



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

E.N.E.P.

ACATLÁN

ESPACIO CULTURAL

PUEBLA

PUEBLA

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA
P R E S E N T A
EUGENIA IVONNE ANDRADE MUÑOZ

NAUCALPAN,

1995

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

J U R A D O :

ARQ. JOSÉ DE JESÚS CARRILLO BECERRIL.

ARQ. JORGE GARCÍA ESPINOSA.

ARQ. SERGIO CANTÚ SALDAÑA.

ARQ. ERICK JAUREGUI RENAUD.

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO MARTÍNEZ.

D E D I C A T O R I A S

POR SU APOYO TOTAL, AMOR, COMPRENSIÓN Y SU GRAN DEDICACIÓN QUE SIEMPRE ME HA OTORGADO:

**A MI MADRE,
MARÍA DE LOURDES MUÑOZ RAMÍREZ.**

POR FORMAR Y FOMENTAR CON GRAN EMPEÑO Y CARIÑO LAS BASES DE MI EDUCACIÓN:

**A MI PADRE,
ARNULFO ANDRADE PALACIOS.**

GRACIAS A MIS PADRES CON ADMIRACIÓN Y RESPETO POR HACER POSIBLE LA CRISTALIZACIÓN DE MIS PROPÓSITOS Y BRINDARME EL MEJOR LEGADO DE MI VIDA.

POR SU COOPERACIÓN, APOYO Y CARIÑO:

**A MIS HERMANOS,
EDGAR IGNACIO ANDRADE MUÑOZ,
ALDO JAVIER ANDRADE MUÑOZ,
GERMAN LUIS ANDRADE MUÑOZ.**

POR SU COMPRENSIÓN, AMOR Y COLABORACIÓN:

ROBERTO GÓMEZ HERNÁNDEZ.

POR SU CONTRIBUCIÓN A MI FORMACIÓN ACADÉMICA:

A MIS MAESTROS.

POR SU SINCERIDAD, AMISTAD Y AYUDA:

A MIS FAMILIARES Y AMIGOS.

**CON ESPECIAL AGRADECIMIENTO AL
ARQ. JOSÉ DE JESÚS CARRILLO BECERRIL.**

**POR SU TIEMPO, COLABORACIÓN, DIRECCIÓN Y
ASESORÍA QUE ME BRINDÓ, POR EL RESPETO QUE
SIEMPRE TUVO HACIA MI TRABAJO Y A LAS IDEAS QUE EN
ÉL PLASMABA, HACIENDO POSIBLE SU REALIZACIÓN, POR
CORREGIR CON GENTILEZA Y SÓLO CON LA SENCILLES
QUE LE BRINDA SU BASTA EXPERIENCIA PROFESIONAL.**

I N D I C E

I N D I C E

CAPITULO	TEMA	PAG.	CAPITULO	TEMA	PAG.
1. INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • PROPUESTA DEL TEMA 11 • JUSTIFICACIÓN 11 • OBJETIVO 15 		ANÁLISIS URBANO	<ul style="list-style-type: none"> • VÍAS DE COMUNICACIÓN 43 • ESTRUCTURA URBANA 46 • EQUIPAMIENTO URBANO 48 • IMAGEN URBANA 53 	
2. ANTECEDENTES			ANÁLISIS SOCIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • CULTURA 56 • EDUCACIÓN 56 • DEPORTE Y RECREACIÓN 57 	
ANÁLISIS HISTÓRICO	<ul style="list-style-type: none"> • ANTECEDENTES 18 • LUGAR Y TRAZO 19 		3. MODELOS ANÁLOGOS		59
ANÁLISIS SOCIO ECONÓMICO	<ul style="list-style-type: none"> • CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN 22 • POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA 25 • PIRÁMIDE DE EDADES 28 		4. ANÁLISIS AREAS DEL USUARIO		72
MEDIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> • SITUACIÓN GEOGRÁFICA 31 • CLIMA 35 • VIENTOS 35 • HIDROGRAFÍA 38 • GEOLOGÍA 39 • UBICACIÓN DEL TERRENO 39 		5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO		77
			6. DIAGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> • DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO 86 • DIAGRAMAS DE INTERRELACIONES 87 	
			7. MEMORIA DESCRIPTIVA		89

<u>CAPITULO</u>	<u>TEMA</u>	<u>PAG.</u>	<u>CAPITULO</u>	<u>TEMA</u>	<u>PAG.</u>
8. PROYECTO ARQUITECTÓNICO		115	9. CRITERIO ESTRUCTURAL		118
	<ul style="list-style-type: none"> • PLANTA DE CONJUNTO • PLANTA ARQ. GENERAL • PLANTA ARQ. BAJA AUDITORIO • PLANTA ARQ. ALTA AUDITORIO • PLANTA ARQ. RESTAURANTE • PLANTA ARQ. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES • PLANTA ARQ. ÁREA DE EXPOSICIONES • PLANTA ARQ. ADMINISTRACIÓN • PLANTA ARQ. BIBLIOTECA • FACHADAS Y CORTES GENERALES • CORTES AUDITORIO • CORTES POR FACHADA • TRAZO DE CURVA ISÓPTICA • INST. HIDRÁULICA SANIT. HOMBRES • INST. SANITARIA SANIT. HOMBRES • PLANTA AZOTEA GENERAL • DETALLES AUDITORIO. • DETALLES EXTERIORES • PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL 		10. CRITERIO DE INSTALACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • INSTALACIÓN HIDRÁULICA • INSTALACIÓN SANITARIA • INSTALACIÓN ELÉCTRICA • INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO • BAJADA DE AGUAS PLUVIALES 	137 142 144 147 149
			11. COSTO DEL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> • FINANCIAMIENTO • PRESUPUESTO 	152 154
			12. CONCLUSIONES		156
			13. BIBLIOGRAFÍA		158

I N T R O D U C C I Ó N

P R O P U E S T A D E L T E M A

LOS PROGRAMAS GENERALES DE FOMENTO A LA CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA PRETENDEN PROMOVER LA REALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES PARA EL PÚBLICO EN GENERAL CON UN AMPLIO CONTENIDO DE NUESTRA HISTORIA Y NUESTROS VALORES ARTÍSTICOS.

EN LA ÚLTIMA ADMINISTRACIÓN HA SIDO TAREA FUNDAMENTAL EL IMPULSO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL, YA QUE LA CULTURA ES UN DERECHO SOCIAL QUE REPRESENTA LOS VALORES TRASCENDENTALES DE UN PUEBLO Y SE CONJUGAN EN ELLA TANTO LOS ASPECTOS HISTÓRICOS GENERALES COMO LOS TRADICIONALES.

J U S T I F I C A C I Ó N

LOS ESFUERZOS HASTA AHORA REALIZADOS POR HACER LLEGAR LA CULTURA A LAS ÁREAS Y GRUPOS DE LA ENTIDAD, SI BIEN SON SATISFACTORIOS, LOS LUGARES PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA RESULTAN SER INSUFICIENTES.

SE HA TRATADO DE DIFUNDIR LA CULTURA A TRAVÉS DE LA POCA INFRAESTRUCTURA BIBLIOTECARIA, FORMADA POR LA RED ESTATAL DE BIBLIOTECAS DISTRIBUIDAS EN CINCUENTA Y TRES MUNICIPIOS, LAS CUALES NO CUENTAN CON EL ACERVO, MOBILIARIO Y EQUIPO SUFICIENTE PARA ATENDER A LA POBLACIÓN DEMANDANTE. EN GENERAL, LA COBERTURA DE ESTE SERVICIO ABARCA ÚNICAMENTE EL 24% DE LOS MUNICIPIOS DEL ESTADO.

FINALMENTE, PARA PROMOVER LA MODERNIZACIÓN CULTURAL INFANTIL, LA CIUDAD DE PUEBLA ES UNA DE LAS DIEZ PRIMERAS QUE CUENTAN CON EL PROYECTO DE TALLERES DE COMPUTACIÓN INFANTIL EN BIBLIOTECAS.

TOMANDO COMO ANTECEDENTE LO ANTERIORMENTE DESCRITO, SE CONSIDERÓ EL ÁREA SUR DE LA CIUDAD DE PUEBLA COMO SITIO PROPICIO PARA LA UBICACIÓN DEL PROYECTO DENOMINADO "ESPACIO CULTURAL", YA QUE NO EXISTE NINGÚN INMUEBLE DESTINADO A ESTA ACTIVIDAD EN LAS ZONAS CIRCUNVECINAS. DICHO PROYECTO PRETENDE BRINDAR APOYO A LA POBLACIÓN QUE QUIERA REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD CULTURAL Y PROPORCIONAR UN LUGAR DE ESPARCIMIENTO Y DIVERSIÓN.

AL REALIZAR ESTE "ESPACIO CULTURAL", SE PRETENDE EVITAR PRINCIPALMENTE QUE EL ÍNDICE DE DROGADICCIÓN Y DELINCUENCIA AUMENTE ENTRE LOS JÓVENES, AL BRINDARLES MÁS OPCIONES DE ELECCIÓN Y ENTRETENIMIENTO, YA QUE LA MAYOR PARTE DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE PUEBLA ES MENOR DE 24 AÑOS.

EN ESTE MOMENTO, LA SOCIEDAD DE PUEBLA SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA DE CAMBIO ACELERADO, CARACTERIZADO POR LA EROSIÓN DE LAS RELACIONES TRADICIONALES, INTERPERSONALES Y DE GRUPO.

LOS INDIVIDUOS SUJETOS A LAS PRESIONES DE TIPO ECONÓMICAS, INSERTOS EN UNA SOCIEDAD DE CONSUMO, OBLIGADOS POR LAS CONDICIONES DEL MERCADO LABORAL, SE ENCUENTRAN INCAPACITADOS PARA MANTENER EL TRADICIONAL ESQUEMA FAMILIAR POR LA INCOMPATIBILIDAD DE HORARIOS Y LA LEJANÍA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS Y DE TRABAJO. ESTOS FACTORES DAN LUGAR A LA INCOMUNICACIÓN FAMILIAR, DESATENCIÓN A LOS MENORES Y A LAS ESCASAS O NULAS RELACIONES AFECTIVAS QUE DISTORSIONAN LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS, TODO ELLO, DESEMBOCANDO POSTERIORMENTE EN CONFLICTOS CON LA SOCIEDAD.

AL PLANTEAR EL "ESPACIO CULTURAL" AL SUR DE LA CIUDAD DE PUEBLA, SE INTENTA BENEFICIAR A LA POBLACIÓN CIRCUNDANTE AL DISMINUIR LOS LARGOS RECORRIDOS PARA PODER PARTICIPAR EN CUALQUIER ACTIVIDAD CULTURAL, CUIDADO DE ESTA FORMA SU PROPIA ECONOMÍA AL PODER APROVECHAR ESE TIEMPO DE TRASLADO EN ACTIVIDADES MÁS REDUITABLES. ADICIONALMENTE, SE CREARÁN NUEVAS FUENTES DE TRABAJO CREADAS POR LAS MISMAS NECESIDADES DEL CENTRO.

SE FOMENTARÁN Y DIFUNDIRÁN LOS VALORES NACIONALES CON EL OBJETO DE FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD SOCIAL. ASÍ MISMO SE PROPICIARÁ QUE LOS GRUPOS ÉTNICOS PRESERVEN SU ESENCIA CULTURAL, TODO, EN UN ESPACIO IDÓNEO PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PROPIAS ACTIVIDADES.

EN CONCRETO, SE BUSCA CONSOLIDAR LAS ACCIONES DE PRESERVACIÓN, RESCATE, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL POBLANO.

SE FOMENTARÁN Y DIFUNDIRÁN LOS VALORES NACIONALES CON EL OBJETO DE FORTALECER NUESTRA IDENTIDAD SOCIAL. ASÍ MISMO SE PROPICIARÁ QUE LOS GRUPOS ÉTNICOS PRESERVEN SU ESENCIA CULTURAL, TODO, EN UN ESPACIO IDÓNEO PARA LA REALIZACIÓN DE SUS PROPIAS ACTIVIDADES.

EN CONCRETO, SE BUSCA CONSOLIDAR LAS ACCIONES DE PRESERVACIÓN, RESCATE, DIFUSIÓN Y ENRIQUECIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL POBLANO.

O B J E T I V O

O B J E T I V O

DISEÑAR UN "ESPACIO CULTURAL" A NIVEL DE PROYECTO EJECUTIVO, EN EL CUAL SE PUEDAN DESARROLLAR DIFERENTES ACTIVIDADES DE TIPO CULTURAL, UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

A N T E C E D E N T E S

A N T E C E D E N T E S

A N Á L I S I S H I S T Ó R I C O

A N T E C E D E N T E S

LA CIUDAD DE PUEBLA FUE FUNDADA EL 16 DE ABRIL DE 1531, SE SITUÓ EN LA RUTA MÉXICO - VERACRUZ, SIENDO AMBAS, LAS MÁS GRANDES CIUDADES DE LA COLONIA.

EN 1524, LLEGÓ AL VIRREINATO LA ORDEN DE LOS FRANCISCANOS, LA CUAL SE ASENTÓ EN LA REGIÓN DE MÉXICO, PUEBLA Y TLAXCALA. PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MONASTERIOS, DICHA ORDEN DIVIDIÓ EL TERRITORIO EN CUATRO REGIONES DE ACUERDO A LOS LUGARES DE MAYOR IMPORTANCIA DEMOGRÁFICA, POLÍTICA Y RELIGIOSA:

MÉXICO, TEXCOCO, TLAXCALA Y HUEJOTZINGO

EN AQUELLOS AÑOS, SE TUVO LA NECESIDAD DE CREAR UNA CIUDAD NETAMENTE ESPAÑOLA QUE NO TUVIERA REMINISCENCIAS INDÍGENAS CON LA FINALIDAD DE FACILITAR LA COLONIZACIÓN Y LA EVANGELIZACIÓN. ADEMÁS, EL TRÁNSITO CONTINUO ENTRE LA CAPITAL Y EL PUERTO DE VERACRUZ DEMANDABA UN SITIO PARA HACER UNA ESCALA ESTRATÉGICA DE DESCANSO Y ABASTECIMIENTO DE LOS PASAJEROS, POR TAL MOTIVO, EL PODER RELIGIOSO SE TRASLADO DE TLAXCALA A PUEBLA.

PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL MOMENTO, SE REQUIRIÓ DEL RESPALDO DE LAS CORTES ESPAÑOLAS PARA CIMENTAR SÓLIDAMENTE LA NUEVA CIUDAD, POR LO QUE, EN 1543, FUE EXPEDIDA POR LA REINA UNA CÉDULA REAL, DONDE OFRECÍA INCENTIVOS A LA GENTE QUE HABITARA LA INTITULADA CIUDAD DE "LOS ÁNGELES".

PUEBLA FUE DESDE EL PRINCIPIO, ASIENTO COMERCIAL Y MANUFACTURERO, ASÍ COMO CABECERA DE LA PRINCIPAL REGIÓN AGRÍCOLA, APOYADA POR ATLIXCO, CHOLULA, HUEJOTZINGO Y TEPEACA.

L U G A R Y T R A Z O

LA COLONIZACIÓN ESPAÑOLA EN **AMÉRICA LATINA**, CONSTRUYÓ ASENTAMIENTOS DESDE EL AÑO DE **1492** HASTA INICIOS DEL **SIGLO XIX**. MUCHAS CIUDADES QUE SE CONSTRUYERON SOBRE ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS, CONSERVARON ELEMENTOS MORFOLÓGICOS DEL TRAZO DE LA CIUDAD INDÍGENA, SIN EMBARGO, TAMBIÉN SE CONSTRUYERON NUEVAS CIUDADES EN ÁREAS ABIERTAS POSTERIORMENTE A LA OCUPACIÓN DE LOS ESPAÑOLES, COMO SON: **ATLIXCO Y PUEBLA**.

LOS DISTINTOS TRAZOS Y ORGANIZACIONES INTERNAS DE LAS CIUDADES FUERON ESTUDIADAS Y CLASIFICADAS POR **JORGE HARDOY**, QUIEN LAS CATALOGÓ EN SEIS MODELOS, CADA UNO DE ELLOS CON SUS VARIANTES: CLÁSICO, REGULAR, IRREGULAR, LINEAL, RADIAL Y OTRO SIN ESQUEMA. DEFINIDO DE ACUERDO A ESTO, **PUEBLA** CORRESPONDE AL DENOMINADO MODELO CLÁSICO AL REUNIR LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

1. EL ESPACIO DE UNA DE LAS MANZANAS SE ADECUÓ PARA LA PLAZA MAYOR.
2. ALREDEDOR DE ESTA PLAZA SE CONSTRUYERON LOS PRINCIPALES EDIFICIOS RELIGIOSOS Y DE GOBIERNO.
3. EL TRAZO FUE RETICULAR, CON MANZANAS RECTANGULARES DE 100 X 200 VARAS.
4. EN LAS CALLES ENVOLVENTES DE LA PLAZA MAYOR SE CONSTRUYERON ARCADAS.
5. EN TORNO DE LAS IGLESIAS SE DISPUSIERON PLAZOLETAS.
6. LA CIUDAD SE SUBDIVIDIÓ EN CUADRANTES DADOS POR LOS EJES CARTESIANOS.

EN LA ACTUALIDAD COMO EN SUS INICIOS, LA CIUDAD DE **PUEBLA** ES EL NÚCLEO DE LA REGIÓN, EN DONDE SE ATIENDEN SUS ASUNTOS RELIGIOSOS, ECONÓMICOS, POLÍTICOS Y SOCIALES.

SU ARQUITECTURA CIVIL SE CARACTERIZA POR TRAZOS REGULARES, HOMOGENEIDAD EN LAS FACHADAS Y UN ALINEAMIENTO ARMÓNICO DE LOS PARAMENTOS SOBRE LAS ACERAS QUE CONDUCE A UN REMATE DE LAS MAYORES MASAS EDIFICADAS COMO SON: "**EL CABILDO**" Y "**LA CATEDRAL**".

EN CUANTO A LO ECONÓMICO, EL COMERCIO Y LA MANUFACTURA ESTÁN LIGADOS DESDE SUS INICIOS NO SOLO AL MERCADO LOCAL SINO TAMBIÉN AL NACIONAL A TRAVÉS DE LA CIUDAD DE **MÉXICO** Y AL EXTRANJERO POR **VERACRUZ**. A PARTIR DEL **SIGLO XVI** LA CIUDAD DE **PUEBLA** TUVO UN GRAN DESARROLLO, MANTENIENDO SU JERARQUÍA Y SINGULARIDAD DE RASGOS HASTA EL **SIGLO XX**.

ANÁLISIS SOCIOECONÓMICO

C A R A C T E R Í S T I C A S D E L A P O B L A C I Ó N

LA POBLACIÓN ACTUAL DE LA ZONA DE ESTUDIO ES DE 3 347 686 HABITANTES, CON UNA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO DE 7.87%, UN PROMEDIO RELATIVAMENTE ALTO DEBIDO A LA MIGRACIÓN Y DINÁMICA DE CRECIMIENTO NATURAL CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

**INTEGRACIÓN DE LA POBLACIÓN RURAL AL ÁREA METROPOLITANA.
UNA ALTA TASA DE NATALIDAD EN LOS ÚLTIMOS AÑOS.**

DESDE EL PUNTO DE VISTA DEMOGRÁFICO, EL ESTADO DE PUEBLA TIENE UN CRECIMIENTO ACELERADO. A PRINCIPIOS DE SIGLO, EL VOLUMEN DE LA POBLACIÓN DEL ESTADO ERA DE 1 022 133 HABITANTES, CANTIDAD SIGNIFICATIVAMENTE INFERIOR A LA QUE HOY SE CONCENTRA EN EL ESTADO DE PUEBLA.

LA MIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD ES UNO DE LOS PRINCIPALES FACTORES DE ESTE FENÓMENO DE CRECIMIENTO, SIENDO LA CIUDAD DE PUEBLA LA MÁS AFECTADA. LOS HABITANTES SE CONCENTRAN CADA VEZ MÁS EN LAS CIUDADES DONDE PRETENDEN CONSEGUIR MEJORES FUENTES DE TRABAJO O SERVICIOS QUE NO SE ENCUENTRAN FÁCILMENTE EN EL MEDIO RURAL.

EN CUANTO A SU DISTRIBUCIÓN, EL 30% DE LA POBLACIÓN ESTATAL SE CONCENTRA EN 7 CIUDADES DE LA ENTIDAD: TEHUACÁN, ATLIXCO, SAN MARTÍN TEXMELUCAN, TEZIUTLÁN, IZUCAR DE MATAMOROS, HUACHINANGO Y CHOLULA DE RIVADABIA, MIENTRAS QUE EL 44% SE ASIENTA EN APROXIMADAMENTE 2 821 LOCALIDADES CADA UNA DE ELLAS CON MENOS DE 2500 HABITANTES.

PUEBLA REFLEJA LOS DOS EXTREMOS QUE CARACTERIZAN EL PROBLEMA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS: LA CONCENTRACIÓN URBANA Y LA DISPERSIÓN DE LA POBLACIÓN RURAL.

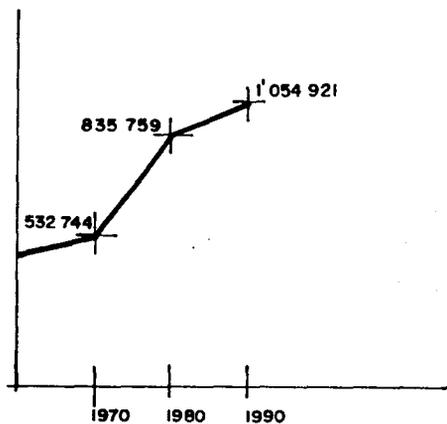
LAS CIUDADES DE PUEBLA, TEHUACÁN Y ATLIXCO SON LAS ÚNICAS DEL ESTADO QUE CUENTAN CON UNA POBLACIÓN QUE FLUCTÚA ENTRE 50 MIL A UN MILLÓN DE HABITANTES, LO CUAL DEJA VER LA CARENCIA DE CENTROS DE POBLACIÓN DE TAMAÑO MEDIO QUE PERMITAN LA INTEGRACIÓN A UN SISTEMA URBANO MENOS DESEQUILIBRADO.

LA ESTRUCTURACIÓN URBANA ACTUAL DEL ESTADO Y EN ESPECIAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA, DIFICULTA LA DOTACIÓN EFICIENTE DE SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA QUE APOYEN LA PRODUCCIÓN, EL APROVECHAMIENTO ADECUADO DE RECURSOS PRODUCTIVOS Y EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL.

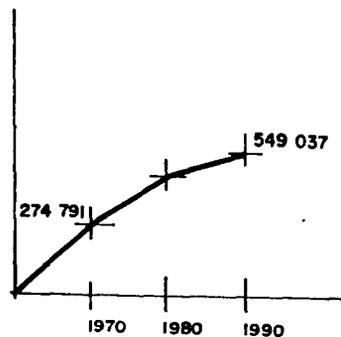
LA DISTRIBUCIÓN DE LAS INVERSIONES PÚBLICAS, MUESTRA UNA MARCADA CONCENTRACIÓN HACIA LA REGIÓN CENTRAL DEL ESTADO, EN PARTICULAR, LA CIUDAD DE PUEBLA, ABSORBE ELEVADOS VOLÚMENES DE INVERSIÓN PÚBLICA QUE SE DESTINAN A CONCEPTOS TALES COMO DOTACIÓN Y MODERNIZACIÓN DE SISTEMAS DE AGUA POTABLE, VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y LA AMPLIACIÓN DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.

LA CIUDAD DE PUEBLA SE CARACTERIZA POR SU TENDENCIA A LA EXPANSIÓN DESMEDIDA DEL ÁREA URBANA Y A LA SUBURBANIZACIÓN DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS.

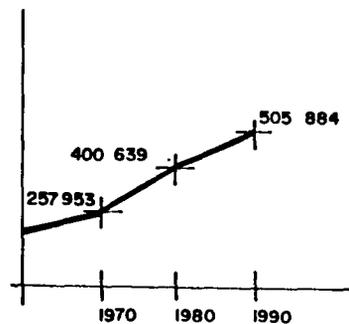
EN GENERAL, LA CIUDAD CONCENTRA APROXIMADAMENTE EL 25% DE LA POBLACIÓN TOTAL DEL ESTADO, EL 60% DE LA INVERSIÓN, EL 55% DE LAS INDUSTRIAS, EL 50% DEL PERSONAL OCUPADO EN DICHA ACTIVIDAD, EL 80% DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS, EL 65% DE LOS SERVICIOS MÉDICOS Y EL 90% DE LOS BANCARIOS.



INCREMENTO DE POBLACION TOTAL



INCREMENTO DE POBLACION MUJERES



INCREMENTO DE POBLACION HOMBRES

INCREMENTO DE POBLACIÓN

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

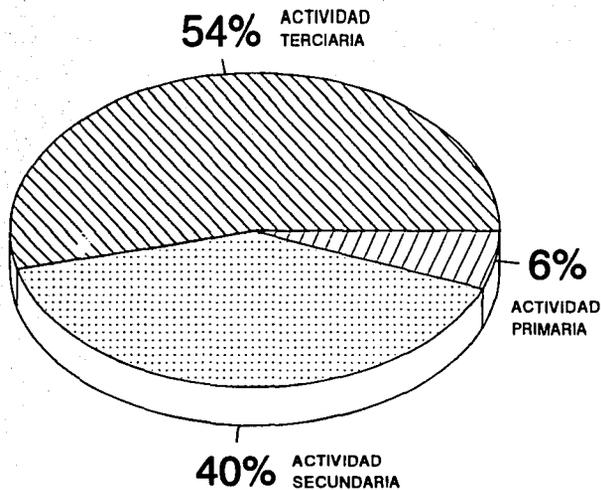
EL PORCENTAJE DE LA **POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA ES DEL 27.4% DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN**, SIENDO LA ACTIVIDAD ECONÓMICA PREDOMINANTE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO CON TENDENCIAS A REMPLAZAR TOTALMENTE A LA POCA AGRICULTURA Y GANADERÍA QUE TODAVÍA EXISTE EN LA REGIÓN. DICHA ACTIVIDAD HA PRESENTADO UN DESARROLLO PARALELO AL CRECIMIENTO POBLACIONAL.

EN EL MUNICIPIO DE **PUEBLA**, DE ACUERDO A LOS CENSOS ECONOMICOS, EL **53.9% DE LA POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA SE DEDICA A ACTIVIDADES TERCIARIAS, EL 40.1% A ACTIVIDADES SECUNDARIAS Y EL 6% A LAS ACTIVIDADES PRIMARIAS.** (VER CUADRO ANEXO Y GRÁFICA No 1)

C L A S I F I C A C I Ó N D E A C T I V I D A D E S	
PRIMARIAS	AGRICULTURA AGROPECUARIO Y FORESTAL
SECUNDARIAS	INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN Y MANUFACTURACIÓN
TERCIARIAS	COMERCIO Y SERVICIOS

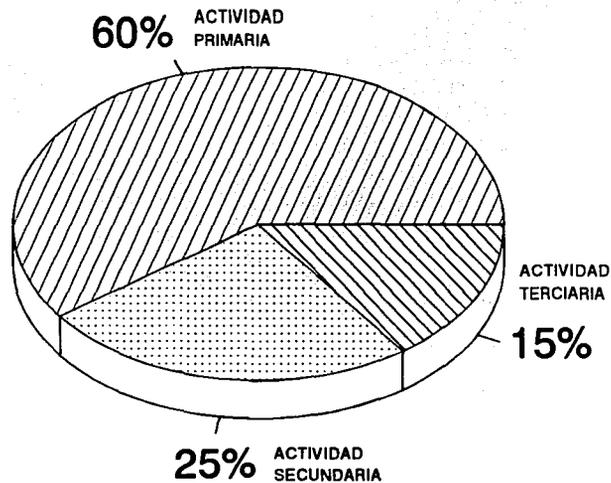
LO CONTRARIO SUCEDE EN LOS MUNICIPIOS CONURBADOS, EN DONDE EL 60% DE LA POBLACIÓN SE DEDICA A LA ACTIVIDAD PRIMARIA, EL 25% A LA ACTIVIDAD SECUNDARIA Y EL 15% A LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS. (VER GRÁFICA No 2)

LAS ACTIVIDADES MÁS IMPORTANTES SON, POR UNA PARTE, LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACIÓN QUE EMPLEA AL **30%** DE LA POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA Y ES FUENTE DE TRABAJO DE LA TERCERA PARTE DE LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO DE **PUEBLA**, Y POR OTRA PARTE, EL COMERCIO Y SERVICIOS QUE EMPLEA EL **16 Y 27%** DE LA MISMA POBLACIÓN RESPECTIVAMENTE. (VER GRÁFICA No 3)



MUNICIPIO DE PUEBLA

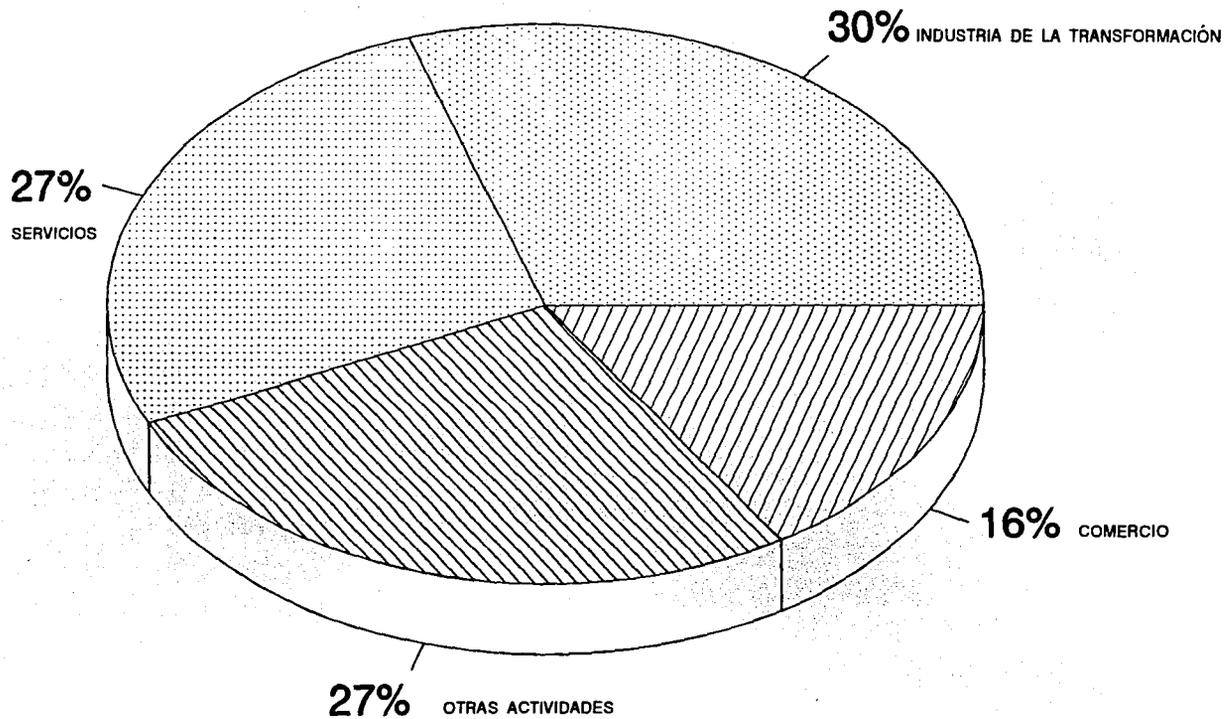
GRÁFICA No.1



MUNICIPIOS CONURBADOS AL MUNICIPIO DE PUEBLA

GRÁFICA No.2

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA



MUNICIPIO DE PUEBLA

GRÁFICA No.3

POBLACIÓN ECONOMICAMENTE ACTIVA

POR LO QUE RESPECTA A LOS INGRESOS POR RAMA DE ACTIVIDAD ESPECÍFICA, SE PUEDE PREVER QUE SU INCREMENTO SERÁ PROPORCIONAL AL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN.

DEBIDO AL GRAN CRECIMIENTO DE LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS A LOS CENTROS DE POBLACIÓN HA EXISTIDO LA TENDENCIA DE CAMBIAR DE LAS ACTIVIDADES PRIMARIAS A LAS SECUNDARIAS Y TERCIARIAS OCASIONADO EL CRECIMIENTO DEL ÁREA URBANA Y COMO CONSECUENCIA LA DISMINUCIÓN DE ZONAS APTAS PARA EL DESEMPEÑO DE LA AGRICULTURA.

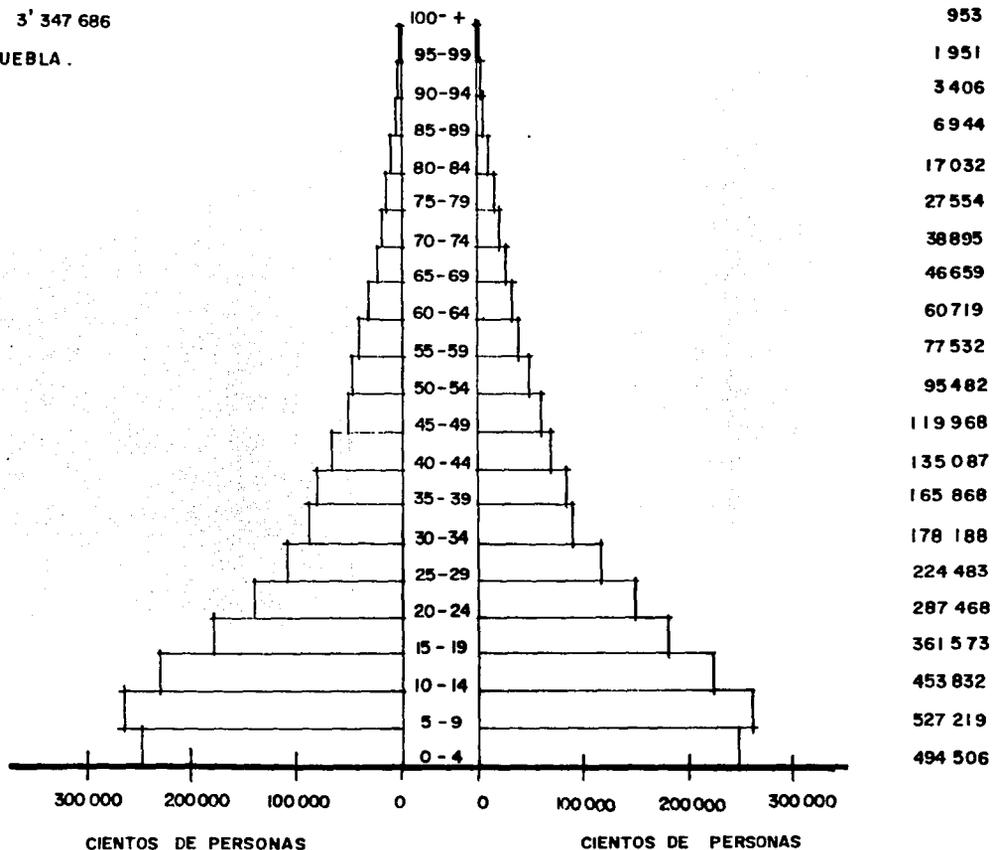
P I R Á M I D E D E E D A D E S

CON BASE EN EL CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, PUEBLA CUENTA CON UNA POBLACIÓN TOTAL DE **3 347 686** HABITANTES, DE LOS CUALES **494 506** TIENEN DE 0 A 4 AÑOS, **527 219** DE 5 A 9 AÑOS, **453 832** ENTRE 10 Y 14 AÑOS, **361 573** TIENEN DE 15 A 19 AÑOS, **1344 795** ENTRE 20 Y 64 AÑOS Y **143 394** PERSONAS TIENEN 65 AÑOS O MÁS.

COMO PUEDE OBSERVARSE POR LOS DATOS ANTERIORES, EL PORCENTAJE DE NIÑOS Y JÓVENES CUYAS EDADES FLUCTÚAN ENTRE 0 Y 19 AÑOS CONSTITUYEN EL **55.5%** DE LA POBLACIÓN ESTATAL, ES DECIR, ES UNA POBLACIÓN JOVEN CON CRECIENTES DEMANDAS DE SATISFACTORES ECONÓMICOS Y SOCIALES, QUE HASTA LA FECHA NO SE HAN LOGRADO ATENDER COMPLETAMENTE. EN CONCLUSIÓN, ES EVIDENTE QUE ESTA POBLACIÓN NECESITA DE MÁS CENTROS DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

CONCLUSIONES :

POBLACION TOTAL 3' 347 686
DEL ESTADO DE PUEBLA .

HOMBRES**MUJERES****TOTAL.****PIRÁMIDE DE EDADES**

M E D I O F Í S I C O

S I T U A C I Ó N G E O G R Á F I C A

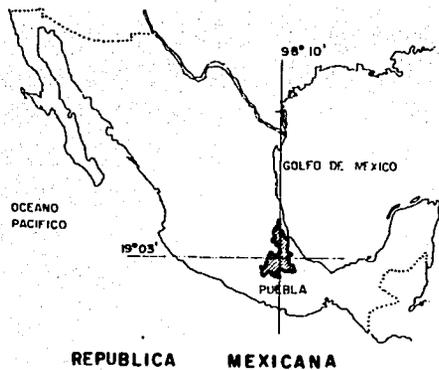
EL ESTADO DE PUEBLA SE LOCALIZA AL SURESTE DEL ALTIPLANO CENTRAL DEL PAÍS ENTRE LOS PARALELOS: 17° 51' Y 20° 51' LATITUD NORTE Y LOS MERIDIANOS: 96°45'12" Y 99°03'41" DE LONGITUD AL OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH.

