

FALLA DE ORIGEN

11
287



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS
PROFESIONALES ACATLAN**

**"MODELO PEDAGOGICO PARA
UN TALLER DE CREATIVIDAD"**

TESIS PROFESIONAL

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A N :

**CECILIA MALDONADO CANCHOLA
JUANA VELAZQUEZ BELTRAN**

DIRIGIDA POR: LIC. LILIA ORTEGA VILLALOBOS



1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECEMOS:

A nuestra asesora, la maestra Lilia Ortega Villalobos, por su valiosa guía y dedicación, que hizo posible la realización de esta tesis.

A la licenciada Guadalupe García Aban, quien con su profesionalismo y entusiasmo fomentó la idea de la conformación de este trabajo.

A la coordinadora de los talleres infantiles de "Tiempo de Niños", Emma Leticia Herrera, por su confianza y apoyo incondicional durante la investigación tanto documental como empírica realizada en la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA.

Al doctor José Luis Espíndola Castro, quien con su profundo conocimiento sobre el tema de creatividad, hizo valiosas críticas y aportaciones orientándonos durante la construcción de esta tesis.

INDICE

INTRODUCCION.	1
CAPITULO I. LA CREATIVIDAD.	5
1.1 Supestos Pedagógicos	5
1.2 Importancia de la creatividad.	9
1.3 Fundamentos de la creatividad.	12
a) Definición de creatividad.	12
b) Pensamiento lateral y pensamiento vertical.	13
1.4 Proceso del acto creativo.	17
1.5 Los tipos de creatividad.	19
1.6 Los niveles de la creatividad.	20
CAPITULO II. LA CREATIVIDAD INFANTIL.	22
2.1 Importancia de la creatividad en el niño.	22
2.2 Etapas del desarrollo en el niño.	26
2.3 Lo lúdico y lo creativo.	32
2.4 Espacios para la creatividad infantil.	38
CAPITULO III. LOS TALLERES INFANTILES.	39
3.1 Definición de taller.	39
3.2 Características de los talleres infantiles.	40
3.3 Dinámica de los talleres infantiles.	41
3.4 Talleres infantiles en "Tiempo de niños" (CNCA).	42
3.5 Características de los talleres infantiles que organiza la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA.	43
3.6 Desarrollo de los talleres infantiles de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil (CNCA).	44
3.7 El tallerista de los talleres infantiles de Tiempo de Niños.	45
CAPITULO IV. UNA NUEVA CONCEPCION PEDAGOGICA DEL TALLER DEL TALLER DE CREATIVIDAD.	47
4.1 El taller, un espacio para la creatividad.	47
4.2 Metodología del taller de creatividad.	48
4.2.1 Proceso dinámico del taller.	51
4.2.2 Técnicas del taller de creatividad.	52
4.2.3 Condiciones idóneas del taller de creatividad.	55
a) Clima Psicológico.	55
b) Clima Físico.	57
4.2.4 Criterios de evaluación.	60

CAPITULO V. EL PERFIL DEL CONDUCTOR DEL TALLER.	62
5.1 Definición del tallerista.	62
5.2 Funciones del tallerista.	62
5.3 Características deseables en el tallerista.	63
CAPITULO VI. EL TALLER DE CREATIVIDAD COMO UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA.	68
6.1 Antecedentes del taller.	68
6.2 El taller: "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años".	69
6.2.1 Dinámica del taller.	70
6.2.2 Evaluación general del taller.	87
6.3 Seguimiento del taller a través de una muestra representativa	94
6.4 Evaluación del nivel de creatividad alcanzado en la muestra.	151
CONCLUSIONES.	160
BIBLIOGRAFIA.	
ANEXOS.	

INTRODUCCION

Hoy en día existe un interés creciente por coadyuvar al desarrollo de la creatividad en el hombre. En el campo educativo tanto la psicología como la pedagogía han volcado nuevamente su interés sobre esta capacidad transformadora del medio (como en otro tiempo concibieran Torrance y Taylor), los gobiernos y la industria aportan grandes sumas de dinero para fomentar el desarrollo de esta habilidad, tal como lo hiciera en el sexenio anterior, en abril de 1993, el entonces presidente de México, Carlos Salinas de Gortari al aportar veinticinco millones de nuevos pesos para la fundación del Sistema Nacional de Creadores. No obstante, aunque en otros países existen investigaciones sobre esta habilidad y el impacto que la educación tiene en su desarrollo, en nuestro país no existen experiencias pedagógicas a nivel formal, salvo en el grado medio superior en el sector privado, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y en la Universidad Iberoamericana. En tanto, a nivel básico y preescolar no se ha encontrado la forma de conformar un modelo pedagógico que realmente cubra todos los aspectos que este proceso requiere para tener éxito. El hombre es un ser creativo por naturaleza, sin embargo es en la niñez cuando esta capacidad surge espontáneamente.

La Pedagogía como disciplina que se aboca a la educación y que se encarga de estudiar todos los aspectos que se dan dentro del proceso educativo; debiera realizar la teorización y estructura metodológica que el desarrollo creativo requiere; no obstante aunque existen algunos intentos, usando como medio las Artes Plásticas, consideramos que no se ha logrado aún. Toca ésto al pedagogo, profesional que se encuentra involucrado con el hecho educativo, como agente transformador de la realidad, quien debe generar nuevas propuestas pedagógicas que cubran las necesidades de la sociedad en que vive.

Como estudiantes de la carrera de pedagogía y durante nuestras prácticas profesionales tuvimos la oportunidad de contribuir de alguna manera a la solución de problemas que enfrentaban ciertas instituciones en el área pedagógica; pero no es sino hasta nuestra Práctica Profesional III, en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, y específicamente en el Departamento Tiempo de Niños, cuando nos vimos en la necesidad de generar técnicas que contribuyeran a fomentar la creatividad infantil mediante el diseño de un Manual de apoyo al tallerista que trabaja en los diferentes talleres de "Tiempo de niños". En éste se incluyeron además de elementos teóricos de lo que es un taller y función del tallerista; técnicas y actividades para el mismo. La observación que se hizo de los talleres y la investigación bibliográfica que se realizó para cumplir con nuestro objetivo, nos llevó a considerar la necesidad que existe de un marco teórico y una metodología adecuada para el desarrollo de la creatividad en los niños, pues la información que hay, se encuentra aislada o pertenece a otros campos. Es por tal motivo que al término de nuestra práctica iniciamos una investigación con el fin de poner en uso nuestro manual y enriquecerlo con elementos teóricos-metodológicos con el propósito de trascender el plano del manual y conformar un modelo pedagógico para un taller de creatividad que no sólo sirva para los talleres infantiles que se imparten en las diversas instituciones que generalmente se dedican al área cultural y artística, sino en cualquier ámbito educativo a nivel básico y preescolar.

Con el propósito de que esta investigación se constituyera en nuestra tesis de licenciatura, se presentó un proyecto en donde se plantearon el siguiente objetivo e hipótesis:

Objetivo.

Desarrollar un modelo pedagógico para un Taller de Creatividad para niños en edad preescolar, basado en un análisis de las variables que afectan el desempeño creativo y en las aportaciones metodológicas que la Pedagogía puede hacer al respecto.

Hipótesis.

Es posible generar un modelo pedagógico para fomentar la creatividad en el niño, que coadyuve al desarrollo de esta capacidad y cuyos resultados serán susceptibles de ser medidos; a través de un estudio de seguimiento.

Dado que el Modelo Pedagógico para un taller de creatividad pretende ser una propuesta pedagógica, nos llevó a realizar tanto una investigación documental como una empírica; por lo que nuestra tesis abarca dos fases. La primera, la fundamentación y estructuración de una metodología hacia el desarrollo de la creatividad (Capítulos I, II, III, IV y V) que constituye nuestro marco teórico filosófico así como la estructura metodológica del taller y la segunda en donde se aplicó el Modelo Pedagógico evaluándose su efectividad en el desarrollo de las habilidades creativas (Capítulo VI).

En el capítulo I, se fundamenta la importancia de la creatividad, basándonos en los principales teóricos; los clásicos como Guilford, Taylor y Torrance, así como en sus seguidores: Lowentfeld, De Bono, De la Torre, Rogers, etc. Presentándola como un proceso mental que abarca una serie de fases hasta llegar al acto creativo, proyectándose en diversos planos, desde el más simple como es el plano expresivo, hasta los más complejos como son el inventivo, el renovador y el supremo. La necesidad de definir la creatividad nos llevó a contemplarla desde todos los ángulos en que ha sido abordada hasta ahora: proceso, producto, medio y persona; sin embargo desde nuestra propia concepción la definimos como un proceso continuo y dinámico a través del cual el hombre desarrolla sus potencialidades y construye su personalidad.

En el capítulo II se retoma la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad pero esta vez enfocándola a la infancia, dado que es en la niñez cuando las habilidades creativas tienen su mayor desarrollo; presentando las etapas de desarrollo en el niño, de acuerdo a la teoría Piagetiana, describiendo ampliamente la etapa preoperacional, debido a que nuestra investigación se dió con niños en edad preescolar; asimismo se vinculó el aspecto lúdico con el creativo dada la importancia que tiene el juego en el niño; destacando la necesidad que existe de crear espacios para potencializar las habilidades creativas en la etapa infantil.

El capítulo III lo conforma la descripción de los diversos talleres infantiles que existen actualmente y que constituyen un espacio en donde el niño experimenta una actividad

interesante y placentera, actuando de una manera libre y espontánea, dada la dinámica que estos presentan y los medios de los que se valen para hacer accesible la cultura a la población infantil. Debido a la relevancia que tiene contar con un ambiente propicio para el desarrollo creativo, hacemos especial referencia a los talleres que trabaja "Tiempo de niños", de los cuales tenemos mayor conocimiento dado el carácter de talleristas que adquirimos dentro de los mismos y la oportunidad que se nos brindó para realizar nuestra investigación durante el proceso de esta tesis.

Tomando en cuenta que el taller representa una buena alternativa para el desarrollo creativo del niño, en el capítulo IV se describen los atributos positivos con los que cuenta el taller actualmente y lo que es conveniente considerar para que de esta manera se constituya en un espacio, un medio y un método para el desarrollo de las habilidades creativas de cualquier persona en todo ámbito educativo. Para tal efecto estamos proponiendo una metodología para un taller de creatividad enfocada al niño de edad preescolar y que básicamente constituye nuestra propuesta pedagógica.

El capítulo V, El perfil del conductor del taller, forma parte de la propuesta, no obstante se expone por separado debido a la relevancia que el tallerista adquiere como facilitador del desarrollo creativo; describiendo las características que lo distinguen y las funciones que debe asumir, como persona comprometida con su profesión.

La segunda fase de nuestra investigación, que se presenta en el capítulo VI, hace referencia a la experiencia pedagógica vivida una vez aplicado el Modelo Pedagógico en relación a la metodología propuesta, a través del taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años". La primera parte (puntos 6.1, 6.2 y 6.2.1) comprende una breve historia del taller, en tanto la segunda parte lo conforma nuestro estudio de validación y medición (puntos 6.2.2, 6.3 y 6.4), llevado a efecto con una población constituida por dos grupos de 15 niños cada uno, de edades que fluctúan entre los 3 y 5 años, de estrato socioeconómico medio bajo de la Delegación Alvaro Obregón del Distrito Federal, misma que asistía al Taller de los niños que se encuentra ubicado en la Av. Revolución No. 1747, Colonia San Angel. De la población citada se tomó una muestra representativa de tipo aleatorio simple, constituida por diez niños. En el punto 6.2.1, denominado Dinámica del Taller, se plasman las vivencias propias y las de los niños durante la operatividad del taller, mismas que fueron rescatadas a través de la memoria grupal, describiendo de manera anecdótica las técnicas que se trabajaron con los niños en las diferentes áreas de expresión (corporal, oral, musical y plástica) y el significado que estas tuvieron en la expresión creativa de los niños, así como en la adquisición de habilidades como flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración y sensibilidad. En el punto 6.2.2 y ya de manera formal y objetiva, se presenta la evaluación general del taller llevada a cabo a través de los cuestionarios aplicados a los padres de los niños que constituían la población en estudio; en tanto en el punto 6.3 se presenta el estudio de seguimiento realizado a la muestra extraída de la población mencionada, realizando una evaluación a través de fichas personales y observaciones individuales llevadas a cabo durante las sesiones del trabajo con la muestra. El punto 6.4, Evaluación del nivel de creatividad alcanzado por la muestra, lo constituye la evaluación global de la muestra, realizada a través de las gráficas grupales obtenidas de la evolución de las habilidades creativas de los niños en expresión oral y

expresión plástica donde se puede apreciar el nivel de creatividad alcanzado en las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad. Así como los resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a los padres de los niños de la muestra, presentados a través de la tabla número 3 y la interpretación de la misma.

La evaluación global efectuada a través de todos los instrumentos utilizados: Memoria, Estudio de Seguimiento, Observaciones individuales, Cuestionarios y Entrevistas, nos permitieron comprobar la hipótesis propuesta.

Finalmente se presentan las conclusiones del trabajo de investigación señalando sus alcances y limitaciones.

CAPITULO I. LA CREATIVIDAD.

1.1 Supuestos Pedagógicos.

Antes de iniciar nuestro trabajo con el análisis de los fundamentos teóricos de la creatividad, hemos de puntualizar las corrientes psicológicas sobre las que nos ubicamos, el concepto de hombre desde el que la abordamos, así como los conceptos de conocimiento y aprendizaje que orientan este trabajo.

En el siglo pasado la creatividad se asociaba a la genialidad, luego se hicieron estudios más precisos sobre la imaginación, originalidad, creatividad, el pensamiento divergente, la inventiva, etc. Hoy en día la innovación es considerada como un campo de la manifestación creativa sumamente compleja, ha rebasado los ámbitos psicológicos y educativos para arraigarse en las tecnologías aplicadas al área laboral, a la ética y al desarrollo humano y social. Tan solo desde el punto de vista cognoscitivo la creatividad se relaciona con aspectos sumamente diversos; en el estudio de los procesos internos que comprende el conocimiento, confluyen médicos, psicólogos, biólogos, neurobiólogos, físicos, psicolinguistas e Ingenieros en Cibernética; todos buscando la construcción de una ciencia del conocimiento. Los teóricos de la creatividad que se ubican en esta corriente toman en consideración desde las teorías evolutivas de Jean Piaget, hasta las teorías cognitivas del aprendizaje, pasando por las teorías del procesamiento de la información o por las teorías cognitivas de la personalidad.

Así pues, las investigaciones sobre creatividad han sido hechas desde distintos ángulos, algunas como parte del estudio de la inteligencia humana y factor de construcción del conocimiento, otras se abocan al estudio de la creatividad como un aspecto olvidado por la educación; desde un enfoque filosófico, como la capacidad básica que le da sentido y valor a la existencia humana.

Ahora bien para los fines que persigue esta investigación, hemos decidido basarnos en la teoría de Piaget como base fundamental del conocimiento del desarrollo evolutivo del niño. No solamente porque identifica la etapa preoperacional como de excepcional trascendencia, punto de partida del pensamiento y formación de las estructuras psicocognoscitivas; sino porque estudió de manera profunda aspectos que influyen en este desarrollo como la aparición del lenguaje, la socialización y la afectividad; haciendo énfasis en la actividad que realiza el niño por medio del juego, como una vía para apropiarse de la realidad (medio externo), generando así una construcción interna y personal del conocimiento: transformando el niño se transforma a sí mismo.

De acuerdo con Piaget, el hombre es un ser integral: físico, intelectual y emocional, que en interacción con su medio ambiente, logra constituirse en persona. Este concepto de interacción nos lleva a caracterizar al hombre como un ser dinámico (en acción) con una necesidad básica de libertad y como un ser creativo que posee una dimensión individual pero también una social. Ahora bien, estos atributos del ser humano son coincidentes

con las aportaciones que hace la educación personalizada desde una línea existencialista positiva.¹

El hombre es un ser en acción, pero para actuar necesita libertad y la libertad implica responsabilidad. "El hombre nace inacabado con una vocación de superación . . . que se percibe y se siente llamado a una plenificación creadora de sí mismo", por lo tanto, "... no puede más que englobar todo su futuro a una respuesta personal y realizable en el presente . . . porque es responsable, es decir capaz de respuesta".²

Por lo tanto cada hombre que se ha hecho cargo de sí mismo es responsable de cada acto que ejecuta. Lo que es impuesto desde fuera no puede ser personal (propio) y nos incapacita para dar una respuesta propia y creativa, responsabilizándonos de nuestros actos.

El hombre debe tener libertad para actuar, investigar, descubrir, construir y dar; de tal manera que se haga responsable de sus acciones; "ser libre para la persona es comprometerse y sólo se compromete el que es libre"³

La libertad que se define dentro de la concepción personalizada como una dimensión esencial para el hombre, es lo que le posibilita el desarrollo de su capacidad creativa que implica a la vez la capacidad de interrogarse e interrogar el por qué de las cosas, en un reto personal que lo impulsa a investigar apropiándose de la realidad desde una perspectiva original (propia) y devolverla al mundo enriquecida. Este círculo continuo en el que el hombre recibe y da, nos lleva a revisar las dimensiones individual y social de la persona: "Somos seres interpelados desde fuera y desde dentro . . . somos personales y tenemos una dimensión social"⁴

Nuestra dimensión individual implica la construcción de nuestra propia personalidad a través de la interacción con el medio ambiente (físico y social). El hombre se apropia de la realidad en un distanciamiento que subyace en un recogimiento que lo lleva a la reflexión, comprensión y transformación de lo adquirido y retorna en un acercamiento en que comunica al mundo (sociedad) lo que le ha sido dado en su interioridad con una respuesta nueva y personal, así Mounier considera que la comunicación es un hecho primitivo y esencial de la existencia personal.

La persona creativa se siente impaciente de comunicarse, de hacer del conocimiento de los demás su descubrimiento y esto la lleva a la vez a ser participativa, a interactuar con sus semejantes.

Todos los aspectos de la personalidad hasta aquí abordados son analizados también

1. Vid. Ma. Nieves Pereira, Educación personalizada. Un proyecto Pedagógico de Pierre Faure, México, Ed. Trillas, 1985.

2. Ibid. pp. 34, 39 y 40.

3. Ibid. p. 42.

4. Ibid. p. 48.

por Piaget, quien considera que la personalidad sólo puede definirse en términos de una relación recíproca. "La personalidad es, pues, una cierta forma de conciencia intelectual y de conciencia moral, tan alejada de la 'anomia' propia del egocentrismo como de la 'heteronomía' de las presiones exteriores porque realiza su autonomía al ponerla junto a la reciprocidad. Dicho de un modo más sencillo, la personalidad es a la vez contraria a la anarquía y a la coacción, porque es autónoma y porque dos autonomías no pueden más que tener relaciones recíprocas."⁵

Aquí tenemos todos los aspectos de la personalidad: actividad, libertad, individualidad intelectual (como el derecho que tiene el hombre a contruir su propio conocimiento y personalidad) y cooperatividad o reciprocidad (dimensión social). Tomando en cuenta todas las características del hombre podemos definir desde un punto de vista constructivista y en palabras de Varela, connotado biólogo y epistemólogo que "la cognición (conocimiento) no se puede entender adecuadamente sin sentido común, el cual no es otra cosa que nuestra historia corporal y social, la inevitable conclusión es que conocer y conocido, sujeto y objeto, se determinan uno al otro y surgen simultáneamente."⁶

En cuanto a la creatividad es abordada también por Piaget desde el análisis de los métodos activos al aseverar: "el principio fundamental de los métodos activos no puede inspirarse más que en la historia de la ciencia, y puede expresarse de la forma siguiente: entender es inventar o reconstruir por reinvención, y no habrá más remedio que doblarse a este tipo de necesidades si se pretende de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir."⁷

Retomando la cita de Piaget; "entender es inventar o reconstruir por invención", procederemos a definir el aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso continuo de construcción, cuyo rasgo esencial es el descubrimiento, ya sea por la formación de conceptos o la solución de problemas. El alumno debe reordenar la información, integrarla en una estructura cognoscitiva existente y reorganizar o transformar la combinación integrada. Es por tanto esta una definición de aprendizaje por descubrimiento.⁸

Definición similar a la del aprendizaje por comprensión que define el aprendizaje "como respuesta a una información, donde el alumno construye los nuevos conocimientos sobre otros ya adquiridos con anterioridad; es decir, aprendizaje es construcción de conocimientos con un sentido personal".⁹

Ahora bien, ¿qué corriente didáctica toma en cuenta a la totalidad de la persona y le

5. Jean Piaget, Hacia donde va la educación, México, Ed. Teide, 1985, 2a. Ed. p. 43.

6. Francisco J. Varela, Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales, Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1990, p. 96.

7. *Ibid.* p. 98.

8. David Ausbel, Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo, México, Ed. Trillas, 1983, p. 35.

9. Pilar Ferrine, Hacia una Educación Personalizada, México, Ed. Limusa, 1991, pp. 86-87.

brinda los elementos necesarios para un desarrollo pleno y concibe el aprendizaje como una construcción?, pensamos y Piaget lo confirma, que es la escuela activa.

La creatividad requiere de un ambiente muy especial, en donde el niño pueda actuar con libertad y espontaneidad, donde exteriorice sus dudas y experiencias, en donde el respeto a su personalidad sea fundamental, en donde se propicie la interacción y comunicación participativas: niño-objeto (concreto o de conocimiento), niño-niño, niño-maestro, niño-hogar, hogar-aula.

Sólo en un ambiente rico en experiencias, donde no existan barreras ni coacción puede darse la creatividad.

En este tipo de ambiente es donde el maestro es desplazado de su papel como instructor o administrador de conocimientos que detecta la autoridad a otro como auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño, en un cooperativismo en que se implanta el respeto mutuo y se pierde la relación de poder. "Y no hay cosa más difícil para el adulto que saber hacer una llamada a la actividad real y espontánea del niño y el adolescente: ahora bien, únicamente una actividad orientada y permanentemente estimulada por el maestro, pero permaneciendo libre en sus intentos e incluso en sus errores puede conducir a la autonomía intelectual... aprender es conquistar por sí mismo lo verdadero con el riesgo de darle mucho tiempo y dar muchos rodeos, es lo único que garantiza una actividad real". Piaget.¹⁰

Volviendo a la creatividad hemos de decir que es un tarea de la educación atender esta capacidad del individuo, hasta ahora muy poco estimulada en la escuela, ya que forma parte del intelecto del hombre. Según Piaget "Afirmar el derecho de la persona humana a la educación es, pues, contraer una responsabilidad mucho más grave que la de asegurar a todo individuo la posesión de la lectura, la escritura y el cálculo: equivale propiamente a garantizar a todo niño el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de estas funciones, hasta su integración a la vida social actual. Se trata sobre todo, por consiguiente, de asumir la obligación -teniendo en cuenta la constitución y aptitudes que distinguen a cada individuo- de no destruir o estropear ninguna de las posibilidades que el niño contiene y de las que la sociedad será la primera en beneficiarse, en lugar de permitir que se pierdan importantes fracciones de las mismas o de ahogar otras."¹¹

En respuesta a esta demanda y como personas involucradas en la educación es como abordamos el tema de la creatividad.

10. Piaget, *Ob. cit.*, p. 53 y 54.

11. *Ibid.*, p. 18.

1.2. Importancia de la Creatividad.

Una sociedad que cuenta con hombres creativos asegura su desarrollo en todos los aspectos: cultural, social, económico, científico y tecnológico. Así lo han reconocido grandes pensadores e investigadores no solamente psicólogos o educadores, sino filósofos, historiadores, sociólogos, etc. Ya Toynbee en los sesentas expresaba "Dar una oportunidad justa a la creatividad potencial es un asunto de vida o muerte para cualquier sociedad"; por su parte el Dr. Saturnino de la Torre, catedrático titular de didáctica de la Universidad de Barcelona y quien ha dedicado más de 20 años a la investigación de la creatividad, afirma: "Tanto en las primeras civilizaciones como en los últimos avances tecnológicos está presente la mente creadora del hombre. . . Los productos creativos son tan variados como las actividades humanas. El progreso humano no solamente ha ocurrido en el campo tecnológico, sino también en el de la filosofía, la ciencia, el arte, la literatura, desarrollo social e institucional. Si el hombre no fuera creativo carecería de historia".¹²

Así pues, en todas las actividades humanas se necesitan personas creativas, gente con visión, que sepa dar respuesta a los problemas que se le presentan tanto a nivel personal como social. Ahora bien ¿qué cualidades posee esta gente creativa que la hace diferente a la enorme masa que representa la humanidad?. Según coinciden la mayoría de los autores leídos, una persona creativa se puede caracterizar de la siguiente manera:

- Es espontánea.
- Obra y se expresa libremente.
- Descubre y conoce sus potencialidades.
- Es independiente.
- Tiene iniciativa y es perseverante.
- Es curiosa.
- Explora y experimenta sin límites.
- Es original.
- Plantea ideas.
- Tiene expectativas.
- Es segura de sí misma.
- Es imaginativa.
- Busca soluciones.
- No tiene miedo al fracaso, porque ésto significa un aprendizaje y no una barrera para seguir adelante.
- Disfruta lo que hace.
- Es innovadora e inventiva.
- Tiene una actitud abierta hacia sus semejantes y a la vida.
- Es capaz de ajustarse creativamente a situaciones nuevas o viejas y es capaz de colocarse a la vanguardia de la solución de los problemas que vive la humanidad.

¹². Saturnino de la Torre, Aproximación bibliográfica a la creatividad, Barcelona, España, Ed. P.P.U., 1989, p. 16.

Como podemos observar el ser creativo, es aquella persona íntegra, es decir una persona que se ha desarrollado en todas sus facetas tanto a nivel físico, mental y emocional. Así, toda sociedad que cuenta con este tipo de hombres no sólo tiene dentro de ella hombres felices y satisfechos sino que además son seres que contribuyen al progreso y desarrollo de la misma sociedad que será el reflejo en todos sus aspectos, de la acción creativa de esos individuos.

Considerando la trascendencia que tiene la creatividad para la construcción del hombre como ser individual y social, observamos como la misma creatividad es parte de la vida del hombre, es un proceso continuo que con el desarrollo humano se realiza en planos diferentes como el artístico, científico y tecnológico.

No obstante lo anterior, debemos reconocer también que nuestros sistemas educativos, y nuestro ambiente social en general, no fomentan como deberían hacerlo la capacidad creativa, y que en muchos casos la reprime. Así, dentro del seno familiar, aunque los padres están en su mejor disposición para coadyuvar al desarrollo de los hijos, no tienen la información necesaria y suficiente para llevarlo a cabo, cayendo en la disyuntiva de educarlos como a ellos los educaron o bien dejar esa labor en manos exclusivamente de las instituciones educativas. Por su parte, la escuela se aboca a "vertir" conocimientos en el niño para que éste los vaya acumulando y en un futuro le sirvan y pueda disponer de ellos de tal manera que pueda adaptarse a su medio ambiente.

"... la verdadera energía constructiva, vital y dinámica de los niños aún permanece ignorada desde hace miles de años".¹³

María Montessori considera a cada niño como constructor del hombre que va a ser en un futuro, en cuanto que cada niño tiene cualidades diferentes que lo distinguen de los demás y que él sólo puede conocer y desarrollar según sus intereses y de acuerdo a como la vida se lo va exigiendo. Por lo tanto no se puede tomar al niño como arcilla a la cual podemos moldear y darle forma a nuestro antojo, ya que la palabra constructor significa que el niño es el arquitecto de su propia vida y que su edificación comienza a partir de sus experiencias con el medio ambiente. Es por tal motivo sumamente importante proporcionar al infante un medio propicio para ello, y toca a la educación hacerlo.

Sin embargo, la adaptación del niño al medio ambiente dentro y fuera del sistema educativo sólo da pie a la competitividad, en donde el niño aprende a acumular "fichas" y utilizarlas en el momento en el que se le solicite; negándosele así el derecho de experimentar un aprendizaje significativo.

La creatividad necesita de un ambiente propicio para desarrollarse, es decir, un lugar en donde el niño pueda expresar lo que siente, piensa, experimenta y desea conocer, donde sus dudas puedan ser expresadas y tenga oportunidad de encontrar respuestas por sí mismo. En tanto que la escuela no dé cabida a la expresión libre y

¹³. María Montessori, La mente absorbente del niño, México, Ed. Diana, 1986, p. 15.

espontánea del niño, éste no podrá desarrollarse creativamente, sino que aún más, se están matando en él habilidades como la espontaneidad, la imaginación, la sensibilidad y la perspicacia. La escuela hasta el momento no cuenta con un sistema capaz de brindar un espacio para que el niño desarrolle su creatividad, antes bien, una vez que éste ha abandonado su educación preescolar (y aún dentro de ella), el currículo se vuelve rígido y represor de la creatividad, ya que debe seguir normas muy establecidas.

En los países donde se han dado grandes avances a nivel científico, tecnológico y artístico, ha sido gracias a que dentro de su sistema educativo se ha dado espacio para que el hombre se desarrolle creativamente tanto de manera individual como social.

Aun cuando en nuestro país y durante el sexenio que acaba de concluir, el presidente Carlos Salinas de Gortari, en el Plan Nacional de desarrollo 1989-1994, ha hecho mención de la importancia de desarrollar la creatividad al declarar: "...es indispensable impulsar las potencialidades y la creatividad existentes en todas las regiones del país." Esto no se ha llevado a efecto, debido a que no existe la estructura a nivel formal que de pauta para la sistematización de una educación con visión hacia la creatividad, y por lo tanto no existen las condiciones para ello. En el Programa de Modernización Educativa 1989-1994 el mismo mandatario, menciona algo similar al afirmar que se debe alentar la creatividad desde los primeros grados educativos, pero dentro del mismo no se contempla ningún objetivo o estrategias que se aboquen al desarrollo de la creatividad a nivel básico. Y, aunque retoma la creatividad una vez más, la toca sólo como una de las acciones a desarrollar para cubrir la educación inicial, que esta destinada a los niños menores de 4 años, sin embargo no aparece como meta a cubrir.

Mientras que en el nivel educativo superior dentro de la UNAM sucede lo mismo. El actual rector, José Sarukán al término de su primer período como rector en la Universidad declaró: "trabajé para propiciar en ella (la Universidad) el desarrollo del motor de los procesos culturales, tecnológicos y económicos de la sociedad: la creatividad".¹⁴

No obstante que se está manejando la creatividad como motor transformador de la sociedad, aún se desconoce la existencia de un espacio o materia que dé a los universitarios la oportunidad de desarrollar esta capacidad.¹⁵

Aunado a la problemática que hemos venido abordando, el hecho de que no existe una teoría pedagógica y una metodología que se aboque al desarrollo de la creatividad nos plantea una situación realmente caótica en nuestra formación como personas y como profesionistas, careciendo de las características del hombre creativo, asumiendo actitudes como el conformismo y la pasividad para mantenernos como reproductores de una sociedad que no facilita la transformación.

¹⁴. Rosa Elvira Vargas, y Georgina Saldierna, *Academizar la UNAM, tarea central de mi gestión: Sarukán, La Jornada*, 24 de Noviembre de 1992, p. 17.

¹⁵. Existen a nivel bachillerato, en el sector privado, algunas Universidades como Lasalle y el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) algunas materias que abarcan el aspecto creativo y recientemente en el Instituto Politécnico Nacional, con los mismos materiales que usa el ITESM.

Por tal motivo, es de suma importancia que la Pedagogía como disciplina que tiene la tarea de investigar, fundamentar y crear las técnicas necesarias para la formación de hombres felices consigo mismos, capaces de superarse cada día y de transformar la sociedad en que viven -lo que implica que en cada uno de ellos se fomenten y se desarrollen cada una de las características del hombre creativo- busque nuevas formas de sistematizar y concretizar una pedagogía de la educación creativa, abarcando todos los aspectos que nos lleven a la práctica de una Pedagogía de la creatividad cuyo principal objetivo sea el desarrollo de la capacidad creadora del hombre.

1.3 Fundamentos de la Creatividad.

a) Definición de creatividad.

De acuerdo con numerosas investigaciones realizadas hasta la fecha, la creatividad ha sido abordada de diferentes maneras, desde los cuatro enfoques en que ha sido concebida es una actividad ligada íntimamente al ser humano y a su cultura,¹⁶ así tenemos la siguiente taxonomía que delimita tal concepto:

-Proceso: Son aquellas definiciones que describen la creatividad como un proceso en el que se deben dar una serie de fases para que exista un acto creador, es decir primero debe existir una preparación, un período donde se reúnen conocimientos; incubación, período que consiste en una consideración inconsciente del problema y la búsqueda de la solución; iluminación, es la fase de visión donde la fase incubatoria se transforma en un conocimiento claro y coherente y la fase de verificación en que se comprueba y se configura la nueva visión.

-Producto: Es donde el resultado se convierte en el principio y fin de la creatividad en cuanto éste es algo tangible y es un producto personal y auténtico.

-Medio: Son aquellas que conciben la creatividad a partir del contexto en el que se desenvuelve el hombre, es decir el hombre se convierte en persona en interacción con sus semejantes.

-Persona: Son aquellas definiciones que conciben que un hombre es creativo en cuanto se autorealiza como persona, es consecuente consigo mismo.

Aun cuando las concepciones que existen sobre la creatividad pueden ser clasificadas de acuerdo al enfoque en las que han sido abordadas éstas se asocian con el descubrimiento, la transformación, la invención, lo ingenioso, lo excepcional, lo original y lo novedoso.

Sin embargo nos hemos inclinado por aquellas definiciones que describen la creatividad en función del hombre, en tanto esto implica su realización como persona. De

¹⁶ C. fr.. Saturnino De la Torre, Op. cit. pp. 15-25

acuerdo con Carl Rogers, "La creatividad es el fruto del encuentro consigo mismo, con el medio, con las propias experiencias o circunstancias".¹⁷

Como pedagogas no desconocemos ninguno de los otros ángulos de la creatividad, proceso, producto y medio están íntimamente ligados al hombre creativo, pero consideramos, como lo menciona el Dr. Saturnino de la Torre que: "Todo ser humano es creativo en la medida en que se autorealiza como persona. El producto es una manifestación extrínseca, marginal a la verdadera esencia de lo creativo. El proceso y el medio son elementos concomitantes que condicionan ese producto o creatividad secundaria"¹⁸. Por lo tanto y tomando en consideración todos estos aspectos consideramos que la creatividad es un proceso continuo y dinámico a través del cual el hombre desarrolla sus potencialidades y construye su propia personalidad, Proceso que comienza desde el momento en que se pone en contacto con su medio ambiente, fomentando la curiosidad infantil y más tarde la investigación que conlleve a la transformación tanto a nivel individual como social.

En su etapa infantil el hombre descubre lo que ya ha sido descubierto, sin que ésto implique un acto repetitivo, pues cada niño le pone su toque y significado personal. A partir de la adolescencia el hombre además de descubrir lo que ya ha sido descubierto aporta nuevos elementos y puede llegar a la transformación y descubrimiento de nuevas cosas.

Es importante considerar que para que se dé la creatividad, debe existir un ambiente de libertad donde el hombre tenga posibilidad de acción en relación a sus intereses, es decir, una libertad donde el hombre pueda expresarse y experimentar sus potencialidades de tal manera que éstas desemboquen en un acto creativo.

En el ámbito escolar a menudo se interrumpe o se interfiere el desarrollo de la creatividad imponiendo al alumno las reglas para conducirse e incluso las metas que debe seguir, donde el maestro no respeta la naturaleza del alumno ya que muchas veces quiere reafirmar su rol de persona que enseña y posee el saber.

b) Pensamiento lateral y pensamiento vertical.

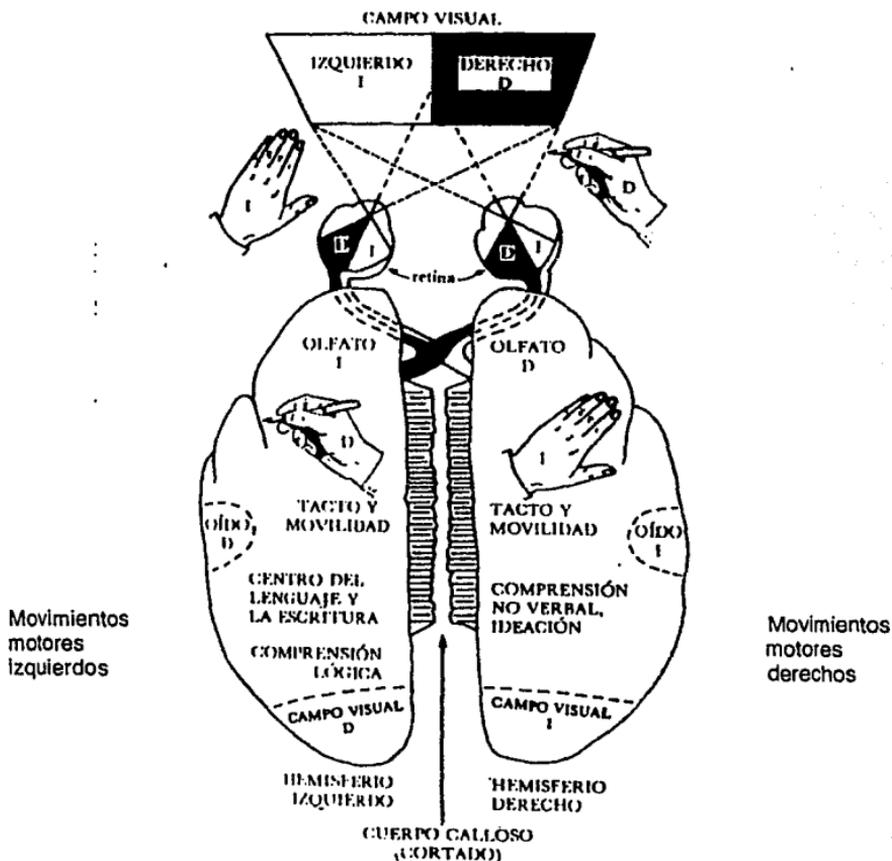
Existen dos tipos de pensamiento: el pensamiento convergente-vertical y el pensamiento divergente-lateral, los cuales merecen la misma importancia en el desarrollo de la inteligencia humana.

El hombre posee un cerebro que esta dividido en dos hemisferios: el hemisferio derecho y el hemisferio izquierdo. El hemisferio derecho corresponde al pensamiento divergente-lateral y el izquierdo al pensamiento convergente-vertical; cada uno posee habilidades diferentes sin menospreciar aquellas que nos parecen poco significativas y útiles para el desarrollo humano.

17. Ibid. p. 20

18. Ibid. p. 16.

A raíz de las operaciones que se realizaron (1960) en enfermos epilépticos, separando los dos hemisferios del cerebro mediante el corte del cuerpo calloso, con el fin de evitar que se propagase la excitabilidad neuronal de uno a otro hemisferio; pudieron llevarse a efecto investigaciones acerca de las funciones que realiza cada hemisferio, ver esquema 1.



Esquema 1.

Fuente: Tapia Ricardo, Las Células de la Mente, México, Edit. FCE, 1987, p. 150.

Como podemos advertir, el hemisferio izquierdo controla todos los movimientos del lado derecho y el hemisferio derecho controla todos los movimientos del lado izquierdo. También se observa en el esquema que el hemisferio izquierdo es más lógico y posee el centro del lenguaje y la escritura, mientras que el hemisferio derecho es más intuitivo y maneja predominantemente la comprensión no verbal.

Un grupo de investigadores encabezados por Sperry diseñaron experimentos que permitieran diferenciar el funcionamiento de cada hemisferio. De acuerdo con las investigaciones realizadas a los pacientes con el cerebro escindido se pudo caracterizar las habilidades de cada hemisferio como se indica a continuación:

Hemisferio izquierdo

- Controla la conducta verbal escrita o hablada.
- Es secuencial y lógico.
- Analiza detalles.
- Reconoce el tiempo objetivo.
- Es analítico.
- Maneja pensamiento abstracto y matemático.
- Es realista.
- Es planificador.

Hemisferio derecho

- Analiza conducta no verbal: caras y gestos.
- No es secuencial procede asistemáticamente.
- Es holístico.
- Reconoce sentimientos.
- Posee sentido del espacio.
- Reconoce totalidades.
- Es sintético.
- Se le relaciona con la creatividad o la inventiva.
- Es fantasioso.
- Maneja más el tiempo subjetivo.

A continuación describiremos las características del pensamiento lateral (divergente) y del pensamiento vertical (convergente), tal como los concibe Eduard de Bono, principal teórico de la teoría del pensamiento lateral (donde se encuentra la creatividad) y el pensamiento vertical.¹⁹

19. Eduard De Bono, Pensamiento lateral y pensamiento creativo, Barcelona, España. Ed. Paidós, 1989, pp. 47-53.

PENSAMIENTO LATERAL

Hemisferio derecho

-Es creador.

No selecciona camino, sino trata de seguir todos los caminos, se buscan nuevos enfoques, se exploran todas las posibilidades.

-Se mueve para crear una dirección.

No sigue una dirección concreta sino que genera una, la cual lo lleva al cambio y al movimiento.

-Es provocativo.

Construye un nuevo camino a partir de las ideas originales.

-Puede efectuar saltos.

Los pasos no llevan un orden ya que la respuesta o la solución no depende del camino a seguir.

-Cada paso no es preciso que lo sea.

No importa el orden de los pasos.

-No se rechaza ningún camino.

-Existe la posibilidad de explorar otros caminos. Se explora incluso lo que parece ajeno al tema.

-Las categorías, clasificaciones y etiquetas no son fijas.

-Sigue los caminos menos evidentes.

-Es un proceso probabilístico.

PENSAMIENTO VERTICAL

Hemisferio izquierdo

-Es selectivo.

Selecciona el camino mediante la exclusión de otros

-Es analítico.

Obtiene el camino más viable a partir de la idea original.

-Se basa en la secuencia de ideas.

Analiza de modo gradual donde un paso depende del otro.

-Cada paso ha de ser correcto.

No se puede saltar ninguno ya que de ello depende un orden para la solución concreta.

-Se usa la negación para bloquear bifurcaciones y desviaciones laterales.

-No se da la oportunidad para explorar otros caminos sólo existe uno correcto.

-Se excluye lo que no parece realmente relacionado con el tema.

-Las categorías clasificaciones y etiquetas son fijas.

-Sigue caminos más evidentes.

-Es un proceso finito.

Lo que Eduard de Bono nos dice con respecto a estos dos tipos de pensamiento es que:

"Todo el tiempo la facultad lógica esta a la espera de elaborar y finalmente juzgar y seleccionar las nuevas ideas que se han generado. La diferencia entre el pensamiento lateral y el vertical está en que en el pensamiento vertical la lógica controla la mente, mientras en el pensamiento lateral la lógica se encuentra al servicio de la mente."²⁰

1.4 Proceso del Acto Creativo.

Todo acto creativo implica un proceso psicológico, es decir, la mente procede de determinada manera ante el reconocimiento de un problema que merece solución, de acuerdo con Guilford "Las múltiples semejanzas entre los fenómenos conocidos como resolución de problemas y producción creativa hacen posible y deseable que ambos se consideren esencialmente el mismo tema"²¹. Para algunos investigadores de la creatividad como Arnold, Kandisky, Lowenfeld y Merrifield, el proceso creativo se divide en las siguientes fases:

1a. Fase: Preparación.

Se tiene un problema o dificultad, se analizan las variables conocidas y probables potenciales; se reconsideran conocimientos y experiencias implícitas en el acopio de los mismos.

2a. Fase: Producción.

Consiste en sopesar las distintas posibilidades de solución al problema. La técnica de esta fase es la asociación de ideas en donde surgen nuevas combinaciones, que a su vez constituyen distintas posibilidades de solución del problema gracias a un pensamiento sintético.

3a. Fase: Decisión.

En esta fase las nuevas combinaciones son sopesadas y comprobadas mediante el método evaluativo.

Este tipo de proceso es el que siguen las personas de pensamiento analítico y lógico que es diferente al que siguen las personas más intuitivas, el cual describimos a

²⁰. Ibid., p. 50.

²¹. J. P. Guilford, La naturaleza de la inteligencia humana, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, 1977, p. 407.

continuación y que corresponde al modelo que propone Wallas.²²

1a. Fase: Preparación.

Es el período donde se reúnen conocimientos o recopila información, las características que condicionan esta fase son la sensibilidad, la percepción del entorno y la manera de interpretar esa percepción.

2a. Fase: Incubación.

En esta fase se da una elaboración inconsciente del problema al que se le busca solución, algunos teóricos del proceso creativo le asocian un carácter de inquietud y frustración.

3a. Fase: Iluminación o visión

Aquí surgen las soluciones inspiradas, procede de la iluminación súbita que nos hace exclamar ¡Eureka!, la solución se presenta rápidamente de una manera clara e inesperada.

4a. Fase: Verificación:

Se prueban soluciones y se elaboran. En esta fase se comprueba y configura la nueva visión, aquí se realiza la etapa más difícil, que es la de comunicación, consistente en traducir la visión subjetiva a formas simbólicas y objetivas.

No obstante que partimos de la base que estos dos tipos de proceso creativo corresponden a dos tipos de pensamiento diferente; el primero organizado y consciente, en el que entran en juego la imaginación combinatoria, reflexiva y analítica y el segundo inspirado, que responde a una imaginación intuitiva y espontánea; raramente se dan en forma pura. Por otra parte las diferentes etapas descritas no siempre están claramente delimitadas, sino que pueden superponerse.

Hemos de aclarar que para que un acto sea creativo necesita concretizarse, es decir, es necesario hacer uso de los dos tipos de pensamiento, tanto lateral como vertical, pues mientras el pensamiento lateral nos da pauta para encontrar diversas soluciones, el pensamiento vertical nos proveerá de instrumentos necesarios para darle un orden y una estructura de tal manera que podamos concretizarlo en un producto palpable.

Es importante hacer mención de que existen otros modelos del proceso creativo que

²² . Visto en J. P. Guilford, J.P., op. cit., p. 373

contemplan más fases o excluyen algunas de las aquí planteadas, sin embargo en términos generales todas abarcan los mismos pasos.

1.5 Los Tipos de Creatividad.

De acuerdo a la producción creativa existen varias áreas que responden a una clasificación de acuerdo con el campo en que se generan:²³

1. Creatividad plástica.

La que tiene por caracteres propios la claridad y la precisión de las formas, aquellas cuyos materiales son imágenes netas que se aproximan a la perfección, dando la impresión de la realidad y en las cuales predominan las asociaciones de relaciones objetivas determinables con esa actitud. Esta se desarrolla con mayor grado en las artes de la forma y de la palabra.

2. Creatividad difluente.

Consiste en imágenes de contornos vagos e indecisos, los cuales se convocan y unen según modos menos rigurosos de asociación. Es opuesta a la práctica y predominan en ella los sentimientos. Son manifestaciones de dicha creatividad: los sueños, espíritu novelesco e imaginativo, espíritu quimérico, simbolismo religioso y místico. Dentro de esta área entran las bellas artes como las letras y la música.

3. La creatividad mística.

El misticismo realiza una construcción de imágenes que son para él, el conocimiento del mundo. Para comprenderla hay que señalar las siguientes puntualizaciones:

- Es un modo de pensar simbólico, transformando en símbolos las imágenes concretas.
- Se vale de la analogía y comparación, con preferencia sobre los conceptos.
- Acompaña la ciencia en grado máximo incondicional y permanente.

4. La creatividad científica.

Se aboca a la investigación e implica la búsqueda de la verdad y de los principios. La naturaleza de los materiales con los que se trabaja de acuerdo con los diferentes campos de la ciencia.

5. Creatividad práctica y mecánica.

Se ocupa de detalles del quehacer ordinario, posee habilidades que actúan sobre las cosas o los procesos para hacer más útil o productiva una herramienta o maquinaria y/o más útil o productivo un método.

Como podemos observar la creatividad se extiende a todas las áreas del quehacer humano e influye en él de manera significativa, transformando su vida y su entorno.

²³. C.fr. Saturnino De la Torre, ob. cit., pp. 39-41.

1.6 Los Niveles de la Creatividad.

Al referirnos a los niveles de la creatividad queremos hacer la aclaración que estos son planteados por Taylor²⁴ como planos de la creatividad, sin embargo nos ha parecido mejor la designación de niveles en tanto que se advierte una gradación que se eleva según avanza en nivel, comenzando por características de la personalidad infantil. El hecho de basarnos exclusivamente en la clasificación que hace Taylor de estos niveles, responde a que ésta es más rica y explícita y nos sirve perfectamente como basamento para el desarrollo del modelo pedagógico que se sugiere para la aplicación con niños en edad preescolar y escolar.

Taylor distingue cinco planos o niveles de creatividad:

1o. Nivel: Plano expresivo.

El plano expresivo es la forma más fundamental de la creatividad, para el que no cuentan ni la originalidad ni ninguna habilidad (ejemplo: los dibujos infantiles). Las características principales de este nivel son la espontaneidad y la libertad. Este plano es el más importante, pues sin las experiencias de la primera creatividad no es posible su desarrollo.

