



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD : FILOSOFIA Y LETRAS.



COLEGIO DE PEDAGOGIA.

LA EDUCACION ARTISTICA : UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO INTEGRAL DE NIROS CON DEFICIENCIA MENTAL LEVE Y
MODERADA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

FALLA DE ORIGEN

AGUILAR GARCIA, IRMA PATRICIA.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

T E S I N A

PRESENTADA PARA OPTAR POR EL TITULO DE

COLEGIO DE PEDAGOGIA LICENCIADO EN PEDAGOGIA.



Vo. Bo. [Firma]
25- Nov. 1-1995.

MEXICO, D.F., 1995.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco a la Profra. Guadalupe
Mora su paciencia y profesionalismo
durante la elaboración de este
trabajo.

Agradezco a mis Padres y -
hermanos el cariño y apoyo
para lograr uno más de mis
objetivos.

A tí :
Agradezco el ejemplo de entrega
y superación personal.

I N D I C E

	Pág.
Introducción	1
Marco Teórico	6

CAPITULO I.

Educación Especial, Deficiencia mental y características del Niño con deficiencia mental leve y moderada..... 14

a) Panorama de Educación Especial	14
b) Fundamentos Legales	16
c) Tipos de problema	18
d) Concepto de deficiencia mental.....	20
e) Clasificación de Deficiencia Mental	23
f) Características del Niño del Nivel Preescolar con deficiencia mental leve y moderada : en el Area Cognoscitiva, Afectivo-Social, de Lenguaje y Motriz	26

CAPITULO II.

<u>Educación Artística.....</u>	39
--	----

	Pág.
f) La Expresión Artística Integral.....	128
Conclusiones.....	140

Anexos

Anexo 1.

Anexo 2.

Anexo 3.

Anexo 4.

Bibliografía.

I N T R O D U C C I O N

En los últimos años la educación especial ha cobrado en México y en el mundo, mucha importancia; gran número de profesionistas de diversas especialidades se han dedicado al estudio e investigación de áreas relacionadas con ésta. Las autoridades se han preocupado por ampliar los servicios de educación especial, con el fin de satisfacer la enorme demanda existente. Este es uno de los objetivos en el apartado de Educación de cada Informe de Gobierno expresado por el Presidente de México, C. Carlos Salinas de Gortari cada mes de Noviembre.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se han hecho, existen problemas que atañen a los distintos niveles, que van desde carencia de personal especializado, hasta la carencia de programas y evaluación para los sujetos que requieren de atención especial.

La Dirección General se encarga de dar este tipo de atención, a las personas que presentan alguna atipicidad y requieren de mayor estimulación para poder adaptarse al medio ambiente. Esta Dirección tiene como objetivo implementar en la enseñanza especial, proyectos pedagógicos que ayuden al entrenamiento de los sujetos en las conductas sociales, verbales, motoras y de tipo ocupacional.

Después de revisar los datos que a continuación se

mencionan tomados del Cuarto Informe de Gobierno del C. Presidente, Carlos Salinas de Gortari, se ratificó la idea de realizar el presente trabajo por ser tan escaso el material de educación especial, particularmente en el área de deficiencia mental en relación con la Educación Artística.

En Educación Especial, durante el ciclo 1991-1992, se atendió a 239 121 alumnos en sus distintas modalidades, con la participación de 13 347 maestros en los 1924 centros en operación, lo que representó incrementos de 5.0 % en la matrícula y de 2.4 % en el número de centros, en relación con el año anterior. Así mismo, se elaboraron 16 documentos de apoyo, entre los que destacan el de adecuación al programa de estudios de primer y segundo grados de primaria para niños con trastornos visuales y deficiencia mental.

Los niños atendidos durante el ciclo 1991-1992 con deficiencia mental fueron 32 435, esto es, el 13 % de la población total atendida, un porcentaje significativo en relación al problema que presentan.

La Dirección General de Educación Especial considera a un sujeto deficiente mental : "cuando presenta una disminución significativa y permanente en el proceso cognoscitivo, acompañada de alteraciones en la conducta adaptativa".¹

Para la canalización a las diversas escuelas de estimulación se ha adoptado la siguiente clasificación en términos de cociente intelectual en los niños con problemas

¹ SEP. La Educación Especial en México. Editado por la Dirección General de Publicaciones de la SEP. Págs. 29 y 30.

de deficiencia mental.

Deficiencia mental leve	CI 50 - 75
Deficiencia mental moderada	CI 35 - 50
Deficiencia mental severa	CI 20 - 35
Deficiencia mental profunda	CI 0 - 20

Este trabajo centra su atención precisamente en las 2 primeras clasificaciones, en los niños con deficiencia mental leve y moderada, a quienes por sus características y necesidades particulares se les considera con menos oportunidades de expresarse creativamente, esto último constituye uno de los objetivos de la educación artística, lograr que el niño se exprese libremente a través de diversas formas y materiales que le permitan crear, es fundamental respetar la particularidad de cada uno, especialmente en el nivel preescolar.

Como respuesta a la necesidad de nuestro País de atender a quienes requieren educación especial en escuelas oficiales, por falta de personal capacitado, y debido a la necesidad del niño con deficiencia mental leve y moderada de expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de diferentes manifestaciones; este trabajo pretende:

1.- Unir el arte al desarrollo integral de niños que por tener deficiencia mental leve o moderada se consideran diferentes a la mayoría.

2.- Aportar información en el trato de niños con deficiencia mental proponiendo la Educación Artística en sus 4 expresiones fundamentales : Corporal, Sonora, Plástica y Teatral en forma particular; y la Educación Artística como una alternativa en la educación especial, que permita lograr

el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar; esto es, en las áreas cognoscitiva, afectivo-social, de lenguaje y motriz.

3.- Encontrar todas las posibilidades del Arte en la Educación Especial tomando en cuenta que este es una necesidad vital, que además responde a las necesidades particulares de cada niño, especialmente aquellos que tienen menos oportunidades de expresarse creativamente.

4.- Aportar una propuesta metodológica que pueda enriquecer la labor educativa de los docentes y todas aquellas personas que trabajan con niños que presentan deficiencia mental leve y moderada.

El trabajo consta de tres capítulos.

El primero contiene un Panorama de Educación Especial, los fundamentos legales que la sustentan, los diferentes tipos de problemas que requieren de atención especial, el concepto de deficiencia mental que sugiere la Dirección General de Educación Especial, una clasificación de deficiencia mental, y las características del niño del nivel preescolar con deficiencia mental leve y moderada en el área cognoscitiva, afectivo-social, de lenguaje y motriz.

El segundo se dedica a la Educación Artística. En él se da una definición de educación artística, se habla de los fundamentos legales y pedagógicos que la apoyan; de sus objetivos; de la Expresión Corporal, Sonora, Plástica y Teatral, en forma general, y en otro apartado del mismo capítulo se menciona como se maneja en el nivel preescolar la Educación Artística de acuerdo al Programa 1992 enviado por la SEP.

En el tercer y último capítulo se presenta la Propuesta Metodológica que sustenta este trabajo, a saber: la Educación Artística como alternativa para favorecer el desarrollo integral de niños con deficiencia mental leve y moderada en el nivel preescolar. Se retoma la Expresión Corporal, Sonora, Plástica y Teatral, cada una con sugerencias que puedan aplicarse al trabajo con el grupo. Y también se presenta la Educación Artística Integral como una aportación que se pone a consideración de los maestros, y personas que de una u otra manera interactúen con niños que requieren educación especial.

M A R C O T E O R I C O

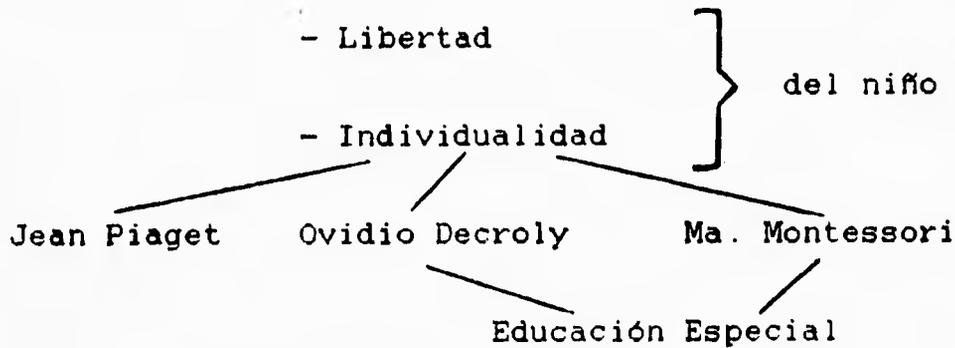
El hombre además de un ser pensante, es un ser sensible, que necesita expresar sus conocimientos, ideas, emociones y sentimientos a través de diversas manifestaciones; ya sean miméticas o por medio del lenguaje oral y escrito.

Desde pequeño y como respuesta a sus capacidades requiere una educación integral que le permita favorecer su creatividad, por esta razón los Programas Oficiales de educación básica en México (Preescolar, Primaria y Secundaria) contemplan el área artística entre otras materias de aprendizaje.

La vida escolar empieza dentro del Jardín de Niños . El Programa de Educación Preescolar sustenta aspectos derivados de la Psicología Genética de Jean Piaget, con la finalidad, de que se trabaje con los niños atendiendo el desarrollo de su pensamiento; y los planteamientos que propone Ovidio Decroly pedagogo suizo, que sugirió el "Método Globalizador por Centros de Interés".

Jean Piaget y Ovidio Decroly consideran al niño como sujeto activo en su proceso de evolución, idea que comparte la Dra. María Montessori. Estos 2 últimos trabajaron con niños deficientes, cada uno de acuerdo a su teoría. En el siguiente esquema se resume esta idea, y más adelante se

considera lo más importante de cada uno de estos tres pedagogos.



Jean Piaget opina que desde el nacimiento el niño desarrolla estructuras de conocimiento que se renuevan con la experiencia, entendiendo así a la inteligencia como adaptación.

De acuerdo a su teoría, la adaptación consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: asimilación y acomodación. Este proceso lleva al desarrollo del pensamiento a través de cuatro estadios evolutivos.

El primero de Inteligencia Sensoriomotriz, llamado Período Sensoriomotriz. Comprende aproximadamente hasta los dos años de edad.

El segundo Período es el Preoperatorio. Entre los dos y los cuatro años, edad en la que aún no se discrimina el mundo interior y el universo físico, por lo tanto el pensamiento es egocéntrico.

El tercer Período es el de la Inteligencia Operatoria, conocido como de las Operaciones Concretas. El pensamiento es intuitivo prelógico.

Y el cuarto es el Período de las Operaciones Formales;

es decir, la Inteligencia Operatoria Formal.

El Dr. Ovidio Decroly considera, al igual que Piaget, que el niño es sujeto activo en su proceso de evolución. Fundó su escuela para niños anormales, extendiendo más tarde su técnica de educación para niños normales.

Surge su método pedagógico en 1907 con los siguientes principios :

1.- El fin de la educación :

"Escuela por la vida y para la vida".²

2.- El principio de libertad :

Proclama la necesidad de respetar la autonomía de los alumnos, sometiendo la escuela a los intereses y tendencias naturales del niño y limitando el papel del maestro en el medio en que el pequeño debe desenvolverse. Hay que adaptar la escuela al niño, y no el niño a la escuela.

3.- La individualización :

Se debe favorecer la autonomía del educando con actividades que respondan a sus aptitudes, vocación e interés.

4.- Actitud del niño :

Propone al educador provocar el trabajo espontáneo y constante de los niños.

5.- La intuición :

² BALLESTEROS, Antonio. El método Decroly.

Apoyada en la intervención libre y directa del niño al contacto con las cosas.

6.- El tema central del Programa :

Lo que más le importa conocer al niño es a sí mismo, y después al mundo en que vive.

7.- El principio de globalización :

Caracteriza a este método de enseñanza la idea de concentración. Deben evitarse programas escolares que fragmenten los conocimientos.

8.- La intervención de lo ocasional :

Cuando un suceso importante despierta el interés del niño, se abandona provisionalmente el programa y se pasa al estudio del nuevo motivo de interés que se convierte en centro de trabajo. Posteriormente se vuelve al Programa.

El método Decroliano consta de 3 etapas :

- a) Observación - etapa inicial de todo conocimiento.
- b) Asociación - etapa de la elaboración del conocimiento puramente intuitivo adquirido por el contacto con la realidad. Mediante la sistematización de lo aprendido.
- c) Expresión - nace en el alumno como una necesidad natural de comunicar sus impresiones y hacerlas permanentes.

Ma. Montessori, después de cursar los estudios de medicina y especializarse en psiquiatría, dedicó sus primeros trabajos de investigación a los niños deficientes, tanto desde el punto de vista médico como pedagógico.

Los fundamentos psicopedagógicos del método Montessori son los siguientes :

a) La individualidad del niño :

El preescolar es un ser particular, lleno de amor al adulto.

b) Respeto a su espontaneidad :

Permitiendo siempre al niño llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.

c) Libertad :

Para que el niño pueda desarrollar las energías que lleva en sí, ha de permitírsele la mayor libertad, sin coacciones, aunque con el límite del interés colectivo.

d) Autoactividad :

La actividad del niño debe encauzarse desde sus propios intereses.

e) Ambiente :

La disposición adecuada del ambiente favorece el autodesarrollo, de manera que siempre habrá que evitar cualquier obstáculo que pueda impedirlo.

El material del método Montessori está destinado a la realización de ejercicios sistemáticos que tiendan directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia.

El proceso didáctico se desenvuelve en el método Montessori en dos fases :

1.- Iniciación :

El niño se familiariza con el material y empieza a manejarlo.

2.- Denominación :

Ejercicios espontáneos dando la nomenclatura adecuada a los objetos. Esta tarea se desarrolla en 3 pasos sucesivos : asociación del nombre con la percepción, reconocimiento del objeto correspondiente al nombre y recuerdo del nombre correspondiente al objeto.

Los principios que sustentan el método Decrolino, la teoría Psicogenética de Jean Piaget y el método Montessori, fundamentan el enfoque actual de la expresión artística. En la educación musical Carl Orff parte de la naturaleza infantil, de la necesidad de juego y movimiento en el niño aprovechando estas para el aprendizaje musical. Percibió el sentido creativo, el carácter personal y la originalidad de expresión que debe poseer toda la actividad del niño en armonía con su naturaleza.

El método de Zoltán Kodály, pedagogo musical húngaro, cuyo método implica la participación activa del niño a través del canto, el ritmo, el movimiento y la creación, criticó la utilización de canciones infantiles no húngaras sin ningún valor artístico y, llamó la atención sobre la colección de Aron Kiss, considerándola una fuente de canciones para preescolares.

La educación musical de los pequeños basada en la guía

de Zoltán Kodály ganó un enorme prestigio desde el punto de vista científico. Expresaba que la música moldea todo el carácter del niño : haciéndolo equilibrado, disciplinado, independiente, creativo y feliz.

La Expresión Corporal cuyos representantes, como Patricia Stokoe, consideraron más importante el proceso de expresión del niño, de experiencias, adquisiciones y comunicación, que lograr el dominio de la técnica corporal tan observado en la danza.

El manejo de la Expresión Plástica en la escuela, es en la actualidad una fuente generadora de la expresión y creatividad del pequeño, propiciando la libertad, y respeto a la individualidad. Dos de sus representantes son : Vicktor Lowenfield y Car Rogers.

Victor Lowenfield estudió el desarrollo gráfico plástico que se da en el individuo desde la infancia hasta la edad adulta :

Etapa de Garabateo	de 2 a 4 años.
Etapa Preesquemática	de 4 a 7 años.
Etapa Esquemática	de 7 a 9 años.
Etapa Realista	de 9 a 12 años.
Etapa de Razonamiento	entre los 11 y 12 años.

Carl Rogers estableció su teoría "Psicoterapia de la libertad", en ella expresa que nadie puede hacer libre a otro, primero tiene que liberarse así mismo.

Para el niño con deficiencia mental el arte es un elemento imprescindible que le permite favorecer su desarrollo integral, respondiendo a su necesidad de expresión y alentando su creatividad. Las 4 expresiones

artísticas constituyen el medio adecuado para ser libre y liberar tensiones.

La Educación Artística y Educación Preescolar son congruentes con el desarrollo y características del educando.

CAPITULO I.

EDUCACION ESPECIAL, DEFICIENCIA MENTAL Y CARACTERISTICAS DEL NIÑO CON DEFICIENCIA MENTAL LEVE Y MODERADA

a) PANORAMA DE EDUCACION ESPECIAL

Existen en México, niños y jóvenes que tienen necesidad de Educación Especial, algunos de ellos, víctimas de la marginalidad, crecen sin recibir la educación sistemática elemental ni la formación para la vida y el trabajo.

Se han hecho grandes esfuerzos en el campo de la educación especial, desde el gobierno de Benito Juárez, sin embargo, en la actualidad existen necesidades que aún no están satisfechas y que son crecientes por causas socioeconómicas, poblacionales y pedagógicas, entre otras.

La Secretaría de Educación Pública, se extendió a toda la República en la década de los sesentas. En 1971 la Secretaría de Educación Pública en México creó la Dirección General de Educación Especial, creación que coincidió con el gran interés surgido a nivel mundial por la atención a personas con diversas desventajas.

La creación de la Dirección General de Educación Especial, significó la respuesta a las demandas de los

maestros mexicanos, que en su práctica diaria comprobaban la necesidad de un tratamiento especial para niños con características especiales.

En el período 1971-1976 se empezaron a formar los primeros grupos integrados en Monterrey y en el Distrito Federal, y aparecieron los primeros Centros de Rehabilitación y Educación Especial.

En los últimos años la educación especial ha cobrado en México y en el mundo, mucha importancia, gran número de profesionistas de diversas especialidades se han dedicado al estudio e investigación de áreas relacionadas con ésta. Las autoridades se han encargado de ampliar los servicios de educación especial, con el fin de satisfacer en la medida de lo posible la enorme demanda existente.

