

14
209



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
"ZARAGOZA"

FALLA DE ORIGEN

*DETERMINACION DEL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES CREATIVAS*

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGIA

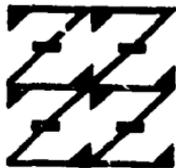
P R E S E N T A N :

MENDOZA RODRIGUEZ GUADALUPE

TRUJILLO CASTELLANOS PATRICIA

ZAMORA PALOMINO PAULA ELIZABETH

DIRECTOR DE TESIS: MTRA. ALMA X. HERRERA MARQUEZ



LO MUNDANO ES
DE NUESTRA REFLEXION

MAYO 1995



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C = Se abre un paréntesis, una posibilidad.
CRE = Tener fe.
CREA = Inventar, innovar, recombinar, probar, etc.
CRE A TI = Confiar, minimizar el miedo.
CRE A TI VI = Ver, observar, percibir, experimentar
CREATIVI DA = "Se crece por lo que se da, más que por lo
que se recibe".
CREATI VIDA = Vivir plenamente.
CREATI VIDAD = "Daos los unos a los otros", es una forma
de trascender.
CREATIVIDAD: Palabra en clave llena de secretos para
explorar.

Galia Sefchovich

Mtra. Alma Herrera Márquez

A quien queremos y admiramos, a quien ha inspirado profundamente nuestra búsqueda personal y nos ha motivado para alcanzar nuestro desarrollo profesional. Hemos recibido de ti Alma aportaciones valiosísimas que nos es difícil agradecer de manera suficiente. Porque a través de tus propuestas, tu motivación y tu amor nos has dado la energía, para sostener de manera constante el esfuerzo de ser cada vez más creativas; cada vez mejores.

Lupita, Paty y Paula

C = Se abre un paréntesis, una posibilidad.
CRE = Tener fe.
CREA = Inventar, innovar, recombinar, probar, etc.
CRE A TI = Confiar, minimizar el miedo.
CRE A TI VI = Ver, observar, percibir, experimentar
CREATIVI DA = "Se crece por lo que se da, mas que por lo
que se recibe".
CREATI VIDA = Vivir plenamente.
CREATI VIDAD = "Daos los unos a los otros", es una forma
de trascender.
CREATIVIDAD: Palabra en clave llena de secretos para
explorar.

Galia Sefchovich

Lupita, Paty y Paula

Dedicamos la presente tesis a:

Mtra. Alma Herrera Márquez

A quien queremos y admiramos, a quien ha inspirado profundamente nuestra búsqueda personal y nos ha motivado para alcanzar nuestro desarrollo profesional. Hemos recibido de ti Alma aportaciones valiosísimas que nos es difícil agradecer de manera suficiente. Porque a través de tus propuestas, tu motivación y tu amor nos has dado la energía, para sostener de manera constante el esfuerzo de ser cada vez más creativas; cada vez mejores.

Lupita, Paty y Paula

Al Honorable Jurado:

Mtra. Alma Herrera Marquez

Mtra. Margarita Carpio Hernández

Mtro. Armando Rivera Martínez

Lic. María Martínez Muñoz

Lic. Rodolfo Corona Miranda

Por sus invaluable comentarios y aportaciones

Guadalupe Mendoza Rodriguez

Dedica la presente tesis a:

A mis papás:

Hay tantas cosas que quisiera decirles, pero no encuentro las palabras para expresarles lo mucho que los quiero admiro y respeto, por lo que solo puedo decir: gracias.

José:

Ejemplo de dedicación y constancia que me ha enseñado que las cosas que valen en la vida se logran con esfuerzo y dedicación.

Juanita:

Con cariño y admiración por esos sabios consejos que me han orientado a encontrar la luz cuando todo parece tan oscuro..

A mis hermanos:

Carmen, Paty, Rosy, Marcos y Luis,
por esas palabras y consejos siempre de aliento, por su entusiasmo, y alegría que caracteriza a cada uno de ustedes, para enfrentarse a la vida.

A mis amigas :

Paty y Paula

Por ese espíritu de superación que siempre han demostrado en todo momento porque siempre se dan tiempo para sonreír y compartir todo lo bueno que tiene la vida y hacer ver que la amistad es algo más que palabras.

Mtra. Alma:

Por el apoyo incondicional que siempre me ha brindado, que más que mi maestra ha sido una amiga que me ha enseñado que todo lo que uno se propone en la vida se puede lograr por difícil que sea.

Patricia Trujillo Castellanos

Dedica la presente tesis a:

A mis padres:

*Por todo el amor, la confianza, las palabras de aliento, el ánimo, por estar conmigo en las buenas y en las malas.
Los quiero mucho.*

Papá:

*Ejemplo de lo que un padre inteligente puede lograr, dejando a sus hijos "ser ellos mismos" permitiendo así su realización.
Gracias por tu cariño y apoyo.*

Mamá:

Ser maravilloso lleno de sensatez y amor para todos tus hijos. Gracias por ser no sólo mi madre, sino mi amiga.

Hermanos:

*Ofe, Ibeth, Lázaro y Jorge
Porque por fortuna mía son mucho más que mis hermanos, son, cada uno de ustedes excelentes seres humanos a los que hay mucho que aprenderles y admirarles por su inteligencia y capacidad para lograr sus propósitos.*

*A todos ustedes mi querida familia: gracias,
sin ustedes nada en mi vida hubiera sido igual.*

A mis amigas:

Paula, por tus regaños, por los jalones de oreja que me han servido para ir mejorando, pero sobre todo gracias por tu amistad.

Lupita, por la atención y el interés que siempre pones en lo que me pasa. Gracias por ser mi amiga.

A las dos las admiro por ser mujeres tan valiosas en todos los sentidos, fue una gran suerte encontrarlas en mi camino y haber podido compartir no sólo este objetivo tan importante para las tres sino el haber contado con su invaluable amistad.

A mi maestra y amiga:

Alma Herrera

Mujer ejemplar a la cual reitero mi respeto, cariño y admiración. Gracias por el apoyo, la confianza, el cariño y la ternura que me brindaste. Gracias por tu amistad, la cual pienso conservar siempre por ocupar un lugar primordial en mi vida.

Paula Elizabeth Zamora Palomino

Dedica la presente tesis a:

A mis padres: Porque son mis raíces.

A mi mamá: Porque eres, has sido y serás mi amiga.

A mi mamá intelectual:

Alma Herrera

**Porque has sido mi maestra y mi amiga
y de quien he aprendido "cosas de la
vida".**

A mi papá: Porque eres un hombre fuerte.

A mis hermanos: Porque somos ramas del mismo árbol.

A Martha: Por apoyarme siempre y en todo momento.

A Ma. Esther y a mis sobrinotas:

**Por ser ejemplo de fortaleza y porque han sabido
permanecer juntas.**

Noemi: Lucha por alcanzar tus metas.

Flor: Gracias por todos los momentos agradables y de risa.

Lorena: Conserva la madurez que te caracteriza.

A Ruben:

**Quien hizo un gran esfuerzo y luchó por
no ser uno más.**

A Tere:

Por colaborar en el crecimiento de mi hermano.

A mis sobrinos:

Ivan, Adrian y Jacobo

**A quienes el siglo XXI les exigirá una actitud totalmente
sensible y abierta.**

A mis dos grandes amigas:

Lupita y Paty

Porque hemos crecido juntas a lo largo de este camino en el cual compartimos momentos de alegría y aquellos que no lo fueron, y al igual que yo, creyeron en esta utopía hoy concretada... y vamos juntas.

I N D I C E

INTRODUCCION:	1
CAPITULO I	
EL CONTEXTO DE LA EDUCACION SUPERIOR Y LOS RETOS DE CAMBIO DE LA FORMACION PROFESIONAL.....	3
CAPITULO II	
LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO CLAVE DE LAS TRANSFORMACIONES EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR.....	31
CAPITULO III	
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	56
CAPITULO IV	
METODOLOGIA.....	90
CAPITULO V	
RESULTADOS.....	163
CAPITULO VI	
CONCLUSIONES.....	200
BIBLIOGRAFIA.....	209
ANEXOS	

I N T R O D U C C I O N

La presente tesis es un estudio exploratorio que tuvo como propósito conocer el efecto que ejerce el aprendizaje significativo en el desarrollo de habilidades creativas, partiendo de una propuesta de programa conformado por una serie de actividades apoyadas en estrategias de aprendizaje.

A la luz de esta orientación se establece en el Capítulo 1 el contexto en el cual se encuentra ubicada la universidad y las instituciones de educación superior, así como los retos de cambio de la formación profesional, ya que las universidades son instituciones sociales que pueden alcanzar un gran dinamismo. En la actualidad la universidad mexicana ha ingresado a un periodo de grandes cambios tanto por los impactos provenientes de su entorno, como por la presión y la conciencia de sus fuerzas internas.

En el Capítulo 2 se aborda a la creatividad como elemento clave de las transformaciones de las instituciones de educación superior. Dentro de este panorama es particularmente importante esclarecer en qué consiste la creatividad, cuál es su proceso, cómo ha de evaluarse su producto y cómo puede propiciarse su desarrollo en el educando.

En el Capítulo 3 se ubica al aprendizaje dentro de una postura eminentemente cognoscitivista para, posteriormente hacer una análisis de mayor profundidad sobre un tipo específico de aprendizaje: aprendizaje significativo; culminando con una revisión teórica de las estrategias de aprendizaje.

A partir de los elementos teóricos revisados tales como: el contexto de la educación superior, creatividad, aprendizaje significativo y estrategias de aprendizaje; en el Capítulo 4 referente a la metodología se plantea la problemática de cómo formar profesionales polivalentes capaces de enfrentar los retos que el fin de siglo les plantea. Para ello se elaboró la propuesta de programa apoyada en estrategias de aprendizaje encaminada a desarrollar los procesos de aprendizaje significativo y de creatividad.

Finalmente en los Capítulos 5 y 6 se muestran los resultados y las conclusiones respectivamente.

C A P I T U L O I

EL CONTEXTO DE LA EDUCACION SUPERIOR Y LOS RETOS DE CAMBIO DE LA FORMACION PROFESIONAL

Existe consenso respecto a la magnitud de la crisis que están atravesando los sistemas educativos modernos, tanto en los países desarrollados (capitalistas y socialistas) como en los dependientes y atrasados de América Latina.

Si bien es cierto que acontecimientos tales como la expansión educativa, la masificación de la demanda, la asincronía entre las capacitaciones que proporciona la educación y los requerimientos tecnológicos y científicos del mundo de la producción y los servicios, la burocratización de las instituciones y sobre todo la renuncia al cambio por parte de la educación formal tradicional, se manifiestan hoy en todos los países donde se desarrollo un sistema escolarizado, en América Latina ellos adquieren magnitudes diferentes y nuevos significados (Puiggros, 1992).

Las condiciones de posibilidad y las perspectivas de respuesta de los sujetos de la educación moderna plantean una desestructuración de la lógica con la que se sustentaron los sistemas educativos latinoamericanos, la cual siguiendo la óptica que heredaron del iluminismo, ... creyó en el carácter eternamente perfectible de mediaciones educativas como la escuela, cuya función sería ordenar el ejercicio de la razón para obligar de tal modo a construir una sociedad dominada por el hombre. La proyección de esa esperanza confunde y no se alcanza a distinguir lo que está a la vista. Se sigue creyendo en la posibilidad del eterno desarrollo de los sistemas educativos contemporáneos (Gómez, 1992) sin tomar en cuenta que debe diseñarse una estrategia de desarrollo que considere tanto la integración nacional como la interdependencia mundial. El reto en todo caso es la combinación equilibrada del desarrollo endógeno con el exógeno, a fin de generar la constitución de una cultura universal que no subordine a la identidad nacional y los valores (Herrera, 1994).

Los países con un desarrollo similar al de México generalmente se identifican entre sí por algunas características económicas y sociales que han repercutido en su sistema educativo (Chavero, Bonilla, González, López, Rodríguez y Vergara, 1992), sin embargo, la evolución que nuestro país ha tenido en materia de educación lo coloca en una situación especial, porque desde hace tiempo México

vive una catástrofe silenciosa: su deterioro educativo (Aguilar, Guevara, Latapi y Cordera, 1992). Todos los indicadores apuntan que el nivel educativo en nuestro país es muy bajo, pues se habla del tercer año de primaria en promedio, y en la descentralización no se ha avanzado; el diagnóstico inmediato en la demanda educativa se ha mostrado con una débil cobertura en sus diferentes niveles: únicamente del 50% en primaria; en secundaria, según la SEP, el 67%; en bachillerato el 29%; en la licenciatura el 48%, y de éstos sólo el 27.5% se titulan; en maestría y posgrado, la eficiencia terminal es del 7.5% (Larios, 1992).

En este contexto, los países de América Latina, como México, atraviesan un periodo de grandes cambios que, en sí mismos, responden a un proceso estructural de desarrollo basado en políticas de ajuste, reestructuración y regionalización. Estas políticas abarcan las esferas de la economía, cultura, el medio ambiente, la política, el Estado, la educación y las universidades, y ya han sido profundamente debatidas.

Para los países de América Latina la búsqueda de acoplamiento y competitividad en el terreno de la ciencia y la tecnología, han implicado un esfuerzo de la comunidad académica que no siempre corresponde con los mecanismos de apoyo y orientación de los recursos por parte de los organismos gubernamentales respectivos. El nuevo

papel que juegan los conocimientos científico-tecnológicos en la economía y la sociedad están directamente relacionados con la salida de la crisis económica y social. La intervención dinámica de las instituciones de educación superior, sobre todo de las universidades en este proceso se vuelve una tarea indispensable.

Las instituciones universitarias aparecen, así, como ejes institucionales de articulación de producción y transferencia de conocimientos hacia la sociedad, en un contexto de participación e intervención (Didriksson, 1992).

Este aspecto plantea que la universidad, no es sólo una institución cultural, ni tampoco una estrecha relación con el Estado la conduce a ser una institución exclusivamente política. Durante mucho tiempo la educación superior fue comprendida como aquel nivel que tenía a su carga la reproducción de la fuerza de trabajo para enfatizar sus funciones sociales e ideológicas. Sin embargo, a partir de 1940 se hace necesario concebir a la educación superior de otra forma por su particular relación con la producción de cierto tipo de conocimientos vinculados con la industria y el desarrollo. Las universidades y empresas comienzan a desarrollar nuevas formas de organización que generan cambios muy significativos en las instituciones de educación superior y en las mismas empresas. Esto se ve reflejado, por ejemplo, en la organización del trabajo académico, en la orientación de los recursos financieros hacia las diversas

funciones sustantivas de la institución, en los fines que persigue la enseñanza y la formación de nuevos técnicos y profesionales, en el incremento y crecimiento de cuerpos de relación universidad-empresa o tripartitas entre la universidad, la empresa y el gobierno. En este sentido, puede plantearse que han estado en proceso cambios de magnitud y calidad en la estructura tradicional de las instituciones académicas que empiezan a redefinir su papel y contenido (Didriksson, 1993).

Lo anterior representa un marco de referencia considerando que el Estado, tratando de subsanar el desfase existente entre sociedad y universidad ha emprendido políticas modernizadoras (entendiendo por política modernizadora al conjunto de acciones que emprende el Estado a partir de una ideología específica) (Martínez, 1985) para responder a las condiciones cambiantes del país, fomentando la educación técnica, revistiéndola de particular importancia y vinculándola con el aparato productivo.

El proyecto modernizador de la educación superior en México se sitúa inicialmente en 1940. Surge entre otras cosas por la situación de expansión que se observa en la universidad a partir de los años 50's y principios de los 60's dándose una vigorosa expansión de la educación tecnológica en busca de técnicos que equilibraran el exceso de oferta de profesionales egresados de las escuelas superiores. El desarrollo de la educación técnica terminal se fundó en el falso

supuesto de que la demanda de calificación se determina sólo por la estructura del aparato productivo (Aguilar, et al, 1992). Todo esto se llevó a cabo con la intención de encontrar el vínculo entre la realidad universitaria y las necesidades sociales del país adoptando métodos, como: "enseñar produciendo", unificando la enseñanza superior introduciendo asignaturas de enseñanza técnica y preparando universitarios en diferentes campos de la tecnología aplicada requerida por la industria mexicana entre otras cosas (Latapi, 1979).

Durante el periodo considerado de mediados de la década de los sesentas a la actualidad (los noventas), el perfil básico de las instituciones de educación superior han tenido modificaciones de magnitud y calidad en aspectos estructurales, como la reformulación de los contenidos de las disciplinas tradicionales y la oferta de carreras; la composición de las demandas sociales de acceso a los niveles correspondientes, la diversificación institucional; el balance interno de sus funciones particularmente entre la docencia y la investigación; las pautas de financiamiento gubernamental que se han venido reduciendo desde 1982 en comparación con otros países de América, Asia y Europa, - Canadá, Estados Unidos y Cuba mantienen un gasto total superior al 6% del Producto Interno Bruto (PIB), en tanto que Japón, Inglaterra, Francia destinan 6.8%, Venezuela y México el 3.6% y España, Brasil y Argentina han venido manteniéndolo entre el 1.8% y 4.5%. En el caso de México existen diferencias considerables

en los gastos ordinarios y en los gastos totales en comparación con países desarrollados y en vías de desarrollo (Hayashi, 1992); se han presentado también los fenómenos de la masificación de la matrícula de educación superior; de la diferenciación entre sus instituciones, sin embargo, las sucesivas reformas e innovaciones institucionales no se han desplegado de la relación innovación-cambio tecnológico, desde la perspectiva de su vinculación con los nuevos requerimientos de la industria, la innovación tecnológica y la transferencia de conocimientos, desde el plano de su perspectiva histórica.

Así, por ejemplo, a partir de 1970 a la fecha, se ha venido señalando la importancia que tiene resolver las disfuncionalidades de la universidad atendiendo la creciente demanda social y elevando el nivel científico y tecnológico. La educación superior se encuentra presionada a responder sobre un proceso permanente de contradicciones, con la ciencia y la técnica de alto nivel.

La crisis padecida durante dos décadas y el impacto del paradigma tecnológico y económico han tenido un efecto devastador sobre las instituciones universitarias. Durante los años ochenta la universidad tradicional entró en un proceso de mutación interna; surgió otra lógica de organización, así como el papel social y económico que desempeñaba cambios de orientación y el contenido de sus funciones fue revalorado en el marco de escenarios múltiples en pleno desarrollo (Didriksson, 1992).

Este fenómeno ha forjado la opinión general de que los procesos de cambio económicos y las modificaciones en la composición del capital industrial intensifican y amplían las necesidades de educación profesional, de formación técnica y capacitación; todo esto indica la necesidad de propiciar, de manera generalizada una educación que forme profesionales técnicos.

Partiendo de la consideración de que en el periodo actual (de la década de los ochentas en adelante) los objetivos fundamentales de la institución universitaria, a saber, el quehacer formativo-educativo (de la fuerza de trabajo profesional, especializada, científica y tecnológica); la producción y circulación de los conocimientos, el proceso organizativo para su reproducción como institución social, se puede decir que la universidad atraviesa por un proceso de destrucción creativa, sobre la base de nuevos objetivos de desarrollo cualitativamente diferentes a los que la habían animado hasta el presente.

Lo que está cambiando, en esencia, es la orientación de la educación superior: el tipo de estudiante, el contenido de lo que se enseña, el papel de la institución frente a la sociedad, la autonomía, y la fuente y cantidad de sus recursos.

La universidad atraviesa, entonces, por un complejo proceso de transformación, y con ello crece su poder e influencia. Esto se debe

a la importancia de los conocimientos en la sociedad y en la economía, sobre todo los vinculados al desarrollo de la ciencia y las nuevas tecnologías.

Hasta ahora, las sucesivas reformas de la institución universitaria no han logrado remontar vicios e inercias, superar atrasos y obsolescencias. Si bien es cierto que las reformas educativas introducidas a nivel superior han tratado de reestablecer el equilibrio roto en años anteriores, también es cierto que la práctica de las acciones emprendidas no han acentuado los efectos de la universidad en la transformación social. Debido a esto, se han elaborado proyectos nacionales de educación acorde a las necesidades del desarrollo del país. elevando la enseñanza técnica de las universidades, precisando que éste necesita profesionales técnicos capaces de traducir sus conocimientos en una adecuada aplicación de los avances de la alta tecnología para la solución de problemas sociales. No obstante, no se han obtenido resultados satisfactorios, ya que todos los cambios introducidos se han confiado al sistema educativo aislado de todo el resto del sistema social, y la relación entre universidad y los procesos sociales han permanecido latentes.

Desde mediados de la década de los ochenta la tendencia principal en las instituciones de educación superior ha sido la conversión de una estructura académica tradicional a una empresa de producción y transferencia de conocimientos técnicos-administrativos,

con fines de formación de gentes generadores o receptores de conocimientos relacionados con los sectores de punta en la división social del trabajo. Vale decir que la educación superior está tomando el carácter de una institución en donde ocurre el más importante proceso de producción de capital cultural asociado a la acumulación y a la competencia económica.

Las nuevas condiciones para el desarrollo de la educación superior están en relación directa con las decisiones que dictan la política científica y tecnológica del Estado. Por lo menos esto ocurre respecto al sector que se ha denominado complejo académico-industrial, el sector de la educación superior no sólo más moderno, sino más vinculado con la transferencia de conocimientos científicos y tecnológicos-administrativos hacia el aparato productivo.

La implantación de innovaciones tecnológicas y su vinculación de manera efectiva al aparato industrial, de comercialización o de servicio, depende de la transformación de la institución universitaria, como empresa de transferencia de conocimientos. Esto exigiría que las nuevas generaciones de ingenieros, tecnólogos y científicos, contaran con la infraestructura adecuada para la innovación y la transferencia de conocimientos tecnológico-administrativos.

Fomentar la educación técnica en los niveles superiores para disminuir así, el rezago tecnológico que separa a México de los países avanzados (Plan Nacional de Desarrollo, 1989) y vincular la educación técnica con los requerimientos del aparato productivo del país, es la estructura fundamental del programa educativo (Salinas de Gortari, 1988).

Modernizar la educación supone impulsar la incorporación de tecnología, aprovechar sus avances e integrarlos a una nueva cultura: la científico tecnológica; dando lugar a un auge creciente de programas que estimulen la formación de recursos humanos capaces de enfrentarse creativamente a las demandas sociales.

Avanzar en la modernización a la altura del mundo contemporáneo, mundo de competencia y cambio en el trabajo productivo implica adecuarse a la revolución del conocimiento tecnológico. La universidad es la institución indispensable para lograr el desarrollo del país. La educación superior tecnológica está llamada a ser uno de los grandes sustentos de la modernización (Programa para la Modernización Educativa, 1989), conformada bajo la influencia de un pensamiento utilitarista, dando prioridad a sus actividades en un eje tecnológico de enseñanza (Díaz Barriga, 1989).

El reconocimiento de la educación superior y el incremento de capacidades en investigaciones científicas y técnicas, la formación y

capacitación del personal técnico y profesional calificado en determinadas áreas del conocimiento, y la construcción de una infraestructura académica que resuelva las necesidades de la empresa en sus requerimientos de transferencia de conocimientos en ciencia y tecnología, tiene que ver directamente con la nueva lógica de la competitividad comercial, con las políticas económicas a nivel nacional e internacional y con las ideas civilizatorias de modernización y del progreso (Didriksson, 1993).

Así, la orientación que se le ha dado a la educación superior ha sido apoyar el proceso de tecnificación formando profesionales técnicos, dejando de lado la formación de estos mismos profesionales capaces de pensar creativamente y de vincular sus conocimientos a las necesidades sociales con utilidad y calidad. De esta forma, la educación lejos de ser la vía de la expresión creadora, se ha encauzado a ser la vía del desarrollo industrial.

Algunos de los indicadores que muestran la ausencia del desarrollo de la creatividad en el nivel superior, lo constituyen las formas de enseñanza actuales, las cuales, al enfatizar el aprendizajes memorístico y repetitivo, no permiten al alumno desarrollar su potencial creativo. Porque aunque existen modalidades innovadoras, en la educación superior predomina el sistema tradicional de cátedra fundado en el maestro expositor y el alumno

receptor, en donde el conocimiento se transmite como algo acabado. En estas condiciones, la enseñanza niega la participación individual y autónoma y el desarrollo del ánimo creativo del alumno (Herrera, 1994).

Lo anterior le plantea a las universidades un serio problema, pues a la fecha, no se cuenta en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con un programa que estimule el desarrollo de la creatividad en los alumnos de nivel superior, por lo menos no, en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES-Zaragoza).

No obstante, una oleada de innovaciones tecnológicas que junto con la ruptura de formas y procesos anteriores de producción y distribución del conocimiento, conducen a una educación superior relacionada con la ciencia y la tecnología vinculada con la producción económica.

La nueva empresa académica tiene como base de funcionamiento la transferencia de conocimientos, tanto en el sentido de la formación de los sujetos que lo poseen, como la transferencia de un tipo específico de conocimiento en forma de tecnología.

Es necesario precisar que cuando se habla de conocimiento no se hace referencia a la "totalidad" del conocimiento producido o acumulado. Más bien se busca especificar la transformación del

conocimiento actual dentro de un proceso indiferenciado y contingente, que define la "utilidad" de ciertos conocimientos para la producción económica y el desarrollo, eliminando otras. El cambio tecnológico, debe entonces, encontrar un fuerte vínculo con el desarrollo de habilidades y capacidades así como las trayectorias de desarrollo cognitivas.

En lo que al conocimiento se refiere específicamente, se viene dando el relevamiento de una de sus facetas que le son propias, que es la del valor funcional o práctico de su uso en aplicaciones concretas; e incluso el uso de carácter económico que se puede hacer de él como uno de los factores clave para los nuevos procesos de creación y acumulación de la riqueza (Villaseñor, 1994).

El valor económico del conocimiento, vinculado con las nuevas tecnologías, tiene importantes implicaciones en la orientación y estructura actual de los sistemas de educación superior. La relación entre ciertos conocimientos, las nuevas tecnologías, la investigación científica, y la educación superior aparecen hoy día como un conjunto de fenómenos interrelacionados.

el valor-conocimiento y la relación de este con la universidad y el mundo académico toca ya importantes puntos. El valor económico del conocimiento empieza a ser tan importante que para algunas industrias y aún sectores industriales: a) el volumen de productos de alto valor

agregado dependiente del valor-conocimiento empieza a ascender al volumen de los productos por manufactura tradicional; b) el número de los trabajadores envueltos en la producción de valor-conocimiento empieza a crecer por encima de los trabajadores manuales; y, c) la generación de este valor empieza a ser la forma dominante de la producción y su creación una fuente de crecimiento económico de nuevas empresas, ramas y sectores.

El mecanismo socio-institucional para la producción del conocimiento, es decir, de los sectores que lo generan y representan es la educación superior.

La universidad se ha convertido en el lugar dominante del conocimiento intelectual y progresivamente ha venido transformándose en uno de los centros de producción de conocimientos básicos y prácticos más importantes de la sociedad, aun cuando las instituciones académicas no son las únicas en producirlo.

De esta forma, en la enseñanza, la instrucción basada en medios y en computación representa una revolución de los procesos pedagógicos. Sin embargo, aun cuando México tiene la intención de presentar una tendencia de cambio general en la educación superior: pasar de una educación de masas a otra de servicios, de empresa académica, o de complejo académico industrial; el actual sistema de enseñanza y formación profesional nacional no lo permite, ya que este

presenta un enorme retraso en cuanto a las disciplinas de mayor impacto actual como la informática, la biotecnología, la robótica, y sobre todo, en la introducción de instrumentos informáticos y tecnológicos en la escuela, y más aún, en la forma y el contenido de la enseñanza, lo cual permite ver el acentuamiento de la brecha tecnológica y las causas del atraso.

La política científica y tecnológica del Estado mexicano ha aprovechado la disponibilidad inmediata y moderna de la tecnología norteamericana, lo que ha podido permitir que no se tenga un desarrollo científico y tecnológico propio.

Hasta ahora las nuevas políticas tecnológicas pretenden haber resuelto estas deficiencias tan sólo con una orientación: contemplar la ciencia y la tecnología como fuerza productiva, pero omitiendo su carácter social. En esta visión pasan a segundo plano la reflexión libre y creativa, imponiéndose los criterios de eficiencia.

De seguir sosteniéndose lo anterior, la universidad continuará produciendo técnicos y profesionales sumidos en la dependencia creciente de las innovaciones de los países industrializados, dejando de lado la formación de escenarios alternativos. Mientras no se incluyan los elementos de creatividad, originalidad e innovación en los procesos de enseñanza la obsolescencia y la incapacidad seguirán campeando en la educación superior (Didriksson, sin año).

En este contexto de incertidumbre la reflexión prospectiva aparece como un mecanismo cognitivo y metódico de gran utilidad para la acción transformadora. Esto es particularmente importante para la universidad y las instituciones de educación superior mexicanas.

La década de los noventas en México debe ser considerada como una fase del cambio estructural en la educación superior, su estudio debe servir para iluminar el futuro. Y no por la pretensión de intentar profecías, sino porque la reflexión prospectiva ayuda a comprender mejor la realidad presente y a tomar las decisiones de hoy para el mañana (INEGI, 1990).

Así, formar hombres, profesionales o científicos implica la promoción de mentalidades críticas; con visión histórica pero, también con orientación de futuro, ya que los proyectos de formación científico-profesionales deben diseñarse en base a los llamados enfoques de planeación prospectiva de corte estratégico, los cuales tienen como eje central los estudios de futuro, cuya lógica descansa en su capacidad de maniobrar sobre el futuro de medio y largo plazo en función del movimiento y trayectoria del presente.

El desarrollo y progreso de la sociedad formula retos al hombre en el ámbito intelectual, científico-técnico, así como en lo económico y lo político, que exigen respuestas novedosas y factibles que sólo pueden darse a través del desarrollo del potencial creativo

que puede estimularse por medio de la puesta en marcha de acciones que promuevan su desarrollo en el presente. Un escenario alternativo requiere de trabajar en el presente para evitar un futuro no deseado.

Así pues, la planeación de los nuevos esquemas de formación científico-profesional deberán asumir un carácter estratégico que permita incorporar tanto el análisis de tendencias históricas como la configuración de escenarios con el fin de formular políticas de estrategia que posibiliten la articulación de la ciencia y la investigación al cambio tecnológico en los sectores industriales y de servicio.

El quehacer de la prospectiva esta en el presente. No son posibles las proyecciones lineales, las predicciones o las adivinanzas respecto a una sociedad. El futuro es impredecible, pero puede ser construido. Por ello, cuando se intenta dar una imagen cercana del futuro, esta se hace con la intención de hacer cambios en la situación actual.

No tiene sentido la prospectiva sin contemplar una propuesta de cambio, sin la definición de una trayectoria. Cuando esto no se hace, se puede hablar de tendencias o de imágenes de futuro.

La prospectiva debe presentar ideas con la forma de escenarios que tengan como referencia el presente; señalar una trayectoria

posible o previsible y construir mecanismos para alcanzar los objetivos deseados.

Los escenarios son la materia básica del análisis prospectivo. Estos se formulan como la representación de un conjunto de eventos clave que, con fines comparativos, se constituyen como variables de ruptura a partir de las aplicaciones de criterios únicos respecto de la capacidad científica, tecnológica y de transferencia de conocimientos, que hacen referencia a procesos originales y a políticas que definen objetivos y metas, prioridades y valores.

El escenario, entonces, es un concepto central del análisis prospectivo que sirve para evaluar el diseño de estrategias y políticas para "adelantar" juicios críticos respecto de posibles eventos, rupturas, y de sus consecuencias.

Topete (1990) establece dos grandes marcos de referencia que tienden a establecer principios y criterios para seleccionar alternativas de desarrollo de las instituciones de educación superior al año 2010: un escenario tendencial y uno alternativo.

P R O S P E C T I V A

Escenario tendencial y alternativo como marco de referencia del desarrollo futuro de las instituciones de educación superior al año 2010.

ESCENARIO TENDENCIAL

- A) Las previsiones del escenario tendencial ofrecen menores posibilidades de desarrollo de la educación superior que las del escenario alternativo.
- B) Las previsiones del escenario tendencial permiten revalorar las funciones de extensión, servicio externo y administración de las IES.
- C) El escenario tendencial, apesar de su poderosa inercia, - incluye coyunturas de puente que ofrecen oportunidades de paso al escenario alternativo.
- D) Las previsiones del escenario tendencial implican sucesos y situaciones indeseables de una alta probabilidad de --- ocurrencia.

ESCENARIO ALTERNATIVO

- A) Las previsiones del escenario alternativo exigen la instrumentación de cambios más profundos en la estructura, organización y planeación del desarrollo de las instituciones de educación superior (IES), que los -- del escenario tendencial. Estos cambios incluyen elementos anticipatorios de la futura sociedad que se desea construir.
- B) Las previsiones del escenario alternativo implican una redefinición de funciones de las IES que tienden a revalorar las de mayor relevancia económica, sociocultural y científico-tecnológica.
- C) Las previsiones del escenario alternativo implican sucesos y condiciones deseables de una alta probabilidad de ocurrencia, que resultaran viables si se adoptan estrategias apropiadas.