Como podemos observar, este plano corresponde a un primer nivel, en el que se encuentra presente la espontaneidad, característica del niño, y la libertad, requisito indispensable para el desarrollo de la creatividad infantil. Al niño que se le impide expresarse libremente, jamás será capaz de desarrollar sus habilidades creativas y por tanto difícilmente pasará a los siguientes niveles.

2o. Nivel: Plano productivo.

Es aquél en el que, como consecuencia de la satisfacción obtenida en el plano expresivo, se incorporan ciertas prácticas (informaciones, técnicas, etc.) para así poder expresarse mejor y lograr una mejor comunicación. Es el plano del técnico.

Generalmente dentro de la educación formal e informal se espera que el niño sea productivo antes de ser expresivo, se le proporciona información y técnicas que muy poco le sirven sin el conocimiento y experimentación de sus habilidades personales, convirtiéndose así en un productor de estereotipos.

3o. Nivel: Plano inventivo.

Es operativo, pues en él se trabaja ya con algunos componentes, Dichos componentes se transforman en relaciones nuevas, hasta ahora inusuales.

4o. Nivel: Plano renovador.

Incluye una comprensión profunda de los principios fundamentales de la problemática en cuestión, ya sea en la cultura o en las ciencias. Los productos de este plano creativo ya

²⁴ . C.fr., Erika Landau, El vivir creativo, Barcelona, España, Ed. Herder, 1987, pp. 88-90.

no se miden por la realidad ni por el mundo experimental del individuo, sino por muchos otros campos de la cultura.

5o. Nivel: Plano supremo.

Lo alcanzan muy pocos. En él florecen las ideas de las nuevas escuelas. También aquí se trata de una reestructuración de experiencias, ya que la idea nueva tiene raíces históricas. Pero las capacidades para asumir experiencias, para reorganizarlas, abstraer y sintetizar son tan altas y notables en este nivel, que queda más allá de la comprensión de los otros niveles descritos.

Aun cuando dentro de estos tres últimos niveles no situamos a los niños en tanto que su nivel de desarrollo y conocimientos no les permite aún tener acceso a ellos, es importante señalarlos, porque es de desearse que todo individuo alcance los niveles más altos de creatividad en bien de sí mismo y de la sociedad en que se desenvuelve.

Fomentar las experiencias creativas en los primeros años de la vida es un asunto de vida o muerte, ya que sin la incursión en los primeros niveles de la creatividad nunca contaremos con hombres realmente creativos, pues habremos apagado ese inicio al que difícilmente volverán. La creatividad es tan importante para el individuo como la vida misma, ya que esta implica la realización de su propio ser.

"La creatividad es la celebración de nuestra propia grandeza, el sentimiento de que podemos hacer que cualquier cosa se vuelva posible. Es una celebración de la vida, mi celebración de la vida. Es afirmación ardiente: ¡Estoy aquí! ¡Amo la vida! ¡Me amo! ¡Puedo serlo todo! ¡Puedo hacerlo todo!".²⁵

²⁵ . Joseph Zinker, El proceso creativo en la terapia Gestaltica, México, Ed. Paidós, 1991, p. 11

CAPITULO II. LA CREATIVIDAD INFANTIL.

2.1 Importancia de la creatividad en el niño.

En el primer capítulo hemos revisado de manera general la importancia que tiene la creatividad, sin embargo en este capítulo queremos centrarnos en la creatividad infantil, debido a que a pesar de que el niño tiende a ser creativo, es poco el cuidado que se le brinda. Ya hemos mencionado como en la educación a nivel medio superior dentro del sistema privado existen programas que apuntan al desarrollo de la creatividad. En las empresas existe una preocupación por estimular esta capacidad. Se realizan congresos y cursos que apuntan hacia el desarrollo de la creatividad. Sin embargo, el niño recibe poca atención al respecto. Es por tal motivo que deseamos iniciar este capítulo en primer lugar haciendo patente la relevancia que tiene el desarrollar la creatividad a una edad temprana no sólo porque el niño se encuentra en un proceso de construcción física, mental y emocional, sino porque las investigaciones hasta hoy realizadas arrojan datos que señalan la importancia de fomentar la creatividad en la infancia ya que esta tiene su mayor desarrollo en esta etapa de la vida.

El primer acto creativo que realiza el hombre es la construcción de su propia personalidad y entregado a esta tarea se encuentra precisamente el niño.

"De hecho el hombre se realiza 'en' y 'por' su creación." "... mediante esta capacidad el hombre no realiza una obra cualquiera, sino la de construirse a sí mismo, su modo peculiar de ser y de vivir con un estilo propio, con iniciativa".²⁶

Si el hombre posee un potencial creativo, el cual puede observarse desde la más temprana edad en su interminable actividad, en su necesidad de explorar, de investigar, de descubrir y si en interacción con el mundo logra no sólo constituirse como ser humano sino desarrollar su capacidad creativa; la educación -sea esta formal o informal- no puede hacer otra cosa más que proporcionarle los medios necesarios para ello.

Las investigaciones de Torrance²⁷, muchas de ellas realizadas con niños, aportan datos muy interesantes acerca de los beneficios que generaría una educación en base a las habilidades creativas del niño:

-Equilibrio mental. Torrance encontró que el niño creativo sufre una gran represión por parte de los maestros y compañeros (crítica, rechazo y burla) debido a que no se adapta fácilmente a los requerimientos y normas que le exige el sistema escolar, o simplemente actúa de una forma inesperada, de tal manera que este niño que no encuentra espacio para desarrollar su capacidad creativa elige entre las siguientes opciones: reprime o sacrifica su creatividad; aprende a enfrentarse a las tensiones o reducir aquellas

²⁶ Ma. Nieves Pereira de Gómez, Educación Personalizada, Un proyecto pedagógico en Pierre Faure, México, Ed. Trillas, 1973, p. 45.

²⁷ C. fr. E. P. Torrance, Educación y capacidad creativa, Madrid, España, Ed. Ediciones Marova, 1977.

que se han originado por su frecuente soledad. Por otra parte si este rechazo e incomprensión son prolongados o rigurosos, lo transforman en un niño inseguro con baja autoestima; vivencias que pueden generar en él dificultades de aprendizaje, problemas de comportamiento, distorsiones neuróticas e incluso colapsos psicóticos.

Un ejemplo que nos ofrece Torrance al respecto es el siguiente: Jim, alumno de tercer grado, muchacho que presentó el comportamiento más inventivo, original y flexible de una clase de treinta y cinco alumnos al aplicar el test sobre actividad mental creativa.

Jim tenía un C.I. de 135 de acuerdo con el test de Stanford-Binet, a pesar de este talento era uno de los problemas más serios de la escuela. No había manera de que aprendiera a leer, se había convertido en un problema por su conducta y con frecuencia estaba tan inmerso en sus pensamientos que no sabía lo que estaba ocurriendo en clase. En estudio sociométrico aplicado se comprobó un severo rechazo y desaprobación hacia su personalidad por parte de sus compañeros. Al preguntar ¿De ustedes quién puede pensar muchas ideas interesantes?, Jim no recibió ningún voto y cuando se planteó la pregunta ¿Quién de la clase puede producir el mayor número de ideas exageradas y tontas?, Jim recibió todos los votos. Por otra parte al aplicar a Jim el test Casa-Arbol-Persona, dibujo hábilmente la casa, pero sin ventana ni puertas, salvo una ventanita arriba en el ático, lo que denotó la gran inaccesibilidad psicológica del pequeño.

-Disminución en la deserción estudiantil en todos los niveles. Durante las investigaciones se comprobó que los niños que salían mal evaluados con el sistema memorístico tradicional demostraban gran capacidad de respuesta al permitirles obrar creativamente ante los problemas que se les planteaban. Por tal motivo se consideró que los niños que fracasan en la enseñanza tradicional y que finalmente son expulsados o desertan de la escuela, se verán motivados si se les proporciona una educación que no sólo permita la creatividad sino que la fomente.

-Aprovechamiento educativo. Los experimentos demostraron que muchas cosas se pueden aprender más económicamente utilizando la habilidad creativa, que dependiendo de la recepción pasiva y que algunas personas que consiguen aprender poco con la enseñanza autoritaria, pueden aprender mucho creativamente.

Torrance nos presenta una experiencia (que detallaremos a continuación) al aplicar los test de Getzels y Jackson sobre la actividad creadora de la mente aplicados en una escuela elemental; misma que nos hace ver con claridad como el fomentar el aprendizaje creativo puede contribuir al aprovechamiento educativo así como a la disminución de la deserción estudiantil:

Habiendo obtenido el C.I. de cada alumno, se procedió a aplicar los test sobre actividad creadora, que consistía en dar respuestas creativas dentro de las diversas materias que cursaban; los alumnos que habían obtenido un C.I. de 98, alcanzaron un cociente de rendimiento promedio de 122. Torrance concluye la investigación haciendo una reflexión acerca de el rendimiento de estos niños, explicando que si a pesar de que estos niños tenían un bajo C.I. y habían sido caracterizados por sus maestros como menos

ambiciosos, menos estudiosos y menos trabajadores habían obtenido tan alto rendimiento se debía a que "ellos adquieren la mayor parte de lo que aprenden por medio de la creatividad, más que por la enseñanza autoritaria. Aprenden haciendo preguntas, inquiriendo y explorando".

-Personas en perfecto funcionamiento. Ciertamente, afirma Torrance, no se puede decir que el niño ha adquirido un perfecto funcionamiento mental, si las habilidades que forman parte del aprender y del pensar con creatividad permanecen sin desarrollarse o se ven paralizadas por excesivas prohibiciones.

-Éxito profesional. La posesión de una inteligencia elevada, talento especial y habilidad técnica no son suficientes para el éxito vocacional y el buen desarrollo de una profesión. Desde hace mucho tiempo se ha reconocido que la creatividad es una característica de los elementos que sobresalen en todos los campos. El descubrimiento científico, el inventivo y las artes humanísticas dependen, en último término de la creatividad. Las investigaciones realizadas con personas que ejercían su profesión con éxito demostraron una gran capacidad creativa, aún en los empleos más comunes.

Ejemplo: Estudio realizado a vendedoras de un departamento de ventas con aplicación de test de creatividad.

Wallace, citado por Torrance, demostró que las vendedoras clasificadas en el tercio superior de las ventas en sus departamentos obtuvieron una calificación mejor en los test de habilidad creadora de la mente que aquellas situadas en el tercio inferior.

Otros estudios que apoyan este aspecto son los estudios de seguimientos realizados por Kogan, Pankove y Torrance, mismos que describimos a continuación:

Habiendo aplicado un test a alumnos de décimo grado para probar la estabilidad de los factores creativos que habían presentado cinco años antes, el informe probó que aunque había variabilidad, existía mucha estabilidad en el nivel de productividad y originalidad. (Kogan y Pankove)²⁸

Otro estudio de seguimiento descubrió que los jóvenes identificados como creativos en la época de la escuela secundaria se habían convertido en adultos productivos y creativos. Habiéndose aplicado una batería de test de creatividad a 392 estudiantes de secundaria, doce años después se hizo contacto con ellos y los jóvenes que se habían identificado como creativos, además de ser adultos con gran capacidad creativa, eran productivos, presentando además las siguientes características: tendían a seguir carreras que se apartaban de lo habitual, muchas de ellas implicaban trabajos o estudios en el extranjero; muchos elegían ocupaciones poco usuales, en comparación con aquellos que habían obtenido bajo puntaje. (Torrance)²⁹

²⁸. Visto en V. Lowenfeld y W. Lambert Britain, Desarrollo de la capacidad creadora. Argentina, Ed. Kapelusz, 1980, p. 79.

²⁹. Ibid., p. 79.

Para probar la trascendencia que tiene estimular la capacidad creativa en la infancia citaremos otros aspectos igualmente importantes, basados en investigaciones realizadas con niños tanto en edad preescolar como escolar:

-La mayoría de las habilidades creativas se desarrollan rápidamente desde kindergarden hasta el tercer grado, después se produce un marcado descenso, dándose un repunte en el quinto y sexto grado con otro bache al entrar al High School y otro crecimiento al final de esta educación; sin embargo las investigaciones han demostrado que debido a las presiones que la escuela ejerce sobre los niños, éstos pierden gran parte de su capacidad creativa hacia el cuarto año y algunos nunca la recuperan.³⁰

-El trabajo con pábulos ha demostrado que son capaces de una excelente calidad de pensamiento creativo y que se comprometen en el aprendizaje creativo por períodos más largos de lo que se piensa que es posible.³¹

-La creatividad engendra creatividad. Un ambiente favorecedor para la actividad creativa, que permita ejercitarla constantemente, es esencial para el surgimiento y establecimiento de las habilidades creativas. En los experimentos de laboratorio realizados con niños, Torrance encontró que existe una relación importante entre el grado de manipulación y la cantidad y calidad de reacciones inventivas. Mientras más tiempo se dejaba a los pequeños jugar con los objetos o materiales y conocer sus propiedades, mayor era su respuesta creativa. "La exploración, un comportamiento de tipo inquisitivo tan importante para la creatividad, comienza antes de que el niño pronuncie sus primeras palabras y aumenta en la medida que crece."³²

La capacidad creativa de acuerdo a la bibliografía que hemos revisado, tiene su desarrollo primordial y básicamente en el niño que ingresa a preescolar (3 a 5 años) y en sus primeros años de educación básica (de 5 a 7 años); en esta etapa el niño experimenta la necesidad de expresar, explorar, descubrir y crear, además requiere de la oportunidad para ello, a través de las actividades y el medio propicio. Sin embargo, difícilmente la escuela ofrece espacios para fomentar sistemática y conscientemente la creatividad, ya Lowenfeld lo menciona refiriéndose a las actividades que se realizan en preescolar, afirmando que existen algunas que podrían ser un medio de expresión creativa, no obstante, éstas sólo tienen una finalidad cognoscitiva; en tanto a nivel básico no existe ninguna actividad que pueda contribuir a la ejercitación de las habilidades creativas, pues todo se reduce a proporcionar conocimientos y técnicas sin la participación del niño.

Para contribuir eficazmente a la formación del niño -incluyendo su capacidad creativa- debemos tener un pleno conocimiento del desarrollo evolutivo del infante con el que se trabaja, en el siguiente punto abordaremos las etapas del desarrollo infantil con la finalidad de proporcionar información al respecto.

¹⁸, 19, 20. C. fr., Torrance, Ob. cit.

2.2 Etapas del desarrollo en el niño.

La psicología ha realizado numerosos estudios para constituir las teorías que hoy conocemos y que nos revelan el desarrollo del niño. Aportando todas ellas elementos fundamentales para el conocimiento de la psicología infantil. Sin embargo, debido a que requerimos de un conocimiento profundo del niño con el que hemos de trabajar, hemos decidido basarnos en la teoría Piagetiana, dado que es la que responde mejor a nuestros intereses.

Piaget identifica cuatro etapas o períodos por los que pasa el individuo en su desarrollo cognoscitivo, mismas que describimos a continuación:

-Etapa de la inteligencia sensorio-motriz práctica (0 a 24 meses).

En esta etapa la elaboración de la inteligencia depende de la acción del niño y se inicia a través de movimientos reflejos que poco a poco se convierten en actos voluntarios, Piaget considera que este período está marcado por un desarrollo de la inteligencia extraordinario; especifica que mientras que al comienzo de su desarrollo el recién nacido lo refiere todo a su propio cuerpo, al final, cuando se inicia el lenguaje y el pensamiento, se sitúa ya prácticamente como un elemento o un cuerpo entre los demás, en un universo que ha construido poco a poco y que ahora siente ya como algo exterior. Una vez que el individuo llega a este punto puede pasar hacia la constitución del pensamiento.

-Etapa de la inteligencia preoperatoria: (2 a 7 años).³³

Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y del pensamiento. El niño se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra, a lo que se le ha llamado función simbólica. Esta función refuerza la interiorización de las acciones, experiencias y vivencias, hecho que se observa desde el final de la etapa anterior que abarca diferentes modificaciones de la conducta, dando como resultado consecuencias esenciales que conducen al desarrollo mental:

a) Adquisición del lenguaje.

Se inicia lo que se llama lenguaje temprano, las primeras palabras son expresiones globales que en muchas ocasiones sólo las descifra la madre, por ejemplo, comer, dormir, leche; más tarde frases cortas y posteriormente oraciones sencillas. El lenguaje va desarrollándose paulatinamente hasta que al finalizar la etapa (7 años) El pequeño ya entabla una conversación coherente. Gracias a la adquisición del lenguaje el niño adquiere las siguientes capacidades:

³³. Para el desarrollo de la etapa preoperatoria nos hemos basado principalmente en la siguiente bibliografía:
Jean Piaget, *Seis estudios de psicología*, México, Ed. Seix Barral, S. A., 1974, 7a. ed.
Jean Piaget, *La psicología de la inteligencia*, Barcelona, España, Ed. Crítica, S. A., 1983.

- . Expresión verbal. El niño puede expresarse verbalmente, lo que hace posible un intercambio de palabras, sentimientos y experiencias entre los individuos. Formula la acción propia y relata acciones pasadas.
- . Interiorización de la palabra, es decir se inicia un lenguaje interior y se produce un sistema de signos que dan como consecuencia el desarrollo del pensamiento propiamente dicho.
- . Interiorización de la acción del plano perceptivo motriz al plano intuitivo de las imágenes y las experiencias mentales.

b) Socialización.

Con el desarrollo del lenguaje, aunque un tanto incipiente en su inicio, se favorece la sociabilidad. El niño se comunica con los adultos y con otros niños, esta interacción con el otro le permite al niño desarrollar su pensamiento presentándose los siguientes cambios:

- . Incrementa su lenguaje.
El lenguaje se va perfeccionando en un conocimiento de palabras nuevas relacionadas con una acción concreta.
- . Favorece la acción por medio de la imitación diferida.
El niño imita acciones de las personas que le rodean.
- . Existe interacción con el adulto ya no sólo por medio de la acción sino de la palabra.
Este ser grande y fuerte, un tanto mágico y misterioso, ahora le revela su pensamiento y su voluntad, ejerciendo de esta manera una presión más poderosa sobre él, en tanto que es un ideal a imitar, repercutiendo así en la propia acción del niño.
- . Le permite ver a los demás niños como parte de su medio:

Se relaciona con ellos y aun cuando no participa todavía en un juego socializador propiamente dicho, en el que intervienen reglas a las que hay que ajustarse, le gusta estar en su compañía y aunque juega individualmente, se incrementan las acciones imitativas y el lenguaje. La comunicación verbal, que entre los infantes consiste en un intercambio de palabras, donde se limitan a confrontar afirmaciones contrarias y el diálogo, que no es tal, se da mediante monólogos variados, generalmente pronunciados en voz alta, que acompañan la acción.

El contacto con niños de su edad le permite conocerse, descubrir sus potencialidades, conocer al otro, medir fuerzas, etc. El contacto con niños de mayor edad lo lleva hacia una imitación de conductas más avanzadas en vías de asemejarse al mayor (superior); le permite enriquecer sus vivencias, conocer reglas y ampliar sus horizontes, ya que la socialización del niño se alcanza por la observación, la imitación e identificación con los demás.

Aunque en esta etapa las conductas sociales están en camino de convertirse en una socialización verdadera, representa un verdadero avance con respecto a la etapa anterior (sensorio-motriz), en donde las relaciones interindividuales se limitaban a la imitación de

gestos corporales y exteriores, así como a una relación afectiva global sin comunicaciones definidas".³⁴

c) Afectividad. Valores y actitudes.

Considerando que el hombre es una unidad a la que no podemos dissociar, todo acto tiene una influencia afectiva e influye en el sentir y adquisición de valores del individuo. Por lo tanto el desarrollo del hombre no sólo implica la adquisición de habilidades sino también la adquisición de valores y actitudes que le acompañarán durante toda su vida llevándolo hacia un equilibrio emocional. Los tres avances en la vida emocional y afectiva del niño tal y como los describe Piaget se detallan en los siguientes puntos:

1o. Desarrollo de los sentimientos interindividuales espontáneos (afectos, simpatías y antipatías) ligados a la socialización de las acciones.

Los sentimientos espontáneos de los niños hacia otras personas, ya sean sus iguales o no, nacen de un intercambio de valores, así es como surgen las simpatías o antipatías en los pequeños. El niño generalmente siente simpatía por aquellos individuos que responden a sus intereses y que lo valoran como persona: se entiende bien con niños de su edad porque comparten intereses comunes. En tanto que la antipatía nace de la desvaloración y supone una ausencia de intereses comunes. Piaget nos habla también de una escala de valores en la que seguramente se inscribe cada sociedad, clase social y régimen educativo.

2o. Aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones entre adultos y niños.

La aparición de los sentimientos morales dependen de la relación y dependencia que los niños establecen con sus padres. Esos seres que el juzga superiores y plenos de sabiduría, influyen definitivamente en los valores morales que el niño va adquiriendo. De acuerdo con Piaget, el primer sentimiento que el niño experimenta es el respeto, mezcla de afecto y temor; amor por aquel de quien todo recibe y temor del superior que dicta normas y consignas que hay que cumplir y que engendran el sentimiento del deber. La primer moral del niño, dice Piaget es la obediencia y el primer criterio de bien, es durante mucho tiempo, para los niños la voluntad de los padres.³⁵

El respeto, el sentimiento del deber, la obediencia y el bien son los valores que el niño adquiere durante esta etapa, le vienen de fuera, le son impuestos y se dan en función del respeto y amor que el niño tiene por sus padres y tienen un carácter intuitivo³⁶, por lo tanto será necesario que dichos valores adquieran cierta autonomía para que se generalicen hacia sus congéneres.

³⁴ . Jean Piaget, 1974. Ob. cit., p. 38.

³⁵ . Ibid., p. 58.

³⁶ . A medida que el niño va creciendo se percató de que estos valores son universales, en tanto que sus padres deben sujetarse a estas normas en su relación con otras personas, y es entonces cuando se generalizan a sus congéneres.

30. Regulación de intereses y valores relacionados con los del pensamiento intuitivo general.

Antes de explicar en que consiste este aspecto, habremos de aclarar cuáles son esos intereses de que nos habla Piaget, cómo es que son valorados y en qué consiste el pensamiento intuitivo:

Intereses: Se ha hablado mucho de una educación en función de los intereses del niño, así Montessori nos habla de un maestro interior "En lo más íntimo de cada niño existe, por así decirlo, un maestro vigilante . . ." "Es como si la naturaleza hubiese preservado a cada niño de la influencia de la inteligencia para dar preferencia al maestro interior ese maestro interior que lo inspira; es decir antes que la inteligencia humana pueda influir sobre su espíritu."³⁷ Es como si cada niño en lo más íntimo de su ser se sintiera empujado a obrar sobre los objetos, para conocerlos, manejarlos y dominarlos, de tal manera que llegan a incorporarse a él. Estos intereses varían de acuerdo con la etapa de desarrollo en que se encuentra el niño, pero es lo que le hace accesible el aprendizaje y el desarrollo de su pensamiento.

Piaget sin embargo nos habla de una necesidad interna que impulsa al niño a actuar sobre un objeto e incorporarlo a su actividad. Por lo tanto el interés está en función de una necesidad, un objeto o una actividad tiene valor en la medida que cubre una necesidad interna, así pues en esta etapa se observan intereses por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos, por ciertos ejercicios físicos, etc.

Intuición: De acuerdo con Piaget, el pensamiento intuitivo en esta etapa se presenta como una "simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales, que prolongan por tanto los esquemas sensorio-motores sin coordinación propiamente racional." Por lo tanto el pensamiento intuitivo en el niño no implica un razonamiento, sino que esta basado en experiencias previas.

Así pues, toda acción realizada por el niño responde a una necesidad interna y tiene valor en tanto satisface esa necesidad, no obstante si el padre, la madre, el maestro, etc.; no reconocen esta acción como legítima se da una desvalorización de la actividad misma y de la personalidad infantil. Sin embargo si cada vez que el niño realiza un actividad, actúa sobre un objeto o juega simbólicamente y esta acción es reconocida como legítima y digna de tomarse en cuenta -por más intrascendente que nos parezca- el niño se afirma a sí mismo y adquiere seguridad.

*A los intereses o valores relativos a la actividad propia están ligados muy de cerca los sentimientos de autovaloración: los famosos 'sentimientos de inferioridad' o de superioridad. Todos los éxitos y todos los fracasos de la actividad propia se inscriben en una especie de escala permanente de valores, los éxitos para elevar las pretensiones del sujeto y los fracasos para rebajarlas con vistas a las acciones futuras. De ahí que el individuo vaya formándose poco a poco un juicio sobre sí mismo que puede tener

37. Montessori, Op. cit., p. 58.

grandes repercusiones en todo el desarrollo."³⁸

Es por estas razones que la Pedagogía debe tomar muy en cuenta los intereses del niño en el momento de conformar un currículo. De esto depende el fracaso o el éxito no solamente de cada individuo sino de la humanidad.

d) Formación de estructuras psicocognoscitivas.

En la etapa preoperacional Piaget nos habla de una génesis del pensamiento, ya que es en esta etapa precisamente donde se origina el pensamiento en dos aspectos fundamentales: el pensamiento egocéntrico que aunque tiene su inicio en la etapa anterior, se desarrolla en vías de una construcción del yo y el conocimiento de una realidad existente, independiente de ese yo interno; y el pensamiento intuitivo que aún cuando esta basado en la experiencia de acciones pasadas, es el preludio o la antesala del pensamiento lógico. Es necesario destacar que el desarrollo del pensamiento tiene un importante avance en esta etapa gracias a la influencia del lenguaje y de la socialización.

• Pensamiento egocéntrico.

En el pensamiento egocéntrico el yo se halla en el centro de la realidad, todo gira en rededor del niño, debido a que no tiene conciencia de sí mismo ni del mundo exterior, la realidad se hará patente en la medida en que el yo se construya, para esto será necesario que el niño pase por ciertas experiencias o satisfaga ciertas necesidades por medio de su actividad lúdica:

Juego simbólico o juego de imaginación y de imitación. El niño representa situaciones reales o imaginarias por medio de gestos o acciones. Su función consiste en satisfacer al yo al ir transformando lo real en función de sus deseos: la niña que juega a la mamá con su muñeca, rehace su vida, pero corrigiéndola a su manera; gracias a esta actividad el niño rehace su vida, revive sus placeres o sus conflictos, compensa y completa la realidad mediante la ficción, su instrumento son la imagen y el símbolo, el símbolo es un signo, pero un signo individual elaborado por el individuo.

Imitación diferida. El niño imita actividades de las personas que le rodean y que tienen un fuerte impacto sobre él. También imita situaciones que ha presenciado.

Imagen mental. Es la representación o reproducción de un objeto o hecho real, no necesariamente presente, en pocas palabras, el niño ya se puede imaginar las cosas, por ejemplo puede relatar un suceso que le ocurrió, describir un objeto, evocar un camino, un pasaje, un juego, una canción, etc.

Animismo. Concibe las cosas como vivas y dotadas de intenciones. La realidad es animada y viva, las leyes naturales se equiparan a la obediencia, en una palabra todo es adecuado a el modelo del yo. Cree que el sol lo sigue; que la luna no ilumina de día

³⁸ . Piaget, 1974, Op. cit. pp. 56-57. (El subrayado es nuestro)

porque ella no manda, sino el sol, si rueda una pelota, la pelota va hacia él.

.Pensamiento intuitivo.

En la socialización ya se mencionó lo que era el pensamiento intuitivo, sin embargo aquí lo analizaremos como un aspecto constructivo de la mente.

Como ya habíamos mencionado el pensamiento intuitivo en la etapa preoperacional esta basado en la experiencia previa, se trata, dice Piaget en cierto modo de la experiencia y la coordinación sensoriomotriz propiamente dichas, aunque reconstruidas o anticipadas merced a la representación. Es decir, el niño en cierta forma ya sabe lo que va a pasar si utiliza un objeto de determinada manera, realiza un movimiento o ejecuta una acción, sin embargo no es una acción razonada, sino que esta basada en la experiencia previa (merced a una representación mental) que obra por analogías, de ahí que Piaget la llama la lógica de la primera infancia.

Ahora bien la intuición en primera instancia se presenta de una forma primitiva, está sometida a la primacía de la percepción y tiene un carácter rígido e irreversible, así por ejemplo el niño pequeño valora la cantidad sólo por el espacio ocupado, Piaget nos lo demuestra con el siguiente ejemplo, basado en sus experimentos realizados con niños entre 4 y 5 años: "Dos vasos pequeños A y A2, de formas y dimensiones iguales, llénanse con una misma cantidad de bolitas; poniendo, por ejemplo, con una mano una bolita en A al tiempo que deposita con la otra una bolita en A2. Después de lo cual, dejando el vaso A como testigo, se vierte el contenido de A2 en un vaso B de forma diferente. Los pequeños concluyen entonces que ha variado la cantidad de bolitas, aun cuando están seguros de que nada se ha quitado ni agregado: si el vaso B es delgado y alto, dirán que hay 'más perlas que antes' porque es más alto, o que hay menos porque es más delgado, pero se hallan de acuerdo en admitir la no conservación de todo".³⁹ Entre los 5 y 6 años, en cambio, se observa una reacción mucho más interesante: al solicitar al pequeño que coloque dos hileras de fichas iguales, una de azules y otra de rojas; el niño pone una ficha roja delante de cada ficha azul y concluye de esa correspondencia término a término la igualdad de ambas colecciones, sin embargo si se separan un poco las fichas de los extremos de las rojas, de tal manera que no estén ya exactamente delante de las fichas azules sino ligeramente a un lado, el niño estimará que las dos colecciones ya no son iguales y afirmará que la hilera más larga contiene "más fichas". Si amontonamos una de las dos hileras sin tocar la otra, la equivalencia de ambas colecciones se pierde aún más.⁴⁰ En resumen, hay equivalencia mientras hay correspondencia visual u óptica, pero la igualdad no se conserva por correspondencia lógica: no hay pues una operación racional, sino simple intuición.

Esta intuición es articulada y no ya global pero sigue siendo intuición, es decir, que está sometida a la primacía de los sentidos. Piaget define pues estos dos tipos de intuición de la siguiente manera:

³⁹ . Jean Piaget, 1983, Ob. cit., p. 144.

⁴⁰ . Jean Piaget, 1974, Ob. cit., pp. 50-51.

* Mientras que la intuición primaria no es más que una acción global, la intuición articulada va más allá en la doble dirección de una anticipación de las consecuencias de esa acción y de una reconstrucción de los estados anteriores, sigue siendo irreversible, bastará alterar la correspondencia óptica para que el niño pierda la noción de equivalencia. Pero este comienzo de anticipación y de reconstrucción prepara la reversibilidad: constituye una regulación de las intuiciones iniciales y esta regulación anuncia las operaciones. La intuición articulada puede por lo tanto, alcanzar un equilibrio más estable y a la vez más móvil que la acción sensorio-motriz, y en ello reside el gran progreso del pensamiento propio de este estadio".⁴¹

Como se puede apreciar, hemos desarrollado ampliamente la etapa preoperatoria, pero no sólo porque en ella se inicia el pensamiento y se construyen las estructuras que serán básicas para las operaciones concretas; sino sobre todo y primordialmente porque durante esta etapa se inicia el desarrollo de la creatividad infantil tanto en el proceso de construcción de su propia personalidad, como en la práctica y establecimiento de las habilidades creativas.

El niño de los 2 a los 7 años se encuentra en un período creativo infatigable, de transformaciones y de construcción que gira en relación a su "trabajo"; el juego. Montessori, lo define como el período de perfeccionamiento creativo, ya que la acción del niño no sólo absorbe lo que percibe de su ambiente, sino que actúa sobre el mismo a través del juego, su actividad interminable.

Debido a los intereses de este trabajo de investigación, sólo se desarrollaron la primera y segunda etapa, sin embargo queremos indicar que el desarrollo de la creatividad como proceso constructivo, no termina aquí, sino que continúa hasta el final de la existencia.

"El hombre nace inacabado . . . está hecho para superarse, en ese movimiento continuo de progresión que le impulsa a ir siempre más lejos y le obliga a defenderse de la adaptación y la seguridad; a liberarse interiormente en esa continua conquista de sí mismo que supone toda personalización y que transforma al hombre de objeto del destino en sujeto que ejerce su soberanía sobre su propia historia".⁴²

2.3 Lo lúdico y lo creativo.

En el presente apartado analizaremos la actividad lúdica del niño, ya que consideramos importante tomarla como técnica básica en el desarrollo de una metodología encaminada a fomentar la creatividad infantil.

El juego está relacionado íntimamente con la capacidad creativa del hombre; por medio del juego el niño se conoce a sí mismo, adquiere seguridad, descubre sus

⁴¹ . Ibid., p. 53.

⁴² . Pereira, Op. cit., pp. 34 y 37.

potencialidades, se ejercita preparándose para la vida adulta y construye su propia personalidad.

El niño aprende y se desarrolla gracias a su actividad lúdica, es la forma natural por excelencia de aprendizaje en la infancia. Esta actividad que comienza de una manera instintiva en los juegos funcionales va evolucionando y transformándose hasta permitir al hombre desarrollarse plenamente (física, mental y emocionalmente).

De acuerdo con numerosos estudios, el juego se ha caracterizado por ser dinámico, placentero, espontáneo, absorbente, voluntario y por tener un fin en sí mismo; a cada etapa de madurez en el niño corresponde un tipo de juego, que le permite desarrollar sus habilidades y satisfacer sus necesidades. Sin embargo, antes de detallar las modalidades que presenta el juego de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño y la función que desempeña en la formación integral del hombre; es preciso señalar que está regido por dos principios fundamentales: el **principio de fantasía**, característica de nuestra capacidad creadora y el **principio de realidad** como conocimiento de un mundo interno y uno externo, que a la vez que me limita, posibilita mi acción sobre él. Estos dos principios antepuestos generan una tensión que reta al individuo a superar los obstáculos y desarrollar su creatividad.

Etapas evolutivas del juego:

•Juegos funcionales o sensorio-motrices (0 a 2 años).

El niño ejercita su cuerpo con repetición de movimientos que le permiten afinar su motricidad y controlar cada función de su organismo. Aun cuando en esta etapa los movimientos son instintivos, ya se identifica como ejecutor de ellos, produciendo diferentes efectos que a la vez que le permiten desarrollarse físicamente, le proporcionan gran placer.

• Juego simbólico (2 a 6 años).

Dentro de esta etapa se encuentra el juego de imitación, imita a las personas que le rodean, a los animales que conoce e incluso a objetos. De acuerdo con Piaget su función principal es la asimilación de lo real al yo. "Es un elemento importante para el proceso adaptativo en su doble aspecto de asimilación-acomodación. Por un lado y en particular con el juego simbólico, cumple la función de prolongar situaciones placenteras efímeras; por otro, interviene y favorece el proceso de interiorización en la medida en que lleva implícita la posibilidad de desligarse de los límites de realidad".

En esta etapa se puede identificar plenamente un conflicto entre la fantasía y la realidad. El niño va construyendo su personalidad, a la vez que trata de imitar al mayor, cosa que representa un reto para él, hace uso de su potencial creativo en una actitud que pretende ser imitativa, pero que siempre lleva implícita su propia personalidad y fantasía.

-Juegos reglados (a partir de los 6 años).

Se combina la espontaneidad del juego con el cumplimiento de las normas que

comparte, tiene una función socializadora debido a que ya implica la interacción con el otro.

Durante esta etapa la tensión entre la fantasía y la realidad es más fuerte debido a que el niño no sólo tiene que anteponer su fantasía y personalidad que se encuentra sujeta a ciertas reglas y a la realidad, sino que entra en juego al mismo tiempo su afirmación del yo ante el otro; ante la propia fantasía y la personalidad del otro.

Funciones y tipos de juego:

Ahora bien el juego además de ser un vehículo para fomentar la creatividad, también tiene gran importancia en el desarrollo físico, mental y emocional del niño y sus objetivos específicos giran en función de los siguientes aspectos:

- Fomentan el desarrollo físico.

Juegos funcionales: propician el desarrollo psicomotriz del niño.; por medio de los juegos funcionales el niño ejercita cada función, desde los movimientos más simples, como mover un brazo, una mano, girar la cabeza, hasta los más complejos como caminar, brincar, hablar, etc. A este tipo de actividad funcional y que en un principio sólo tiene la finalidad de dominar una función, se le ha denominado juego debido a que es el origen de los juegos que posteriormente el niño realizará, en vías ya no de ejercitar una función, sino de experimentar y probar nuevas posibilidades en una actividad placentera.

Juegos de proeza: saltar más lejos, lanzar una piedra a mayor distancia, correr a más velocidad. En este tipo de juegos, el niño busca probar su superioridad, implica "una prueba de su personalidad y una afirmación de sí".⁴³ Este tipo de juegos son la antesala de los deportes.

-Fomentan el desarrollo intelectual.

No hay actividad en el niño que no este regida por el juego, así pues el niño desarrolla su capacidad intelectual por medio del juego. El tipo de juegos que permiten al niño desarrollar su pensamiento son los siguientes:

Juego imaginativo o juego de imaginación y de imitación: en el punto anterior ya se dió una definición de lo que es este tipo de juego, sin embargo es importante subrayar que por medio de este juego el niño llega a la construcción de imágenes mentales y a la representación de símbolos y signos.

El juego simbólico, dice Piaget lo vemos aparecer en el último estadio de la etapa sensoriomotriz, sin embargo " son esquemas simbólicos o esquemas de acción que evocan una situación ausente, por ejemplo fingir estar dormido. Pero el símbolo no se presenta sino con la representación separada de la acción propia: por ejemplo hacer dormir a una muñeca o a un oso, Pero justamente, en el nivel del juego en que aparece el símbolo en sentido estricto, el lenguaje desarrolla, por lo demás, la comprensión

⁴³ . Jean Chateau, Psicología de los juegos infantiles, Argentina, Ed. Kapertusz, 1987, ed. 14., p. 24.

de signo".⁴⁴ Aquí se ve claramente el avance del pensamiento por medio del juego.

Juego de imitación: El niño imita a los adultos, juega a ser padre, madre, cartero, chofer, etc. Posteriormente imita a los animales, puede actuar como un perro, un gato, etc. Imita también objetos, un carro, un avión, un tren, etc.

Juego imaginativo: El niño imagina que una escoba es un caballo, un palo una flecha o una pistola, etc. Este juego representa también un juego simbólico, puesto que el niño ya tiene la capacidad de sustituir una escoba por un caballo, del cual ya tiene un esquema establecido.

Juegos de construcción: a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales, el niño llega al conocimiento de conceptos, ejemplo: jugando con agua, adquiere el concepto de volumen; a través de la manipulación de bloques, llega al concepto de equivalencia. Estos juegos aunque en un principio se dan de manera intuitiva, el hecho de ejercitarlos, además de que le permiten al niño madurar, lo llevan poco a poco al conocimiento de la reversibilidad.

Juego sociodramático: Este juego implica circunstancias de simulación, "hacer como si"; como si fuera una maestra, un doctor, un perro. Esto que se inicia con el juego de imitación, se va enriqueciendo con la participación del otro, es decir, la intervención de dos o más niños. "las acciones dramáticas exigen la práctica de destrezas que no suele emplear en la vida real (la función de líder, una postura de autoridad, un lenguaje o rutina especiales). Sin embargo, las utiliza lo mejor posible para crear junto con los demás el contexto social acordado y para moverse de manera espontánea dentro de él".⁴⁵ También enriquece su lenguaje.

-Realizan el desarrollo social.

El juego se convierte en un vehículo de socialización; en primer lugar nombraremos el sociodramático, retomándolo del párrafo anterior y que en este punto tiene un papel muy importante:

Juego sociodramático, es jugado por dos o más personas, esta interacción enriquece las experiencias de los participantes, permitiendo que el aprendizaje del niño sea más acelerado y significativo, además de propiciar su desarrollo social e intelectual en los siguientes aspectos:

- a) Permite la comunicación verbal.
- b) Estimula la interacción entre dos y más personas.
- c) Implica la representación imitativa de roles.
- d) Favorece la simulación en relación de objetos, acciones y situaciones.
- e) Contribuye a la concentración y persistencia en el juego, durante un tiempo
- f) Lo obliga a ponerse en el lugar del otro.

⁴⁴ . Piaget, 1983, Op. cit., p. 140

⁴⁵ . D. F. Hargreaves, Infancia y educación artística, España, Ed. Morata, 1991, p.40.

g) Desarrolla la empatía y la consideración por los demás.

h) Ayuda a definir los roles sociales.

i) Proporciona la oportunidad de adquirir habilidades sociales: "como entrar en un grupo y ser aceptado por éste, cómo contrapesar el poder y negociar con niños de tal modo que el juego satisfaga a todos y cómo cultivar el don social y aceptar que es la clave de una buena interacción de grupo."⁴⁶

Juego con reglas: Este juego puede realizarse cuando el niño es capaz de aceptar unos condicionantes objetivos iguales para todos. En este momento se convierte en un vehículo de socialización. Dentro de los juegos de reglas tenemos los siguientes:

.Juegos tradicionales: Rondas infantiles, juegos de palmadas, rimas de contar, etc.

.Juegos de competencia: Carreras de relevos, carretillas, etc.

.Juegos deportivos: Fútbol, baloncesto, bolibol, beisbol, etc.

.Juegos de mesa: Ajedrez, Damas Chinas, Dominó, etc

-Fomenta el equilibrio emocional:

El valor emocional del juego es bien conocido por su carácter catártico, como una vía para liberar tensiones y es muy utilizado por los terapeutas. El juego desde el punto de vista emocional tiene los siguientes atributos:

.Son medio de expresión de sentimientos (como descarga afectiva).

.Permiten el alivio de presiones, sobre todo de aquellas que el mundo del adulto ejerce sobre el niño.

.Son ricos en valores emocionales, principalmente el juego imitativo y el juego sociodramático.

En general todos los juegos fomentan el equilibrio emocional, sin embargo los más ricos en valores emocionales son: el juego simbólico, el juego imitativo y el juego sociodramático.

-Propician la afirmación del yo:

Pues a través de él es que el niño logra adquirir el dominio de su medio: tomar el papel de "ser con autoridad" que domina y manda: establecer las condiciones de la experiencia en la construcción de una realidad que hace suya: utilizar su imaginación y ejercitar sus poderes de elección y decisión a medida que va madurando.

⁴⁶ J. Joanne Hendrick, Educación Infantil 2. Lenguaje, Creatividad y Situaciones Especiales. Barcelona, España, Ed. CEAC, 1991, p. 41.

-Desarrolla aspectos creativos de la personalidad infantil:

“El juego: que surge de dentro, expresa el cambio personal, respuesta original al medio. Se trata, intrínsecamente, de una actividad de autoexpresión con rica inspiración de la capacidad imaginativa del niño.” (Hendrick)⁴⁷ En acuerdo con lo que Hendrick menciona, el juego tiene un carácter propiamente creativo, debido a los siguientes aspectos:

- Es un medio de autoexpresión
- Es fuente de inspiración de la capacidad imaginativa, el niño aporta elementos novedosos.
- Permite dar una respuesta original al medio.
- Propicia la libertad de experimentar creativamente.
- Es un factor de poco riesgo, en donde el niño puede moverse con libertad y experimentar y probar cosas que le serían limitadas en otro ambiente.
- Incrementa su repertorio infantil de respuestas.
- Le permite la transferencia, ya que tiene la oportunidad de desarrollar modos alternativos de reaccionar ante situaciones similares.

Además de los atributos que Hendrick menciona, podemos añadir el carácter inventivo que Jean Chateau le confiere:⁴⁸

- Invención por simple exploración que se da en el juego funcional, en donde el niño no sólo ejercita sus funciones, sino que les imprime variación y novedad.
- Invención arbitraria, la que se da en los juegos de reglas, sometido a diversidades, actuando sobre el pormenor o los detalles.
- Invención por analogía, transfiere situaciones del juego a situaciones análogas que se le presentan en diferentes circunstancias de la vida cotidiana.
- Invención por adición, siempre agrega cosas nuevas al juego, imprimiendo su propia personalidad, por más imitativo o rígido que este sea (como en el juego reglado).

Como podemos observar a lo largo del análisis que sobre la actividad lúdica hemos realizado, el juego en el niño no tiene esa connotación que muchas veces le dan los adultos, de pérdida de tiempo, distracción, pasatiempo, etc. Para el niño es importante por que involucra todo su ser: su cuerpo, intelecto y emotividad se prueban y fortalecen a cada momento, gracias a esta actividad. El juego le permite al niño ser, identificarse como un ser independiente y único; prueba a ser mayor, prueba a ser superior; para él implica un trabajo que no solamente le hace gastar energías y agotarse, sino un reto que le permite superarse día con día, le fija normas y le ayuda a organizarse, a exigirse cada día más y le permite socializarse; conocer su mundo, conocerse él y conocer al otro.

⁴⁷ Ibid., p. 43

⁴⁸ Chateau, Op. cit. , pp. 100-101

Porque el juego es una actividad importante no sólo para el desarrollo evolutivo del niño sino para el desarrollo de la creatividad, es urgente favorecerlo, construyendo un clima adecuado donde el niño pueda moverse libremente y cuente con todos los elementos que le permitan expresarse, experimentar y crear.

2.4 Espacios para la creatividad infantil.

Si el juego es "el trabajo interminable del niño", un espacio para la creatividad debe considerar la sistematización deliberada y consciente de esta actividad de acuerdo a las habilidades que específicamente se deseen desarrollar.

Al adulto como responsable de la educación le toca la tarea de crear y abrir espacios adecuados no necesariamente ligados a la educación formal, que conlleven al desarrollo creativo del niño, y den margen a la exploración, la espontaneidad y la experimentación del infante, así debe respetar la individualidad, el trabajo interminable, el juego, la curiosidad e imaginación; que contribuya a afirmar el yo, y el conocimiento del mundo a través de una inagotable participación en actividades lúdicas y artísticas.

La creación de un espacio fuera de la educación formal no descarta la opción de crear espacios dentro de la escuela que formen parte del diseño curricular, sin embargo es importante destacar que tiene que dedicarse un tiempo exclusivo y único para el desarrollo de la creatividad. Es necesario definir un lugar y tiempo específico, ya que si la creatividad se fomenta como un mero apoyo incidental a otros aprendizajes curriculares, ello no pasará de ser sólo un estímulo y no se desarrollará como un acto consciente y voluntario.

CAPITULO III. LOS TALLERES INFANTILES.

En el capítulo anterior hablamos de la necesidad de brindar al niño un espacio donde pueda actuar con libertad y espontaneidad. Actualmente en nuestro país existen instituciones y asociaciones que organizan actividades para niños por medio de talleres, en el presente capítulo daremos una visión general de lo que es el taller infantil, sus características y forma de trabajo, ya que se presenta como una alternativa para la ocupación del tiempo libre del niño y un espacio infantil.

3.1 Definición de taller.

Si nos remitimos al diccionario encontraremos que un taller es un lugar donde se trabaja una obra de manos con la finalidad de adquirir destrezas y habilidades para la ejercitación de un oficio o servicio. Ahora bien el taller infantil se puede definir como el lugar donde se realiza una actividad, en la que el niño utiliza sus manos y su imaginación para producir una obra propia y representativa, que de alguna manera refleja su entorno sociocultural, haciendo uso de los elementos que se le proporcionan para ello. Sin embargo, dentro de esta definición caben los talleres infantiles como: pintura, modelado, artes plásticas, construcción de títeres o juguetes, etc. Pero existen algunos en los que el niño no solamente utiliza sus manos sino que hace uso de todo su cuerpo y sus sentidos como son los talleres de teatro, danza, expresión corporal, etc. Además de que hay algunos talleres que fomentan la lectura y el gusto por la literatura utilizando su fantasía a través de la lectura y la narración de cuentos. También los hay que tienen como propósito fomentar el gusto por la música, a través de la identificación de ritmos y sonidos y/o el conocimiento y disfrute de los diferentes géneros musicales como son la música clásica, opera, jazz, salsa, rock, música prehispánica, folklórica, etc.; sin olvidar desde luego la música infantil.

Los talleres infantiles anteriormente señalados aparte de ser un medio de entretenimiento y diversión son una fuente de conocimiento y recreación cultural, pero principalmente la mayoría de ellos fomentan la imaginación, por lo que contribuyen de manera directa o indirecta al desarrollo de la creatividad de los niños.

