

101
rej.



CENTRO CORPORATIVO

CLEMENTE JACQUES.

**EDUARDO DE LA ISLA CORRY.
TESIS PROFESIONAL**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA.
M C M X M V**

FALLA DE ORIGEN

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

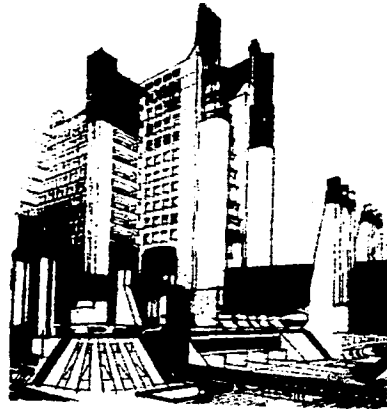


Oscar Niemeyer y Lucio Costa.

"Los edificios que no hablan ni cantan no merecen mas que desdén"
Paul Valery.



*PLANTA DE SINODALES.
Arq. Octavio Gutiérrez Pérez,
Arq. Miguel Pérez y González,
Arq. Manuel Suinaga Gaxiola.*



La Città Nuova.
Sant'Elià, 1914.

PROLOGO

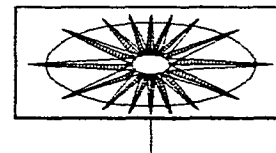
Presento un trabajo en el que trato de expresar lo más valioso de mi experiencia de Arquitectura. Base de ideas que se complementarán y renovarán durante mi vida futura.

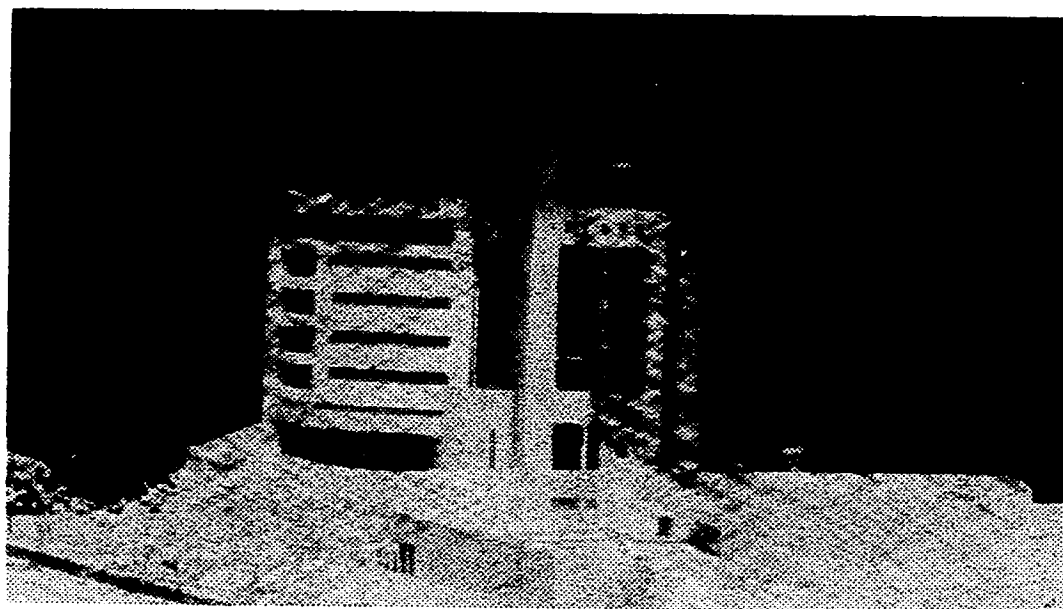
Tratar de satisfacer integralmente necesidades, el reto es muy interesante, ya que además de presentarse problemas funcionales, es importante respetar la imagen del corporativo, preconcebida publicitariamente, y forzar conceptos formales.

Quizá cayendo en excesos, considero básica para el tema, una aportación formal en base a la imagen, esperando que errores funcionales sean corregidos y atendidos con mayor detalle en el futuro.

Espero lograr la expresión del todo de mis experiencias a través de un objeto singular, ya que el sueño de un arquitecto gira en torno a un objeto fundamental y un poder de transformación capaz de cambiar lo existente.

CENTRO CORPORATIVO





INDICE.

.....

<i>Introducción.....</i>	<i>1.</i>
<i>Desarrollo.....</i>	<i>3.</i>
<i>datos generales. Querétaro, Qro.</i>	
<i>Ubicación.....</i>	<i>14.</i>
<i>Desarrollo Técnico.....</i>	<i>40.</i>
<i>Conclusiones.....</i>	<i>62.</i>
<i>Bibliografía.....</i>	<i>63.</i>

INTRODUCCION

Se dice que muchos arquitectos se han convertido en simples diseñadores de formas nuevas sin sentido. También se dice que los arquitectos se olvidan de la Arquitectura como Arte y vehículo de expresión cultural.

Si vivimos en una sociedad en la que la velocidad a la cual aparecen los acontecimientos no nos permite analizarlos, es lógico que la Arquitectura sea, como vehículo de expresión de esta sociedad, una serie de objetos que apantallan (como los medios de comunicación) por su innovación.

Esta Arquitectura es resultado de la cultura superficial y no propuesta para el verdadero espíritu cultural, que es todo el bagaje de costumbres, tradiciones, expresiones, etc., relativas al quehacer humano colectivo. Es resultado de una superficialidad que nos orilla a no tener que pensar ni crear.

El Gran Reto del Arquitecto radica en la necesidad de atraer al usuario a su Arquitectura y hacer que VIVA y no solo vea. Que la Arquitectura tenga alma y no sólo materia.

Por otro lado, la sociedad nos sugiere, en apariencia, un plano continuo y monótono, siendo la Arquitectura la que debe interrumpir y sumir a la Ciudad en una perpetua agitación, conmocionando entorno y transformando

su periferia, al penetrar en su lugar como una punta afilada(1).

La discontinuidad y la fragmentación son los aspectos de la vida más relevantes en nuestro siglo, luego entonces, romper, encimar, encontrar y sobreponer serán inevitablemente maneras de expresar nuestro tiempo(2).

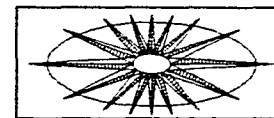
"Yo, ante todo y sobre todo, quiero conservar mi independencia rigurosa, absoluta y total"(3).

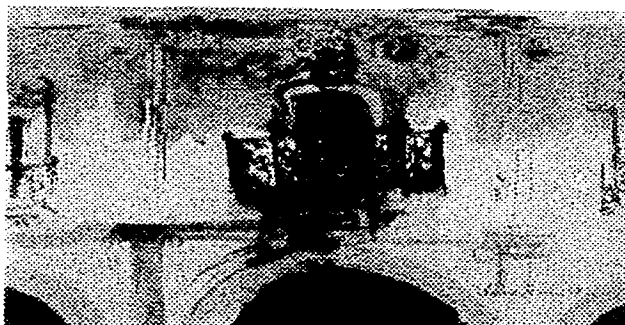


"Dios está en el detalle"
Ludwig Mies van der Rohe

- (1) Tadao Ando. El Croquis #58: Tadao Ando, 1989-92, Madrid 1993.
- (2) Gertrud Stein, 1938. Citada por Scott Poole. Modern Architecture in Finland. 1992.
- (3) Joan Miró. La Pintura del Siglo XX. Jorge Romero Brest (1900-1974), pag. 291. Breviarios, FCE.

CENTRO CORPORATIVO





*"Decir la majestad de sus
fábricas, portadas y torres,
cinborrios, altares, sagrarios,
relicario, ornamentos y preseas,
reliquias, riqueza, adorno,
indulgencias, jubileos y gracias,
fuera asunto para cualquier
pluma que quisiera emplearse
en prolija historia".*

*Carlos de Sigüenza y Góngora.
1680.*

UBICACION

Tener la vivencia de las ciudades mexicanas del siglo XVI es experimentar la sorprendente transformación del criollismo al mestizaje(1).

Cuenta la leyenda que el 25 de julio de 1531, durante un combate entre cristianos y gentiles se observó, con una claridad tan viva que les llamó fuertemente la atención, una cruz refulgente, de color entre blanco y rojo, como de cuatro varas de largo, y a su lado el batallador Patrono de España, el Apóstol Santiago, jinete en un blanco corcel, que ya en otras batallas se había aparecido, decidiendo la pelea en favor de los españoles.

Los chichimecas se sometieron y se pacificaron pidiendo en señal de paz, se les colocara una cruz en la loma del Sangremal, fundándose así la Ciudad de Querétaro, aunque fue hasta 1537 cuando se expidió la cédula para la fundación del pueblo de Santiago de Crettaro.

Trazada por Don Juan Sánchez de Alanis, dispuesta sobre una suave pendiente, es atravesada por el río que separaba la parte superior, poblada de españoles, de la zona indígena en la parte más baja(2).

Entre sus grandes obras arquitectónicas destacan las siguientes;

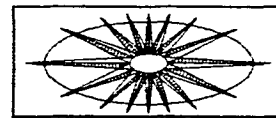
-Religiosas;

- Convento de Santa Clara de Jesús, concluido en 1633,
- Convento de la Santa Cruz, fundado en 1531 y concluido en 1666,
- Convento de los Carmelitas Descalzos de San Alberto, concluido en 1617,
- Templo y Colegio de San Ignacio de Loyola, de la Compañía de Jesús, concluido en 1625 y actualmente en posesión de la Universidad Autónoma de Querétaro.
- Templo y Convento de San Agustín (1745) y el Templo y Convento de Santa Rosa de Viterbo(1725), ambas, obras del arquitecto queretano Ignacio Mariano de las Casas.
- El Templo y Convento de Teresitas, proyecto de Manuel Tolsá y realización de Francisco Eduardo Tresguerras.

-Arquitectura Civil;

- Acueducto y majestuosa arquería concluida en 1738.
- La Casa de la Marquesa de la Villa del Villar,
- Fuente al dios Neptuno, de Francisco Eduardo Tresguerras, inaugurada en 1796,
- La Casa de los Perros, del siglo XVIII,
- El majestuoso Palacio de Ecala, motivo de innumerables leyendas.

En Querétaro han quedado impresas las huellas de la historia de México con fuerza imborrable. Cada calle, cada casa es mudo testimonio de mil sucesos como el triunfo de la República y la Promulgación de la Constitución. Han quedado las torres y cúpulas señoriales que impresionaron a Don Carlos de Sigüenza y Góngora en el siglo XVII(3).

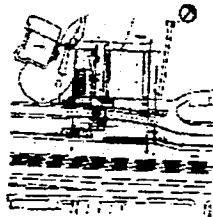


Ciudad tan llena de historia y expresiones culturales, es también una ciudad llena de desarrollo e industria, con un crecimiento altísimo: se han estructurado grandes proyectos urbanos en quince años, quintuplicando su tamaño en ese lapso.

CONTEXTO

La ubicación del predio elegido resulta, desde el punto de vista arquitectónico y urbano, idóneo para integrar simultáneamente el interés de dar una imagen a la compañía junto con la fisonomía urbana del Antiguo Querétaro y la nueva Gran Metrópolis del Bajío.

El contexto urbano y los valores formales inmediatos son prácticamente inexistentes, por la ubicación del predio. Aunque su relación con el Querétaro Antiguo es directa, la lejanía física permite libertades formales, sin embargo se deben tomar en cuenta elementos presentes en la ciudad y en lo posible, reinterpretarlos y aplicarlos al diseño del objeto.



La meta de cualquier operación arquitectónica consiste en "intervenir" la ciudad tratando de prolongar espacialmente la cualidad arquitectónica del objeto construido, es decir, dotarlo de relaciones urbanísticas.

Sin embargo, también ha de poseer la fuerza necesaria para afirmarse, sin el contexto de lo preexistente,

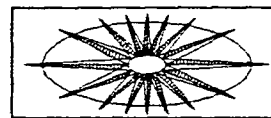
con vistas a iniciar una modificación o mantener una estabilización del entorno(4).

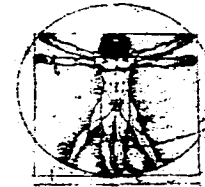
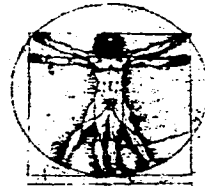
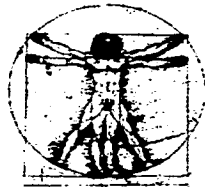
TERRENO

Por su ubicación, el terreno tiene una alta carga simbólica, ya que además de estar en la zona de más alto desarrollo y nivel económico de la ciudad, domina vistas tanto del Querétaro Antiguo con sus grandes campanarios, cúpulas y majestuoso acueducto; así como del nuevo desarrollo de El Campanario, logrando también, que el terreno se perciba desde cualquier punto de la ciudad.

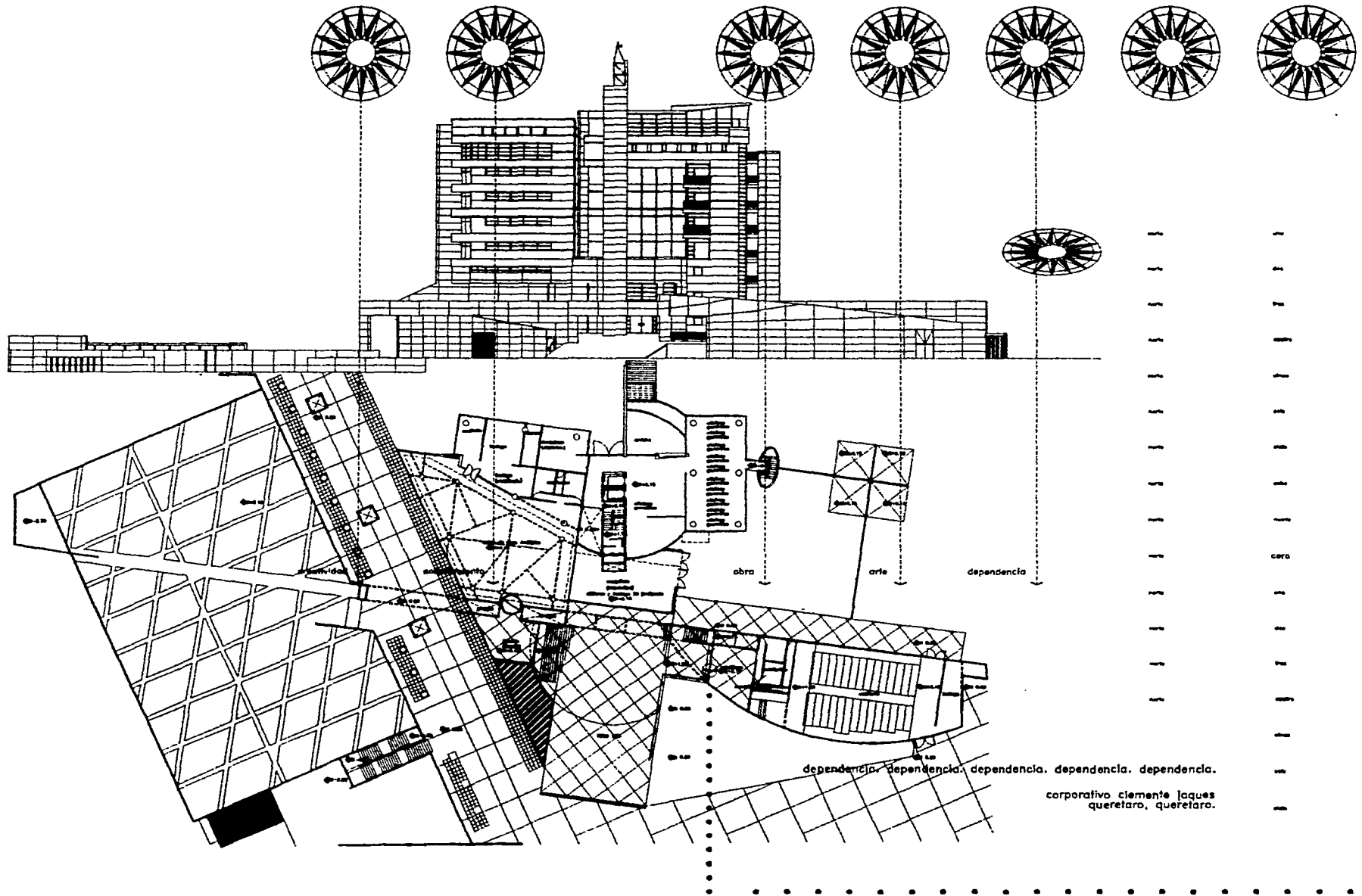
Se localiza en la parte superior del Cerro de Menchaca, límite natural de crecimiento de la parte baja de la ciudad e inicio de los nuevos desarrollos de la zona sur de la misma, a tan solo un kilómetro del Aeropuerto y a tres minutos del libramiento México-San Luis Potosí.

- (1) Luis Francisco Villaseñor, Querétaro. Revista Artes de México (2a. época), números 84-85. 1967.
(2) y (3) Manuel Septién y Septién. Querétaro. Revista Artes de México (2a. época), números 84-85. 1967.
(4) Fritz Neumeyer. Introducción: Hans Kollhoff, pp. 6-10. Editorial Gustavo Gili.

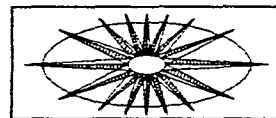


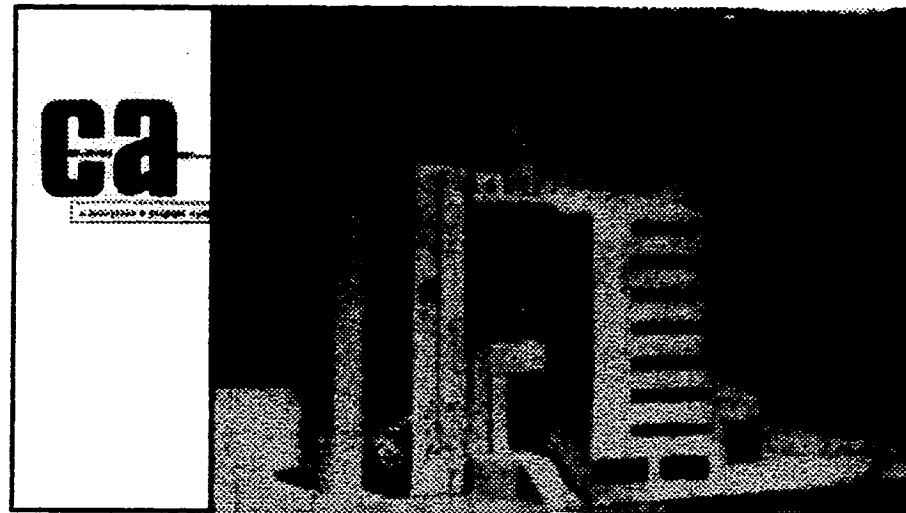


D E S A R R O L L O



CENTRO CORPORATIVO





Los edificios corporativos se convierten en parte de la imagen corporativa.

El Centro Corporativo es el elemento arquitectónico que dota de imagen a una compañía determinada. Los clientes consumidores identifican los productos de la compañía con los espacios corporativos, con el edificio símbolo.

El marco de la empresa asume, como propia, la producción y venta de alimentos dirigiendo todo su esfuerzo a la satisfacción del cliente, ya que es la razón de la existencia de la empresa, operando para este fin, en estrecha relación con los clientes.

El esquema de la compañía persigue de forma sistemática la innovación y la mejora continua de los procesos persiguiendo la calidad de los productos.

Este tipo de edificios símbolo se utilizan para recibir a clientes y proveedores así como para desarrollar el trabajo de oficina de la empresa, destacándose así dos tipos de elementos:

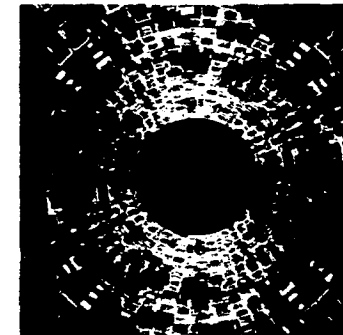
Difusión	(auditorio, salón de usos múltiples). (oficinas dirección general).
Desarrollo	(oficinas generales).

Dentro de las áreas de desarrollo se encuentran las divisiones de distribución, finanzas y procesos.

Estos elementos forman parte de un todo (objeto arquitectónico) que fragmentado crea distintos espacios que servirán para diferenciar funciones, teniendo imágenes formales que se identifican y equilibran con dichas funciones, dotando a cada uno de significado propio pero enmarcados bajo un mismo lenguaje y significado general.

