



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

1  
ZET

H. CONSEJO TECNICO  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
PRESENTE

Solicito a Ustedes se sirvan autorizarme el:

Proyecto de opción de tesis: CONCIERTO DIDACTICO TITULADO "EL ORGANO  
EN LA MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XVIII"

Examen profesional

Para obtener el Título de : LICENCIADO INSTRUMENTISTA - ORGANO -

*Agenda  
8/11/95  
Rafael*

Anexo a la presente en detalle, la modalidad de los eventos y su contenido musical, que ha (n) sido revisado (s) por el (los) asesor (es), quién (es) lo avala (n) firmando el visto bueno.

En espera de su respuesta quedo de Ustedes

*Vol. B. Treviño*

Vo. Bo.

ATENTAMENTE

Nombre: RAFAEL CARDENAS MORALES

Profesor (es): RODRIGO TREVIÑO URIBE

No. de Cuenta 8732176-4

EN/SAC/011/95

FALLA DE ORIGEN

1995

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA  
 CONSEJO TÉCNICO

OFICIO NO. 435-01-CT- 067 /9 5.

ALUMNO (A): RAFAEL CARDENAS MORALES  
**PRESENTE**

Le informo que el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su sesión del día 6 ABRIL 1995, acordó aprobar su tema y capitulado de tesis:

" EL ORGANO EN LA MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XVIII "

-----

-----

-----

y su programa de recital de Examen Profesional para obtener el título de:

LICENCIADO INSTRUMENTISTA - ORGANO

-----

-----

Sin otro particular y deseándole el mayor de los éxitos, quedo de usted

**A T E N T A M E N T E**

" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "

México D.F., a 17 de ABRIL de 199 5.

EL SECRETARIO DEL CONSEJO TECNICO

*Hugo Grasse Galvan*  
 HUGO GRASSE GALVAN

Ciudad de México a 23 de mayo de 1995

AL H. CONSEJO TECNICO DE LA  
ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
UNAM

Por medio de este conducto solicito atentamente la autorización para presentar tanto el concierto didáctico como el concierto de examen profesional fuera de este plantel universitario. El motivo por lo que hago esta petición es únicamente que para poder realizar dichos conciertos necesitaré de un órgano mucho más grande que el de la escuela.

En cuanto al lugar donde pienso realizar los conciertos será el templo "El Espíritu Santo" ubicado en la calle de Boticelli esquina con Patriotismo en la colonia San Juan, en donde hay un instrumento alemán de tracción mecánica con 36 registros efectivos y cuenta con tres manuales y pedal.

Cabe aclarar que todavía no tengo fecha para realizar los dos conciertos antes mencionados, pero para poder continuar con los trámites necesarios, necesito la aprobación de parte de este H. Consejo Técnico.

Sin otro motivo que tratar quedo de ustedes y aprovecho la ocasión de enviarles un afectuoso saludo de parte de un seguro servidor.



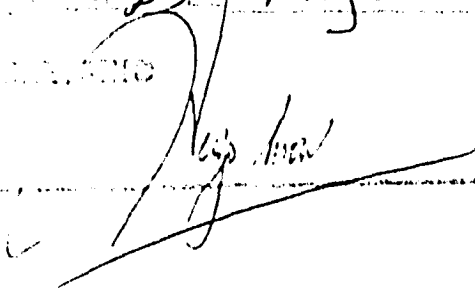
Rafael Cárdenas Morales  
No. de Cta. 8732176-4

RECIBADO POR EL CONSEJO TECNICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

25 DE Mayo 95

RECIBADO



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AVENIDA DE  
MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
UNAM  
OFICIO No. 435-01-CT-140/95

ALUMNO: RAFAEL CARDENAS MORALES  
P R E S E N T E .

Le informo que el H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional de Música, en su sesión del día 25 de mayo del presente año, acordó autorizar la realización del concierto didáctico y el examen profesional fuera de esta Institución, por no contar ésta con un órgano grande. Dichos conciertos se llevarán a efecto en el Templo "EL ESPIRITU -- SANTO".

Sin otro particular y deseándole el mayor de los éxitos, quedo de -  
usted.

A T E N T A M E N T E ,  
" POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU "  
MEXICO, D.F., 15 DE JUNIO DE 1995  
EL SECRETARIO DEL CONSEJO TECNICO

  
MTRO. HUGO GRASSIE GALVAN

gv\*m

Ciudad de México a 6 de abril de 1995

H. CONSEJO TECNICO DE LA E.N.M.  
PRESENTE

La idea de presentar un concierto didáctico como opción de tesis es que -- de esta manera puedo llegar a un mayor auditorio del que habría presentando -- cualquier otra de las opciones. De este concierto pretendo que sea grabado en video para que quede como documento y pueda ser de utilidad a las futuras generaciones como material didáctico en las diferentes materias que se imparten en esta escuela; me refiero a aquellas materias donde tanto el concierto como su grabación en video pueden servir como apoyo, y son por citar algunas: Organo, Clavecín, Conjuntos Instrumentales, Música de Cámara, Historia de la Música, Estética, Pedagogía, Bajo Cifrado y Contrapunto por ejemplo.

El concierto está dirigido al público en general, por lo tanto el lenguaje con el que se hablará se tratará de que sea claro y sencillo. Siempre se hablará del aspecto histórico para ubicar al público en la época en que vivió y escribió la obra que será escuchada, tratando de situar el marco social, ideológico y estético. Pero también este concierto debe tener elementos de interés para un público en el que se encuentren músicos y estudiantes de música, por lo tanto se hablará respecto a la forma musical de cada obra, datos acerca de la misma, un breve análisis y una comparación con algunas otras obras similares tanto del mismo como también de otros compositores de la misma época.