De acuerdo con la Dirección General de Educación Especial, ésta se entiende como : aquella que se dará a toda persona que necesita atención especial, debido a que presenta alguna atipicidad y requiere de mayor estimulación para poder adaptarse al medio ambiente.³

³Dirección de Educación Especial. Bases para una política de educación especial. México, SEP, 29 pp.

b) FUNDAMENTOS LEGALES

La Ley General de Educación expedida por el Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos Carlos Salinas de Gortari el 14 de junio de 1993 fué publicada en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993. Con ella se anulan la Ley Federal de Educación publicada en el Diario Oficial de la Federación el 29 de Noviembre de 1973, la Ley del Ahorro Escolar, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 7 de septiembre de 1945, la Ley que establece la Educación Normal para Profesores de Centros de Capacitación para el Trabajo, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de diciembre de 1963, y la Ley Nacional de Educación para Adultos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de Diciembre de 1975, y se derogan también las demás disposiciones que se opongan a esta nueva Ley.

La Educación Especial está reconocida, como parte del sistema educativo nacional. La Ley General de Educación 1993, lo expresa en diferentes artículos. (Ver Anexo 1)

El Decálogo de los Derechos del Niño Mexicano, por la Profesora Carolina Baur Arenas, enuncia el siguiente principio en su inciso IX : "El niño lisiado, débil física o socialmente, tiene derecho a que se le rehabilite con medios modernos de educación a fin de incorporarlo a la sociedad."⁴

Los derechos de los niños y personas que requieren educación especial aparecen en los siguientes documentos internacionales : Declaración de los Derechos del Niño, Declaración de los Derechos de las Personas Mentalmente Retardadas y Declaración de los Derechos de los Impedidos,

⁴ *Ibid.* Pág. 8

proclamadas respectivamente en 1959, en 1971 y en 1976, por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Estos documentos recomiendan la acción nacional e internacional sobre marcos de referencia y bases comunes para asegurarles a estas personas la dignidad humana, la salud, la educación, la rehabilitación para el trabajo, la participación social y política, así como todas las condiciones que puedan facilitarles una vida plena.

El derecho a la igualdad de oportunidades para la educación, formulado en las últimas décadas como medio para democratizarla, obliga a reconocer que para brindarles oportunidades verdaderamente iguales a las personas que padecen cualquier limitación física, mental o emocional hay que consagrarles mayores recursos en tiempo, personal, presupuestos y planificación.

La Dirección General de Educación Especial realiza y estimula las acciones que tienden a modificar los reglamentos que pueden ser restrictivos para el derecho a la educación de los niños o jóvenes con necesidades especiales. Apoya igualmente cualquier acción que se proponga eliminar disposiciones que restrinjan su derecho al trabajo o cualquier otro derecho a su participación social en cualquier momento de su vida.

c) TIPOS DE PROBLEMA

La educación especial tiene como sujeto a las personas con necesidades especiales, cualquiera que sea su problemática. No difiere esencialmente de la educación regular sino que comparte sus fines generales y sus principios y, en algunos casos, requiere de profesionistas de otras disciplinas. Según la naturaleza y grado de los problemas de sus alumnos, comprende objetivos específicos, programas adicionales o complementarios individualizados, que pueden ser aplicados con carácter transitorio o más o menos permanente en el aula regular, en la escuela o en otros servicios.

Evitando las clasificaciones, se enumeran los grupos de alumnos por el carácter dominante del problema, lo que permite reconocer cierta homogeneidad en los mismos. Se pueden agrupar alumnos con :

- a) Deficiencia mental
- b) Dificultades de aprendizaje
- c) Transtornos de audición y lenguaje
- d) Deficiencias visuales
- e) Impedimentos motores, y
- f) Problemas de conducta.

Comúnmente, en cada grupo, la mayoría presenta, asociada al problema dominante, alguna de las dificultades que caracteriza a los otros agrupamientos. Además de ser diferentes por su naturaleza, las limitaciones suelen ser diversas por su grado que, en algunos casos, cuando es leve, no permite descubrir el límite que los diferencia de los niños a los cuales se considera como promedio.

El sujeto de la educación especial es: un alumno que

por alguna de sus características físicas o psíquicas puede presentar dificultad de diferente naturaleza y grado para progresar con los programas de la escuela regular.

La terminología aplicada a estos alumnos ha sido muy diversa, cualquier denominación procura evitar una separación absoluta entre el conjunto diversificado de alumnos que nos ocupa y los que responden a las normas del promedio, quienes también pueden presentar alguna dificultad o la necesidad de educación especial en un momento cualquiera de su vida.

La atención que presta Educación Especial se ha ido transformando poco a poco, y actualmente se cuenta con muchos servicios los cuales se han clasificado en dos grandes grupos según la atención que requieren los sujetos con necesidades especiales.

El primer grupo abarca sujetos cuyas necesidades de educación especial son fundamentales para su integración e incluye los siguientes problemas :

- a) Problema de deficiencia mental
- b) Transtornos visuales
- c) Problemas de audición
- d) Impedimentos neuromotores.

El segundo grupo incluye sujetos cuya necesidad de educación especial es transitoria y complementaria a su evolución pedagógica normal y los problemas que atiende son :

- a) Problemas de aprendizaje
- b) Problemas de lenguaje
- c) Transtornos de conducta.

d) CONCEPTO DE DEFICIENCIA MENTAL

El concepto de deficiencia mental ha experimentado sucesivas modificaciones a través de los años, y aún no tiene un carácter preciso. Además depende de los criterios que se utilicen para definirlo.

En el siglo XIX, Esquirol hace por primera vez la distinción entre demencia y oligofrenia. Demencia es la disminución irreversible de las facultades intelectuales. Es una regresión. Oligofrenia es el término que comprende todos los grados de debilidad mental.

Actualmente los criterios utilizados con más frecuencia para diagnóstico son el psicométrico, de adaptación social, orgánico y educativo.

El Criterio Psicométrico.

Binet y Simon publicaron en 1905 las primeras escalas de desarrollo intelectual.

En 1908 la escala de Binet-Simon fue adaptada por Goddard en Estados Unidos. Se hizo entonces la distribución de los alumnos en escuelas especiales y normales según su cociente intelectual.

Edgar A. Doll señaló las limitaciones del criterio psicométrico, utilizado en el diagnóstico del retraso mental. Enfatizando que debe valorarse también la historia personal del sujeto y su desarrollo, así como su capacidad de adaptación y respuesta a las demandas de orden mental, intelectual, emocional y físico del medio ambiente.

El Criterio de Adapatación Social.

Las limitaciones del criterio psicométrico en la valoración del retraso mental llevaron a la introducción del concepto de adaptación social, ya implícito en los trabajos de Doll. En 1961, Heber definió el retraso mental como el funcionamiento intelectual inferior a la media, que aparece durante el período del desarrollo y que está asociado al deterioro de uno o varios de los procesos siguientes : 1. Maduración. 2. Aprendizaje. 3. Adaptación social. La American Association on Mental Deficiency propone que el diagnóstico de retraso mental se haga en función del cociente intelectual y de la conducta adaptativa, entendiendo por ésta el éxito del sujeto en adaptarse a las demandas naturales y sociales de su propio ambiente.

El Criterio Orgánico.

Según este criterio, son retrasados mentales aquellos sujetos situados con dos desviaciones estándar por debajo de la media en los tests de inteligencia, y que están afectados por una anormalidad detectable a través de medios bioquímicos, cromosómicos, anatómicos y fisiológicos, que contribuye a la deficiencia intelectual.

El Criterio Educativo.

Abarca a todos aquellos individuos situados una desviación estándar por debajo de la media en los test de inteligencia, con aprendizaje lento en el ámbito escolar.

Los criterios expuestos no tienen un carácter excluyente, sino complementario, y cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes. Una de las definiciones más completas es la que dió la American Association on Mental

Deficiency. Abarca los aspectos intelectuales y de adaptación social, y hace referencia a la edad de comienzo de los síntomas durante el período del desarrollo.

La Dirección General de Educación Especial ha adoptado la siguiente definición de deficiencia mental : "Un sujeto se considera deficiente mental cuando presenta una disminución significativa y permanente en el proceso cognoscitivo, acompañada de alteraciones de la conducta adaptativa".⁵

La deficiencia, se manifiesta como obstáculo a los potenciales del desarrollo y, en consecuencia, retarda el ritmo de maduración y rebaja el nivel final de madurez del comportamiento.

"La deficiencia mental representa una aptitud intelectual subnormal causada por una condición patológica del cerebro... Puede acompañarse de cualquiera de las demás manifestaciones del mal cerebral orgánico y crónico... La deficiencia mental se revela en el comportamiento del bebé desde el propio inicio de la vida posnatal".⁶

⁵ SEP. *Op. Cit.* Págs. 29 y 30.

⁶ GESELL, ARNOLD. *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. Pág. 177; tr. Bernardo Serebrinsky. Barcelona España: Ed. Paidós, 1981, 543 pp.

e) CLASIFICACION DE DEFICIENCIA MENTAL.⁷

El retraso mental se ha clasificado de acuerdo con múltiples criterios : psicométricos, jurídicos, administrativos y clinicopsicológicos.

La clasificación propuesta por Heber⁸ es la siguiente :

Palabras que describen el Retraso.	Nivel de desviación en la inteligencia media	Límites en el valor de la desviación estándar.	Límites en el CI, para pruebas con D.S de 15.
Fronterizo	-1	-1.01 a -2.00	70 - 84
Leve	-2	-2.01 a -3.00	55 - 69
Moderado	-3	-3.01 a -4.00	40 - 54
Grave	-4	-4.01 a -5.00	25 - 39
Profundo	-5	-5.01	25 o inferior

El retraso mental ha sido, también clasificado desde un punto de vista educativo o pedagógico. El cociente intelectual del niño y su nivel, de adquisiciones escolares determinan su asignación a uno u otro nivel de aprendizaje. Esta asignación no debe tener un carácter rígido y definitivo, sino susceptible de ser modificado de acuerdo con la evolución del niño. Según esta perspectiva, todos los individuos afectados de retraso mental se distribuyen en 3 grupos :

- Grupo educable, su CI se sitúa entre 50 y 75.

⁷NOTA : Es importante aclarar que en este trabajo se manejan los términos deficiencia mental y retraso mental como sinónimos.

⁸GISBERT, Alos José; et al. *Educación Especial*. 10 ed. Bogotá-Colombia: Ed. Cincel-Kapelusz, 1980, 493 pp.

- Grupo entrenable o susceptible de formación, su CI está comprendido entre 30 y 50.

- Grupo necesitado de constante protección, su CI es inferior a 30.

Durante los últimos años han sido numerosos los trabajos de investigación, realizados a partir de esta clasificación, sobre todo en las vertientes clínicas, educativa y asistencial. Asimismo, es necesario hacer el diagnóstico diferencial entre los casos afectados de retraso mental y aquellos otros que tienen un déficit en la adquisición de una área determinada de aprendizaje escolar (lectura, escritura, cálculo) con una inteligencia general normal, debido a que lamentablemente, son diagnosticados de retraso mental en muchas ocasiones.

Otra clasificación del retraso mental se basa en la capacidad para la adaptación social. Tiene el inconveniente de la falta de precisión de dicho término y su variabilidad de unos grupos sociales a otros. No obstante han sido elaboradas escalas de maduración social, que intentan evaluar las adquisiciones del niño en sus actividades habituales como : aseo, vestido, comunicación y juego. Una de las más conocidas es la Vineland Scale of Social Maturity. Así se obtiene una edad social comparable a la edad mental y un cociente social.

La Dirección General de Educación Especial para la canalización a las diversas escuelas de estimulación, ha adoptado la siguiente clasificación, en términos de cociente intelectual, en los niños con problemas de deficiencia mental, valorados con Wisc R y Terman.

- | | |
|-------------------------------|------------|
| - Deficiencia mental leve | CI 50 - 75 |
| - Deficiencia mental moderada | CI 35 - 50 |

- Deficiencia mental severa CI 20 - 35
- Deficiencia mental profunda CI 0 - 20

Para los efectos de diagnóstico se consideran importantes las alteraciones orgánicas que derminan el cociente intelectual. Para el caso especial del grado leve se diagnostica deficiencia mental sólo cuando existen evidencias de un problema orgánico.

**f) CARACTERISTICAS DEL NIÑO DEL NIVEL PRE-
ESCOLAR CON DEFICIENCIA MENTAL LEVE Y
MODERADA : EN EL AREA COGNOSCITIVA, AFEC-
TIVO SOCIAL, DE LENGUAJE Y MOTRIZ.**

DEFICIENCIA MENTAL LEVE.

La patología cerebral deriva a menudo en impedimento intelectual leve, antes que grave. Por carecer de anormalidades físicas pronunciadas, el niño con deficiencia mental leve puede presentar un cuadro evolutivo aparentemente sano. Aún como adulto, puede pasar por normal en ausencia de un diagnóstico adecuado o de exigencias para un rendimiento adulto.

La deficiencia mental leve puede descubrirse con gran confiabilidad utilizando las técnicas del diagnóstico evolutivo hacia el cuarto mes de vida. Para detectar la deficiencia mental se hace una valoración de diferentes aspectos (intelectual, neuromotor, enfermedades o síndromes, etc.) y posteriormente se construye un resumen diagnóstico.

Algunos niños nacen con un potencial evolutivo inferior al normal. Hay pequeños que necesitan dos años para aprender a caminar, y más tiempo para empezar a colocar bloques.

La deficiencia mental es un problema médico, social y educacional. Sin embargo, la cuestión médica ocupa el primer lugar, el médico debe producir el diagnóstico precoz y utilizar su posición estratégica para orientar y aconsejar constructivamente durante la época del desarrollo.

En el período neonatal, la visión y la audición son los dos aspectos del comportamiento que indican actividad cortical cerebral. Si el lactante persigue con la vista un

objeto colgado dentro de un campo de visión y disminuye su actividad en respuesta al sonido, puede esperarse que continúe la elaboración normal y progresiva de estos modos. Si no lo hace, y sólo manifiesta reacciones reflejas a la luz y al ruido, el cuadro es sospechoso.

En la deficiencia profunda, el desarrollo mental está casi totalmente ausente. Su potencial de desarrollo es casi nulo. Su vida emocional es superficial.

Los niveles intermedios entre la deficiencia profunda y la deficiencia leve, sólo difieren en el ritmo del progreso evolutivo.

Como sucede con los lactantes normales, los bebés deficientes presentan diferencias de temperamento y de organización conductual.

Si el desarrollo normal fracasa, las consecuencias para el ser humano son muy graves. No hay una segunda oportunidad; no puede cumplirse más tarde, ni recuperarse el tiempo perdido. Fracasar en el desarrollo normal en la Primera Infancia como consecuencia de la deficiencia mental, es generalmente insuperable en razón de la indivisible unidad de la vida, el crecimiento y la edad. Puede mejorarse el comportamiento, pero son escasas las situaciones en las que el tratamiento puede restaurar los potenciales evolutivos y llevarlos a la normalidad.

El individuo normal tiene un poder congénito para adaptarse o alterar su ambiente y para beneficiarse de la experiencia. Es capaz de satisfacer las expectativas normales del desarrollo como embrión, feto, niño y adolescente : es capaz de madurar. En calidad de adulto, cubre los requerimientos propuestos por la familia y la vida

comunitaria. Se maneja y administra sus asuntos con cierta eficiencia.

Si el equipamiento original del individuo está deteriorado, si resulta dañado en el útero, si se lesiona durante el nacimiento o si se ve incapacitado por accidente o enfermedad después de nacer, el niño no puede satisfacer las exigencias de su ambiente, ni siquiera en la Primera Infancia. Su desarrollo puede detenerse completamente o disminuir de modo grave a tal punto que como adulto continuará requiriendo asistencia y apoyo extraordinario. Esta falta de potencial, se manifiesta por lo general tempranamente.

El objetivo de la evaluación del desarrollo es justamente sistematizar y facilitar la detección e interpretación de toda demora en la maduración en el momento en que ocurre.

Todas las formas de deficiencia mental pueden ser interpretadas en función de grados mayores o menores de impedimentos generales de la conducta.

Desde el punto de vista legal, un individuo mentalmente deficiente, es aquel que siempre requerirá atención y ayuda especiales con vistas a su bienestar social y al de su familia. El diagnóstico del desarrollo no puede ignorar estos criterios sociales y médico legales. Todo diagnóstico de deficiencia mental en un niño implica el pronóstico de que, al llegar a la edad adulta, tendrá ciertas limitaciones en manejarse y atender sus asuntos con la prudencia ordinaria. Siempre mostrará alguna falta de inteligencia e independencia.

Toda persona con algún grado de deficiencia mental es

única, no sólo por presentar características específicas acordes con su problema, sino también por que cada uno de estos individuos presenta un molde diferente; además por el hecho de ser un ser pensante y con sentimientos. A continuación se mencionan algunas características que pueden presentarse en estos casos, aunque no necesariamente todas en cada una de las áreas.

Se han manejado así para un mejor y más claro estudio, y no precisamente porque se den de manera aislada, ya que el ser humano es indivisible y por ello requiere un desarrollo integral.

AREA COGNOSCITIVA.

- El rendimiento intelectual es insuficiente, se fatiga pronto, su constancia es limitada y avanza poco en el aprendizaje.

- Generalmente el deficiente mental tiene la memoria débil no sólo cuantitativamente, sino en su calidad. Algunos deficientes poseen una buena memoria, pero es sólo mecánica. La memoria realmente útil es la intelectual, que en la mayoría de los casos es débil.

- El ritmo de trabajo es lento y necesita repeticiones para asimilar bien las instrucciones del trabajo.

- La capacidad de análisis y síntesis en la percepción es escasa. Poco resultado en las percepciones rápidas. Capta únicamente los aspectos más visibles o que más le interesan de lo que le rodea, pues no tiene la suficiente capacidad para analizar o disociar los elementos de lo que observa. De aquí que percibe los hechos y los interprete conforme un esquema total propio y que va de acuerdo con sus

experiencias.

