

65
rej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO:

Carmona
ANTONIO FLORES SALINAS.

DAVID ZENDEJAS ESPEJEL.

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TALLER CARLOS LEDUC.

TEMA: "COMUNIDAD AUTOSUFICIENTE Y PRODUCTIVA PARA SENECTOS".

JURADO:

ARQ. J. ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.
ARQ. MIGUEL A. REYNOSO GATICA.
ARQ. J. ALONSO HERNANDEZ.

SUPLENTE:

ING. MARIO HUERTA PARRA.

JUNIO DE 1995.

INDICE.

REFLEXION	1
INTRODUCCION	3
DESCRIPCION DEL TEMA	7
CONTEXTO	11
ESTILO ARQUITECTONICO	16
EL PROYECTO	19
ESPECIFICACIONES TECNICAS	44
ESPECIFICACIONES ESPECIALES	50
CONCLUSION	54

A TODO AQUEL QUE TOME CONCIENCIA DE QUE ALGÚN DÍA SERÁ VIEJO...

Si pudiera vivir nuevamente mi vida, en la próxima trataría de cometer más errores , no intentaría ser tan perfecto, me relajaría más, sería más tonto de lo que he sido, sería menos higiénico, de hecho tomaría más cosas con seriedad y menos con sensatez.

Correría más riesgos, haría más viajes, contemplaría más atardeceres, subiría más montañas, nadaría más ríos, comería más helados y menos habas, iría a más lugares adonde nunca he ido, tendría mas problemas reales y menos imaginarios.

Yo fui de esas personas que vivió sensata y prolíficamente cada minuto de su vida, goce momentos de alegría, tristeza, melancolía, ansiedad; en fin, pero si pudiera volver atrás trataría de tener solo buenos momentos. Por si no lo saben, de eso esta hecha la vida, solo de momentos; no te pierdas el Ahora.

Yo era uno de esos que nunca iba a ninguna parte sin un termómetro, una bolsa de agua caliente, un paraguas y un paracaídas. Si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano, comenzaría a andar descalzo a principio de la primavera y seguiría así asta concluir el otoño, contemplaría mas amaneceres y jugaría con más niños; si tuviera otra vez la vida por delante, daría mas vueltas en calesita y respiraría más profundo.

Pero... ya ven, tengo 85 años y ahora sé que me estoy muriendo.



USUARIO

INTRODUCCIÓN.

La vida del hombre en su desarrollo biológico, sufre cambios que se pueden clasificar en tres etapas básicas: Infancia, Madurez y Senectud; importantes cada una de ellas en su aspecto físico y psicológico. La Vejez es considerada como la "última" etapa de la vida, con un doble sentido de la palabra, la última en existencia y al mismo tiempo la etapa de realización suprema. Aquél que se ha concentrado por años y años en acumular su experiencia, es el ser viviente por Excelencia.

El deseo de "No morir", el ánimo de ser inmortal, el empeño que se tiene por persistir indefinidamente es uno de los aspectos personales de la filosofía de la Senectud; en la Tercera Edad existe una declinación de las facultades corporales, pero una mayor madurez Psíquica, Espiritual y Anímica.

En nuestro siglo se ha dado un fenómeno que es consecuencia del progreso cultural y técnico, la duración de la vida humana se ha duplicado y por ello llegar a edades muy avanzadas, no es una excepción, sino la regla general en los países civilizados; actualmente hay en el mundo un número mayor de personas que pasan los 65 Años de edad.

El Ser Humano inicia la Tercera Edad a los 60 Años, y es cuando debe adaptarse a otro tipo de vida diferente a la que llevo asta entonces, se retira de ciertas tareas, se desprende de relaciones y actividades provocándole una sobrecarga emocional que da lugar a diversas manifestaciones de conducta. La imagen que se ha creado en relación a Envejecer, ha propiciado que el término "Vejez", se considere casi un insulto, un símbolo de decadencia, se elude la noción de la edad invocando a la enfermedad, todo esto como un simple mecanismo de defensa. La sociedad es ingrata y ha postergado al Anciano como un ser inútil y molesto, en vez de incorporarlo y estimularlo inteligentemente, en el mejor de los casos, lo guarda y le otorga como tributo la crueldad y la miseria.

En general, el individuo trata de representar otra identidad diferente a la visión que los "otros" tienen de él. Los Ancianos no se dan cuenta de su propia imagen cuando empiezan a envejecer, la angustia emocional que con frecuencia se presenta en la vejez es una respuesta a los cambios físicos que coartan ciertas actividades y a los problemas psicosociales que se enfrentan, se presenta entonces una actitud ante ésta angustia, el Vivir de los recuerdos del pasado, tal vez porque se tiene una larga vida detrás de sí y una esperanza de vida cada vez mas corta, la razón puede ser que no solo sus mayores han muerto sino también algunos de sus contemporáneos. La muerte preocupa en la proporción del tiempo que queda por vivir y solo admite dos actitudes: Preocupación o Serenidad.

En ésta situación depresiva, el Anciano muestra falta de energía aún para las actividades rutinarias, prevalece un sentido general de pesimismo, se siente un ser inútil y sin valor; en ocasiones la persona deprimida vuelve su sentimiento en contra de sí mismo o en contra de los demás, poniendo en riesgo aún su propia vida. Por otro lado, el sentimiento de dependencia es otro de los aspectos que generan frecuentemente inseguridad y desconfianza, temen que familiares y amigos los abandonen o dispongan de ellos contra su propia voluntad o que si los ayudan sea por obligación moral y no por afecto o respeto, todo esto sin tomar en cuenta que la invalidez o el aumento en el costo de la vida, provoquen su ingreso en un Asilo, la sola idea de ello lo hace sentir que la muerte se aproxima.

El escaso o nulo conocimiento que se tiene sobre las características físicas, económicas y sociales de los ancianos, impide comprender la magnitud real de la marginación en que viven y los sentimientos de inutilidad y angustia que comúnmente se desarrollan en ellos, convirtiéndolos en sujetos vulnerables a las actividades de rechazo emitidas por las personas que conforman su entorno familiar y social.

Existen trastornos de personalidad que se manifiestan en los ancianos y son ocasionados por su aislamiento de la sociedad, pues les genera un sentimiento de soledad de consecuencias Afectivo-Emocionales, que los deja desprotegidos, desvalidos y sin apoyo ante la vida.

El proceso de envejecimiento en las actuales circunstancias socio-culturales, constituye una experiencia angustiosa para el Anciano, en virtud del exclusivo valor simbólico que se le ha conferido, pues ahora para la sociedad, el ser Viejo representa una disminución de la posibilidad de tener satisfacciones Corporales, Psicológicas, Sociales y Económicas.

Aunado a todo esto, existe otro factor importante en la problemática del Anciano y es la precaria situación económica de la mayoría, resultado del monto tan bajo de las pensiones proporcionadas por los sistemas de seguridad social que son cada vez mas insuficientes para que puedan vivir decorosamente, pues han dejado de tener una paridad con el incremento al costo de la vida. Es en realidad irrefutable que un número considerable de ancianos, son objeto de atropellos, por gentes sin escrúpulos que sin importarles su condición los despojan de los bienes o ingresos con los que cuentan para garantizar su existencia, dejándolos en el total desamparo y sujetos a beneficios de las acciones asistenciales del gobierno o grupos privados.

Otro grupo mucho más desvalido es el de los Ancianos Indigentes, cuyas condiciones de vida son infrahumanas, ya sea por la ausencia o el rechazo de una familia que les proporcione los satisfactorios indispensables a sus requerimientos económicos y afectivos, o porque ésta tiene recursos tan limitados que no le permiten satisfacer sus necesidades más elementales, quedando dependientes de las acciones de tipo asistencial, que normalmente son insuficientes para cubrir las demandas generadas.

En base al análisis sociológico de la población de Ancianos, da por resultado la clasificación en dos grupos, los cuales se pueden definir de la siguiente forma:

- 1) Ancianos Campesinos. De costumbres sumamente conservadoras y sencillas.
- 2) Ancianos Emigrantes. Los que en su juventud se trasladaron a las ciudades en busca de una vida mas comoda, sin olvidar sus antiguas tradiciones.

En la actualidad, el crecimiento demográfico y la disminución en la tasa de mortandad, han incrementado el problema latente de la Atención a la Vejez, primero fue de acuerdo al artículo 123 de nuestra Carta Magna la creación del Instituto Mexicano de Seguridad Social quien se hizo cargo de ésta actividad; con el transcurso del tiempo la demanda de atención siguió creciendo y el problema rebaso la capacidad de dicha Institución.

Toda ésta problemática da origen a la creación de una Institución cuyo único y principal objetivo sea la Atención a la Vejez en nuestro país. **EL INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD, (INSEN)** por sus siglas, es un organismo gubernamental descentralizado, subsidiado por la Secretaría de Programación y Presupuesto, medios con los que trata de satisfacer la demanda de Casas Hogar en México. Sin embargo, es importante fomentar programas para la construcción de Inmuebles que además de satisfacer las necesidades de espacios dignos, se integren actividades que desarrollen al usuario y que fortalezcan la economía del centro como un Hogar Autosuficiente apoyando así el mantenimiento del mismo.

El grupo que representa un interés particular en el desarrollo del Proyecto es el de los Ancianos Campesinos, ya que el prototipo a satisfacer se ubicará en el interior de la República, considerando en ello el perfil que presenta el individuo y las características del contexto en que radica. El cuadro de la Vejez no debe ser deprimente, el objetivo es darle una razón para ser feliz y vivir en Armonía, aquél que se ha preocupado por enriquecer su Espíritu con el Trabajo y el Estudio, no debe temer a la Vejez.

DESCRIPCIÓN DEL TEMA.

El Instituto Nacional de la Senectud, (INSEN), se ha abocado a la investigación científica y técnica del problema, los estudios realizados en Geriatria y Psicología son realmente profundos, la conducta del Anciano es ahora conocida y tratada como una característica del Ser Humano, sin embargo la realidad ha golpeado esta iniciativa, los recursos económicos son muy limitados y desafortunadamente establecen el parámetro al cual se someten los resultados. El Aspecto que caracteriza esta limitación, es el tratamiento general que se ha dado a los Asilos; el mismo nombre de Asilo no representa el objetivo principal de Atención al Anciano, no solo se debe dar un lugar donde "Guardar" al Anciano, se deben incluir factores fisicos y espaciales en el tratamiento del mismo, el factor ambiente es determinante en la vida misma del Senecto.

Las limitaciones a las que nos referimos han obligado a la Institución a la utilización de Inmuebles que por medio de adaptaciones dan cierta solución al problema, sin embargo la demanda sigue creciendo y cada vez se incrementa la población a servir. La convivencia resulta deprimente, los espacios son cada vez mas reducidos y estrechos, no existe la privacidad, esa privada soledad que invite a la reflexión de la vida, que permita el desarrollo del individuo, que lo invite a compartir su experiencia y a sentirse activo y no solo eso, a sentirse realmente vivo en esta última etapa de su Vida.

La Casa Hogar para Ancianos, debe funcionar como una unidad productiva que apoye el animo, la actividad y el desarrollo ocupacional con un enfoque de participación para lograr que el Usuario se sienta útil, importante en su papel dentro de la Sociedad en General apoyado en su basta experiencia y abierto a compartir sus vivencias para un fin común viviendo en un Ambiente agradable.

La Unidad Productiva debe trabajar con el propósito de conformar una gran familia, debe entenderse como un lugar de transición en la vida del Anciano, que le brinde abrigo y permita atenderlo por periodos variables, pueden ser meses o años, pero siempre contemplando el incentivo o la idea de regresar a su Casa, éste es un factor importante desde el punto de vista asistencial.

El conocimiento de la problemática nos permite apoyar la idea de desarrollar un Proyecto basado en las características sociológicas, psicológicas y fisiológicas del Anciano y sus grandes posibilidades dentro de la Sociedad. Es por ello que éste trabajo pretende procurar un verdadero Hogar a los Ancianos, que proporcione además de su abrigo y cuidado un campo activo y productivo según sus condiciones, posibilidades, idiosincrasia y aptitudes tomando en cuenta las importantes recomendaciones de especialistas, así como las observaciones y experiencias recabadas personalmente en la Investigación de Edificios Análogos, (Albergues, Residencias y Asilos), y en entrevistas realizadas con una actitud positiva y abierta a Administradores, Doctores, Operadores y Usuarios de diversos centros. Partiendo de éste enfoque, el diseño del centro se ajusta a satisfacer las necesidades técnicas que reclaman las actividades profesionales de quienes dentro de la Unidad atiendan los servicios de la comunidad Senil.

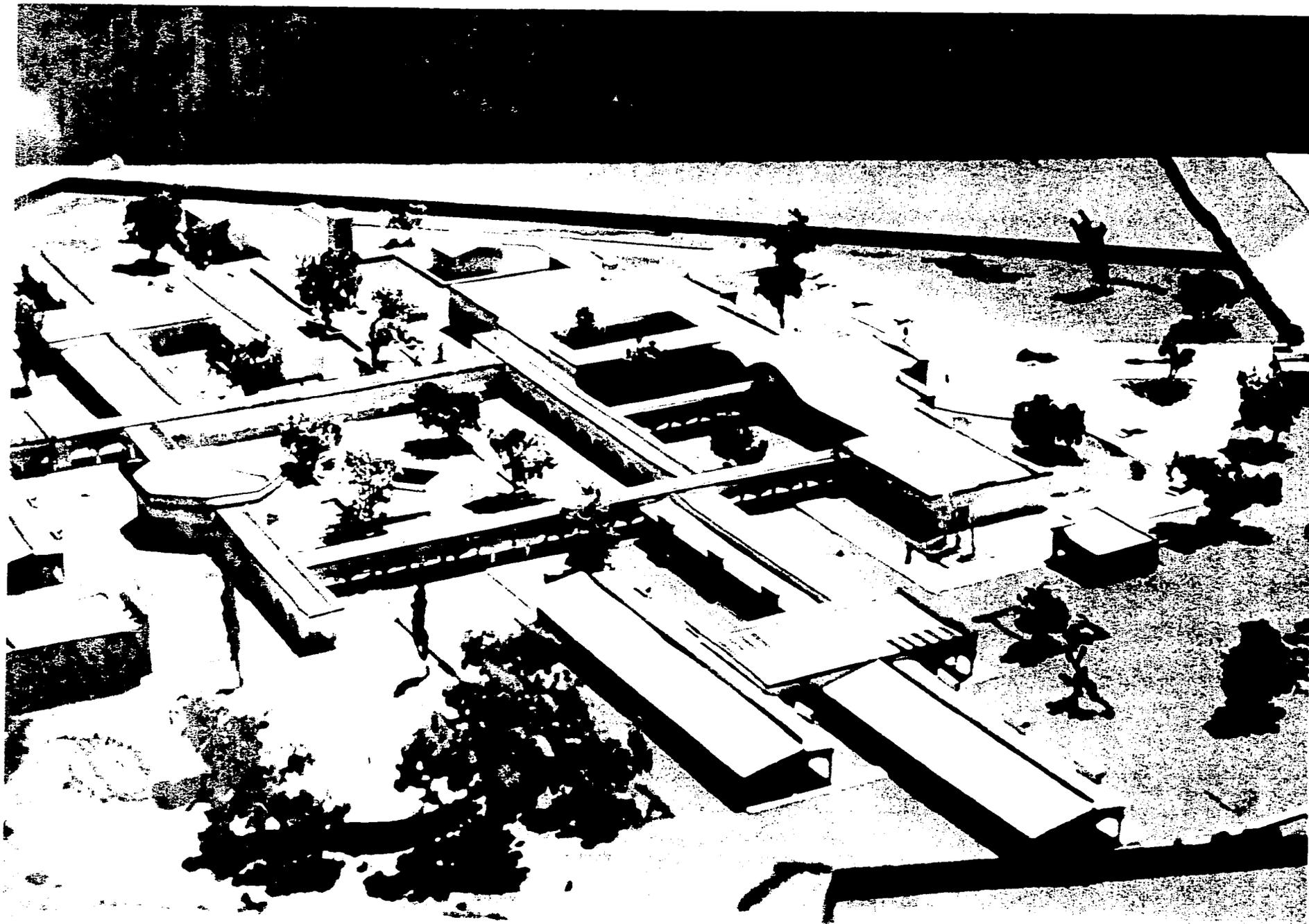
La Labor profesional del Arquitecto es satisfacer las necesidades de espacios determinados, devolver al Anciano su espíritu emprendedor, su responsabilidad como ciudadano. darle los medios para integrarse a una nueva vida, guiar sus pasos por pasillos y muros que le permitan identificarse con su Hogar, cada espacio debe tener un tratamiento especial. Llegar a la solución Arquitectónica idónea para esta identificación de Inmueble-Usuario.