TIENE UNA SUPERFICIE DE 33 919 KM², EQUIVALENTE AL 1.73% DEL TOTAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA, DE LA CUAL EL 35% ESTA CLASIFICADA COMO ZONA ÁRIDA.

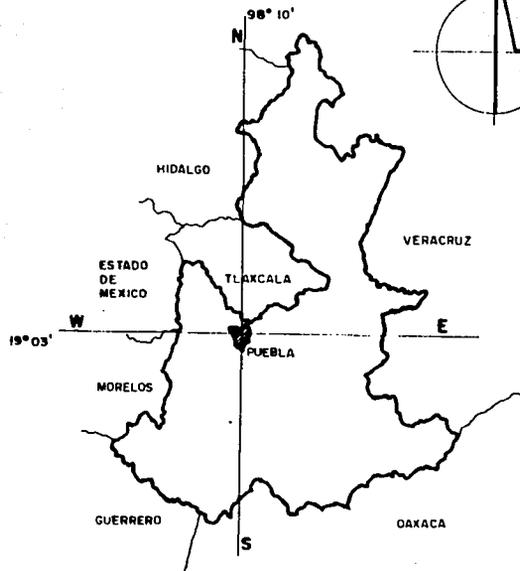
SU ALTITUD VARIA ENTRE 1 800 M Y 2 400 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LIMITA AL NORTE Y ESTE CON EL ESTADO DE VERACRUZ, AL SUR CON OAXACA Y GUERRERO Y AL OESTE CON LOS ESTADOS DE MORELOS, MÉXICO, TLAXCALA E HIDALGO.

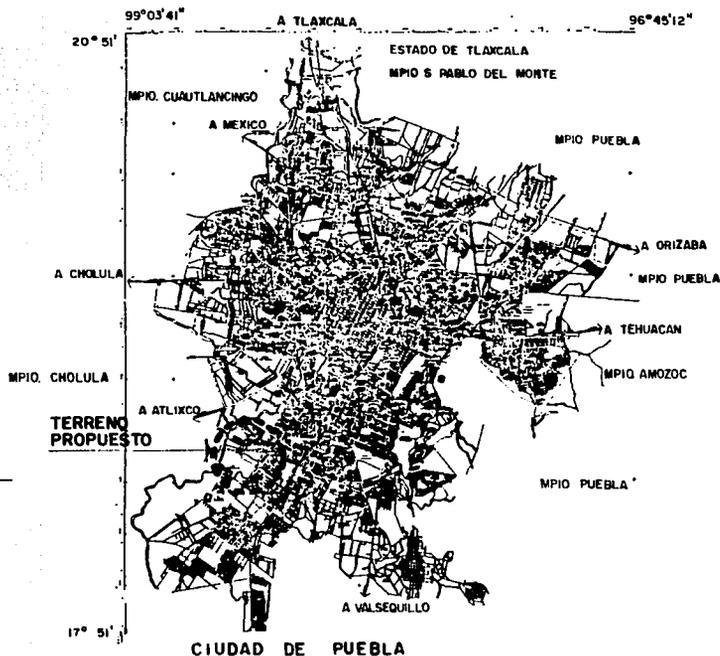
LA ENTIDAD ESTA INTEGRADA POR 217 MUNICIPIOS, ALGUNOS DE LOS CUALES DESTACAN POR SU ACTIVIDAD AGRÍCOLA, PECUARIA, COMERCIAL, INDUSTRIAL Y TURÍSTICA COMO SON: LA CAPITAL DE PUEBLA, CHOLULA DE RIVADABIA, ATLIXCO, TEHUACÁN, TEZIUTLÁN Y XICOTEPEC.



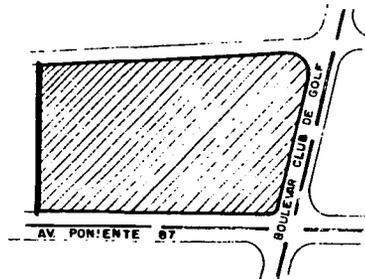
REPUBLICA MEXICANA



ESTADO DE PUEBLA

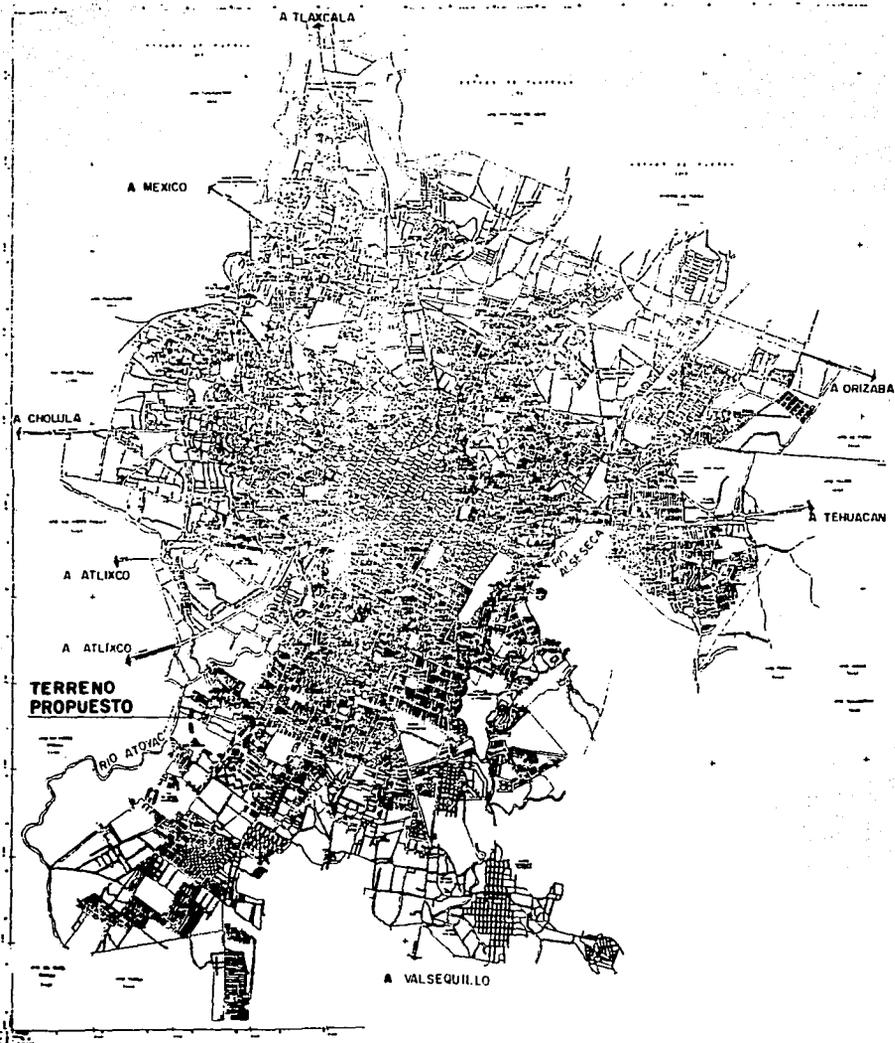


CIUDAD DE PUEBLA

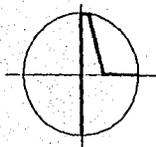
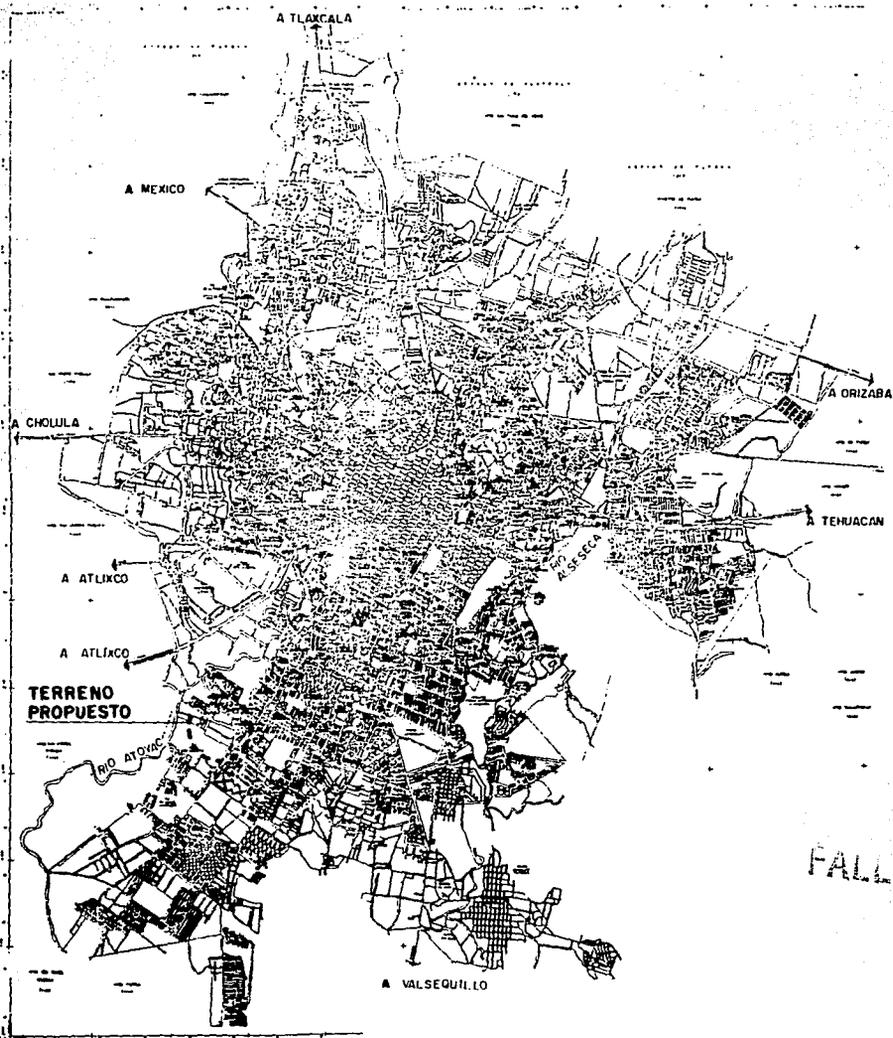


TERRENO PROPUESTO

LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN



L O C A L I Z A C I Ó N

C L I M A

EL VALLE DE PUEBLA CUENTA CON UN CLIMA TEMPLADO HÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO.

LA CIUDAD REGISTRA **832 MM DE LLUVIAS ANUALES**, CON FLUCTUACIONES DEL **16%**. LOS MESES MÁS LLUVIOSOS ESTÁN COMPRENDIDOS ENTRE **JUNIO Y OCTUBRE**, CON UNA INTENSIDAD MÁXIMA DE PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE **30 A 40 MM** EN 24 HRS.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL OSCILA ENTRE LOS **16 Y 20°C**, CON UNA TEMPERATURA MÁXIMA DE **30 A 32°C** EN LOS MESES DE **ABRIL Y MAYO** Y UNA MÍNIMA DE **4 A 8°C**, EN EL MES DE **ENERO**.

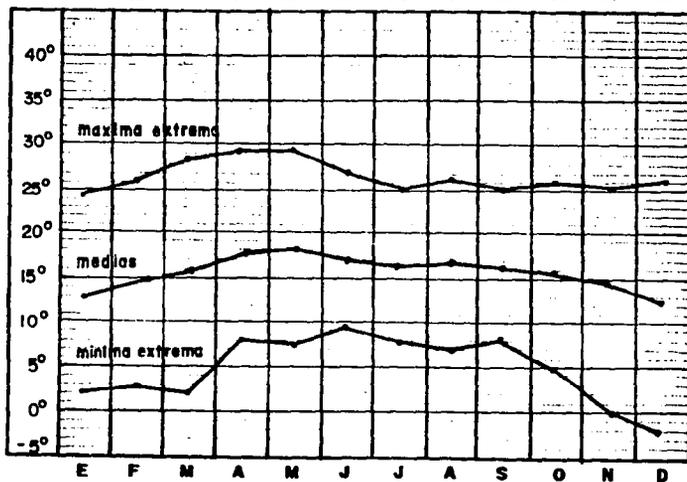
EN PROMEDIO, HAY **80 DÍAS** NUBLADOS AL AÑO Y UNA INSOLACIÓN DE **2 746 HORAS**. EL NÚMERO DE DÍAS CON HELADAS FLUCTÚA ENTRE **10 Y 20**.

V I E N T O S

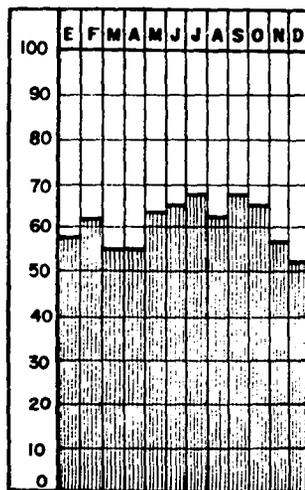
LOS **VIENTOS DOMINANTES** EN EL VALLE DE PUEBLA, EN SU MAYORÍA PROVIENEN DEL **ESTE** EN CASI TODO EL AÑO A EXCEPCIÓN DE LOS MESES DE **SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE** CUYOS VIENTOS PREDOMINANTES TIENEN UNA DIRECCIÓN **NORTE Y NORESTE** RESPECTIVAMENTE. LA VELOCIDAD DE LOS VIENTOS VARIA DE **1 A 33 M / SEG.**

LATITUD 19° 03 N
 LONGITUD 98° 10 W
 ALTITUD 2179 MTS.

° C T E M P E R A T U R A S

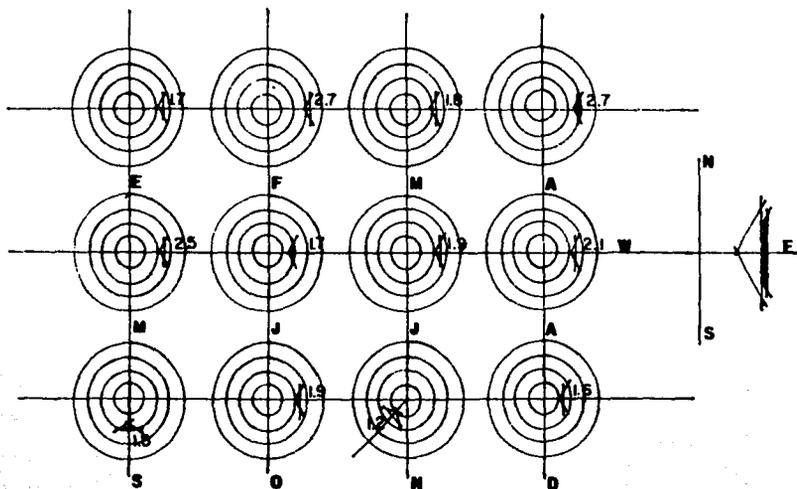


% HUMEDAD RELATIVA

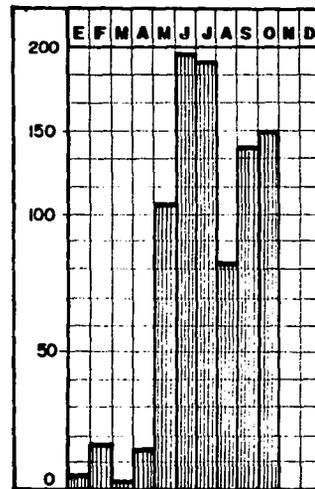


MEDIO FÍSICO

VIENTOS DOMINANTES MENSUAL Y VELOCIDAD MEDIA



M.M. PRECIPITACION PLUVIAL



MEDIO FÍSICO

H I D R O G R A F Í A

EL ESTADO DE PUEBLA REVISTE GRAN IMPORTANCIA ECONÓMICA DEBIDO A SU POSICIÓN GEOGRÁFICA, A SU CRECIENTE INDUSTRIALIZACIÓN Y A SU DESARROLLO AGROPECUARIO. UNO DE LOS FACTORES VITALES PARA ESTE DESARROLLO HA SIDO EL AGUA, TANTO SUPERFICIAL COMO SUBTERRÁNEA.

LA CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO POBLANO HA PROPICIADO QUE LA MAYORÍA DE SUS CORRIENTES SEAN FORMADORAS DE LOS IMPORTANTES RÍOS QUE CORREN EN LOS ESTADOS VECINOS DE VERACRUZ Y OAXACA. ASÍ MISMO, LA TOPOGRAFÍA ACCIDENTADA HA PERMITIDO CONSTRUIR, SOBRE EL CAUCE DE LAS CORRIENTES, OBRAS HIDRÁULICAS RELEVANTES, DE LAS CUALES GRAN PARTE SE DESTINAN A LA GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA, SIENDO MÍNIMO SU APROVECHAMIENTO EN LA AGRICULTURA, PUES SÓLO EL 15% DEL ÁREA AGRÍCOLA SE IRRIGA CON EL AGUA DE TALES ALMACENAMIENTOS.

EL AGUA DEL SUBSUELO TAMBIÉN ES IMPORTANTE YA QUE SE UTILIZA CON FINES INDUSTRIALES Y DOMÉSTICOS EN EL VALLE DE PUEBLA, LUGAR DONDE SE UBICA LA CAPITAL ESTATAL Y LOS MAYORES CENTROS INDUSTRIALES DE LA ENTIDAD. ESTE VALLE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA CUENCA DEL RÍO ATOYAC CUYO RECURSO HIDROLÓGICO SUBTERRÁNEO ES RELATIVAMENTE ABUNDANTE POR LO QUE ES FACTIBLE EXPLOTAR CANTIDADES ADICIONALES DE AGUA EN FORMA PERMANENTE.

LOS RÍOS ATOYAC Y ALSESECA SON UNA CONSIDERABLE FUENTE DE CONTAMINACIÓN EN EL VALLE DE PUEBLA, PUES LA MAYORÍA DE LAS INDUSTRIAS CERCANAS A ELLOS LOS EMPLEAN COMO DESEMBOCADURA DE LOS DESECHOS ORIGINADOS POR ESTOS MISMOS.

DENTRO DE LOS PRINCIPALES RECURSOS HIDROLÓGICOS SE CUENTA CON LA PRESA DE VALSEQUILLO, LA CUAL PROPORCIONA AGUA A UNA GRAN CANTIDAD DE PLANTÍOS DE RIEGO. ADICIONALMENTE, EXISTEN MANANTIALES DE AGUAS SUBTERRÁNEAS A LAS FALDAS DE LA MALINCHE CON MIRAS A SER UNA RESERVA PARA LA EXTRACCIÓN DE AGUA POTABLE.

G E O L O G Í A

EN LA CONFORMACIÓN GEOLÓGICA, EL VALLE CUENTA CON ALGUNAS FALLAS TECTÓNICAS LAS CUALES NO REPRESENTAN UN RIESGO POTENCIALMENTE ALTO A LA POBLACIÓN DADA SU LEJANÍA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS.

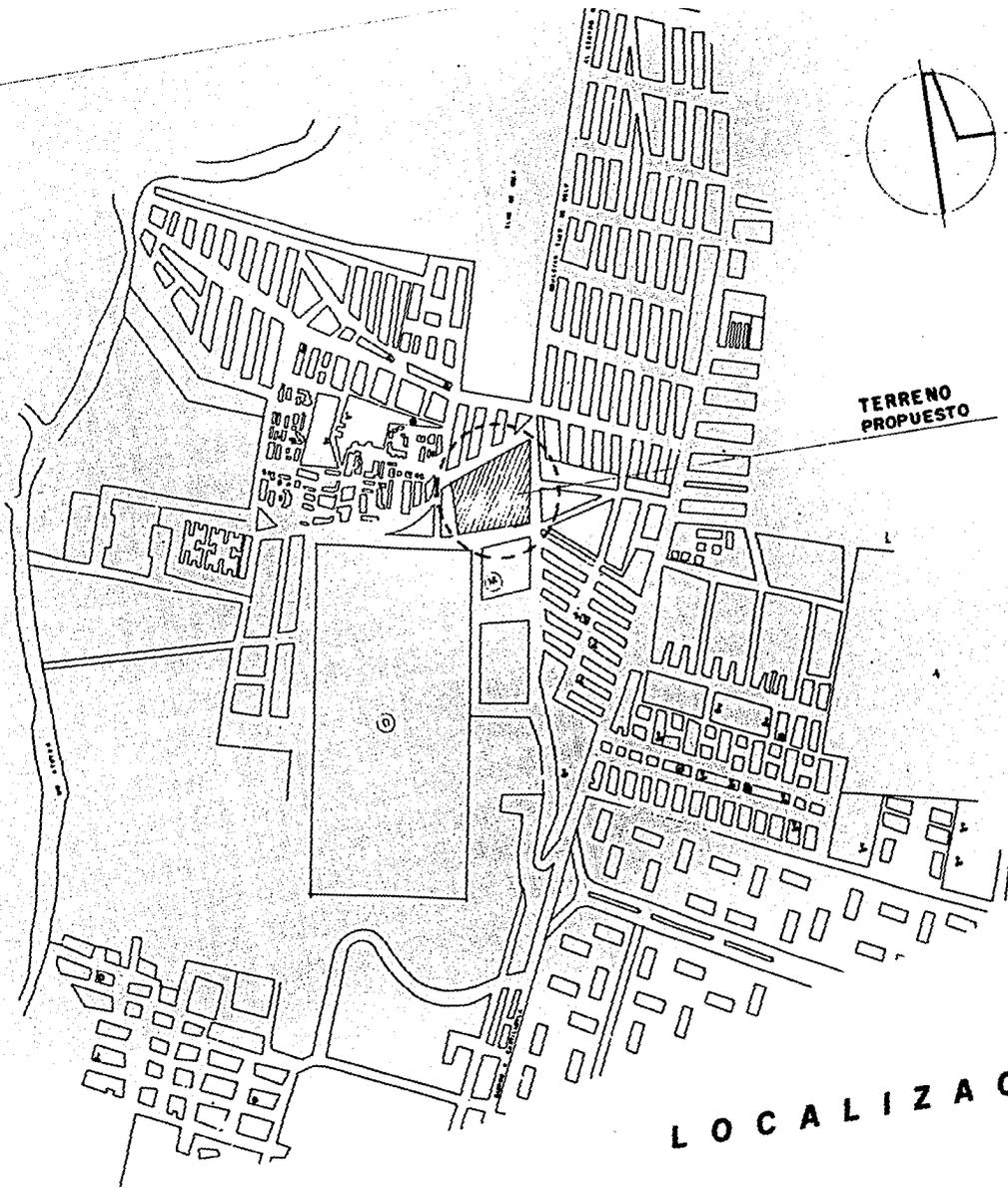
U B I C A C I Ó N D E L T E R R E N O .

SE UBICA EN LAS BOULEVAR CLUB DE GOLF, AVENIDA PONIENTE 87 Y LA CALLE MERCURIO DEL FRACCIONAMIENTO CAMPESTRE CLUB DE GOLF, PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE PUEBLA.

EL TERRENO EN EL QUE SE PROYECTÓ EL "ESPACIO CULTURAL" SE LOCALIZA AL SUR DE LA CIUDAD DE PUEBLA, EN UNA ZONA TOTALMENTE URBANIZADA, DENTRO DEL ÁREA COMERCIAL Y RECREATIVA EXISTENTE. A SU ALREDEDOR SE ENCUENTRAN GRANDES CONJUNTOS HABITACIONALES DE INTERÉS SOCIAL Y RESIDENCIAL, ASÍ COMO EL CLUB DE GOLF.

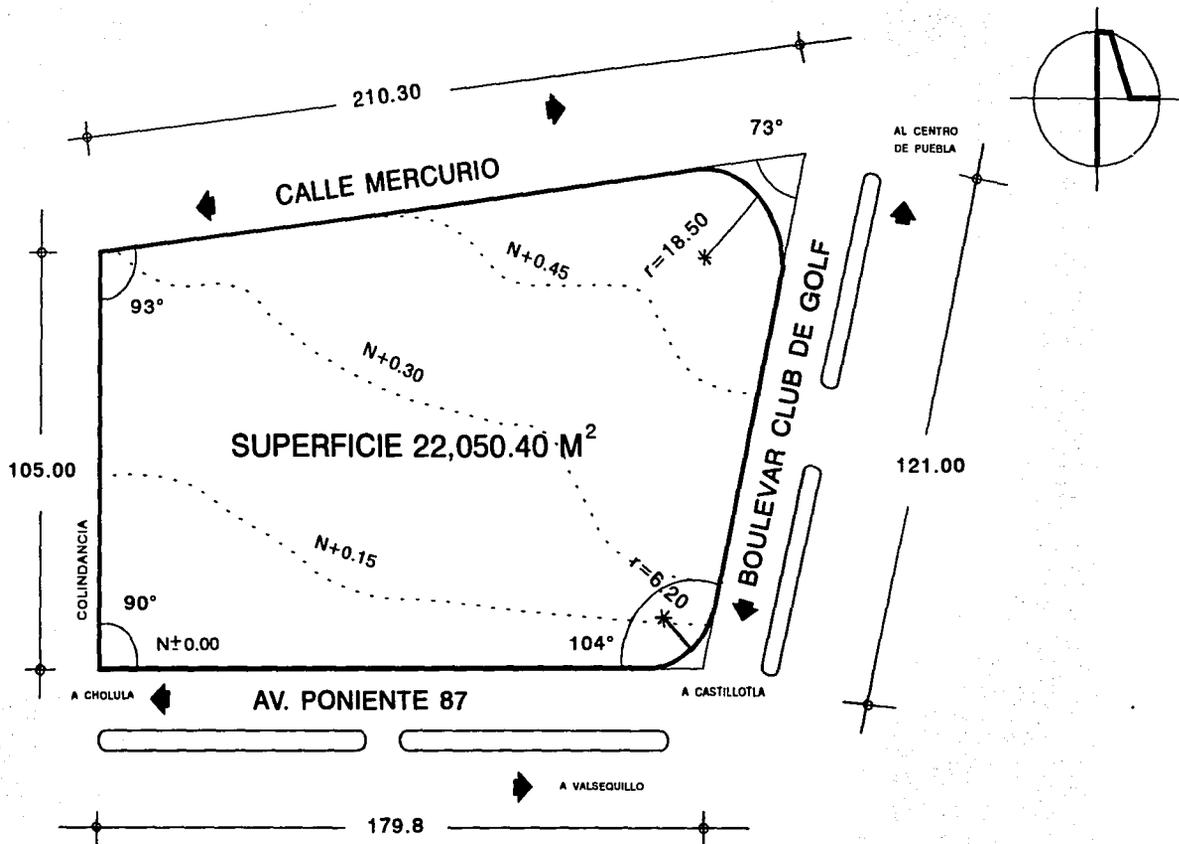
LA ELECCIÓN DEL TERRENO SE DETERMINÓ POR LOS SIGUIENTES FACTORES: EL GRAN CRECIMIENTO URBANO DE LA ZONA PRINCIPALMENTE DE USO HABITACIONAL, SU FÁCIL ACCESO YA QUE SE LOCALIZA EN UNA AVENIDA QUE COMUNICA DIRECTAMENTE A EL CENTRO DE LA CIUDAD DE PUEBLA Y SE LOCALIZA EN LOS LÍMITES DE LA ZONA CONURBADA DEL MUNICIPIO DE CHOLULA.

DE ACUERDO AL PLAN DIRECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE PUEBLA EL TERRENO SE ENCUENTRA COMPRENDIDO EN UN CORREDOR URBANO Y RODEADO DE ZONAS DE USO HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD.



TERRENO
PROPUESTO

LOCALIZACIÓN



LOCALIZACIÓN

A N Á L I S I S U R B A N O

V Í A S D E C O M U N I C A C I Ó N

LA CERCANÍA DE PUEBLA CON LA CIUDAD DE MÉXICO HA HECHO DE ESTA ENTIDAD UN IMPORTANTE POLO DE DESARROLLO ECONÓMICO E INDUSTRIAL, DE AHÍ QUE CUENTE CON UNA EXTENSA **RED CARRETERA** QUE PERMITE COMUNICAR A LAS PRINCIPALES LOCALIDADES Y A OTRAS DE MENOR IMPORTANCIA CON LOS ESTADOS VECINOS.

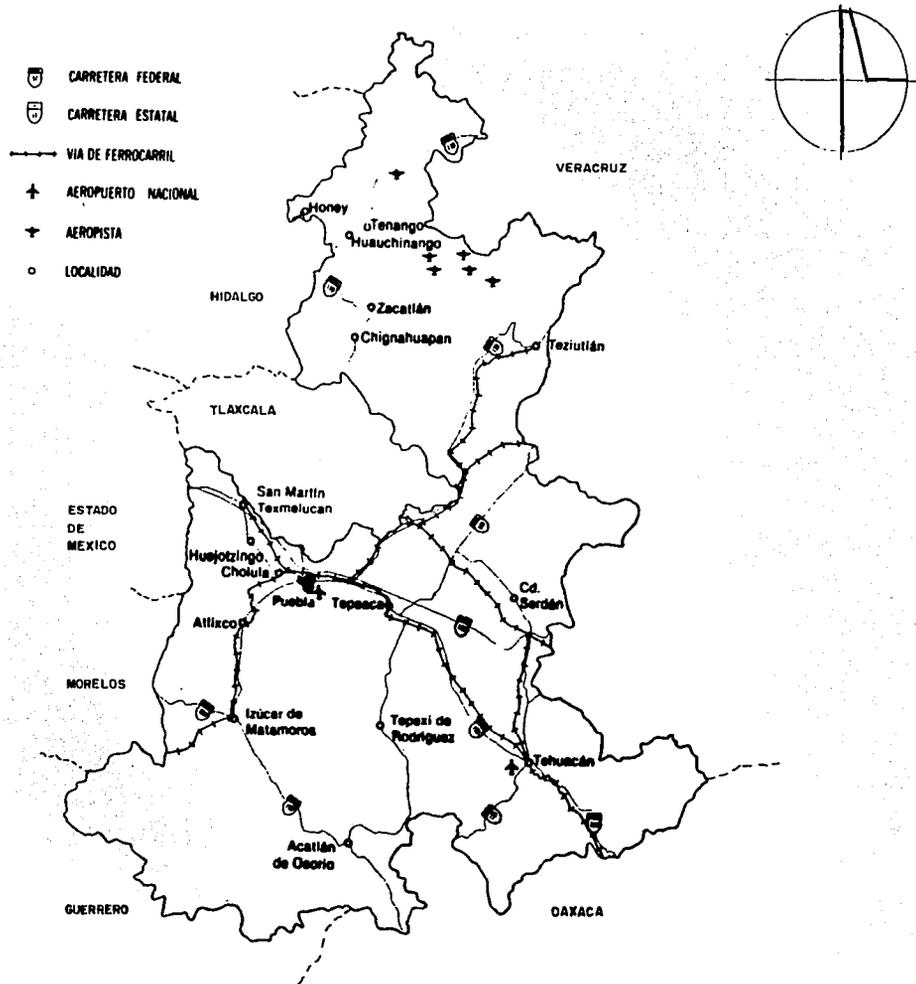
LAS VÍAS FÉRREAS, CON UNA MENOR LONGITUD PERO NO POR ELLO MENOS IMPORTANTES, TIENEN UNA EXTENSIÓN DE **992 565 KM** ESTAS ENLAZAN A LA CAPITAL ESTATAL CON LA DEL PAÍS Y CON LAS CIUDADES DEL **GOLFO** Y DEL **PACÍFICO**, Y PERMITEN LA TRANSPORTACIÓN TANTO DE MATERIAS PRIMAS COMO DE PRODUCTOS MANUFACTURADOS.

AUNADO A ESTAS, LOS AEROPUERTOS LOCALIZADOS EN **PUEBLA Y TEHUACÁN**, ASÍ COMO ALGUNAS AEROPISTAS MENORES, COMPLEMENTAN LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN DE LA ENTIDAD.

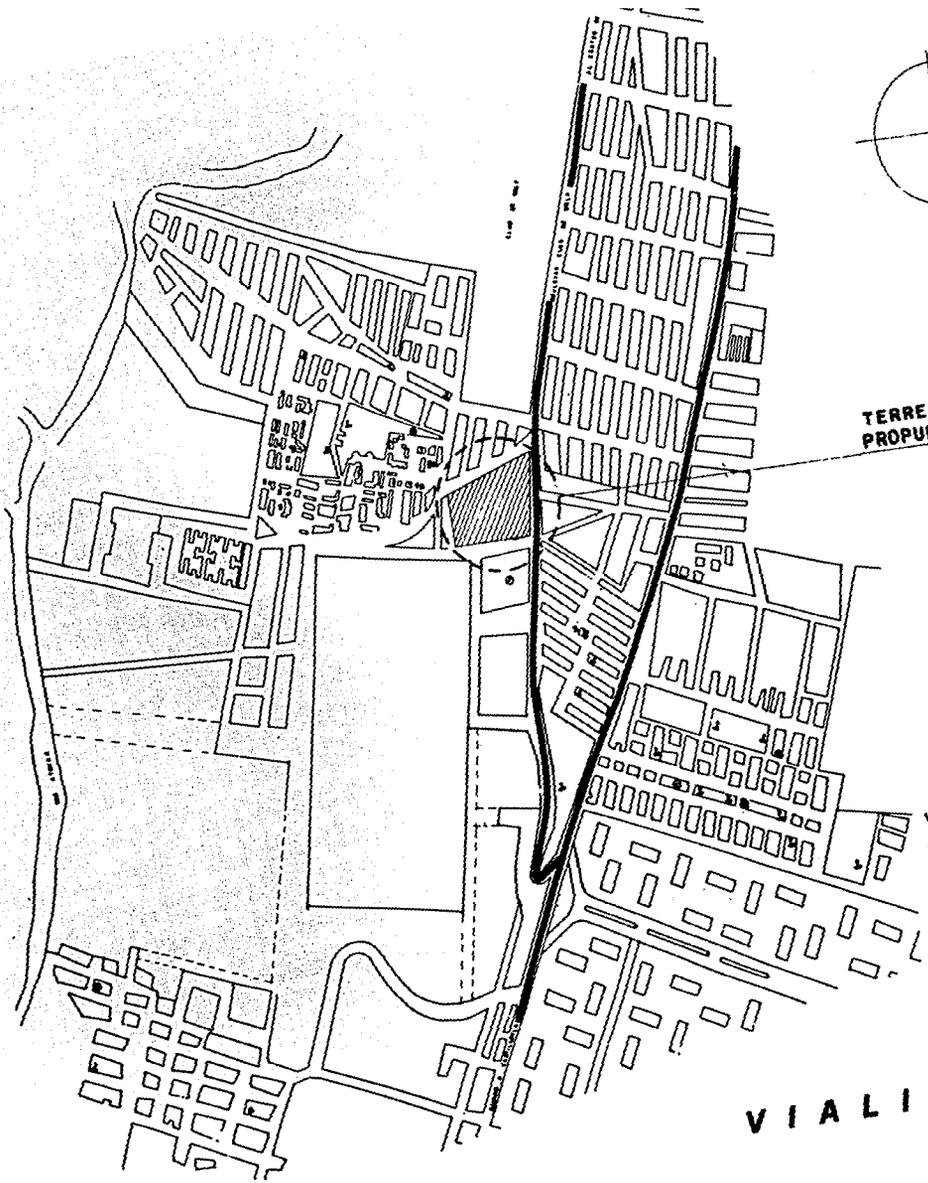
PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN

AUTOPISTA	MÉXICO - PUEBLA - VERACRUZ
FERROCARRIL	MÉXICO - VERACRUZ
AEROPUERTOS	PUEBLA Y TEHUACÁN

EN SUMA, EL ESTADO CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA UNA BUENA COMUNICACIÓN INTERURBANA DE LAS LOCALIDADES ENTRE SÍ Y CON EL RESTO DEL PAÍS.



PRINCIPALES LOCALIDADES Y VÍAS DE COMUNICACIÓN



**TERRENO
PROPUESTO**

VIALIDADES :
— PRIMARIA
= SECUNDARIA
- - - EN PROYECTO
TODAS LAS VIALIDADES
SON DOBLE SENTIDO

VIALIDAD

E S T R U C T U R A U R B A N A

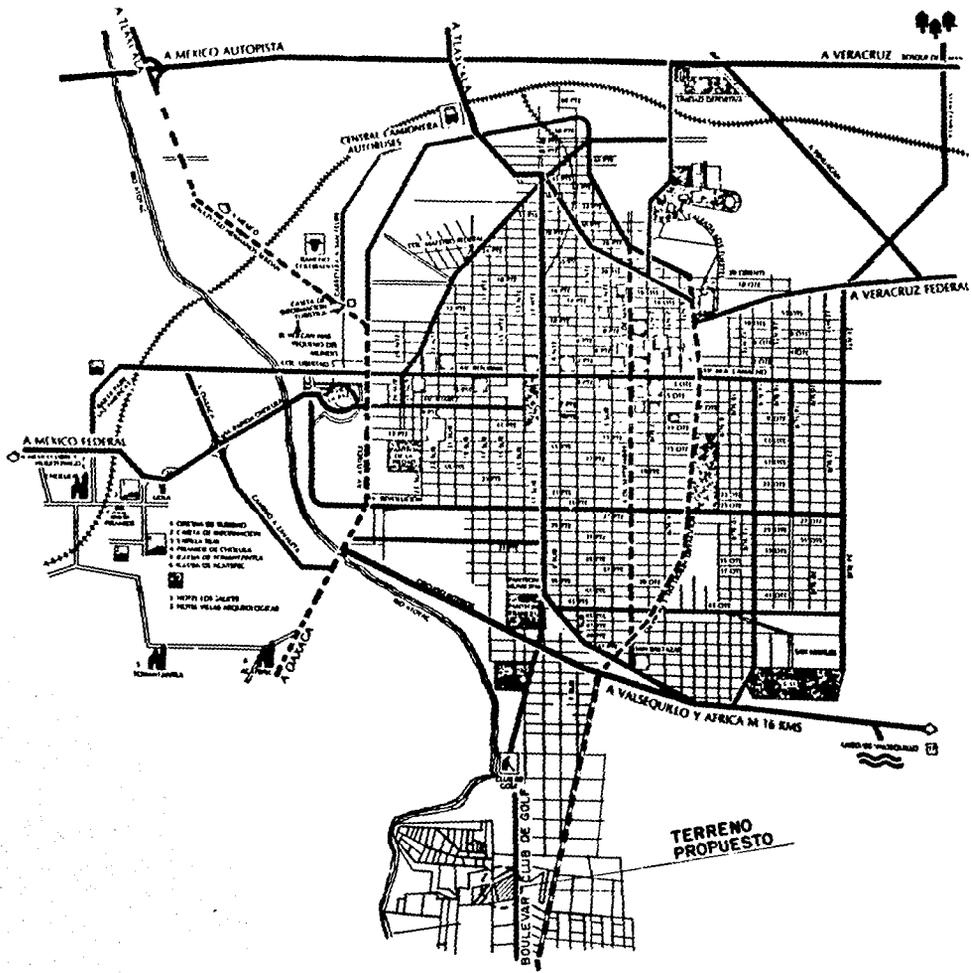
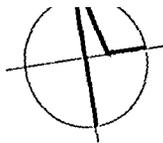
LA RED VIAL ESTA COMPUESTA EN SU MAYORÍA POR UNA TRAZA URBANA DE TIPO COLONIAL ORIENTADA EN DIRECCIÓN NOROESTE A SUROESTE (NE-SW).