No obstante que el taller ha contribuido a la adquisición de habilidades y destrezas, al desarrollo de la imaginación y al fomento de la cultura, recientemente (1989) éste ha sido retomado en España como un método pedagógico, el cual tiene como objetivo dar lugar a la acción de aprender a aprender a través de la participación conjunta e interacción del tallerista y participantes, para llevar a cabo una tarea, acción que implica elementos como: proceso de enseñanza-aprendizaje, operatividad grupal, conocimiento de la realidad, intereses en común, participación activa, responsabilidad, autogestión, libertad y experimentación. Utilizando como medios las artes plásticas, pintura, modelado, expresión corporal, expresión oral, el juego y material elaborado ex-profeso o bien

material del medio ambiente del alumno y de fácil adquisición (canicas, cajas, aros, reatas, etc.), que contribuyan a hacer más accesible el conocimiento al alumno de las materias que conforman el currículum. Cabe hacer la aclaración que el taller como método pedagógico es utilizado para la adquisición de habilidades y de conocimientos dentro del sistema educativo formal español.⁴⁹

En México el taller como método pedagógico no ha sido utilizado dentro del sistema educativo formal, específicamente en el nivel básico y preescolar, que es el que nos ocupa por el momento, salvo algunas excepciones a nivel privado como es el caso de las escuelas Freinet. Sin embargo los talleres que se imparten fuera del sistema educativo formal representan una oportunidad para ello a través de los objetivos que persiguen como promover la cultura y ser una alternativa para la ocupación del tiempo libre. Los talleres infantiles son coordinados a través del instituciones públicas como CNCA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social), Universidades (UAM y UNAM), el Instituto Nacional del Consumidor, Los planetarios, el DIF (Desarrollo Integral de la Familia), INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), el Museo del Niño "El Papalote", el ISSSTE (Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado) y Albergues escolares indígenas (INI); así como Casas de Cultura e Institutos de Cultura, a nivel regional. En tanto entre las instituciones privadas que imparten talleres infantiles se encuentran: ANDA (Asociación Nacional de Actores Mexicanos), UNIMA (Unidad Internacional de Marionetas, CASE (Centro de Actividades y Servicios Educativos, CADIR (Centro de Creatividad y Desarrollo Integral), y otros tantos centros e institutos que en total suman veinticuatro de acuerdo con el Catálogo de Cultura Infantil del CNCA.⁵⁰ A través del trabajo que realizan estas instituciones en cuanto a talleres infantiles se refiere se organizan gran diversidad de ellos que abarcan tanto la educación artística como la científica y tecnológica.

3.2 Características de los talleres infantiles.

Aun cuando cada taller infantil tiene sus propios objetivos y utiliza medios diversos para llevarlos a efecto, tienen características comunes que los identifican como talleres infantiles que se imparten fuera del sistema educativo formal, como son las siguientes:

- Están dirigidos a niños en edad escolar (6 a 12 años) aunque hay algunos que trabajan con niños más pequeños y con adolescentes.
- Ofrecen un espacio para la utilización del tiempo libre.
- Representan un medio de entretenimiento y esparcimiento.
- Promueven la difusión de la cultura.

49. C. fr. Beatriz Trueba Marcano, Talleres integrales de educación infantil, Barcelona.España, Ed. De la Torre, 1989. pp. 17-33.

50. C. fr., Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, Catálogo de cultura infantil, México, Ed. CNCA., Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, 1993.

- Son talleres de corta duración, es decir pueden durar un día, un fin de semana, una semana, un mes o dos meses (como en el caso de los talleres de verano).
- Fomentan la imaginación y algunos contribuyen al desarrollo de la creatividad.
- Forman parte de la educación no formal.
- La mayor parte de ellos se encuentran concentrados en las ciudades.
- Son trabajados por artistas, artesanos, profesionistas especialistas en su área que gustan de trabajar con niños.
- La mayoría son impartidos por instituciones o personas que tienen como finalidad la difusión de la cultura y el aprecio por nuestras tradiciones.
- Constituyen un espacio en donde el niño puede expresar sus dudas, inquietudes e ideas, en fin, la manera en que percibe su mundo desde su entorno sociocultural.

3.3 Dinámica de los talleres infantiles.

Debido a la diversidad que existe de los talleres infantiles no es posible generalizar o unificar criterios con respecto a la dinámica que toma cada taller ya que ésta se ve condicionada por los siguientes aspectos:

- Los objetivos que persigue cada taller.
- La duración del taller.
- El número de población a la que se va a atender.
- Las características de la población a que se dirigen.
- Los medios que se utilizan para su realización.
- El tallerista.

Sin embargo, podemos hacer una clasificación en relación a los medios que utilizan para cumplir sus objetivos, así tenemos los siguientes:

- a)Talleres que inician con un espectáculo como es el caso de los de cuento, cine, teatro, teatro guiñol; mismos que posteriormente pueden proseguir con la construcción de un cuento, una tira cómica, una cámara, un títere, una representación teatral infantil, etc.
- b) Talleres que se inician con una visita a algún museo donde el museo es el medio para introducir y motivar al niño al trabajo específico del taller, estos talleres realizan actividades como periodismo, expresión plástica, pintura, cerámica, teatro, popotillo, lectura creativa, títeres, cartonería popular, títeres de personajes históricos, literatura infantil así como talleres de tradiciones culturales y de fiestas nacionales o eventos especiales.

3.4 Talleres infantiles en "Tiempo de niños" (CNCA).

Los talleres infantiles a los que haremos referencia en este inciso son los que trabaja el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) a través de la Dirección de Desarrollo Cultural infantil mejor conocida como "Tiempo del niños" y que actualmente se encuentra adscrita a la Secretaría Técnica. El tratamiento especial que se le da en el presente capítulo se debe a que el trabajo de investigación para la realización de esta tesis se llevó a cabo dentro del CNCA debido a que en la citada institución se nos brinda un espacio no sólo para trabajar un taller infantil sino que nos dió la oportunidad de poner en práctica nuestro modelo pedagógico para el desarrollo de la creatividad, proporcionando todo tipo de apoyo tanto material como bibliográfico durante todo el transcurso de la investigación; además de ser la institución de la que tenemos mayor conocimiento al estar trabajando en ella como talleristas.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) tiene su antecedente en el Programa de Estímulos y Actividades Culturales para niños 1984, mismo que se contempla en el Programa Nacional de Educación, Cultura y Recreación del Deporte 1984-1988 bajo el gobierno de Miguel de la Madrid. Es hasta diciembre de 1988 que por decreto presidencial surge el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) como un órgano independiente de la SEP, que ejerce las atribuciones que en materia de conservación, promoción y difusión de la cultura y las artes corresponden a la citada Secretaría. Dentro de esta estructura surge la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, "Tiempo de niños", siendo sus funciones primordiales, planear, programar, dirigir y evaluar las actividades culturales para los niños 1989-1994, donde se formularon los siguientes objetivos: "Estimular a las nuevas generaciones en el aprecio de nuestra cultura sin detrimento de su contacto con formas y expresiones culturales de otros países; Activar en el niño su capacidad imaginativa, perceptual, expresiva, lúdica y creativa; Diversificar los contenidos de las actividades culturales, incluyendo aspectos históricos, científicos y sociales, además de artísticos."

En 1993 se desintegra la Dirección General de Promoción Cultural y la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil queda adscrita a la Subsecretaría Técnica del Consejo Nacional para la cultura y las Artes.

Actualmente la finalidad de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil consiste en "Promover el acceso de los bienes y servicios culturales, de manera que el niño se inicie en el conocimiento, aprecio y disfrute del patrimonio cultural y a la vez que exprese y desarrolle su propia creatividad". Con la finalidad de cumplir tal propósito la Dirección lleva a cabo los siguientes programas:

- .Muestra Nacional de Dibujo y Pintura Infantil.
- .Ciclos de cine infantil.
- .Visitas guiadas a museos, denominadas museopaseos.
- .Talleres itinerantes diversos.
- .Concursos nacionales de narrativa infantil.

- .Un día en el palacio.
- .Catálogo de cultura infantil.
- .Proyecto: espectáculos para niños.

Para llevar a cabo tales programas la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil se coordina con dependencias del mismo Consejo, con instituciones de cultura, diversas instituciones públicas y privadas, asociaciones civiles, etc. Por ejemplo: Los talleres que se realizan en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil, organizada por la Dirección General de Publicaciones del CNCA; los talleres que complementan las visitas guiadas a algunos museos pertenecientes al INAH y al INBA, y los talleres que se imparten en El taller de los niños, coordinado por la Unidad de Promoción Voluntaria de la Delegación Alvaro Obregón.⁵¹

Recientemente el CNCA quedó adscrito nuevamente a la Secretaría de Educación Pública, según Acuerdo número 196, de la misma Secretaría, publicado en el Diario Oficial el día 4 de julio de 1994.

3.5 Características de los talleres infantiles que organiza la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA.

Aunque podemos hablar de características generales para los talleres infantiles, éstas responden a los propios lineamientos que rigen cada institución; sin embargo en este punto describiremos las características particulares que distinguen a los talleres infantiles de "Tiempo de Niños":

Son talleres que:

- se realizan en coordinación con otras dependencias del CNCA o bien con otras instituciones de nivel público o privado.
- planean sus actividades en función de la concertación realizada con las instituciones con las que se trabaja, elección del tema, tipo de trabajo a realizar y a la población que se va a atender.
- se imparten en el área urbana, aunque ocasionalmente se trabaja en zonas marginadas (con niños indígenas, niños de la calle o niños de los tiraderos).
- están dirigidos generalmente a los niños que pertenecen a la clase media baja y la clase baja, aún cuando se busca llegar también a niños de las clases marginadas.
- no cuentan con un local determinado ya que éste depende de la institución con la que se trabaja, por lo que en ocasiones se trabaja en espacios cerrados como museos, salas de exposición, pasillos y salones, mientras que en otras ocasiones se trabaja al aire libre como en jardines, patios, explanadas y plazas.

⁵¹ . Vid. Rafael Tovar y de Teresa, Modernización y política cultural, México, Ed. F.C.E., 1994.

- su duración gira en torno a la disposición de la institución con la que se trabaja, de los recursos económicos con los que se cuenta y de las actividades del mismo; por lo que su permanencia es de carácter eventual, realizándose talleres de una sola sesión, una semana, un mes o hasta dos meses, como es el caso de los talleres de verano.
- no persiguen fines lucrativos, están financiados por instituciones oficiales que tienen por objetivo promover la cultura en el niño y contribuir a su desarrollo creativo.
- fomentan la imaginación infantil a través de los elementos con los que se trabaja.
- tratan de difundir las tradiciones culturales entre la población infantil.
- se conforman principalmente con actividades que propician la diversión y el esparcimiento.
- representan una opción para ocupar el tiempo libre del niño.
- constituyen un espacio en donde el niño puede expresar sus dudas, inquietudes e ideas, la manera en que percibe su mundo desde su entorno sociocultural.
- los imparten generalmente artistas, artesanos o profesionistas que tienen experiencia en trabajo con niños.
- se difunden en relación con las instituciones con las que se trabaja a través de la prensa y propaganda (volantes).
- preven que el niño vea terminado su trabajo y pueda llevárselo a casa.
- se imparten en un ambiente en donde el niño puede actuar con iniciativa y libertad.
- constituyen una actividad interesante y divertida para el niño.

3.6. Desarrollo del taller de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil (CNCA)

Al hablar del desarrollo del taller nos estamos refiriendo al proceso que sigue el taller de principio a fin en cada una de sus sesiones. No obstante que la dinámica del taller varía de acuerdo con el criterio del tallerista, es común que el desarrollo del taller pase por tres fases:

- Fase de apertura. Generalmente esta fase se inicia con la aplicación de una técnica o un juego que permita romper el hielo e integrar a los participantes del grupo, o bien, se inicia con una presentación del taller y una amplia explicación de la dinámica del trabajo y de los materiales que se van a utilizar; esta fase es variable en función de la duración del taller.

- Fase de desarrollo. Durante esta fase se desarrollan las actividades propias de cada taller y se caracteriza por ser la de mayor duración; durante esta fase se supervisan y asesoran los trabajos de los niños.
- Fase de clausura. Es la fase que corresponde a la culminación de las actividades, mismas que se concluyen con la recopilación de los trabajos y ocasionalmente se llega a comentar la actividad que realizaron los niños o bien se utilizan juegos o técnicas que contribuyan al cierre de la sesión.

3.7 El tallerista de los talleres infantiles de Tiempo de Niños.

Una buena definición de lo que es el tallerista de los talleres infantiles, hoy en día, es la que nos proporciona la coordinadora de los talleres de Tiempo de Niños, Emma Leticia Herrera: "un tallerista es un profesionista, que va haciendo escuela enfrentando el trabajo cotidiano con los niños, aprendiendo y descubriendo conceptos y elementos nuevos cada día".⁵²

Ahora bien, las funciones que generalmente realiza este tallerista son las siguientes:

- Programar las actividades a realizarse en el taller.
- Determinar el tipo de actividades a realizar y los recursos materiales para éstas.
- Colaborar y relacionarse con compañeros talleristas y auxiliares así como con la coordinadora de los talleres, con el propósito de intercambiar experiencias y organizar su trabajo.
- Organizar las actividades del taller en colaboración con el auxiliar o auxiliares, cuando llega a contar con la participación de éstos.
- Dar a conocer en qué consiste el taller y las actividades a realizar, con el propósito de que el niño se introduzca al quehacer y a los objetivos del taller.
- Organizar al grupo de acuerdo al espacio, tamaño de grupo y tipo de trabajo.
- Preparar y distribuir el material de acuerdo al grupo y a las actividades planeadas.
- Coordinar las actividades del taller con la finalidad de asesorar y supervisar el trabajo de los niños.
- Recopilar el trabajo de los niños.
- Presentar un informe acerca de la actividad realizada con respecto al taller, detallando

⁵². Información obtenida en entrevista dirigida a la coordinadora de los talleres infantiles de la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil (CNCA), Mayo de 1994.

número de niños y un informe general del desarrollo del taller.

Como se puede apreciar a lo largo de todo este capítulo, los talleres que ofrece la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil del CNCA son una buena alternativa no solamente para que el niño ocupe su tiempo libre, tenga acceso a los bienes y servicios culturales con el consabido conocimiento, aprecio y disfrute de su patrimonio cultural, sino sobre todo constituyen un espacio en donde el niño puede expresarse y desarrollar su propia creatividad, tal y como lo marcan los objetivos que persigue la institución, convirtiéndose así en una vía para que el niño conozca su mundo y desarrolle sus habilidades, debido a los medios que utiliza y el clima de libertad en el que se trabaja, gracias a su carácter educativo no formal. Sin embargo y debido también a su carácter no formal puede restársele importancia a la labor que realizan tanto el tallerista como la institución, debido a la falta de una teoría filosófica-metodológica que conciba al tallerista como un educador consciente y comprometido con su labor y le brinde los elementos necesarios para la práctica de su actividad.

CAPITULO IV. UNA NUEVA CONCEPCION PEDAGOGICA DEL TALLER DE CREATIVIDAD.

4.1. El taller, un espacio para la creatividad.

Hasta el momento hemos mencionado algunas aspectos fundamentales para el desarrollo de la personalidad creativa con los que cuenta el taller:

- Libertad para expresarse y experimentar.
- Posibilidad de acción en contacto con actividades y materiales novedosos e interesantes para los niños.
- Ambiente donde no existen restricciones de carácter formal.
- Un espacio donde se ejercita la acción creativa.
- Acceso a los bienes culturales.

¿Qué le hace falta entonces al taller para constituirse en un medio para el desarrollo de la personalidad creativa y convertirse así en un espacio propicio para la creatividad infantil dentro de su carácter no formal?.

- 1º Visualizar al niño como un ser integral (físico, emocional, intelectual).
- 2º Tomar en cuenta el ritmo de trabajo del niño.
- 3º Proporcionar todo tipo de actividades que propicien el desarrollo en todas sus áreas de expresión.
- 4º Tomar en cuenta la actividad propia del niño, el juego, para utilizarlo como medio para un aprendizaje autoiniciado, propio y significativo.
- 5º Enfocar todas las actividades hacia el desarrollo de su creatividad que implica habilidades como fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.
- 6º Contar con una metodología acorde para este tipo de educación.
- 7º Proporcionar al tallerista todos los elementos pedagógicos necesarios para realizar su función de una manera positiva.
- 8º Tener la permanencia necesaria para que se desarrollen todas las habilidades creativas y se establezcan definitivamente.

Tomando en consideración todos estos aspectos hemos de señalar que un taller de creatividad con estas características viene a constituirse en un medio, un espacio y un método ya que bajo estas tres modalidades se le brinda al niño un lugar de expresión bajo una sistematización metodológica que contribuye a desarrollar su creatividad, por lo tanto hemos de considerar que:

- El taller es un **espacio** de expresión creativa, en donde el niño explora, manipula, experimenta, descubre y crea, en un ambiente de libertad, aceptación y confianza.
- El taller es un **medio** a través del cual se contribuye a la formación de un ser integral con capacidad creativa.

-El taller es un **método** debido a que puede usarse como método pedagógico en el desarrollo de las habilidades creativas de cualquier persona en todo ámbito educativo, siempre y cuando se posibilite su operatividad.

Tomando en cuenta todos los capítulos anteriores y los aspectos señalados en el punto anterior, hemos desarrollado la metodología para un Taller de Creatividad que aun cuando se ha planteado con técnicas y actividades para niños de 3 a 5 años, ésto no implica que sea para uso exclusivo de niños en etapa preescolar, ya que actividades y técnicas se pueden adaptar para niños en edad escolar, tomando en cuenta la etapa de desarrollo e intereses propios de cada edad.

4.2. Metodología del Taller de Creatividad.

La didáctica del taller de creatividad en función del niño en edad preescolar se valdrá de los siguientes elementos:

I. Programación: Debido a las características del taller que se ubica dentro del sistema educativo no formal, no cuenta con una programación establecida pero obedece a objetivos generales a partir de los cuales se realiza la programación que debe contemplar los siguientes aspectos:

- La edad y el nivel de maduración del niño.
- La etapa de desarrollo del niño:
 - . desarrollo psicomotor
 - . desarrollo emocional
 - . desarrollo intelectual
 - . desarrollo de lenguaje
 - . desarrollo social
- Las necesidades e intereses del niño.
- Las habilidades creativas que se desean desarrollar: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.
- El ritmo de trabajo del niño.
- La actividad del niño (el juego).

Aspectos que estarán delimitados por los objetivos que persigue el taller de creatividad:

Objetivo Terminal:

Contribuir al desarrollo creativo del niño a través del desarrollo de habilidades como: espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad; a través de su participación en actividades lúdicas que abarquen las áreas de expresión oral, corporal, musical y plástica.

Objetivos intermedios:**-Desarrollo de la fluidez del niño a través de:**

- a) su intervención y actuación en juegos de expresión musical o corporal que fomenten su imaginación y su expresión oral.
- b) su participación en actividades de expresión oral y plástica que le permitan imitar, expresar e imaginar a partir de elementos conocidos y/o nuevos.

-Contribuir a la flexibilidad del niño a través de:

- a) su espontaneidad para actuar y asumir diferentes papeles en actividades de expresión musical y corporal.
- b) su iniciativa y perseverancia para adaptarse a nuevas experiencias en relación a las condiciones del ambiente; propiciadas a través de actividades de expresión oral y de expresión plástica.

-Generar la originalidad del niño:

- a) fomentando su iniciativa para proponer diversas formas de jugar a partir del juego conocido como: elementos de la expresión musical y corporal.
- b) a través de su participación espontánea y libre para crear a partir del descubrimiento como resultado de su manipulación en actividades de expresión plástica.

-Fomentar la sensibilidad del niño por medio de:

- a) juegos que den lugar a experiencias significativas.
- b) la manipulación y experimentación de los materiales de trabajo.

-Propiciar la capacidad de elaboración en el niño:

- a) fomentando su participación libre y espontánea para modificar o agregar nuevos elementos a un juego conocido dentro de las actividades de expresión musical y corporal.
- b) mediante la participación libre y espontánea del niño para agregar nuevos elementos o detalles en las actividades de expresión plástica y de expresión corporal.

-Fomentar la creatividad en los niños por medio de actividades de expresión plástica y de expresión oral y juegos organizados colectivos en las que se expresen de una manera libre y espontánea.

- Generar la capacidad creadora del niño a través de la manipulación y experimentación del material de desecho en el área de expresión plástica.
- Coadyuvar al desarrollo de la expresión oral del niño por medio de la narración y construcción de cuentos, cantos y rondas.
- Contribuir a la adaptación del niño a nuevas situaciones a través del conocimiento y experimentación de juegos y rondas.

A través de los objetivos descritos se persigue fomentar el desarrollo de la creatividad y de la personalidad del niño, sin embargo para llevar a efecto tales objetivos es necesario considerar los siguientes aspectos:

- Que sean actividades que el niño pueda realizar por sí mismo, libre y espontáneamente, de tal manera que el niño se contemple como el autor y responsable de su propio trabajo.
- El diseño de las actividades serán en orden progresivo, partir de lo simple a lo complejo.
- Contemplar un tiempo suficientemente amplio para cada una de las actividades para que el niño pueda experimentar y agotar todas las posibilidades, permitiendo de esta forma que alcance el dominio de cada técnica y cada función.
- Cuidar que las actividades sean originales, que no se hayan realizado en la escuela o en la casa.
- Que sean actividades que lo enriquezcan culturalmente en el conocimiento, recreación de su cultura y transformación de la misma.
- Considerar que las actividades sean acordes con el contexto del niño (físico, cultural, familiar y escolar).
- Actividades que contribuyan a la expresión del niño en todos sus aspectos.
- Analizar todos los recursos con los que dispone (humanos y materiales).
- Actividades de tipo artesanal que se elaboren con material de desecho, utilizando para su acabado materiales no dañinos para los niños.
- Que sean actividades que den pauta para la creatividad, fomentando habilidades como: espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Una vez que hayan sido contemplados cada uno de los aspectos anteriores, el tallerista se abocará al diseño de las estrategias:

- Realización de juegos colectivos tradicionales y funcionales.
- Realización de juegos de proeza.
- Realización de juegos organizados y dirigidos, en los que el niño aprenda a observar ciertas reglas.
- Recitaciones que impliquen lenguaje corporal y gestual.
- Manipulación de material de diversas formas, tamaños, texturas y colores.
- Realización de actividades de expresión plástica como: pintura, modelado, pegado, collage, etc.
- Construcción de objetos de ornato y juguetes a partir de material de desecho.

- Narración y reconstrucción de cuentos con la participación activa de los niños.
- Dramatización de cuentos.
- Práctica de canciones tradicionales con lenguaje corporal y gestual.
- Construcción de historias a partir de imágenes.
- Construcción de formas o imágenes a partir de figuras geométricas o de formas caprichosas
- Realización de actividades en equipo.
- Compartir con sus compañeros los materiales comunes.

Materiales: Los materiales se incluyen en el ambiente físico del taller.

4.2.1. Proceso dinámico del taller de creatividad.

La dinámica del taller esta fundamentada en el desarrollo de la creatividad infantil por lo que propicia la expresividad total del niño (afectiva, corporal, plástica) y la adquisición de conocimientos a partir de su participación activa y constante en actividades que parten del juego infantil, que como ya se hizo mención en el capítulo II es la actividad principal por la que aprende el niño por lo tanto el proceso del taller gira alrededor de él; pasando por tres momentos que conforman el desarrollo de cada sesión:

1º Apertura: Se inicia con un juego colectivo que puede ser una ronda, un juego de proeza, funcional o de imitación.

2º Desarrollo: Se vale del juego constructivo para que el niño participe de manera activa en la realización de actividades de expresión plástica como pintura, modelado, pegado, trabajos en tercera dimensión, etc.; o de expresión oral, como la invención de una historia o reconstrucción de un cuento. Actividades que se pueden trabajar de manera individual o conjunta.

3º Cierre: Consiste en darle término a la sesión con una actividad relajante y placentera para el niño por lo que se organizan juegos colectivos y organizados que pueden ser un juego de expresión corporal (juego de palmadas, rondas, etc.) y de expresión oral (narración de cuentos, recitación y cantos).

Nota: Al término de la sesión se hace entrega del trabajo concluido con anterioridad, momento que es muy emotivo para el niño ya que representa una gran satisfacción para él, ver su trabajo concluido, poderlo mostrar a los demás y obtener un reconocimiento de los mismos hacia su trabajo y su persona.

4.2.2. Técnicas del Taller de Creatividad.

El considerar el juego como una técnica de este taller se debe a que se ha reconocido el juego como la actividad por la que el niño aprende de manera natural debido a que por medio de él, el niño desarrolla habilidades, expresa emociones, adquiere conocimientos y favorece sus relaciones humanas. Propiciando a su vez las habilidades creativas: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Lo anterior nos ha llevado a proponer el juego en sus diferentes modalidades como técnica grupal para el desarrollo del taller de creatividad. Modalidades que estarán acordes con las diferentes etapas del taller.

	Juego tradicional colectivo	- rondas infantiles
1° Apertura	Juego funcional	-psicomotor y de lateralidad
	Juego de proeza	-carreras -carretillas -lanzamiento de pelotas, costales, etc.
JUEGO		
2° Desarrollo	Juego constructivo Actividades de expresión plástica y expresión oral	- pintura - modelado - pegado (collage) - objetos de 3a. dimensión (de juego y ornato) - construcción de historias
	Juego de expresión musical	- canciones - rondas
3° Cierre	Juego de expresión oral	- cuentos - recitaciones - juegos de palmadas
	Juego funcional	
	Juego de proeza	
	Juego de imitación	- dramatización
	Juego tradicional colectivo	- rondas infantiles

Las diferentes modalidades del juego que abarcan el primer momento del taller y que aparecen como juegos de introducción y de integración, ya que su finalidad consiste en propiciar un ambiente de confianza y de seguridad que inviten al niño a participar de manera espontánea y original e integrarse al grupo, nos permiten a la vez desarrollar ciertas habilidades de expresión corporal, oral y musical; incrementando de esta manera en forma considerable la fluidez y flexibilidad del infante, así como la elaboración y sensibilidad en la medida en que se le permite y estimula a introducir nuevos elementos, dando pie a la originalidad.

Juegos de introducción y de integración:

1.- Juegos tradicionales-colectivos: Son juegos reglados, colectivos y dirigidos. El juego tradicional dentro del taller de creatividad le ha dado al niño la oportunidad de dirigir y de corretear, de ser la figura importante, la que pasa al centro, a la que se le aprueba, se le aplaude y se le hace reverencia, en donde no solamente se le ubica como un actor principal sino como un participante más en el grupo en los momentos en los que permanece como espectador y deja a otros el papel principal. Juegos que permiten estas experiencias son las rondas como:

- El patio de mi casa
- A Madrid señores
- Doña Blanca
- Milano
- Las palomitas son blancas
- El lobo
- Amo ato, etc.

2.- Juegos funcionales (desarrollo psicomotor y de lateralidad): Son juegos colectivos previamente estructurados con ejercicios de motricidad y/o lateralidad, estos juegos le permiten ejercitar sus músculos, afinar su motricidad gruesa y fina, adquirir habilidades físicas que contribuyan a su madurez intelectual. En tanto los ejercicios de lateralidad le permiten adquirir la noción de orientación. Los juegos que se han identificado de este tipo dentro del taller son:

- El caminito
- Camino de obstáculos
- Juego de globos
- Juego de listones
- Juego de cajas
- Juego de costales
- Juego de pelotas
- Juego de palmadas.

3.-Juegos de proeza: Aunque son juegos que se organizan en grupo, los niños participan de manera individual, por lo que viene a constituir un juego al lado del otro, en la medida en que se van involucrando en ellos van probando sus destrezas y su superioridad, lo que

contribuye a que el niño afirme su personalidad. Dentro del taller los que se caracterizan dentro de esta modalidad son:

- Las carretillas
- El camino de obstáculos
- El juego de costafes
- El juego de pelotas
- El juego de globos
- El juego con cajas

Durante el desarrollo del taller se utiliza como técnica el juego constructivo el cual tiene como finalidad ofrecer al niño la oportunidad de experimentar a través de la manipulación de los materiales de una manera espontánea y original para plasmar sus sentimientos, apropiarse de su realidad y desarrollar su creatividad.

El juego constructivo esta constituido básicamente con actividades de expresión plástica que brindan grandes beneficios a los niños en la medida que cuentan con los siguiente atributos:

- Son actividades atractivas y placenteras.
- Estan acordes a sus intereses.
- Utiliza gran variedad de materiales en formas, colores, texturas y tamaños.
- Satisfacen sus necesidades de explorar, manipular, experimentar y descubrir poniendo en juego todos sus sentidos.
- Despiertan la curiosidad del niño y fomentan su imaginación.
- Le permite estar activo al ponerse en contacto con los materiales.
- Le brindan elementos para desarrollar las habilidades creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad).

Dentro del juego constructivo, las modalidades que se usan en el taller de creatividad abarcando las tres áreas de expresión plástica son:

- 1.- Area gráfica: Dibujo, Decoración y Pintura.
- 2.- Area de modelado: Plastilina, masas preparadas y barro.
- 3.- Area tecnológica: Contrucción de juguetes y objetos de ornato de carácter artístico.

Cabe hacer mención que dentro del juego constructivo se utilizan actividades de expresión oral entre las que destacan:

- 1.- Contrucción de historias a partir de imágenes.
- 2.-Transformación de una historia y/o un cuento conocido.
- 3.- Narración de cuentos con intervención espontánea y original del niño.

Durante el cierre de la sesión generalmente se utilizan los mismos juegos que se enuncian en la apertura; sin embargo en este momento el objetivo principal es brindar al niño una actividad relajante y placentera. Juegos que no se incluyen en la apertura y se utilizan exclusivamente en el cierre de la sesión son:

1.-Juegos de expresión musical: Son juegos colectivos dentro del taller de creatividad:

- Canciones infantiles
- Rítmicos y sonidos

2.- Juegos imaginativos o de imitación: Son juegos en los que los niños participan de manera espontánea, es decir sólo participan los niños que desean hacerlo y los demás son espectadores:

- Actuación de cuentos o historias.
- Recitaciones: Participan todos los niños usando su expresión corporal, gestual y oral.

Estos últimos juegos son muy importantes porque nos permiten fomentar todas las habilidades creativas (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad).

La eficiencia de estas técnicas dentro de un taller de creatividad no solamente depende de las consideraciones que se manejan en la metodología del taller sino también de la sensibilidad y creatividad del tallerista para instrumentarlas y aplicarlas en el momento adecuado.

Nota: Se agrega anexo conteniendo varias sesiones completas para el taller de creatividad, contemplando las técnicas antes descritas de acuerdo a la dinámica del taller (Ver anexo 1). Queremos hacer palpable que el tallerista debe abocarse a la investigación de actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad del niño, siempre y cuando adopten la modalidad de juego tal y como se plantea en esta propuesta y estén acordes con las necesidades e intereses de los niños.

4.2.3. Condiciones Idóneas para el Taller de Creatividad.

Una de las principales funciones de la educación es la de proporcionar las condiciones propicias para el óptimo funcionamiento de una metodología, con la finalidad de que cumpla fielmente los objetivos que se han trazado, por tal motivo es necesario establecer las características que ha de cubrir el ambiente en el que hemos de trabajar. Contar con un clima tanto psicológico como físico es fundamental, pues todo método o programación, por muy buenos o novedosos que sean, estarán destinados al fracaso sino somos capaces de crear el clima ideal.

a) Clima psicológico.

La existencia de un espacio creativo no solamente depende de los recursos materiales, sino primordialmente del clima o ambiente que se logre crear a partir de la relación que se establezca entre el tallerista como facilitador del aprendizaje y el niño como actor de su propio aprendizaje; donde el tallerista es el responsable directo de crear las condiciones propicias para el desarrollo de la creatividad, en un ambiente de confianza,

libertad, aceptación y respeto en donde cada uno de estos aspectos toma las siguientes características:

- **Aceptación.** La aceptación implica que cada niño que llega al taller debe ser aceptado con su propia personalidad, con sus sentimientos, cualidades, emociones, capacidades y limitaciones; independientemente del color, sexo y estrato social.
- **Confianza.** Significa creer en la capacidad del niño para crear y descubrir a partir de su curiosidad y espontaneidad como un ser que realiza una obra propia y representativa.
- **Libertad.** La libertad implica dar oportunidad al niño de expresarse a través de actividades que generen su iniciativa y perseverancia, permitiendo la espontaneidad y comunicación.
- **Respeto.** Significa concebir al niño como un ser independiente, con su personalidad propia, intereses, ritmo de trabajo, madurez, etc. Primordialmente su forma de percibir la realidad, la manera de manifestarla y expresarla a través de su trabajo.

Queremos hacer hincapié en el aspecto disciplinario, en el ámbito educativo siempre ha existido el temor de dar libertad al niño; generalmente se piensa que esto propicia indisciplina. Sin embargo la indisciplina no se presenta cuando contamos con un programa acorde con los intereses y necesidades de los niños a los que pretendemos formar y si tenemos cuidado en que el material siempre este dispuesto y preparado antes de que los niños se presenten. Durante nuestra función como talleristas hemos podido comprobar que el niño se concentra tanto en su actividad que no se presentan disturbios o distracciones. Tal y como lo manifestaran en su momento María Montessori y Celestín Freinet.

Por otra parte el hecho de contar con una programación preestablecida que prevee de antemano la actividad y el material con el que el niño ha de trabajar, no coarta la acción libre y espontánea del niño, indispensables para la creatividad; ya que todo esta dispuesto de acuerdo a los intereses y madurez del niño y existe la flexibilidad necesaria para que el pequeño realice su trabajo como el lo decida, imprimiendo en él su propia personalidad (imaginación, intereses y sentimientos). Además debemos tomar en cuenta que aunque el niño debe contar con libertad para trabajar, no es conveniente dejársele sin guía ni asesoramiento, ya que esto podría propiciar que divagara y utilizara el material con otros fines que no fuesen el de la creación.⁵³

Todos estos aspectos siempre deben estar presentes en un clima donde se pretende fomentar la creatividad. No obstante es necesario tomar en cuenta los recursos materiales que coadyuvan a la creación de un clima propicio para el desarrollo de la creatividad.

53. "El ambiente de 'vive como quieras' parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario, donde el individuo este completamente dominado. La capacidad creadora debe de ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables." Lowenfeld y Brittan, *Ob. cit.*, p.70

b) Clima Físico.

Dentro del espacio físico debemos contemplar el lugar donde se va a llevar a cabo el taller y se realizarán todas las actividades planeadas para éste. El lugar destinado para nuestras actividades debe ser lo suficientemente amplio para el número de participantes, su organización ha de contemplar el movimiento libre y espontáneo del niño, además su interacción con los otros niños, por lo que se debe tener un lugar específico para las mesas de trabajo y otro espacio abierto para el juego colectivo dirigido y espontáneo del niño. También se debe de contemplar un espacio destinado para los armarios o anaqueles que servirán para guardar los materiales que se utilizarán en el taller y para colocar todos aquellos trabajos realizados por los niños.

Por otra parte este espacio físico debe tener una adecuada iluminación y ventilación, de tal manera que el niño no tenga que forzar su vista y/o sentirse incómodo por un ambiente de aire viciado que de alguna manera obstaculice su trabajo.

En lo que se refiere a los recursos materiales se contemplan tanto el mobiliario que se va a utilizar y la disposición de éste dentro del espacio, así como de los materiales de los que se servirá el tallerista para llevar a cabo las actividades del taller en función del desarrollo de la creatividad de los niños. Dentro del mobiliario se contemplan las mesas de trabajo, las cuales deben tener las siguientes características: deben medir 5 m. de largo por 1.5 de ancho, la madera debe ser rústica propia para trabajo de taller, para que el niño pueda trabajar en ella estando de pie o bien tarimas de las mismas dimensiones y material en donde el niño trabajará al nivel del piso. La experiencia que se ha tenido en el trabajo con los niños en este tipo de taller nos ha demostrado que los niños trabajan mejor sobre tarimas. También es conveniente el contar con barras distribuidas a los extremos del local en el que se trabaja con la finalidad de que los niños puedan colocar sus trabajos en ellas conforme vayan terminando.

En lo que cabe a los materiales que se utilizarán para la realización de las actividades, este será muy diverso e irá en función de la técnica que se trabaje:

Modelado. Generalmente se trabaja con masas preparadas a partir de harina, periódico, papel sanitario y componentes como resistol, engrudo, aceite, pintura vegetal y sal. Así como plastilina y barro.

El modelado representa una experiencia cinestésica, donde el niño a través de la manipulación de la plastilina, la arcilla o la masa, afina su motricidad fina y pone en juego sus sentidos (tacto, olfato vista). Además el trabajo del modelado contribuye a la iniciación de conocimientos de peso, volumen, suave-áspero, blando duro. De acuerdo con Hargreaves "La práctica hará que el niño descubra las posibilidades adicionales únicas del medio tridimensional, por ejemplo, que una escultura puede verse desde todos los lados y que los artistas no tienen que limitarse a un punto de vista único. La manifestación de las posibilidades de este medio de representación tiene

implicaciones significativas para la comprensión que el niño logre de la naturaleza del objeto y de la actividad simbólica de la creación de equivalencias." 54

Materiales para moldear:

Plastilina.

Barro.

Masas. Existen diferentes tipos de masa que se preparan con diversos materiales, adicionándoles pintura vegetal para colorearlas:

Masa de Harina de trigo: Se prepara con harina de trigo, agua, aceite para bebé, sal y pintura vegetal.

Masa de Papel periódico: El papel periódico previamente cortado en trozos pequeños se remoja con agua caliente hasta que se desbarate, agregando engrudo hasta formar una masa moldeable.

Masa de papel sanitario: El papel sanitario se corta en trozos pequeños, se agrega agua suficiente para desbaratarlo y se agrega resistol hasta obtener una masa moldeable.

Pintura. La pintura representa un medio de expresión y comunicación, donde el niño plasma conocimientos, sentimientos y fantasías. Por medio de esta actividad el niño conoce colores, descubre combinaciones y relaciones y descubre la formación de nuevos colores a partir de los colores básicos. Además desarrolla su motricidad fina.

Material para pintar. Las pinturas que se utiliza generalmente en el taller de creatividad con niños de 3 a 5 años son:

Pintura vegetal disuelta en agua.

Resistol teñido con pintura vegetal.

Pintura vinílica.

Gis en polvo o mojado en agua con azúcar.

Papel para pintar:

Papel secante, este papel es absorbente por lo que es ideal para la pintura líquida.

Cartulina Murillo.

Papel América. El papel América se utiliza en color negro que es propio para el gis.

Brochas y pinceles:

Brochas de 2 cm. de espesor.

Pinceles de mango largo y cerdas suaves y largas de 2 cm. aproximadamente.

Botecitos de resistol de plástico suave de 20 ml.

Cordel de 10 cms. de largo.

Cepillos dentales.

Mechudos elaborados con palitos para bandera de 20 cm. y fibra o mecate deshilado.

54. D. J. Hagreves, Op. cit., p. 141.

Los cepillos y mechudos se utilizan para chorreado y rociado, en tanto los botecitos de resistol para pintura chorreada. El cordel se moja en la pintura y se coloca sobre el papel, utilizándose los diversos colores.

Pegado o collage. Esta actividad contribuye al conocimiento de formas, colores, texturas y formas, asimismo conducen al niño a realizar sus primeras clasificaciones (colores, tamaños, formas, etc.).

Materiales para pegado o collage:

Papel:

Cartulina escolar.

Papel ilustración.

Papel Kraft.

Cartulina Murillo.

Papel lustre.

Papel aluminio.

Papel crepé.

Papel Iris.

Aserrín teñido.

Material de desecho:

Tornillos sin punta, tuercas, rondanas, resortes, etc.

Liaves.

Pedacería de madera.

Pedacería de joyería de bisutería: aretes, pulceras, collares, etc.

Piedras pequeñas de diversas formas, texturas y colores.

Cascarón de huevo.

Cáscaras de tomate.

Otros materiales:

Semillas: alpiste, pepitas, semillas de girasol, frijoles, lentejas, maíz, arroz, hojuelas de avena, amaranto, linaza, etc.

Pegamento: resistol o engrudo. El pegamento puede teñirse para dar un fondo colorido.

Trabajos de 3a. dimensión. Permiten el conocimiento de formas y volumen. El niño logra construir juguetes u objetos de ornato a partir del uso de diversos materiales de desecho, a través de la combinación de una gran gama de materiales conocidos construye nuevos objetos.

Materiales:

Material de desecho: cajas de diversos tamaños, cascarones y cartones de huevo, cilindros de papel de baño, envases de plástico, botes, cajas de leche, fichas, tapas, tornillos sin punta, tuercas, rondanas, llaves resortes, cáscaras de tomate, hojas de maíz, periódico, pedacera de tela, pedacera de madera, mecate, cordel, etc.

Para el acabado se usa pintura vinílica o vegetal y resistol.

El uso y la combinación de este material depende del ingenio y la imaginación del tallerista, no obstante se incluye un anexo con actividades propias para un taller de creatividad (Ver anexo1).

Las diferentes técnicas y materiales descritos contribuyen grandemente al desarrollo de la creatividad infantil, así como al desarrollo de habilidades físicas e intelectuales y constituyen una vía para la expresión de sentimientos y liberación de tensiones.

4.2.4. Criterios de Evaluación.

La evaluación en este tipo de educación, no formal, responde al logro de los objetivos y no tiene como finalidad otorgar una calificación o establecer parámetros para medir el rendimiento y aprovechamiento de los participantes; sino más bien tiene como objetivo hacer una valoración cualitativa del desarrollo de las habilidades creativas en el niño en base a dos aspectos:

- 1.- La realización de un programa operativo, acorde a la edad, intereses y necesidades del niño.
- 2.- El proceso por medio del cual el niño va desarrollando sus habilidades creativas.

Por lo tanto para la realización de un programa de actividades acordes a la edad, intereses y necesidades del niño, se requiere de una evaluación previa, progresiva y final. Donde la previa tiene como finalidad explorar y conocer el medio en el que se desenvuelven los niños, es decir, su medio socio-económico, académico y cultural, los recursos con los que cuenta, su edad, su etapa de desarrollo, identificando intereses y necesidades. Esto puede realizarse a través de cuestionarios dirigidos a los padres de familia o bien por medio de una exploración del contexto donde se trabaja y las zonas de donde provienen los niños que asisten al taller.

La etapa progresiva o continua se realizará a lo largo del taller y estará dada en relación a la operatividad del taller y de los objetivos, así como al logro de los mismos a través de la participación y evaluación del niño, con la finalidad de percibir la funcionalidad del programa para detectar aquellos aspectos que no respondan a nuestros objetivos y modificarlos. Para tal propósito nos valdremos de observaciones grupales y de cuestionarios dirigidos a los padres de familia que serán aplicados periódicamente.

En lo que respecta a la evaluación final se valorarán los logros obtenidos en cuanto a los objetivos planteados y los avances del grupo en el desarrollo de las habilidades creativas. Todo esto en función a los avances del grupo en relación al desarrollo de las habilidades creativas a nivel grupal.

Por otra parte en lo que se refiere a la evaluación individual del niño, en cuanto al desarrollo de sus habilidades creativas, también hablaremos de tres momentos:

- 1.- Inicial: Tiene como propósito tener un conocimiento más profundo sobre el niño: habilidades, intereses, problemas de desarrollo, y ritmo de trabajo a partir de la observación del niño en las primeras sesiones al taller.
2. Continua: Consiste en percibir el avance del niño en relación a los objetivos planteados y a su desarrollo físico, emocional e intelectual a través de memorias grupales, guía de observación individual y de cuestionarios dirigidos a los padres de familia.
3. Final o sumaria: Su propósito es valorar los avances que se consiguieron en el niño con respecto al desarrollo de sus habilidades creativas y sus repercusiones sobre su formación integral (emocional, física e intelectual).

El lograr llevar la evaluación cubriendo cada uno de sus momentos nos permitirá obtener elementos que nos sirvan para elaborar un informe cualitativo dirigido a los padres de familia sobre los avances particulares de cada niño y la forma en que los padres les pueden apoyar para obtener un desarrollo pleno de sus capacidades intelectuales, físicas y emocionales.

Este tipo de evaluación ha sido muy positivo durante nuestra experiencia como protagonistas en el desarrollo y la implementación de este modelo pedagógico; debido a que nos ha permitido contribuir al desarrollo creativo y formativo de muchos niños que han pasado por nuestro taller.

CAPITULO V. EL PERFIL DEL CONDUCTOR DEL TALLER.

5.1 Definición del tallerista.

El maestro tal y como lo conocemos responde a un sistema rígido que inmerso en un contexto previamente establecido tiene un carácter de autoridad en tanto que posee el conocimiento que ha de transmitir dentro de un salón de clases en donde él se encuentra al frente de un grupo generalmente estático y receptor. En cambio el tallerista se encuentra en un lugar y contexto diferentes, se desliza por todo el salón mezclándose con los niños, conversa con ellos, los auxilia, toma contacto con los niños, con el trabajo de éstos y con los materiales que manejan. Está siempre activo moviéndose, buscando, experimentando y alentando sin que por ello pierda su papel de líder, asemejándose al terapeuta que nos describe Zinker: "esta siempre allí empujando, hurgando, disfrutando, riendo y flotando en un sentimiento de maravilla y fascinación... postura que le permite... ser un aprendiz y jugar con hipótesis en lugar de quedar fijado en eternas verdades marchitas y a un sentimiento rutinario de la propia virtud."⁵⁵

El tallerista no es por lo tanto un maestro tradicional de nuestro sistema educativo, sino más bien (como lo concibe Rogers) un catalizador o facilitador del aprendizaje que da libertad, vida y oportunidad de aprender.

5.2 Funciones del tallerista.

- Creación de un clima liberador que estimule un aprendizaje autoiniciado y el crecimiento, es decir, la creación de una atmósfera que cubra tanto el aspecto físico como psicológico. Donde a nivel psicológico se respetará el ritmo de trabajo del niño, su curiosidad, intereses y espontaneidad; mientras que a nivel físico buscará y proporcionará todos aquellos elementos y materiales que contribuyan al desarrollo creativo del niño a través de la manipulación y experimentación de los mismos.
- Involucrarse en el conocimiento del desarrollo del niño, tanto físico, mental y emocional; como creativo.
- Valorar el trabajo de los niños alentando y motivando su actividad, haciéndoles sentir que el producto final de su tarea tiene valor.
- Desarrollar en los alumnos las habilidades propias de la creatividad tales como la espontaneidad, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, la elaboración y la sensibilidad.
- Propiciar la comunicación en todos sentidos: facilitador-alumno, alumno-alumno y medio-alumno; preguntando, sugiriendo y alentando nuevas experiencias. Donde el maestro se presente no sólo como un motivador sino como un unificador.

⁵⁵ Zinker, Ob. Cit. p. 18

- Diseñar la programación en que se va a fundamentar y regir la dinámica de trabajo que deberá partir de lo simple a lo complejo en una secuencia acorde con el desarrollo del niño, sus intereses y ritmo de trabajo. Tomando en cuenta la totalidad del niño como un ser intelectual, físico y emocional.
- Diseñar métodos y técnicas que permitan el aprendizaje autoiniciado y de crecimiento.
- Recopilar todos aquellos materiales que sean propicios no sólo para el desarrollo integral del niño sino que den pie para la creatividad.
- Evaluar el proceso creativo a nivel individual y grupal más que el producto; así como el funcionamiento de la dinámica de trabajo como generadora de la capacidad creadora.

De acuerdo con grandes personalidades como C. Rogers, Lowenfel y Read que se han involucrado directamente con el desarrollo de la creatividad en el individuo, la principal función del maestro es la creación de un clima favorecedor para el desarrollo de la capacidad creadora y de ella se derivan todas las demás.

"La atmósfera es creación del maestro y crear una atmósfera de espontaneidad, de trabajo infantil feliz es el secreto principal y quizá el único de un buen maestro." Read⁵⁶

La creación de un clima propicio requiere de ciertas habilidades, el tallerista independientemente de su profesión o especialización debe poseer características que le permitan realizar su labor eficientemente mismas que debe conocer y cultivar.

5.3 Características deseables en el tallerista.

Las características que a continuación describimos están basadas en la enseñanza no directiva y principalmente en la teoría de C. Rogers:

-Autenticidad. Es una persona auténtica, falible, se conoce a sí misma y entabla una relación de persona a persona con el niño, sin actuaciones de perfección ni autoritarismo.

En nuestra experiencia, el hecho de identificarnos como talleristas y no como maestras, nos ha permitido interactuar con los niños y entablar una relación más estrecha, en donde los pequeños nos consideran como sus iguales, nos transmiten sus intereses, nos cuentan sus experiencias y sus problemas. No falta el niño que pida otra cartulina para seguir pintando o que insista en proseguir su actividad cuando ya casi todos sus compañeros han terminado de hacerlo. Nos expresan o proyectan sus tensiones, a veces nos hacen saber que vienen muy disgustados porque papá o mamá los han regañado o porque han reñido con su hermano(a). Otras veces nos comunican sus impresiones al haberse caído o cortado ellos o sus hermanitos: Expresan sus alegrías

56. Herbert Read, Educación por el arte, Barcelona, España, Ed. Paidós, 1985. p. 286.

cuando les han celebrado un cumpleaños u obsequiado un juguete. En otras ocasiones nos dan sugerencias o piden participar en la preparación del material o en su distribución, o bien en la recolección de los trabajos o en la limpieza del salón; Expresiones como las siguientes son comunes:

- Oye maestra no hagas eso porque se te va a caer la pintura.
- Cuidado que te vas a cortar.
- Mira ya te manchaste, te va a regañar tu mamá.
- Yo te ayudo. . . etc. son comunes y espontáneas.
- ¿Estas enojada?