Los requerimientos a satisfacer en el desarrollo del Proyecto, son el resultado de un arduo trabajo de Investigación en coordinación con el personal especializado de la Institución para determinar aspectos que por su carácter técnico, deben funcionar perfectamente. Estos aspectos son básicamente: La Capacidad del Inmueble, La Atención Médica y las Terapias ocupacionales.

La Capacidad del Inmueble se estableció en un máximo de 120 Usuarios denominados Internos, en base al cuidado y la atención de cada uno de ellos así como la demanda de Espacio que esto representa en Metros cuadrados. Dicha capacidad no incluye a los Usuarios de tipo eventual, que son aquellos que se trasladan al Inmueble para recibir Atención Médica, a participar en las terapias ocupacionales o inclusive en las mismas terapias de Cultivo de Hortalizas y Cría de Animales con el único requisito de tener 60 años cumplidos e inscribirse al INSEN.

En el Aspecto de Atención a la Salud los requerimientos son: Establecer consultorios de Especialidades Médicas como Geriatria, Odontología, Psicología, así como la inclusión de Espacios de Encamados para Urgencias, Central de enfermeras y los servicios complementarios que de estas funciones se deriven.

En el Rubro de Terapias Ocupacionales, se integran las actividades tradicionales en la región, que pueden ser Juguetería, Pintura, Zapatería, Carpintería, Bordado y Costura así como la cría de Animales de fácil manejo como son el ganado vacuno, porcino, bovino y la Granja Avícola. Todo esto con la firme idea de tener posibilidades para dar mantenimiento al mismo inmueble y obtener una comercialización de los productos para contribuir al objetivo de la Autosuficiencia.



MAQUETA DE CONJUNTO

El objetivo planteado por el INSEN, establece la creación de un Proyecto Tipo a ubicarse en el interior de la República con un concepto general de diseño que satisfaga las necesidades del Anciano de provincia, tomando en cuenta su idiosincrasia, costumbres y actividades laborales, además de la importancia y características del mismo como ser humano. Dicho concepto se integra a un nuevo programa de construcción de Casas Hogar en México denominado "COMUNIDAD AUTOSUFICIENTE Y PRODUCTIVA PARA SENECTOS"; que pretende ser el parteaguas entre lo existente en materia de atención al Anciano y la concientización de la problemática actual, implementando la productividad del usuario para lograr la autosuficiencia integral en beneficio de la comunidad.

El terreno es producto de la donación de un particular a la Institución y esta ubicado en el Municipio de Guadalcazar, en el Estado de San Luis Potosí, en el kilometro 120 de la carretera estatal No. 57 con dirección a Saltillo, es de fácil acceso con servicio de Autobuses directo de la capital al Municipio en dos horarios al día. Las características que integran el Proyecto en el aspecto agrícola son idóneas para la localización del terreno, ya que se encuentra en una zona media entre lo rural y urbano.

*** DATOS GENERALES.**

San Luis Potosí se sitúa en la porción central del País, tiene una superficie de 63,068 Kms². que equivalen al 32 % del total Nacional; colinda al norte con los Estados de Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas, al sur con Guanajuato, Querétaro e Hidalgo y al oeste con Zacatecas.

Uno de los Municipios mas importantes es Guadalcazar mismo que, cuenta con 16 Localidades y una superficie de 4,244.30 Kms². Aproximadamente el 50 % del total de la superficie lo conforman los Valles de San José, San Diego, Ábrego, Tolomate, San Juan, Presita, Cerros de Garambillo y Puerto Luishe, además de estar situado a una altura de 1,640 mts. sobre el nivel del mar.

El Clima en la región es Templado, Semicalido, en la mayoría del Municipio, con régimen de lluvias en los meses de Mayo a Octubre, los meses mas calurosos del año son Junio y Julio; los vientos predominantes son de sudeste a noreste; la configuración de los Suelos indican que el 86 % de los terrenos de ésta región son suelos apropiados para el cultivo, principalmente el maíz, frijol y tomate; la mayor parte del área dedicada a ésta actividad lo hace por temporal, existen zonas áridas de colores claros debido al poco contenido de materia orgánica, su consistencia es dura poco profunda delimitada principalmente por Tepetate.

En cuanto a la Demografía, el Municipio ésta considerado con una capacidad migratoria de fuerte expulsión, es decir que 0.5 Pnas salen diariamente de su localidad, aspecto que se acentúa debido a que la capacidad de desarrollo económico en el sitio es mínima, las principales fuentes de ingreso, son Tabiqueras de tipo casero, las minas de Yeso y la juguetería típica. La Población total del Municipio es de 28,357 Habitantes; según datos del censo de población y vivienda realizado por el Instituto de Geografía Estadística e Informática en 1990.

La siguiente Tabla muestra los datos referentes a la población promedio de Senectos de 50 o mas años de edad en el Municipio.

AÑOS	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
50 A 59	1,582	850	732
60 A 69	413	218	195
70 A 74	435	242	193
75 A 79	324	180	144
80 A 84	175	105	70
85 A 89	62	26	36
90 A 94	31	12	19
95 A 99	16	09	07
100 O MÁS	06	01	05

La Energía Eléctrica del Municipio se abastece por medio de la termoeléctrica instalada en Matehuala con una producción de 9.28 Megawatts, una línea de transmisión de Villa de Arista-Guadalupe y una subestación rural en dicho Municipio, lo que satisface al 100 % la demanda de 114,593 Kw.

El Sector Salud cuenta con nueve instalaciones de Atención Médica que atienden a la población de manera importante, y se clasifican de la siguiente forma:

IMMS-----	1
IMMS SOLIDARIDAD-----	8

En cuanto a Turismo, el Municipio cuenta con atractivos naturales de difícil acceso, como son: Las Grutas de San Cayetano, Los Candiles y Guadalupe; es importante mencionar que el Arroyo que delimita el Municipio fue tomado como afluente del sistema de alcantarillado, razón que ha obligado a la modificación de su cauce natural para evitar estancamientos y focos de contaminación.

El Abastecimiento de Agua Potable, satisface el 50 % del Municipio, de la misma red el 80 % es subterránea y el 20 % superficial. La principal fuente de obtención del líquido son los Pozos poco profundos.

Se puede observar que el aspecto más deteriorado del Municipio, es el económico, debido en gran parte a que las minas de piedra caliza que conformaban su principal fuente de ingreso se han agotado, es por esto que la migración de los habitantes de 15 a 35 años de edad sea muy elevada. Actualmente los habitantes que permanecen en el lugar, mantienen como sustento la fabricación de tabiques de barro.

Algunos habitantes del Municipio, los de mayor edad, aún conservan la tradición de la fabricación de juguetes de madera e hilo, sin embargo ésta tradición se ha ido perdiendo y actualmente se fabrican solo para sus propias familias.

Como un planteamiento global, la ubicación de la “Comunidad Autosuficiente y Productiva para Senectos”, dará un apoyo a la economía del lugar, ya que el personal operativo del centro será de éste Municipio, contribuyendo así en forma directa a la generación de empleos y en forma indirecta a la paulatina disminución de la población migratoria.

EL CONTEXTO



ESTILO COLONIAL MEXICANO.

La Arquitectura es la Concepción, determinación y realización de espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual expresada como parte de una comunidad. La riqueza de formas Arquitectónicas que nos son familiares permiten identificarnos con nosotros mismos; el Arquitecto en su carácter creativo debe tomar en cuenta la vasta cultura, los valores plásticos de nuestras raíces y conceptos aplicados a la tecnología actual para lograr con ello una Arquitectura digna de nuestro tiempo.

El proyecto Arquitectónico “**Comunidad Autosuficiente y Productiva para Senectos**”, esta desarrollado en un Estilo “**Colonial Mexicano**” como respuesta a la problemática del Anciano en su marco espiritual y la necesidad de proporcionar espacios acordes con su idiosincrasia, sin olvidar que físicamente cada Inmueble debe estar inmerso en un contexto adecuado que corresponda con el lugar y la tipología de formas Arquitectónicas existentes.

La Arquitectura Colonial surge como una mezcla de estilos y sistemas constructivos, una relación de formas entre dos culturas, influencias extrañas a un país místico, todo un complejo cultural sin olvidar la esencia vernácula de nuestra Arquitectura sin Arquitectos.

El Estilo Colonial permite la riqueza de la contemplación del silencio, así como la posibilidad de una comunicación interpersonal a nivel profundo; valores plásticos y arquitectónicos de un espacio que adquiere un mayor recogimiento y privacidad. La penumbra, las misteriosas iluminaciones, la evocada antigüedad del paisaje, todo ello genera nuevas formas de ver lo regional, lo nuestro. Bajo el cielo azul o el mismo nublado atardecer, brinda un bienestar y una mayor percepción contemplativa, nobles dimensiones de lo antiguo empleando materiales legendarios y regionales ya casi olvidados en ésta época.

Los materiales pétreos son golpeados por el maestro Mexicano y convertidos en bellos encajes artesanales, tal como se hacia por las manos indígenas y es la búsqueda de ese mismo toque ancestral lo que imprime un sentimiento en cada curva o recta del material utilizado.

La utilización de materiales como el Tabique rojo, la Cantera gris, el Tabique cuña y los aplanados de mezcla rústicos, son algunos de los elementos que nos permiten llegar a espacios precisos para su función. Anchos tablones de Madera, losetas de barro, piedra bola de los ríos, azulejos artesanales y teja de barro; son el recuerdo de las viejas formas que identifican al usuario, mirar muy alto los caminos paralelos de las vigas del techado y sentir la textura rústica de los muros, paredes y salientes que se ocultan y separan creando una armoniosa proyección de volúmenes y espacios. La constante búsqueda del detalle artesanal, la jerarquización de accesos y vanos por medio de Espadañas, los remates visuales con nichos y conchas, la fabricación de formas con Herrería, la madera labrada, el tranquilo andar por pasillos de Arcos de Tabique aparente; en fin, la interpretación plena de la forma a través de los elementos que noblemente nos brinda éste Estilo.

Sin embargo, no son tan solo éstos elementos que ahí se identifican, es uno mismo que desea encontrarse en esa luminosa soledad y divagar con el color y textura de los muros que circundan e imparten serenidad a un espacio; uno siente estar viviendo en un refugio íntimo y propio donde se encuentra el equilibrio externo de las Formas y el interno del Espíritu.

El Proyecto Arquitectónico refleja en el Anciano ese misticismo, combinación de sentimientos y vivencias de una época; cuando el futuro se sabe más corto que el pasado y se busca ese espacio que motive, que relaje, que permita vivir tranquilamente y de forma segura hasta el último día se hace necesario un espacio y un ambiente digno para ello. Al mismo tiempo se crea y fundamenta la razón para utilizar estas conceptos en el Proyecto de una Casa Hogar para Ancianos, en un estilo acorde al contexto y las emociones del usuario... **“El Estilo Colonial Mexicano”**.

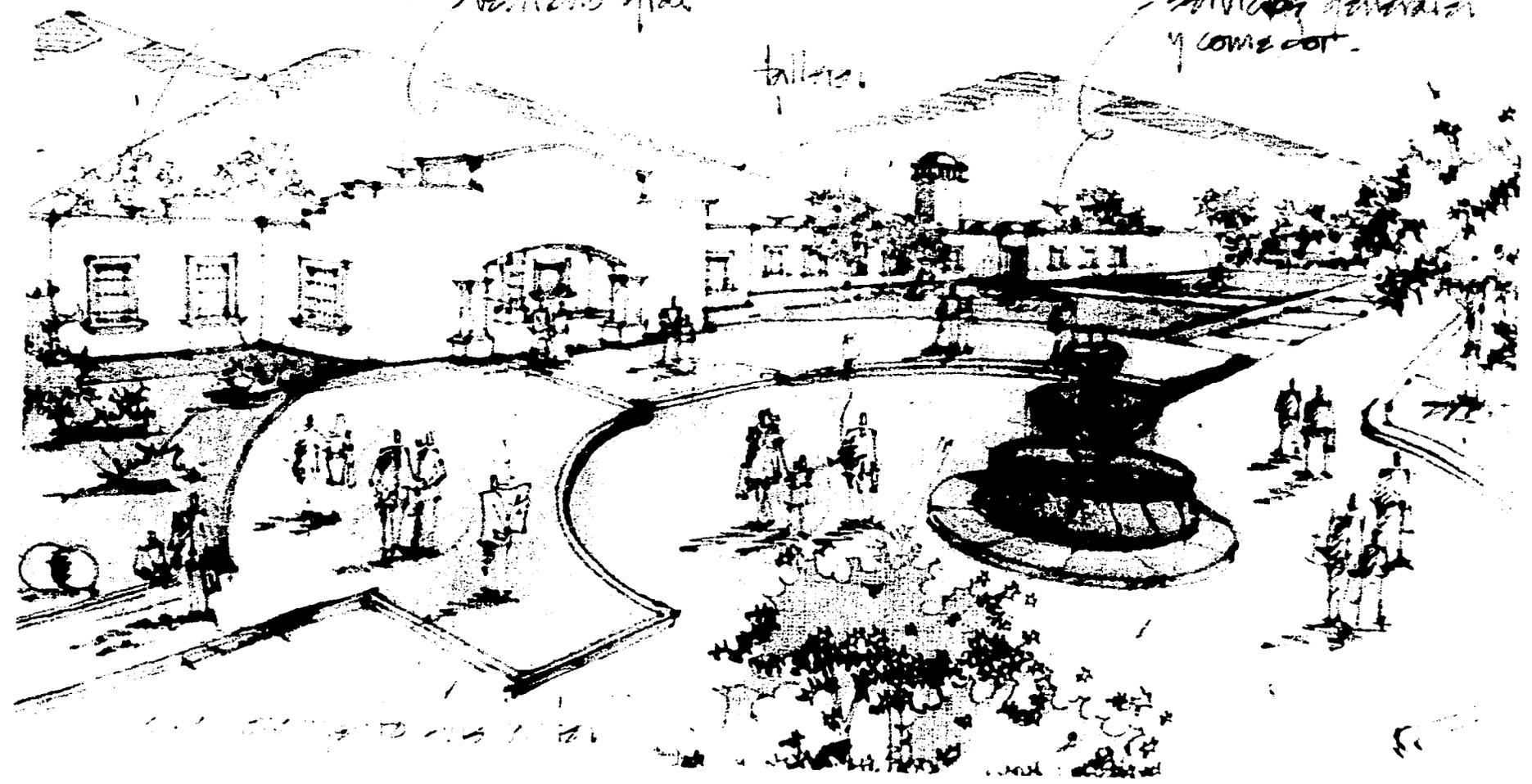
ión a la salida.