LA CIUDAD SE ENCUENTRA CRUZADA EN DIAGONAL POR LA AVENIDA DEFENSORES DE LA REPÚBLICA, POR EL BULEVAR ATLIXCO Y LA CALZADA HERMANOS SERDÁN, LONGITUDINALMENTE DE MANERA SINUOSA ES CRUZADA POR EL BULEVAR HÉROES DEL 5 DE MAYO.

LOS EJES ORIGINALES DE LA TRAZA ORTOGONAL ESTÁN EN LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE.

DESTACAN ALGUNOS ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DEL DESARROLLO URBANO DE LA POBLACIÓN COMO LA DISPERSIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS, LA ALTA DENSIDAD DE POBLACIÓN Y SUB-UTILIZACIÓN DEL SUELO URBANO, SU ACCIDENTADA CONFORMACIÓN GEOGRÁFICA DEBIDO A LAS BARRANCAS QUE DIVIDEN A LA LOCALIDAD, COMPLICANDO LA CONTINUIDAD VIAL Y POR CONSIGUIENTE LA MANCHA URBANA Y FINALMENTE, LA CARENCIA DE ÁREAS VERDES Y ACUMULACIÓN DE DESPERDICIOS A CIELO ABIERTO. POR TODO ELLO, LA ESTRUCTURA URBANA SE FUE ADECUANDO AL TERRENO EN EL QUE ESTA ASENTADA.

EN LA MAYORÍA DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA ES COMÚN EL USO IRREGULAR, LA ESPECULACIÓN Y EL ALTO COSTO DEL SUELO, ASÍ COMO TAMBIÉN SE PRESENTAN CARENCIAS E INSUFICIENCIAS EN EL EQUIPAMIENTO Y EN LA INFRAESTRUCTURA URBANA.



TERRENO
PROPUESTO

RED VIAL

E Q U I P A M I E N T O U R B A N O

EL ELEVADO CRECIMIENTO URBANO-INDUSTRIAL HA TRAÍDO COMO CONSECUENCIA ALGUNOS DESEQUILIBRIOS TERRITORIALES DE DISTRIBUCIÓN Y DOSIFICACIÓN DE SERVICIOS DE EQUIPAMIENTO, INADECUADO NIVEL DE COBERTURA EN LAS ZONAS DE MAYOR CONCENTRACIÓN POBLACIONAL Y UN ALTO DÉFICIT EN LAS ZONAS MARGINALES URBANAS Y RURALES DE LA PERIFERIA.

EN LA CIUDAD SE CENTRALIZAN LOS PRINCIPALES SERVICIOS:

50% DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS.

65% DE LOS SERVICIOS ASISTENCIALES.

90% DE LOS SERVICIOS BANCARIOS.

Y MÁS DEL 50% DE LOS SERVICIOS COMERCIALES.

POR ELLO, EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE RESULTA DEFICIENTE E INSUFICIENTE PARA ATENDER LAS DEMANDAS DE CRECIMIENTO URBANO. POR OTRA PARTE, DICHA CENTRALIZACIÓN ES GENERADORA DE CONTAMINACIÓN, CONGESTIONAMIENTOS DE TRANSITO, INCOMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO, INADECUADA INTEGRACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y ESTRUCTURA FUNCIONAL URBANA Y ALTO COSTO SOCIAL.

EL DÉFICIT OBEDECE A LAS ACELERADAS ETAPAS DE CRECIMIENTO TERRITORIAL Y POBLACIONAL QUE HA CONURBANADO LOS CENTROS Y MUNICIPIOS ALEDAÑOS A LA CIUDAD, DERIVANDO NUEVAS NECESIDADES DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO.

CON ESTE MARCO, PODEMOS VISUALIZAR LA PROBLEMÁTICA DE EQUIPAMIENTO CON LOS SIGUIENTES PROBLEMAS MÁS SIGNIFICATIVOS:

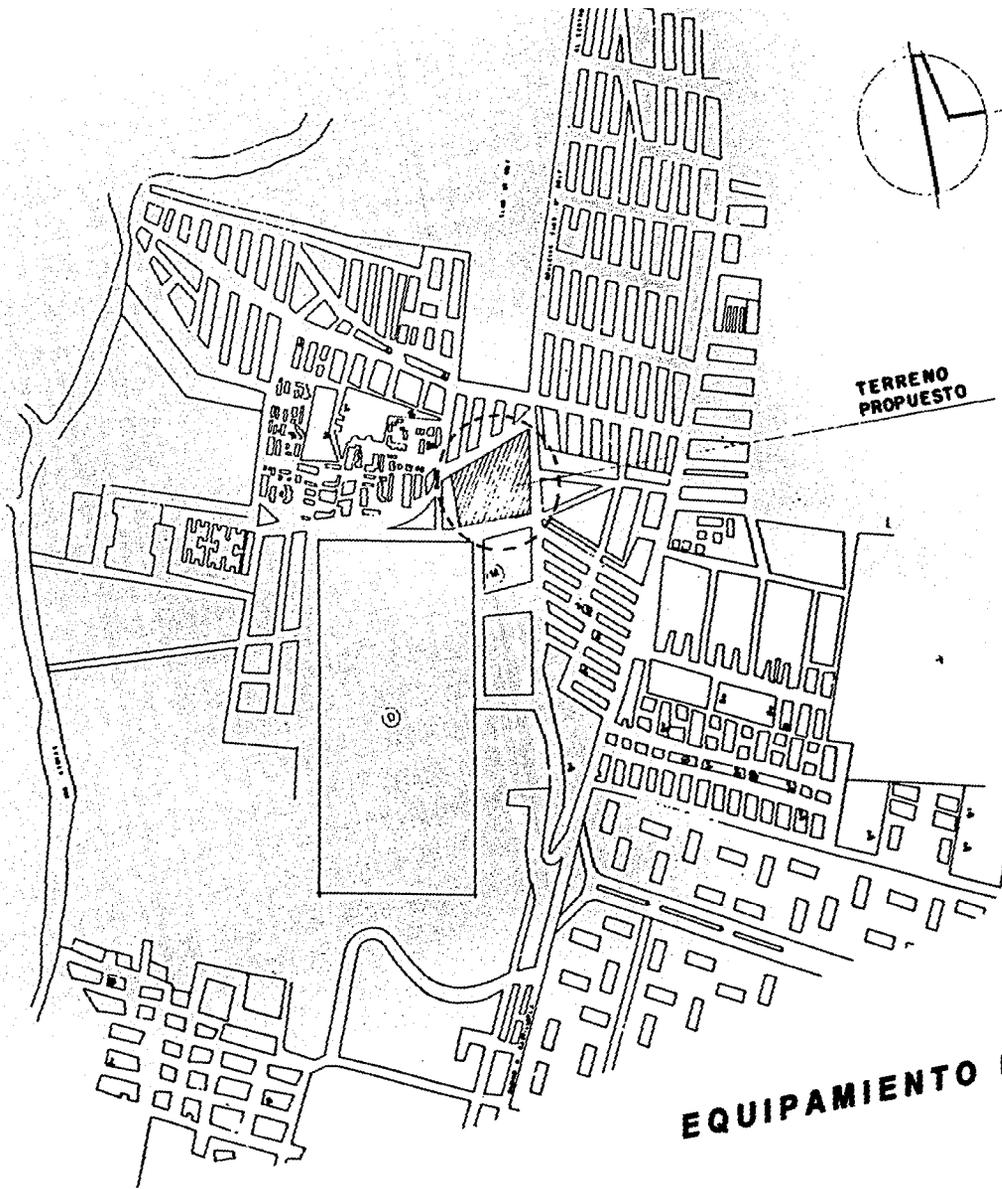
- UN ALTO ÍNDICE DE CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN CON UN DÉFICIT CRECIENTE DE SERVICIOS Y DE EQUIPAMIENTO.
- TENDENCIA EXAGERADA A LA CENTRALIZACIÓN DE INVERSIÓN Y SERVICIOS, DESATENDIENDO LAS ZONAS PERIFÉRICAS RURALES Y URBANAS.
- DESEQUILIBRADA DISTRIBUCIÓN DE INSTALACIONES DE SALUD.
- DEFICIENTE DOTACIÓN DE SERVICIOS DE SALUD EN MUNICIPIOS.
- INSUFICIENTE ATENCIÓN GENERAL QUIRÚRGICA REGIONAL.
- DEFICIENTE INTEGRACIÓN DEL SISTEMA DE ABASTO, COMERCIALIZACIÓN Y TRANSPORTE.
- FALTA DE ZONIFICACIÓN COMERCIAL Y UBICACIÓN DE POLOS CONCENTRADORES DE SERVICIOS DE MAYOR DEMANDA.
- ALTA CONURBACIÓN COMERCIAL CON UNA ANÁRQUICA UBICACIÓN DEL COMERCIO MASIVO.
- ALTO PORCENTAJE DE AMBULANTAJE.
- DEFICIENTE ABASTO POPULAR EN LA PERIFERIA Y EQUIPAMIENTO DE BARRIO.
- ALTO DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO PRODUCTIVO.

- **ALTO DÉFICIT DE EQUIPAMIENTO PARA LA DIFUSIÓN CULTURAL.**
- INSUFICIENTES RECURSOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL Y ARQUEOLÓGICO.
- **DÉFICIT DEPORTIVO Y RECREATIVO EN RELACIÓN AL PORCENTAJE DE POBLACIÓN JOVEN.**
- **ELEVADO DÉFICIT DE ZONAS VERDES.**

DE SEGUIR PREVALECIENDO ESTAS TENDENCIAS Y DE NO TOMAR MEDIDAS QUE CORRIJAN ESTOS DESEQUILIBRIOS EN LA DOTACIÓN, UBICACIÓN Y NIVEL DE EQUIPAMIENTO, LA ZONA CENTRAL SEGUIRÁ FAVORECIENDO E INTENSIFICANDO LA MIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD, PROPICIANDO EL INCREMENTO DE DEMANDAS NO SATISFECHAS CON MAYOR DETERIORO SOCIAL MARGINAL, DESEQUILIBRIO REGIONAL Y RIESGOS DE ESTRANGULACIÓN Y ESTANCAMIENTO EN LA CIUDAD.

LA AGUDA INCOMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELO, INCREMENTA EL COSTO ADEMÁS DE LA INCAPACIDAD ADMINISTRATIVA PARA SU EFECTIVA ATENCIÓN, POR LO QUE DEBEN INVERTIRSE LAS TENDENCIAS CENTRALIZADORAS EN BENEFICIO DE LOS CENTROS PERIFÉRICOS PRIORITARIOS, YA QUE, DE NO HACERLO, LAS MÍNIMAS CONDICIONES DE SATISFACTORIOS Y EQUIPAMIENTO PRESENTARÁN EN EL FUTURO INMEDIATO SERIOS PROBLEMAS DE DÉFICIT Y DESABASTO.

LA DINÁMICA INDUSTRIAL, COMERCIAL Y TURÍSTICA REQUERIRÁ DE CUADROS CALIFICADOS Y CAPACITACIÓN TÉCNICA QUE INTEGRE A LA POBLACIÓN JOVEN, QUE DE NO SER ATENDIDA, PROVOCARÁ DESEMPLEO Y SUBEMPLEO. PARALELAMENTE, LA POBLACIÓN JOVEN TENDRÁ DEMANDAS ESPECÍFICAS EN RECREACIÓN, *CULTURA* Y DEPORTE.



TERRENO
PROPUESTO

- SIMBOLOGIA :**
- ◻ MERCADO
 - ✝ IGLESIA
 - ◻ ESCUELA
 - ⊙ CONSULTORIO
 - ⊞ DEPORTIVO

EQUIPAMIENTO URBANO

LA ACTUAL DEMANDA HA REBASADO LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA PARA ATENDERLA, POR LO QUE ES URGENTE RACIONALIZAR Y OPTIMIZAR LOS RECURSOS QUE PERMITAN UNA DISTRIBUCIÓN CONCORDANTE TANTO RURAL COMO URBANA, CUBRIENDO DEFICIENCIAS MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE GRUPOS RURALES DE BAJOS INGRESOS, EVITANDO LA MIGRACIÓN RURAL QUE PROVOCA ASENTAMIENTOS IRREGULARES Y MEJORANDO LOS SERVICIOS DEFICIENTES.

EL EQUIPAMIENTO ACTUAL DEBE UTILIZARSE A SU MÁXIMA CAPACIDAD ADECUÁNDOLO A LAS NECESIDADES METROPOLITANAS.

ASÍ MISMO, SE REQUIERE DE ACCIONES PRIORITARIAS TALES COMO REUBICACIÓN Y REORGANIZACIÓN DEL USO DEL SUELO PARA HACERLO MÁS EFICIENTE Y OPERATIVO.

I M A G E N U R B A N A

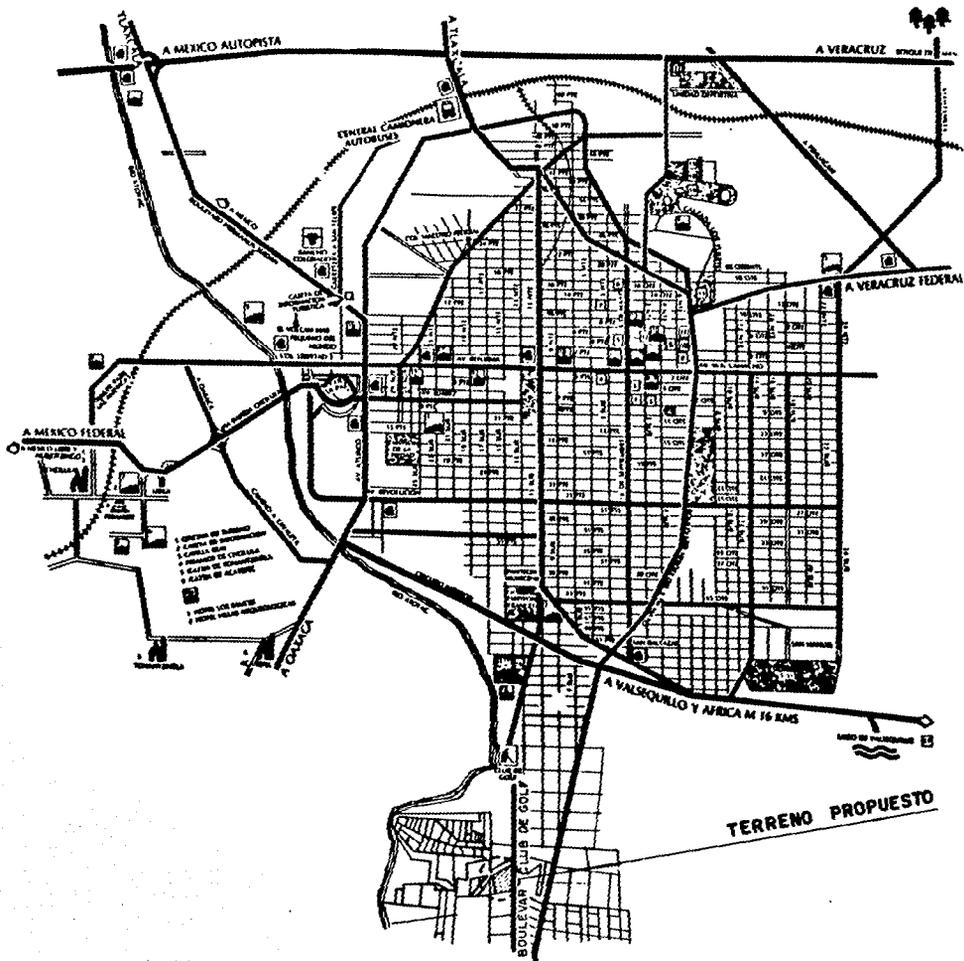
LOS ELEMENTOS QUE DEFINEN EL CARÁCTER MÁS IMPORTANTE DE LA LOCALIDAD SON:

EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHOLULA.

LA ZONA DE LOS FUERTES.

LA CATEDRAL DE PUEBLA.



- VERACRUZ CON CALLEJONES TURISTICOS**
- 1 MUSEO DE SAN JUAN
 - 2 MUSEO DE SAN JUAN
 - 3 MUSEO DE SAN JUAN
 - 4 MUSEO DE SAN JUAN
 - 5 MUSEO DE SAN JUAN
 - 6 MUSEO DE SAN JUAN
 - 7 MUSEO DE SAN JUAN
 - 8 MUSEO DE SAN JUAN
 - 9 MUSEO DE SAN JUAN
 - 10 MUSEO DE SAN JUAN
 - 11 MUSEO DE SAN JUAN
 - 12 MUSEO DE SAN JUAN
 - 13 MUSEO DE SAN JUAN
 - 14 MUSEO DE SAN JUAN
 - 15 MUSEO DE SAN JUAN
 - 16 MUSEO DE SAN JUAN
 - 17 MUSEO DE SAN JUAN
 - 18 MUSEO DE SAN JUAN
 - 19 MUSEO DE SAN JUAN
 - 20 MUSEO DE SAN JUAN
 - 21 MUSEO DE SAN JUAN
 - 22 MUSEO DE SAN JUAN
 - 23 MUSEO DE SAN JUAN
 - 24 MUSEO DE SAN JUAN
 - 25 MUSEO DE SAN JUAN
 - 26 MUSEO DE SAN JUAN
 - 27 MUSEO DE SAN JUAN
 - 28 MUSEO DE SAN JUAN
 - 29 MUSEO DE SAN JUAN
 - 30 MUSEO DE SAN JUAN
 - 31 MUSEO DE SAN JUAN
 - 32 MUSEO DE SAN JUAN
 - 33 MUSEO DE SAN JUAN
 - 34 MUSEO DE SAN JUAN
 - 35 MUSEO DE SAN JUAN
 - 36 MUSEO DE SAN JUAN
 - 37 MUSEO DE SAN JUAN
 - 38 MUSEO DE SAN JUAN
 - 39 MUSEO DE SAN JUAN
 - 40 MUSEO DE SAN JUAN
 - 41 MUSEO DE SAN JUAN
 - 42 MUSEO DE SAN JUAN
 - 43 MUSEO DE SAN JUAN
 - 44 MUSEO DE SAN JUAN
 - 45 MUSEO DE SAN JUAN
 - 46 MUSEO DE SAN JUAN
 - 47 MUSEO DE SAN JUAN
 - 48 MUSEO DE SAN JUAN
 - 49 MUSEO DE SAN JUAN
 - 50 MUSEO DE SAN JUAN
 - 51 MUSEO DE SAN JUAN
 - 52 MUSEO DE SAN JUAN
 - 53 MUSEO DE SAN JUAN
 - 54 MUSEO DE SAN JUAN
 - 55 MUSEO DE SAN JUAN
 - 56 MUSEO DE SAN JUAN
 - 57 MUSEO DE SAN JUAN
 - 58 MUSEO DE SAN JUAN
 - 59 MUSEO DE SAN JUAN
 - 60 MUSEO DE SAN JUAN
 - 61 MUSEO DE SAN JUAN
 - 62 MUSEO DE SAN JUAN
 - 63 MUSEO DE SAN JUAN
 - 64 MUSEO DE SAN JUAN
 - 65 MUSEO DE SAN JUAN
 - 66 MUSEO DE SAN JUAN
 - 67 MUSEO DE SAN JUAN
 - 68 MUSEO DE SAN JUAN
 - 69 MUSEO DE SAN JUAN
 - 70 MUSEO DE SAN JUAN
 - 71 MUSEO DE SAN JUAN
 - 72 MUSEO DE SAN JUAN
 - 73 MUSEO DE SAN JUAN
 - 74 MUSEO DE SAN JUAN
 - 75 MUSEO DE SAN JUAN
 - 76 MUSEO DE SAN JUAN
 - 77 MUSEO DE SAN JUAN
 - 78 MUSEO DE SAN JUAN
 - 79 MUSEO DE SAN JUAN
 - 80 MUSEO DE SAN JUAN
 - 81 MUSEO DE SAN JUAN
 - 82 MUSEO DE SAN JUAN
 - 83 MUSEO DE SAN JUAN
 - 84 MUSEO DE SAN JUAN
 - 85 MUSEO DE SAN JUAN
 - 86 MUSEO DE SAN JUAN
 - 87 MUSEO DE SAN JUAN
 - 88 MUSEO DE SAN JUAN
 - 89 MUSEO DE SAN JUAN
 - 90 MUSEO DE SAN JUAN
 - 91 MUSEO DE SAN JUAN
 - 92 MUSEO DE SAN JUAN
 - 93 MUSEO DE SAN JUAN
 - 94 MUSEO DE SAN JUAN
 - 95 MUSEO DE SAN JUAN
 - 96 MUSEO DE SAN JUAN
 - 97 MUSEO DE SAN JUAN
 - 98 MUSEO DE SAN JUAN
 - 99 MUSEO DE SAN JUAN
 - 100 MUSEO DE SAN JUAN

SITIOS DE INTERES TURISTICO

ANÁLISIS SOCIOCULTURAL

C U L T U R A

PUEBLA POR SU ANTIGÜEDAD Y PRESTIGIO EDUCATIVO DE SIGLOS, POSEE UN IMPORTANTE NÚMERO DE MANIFESTACIONES CULTURALES QUE DEBEN REVESTIRSE Y CONSOLIDARSE, MEJORANDO LOS USOS Y LA FUNCIONALIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO Y ATENDIENDO LAS EXIGENCIAS DE AMPLIACIÓN Y MODERNIZACIÓN.

LA ZONA METROPOLITANA REQUIERE AMPLIAR Y DIVERSIFICAR EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE Y CUBRIR LAS CARENCIAS, CREANDO CENTROS DE ARTE Y DIFUSIÓN CULTURAL TALES COMO JARDINES, ÁGORAS, AUDITORIOS, TEATROS AL AIRE LIBRE, BIBLIOTECAS, CASAS DE CULTURA, CENTROS DE CONVENCIONES Y ARTESANÍAS CON UNA MARCADA INFLUENCIA REGIONAL EN LAS ZONAS DE MAYOR CONCENTRACIÓN URBANA.

EN CUANTO AL EQUIPAMIENTO CULTURAL, SE CONSIDERA QUE DE ACUERDO A LAS NORMAS, ESTÁ CUBIERTA LA DEMANDA DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS, SIN EMBARGO, EN LO REFERENTE A AUDITORIOS, TEATROS, CENTROS SOCIALES Y CASAS DE LA CULTURA, EXISTE UN DÉFICIT QUE SE VERÁ ACRECENTADO EN UN FUTURO PRÓXIMO A CAUSA DEL CRECIMIENTO POBLACIONAL.

E D U C A C I Ó N

EN EL SECTOR EDUCATIVO, LA ZONA METROPOLITANA SATISFACE LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN, MIENTRAS QUE, EN LOS MUNICIPIOS CONURBADOS, EXCEPTUANDO A CHOLULA DE RIVADABIA, SE TIENEN CARENCIAS SIGNIFICATIVAS.

LA EDUCACIÓN BÁSICA CENTRALIZA SUS INSTALACIONES AL ESTE Y SUROESTE DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, DONDE LAS PRIMARIAS TRABAJAN CON DIFERENTES TURNOS PARA CUBRIR LA GRAN DEMANDA.

EN LA EDUCACIÓN MEDIA SE REGISTRA UN DÉFICIT IMPORTANTE, EL CUAL DEBERÁ SER ATENDIDO EN CORTO PLAZO PARA INTEGRAR A LA ECONOMÍA EL ALTO PORCENTAJE DE POBLACIÓN JOVEN EXISTENTE.

D E P O R T E Y R E C R E A C I Ó N

LA CIUDAD DE PUEBLA CUENTA CON PASEOS, PARQUES Y PLAZAS, JARDINES Y ZONAS DE JUEGOS INFANTILES. LA NECESIDAD DE ÁREAS VERDES HA HABILITADO Y CREADO PARQUES ECOLÓGICOS EN ZONAS ARBOLADAS, SIN EMBARGO, PREVALECE LA INSUFICIENCIA DE ÁREAS VERDES.

EL EQUIPAMIENTO DEPORTIVO SE CONCENTRA EN LA CIUDAD, ESTANDO CONFORMADO POR UN ESTADIO, CENTROS, UNIDADES Y CANCHAS DEPORTIVAS, GIMNASIOS, ALBERCAS, UN HIPÓDROMO, PLAZA DE TOROS Y UN CLUB DE GOLF. EN EL RESTO DE LOS MUNICIPIOS, ESCASAMENTE SE CUENTA CON CANCHAS DEPORTIVAS.

M O D E L O S A N Á L O G O S

M O D E L O S A N Á L O G O S

PARA TENER UN PANORAMA MÁS COMPLETO DE LAS CARACTERÍSTICAS, ACTITUDES Y VALORES QUE DEBE TENER UN PROYECTO, RELACIONADO CON LA DIFUSIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, ASÍ COMO TAMBIÉN CONOCER LA COHERENCIA Y CLARIDAD QUE DEBE GUARDAR CON CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN, SE REALIZÓ EL ESTUDIO DE VARIOS MODELOS DE CASAS DE CULTURA PARA CUMPLIR TAL PROPÓSITO.

CON ESTO SE PRETENDE:

1. LOGRAR EL CONOCIMIENTO, MANEJO Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO, TOMANDO COMO MARCO DE REFERENCIA ABIERTO LOS MODELOS ANÁLOGOS. LOS CUALES PROPORCIONAN UN MEDIO PARA EXPLORAR ASPECTOS RELACIONADOS CON ÉL, ASÍ COMO TAMBIÉN UN CONTEXTO PARA PODER RELACIONAR LAS FUNCIONES Y LOGRAR GENERAR OPCIONES.
2. CONOCER LA ESTÉTICA DE LA ORGANIZACIÓN DE UN EDIFICIO Y DESARROLLAR ACTITUDES Y PATRONES DE EJECUCIÓN PARA EL PROYECTO, VALORANDO DE UNA FORMA SUBJETIVA CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE LOS CONFORMAN.

CASA DE LA CULTURA AZCAPOTZALCO.

SE UBICA EN LA ZONA QUE CONFORMA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA DELEGACIÓN. EL INMUEBLE ESTÁ DECLARADO MONUMENTO HISTÓRICO, SU ARQUITECTURA ES DE ESTILO COLONIAL, RESTAURADO TOTALMENTE, CUENTA CON SU FISONOMÍA PROPIA, CREANDO UNA UNIDAD ESTÉTICA POR SU GRAN RIQUEZA ARTESANAL.

LAS NECESIDADES DE LA CASA DE CULTURA SE ADECUARON DE ACUERDO A LA FORMA DEL INMUEBLE POR LO QUE NO SE LOGRA UNA CLARA DISTRIBUCIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE LO CONFORMAN.

LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

AUDITORIO

ADMINISTRACIÓN

"SALÓN AZCAPOTZALCO" PARA EXHIBICIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA

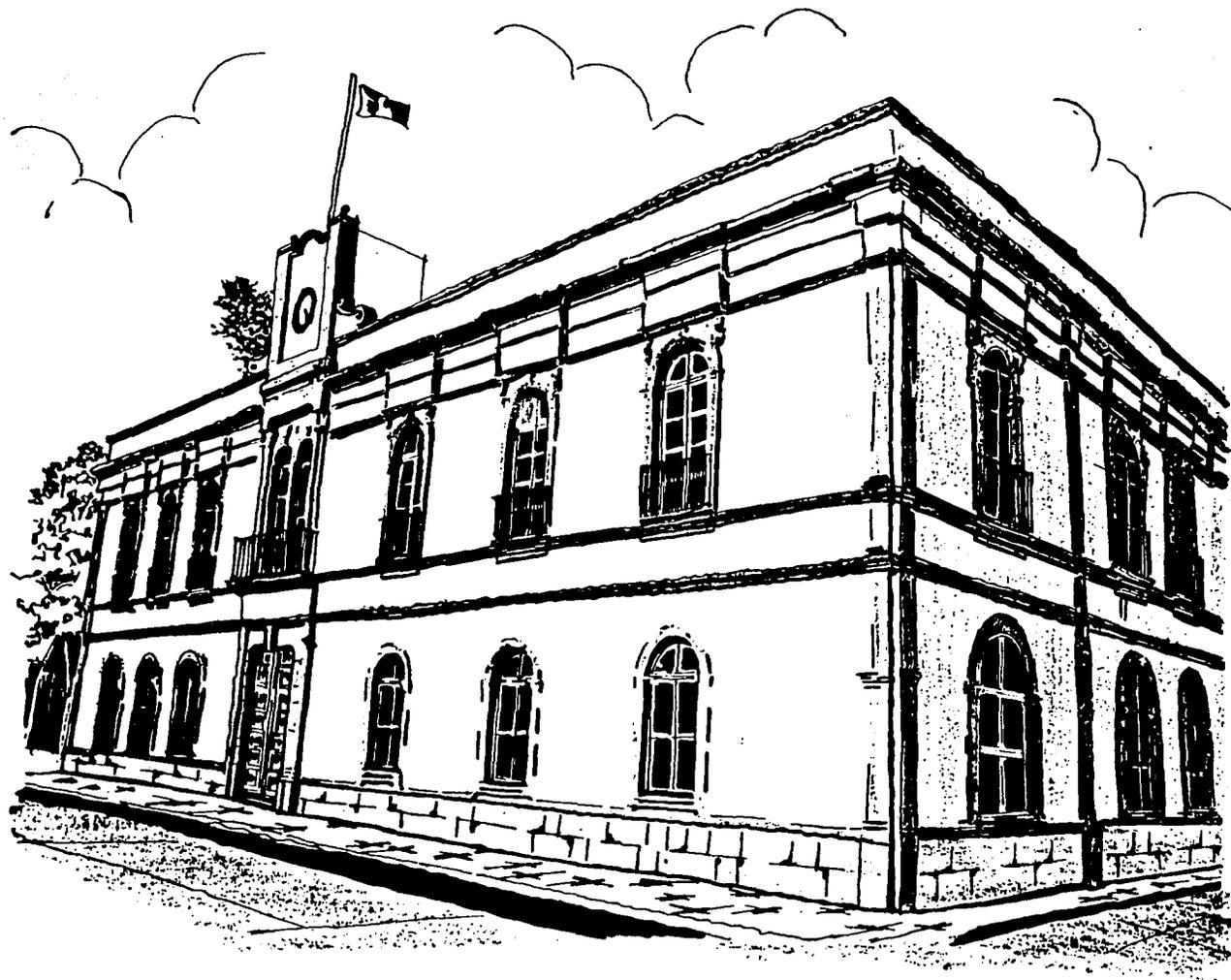
"SALÓN DE LOS ESTADOS" EXHIBICIONES DE INTERCAMBIO ARTISTICO Y CULTURAL

"SALÓN CERVANTINO" PARA AUDICIONES DE MÚSICA Y CONFERENCIAS

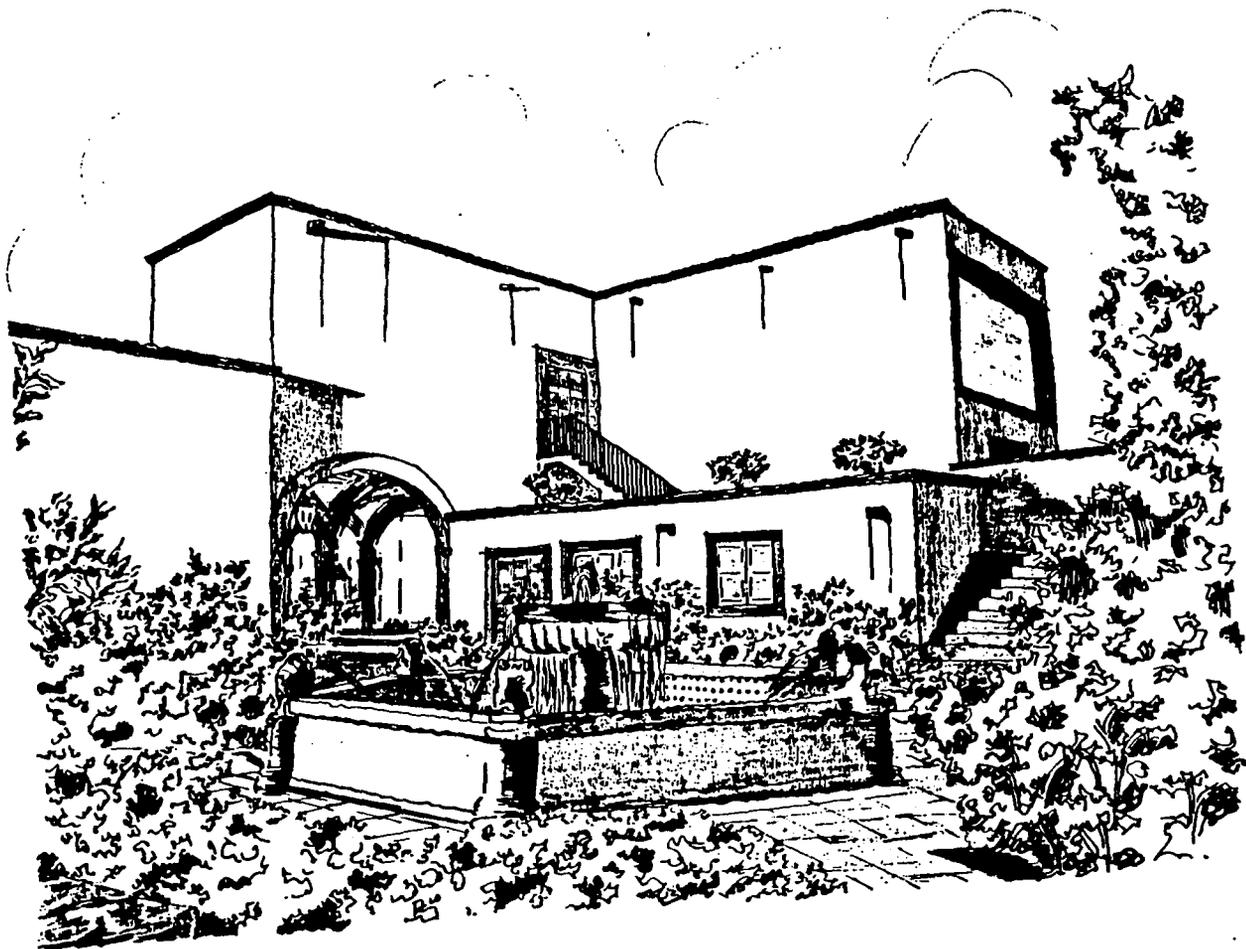
BIBLIOTECA

AREÁ DE SERVICIOS

PLAZAS Y JARDINES



CASA DE LA CULTURA AZCAPOTZALCO



JARDÍN INTERIOR

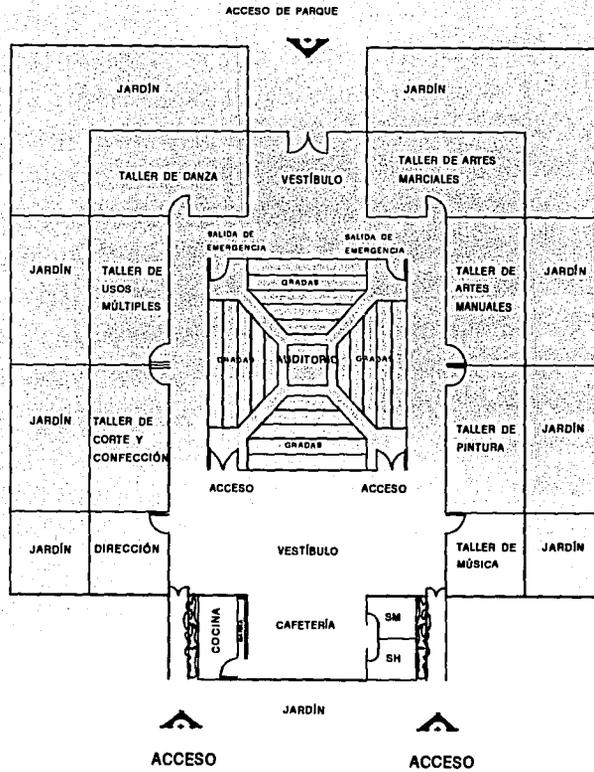
CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN

FORMANDO PARTE DEL PARQUE ECOLÓGICO NAUCALLI SE UBICA LA CASA DE LA CULTURA, RODEADA DE JARDINES Y CONTANDO CON UNA ENTRADA INDEPENDIENTE AL PARQUE.