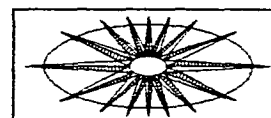
El edificio se diseña en base a la imagen de la compañía sin intentar alterar, mejorar o subordinarse a los procesos productivos. Si el objetivo de escoger este tema hubiese sido alguno de los anteriores, caería en el error que estoy criticando: la arquitectura al servicio del mercado y de la sociedad superficial.

Escogí el tema corporativo precisamente porque al tratar de dar imagen y crear un edificio símbolo hay gran potencial de diseño sin subordinarme a aspectos económicos y productivos.



SI EL CONCEPTO ES BUENO,
LA IMAGEN SERA BUENA.

CENTRO CORPORATIVO



DESARROLLO CONCEPTUAL

Independientemente de la imagen relacionada de manera directa con la compañía, urbanísticamente visualizo un elemento muy alto y con un gran frente que se domina desde toda la parte baja de la ciudad, partiendo del concepto virreinal de urbanización durante los siglos XVI y XVII en que los principales elementos urbanísticos (capillas y templos) se dominan, las más de las veces, desde cualquier punto de la ciudad(1).

Creo que es importante resaltar que si la arquitectura es un producto determinado por la estructura económica y política de la sociedad(2), así como un reflejo fiel de ésta, no es extraño que en una ciudad fundada en 1531, predominantemente religiosa y que en 1995 es predominantemente capitalista, convivan torres, cúpulas y conventos con edificios corporativos e industrias comerciales.

El edificio es un objeto que se origina del concepto de una torre-marco que sufre serias desarticulaciones produciendo como resultado distintas vivencias a lo largo de los trayectos.

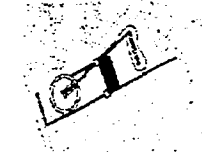
La desarticulación es producto de un choque de volúmenes que tienden a separarse de súbito provocando varios elementos que mantienen un diálogo directo entre ellos pero siendo cada uno producto de su origen y circunstancias distintas.

¿Por qué no ver el choque de objetos o

interferencias circunstanciales, no como problemas irresolubles, sino como factores enriquecedores del objeto arquitectónico?

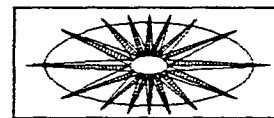
Dicha desarticulación se da compositivamente con un simple giro de elementos ortogonales que provoca una abertura dándose así una realidad inarticulada y oculta, motivos de impresión del arte(3).

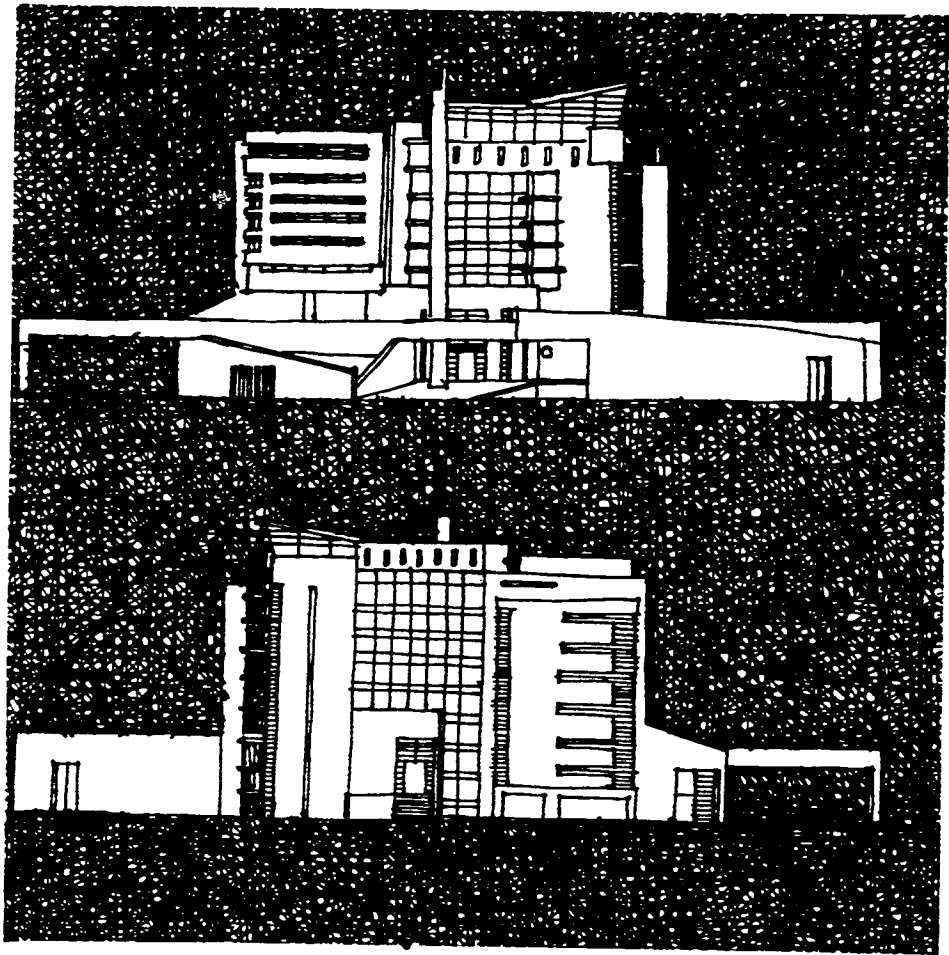
En la composición se utilizan los tres elementos platónicos, aunque a escalas completamente diferentes entre sí; utilizo el círculo y el triángulo a escala mucho mayor combinados con el cuadrado, presente a menor escala, produciéndose grandes posibilidades de volumen.



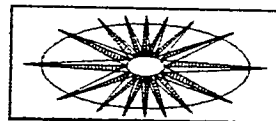
Museo del Bosque de las Tumbas, Kumamoto Japón.
Tadao Ando. 1993.

CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO



Las formas platónicas se mezclan ya que la Arquitectura es el arte de relacionar los objetos aislados entre sí para superar su existencia como elementos aislados y eliminar su arbitrariedad(4) dándose la relación por medio de choques y desarticulaciones.

EJES COMPOSITIVOS

En el edificio existen dos tramas compositivas ortogonales que surgen de un mismo punto, con un giro muy ligero que provoca una abertura en el edificio. Es esta abertura la que junto con la combinación, a diferentes escalas, de los elementos platónicos, nos dará grandes volumetrías y desarticulaciones.

Dentro del conjunto existe otro eje compositivo de gran importancia que provoca una extensión urbana(5), por medio de una calle interior, y que es producto de un accidente existente en el terreno.

Los tres ejes compositivos se encuentran presentes en el diseño del pavimento-césped de la terraza del estacionamiento, recordando, de alguna forma, la trama del centro histórico de la Ciudad.

ACCESOS

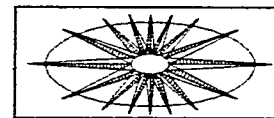
Los accesos al conjunto se realizan desde los dos frentes, dando mayor jerarquía al de la avenida principal y

vista a la ciudad. Existe también la calle interior que comunica los dos frentes ya existentes y convirtiéndose en un tercer frente.

El acceso principal se produce a través de una gran rampa delimitada en uno de sus lados por un muro también ascendente, pero a mayor pendiente. Este muro es penetrado por una circunferencia que provoca una pequeña plaza de acceso al salón. En el otro de sus lados, la rampa es limitada tan solo en la parte intermedia del recorrido, quedando abierta a tres distintas plazas, cada una de éstas con funciones y perspectivas distintas.

La primera de las plazas que se llega a percibir está limitada por un muro curvo que forma parte del auditorio y aparentemente nunca se ve completo. La segunda es una pequeña plaza de acceso al auditorio y la última es un espacio íntimo y completamente delimitado.

La plataforma de acceso es una reinterpretación de los tradicionales andadores de la loma del Sangremal, en Querétaro, que nos llevan a lugares inesperados: callejones, plazas, templos, etc. Así como a estos andadores los atraviesan arcos de bugambilias para cortar y contener la visual, la rampa de acceso es atravesada por dos trabes de gran peralte que además de cortar y contener la visual, sirven de delimitante virtual entre los espacios públicos o de soporte (auditorio, salón de usos múltiples) y los espacios privados del edificio.



El acceso por la calle posterior se da por medio de una gran escalinata que llega directamente al vestíbulo principal. Igualmente se encuentra delimitada en uno de sus costados por un muro y en el otro lado solo virtualmente.

DIFUSION

El muro que delimita la plataforma de acceso forma parte del salón de usos múltiples que es un elemento de gran peso en el proyecto. Está diseñado con una de las tramas o ejes compositivos que topa y se limita con la calle interior formando el tercer frente.

Es penetrado por el elemento que divide el espacio público del privado y le provoca un boquete-vestíbulo.

A partir del elemento divisor y al otro extremo de la rampa, nace un muro curvo que es cortado arbitrariamente formando por casualidad el auditorio. Auditorio que es producto de la utilización de una delimitante jerárquica de espacios lineal y de la presencia de la circunferencia a gran escala.

Ambos elementos crecen conforme nos acercamos a ellos haciendo resaltar la plaza de acceso, vestíbulo y el edificio en su conjunto.

VESTIBULO

Junto con las plazas de acceso, el primer lugar donde la arquitectura se manifiesta es en el vestíbulo, por

lo tanto es el más importante impacto a la vivencia de la arquitectura.

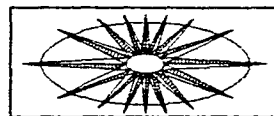
Representa al edificio en una pequeña porción convirtiéndose en la esencia del propósito arquitectónico(5).

Tiene que condensar en un espacio público de primer orden, las ambiciones estéticas y funcionales. Debe tener una escala considerable así como una gran carga simbólica.



El vestíbulo, además de ser espacio de recepción, debe ser un centro de reunión de actividades, un cruce de funciones. Por esta razón, se encuentra manteniendo juntos los elementos que al chocar tratan de separarse; articula los elementos desarticulados y particularmente une la gran torre de servicios y circulaciones con los edificios generales y de dirección.

Al término de la rampa de acceso se encuentra un cilindro de gran altura, pintado en color fuerte y perforado en varias ocasiones. Al ser un cilindro, por su planta circular, concentra actividades, pero sin dejar de sufrir la desarticulación que estará presente en la penetración de la torre de servicios, así como por las segmentaciones que sufre por las introducciones de los edificios. También es atravesado por puentes y forma parte (azotea) de una terraza que a su vez forma parte de la quinta fachada.



TORRE

La torre, que contiene circulaciones verticales y servicios, juega un papel determinante en la composición. Siendo las torres de campanarios tan comunes en el contexto urbano, creo importante simbolizar la contextualización urbana con un elemento similar, simbólicamente.

Al frente y al final de la pendiente de acceso y rompiendo con el vestíbulo se localiza el elemento más alto del conjunto. En la torre se da la desarticulación del objeto arquitectónico y es el motivo de choque de los distintos elementos que componen el todo, sirviendo a su vez de elemento de unión entre los edificios girados.

Existe otro elemento vertical, opuesto al anterior, que es una gran escalera elipsoidal que trabaja como una columna de la que salen elementos muy ligeros que la unen con el resto del conjunto.

EDIFICIOS GIRADOS

Existen dos núcleos girados que por sus distintas funciones y circunstancias son formalmente opuestos.

El edificio de la Dirección es de diseño ortogonal y tradicional que no sufre distorsiones por su lejanía con el elemento origen de la desarticulación. Este edificio se

remata con un elemento muy transparente y una cubierta que trata de relacionarse con la imagen publicitaria de la compañía.

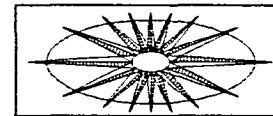
El edificio de Desarrollo es el que sufre más deformaciones por su relación directa con la torre que provoca el giro. Elemento que consta de dos partes; la frontal que es curva debido a que el giro se da en ese sentido, provocando que la parte posterior gire igualmente y en apariencia se meta al edificio.

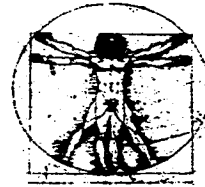
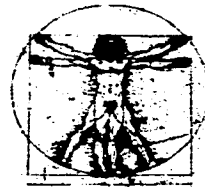
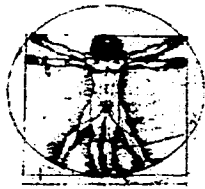
EXTERIORES

El diseño de exteriores está condicionado por los tres ejes compositivos que rigen al proyecto, utilizando azoteas de elementos bajos para dotar de más áreas verdes.

Así tenemos diseños de pavimentos, céspedes, hileras de jacarandas, de ficcus, de truenos, fuentes, etc., bajo la condición del diseño del objeto arquitectónico que complementan y no condicionan ya que no existen árboles importantes en el contexto.

- (1) Juan Benito Artigas. Templos y Capillas Abiertas del siglo XVII. Resumen. UNAM, 1991.
- (2) Luis Mariano Aceves. Revista Arquitectura. Anuario 1992-1993. Prólogo, pag. 6.
- (3) Gustavo Pérez. Entrevista por Carlos Payán. Visitaciones. Producciones Argos. 1993
- (4) y (5) Fritz Neumeyer. Introducción: Hans Kollhoff, pp 6-10. Editorial Gustavo Gilli.
- (6) Vestíbulos de Hoteles y Edificios Administrativos. Introducción. Editorial Gustavo Gilli





UBICACION



*"La muy Noble y muy Leal Ciudad de Santiago de Querétaro ha sido siempre entre todas las que pueblan esta Septentrional América, una de las más hermosas, grandes opulentas, floridas y agradables; por eso ha sido en todos tiempos reputada por la tercera de este vasto Continente."
Joseph Maria Zelaá e Hidalgo.
1803.*

QUERETARO, QRO.

El origen de la población se pierde en el tiempo, y solo se sabe por el Códice Mendocino, que en el año 1440 se conquistó e hizo tributario al pueblo de Tlachco, perteneciente al señorío de Xilotepec. Sigüenza y Góngora, nos dice que en 1446 fue cuando se redujo al pueblo a la devoción del Imperio Mexicano.

A Tlachco, que es el "lugar en donde se juega a la pelota", se le denominó después de la llegada de los españoles Santiago de Cretaro, que en tarasco quiere decir "lugar de peñas".

Se localizaba junto a lo que en la actualidad es El Pueblito, ya que se trata de la única zona arqueológica de importancia en la zona. Siendo estas ruinas de marcada influencia tolteca, se intuye que el lugar debió estar poblado por toltecas, quizá mezclados con otomíes y chichimecas.

La posición de este pueblo constituía un puesto avanzado y fortaleza de gran importancia estratégica para el sostenimiento del Imperio Mexicano, ya que se encontraba frente a las inmensas llanuras del Bajío, pobladas por los chichimecas nomadas, así como por tarascos.

Al derrumbarse el Imperio Mexicano, cayeron Tula y Xilotepec bajo el dominio español, quedando los naturales temerosos e indefensos, resguardándose en los

Cerros de la Cañada. Conin, indio otomí, mercader, sirvió a los españoles para llevar a cabo la conquista pacífica de Tlachco y de toda la Gran Chichimeca.

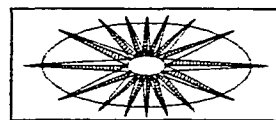
El día 25 de julio de 1531 que se fundó el pueblo de Santiago de Cretaro, aunque es hasta 1537 cuando se expidió la cédula para la fundación del pueblo.

Hacia 1578 se erige la Alcaldía Mayor de Querétaro y en 1606 fue elevada a la categoría de Villa, aunque 93 años mas tarde se le tituló la Muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de Querétaro.

Para entonces floreciente y próspera, por lo fecundo de sus tierras y por ser paso obligado hacia Tierradentro, se había transformado en una de las más opulentas ciudades de la Nueva España. La explotación de sus minas, la industrialización de sus lanas y obrajes y sobretodo un intenso comercio interior y exterior produjeron riqueza.

Sus bien trazadas calles, sus hermosas plazas públicas y suntuosas residencias, así como siete grandes conventos religiosos, eran claro ejemplo del gran auge de la Ciudad.

Para el siglo XVIII Querétaro se convierte en un gran centro de cultura y civilización. Numerosos colegios inculcan en sus alumnos la teología escolástica, moral lógica, ética y metafísica, entre otras materias. Se construyen los más hermosos templos y conventos y se em-



prenden las expediciones de pacificación y verdadera conquista de la Sierra Gorda y territorios huastecos.

A pesar de la notable prosperidad que gozaba Querétaro a fines del siglo XVIII y XIX, existía un profundo malestar entre criollos e indígenas del país. Querétaro en 1810, era el centro principal de la conspiración para llevar a cabo la independencia política del país.

En el año de 1848 se trasladaron a esa ciudad los Supremos Poderes de la Nación, con el fin de discutir los tratados de paz con los estadounidenses. El 2 de febrero de 1916 se declaró a Querétaro, Capital Provisional de la República y asiento del Poder Ejecutivo de la Unión y de las Secretarías de Estado con el fin de lograr la promulgación de la Carta Magna de 1917.

Brillante historial de un pueblo progresista(1)

LOCALIZACION

La Ciudad de Querétaro de Arteaga, además de ser capital del Estado, es cabecera del municipio del mismo nombre y es colindante al Norte y Oeste con el Estado de Guanajuato, al Este con el municipio del Marqués y al Sur con los municipios de Huimilpan y Corregidora.

Las coordenadas municipales extremas son al Norte 20° 54', al Sur 20° 30' latitud norte; al Este 100° 17' y al Oeste 100° 36' latitud oeste, representando el 6.5% de la superficie total del Estado. La Ciudad de Querétaro es

atravesada por las coordenadas geográficas 20° 35' latitud norte y 100° 23' longitud oeste y es la localidad más importante de las siete del municipio(2).

CLIMA

El clima es simiseco-semicálido, registrado en la Estación 22-018 Querétaro, que presenta una precipitación pluvial anual de 550.9mm., siendo de Junio a Septiembre la época de lluvias y de Enero a Abril de sequías.

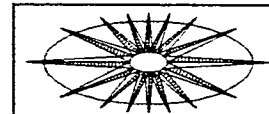
La temperatura media anual es de 18.8 grados Centígrados, siendo las máximas de Abril a Agosto y las mínimas de Noviembre a Febrero(2).

HIDROGRAFIA



El municipio pertenece a la región hidrológica de Lerma-Santiago, específicamente a la cuenca del Río Laja y subcuenca de los Ríos Apaseo, cubriendo un 98.73% del territorio, y el Río Celaya, cubriendo un 1.27% de la hiriación natural(2).

Las principales corrientes de agua en la Ciudad son el Río Querétaro y el Arroyo Jurica así como el Arroyo La Pileta. Los principales cuerpos que abastecen la ciudad son la Presa Santa Catarina, los Bordos el Gachupín, los



Angeles y San Antonio(2).

OROGRAFIA

La zona norte del municipio forma parte del Bajío, mientras que en la porción sur está limitado por una serie de cerros que forman parte de los límites de la Sierra Gorda de Querétaro y que se extiende al Estado de Guanajuato para convertirse en la Sierra Huasteca en los Estados de Veracruz y San Luis Potosí.

La altura máxima de localidad alguna en el municipio es de 2150msnm (La Gotera) y la mínima es de 1820msnm (Ciudad de Querétaro). Las elevaciones principales son el Cerro Grande (2760msnm), el Cerro Pájaro Azul (2710msnm) y el Cerro del Cimatarío (2390msnm) que domina todo el valle de la ciudad(2).

SUELOS

Zona Centro y Norte: Pélico(a) de textura fina con terreno plano ligeramente ondulado con pendientes máximas del 8%.

Zona Sur: Pélico, gravoso con fragmentos no mayores de 7.5cm. y pendientes de entre 8% y 20%.

Terreno (Menchaca): Litosol(b) y áplico(c) gravoso y de textura fina con pendientes máximas del 8%(2).

En subsuelos encontramos una capa de roca quebrada que recibe el nombre de toba alterada, e=20-30cm. y por debajo toba compactada (roca maciza) que resiste una carga de 15 a 20ton/m².

FLORA

Zona de matorrales subinermes, espinosos e inermes, cardonales y nopaleras. En la zona de Menchaca existen pastizales naturales únicamente(2).

POBLACION

La población total del municipio se estima, a 1994, en 550,000 habitantes(3). Al 12 de marzo de 1990 el municipio contaba con 456 458 habitantes siendo 385 503 la población de la Ciudad de Querétaro(86%).

El sexo femenino está presente en un 51.7% en la ciudad, siendo la población masculina de 48.3%. Económicamente activa, es un 36.3% de la población del municipio, perteneciendo un 3.7% de ésta, al sector primario(d), 37.0% al secundario(e), 57.0% al terciario(f) y un 2.3% no especificado(2).