Admon.

Vestibulo qral

talleres.

SERVICIOS GENERALES
Y COMEDOR.



PLAZA DE ACCESO

- A) CARACTERÍSTICAS QUE NORMAN AL PROYECTO**
- B) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**
- C) DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

A) CARACTERÍSTICAS QUE NORMAN EL PROYECTO.

El Concepto primordial del proyecto, se basa en una "Comunidad Autosuficiente y Productiva", que se caracterice por las labores que mantengan siempre la atención y la actividad del Usuario. El Enfoque va dirigido a que el Anciano a través de su trabajo se sienta útil a la comunidad y participe en el mantenimiento del Inmueble, él será dueño y señor de los espacios arquitectónicos que disfrutará y valorará con mas sentido. De ésta manera se respetará su dignidad, responsabilidad y calidad de Ser Humano.

Así por ejemplo, las mujeres al igual que una Ama de Casa velaran por el buen servicio de la cocina, lavandería reparación de ropa y algunas otras actividades teniendo a su disposición el personal operativo correspondiente a cada actividad del Centro.

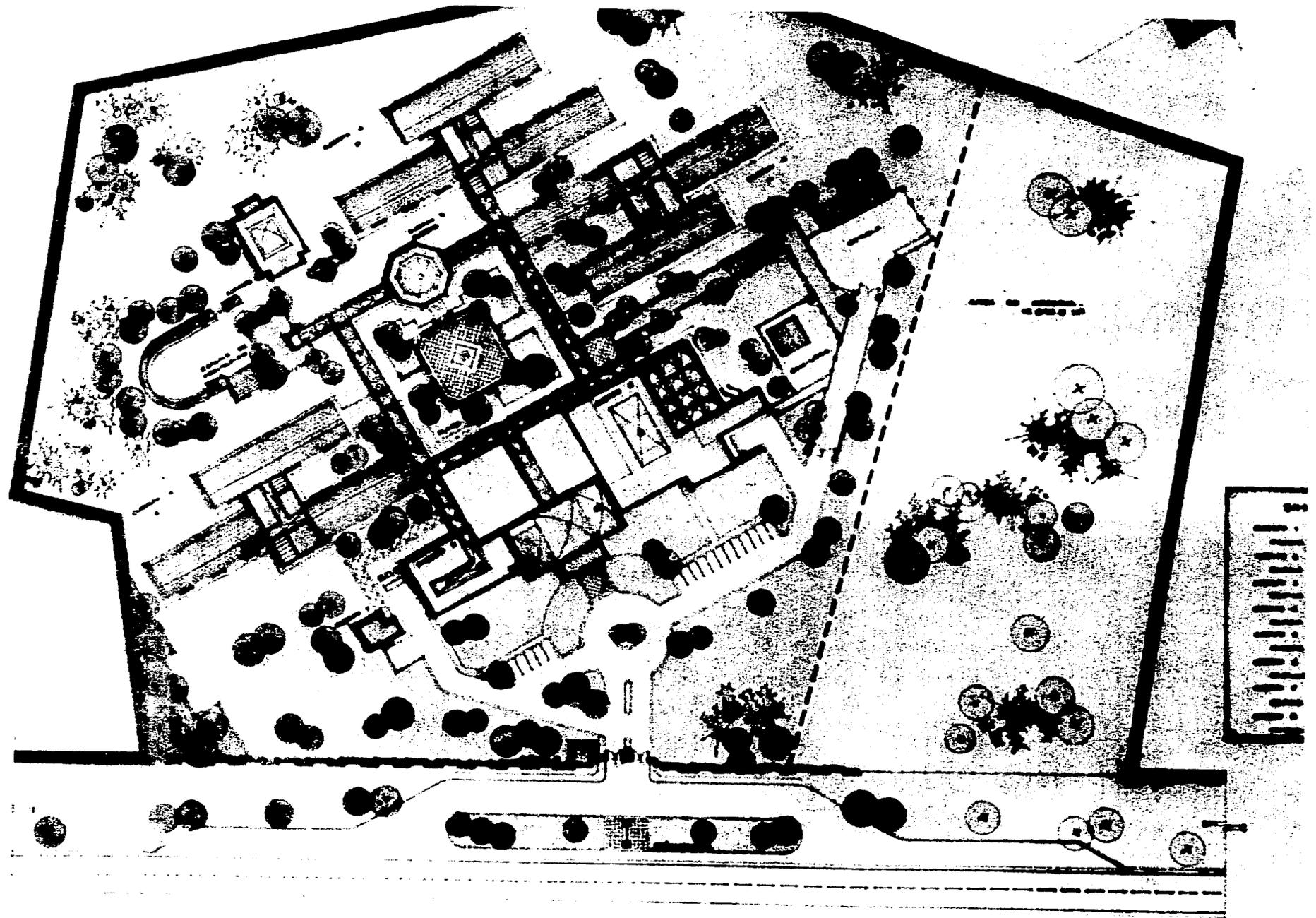
Los Hombres colaboraran en la conservación del Edificio, del mobiliario y en común al cultivo de hortalizas, flores, cría de animales, elaboración y fabricación de productos para su comercialización y de ésta forma apoyar económicamente al mantenimiento del Inmueble.

El Hogar funcionará mediante dos conceptos básicos para su operación:

1) El Hogar pertenecerá al INSTITUTO NACIONAL DE LA SENECTUD, (INSEN), quien se encargará de todo lo relacionado entre el Centro y el exterior, velará por el mantenimiento , atención y buen servicio del mismo, promoverá actividades de tipo socio-cultural para el entretenimiento y esparcimiento del usuario y controlará la administración general del Inmueble.

2) Se organizará una junta de Ancianos en forma democrática, que se encargará de tomar los acuerdos según las peticiones de los internos, en cuanto a la conservación del Hogar y controlará todas las actividades laborales en conjunto con la Institución.

El Proyecto de integra al programa denominado “UNIDAD AUTOSUFICIENTE Y PRODUCTIVA PARA SENECTOS”, promovido por el INSEN, mismo que proporcionará el financiamiento para la construcción y mantenimiento del Inmueble.



PLANTA DE CONJUNTO

B) PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

1.- PLAZA DE ACCESO.

- 1.1 Estacionamiento con capacidad para 17 Vehículos,
para uso del Personal y visitantes.

2.-SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

CUERPO 01

- 2.1 Vestíbulo de Acceso y sala de espera para 18 personas.
- 2.2 Control e información al público.
- 2.3 Privado Dirección General.
- 2.4 Privado Trabajador Social.
- 2.5 Privado Supervisor.
- 2.6 Sala de Juntas para 8 personas.
- 2.7 Área secretarial.
- 2.8 Salón de Usos Múltiples. (Exposiciones y Eventos).
- 2.9 Sanitarios Hombres y Mujeres.

3.- ATENCIÓN A LA SALUD.

CUERPO 02

- 3.1 Sala de espera para 15 personas.
- 3.2 Central de Enfermeras.
- 3.3 Consultorio de Geriatria.
- 3.4 Consultorio Médico Psiquiatrico.

- 3.5 Consultorio Dental.
- 3.6 Área de Recuperación (Encamados).
- 3.7 Cuarto de Aseo y Bodega.
- 3.8 Sanitarios para Personal.
- 3.9 Sanitarios Público.

4.- SERVICIOS GENERALES.

CUERPO 03

- 4.1 Acceso Personal.
- 4.2 Bodega control y recepción de víveres.
- 4.3 Patio de maniobras.
- 4.4 Anden de carga y descarga.
- 4.5 Vestidores y Baños para personal operativo.
- 4.6 Cuarto de Aseo.
- 4.7 Cuarto de Basura.

COCINA.

- 4.8 Despensa.
- 4.9 Cámara Fria.
- 4.10 Área de preparación de alimentos.
- 4.11 Área de cocción.
- 4.12 Área Dietista.
- 4.13 Área de atención y distribución de alimentos.
- 4.14 Área carros repartidores.
- 4.15 Área de lavado de losa.
- 4.16 Área de almacén de losa y enceres.
- 4.17 Cuarto de Aseo.

COMEDOR.

- 4.18 Área de comensales. (88 Personas).
- 4.19 Sanitarios Hombres y Mujeres.

LAVANDERÍA.

- 4.20 Acceso ropa sucia.
- 4.21 Lavado de ropa.
- 4.22 Área de secado.
- 4.23 Área de planchado.
- 4.24 Anaqueles de guardado.

TERAPIAS OCUPACIONALES

- 4.25 Plaza de Usos Múltiples.
- 4.26 Taller de Tejido y Costura.
- 4.27 Taller de Actividades Manuales.
- 4.28 Taller de Zapatería.
- 4.29 Taller de Carpintería.
- 4.30 Sanitarios Hombres y Mujeres.

ÁREAS DE CULTIVO.

- 4.31 Floricultura.
- 4.32 Horticultura.

CRÍA DE ANIMALES.

- 4.33 Ganado Vacuno.
- 4.34 Ganado Bovino.
- 4.35 Ganado Porcino.
- 4.36 Granja Avícola.

5.- DORMITORIOS.

CUERPO 04

- 5.1 Tres Módulos con capacidad para 120 Camas.
 - Hombres. 40 Pnas.
 - Mujeres. 40 Pnas.
 - Matrimonios. 20 Parejas.
- 5.2 Closet Guardarropa y Blancos.
- 5.3 Sanitarios comunes para cada 4 Usuarios.
- 5.4 Áreas Comunes por Módulo:
 - Estancia con chimenea.
 - Salón de juegos.
 - Sala de Televisión.
 - Terraza y Asoleadero.
 - Capilla.
 - Sanitarios Hombres y Mujeres.
 - Áreas de Cultivo en exterior.

6.- KIOSCO.

CUERPO 05

- 6.1 Plaza Central
- 6.2 Espacio de Meditación al Aire Libre.

7.- CAPILLA.

CUERPO 06

- 7.1 Nave con capacidad para 70 Pnas.
- 7.2 Sacristía.
- 7.3 Sanitario.

8.-CUARTO MORTUORIO.

CUERPO 07

- 8.1 Área de Velación.
- 8.2 Cámara de refrigeración.
- 8.3 Cuarto de Preparación de cuerpos.

9.-CASETA DE VIGILANCIA.

CUERPO 08

- 9.1 Vivienda para Matrimonio.
- 9.2 Control General de Acceso vehicular y peatonal.

C) DESCRIPCION DEL PROYECTO.

CARACTERISTICAS GENERALES.

El Proyecto esta desplantado en un terreno apto para el cultivo sobre una superficie de 54,567 m²; respetando al máximo las zonas arboladas mas importantes y la configuración topográfica del mismo. El aprovechamiento del terreno se determina en funcion de los requerimientos de proyecto y en apego a los lineamientos que el Instituto Nacional de la Senectud establece para la construcción de Casas Hogar en México; distribuyendolo de la siguiente forma:

A) De un total de 54,567 m² se destinará el 76 % (41,672 m²) al desarrollo del proyecto de acuerdo al alcance del mismo, jerarquizando las areas exteriores utilizadas como elementos jardinados y de cultivo para encausar la productividad y el trabajo en beneficio del Usuario.

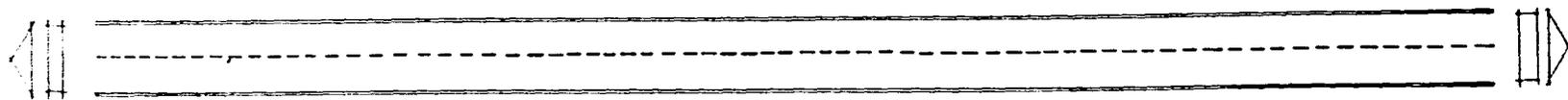
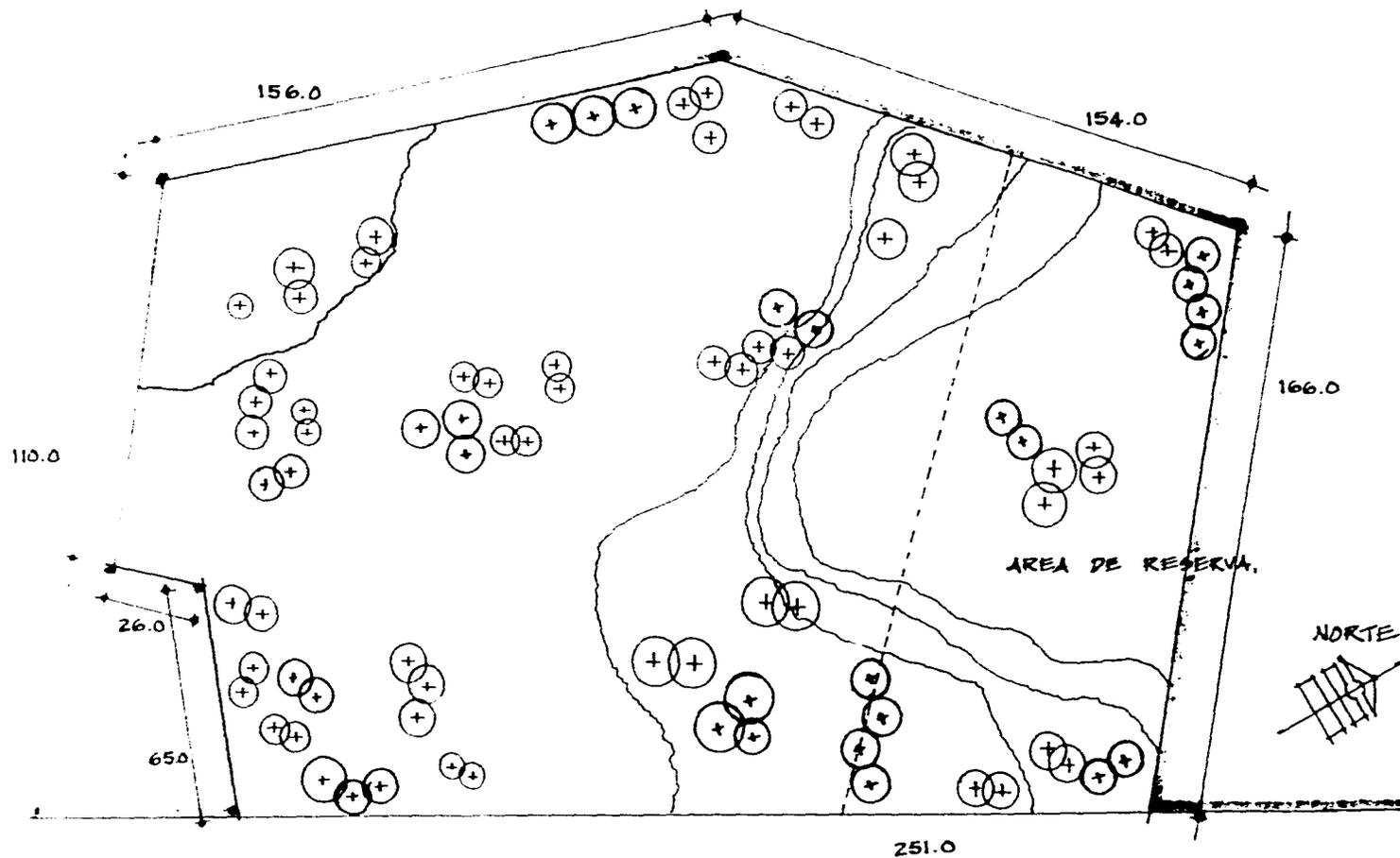
B) Con el objetivo de contribuir al mantenimiento del Centro, se propone una superficie de reserva que sera utilizada como area de cultivo perteneciente al Instituto, que funcionara con la mano de obra existente en el Municipio de Guadalcazar, S.L.P. Dicha actividad tiene el valor de otorgar un beneficio directo al Centro y así mismo colaborar con la población economicamente activa del Municipio. La cordinación de los trabajos y la comercialización de los productos con el exterior estará a cargo del INSEN con el acuerdo y aprobación de la junta de Ancianos del Centro.