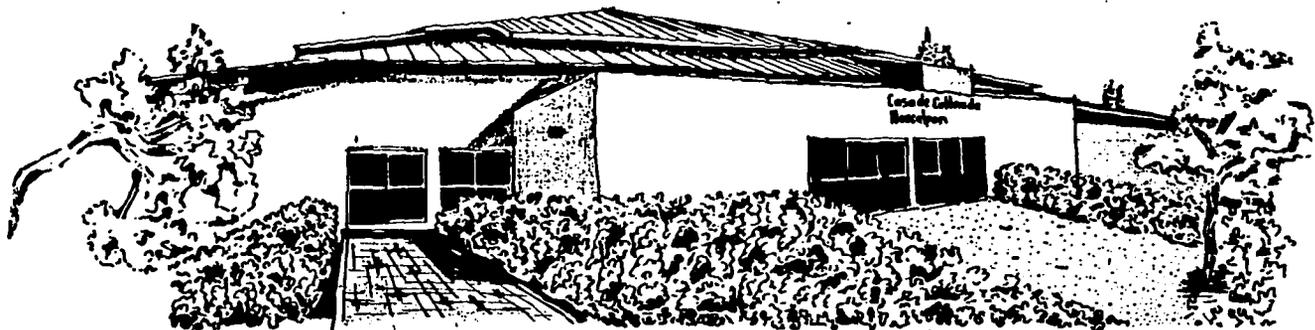
LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN SE FUERON ADECUANDO A LA FORMA PIRAMIDAL DEL EDIFICIO, COLOCANDO AL CENTRO Y EN LA PARTE MÁS ALTA AL AUDITORIO, SEGUIDO DE UN PASILLO PERIMETRAL QUE DISTRIBUYE A LOS TALLERES, A LA DIRECCIÓN Y AL ÁREA DE EXPOSICIONES ÉSTA ÚLTIMA SIN UN ESPACIO BIEN DEFINIDO, ADEMÁS TIENE ADOSADO UN CUERPO RECTANGULAR CON LA CAFETERÍA Y LOS SERVICIOS SANITARIOS.

LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

ADMINISTRACIÓN
AUDITORIO
TALLER DE DANZA
TALLER DE USOS MÚLTIPLES
TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
TALLER DE ARTES MARCIALES
TALLER DE ARTES MANUALES
TALLER DE PINTURA
TALLER DE MÚSICA
CAFETERÍA
AREÁ DE SERVICIOS
PLAZAS Y JARDINES



CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN



CASA DE LA CULTURA NAUCALPAN

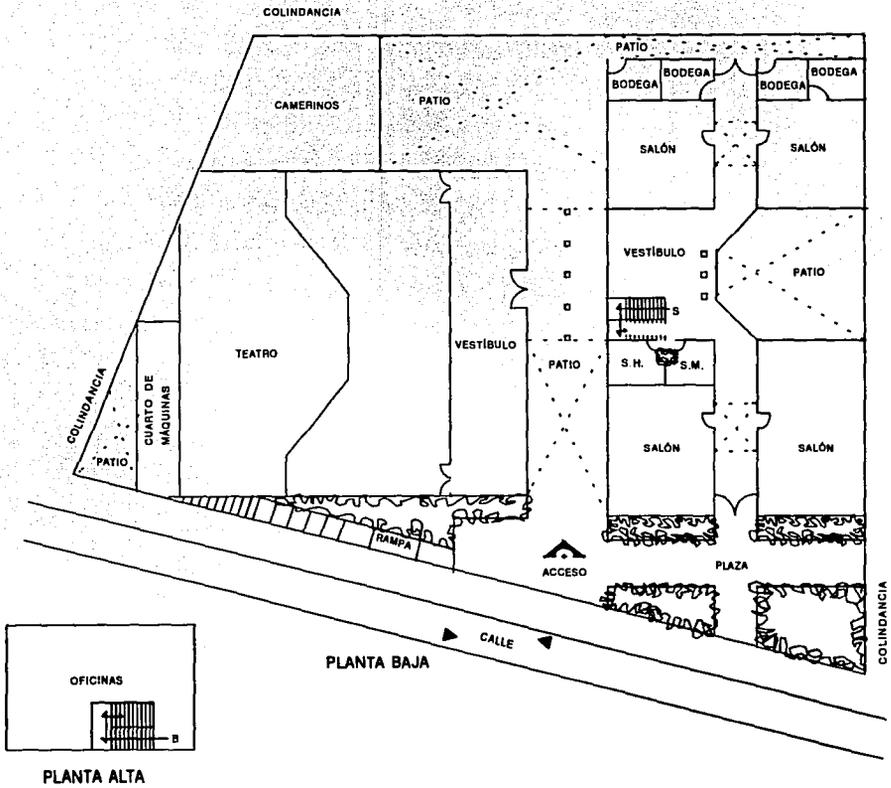
CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA

UBICADA EN LA DELEGACION DE MILPA ALTA, EN UNA ZONA DE GRAN CRECIMIENTO HABITACIONAL.

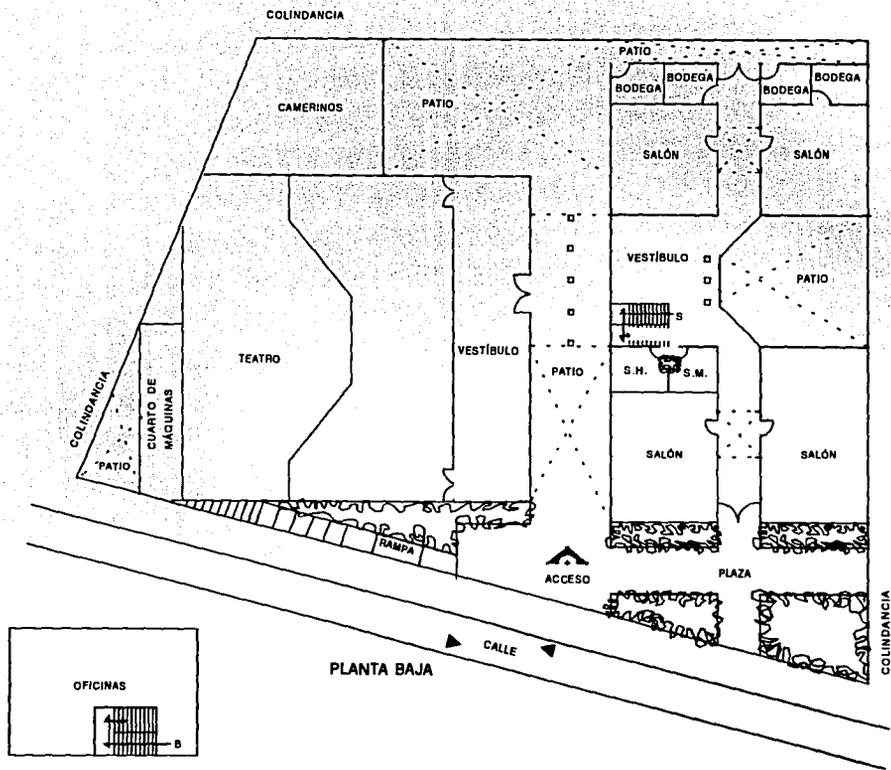
SUS FORMAS ARQUITECTÓNICAS CARECEN DE CARACTER Y LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO NO TIENE UN MANEJO ADECUADO DE VOLÚMENES Y FORMAS, TANTO EN PLANTA COMO EN FACHADA, ASÍ COMO TAMPOCO SE INTEGRA Y RESPETA LA ARQUITECTURA DEL LUGAR.

LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

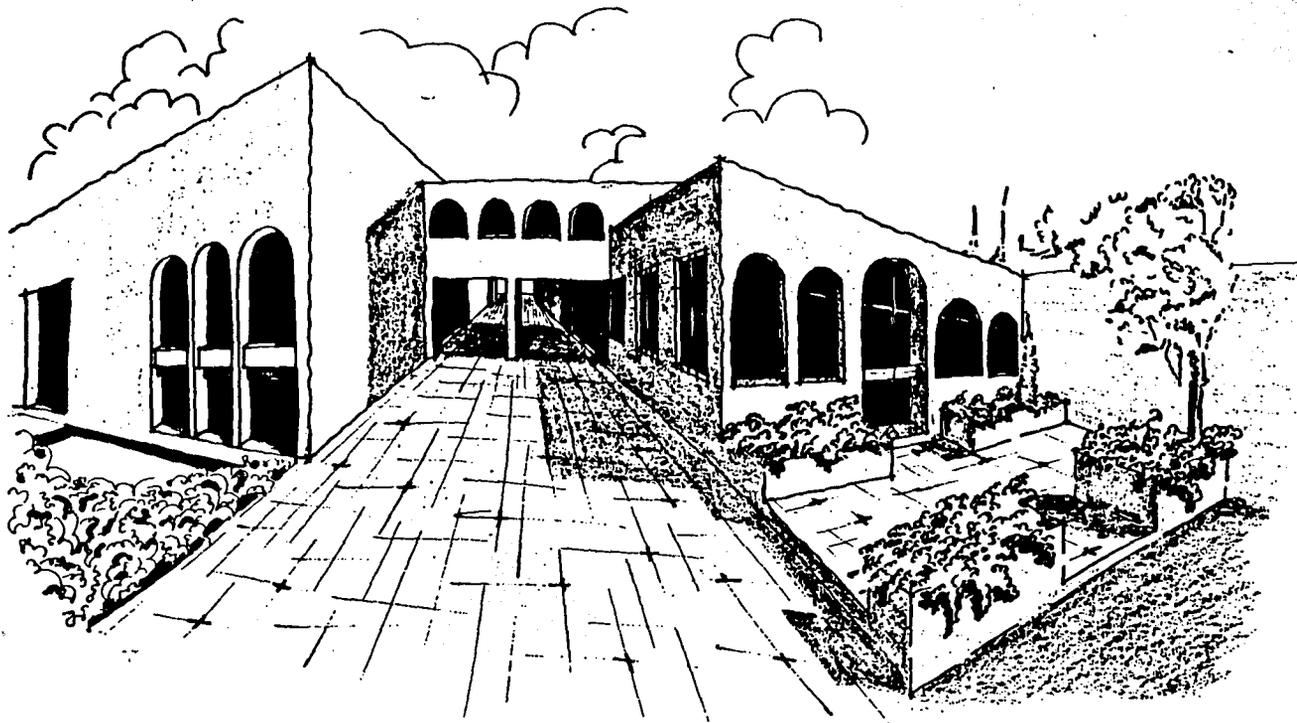
ADMINISTRACIÓN
AUDITORIO
TALLER DE DANZA
TALLER DE USOS MÚLTIPLE
TALLER DE ARTES MANUALES
TALLER DE PINTURA
TALLER DE MÚSICA
AREÁ DE SERVICIOS
PLAZAS Y JARDINES



CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA



CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA



CASA DE LA CULTURA MILPA ALTA

CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE

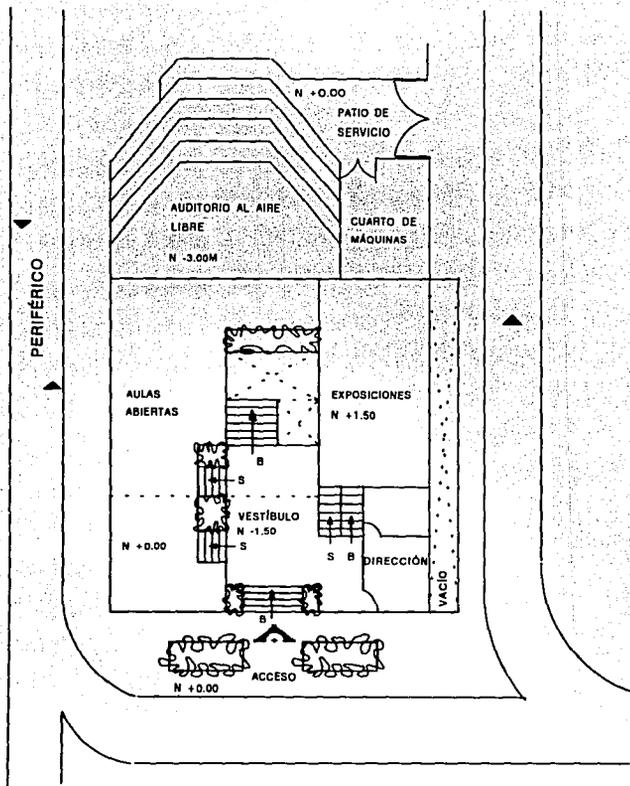
UBICADA EN TACUBAYA A UN COSTADO DEL PERIFÉRICO Y EN UNA ZONA ARQUEOLÓGICA, EL NOMBRE LO RECIBE POR ESTAR AL COSTADO DE UNA PIRÁMIDE Y SU FORMA ARQUITECTÓNICA ES LA SÍNTESIS DE LA MISMA, LOGRANDO ACENTUAR EL CARACTER DEL LUGAR.

TODA LA DISTRIBUCIÓN DEL EDIFICIO SE MANEJÓ EN DOS DESNIVELES LOGRANDO ATRACTIVOS REMATES VISUALES Y UNA BUENA DISTRIBUCIÓN DE LOS LOCALES QUE LO CONFORMAN. EL AUDITORIO ES AL AIRE LIBRE, TENIENDO EL INCONVENIENTE DE QUE AL ESTAR UBICADO JUNTO AL PERIFÉRICO HACE MOLESTO SU USO POR LA CONTAMINACIÓN DE RUIDO Y ESMOG QUE PRODUCEN LOS VEHÍCULOS.

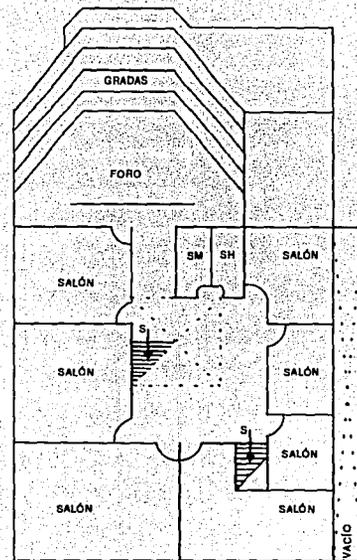
LOS ELEMENTOS CON LOS QUE CUENTA SON:

ADMINISTRACIÓN
AREÁ DE EXPOSICIONES
AUDITORIO AL AIRE LIBRE
TALLER DE DANZA
TALLER DE PINTURA
TALLER DE MÚSICA
TALLER DE USOS MÚLTIPLES
TALLER DE ARTES MARCIALES
TALLER DE ARTES MANUALES
TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN
AREÁ DE SERVICIOS
PLAZAS

RUINAS ARQUEOLÓGICAS

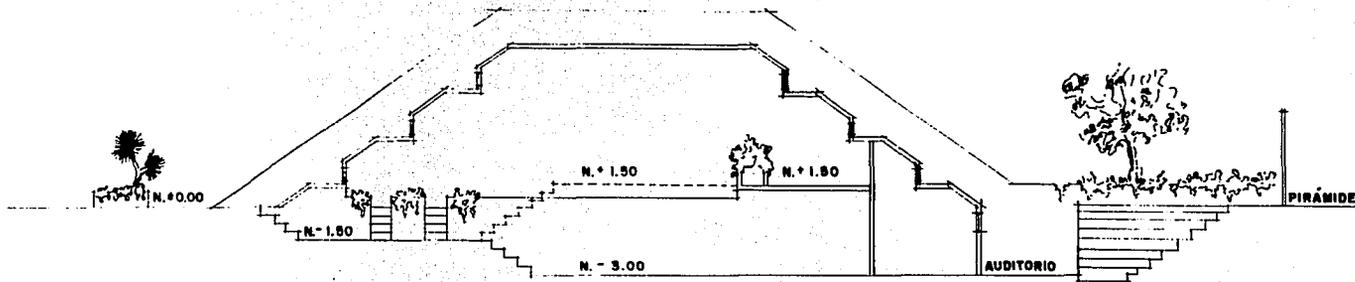


PLANTA BAJA

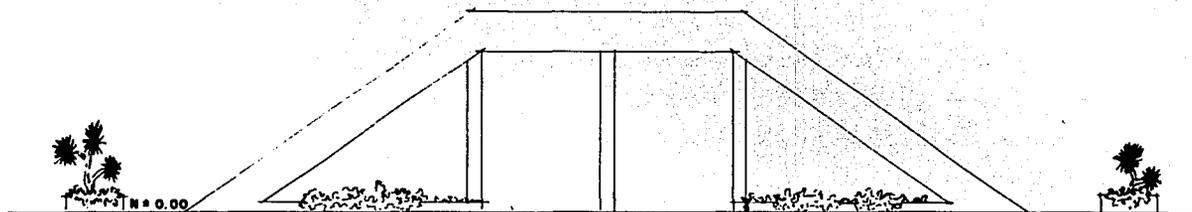


PLANTA SOTANO

CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE



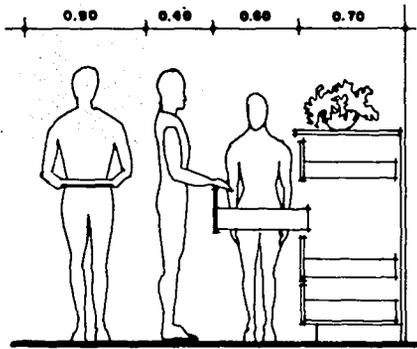
CORTE LONGITUDINAL



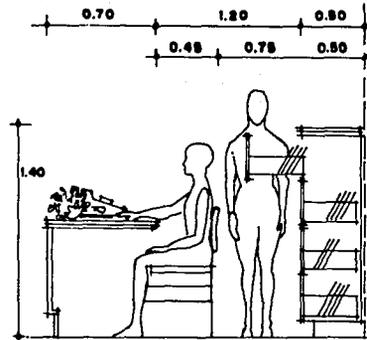
FACHADA LATERAL

CASA DE LA CULTURA PIRÁMIDE

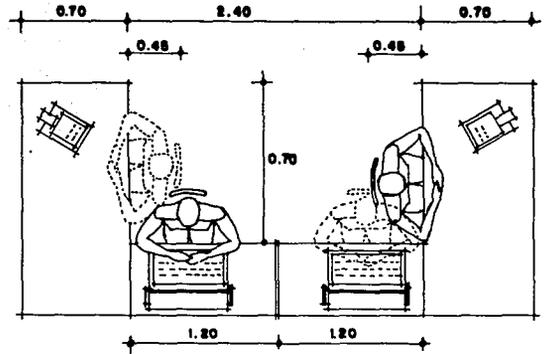
ANÁLISIS DE ÁREAS DEL USUARIO



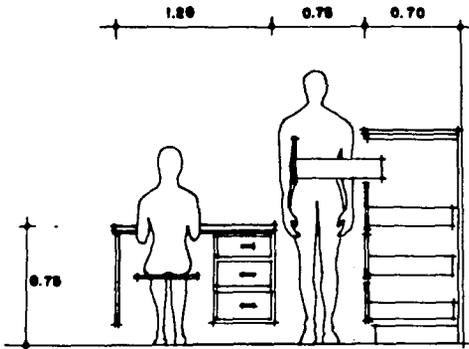
HOLGURA DE ACCESO / CLASIFICACION



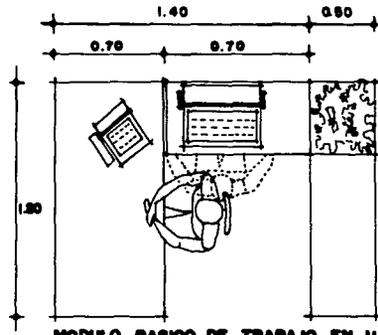
MESA DE DESPACHO CON ARCHIVO



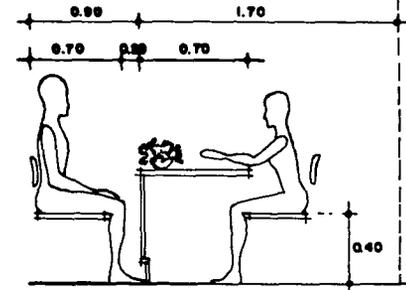
MODULOS DE TRABAJO ADYACENTES



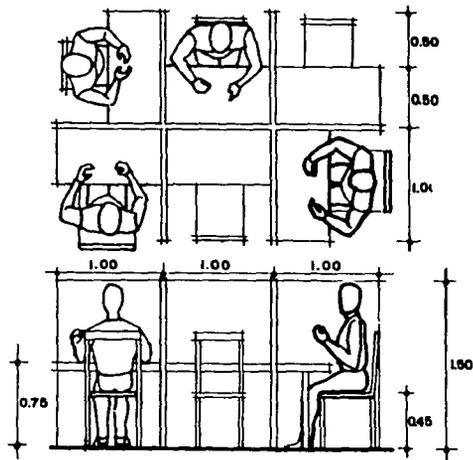
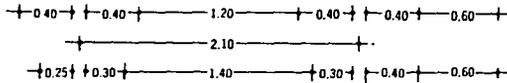
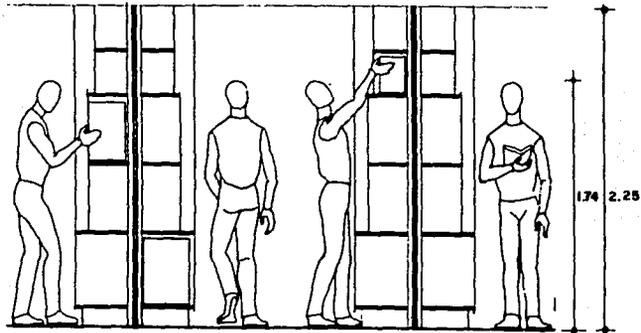
MODULO DE TRABAJO CON ARCHIVO



MODULO BASICO DE TRABAJO EN U

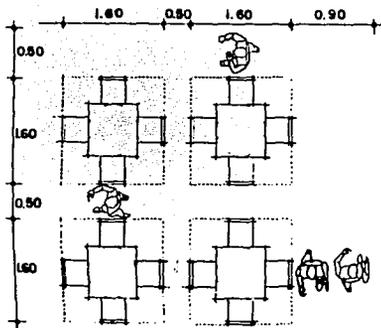
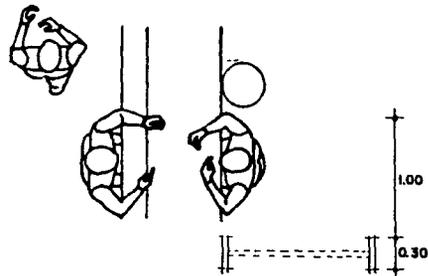
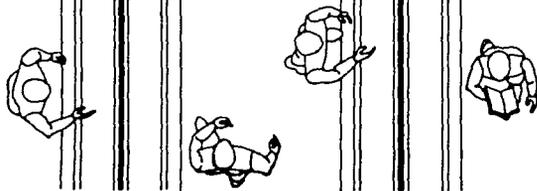


MODULO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

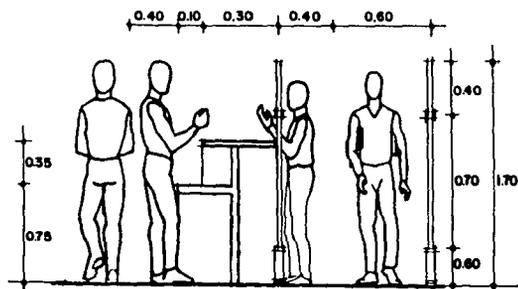
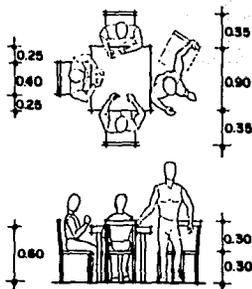


MODULO SALA DE LECTURA

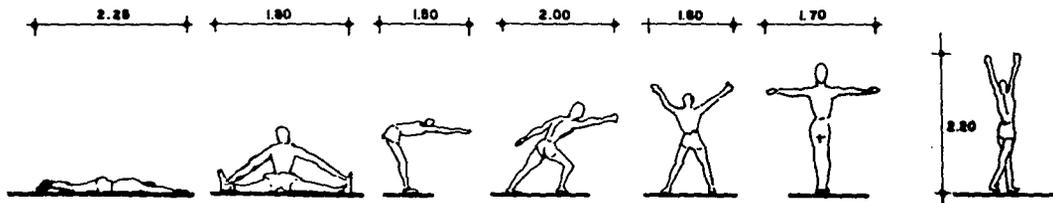
MODULO DE ACERVO BIBLIOTECARIO



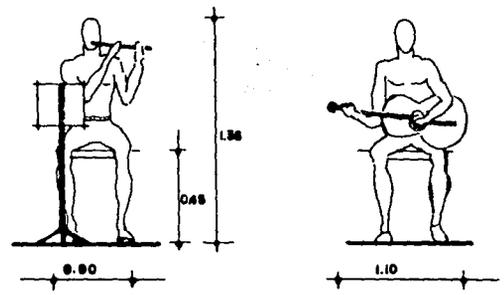
MODULO DE MESAS SALA INFANTIL



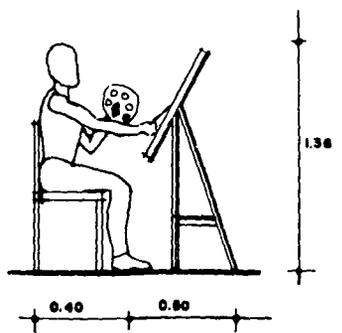
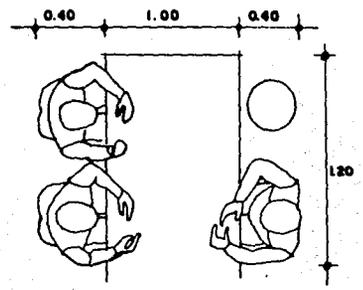
ARCO DETECTOR Y CONTROL



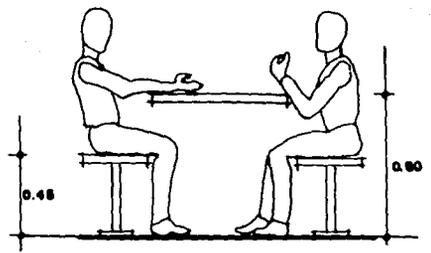
ESPACIOS MINIMOS PARA MOVIMIENTOS DE DANZA



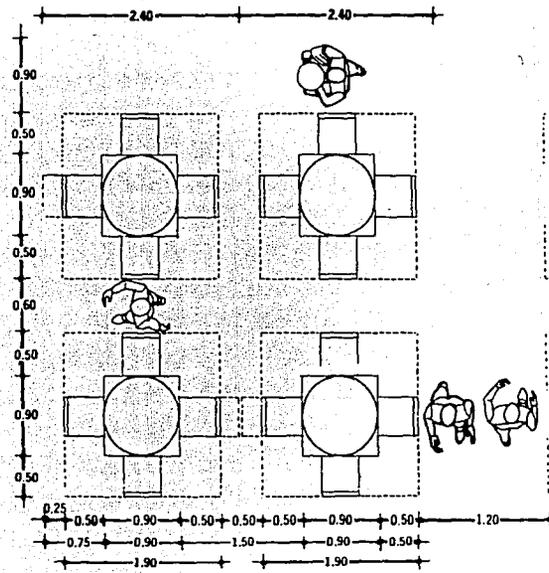
ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE MUSICA



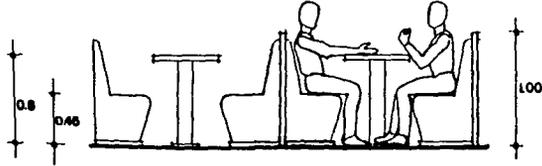
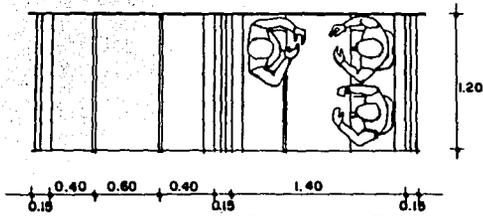
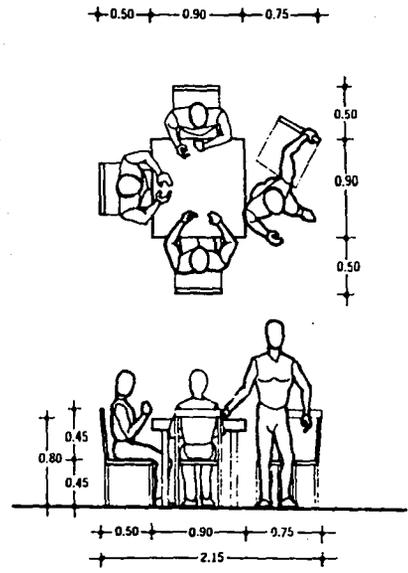
ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE PINTURA



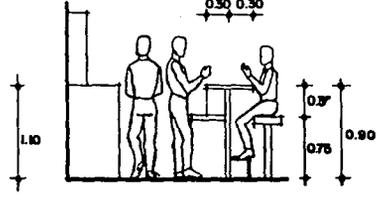
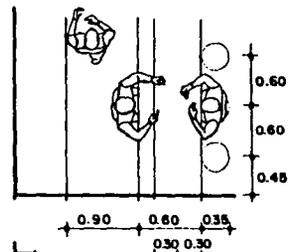
ESPACIOS MINIMOS EN EL TALLER DE ARTES MANUALES



MODULO DE MESAS CENTRALES



MODULO DE MESAS LATERALES



BARRA DE SERVICIO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DEL "ESPACIO CULTURAL"

P R O G R A M A G E N E R A L

- I. ZONA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL**

- II. ZONA DE DOCENCIA**

- III. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

- IV. ZONA ADMINISTRATIVA**

- V. ZONA DE SERVICIOS GENERALES**

I. ZONA DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL

1.1. AUDITORIO DE USOS MÚLTIPLES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD		ÁREA m ²	CAPACIDAD
ACCESO			CABINA DE PROYECCIÓN		
• TAQUILLA	6.00		• ACCESO ESCALERA	6.00	
sub total	6.00		• CUARTO DE PROYECCIÓN	25.00	
VESTÍBULO			• SANITARIO	6.00	
• VESTÍBULO	160.00		sub total	37.00	
• ACCESO CABINA PROYECCIÓN	6.00		CAMERINOS GENERALES		
• CONCESIÓN	10.00		• VESTIDORES	90.00	40.00 pers.
• BODEGA	7.00		• SANITARIOS	45.00	
• FUMADOR	50.00		• BAÑOS	45.00	
• SANIT. HOMBRES	40.00		sub total	180.00	
• SANIT. MUJERES	40.00		CAMERINOS INDIVIDUALES		
sub total	313.00		• VESTIDOR	20.00	2.00 pers.
SALA			• BAÑO	6.00	
• SALÓN DE ESPECTÁCULOS	350.00	367 asientos	sub total	26.00	
• SALIDAS DE EMERGENCIA	20.00		SERVICIOS		
sub total	370.00		• CUARTO DE ASEO	7.00	
ESCENARIO			• CTO. DE MÁQUINAS	90.00	
• PROSCENIO	30.00		• BODEGA GENERAL	90.00	
• ESCENARIO	120.00		• ACCESO ESCENARIO	50.00	
• FORO	15.00		• SUBESTACIÓN		
• TRASCENIO	60.00		• PLANTA DE EMERGENCIA		
sub total	225.00		sub total	237.00	
			TOTAL	1394.00	

1.2. BIBLIOTECA

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
VESTÍBULO		
• ACCESO	15.00	
• SALIDA ARCO DETECTOR	4.00	
• CONTROL Y PRÉSTAMO	10.00	
	<u>sub total</u>	<u>29.00</u>
SALA DE CONSULTA		
• FICHEROS	7.00	
• FOTOCOPIADO	3.00	
• ACERVO	92.00	13800 libros
• CONSULTA EN MESAS	140.00	30 pers.
• CONSULTA EN SALA	25.00	17 pers.
• CONSULTA EN PLAZA	450.00	
• BODEGA	7.50	
	<u>sub total</u>	<u>724.50</u>
SALA DE COMPUTO		
• ÁREA DE MÁQUINAS	20.00	9 maquinas
• ÁREA DE IMPRESIÓN	2.00	2 impresoras
	<u>sub total</u>	<u>22.00</u>
SALA INFANTIL		
• ACERVO	2.40	360 libros
• CONSULTA	19.60	
	<u>sub total</u>	<u>22.00</u>
	TOTAL	797.50

1.3. GALERÍA DE EXPOSICIONES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
EXPOSICIONES		
• TEMPORALES	45.00	20 pers.
• PERMANENTES	45.00	20 pers.
• PINTURA	75.00	30 pers.
• ESCULTURAS	40.00	15 pers.
• BODEGA	3.60	
• JARDINERA	26.00	
• PLAZA DE EXPOSICIONES	397.00	
	<u>sub total</u>	<u>631.60</u>
	TOTAL	631.60

II. ZONA DE DOCENCIA

2.1. TALLERES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD		ÁREA m ²	CAPACIDAD
TALLER DE DANZA			TALLER DE TEATRO		
• ENSAYO	150.00	50 pers.	• ESCENARIO	34.00	
• VESTIDORES			• SALA		
• HOMBRES	12.50		• ESPECTADORES	30.00	20 pers.
• VESTIDORES			• VESTIDORES		
• MUJERES	12.50		• HOMBRES	2.00	
• ÁREA DE LOCKERS	5.00	40 lockers	• VESTIDOR MUJERES	2.00	
• CONTROL SONIDO	3.50		• ÁREA DE LOCKERS	2.00	42 lockers
• BODEGA	5.00		sub total	70.00	
sub total	188.50				
TALLER DE PINTURA			TALLERES DE USOS MÚLTIPLES		
• ÁREA MODELAJE	2.00		• ÁREA DE TRABAJO	47.00	32 pers.
• ÁREA DE TRABAJO	66.00	26 pers.	• ÁREA DE LOCKERS	3.00	24 lockers
• TARJAS	2.40		sub total	50.00	
• ÁREA DE LOCKERS	1.60	34 lockers			
sub total	72.00		SERVICIOS		
TALLER DE MÚSICA			• SANIT. HOMBRES	26.00	
• ÁREA DE ENSAYOS	23.50	15 pers.	• SANIT. MUJERES		
• ÁREA DE LOCKERS	1.50	24 lockers	• CUARTO DE ASEO	26.00	
sub total	25.00		• PLAZA DE CONVIVENCIA	260.00	
			sub total	312.00	
			TOTAL	717.50	

III. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

3.1. RESTAURANTE

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
VESTÍBULO		
• SALA DE ESPERA	20.00	
• CAJA	1.50	2.00
sub total	21.50	
COMEDOR		
• ZONA DE MESAS	95.00	68 pers.
• ESTACIÓN DE SERVICIO	2.40	
• BARRA	15.00	
• SALIDA DE EMERGENCIA	2.00	
sub total	114.40	
COCINA		
• PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	47.00	
• ZONA DE LAVADO	25.00	
• ALMACÉN	4.20	
• REFRIGERACIÓN	4.20	
sub total	80.40	
SERVICIOS		
• SANIT. HOMBRES	14.00	
• SANIT. MUJERES	14.00	
• ÁREA DE TELÉFONOS	1.00	2 teléfonos
sub total	29.00	
TOTAL	245.30	

3.2. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
VESTÍBULO		
• VESTÍBULO	18.00	
• GUARDA ROPA	6.00	
sub total	24.00	
SALÓN		
• SALÓN	225.00	200 PERS.
• ESCENARIO	24.00	
• CABINA DE LUZ Y SONIDO	4.00	
• COCINETA	10.00	
• BODEGA	18.00	
• ESTACIÓN DE SERVICIO	3.00	
• SALIDAS DE EMERGENCIA	4.00	
sub total	288.00	
SERVICIOS		
• SANIT. HOMBRES	23.00	
• SANIT. MUJERES	23.00	
• CUARTO DE ASEO	3.00	
sub total	49.00	
TOTAL	361.00	

IV. ZONA ADMINISTRATIVA

4.1. ADMINISTRACIÓN

DIRECCIÓN	ÁREA m ²	CAPACIDAD	ÁREA SECRETARIAL	ÁREA m ²	CAPACIDAD
• OFICINA	22.50		• VESTÍBULO	6.00	
• SANITARIO	2.50		• SALA DE ESPERA	8.50	5 pers.
• SALA DE JUNTAS	14.00	8 pers.	• RECEPCIÓN	3.00	
sub total	39.00		• ÁREA SECRETARIAL	14.00	
OFICINAS DE APOYO			• BARRA DE ATENCIÓN	4.50	
• ADMINISTRACIÓN	13.50		• ARCHIVEROS	1.00	
• DIFUSIÓN	10.50		sub total	37.00	
• PROGRAMACIÓN	12.00		SERVICIOS		
sub total	36.00		• SANIT. HOMBRES	10.50	
			• SANIT. MUJERES	10.50	
			• CUARTO DE ASEO	1.50	
			• FOTOCOPIADO Y CAFÉ	3.00	
			sub total	25.50	
			TOTAL	137.50	

V. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

5.1. PLAZA Y JARDINES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
PLAZA DE ACCESO		
• PLAZA	729.00	
• PARADERO AUTOBUSES	250.00	
• ESCULTURA		
• ESPEJO DE AGUA Y JARDINERA	113.00	
	<u>sub total</u> 1092.00	
JARDINES		
• EXTERIORES	8800.50	
	<u>sub total</u> 8800.50	

5.3. ESTACIONAMIENTO

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
PÚBLICO		
• ESTACIONAMIENTO	6655.00	165 cajones
• CASETAS DE CONTRIOL	32.00	3 casetas
• ARENEROS	63.00	
	<u>sub total</u> 6750.00	
ACTORES		
• ESTACIONAMIENTO	162.00	6 cajones
	<u>sub total</u> 162.00	

TOTAL 16804.50

5.2. PATIO DE SERVICIO

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
PATIO DE MANIOBRAS		
• PATIO	700.00	
• ACCESO	187.00	
• ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	234.00	
• CUARTO DE BASURA	20.00	
	<u>sub total</u> 1141.00	
TOTAL	<u>1141.00</u>	

