



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional de Artes Plásticas

"Libro de artista gráfico alternativo"

Libro I "Máquina viviente"

Libro II "Nacimiento y envejecimiento"

Tesis que para obtener el título

de

Licenciada en Artes Visuales

Presenta

María del Rosario Monroy Castillo

FALLA DE ORIGEN

México, D.F., 1995

LAZ
2/11/95



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos
a los maestros

Daniel Manzano A.
Fernando Zamora A.

Pedro Ascencio
Santiago Ortega H.

Victor Hernández C.

por la realización del seminario para titulación, libro gráfico alternativo, así mismo por su asesoría en el proyecto de tesis, Libro de artista gráfico alternativo libro I " Máquina viviente" y libro II " Nacimiento y envejecimiento".

Agradezco a Armando Quiroz del departamento de diseño de la ENAP, por el revelado e impresión de fotografía.

Así como mi muy sincero agradecimiento a

Oscar Ulises Verde T. por su apoyo en la realización del texto del libro de tesis.

Luis Daniel Pérez M. por su asesoramiento y ayuda incondicional para la elaboración de la estructura de resina y toma de fotografías.

Paz Aurora Amezquita C., Donaji Morán S. y Roberto Manriquez U.

por el apoyo que me brindaron desde el inicio hasta el término del seminario.

Finalmente agradezco a mi familia por el apoyo que me brindaron para llevar acabo la realización de este importante proyecto, especialmente a mis padres por haberme procreado.

Introducción

Compañeros de la escuela me comentaron que se iba a abrir un seminario de titulación en el área de grabado que se titula "el libro gráfico alternativo", pero cuando preguntamos ya estaba integrado el primer grupo para el seminario, así que entré hasta el segundo grupo, y bueno aquí me encuentro.

El objetivo de este trabajo es, en primer lugar, realizar un cambio del formato de la página y del libro ya que es un objeto con volumen, en segundo lugar experimentar en un material diferente con el que se hace un libro tradicional; un nuevo material para impresión de grabado en metal. Esto es, experimentar una nueva posibilidad visual y táctil del libro como objeto. Lo primero que me ocupa es romper el formato del libro convencional, empiezo por un cilindro y concluyo en una esfera formada por planos circulares de tamaños graduales (hojas) de plástico polifón en las que serán impresas las imágenes de los grabados de igual formato.

En cuanto al contenido son dos temas que he querido retomar por interés personal, ya que pertenezco a la especie animal que más me asombra e inquieta su funcionalidad, el ser humano como "máquina viviente", que posee un sin fin de órganos compuestos por complicadas estructuras que la hacen funcionar.

En este primer libro retomo los organos que son vitales para que exista el ser humano, no restando importancia a todas las demás partes. Por ejemplo sin un corazón no tendría ese ritmo que hace funcionar todas y cada una de las partes del ser humano. En el segundo libro el tema es "nacimiento y envejecimiento" de esta misma máquina viviente, esto es ¿quienes intervienen para su reproducción?, ¿qué transformaciones va sufriendo durante los nueve meses que dura su formación?. Nace y tiene que cumplir con otro ciclo que concluye con el envejecimiento; siendo hechos por los cuales pasamos y pasaremos todos los seres humanos.

Capítulo 1

1.1 Los otros libros

La necesidad de comunicar y la creatividad del hombre lo han llevado a buscar materiales y herramientas, con las cuales crear un lenguaje implícito de los acontecimientos que se han dado a través del tiempo.

En las cuevas, como las de Altamira en España, el hombre plasmó las relaciones de los hombres entre sí y con los demás seres vivos que habitaban la tierra, dejaron impresas imágenes de situaciones que tal vez lo sorprendían en esa época. A lo largo de la historia del hombre se han desarrollado diferentes tipos de libros como civilizaciones, de entre una gran cantidad encontramos libros como el Corán, libros hindúes, los babilonios, los asirios en arcilla, los libros cintas que hacían los antiguos egipcios cortando tiras de papiro, los libros de cera que inventaron los romanos, las piedras-libros labrados que dejaron a la posteridad sus mensajes eternos en latín y griego, las pieles de los animales que grababan las tribus nómadas y los pergaminos refinados.¹

En America los aztecas hacían sus libros con papel de amate o piel de venado, formando unas tiras largas de 20

¹ Howl Book. The Stone Libros, 1988 p.18

a 25 centímetros
de ancho y de 100 a 125 centímetros de largo, los hay hasta de 100 metros.

Estas tiras se doblan formando pliegues como hojas y leídos primero de un lado de la tira y después del otro.² Hubo indudablemente un desarrollo progresivo de la habilidad y de la técnica en cada uno de los libros, junto con ese proceso está siempre inspirado el hombre, por el instinto de dominar el mundo físico. En esa búsqueda el hombre incide y pinta sobre diferentes materiales elaborando libros hechos a mano de formato manejable, siendo muy pocos los libros hechos por los escribanos. Los chinos descubren una pulpa de la corteza del árbol dando como resultado el papel, que junto con la invención de la imprenta de Gutenberg da origen a un incalculable número de libros, a diferencia de los hechos a mano, que se elaboraban dos al año. Los libros llegan a un número mayor de lectores; éstos son introducidos a lugares, al conocimiento de personas a formas de pensar y sentir.

En la actualidad el hombre ve más allá del formato convencional del libro cuyas propiedades formales (la tercera dimensión, espacio- tiempo, secuencia) son imprescindibles para que el artista plástico,³ realice formas con las que pueda

² 1914 p. 19
³ "Libros de artistas", 1992 p. 19

significar

y comunicar.⁴ Busca poner en fun
cionamiento los sentidos por medio de
una gran variedad de materiales y formatos.

Hay libros que no cuentan con imagen y texto, como por
ejemplo los sonolibros que son realizados por voces y ruidos,
ya no tiene la estructura del libro impreso. La creativi-
dad del hombre lo lleva asimismo a involucrarse cada vez más con
los libros, cuya condición literaria no necesariamente es primordial.

⁴ Adolfo Sánchez Alas. El lenguaje del arte, p. 90

1.2 Surge el libro de artista

Podemos hablar de libro de artista desde su inicio como manifestaciones individuales rebeldes por la imposibilidad económica para editar un libro y menos aún poder entrar a un sistema donde se apoyara y reconociera su trabajo.

Es por eso que se retoma la estructura del libro para abrir paso a la nueva poesía que aún se encuentra en el anonimato por el alto costo de edición, los poetas realizan sus libros utilizando materiales baratos, uniéndose a ellos los artistas plásticos quienes piensan que "el libro no es un estuche de palabras",⁵ sino que puede ser el mismo tema en cuestión. Los artistas proponen romper con la forma de objeto del libro convencional. Se encuentra libre para elegir una forma cualquiera en la cual dar presentación a dicho contenido. La característica más radical es seguramente la táctil⁶ ya que no será suficiente con la vista. Los libros de artista son contra-imagen de los libros que todos conocemos, "el escritor escribe textos",⁷ el artista crea libros, todo el proceso lo realiza el artista llegando a elaborar también la edición. Para el artista hay

⁵ Ulises Carrón, "El arte nuevo de hacer libros", Revista Plural.

1979 p.33

⁶ "Libros de artista", op.cit. p.18

⁷ Ulises Carrón, ibidem.

diferentes formas
de representar sus ideas y mandar
su mensaje a espectadores.

Un libro es una alternativa para el artista plástico,
hace vivir y sentir un mundo.