CARACTERISTICAS PARTICULARES

“COMUNIDAD AUTOSUFICIENTE Y PRODUCTIVA PARA SENECTOS”

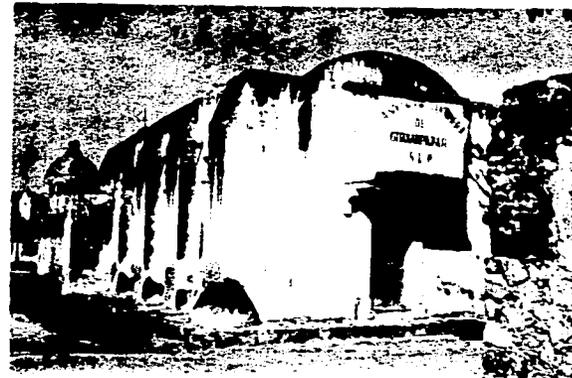
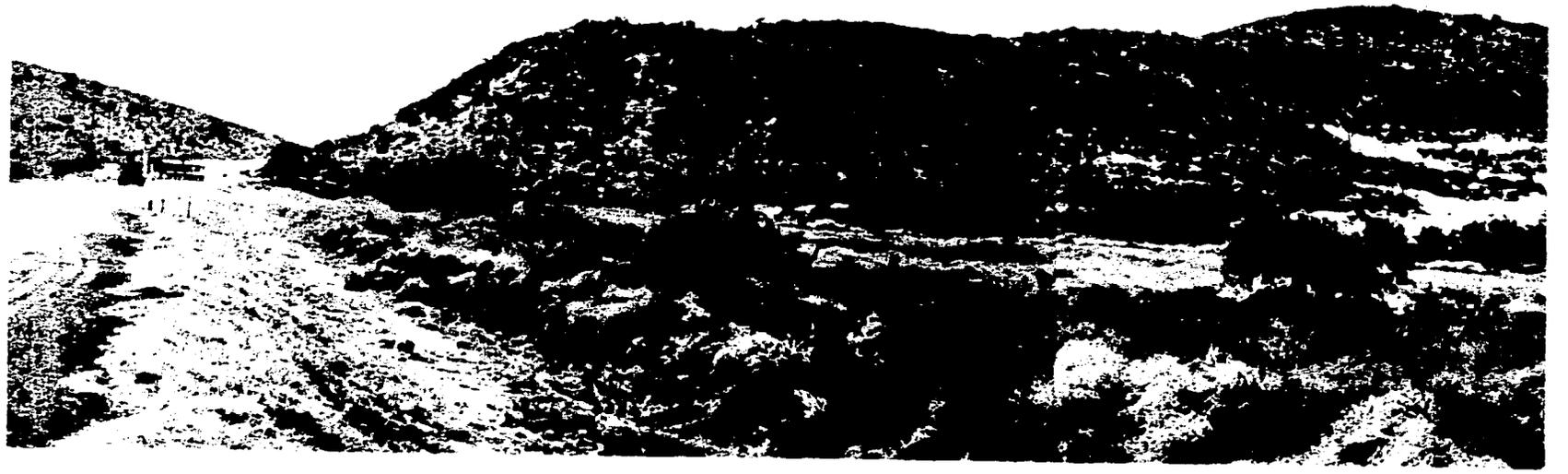
La ubicación de los edificios corresponde a el trazo de ejes compositivos que responden a requerimientos de asoleamiento y vientos dominantes en la zona de estudio. Arboles diversos y la vegetación existente determinan las zonas donde se levantan los edificios con un Concepto Radial, generando una gran Plaza Central considerada como el elemento rector del conjunto y punto de convivencia social que integra de manera envolvente los nucleos de dormitorios y servicios generales atraves de un Portal perimetral a cubierto que permite lograr el mayor privilegio reservado al Usuario.

TERRENO



SAN L, POTOSI

SALTILLO



EL TERRENO

Los principales ejes de composición se cruzan en la plaza central seccionando al conjunto en cuatro zonas específicas:

- 1.- Dormitorios Hombres y Mujeres.
- 2.- Atención a la Salud.
- 3.- Servicios Generales. (Terapias Ocupacionales).
- 4.- Área de Meditación.

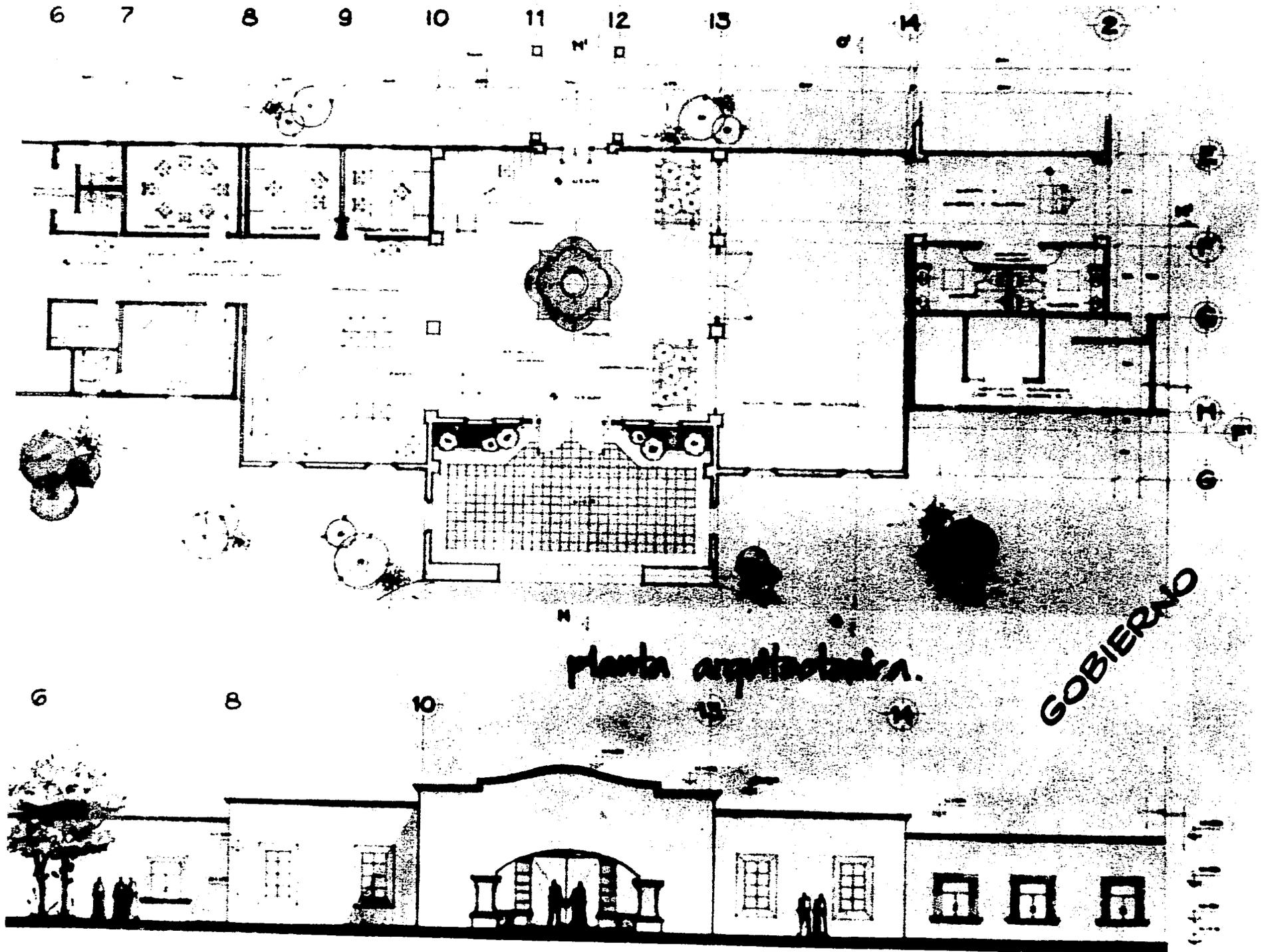
La Solución Arquitectónica pretende dar la impresión de una Comunidad Agrícola donde el Anciano realiza actividades de Habitación, Diversion, Meditación y Trabajo para lograr de ésta forma dar continuidad a su vida en la inteligencia de proporcionar actividades cotidianas que siempre ha realizado.

Existe así mismo, una relación estrecha en el agrupamiento y ubicación que guardan entre sí los edificios, permitiendo un mínimo de movimiento del Anciano que habita en pabellones confortables dotados de servicios acordes a sus necesidades, buscando con ello evitar la duplicidad de espacios y función de los mismos.

SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.

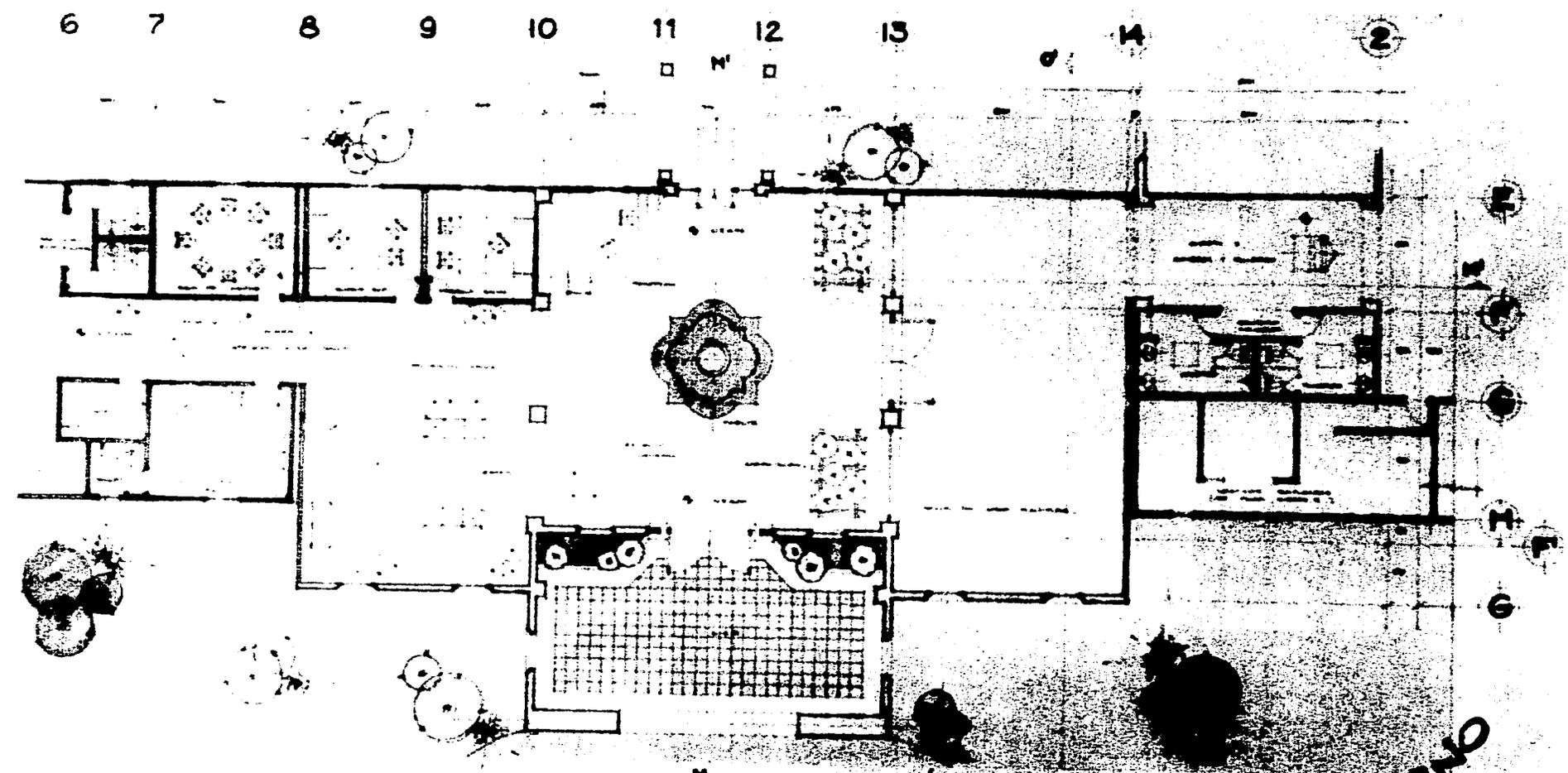
* GOBIERNO.

El edificio de Gobierno se complementa en la radial y se localiza al centro del conjunto por tener una relación más directa con el exterior en lo que respecta a información, pagos y dirección; de ahí su localización inmediata al estacionamiento y plaza de Acceso, además de ser el elemento de control y filtro al inmueble. Espacios generosos conforman las salas de espera y zonas de afluencia de público o visitas y de manera complementaria se localiza el Salón de Usos Múltiples, donde se exhiben objetos elaborados en el Centro por los Usuarios para su promoción y Venta. Los servicios de Administración y Gobierno se encuentran ligados por pasos de circulación a los edificios de Atención a la Salud y Servicios Generales básicamente por la relación tan estrecha de operación y funcionamiento.



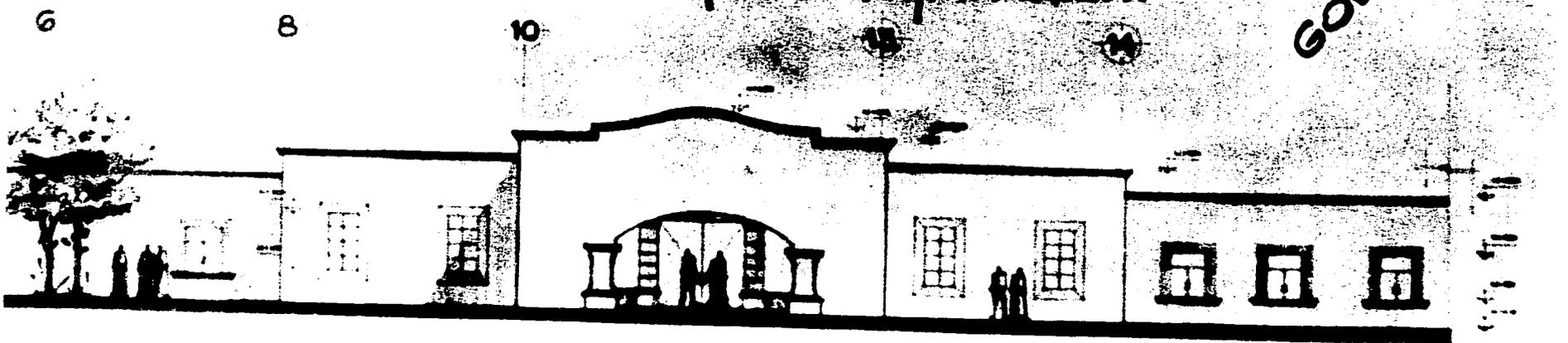
planta arquitectónica.

