

116
Reg



Universidad Nacional Autónoma de México
facultad de arquitectura

CENTRO PLATERO CULTURAL

T a x c o , G u e r r e r o

T E S I S
p r o f e s i o n a l
que para obtener el título de:
A R Q U I T E C T O
p r e s e n t a
VIOLETA ^{Judith} LOPEZ CASTELLANOS

m é x i c o , d . f . 1 9 9 5
a s e s o r e s :
arq.pérez y glz. • arq.suinaga • arq.gutiérrez

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

	PAG
● Índice	1
● Agradecimientos	5
● Introducción	7
● Guerrero	
Antecedentes	10
Perfil Geográfico	10
Perfil Histórico	13
● Taxco	
Antecedentes	15
Perfil Histórico	17
Perfil Geográfico	22
Perfil Económico	28
Eventos Culturales	29
Lugares Turísticos	30
Características arquitectónicas civiles	33

● Proyecto Arquitectónico		
Antecedentes		34
	Objetivos de diseño	35
	Presentación y contexto	35
	Funcionalidad de los espacios	36
	Justificación del Tema	38
Concepto Arquitectónico		
	Aspecto Formal	39
	Ejes de Composición	41
	Aspecto Funcional	43
Preliminares		
	Programa de Necesidades (básicas y administrativas)	44
	Programa Arquitectónico	48
	Resumen de Áreas	53
	Organigramas de Funcionamiento	54
Características Generales		
	Localización del Proyecto	57
	Topografía (uso y destino del suelo)	59
	Factores ambientales (orientación, ventilación, asoleamiento)	59
	Equipamiento urbano (plazas, fuentes, corredor urbano y arquitecturadel paisaje)	60
	Vialidades	62
	Contexto (color)	63

● Desarrollo del Proyecto	
Proyecto Arquitectónico	65
Proyecto Estructural	65
Proyecto de Instalaciones Hidrosanitarias y Eléctricas	66
Detalles	66
● Memoria Descriptiva	
Preliminares	67
Criterio Constructivo :	68
Cimentación	69
Estructura	69
Apoyos	70
Entrepisos y techos	70
Escaleras	71
Criterio de Instalaciones	
Hidráulica	72
Sanitaria	73
Eléctrica	74
Especiales	75



Criterio de Acabados

Acabados exteriores en volúmenes, plazas, estacionamientos y pavimentos	76
Acabados interiores generales (muros, plafones, pavimentos, carpintería, herrería, mobiliario, etc.)	77

- Presupuesto de Obra 78
- Conclusiones 83
 - Sugerencias para la conservación de Taxco 84
- Bibliografía 87

AGRADECIMIENTOS

Sería muy difícil mencionar a todas y cada una de las personas, que han contribuido de cerca o a lo lejos, en la culminación de esta etapa de mi vida, pero si, de manera especial, quiero reiterar mi agradecimiento infinito a:

- DIOS, Por la vida y por rodearme de las personas que a continuación menciono:
- MIS PADRES, Por todo el cariño, confianza y aliento que me han brindado durante toda mi vida, y en especial a lo largo de toda mi carrera profesional, sin ellos, hubiese sido imposible la culminación de esta etapa en mi vida profesional.
- MIS PROFESORES, En especial a mis sinodales, por todos los conocimientos que me han transmitido con paciencia y sin reservas, buscando siempre, la formación de una profesional con sólidas bases éticas y profesionales.
- MIS HERMANOS, Berenice y Mayolo, por su apoyo y aliento en todo momento, así como por las noches de desvelo que compartieron conmigo.

-
- UNA PERSONA ESPECIAL, Sergio, que me brindó en todo momento su cariño incondicional y ayuda, con la cual, fue más fácil culminar esta etapa.
 - MIS AMIGOS Que a lo largo de toda la carrera me brindaron su amistad y compañerismo.

GRACIAS a todos por su confianza y ayuda.....estoy contenta de no haberlos defraudado.

INTRODUCCIÓN

TAXCO es una ciudad colonial por excelencia, sin duda una de las más típicas provincias, es por ello que forma parte del patrimonio cultural nacional, y es un centro turístico de importancia internacional.

En esta Ciudad, el tiempo parece haberse detenido, para beneficio de sus visitantes, ya que aún conserva ese sabor de antaño que la hace incomparable, y entre sus angostas y zigzageantes callejuelas, tan características de las poblaciones mineras, emergen majestuosos edificios coloniales cuya historia se pierde en un pasado legendario. La plata brilla por todos lados como símbolo de la época de esplendor de sus ricas minas y como muestra de la destreza de artesanos experimentados que la transforman en verdaderas joyas¹.

Con todo y que Taxco ha procurado atender cada vez más a sus visitantes, los esfuerzos por incrementar y mejorar los atractivos, servicios e infraestructura turística no cesan, en la actualidad se trabaja arduamente por preservar la Ciudad, para disfrute de todos y la conservación del patrimonio artístico de la Cd., ha quedado asegurada, gracias a la Ley aprobada por el Congreso del Estado, que entre otras cosas, prohíbe todo tipo de construcciones que afecten los monumentos de la Cd., así como la imagen urbana.

El encanto y atractivo de Taxco, con sus calles que suben, bajan y quiebran por doquier, sus gentiles habitantes y su singular traza urbana, resultado del caprichoso relieve, hacen de la Cd. el lugar ideal para el descanso disfrutando de nuestros valores culturales y del legado de nuestro pasado. Llega a tal grado su importancia a nivel nacional como internacional, que anualmente se realizan importantes eventos culturales tales como:

La feria Nacional de la Plata y Las Jornadas Alarconianas; que captan la atención de grandes cantidades de gente de todas partes del mundo².

Con la construcción de un Centro Platero Cultural, se pretende ofrecer tanto al visitante local como al extranjero, un lugar donde encuentre reunidas las principales actividades culturales e históricas de la región, así como la oportunidad

¹ Guía turística de Guerrero pag. 97 y 98

² Cuaderno de información básica Pag. 34 y 35

de reunirse con diversas personas en un sitio con infraestructura moderna (contrastante con el contexto , y con gran amplitud para alojar grandes cantidades de gente, así como con un desarrollo espacial, adecuado a la función programada, y una expresividad formal, acorde al entorno tipológico y paisajístico.

La combinación de forma y función, se encuentran en un lenguaje arquitectónico, que pretende imponer con la presencia dominante ejercida por los techos rojos e inclinados, los balcones, las plazas, etc.

"... en las diferentes etapas de su ascenso,
encontró muchas barreras y peligros;
luchó abiertamente contra los vientos,
las corrientes y las tormentas de
l a v i d a .
Hubo momentos de flaqueza, de titubeos,
de desaliento; pero SIEMPRE decidió
s e g u i r a d e l a n t e .
hasta que un día
ii Alcanzó la cima de la Montaña !! "

Fragmento de " La Búsqueda " de Alfonso Lara Castilla.

GUERRERO

● Antecedentes

Guerrero es en México sinónimo de turismo, de playas y de sol. Cuenta con 64000 km. cuadrados poblados de fértiles valles, montañas cubiertas de pinos, llanuras costeras.

Lo más conocido de Guerrero es la costa del Pacífico, existen ahí complejos turísticos muy desarrollados como Acapulco, Zihuatanejo o Ixtapa, lugares que a sus playas soleadas unen las facilidades para la práctica del turismo moderno.

Las artesanías tienen en Guerrero una expresión propia, en las tierras próximas al litoral, elaboran rústicos cacharros de madera, en tanto que en Ometepec confeccionan artículos de oro, en Ayutla, de plata ; Olinala, es conocido por las cajas y arcones de madera de olorosa aloe en doble capa de laca ; TAXCO, a su vez, se ha convertido en el principal productor de objetos de plata en el país³.

● Perfil Geográfico

El Estado de Guerrero , se localiza a 16 18' y 18 48' de latitud norte y 98 3' y 102 12' de longitud oeste. Tiene una superficie de 64, 281 km. cuadrados, y su altitud s.n.m. es de 1253 mts.

Está limitado al norte por el estado de México, al norte y noroeste por Morelos, al noreste por Puebla, al sudeste por Oaxaca, al sudoeste por el Océano Pacífico y al oeste y norte, por Michoacán. La entidad está dividida para su

³ Información proporcionada por el INEGI

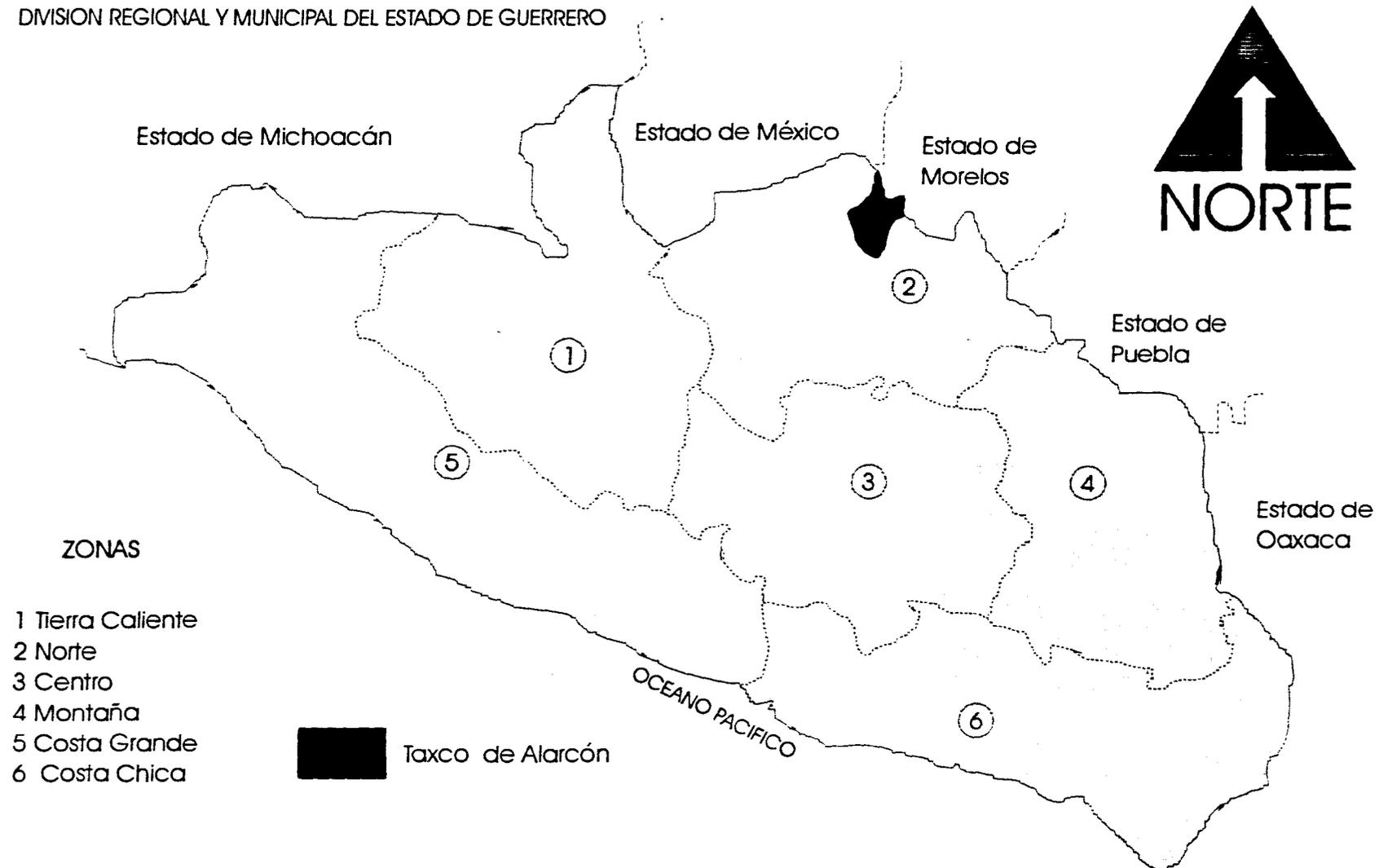
administración en 75 municipios. La población absoluta es de 2175000 hab. y su población relativa es de 33.8 hab./km. Cuadrados⁴.

El clima en la mayor parte de la entidad es tropical, tornándose templado a medida que se asciende en la Sierra Madre del Sur.

La minería es una actividad importante y se explotan yacimientos de barita, plomo, zinc, y plata. De los bosques del estado se extraen maderas finas.

⁴ Censos de población 1970

DIVISION REGIONAL Y MUNICIPAL DEL ESTADO DE GUERRERO



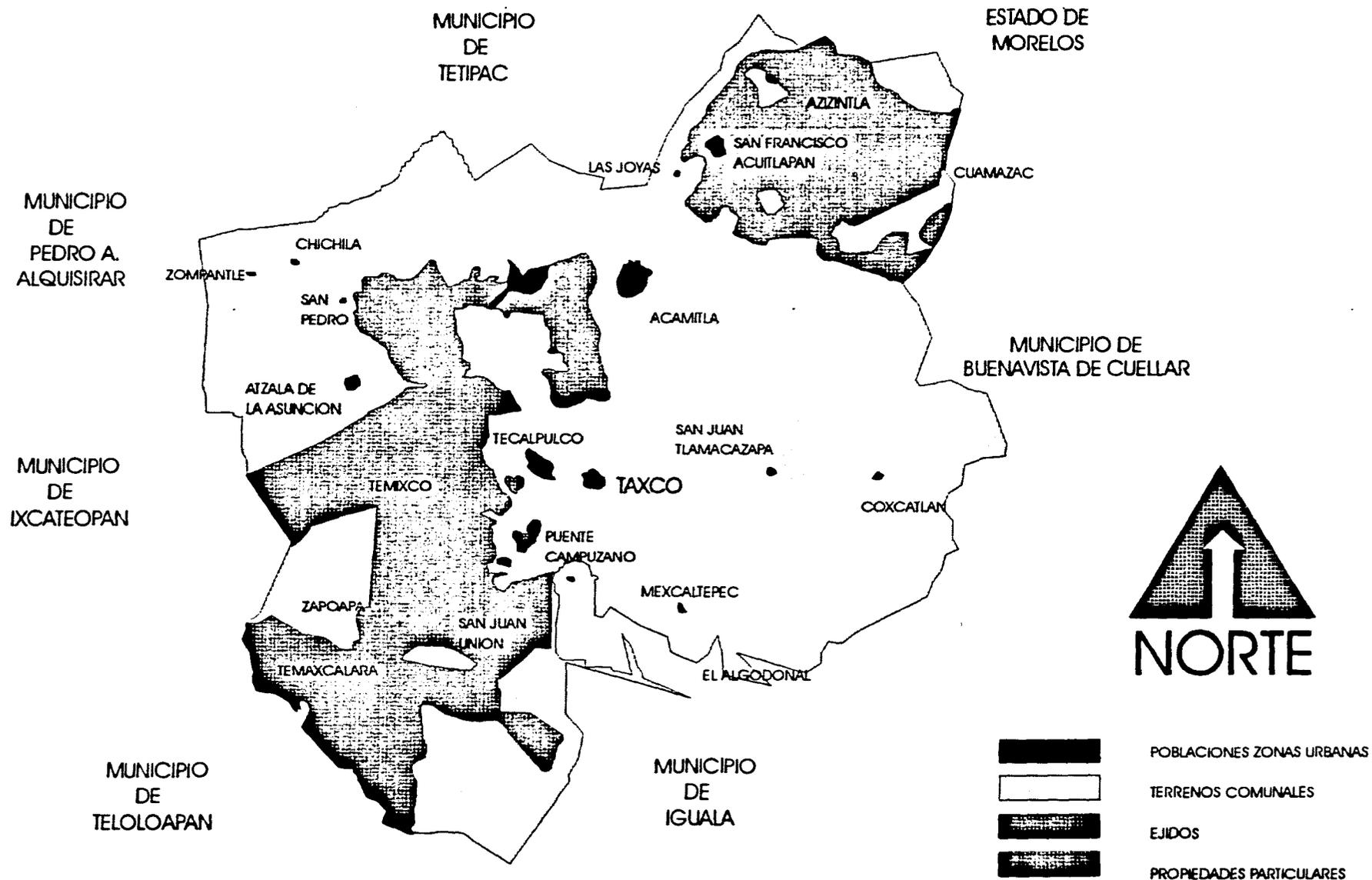
FUENTE: Gobierno del Estado, Secretaría de Planeación y Presupuesto, Centro de Estudios del Estado de Guerrero

- Perfil Histórico

A partir de 1521, se empezó la conquista de la Sierra y la Costa Chica, con objeto de encontrar buenos puertos y explotar las minas ya conocidas.

En 1531, Cortez descubrió que los indios tenían algunas piezas de estaño, imprescindible para producir bronce, y envió a dos capitanes a la zona de TLACHCO a buscar el metal, estos descubrieron además, una mina de hierro y, accidentalmente, plata. A partir de entonces se descubrieron otras minas de oro, plomo y cobre.

Las primeras alcaldías se crearon en 1531 en Acapulco, Taxco, Iguala, Chilapa, Zacatula, y Tlapa; paralelamente a la pacificación fueron llegando los misioneros de diferentes ordenes a evangelizar los indios.



TAXCO

● Antecedentes

Taxco, es una encantadora ciudad colonial, situada sobre varias colinas, hoy coronadas por las cúpulas de las iglesias, las casas se apiñan a las laderas y sobresalen sus techos rojos, entre calles empinadas y tortuosas.

Ofrece al turista y al hombre de estudio innumerables puntos de interés . Por la unidad de carácter mantenida durante cuatro siglos, por su tradición y sus alrededores, es uno de los más importantes centros de atracción turística de la República.

La población se asienta en una variada topografía que le da su pintoresca apariencia de un laberinto, ya que sus angostas calles, dificultan los desplazamientos.

Estructuras sociales diferentes, con sistemas de vida igualmente distintos, caracterizaron en la edad media a los feudos y los burgos.

En unos y en otros, el trazo de sus calles, obedece a las condiciones topográficas facilitando la obra, favoreciendo la defensa y satisfaciendo el gusto. Por el símil que ofrece, este tipo de trazo de ciudad se le ha denominado PLATO ROTO.

* Con el encanto de la variedad, que da la libertad y que da el gusto unido a la nostalgia que esta época dinámica produce por el tipo de vida de otros tiempos, TAXCO se ofrece lleno de atractivos en su marco de cielo y montañas.

Sin adivinar las creaciones de una tecnología desconocida, sus calles y sus plazas surgen en la montaña, estrechas y tortuosas, con fuertes desniveles rematando en plazas que coronan los templos.

Se ignoraban los radios de giro que exige un automóvil, las pendientes que la tracción mecánica limita, y el espacio para dejar en tanto no se usen, esos productos de la mente humana que han ido resolviendo los problemas del hombre en su conquista externa. Una sólida base de arte urbano y la ciencia del trazo de caminos, ayudarán a resolver la fluidez de las vías, sin deterioro del carácter urbano que posee, ni su riqueza plástica.

Taxco, tiene muchas otras posibilidades de diversificar sus atractivos; pero es indispensable planear su crecimiento mediante un estudio detallado del lugar.

Es una de las poblaciones más singulares y atractivas de México y de las pocas que se ha conservado su fisonomía y recio carácter, en 1928 fue declarada monumento nacional⁵.

En la colonia debió su auge al descubrimiento de fabulosas minas de plata, hecho por Hernan Cortez, en 1531. Su progreso data del siglo XVIII, cuando José de la Borda, amasó una gran fortuna con el producto de las minas de Taxco, muchas de las cuales aún se trabajan.

En la actualidad, TAXCO, al encontrarse cercano a Tetipac y las Grutas de Cacahuamilpa., se ha propuesto un CIRCUITO TURÍSTICO Taxco - Tetipac - Las Granadas-Cacahuamilpa, sin ser excesivo en kilómetros, resulta de extraordinario interés por la belleza de cada uno de estos sitios. Taxco, es una de las ciudades más importantes de la entidad y también una de las más interesantes de la República.