(1) Manuel Septién y Septién. Querétaro en la Historia Mexicana. Revista Artes de México, Segunda Epoca. 1967.

(2) INEGI. Anuario Estadístico del Municipio de Querétaro. 1993.

(3) Ayuntamiento de Querétaro. Estimación según tasa de crecimiento anualizada.

(a) Suelo muy arcilloso con grietas de desecación notorias.

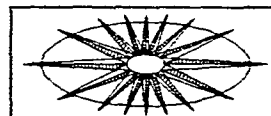
(b) Suelos menores de 10 centímetros de espesor sobre roca o tepetate.

(c) Capa superficial de material orgánico.

(d) Agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca.

(e) Minería, Extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, energía eléctrica y construcción.

(f) Comercio y servicios.



EQUIPAMIENTO URBANO

EDUCACION

Cuenta con escuelas a todos los niveles, desde maternas hasta posgrados de especialización profesional, tanto estatales como privadas. A nivel superior, por parte del Estado destacan la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y el Instituto Tecnológico del Estado de Querétaro. Por la iniciativa privada sobresale el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Querétaro, tercero en importancia a nivel nacional(1).

SALUD

En el sector salud se imparten todos los servicios por parte del Estado (ISSSTE, IMSS, SSA) así como infinidad de sanatorios de iniciativa particular, gran número de éstos, manejados por congregaciones religiosas(1).

RECREACION

Hay instalaciones deportivas públicas y privadas a todos los niveles, así como centros culturales que incluyen exposiciones y teatro. Existen gran cantidad de bares, cantinas, discotecas y restaurantes, ya que tanto por su privilegiada ubicación y clima como por su urbanismo y riqueza histórica es un gran centro turístico(1).

TURISMO

La infraestructura turística satisface todos los niveles económicos de la sociedad. Con un total de 47 establecimientos y 2546 habitaciones, el hospedaje se satisface desde hotel clase especial y cinco estrellas hasta hoteles de una estrella, albergues y campamentos(1).

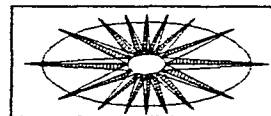
COMUNICACIONES

Hasta hace un año, Querétaro era paso obligado para todo el Occidente y Norte del país através de la Autopista Panamericana. Se comunica directamente con el Distrito Federal (223km) por la ya mencionada autopista.

Por medio de otras autopistas, hacia el Norte se comunica con el Corredor Industrial Celaya-Salamanca-Irapuato-León(Gto.) y con San Luis Potosí (209km) y San Miguel de Allende.

A nivel local, se comunica por medio de carretera de dos vías, atravesando el municipio de El Marqués, con Tequisquiapan, Cadereyta y toda la Ruta de la Sierra Gorda hasta llegar a Tampico.

A menos de diez minutos de la ciudad y cinco del libramiento México-San Luis Potosí se encuentra el Aeropuerto Nacional de la ciudad.



Comunicada igualmente por tren, en la ruta México-Querétaro se ha tenido la idea de desarrollar un sistema de tren bala, para tener comunicación mas eficiente con la capital, en un tiempo estimado de 1.5 horas, aunque en la actualidad el recorrido es de tres(1).

TERRENO

Para la elección del terreno se tomaron en cuenta las siguientes variables:

Localización estratégica para cumplir con los fines de imagen de la compañía, es decir, que el nuevo edificio símbolo de la empresa pudiese ser visto desde cualquier punto de la ciudad, para así ser identificado con la misma empresa.

Zona de más alto desarrollo en toda la ciudad.

Ubicación con respecto de las principales vías de comunicación tanto terrestres como aéreas.

Cercanía con el centro administrativo y comercial de la ciudad.

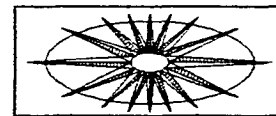
Limitado por calles en dos de sus frentes y dos colindancias en sus otros dos, el terreno consta de seis lotes del Fraccionamiento El Campanario.

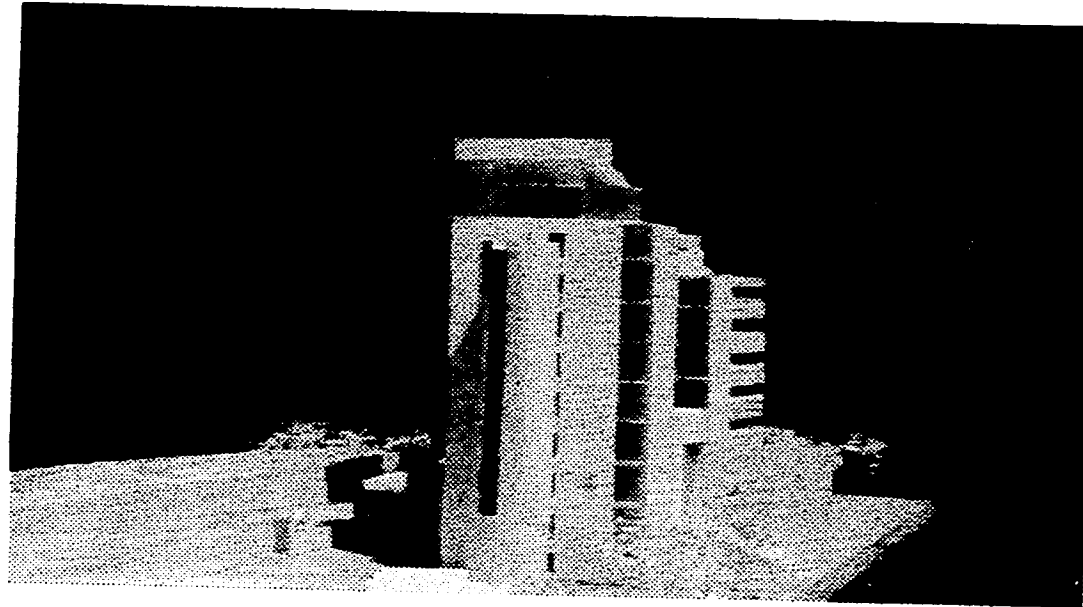
El frente Noroeste (Prolongación Constitución) es el límite superior de la barranca que forma parte del Cerro Menchaca, barranca que afecta con un desnivel el terreno, cruzándolo desde este frente hasta la avenida Camino al Aeropuerto, que es el frente Sureste.

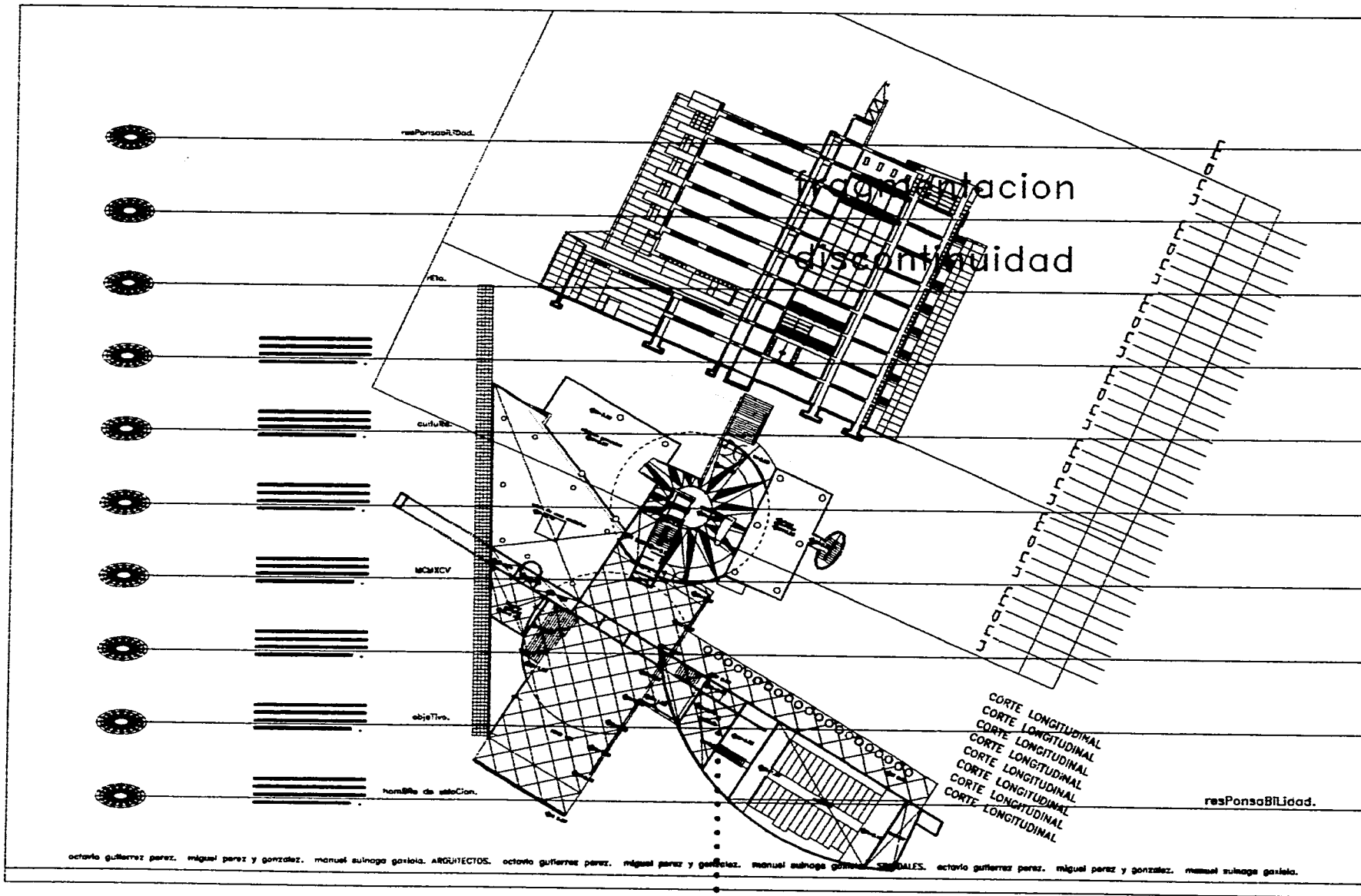
La proporción del terreno es adecuada para las intenciones de dominio de vistas desde esta parte hacia la ciudad y viceversa ya que los frentes tienen una proporción de dos a uno con respecto de las colindancias.

La superficie total(2) del terreno es de 8690m² tiene una resistencia de 17 a 20 ton/m².

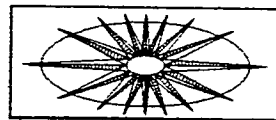
(1) INEGI Anuario Estadístico del Municipio de Querétaro. 1993.
(2) Datos proporcionados por El Campanario según levantamiento del INEGI.

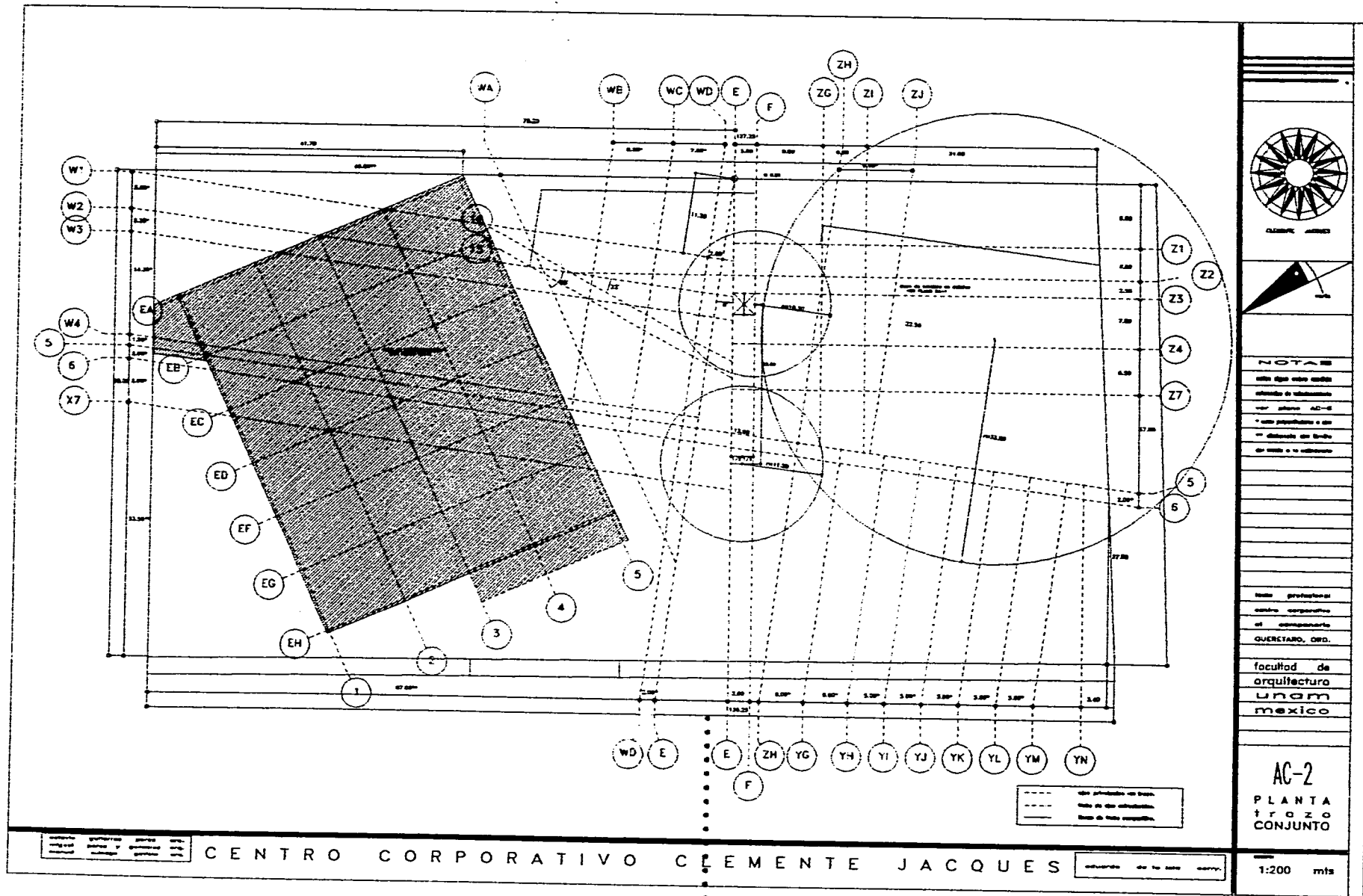




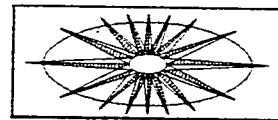


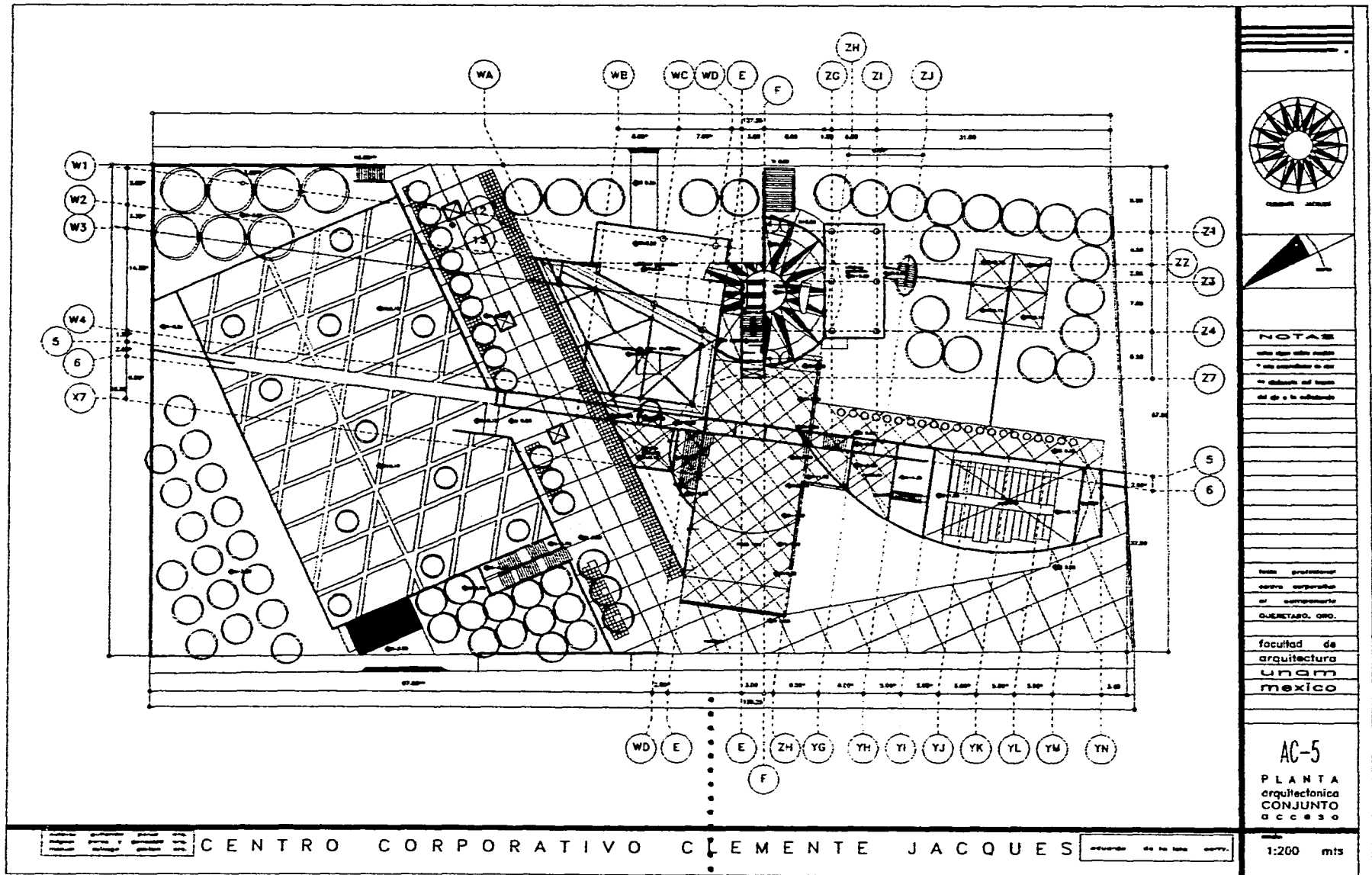
CENTRO CORPORATIVO



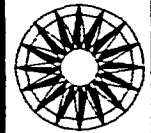
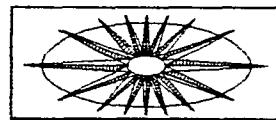


CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO

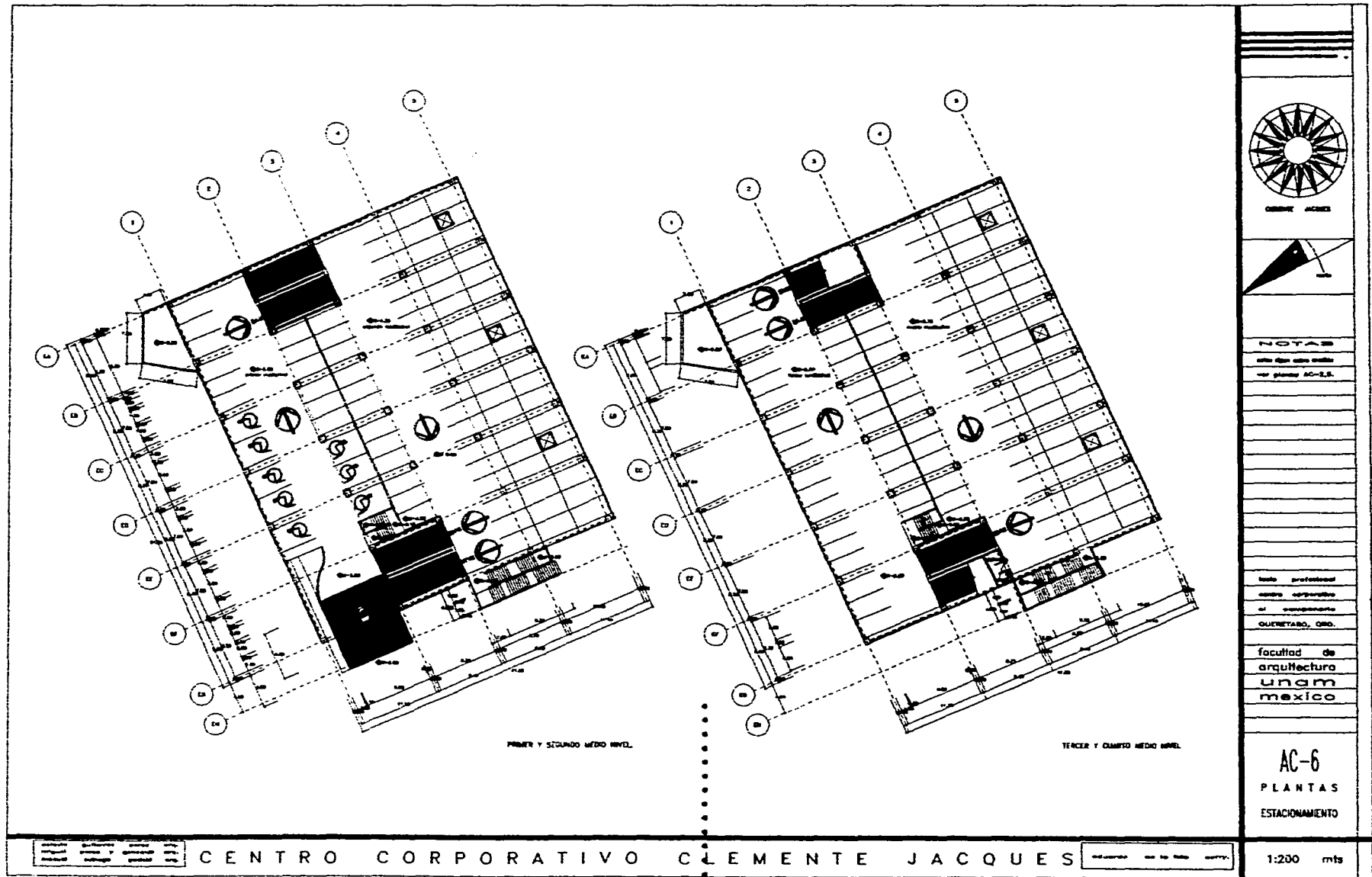


NOTAS
 1. Verificar en el terreno
 2. Verificar en el terreno
 3. Verificar en el terreno
 4. Verificar en el terreno