GOBIERNO



planta arquitectónica.

GOBIERNO



*** ATENCION A LA SALUD.**

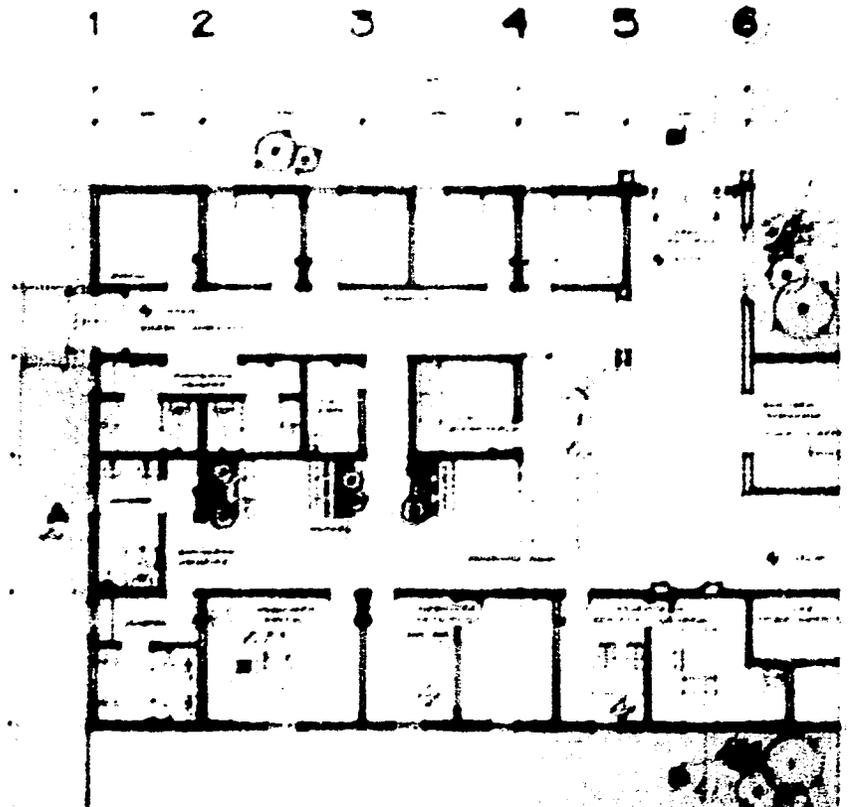
El Servicio Médico requiere basicamente de areas especificas como: Consultorios, Enfermería, Areas de Espera y otros que le permitan correlacionar su actividad médica con el trabajo social y psicologico para mejorar el Servicio Integral del Centro. La Trabajadora Social es el elemento directriz y su localización es estrategica entre el area de público, la consulta externa y la Administración. Se diseño el espacio necesario para que personal capacitado cuide de la atención de los pacientes en el area de encamados, así como para atender cualquier emergencia en el Centro las veinticuatro horas del día, dicho espacio fue ubicada en la central de Enfermeras. Las características de éste cuerpo enmarcan tres circulaciones importantes a partir del vestibulo de acceso:

- A) Acceso de Público.
- B) Acceso de Personal Médico.
- C) Acceso de Ancianos a Consulta.

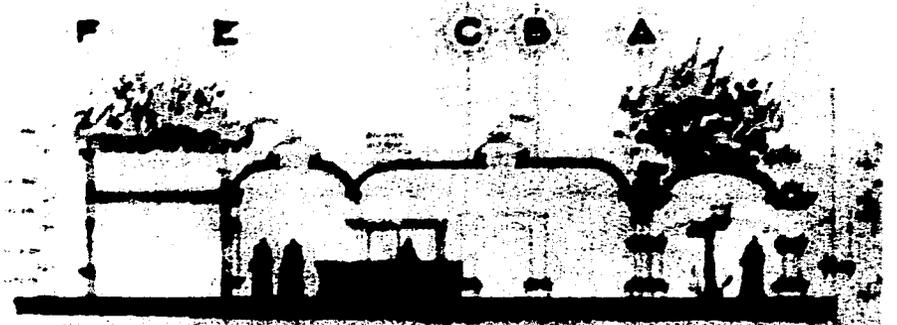
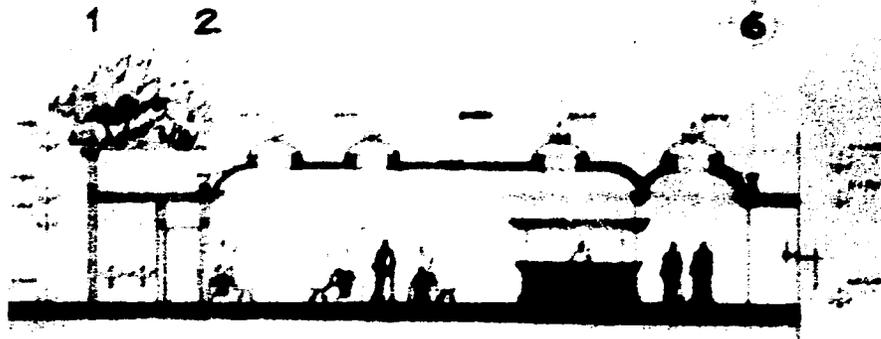
En ésta zona se integra un acceso directo del exterior para en caso de ser requerido se permita el traslado de un Paciente a una clinica u hospital especializado por medio de ambulancias. Los programas de Atención Médica proporcionados en el Centro, seran bajo las normas que dicta el Instituto Nacional de la Senectud.

DORMITORIOS.

El area habitacional del centro, se proyecto considerando que las areas destinadas al alojamiento, protejan la individualidad del usuario, El módulo consta con tres unidades de dormitorios, agrupadas entre sí por medio de una estancia general que funciona como sala de convivencia informal en la cual los Ancianos realizan actividades recreativas y de esparcimiento.



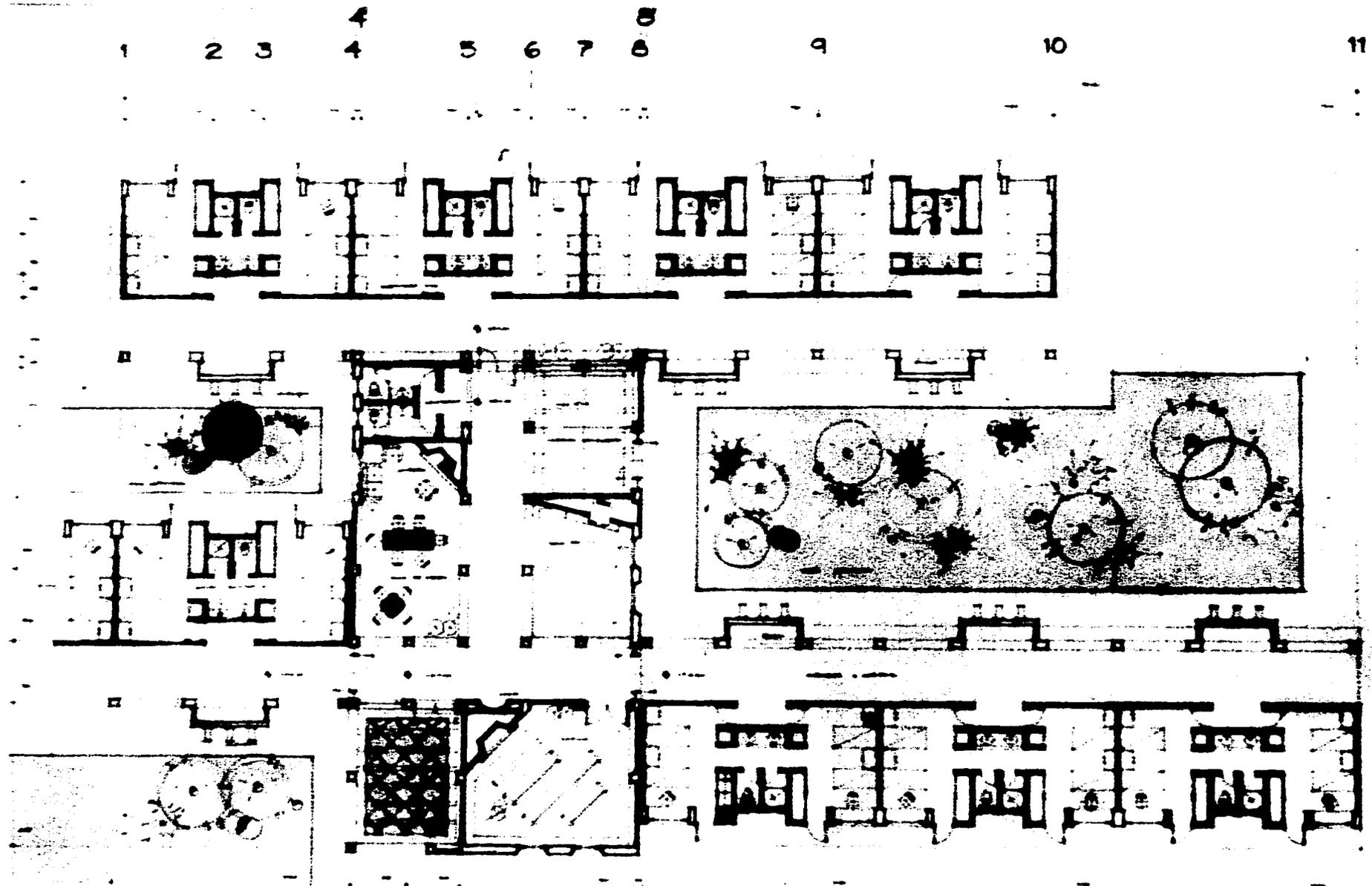
planta arquitectonica



corte. S.S.



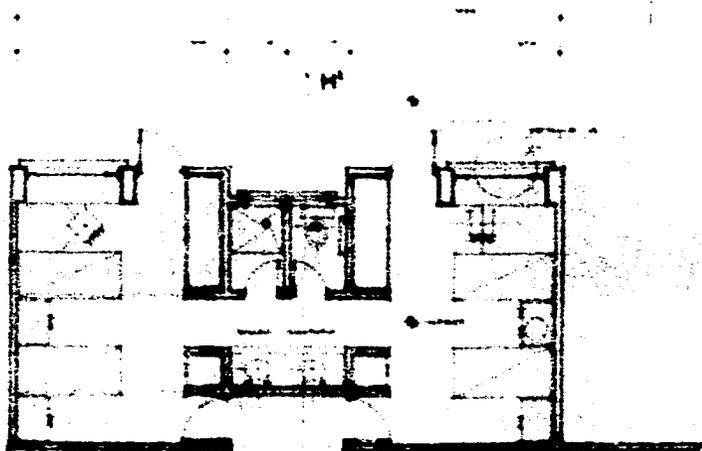
ATENCION A LA SALUD



planta arquitectonica modulo tipo. dormitorios.

NUCLEO DE DORMITORIOS

1 2 3 4 5

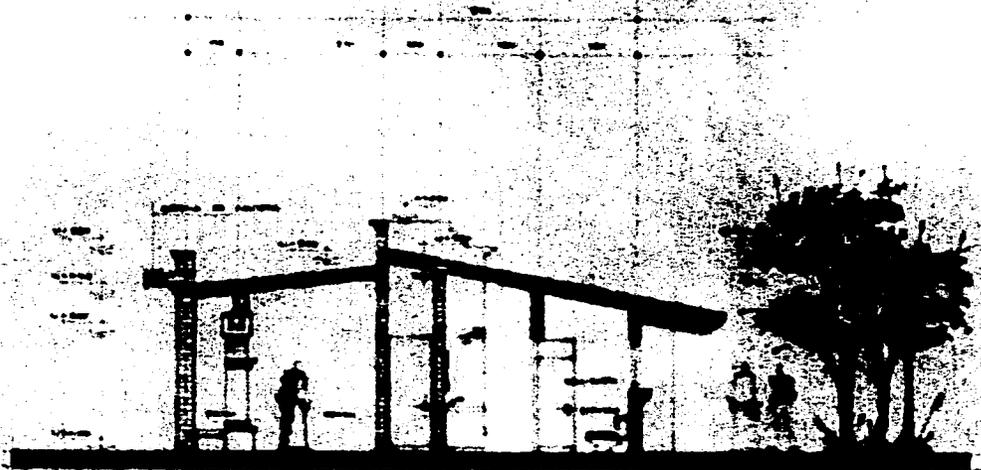


planta arquitectónica.



fachada frontal.

F E D C B A

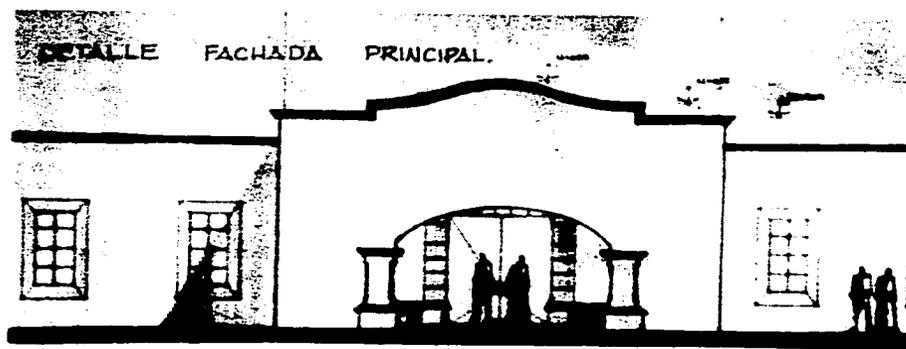
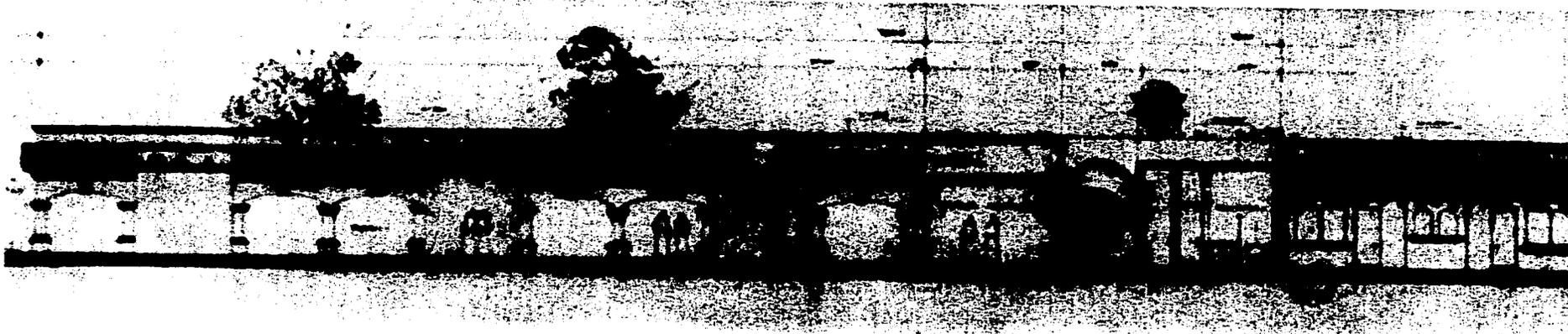
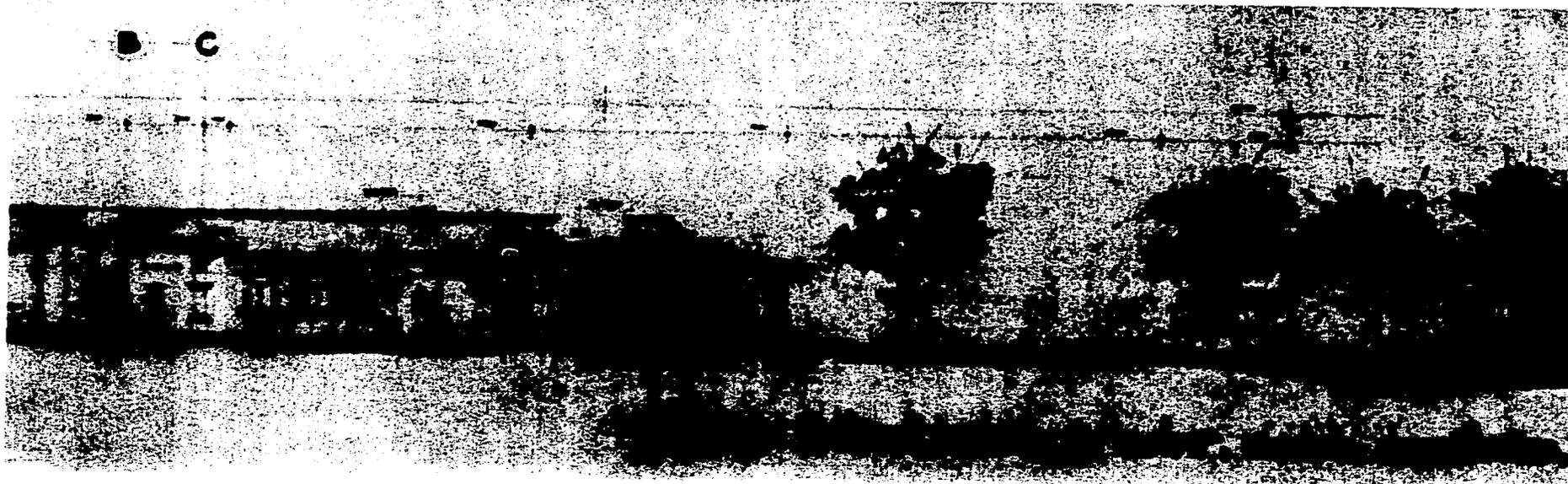