Este circuito, se ha planeado de manera que el viajero, al partir de Taxco, pueda nadar o bañarse en las Granadas, después seguir a Cacahuamilpa, comer ahí y regresar nuevamente a Taxco⁶.

Las obras principales que se requieren para dar comodidad a este recorrido son:

- 1) Paraderos en los tres lugares
- 2) Facilitar el acceso a los lugares antes mencionados
- 3) Construir restaurantes, zonas de estacionamiento, y lugares atractivos de descanso.

⁵ Guía turística de Taxco, México 1967

⁶ Ruta propuesta por SECTUR

● Perfil Histórico

Existen diversos significados del vocablo TAXCO, entre los principales figuran:

1) Proviene del vocablo nahuatl TLACHECO, compuesto por dos elementos:

TLACHTL - Nombre del juego de pelota, y al locativo

CO - En o lugar

Se traduce como " LUGAR DONDE SE JUEGA PELOTA " .

2) TALCHCOTELAPAN, que significa " LUGAR PARA JUGAR PELOTA "

3) TATZCO, que significa " Donde esta el padre del agua ", debido que se encuentra enclavado en las faldas de cerro Atatzin.

4) TLACH, de Tlachtli, nombre del juego de pelota que usaban los mexicanos, y CO, partícula que denota sitio, lugar , de modo que significa, " el lugar donde se juega a la pelota, el frontón ".

El jeroglífico de TLACHCO, representa efectivamente, un frontón.

Es un espacio en forma de " I " , colocada horizontalmente.

Conservamos una descripción histórica que nos permite darnos cuenta de como eran estos frontones y como se efectuaba en ellos el juego ritual que dio nombre a TAXCO⁷.

El agregado de " ALARCON " , le fue designado en memoria del destacado escritor y dramaturgo taxqueño: Juan Ruiz de Alarcon.

Antes de la llegada de los españoles, TAXCO no era la misma población cuya designación indígena dio origen a la actual.

El pueblo conocido con el nombre de TAXCO EL VIEJO, situado aproximadamente a 10 km. al sur de Taxco, fue el asiento más importante en toda la comarca y sus habitantes, los Tlahuicas, pasaron a formar parte del imperio azteca, durante el reinado de Moctezuma I, lo que significó el pago de tributo, consistente en barras de oro y otros metales extraídos de los yacimientos minerales de la región.

⁷ Historia de las Indias de Nueva España

En Tasco o Tlachco, residía el gobernador designado por Moctezuma.

Cerca de este pueblo fueron descubiertas y explotadas ricas minas, la región entera tomó el nombre de Minas de Tasco.

Minas de Tasco, estaba habitada por naturales de raza naoa, con mezcla de chontles, mazatecas y tarascas, y era toda la región que contenía las minas repartidas en tres reales y a las cabeceras (pueblos de indios), incluyendo a Tasco el viejo, que era la población precortesiana más importante.

La región, fue conquistada y pacificada por los capitanes Rodrigo de Castañeda, en 1531 y después Miguel Díaz de Aux⁸, las primeras minas de plata se descubrieron en 1534. Poco a poco de fueron poblando de gamusinos codiciosos de metales.

La antigua capital Tasco el Viejo, ha perdido importancia porque las minas quedaban lejos, aunque seguían cobrando tributos a aquellas estancias que caían en su territorio.

El Real de Minas de Tasco, está formado en 1570⁹ de tres reales de minas, (lugares donde vivían los mineros y los españoles):

TETELCINGO, TENANGO y CANTARRANAS; y de seis cabeceras (poblaciones de indios) : TASCOS EL VIEJO, HUEIZTACA, ATZALA, TENANGO, ACAMIXTLAHUACA y TLAMACAZAPAN.

El Real de Tetelcingo, al ir creciendo, se transformó en lo que ahora es TASCOS EL NUEVO ya que era el lugar más adecuado, por poseer el clima más benigno, y permitía servir de asiento a las autoridades civiles y eclesiásticas; debido a ello, aumentó su población, y a que las minas que más tesoros dieron se hallaban en sus cercanías.

En 1581, vemos a Tasco con su jurisdicción definitiva:

Los Tres Reales de Minas: TETELCINGO, TENANGO y CANTARRANAS

⁸ Papeles de la Nueva España VI, pag. 264

⁹ Descripción del Arzobispado de México, hecho en 1570

ACUITLAPAN, ACAMISTLAHUACA¹⁰ y TEULISTACA; se contaban además HUEYZTACA y TENENGO, que también era cabecera¹¹.

El Taxco actual está asentado en el lugar que se conocía como Tetelcingo, que quiere decir en Náhuatl, " Cerro Pequeño".

En Taxco, residía un gobernador designado por el imperio azteca y ahí se asentó la cabecera de una de las 7 provincias tributarias, que los mexicas establecieron en el actual territorio estatal¹². Los indígenas de Taxco adoraban la piedra que hallaban bien puesta¹³.

Los españoles conquistaron la zona de 1522 y pronto descubrieron las inmensas riquezas minerales, tanto de plata como de estaño, indispensable para colar las piezas de artillería de bronce.

Cortez reclamó en su nombre, una mina a la que llamó " El Socavón del Rey " hacia 1522.

Las primeras vetas de plata, fueron las del cerro de la Bermeja, y un poco más tarde se empezaron a explotar los reales de Tlaxcotecapan y Acayutla; y en sus laderas, se estableció la población real de Tetelcingo (Taxco).

Los campamentos que levantaron los conquistadores para los mineros se fueron convirtiendo, paulatinamente, en la Ciudad.

El agregado de ALARCON, le fue designado en memoria del destacado escritor y dramaturgo taxqueño: Juan Ruiz de Alarcón.

¹⁰ Encomienda del Br. Alonso Pérez, junto con la mitad Tezontepec

¹¹ Relación citada. Papeles de la Nueva España VI, pag. 263

¹² Según Códice Mendocino

¹³ Relación de Minas de Taxco, 1581

La fundación de Taxco, se marca en el año de 1529, pero fue sometida por completo en 1531; tres años más tarde, se descubrieron las primeras vetas de plata 1570, existían en la región, 3 reales de minas:

- 1) Tetelcingo
- 2) San Miguel
- 3) Acayotla

con el tiempo, Real de Minas de Tetelcingo, creció a tal grado que absorbió a los otros y se constituyó en el principal centro de la región

Durante toda la época colonial, Tasco fue escrita con "s", solo a partir de 1872, por decreto de la Legislatura del Estado de Guerrero que fijó el nombre de la población, cambió la ortografía y se convirtió en Taxco.

El movimiento Independentista, no tardó en llegar a Taxco, que de 1810 a 1811, estuvo ocupada por las fuerzas realistas comandadas por el capitán Marino García de los Ríos.

Durante este movimiento, se redactó el Plan de Iguala, en el Convento de San Bernardino, por Agustín de Iturbide.

Los años de lucha por la independencia, la inestabilidad política subsiguiente y la inseguridad vivida, provocaron el derrumbe de la minería, y sumieron a la región en una severa crisis económica. Los mineros españoles prefirieron inundar sus minas antes que dejarlas en manos de los insurgentes, y el arte de trabajar la plata se fue perdiendo poco a poco, y la ciudad quedó así sumida por mucho tiempo en el abandono.

En 1863, durante el Porfiriato, algunas compañías americanas e inglesas iniciaron trabajos en las minas de Taxco, y a principios de este siglo, estaban extrayendo algunos minerales como el zinc, plomo y mercurio. Las minas areníferas que hicieron famosa a la región, estaban por completo abandonadas.

En 1850, fue constituido legalmente como municipio, siendo uno de los 38 municipios que integraron el estado de Guerrero, cuando este fue creado.

Taxco, se vio inmerso en la Revolución Mexicana, durante esta lucha, la Cd. rica en recursos, se vio atada y

capturada por diferentes facciones en conflicto, significando un largo periodo de hambre, carencias y violencia, que terminó hasta 1917 con el establecimiento de un gobierno constitucional. Con la consolidación del gobierno postrevolucionario, las comunicaciones mejoraron y en 1928, se inauguró la carretera que conecta a Taxco con la Cd. de México.

El 19 de Marzo, se declaró a la Cd. de Taxco de Alarcón, como zona de monumentos históricos¹⁴. Dicha declaratoria comprende 72 manzanas en donde se localizan 96 edificios tanto civiles como religiosos, que ostentan un valor histórico y que fueron construidos entre los siglos XVII y XIX.

¹⁴Publicado en elDiario Oficial de la Federación, Cap. IV

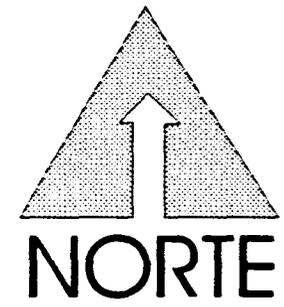
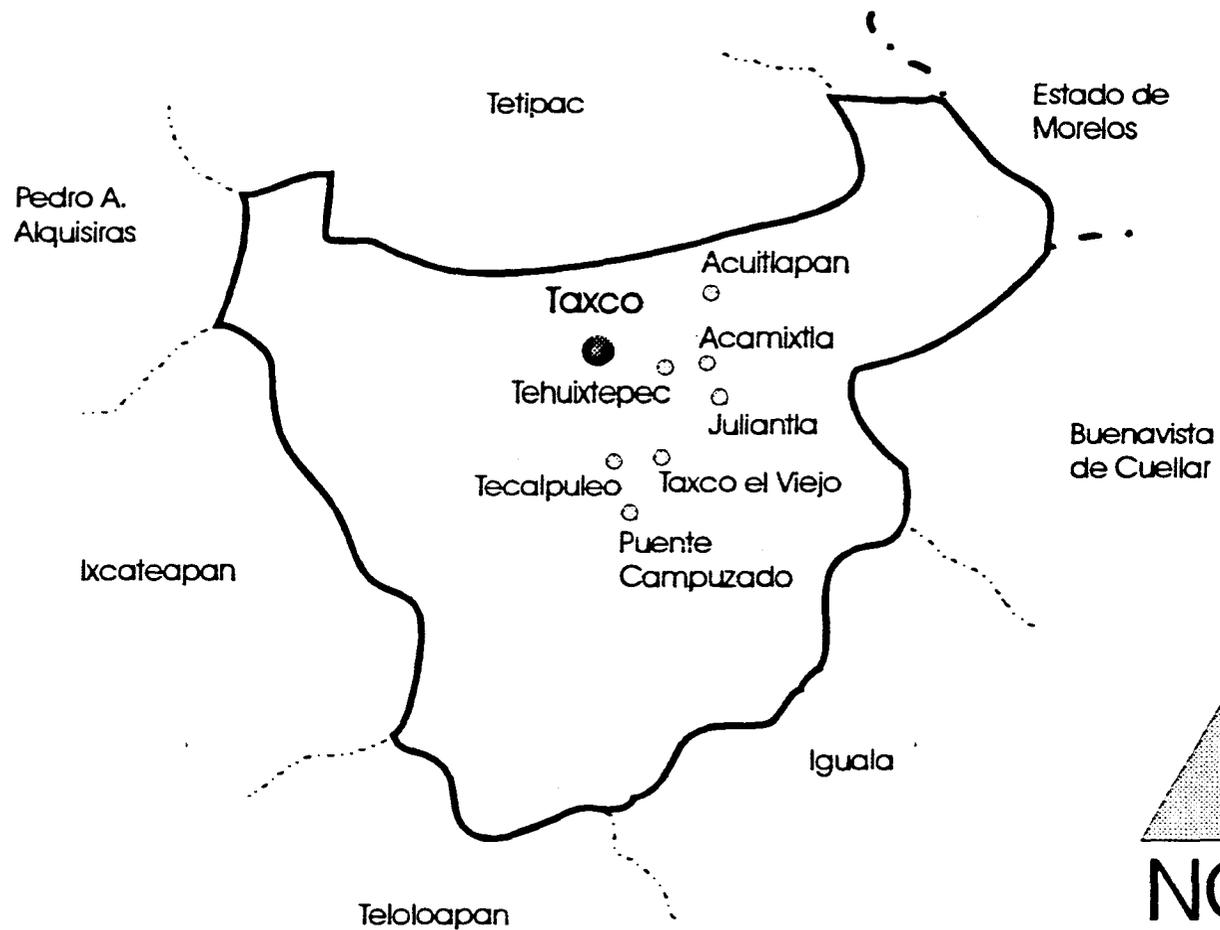
● Perfil Geográfico

La población de Taxco se encuentra en el kilómetro 163 de la antigua carretera México - Acapulco. Su altura sobre el nivel del mar es de 1783 mts. y está situado en una región calurosa, pero por su elevación goza de una temperatura fresca y sin grandes variaciones. La ciudad, tiene un clima muy saludable, defendida al norte por el monte Huisteco, se extiende sobre la falda sudeste del cerro del Atachi; por el este la limitan los cerros de las Cruz y de Bermeja, de manera que la salida a las llanuras de Iguala se hace accidentalmente por el sur.

Las barrancas que se forman en esta del cerro cruzan la ciudad originando grandes desniveles en sus diversos sitios.

Taxco es ciudad y cabecera con 45000 hab.

La carretera actual llega franqueando las estribaciones del Huisteco para tomar las laderas del Atachi, cuya falda va siguiendo.



Municipio de Taxco de Alarcón

- Localización

El municipio de Taxco, se localiza al norte de la capital del estado, y se encuentra entre los paralelos 18 23' y 18 48' de latitud norte y entre los 99 30' y 99 47' de longitud oeste, respecto al meridiano de Greenwich¹⁵

Colinda al norte con Tetipac; al sur con el municipio de Iguala y Teloloapa; al este con los municipios de Buena Vista de Cuellar y el Edo. de Puebla; al oeste con los municipios de Pedro Ascencio Alquisiras e Ixcateopan.

Cuentan con una extensión territorial de 347 km. cuadrados, que representan el 0.54 % de la superficie total estatal. La cabecera municipal se encuentra a 1752 mts. sobre el nivel del mar. Este municipio, esta integrado por 62 localidades.

- Clima

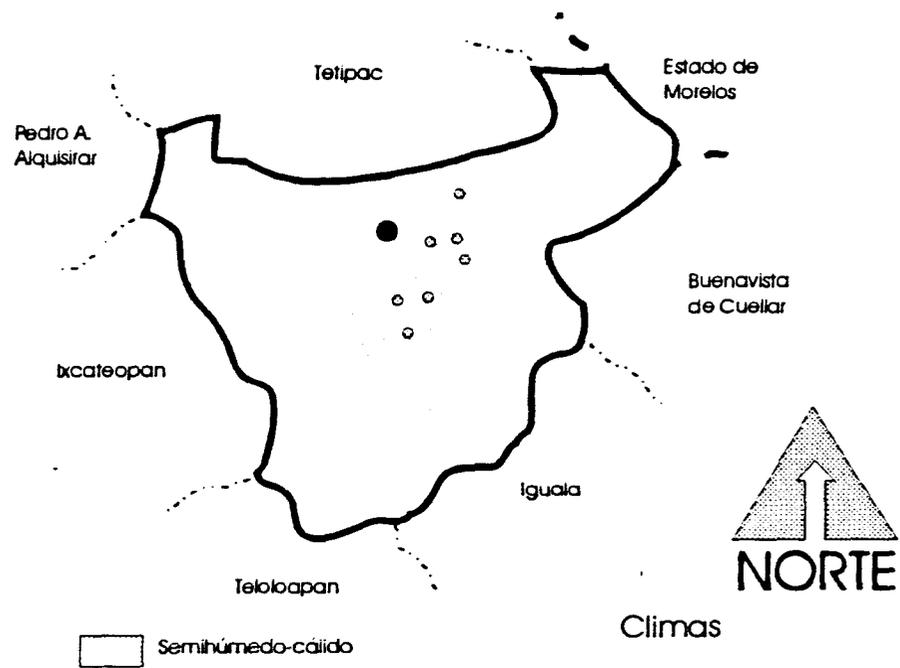
El clima predominante es el cálido sub-húmedo registrado en todo el municipio, tiene tendencia a ser sub-húmedo, semicálido en las zonas montañosas y mayor a 20ø C en zonas planas, los meses mas calurosos son marzo, abril, y mayo; y el mas frío es diciembre; pero generalmente, es un clima templado con lluvias en verano.

- Orografía

La configuración del suelo del municipio de Taxco, presenta tres tipos de relieve:

a) Zonas accidentadas , representan el 75% de la superficie municipal

¹⁵ Información según INEGI , 1970



-
- b) Zonas semiplanas , representan el 20% de la sup. municipal
c) Zonas planas , representan el 5% de la sup. municipal

Las elevaciones de las zonas accidentadas varían entre 1500 y 2300 mts. sobre el nivel del mar, en tanto que el de las zonas planas y semiplanas se ubican entre 1000 y 1500 mts.¹⁶

- Suelo

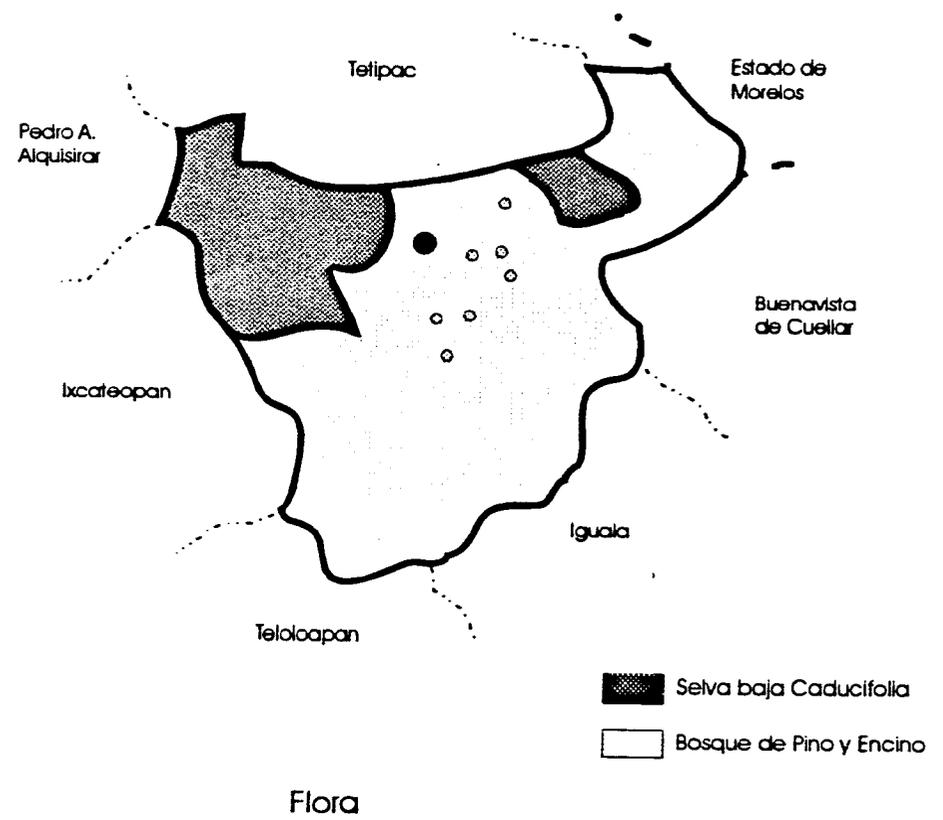
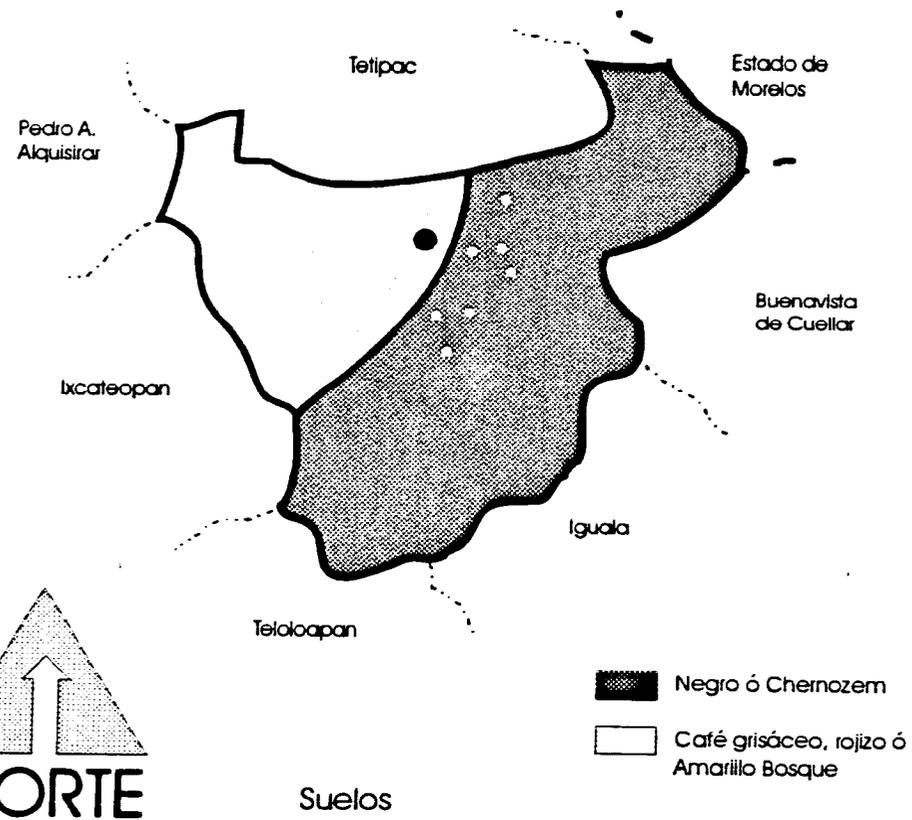
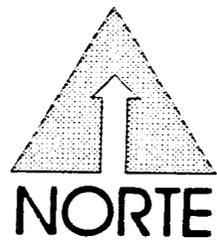
Las características que presentan son chernozem o negro y café grisáceo, café rojizo y amarillo bosque sin características de arcillo arenoso, aptos par la agricultura por tener un alto grado de minerales y nitrógenos. La superficie destinada a la agricultura es de 5964 hectáreas ,de las cuales el 93.6 % son de riego y el 0.9% de humedad.