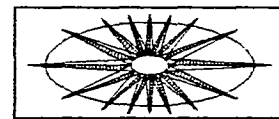
Escuela profesional
 Centro corporativo
 del departamento
 QUERETARO, QRO.
 facultad de
 arquitectura
 UNAM
 mexico

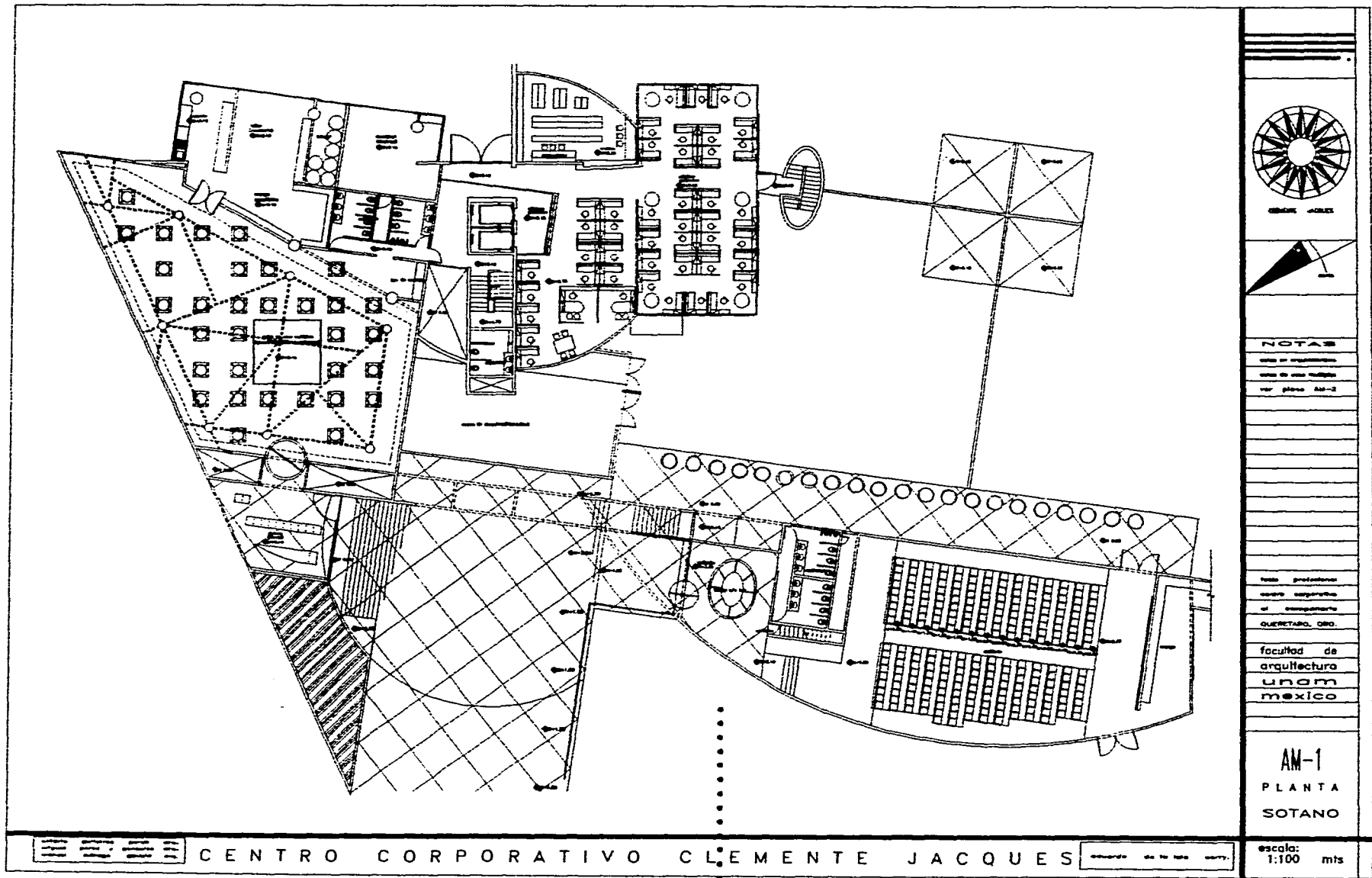
AC-5
 PLANTA
 arquitectonica
 CONJUNTO
 acceso

1:200 mts



CENTRO CORPORATIVO





NOTAS

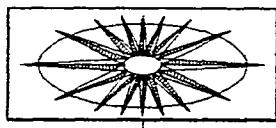
esta es una planta
de un nivel
ver plano AM-2

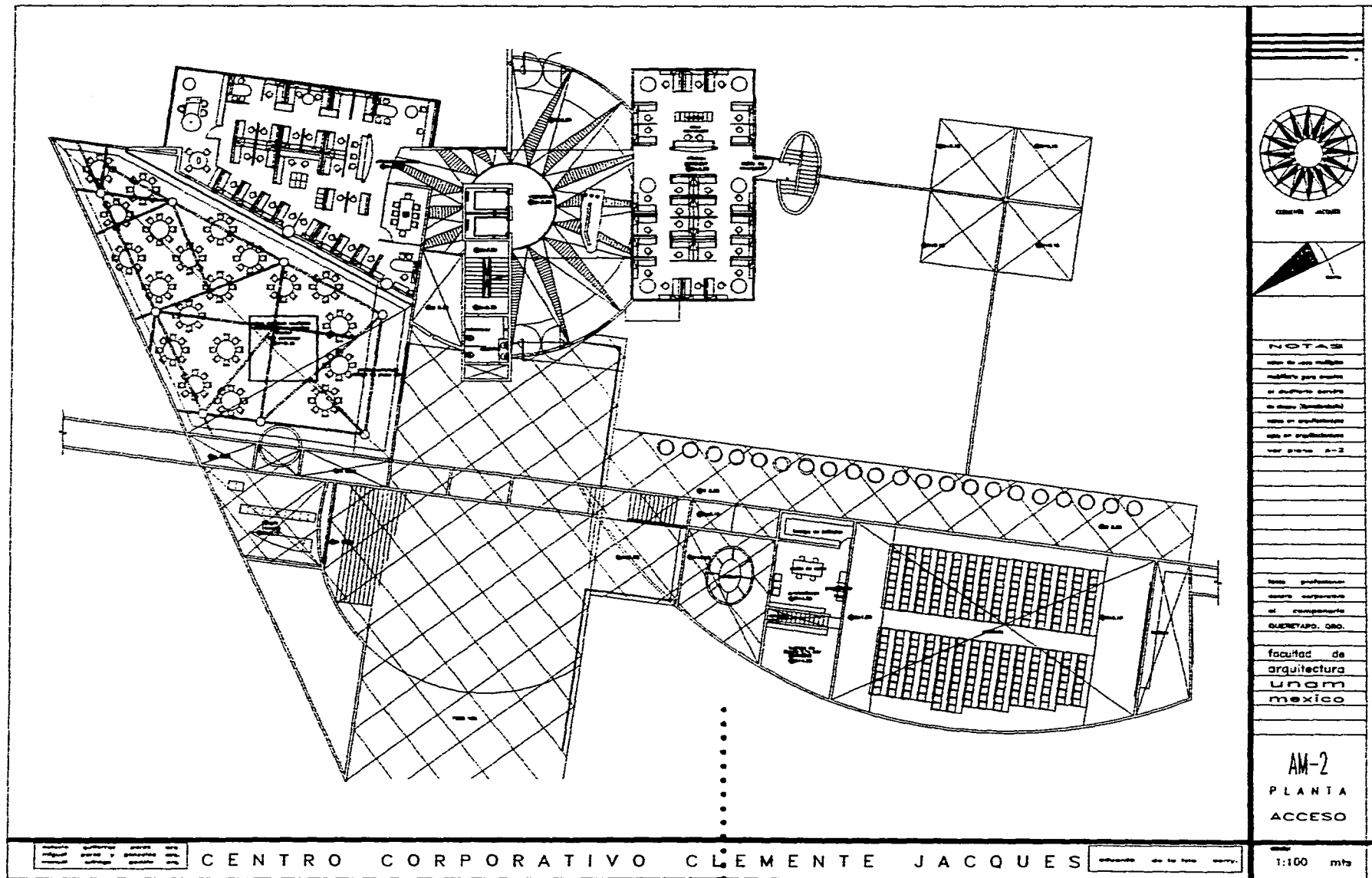
tesis profesional
curso obligatorio
de arquitectura
QUERETARO, QRO.

facultad de
arquitectura
UNAM
MEXICO

AM-1
PLANTA
SOTANO

CENTRO CORPORATIVO





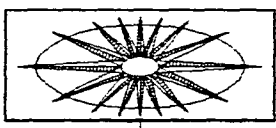
NOTAS
 para el uso múltiple
 edificio para escuela
 y oficinas (sección)
 de área (sección)
 para el uso múltiple
 ver plano A-2

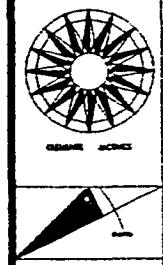
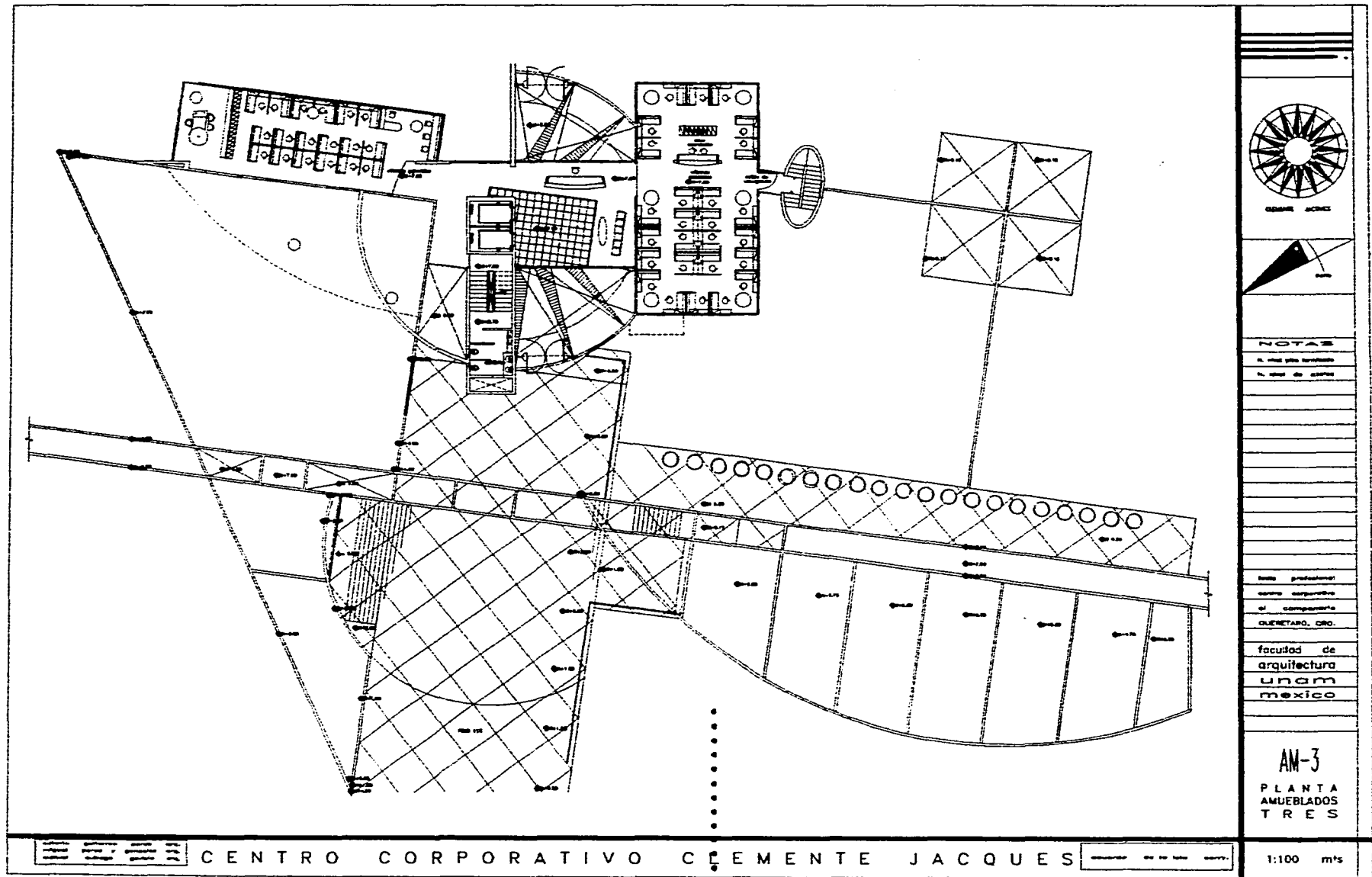
Escuela profesional
 para corporación
 al compendio
 QUETZALCOATL, D.F.
 facultad de
 arquitectura
 UNAM
 México

AM-2
 PLANTA
 ACCESO

CENTRO CORPORATIVO CLEMENTE JACQUES escala 1:100 mts

CENTRO CORPORATIVO





NOTAS

1. Nivel piso terminado
2. Nivel de agua

Este profesional
como arquitecto
y propietario
del proyecto
QUERETARO, QRO.

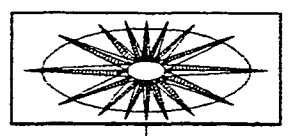
facultad de
arquitectura
UNAM
MEXICO

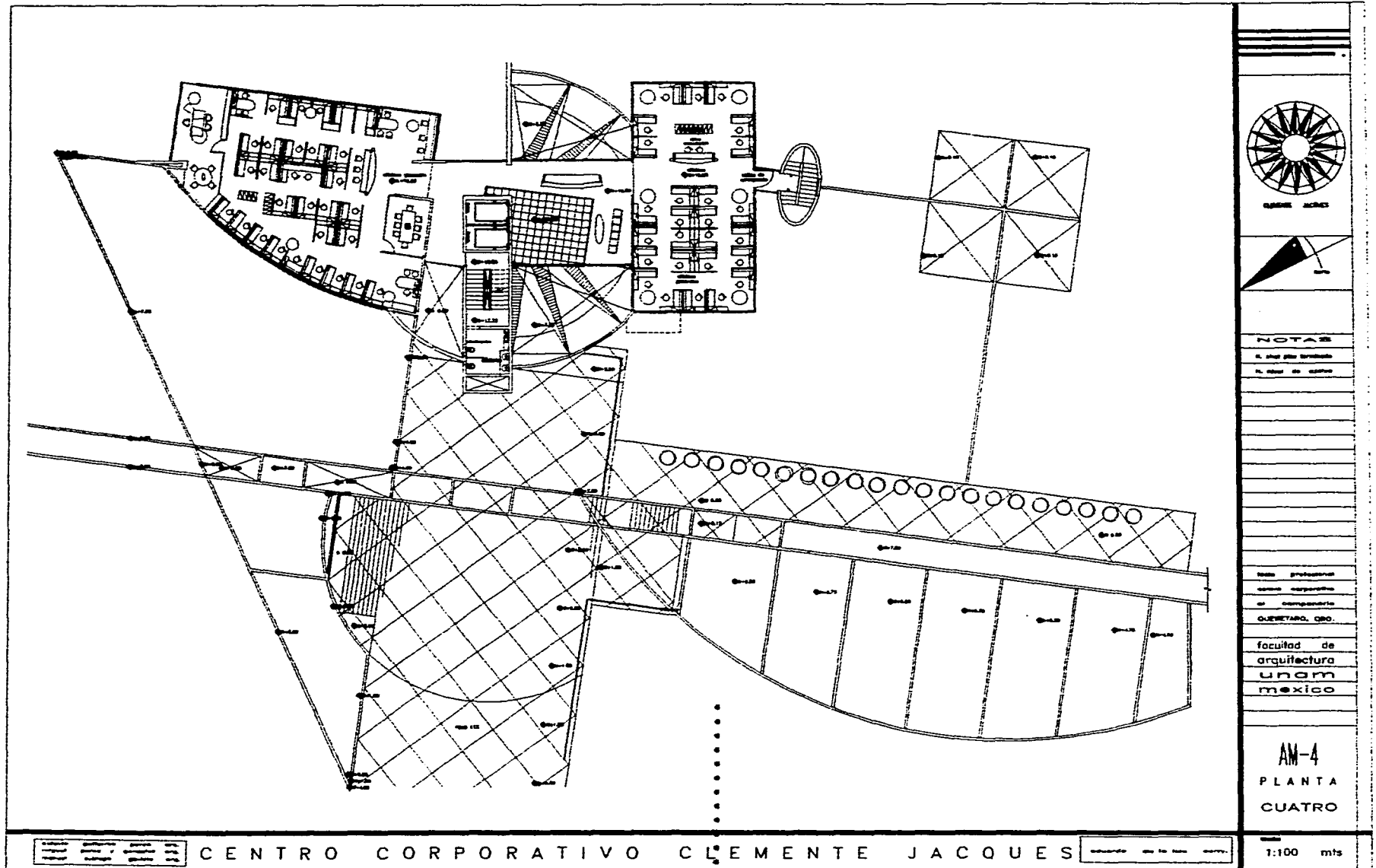
AM-3

PLANTA
AMUEBLADOS
TRES

Linea	...
...	...

CENTRO CORPORATIVO





NOTAS

- 1. Ver croquis preliminar
- 2. Ver croquis definitivo
- 3. Ver croquis de detalle

Nombre Profesional:
 Nombre Corporativo:
 o/ Compañía:
 OLESETARO, ORO.