corte N. N.



DORMITORIO TIPO

detalle 'A'.



DORMITORIOS

El diseño de éste espacio permite lograr un ambiente agradable y acogedor que aliente a la convivencia y el desahogo espiritual fomentando el mayor intercambio social tanto entre los miembros de la comunidad interna como entre ésta y la población externa.

Los módulos dormitorios están comunicados con los demás edificios por medio de pasos a cubierto cuya secuencia de bóvedas, pilastras y vigas acorta psicológicamente las distancias. La ubicación de cada módulo obedece a una misma orientación para evitar así la desigualdad de condiciones ambientales.

Se tomó especial cuidado en evitar largas perspectivas de los edificios, evitando así la monotonía; la propuesta formal se logra a base de rematamientos y salientes en cada núcleo para generar volumetría, color y texturas en fachadas, contrastando con la inclinación de techumbres y formas puras con remates suaves y lineales que se proyectan al exterior por medio de portales y terrazas sin obstáculos visuales, rodeando a éste ambiente grandes zonas arboladas y jardinadas que permiten el cultivo de flores y hortalizas según las preferencias de sus ocupantes.

Las circulaciones horizontales tan tediosas en ciertas ocasiones, se resuelven a base de claroscuros, provocando espacios que se alojan en intervalos; conforme avanza el usuario, atraviesa una y otra vez zonas de estancias que provocan un acercamiento con sus semejantes. En ésta unidad, el Anciano disfruta de dos posibilidades tan solicitadas por sí mismo en un mínimo movimiento, tanto la convivencia en comunidad por medio del hogar, como el aislamiento de meditación personal en el interior de su dormitorio.

Se proponen núcleos sanitarios para cada cuatro usuarios y lugares de dormir seccionados para cada dos personas, hombres o mujeres según el módulo, aunque en realidad el dormitorio es uno solo con capacidad para cuatro Ancianos. El módulo de dormitorios permite la posibilidad de ocupar el espacio para alojamiento de matrimonios en su caso y en el momento requerido, teniendo un control de servicios independiente que satisfaga sus necesidades.

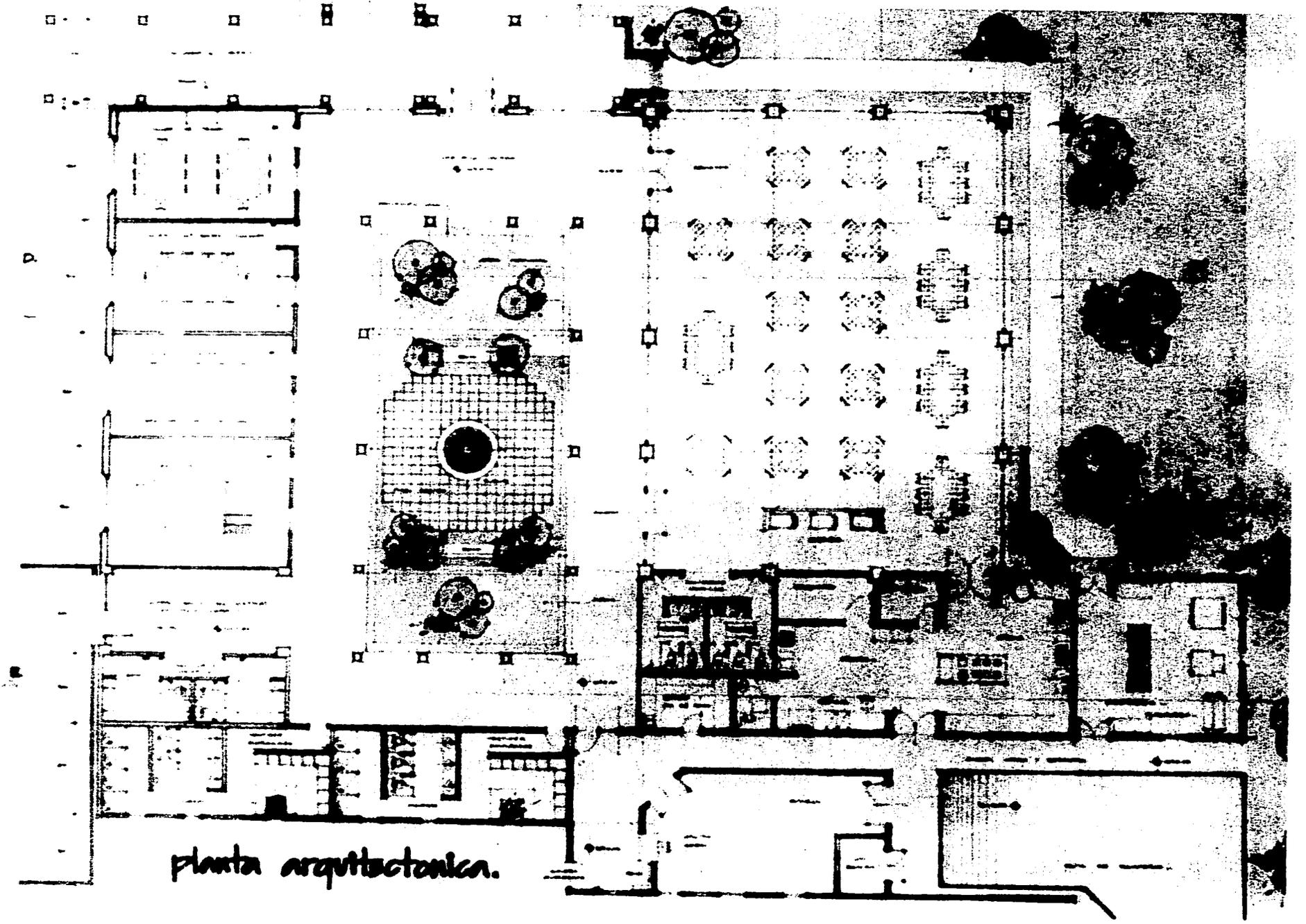
*** ACTIVIDADES LABORALES.**

La Terapia Ocupacional es una de las actividades medulares del proyecto, integrando todos los programas a la iniciativa de la Institución dentro del Planteamiento de Comunidades Autosuficientes y Productivas para Senectos. La productividad del Anciano es considerada como elemento decisivo en la factibilidad económica y remuneradora del mismo; los beneficios que genera a través de las actividades productivas provocan una estabilidad y bienestar importante al usuario, quien llegará a sentirse útil en su comunidad y en contacto con el exterior. Es importante no olvidar que el Anciano al ser relegado del sistema económico productivo, por retiro o jubilación, siente que sus necesidades están insatisfechas y se afanan por buscar formas o medios para permanecer dentro del sistema. Proporcionar una actividad interior donde cada Anciano encuentra esa razón productiva dentro de sí mismo, contribuye a su integración a la sociedad.

*** COMEDOR.**

Con el objeto de que no se pierda el carácter de Hogar, se proyectó un espacio modular para la ubicación de mesas de 4 y 8 comensales, que pueden agruparse en caso de requerir un gran salón de eventos o conmemoraciones. Aquí cobra gran importancia el ambiente de confort que proporciona el diseño de la techumbre a base de bóvedas de tabique cuña y la transparencia de grandes vanos que comunican visualmente con áreas jardinadas creando un ambiente sereno y relajante. Se integró una plaza de usos múltiples en donde se puedan ubicar escenarios improvisados con el objeto de presenciar actividades de tipo informal que amenicen y diviertan al usuario.

El sistema de Abasto, procesamiento, almacenamiento y desalojo de desechos, se ubica en el lado norte del edificio, facilitando así su suministro y control desde el exterior por medio de un dietista.



planta arquitectonica.

SERVICIOS GENERALES

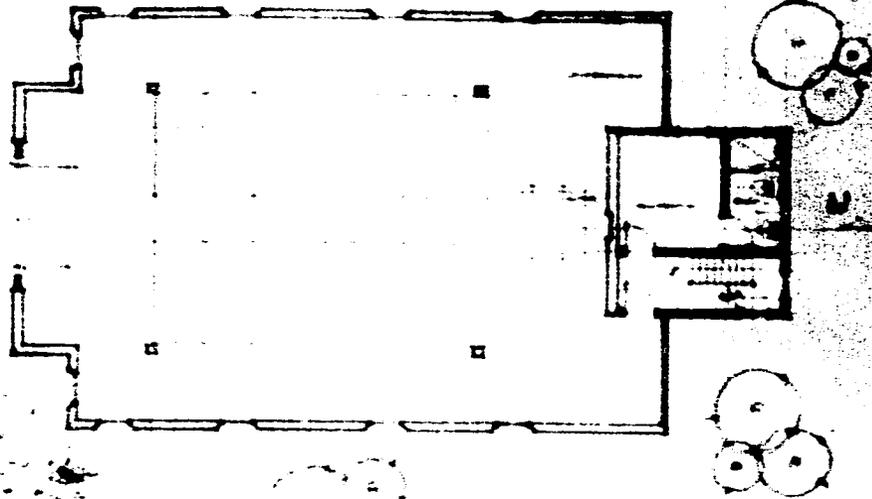
*** CAPILLA Y ESPACIO DE MEDITACION.**

Dentro de una de las secciones del proyecto, en la que se disfruta de la mayor zona arbolada y jardinada, se ubican la Capilla y el Espacio de Meditación. El diseño de la capilla se realizó bajo el esquema de una religión heterodoxa, ya que así no se limita su uso dentro del Centro, la capacidad es en promedio para 70 usuarios, integrando al frente de la misma un gran atrio para eventos al aire libre. El Espacio de Meditación, fue diseñado con el objeto de proporcionar al Usuario un aislamiento parcial que le permita desarrollar las actividades que él mismo desee; dicho espacio solo contempla la elevación modular de un muro que delimite esta zona integrándola al contexto natural del terreno.

CUARTO MORTUORIO.

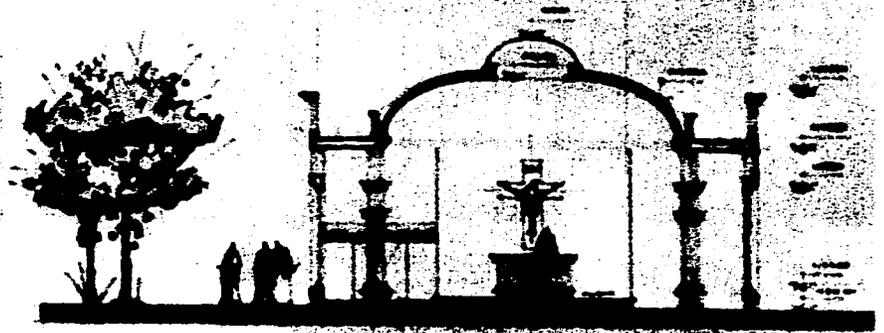
La muerte es un elemento que espacialmente cobra gran importancia dentro del centro, sin embargo por lo mismo que ésta significa se diseñó un aislamiento visual para los Usuarios. La función específica de este espacio, es destinar un área para la velación del Cuerpo, así como un espacio para su preparación y conservación dentro de una cámara fría. La ubicación del mismo es estratégica con un fácil acceso del exterior y un control total del mismo.

1 2 3 4 5 6 7



planta arquitectonica.

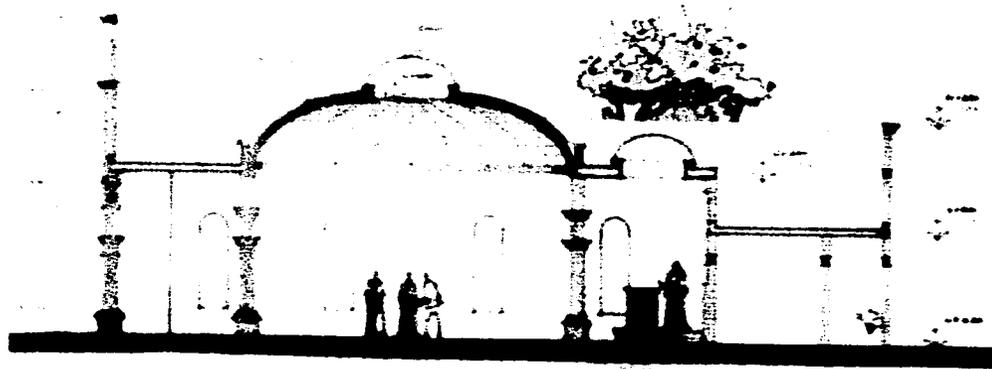
A C D F



corte transversal K, K'.