- La capacidad para las asociaciones es escasa.
- El juicio es inexacto, confuso y poco seguro.
- El razonamiento lo usa sólo en problemas concretos y a veces se equivoca y confunde.
- Tiene poco desarrollada la inteligencia práctica.
- Deficiente sentido de orientación espacial. Conocimiento limitado de las distintas direcciones del campo espacial respecto de su propio cuerpo; en muchos casos se reduce a los lugares arriba y abajo. Es frecuente la indecisión en el reconocimiento de adelante, atrás, al costado, o el desconocimiento de esos mismos lugares. Tiene dificultad para establecer la relación de las nociones de junto y separado con las de cerca y lejos.
- Presenta incapacidad para fijar su atención en forma permanente, aparece pronto la fatiga. Es sensible a cualquier impresión sensorial, que aparezca inesperadamente. Dificilmente se concentra y si lo consigue es por poco tiempo, necesita estímulos intensos. Por lo tanto no se fija el conocimiento.
- Tiene dificultad para superar pruebas de discriminación.
- Memoria visual, auditiva y motriz en registro disminuido.
- Coordinación visomotora delicada, que requiere educación progresiva en actividades de picado, recortado con

tijeras, modelado, etc.

- Las capacidades conductuales del deficiente leve pueden llegar a un nivel que oscile entre los 7 y los 12 años en su etapa madura. Aunque cada caso es diferente.

- Los niños con deficiencia mental leve y moderada presentan :

* Imprecisión en el manipuleo y la ordenación de objetos.

* Organización deficiente de la imagen corporal. Dibujan la figura humana mediante un esquema primario : cabeza y piernas, esto se debe a la construcción de una imagen óptica deficiente.

* Inmadurez que les impide tomar conciencia de su "YO" como sujeto integrante de un mundo con el cual no puede establecer relaciones adecuadas.

- Requieren enseñanza individualizada, para que cada niño trabaje en la actividad que dentro de sus capacidades puede realizar.

- Los niños que tienen un cociente intelectual inferior a 50 es difícil que lleguen a tener una actividad independiente como adultos. En este caso los objetivos educativos pueden orientarse a la socialización y a alcanzar un nivel de lenguaje que les permita una comunicación lo más completa posible.

AREA : AFECTIVO - SOCIAL.

Las peculiares características de conducta, dificultan el proceso de socialización y adaptación social.

Son importantes los factores emocionales y motivacionales, junto a los factores cognitivos.

El Retraso mental significa en sí mismo una dificultad para la interacción con los adultos. El niño con algún grado de retraso puede tener problemas emocionales que se pueden incrementar por las reacciones de los adultos, especialmente por los Padres. Para algunos Padres tener hijos retrasados es una experiencia dramática difícil de asimilar.

Las dificultades para la adaptación social suelen caracterizarse por una deficiente imagen personal con sentimientos de inferioridad, por una disminución de la capacidad para enfrentarse a las circunstancias ambientales, por dificultades para la comunicación interpersonal y por aislamiento social. Estas características pueden desembocar en una conducta antisocial.

Philips señala ocho períodos críticos en la vida del sujeto afectado de retraso mental¹:

- 1.- El efecto que tiene sobre los Padres descubrir que tienen un hijo retrasado.
- 2.- La peregrinación de los Padres de médico en médico en busca de un diagnóstico.
- 3.- La incorporación del niño al medio escolar.
- 4.- El enfrentamiento con la adolescencia y con la aparición de la conducta sexual.
- 5.- La adolescencia avanzada y la orientación vocacional.
- 6.- La edad de adulto joven, la preparación profesional.
- 7.- La integración en el trabajo.

¹GISBERT, Alos José; et al. *Op. Cit.*

8.- La asistencia al sujeto retrasado, cuando la familia ya no existe.

Cada una de estas etapas implica problemas graves que sólo pueden ser resueltos mediante una estrecha colaboración entre la familia y los profesionales.

Tener un hijo con algún tipo de retraso mental, representa un reto al equilibrio psicológico de los Padres, y de toda la familia. Sus reacciones difieren y varían desde los sentimientos de culpa y alejamiento del niño, hasta la hostilidad y el resentimiento o la sobreprotección. Estos sentimientos suelen conducir a la introducción de cambios en el cuidado habitual del niño, así como en la interacción afectiva con el pequeño y en las posibilidades de aprendizaje a partir de las circunstancias ambientales.

A veces los Padres experimentan ansiedad y depresión, lo que les lleva a disminuir las relaciones sociales y poco a poco la familia evoluciona hacia una situación de aislamiento social; los cuidados maternos disminuyen. Esta reacción de depresión se acompaña de una actitud de derrotismo frente a la situación del niño.

En otras ocasiones los Padres reaccionan negando el problema del niño y van de médico en médico en busca de uno que les de la razón. Atribuyen las dificultades o el retraso a la corta edad o a su parecido con un familiar que después fué normal.

La aceptación de los Padres de la situación del niño con necesidades especiales es fundamental, no sólo porque es su entorno inmediato, sino porque juntos pueden enfrentar la situación y facilitar el aprendizaje del pequeño respetando sus limitaciones, dándole confianza, seguridad y cariño.

Los niños que tienen un cociente intelectual superior a 50, tienen éxito en la adaptación social y profesional; la mayoría alcanza una adaptación satisfactoria como adultos, sin embargo, son inferiores a los sujetos normales en las relaciones interpersonales e interacción con la comunidad, y una gran parte desempeña trabajos por debajo de su formación y preparación profesional, es decir, la adaptación y aceptación social es mucho más importante que la competencia profesional para asegurarse un nivel de independencia social y económica.

- El niño de lento aprendizaje, no se asoma al mundo, no lo capta, no lo conoce, pero siente que el mundo lo rechaza.

- Le interesa que otros reconozcan sus esfuerzos, por eso debe dársele la necesaria participación en el trabajo escolar; preparándolo, para que con los fracasos que tenga no sufra las reacciones que lo llevan a llamar la atención sobre él mismo, actuando en forma inconveniente y creando problemas dentro del grupo, la escuela y el hogar.

- Al niño con deficiencia mental, le cuesta adaptarse a una tarea nueva.

- Tiene incapacidad para reflejar adecuadamente sus estados de ánimo.

- Su voluntad es débil e inconstante.

AREA DE LENGUAJE.

- El niño retrasado mental es un ser radicalmente distinto al niño normal, y su bajo rendimiento es atribuido, a su menor capacidad intelectual y a su deficiente

estructura cognoscitiva, por lo tanto, inadecuado desarrollo de la expresión verbal del lenguaje y como consecuencia la disociación entre los síntomas verbales y motores.

- Posee escaso dominio del lenguaje y cierta confusión intelectual ante situaciones inesperadas.

- Se da siempre un vocabulario pobre. Esto a pesar de que, en algunos casos, y sobre todo en los de bajo CI., a veces se les oye pronunciar numerosas palabras que no expresan ideas.

- Una de las principales manifestaciones conductuales que conforman el retardo son los problemas de articulación y del habla en general.

- Los niños con deficiencia mental se expresan oralmente con repeticiones constantes, y generalmente tienen problemas de dicción.

- En este tipo de casos la enseñanza de lenguaje oral, se centra más en la adquisición de vocabulario, de formas gramaticales y de habilidades de comprensión, que en la corrección de problemas de articulación.

Comunmente no pueden o no saben mover la lengua en ciertas direcciones. Parece que su lengua es demasiado rígida o que algunos músculos están atrofiados. Uno de los defectos más comunes en estos casos es la imposibilidad de apuntar la lengua hacia arriba, ya sea dentro o fuera de la boca. Esto produce la articulación defectuosa de los fonemas que requieren esa posición : /d/, /l/, /y/, /n/, /ñ/, /r/, /rr/, /t/, y en algunos casos /s/.

AREA : MOTRIZ.

Una característica del retraso mental es un síndrome sensoriomotor. Los sujetos afectados de retraso mental se caracterizan por una conducta errática, incoordinada, incontrolada, desinhibida y socialmente inaceptable.

El déficit sensoriomotor condiciona un menor rendimiento en todas las actividades que exigen una coordinación de las funciones sensorial y motora.

El niño con algún grado de deficiencia mental presenta

:

- Movimientos impulsivos característicos en los niños con inmadurez psicomotora.

- Anomalías como actitudes posturales incorrectas.

- Ausencia o disminución del freno inhibitorio, es decir, no actúa moderando los movimientos impulsivos; tanto en el desplazamiento corporal como en la actividad gestual.

- Lentitud de reacción frente a los estímulos sensoriomotrices recibidos.

- Inexpresividad facial por falta de elasticidad en los músculos del rostro, que lo hacen incapaz de reflejar sus estados de ánimo por medio de la mímica expresiva.

- Marcha sin elasticidad en el desplazamiento ni en el movimiento de los brazos.

- Dificultad para correr y saltar, debido a que no logran separarse del suelo.

- Dificultades con el equilibrio, lateralidad y direccionalidad.

- Coordinación visomotriz y dinámica manual deficientes; en actividades de iniciación en recortado, picado, enhebrado, modelado y en la actividad gráfica.

- Dificultad para diferenciar ritmos, para adaptarse a uno dado, y para realizar movimientos corporales siguiendo una música. Tiene dificultad para establecer movimientos a 2 tiempos, tanto simultáneos y simétricos como alternativos.

- Torpeza en la motricidad fina de las manos. Esto implica dificultad para abotonarse la ropa, para prensar (por falta de control en los movimientos), dificultad en actividades de doblado, y para realizar movimiento de pinzas; y dificultad para manejar juguetes pequeños.

La psicomotricidad trata de la interacción que existe entre el pensamiento, y el movimiento efectuado por los músculos con ayuda del sistema nervioso. En los niños normales los movimientos del cuerpo y de cada uno de sus miembros se producen cuando en una situación, el cerebro ordena a los músculos los movimientos necesarios para realizar la acción antes dicha.

Cuando hay ciertas deficiencias mentales el cerebro no es capaz de dar órdenes, los movimientos que ejecutan estos niños no son correctos, por lo que en cierto modo son deficientes motóricos.

Los trastornos motóricos más importantes de los deficientes son : la debilidad motriz, la inestabilidad motriz y la enfermedad motriz cerebral. La inestabilidad motriz es, según Hayer, "una incapacidad de conservar una

actitud, de fijar la atención, de continuar su acción, de sostener un ritmo regular de reacción de modo constante, de perseverancia en una tarea.¹⁰ Y la enfermedad motriz cerebral se debe a una disfunción de una parte del cerebro que contiene los centros motores. Se manifiesta por una parálisis, una incoordinación motriz y otras anormalidades de la motricidad.

Las características especiales de los niños que presentan deficiencia mental hacen que cada actividad sea para ellos diferente. En cuanto al juego, prefieren los de mucho movimiento y sin reglas complicadas, les interesan los juegos en masa y no en grupo o individuales, debido a que la masa arrastra al individuo y lo lleva a una situación en la que ni puede tener iniciativa propia ni ha de aportar nada suyo.

No les agradan los juegos en los que sólo se mueven uno o dos alumnos, tampoco los de larga duración, pues aparece el cansancio psíquico y corporal.

De acuerdo con lo anterior, puede decirse, que las características de conducta del niño afectado de retraso mental no están sólo determinadas por la capacidad intelectual del niño, sino también por una serie de variables, presentes en todo individuo. Estas variables son : la motivación, las circunstancias ambientales, la historia personal, la atención y la situación familiar, entre otras.

¹⁰PEREZ, Marina José. *El material en educación especial. Guía didáctica para su clasificación, graduación psicopedagógica y utilización.* Madrid España: Ed. Impresa, 1983, 223 pp. Pág. 60

CAPITULO II.

EDUCACION ARTISTICA

a) CONCEPTO DE EDUCACION ARTISTICA.

"El Arte es obra e inspiración del hombre, no tiene definición, forma, dimensión o espacio circunscritos, crece en la misma proporción que el hombre y vive con él. Va con el amor, la sensibilidad y espiritualidad de los seres humanos; es parte de la esencia de su ser: está en sus manos, cuerpo, ojos y en todo el espacio que le rodea. A través del Arte el hombre expresa su necesidad de superación, su facultad de ser, su afán de comunicación y participación en el mundo y su huella impertérrita¹¹ en el ámbito eterno y universal..."¹²

Jorge E. Ferrón.

La concepción y manejo de la educación artística en la sociedad ha ido evolucionando a través del tiempo. Existe en la actualidad una polémica al respecto; hay quienes opinan

¹¹Impertérrita= no desaparece jamás, perenne.

¹²AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *La Expresión Artística y su importancia en el nivel preescolar*. Pág. 19. Tesis de Lic. en Educación Preescolar. UPN México, D.F. 1991 239 pp.

que el Arte es una actividad superior realizada por entes privilegiados, es decir los artistas, quienes lo entregan a receptores pasivos, a los espectadores o a los propietarios privados. Se ubica el Arte como una actividad aristocrática, fuera de las posibilidades de todos los individuos.

En oposición a este criterio está presente la democratización del Arte. Arte para todos, en cuya práctica se ha podido comprobar que el don es relativo, pues el talento se forma, la inspiración se adquiere y la emoción se prepara.

Afortunadamente la educación actual rescata dicha concepción y ubica a la práctica artística como un eje fundamental en la formación integral del educando.

Para Sonia Gojman¹³, la educación artística significa una forma de transmitir una actitud general hacia la vida, una manera de fomentar y dar sentido a toda una gama de experiencias donde el individuo puede comunicar y expresar su propia sensibilidad a la vez que se le prepara para recibir y comprender la sensibilidad de los demás.

La práctica o vivencia del Arte en la escuela se inclina más hacia el aspecto formativo del educando que al dominio de la técnica y el virtuosismo, como se propone la enseñanza formal de las artes, por ejemplo: en música, danza, teatro y artes plásticas.

En este sentido la educación artística parte del niño, y utiliza las disciplinas artísticas como medio de

¹³GOJMAN, Sonia. "Arte, educación y sociedad." Pág. 327 en: *Revista del consejo técnico de educación*. Vol. 3 No. 41, México: Ed. DIFOTO, 1984. 383.

expresión, de ahí que se les denomine actualmente como expresiones:

- Expresión Corporal
- Expresión Sonora
- Expresión Plástica y
- Expresión Dramática o Teatral.

La Educación Artística implica también un proceso dinámico donde el educando se descubre y disfruta como ser auténtico e irrepetible, pues en la práctica de cualquiera de estas expresiones puede reafirmar la idea de sí mismo y la de los demás.

b) FUNDAMENTOS : LEGALES Y PEDAGOGICOS

FUNDAMENTOS LEGALES

En nuestro País el aspecto legal de la Educación Artística se encuentra expresado en el artículo tercero Constitucional y en la Ley General de Educación 1993. mismos que a continuación se señalan.

El artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos fué reformado y publicado en el Diario Oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993. Expresa en el segundo párrafo:

"La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.

(...) Además :

a) Será democrática, considerando la democracia no solamente como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional en cuanto sin hostilidades ni exclusivismos atenderá la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos a la defensa de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura (...)"¹⁴

La Ley General de Educación 1993 dice en su artículo séptimo. "La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares con

¹⁴Diario Oficial de la Federación, México, D.F. 5 de Marzo de 1993, Pág. 2

autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios tendrá, además de los fines establecidos en el segundo párrafo del artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los siguientes :

I.- Contribuir al desarrollo integral del individuo para que ejerza plenamente sus capacidades humanas.

II.- Favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos.

III.- Fortalecer la conciencia de la nacionalidad y de la soberanía, el aprecio por la historia, los Símbolos Patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del País (...).

VIII.- Impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación (...)"¹⁵

El artículo décimo segundo habla de fomentar, en coordinación con las demás autoridades competentes del Ejecutivo Federal, las relaciones de orden cultural con otros países, e intervenir en la formulación de programas de cooperación internacional en materia educativa, científica, tecnológica, artística, cultural y deportiva.

El artículo décimo cuarto expresa en uno de sus puntos que hay que fomentar y difundir las actividades artísticas, culturales y deportivas, en todas sus manifestaciones.

¹⁵Ley General de Educación, en: *Diario Oficial de la Federación*, el 13 de Julio de 1993.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS.

"Quiero hablar acerca del aprendizaje. ¡ Pero no ese proceso sin vida, estéril y fútil, rápidamente olvidado y que el pobre e indefenso individuo engulle mientras lo atan a su asiento las cadenas del conformismo! (...) Quiero hablar del aprendizaje, de la insaciable curiosidad (...) de los estudiantes que dicen, estoy descubriendo, entiendo el mundo exterior y haciéndolo una parte de mí mismo".

Carl R. Rogers.

El valor pedagógico de la educación artística actual reúne los conceptos y principios que psicólogos, educadores, filósofos, humanistas y sociólogos han expresado en defensa del desarrollo y plenitud de la personalidad en el ser humano. El arte de guiar o conducir al educando en el proceso enseñanza-aprendizaje, adquiere singular significado cuando se apoya a la educación artística. Exige definitivamente en el maestro una preparación y actitud acorde con los objetivos que ésta persigue en los diferentes niveles educativos, esto implica :

- Partir de las necesidades y características de los alumnos para adecuar las actividades artísticas.
- Aplicar los aspectos y elementos básicos de las disciplinas artísticas contenidos en los planes y programas de estudio.
- Asumir una actitud abierta y positiva que mejore la calidad de las relaciones entre maestros y alumnos. Al respecto se interpreta a Piaget, para considerar que entre el adulto y el niño debe existir respeto mutuo y cooperación. "El adulto devuelve el respeto del niño dándole

la posibilidad de regular su conducta voluntariamente.

Sólo reprimiéndose de ejercitar su autoridad el adulto le puede dar al niño la posibilidad de elaborar, al menos en parte, sus propias reglas, valores y reglas de acción haciéndole creativo y autónomo".¹⁶

Por otra parte se reconoce a la educación artística como un recurso didáctico excelente en apoyo al reforzamiento de aprendizajes formales, tales como las Matemáticas, Lectura, Escritura y Ciencias Naturales y Sociales, etc. Diversos informes al respecto de la aplicación de este enfoque revelan notorios avances en los alumnos propiciándose como consecuencia de ello un equilibrio armonioso entre la razón y la sensibilidad; aprender para el niño significa de este modo una experiencia feliz y no un proceso aburrido y doloroso.

Existen principios de la Escuela Nueva que la educación artística ha retomado como base para su interpretación y práctica en la Escuela, estos son :

- De actividad
- De individualidad
- De colectividad
- De vitalidad
- De libertad.