**DOS ESCENARIOS PARA LA EDUCACION SUPERIOR EN EL AÑO 2010
EN EL SISTEMA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA**

ESCENARIO TENDENCIAL

- A) Rezago y subdesarrollo en la capacidad de infraestructura científica y tecnológica en relación con la participación del país en la revolución científica y tecnológica
- B) Falta de consolidación de la infraestructura científica y tecnológica que provoca la fuga de cerebros.
- C) Deshomologación de los sueldos de los investigadores.
- D) Enfoque en la investigación aplicada y desarrollo tecnológico en detrimento de la investigación básica.
- E) Escaso crecimiento de la comunidad científica.
- F) Avance desigual de las diferentes áreas de la ciencia y la tecnología.
- G) Desarticulación entre la planeación de la ciencia y la tecnología y las políticas de modernización tecnológica.
- H) Inestabilidad de las relaciones entre la administración pública de la ciencia y la tecnología y la comunidad científica.
- I) Predominio del nuevo paradigma científico y tecnológico constituido por la biotecnología, los nuevos materiales, la microelectrónica y la informática.

ESCENARIO ALTERNATIVO

- A) Articulación horizontal y vertical del sistema de ciencia y tecnología, con las cadenas de la producción; así como con las prioridades nacionales.
- B) Estimulos a la productividad y creatividad científica y tecnológica nacional.
- C) Impulso a los programas de formación de investigadores.
- D) Replanteamiento de las bases del desarrollo científico y tecnológico con el uso de la naturaleza (deterioro ecológico).
- E) Fomento y consolidación de la capacidad e infraestructura de investigación
- F) Incremento del intercambio científico y tecnológico con los países del Área latinoamericana.

Los dos escenarios planteados anteriormente revelan una visión de lo que implicaría la educación superior en el año 2010.

Los seis puntos mencionados en el escenario alternativo son importantes, sin embargo, el presente estudio sólo incidirá en los puntos B y C del cuadro que muestra los dos escenarios para la educación superior en el año 2010 en el sistema de ciencia y tecnología.

La conformación de un escenario alternativo requiere la elaboración de programas que estimulen la creatividad para evitar un futuro no deseado.

Cuando se hace referencia a las necesidades de un cambio en la educación superior de México, se plantea una apertura a la flexibilidad para permitir sistemas de organización capaces de prever comportamientos, oportunidades de cambio, rupturas y con capacidad para valorar la importancia y el impacto de las nuevas tendencias de cambio. Por ello, en la construcción de un escenario alternativo, el periodo de cambio hace referencia a una reestructuración interna de la educación superior, tanto como a la de sus objetivos como institución social y a los mecanismos de valoración de su quehacer en la sociedad.

En la valoración de estos elementos debe adoptarse una perspectiva que contemple a la creatividad como la gran conquista de la edad moderna, sobre "la noción crítica de que nada es sagrado o intocable en el pensamiento excepto la libertad de pensar" (Paz, 1985 pág 7).

En la perspectiva inmediata de un mundo diferente los procesos creativos juegan un papel preponderante, pues enfrentar las nuevas circunstancias con patrones comportamentales, valores y tecnología propios del arraigo y la inmovilidad, constituirán más que un serio problema para la sobrevivencia de los hombres, los grupos sociales y las naciones.

En esta nueva era las instituciones educativas desempeñan un papel preponderante en la creación de profesionales capaces de integrarse a la dinámica de los cambios con creatividad y eficiencia. De este modo la formación de profesionales deberá descansar en la incorporación de mayores niveles de conocimiento, fomento de trabajo en equipo, capacidad de interacción simbólica, amplio conocimiento del proceso productivo, desarrollo de un pensamiento innovador y anticipatorio, la construcción de mentalidades críticas y propositivas (Herrera, 1994).

De ahí que se deba proceder con flexibilidad enfrentando los retos que las nuevas circunstancias plantean en el aula, pues esta

será la referencia de la que se desprenderán las actitudes hacia el conocimiento y a la participación en los procesos creativos.

Impulsar la creatividad en las instituciones de educación superior conscientemente comprometidas como fuerzas motrices de la sociedad es la tarea esencial. El potencial creativo será tanto más vigoroso cuanto más se hagan activamente presentes los diferentes componentes de la comunidad educativa (Seguier, 1976).

La creatividad es la parte nuclear de las transformaciones, este proceso debe ser entendido más que la simple posibilidad innovadora, tiene íntima relación con un tipo de hombre independiente y crítico, que puede elaborar y crear proyectos propios, buscar alternativas, opciones y ponerlas en marcha.

El escenario que se conforma hacia el futuro es diferente. El refuncionamiento de los sistemas de educación superior atenta contra su devenir lógico. Se reedifican, diferenciándose, las instituciones educativas, buscando romper con el "pasado" de masas, de objetivos sociales, de instituciones nacionales y públicas como un deber social hacia el país y su desarrollo (Morles, 1988).

Por ello, y bajo la luz de esta reflexión se hace necesario vislumbrar un escenario alternativo que supere los esquemas actuales de desarrollo de las universidades propiciando el desarrollo de

habilidades creativas en los alumnos como una forma de aproximación a las nuevas tendencias de cambio haciendo referencia a los nuevos enfoques de enseñanza-aprendizaje tendientes a la adquisición de nuevos conocimientos que correspondan con las expectativas sociales y económicas, los valores e ideología de la sociedad.

El desarrollo de estas habilidades tiene que ver con un tipo específico de aprendizaje: aprendizaje significativo. En este sentido se parte de la hipótesis de que el aprendizaje significativo determina el desarrollo de habilidades creativas, es decir, el alumno será capaz de relacionar sustancial e intencionadamente y en forma no arbitraria los nuevos conceptos e ideas desconocidos para él, con aquellas ideas ya aprendidas previamente, lo cual permitirá la formación de profesionales capaces de vincular sus conocimientos con las necesidades sociales.

Pero la universidad no únicamente tiene conexión con el sector empresarial, en un ámbito que se le es más propio, tiene el reto enorme e indispensable de cambiar la actitud de los maestros, ampliar su visión para que tengan plena conciencia de las transformaciones que en nuestro país se están realizando y de las todavía mayores que se requieren para llegar al tercer milenio como país integralmente moderno y competitivo (Larios, 1992).

Los egresados de las universidades deberan, por tanto, tener una solida formaci3n humana, el conocimiento y la habilidad para observar procesos, analizar, interpretar y tomar decisiones, un conocimiento general del mundo, habilidad para trabajar en equipo y aceptar responsabilidades, habilidad para aprender continuamente y ajustarse a los cambios. De ahi, que es imprescindible el proponerse avanzar hacia el dise1o de proyectos de formaci3n profesional que definan su car3cter en el marco de procesos de globalizaci3n econ3mica y de libre movimiento de capitales, los cuales han modificado sustancialmente la fisonomía del mundo al favorecer el resquebrajamiento de fronteras, modelos de desarrollo social y sistema de ideas entre otros aspectos (Herrera, 1994).

Frente a la situaci3n actual, donde impera una tendencia a estrechar m3s la relaci3n de la universidad con el aparato productivo (Campos y Medina, 1992), en donde recibe mayor impulso (financiero y polític) aquellas licenciaturas y posgrados que se ligen al desarrollo científic y tecnol3gico (esto se debe a que hoy en día la ciencia y la tecnologia son consideradas como fuerzas productivas) m3s que aquellas profesiones que se encuentran ligadas al área de servicios como la psicología en donde se promueve la idea de la superespecializaci3n, asociando carreras profesionales a las exigencias técnicas del empleo y las necesidades inmediatas del mercado de trabajo, que no requieren de disciplina para el trabajo intelectual, formaci3n integral o promoci3n de actitudes favorables

hacia el trabajo en equipos profesionales diversos (Herrera, 1993), la universidad tendrá que encontrar estrategias creativas que le permitan un mayor espacio social para negociar esta nueva vinculación.

Desde luego, hay campos en los que la necesidad de profesionales sólidamente formados no es motivo de controversias, lo cual parece tan obvio como necesario contar en el país con gente capaz de generar tecnología productiva. El único ángulo debatible es si quienes deberán formarse en tales campos por ser necesario, justifica que se desatienda la formación de profesionales integrales y de alto nivel (Gómez, 1992), con la capacidad de pensamiento crítico e iniciativa, apto para el trabajo intra e interdisciplinario y con la versatilidad para enfrentar con éxito problemas complejos.

Por tal motivo, se tendrá que propiciar en el futuro profesional, una cultura científico tecnológica, una actividad creativa y una formación sólida para enfrentar las transformaciones profundas que derivan del avance de la ciencia y la tecnología.

De ahí la necesidad de problematizar a los profesionales, pero específicamente al psicólogo en el por qué, para qué y para quién formar profesionales de la psicología en escenarios sociales e históricos cambiantes, que exigen para su comprensión de una actitud

abierta y sensible y en donde los procesos creativos serán el parteaguas para cambiar el carácter pasivo del quehacer universitario (Herrera, 1993) por otro cuyo eje sea la reconstrucción del conocimiento, vinculados con las múltiples dimensiones de la creatividad (Herrera y Jardón, 1990).

En este sentido, crear significa abandonar la práctica común de impartir conocimiento como dogma de fe; lógica que a su vez impide que la teoría ya construida se constituya como punta de lanza en la construcción del conocimiento.

Autonomía, creatividad, inserción social son las líneas básicas de orientación a la que puede aspirar toda estrategia de la universidad en el escenario alternativo. Sin autonomía plena, sin la más alta participación de la comunidad académica, una empresa con tantas posibilidades de desarrollo, puede verse sumida en una institución desarraigada, fracturada internamente. Con muchos recursos para pocos y con mucho con poco. Orientada en prioridades específicas, pero sumida en los conflictos sociales que demandan solución. Con vínculos estrechos con la industria y la producción, pero con sectores e instituciones enteras sumidas en el atraso.

C A P I T U L O I I

LA CREATIVIDAD COMO ELEMENTO CLAVE DE LAS TRANSFORMACIONES EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR

Con el término creatividad se hace alusión a un área de interés que día a día viene cobrando mayor importancia en la vida social por lo que de ella repercute en la política, la administración pública, la tecnología, la ciencia, las relaciones humanas, las artes y la educación.

Resulta notorio que la creatividad, más que constituyendo un sector aparte dentro de la serie enunciada, se haya presente (o bien es deseable que así sea) en todos estos campos, como uno de sus aspectos; pero existen otros campos como el de la guerra por ejemplo, donde difícilmente alguien querría que floreciera la creatividad.

Si bien el interés por los problemas de la creatividad, su génesis y desarrollo no es nuevo en la psicología Wallas en 1926, Wertheimer en 1945, los estudios sobre creatividad se han

desarrollado significativamente y fundamentalmente en los últimos años.

En los últimos treinta años, el problema de la creatividad se ha constituido en uno de los problemas que más ha atraído la atención, no sólo de psicólogos, sino de otros especialistas: filósofos, matemáticos, pedagogos, ingenieros, sociólogos, etc.

En otros países de occidente, se abarca cada vez un mayor número de problemas que indirecta o directamente se relacionan con la creatividad. Esto no resulta casual, sino socialmente condicionado: las exigencias de la sociedad moderna, el creciente desarrollo de la ciencia y la técnica, en el interés del desarrollo de las potencialidades humanas determina, entre otros factores, el interés creciente que se ha despertado por el tema de la creatividad.

Al adentrarse en esta importante área de trabajo, de entrada surge un problema conceptual: ¿qué entender por creatividad?. Los problemas terminológicos abundan, se refieren incluso más de cuatrocientos significados del término, además de la utilización de términos con significados similares (como talento, ingenio, originalidad, inventiva, descubrimiento) (Gonzalez y Mitjans, 1989) y otros tales como imaginación, fantasía e inteligencia. Sobre estos tres últimos conceptos se hará un énfasis especial a fin de no

tomarlos como sinónimos de creatividad ya que han sido considerados como tales.

FANTASIA.

La etimología de la palabra fantasía es muy significativa y orientadora respecto de la connotación del concepto.

El término fantasía deriva del verbo phantáesthei, que significa devenir visible, aparecer, asomar, de donde parece indicar luz, brillar, claridad.

También el griego maneja phainein, phaino, que significa ser visible, devenir visible, de ahí deriva "fenómeno" lo que aparece, lo que se manifiesta. Pero también deriva "fantasma": aparición, imagen, sueños, esto es, visión o imagen engañosa. Fantasear: entrega del sujeto al juego de la fuerza de la imaginación.

La etimología resulta particularmente significativa en cuanto señala una doble vertiente significativa del concepto: por un lado alude al fenómeno pero por otro lado remite al fantasma. "La fantasía, en general, es la operación de las funciones psíquicas por las que se crean imágenes que ni reproducen, ni reconstruyen la realidad, sino que la alteran, en sentido literal, la hacen devenir. La fantasía crea otra realidad, un mundo fantástico donde los objetos

están sujetos a sus propias reglas de juego, las normas de su realidad " (Lapoujade, 1988 pág 135-136). El mundo fantástico es signo de una capacidad humana de creación sin mengua, en él impera su arbitrio; no existe en principio nada prohibido.

IMAGINACION.

La imaginación es función psíquica compleja, dinámica, estructural, cuyos trabajos consisten en producir -en sentido amplio- imágenes, puede realizarse provocada por motivaciones de diverso orden: perceptual, mnémico, racional, pulsional, afectivo, etc; conciente o inconcientemente, subjetivo u objetivo. La actividad imaginaria puede ser voluntaria o involuntaria, casual o metódica, normal o patológica, individual o social. La historicidad le es inherente en cuanto es una estructura procesal perteneciente a un individuo. La imaginación puede operar volcada hacia o subordinada a procesos eminentemente creativos, pulsionales, intelectuales, etc, o en ocasiones es ella la dominante y, por ende, guía los otros procesos psíquicos que en estos momentos se convierten en sus subalternos.

La imaginación actúa en diversos niveles y contextos. En la vida de vigilia participa en perceptos, recuerdos, conceptos, lenguaje..., en el ensueño, en el sueño, en la creación artística o en la invención científica; en las creencias colectivas (mitos), en los

proyectos utópicos. En rigor no queda rincón de la actividad humana que no este penetrado por procesos imaginativos (ibid).

INTELIGENCIA.

Aunque mucha gente cree que la creatividad es simplemente un aspecto de la inteligencia, esta idea a sido severamente puesta en duda en los últimos años. Aunque es innegable que los logros creadores destacados requieren inteligencia superior a la media, creatividad no es lo mismo que inteligencia en cuanto a medida en el típico test C.I. Como se ha advertido con frecuencia, los test de inteligencia tradicionales como preguntas que tienen solamente una respuesta "correcta" pueden penalizar al que enfoca la tarea de una forma nueva. Además, los test de inteligencia ponen un énfasis considerable en la capacidad del individuo para recordar elementos que ha aprendido en el pasado (definiciones de palabras, por ejemplo), pero no le dan la oportunidad de demostrar su originalidad o inventiva. Así, aunque hay evidencias de que las personas de mucha inteligencia es probable que sean más creadoras que las que son relativamente menos inteligentes, las personas extremadamente inteligentes no se destacan necesariamente en actividades creadoras (Melvin, 1967).

Se sabe que el coeficiente intelectual si puede ser medido, mientras que "el coeficiente de la creatividad" no puede serlo. las

pruebas del coeficiente intelectual miden memoria, vocabulario y razonamiento en general, pero no pueden medir cuantitativamente signos como la sensibilidad, la conciencia de si mismos y la originalidad, entre otros (Guilford, 1978).

Toda investigación arroja nuevas dudas y nuevos supuestos. Guilford (1978) ha elaborado una teoría muy completa que incorpora la creatividad a un análisis de conjunto de las funciones intelectuales. Este autor demostró científicamente que no hay correlación alguna entre la creatividad y la inteligencia; sostiene que en el "comportamiento inteligente" el sujeto tiene que identificar algún problema y seleccionar cuales informaciones y operaciones de entre las que dispone, serían aquellas que se adaptarían mejor al problema que debe resolver, esto lleva al individuo al pensamiento convergente (corresponde a la solución de problemas donde se busca una única respuesta acertada utilizando la información disponible. Entrar sobre todo en juego la capacidad para el razonamiento lógico, la información y la experiencia pasada). En el comportamiento creativo, el individuo ya no se contenta con sólo utilizar lo adquirido sino que se muestra capaz de elaborar nuevos modelos de respuesta, de estructurar el campo del problema mismo y de provocar un corto circuito cuyo resultado será una operación original y más eficaz, lo cual lleva al individuo a desarrollar el pensamiento divergente (Jacui, 1979) (corresponde al pensamiento creativo que explora en distintas direcciones y produce una multiplicidad de respuestas

nuevas. El papel principal corresponde a la fluidez de asociación y de ideas, a la originalidad, la flexibilidad, la sensibilidad a los problemas nuevos) (Guilford, 1978).

Rieben (1979) ha investigado la relación entre inteligencia operatoria definida por Piaget y la creatividad. Su investigación está basada en niños superdotados. Él quería observar lo que sucedía cualitativamente en la creatividad del niño cuando pasa del nivel preoperatorio al nivel de las operaciones concretas. En su investigación, Rieben concluye lo siguiente: ... nuestros resultados confirman que es difícil admitir la unidimensionalidad de la creatividad como también su total autonomía respecto a la inteligencia global, sin embargo agrega: ... está comprobado que no es necesario tener un C.I elevado para ser creativos y recuperar los procesos naturales perdidos, si así lo deseamos y buscamos oportunidades para lograrlo.

El estudio realizado por Getzels y Jackson en 1962 (citado en Andreani y Orio, 1978) para verificar una correlación entre inteligencia y creatividad revela que son procesos que si bien las capacidades cognoscitivas son esenciales para el pensamiento creativo ello no indica la necesidad de un coeficiente intelectual alto para serlo. Los propios autores resumen de la manera siguiente los resultados esenciales de su investigación:

1. Las medidas de "inteligencia" y "creatividad" han permitido identificar dos grupos bien definidos que representan dos tipos diversos de talento cognoscitivo. La correlación entre C.I y la creatividad es muy baja.

2. No obstante la diferencia de inteligencia, ambos tenían el mismo éxito escolar, pero los "inteligentes" eran más apreciados por los maestros que los "creativos."

3. Los inteligentes tienden a concebir el éxito personal según modelos convencionales, a imitar los ejemplos propuestos por los maestros, a elegir carreras que se conforman a estos modelos, los creativos, por el contrario tienen una percepción distinta de sí mismos, valores, aspiraciones más anticonformistas y una imagen de sí mismos que responde menos al modelo de éxito social.

4. Las pruebas usadas para la creatividad, tanto verbales como gráficas, ponen en evidencia un conjunto de características que bien pueden diferenciarse como un "estilo cognoscitivo". Los sujetos "creativos" producen relatos y dibujos que se alejan del estímulo, ricos en temas y salidas insólitas, en humorismo, en capacidad para jugar con los demás.

5. La habilidad de los "creativos" consiste en producir formas nuevas, conjugar elementos dispares, los "inteligentes" buscan

siempre la respuesta exacta. Los "creativos" muestran por tanto, todas las características que Guilford atribuye al pensamiento divergente (Andreani y Orio, 1978).

Así pues, se debe distinguir entre imaginación, fantasía y creatividad ya que si bien la imaginación y la fantasía son funciones cognoscitivas inherentes al proceso creativo, ello no quiere decir que sean tomadas como sinónimos. En cuanto a la relación entre inteligencia y creatividad se puede concluir que para la creatividad se requiere cierto grado de inteligencia pero inteligencia y creatividad no son en absoluto sinónimos. Por lo que no todos los inteligentes son creativos y viceversa.

Una vez hechas las aclaraciones que se consideraban pertinentes se hace necesario retomar el tema central de este capítulo comenzando con los antecedentes históricos.

En la antigüedad se respondía a la pregunta ¿qué es la creatividad? de la siguiente forma: surge en otro mundo, de la esfera de lo sobrenatural, de lo divino (Rodríguez, 1989). Desde los inicios de la humanidad el hombre ha encontrado que por medio de una actividad creativa él podía aceptar el hostil medio ambiente que lo rodeaba. Así, creaba danzas como la del venado, por ejemplo, para representar lo que sería la cacería al día siguiente y así influenciar a los dioses, también lo mismo sucedía con la cosecha del

mais (un hombre era el mais y hacia toda su evolución hasta transformarse en mazorca). Estos rituales tenían una forma dramática. Recreaban la realidad y la ajustaban a sus necesidades para perderle el miedo.

Los griegos creyeron más de mil años en las musas, seres divinos que inspiraban a los artistas, a los sabios, a los inventores. Inspirare en latín significa "soplar dentro de" (confrontar con adspirare, ex-spirare, re-spirare, sub-spirare, y sus equivalentes en español) (Rodríguez, 1985; 1989).

En la actualidad los autores se han alejado de este sobrenaturalismo porque encontraron explicaciones más positivas del fenómeno de creación.

Sir Cyril Burt, en implícita polémica con los norteamericanos atribuye la primera manifestación científica de interés por la creatividad a los estudios pioneros de Galton sobre los hombres de genio. Sin embargo, el hecho es que aún en Inglaterra sobre el pensamiento creativo se impulsaron las teorías behavioristas dejando de lado la sospecha de herejía introspeccionista sobre el estudio de los procesos mentales superiores y se prefería limitarse a la formación e identificación controlada y al uso de constructos operacionales definidos.

Hasta llegar a 1950 para ver el comienzo de una nueva orientación por el discurso de Guilford. En ese discurso, Guilford hace notar como el deseo de tener instrumentos objetivos y de fácil evaluación han llevado a ignorar algunas de las actividades del individuo y como la extendida utilización de animales para la explicación sobre el aprendizaje ha llevado a descubrir los fenómenos psíquicos de orden superior. Da también una definición operativa de la creatividad como "un patrón de rasgos característicos de la persona creativa" e indica las hipótesis iniciales para la investigación sobre el tema.

Algunos años más tarde las primeras investigaciones realizadas por el mismo Guilford le permitieron trazar un cuadro completo de la capacidad, tanto de razonamiento como creativo, donde representa la estructura del intelecto como un modelo cúbico y definido por tres dimensiones: tipos de operaciones, contenido y productos. Hay cinco tipos de operaciones (conocimientos, memoria, pensamiento divergente y convergente, evaluación), cuatro tipos de contenidos (figurativos, simbólicos, semánticos, comportamentales) y seis tipos de productos (unidad, clases, relaciones, sistemas, transformaciones e implicaciones).

Puesto que cada parámetro se puede combinar con los demás se tienen 120 combinaciones posibles, que representan capacidades diversas. Claro está, sin embargo, los test usados no miden sino una

minima parte de las aptitudes posibles, el éxito del modelo fue que estimuló la investigación en nuevas áreas. Entre estas se distinguen el área del pensamiento productivo que se divide en convergente y divergente.

El mérito de Guilford fue demostrar que la creatividad es una cualidad distinta de la inteligencia, sin embargo, reconoce que las capacidades cognoscitivas son esenciales para el pensamiento creativo porque sin información no hay creación, ya que sin estas no se puede completar de modo satisfactorio el producto ideado.

Aun cuando el modelo de Guilford puede parecer algo abstracto el mismo tiene un valor estimulante indudable, porque está dirigido al estudio de las funciones, al tipo de operación intelectual, aproximándose así a la orientación de la psicología genética (Andreani y Orío, 1978).

Hoy día, al revisar algunos de los diversos estudios: Young (1985); Buckmaster y Davis (1985); Smith y Carlsson (1985); Pickard (1986); Sternberg (1986); Kumar, Riley Holman y Rudegeair (1991); Matson (1991); Montgomery, Bull y Baloché (1992); Mitjans (1993) dedicados a la creatividad se podrá advertir que todos ellos comparten en mayor medida cierta concepción del acto creativo; en la que resaltan especialmente: la idea de que el acto creativo responde a la solución de problemas; la convicción de que la fuente de la

creatividad se encuentra ligado con el desarrollo de las potencialidades del individuo, que la creatividad se encuentra condicionada por el fracaso y ligada a características de la personalidad.

En términos generales se identifican seis esquemas conceptuales desde que se ha caracterizado la creatividad en los diversos modelos existentes: A) el esquema de los test mentales que supone al pensamiento creativo como pensamiento lógico, surgido de las investigaciones de Galton* (primer científico que mostró interés por la creatividad); B) el esquema asociacionista, que basa la creatividad en el establecimiento de asociaciones poco comunes en lo relativo al patrón estímulo-respuesta; C) el esquema de la gestalt, con su énfasis en la configuración de la situación que dirige la percepción del observador y ofrece un contexto de significación para sus acciones; D) el esquema psicodinámico con su énfasis en lo inconsciente, considerado como fuente de donde se nutre el proceso creativo; E) el esquema cibernético sobre la base de procesamiento de la información (Acuña, 1986); y F) la perspectiva materialista dialéctica (Pansza, 1986).

* Reconocido por Sir Cyril Burt.

Cada uno de estos esquemas no constituye un campo nitidamente diferenciado de los restantes, sino que conceptos surgidos de algunos de ellos se han difundido a los restantes y representan actualmente temas centrales de las diversas concepciones sobre la creatividad.

Estas concepciones son:

- La identificación de creatividad con solución de problemas, surgida de los estudios de E.L. Thorndike y de psicólogos de la gestalt como: W. Köhler y M. Wertheimer (Andreani y Orio, 1978); (Weisberg, 1989); (Corrales, 1991).

- La postulación de lo inconsciente como fuente o como responsable del proceso creativo, originalmente propuesto por Freud, (Rodríguez, 1989).

- El pensamiento divergente, surgido del modelo de J.P. Guilford, considerado después como parte de una psicología dual: divergencia-convergencia (Andreani y Orio, 1978).

- Las ideas de inspiración, revelación súbita y evidencia respecto a la solución creativa difundida en gran medida a causa de los relatos autobiográficos de la personalidad como H. Poincaré y B. Russell.

- La actualización de las potencialidades del individuo (o autoactualización) considerada como factor primario de la creatividad a partir de Maslow y C. Rogers (Young, 1985); (Buckmaster y Davis, 1985); (Rodríguez, 1989).

- Desde la perspectiva materialista dialéctica sólo se reconoce al hombre como tal a partir de su verdadera naturaleza humana, es decir, que el carácter humano se lo da el conjunto de relaciones sociales, estas forman al individuo que nace y vive dentro de una sociedad dada. En este sentido las relaciones sociales crean al individuo y de ahí su carácter histórico-social (Shaff, 1979).

El hombre es el único que puede pensarse a sí mismo como objeto de estudio y constituye lenguajes simbólicos, lo cual le permite planificar su acción y utilizar instrumentos y técnicas mediante las cuales, transforma su realidad y se transforma a sí mismo, entendido como ente genérico y natural (Markus, 1985).

Sin embargo, el hombre no desarrolla toda su potencialidad creativa y se llega a concluir que el proceso de creación (que es tan complejo) se ve en gran medida obstaculizado por la necesidad de conservar lo social (Panza, 1986).

Pese a esto, Yaroshevsky (1986) habla sobre el proceso de creación al referirse al trabajo humano "el trabajo humano se

diferencia en: acciones formalizadas (realizables por computadora electrónica) y acciones no formalizadas. Pertenecen a estas últimas los procesos creadores, fuente de los descubrimientos científicos y logros técnicos. Como quiera que tales procesos no pueden asignarse a máquinas preparadas en serie, adquieren mucha importancia, para acelerar el progreso científico y técnico, el perfeccionamiento de las facultades creadoras de los individuos". (pág 10).

Al hablar sobre el proceso de creación se hace necesario explicar en que consiste.

Margarita Pansa (1986) explica el proceso creativo a partir de los medios que le ofrece el ambiente al sujeto, en donde este puede dar una respuesta nueva a un problema que se basa en una o varias necesidades.

Durante el proceso de creación los sujetos pasan por una etapa de confusión en que la seguridad de lo conocido (conocimientos anteriores) deja el paso a la incertidumbre de lo posible. En esta etapa del proceso es cuando surgen diversas posibilidades para poder solucionar el conflicto; la ansiedad aumenta mientras los sujetos eligen la opción que lleva a la solución conflictual. En términos generales, se puede afirmar que una vez iniciado el proceso de creación surge en el sujeto una etapa obsesiva (conocimientos nuevos) que es cuando relaciona su deseo de crear con la necesidad que lo mueve y surgen las diversas opciones con las que, de acuerdo con los

medios socialmente disponibles, se inicia propiamente el proceso de construcción, que lleva a la solución de la necesidad generadora, después de lo cual, por lo común, el sujeto se encadena a un nuevo proceso o lo abandona. El aprendizaje significativo se origina en la etapa del proceso de construcción y no en otra, es decir, se adquiere el significado de los contenidos a partir de la relación entre los conocimientos anteriores con los nuevos que llevan a la interiorización de los contenidos. Para una mejor comprensión del proceso ver el esquema que a continuación se presenta.

7. GENERADOR

6. INTERIORIZACION

DE

DE LOS

RESPUESTA

CONTENIDOS

(SIGNIFICADO)

5. APRENDIZAJE

SIGNIFICATIVO

4. PROCESO DE

CONSTRUCCION

9. FRUSTRACION

8. SOLUCION

3. OBSESION

PROCESO
DE
CREACION

1. SEGURIDAD

2. CONFUSION

ABANDONAR

EL

PROCESO

Otra forma de explicar el proceso de creación es la planteada por E. Fromm, el entiende el proceso de creación como aquel que implica la convicción acerca de lo no probado, el conocimiento de la posibilidad real, la conciencia de la gestación, en suma la fe que puede ser racional o irracional. La fe es racional cuando se refiere al conocimiento de lo real y se funde en la facultad de conocer y aprender que traspasa la superficie de las cosas para ver el meollo de ellas. La fe, al igual que la esperanza no es predecir el futuro sino la versión del presente en un estado de gestación, la primera, racional, es el resultado de la disposición interna a la acción y la segunda es el sometimiento a algo dado que se admite. De ahí, que todo hombre debe tener fe, porque ninguno puede avanzar sino acepta al menos verdades parciales. Pero si solamente su fe fuera, como la llama Fromm, irracional, no estaría en posibilidades de cumplir un proceso creativo, ya que este requiere de una fe racional.

El proceso creativo implica además de la esperanza y la fe, la fortaleza. Si no se da esta conjugación internamente relacionada y dialécticamente combinada el proceso creativo no se presenta.

Para Moccio (1991) el proceso creativo se divide en dos momentos:

- El primer momento se caracteriza por actividad deliberada y voluntaria del coordinador y el grupo de alumnos responde a las

indicaciones o sugerencia confiando en la pericia de quienes conducen la tarea.

- El segundo momento se revela cuando el trabajo sigue el buen camino porque el grupo, como fruto de preparación y actitud receptiva, produce el material con el que se construye a veces sorprendentes productos.

Sin embargo, el proceso de creación es mucho más que la temporalidad, novedad y significatividad como lo denota Miró Quezada o como la conjugación de la esperanza, la fe y la fortaleza de la que habla Fromm, o como la caracteriza Moccio. Es un proceso que puede llevar a la construcción de una teoría, a una predicción, a la elaboración de hipótesis, a la construcción de modelos, etc.

Retomando la explicación de Margarita Pansza (1986) sobre el proceso de creación, resulta evidente que esto no es un proceso lineal, sino dialéctico, sujeto a contradicciones y conflictos que llevan al sujeto a momentos de confusión a temores, a retrocesos y avances.

Este proceso implica la relación del sujeto con el objeto; pero el sujeto no es algo ideal (Shaff 1974), sino que ambos establecen relaciones recíprocas. Más en la escuela, no se trabaja para lograr esa reciprocidad, no se guía al alumno para el conocimiento de algo

nuevo utilizando su creatividad (no obstante la importancia que tiene) por el contrario, en el salón de clases se ve desalentado cualquier asomo de comportamiento creativo.

Lo anterior revela la importancia que tiene el estimular el desarrollo del acto creativo sobre todo en el Área educativa, pese a que no se puede hablar de una sola clase de creatividad ni de un modo único y general de desarrollarla pues sus condiciones y su proceso varían de acuerdo con el contexto en que se ubique el comportamiento creativo.

Aprender creativamente requiere que los alumnos desarrollen su iniciativa, que interroguen, que experimenten por ellos mismos, que manipulen o jueguen con ideas y materiales (Del llano Castro, 1984).

Los principales elementos psicológicos que intervienen en la regulación del comportamiento creativo son (Mitjans, 1993): motivación, capacidades cognitivas diversas (especialmente las de tipo creador), autodeterminación, autovaloración adecuada, (seguridad), cuestionamiento y reflexión, capacidades para estructurar el campo de acción y tomar decisión, capacidad para plantear metas y proyectos.

En el terreno educativo es particularmente importante esclarecer en qué consiste la creatividad, cuál es su proceso, cómo a de

evaluarse su producto, cómo puede propiciarse el desarrollo de la creatividad en los educandos (Acuña, 1986).

La creatividad entendida bajo este marco es la cualidad atribuida al comportamiento cuando este o su producto poseen rasgos de originalidad.

La creatividad, como valor asignado al comportamiento es, como éste a la vez estable y cambiante, influido y regulado por condiciones sociales, culturales e individuales. El sistema educativo puede promoverla o reprimirla.

Cuando el proceso que lleva a la creatividad resulta evidente, el acto creativo será visto como un efecto esperado y lógico del estudio, del uso razonado de algoritmos y técnicas. Quizá, al perder su aspecto de misterio, no sea visto como creativo. En un balance social parece otorgarse mayor valor a la persona que produce algo en forma aparentemente repentina, espontánea, sin nexos lógicos con algún proceso gradual de estudio y esfuerzo, que a la que produce algo semejante por la vía del estudio, del trabajo y reflexión, con lo cual se está alentando la inaccesibilidad a los procesos creativos por encima del pensamiento racional. Se insiste en asociar el acto creativo con el poder irracional y en crear así una situación paradójica para la educación.