Para la actividad pecuaria, se destinan 8096 hectáreas y 10134 hectáreas para la explotación forestal.

- Flora y Fauna

La vegetación que cubre y predomina en el municipio es la selva baja caducifolia, caracterizada por el cambio de follaje en la temporada de secas.

¹⁶Según INEGI, 1970



● Perfil Económico

En la región de Taxco, nació la industria minera nacional . Por tratarse de zonas mineras mal comunicadas, las explotaciones hechas en más de cuatro siglos, se han limitado a explotar superficialmente, dejando muchos criaderos intocables, bien por sus bajas leyes o por su lejanía a las vías férreas.

La explotación se limita a entresacar lo más rico, que asegura la costeabilidad en condiciones siempre desfavorables, sea por faltas de beneficio, o de capitales.

Las primeras minas explotadas por Hernan Cortez, se han puesto en actividad repetidas veces, en condiciones fructíferas, gracias a los recursos técnicos cada vez más perfeccionados y a que el municipio cuenta con importantes yacimientos de los que sobresalen el oro, plata, plomo, cobre y zinc; que se traducen en reducción de costos y en la posibilidad de hacer remunerativa la explotación de leyes más bajas.

Hernan Cortez, disponía de abundante mano de obra semi- esclavizada, llevo a cabo en 1552 la primera explotación minera de México en Taxco. Fundó Espíritu Santo, en el cerro de la Bermeja, donde excavó el Socavón del Rey.

Guerrero, con sus criaderos de Taxco , tiene la gloria de que en su territorio haya nacido la industria minera, ya que de Taxco se extrae la primera veta de plata por los mineros españoles a principios del año de 1525.

El estado, cuenta con una riquísima zona mineralizada que tiene una extensión de 200 km. de largo por 100 km. de ancho.¹⁷

¹⁷ Según Cámara Nacional de la Minería

- Eventos Culturales Nacionales

- Feria Nacional de la Plata

Conocida a nivel internacional, la feria de la Plata es, no solo una de las fiestas más importantes de la Cd. de Taxco y del Edo. de Guerrero, sino una de las ferias de mayor cobertura y más significativas del país. La Feria de la Plata, tuvo sus inicios en los años 30's con la llegada a la Cd. del Arq. William Sprattling, quien fue el fundador del taller de platería " LAS DELICIAS" y que como incentivo para motivar la creatividad de sus empleados organizó periódicamente concursos para premiar a la pieza más bella y de mejor diseño y técnica. En 1953 se emitió el decreto presidencial por medio del cual se instituyó oficialmente la Feria Nacional de la Plata, siendo el mismo presidente de la república quien otorgó el premio a la mejor pieza del certamen, según el dictámen del jurado formado por instituciones de gran prestigio nacional.¹⁸

Van más de 50 años de celebrarse ininterrumpidamente esta feria en la que la Cd. se viste de gala durante una semana, y en la que suceden todo género de eventos artísticos y culturales tales como conciertos, teatro al aire libre, concursos de literatura y los ya tradicionales juegos florales de la plata.

El inicio de la Feria Nacional de la Plata, varía año con año, pero coincide con los últimos días de Noviembre y los primeros del mes de Diciembre.

- Jornadas Alarconianas

Este evento cultural fue fundado en 1987, con el propósito de exaltar y difundir la obra literaria de Juan Ruiz de Alarcón, uno de los más grandes literatos de la lengua castellana. Se elige año con año una semana durante el mes de mayo, el cual se programan en diferentes partes de la Cd., conciertos de música clásica y popular, danzas y representaciones teatrales.¹⁹

¹⁸ Organizada anualmente por la Secretaría de Turismo del Edo. de Guerrero

¹⁹ Organizada anualmente por la Secretaría de Turismo del Edo. de Guerrero.

- Lugares Turísticos

- Museo de la Platería

Este museo fue inaugurado en Noviembre de 1988, y fue creado por iniciativa de Don Antonio Pineda y Gómez, notable platero de la Cd., y cuenta con tres salas de exposición dedicadas a mostrar las piezas galardonadas en la feria que se celebra año con año.

- Museo Gráfico de la Historia de Taxco

Inaugurado en mayo de 1989, depende del Instituto Guerrerense de Cultura del INAH. Presenta dos salas de exposición, en las cuales se encuentran documentos y fotografías que resumen la historia de Taxco, desde principios de siglo hasta nuestros días.

- Museo Spratling

Este museo, fue fundado en 1975, actualmente depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Cuenta con dos salas de exposición permanente dedicadas al arte prehispánico y una sala de exposiciones temporales.

- Iglesia de Santa Prisca

Fue construida entre 1751 y 1758 por los arquitectos Diego Duran y José Caballero.

Como la mayoría de los templos del siglo XVIII, es de cruz latina y cúpula ochavada el crucero; ésta se encuentra recubierta de azulejos de colores.

* El ejemplo más completo del barroco mexicano es la Parroquia de Taxco., es la única obra terminada en su época en todos sus detalles, es una combinación de columnas salomónicas, estípites, adornos rococos.; estando el estilo barroco plasmado y resumido en sus diferentes modalidades...²⁰

La fachada consta de dos cuerpos y un remate, está decorada con elementos barrocos de gran exuberancia. La fachada lateral, muy sencilla, da acceso al bautisterio y a la oficina parroquial.

Las dos airoas torres, que dominan toda la Cd., son sobrias en la parte que le corresponde al primer cuerpo de la fachada, después, los múltiples ornamentos churriguerescos, delicadamente esculpidos, las hacen imponentes.

En su interior, destacan los magníficos retablos churriguerescos, sobredorados y pintados.

Otros ejemplos de los principales monumentos son:

- Plaza y Capilla de Guadalupe
- Iglesia y convento de San Bernardino de Siena
- Capilla de San Miguel

²⁰ Según Francisco de la Maza

-
- Capilla del Señor de Ojeda
 - Templo de la Santísima Trinidad
 - Templo de la Santa Veracruz
 - Templo de San Nicolás

● Características Arquitectónicas Civiles

La arquitectura civil de Taxco, es un modelo de adaptación constructiva del medio.

Las características de las casas, se deben al emplazamiento de la población:

terreno montañoso, de grandes declives y desniveles; la casa tiene que adaptarse a la escasez del terreno y a la inclinación de la superficie; encontrando así pocas casas típicas que tengan patio, y cuando lo tienen, este patio es de pequeñas proporciones; abundan las terrazas escalonadas al modo italiano.

Los grandes desniveles que hay en la población originan hermosas perspectivas; a eso se debe que casi todas las casas de Taxco tengan corredores cubiertos o LOGGIAS para disfrutar del panorama.²¹

Dentro de las casas populares de Taxco, existen dos tipos:

a) Las casas cuya fachada da a la calle, posee en el fondo de un jardín.

b) Las casas que poseen su jardín dando a la calle, y cuya construcción se encuentra en el fondo.

Todas las casas construidas en el centro de la población, pertenecen a las del primer tipo, son casas urbanas. Este tipo no sigue un modelo definido, se adapta a las condiciones especiales del terreno; se plasman sobre el terreno.

Las casas de los alrededores, suburbanas, situadas en las alturas o en las cuencas de las barrancas; son más campestres, más cercanas de la vegetación exuberante del sitio. Este tipo es más sencillo, se limitan a una crujía que da a una loggia, que la sigue a lo largo y en el extremo de la cual se encuentra la cocina, cubierto todo por techo de dos aguas revestido de tejas.

²¹ Características publicadas en la Publicación "La Casa Mexicana", en el Cap. III, pág. 78

PROYECTO ARQUITECTONICO

● Antecedentes

Los Centros Culturales, son lugares creados para la realización de diferentes actividades culturales, en un mismo plantel; a diferencia de los museos, que sólo poseen áreas de exposición.²²

Generalmente, se desarrollan con grandes áreas abiertas, que puedan emplearse en determinado momento para exposiciones, eventos masivos, etc. Cuentan con áreas de descanso (cafeterías), áreas al aire libre, áreas de ventas así como auditorio y zona administrativa.

Los Centros Culturales, son de gran importancia en poblaciones con determinado número de habitantes, porque estos permiten la Difusión de la Cultura; y mediante exposiciones, actividades populares, conferencias, audiovisuales, festivales, etc. ; todas estas actividades, sólo pueden realizarse simultáneamente en un mismo lugar.

Para Taxco, un lugar turístico de gran importancia, la construcción de un sitio de este tipo, permitiría que todo el turismo que visita la zona, disfrute con todas las comodidades, de sus múltiples atractivos, y sobre todo, si está localizado en un buen sitio, del paisaje natural y arquitectónico que posee.

²² Observación hecha por el Arq. Plazola, en el Vol. II, pág. 236

- Objetivos de Diseño

Se considera que, para conseguir esta imagen, es necesario:

- * Mejorar el entorno urbano al establecer la comunicación peatonal mediante el aumento de áreas verdes y espacios amplios, entre los edificios.
- * Buscar la solución para la vialidad que logre independizar las colindancias actuales del terreno.
- * Proporcionar la capacidad necesaria de estacionamiento.

- Presentación y Contexto

Con la construcción del Centro Platero Cultural, en Taxco; se pretende ofrecer tanto al visitante local, como al extranjero, un lugar donde encuentre reunidas las principales actividades culturales e históricas de la región, así como la oportunidad de reunirse con diversas personas en un sitio con infraestructura moderna (contrastante con el contexto), y con gran amplitud para alojar grandes cantidades de gente.

Con un desarrollo espacial, adecuado a la función programada y una expresividad formal, acorde al entorno tipológico y paisajístico.

La combinación de forma y función se encuentran en un lenguaje arquitectónico, que pretende imponer con la presencia dominante ejercida por los techos rojos e inclinados, los balcones, las plazas, etc.

El Centro Platero Cultural, está ubicado en la zona alta de Taxco, desde donde se domina el paisaje natural, así como el arquitectónico; ambos de una impresionante belleza.

El proyecto, cuya planta arquitectónica muestra básicamente formas triangulares que se interceptan entre sí formando a su vez otros triángulos, producen una sucesión de plazas o terrazas escalonadas de grandes dimensiones, que por los grandes desniveles topográficos, originan hermosas perspectivas.²³

Otro elemento empleado es el corredor cubierto o loggia, que une áreas de exposición con salas abiertas. El agua, es un factor importante para los pobladores de Taxco, es por ello que ocupan el sitio de remate en un angosto callejón, o el centro de una avenida ; y en este edificio, es el punto central de la plaza interior o el remate visual de sus ejes.

- **Funcionalidad de los Espacios**

Los espacios que definen la función de cada área, están determinados por un programa de actividades y necesidades, basadas por características particulares de cada uno.²⁴

a) Área de Exhibición permanente: esta zona, alberga las piezas de exposición que no serán trasladadas a ningún otro sitio, su ubicación, provoca un recorrido en base a la importancia de las piezas que se están exponiendo, las piezas de mayor relevancia, están ubicadas en la parte central del área de exposición para que se tenga que recorrer toda la sala aunque sea involuntariamente, para poder así, llegar a otra de las salas.

²³ Basado en el concepto formal de Bruno Zevi, en el Cap. V, pág. 176

²⁴ Elementos existentes en Centros de Difusión Cultural, según programas Arq. propuestos por el Arq. Plazola, en el Cap. IV

b) Área de Exhibición temporal: esta zona, continuamente será ocupada por diferentes objetos de exposición, es por ello, que su ubicación facilitara el traslado de las piezas que serán removidas. Está localizada continua a la sala de exhibición permanente para crear así, un recorrido obligado, pasando por la sala permanente para llegar a ésta. Se distribuye en 2 secciones, una interior y una exterior.

c) Vestíbulos y salas de convivencia: esta zona, cuya finalidad, es la creación de espacios abiertos (vestíbulos, jardines, plazas, corredores, terrazas) , tanto para el fomento de las relaciones humanas, como para la contemplación de diferentes puntos de atracción; salas de exposición abierta, para la difusión cultural, que a su vez, sirven como escenario para eventos populares y culturales (bailes folklóricos, conciertos, clases, etc.).

d) Cafetería: área que permite la convivencia social, y disfrutar las principales vistas con que cuenta el edificio, por localizarse en la parte alta del lugar; se distribuye en 2 secciones, una interior y otra exterior.

e) Auditorio: área destinada para realizar conferencias, eventos de difusión selectiva (premiaciones anuales, convocatorias , etc).

f) Área Administrativa: alberga a las personas encargadas de la coordinación, y organización de todos los eventos, así como para el control del material de exposición existente.

g) Área de Servicios y Mantenimiento: localizadas en las zonas menos importantes visualmente del conjunto, pero que cuentan con la localización adecuada para su buen funcionamiento y acceso.²⁵

h) Cuarto de Máquinas: permiten el mejor desempeño de las funciones de cada espacio, dando así, las condiciones óptimas para el mejor desarrollo de las actividades que en él se realizan.

²⁵ Sugerencia tomada del Libro de Plazola, en el Vol. I, pág. 536

b) Área de Exhibición temporal: esta zona, continuamente será ocupada por diferentes objetos de exposición, es por ello, que su ubicación facilitara el traslado de las piezas que serán removidas. Está localizada continua a la sala de exhibición permanente para crear así, un recorrido obligado, pasando por la sala permanente para llegar a ésta. Se distribuye en 2 secciones, una interior y una exterior.

c) Vestíbulos y salas de convivencia: esta zona, cuya finalidad, es la creación de espacios abiertos (vestíbulos, jardines, plazas, corredores, terrazas) , tanto para el fomento de las relaciones humanas, como para la contemplación de diferentes puntos de atracción; salas de exposición abierta, para la difusión cultural, que a su vez, sirven como escenario para eventos populares y culturales (bailes folklóricos, conciertos, clases, etc.).

d) Cafetería: área que permite la convivencia social, y disfrutar las principales vistas con que cuenta el edificio, por localizarse en la parte alta del lugar; se distribuye en 2 secciones, una interior y otra exterior.

e) Auditorio: área destinada para realizar conferencias, eventos de difusión selectiva (premiaciones anuales, convocatorias , etc).

f) Área Administrativa: alberga a las personas encargadas de la coordinación, y organización de todos los eventos, así como para el control del material de exposición existente.

g) Área de Servicios y Mantenimiento: localizadas en las zonas menos importantes visualmente del conjunto, pero que cuentan con la localización adecuada para su buen funcionamiento y acceso.²⁵

h) Cuarto de Máquinas: permiten el mejor desempeño de las funciones de cada espacio, dando así, las condiciones óptimas para el mejor desarrollo de las actividades que en él se realizan.

²⁵ Sugerencia tomada del Libro de Plazola, en el Vol. I, pág. 536

- Justificación del Tema

TAXCO, al ser una Ciudad de gran proyección turística, tanto a nivel nacional como internacional, requiere de una infraestructura que puede satisfacer todas las necesidades que tanto sus pobladores como visitantes lleguen a solicitar.

Su principal actividad comercial, es el trabajo con la PLATA, ya sea desde un punto artesanal como cultural, y es ahí, donde requiere, un lugar que cumpla con la función de unir ambas actividades.

Las bases para proponer un CENTRO PLATERO CULTURAL, son la necesidad de exponer las mejores obras plateras y centralizarlas en un sitio que permita albergar grandes cantidades de gente, y que a su vez cuenten con todos los servicios necesarios, y que permitan la realización de diversas actividades tanto culturales como sociales.²⁶

Actualmente, existen pequeños museos, que anteriormente tuvieron un uso habitacional, teniendo con ello grandes limitantes en su infraestructura, servicios y espacio, ya que no cumplen con la función de albergar grandes cantidades de personas, y los servicios que se requieran.

Es sumamente necesario, que un lugar de la importancia tanto artística y cultural como TAXCO, cuente con un lugar que ha sido creado expresamente para exponer su arte considerando de antemano, todas sus necesidades y así poder satisfacerlas completamente, en un ambiente contemporáneo pero respetuoso del contexto, y costumbres del lugar.

La construcción de un lugar así, dará gran realce a la actividad principal del lugar (la platería), ya que permitirá que mayor cantidad de gente disfrute de estos atractivos, que traerán consigo un mayor realce turístico, en un ambiente cálido, agradable y moderno, que a su vez, permita la realización de diversas actividades simultáneamente.

²⁶ Uso permitido en esa Zona, según Plan de Desarrollo Urbano.

- Concepto Arquitectónico

- Aspecto Formal

La forma del edificio permite exteriormente una magnífica orientación (oriente - poniente), una constante circulación del aire, y las vistas principales de la Ciudad.

Interiormente, la disposición de sus salas de exposición, crea un recorrido fácil, corto y ameno, que hace que la gente realmente disfrute su recorrido por cada punto del edificio.²⁷

El concepto formal del edificio, está basado principalmente por 2 cuerpos con formas triangulares, que al unirse entre sí por medio de plazas de grandes dimensiones o por elementos aislados (columnas), forman virtualmente un triángulo de mayores dimensiones.

Los dos cuerpos rematan en un mismo punto, y están unidos entre sí por un elemento horizontal que da continuidad a la fachada posterior.

El primer cuerpo, es un triángulo equilátero, el cual posee en dos de sus extremos, elementos triangulares con lados paralelos al del cuerpo principal, al cual están adosados.

En su parte central, cuenta con una plaza abierta que en el centro contiene a una fuente.

En este, se localizan las principales áreas de exposición que caracterizan al edificio.

²⁷ Funcionabilidad de los Espacios Interiores, propuestos por el Arq. Antonio Toca

El segundo cuerpo, está localizado perpendicularmente a uno de los lados del cuerpo 1, unido con este en el primer nivel, por un paso peatonal; y su Planta Baja, por un sucesión de plazas escalonadas.