Todos en su conjunto contienen la esencia de lo que debería ser no sólo en el área artística, sino en todas las demás áreas del hecho educativo.

¹⁶DEVIES, Retha. *La integración educacional de la teoría de Piaget*. Pág. 402

"PRINCIPIO DE ACTIVIDAD :

El niño mediante la acción, logra adquirir experiencias que aseguren su desarrollo evolutivo. La movilidad es su cualidad primordial y le ofrece infinitas posibilidades para su incursión en el mundo que lo rodea mediante la experimentación real, concreta y directa con su propio cuerpo.

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD :

El niño puede y debe crear su personalidad adquiriendo, elaborando, y expresando sus ideas según sus propias características. Todo este bagaje latente tiene oportunidad de aflorar sin ser aprisionado por un molde, adoptando matices propios. El cultivo de aptitudes inherentes a cada ser asegura una mejor oportunidad para la libre creación.

PRINCIPIO DE COLECTIVIDAD :

Cada desarrollo individual debe armonizar con el desarrollo de otras personalidades. La tarea en grupo contribuye a la formación de una conciencia grupal que tiende a manejar situaciones planteadas por el mismo grupo. El logro de un fin común es el objetivo principal, buscado con alegría, cooperación, bienestar y amor.

PRINCIPIO DE VITALIDAD :

El niño debe prepararse y desarrollarse para la vida a través de la vida misma. Su madurez se logrará por medio del empleo de sus energías naturales, según su propio ritmo.

PRINCIPIO DE LIBERTAD :

El cultivo de los medios de expresión dan seguridad al niño y ofrecen inmejorables oportunidades para la realización del proceso creador como el goce infinito de poseer libertad para expresar el producto de su creación."¹⁷

¹⁷RODRIGO De Arzeno. Beatriz."Expresión corporal".Pág.116
en: *Enciclopedia Preescolar Argentina*, 1970, 207 pp.

c) OBJETIVOS DE LA EDUCACION ARTISTICA.

Los Objetivos Generales¹⁶ de la Educación Artística sintetizan las ideas pedagógicas, vertidas en los fundamentos antes citados.

Los que a continuación se señalan son los más representativos desde educación inicial hasta educación media y media superior.

- 1.- Contribuir al desarrollo integral del educando.
- 2.- Iniciar y/o desarrollar al educando en el conocimiento y exploración de los elementos estructurales de las áreas artísticas.
- 3.- Promover la apreciación y goce de las manifestaciones artísticas.
- 4.- Estimular el desarrollo de la capacidad creativa.
- 5.- Introducir al educando en el estudio sistemático del área artística de su interés.
- 6.- Propiciar el desarrollo de habilidades propias del área artística.
- 7.- Favorecer la imaginación a través del arte.
- 8.- Propiciar la expresión de emociones, ideas y sentimientos a través de diversas manifestaciones artísticas.

¹⁶ SEP. *Programas Oficiales de los Niveles Preescolar, Primaria, Secundaria y Normal.*

d) EXPRESION CORPORAL.

La Expresión Corporal es el medio de comunicación más antiguo que se conoce; es un lenguaje común a todos los hombres y por esta razón constituye una forma universal de comunicación y comprensión entre los seres. Desde que el hombre apareció sobre la tierra empezó a expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de gestos, esto es, antes que pudiera comunicarse por medio de palabras ya usaba su lenguaje mimético, ya que el movimiento es vida y forma parte integrante de toda expresión humana.

En el niño muy pequeño, sucede lo mismo, primero se mueve para satisfacer su placer funcional de movimiento; más tarde, al desarrollar su pensamiento crea toda clase de juegos a través del movimiento. Su necesidad de actuar en un mundo que no conoce, que está hecho para los adultos y con un lenguaje insuficiente le obliga a utilizar gestos, a preguntar e investigar interviniendo con todo su cuerpo.

La Expresión Corporal es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del hombre, ya que al practicarla proporciona placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

Su lenguaje corporal es la anticipación de la acción a la palabra. Más tarde con el enriquecimiento del lenguaje disminuye su natural expresividad corporal.

A través de la Expresión Corporal se pueden transmitir mensajes que a veces no es posible expresar oralmente.

La cara refleja claramente el sentir de cada persona ante una situación determinada, por ejemplo : la tristeza,

desesperación, enojo, alegría, inconformidad, etc.

La Expresión Corporal desarrolla la capacidad humana recibiendo impresiones del mundo interno y externo, respondiendo a las mismas por medio del lenguaje corporal; también se adapta a las necesidades del ser humano, ya que el individuo explora por sí mismo sus posibilidades de percepción y movimiento.

Todos los aspectos del desarrollo del niño están ligados a su personalidad.

La práctica de la Expresión Corporal promueve el desarrollo físico, intelectual y socio-emocional.

A continuación se explica cada uno de los aspectos :

Desarrollo físico :

La Expresión Corporal propicia el desarrollo armónico del cuerpo, el cuidado de la buena salud, la correcta postura, la respiración, el equilibrio entre el movimiento y el reposo, y la libertad y economía del movimiento; es decir uso y control del movimiento.

En cuanto al desarrollo intelectual :

Con el conocimiento, uso y control de su cuerpo, en relación con los demás, va tomando conciencia del mundo, la noción de los objetos y posición en el espacio, emplea la adquisición de las constantes espaciales y temporales que enriquecen las percepciones del mundo que le rodea.

Desarrollo socio-emocional :

La Expresión Corporal favorece la expresión y comunicación de ideas y de afectos.

Para que pueda darse la Expresión Corporal en forma completa hay que atender sus elementos : el Cuerpo, el Movimiento, el Espacio y el Tiempo.

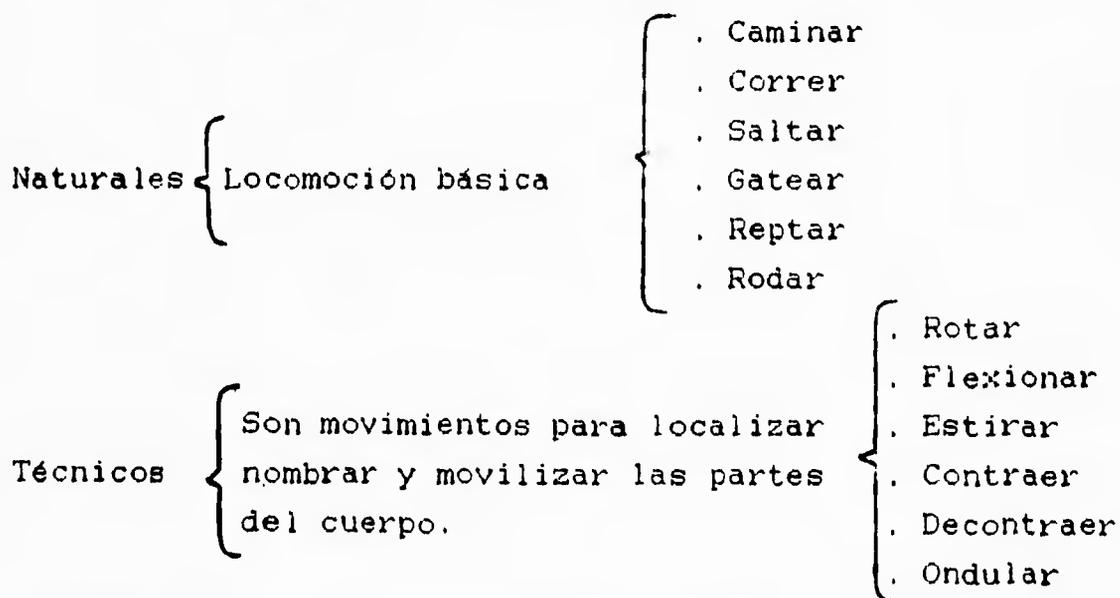
1.- El Cuerpo

Constituye la vía para vivir la experiencia, para representarla; la vía motriz es la que lleva al niño a un contacto más profundo con su medio ambiente y con los demás, pero también le permite crear formas de expresarse, esto es, el conocimiento, uso y control del cuerpo pondrá en las mejores condiciones al educando para enriquecer sus posibilidades de expresión.

2.- El Movimiento

El movimiento es la acción que materializa el pensamiento y sentimiento, es una vía afectiva de relación y expresión.¹⁹

Hay tres tipos de movimientos :



¹⁹SEP. *Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños*. México: Subsecretaría de Educación elemental. Dirección General de Educación Preescolar. 1991, 44 pp. Pág. 18.

Generadores :	{ <p>Permiten proyectar la vida interior, conocimientos, estados anímicos e ideas. Estos movimientos llamados también calidades de movimiento, dependen de los impulsos motores con que se generan y son antagónicos entre si : suaves-fuertes, lentos-rápidos.</p>	{ <ul style="list-style-type: none"> . Martillar . Acariciar . Empujar . Flotar . Golpear . Cavar . Tirar . Pintar . Rebotar
---------------	---	---

3.- El Espacio

La noción de Espacio es el reconocimiento que tiene el ser humano de su situación en un lugar , y su relación con los objetos y los demás.

Para captar la noción de espacio, hay que empezar por el más próximo o espacio parcial y posteriormente se explora el espacio más lejano o espacio total.

A través de la noción espacial se pueden obtener los conocimientos de : dimensión, posición, desplazamiento, distancia y ubicación. Para adquirir dicha noción son necesarias la percepción visual, auditiva y táctil.

4.- El Tiempo

Toda acción, o gesto corporal se desarrolla o despliega en un espacio y tiempo determinados, depende del impulso motor que se le imprima al movimiento que éste sea lento, rápido o más acelerado y por lo mismo la duración sea muy larga o corta.

D A N Z A

Una de las disciplinas en donde la Expresión Corporal

está presente es la danza.

La danza es la belleza del movimiento dentro de un ritmo determinado, en un espacio y un tiempo.

El instrumento de la danza es el cuerpo, utilizando los músculos organizados para mover los miembros del cuerpo que ordena la mente. Se requiere de una ejercitación intensa para obedecerla. Se necesitan demasiados ejercicios para obtener movimientos armoniosos y equilibrados.

Es importante mencionar, la diferencia que existe entre la danza y el baile. La danza es una disciplina corporal que necesita preparación y organización, que somete a normas casi fijas interpretadas por personas adiestradas para ello, es transmitida de generación en generación; la enseña un maestro que la aprendió de un antecesor y así sucesivamente. Necesita de un vestuario especial y hay un número limitado de danzantes. Hay varios tipos de danza : regional, internacional y clásica.

La danza es una disciplina especial que requiere de una óptima expresión corporal, esto implica, un adecuado control del cuerpo. Es importante debido a que propicia el desarrollo equilibrado de los músculos, esto implica una correcta posición del cuerpo, soltura en los movimientos naturales, exactitud en los movimientos, equilibrio, agilidad, resistencia, velocidad, flexibilidad, soltura y gracia para moverse al ritmo de la música.

El baile es más natural, surge de la imitación y espontaneidad, no requiere traje especial.

Se realiza individualmente o con pareja y lo único que se necesita para bailar es moverse al ritmo de la música. Su

función social es divertir y recrear.

El baile pierde su naturalidad y llega a convertirse en bailable, o en danza, cuando se establecen los movimientos corporales y las formas coreográficas.

Pues bien, la Expresión Corporal es la encargada de satisfacer el deseo y, necesidad de movimiento que experimenta el hombre desde pequeño, y para cumplir esta difícil tarea se apoya en el baile y la danza.

e) EXPRESION SONORA.

Se puede definir la música como : el "Arte de los sonidos en cuanto se relacionan con la melodía, la armonía y el ritmo".²⁰

La música, presente en todas las sociedades, desde la más primitiva hasta la actual, ha acompañado las actividades del hombre, siendo múltiples sus funciones en la sociedad : y ha estado presente en el trabajo, el culto religioso, la recreación y la educación, este hecho se puede constatar en diversas épocas de la historia de la humanidad.

En México, desde la época prehispánica hasta nuestros días se ha conferido a la música un valor significativo en la formación del educando.

Criterios pedagógicos correspondientes a diversos periodos históricos del País han tenido influencia decisiva en la conceptualización de la enseñanza musical. Actualmente el enfoque educativo de la música en algunos niveles, toma como punto de partida las características del educando, llevándolo a la vivencia y conocimiento de sus elementos en forma agradable y dinámica. Se destacan sus intereses, se respeta su libertad, se estimula la creatividad y se le da la oportunidad de descubrir, de autocorregirse. El significado más interesante de la música en la escuela es concebirla como un medio de expresión donde el educando manifiesta sus ideas, sentimientos y emociones.

Son fuentes sonoras de expresión el cuerpo, la voz, los instrumentos musicales y los objetos del ambiente, de la

²⁰BRUGUERA. *Enciclopedia Bruguera*. Pág. 1017; Barcelona, España: Ed. Bruguera. 1975, 1472 pp.

naturaleza. La observación y exploración de sus posibilidades sonoras lo llevan a crear nuevas formas : verbales, corporales e instrumentales, tanto rítmicas como melódicas.

Los Programas Oficiales de los diferentes niveles con algunas variantes contemplan la educación musical con sus tres grandes aspectos :

- 1.- Auditivo
- 2.- Rítmico
- 3.- Vocal

Su manejo implica el conocimiento y apreciación de los elementos estructurales de la música : melodía, ritmo y armonía.

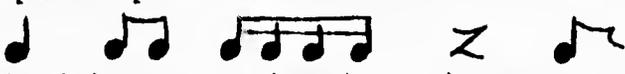
Melodía : es la sucesión de sonidos musicales que resulta agradable al oído.

Ritmo : es la proporción guardada entre los tiempos de los distintos movimientos.

Armonía : es la combinación de sonidos, voces, pausas y medidas.

Cada aspecto contiene elementos que le son propios, por ejemplo, dentro del aspecto auditivo el sonido es el elemento básico y su contraste el silencio. Las cualidades del sonido son : timbre, altura (grave o agudo), intensidad (fuerte-queda) y duración (largo-corto) cuyo reconocimiento se logra por medio de juegos y actividades atractivas. La conscientización del sonido y sus cualidades afinan el oído y le permiten al niño la apreciación y goce de formas más complejas de expresión sonora presentes en una obra musical.

La vivencia del aspecto rítmico se propone de diversas maneras, desde el movimiento acompasado del cuerpo, y la observación del ritmo en la naturaleza, como, a través del acompañamiento de melodías y canciones con efectos sonoros instrumentales y corporales. Cantar, hablar, caminar, sentir el pulso corporal, danzar, son algunas de las múltiples formas en que el educando puede experimentar el ritmo; al mismo tiempo la idea de orden, y duración del sonido lo preparan para el reconocimiento de los valores musicales :

 etc. valores que el niño debe experimentar de una manera natural al moverse, cantar o hablar.

En cuanto al aspecto vocal se pone especial atención al desarrollo y cuidado de la voz infantil, ejercicio de respiración, dicción, entonación y emisión de la voz tanto al hablar como al cantar, se sugieren de manera atractiva para los educandos; al respecto el canto constituye la actividad más completa de la educación musical, debido a que abarca todos los elementos de la música. Su práctica proporciona además de la vivencia de dichos elementos, el goce estético, texto y melodía transmiten al niño un mensaje, por lo mismo, se eligen de acuerdo a las características de los alumnos, a la vez que se fomenta la creación de cantos por los propios niños. Debe propiciarse un ambiente favorable que estimule la imaginación y capacidad creativa.

La evolución del niño en el aspecto vocal depende de los estímulos y oportunidades que se le ofrecen en la escuela.

Temas de cultura musical y la práctica de instrumentos musicales, se manejan en el nivel de educación media y media superior.

En México los Programas Oficiales de Educación básica, media y media superior buscan promover la formación del educando, y especialmente el desarrollo de la sensibilidad artística en este campo.

Pedagogos nacionales y extranjeros como : Jaques Dalcroze --> Suizo, Carl Orff --> Alemán, Zoltán Kodaly --> Húngaro y César Tort --> Mexicano²¹, conciben la enseñanza musical a través de la vivencia de sus elementos : el ritmo, la melodía y la armonía, así como a través de la aplicación de éstos en forma creativa por parte de educadores y educandos.

²¹AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

f) EXPRESION PLASTICA.

Con los dibujos, pinturas, murales y construcciones, que reflejan una profunda sensibilidad, y una enorme capacidad intelectual, es inegable la huella que ha dejado el hombre en cada lugar, en cada sociedad y más aún en cada época.

El ser humano desde pequeño requiere libertad de expresión, ya que el arte en general, y particularmente el dibujo, la pintura y la escultura son un medio de expresión del pensamiento, una forma de reflejar las experiencias vividas, los sentimientos e intereses propios de cada edad.

En cualquiera de sus formas, ya sea pintura, dibujo o modelado, la expresión plástica implica la interacción del sujeto con el medio ambiente y los símbolos que maneja. En esta dinámica se propicia un proceso mental de asimilación y proyección del sujeto en cuanto que :

- sus sentidos le permiten apropiarse de la información que recibe de su ambiente.
- tiene la capacidad de integrarla a su yo.
- una vez interpretada (decodificada) se dá la fase de proyección donde expresa su propia interpretación, dando nueva forma a los elementos percibidos inicialmente. Es esta parte, la más importante del proceso, pues se manifiesta la inteligencia creativa, el ser expresa su sentir individual, único e irreplicable. Son elementos que conforman el contenido expresivo del lenguaje plástico, las líneas, formas, colores y texturas, sus posibilidades son infinitas dentro de la innovación y la creación. Por todo esto es importante poner al niño en contacto con estos elementos en la Escuela.

En cuanto al desarrollo integral del educando; la práctica de la Expresión Plástica, propicia la adquisición de habilidades y destrezas corporales, mejorando su comportamiento psicomotor. Así es como, la interacción del niño con su ambiente lo lleva hacia el control muscular y dominio del espacio, afinándose paulatinamente su coordinación óculo-manual. Sensaciones visuales y táctiles producidas por los estímulos externos (cualidades de la materia) enriquecen sus experiencias cognoscitivas y agudizan su sentido de observación.