Cuando por el contrario el proceso que lleva a la creatividad permanece oculto, el acto mismo es considerado como heurístico, como resultado de procesos intelectuales desconocidos, independientes de la voluntad consciente y que no pueden ser comunicados por medios educativos. Se habla entonces de tal acto como ciertamente creativo. Hay sin embargo casos de indudable creatividad que son resultado de estudio exhaustivo y de trabajo dedicado por años.

En relación a lo aquí expuesto se puede decir que la creatividad, por lo menos para el ámbito educativo, si se quiere tener acceso a ella y propiciar su desarrollo en el estudiante, debe perder el carácter de proceso inconsciente y misterioso, de acto súbito, de revelación inspirada, de proceso anclado a la resolución de problemas, de proceso evidente que impone a la percepción cuando es logrado, y sobre todo, de atributo personal que se tiene o no se tiene en función de los rasgos de carácter, de fluidez, flexibilidad, etc (Arieti, 1993).

La creatividad debe ser vista como el cambio o modificación a los esquemas usuales de referencia expresado mediante algún producto tangible. Debe tenerse en cuenta que no todo cambio o acto creativo es por sí mismo útil y valioso. Su evaluación dependerá de la coherencia que se da entre el acto creativo y los esquemas dentro de los que se desarrolla o que él mismo origina. Pero no es ni posible ni deseable la existencia de un esquema único pues con ello se

estabiliza lo que es, por naturaleza, un proceso dinámico, siempre cambiante (Acuña,1986).

La creatividad no debe seguir siendo un suceso esporádico que privilegia un menor número de personas sino un atributo de todo el comportamiento (Sefchovich y Waisburd,1987).

La creatividad será considerada en este estudio como una actitud de apertura. El permitirse entrar en nuevas vivencias y sensibilizarse a las que puedan suceder en el ambiente, esa es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

La creatividad puede desarrollarse de forma deliberada y la educación es el campo más propicio para hacerlo; de ahí que sea evidente que la creatividad debe apoyarse en el aprendizaje significativo (Ausubel,1986) pueden darse juntos de forma intencional. Si el fin de la educación es promover el aprendizaje lo primero que debe quedar claro qué se entiende por éste. Antes que nada debe quedar claro que el aprendizaje no es esa cosa desviada, estéril, fútil y de rápido olvido que se embute en la cabeza de los alumnos atados a sus asientos con las férreas ligaduras del conformismo (Rogers,1986).

En suma, la Creatividad será considerada para los fines de esta tesis como una actitud que permite la modificación o el cambio a los esquemas usuales de referencia, expresados mediante algún producto tangible.

El análisis hecho del tema busca representar un punto de vista alternativo frente a las concepciones revisadas anteriormente.

C A P I T U L O I I I

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Hablar del aprendizaje es hablar de esa insaciable curiosidad que lleva al alumno a absorber todo cuanto le es dable ver, oír, leer, etc, (Rogers, 1978; Rogers, 1986). Si bien en otras épocas se apreciaba y bastaba el dominio de un área del conocimiento, las exigencias de la actualidad apuntan más a la formación de habilidades intelectuales que al simple aumento de la información que se domina, por muy especializada que esta sea.

La participación como persona o como profesional en la sociedad, ya sea de manera individual o colectiva, implica el manejo de información, de los conceptos propios de la profesión o del área en la cual se actúa, pero sobre todo el manejo de habilidades que permiten usar esa información para solucionar problemas, analizar, crear, cuestionar. No basta con poseer la información y repetirla. El desarrollo de habilidades intelectuales se sobrepone en la actualidad al saber enciclopédico de otros tiempos. En tales circunstancias se

deberán propiciar habilidades intelectuales para que los alumnos sean capaces de simplificar la información de que disponen, de generar nuevas proposiciones, de aumentar su poder para manipular sus conocimientos, y que, junto con la experiencia en su propio campo profesional académico y por encima de ambos, puedan ser transmisores de una cultura intelectual en la que participen de manera consistente (Quezada, 1988).

Las estrategias de aprendizaje son la base del desarrollo de las habilidades intelectuales y de ahí su importancia en la preparación escolar y la conveniencia de que se les incluya en los planes y programas de estudio.

Una justificación más se desprende de la observación de los rasgos que caracterizan las distintas etapas del crecimiento individual, así como la del análisis de la organización de nuestro sistema educativo.

Durante el crecimiento, la madurez psicológica se caracteriza, entre otras cosas, porque la persona puede ser independiente y autosuficiente, aun para su propia formación la cual no termina al concluir los estudios escolares. En este proceso, saber cómo aprender es importante, para facilitarlo.

Por lo que respecta a la organización de nuestro sistema educativo se observa que, en el nivel básico, el proceso de enseñanza aprendizaje descansa en la dirección y supervisión cercana del maestro, apoyada en ocasiones por los padres. El niño pasa de este nivel al de enseñanza media, con otra organización y con mayor exigencia en cuanto a un estudio independiente. Posteriormente, en el nivel superior, se deja al estudiante casi toda la responsabilidad de su propio aprendizaje. Se le exige cada vez mayor independencia pero no se le proporciona las herramientas intelectuales para conseguirla.

Como se ve, tanto el proceso de crecimiento individual, así como la organización del sistema educativo, apunta a lograr cada vez mayor independencia y autosuficiencia, sin el respaldo sistematizado para obtenerla y dejando sólo libre juego a la intuición.

Todo lo dicho, más lo que se podría decir, demuestra que cuando el proceso de enseñanza-aprendizaje topa, entre otras cuestiones, con que los alumnos carecen de estrategias adecuadas de aprendizaje, se ve afectada la formación de éstos en la escuela y la que logran después de haber pasado por ella.

Una investigación reciente realizada por maestros universitarios es reveladora de dicha situación y muestra que la deficiencia en estrategias de aprendizaje se observa también en el posgrado.

Al efecto, se investigó a los alumno médicos residentes del curso de "especialización en medicina general familiar", en lo que respecta a los resúmenes que preparan de artículos sobre la especialidad. La elaboración de resúmenes representa una actividad académica importante y frecuente en el curso. Después del análisis de los resúmenes preparados por varias generaciones de estudiantes, se pusieron en claro las enormes deficiencias que hay en esta actividad.

Aunque de primera impresión pareciera que los resultados obtenidos en la investigación no fueran pertinentes y que la elaboración de resúmenes no tienen que ver con la formación de los médicos, no es así, y ello prueba por el contrario una severa deficiencia.

Las fallas significativas de los resúmenes muestran que los médicos, alumnos de la especialidad tienen dificultades para comprender lo que leen, para descubrir y registrar los puntos importantes de sus lecturas, para sintetizar y relacionar un punto importante con otro (Ponce, Velasco, Rodríguez, 1987).

Tales deficiencias dificultan una buena formación escolar y complican aún más la que realiza el profesional de manera independiente para mantenerse actualizado.

Todo lo anterior habla de la conveniencia de preparar a los alumnos en estrategias de aprendizaje, y, como consecuencia de la necesidad de formar a los maestros en estas técnicas.

En seguida se explican los conceptos teóricos que enmarcan la propuesta para formar alumnos con estrategias de aprendizaje. La pertinencia histórica que atañe al caso escapa al alcance del presente estudio y a causa de eso no se toca por ahora.

El aprendizaje es estudiado por diferentes ciencias y, dentro de cada una de ellas, a la luz de diferentes corrientes teóricas como son el conductismo y el cognoscitivismo que son las que han influido más en educación. Sin embargo, aquí se revisará el tema a partir de una teoría psicológica eminentemente cognoscitivista.

Este recorte teórico, necesario en cualquier análisis (dado que es imposible hablar de algún fenómeno o proceso desde todos los puntos de vista) obliga a enfatizar algunos aspectos en lugar de otros que, aunque importantes, no se explicitan porque conducirían a una digresión que nos apartaría del punto central del enfoque escogido.

El cognoscitivismo defiende que el aprendizaje es un proceso de modificación interna, con cambios no sólo cuantitativos, también cualitativos; y que se produce como resultado de otros procesos

interactivos, con un carácter claramente intencional, entre la información que procede del medio y un sujeto activo.

La interpretación cognitiva sostiene que el aprendizaje no puede limitarse a la conducta observable, sino que es preciso tener en cuenta la capacidad mental del individuo, que reorganiza su campo psicológico (conceptos, memoria, etc) en respuesta a la experiencia.

Para el cognoscitivismo, la persona nunca es un ser meramente influido por el entorno -el acento no está en el ambiente-, y por tanto esencialmente pasivo ante el aprendizaje; sino un ser activo ante la información recibida, que interpreta y da sentido a su ambiente, que se interesa por la información que le permite resolver cuestiones, que genere experiencias, que reestructura y remodela lo que ya sabe para conseguir un nuevo aprendizaje; un ser que toma iniciativa, decide, experimenta y logra otras respuestas en el camino que le lleva a la consecución de sus objetivos (Solier, Alvarez, García, Hernández, Ordoñez, Albuerne y Cadrecha, 1992).

Desde esta perspectiva el aprendizaje se puede definir, en sentido amplio, como la interiorización de pautas de conducta mediante la transformación de la estructura cognoscitiva, como resultado de la interacción con el medio ambiente: en el proceso intencionado de enseñanza-aprendizaje, como el que se realiza en la escuela, será el resultado de haber participado en ese proceso.

El aprendizaje y la memoria son procesos que pueden fundirse o conjugarse. Pertenecen a un mismo continuo. En este caso se hace referencia a la memoria como capacidad de evocación y no como de repetición mecánica, tal como es costumbre designarla: evocación de eventos, afectos, percepciones y no sólo de conocimientos.

Lo que se sabe, lo que se ha aprendido es aquello que se puede evocar, lo que se recuerda, lo que se tiene en la memoria pero, no entendida a la memoria en su función repetitiva.

Pero si decimos que algo se ha aprendido cuando está en la memoria y podemos evocarlo y, antes se ha definido al aprendizaje como la transformación de la estructura cognoscitiva, ¿cómo se pueden ligar todos estos elementos?

En su ligazón radica el meollo de la razón por la cual se deben conocer y saber desarrollar en los alumnos estrategias de aprendizaje, y ello amerita la explicación de varios conceptos implícitos en una teoría del aprendizaje, como los descritos bajo la línea cognoscitivista.

Este modelo teórico se basa en la concepción de tres instancias fundamentales (memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo), y dos clases de procesos (interpretativo y de control)

que, en una forma muy sintética pero didáctica, se pueden entender como siguen:

Memoria sensorial. Es la que permite percibir los estímulos del ambiente: visuales, auditivos, olfativos, táctiles, etc. En el aprendizaje, lo primero que se pone en juego es esta memoria sensorial o perceptual que sólo dura unos instantes, suficientes apenas para darse cuenta de la estimulación.

La memoria a corto plazo se pone en juego si se necesita usar la información que se ha recibido, misma que puede ser cognoscitiva, afectiva o psicomotora. Esta dura sólo el tiempo que se requiere para ser usada; pero sino se emplea la información sólo queda al nivel de la memoria sensorial.

Aunque es más prolongada que la sensorial, la memoria a corto plazo se mantiene sólo por un periodo breve; a menos que la información sea ejercitada o procesada. Si es así puede ocupar la memoria a largo plazo.

La memoria a largo plazo incluye aquella información que es más perdurable. Todo lo que se sabe y se ha aprendido durante la vida ocupa la memoria a largo plazo.

Para el proceso del aprendizaje esta es la memoria pertinente, pues, el interés es que los alumnos lleven a su memoria a largo plazo el contenido de la enseñanza. La memoria sensorial y a corto plazo juegan aquí un papel importante, pero sólo como fases de un proceso y no como su término.

La organización de la información en la memoria a largo plazo es posible gracias a la estructura cognoscitiva, Ausubel (1989) define a esta como: el conjunto de hechos, definiciones, proposiciones, conceptos, etc; almacenados de una manera organizada, estable y clara.

En este orden de ideas todo lo que se aprende queda integrado en la memoria a largo plazo en una forma más o menos organizada dentro de la estructura cognoscitiva de cada persona.

La estructura cognoscitiva de cada uno es definitivamente individual y única, ya que las experiencias y la forma de interpretarlas e interiorizarlas tienen un carácter singular.

La estructura cognoscitiva no es estática. Cambia conforme se aprende ampliándose, enriqueciéndose, estructurándose.

A su vez, la estructura cognoscitiva afecta lo que se va a aprender, pues facilita, dificulta o impide que el nuevo aprendizaje

se integre a ella, que le sirva como base. De hecho, para que el aprendizaje se dé es menester que lo nuevo se interiorice y se relacione con la estructura cognoscitiva.

Por otra parte, es necesario aclarar que los conceptos de memoria a corto plazo, memoria a largo plazo y estructura cognoscitiva, no son entidades anatómicas o físicas, sino categorías explicativas de procesos psicológicos.

Si se parte del hecho de que, los objetivos de la educación en primerísima instancia es lograr el aprendizaje en los alumnos, y se comparte la explicación de que el aprendizaje forma un continuo con la memoria de manera que se acepta que lo aprendido es aquello que se interioriza y se integra a la estructura cognoscitiva en la memoria a largo plazo se abre toda una multiplicidad de acciones posibles; y la primera pregunta a la cual responder ahora sería: ¿cómo hacer que la nueva información, lo que se va a aprender, se integra a la estructura cognoscitiva y alcance la memoria a largo plazo?

La respuesta es por medio del aprendizaje significativo. Resulta más fácil que algo se incorpore a la memoria a largo plazo si tiene o se le da un significado personal, que facilite su incorporación a la estructura cognoscitiva y permite su posterior evocación.

El aprendizaje mecánico, por repetición puede ocupar un lugar en la memoria a largo plazo, pero siempre será de poca duración a menos que se le esté reiterando permanentemente. Este aprendizaje es la contraparte del significativo.

Así considerado el aprendizaje se puede dividir en dos clases a lo largo del continuo que expresa su significación (Ausubel, 1989):

1) Aprendizaje carente de significado. Tal aprendizaje sólo se verifica "del cuerpo para arriba" sin participación de las emociones ni de las significaciones personales, de suerte que no reviste importancia para el alumno.

La educación ha considerado este tipo de aprendizaje como una forma ordenada de la actividad cognoscitiva de la porción izquierda del cerebro. El hemisferio cerebral izquierdo tiende a funcionar de manera lógica y lineal, avanzando paso a paso, en línea recta y poniendo de relieve las partes, los detalles que constituyen el todo.

En contra posición, el hemisferio derecho funciona de modo totalmente distinto. Es la parte intuitiva, la que aprende la esencia antes de conocer los detalles, la que se antepone a la lógica (Van Gundy, 1982; Verlee, 1985). Involucrar la porción derecha del cerebro en el aprendizaje conduce a hablar del segundo tipo:

2) **Aprendizaje significativo.** Este tiene el carácter de una implicación personal, se involucran los aspectos sensitivos y cognitivos. Es de iniciativa propia pues, aun cuando el impulso o estímulo provenga de fuera, la sensación de descubrir, de lograr, de aprender y comprender, viene de dentro. Es difusivo, puesto que hace que cambie la conducta y las actitudes del alumno. Es evaluado por el alumno, pues este sabe si responde a su necesidad, si lo conduce a lo que quiere saber. El foco de la evaluación se haya precisamente en el alumno. Su esencia es la significación, pues, cuando tiene lugar tal aprendizaje, el elemento de significación para el alumno se estructura dentro de su experiencia total.

El aprendizaje significativo permite al alumno concebir los contenidos de enseñanza como un todo organizado, compuesto de elementos que se encuentran estrechamente relacionados entre sí.

Un estudiante tiene un aprendizaje significativo cuando relaciona sustancial e intencionadamente y en forma no arbitraria los nuevos conceptos o ideas desconocidas para él, con aquellas ideas ya establecidas dentro de su estructura cognitiva (Ausubel, 1989).

De ahí que el profesor no sólo debe conjugar ordenadamente las diferentes técnicas y métodos instruccionales, entre otros elementos debe también con fines didácticos, sistematizar y organizar el

contenido del programa de su materia en forma l6gica, de tal manera que permita al estudiante adquirir el significado de los contenidos (Ruiz, 1979).

Ausubel (1989) se1ala que para que una actividad de aprendizaje sea significativa depende de dos factores:

- 1) Naturaleza del material de aprendizaje
- 2) Estructura cognitiva del alumno en particular

Cualquier material de aprendizaje es potencialmente significativo si facilita al estudiante relacionar el contenido con su estructura de conocimiento.

El contenido del material de aprendizaje (organizaci6n del conocimiento) es significativo si puede relacionarse de manera no arbitraria organizarse l6gicamente, relacionarse de modo intencionado y sustancial con las ideas del alumno.

La segunda se refiere a la estructura cognitiva del estudiante, ya que esta no es la misma a la de otro, debido a que cada estructura cognitiva esta formada por ideas previamente establecidas por aspectos tales como la edad, cultura, clase social, C.I, etc.

Ausubel indica que para que ocurra el aprendizaje significativo no basta con la organización del conocimiento, este debe ser lógico y relacionado intencional y sustancialmente con las ideas correspondientes.

La organización lógica del contenido facilita la organización psicológica del mismo por parte del estudiante. Una organización del conocimiento, establecido en el contenido, implica la identificación de aquellos elementos que son subordinados con respecto a otros y viceversa. Esto facilita la articulación de los elementos, por parte del estudiante, dentro de su estructura psicológica (cognoscitiva), esto trae como consecuencia, que él organice psicológicamente esos elementos y garantice así el aprendizaje significativo del contenido.

Ruiz (1979) indica que es más fácil adquirir y retener información estructurada que información aislada. Entonces, al conocer la organización intrínseca del conocimiento en la disciplina, se facilita la tarea de recuerdo y reconocimiento.

Es necesario entonces, que el profesor organice el conocimiento mediante un análisis del contexto en cuestión y que utilice estrategias instrumentales para enseñar adecuadamente dicho contenido.

Se sugiere que el profesor no sólo organice lógicamente el contenido expuesto para lograr el aprendizaje significativo, sino también organizar la didáctica de los elementos implicados, es ese contenido el que le permitirá al alumno asimilar la estructura lógica del conocimiento a su estructura cognitiva.

A fin de dar mayor claridad al tema se enunciarán los tipos de aprendizaje desembocando en un análisis más profundo de los dos tipos de aprendizaje significativo (Klausmeier, 1977).

Ausubel plantea dos dimensiones del aprendizaje. En la primera dimensión se encuentran los procedimientos para adquirir el aprendizaje y de esta dimensión se derivan los aprendizajes por recepción y por descubrimiento. El primero se refiere a todo el contenido de lo que se quiere aprender este aparece en su forma definitiva en el material expuesto y el segundo se refiere a que no todo lo que debe aprenderse se presenta en su forma definitiva: el alumno adquiere cierta información independientemente. Esta información se integra luego en la estructura cognitiva existente y se reorganiza o transforma para producir una estructura cognoscitiva nueva o modificada.

La segunda dimensión indica los modos que permiten al estudiante incorporar nueva información en la estructura cognoscitiva existente, de esta dimensión se originan el aprendizaje significativo y el

aprendizaje de fijación o memorización. Si el estudiante relaciona la nueva información con la ya existente se habla de un aprendizaje significativo; si sólo trata de memorizarla se presenta el aprendizaje por fijación.

La recepción y el descubrimiento se relacionan con la primera etapa del aprendizaje, en la cual la información que se ha de adquirir esta realmente a disposición del estudiante. En la segunda etapa en cambio, el estudiante actúa sobre la información con el fin de recordarla de modo que resulte aprovechable de ahí en adelante.

El aprendizaje receptivo por fijación o memorización y el aprendizaje por descubrimiento memorizado caen dentro de la primera clasificación de aprendizaje carente de significado.

El aprendizaje por recepción significativo y el aprendizaje por descubrimiento significativo entran en la segunda clasificación de aprendizaje significativo.

Ausubel empleó el término aprendizaje por recepción significativo para hacer alusión a un tipo de aprendizaje significativo. Más tarde, extendió su teoría para incluir el aprendizaje por descubrimiento significativo. Bruner, plantea en su teoría al aprendizaje por descubrimiento significativo como la única

forma de llegar al aprendizaje significativo, sin considerar ningún tipo de aprendizaje antecedente.

El aprendizaje significativo como base para el desarrollo de habilidades creativas busca representar un punto de vista alternativo frente a las formas tradicionales de enseñanza. Pero es indudable que se requieren tanto procedimientos como técnicas que promuevan el desarrollo de este tipo de habilidades, así como investigación aplicada al salón de clases; ya que en estos momentos de innovación científica y tecnológica se hace indispensable desarrollar procesos que permitan cambiar los esquemas actuales de pensamiento, rígidos e inamovibles, en esquemas de pensamiento creador, no dejando a la inercia o a la espontaneidad el fomento de la creatividad.

Retomando a Ausubel (1989) el aprendizaje significativo será considerado en esta tesis como: la relación sustancial e intencional que hace el alumno de los nuevos conceptos e ideas desconocidas para él, con aquellas ideas ya establecidas en su estructura cognitiva.

Pero, ¿de qué forma los alumnos pueden aprender significativamente?. Existen varias respuestas. La más interesante, que constituye una de las ideas centrales de este estudio desarrollando en ellos estrategias de aprendizaje, ya que la finalidad de la educación ha sido desplazada del dominio del conocimiento o información (enfoque enciclopedista) al de desarrollo

de estrategias para la adquisición, procesamiento y almacenamiento de ese dominio.

Esta situación reconoce que el estudiante, no por el sólo hecho de ser definido como tal, sabe necesariamente cómo estudiar con eficacia, y que, así como el docente requiere de cursos para un mejor desempeño e su labor, el alumno necesita también de cursos sobre cómo aprender a aprender.

En todos los niveles educativos se encuentran numerosos problemas de aprendizaje, - y el nivel superior no es la excepción y se sabe que son muchos los factores que pueden influir en un momento determinado, sin embargo, existe la evidencia de que uno de los factores es no saber cómo aprender: esto es que la mayoría de los estudiantes no utilizan las estrategias adecuadas para lograr un aprendizaje significativo, que conduciría al alumno a un funcionamiento intelectual reflexivo, flexible y objetivo, y que además de aprender significativamente contenidos curriculares, pueda llegar a ser un pensador crítico y creativo.

Sobre este punto, se sabe de sobra que el modelo instruccional imperante en las instituciones escolares de educación superior muestra importantes deficiencias si se juzga a la luz de la promoción de estrategias de aprendizaje y aprendizaje significativo de sus estudiantes. En opinión de García Madruga (1990), predominan los

métodos de exposición (tanto oral como escrita) mal utilizados, de manera que entre los errores más comunes cometidos por los docentes en la utilización del aprendizaje por recepción están los siguientes:

1. El uso de técnicas puramente verbales.
2. La presentación arbitraria de hechos no relacionados, sin ninguna organización o principios explicatorios.
3. El fracaso en la integración de los nuevos contenidos con los materiales presentados previamente.
4. El uso de procedimientos de evaluación que únicamente miden las habilidades de los alumnos para reproducir las ideas, con las mismas palabras o en idéntico contexto a aquél en el que fueron aprendidos.

Todas estas prácticas docentes fomentan en los estudiantes un aprendizaje receptivo-repetitivo, carente de significado, y por lo tanto inconexo y vulnerable al olvido. Por consiguiente, los estudiantes emplearán primordialmente estrategias de aprendizaje centradas en la repetición o memorización de los contenidos, en detrimento de aquellos que posibiliten un aprendizaje significativo y el despliegue de habilidades de razonamiento o solución de problemas más complejos. Esta por demás referirse a las múltiples carencias de que adolecen los estudiantes que no sólo son motivo de frustración y fracaso escolar para ellos mismos, sino de queja constante por parte de los docentes: leen muy poco, no saben redactar ni expresarse en

Público; se les dificulta mucho la aportación de ideas originales o críticas personales en la elaboración de sus trabajos; no saben trabajar cooperativamente en equipo, etc.

En el plano de lo propiamente curricular, es necesario reorientar el diseño del mismo a planteamientos de experiencias significativas cuidadosamente delineadas, en donde el estudiante puede participar activa y críticamente en el descubrimiento de las soluciones sin descuidar la necesidad de inducirlo también a una sólida construcción conceptual. Lo anterior implica la búsqueda de un equilibrio entre situaciones de aprendizaje por descubrimiento y por recepción significativa (Díaz Barriga, 1994).

Aun cuando estas características intelectuales suelen mencionarse en los planes de estudio (más que nada como declaración de principios o buenas intenciones), en realidad la promoción de un pensamiento abstracto, reflexivo, crítico, creativo o autónomo de parte del estudiante no se aborda explícitamente en el currículo -por lo menos en el nivel superior-.

Esta situación revela la necesidad de prestar más atención a lo que se ha llamado "aprender a aprender", es decir, enseñar al alumno a emplear las estrategias de aprendizaje más adecuadas en la adquisición de nuevos conocimientos.

Son muchas las definiciones que se han dado sobre estrategias de aprendizaje, a continuación se mencionaran algunas:

Gagné (1987) define las estrategias de aprendizaje como: las destrezas de manejo de si mismo que el aprendiz adquiere, presumiblemente durante un periodo de varios años para gobernar su propio proceso de atender, aprender y pensar. A través de la adquisición y refinamiento de tales estrategias el alumno llega a ser un aprendiz y pensador independiente.

Esta idea plantea la existencia no sólo de un aprendizaje de contenidos sino también de procesos que llevan al alumno no sólo a aprender sino "aprender a aprender".

Bruner* define una estrategia de aprendizaje como: cualquier serie de eventos mentales que requieren decisión que este orientada hacia una meta que es aprender a aprender.

Considerando estas definiciones, se puede decir que las estrategias de aprendizaje son actividades físicas (conductas y operaciones) y/o mentales (pensamientos, procesos cognoscitivos) que se llevan a cabo con un propósito cognoscitivo determinado que es: aprender significativamente.

* Citado en Siego (1978).

En lo que respecta a los estados afectivos y motivacionales , estos son fundamentales, si no hay un interés genuino por el aprendizaje, este simplemente no se dará.

Es importante distinguir las estrategias de las destrezas. Duffy y Roehler (1989) señalan lo relevante de esta distinción cuando dicen que si los maestros piensan que van a enseñar destrezas, el trabajo académico que ellos asignan hace pensar a los alumnos que ellos tienen que memorizar algo para inmediatamente recordarlo, algo parecido a aplicar una receta de cocina, en lugar de desarrollar planes flexibles susceptibles de adaptarse a diferentes situaciones. Esto último es lo que se pretende con el uso de estrategias de aprendizaje que a diferencia de las destrezas, involucran el desarrollo de la conciencia. Las estrategias de aprendizaje, en contraste con las destrezas tienen un carácter idiosincrático y no se aplican siempre de la misma manera, en cambio las destrezas son procedimientos uniformemente aplicados, es decir, que se aplican siempre igual en todas las situaciones.

Diversas son las estrategias propuestas para mejorar el aprendizaje. Todas ellas implican la recepción de información, su codificación, tomando lo elementos esenciales; su organización en estructuras de relaciones que siguen una jerarquía y su representación gráfica o simbólica.

A continuación se enunciarán algunas de las estrategias más utilizadas (Gagné, 1987; López y Acuña, 1991):

ORGANIZADORES ANTICIPADOS.

Constituyen estructuras de conocimiento que presentan niveles de mayor generalidad y abstracción en el contenido del material de estudio.

Su función estriba en ofrecer conceptos que propicien relaciones con dicho material para que este último adquiriera mayor significado al ser insertado en una mayor estructura de conocimiento.

Lo que hace el ser humano al aprender, es integrar los nuevos conceptos (junto con la estructura y relaciones de estos) en la estructura de conocimiento que ha formado con aprendizajes anteriores. Este proceso puede realizarse en tres formas:

1. Sobreordenamiento. En donde el nuevo material es utilizado inductivamente para reorganizar el contenido que el sujeto ya posee.

2. Coordinadamente. En donde el nuevo material se combina con lo ya conocido por medio de analogías y metáforas que permiten hacer más imaginable y concreta la nueva información.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

3. Subordinadamente. Donde el nuevo material es incluido en lo ya conocido. Esto puede hacerse de forma derivativa, mediante ilustraciones y apoyo de lo conocido o en forma correlativa; es una extensión o ampliación de lo ya conocido.

A partir de este proceso se derivan dos tipos de organizadores:

1. Comparativo. Presenta ideas que son familiares al alumno y que ayudan a reorganizar el conocimiento.

2. Expositivo. Presenta nuevas ideas pero en términos familiares por lo que favorece el aprendizaje.

ESTRATEGIAS EN LA ATENCION.

El uso de las habilidades de control ejecutivo en el acto de fijar la atención en partes determinadas de un texto impreso y percibir las selectivamente es un método usado frecuentemente. Por ejemplo, las preguntas intercaladas tienen el efecto de activar una estrategia de atención orientada hacia los hechos pertenecientes a una categoría en particular. Los sujetos son capaces de ejercer control sobre su propia atención en el aprendizaje a partir de un texto, lo que se hace mediante el uso de una estrategia de aprendizaje de la cual dispone y que puede haber sido aprendida con anterioridad. Así pues, los sujetos emplean procesos de control

ejecutivo para dirigir su propia atención y percibir selectivamente ciertas partes de lo que están leyendo.

ESTRATEGIAS DE CODIFICACION.

Durante el aprendizaje de pares de palabras (vaca-pelota, roca-botella), la retención mejora cuando se les proporciona a las personas instrucciones de "elaboración". Muy a menudo, la elaboración toma la forma de oraciones cuya formulación se pide que la persona haga por su propia cuenta. Un ejemplo sería "la VACA persigue la PELOTA"; otro sería "la ROCA rompe la BOTELLA". Se ha comprobado que existe una considerable mejoría en el aprendizaje, entre los niños y adultos por igual, cuando se utilizan esos "apuntes explícitos"; esto se demuestra al comparar el aprendizaje de este tipo con el realizado por personas que utilizan instrucciones de "memorización" simples.

ESTRATEGIAS DE RECUPERACION.

Las estrategias que permiten a la gente recuperar nombres, fechas y acontecimientos sin relación alguna se conocen desde hace mucho tiempo y han sido denominadas sistemas mnemónicos. Algunos oradores suelen emplear imágenes mentales de "lugares", como ciertos puntos de una habitación conocida, para recordar los temas sucesivos de su alocución; esa técnica ya fue citada por Cicerón. En otros "sistemas" se recurre a la asociación de los nombres y

acontecimientos con ciertos sistemas de codificación previamente aprendidos, como las letras del alfabeto, los números o signos del zodiaco. Las palabras que riman y las imágenes noveles suelen ser puntos prominentes en la tarea de recordar masas de información.

Las estrategias de aprendizaje de este tipo parecen ser útiles para la memorización y la recuperación de tipos esenciales de información, sobre todo las que no tienen relación alguna con otros conocimientos por su significado o características en común.

Ahora es necesario describir los procesos cognoscitivos que se llevan a cabo en la adquisición de nuevos conocimientos.

Weinstein y Mayer (1986) proporcionan un marco para analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estrategias, dicho marco está constituido por los siguientes elementos:

1. Las características del maestro. Lo que el maestro sabe y cómo lo enseña.
2. Las estrategias de enseñanza. Lo que el maestro hace durante la enseñanza.
3. Las características del alumno. Lo que el alumno sabe sobre los hechos, procedimientos y estrategias que se requieren.

4. Estrategias de aprendizaje. Incluye aquellas conductas que el alumno lleva a cabo durante el aprendizaje y que son realizadas para influir en los procesos cognoscitivos y afectivos durante la codificación.

5. Procesos de codificación. Incluye aquellos procesos cognoscitivos internos que se dan durante el aprendizaje, tales como la selección, organización e integración de la nueva información.

6. Resultado del aprendizaje. Se refiere a lo que se aprendió.

7. Ejecución. Se refiere a la manera en que se evalúa el aprendizaje, como por ejemplo a través de pruebas de retención y transferencia.

Todos estos elementos son necesarios para la enseñanza de las estrategias de aprendizaje, sin embargo, se profundizará un poco más sobre los procesos de codificación ya que pueden ser la clave del éxito o fracaso del aprendizaje.

Los procesos de codificación, son aquellos procesos cognoscitivos que pueden ser analizados dentro de cuatro componentes principales:

a) La selección. Aquí el alumno presta atención a la información que se le presenta y la transfiere a la memoria a corto plazo.

b) La adquisición. Aquí se transfiere la información de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo, con la finalidad de almacenarla permanentemente.

c) Construcción. Consiste en relacionar las ideas que hay en la información que se encuentra en la memoria a corto plazo. Es decir, el alumno construye conexiones internas para darle a la información recibida una organización coherente.

d) Integración. El alumno busca en su memoria a largo plazo el conocimiento previo para transferirlo a la estructura cognoscitiva y realizar conexiones externas entre la nueva información y el conocimiento previo.

Los procesos de selección y adquisición determinan qué tanto se aprende (la cantidad), mientras que la construcción y la integración son procesos cognoscitivos que determinan la coherencia de la organización de lo que es aprendido y sobre cómo es organizado.

Lo importante al considerar estos procesos en la enseñanza de las estrategias de aprendizaje es que si se quiere que el alumno alcance un aprendizaje significativo de tal manera que se de la

transferencia, es decir, que sea capaz de aplicar lo aprendido a situaciones diferentes, se procurara que el estudiante "pase por los cuatro procesos cognoscitivos".