5.4. CIRCULACIONES

	ÁREA m ²	CAPACIDAD
PEATONAL INTERIORES		
• VESTIBULO PRINCIPAL	297.00	
• ANDADOR	150.00	
	<u>sub total</u> 447.00	
TOTAL	<u>447.00</u>	

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

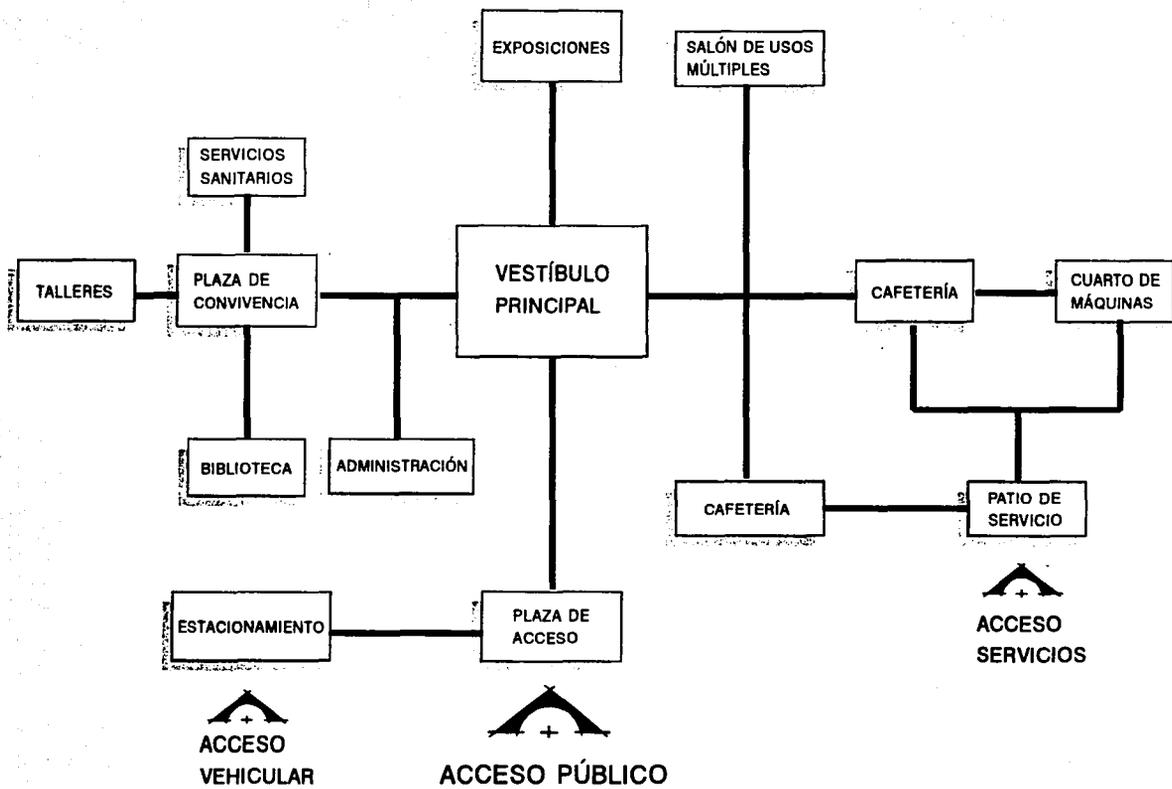
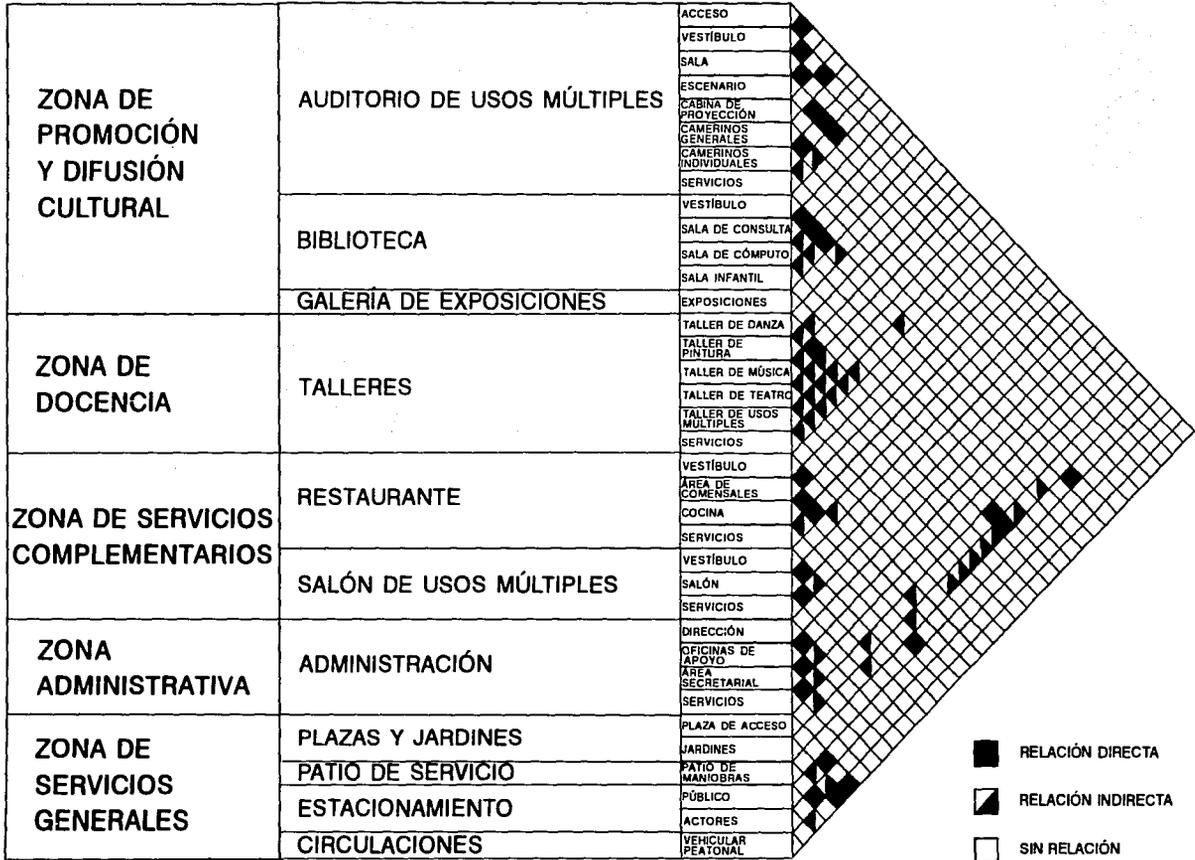


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



DIAGRAMA GENERAL DE INTERRELACIONES



- RELACIÓN DIRECTA
- ◻ RELACIÓN INDIRECTA
- SIN RELACIÓN

DIAGRAMA DE INTERRELACIONES POR LOCAL

MEMORIA DESCRIPTIVA

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

EL "ESPACIO CULTURAL" SE UBICARÁ EN AVENIDA PONIENTE 87 ESQUINA CON AVENIDA PROLONGACIÓN 11 SUR, CIUDAD DE PUEBLA.

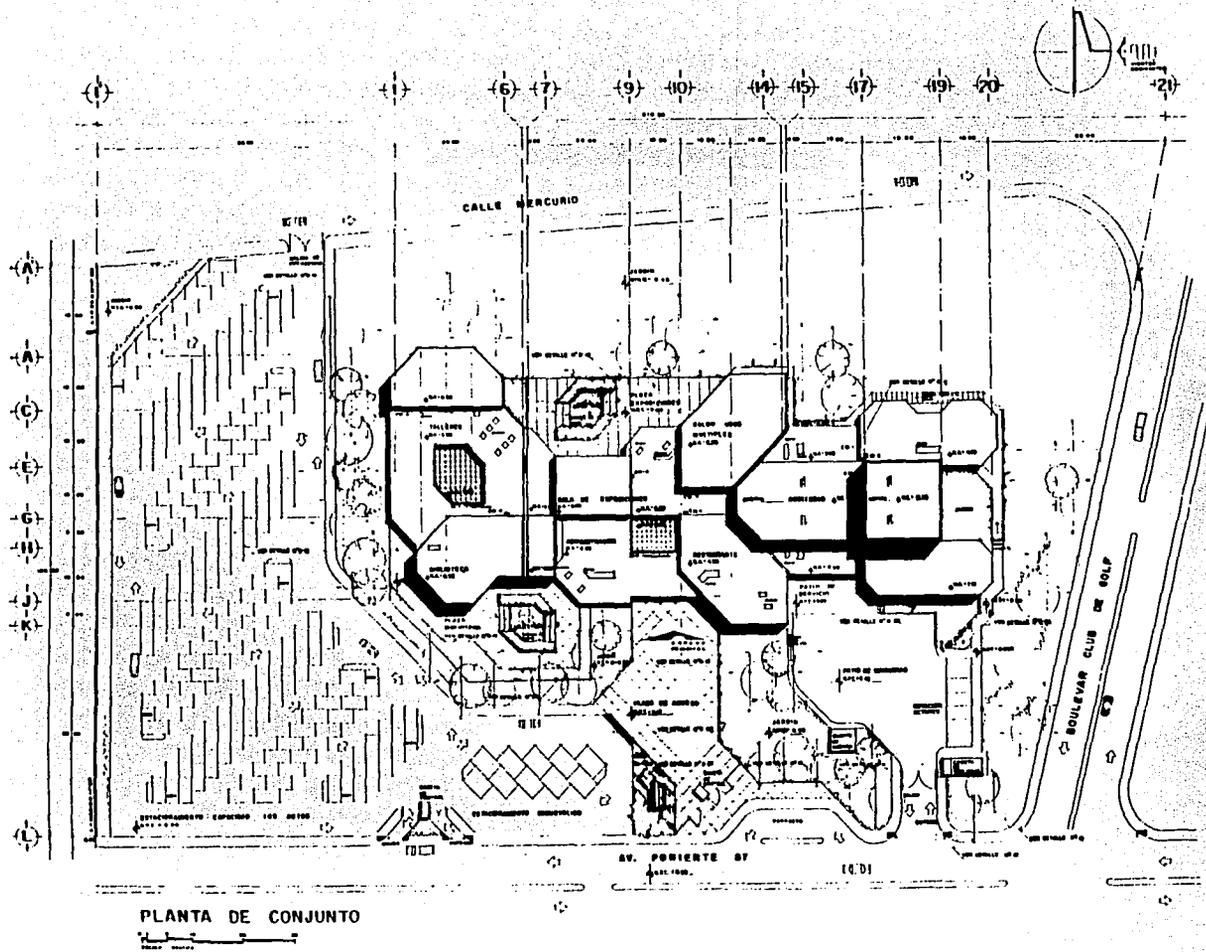
DE ACUERDO AL PLAN DIRECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE PUEBLA, EL TERRENO ESTÁ CONSIDERADO DENTRO DE UN CORREDOR URBANO, CIRCUNSCRITO EN UNA ZONA HABITACIONAL DE ALTA DENSIDAD TOTALMENTE URBANIZADA CON TODOS LOS SERVICIOS DE LUZ, AGUA Y DRENAJE. ADEMÁS, EL TERRENO ESTÁ ACEPTABLEMENTE COMUNICADO CON EL RESTO DE LA CIUDAD DE PUEBLA Y LA ZONA CONURBADA DEL MUNICIPIO DE CHOLULA.

EL TERRENO ES DE FORMA IRREGULAR CON UNA SUPERFICIE DE 22 050.40 M² Y UNA PENDIENTE APROXIMADA DE 0.43%.

EL TERRENO SE ENCUENTRA RELATIVAMENTE CERCA DEL RÍO ATOYAC, UNO DE LOS PRINCIPALES AFLUENTES QUE CRUZAN LA CIUDAD DE PUEBLA.

LA ZONIFICACIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DENTRO DEL TERRENO SE REALIZÓ EN TRES GRANDES ZONAS: LOS CUERPOS PRINCIPALES SE UBICARON AL CENTRO, EL LADO IZQUIERDO SE DESTINÓ AL ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO CON 163 CAJONES Y DEL LADO DERECHO SE UBICÓ EL PATIO DE SERVICIO, EN DONDE TAMBIÉN SE ENCUENTRA EL ESTACIONAMIENTO PARA ACTORES.

POR MEDIO DE LA CONJUGACIÓN GEOMÉTRICA, A PARTIR DE LA GENERACIÓN DE FORMAS HEXAGONALES CON VÉRTICES A 45°, SE HA LOGRADO UN CLARO ORDENAMIENTO ESPACIAL EN TODO EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, PROCURANDO QUE EN EL PROYECTO IMPERE EL RITMO, MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO DE FORMAS Y VOLÚMENES.



ESPACIO CULTURAL

PUEBLA - PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

Alumno: []
 Director: []
 Fecha: []

CONTENIDO

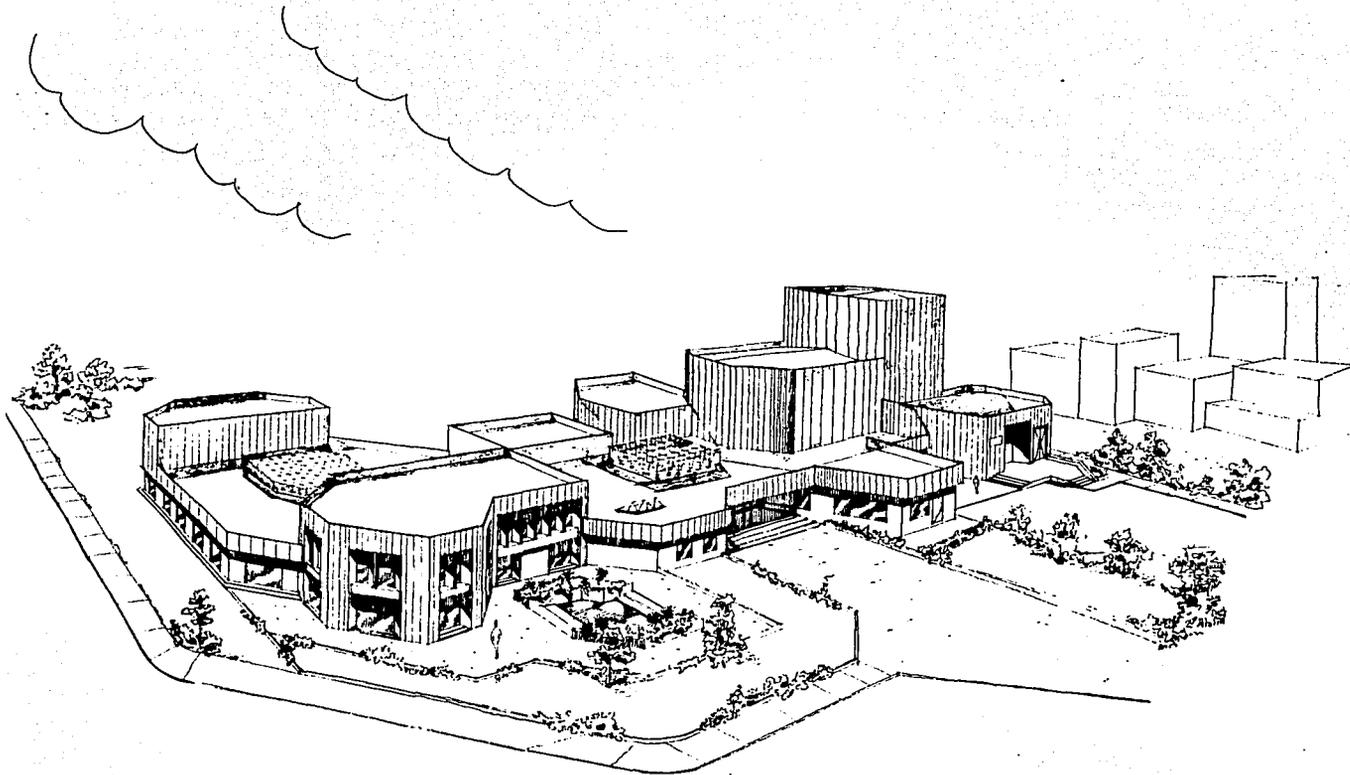
- 1. INTRODUCCIÓN
- 2. ANTECEDENTES
- 3. JUSTIFICACIÓN
- 4. OBJETIVOS
- 5. METODOLOGÍA
- 6. RESULTADOS
- 7. CONCLUSIONES
- 8. BIBLIOGRAFÍA

PLANTA DE CONJUNTO

(CO-1)

LEGENDA:

- [] Área
- [] Calle
- [] Zona



FALTA PAGINA

No 93a la.....

EL CONJUNTO CONSTA DE DOS FACHADAS PRINCIPALES Y DOS SECUNDARIAS, CADA UNA DE ELLAS CON UN CLARO ORDENAMIENTO JERÁRQUICO DADO POR LOS ELEMENTOS DE LOS VOLÚMENES Y EL TRATAMIENTO MISMO DE LAS FACHADAS, QUE POR SUS RELIEVES, PROPORCIONAN UNA ARMONIZACIÓN ENTRE SOMBRAS Y ZONAS CLARAS.

SI SE LLEGA POR LA AVENIDA PONIENTE 87, QUE ES EL ACCESO PRINCIPAL, SE ENCUENTRA EN PRIMER TÉRMINO LA BIBLIOTECA, LA ADMINISTRACIÓN Y EL RESTAURANTE, REMATANDO A LA DERECHA CON EL AUDITORIO QUE PRESENTA SU FACHADA MÁS IMPONENTE POR EL TRATAMIENTO DE SUS VOLÚMENES.

SI SE LLEGA POR LA AVENIDA PROLONGACIÓN 11 SUR, NOS ENCONTRAMOS EN PRIMER TÉRMINO CON EL AUDITORIO VISTO POR DETRÁS, EN EL QUE SE OBSERVA UNA SECUENCIA DESCENDENTE DE VOLÚMENES QUE SE CONJUGAN CON LOS DEMÁS CUERPOS QUE SIGUEN LA MISMA SECUENCIA.

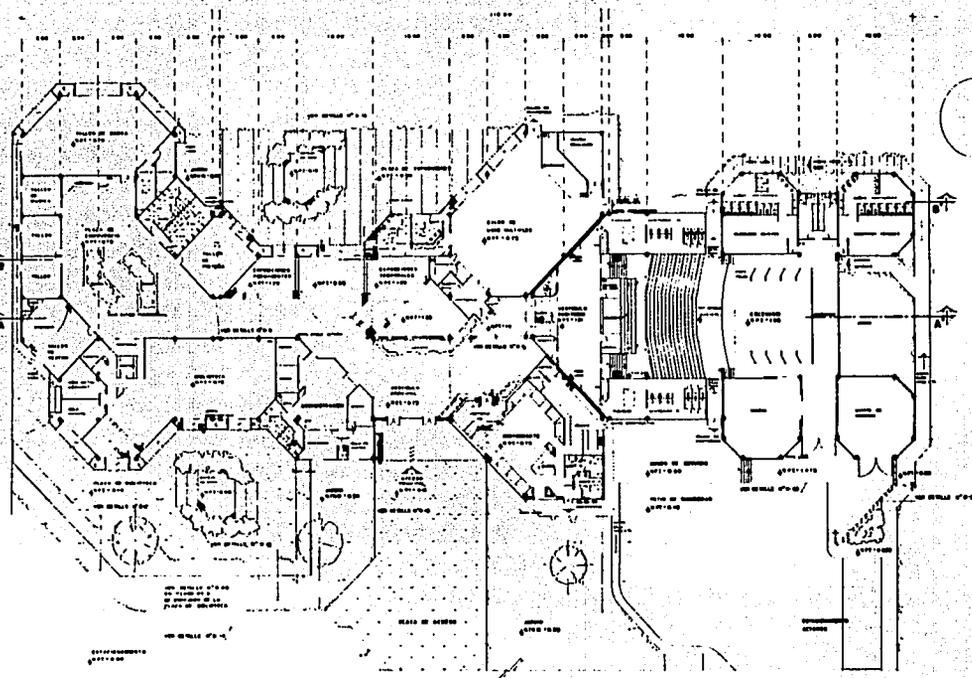
EL PUNTO CENTRAL DE DISTRIBUCIÓN GENERAL ES LA GRAN PLAZA DE ACCESO, LA CUAL SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON LOS EDIFICIOS PRINCIPALES, CON EL ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO Y EL PARADERO DE AUTOBUSES. COMO SÍMBOLO REPRESENTATIVO DE TODO EL "ESPACIO CULTURAL", LA PLAZA CUENTA CON UNA ESCULTURA AL CENTRO DE UN ESPEJO DE AGUA.

LOS TRES CUERPOS PRINCIPALES QUE FORMAN EL "ESPACIO CULTURAL" SE INTEGRAN EN UNO SOLO POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS, POR SER LO MÁS RECOMENDABLE ESTRUCTURALMENTE.

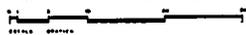
EL ACCESO AL "ESPACIO CULTURAL" SE REALIZA POR EL VESTÍBULO PRINCIPAL QUE COMUNICA CON LA ADMINISTRACIÓN, LA GALERÍA DE EXPOSICIONES, EL RESTAURANTE, EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y EL AUDITORIO. ADEMÁS, SE CUENTA CON UN ANDADOR QUE COMUNICA CON LA PLAZA DE CONVIVENCIA DE LOS TALLERES, LA BIBLIOTECA Y LOS SANITARIOS GENERALES.

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20)

(A)
(B)
(C)
(D)
(E)
(F)
(G)
(H)
(I)
(J)
(K)



PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL

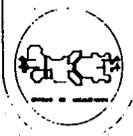


ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

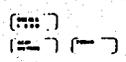
TESIS PROFESIONAL
PUEBLA, PUEBLA
AÑO 2000

PROFESOR	DR. JUAN CARLOS...
ALUMNO	DR. JUAN CARLOS...
COMITÉ JURADO	DR. JUAN CARLOS...
FECHA DE DEFENSA	...
FECHA DE ENTREGA	...



PLANTA ARQ. GENERAL

A-1



FALLA DE ORIGEN

DE LOS TRES CUERPOS PRINCIPALES, EL AUDITORIO SE DESTACA POR SUS PROPORCIONES Y VOLUMETRÍA, SIENDO EL CUERPO MÁS ALTO, PESADO Y ESTÁTICO DEL CONJUNTO.

LOS OTROS DOS EDIFICIOS, SE INTERCEPTAN CON EL AUDITORIO, DANDO AL CONJUNTO UNA SENSACIÓN DE MOVIMIENTO QUE SE COMBINA CON LAS DIFERENTES ALTURAS Y REMETIMIENTOS DE ELEMENTOS, TANTO EN PLANTA COMO DE FACHADAS.

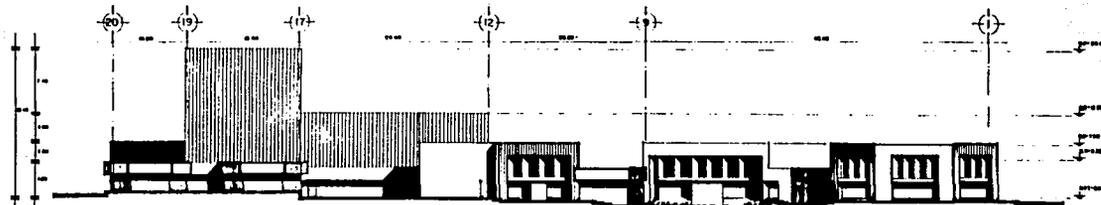
EL AUDITORIO ESTÁ CONFORMADO POR LAS SIGUIENTES ZONAS: EL VESTÍBULO PRINCIPAL, LA SALA DE ESPECTÁCULOS, EL ESCENARIO, LOS CAMERINOS Y EL ÁREA DE SERVICIOS.

POR EL VESTÍBULO SE ACCEDE A LA SALA POR DOS ESCALERAS LATERALES, A LA CONCESIÓN, AL CUARTO DE ASEO, AL ÁREA DE FUMADORES Y SANITARIOS, A LA CABINA DE PROYECCIÓN, Y A LA TAQUILLA.

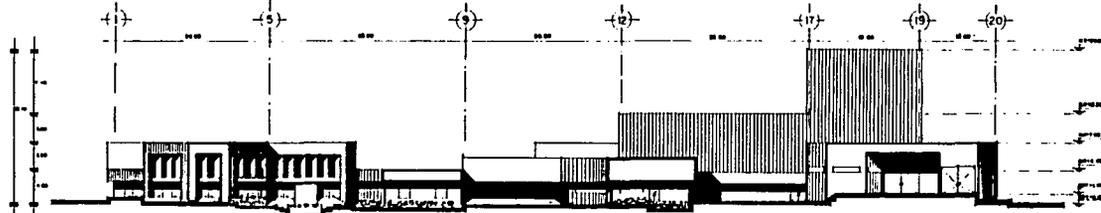
PARA COMODIDAD DE LOS USUARIOS, LA TAQUILLA DA ATENCIÓN AL PÚBLICO POR FUERA DEL VESTÍBULO SIN OBSTRUIR LA CIRCULACIÓN DEL ACCESO PRINCIPAL.

LA SALA TIENE UNA CAPACIDAD DE 367 ESPECTADORES, DISTRIBUIDOS EN DOS PLANTAS Y ASIGNADOS A SENDAS BUTACAS PLEGADIZAS DE 50 CM DE ANCHO.

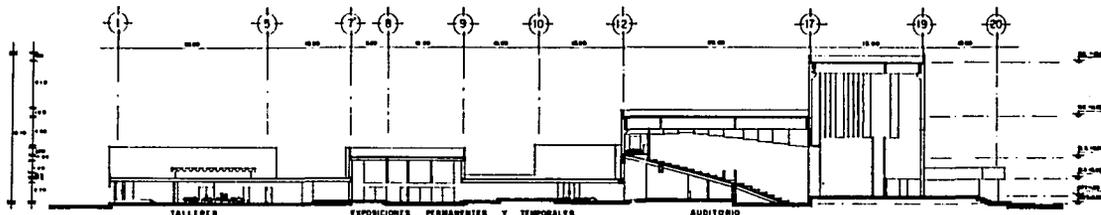
PARA PROPORCIONAR UNA ÓPTIMA VISIBILIDAD, SE CALCULÓ LA CURVA ISÓPTICA DE MANERA GRÁFICA DIBUJANDO PUNTO POR PUNTO DICHA CURVA. EL TRAZO SE INICIÓ A PARTIR DE UN PUNTO P, QUE COINCIDE CON LA INTERSECCIÓN DEL PLANO DEL ESCENARIO CON EL EJE DEL TELÓN Y SE SIGUIÓ A TRAVÉS DE CADA HILERA DE BUTACAS, CONSIDERANDO LA SOBRE-ELEVACIÓN DE LOS OJOS DE 26 CM Y UNA DISPOSICIÓN DE TRES BOLILLO DE LAS MISMAS, LO CUAL PERMITE LA VISIBILIDAD ENTRE LAS CABEZAS DE LOS ESPECTADORES DE LA FILA ANTERIOR.



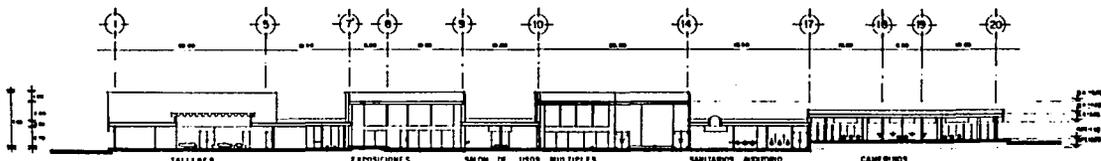
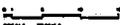
FACHADA POSTERIOR



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A - A'



CORTE B - B'

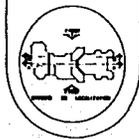
ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

CONSEJO ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTOS

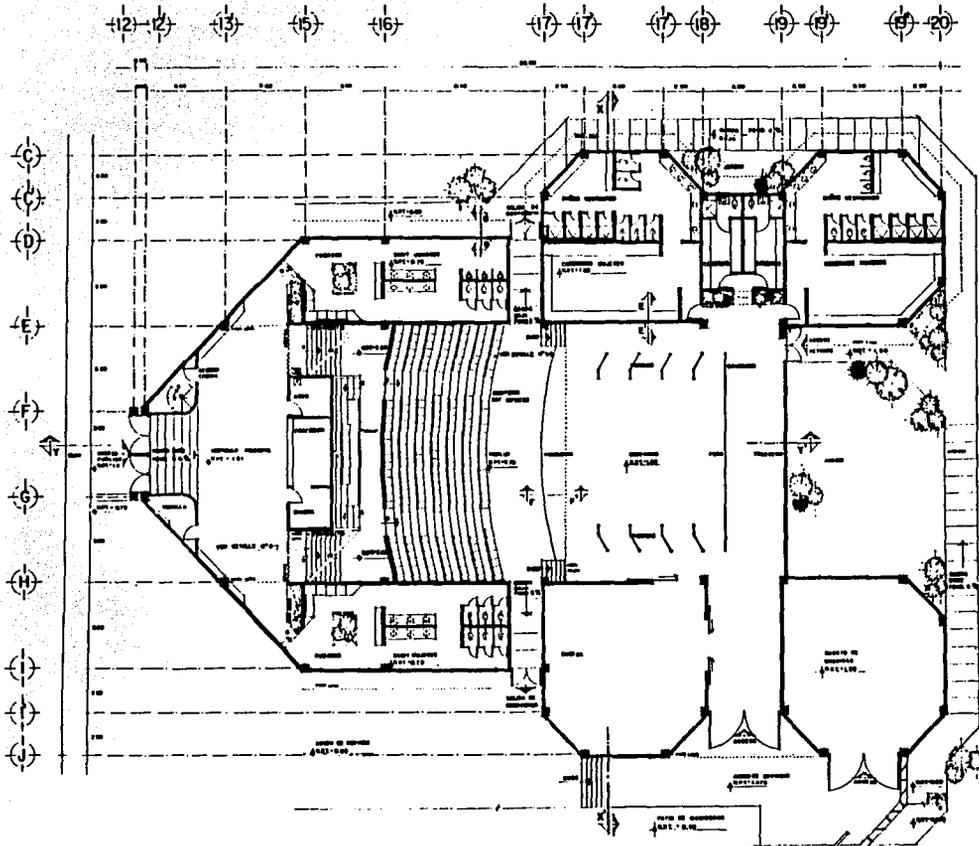
PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL ESPACIO CULTURAL EN PUEBLA, PUEBLA. ELABORADO POR: [NOMBRE] EN COLABORACION CON: [NOMBRE]. ASESORADO POR: [NOMBRE]. AÑO: 1968. ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTOS, MEXICO D.F.



PLANOS DE FACHADAS, CORTES A-A' y B-B' GENERALES

FC-I

ESCALA: 1:1000
 FECHA: []
 LUGAR: []



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA AUDITORIO



ESPACIO CULTURAL
PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL
AUTORA: [Nombre]
AÑO: [Año]

CONTENIDO:
1. INTRODUCCIÓN
2. ANTECEDENTES
3. JUSTIFICACIÓN
4. OBJETIVOS
5. METODOLOGÍA
6. RESULTADOS
7. CONCLUSIONES
8. BIBLIOGRAFÍA

PLANTA ANO BAJA AUDITORIO

A-2

LEGENDA:
[Símbolo] [Descripción]

ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: []
ALUMNO: []

OBJETIVO
El presente trabajo tiene como objetivo el desarrollo de un proyecto de arquitectura para la construcción de un auditorio en Puebla, Puebla, que cumpla con los requisitos de un espacio cultural moderno y funcional.

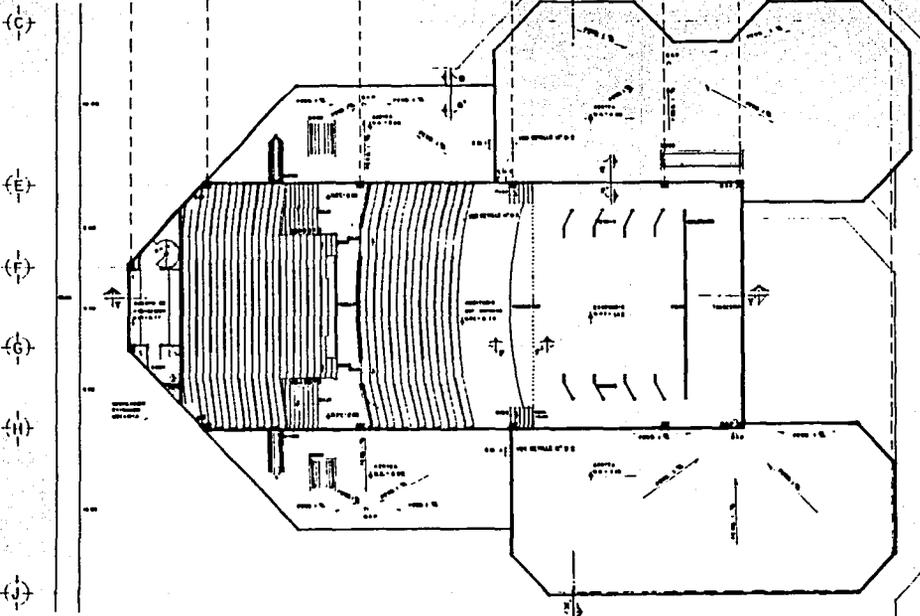


PROYECTO DE PLANO
PLANTA ARQ. ALTA AUDITORIO

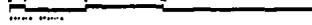
A-3

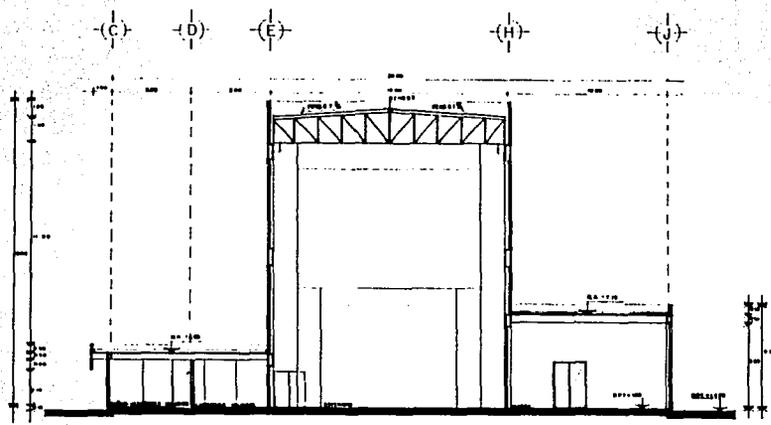
ESCALA: []
FECHA: []

(12) (13) (16) (17) (18) (19) (20)

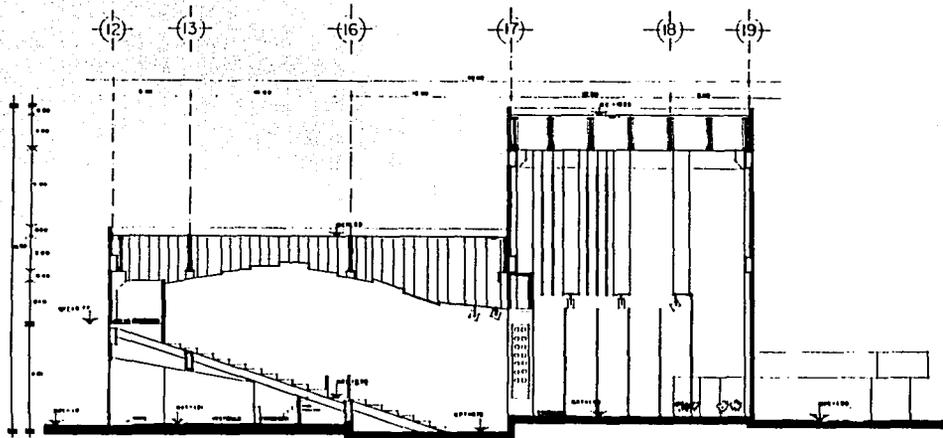


PLANTA ARQUITECTONICA ALTA AUDITORIO





CORTE X-X'

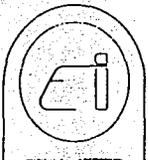


CORTE Y-Y'

ESPACIO CULTURAL
PUEBLA, PUEBLA.