En el área emocional-social del educando, la expresión plástica enriquece la comunicación con los demás y consigo mismo, lo lleva a una identificación y valoración de su personalidad pensante, sensible y creativa. La expresión plástica significa una forma de sobrevivir a las tensiones de la vida diaria encauzando frustraciones y agresividad que se presentan en el individuo que vive en las grandes ciudades cada vez más complejas.

Los contenidos básicos de la Expresión Plástica que se manejan en la Escuela de nivel Preescolar, Primaria y Secundaria con niños normales, se dividen en 2 aspectos : el Primero contempla los contenidos específicos de las Artes Plásticas en sus 3 disciplinas :

- 1.- Gráfica
- 2.- Pintura, y
- 3.- Escultura.

El segundo aspecto enfoca su atención hacia la evolución de la Expresión Plástica Infantil.

LA GRAFICA :

Es el arte de reproducir la forma de los objetos por medio de trazos en una superficie, implica el manejo lumínico del claro-oscuro y de técnicas de perspectivas para dar profundidad al espacio.

Contempla dos aspectos : el dibujo y el grabado. El primero, se refiere a los trazos, huella o marca realizados con el que se puede delinear una forma. Y el segundo es la manera de representar las formas sobre una plancha o placa, para obtener una impresión en papel, ya sea utilizando tintas o pinturas.

LA PINTURA :

"Expresa e interpreta la forma con sus valores tonales y cromáticos, utilizando propiedades, cualidades y posibilidades de color".²²

LA ESCULTURA :

Requiere el manejo del volumen y la forma. Esculpir un trozo de yeso, ensamblar trozos de madera, modelar arcilla, tallar formas en jabón son manifestaciones artísticas en el terreno de la Escultura.

La Escultura contempla tres aspectos :

- 1.- Modelado.
- 2.- Tallado.
- 3.- Ensamble o Construcción.

²²AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

Los contenidos programáticos de la Expresión Plástica en la Escuela mexicana actual, parten de las 3 disciplinas de las Artes Plásticas : la gráfica, la pintura y la escultura. Cada disciplina contempla actividades y objetivos específicos estructurales en forma secuencial de acuerdo al nivel y grado correspondiente (Primaria y Secundaria básicamente).

Dichos contenidos responden a una teoría, que no siempre ha sido la misma, su concepción y manejo ha correspondido a diversas políticas educativas establecidas a través del tiempo.

El criterio teórico vigente que sustentan los contenidos actuales de la Expresión Plástica, se refiere a los elementos estructurales concurrentes en las Artes Plásticas, mismos que tienen su origen en la Naturaleza.

La justificación pedagógica de este nuevo enfoque, es la opción de manejar una Educación Artística Integral que responda a las necesidades del educando, vinculándola a las otras áreas de conocimiento dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Vincular el arte a la vida y a la naturaleza mediante el encuentro del educando con las manifestaciones artísticas que en la vida le rodean es una de las grandes metas que se pretende alcanzar con este enfoque.

Los elementos estructurales concurrentes en las Artes Plásticas, de acuerdo a la teoría de Gerardo Monroy, son ⁷³;

⁷³AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

1.- Forma :

Es la representación de los objetos y los seres, en 2 o 3 dimensiones, tomando en cuenta sus características.

2.- Color :

Es la combinación de propiedades y cualidades del color-pigmento en posibilidades de aglutinación y de aplicación técnica en la pintura.

3.- Espacio :

En él se representan o ubican las formas planimétricas y volumétricas, relacionadas en los espacios abiertos o cerrados.

4.- Tiempo :

Se manifiesta en forma representativa en obras sin movimiento. y real en obras cinéticas (móviles).

5.- Movimiento :

Se representa en la tensión y reflexión de la forma, en las acciones detenidas. en el tiempo y en secuencias de movimiento.

6.- Ritmo :

Es orden y proporción de los elementos plásticos (punto, líneas, planos y volúmenes) armonizados con unidad y variedad.

7.- Sonido :

Se representa metafóricamente relacionando : timbre con matiz, saturación con altura e intensidad con el valor.

Estos 7 elementos interactúan entre sí en el campo de las Artes Plásticas, en donde es importante y decisiva la participación del maestro, como guía u orientador.

Es así como, el manejo de la Expresión Plástica en la Escuela requiere a cualquier nivel de una preparación y actitud acordes a los objetivos educacionales que se plantean. Preparación significa : conocimiento y manejo de los elementos básicos que corresponden a la Expresión Plástica para aplicarlos adecuadamente. También se hace alusión a una actitud acorde, esto es, una forma de actuar responsablemente frente al educando, permitiendo así a este, manifestar su naturaleza sensible que hay que respetar en todo momento, por lo que se recomienda que el maestro experimente, viva el proceso creativo en cualquiera de sus formas para que sea capaz de comprender el significado de éste en la vida del educando.

Evolución de la Expresión Artística Infantil.

Dentro de la Expresión Artística ocupa un lugar importante la expresión gráfica, que es : "una actividad natural del niño relacionada por una parte al conocimiento y uso de su cuerpo y por otra al conocimiento del mundo de los objetos y del mundo de los demás.

En la expresión gráfica tenemos tres aspectos :

1) La función gráfica : es el uso del cuerpo, el del brazo y el de la mano, asociado a la utilización de los utensilios de escribir.

2) La representación gráfica : vinculada al conocimiento.

3) El lenguaje gráfico : que es a un tiempo proyección de sí y medio de comunicación.

Estos tres aspectos complementarios evolucionan paralelamente, reforzándose mutuamente por su educación y

utilización".²⁴

No hay que olvidar que existe una importante vinculación entre el comportamiento gráfico-plástico y el desarrollo físico y mental.

Psicólogos y pedagogos como Victor M. Reyes, Ernesto Fabregat, Rosas Gratacos y Vicktor Lowenfield han estudiado el desarrollo gráfico que se da en el individuo desde la infancia hasta la edad adulta. Unos y otros distinguen etapas de acuerdo a los comportamientos significativos que se presentan en el plano gráfico.

Vicktor Lowenfield (inglés) y José Gordillo (mexicano) distinguen las siguientes etapas en el proceso de evolución del dibujo infantil :

- 1.- De Garabateo de 2 a 4 años. } - Garabateo controlado
- 2.- Preesquemática de 4 a 7 años. } - Garabateo denominado
- 3.- Esquemática de 7 a 9 años.
- 4.- Realista de 9 a 12 años.
- 5.- Etapa de razonamiento entre los 11 y 12 años.

Cada una de estas etapas presenta rasgos muy particulares y todas en conjunto suman un complejo proceso de adquisiciones motoras, sensoriales, afectivas y cognitivas que se dan en el individuo; hecho que como maestro es importante conocer para comprender mejor a los alumnos.

²⁴VAYER, Pierre. *El diálogo Corporal. (Acción educativa en el niño de 2 a 5 años)*. Educación Psicomotriz. Págs. 136 y 137. Tr; Francisco T. Vera; México; Compañía Editorial Puebla, 1985, 211 pp.

El dibujo juega un importante papel en la Expresión Plástica y por tanto en las Artes Plásticas. Es un medio de comunicación propio del ser humano y especialmente determinante para el niño.

"Para el niño el dibujo es un medio de expresión privilegiado. Es a la vez una actividad sensoriomotriz y lúdica ligada a las posibilidades de expresión gráfica (prensión, coordinación, etc.) y un idioma más fácil de someter a su fantasía que a la palabra".²⁵

²⁵*Ibidem.* Pág. 35

g) EXPRESION DRAMATICA O TEATRAL

El hombre, ser pensante y sensible a su entorno, capaz de experimentar emociones, ha creado diferentes lenguajes para comunicarse con sus semejantes. A través de gestos y movimientos corporales expresa sus ideas sin que medie palabra alguna. Es así como surge el teatro.

En forma primitiva, el hombre desde temprana edad tiende a la imitación, a representar lo que le parece interesante. Esta característica se puede observar en el ser humano desde la prehistoria.

El teatro surgió como una derivación de las danzas mágicas o conjuros pantomímicos realizados por los brujos, magos o sacerdotes de las tribus, con la finalidad de ahuyentar a los malos espíritus o de agradar a las deidades. Los conjuros poco a poco se convirtieron en mascaradas, esto es, rituales con disfraces y máscaras elaboradas con pintura, posteriormente se convirtieron en pantomimas, que más tarde darían origen a las primeras representaciones de pequeñas historias, tragedias, comedias y sátiras : surge entonces el teatro, que hasta el momento no ha dejado de evolucionar.

Se puede definir el teatro "como un arte colectivo completo, que constituye el reflejo de la cultura de una época y lugar determinado, motivo por el que se hace necesario considerarlo en cualquier nivel educativo ya sea como teatro escolar o como expresión teatral, para favorecer el desarrollo de la personalidad del individuo en todos los ámbitos".²⁶

²⁶AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

La Expresión Teatral es quizá la más completa de todas, es la manifestación artística que implica las otras expresiones (Corporal, Sonora y Plástica).

Los Objetivos Generales de la Expresión Teatral que se manejan en las Escuelas de nuestro País según corresponde a cada nivel educativo (básico, medio y medio superior) son :

1.- Formar el sentido social : espíritu de iniciativa, capacidad de compartir sentimientos, satisfacer la necesidad de sentirse integrado en una sociedad, de gozar, sufrir, sentir intensamente, reír, expresar emociones.

2.- Crear fantasías.

3.- Desarrollar el lenguaje : enriquecer el vocabulario, mejorar la pronunciación, etc.

4.- Propiciar el ejercicio intelectual.

5.- Divertir y educar.

6.- Favorecer el desarrollo biopsíquico-social del niño.

7.- Aumentar las relaciones sociales y la comunicación.

8.- Recrear individual y colectivamente.

9.- Propiciar momentos de descarga emocional.

10.- Presentar costumbres y tradiciones de otras épocas y lugares.

11.- Poner en contacto al público con la herencia

cultural de su País..

12.- Sensibilizar para el Arte.

13.- Invitar a los espectadores a vivir situaciones ajenas.

Existe el teatro como la representación de argumentos en cuentos, historias, hechos de la vida diaria, etc., a través de dos formas fundamentales : el teatro humano y el teatro de muñecos.²⁷

El teatro humano :

Es aquél en el cual las personas actúan basándose fundamentalmente en movimientos corporales. Hay 2 tipos :

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1.- Sin Expresión verbal | { . Pantomima |
| | { . Cuento musical |
| | { . Siluetas humanas |
| 2.- Con expresión verbal | { . Cuento musical. |
| | { . Siluetas humanas |

El teatro de muñecos :

Es aquél en el que los personajes se elaboran con diversos materiales. Hay varios tipos de muñecos : los javaneses, rusos, marionetas, guiñoles, siluetas con varilla, fantoches y digitales.

²⁷AGUILAR. Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

a) Los muñecos javaneses :

Se mueven por medio de varillas desde abajo. Los brazos de los muñecos, están articulados en el hombro, el codo y la muñeca de la misma manera que los títeres. La cabeza se fija sobre una barra larga que el animador sostiene con una mano; a esta barra se clava una más chica a la altura de los hombros, a cada extremo se articulan los brazos, a las manos se atan unas varillas más delgadas. El traje se fija al cuello del muñeco y para que tenga volumen se puede poner bajo el traje una funda, cuidando que las mangas sean de tela delgada y flexible para facilitar el movimiento de los brazos.

b) Los muñecos rusos :

Su cabeza se fija sobre una gorra que se ajusta a la cabeza del actor. Por encima se viste al muñeco con un amplio traje del personaje que se quiere representar, las manos del muñeco son las del actor o manitas hechas de cualquier material.

c) El teatro de marionetas :

Muñecos suspendidos por hilos.

d) Los muñecos guignol o guiffol :

Son títeres que constan de una cabeza, manos, brazos, cuerpo y a veces piernas. Se caracterizan porque su cuerpo es un guante que cubre la mano del animador.

e) Siluetas con varillas, mejor conocido como teatro de sombras :

Figuras planas que se mueven por medio de varillas tras una pantalla blanca iluminada con una lámpara. Se elaboran con papel celofán de colores o mica y cartoncillo negro.

f) El teatro de fantoches :

Consiste en utilizar la cabeza y las manos de una persona para que la figura quede grotesca, reducida de estatura con la cabeza muy grande; lo que los hace risibles. De ahí que se empleen para relatos chuscos con el objeto de producir risa en el auditorio.

g) Los muñecos digitales :

Títeres pequeños que se colocan en los dedos, con abrazadera o funditas de aproximadamente 10 cm.

Por su versatilidad y amplitud algunos pedagogos incluyen el teatro entre los métodos de enseñanza.

**h) COMO SE MANEJA EN EL NIVEL PREESCOLAR
LA EDUCACION ARTISTICA DE ACUERDO AL
PROGRAMA 1992 ENVIADO POR LA SEP.**

Antes de explicar como se maneja en el Nivel Preescolar la Educación Artística, es necesario enunciar algunos puntos sobre el nuevo Programa enviado por la SEP en Septiembre de 1992, con el fin de entender mejor lo que pasa en los Jardines de Niños Oficiales.

El Programa de Educación Preescolar 1992 surge como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel. Consta de dos libros :

- 1.- Programa de Educación Preescolar.
- 2.- Lecturas de Apoyo.

Los fines que fundamentan el Programa son los principios que se desprenden del Artículo tercero Constitucional, el cual señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano. Este es el objetivo del Jardín de Niños, primer nivel del Sistema Educativo Nacional. El desarrollo infantil es un proceso complejo, en él, ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico (afectividad, inteligencia) como en todas las manifestaciones físicas (estructura corporal, funciones motrices).

El niño preescolar²⁸ :

²⁸SEP. Programa de Educación Preescolar. México, D.F.,
Fernández Editores, 1992, 90 pp.

- Es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

_ Manifiesta un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

- Realiza actividades que implican pensamientos, afectos y desplazamientos físicos.

- Demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño de las personas que lo rodean.

- Tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo.

- Y percibe las cosas de una manera global, ésta es una característica de Pensamiento que se conoce con el nombre de Sincretismo.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

Como respuesta a estas características del niño en edad preescolar y con la finalidad de responder al principio de Globalización, la Dirección General de Educación Preescolar eligió el Método de Proyectos como estructura del Programa.

El método de Proyectos sitúa al niño como centro del proceso educativo.

Trabajar por Proyectos es planear juegos y actividades

que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Surgen de experiencias relevantes, que aportan elementos significativos relacionadas con el medio natural y social.

El Proyecto³⁹ es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responde a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

Cada Proyecto tiene una duración y complejidad diferentes, siempre implica acciones y actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido tanto por vincularse con los intereses y características de los niños, como por su ubicación en el Proyecto.

El Proyecto tiene una organización. Desde el inicio los niños y la educadora planean grandes pasos a seguir y determinan posibles tareas para lograr determinado objetivo. Esta organización no es rígida, está abierta a las aportaciones de todo el grupo.

El desarrollo de un Proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación.

Una vez elegido el Proyecto se elabora un friso - dibujo que va indicando el trabajo diario que debe realizarse por equipos o grupalmente utilizando diferentes materiales. Los materiales deben estar al alcance de los niños, clasificados y debidamente etiquetados de acuerdo al

³⁹*Ibidem.*

área del salón en donde se encuentren, ya que en algunos Jardines el espacio está dividido en cuatro partes : Casita, Arte, Biblioteca y Construcción, aunque cada una de éstas puede cambiar de nombre por ejemplo: Casita = Area de Hogar y Biblioteca = Area Tranquila.

Al terminar el Proyecto, se hace una evaluación grupal que tiene la finalidad de mejorar el trabajo, evitando errores y riesgos innecesarios en el futuro, además sirve para verificar que realmente se estén favoreciendo todas las áreas de desarrollo : afectivo-intelectual, físico y social del niño. Para ello se proponen los bloques de juegos y actividades :

- 1.- de Sensibilidad y Expresión Artística
- 2.- Psicomotrices
- 3.- de relación con la Naturaleza
- 4.- Matemáticas, y
- 5.- relacionadas con el Lenguaje.

El bloque de Sensibilidad y Expresión Artística incluye actividades relacionadas con :

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura, y
- Artes visuales.

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque³⁰ permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general, elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y

³⁰*Ibidem.*

técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte. Es uno de los espacios más propios y personales del niño, que comparte con otros niños y con la educadora. Al asistir a museos y espectáculos el preescolar vive experiencias culturales y artísticas que lo constituyen como un ser sensible a la belleza, al conocimiento y la comprensión del mundo.

La educadora es la encargada de promover que los niños inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías; procurando fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

Los juegos y actividades que pueden realizarse en :

Música son:

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo.
- Marcar ritmos con palmadas.
- Inventar tonadas y canciones.
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo.
- Reproducir sonidos con la voz.
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- Escuchar música instrumental.
- Participar en orquestas infantiles.
- Participar en cuentos musicales.
- Asistir a conciertos.
- Y elegir y adaptar la música a obras de teatro.

En Artes Escénicas y Artes Visuales se puede :

- Organizar funciones de teatro.

- Dramatizar juegos de identidades.
- Asistir a obras de teatro.
- Asistir al cine y a proyecciones de video.
- Inventar cómo hacer cine.
- Sacar fotografías, montarlas, hacer álbumes, preparar exposiciones y pláticas sobre ellas.
- Y ver exposiciones de fotografía.

En Artes Gráficas y Plásticas se sugiere :

- Elaborar: periódicos murales, escenografías para obras de teatro, tapetes, murales, cuadros, decoraciones para distintos lugares, hacer comics y caricaturas, hacer folletos y carteles, representaciones con arena, construcciones con diversos materiales (macizo o hueco, cajas, piedras y botes), modelado con barro, plastilina y papel con resistol.

- Tallado de figuras en madera, piedras suaves, carpintería, papiroflexia, dibujo con crayones, lápices y plumones; pintura con gises, de agua, al temple; diseño y teñido de telas, pintura con dedos y manos utilizando engrudo de colores o pintura líquida.

En Literatura, el Programa de Educación Preescolar para niños normales contempla tres aspectos : Lenguaje Oral, Escritura y Lectura.

a) En Lenguaje Oral se sugiere :

- Aprovechar todo tipo de oportunidades espontáneas de la vida cotidiana y propiciar otras para que el niño haga: relatos y conversaciones sobre historias personales, historias inventadas, cuentos, sueños y hechos vividos en común.