1.3 Imagen y texto

La imagen y el texto han sido vitales para el hombre como medios de comunicación. Podemos hacer un poco de historia. El hombre inicia con los trazos que están grabados en la superficie de la roca, o modelados sobre protuberancias naturales. También hay dibujo trazado con un pigmento oscuro que es luego coloreado, logrando un efecto tridimensional.⁸ Tenía que haber una intuición, una percepción inconsciente de la forma física con una imagen derivada de una experiencia. Por ejemplo "un ángulo señalado hacia arriba puede interpretarse como una flecha, y por asociación, como el mortífero poder del hombre; una flecha señalando hacia abajo puede identificarse con el triángulo púbico y, por asociación, como el poder de la mujer de dar vida".⁹

La imagen no es conservada en toda su realidad, sino transformada. No se puede explicar el arte contemporáneo como diferencia de talento. Es más bien por una diferencia de ambientes y propósitos de cada individuo,

⁸ Herbert Read, *Imagen e idea*, 1960 p.41
⁹ *Ibid* p.69

para la llegada
de esta etapa de desarrollo, fue-
ron necesarias una voluntad y una capaci-
dad para articular imágenes mismas.¹⁰ Los artistas
arman una secuencia de espacios por lo que la finalidad
del libro es comunicar a través de su forma, estructura y
textura.¹¹ El contenido puede ir desde un aspecto filosófico a
uno erótico, de lo sociológico a lo personal (autobiografías), de
lo serio a lo caprichoso.

El artista expresa y comunica su forma de ver esa realidad dando un
nuevo significado, creando un sistema de signos que define su estilo o
lengua. En los años 70' se realizaron libros en los que sólo se utilizaba
texto, siendo lo importante la tipografía o libros que trataban de
integrar imagen y texto.

El lenguaje que conforman los artistas desatiende las intenciones, se
vuelve sobre sí mismo. Las palabras no portan mensaje, pueden ser creada
das por el autor o ajenas, creando un lenguaje abstracto manteniendo
una estructura y entendiendo la función de todos los elementos.

10 Graciela Kariófel y Manuel Marín, Lo formal y lo alternativo,
1992 p.23

11 "Libros de artistas", op cit p.40

1.4 El libro y el artista

El arte es uno de los instrumentos esenciales en el desarrollo de la conciencia humana,¹² mediante la cual se conserva alerta nuestra sensación, viva nuestra imaginación y penetrante nuestra facultad de razonamiento. Los artistas encuentran en el libro un medio para registrar imágenes que se captan del exterior o sensaciones internas. El libro es un espacio visual donde lo que importa es el libro por sí mismo como estructura y considerado como una realidad autónoma. Puede contener cualquier lenguaje (escrito), no sólo el literario e incluso cualquier otro sistema de signos.¹³ Cada obra de arte es la realización de posibilidades inscritas en el estilo, la cual funciona como lengua en cuanto que constituye cierto sistema u orden combinatorio de los signos. "La afirmación del artista reside no en el libro mismo, sino en la figura o imagen que el artista ha establecido".¹⁴ Cada artista usa la técnica que quiera e incluye su propio concepto, su propia forma de expresión, evita pasar por todos los lugares y pasos para elaborar un libro, él lo crea, puede llevar o no texto y por lo general son libros únicos por la complejidad o lo directo de su significación; éstos son producidos por dibujos,

12 Herbert Read, op cit. p.17

13 Ulises Carrón, op cit. p.33

14 "Libros de artistas", 1969 p.15

objetos e
instalaciones, no permitiendo
su multiplicación.

Lo importante es la acción por lo que muchas de
las veces los libros llegan a ser efímeros.

En un principio se utilizaba el papel como soporte de ima-
gen, hoy se utiliza la madera en lámina, telas, pieles, fibras
naturales y sintéticas, todo tipo de desperdicios utilizables tan-
to por su naturaleza plástica como por su aptitud para ser imprimi-
ble.

1.5 El libro de artista y el espectador

Desde la aparición de los libros de artista, no se les ha reconocido
como un medio plástico donde el artista retome el libro como formato
de trabajo. Es por eso mismo que galerías y museos no apoyaron en un
principio los libros de artista, al igual que librerías y bibliotecas,
ya que dudaban de su funcionalidad como la que tienen los libros
convencionales.

Esta idea se retoma de nuevo al realizar un seminario de titula-
ción a cargo del maestro Daniel Manzano y el profesor Pedro
Ascencio, que culmina con la exposición colectiva del
taller de producción del libro alternativo de
la ENAP/UNAM en agosto y octubre de 1994, en
el Museo Nacional de la Estampa del INBA.

Todos

los libros-objeto, propositivos, alternativos, de artista e híbridos, con texto o sin él, se trabajaron con gráfica impresa, siendo cada uno de ellos parte de una experiencia y de una identificación del autor con algún aspecto que le preocupa de la vida cotidiana, pasada, presente o futura.¹⁵

"No perecerán los libros porque, entre otras virtudes, tienen la de cambiar de forma. Y para muestra bastan los ejemplares expuestos en "Al abismo del milenio". En ellos, a diferencia de los libros "tradicionales", hay que leer de otra manera, es decir, ante todo hay que utilizar el cuerpo. Sí, pues, ya no se trata de sentarse cómodamente a leer, para que el cuerpo no nos distraiga con sus demandas, para que lo olvidemos y podamos utilizar únicamente nuestras capacidades intelectuales. Ahora, por el contrario, el cuerpo interviene en la lectura; se requiere de brazos y piernas para levantar estos libros, se necesita desplegar una fuerza física para hojearlos. Estos libros estimulan los sentidos e invitan a tocar sus páginas (cuando las tienen), nos hacen respirar fuerte cuando los leemos, nos invitan a la acción. Libros en los que nos podemos

15 Beatriz Vidal, "Al abismo del milenio", 1994

meter,

en donde la escritura adquiere valores plásticos, en donde la gráfica es también texto y en donde lo mismo se lee que se mira y se imagina".¹⁶

Artistas integrantes de la exposición Al Abismo del Milenio;

Daniel Manzano "¿ What became of pampa hash ?"

14 Grabados al aguafuerte y aguatinta / lámina negra y 4 colografías impresas sobre papel creysse de 250 gms.

Libro 28 x 20.5 cms 1994. El texto que aparece en el libro es un cuento de Jorge Ibarguengoitia; "¿ What became of pampa hash ?" extraído del libro "La ley de Herodes" editado en México por Joaquín Mortíz en 1972.

Alfredo Rivera "De fósil"

28 Grabados al aguafuerte, aguatinta, azúcar, barniz blando/ zinc, serigrafías y guardas elaboradas a mano. Libro 24 x 62 cms 1992.

Javier Peralta "La mano del muerto"

3 Kilografías a márgenes perdidos, 2 huecograbados (aguatinta y aguafuerte / zinc y 1 fotoserigrafía / malla de poliester de 120 hilos 40 x 65 cms 1994.

16 Fernando Saez, "Al abismo del milenio", 1994

Ivonne

del Rosario López "Paisajes urbanos ciudad de México"

12 Xilografías y collagraffias / pino y caoba 60 x 40 cms 1994 incluye poemas de Octavio Paz del libro vuelta, publicado en México por Seix Barral en 1990.

Eduardo Ortiz "Verra la morte e avra i tuoi occhi"

8 Grabados al aguafuerte sobre lámina de fierro 35 x 36 cms 1994.

El texto verri la morte e avra i tuoi occhi, es un poema de Cesare Pavese y pertenece al libro "poesie" publicado en Italia por Giulio-Einaudi editore, 1 edizione Oscar poesía, en 1985.

Victor M. Hernandez "Sweeney erectus y mezcla adulta ra de todo"

10 Grabados al aguafuerte y aguatinata / lámina de fierro 24 x 35.5 cms 1994. Los textos que aparecen grabados fueron extraídos de algunas poesías del escritor T.S Eliot, que pertenecen al libro de poesías reunidas (1909 - 1926) editado en España, Alianza tres, 1993.

Yovanna Villamil "Hacia donde es aquí"

7 Xilografías / pino y caoba formato variable 1994. Incluye poemas de Efrain Huerta y Octavio Paz, publicados en el libro Trama poética de la editorial Era, en 1979 y en la revista Vuelta de julio de 1989 en México.

J. Antonio

Yarza "Diario erótico"

11 Grabados al aguafuerte / zinc formato variable (de 8 x 22.9 cms a 30 x 23 cms) 1994.

Incluye textos del autor.