CAPILLA

1 2 4 5 6 7



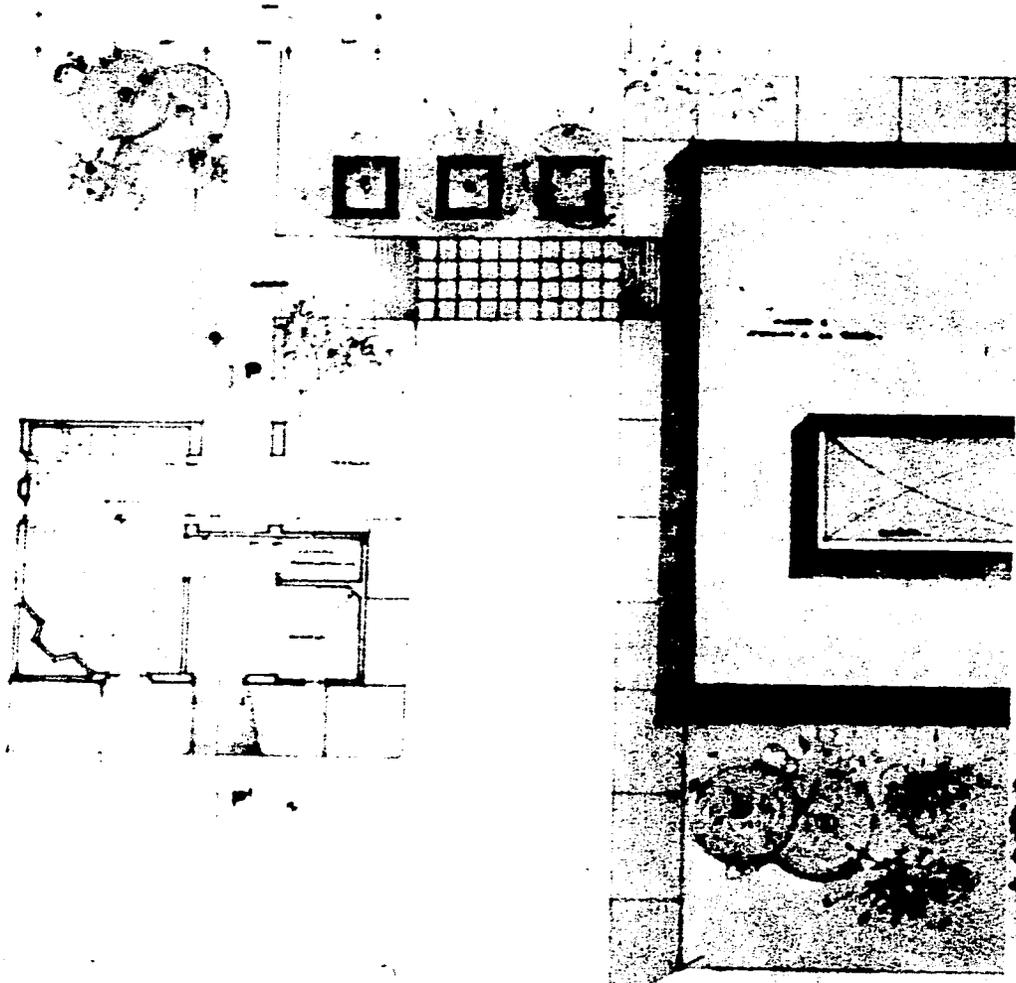
corte longitudinal L, L'.

A B E F

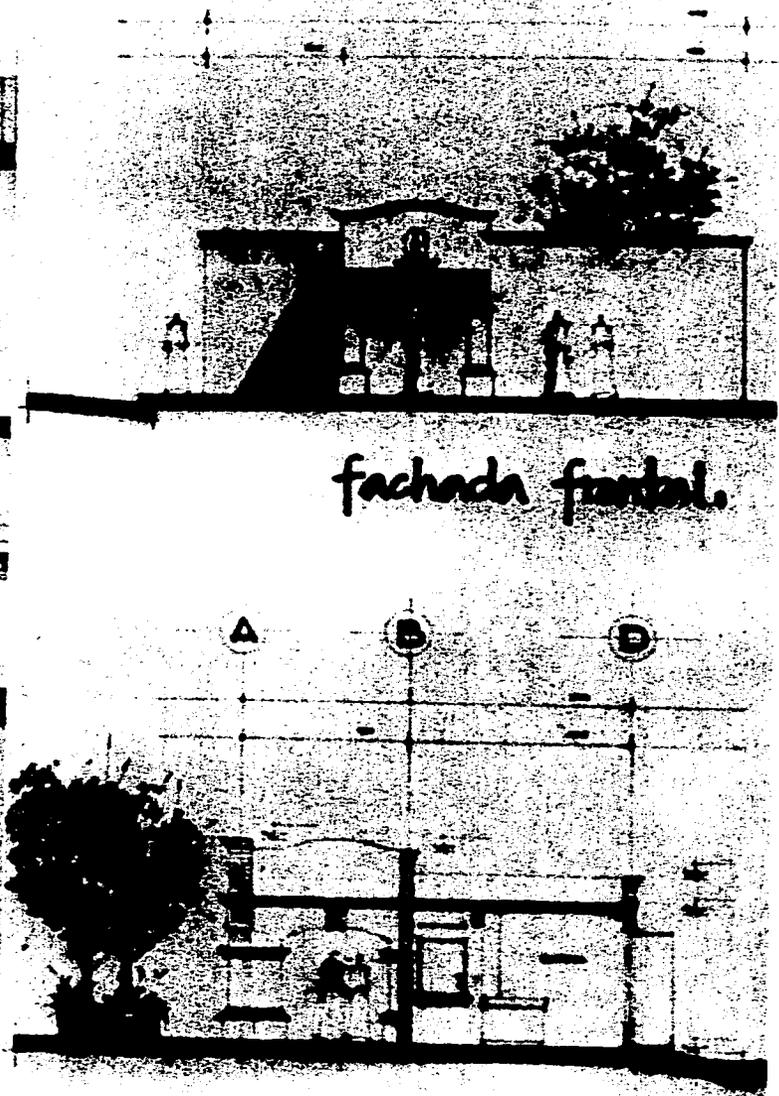


fachada frontal.

1 2 3 4



planta arquitectonica.



fachada frontal.

corte transversal P.P.

SERVICIO MORTUORIO

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

Es importante considerar que en el desarrollo del proyecto se integro al estilo Arquitectónico los procedimientos constructivos, los materiales y la tecnología actual; a continuación se mencionan los aspectos mas significativos:

* CIMENTACIÓN.

Se utilizaron dos tipos de cimentación, uno fue a base de mampostería de piedra existente en el sitio, juntada con mortero y también las Zapatas de Concreto armado aisladas o corridas según diseño estructural, contratrabes y cadenas de desplante de concreto armado, enrasas de cimentación (según niveles de proyecto) con muro de tabique rojo común de 30 cms. de espesor.

El Concreto será $F'c$ 200 $kg./cm^2$

Acero de Refuerzo Fy 4,200 $kg./cm^2$ (grado Duro)

Acero de Refuerzo en O No. 2 será Fy 2,530 $kg./cm^2$ (Grado Estructural).

Recubrimiento Libre en Losas 2.0 Cms.

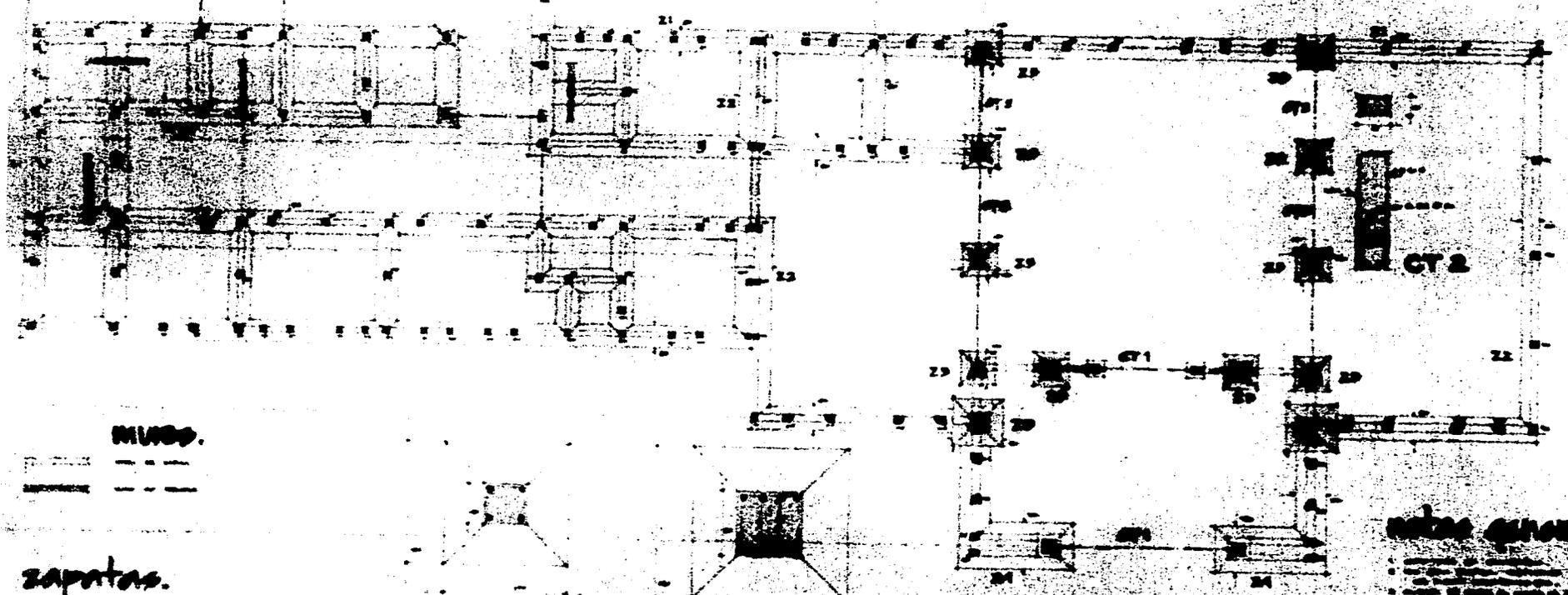
Recubrimiento Libre en Zapatas 3.0 Cms.

Capacidad de carga del terreno 8 ton/m^2

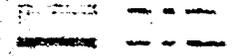
Profundidad de Desplante mínima 0.90 cms.

Plantilla de Concreto $F'c$. 100 $kg./cm$ (H=5 cms.)

planta cimentación cuerpos 01 y 02.



MURO.



zapatas.



Z1



Z2



Z3



Z4

GT1
castillos



K1



K2

cadena.



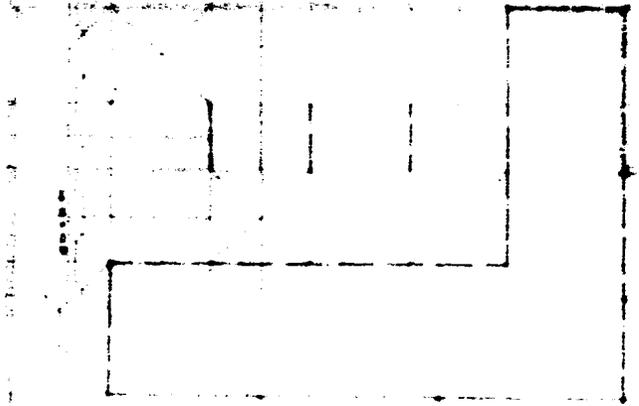
CD1

notas generales

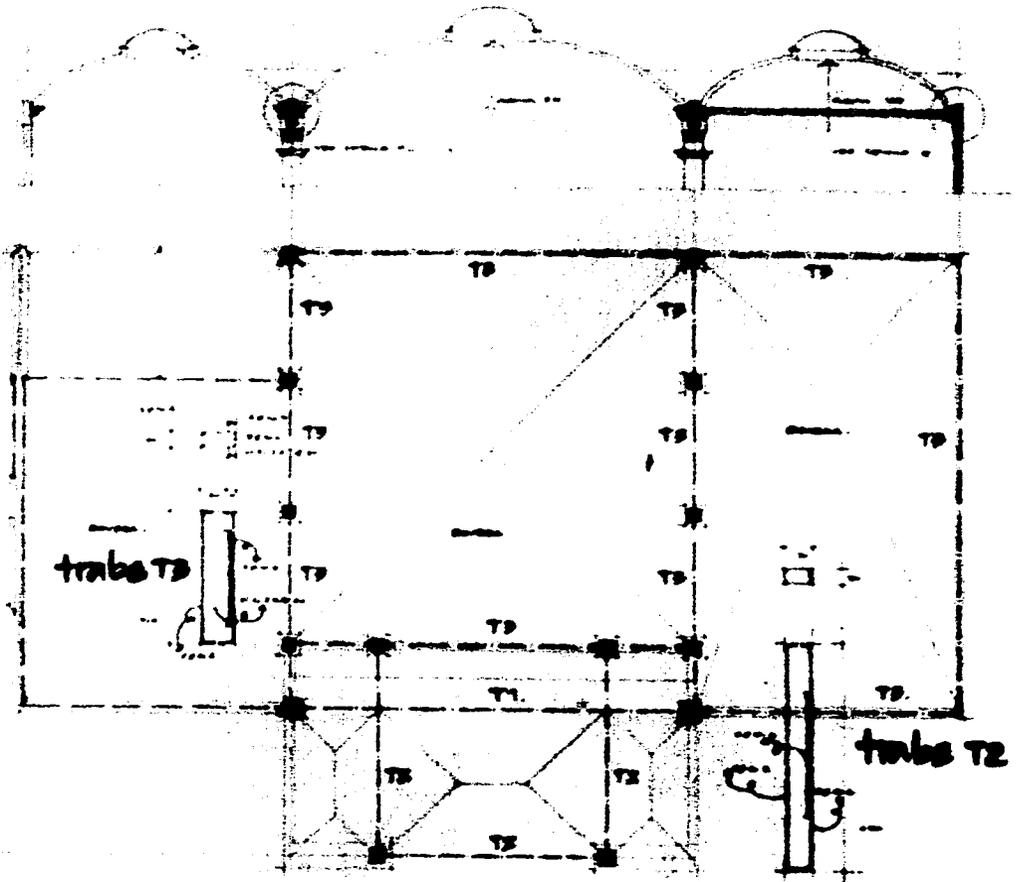
- 1. Verificar niveles y cotas.
- 2. Verificar condiciones de terreno.
- 3. Verificar condiciones de agua.
- 4. Verificar condiciones de viento.
- 5. Verificar condiciones de sismos.
- 6. Verificar condiciones de temperatura.
- 7. Verificar condiciones de humedad.
- 8. Verificar condiciones de contaminación.
- 9. Verificar condiciones de ruido.
- 10. Verificar condiciones de vibración.

CIMENTACION

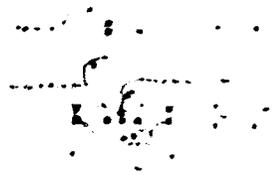
cubierta cuerpo 01 y 02



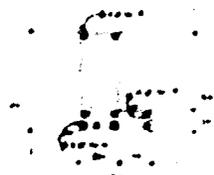
corte esquemático.



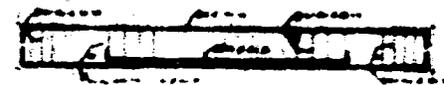
detalles en trabes.



detalle M



detalle E



trabe T1

ESTRUCTURAL

*** MUROS.**

Serán de Tabique rojo común con espesores según diseño de 28 y 14 cms; los cerramientos en general serán con una cadena de 15 x 15 cms. o 30 x 15 cms. a 2.20 mts. del nivel de piso terminado.