En este está localizada la cafetería cubierta, el auditorio, la zona administrativa, así como sus respectivos servicios.

Tiene una forma pseudo - triangular, ya que se complementa esta forma triangular, con la sucesión de elementos aislados (columnas), que tienen por cubierta, vigas, haciendo este espacio medio abierto, provocando interesantes juegos de sombras, que se ven reflejadas en los muros.

Esta área además de ser cafetería al aire libre, puede ser utilizada como mirador, ya que su ubicación, permite apreciar una de las mejores vistas panorámicas de Taxco.

La solución del estacionamiento al descubierto, se resolvió aprovechando los desniveles del terreno, dando de manera natural, las pendientes requeridas para las rampas que a su vez funcionan como vías de circulación y distribución de los automóviles.²⁸

Su ubicación, no interfiere de ninguna manera en las vistas del edificio, ya que además, de encontrarse en niveles inferiores, existen cortinas de vegetación entre ambos, que impiden una vista directa desde el interior.

La mayor parte de las áreas del edificio, ven hacia adentro, pero también, la solución del entorno urbano, permite que otras zonas se abran hacia los espacios exteriores generados y existentes, aprovechándose así, la buena orientación y la óptima vista que existe.

La imagen de masividad, solidéz y vigor en el tratamiento externo del conjunto, se transforma en los espacios interiores, en una sensación de apertura y tranquilidad que se produce en los patios, las terrazas y las fuentes de las diferentes plazas; completándose con la selección de la vegetación, los materiales usados y su localización.

²⁸ Especificaciones tomadas del Reglamento de Construcción del D.F., Edic. 1993

- Ejes de Composición

El diseño se basa en un eje principal de composición, que establece una relación muy clara entre todos los elementos del conjunto.

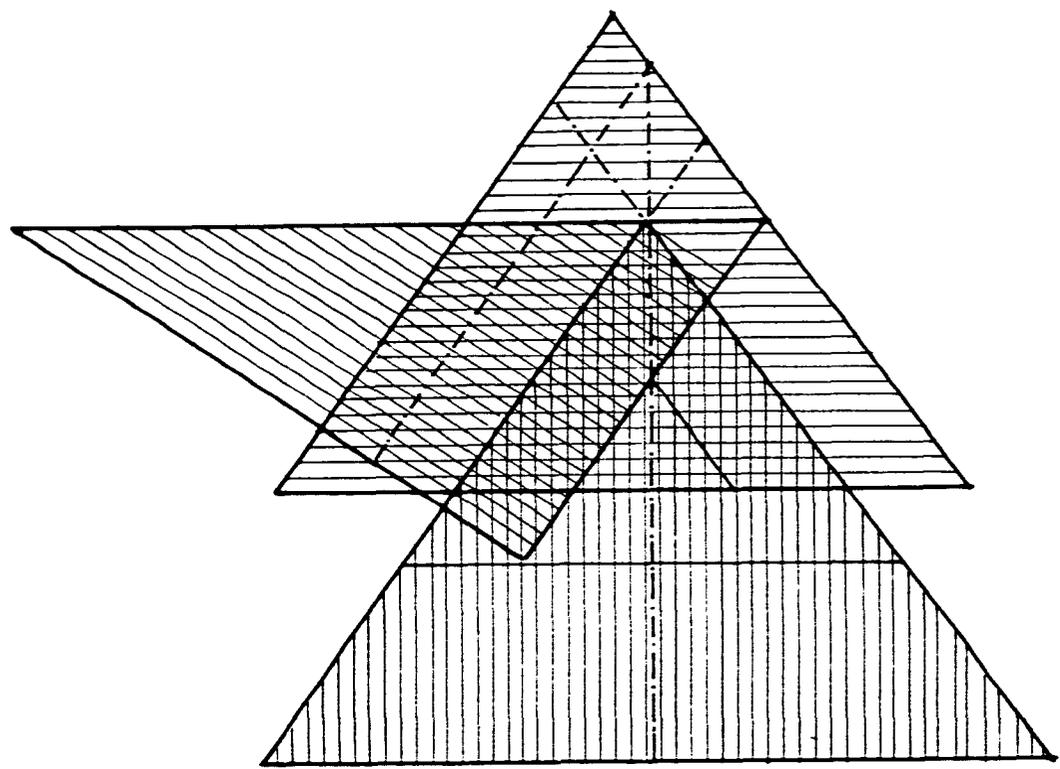
La geometría arquitectónica, se concreta en 2 cuerpos principales de igual altura pero con forma diferente, pero a la vez complementaria entre sí, con una proporción cuidadosamente estudiada, siendo el volumen principal un prisma de base triangular.²⁹

El diseño del triángulo, con un gran patio abierto entre los 2 cuerpos, permite la continuidad de la vista desde la calle, a través del mismo patio organizador del espacio, y hacia el otro edificio. Abre además, una amplia perspectiva al contexto que da mayor dignidad a todo el conjunto.

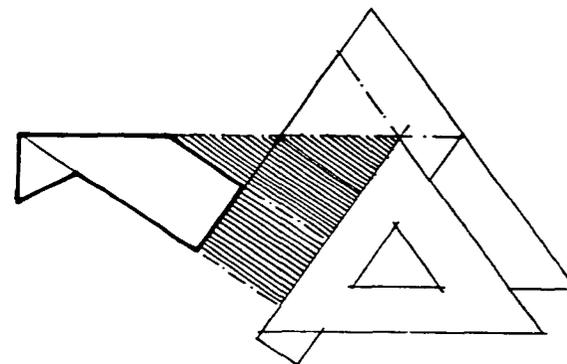
El eje compositivo gira en el 1° cuerpo con el objeto de buscar mejor orientación y vistas hacia el espacio urbano y las zonas arboladas existentes.

Así mismo, las fachadas posteriores se abren hacia el sur, viendo hacia el jardín inmediato, que a su vez, tendrá la vista principal de Taxco.

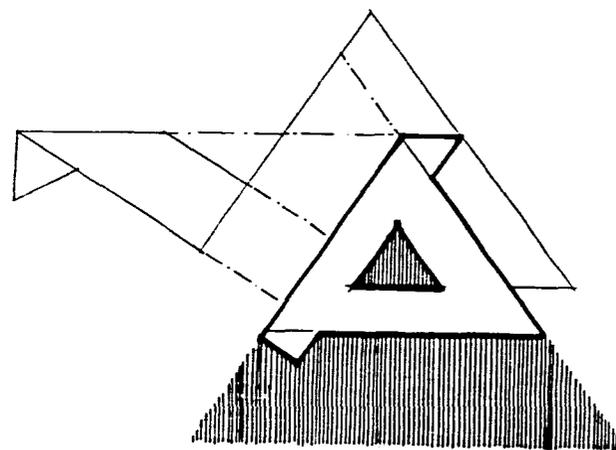
²⁹ Proporciones basadas en la Sección AUREA, según lo menciona Bruno Zevi, en el Cap. IV



concepto geométrico original



cuerpo 2



cuerpo 1

- Aspecto Funcional

La distribución de las diferentes áreas, fue proyectada en base a una coherente relación de las funciones que en cada una se realizan; lo que permite que estén agrupadas en zonas determinadas que hacen fácil la realización de sus diferentes actividades.

- Las Areas de Exposición; cuya función de la de albergar grandes cantidades de personas, cuenta con ampliar áreas abiertas así como zona de servicios y de descanso.
- Las Areas de Cafetería y Auditorio; a su vez, poseen áreas de vestibulación independiente así como un fácil acceso a ellas; también poseen zona de sanitarios.
- Las Areas de Servicios; cumplen con la función de abastecer a las áreas de exposición, es por ello que están ubicadas en una zona del edificio que permanece oculto a las otras áreas. Cuenta con acceso independiente.

- Preliminares

- Programa de Necesidades

- 1.- Necesidades Básicas

- Sala de exposición
 - cubierta (permanente, temporal, histórica, ventas)
 - al aire libre
 - salas de descanso
 - sanitarios
 - bodegas

- Cafetería
 - cubierta
 - al aire libre
 - zona de descanso
 - sanitarios
 - zona de servicios (bodega, cocina, alacena, control, sanit. empleados)

- Auditorio

- sala de butacas
- casetta de control
- camerinos
- bodega
- sanitarios
- sala de descanso
- zona de exposición (vestibulo)
- salón de usos múltiples

2.- Necesidades administrativas

- Área común

- sala de juntas
- sala de trabajo
- recepción
- sanitarios
- zona de café
- archivos
- bodega
- sala de descanso

-
- Área privada
 - privado director general (secretario, toilet, sala de espera)
 - privado coordinador artístico
 - privado museografo
 - privado administrador (caja)
 - pool de secretarias
 - sala de descanso

 - Servicios / circulaciones

 - servicios públicos
 - escalera principal
 - salas de descanso
 - sanitarios

 - servicios privados
 - escalera de servicio
 - montacargas
 - sanitarios
 - bodegas

- Exteriores

- públicos

- plazas de acceso y distribución
- entrada peatonal principal
- espejos de agua
- estacionamiento
- terrazas / miradores

- privados

- entrada peatonal de servicio
- estacionamiento
- patio de maniobras
- caseta de control vehicular

● Programa Arquitectónico

● ACCESO	vestíbulo principal	150.00 m ²
	recepción	15.00 m ²
	paquetería	10.00 m ²
	control / seguridad	6.00 m ²
	directorío distributivo	3.00 m ²
	SUMA	184.00 m ²
● SERVICIOS CPO. 1	sanitarios públicos (hombres /mujeres)	60.00 m ²
	sala de descanso	20.00 m ²
	escaleras	35.00 m ²
	montacargas	4.00 m ²
	bodega	20.00 m ²
	vestíbulo de distribución	10.00 m ²
	SUMA	149.00 m ²
● SERVICIOS CPO. 2	vestíbulo de distribución	50.00 m ²
	sanitarios públicos (hombres/mujeres)	60.00 m ²
	sala de descanso	10.00 m ²
	vestíbulo de distribución	
	sanitarios privados (hombres/mujeres)	12.00 m ²
	escaleras	15.00 m ²
	montacargas	4.00 m ²
	bodegas	18.00 m ²
	patio de maniobras	50.00 m ²

	cuarto de maquinas	50.00 m ²
	SUMA	269.00 m ²
● SALAS DE EXPOSICIÓN	permanente	400.00 m ²
	temporal (divisible)	500.00 m ²
	usos múltiples	400.00 m ²
	histórica	300.00 m ²
	ventas	100.00 m ²
	bodega I	20.00 m ²
	bodega II	20.00 m ²
	cocina y almacén	15.00 m ²
	salas de estar I y II	40.00 m ²
	vestíbulo de distribución	9.00 m ²
	control I y II (en cada nivel)	12.00 m ²
	Informacion (2º nivel)	15.00 m ²
	SUMA	1831.00 m ²
● AUDITORIO 250 personas	vestíbulo distribución	9.00 m ²
	sala de estar	15.00 m ²
	cabina de control	2.50 m ²
	sala de butacas	330.00 m ²
	camerino	12.00 m ²
	bodega	20.00 m ²
	salón usos múltiples	150.00 m ²
	recepción / control	5.00 m ²
	SUMA	543.50 m ²

● CAFETERÍA

vestíbulo de distribución	9.00 m ²
sala de estar	9.00 m ²
zona de cajas/control	10.00 m ²
area de mesas cubierta	250.00 m ²
al aire libre	150.00 m ²
cocina	80.00 m ²
despensa	25.00 m ²
bodega	20.00 m ²
control	20.00 m ²
SUMA	573.00 m ²

● ADMINISTRACIÓN	sala de espera común		16.00 m ²
	recepción		6.00 m ²
	vestíbulo de distribución		9.00 m ²
	sala de espera selectiva		18.00 m ²
	pool de secretarias		30.00 m ²
	sala de juntas		30.00 m ²
	privado director general		20.00 m ²
	vestibulo		2.50 m ²
	secretaria		8.00 m ²
	toilet		4.00 m ²
	privado administrador		12.00 m ²
	caja fuerte		3.00 m ²
	privado coordinador artístico		12.00 m ²
	privado museografo		12.00 m ²
	sala de trabajo		24.00 m ²
	sanitarios	empleados	12.00 m ²
	(hombres/mujeres)		
	papelería		4.00 m ²
	archivo		6.00 m ²
	zona del café		4.00 m ²
	bodega		6.00 m ²
		SUMA	238.50 m ²

● EXTERIORES

cajones de estacionamiento

7 privados
2 servicio
70 públicos
7 minusválidos

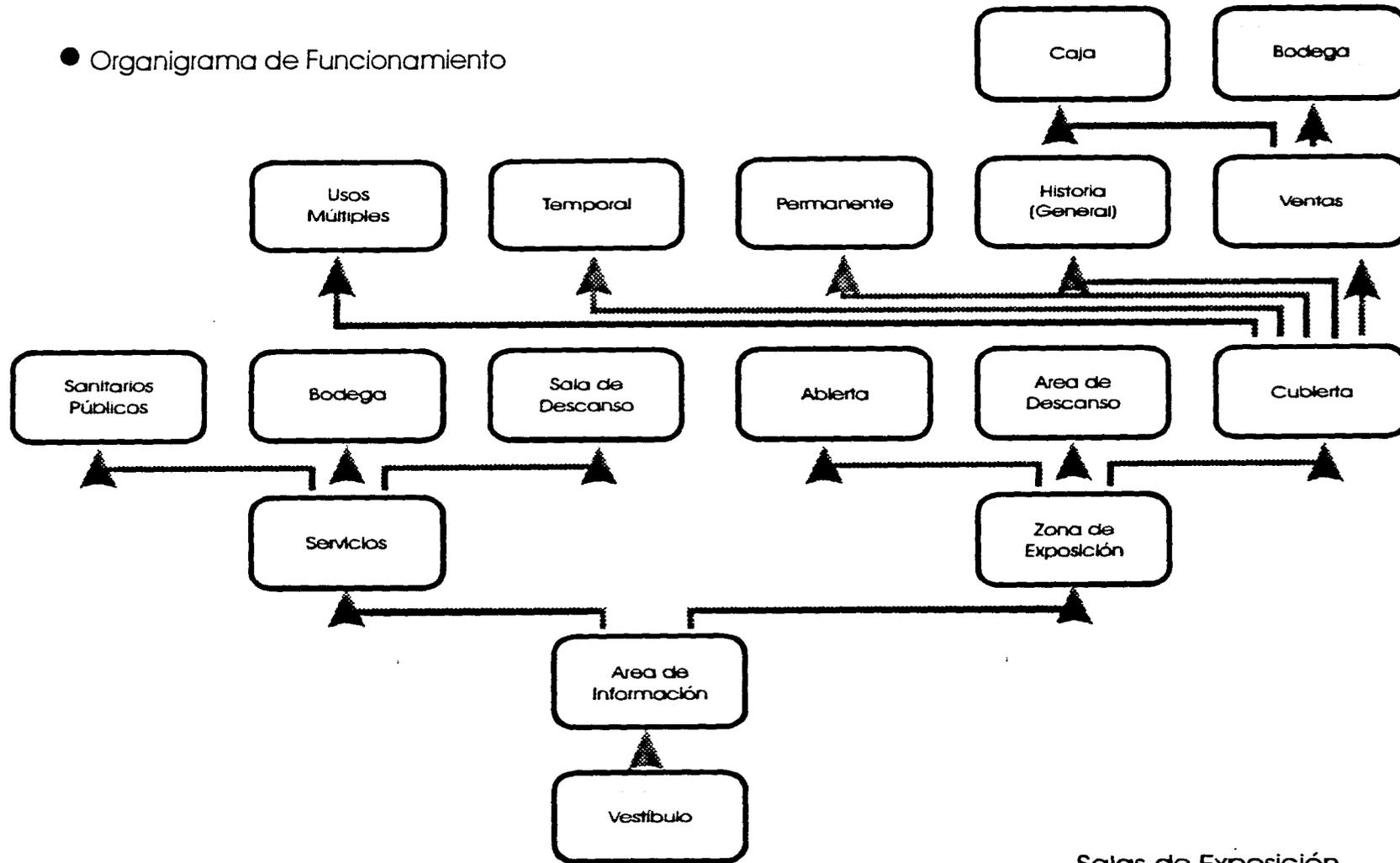
caseta de control
plaza de distribución
terrazas / miradores