- Descripción de imágenes, fotografías; escenas reales,

acontecimientos, animales, personas, objetos, etc.

- Inventar cuentos.
- Inventar palabras.
- Investigar distintas formas de decir lo mismo.
- Y "leer" cuentos para sus compañeros y adultos.

b) En Escritura se sugiere :

- Aprovechar toda ocasión para que los niños representen gráficamente todo lo que necesitan o desean.
- Llevar un registro de todo lo que consideran necesario conservar o recordar : recetas listas de materiales, direcciones y nombres.
- Elaborar un registro de diferentes procesos : horarios, calendarios, estados del tiempo, crecimiento de plantas y animales.
- Escritura de su nombre y el de sus compañeros para identificar materiales, trabajos, etc.
- Escritura de rótulos para identificar espacios y materiales.
- Elaboración de cuentos e historias con dibujos.
- Representación gráfica de los Proyectos --> frisos.
- Y escribir mensajes a las personas que le rodean.

c) En Lectura se sugiere :

- Aprovechar todo tipo de actividades para leer a los niños : cuentos, periódicos y propaganda.
- Clasificar revistas, cuentos e historietas.
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lectura y escritura: cartas, invitaciones, mensajes y solicitudes enviadas a diferentes personas.
- Enriquecer constantemente el área de biblioteca.
- Y pegar en las paredes palabras y letreros propiciando un ambiente alfabetizador en el aula.

El nuevo Programa de Educación Preescolar es muy flexible y debido a su fundamentación y estructura contempla el Arte en todas sus formas, permitiendo así trabajarlo en Proyectos, por ejemplo :

- Organizar una Exposición de Pintura.
- Organizar una Exposición de Escultura.
- Organizar una Exposición de Fotografía.
- ¿Cómo formar una biblioteca con cuentos?
- ¿Qué se necesita para hacer una obra de teatro?
- ¿Cómo organizar una Orquesta Infantil?
- ¿Cómo escenificar "Caperucita Roja" para las mamás?

Es decir, se puede tomar como tema y derivar de él todas las actividades, hasta que el interés de los niños cambie o concluya en una actividad colectiva que puede ser un juego, dramatización, exposición o fiesta, según corresponda.

Además, se realiza la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, dos o tres veces a la semana, con una duración de 20 a 25 minutos, de acuerdo a la organización de cada Plantel y como apoyo al Programa, durante todo el ciclo escolar. Esta actividad ha cambiado de nombre varias veces, pero en esencia sigue siendo igual. En ella el niño canta, juega y entra en contacto con la música, a través de diferentes formas, por medio de un cuento, una orquesta infantil, una ronda, un canto, etc.

Esta actividad se va dando de acuerdo a un Manual especial que pone en práctica la Educadora con la ayuda del Maestro de música o acompañante de piano si es que hay, pues de no ser así, se utilizan discos o material grabado, además de instrumentos musicales.

También existen folletos de apoyo para enriquecer la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, tales como : "Lineamientos didácticos para la sesión de Cantos, Juegos y Ritmos" y "Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños"; en ellos podemos encontrar información sobre el canto, la rítmica, la orquesta infantil, el cuento musical, conciertos para niños y material didáctico.

Pues bien, ya hemos hablado de dos maneras de encontrar la Educación Artística en el Nivel Preescolar :

1.- Trabajar los diferentes lenguajes artísticos : Corporal, Sonoro, Plástico y Teatral a través de Proyectos con los niños.

2.- En la actividad de Cantos, Juegos y Ritmos, que es muy completa e implica planeación y secuencia debido al Manual. Pero existe otra forma :

3.- Al trabajar por áreas libremente, es decir, cuando cada niño elige en dónde trabajar, con qué, para qué y cuánto material necesita, hay que recordar que en el Jardín de Niños con el nuevo Programa el material está al alcance de los preescolares, etiquetado y acomodado en charolas según corresponda. Así los pequeños pueden decidir por sí solos si desean ir a la Biblioteca para ver un cuento, o prefieren dibujar en el área de Arte, o disfrazarse como papá y mamá en la Casita.

Estas son las tres formas en que puede manejarse la Educación Artística en el nivel Preescolar de acuerdo al nuevo Programa para niños normales.

CAPITULO III

LA EDUCACION ARTISTICA : UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS CON DEFICIENCIA MENTAL LEVE Y MODERADA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

a) LA EDUCACION ARTISTICA : UNA ALTERNATIVA PARA FAVORECER EL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS CON DEFICIENCIA MENTAL LEVE Y MODE- RADA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

El ser humano, criatura pensante y social por naturaleza, único con la capacidad de crear y con gran sensibilidad emotiva, manifiesta, desde pequeño, a través de diferentes formas su necesidad de expresión, sus deseos de vivir y de transformar el medio en el que interactúa.

El individuo normal tiene el poder de adaptarse o alterar su ambiente y de beneficiarse de la experiencia.

Pero, si su desarrollo normal sufre alteraciones, las consecuencias para el ser humano pueden ser graves. Un fracaso en el desarrollo normal en la Primera Infancia como consecuencia de la deficiencia mental, es generalmente insuperable en razón de la indivisible unidad de la vida, el crecimiento y la edad. Puede mejorarse el comportamiento, pero son escasas las situaciones en las que el tratamiento puede restaurar los potenciales evolutivos y llevarlos a la

normalidad.

Los pequeños que presentan este tipo de problema requieren de una educación especial, mayor estimulación, atención de tiempo completo y un desarrollo integral.

Sin importar su edad y de acuerdo a la etapa que esté viviendo, a sus alcances y limitaciones, características que le hacen ser único en el mundo, expresa sus ideas, sentimientos, emociones, aprendizajes y experiencias, es por ello que entra en contacto directamente con su entorno, y por lo tanto con el Arte en sus cuatro aspectos fundamentales Corporal, Sonoro, Plástico y Dramático o Teatral.

Este primer encuentro con el Arte, se da en su hogar, con sus Padres, y depende de la estimulación que tenga, la medida en que se comprometa con él. Posteriormente lo encuentra en la Escuela en la Etapa Preescolar, por ser el primer contacto que tiene con otros niños más o menos de su edad.

La Educación Artística a través de sus lenguajes o expresiones proporciona al niño con deficiencia mental leve y moderada, el Arte en el nivel preescolar, un caudal de posibilidades que responden a las características que le son propias.

La Educación Artística Integral, que contempla los 4 lenguajes artísticos, correlacionando sus contenidos entre sí, tiene las siguientes ventajas :

- Pone al niño en contacto con los contenidos de todos y cada uno de los lenguajes : Corporal, Sonoro, Plástico y Teatral.

- Permite un manejo equilibrado de sus contenidos.
- Amplía las posibilidades de expresión y creatividad del educando.
- Permite al docente observar el gusto e inclinación que muestra el educando hacia un campo artístico determinado.
- Favorece el desarrollo integral del preescolar, debido a que afecta la totalidad del ser.
- Permite integrar el Arte a otros campos del conocimiento, tales como : Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales entre otros. Ejemplos : representar las figuras geométricas con movimientos corporales o escenificar un acontecimiento histórico.

La Educación Artística Integral por sus alcances, contribuye al desarrollo equilibrado de todas las capacidades del niño, tanto físicas como psicológicas y sociales, es aquí donde se da el significado de integridad, por ello el educador debe conocer y manejar aspectos básicos de cada lenguaje, para poderlos aplicar adecuadamente a las características de la población que atiende.

Mediante la Educación Artística Integral, se pretende en este trabajo, que los niños con deficiencia mental leve y moderada, alcancen en la medida de lo posible, un desarrollo integral de sus potencialidades, y una adaptación sin problemas a su entorno inmediato y a la sociedad de la que forman parte y en la cual interactúan.

A continuación se presentan algunas sugerencias para trabajar cada una de las Expresiones Artísticas : Corporal, Sonora, Plástica y Dramática o Teatral, en el nivel preescolar con niños que presenten deficiencia mental leve y moderada y posteriormente, para concluir, se retomará la Expresión Artística Integral como propuesta metodológica.

b) EXPRESION CORPORAL.

Considerando que la Expresión Corporal es el lenguaje del cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento, es necesario favorecer en los niños preescolares con deficiencia mental leve los siguientes objetivos generales :

- 1.- Favorecer el desarrollo biopsico-social.
- 2.- Integrar su esquema corporal.
- 3.- Lograr la ubicación temporoespacial.
- 4.- Favorecer la conscientización del cuerpo en movimiento y en reposo.
- 5.- Descubrir el cuerpo como instrumento de expresión.
- 6.- Sentir seguridad, goce y satisfacción al manejar su cuerpo, al experimentar el equilibrio y desplazamiento propios.
- 7.- Proporcionar experiencias significativas que lo lleven a adquirir madurez emocional, adaptación social, autonomía y un mayor desarrollo de sus capacidades intelectuales.
- 8.- Mediante la actividad física hacer evidentes todos aquellos procesos internos de maduración y desarrollo, así como enriquecer su experiencia por medio del contacto con todo aquello que le ofrece el mundo externo.

Para ello el docente o encargado del grupo debe reconocer los elementos básicos de la Expresión Corporal : el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo, que deben ser atendidos para su práctica a este nivel.

El cuerpo :

A continuación se sugieren algunas actividades que se pueden realizar con el grupo para conocer, usar y controlar el esquema corporal :

1.- Canciones.

Mi Cuerpo.

Estas son mis manos
estos son mis pies
dónde están tus ojos
aquí donde ves.

Estas son mis manos
(hombros...)
estos son mis pies
donde están tus codos
aquí donde ves.

La Tía Mónica.

Yo tengo una tía
la tía Mónica
que cuando va al mercado
le dice ula la la...

Así mueve la cabeza
así, así, así
así mueve la cabeza
así, así, así.

Saludo.

Mi cabeza dice sí
mi cabeza dice no
dice sí, dice no
dice ¿hola, qué pasó?

Se sugiere llevar una secuencia céfalo-caudal (de cabeza a pies) para que el niño integre las partes de su cuerpo ordenadamente.

2.- Dibujar con plumón o crayola la silueta del cuerpo de un compañero acostado sobre una base de papel.

3.- Modelar muñecos valiéndose de masillas o barro para formar el cuerpo humano.

4.- Aprovechar el teatro de sombras para reconocer las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento.

5.- Plantear situaciones al niño mediante preguntas :
¿qué puedo hacer con mi cuerpo?, ¿qué puedo sentir con mi

cuerpo?

6.- Practicar juegos tradicionales donde el niño maneja su cuerpo expresando el contenido de diversas situaciones. Por ejemplo : La víbora de la mar, El lobo y Las estatuas de marfil.

7.- Rimas : a) Digitales.

Ejercicio.

Hacen ejercicio los 5 deditos
¡gusto da mirarlos ensayar un brinco!
se doblan e inclinan lentamente
y a la voz de arriba,
¡brincan de repente!

¡Firmes!

Cinco soldaditos formados en hilera
tres muy derechitos, y dos de esta manera
¡firmes manda el cabo!
¡Oh, que bien formados quedaron los soldados!

b) Para expresar con todo el cuerpo.

¿Vamos a cazar un león?

¿Vamos a cazar un león?
¿Lo cazamos?, ¡vamos ya!
(Los niños se desplazan por el salón
simulando la acción de buscar al león)
- la maleza (los niños repiten : la
maleza)

¿la cruzamos? ¡vamos ya!

(Los niños sonorizan con su cuerpo ambientando esta acción.)

- el pantano ¿lo cruzamos? ¡vamos ya!

- un río ¿lo cruzamos? ¡vamos ya!

- la montaña ¿la escalamos? ¡vamos ya!

(Se irán expresando con sonidos y movimientos corporales las situaciones que contiene el juego)

¡un león! vamos corriendo...

(Los niños regresarán por todas las partes recorridas en el juego, hasta terminar diciendo : la casa, la puerta, (se hace la expresión de abrir la puerta y cerrarla y por último todos exclaman ¡uf! nos salvamos...)

8.- Expresar estados de ánimo.

9.- Juegos en equipo.

Aquí venimos nosotros.

- Se forman dos equipos.

Previamente cada equipo se pondrá de acuerdo para expresar con su cuerpo : un objeto, un personaje, un animal, etc.

Por ejemplo : los niños de un equipo decidirán imitar a un oso (hay que evitar que el otro equipo sepa lo que este va a representar).

- Una vez que los equipos saben la situación que van a expresar con su cuerpo, se ponen en fila frente a frente.

- El equipo que empieza se dirigirá al otro diciendo : ¡Aquí venimos nosotros!

El otro equipo responderá : ¡Alto!, ¿quienes son ustedes?

Nosotros somos... (deben movilizar su cuerpo de acuerdo al personaje elegido)

- Así, si los del equipo contrario adivinan correrán a alcanzar a los niños del otro equipo y viceversa.

El movimiento :

Se pueden organizar juegos como : "Lo que hace la mano hace la atrás" donde el niño que va adelante de la fila propone una forma de saltar y el resto del grupo lo imita, o el juego de "Tiburones y Peces" : en donde sólo uno de los niños es tiburón y los demás peces. Todos se desplazan reptando, pero los peces deben evitar que el tiburón los toque pues de ser así se convierten en tiburones.

Se sugiere :

- Imaginar que son muñecos de madera (para lograr tensión muscular) y luego ser muñecos de goma (para relajarse).

- Imaginar que son spaguettis antes de cocinarse (duros) y después de cocinarse (blandos).

- Imaginar que son paletas heladas derritiéndose con el calor.

Las posibilidades de movimiento de las articulaciones y en las que intervienen músculos y tendones son :

a) Rotación.

Movimientos lentos y tranquilizadores que se pueden realizar con la cabeza, brazos, manos, dedos, torso, caderas y pies.

b) Flexión.

Movimientos con las rodillas, codos, piernas, cabeza, manos, dedos, pies y todo el cuerpo.

c) Estiramiento.

Movimientos placenteros que liberan tensiones. Se pueden practicar estiramientos de torso, brazos, rodillas, pies, piernas, manos, etc.

d) Contracción-Decontracción.

Se sugiere :

- Contraer todo el cuerpo en posición de bolita para luego soltarlo en el piso lentamente.
- De pie agacharse hasta tocar tobillos. En esta posición contraer puños de las manos, brazos, pies, etc.
- Relajación por sacudimiento del cuerpo y balanceos.

e) Ondulación.

Movimientos lentos, como :

- imitar el movimiento ondulatorio de una cinta
- el desplazamiento de una víbora
- imitar el movimiento ondulante de una tela.

El Espacio :

Considerando la necesidad de favorecer la noción espacial en el niño con deficiencia mental se sugieren algunas actividades que pueden incorporarse en el trabajo cotidiano.

- Iniciar el conocimiento de los puntos de referencia

básicos : arriba-abajo, a un lado-al otro, adelante-atrás, primero utilizando su propio cuerpo y después con objetos.

- Reconocer los objetos que hay en el salón, decir dónde están los objetos.

- Posteriormente pasar al espacio gráfico. Empezar la estimulación utilizando espacios amplios e irlos reduciendo gradualmente.

- Utilizar materiales de construcción que permitan razonamientos espaciales.

- Juegos de desplazamiento, es decir, acciones que realiza el niño en forma libre y espontánea : correr, brincar, gatear, rodar, trepar, girar, arrastrar, jalar, empujar, objetos, suspenderse.

- Juegos de desplazamiento con materiales complementarios (pelota, cuerdas, resortes, aros, listones).

- Juegos de desplazamiento con reglas. Ej.: Carrera de carretilla : un niño detiene los tobillos de otro jugador, quien camina sobre sus manos, de un extremo a otro del patio.

- Juegos de caza : Atrapar.

Todos los pequeños tratan de escapar de otro y éste trata de tocar a alguno. Se designa una base en la que los niños se colocan y el que corretea no los puede tocar. Cuando alguno de ellos es atrapado por su compañero, lo reemplaza y el juego continua.

- Juegos de escondite : Gallinita ciega.

Un niño se tapa los ojos con una venda y trata de tocar

a sus compañeros, al primero que encuentra es la gallinita ciega.

- Juegos de puntería : lanzar aros a las patas de una silla colocada al revés, los niños deben estar detrás de una línea marcada.

- Juegos de órdenes verbales : Los patos vuelan.

El que indica grita - los patos vuelan, - los cotorros vuelan, - los burros vuelan. Cuando se dice algo que no vuela los niños dejan de mover los brazos como alas, manteniéndolos a los lados de su cuerpo.

- Juegos tradicionales : Doña Blanca; La roña; Naranja Dulce; El Patio de mi casa; Los Listones; Rueda de San Miguel, A-mo-a-to; A pares y nones; A la víbora de la mar; Encantados; etc.

- Laberintos.

Los laberintos pueden elaborarse en el piso, hojas de papel, franelógrafos, pizarrones o con material de construcción hueco, macizo, tabiques, cajas, etc.

- Rompecabezas.

- Actividades de construcción.

Por medio de estas actividades el niño percibe formas, pesos, dimensiones y volumen.

- Dibujar.

La ubicación en el espacio gráfico permite al niño un mejor desempeño en el aprendizaje de la lecto-escritura, habilitando su percepción viso-motriz.

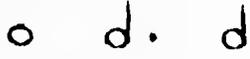
El Tiempo :

Siendo la velocidad una de las cualidades inherentes al tiempo se debe comenzar por alentar la ejecución de movimientos con y sin desplazamiento en forma libre, sin sujetarlos a un tiempo establecido por el adulto, pues todo ser humano guarda un ritmo propio; ese tiempo natural con el que cada uno se proyecta en el espacio.

- Es recomendable pedirles al principio que caminen, salten o marchen libremente por el espacio, muevan sus brazos, manos, cabeza o tronco como desean, así podrá observarse la velocidad con que ejecutan el movimiento.

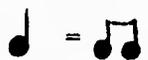
- Como siguiente paso se puede acompañar el desplazamiento de los niños con estímulos sonoros : claves o tamboril tratando de reproducir en ellos el tiempo de desplazamiento que se observe en la mayoría de los niños.

