con respecto al total de lotes analizados. Las edificaciones de tres niveles ocupan un 2.31 % del total de lotes estudiados y los edificios de 4 y 5 ocupan un porcentaje del 0.20 %, ocupado principalmente por templos y conventos.

ANTIGÜEDAD DEL INMUEBLE.

La ciudad crece a partir del siglo XVI, y de esta fecha son las primeras edificaciones que encontramos. La ciudad se fue desarrollando socialmente, lo que trajo consigo la creación de edificaciones a lo largo de su trayectoria de ahí que se encuentren inmuebles, de diversos años, dependiendo del auge económico de las diferentes etapas de la vida de la ciudad.

La antigüedad de las edificaciones se definió en base a un muestreo de 1,467 lotes que quedan dentro de la zona de Monumentos Históricos de lo cual se concluyó que el 0.13 % corresponden al siglo XVI, el 0.20 % corresponden a edificaciones del siglo XVII, el 0.14 % de edificios corresponden al siglo XVIII, el 5.86 corresponden al siglo XIX, el 12.33 % corresponden al año 1900, 1.06 % durante 1920, 14.24 % para el año 1930, 21.88 % en 1940, 14.82 % corresponden al año 1950, para 1960 hay un porcentaje de 15.47 %, para 1970 ocupa un porcentaje del 2.24 %, para 1980 el 1.02 %, y para la década de los 90 corresponde el 0.74 %.

CALIDAD DE LOS INMUEBLES.

Esta clasificación se hizo en base al mantenimiento de las viviendas, tomando en cuenta su estado de conservación, aun sin considerar el material de acabados, las clasificaciones que consideramos fueron buena, regular, y mala.

En base a un muestreo se determinó que el 39.14 % de los lotes analizados (1,467), se referían a lotes en buenas condiciones, el 38.58 % se refieren a lotes en regulares condiciones, el 21.47 % se refieren a lotes en mal estado, el 0.13 % de lotes son baldíos, y el 0.88 % de lotes están indefinidos.

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

El material básico para la construcción de muros es la "cantera rosa", aunque existen muros hechos a base de tabique y en menor porcentaje a muros de adobe, para las cubiertas encontramos, bóvedas, losas de concreto armado, teja y algunas cubiertas de lamina.

Tomando un análisis para determinar porcentajes de materiales de construcción, se obtuvo que el 23.78 % del total de predios analizados pertenecen a cubiertas a base de bóvedas, el 65.16 % pertenecía a losas de concreto armado, el 11.04 % pertenece a cubiertas a base de envidado y tejas, y únicamente un 0.84 % le corresponde a techos de lamina.

En cuanto al acabado de muros podemos encontrar muros de "cantera rosa, en un porcentaje del 53.99 %, en relación a los predios estudiados, el porcentaje que se refiere a los muros de tabique es del 41.30 %, y en muros de adobe tenemos el 4.69 % del total de predios analizados..

COLOR EN FACHADAS.

El color en fachadas es un factor importante para lograr una homogeneidad en los perfiles urbanos, para este análisis se requirió de seleccionar diferentes áreas dentro de la zona de Monumentos Históricas, para lograr relacionarlas entre sí, y poder definir el color de fachadas predominante.

Para analizar este aspecto se seleccionaron los colores predominantes que son: rosa, gris, blanco, amarillo, rojo, verde y otros. Se determinó que el porcentaje de edificaciones de color rosa era del 39.50 % con respecto al total de edificios analizados, las fachadas de color gris, ocupan un 19.16 %. Las fachadas de color blanco ocupan un porcentaje del 22.38 %. Las fachadas de color amarillo ocupan el 9.36 %. El rojo en fachadas representa el 0.58 % y de otros colores variados ocupan el 8.99 % del total de predios analizados.

IMAGEN URBANA.

En la ciudad de Morelia, existe una volumétrica arquitectónica destacando templos y conventos se enfatizan las perspectivas de las calles hacia templos.

Existe una armonía formal y volumétrica, el elemento que le da el carácter de monumentabilidad es la Catedral por su escala y suntuosidad. Las grandes residencias muestran sus sobrias portadas y balcones creándose paisajes urbanos de gran homogeneidad, presentándose avenidas arboladas, jardines y calzadas.

Debido a la disposición de la traza urbana quedan dentro del paisaje urbano fuentes y espacios de estar que colaboran con la imagen urbana creando paisajes típicos de las calles de Morelia.

La pendiente de sus calles conjugan una armonía de sus edificios con la estructura general de la ciudad.

Un problema de la imagen urbana de la ciudad de Morelia, lo tienen los perfiles urbanos, que carecen de uniformidad, conforme se van retirando de la zona centro, un ejemplo de ello lo demuestra el Hotel Alameda a un costado de la Catedral.

A la zona le falta un diseño en el mobiliario urbano y un control de señalización, para armonizar más estos espacios, ya que existen zonas con una gran saturación de letreros que degradan la imagen de la ciudad. Existen demasiados cables telefónicos, y de alumbrado que como telarañas limitan las visuales de las calles y los remates de las iglesias. (Ver plano PU-23).

TRAZA URBANA.

La traza de la ciudad de Morelia trae una jerarquía en las calles, siendo las principales las más amplias, rectas y flanqueadas todas ellas de edificios de la misma altura y existen calles secundarias que presenta curvas para ver nuevas formas de edificios, conformando espacios, plazas y jardines.

La traza de la ciudad tiene un sentido humanista, renacentista por la forma cuadrículada, proporcionando comodidad en la circulación y belleza en la perspectiva. En el siglo XIX cuando se abrieron nuevas calles al fraccionarse los predios de la iglesia, no se desvirtuó su trazo original.

La traza urbana fue diseñada en el siglo XVI y llega hasta nuestros días casi sin modificación, lo que hace que esta tenga un valor significativo en el entorno de la ciudad.

Las características de la traza urbana son muy determinadas, ya que emplea remates visuales principalmente con iglesias y templos. La traza de la ciudad en la actualidad se encuentra en peligro por la saturación de vehículos de transporte público y privado que transitan a través de la red vial, resultando la retícula estrecha para el intenso tráfico. Esto se origina en gran parte por la concentración de servicios y comercios en el centro histórico de la ciudad.

Dentro de la traza de la ciudad las áreas jardinadas se constituyen en elementos importantes dentro de la vida social, económica y religiosa de los ciudadanos.

PERFIL URBANO.

El perfil urbano de la zona se caracteriza por sus volúmenes en sus templos y los remates visuales de las cerros del Quinceo, las lomerías del Colegio, las lomas de Santa María de Guido y el cerro del Punhuato. (Ver plano PU-26).

PLAZAS Y JARDINES.

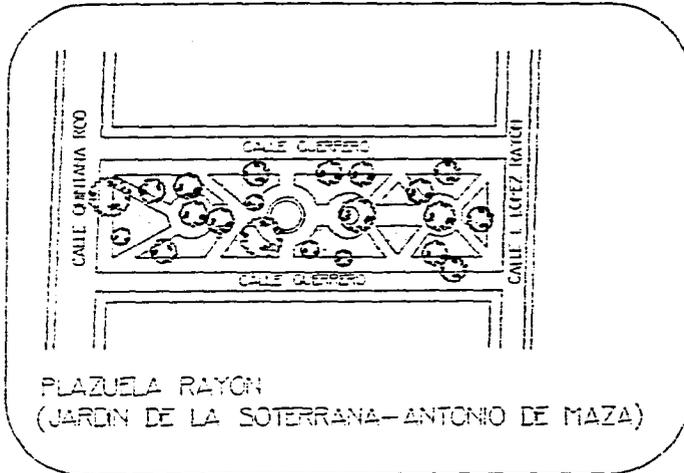
Dentro de la zona de Monumentos Históricos encontramos 14 plazas, jardines y fuentes, que constituyen el alma de cada barrio. A partir de la creación de la plaza de la Catedral, se fueron trazando las otras trazas menores que siguieron conjugando en menor escala la armonía, la unidad y la variedad de la plaza mayor.

Dentro de las plazas más representativas dentro de la zona de Monumentos Históricos, se encuentran:

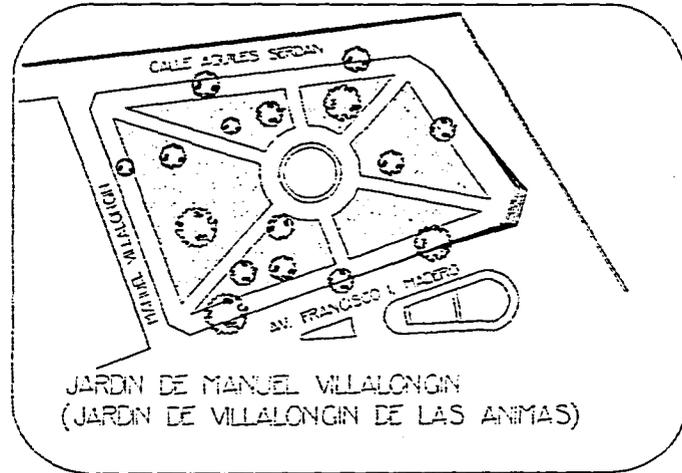
- a) Plaza de San Francisco.
- b) Jardín de San José.
- c) Jardín de las Rosas.
- d) Jardín de las Capuchinas.
- e) Jardín de la Soterraña.
- f) Jardín del Carmen.
- g) Jardín de Villalongin.

Todos estos espacios abiertos dentro de los cuales se ordena jerárquicamente el templo y la arquitectura civil en torno a un rectángulo o cuadrado.

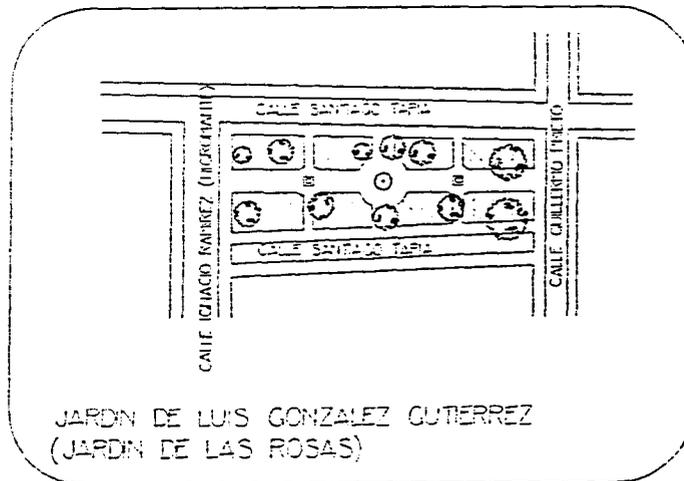
Estas plazas son remansos dentro de la retícula de la ciudad además de ser áreas jardinadas que sirven de recreo a los ciudadanos. (Ver plano PU-27).



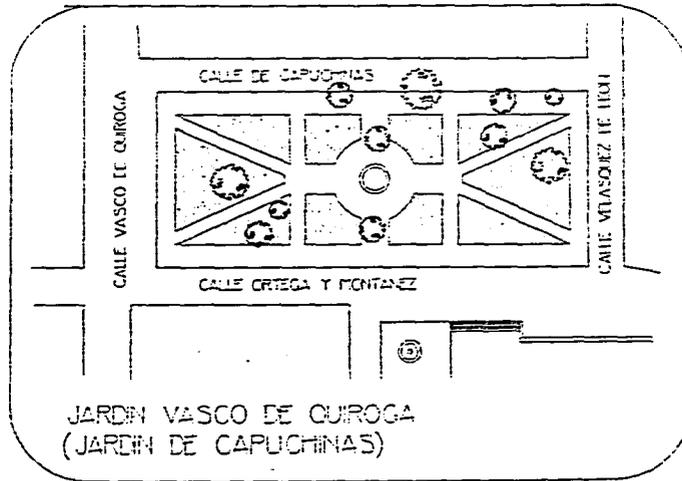
PLAZUELA RAYON
(JARDIN DE LA SOTERRANA-ANTONIO DE MAZA)



JARDIN DE MANUEL VILLALONGON
(JARDIN DE VILLALONGON DE LAS ANIMAS)



JARDIN DE LUIS GONZALEZ GUTIERREZ
(JARDIN DE LAS ROSAS)



JARDIN VASCO DE QUIROGA
(JARDIN DE CAPUCHINAS)

PLANO:
PLAZAS Y JARDINES

CLAVE:
PU-26
ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

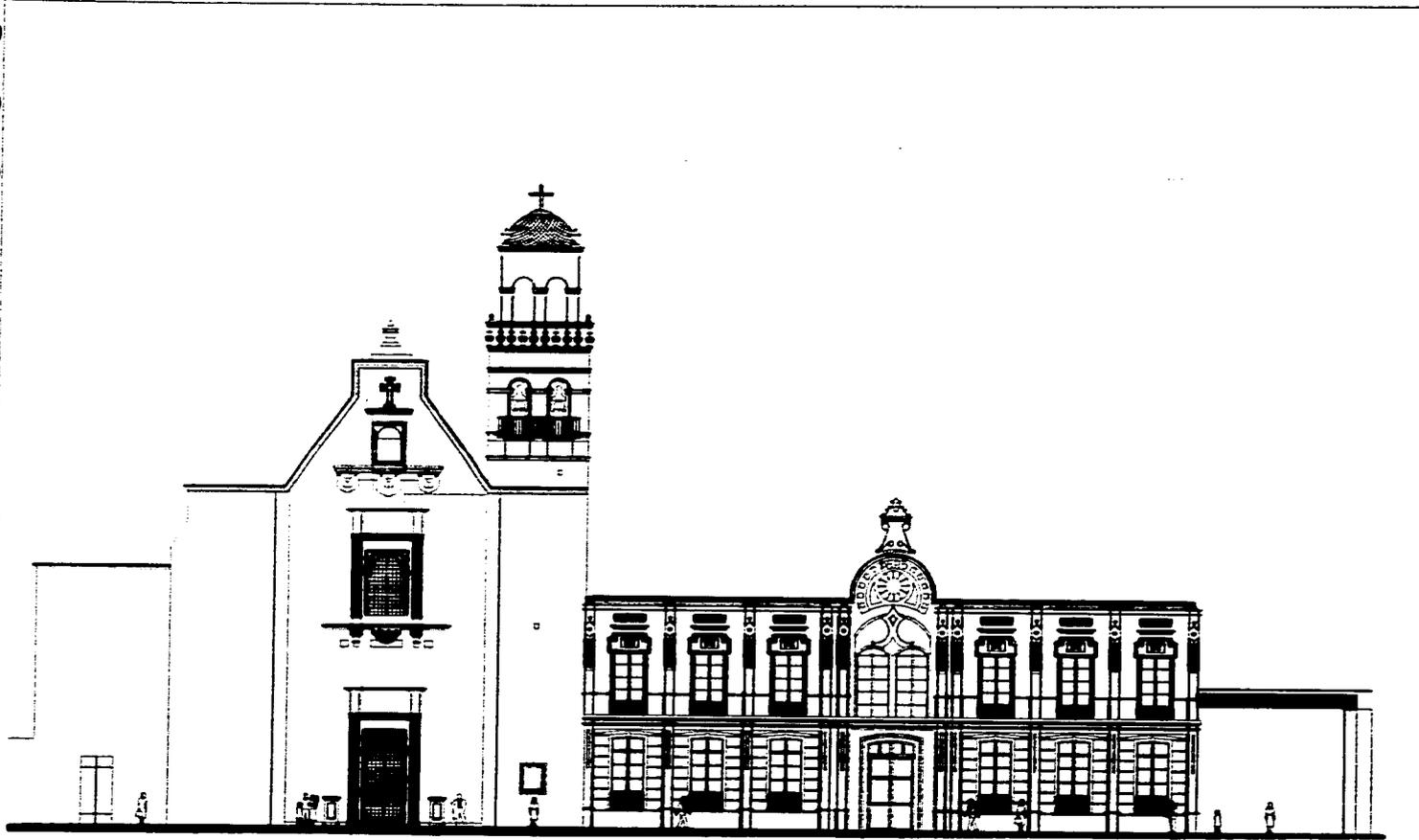
ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE

ASESORES:
JESUS BARRA ESPINOZA
ALFREDO TOLEDO MOLINA
AUTÓRHO :

LORENA RUIZ NEELINA

MORELIA MICHOACÁN



CLAVE
 PU-27

PLANO: PERFIL URBANO

ARQUITECTURA
 URBANA
 TALLER
 MAX CETTO

MEJORAMIENTO URBANO
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
 JESUS BARBA ERDMANN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
 RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA

MICHOACÁN

PRONOSTICO

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO.

El crecimiento poblacional (Zona de Monumentos Históricos), se da en cuanto a una relotificación de los predios existentes, ya que en las grandes haciendas como primeros asentamientos urbanos ocupaban extensas áreas que a través del tiempo se fueron subdividiendo, dando origen a una redensificación, así como a un cambio en la estructura urbana de la ciudad.

La tendencia de crecimiento en esta zona se reflejada directamente en el cambio de densidad (siendo la actual de 201 a 450 habitantes por hectárea), ya que el crecimiento se ve restringido en cuanto al número de niveles, este cambio en la densidad origina la creación de vecindades que representan una problemática en cuanto a la dotación de servicios de infraestructura, además de perjudicar la imagen de la zona centro de la ciudad, tal es el caso del perímetro de la zona de Monumentos Históricos.

CAMBIOS DE USO DE SUELO.

El centro histórico de la ciudad de Morelia esta perdiendo identidad, esto, originado por el cambio de uso de suelo de habitacional a comercial principalmente.

Estos cambios incontrolados traen consigo el desgaste de los edificios por su uso intenso y aunado a su falta de mantenimiento provocan una desarmonía en relación al contexto general del centro histórico.