Con sus palabras y actitudes nos demuestran que confían en nosotras y nos aceptan como otro más del grupo, que aunque somos los adultos que los auxilian y ayudan también somos sus compañeras que compartimos con ellos juegos, experiencias y un trabajo que para ambas partes es importante.

-Objetividad. Esta característica implica el conocimiento de sí mismo, de las propias cualidades, defectos, inclinaciones y preferencias. El tallerista debe ser ante todo objetivo, concebir al niño como persona independiente, diferente a él, poseedor de una personalidad propia; con la finalidad de no proyectar o identificar en el niño sentimientos o inclinaciones ajenas a su persona.

Parafraseando a Zinker podríamos decir que hace falta una disciplina inmaculada por parte del facilitador para poder acompañar el proceso de otra persona, para evitar acosarla con explicaciones o aclaraciones. Estas acciones provienen generalmente de la propia ansiedad del tallerista por justificar su rol como persona que ayuda y sabe; no provienen del respeto hacia la naturaleza estética del niño como individuo único que se mueve en el tiempo y en el espacio en un sendero válido.

-Aceptación. Es tolerante al aceptar al niño tal como es, con sus miedos, vacilaciones, curiosidad, actividad, alegría y alboroto. Lo reconoce como persona independiente, digna de confianza y con derechos propios.

Al taller generalmente nos llegan niños que no han asistido a la escuela y/o nunca se han separado de su madre. Algunos de ellos las primeras dos o tres sesiones presentan llanto, miedo o resistencia a quedarse en el grupo a convivir con sus compañeros; nunca se les reprende o se les presiona para que se incorporen al grupo o participen en la actividad, sin embargo en la segunda o tercera sesión los pequeños pierden el miedo y se integran al grupo y a la actividad con gusto. Hay niños que debido a su grado de madurez no participan en las rondas, que es un juego colectivo, no obstante permanecen al lado del grupo jugando solitariamente, observando o incorporándose a ratos. Esto no se les impide, y no pasa mucho tiempo para que el niño voluntariamente decida participar en el juego colectivo.

En el juego constructivo -a lo que nosotros denominamos trabajo y ellos también-

ningún niño se niega a participar (salvo casos excepcionales) y casi inmediatamente y a pesar de sus temores y vacilaciones se incorporan a la actividad.

-Confianza. El tallerista debe tener confianza plena en la naturaleza del ser humano, en sus potencialidades y en su capacidad para desarrollarse creativamente. Debe abstenerse de emitir juicios de valor sobre el trabajo de los niños o influir directamente en ellos.

La naturaleza es sabia da a cada niño el impulso y los elementos necesarios para desarrollarse plenamente, basta con proporcionarle un clima propicio para ello.

Nuestro trabajo con los niños nos ha demostrado que el niño crece y se desarrolla si cuenta con un clima de confianza. Hemos asistido al desarrollo de muchos de ellos, los hemos visto superar sus miedos, sus fallas, sus dificultades para manejar el material, los hemos visto adquirir habilidades y superar frustraciones. Los pequeños que llegan temerosos se vuelven seguros, los que no pueden expresarse verbalmente, aprenden rápidamente a hablar. Nos comunican sus alegrías y sus preocupaciones. El respeto que sentimos por su personalidad y su trabajo se ha convertido en un medio para su desarrollo. Y todo esto lo hemos logrado solo gracias a que comprendemos que tenemos en nuestras manos una tarea muy importante, la de contribuir a la formación del hombre.

-Amante de la vida y del ser humano. Si el tallerista ama la vida, ama también al niño que es la vida recreándose a sí misma. Si se ama a sí mismo, ama al ser humano y ama al niño que construye la humanidad del mañana. Recibe sus sentimientos, emociones, su actividad física e intelectual con afecto; preocupándose por la persona y auxiliándola de una manera positiva.

El amor que uno siente por los niños y por el trabajo que realiza es algo que no se puede fingir ni ocultar. Nos lo dicen la cara de satisfacción y felicidad de nuestros niños la cara de complacencia de los padres y el asombro con el que nos mira la gente que nos ve entregarnos durante muchas horas a la preparación del material con el que han de trabajar los pequeños.

El trabajo de maestro es realmente satisfactorio y gratificante, es enriquecedor cuando se tienen vivencias como las que nosotras hemos experimentado:
Niños que preguntan con gusto y ansiedad: ¿maestra que vamos a hacer? ¿ya podemos empezar?, ¡Quiero hacer otra pintura!, ¡No he terminado!, ¡No me quiero ir!, etc.

Los padres por su parte siempre se encuentran dispuestos a ayudar expresando su interés y preocupación:

- Maestra ¿qué necesitan? ¿En que podemos ayudar?.
- Es muy importante la labor que ustedes realizan.
- El taller le ha ayudado mucho a mi hijo(a).
- El niño solamente esta esperando el día que ha de venir al taller.
- ¡Gracias!

Todo esto es una realidad palpable y concreta que hemos podido constatar a través de cuestionarios y entrevistas aplicadas a los padres de los pequeños con el fin de evaluar el funcionamiento del taller.

Pensamos realmente que esto es el fruto de un trabajo que se hace con amor, cuando se ha comprendido la trascendencia del mismo.

-Empatía. Es una característica que Rogers describe como la actitud de ponerse en el lugar del otro, comprender desde adentro las reacciones del otro. Para el tallerista es esencial y en principio no debería implicar ningún problema puesto que se encuentra inmerso en el mismo proceso de creación que el niño, cuyos intereses comunes deberían de ser la experimentación, el descubrimiento y la creación.

Cuando existe este sentimiento de empatía las personas se identifican, se aceptan, se comunican y se comprenden.

En el taller "Cantos y juegos" los pequeños obran libremente, su espontaneidad es asombrosa, no se sienten inhibidos ni reprimidos, expresiones como las siguientes son comunes:

- Maestra ¡mira lo que hice!
- Maestra mira ¡un vampiro!
- Maestra mira mezcle estos colores y se hizo el verde.
- Maestra ¡me compraron una muñeca!
- Ya quiero trabajar.
- Vamos a jugar.
- A tí te había de gustar mucho una canción que yo tengo del elefantito preguntón.

También se dan expresiones de enojo y frustración como las siguientes:

- ¡Estoy muy enojado! ¡mi papá me pegó!
- Estoy enojada porque mi mamá no me compró un dulce.
- ¡Quiero destruir el robot!

Aunque estas expresiones son excepcionales en el taller, suelen darse y producen en el niño un efecto catártico; por nuestra parte las aceptamos sin catalogarlas ni calificarlas.

-Creatividad. El tallerista debe ser ante todo una persona creativa con todas las cualidades que esto implica: sensibilidad, no solamente a su entorno, sino principalmente a las personas y a sus sentimientos; flexibilidad, para actuar y permitir la acción en mil formas diferentes, fluidez; que pueda generar muchas ideas, originalidad; que sea capaz de idear nuevas y diversas formas de fomentar la creatividad; apertura, estar abierto a nuevas experiencias, curiosidad, que se sienta movido a investigar y hacer nuevos descubrimientos que le permitan realizar mejor su tarea.

El trabajo como talleristas nos ha enriquecido personalmente, nos ha dado la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente, pero sobre todo nos ha hecho más creativas desde el momento que se han generado y fomentado habilidades que nos han permitido idear e implementar técnicas y actividades que propicien en los niños la creatividad y el desarrollo de su personalidad, todo esto dentro del marco cultural de nuestra propia nacionalidad.

CAPITULO VI. EL TALLER DE CREATIVIDAD COMO UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA.

6.1 Antecedentes del taller.

El día 1° de abril de 1992 se inaugura "El Taller de los Niños" en la delegación Alvaro Obregón, en donde se ofrecen talleres con la finalidad de proporcionar a los niños actividades variadas de diversión y esparcimiento con actividades de artes plásticas, pintura, teatro y danza, las instalaciones cuentan con salas donde se imparten los diversos talleres, además de contar con un área destinada a la Ludoteca y otra a la Biblioteca, en donde se dispone de diversos libros de interés infantil. En tales instalaciones "Tiempo de Niños" contaba con un espacio en donde impartían talleres de manera permanente en apoyo y coordinación con el Voluntariado Nacional de la Delegación Alvaro Obregón.

Las actividades de los talleres estaban destinadas para niños en edad escolar de 6 a 12 años, a excepción de la Ludoteca en la que se atendían niños desde un año de edad.

En los talleres que realizaba "Tiempo de Niños", cuando asistían niños menores de 6 años, se adaptaban las actividades de tal manera que se lograra integrarlos a la dinámica del taller, sin embargo, esto no se conseguía en su totalidad debido a que las actividades estaban planeadas para niños con intereses y habilidades que diferían de las de los pequeños. Por tal motivo la Dirección de Desarrollo Cultural Infantil decide tomar la iniciativa para llevar a cabo un taller para niños de 3 a 5 años, el cual respondía a las siguientes demandas:

- 1° Atender a una población de niños pequeños que acudían al Taller de los Niños con la finalidad de participar también en los talleres.
- 2° Brindar una atención especial a los niños de 3 a 5 años para que no alteraran la dinámica de los talleres ya existentes.
- 3° Dar la oportunidad a los hermanitos más pequeños de los niños de 6 a 12 años, para que participaran en talleres independientes y acordes con su edad.

Aunque la institución no lo define como un taller de creatividad, se implementan actividades para cubrir los siguientes objetivos provisionales para su inmediata operatividad:

- Que los niños de 3 a 5 años expresen sus inquietudes a través de juegos colectivos e individuales.
- Contribuir al desarrollo cognoscitivo, afectivo-social y psicomotriz del niño a través del juego.

-Crear una alternativa de socialización del niño.

Debido a que el taller se encontraba fuertemente influido por el juego se decide denominarlo "Taller Cantos y Juegos para Niños de 3 a 5 años".

En el mismo año que se inicia el taller (1992) nos encontramos haciendo nuestro servicio social en el C.N.C.A. a través de la Dirección de Desarrollo de Cultura Infantil, en los talleres que ofrecía "Tiempo de niños" en el Taller de los niños; donde participamos como observadoras y auxiliares del taller Cantos y juegos para niños de tres a cinco años. Nuestro objetivo durante esta etapa consistía en detectar la forma de fomentar y desarrollar la creatividad en los niños de tres a cinco años, dado que uno de los objetivos de la citada Dirección era "Activar en el niño su capacidad imaginativa, perceptual, expresiva, lúdica y creativa", aunque expresamente este no se encontraba establecido en los objetivos ya planteados, por lo que nos dimos a la tarea de analizar los siguientes aspectos:

- 1º La importancia del desarrollo creativo.
- 2º Características de la creatividad infantil.
- 3º Etapa del desarrollo del niño de 3 a 5 años.
- 4º Necesidades e intereses de estos niños.
- 5º Selección y diseño de actividades plásticas, corporales y musicales que fomentaran el desarrollo de la creatividad infantil.
- 6º Cantos y juegos tradicionales que a la vez que contribuyeran al enriquecimiento cultural del niño, favorecieran su desarrollo y la expresión en todas sus facetas, y que nos permitieran realizar una propuesta viable para fomentar la creatividad infantil a través de los talleres.

El análisis de estos aspectos nos llevó a realizar una investigación bibliográfica que diera pauta para estructurar un Modelo para un taller de creatividad para niños de tres a cinco años. Dada la importancia de este proyecto y una vez que se nos dió la dirección del taller, durante nuestro servicio social, se inició la fase piloto en la que pusimos en práctica nuestro modelo pedagógico para fomentar la creatividad infantil.

6.2 El Taller "Cantos y juegos para niños de tres a cinco años".

La primera impresión que tuvimos al dárse nos la dirección del taller fue de sorpresa e incertidumbre, como estudiantes de la carrera de Pedagogía nunca tuvimos la perspectiva de trabajar con niños y menos aun tan pequeños y aunque nuestros conocimientos pedagógicos nos daban elementos para ello, nos incomodaba la idea de ser caracterizadas como educadoras; sin embargo representaba un reto, no por el hecho de trabajar con niños, sino porque implicaba todo un trabajo pedagógico en donde había que partir desde los cimientos. Lo primero a lo que nos abocamos fue a elaborar los objetivos que habían de regir el taller, partiendo del hecho de que lo que se pretendía era fomentar la creatividad en los niños de tres a cinco años; segundo, había que buscar

actividades que estos pequeños pudieran realizar que fuesen de carácter artístico, que no se trabajaran en la escuela y que contemplaran valoraciones y características culturales propias de la cultura mexicana. Hemos de confesar que no fue una tarea fácil, hubo que dedicar muchas horas a la investigación, estudiar detalladamente la etapa de desarrollo de los pequeños con los que habíamos de trabajar, incursionar en las artes plásticas, elaborar técnicas didácticas, buscar estrategias, conformar programas con actividades que en algunas ocasiones no funcionaron al ponerlas en práctica y hubo que modificarlas y conservar y consolidar aquellas que tenían éxito. Finalmente logramos conformar un modelo que cumplió fielmente con el objetivo propuesto -fomentar la creatividad en el niño- y que ya presentamos en el capítulo anterior. Sin embargo, fue una labor muy gratificante que nos permitió adquirir nuevos conocimientos y contribuir a la formación de muchos pequeños.

6.2.1. Dinámica del taller.

En este punto pretendemos hacer patente nuestras experiencias del taller y la manera en como se puso en marcha basándonos en los registros de las memorias que se realizaron durante la operatividad del taller.

La mayoría de los niños con los que iniciamos el taller eran niños que no tenían ninguna experiencia escolar y muchos de ellos era la primera vez que se separaban de sus madres; por lo que muchos de ellos llegaban temerosos y llorosos, lo primero que se hacía era colocarles una etiqueta con sus nombres y sello del logotipo de "Tiempo de Niños". Esto era algo muy significativo para los pequeños, parecía ser que esto les daba identidad, siempre llegaban pidiendo que se les colocara su etiqueta y según comentarios de las mamás no permitían que se les quitara de la bata o prenda de vestir en que se les colocaba.

Una vez que cada niño tenía su nombre se les invitaba a formar una ronda para jugar algún juego tradicional (rondas infantiles) o algún juego de motricidad que al iniciar el taller se cuida siempre que sirva a la vez como juego de presentación y juego de integración, posteriormente y ya que todos se conocían, se constituían en un juego de integración e iniciación del taller.

Los juegos colectivos que se organizan al iniciar el taller, generalmente a todos los niños les fascinan, aunque hay algunos que se niegan a jugar y prefieren sentarse a ver a sus compañeros o inician algún juego solitario. Sin embargo todos están deseosos de pasar al salón a trabajar, ya que se han percatado de que dentro hay muchos materiales que llaman poderosamente su atención (pintura, masa para moldear, engrudo, cajas, resistol, aserrín, etc.). Una vez que se termina el juego se les indica que pasen a trabajar, todos corren hacia el salón, como si esto fuera realmente lo que más les interesara, algunos pequeños ya desde antes -durante el juego en el patio- han expresado su deseo de trabajar:

- Maestra, ya quiero trabajar.
- ¿Qué vamos a hacer ahora?

- Yo quiero pintar.
- No quiero jugar, quiero trabajar.

Una vez en el salón los pequeños toman un lugar distribuyéndose en dos mesas. Los pequeños que aún se encontraban llorosos por la ausencia de su mamá, rápidamente se integran al trabajo olvidando el llanto al ver el material distribuido a lo largo de las mesas; algunos pretenden apropiarse de la pintura, los pinceles o los diversos materiales que se encuentran a su alcance; sin embargo se les indica que el material es para todos y aunque en un principio se resisten, terminan por comprender que el material es común.

Incursionando en las artes plásticas:

Pintura vegetal. Las actividades que se presentan cada mes y de acuerdo a la programación se inician con pintura vegetal (utilizando los colores básicos) trabajada con brocha sobre papel secante. Los niños hacen combinación de colores mezclándolos sobre el papel o mojando la brocha en los diversos colores, ejecutando movimientos verticales y horizontales, algunos empiezan ya a hacer movimientos circulares, todo esto debido a los diferentes grados de madurez en los que se encuentra cada niño. Los niños tienen la libertad de realizar su trabajo tal y como lo deciden; no existen restricciones siempre y cuando el niño trabaje sobre el papel y no intervenga en el de sus compañeros. Cada niño se encuentra tan abstraído en su trabajo que no existen problemas de disciplina. Una vez que han terminado su pintura se le pone nombre y se les da otra hoja, se recogen las brochas y se les indica que deben meter sus manos en la pintura vegetal y estamparlas en las hojas nuevas que se les han repartido. Los niños proyectan su personalidad en la forma de estampar sus manos; los más extrovertidos sumergen toda su mano en la pintura y la plasman en el papel totalmente extendida, los más tímidos lo hacen con la mano cerrada y algunos de ellos solamente sumergen sus dedos y los colocan sobre el papel. Algunos niños no se atreven a meter sus manos en la pintura por lo que hay que hacerles una invitación más personal y tomar su mano e introducirla en la pintura; una vez que estos últimos ya tienen algún tiempo en el taller actúan con mayor libertad y lo realizan de una manera espontánea. No obstante se les respeta su forma de trabajo y a los que solamente introducen parte de su mano o sus dedos, se les deja hacerlo, lo importante es que experimenten e intenten diversas formas de plasmar sus huellas.

Durante las primeras sesiones los niños trabajan en silencio; sin embargo a partir de la tercera o cuarta sesión expresan en voz alta a sus compañeros y talleristas sus descubrimientos:

- ¡Mira se hizo negro!, ¡Le puse todos los colores y se hizo negro!
- ¡Mira, verde, verde!, ¡Ya sé como se hace el verde!
- ¿Cómo le hiciste!
- ¡Le puse amarillo y azul!
- ¡A ver!
- ¡Maestra, mira, salió otro color!

También se dan diálogos entre ellos en las que se comunican sus experiencias e impresiones de la escuela o de la casa o a veces tararean alguna canción.

Pintura vinílica. La pintura vinílica se trabaja también sobre papel secante y sigue el mismo proceso de la pintura vegetal; aunque se trabaja poco, debido a que ésta se utiliza más bien para el acabado de los trabajos de tercera dimensión.

Resistol teñido. Otra técnica que se trabaja es la de resistol teñido con pintura vegetal que es básicamente pintura chorreada con los mismo botecitos de resistol (los más pequeños que se venden en el mercado), sobre papel secante. Es otra actividad que a los niños les encanta por la brillantez de los colores y la consistencia del resistol teñido. Lo interesante para el niño es la combinación que logra hacer con los diversos colores, tratando de llenar toda su hoja; algunos pequeños una vez que han chorreado la pintura sobre el papel la manejan con sus dedos con movimientos verticales, horizontales o circulares, mientras que los más grandecitos tratan de realizar alguna figura. El resistol teñido también se trabaja con la técnica de pintura simétrica, el papel secante se dobla a la mitad y se extiende de tal manera que se note la división y se pide a los niños que pinten sólo de un lado y posteriormente se les indica doblar su hoja para que pase la pintura del otro lado. Es una experiencia que a los niños les fascina al ver que la pintura ha pasado del otro lado y piden realizarla otra vez, a veces por la premura del tiempo no es posible pero algunos sí realizan dos o tres pinturas. Generalmente los niños, sobre todo los pequeños, no tienen intención de realizar una figura específica, están centrados totalmente en descubrir las combinaciones que surgen de mezclar colores, la forma como chorrea la pintura o intentan llenar toda su hoja con muestras de los diversos colores, sin embargo al chorrear la pintura surgen figuras insólitas a las que los niños les encuentran forma y muchos de ellos les ponen nombre.

Pintura con cordel. La pintura con cordel se trabaja con pintura vinílica sobre papel secante. Los pequeños introducen los cordeles, previamente recortados en pequeños trozos, en los diversos colores y los colocan sobre el papel, usualmente utilizan un cordel por color. Los niños disfrutan viendo como queda el cordel estampado en el papel. Algunos plasman varios cordeles juntos, otros los van colocando separados uno de otro. Hay pequeños que realizan una especie de collage al dejar pegado cada cordel con el color sobre el papel. Sea como sea que realicen esta actividad lo hacen con gran entusiasmo, pidiendo repetirla nuevamente.

Tanto la pintura vinílica como la vegetal se trabaja también como pintura simétrica. A los niños les gusta mucho trabajar esta técnica y una vez que la han experimentado, intentan realizarla una y otra vez independientemente de la técnica que estemos trabajando. Es una actitud que se les permite dada la importancia que para el niño representa, fomentando y asesorando este proceso creativo con diversas posibilidades, pero respetando siempre el trabajo de los niños.

La pintura es una actividad muy gratificante que los niños aprecian mucho y que no tienen oportunidad de realizarla en casa o en la escuela, según comentarios de ellos mismos:

- En la escuela no hago esto.
- A mi mamá no le gusta que me ensucie con pintura.
- ¿A tí no te regaña tu mamá?
- Maestra ya te pintaste. ¿no te regaña tu mamá?
- Maestra, ¿tú lavas tu bata?
- A mí no me regaña mi mamá porque me ensucio en el taller.
- Antes mi mamá se enojaba porque me pintaba, pero ahora ya no.

Los niños por lo general son espontáneos y actúan sin inhibiciones, realizando pinturas realmente originales; haciendo toda mezcla de colores, los más grandecitos ya empiezan a hacer distinciones entre las diversas combinaciones y contrastes entre claros y oscuros e incluso empiezan a poner nombre a sus pinturas. Mientras más oportunidad tienen de experimentar van sacando nuevas relaciones y una vez que han agotado todas las posibilidades comienzan a realizar figuras (hombres, animales, casas, monstruos, flores, árboles, naves, etc.). Además de los conocimientos que adquieren tienen la posibilidad de expresar sus vivencias y emociones. Para nosotras, dado el objetivo del taller, es muy importante la fluidez y flexibilidad que desarrollan al probar muchas posibilidades en la ejecución de sus pinturas y realizarlas en diferentes técnicas y con diversos materiales. Al final de es apartado se presenta una muestra de pinturas de las diversas técnicas que se trabajan en el taller.

Collage. Los collages que se trabajan en el taller son de aserrín teñido de diversos colores, papel de diferentes formas, texturas y colores; semillas; material de desecho; tornillos sin punta, tuercas y resortes; pedacera de joyería de fantasía y pedacera de madera.

Collage de aserrín. El collage de aserrín comúnmente se trabaja con niños que se inician en el taller y consiste en pegar el aserrín sobre papel kraft o cartulina, previamente recortado con dimensiones de 30 por 50 centímetros. Se distribuyen los diversos colores en platos que se colocan a lo largo de las mesas y se usa engrudo para pegarlo sobre el papel, mismo que distribuyen con brochas. Esta actividad representa una experiencia cinestésica para los niños además de ser una actividad relajante. En ocasiones se permite que los niños distribuyan el engrudo con las manos, cosa que es muy gratificante para ellos, algunos niños al tomar el engrudo lo manipulan oprimiendo y observando como se escurre por sus dedos, repitiendo la acción una y otra vez, sin embargo esto tiene el inconveniente de que al tomar el aserrín se les quede pegado en las manos, distrayendo su actividad.

Una vez que la hoja esta cubierta de engrudo, los niños proceden a tomar el aserrín esparciéndolo en su hoja, la cual cubren totalmente con los diferentes colores que se les proporcionan, tomando una y otra vez aserrín, oprimiéndolo con sus manos al momento que lo riegan sobre el engrudo, como si disfrutaran el contacto de sus manos con este material.

Collage de papel. El collage de papel se realiza con papel recortado en formas diversas, algunas son formas geométricas y otras de formas caprichosas, utilizando

papeles de diversos colores y texturas (papel metálico, lustre, crepe, china, terciopelo, etc.); generalmente los niños eligen el papel que más les llama la atención por su brillantez y color, a otros les llama más la atención la textura, pero casi todos eligen aunque sea uno de los diferentes papeles. Los más pequeños se ocupan en cubrir toda su hoja con los diversos recortes, mientras otros hacen clasificaciones por color, formas y tamaños, en tanto los más grandecitos realizan figuras a partir de los recortes (espadas, castillos, banderas, nubes, reyes, casas, cohetes, trenes, muñecos, pulpos, etc.). Esta actividad les permite adquirir fluidez y flexibilidad y fomenta su imaginación aun en los más pequeños -aunque muchos de ellos se encuentran ocupados en hacer una seriación- usan también su imaginación; como un pequeño que en una ocasión al pegar óvalo tras óvalo de pronto exclamó sorprendido ¡mira maestra, un tren!

Modelado. Cuando los niños trabajan modelado lo hacen con masa preparada con harina de trigo teñida con pintura vegetal o bien con masa de periódico o papel higiénico deshecho con agua y preparado con engrudo o resistol igualmente teñido con pintura vegetal y esporádicamente con barro, debido a que no nos lo proporcionan con facilidad. Es una actividad muy placentera, algunos niños antes de realizar cualquier figura manipulan la masa con gran placer, viendo como se escurre por sus dedos y utilizando los diversos colores, algunos la mezclan, la oprimen, la aplastan; es una acción que les permite apreciar sus propiedades y les hace relajarse, posteriormente y ante la indicación de las talleristas, realizan alguna figura, generalmente se utiliza un molde de gelatina para dar forma o se adhiere a algún objeto sólido (ollita, frasco cilindro de papel sanitario, etc.).

Para el barro no se utiliza molde, los niños hacen flores, víboras, bolitas con las que forman collares y algunos realizan figura humana o algún animal, todo esto de acuerdo con los intereses y habilidades de cada niño. (Ver trabajos de modelado al término de este apartado).

La plastilina, debido a su dureza, cuesta más trabajo moldearla, sin embargo se les enseña a reblandecerla. Los pequeños la trabajan sobre la mesa, amasándola hasta que queda blandida, realizando víboras, collares, pulseras, bolitas y sólo los más grandes logran hacer alguna figura humana (cabeza, torso, brazos, piernas, etc.).

Al terminar su modelado casi siempre piden un pedacito de masa, barro o plastilina para llevárselo a su casa.

Trabajos en tercera dimensión. Este trabajo lo hemos denominado así porque tiene volumen, se realiza con cajas y cilindros de papel sanitario, utilizando además palitos, tornillos sin punta, tuercas, resortes, piedritas, cordel, tela o papel para incluir detalles.

Algunos de los trabajos que los niños han realizado son una alcancía en forma de cochinito, hecha con una caja de zapatos, cartones de huevo, un pedazo de cilindro de papel sanitario y mecate para la cola; carros con cajas, tapas, corcholatas, etc. Los pequeños realizan este tipo de trabajo en dos o tres sesiones, según la elaboración y

complejidad del mismo; comienzan por pegar las cajas más grandes, dejándolas secar hasta la siguiente sesión, después agregan los detalles, patas, orejas, cola trompa, ojos, faros, ruedas, hélices, etc. y se dejan secar nuevamente, posteriormente se procede a pintar con pintura vinílica. Los pequeños se entretienen pegando las cajas, se les dan indicaciones de como hacerlo, sin embargo tiene la libertad de pegar en el orden que ellos quieran y agregar más cajas u objetos de los que se tenían destinados, algunos deciden hacerlos más grandes o más pequeños o agregar detalles a su antojo; pero lo que más disfrutan es pintar su juguete. En ocasiones regresan motivados del juego en el patio y alguno empieza a cantar la ronda que se jugó, es muy interesante ver como pronto se le une otro y otro al canto hasta que en poco tiempo todo el grupo se encuentra cantando la ronda y pintando a la vez su juguete con gusto y alegría, a veces no es una ronda la que cantan sino alguna canción de las que hemos aprendido.

Los trabajos de los niños son muy originales, ninguno se parece a otro; la diversidad de formas y colores son muy variadas e interesantes. Cuando se les propone por ejemplo realizar un robot los pequeños agregan gran cantidad de detalles, tuercas que semejan ojos o controles, resortes, papel con el que colocan grandes cinturones o cabellos, pantalones o camisas, brazos en diferentes posiciones y tamaños, piernas, cabezas pequeñas o de gran tamaño. No falta quien decida hacer un robot cañón; un robot en que se representa el mismo o a su papá, etc. Esto se logra gracias a la gran variedad de cajas y objetos que nos proporcionan los papás, así como a los diversos colores que se les presentan.

Una de las experiencias más gratificantes que tenemos es el trabajo que se logró realizar en época navideña en donde los niños hicieron canastitas para la colación, una piñata que vistieron colectivamente y casitas para el nacimiento que se colocó en el salón. Cuando se propuso realizar la casita, se les proporcionaron cajas de leche de un litro recortadas a la mitad, algunas hubo que pegarles el techo, debido a que les tocó la parte de abajo de la caja, otros, a los que les tocó la parte de arriba, solamente le pegaron el piso, las pintaron y al final se les proporcionó aserrín teñido para pegar en el techo y el piso o como ellos decidieran utilizarlo. Un pequeño que ya había llenado su techo de resistol, con su mano dejaba caer desde arriba el aserrín, de pronto exclamó: ¡maestra, mira, lluvia, lluvia!, pronto los pequeños que estaban a su lado comenzaron a exclamar también, ejecutando la misma acción, ¡lluvia, lluvia!; cuando nos dimos cuenta todo el grupo exclamaba ¡lluvia, lluvia! semejando como si el aserrín fuese la lluvia que caía sobre la casita, así hasta que terminaron su actividad. Es impresionante ver como los niños se transmiten sus experiencias y conocimientos de una manera natural sin la intervención del adulto.

Los niños nos han enseñado muchas cosas. En una ocasión se había planeado realizar un títere con una caja de gelatina, otras cajas pequeñas de medicamentos, y cordel para los brazos y piernas; los pequeños comenzaron a pegar sus cajas y cordeles, realizando gran diversidad de títeres. Un pequeño no colocó la cabeza ni los brazos y piernas en la forma tradicional y comenzó a jugar con su juguete seguido de otros pequeños, al preguntarle una de las talleristas por qué no había pegado la cabeza en la

parte de arriba (en forma vertical), él contestó, es que el mío no es un títere, es una araña, ¡mira!: la mostró arrastando sus patas que eran los cordeles y que desde luego le había pegado gran cantidad de ellas y realmente parecía una araña. Ese día este niño nos enseñó a las talleristas a hacer una araña, actividad que no había pasado por nuestra cabeza.

En otra ocasión habíamos planeado hacer un barquito, sin embargo los papás no nos habían traído suficientes cajas de leche, por lo que decidimos partir las a la mitad, tampoco teníamos suficiente cartulina ni palitos, por lo que decidimos echar mano de material sobrante que teníamos en el taller: pedazos de madera, moldes de gelatina, cilindros de papel higiénico, etc. Todo esto se les proporcionó a los niños y les indicamos que íbamos a hacer un barco, les dimos las cajas partidas a la mitad y el demás material se colocó a lo largo de la mesa indicándoles que podían hacer uso de lo que quisieran. Interiores pensamos que no iba a ser fácil. Los pequeños nos sorprendieron nuevamente realizando gran diversidad de barcos, realmente originales.

A veces pensamos que los niños pequeños no pueden hacer trabajos muy originales ni presentar mucha elaboración en ellos, pero nosotras hemos aprendido que esto no es cierto, sí el niño cuenta con diversos materiales y la libertad para realizar su trabajo sin intromisiones, realiza un trabajo tan original y elaborado como un adulto o aún mejor.

En este tipo de trabajo, hemos comprobado que el niño no solamente tiene capacidad de generar muchas ideas (fluidez), sino que tiene flexibilidad para adaptarse a las diferentes circunstancias que se le presentan, además de presentar originalidad y elaboración como ya lo mencionamos. En cuanto a la sensibilidad tampoco la podemos cuestionar, en el último caso que narramos podemos distinguir claramente que los niños respondieron positivamente ante el problema que se les presentaba: hacer un barco sin que la tallerista le diga cómo.

Las actividades plásticas están programadas para 20 ó 30 minutos, debido a que el período de atención del pequeño es muy corto. La pintura por ejemplo -dependiendo del interés y madurez del niño- se realiza en 10 ó 15 minutos; como algunos pequeños terminan antes que otros, una de las talleristas los reúne y sentados sobre el piso en círculo se les cuenta un cuento, se les enseña algún juego tradicional (Acitrón, Ojos a la vela, juegos de palmadas, etc.) o se les enseña alguna canción infantil (tradicional: cualquiera de nuestro acervo cultural, de Cri Cri, etc.) o alguna recitación, algunas veces un juego con tarjetas o se les invita a imitar caras (diversas emociones), animales (movimientos y sonidos), etc. Esta actividad que nos ocupa de 10 a 15 minutos dependiendo de la dinámica, nos sirve para relajar a los niños, ocuparlos mientras sus compañeros terminan, pero principalmente se ha convertido en un juego creativo también. Los niños se van integrando conforme van terminando su trabajo y una vez que se termina con el juego pasamos nuevamente a la actividad plástica: terminar un trabajo de tercera dimensión que se dejó inconcluso en la sesión anterior, realizar un collage u otra pintura. Si la actividad plástica dura 30 minutos, los pequeños únicamente salen a lavarse las manos y se les reúne para el cierre del taller que se concluye generalmente con una ronda.

Buscando otras formas de expresión:

Cuento. El cuento toma varias modalidades: dramatización de un cuento conocido, reconstrucción de un cuento conocido o invención de una historia. Los niños participan activamente en la narración del cuento; cuando los pequeños se saben el cuento, al momento que se va narrando aportan elementos, otros imitan a algún personaje o inventan uno que se introduce en el cuento, dando así rienda suelta a su imaginación. A manera de ejemplo citaremos la siguiente experiencia en la narración de un cuento.

Cuento de Domingo siete. Al comenzar a narrar el cuento que se trata de dos jorobados, la tallerista pregunta ¿quién ha visto a un jorobado?, un niño indica que es un hombre con una bola atrás, pero la mayoría no ha visto ninguno. La tallerista explica que es un jorobado y simula ser uno, colocándose un bulto debajo del sueter e inicia el cuento, al narrar la tallerista que había una reunión de brujas, mismas que iban llegando en sus escobas, uno de los pequeños dice: "Mira así llegaban" y simula llegar en una escoba y exclama: "¡mira sacan la mano para decir a la derecha a la derecha", la tallerista continúa narrando que se encontraban en el bosque y que había muchos animalitos, otro niño dice: "un conejito", e imita a un conejito, otro niño dice: "yo soy un gato" y maulla como gato, la tallerista prosigue enseñándoles la canción que entonaban las brujas: "lunes y martes y miércoles 3 . . . y repite el estribillo, los niños comienzan a cantarlo también, hasta que por la tercera o cuarta vez que se repite el estribillo ya todos los niños lo cantan, cuando concluye el cuento los niños quedan muy complacidos. La tallerista indica entonces que hay que pasar a las mesas a trabajar, los niños se dirigen hacia ellas, pero no faltan los pequeños que se acercan a la tallerista para decirle: "oye después me lo cuentas otra vez", "oye me gustó mucho el cuento, quiero que después me lo cuentes", a lo que ella responde, sí, otro día, y los niños se van a trabajar.

La participación de los pequeños en la narración del cuento es espontánea, se les permite hacerlo y se les motiva a ello a base de preguntas e invitaciones: a ver dime cómo hacen los conejos, qué otros animalitos hay, que ruido hacen, etc. Esto les permite a los niños ver que el cuento no es una estructura rígida, que se puede transformar o enriquecer. Les permite adquirir fluidez al aportar sus ideas y flexibilidad al situarlo en diferentes circunstancias, en cuanto la originalidad y elaboración, nadie tan original como los pequeños que sin inhibiciones incluyen elementos insólitos, les agregan detalles o inventan una historia en base a sus conocimientos, experiencias e imaginación.

Dramatización. La dramatización generalmente se hace a partir de un cuento conocido, sin embargo tenemos una experiencia muy gratificante de la época navideña; se había ensayado una canción navideña, *Los pastores de Belén*, y en vista de que se pretendía poner una pastorela a los niños para que las actividades estuvieran acordes a las fiestas tradicionales, se pensó en que podríamos partir de esta canción para realizar una pastorela sencilla en la que los pequeños pudieran participar. Una vez que los niños memorizaron el villancico, se les indicó que actuaríamos en una pastorela, una de las talleristas se vestiría de ángel y la otra de diablo, pero se les explicó que se

necesitarían pastores por lo que se pidieron voluntarios, inmediatamente se ofrecieron seis niños como voluntarios, mientras los demás permanecían como público. Una vez que se hubieron disfrazado las talleristas con vestimentas improvisadas a base de papel crepe, se pidió al grupo que entonar la villancico y a los pequeños actores se les sugirió que caminaran saltando como si fueran en camino a ver al niño Jesús, indicándoles con mímica como debían hacerlo. Los pastores comenzaron a actuar dando vueltas por el salón y entonando la canción: "Los pastores a Belén corren presurosos . . ." Cuando de pronto se les aparece un ángel (una de las talleristas) y les dice: "Ha nacido el niño Dios, sigan a esa estrella para llegar hasta el portal de Belén" y tomándolos de la mano corren juntos cantando y saltando; entonces se aparece el diablo (otra tallerista) y dice: "No, no vayan, mejor vamos a jugar, el ángel interviene exclamando: no le hagan caso sigamos el camino; los pequeños al ver al diablo empiezan a correr y a gritar, mientras los que están como espectadores permanecen atentos. Al ver el ángel que los niños corren desparovidos los junta y les dice: "Vamos a desarmar al diablo", inmediatamente los pastores arremeten contra el diablo y le quitan su trincehe, la cola y los cuernos. El ángel los vuelve a tomar de la mano y siguen el camino cantando: "Los pastores a Belén corren presurosos . . ." Al terminar la pastorela el grupo solicitaba con euforia que se volviera a jugar a los pastores, pero ahora solicitaban representar ellos al diablo y al ángel; el diablo posiblemente por su atuendo era el personaje más peleado por los niños. Durante la segunda representación los niños que ya se habían percatado de la trama de la pastorela actuaron prácticamente solos, cantando riendo y gritando, pero todos involucrados en la pastorela. Su entusiasmo llegó a tal grado que pidieron actuarla nuevamente, integrándose y participando otros niños como actores principales. Los padres que ante la demora habían llegado hasta el salón a recogerlos; observaban complacidos riendo y aplaudiendo hasta que terminó la representación; no faltó quien de ellos se acercara a felicitar a las talleristas y les pidieran que se presentara la pastorela en público, en el festejo que se tenía previsto para dar término a los talleres de fin de año, desafortunadamente no fue posible, pero para los niños representó una experiencia muy positiva. En esta ocasión se cerró la sesión con esta actividad debido al tiempo que se llevó (40 minutos).

Una vez que se concluye la actividad plástica y conforme van terminando, salen a lavarse las manos y se les va reuniendo nuevamente para jugar alguna ronda o un juego previsto de antemano con el que se da por terminada la sesión de una hora.

Las rondas que se juegan son variadas, se trata de rondas tradicionales, en las cuales los niños participan con gusto, las más solicitadas son: El lobo, Las palomitas, El patio de mi casa y Milano.

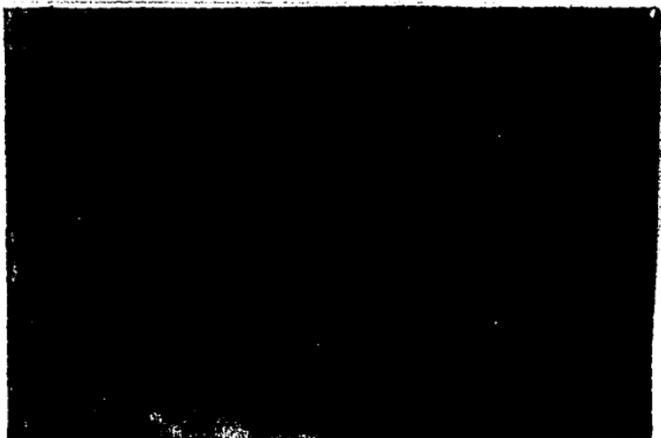
Las rondas ya se tienen programadas, previendo que cada vez los niños aprendan una nueva o recuerden una que hace tiempo no se juega, no obstante no existe rigidez en tanto a cumplir estrictamente con la programación, si los niños solicitan jugar una diferente, se hace y si alguno tiene la inquietud de enseñarnos alguna que él se sabe, se le permite también, siempre y cuando todos estemos de acuerdo y no existe disputa; si hay división en el sentido de que algunos quieran jugar una ronda y otros otra o que haya varios que pretendar ser el lobo, doña blanca, el cojito, etc.: esto se resuelve proponiendo

Jugar primero una y luego la otra, en cuanto los personajes, se permiten que haya dos o tres de cada uno, pero si aún persiste la disputa se procede a realizar alguna rima de contar como: De tin mari de do pin gue. Este tipo de elección los niños siempre la aceptan y quedan conformes, pues saben que a cada quien le ha de tocar su turno.

Jugando El patio de mi casa. Se forma la ronda y si es la primera vez que se juega, se ensaya una o dos veces la canción y una de las talleristas pasa al centro a brincar de cojito, ejecutando los movimientos que se realizan al ir la cantando. Una vez que los niños la han aprendido se procede a jugarla pidiendo un voluntario para pasar al centro, cuando no hay voluntarios, se les hace una invitación más personal a alguno de los niños más abiertos o dispuestos, logrando de esta manera iniciar el juego. A todos los niños les gusta el juego y cantan entusiasmados brincando y agachándose, riendo emocionados, a la hora que le toca al niño del centro brincar de cojito lo hace con entusiasmo, brincando alrededor de la ronda, en ocasiones algún niño de los que pasan al centro exclama: "es que no puedo brincar", "no se cómo", entonces alguna de las talleristas pasa a ayudarlo, cuando el niño termina de brincar elige a algún compañero para que pase al centro, si éste se niega, elige a otro, si se niega también, se pide un voluntario. A medida que los niños permanecen más tiempo en el taller, van aprendiendo más el juego, mostrándose más espontáneos y abiertos: ya no hay que pedir voluntarios que pasen al centro, porque ahora todos acceden a pasar cuando les toca y se muestran ansiosos de hacerlo, exclamando: "¡ahora yo!", "¡quiero pasar otra vez!", "¡yo no he pasado!". Los niños que no sabían brincar de cojito, aprenden a hacerlo y lo disfrutan, cuando hay un compañero de reciente ingreso y no sabe brincar, ahora son los mismos compañeritos quienes les enseñan, tomándolos de la mano y brincando juntos dentro de la ronda.

Las rondas tradicionales se han convertido en un elemento propicio para que los niños no solamente se enriquezcan con elementos culturales, sino para que adquieran lenguaje, afinen su motricidad, ejecuten ritmos y sean una vía de enlace entre sus padres, hermanos y amigos, pues según comentarios de los mismos padres, los pequeños las proponen como juego en su casa, con sus familiares y amigos. En cuanto a la creatividad también han sido un buen elemento debido a la flexibilidad que existe para que los niños las modifiquen, enriquezcan y las jueguen en diferentes formas y modalidades. Por ejemplo en la ronda del lobo han resultado lobos que no se bañan sino se cepillan, que no buscan las llaves sino se saltan por la ventana, que se arreglan las uñas, que no se visten, que sólo usan zapatos, que se encuentran en una cueva, etc.

El taller de creatividad con todas sus actividades lúdicas: expresión plástica, expresión oral, expresión corporal y expresión musical, ha sido una experiencia maravillosa para los niños, los padres y nosotras como talleristas. Un espacio donde los niños aprenden de una manera creativa desarrollando habilidades, liberando tensiones y descubriendo nuevos horizontes.



Técnica pintura vegetal "pintando con brocha"



"Pintando con manos"

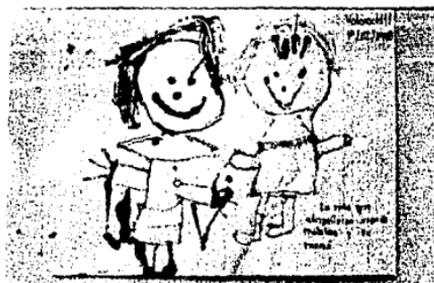
"Pintando con brocha"

Técnica Resistol teñido (pintura chorreada)



*Técnica "pintura simétrica"
realizada con resistol teñido.*





Técnica "resistol teñido"
Pintura chorreada, trabajada
posteriormente con manos.

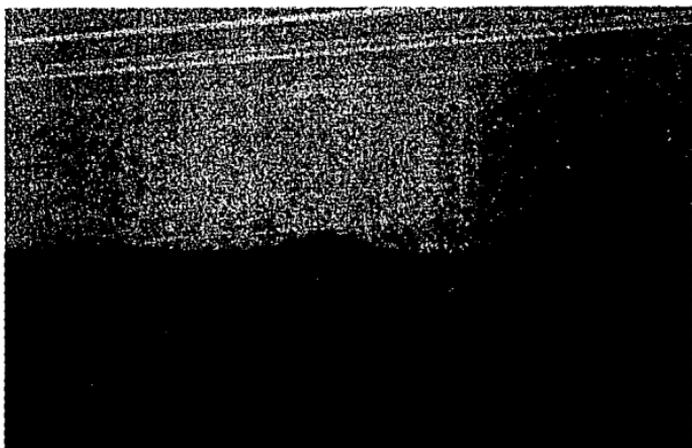


Técnica "resistol teñido"
Pintura chorreada, trabajada
posteriormente con dedos.



Técnica "pintura con cordel"
Trabajada con pintura vinílica

Modelado

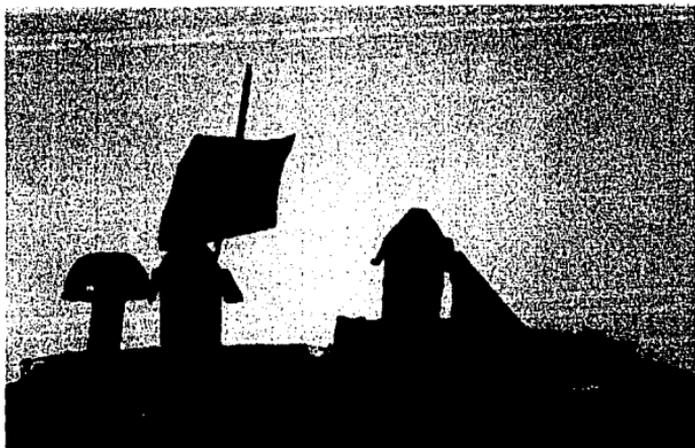


Tortuga moldeada con masa teñida con pintura vegetal.

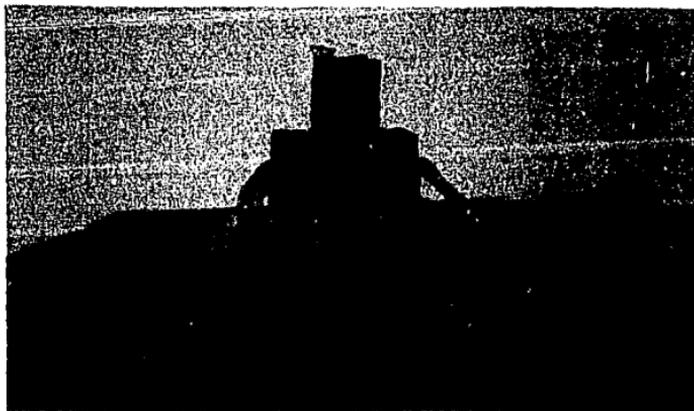


Cara modelada (con masa) sobre jarro, pintada con pintura vinilica.

Trabajos en tercera dimensión.

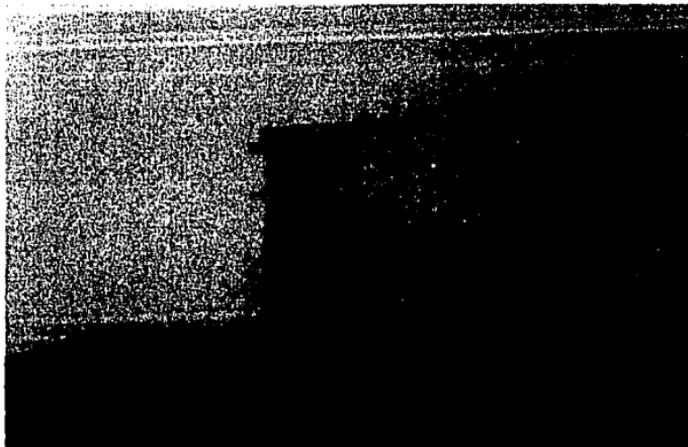


Barcos realizados con material de desecho.



Títere realizado con material de desecho, utilizando pintura vinílica para acabado y papel crepe para incluir detalles (ropa y cabello).

Trabajos de tercera dimensión.