6.00

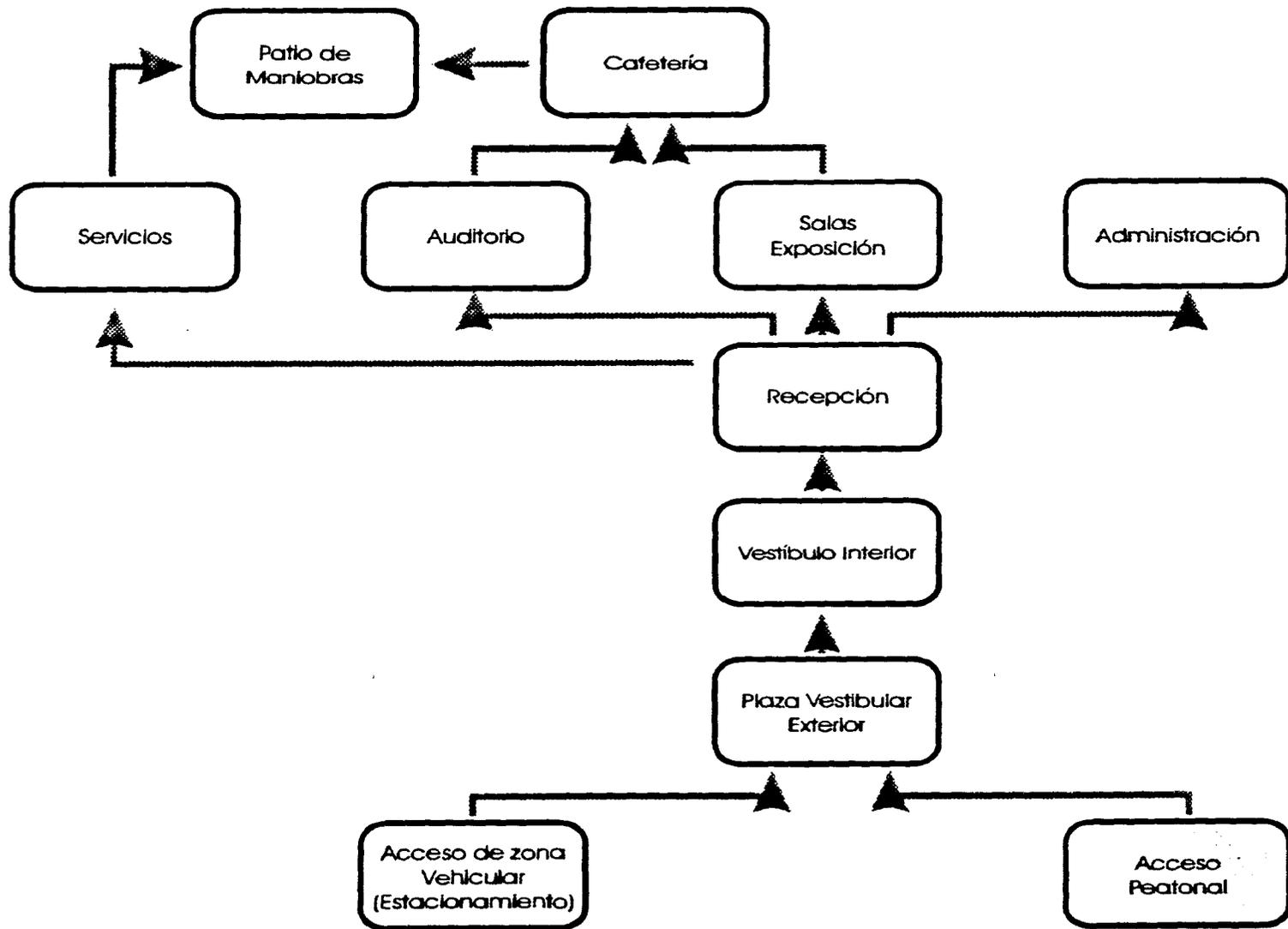
- Resumen de Areas

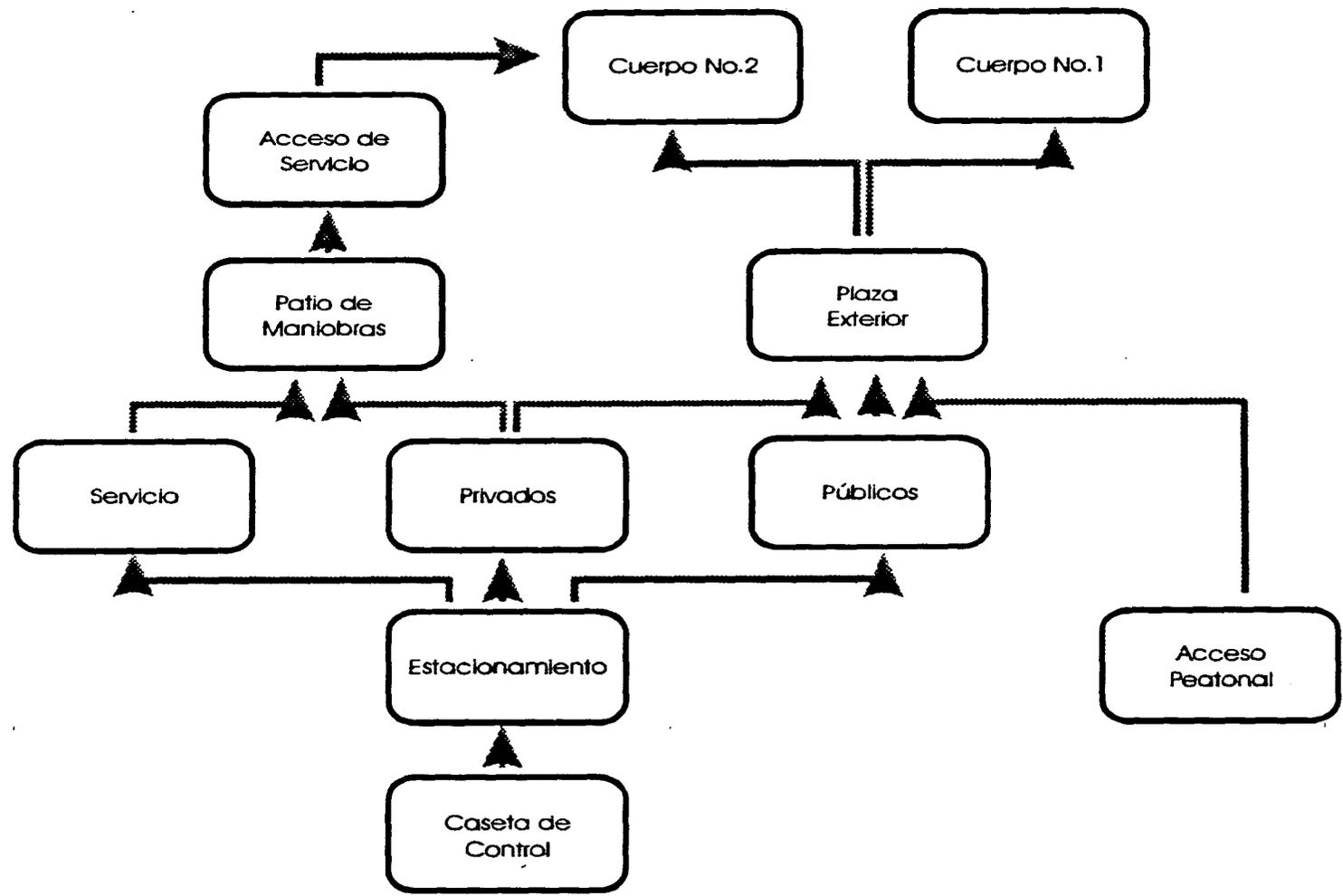
Superficie de Exposición	1831.00 M ²	38.56 %
Superficie Administrativa	238.50 M ²	5.02 %
Superficie Auditorio	543.50 M ²	11.44 %
Superficie Cafetería	573.00 M	12.07 %
Superficie Servicios	422.00 M ²	8.89 %
Superficie Exteriores	1141.00 M ²	24.02 %
SUPERFICIE TOTAL	4749.00 M²	100.00 %

● Organigrama de Funcionamiento



Salas de Exposición





Areas Exteriores

- Características Generales

- Localización del Proyecto

El proyecto arquitectónico, por su estética y funcionalidad, está ubicado en la Plaza de Guadalupe. Como se ha visto, la topografía de la población, irregular y con desniveles muy marcados hace que entre las calles se formen con la mayor facilidad espacios descubiertos o plazas.

La PLAZA DE GUADALUPE, está localizada a una altura tal, que ofrece el más sorprendente paisaje. Los desniveles son tan grandes que hay puntos que tienen una altura de 107 mts. sobre la plaza, en tanto que otros están a 55 mts. más abajo de la misma. El conjunto no puede ser más pintoresco: la vegetación, sin alcanzar exuberancias tropicales, es abundante y continua y enmarca deliciosamente la patina de las tejas y los muros. Algunos muros han alcanzado matices dorados, que solo secularmente se obtienen, y otros se deslían de sus coloraciones vivas entonándose en armonías agradables.³⁰

La arteria principal de Taxco, es la que entrando por la garita llega al convento con el nombre de la calle de Alonso Díaz de la Mota.³¹

Otra de las calles más importantes, es la Calle Real, que menos inclinación presenta, desembocando en la calle secundaria que se inclina de oriente a poniente (inclinación de la falda del Atachi), que con sus vistas pintorescas, llega al Barrio, donde está la Capilla de Guadalupe; esta calle adquiere inclinaciones terribles, algunas veces hasta de 45°.

³⁰ Descripción hecha por M. Toussaint, en su Guía Turística de Taxco, pág. 80

³¹ Calle Primaria, según el Plan de Desarrollo Urbano, 1986

- Topografía

El terreno, está ubicado, en la Plaza de Guadalupe, cuya vialidad de acceso, es la calle Guadalupe, la cual tiene una superficie total de 5500.00 m².

Es una de las partes más altas del lugar, apreciándose desde ahí, una vista panorámica excepcional.

La topografía general de la zona, es muy irregular, presentándose grandes pendientes contrastantes con superficies planas.

El suelo, está dividido básicamente en tres tipos:³²

1.- Negro ó Chernozem: en la parte noreste y sudeste del poblado.

2.- Café grisáceo, rojizo ó amarillo bosque: en la parte noroeste del poblado.

El predio al estar ubicado en la parte sudoeste, posee un tipo de suelo café grisáceo ó rojizo, que tiene una resistencia aproximada de 000.00 tn/ m². La capa de tierra resistente se localiza a unos 00.00 m² de la superficie.

Está ubicado en las orillas de la zona considerada histórica y cultural, por lo cual tiene un uso de suelo permitido para construcciones de tipo cultural.

- Factores Ambientales

El clima predominante en la región es el semihúmedo-cálido, con temperaturas promedio durante todo el año de 24 grados centígrados. La temperatura existente, influyó en la ubicación del edificio sobre el predio, ya que se buscó una orientación Oriente - Poniente, que permita tener una temperatura agradable dentro del conjunto durante todo el día, facilitando el desenvolvimiento interior de las actividades; los servicios están ubicados en la parte norte del conjunto.

La ventilación se buscó de una manera cruzada, aprovechando los vientos del norte, y dejando grandes alturas en los entresijos, que permitiesen la continua circulación del aire.

³² Información proporcionada por el INEGI

- Equipamiento Urbano

- Plazas

Las plazas, juegan un lugar muy importante dentro de la arquitectura monumental del México, en torno a ellas se desplantaban los edificios y se realizaban las actividades principales. Suelen tener fuentes en su parte central, dando con ellas, una sensación de tranquilidad y confort.

En Taxco, no podía faltar este elemento , ya que existen muchas de ellas en diferentes partes de la población, y alrededor de las cuales encontramos edificios ya sean civiles ó religiosos, ya que permitían grandes aglomeraciones alojarse en ellas. Claros ejemplos de lo anterior, es la Plaza Borda, localizada frente a la Iglesia de Santa Prisca.³³

El concepto urbano gira en torno de grandes plazas en diferentes niveles, cuya función es la de unir a los dos edificios, con áreas verdes que se integren a las ya existentes en el lugar; también se hace uso de elementos urbanos como fuentes, espejos de agua ó elementos aislados (columnas, sin ninguna función estructural); que jueguen con la luz, y den agradables efectos de claro-obscuro, lográndose así, espacios urbanos con la relevancia que debe tener el edificio en conjunto.

El interés de estas plazas, consiste en que se pueden realizar actos masivos en ellas, y realzar la imagen del pueblo, ya que también funcionan como grandes terrazas, que por su ubicación, dan una perspectiva más amplia de esta interesante Ciudad.

- Fuentes

Uno de los mayores atractivos de esta Ciudad, es una magnífica abundancia de agua. Las fuentes de Taxco, románticas y llenas de añoranza, o bien, escondidas en rincones donde son necesarias.

³³ Descripción hecha por M. Toussaint, en su Guía Turística de Taxco, pág. 92

La fuente que está localizada en la Plaza de Guadalupe, consiste en que la taza de la fuente esté incrustada en el muro, que en una especie de nicho que se abre sobre la misma roca.³⁴

- El pequeño portillo en donde se encuentran las llaves para dar o quitar el agua que llena la fuente.

- Corredor Urbano

Las plazas, se desarrollan como amplios corredores urbano-peatonales ya que están conectados con los edificios, y para llegar a ellos, hay que usar necesariamente las plazas.

Las plataformas escalonadas van también, llevando la vista hacia la parte central y más importante de Taxco; en ellas también se podrían colocar esculturas de la orfebrería mexicana que realcen el carácter del edificio, ó bien, realizarse en ellas eventos culturales al aire libre.

- Zonas Verdes y Arquitectura del Paisaje

Atrás del conjunto de edificios, se proponen jardines y espacios verdes, con árboles y plantas adecuadas al clima, resistentes y decorativos; que respalden y hagan una colindancia agradable al edificio, dándole a la vez mayor realce.

En las áreas jardinadas, también se propone aprovechar la variada e irregular topografía, haciendo taludes de pasto, que rompan con la plana textura de las plazas, a la vez que permanecerían casi intactas, ya que los usuarios no podrían maltratarlos fácilmente.³⁵

³⁴ Descripción hecha por M. Toussaint en su Guía Turística de Taxco, pág. 98

³⁵ Sugerencias de Arq. del Paisaje, propuestas por el Arq. Plazola.

- Vialidades

Después de un análisis tanto de volúmenes como del sentido del tránsito vehicular que actualmente se registra en la zona, se llegó a la conclusión, que el flujo vehicular sobre la calle de Guadalupe, es importante en la parte en que se incorpora ó desemboca con otras vías principales como la de Juan Ruíz de Alarcón ó la Carretera Panamericana, pero este va disminuyendo gradualmente a medida que se aproxima al conjunto y se aleja más del centro de la población; dándose así, un gran desalojo vial en la zona de nuestro interés.

Se propone el uso de la calle de Guadalupe, para llegar al edificio, la cual pasa frente a nuestro conjunto, esta calle puede ser tomada de dos maneras:³⁶

1.- Si se viene del D.F., por la carretera JONH F. KENNEDY, a mano derecha encontraremos la calle Juan Ruíz de Alarcón, que atraviesa la Plazuela de Bernal, y desemboca en la Plaza Borda, enseguida a mano derecha encontraremos la calle de Guadalupe, la cual, pasa por enfrente de nuestro edificio y continua hasta llegar a la Plaza de Guadalupe.

2.- Si se viene por la Carretera Panamericana, a mano derecha, encontraremos la calle 2ª Cerrada de Guadalupe, que baja hasta cruzarse con la calle de Guadalupe.

Para salir del edificio, se toma de igual manera la calle Guadalupe, se pasa por la Plaza de Guadalupe, y unos metros después, encontraremos una desviación, que a mano izquierda nos lleva a la Carretera Panamericana y a la derecha hacia el Huixteco, que más adelante nos llevará a la carretera Jonh F. Kennedy.

Si se elige la primera opción, se forma un agradable recorrido ya que se pasa por algunos de los puntos de mayor interés del lugar (Casa Humboldt, Museo de la Platería, Casa Borda, Museo Spratling, Plaza Borda, Templo de Santa Prisca, Casa Figueroa, precisamente donde desemboca la calle de Guadalupe), y una vez saliendo de nuestro edificio, se puede continuar a las Grutas de Cacahuamilpa y al Huixteco.

³⁶ Plano Urbano de Taxco, proporcionado por la Secretaría de Caminos y Puentes Federales

Considerando que este proyecto plantea la integración de los dos edificios, a través de una gran plaza localizada en la parte oriente del conjunto, siendo esta la principal vista al pueblo, se propuso localizar la zona de estacionamientos, en la fachada surponiente, a unos metros abajo del nivel de desplante del conjunto, evitando así, ser vistos desde los edificios, además de estar separados por áreas jardinadas ó cortinas de árboles.³⁷

El acceso a la zona de estacionamiento, es de gran facilidad, ya que todo el conjunto, en su parte sur, colinda con la calle Guadalupe, facilitando un fácil acceso y salida de los vehículos, ya sean como de visitantes ó personal del lugar. Se propone hacer un paradero turístico, para camiones, en las afueras del estacionamiento, pero dentro del predio en sí, no alterando en lo más mínimo la viabilidad de la calle.

- Contexto

- Color

Antes de determinar el color y la textura que tendrá el proyecto arquitectónico, es necesario tomar en cuenta los existentes en la zona, a fin de crear una relación de lo existente con lo nuevo.

" Un color aislado tiene un valor determinado, y este se ve modificado al ser combinado con otros colores, pues su valor de expresión ante un plano, no es el mismo."

Partiendo de este principio, las tonalidades propuestas para el conjunto son:

los planos exteriores, buscan estimular al visitante, invitándolo al acceso del edificio, de una manera que represente ligereza, confort, frescura, y contraste con el entorno , pero que a su vez, sobresalga de él, llamando así, su atención y despertando interés por introducirse al edificio.

³⁷ Ruta propuesta por la Secretaría de Turismo, en 1986

Tomando en cuenta que Taxco, básicamente maneja en sus construcciones, el color blanco, y el terracota de sus tejas; propongo para esta construcción, colores neutros (blancos, marfil, beige), y toques de colores encendidos, que contrasten con la neutralidad de los anteriores.

Propongo de igual manera, el uso de materiales naturales, como el ladrillo, barro en diferentes elementos constructivos (tejas, losetas, etc.), madera, y cantera. Todos estos en elementos decorativos llámense Vigas, columnas, jardineras, pisos, etc.³⁸

Existe un elemento que amarra visualmente a ambos edificios, (trabe), que rompe con la monotonía al presentar un colorido contrastante.

³⁸ Elementos típicos del lugar recomendables usar, según la teoría de Bruno Zevi, en el Cap. VIII

DESARROLLO DEL PROYECTO

- Proyecto Arquitectónico

- Plano Topográfico

- Planta de Conjunto

- Planta Arquitectónica Baja

- Planta Arquitectónica Alta

- Planta Auditorio

- Corte

- Fachada

- Proyecto Estructural

- Planta Cimentación

- Detalles Constructivos

- Proyecto Instalaciones Hidrosanitarias y Eléctricas

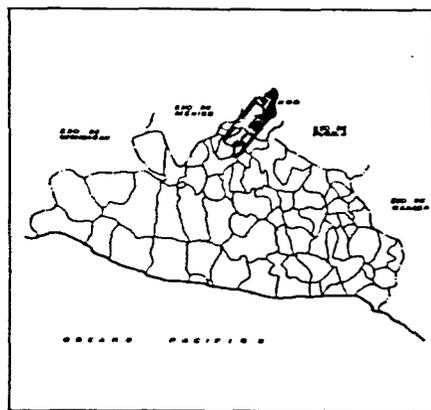
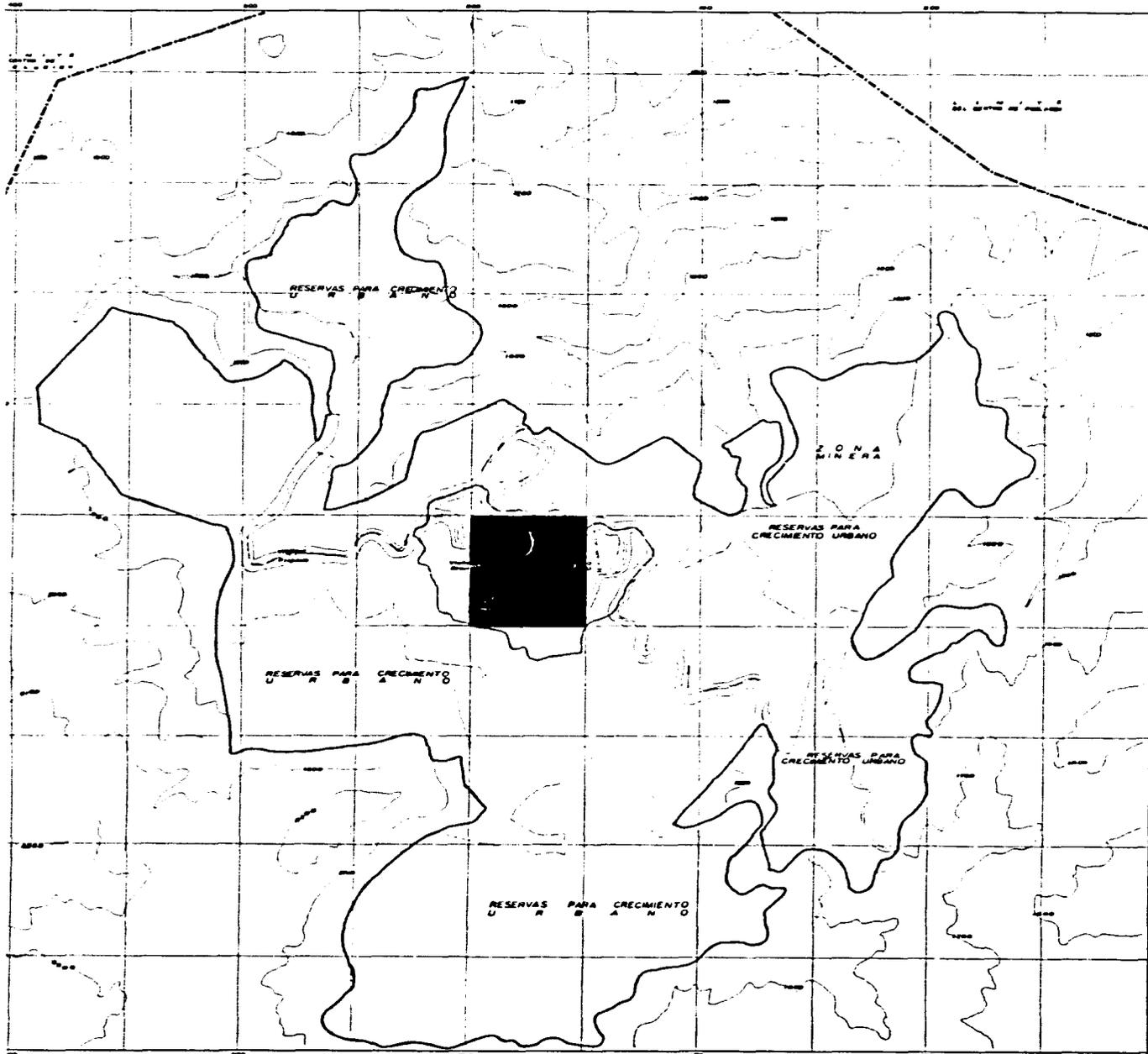
- Planta de Conjunto