Antes y después de llevar acabo cualquier tipo de programa apoyado en estrategias de aprendizaje es necesario evaluar las estrategias de los alumnos, y con esto se entra al problemático tema de la evaluación de las estrategias de aprendizaje.

Resulta problemática la cuestión de la evaluación porque para conocer el tipo de estrategia que utiliza un individuo cuando aprende o resuelve un problema se requiere que lo explique, es decir, debe externalizar un evento mental, y muchas veces se encuentra que lo que dice que hace no coincide con lo que realmente lleva a cabo.

Otra variable que interviene es la facilidad que tenga el individuo de expresarse verbalmente. Una variable más es que ha veces los alumnos saben más de lo que pueden decir, sino que también dicen más de lo que pueden saber, esto ultimo se refiere a que los alumnos suelen reportar el uso de estrategias de aprendizaje que en realidad no usan, a pesar de saber que son las mejores.

Además de la problemática de la evaluación, existe otra igual o quizá aun más difícil de resolver, que es la generalización y la transferencia de las estrategias (Muria, 1994).

Las más numerosas y graves críticas a los programas de entrenamiento en estrategias de aprendizaje se dirigen a su mantenimiento después de transcurrir el tiempo, el hecho de que no se generalicen a través de diferentes situaciones, y no se transfieran dentro de los dominios conceptuales.

Monereo (1990) señala la necesidad de un nuevo enfoque basado en la enseñanza de estrategias de aprendizaje. Esta necesidad da lugar al inicio de una nueva corriente que recibe el nombre "enseñar a pensar". Tama (1986)* es quien a explicado con mayor claridad este nuevo enfoque al identificar tres áreas que requieren de una mayor atención educativa:

1. Un área centrada propiamente en el enseñar a pensar donde el interés máximo reside en implantar y desarrollar en los estudiantes un conjunto de habilidades cognitivas que les permitan optimizar sus procesos de razonamiento.

2. Una vertiente capitalizada por el enseñar sobre el pensar, en la que se anima a los alumnos a tomar conciencia de sus propios procesos y estrategias mentales, para de esta forma poder controlarlos y modificarlos, mejorando el rendimiento y la eficacia en el aprendizaje individual, y por extensión en cualquier tarea.

* citado en María (1994).

3. Una última perspectiva se puede denominar el enseñar sobre la base del pensar y que se ocupa de incorporar objetivos de aprendizaje relativos a las habilidades cognitivas, dentro del currículo escolar, adaptándolas a las distintas áreas de contenido y a los diferentes niveles educativos.

Otro aspecto importante que se debe considerar en la enseñanza de las estrategias es la "naturaleza longitudinal de las estrategias de aprendizaje", de la que hablan Duffy y Roehler (1989). Estos autores afirman que las estrategias no se aprenden inmediatamente, los estudiantes necesitan tiempo, es decir, una serie de lecciones sucesivas para reestructurar sus viejos conceptos. En función de esto señalan la necesidad de la consistencia de mensajes instruccionales durante un periodo prolongado de tiempo para evitar la ruptura de la estructuración, que es lo que precisamente sucede cuando se cambia de táctica por pensar que lo anterior no funciona.

Lo anterior enmarca una propuesta que propicia el desarrollo intelectual del alumno dotando a los estudiantes de una gama amplia y flexible de estrategias de aprendizaje que les permitan enfrentar exitosamente sus actividades y tareas académicas.

El establecimiento de una propuesta de este tipo requiere, un conocimiento claro de cómo aprende el estudiante, de cuáles son las características de su pensamiento y de su motivación hacia el

estudio, así como conocer el papel que juegan los contenidos escolares y cómo organizan el conocimiento para que se favorezca un pensamiento más maduro y se logre el aprendizaje significativo.

De esta forma, la propuesta es de índole metodológica a la par que propedéutica. Es metodológica en el sentido en que proporciona al alumno estrategias que le permiten aprender y razonar conciente y críticamente, es propedéutica en cuanto apoya simultáneamente los diversos cursos o áreas de conocimiento que conforman un plan curricular, dado su carácter eminentemente formativo. Esto implica que se busca promover los procesos intelectuales, afectivos, de interacción social y autorregulatorios que posibilitan las operaciones de razonamiento, comprensión, análisis, juicio crítico, etc.

Con el fin de lograr los propósitos anteriores se pueden mencionar un conjunto de características que debe reunir la propuesta:

- a) Ser formativa más que remedial.
- b) Adoptar la modalidad de currículo inserto en lugar de extracurricular.
- c) Tener un carácter permanente y prolongado en lugar de esporádico y de corta duración.

d) Realizar actividades orientadas al trabajo cotidiano en el aula.

e) Ser impartido por personal adscrito a la institución.

f) Estar estrechamente vinculada con los objetivos y contenidos del currículo vigente en la institución educativa.

Como puede observarse, el docente juega un papel destacado en la propuesta; desde esta perspectiva, la función central del mismo consiste en orientar y guiar la actividad mental constructiva de sus alumnos, a quienes proporcionara una ayuda pedagógica ajustada a su competencia. Esto quiere decir que uno de los roles más importantes que cumple el docente es el de favorecer el desarrollo de una serie de estrategias de aprendizaje a través de situaciones de experiencia interpersonal.

Finalmente, a manera de síntesis, se enlistan las condiciones que deben cumplir las posibles acciones de intervención que se desprenden de la propuesta, a fin de que sea fructífera:

1. Que las estrategias de aprendizaje, además de ser las más pertinentes se enseñen de manera explícita y suficientemente prolongada.

2. Que los estudiantes aprendan a autorregular la utilización de dichas estrategias, manejando conscientemente el cuándo, el cómo y el por qué de su empleo.

3. Que se logre concientizar a los estudiantes de sus destrezas académicas personales y de sus motivaciones ante el estudio, buscando incrementando su interés y esfuerzo.

4. Que se conjunten apropiadamente tanto estrategias de aprendizaje generales (independientemente del contenido) como estrategias específicas (dependiente del contenido) con miras a reforzar la transferencia a un amplio rango de tareas y tipos de materiales académicos.

Además de lo anterior, es importante añadir por último que la flexibilidad de un programa es un rasgo muy importante para que este logre sus objetivos, sea cual sea la situación de aprendizaje en la que se aplique.

CAPITULO IV

METODOLOGIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el marco de la actual política modernizadora del Estado hacia la educación superior se observa la definición de una política específica, una tendencia de cambio general en la educación superior: el paso de una institución de educación superior de masas a otra de "servicios", de empresa económica, o de complejo académico industrial.

El perfil de las universidades e instituciones de educación superior es el de conversión a una empresa que tiende a vincularse estrechamente con el estado y la empresa privada para fines de transferencia de tecnología, en un proceso de conformación de espacios comunes académico-industriales, ajenos a las necesidades sociales.

Si se considera que para las próximas décadas no habrá posibilidades de un nuevo desarrollo -con equidad, autonomía, justicia y bienestar social- sin cambios significativos en la distribución de las capacidades sociales de producción y transferencia de conocimiento:

Problema 1.

¿Cómo se estimula la creatividad en la educación superior?

Hipotesis 1.

El crear ambientes permisivos favorece el desarrollo de la creatividad.

Variable Independiente: Ambiente permisivo.

Variable Dependiente: Creatividad.

Definición de variables.

Variable Independiente: Ambiente permisivo.

El ambiente permisivo es aquel que esta abierto, en el cual el alumno, criticar, sugerir, modificar, plantear y replantear problemas etc.

Variable Dependiente: Creatividad.

Actitud que permite la modificación o el cambio de los esquemas usuales de referencia, expresados mediante algún producto tangible.

Problema 2.

¿Qué estrategias deberán seguirse para asegurar la creatividad a partir del aprendizaje significativo?

Hipótesis 2.

El empleo de estrategias de aprendizaje favorece el desarrollo de la creatividad a partir del aprendizaje significativo.

Variable Independiente: Estrategias de aprendizaje.

Variable Dependiente: Aprendizaje significativo.

Variable Dependiente: Creatividad.

Definición de variables.

Variable Independiente: Estrategias de aprendizaje.

Son actividades físicas (conductas y/o mentales (pensamientos, procesos cognoscitivos) que se llevan a cabo con un propósito cognoscitivo determinado: aprender significativamente.

Variable Dependiente: Aprendizaje significativo.

La relación sustancial e intencional que hace el alumno de los nuevos conceptos o ideas desconocidas para él, con aquellas ideas ya establecidas dentro de su estructura cognoscitiva.

Variable Dependiente: Creatividad.

Actitud que permite la modificación o el cambio de los esquemas usuales de referencia, expresados mediante algún producto tangible.

Problema 3.

¿De qué manera el aprendizaje significativo ejerce un impacto sobre el desarrollo de la creatividad?

Hipotesis 3.

El aprendizaje significativo ejerce un impacto sobre la creatividad.

Variable Independiente: Aprendizaje significativo.

Variable Dependiente: Creatividad.

Definición de variables.

Variable Independiente: Aprendizaje significativo.

La relación sustancial e intencional que hace el alumno de los nuevos conceptos o ideas desconocidos para él, con aquellas ideas ya establecidas dentro de su estructura cognoscitiva.

Variable Dependiente: Creatividad.

Actitud que permite la modificación o el cambio de los esquemas usuales de referencia expresados mediante algún producto tangible.

Problema 4.

¿De qué manera el desarrollo de programas que involucren estrategias de aprendizaje favorecen el aprendizaje significativo y a partir de este el desarrollo de la creatividad?

Hipótesis 4.

El desarrollar programas apoyados en estrategias de aprendizaje favorecen el aprendizaje significativo y a partir de esto el desarrollo de la creatividad.

Variable Independiente: Programa.

Variable Dependiente: Aprendizaje Significativo.

Variable Dependiente: Creatividad.

Definición de variables.

Variable Independiente: Programa.

Conjunto de actividades secuenciadas.

Variable Dependiente: Aprendizaje significativo.

La relación sustancial e intencional que hace el alumno de los nuevos conceptos o ideas desconocidos para él, con aquellas ideas ya establecidas dentro de su estructura cognoscitiva.

Variable Dependiente: Creatividad.

Actitud que permite la modificación o el cambio de los esquemas usuales de referencia expresado mediante algún producto tangible.

M E T O D O

Criterios de selección de la muestra:

Para la selección de la muestra, se invitó por medio de una convocatoria abierta, a los alumnos de 2o. semestre de la carrera de psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, a participar en el curso-taller "Aprende más Tomás" que tenía como propósito el promover el aprendizaje significativo y la creatividad a partir del uso de estrategias de aprendizaje.

Se esperó como máximo 15 alumnos, teniendo un total de 12 alumnos inscritos en el curso-taller.

Sujetos:

Se trabajó con 12 estudiantes (10 del sexo femenino y 2 del sexo masculino), solteros, de 2o. semestre de la carrera de psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES-Zaragoza), ambos turnos (matutino y vespertino), cuyas edades fluctuaban entre 19 y 20 años de edad.

+ De las variables antes enunciadas las únicas que se tomaron en consideración para los fines de la presente tesis fueron: ser alumno de 2o. semestre de la carrera de psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (FES-Zaragoza).

Coordinadores:

Fueron 3 personas las cuales asumieron diferentes funciones: uno de ellos era el encargado de dirigir la actividad mientras que las otras dos personas se encargaban de registrar cada una de las actividades sin que por esto dejaran de ser parte activa del grupo.

Materiales:

Se utilizó un cuestionario para conocer la disposición que se tiene hacia la creatividad (el instrumento fue tomado del trabajo

sobre disposición hacia la creatividad realizado por Valdés, García y Chávez, 1978), este cuestionario consta de 50 reactivos que permiten medir varios niveles de creatividad: expresión, producción descubrimiento, innovación y emersión; para lo cual de los 50 reactivos se elaboraron 10 preguntas para cada uno de los niveles. Estos reactivos se cuantifican y dan una medida la cual se obtiene de acuerdo a la contestación que el sujeto da en cuanto a la disposición para contestar cada reactivo.

El instrumento consta de las instrucciones para su aplicación y calificación, la interpretación, hojas de preguntas, hoja de respuestas y hoja de codificación de datos (ANEXO 1).

Ademas se utilizó:

- hojas blancas
- fichas de trabajo blancas
- lápices
- hojas impresas (sopas de letras, sucesos y personajes en desorden, cuadro de conceptos incompletos, lotería)
- material didáctico de la carrera de psicología (del cual la bibliografía se encuentra al final de la tesis)
- una oca
- un dado
- marcadores negros
- reglas
- resistol
- revistas
- periódicos
- papel bond
- cartulina
- botones
- madeja de estambre
- pizarrón
- borrador
- gises

- aula
- 20 sillas con paleta
- escritorios

Nota: los materiales utilizados en cada una de las actividades se enlistan a lo largo del programa.

Situación experimental:

Se trabajó en el aula 411 de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, con iluminación adecuada y mobiliario suficiente (20 sillas con paleta, 4 escritorios y pizarrón para trabajar), el aula cuenta con un ventanal con cortinas y dos puertas una interna y otra externa lo cual permitió tener cierto control sobre los distractores porque el aula no estaba completamente aislado del ruido.

Diseño experimental:

Se utilizó un diseño de tipo cuasiexperimental de un grupo simple con pretest y postest.

Tipo de registro:

Descriptivo mediante una matriz de datos de tipo anecdótico, el cual contiene los siguientes elementos: actividad, procesos psicológicos promovidos, resultados, observaciones y recomendaciones (para una mejor comprensión ver ANEXO 2).

Procedimiento:

El presente estudio se llevó a cabo en tres etapas distribuidas de la forma siguiente: 1. pretest, 2. aplicación del programa apoyado en estrategias de aprendizaje, 3. postest.

1. PRETEST.

A) Se realizó una primera evaluación que consistió en la aplicación de un pretest el cual estriba en la resolución de un cuestionario para conocer la disposición que se tiene hacia la creatividad, en esta etapa se les entrega el cuestionario, la hoja de respuestas y un lápiz y se les concede un tiempo de 35 minutos para contestar el instrumento.

B) Una vez concluida la resolución del cuestionario, se procedió a entregarles hojas blancas y lápices y se les pidió que elaboraran un ensayo en torno al tema ¿qué es la psicología? para lo cual se les concedieron 10 minutos.

Esta etapa de pretest se realizó el primer día que entró en marcha el programa.

2. APLICACION DEL PROGRAMA APOYADO EN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Una vez concluida la etapa del pretest se procedió a la aplicación del programa el cual consta de 23 actividades secuenciadas. El orden de cada una de las actividades fue un tanto arbitraria, ya que para los fines de este estudio eran igual de importantes tanto la primera como la última actividad y así todas.

Cada actividad tuvo una duración aproximada de 1 y media a 2 horas en promedio, la duración total del curso-taller fue de 1 mes (23 de mayo-23 de junio de 1994) en las instalaciones de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza.

En cada una de las sesiones se realizaron registros descriptivos mediante una matriz de datos de tipo anecdótico, la matriz contenía los siguientes criterios: actividad, procesos psicológicos promovidos, resultados, observaciones y recomendaciones.

Para el llenado de las columnas de resultados, observaciones y recomendaciones se establecieron los siguientes criterios: la participación de cada uno, la cooperación que se tiene con el grupo, el impacto que ejerció cada una de las actividades, es decir, si se alcanzaban a cubrir los objetivos establecidos en cada actividad, así como los procesos psicológico a promover. También eran criterios a

registrar los estados afectivos de los miembros del grupo los cuales eran expresados por ellos mismos.

Para complementar los registros se utilizaron las tarjetas que se les proporcionaba a cada uno de los miembros del grupo al finalizar cada actividad, las cuales contenían la opinión de cada uno sobre la actividad realizada.

Los tres coordinadores siempre interactuaron con los miembros del grupo, y dos de estos a su vez realizaron simultáneamente y en forma independiente los registros de cada una de las actividades del programa. El coordinador que no registraba se encargaba de la dirección del grupo.

Las especificaciones de cada una de las actividades se mencionan en el programa.

3. POSTEST.

A) Al término del programa se realizó una segunda evaluación que consistió en la aplicación de un posttest el cual estriba en la resolución de un cuestionario para conocer la disposición que se tiene hacia la creatividad, en esta etapa se les entrega el cuestionario, la hoja de respuestas, un lápiz y se les concede un tiempo de 35 minutos para contestar el instrumento.

B) Una vez concluida la resolución del cuestionario, se procedió a entregarles hojas blancas y un lápiz y se les pidió que elaboraran un ensayo en torno al tema ¿qué es la psicología? para lo cual se les concedieron 10 minutos.

Análisis de los resultados:

Para los fines de esta tesis se utilizó un diseño cuasiexperimental de un grupo simple con pretest y postest.

1. Para analizar los resultados del pretest y del postest en términos del cuestionario de disposición que se tiene hacia la creatividad, se tomaron en consideración los siguientes niveles:

Expresión: La persona se expresa espontáneamente; su producto está libre de estereotipos y convencionalismos y por eso es de algún modo original.

Producción: La acción creadora se concreta en una realización; el producto resultante pone de manifiesto que el autor posee cierto dominio sobre el material que utiliza.

Descubrimiento: Se da una novedad en el proceso o en el producto el cual no es necesariamente nuevo por completo sino solamente para el sujeto y para quienes no lo conocían.

Innovación: Cuando se altera y mejora lo conocido hay una aportación concreta que elige una reestructuración de lo conocido y una nueva manera de considerarlo. El resultado es nuevo, el proceso y el método originales.

Emersión: El producto emerge en su forma más fundamental y abstracta; la persona aporta algo nuevo o desconocido para la sociedad en la que vive.

Los datos que arrojaron cada uno de los niveles se obtuvieron de acuerdo a la contestación que el sujeto da en cuanto a la disposición para contestar cada reactivo.

Estos datos se vaciaron en un cuadro el cual contiene la puntuación natural y el promedio de cada uno de los niveles. Los datos obtenidos se vaciaron en una gráfica para hacer un análisis comparativo entre el pretest y el postest.

Se realizó un análisis de tipo estadístico para saber si existen diferencias significativas entre el pretest y el postest, esto se tomo como punto de referencia para saber cuán dispuestos estaban los sujetos hacia la creatividad (como lo indica el nombre del instrumento) antes y después de aplicado el programa apoyado en estrategias de aprendizaje.

2. Para el análisis del pretest y del postest de los ensayos realizados se tomo en cuenta la forma de cómo lo realizaron antes y después de haber aplicado el programa y si es que en el último ensayo que realizaron se ven reflejados nuevos marcos de referencia y de interpretación, de análisis, de juicio crítico, si hacen un buen manejo de ideas, de contenidos, si esta presente la reflexión, si tienen una visión prospectiva, si poseen argumentos y son capaces de hacer una digresión respecto a una situación. Todo ello después de implementado el programa, visto desde una perspectiva holística, es decir, no serán tomados como criterios de evaluación el número de hojas, la cantidad de palabras enunciadas, ya que la calidad de los ensayos no puede ser reducida a variables de este tipo sino considerados como un todo.

Los criterios de evaluación se entienden del siguiente modo:

Marco de referencia e interpretación: Por marco de referencia e interpretación se entiende el conjunto de supuestos, válidos o no, con que nos aproximamos a la realidad para conocerla, modificarla, asimilarla y comprenderla.

Un marco de referencia e interpretación busca ofrecer un patrón de comparación y contraste, externo al sujeto, que le permita observar su propios esquemas internos.

Análisis: Establecer las relaciones existentes entre los elementos de una situación identificando la coherencia y sentido que posee en relación al esquema total que lo engloba.

Juicio crítico: Busca desarrollar la habilidad de llevar a cabo la crítica propositiva y constructiva. No se busca que el alumno concluya que está equivocado sólo porque su conocimiento no coincide con la teoría sino que note la diferencia de su razonamiento.

Manejo de ideas: Se busca que el alumno adquiera mayor conciencia de los supuestos por él utilizados en su aproximación a tales cuestiones.

Por medio de la expresión de ideas se obtiene un conocimiento sobre la forma de razonar del alumno y sobre el tipo de lenguaje que este utiliza.

Manejo de contenidos: Se entiende por manejo de contenidos cuando el alumno sabe utilizar la información que posee y organiza sus ideas de manera coherente.

Reflexión: Pensar o meditar una idea, evento o situación para formarse una concepción sobre ello, y a partir de esto poder dar un punto de vista alternativo.

Visión prospectiva: Es la capacidad de vislumbrar el futuro partiendo de elementos presentes y tomando en consideración estos elementos plantear acciones que permitan marcar tendencias encaminadas a construir un futuro más favorable.

Argumentación: Se expresan las opiniones e interpretaciones del alumno respecto a una situación, señalando sus razones, para buscar un cambio en ella, e indicando los rasgos ideales con que se respondería a esas razones.

Digresión: Se expresa una contraargumentación (por el alumno mismo, el coordinador o los alumnos restantes) respecto del análisis realizado, tratando de plantear tanto aspectos contrapuestos a los del análisis que lleven a proponer otros mejores.

A continuación se presenta la propuesta de programa de actividades apoyado en estrategias de aprendizaje.

Las estrategias empleadas son las siguientes:

- SOPA DE LETRAS
- VAYA LIO
- A FORMAR PAREJAS
- CUADRO DE CONCEPTOS INCOMPLETOS
- JUEGO DE LA OCA
- RESUMEN
- DOMINO
- PERIODICO MURAL
- LOTERIA
- A INJERTAR CONOCIMIENTOS CON CREATIVIDAD
- CRUCIGRAMAS

- IMAGINE QUE PROBLEMA SE VA A GENERAR
- MAYEUTICA
- PESCAR MENTIRAS
- ANALOGIAS
- REPRESENTACIONES
- DEBATE
- COLLAGE
- IDENTIFIQUE LA PALABRA INCOMPATIBLE
- CUENTO INCOMPLETO
- A REUNIR LAS CONDICIONES IDEALES

La relación de cada una de las estrategias de aprendizaje con los procesos psicológicos promovidos, el concepto de cada una de las estrategias, así como la definición de cada uno de los procesos psicológicos promovidos se encuentran en el ANEXO 3.

FECHA:

ACTIVIDAD: 1a. EVALUACION Y PRESENTACION DEL GRUPO.

OBJETIVO GENERAL:

Comprobar conocimientos y principalmente aptitudes y habilidades.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Establecer un clima de confianza y camaradería entre los coordinadores y los miembros del grupo.

MATERIALES:

- 12 cuestionarios sobre la disposición que se tiene hacia la creatividad.
- 20 lápices
- 50 hojas blancas
- 1 madeja grande de estambre

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 2 etapas:

1. EVALUACION (45 minutos).

A cada uno de los participantes se les entregará el cuestionario sobre la disposición que se tiene hacia la creatividad para ser contestado. Posteriormente, se les pide que elaboren un ensayo del tema ¿qué es la psicología? y que lo escriban en la hoja en blanco que se les proporcionará.

2. INTERACCION (45 minutos).

Se les pide a los participantes que formen un círculo. Se le da la madeja de estambre a uno de ellos y se le pide que hable de sus gustos, pasatiempos, que diga como se llama, etc. Este participante

PASA la madeja a otro que continúa el proceso hasta que todos terminan. Cabe aclarar que no debe soltarse el hilo para formar una telaraña que al final tendrá que ser desenredada empezando por el último de los participantes, el cual repetirá el nombre de su compañero que le dio la madeja de estambre.

PROCESOS PROMOVIDOS:

Desarrollo de la sociabilidad entre los participantes.

FECHA:

ACTIVIDAD: SOPA DE LETRAS.

CONCEPTO:

La sopa de letras consiste en la identificación de conceptos o palabras clave de una lectura en una serie de letras.

OBJETIVO GENERAL:

El educando identificará las palabras y conceptos claves de una lectura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar el hábito de la lectura.
- b) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- c) Extraer el máximo provecho de la lectura.

MATERIALES:

- Material didáctico "Recorrido histórico de la Psicología"
- 20 lápices
- 15 hojas impresas con la sopa de letras
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará al educando el material "Recorrido histórico de la Psicología": para que haga una lectura detallada de él.

2. IDENTIFICACION DE CONCEPTOS Y PALABRAS CLAVES (10 minutos):

Después de la lectura realizada se le proporciona al educando las hojas previamente elaboradas con la sopa de letras, las cuales tienen una lista de los nombres de diferentes autores, así como nombres de

diversas corrientes en psicología. El educando tendrá que identificar cada uno de estos nombres en las sopas de letras.

3. DISCUSION (20 a 30 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en donde el educando muestra su trabajo y da su opinión en torno a si se le facilitó la tarea y porqué.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se le solicita al educando que escriba en una tarjeta que se le proporciona, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Percepción
- Análisis
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Atención

NOTA:

Todos los ejercicios realizados en la actividad de hoy deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: VAYA LIO

CONCEPTO:

Vaya lio consiste en dar orden a varios sucesos y personajes en desorden.

OBJETIVO GENERAL:

El educando fina tiempos cronológicos antes y después.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la comprensión lectora.
- b) Promover hábitos de atención.
- c) Ejercitar la memoria
- d) Hacer que se preste más atención al material leído.
- e) Hacer que el educando estudie bajo su entera responsabilidad y en base a la lectura.

MATERIALES:

- Material didáctico "Recorrido histórico de la psicología"
- 20 lápices
- 15 hojas impresas de los sucesos y personajes en desorden
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se les proporcionará a los educandos el material didáctico "Recorrido histórico de la psicología" para que realice una lectura minuciosa de él.

2. FIJACION DE TIEMPOS CRONOLOGICOS (15 minutos): (7/2 para cada ejercicio). Después de la lectura realizada se les pedirá a los participantes que identifique en unas hojas previamente elaboradas los sucesos y personajes en desorden los cuales tendrán que ordenar

cronológicamente. Es decir, quien fue primero y quien fue después. Poniendo el número uno al que fue primero, el número dos al que lo sucede y así sucesivamente.

EJEMPLO:

3 Novel , químico industrial inventor de la dinamita

1 Lutero, religioso alemán que dio origen al protestantismo

2 Napoleón, genio militar y emperador francés

3. DISCUSION (20 minutos):

Una vez realizada la actividad se abre un espacio a la discusión, en donde los participantes dan su opinión y comentarios en torno al ejercicio y al tema.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se le solicita al educando escriba en una tarjeta que se les proporcionará, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Generalización
- Percepción
- Atención

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: A FORMAR PAREJAS

CONCEPTO:

Este ejercicio consiste en formar parejas entre la columna de la izquierda con la de la derecha para formar parejas.

OBJETIVO GENERAL:

El educando obtendrá una noción general de lo que es la psicología.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Obtener el máximo de provecho de la lectura.
- b) Habituar a leer comprensivamente.
- c) Desarrollar la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- d) Habituar a leer texto con el máximo de atención.
- e) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.

MATERIALES:

- Material didáctico "Introducción a la psicología "
- 15 hojas impresas en donde se encuentran impresas las parejas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona al educando el material didáctico " Introducción a la psicología" para que realice una lectura detallada de él.

2. FORMACION DE LAS PAREJAS (10 minutos):

Una vez realizada la lectura se le da al educando la hoja previamente elaborada en donde se encuentra la información para que él forme las parejas. Relacionando la columna de la izquierda en donde se encuentran las áreas de la psicología con la columna de la derecha en donde se encuentran las funciones específicas de cada área.

3. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en donde el educando muestra su trabajo y da su opinión en torno a si se le facilitó o dificultó la tarea y por qué.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se le solicita al educando escriba en una tarjeta que se le proporcionará, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Generalización
- Percepción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: CONCEPTOS FALTANTES.

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en encontrar la palabra faltante de las frases u oraciones la cual, estructuralmente, no es sustituible por ningún otro (salvo, en algunos casos, por su sinónimo).

OBJETIVO GENERAL:

El educando hará uso de sus conocimientos anteriores tratando de integrar los conceptos faltantes en una serie de un mismo tema.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Aumentar el vocabulario, lo cual facilita la comprensión de lo que se lee.
- b) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- c) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- d) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles que de otro modo sería trabajoso y problemático abordar.
- e) Tornar más efectiva la participación de los educandos.
- f) Obtener una mejor fijación de lo que se lee.

MATERIALES:

- Material didáctico "Perspectiva del aprendizaje"
- 20 lápices
- 15 hojas impresas con los cuadros
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará al educando el material didáctico "Perspectiva del aprendizaje" para que haga una lectura detallada de él.

2. LLENADO DE CUADROS IMPRESOS (15 minutos):

Una vez hecha la lectura se le da a los educandos una hoja previamente elaborada con los cuadros de conceptos a los cuales les falta el llenado de un cuadro, se les pide a los educandos que integren el concepto faltante de una serie.

Ejemplo: DERIVADOS DE LA LECHE

MANTEQUILLA () CREMA

3. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión para que los participantes den respuesta a los cuadros, opinen, discutan, reflexionen y problematicen sobre el tema.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educando escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Percepción
- Atención
- Generalización

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: JUEGO DE LA OCA.

CONCEPTO:

El juego de la oca consiste en lanzar el dado y hacer una pregunta, si es contestada acertadamente avanza el número de casillas indicadas por el dado, de lo contrario la pregunta pasa al equipo opositor. El equipo ganador será aquel que llegue a la meta.

OBJETIVO GENERAL:

El educando tendrá conocimientos y una mejor comprensión del tema.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Ayudar a ver las cuestiones que son estudiadas desde diversos ángulos.
- b) Desinhibir para incentivar la iniciativa.
- c) Desarrollar la sociabilidad.
- d) Desarrollar la capacidad de articulación y trabajo con otras personas.
- e) Favorecer el aprendizaje.
- f) Propiciar la manifestación y el fortalecimiento del espíritu comunitario.
- g) Hacer participar a todos los integrantes del grupo en una discusión.
- h) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles de abordar.
- i) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.

MATERIALES:

- Material didáctico "Perspectiva psicoanalítica"
- Una oca
- Un dado
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona al educando el material didáctico "Perspectiva psicoanalítica" para que haga una lectura detallada del tema.

2. ELABORACION DE PREGUNTAS (10 minutos):

Cada uno de los educandos elaborará 5 preguntas con sus respectivas respuestas sobre el tema en cuestión.

3. FORMACION DE EQUIPOS (30 minutos):

Se divide el grupo en 2 equipos de 5 personas cada uno; para empezar el juego el coordinador lanza el dado y se hace una pregunta, si es contestada acertadamente avanza el número de casillas indicadas por el dado, de lo contrario la pregunta pasa al equipo opuesto.

El equipo ganador será aquel que llegue primero a la meta.

4. DISCUSION (15 minutos):

Se da un tiempo para que los participantes opinen, discutan, y problematicen sobre el tema.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Generalización
- Síntesis
- Análisis
- Atención

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: RESUMEN.

CONCEPTO:

El resumen consiste en organizar, diferenciar y recordar la información de un texto.

OBJETIVO GENERAL:

El educando diferenciará las ideas primarias de las secundarias para tener una visión global y sintética.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles que de otra manera sería trabajoso y problemático abordar.
- b) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- c) Habituarse a leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre el tema.
- d) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- e) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

MATERIALES:

- Material didáctico "Perspectiva humanista"
- 15 hojas blancas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona al educando el material didáctico "Perspectiva humanista" para que haga una lectura detallada de él.

2. ANALISIS Y SINTESIS (10 minutos):

Después de la lectura realizada se le pide a cada uno de los educandos que sintetize en tres conceptos el contenido del tema, y lo escriban en una hoja.

Posteriormente se le pide a cada uno que expresen sus conceptos para que los coordinadores hagan una lista en el pizarrón.

3. DISCUSION (15 minutos):

Una vez elaborada la lista de conceptos se le pide a cada uno de los participantes que elija un único concepto el cual engloba el contenido del tema.

En este espacio de discusión los participantes darán su opinión sobre el por qué de la elección de ese concepto.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educando escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Análisis
- Síntesis
- Relación de lo abstracto con lo concreto

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:**ACTIVIDAD: DOMINO.****CONCEPTO:**

El domino consiste en una serie de tarjetas rectangulares divididas a la mitad. De un lado se encuentra una pregunta y del otro una respuesta, que no corresponde a la pregunta de al lado, sino a otra pregunta de otra ficha, lo mismo sucede con la respuesta.

OBJETIVO GENERAL:

El educando obtendrá un conocimiento global sobre un tema específico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- b) Desarrollo de la sociabilidad.
- c) Hacer que se preste más atención al material leído.
- d) Obtener una mejor fijación del material leído.
- e) Tornar más activa la participación del estudiante.
- f) Favorecer la labor de cooperación entre los alumnos por medio del trabajo en equipo.

MATERIALES:

- Material didáctico "Aplicación de las perspectivas"
- 100 fichas de trabajo blancas
- 10 marcadores negros
- 20 lápices
- 7 reglas

DESARROLLO:

El desarrollo se llevara a cabo en 7 etapas, divididas en 2 días:

Para el primer día:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Aplicación de las perspectivas" para que haga una lectura detallada del tema.

2. FORMULACION DE PREGUNTAS (5 minutos):

Después de la lectura realizada se le pide a cada uno de los educandos que elaboren 5 preguntas del tema con sus respectivas respuestas, así como también los coordinadores deberán elaborar 5 preguntas.

3. FORMACION DE EQUIPOS (20 minutos):

Se forman dos equipos los cuales tendrán asignadas las siguientes tareas.

El equipo # 1 se encargará de dividir las fichas en dos trazando una línea en medio.