Helicóptero realizado con material de desecho.



Robot trabajado con material de desecho.

6.2.2 Evaluación general del taller.

Para fomentar la creatividad en los niños de una manera eficaz fue necesario un sistema de evaluación, cuyos criterios ya fueron establecidos en el capítulo IV, que nos permitiera diagnosticar, revisar y orientar el desarrollo creativo de los niños, de tal manera que fuese significativo, continuo y permanente. Este tipo de evaluación nos permitió:

- Tener un conocimiento de la población a la que íbamos a atender en dos aspectos: general o grupal y particular, es decir, de cada niño.
- Revisar la planeación previamente formulada y tomar decisiones que mejorasen los resultados.
- Fijar objetivos posibles de alcanzar por la población.
- Comprobar el logro de los objetivos.
- Efectuar una apreciación del uso correcto o incorrecto de las técnicas y recursos didácticos utilizados.
- Ajustar la programación general a las necesidades e intereses particulares de cada niño.
- Apreciar los logros del alumno.
- Establecer controles para seguir el avance en el desarrollo creativo y detectar causas de su deficiencia, en caso de que las hubiera.
- Comprobar la efectividad del taller en torno al desarrollo de la creatividad.

Evaluación Inicial.

La evaluación inicial se efectuó por medio de cuestionarios aplicados a los padres de familia con la finalidad de conocer el medio de que procedían los niños y datos personales de cada niño.

Evaluación progresiva.

Esta evaluación se logró por medio de observaciones grupales (memoria), presentada en el punto anterior, y observaciones individuales, de la cual se presentan resultados en el Estudio de Seguimiento de la muestra y que corresponde al siguiente punto. También se aplicaron cuestionarios a los padres de familia para ver sus repercusiones en el ámbito familiar, con el fin de obtener una evaluación global.

Evaluación final.

La evaluación final se realizó tomando en cuenta las evaluaciones mensuales, los instrumentos antes ya señalados: observaciones grupales, individuales y los cuestionarios ((Ver anexo 2), así como por medio de la valoración de los trabajos realizados por los niños de la muestra, en este último caso se presentan los resultados en el anexo número tres.

La evaluación que se presenta en este apartado corresponde a la evaluación general del taller, tomando en cuenta a toda la población con la que se trabajó y que corresponde a los resultados obtenidos por medio de los cuestionarios aplicados a los padres de familia, ya que consideramos importante hacer patente la importancia que tuvo el desarrollo creativo de la población en general.

El resultado de la evaluación obtenida por observaciones individuales que incluyen fichas personales y evaluación de los trabajos se presentan únicamente en el Estudio de Seguimiento y corresponden al siguiente punto.

Resultados de los cuestionarios aplicados con la finalidad de valorar la operatividad del taller en relación a las opiniones manifestadas por los padres de familia.

Fueron aplicados dos cuestionarios con una periodicidad de dos meses cada uno, el primero de ellos se aplicó a 23 padres de familia de los niños que asistían al taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años", después de dos meses de trabajo. El segundo cuestionario fue aplicado después de dos meses de haber aplicado el primer cuestionario, es decir, a los cuatro meses de trabajo, a 22 padres de familia de los niños que conformaban la población del taller.

El primer cuestionario se estructuró con preguntas abiertas, en tanto el segundo incluyó preguntas cerradas (Sí, No), pero pidiendo se explicara su respuesta; con el objeto (en ambos cuestionarios) de permitir a los padres que se expresaran y nos proporcionar ejemplos. Los resultados se analizaron sintetizando las respuestas en variables más específicas, mismas que se presentan a continuación por medio de las tablas 1 y 2.

Tabla de indicadores obtenidos de los 23 cuestionarios aplicados a los padres de familia de los niños del taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años", con la finalidad de evaluar la operatividad del taller.

Indicadores	Respuestas	
	Pregunta 1	Pregunta 2
1. Razones por las que asiste al taller		
a) Para que conviva con otros niños y aprenda a desenvolverse.	43%	30%
b) Un medio de diversión.	35%	22%
c) Contribuir a su desarrollo.	22%	30%
d) Desarrollar su creatividad, su imaginación y hacer cosas por sí mismo.	0%	18%
2. Comentarios del niño con respecto al taller.		
a) Me gusta, quiero ir otra vez.	65%	87%
b) Práctica de las actividades.	13%	13%
c) No dice nada pero se muestra contento y satisfecho.	13%	0%
d) No me gusta	9%	0%
3. Cambios notados por los padres de fam. en los niños desde que asiste al t.:		
a) Ha mejorado mucho su lenguaje, habla de todo, canta y cuenta cuentos.		30%
b) Inventar cuentos, trata de hacer las cosas él mismo.		35%
c) Se desenvuelve mejor, convive con otros niños, acepta jugar cuando lo invitan.		35%
d) Ninguno.		0%
4. Opinión de los padres sobre la duración del taller.		
a) Adecuado.		48%
b) Demasiado tiempo.		0%
c) Poco tiempo.		52%
5. Opinión de los padres acerca de las actividades que se han desarrollado en el taller.		
a) Actividades acordes a su edad.		36%
b) Actividades acordes a sus intereses.		29%
c) Actividades que contribuyen a su desarrollo físico, emocional y mental.		35%
6. Aspectos positivos percibidos por los padres en el desarrollo del taller.		
a) Ambiente favorable, buena relación entre los talleristas y los niños.		52%
b) Los niños hacen sus cosas solos, las actividades que hacen les gustan.		27%
c) Contribuir al desarrollo físico, mental y social del niño, a su coordinación y lenguaje.		21%
7. Aspectos negativos percibidos por los padres en el desarrollo del taller.		
a) Ninguno.		83%
b) No contestó.		17%
8. Significado del taller para los padres de familia.		
a) Una buena alternativa para el desarrollo físico, mental, social y/o cultural.		28%
b) Un medio de satisfacción para el niño.		18%
c) Un medio de socialización.		32%
d) Un espacio para el desarrollo de la creatividad del niño.		18%
e) No contestó.		4%
8a. Significado de los padres con respecto a la creatividad.		
a) Facilidad o capacidad para crear algo o hacer a partir de lo que dispone.		22%
b) Capacidad o manera para expresar sus ideas, pensamientos y personalidad.		17%
c) Apertura a la imaginación, aplicarla, desarrollarla y plasmarla.		52%
d) Espontaneidad, curiosidad.		9%
9. Percepción de los padres acerca del objetivo del taller: desarrollar la creatividad.		
a) Sí.		100%
b) No.		0%

Tabla 1.

Tabla de indicadores obtenidos de los 22 cuestionarios aplicados a los padres de familia de los niños del taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años", con la finalidad de evaluarla la operatividad del taller.

Indicadores	Respuestas		
	Pregunta 1	Pregunta 2	
1. Razones por las que asiste el niño al taller.			
a) Para que conviva con otros niños y aprenda a desenvolverse.	59%	59%	
b) Un medio de diversión.	14%	5%	
c) Contribuir a su desarrollo (físico, mental y emocional)	27%	9%	
d) Desarrollar su creatividad.	0%	27%	
2. Comentarios del niño con respecto al taller.			
a) Me gusta, quiero ir otra vez.	59%	77%	
b) Plástica de las actividades.	23%	23%	
c) No dice nada pero se muestra contento y satisfecho.	18%	0%	
d) No me gusta.	0%	0%	
3. Cambios notados por los padres de fam. en los niños desde que asisten al Si No No contestó			
a) Se desenvuelve más, convive con otros niños y adultos.	88%	3%	9%
b) Expresión musical.	82%	9%	9%
c) Expresión plástica.	75%	13%	12%
d) Expresión lúdica.	81%	10%	9%
f) Ninguno.	0%	0%	0%
4. Opinión de los padres sobre la duración del taller.			
a) Adecuado.		45%	
b) Demasiado tiempo.		0%	
c) Poco tiempo.		55%	
5. Opinión de los padres sobre las actividades que se realizan en el taller.			
a) Actividades acordes a su edad.		45%	
b) Actividades acordes a sus intereses.		9%	
c) Actividades que contribuyen a su desarrollo físico, emocional y mental.		13%	
d) Actividades que fomentan su imaginación y creatividad.		33%	
6. Aspectos positivos percibidos por los padres en el desarrollo del taller.			
a) Ambiente favorable.		41%	
b) Fomentar el desarrollo creativo.		28%	
c) Contribuir al desarrollo físico, mental y social del niño, coordinación fina, lenguaje.		31%	
7. Aspectos negativos percibidos por los padres en el desarrollo del taller.			
a) Ninguno.		77%	
b) No contestó.		23%	
8. Significado del taller para los padres de familia.			
a) Una buena alternativa para el desarrollo físico, mental, social y/o cultural del niño.		28%	
b) Un medio de satisfacción para el niño.		18%	
c) Un medio de socialización.		32%	
d) Un espacio para el desarrollo de la creatividad del niño.		18%	
e) No contestó.		4%	
8a. Significado de los padres con respecto a la creatividad.			
a) Facilidad o capacidad para crear algo o hacer a partir de lo que dispone.		32%	
b) Capacidad o manera para expresar sus ideas, pensamientos y personalidad.		14%	
c) Apertura a la imaginación, aplicarla, desarrollarla y plasmarla.		41%	
d) Espontaneidad, curiosidad.		0%	
e) No contestó.		14%	
9. Percepción de los padres acerca del objetivo del taller: desarrollar la creatividad.			
a) Si.		100%	
b) No.		0%	

Tabla 2.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de las respuestas expresadas por los padres de familia con respecto a la manifestación de las habilidades creativas de los niños en sus casas, podemos afirmar que el taller tuvo una influencia positiva y directa sobre el desarrollo creativo de los niños, mismo que fue percibido por los padres al observar la conducta y actitudes de sus hijos; con respecto a la operatividad del taller, al clima y a las actividades. Convirtiéndose así en un espacio para el desarrollo de la creatividad infantil, donde el niño encuentra la libertad y confianza para hacer lo que más le gusta "jugar, pintar, cantar, gritar, correr y manipular todo lo que encuentra", de acuerdo a lo expresado por los padres. Opinión que compartimos a través del análisis de cada uno de los indicadores o variables correspondientes a las preguntas elaboradas en cada cuestionario:

Indicadores:

1. Razones por las que asiste el niño al taller.

Indicador proveniente de las preguntas 1 y 2 de los cuestionarios.

De acuerdo a las respuestas proporcionadas en ambos cuestionarios podemos decir que la mayoría de los padres vieron el taller como un medio que contribuía a la socialización del niño, mientras que el resto lo consideraba otro tipo de diversión para el niño o bien como un medio que propiciaba el desarrollo físico, emocional y mental del pequeño. Sin embargo en el transcurso del taller algunos padres empezaron a considerar el taller como un medio que fomentaba el desarrollo creativo, expresando que "el niño hace las cosas por él solo", "desarrolla su creatividad", "logra adaptarse a cualquier actividad", "desarrolla su imaginación", etc. Además sigue siendo predominante la respuesta, como un medio de socialización, señalando que el taller ha representado una buena oportunidad para que el niño aprenda a adaptarse a nuevas situaciones, como desenvolverse sin problemas en otros ambientes, específicamente a la escuela. Situaciones que nos llevan a deducir que el niño se ha vuelto más flexible.

2. Comentarios del niño con respecto al taller.

Indicador proveniente de las preguntas 2 y 3 de ambos cuestionarios.

En ambos cuestionarios las respuestas fueron enfocadas en un primer momento a ser una experiencia agradable para el niño que deseaba seguir asistiendo. Pero durante el transcurso del taller esta respuesta fue enriquecida ya que el niño además de manifestar su agrado lo explicaba en referencia a sus experiencias en el taller a través de la relación que entablaba con sus compañeros (niños y maestras) y a las actividades que realizaba como: jugar, cantar, pintar, trabajar, pegar, ensuciarse las manos, etc. y lo más importante que "ellos lo hacen solitos". Tal apertura manifestada por el niño al expresar por qué le gusta venir al taller, manifiesta un desarrollo en su fluidez y nos hace percibir el taller como un espacio en donde el niño encuentra la libertad y confianza necesarias para actuar espontáneamente, donde todas las actividades están acordes con los intereses y necesidades de los pequeños.

3. Cambios manifestados por el niño desde que asiste al taller.

Indicador proveniente de la pregunta 5 en ambos cuestionarios.

En el primer cuestionario el 100% de los padres indicaron que los niños manifestaron cambios, mismos que los dirigieron al desarrollo del lenguaje (30%), de la creatividad (35%) y de la socialización (35%), expresando situaciones como: "platica a su manera que hizo", "ha mejorado mucho su lenguaje", "trata de hacer las cosas el mismo", "se desenvuelve más con otros niños", "empieza a perder el miedo . . .". Situaciones que nos permiten percibir a su vez el desarrollo de habilidades como fluidez, flexibilidad y originalidad en el niño. Al tiempo que se proyectan la independencia y seguridad que va adquiriendo.

En el segundo cuestionario los cambios están dirigidos hacia las áreas de expresión, mismas que en la medida en que se ejercitan y desarrollan dan lugar al desarrollo creativo del niño, así tenemos que en cada una de las áreas de expresión el niño experimentó cambios: la socialización dio lugar a la flexibilidad en la medida que se relacionaba y trabajaba con sus compañeros; su desarrollo en expresión oral y musical dio lugar a la fluidez y espontaneidad; su participación en expresión lúdica y plástica dio apertura al desarrollo de habilidades como originalidad, flexibilidad y sensibilidad.

4. Opinión sobre la duración del taller.

Indicador proveniente de la pregunta 6 en ambos cuestionarios.

De acuerdo a los porcentajes obtenidos podemos percatarnos que en ambos cuestionarios más de la mitad de los padres considera corto el tiempo de duración del taller; argumentando que es poco tiempo para el niño, quien desea permanecer más tiempo en el taller, que en ocasiones algunas actividades requieren de más tiempo para su acabado, etc. Sin embargo debemos considerar que el 47% de ellos manifestó que el tiempo era adecuado en la medida que el taller no se tornaba aburrido y lograba mantener el interés del niño, el cual es aún pequeño.

5. Opinión sobre las actividades que se han desarrollado en el taller.

Indicador proveniente de la pregunta 7 en ambos cuestionarios.

En el primer cuestionario los padres dirigieron sus respuestas en relación a los intereses y a la edad de los niños, manifestando a su vez que tales actividades contribuyen al desarrollo (físico, emocional y mental) del niño. Tales respuestas a través de comentarios como: "Son acordes y la mayoría novedosas", "le ayudan a su coordinación", "son buenísimas física y emocionalmente". Tales expresiones nos indican que las actividades están de acuerdo a las capacidades e interés de los niños, dando pauta a la creatividad en la medida que permiten la espontaneidad y son novedosas.

En el segundo cuestionario se hace evidente lo anterior al encontrar que el 31% de los padres identificó el desarrollo creativo como uno de los aspectos positivos del taller expresando: "que ellos van creando cosas o juguetes de materiales que ellos como padres no pensarían en utilizar", "son muy creativas", "echan a andar su creatividad e imaginación". Como podemos observar en el segundo cuestionario los padres identifican las actividades como un medio positivo para contribuir al desarrollo creativo.

6. Aspectos positivos percibidos en el desarrollo del taller.

Indicador proveniente de la pregunta 8 en ambos cuestionarios.

La mayoría de las respuestas obtenidas en ambos cuestionarios se hace referencia al ambiente favorable que se creó durante el transcurso del taller, según la opinión de los padres, esto dio origen a que los niños trabajaran en colectividad y siempre en actividades diferentes; propiciando la participación libre y espontánea del niño en las diversas situaciones que se les presentaban. Lo cual nos hace deducir que se manifestaron habilidades como fluidez, flexibilidad y originalidad en cuanto los niños logran manifestar sus ideas y emociones a los demás por medio de su trabajo.

7. Aspectos negativos en el desarrollo del taller.

Indicador proveniente de la pregunta 9 en ambos cuestionarios.

En el primer cuestionario el 83% contestó: ninguno, mientras el 17% no contestó. En el segundo cuestionario el 77% contestó ninguno, en tanto el 23% no contestó. Esto manifiesta en términos generales que no se detectó ningún aspecto negativo.

8. Significado del taller para los padres de familia.

Indicador proveniente de la pregunta 10 del segundo cuestionario.

Las respuestas fueron muy diversas pero la mayoría de los padres coincidieron en que significó una experiencia positiva para la socialización del niño, así como otros lo vieron como un lugar exclusivo para el desarrollo creativo del pequeño, que actúa en un ambiente de libertad y confianza para hacer todas las actividades que le gustan como: jugar, trabajar, pintar, pegar, etc. De esta manera se puede percibir que el taller propicia la espontaneidad, la flexibilidad y la sensibilidad del niño a través de su participación en la exploración, manipulación y experimentación con los materiales proporcionados.

8A. Significado de los padres con respecto a la creatividad.

Indicador proveniente de la pregunta 10 en el primer cuestionario y 11 en el segundo.

De acuerdo a las respuestas obtenidas en ambos cuestionarios, los padres de familia definen la creatividad como la capacidad de imaginar y crear a partir de lo que se dispone, proyectando ideas y la propia personalidad; además de considerarla como una habilidad que todo mundo posee. Como podemos apreciar, la mayoría de los padres tienen una visión acertada de lo que es la creatividad.

9. Cumplimiento del objetivo del taller: Desarrollar la creatividad.

Indicador proveniente de la última pregunta en ambos cuestionarios 9 y 10 respectivamente.

En ambos cuestionarios el 100% de los padres manifestó que tal objetivo se logró a través del taller, externando comentarios como los siguientes: "Lo demuestran sus trabajos y su actitud que asume al elaborarlos", "Los niños pueden hacer cualquier trabajo", "Lo he notado en mi hija. . . es más activa e inventa cosas nuevas y buenas". Los comentarios anteriores nos dan pauta para hablar de que los niños pasaron por la

experiencia de ser originales, cosa que trascendió fuera del taller. También se puede notar que incrementaron su fluidez, flexibilidad y sensibilidad, como se puede observar a través de los siguientes comentarios: "He notado los resultados de este propósito en mi hija: juega más que antes, canta, habla plática, brinca de cojito. . . etc.", "Mi hija le encontró el gusto a crear por sí misma sin que se le tenga que marcar un cartelón rígido a seguir", "Los niños aprenden a desarrollar su imaginación", "Todas las actividades están encaminadas a ello".

6.3 Estudio de Seguimiento.

Para el desarrollo de nuestro Modelo Pedagógico y con el fin de validar y comprobar la hipótesis: "Es posible generar un Modelo Pedagógico para fomentar la creatividad en el niño, que coadyuve al desarrollo de esta capacidad y cuyos resultados serán susceptibles de ser medidos a través de un estudio de seguimiento", se llevó a cabo un estudio de seguimiento a través de la operación del taller manejando las siguientes variables:

Variable independiente:

Modelo Pedagógico para fomentar la creatividad en el niño por medio de un taller.
(Los componentes de esta variable se detallan en el capítulo IV).

Variable dependiente:

La creatividad que se evaluará a través de la medición de las habilidades que la conforman: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Por medio del Estudio de Seguimiento se valoró la manifestación de las habilidades creativas de los niños de la muestra durante su participación en el taller.

Componentes de la variable dependiente.

La definición de las variables que se presentan a continuación están basadas en los conceptos que manejan Guilford y Lowenfeld sobre las habilidades creativas:

Fluidez: Capacidad para evocar un gran número de ideas o soluciones posibles frente a una situación.

Flexibilidad: Capacidad de adaptarse o aceptar una nueva situación bajo diferentes enfoques, actuando con libertad e iniciativa. Dentro de esta habilidad se incluyen tanto las respuestas verbales como no verbales.

Originalidad: Capacidad de generar soluciones nuevas, fuera de lo común, ante problemas planteados dentro de una situación conocida o nueva.

Elaboración: Capacidad de elaborar los detalles de una idea o proyectarla ante una

situación conocida o nueva. Aunque esta habilidad no fue calificada en los trabajos de los niños de la muestra, sí fue fomentada y evaluada a través de las entrevistas.

Sensitividad: Sensibilidad para percibir un problema y actuar con disponibilidad en la solución del mismo.

Población.

La población a la que se le aplicó el nuevo Modelo Pedagógico la constituyen dos grupos de 15 niños cada uno, cuyas edades oscilan entre los 3 y 5 años, de estrato socioeconómico medio bajo de la Delegación Alvaro Obregón del Distrito Federal, misma que asistía al Taller de los Niños que se encuentra ubicado en Av. Revolución No. 1747, Col. San Angel. El taller se imparte dos veces por semana con una duración de una hora, bajo el nombre de "Cantos y Juegos para niños de 3 a 5 años". De la población citada se tomó una muestra representativa de tipo aleatorio simple constituida por 10 niños con los que se llevó a cabo el estudio de seguimiento.

Características generales de la muestra:

- Son niños que asisten regularmente al taller.
- Tienen trabajando dos meses dentro del taller "Cantos y Juegos para Niños de 3 a 5 años".
- Esta constituida por cuatro niños de tres años, cuatro niños de cuatro años y dos niños de cinco años.
- Cinco niños de la muestra asisten a preescolar y cinco de ellos no tienen ninguna experiencia escolar.

Objetivos del estudio de seguimiento:

- Detectar en el niño los siguientes factores de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, y sensibilidad.
- Contribuir a la creatividad del niño por medio del desarrollo de habilidades como: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Para llevar a cabo el Estudio de Seguimiento se utilizaron los siguientes instrumentos:

1. Una programación especial (Ver anexo 1) basada en el Modelo Pedagógico para un taller de Creatividad, enfocada a propiciar la expresión creativa en el niño. La programación sólo fue trabajada una vez por semana con la finalidad de hacer observaciones de la manifestación de las habilidades creativas, aunque los niños seguían asistiendo al taller "Cantos y juegos. . ." dos veces por semana; es decir con los niños de la muestra se trabajaba tres sesiones por semana con una duración de una hora cada una, en un lapso de tres meses.

Hemos de aclarar que la citada programación fue estructurada especialmente para

trabajarse con los niños de la muestra y estuvo encaminada a fomentar las habilidades creativas de los infantes con la finalidad de detectar y valorar las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad. Dicha programación fue trabajada una vez por semana a lo largo de tres meses con sesiones de una hora.

2. Observaciones individuales a los niños de la muestra a través de registros individuales y memoria grupal (Ver anexo 2). Por medio de estas observaciones que se llevaron a cabo en cada una de las sesiones del taller se evaluaron los siguientes aspectos:

- Desarrollo de las habilidades creativas manifestadas en el transcurso de la dinámica del taller.
- Disponibilidad e interés del niño durante su participación en el taller.
- La integración del niño al grupo y a las actividades lúdicas del taller.

3. Evaluación de los trabajos de expresión plástica y dramatización que fueron realizados por los niños en el taller, durante el trabajo con la muestra, a través de un análisis de los factores de creatividad que se manifestaron en cada trabajo (Ver anexo 3).

5. Entrevistas aplicadas a los padres de familia. Por medio de éstas se amplió la información con respecto al desarrollo de las habilidades creativas al término de la programación especial, además de percibir como influye el medio social escolar y familiar del niño en el desarrollo de sus habilidades creativas. La entrevista fue aplicada al término de las actividades correspondientes a la programación especial con la muestra para valorar el alcance final del desarrollo creativo de los niños (Ver anexo 2).

A continuación se presenta el Estudio de Seguimiento, exponiendo el desarrollo de las habilidades creativas alcanzadas por cada niño de la muestra.

Cada Estudio de Seguimiento presenta la siguiente estructura:

1.- Ficha individual que contiene:

- a) Datos generales.
- b) Antecedentes.
- c) Limitaciones y capacidades del niño manifestados en sus dos primeros meses de trabajo en el taller.
- d) Registro de evolución de las habilidades creativas manifestadas durante el trabajo con la muestra, abarcando el desarrollo de los factores de creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad; por áreas de expresión: oral, corporal, musical y plástica, registradas por mes de trabajo: 1º, 2º y 3º.

Para valorar las habilidades creativas se tomó en cuenta la siguiente escala:

- 5 = Sobresaliente
- 4 = Muy buena
- 3 = Buena
- 2 = Regular
- 1 = Pobre
- 0 = Nula

Para el registro de evolución de las habilidades creativas de los niños, se tomaron en cuenta las observaciones individuales que se efectuaron durante el trabajo con la muestra. Los criterios contemplados para evaluar la evolución de cada habilidad aparecen a continuación por niveles de complejidad, mismos que corresponden a la escala ya descrita:

En todos los niveles están contempladas las diversas áreas de expresión (oral, corporal, musical y plástica) establecidas en nuestro Modelo pedagógico, valoradas a través de las actividades lúdicas que aparecen el capítulo IV, punto 4.22.

Nivel I: (Pobre)

Expresión verbal y no verbal.

Flexibilidad.

- Participación acomodativa
- Disposición por realizar la actividad.

Fluidez.

- Participación Imitativa.
- Expresiones globales, palabras sueltas y frases cortas.

Originalidad.

- Capacidad para expresarse a partir de los materiales.

Sensitividad.

- Disposición por realizar la actividad.
- Apertura para participar en nuevas experiencias.

Nivel II: (Regular)

Expresión verbal y no verbal.

Flexibilidad.

- Disposición y curiosidad por realizar la actividad con diversos elementos.
- Capacidad para adaptarse a situaciones nuevas.

Fluidez.

- Participación activa.
- Intercambio de palabras, frases y sentimientos.
- Expresividad en movimientos corporales y gráficos.
- Capacidad para emitir ideas.

Originalidad.

- Capacidad para dar una respuesta personal a partir de los materiales.

Sensitividad.

- Disposición y seguridad para realizar la actividad.
- Apertura para manipular el material.

Nivel III. (Buena)

Expresión verbal y no verbal.

Flexibilidad.

- Participación activa y espontánea.
- Capacidad de adaptación a situaciones nuevas, actuando con libertad e iniciativa.
- Libertad e iniciativa para manejar los diversos materiales en diversas técnicas de trabajo.

Fluidez.

- Participación activa y espontánea.
- Capacidad para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Capacidad para encontrar relaciones entre su trabajo y su medio.
- Capacidad para generar ideas a partir de sus experiencias e imaginación.
- Variabilidad en movimientos corporales y gráficos.

Originalidad.

- Libertad e independencia para iniciar y concluir la actividad.
- Capacidad para generar ideas a partir de sus experiencias y transmitir las a través de los materiales proporcionados.
- Libertad e iniciativa para generar una respuesta.

Sensitividad.

- Disposición e interés por realizar la actividad.
- Iniciativa para manipular y explorar los materiales.

Nivel IV. (Muy buena)

Expresiones verbales y no verbales.

Flexibilidad.

- Participación activa y espontánea con diversidad de movimientos y expresiones.
- Seguridad y confianza para proponer y actuar.
- Libertad e iniciativa para participar de manera independiente.
- Capacidad para establecer relaciones entre lo ya conocido y lo nuevo.
- Capacidad para pasar de la exploración y manipulación de los materiales a la experimentación con la intención de establecer nuevas relaciones.

Fluidez.

- Participación activa, espontánea y perseverante.
- Capacidad para manifestar sus ideas, sentimientos y emociones.
- Capacidad para generar ideas, a partir de sus experiencias e imaginación, a través de los materiales de trabajo.
- Interpretación verbal de sus trabajos de expresión plástica.

Originalidad.

- Libertad e iniciativa para dar una respuesta personal a partir de los elementos dados.
- Capacidad para producir un elemento propio y significativo a partir de los materiales proporcionados.
- Capacidad para combinar elementos y darles una función diferente.

Sensitividad.

- Interés y curiosidad por realizar las actividades.
- Capacidad para percibir las cualidades de los elementos dados.
- Capacidad para captar la dinámica de cada actividad.
- Capacidad para percibir su medio y plasmarlo en su trabajo.

Nivel V. (Sobresaliente)

Expresiones verbales y no verbales.

Flexibilidad.

- Libertad e iniciativa para participar y adaptarse a situaciones nuevas, proyectando su personalidad.
- Seguridad para proponer y actuar en las diversas actividades.
- Capacidad para comunicar ideas, sentimientos y emociones con los materiales en las diferentes técnicas de trabajo.
- Capacidad para experimentar con los diversos materiales y técnicas con la intención de encontrar nuevas respuestas.
- Capacidad para interactuar con sus compañeros.

Fluidez.

- Participación activa, espontánea y perseverante.
- Expresión de ideas, sentimientos y emociones, haciendo uso de su imaginación.
- Intercambio de experiencias a través de diálogos.
- Relata experiencias pasadas y las asocia con nuevas.
- Capacidad para emitir ideas en el trabajo colectivo.
- Capacidad para proponer y actuar en las diversas actividades (individuales y colectivas).
- Capacidad para construir un diálogo a partir de sus experiencias e imaginación y transmitirlo a través de la construcción o transformación de una historia, haciendo uso de los materiales proporcionados.

Originalidad.

- Libertad e iniciativa para crear a partir de los materiales proporcionados.
- Capacidad para asociar elementos extraños entre sí y formar un nuevo conjunto en una respuesta original.
- Capacidad para dar una respuesta inusual.

Sensitividad.

- Capacidad para percibir cualidades y propiedades de los diversos materiales y técnicas y utilizarlos para la ejecución de un trabajo.
- Capacidad para percibir su medio y plasmarlo en su trabajo, haciendo uso de su imaginación.
- Capacidad para percibir un problema y afrontarlo de una manera creativa.
- Capacidad para captar la dinámica de una actividad y transferirla a una actividad análoga.

A cada niño se le ubicó en el nivel que se encontraba en cada área de expresión, tomando en cuenta que presentara la mayoría de las características descritas en cada nivel y habilidad. El cero (0-Nula) que aparece en la escala, sólo se asignó a los niños que no presentaban ninguna de las características descritas para cada habilidad, es decir a aquellos niños que presentaban una actitud pasiva, indiferente o estereotipada, no entregándose a la actividad o tomando como modelo el trabajo de sus compañeros.

Retomando el orden que sigue el estudio de seguimiento, pasamos al punto número dos.

- 2.- Interpretación del Registro de Evolución de las habilidades manifestadas durante el trabajo con la muestra.
- 3.- Gráficas de la tabla que aparece en el registro evolutivo, cuatro por cada niño, presentadas por habilidad y áreas de expresión.

Para la construcción de las gráficas se consideró el nivel en que se ubicaron los niños en el primer mes de trabajo con la muestra y el nivel en el que terminaron en el tercer mes, al concluir el trabajo con la muestra; obteniendo así gráficas que contemplan nuestra variable independiente, en las diferentes áreas de expresión, y nuestra variable dependiente, en las habilidades que se fomentaron.

A continuación se presenta el estudio de seguimiento llevado a cabo con los diez niños de la muestra, en cada caso; como ya se mencionó se presenta una ficha personal con el registro de evolución de las habilidades creativas, la interpretación del mismo y cuatro gráficas en donde se observa el desarrollo de cada habilidad (flexibilidad, fluidez, originalidad y sensibilidad) y área de expresión (oral, corporal, musical y plástica), así como la lectura de las mismas.

Las fichas están ordenadas en orden cronológico, es decir, del niño de menor edad al de mayor edad.

Nombre: Ajax García Pérez
 Edad: 3 años
 Escolaridad: 1º año de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: segundo de dos hijos.

Antecedentes:

Su formación esta al cuidado principalmente de su abuela y sus tías maternas debido a que sus padres trabajan.

Lo definen como un niño muy sociable, platicador, amistoso, efusivo, cariñoso y muy alegre.

Convive más con su hermana Aria y su tía Cecilia, pero también lo hace con sus padres, su abuela y sus tíos.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud abierta, activa pero limitada ya que aún depende de lo que le dice su hermana Aria.
- Participación a nivel individual espontánea e imitativa, es decir, activa con iniciativa pero con límites marcados por su hermana.
- Su trabajo es espontáneo pero limitado, gusta de explorar y manipular los materiales pero siempre dentro de los límites que le marca su hermana.
- En cuanto a las habilidades creativas se manifiesta la flexibilidad que le permite actuar con espontaneidad e iniciativa en relación a sus intereses que se inclinan hacia la exploración y manipulación de los materiales. Además de mostrar una actitud abierta hacia sus compañeros, situación que le permite establecer relaciones dentro del grupo.

Registro de evolución de las habilidades creativas.

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
Areas													
E. Oral		1	3	4	1	2	3	0	2	2	1	2	2
E. Corporal		2	3	4	2	3	3	0	2	3	1	3	4
E. Musical		2	3	4	2	3	3	0	2	3	1	3	4
E. Plástica		2	3	4	2	3	4	2	3	4	2	3	4

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

Interpretación:

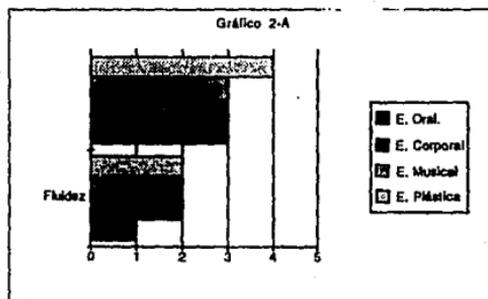
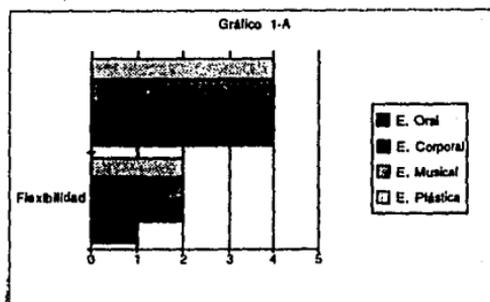
En referencia a los valores alcanzados por Ajax en el incremento de sus habilidades creativas durante el trabajo con la muestra manifiesta lo siguiente:

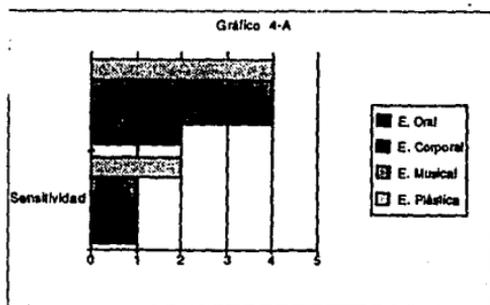
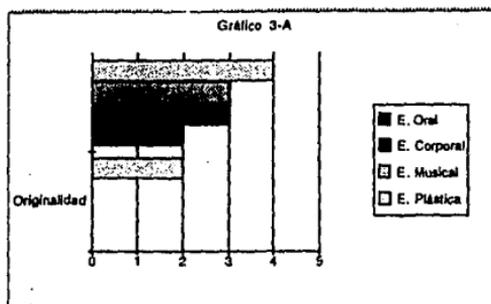
En el primer mes el niño ya daba muestra de habilidades creativas como la flexibilidad, que se manifiesta en espontaneidad e iniciativa para participar, y su actitud abierta hacia los demás y el trabajo. Asimismo su interés y disposición para involucrarse en cada una de las actividades, le permitían actuar con iniciativa lo cual favorecía la manifestación de habilidades como fluidez y sensibilidad en la exploración y manipulación de los materiales. Sin embargo tal actuación se caracteriza por ser limitada debido a que Ajax aún depende de lo que le indique su hermana Aria, situación que además influye en los trabajos que realiza, por lo que su originalidad es casi nula en el primer mes con excepción en el área de expresión plástica donde empieza a despuntar.

La libertad paulatina que logra Ajax respecto de su hermana, es favorecida a través de su apertura y disposición por involucrarse en las actividades e interactuar con sus compañeros a través de su participación espontánea en los juegos colectivos, permitiéndole incrementar las habilidades de flexibilidad, fluidez y sensibilidad. Incremento que mantiene hasta el final del trabajo con la muestra y que refleja durante su participación activa y espontánea, valiéndose del material proporcionado para llegar a la creación de trabajos propios sin la influencia de los demás, manifestando de esta manera la originalidad que obtiene mayor eco en la expresión plástica, donde logra actuar con iniciativa, seguridad y libertad.

Como podemos apreciar la participación de Ajax paso a ser de espontánea a creativa al actuar de manera flexible y original sin perder su sensibilidad para explorar, manipular, descubrir y experimentar con los materiales que le ofrece su ambiente y concretizar en algo, manifestándolo a los demás. Participación creativa que le permitió actuar de manera independiente y en relación a sus intereses sin perder de vista su interacción con los demás, presentándose a la vez desarrollo en su lenguaje y motricidad.

El incremento de las habilidades creativas se puede apreciar a través de las gráficas 1A, 2A, 3A y 4A de fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad respectivamente.





Lectura de las gráficas:

Flexibilidad (Gráfico 1-A). La flexibilidad alcanzó una valoración de muy buena en todas las áreas de expresión, habiendo partido del nivel uno (pobre) en expresión oral y regular en expresión corporal, musical y plástica, por lo tanto se puede observar que el incremento más notable lo logra en expresión oral.

Fluidez (Gráfico 2-A). La fluidez alcanzó una valoración de buena en las áreas de expresión oral, corporal y musical, siendo más significativamente incrementada en el área de expresión plástica.

Originalidad (Gráfico 3-A). La originalidad alcanzó una valoración de regular en expresión oral y buena en expresión corporal y musical, en tanto que en expresión plástica se valora como muy buena. El incremento en esta habilidad es altamente significativo, tomando en cuenta que aparecía como nula en todas las áreas, a excepción de expresión plástica, donde inicialmente se ubicaba como regular.

Sensitividad (Gráfico 4-A). La sensitividad alcanzó una valoración de muy buena en las áreas de expresión corporal, musical y plástica, en tanto en oral se valora como regular; sin embargo también se incrementó ya que en un inicio se presentaba como pobre. El incremento más notable lo presenta en las área de expresión corporal y musical.

Haciendo una evaluación general, se pudo percibir que el área en que Ajax presentó todas las habilidades creativas valoradas fue la de expresión plástica; habilidades que fueron detectadas desde un inicio del trabajo con la muestra, alcanzando su máxima manifestación en el último mes de trabajo con valoraciones de muy buena, no obstante es necesario destacar que el niño experimento una evolución considerable en flexibilidad, fluidez, originalidad y sensitividad, en todas las áreas de expresión.

Nombre: Niltze Citlalli Hernández Díaz
 Edad: 3 años
 Escolaridad: ninguna
 Lugar que ocupa en la familia: Hija única

Antecedentes:

La definen como una niña noble, espontánea, amigable, curiosa y platicadora.
 Convive la mayor parte del tiempo con sus tíos maternos, mayores que ella, su abuela y con algunos vecinos de su edad.
 Es hija de madre soltera.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud cooperativa, activa y extrovertida.
- Participación a nivel grupal activa, espontánea y flexible.
- Participación a nivel individual curiosa, espontánea, flexible para involucrarse en las actividades.
- Su trabajo es propio y diferente a los demás, gusta de explorar y manipular el material así como de explorar y conocer su ambiente.
- Hay manifestación del desarrollo de sus habilidades creativas como flexibilidad, fluidez y sensibilidad, a través de su espontaneidad para actuar y su apertura para participar frente al entorno y adaptarse a cualquier situación, respondiendo de forma acertiva.

Registro evolutivo de las habilidades creativas.

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Áreas													
E. Oral		2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	3	3
E. Corporal		2	3	2	2	3	3	0	2	2	2	3	3
E. Musical		2	3	2	2	3	3	0	2	2	2	3	3
E. Plástica		2	3	4	2	3	4	0	3	4	1	3	4

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

Interpretación:

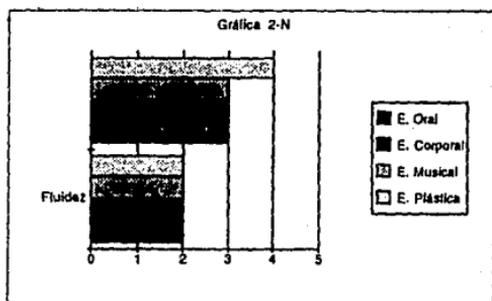
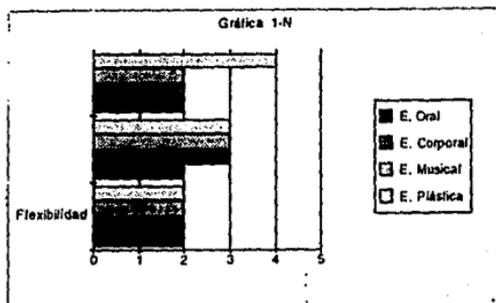
Durante su primer mes Niltze manifiesta un desarrollo de las habilidades creativas como flexibilidad, fluidez y sensibilidad dentro de una valoración regular, ya que aún no hay un desprendimiento total para participar de manera segura e independiente, no obstante que muestra iniciativa y espontaneidad para actuar y que se da en la medida en que encuentra confianza y seguridad dentro de su ambiente, a partir de su curiosidad

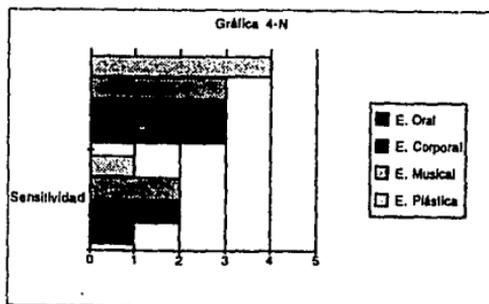
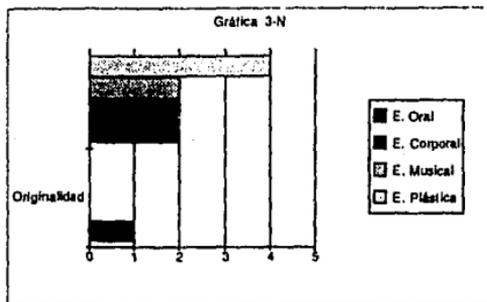
por explorar y conocer su entorno, así como a través de su interés por involucrarse en las actividades disfrutando de la manipulación y exploración que realiza de los materiales.

Es hasta el segundo mes donde llega a la experimentación intencional, lo que le permite expresar sus emociones e ideas a través de su capacidad para crear a partir de los materiales proporcionados y su libertad e iniciativa para participar en relación a una situación dada. Aunque su originalidad se valora como regular esta es mejor desarrollada en el área de expresión plástica donde la niña logra retomar los recursos de manera diferente para generar respuestas en relación a la situación, mismas que se desprenden de su seguridad para proponer y actuar.

Finalmente en relación al incremento de sus habilidades es muy bajo pero se mantiene. No obstante que Nilte muestra apertura por enfrentar su entorno en participación libre y espontánea, es influida por factores externos provenientes de su ambiente familiar que le provocan un desequilibrio emocional a nivel personal (la muerte de sus conejos). Situación que se refleja a través de su actitud que se torna introvertida y poco cooperativa en el trabajo grupal, influyendo directamente en relación al incremento de sus habilidades creativas como en flexibilidad y originalidad, donde experimenta un descenso que refleja ante su baja iniciativa por participar y concluir su trabajo no logrando involucrarse totalmente en la actividad.

A continuación se muestra gráficamente el incremento de sus habilidades creativas en relación a cada habilidad y área de expresión.





Lectura de las gráficas:

Flexibilidad (Gráfica 1-N). La gráfica muestra la forma en que se presentó la flexibilidad de Niltze en todas las áreas de expresión, es el único gráfico que muestra los tres meses en que se valoró la habilidad en cuestión, debido a que la niña inicia con una valoración de regular en todas las áreas de expresión, para ubicarse en el segundo mes como buena en las áreas de expresión corporal, musical y plástica, en tanto que en expresión oral no hay modificación. En el tercer mes se presenta un fenómeno muy interesante, al sufrir un retroceso en las áreas de expresión corporal y musical, en tanto que en expresión oral se vuelve a presentar como regular; sin embargo en el área de expresión plástica si se ve una evolución, ubicándose como muy buena al final de trabajo con la muestra.

El retroceso que se percibe en las áreas de expresión corporal y musical en el tercer mes de trabajo pudo deberse a una perturbación emocional, haciendo que la niña se cerrara a ciertas experiencias que se le presentaban en las áreas de expresión corporal y musical, cosa que también pudo influir en el área de expresión oral, donde no manifestó ninguna evolución. El factor emocional que pudo influir en Niltze posiblemente fue la muerte de sus mascotas, manifestada por la niña precisamente en el tiempo que presentaba cierta inflexibilidad.

Fluidez. (Gráfica 2-N). La fluidez alcanzó una valoración de buena en expresión oral, corporal y musical, mientras en expresión plástica se estableció como muy buena, mostrando un incremento más significativo en esta última área.

Originalidad (Gráfica 3-N). La originalidad se incrementa en todas las áreas, alcanzando una valoración de muy buena en la expresión plástica, en tanto en la expresión corporal, musical y oral se presenta como regular, aunque en estas áreas no alcanzó la valoración de buena, si existe un incremento, considerando que en un principio se ubicaba como pobre en expresión oral y nula en corporal, musical y plástica; siendo muy significativa su evolución en expresión plástica.

Sensitividad (Gráfica 4-N). La sensitividad alcanzó una valoración de buena en las áreas de expresión oral, corporal y musical, en tanto en el área de expresión plástica se valora como muy buena, incrementándose de manera importante ya que en un principio se detectaba como pobre al igual que expresión oral.

Como podemos apreciar Niltze logra incrementar significativamente las habilidades de fluidez, originalidad y sensitividad y aún cuando su flexibilidad se ve afectada en el tercer mes en las áreas de expresión oral, corporal y musical, alcanzó un muy buen nivel en expresión plástica, por lo que se puede considerar que ésta área fue la que favoreció más la expresión creativa

Nombre: Miguel Angel Membrillo Flores
 Edad: 3 años
 Escolaridad: Ninguna
 Lugar que ocupa en la familia: Segundo de dos hijos.

Antecedentes:

Lo definen como un niño de carácter muy fuerte, muy geniuado, caprichoso, enojón y delicado.

Convive con su hermano, sus padres y sus primos.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud espontánea, curiosa, flexible y extrovertida.
- Participación a nivel grupal activa, espontánea y flexible para involucrarse en las actividades.
- Participación a nivel individual, activa y espontánea.
- Su trabajo es propio y diferente a los demás, gusta de explorar y manipular los materiales hasta llegar al descubrimiento.
- Hay manifestación del desarrollo de sus habilidades creativas como fluidez, flexibilidad y sensibilidad a través de su espontaneidad para actuar y su apertura para participar frente al entorno a través de su curiosidad que le permite adaptarse fácilmente a su ambiente.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad		
	Meses:	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°
Areas												
E. Oral	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3
E. Corporal	2	3	4	2	3	4	2	3	4	3	4	4
E. Musical	2	3	4	2	3	4	2	3	4	3	4	4
E. Plástica	2	4	5	2	4	5	2	4	5	3	4	5

- 5 = sobresaliente
- 4 = muy buena
- 3 = buena
- 2 = regular
- 1 = pobre
- 0 = nula

Interpretación:

Durante su primer mes y a lo largo de su participación en el taller, Miguel Angel manifiesta sus habilidades creativas, mismas que mantiene y reflejan un incremento gradual a través de su actuación que termina en la elaboración de un trabajo, expresando deliberadamente sus ideas, emociones e impresiones de su ambiente a partir del manejo que hace del material, situación que le produce una satisfacción agradable al pasar por cada una de las fases del trabajo creativo, haciendo cada vez más patente su

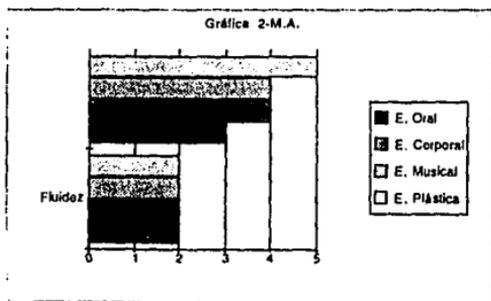
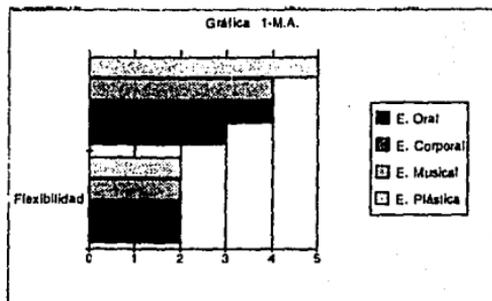
sensitividad.