De seguir persistiendo este cambio el centro histórico se convertirá en un lugar vacío de noche ya que los locales con actividades comerciales, permanecen cerrados, por lo tanto será un lugar inseguro y sin vida, como ejemplo podemos mencionar el centro histórico de la ciudad de México que actualmente presenta esta problemática.

IMAGEN URBANA

El paso del tiempo trae consigo inevitablemente el deterioro y la destrucción, únicamente el carácter y la identidad de sus habitantes pueden detener el tiempo representado en cada una de las fachadas y espacios urbanos.

De continuar con la problemática que presenta la ciudad de Morelia (ver diagnostico), en un periodo de tiempo corto solo quedará en el recuerdo sus monumentos históricos, el lenguaje propio de cada fachada, de sus recorridos por las calles empedradas, de los paseos por sus plazas y jardines, de la que es una de las ciudades coloniales más bellas de la República Mexicana.

CONCLUSIÓN DEL PRONOSTICO.

La ciudad de Morelia, con sus características ambientales, con sus tradiciones vivibles aún por su cultura, sus edificaciones que marcan un pasado de historia, sus plazas como espacios públicos y privados reflejan la vida de una sociedad en constante cambio, por la identidad de un pueblo manifestando su ideología, requiere de un estudio y análisis urbano constante, requiere reflejar la funcionalidad de un centro histórico urbano, de ahí el desarrollo de este pronóstico y diagnóstico, que refleja la problemática y posibles acciones así como tendencias, desarrollo y lineamientos a seguir para conservar la ciudad como parte del Patrimonio Histórico de la Nación.

La ciudad de Morelia presenta un deterioro diario que su misma estructura lo demuestra con solo observarla y su restauración, mantenimiento y cuidado son inminentes rescatar, esta ciudad que representa parte de nuestra cultura, de nuestros antepasados, mantenerla en buen estado es una obligación en la que todos debemos de ser participes.

ESTRATEGIA.

ETAPAS DE CRECIMIENTO.

La tendencia de crecimiento en la zona de monumentos históricos manifestada mediante la relotificación se deberá controlar mediante un programa normativo que regule los nuevos asentamientos, así como los futuros cambios de los ya existentes.

Se propone que se ocupen los predios baldíos existentes, y hacer un programa para el control de la densidad para que esta no hacienda a parámetros extremos.

Deberá de controlarse el fenómeno de relotificación promoviendo la creación de áreas habitables al sur-poniente y oriente de la ciudad, por presentar características propicias para su construcción: consolidación del suelo, terrenos de baja productividad agrícola con pendientes menores del 15%, así como facilitar créditos mediante instituciones especializadas, para la obtención de estas viviendas.

PLANEACIÓN EN EL CAMBIO DE USO DE SUELO.

Se propone el desarrollo de actividades propias para los habitantes de esta zona para lograr así una identidad de los ciudadanos para con su lugar de vivienda, de esta manera se promueve el cuidado y mantenimiento de la zona por sus mismos habitantes. Así como el apoyo a los establecimientos promotores del turismo, como medio de adquisición de divisas.

Se deberá promover por un lado el comercio existente establecido, normado en cuanto a su remodelación y mantenimiento, y por otro lado el controlar el cambio de uso de suelo a comercial para evitar convertir a esta zona en netamente comercial y bodeguera y con ello paulatinamente su deterioro.

Permitir el establecimiento de usos que permitan la conservación de los monumentos del centro histórico a largo plazo.
Evitar la sobre valoración del suelo o inmueble, para así prevenir el desplazamiento de la población de escasos recursos.

PROBLEMÁTICA DE INFRAESTRUCTURA URBANA.

La dotación de servicios de infraestructura en general requiere de un mantenimiento permanente en la zona centro, ya que la existente es escasa e ineficiente, tal es el caso de la pavimentación que presenta deterioro, y que ocasiona problemática vial. En cuanto a la energía eléctrica se satisface el 100% en la zona de estudio, deben hacerse las conexiones de alumbrado ocultas, para evitar la telaraña de cables eléctricos que dañan el paisaje de la ciudad, del mantenimiento, podemos decir que es ineficiente ocasionando inseguridad nocturna por falta de iluminación, sobre todo en vialidades secundarias.

Se debe generar una estructura vial planeada para evitar conflictos en las vialidades primarias de la zona (periferia de la Catedral). Crear nuevos recorridos de rutas tanto para el servicio de colectivos, como para el de transporte urbano, evitando pasar por la zona centro, ya que las calles son tan angostas, que las constantes paradas de los colectivos entorpecen totalmente la circulación automovilística de las calles.

Se debe fomentar la circulación peatonal, creando áreas de estacionamiento en las afueras del centro Histórico, obligando a la población a realizar sus actividades peatonalmente. Las unidades de transporte necesitan mantenimiento, tanto en su aspecto físico, como en su funcionamiento interno, ya que el problema de la contaminación en el centro Histórico se dificulta cada día más y el control de esta es un problema con repercusiones irreversibles.

El drenaje de la ciudad, es insuficiente y peligroso, ya que el desgaste de las tuberías en mal estado es evidente. Se tiene que restaurar y cambiar tramos ya que las pérdidas de pendiente en las tuberías originan regresiones al interior de las viviendas y esto lleva a un foco de contaminación ambiental importante, se tiene que dar mantenimiento de desolve de cañerías para evitar inundaciones ocasionadas en la época de lluvia. También es de mencionar que en esta época, las crecidas ocasionan el desbordamiento de los ríos ocasionando inundaciones en algunas partes de la ciudad.

En cuanto a la dotación de agua potable se satisface totalmente, se debe promover campañas para el uso y cuidado de esta así como dar mantenimiento inmediato en caso de fugas.

PROBLEMÁTICA DE EQUIPAMIENTO URBANO.

En cuanto al equipamiento urbano no hay duda que el área de estudio requiere como primer objetivo la creación de espacios de recreación y deporte, ya que los módulos deportivos resultan ineficientes para la cantidad de personas que ahí habitan.

Se propone crear zonas atractivas que satisfagan el interés de residentes y visitantes.

Promover las plazas del centro como lugares recreativos y de estar.

En cuanto al comercio, se recomienda evitar el establecimiento del ambulante fomentando o creando espacios nuevos, analizando su localización (espacios con una circulación peatonal de alta fluidez) que cubran la necesidad de venta de los vendedores.

Se propone impulsar el comercio artesanal, creando zonas especializadas para su venta, así como espacios para su venta y elaboración, de esta manera se promueve las tradiciones de la ciudad.

En cuanto al equipamiento de cultura se deben promover eventos culturales fomentando las tradiciones de música, danza, pintura, etc. de la ciudad para lograr una identificación de la población para con las actividades que realizan.

Fomentar la visita a los museos, rotando exposiciones de interés general.

Hablando de equipamiento de salud, se requiere el establecimiento de unidades de urgencias ya que las existentes son insuficientes para satisfacer la demanda de la población de esta zona. Además de clínicas y hospitales de especialidades, ya que la población hace grandes recorridos para su atención, cuando se trata de servicios especializados.

Se requiere de mantenimiento y servicio laboral eficiente en las clínicas y hospitales establecidos.

En términos de abasto, la zona del centro histórico está suficientemente cubierta ya que se encuentran 4 mercados en la zona, que abastecen no solamente a la población de la zona centro sino también a una proporción de la población de la ciudad.

El transporte como ya se sabe es ineficiente ya que las unidades carecen totalmente de mantenimiento además de ser pocas unidades para cada ruta.

La administración pública, es un equipamiento que básicamente se encuentra concentrado en la zona centro, en cuanto al número de locales satisface a las necesidades de la población, pero el servicio es ineficiente por la lentitud de las actividades internas.

En cuanto a los servicios urbanos, primeramente se propone que se cubra la demanda existente, aumentando los módulos de vigilancia, así como aumentar el equipamiento de cementerios ya que para el total de la población resultan ineficientes y es un servicio indispensable.

Otro de los grandes problemas de la ciudad es la recolección de basura ya que las escasas unidades recolectoras originan una gran contaminación. La zona centro presenta focos de contaminación ya que las cajas colectoras de basura son escasas y de poca capacidad sumado a los pocos recorridos que hacen los camiones recolectores, perjudican seriamente el contexto urbano.

En cuanto a la educación se refiere, se propone como medida principal satisfacer la demanda de educación en la zona analizando radios de acción de cada escuela, para así detectar las zonas con mayores déficits.

FORTALECIMIENTO DE LAS ÁREAS VERDES.

"Conservar el paisaje, mediante el fortalecimiento de áreas verdes es necesario para el desarrollo de la vida."

El crecimiento de la población en la zona de monumentos históricos hace necesario destinar lugares con una reserva en área verde, ya que esto junto con un buen mantenimiento de las calles y avenidas colaboran a crear un ambiente agradable para el residente y visitante a la ciudad.

Se deberá tener un control más estricto sobre el cuidado y mantenimiento dentro de las áreas verdes: hablando del centro histórico se encuentra el bosque, y de la ciudad las áreas de cultivo, terrenos forestales, cuerpos de agua y zonas de recarga de acuíferos, que mejoran la imagen y el ambiente de la ciudad.

Se debe de planear el crecimiento de la ciudad dejando colchones de áreas verdes, que a futuro quedaran inmersos en esta, como solución al reciclaje del aire contaminado, concentrado por el alto número de transporte vehicular.

Se debe de exigir una área verde en relación al área construida en cada obra nueva conservando el esquema de funcionamiento interno de cada vivienda.

Se deberá dar cuidado a la vegetación existente en las plazas y vialidad, además de iniciar campañas para fomentar la siembra y cuidado de los árboles y áreas verdes.

CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA.

Para lograr la conservación de la imagen urbana en el aspecto de monumentos se cuenta con la posibilidad de restaurar, es decir, rehabilitar los monumentos, plazas y jardines catalogados como parte del Patrimonio Histórico, se cuenta con la armonización, es decir, preservar las características típicas de la ciudad (zona centro). Se puede hacer también una regeneración, es decir, donde el deterioro es extremo, se rehabilitan zonas enteras, conservando una homogeneidad en cuanto a diseño de fachadas, proporciones en vanos, color de fachadas, número de niveles, etc.)

Hablando de plazas y jardines, se pueden generar actividades culturales y recreativas en estos espacios en caso necesario, además que es importante el mantenimiento (limpieza, orden y restauración del mobiliario y monumentos expuestos).

JUSTIFICACIÓN DE PROYECTO 1. (CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ARTE)

Basándonos en nuestro estudio urbano, surgieron una serie de necesidades a cubrir en nuestra área de estudio, ya sea de concentración de equipamiento, o de creación de equipamiento urbano nuevo. El área de estudio por ser zona catalogada con Monumentos Históricos y Artísticos relevantes presenta unas características propias tanto en diseño de fachadas, sistemas constructivos, adaptación al medio urbano en general, y fortaleciendo a la conservación de esta zona se propone un proyecto que cumpla con estas características. Como conclusión a nuestro estudio surgieron unas propuestas arquitectónicas que en su desarrollo resuelven algunas de las carencias de esta zona, o bien reagrupa otras con fines más específicos.

En el caso de el "Centro de Espectáculos y Arte" surgió por la concentración de escuelas en la parte oriente de esta zona, tanto primarias, secundarias y bachilleratos principalmente, el proyecto tratara de apoyar en el estudio a un sector importante de estudiantes.

Para evitar excesos en recorridos de los estudiantes hacia sus escuelas, se ubico el proyecto arquitectónico en una de las zonas de alta concentración de escuelas.

El proyecto pretende ampliar la infraestructura del subsistema cultural, vinculando la nueva tecnología, para así, motivar el desarrollo cultural de la sociedad.

El proyecto arquitectónico propuesto es compatible en cuanto al uso de suelo existente. La agrupación de población con similares ingresos económicos anuales, determinó la clasificación de zonas posibles a servir así como la cantidad de población con posibilidades de estudio a este nivel.

JUSTIFICACIÓN DE PROYECTO 1. (CENTRO DE ESPECTÁCULOS Y ARTE)

Basándonos en nuestro estudio urbano, surgieron una serie de necesidades a cubrir en nuestra área de estudio, ya sea de concentración de equipamiento, o de creación de equipamiento urbano nuevo. El área de estudio por ser zona catalogada con Monumentos Históricos y Artísticos relevantes presenta unas características propias tanto en diseño de fachadas, sistemas constructivos, adaptación al medio urbano en general, y fortaleciendo a la conservación de esta zona se propone un proyecto que cumpla con estas características. Como conclusión a nuestro estudio surgieron unas propuestas arquitectónicas que en su desarrollo resuelven algunas de las carencias de esta zona, o bien reagrupa otras con fines más específicos.

En el caso de el "Centro de Espectáculos y Arte" surgió por la concentración de escuelas en la parte oriente de esta zona, tanto primarias, secundarias y bachilleratos principalmente, el proyecto tratara de apoyar en el estudio a un sector importante de estudiantes.

Para evitar excesos en recorridos de los estudiantes hacia sus escuelas, se ubico el proyecto arquitectónico en una de las zonas de alta concentración de escuelas.

El proyecto pretende ampliar la infraestructura del subsistema cultural, vinculando la nueva tecnología, para así, motivar el desarrollo cultural de la sociedad.

El proyecto arquitectónico propuesto es compatible en cuanto al uso de suelo existente. La agrupación de población con similares ingresos económicos anuales, determinó la clasificación de zonas posibles a servir así como la cantidad de población con posibilidades de estudio a este nivel.

OBJETIVO DEL PROYECTO.

Desarrollar un proyecto arquitectónico de un edificio de espectáculos y arte, el cual cuente con aulas en las cuales se puedan desarrollar actividades especializadas teóricas y prácticas.

El inmueble contará además, con una biblioteca especializada para el correcto desarrollo de estas actividades, además de contar con área administrativa, una galería, salón de audio-visual, cafetería, librería, venta de artesanías y servicios.

El proyecto a desarrollar tendrá que armonizar con el contexto urbano respetando volumetrías y proporciones, así como materiales, colores, y texturas de las edificios colindantes.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

LOCALIZACIÓN DEL PREDIO.

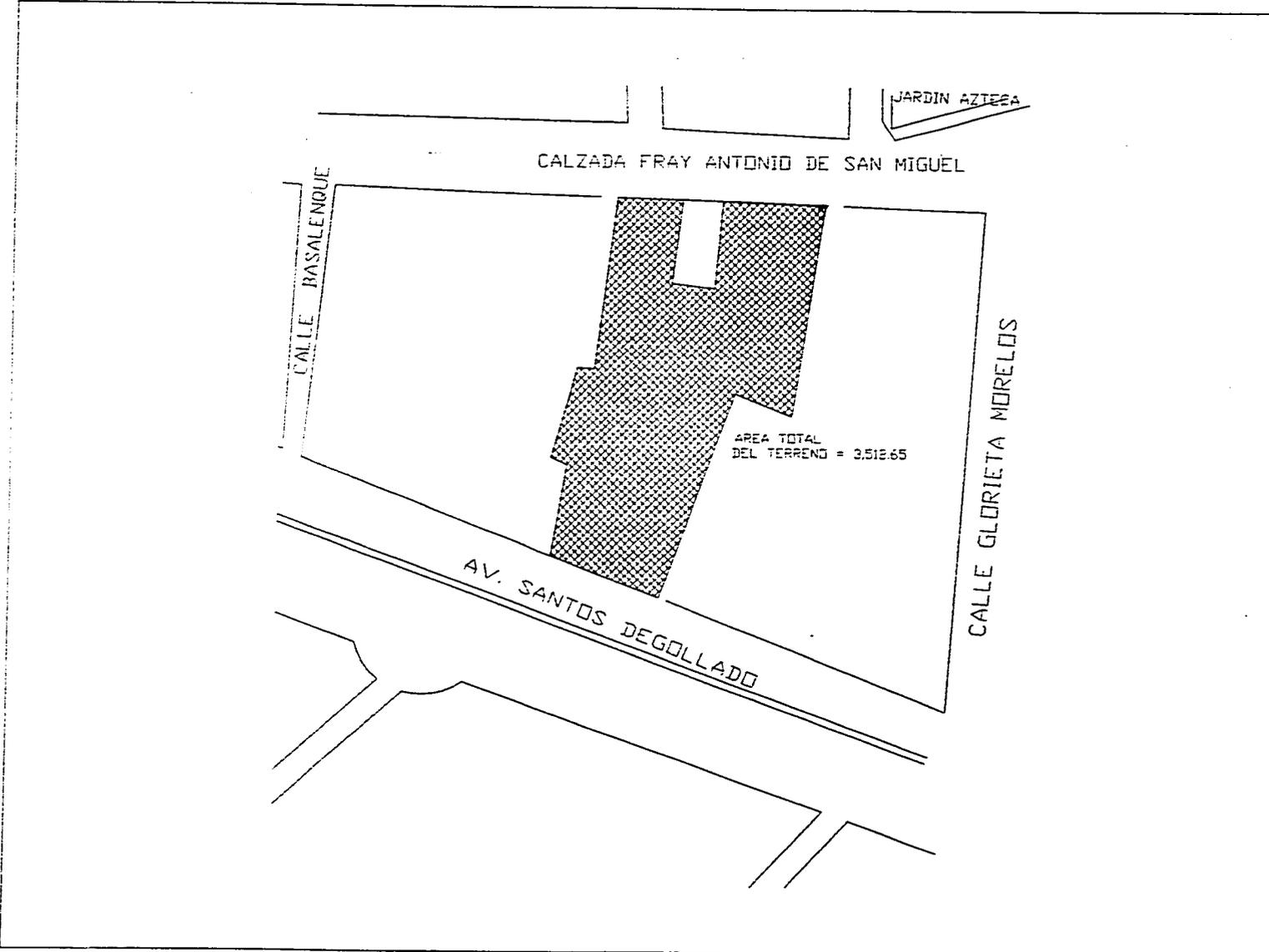
Se encuentra al oriente de la zona de monumentos históricos, dentro del sector nueva España, en un terreno trapesoidal, dentro de una manzana de superficie triangular, el terreno sobre el cual estamos trabajando pertenece al gobierno del Estado y esta limitado por las siguientes calles: calzada de Fray Antonio de San Miguel, Luis de Velasco, y calle Revillagigedo. Ocupa una extensión de aproximadamente 3,000 metros cuadrados.