Mientras el equipo # 2 se encargará de seleccionar las respuestas y las preguntas que van a ir en cada una de las fichas. Cabe aclarar que las preguntas no tienen su respuesta en esa misma ficha sino en otra.

Después de realizar la tarea se unen los dos equipos en uno solo para transcribir las preguntas y las respuestas previamente seleccionadas.

Para el segundo día:

4. A JUGAR DOMINO (45 minutos ó 1 hora):

Los participantes formaran un círculo. A cada uno de los participantes se les entregarán 4 fichas de las 100 que son, las cuales contienen preguntas y respuestas.

Los coordinadores inician el juego poniendo una ficha de las que sobran en la mesa.

El que tenga la pregunta ó la respuesta que esté contenida en la ficha será el que continúe el juego y así sucesivamente.

En el caso de que le toque su turno a uno de los participantes y no tenga la pregunta o la respuesta, comerá una ficha de las que sobraron, si no le sale la pregunta o la respuesta cederá su turno al siguiente participante.

Aquel participante que acabe con sus fichas será el ganador.

5. DISCUSION (15 minutos):

Se abre un espacio a la discusión para que los participantes opinen, discutan y reflexionen sobre el tema.

6. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Síntesis
- Análisis
- Generalización
- Atención
- Percepción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: PERIODICO MURAL.

CONCEPTO:

El periódico mural consiste en un conjunto de conceptos, dibujos, frases que quedan plasmadas en hojas que pueden ser pegadas en un muro o pared para que las otras personas se informen sobre un tema especial.

OBJETIVO GENERAL:

El educando integrará, organizará y recordará información previa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Hacer participar a todos los integrantes en una actividad,
- b) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles que de otra manera sería problemático abordar.
- c) Desarrollar la capacidad de articulación y de trabajo con otras personas,
- d) Desarrollar la sociabilidad.
- e) Ayudar a ver las cuestiones que son estudiadas desde diversos ángulos.
- f) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.

MATERIALES:

- Material didáctico "Perspectiva psicoanalítica, Perspectiva del aprendizaje y Perspectiva humanista"
- Revistas
- Periódicos
- 5 pliegos de papel bond
- 10 marcadores negros
- Resistol
- 10 tijeras
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se llevará a cabo en 2 días divididos en 7 etapas:

Para el primer día:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

En este punto los educandos recuperan su conocimiento de las lecturas de las perspectivas psicoanalítica, humanista, y del aprendizaje,.

2. SELECCION DE LA INFORMACION (20 minutos):

Se les pide a los educandos que seleccionen de revistas, periódicos aquello que identifique a los conceptos claves manejados en las teorías psicológicas revisadas. Con el fin de crear el periódico mural de las teorías psicológicas.

3. A RECORTAR (15 minutos):

Una vez seleccionada la información se procede a recortarla para posteriormente ser pegada en un pliego de papel grande.

4. A PEGAR INFORMACION (15 minutos):

En un pliego de papel grande se pega la información recortada, dándole forma al periódico mural.

5. COLOCACION DEL PERIODICO EN UN MURO (15 minutos):

Una vez terminada la tarea se pega el periódico en un muro para que pueda ser admirado por otras personas.

6. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio para que los educandos discutan y reflexionen sobre la actividad.

7. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Selección de información
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Síntesis
- Reflexión
- Integración

FECHA:

ACTIVIDAD: LOTERIA.

CONCEPTO:

La lotería consiste en un cuadro el cual esta dividido en varios apartados que contienen conceptos o preguntas. Cada participante jugará, con una lotería, también se utilizarán fichas en las que estarán las respuestas a la lotería, estas fichas se revuelven y se colocan hacia abajo y posteriormente se irán levantando de una en una.

Los que tengan el concepto o la respuesta correcta en su lotería la taparán con un botón.

El que logre llenar más rápidamente su lotería será el ganador.

OBJETIVO GENERAL:

El educando desarrollará su atención, ejercitará y manejará conceptos clave.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar en el educando la rapidez y la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- b) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles que de otra manera sería trabajoso y problemático abordar.
- c) Hacer participar a todos los integrantes del grupo.
- d) Favorecer el aprendizaje.
- e) Saber escuchar para comprender mejor.
- f) Hacer que se preste más atención al material leído, observado o discutido.
- g) Desarrollar la rapidez en la lectura.

MATERIALES:

- Material didáctico "Análisis multimodal de la conducta"
- 3 cartulinas cortadas en 8 partes cada una
- 120 botones
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Análisis multimodal de la conducta" para que realice una lectura detallada del tema.

2. ENTREGA DE TARJETAS (2 minutos):

Cada uno de los participantes jugará con una lotería que contiene conceptos o preguntas. También se les entregaran los botones para colocarlos en su casilla, en caso de ser nombrado el concepto o la pregunta indicada en la lotería.

3. A JUGAR LOTERIA (20 minutos):

Los coordinadores irán enunciando los conceptos o las preguntas de cada una de las fichas, si el jugador tiene la respuesta a la pregunta mencionada en su lotería la tapa con un botón, igual si tienen la pregunta que responda a la pregunta enunciada por los coordinadores y así sucesivamente. El ganador será aquel que llene primero su lotería.

4. DISCUSION (20 minutos):

Se concede un tiempo a la discusión en el que los educandos opinan, discuten y pueden realizar alguna aportación al tema.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educando escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Atención
- Percepción
- Generalización
- Síntesis
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: A INJERTAR CONOCIMIENTOS CON CREATIVIDAD.

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en que el participante realice una lista sobre algunas tareas o actividades sobre alguna profesión, tratando de que esta sea original.

OBJETIVO GENERAL:

El educando utilizará sus conocimientos previos para relacionarlos con el tema. Prepararlo para que de respuesta a las preguntas ¿para que sirve? ¿que puedo hacer con....?.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la iniciativa dado que el estudiante se coloca ante una situación problemática a la cual tiene que hallar una salida,
- b) Aplicar conocimientos teóricos de la lectura estudiada en situaciones reales,
- c) Llegar a dominar realmente la lectura comprensiva evitando la lectura mecánica.
- d) Facilitar la transferencia del aprendizaje, es decir, favorece la aplicación de lo aprendido en situaciones nuevas.

MATERIALES:

- Material didáctico "El papel del psicólogo en la escuela"
- 20 hojas blancas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 7 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico " El papel del psicólogo en la escuela" para que haga una lectura detallada del tema.

2. ELABORACION DE UNA LISTA DE 5 CAMPOS DE ACCION DEL PSICOLOGO.

(10 minutos):

Una vez realizada la lectura se le pide a cada uno de los educandos que elabore una lista en la que enuncie 5 campos de acción del psicólogo.

3. ELABORACION DE UNA LISTA DE 5 FUNCIONES DEL PSICOLOGO EN LA ESCUELA (10 minutos):

Se le pide a cada uno de los educandos elaborar una lista de 5 funciones del psicólogo en la escuela.

4. PLANTEAMIENTO DE UN PROBLEMA (20 minutos):

Una vez realizada la actividad anterior se les plantea el siguiente problema a tratar.

¿como psicólogo que harías si fueras director de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza?

Escribir sus respuestas en una hoja que se les proporcionará.

5. FORMACION DE EQUIPOS (20 minutos):

Una vez realizada la tarea anterior se les pide a los participantes que formen dos equipos de cinco personas cada uno.

A cada equipo se les plantea la siguiente pregunta:

¿menciona tres funciones que puede hacer el psicólogo en la escuela? y se les pide que la escriban en una hoja que se les proporcionará.

6. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en la que cada equipo lee sus comentarios y discute sobre el tema, a su vez reflexiona y problematiza.

7. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Pensamiento
- Análisis
- Síntesis

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: CRUCIGRAMA.

CONCEPTO:

El crucigrama consiste en un acertijo en forma de diagrama, en que los cuadros en blanco, deben llenarse con letras que formen parte de dos palabras, una horizontal y otra vertical.

OBJETIVO GENERAL:

El educando desarrollará una mejor comprensión de la lectura además de un adecuado manejo de conceptos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Habituarse a leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre estos.
- b) Llegar a extraer el máximo de provecho de la lectura.
- c) Aumentar el vocabulario, lo cual facilita la comprensión de lo que se lee.
- d) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- e) Promover la motivación intrínseca, debido a la satisfacción que produce la solución y el descubrimiento del conocimiento.
- f) Hacer que se preste mayor atención al material leído, oído, observado o discutido.

MATERIALES:

- Material didáctico " Prospectiva de la educación superior al año 2010"
- 15 hojas impresas con los crucigramas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Prospectiva de la educación superior al año 2010", para que hagan una lectura detallada del tema.

2. CRUCIGRAMA IMPRESO (5 minutos):

Después de la lectura realizada los educandos tendrán que llenar con algunos conceptos o palabras el crucigrama relacionado con la lectura.

3. SINTESIS DEL TEMA (5 minutos):

Se les pedirá a los educandos que en un renglón sintetizen el contenido del tema.

4. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en la que los participantes dan su respuesta al crucigrama y su síntesis sobre el contenido del tema, opinan, discuten, reflexionan y problematizan el tema.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Percepción
- Análisis
- Síntesis
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: IMAGINE QUE PROBLEMA SE VA A GENERAR

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en presentar un problema y encontrar soluciones, pero generalmente éstas agregan a su vez, nuevos problemas.

OBJETIVO GENERAL:

El educando hará uso de sus conocimientos anteriores y los relacionará con los nuevos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Propiciar mayor libertad de iniciativa al educando.
- b) Habituar a leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre ellos.
- c) Desarrollar la iniciativa dado que el educando se coloca ante una situación problemática a la cual tiene que hallar una salida.
- d) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- e) Aplicar conocimientos teóricos de la lectura estudiada en situaciones reales.
- f) Establecer un clima de confianza y camaradería entre los coordinadores y los educandos.
- g) Pensar antes de hablar para que la participación sea consiente y provechosa.
- h) Propiciar la participación de todos para que alcance un máximo de interacción entre los miembros del grupo.

MATERIALES.

- Material didáctico " Evolución y desarrollo de la enseñanza de la psicología en la UNAM", entrevista a Alfredo Guerrero Tapia.
- 20 lápices
- 50 hojas blancas
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se dividió en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se les proporcionará a los educandos el material didáctico "Evolución y desarrollo de la enseñanza de la psicología en la UNAM" entrevista a Alfredo Guerrero Tapia para que realicen una lectura detallada del tema.

2. FORMACION DE PAREJAS:

Se forman 5 parejas de 2 personas. Uno de ellos asumirá el papel de Alfredo Guerrero Tapia y el otro será el entrevistador. El que asume el papel del entrevistador lanzará una pregunta derivada del tema pero que no haya sido formulada por el entrevistador original.

El entrevistador dará su respuesta y a la vez problematizará.

Una vez realizada esta actividad se intercambian los roles y se sigue el mismo proceso.

Las preguntas y respuestas deberán ser anotadas en tarjetas que se les proporcionarán.

3. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio para que cada pareja de su opinión discuta, reflexione y problematice sobre el tema.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se le solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará, su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Pensamiento
- Analisis
- Sintesis
- Imaginación
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: HISTORIETAS.

CONCEPTO:

Las historietas consisten en elaborar una historia que refleje los contenidos del tema.

OBJETIVO GENERAL:

El educando trasladara lo aprendido a otros ámbitos del saber.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Tornar más activa la participación de los educandos.
- b) Enseñar a leer reflexionando.
- c) Posibilitar la síntesis de temas extensos y difíciles de tratar que de otra manera sería trabajoso y problemático abordar.
- d) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- e) Propiciar mayor libertad e iniciativa en el educando.
- f) Habituarse a leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre ellos.

MATERIALES:

- Material didáctico "Prospectiva de la educación superior al año 2010"
- 20 lápices
- 50 hojas blancas
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Prospectiva de la educación superior al año 2010" para que hagan una lectura detallada de él.

2. ELABORACION DE HISTORIETAS (20 minutos):

Una vez realizada la lectura se les pide a los educandos elaboren una historieta que refleje lo que podría ser la educación superior en el

año 2010. Utilizando por lo menos 3 personajes activos dentro de lo que es la UNAM.

3. LECTURA DE LA HISTORIETA (30 minutos):

Una vez realizada la actividad cada uno de los participantes leerá su historieta al grupo con el fin de enriquecer aún más su conocimiento sobre el tema.

4. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en el que los participantes opinan y discuten sobre el tema y a la vez reflexionan y problematizan.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escribir en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Imaginación
- Pensamiento
- Análisis
- Síntesis
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: A IMAGINAR SOLUCIONES MULTIPLES.

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en encontrar varias soluciones a un problema.

OBJETIVO GENERAL:

El educando desarrollará la capacidad de encontrar una multiplicidad de soluciones frente a un problema o tarea.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Habituarse a leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre estos.
- b) Tornar más efectiva la participación de los educandos.
- c) Motivar al grupo a que proceda a hacer estudios más profundos sobre un tema.
- d) Desarrollar la iniciativa ya que se coloca al educando ante una situación a la cual tiene que encontrar una salida.
- e) Aplicar conocimientos teóricos de la lectura estudiada a situaciones reales.

MATERIALES:

- Material didáctico "La formación profesional del psicólogo"
- 20 lápices
- 50 hojas blancas
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "La formación profesional del psicólogo" para que realicen una lectura detallada del tema.

2. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACION A LA QUE SE LE DEBE ENCONTRAR SOLUCION (15 minutos):

Una vez realizada la lectura se les plantean los siguientes problemas: ¿cuál será el futuro profesional del psicólogo en México, de seguir con los lineamientos de las políticas actuales en educación superior? ¿qué alternativas de desarrollo proponen para no continuar con los lineamientos actuales?

3. FORMACION DE EQUIPOS (15 minutos):

Se forman 2 equipos de 5 personas cada uno y se les plantean los cuestionamientos anteriores. Ellos tienen que enunciar por lo menos 5 alternativas.

4. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en el cual cada equipo discute, reflexiona y problematiza sobre el tema.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Análisis
- Síntesis
- Abstracción
- Pensamiento

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: MAYEUTICA.

CONCEPTO:

Mayéutica consiste en que a partir de una lectura se den no sólo respuestas correctas, sino también impulsar al alumno a ser capaz de elaborar nuevas preguntas.

OBJETIVO GENERAL:

El educando desarrollará la comprensión de la lectura, para no sólo dar respuestas sino formular preguntas innovadoras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Motivar al educando a que estudie más profundamente un tema.
- b) Desarrollar el espíritu crítico
- c) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- d) Enseñar a leer reflexionando.

MATERIALES:

- Material didáctico "Análisis de las políticas del estado respecto a la educación superior"
- 50 hojas blancas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico " Análisis de las políticas del estado respecto a la educación superior".

2. FORMULACION DE PREGUNTAS (15 minutos).

Una vez realizada la lectura los educandos tienen que realizar una serie de 5 preguntas sobre el tema, es decir, más que buscar

respuestas, deben formular una serie de preguntas, problematizando y reflexionando en torno al tema.

Sus preguntas las deberán anotar en una hoja que se les proporcionará.

3. DISCUSION (30 minutos):

Se abre un espacio a la decisión en donde se lanzan las preguntas para ser contestadas por el resto del grupo así como para llegar a comprender mejor el tema en base a la reflexión y análisis que se haga de él.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Pensamientos
- Análisis
- Lenguaje
- Abstracción
- Síntesis

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: PESCAR MENTIRAS

CONCEPTOS:

Esta actividad consiste en identificar cuando se están haciendo declaraciones verdaderas o falsas de una lectura ya hecha.

OBJETIVO GENERAL:

El educando desarrollará la comprensión y el cultivo de la atención para reconocer la verdad o falsedad del contenido de un tema.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Ejercitar la memoria.
- b) Desarrollar la comprensión lectora.
- c) Dominar la lectura de manera comprensiva evitando la lectura mecánica.
- d) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- e) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

MATERIALES;

- Material didáctico" Diez razones de futuro para cambiar la educación del presente"
- 20 hojas blancas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Diez razones de futuro para cambiar la educación del presente" para que realicen una lectura detallada del tema.

2. IDENTIFICACION DE DECLARACIONES FALSAS O VERDADERAS (30 minutos):

Una vez realizada la lectura los coordinadores de la actividad narran la lectura anteponiendo frases verdaderas o falsas. Los

participantes deberán identificar aquellas frases que sean verdaderas y aquellas que sean falsas. Interrumpiendo a los coordinadores cada vez que se diga algo que no sea verdadero y diciendo el porque.

3. SINTESIS DEL TEMA (10 minutos).

Una vez realizada la actividad, se le pide a cada uno de los participantes sintetizar en 5 renglones el tema tratado, el cual deberán escribirlo en una tarjeta que le será entregada.

4. DISCUSION (20 minutos):

Se abre un espacio a la discusión en donde cada uno de los participantes expresa lo que escribió, enriqueciendo con ello el conocimiento de los demás así como la actividad. Tornando un ambiente de reflexión y discusión.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PEICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Atención
- Análisis
- Síntesis
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: ANALOGIAS

CONCEPTO:

Esta actividad consiste en encontrar la similitud o semejanza que existe entre las cosas.

OBJETIVO GENERAL:

El educando trasladará lo aprendido a otros ámbitos relacionando lo abstracto con lo concreto y familiar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Enseñar a leer reflexionando.
- b) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- c) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- d) Aumentar el vocabulario lo cual facilita la comprensión de los que se lee.
- e) Hacer más activa la participación de los educandos.

MATERIALES:

- Material didáctico "Funciones del cerebro"
- 20 hojas blancas
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona a los educandos el material didáctico "Funciones del cerebro" para que hagan una lectura detallada de él.

2. DISEÑO DE CONCEPTOS NUEVOS (10 minutos) :

Una vez realizada la lectura se les pedirá a los educandos que enlisten tres conceptos nuevos con los cuales se pueda identificar uno de los eventos que acontecen en el texto.

3. DISCUSION (20 minutos):

Terminada la actividad se le pide a cada uno de los participantes enlisten sus nuevos conceptos para escribirlos en el pizarrón y de ahí sacar un único concepto que englobe el contenido del tema, indicando el por qué la inclusión de unos y la exclusión de otros.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Síntesis
- Análisis
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: REPRESENTACIONES.

CONCEPTO:

Las representaciones son figuras, imágenes o cosas para hacer más asequible el aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL:

El educando trasladará lo aprendido a otros ámbitos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Habituarse a leer un texto con el máximo de atención.
- b) Tornar más efectiva la participación de los educandos.
- c) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- d) Desinhibir para incentivar la iniciativa.
- e) Facilitar la transferencia del aprendizaje, es decir, favorecer la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas.

MATERIALES:

- Material didáctico "La política de ciencia y tecnología y sus repercusiones para la universidad"
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona a los educandos el material didáctico "La política de ciencia y tecnología y sus repercusiones para la universidad" para que realicen una lectura detallada del tema.

2. FORMACION DE EQUIPOS (5 minutos):

Se divide el grupo en dos equipos de 5 personas cada uno.

3. REPRESENTACIONES (20 minutos):

Después de haber realizado la lectura y formado los equipos, cada uno de los equipos presenta la información del texto en forma teatral. Si es necesario puede hacer uso de figuras, imágenes, etc, uno de los equipos representará el papel de ciencia y el otro de tecnología.

4. DISCUSION (20 minutos):

Después de la representación se abre un espacio a la discusión del tema en donde los participantes intercambian sus opiniones, sus dudas, reflexiones, comentarios, etc, a fin de comprender el tema y llegar a una conclusión.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Imaginación
- Lenguaje
- Pensamiento
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Análisis
- Síntesis
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: DEBATE.

CONCEPTO:

Tiene lugar cuando un tema suscita posiciones contrarias entre los participantes o cuando fuertes dudas forman bloques de opiniones divergentes.

En el debate cada fracción va a procurar demostrar la superioridad de una posición sobre otra.

El debate consiste en una competencia intelectual en grupo en la que exige conocimientos previos sobre el tema en cuestión. De lo contrario se tendrá un mero intercambio inconsecuente de argumentos, lo cual conduce fácilmente a las ofensas personales. Así pues, el método lleva a argumentar, en forma lógica en pro o en contra de un tema.

OBJETIVO GENERAL:

El educando discutirá y creará controversia sobre un tema.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la agilidad mental.
- b) Desarrollar la capacidad de argumentar lógicamente.
- c) Fomentar el ánimo del participante para que no se desaliente ante los posibles reveses que tenga que sufrir.
- d) Desarrollar la sagacidad para tomar en cuenta detalles que pueden servir de argumento o contraargumento.
- e) Motivar al grupo para que proceda a hacer una lectura más profunda sobre el tema.
- f) Traducir la participación en actividad que implica responsabilidad.
- g) Aplicar conocimientos teóricos de la lectura estudiada en situaciones reales.
- h) Desarrollar la capacidad de análisis,

MATERIALES:

- Material didáctico "La universidad del futuro"
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se les proporciona a los educandos el material didáctico "La universidad del futuro" para que realicen una lectura detallada de él.

2. FORMACION DE EQUIPOS (5 minutos):

Se forman 2 equipos de 5 integrantes cada uno para iniciar el debate y la discusión. Estos estarán sentados unos enfrente de los otros. Uno de los coordinadores fungirá como moderador.

3. DEBATE (30-45 minutos):

Se inicia el debate abriendo un espacio a la discusión del tema, se persigue en este punto la adquisición del conocimiento, saber escuchar, ser tolerante con los puntos de vista ajenos, ser objetivo, a fin de participar con provecho, pensar antes de hablar para que la participación sea conciente, propiciar la participación para que se alcance un máximo de interés entre los miembros del grupo.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos que escriban en una tarjeta que se les proporciona su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Lenguaje
- Pensamiento
- Atención
- Análisis
- Síntesis

FECHA:

ACTIVIDAD: COLLAGE.

CONCEPTO:

El collage consiste en amalgamar una serie de ideas y conceptos con figuras y formas en un espacio abierto.

OBJETIVO GENERAL:

El educando amalgamará una serie de ideas y conceptos en un espacio abierto utilizando al máximo su imaginación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la sociabilidad.
- b) Desarrollar la capacidad de articulación y el trabajo con otras personas.
- c) Favorecer el aprendizaje.
- d) Ayudar a ver las cuestiones que son estudiadas desde diversos ángulos.
- e) Enseñar a leer reflexionando.
- f) Economizar tiempo aprovechando las experiencias ajenas.
- g) Dominar realmente la lectura comprensiva evitando la lectura mecánica.

MATERIALES:

- Material didáctico "El porvenir se construye"
- Revistas
- Resistol
- Tijeras
- 2 pliegos de papel bond blanco
- 10 marcadores
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 5 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se les proporcionará a los educandos el material didáctico "El porvenir se construye" para que hagan una lectura minuciosa de él.

2. ORGANIZACION DEL GRUPO (5 minutos):

Se forman 2 equipos de 5 personas cada uno y se les indica que se va a realizar un collage del tema revisado. Se les entrega a cada equipo los materiales necesario.

3. CREACION DEL COLLAGE (30 minutos):

Con los materiales necesarios cada equipo elaborará un collage, es decir, se toman recortes de revistas que ellos elegirán e irán pegando en su respectivo pliego de papel bond, amalgamados, es decir, uno sobre otro.

4. DISCUSION (20 minutos):

Una vez finalizada la actividad se reúnen los participantes para reflexionar con el fin de comprender mejor el tema y llegar a una conclusión. Cada equipo deberá argumentar o explicar su collage.

5. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Imaginación
- Percepción
- Síntesis
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán de ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: IDENTIFIQUE LA PALABRA INCOMPATIBLE.

CONCEPTO:

Identifique la palabra incompatible es reconocer conceptos homogéneos desprendiendo de éstos cualquier concepto extraño, es decir, incompatible.

OBJETIVO GENERAL:

El educando reconocerá el concepto extraño en una serie de conceptos homogéneos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Aumentar el vocabulario, lo cual facilita la comprensión de lo que se lee.
- b) Desarrollar la rapidez en la lectura y la capacidad de seleccionar datos que interesan.
- c) Habituarse a leer un texto con el máximo de atención.
- d) Propiciar mayor libertad e iniciativa al educando.
- e) Hacer que se preste mayor atención al material leído.
- f) Obtener una mayor fijación del aprendizaje.

MATERIALES:

- Material didáctico " Los instrumentos de análisis prospectivo"
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporciona al educando el material didáctico " Los instrumentos de análisis prospectivo" para que hagan una lectura detallada de él.

2. IDENTIFICACION DEL CONCEPTO INCOMPATIBLE (10 minutos).

El ejercicio esta organizado a base de cuatro series de cuatro palabras, de las cuales tres están relacionadas con el tema y la cuarta es incompatible. Los educandos deben identificar cual es.

3. DISCUSION (20 minutos):

Una vez finalizada la actividad se abre un espacio a la discusión en la que se reflexionará sobre el tema.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos).

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Percepción
- Generalización
- Lenguaje
- Pensamiento
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: CUENTO INCOMPLETO.

CONCEPTO:

El cuento incompleto consiste en ir narrando una lectura haciendo pausas para que los participantes hagan su intervención para complementarla.

OBJETIVO GENERAL:

El educando complementará la lectura que el coordinador va a ir narrando.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la comprensión lectora.
- b) Promover hábitos de atención.
- c) Estimular la imaginación y la fantasía.
- d) Desarrollar la iniciativa, dado que el educando se coloca ante una situación problemática, a la cual tiene que hallar una salida.
- e) Promover la motivación intrínsecamente debido a la satisfacción que produce la solución, el descubrimiento de conocimientos.
- f) Obtener una mejor fijación del aprendizaje.
- g) Facilitar la transferencia del aprendizaje, es decir, favorecer la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas.

MATERIALES:

- Material didáctico "La universidad del futuro"
- 20 lápices
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "La universidad del futuro" para que realice una lectura minuciosa.

2. NARRACION (20 minutos):

A partir de la lectura realizada uno de los coordinadores del grupo narrara la lectura, haciendo pausas para que los participantes hagan sus intervenciones para complementar la lectura. El coordinador dara pie a la intervencion de los integrantes haciendo preguntas como las siguientes: ¿ que puede suceder si...? ¿ que pasaria si ...?. Los educandos escribiran sus respuestas de manera individual en una hoja.

3. DISCUSION (20 minutos):

Una vez realizado lo anterior, se torna la discusion y se leen las respuestas a las interrogantes planteadas, es decir, se reune el grupo para reflexionar, problematizar, crear controversia, a fin de comprender el tema.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se le solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionara su opinion sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Analisis
- Sintesis
- Abstraccion
- Imaginacion
- Atencion

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberan ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: A REUNIR LAS CONDICIONES IDEALES.

CONCEPTO:

A reunir las condiciones ideales consiste en hacer participar a todos los integrantes del grupo en una discusión.

OBJETIVO GENERAL:

El educando reunirá las condiciones favorables para que se de una situación a partir de los conocimientos previos y de los adquiridos recientemente.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Desarrollar la capacidad de articulación y de trabajo con otras personas.
- b) Favorecer el aprendizaje.
- c) Crear una atmósfera informativa, permisiva y democrática.
- d) Motivar al grupo para que proceda a hacer estudios más profundos sobre el tema.
- e) Desarrollar el espíritu crítico.
- f) Aplicar conocimientos teóricos de la lectura estudiada en situaciones nuevas.
- g) Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

MATERIALES:

- Material didáctico " Los orígenes de la problemática curricular"
- 20 lápices
- 20 hojas blancas
- 15 fichas de trabajo blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 4 etapas:

1. LECTURA DEL MATERIAL:

Se le proporcionará a los educandos el material didáctico "Los orígenes de la problemática curricular" para que proceda a hacer una lectura detallada sobre él.

2. A REUNIR LAS CONDICIONES (20 minutos):

Una vez realizada la lectura, se le pide a los alumnos que imaginen el mayor número de condiciones para que determinado hecho ocurra.

Uno de los coordinadores plantea una situación a la que los alumnos tendrán que crearle las condiciones ideales para que suceda.

Esta situación deberá ser anotada en una hoja que se les proporcionara.

3. DISCUSION (20 minutos):

Una vez realizada la actividad se abre un espacio a la reflexión del tema, en donde los participantes hacen sus comentarios y dan su opinión, así como expresan lo que hayan anotado en sus hojas.

4. MI OPINION SOBRE LA ACTIVIDAD DE HOY (2 minutos):

En este espacio se les solicita a los educandos escriban en una tarjeta que se les proporcionará su opinión sobre la actividad realizada.

PROCESOS PSICOLOGICOS PROMOVIDOS:

- Análisis
- Síntesis
- Generalización
- Abstracción

NOTA: Todos los ejercicios realizados deberán ser entregados a los coordinadores.

FECHA:

ACTIVIDAD: 2a. EVALUACION Y DESPEDIDA DEL GRUPO.

OBJETIVO GENERAL:

Comprobar conocimientos y principalmente habilidades y aptitudes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Establecer un clima de confianza y camaradería entre los coordinadores y los miembros del grupo.

MATERIALES:

- 15 cuestionarios de Disposición que se tiene hacia la creatividad.
- 20 lápices
- 20 hojas blancas

DESARROLLO:

El desarrollo se divide en 2 etapas:

1. EVALUACION (45 minutos):

A cada uno de los participantes se les entrega el cuestionario de Disposición que se tiene hacia la creatividad para ser contestado. Posteriormente se les pide que elaboren un ensayo del tema ¿ qué es la psicología ? y que lo escriban en la hoja en blanco que se les proporcionará.

2. INTERACCION (50 minutos):

Se llevo a cabo una convivencia con el grupo a fin de establecer un ambiente de camaradería.

PROCESO PROMOVIDO:

- **Desarrollo de la sociabilidad entre los miembros del grupo.**

CAPITULO V

RESULTADOS

La muestra estuvo integrada por 12 estudiantes de 2o. semestre de la carrera de psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, los cuales participaron en el curso-taller "Aprende más Tomás" el cual estuvo apoyado en estrategias de aprendizaje.

A continuación se muestran los resultados obtenidos del pretest y postest del cuestionario aplicado de la disposición que se tiene hacia la creatividad, con la interpretación de cada uno de los niveles.

Las gráficas presentadas enseguida muestran las diferencias entre la 1a. y la 2a. evaluación, ello revela que el ingresar al curso-taller "Aprende más Tomás" ha ejercido influencia en la disponibilidad que los miembros del grupo tiene hacia la creatividad, aun cuando esto se dió de diferente manera en cada uno de ellos.

Posteriormente se muestran las actividades que se llevaron a cabo durante el programa, los cuales engloban cada una de las actividades, los procesos psicológicos promovidos, resultados obtenidos, observaciones y las recomendaciones hechas a cada una de las actividades.

CUADRO 1: Puntajes de la disposición que se tiene hacia la creatividad antes y después de haber aplicado un programa basado en estrategias de aprendizaje.

EXPRESION							PRODUCCION						
S	1	2	3	d	Rd	RS-F	S	1	2	3	d	Rd	RS-F
1	26	27	1	1			1	25	27	2	2		
2	26	30	4	3			2	27	33	6	5		
3	23	23	0	-			3	28	27	-1	-1	1	
4	20	33	13	6			4	21	36	15	7		
5	19	26	7	5			5	20	19	-1	-1	1	
6	25	28	3	2			6	20	23	3	3		
7	26	33	7	5			7	24	29	5	4		
8	23	24	1	1			8	18	23	5	4		
9	22	25	3	2			9	27	27	0	-		
10	24	29	5	4			10	19	26	7	6		
11	27	31	4	3			11	27	30	3	3		
12	29	29	0	-			12	28	28	0	-		
N= 10 Tt= 8 T= 0							N= 10 Tt=8 T= 2						
DESCUBRIMIENTO							INNOVACION						
S	1	2	3	d	Rd	RS-F	S	1	2	3	d	Rd	RS-F
1	24	23	-1	-1	1		1	25	19	-6	-5	5	
2	29	35	6	5			2	28	31	3	2		
3	24	23	-1	-1	1		3	26	25	-1	-1	1	
4	24	38	14	6			4	28	38	10	8		
5	20	24	4	3			5	25	26	1	1		
6	23	28	5	4			6	20	23	3	2		
7	27	27	0	-			7	20	27	7	6		
8	27	26	-1	-1	1		8	16	19	3	2		
9	22	23	1	1			9	19	18	-1	-1	1	
10	26	31	5	4			10	19	28	9	7		
11	30	33	3	2			11	27	31	4	3		
12	27	27	0	-			12	27	32	5	4		
N= 10 Tt= 8 T= 3							N= 12 Tt= 14 T= 7						
EMERSION													
S	1	2	3	d	Rd	RS-F							
1	25	26	1	1									
2	25	33	8	6									
3	23	24	1	1									
4	24	33	9	7									
5	16	25	9	7									
6	26	26	0	-									
7	19	25	6	5									
8	16	19	3	3									
9	20	22	2	2									
10	7	22	15	8									
11	27	32	5	4									
12	25	30	5	4									
N= 11 Tt= 11 T= 0													

Ho: No hay diferencia en la disposición que se tiene hacia la creatividad entre la ira (pretest) y la 2da (post-test) evaluación después de haber aplicado el programa basado en estrategias de aprendizaje.