Pedro Ascencio "Relatos en torno a los mitos y leyendas; una evocación poética en la imagen gráfica"

10 Xilografías / madera de pino y encino impresas sobre lona 100% algodón No. 8, 3 de 80 x 60 cms., 4 de 90 x 120 cms., 3 de 150 x 110 cms. El formato del libro es de 130 x 180 cms empastado y armado totalmente por el autor 1994.

Demian Flores "Retratos de familia"

6 Grabados al aguafuerte con 6 copias por cada placa y entintado diferente, la edición es única y consta de 36 impresiones / papel guarro de 250 gms. 32.5 x 24.5 cms 1994.

Patricia Casas "Lo fijo en lo volátil"

8 Grabados sobre metal y serigrafía 38 x 32 cms 1994.

Rogelio Bernal "Seres híbridos y mitológicos"

10 Grabados sobre metal, aguafuerte, aguainta, mezzotinta, azúcar y punta seca / zinc, aluminio y fierro 40.5 x 61 cms 1994. Incluye textos de diversos autores medievales y de Jorge Luis Borges, de los libros: Bestiario Medieval y el li-
de los seres imaginarios,

publicados en
Madrid, España y Buenos Aires
Argentina.

Erika Soto "Barco de papel"

8 Collagrafías / madera 50 x 70 cms 1994. Incluye poemas de Nicolás Guillen del libro nueva antología de Nicolas Guillén publicado en México por Editores unidos mexicanos en 1983.

Herminio Rodriguez "Poesía y otras cosas"

8 Xilografías y 8 serigrafías 60 x 80 cms 1994. Incluye poemas anónimos del libro Omnibus de poesía mexicana, publicado por siglo XXI en 1971.

Elva Hernández "Ardeo"

13 Grabados sobre metal, aguafuerte, aguatinta y azúcar / zinc 37 x 29 x 26.5 cms 1994. Los poemas que aparecen son de la autora del libro.

Jesús Ma. Gutierrez "Rahchdraco"

Serigrafía y xilografía 65 x 22 cms 1994.

Ingrid Reinhold "Los siete libros de la creación:
una nueva visión plástica de los primeros
días del universo"

Mixta (cera, materiales orgánicos sobre papel periódico) 43 x 33 cms aprox. 1994

Alejandro Pérez "Mas allá de las ruinas"

5 Xilografías y

fotocopia

transferida / tela 120 x 120 cms

1994. Se incluyen poemas de José Emilio Pacheco del libro Fin de siglo publicado en México por el P.C.E / SEP.

Carolina Korber "Los nocturnos de Xavier Villaurrutia"

34 Xilografías y Collagrafías / pino y caoba 60 x 40 cms 1994.

Incluye poemas de Xavier Villaurrutia del libro Nostalgia de la muerte, publicado en México por el P.C.E. en 1984.

David Kumetz "El laberinto"

27 Aguafuertes / fierro 46.5 x 46.5 cms. Cada ensamble mide 140 x 140 cms 1994. Incluye textos de J.L. Borges, V. Huidobro y P. Serrano.

En la exposición "Al abismo del milenio" encontramos una gran variedad del libro como objeto, el formato tradicional fue respetado en la mayoría de las propuestas, aunque encontramos formatos en forma de rollos, mosaicos, cajas, tiras largas y una diversidad de materiales, como madera, piel, cera, vidrio, tela, periódico y materiales orgánicos.

En cuanto a las dimensiones encontramos libros pequeños, portátiles hasta grandes libros que nos hacen trasladar de un lado a otro junto con la hoja del mismo.

(lámina 1)

El que se haya retomado el libro
como medio plástico

responde
a las necesidades del artista
de crear un lenguaje y esta vez mediante
una variedad de materiales que, junto con la grá
fica, nos introduce a pensamientos e ideas de cada uno
de los expositores. Cada uno mostró, junto con su propues-
ta del formato del libro, su quehacer gráfico, siendo éste
complemento de todos los libros.

Para la mayoría del público estos libros son incomprensibles ya que
se presentan objetos fuera de la imagen que tenemos como libro.
El espectador no tocaba los libros por el hecho de estar en un museo
(lugar donde sólo se puede ver y no tocar). Al indicarles que podían
abrirlos y hojearlos, comentaban que algunos libros eran incómodos para
llevarlo consigo, pero les llamaba la atención porque les remitía a
la historia del libro, por la variedad de materiales que se utilizaron
para la elaboración de los 20 libros ahí expuestos.

No entendían por qué unos libros no tenían texto, decían que para
entender un libro es necesario un texto. Esto es a grandes rasgos
la actitud del espectador ante la exposición colectiva "Al abiso
mo del milenio", del taller de producción del libro alternao
tivo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de
la Universidad Nacional Autónoma de México.



Lámina 1

Pedro Ascencio

"Relatos en torno a los mitos y leyendas;
una evocación poética en la imagen gráfica"

10 Xilografías / pino y encino impresas
sobre lona 100% algodón No. 8,
3 de 80 x 60 cms., 4 de 90 x 120 cms.,
3 de 150 x 110 cms. El formato del libro
es de 130 x 180 cms, empastado y armado
totalmente por el autor 1994.

Conclusión

Al paso del tiempo el hombre buscó formatos como tiras, pergaminos y planchas de materiales como arcilla, papiro, cera, piedra, pieles y pinturas naturales de los cuales se valió para recopilar textos e imágenes.

Hasta que los chinos descubren el papel que junto con la imprenta, que inventa Gutenberg; dan nacimiento a todo un movimiento editorial, llegando los libros a un mayor número de personas por el gran tiraje de libros que se editan, siendo éstos más económicos.

Aún en nuestros días esa búsqueda sigue latente, aunque su interés va más allá del contenido del libro (texto e imagen).

El artista retoma el libro como estructura a la que puede transformar y hacer del libro el tema, utilizando lo cotidiano, lo intrascendente del momento en el que el artista crea un libro. Logra involucrar constantemente al espectador de una manera física y mental, liberándolo de sus esquemas introduciéndolo a algo nuevo.

Capítulo 2

2.1 Libro I "Máquina viviente"

Al humano es a quien dirijo mi admiración y homenaje, más aún si nos adentramos en la maquinaria que hace posible su existencia. Es él mismo quien se preocupa por saber la esencia de sí ser; reflexiona sobre sí mismo, se instala en la naturaleza comparándose con los demás seres vivos para conocerse. El hombre sabe que "existe un género humano, también pueblos, no sólo un alma humana sino también tipos y caracteres, no sólo una vida humana sino también edades de la vida".¹⁷

En cada momento de la vida no lleva otra idea que la de vivir lo que hay que vivir, cumple con un ciclo, nace y desde ese momento tiene que cubrir sus necesidades para poder sobrevivir. Aprende a convivir con todo lo que lo rodea con ayuda del sentido común que juzga las cosas que percibe y siente por medio de la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato, sentidos que se encargan de enviar imágenes de los objetos, que junto con el humano habitan un espacio, creando otros objetos para su beneficio.

Toda persona experimenta la curiosidad natural de conocer de cerca su propio cuerpo, su forma y sus funciones.

17 Martín Auber, *¿Qué es el hombre?*, 1961 p.18

"El cuerpo humano
ofrece una complejidad casi infi-
nita de estructuras y una diversidad de
funciones químicas y físicas, todo se interrelaciona
na con gran armonía"¹⁸. No hay nada que le sobre ni le falte.
Todos los humanos como máquinas únicas poseen los mismos
organos, pero en cuanto a virtud cada una está hecha a su mane-
ra peculiarísima y singular, aunando la razón que mide y valora su
proceder.