- Detalles Sanitarios

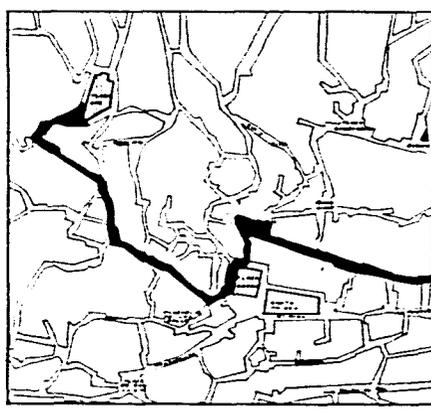
- Detalles Constructivos

- Detalles

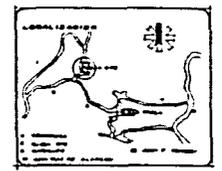
- Corte por fachada



ESTADO DE GUERRERO



UBICACION / VIALIDAD



OBSERVACIONES

CENTRO PLATERO CULTURAL

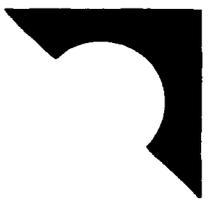
PLANO PLANTA TOPOGRAFICA

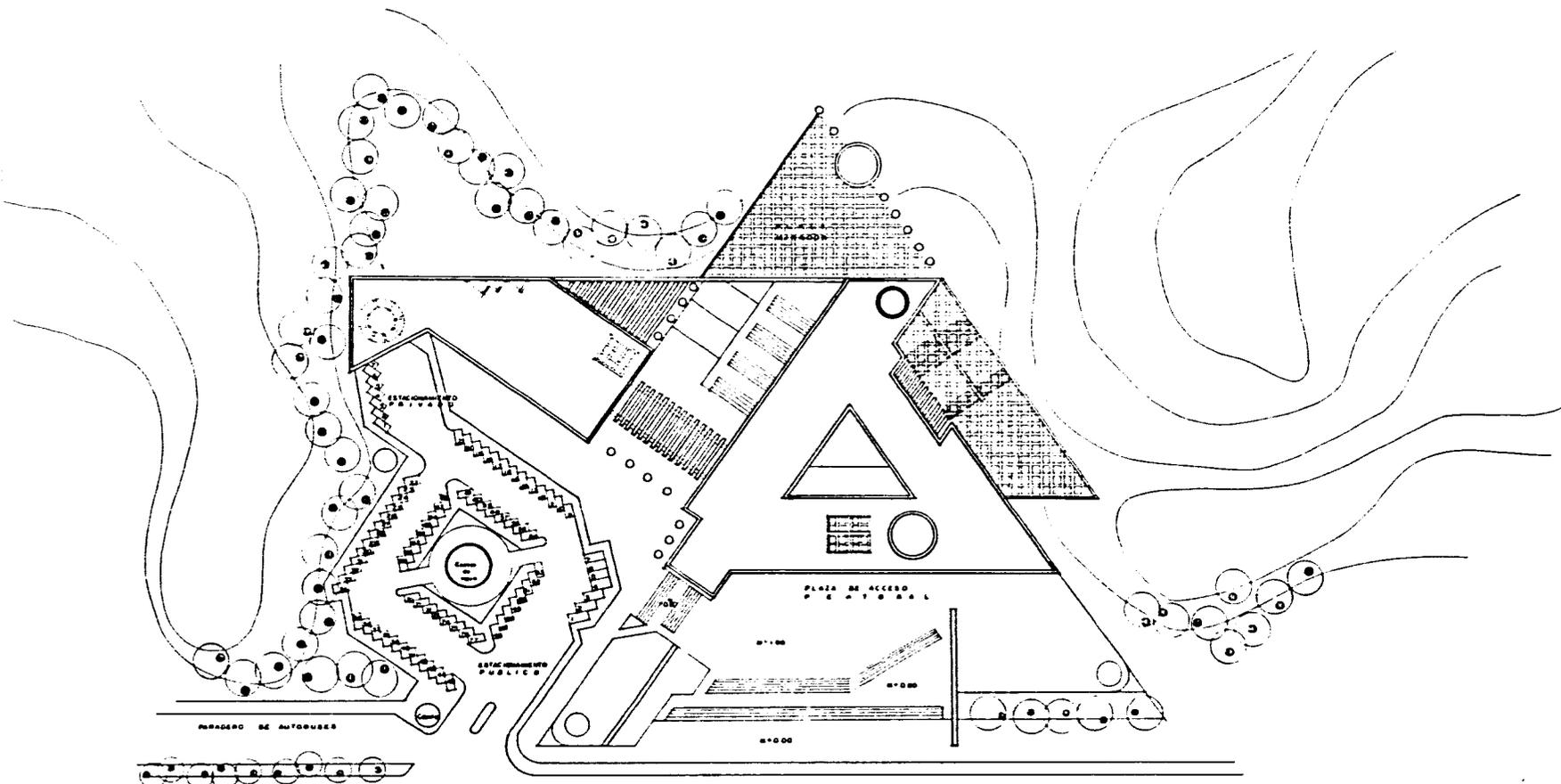
Ubicación: Platero de Guerrero, Guerrero

Escala: 1:5000

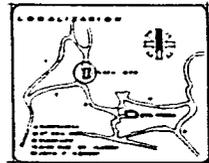
PROYECTO: CENTRO PLATERO CULTURAL

FECHA: JUN 00

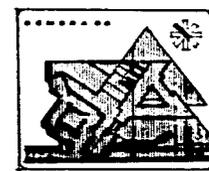




CALLE GUADALUPE



OBSERVACIONES



CENTRO PLATERO CULTURAL

PLANO PLANTA DE CONJUNTO

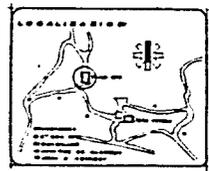
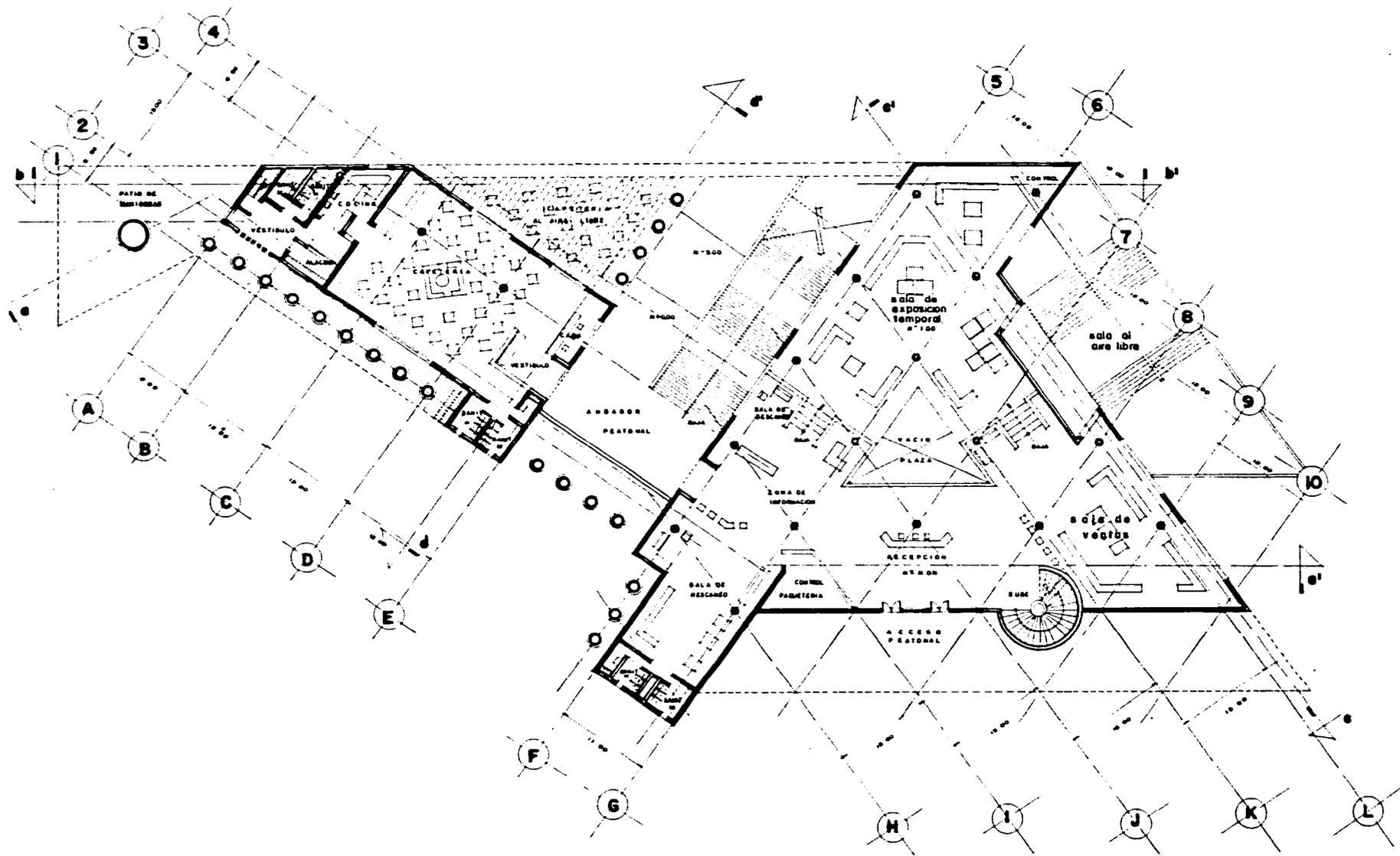
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA

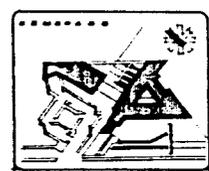
PROYECTO DE ARQUITECTURA

PROYECTO DE ARQUITECTURA





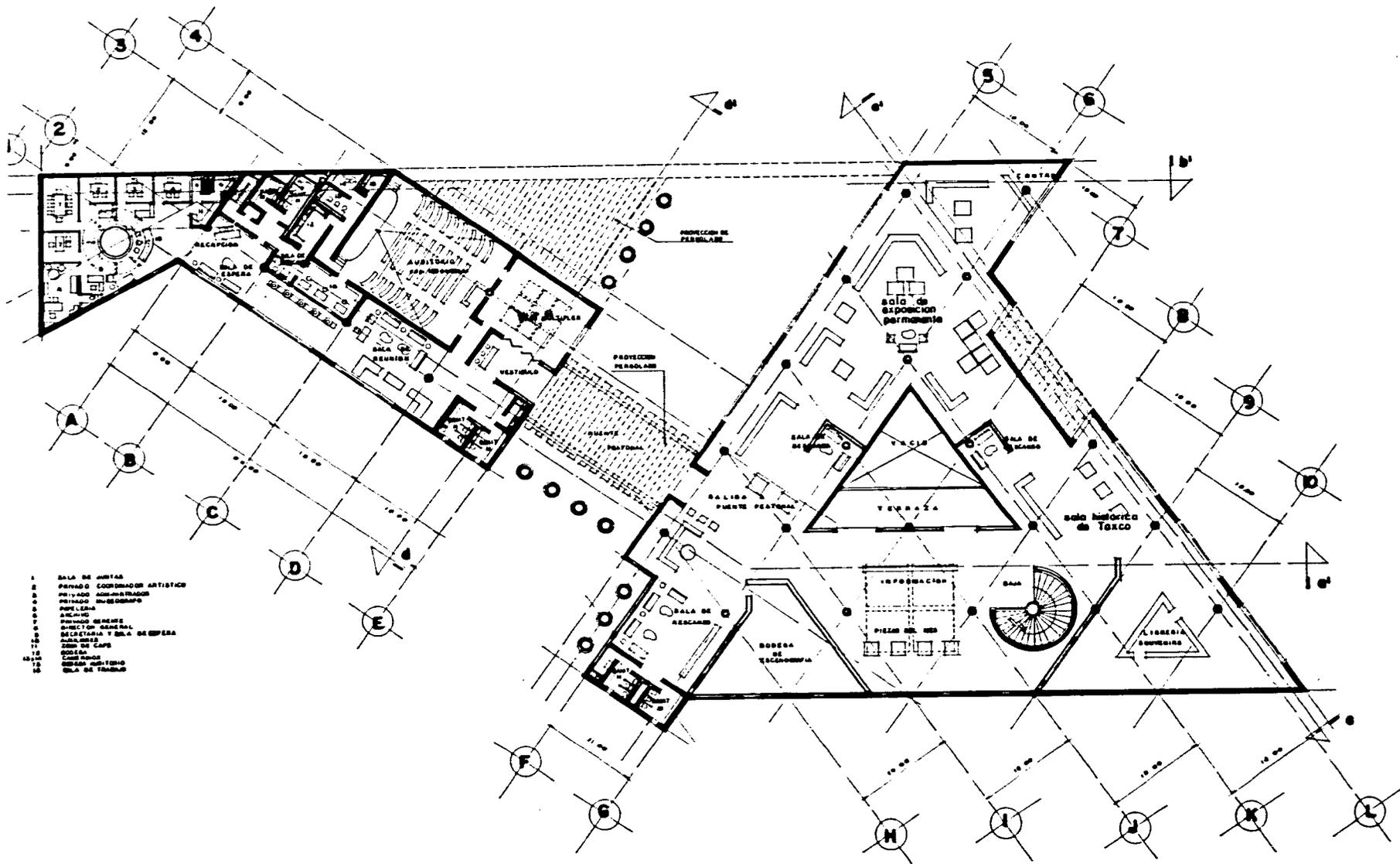
RESERVACIONES



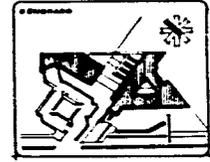
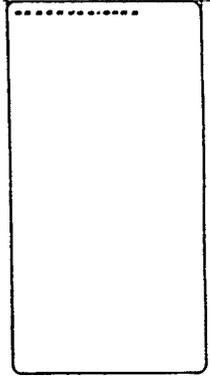
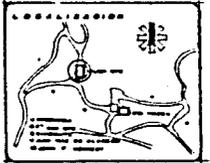
CENTRO PLATERO CULTURAL

PLANO	
PLANTA BAJA	
PLAZA DE SUELOS: 1.000,00	
PROYECTO	
INGENIERO: LUIS BARRALBA	
ESCALA: 1:500	A4
FECHA: 1980	





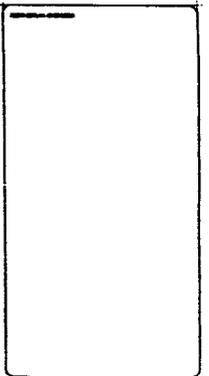
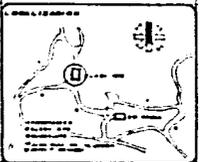
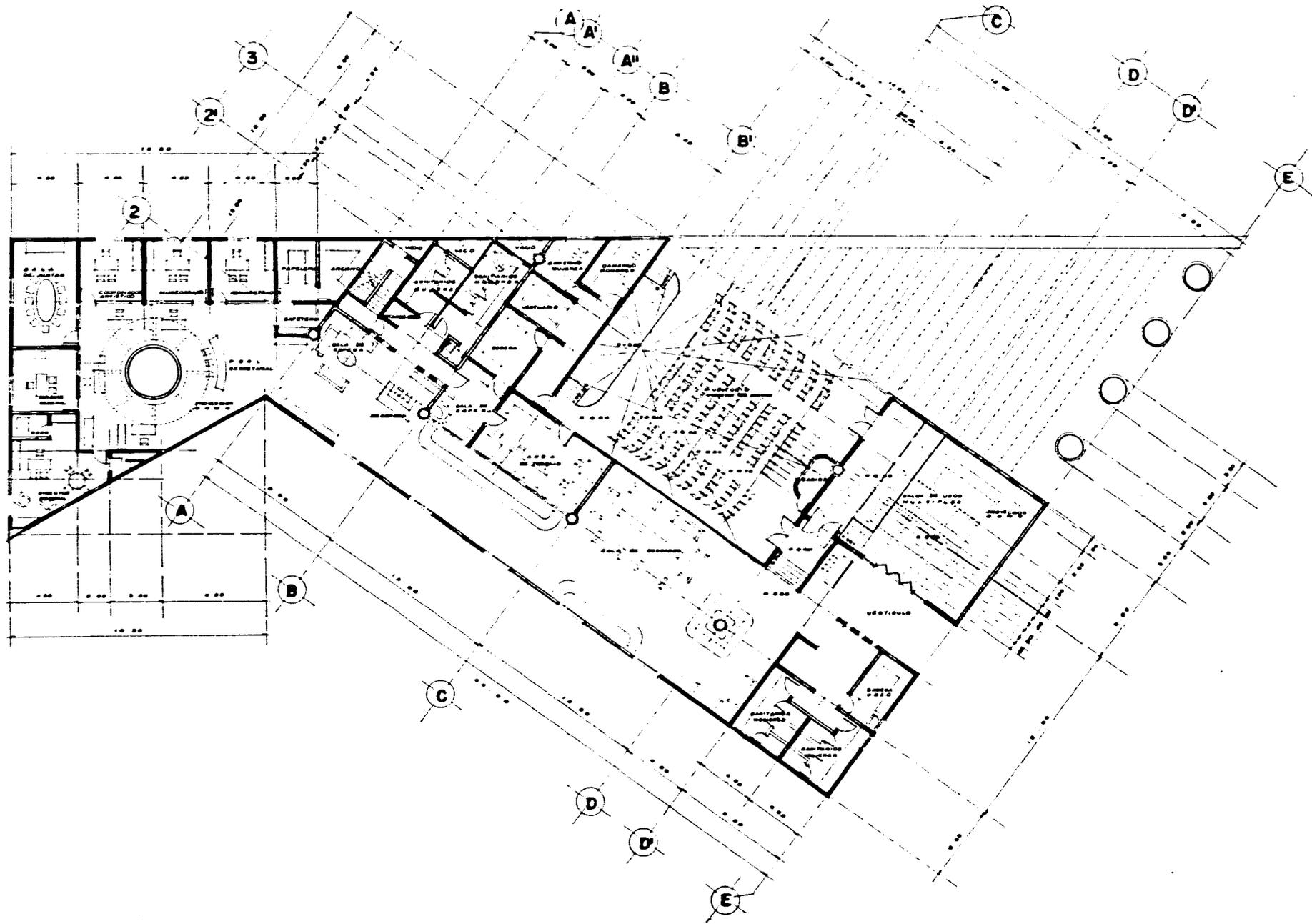
- 1 SALA DE JUNTAS
- 2 PERIÓDICO DE COORDINACIÓN ARTÍSTICA
- 3 PERIÓDICO ADMINISTRATIVO
- 4 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 5 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 6 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 7 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 8 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 9 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 10 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 11 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 12 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 13 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 14 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 15 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO
- 16 PERIÓDICO MUSEOLÓGICO



CENTRO PLATERO CULTURAL

PLANTA ALTA	
Autores: [Blank]	
Escuela: [Blank]	
Módulo: [Blank]	
Fecha: [Blank]	
Escala: [Blank]	
Hoja: A6	
[Blank]	
[Blank]	
[Blank]	