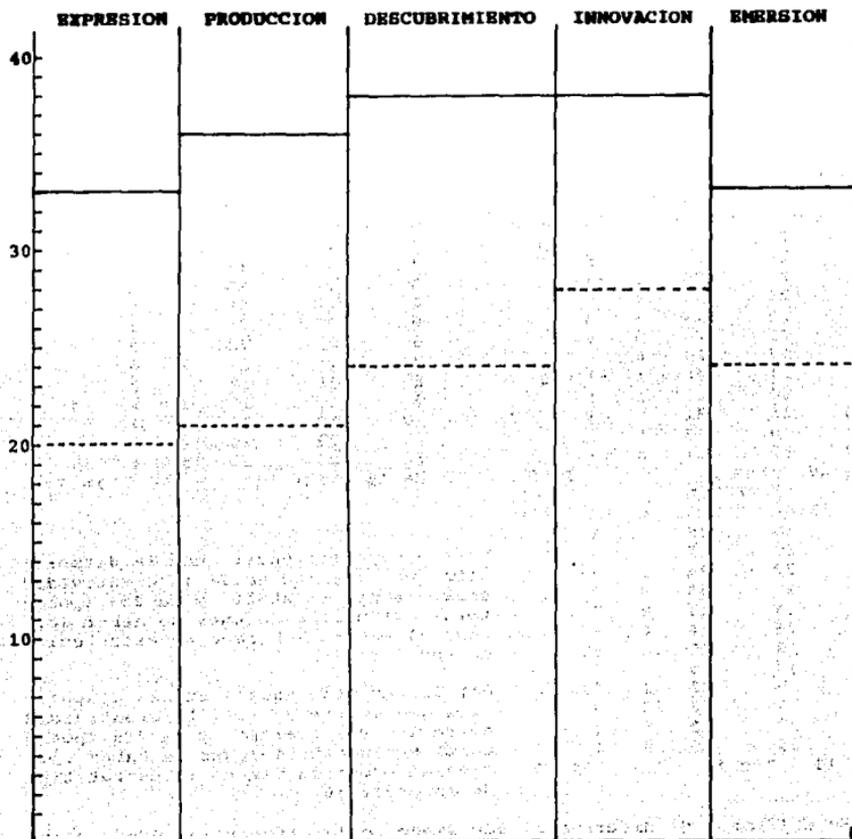
Ha: Si hay diferencias en la disposición que se tiene hacia la creatividad entre la ira (pretest) y la 2da (post-test) evaluación después de haber aplicado el programa basado en estrategias de aprendizaje.

* S= Sujetos d= diferencia Rd= Rango de la diferencia RS-F= Rango de signo menos frecuente.

**HOJA DE CODIFICACION
 INSTRUMENTO PARA MEDIR LA DISPOSICION HACIA LA CREATIVIDAD**

NOBRE VERONICA

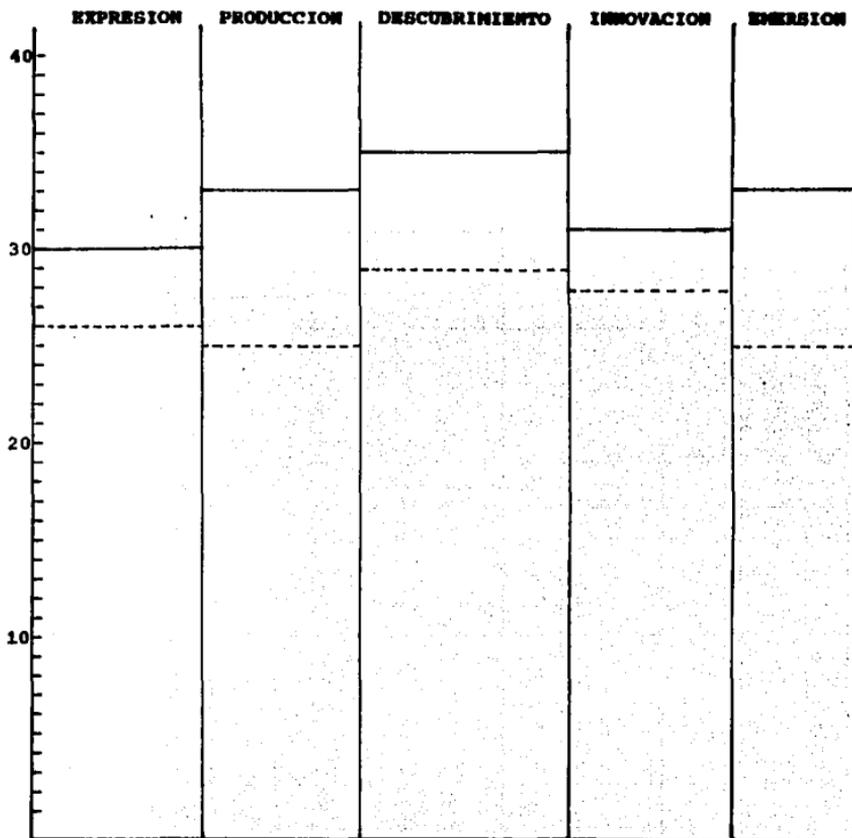
FECHA 23 MAYO 94 ---- **PRETEST**
 23 JUNIO 94 ____ **POSTEST**



HOJA DE CODIFICACION
INSTRUMENTO PARA MEDIR LA DISPOSICION HACIA LA CREATIVIDAD

NOMBRE GISELA

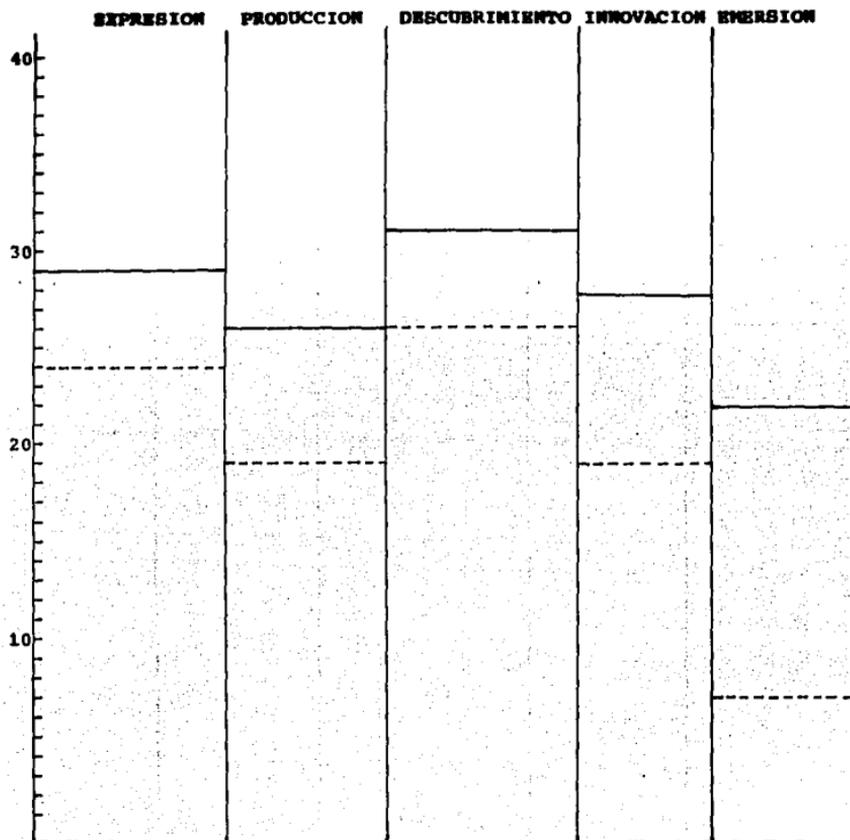
FECHA 23 MAYO 94 ----- PRETEST
23 JUNIO 94 _____ POSTEST



**HOJA DE CODIFICACION
 INSTRUMENTO PARA MEDIR LA DISPOSICION HACIA LA CREATIVIDAD**

NOMBRE MARCELA

FECHA 23 MAYO 94 ---- PRETEST
 24 JUNIO 94 ___ POSTEST



ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Sopa de letras	<ul style="list-style-type: none"> - Percepción - Análisis - Relación de lo abstracto con lo concreto. 	<p>La recepción de la información de los miembros del grupo que en este caso fue por medio de la vista (percepción) no fue muy buena, no obstante esto no impidió que no se hiciera un desglose de los elementos del tema (análisis) además de que pudieron, una vez salvado el primer obstáculo relacionar información anterior y temas con aquellos que no lo era (relación de lo abstracto con lo concreto).</p> <p>Además pudieron identificar los conceptos clave de la lectura lo cual comenzó a darles bases para que desarrollen el hábito ya que al encontrar más rápido las palabras claves se parte de que al leer se haga con cuidado y por medio del juego pudieron tener una mejor fijación del aprendizaje y extraer al máximo de provecho de una lectura.</p> <p>Por lo anterior el balance de esta actividad es bueno, por lo que se recomienda ampliamente.</p>	<p>El ejercicio se les dificultó al principio, no obstante no fue impedimento para el buen desarrollo de esta actividad.</p> <p>Los miembros del grupo se divirtieron mucho.</p> <p>Se tuvo que abrir un espacio al conocimiento de los miembros del grupo.</p>	<p>Empezar implementando una dinámica que haga que se tenga y se mantenga un clima agradable y de confianza.</p> <p>Posteriormente llevar a cabo la actividad planeada.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Discusión dinámica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexión - Lenguaje - Relación de lo abstracto con lo concreto. 	<p>Con esta actividad se logra que la mayoría de los miembros del grupo piensen y mediten (reflexión) sobre lo que es la carrera de psicología y no solo esto si no que tenían que expresar verbalmente estas ideas (lenguaje). Esto permitió que se ampliara su conocimiento acerca del tema, pero además hizo que relacionaran lo conocido y familiar con lo que no lo era (relación de lo abstracto con lo concreto), pero que otros compañeros lo consideraban importante.</p>	<p>Debido a la inquietud de los miembros del grupo se tuvo que abrir un espacio que permitiera hacer un intercambio de ideas acerca de lo que es la carrera de psicología.</p> <p>El que esta actividad se implementara y se quitara lo programado para este día se debe a la flexibilidad del programa y a que este puede y debe ser debido a su carácter creativo por lo que deben de tomarse en cuenta todas y cada una de las inquietudes e intereses de los miembros del grupo para propiciar con esto que cumpla con su objetivo.</p>	<p>Abrir un espacio a los intereses y expectativas de los miembros del grupo y dejarlos fluir para beneficio de ellos mismos y el enriquecimiento del programa.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Vaya lo A formar parejas	<ul style="list-style-type: none"> - Generalización - Percepción - Atención 	<p>Con esta actividad se logró que los miembros del grupo pudieran obtener un conocimiento general de un tema (generalización) que no obstante implicaba cierta actividad mental que se concentraba en los ejercicios que se les pidió que realizaran (atención) en el cual lo que utilizaron además del conocimiento que tenían del tema era utilizar la recepción de información (percepción) para encontrar datos importantes con esta actividad.</p> <p>Se logró que los miembros del grupo fijaran tiempos cronológicos antes y después, además de promover hábitos de atención, ejercitaron su memoria con lo que sacaron el máximo de provecho de la lectura y con ella una mejor fijación de aprendizajes.</p>	<p>Estuvo muy activa debido a la gran participación de los miembros del grupo.</p> <p>Además de que según sus propias palabras se divirtieron mucho.</p> <p>A algunos les costó un poco de trabajo el ejercicio pero se propusieron seguirnos comentaron, habituarse a leer comprensivamente para poder seleccionar datos interesantes.</p>	<p>Después de efectuar el ejercicio, implementar una dinámica que mantenga activos y creativos a los miembros del grupo.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Conceptos talentoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Generalización - Percepción 	<p>Esta actividad logró su propósito que era el obtener un conocimiento que en ser específico ni particular (generalización) permitiera que se concentraran en un determinado proceso (atención) que en este caso sería encontrar el concepto faltante en la serie de información captada visualmente (percepción) que tenían que hacer.</p> <p>Algo muy provechoso de esta actividad es que les permitió a los miembros del grupo hacer uso de conocimientos anteriores, de su vocabulario y comenzar a sentir las bases para desarrollar una lectura más rápida y la selección de datos de interés con lo que se puede hacer una selección de temas extensos.</p>	<p>Fue un poco complicado al empezar el ejercicio ya que no quedaba claro que era lo que se tenía que hacer.</p> <p>Después de que quedó claro lo que se tenía que hacer la participación de los miembros del grupo fue excelente.</p> <p>Se tuvo que implementar un espacio de conversas para que el taller no cayera en el tedio y el aburrimiento debido a factores externos como la hora en que se daba, que ya tenían hambre, que era fin de semana y además fin de semestre y era necesario romper con ese tipo de tensiones.</p>	<p>Abrir un espacio para interactuar cada fin de semana con el propósito de no hacer tedioso el curso y dar la oportunidad a cada uno de los miembros del grupo de conocerse y convivir.</p> <p style="text-align: center;">4.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Juego de la Oca</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Síntesis - Generalización - Atención 	<p>Este juego consiguió que se tuviera una mejor comprensión del tema de una forma que aunque es general (generalización) fue entendible, ya que se trató de que realizaran un desglose puntual de los elementos del tema (análisis) y una integración del mismo mediante la unión de sus elementos (síntesis), todo esto basado en la actividad mental de cada uno (atención) que se concentraba en este caso en el juego propuesto.</p> <p>Con lo anterior se logró que se tenga una mejor comprensión del tema, además de que actuaron distribuidos, se logró desarrollar la sociabilidad y la participación activa en el trabajo con otras personas y se consiguió la síntesis de un tema extenso y difícil de abordar.</p>	<p>El ejercicio se llevó con todo orden.</p> <p>Todos cumplieron sus tareas.</p> <p>Hubo buena integración debido a la asignación hecha para cada uno.</p> <p>Hubo gran apoyo entre los miembros de los equipos.</p>	<p>La recomendación para esta actividad es que una vez leído el material se les reparta el tema para que las preguntas que ellos elaboran no se repitan.</p> <p>Además se les debe indicar que el dato debe ser trazado lo más rápido posible para que el juego no demore.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Resumen	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Síntesis - Generalización 	<p>La actividad del resumen, hizo que pasaran a first las ideas primarias y secundarias con las cuales los miembros del grupo pudieron tener una visión más global y sintética de la perspectiva humanista (generalización). Sin que con esto dejara de hacerse un desglose puntual de los elementos (análisis) y la integración del tema a partir de la unión de los mismos (síntesis).</p> <p>Esto posibilita que comenzaran a realizar análisis de temas externos y la experiencia de la dinámica produjo que se diera una buena fijación del aprendizaje, además de que comenzó a desarrollar en ellos la capacidad de análisis y síntesis.</p>	<p>La actividad resultó amena y comprensible.</p> <p>Se realizó una dinámica para que los miembros se conocieran más y aprovecharon esto en favor del enriquecimiento del tema.</p>	<p>Sería conveniente que se realizara algún tipo de dinámica la cual se relacione con el tema para que lo leído no solo quede en teoría, sino que se convierta en praxis.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Espacio abierto	<ul style="list-style-type: none"> -Relajación -Lenguaje -Percepción -Imaginación 	<p>La actividad fue dirigida por dos de los miembros del grupo, esta consistió de una dramatización con la cual los miembros del grupo fueron capaces de buscar solución a problemas planteados.</p> <p>Cada uno de los equipos formados realizó esto y dio pie a que los miembros del grupo pensaran y modelaran una idea (relajación), posteriormente empleará sus propias palabras para expresar estas ideas (lenguaje), de lo que pudieron captar de la información que daba cada equipo que hizo su representación (percepción) mientras que los que hacen su representación utilizaban la creación de imágenes (imaginación) para darse a entender mejor y así descubrir más rápido y fácil lo que querían.</p>	<p>Estuvo muy organizada y se dirigió con seguridad y confianza.</p> <p>La participación de todos los miembros fue muy activa y creativa.</p> <p>Se divirtieron mucho haciendo las representaciones.</p> <p>El abrir este tipo de espacio dio como resultado una dinámica, divertida, participativa, creativa, la cual permite que los miembros del grupo adquieran confianza y cultura para crear cosas.</p>	<p>Que los programas sean lo suficientemente flexibles para que se abran este tipo de espacios que hagan que el alumno se comprometa a dirigir una clase y hacerlo lo mejor que es posible, ya que con esto comienza a abrirse la posibilidad de que se sientan libres y capaces para planear y realizar algo dirigido por ellos mismos.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Dominó	<ul style="list-style-type: none"> - Generalización - Síntesis - Análisis 	<p>Se logró que los miembros del grupo adquirieran un conocimiento global acerca de un tema específico (generalización), además se corrigió hacer un desglose puntual de los elementos del tema (análisis) así como la integración mediante la unión de sus elementos (síntesis).</p> <p>Aún mismo, permitió el desarrollo de la sociabilidad tomando más activa la participación y favoreciendo la labor de cooperación entre los miembros del grupo. Por medio del trabajo en equipo, ello revela que se prestó atención al material revisado.</p> <p>El dominó es una de las actividades de mayor significación, porque permite, en una sola actividad sintetizar una serie de elementos valorados, correlacionando el aprendizaje y la creatividad.</p> <p>De forma innovadora se logró llegar al aprendizaje significativo de manera palpable, lo cual permitirá a los miembros del grupo contar con las herramientas necesarias para integrar conocimientos nuevos y poder relacionarlos con los anteriores.</p>	NINGUNA	<p>Se recomienda además hacer un cuidar que haya una mejor organización para que el dominó tenga mayor fluidez, y además hacer un número adecuado de preguntas con sus respectivas respuestas de tal forma que el juego dure más tiempo y utilizar así la mayor cantidad posible de información.</p>

FALLA DE ORIGEN

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Periódico Mural	<ul style="list-style-type: none"> - Integración - Selección de la información - Relación de lo abstracto con lo concreto. - Síntesis 	<p>Las expectativas que se tenían para esta actividad se cumplieron totalmente, ya que cada uno de los miembros del grupo participó en la organización e integración de la información que tenían acerca de las tres perspectivas en psicología, lo que hizo que pudieran recordar información que ya poseían, ello facilitó relacionar lo conocido y familiar con aquello que no lo es (relación de lo abstracto con lo concreto) así como hacer una selección de la información significativa e integrar el tema mediante la unión de sus elementos, es decir, posibilitó la síntesis de temas extensos y difíciles que de otra manera hubiera sido trabajos y problemático abordar.</p> <p>Hizo participar a todos los integrantes en una actividad. Se desarrolló la capacidad de articulación y de trabajo, ayudó a ver cuestiones desde diversos ángulos y permitió desarrollar la capacidad de seleccionar datos que interesan. Todo ello con la finalidad de hacer notar que se puede aprender de manera novedosa, creativa, sin dejar de ser el aprendizaje obtenido, carente de significado.</p> <p>Es una actividad altamente recomendable por dejar de lado al lido y al aburrimiento, consiguiendo productos sumamente significativos.</p>	<p>Al finalizar la actividad y cumpliendo lo acordado anteriormente, se dió una pequeña reunión de fin de semana, la cual hizo que esta semana llegara a su fin con buen ánimo e interacción entre los miembros del grupo.</p>	<p>Realizar un intercambio de opiniones entre los creadores del periódico para que esto de pautas a que el producto del trabajo sea más completo y tenga ideas, bases, imágenes, que los idénticas, pero también que se puedan integrar en un solo trabajo que se convierta en la obra de todos.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Lotería	<ul style="list-style-type: none"> - Atención - Percepción - Generalización - Síntesis - Abstracción 	<p>La actividad mostró que los procesos psicológicos a promover así como los objetivos no fueron totalmente alcanzados, por ello no se logró obtener un conocimiento general del tema (generalización), sólo se consideraron aisladamente las ideas o conceptos en lugar de hacer una integración del tema.</p> <p>Contrariamente a lo que se esperaba, esta actividad no resultó relevante, aún cuando pudo haber sido divertida y llegar a un aprendizaje significativo. Ello imposibilitó la síntesis del tema, no hubo una participación de todos los miembros del grupo y no se prestó atención al material. Todo esto imposibilitó la labor y por ende no se lograron los productos esperados.</p>	<p>Los miembros del grupo no realizaron su lectura lo cual no permitió que la actividad se realizara como se había planeado.</p>	<p>Se sugiere que se empiece con la discusión y las dudas del material para una mayor comprensión del tema. Posteriormente pasar al juego de la lotería y a la descripción de algunos casos clínicos, poniendo énfasis en prácticas de aprendizaje.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>A partir concomitant con creatividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento - Análisis - Síntesis 	<p>Esta actividad permitió la formación de ideas (pensamiento), se realizó un desglose puntual de los elementos del tema (análisis) y se integró en un contexto partiendo de la valoración de cada uno de sus elementos. Así mismo se desarrolló la creatividad, dado que los miembros del grupo fueron colocados ante una situación problemática a la cual le tenían que encontrar una solución, así como también se aplicaron conocimientos técnicos de la lectura estudiada o situaciones reales. Se llegó a la comprensión de la lectura a través de ejemplos, evitando con esto la lectura mecánica. Se facilitó la transferencia del aprendizaje, es decir, se favoreció la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas, lo cual habla de la adquisición de un aprendizaje significativo a través de formas creativas de enseñanza.</p>	<p>Debido a que el grupo se encontraba un poco tenso se abrió un espacio para liberar la tensión con los dinámicos "tocando la cara" donde se observó una amplia participación, lo que permitió establecer un clima de confianza con los compañeros y expresar sin temor sus inquietudes, ideas y expectativas.</p>	<p>Se aconseja que se empiece por cualquier actividad que integre al grupo, no necesariamente tiene que ser la que se sugiere. Posteriormente elaborar una lista de los campos de acción del psicólogo en la escuela, después la formación de equipos para problematizar que funciones puede realizar en un futuro el psicólogo en la escuela y finalmente pasar a la decisión.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Cruograma	<ul style="list-style-type: none"> - Relación de lo abstracto con lo concreto. - Percepción - Análisis - Síntesis 	<p>La actividad revela que hubo una excelente relación de lo conocido y familiar con aquello que no lo es (relación de lo abstracto con lo concreto). Se elaboró un desglose puntual de los elementos del tema y se prosiguió a una integración de la teoría y la práctica.</p> <p>La actividad y la lectura por sí mismas brinda la posibilidad de empezar a leer comprensivamente, interpretando el texto y reflexionando sobre él. Permite aumentar el vocabulario, lo cual facilita la comprensión de lo que se lee, así como también desarrollar la capacidad de seleccionar datos que interesan y promueve la motivación, debido a la estimulación que produce la solución, el descubrimiento del conocimiento.</p>	<p>Partiendo del tema: "Ciencia y Tecnología", el cual se encuentra estrechamente vinculado con la lectura realizada para esta actividad, se abrió un espacio con la dinámica "La máquina humana", en la cual participaron todos los integrantes, algunos de ellos se mostraban desinteresados al padecer que representaran un automóvil, un avión o alguna otra máquina, estos ejercicios se realizaron por equipo y se observó cooperación, integración y participación.</p> <p>Este espacio se abrió para tornar más reflexiva la participación y problematizar sobre lo que está sucediendo con la educación superior en México y de seguir así que es lo que pasará en un futuro, sino se realizan acciones en el presente.</p>	<p>Se sugiere empezar con alguna dinámica sobre el tema, con el objetivo que los miembros del grupo integren la teoría con la problemática actual del país.</p> <p>Posteriormente pasar a la discusión y a la síntesis del tema y finalmente el llenado del cruograma.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Imagínese que problema se le a generar</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento - Análisis - Síntesis - Imaginación - Abstracción 	<p>A partir de la lectura realizada los miembros del grupo hicieron un despoje de los elementos del tema (análisis) y la integración de cada uno de sus elementos en una perspectiva más amplia.</p> <p>Ella revela que cuando se es colocado ante una situación problemática, se busca encontrar una solución. Esto indica que los miembros del grupo son capaces de aplicar los conocimientos teóricos de la lectura a situaciones reales, además de que se estableció un clima de confianza y camaradería y brindó la oportunidad de que todos expresaran sus opiniones.</p> <p>Todos estos elementos son indispensables para alcanzar un aprendizaje que realmente signifique, en que resulta por ello, monótono y aburrido.</p>	<p>La actitud de este día trajo consigo la inquietud de los miembros del grupo de que lo reflexionado no sólo quedará en el grupo sino que se difunda a los demás y hacerlos conscientes de lo que está sucediendo con la educación en nuestro país.</p>	<p>Las actividades propuestas son sólo una sugerencia por lo que no se deben de tomar al pie de la letra, es necesaria la flexibilidad. Es importante tomar en cuenta la iniciativa y las propuestas que hacen los miembros del grupo para enriquecer cada una de las actividades.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Integración del grupo		Se logró establecer un clima de confianza y camaradería entre los coordinadores y los miembros del grupo.	<p>Hubo iniciativa por parte de algunos integrantes para llevar algo de comer y tener una pequeña reunión.</p> <p>Al principio se observa un poco esacionado al grupo, pero en la medida que iban interactuando se fueron integrando.</p> <p>Algunas veces se hacían preguntas personales para conocerse mejor.</p>	Se recomienda empezar con una dinámica de animación para crear un ambiente íntimo y de confianza.

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Imaginar soluciones múltiples e históricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Síntesis - Abstracción - Pensamiento - Relación de lo abstracto con lo concreto. - Imaginación 	<p>Esta actividad promovió la formación de ideas nuevas que conllevará a hacer un desglose puntual y una integración de los elementos del tema en un contexto social.</p> <p>Permite la habituación de leer comprensivamente interpretando los textos y reflexionando sobre ellos, así también motivó al grupo a proceder a hacer estudios más profundos sobre el tema y a aplicar los conocimientos teóricos de la lectura estudiada a situaciones reales, desarrollando la iniciativa y fomentando más activa la participación, trasladando lo aprendido a otros símbolos del saber.</p> <p>Todo esto con miras hacia un aprendizaje significativo, motivando formas novedosas y creativas que repercuten directamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Debido a causas ajenas a la voluntad de los coordinadores no pudo llevarse a cabo la actividad en el espacio asignado por lo que se tuvo que buscar otro, lo que sí influyó de alguna manera en la actividad.</p> <p>En esta ocasión se unieron 2 actividades por considerarlo pertinente, ya que esto no afecta el curso del programa.</p>	<p>Se recomienda que los coordinadores del grupo se organicen para evitar este tipo de imprevistos.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
3 cualidades y 3 defectos de cada uno.		<p>En esta actividad se logra establecer un clima de confianza, respeto e integración entre los miembros del grupo.</p>	<p>Esta es una de las actividades que más a gustado ya que propició algo muy importante que es la expresión de lo que sentimos, pensamos o creemos de cada uno de los compañeros del grupo; y lo que ellos piensan, quieren o creen de nosotros y aunque a veces se lograba percibir algo de miedo al decir lo que no nos gustaba de alguien y esto sucedió por que no querían ser agresivos u ofender según lo expresaron.</p> <p>No obstante se logró establecer un clima de confianza en el cual se pudo hablar con libertad y sobre todo dió la oportunidad de que se dijeran lo que se pensaban de frente y con la verdad y sobre todo con sinceridad.</p> <p>Todos estuvieron muy tranquilos escuchando y diciendo lo que se pensaban con respecto de sus compañeros. Esto hizo que se lograra una gran confianza e integración entre todos los miembros.</p>	<p>Que se realice esta actividad ya que crea un buen ambiente para que se pueda trabajar mejor grupalmente. Aunque también sería necesario que se les hablara de lo que es la sinceridad para que así puedan hablar con mayor libertad pero evitando las agresiones.</p> <p>Que la actividad se realice después de un tiempo ya que esta va a dar la oportunidad de poder hablar de cada uno de los compañeros ya que conocemos por lo menos un poco de ellos.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Integración del grupo.		Se logró establecer un clima de confianza y camaradería entre los coordinadores y los miembros del grupo.	<p>Este día como ya se había establecido se abrió un espacio a la convivencia, en donde un grupo de chicas se organizaron para traer comida a los compañeros.</p> <p>En un ambiente agradable y ameno los integrantes del grupo se mostraban interesados en conocer más de sus compañeros (conocer sus gustos, lugar por donde viven, intereses, que maestros les imparten clases, etc.).</p>	Que se crean estos espacios ya que hacen que la semana de actividades, termine de forma amena, agradable y dando pie a que se de una mejor interacción entre los miembros del grupo.

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Representación.	<ul style="list-style-type: none"> - Pensamiento - Lenguaje - Análisis - Síntesis - Relación de lo abstracto con lo concreto. - Imaginación 	<p>Esta actividad permitió promover los procesos psicológicos haciendo un desglose puntual de los elementos de un tema (análisis) y una integración y unión de los mismos (síntesis) relacionando lo conocido y familiar con aquello que no lo es (relación de lo abstracto con lo concreto). Por medio de imágenes, representaciones en la mente (imaginación) pudiéndolo expresar libremente ante sus compañeros (lenguaje). Al mismo tiempo permitió alcanzar los objetivos planteados. Donde los miembros del grupo leyeron un texto con atención, obteniendo así una mejor fijación del aprendizaje, una participación más efectiva e incentivada la iniciativa de éste, por medio de representaciones chucacas, facilitando con ello, la transferencia del aprendizaje, es decir, favoreciendo la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas, lo cual habla de un aprendizaje significativo como base para el desarrollo de habilidades creativas.</p>	<p>Fue muy divertida y ampliamente participativa esta sesión ya que por medio de representaciones chucacas se logró alcanzar los propósitos del programa. Además de que la discusión que se dió después enriqueció aún más la actividad.</p>	NINGUNA

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Debate	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Síntesis - Abstracción - Lenguaje - Pensamiento 	<p>En esta actividad no se lograrán alcanzar los objetivos, motivar al grupo para realizar una lectura más profunda sobre el tema, una participación que implique responsabilidad puesto que el defender su propio punto de vista les provoca ansiedad y esto no permite tener un desarrollo de la agilidad mental, de la capacidad de argumentar lógicamente, de fortalecer el ánimo del participante para que no se desienta ante posibles reveses que tenga que sufrir, el aplicar sus conocimientos teórico de las lecturas estudiadas en situaciones reales, el no poder ser más sagaz para tomar en cuenta detalles que puedan servir de argumento o contra argumento. A esto se puede sumar que tampoco se desarrollarán al máximo los procesos psicológicos, lo que permitió hacer un desglose puntual de los elementos de un tema (análisis) y una integración de los elementos (síntesis), el considerar aisladamente las ideas o conceptos unidos entre sí (abstracción), la formación de ideas (pensamiento) y el poderlas expresar libremente (lenguaje).</p>	<p>Al principio de la actividad los miembros del grupo mostraron apatía quizá porque no todos leyeron el material. El encontrarse uno enfrente del otro les resultó inquietante y los puso un poco ansiosos.</p> <p>El defender un punto de vista en particular les provoca un poco de ansiedad, por lo que la participación sólo se centraba en algunos compañeros, será tal vez porque los otros no leyeron.</p> <p>Aunque el tema es nota que los intereses no tenían argumentos suficientes para defender sus puntos de vista.</p>	<p>Incentivar a los miembros del grupo a defender con argumentos o contraargumentos un punto de vista.</p> <p>Motivarlos para que lean el material que es les proporciona.</p> <p>Establecer reglas antes de iniciar el debate.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Espacio Abierto	<ul style="list-style-type: none"> - Imaginación - Lenguaje - Análisis - Síntesis - Relación de lo abstracto con lo concreto. 	<p>La actividad de espacio abierto permitió estimular la imaginación y la fantasía por medio de afirmaciones que se realizaron con señas y actuaciones de conceptos que se habían estado manejando lo que permitió formarse imágenes en la mente (imaginación), el formarse ideas (pensamientos) y el poderlas expresar libremente ante sus compañeros (lenguaje), haciendo un desglose puntual de los elementos de un tema (análisis) y una unión e integración de los mismos (síntesis) relacionando y formalizando lo concreto con aquello que no lo es (relación de lo abstracto con lo concreto). Al mismo tiempo se alentó describir al alumno para acentuar la iniciativa, esto se pudo observar con la iniciativa de algunos miembros del grupo al exponer un tema y realizar una dinámica lo que facilitó la transferencia del aprendizaje, es decir favorecer la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas, ver las cuestiones desde diversos ángulos, el dominar la lectura comprensiva evitando la lectura mecánica, activar la participación del educando, estimular la imaginación y la fantasía lo cual hace que se ha adquirido un aprendizaje significativo.</p>	<p>La actividad comenzó con una dinámica hecha por dos miembros del grupo, que se llama "día con tu cuerpo". Se les pidió a los miembros del grupo formar 2 equipos en el cual cada equipo tendría que elegir lo representado por un miembro del otro equipo, por medio de señas y actuaciones de conceptos que se habían estado manejando en lecturas y revistas.</p> <p>La actividad finalizó de forma adecuada aunque un poco desorganizada y con un poco de asía.</p> <p>Posteriormente se abrió un espacio para que otra compañera expusiera un tema que a ella le interesa y le parece importante que los demás miembros del grupo lo conocieran. Durante la exposición hubo disposición tanto por parte de la que expuso como de los que la escucharon, aunque de vez en cuando esta atención se perdía un poco en algunos miembros.</p>	<p>Que se habrán estos espacios donde los miembros del grupo sean capaces de opinar, proponer y leer a sabi-do que les interesa para que comiencen a tener seguridad en sí mismos e iniciativa.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLÓGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
<p>Cuento incompleto.</p> <p>Exploración corporal</p>	<p>- Análisis</p> <p>- Síntesis</p> <p>- Percepción</p>	<p>Con esta actividad se logró alcanzar los objetivos planteados como la iniciativa, la imaginación, la fantasía, la comprensión de los textos, el tener una mejor fijación del aprendizaje, una recepción de la información por medio de los órganos de los sentidos para comprender una cosa o cuento (percepción) facilitando con ello la transferencia de este, es decir, favorecer la aplicación de lo aprendido a situaciones nuevas dado que el educando se coloca ante situaciones problemáticas a las que tiene que darles solución. Al mismo tiempo se desarrollaron los procesos psicológicos permitiendo hacer un desglose puntual (análisis) una integración del tema mediante la unión de sus elementos (síntesis) para tener un conocimiento más amplio y no específico o paratotal de las cosas. Lo cual habla de un aprendizaje significativo como base para el desarrollo de habilidades creativas.</p>	<p>Fue necesario agregar una actividad de exploración corporal ya que consideramos que lo que incluyó al niño conociendo con las manos luego con la cara, los brazos tanis que llegar este al final que se daña a ellos permítan conocerse de manera general, es decir explorarse mutuamente todo el cuerpo, lo cual aceptaron de inmediato.</p> <p>Esta dinámica fue una de las que más impacto porque permitió que salieran a flote sentimientos y emociones que por muchos de ellos habían sido reprimidos, creándose con esto un ambiente de suma confianza que permitió una explotación totalmente libre.</p> <p>Las melodías utilizadas ayudaron a que se creara un ambiente adecuado para que se realizara lo mejor posible esta dinámica.</p>	<p>Crear las condiciones adecuadas para que los miembros del grupo puedan no solo tener un acercamiento verbal e ideológico sino también corporal, dar la oportunidad de implementar algún tipo de actividad ya sea esta u otra que les permita no solo conocerse de vista sino sentirse para que con esto se de un mejor ambiente grupal.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Analogías 2a. evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis - Análisis - Abstracción 	<p>Esta actividad permitió promover los procesos psicológicos, haciendo un desglose puntual de los elementos (análisis) y una integración de un tema mediante la unión de sus elementos (síntesis), sin considerar estadísticamente las ideas o conceptos unidos entre sí (abstracción). Al mismo tiempo permitió alcanzar los objetivos planteados creando una atmósfera informativa, permisiva y democrática, incentivando la iniciativa, la curiosidad de los alumnos y tomando más activa la participación, el motivo para realizar estudios más profundos sobre el tema.</p>	<p>Debido a la inquietud de uno de los miembros del grupo se les dio una lectura adicional con la finalidad de establecer en alguna medida su curiosidad. Esto permitió establecer una disuasión al respecto del tema "Funciones del cerebro" esto dio pauta a que se restara la segunda evaluación en que esta resultará una impecación para ellos.</p>	<p>Hacer aparecer la segunda evaluación de una manera no obvia más bien casual y llevada por el requerimiento de alguna lectura.</p> <p>Y por otro lado tomar en cuenta siempre las inquietudes de los miembros del grupo, satisfaciendo en lo posible las mismas.</p>

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES
Integración grupal y despedida		Se logró establecer un clima de confianza y camaradería entre los miembros del grupo y los coordinadores.	<p>Este día era el fin del curso por lo que los miembros del grupo se mostraron desconcertados ya que sabían que era el último día del taller, sin embargo se logró superar este momento, con el juego que propuso uno de ellos, este consistió en lanzar un papel y diciendo una letra con la cual el compañero elegido tenía que decir una palabra que iniciara con esa letra, esto divertió mucho a todos creando así una exultante atmósfera.</p> <p>Posteriormente, se realizó un intercambio entre todos, este consistió en dar un pequeño regalo o detalle pensado en la persona que les fue asignada al azar.</p> <p>En el transcurso de este intercambio pudieron observarse muestras de agrado y afecto por parte de todos los muchachos. Enseguida uno de los miembros del grupo entono varias canciones con su guitarra en las que los demás miembros del grupo lo acompañaron.</p> <p>Ya para finalizar compartimos un pastel que marcaba el final del taller que duró 50 horas.</p>	Se recomienda que se realice este tipo de actividades para que al cierre del taller no sea tan formal y de peso a que el grupo se integre de forma total posibilitando que este no se desintegre.