Facultad de
 arquitectura
 UNAM
 México

AM-4
 PLANTA
 CUATRO

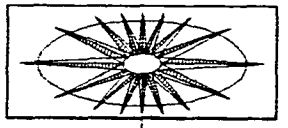
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

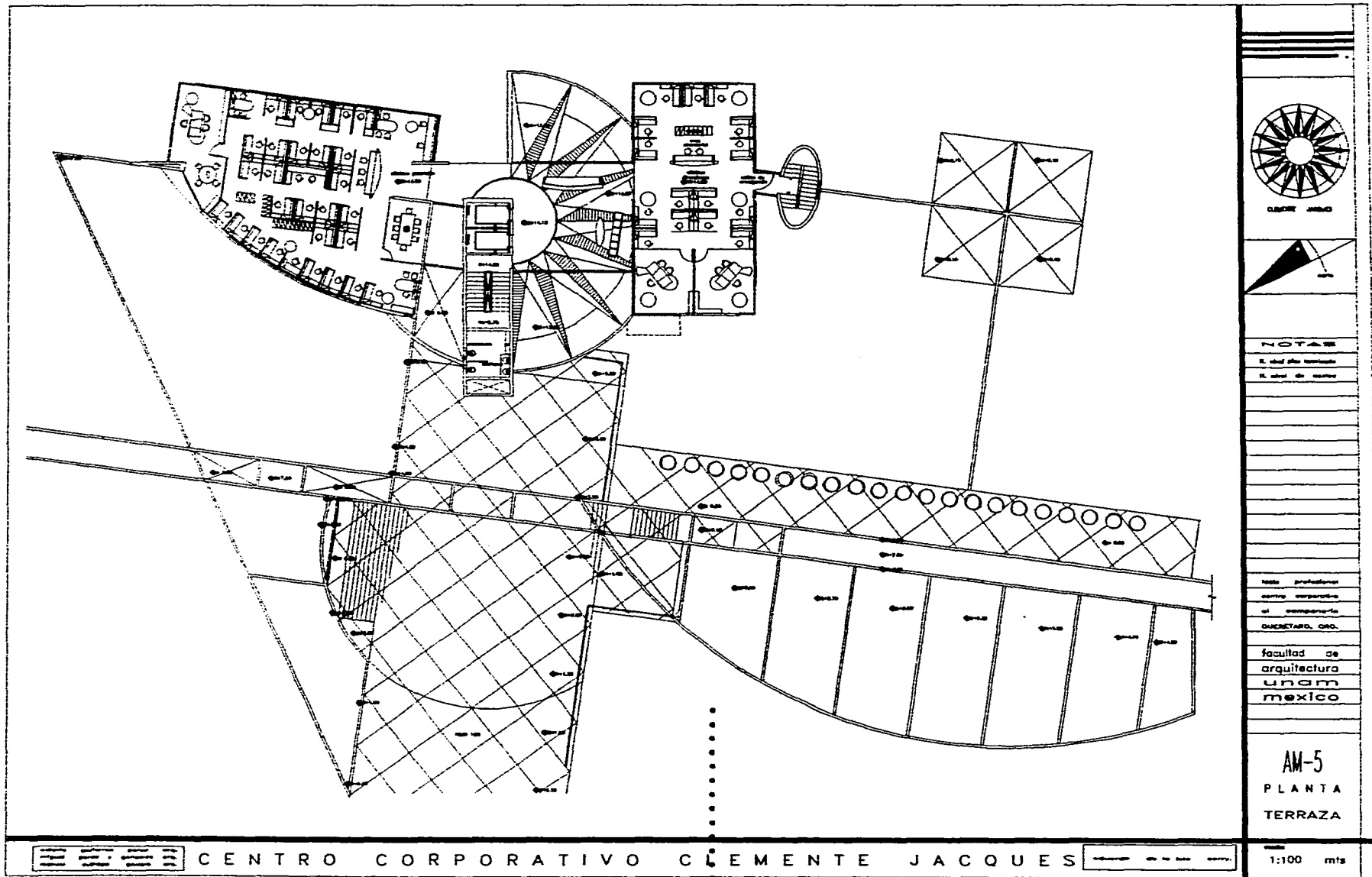
CENTRO CORPORATIVO CLEMENTE JACQUES

Escala: 1:100 mts

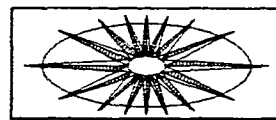
1:100 mts

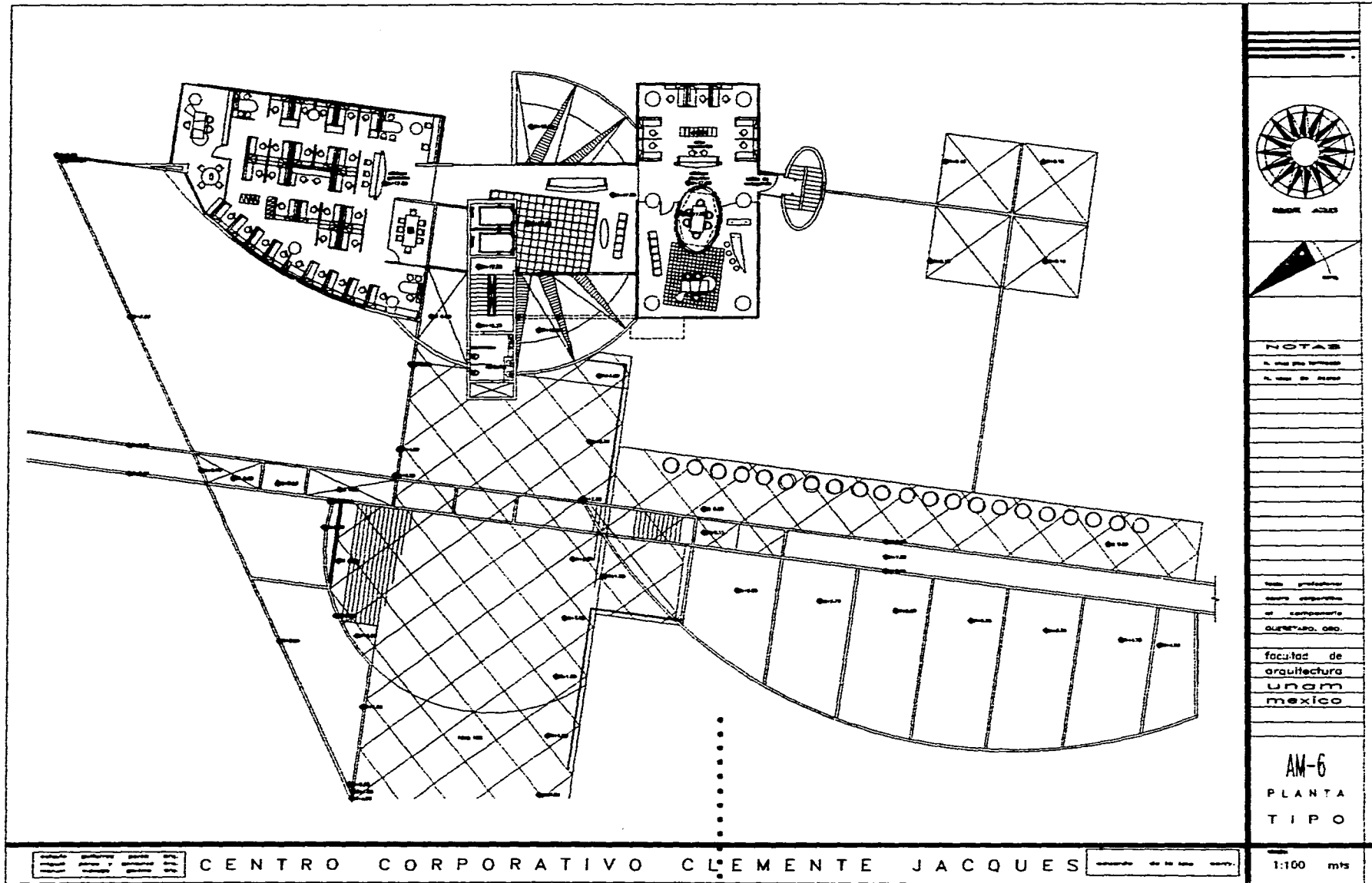
CENTRO CORPORATIVO



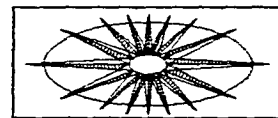


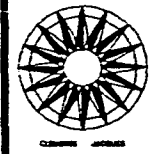
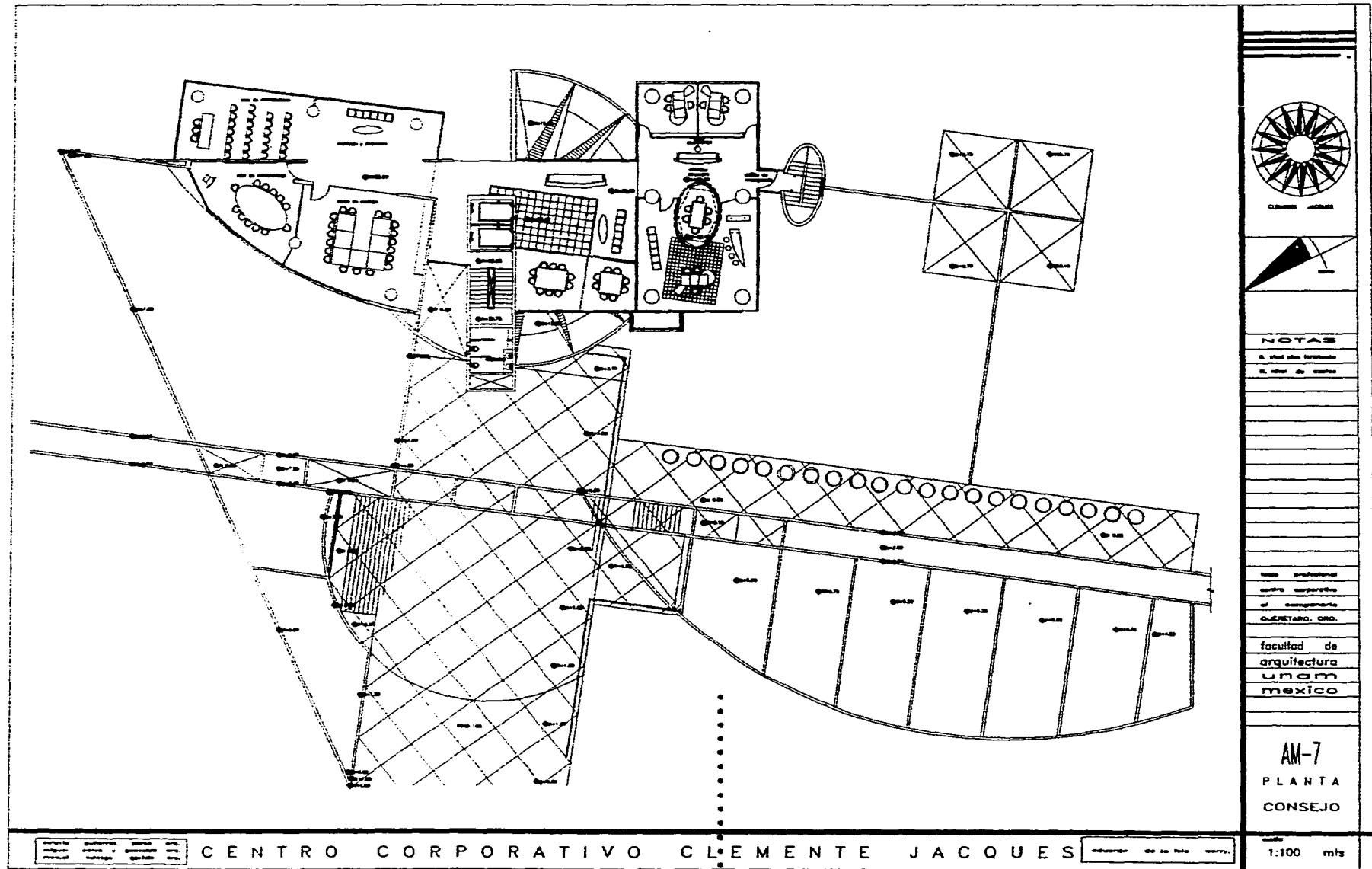
CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO





NOTAS

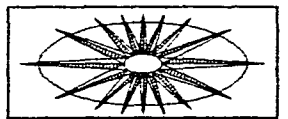
- 1. Ver croquis preliminar
- 2. Ver croquis preliminar
- 3. Ver croquis preliminar
- 4. Ver croquis preliminar
- 5. Ver croquis preliminar
- 6. Ver croquis preliminar
- 7. Ver croquis preliminar
- 8. Ver croquis preliminar
- 9. Ver croquis preliminar
- 10. Ver croquis preliminar

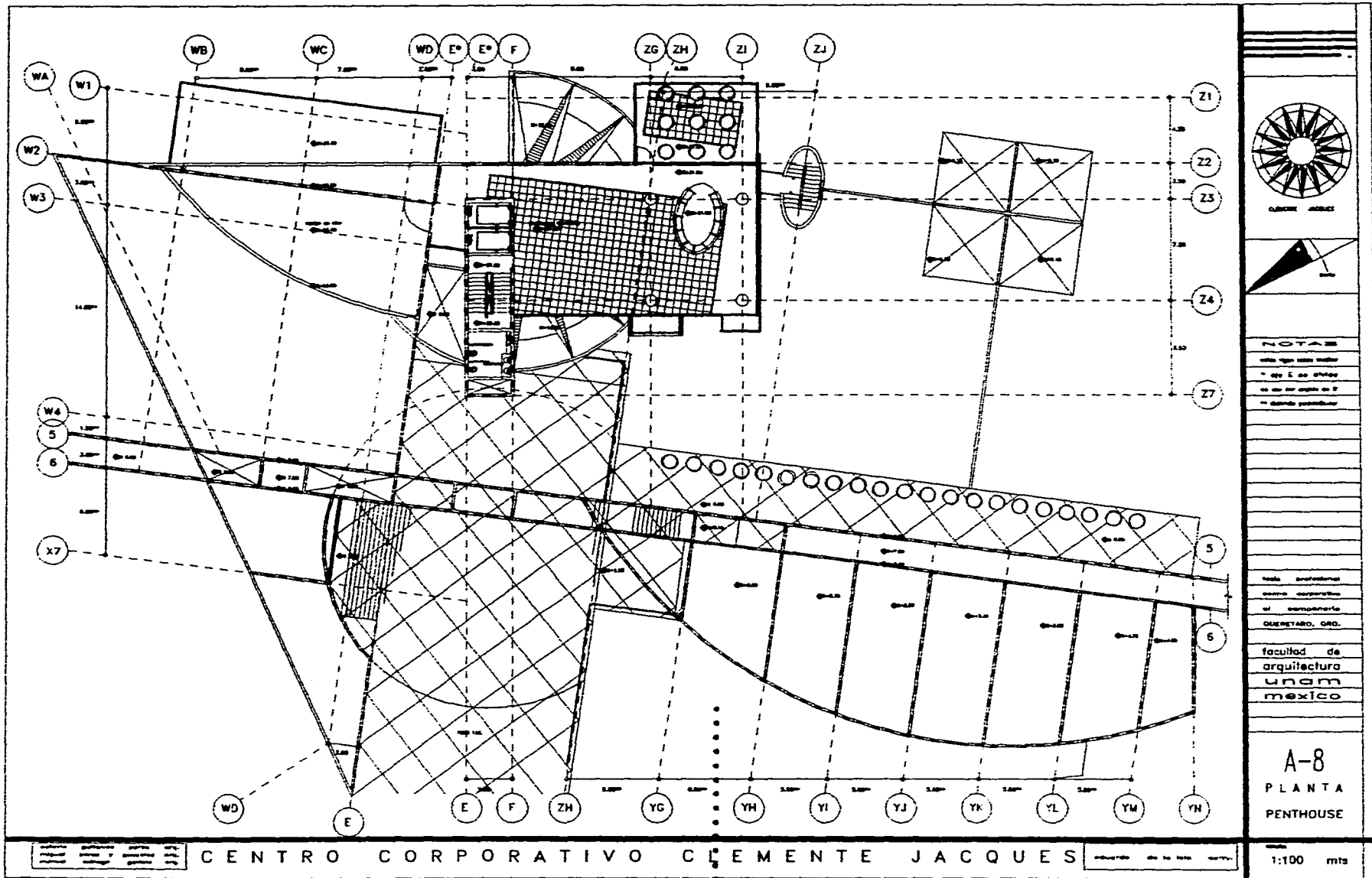
Tesis profesional
 Centro corporativo
 de departamento
 QUERETARO, QRO.
 facultad de
 arquitectura
 unam
 mexico