CENTRO PLATERO CULTURAL

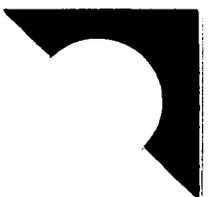
AUDITORIO

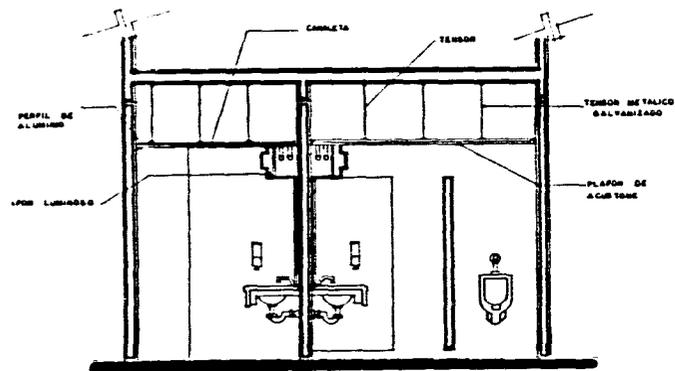
PLAZA DE GUILLERMO I. REBOREDA

VOLTA LINES CASTELLÓN

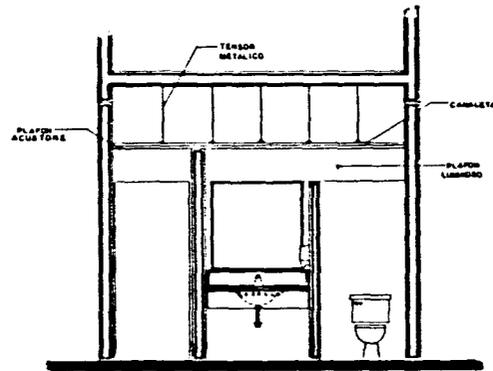
PROYECTO: A7

ARCHITECT: [Logo]

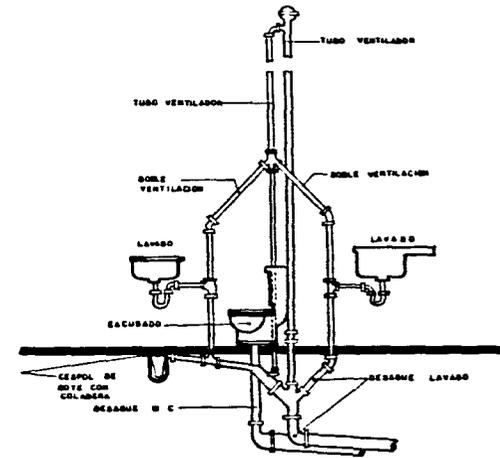




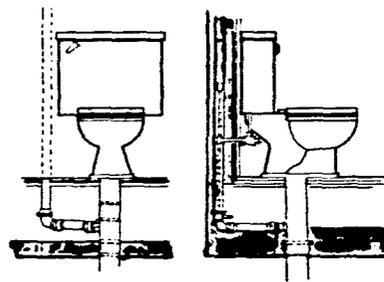
DETALLE SANITARIOS EMPLEADOS



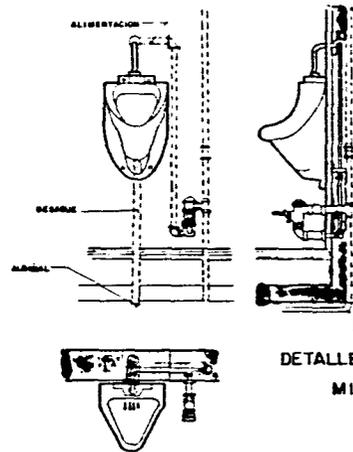
DETALLE SANITARIO DIRECTOR



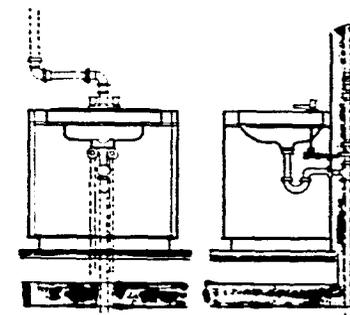
DETALLE DOBLE VENTILACION DRENAJE



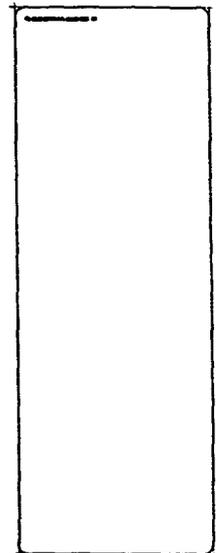
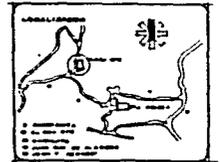
DETALLE INSTALACION W.C.



DETALLE INSTALACION MINGITORIO



DETALLE INSTALACION LAVABO



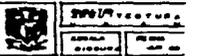
CENTRO PLATERO CULTURAL

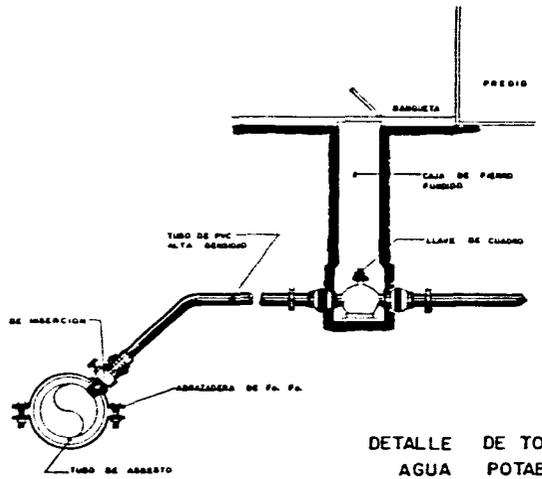
DETALLES MECANICOS

PLANO DE DRENAJE Y VENTILACION

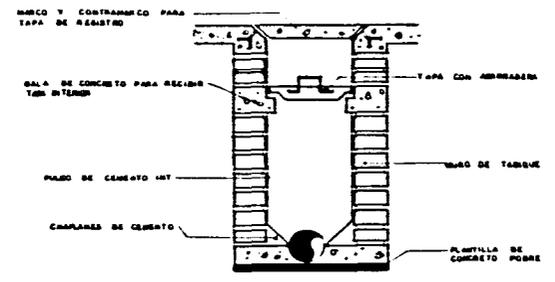
PROYECTO LUIS CASTELLANO

ESCALA: 1/20
 FECHA: 1970
 D.I.

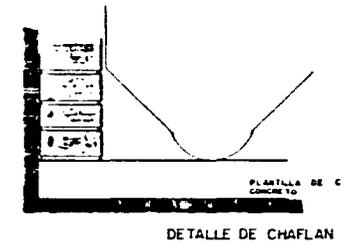




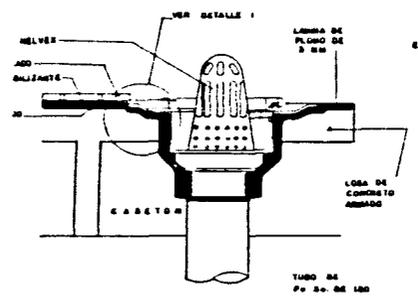
DETALLE DE TOMA DE AGUA POTABLE



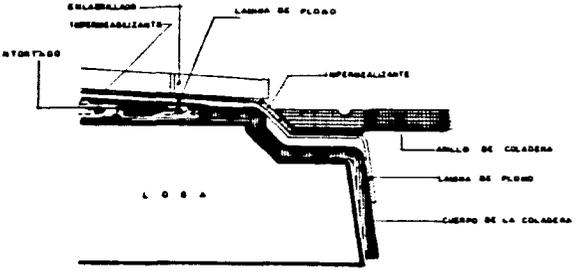
DETALLE DE REGISTRO



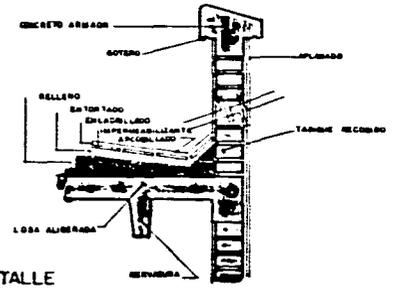
DETALLE DE CHAFLAN



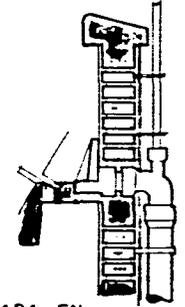
COLADERA PLUVIAL EN AZOTEA



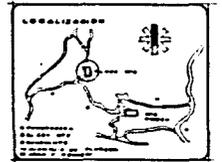
DETALLE I



DETALLE PRETIL DE AZOTEA



BAJADA EN EL PRETIL



DESEÑOS

CENTRO PLATERO CULTURAL	
PLANO	
DETALLES CONSTRUCTIVOS	
VOLUMEN	
PLANO DE UBICACIÓN - TAMAULIPOS	
PROYECTO	
VOLTEO LÓPEZ CASTELLANOS	
FECHA	BLANQUEO
ELABORADO POR	BLANQUEO
REVISADO POR	DCI
APROBADO POR	
FECHA DE APROBACIÓN	
FECHA DE EMISIÓN	
FECHA DE REVISIÓN	
FECHA DE APROBACIÓN	



MEMORIA DESCRIPTIVA

● Preliminares

Guiándose de datos de campo, se sabe que la zona está totalmente libre de cuevas producidas por minas de la zona; la capa superficial está compuesta por arenas compactas y tierra vegetal. El subsuelo está compuesto por rocas metamórficas y libres de zonas cavernosas.

La resistencia del terreno, se estima entre los 970 y 1280 Kg/m³; para efectos de cálculo, se tomará entre 1000 tn/m².³⁹

El terreno, primeramente, será sometido a un desalojo superficial de organismos y basura de toda índole.

Se llevará a cabo el trazo de ejes ubicados con puntos establecidos en la partida.

La excavación será de tipo somera; a una profundidad establecida en los planos correspondientes, y se llevará a cabo con un sistema a mano, en acción obligada y por medios mecánicos donde requiera.

³⁹ Información proporcionada por la Facultad de Ingeniería de la UNAM

- Criterio Constructivo

El tipo de concreto y acero será especificado en los planos estructurales correspondientes, donde se da el diámetro, forma y propiedades de resistencia que deben cumplir.

Cuando el acero por causas ajenas al proyecto no cumpla con la resistencia especificada, se tendrá forzosamente que adaptar a unos nuevos cálculos estructurales, los alambres y alambrones, no serán en ningún caso menores al 50% de la varilla estructural en cuestión, el concreto será de la resistencia especificada en los planos y detalles correspondientes; y estar compuesto de arena limpia, grava mezclada de granulometría del 0 a 40 mm,⁴⁰ y agua libre de cualquier residuo orgánico que complique el fraguado natural del concreto.

Los morteros básicos para la construcción de muros, será con un saco de cemento-mortero, una porción similar de arena y agua para obtener una masa uniforme y de fácil manejo.

Los muros se construirán siguiendo el trazo de la cimentación a ejes con la altura especificada en cada caso a plomo y de tabique de barro y descansarán sobre columnas cilíndricas y/o muros de carga según sea el caso

El segundo edificio (servicios, cafetería y auditorio), en base de una cubierta plana de concreto armado, están constituidos con una losa reticular que descansa en los muros perimetrales (algunos de carga), y en los apoyos aislados.

La ventaja del uso de concreto armado, es que este totalmente moldeable y de seguridad eficaz.

⁴⁰ Proporciones tomadas del Manual Tolteca de Construcción, en el Cap. IV

- Cimentación

En el desarrollo y cálculo de la cimentación, se estableció el tipo de estructura que transmitirá el peso al terreno, y se concluyó que dado un estudio de cargas, y la resistencia natural del subsuelo, la estructura cimentada se hará en concreto armado, con zapatas aisladas, (facilitando la construcción debido a la gran irregularidad del terreno), contratrabes y trabes de liga; según se requiera.

Toda la cimentación, se deberá desplantar sobre terreno sano, libre de materia orgánica o rellenos.⁴¹

- Estructura

El proyecto fue diseñado en 2 cuerpos principales, buscando con esto que la estructura sea proporcionalmente estética, con respecto al período y oscilamiento sísmico de los edificios.

La estructura del edificio principal (áreas de exposición), se dividió espacial y estructuralmente en base a ejes paralelos al contorno de los cuerpos principales.

Otro elemento estructural principal, es el cilindro que sostiene y delimita el cubo de la escalera principal, el cual sirve de apoyo para la losa volada de la planta alta; la cual es del tipo aligerada con casetones de fibra de vidrio recuperables.⁴²

Todo es realizado en concreto armado F'C 200 para transmisión de cargas vivas y muertas, además de cargas por viento y sismo.

⁴¹ Sugerencia tomada del Manual de Cimentaciones, en el Cap. II

⁴² Previamente Engrasados para facilitar su desmonte, información en el Cap. IX

- Apoyos

Los apoyos, tanto interiores como exteriores, serán básicamente columnas de base circular y desarrollo cilíndrico, cuya disposición es en base a ejes paralelos a los lados de la figura envolvente principal (triángulo) formándose por lo tanto, una sucesión de triángulos .

Los muros de carga, en otros casos, pero siempre perpendiculares al cimiento y dimensionados según sean los efectos sustentantes en cada zona del edificio.

El apoyo deberá anclarse al cimiento de tal forma que no se excedan las comperniciones admisibles en la superficie de desplante para el colado de concreto con otro.

En el caso de las columnas, éstas se degollarán unos 3 cm. para recibir el colado del siguiente plano o los refuerzos diseñados particularmente del proyecto.⁴³

Los apoyos, estarán empotrados y así serán calculados, la distancia para dicho cálculo, entre apoyos y cargas que afectan, serán tomados directamente de los planos arquitectónicos y de los de albañilería.

La estructura será continua en ambos cuerpos, y tendrá refuerzos en los cambios de nivel muy pronunciados.

- Entrepisos y Techos

Los entrepisos serán realizados con casetón recuperable de acrílico, con medidas 72 x 72 cm y de 72 x 36 cm, según se requiera, para aligerar la carga del mismo; tendrán una capa de compresión de --10---cms.

Las losas macizas, serán de 10 cms de peralte y serán las de azotea, tendrán relleno de tezontle, entortado, enladrillado, lechareado y su respectivo escobillado.

⁴³ Criterio del Arq. Pérez Alamá, en el Cap. VII de su libro

- Escaleras

Las escaleras de servicio, en el edificio 2, serán en su tramo sótano - P. Alta, en concreto armado lo que sería la rampa, y los escalones forjados con tabique, que serán forrados por loseta de barro que dará su acabado final.

El tramo P. Alta - P. Azotea, será mediante una escalera marina de 60 cms. de ancho; con una distancia entre sus escalones de 30 cms.,⁴⁴ la cual arranca en el descanso del tramo anterior; se llegó a esta solución debido a que contara con un uso esporádico, ahorrando una considerable área de espacio interior.

La escalera del edificio 1, está rodeada por un gran muro de concreto, pero iluminada y ventilada por su parte superior por una sucesión de domos.

Sus peraltes, están realizados, por marcos de ángulos de 3/4" pulgada, los cuales están vaciados por mezcla de concreto y con un acabado final de loseta de barro de 30 x 30 cms.

⁴⁴ Medidas mínimas permitidas en base al Reglamento de Construcción del D.F., Edición 1993

- Criterio de Instalaciones

- Instalación Hidráulica

El abastecimiento de agua, será por medio de la toma que proporcione la entidad para el predio. Llegará en primera instancia a un medidor y pasará a una cisterna propuesta cerca el cuarto de máquinas, y tendrá como capacidad, la mínima necesaria para el consumo de los diferentes espacios que conforman el proyecto.

Se construirá una red secundaria directa que alimentará a los núcleos de servicios sanitarios para el público y a la zona de la cafetería.

Se diseñaron dos tanques elevados, capaces de alimentar a presión a dichos espacios, de esta manera, los locales de mayor uso hidráulico,⁴⁵ tienen que adaptarse a un equipo casero de presión estática; dichos tanques, están localizados de tal manera que no afecte la estética del conjunto arquitectónico.

En las áreas de regaderas para empleados, se utilizará un sistema hidroneumático con electroniveles de menor abastecimiento de agua fría y caliente a presión y con constante flujo para satisfacer las necesidades de los usuarios.

El servicio de agua caliente, será suministrado únicamente en la zona de las regaderas y de la cocina, por lo que la capacidad de la caldera y el tanque de agua caliente será el mínimo requerido al día, y se tendrá un consumo óptimo y económico para el mantenimiento del proyecto.

Toda la tubería para este caso, debe ser de cobre con los diámetros calculados y especificados en detalles, los retornos de agua serán de igual dimensión.⁴⁶

⁴⁵ Criterio tomado del Libro de Instalaciones de Gay C. Fawwcett

⁴⁶ Este material es el óptimo para este tipo de Instalación, según Gay C. Fawwcett, en el Cap. VII

El sistema contra incendio, en caso de siniestro, se abastecerá del agua de la cisterna.

- Instalación Sanitaria

El diseño de la red sanitaria, propone la separación de aguas de la siguiente manera:

- 1) Red de aguas negras
- 2) Red de aguas jabonosas
- 3) Red de aguas pluviales

La primera red se construirá con tubos de asbesto cemento y registros de 40 x 60 cm. en exterior donde lo marque únicamente los planos correspondientes. En el interior los tubos de salida de los muebles sanitarios A de limpieza serán de PVC con el diámetro calculado según las de gasto en cada caso en particular.⁴⁷

Toda la red sanitaria tendrá como mínimo una pendiente del 2%, es decir que por cada metro de tubería utilizada haya una inclinación hacia el drenaje de 2 cm.

En los servicios sanitarios con desalojo de aguas jabonosas y pluviales, se tratarán en lo posible para desalojar residuos de jabón y otra se utilizará para riego de pavimentos y áreas verdes que no sufran algún posible daño.

Se tendrá la opción de construir una cisterna de tratamiento de aguas para un mejor uso y aprovechamiento de los desechos jabonosos.

El drenaje de aguas negras llevará tubos de ventilación donde se requiera y pasar por un registro por lo menos en cualquier caso.

Todo el desalojo de aguas negras por no haber una red municipal general, concurrirá en tanques sépticos prefabricados, ubicados en puntos estratégicos a no menos de 3 m de los espacios que se está desaguando.

⁴⁷Tabla de Cálculo tomada del Criterio de Gay C. Fawwceett, en el Cap. VIII

Se hará un previo estudio al terreno para las salidas de agua para el tanque prefabricado y así determinar la capacidad de absorción del suelo y saber con certeza la mejor ubicación por diseño de los pozos de absorción. Tanto la fosa séptica como los pozos de absorción tendrán la ventilación adecuado en donde más convenga. Será conveniente revisar el tanque prefabricado cada año por lo menos para ver que su funcionamiento sea el correcto. Lo mismo se hará por lo menos cada año con los pozos de absorción.

- Instalación Eléctrica

Se propone, en primer término, la transformación de la comedia eléctrica, por medio de una subestación (220/115 V) en caso de que la corriente llegue con alta tensión (23,000 V).

De aquí pasar a un tablero general del cual se tomaran las líneas necesarias para los circuitos de cada edificio, cuidando tener un equilibrio de salidas para no sobrecargar los interruptores.

Antes de hacer el colado de las losas de fijar debidamente la tubería a las varillas del armado. Para realizar la instalación en los muros que se requiera se hará una ranura en diagonal nunca en vertical para evitar que el muro se debilite. Debe usarse poliducto PVC y la ranura irá del mismo ancho del tubo. El poliducto PVC en ningún caso debe ser menor de media pulgada.⁴⁸

Es fundamental que para la instalación se elijan los tamaños de calibre adecuados llevando un criterio de cálculo de acuerdo al volumen eléctrico del circuito y su relación con el tablero general.

Es muy importante que cada contacto, apagador y salidas se instalen de manera como se indica en el plano eléctrico de acuerdo a cada circuito. Las salidas que se requieran en forma individual tendrán sus propios cables y tubos independientes tomados desde el tablero general para evitar un imprevisto.

⁴⁸ Basado del Reglamento de Instalación Eléctrica del D.F., Edición 1993, en el Cap. III

- Instalaciones Especiales

- Iluminación Artificial.

Para este caso, en el proyecto general se optó por adoptar luminarias y arbotantes que cumplan con las condiciones de confort y estética acordes al diseño y ambiente interior de los edificios.