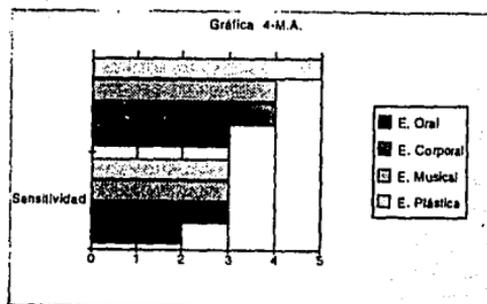
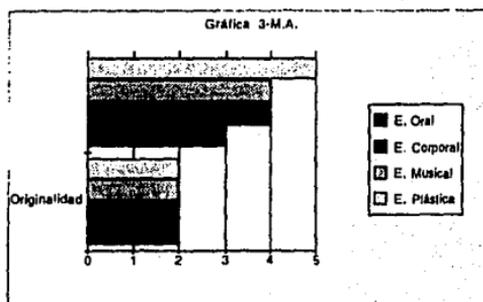
La flexibilidad que manifiesta a través de su capacidad para adaptarse a las diferentes situaciones de trabajo donde muestra iniciativa para actuar y perseverancia para concluir cada actividad, misma que se caracteriza por su originalidad ante su capacidad para crear a partir de los materiales proporcionados dándoles un uso diferente y adaptativo de acuerdo a lo que desea expresar, manejándose con seguridad en todo aquello que se le ocurre y lo lleva a cabo a partir de su participación libre y espontánea.

Su participación activa que refleja a través de cada una de las áreas de trabajo, le permite elaborar ideas o respuestas como resultado de su capacidad para retomar sus experiencias significativas anteriores rescatando aquellos elementos que le permiten expresar sus sentimientos y pensamientos en relación a la situación dando lugar a su fluidez.

Se puede percibir que en la medida en que Miguel Angel se ha desarrollado en un ambiente satisfactorio, ha encontrado las condiciones idóneas para desarrollar sus habilidades creativas y que refleja ante la seguridad que muestra al actuar ante una nueva situación en donde actúa con una disposición abierta y espontánea dando lugar a la fluidez y a la originalidad.

A continuación se muestra gráficamente el incremento de sus habilidades creativas manifestadas durante el trabajo con la muestra.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-M. A.). La flexibilidad observó una valoración sobresaliente en expresión plástica, mientras que expresión corporal y musical alcanzó una valoración de muy buena, en tanto expresión oral se ubicó como buena. La evolución de esta habilidad fue importante aun en expresión oral donde es menos significativa.

Fluidez (Gráfica 2-M.A.) y Originalidad (Gráfica 3-M.A.). Las habilidades de fluidez y originalidad, presentan exactamente la misma evolución que la flexibilidad; alcanzando la valoración de sobresaliente en expresión plástica y buena en oral, habiéndose situado en un inicio como regular en todas las áreas de expresión.

Sensitividad (Gráfica 4-M.A.). El incremento de la sensibilidad es igualmente sobresaliente en expresión plástica, muy buena en expresión corporal y musical y buena en expresión oral, con la diferencia de que las áreas de expresión corporal, musical y plástica se ubicaban como buenas, en tanto expresión oral se observa como regular.

A través de las cuatro gráficas se puede advertir que todas las habilidades evolucionaron significativamente, siendo más trascendente en el área de expresión plástica, mientras que expresión oral fue menos significativa aunque también hubo desarrollo.

Nombre: Diego Alberto Zavala García
Edad: 3 años 7 meses
Lugar que ocupa en la familia: Hijo único.

Antecedentes:

Lo definen como un niño débil y cariñoso.

Desde el nacimiento ha presentado complicaciones, fue producto de un parto prematuro y por cesárea y se le alimentó con leche de soya.

Ha presentado problemas de lenguaje y suele ser un niño muy impulsivo.

Convive únicamente con sus padres y esporádicamente con niños que llegan de visita, pero en realidad casi no convive con niños de su edad.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud negativa, no coopera, ni muestra tolerancia frente a las situaciones dadas.
- Participación a nivel grupal nula, no logra integrarse al juego colectivo, crea su propio juego.
- Participación a nivel individual pobre, limitada, dependiente y poco perseverante, requiere de la motivación externa para iniciar su trabajo
- Su trabajo es limitado, inconcluso y ocasional.
- Su conducta y participación no corresponden a su edad, presenta características de inmadurez en el área psicomotriz y de lenguaje, su coordinación motora es torpe y su lenguaje es a través de sonidos y palabras sueltas.
- No presenta manifestación de habilidades creativas debido a que carece de elementos propios para ello.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Areas													
E. Oral		1	1	2	1	1	2	0	2	2	1	1	2
E. Corporal		0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1
E. Musical		0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1
E. Plástica		1	2	3	1	2	3	0	1	3	1	2	3

5 = sobresaliente
4 = muy buena
3 = buena
2 = regular
1 = pobre
0 = nula

Interpretación:

Durante su participación, con sus limitaciones de inmadurez en cuanto a su desarrollo evolutivo dentro del taller, ésta suele ser muy pobre y limitada en relación al incremento

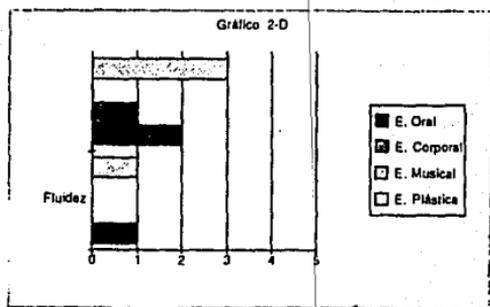
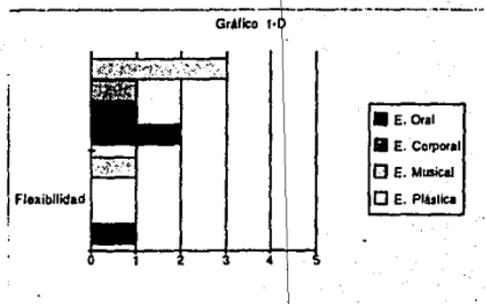
del desarrollo de sus habilidades creativas ya que el niño no cuenta con elementos que le permitan participar en grupo y perseverar en el logro de su trabajo, debido a que sus intereses están inclinados hacia la exploración y manipulación de los materiales para explorar y conocer su ambiente. Lo que le permite actuar en relación a sus intereses, de manera espontánea e individual. Actuación que no logra manejar a nivel grupal ya que le es difícil integrarse a la dinámica del grupo y su nivel de atención y concentración es muy corto.

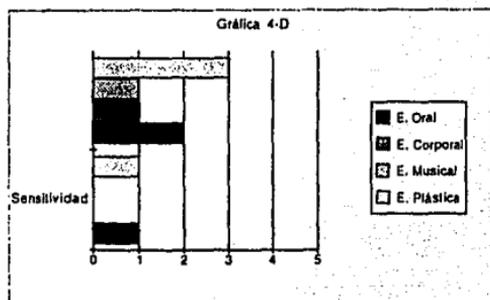
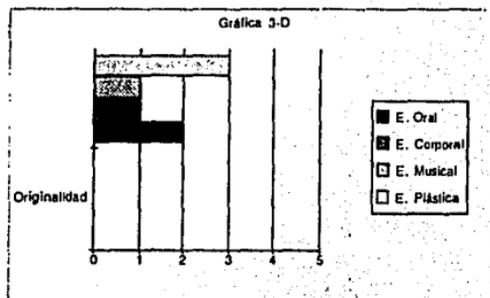
Esta conducción espontánea, libre e individual está totalmente encaminada a su desarrollo evolutivo (motriz y de lenguaje). No hay manifestación de habilidades creativas, sin embargo debido al ambiente de libertad que existe en el taller, el niño logra actuar en función de sus intereses generalmente ajenos al resto del grupo, obstruyendo de alguna manera el trabajo de sus compañeros, aunque estos muestran cierta tolerancia, permitiendo de esta manera que el niño vaya madurando paulatinamente.

Aunque no se integra al trabajo colectivo, su actividad libre y espontánea tiene repercusiones en el área de expresión plástica, donde Diego logra centrarse en su trabajo (aunque por períodos cortos) a partir de la exploración para llegar a la experimentación intencional concretizando en algo, que si bien no sale de lo común, es propio del niño.

Se puede apreciar que en la medida en que Diego encuentra un espacio que le permite actuar de acuerdo a sus intereses e inquietudes y por su propia iniciativa y de manera libre, el niño experimenta la satisfacción de hacer sus propias cosas y de manera autónoma sin la intervención directa de los adultos. Lo cual a su vez contribuyó a su desarrollo evolutivo y específicamente a su desarrollo psicomotor y a su lenguaje, para dar pauta de esta manera a la creación de elementos que le permitieran manifestar sus habilidades creativas y que se reflejó al elaborar respuestas a través de su interés y apertura para manipular y experimentar con los materiales a partir de una participación libre y espontánea y su curiosidad por explorar su ambiente para ir retomando elementos que le permitieran involucrarse en las actividades, situación que sólo sucedió en el trabajo individual.

A continuación se muestra gráficamente el incremento de sus habilidades creativas en las diferentes áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-D). Diego evolucionó en esta habilidad, aunque pobremente en las áreas de expresión corporal y musical, sin embargo es significativo su desarrollo en expresión plástica, alcanzando una valoración de buena, tomando en cuenta que en un inicio se caracterizaba como pobre; en tanto en expresión oral se presenta como regular, habiéndose ubicado en un principio como pobre.

Fluidez (Gráfica 2-D). La fluidez se incrementó en las áreas de expresión oral, corporal y plástica, en tanto que en expresión musical no se advirtió su presencia. La valoración que alcanza Diego en expresión oral es de regular, mientras que expresión corporal es pobre; donde si se incrementó significativamente fue en el área de expresión plástica, situándose como buena.

Originalidad (Gráfica 3-D). La originalidad también evolucionó, alcanzando una valoración de regular en expresión oral, pobre en expresión corporal y musical y buena en expresión plástica, considerándose significativo su desarrollo en ésta última área. Como pudo observarse en el inicio del trabajo con la muestra, Diego no presentaba esta habilidad en ninguna de las áreas descritas.

Sensitividad (Gráfica 4-D). En la gráfica de sensitividad se observa el mismo fenómeno que en la de fluidez, donde Diego alcanza una evaluación de regular en el área de expresión oral, pobre en expresión corporal y musical, en tanto que en expresión plástica logra situarse como buena. Habiendo partido de pobre en expresión oral y plástica y nula en expresión corporal y musical.

El caso de Diego es muy especial, lo caracterizó su bajo rendimiento en las diversas áreas de expresión, sin embargo es necesario destacar que su inmadurez observada en su escaso lenguaje, su falta de concentración y su motricidad no desarrollada en consonancia con su edad cronológica, no le permitieron evolucionar más en el desarrollo de sus habilidades creativas, no obstante es importante su desempeño en el área de expresión plástica, donde logra una valoración que la caracteriza como buena en todas las habilidades evaluadas.

Nombre: Ma. Guadalupe Mendoza Espejel
 Edad: 3 años, 10 meses
 Escolaridad: ninguna
 Lugar que ocupa en la familia: Hija única.

Antecedentes:

Ambos padres trabajan, su formación queda al cuidado de sus tías maternas.
 La definen como una niña de carácter dominante.
 Convive solamente con adultos, su única relación con niños es dentro del taller.
 Empieza a hablar hasta los dos años y habla con niños imaginarios.
 La relación que establece con su papá es superficial y de poca confianza.
 Llora mucho cuando su mamá tiene vacaciones.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud pasiva y tímida.
- Participación a nivel grupal pobre, imitativa e inducida, intenta seguir a sus compañeros.
- Participación a nivel individual dependiente, imitativa y pasiva.
- Su trabajo es imitativo, no gusta de explorar y manipular el material, su atención la dirige hacia lo que hacen los demás y cómo lo hacen.
- No manifiesta desarrollo de las habilidades creativas.
- Muestra disposición hacia el trabajo.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad		
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Areas												
E. Oral	0	1	2	0	2	2	0	0	2	1	1	2
E. Corporal	1	2	3	1	2	3	0	0	1	1	2	3
E. Musical	1	2	3	1	2	3	0	0	1	1	2	3
E. Plástica	1	2	3	1	2	3	0	2	3	1	2	3

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

Interpretación:

Durante el primer mes de trabajo Lupita manifiesta habilidades como flexibilidad, fluidez y sensitividad pero con valoraciones muy pobres debido a que su participación sigue siendo imitativa e insegura, necesitando de la motivación externa para actuar. Sin embargo su disposición por seguir las actividades le permite girar su interés y atención

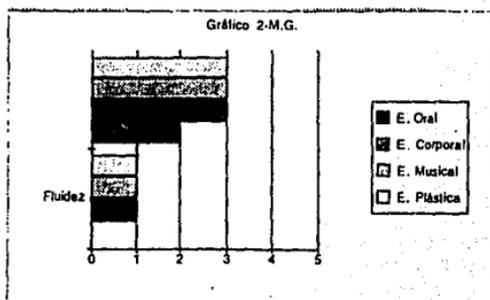
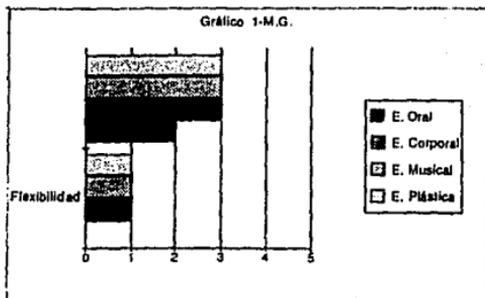
hacia la exploración y manipulación del material proporcionado.

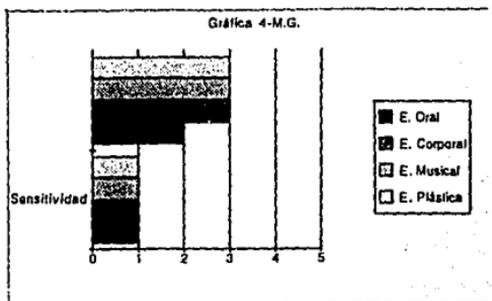
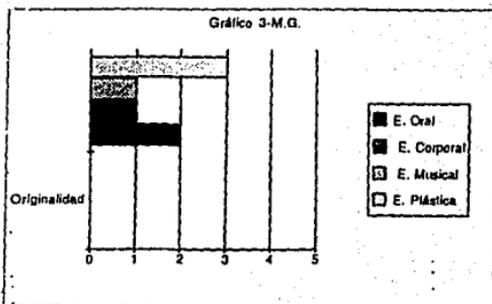
Tal situación le permite alcanzar en el segundo mes un incremento de las habilidades creativas, de valor regular, y que se manifiesta a través de ir pasando por cada una de las fases del trabajo creativo a partir de explorar, manipular, descubrir y experimentar con el material, donde va adquiriendo una serie de satisfacciones al encontrar la oportunidad para expresar sus pensamientos, ideas y emociones.

La manera en la que se vio involucrada en las actividades le permitió actuar con iniciativa en nuevas situaciones, no obstante cuando había períodos en que Lupita mostraba cierta inseguridad; su participación pasaba a ser pasiva y su capacidad para emitir ideas era limitada, situación que no le permitía llegar a la creación de algo propio y diferente a los demás.

Sin embargo el incremento en habilidades como fluidez, flexibilidad y sensibilidad se manifestó de manera positiva al final del trabajo con la muestra, donde Lupita llega a la fase de experimentación a nivel de intención donde a través de su participación en expresión plástica llega a la creación de un trabajo propio y diferente como resultado de la confianza y seguridad que fue adquiriendo a través de su experiencia con los materiales. Dando lugar así a su flexibilidad a través de su iniciativa para actuar y su perseverancia para concluir; manifestando cada vez más fluidez en la medida que logra expresar sus ideas a través de su participación activa y concretizarlas, dando paso a la originalidad a través de su apertura hacia el entorno. Debemos considerar que su incremento aun es limitado debido a que cada situación nueva le causa conflicto y le toma tiempo adaptarse a ella.

A continuación se observa gráficamente el incremento de sus habilidades creativas percibidas a través de la evaluación en las diferentes áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-M.G.). La flexibilidad se incrementó en todas las áreas de expresión en el mismo porcentaje, alcanzando una valoración de buena en expresión corporal, musical y plástica, en tanto que en oral se caracterizó como regular, advirtiéndose que en esta última partió de cero.

Fluidez (Gráfica 2-M.G.). En fluidez se puede observar la misma evolución que en flexibilidad, ubicándose como buena en las áreas de expresión corporal, musical y plástica, en tanto que en expresión oral se valoró como regular.

Originalidad (Gráfica 3-M.G.). La originalidad se caracteriza por que en todas las áreas de expresión parte de cero para alcanzar una valoración de regular en oral, pobre en corporal y musical y buena en expresión plástica, siendo su incremento en esta última área el más significativo.

Sensitividad (Gráfica 4-M.G.). En sensitividad se aprecia una evolución parecida a las de flexibilidad y fluidez a excepción de el área de expresión oral, en donde se presenta como pobre, para alcanzar una valoración de regular. Las áreas de expresión corporal, musical y plástica se incrementan considerablemente evaluándose como buenas.

Como se puede apreciar en todas las gráficas, las áreas que observaron una evolución paralela son las de expresión oral y expresión plástica, siendo esta última la más significativa.

Nombre: Aria García Pérez
 Edad: 4 años 6 meses
 Escolaridad: 2º año de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: Primera de dos hijos

Antecedentes:

Su formación esta al cuidado principalmente de su abuela y su tía materna.
 Ambos padres trabajan.

La definen como una niña de carácter agresivo, posesiva y cariñosa.

Convive más con su hermano Ajax y su tía Cecilia. Pero también lo hace con sus padres, su abuela y sus tíos.

La relación que establece con su mamá suele ser conflictiva y de competencia.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud activa, cooperativa pero imitativa.
- Participación a nivel grupal activa, imitativa y de seguidora.
- Participación a nivel individual, dependiente pero activa ya que requería de la aprobación de los demás para actuar, no muestra iniciativa.
- Su trabajo se ve influenciado por el de su compañera Yoloxochitl, no obstante que gusta de manipular y experimentar con el material por largo tiempo sin ninguna finalidad aparente.
- No manifiesta desarrollo de sus habilidades creativas debido a que aún depende de indicadores externos para participar y realizar aquello que es de su interés a partir de su capacidad para generar sus propias ideas.

Registro evolutivo de las habilidades creativas.

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
Areas													
E. Oral		3	4	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3
E. Corporal		2	3	4	2	3	4	0	2	3	2	3	4
E. Musical		2	3	4	2	3	4	0	2	3	2	3	4
E. Plástica		3	4	5	3	5	5	3	5	5	3	4	5

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

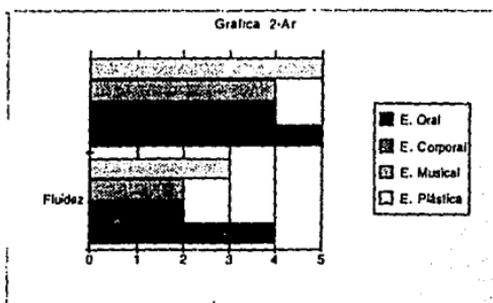
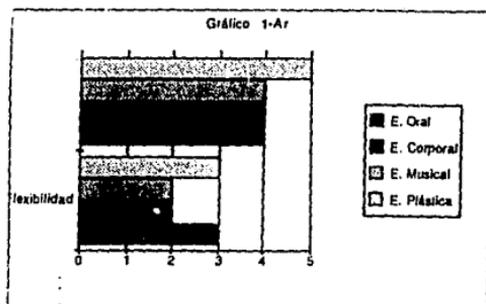
Interpretación:

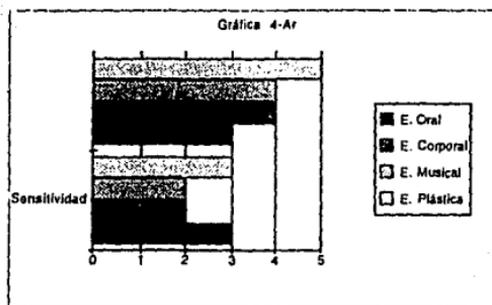
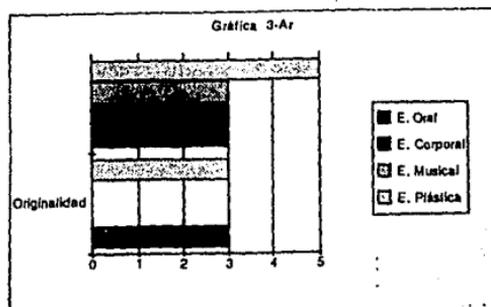
Durante su primer mes y a lo largo de su trabajo con la muestra, se observa un buen

desarrollo de sus habilidades creativas en cada una de las áreas de trabajo y que manifiesta a partir de ir incluyendo detalles propios en el trabajo imitativo que solía hacer, para llegar finalmente a una participación libre y espontánea sin influencia de su compañera Yoloxochitl, demostrando de esta manera sensibilidad y flexibilidad hacia el trabajo.

Al manifestar apertura frente a su entorno a través de su iniciativa para actuar y perseverancia para concluir su trabajo, Aria paso por cada una de las fases de desarrollo de las habilidades creativas a partir de la exploración, manipulación, descubrimiento y experimentación con los materiales, con la intención de llegar a la creación y de esta manera expresar sus intereses e inquietudes, a través de trabajos propios y diferentes a los demás, dando lugar a la originalidad que se desprendía no solamente de la seguridad que fue manifestando para proponer y actuar de manera creativa, incrementando notablemente sus habilidades creativas. Como se puede apreciar en la pintura, donde la niña encontró la oportunidad de expresar deliberadamente su impresión sobre el día y la noche. Pintura que se incluye en la muestra de pintura vegetal.

A continuación se muestra gráficamente el incremento de sus habilidades creativas en relación a cada habilidad y área de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-Ar). La flexibilidad se presentó en un primer momento como buena en expresión oral y expresión plástica, regular en expresión corporal y musical, para finalmente situarse como muy buena en expresión oral, corporal y musical, en tanto que en expresión plástica se establece como sobresaliente.

Fluidez (Gráfica 2-Ar). La fluidez se captó inicialmente como muy buena en expresión oral, regular en expresión corporal y musical, mientras en expresión plástica aparece como buena. Al final del trabajo con la muestra, Aria logra incrementar notablemente todas las habilidades para alcanzar los niveles de sobresaliente en expresión oral y plástica y muy buena en expresión corporal y musical.

Originalidad (Gráfica 3-Ar). La originalidad alcanza un buen desarrollo en expresión corporal y musical, en tanto en expresión oral se mantiene en el mismo nivel (buena), en donde es sobresaliente el cambio, es en expresión plástica.

Sensitividad (Gráfica 4-Ar). La sensitividad presenta una evolución similar a la flexibilidad a excepción de expresión oral en donde no se observa avance, captándose como buena. Expresión corporal y musical se incrementan hasta alcanzar el cuarto nivel (muy buena), en tanto que expresión plástica alcanza el máximo nivel (sobresaliente).

Haciendo una evaluación general se puede advertir que Aria logra una evolución importante en expresión plástica (sobresaliente), mientras en expresión oral presenta un buen desarrollo, en flexibilidad y fluidez, permaneciendo estable en originalidad y sensitividad. Las demás áreas advierten un incremento en todas las habilidades.

Nombre: Edith Flores Olgún
 Edad: 4 años 7 meses
 Escolaridad: 1° de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: Hija única

Antecedentes:

Sus padres se encuentran separados, vive con su mamá y ve a su papá dos veces por semana.

La definen como una niña dócil, noble, de carácter muy fuerte, obediente y muy desvuelta.

Convive mucho con sus primos y amigos.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud activa, cooperativa y comunicativa.
- Participación a nivel grupal activa, pero es únicamente imitativa y seguidora.
- Participación a nivel individual imitativa a nivel de competitividad.
- Manifestación de habilidades creativas como flexibilidad y sensibilidad, proyectadas a través de su apertura e interés por las actividades que se realizan.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Areas													
E. Oral		2	2	3	2	3	3	1	2	3	2	3	3
E. Corporal		2	2	3	2	3	3	0	0	2	2	2	3
E. Musical		2	2	3	2	3	3	0	0	2	2	2	3
E. Plástica		2	3	4	2	3	4	1	3	4	2	3	4

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

Interpretación.

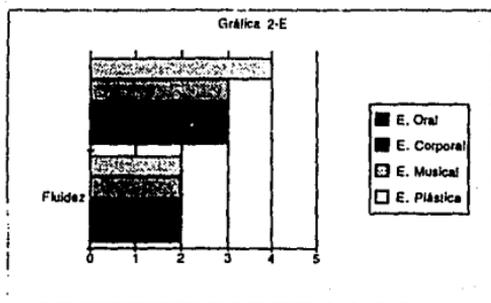
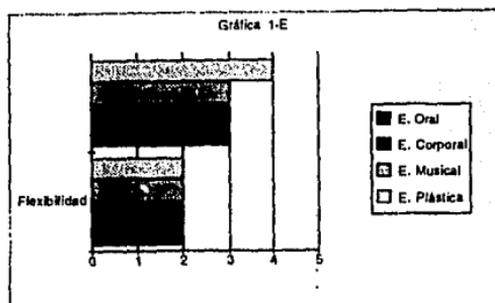
Durante su primer mes la niña manifiesta habilidades como flexibilidad, fluidez y sensibilidad pero de manera regular, debido a que su interés y disposición para involucrarse en las actividades van unidas a su intención de poder destacar como sus compañeras, por lo que muestra una actitud perseverante y activa, pero dentro de los límites en los que sus compañeras trabajaban, tal situación le impidió crear respuestas

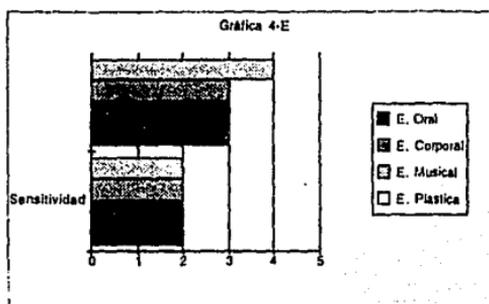
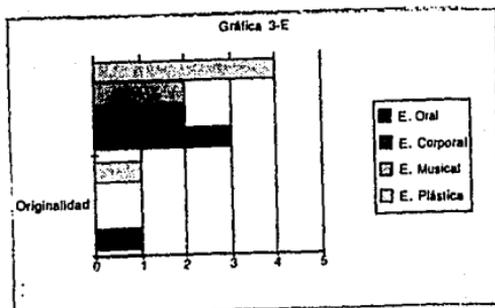
propias, por lo que su trabajo solía ser imitativo.

Sin embargo su interés y disposición por involucrarse en el trabajo le permitió percibir, explorar y manipular el material que se le proporcionaba, descubriendo sus características, pasando de esta manera a la experimentación, desligándose poco a poco de la influencia de sus compañeras, actuando con iniciativa y libertad en la elaboración de sus respuestas, dando así paso a la originalidad.

El incremento de sus habilidades se vuelve significativo en cada uno de los factores en el último mes, donde alcanza valores de bueno y muy bueno en cuanto a su participación y evolución en el taller; lo que nos permite apreciar que la curiosidad que manifestaba Edith en un inicio se debía a la búsqueda de seguridad y aceptación. Sin embargo al encontrar un espacio propicio para manifestar sus habilidades creativas fue cambiando gradualmente, mostrando flexibilidad para adaptarse a situaciones nuevas, fluidez para emitir ideas a través de su participación activa al involucrarse en las diferentes actividades, expresando cada vez más libremente sus ideas y emociones dando cabida a la creación.

A continuación podemos apreciar gráficamente el incremento de sus habilidades como producto de la evaluación en las diferentes áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-E). La flexibilidad alcanza un buen desarrollo en las áreas de expresión oral, corporal y musical, situándose en el nivel tres (buena), incrementándose más en la expresión plástica, ubicándose como muy buena.

Fluidez (Gráfica 2-E). La fluidez evoluciona de la misma manera que la flexibilidad alcanzando el nivel tres (buena) en expresión oral, corporal y musical; en expresión plástica aparece más desarrollada la fluidez, situándose como muy buena.

Originalidad (Gráfica 3-E). La originalidad tiene un incremento significativo, tomando en cuenta que en expresión corporal y musical aparecía en un principio como nula, situándose finalmente como regular. En tanto en expresión oral logra incrementarse hasta alcanzar el nivel tres (buena) y expresión plástica se advierte como muy buena, habiendo partido en ambas áreas del nivel uno (pobre). El área en que más se desarrolló esta habilidad fue la plástica.

Sensitividad (Gráfica 4-E). La sensibilidad presenta el mismo proceso que en flexibilidad y fluidez, situándose inicialmente en todas las áreas como regular para alcanzar la valoración de buena en expresión oral, corporal y musical, para presentar su mayor expresión en el área plástica.

Como se puede apreciar, todas las habilidades fueron incrementadas, obteniendo un desarrollo paralelo en flexibilidad, fluidez y sensibilidad, en tanto que en originalidad Edith obtiene grandes avances en expresión oral y plástica. Finalmente se puede observar que es en expresión plástica en donde todas las habilidades alcanzan mayor desarrollo.

Nombre: Mónica Ibett Escutia Peña
 Edad: 4 años, 10 meses
 Escolaridad: 2º año de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: segunda de dos hijas.

Antecedentes:

La definen como una niña noble y cariñosa; caprichosa cuando se enoja. Convive con su hermana mayor y sus padres y ocasionalmente con sus primas. Actualmente recibe terapia de lenguaje.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller:

- Actitud pasiva, tímida y callada.
- Participación a nivel grupal nula, se mantiene al margen.
- Participación a nivel individual: pasiva e imitativa.
- Su trabajo es imitativo, no obstante que gusta de explorar y manipular el material.
- No manifiesta desarrollo de sus habilidades creativas, debido a su inseguridad para actuar, además de no lograr expresar nada verbalmente. Sin embargo, muestra interés por los materiales que se le proporcionan y no se resiste a participar en las actividades.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º	1º	2º	3º
Areas													
E. Oral		1	2	3	0	2	3	0	0	2	1	2	2
E. Corporal		2	2	4	1	2	3	0	0	0	1	2	3
E. Musical		1	2	4	0	2	3	0	0	0	0	2	3
E. Plástica		2	2	4	0	3	4	0	3	4	0	3	4

- 5 = sobresaliente
- 4 = muy buena
- 3 = buena
- 2 = regular
- 1 = pobre
- 0 = nula

Interpretación.

De acuerdo a los valores alcanzados en las habilidades creativas a lo largo de los tres meses del trabajo con la muestra, Mónica expresa lo siguiente:

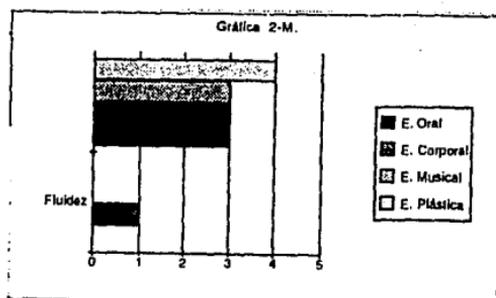
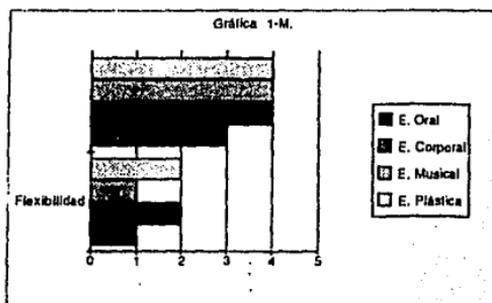
En el primer mes la niña sólo manifiesta, entre valoraciones que van de pobre a regular en habilidades creativas como flexibilidad y sensitividad, ya que aún mantiene una actitud pasiva e imitativa, situación que le impide actuar con iniciativa y espontaneidad mostrando carencias en las habilidades de originalidad y fluidez, ya que no logra

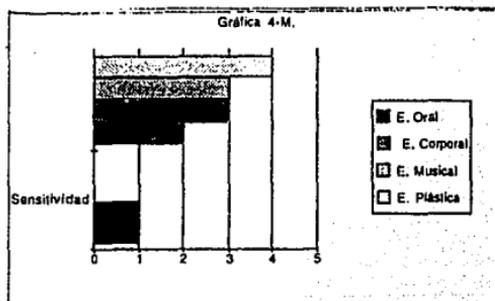
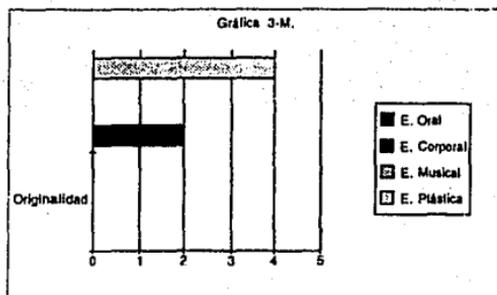
todavía manifestar ideas propias, permaneciendo pasiva y en silencio, mostrando una actitud temerosa que se refleja en su rostro.

La flexibilidad y sensibilidad que alcanza en el segundo mes se debe básicamente a la disposición, interés y apertura que fueron creciendo a medida que se iba involucrando más en las actividades, alcanzando una puntuación regular, pasando de la manipulación a la experimentación de los materiales que se le proporcionaban. Tal situación le brindó elementos que le permitieron adaptarse a las diferentes situaciones planteadas para llegar a la fase de experimentación con una intención definida y que se reflejó principalmente en las actividades de expresión plástica como la pintura, donde logra por primera vez manifestar su originalidad a través de crear algo propio y diferente a los demás, expresando sus ideas y emociones, incrementando de esta manera su fluidez.

Finalmente, Mónica obtiene un incremento de sus habilidades creativas en flexibilidad, fluidez y sensibilidad, situación que tiene que ver con el tipo de actividades que se realizaron en el segundo y tercer mes de trabajo en las áreas de expresión plástica, musical y corporal. Aunque su lenguaje todavía es escaso, la niña se ha vuelto más expresiva y accesible, mostrándose más segura y tranquila; situación que le permite establecer una buena relación y comunicación dentro del grupo. Además de lograr un incremento de su originalidad, logrando transferir sus experiencias en la construcción de un juguete, al final del trabajo con la muestra, sin intervención de las talleristas y de manera libre y espontánea.

El incremento de sus habilidades creativas en el transcurso del trabajo con la muestra se puede apreciar en las gráficas que se presentan de flexibilidad, fluidez, originalidad y sensibilidad respectivamente, correspondientes a las cuatro áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-M). La flexibilidad tiene un muy buen desarrollo en las áreas de expresión corporal, musical y plástica; ubicándose en el cuarto nivel (muy buena), en tanto en expresión oral alcanza el tercer nivel (buena); en el área que presenta mayor desarrollo es en expresión musical, si consideramos que inicialmente se establecía como pobre.

Fluidez (Gráfica 2-M). La fluidez se desarrolla significativamente, tomando en cuenta que en un inicio se presentó como nula casi en todas las áreas a excepción de expresión corporal donde se advierte pobremente. Durante el transcurso del trabajo con la muestra va evolucionando hasta situarse como buena en las áreas de expresión oral, corporal y musical, mientras que expresión plástica se incrementa considerablemente hasta ubicarse en el cuarto nivel (muy buena).

Originalidad (Gráfica 3-M). La originalidad que en un principio no se percibía en ninguna de las áreas de expresión, logra desarrollarse en expresión oral alcanzando una valoración de regular, en tanto que en expresión plástica evoluciona significativamente ubicándose en el cuarto nivel (muy buena). En las demás áreas no logra expresarse.

Sensitividad. La sensibilidad que en un inicio se percibía como pobre en las áreas de expresión oral y corporal, en tanto que en expresión musical y plástica se consideraba nula, logra incrementarse alcanzando valoraciones de regular en expresión oral, buena en expresión corporal y musical; mientras que en expresión plástica se valora como muy buena.

A través de las gráficas se percibe como Mónica logra incrementar considerablemente las habilidades de flexibilidad, fluidez y sensibilidad en todas las áreas, sin embargo la originalidad no se presenta en las áreas de expresión corporal y musical, pero sí se desarrolla en expresión oral y plástica, alcanzando su máximo desarrollo en esta última. Como se puede observar, el área en que todas las habilidades encontraron mayor eco es en expresión plástica.

Nombre: Ismael Villareal González
 Edad: 5 años
 Escolaridad: 3° año de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: Primero de dos hijos

Antecedentes:

Lo definen como un niño noble, tranquilo, muy humano, un buen niño pero materialista. Convive la mayor parte del tiempo con su mamá y su hermana y un poco con su papá y sus primos.

Actualmente sus padres se encuentran en trámite de separación.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud, cooperativa y extrovertida.
- Participación a nivel grupal activa, espontánea, libre y con tendencia de líder.
- Participación a nivel individual, activa, independiente, espontánea y flexible para involucrarse en las actividades que realiza.
- Su trabajo es propio y diferente al de los demás, gusta de manipular y explorar el material, llegando a la fase de experimentación intencional.
- Hay manifestación de desarrollo de sus habilidades creativas como flexibilidad, fluidez y sensibilidad, a través de su espontaneidad para actuar y su apertura para participar frente al entorno; adaptarse a cualquier situación y responder de forma acertiva.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Areas													
E. Oral		3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5
E. Corporal		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5
E. Musical		3	4	5	3	4	5	3	4	5	3	4	5
E. Plástica		3	5	5	3	5	5	3	5	5	3	5	5

5 = sobresaliente
 4 = muy buena
 3 = buena
 2 = regular
 1 = pobre
 0 = nula

Interpretación.

A lo largo de su participación en el trabajo con la muestra, el niño no solamente mantiene el desarrollo de sus habilidades creativas manifestadas dentro de una valoración buena, sino que además hay incremento notable y significativo de las mismas

expresándose de la siguiente manera:

Muestra flexibilidad en la medida en que se adapta y crea respuestas en función de sus experiencias, generando de esta manera su fluidez y originalidad en relación a su apertura para retomar los elementos que le ofrece el ambiente. Lo que le permite actuar con libertad y espontaneidad en cada una de las situaciones y que refleja en la iniciativa para actuar y su perseverancia para concluir su trabajo.

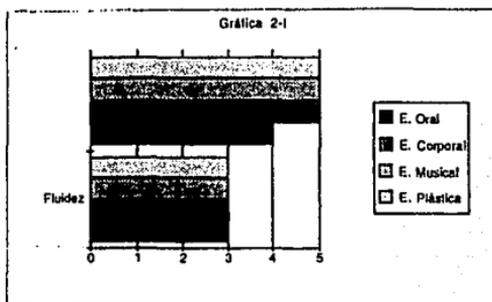
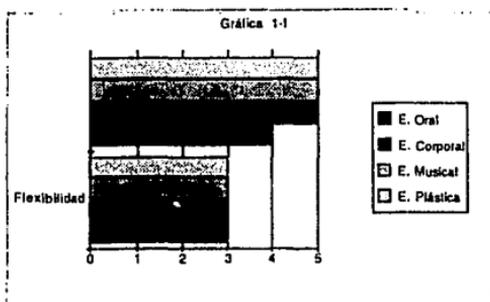
Su fluidez se hace presente y se incrementa al ponerse en contacto con los materiales que se le proporcionan, haciendo uso no solamente de lo que dispone dentro del taller sino aportando elementos que extrae de eventos o acontecimientos que representan experiencias significativas originadas en su ambiente familiar o escolar, expresándose con libertad y soltura a través de la creación.

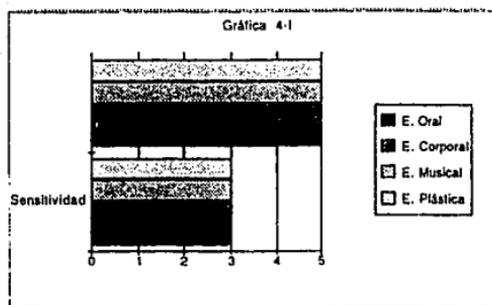
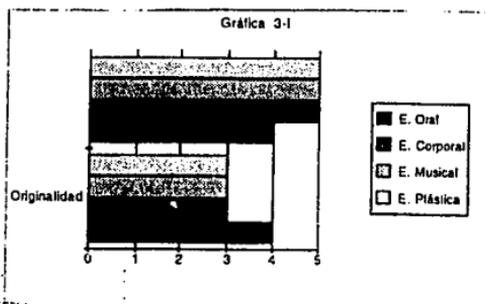
Manifiesta apertura y sensibilidad a través de la curiosidad y espontaneidad para involucrarse en las actividades a partir de la exploración y experimentación de los materiales que se le proporcionan dándoles una función y un significado.

La originalidad que presentan sus trabajo es considerable, destacan por ser propios y diferentes a los demás, solicita material extra o diferente al que se tiene destinado para cada sesión, agregando gran cantidad de detalles, denotando de esta manera su capacidad de elaboración.

A través del seguimiento que se llevó a cabo con Ismael, pudimos apreciar que es un niño sumamente creativo capaz de manifestar sus habilidades creativas e incrementarlas en la medida que se le permite actuar con libertad y encuentra las condiciones para ello.

A continuación se muestra gráficamente la evolución de las habilidades creativas de Ismael, observado en las cuatro áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-1). La flexibilidad evolucionó considerablemente alcanzando el nivel cinco (sobresaliente) en las áreas de expresión corporal, musical y plástica; en tanto que en expresión oral aparece como muy buena. Como se puede observar, Ismael ya presentaba desde el inicio del trabajo con la muestra un buen nivel en esta habilidad, ubicándose como buena en todas las áreas.

Fluidez (Gráfica 2-1). La fluidez presenta las mismas características que la flexibilidad en todas las áreas de expresión, advirtiéndose como sobresaliente en expresión corporal, musical y plástica; mientras que expresión oral se ubica en el nivel cuatro (muy buena).

Originalidad (Gráfica 3-1). La originalidad alcanza su máxima expresión en las áreas de expresión corporal, musical y plástica, alcanzando la valoración de sobresaliente, mientras que en expresión oral no se advierte cambio.

Sensitividad (Gráfica 4-1). La sensitividad es la habilidad que se ubica en el nivel cinco (sobresaliente) en todas las áreas de expresión, habiéndolo partido todas ellas del nivel tres (buena).

Como se puede advertir, Ismael es un niño muy creativo, desde el inicio del trabajo con la muestra presentaba todas las habilidades en un buen grado, ubicándose en un primer momento en el nivel tres (buena) en las habilidades de flexibilidad, fluidez y sensitividad; en tanto que en originalidad en el área de expresión oral ya se ubicaba en el nivel cuatro (muy buena), en donde permaneció estable.

Nombre: Yoloxochitl Castillo López
 Edad: 5 años 2 meses
 Escolaridad: 2° año de preescolar
 Lugar que ocupa en la familia: Hija única

Antecedentes:

Ambos padres son profesionistas.

La definen como una niña muy dinámica, de carácter muy fuerte, mandona pero tierna. En la escuela se ha destacado por ser líder.

Convive con sus compañeros de escuela y su mamá.

Limitaciones y capacidades manifestadas en sus dos primeros meses en el taller.

- Actitud pasiva, poco cooperativa e intolerante.
- Participación a nivel grupal: regular en un inicio fue nula, pero más tarde participó de manera inducida y limitada.
- Participación a nivel individual, dependiente pero activa, requería de la atención y motivación de la tallerista para participar.
- Su trabajo es propio y diferente a los demás, sin embargo para actuar requiere ser motivada, no hay iniciativa en la realización del mismo, pero en cuanto se involucra en las actividades gusta de explorar, manipular y experimentar con el material.
- En el trabajo individual hay manifestación de habilidades creativas como fluidez y originalidad en la medida en que logra emitir sus ideas a través del uso que hace del material, no obstante carece iniciativa, por lo que hay que motivarla para que inicie la actividad.

Registro evolutivo de las habilidades creativas

Habilidades	Flexibilidad			Fluidez			Originalidad			Sensitividad			
	Meses	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°	1°	2°	3°
Areas													
E. Oral		2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3
E. Corporal		1	2	3	1	2	3	0	2	3	0	2	3
E. Musical		1	2	3	1	2	3	0	2	3	0	2	3
E. Plástica		3	5	5	3	5	5	3	5	5	3	5	5

- 5 = sobresaliente
- 4 = muy buena
- 3 = buena
- 2 = regular
- 1 = pobre
- 0 = nula

Interpretación:

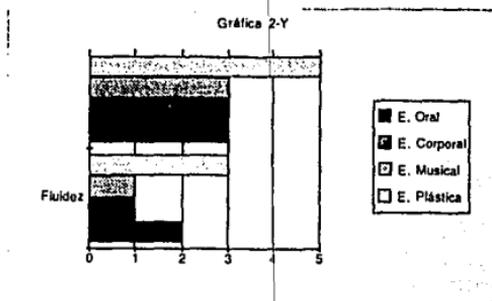
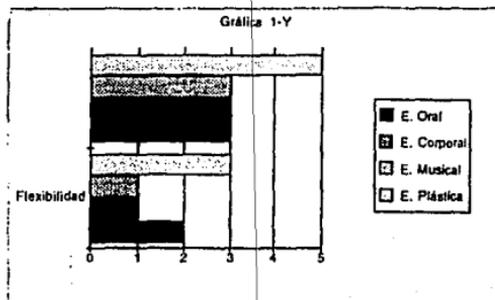
Durante su primer mes Yoloxochitl manifiesta cada una de sus habilidades creativas en

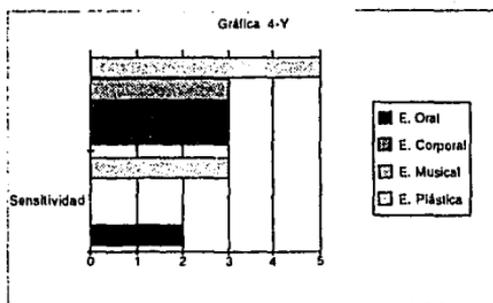
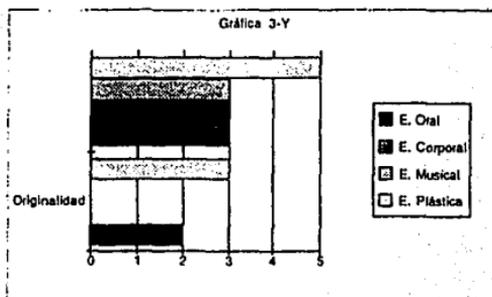
relación al nivel de participación que realiza en cada área de trabajo. Así tenemos que en las áreas de expresión oral y expresión plástica, donde la mayoría de las actividades son a nivel individual, Yoloxochitl presenta las habilidades de flexibilidad, fluidez, originalidad y sensibilidad con valores que oscilan entre regular y buena. Lo anterior nos indica que la niña es capaz de responder y de adaptarse a aquellas situaciones que sólo la involucran a ella y que refleja ante su seguridad, iniciativa y perseverancia para actuar. Sin embargo, le es difícil participar en actividades a nivel grupal (expresión corporal y musical), donde su seguridad, desempeño y disposición es pobre y limitada.

Esta situación sigue presente a lo largo de su participación, sin embargo, existe en cada una de las áreas un incremento de sus habilidades creativas haciéndose más significativo en relación a su participación individual, donde cada contacto que tiene con el material lo retoma para la elaboración de sus trabajos, que no solamente se distinguen por ser propios y diferentes a los demás, sino que además son el resultado de una participación libre y espontánea, expresando sus ideas, pensamientos y emociones en relación a las impresiones que tiene de su medio ambiente.

La manifestación de las habilidades en el área de expresión plástica como fluidez, flexibilidad y sensibilidad la llevan a manifestar su originalidad, alcanzando una valoración de sobresaliente. El incremento de su desarrollo creativo en las áreas de expresión oral, corporal y musical, poco a poco se manifestó al mostrar más apertura frente a su entorno y aceptar la actividad en participación con sus compañeros involucrándose en el juego colectivo, atreviéndose a manifestar su capacidad para emitir sus ideas y crear a nivel de grupo.

A continuación se muestra gráficamente el desarrollo de las habilidades creativas alcanzadas por Yoloxochitl en las cuatro áreas de expresión.





Lectura de las gráficas.

Flexibilidad (Gráfica 1-Y). La flexibilidad evolucionó en todas las áreas, alcanzando valoraciones de buena en las áreas de expresión oral, corporal y musical; en tanto que en expresión plástica se presenta como sobresaliente. El área de expresión plástica se encontraba ya en un buen nivel al inicio del trabajo con la muestra, cosa que no sucedió con expresión corporal y musical, en donde se caracterizaba por ser pobre, mientras que en expresión oral se valoraba como regular.

Fluidez (Gráfica 2-Y). La fluidez se desarrolla en el mismo grado que la flexibilidad, valorándose como buena en expresión oral, corporal y musical, en tanto que en expresión plástica se capta como sobresaliente.

Originalidad (Gráfica 3-Y). La originalidad alcanza valoraciones de buena en expresión oral, corporal y musical, mientras que en expresión plástica se valora como sobresaliente. De acuerdo a la gráfica, las áreas en que se presenta el mayor incremento son las de expresión musical y corporal, si consideramos que partieron de cero.

Sensitividad (Gráfica 4-Y). La sensitividad presenta la misma evolución que la originalidad, alcanzando valoraciones de buena en expresión oral corporal y musical; mientras que en expresión plástica se ubica en el nivel cinco (sobresaliente).

Como se puede observar, Yoloxochitl incrementa las habilidades de flexibilidad, fluidez, originalidad y sensitividad en todas las áreas de expresión, siendo menos significativas en expresión oral; encontrando su mejor forma de expresión en el área plástica.