Se pueden acompañar, todos los movimientos que se propongan en clase con música, ésta no sólo se compone de sonidos y silencios largos y cortos sino que en su conjunto representa una velocidad determinada.

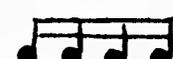
De acuerdo a los valores de la música pueden considerarse tiempos lentos ;  , tiempos normales ;  ,

y tiempos rápidos :  en relación a la velocidad con que se emiten sonoramente y se ejecutan corporalmente.

Partiendo del valor de la negra, las fracciones en cuanto al tiempo son :

 = dos sonidos en un tiempo

♪ =  tres sonidos en un tiempo

♪ =  cuatro sonidos en un tiempo

Por lo mismo, la duración del sonido es más corta en la medida en que se fraccionan los tiempos. Los niños aprenden a captar estas diferencias asociando al movimiento palabras, como las que propone la pedagoga musical argentina Violeta Hemsy :

voy ♪

co-rrro 

rá-pi-do 

li-ge-ri-to 

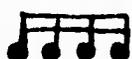
o como sugiere Zoltán Kodaly pedagogo musical húngaro :

ta ♪

ta-ti 

tri-o-la 

trim-ri 

tri-ri-ti-ri 

Estos valores al interpretarse corporalmente nos van a dar cambios de velocidad en el movimiento. Ejemplo :

"Los Relojes".

El reloj grande hace tic, tac, tic, tac.
 el reloj mediano hace tique, taque, tique, taque.
 y el más pequeño hace tiquetaque, tiquetaque, tiquetaque.

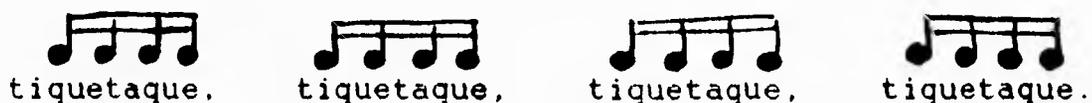
Los niños deben desplazarse primero expresando el tic, tac, del reloj grande, representado por la figura musical :



Después hay que cambiar la velocidad del movimiento para expresar el tique, taque, del reloj mediano :



Y por último se acelera un poco más la velocidad del movimiento para expresar el tiquetaque, tiquetaque del reloj pequeño representado por el valor musical :



- Los niños pueden experimentar los valores musicales antes mencionados valiéndose de pequeños relatos o cuentos.

- Se puede imitar animales. Por ejemplo : saltar como rana de charco en charco  , andar como pingüino   , etc.

- A través de actividades de graficofonía se puede lograr la comprensión del tiempo, trazando líneas largas y cortas si los sonidos que se escuchan son largos o cortos.

- La interpretación de ritmos y canciones ejecutados a

distintas velocidades.

LA DANZA.

Iniciar a los niños con deficiencia mental leve en la danza, significa un proceso difícil y de mucho trabajo, porque es necesario prepararlos corporalmente, pero, puede darse. Por supuesto que de manera diferente a la forma en que se realiza con niños normales, debido a que tiene que ser algo más sencillo, por ejemplo : "Los Conejitos" Música Mexicana que se baila en el Norte.

Puede enseñarse un paso de brinquito y montar la coreografía con desplazamientos sencillos tales como : formar un círculo y girar en él.

SUGERENCIAS

- Que el educador conozca los aspectos básicos de la teoría para poder efectuar la práctica en forma adecuada.

- Aprovechar los espacios disponibles del plantel para variar las actividades.

- Prever con anticipación los materiales que se requerirán en estas actividades.

- Dar importancia y atención a los instrumentos de percusión como apoyo al movimiento : claves, tamboril, triángulo y pandero, en ausencia de éstos cajas, botes, palos y varas.

- Escuchar las sugerencias de los niños y ponerlas en práctica.

- Aprovechar las actividades de Expresión Sonora, Plástica y Teatral para ayudar al niño a reafirmar las nociones espaciales.

- Utilizar todo tipo de materiales para enriquecer el trabajo : banca, tablones de madera, escaleras con cuerdas, escaleras fijas en la pared, cojines, colchones, espejos, retazos de tela, pelotas, cuerdas, antifaces, mascadas, aros, muñecos de peluche, cuentos, materiales de construcción, pizarrón, gises, hojas, pintura de todas clases, plastilina, material de reuso y de la naturaleza.

- Realizar durante y al finalizar las diferentes actividades ejercicios de respiración, sobre todo con los niños que no controlan tomar aire por la nariz y sacarlo poco a poco por la boca, ya que la educación de la respiración representa un aspecto del control de sí.

c) EXPRESION SONORA.

El objeto de acercar a los niños a la música es cultivar el sentimiento estético poniendo a su alcance lo que forme su buen gusto.

Para lograr el buen gusto en los pequeños se sugiere escuchar música selecta mientras se realizan otras actividades.

La literatura de los cantos amplía el mundo del niño, favorece el buen gusto, desarrolla su observación, afirma aquello de que se trató en el diálogo, o en el cuento, cultiva su atención, lo obliga a pronunciar con claridad al hablar, y lo precisa a decir las palabras completas y correctamente emitidas.

Cantar implica aprender a respirar, "La respiración es el acto fisiológico que consiste en la entrada y salida del aire a los pulmones para efectuar la oxigenación de la sangre"³¹

Es éste un aspecto de las alteraciones más o menos profundas que caracterizan al niño con deficiencia mental, el cual presenta de manera constante una respiración corta y bucal. Este defectuoso tipo respiratorio está relacionado con los diversos aspectos de la ansiedad y es incompatible con la fijación de la atención, que implica una retención y control de la respiración.

Se sugiere realizar los siguientes ejercicios con los

³¹ OSORIO, Bolio de Saldivar Elisa. *Ritmos, Cantos y Juegos*. 3a. ed, México, D.F.: Ed. del Magisterio, 1985, Pág. 121.

niños :

a) Emisión de sonidos ligados a la intensidad.

Secuencia del ejercicio :

Los niños sentados en círculo o semicírculo.

El profesor emite el sonido "o" :bajito.

Los niños escuchan y repiten.

El sonido se hace un poco más fuerte, fuerte, muy fuerte.

Los niños escuchan y repiten.

La misma secuencia se hace con los sonidos A e I.

b) Emisión de sonidos sostenidos.

El educador emite el sonido "o" prolongado.

Los niños escuchan y repiten a su vez junto con el educador.

Los mismos ejercicios con los sonidos E, U, A, I.

c) Ejercicios de burbujas.

- Hacer burbujas grandes. --> Soplar fuerte.

- Hacer burbujas pequeñas.--> No soplar fuerte.

- Hacer burbujas sin parar.

EL JUEGO.

El juego es elemento vital para la educación de los pequeños y es una forma de trabajo en la edad preescolar.

Se sugiere poner en práctica :

Los juegos tradicionales :

- Doña Blanca.

- La Pájara Pinta.

- Naranja Dulce.

- Los Listones.

- El Patio de mi Casa.
- San Serafín.
- Amo-Ató.
- La Muñeca Vestida de Azul.
- A Mambrú Señores.
- A la Víbora de la Mar.

Juegos Auditivos :

a) Con un objeto se dan ordenes, avanzar si suena y detenerse si se suspende el sonido.

b) Avanzar lento o rápido según se toque el instrumento.

c) Hacer algunos movimientos indicados. Ejemplo: con el golpe del pandero se guía la marcha y si vibra, dan todos los niños una vueltecita en su lugar.

d) Todos los niños viendo hacia la pared o simplemente cerrando los ojos. Alguien toca un instrumento y deben adivinar cual fue o bien sin decir palabra van a tocar uno igual al que sonó, de varios que tienen a la vista, cuando abren los ojos y se les permite ver.

Si se desea más complicado, se debe reconocer un instrumento que se oyó, decir el nombre y repetir el ritmo que se escuchó.

e) Se venda a un niño los ojos, otro niño del grupo suena una campana, el que está vendado debe dirigirse hacia donde está el objeto que sonó.

f) Adivina qué cayó.

Los niños juegan a dejar caer algo al suelo y un niño con los ojos cerrados debe adivinar que fue lo que cayó.

Juego de Intensidad:

Para la intensidad del sonido, se sugiere cantar algo quedo, luego con voz normal y después fuerte.

Juego rítmico con música :

1.- Círculo. Todos los niños tomados de la mano avanzan hacia el centro en siete tiempos y al octavo hacen una caravana sin soltarse de la mano.

2.- Avanzan hacia atrás en siete tiempos y al octavo una caravana.

3.- Avanzan hacia el centro en siete tiempos y al octavo una caravana. Se sueltan de la mano.

4.- Avanzan hacia atrás en seis tiempos, al séptimo dan una vuelta en su lugar y al octavo caravana.

Quién pone la muestra :

Se hace escuchar música rítmica y un niño debe bailar y moverse al compás de la misma. Al repetirse la música, todos los niños bailan como lo hizo el que inventó y puso el ejemplo.

Juego en círculo :

- Se sientan los niños en círculo con las piernas estiradas. Un niño debe pasar por las piernas sin rozarlas, al compás de la música, lenta o rápida, o bien caminando o saltando. Si toca alguna pierna, se sale del juego y lo sustituye el que fue tocado.

Juego de la escoba :

Los niños bailan de parejas al ritmo de lo que escuchan (jarabe, bamba, vals , etc.) y una pareja lleva una escoba, que procura pasar lo más pronto posible a otra pareja, y ésta hace lo mismo; y al suspenderse la música pierde la pareja que la lleva consigo, y debe salirse del juego. La música puede parar en cualquier momento para no orientar a los jugadores.

Juego del lápiz :

Los niños de pie en círculo o en hilera conservan su lugar y reciben un lápiz con la mano izquierda y lo pasan con la derecha al compañero de ese lado, al compás de la música. Después de cantar la letra :

Este juego es divertido
y a todos nos va a gustar
con un lápiz en la mano
uno por uno, va a girar.
Si la música termina
y el lápiz contigo está
tendrás que pasar al centro
para ponerte a bailar.

Al suspenderse la música pierde el que tenga el lápiz en la mano y se sale del juego.

El juego puede complicarse; por ejemplo : el niño que recibe el lápiz da una vuelta completa en su lugar antes de pasarlo, y más complicado aún si se acelera la música.

Ganar un círculo.

Todos los niños giran en círculo, tomados de la mano. Al parar la música todos deben procurar ocupar los círculos dibujados en el suelo que son menos que los niños que participan en el juego. Se sale del juego el que pierde por no ganar un círculo y se va borrando los círculos para que sean siempre menos que los niños que participan.

Encuentra el zapato.

Todos los niños, excepto uno se sientan en el suelo con las rodillas levantadas formando un círculo. El niño que quedó fuera se acerca a un niño del círculo y le da un zapato o un objeto que represente un zapato y al entregarlo al niño le dice : "Zapatero remendón compónme este zapato. - Procura hacerlo bien; yo vendré pronto por él." Y el zapatero responde : "Pero no antes de las diez". Se va el dueño del zapato, espera un momento, regresa y pregunta : "¿Ya está listo mi zapato?". Este ha pasado de un niño a otro sin ser visto por el dueño, por debajo de las rodillas. El zapatero responde : "Pregúntale a mi vecino". Esto se repite varias veces y en realidad no sabe quien tiene el zapato. Entonces camina alrededor del círculo de niños y la música se oirá quedo, si pasa por los niños que no lo tienen; sube de intensidad conforme se va acercando y es muy fuerte cuando el niño está junto del que tiene el zapato, lo que le facilita localizar al zapatero que lo compuso y recoger el zapato.

El cascabel del gato.

Todos los niños tomados de la mano caminan formando una rueda. A uno de ellos se le cuelgan cascabeles sonoros. A otro se le vendan los ojos, todos caminan despacio. El niño vendado debe localizar y detener al que lleva los cascabeles.

"El juego es un fenómeno fundamental de la evolución psíquica del individuo instrumento potente de maduración y de adaptación, es el paso del aislamiento inconsciente a la relación social"³²

RITMO.

Se sugiere practicar con los niños que presentan deficiencia mental leve ritmos con desplazamiento y sin desplazamiento.

Realizar actividades rítmicas como:

- Palmear :

Arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda.

Puede hacerse : rápido, lento, fuerte, quedo.

Tres tiempos y uno en silencio, o dos tiempos y dos en silencio, o un tiempo fuerte u otro quedo.

- Palmadas con desplazamiento :

Palmear un tiempo y tomados de la mano correr hacia la derecha lo mismo en sentido inverso.

Palmear. Formar una rueda por parejas.

Palmear: un compás fuerte y otro quedo, o graduando la intensidad del sonido.

- Movimiento de brazos con objetos :

Sacudir sonajas arriba, abajo, adelante, atrás, a la derecha, izquierda, con fuerza, suavemente. Esto

³²Ibid. Pág. 119

pueden hacerlo de pie, sentados en sillas, sentados en el suelo o caminando al compás de la música.

- Movimiento de piernas flexionadas siguiendo el ritmo de la música:

Caminar de rodillas.

Saltar en cuclillas.

Caminar a gatas.

- Movimientos de piernas y de pies :

Sin desplazamiento : separar las piernas alternadamente a la derecha y volver a su lugar, a la izquierda y volver a su lugar, marcando el compás alternando, marcando el compás con los talones alternando.

- Movimiento de las piernas con desplazamiento siguiendo el ritmo de la música :

Caminando.

Marchando.

Caminar hacia atrás.

- Marchas :

Paso normal al compás de la música un niño detrás de otro. Se procurará que mantengan acomodado en círculo, fila o hilera según el propósito. La marcha puede hacerse rápida, lenta, con ruido de pisadas o procurando no hacerlo. Caminar tres pasos y dar un salto al cuarto tiempo. Caminar cuatro pasos y dar una vuelta en cuatro tiempos. Caminar avanzando y al cambiar la melodía dar media vuelta y continuar la marcha.

- Movimientos en círculo con música :

Tomados de la mano caminar a la derecha y la izquierda.
Tomados de la mano caminar al centro o hacia afuera.
Solos, avanzar siguiendo la figura de un círculo.

- Movimientos por parejas :

Formando círculos concéntricos : avanzan en distintos sentidos ocho tiempos y cambian de dirección en otros ocho tiempos.

Todos estos movimientos son básicos para los bailables, son el inicio a la danza.

ORQUESTA INFANTIL.

Otra actividad que favorece la educación musical es la Orquesta Infantil, ésta surge de la combinación de ruidos y sonidos de los instrumentos que la integran.

Se denomina Orquesta Infantil :

Al conjunto de niños que tiene a su cargo la ejecución de instrumentos musicales de juguete : tambores, platillos, cascabeles, campanas, triángulos, panderos, claves, sonajas y xilófonos.

Se puede elegir una sola obra, o seleccionar pequeños trozos de distintas piezas para formar un mosaico. Los instrumentos pueden intervenir de uno en uno o combinados.

Con la Orquesta Infantil se educa el oído, el ritmo, la vista, la atención, la memoria, se pone al niño en contacto con la música, se le da oportunidad de cultivarse, aumenta su vocabulario, fomenta la creatividad y recrea.

Se pueden utilizar instrumentos reales comprados, de juguete, elaborados con material de reuso o elaborados con material de la naturaleza.

AUDICIONES MUSICALES.

El niño con deficiencia mental debe disfrutar de audiciones musicales, que pueden ser de música vocal o instrumental. Los programas para estas audiciones pueden ser de música clásica, de música folclórica o música popular de México y otros países. Se recomienda que sean cortas para mantener el interés del grupo.

Las audiciones musicales pedagógicas preparadas constituyen un valioso recurso para el cultivo de la atención, la autodisciplina y el sentido musical.

CUENTO MUSICADO.

Los cuentos pueden escenificarlos los mismos niños o con muñecos, apoyándose en la música para enfatizar las acciones, los estados de ánimo de los títeres, la época y el lugar.

En otras ocasiones la música puede narrar el cuento sin necesidad de escenificar, siendo cada instrumento un personaje, por ejemplo : el tambor papá Oso, la flauta mamá Osa, Ricitos de Oro los cascabeles y bebé Oso las claves. El narrador es quien se encarga de presentar el cuento, informando también el nombre de cada instrumento y el personaje que representa para que el público vaya identificándolos cuando aparezcan, entendiendo así la historia, pues no hay ningún otro apoyo más que el narrador.

SUGERENCIAS.

- Es recomendable aprovechar el material musical que a través del tiempo se ha escrito para niños preescolares, elaborado por maestros mexicanos como : Manuel M. Ponce, Rosaura Zapata, Luz Ma. Serradell, Ma. de la Luz Aragón y Rosario Roldán de Alvarado entre otros.

- Se recomienda realizar todas las actividades de música que se mencionaron en este apartado en forma equilibrada, con el fin de favorecer en los niños preescolares con deficiencia mental leve su desarrollo integral.

- Se pueden elaborar los instrumentos musicales utilizando material de reuso y de la naturaleza, tales como : cajitas timbricas con cajas de cartón forradas de papel estraza con semillas, sonajas con vasos de plástico duro pintados y con piedritas, güiros con botellas de aceite vacías y limpias, tambores con cajitas de cartón redondas y forradas de pedazos de tela, etc.

d) EXPRESION PLASTICA.

La Expresión Plástica es la que siempre está presente en la Escuela, es la transformación de diversos materiales manipulados creativamente para lograr formas nuevas. Sus grandes campos son : la gráfica, la pintura y la escultura.

LA GRAFICA.

- Se recomienda promover en niños con deficiencia mental leve la manipulación de diversos materiales : lápices de grafito, crayones, lápices de colores, gises, manguillos, tintas y plumones ; aunque, no todas las escuelas cuentan con esta variedad de materiales; sin embargo, se pueden sustituir por trozos de yeso, plumas de ave mojadas con colorantes, cabos de madera quemada, y una rama para dibujar en tierra o arena. Es conveniente aprovechar los recursos de la región.

La variedad de materiales enriquece las sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles del niño con deficiencia mental, proporcionando nuevos conocimientos, alienta el proceso creativo.