Para la iluminación en puntos de interés en las áreas de exhibición se utilizarán las luminarias que propicien claridad al efecto que en cada caso en particular se pretende lograr.⁴⁹

En todos los casos los arbotantes serán de tipo de luz rasante e indirecta y para cada tipo de spot se consultará debidamente el catálogo de iluminación (Construlita) y se tomarán los diseños ya escogidos y mencionados con detalle en los planos eléctricos.

Para el servicio de alumbrado exterior se proponen arbotantes de alta eficiencia que serán controlados por una línea subterránea operada desde el control general de cada edificio en particular.

⁴⁹ Basado del Reglamento de Instalación Eléctrica del D.F., Edición 1993, en el Cap. III

- Criterio de Acabados

- Acabados Exteriores

Los acabados en las plazas, se eligieron en base a su funcionabilidad, es decir, se buscó que permanecieran en buen estado sin mucho mantenimiento, es por ello que en los pisos, se usarán firmes de concreto con diferentes texturas y con diferentes formas así como mezclados con otros materiales (piedra bola, loseta de Barro, ado pasto, etc.)

El Mobiliario Urbano (bancas, fuentes, etc.) también con materiales duraderos como el concreto (en diferentes presentaciones) , el azulejo, la loseta, etc.

Los andadores, básicamente de adocreto y adopasto.

El acabado de los edificios será de aplanado tipo rústico, pintado con colores que contrasten con el Contexto.

- Acabados Interiores

Los plafones serán con placas de yeso comprimido de 40 x 40, sujetos con canaleta de aluminio.

En otros casos será realizado con falso plafón de yeso, colocado sobre tela de Rombo, que permitirá dar diferentes tipos de texturas y formas.

Los pisos serán recubiertos con loseta de Barro de 30 x 30 en color Terracota, junteado de 6 mm.

En zonas de mayor tráfico y que requieren de menor mantenimiento, será colocado azulejo de textura antiderrapante en medidas de 30 x 30.

Los muros serán de tabique rojo, en algunos casos en terminado aparente y otros con aplanado de yeso acabado rústico de pasta.

La cancelería será de aluminio en tono gris o en madera, dependiendo del lugar donde se ubique.

● Presupuesto de Obra

	UNIDAD	CANTIDAD	P. U. N\$	IMPORTE N\$
● PRELIMINARES				
Limpieza y desenraice del Terreno	M2	24,500.00	0.94	23,030.00
Trazo y niv. de Terreno a más de 1200 mts.	M2	28,077.00	0.67	18,811.60
Trazo y nivelac. de Plazas, Andador y Banq	M2	13,967.00	0.57	7,961.20
			SUMA	49,802.80
● CIMENTACIONES				
Excavación en cepa Mat. T. I. Profundidad .	M3	7,153.50	12.96	92,709.36
Plantilla en cimentación de Pedac Tabique	M2	3,576.80	28.00	100,149.00
Afine de Talud y Fondo a mano Material T. I.	M3	7,153.50	1.14	81,155.00
Zapata Corrida Acero	M3	250.00	826.05	206,513.00
Zapata Aislada 60x60	M3	19.00	1040.28	19,765.32
Zapata Aislada 100x100	M3	8.00	899.12	7,193.00
Zapata Aislada 125x125	M3	4.00	863.48	3,497.10
Contratrabe de 25x80	M3	150.00	1226.66	183,999.00
Suministro y Colocación Tubo de Concreto	ML	810.00	191.61	155,196.00
Registro de 40x60x1.20 de Tabique inc. Tapa	Pza	20.00	279.78	5,596.00
Relleno Compactado de Zanjas	M2	810.00	11.67	9,452.70
			SUMA	792,225.50
● ESTRUCTURA				
Losa reticular con Casetón Fib V 45 cm per	M2	8,520.75	322.90	2,751,350.10
Trabe de 25x40 cm., con Cimbra Aparente	M3	37	1550.63	581,486.20
Losa plana con peralte de 15 cm.	M2	35	123.07	4,307.50
Columna sec. 40 o con Sonotubo	M3	20	1758.22	35,104.40
			SUMA	3,372,248.00
● ALBAÑILERIA				
Muro de Tabique Rojo Recocido 7x14x28 .	M2	4872.00	24.99	121,751.30
Muro de Block de Vidrio 20x20x10	M2	47.50	609.77	28,964.10

Nota: En Cimentación y Estructura, los P:U:, según el caso incluyen cimbra, acero y concreto F'c=250 K/cm2 3/4"

Mocheta en Muro Tabique (80 cm)	M2	130.00	32.41	4,213.30
Castillo de Concreto 15x15. Cimbra a 2 caras	ML	1,624.00	40.23	65,333.50
Firme de Concreto 10 cm. espesor.	M2	788.00	41.06	32,355.30
Firme de Concreto Acab. pulido 5 cm. espes	M2	348.00	30.48	10,607.04
Piso de Concreto en Cuadros de 2.5x2.5 mts.	M2	6,495.00	66.32	430,748.40
Forjado de Escalones con pedacería tabique	ML	1,410.00	32.05	45,190.50
			SUMA	739,163.42
● PISOS				
Piso de Loseta Sta. Julia Industrial 10x20	M2	260.50	173.17	45,110.80
Piso de Loseta Sta. Julia Esmaltada 30x30	M2	299.50	88.17	26,406.90
Piso de Resinto Artificial de Concreto 30x30	M2	2,025.00	110.31	223,378.50
Piso de Adocreto Tipo Cruz 8 cm. de espesor	M2	5,210.00	68.64	357,614.40
Piso de Terrazo Real 30x30	M2	6,732.20	93.00	626,094.60
Sumini y Coloc de Alfombra Nobilis Diplomat	M2	348.00	70.20	24,429.60
			SUMA	1'303,034.80
● YESERIA				
Aplanado de Yeso en Muros a Plomo y Reg	M2	5,608.00	17.39	97,523.00
Aplanado de Yeso en Columnas Circulares	M2	---	41.36	---
Recub en Muros con Pasta (Acab Rayado)	M2	5,608.00	37.35	209,459.00
Aplanado Rayado en fachada.	M2	4,255.00	25.71	109,402.00
Falso Plafón de Tablaroca en Placas	M2	8,521.00	74.86	637,863.00
			SUMA	1'054,248.00
● COLOCACIONES				
Colocación y Amacizado de Rejillas de Piso	Pza	80	18.08	1,446.00
Colocac y Amacizado de Rejillas Corridas	ML	560	14.48	8,109.00
Suministro y Colocación de Domo 1.2x1.2	Pza	15	581.81	23,727.00
Colocación de Accesorios para Baños	Jgo	31	55.08	1,707.00
			SUMA	34,990.00
● AZOTEAS				
Enladrillado en Azotea con ladrillo de Barro	M2	4,356.00	35.55	154,856.00

Chaflán de 10x10 cm de Pedac de ladrillo	ML	597.00	10.35	6,179.00
Impermeabilización con Asfalto Oxido	M2	4,356.00	43.44	189,225.00
			SUMA	350,260.00
● INSTALACION HIDRO-SANITARIA				
Sumin e Instalac de Material Hidro-Sanitario	Lote	1	1'764,825.70	1'764,825.70
			SUMA	1'764,825.70
● MUEBLES DE BAÑO				
Inodoro Ideal Standar Color	Pza	1	1778.94	1,778.94
Tasa para Fluxómetro Ideal Standar Blanco	Pza	37	804.96	24,148.80
Mingitorio Ideal Standar Blanco	Pza	7	498.18	3,784.30
Lavabo con Pedestal T.S. Color	Pza	1	1993.03	1,993.00
Lavabo Ideal Standar Blanco	Pza	36	384.32	13,835.50
Accesorio Helvex (papelera/gancho)	Jgo	31	165.85	5,141.35
Accesorios Helvex (jabonera)	Jgo	19	120.00	2,280.00
			SUMA	47,689.10
● INSTALACION ELECTRICA				
Sumin e Instalac de todo el Mat. Eléct.	Lote	1	1'659,890.10	1'659,890.10
			SUMA	1'659,890.10
● INSTALACIONES ESPECIALES				
Sumin e Instalac de las Instalac. Especiales	Lote	1	424,512.12	424,512.12
			SUMA	424,512.12
● HERRERIA				
Escalera Marina con Tubular del No. 16	Lote	1	5,000.00	5,000.00
Forjado de Escalones para Escalera Princ.	Pza	50	1,850.00	92,500.00
Tapa de Cisterna de 1.0x1.0 con Lámina.	Pza	2	400.00	800.00
Plumas para Estacionamiento de 2.00 Log.	Pza	3	4,500.00	13,500.00
Barandales forjados de 0.90x1.00	Pza	32	800.00	25,600.00
			SUMA	137,400.00

• CARPINTERIA Y CERRAJERIA				
Pta de 0.90x2.10 con Bastidor y Triplay Pino	Pza	55	354.12	19,476.60
Mueble de Baño 2.0x0.5 Inclu preparac Baño	Pza	12	681.99	8,184.00
Sumini y Coloc Cerradura Yale de Paso	Pza	24	65.08	1,561.90
Sumini y Coloc Cerradura Yale de Baño	Pza	16	69.74	1,115.80
Sumini y Coloc Cerradura Yale de Entrada	Pza	14	80.62	1,128.70
			SUMA	31,467.00
• CANCELRIA Y VIDRIO				
Pta Abatible de 1.20x2.10 de Ang.. No. 18	Pza	3	634.16	1,902.48
Pta Acceso con Rejilla de Ang. No. 18	Pza	2	1,300.00	2,600.00
Cancelería Aluminio Anod Nat 1.50x3.00	Pza	35	1177.92	41,227.20
Pta Acceso Princ Alum Anod Nat 2.0x2.20	Pza	12	4,561.30	54,735.60
Pta de Aluminio Anod Nat 0.90x2.20	Pza	12	950.45	11,405.40
Pta Corrediza Alum Anod Nat 2.0x2.20	Pza	6	1,330.50	7,983.00
Vtna Corrediza de Alum Anod Nat 1.2x1.9	Pza	6	823.34	4,940.00
Mamparas Divisorias de 0.70x1.00 (Acrílico)	Pza	30	800.00	24,000.00
Sumini y Coloc de Vidrio Color Ocre 6 mm	Lote	1	263,840.00	263,840.00
			SUMA	412,633.70
• PINTURA				
Sumini y Aplic Pintura Vinil ic sobre Concreto	M2	4,255.25	15.49	65,913.82
Sumini y Aplic Pintura Esmalte sobre Herrería	M2	845.00	14.79	12,472.20
Sumini y Aplic Pintura Barniz Nat sobre Made	M2	210.00	123.17	25,865.70
			SUMA	104,251.72
• JARDINERIA Y OBRAS EXTERIORES				
	Lote	1	1'221,068.60	1'221,068.60
• LIMPIEZA				
	Lote	1	238,490.00	238,490.00

● RESUMEN	Porcentaje (%)	Importe (N \$)
• Preliminares	0.36	49,802.80
• Climentaciones y Drenajes	5.77	792,225.50
• Estructura	24.55	3'372,248.
• Albañilería	5.38	739,163.40
• Pisos	9.48	1'303,034.80
• Yesería	7.67	1'054,248.00
• Colocaciones	0.25	34,990.00
• Azoteas	2.55	350,260.00
• Instalacion Hidrosnitaria	12.85	1'764,825.70
• Muebles de Baño	0.34	47,689.10
• Instalación Eléctrica	12.08	1'659,890.10
• Instalaciones Especiales	3.10	424,512.12
• Herrería	1.00	137,400.00
• Carpintería y Cerrajería	0.23	31,467.00
• Cancelería y Vidrio	3.00	412,633.70
• Pintura	0.76	104,251.72
• Jardinería y Obras Exteriores	8.89	56,390.00
• Limpieza	1.74	238,490.00
•		
T O T A L	100.00%	13'738,200.54

Nota: Presupuesto hecho en base al Manual de Costos para la Construcción, Enero de 1995.
Siendo 8920.75 m², la Superficie Total construida y el precio de N\$ 1,540.00/m²

CONCLUSIONES

El estado de Guerrero, con su variada geografía, se encuentra dotada en abundantes recursos naturales; en su territorio, es posible construir una bien estructurada infraestructura.

Cuenta con una de las zonas mineralizadas más ricas del mundo, la mayor concentración se tiene una franja de 200 km. de largo por 100 km. de ancho.

* Una de las principales entidades que es famosa por la existencia de variados metales y minerales es sin duda alguna, TAXCO, cuyas calles, obedecen a las condiciones topográficas, facilitando la obra, favoreciendo la defensa y satisfaciendo el gusto.

Por el símil que ofrece este tipo de trazo de ciudades, se les ha denominado "plato roto".

Sin adivinar las creaciones de una tecnología desconocida, sus calles y sus plazas surgen en la montaña estrechas y tortuosas con fuertes desniveles. Se ignoraban los radios de giro que exige un automóvil, las pendientes que la tracción mecánica limita, y el espacio para dejar los mismos, en tanto no se usen.*⁵⁰

Una sólida base de arte urbano y la ciencia del trazo de caminos ayudaran a resolver la fluidez de las vías, sin deterioro del carácter urbano que posee, ni su riqueza plástica; así como la diversificación de sus atractivos (grutas, circuitos, etc.) , con el equipamiento y promoción que el incremento del turismo exige, harán de TAXCO, la ciudad colonial más confortable y atractiva del México; que va creciendo a gran velocidad y que necesitara en un futuro próximo, un lugar que albergue en su totalidad las actividades características que se realizan en él; un centro de reunión tanto como para el esparcimiento popular, como para actividades culturales que a la vez, enaltezcan las actividades características del lugar..... LA PLATERÍA.

⁵⁰ Descripción realizada por Manuel Toussaint en su Guía Turística de Taxco, en el Cap. VIII

Un CENTRO PLATERO CULTURAL, será de gran importancia y trascendencia, tanto para el sitio, como para todos sus alrededores, porque fue creado en este lugar para la gente que en él habita, y gracias a la cual, ha adquirido su importancia tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Espero que mi aportación, cumpla con la función para la cual fue creado: centralizar las principales actividades culturales y populares de la región; y que en un futuro cercano llegue a ser considerado como parte de su patrimonio cultural.

- Sugerencias para la conservación de Taxco

Las medidas necesarias para la conservación de este lugar, son un conjunto de circunstancias especiales que se han reunido para hacer de Taxco, la interesante población que contemplamos en la actualidad. Estas circunstancias se clasifican en:⁵¹

- a) elementos naturales
- b) elementos humanos o artificiales

Los elementos naturales que hacen de Taxco, el notable lugar que es, son:

- clima
- vegetación
- paisaje.

Los elementos humanos o artificiales, son:

- panoramas debido a los emplazamientos de la población
- edificios de mérito artístico
- conjunto de construcciones que forman calles, y plazas de gran carácter.

Como resultado de dichos elementos, se forman ciertas características que constituyen su directa atracción. Son estas:

⁵¹ Aspectos propuestos por M. Toussaint en la Guía Turística de Taxcode 1967, en el Cap. IX

- MÉRITO ARTÍSTICO de algunos edificios

Su mérito artístico, es que posee uno de los templos más interesantes de México, construidos en la época colonial.

- CARÁCTER de su población

El carácter es aquel interés peculiar del lugar. Se debe al conjunto de edificios, construcciones, calles; que dan sello inconfundible a la población.

- ASPECTO TÍPICO

Ligado con el carácter, se ve en las circunstancias especiales de cada población, a sus costumbres características.

Por lo que se refiere a los elementos naturales, hay que conservarlos así como la integridad del paisaje, no perjudicando las montañas con anuncios, o impidiendo la vista del panorama con construcciones extrañas.

Un rincón de Taxco, que debe todo su encanto al aspecto carcomido y legñoso de muros seculares o que parecen serlo, pierde todo su interés con una simple mano de cal. Debemos de conservar las construcciones y hacer las nuevas en el estilo ya usual, es necesario conservar los conjuntos que son los que constituyen el aspecto típico de Taxco, es decir, hacer una nueva construcción en el mismo estilo prescrito.⁵²

Se deben conservar como reliquias, ciertos elementos constructivos, como:

fuentes
elementos constructivos que tengan carácter y aspecto histórico
(hierros, maderas, argamasa, ladrillo, piedra, etc.)
capialzados de puertas y ventanas

⁵² Sugerencia hecha por M. Toussaint en la Guía Turística de Taxco de 1967 y respetada en el diseño del Proyecto

La Ley para la Conservación de Taxco, expedida por la H. Legislatura del Estado de Guerrero en 6 de junio de 1928; es la primera ley para conservar monumentos artísticos en la República. Taxco es ahora de las poblaciones más interesantes de la República.

Con el fomento de diversas actividades, atraeremos el turismo de modo regular y fijo en su región; dichas actividades son:⁵³

- Realzar las características populares: ferias regionales, industrias locales, ferias anuales con diversiones populares, estudio y desarrollo del folklora en Taxco.
- Fomentar las actividades de carácter artístico: excursiones con conferencias acerca de la población, concursos turísticos (fotografía, pintura, literatura, etc. .) , formación del museo local de Taxco con documentos, objetos y fotografías referentes a la población.
- Atracciones relacionadas con los deportes etc.

⁵³ Plan Turístico hecho por la Secretaría de Turismo en 1985

BIBLIOGRAFÍA

- TAXCO (GUÍA DE EMOCIONES)
Toussaint Manuel
Fondo de Cultura Económica
México, 1965
Cita 2, 5, 30, 33, 50

- TAXCO DE ALARCON
Cuaderno de Información básica para la Planeación Municipal
INEGI
México, 1990
Cita 1, 8, 9, 34, 51, 52

- LA MINERÍA Y LA METALURGIA EN LA AMÉRICA ESPAÑOLA COLONIAL
Bargalló Modesto
Fondo de Cultura Económica
México, 1955
Cita 7, 10, 11, 12, 13, 20

- ANUARIO ESTADÍSTICO DEL EDO. DE GUERRERO
Gobierno del Edo. de Guerrero
INEGI
México, 1993
Cita 3, 4, 37

-
- LOS MUNICIPIOS DE GUERRERO
Enciclopedia de los Municipios de México
Secretaría de Gobernación y Gobierno del Edo. de Guerrero
México, 1988
Cita 6, 15, 18, 19

 - SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS
Dirección General de Análisis de Inversiones
Mapa no. 17-A Guerrero
Sistema Vial Carretero Urbano
México, 1978
Cita 26, 31, 36

 - INEGI
Cartas del Edo. de Guerrero
México, 1986
Cita 16, 32, 53

 - SABER VER LA ARQUITECTURA
Zevi Bruno
Edit. Poseidón
1951
Cita 23, 29, 38

-
- ARQUITECTURA HABITACIONAL
Plazola
Vol. 1 Tercera Edición
Edit. Llimusa
1982
Cita 22, 24, 25, 35

 - ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA Tomo I y II
Toca Antonio
Edit. Gustavo Gili S.A.
México 1991 y 1992
Cita 27

 - NUEVO REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN
Edit. Libros Económicos
México, 1988
Cita 28, 44

 - MANUAL TOLTECA DE AUTOCONSTRUCCION
Grupo Tolteca
Cita 40, 42

-
- CIMENTOS
V. C. Launder
Edit. Blume
Barcelona, 1977
Cita 41

 - EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS
Pérez Alama, Vicente
Edit. Trillas
México, 1990
Cita 43

 - INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
Merrick Gay C. Fawwceett de Van C.
Edit. Gustavo Gili, S.A.
España, 1974
Cita 45, 46, 47

 - MANUAL DE INSTALACIONES
Zepeda D. Sergio, Ing.
Edit. Limusa
México, 1991
Cita 48, 49

- COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACION

Suárez Salazar
Tercera Edición
Edit. Limusa
México, 1978

- MANUAL DE COSTOS PARA CONSTRUCTORES

González Meléndez, Raúl Ing.
Edit. Prisma
Actualización Enero, 1995