El concierto didáctico como opción de tesis que propongo lo titulo así: "EL ORGANO EN LA MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XVIII", y es de interés para los estu-

diantes de música el conocer la registraci3n del 3rgano en cada obra que escuchar3n, y es de inter3s m3s general el saber el caracter de cada una de las obras y de sus respectivos movimientos antes de iniciar la audici3n.

El objeto de hacer un concierto de 3rgano da manera did3ctica es mostrar cada una de las facetas de 3ste instrumento en la m3sica de c3mara del siglo XVIII.

El programa lo divido en cinco partes para poder ejemplificar casi todas las formas en que encontraremos al 3rgano en la literatura musical ya antes mencionada. En este programa s3lo incluyo al 3rgano en la m3sica de c3mara, pero no debemos de olvidar la importancia de 3ste en el repertorio de la m3sica vocal, coral y orquestal que por esta ocasi3n no ser3 posible abarcar ya que se trata de un campo muy extenso.

La primera parte del programa trata del 3rgano solo en la que se tocar3 un coral del Orgel-B3chlein de J.S.Bach compuesto en Weimar entre 1713 y 1717.

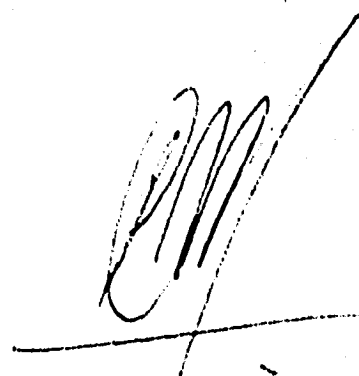
La segunda parte del programa se trata del 3rgano con parte obligada, es decir, que el compositor escribi3 lo que quiere que se toque con ambas manos, y se ejemplificar3 con una Sonata en trío para Flauta, Organo Obligado y Continuo, aunque 3ste 3ltimo ser3 tocado tambi3n por el 3rgano.

La tercera parte del programa se trata del 3rgano como bajo continuo y se tocar3 un Concierto para cuerdas y continuo de A.Vivaldi y una de las Sonatas de Iglesia de W.A.Mozart, esta 3ltima con la disposici3n instrumental original, que el propio autor toc3 en algunas de las misas en la Catedral de Salzburgo.

La cuarta parte del programa corresponde a un Concierto para dos instrumentos de tecla obligados, que en este caso ser3 una obra del Padre A.Soler; y ser3 tocado con un 3rgano y un clavec3n para hacer m3s contraste que si se tocaran con dos instrumentos iguales, ya sean dos 3rganos, dos claveces o dos fortepianos.

La quinta y 3ltima parte se trata de la parte de solista en un concierto para 3r

no y orquesta de cámara de M. Corrette que por cierto éste año se cumplen doscientos años de su muerte. Dicho concierto se tocará con la siguiente disposición de instrumentos: Organo solista, Flauta, Violines I, II y III, Viola, Violoncello, - Contrabajo y Fagot y será la interpretación del Conjunto de Música Barroca de la Escuela Nacional de Música con la contemos para esta ocasión.

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Rafael Cárdenas Morales  
No. Cta: 8732176-4



PROGRAMA PARA EL CONCIERTO DIDACTICO COMO OPCION DE TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO INSTRUMENTISTA - organo -.

" EL ORGANO EN LA MUSICA DE CAMARA DEL SIGLO XVIII " :

I PARTE: ORGANO SOLO

JESU, MEINE FREUDE, BWV610

J.S.Bach  
(1685-1750)

II PARTE: ORGANO OBLIGADO

SONATA EN MI BEMOL MAYOR

- Largo
- Vivace
- Mesto
- Vivace

G.P.Telemann  
(1681-1767)

III PARTE: ORGANO COMO CONTINUO

CONCIERTO EN DO MAYOR, RV114

- Allegro
- Adagio - Ciaccona

A.Vivaldi  
(1678-1741)

SONATA DE CHIESA EN RE MAYOR

W.A.Mozart .  
(1756-1791)

IV PARTE: ORGANO Y CLAVECIN OBLIGADOS

CONCIERTO III EN SOL MAYOR

- Allegro
- Minueto

Padre A.Soler  
(1729-1783)

V PARTE: ORGANO COMO SOLISTA CON ORQUESTA DE CAMARA

CONCIERTO PARA ORGANO EN RE MENOR, OP.26 No.6 .

M. Corrette

(1709-1795)

- Allegro

- andante

- Presto

PROPUESTA PARA EL CONCIERTO DE EXAMEN PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO INSTRUMENTISTA - ORGANO -

"Da Pacem in diebus nostris" (ED.1512)	A.Schlick (c.1460-c.1521)
Obra de Llano de Torres	Joseph de Torres (1661-1727)
Toccatà, adagio y fuga en Do Mayor, BWV564	J.S.Bach (1685-1750)
Giga de Leipzig en Sol Mayor, KV.574 (1789)	W.A.Mozart (1756-1791)
Cipreses para órgano solo, Op.156	C.Saint-Saëns (1835-1921)
Grand Choeur Dialogue	E.Gigout (1844-1925)
Fantasia-Scherzo	M.Bernal Jiménez (1910-1956)
Toccatà (1964)	Ramón Noble (1924)
Batañando (1992)	Salvador Rodríguez (1960)