6.4. Evaluación del nivel de creatividad alcanzado en la muestra.

La presente evaluación esta fundamentada en el estudio de seguimiento efectuado a los diez niños de la muestra en relación al desarrollo de las habilidades creativas, observado a lo largo tres meses durante las sesiones de trabajo, aplicando el Modelo Pedagógico propuesto en el capítulo IV; así como en las entrevistas aplicadas al final del trabajo con la muestra, ya que el desarrollo creativo también fue manifestado en el ambiente familiar del niño y en algunos casos en el escolar, de acuerdo a lo expresado por los padres de familia a través de las entrevistas.

Evaluación grupal.

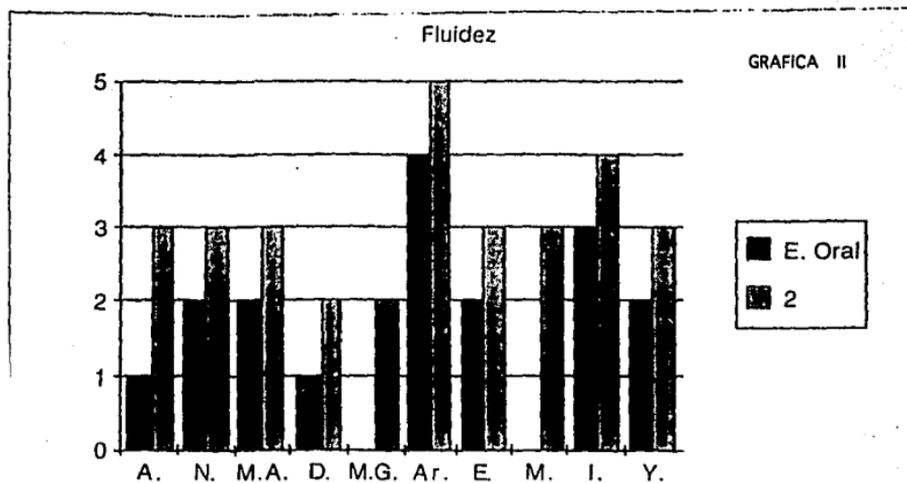
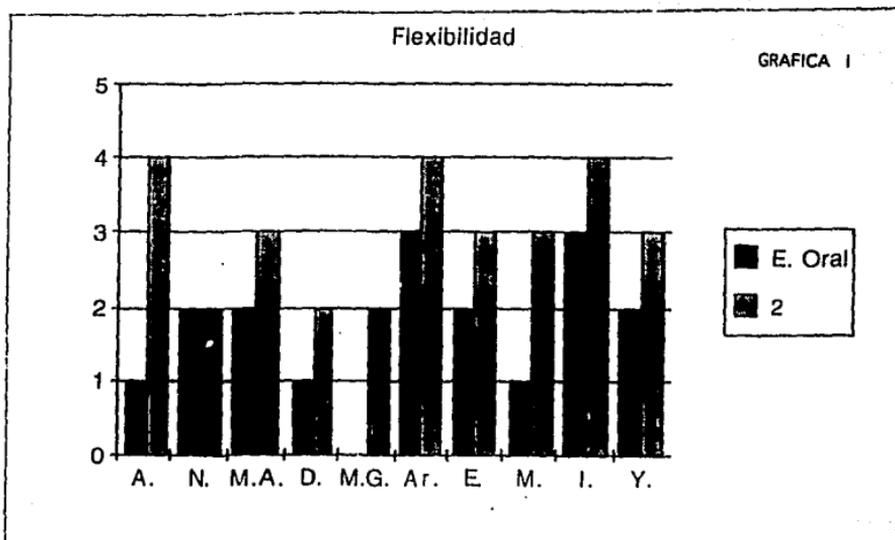
Haciendo un análisis de las gráficas obtenidas en los diez casos del estudio de seguimiento se decidió obtener gráficas grupales de las áreas de expresión oral y expresión plástica, tomando en cuenta las habilidades evaluadas (flexibilidad, fluidez, sensibilidad y originalidad), debido a que se observó que eran las áreas donde se había detectado el menor y mayor grado de expresión de las habilidades creativas, obteniendo las gráficas I, II, III y IV de expresión oral y V, VI, VII, y VIII de expresión plástica.

En cada gráfica estan representados los diez niños de la muestra, clasificados por las iniciales de su nombre tal y como aparecen en el estudio de seguimiento, mismas que se detallan a continuación:

- 1.- A. Ajax
- 2.- N. Niltze
- 3.- M.A. Miguel Angel
- 4.- D. Diego
- 5.- M.G. María Guadalupe
- 6.- Ar. Aria
- 7.- E. Edith
- 8.- M. Mónica
- 9.- I. Ismael
- 10.- Y. Yoloxochitl

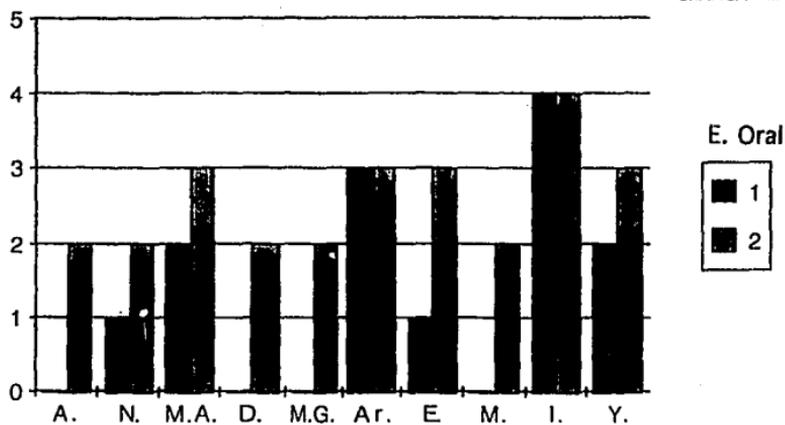
En primer lugar aparecen las gráficas de expresión oral, área en que se detectó el menor desarrollo de las habilidades creativas a nivel muestral y en segundo lugar las gráficas de expresión plástica, área en que se presentó el mayor desarrollo.

Gráficas de expresión oral



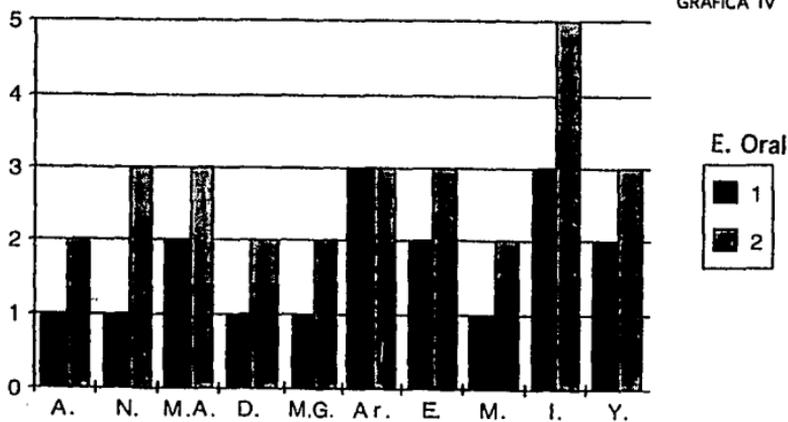
Originalidad

GRAFICA III



Sensitividad

GRAFICA IV



Lectura de las gráficas grupales de expresión oral.

Flexibilidad (Gráfica I). Como se puede advertir en la gráfica, el 90% de los niños lograron incrementar esta habilidad, presentándose dicho incremento de la siguiente manera: 6 niños ascendieron un nivel; 2, dos niveles y 3, tres niveles.

Fluidez (Gráfica II). La fluidez fue la habilidad en la que el 100% de los niños lograron incrementarla, obteniendo los siguientes resultados: 7 niños ascendieron un nivel; 2, dos niveles y 1, tres niveles.

Originalidad (Gráfica III). En originalidad el 80% de los niños experimentó un incremento, visualizándose de la siguiente manera: 5 niños ascendieron dos niveles; 3, un nivel; en tanto que 2 no presentaron cambios.

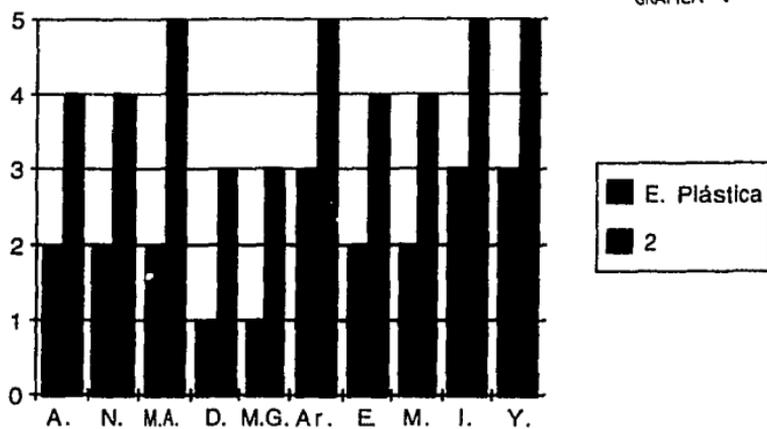
Sensitividad (Gráfica IV). La sensitividad presenta un fenómeno parecido a la fluidez, el 80% de los niños evolucionó en esta habilidad, presentándose de la siguiente manera: 7 niños ascendieron un nivel; 2, dos niveles y 1 no la incrementó.

Como se puede apreciar, aunque el área de expresión oral no fue muy significativa en el desarrollo de las habilidades creativas, todos los niños lograron incrementar su creatividad por lo menos en tres de las habilidades creativas, a excepción de Aria que permaneció estable en originalidad y sensitividad, presentando incremento sólo en las habilidades de flexibilidad y fluidez.

Gráficas de expresión plástica.

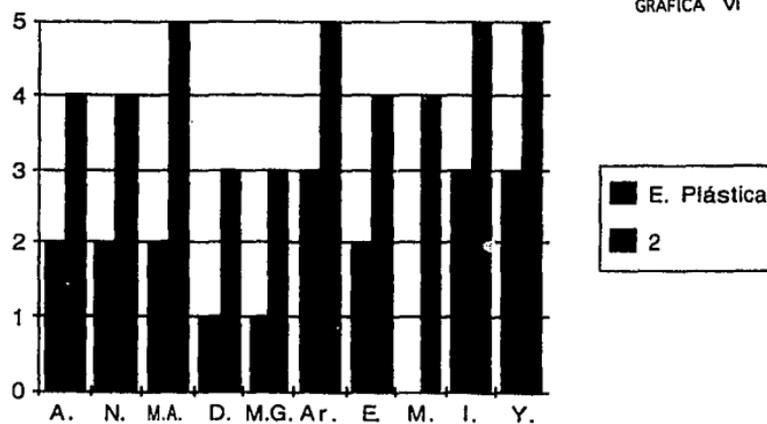
Flexibilidad

GRAFICA V



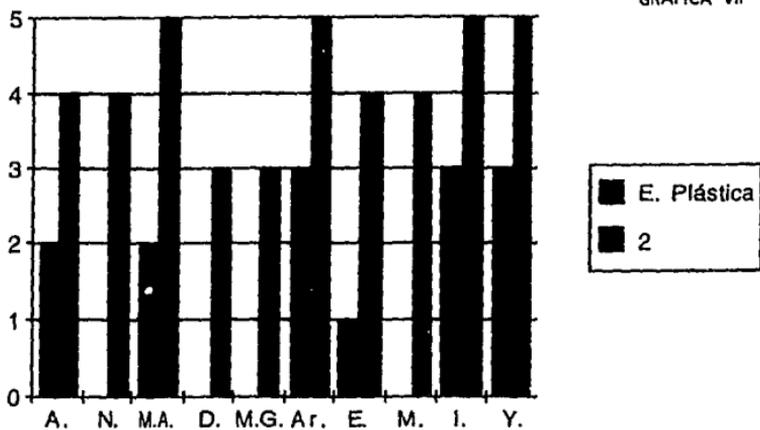
Fluidez

GRAFICA VI



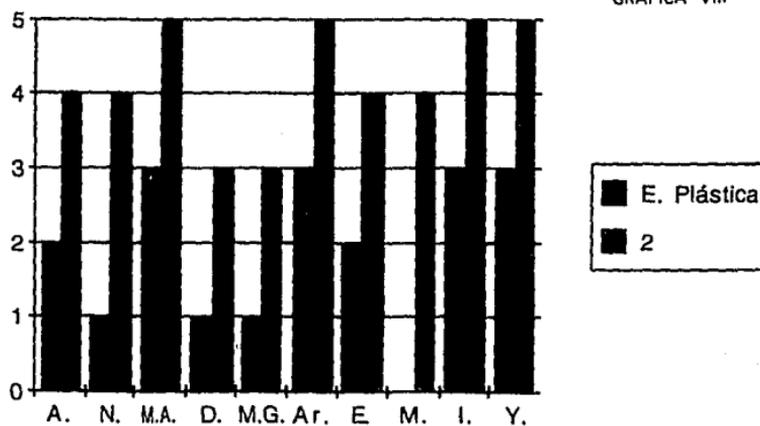
Originalidad

GRAFICA VII



Sensitividad

GRAFICA VIII



Lectura de las gráficas grupales de expresión plástica.

Flexibilidad (Gráfica V). La flexibilidad fue acrecentada por el 100% de los niños, incremento que se observó de la siguiente manera: 9 niños subieron 2 niveles y 1 logró ascender tres niveles.

Fluidez (Gráfica VI). El 100% de los niños evolucionó en fluidez: 8 niños ascendieron dos niveles; 1, tres niveles y 1, cuatro niveles.

Originalidad (Gráfica VII). La originalidad fue incrementada por el 100% de los niños, presentándose de la siguiente manera: 4 niños ascendieron dos niveles; 4, tres niveles y 2, cuatro niveles.

Sensitividad (Gráfica VIII). La sensitividad presenta el mismo proceso que la flexibilidad, todos los niños (100%) lograron incrementarla, presentándose dicho incremento de la siguiente manera: 8 niños ascendieron dos niveles; 1, tres niveles y 1, cuatro niveles.

Como podemos observar, el área de expresión plástica fue la que más favoreció el desarrollo de todas las habilidades creativas, ya que el 100% incrementó cada habilidad, unas en mayor grado que otras, pero todas se vieron favorecidas por esta área, caracterizándose como el mejor medio de expresión.

Haciendo una correlación entre el área de expresión oral y expresión plástica, podemos inferir que el área plástica es idónea para que los niños desarrollen sus habilidades creativas, ya que la etapa evolutiva en que se encuentran no les permite un mayor desarrollo en expresión oral, dado que el lenguaje aún se encuentra en construcción.

Hemos de aclarar que el área de expresión plástica fue la más fomentada, debido a que el período de atención del pequeño es muy corto y es en esta área donde los niños lograban centrarse durante más tiempo.

En cuanto a las áreas de expresión musical y expresión corporal, son áreas que nos sirven de apoyo para las de expresión oral y expresión plástica, ya que se caracterizan por juegos que permiten que el niño vaya adquiriendo más dominio de su cuerpo e incrementando su lenguaje, aspectos básicos para el trabajo de la expresión oral y expresión plástica.

A través del estudio de seguimiento y del análisis del nivel del desarrollo creativo alcanzado por la muestra pudimos comprobar que el modelo pedagógico para el taller de creatividad basado en las áreas de expresión, trabajadas a través de actividades lúdicas, cumplió su objetivo: fomentar el desarrollo de las habilidades creativas.

A continuación se presentan los resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a los padres de familia de los niños de la muestra, en donde se pudo constatar el desarrollo de las habilidades creativas de los niños, desarrollo que fue percibido en su ambiente familiar, en donde todos los pequeños denotaron cambios significativos.

Resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a los padres de familia de los niños de la muestra.

El desarrollo de cada una de las habilidades creativas que fue manifestada por los niños a lo largo del trabajo con la muestra, también fue percibido en su ambiente familiar y en algunos casos en el ambiente escolar (como los casos de: Ismael, Yoloxochitl y Mónica), de acuerdo a los comentarios expresados por los padres de familia a través de las entrevistas.

A continuación se muestra la tabla de los resultados obtenidos en relación al desarrollo de las habilidades manifestadas por los niños en sus hogares, donde se puede apreciar el desarrollo en cada habilidad: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Tabla de resultados obtenidos a través de la entrevista aplicada a los padres de familia, en relación al desarrollo de las habilidades creativas manifestadas por los niños de la muestra.

1. FLUIDEZ	Sí	No	No se ha percibido	Total
a) Explica con sus propias palabras lo que desea, relate lo que le pasa.	9	1	0	10
b) Se conmueve espontáneamente, le gusta iniciar la plática.	8	1	1	10
c) Ha evolucionado en la iniciativa de hacer cosas novedosas como juegos o actividades.	9	1	0	10
d) Siempre tiene una respuesta para cualquier cosa que se le preguntan o sucede.	6	3	1	10
e) Usa objetos en forma distinta para lo que han sido diseñados.	8	0	2	10
2. FLEXIBILIDAD			2	10
a) Se integra al juego con sus amigos o vecinos de manera natural y espontánea.	7	1	2	10
b) Se adapta fácilmente a situaciones nuevas.	7	3	0	10
c) Realiza sus juegos espontáneamente.	10	0	0	10
d) Realiza sus actividades de manera espontánea.	9	1	0	10
3. ORIGINALIDAD				
a) Usa objetos en forma distinta para lo que han sido diseñados	8	0	2	10
b) Inventa nuevos juegos con sus amigos.	8	0	2	10
c) Es original, da respuestas diferentes a sus hermanos, amigos u otros niños de su edad.	6	3	1	10
d) Realiza trabajos que sobresalen por su originalidad de los de sus compañeros.	9	1	0	10
e) Inventa algún cuento o historia.	2	3	5	10
f) Inventa figuras u objetos con material de desecho, plastilina, etc..	8	2	0	10
4. ELABORACION.				
a) Tiene algún juego inventado por él.	6	3	1	10
b) Agrega nuevos elementos a juegos conocidos.	2	4	4	10
c) Realiza algún dibujo creativo en el que agrega detalles, le da una explicación o finalidad.	7	1	2	10
5. SENSITIVIDAD.				
a) Suele jugar cuando invitan, por iniciativa propia.	7	1	2	10
b) Suele interesarse por participar en algunas actividades de la casa.	8	0	2	10
c) Presenta una constante curiosidad por saber cómo son las cosas.	9	1	0	10

De acuerdo a los resultados obtenidos en las entrevistas, el 80% de los padres manifestaron que los niños ya son capaces de emitir sus ideas y de participar por iniciativa propia en juegos o actividades organizados entre niños de su edad; acciones que les han permitido desenvolverse y resolver nuevas situaciones sin la ayuda de papá o mamá. Lo anterior fue expresado a través de la afirmación de los indicadores para valorar la manifestación de la fluidez de los niños en casa, con los siguientes comentarios: ". . . es más despierta, más comunicativa", "es más desenvuelta y busca a los adultos para platicar", "pregunta sobre lo que sucede y comunica lo que pasa", "ya logra explicar mejor lo que quiere y hace", "inventa adivinanzas de lo que ve o de lo que se le ocurre en ese momento, cuenta sus sueños. . .". En relación con lo anterior, se pudo percibir que entre el 90% y 80% de los padres dirigen la manifestación de la fluidez como cambios hacia el desarrollo del lenguaje y a la habilidad que los niños han adquirido para expresar sus ideas, emociones e intereses a partir de los elementos que le va proporcionando su ambiente.

El desarrollo de la flexibilidad fue manifestado a través de cambios hacia la capacidad del niño para adaptarse a situaciones nuevas, así como a su iniciativa para actuar y su perseverancia para concluir todo aquello que se propone. Habilidad que el 80% de los padres denotan a través de los indicadores estructurados para ello, haciendo los siguientes comentarios: "Ha logrado brincar de cojito y aprenderse nuevas canciones"; "Es muy curioso"; "Era muy apegado a su mamá, no se separaba de ella y ahora acepta ir a otros lugares, o casas, jugar, etc., ya no hubo problemas cuando entró al kinder"; ". . . a través del juego cuenta lo que hace, lo que piensa".

En lo que respecta al desarrollo de la originalidad, el 80% de los padres manifiestan que los niños muestran seguridad para proponer y actuar y que ya son capaces de crear a partir de los diferentes materiales que ellos mismo piden, como plastilina, material de desecho, etc., además de que la mayoría de ellos inventan sus propios juegos. Esto se pudo detectar a través de los indicadores valorados para originalidad. Los padres explican la manifestación de esta habilidad a través de los siguientes comentarios: "Tiene muchas ideas, mucha imaginación, piensa muchas cosas que plasma y desarrolla a través de sus trabajos. . ."; "pide muchas cosas, material de desecho, ya que las actividades que realiza en el taller las repite en casa"; "En casa inventa, cualquier cosa la hace juego".

La habilidad de elaboración se manifestó también en el ambiente familiar, entre el 60% y 70% de los padres expresaron que los niños tienen algún juego inventado o bien les han agregado nuevos detalles o los juegos y/o a los trabajos de expresión plástica; entre los comentarios que manifiestan al respecto son; "A su triciclo le ha adaptado una campana y una carreta con los trenes"; "A sus dibujos les pega objetos"; etc.

Finalmente en cuanto al desarrollo de la sensibilidad que los niños manifestaron en sus hogares, el 80% de los padres expresaron que los niños mostraron apertura para explorar su ambiente familiar y en algunos casos también el ambiente escolar, tomando una participación activa dentro de los mismos, que reflejaron a través de su curiosidad y de su iniciativa para realizar aquello que experimentaron en el taller y les agrado.

CONCLUSIONES

Como podemos apreciar a lo largo de los capítulos el desarrollo de la capacidad creadora es importante, primero porque contribuye a la realización de la persona misma, segundo porque un hombre creativo contribuye a la construcción de una sociedad en continua transformación.

Se ha afirmado que todo hombre es creativo por naturaleza, sin embargo esto no significa que nazca creativo, sino que posee un potencial creativo, que puede desarrollar siempre y cuando cuente con los medios necesarios para ello. El hombre se forma en interacción con su medio ambiente; familia, escuela y sociedad contribuyen a esta formación, pero no siempre están capacitados, interesados o simplemente no cuentan con los elementos necesarios para proporcionar una educación que favorezca el desarrollo creativo.

Aunque actualmente existe un especial interés por desarrollar la creatividad en diferentes ámbitos institucionales, no se ha logrado actuar eficazmente en este aspecto debido a diferentes factores.

1º Dentro del sistema educativo.

-No existen a nivel curricular planes de estudio que contemplen el desarrollo de esta capacidad, pues todos los programas están encaminados al desarrollo del pensamiento lógico-vertical. Salvo algunas excepciones en los espacios educativos privados.

-No existe una formación docente enfocada al desarrollo de la capacidad creativa, por lo que el maestro no cuenta con los elementos que le permitan crear las condiciones idóneas para ello.

-No existen las condiciones necesarias dentro del ámbito educativo para que el niño cuente con la confianza y libertad que propicie su desarrollo creativo debido a que:

.Se imponen reglas y normas que el niño debe cumplir para lograr alcanzar los objetivos que persigue cada materia. Desconociendo de esta manera las inquietudes, intereses y ritmo de trabajo del infante.

.El aprendizaje del niño es valorado en tanto responda a los intereses del maestro y se adapte al sistema educativo.

.La escuela no proporciona el material idóneo que genere el desarrollo de las habilidades creativas.

2º Las instituciones educativas del nivel no formal, como es el caso de las mencionada en el Capítulo III, aunque contribuyen de alguna manera al desarrollo de la creatividad se

enfrentan también con ciertas limitaciones:

-Son instituciones que generalmente se abocan a la difusión y desarrollo cultural, trabajan a base de talleres infantiles y aún cuando representan una buena alternativa presentan los siguientes inconvenientes:

.No tiene una cobertura estatal y mucho menos nacional.

.No cuentan en muchos casos con los recursos pedagógicos, humanos, materiales y económicos necesarios para tener una influencia permanente en el desarrollo de la creatividad.

.Funcionan esporádicamente, es decir no cuentan con una constancia ni llevan un seguimiento.

.Están regidas por políticas externas que obedecen a cambios estructurales del gobierno en vigencia.

.Se modifican o desaparecen cada cambio de sexenio.

3° La familia como educadora de los hijos tiene en sus manos la formación de los niños, sin embargo muchas veces no cuentan con los conocimientos o los recursos necesarios para propiciar el desarrollo creativo del niño.

Debido a la problemática anteriormente descrita hacemos hincapié en la importancia que tiene contribuir eficazmente al desarrollo de las habilidades creativas tomando en consideración que:

I. El niño se encuentra en una etapa de formación.

II. Las habilidades creativas encuentran su mayor desarrollo en la etapa infantil y de no ser atendidas debidamente corren los siguientes riesgos:

-Quedar inacabadas.

-Perdersé definitivamente.

-afectar otros procesos mentales que requieren habilidades como fluidez de ideas y lenguaje; flexibilidad de pensamiento; sensibilidad, que implica la apertura hacia lo nuevo y desconocido y la receptividad para lo que es exterior al propio yo, es decir, una exacta conciencia de las cosas.

III. La creatividad requiere ser fomentada y orientada permanentemente, por lo menos hasta la edad en que el niño logra la independencia intelectual.

IV. La creatividad necesita ser atendida de manera específica, ya que ésta no es fruto del azar o la improvisación por lo que una educación que contemple el desarrollo de las habilidades creativas necesita considerar los siguientes aspectos:

-Una programación enfocada hacia el desarrollo de las siguientes habilidades creativas: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

-Un espacio único e independiente que proporcione un clima psicológico y físico acorde con las necesidades e intereses del niño.

Durante la construcción de esta tesis tuvimos la oportunidad de contar con un espacio en donde elaboramos nuestro Modelo Pedagógico para un taller de creatividad, mismo que una vez terminado pusimos en práctica en el taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años", que cubrió los aspectos señalados en el punto número IV y que básicamente constituyó nuestra investigación.

Alcances y limitaciones del Taller de Creatividad.

El trabajo en el taller de creatividad "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años" fue realmente satisfactorio y respondió eficazmente al objetivo que perseguimos: fomentar la creatividad por medio de una metodología que contempla técnicas basadas en la actividad propia del niño, el juego y actividades de expresión plástica.

En general podemos afirmar que se logró fomentar la creatividad en todos los niños que conformaban nuestra población, desarrollando las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad, cosa que observamos a través de las observaciones grupales y que fue percibido en el ámbito familiar, de acuerdo con la evaluación del taller realizada por medio de los cuestionarios aplicados a los padres de familia de los niños que asistían al taller. Pero evidentemente donde se hizo más palpable fue en la muestra, debido a toda la serie de instrumentos que se utilizaron para detectar el desarrollo de las habilidades creativas.

Los resultados obtenidos por medio de la evaluación de los de los niños en las áreas de expresión oral, corporal, musical y plástica, nos permitió observar como cada niño a través de participar y experimentar en cada una de las fases del proceso creativo, lograba llegar a la creación, como resultado de su disposición y curiosidad por explorar, manipular, descubrir, experimentar y crear con todo aquello que le proporcionaba el ambiente dentro del taller de creatividad.

La disposición del niño hacia el trabajo poco a poco se fue convirtiendo en una curiosidad que se manifestaba a través de su afán de saber qué era lo que iba a realizar y por medio de que elementos o materiales, de su libertad e iniciativa para participar y de esta manera desarrollar y reflejar su capacidad para crear a partir de los materiales proporcionados por su ambiente. Lo anterior tuvo lugar en la medida en que los niños percibieron un ambiente satisfactorio, donde encontraron las condiciones idóneas que les permitía actuar con seguridad, espontaneidad e iniciativa y responder de esta manera

creativa ante las situaciones nuevas que experimentaban día con día dentro del taller.

Dentro de este ambiente, el desarrollo de las habilidades creativas de los niños fue muy significativo en cada una de las áreas de trabajo; sin embargo, es necesario destacar que el desarrollo de habilidades como fluidez, flexibilidad, originalidad y sensibilidad, fueron manifestadas en las áreas de expresión plástica y expresión oral, mientras que las habilidades de flexibilidad y sensibilidad encontraron mayor eco en las áreas de expresión corporal y musical.

El desarrollo de cada una de las habilidades creativas que fueron manifestadas por los niños a lo largo del trabajo con la muestra se reflejaron también en el ambiente familiar y en algunos casos en el ambiente escolar, de acuerdo a los comentarios expresados por los padres de familia en las entrevistas aplicadas al final del trabajo con la muestra.

Así podemos considerar, de acuerdo a lo que manifestaron los padres, que la fluidez se incrementó en la medida que el niño adquirió más lenguaje y fue capaz de emitir ideas y expresar dudas, emociones e intereses. La flexibilidad fue percibida en la capacidad que el niño mostraba para adaptarse a situaciones nuevas, así como a su iniciativa para actuar y perseverar en lo que se proponía. La originalidad fue manifestada a medida que el niño mostraba seguridad para crear a partir de diferentes materiales que el mismo pedía y en la diferencia palpable del trabajo del niño comparado con otros niños de su edad. En cuanto a la elaboración, la mayoría de los padres señalan que sus hijos agregan nuevos detalles a su juegos y los trabajos de expresión plástica. Por lo que respecta a la sensibilidad, ésta fue percibida en tanto los niños mostraron apertura e interés para explorar su ambiente familiar.

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de todos los instrumentos de evaluación, podemos considerar que todos los niños de la muestra desarrollaron sus habilidades creativas, unos en mayor grado que otros, pero cada uno de ellos experimentó un incremento significativo que se manifestó de acuerdo a cada habilidad:

Fluidez. Cada niño ya es capaz de emitir respuestas en función a la situación en la que se enfrenta en el taller de creatividad. Muestran iniciativa para emitir sus ideas a través de los materiales que se les proporcionan y los elementos que les ofrece su ambiente. Asimismo cada uno de ellos es capaz de retomar aquellas experiencias pasadas significativas para dar una solución a problemas que se le presentan.

Flexibilidad. Se pudo percibir que los niños ya son capaces de participar por iniciativa propia en cualquier juego o actividad, actuando con espontaneidad y confianza. Además son perseverantes en el logro de sus trabajos, se sirven de todo tipo de material para dar una respuesta ante cualquier situación que se determine en el taller.

Originalidad: Los niños no solamente muestran su iniciativa y libertad para actuar sino además tienen la intención de crear, de expresar aquello que les interesa a partir de la manifestación y experimentación del material que les proporciona su ambiente; disfrutan la experiencia de hacer lo que ellos desean, es decir, lo hacen de manera independiente y libre.

Elaboración. Si bien esta habilidad no fue evaluada formalmente durante el trabajo con la muestra, si fue manifestada en el taller y en el ambiente familiar. Ya que a través de su participación libre y espontánea en un ambiente de confianza los niños no solamente proponen los juegos colectivos, sino que además se permiten agregarles nuevos elementos respetando su estructura original mientras que en los trabajos de expresión plástica suelen agregar gran número de detalles.

Sensitividad. Los niños mostraron disposición y apertura para participar en cada una de las situaciones en las que se vieron inmersos en su ambiente y que se reflejó a través de su curiosidad por explorar, experimentar y crear con el material de trabajo en las diferentes técnicas que se les presentaron.

Por otra parte es importante destacar que; aunque no era nuestro objetivo contribuir de manera directa al desarrollo evolutivo de los niños, éste se dio paralelamente al desarrollo de las habilidades creativas, considerando además que se aceleró, cosa que percibimos principalmente en aquellos niños con problemas de lenguaje o inmadurez y que fue manifestada por los mismos padres de los pequeños. Así podemos considerar que, por medio del juego en las diferentes áreas de expresión se desarrolló el lenguaje, la motricidad, la sociabilidad y la emotividad del niño, al mismo tiempo que adquirieron nuevos conocimientos.

Finalmente en cuanto a los alcances logrados a través del taller de creatividad podemos concluir que las habilidades manifestadas por los niños en cada una de las áreas de trabajo: expresión oral, corporal, musical y plástica, encontraron eco en el taller como producto de un modelo pedagógico, donde no solamente se consideró la creación de un ambiente y la selección de actividades en relación a los intereses y la edad de los niños, sino que es el resultado del diseño de una metodología sustentada en el desarrollo de la creatividad del individuo como un ser integral en constante transformación.

Limitaciones:

Las limitaciones a los que nos enfrentamos se dieron tanto durante la operatividad del taller como en el Estudio de seguimiento:

1º Durante el Estudio de Seguimiento nos dimos cuenta que al efectuar una evaluación del desarrollo de las habilidades creativas del niño y primordialmente al calificar sus trabajos, hubiera sido de gran utilidad someter a los pequeños de la muestra a una prueba de habilidades creativas, aplicando la misma programación especial que se llevó durante el Estudio de Seguimiento, pero antes de que los niños tuvieran un trabajo previo dentro del taller "Cantos y juegos para niños de 3 a 5 años". Esto nos hubiera dado una visión más objetiva de como se encontraban los pequeños antes de que trabajasen con el Modelo Pedagógico y como terminaban después de su trabajo con la muestra, detectando de esta manera la magnitud real de la influencia del taller en el desarrollo creativo del niño.

2º Hubiera sido deseable aislar grupos por edades o etapas evolutivas, pues dentro de la muestra se encontraban niños de edades entre 3 y 5 años con diferentes grados de madurez e intereses, para un estudio más claro y objetivo donde se apreciaran el desarrollo de las habilidades sin que pudieran verse afectadas por el grado de madurez de cada niño.

En lo que respecta a la operatividad del taller, podemos mencionar las siguientes limitaciones:

-La programación en algunas ocasiones tuvo que ajustarse a los requerimientos de la institución en la que se trabajaba, debido a que se pedían trabajos novedosos y representativos que pudieran presentarse en una exposición, pasando de esta manera a segundo término el seguimiento de un trabajo que requería la adquisición de una habilidad o el dominio de una técnica.

-Aunque generalmente se nos proporcionaba el material solicitado, hubo algunas ocasiones en que no contamos con él en el tiempo previsto, debido a diversas circunstancias como falta de presupuesto o escasez de material, causas por otro lado ajenas a la propio institución (CNCA).

Por su parte los padres de familia, una vez que el niño había ingresado a preescolar descuidaban su asistencia al taller, al que faltaban constantemente debido muchas veces a las tareas que les dejaban en la escuela; o definitivamente sacaban al niño del taller, dejando de esta manera inconcluso el desarrollo de las habilidades del niño.

Sabemos que debido al carácter no formal de esta educación: padres, escuela y sociedad le dan poca importancia a la tarea que se realiza en estos talleres, tomándolos como un pasatiempo del que es posible prescindir. Por tal motivo queremos hacer patente nuestro interés porque la educación considere el desarrollo de las habilidades creativas como un deber y una responsabilidad que no es posible ignorar. Es necesario que se reconsidere la trascendencia que tiene contar con hombres creativos dentro de una sociedad con cambios tan bruscos e impactantes como la nuestra. Es pues importante que se difundan y generalicen talleres como el que estamos proponiendo en la presente tesis, incluso dentro del ámbito escolar, siempre y cuando se posibilite su operatividad y se dé como materia independiente, sin valor cuantitativo pero sí como un requisito dentro de una educación que contemple la formación del hombre integral

Para la generalización de los talleres de creatividad dentro de la educación no formal, como es el caso de "Tiempo de Niños" (CNCA) y otras instituciones afines, sería conveniente considerar que los talleres como el que proponemos, se impartieran de manera constante y permanente en lugares fijos, ya fuese en edificios pertenecientes a las delegaciones, como es el caso del Taller de los Niños en la Delegación Alvaro Obregón, en bibliotecas, museos, casas de cultura, o locales específicamente establecidos para ello, por lo menos dos veces por semana con una duración de una a dos horas, por las tardes o fines de semana.

En cuanto a la educación formal, podría considerarse la conveniencia de dedicar un espacio (local) para impartir talleres de creatividad, en todos los grados del nivel básico, con horario establecido exclusivamente para esta actividad e independiente de las materias curriculares, donde se cree un clima propicio (físico y psicológico) para el desarrollo de las habilidades creativas, igualmente dos veces por semana con una duración de una a dos horas.

Para el óptimo desarrollo del taller de creatividad tanto a nivel no formal como formal, se debe hacer conscientes a los padres de familia y maestros de la trascendencia que tiene el desarrollo de la creatividad en los niños, ya que de no ser así nunca será relevante.

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

BIBLIOGRAFIA

- Ausbel David, Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo, México, Ed. Trillas, 1983.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección de Desarrollo Cultural Infantil, Catálogo de cultura infantil, México. Ed. C.N.C.A., 1993.
- Chateau, Jean, Psicología de los juegos infantiles, Argentina, Ed. Kaperlusz, 1987.
- Cherry Clare, El arte en el niño en edad preescolar, Barcelona, España, Ed. CEAC, 1984.
- De Bono, Eduard, El enseñar a pensar, Barcelona, España, Ed. Plaza & Janes, 1987.
- De Bono, Eduard, Pensamiento lateral, México, Ed. Paidós, 1991.
- De Bono, Eduard, Pensamiento lateral y pensamiento creativo, Barcelona, España, Ed. Paidós, 1989.
- De la Torre, Saturnino, Aproximación bibliográfica a la creatividad, Barcelona, España, Ed. P.P.U. 1989.
- De la Torre, Saturnino, Educación en la creatividad, Barcelona, España, Ed. Narcea, 1982.
- Ferrini Pilar, Hacia una Educación Personalizada, México, Ed. Limusa, 1991.
- Guilford, J. P., La naturaleza de la inteligencia humana, Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, 1977.
- Hargreaves, D. J., Infancia y educación artística, Madrid, España, Ed. Morata, 1991.
- Hendrick Joanne, Educación Infantil 2, Lenguaje, Creatividad y Situaciones Especiales, Barcelona, España, Ed. CEAC, 1991.
- Maldonado C. Cecilia y Velázquez B. Juana, Los talleres Infantiles de "Tiempo de Niños: Herrera, Emma L., Entrevista, Mayo de 1994.
- Landau, Erika, El vivir creativo, Barcelona, España, Ed. Herder, 1987.
- Logan, Lilian M. y Logan, Virgil G., Estrategias para una enseñanza creativa, España, Ed. Oikos-tau, 1980.
- Lowenfeld, V. y Britain, Desarrollo de la capacidad creadora, Argentina, Ed. Kaperlusz, 1980.

- Marín Ibañez, Ricardo, La creatividad, España, Ed. CEAC, 1980.
- Montessori, María, El niño, el secreto de la infancia, México, Ed. Diana, 1982.
- Montessori, María, La mente absorbente del niño, México, Ed. Diana, 1986.
- Pereira de Gómez, María Nieves, Educación personalizada. Un proyecto pedagógico en Pierre Faure, México, Ed. Trillas, 1976.
- Piaget, Jean, A dónde va la educación, Barcelona, España, Ed. TEIDE, 1972.
- Piaget, Jean, La psicología de la inteligencia, Barcelona, España, Ed. Crítica, S. A. , 1983.
- Piaget, Jean, Seis estudios de psicología, México, Ed. Seix Barral, S. A., 1974.
- Poder Ejecutivo Federal, Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, México, Ed. Secretaría de Programación y Presupuesto, 1983.
- Read, Herbert, Educación por el arte, Barcelona, España, Ed. Paidós, 1985.
- Rodríguez Estrada, Mauro, Psicología de la creatividad, México, Ed. Pax, 1985.
- Rodríguez Estrada, Mauro y Ketchum Martha, Creatividad en los juegos y juguetes, México, Ed. Pax, 1992.
- Rogers, Carl R., Libertad y creatividad en la educación en la década de los ochenta, España, Ed. Paidós, 1983.
- Secretaría de Educación Pública, C.N.T.E., Acuerdo Nacional para la modernización de la educación básica, México, Ed. SEP, 1991.
- Secretaría de Educación Pública, Programa para la modernización educativa 1989-1994, México, Ed. SEP, 1989.
- Sefchovich, Galia y Waisburd, Gilda, Hacia una pedagogía de la creatividad, México, Ed. Trillas, 1985.
- Springer, Sally P. y Deutsch, Georg, Cerebro izquierdo, cerebro derecho, Madrid, España, Ed. Alianza, 1985.
- Tapia, Ricardo, Las células de la mente, México. Ed. SEP-FCE, 1987.
- Taylor, Gordon R., El cerebro y la mente, España, Ed. Planeta, 1980.
- Tovar y de Teresa, Rafael, Modernización y política cultural, México, Ed. F.C.E., 1994.
- Torrance, E. P., Educación y capacidad creativa, Madrid, España, Ed. Marova, 1977.

Trueba Marcano Beatriz, Talleres integrales de educación infantil, España, Edit. De la Torre, 1989.

Varela, Francisco J., Conocer. Las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas. Cartografía de las ideas actuales, Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1990.

Vargas, Rosa Elvira y Saldierna, Georgina, "Academizar la UNAM, tarea central de mi gestión: Sarukán", La Jornada, 24 de Noviembre de 1992.

Zinker, Joseph, El proceso creativo en la terapia Gestáltica, México, Ed. Paidós, 1991.

PROGRAMACIONES

I. PROGRAMA DEL TALLER DE CREATIVIDAD PARA UN MES DE TRABAJO.

Este programa se ha elaborado con la finalidad de proporcionar un instrumento para trabajar un taller de creatividad basado en la propuesta presentada en el capítulo IV.

II. PROGRAMACION ESPECIAL PARA TRABAJAR CON LA MUESTRA DE LA POBLACION EN ESTUDIO.

La programación especial basada en el modelo pedagógico, fue estructurada para trabajarse con los niños de la muestra y estuvo enfocada a propiciar la expresión creativa de los niños, con la finalidad de detectar y valorar las habilidades de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

PROGRAMA DEL TALLER DE CREATIVIDAD PARA UN MES DE TRABAJO

El presente programa responde a los objetivos propuestos en el capítulo IV y esta contemplado para trabajarse con una población de 20 niños en edad preescolar.

PRIMERA SESION.

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego de presentación: "Giro, giro".
Duración: 10 min.
- Juego tradicional colectivo: Ronda "El patio de mi casa".
Duración: 10 min.
- Juego constructivo: Pintando con brocha y manos.
Duración: 20 min.
- Juego de imitación: Ronda "Don Piruli".
Duración: 15 min.

MATERIAL:

- 10 pliegos de papel secante (un cuarto para cada niño).
- 3 botecitos de pintura vegetal, colores básicos.
- 20 brochas de una pulgada de ancho.
- 12 platos desechables lisos y hondos.

SEGUNDA SESION.

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "Pares y nones".
Duración: 10 min.

- Juego constructivo: Modelado. "Haciendo una tortuga". (Primera parte).
Duración: 30 min.
- Juego de expresión musical: Ronda "Que llueva, que llueva".
Duración: 15 min.

MATERIAL:

- Masa preparada en diferentes colores con los siguientes ingredientes: 1 Kg. de harina de trigo, 1/2 litro de agua, 1/4 de aceite de bebé, 1 cucharada soperas de sal, 2 cucharadas soperas de pintura vegetal para cada color.
- 20 moldes para gelatina medianos de forma cóncava.
- 40 mechudos de papel crepe con tiras de diversos colores, sin mango.

TERCERA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "A Madrid señores".
Duración: 10 min.
- Juego constructivo: Pintando con resistol teñido.
Duración: 20 min.
Modelado: "Haciendo una tortuga" (Segunda parte).
Duración: 15 min.
- Juego de expresión oral: Juego de palmadas "Marinero".
Duración: 10 min.

MATERIAL:

- 5 pliegos de papel secante (un cuarto para cada niño).
- 20 botecitos de resistol de 20 ml., llenados con resistol teñido de diversos colores.
- Pintura vegetal de los colores básicos.
- 2 litros de resistol blanco.
- 20 pinceles de media pulgada.

CUARTA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego funcional y de proeza: Camino de obstáculos.
Duración: 15 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un camión de carga" (Primera parte).
Duración: 30 min.
- Juego de imitación: "La tiendita".
Duración: 15 min.

MATERIAL:

- Cajas vacías grandes y medianas (de zapatos, jabón, huevo, etc.) para el camino de obstáculos.
- Cajas vacías medianas y pequeñas (de zapatos, leche, medicina, crema, cosméticos, etc.) para el camión de carga.
- Cajas vacías de productos que se venden en las tiendas.
- Tapas de diversos tamaños.
- Fichas y/o taparoscas.
- Semillas: frijol, arroz, lenteja, alpiste, pepita, etc.
- Monedas y billetes de juguete.
- 20 pinceles de media pulgada.
- 12 platos desechables lisos y hondos.
- 1 litro de resistol.

QUINTA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "Milano".
Duración: 15 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un camión de carga" (Segunda parte).
Duración: 15 min.
Pintando con brocha y manos.
Duración 20 min.

- Juego de expresión musical: Aprendiendo una canción: "Los perritos".
Duración 10 min.

MATERIAL:

- Pintura vinílica de diversos colores: negro, blanco, azul, rojo y amarillo (un litro de cada uno).
- 20 pinceles de media pulgada.
- 10 pliegos de papel secante (un cuarto para cada niño).
- 20 brochas de una pulgada.
- 3 botecitos de pintura vegetal, colores: azul, amarillo y rojo.
- 24 platos desechables, lisos y hondos.

SEXTA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "La canasta del chile piquín".
Duración: 10 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un robot" (Primera parte).
Duración 30 min.
- Juego de expresión oral: Narración de un cuento.
Duración 15 min.

MATERIAL:

- Cajas vacías, medianas y pequeñas de gelatina, de medicina, de cosméticos, etc.
- Tornillos sin punta, tuercas, resortes, rondas.
- Un litro de resistol blanco.
- 20 pinceles de media pulgada.
- 12 platos desechables lisos y hondos.

SEPTIMA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "El perro le dijo al gato".
Duración: 10 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un robot" (segunda parte).
Duración: 15 min.
Collage de aserrín
Duración: 20 min.
- Juego de proeza: "La gallinita ciega".
Duración: 15 min.

MATERIAL:

- Pintura vinílica de diversos colores: blanco, negro, azul, amarillo y rojo (un litro de cada uno).
- 20 pinceles de media pulgada.
- 4 m. de papel Kraft (un sexto para cada niño).
- 3 Kg. de aserrín teñido en diversos colores: amarillo, verde, azul, rojo, café, fiusha, solferino y natural.
- 2 kg. de harina de trigo para hacer engrudo.
- 20 brochas de una pulgada.
- Un paliacate o mascada.

OCTAVA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "Las palomitas".
Duración: 10 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un barco" (Primera parte).
Duración: 30 min.

- Juego de expresión musical: Ritmos y sonidos, siguiendo la dinámica del juego: "Juan Pirulero" (con sonajas y palos).
Duración: 15 min.

MATERIAL:

- Cajas vacías, medianas y pequeñas (de leche, gelatina, medicina, cosméticos, etc.)
- Material de desecho: trozos de madera, cilindros de papel de baño, conos de cartón de huevo, tapaderas de diversos tamaños, palitos o varitas, trozos de tela, etc.
- 12 platos desechables lisos y hondos.
- Un litro de resistol blanco.
- 20 pinceles de media pulgada.
- 40 envases vacíos de yogurt, mismos que se llenarán con semillas.
- 40 palos de 15 cm. de largo (trozos de palo de escoba).

NOVENA SESION

Duración: 1 hora.

Actividades:

- Juego tradicional colectivo: Ronda "El lobo".
Duración: 15 min.
- Juego constructivo: "Haciendo un barco" (Segunda parte).
Duración: 15 min.
Pintando con brocha y manos.
Duración: 20 min.
- Juego de expresión musical: Recordando una canción
"Los perritos"
Duración: 10 min.

MATERIAL:

- Pintura vinílica de diversos colores: negra, azul, blanca, roja y amarilla (un litro de cada color).
- 20 pinceles de media pulgada.
- 10 pliegos de papel secante (un cuarto para cada niño).
- 3 botecitos de pintura vegetal: azul, amarilla y roja.
- 20 brochas de una pulgada.
- 12 platos desechables lisos y hondos.

PROGRAMACION ESPECIAL PARA TRABAJAR CON LA MUESTRA DE LA POBLACION EN ESTUDIO DEL TALLER DE CREATIVIDAD "CANTOS Y JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.