El ser humano está compuesto por un sin fin de estructuras, siendo és-
tas los órganos vitales. Cada una de estas partes tienen una función
irreemplazable dentro de esta máquina viviente. Los órganos vitales son:
cerebro, que es el centro de control; corazón, es quien bombea la sangre;
sangre, líquido que fluye por toda la máquina; huesos, sostén y movili-
dad; músculos, proporciona flexibilidad; piel, órgano que cubre toda
la maquinaria; ojos, globos que registran imágenes del mundo; oídos,
órganos que se encargan de la percepción del sonido; aparato respi-
ratorio, suministra de oxígeno para su actividad vital; aparato
digestivo, sistema que se encarga de desmenuzar, licuar y dividir
los alimentos que ingiere. Así es como el hombre adap-
ta y aprovecha su compleja pero completa estructura.

18 Thomas P. Barrison, Psicología humana, 1976 p.13

Las imágenes

que retomo para este primer libro son reales, para tal efecto busco la estructura interna de los órganos con el objeto de lograr imágenes significativas al espectador e introducirlo a ese mundo vivo de masa y espacio que todos poseemos dentro de nuestro cuerpo. (lámina 2)



Lámina 2
Bocetos de las imágenes
del libro 1 "Máquina viviente"

2.2 Fisiología humana

Todos los seres vivos están compuestos por células. Estas son pequeñas unidades de construcción que dan origen a cada uno de los órganos que componen al ser humano y que el hombre ha estudiado al paso del tiempo, asombrándose del mecanismo que posee. Es así como contamos con la información que a continuación se dará de cada uno de los órganos vitales humanos.

El cerebro es una materia nerviosa que se compone de vías y centros destinados al control de funciones especializadas, siendo éstas las siguientes: base de la mente, capacidad intelectual, personalidad, pensamiento, memoria, aprendizaje, destreza manual, habilidad aritmética y voluntad, todas estas funciones reunidas darán el control total del humano.¹⁹

El corazón tiene un tamaño aproximado al puño cerrado con un peso menos de medio kilo, está cubierto por fuera de una membrana (pericardio), que evita que el corazón se agrande demasiado cada vez que se llena de sangre. Está situado dentro del tórax.²⁰

19 Pedro Martínez L., Anatomía, fisiología e higiene, 1993 p.162
20 John Gibson, Fundamentos de anatomía y fisiología, 1989 p. 91

La sangre es
un tejido que circula a través
de las arterias y venas, ésto se debe a que
la impulsa una bomba que es el corazón. "Un viaje
desde el corazón ida y vuelta tarda un minuto dentro
de venas de 2 1/2 cms de diámetro".²¹

Los huesos son el sosten del cuerpo. Si sólo se tuviera una
piel que sostuviera los diversos órganos del cuerpo, el ser humano
sería como un gran globo lleno de gelatina. Cuando quisiera moverse
sólo rodaría, por un lado le saldrían protuberancias, por otro mostra
ría huecos. Los huesos ayudan a distribuir el peso del cuerpo, tenien
do éstos el 18% del peso de un cuerpo.²²

Los músculos se mueven contrayéndose, característica que los distingue
de cualquier otro tejido del cuerpo. El humano cuenta con 600 músculos,
formando el 40% del peso total del hombre.²³

La piel es el órgano más grande del cuerpo, actúa a modo de fuerte y
hermética armadura contra la suciedad y los gérmenes, deja que los
rayos del sol penetren en el cuerpo, cumpliendo un sistema de en
friamiento diario. La cantidad de piel en el cuerpo humano es
3 kilos, de 1.5 milímetros de espesor.²⁴

²¹ Pedro Martínez L., op cit. p.220

²² *Ibid* p.41

²³ William P. Ganong, Manual de fisiología médica, 1976 p.30

²⁴ Pedro Martínez L., op cit p.30

Los ojos

son dos órganos destinados para la visión, globos oculares que se encuentran alojados en las cavidades orbitarias.

Los oídos son los órganos que se encargan de la audición que es la capacidad para detectar ciertas variaciones de presiones en el aire y de interpretarlas como sonido.²⁵

El aparato respiratorio es un conjunto de órganos que tienen como función transportar el oxígeno del medio ambiente a la sangre y el bióxido de carbono en sentido inverso.²⁶

El aparato digestivo está construido por un tubo retorcido y enroscado, si se desenredaran sus vueltas, espirales y pliegues, tendríamos aproximadamente diez metros de longitud (en el adulto).²⁷

25 1014 p.278

26 1014 p.212

27 1014 p.234

2.3 Libro II

"Nacimiento y envejecimiento"

El nacimiento de la máquina viviente (ser humano) es sin duda uno de los hechos más increíbles que han surgido en la Tierra, no restando importancia a todos los demás seres vivos, pues la reproducción de cada uno de ellos es digna de admiración porque también cumplen con un complejo ciclo de vida. Pero yo pertenezco a la especie humana y es por eso que realizo este trabajo, más aún como mujer, pensar que puedo engendrar un nuevo y único ser; alojarlo y alimentarlo durante nueve meses, siendo resultado de la necesidad del ser humano de juntarse por elección con otro ser y experimentar sensaciones que son resultado de años de preparación del organismo mediante una exactitud biológica y de tiempo. Ese tiempo de vida es incalculable, se experimenta un proceso natural irreversible que comienza con el nacimiento, desde la concepción, y finaliza con la vejez siendo ésta la respuesta del paso del tiempo.

Las imágenes que retomo muestran un ciclo de vida del ser humano que pocos conocemos y que sin embargo todos vivimos, la transformación de una célula a un embrión finalizando en un feto. Este hecho lo reafirmé con el nacimiento de mi sobrino del cual palpaba su movimiento dentro de la matriz. Cuando nace tiene el parecido

físico

de mi papá, confirmando así
un nuevo ciclo de vida con el que tenemos
que cumplir en la tierra, nacer y envejecer.

Ellos me mostraron ese otro ciclo en el que me encuen
tro intermedia. Es por eso que incluyo dos retratos, el de
mi sobrino Rodrigo Monroy V. y el de mi papá Luis Monroy J.
Siendo entonces dos ciclos por los que tenemos que pasar todos
los seres humanos. (lámina 3)



Lámina 3

Bocetos de las imágenes

del libro 2 "Nacimiento y envejecimiento"

2.4 Origen, proceso natural y fin

La reproducción se caracteriza por la fecundación, es decir por la unión de dos células denominadas gametos (espermatozoides y óvulo).

Existen en el hombre 210 000 000 de espermatozoides de los cuales sólo uno alcanzará el óvulo de la mujer. El resultado de la fecundación da origen al cigoto, una nueva vida (célula) que mide de 0.10 a 0.15 mm de diámetro y pesa las 15 diez millonésimas de gramos del óvulo, más las 5 billonésimas de gramos del espermatozoide.²⁸

Ahora se pondrá en marcha una serie de procesos de división celular, que ira recorriendo toda la trompa en aproximadamente ocho días, dando origen a un individuo. En su fase o período somático del desarrollo se realiza la división de la parte dorsal del tronco en una serie de segmentos que forman relieves en la superficie, el termino de está fase da paso al período organogenético, en donde el embrión pasa de los 26 a los 60 días de 2.5 a 30 mm. Ahora el embrión presenta un corazón e hígado voluminoso, al cumplir su proceso natural el embrión pasa a ser feto hasta el nacimiento.

28 Jorge Luis Palés A. El cuerpo humano, 1981 p. 100

El crecimiento y el desarrollo del cuerpo son fases de moldeamiento internos y externos, ésto es durante años hasta llegar a la vejez donde se produce acúmulo progresivo de sustancias residuales que cambian la composición, humores tisulares y provocan depósitos de sustancias en el seno de las propias células. El organismo no se acaba por falta de material combustible, sino porque esa combustión resulta cada vez más difícil de mantenerse, trayéndose como consecuencia, la muerte que aún sigue siendo un enigma para el ser humano.²⁹

29 Francisco Orta Llorca, Como somos antes de nacer, 1990 pp. 5-54

Conclusión

El ser humano es dueño de una complicada pero bien atinada ingeniería, cuenta con un sin fin de órganos para que esta máquina pueda funcionar como un todo. Ninguna de las partes que la constituyen pueden funcionar en forma autónoma. Es el único ser vivo que se cuestiona sobre todas las cosas que lo rodean y que comparten su mismo espacio, siendo así el único ser vivo que se estudia a sí mismo. Entiende su nacimiento y envejecimiento como ciclos de vida que todo ser humano tiene que vivir. Los cambios físicos que sufrimos dentro del útero durante 9 meses que permanecemos inmersos en otro ser humano y que al nacer continuamos con ese proceso biológico natural irreversible hasta llegar al envejecimiento, etapa en la que el hombre está pleno de experiencias, pensando en su final ya próximo (no es eterno).