AM-7
 PLANTA
 CONSEJO

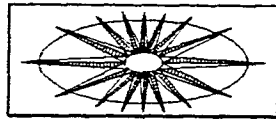
1:100 mts

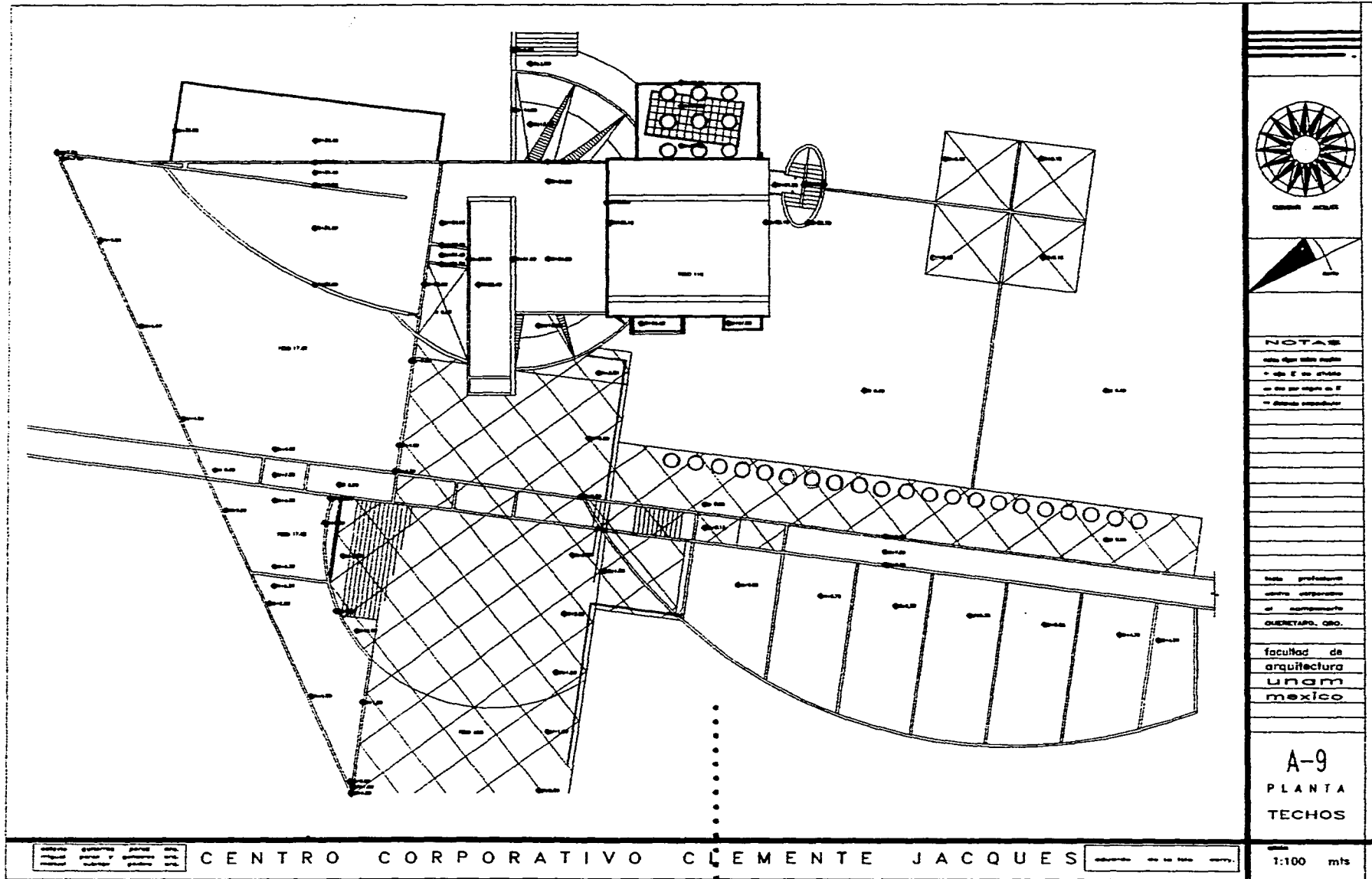
CENTRO CORPORATIVO



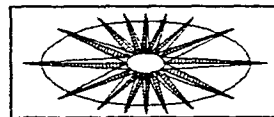


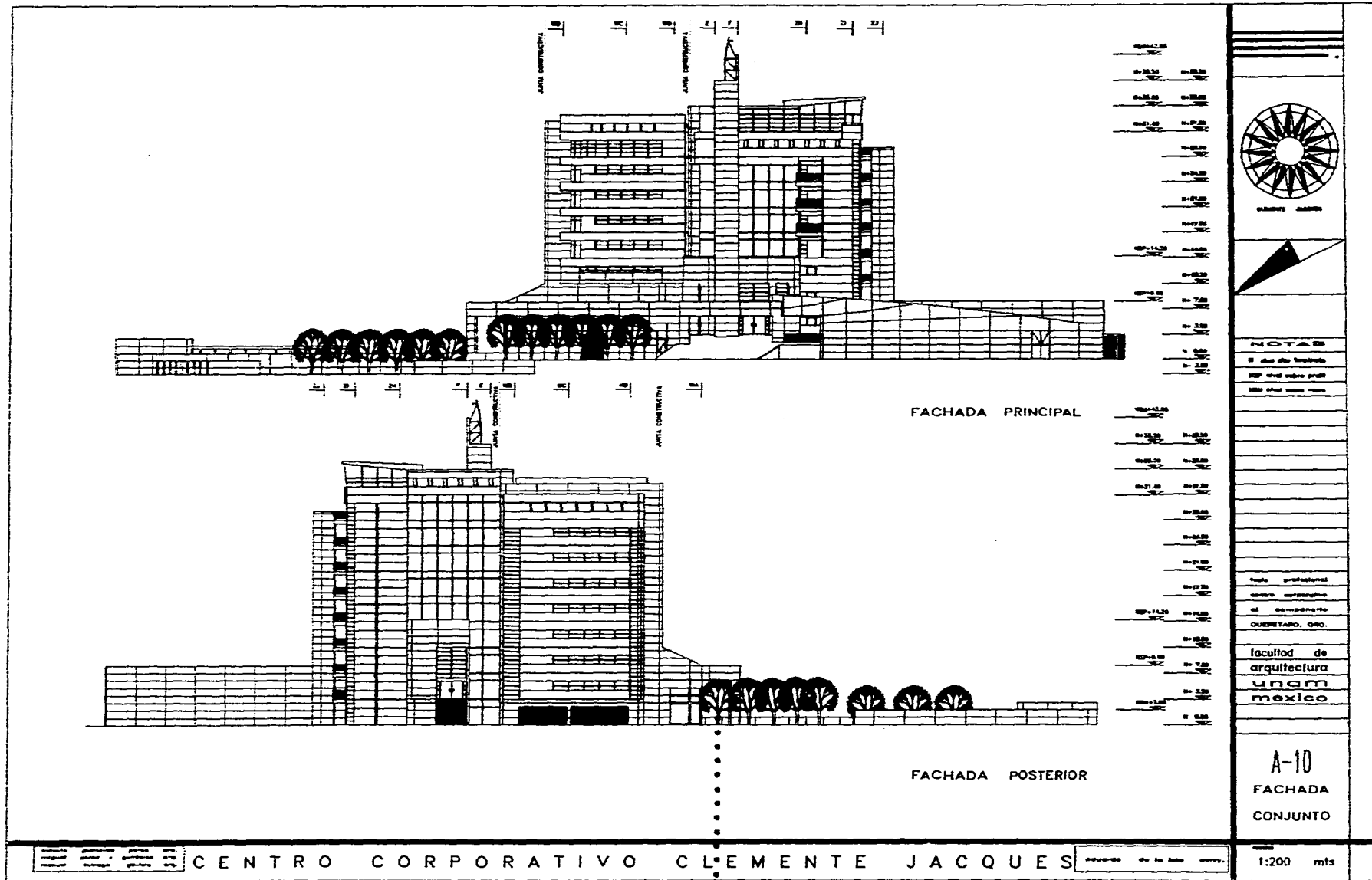
CENTRO CORPORATIVO



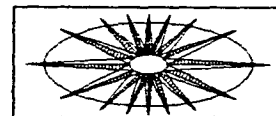


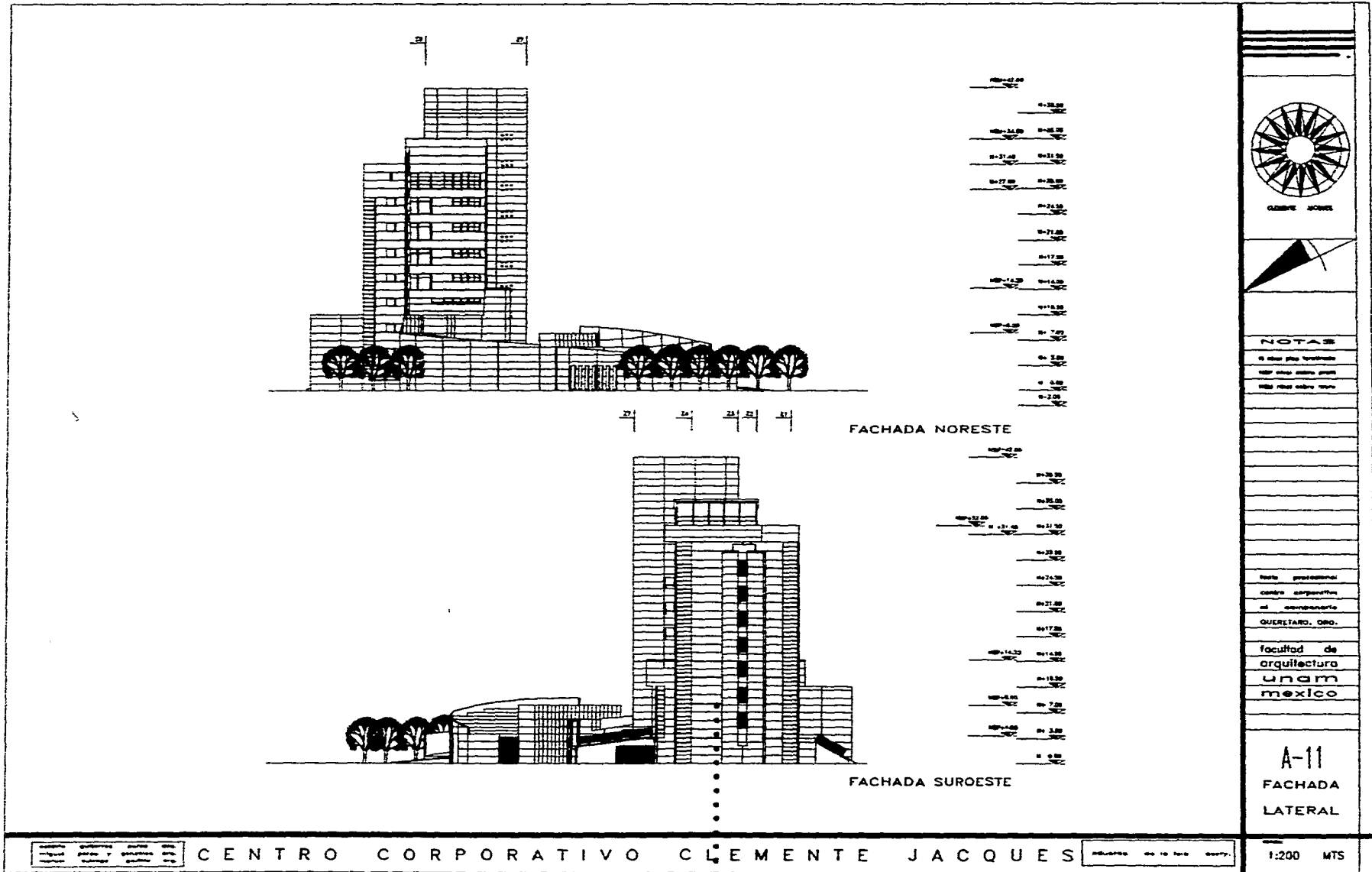
CENTRO CORPORATIVO





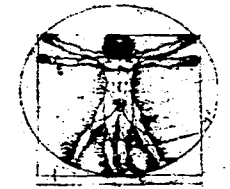
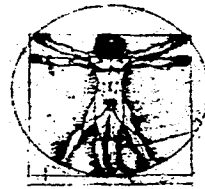
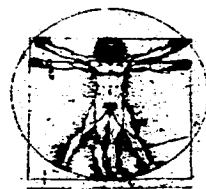
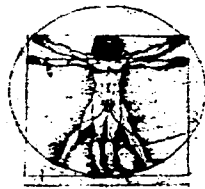
CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO





DESARROLLO TECNICO

ESTACIONAMIENTO

Capacidad	170 autos.
cajones a 90° de 2.40 x 5.00m.	169.
cajones para inválidos, de 3.40 x 5.00m.	8.
circulaciones	6m. de ancho.
rampas de 12% de pendiente	3.5 m de ancho.
controles	4m ² .

2130m².

bodega fuente de soda	20m ² .
bodega de mobiliario	25m ² .
aforo	250m ² .
distancia de la primera fila a la pantalla	3.5m.
distancia de la ultima fila a la pantalla	16.5m.
distancia del proyector a la pantalla	19.5m.
sanitarios	33m ² .
7 inodoros, 2 mingitorios, 6 lavabos y ducto.	

410m².

ACCESOS

	ancho
escaleras	3.75m.
rampa de acceso	14.0m.
calle interior	12.75m.

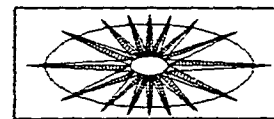
SALON DE USOS MULTIPLES

EVENTOS	
capacidad	150 personas.
escenario	30m ² .
pista baile	25m ² .
cocina	40m ² .
EXPOSICIONES	
relacionadas con el ramo o de arte contem- poráneo.	
bodega de mobiliario y taller de mobiliario	52m ² .

DIFUSION Y/O SOPORTE AUDITORIO

capacidad	196 personas.
vestíbulo	45m ² .
sala de proyección	18m ² .
bodega de proyección	8m ² .

CENTRO CORPORATIVO



sanitarios 7 inodoros, 2 mingitorios y 6 lavabos. librería (recepción del salón de usos múltiples).	28m ² . 35m ² .	510m².
---	--	--------------------------

VESTIBULO

recepción	170m ² .	
circulaciones verticales (por nivel), sanitarios a cada medio nivel.	40.5m ² .	
circulaciones horizontales dentro del vestíbulo(2).	120m ² .	
vestíbulos por piso(4) 60m ² .		
terraza en 5o. nivel	132m ² .	425m².

OFICINAS GENERALES

sótano	260m ² .
mezzanine	303m ² .
cuarto nivel	236m ² .
quinto a octavo nivel	224m ² .
consejo	100m ² .
mobiliario y distribución	

OFICINAS DIRECCION

quinto a octavo nivel	128m ² .	
consejo	163m ² .	
penthouse	185m ² .	2615m².
total oficinas y vestíbulo:		3200m².

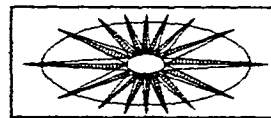
CUARTOS DE MAQUINAS

Hidráulico. tanque hidroneumático bombas cisterna (debajo de rampa).	126m².
Eléctrico. subestación eléctrica y tableros.	36m².
Cuarto de Basura.	12m².

AREAS VERDES

azoteas de estacionamiento, salón de usos múltiples y librería.	2294m².
---	---------------------------

CENTRO CORPORATIVO



areas verdes	3415m².
total	5709m².
SUPERFICIE DE AREAS VERDES	65%.

CRITERIO ESTRUCTURAL

La estructuración es a base de columnas de concreto armado y muros perimetrales, igualmente de concreto armado para aminorar claros y evitar volados. En el caso del edificio se utilizan columnas y unicamente en la torre de elevadores se utilizan los muros perimetrales de concreto armado.

El auditorio unicamente se estructura con muros perimetrales de concreto armado para evitar columnas al interior de éste.

Debido a que la resistencia del terreno es buena (17.5ton/m²) la cimentación se da con zapatas aisladas, en el caso de las columnas, y zapatas corridas en el caso de muros de carga, a excepción de la torre de elevadores en donde se usa una losa de cimentación, debido a que la distancia entre muros es muy reducida.

Las losas son reticulares de concreto armado en el caso de estacionamiento, salón de usos múltiples y edificio para evitar peraltes de trabes y lograr así mayor amplitud en las cámaras plenas librando claros de 6-8-10 metros.

En el caso del auditorio, por tener un claro menor en uno de los sentidos, se utiliza losa maciza de concreto armado apoyada sobre armaduras de acero que descargan sobre los muros perimetrales de concreto armado y éstos a su vez en las zapatas corridas de concreto armado.

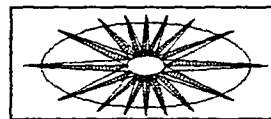
INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA

La captación se suministra de una toma municipal de 1/2" de diámetro que alimenta la cisterna ubicada hacia el centro geométrico del edificio. Para la conducción se utilizarán tuberías ocultas bajo tierra y registrables a cada diez metros, como máximo. Se utilizan distintos diámetros por capacidad y válvulas de seccionamiento para menor funcionamiento.

Debido a la gran altura de inmueble y a la utilización de muebles de sensor-fluxómetro se optó por un sistema hidroneumático de distribución que abastecerá tanto los niveles del edificio como las áreas de difusión (salón y auditorio).

El sistema contra incendio en exteriores cuenta con tuberías de 38mm de diámetro dando servicio mediante tomas siamesas de 64mm de diámetro con válvulas de no retorno; en áreas de oficina y difusión se utilizará un sistema de aspersores de agua.



SANITARIA

El criterio de la red sanitaria se elaboró tomando en consideración que el fraccionamiento se encuentra dotado de drenaje, facilitándose así el problema.

La red de drenaje es de fierro fundido (Fo.fo.) en interiores y asbesto-cemento en exteriores, contanto en este último caso con registros a una distancia máxima de diez metros o en cambios de dirección, para facilitar mantenimiento.

Se utilizará un cárcamo de bombeo en el estacionamiento para subir el agua a nivel de drenaje. Las aguas pluviales se recolectarán en una cisterna para reutilizarse en riego y sistema contra incendio.

ELECTRICA

Debido al volúmen de energía eléctrica que consumiría el edificio se requiere de una subestación eléctrica que recibirá la energía de la red general de alta tensión. Por medio de un transformador alimenta un tablero de distribución general general, dotando a cada uno de los edificios de energía controlándose independientemente por medio de tableros internos. Cada uno de los niveles del edificio, así como estacionamiento, auditorio, salón y exteriores son controlados desde su tablero interno.

En interiores, el cableado, se distribuye en tubería conduit de acero galvanizado através del falso plafond.

En exteriores, junto con teléfono, por medio de ductos y de no haber ducto, por conduit de PVC flexible.

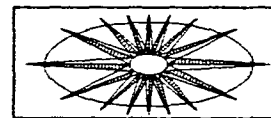
La iluminación es por medio de luminarias de luz mixta en exteriores, siendo en interiores determinada por las distintas actividades. En áreas de oficina se utiliza un sistema mixto de lámparas fluorescentes en falso plafond y de luminarias de halógeno (pestañas y trolebuses); en vestíbulos tenemos pestañas de halógeno así como en salas de juntas. Para sanitarios se utilizan trolebuses de halógeno para iluminar cada uno de los muebles, teniendo la flexibilidad para dirigir las lámparas al gusto del usuario.

Las salas de difusión (auditorio, salón y librería) se iluminan con luminarias industriales a gran altura y trolebuses de halógeno a menor altura y dirección más precisa.

AIRE ACONDICIONADO

El suministro de aire acondicionado se dá por medio de un sistema dividido que consta de dos enfriadores "chillers" que se ubican en la azotea de la torre de oficinas generales y que conectadas a la red de agua helada inyectan ésta a cada uno de los "fan & coils" distribuidos a lo largo del edificio y salón de usos múltiples; los fan & coils a su vez distribuyen el aire a un número de salidas determinado por área.

Debido a la lejanía física del auditorio y a la imposibilidad de pasar por falso plafond las tuberías de agua se



optó por un sistema de aire distinto al utilizado en el edificio y que es a base de minisplits con dos salidas cada uno, colocados en la azotea del auditorio. La cantidad de aire requerida en esta área es reducida y será cubierta por el número necesario de minisplits evitando grandes compresoras y enfriadoras de agua. Los minisplits están colocados en lugares estratégicos, tanto como para satisfacer las necesidades interiores como para evitar que sean vistos en azoteas.



ESPECIFICACIONES DE OBRA

CIVIL

Cimentación: a base de concreto armado y de acuerdo a especificaciones en planos estructurales.

Acero: de alta resistencia $f_s=2100\text{kg/cm}^2$ para armados estructurales; malla electrosoldada 6-6/10-10 para firmes.

Concreto: en elementos estructurales se utiliza concreto de resistencia $f_c=250\text{kg/cm}^2$, castillos de $f_c=150\text{kg/cm}^2$ y $f_c=100\text{kg/cm}^2$ para firmes.

Castillos: de concreto resistencia especificada en concretos y ahogados en muros de block hueco.

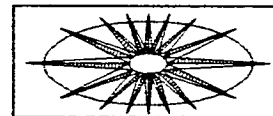
Cadenas y cerramientos: de concreto armado según especificaciones.

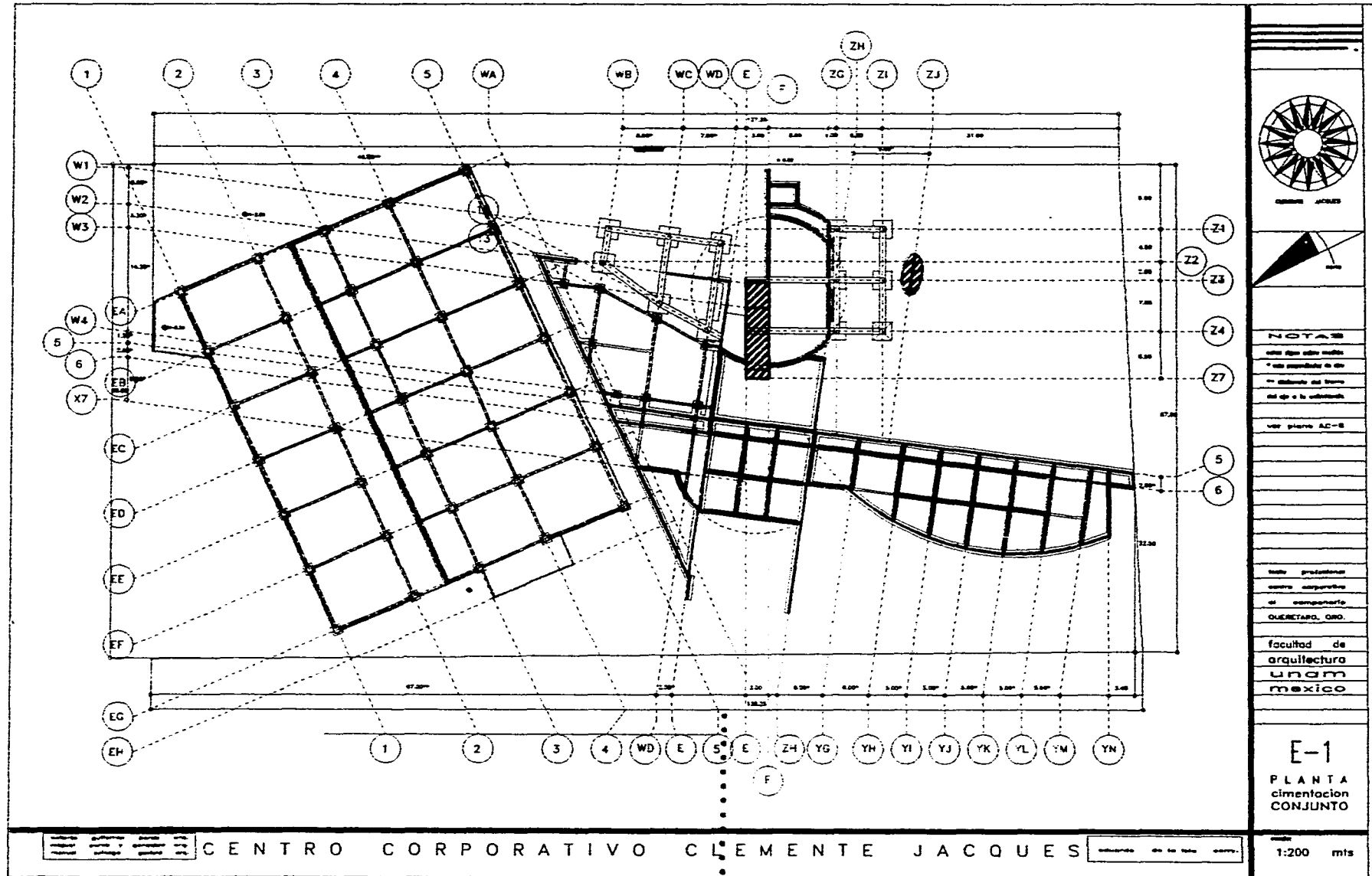
Columnas: redondas de concreto armado según especificaciones.

Losas: reticulares de concreto armado con casetón para acabado aparente o de unicel, según especificación; losas macisas de concreto armado peralte según cálculo estructural.

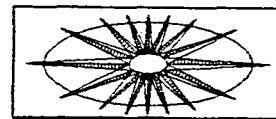
Cimbras: de madera de primera enchapopotada, para concretos aparentes, de madera de segunda enchapopotada para cadenas y cerramientos así como para concretos no aparentes y para columnas cimbra sonotubo.