A continuación se reproducen textualmente algunos de los ensayos realizados bajo el tema ¿qué es la psicología?. No se encuentran todos por falta de espacio, sin embargo, fueron tomados en cuenta para el análisis.

Los ensayos presentados revelan la adquisición de nuevos marcos de referencia, de interpretación y de análisis, manejo de ideas, juicio crítico, manejo de contenidos y de visión prospectiva.

23-mayo-1994.

¿Qué es la psicología?

" La psicología es la ciencia del comportamiento, nos ayuda a comprender como se realiza este y como se relaciona con lo que lo rodea ".

23-junio-1994.

¿Qué es la psicología?

" Es difícil dar una definición precisa de ella, es como un prisma: se le puede ver muchas caras y para algunos estas pueden ser diferentes, para otros parecerían ser iguales.

Creo que nuestra vida esta rodeada de psicología, porque la psicología es la comprensión de la vida misma, del hombre, de todo lo que guarda, de todo lo que saca y de todo lo que ha sido es, y será "

23-mayo-1994.

¿Qué es la psicología?

" Es una ciencia que se preocupa por estudiar al hombre, sus conductas ante diferentes situaciones, su aprendizaje, su inteligencia, su forma de pensar, sus sentimientos, sus emociones, y todo esto con la finalidad de conocernos mejor y así poder solucionar problemas para tener una vida más fácil de llevar y mejor.

Su campo de estudio es muy amplio y en todas partes hay algo de psicología, entre las ramas más importantes están la psicología clínica, la psicología social, la psicología educativa, la psicología industrial, la psicología médica, la psicología animal, la psicología criminal entre otras.

En conclusión puedo decir que la psicología me agrada mucho, me interesa y mi objetivo es ayudar a muchas personas que lo necesiten "

23-junio-1994.

¿Qué es la psicología?

" Ahora con un punto de vista un poco cambiado por la influencia del taller de Tomás, puedo ver que la psicología es muy bonita y también muy humana y esto es lo que más me gusta de esta carrera.

También considero que es una ciencia, por tener ramas de investigación muy serias.

En conclusión puedo decir que no es una carrera que sólo estudie el aprendizaje, los procesos cognoscitivos, la percepción, la sensación, la atención, la agresión, la inteligencia, etc, sino que también puede ayudar al hombre a ser mejor día a día ".

23-mayo-1994.

¿Qué es la psicología?

" Psicología es una ciencia relativamente muy nueva, todavía falta mucho por estudiar. No queda duda de que todavía estamos a millones de años luz, de entender totalmente el comportamiento del hombre, pero nosotros los psicólogos queremos y ponemos nuestro empeño para aportar un granito de arena.

Psicología es algo más que hacerte un psicoanálisis, jugar con el ratoncito o quererte relacionar con las demás personas, es la ciencia del hombre, podemos trabajar en la escuela, industria, hospitales, clínicas, etc.

Psicología estudia el desarrollo infantil, problemas, ayudar a quienes te lo piden y aunque muchos se burlen de nosotros ¿psicología? ¿qué es eso? "eres el loquero" y ¿eso con qué se come?. Esos son enemigos de la psicología, la ignorancia y la apatía.

Por otra parte estudiamos las ambiciones, frustraciones y deseos, personalmente pienso que hay que estudiar desde el inconciente hasta el conciente de nuestros pacientes, y así yo pienso y aseguro que puede ser mejor, ojalá para avanzar surgiera otros Freud, Skinner o Jung, sería algo maravilloso ".

23-junio-1994.

¿Qué es la psicología?

" Aunque todavía estamos en pañales y nuestro futuro es incierto podemos salir adelante, tenemos que estudiar el comportamiento del hombre aunque estemos a millones de años luz de entenderlo completamente, pero aún así nosotros estamos en todas partes, estudiando problemas, traumas, sociedad, la industria, la escuela, el deporte, el desarrollo infantil, la sexualidad, los sueños, y muchas cosas más.

La psicología es mucho más que jugar con el ratoncito y hacer tus gráficas, psicología es realizarse como ser humano conociendo su pasado, su familia, amigos, ver porque tiene esa personalidad, ayudar, platicar, analizar, ¿y por qué no? jugar contigo, no nada más trabajamos con locos, con todo tipo de personas, niños, jóvenes, ancianos, parejas, por ayudarlos, pero todavía nos dan de golpes, pero "el que gana una batalla no es porque se prepare más sino porque verdaderamente esta decidido a ganarla" dijo Napoleón Hill, esperemos que surja otro Skinner, Piaget, Freud o Jung para seguir saliendo adelante".

23-mayo-1994.

¿Qué es la psicología?

" La psicología es la disciplina científica que trata sobre la conducta del ser humano. En marcando esta en un todo de la persona desde como es, cuales son sus expectativas, por qué es como es el individuo, estudiandolo desde un contexto sociocultural, biológico y psicológico.

La psicología es el estudio del individuo desde sus orígenes ontológicos y filogenéticos, hasta el hombre constituido como tal. Desde este punto de vista la psicología tanto lo que se podría considerar como "normal" (que se encuentra dentro de una norma como lo patológico).

Inicialmente la psicología se encaminó al estudio del alma, pues se considero este su objeto de estudio pero actualmente se ha dejado a un lado esta concepción para dedicarle a la psicología un campo más amplio para estudiar al hombre en su totalidad.

La psicología trata de explicar por qué el hombre es como es o se comporta como tal y como se ha ido constituyendo a lo largo de su desarrollo para llegar a ser lo que es.

En la actualidad todavía no se le da a la psicología el lugar que se merece dentro de la sociedad.

La psicología estudia los procesos psicológicos superiores, estudia la personalidad, la inteligencia, la cognición, la memoria, el lenguaje, el aprendizaje.

La psicología tiene muchos campos donde se ha introducido como la industria, la medicina, la biología, la fisiología".

23-junio-1994.

¿Qué es la psicología?

" Para mí la psicología esta en todo, cómo es esto, bueno, yo creo que todo lo que nos rodea como los autos, las casas, los edificios, los sistemas sociales, gubernamentales, todo, todo es hecho por el hombre y donde esta y ha estado el hombre se queda una huella, un rastro de él que es la psicología. Pues la psicología estudia al hombre con toda su inventiva, su forma de ver las cosas, sus sentimientos y emociones, en suma, al hombre en general. Y es por esta razón que la psicología encuentra cada vez más campos donde se pueda extender tanto a nivel social como biológico.

Antes me era muy difícil hablar de la psicología pero ahora creo que es todo, y entonces me pregunto ¿hay algo que la psicología no pueda estudiar?

Si bien es cierto que en este momento las condiciones políticas, económicas y sociales limitan o permiten escasamente el desarrollo de la psicología, pienso y confío en eso, que nosotros podemos superar esta crisis ¿cómo?, no sé, pero lo que sí sé es que podemos llegar a ser los mejores tanto como personas como a nivel académico, lo único que hace falta es que nos decidamos a hacerlo ".

ANALISIS DE RESULTADOS

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que:

1. Los datos arrojados por el instrumento de evaluación de disposición que se tiene hacia la creatividad, revelaron cambios significativos entre el pretest y el postest partiendo del uso de la prueba estadística de rangos señalados y pares igualados de Wilcoxon, mostrando con ello que el potencial creador puede generarse a través de programas que fomenten su desarrollo propiciando en el individuo la adopción de una actitud que posibilite la espontaneidad, originalidad, el tener una visión más amplia de las cosas, la invención, el descubrimiento, la reestructuración de lo conocido, por lo que se acepta la hipótesis alterna.

Todo ello se vio reflejado conforme transcurría el programa. Es importante señalar que los cambios ocurridos no fueron de manera inmediata, sino que se fueron gestando conforme fue avanzando el programa.

Los datos que arrojó el pretest y el postest sirven para tener una visión global del impacto del programa en cuanto a la disposición que se tiene hacia la creatividad, sin embargo, para los intereses y propósitos de la presente tesis, sin restarle importancia a lo anterior, interés más la actitud asumida, las

opiniones, inquietudes, las dudas, las propuestas, la motivación, el interés etc; todo ello como parte sustancial que caracteriza a cada uno de los individuos.

Resulta difícil propiciar actitudes creadoras cuando el contexto que rodea al individuo corta las posibilidades de acción, por tal motivo la propuesta de programa apoyado en estrategias de aprendizaje aquí presentada y las actividades que conformaron dicho programa fueron totalmente flexibles lo que permitió que los miembros del grupo fueran capaces de expresar libremente sus ideas, sus opiniones, sus comentarios, etc. Debido a este carácter flexible y el interés por mantenerlo, fueron sustituidas algunas de las actividades e implementadas otras que enriquecieron al programa así como a los miembros del grupo.

2. Otro de los indicadores que revelan el impacto que tuvo el programa es el contenido de los ensayos (como puede constatarse) realizados antes y después de implementado este. Su evaluación fue hecha en términos de calidad, es decir, manejo de los contenidos, manejo de las ideas, poseer nuevos marcos de interpretación y de referencia, de análisis, de juicio crítico, de visión prospectiva, de reflexión.

Los resultados muestran evidencias palpables en este rubro, ya que entre el primer ensayo y el segundo hay diferencias

significativas que cubren los criterios de evaluación establecidos anteriormente.

3. Lo que contribuyó a obtener resultados favorables fue el carácter mismo del programa, en el sentido de que proporcionó a los miembros del grupo estrategias que posibilitan aprender a aprender, a razonar conciente y críticamente de forma propositiva, además de promover procesos intelectuales, se promovieron procesos afectivos y de interacción social, los cuales es importante promoverlos ya que se pudo observar que el encontrarse en un ambiente de confianza propició que los alumnos pudieran expresarse más libremente sin miedo a la crítica, y aun cuando esta estuvo presente fue constructiva.

En lo referente a la promoción de procesos intelectuales se hace alusión a la gama de procesos psicológicos promovidos, los cuales proporcionan las herramientas necesarias que permiten al alumno un significado de los contenidos y relacionarlos con sus ideas y conocimientos previos de una manera comprensible y útil y sobre todo de modo intencional.

La anterior reflexión enuncia los elementos más representativos en términos de las hipótesis planteadas, es decir, el implementar programas que involucren estrategias de aprendizaje y en los que además se cree un ambiente permisivo que favorezca el aprendizaje significativo y a partir de esto el desarrollo de la creatividad.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

Es preciso destacar las limitaciones de la presente tesis por su carácter exploratorio. Por lo mismo está lejos de nuestras pretensiones el presentar sus resultados como elementos acabados ya que se presentaron algunos inconvenientes tales como:

- No se tuvo un grupo control ya que el propósito del estudio no era hacer una comparación entre dos grupos sino conocer el impacto que tiene en los alumnos la aplicación de un programa apoyado en estrategias de aprendizaje y si este posibilita una aprendizaje significativo y a partir de esto desarrollar su creatividad.

Por tal motivo, podría ser cuestionable su validez externa ya que al no tener un grupo control que permita la comparación con un grupo experimental y tomando en consideración también el tamaño de la muestra, es posible que no se puedan generalizar los resultados a una población más extensa.

- Otra de las limitaciones es que no se pudo realizar un seguimiento que permitiera conocer el impacto que tuvo el programa en sus otras actividades, esto debido a su carácter de estudio piloto.

- La principal debilidad del diseño empleado es que los cambios de pretest a postest provengan de otros factores que no sean el programa, tales como cualquier suceso extraño que afecta a la totalidad del grupo.

- El hecho de que el diseño empleado tenga algunas limitaciones relacionadas con la validez interna y externa no significa que se deba prescindir de este tipo de diseño, no obstante sería recomendable el que se utilizara otro tipo de diseño que ofrezca mayor control.

Sin embargo, consideramos que en cierta medida a partir de sus hallazgos es posible construir algunos supuestos de análisis, que funjan como parámetros de estudios futuros a mayor profundidad y rigor metodológico.

Algunos de estos hallazgos, susceptibles de ser enriquecidos como supuestos de posibles y necesarios análisis a desarrollar, son los siguientes:

- Las estrategias de aprendizaje o también llamadas estrategias cognoscitivas suelen aprenderse con facilidad y su empleo por parte de los estudiantes va mejorando con la práctica.

- Al considerar la promoción de estrategias de aprendizaje no sólo se debe prestar atención a su adquisición inicial sino también a su persistencia y transferencia.

- Las exigencias de la actualidad apuntan más a la formación de habilidades intelectuales que impliquen el manejo de la información, pero sobre todo, el manejo de habilidades que permitan usar esa información para solucionar problemas, analizar, crear y cuestionar.

- Promover programas que estimulen el desarrollo de estrategias de aprendizaje que permitan a los alumnos adquirir un aprendizaje significativo y con ello ser capaces de manipular sus conocimientos y que junto con su experiencia profesional pueda ser transmisora de una cultura intelectual en la que participen de manera activa.

- Los alumnos deberán de aprender a aprender esto es lo mejor que se puede hacer. No simplemente deben aprender a memorizar, a repetir información, deberán aprender a aprender por medio de la comprensión.

- El implementar programas que descansen sobre la base de estrategias de aprendizaje permiten al estudiante poder desarrollar las habilidades propias y necesarias para aprender a aprender vinculado a un tipo específico de aprendizaje: aprendizaje significativo. Lo cual posibilita al alumno poseer nuevos marcos de referencia e interpretación, ser reflexivo, crítico, innovador, creativo, ser capaz de analizar, interpretar y tomar decisiones, tener un conocimiento general del mundo, habilidad para trabajar en equipo y aceptar responsabilidades, habilidad para aprender continuamente y ajustarse a los cambios.

De ahí que es imprescindible el proponerse avanzar hacia el diseño de proyectos de formación profesional que definan su carácter en el marco de procesos de globalización económica, de resquebrajamiento de fronteras, todos ellos elementos que han modificado sustancialmente la fisonomía del mundo.

México ha emprendido una transformación económica y organizativa que se desarrolló en medio de una revolución tecnológica sin precedentes en la historia humana, que implica transformaciones económicas y organizacionales a escala mundial.

Así, el papel de México en la economía internacional dependerá de la efectividad de sus universidades, en generar innovación. Puede decirse que los éxitos que se logren dependerán de si logra

transformar su organización educativa al grado de vincular su sistema de investigación a las necesidades sociales.

Replantear los objetivos educativos en las instituciones de educación superior con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo, capaz de reflexionar, adaptar y reformar si es necesario lo aprendido, de su mundo interno y de su experiencia, es una tarea que se nos presenta difícil pero no por ello imposible.

La creatividad más que ser tomada como un simple concepto de moda debe ser considerada como un área de interés que cada vez cobra más importancia en todos los ámbitos ya sea de la vida escolar, política, administrativa, pública, tecnológica, científica, etc, y esto no es un resultado casual sino la consecuencia de las exigencias de la sociedad moderna; para la cual es imprescindible que comience a darse la importancia que merecen el desarrollo de la potencialidades humanas.

La creatividad es parte fundamental del trabajo humano ya que los procesos creadores son la fuente de los descubrimientos científicos y logros técnicos, por tal motivo se requiere del desarrollo y perfeccionamiento de las facultades creativas del individuo, y esto sólo se puede hacer fomentando, organizando, impulsando los programas y condiciones favorables para ello. Esto

revela la importancia de estimular el desarrollo de la creatividad sobre todo a nivel educativo.

Debido a que no puede hablarse de un modo único de desarrollar y propiciar la creatividad es importante que los que tenemos la oportunidad y estamos vinculados con el área educativa comencemos a ser creativos y hagamos algo para poder desarrollarla.

Un aspecto más que surge a través de esta reflexión es que se debe y se puede desarrollar la creatividad por medio de la motivación y el desarrollo de las capacidades cognitivas, la autodeterminación, la autovaloración, la capacidad para estructurar el campo de acción, la toma de decisiones y la capacidad para desarrollar metas y proyectos.

La creatividad al ser tomada como una actitud es como el comportamiento, a la vez estable y cambiante, influido y regulado por condiciones sociales, culturales, e individuales por lo que los sistemas educativos pueden promoverla o reprimirla.

Así considerada, la creatividad es una actitud de apertura, y de ninguna manera puede ser vista como un suceso esporádico y aislado, o como algo que surge de forma espontánea y mágica sino como algo que también puede y debe ser propiciado, ya que debe ser considerado como

acto creativo lo que puede ser el resultado de un estudio exhaustivo y de trabajo dedicado por años.

Esto nos lleva hacia una propuesta dirigida al desarrollo de la creatividad partiendo del supuesto de que el aprendizaje significativo determina el desarrollo de habilidades creativas, como prospectiva, es necesario saber qué hombre deseamos educar y como acompañarlo en su proceso único y personal.

Vemos, como un objetivo central de esta nueva orientación, el rescatar tanto el proceso creativo, como la actitud creativa y a la persona en una dimensión creativa.

La capacitación y la superación personal que requerimos como adultos comprometidos en educación, es esencial, puesto que estas son las herramientas que facilitaran el camino y darán luz necesaria para seguir creciendo y poder ayudar a otros en su desarrollo.

Esta prospectiva más que una sencilla invitación es un reto; queremos reflexionar y encontrar en conjunto nuevos caminos que conduzcan hacia un verdadero cambio en las instituciones de educación superior y dar oportunidad a lo profundo y lo auténtico de cada ser humano.

En la actualidad se necesita seres concientes de la existencia del potencial creativo, dispuestos a desarrollarlo, con la fuerza y la seguridad necesaria para afrontar situaciones impredecibles y resolverlas; el potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy se han perdido.

En este mundo tan convulsionado, donde se han suscitado cambios en el orden político, económico, social, cultural, estético, ético, etc, la educación superior no puede sustraerse o mantenerse al margen de ellos, lo cual obliga a una redefinición de sus funciones esenciales. La relación universidad-sociedad necesita una reestructuración a fondo para vincular estrechamente la formación de los profesionistas que respondan a los requerimientos de todos los sectores de la sociedad y no únicamente al de los empresarios. En este contexto el desarrollo de la creatividad es uno de los elementos indispensables en la era moderna.

Por lo regular casi no se permite que el sujeto piense por si mismo, todo se le da ya elaborado con manuales y estudios dirigidos, esto, sin duda alguna debe transformarse. El fin de siglo obliga a las instituciones de educación superior a un cambio a anticiparse a

los acontecimientos a partir del conocimiento de nuestra realidad nacional, para que en esta medida se pueda edificar lo que queremos en el mañana, esta es una tarea que se debe realizar de manera impostergradable.

Por ello la propuesta de programa establecida representa un punto de vista alternativo, ya que en la bibliografía revisada no nos fue posible encontrar ningún procedimiento, propiamente dicho, que se enfocase al desarrollo de la creatividad y del aprendizaje significativo, a lo más se encuentran sugerencias generales como : dejar hacer, no pensar, etc, pero no queda claro en que consiste ello o cómo se logra. Tal parece que la creatividad es, para cierta gente algo inaccesible a la educación, un atributo que se trae por nacimiento, algo que no puede desarrollarse, posición que nos parece inválida.

Es deseable que existan más propuestas acerca del desarrollo de la creatividad y que quienes están en posibilidad de desarrollarla, así lo hagan. El profesor mismo es un elemento clave para el avance de las prácticas educativas.

B I B L I O G R A F I A

- 1) Acuña, E. C. (1986). Creatividad la libertad secreta. En: Revista Perfiles Educativos # 34 octubre-noviembre-diciembre 1986.
- 2) Aguilar, H; Alvarez, I; Arizmendi, R; Cantu, A; Cordera, R; Cantu, R; Guevara, G; Latapi, P; Muñoz, C; López, A; Villaseñor. (1992). La catástrofe silenciosa. México: Fondo de cultura económica.
- 3) Aller Martínez, Carlos; Trigo Cutiño, José Manuel; Cuenca Alejandro, I. Concepción; García Ruano, Octavia. (1991). Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura. Serie pedagógica. Temas básicos 13. España: Marfil.
- 4) Andreani, O. y Orio, S. (1978). Las raíces psicológicas del talento. Buenos Aires: Kapelusz.
- 5) Aprender jugando. Tomo 2. (1992). Serie: guía de orientación y trabajo. México: CONAFE.
- 6) Arieti, S. (1993). La creatividad. La síntesis mágica. México: Fondo de cultura económica.

7) Ausubel, D. (1989). **Psicología educativa: un enfoque cognoscitivo.**
México: Trillas.

8) Banuelos M, Ana María; Acuña E, Carlos; y, López R, Ernesto.
(1991). **Estrategias cognoscitivas. Serie: sobre la universidad #16.**
México: UNAM. CISE.

9) Bianehi, Ariel Edgardo. (1990). **Del aprendizaje a la creatividad.**
Buenos Aires: Ediciones Braga, S.A.

10) Bigge, M. L. y Hunt, M. P. (1978). **Bases psicológicas de la
educación.** México: Trillas.

11) Buckmaster, L. R; Davis, D. A. (1985). **Rose: A measure of self
actualization and its relationship to creativity. En: The Journal of
creative Behavior. Vol 19 # 1 1985.**

12) Campos, M. A; Medina, S. A. (1992). **Política científica en
innovación tecnológica en México. Retos para la universidad.**
Instituto de investigaciones en matemáticas aplicadas y en sistemas.
México: UNAM.

13) Chavero A. Bonilla; González G; López V.; Vergara Rodríguez, Ma.
Luisa. (1992). **La tercera revolución industrial en México. Diagnóstico
e implicaciones.** UNAM. Instituto de investigación económica.

- 14) Craig, J. R y Metz. (1982). Métodos de investigación psicológica. México: Interamericana.
- 15) Circo, maroma y brinco. Tomo 4. (1984). Serie: Guías de orientación y trabajo. México: CONAFE.
- 16) Cómo aprendemos a leer y a escribir. Tomo 3. (1992). Serie: Guías de orientación y trabajo. México: CONAFE.
- 17) Connan Cooper, Howard. (1982). Y por usted mismo desarrolle su inteligencia. Tomo 1 y 2. Extraordinario programa para desarrollar su inteligencia. Centro latinoamericano de capacitación intelectual. México: Klepsudra.
- 18) Corrales, P. J. (1991). La gestación creativa. Un nuevo método para desarrollar la creatividad y buscar ventajas competitivas. Madrid: Paraninfo.
- 19) David, Gary A; Scott, Joseph A. (1980). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- 20) Del llano Castro, H. (1984). La creatividad en la educación. Tesis presentada para obtener el título de Lic. en Psicología. Facultad de psicología. UNAM.

- 21) Díaz Barriga, A. (1989). La profesión. ¿un referente en la construcción curricular? En: Cuadernos del CESU # 15 1992.
- 22) Díaz Barriga, F. (sin año). Diseño de estrategias de instrucción cognitivas (práctica). Programa de publicaciones de material didáctico. UNAM. Tecnología de la educación.
- 23) Díaz Barriga, F. (1994). La formación en aspectos metacurriculares con alumnos de educación media superior. En: Revista Perfiles educativos # 65 julio- septiembre 1994.
- 24) Didriksson, T. A. (sin año). Diez razones para cambiar la educación del presente. Sin mayores referencias.
- 25) Didriksson T. A. (1993). La universidad del futuro. Un estudio sobre las relaciones entre la educación superior, la ciencia y la tecnología en Estados Unidos de Norteamérica, Japón, Suecia y México. México: CISE. DGGAPA. UNAM.
- 26) Didriksson T. A. (1992). Prospectiva de la educación superior. México: CISE.
- 27) Duffy, G. G y L. R. Roehler. (1989). Why Strategy Instruction is so difficult and what need to do about it

- 28) Gagné, Robert M. (1987). Las condiciones del aprendizaje. México: Interamericana.
- 29) García Madruga, J. (1990). Aprendizaje por descubrimiento frente al aprendizaje por recepción: La teoría del aprendizaje verbal significativo. En: C. Coll, J. Palacios y A. Marches. Desarrollo psicológico y educación II. Madrid: Alianza.
- 30) Gómez, M. Investigación educativa y polémica en América Latina En: Puigros, A; Gómez, M. (1992). Alternativas pedagógicas, sujetos y perspectiva de la educación Latinoamericana. Memoria de un encuentro. México: UNAM.
- 31) Gómez Pérez, G. (1992). Marco global sobre el país: Hacia el cambio curricular en psicología (consideraciones preeliminares).
- 32) González Rey, F; Mitjans, M. A. (1989). La personalidad . Su educación y desarrollo. La habana: Pueblo y educación.
- 33) Guilford, J. P. (1978). Creatividad y educación. Buenos Aires: Paidós.
- 34) Hayashi Martínez, Laureano. (1992). La educación mexicana en cifras. El nacional.
- 35) Herrera Márquez, A. (1994). Formación científico- profesional: Propuesta para la universidad pública de México.

- 36) Herrera Márquez, A. (1994). Formación profesional: Reto de nuestro tiempo. En: Humanidades # 74. Ciudad Universitaria, enero 19.
- 37) Herrera Márquez, A. (1993). La formación profesional del psicólogo. En: Revista perfiles educativos mayo-julio.
- 38) Herrera Márquez, A y Jardón Hernández, S. W. (1990). Intelectualidad y docencia. En: Nematehuani. Revista de psicología y ciencias sociales. ENEP- Zaragoza. UNAM. #7 mayo. 40
- 39) Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática INEGI. (1990). Estadísticas históricas de México. Tomo 1. México.
- 40) Jacui, H. (1979). Claves para la creatividad. México: Diana.
- 41) Klausmeier, H. (1977). Psicología educativa. Habilidades humanas y aprendizaje. México: Karla.
- 42) Kuman, V. K; Riley Holman; Rudegeair, P. (1991). Creativity. Styles of Freshmen students. En: The journal of creative behavior. Vol 25 #4 fourth quarter.
- 43) La creatividad en la educación. Material sin mayores referencias.
- 44) Lapoujade, M. N. (1988). Filosofía de la imaginación. México: Siglo XXI.

45) Larios, H. El problema educativo en México frente a las transformaciones culturales, políticas, económicas, sociales, técnicas y científicas. En: Chavero, A; Bonilla, A; González, G., López, V; Rodríguez, Ma. Luisa, Vergara, D. (1992). La tercera revolución industrial en México. Diagnóstico e implicaciones. UNAM. Instituto de Investigación Económica.

46) Latapi, P. (1979). Mitos y verdades de la educación mexicana. 1971-1972. México: Centro de Estudios Educativos A.C.

47) Markus, G. (1985). El hombre como ser natural, social y consciente. En: Marxismo y antropología. México: Grijalbo.

48) Matson, J. (1991). Failure 101: Rewarding failure in the classroom. En: The journal of creative behavior. Vol 25 #1 first quarter.

49) Melvin, Manis. (1967). Procesos cognoscitivos. España: Marfil.

50) Mendoza, R. J. (1989). El proyecto modernizador de las políticas universitarias en México 1965-1980. En: Revista Perfiles Educativos # 26 abril-mayo-junio.

- 51) Mitjans, A. (1993). Curso: Educación, creatividad y adolescencia. Impartido del 11 al 13 de agosto de 1993 en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos CISE. México.
- 52) Moccio, P. (1991). Hacia la creatividad. Argentina: Lugar editorial.
- 53) Monereo, C. (1990). Las estrategias de aprendizaje en la educación formal: Enseñar a pensar y sobre el pensar. Infancia y aprendizaje.
- 54) Montgomery, D; Bull; Kat, S; Baloch, L. (1992). College level creativity course content. En: The journal of creative behavior. Vol 26 #4 fourth quarter.
- 55) Morles, V (1988). Educación poder y futuro. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- 56) Muria Vila, Irene. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. En: Revista Perfiles Educativos #65 julio-septiembre 1994.
- 57) Ne Iriei, Inideo. (1982). Metodología de la enseñanza. México: Kapelusz.

- 58) Pansza, M. (1986). Ensayo sobre el proceso de creación. En: Revista Perfiles Educativos #32 abril-mayo-junio.
- 59) Paz, O. (1985). Pasión Crítica. México: Seix-Borrall.
- 60) Pickard, E. (1986). The genesis and development of creative activity. En: Early child development and care. Vol 23 #2 - 3.
- 61) Plan Nacional de Desarrollo 1989 - 1994. Poder Ejecutivo Federal. México.
- 62) Ponce Rosas, E. R; Velasco J, Ma. Teresa y Rodriguez L, Mario Alfredo. La información biomédica ¿realmente esta interpretada? UNAM. Facultad de Medicina. Departamento de Medicina Familiar y Comunitaria 1987. Documento inédito. Citado en: Revista Perfiles Educativos #39 enero-febrero-marzo 1988. UNAM. CISE.
- 63) Programa para la Modernización Educativa 1989 - 1994. México: Poder Ejecutivo Federal.
- 64) Puiggros, A. América Latina y la crisis de la educación. En: Puiggros, A; Gómez, M. (1992). Alternativas pedagógicas, sujetos y prospectiva de la educación latinoamericana. Memoria de un encuentro. México: UNAM.

65) ¡Que lo cante, que lo baile! Tomo 5. (1990). Serie: Guías de orientación y trabajo. México: CONAFE.

66) Quesada C, Rocío. ¿por qué formar profesores en estrategias de aprendizaje? En: Revista Perfiles Educativos. #39 enero-febrero-marzo 1988. UNAM: CISE.

67) Rieben, L. (1979). La inteligencia global, inteligencia operatoria y creatividad. España: Medica y técnica S.A.

68) Rodriguez, E. M. (1989). Psicología de la creatividad. México: Pax.

69) Rodriguez, E. M. (1985). Manual de creatividad. Los procesos psicologicos y el desarrollo. México: Trillas.

70) Rogers, C. (1978). Libertad y creatividad en la educación. El sistema no directivo.

71) Rogers, C. (1986). Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochentas. Buenos Aires: Paidós.