Por todo lo anterior quiero despertar sensaciones en el ser humano (espectador) por medio de las imágenes, cuando descubra que ésta forma parte de él mismo. Ocurriendo la misma reacción cuando observe las imágenes de la transformación física que sufre en su ciclo de vida.

Capítulo 3

3.1 Huecograbado

El grabado es tan antiguo como el hombre. Recordemos el grabado prehistórico y la diversidad de materiales que se utilizaron. Sin embargo para la estampación se tuvo que esperar la invención del papel y así poder trascender.

El grabado y el aguafuerte fueron los métodos típicos de la ilustración de libros en el siglo XVIII,³⁰ resultando caros de hacer. Los libros ilustrados estaban, salvo en escasas excepciones, destinados al consumo de los ricos y de las clases cultas tradicionales. Los aguafuertistas y grabadores vinculados a editores concretos se dedicaban a una producción al por mayor de planchas, dejando a un lado su evolución artística. Aunque no se descarta a quienes trabajaban experimentando en el grabado, sin crear lucro de ello.

Desde entonces el grabado forma parte del quehacer plástico.

Dentro de esta disciplina el huecograbado (grabado en metal) es el que me ocupa.

30 Irvine G.H., Imágenes, Impreso y conocimiento, 1975 p. 30

El grabado en hueco se ejecuta sobre una plancha de metal pulimentada (cobre, plata, zinc, lámina negra), cuyo espesor puede variar entre 0.8 mm y 1.5 mm.

Las líneas del dibujo son surcos más o menos profundos y anchos, los cuales se llenarán de tinta, incluso los más superficiales y poco profundos. El proceso de estampación se ejecuta poniendo la plancha de metal en el tórculo (lámina 4), después se coloca sobre ellas un papel húmedo (de preferencia de algodón), y un fieltro se ejerce una fuerte presión y de esta forma pasa la tinta de la plancha al papel.

El valor de los trazos y su intensidad depende de la profundidad del hueco y extensión sobre el metal, a más profundidad del hueco más cantidad de tinta retiene. Con este proceso se pueden lograr grises hasta llegar a un negro intenso. (lámina 5)

El grabado en metal es el medio ideal para obtener las más extensas gamas de valores; del gris casi imperceptible al negro profundo.

Las diversas técnicas del huecograbado son las diversas maneras de incidir sobre el metal. Se dividen en técnicas directas que son: punta seca, incisión directa con una punta de acero sobre la plancha; buríl, traza líneas rugosas directamente; mezzotinta, se trabaja de negro a blanco esto es



Lámina 4
Tórculo herramienta para
la impresión del grabado.

devastando

la lámina con el bruñidor, y técnicas indirectas las que se trabajan con barniz, bloqueadores y ácido nítrico; aguafuerte, se logra un trabajo de calidades de línea; aguatinata, imita la aguada; barniz blando nos da la calidad y la textura del grafito; azúcar, consigue la mancha.

Gracias a todas estas técnicas podemos lograr una imagen sobre una lámina que nos funcionará como matriz de la cual podremos sacar un tiraje determinado.



Lámina 5
Rosario Monroy C.
"No solo de pan vivo"
Aguatinta
10 x 10 cms
1993

3.2 El libro objeto

Por lo general, cuando hablamos de libros se piensa en textos de tipo literario, filosófico, histórico etcétera, impresos sobre las páginas. No se le toma interés al papel a la encuadernación del libro, al color de tinta, etcétera, en general todos aquellos elementos con los que se realiza el libro como objeto.

El libro es un objeto tridimensional compuesto por planos de igual figura que contiene imagen y texto o cualquiera de los dos, reforzando así esa estructura de formas y materiales tangibles en un espacio real, siendo el libro una figura de tamaño, color y textura determinados. Los libros se hacen con pocos tipos de papel y se encuadernan de sólo dos o tres formas distintas. El papel es utilizado como soporte del texto y de las ilustraciones y no como sujeto "comunicante" de algo, siempre era el texto el tema del libro nunca el propio libro como objeto comunicante. Si un papel es transparente comunica la transparencia, si es áspero comunica la aspereza (experimenta su cualidad).³¹

Una serie de páginas todas iguales comunica un efecto de monotonía, en cambio las páginas de diferentes formatos son más comunicativas.

31 Bruno Munari, ¿Cómo nacen los objetos? 7, 1983 p.221

Si los formatos están organizados de forma creciente o decreciente de forma alterna o en cualquier caso con un cierto ritmo, se puede obtener una información visual rítmica, dado que el pasar una página es una acción que se desarrolla en el tiempo y por lo tanto participa del ritmo visual-temporal.³²

Uno de los artistas que se ocupó de toda esta experimentación fue Dieter Rot en sus libro-objeto. Pensó en el formato del libro y de la página como infinitamente dúctil, exploró todos los aspectos del libro considerando desde su papel e impresión. Hasta la destrucción de la forma.³³ Al igual que Rot, los libros que presento buscan romper el formato convencional del libro, la propuesta que realizo es un libro en forma de esfera formada por hojas de plástico como soporte para la impresión gráfica, colocadas en una estructura de resina poliéster la cual se prepara con catalizador para que endurezca. Para la elaboración de la estructura se necesitó una manguera de 1.32 m de largo por 1.5 cm de grosor, la cual se unio de los extremos con cinta canela para obtener un aro de 42 cm de diámetro, se procede a

³² Ibid p.222

³³ Martha Wilson, Libros de artistas, "La página como espacio", 1982 p.11

hacer un orificio
en una parte de la manguera por
donde se ira agregando la resina, se deja
aproximadamente 30 min, ya que no esté caliente
la resina, se corta la manguera para poder sacar el aro
de resina (lámina 6) al que se le haran 13 ranuras con una
segueta, en estas iran colgadas las hojas por medio de un gan-
cho de alambre (lámina 7). Estas hojas son planos de la misma forma
pero una gradación de tamaños del círculo pero repetición de figura.³⁴
La parte inferior de la estructura se elaboró de fracciones (2) de una
circunferencia.

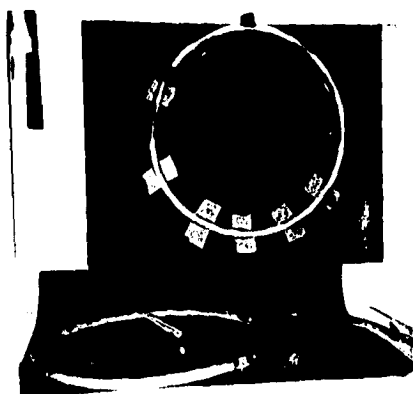


Lámina 6
Colocación de la manguera
y obtención del aro para
la estructura del libro

³⁴ Mucius Wong, Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional, 1985 p.107



Lámina 7
Ranuras para colgar
las hojas.