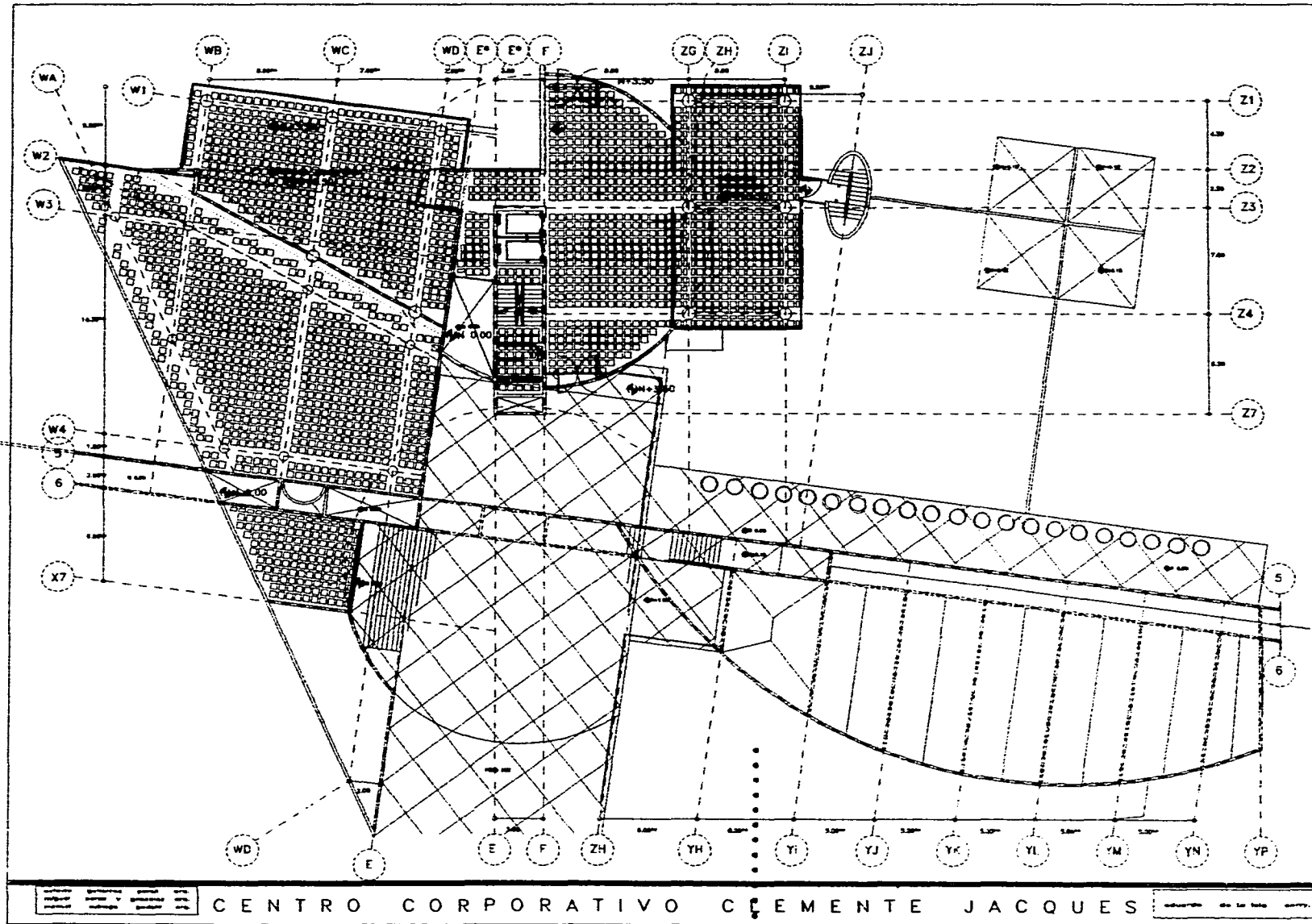
Estructuras de Acero: amaduras, de acuerdo con especificaciones.





CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO CEMENTO JACQUES



NOTAS

- sala de reuniones
- sala de conferencias
- sala de espera
- sala de exposiciones

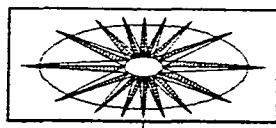
Escuela profesional
 Centro corporativo
 de cemento
 JACQUES, S.A.

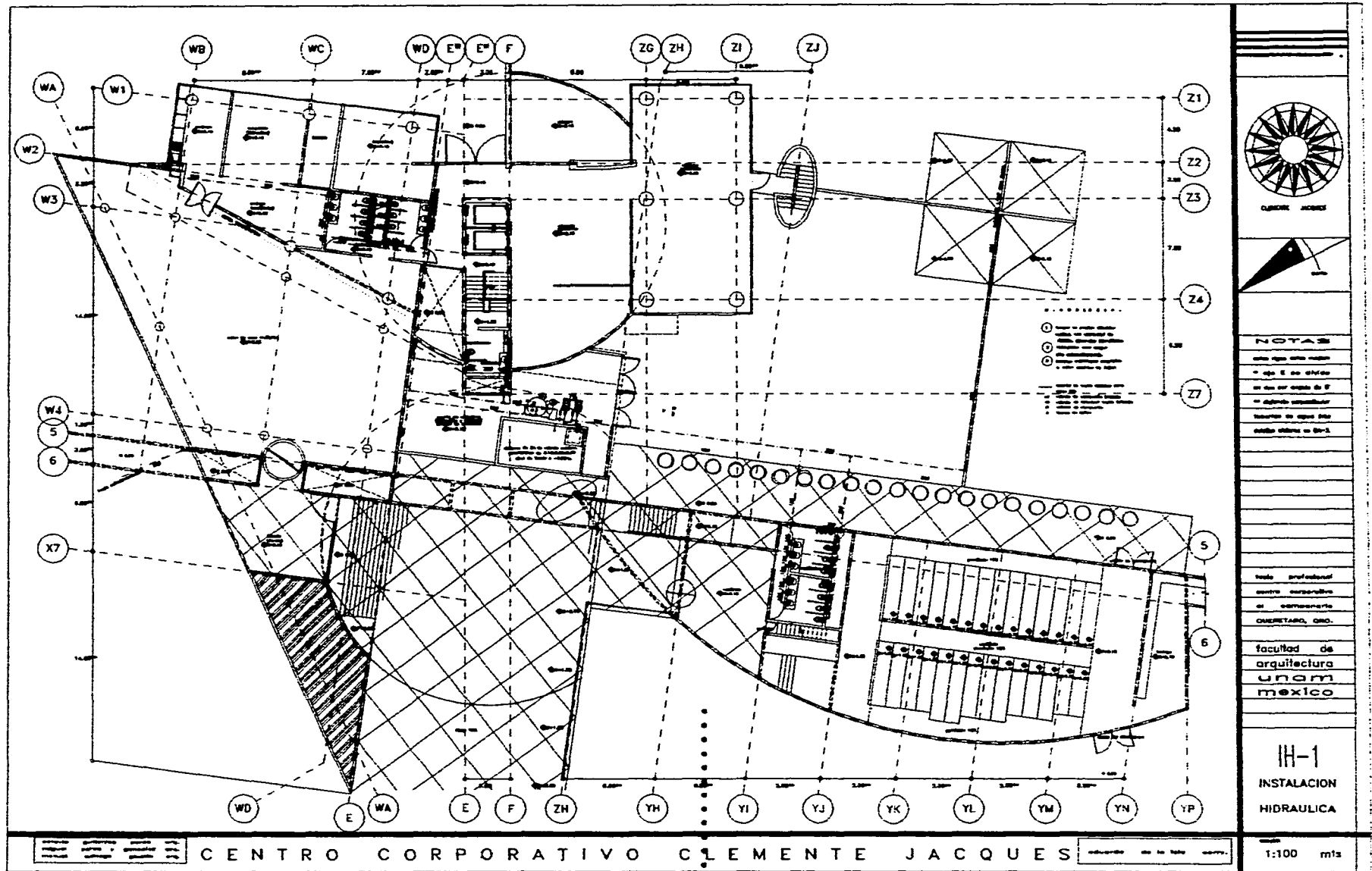
Facultad de
 arquitectura
 UNAM
 México

E-2
 PLANTA
 distribución
 CASETONES

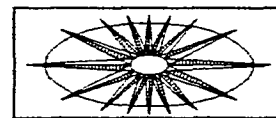
1:100 mts

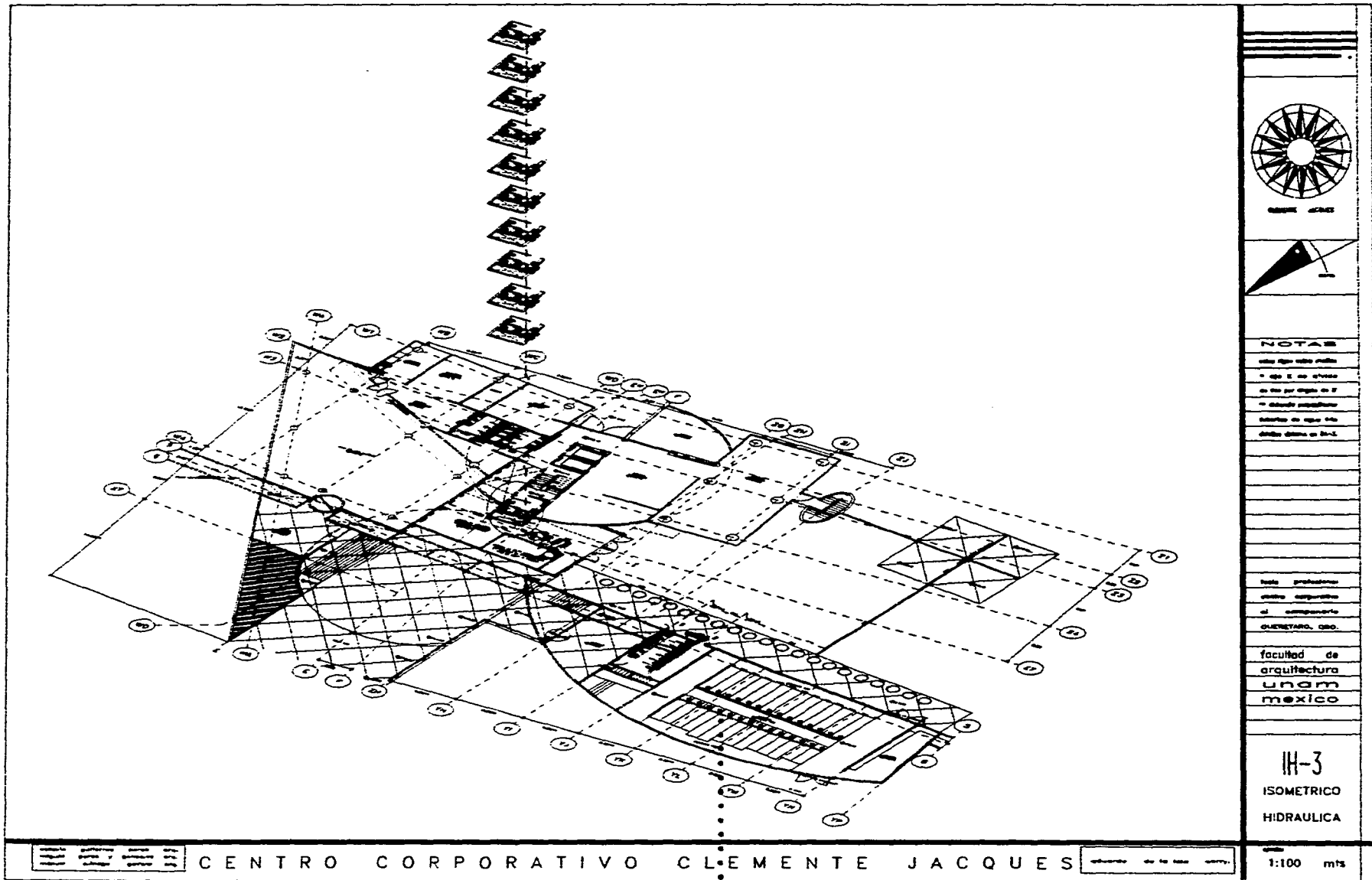
CENTRO CORPORATIVO



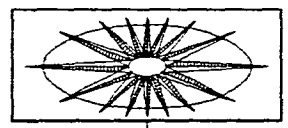


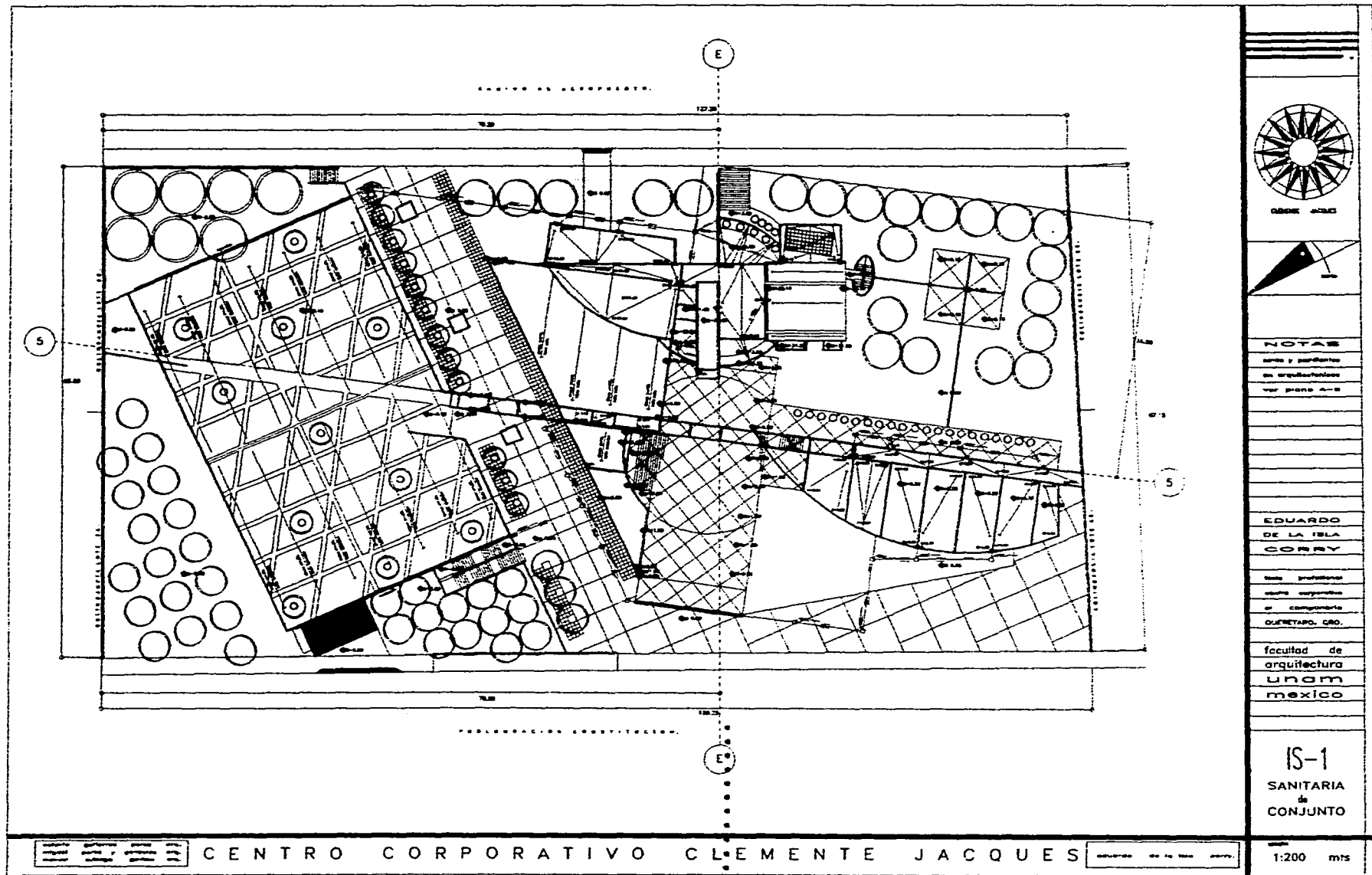
CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO





ORIENTACION



NOTAS

area y perimetro
en arquitectura
por plano A-1

**EDUARDO
DE LA ISLA
CORRY**

Arquitecto profesional
cuenta corporativa
en compañía
QUINTANA, S.A.

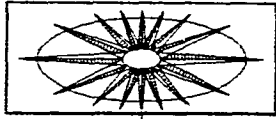
facultad de
arquitectura
UNAM
mexico

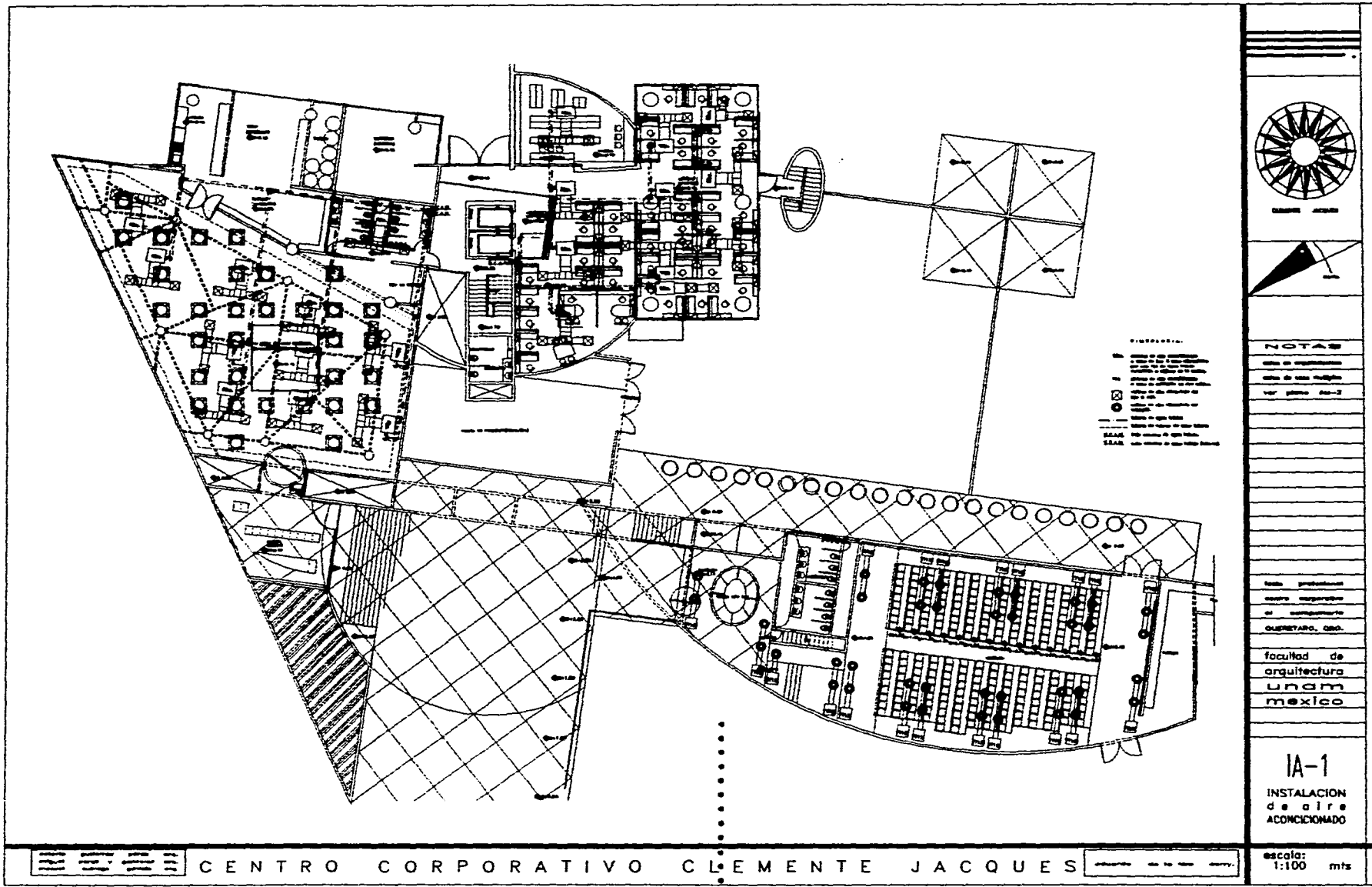
IS-1
SANITARIA
de
CONJUNTO

1:200 mts

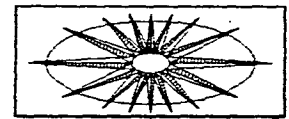
CENTRO CORPORATIVO CLEMENTE JACQUES

CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO



Cisternas: de concreto armado con acabado pulido, especificaciones en planos.

ACABADOS

PISOS

Las bases serán a base de firmes de concreto armado con malla electrosoldada sobre el compactado o la losa reticular.