TESIS PROFESIONAL
AUTOR: [illegible]
ASESOR: [illegible]

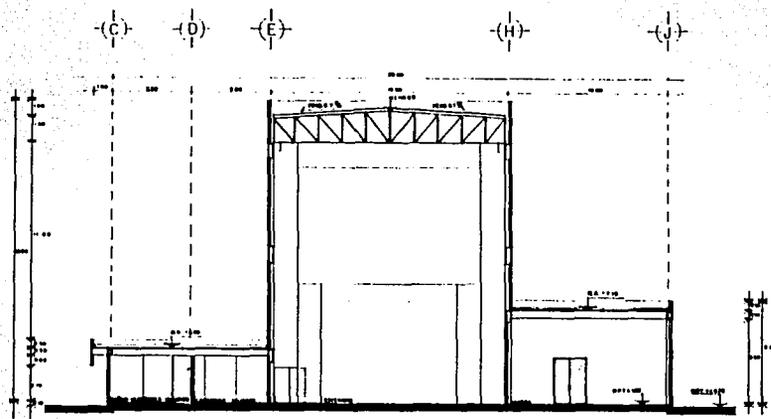
- 1. PLAN GENERAL DEL PROYECTO
- 2. PLAN DE DISTRIBUCION DE ESPACIOS
- 3. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS
- 4. PLAN DE DISTRIBUCION DE EQUIPAMIENTO
- 5. PLAN DE DISTRIBUCION DE MOBILIARIO
- 6. PLAN DE DISTRIBUCION DE VEGETACION
- 7. PLAN DE DISTRIBUCION DE ILUMINACION
- 8. PLAN DE DISTRIBUCION DE SEGURIDAD
- 9. PLAN DE DISTRIBUCION DE SANEAMIENTO
- 10. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
- 11. PLAN DE DISTRIBUCION DE ENERGIA
- 12. PLAN DE DISTRIBUCION DE TELECOMUNICACIONES
- 13. PLAN DE DISTRIBUCION DE TRANSPORTES
- 14. PLAN DE DISTRIBUCION DE RECREACION
- 15. PLAN DE DISTRIBUCION DE CULTURA
- 16. PLAN DE DISTRIBUCION DE DEPORTE
- 17. PLAN DE DISTRIBUCION DE SALUD
- 18. PLAN DE DISTRIBUCION DE EDUCACION
- 19. PLAN DE DISTRIBUCION DE VIVIENDA
- 20. PLAN DE DISTRIBUCION DE SERVICIOS SOCIALES



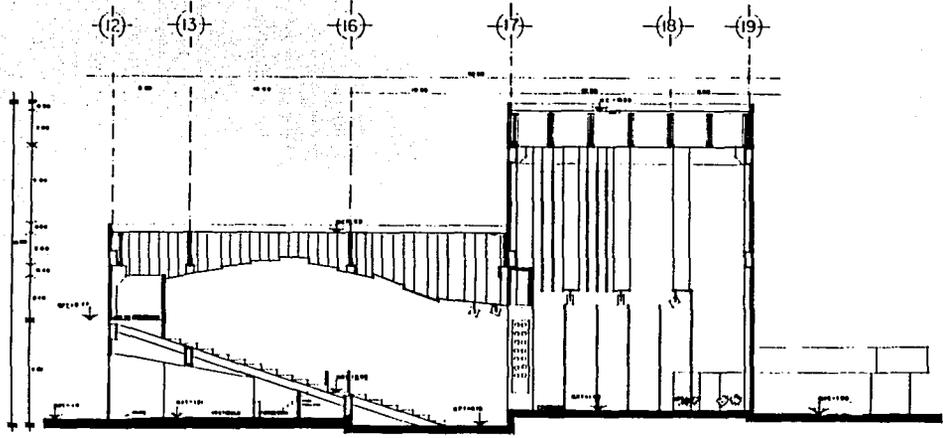
CORTES X-X', Y-Y'
AUDITORIO

C-1

ESCALA: 1:500
AUTOR: [illegible]
ASESOR: [illegible]



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

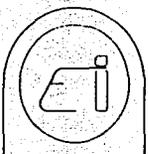


ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA.

TESIS PROFESIONAL

TITULO: ESPACIO CULTURAL
 AUTOR: [Nombre del autor]
 ASESOR: [Nombre del asesor]
 INSTITUCION: [Nombre de la institución]
 FECHA: [Fecha]
 LUGAR: [Lugar]
 PAIS: [País]



CORTES X-X' Y-Y'
AUDITORIO

C-1

[Español] [Inglés]
 [Español] [Inglés]

LA SALA CUENTA CON DOS SALIDAS DE EMERGENCIA A LOS COSTADOS QUE DAN DIRECTAMENTE AL EXTERIOR POR MEDIO DE RAMPAS.

A LA CABINA DE PROYECCIÓN SE ACCEDE DIRECTAMENTE DESDE EL VESTÍBULO PRINCIPAL POR MEDIO DE UNA ESCALERA DE CARACOL.

EL ESCENARIO ESTA DISEÑADO PARA TODO TIPO DE REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS ASÍ COMO PARA LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS, DICHO ESCENARIO CUENTA CON EL PROSCENIO, EL TRASCENIO Y EL CICLORAMA, ESTE ÚLTIMO ÚTIL PARA REALIZAR PROYECCIONES EN VARIAS POSICIONES.

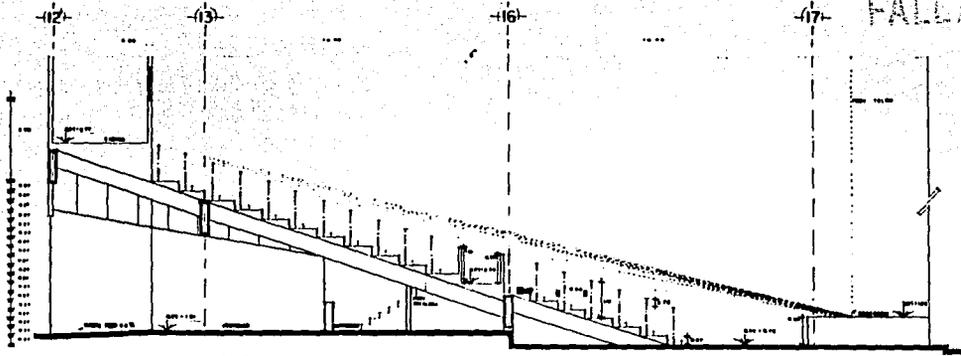
ARRIBA DEL ESCENARIO SE ENCUENTRA EL TELÓNARIO, EN DONDE SE GUARDAN LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE DECORACIÓN VERTICAL QUE SE UTILIZAN SEGÚN EL TIPO DE REPRESENTACIÓN A REALIZAR, ASÍ COMO LAS FUENTES DE ILUMINACIÓN Y LOS PASOS DE GATOS. EL TELÓNARIO, ES EL ELEMENTO MÁS ALTO DE TODO EL CONJUNTO.

EL ACCESO PARA LOS ACTORES SE ENCUENTRA EN LA PARTE POSTERIOR DEL AUDITORIO POR UN PEQUEÑO VESTÍBULO QUE CONDUCE A LOS CAMERINOS INDIVIDUALES Y GENERALES, LOS CUALES TIENEN BAÑOS, VESTIDORES, ÁREA DE MAQUILLAJE Y DESCANSO.

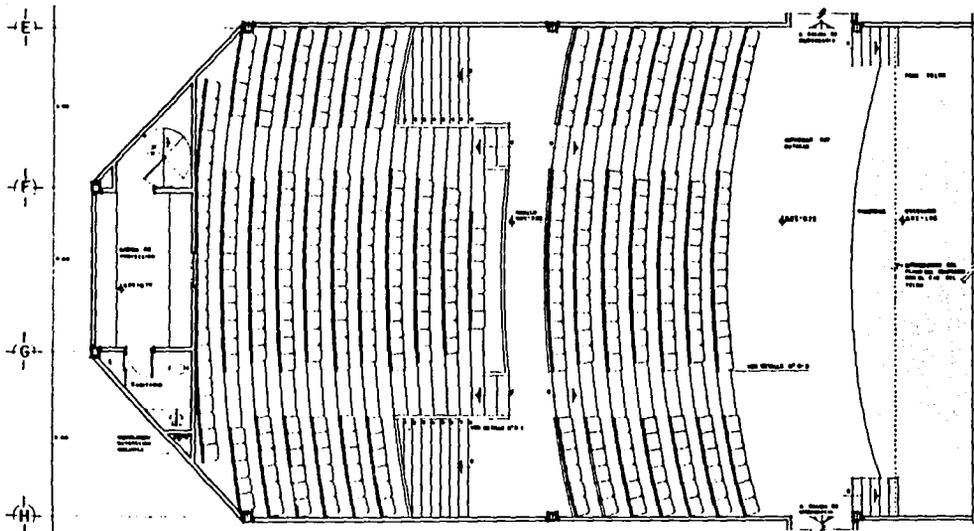
TENIENDO ACCESO SOLAMENTE POR EL PATIO DE SERVICIO, PERO FORMANDO PARTE DEL AUDITORIO, SE ENCUENTRA LA BODEGA PARA ARMADO Y ALMACENAJE DE ESCENOGRAFÍAS. EN EL CASO DE QUE SE TRAIGA UNA ESCENOGRAFÍA PARA MONTAR, SE CUENTA CON UN ACCESO DIRECTO AL ESCENARIO. ADICIONALMENTE, SE DISPONE DE UN CUARTO DE MÁQUINAS CON ACCESO INDEPENDIENTE. EN COMÚN, TODOS ESTOS ELEMENTOS CUENTAN CON UN ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.

EL SEGUNDO CUERPO DEL "ESPACIO CULTURAL" ESTÁ ADOSADO AL AUDITORIO Y LO CONFORMA EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, EL RESTAURANTE, LA ADMINISTRACIÓN, LA GALERÍA DE EXPOSICIONES Y EL VESTÍBULO PRINCIPAL.

FALLA DE ORIGEN



CORTE Y-Y' TRAZO CURVA ISOPTICA



PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO

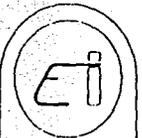
ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

ALVARO GARCIA
MAYO 2007

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PUEBLA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 CARRERAS DE ARQUITECTURA Y DISEÑO GRÁFICO
 TESIS PROFESIONAL
 TÍTULO: ESPACIO CULTURAL
 AUTOR: ALVARO GARCIA
 ASESOR: DR. JOSÉ ANTONIO GARCÍA
 FECHA DE ENTREGA: MAYO 2007
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PUEBLA



TÍTULO DE TRABAJO
 DETALLE
 TRAZO CURVA
 ISOPTICA

T-2

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE PUEBLA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES CUENTA CON UN VESTÍBULO QUE COMUNICA CON EL GUARDA ROPA Y EL SALÓN PRINCIPAL QUE SE PUEDE SUBDIVIDIR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL EVENTO A REALIZAR. CUENTA CON UN ESCENARIO, UNA CABINA DE SONIDO, COCINETA, ESTACIONES DE SERVICIO, GUARDA MOBILIARIO Y SANITARIOS CON SUS RESPECTIVOS CUARTOS DE ASEO. TIENE DOS SALIDAS DE EMERGENCIA Y UNA SALIDA DIRECTA A LA PLAZA DE EXPOSICIONES.

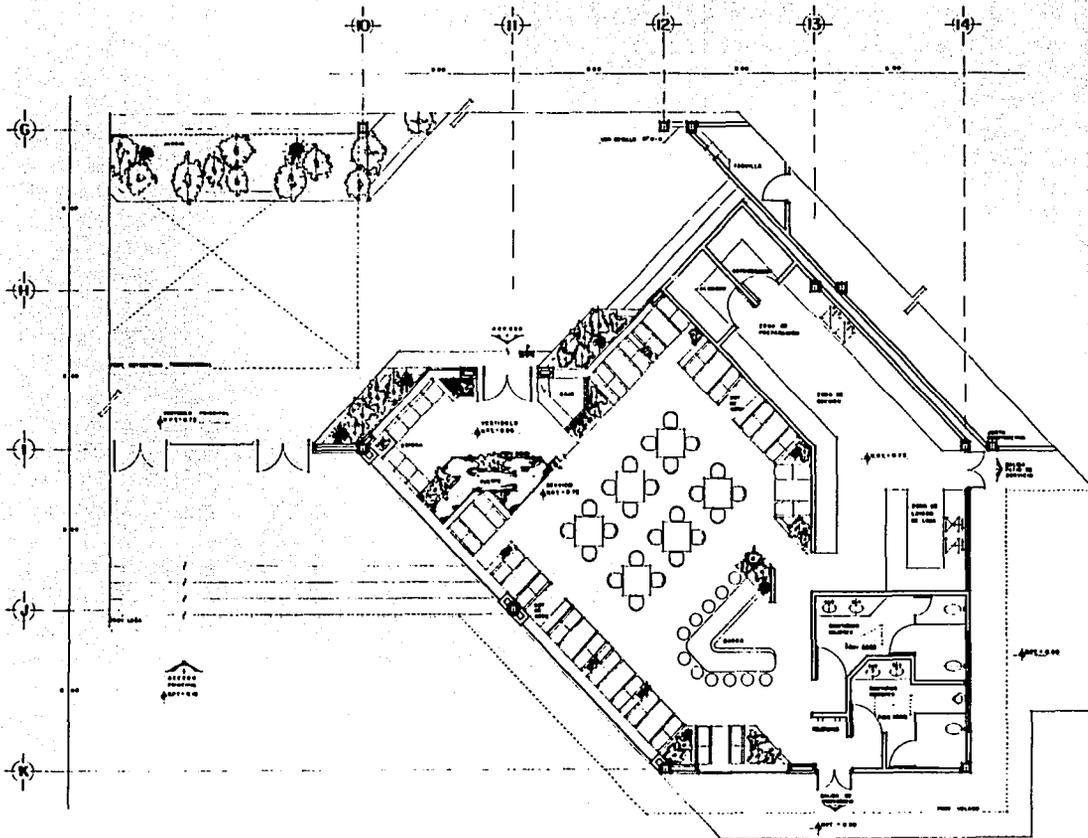
EL RESTAURANTE SE COMUNICA MEDIANTE UN VESTÍBULO A LA SALA DE ESPERA , EL ÁREA DE CAJAS Y DE COMENSALES, ESTÁ ÚLTIMA, CON ESTACIONES DE SERVICIO, BARRA PARA COMIDA RÁPIDA, UNA SALIDA DE EMERGENCIA, ÁREA DE TELÉFONOS Y LOS SANITARIOS. EL ÁREA DE LA COCINA SE DIVIDE EN LA SECCIÓN DE LAVADO Y GUARDADO DE VAJILLA, ÁREA DE PREPARACIÓN Y COCCIÓN DE ALIMENTOS, REFRIGERACIÓN, ALMACÉN Y UNA SALIDA DIRECTA AL PATIO DE SERVICIO.

LA GALERÍA DE EXPOSICIONES ES UN ESPACIO ABIERTO DELIMITADO POR UNAS MAMPARAS MOVIBLES CON UNA DISTRIBUCIÓN LIBRE A LA IMAGINACIÓN Y LAS NECESIDADES DE LAS EXHIBICIONES.

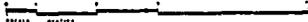
LA GALERÍA, SE DIVIDIÓ EN CUATRO ÁREAS PRINCIPALES QUE SON: LA DE PINTURA, ESCULTURA, EXPOSICIONES TEMPORALES Y PERMANENTES. LA PARTE CENTRAL DEL PLAFÓN TIENE UNA DOBLE ALTURA PARA DAR MAYOR MOVIMIENTO Y PODER SUSPENDER ALGÚN ELEMENTO ARTÍSTICO. LA GALERÍA CUENTA CON UNA BODEGA Y UNA SALIDA QUE DA DIRECTO A LA PLAZA DE EXPOSICIONES DONDE TAMBIÉN SE PUEDEN HACER EXHIBICIONES.

EL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN ESTÁ CONFORMADA POR UNA OFICINA A NIVEL DIRECTIVO EQUIPADA CON UN SANITARIO Y SALA DE JUNTAS, TRES OFICINAS PARA LAS COORDINACIONES Y LABORES ADMINISTRATIVAS, UN ÁREA SECRETARIAL CON RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA, UNA BARRA DE ATENCIÓN AL PÚBLICO DESTINADA A BRINDAR INFORMACIÓN GENERAL DE INSCRIPCIONES Y REALIZACIÓN DE EVENTOS, UN ÁREA DE SERVICIO PARA FOTOCOPIAS Y CAFÉ, SANITARIOS CON CUARTO DE ASEO Y UN ÁREA DE ARCHIVEROS.

FALLA DE ORIGEN



PLANTA ARQUITECTONICA RESTAURANTE



ESPACIO CULTURAL
PUEBLA, PUEBLA

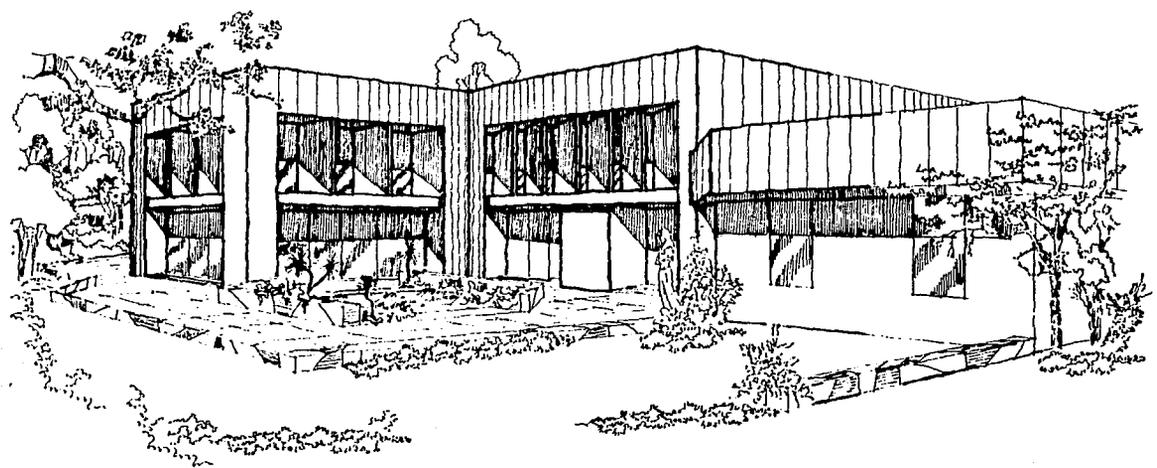
TESIS PROFESIONAL
CARRERA: ARQUITECTURA
MATERIA: ARQUITECTURA

PLANTA ARQ. DETALLE RESTAURANTE

A-4
DE 100

PLANTA
 SECCIONES
 DETALLES

Handwritten scribbles and lines at the top of the page, possibly representing clouds or a signature.



EL TERCER CUERPO DEL "ESPACIO CULTURAL" ESTÁ COMPUESTO POR LA PLAZA DE CONVIVENCIA QUE COMUNICA CON LOS TALLERES, LA BIBLIOTECA Y LOS SERVICIOS SANITARIOS.

LA BIBLIOTECA TIENE UN VESTÍBULO QUE PERMITE LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS USUARIOS, UN CONTROL, UN FICHERO, UN ÁREA DE FOTOCOPIADO, UNA SALA DE CONSULTA, UNA SALA DE CONSULTA INFANTIL, UNA SALA DE CÓMPUTO Y SU BODEGA. TIENE ADEMÁS ACCESO A UNA PLAZA EXTERIOR RODEADA DE JARDINES CON UN ESPEJO DE AGUA CENTRAL Y UN ENREJADO PERIMETRAL.

LOS TALLERES CUENTAN CON SALIDA DIRECTA A LOS JARDINES Y ESTÁN EQUIPADOS CON LOS ELEMENTOS PROPIOS DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD A REALIZAR EN CADA UNO DE ELLOS.

EL TALLER DE DANZA TIENE UN ÁREA DE ENSAYO, VESTIDORES, UNA BODEGA Y CONTROL DE SONIDO; EL DE PINTURA, CUENTA CON UN ÁREA DE MODELAJE, UN ÁREA DE TRABAJO Y ASEO; EL DE TEATRO, TIENE UN ESCENARIO, UN ÁREA DE ESPECTADORES Y VESTIDORES; EL DE MUSICA, CUENTA CON UN ÁREA DE TRABAJO Y DADAS SUS CARACTERÍSTICAS SE UBICA A UN LADO DEL DE DANZA, Y POR ÚLTIMO, LOS DOS TALLERES DE USOS MÚLTIPLES CUENTAN CON SUS RESPECTIVAS ÁREAS DE TRABAJO, SIENDO APROPIADOS PARA ACTIVIDADES COMO: CORTE Y CONFECCIÓN, ORIGAMI, TEJIDO, MACRAMÉ, IDIOMAS, ARTESANIAS, ETC.

LOS SERVICIOS SANITARIOS GENERALES ADEMÁS DE CONTAR CON SU CUARTO DE ASEO ESTÁN DISEÑADOS PARA DAR ATENCIÓN A MINUSVÁLIDOS.

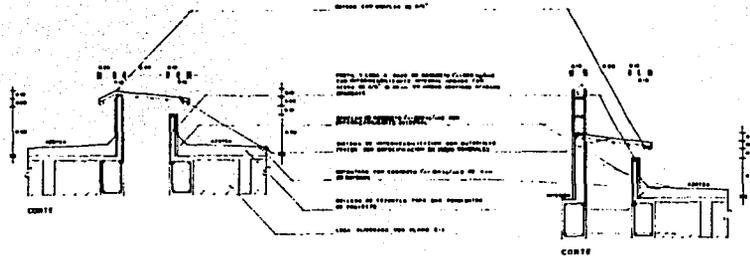
LA PLAZA DE CONVIVENCIA QUE ESTÁ INTEGRADA POR JARDINERAS, ES UN ÁREA DE RELAJAMIENTO Y REPOSO ENTRE LOS TALLERES.

EL ESTACIONAMIENTO PARA EL PÚBLICO, CUENTA CON UNA CASETA DE CONTROL, ARENEROS Y 163 CAJONES, DIEZ DE LOS CUALES SON PARA USO EXCLUSIVO DE MINUSVÁLIDOS.

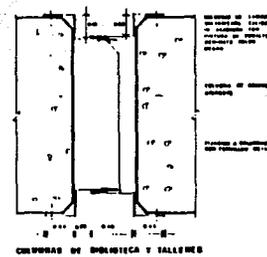
FALTA PAGINA

109..a la.....

FALLA DE ORIGEN

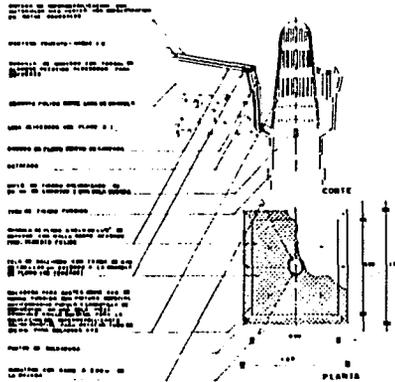


D-4 PRELITO EN JUNTA DE CONSTRUCCION

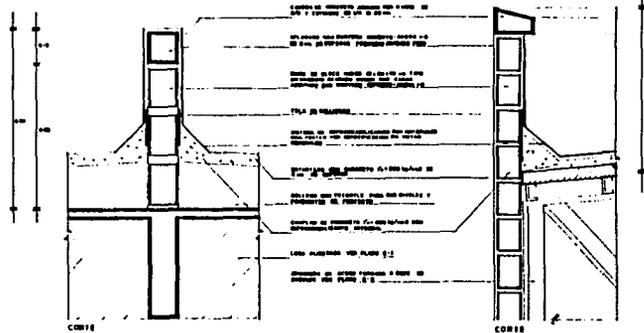


D-6 JUNTA CONSTRUCTIVA EN COLUMBRAS

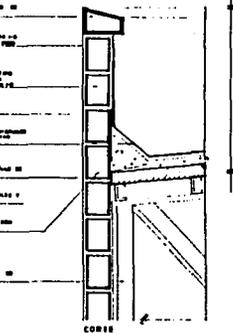
D-5 JUNTA CONSTRUCTIVA EN AZOTEA



D-7 BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



D-8 PARTE-AGUAS EN AZOTEA



D-9 PRELITO EN AZOTEA

ESPACIO CULTURAL
PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

Nombre del alumno: []
 Nombre del profesor: []
 Nombre del asesor: []
 Nombre del evaluador: []
 Nombre del jurado: []
 Nombre del presidente: []
 Nombre del secretario: []
 Nombre del relator: []
 Nombre del moderador: []
 Nombre del secretario general: []
 Nombre del secretario particular: []
 Nombre del secretario de prensa: []
 Nombre del secretario de protocolo: []
 Nombre del secretario de logística: []
 Nombre del secretario de finanzas: []
 Nombre del secretario de relaciones públicas: []
 Nombre del secretario de comunicaciones: []
 Nombre del secretario de informática: []
 Nombre del secretario de mantenimiento: []
 Nombre del secretario de seguridad: []
 Nombre del secretario de limpieza: []
 Nombre del secretario de alimentación: []
 Nombre del secretario de salud: []
 Nombre del secretario de recreación: []
 Nombre del secretario de cultura: []
 Nombre del secretario de turismo: []
 Nombre del secretario de comercio: []
 Nombre del secretario de industria: []
 Nombre del secretario de agricultura: []
 Nombre del secretario de ganadería: []
 Nombre del secretario de pesca: []
 Nombre del secretario de minería: []
 Nombre del secretario de energía: []
 Nombre del secretario de transporte: []
 Nombre del secretario de comunicaciones: []
 Nombre del secretario de servicios: []
 Nombre del secretario de otros: []



DETALLES GENERALES

DG-1
CLASE

[]
 []

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Nº	N O M B R E D E L P L A N O	CLAVE
1.	PLANTA DE CONJUNTO.	CO-1
2.	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL.	A-1
3.	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA AUDITORIO.	A-2
4.	PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA AUDITORIO.	A-3
5.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE RESTAURANTE.	A-4
6.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.	A-5
7.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE DE ÁREA DE EXPOSICIONES.	A-6
8.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE ADMINISTRACIÓN.	A-7
9.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE TALLERES I.	A-8
10.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE TALLERES II.	A-9
11.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE TALLERES III.	A-10
12.	PLANTA ARQUITECTÓNICA DETALLE BIBLIOTECA.	A-11
13.	PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTES X-X' , Y-Y' SANITARIOS HOMBRES.	A-12
14.	FACHADAS Y CORTES A-A' , B-B' , GENERALES.	FC-1
15.	CORTES X - X' , Y - Y' , AUDITORIO.	C-1
16.	CORTES POR FACHADA AUDITORIO.	CF-1
17.	ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN Y TRABES DEL AUDITORIO.	ES-1
18.	ESTRUCTURAL ARMADURAS Y COLUMNAS DEL AUDITORIO.	ES-2
19.	ESTRUCTURAL COLUMNAS Y DETALLES DEL AUDITORIO.	ES-3
20.	PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL.	ES-4
21.	PLANTA DE TRAZO.	T-1
22.	DETALLE DE TRAZO DE CURVA ISÓPTICA.	T-2
23.	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA.	IHS-1
24.	PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTES X - X' , Y - Y' DE SANITARIOS DE HOMBRES INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	IH-1
25.	PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTES X - X' , Y - Y' DE SANITARIOS DE HOMBRES INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-1
26.	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA AUDITORIO INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	E-1
27.	PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA AUDITORIO INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	E-2

N°	N O M B R E D E L P L A N O	CLAVE
28.	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL INSTALACIÓN SISTEMA CONTRA INCENDIO.	ISC-1
29.	PLANTA AZOTEA GENERAL.	BAP-1
30.	PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL INSTALACIÓN DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES.	BAP-2
31.	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA AUDITORIO ALBAÑILERÍA.	AL-1
32.	PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA AUDITORIO ALBAÑILERÍA.	AL-2
33.	DETALLES AUDITORIO.	DA-1
34.	DETALLES GENERALES.	DG-1
35.	DETALLES EXTERIORES I.	DE-1
36.	DETALLES EXTERIORES II.	DE-2
37.	DETALLES EXTERIORES III.	DE-3

CRITERIO ESTRUCTURAL

C R I T E R I O E S T R U C T U R A L

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "ESPACIO CULTURAL", ESTRUCTURALMENTE ESTÁ FORMADO POR TRES CUERPOS SEPARADOS TOTALMENTE POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS PARA PREVENIR ALGUNA FALLA ESTRUCTURAL, OCASIONADA POR MOVIMIENTOS SÍSMICOS, ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES Y POR LA REACCIÓN DE LOS BULBOS DE PRESIÓN.

LA CIMENTACIÓN SE DISEÑÓ A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO UNIDAS CON CONTRATRABES. LA ESTRUCTURA ES A BASE DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO. CUANDO LAS COLUMNAS SEAN MAYORES DE 4.5 M DE ALTURA, SE COLOCARÁN TRABES INTERMEDIAS QUE LAS UNAN ENTRE SÍ PARA REDUCIR LA ESBELTEZ DE LAS MISMAS.

A EXCEPCIÓN DEL CUERPO DEL AUDITORIO, LA CUBIERTA SERÁ A BASE DE LOSA ALIGERADA APOYADA EN TRABES Y COLUMNAS POR MEDIO DE CAPITILES. LA CUBIERTA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL Y LA PLAZA DE CONVIVENCIA SERÁ A BASE DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.

POR SER EL PRESENTE UN PROYECTO DE TESIS, SOLAMENTE SE REALIZÓ EL CÁLCULO ESTRUCTURAL DEL AUDITORIO POR SER EL EDIFICIO DE MÁS COMPLEJIDAD. PARA DICHO CÁLCULO, SE CONSIDERÓ UNA RESISTENCIA DEL TERRENO DE 10 TON/M².

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL AUDITORIO

SALA
ESCENARIO
VESTÍBULO PRINCIPAL

BODEGA
CAMERINOS
CUARTO DE MÁQUINAS

C R I T E R I O E S T R U C T U R A L

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "**ESPACIO CULTURAL**", ESTRUCTURALMENTE ESTÁ FORMADO POR TRES CUERPOS SEPARADOS TOTALMENTE POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS PARA PREVENIR ALGUNA FALLA ESTRUCTURAL, OCASIONADA POR MOVIMIENTOS SÍSMICOS, ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES Y POR LA REACCIÓN DE LOS BULBOS DE PRESIÓN.

LA CIMENTACIÓN SE DISEÑÓ A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO UNIDAS CON CONTRATRABES. LA ESTRUCTURA ES A BASE DE MARCOS RÍGIDOS CON COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO. CUANDO LAS COLUMNAS SEAN MAYORES DE 4.5 M DE ALTURA, SE COLOCARÁN TRABES INTERMEDIAS QUE LAS UNAN ENTRE SÍ PARA REDUCIR LA ESBELTEZ DE LAS MISMAS.

A EXCEPCIÓN DEL CUERPO DEL AUDITORIO, LA CUBIERTA SERÁ A BASE DE LOSA ALIGERADA APOYADA EN TRABES Y COLUMNAS POR MEDIO DE CAPITELES. LA CUBIERTA DEL VESTÍBULO PRINCIPAL Y LA PLAZA DE CONVIVENCIA SERÁ A BASE DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.

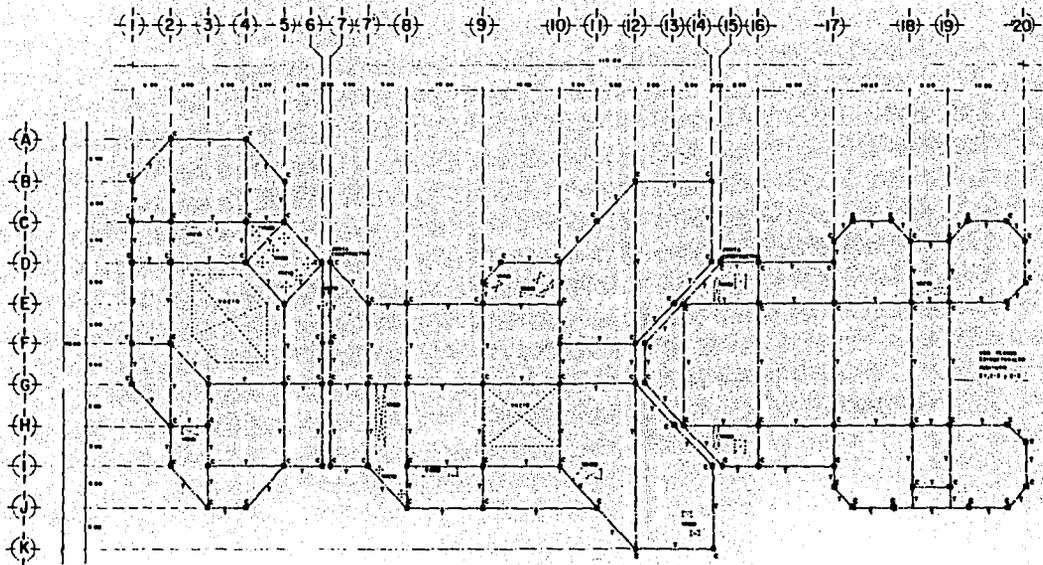
POR SER EL PRESENTE UN PROYECTO DE TESIS, SOLAMENTE SE REALIZÓ EL CÁLCULO ESTRUCTURAL DEL **AUDITORIO** POR SER EL EDIFICIO DE MÁS COMPLEJIDAD. PARA DICHO CÁLCULO, SE CONSIDERÓ UNA RESISTENCIA DEL TERRENO DE 10 TON/M².

ELEMENTOS QUE COMPONEN EL AUDITORIO

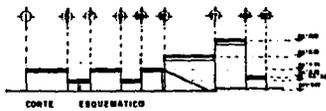
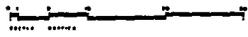
SALA
ESCENARIO
VESTÍBULO PRINCIPAL

BODEGA
CAMERINOS
CUARTO DE MÁQUINAS

CALLE DE SAN JUAN



PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL



ESPACIO CULTURAL

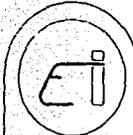
PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

EXAMEN ORAL
EXAMEN ESCRITO

FECHA DE ENTREGA DEL PROYECTO: 15/05/2018
FECHA DE ENTREGA DEL TESIS: 15/05/2018

PROYECTO DE: []
FECHA DE ENTREGA DEL TESIS: 15/05/2018



PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL

ES-4
CLASE

PROYECTO: []
FECHA: []

EL EDIFICIO ANALIZADO SE ESTRUCTURÓ MEDIANTE MARCOS RÍGIDOS FORMADOS POR COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO. EN LA CUBIERTA DE LA SALA Y EN EL TELÓNARIO, SE CONSIDERÓ UN SISTEMA DE ARMADURAS DE ACERO ESTRUCTURAL.

LAS LOSAS DE ENTREPISO DE LA SALA QUE FORMAN LA RAMPA DE LA CURVA ISÓPTICA, LA AZOTEA DE LOS CAMERINOS, LA BODEGA Y EL CUARTO DE MAQUINAS SON DE LOSA ALIGERADA, APOYADAS EN TRABES Y COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO CON UN ANCLAJE DE LAS UNIONES POR MEDIO DE CAPITELES.

PARA CUBRIR LA AZOTEA DE LA SALA Y EL TELÓNARIO SE DISEÑARON ARMADURAS DE ACERO ESTRUCTURAL DE CUERDAS PARALELAS.

LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LAS ARMADURAS SON:

CS	CUERDA SUPERIOR
CI	CUERDA INFERIOR
D	DIAGONALES
M	MONTANTES

LAS ARMADURAS SECUNDARIAS ASÍ COMO LOS LARGUEROS TAMBIÉN SON DE CUERDAS PARALELAS.

D I S E Ñ O

A N Á L I S I S D E C A R G A S

- SE CONSIDERAN LAS ARMADURAS SIMPLEMENTE APOYADAS.
- LA CANALIZACIÓN DE LA BAJADA DE CARGAS SE REALIZÓ CONFORME AL SIGUIENTE ORDEN DE ELEMENTOS: MULTY PANEL, LARGUEROS, ARMADURAS SECUNDARIAS, ARMADURAS PRINCIPALES, COLUMNAS, CIMENTACIÓN Y POR ÚLTIMO EL SUELO.
- SE CONSIDERA UNA CARGA MÁXIMA DE 1 575 KG/M².
- SE DISEÑAN SOLO LOS ELEMENTOS CUYA CARGA A SOPORTAR ES MÁXIMA, DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURACIÓN REALIZADA.
- SE USAN PARA EL DISEÑO DE ESTRUCTURAS LAS ESPECIFICACIONES DEL MANUAL DE MONTERREY PARA PERFILES LAMINADOS.
- LAS CARGAS DE "P" FUERON OBTENIDAS DE ACUERDO AL ÁREA TRIBUTARIA PARA CADA NODO.
- LA CIMENTACIÓN ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

LOS ELEMENTOS DE LA SUBESTRUCTURA EN NINGÚN CASO SE DESPLANTARÁN SOBRE TIERRA VEGETAL, RELLENOS SUELTOS O DESECHOS. EL ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS CORRESPONDIENTE DETERMINARÁ EL DESPLANTE SOBRE TERRENO NATURAL COMPETENTE Y LOS RELLENOS ARTIFICIALES DEBIDAMENTE COMPACTADOS QUE EN NINGÚN CASO DEBEN CONTENER MATERIALES DEGRADABLES.

ASÍ MISMO, LOS RELLENOS QUE SE EFECTÚEN UNA VEZ COLOCADA LA CIMENTACIÓN, SE HARÁN CON EL MATERIAL PRODUCTO DE LA EXCAVACIÓN QUE NO ESTÉ CONTAMINADO Y SE REALIZARÁ EN CAPAS DE 20 CM COMPACTADAS AL 90% PROCTOR.

M A T E R I A L E S :

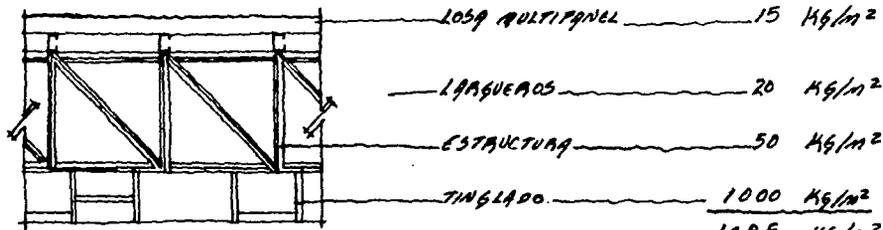
LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS POR EMPLEAR EN LA CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURA SERÁN:

1. CONCRETO CON RESISTENCIA DE $f_c = 150 \text{ KG/CM}^2$ EN PLANTILLAS.
2. CONCRETO CON RESISTENCIA DE $f_c = 250 \text{ KG/CM}^2$ EN CIMENTACIÓN, EN COLUMNAS, EN TRABES Y EN LOSAS DE AZOTEA.
3. ACERO DE REFUERZO CON RESISTENCIA DE $f_y = 4\ 200 \text{ KG/CM}^2$.
4. ACERO ESTRUCTURAL **A-36** CON $f_y = 2\ 530 \text{ KG/CM}^2$.
5. CEMENTO TIPO I NORMAL.
6. TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO DE 3/4".