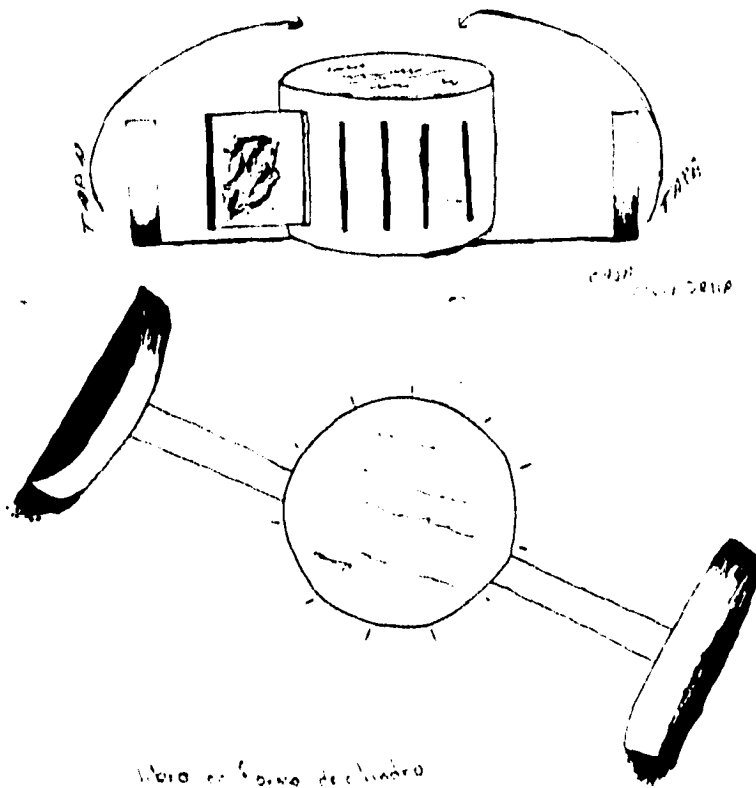
3.2.1 Diagramas

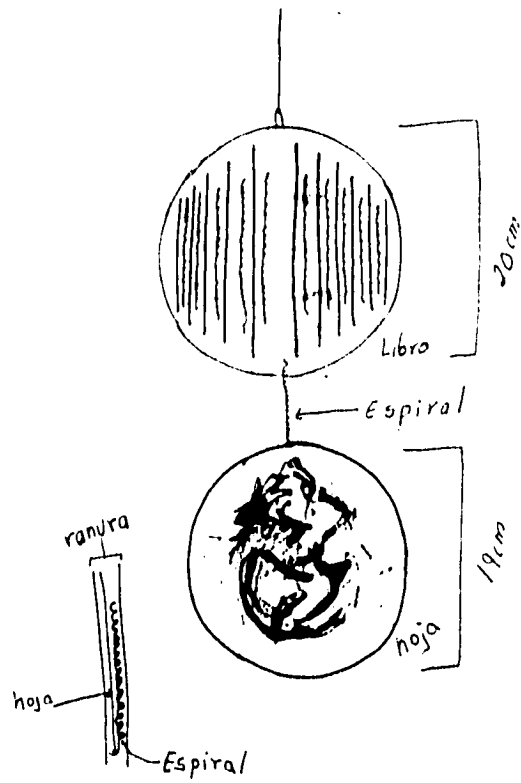
En el proyecto del libro de artista gráfico alternativo lo primordial es romper totalmente con la forma del libro tradicional. En un principio se pensó en un cilindro hueco de donde se sacaran hojas enrolladas de ranuras hechas en su pared, estas hojas en forma de rectángulo como son normalmente las hojas de los libros (lámina 8). Para la impresión del grabado en metal propongo el plástico polifón 1/16 por su resistencia para ser superficie imprimible, registra la imagen ya que penetra en las más pequeñas incisiones así como registra la gama de grises, desde el blanco al negro que se logra grabando el metal.

Posteriormente se cambia la forma del libro a una esfera, que cuenta con 13 ranuras igual que el anterior libro. Ahora la forma de las hojas será circular. (lámina 9) Busco una forma sin vertices, sin límites como la vida, que si bien cada individuo no es eterno, la especie humana conserva esa continuidad de existencia al igual que otras especies, así como muere un humano nace otro, para continuar con su permanencia de la especie en la Tierra.

Pensando que una esfera se puede formar por planos,
la idea del libro de artista gráfico alternativo concluye en un libro donde

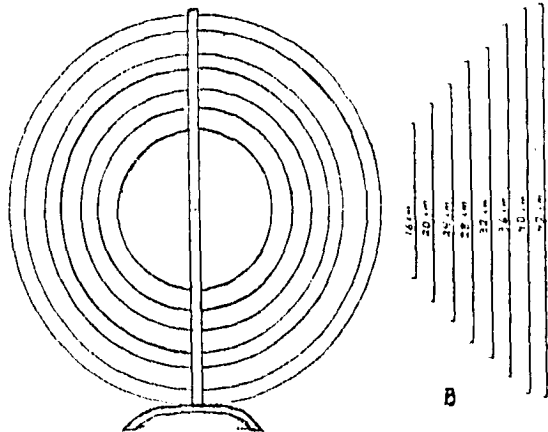
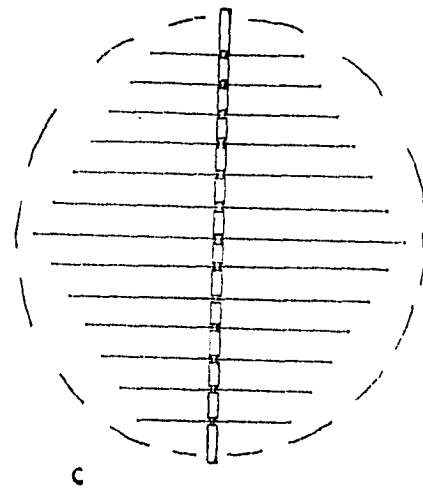
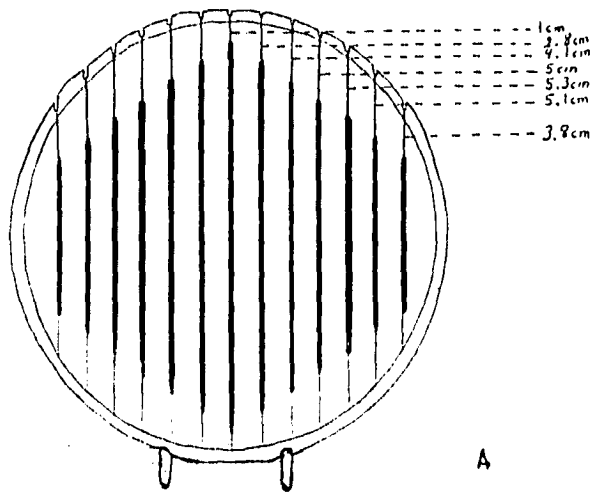
las hojas circulares
se colocaran verticalmente, forman-
do un volumen esférico. Soportando las hojas
una estructura de resina, esto es, un aro de 42 cm
de diámetro por 1.5 cm de grosor (lámina 10)





Libro en forma de esfera.

Lámina 9
 Diagrama del libro
 en forma de esfera.



5 Diagramas del libro de artista gráfico alternativo:
a) vista lateral, b) vista frontal, c) vista aérea.

Lámina 10
Diagramas del libro
de artista gráfico alternativo

3.2.2 Grabados
del libro I "Máquina viviente" y
libro II "Nacimiento y envejecimiento"

El grabado en metal es el área de la estampa que retomé para mi proyecto del libro de artista gráfico alternativo. Transformar un espacio bidimensional como lo es la plancha de metal a un espacio tridimensional virtual, volumen, espacio, atmósfera, es lo que en realidad encontramos dentro de nuestro cuerpo.

Las técnicas de huecograbado que utilicé fue aguafuerte, aguatinta y mezzotinta, ya que cada una de ellas me soluciona el dibujo por sus calidades y calidades, dándome en la imagen luz, medios tonos y diferentes calidades de línea.

Hago de la imagen, la forma y el material un lenguaje. La textura del plástico le da una calidad diferente al grabado siendo entonces la imagen, la forma de la página y del libro, los puntos de interés.

Los grabados de ambos libros se efectuaron sobre lámina negra calibre 18, todas las planchas en forma circular, éstas se cortaron en una máquina eléctrica Pullmaz (máquina con centros y dados intercambiables). Cada una de las placas se bisela, para matar los filos y no rompa el papel al imprimir, se procede a lijar y pulir con brasso, posteriormente se bloquea de acuerdo a la técnica que se vaya a utilizar,

destinando
previamente tiempos de atacado
de acuerdo al boceto de la imagen que se
vaya a grabar, finalmente se sumerge la plancha
en ácido, el que ha sido previamente depositado en una
charola.