FIRMES.

Firme de concreto armado acabado pulido para bodegas, cuartos de máquinas y cocineta así como pasillos entre butacas de auditorio.

Firme de concreto armado para recibir acabados.

Firme de concreto armado acabado martelinado-cincelado, entrecalles a base de cortes con disco según diseño en rampa de acceso, vestíbulos y salón de usos múltiples.

ACABADOS.

Alfombra modular de 50x50, de alto tránsito marca Monet modelo Onix colocado sobre bajoalfombra de yute para zonas de oficina y circulaciones de cine.

Granito negro, Africa Impala 40x40x1.5 de Ghirardi, para vestíbulos entre oficinas y sanitarios.

Mármol amarillo vetado, acabado natural

antiderrapante 50x50x2.5 con juntas aparentes para oficinas de dirección, vestíbulos, penthouse y terraza de penthouse.

Mosaico veneciano rojo de Colorines para el vestíbulo principal según diseño en planos.

MUROS

BASES.

Muros de concreto armado de 15cm de espesor en torre de elevadores, salón de usos múltiples y auditorio.

Muros de concreto armado de 30cm de espesor en torre de elevadores y auditorio.

Muro de block hueco de cemento tipo ligero de 15x20x40, asentado con mortero cemento arena, para muros divisorios (fachacas).

ACABADOS.

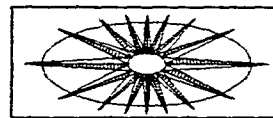
Acabado aparente en muros de concreto armado espesores de 15 y 30cm.

Acabado martelinado fino para columnas de concreto armado.

Aplanado de yeso y cemento para recibir pintura vinílica tipo vinimex o similar, en interiores de oficinas y vestíbulo principal.

Aplicación de pintura de esmalte sobre muro de concreto armado o block para cuartos de máquinas y de basura así como cocineta, bodegas y exterior de vestíbulo.

Loseta de cerámica de 20x20x8cm. marca dalmonte línea dalpiso serie 1900-1921 color granito gris.



Panel de alucobond de Alusigen GmbH, hojas de 1150x8000mm sobre entrecalles de aluminio duranodic.
Espejos de cristal de 4mm de espesor, bastidor de madera y moldura de aluminio anodizado.

PLAFONES

BASES.

Losa reticular de concreto armado de espesor según especificaciones en planos, casetón de unicel ahogado en oficinas generales y de dirección (a excepción de salas de juntas) así como en la librería, bodegas y cocina.

Losa reticular de concreto armado de espesor según especificaciones en planos, casetón desmontable en salón de usos múltiples, vestíbulo y salas de juntas de privados de dirección.

Losa maciza de concreto armado de espesor según especificaciones en planos, para auditorio.

PLAFON.

Plafón de tablarroca de sheetrock de 13mm de espesor marca YPSA acabado con pintura vinílica tipo vinimex o similar para áreas de oficinas, vestíbulos y sanitarios.

Metal desplegado aparente para salas de juntas de dirección general, salón de usos múltiples y auditorio.

ZOCLOS

Lámina de acero inoxidable calibre 18 para colum-

nas de concreto martelinado.

Zoclo cerámico de 20x10 marca dalmonte, serie 1900-1921, color granito gris para muros con acabados en yeso y sanitarios.

AZOTEAS

BASES.

Cubierta de concreto armado de espesor según especificaciones en planos, impermeabilizante festex silicón.

Losa reticular de concreto armado de espesores según especificaciones en planos en todas las azoteas a excepción del auditorio y penthouse.

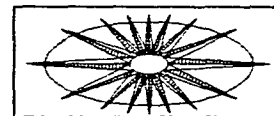
Losa maciza de concreto armado de espesor según especificaciones en planos para el auditorio.

ACABADOS.

Capa de grava gris de grano mediano sobre impermeabilizante Fester tipo Microseal 2S, para auditorio y edificio de oficinas a excepción de terrazas y cubierta de penthouse.

Pasto en rollo sobre tierra vegetal y tezontle, sistema de drenes Daku de Techos compactos Foamglass e impermeabilizante Fester tipo Vaportite 550 para terraza de estacionamiento (azotea), salón de usos múltiples y librería.

Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10, martelinado sobre tierra vegetal compactada, tezontle, sistema de drenes Daku de Techos compactos



Foamglass e impermeabilizante Fester tipo Vaportite 550 para terraza de estacionamiento y rampa (azotea de cuarto de máquinas hidráulicas).

Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 acabado escobillado sobre capa de tierra compactada, tezontle, sistema de drenes Daku de Techos compactos Foamglass e impermeabilizante Fester tipo Vaportite 550 para calle interior (parte de azotea de estacionamiento).

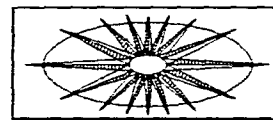
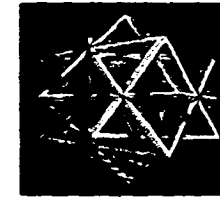
Loseta de cantera rosa de 50x50x7.5cm sobre firme de concreto armado, capa de tierra compactada, tezontle, sistema de drenes Daku de Techos compactos Foamglass e impermeabilizante Fester tipo Vaportite 550 para calle interior (azotea de estacionamiento).

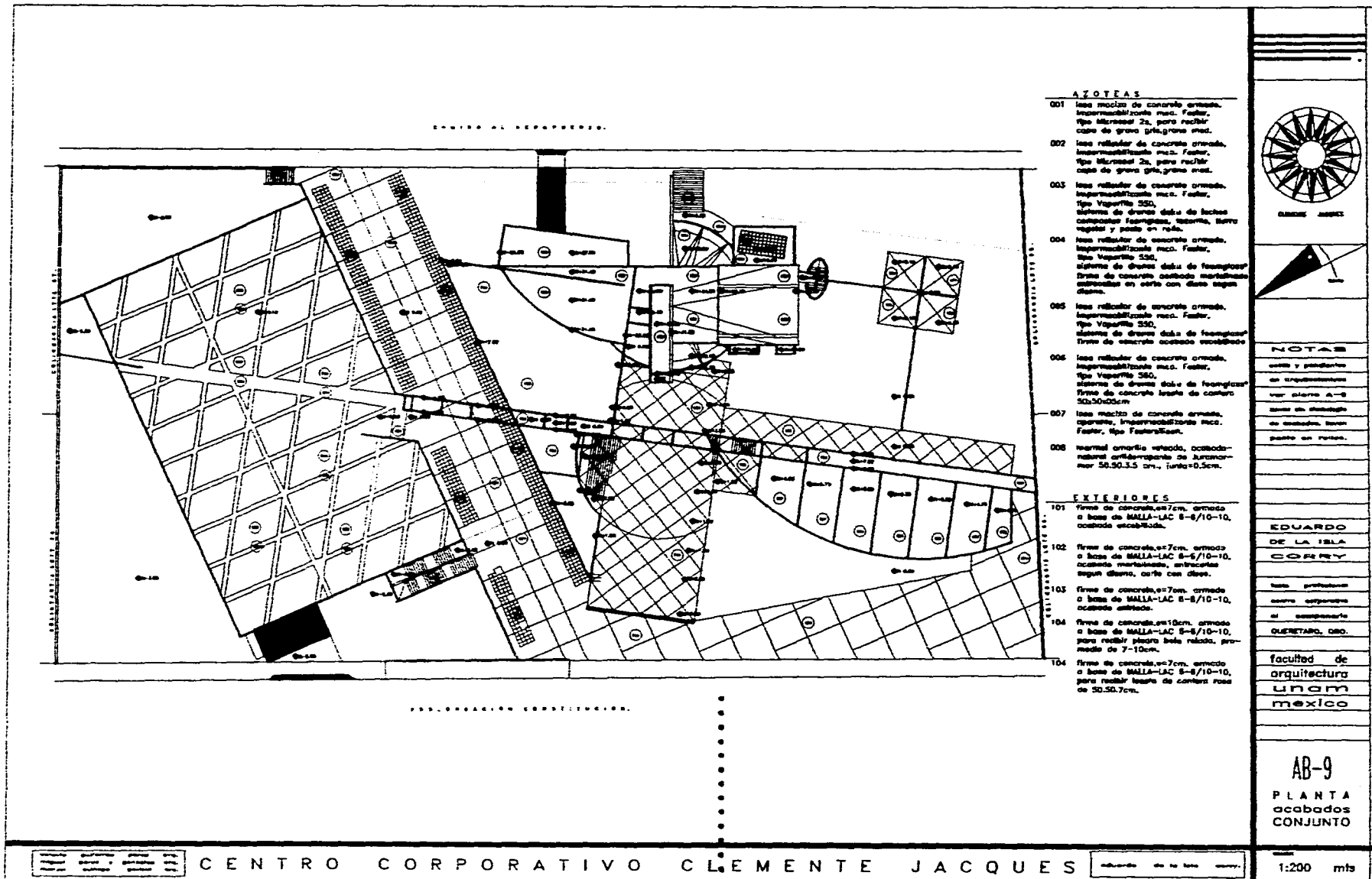
EXTERIORES

Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10, acabado martelinado-cinzelado, entrecalles según diseño, cortes con disco para plataforma de acceso y plaza privada.

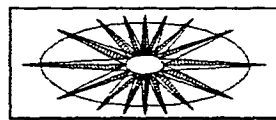
Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10, para recibir piedra rodada de río de 7 a 10cm en promedio para fuente de plaza privada.

Firme de concreto armado con malla electrosoldada 6-6/10-10 acabado escobillado, entrecalles según diseño para acceso principal y calle interior.

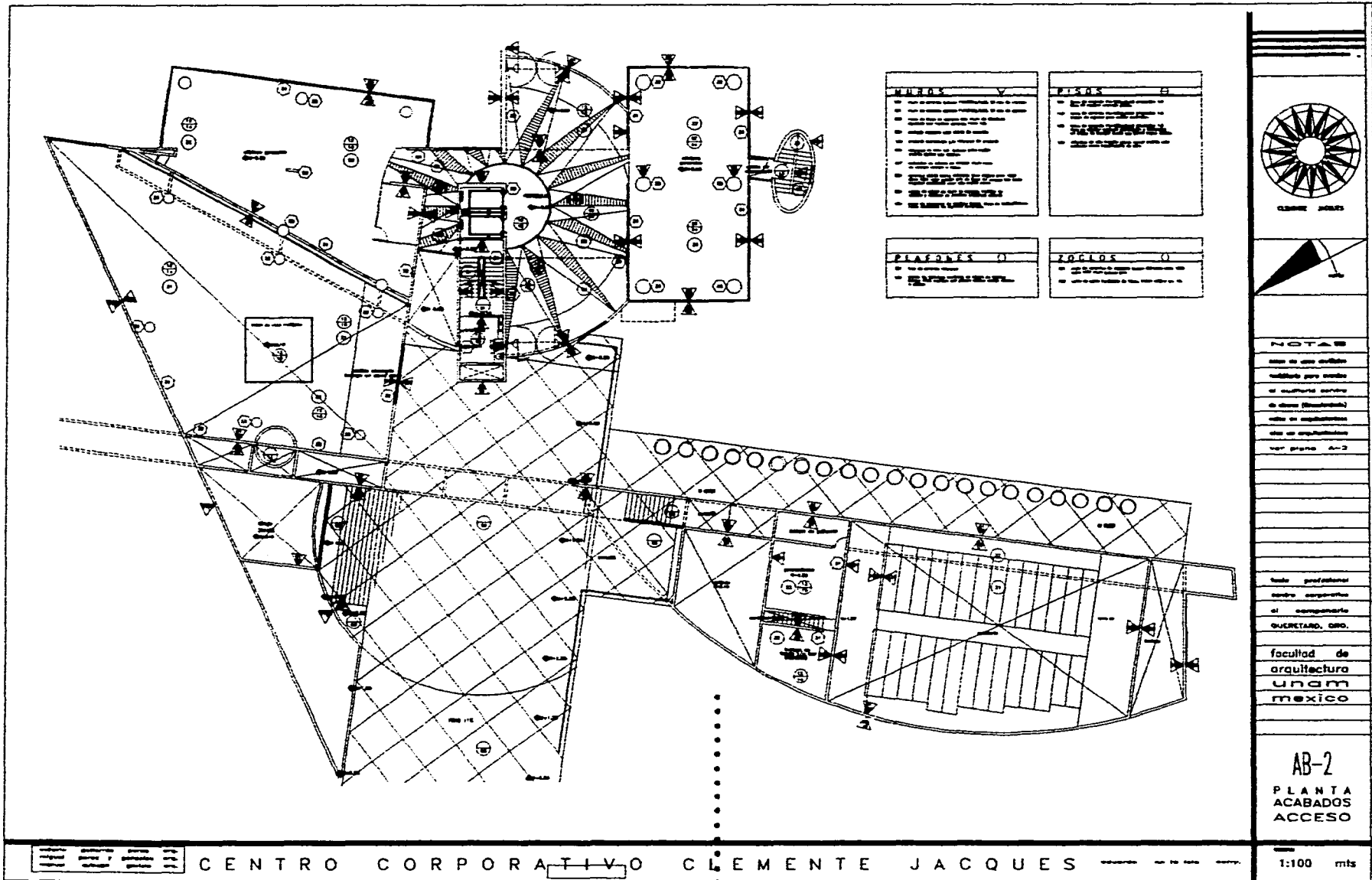




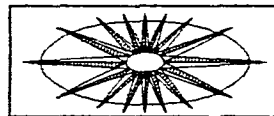
CENTRO CORPORATIVO

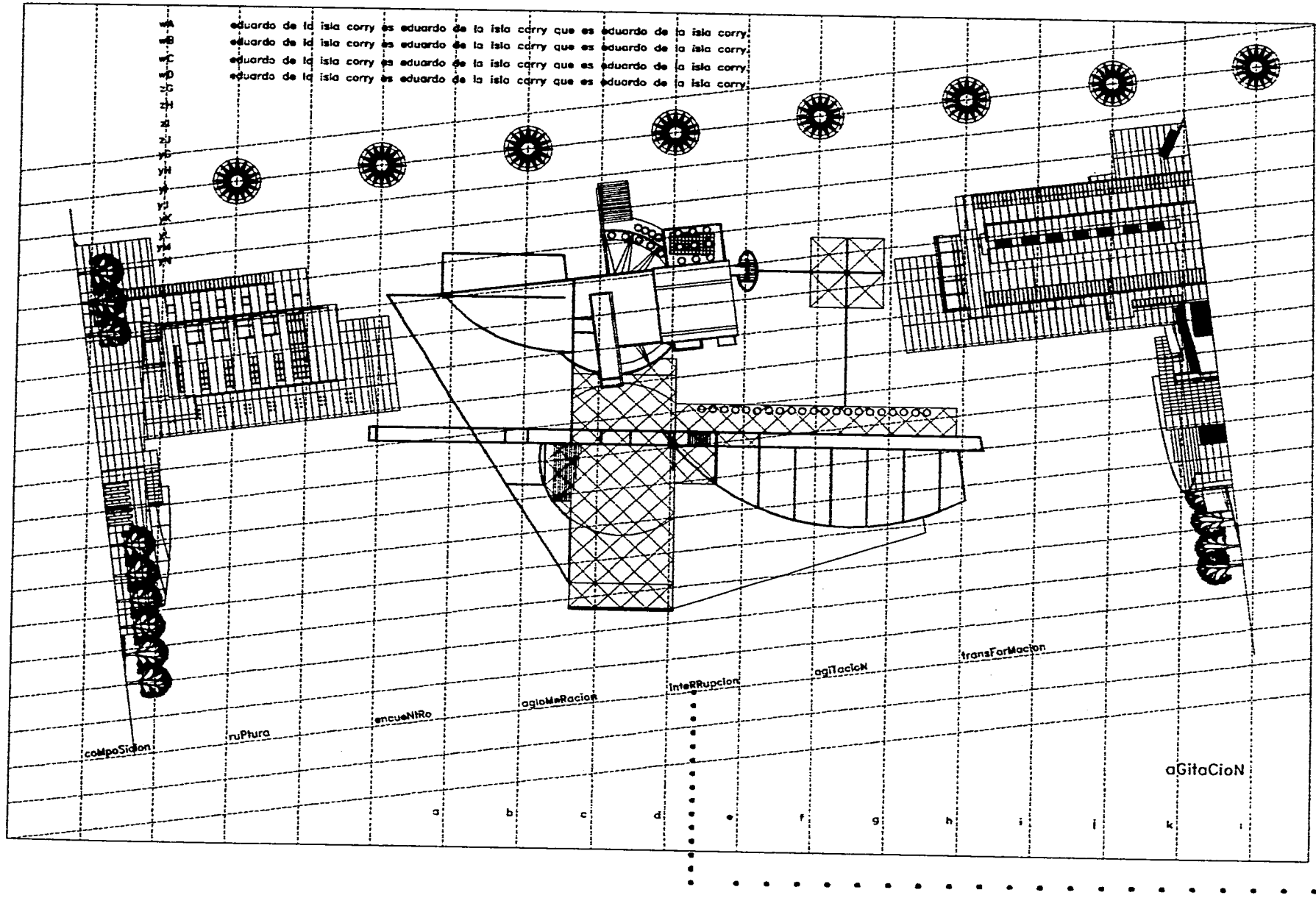


ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

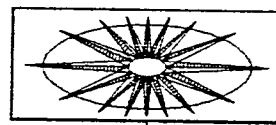


CENTRO CORPORATIVO





CENTRO CORPORATIVO



CONCLUSION

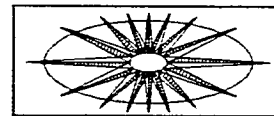
La gente que hace Arquitectura, además de sentirse orgullosa de poder crear el único arte de todas las Bellas Artes que es VISIBLE, tiene una grandísima responsabilidad ya que se deben tomar en cuenta todas las variables que intervienen en la Arquitectura pero sin someterse a ninguna de éstas.

Debemos lograr el equilibrio entre todas las variables con un solo objetivo, al cual sí debe someterse la Arquitectura: dar respuesta efectiva a las necesidades espaciales del hombre, tanto funcionales como emotivas.

Ningún hombre puede aislarse por completo del medio cultural en el que vive, por lo que la Arquitectura debe ser producto del medio, pero analizando, desechando y tomando diversos aspectos que lo componen.

No podemos someternos a una sociedad superficial y hacer Arquitectura que responda estrictamente a la demanda de mercado. Debemos dar alma a la Arquitectura para que responda a la verdadera cultura y al hombre pensante y lleno de emociones y con inmensa sensibilidad estética.

Es un gran reto.



BIBLIOGRAFIA

Aceves, Luis Mariano,
Revista Arquitectura, Anuario 1992-1993,
México 1993.

Ando, Tadao,
El Croquis: Tadao Ando 1989-1992,
Madrid 1993.

Artigas, Juan Benito,
Templos y Capillas Abiertas del siglo XVII en
México,
UNAM, México 1991.

Becerril I. Diego Onésimo,
Datos prácticos de Instalaciones Hidrosanitarias,
México 1990.

Frampton, Kenneth,
Modern Architecture, a critical history,
Thomas & Hudson, Ltd, Londres 1985.

Gay, Fawcett, Mc Guinness, Stein,
Instalaciones en los Edificios,
Gustavo Gili, Barcelona 1992.

INEGI,
Anuario Estadístico del Municipio de Querétaro,
México 1993.

Morales, Armando,
Pintura,
CONACULTA, México 1990.

Neumeyer, Fritz,
Hans Kollhoff,
Gustavo Gili, Barcelona 1993.

O'Mallery & Saunders,
Leonardo da Vinci on the Human Body,
Greenwich House, Boston 1982.

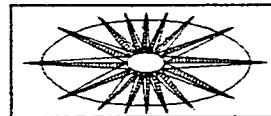
Payán, Carlos,
Entrevista a Gustavo Pérez en Visitaciones,
Argos, México 1993.

Pérez Alamá, Vicente,
El Concreto Armado en las Estructuras,
Trillas, México 1990.

Poole, Scott,
Modern Architecture in Finland,
Taschen, Colonia 1992.

Revista Artes de México (2a. época),
Querétaro, números 84 y 85,
México 1967.

Romero Brest, Jorge,
La pintura del siglo XX (1900-1976),
Breviarios, FCE, México 1978.



Vestibulos de Hoteles y Edificios Administrativos,
Gustavo Gili, Barcelona 1994.

Villagran García, José,
Teoría de la Arquitectura,
Cuadernos de Arquitectura (13),
Arquitectura INBA, México 1964.

Zerbst, Rainer,
Antoni Gaudi,
Taschen, Colonia 1991.

Zevi, Bruno,
Saber ver la Arquitectura,
Poseidon, Barcelona 1981.



CENTRO CORPORATIVO