PARA LA REALIZACIÓN DEL CÁLCULO SE SIGUIERON LAS ESPECIFICACIONES QUE SEÑALA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DEL 3 DE JULIO DE 1987 Y LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL PUBLICADAS EN LA GACETA OFICIAL EN OCTUBRE Y DICIEMBRE DE 1987.

ANÁLISIS DE CARGA POR 1m² DE LOSA

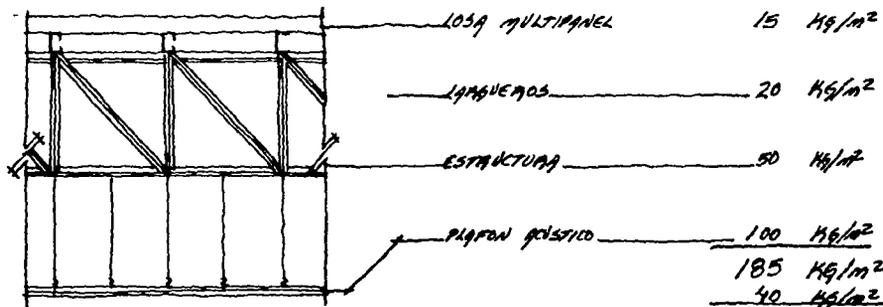
TECHUMBRE TINGLADO (ESCUPIRO)



LOSA MULTIPANEL	15 Kg/m ²
LAGUEROS	20 Kg/m ²
ESTRUCTURA	50 Kg/m ²
TINGLADO	1000 Kg/m ²
	<hr/>
	1085 Kg/m ²
	40 Kg/m ²
	<hr/>
	1125 Kg/m ²
	1.4 F.C.
	<hr/>
	1575 Kg/m ²

CARGA MUERTA
CARGA VIVA
SUB TOTAL
APT. 194 AC.
TOTAL

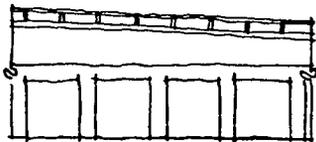
TECHUMBRE ZAJA



LOSA MULTIPANEL	15 Kg/m ²
LAGUEROS	20 Kg/m ²
ESTRUCTURA	50 Kg/m ²
PLAFON YESADO	100 Kg/m ²
	<hr/>
	185 Kg/m ²
	40 Kg/m ²
	<hr/>
	225 Kg/m ²
	1.4 F.C.
	<hr/>
	315 Kg/m ²

CARGA MUERTA
CARGA VIVA
SUB TOTAL
APT. 194 A.C.
TOTAL

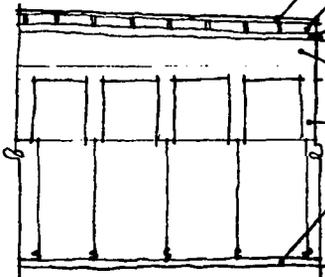
LOSA DE AZOTEA
BODEGA Y C. DE M.



LECHADO	20	Kg/m ²
CALAMALLADO	30	Kg/m ²
IMPERMEABILIZANTE	5	Kg/m ²
MOORTEJO	80	Kg/m ²
RELLENO DE TEZONTLE	300	Kg/m ²
LOSA ALGEBRA	350	Kg/m ²
P.C. ART. 197	40	Kg/m ²
	<u>825</u>	Kg/m ²
	<u>100</u>	Kg/m ²
	925	Kg/m ²
	x 1.4	E.C.
	<u>1295</u>	Kg/m ²

CARGA MUERTA
CARGA VIVA
SUB TOTAL
ART. 194 P.C.
CARGA TOTAL

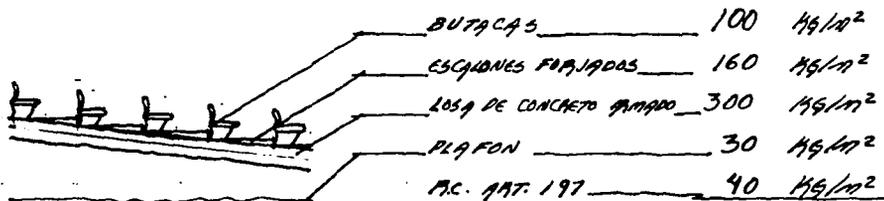
LOSA DE AZOTEA
CAMERINOS Y SANITARIOS



LECHADO	20	Kg/m ²
CALAMALLADO	30	Kg/m ²
IMPERMEABILIZANTE	5	Kg/m ²
MOORTEJO	80	Kg/m ²
RELLENO DE TEZONTLE	300	Kg/m ²
LOSA ALGEBRA	350	Kg/m ²
PLACAD	60	Kg/m ²
P.C. ART. 197	40	Kg/m ²
	<u>885</u>	Kg/m ²
	<u>100</u>	Kg/m ²
	985	Kg/m ²
	x 1.4	E.C.
	<u>1380</u>	Kg/m ²

CARGA MUERTA
CARGA VIVA
SUB TOTAL
ART. 194 P.C.
CARGA TOTAL

LOSA DE GRADAS



BUTACAS _____ 100 Kg/m²

ESCALONES FABRICADOS _____ 160 Kg/m²

LOSA DE CONCRETO ARMADO _____ 300 Kg/m²

PLAFON _____ 30 Kg/m²

P.C. PAT. 197 _____ 40 Kg/m²

630 Kg/m²

+ 63 Kg/m²

693 Kg/m²

+ 350 Kg/m²

1043 Kg/m²

x 1.5 F.C.

1565 Kg/m²

TRABES 10% DE LA SUMA

CAPA MUESTA

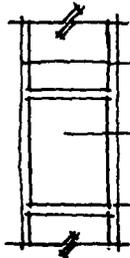
CAPA UNQ

SUB TOTAL

PAT. 197 P.C.

CAPSA TOTAL

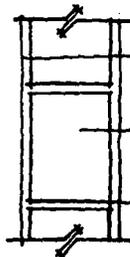
MURO EN FACHADAS



APLANADO DE MORTERO	40	Kg/m ²	
BLOCK 15x20x40	210	Kg/m ²	
APLANADO DE YESO	<u>30</u>	<u>Kg/m²</u>	
	280	Kg/m ²	CARGA TOTAL

$7 \times 10 = 70 \text{ AREA}$
 $70 \times 280 = 19600.00 \div 10 = 1960 \div 1000 = 1.96 \text{ ton/m}^2$

MURO INTERIOR

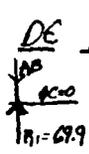


APLANADO DE YESO	30	Kg/m ²	
BLOCK 15x20x40	210	Kg/m ²	
APLANADO DE YESO	<u>30</u>	<u>Kg/m²</u>	
	270	Kg/m ²	CARGA TOTAL

CALCULO DE NODOS

NODO A

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -AB + 68.90 &= 0 \\ AB &= 68.90 \end{aligned}$$



NODO B

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -6.89 + 68.9 - BC(0.7071) &= 0 \\ BC(0.7071) &= 62.01 \\ BC &= \frac{62.01}{0.7071} = 87.70 \end{aligned}$$



NODO C

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -BD + 87.70(0.7071) &= 0 \\ BD &= 62.01 \end{aligned}$$



NODO D

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -CD + 87.70(0.7071) &= 0 \\ -CD + 62.01 &= 0 \\ CD &= 62.01 \end{aligned}$$



NODO E

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -CE - 87.70(0.7071) &= 0 \\ -CE - 62.01 &= 0 \\ CE &= -62.01 \end{aligned}$$



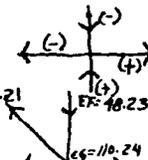
NODO F

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ 73.78 + 62.01 &= 0 \\ +98.23 - DE(0.7071) &= 0 \\ DE(0.7071) &= 107.22 \\ DE &= \frac{107.22}{0.7071} = 151.36 \end{aligned}$$



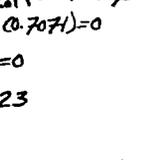
NODO G

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ +EF + 68.21(0.7071) &= 0 \\ +EF + 48.23 &= 0 \\ EF &= -98.23 \end{aligned}$$



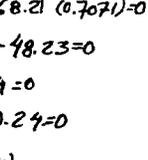
NODO H

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -EG - 62.01 - 68.21(0.7071) &= 0 \\ -EG - 110.24 &= 0 \\ EG &= -110.24 \end{aligned}$$



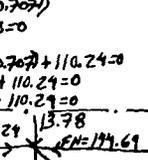
NODO I

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -BD + 87.70(0.7071) &= 0 \\ BD &= 62.01 \end{aligned}$$



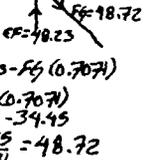
NODO J

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 20.67 - JK(0.7071) &= 0 \\ JK(0.7071) &= 6.89 \\ JK &= 9.74 \end{aligned}$$



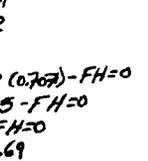
NODO K

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -13.78 + 14.469 - 29.23(0.7071) &= 0 \\ 14.469 - 20.67 &= 0 \\ 14.469 &= 20.67 \end{aligned}$$



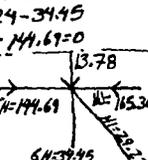
NODO L

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - LM &= 0 \\ LM &= 172.25 \end{aligned}$$



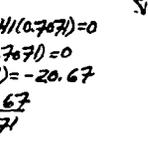
NODO M

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 34.45 - NI(0.7071) &= 0 \\ NI(0.7071) &= 20.67 \\ NI &= 29.03 \end{aligned}$$



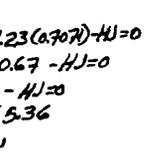
NODO N

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ +144.69 + 29.23(0.7071) &= 0 \\ +144.69 + 20.67 &= 0 \\ +144.69 &= -20.67 \end{aligned}$$



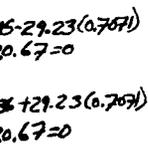
NODO O

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 20.67 - 9.74(0.7071) &= 0 \\ -13.78 + 16.89 &= 0 \\ -13.78 &= -16.89 \end{aligned}$$



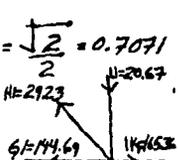
NODO P

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ +144.69 - 165.36 + 29.23(0.7071) &= 0 \\ +144.69 - 165.36 + 20.67 &= 0 \\ -20.67 + 20.67 &= 0 \end{aligned}$$



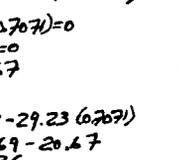
NODO Q

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -9H + 48.72(0.7071) &= 0 \\ -9H + 34.45 &= 0 \\ 34.45 &= 9H \\ 9H &= 34.45 \end{aligned}$$



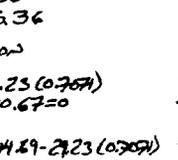
NODO R

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ -110.24 - 98.72(0.7071) + 9I &= 0 \\ -110.24 - 34.45 + 9I &= 0 \\ -144.69 + 9I &= 0 \\ 9I &= 144.69 \end{aligned}$$



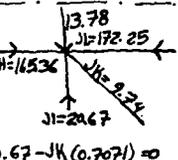
NODO S

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -20.67 + 20.67 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +165.36 - 144.69 - 29.23(0.7071) &= 0 \\ 20.67 - 20.67 &= 0 \end{aligned}$$



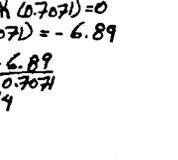
NODO T

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 20.67 - 16.89 &= 0 \\ -13.78 + 6.89 &= 0 \\ -13.78 &= -6.89 \end{aligned}$$



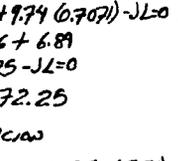
NODO U

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ +165.36 + 9.74(0.7071) - 172.25 &= 0 \\ 165.36 + 6.89 &= 172.25 \\ 172.25 &= 172.25 \end{aligned}$$



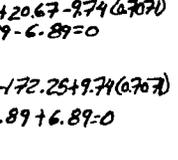
NODO V

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 20.67 - 9.74(0.7071) &= 0 \\ -13.78 + 16.89 &= 0 \\ -13.78 &= -16.89 \end{aligned}$$



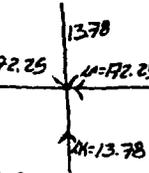
NODO W

$$\begin{aligned} \sum Fx &= 0 \\ +165.36 - 172.25 + 9.74(0.7071) &= 0 \\ -6.89 + 6.89 &= 0 \end{aligned}$$



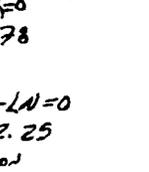
NODO X

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



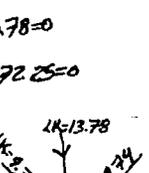
NODO Y

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



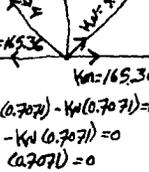
NODO Z

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



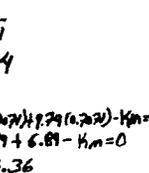
NODO AA

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



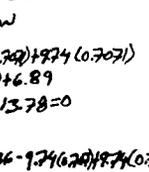
NODO AB

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



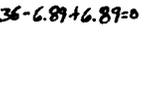
NODO AC

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



NODO AD

$$\begin{aligned} \sum Fy &= 0 \\ -13.78 + 13.78 &= 0 \\ \sum Fx &= 0 \\ +172.25 - 172.25 &= 0 \end{aligned}$$



DISEÑO DE CUERDA SUPERIOR

DATOS: CARGA COMPRESION = 172.25 TON
 l : LONGITUD = 1.50 CMS

$K=1$ (POR SER ARMADURA DE NODOS RIGIDAS)

SECCION PRUEBETA: $6'' \times 6'' \times 1''$ (PAG. 54)
 (FORMA PARA 2 ANJULOS)

A : AREA = $70.97 \times 2 = 141.94$

AREA = 1476.00

S : MODULO DE SECCION = 190.0 cm^3

$280 \text{ cm}^3 \times 2 \text{ ANJ.} = 560.00$

Y : RADIO DE GIRO = 4.57

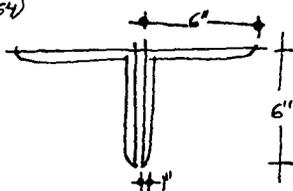
FORMULA: $\frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 150}{4.57} = 32.82$ (TABLA PAG. 20, 23)
mm.

RESISTENCIA DE SECCION A COMPRESION

$F_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2$ (PAG. 20)

$C_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2 \times 141.94 = 197225.63 \div 1000$

$C_a = 197.23$ mayor que 172.25 ton



DISEÑO DE CUERDA DIAGONAL

DATOS:

$> <$
 CARGA A TENSION = 87.70

$l = 212 \text{ cms}$

$K=1$

SECCION PRUEBETA $6'' \times 6'' \times 7/16''$

$A = 32.65$

$F_a = 1520$

FORMA PARA 2 ANJULOS

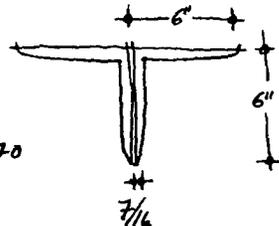
AREA = $32.65 \times 2 = 65.30$

CARGA ADMISIBLE

$C_a = F_a \times A$

$C_a = 1520 \times 65.30 = 99.26$

99.26 mayor que 87.70



DISEÑO CUERDA INFERIOR

DATOS:

CARGA A TENSION = 165.36 TON

LONGITUD = 150

$K=1$

SECCION PRUEBETA $6'' \times 6'' \times 1''$ (PAG. 54)

$Y = 4.57$

$F_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2$ (PAG. 20)

FORMA PARA 2 ANJULOS

$A = 70.97 \times 2 = 141.94$

$\frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 150}{4.57} = 32.82$

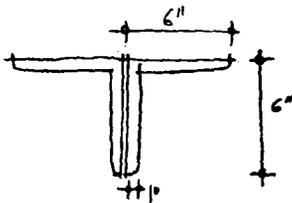
CARGA ADMISIBLE

$C_a = F_a \times A$

$C_a = 1389.5 \times 141.94 = 197225.63 \div 1000 = 197.23$

$C_a = 197.23 > 165.36$

SI PASA



DISEÑO DE MONTANTES

DATOS:

$< >$ $15 \frac{15}{15} \sqrt{15^2 + 15^2} = 212$

CARGA A COMPRESION = 68.90

$l = 212$

$K=1$

SECCION PRUEBETA $6'' \times 6'' \times 3/8''$

$A = 28.13$

$Y = 4.78$

$F_a = 1397$

FORMA PARA 2 ANJULOS

AREA = $28.13 \times 2 = 56.26$

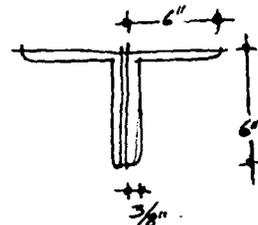
$\frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 212}{4.78} = 44.35$

CARGA ADMISIBLE

$C_a = F_a \times A$

$C_a = 1397 \times 56.26 = 78.60$

78.60 mayor que 68.90



DISEÑO DE CUERDA SUPERIOR

DATOS:

$$\text{CARGA COMPRESION} = 172.25 \text{ TON}$$

$$l: \text{LONGITUD} = 1.50 \text{ cms}$$

$$K = 1 \text{ (POR SER ARMADA DE VARIAS PIEZAS)}$$

SECCION PROPUESTA: 6" x 6" x 1" (PAG. 54)
(FORMADA POR 2 ANGULOS)

$$A: \text{AREA} = 70.97 \times 2 = 141.94$$

$$\text{INERCIA} = 1476.00$$

$$S: \text{MODULO DE SECCION} = 190.0 \text{ cm}^3$$

$$280 \text{ cm}^3 \times 2 \text{ ANG} = 560.00$$

$$Y: \text{RADIO DE GIRO} = 4.57$$

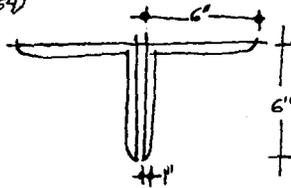
$$\text{FORMULA: } \frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 150}{4.57} = 32.82 \text{ (TABLA PAG 20, 23)}$$

RESISTENCIA DE SECCION A COMPRESION

$$F_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2 \text{ (PAG. 20)}$$

$$C_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2 \times 141.94 = 197225.63 \div 1000$$

$$C_a = 197.23 \text{ mayor que } 172.25 \text{ TON}$$



DISEÑO DE CUERDA DIAGONAL

DATOS:

$$\text{CARGA A TENSION} = 87.70$$

$$l = 212 \text{ cms}$$

$$K = 1$$

SECCION PROPUESTA 6" x 6" x 7/16"

$$A = 32.65$$

$$F_a = 1520$$

FORMADA POR 2 ANGULOS

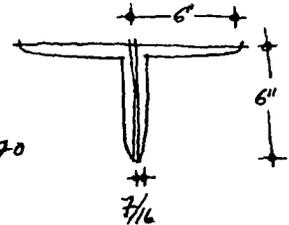
$$\text{AREA} = 32.65 \times 2 = 65.30$$

CARGA ADMISIBLE

$$C_a = F_a \times A$$

$$C_a = 1520 \times 65.30 = 99.26$$

$$99.26 \text{ mayor que } 87.70$$



DISEÑO CUERDA INFERIOR

DATOS:

$$\text{CARGA A TENSION} = 165.36 \text{ TON}$$

$$\text{LONGITUD} = 150$$

$$K = 1$$

SECCION PROPUESTA 6" x 6" x 1" (PAG. 54)

$$Y = 4.57$$

$$F_a = 1389.5 \text{ Kg/cm}^2 \text{ (PAG. 20)}$$

FORMADA POR 2 ANGULOS

$$A = 70.97 \times 2 = 141.94$$

$$\frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 150}{4.57} = 32.82$$

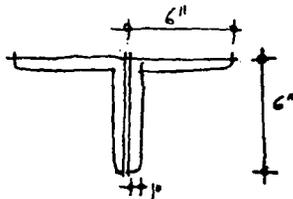
CARGA ADMISIBLE

$$C_a = F_a \times A =$$

$$C_a = 1389.5 \times 141.94 = 197225.63 \div 1000 = 197.23$$

$$C_a = 197.23 > 165.36$$

SI PASA



DISEÑO DE MONTANTES

DATOS:

$$\text{CARGA A COMPRESION} = 68.90$$

$$l = 212$$

$$K = 1$$

$$\frac{15}{1.5} \sqrt{15 \times 15} = 2.12$$

SECCION PROPUESTA 6" x 6" x 3/8"

$$A = 28.13$$

$$Y = 4.78$$

$$F_a = 1397$$

FORMADA POR 2 ANGULOS

$$\text{AREA} = 28.13 \times 2 = 56.26$$

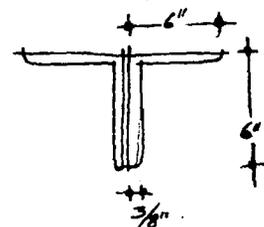
$$\frac{K \times l}{Y} = \frac{1 \times 212}{4.78} = 44.35$$

CARGA ADMISIBLE

$$C_a = F_a \times A =$$

$$C_a = 1397 \times 56.26 = 78.60$$

$$78.60 \text{ mayor que } 68.90$$



CÁLCULO DE PLACA DE CONEXIÓN

PLACA DE 55x55

LA SECCION TRANSVERSAL DE LA PLACA EN EL EXTREMO DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS Y CONECTAR, DEBERA SER MINIMAMENTE EL ÁREA TRANSVERSAL DE ELLOS, EL ÁREA DE DOS ANJULOS ES:

$$6" \times 6" \times 1" \text{ \AA R\AA EA} = 141.99 \text{ cm}^2$$

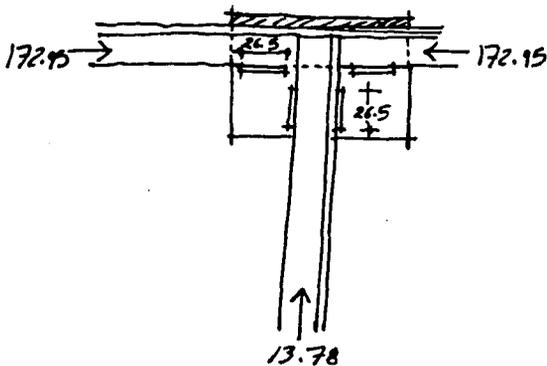
DIMENSION DE PLACA PARA UNA DE 55x55 x 1/8"

EL ÁREA TRANSVERSAL DE LA PLACA SERA APROXIMADA

$$55 \times 2.90 = 159.50 > 141.99 \text{ cm}^2$$

1/8 (pág. 44)

PLACA DE 55cm x 55cm x 1/8"



CÁLCULO DE SOLDADURA

SOLDADURA ELECTICA PIEZAS A TRASLAP. SE TOMARAN COMO UN PRIMERIO DE LOS TABULADOS.

EL MAXIMO (1500 Kg/cm²) DEBERA SER UNA SOLDADURA HECHA EN TALLER Y BAJO SUPERVISION.

ESFUERZO UNITARIO DE 1050 Kg/cm²

EL ESPESOR (L) SE TOMARA DEL ESPESOR MINIMO DE LOS ANJULOS DE NUESTRA ARMADURA, ESTE SERA EL ESPESOR MAXIMO DE SOLDADURA

SOLDADURA E-70
CONSTANTE DE 3/8"

$$J = \frac{P}{A} \quad \left(\begin{array}{l} \text{PRESI\AA N QUE LLEGA AL ELEMENTO} \\ \text{CARGADO DE SOLDADURA} \end{array} \right)$$

$$A = \text{SOLDADURA } 3/8" = 3278 \text{ Kg/cm}^2$$

$$P = 172950 \text{ Kg}$$

$$J = \frac{172950 \text{ Kg}}{3278 \text{ Kg/cm}^2} = 52.76 \approx 53 \text{ cm}$$

$$J/2 = \frac{53 \text{ cm}}{2} = 26.50$$

FILETE DE SOLDADURA E-10

CARGADO EN Kg POR CM LINEAL

1/4"	2 190.61	Kg
5/16"	2 747.10	"
3/8"	3 278.19	"
1/2"	4 381.94	"
5/8"	5 477.95	"
3/4"	6 573.26	"

DISEÑO DE TRABE

DATOS:

$$f'_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_s = 2200$$

$$J = 0.9$$

$$K = 0.343$$

$$n = 15.21 \text{ (TRABES)}$$

MOMENTO MÁXIMO

$$48.5 \text{ m} \times 48500 \text{ Kg/m} \times 100 = 4850000 \text{ Kg/cm}^2$$

$$d \sqrt{\frac{M}{k_b}} = \sqrt{\frac{4850000}{15.21 \times 45}} = \sqrt{\frac{4850000}{684}} = 84$$

$$A_s = \frac{M}{f_s J d} = \frac{4850000}{2200 \text{ Kg/cm}^2 (0.9)(84)} = \frac{4850000}{166320} = 29.16$$

UTILIZANDO $\phi 1'' \text{ N}^\circ 8$

$$N = \frac{29.16}{5.07} = 5.75 \approx 6 \text{ BARRILLAS}$$

REVISIÓN AL CORTANTE

$$f_v = 1400$$

$$V = 28.3$$

$$v = \frac{V}{bd} = \frac{28300}{30 \times 80 \text{ cm}} = 11.79 \text{ Kg/cm}^2$$

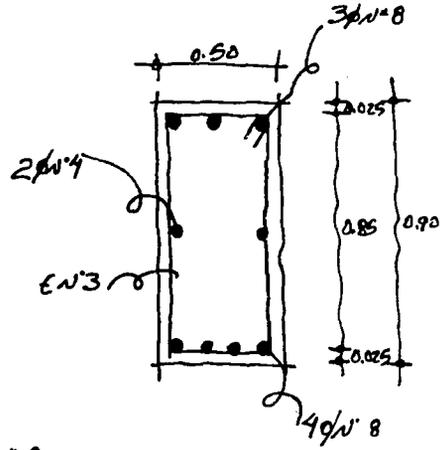
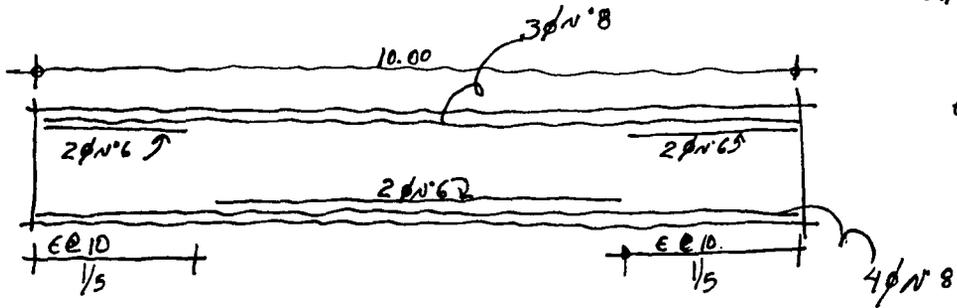
$$v_c = 0.29 \sqrt{f'_c} = 0.29 \sqrt{250 \text{ Kg/cm}^2} = 4.58 \text{ Kg/cm}^2$$

$$v' = v - v_c = 11.79 \text{ Kg/cm}^2 - 4.58 \text{ Kg/cm}^2 = 7.21$$

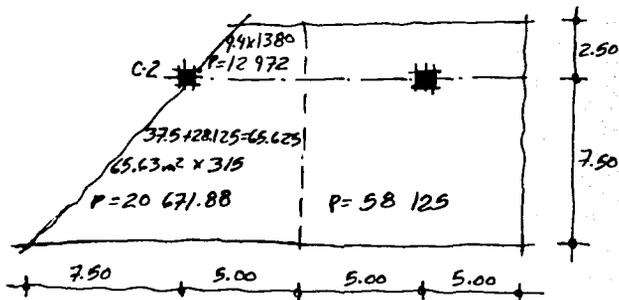
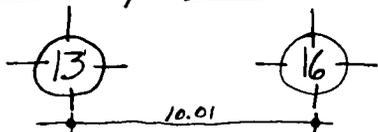
ESTRIBOS DE $3/8'' \text{ N}^\circ 3$
 $A_v = 2 \times 0.71 \text{ cm}^2 = 1.42$

CÁLCULO DE SEPARACIÓN DE ESTRIBOS

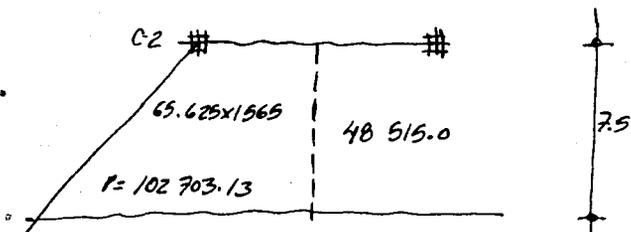
$$S = \frac{A_v f_v}{v' b} = \frac{1.42 \text{ cm}^2 \times 1400}{7.21 \times 30} = 9.19 \approx 10 \text{ cm}$$



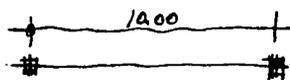
COLUMNA C-2



LOSA TAPA



LOSA BARRAS



$$P = 136\ 347.0$$

$$106\ 640.00$$

DATOS:

$$f'_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$$

$$f_s = 2100 \text{ Kg/cm}^2$$

DATOS: $f'_c = 250 \text{ Kg/cm}^2$

$$f_s = 2100 \text{ Kg/cm}^2$$

$$P = 136\ 347 \approx 137\ 000$$

$$\text{SECCION } 50 \times 50 = 2500 = A_g$$

$$P = 0.85 A_g (0.25 f'_c + f_s P_g)$$

$$136\ 347 = 0.85 \times 2500 [(0.25 \times 250) + 2100 \times P_g]$$

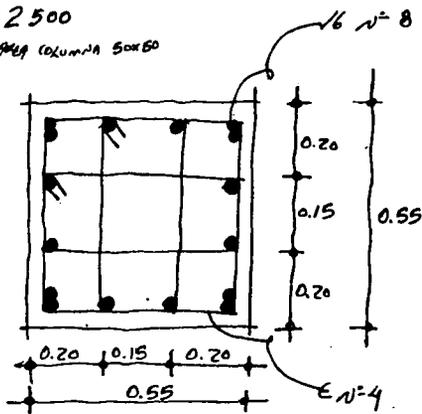
$$P_g = \frac{137\ 000}{4595\ 312.5} = 0.03$$

$$A_{ST} = 0.03 \times 2500 = 75 \text{ AREA ACCAO}$$

$$\text{VARRILLAS } 1'' \text{ N}^\circ 8 \quad \frac{75}{5.07} = 14.79 \approx 15$$

$$S = \frac{75}{2500} = 0.03\%$$

AREA ACCAO
2500
AREA COLUMNA 50x50



DISEÑO DE ZAPATA Z-1

$$P = 137\ 000.00 \div 2 = 68\ 500\ \text{Kg}$$

DATOS:

$$f'_c = 250\ \text{Kg/cm}^2$$

$$f_y = 4200\ \text{Kg/cm}$$

$$f_c = 113\ \text{Kg/cm}^2$$

$$f_s = 2100\ \text{Kg/cm}^2$$

$$k = 15.21$$

$$j = 0.9$$

$$n = 13$$

$$\text{RESISTENCIA TERRENO } 10^{\text{TON}} \times 1000 = 10\ 000\ \text{Kg}$$

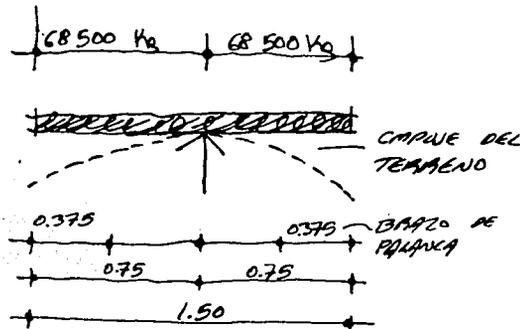
FORMULAS:

$$f = \frac{F}{A} \quad A = \frac{F}{f} \quad d = \sqrt{\frac{M}{k_b}}$$

$$A_s = \frac{M}{f_s j d} \quad m_{\text{MAX}} = W f$$

CALCULO:

$$A = \frac{137\ 000}{10\ 000} = 13.7 \div 10 = 1.37 \approx 1.40$$



MOMENTO

$$M = 68\ 500\ \text{Kg} \times 0.375$$

$$m = 25\ 688\ \text{Kg/m} \times 100$$

$$M = 2\ 568\ 800$$

CALCULO DE PERALTE

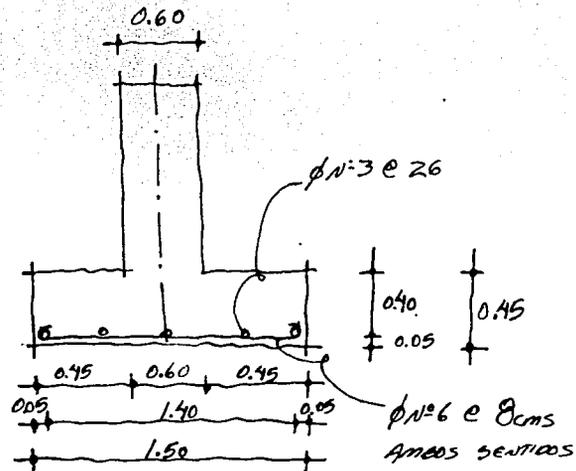
$$d = \sqrt{\frac{25\ 688 \times 100}{5.21 \times 100}} = \sqrt{\frac{2\ 568\ 800}{15.21}} = \sqrt{168\ 888.89} = 41.0$$

$$A_s = \frac{2\ 568\ 800}{2100 \times 0.9 \times 41} = \frac{2\ 568\ 800}{77\ 490} = 33.15\ \text{cm}^2$$

N° DE VARILLAS $\frac{3}{4}$ " N° 6

$$l_{\text{VAR}} \div 12 = 0.08$$

$$\frac{33.15}{2.85} = 11.63 \approx 12 \phi N^{\circ} 6 @ 0.08$$



DISEÑO DE LOSA ALIGERADA

$$K \times l (1.2 c/l)$$

l = CLARO MAYOR

K = COEFICIENTE

c = ANCHO DE APUNTO (TABLEROS) (20 cm ANCHO PROPUESTO)

$$K = 0.00075 \times 4 \sqrt{f_s w} \geq 0.025$$

w = CARGA

f_s = ACEAO (1.6 x 4200 EST. A FL ACEAO)

CALCULO $K = 0.00075 \times 4 \sqrt{2520 \times 1380}$
 $K = 0.032$

PERALTE MINIMO = D

$$D = 0.032 \times 1000 \text{ cm} \left(1 - \frac{2(20)}{3 \times 1000}\right)$$

$$D = 31.57$$

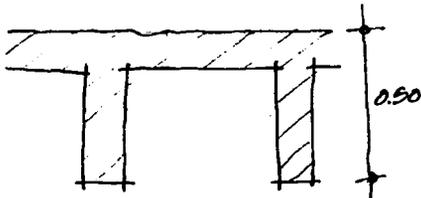
PAR NORMAS DE DF (CARG. 54 CAP. 6.1)

MULTI 1.4

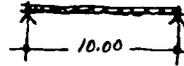
D = EFECTIVO 1.4

$$D = 31.57 \times 1.4 = 44.2 + 2 \text{ cm} = 46 \approx 50$$

PERALTE TOTAL DE 50 cm.



DISEÑO DE NEUMADURA



$$w = 1380 \times .6 = 828 \text{ Kg}$$

PAR RELACION DE CAPAS 50% PARA CADA SENTIDO

$$C.T. 828 \times .5 = 414 \text{ Kg}$$

$$\frac{w l^2}{8} = m \text{ (CARGA APOYADA)}$$

$$\frac{414 \times 10^2}{8} = 5.18 \text{ m}$$

AREA DE ACEAO

$$\frac{M_A}{B D^2} = \frac{518000}{12 \text{ cm} \times (48)^2} = 18.74 \text{ PORCENTAJE (TABLAS)}$$

BOX PERALTE

M_A = MOMENTO

B = BASE

D = PERALTE

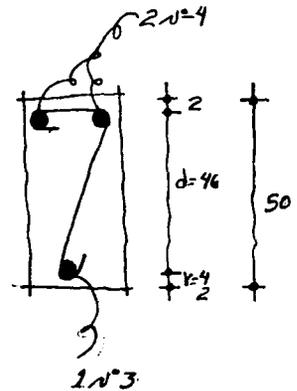
$$0.5366\% \div 100 = 0.005366$$

AREA DE ACEAO

$$A_s = B \times D \times \rho$$

$$= 12 \times 48 \times 0.005366$$

$$= 3.09 = 2 \#4 + 1 \#3$$



CRITERIO DE INSTALACIONES

I N S T A L A C I Ó N H I D R Á U L I C A

EN LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA, LA CISTERNA SE ALIMENTARÁ DIRECTAMENTE DE LA RED MUNICIPAL POR PRESIÓN DIRECTA. EL ABASTECIMIENTO A LA RED GENERAL DEL CONJUNTO SERÁ POR UN SISTEMA HIDRONEUMÁTICO POR MEDIO DE BOMBAS DE SUCCIÓN INDEPENDIENTE PARA TENER SIEMPRE UNA PRESIÓN CONSTANTE EN TODA LA RED.

TODA LA TUBERÍA DE LA RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA SERÁ DE **COBRE TIPO "M"**, CON LOS DIÁMETROS NECESARIOS DE ACUERDO AL CÁLCULO REALIZADO.

TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS TENDRÁN SU VÁLVULA DE CONTROL INDIVIDUAL PARA FACILITAR LAS MANIOBRAS EN CASO DE NECESITAR ALGUNA REPARACIÓN, ADEMÁS, CADA MUEBLE CONTARÁ CON SU CÁMARA DE AIRE PARA EVITAR EL GOLPE DE ARIETE.