Utilicé ácido fuerte preparando 1 volumen de ácido nítrico por
10 volúmenes de agua, trabajando con tiempos de 10 minutos a 1 hr
y ácido suave preparado 1 volumen de ácido nítrico por 15 de agua con
tiempos de atacado que iban de los 30 seg a 30 min.

El ácido fuerte se utiliza en las técnicas de aguafuerte y azúcar; el áci
do suave en las técnicas de aguainta, mezzotinta y barniz blando.

El entintado de las planchas se realizó con mezcla de tinta tipográfica
(offset) y tinta serilustre para serigrafía, ya que a diferencia del pa-
pel el plástico no absorbe la tinta. En un principio los grabados se
enmicaron para cubrir la impresión ya que la tinta al secar se desprendi
a. Posteriormente se hicieron pruebas con tintas para estampar so
bre plástico pero se secaba muy rápido y no se limpiaba bien el
exceso de tinta, es por eso que se mezcló con tinta para offset.

Todos los grabados son sin margen, conservando solamente
la textura mecánica que obtuve de la impresión

del grabado en metal,
y la textura del plástico polifón.

La manipulación de las hojas será por medio
de ganchos de alambre, la hoja se levantará y se sa-
cará de la estructura de resina, siendo entonces hojas
seltas que no perderán su orden por el tamaño y por su núme-
ro con el cual contará cada hoja del 1 al 13. (lámina 11)



Lámina 11
Manipulación de las hojas



Lista de
grabados del libro I "Máquina
viviente"

Portada 16 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta
Cerebro³⁵ 20 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta (lám.12)
Corazón³⁶ 24 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta (lám.13)
Sangre³⁷ 28 cm de diámetro aguatinta
Huesos³⁸ 32 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta (lám.14)
Músculos³⁹ 36 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta
Piel⁴⁰ 40 cm de diámetro aguatinta
Ojos⁴¹ 36 cm de diámetro aguatinta (lám.15)
Oídos⁴² 32 cm de diámetro aguatinta
Aparato respiratorio⁴³ 28 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta
Aparato digestivo⁴⁴ 24 cm de diámetro aguatinta
Máquina viviente 20 cm de diámetro espejo
Indice 16 cm de diámetro aguafuerte

35 Werner Spalteholz, Atlas de anatomía humana, 1967 p.767
36 J. Willis Hurst, El corazón arterial y venas, 1991 p.25
37 Jorge Luis Pineda A. El cuerpo humano, 1991 p.206
38 Leon Welas, Histología, p.219
39 William F. Ganong, Manual de fisiología médica, 1975 p.38
40 Leon Welas op cit. p.189
41 Eduard Pernkopf, Anatomía, topografía humana, 1969 fig.134c
42 Ibid fig.146
43 Charlotte M. Dienhart, Anatomía y fisiología humana, 1976
44 Ibid lámina 4



Lámina 12
Cerebro
Aguafuerte y aguainta
20 cms de diámetro



Lámina 13
Corazón
Aguafuerte y aguainta
24 cms de diámetro



Lámina 14
Huesos
Aguafuerte y aguainta
32 cms de diámetro



Lámina 15
Ojos
Aguainta
36 cms de diámetro

Lista de
grabados del libro II "Nacimien-
to y envejecimiento"

- Portada 16 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta
Espermatozoide ⁴⁵ 20 cm de diámetro aguafuerte y mezzotinta
Ovulo ⁴⁶ 24 cm de diámetro aguatinta
Transito tubárico ⁴⁷ 28 cm de diámetro aguafuerte y aguatinta
Embrión 7 días ⁴⁸ 32 cm de diámetro aguatinta (lám.16)
Embrión 20 días ⁴⁹ 36 cm de diámetro aguatinta
Embrión 40 días ⁵⁰ 40 cm de diámetro aguatinta (lám 17)
Embrión 44 días ⁵¹ 36 cm de diámetro aguatinta
Embrión 50 días ⁵² 32 cm de diámetro aguatinta
Feto ⁵³ 28 cm de diámetro aguatinta
Nacimiento ⁵⁴ 24 cm de diámetro aguatinta (lám.18)
Envejecimiento ⁵⁵ 20 cm de diámetro aguafuerte (lám.19)
Indice 16 cm de diámetro aguafuerte

45 Vincent P. *El cuerpo humano*, 1981 p.319-320

46 *Ibid* p.220

47 David G. *Embriología*, 1983 p.35

48 Francisco Orts Llorca, *op cit.* p.13

49 *Ibid* p.24

50 *Ibid* p.28

51 *Ibid* p.29

52 *Ibidem*

53 David G. *op cit* p.71

54 Retrato de Rodrigo Monroy V.

55 Retrato de Luis Monroy J.

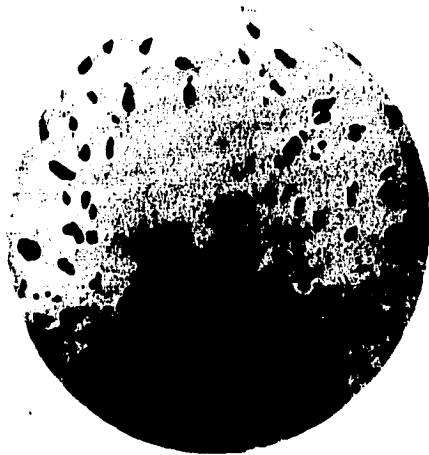


Lámina 16
Embrión 7 días
Aguatinta
32 cms de diámetro



Lámina 17
Embrión 40 días
Aguatinta
40 cms de diámetro



Lámina 18
Nacimiento
Aguatinta
24 cms de diámetro



Lámina 19
Envejecimiento
Aguafuerte
20 cms de diámetro

3.2.3 Material
y herramienta

Material (lám. 20)

Lámina negra calibre 18
Plástico polifón 1/16
Papel guarro super alfa 250gm
Albanene
Brasso
Laca automotiva
Acido nítrico
Barniz (líquido y duro)
Lápiz de cera
Goma laca
Estopa
3 en uno aceite
Aguarras
Alcohol industrial
Thinner
Cinta canela
Plastilina
Resina poliester MC40 preparada

Catalizador Mek 400
Manguera 1.5cm de grosor
Alambre
Tinta offset
Tinta serilustre



Lámina 20

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Herramientas (lám. 21)

Máquina eléctrica Pullmaz

Lijas para metal

Limas
Punta de acero
Bruñidor
Raedor
Pinceles
Brochas
Cepillos
Pluma de ave
Tijeras
Cutter
Muñeca de piel
Prensas
Pinzas
Taladro
Cegueta
Jeringa
Guantes
Charolas

Tórculo
Fieltro
Espátulas
Tarlatana
Gomas



Lámina 21

Conclusión

El seminario fué una nueva experien
cia de trabajo ya que tenía que entrar a una
nueva dinamica, asistiendo a juntas de revisión de
información teórica y de obra, estas reuniones eran de
alguna manera una retroalimentación entre todos los compañe
ron, por las observaciones y cuestionamientos a los que eramos
expuestos. Teníamos un tiempo determinado para realizar una propues
ta, que si bien las personas que integrabamos el grupo llevabamos una
finalidad que era proponer un libro gráfico alternativo, cada uno lo
concibió de muy ditinta manera, pues los intereses y maneras de ser son
distintas. Resultando diferentes lenguajes, cada uno formado por la grá-
fica, la forma y los materiales, los cuales, finalmente, cumplen con el
objetivo.

Estamos rodeados de un mundo tridimensional, el cual toma significado
a través de la mente humana y del cual formamos parte. Somos seres
humanos y como tales, el caracter de asombrarnos y la necesidad de
crear no tiene límites. Los hechos que vive el hombre y la natural
leza de los materiales son quienes han propiciado la labor
del hombre para crear.