*** CUBIERTAS.**

Las Losas inclinadas serán de Concreto Armado con mismas especificaciones de Acero, la variante en volados será el espesor de 15 cms. para rematar en perímetro con ceja triple y por la vista inferior llevará solera de barro rojo de 25 x 50 x 2 cms. ocultando las juntas por medio de vigas labradas de 4" x 8".

Las Bóvedas de Tabique aparente serán forjadas sin cimbra con tabique cuña y solo llevaran dos manos de sellador, el arranque de las mismas será estructurado con una trabe denominada Patín que llevará de vista una ceja triple perimetral a la Bóveda.

*** ACABADOS.**

En PISO: serán losetas de barro rojo común, cuarterón de barro, recinto, cantera laminada, loseta esmaltada, Azulejos antiderrapantes de 20 x 20 cms. con junta ancha en Baños, su colocación será según diseño predominando las cenefas a escuadra y despique a cartabón al centro dibujando tapetes, según las áreas a cubrir.

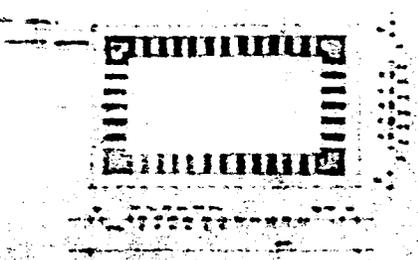
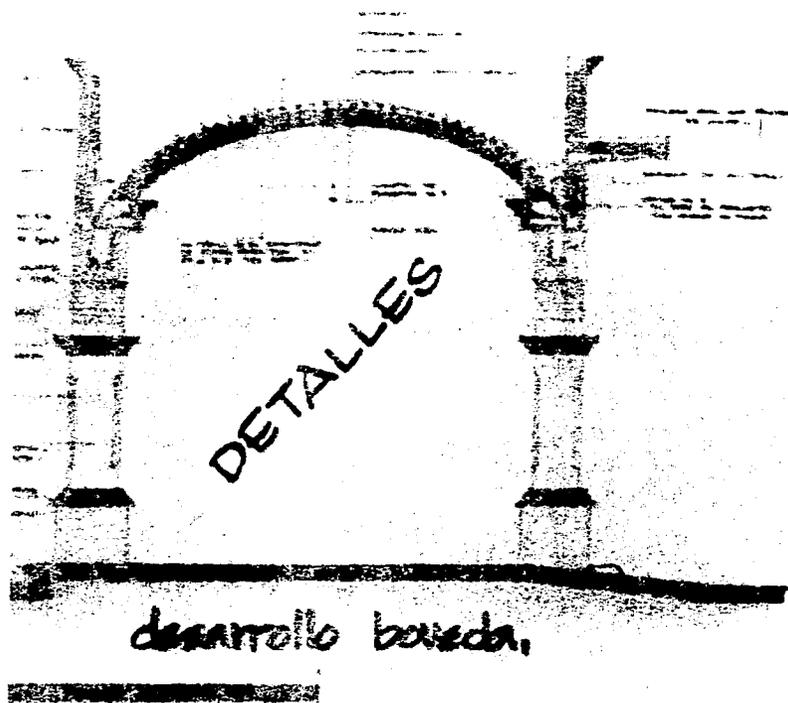
En MUROS: Aplanados de Mezcla rústicos con una mezcla de mortero : arena, y un espesor mínimo de 1.5 cms., una mano de sellador y tres manos de pintura vinilica en el color indicado, en baños la pintura será de esmalte en color blanco, los Arcos de tabique aparente solo serán limpiados con cepillo de plástico y una aplicación de dos manos de sellador, los Arcos o marcos de cantera solo se limpiaran con cepillo de alambre y las juntas de las piezas se harán con una mezcla de mortero y polvo de cantera del mismo color; los muros de zonas húmedas llevaran azulejo Talavera o similar en color blanco y cenefas con azulejo decorado en varios modelos a una altura de 2.20 cms.; para rematar los aplanados

En LOSAS: Al interior llevaran aplanado de mezcla rústico igual a muros con mismo tratamiento de pintura, La solera en volados solo será limpiada con cepillo de plástico y se aplicarán dos manos de sellador. Al exterior las losas inclinadas llevaran Teja de barro rústica de 25 x 50 cms., fijando a cada 3 hiladas en sentido transversal para su mantenimiento.

La HERRERÍA: Será de fierro forjado y golpeado con marro, con cuadrado de 5/8" y solera de 1 1/2" x 1/2", el cuadrado se colocara a cartabón perforando las soleras y se dará acabado con una mano de pintura anticorrosiva y dos manos de pintura de esmalte color negro,

La CARPINTERÍA: En general toda la madera será sumergida en pentaclorofenol, se aplicará una mano de tinta y dos manos de barniz y en general se utilizará Pino de 1a; las Puertas principales serán entableradas según diseño con un espesor de 2", las puertas interiores serán de bastidor y triplay de 6mm. rayado con reuter a cada 15 cms. simulando tablón, en algunos casos se aparentaran clavos tipo colonial de 2" de diámetro; Las vigas en volados e interiores serán labradas con una dimensión de 4" x 8", Las gualdras propuestas serán de 12" x 12"; los closets serán de tambor y triplay de 6mm. con remates de chapa para ocultar ensambles.

La CANCELERÍA: Será en Aluminio Duranodic negro con un espesor de 2" en todas las ventanas, el vidrio será de 6mm. y los cancelles de baño llegaran a una altura de 1.80 mts. del nivel de piso terminado utilizando acrílico blanco opalino de 3mm de espesor.



planta.



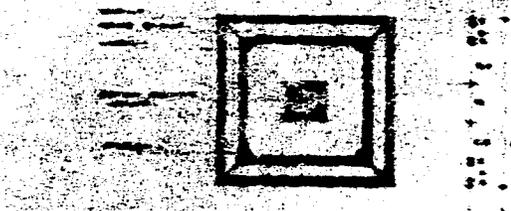
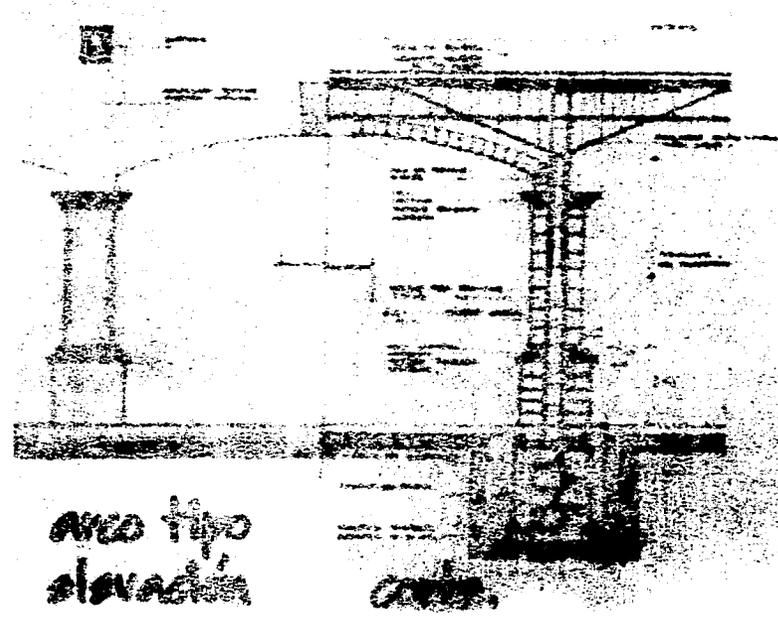
corte longitudinal.



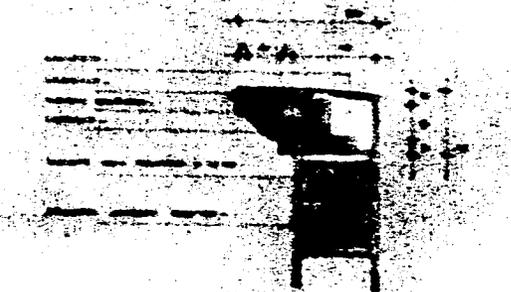
alzado.



corte transversal.



planta columna tipo.



detalle capitel triple.

ESPECIFICACIONES ESPECIALES:

Debido a las condiciones antropométricas del usuario, se deberán tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- A) Los cancelos de vidrio que se ubiquen en pasillos o den a exteriores, llevarán círculos de color rojo para enmarcar su presencia.
- B) Los pisos en general llevarán junta mínima de 1.5 cms. y en caso de utilizar rampas, éstas no tendrán una pendiente mayor al 8 %, sin excepción todos las huellas de escaleras o escalones aislados, tendrán una banda antiderrapante y en caso de ser de concreto aparente se martelinarán para dar mayor retención al usuario.
- C) La altura para Chapas y jaladeras de puertas o cajones deberá ser máximo a 90 cms. sobre el nivel de piso terminado, esta característica rige también a la ubicación de apagadores.
- D) En Dormitorios se deberá colocar una barra de madera de 60 cms. de largo en la cabecera de la cama para el apoyo de los usuarios.
- E) En Baños se colocaran barras de metal con un diámetro de 1 1/2" pulidos en WC. y las regaderas contemplaran el espacio necesario para en su caso integrar una banca a 50 cms. de altura del nivel de piso terminado, se omitirán los sardineles, la diferencia de nivel será máximo de 1.5 cms. o con la pendiente necesaria. La altura de lavabos será de 90 cms. sobre el nivel de piso terminado y así mismo los manerales en regaderas.

F) Por seguridad y norma de la Institución, ninguna puerta de uso exclusivo de los usuarios tendrá seguro al interior , las puertas de circulaciones o terrazas, tendrán que llevar chapas tipo salida de emergencia para su fácil apertura y en general el Centro tendrá una exhaustiva vigilancia para todos los accesos.

G) Debido al criterio de Diseño con espacios abiertos e inmuebles separados, la señalización de los mismos será gráfica de color llamativo y a una altura máxima de 1.20 mts.

El objetivo de las especificaciones mencionadas, no solo es dar un mayor confort al usuario, sino llegar a controlar su seguridad y bienestar dentro de las Instalaciones del Inmueble.

*** INSTALACIÓN HIDRÁULICA.**

El criterio utilizado para la red de alimentación de agua al inmueble es a base de pozos con una profundidad aproximada de 20.0 mts. y un espejo de agua estimado de 2.0 mts. Así mismo existirán dos grandes sistemas de almacenamiento, una cisterna con capacidad para 40,000.00 Lts. y un tanque elevado con capacidad para 20,000.00 Lts. de Agua.

El sistema aplicado en el interior del inmueble es por gravedad, es decir del tanque elevado se llegará a cada cuerpo que compone el proyecto y se almacenará en tinacos con capacidad de 1,100 Lts. contado con dos tinacos por cuerpo, de ahí se alimentara tanto al sistema de calefacción solar como a cada mueble requerido. Los diámetros obtenidos por el calculo de la demanda serán, a la salida del tanque elevado de 4", el ramaleo principal a todos los cuerpos de 3 1/2", reduciendo asta llegar a las columnas de abastecimiento a tinacos en 13mm., la salida de tinacos será en 38mm., columnas de bajada de agua en 25mm y ramaleos internos en 19mm. y 13mm.

Los materiales utilizados serán: El ramaleo principal exterior a cada cuerpo en tubo galvanizado, al interior de cada edificio la tubería será de cobre según los diámetros mencionados.

*** INSTALACIÓN SANITARIA.**

El Sistema para desalojo y tratamiento de aguas negras y grises, será por medio de Fosas Sépticas y Pozos de Absorción, las aguas negras serán canalizadas después de las fosas a campos de oxidación aprovechando así los mismos como sistema de riego en las áreas verdes no utilizadas del inmueble.

La propuesta general contempla la utilización de un pozo y una fosa por cada cuerpo que integra el proyecto, a excepción de la zona para cría de animales, donde solo se utilizarán pozos de absorción, ya que el desalojo de las materias fecales se comercializara al exterior como abono. El proyecto está diseñado para que el desalojo del Agua pluvial en cubiertas se realice por medio de gárgolas a terreno natural, integrando éstas al estilo arquitectónico utilizado en fachadas.

Los materiales empleados son: En Aguas negras P.V.C. de 4" de diámetro de la salida de W.C's. a registros; las Aguas Grises serán tratadas con el mismo material en diámetros de 2" asta llegar a registros, los registros serán de tabique rojo común con aplanado fino al interior y una dimensión mínima de 40cms. x 60cms., la tubería entre registros y asta fosas, pozos y campos de oxidación será de Albañal de asbesto-cemento con un diámetro mínimo de 6". Los Campos de Oxidación, llevaran el mismo albañal, incluyendo perforaciones en su parte inferior en una disposición de "tres bolillo", se asentaran sobre una cama de grava de 3/4" de aproximadamente 40 cms. para su optimo funcionamiento.

CONCLUSIÓN.

No se vuelve uno Viejo por haber vivido cierto número de años, se vuelve uno viejo cuando se ha desertado de un ideal en la vida; el paso de los años arruga la piel, el renunciar a un ideal arruga el alma, permanecerás joven mientras permanezcas receptivo, receptivo a cuanto es bello, bueno y grande, receptivo a los mensajes de la naturaleza del hombre, receptivo a la bondad de tú trabajo y a tú autenticidad como ser humano, se empieza a ser viejo no en una fecha sino cuando uno quiere serlo.

El tema desarrollado en éste documento no solo es un trabajo de diseño, es la interpretación y análisis de una compleja etapa del ser humano. Hemos tenido conocimiento de la tercera edad a través de experiencias personales con nuestros familiares, del contacto con personal especializado y sobre todo de platicas amenas o en ocasiones melancólicas del Anciano al convivir con él en el desarrollo de la investigación profunda de la problemática del mismo.

El involucrarnos en éste tema tan extenso, ha dejado en nosotros una sensación de preocupación ante el inevitable transcurso del tiempo en nuestra vida; todos llegaremos algún día a Viejos y cada vez mas se rebasa de manera importante la capacidad de las instituciones especializadas en la atención del Anciano; por eso es importante preparar al hombre, capacitarlo para que acepte digna y decorosamente, bien provisto y protegido, consciente y racionalmente el camino hacia su Senectud, sin dejar de ser útil y alimentándolo de un espíritu siempre emprendedor.

Es por ello que éste trabajo propone una solución arquitectónica de espacios funcionales en base a la interpretación de sentimientos, sensaciones y forma de vida del usuario, sin perder de vista sus raíces y necesidades; creando espacios con un ambiente digno, rico en formas plásticas que le son familiares; integrado todo esto en un proyecto tipo que pretendemos sirva de apoyo a la creación de nuevos hogares en México que atiendan la seria problemática del Anciano ya tan deteriorada y en muchos casos olvidada.

No sentimos que aquí termine nuestra labor como arquitectos, sin embargo proponemos una solución idónea al problema, queremos dejar claro que nuestra participación y contribución a la Institución ha sido vista desde un enfoque profesional y con la convicción de llegar a la interpretación arquitectónica de algo mas que una necesidad de espacio, mas bien la interpretación de un Usuario... "EL ANCIANO".

ANCIANO.

ERES TAN JOVEN COMO TU FE,
TAN VIEJO COMO TU DUDA,
TAN JOVEN COMO TU ESPERANZA Y LA CONFIANZA EN TI MISMO,
TAN VIEJO COMO TU ABATIMIENTO;
Y SI ALGÚN DÍA TU CORAZÓN FUESE MORDIDO POR EL PESIMISMO
Y ROÍDO POR EL CINISMO,
QUE DIOS QUIERA TENER PIEDAD DE TU ALMA DE VIEJO.