EL CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA, SE REALIZÓ PARA DETERMINAR LOS DIÁMETROS DE LA TUBERÍA DE LOS SANITARIOS DE HOMBRES DEL AUDITORIO CONSIDERANDO LA DEMANDA TOTAL DE AGUA, CON BASE EN EL CONSUMO DE AGUA DE CADA UNO DE LOS MUEBLES SANITARIOS POR INSTALAR Y LA PROBABILIDAD DE OCURRENCIA DE EL FUNCIONAMIENTO SIMULTÁNEO DE LOS MUEBLES SANITARIOS, DATOS OBTENIDOS DE LAS TABLAS Y GRÁFICAS DE HUNTER.

CÁLCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA

DOTACIONES DE AGUA*	
L O C A L	DOTACIÓN DE AGUA
OFICINAS	20 LTS / M ²
ENTRETENIMIENTO	2 LTS / ESPECTADOR / FUNCIÓN
RESTAURANTE	16 LTS / COMENSAL
RECREACIÓN SOCIAL	25 LTS / ASISTENTE / DÍA
CONTRA INCENDIO	5 LTS / M ²
JARDINES	5 LTS / M ²

*DATOS OBTENIDOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL, PUBLICADO EL 3 DE JULIO DE 1987.

C O N S U M O D I A R I O D E A G U A		
L O C A L	D A T O S	CONSUMO DIARIO
ADMINISTRACIÓN (ÁREA 400 M ²)	(400 M ²)(20 LTS)	8 000 LTS / DÍA
AUDITORIO (367 ESPECTADORES) DOS FUNCIONES DIARIAS	(367 ESPECTADORES)(2 LTS) (2 FUNCIONES)	1 468 LTS / DÍA
RESTAURANTE (80 COMENSALES)	(80 COMENSALES)(16 LTS)	1 280 LTS / DÍA
ÁREA DE TALLERES (100 PERSONAS)	(100 PERSONAS)(25 LTS)	2 500 LTS / DÍA
BIBLIOTECA (60 PERSONAS)	(60 PERSONAS)(25 LTS)	1 500 LTS / DÍA
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES (100 PERSONAS)	(100 PERSONAS)(25 LTS)	2 500 LTS / DÍA
GALERÍA DE EXPOSICIONES (50 PERSONAS)	(50 PERSONAS)(25 LTS)	1 250 LTS / DÍA
JARDINES (2 500 M ²)	(2 500 M ²)(5 LTS)	12 500 LTS / DÍA
TOTAL DE CONSUMO DIARIO DE AGUA		30 998 LTS / DÍA

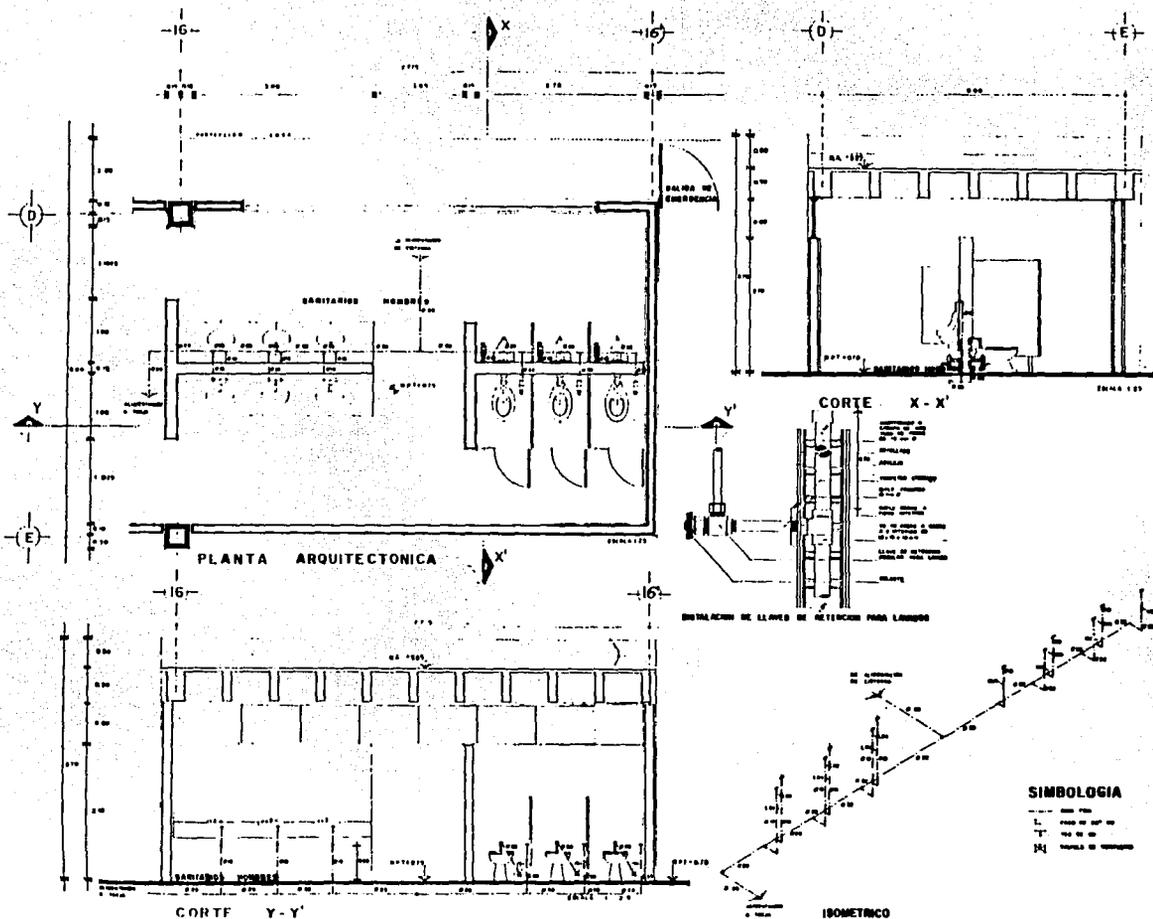
R E S E R V A S I S T E M A C O N T R A I N C E N D I O		
SISTEMA CONTRA INCENDIO (4 000 M ²)	(4 000 M ² CONSTRUIDOS)(5 LTS)	20 000 LTS
R E S E R V A S I S T E M A C O N T R A I N C E N D I O		20 000 LTS

CAPACIDAD DE LA CISTERNA		
CONSUMO DIARIO	(30 998 LTS / DÍA) (DOS VECES EL CONSUMO DIARIO)	61 996 LTS
RESERVA SISTEMA CONTRA INCENDIO	20 000 LTS	20 000 LTS
CAPACIDAD TOTAL DE LA CISTERNA		81 996 LTS
TOTAL EN M³		82 M³

DIMENSIONES DE LA CISTERNA A PAÑOS INTERIORES

7.00 MTS X 7.50 MTS X 1.60 MTS DE PROFUNDIDAD = 84 M³

FALLA DE ORIGEN



ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

TESIS PROFESIONAL

PROFESOR: []
 ALUMNO: []

OBJETIVO
 Este trabajo tiene como objetivo analizar el espacio cultural en Puebla, Puebla, a través de un estudio de caso de un edificio cultural. El estudio se centra en el análisis de la arquitectura, el espacio público y el uso del suelo en el contexto urbano de Puebla. El objetivo principal es identificar los factores que influyen en la creación de un espacio cultural de calidad y sostenible.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
 1. Analizar el contexto urbano y cultural de Puebla.
 2. Estudiar el diseño arquitectónico y espacial del edificio cultural.
 3. Evaluar el uso del espacio público y el impacto social del edificio.
 4. Proponer estrategias para mejorar el espacio cultural en Puebla.

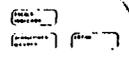
CONTENIDO
 1. INTRODUCCIÓN
 2. MARCO TEÓRICO
 3. METODOLOGÍA
 4. ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO Y CULTURAL
 5. ESTUDIO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y ESPACIAL
 6. EVALUACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO Y EL IMPACTO SOCIAL
 7. PROPUESTAS DE MEJORA
 8. CONCLUSIONES
 9. BIBLIOGRAFÍA



PLANTA A.D.
 CORTE X-X, Y-Y
 SANITARIOS Y PARRIS
 REST. MECANICA

SIMBOLOGIA

— Línea de eje
 — Línea de eje
 — Línea de eje
 — Línea de eje



I N S T A L A C I Ó N S A N I T A R I A

LA INSTALACIÓN SANITARIA SE CONFIGURÓ POR DOS LINEAS DE CONDUCCIÓN, AMBOS RAMALES, RECOLECTAN LAS AGUAS NEGRAS DE TODO EL CONJUNTO Y LA CONDUCCION A DOS POZOS DE VISITA, LOS CUALES SE CONECTAN AL DRENAJE MUNICIPAL QUE CORRE POR LA CALLE DE MERCURIO Y LA AVENIDA PONIENTE 87.

EL SISTEMA DE ELIMINACIÓN ES POR GRAVEDAD Y LO CONDUCE DIRECTO HACIA EL COLECTOR MUNICIPAL.

LA PRIMERA LINEA SE TIENDE A LO LARGO DE LA FACHADA PRINCIPAL Y DESALOJA LOS DESECHOS DE LOS SERVICIOS SANITARIOS DE LA ADMINISTRACIÓN, EL RESTAURANTE Y LOS SANITARIOS DEL AUDITORIO. LA SEGUNDA LINEA DA SERVICIO A LOS SANITARIOS DEL ÁREA DE DOCENCIA, DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y LOS CAMERINOS DEL AUDITORIO.

TODA LA TUBERÍA DE LA INSTALACIÓN SANITARIA INTERIOR ES DE PVC SANITARIO Y LA EXTERIOR A BASE DE ALBAÑALES DE CONCRETO SIMPLE.

LA TUBERÍA INTERIOR CUENTA CON TAPONES REGISTRO EN LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN CON EL FIN DE FACILITAR SU LIMPIEZA.

LOS REGISTROS Y LOS POZOS DE VISITA SE COLOCARÁN DE ACUERDO AL NIVEL QUE MARQUE LA PENDIENTE DE LA TUBERÍA, QUE ES DEL 2%.

PARA EL CÁLCULO DE LOS DIÁMETROS SANITARIOS SE TOMÓ COMO BASE LA UNIDAD MUEBLE DE DESCARGA Y LOS DIÁMETROS MÍNIMOS RECOMENDABLES.

I N S T A L A C I Ó N E L E C T R I C A

EL CÁLCULO SE REALIZÓ CON BASE A LO RECOMENDADO POR LA SOCIEDAD MEXICANA DE INGENIERÍA EN ILUMINACIÓN A.C., BASADOS EN LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN DETERMINADOS POR LA TEORÍA DEL DR. H. R. BLACK WELL, PUBLICADOS POR EL I.E.S. LIGHTING HANDBOOK EDICIÓN DE 1959.

PARA EL CÁLCULO, SE CONSIDERÓ UN RENDIMIENTO VISUAL DEL 95% CON CINCO ASIMILACIONES POR SEGUNDO, ENTENDIÉNDOSE ESTA ÚLTIMA COMO EL PROMEDIO DE PERCEPCIONES VISUALES DE UN OBJETO QUE PUEDE HACER UNA PERSONA EN UN SEGUNDO.

LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN CORRESPONDEN AL USO DE CADA LOCAL, SIENDO LOS ADECUADOS PARA NO CAUSAR CANSANCIO VISUAL. ESTOS NIVELES SON LOS MÍNIMOS RECOMENDADOS, POR LO QUE SU CONSUMO DE ENERGÍA ES REDUCIDO.

LA CANTIDAD DE LÚMENES EMITIDOS SE OBTIENE DE LA SIGUIENTE FORMULA:

$$CLE = \frac{(NI)(S)}{(CU)(FM)}$$

DONDE:

CLE	=	CANTIDAD DE LÚMENES EMITIDOS.
NI	=	NIVEL DE ILUMINACIÓN (LX) DE TABLAS.
S	=	SUPERFICIE.
CU	=	COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN.
FM	=	FACTOR DE MANTENIMIENTO.
LX	=	LUXES.
LM	=	LUMEN.

EL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEPENDE DEL TIPO O SISTEMA DE ALUMBRADO Y ES DETERMINADO POR EL FABRICANTE DEPENDIENDO SI EL ALUMBRADO ES DIRECTO O INDIRECTO O SEMIDIRECTO.

EL ÍNDICE DE CUARTO (IC) SE OBTIENE DE ACUERDO A LA SUPERFICIE DEL CUARTO Y DEL TIPO DE ALUMBRADO QUE SE NECESITE, ESTE PODRÁ SER DIRECTO O INDIRECTO. LAS FÓRMULAS SON:

$$\begin{array}{l} \text{ALUMBRADO DIRECTO} \\ \text{IC} = \frac{(\text{LARGO})(\text{ANCHO})}{(\text{ALTURA})(\text{LARGO} + \text{ANCHO})} \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \text{ALUMBRADO INDIRECTO} \\ \text{IC} = \frac{(3 \text{ LARGO})(\text{ANCHO})}{(\text{ALTURA})(\text{LARGO} + \text{ANCHO})} \end{array}$$

CON EL RESULTADO DE IC OBTENIDO, SE BUSCA EN LAS TABLAS EL VALOR DEL COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN, TOMANDO EN CUENTA EL FACTOR DE REFLEXIÓN DE PAREDES Y TECHO Y LA CANTIDAD DE LUZ QUE ES ABSORBIDA POR ESTAS SUPERFICIES.

EL FACTOR DE MANTENIMIENTO SE ESCOGE DE ACUERDO A CRITERIO, ACONSEJÁNDOSE UN PUNTO MEDIO, TOMÁNDOSE EN CUENTA EL ENVEJECIMIENTO DEL EQUIPO Y LA LIMPIEZA DEL MISMO.

TODOS LOS FACTORES ANTERIORES LOS CONJUNTAMOS EN LA FORMULA:

$$CLE = \frac{(NI)(S)}{(CU)(FM)} = LM$$

PARA CALCULAR EL NÚMERO DE LÁMPARAS NECESARIAS SE APLICA LA SIGUIENTE FORMULA:

$$\text{No DE LÁMPARAS} = \frac{CLE}{(\text{LÚMENES})(\text{LÁMPARAS})}$$

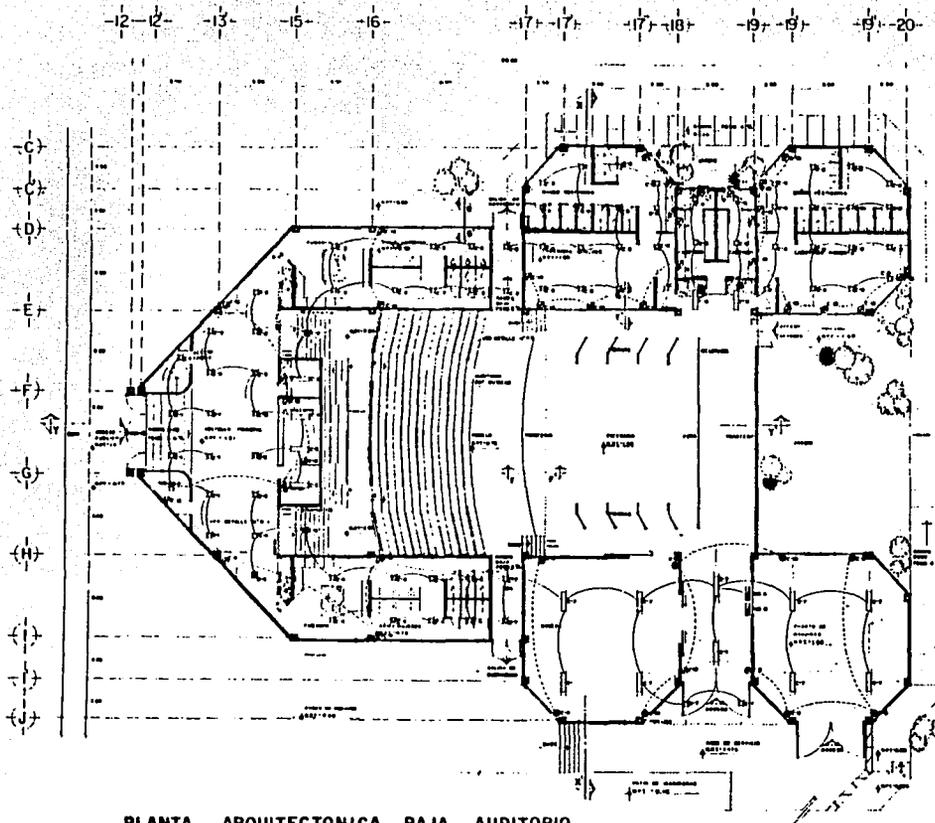
DONDE:

LÚMENES = CANTIDAD DE LÚMENES QUE EMITEN LAS LÁMPARAS.

LÁMPARAS = CANTIDAD DE LÁMPARAS EN CADA LUMINARIA.

SOLAMENTE SE REALIZÓ EL CÁLCULO DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEL AUDITORIO POR QUE CADA UNO DE LOS LOCALES QUE LO CONFORMAN TIENE DIFERENTES USOS Y CARACTERÍSTICAS.

FALLA DE ORIENTE



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA AUDITORIO

ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

TI SIS
PROFESIONAL

ESPACIO CULTURAL
ESPACIO CULTURAL

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
Este proyecto arquitectónico se refiere al espacio cultural profesional de la ciudad de Puebla, Puebla, México. El mismo tiene como finalidad proporcionar un espacio adecuado para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y científicas. El proyecto consiste en la construcción de un edificio que albergue a un espacio cultural profesional, el cual será utilizado para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y científicas. El edificio será construido en un terreno que se encuentra en la zona central de la ciudad de Puebla, Puebla, México. El proyecto tiene una extensión total de 10,000 m². El mismo está dividido en tres niveles: planta baja, planta intermedia y planta alta. La planta baja será utilizada para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y científicas. La planta intermedia será utilizada para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y científicas. La planta alta será utilizada para el desarrollo de actividades culturales, artísticas y científicas. El proyecto tiene un costo estimado de \$10,000,000.00. El mismo está financiado por el gobierno federal de México y el gobierno del estado de Puebla. El proyecto será ejecutado por el arquitecto profesional [Nombre del Arquitecto].

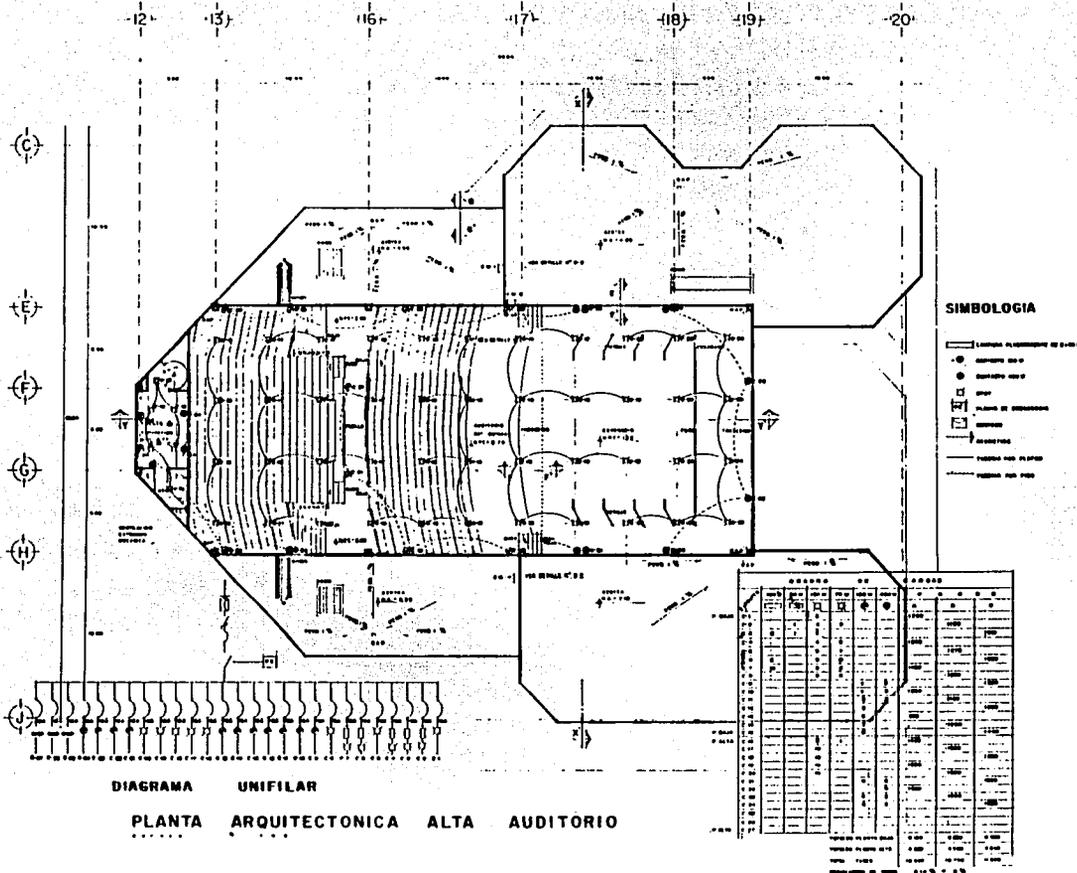


PLANTA ARG
BAJA AUDITORIO
INST. ELECTRICA

E-I

- SIMBOLOGIA**
- ▭ LÍNEAS PAREDE EN PLANO
 - ▬ LÍNEAS DE CERRAMIENTO
 - ▬ LÍNEAS DE PLANO
 - ▬ LÍNEAS DE PLANO
 - CERRAMIENTO
 - CERRAMIENTO
 - CERRAMIENTO

FALLA DE ORIGEN



ESPACIO CULTURAL

PUEBLA, PUEBLA

FE SIS PROFESIONAL

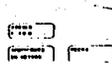
PROYECTO DE OBRAS

El presente proyecto de obras tiene por objeto la construcción de un edificio de uso cultural, que servirá para albergar actividades artísticas, deportivas y recreativas. El edificio se ubicará en el terreno que se indica en el plano adjunto. El proyecto comprende la elaboración de los planos de arquitectura, instalaciones eléctricas, sanitarias y de agua fría y caliente.



PLANTA ARG. ALTA AUDITORIO INST. ELECTRICA

(E-2)



INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

EL PROYECTO DE LA INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO SE REALIZÓ CON BASE EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL, SECCIÓN SEGUNDA QUE TRATA SOBRE LA "PREVISIÓN CONTRA INCENDIOS", EN DONDE SE OBSERVARON LAS REGLAMENTACIONES QUE SE APLICAN DE ACUERDO A LA TIPOLOGÍA DEL PROYECTO.

EL ÁREA CONSTRUIDA ES DE **4 000 M²**, POR LO QUE SE CONSIDERA UNA EDIFICACIÓN DE **RIESGO MAYOR** POR TENER MAS DE 3 000 M², POR TAL MOTIVO, DEBERÁ DE DISPONER DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS: RED CONTRA INCENDIO CON HIDRANTES Y EXTINTORES.

LA CISTERNA CONTARÁ CON UNA RESERVA DE AGUA DE 20000 LTS EXCLUSIVAMENTE PARA USO DE LA RED CONTRA INCENDIO.

SE DISPONDRÁ DE DOS BOMBAS AUTOMÁTICAS AUTOCEBANTES, UNA ELÉCTRICA Y OTRA CON MOTOR DE COMBUSTIÓN INTERNA, CON SUCCIONES INDEPENDIENTES PARA SURTIR LA RED CON UNA PRESIÓN CONSTANTE DE 2.5 A 4.2 KG/CM². EL EQUIPO DE BOMBEO DEBERÁ ESTAR CONECTADO AL SISTEMA DE EMERGENCIA.

LA RED CONTRA INCENDIO ALIMENTARÁ DIRECTA Y EXCLUSIVAMENTE LAS MANGUERAS DE LOS HIDRANTES, LOS CUALES SON DE USO SIMULTÁNEO Y CONTARÁN CON GABINETES CONTRA INCENDIO. LOS HIDRANTES EXTERIORES ESTARÁN EN CASETAS A PRUEBA DE INTEMPERIE Y DEBIDAMENTE SOPORTADOS, LOS INTERIORES ESTARÁN LOCALIZADOS EN LUGARES VISIBLES DE FÁCIL ACCESO Y EN LAS PUERTAS DE SALIDA Y ENTRADA.

TAMBIÉN CONTARÁ CON TOMAS SIAMESAS DE 64 MM DE DIÁMETRO DE LATÓN CROMADO CON LEYENDA "BOMBEROS" AL FRENTE CON VÁLVULAS DE NO RETORNO EN AMBAS ENTRADAS, 7.5 CUERDAS POR CADA 25 MM COPLÉE MOVIBLE Y TAPÓN MACHO. LAS VÁLVULAS DE NO RETORNO EVITARÁN UN POSIBLE FLUJO HACIA EL CARRO PIPA DE BOMBEO QUE LLEGUE A CONECTARSE A ESA TOMA E IMPEDIRÁN QUE EL AGUA QUE SE INYECTE POR LA TOMA SIAMESA PENETRE A LA CISTERNA. LAS TOMAS SIAMESAS SE UBICARON EN LAS FACHADAS QUE DAN A LA CALLE.

LA TUBERÍA DE LA RED HIDRÁULICA CONTRA INCENDIO ES DE ACERO SOLDABLE SIN COSTURA CÉDULA 40 Y PARA ABSORBER MOVIMIENTOS DIFERENCIALES ENTRE JUNTAS CONSTRUCTIVAS SE INSTALARÁN MANGUERAS FLEXIBLES.

LOS EXTINTORES CONTRA INCENDIO SE ESPECIFICARON DE ACUERDO A LA OCUPACIÓN DE CADA LOCAL Y SE UBICARON EN SITIOS VISIBLES DE FÁCIL ACCESO, ES DECIR, CERCA DE LAS PUERTAS DE ENTRADA Y SALIDA Y EN LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN. EN EL LUGAR DE SU INSTALACIÓN SE PINTARÁ UN CÍRCULO ROJO DE 60 CM DE DIÁMETRO COLOCANDO EL EXTINTOR AL CENTRO, CON UN SEÑALAMIENTO QUE DIGA "EXTINTOR" EN LA PARTE SUPERIOR DE CADA UNO DE ÉSTOS Y EL TIPO DE FUEGO QUE COMBATE.

EN TODOS LOS LOCALES SE TENDRÁN EXTINTORES DE POLVO TIPO ABC DE 6 KG, EXCEPTO EN EL ÁREA DE CÓMPUTO DE LA BIBLIOTECA, EN EL ACCESO DE LA COCINA DEL RESTAURANTE, EN LA BODEGA Y EN EL CUARTO DE MÁQUINAS DEL AUDITORIO, LOS CUALES CONTARÁN CON EXTINTORES DE BIÓXIDO DE CARBONO DE 6 KG.

CÁLCULO DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

EL CÁLCULO PARA DETERMINAR LOS DIÁMETROS DE LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES SE REALIZÓ MEDIANTE LA SIGUIENTE FÓRMULA:

$$\text{No DE BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES} = \frac{\text{ÁREA}}{\text{DIÁMETRO DE BAJADA EN M}^2}$$

EL DIÁMETRO DE LA BAJADA EN M² SE OBTIENE TOMANDO COMO BASE LO SIGUIENTE:

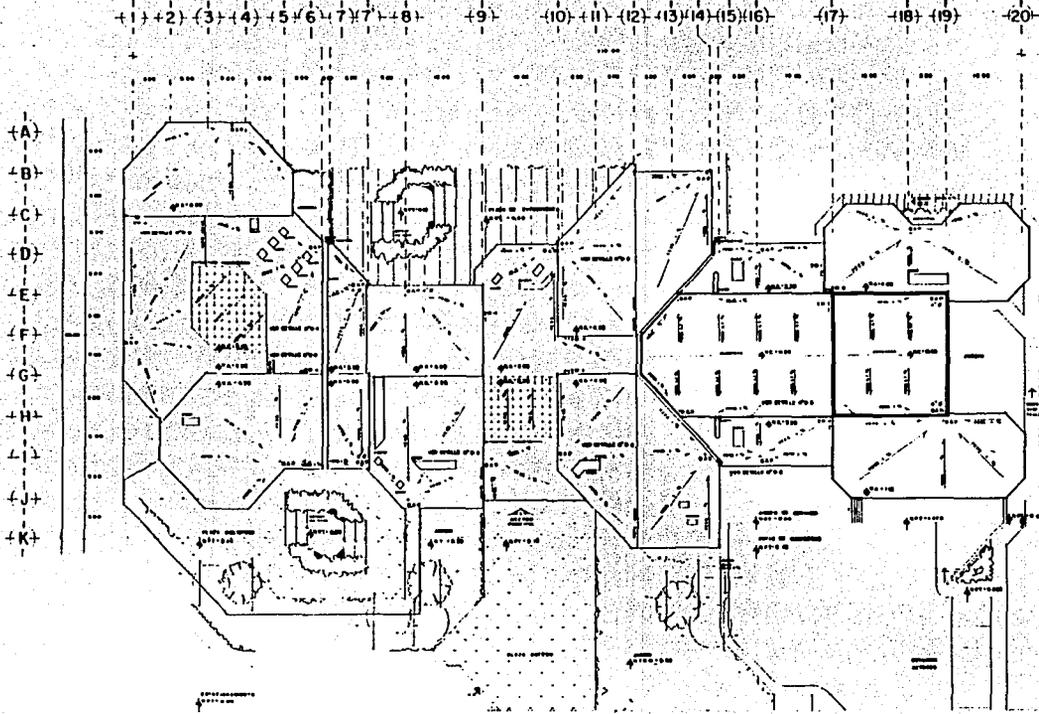
SUPERFICIE DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES

2" x 2"	=	4 + 0	=	40 M ²
4" X 4"	=	16 + 0	=	160 M ²
6" X 6"	=	36 + 0	=	360 M ²
8" X 8"	=	64 + 0	=	640 M ²

LA UBICACIÓN DE LAS BAJADAS SE REALIZÓ TOMANDO EN CONSIDERACIÓN QUE ENTRE BAJADA Y BAJADA DEBE HABER UN MÁXIMO DE VEINTE METROS PARA QUE LA CANTIDAD DE RELLENO DE LA PENDIENTE DE LAS AZOTEAS SEA MÍNIMO.

LA TUBERÍA SERÁ DE FIERRO FUNDIDO PARA TODAS LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES.

FALLA DE ORIENTE



PLANTA AZOTEA GENERAL



ESPACIO
CULTURAL

PUERLA , PUERLA

ISIS
PROFESIONAL

PROYECTO	...
CLIENTE	...
UBICACION	...
FECHA	...
...	...



PLANTA AZOTEA
GENERAL

(BAP)

[] [] [] []

COSTO Y FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO

F I N A N C I A M I E N T O

EL FINANCIAMIENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO "ESPACIO CULTURAL" SE OBTENDRÁ DE FONDOS PROPORCIONADOS POR EL GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, POR EL GOBIERNO FEDERAL Y POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DENTRO DEL PRESUPUESTO DESTINADO A EDUCACIÓN Y CULTURA.

PARA LA OBTENCIÓN DE FONDOS PARA LA CONSERVACIÓN Y EL MANTENIMIENTO DEL INMUEBLE SE PONDRÁN EN MARCHA LAS SIGUIENTES ACCIONES:

SE DESARROLLARÁN EVENTOS DE INTERÉS SOCIAL Y CULTURAL COMO LO SON FESTIVALES, CONGRESOS, EXPOSICIONES, COLOQUIOS Y CURSOS, CON UNA AMPLIA COBERTURA A NIVEL ESTATAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, CAPTANDO ASÍ, UN MAYOR PÚBLICO.

EN LOS TALLERES SE IMPARTIRÁN CURSOS DE INTERÉS GENERAL PARA BRINDAR MÁS ALTERNATIVAS A UN PÚBLICO CON INTERESES Y EDADES DIFERENTES. ESTOS CURSOS ESTARÁN ENFOCADOS A FOMENTAR EL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA TANTO NACIONAL E INTERNACIONAL, PERO PRINCIPALMENTE LA CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA. PARA CONTRIBUIR AL AUTOFINANCIAMIENTO, SE COBRARÁN LAS INSCRIPCIONES Y LAS MENSUALIDADES DE LOS CURSOS A PRECIOS ACCESIBLES A TODO EL PÚBLICO.

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SE CONCESIONARÁ A EVENTOS SOCIALES, CONVENCIONES, FIESTAS Y COLOQUIOS, Y ESTARÁ ABIERTO A TODO EL PÚBLICO QUE LO SOLICITE A COSTOS ECONÓMICOS.

EL RESTAURANTE ESTARÁ CONCESIONADO Y DARÁ SERVICIO INTERNO Y EXTERNO, OFRECIENDO TAMBIÉN EL SERVICIO DE BANQUETES.

EL AUDITORIO SE RENTARÁ PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES SOCIALES, CONVENCIONES, PRESENTACIÓN DE FESTIVALES Y COLOQUIOS A UN MONTO ECONÓMICO.

EL ÁREA JARDINADA SE OCUPARÁ PARA FIESTAS AL AIRE LIBRE CON IMPORTES MODERADOS.

P R E S U P U E S T O

EL CÁLCULO PARA DETERMINAR EL COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO "ESPACIO CULTURAL" SE REALIZÓ CON BASE A COSTOS APROXIMADOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN.

C O S T O D E C O N S T R U C C I Ó N P O R M ²			
INGENIERÍA CIVIL CUERPO	ÁREAS	PRECIO M²	COSTO
CUERPO 1 Y 2			
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2 490.40	2 210.00	5 503 784.00
CUERPO 3			
AUDITORIO (CON AIRE ACONDICIONADO)	1 394.00	3 250.00	4 530 500.00
OBRA EXTERIOR			
PLAZAS	1 975.00	350.00	691 250.00
PAVIMENTACIÓN	8 017.00	350.00	2 805 950.00
JARDINES	8 800.50	50.00	440 025.00
		SUB TOTAL	N \$ 14 000 000.00
		INDIRECTOS 30%	N \$ 4 191 452.70
		SUB TOTAL	N \$ 18 191 452.70
		+ IVA 15%	N \$ 2 728 717.90
		COSTO TOTAL APROXIMADO	N \$ 21 000 000.00 *

* NO INCLUYE EL COSTO DEL TERRENO

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

DESPUÉS DE FINALIZAR TODO EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTEADO Y ATENDIENDO A UNA NECESIDAD REAL, SE DETERMINA QUE ESTE TRABAJO ES IDÓNEO PARA SATISFACER ESAS NECESIDADES. PARA SU ELABORACIÓN, SE TOMARON COMO BASE TODOS LOS ASPECTOS DEL CONTEXTO QUE LO RODEAN, HISTÓRICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS, CULTURALES Y FÍSICOS. CON TODO ESTE CÚMULO DE INFORMACION SE DETERMINARON LAS NECESIDADES SOCIALES PREVALECIENTES EN LA REGIÓN DÁNDOLE UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA COMO TÉCNICA.

POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO PODEMOS CONCLUIR QUE EL PROYECTO PRESENTADO DENOMINADO "ESPACIO CULTURAL" A UBICARSE EN LA CIUDAD DE PUEBLA, CUMPLE CON EL OBJETIVO PROPUESTO, ADEMÁS DE SER EL ÓPTIMO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN.

C O N C L U S I O N E S

DESPUÉS DE FINALIZAR TODO EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PLANTEADO Y ATENDIENDO A UNA NECESIDAD REAL, SE DETERMINA QUE ESTE TRABAJO ES IDÓNEO PARA SATISFACER ESAS NECESIDADES. PARA SU ELABORACIÓN, SE TOMARON COMO BASE TODOS LOS ASPECTOS DEL CONTEXTO QUE LO RODEAN, HISTÓRICOS, SOCIALES, ECONÓMICOS, CULTURALES Y FÍSICOS. CON TODO ESTE CÚMULO DE INFORMACION SE DETERMINARON LAS NECESIDADES SOCIALES PREVALECIENTES EN LA REGIÓN DÁNDOLE UNA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA COMO TÉCNICA.

POR LO ANTERIORMENTE EXPUESTO PODEMOS CONCLUIR QUE EL PROYECTO PRESENTADO DENOMINADO "**ESPACIO CULTURAL**" A UBICARSE EN LA CIUDAD DE **PUEBLA**, CUMPLE CON EL OBJETIVO PROPUESTO, ADEMÁS DE SER EL ÓPTIMO DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE LA REGIÓN.

B I B L I O G R A F Í A

B I B L I O G R A F Í A

**INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA,
GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA.
SÍNTESIS GEOGRÁFICA, NOMENCLATURA Y ANEXO
CARTOGRÁFICO DEL ESTADO DE PUEBLA.
ANEXO CARTOGRÁFICO DEL ESTADO DE PUEBLA.
MÉXICO 1987.**

**INEGI
IXI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA.
MÉXICO 1990.**

**D. G. R.
MANUAL DE ESTADÍSTICA BÁSICA DEL ESTADO DE PUEBLA.
TOMO I Y II
MÉXICO 1990.**

**CASTRO CASTILLO NESTOR
CENTRO CULTURAL, TESIS.
NAUCALPAN 1991.**

WHITE EDWARD T.
SISTEMA DE ORDENAMIENTO,
INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
EDITORIAL TRILLAS,
MÉXICO 1983.
TR.PATAN LÓPEZ FEDERICO.

FLORESCANO ENRIQUE
ATLAS HISTÓRICO DE MÉXICO
EDITORIAL SIGLO XXI,
MÉXICO 1983.

SOLANO LÓPEZ JOSÉ LUIS
CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE PUEBLA,
ANÁLISIS Y ALTERNATIVAS, TESIS.
PUEBLA 1987.

HUERTA PARRA MARIO
ESTRUCTURAS METÁLICAS, APUNTES DE CLASE.
MÉXICO.