Al transcurso del tiempo el hombre ha buscado y experimentado en formas y materiales para crear un objeto en el cual depositar un sin número de información mediante textos e imágenes dando como resultado un libro.

Y bueno este es mi momento de crear y experimentar, lo que ha dado como resultado el libro de artista gráfico alternativo, el cual es un volumen esférico formado por planos circulares (hojas) de plástico, esto es el libro toma interés por si mismo. Siendo el receptor (el ser humano) el contenido de los libros, sí trabajé sobre él es porque pertenezco a la especie humana de la puedo asombrarme y crear. La propuesta de impresión del grabado en metal sobre plástico polifón puede ser para algunas personas inadecuado porque la impresión no es la misma calidad que en el papel, pero es bien cierto que es una alternativa de material que es lo que yo busqué para la gráfica. Lo que hace el plástico polifón es comunicar su transparencia, textura y ligereza aunado a una imagen impresa, la cual sí registró el plástico.

Finalmente logro mi objetivo que era hacer importante al libro en su totalidad, es decir, toma importancia su forma, material y la gráfica. Además de involucrar al espectador con el libro de una manera física y mental.

Elaboración del libro de tesis

Para la portada del libro de tesis del libro de artista gráfico alternativo, libro I " Máquina viviente " y libro II " Nacimiento y envejecimiento ", se elaboró un grabado de 16 cm de diámetro, se trabajó en las técnicas de aguafuerte y aguatinata. Se imprimió sobre una superficie de 22.5 x 24.5 cm, de plástico polifón.

El texto tiene forma de círculo, éste se formó por las líneas de letras (máquina mecánica) en degradación.

Se elaboraron 15 ejemplares, los cuales fueron encuadernados por el autor.

Portada



Texto

J. Antonio
Yarra "Diario arduo"
11 Grabados al aguafuerte / zinc formato variable (de 8 x 22,9 cms a 30 x 2) 1994. Incluye textos del autor.
Pedro Ascencio "Relatos en torno a los mitos y leyendas; una evocación poética en la imagen gráfica"
10 Xilografías / madera de pino y sicino impresa sobre lona 100% algodón No. 8, 3 de 80 x 60 cms., 4 de 90 x 120 cms., 3 de 150 x 110 cms. El formato del libro es de 110 x 130 cms empastado y armado totalmente por el autor 1994.
Dexian Flores "Retratos de familia"
6 Grabados al aguafuerte con 6 copias por cada placa y enlizado diferente, la edición es única y consta de 36 impresiones / papel guarro de 250 gms. 32,5 x 24,5 cms 1994.
Patriota Casas "Lo fijo en lo variable"
8 Grabados sobre metal y serigrafía 33 x 32 cms 1994.
Rosalba Bernal "Seres híbridos y mitológicos"
10 Grabados sobre metal, aguafuerte, aguatinata, mezzotinta, azúcar y punta seca / zinc, aluminio y fierro 40,5 x 61 cms 1994. Incluye textos de diversos autores medievales y de Jorge Luis Borges, de los libros: Bestiario Medieval y el libro de los seres imaginarios,

Bibliografía

- "Al abismo del milenio", catálogo
de la exposición colectiva del taller de
producción del libro alternativo de la ENAP / UNAM.
Museo de la Estampa INBA, México, 1994.
- BUBER Martín, ¿ Que es el hombre ?, edición 11,
México, 1981 Fondo de Cultura Económica, 151 pp.
- CARRION Ulises, "El arte nuevo de hacer libros",
SPI pp. 33-38
- F. Ganong William, Manual de fisiología medica, 5a.
edición México, 1975 Edit. El manual moderno 689 pp.
- G. David, Embriología, versión castellana 3a. edición
España 1983 107 pp.
- GIBSON John, Fundamentos de anatomía y fisiología,
España 1985 Artes Gráficas EMA 347 pp.
- HURST Willis J. El corazón arterias y venas, Barcelo
na España 1981 Ediciones Toray.
- KARTOFEL Graciela y Marín Manuel, Lo formal y lo
alternativo, México 1992, UNAM 101 pp.

"Libros de artistas",
exposición colectiva de artistas en
España. Dirección General de Bellas Artes y
Bibliotecas, Madrid, 1982 49 pp.

MARTINEZ L. Pedro, Anatomía, fisiología e hi-
giene, 3a edición, México 1993 Imagen Editores, 287 pp.

MUNARI Bruno, ¿ Como nacen los objetos ?, España
1983, Editorial Gustavo Gili 385 pp.

ORTS Llorca Francisco, Como somos antes de nacer,
España 1990. Ediciones Doyma 65pp

P. Vincent, El cuerpo humano, España 1981 Edit. Reverté

PALES A. Jorge Luis, El cuerpo humano, España, 1981
Editorial Reverté 497 pp.

PERNKOPF Eduard, Anatomía, topografía humana, México
1976 Edit. Interamericana.

READ Herbert, Imagen e idea, México, 1980 Fondo de
Cultura Económica 295 pp.

RENAN Raúl, Los otros libros, México, 1988 UNAM
96 pp.

SANCHEZ Vázquez Adolfo, El lenguaje del arte, SPI 61 pp.

SPAITEHOLZ Werner, Atlas de anatomía humana, 3a. edición, España 1967. Edit. Labor 1033 pp.

WEISS Leon, Histología, 4a edición. España editorial El ateneo 1057 pp.

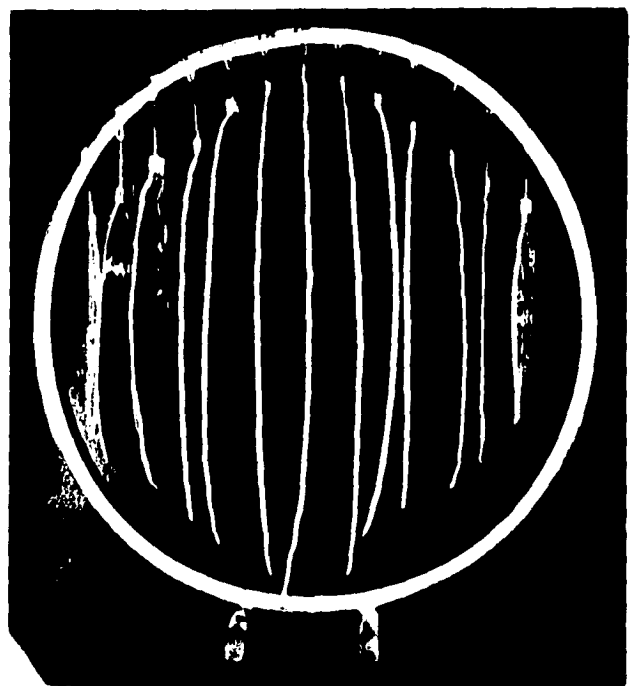
W. M. Ivins Jr. Imagen, impreso y conocimiento, España 1983, editorial Gustavo Gili 233 pp.

Wong Wuicius, Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional, España 1985 editorial Hurope, 193 pp.

Indice

Introducción	1
Capítulo 1	
1.1 Los otros libros	3
1.2 Surge el libro de artista	6
1.3 Imagen y texto	7
1.4 El libro y el artista	9
1.5 El libro de artista y el espectador	10
Conclusión	
Capítulo 2	
2.1 Libro I "Máquina viviente"	20
2.2 Fisiología humana	23
2.3 Libro II "Nacimiento y envejecimiento"	26
2.4 Origen, proceso natural y fin	28
Conclusión	
Capítulo 3	
3.1 Hecograbado	31
3.2 El libro objeto	34
3.2.1 Diagramas	38
3.2.2 Grabados del libro I "Máquina viviente" y libro II "Nacimiento y envejecimiento"	42

3.2.3 Material y Herramienta ..	49
Conclusión	
Elaboración del libro de tesis	53
Bibriografía	54



"Libro de artista gráfico alternativo"

Libro I "Máquina viviente"

Libro II "Nacimiento y envejecimiento"