El predio presenta dos lados con colindancia y dos lados con acceso al exterior hacia Revillagigedo y Fray Antonio de San Miguel, ambos con acceso vehicular y peatonal.

La orientación principal para el predio es la norte - sur, el uso de suelo de la periferia es predominantemente habitacional, comercial, educativo, la densidad de población de la zona es de 250 hab/has., se encuentra colindando con inmuebles catalogados como monumentos históricos por el I.N.A.H. , la altura de las edificaciones aledañas es predominantemente de 1 y 2 niveles, la calidad de estos inmuebles es buena, los materiales de fachadas son principalmente de cantera y aplanados con color.

En la parte interior del predio, cuenta con arborización de mediana altura.

Cabe mencionar que se encuentra dentro de una zona en la cual se armonizan los inmuebles ya existentes, cerca el acueducto de la ciudad, la plaza de Villalongin, así como un gran número de inmuebles catalogados. (Ver plano PU-30).



CLAVE:
 PU-30

**ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
 ESPECTÁCULOS Y ARTE**

ASESORES:
 JESUS BARBA EROMANN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ALUMNO

LORENA RUIZ NEBLINA

MORELIA

PLANO:

LOCALIZACION PREDIO 1

MICHOACÁN

MEMORIA DESCRIPTIVA.

El predio seleccionado se localiza en el centro de población de la ciudad de Morelia, el uso predominante en la zona de estudio es el educativo, la posición del predio es a media manzana, cubriendo una superficie de 3780m², la densidad de población para esta zona es media que oscila entre los 101-200 habitantes/hectárea. Las características de esta zona en cuanto a su homogeneidad es de 2.6 a 4.0 veces el salario mínimo, con una tipología de vivienda de clase media. Las construcciones mas antiguas datan de 1800 a 1890 aproximadamente. Esta área actualmente requiere de armonización y el bosque requiere de mantenimiento. Esta zona cuenta con una buena arborización, contando arboles de gran altura en la fachada hacia Fray Antonio de San Miguel.

Por las características de localización del terreno se realizó un estudio en relación al impacto del equipamiento urbano existente y se determinó que la propuesta arquitectónica va a cubrir una área de 670 m². Como una medida de apoyo a la educación que predomina en esta zona se propone un centro de espectáculos y arte con las siguientes características:

En el acceso de la calle Santos Degollado encontramos una plaza de acceso peatonal y un acceso vehicular, además de un estacionamiento para 20 automóviles.

Una área administrativa con capacidad para un director, un subdirector, área secretarial, área de espera y sanitarios.

Una área de enseñanza con 2 aulas teóricas (pintura y música) y 2 aulas prácticas (danza y teatro), el aula de teatro cuenta con un pequeño escenario dentro de la misma aula además de una bodega de guardado, las aulas tienen una capacidad para 25 alumnos cada una.

Una biblioteca con capacidad para 50 estudiantes con acervo controlado, y una lectura informal al aire libre.

Un salón de audio-visuales con capacidad para 50 espectadores, un área de proyecciones y una bodega.

Una área de ventas, en donde encontramos: una cafetería, librería y venta de artesanías.

Una galería para exposiciones temporales, se localiza a un costado del estacionamiento.

Un cubículo de baños generales con 6 wc y 4 lavabos para el de mujeres y 4 wc, 2 mingitorios y 4 lavabos para el de hombres.

Además cuenta con un patio principal que se encuentra al centro del predio, que funciona como centro de reunión para los usuarios.

El conjunto se acompaña de andadores que desembocan al patio principal, además de plazas de estar para la cafetería y las aulas con áreas jardinadas y arboladas.

El contexto de esta zona deberá cuidarse en vanos, puertas, ventanas, número de niveles, colores, materiales, etc. ya que propone armonizar esta zona reforzando la identidad de sus habitantes para con su ciudad.

"La compatibilidad del uso de suelo, corresponde a áreas que son afines y por lo tanto idóneas para la conservación del inmueble, esto es, que la arquitectura no presente alteraciones en cuanto a su construcción".

En lo que se refiere al uso cultural (los propuestos), de acuerdo a un estudio realizado de 154 construcciones encuestadas, 19 tienen uso cultural y representan 5.99 % del total de usos. Los inmuebles dedicados a este uso han dañado los elementos originales en un 10.52 %, lo cual indica que este uso es benéfico para la conservación del inmueble. ("Morelia en el espacio y en el tiempo" Esperanza Ramírez Romero. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, pag. 100.)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO (proyecto 1).
Centro de espectáculos y arte.

1. Administración.	m2
1.1 Vestíbulo	5.76
1.2 Recepción y sala de espera (2 secretarias)	43.42
1.3 Oficina con baño	13.51
1.4 Oficina subdirector	10.60
1.5 Sanitarios	2.91
1.6 Bodega	7.51
total	-----
	83.71
2. Enseñanza y Espectáculos.	
2.1 Galería con bodega	345.00
2.2 Salón de audio-video	139.20
a) Bodega	17.50
b) Area de proyección	27.40
c) Vestibulo	22.70
2.3 Biblioteca	316.00
2.4 Sanitarios generales	60.00
2.5 Aula pintura	74.00
2.6 Aula música	74.00
2.7 Aula danza	74.00
2.8 Aula teatro con escenario y bodega	189.00
total	-----
	1,338.80

3. Cafetería , Librería y venta de artesanías.	
3.1 Comensales	65.70
3.2 Librería	58.80
a) Control	6.00
b) Bodega	6.20
3.3 Venta de artesanías	58.80
a) Control	6.00
b) Bodega	6.20
c) vestibulo para ambos locales	28.90
total	-----
	236.60
4. Estacionamiento	20 automóviles.

ÁREA DEL TERRENO	3,568.47
ÁREA CONSTRUIDA	1,659.11
ÁREA LIBRE	1,909.36

PLANTA DE AFECTACIÓN.

El uso de suelo es compatible ya que la propuesta apoya al uso de suelo predominante en la zona concentración de escuelas. En cuanto que es una zona de Monumentos Históricas, se respeta la fachada actual de la calzada fray Antonio de San Miguel (principios de siglo), tal como existe solo se propone una remozación general de limpieza y su continuo mantenimiento y la fachada propuesta Av. Santos Degollado guardará las proporciones en altura, vanos, acabados, niveles que contiene el contexto urbano aledaño.

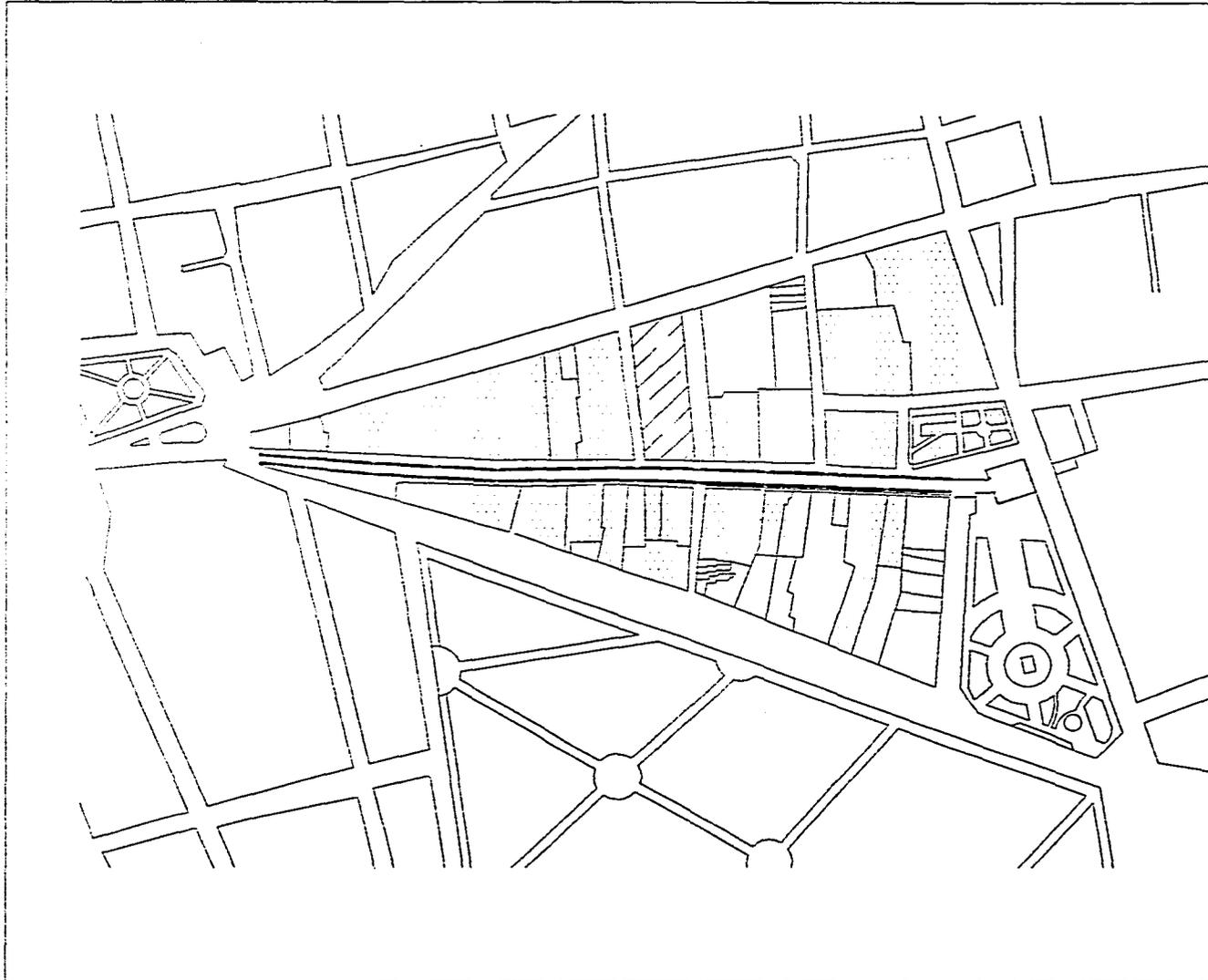
En cuanto al número de niveles predomina el de un solo nivel y el proyecto se adecúa a esto desplantándolo en una sola planta.

En el perímetro del predio se localizan edificaciones de un solo nivel que se han venido modificando a partir del cambio de uso de suelo a comercial.

En la zona predominan las construcciones de 1930-1960, aunque se encuentran algunas de hasta 1800-1810.

Con respecto a la vialidad en el predio, se localiza entre dos vialidades importantes, una vehicular en dos sentidos y una peatonal empedrada.

En cuanto a la afectación que pueda tener la propuesta en relación al equipamiento urbano es aceptable ya que el área es predominantemente educativa, el uso de este centro de espectáculos, se expande a una área de 670 m, en los cuales se encuentra como uso similar una casa de la cultura con una capacidad pequeña. (Ver plano PU-31).



SIMBOLOGIA
MONUMENTOS
CATALOGADOS



MONUMENTOS
CATALOGADOS



CONSTRUCCIONES
CON VALOR POR
CONSERVAR

PLANO:
PLANO DE AFECTACION

CLAVE
PU-31

**U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE**

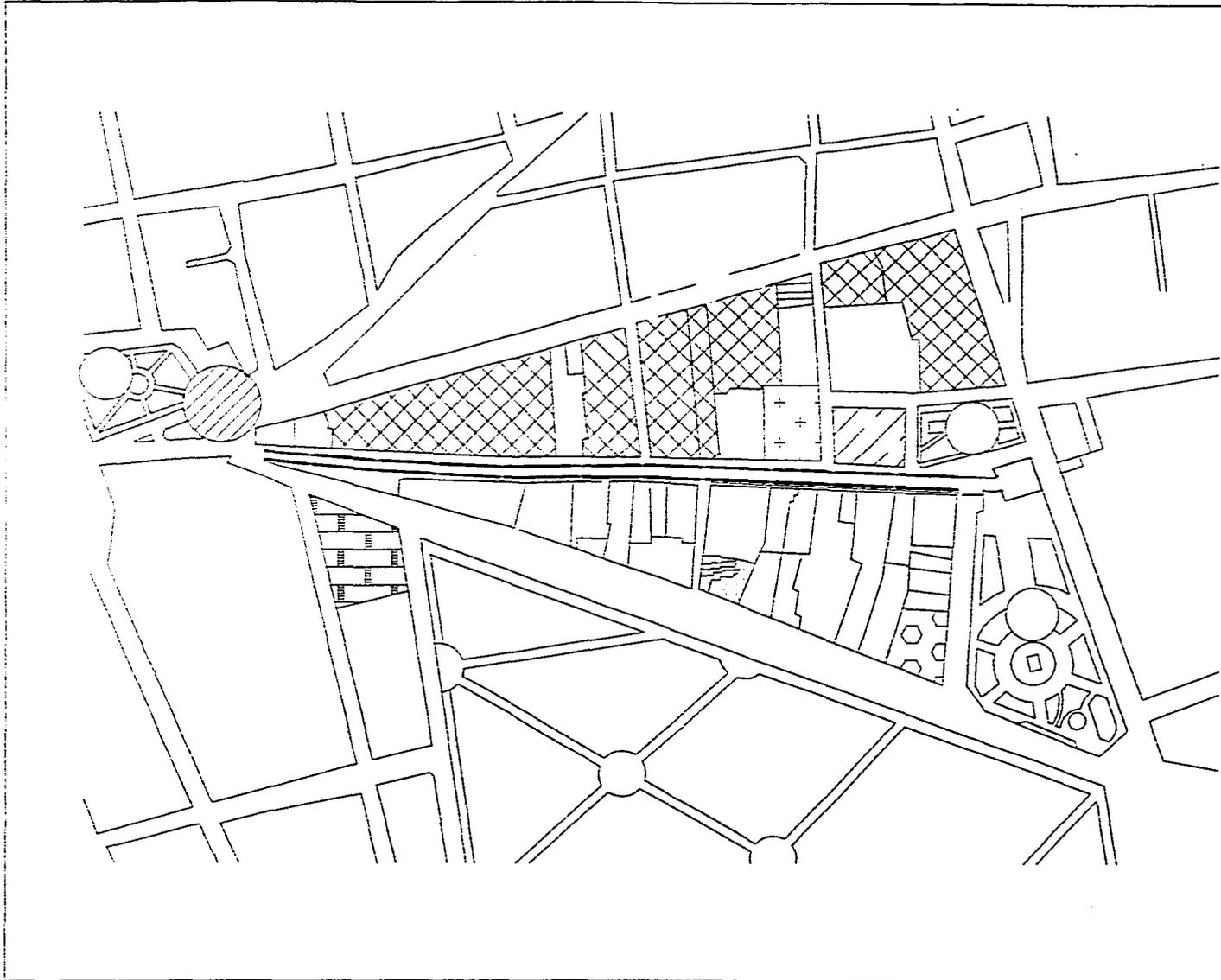
ASESORES:
JESUS BARBA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :

LORENA RUIZ NEBLINA

MORELIA MICHOACÁN

HOACÁN



SIMBOLOGIA

EQUIPAMIENTO

- ▨ centro social
- ▨ escuelas
- ▨ hospital
- ▨ servicio
- ▨ hotel
- ▨ plaza
- ⊙ nucleo vital

CLAVE

PU-31

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE**

ASESORES:

JESÚS BARBA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

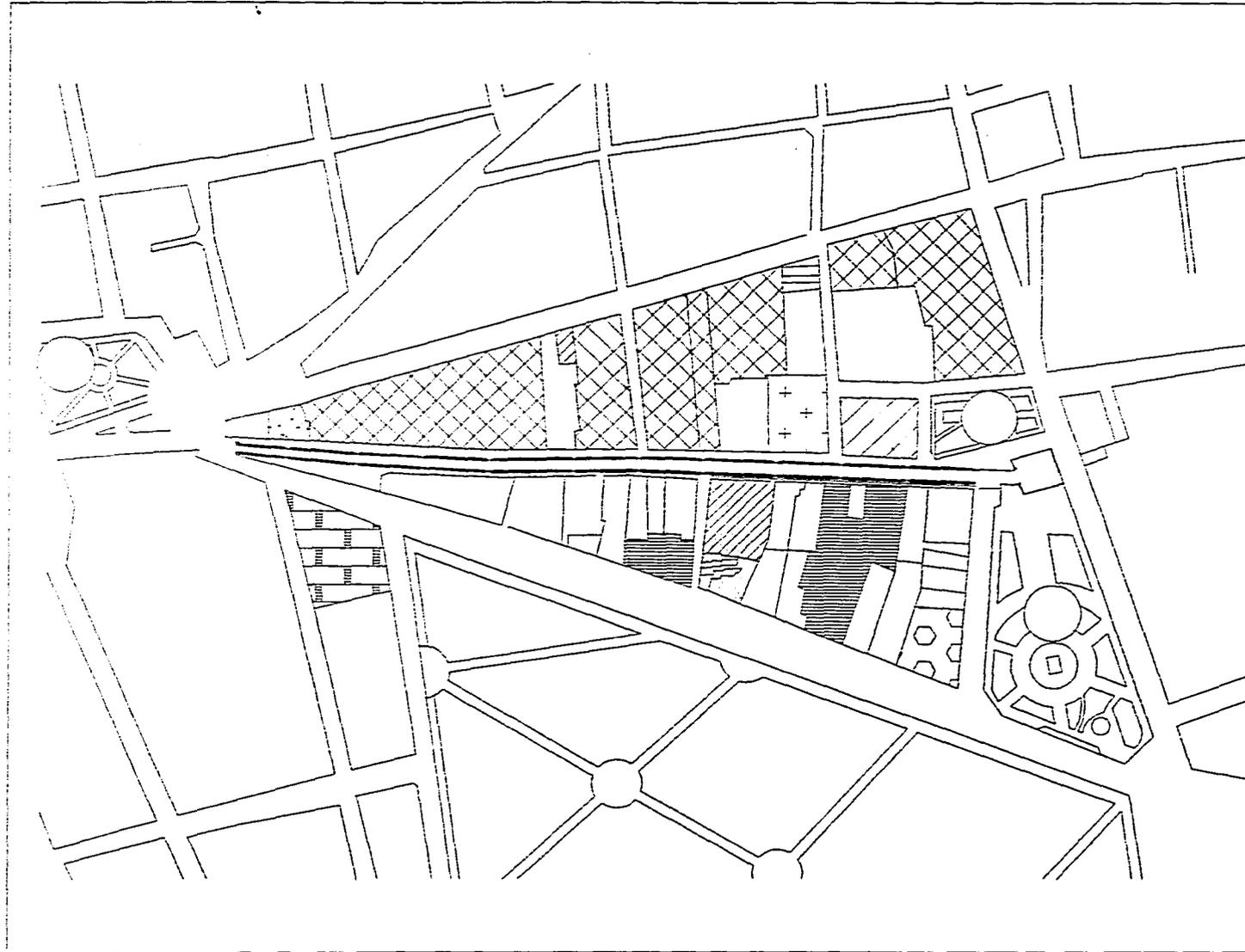
ALUMNO

PLANO:

PLANO DE AFECTACION

MORELIA

MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

USO DE SUELO

- ▨ escuelas
- ▧ hospital
- ▩ servicio
- ▤ hotel
- plaza
- casa habitación
- lotes baldíos
- mixto habitación y servicios

CLAVE:
PU-31

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE**

ASESORES:
JESUS BARGA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

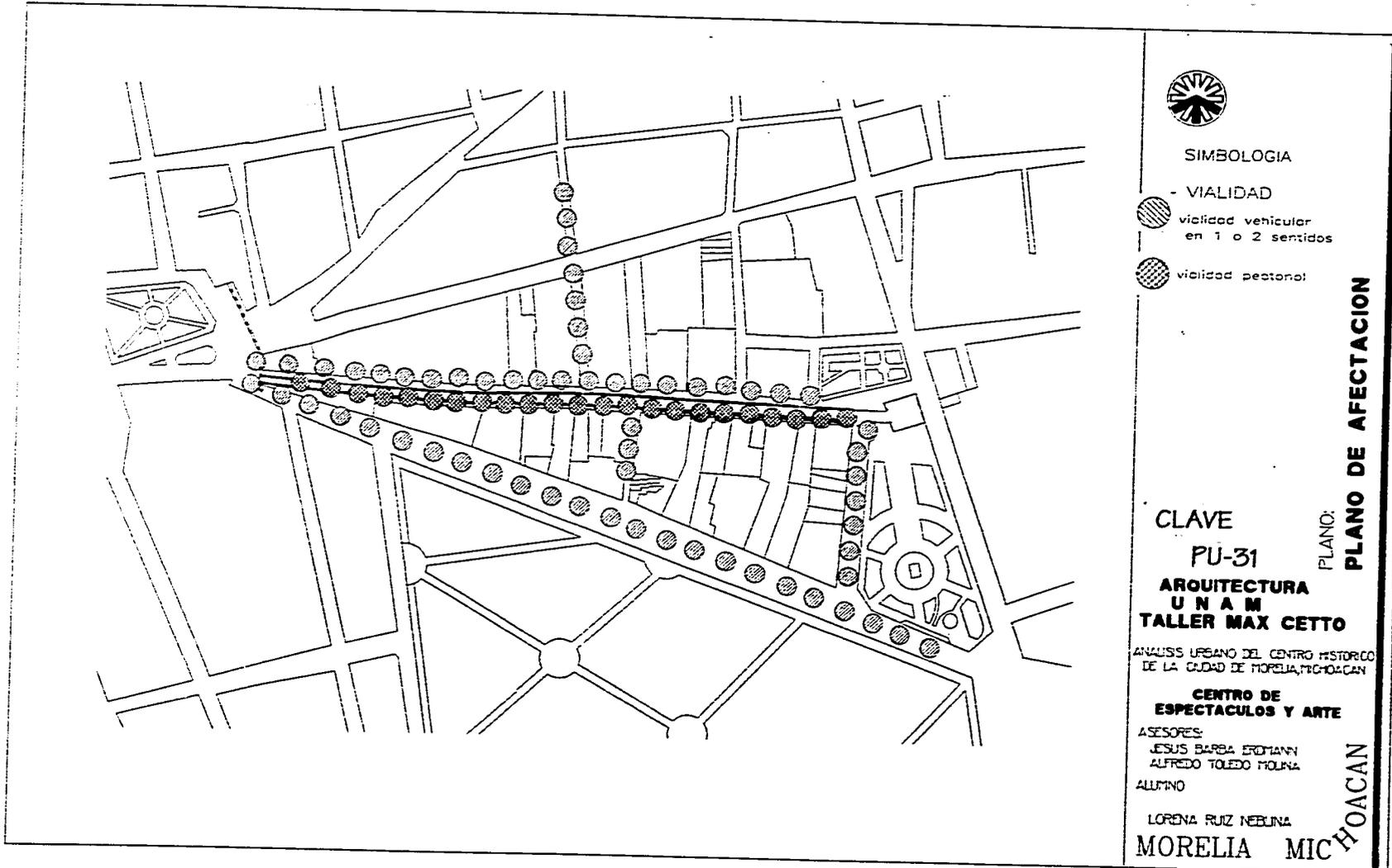
ALUMNO :
LORENA RUIZ NEBLINA

MORELIA MICHOACÁN

PLANO:

PLANO DE AFECTACION

MICHOACÁN



SIMBOLOGIA

- VIALIDAD
- vialidad vehicular en 1 o 2 sentidos
- vialidad peatonal

CLAVE

PU-31

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE**

ASESORES:

JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

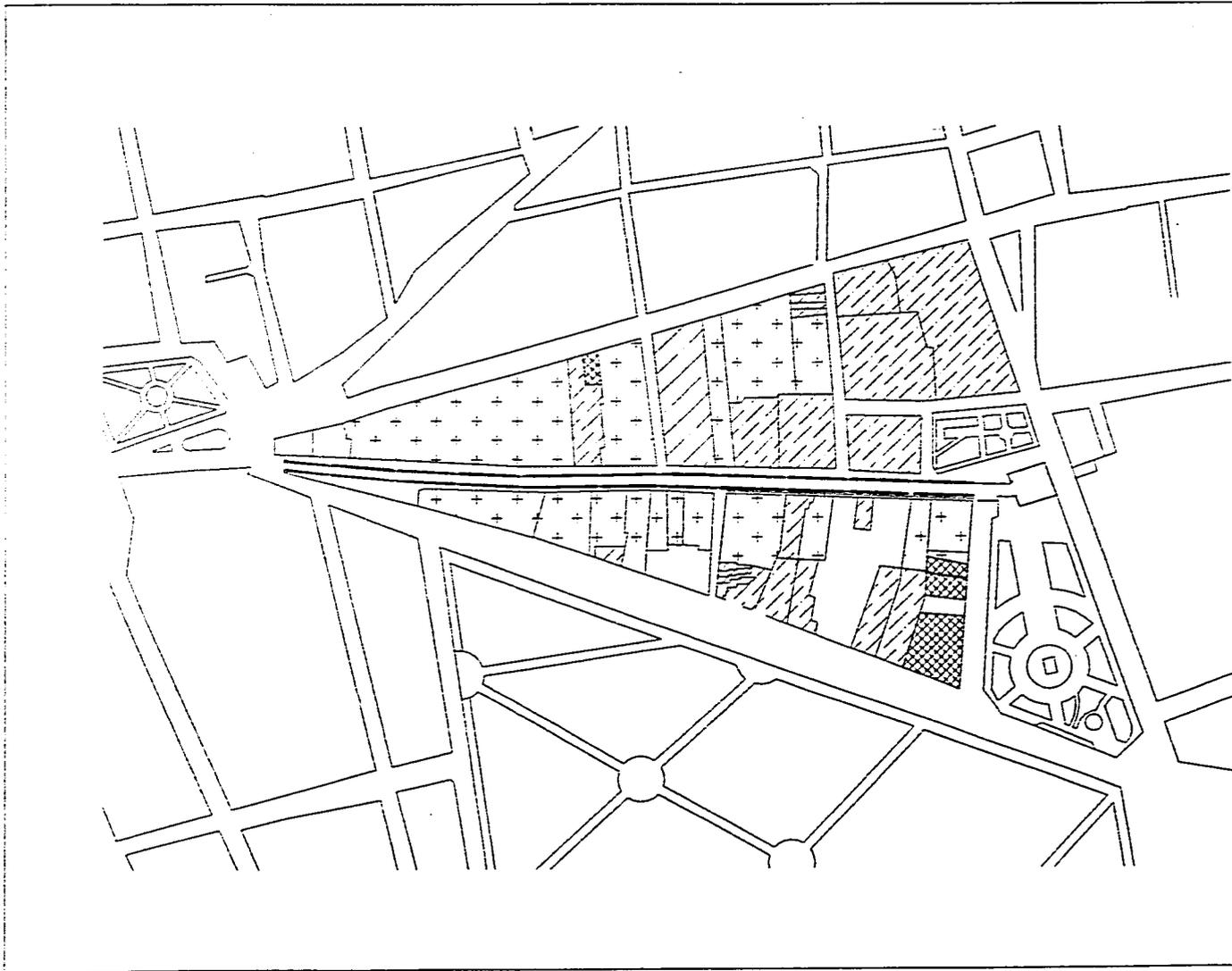
ALUMNO

LORENA RUJZ NEBUJA

MORELIA

MICHOACÁN

PLANO:
PLANO DE AFECTACION



SIMBOLOGIA

NUMERO DE NIVELES

-  edificios de un nivel
-  edificios de tres niveles
-  edificios de dos niveles

CLAVE:

PU-31

PLANO:

PLANO DE AFECTACION

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANALISIS URBANO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

**CENTRO DE
ESPECTACULOS Y ARTE**

ASESORES:

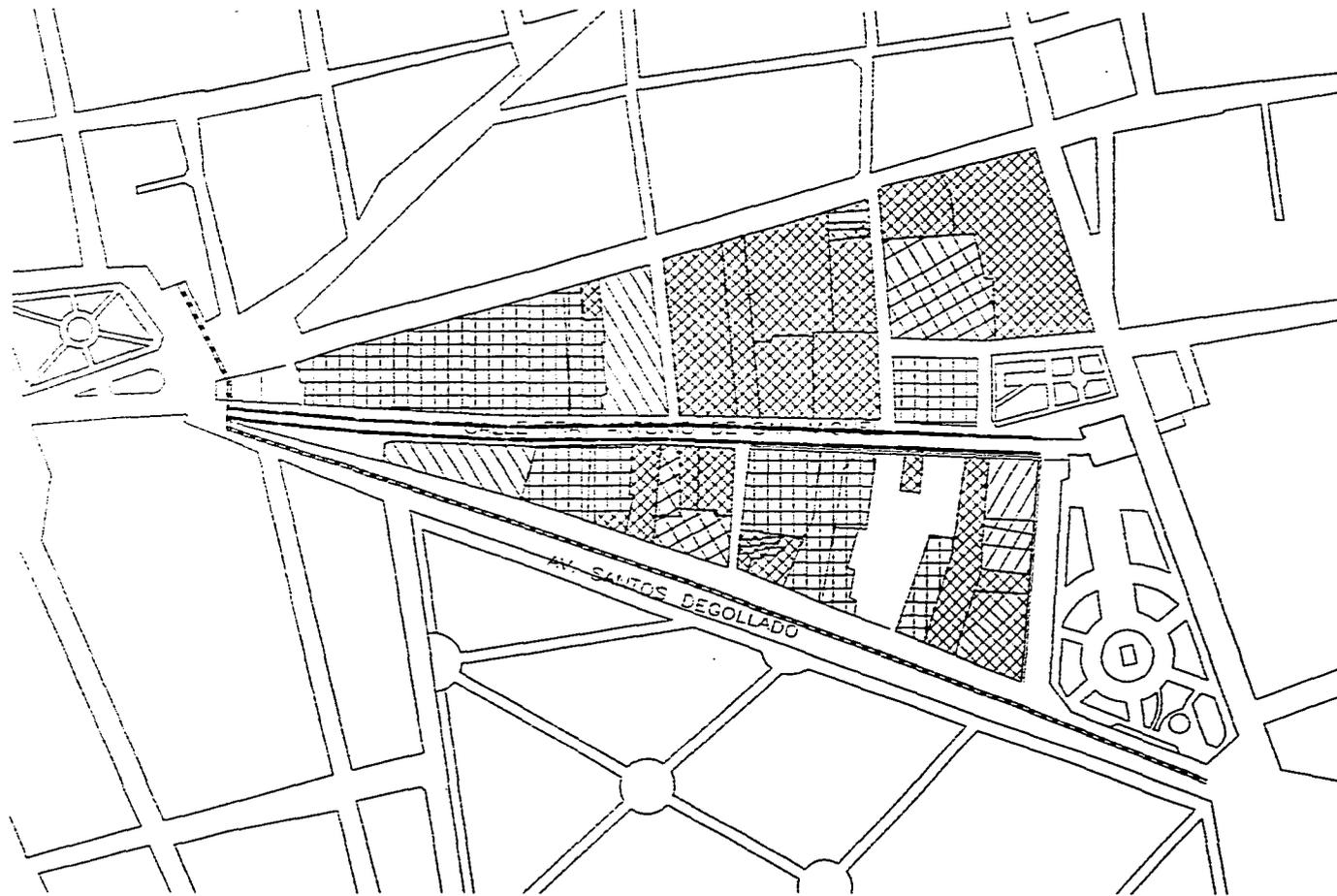
JESUS BARBA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO :

LORENA RUIZ NEBLINA

MORELIA

MICHOACAN



SIMBOLOGIA

ANTIGUEDAD

- edificaciones de 1930-1960
- edificaciones de 1950-1970
- ▨ edificaciones de 1970-1990
- ▩ edificaciones de 1800
- edificaciones de 1900-1920

CLAVE:

PU-31

**ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

**CENTRO DE
ESPECTÁCULOS Y ARTE**

ASESORES:

JESUS BARBA EROMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

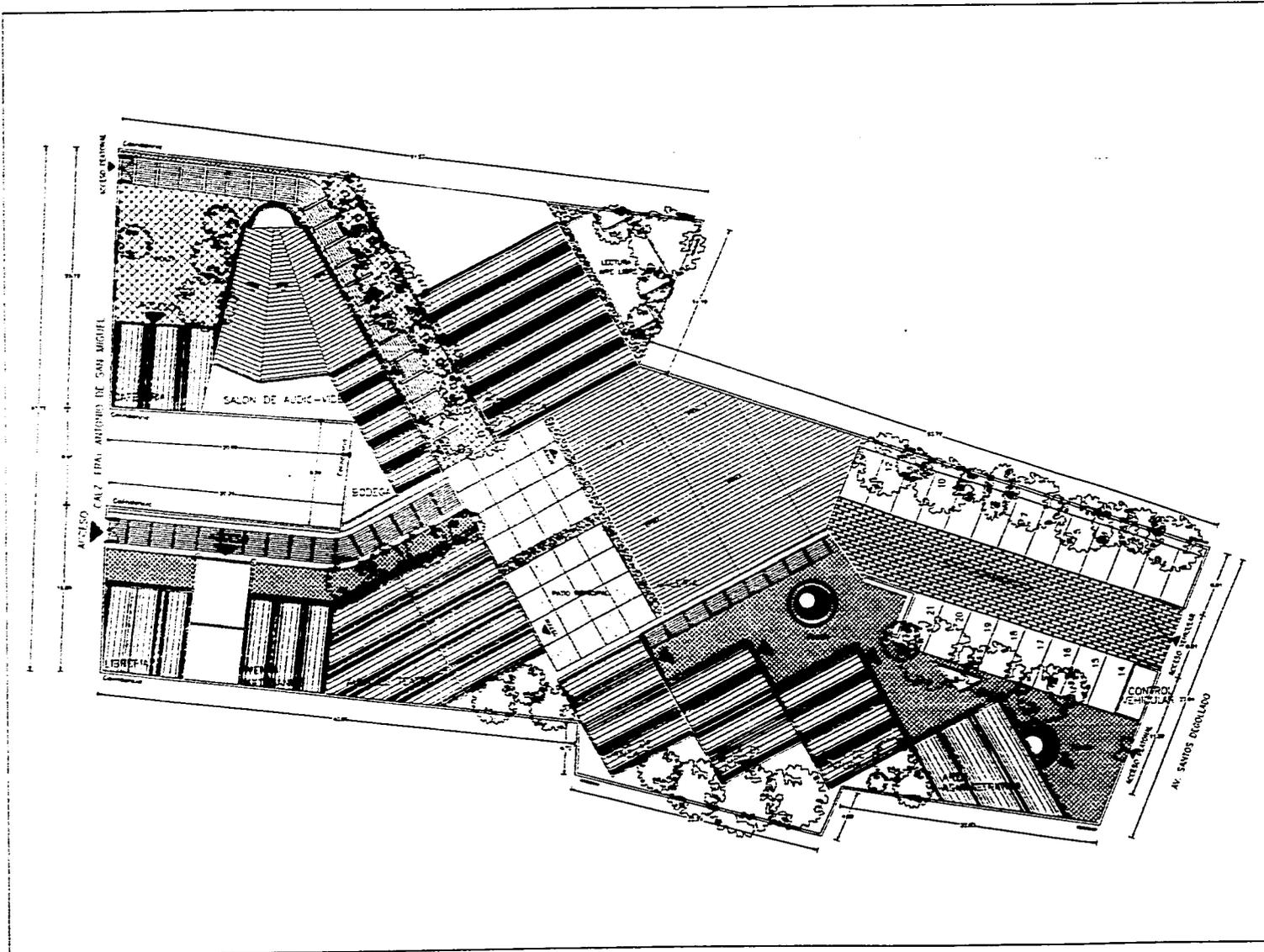
ALUMNO:

LORENA RUIZ NEBLINA

MORELIA

MICHOACÁN

PLANO: **PLANO DE AFECTACION**



CLAVE
PC-01



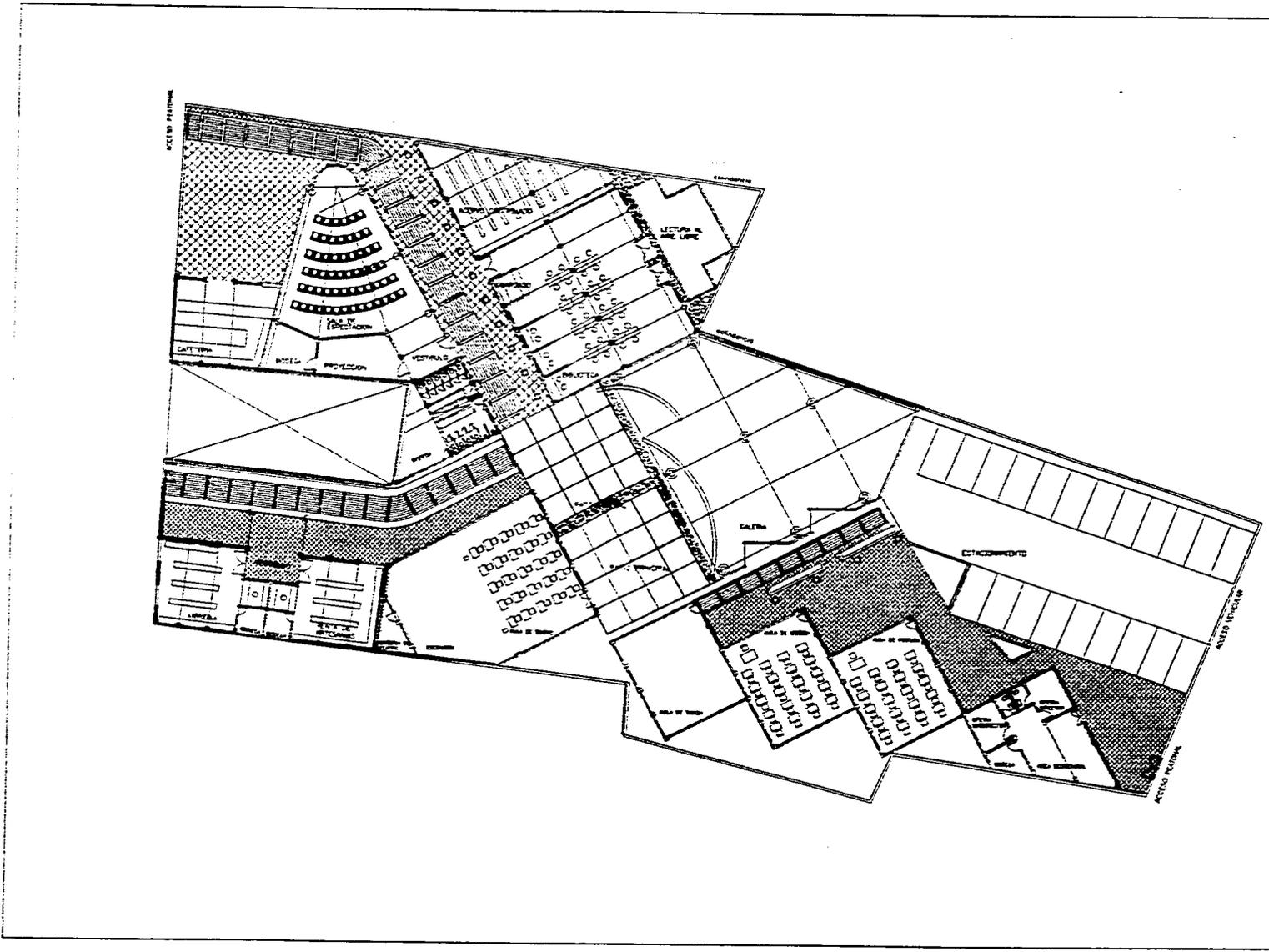
ARQUITECTURA
U.N.A.M.
TALLER MAX CETTO

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

ASESORES:
JESUS BARRA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALUMNO:
LORENA RUIZ NIEBLINA

MORELIA MICHOACÁN

PLANO
PLANTA DE CONJUNTO



CLAVE
PAC-01 PLANO



**ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER MAX CETTO**

ANÁLISIS URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA-MICHOACÁN

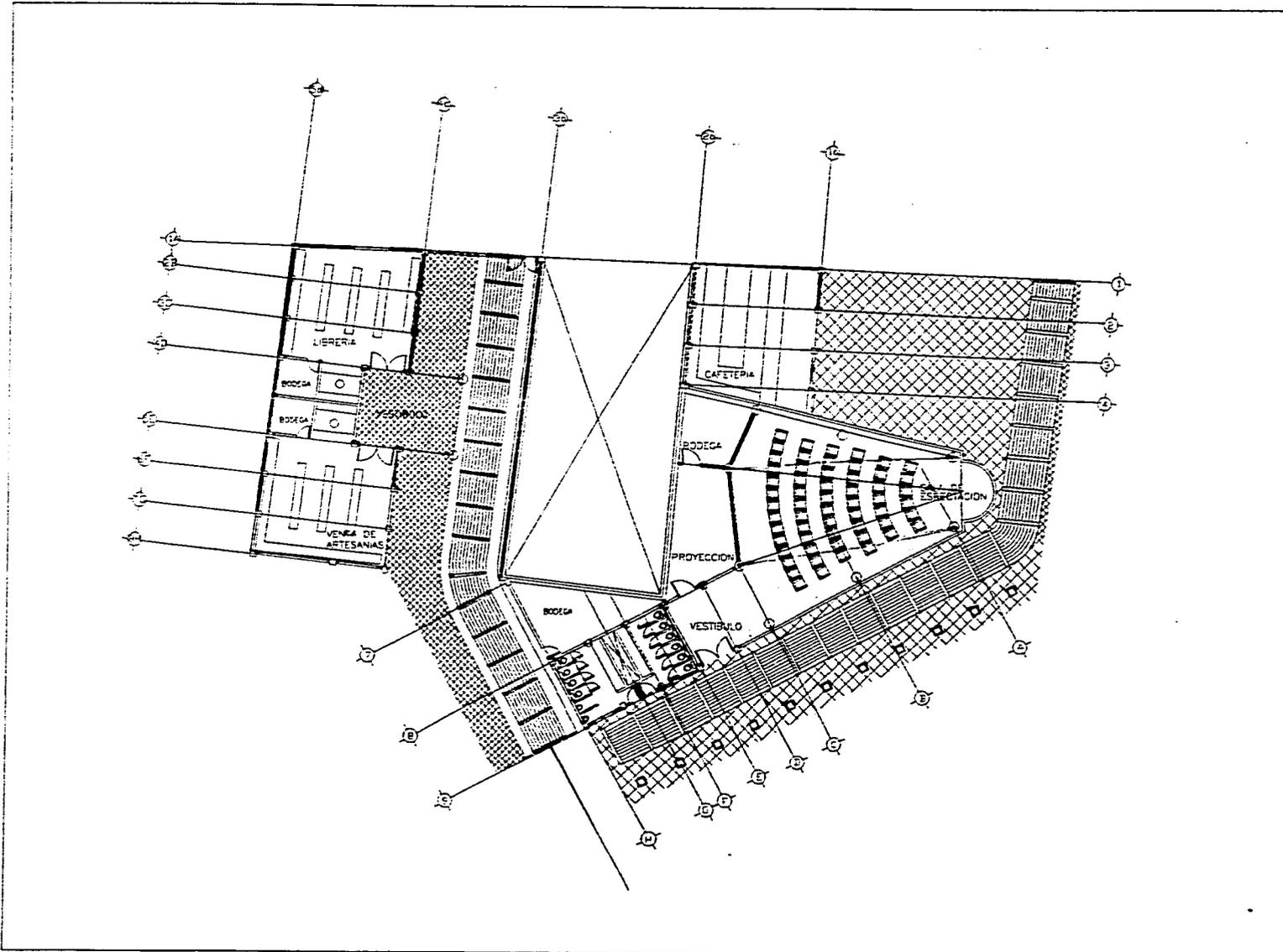
ASESORES:

JESÚS BARBA ERDMANN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA

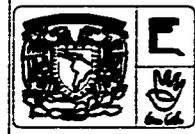
ALUMNO :

LORENA RUIZ WEBER

MORELIA MICHOACÁN



CLAVE
PA-01



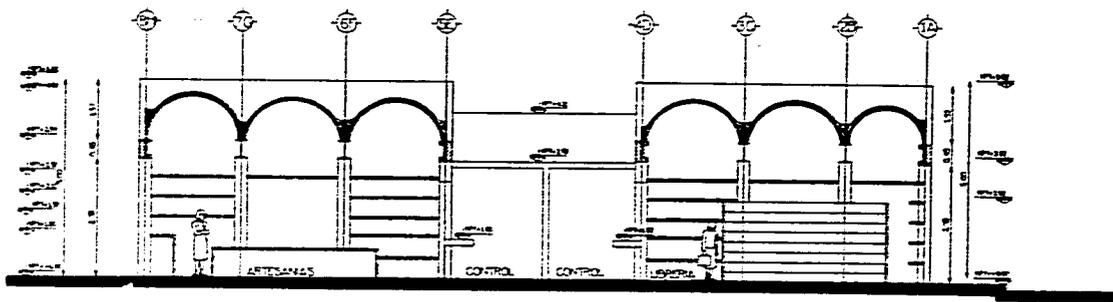
ARQUITECTURA
 U N A M
TALLER MAX CETTO

PROYECTO LIBRO DE CENTRO HISTORICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA

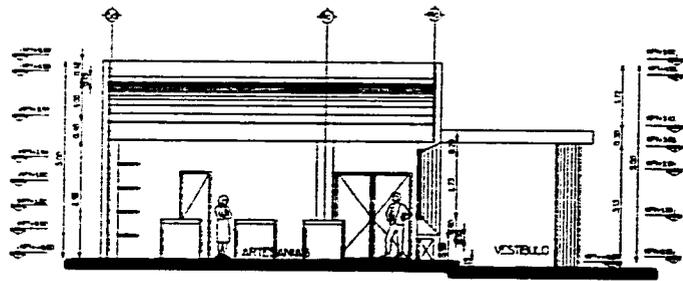
ASESORES:
 JESUS MARIA DEYUAN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ALFARO:
 LORENA RUIZ NEJUNA

MORELIA MICHOACAN

**PLANTA LIBRERIA, ARTESANIAS,
 SALON AUDIO-VIDEO, SERVICIOS Y CAFETERIA**



CORTE LONGITUDINAL ARTESANIAS Y LIBRERIA



CORTE TRANSVERSAL ARTESANIAS



NORTE

PLANO
**CORTES ARO. LIBRERIA,
 ARTESANIAS Y AUDIO-VISUAL**

CLAVE
CA-01



**ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER MAX CETTO**

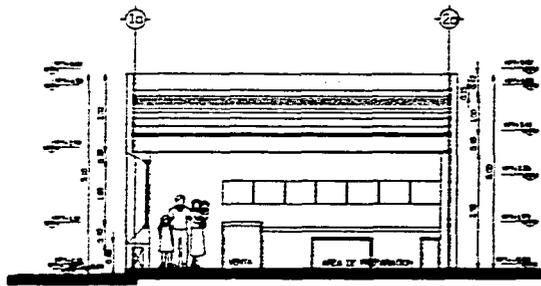
ESPALDADO DE CENTRO HISTORICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

ASESORES

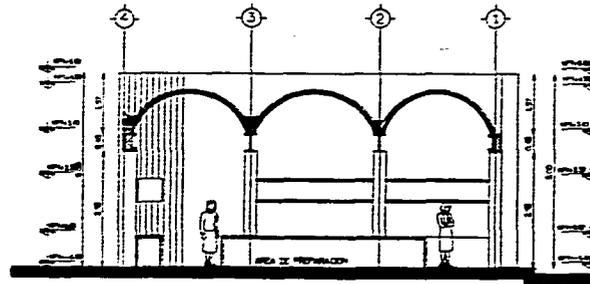
JESUS RAMOS DOMIAN
 ALFREDO TOLEDO MOLINA
 ALFONSO

LORENA RUIZ MEDINA

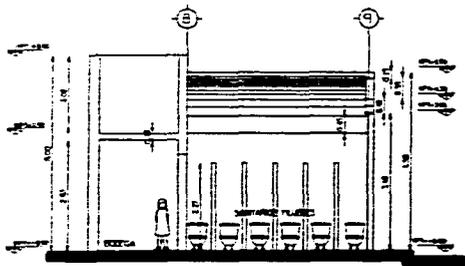
MORELIA MICHOACAN



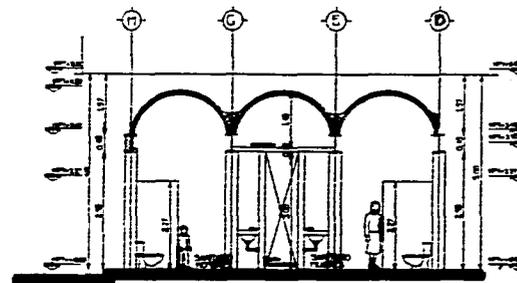
CORTE LONGITUDINAL CAFETERIA



CORTE TRANSVERSAL CAFETERIA



CORTE TRANSVERSAL SANITARIOS

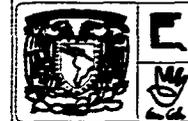


CORTE LONGITUDINAL SANITARIOS



PLANO
**CORTES ARQ. CAFETERIA
 Y SANITARIOS**

CLAVE
CA-01'



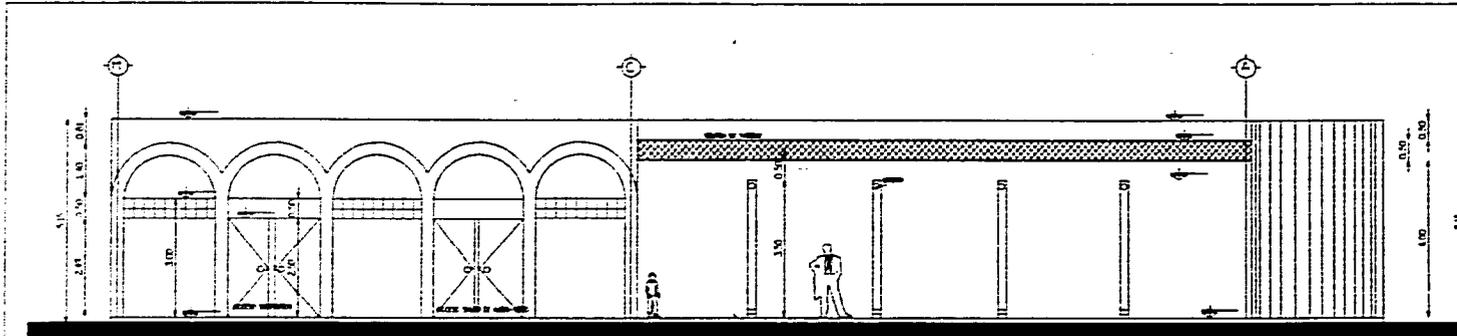
ARQUITECTURA
 U N A M
TALLER MAX CETTO

AVILES LEONARDO DE, CONTRA HISTORICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

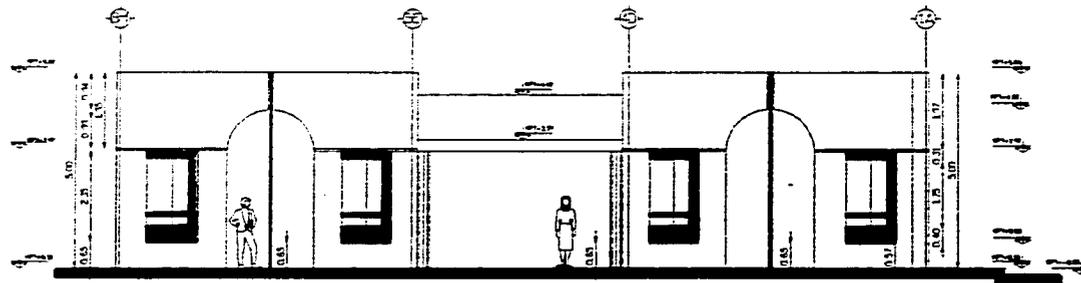
ASOCIADOS:

JESUS DANIEL DOMIN
 ALFREDO TALEDO POLINA
 ALPINE
 LORENA RUIZ NEELINA

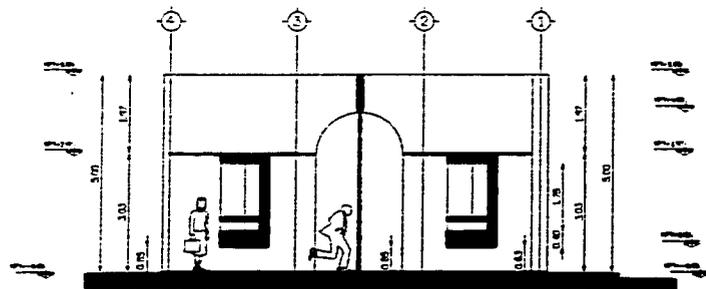
MORELIA MICHOACAN



FACHADA SANITARIOS - SALON AUDIO-VIDEO



FACHADA VENTA ARTESANIAS - LIBRERIA



FACHADA CAFETERIA



PLANO
**FACHADA LIBRERIA, CAFETERIA,
 ARTESANIAS, CAFETERIA,
 SANITARIOS Y AUDIO-VIDEO**

CLAVE
FA-01



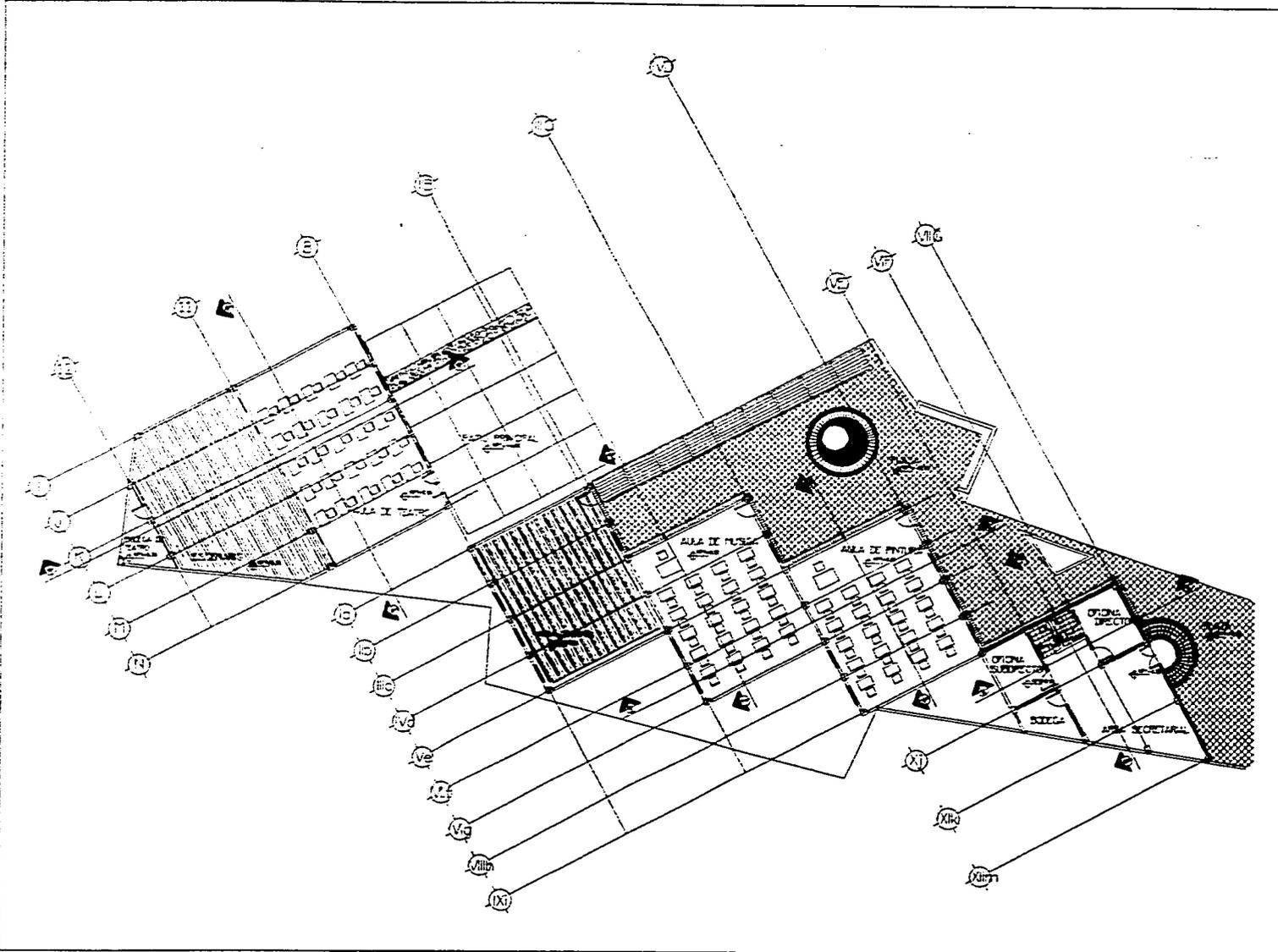
ARQUITECTURA
U N A M
 TALLER MAX CETTO

ANALISIS LEGAL DEL CENTRO HISTORICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

ASESORES:
 JESUS RAMOS ESTEBAN
 ALFREDO TELLO VELAZQUEZ

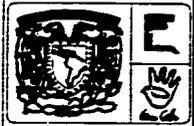
LORENA RUIZ NEZUMI

MORELIA MICHOACAN



PLANO
**PLANTA ARG. AULAS
 Y ADMINISTRACION**

CLAVE
PA-02

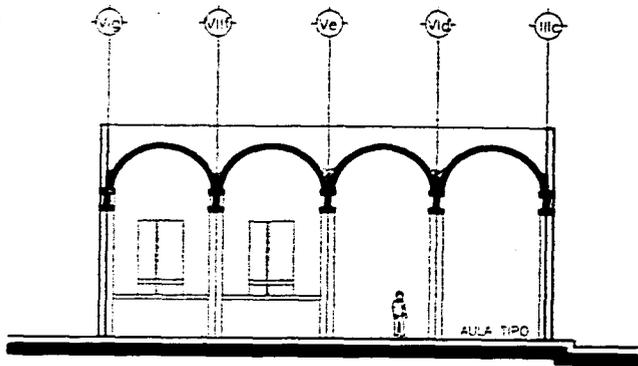


**ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER MAX CETTO**

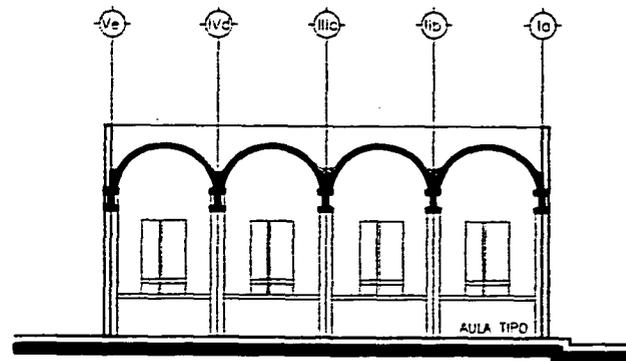
ANEXO LIBRO DEL CENTRO HISTORICO
 DE LA CIUDAD DE MORELIA-MICH.

ASESOR:
 JESUS MARIA ESTEBAN
 ALFREDO TOLEDO POLINA
 ALFREDO
 LORENA RUIZ NEZUNA

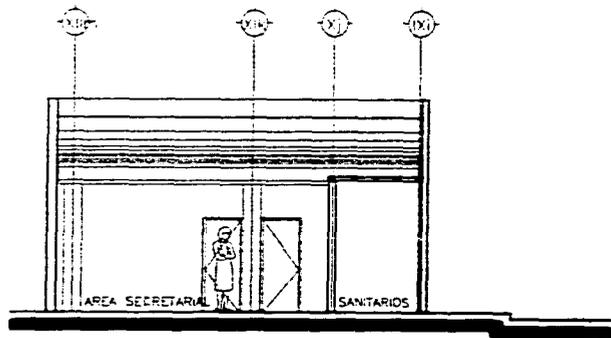
MORELIA MICHOACAN



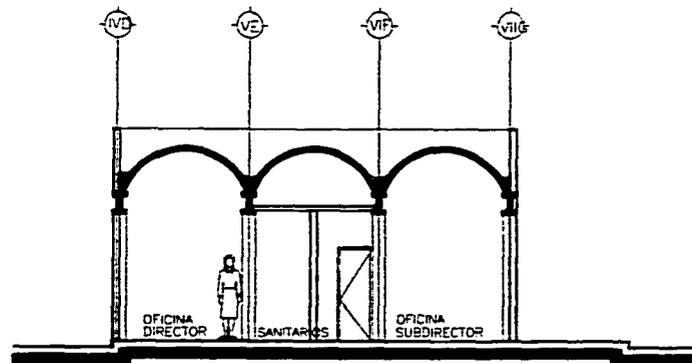
CORTE TRANSVERSAL AULAS (PINTURA Y MUSICA)



CORTE LONGITUDINAL AULA DE DANZA

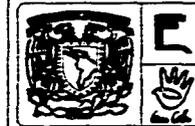


CORTE LONGITUDINAL AREA ADMINISTRATIVA



CORTE TRANSVERSAL AREA ADMINISTRATIVA

PLANO
**CORTES ARQUITECTONICOS
 AULAS Y ADMINISTRACION**
 CLAVE
CA-02'



**ARQUITECTURA
 U N A M
 TALLER MAX CETTO**

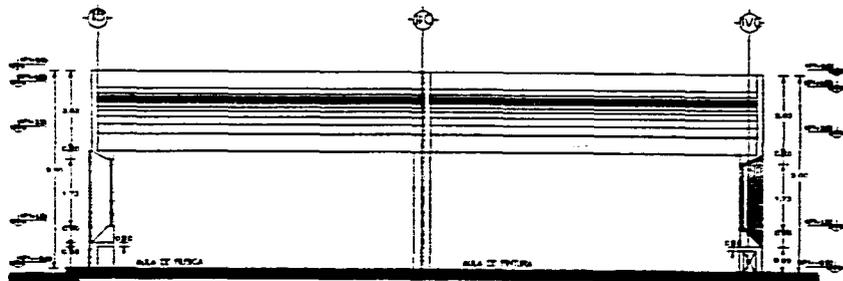
ANALISIS URBANO DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MORELIA-MICHOCAN

ASESORES:

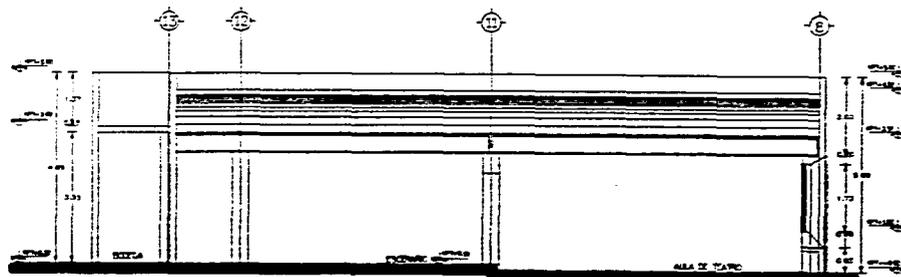
JESUS BARRA ESPINOSA
 ALFREDO TOLEDO FIGUEROA
 ALLIPIG

LORENA RUIZ NEBLINA

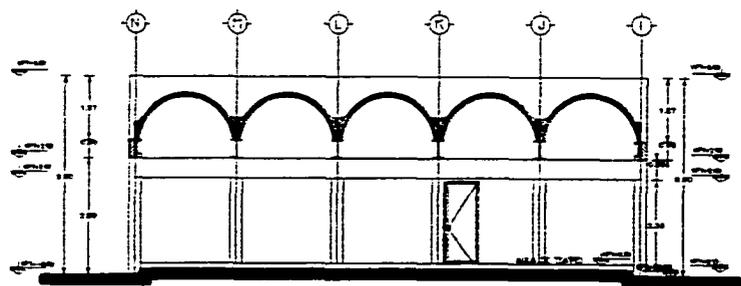
MORELIA MICHOACAN



CORTE TRANSVERSAL AULA DE MUSICA Y PINTURA



CORTE TRANSVERSAL AULA DE TEATRO



CORTE LONGITUDINAL AULA DE TEATRO



NORTE

FLANO

CORTES ARQ. AULAS

CLAVE
CA-02



ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

ANEXO LIBRO DE CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

ASOCIADOS

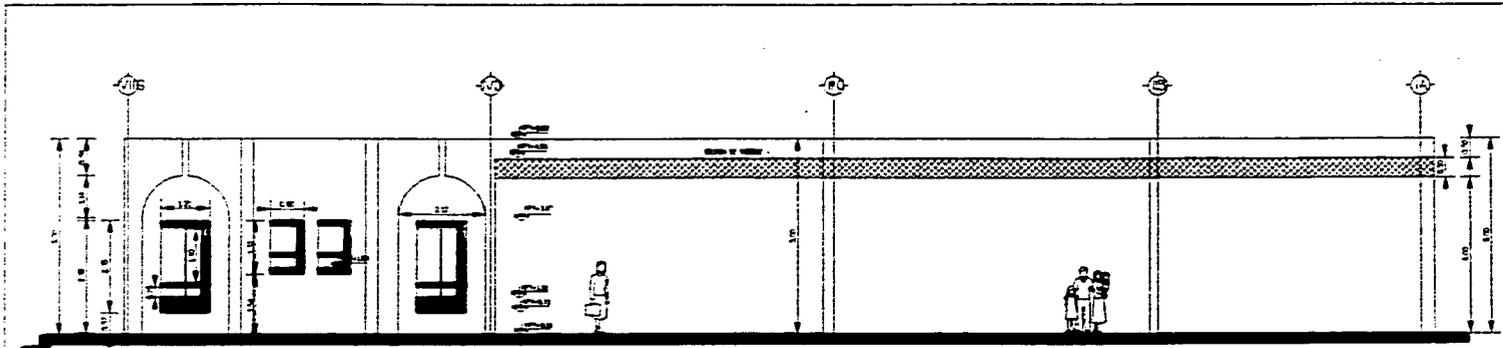
JESUS BARRA JOHANN

ALFREDO TOLDO MOLINA

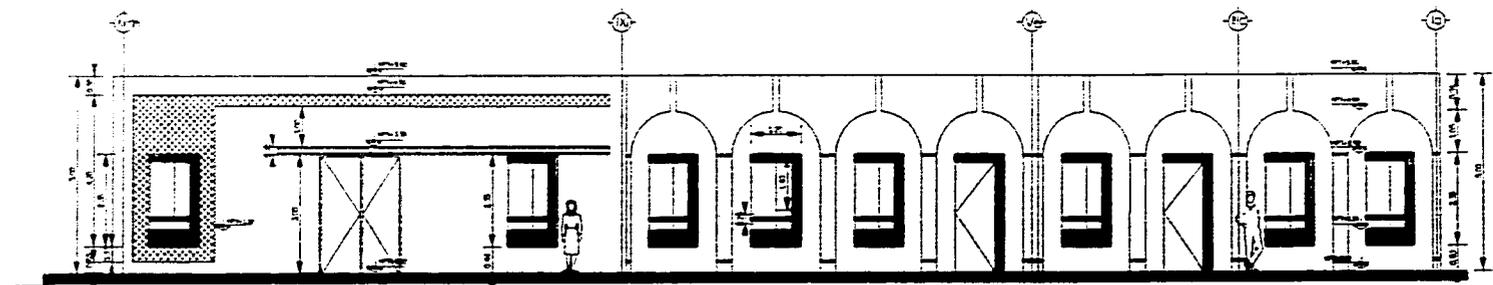
ALFARO

LORONA RUIZ NEJUNA

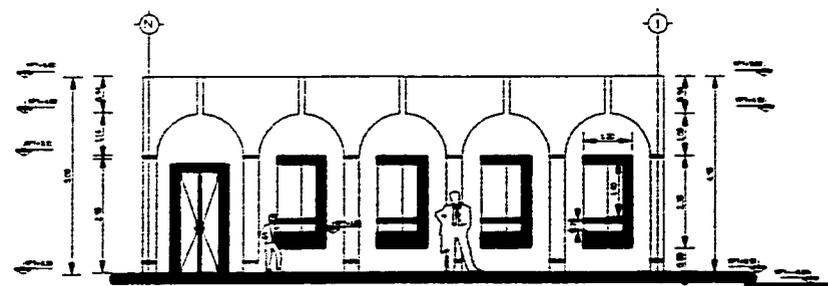
MORELIA MICHOACAN



FACHADA LATERAL ADMINISTRACION Y AULAS



FACHADA ADMINISTRACION - AULAS



FACHADA AULA DE TEATRO



NORTE

FACHADAS AULAS Y ADMON

CLAVE
FA-02

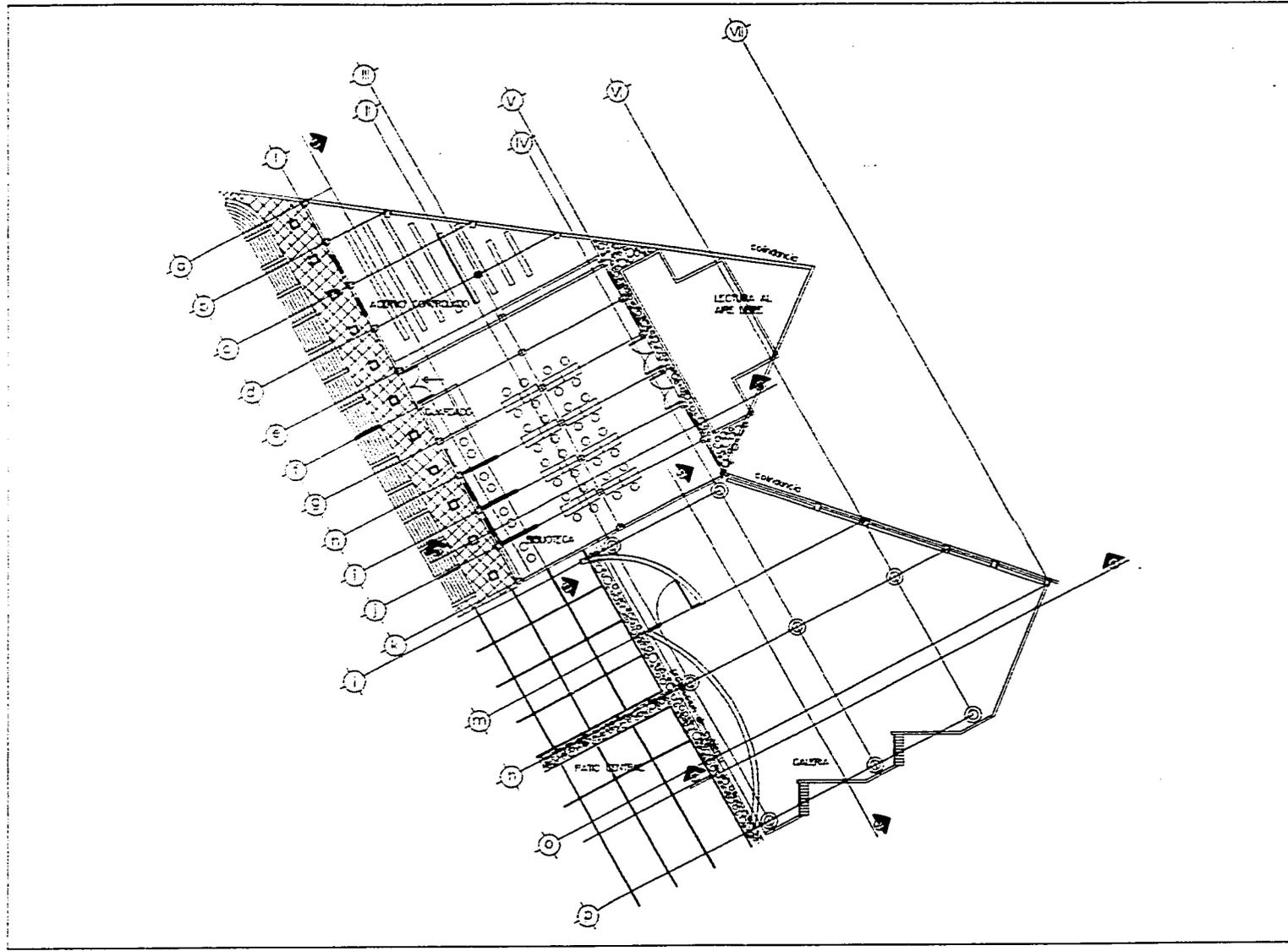


ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

ANEXO LIBRO DE CONVENIO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA-MICH.

ASESORES
JESUS MARIA GONZALEZ
ALFREDO TOLEDO MOLINA
ALFREDO
LORENA RUIZ NEZUMA

MORELIA MICHOACAN



NORTE

PLANTA ARQUITECTONICA
GALERIA Y BIBLIOTECA

CLAVE
PA-03

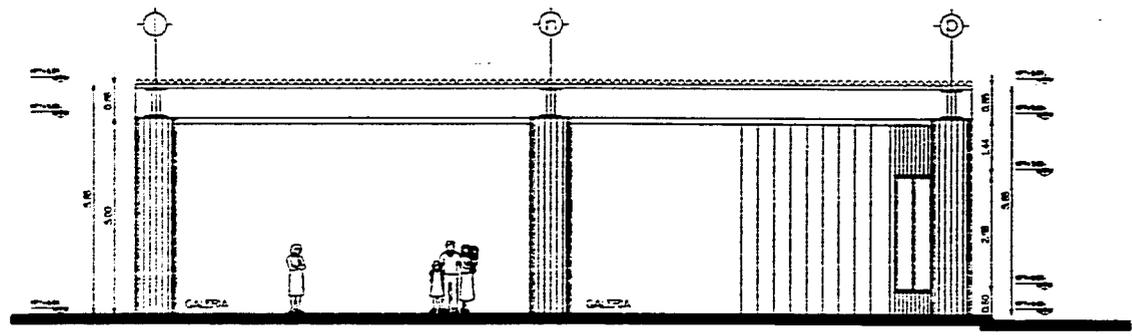


ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

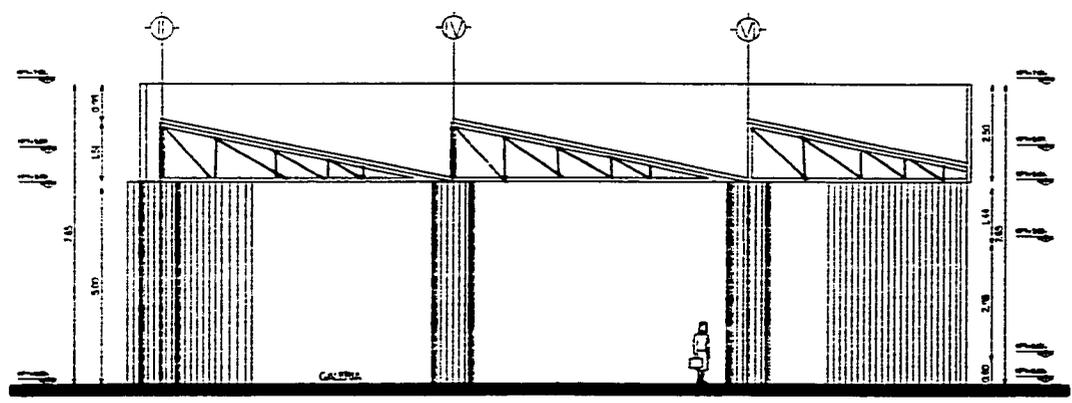
ANALISIS URBANICO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

ASESORIA:
JESUS DANIEL CORTAZAR
ALFREDO TOLEDO MEDINA
ALFONSO
LORENA PLAZ MEDINA

MORELIA MICHOACAN



CORTE LONGITUDINAL GALERIA



CORTE TRANSVERSAL GALERIA



CLAVE
CA-03
PLANO
CORTES ARQ. GALERIA



ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

ANALISIS URBANO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA

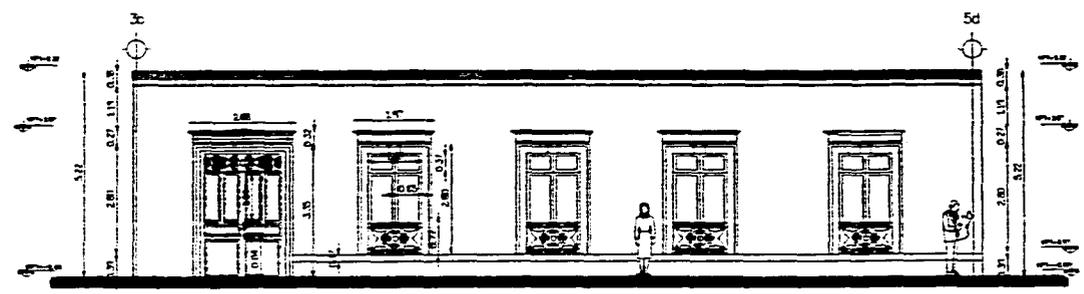
ASESORES

JESUS DANIEL FLORES
ALFONSO TALESO MORENA

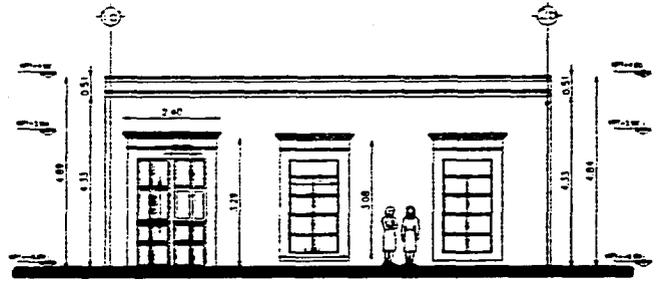
ALUMNO

LUCENA RUIZ MORENA

MORELIA MICHOACAN



FACHADA CALZADA FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL



FACHADA CALZADA FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL



FLANO
FACHADA EXTERIOR

CLAVE
FE-01

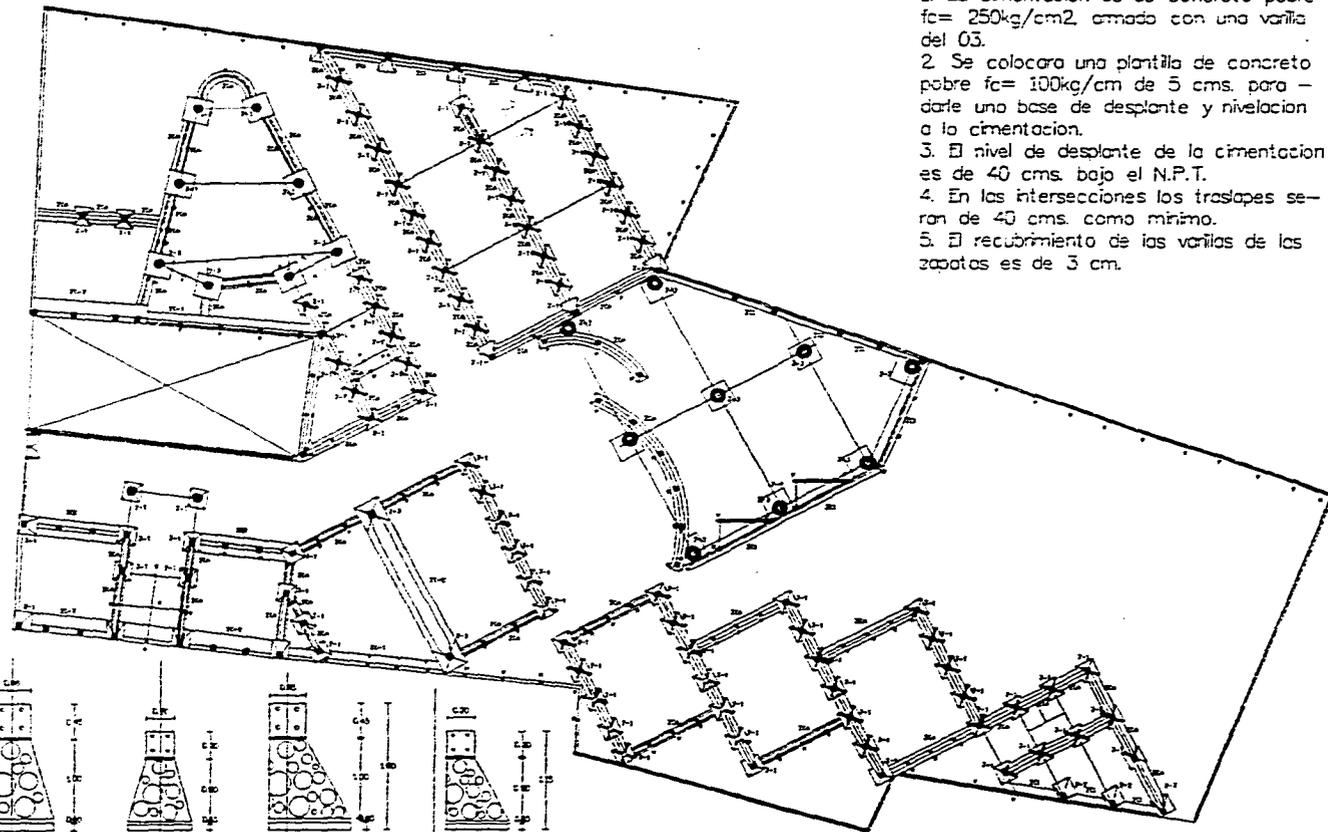


ARQUITECTURA
U A M
TALLER MAX CETTO

ANALISIS URBANO DE CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE TOLUCA

ASESORES
JESUS MARIA STEWART
ALFREDO TELCO POLINA
ALFARO
LORENA RUIZ ROSALES

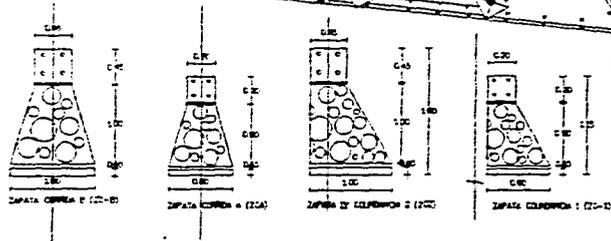
MORELIA MICHOACAN



ESPECIFICACIONES

PLANTA DE CIMENTACION.

1. La cimentación es de concreto pobre $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$, armado con una varilla del 03.
2. Se colocara una plantilla de concreto pobre $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$ de 5 cms. para darle una base de desplante y nivelacion a la cimentacion.
3. El nivel de desplante de la cimentacion es de 40 cms. bajo el N.P.T.
4. En las intersecciones los traslapes seran de 40 cms. como minimo.
5. El recubrimiento de las varillas de las zapatas es de 3 cm.



PLANO (CRITERIO ESTRUCTURAL)
PLANTA DE CIMENTACION

CLAVE
PE-01



ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

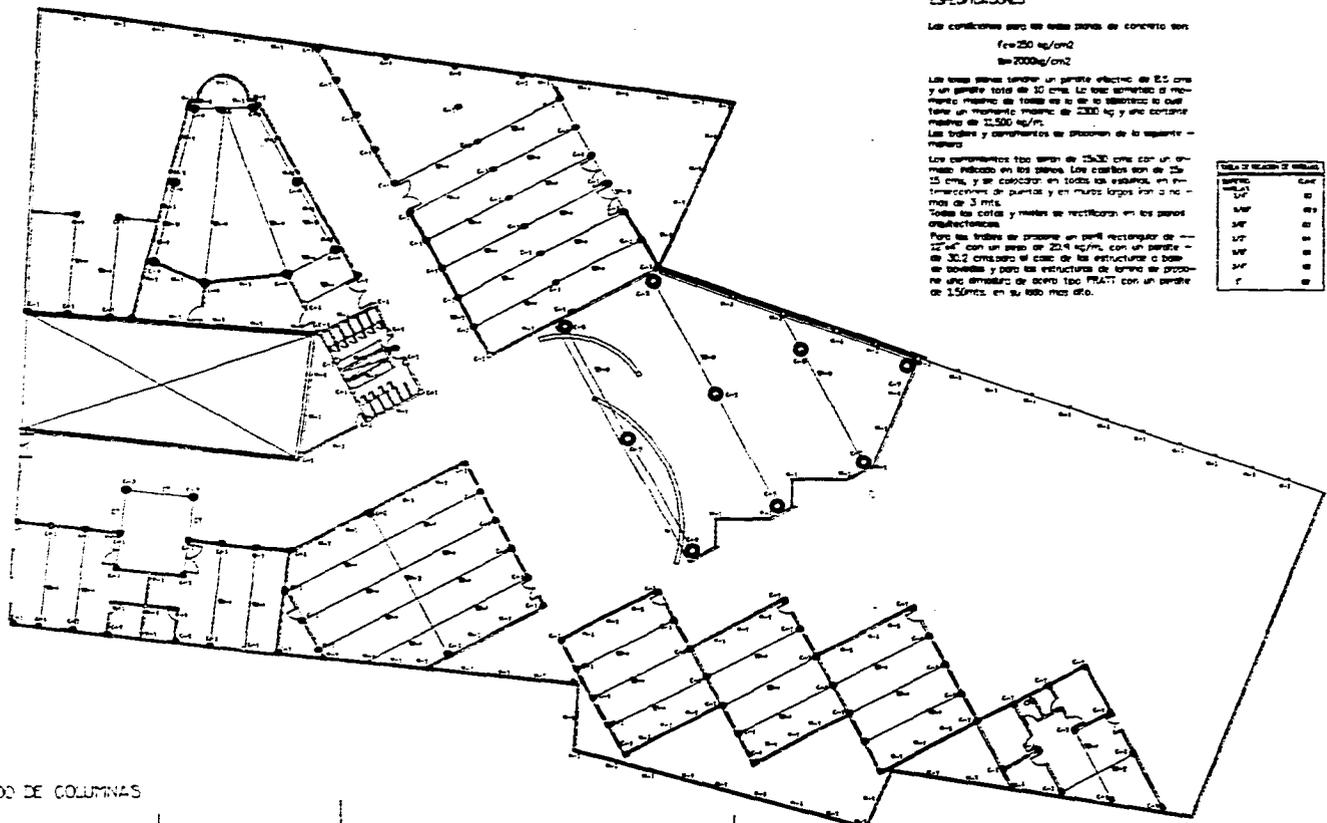
ANALISIS URBANO DE CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACAN

ASESORES

JESUS BARRERA STEPHAN
ALFREDO TOLEDO POLINA
ALFONSO

LUCRECIA RUIZ NEZUMIA

MORELIA MICHOACAN



ESPECIFICACIONES

Las condiciones para el concreto son:
 $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$
 $f_y = 2000 \text{ kg/cm}^2$

Las losas serán tipo unidireccional de 10 cm y un espesor total de 10 cm. La resistencia al momento máximo de 1000 kg en la dirección lo que tiene un momento máximo de 2000 kg y una constante máxima de 1.500 kg/m.