Objetivo General:

Fomentar la expresión creativa del niño a través de su participación en las actividades de expresión oral, plástica, corporal y musical; con la finalidad de detectar las habilidades como: espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Objetivos Particulares:

- Desarrollo de la fluidez del niño a través de su participación y actuación en juegos de expresión musical o corporal que fomenten su imaginación y su expresión oral.
- Desarrollar la fluidez del niño a través de su participación en actividades de expresión oral y plástica que le permitan imitar, expresar e imaginar a partir de elementos conocidos y/o nuevos.
- Incrementar la flexibilidad del niño a través de su espontaneidad para actuar y asumir diferentes papeles en actividades de expresión musical y corporal.
- Contribuir a la flexibilidad del niño a través de su iniciativa y perseverancia para adaptarse a nuevas experiencias en relación a las condiciones del ambiente; propiciadas a través de actividades de expresión oral y de expresión plástica.
- Propiciar la originalidad del niño, fomentando su iniciativa para proponer diversas formas de jugar a partir del juego conocido como: elementos de la expresión musical y corporal.
- Generar la originalidad del niño a través de su participación espontánea y libre para crear a partir del descubrimiento como resultado de su manipulación en actividades de expresión plástica y oral.
- Propiciar la sensibilidad del niño por medio de juegos que den lugar a experiencias significativas.
- Fomentar la sensibilidad del niño por medio de la manipulación y experimentación de los materiales de trabajo.
- Generar la elaboración en el niño fomentando su participación libre y espontánea para modificar o agregar nuevos elementos a un juego conocido dentro de las actividades de expresión musical y corporal.

- Fomentar la capacidad de elaboración mediante la participación libre y espontánea del niño para agregar nuevos elementos o detalles en las actividades de expresión plástica y de expresión corporal.
- Fomentar la creatividad en los niños por medio de actividades de expresión plástica y de expresión oral y juegos organizados colectivos en las que se expresen de una manera libre y espontánea.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad creadora del niño a través de la manipulación y experimentación del material de desecho en el área de expresión plástica.
- Contribuir al desarrollo de la expresión oral del niño por medio de la narración y construcción de cuentos, cantos y rondas.
- Contribuir a la adaptación del niño a nuevas situaciones a través del conocimiento y experimentación de juegos y rondas.
- Detectar en el niño los siguientes factores de creatividad: espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad.

Nota: Con la finalidad de evaluar los trabajos de expresión plástica y de expresión oral, se elaboran objetivos específicos en relación al juego constructivo, correspondientes a cada sesión.

PRIMERA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar si en la actividad que realiza el niño están presentes la fluidez y la flexibilidad como factores de la creatividad con su trabajo en el juego constructivo.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: El patio de mi casa

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Círculos para la construcción de imágenes

Duración: 30 min.

Juego de expresión oral: Juego de palmadas "Marinero"

Duración: 15 min.

Material:

- 10 cuartos de cartulina con 6 círculos trazados a lápiz
- Plumones de diversos colores

SEGUNDA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar las habilidades creativas de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en el niño a través de transformar una historia conocida.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: San Serafín

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Transformar una historia: Cuento Caperucita Roja

Duración 30 min.

Dibujar la nueva historia en equipo

Duración: 10 min.

Material:

- 3 cartulinas
- Plumones de diversos colores

TERCERA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar la fluidez, originalidad y sensibilidad del niño como habilidades creativas presentes en la construcción de una historia.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: A Madrid señores
Doña Blanca
Duración: 20 min.

Juego constructivo: Construir una historia a partir de imágenes (caricaturas)
-Recortado y pegado de imágenes
-Narración individual de la historia al tallerista
-Colorear la historia
Duración: 45 min.

Material:

- 10 medias cartulinas
- 10 hojas de caricaturas
- Resistol
- 10 pinceles
- Plumones de diversos colores

CUARTA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar las habilidades creativas de flexibilidad y sensibilidad en el niño a través de construir una figura con recortes de papel.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: Don Pirulí

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Construir una figura con recortes de papel de diversos tamaños, formas y colores.

Duración: 30 min.

Juego de imitación: Expresión facial (triste, feliz, enojado, asustado)

Duración 10 min.

Juego de expresión oral: En este nidito

Duración: 5 min.

Material:

- 10 cuartos de cartulina
- Recortes de papel lustre de formas geométricas: círculos, triángulos y cuadriláteros en diversos tamaños y colores.
- Resistol
- 10 pinceles

QUINTA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar si en la actividad plástica que realiza el niño están presentes la flexibilidad y la sensibilidad como habilidades creativas.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: Juan Pirulero

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Pintando con brocha y manos

Duración: 20 min.

Juego de imitación: La tiendita

Duración: 15 min.

Material:

- 20 pliegos de papel secante
- Pintura vegetal en los colores básicos
- 10 brochas

SEXTA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar la fluidez y la originalidad del niño como habilidades creativas a través de la creación de un cuento colectivo.

Actividades:

Juego de imitación: La granja

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Creación literaria (Inversión de un cuento)

Dramatización del cuento

Dibujar los personajes

Material:

- Animales de granja de juguete
- Hojas blancas tamaño carta

- Marcadores de agua de diversos colores
- Papel crepe de diversos colores

SEPTIMA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar en el niño las habilidades creativas como fluidez, originalidad y elaboración a través de actividades de expresión plástica.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: Milano

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Pintando con resistol de colores básicos

Duración: 20 min.

Juego de imitación: La comida

Duración: 15 min.

Material:

- 20 pliegos de papel secante
- 1 litro de resistol
- 20 botecitos de resistol 20 ml.
- Pintura vegetal de los colores básicos.

OCTAVA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar en el niño las habilidades creativas como fluidez, originalidad y elaboración a través de actividades de expresión plástica.

Actividades:

Juego de imitación: La tiendita

Duración: 15 min.

Juego constructivo: Pintando con broca y manos

Duración: 20 min.

Juego tradicional colectivo: El Lobo

Duración 15 min.

Material:

- Artículos diversos para la tiendita (fichas, juguetes pequeños, tarjetas, cajitas de productos de miscelánea, etc.)
- Monedas de cartón
- 20 pliegos de papel secante
- Pintura vegetal de colores básicos
- 10 brochas
- Coctel de frutas
- Juegos de té y de cocina (juguetes)
- Agua fresca de fruta

NOVENA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar si en la actividad plástica que realiza el niño están presentes la fluidez y la flexibilidad como factores de la creatividad.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: La víbora de la mar

Duración: 10 min.

Juego constructivo: Construir imágenes a partir de círculos

Duración: 30 min.

Juego de expresión oral: Juego de palmadas "Marinero"
Duración: 15 Min.

Material:

- 10 cuartos de cartulina con 6 círculos trazados a lápiz
- Marcadores de agua de diversos colores

DECIMA SESION

Duración: 1 hora

Objetivo específico: Detectar en el niño la manifestación de todas sus habilidades creativas, espontaneidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y sensibilidad a través de la construcción de un juguete o figura a partir del material de desecho.

Actividades:

Juego tradicional colectivo: Las palomitas
Duración: 15 min.

Juego constructivo: Haciendo un juguete o figura (transferencia)
Duración: 35 min.

Juego tradicional colectivo: La gallinita ciega
Duración: 10 min.

Material:

- Material de desecho: cilindros de papel de baño, cartones de huevo, cajas pequeñas.
- Papel lustre recortado en diversas formas y tamaños
- Resistol
- Pintura vinílica
- Cartulina
- Pinceles

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION

INSTRUMENTOS

I. INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EVALUACION GENERAL DEL TALLER

A) CUESTINOARIO NO. 1

B) CUESTIONARIO NO. 2

Los cuestionarios nos dieron pauta tanto para realizar una evaluación del taller como para hacer un seguimiento de los niños en su evolución creativa, desde su ingreso al taller, a través de los padres de familia.

C) GUIA DE OBSERVACION GRUPAL PARA REGISTRO DE MEMORIA.

La guía de observación grupal fue un instrumento importante para la realización de la memoria, permitiéndonos elaborar un documento de 110 cuartillas en donde se plasman las vivencias del taller y su impacto en el desarrollo creativo de los niños.

PRIMER CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL TALLER "CANTOS Y JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS", SEDE EL TALLER DE LOS NIÑOS.

NOMBRE DEL NIÑO: _____

EDAD: _____

DOMICILIO: _____

ESCUELA A LA QUE ASISTE: _____

GRADO QUE CURSA _____

1.- ¿Por qué trajo al niño al taller?

2.- ¿Para qué trae al niño al taller?

3.- ¿Qué comentarios hizo el niño cuando asistió por primera vez al taller?

4.- Hasta ahora, ¿qué comentarios ha hecho el niño sobre el taller?

5.- ¿Ha notado algún cambio en el niño desde que asiste al taller?

Sí _____

No _____

¿Cuál? _____

6.- El taller se lleva a cabo en una hora ¿qué opina de su duración?

7.- ¿Qué opina de las actividades que se han venido desarrollando en el taller?

8.- ¿Qué aspectos positivos ha percibido en el desarrollo del taller?

9.- ¿Qué aspectos negativos ha percibido en el desarrollo del taller?

10.- ¿Para usted qué es la creatividad?

11.- El propósito del taller es desarrollar la creatividad del niño ¿cree usted que este propósito se logra?

Sí _____

No _____

¿Por qué?

SEGUNDO CUESTIONARIO APLICADO A LOS PADRES DE LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL TALLER "CANTOS Y JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS", SEDE EL TALLER DE LOS NIÑOS.

NOMBRE DEL NIÑO: _____
EDAD: _____
DOMICILIO: CALLE _____ NUM. _____
COLONIA: _____ C.P. _____
DELEGACION: _____
ENTIDAD: _____
ESCUELA A LA QUE ASISTE: _____
GRADO QUE CURSA: _____

NOMBRE DEL PADRE: _____
OCUPACION: _____ EDAD: _____
ESTADO CIVIL: _____
NOMBRE DE LA MADRE: _____
OCUPACION: _____ EDAD: _____
ESTADO CIVIL: _____

1.- ¿Por qué trajo al niño al taller?

2.- ¿Para qué trae al niño al taller?

3.- ¿Qué comentarios hizo el niño cuando asistió por primera vez al taller?

4.- Hasta ahora, ¿qué comentarios ha hecho el niño sobre el taller?

5.- ¿Ha notado alguno de los siguientes cambios en el niño desde que asiste al taller?

a) Es más sociable: Sí _____ No _____

Explique: _____

b) Gusta de realizar actividades manuales como dibujos, realizar objetos, etc.

Sí _____ No _____

Explique: _____

c) Suele ser más comunicativo, comunica sus experiencias:

Sí _____ No _____

Explique: _____

d) Suele interesarse en algunas actividades de la casa:

Sí _____ No _____

Explique: _____

e) Realiza actividades espontáneamente, por iniciativa propia, sin que nadie lo induzca e ello:

Sí _____ No _____

Explique: _____

f) Relata cuentos, historias, sabe canciones:

Sí _____ No _____

Explique: _____

g) Inventa juegos:

Sí _____ No _____

Explique: _____

h) Inventa cuentos, historias, etc.:

Sí _____ No _____

Explique: _____

i) Se integra al juego con sus amigos o vecinos de manera natural y espontánea:

Sí _____ No _____

Explique: _____

j) Gusta de manipular y descubrir objetos, se interesa por sus características y funciones:

Sí _____

No _____

Explique: _____

j) Gusta de manipular y descubrir objetos, se interesa por sus características y funciones:

Sí _____

No _____

Explique _____

k) Se adapta fácilmente a situaciones nuevas, como el ir a una fiesta, al taller, integrarse a un grupo de niños, etc.:

Sí _____

No _____

Explique _____

l) Suele ayudar en algunas actividades de la casa espontáneamente:

Sí _____

No _____

Explique _____

m) Ha evolucionado en la iniciativa de hacer cosas novedosas como pueden ser juegos, actividades manuales, cuentos, dibujos, etc.:

Sí _____

No _____

Explique: _____

n) Juega espontáneamente, por iniciativa propia, sin que nadie lo induzca a ello:

Sí _____

No _____

Explique: _____

6.- El taller se lleva a cabo en una hora ¿qué opina de su duración?

7.- ¿Qué opina de las actividades que se han venido desarrollando en el taller?

8.- ¿Qué aspectos positivos ha percibido en el desarrollo del taller?

9.- ¿Qué aspectos negativos ha percibido en el desarrollo del taller?

10.- ¿Qué representa para usted el taller de "Cantos y Juegos para niños de 3 a 5 años"?

11.- Para usted ¿qué es la creatividad?

12.- El propósito del taller es desarrollar la creatividad del niño ¿cree usted que este propósito se logra?

Sí _____

No _____

¿Por qué? _____

6. FLEXIBILIDAD:

- a) Adaptación del niño a juegos nuevos.
- b) Espontaneidad en el trabajo libre.
- c) Espontaneidad en la utilización de elementos ya proporcionados para realizar la actividad.
- d) Adaptación a formas de trabajo y materiales nuevos.

7. ORIGINALIDAD:

- a) Respuestas originales hechas por los niños con respecto a una situación conocida o nueva (cuentos, fábulas, historias, etc.).
- b) Trabajos que sobresalen por su originalidad mostrando aspectos, formas y coloridos diferentes.

8. ELABORACION:

- a) Agregar elementos nuevos al juego, a los trabajos manuales, a los cuentos e historias, a los cantos.
- b) Detalles en la realización de los trabajos.
- c) Dar una explicación o finalidad al trabajo que realiza.

9. SENSIBILIDAD:

- a) Percepción e identificación con el juego.
- b) Percepción, interés y expresión personal en la actividad.
- c) Espontaneidad para expresarse.
- d) Iniciativa para hacer cosas novedosas, como juegos o actividades de expresión plástica.

10. RELACION ENTRE EL TALLERISTA Y LOS NIÑOS.

11. CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.

HORA DE TERMINO:

NUMERO DE ASISTENTES:

**GUIA DE OBSERVACION GRUPAL PARA EL REGISTRO DE LA MEMORIA DEL TALLER:
CANTOS Y JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.**

FECHA:

HORA DE INICIO:

NUMERO DE ASISTENTES:

1. INTEGRACION: a) Juego.
b) Actividad.
c) Grupo.

2. CONDUCTA Y CAMBIOS DE CONDUCTA QUE SERAN CONSIDERADOS TANTO PARA EL JUEGO COMO PARA LA ACTIVIDAD:

- a) Disposición.
b) Interés.
c) Actitud.
d) Estado de ánimo.
e) Atención.
f) Seguridad.
g) Perseverancia.
h) Espontaneidad.
i) Iniciativa.

3. FORMAS DE EXPRESION EN LOS NIÑOS:

- a) Gestual.
b) Corporal.
c) Oral.

4. ESPONTANEIDAD:

- a) Proposición de juegos.
b) Realización de comentarios.
c) Curiosidad por saber cómo se hacen las cosas y por qué se hacen.
d) Manipular y experimentar con los elementos proporcionados para las actividades o los juegos.

5. FLUIDEZ:

- a) De lenguaje.
b) Expresión de ideas.
c) Asociación.
d) Figurativa (la plasmada en los trabajos).

II. INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA EVALUACION DEL TALLER A TRAVES DE LA MUESTRA.

A) REGISTRO INDIVIDUAL DE OBSERVACION DEL TRABAJO CON LA MUESTRA.

Por medio de las observaciones individuales tuvimos la oportunidad de evaluar las habilidades creativas, así como registrar la disponibilidad e interés de los niños durante su participación en el taller.

B) ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE LOS NIÑOS DE LA MUESTRA.

Las entrevistas nos permitieron ampliar la información con respecto al desarrollo de las habilidades creativas en los niños al término de la programación especial, así como percibir la influencia del medio social y familiar en las habilidades creativas de los niños.

ENTREVISTA APLICADA A LOS PADRES DE LOS NIÑOS DE LA MUESTRA QUE ASISTEN AL TALLER: "CANTOS Y JUEGOS PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS".
SEDE: EL TALLER DE LOS NIÑOS.

NOMBRE DEL NIÑO: _____
EDAD: _____
DOMICILIO: CALLE _____ NUM. _____
COLONIA: _____ C.P. _____
DELEGACION: _____
ENTIDAD: _____
ESCUELA A LA QUE ASISTE: _____
GRADO QUE CURSA: _____

ESFERA FAMILIAR Y SOCIAL

1. ¿De quienes se conforma la familia? : _____

2. ¿Cuántos hermanos tiene?
Nombre: _____ Edad: _____
Nombre: _____ Edad: _____
Nombre: _____ Edad: _____

3. Lugar que ocupa el niño entre sus hermanos: _____

4. ¿Cómo se lleva con sus hermanos? _____
Explicar: _____

5. ¿Con quién se lleva mejor? _____
¿Por qué? _____

6. ¿Con quién se lleva peor? _____
¿Por qué? _____

7. Si el niño es hijo único ¿con qué otros niños se relaciona? _____

8.- ¿Cómo es esta relación? _____

Explicar _____

9. ¿Cómo es la relación con su papá? _____

Explicar _____

10. ¿Cómo es la relación con su mamá? _____

Explicar _____

11. ¿Cómo se relaciona con sus primos (niños)? _____

Explicar _____

12. ¿Cómo se relaciona con sus vecinos (niños)? _____

Explicar _____

13. ¿Cómo describiría el carácter de su hijo?

14. Describir un día en la vida cotidiana del niño:

15. ¿El niño se comporta igual al estar dentro y fuera de casa o adopta comportamientos diferentes?

Explicar _____

16. ¿Considera que el lenguaje del niño es muy extenso o corto?

¿Por qué? _____

17. ¿Platica el niño con su padre? _____

¿De qué temas? _____

18. ¿Platica con su madre? _____

¿De qué temas? _____

19. ¿El niño presenta algún problema emocional? _____

Especificar: _____

20. ¿El niño presenta algún problema físico? _____

¿Cuál? _____

HISTORIA CLINICA

1. ¿Cómo fue el parto de su hijo? _____

2. ¿Enfermedades que ha padecido desde su nacimiento? _____

3. ¿El niño ha recibido todas sus vacunas? _____

SALUD E HIGIENE

1. Enfermedades que ha padecido. _____

2. ¿Padece alguna enfermedad crónica? _____

Especificar: _____

3. ¿Esta el niño en algún tratamiento? _____

Especificar: _____

4. ¿Horario en que acostumbra dormirse el niño?

5. ¿Hora en que acostumbra levantarse?

6. ¿Horario en que realiza sus comidas?

ESFERA RECREATIVA

1. ¿Qué diversiones tiene el niño?

Especificar: _____

2. ¿A qué acostumbra a jugar el niño?

Especificar: _____

3. ¿A qué juega el niño con su mamá?

4. ¿A qué juega el niño con su papá?

5. ¿A qué juega con sus hermanos?

6. ¿Qué actividades acostumbra realizar con sus primos?

7. ¿Qué actividades acostumbra realizar con sus vecinos?

8. ¿Qué actividades recreativas tiene la familia?

Especificar: _____

9. ¿Participa el niño en ellas? _____

¿Cómo? _____

10. ¿A qué lugares recreativos se le lleva al niño?

¿Cada cuándo? _____

11. ¿Qué tiempo dedica el niño a ver la televisión?

12. ¿Qué tipos de programa son los que ve?

13. ¿La ve solo o la ve acompañado?

ESFERA ESCOLAR

1. ¿Asiste el niño a la escuela? _____

¿A cuál? _____

2. Grado que cursa _____

3. ¿Desde cuándo asiste a la escuela? _____

4. ¿Cómo es la relación con su maestra (o)? _____

Explicar: _____

5. ¿Cómo es la relación con sus compañeros? _____

Explicar: _____

6. ¿Muestra el niño interés por asistir a la escuela?

7. ¿Qué comentarios hace el niño acerca de la escuela?

8. ¿Horario al que asiste?

Especificar _____

ESFERA CREATIVA

1. ¿El niño realiza sus juegos espontáneamente, por iniciativa propia sin que nadie lo induzca a ello? _____

Especificar: _____

2. ¿El niño realiza sus actividades espontáneamente, por iniciativa propia, sin que nadie lo induzca a ello? _____

Especificar: _____

3. ¿El niño presenta una constante curiosidad por saber cómo se hacen las cosas o por qué se hacen? _____

Explicar: _____

4. ¿El niño toma objetos para manipularlos e indagar su funcionamiento? _____

Especificar: _____

FLUIDEZ

5. ¿El niño logra explicar con sus propias palabras lo que desea? _____

Especifique: _____

6. ¿Cuenta cuentos, inventa historias, sabe canciones?

Especificar: _____

7. ¿Es comunicativo, relata lo que le pasa? _____

Explicar: _____

8. ¿Considera que el niño se comunica espontáneamente, le gusta iniciar la plática?

Explique: _____

9. ¿Para que el niño hable hay que estar interrogándolo constantemente? _____

Especifique: _____

FLEXIBILIDAD

10. ¿El niño suele usar un objeto en forma distinta para la que ha sido diseñado? _____

Explicar: _____

11. ¿Se adapta fácilmente a situaciones nuevas, como el ir a la escuela, a una fiesta, al taller, integrarse a un grupo de amigos (niños), etc.? _____

Explicar _____

12. ¿Se integra al juego con sus amigos o vecinos de manera natural y espontánea? _____

Explicar: _____

13. ¿Inventa nuevos juegos con sus amigos? _____

¿Cuáles? _____

ORIGINALIDAD

14. ¿Considera que el niño es original, da respuestas diferentes a las de sus hermanos, amigos u otros niños de su misma edad? _____

Explicar: _____

15. ¿Realiza trabajos que sobresalen por su originalidad de los de sus compañeros, mostrando aspectos, formas y colores diferentes? _____

Explicar: _____

ELABORACION

16. ¿El niño inventa juegos nuevos?

Especificar _____

17. ¿Los hace extensivos a sus amigos? _____

Explicar: _____

18. ¿El niño tiene algún juego inventado por él, que lo juegue constantemente? _____

Especificar: _____

19. ¿El niño agrega nuevos elementos a juegos ya conocidos? _____

Especificar: _____

¿Los hace extensivos a sus amigos? _____

20. ¿El niño inventa algún cuento o historia? _____

Especificar: _____

¿Los hace extensivos a sus amigos? _____

21. ¿El niño realiza algún dibujo creativo en el que agrega detalles, para el cual además tiene una explicación o finalidad o en ocasiones hasta llegar a hacer una historia con el mismo? _____

Especificar: _____

22. ¿Inventa figuras u objetos con material de deshecho, plastilina u otros? _____

Especificar: _____

SENSIBILIDAD

23. ¿El niño suele jugar cuando lo invitan o el mismo por iniciativa invita a jugar? _____

Especificar: _____

24. ¿El niño suele ayudar en algunas actividades de la casa por iniciativa propia o por indicaciones de alguien? _____

Especificar: _____

25. ¿El niño suele comunicar sus experiencias a su papá, a su mamá o algún otro miembro de la familia? _____

Especificar: _____

26. ¿El niño ha evolucionado en la iniciativa de hacer cosas novedosas, como puede ser juegos o actividades (trabajos manuales, cuentos, dibujos, etc.)? _____

Especificar: _____

I. CRITERIOS DE EVALUACION DE LOS TRABAJOS CREATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA MUESTRA.

II. VALORACION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS DEL NIÑO A TRAVES DE LA EVALUACION DE SUS TRABAJOS CORRESPONDIENTES A LAS AREAS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

III. EVALUACION INDIVIDUAL DE LA VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL, POR HABILIDADES CREATIVAS.

IV. EVALUACION A NIVEL GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL, POR HABILIDADES CREATIVAS.

Los criterios de evaluación están establecidos de acuerdo a la teoría E. P. Torrance, uno de los investigadores más prolíferos en el tema y con basta experiencia en trabajo con niños.

Todos estos instrumentos nos sirvieron para realizar una evaluación de las habilidades de flexibilidad, fluidez, sensibilidad y originalidad; a través de los trabajos efectuados durante el trabajo con la muestra. Los resultados obtenidos de la citada evaluación tiene una correlación con la obtenida por medio de las observaciones individuales que se hicieron de los niños de la muestra y que se presenta en el cuerpo de la tesis (Capítulo VI).

CRITERIOS DE EVALUACION PARA VALORAR LOS TRABAJOS CREATIVOS DE LOS NIÑOS DE LA MUESTRA.

1. Círculos para la construcción de imágenes.

-Fluidez.

Número de respuestas dadas excluyendo aquellas que son repetidas en forma idéntica.

-Flexibilidad.

Número de variaciones de acuerdo a las siguientes categorías:

- Naturaleza viva: Cualquier respuesta que represente vida orgánica o naturaleza inorgánica en cualquiera de sus formas, por ejemplo: plantas, animales y sus partes, seres humanos y sus partes, como además de fenómenos como nubes, cielo, lluvia, nieve, mar, lago, montaña, río, etc.
- Ornamental doméstica: Esta categoría incluye como respuesta: balón, moneda, recipiente, ropa, sartén, decoración, medicamentos, alimentos preparados, etc.
- Científico mecánica: Instrumentos científicos, herramientas y construcciones mecánicas. Incluye respuestas como: puente, barco, automóvil cohete, satélite artificial, teléfono, televisión, radio, reloj, refrigerador, etc.

La elaboración y evaluación de este ejercicio esta basado en uno de los ejercicios elaborados por Torrance con la finalidad de contribuir al desarrollo creativo y simultáneamente a la detección del mismo en los niños.

2. Transformar una historia.

-Flexibilidad.

Se dará en relación a tres categorías:

- Acomodativa: Que tanto el niño es capaz de aceptar y/o adaptarse a la creación de una nueva versión del cuento.
- Espontánea: Libertad e iniciativa del niño para participar en la creación de la nueva versión del cuento.
- Percepción: Que tanto el niño es capaz de percibir las variables de la nueva versión.

-Originalidad.

Capacidad de crear a partir de los elementos proporcionados y de darles una función diferente a la común a los personajes u objetos para la transformación de la historia; así como de agregar elementos nuevos.

-Sensitividad.

Capacidad para participar.

Capacidad para percibir el problemas y emitir ideas.

3. Construir una historia a partir de imágenes.

-Fluidez.

Se valorará en relación a tres categorías:

a) Lenguaje: Fluido y coherente.

b) Ideas: Capacidad para emitir ideas a partir de las imágenes.

c) Asociación: Coherencia y relación entre las imágenes y la narración del cuento.

-Originalidad: Capacidad para crear a partir de los elementos proporcionados y de darles una función diferente a la común de las imágenes elegidas.

-Sensitividad.

Disposición y curiosidad por realizar la actividad.

Capacidad para percibir el problema y emitir ideas a partir de las imágenes proporcionadas.

4. Construir una figura con recortes de papel con diferentes formas y tamaños.

-Flexibilidad.

Se valorará en relación a tres categorías:

a) Acomodativa: Capacidad para construir una figura a partir de los recortes dados.

b) Espontánea: Libertad e iniciativa para construir nuevas figuras a partir de las ya dadas.

c) Percepción: Capacidad del niño para percibir formas y darles una función específica.

-Sensitividad.

Apertura del niño para realizar la figura a partir de los recortes dados y de la percepción de sus formas.

5. Pintando con brocha y manos.

-Flexibilidad.

Se valorará en relación a tres categorías:

a) Acomodativa: Capacidad del niño para combinar colores sobre el papel.

b) Espontaneidad: Libertad e iniciativa en la elección, combinación y distribución de los colores.

c) Percepción: Capacidad para percibir la forma en la que se puede dar la combinación de los colores y sus tonalidades.

-Sensitividad.

Disponibilidad del niño para combinar colores y distribuirlos sobre el papel a partir de los materiales que se le dan.

Disponibilidad del niño para imprimir sus huellas.

Percepción de los colores.

6. Cuento, creación literaria.

-Fluidez.

Se valorará en relación a tres categorías:

- Lenguaje: Fluido y coherente.
- Ideas: Capacidad para emitir ideas a partir de las características de los animales (sonidos, características físicas).
- Asociación: Coherencia y relación entre los animales y la narración de su cuento.

-Originalidad.

Capacidad de crear a partir de los elementos proporcionados y de darles una función diferente a la común a los animales como personajes para la construcción de su historia.

7. Pintando con resistol teñido.

-Fluidez.

Libertad e iniciativa para participar.

Capacidad para emitir ideas a partir del material proporcionado.

Capacidad de asociación entre lo que expresa gráficamente y su interpretación.

-Originalidad.

Seguridad para proponer y emitir sus ideas.

Capacidad de crear a partir de los materiales proporcionados.

Capacidad para ver las cosas de manera diferente.

8. Pintando con Brocha y manos.

-Fluidez.

Libertad e iniciativa para participar.

Capacidad para emitir ideas a partir del material proporcionado.

Capacidad de asociación entre lo que expresa gráficamente y su interpretación.

-Originalidad.

Seguridad para manifestar sus ideas.

Capacidad de crear a partir de los materiales proporcionados.

Capacidad para ver las cosas de manera diferente.

9. Círculos para la construcción de imágenes.

Los criterios para calificar este ejercicio son los mismos que se utilizaron en la primera actividad de la primera fase.

10. Construir un juguete (Transferencia).

-Fluidez.

Libertad e iniciativa para participar activamente.

Capacidad para emitir ideas a partir del material proporcionado.

Capacidad para asociar experiencias previas ante una situación nueva.

-Flexibilidad.

Iniciativa y espontaneidad para actuar.

Perseverancia para concluir lo iniciado.

Capacidad de adaptación ante la manipulación y experimentación con los materiales.

-Originalidad.

Seguridad para actuar en relación a lo propuesto.

Capacidad para crear a partir de los materiales proporcionados.

Capacidad para ver y darle un uso diferente a los materiales que se le proporcionaron.

-Sensitividad.

Apertura y curiosidad por explorar su ambiente, manipular y experimentar con el material.

Disposición para crear a partir de los elementos proporcionados.

VALORACION DEL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS DEL NIÑO A TRAVES DE LA EVALUACION DE SUS TRABAJOS CORRESPONDIENTES A LAS AREAS DE EXPRESION PLATICA Y EXPRESION ORAL.

Para la valoración del desarrollo de las habilidades creativas manifestado en los trabajos se llevó a cabo un análisis cualitativo y cuantitativo de cada unos de los trabajos realizados por los niños.

A) Evaluación cualitativa:

Realización de un análisis cualitativo de cada una de las habilidades creativas manifestadas por trabajo; en base a los criterios de evaluación que se establecieron de acuerdo a la técnica trabajada.

B) Evaluación cuantitativa:

Realización de un análisis cuantitativo de cada una de las habilidades creativas manifestadas por trabajo, en base a los indicadores que se establecieron para la categoría de valoración del desarrollo creativo, teniendo como referencia los criterios de evaluación para cada técnica trabajada.

CATEGORIA I: Desarrollo pobre de la capacidad creativa.

CATEGORIA II: Desarrollo regular de la capacidad creativa.

CATEGORIA III: Buen desarrollo de la capacidad creativa.

Indicadores establecidos por Categoría:

Categoría I.

1. Fluidez:

- Expresiones globales, frases cortas.
- Participación imitativa y/o pasiva.

2. Flexibilidad:

- Participación acomodativa.
- Curiosidad por los materiales (perceptivo-sensitivo).

3. Originalidad:

- Libertad para realizar su trabajo.
- Iniciativa para concluir su trabajo.

4. Sensitividad:

- Disposición para realizar la actividad.
- Apertura para participar.

Categoría II.

1. Fluidez:

- Participación activa.
- Capacidad de asociación.
- Capacidad para manifestar sus ideas y emociones de manera verbal o no verbal.

2. Flexibilidad:

- Participación activa y espontánea.
- Capacidad para establecer relaciones entre lo ya conocido y las experiencias nuevas.
- Capacidad para pasar de la exploración y manipulación de los materiales a la experimentación para establecer relaciones nuevas.

3. Originalidad:

- Libertad e iniciativa para concluir la actividad.
- Capacidad para producir e incluir un elemento propio y significativo a partir de los materiales proporcionados.

4. Sensitividad:

- Apertura para participar.
- Disposición y curiosidad por realizar las actividades.
- Capacidad para percibir las cualidades del material proporcionado.

Categoría III.

1. Fluidez:

- Capacidad de generar ideas a partir de las experiencias y su imaginación.
- Expresa sentimientos, emociones e ideas de manera verbal o no verbal.
- Interpretación de sus trabajos de expresión plástica de manera verbal.

2. Flexibilidad:

- Capacidad de adaptación a situaciones nuevas, actuando con libertad e iniciativa.
- Experimentación con la intención de encontrar nuevas respuestas.
- Seguridad para proponer y actuar.

3. Originalidad:

- Libertad e iniciativa para generar una respuesta.
- Capacidad para crear a partir de los materiales proporcionados.
- Capacidad para dar una respuesta inusual.

4. Sensitividad:

- Apertura para participar ante situaciones nuevas y generar respuestas.
- Capacidad para percibir un problema y afrontarlo de una manera creativa.
- Disposición para crear a partir del material proporcionado.

El análisis cuantitativo consistió en:

a) Un registro individual de la manifestación de las habilidades creativas por técnica trabajada. La valoración de los trabajos de cada niño se hizo en función a la presencia de los indicadores establecidos para cada habilidad creativa de acuerdo con las categorías I, II y III.

Los valores que se asignaron para calificar cada habilidad son:

3 = Bueno. Presencia de todos los indicadores de la Categoría III.

2 = Regular. Presencia de los indicadores de la Categoría II.

1 = Pobre. Presencia de los indicadores de la Categoría I.

0 = Nula. No aparece ningún indicador.

b) Interpretación de los registros individuales por habilidades creativas y áreas de expresión en función a las Categorías establecidas para ubicar el desarrollo de la capacidad creativa del niño reflejada a través de sus trabajos realizados durante el taller de creatividad.

**EVALUACION INDIVIDUAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.**

Registro individual de la valoración de los trabajos de expresión plástica y expresión oral
(Tabla de valoración).

Interpretación de los resultados obtenidos en la Tabla de Valoración (Registro individual).

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y

EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: AYAX

Habilidades creativas.	Técnicas trabajadas Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	2
2.- Flexibilidad	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2
3.- Originalidad	3	0	1	1	1	0	3	3	1	3	2
4.- Sensitividad	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2
PROMEDIO	3	1	2	2	2	1	3	3	1	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE LA VALORACION DE LOS TABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL

Como podemos observar Ajax obtuvo un desarrollo creativo regular en cada una de las habilidades creativas de acuerdo a lo manifestado en sus trabajos de expresión oral y plástica. Obteniendo un desarrollo de su capacidad creativa positivo (bueno) en los trabajos correspondientes al área de expresión plástica, que se muestra de manera creciente y gradual a través de sus participación en cada una de las sesiones. Así tenemos que comenzó de un desarrollo creativo regular para alcanzar la Categoría III.

En cuanto a su capacidad creativa manifestada en los trabajos de expresión plástica es pobre sobre todo en aquellas técnicas en las que el trabajo solicitaba una respuesta a nivel grupal y no individual, donde su creatividad se ubica en la Categoría II.

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: NILIZE

Habilidades creativas.	Técnicas trabajadas Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2
2.- Flexibilidad	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
3.- Originalidad	0	0	2	1	2	3	3	3	1	2	2
4.- Sensitividad	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2
PROMEDIO	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	

INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVÉS DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo de la capacidad creativa manístada por Niltze a través de sus trabajos la ubica en la Categoría II, es decir en un desarrollo regular de sus habilidades creativas con excepción de flexibilidad, donde logro obtener un buen desarrollo que la sitúa en la Categoría III.

El desarrollo manifestado de cada una de sus habilidades fue gradual y creciente pasando por cada una de las Categorías establecidas. Sin embargo se observa que en las últimas técnicas trabajadas hay un descenso de su desarrollo creativo que la ubica nuevamente en la Categoría II. Durante este período de trabajo Niltze experimentó la pérdida de sus conejos que ella misma alimentaba y cuidaba, y que manifestó verbalmente en las sesiones de trabajo.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
 EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: MIGUEL ANGEL

Técnicas trabajadas Habilidades creativas.	Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
2.- Flexibilidad	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.- Originalidad	3	0	3	1	3	3	3	3	3	3	2
4.- Sensitividad	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
PROMEDIO	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE VALORACION DE
LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

Miguel Angel manifiesta un buen desarrollo de sus capacidades creativas a través de sus trabajos, alcanzando la Categoría III en las habilidades de fluidez, flexibilidad y sensibilidad; con excepción de originalidad, donde su desarrollo fue regular debido a su baja manifestación en los primeros trabajos correspondientes a las áreas de expresión plástica y oral.

El desarrollo de su capacidad creativa a través de los trabajos fue gradual y creciente, alcanzando una valoración alta a partir de la 5a. sesión de trabajo que logró mantener hasta sus últimos trabajos.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y

EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: DIEGO ALBERTO

Habilidades creativas.	Técnicas trabajadas Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	2	0	1	1	2	0	2	2	2	2	1
2.- Flexibilidad	2	0	2	2	2	0	3	3	2	3	2
3.- Originalidad	2	0	1	1	1	0	2	2	2	2	1
4.- Sensitividad	2	0	2	2	2	0	2	3	3	3	2
PROMEDIO	2	0	1	1	2	0	2	2	2	2	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo de las habilidades creativas manifestado por Diego a través de sus trabajos fue pobre sobre todo en las habilidades de fluidez y originalidad; mientras que en las habilidades de flexibilidad y sensibilidad su desarrollo fue regular.

Se puede percibir que su manifestación creativa es nula en aquellos trabajos donde el niño necesita integrarse a la dinámica grupal para realizar el trabajo en grupo. Mientras en aquellas técnicas donde el trabajo es individual logra manifestar su creatividad de manera regular, ubicándose en ocasiones y al final de las cuatro sesiones de trabajo en la Categoría II. Lo que nos lleva a considerar lo siguiente: Diego es hijo único y el taller representa su primera experiencia en donde convive con niños de su edad. Además de que presenta problemas de Lenguaje.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: MARIA GUADALUPE

Técnicas trabajadas Habilidades creativas.	Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	2	1	3	2	3	1	3	3	3	2	2
2.- Flexibilidad	1	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2
3.- Originalidad	2	0	1	1	3	0	2	3	2	1	1
4.- Sensitividad	2	1	3	2	3	2	3	3	3	2	2
PROMEDIO	2	1	2	2	3	1	3	3	3	2	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

La capacidad creativa manifestada por Lupita a través de sus trabajos por habilidad fue regular en fluidez, flexibilidad y sensibilidad. Sin embargo en cuanto originalidad fue pobre quedándose en la Categoría I en esta habilidad.

Su capacidad creativa es mayor en aquellos trabajos correspondientes al área de expresión plástica donde se observa un incremento de sus habilidades de una manera gradual.

En cuanto a su creatividad manifestada en los trabajos de expresión oral es muy variable, además de que se sitúa generalmente en la Categoría I, sobre todo en aquellos trabajos que son el resultado de una participación grupal. Por lo que debemos considerar que Lupita ha convivido con adultos y que el taller representa su primera experiencia para convivir con niños de su edad.

**TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.**

NOMBRE: ARIA

Técnicas trabajadas Habilidades creativas.	Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	1	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2
2.- Flexibilidad	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
3.- Originalidad	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	2
4.- Sensitividad	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
PROMEDIO	1	2	3	3	3	1	3	3	3	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

La capacidad creativa manifestada por Aria a través de los trabajos de las áreas de expresión plástica y expresión oral la ubican en las Categorías II y III, ya que las habilidades como flexibilidad y sensibilidad obtienen una valoración positiva-buena que la sitúan en la Categoría III. Mientras que las habilidades de fluidez y originalidad manifiestan un desarrollo regular.

Su creatividad manifestada se da de una manera creciente y gradual en cada uno de sus trabajos alcanzando una valoración positiva-buena a partir de la 3a. sesión de trabajo. Sin embargo, cabe hacer notar que experimenta un descenso en una técnica de trabajo correspondiente al área de expresión oral y que requería de una participación grupal.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y
EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: EDITH

Habilidades creativas.	Técnicas trabajadas Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2
2.- Flexibilidad	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
3.- Originalidad	0	2	2	3	1	2	3	3	3	3	3
4.- Sensitividad	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3
PROMEDIO	1	2	2	3	2	2	3	3	3	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo creativo manifestado por Edith a través de sus trabajos de expresión plástica y expresión oral la ubican en las Categoría II y III, donde la fluidez y originalidad se manifiestan en forma regular, mientras que la flexibilidad y sensibilidad observan un buen puntaje.

Sus habilidades creativas fueron expresadas en sus trabajos de manera gradual y creciente como se puede apreciar a lo largo de su participación en las sesiones. Asimismo podemos observar que su creatividad expresada en los trabajos correspondientes al área de expresión oral corresponden a un desarrollo creativo expresado en la Categoría II. Mientras que en los trabajos de expresión plástica alcanza de manera ascendente una manifestación creativa que la ubica en la Categoría III.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y

EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: MONICA

Técnicas trabajadas Habilidades creativas.	Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	1	1	3	2	2	1	2	3	1	3	2
2.- Flexibilidad	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2
3.- Originalidad	2	1	1	1	1	0	2	3	1	3	1
4.- Sensitividad	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2
PROMEDIO	2	1	2	2	2	1	2	3	1	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE LA VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo de las habilidades creativas expresado por Mónica a través de los trabajos de las áreas de expresión plástica y expresión oral la ubican en la Categoría II, es decir, su desarrollo creativo fue regular, con excepción de originalidad, donde su manifestación fue pobre. Sin embargo cabe notar su participación en Transferencia (última técnica trabajada) donde su trabajo se destacó por ser uno de los más originales.

Esta manifestación pobre de originalidad se dió principalmente en los trabajos de expresión oral. Pero en los trabajos de expresión plástica su originalidad fue expresándose de manera gradual y creciente.

Por otra parte es necesario mencionar que la niña presentaba problemas de lenguaje y socialización; en la medida en que obtuvo avances en estos aspectos su desarrollo creativo se manifestó con mayor libertad.

ISMAEL

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE LA VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo de sus habilidades creativas se mantuvo siempre dentro de la Categoría III y se manifestó desde sus primeros trabajos hasta los últimos. Podríamos calificar sus trabajos como sobresalientes ya que además desarrollo la habilidad creativa de elaboración.

Conforme hacia su participación en cada una de las técnicas trabajadas utilizaba todos aquellos elementos que había explorado en las sesiones anteriores y en su ambiente familiar y escolar.

El desarrollo creativo que manifestó Ismael en sus trabajos fue cada vez más elaborado conforme avanzaba en cada una de las técnicas trabajadas.

TABLA DE VALORACION DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y

EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

NOMBRE: YOLOXOCHITL

Técnicas trabajadas Habilidades creativas.	Círculos p/la Construc.	Transf. una Hist.	Hacer una Hist.	Construir una Figura.	Pintando con brocha y manos.	Cuento creac. lit.	Pintando con resistol.	Pintando con brocha y manos	Círculos p/la construc.	Trans-ferencia.	Total Promedio
1.- Fluidez	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
2.- Flexibilidad	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3.- Originalidad	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3
4.- Sensitividad	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
PROMEDIO	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	

INTERPRETACION DE RESULTADOS OBTENIDOS A TRAVES DE LA VALORACION DE
LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

El desarrollo creativo expresado por Yoloxochitl a través de sus trabajos en las áreas de expresión plástica y expresión oral alcanzaron en cada una de sus habilidades valoraciones que la ubican dentro de la Categoría III.

En aquellos trabajos correspondientes al área de expresión oral que requerían de una participación grupal podemos observar que su manifestación creativa es regular y encuentra su justificación en que en un inicio Yoloxochitl presentaba problemas para relacionarse prefiriendo trabajar de manera individual. Así tenemos que en aquellos trabajos de expresión plástica que requerían una participación individual su manifestación creativa se daba al máximo.

EVALUACION GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION PLASTICA Y EXPRESION ORAL.

Resultados obtenidos a nivel grupal de los trabajos de expresión plástica y expresión oral.

El incremento del desarrollo de las habilidades creativas alcanzado por los niños de acuerdo a los trabajos realizados en las áreas de expresión plástica y de expresión oral fue elevado y significativo como se puede apreciar en las tablas de valoración grupal de los trabajos donde se exponen las puntuaciones alcanzadas por cada niño en relación a cada habilidad creativa con respecto a la técnica trabajada. Asimismo se presentan los promedios alcanzados a nivel grupal de las habilidades creativas por técnica trabajada.

Ante tal exposición podemos hacer las siguientes observaciones:

- El desarrollo creativo manifestado a nivel grupal en los trabajos de expresión plástica y oral fue gradual y creciente, alcanzando la Categoría III.
- Los trabajos que manifestaron un desarrollo de las habilidades creativas de grado regular de acuerdo a la Categoría II fueron aquellos que pertenecen al área de expresión oral.
- Conforme los niños participaban en las sesiones del taller la manifestación de su creatividad se hacía más presente.
- Hay incremento de su desarrollo creativo como se puede apreciar a través de los promedios que se alcanzaron con la técnica "Círculos para la construcción de imágenes" que se aplicó en la segunda y novena sesión.
- Este mismo incremento de las habilidades se puede apreciar a través de las valoraciones grupales que se exponen a través de los trabajos correspondientes al área de expresión plástica. Esta manifestación creativa se puede apreciar en las técnicas "Pintando con brocha y manos" trabajadas en la cuarta y octava sesión, donde se observa claramente como los niños en su primera sesión obtienen valoraciones a nivel grupal que los ubican en la Categoría II y posteriormente en la segunda sesión alcanzan la Categoría III.
- La técnica de "Transferencia" resume el desarrollo creativo alcanzado por los niños ya que es una actividad que reúne todos aquellos elementos que han venido trabajando a lo largo de nueve sesiones. Donde apreciamos que los valores alcanzados a nivel grupal ubican a los niños en la Categoría III que califica su capacidad creativa como buena.

TABLA 1. VALORACION GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION
PLASTICA Y EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

	AYAX	NLTZE	M. ANGEL	DIEGO A.	M. GPE.	ARIA	EDITH	MONICA	ISMAEL	YOLO	TOTAL PROMEDIO
<u>SESION No. 1</u>											
CIRCULOS PARA LA CONSTRUCCION DE IMAGENES.											
1.- Fluidez	2	2	3	2	2	1	1	1	2	3	2
2. Flexibilidad	3	2	3	2	1	2	2	2	3	3	2
3.- Originalidad	3	0	3	2	2	1	0	2	2	3	2
4.- Sensitividad	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
<u>SESION No. 2</u>											
TRANSFORMAR UNA HISTORIA.											
1.- Fluidez	2	1	1	0	1	2	2	1	3	2	1
2. Flexibilidad	2	2	1	0	1	3	2	2	3	2	2
3.- Originalidad	0	0	0	0	0	2	2	1	3	1	1
4.- Sensitividad	2	2	2	0	1	3	2	2	3	2	2

TABLA 2. VALORACION GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION
PLASTICA Y EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

	AYAX	NILTZE	M. ANGEL	DIEGO A.	M. GPE.	ARIA	EDITH	MONICA	ISMAEL	YOLO	TOTAL PROMEDIO
SESION No. 3 CONSTRUIR UNA HISTORIA A PARTIR DE IMAGENES.											
1.- Fluidez	2	2	3	1	3	3	2	3	3	3	2
2. Flexibilidad	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
3.- Originalidad	1	2	3	1	1	3	2	1	2	2	2
4.- Sensitividad	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2
SESION No. 4 CONSTRUIR UNA FIGURA CON RECORTES DE PAPEL ...											
1.- Fluidez	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	2
2. Flexibilidad	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2
3.- Originalidad	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	2
4.- Sensitividad	2	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2

TABLA 3. VALORACION GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION
PLASTICA Y EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

	AYAX	NLTZE	M. ANGEL	DIEGO A.	M. GPE.	ARIA	EDITH	MONICA	ISMAEL	YOLO	TOTAL PROMEDIO
<u>SESION No. 5</u>											
PINTANDO CON BROCHA Y MANOS.											
1.- Fluidez	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2
2. Flexibilidad	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
3.- Originalidad	1	2	3	1	3	3	1	1	3	2	2
4.- Sensitividad	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3
<u>SESION No. 6</u>											
CUENTO. CREACION LITERARIA.											
1.- Fluidez	2	3	3	0	1	2	2	1	3	2	2
2. Flexibilidad	2	3	3	0	2	2	3	2	3	3	2
3.- Originalidad	0	3	3	0	0	1	2	0	2	2	1
4.- Sensitividad	2	3	3	0	2	2	3	2	3	3	2

TABLA 5. VALORACION GRUPAL DE LOS TRABAJOS DE EXPRESION
PLASTICA Y EXPRESION ORAL POR HABILIDADES CREATIVAS.

	AYAX	NILTZE	M. ANGEL	DIEGO A.	M. GPE.	ARIA	EDITH	MONICA	ISMAEL	YOLO	TOTAL PROMEDIO
SESION No. 9 CIRCULOS PARA LA CONSTRUCCION DE IMAGENES.											
1.- Fluidez	1	2	3	2	3	3	3	1	3	3	2
2. Flexibilidad	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
3.- Originalidad	1	1	3	2	2	3	3	1	3	3	2
4.- Sensitividad	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
SESION No. 10 TRANSFERENCIA.											
1.- Fluidez	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3
2. Flexibilidad	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3.- Originalidad	3	2	3	2	1	2	3	3	3	3	2
4.- Sensitividad	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3