72) Ruiz, L. E. (1979). Los organizadores didácticos: Una aportación de la sistemática educativa. México: Centro Latinoamericano de tecnología educacional para la salud. A.C. Publicación técnica #3.

- 73) Salinas de Gortari, C. (1988). Compromisos. Hacia el programa de gobierno. México: PRI-IEPES-CEPES.
- 74) Sefchovich, G. Waisburd. (1987). Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Trillas.
- 75) Seguíer, M. (1976). Crítica institucional y creatividad colectiva. Una introducción a la autoevaluación. México: Impreso en "taller de impresiones populares" en Cd. nezahualcoyotl, edo mex.
- 76) Shaff, A. (1974). Historia y verdad. México: Grijalbo.
- 77) Shaff, A. (1979). La concepción marxista del individuo. México: Akal.
- 78) Smith, G; Carlsson, I. (1985). Creativity in middle late school year. En: International journal of behavior development. Vol 8 #3 sep.
- 79) Soler, E; Alvarez, L; Garcia, A; Hernández, J; Ordoñez, J; Albuerne, F; Cadrecha, M. A. (1992). Teoría y práctica del proceso enseñanza-aprendizaje. Puntos y ejemplos para un desarrollo curricular. Madrid: Narcea.

- 80) Stenberg, R. J. (1986). Intelligence, wisdom and creativity: Three is better than one. En: Educational Psychologist. Vol 21 #3.
- 81) Taylor, Bogdan. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós.
- 82) ¿ Te lo cuento otra vez ? Tomo 1. (1988). Serie: Guías de orientación y trabajo. México: CONAFE.
- 83) Topete, C. Prospectiva de la educación superior al año 2010. En: Didriksson, T. A. (1992). Prospectiva de la educación superior. México: CISE.
- 84) Valdés, E; Farfan, G; Resendiz, C. (1988). Disposición hacia la creatividad. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Ciencias de la Conducta FACICO. Toluca.
- 85) Van Allen y Fischer Darrow. (1989). Actividades para el aprendizaje creador. Buenos Aires: Paidós.
- 86) Van Gundy, A. (1982). Training your creative mind. Englewood cliffs N. J: Prentice-Hall INC.
- 87) Verlee, W. L. (1985). Aprender con todo el cerebro. Barcelona: Martínez Roca.

88) Villaseñor, G. Nuevas formas de gobierno en la educación superior. En: Revista Perfiles Educativos #64 abril-junio 1994.

89) Weinstein, C. y R. Mayer. (1986): The teaching of learning strategies. En: Wittrocr M. Handbook of reserch on teaching. Nueva York: Macmillan.

90) Weinsberg, W. R. (1989). Creatividad. El genio y otros mitos. México: Labor S.A.

91) Willcox, Isabel. (1988). 120 actividades para el periodo de trabajo independiente. Manual Uthea breve #384 sección 17. Educación. Unión Tipográfica Hispana Americana.

92) Yaroshevsky, M. G. (1986). La psicología del siglo XX. México: Grijalbo.

93) Young, J. (1985). What is creativity? En: The journal of creative behavior. Vol 19. #2 second quarter.

BIBLIOGRAFIA DE LAS LECTURAS UTILIZADAS EN EL PROGRAMA

- 94) Ande-Clement de Coufre. La prospectiva. Colección ¿qué sé? #103 Oikos-Tau.
- 95) Davidoff, L. (1989). Introducción a la psicología. México: McGraw-Hill.
- 96) Didriksson, T. A. (sin año). Diez razones de futuro para cambiar la educación del presente.
- 97) Didriksson, T. A. (1993). La universidad del futuro. Un estudio sobre la relación entre la educación superior, la ciencia y la tecnología en Estados Unidos de Norteamérica, Japón, Suecia y México. México: CISE. DGAPA. UNAM.
- 98) Herrera Márquez, A. (1993). La formación profesional del psicólogo. En: Revista Perfiles Educativos. mayo-julio.
- 99) Historia de la ciencia y la psicología. Módulo I, II, III, IV. Manual de seminario. Psicología. Primer semestre. FES-Zaragoza.

100) Lazarus, A. Multimodal behavior therapy. Traducción Luis del Villar. Manual sexto semestre seminario. Análisis y diseño a nivel grupal. Psicología.

101) Morles, Victor. (1988). Educación, poder y futuro. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas.

102) Nuñez Puentes. (1990). Evaluación y desarrollo de la enseñanza de la psicología en la UNAM. Entrevista a Alfredo Guerrero Tapia. En: Nematehuani. Revista de psicología y ciencias sociales. ENEP Zaragoza. UNAM. #7 mayo.

103) Price, R. H. Clase teórica # 4, 5, 6 y 7 . Manual de clase teórica sexto semestre. Psicología. Análisis y diseño nivel grupal. ENEP Zaragoza.

104) Verlee Williams, L. (1985). Aprender con todo el cerebro. Barcelona: Martínez Roca.

A N E X O I

ESPECIFICACION SOBRE LA FUNCION DEL INSTRUMENTO

Por su objetivo el instrumento esta diseñado para descubrir la disposición que tiene el sujeto hacia la creatividad a través de la cuantificación de los reactivos que miden expresión, producción, descubrimiento, innovación y emersión. Hacia esta meta se trata de encauzar el instrumento, como primer intento de acuerdo a las experiencias que se vayan obteniendo.

Los niveles en los cuales se están apoyando los reactivos son significativos para la determinación de la disposición potencial en primera instancia que tenga el sujeto hacia la creatividad y de esta forma detectarla y poder predecir de alguna manera su posible desarrollo.

DESCRIPCION DEL INSTRUMENTO

El instrumento esta diseñado en su estructura por 50 reactivos que permitiran medir los niveles de creatividad que son: expresión, producción, descubrimiento, innovación y emersión; para lo cual de los 50 reactivos se elaboraron 10 preguntas para cada uno de los niveles. Estos reactivos se cuantifican y dan una medida la cual se obtiene de acuerdo a la contestación que el sujeto da en cuanto a la disposición para contestar cada reactivo. El instrumento consta de un cuestionario para conocer la disposición que se tiene hacia la creatividad, hoja de respuestas, así como una hoja de codificación.

INSTRUCCIONES PARA LA APLICACION

El lugar donde se realice la aplicación del instrumento debe de estar libre de distractores, debe estar bien iluminado y ventilado.

Se debe conceder suficiente tiempo para contestar, de manera que la aplicación transcurra sin apresuramientos y con facilidad de acuerdo al tiempo estipulado.

El examinador debe hacer un esfuerzo para que el examinado se sienta motivado y participe en la contestación de cada pregunta.

Las instrucciones se concretan a presentar una lista de actividades comunes, sobre las cuales se pudo haber tenido alguna experiencia personal. Se desea saber qué tanta disposición se considera tener para cada una de ellas. Para indicarlo se procede de la siguiente manera: leera cada pregunta y anotara 0, 1, 2 , 3, 4, sobre la línea que corresponde a cada cuestión.

Anotara el # 4 si se considera **MUY COMPETENTE**
Anotara el # 3 si se considera **COMPETENTE**
Anotara el # 2 si se considera **MEDIANAMENTE COMPETENTE**
Anotara el # 1 si se considera **POCO COMPETENTE**
Anotara el # 0 si se considera **INCOMPETENTE**

El tiempo aproximado para la contestación del instrumento es de 35 minutos.

INSTRUCCIONES PARA LA CALIFICACION

Después de aplicado el instrumento se procede a la obtención de calificación a través del conteo de cada uno de los reactivos tomando para ello la frecuencia. Cuando los reactivos de cada uno de los niveles han sido evaluados y las puntuaciones obtenidas se han sumado, el resultado constituirá la puntuación natural para cada nivel, siendo la puntuación más alta para cada uno de 40. La puntuación natural obtenida por el sujeto en un nivel se anotará en la hoja de codificación y se obtendrá gráficamente el resultado.

Las preguntas que se evalúan en cada uno de los niveles son:

EXPRESION: 1, 3, 5, 11, 12, 15, 25, 31, 36, 41.
PRODUCCION: 2, 4, 8, 26, 40, 42, 43, 44, 45, 46.
DESCUBRIMIENTO: 10, 13, 17, 18, 21, 23, 27, 33, 34, 37.
INNOVACION: 6, 9, 14, 16, 19, 22, 24, 30, 32, 39.
EMERSION: 7, 20, 28, 29, 36, 38, 47, 48, 49, 50.

INTERPRETACION DEL INSTRUMENTO

Una vez obtenidos los resultados su interpretación se basa en las puntuaciones naturales obtenidas siendo como a continuación se marca:

Escala de 0 - 8 =	INCOMPETENTE
Escala de 9 - 16 =	POCO COMPETENTE
Escala de 17 - 24 =	MEDIANAMENTE COMPETENTE
Escala de 25 - 32 =	COMPETENTE
Escala de 33 - 40 =	MUY COMPETENTE

Niveles de creatividad:

EXPRESION: La persona se expresa espontáneamente; su producto esta libre de estereotipos y convencionalismos y por eso es de algún modo original.

PRODUCCION: La acción creadora se concreta en una realización; el producto resultante pone de manifiesto que el autor posee cierto dominio sobre el material que utiliza.

DESCUBRIMIENTO: Se da una novedad en el proceso o en el producto el cual no es necesariamente nuevo por completo sino solamente para el sujeto y para quienes no lo conocían.

INNOVACION: Cuando se altera y mejora lo conocido hay un aportación concreta que exige una reestructuración de lo conocido y una nueva manera de considerarlo. El resultado es nuevo, el proceso y el método originales.

EMERSION: El producto emerge en su forma más fundamental y abstracta; la persona aporta algo radicalmente nuevo o desconocido para la sociedad y la cultura en que vive.

**CUESTIONARIO PARA CONOCER LA DISPOSICION QUE SE TIENE
HACIA LA CREATIVIDAD**

INSTRUCCIONES: En seguida se presenta una lista de actitudes comunes, sobre las cuales pudieras haber tenido alguna experiencia personal. Se desea nos digas que tanta disposición consideras tienes para cada una de ellas, para indicarlo procederas de la siguiente manera. Leerás cada pregunta y anotarás 0, 1, 2, 3, o 4 en la línea que se encuentra en la hoja de respuestas y que corresponda al número de pregunta. No realices ninguna anotación en este cuestionario.

Anotaras el # 4 si te consideras	MUY COMPETENTE
Anotaras el # 3 si te consideras	COMPETENTE
Anotaras el # 2 si te consideras	MEDIANAMENTE COMPETENTE
Anotaras el # 1 si te consideras	POCO COMPETENTE
Anotaras el # 0 si te consideras	INCOMPETENTE

1. Tratar y hablar con tacto y tino a las personas.
2. Ser jefe competente de un grupo, equipo o sociedad.
3. Expresarse con facilidad en clase o al platicar con sus amigos.
4. Dibujar casas, objetos, figuras humanas.
5. Cantar en un grupo coral.
6. Llevar en forma correcta y ordenada los apuntes de la clase.
7. Entender con rapidez y exactitud operaciones aritméticas.
8. Entender principios y experimentos de biología.
9. Armar y componer objetos mecánicos como chapas, timbres, etc.
10. Actividades que requieren destreza manual.

11. Ser miembro activo y útil en un club o sociedad.
12. Organizar y dirigir festivales, encuentros deportivos, excursiones o campañas sociales.
13. Redactar composiciones o artículos periodísticos.
14. Pintar paisajes.
15. Aprender a tocar un instrumento musical.
16. Ordenar y clasificar debidamente documentos de oficina.
17. Entender principios y experimentos de física.
18. Resolver problemas de aritmética.
19. Desarmar, armar y componer objetos complicados.
20. Manejar con habilidad herramientas de carpintería.
21. Colaborar con otros para el bien de la comunidad.
22. Convencer a otros para que hagan lo que creen que deben hacer.
23. Componer versos serios o jocosos.
24. Decorar artísticamente un salón, corredor, escenario o patio para algún festival.
25. Distinguir cuando alguien desentona las canciones o piezas musicales.
26. Contestar correctamente oficios y cartas.
27. Entender principios o experimentos de química.
28. Resolver rompecabezas.
29. Resolver rompecabezas de alambre o de madera.
30. Manejar con facilidad herramientas mecánicas con pinzas, llaves de tuercas, destornillador, etc.
31. Saber escuchar con paciencia y comprende su punto de vista.

32. Dar a otros ordenes con seguridad y naturalidad.
33. Escribir cuentos, narraciones o historias.
34. Modelar con barro, plastilina o grabar madera.
35. Aprender a entonar correctamente las canciones de moda.
36. Anotar y manejar con exactitud y rápidos nombres, números y datos.
37. Entender principio y hechos económicos y sociales.
38. Resolver problemas con rapidez.
39. Armar y componer muebles.
40. Manejar con habilidad pequeñas piezas y herramientas.
41. Conversar en las reuniones y fiestas con cierta naturalidad.
42. Dirigir un grupo o equipo en situaciones difíciles o peligrosas.
43. Saber distinguir y apreciar la buena literatura,
44. Saber distinguir y apreciar la buena pintura.
45. Saber distinguir y apreciar la buena música.
46. Encargarse de recibir, anotar, y dar recados sin olvidar detalles importantes.
47. Realizar una gran variedad de dibujos con un círculo.
48. Realizar una gran variedad de dibujos con una rueda de bicicleta.
49. Realizar una gran variedad de cosas con una llave.
50. Realizar una gran variedad de dibujos con un espiral.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE: _____ SEXO: _____

EDAD: _____ ESTADO CIVIL: _____

OCCUPACION: _____ FECHA DE APLICACION: _____

- | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 11. _____ | 21. _____ | 31. _____ | 41. _____ |
| 2. _____ | 12. _____ | 22. _____ | 32. _____ | 42. _____ |
| 3. _____ | 13. _____ | 23. _____ | 33. _____ | 43. _____ |
| 4. _____ | 14. _____ | 24. _____ | 34. _____ | 44. _____ |
| 5. _____ | 15. _____ | 25. _____ | 35. _____ | 45. _____ |
| 6. _____ | 16. _____ | 26. _____ | 36. _____ | 46. _____ |
| 7. _____ | 17. _____ | 27. _____ | 37. _____ | 47. _____ |
| 8. _____ | 18. _____ | 28. _____ | 38. _____ | 48. _____ |
| 9. _____ | 19. _____ | 29. _____ | 39. _____ | 49. _____ |
| 10. _____ | 20. _____ | 30. _____ | 40. _____ | 50. _____ |

**HOJA DE CODIFICACION
INSTRUMENTO PARA MEDIR LA DISPOSICION HACIA LA CREATIVIDAD**

NOMBRE: _____

FECHA: ----- **PRETEST**
 _____ **POSTEST**

EXPRESION PRODUCCION DESCUBRIMIENTO INNOVACION EMERSION

40-

30-

20-

10-

A N E X O I I

ACTIVIDAD	PROCESO PSICOLOGICO PROMOVIDO	RESULTADOS	OBSERVACIONES	RECOMENDACIONES

A N E X O I I I

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**PROCESOS PSICOLOGICOS
PROMOVIDOS**

Sopa de letras	<ul style="list-style-type: none">- Percepción- Análisis- Relación de lo abstracto con lo concreto
Vaya llo	<ul style="list-style-type: none">- Generalización- Percepción- Atención
A formar parejas	<ul style="list-style-type: none">- Generalización- Percepción
Conceptos faltantes	<ul style="list-style-type: none">- Atención- Generalización- Percepción
Juego de la oca	<ul style="list-style-type: none">- Generalización- Síntesis- Análisis- Atención
Resumen	<ul style="list-style-type: none">- Análisis- Síntesis- Relación de lo abstracto con lo concreto
Domino	<ul style="list-style-type: none">- Generalización- Síntesis- Atención- Percepción
Periódico mural	<ul style="list-style-type: none">- Relación de lo abstracto con lo concreto- Reflexión- Síntesis
Lotería	<ul style="list-style-type: none">- Atención- Percepción- Generalización- Abstracción- Síntesis
A injertar conocimientos con creatividad	<ul style="list-style-type: none">- Pensamiento- Análisis- Síntesis

ESTRATEGIAS DE APRENDIAJE**PROCESOS PSICOLOGICOS
PROMOVIDOS**

Crucigrama	<ul style="list-style-type: none">- Relación de lo abstracto con lo concreto- Percepción- Análisis- Síntesis- Abstracción
Imagine que problema se va a generar	<ul style="list-style-type: none">- Análisis- Abstracción- Pensamiento- Síntesis- Imaginación
Historietas	<ul style="list-style-type: none">- Imaginación- Relación de lo abstracto con lo concreto- Pensamiento- Análisis- Síntesis- Abstracción
A imaginar soluciones múltiples	<ul style="list-style-type: none">- Análisis- Síntesis- Pensamiento- Abstracción
Mayéutica	<ul style="list-style-type: none">- Pensamiento- Análisis- Síntesis- Abstracción- Lenguaje
Pescar mentiras	<ul style="list-style-type: none">- Análisis- Síntesis- Abstracción- Atención
Analogías	<ul style="list-style-type: none">- Relación de lo abstracto con lo concreto- Análisis- Síntesis- Abstracción

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**PROCESOS PSICOLOGICOS
PROMOVIDOS****Representaciones**

- Imaginación
- Lenguaje
- Pensamiento
- Relación de lo abstracto con lo concreto
- Análisis
- Abstracción
- Síntesis

Debate

- Lenguaje
- Pensamiento
- Atención
- Análisis
- Síntesis
- Abstracción

Collage

- Imaginación
- Síntesis
- Abstracción
- Percepción

Identifique la palabra incompatible

- Percepción
- Generalización
- Lenguaje
- Pensamiento
- Abstracción

Cuento incompleto

- Análisis
- Síntesis
- Imaginación
- Atención
- Abstracción

A reunir las condiciones ideales

- Análisis
- Síntesis
- Generalización
- Abstracción

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**CONCEPTO****Sopa de letras**

La sopa de letras consiste en la identificación de conceptos o palabras clave de una lectura.

Vaya llo

Vaya llo consiste en dar orden a varios sucesos y personajes en desorden.

A formar parejas

A formar parejas consiste en una lista en la que encuentran conexiones de tal manera que se formen las parejas.

Conceptos faltantes

Los conceptos faltantes consisten en encontrar la palabra faltante de la frase u oración, la cual estructuralmente no es sustituible por ninguna otra sólo por su sinónimo.

Juego de la oca

El juego de la oca consiste en lanzar el dado y hacer una pregunta, si es contestada de manera correcta avanza el número de casillas indicadas por el dado, de lo contrario la pregunta pasa al equipo opositor. El equipo que llegue primero a la meta será el ganador.

Resumen

El resumen consiste en organizar, diferenciar y recordar la información de un texto.

Domino

El domino consiste en una serie de fichas de forma rectangular divididas a la mitad, en un extremo se encuentra la pregunta y en el otro la respuesta.

Periódico mural

El periódico mural consiste en una serie de párrafos, conceptos, frases dibujos, etc, que quedan plasmados en un pliego de papel con el fin de ser pegados en un muro o pared para informar acerca de un tema específico.

Lotería

La lotería consiste en un pedazo de cartoncillo en forma rectangular el cual esta dividido y en cada una de sus divisiones están escritas preguntas o conceptos. Cada participante jugará con un rectángulo. Las fichas de la lotería se revuelven y se colocan hacia abajo, posteriormente se irán tomando de una en una mencionando lo que esta escrito. Aquella persona que tenga el concepto o la respuesta a la pregunta la tapara con un botón. El que logre llenar más rápido su lotería será el ganador.

A injertar conocimientos con creatividad

Esta actividad consiste en que el participante injerte conocimientos haciendo una lista sobre alguna tarea o actividad.

Crucigrama

El crucigrama consiste en un acertijo en forma de diagrama en el que los cuadros en blanco deben ser llenados.

Historietas

Las historietas consisten en elaborar una historia que refleje los contenidos del tema.

A imaginar soluciones

Esta actividad consiste en buscar alguna solución a un problema.

Mayéutica

Mayéutica consiste en que a partir de una lectura se den no sólo respuestas correctas a una serie de preguntas, sino también impulsar al alumno a ser capaz de elaborar nuevas preguntas.

Pescar mentiras

Pescar mentiras consiste en la identificación de de claraciones falsas o verdaderas de una lectura.

Analogías

Las analogías consisten en encontrar la similitud o semejanza que existe entre un evento familiar con un evento abstracto.

Representaciones

Las representaciones son figuras, imágenes o cosas para hacer más asequible el aprendizaje.

Debate

El debate tiene lugar cuando un tema suscita posiciones contrarias entre los participantes o cuando fuertes dudas forman bloques de opinión diferentes.

Collage

El collage consiste en amalgamar una serie de conceptos, con figuras y formas en un espacio abierto.

Identifique la palabra incompatible

Identificar la palabra incompatible es reconocer conceptos homogéneos desprendiendo de estos cualquier concepto extraño, es decir, incompatible.

Cuento incompleto

El cuento incompleto consiste en ir narrando una lectura haciendo pausas para que los participantes hagan una interrupción para complementarla.

A reunir las condiciones ideales

Esta actividad consiste en hacer participar a todos los integrantes de un grupo en una discusión.

**PROCESOS PSICOLOGICOS
PROMOVIDOS**

DEFINICION

Generalización	Obtención de un conocimiento no específico, ni particular.
Reflexión	Pensar o meditar una idea
Abstracción	Considerar aisladamente las ideas o conceptos unos entre sí.
Lenguaje	Empleo de la palabra para expresar las ideas.
Relación de lo abstracto con lo concreto	Relacionar lo conocido y familiar con aquello que no lo es.
Análisis	Hacer un desglose puntual de los elementos de un tema.
Síntesis	Integración del tema mediante la unión de sus elementos.
Imaginación	Creación de imágenes, representaciones en la mente.
Pensamiento	Formación de ideas en la mente.
Atención	Actividad mental centrada en un determinado proceso
Percepción	Recepción de información por medio de los órganos de los sentidos para comprender una cosa o evento

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

A N E X O I V
ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL CURSO-TALLER "APRENDE MAS TOMAS"

CORRIENTES PSICOLOGICAS

INSTRUCCIONES: Localiza el nombre de las siguientes corrientes en psicología en esta sopa de letras.

DUALISMO
 RACIONALISMO CRITICO
 PARALELISMO
 PSICOFISICA
 EXISTENCIALISMO
 PSICOLOGIA INSTROSPECTIVA
 EMPIRISMO
 EMBRIOLOGIA
 IDEALISMO
 ESPIRITUALISMO
 SENSUALISMO
 ESCEPTICISMO
 POSITIVISMO
 INTUICIONISMO
 ASOCIACIONISMO
 BIOMETRISTA
 NATURALISMO
 NEODINAMISMO
 MECANICISMO
 HORMICO
 FENOMENOLOGIA
 PRAGMATISMO
 CONDUCTISMO
 GESTALT
 PSICOANALISIS
 HUMANISMO
 ESTRUCTURALISMO
 FISIOLOGIA
 MATERIALISMO
 FUNCIONALISMO

F N A T U R A L I S M O P E E U I P
 U P E C A N D L L A N O M X S R N S
 N S T M R C O A T U E O Q I C A T I
 C I E O B R C L A O C T N S E C U C
 I C G O A R A E M U S N O T P I I O
 O O T L X T I S S I B M L E T O C A
 N L C T S O I O S I S U O N I N I N
 A O I E R L L I L I R C G C C A O A
 L G G B A N N K N O I L E I I L N L
 I I U U Z A D A O M G K R A S I I I
 S A D O C N M M R O Y I O L M S S S
 M I A E N U M O L A O D A I O M M I
 O N M I H O H D C N O E U S S O O S
 C T H I D E A L I S M O C M E C F T
 C R B I O M E T R I S T A O M R E G
 O O N E O D I N A M I S M O T I N K
 N S E N S U A L I S M O A D I T O E
 D P R A G M A T I S M O N M R I M A
 U P A R A L E L I S M O M O I C E O
 C C E A I G O L O I S I F T S O N I
 T T O P O S I T I V I S M O M C O S
 I I O M S I L A I R E T A M O P L I
 S V O P S I C O F I S I C A M O O S
 M A S O C I A C I O N I S M O N G M
 O E S P I R I T U A L I S M O C I O
 T E S T R U C T U R A L I S M O A O

AUTORES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

INSTRUCCIONES: Localiza el nombre de los autores de estos siglos en esta sopa de letras.

FECHNER
 MASLOW
 DARWIN
 GALTON
 CHARCOT
 WEBER
 BRENTANO
 WERTHEIMER
 TITCHENER
 JUNG
 BREUER
 FROMM
 LAMARCK
 MUNDT
 CATTELL
 HELMHOLTZ
 FRED
 THORNDIKE
 PIAGET
 ROGERS
 ERBINGHAUS
 PAVLOV
 PEARSON
 WATSON
 SKINNER

M A F N M O P E A R S O N F A P
 A S E O R D O K S T U R O R M I
 S P C D C O L T P S A N U O T A
 L F H N P A W A T E S O N S G H G
 O M N M D O V T E S A U E E O E
 W I E N T L K I C O A L O R R T
 N O R O O G R P I H C F D S N K K
 I H U V O S Y F G O Q R N L D P
 W S D R U S A N C A C E E O I F
 R O I M N T I K D U S U U O Q T
 A U O N C B N S E J O D S E T
 D G L N B R U O Y M N R L D K F
 O S U E K T L N C A T T E L L D
 G A L T O N O L S X N O N U R E
 U F O R A N C A K T N I S U O L
 C H A R C O T M H R Y H W U N D T
 F W N N L O U A S D E L D K T N
 Y E R P A K A R N O L S F O Y B
 O B E S A U F C O R M N R I T R
 U E K S O U N K U H H Y O S L E
 B R E N T A N O A T O C M O U W
 T K N O S T U O Y M L N N D C E
 W E R T H E I M E R T U R O N R
 N O C D K T I O E R Z M U G E L
 T I T C H E N E R K D O J U N G
 D F L A S K I N N E R B I O S K

AUTORES DE LA ETAPA CARTESIANA

INSTRUCCIONES: Localiza el nombre de los autores de esta etapa en esta sopa de letras.

**SPINOZA
GALILEO
PASCAL
NEWTON
ROBES
LEIBNIZ
DESCARTES
BACON
LOCKE
MALEBRANCHE
HARVEY**

S P I N O Z A U R A N D P L E R
T G C A B A M I E N T O M E X L
I A O A K F S O L I N B P I T O
T L I Q B O I S N L U H B B I D
D I O S A A I N A T T O L N N O
R L T T M L B L A I R B T I G M
I E A A B P S L N L U E E Z U L
S O L M T A G I E Q S S R U I O
O I O I P O F L I O N S M P D O
L U M N T A N H D A C R N D H I
O B N E W T O N B I P S A M A L
C P R N N C U L S I N O B S R O
K C O N S M U C A O I N L F V I
R E T E N U Y C L N O C E U E O
R D E S C A R T E S T T A D Y P
S T R E E C I M E I T N O L I L
I B C M A L E B R A N C H E P N
T A T D P O S O N T O R O D T C
D C D T E C M I N O P A P A I R
R O M C N K T F Q R O T Q B S
S N T N E E M I C E N E F O L I

AUTORES PRINCIPALES DEL SIGLO XVIII Y SIGLO XIX

INSTRUCCIONES: Localiza el nombre de los autores de estos siglos en esta sopa de letras.

**CONTE
SPENCER
BERGSON
HEGEL
BAIN
JAMES HILL
JOHN STUART MILL
HARTLEY
KANT
MAIN DE BIRAN**

P A D I T O T S O N T D P T O M
A N D R O N S O A N T T O K R S
L Q T R Q O B E R G S O N O J S
A N V N D R G H I J V I T D O P
A D O C L A S I P T B L M N H O
S R X O T S P O D I L P Q R N S
C O M T E V E Q O I C D A M S L
M S T E R M N R T O T I T D T E
T A Z N Q O C C B H E G E L U O
I R I X O D E S I M I M V X A Z
T J Y N M D R I N O D X O N R D
O A D T D K I O O P A M I O T S
N M P Y O E N N T L P T D L M N
S E Q D P R B I A P Q S T I I S
G S O P P M P I R M R I T D L Q
I M G L I C E R R P A O I T L P
N I N R B O T H T A O M N O N I
E L P C A E X T A K N J O D P T
C L O R I E M O N R N T O T I S
O Q P S N R O A M N T P A Q S A
H K A N T I O R T O S L T C N E
O S R O P O K O D Q T O E O S T
N O T N P T P S I M O S R I D E

A INJERTAR CONOCIMIENTOS CON CREATIVIDAD

A partir de la lectura realizada, y utilizando tus conocimientos anteriores, menciona que funciones desempeña el psicólogo en la escuela y en otras áreas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

CUADRO DE CONCEPTOS FALTANTES

LENGUAJE Y CONCEPTOS DE LA PERSPECTIVA DEL APRENDIZAJE

INSTRUCCIONES: Haciendo uso de tus conocimientos anteriores, integra los conceptos faltantes en cada uno de los cuadros de la serie de un mismo tema.

ESTIMULO		RESPUESTA
-----------------	--	------------------

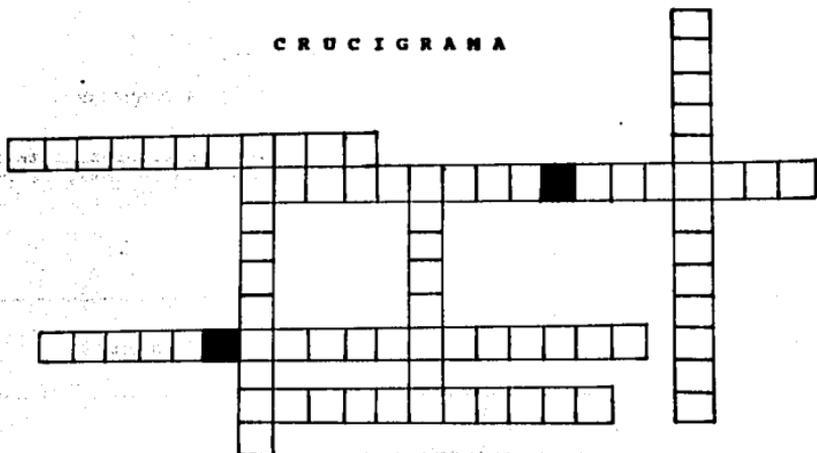
GENERALISACION		
-----------------------	--	--

		MODELACION
--	--	-------------------

ESQUEMA DEL CONDICIONAMIENTO OPERANTE

	RESPUESTA OPERANTE	
--	---------------------------	--

C R U C I G R A M A



HORIZONTALES

- Imágen cercana del futuro partiendo de acciones en el presente.
- Escenario que exige la instrumentalización de cambios profundos.
- Concepto que define la utilidad de ciertos conocimientos para la producción económica.

VERTICALES

- Escenario que ofrece menos posibilidades de desarrollo.
- Palabra que emplea el Estado para definir un conjunto de acciones.
- Al conjunto de hechos que ya han sido comprobados pero que siguen en discusión se le llama.

A N E X O V

**INTERPRETACION DE LOS ENSAYOS DE ACUERDO A LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS
PARA SU ANALISIS**

A continuación se presenta la interpretación de los ensayos de acuerdo a los criterios establecidos para su evaluación, estos serán presentados orden de aparición de la página 192-196.

- Los elementos que posee en el primer ensayo, los organiza de tal manera que le permiten manejar de forma coherente el contenido del ensayo, es decir, a partir de los criterios de evaluación establecidos se encuentran los elementos de: marco de referencia, manejo de contenidos y manejo de ideas.

En el segundo ensayo se ven reflejadas ideas que no se observan en el primero, es decir, ahora posee mayores elementos que le permiten ver un mismo evento desde varios ángulos, y ello posibilita tener una visión mucho más amplia de las cosas, de establecer relaciones entre otros eventos, de desarrollar una crítica propositiva, de dar puntos de vista alternativos, de argumentar haciendo un buen manejo de los contenidos e ideas y de vislumbrar el futuro partiendo de elementos presentes.

- En el primer ensayo se observa un buen manejo de los contenidos que le permite establecer la relación que existe entre los elementos usados por él como sus conceptos e ideas, lo que le permite hacer supuestos que dejan entre ver su preocupación por el futuro.

En el segundo ensayo se observa que los elementos utilizados en el primer ensayo prevalecen y se agregan otros tales como: juicio crítico, análisis, argumentación, lo cual hace que este ensayo este más completo.

- En el primer ensayo posee un marco de referencia e interpretación que le permite organizar la información que posee, sus ideas, opiniones y pensamientos de manera coherente, ofreciendo un patrón de comparación y contraste de diferentes situaciones para buscar un cambio y poder dar su punto de vista respecto al tema: ¿qué es la psicología?.

En el segundo ensayo adquiere una mayor conciencia de los supuestos e ideas utilizadas, observando así un manejo adecuado de la información en la que opina, reflexiona, interpreta y relaciona algunos elementos del tema señalando sus razones para buscar un cambio y a partir de esto expresarlo y poder dar un punto de vista alternativo.

- En el primer ensayo puede observarse un marco de referencia e interpretación en el que hay una buena relación entre los elementos que lo componen, además de un manejo adecuado de ideas y contenidos, lo que le lleva a formarse una concepción propia del tema.

En el segundo ensayo además de los anteriores elementos encontramos que utiliza su capacidad de juicio crítico, argumentación y contrargumentación todo esto lo lleva a plantear la necesidad de emprender acciones para permitir el adecuado desarrollo de la psicología.