Las vigas y elementos se colocan de la siguiente manera:

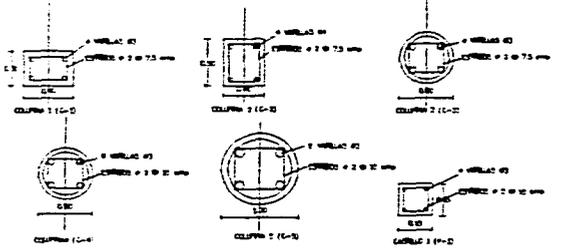
Los elementos tipo viga de 15x20 cm con un espesor indicado en los planos. Los castillos son de 10-15 cm, y se colocan en todas las estancias, en intersecciones de puentes y en muros largos con una máxima de 3 mts.

Todas las cetas y mallas se rectificarán en los planos correspondientes.

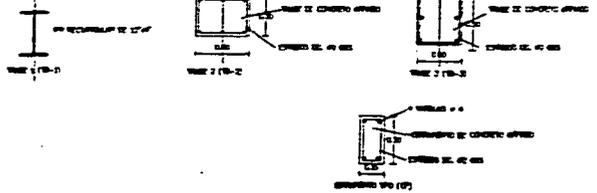
Para las vigas se propone un perfil rectangular de 12x12 cm con un peso de 20.4 kg/m, con un peso de 30.2 cm cuando el caso de la estructura a base de losetas y para las estructuras de terreno se propone una armadura de acero tipo PRATT con un espesor de 1.50 mts. en su lado más alto.

Material	Cant.
1/2"	0
3/4"	0
1"	0
1 1/2"	0
2"	0
3"	0
4"	0

ARMADO DE COLUMNAS



ARMADO DE TRABES



NORTE

CLAVE
PE-02

PLANO (LOSAS, COLUMNAS, CASTILLOS Y TRABES)

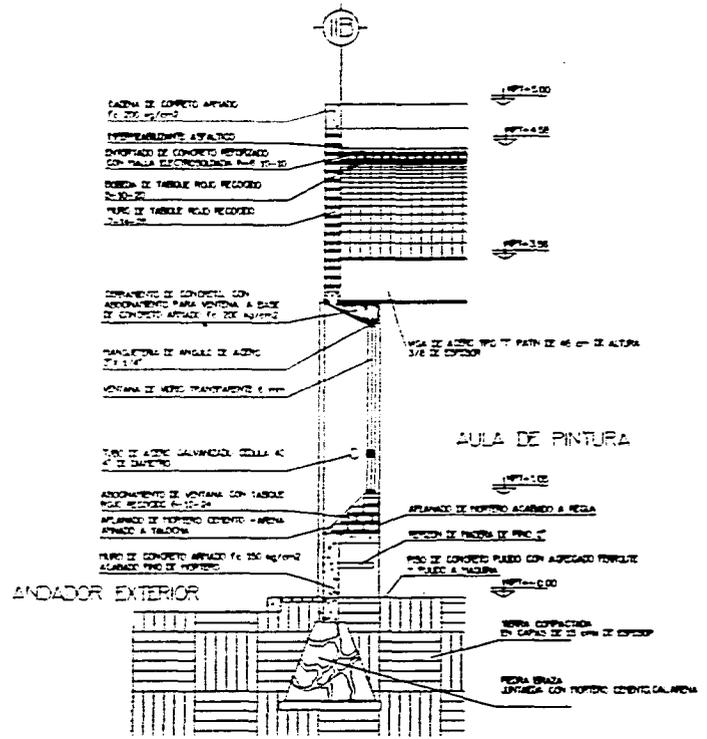


ARQUITECTURA
U N A M
TALLER MAX CETTO

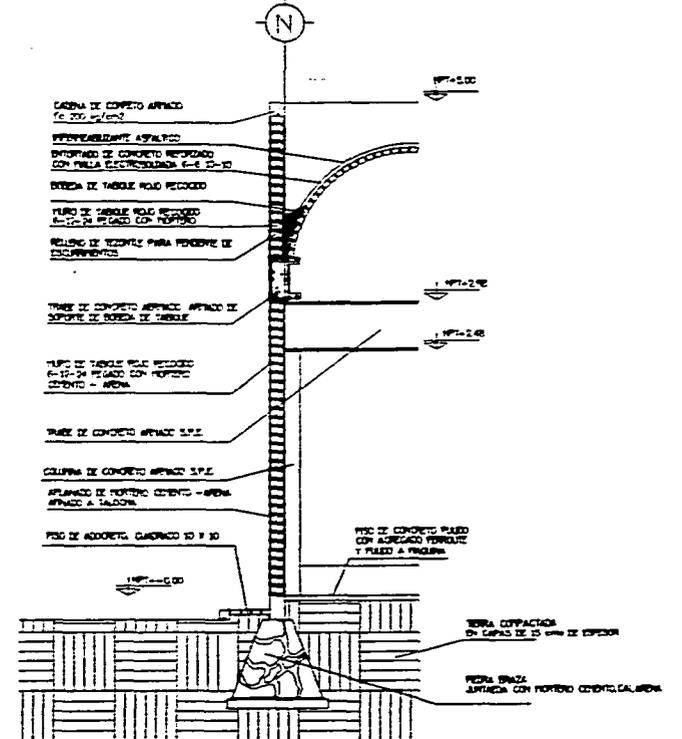
ANALISIS URBANO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE TOLUCA

ASESORES
 JESUS SADEA DOMIAN
 ALFREDO TOLEDO FIGUEROA
 ALFARO

LOPEZ RUIZ NEJUNA
 MORELIA MICHOACAN

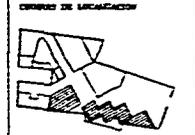
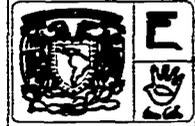


CORTE TÍPICO VENTANA AULAS (CF-1)



CORTE TÍPICO TRANSVERSAL BOBEDAS (CF-2)

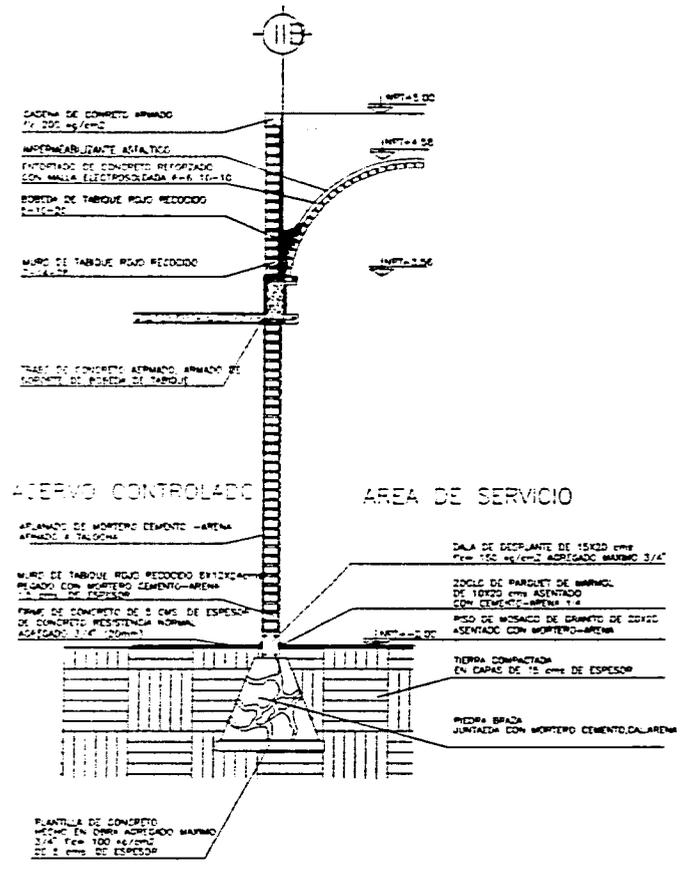
CLAVE
CF-01 PLANO
CORTES POR FACHADA



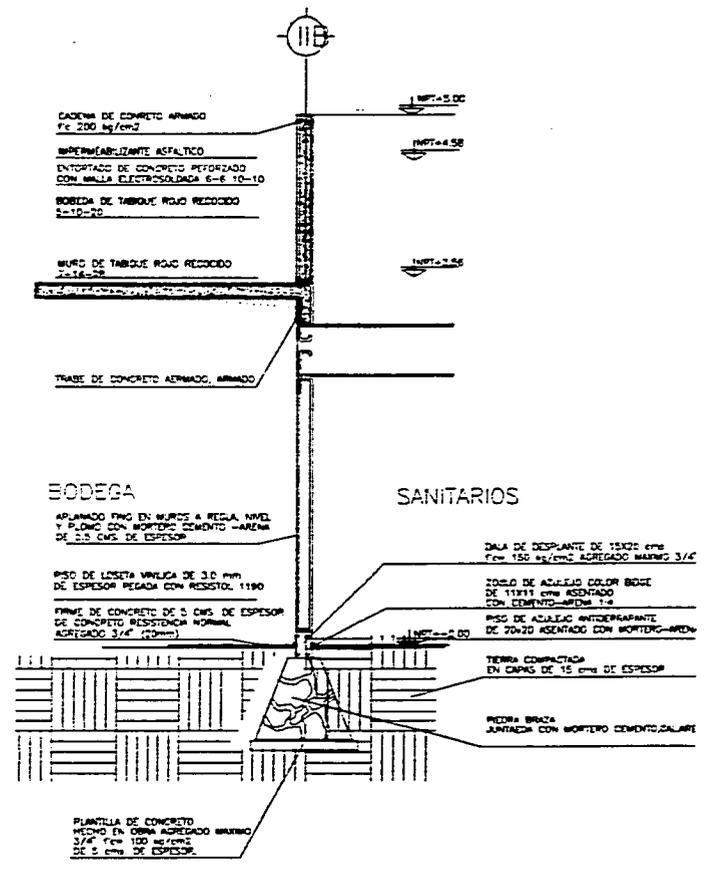
ESCALA 1:50

CENTRO DE ESPECTACULOS Y ARTE

LORENA SUZ MELINA
MORELIA MICHOACAN

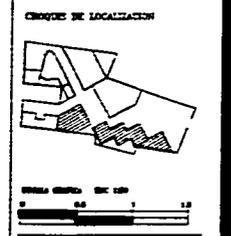


CORTE TIPICO
BIBLIOTECA (CF-3)



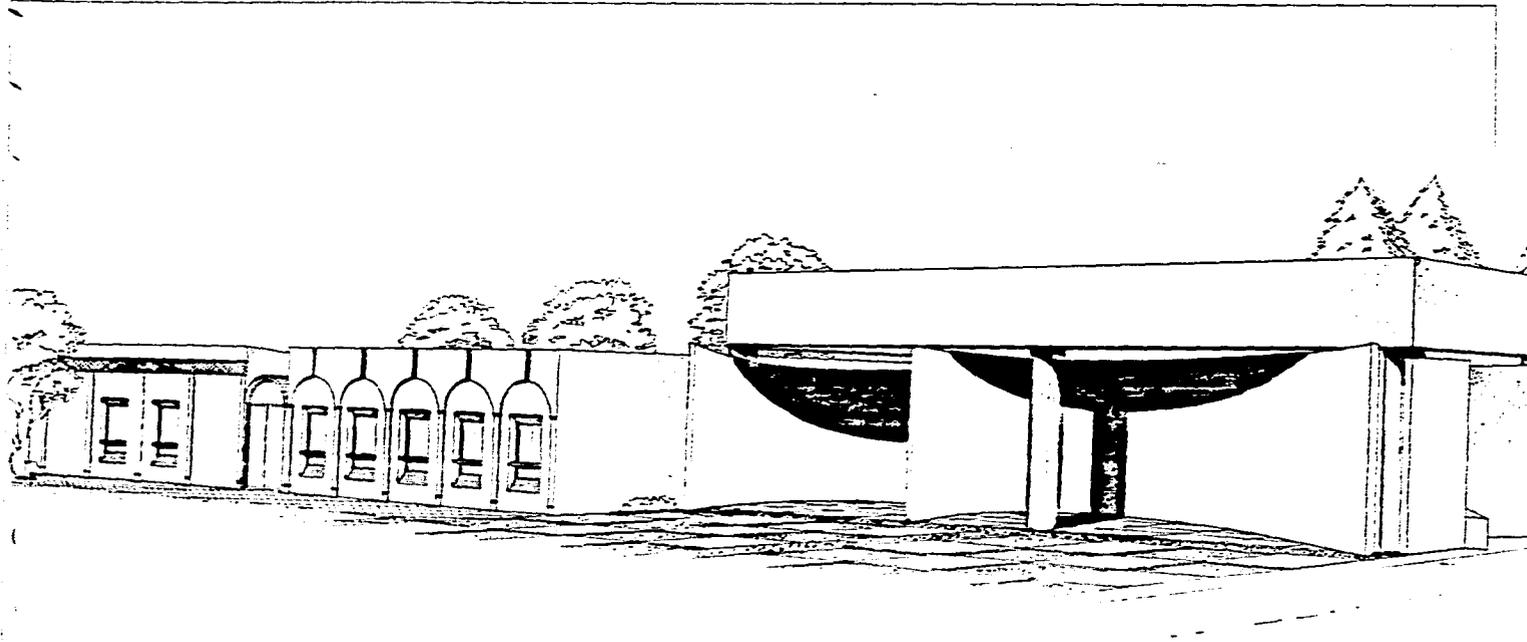
CORTE TIPICO
BIBLIOTECA (CF-3)

CLAVE
CF-01
PLANO:
CORTES POR FACHADA



CENTRO DE ESPECTACULOS
 Y ARTE
 LORENA RUIZ NEBLINA
 MORELIA MICHOACÁN

SIMBOLOGIA



PERSPECTIVA

PLANO: PERSPECTIVA DE CONJUNTO

CLAVE
PER-01

ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R
M A X C E T T O

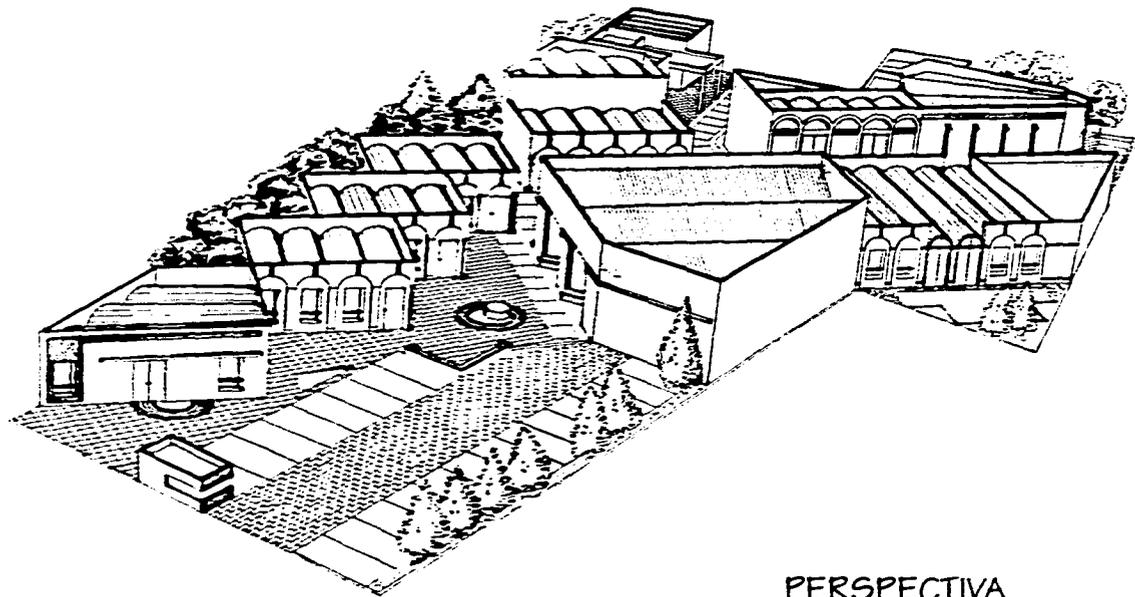
MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA

MICHOACAN



PERSPECTIVA

SIMBOLOGIA

CLAVE

PER-01

PLANO: PERSPECTIVA DE CONJUNTO

ARQUITECTURA
U N I V E R S I T A R I A
T A L L E R
M A X C E T T O

MEJORAMIENTO URBANO
CENTRO HISTORICO DE LA
CIUDAD DE MORELIA, MICH.

ACESORES:
JESUS BARBA ERDMANN
ALFREDO TOLEDO MOLINA

ALUMNO:
RUIZ NEBLINA LORENA

MORELIA

MICHOACAN

BIBLIOGRAFÍA.

1. Diario oficial de la Federación Decreto de zona: Ciudad de Morelia, Michoacán.
México D.F. miércoles 19 de Diciembre de 1990.
Tomo CDXLVII
No. 13 ART. 1, 2, 3, 4, y 5.
2. Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia.
Suplemento al No.22 del periódico oficial del gobierno del estado correspondiente al 27 de agosto de 1956.
Morelia, Michoacán. 1976.
3. Morelia en síntesis.
Instituto Nacional de Estadística e Informática.
México, 1986.
4. Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Reglamento
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Centro Regional Michoacán.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
Marzo, 1990.
5. Morelia patrimonio mundial.
Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas.
Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo y colaboración del I.N.A.H.
Diciembre, 1991.

6. Normas básicas de equipamiento urbano.
Secretaría de desarrollo urbano y ecología. (SEDUE).
7. Plan de Desarrollo Urbano del centro de población de Morelia.
Plan Director.
Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE).
8. Reglamento de construcciones de Distrito Federal.
9. Morelia en el espacio y tiempo.
Esperanza Ramírez Romero.
Universidad Michoacana de San Nicolás de Ocampo.
Departamento de Investigaciones Artísticas.
Morelia, Michoacán, 1985.