Hay que tomar en cuenta el espacio donde el niño va a dibujar; tanto el espacio gráfico como el espacio donde se desplaza en la actividad. es conveniente empezar con grandes trozos de papel para que ejecute trazos amplios, ejercitando sus coordinaciones gruesas, e ir gradualmente reduciendo el movimiento gráfico hasta controlarlo en espacios más pequeños.

- Existen diversas técnicas de grabado que se sugiere aplicar en el nivel preescolar con niños que presentan deficiencia mental leve, tales como :

- Impresión con cordón.
- Impresión con estropajo.
- Impresión con peineta.
- Impresión con botones.
- Impresión con huellas digitales.
- Impresión con hojas naturales.
- Impresión con pelota de papel.
- Impresión con tela de malla.
- Impresión con trozos de verduras y frutas.
- Impresión con llaves.

Para realizarlas se requiere : pinturas de agua, platos, bandejas, agua, hojas de papel revolución o bond, periódico, cartoncillo, cartulina, pinceles, cuchillo y tijeras, principalmente.

Para otras técnicas se utilizan materiales como : mica, celofán, papel laminado, madera, linóleum, etc.

LA PINTURA.

En los dibujos y pinturas de los niños preescolares a veces hay poca relación entre el color elegido para pintar un objeto y el objeto representado. El niño utiliza el color a su gusto y el docente debe respetar sus ideas, su libre expresión. Es conveniente proporcionarle al niño Preescolar con deficiencia mental leve : pintura acuosa (para carteles) preparada con los colores primarios a fin de que en su utilización vaya descubriendo otras combinaciones, papel absorbente, y de buen tamaño para que movilice su brazo con mayor libertad y sienta comodidad y gusto en la actividad. Se puede utilizar papel manila, cartulina o cartoncillo, papel estraza o periódico.

Se puede elaborar con los niños que presentan

deficiencia mental leve pinturas caseras con colorantes vegetales, tierras de colores o materiales de la naturaleza, tales como : flores de bugambilia, betabel, cáscara de aguacate y hojas verdes.

Después de elaborar la pintura, se puede continuar el trabajo, utilizando los pies, las manos o los dedos para pintar, utilizar las partes del cuerpo produce una sensación diferente.

Más adelante se pueden utilizar pinceles, brochas, varas habilitadas con motas de esponja en la punta amarradas con hilo, cepillos de dientes viejos, palitas de madera o de plástico, coladeras, etc., con pinturas vinílicas, acuarelas, tierras de colores, pinturas de aceite, pinturas vegetales, que aplicadas con agua, engrudo, goma, aguarrás, pasta de jabón y otros aglutinantes brindan sensaciones visuales y táctiles diferentes.

Los recursos materiales, espacio y tiempo para pintar dependen de cada plantel.

Los gises y crayones permiten el manejo de matices en el color. El jabón detergente con agua y pintura proporciona consistencia y textura diferente, el engrudo pintado con vinílica y azúcar da un acabado terso y brillante, el agua que queda de cocinar nopales mezclada con colorantes da una textura y acabado especial a los trabajos de los niños.

Hay una gran variedad de técnicas para pintar :

- 1.- Con hojas, frutas y flores naturales.
- 2.- Con tierra de colores.
- 3.- Con pintura o colorantes vegetales.
- 4.- Con anilinas.

- 5.- Con pintura tempera o goauche.
- 6.- Con pintura vinílica.
- 7.- Con acuarelas.
- 8.- Pinturas de aceite.
- 9.- Con cera.
- 10.- Pintura con engrudo.
- 11.- Pintura con detergente o pasta de dientes.
- 12.- Pintura con resistol.

Sin embargo, más importante que la técnica es, poner atención a lo que el niño expresa.

LA ESCULTURA.

Contempla el modelado, tallado y ensamble o construcción.

Modelar significa formar de cera, barro o cualquier otro material una figura o adorno.

Los primeros intentos del niño en este campo son poco reconocibles al principio, el contacto con el material los va habilitando poco a poco hasta que las formas representadas evolucionan y empiezan a ser reconocibles.

Amasar, apretar, escurrir el material entre los dedos, pellizcar y enrollar son sensaciones táctilo-motoras y el niño debe experimentar previamente, con el fin de satisfacer sus necesidades motrices, lúdicas e intelectuales.

Existen diversas masas preparadas para modelar como el barro, compuesto de arenas finas y agua :

- De azúcar glass con pintura vegetal, agua o leche.
- De papel periódico remojado con engrudo.

- De algodón con engrudo.
- De serrín con resistol.
- De pasta de yeso.
- De papel higiénico y engrudo.
- De pasta de migajón.
- Y de pasta de harina de trigo, sal y agua coloreada.

Se pueden utilizar : cajas, platos, bases de madera o de plástico para preparar las masas, colorantes vegetales de preferencia, cucharas, rodillos, palitos de madera para su manipulación, palanganas o botes para prepararlas, aceite, glicerina, resistol y agua según lo requiera cada masilla, cuchillos de punta roma, espátula, estiques, palos, resina, esponjas y telitas para limpiar.

A continuación se explica el proceso de preparación de cada una de las masas :

Masa de azúcar glass.

Se puede preparar con leche o agua, si es con agua se le agregan gotas de limón, la masa debe quedar consistente para modelar.

Si es con leche condensada, primero se le pone a la azúcar gotitas de limón y se va agregando la leche hasta formar la pasta que se necesita.

Esta pasta es recomendable para que los niños elaboren dulces, o calaveritas de adorno para las fiestas de muertos.

Masa de papel periódico y engrudo :

El papel periódico se corta en trozos pequeñitos y se pone a remojar en agua un día antes de usarse, se escurre,

se cuele y se revuelve con engrudo (harina de trigo o almidón con agua). Se mezcla y amasa hasta quedar la consistencia deseada para modelar.

Se debe poner un poco de talco en las manos para manejarla sin que se pegue.

Masa de algodón con engrudo.

Se mezcla engrudo con algodón hasta formar una masa consistente que permita cubrir estructuras de alambre (formas humanas o de animales), se dejan secar unos días y se pintan.

Masa de serrín con pegamento blanco.

Buscar un serrín fino y revolverlo poco a poco con pegamento blanco hasta formar una masilla que permita modelar una figura, que después se pintará y abrillantará utilizando barniz blanco.

Masa de yeso.

Se prepara yeso con agua, y a ésta mezcla se le da forma antes de que frague.

Masa de papel higiénico.

Por un metro de papel higiénico utilizar tres cda. de harina de trigo, una cda. de aceite de comer y una cda. de blanco de España.

Se remoja el papel higiénico con anticipación y se cuele. En una mesa se mezclan todos los ingredientes hasta formar una masa, poniéndose en las manos un poco de aceite

para que no se pegue.

Masa de migajón.

Se puede preparar con el migajón del bolillo, limón y pegamento blanco, agregándole un poco de crema de las manos, una vez preparada, agregar la pintura de agua de acuerdo a lo que se vaya a modelar.

También se pueden utilizar rebanadas de pan de harina refinada en lugar del bolillo.

Masa de harina de sal y agua.

Conocida con el nombre de masilla o super masa. Se prepara mezclando una taza de harina de trigo, una cucharada grande de sal, agua (la que se requiera) pintura vegetal y una cucharadita de aceite, para que no se pegue en las manos. Se amasa hasta lograr la consistencia deseada.

Modelado con barro o arcilla.

Se necesita agua, una cubeta (para humedecer el material cuando se forme la masa), una base de madera o plástico para evitar que se pegue cuando seque y herramientas : espátula, palillos y palitos de madera para moldear los ojos, hendiduras del cuerpo, nariz, boca y otros detalles.

Al principio, el niño que se inicia en estas actividades debe manipular libremente el material, con la finalidad de que descubra sus posibilidades, más tarde puede empezar a modelar formas simples.

Tallado : significa dar forma a objetos

tridimensionales sacándolos o esculpiéndolos de bloques de jabón, madera, unicel o yeso entre otros materiales.

En el nivel preescolar se debe cuidar el tipo de material que se va a utilizar con los niños con deficiencia mental, pues las herramientas que generalmente se utilizan son objetos punzantes como navajas y formones. Es necesario elegir el tipo de material sobre el cual se va a tallar la figura, que no deberá ofrecer mucha resistencia al niño al manipularlo, para desprenderlo con facilidad del bloque.

Se pueden utilizar lijas, cuchillos sin filo, palos y estiques. Vigilar el uso de estas herramientas es necesario para evitar accidentes.

Ensamble o construcción : implica hacer diseños tridimensionales dando forma a las ideas que se tienen en mente. Para ello se requiere : pedacería de madera, material de reuso, piedras, hule espuma, cartones de diferentes tipos, pedacería de bajoalfombra, etc.

Ensamblar o unir las piezas o partes que se requieren en el proceso de construcción exige pegamentos adecuados : cola, pegamento blanco, cera de campeche, cintas engomadas y otros según sea el tipo de material que se va a trabajar.

Se recomienda utilizar las siguientes técnicas :

- Tallado en jabón.
- Tallado en cera.
- Tallado en unicel.
- Tallado en piedra pómez.

SUGERENCIAS.

- Sustituir materiales comerciales por otros preparados en casa, de reuso y naturales.

- Propiciar en el grupo las experiencias en cada uno de los campos de la Expresión Plástica.

- Apoyar la creatividad del niño evitando interferencias durante el proceso de expresión.

- Dar a los niños confianza y seguridad, procurando que la proyecten en sus trabajos.

- Montar exposiciones a la vista de todos, con la finalidad de que ellos mismos noten los avances.

- Ofrecer a los niños materiales a su alcance (pintura, barro, telas, etc.) para que puedan elegir el que más satisfaga sus intereses en ese momento.

Y - Sensibilizar a los Padres de familia para que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos en este campo.

Algunas consideraciones que se pueden mencionar en cuanto a la actitud que debe asumir el maestro en las actividades de Expresión Plástica son las siguientes :

- Partir de las características del niño para desarrollar las actividades.

- Identificarse con los pequeños a fin de promover la motivación adecuada.

- Tomar en cuenta las condiciones ambientales, espacios

y recursos para obtener el éxito deseado en estas actividades.

- Compartir con el niño la alegría de poder expresarse y realizar lo que desea; creando una atmósfera cordial y amistosa.

- Dar más importancia al proceso que a los resultados obtenidos, hay que recordar que se aprende de los errores.

- Es recomendable evitar al principio la instrucción en el uso de los materiales plásticos; los conocimientos técnicos pueden tener cierto valor en grados más avanzados de la enseñanza, pues el alto grado de control va en detrimento de la capacidad creativa.

e) EXPRESION DRAMATICA O TEATRAL.

El teatro favorece el desarrollo integral del niño con deficiencia mental, por un lado respondiendo a su emotividad y sensibilidad, y por otro respondiendo a su capacidad intelectual y deseo de aprender, de aquí la importancia de manejar actividades teatrales en el nivel preescolar.

Se sugiere :

- Realizar movimientos rítmicos :

Como cortar flores que se vayan colocando en una canasta imaginaria, o lavar ropa en el río, esto es, cualquier movimiento corporal que pueda acompañarse con música o sin ella.

- Cantar canciones :

Que puedan acompañarse con movimientos corporales.

- Decir rimas :

Que permitan introducir al pequeño al mundo de la literatura favoreciendo su buen gusto. Las rimas deben ser expresivas, breves, sencillas, claras y bonitas.

- Practicar juegos digitales :

Que estimulan la atención y la concentración.

Ejemplos :

La florecita sedienta.

Esta florecita
tiene mucha sed;
ve, niñita buena;
dale de beber.

Lugar de reposo.

En este nidito
vive un pajarito
¡Pío, pío, pío, pío, pí!.

¡Corre! Llena de agua
tu regaderita
y baña cuidadosa
a la margarita.

¿Ves como ya extiende
su corola bella?
Era un botoncito
y ahora... ¡es una estrella!

La abeja se abriga
en este panal
z. z. z. z. z. z. z.

El vivo conejo
se esconde en su agujero
y yo en mi camita
me voy a acostar.

Mamá y Papá.

Mamá y papá
hermano, hermanita
y el nene, aquí están.

Estas actividades son previas a las escenificaciones.

El teatro de títeres en el aula.

"El objetivo fundamental del teatro de títeres en el aula es la expresión por medio de un objeto animado. La expresión se plasma a partir de la elección de un objeto o de la creación del mismo."³³

El elemento vital del títere es el movimiento y la expresión que le infunde el manipulador, en este caso el niño con deficiencia mental leve. Por lo tanto, el primer acercamiento al teatro de títeres es la sensibilización a la animación, la intención consciente de dar vida.

³³Ibid. Pág. 19

Los tipos de muñecos que se sugiere utilizar son :

- 1.- Las marionetas.
- 2.- El teatro de sombras.
- 3.- Los muñecos de funda ó guiñol.
- 4.- Los muñecos digitales.

La forma más común es el teatro guiñol.

El diseño de la cabeza es de formas simples : círculo u ovoide, y para saber cuales facciones le quedan mejor al personaje se dibujan en papel para elegir el que esté de acuerdo con la personalidad del muñeco que se va a elaborar.

Los ojos pueden ser grandes y de forma geométrica : redondos y triangulares, su expresión contribuye al carácter del muñeco.

Las cejas ayudan a la expresión de la mirada, deben ser notables, amplias y grandes.

Las pestañas según el personaje.

La nariz puede ser : redonda, alargada, triangular o cilíndrica.

La boca igual que los ojos dan carácter al muñeco, mostrando el enojo, la alegría, la tristeza, etc.

El pelo denota la edad del personaje : pelo chino, largo, rizado, rubio, castaño, oscuro, cano, etc. Si se requiere que los muñecos sean más vistosos, es conveniente elaborar pelucas en colores no naturales como : morado, rojo, azul, naranja o rosa.

Las orejas son geométricas : esféricas, circulares,

cuadrangulares, cilíndricas y triangulares.

Las manos deben ser de tipo infantil : chicas, regordetas, de dedos cortos y concavas de la palma para poder tomar objetos o plantas, deben hacerse de la misma forma, agregándoles detalles de cada personaje. Es recomendable hacerlas de un mismo tamaño para poderlas intercambiar.

El vestuario :

Representa la época, la condición de los personajes y los caracteriza.

La manipulación :

La más práctica es montar el muñeco a la mano, metiendo los dedos índice y pulgar para las manos del muñeco, tratando de que en el escenario luzca erguido, porque el público sólo ve la parte correspondiente del codo hacia arriba.

La forma de manipulación difiere para cada personaje y para cada público a quien va dirigido.

Se sugiere tomar en cuenta los siguientes puntos al emplear teatro de muñecos :

1.- Cuando el muñeco hable debe mover sus manos, girar la cabeza y caminar por el escenario para diferenciarlo de los demás.

2.- Cuando dos muñecos inicien un diálogo, no deben terminarlo en el mismo lugar, para darle acción a la obra.

3.- El muñeco puede aparecer de abajo hacia arriba según el personaje que sea, para dar la idea de que se asoma por una ventana. Esto ayuda a mantener la curiosidad del público de saber por donde aparecerá el muñeco.

4.- Por la forma del teatro la actuación de los muñecos deberá ser al frente, lo más cerca posible del público.

5.- Debe haber variedad en los movimientos, entradas y salidas de escena.

6.- Hay que cuidar los movimientos de los muñecos, ensayarlos.

7.- Los movimientos deben ser exagerados, de acuerdo al tono de voz. El muñeco debe abrir violentamente los brazos cuando se trate de alegría, caer de espaldas por una sorpresa, temblar con el llanto, o sacudirse por el enojo.

8.- Las acciones de golpear, chocar, caminar, correr, jalar serán simuladas y previamente ensayadas.

9.- Cuando haya varios muñecos en escena deben repartirse en el teatro.

10.- Deben imitarse los movimientos del ser humano en su forma más natural.

El escenario del Teatro guifol puede tener la forma de un gran balcón o terraza, con un telón de fondo y uno enfrente.

Cuando no es posible contar con un teatro como el anterior se puede trabajar improvisando un teatrino.

Teatrinos :

Para realizar actividades con títeres sólo se requiere de creatividad e imaginación, cualquier espacio puede convertirse en teatrino con pocos elementos. Ejemplo :

- El marco de una puerta o ventana.
- Entre dos árboles.
- Utilizando dos sillas y varillas.
- Un pizarrón con base.
- Una charola forrada de tela, con dos círculos por los cuales se puede introducir y manipular los títeres.

La escenografía :

Ayuda a ubicar la época y el lugar donde transcurre la acción. Su diseño debe ser sencillo, de colores equilibrados y formas simples, empleando solo los elementos indispensables.

La utilería :

Son los objetos que puede necesitar el actor. Debe ser tridimensional, resistente y no muy pesada, para poder verla desde diferentes ángulos, a diferencia de los elementos que van en el fondo, que serán los únicos de forma plana considerando que todas las cosas por su lejanía pierden su dimensión.

Para lograr efectos de realzado en alguna figura, se puede utilizar una masa de papel con pegamento sobre la superficie plana, empleando un estique de modelado o el mango de una cuchara.

Los escenarios que llevan telón de fondo se pueden

elaborar de tela de colores del ancho del escenario por un metro de altura, y coser en las esquinas una tira de manta en forma de oreja para que pueda sujetarse en los dos ángulos superiores del teatro y en las esquinas interiores para mantenerlo tirante.

Se puede hacer cambios de escenografía sin cerrar el telón de dos maneras :

a) a la vista del público con la ayuda de los mismos muñecos.

b) con hilos de plástico transparentes para que no se note.

El guión :

Es la guía para montar un cuento, planeando los diálogos, actitudes, movimientos, cambios de escena, fondos musicales, pautas y efectos de sonido.

El sonido :

Incluye las voces, el fondo musical, el puente y los efectos.

Las voces :

La voz es el complemento del muñeco, que debe estar de acuerdo con el personaje que representa.

El fondo musical :

Sirve para acompañar la acción y los diálogos, apoya al ambiente y los estados de ánimo que prevalecen en una escena, tales como : alegría, tristeza, miedo, suspenso, con

lo que se completa la idea de la obra.

Los efectos de sonido :

Apoyan las acciones o sustituyen objetos como puertas o ventanas que por el sonido de abrir o cerrar confirman su existencia. Transforman el tiempo, imitando elementos de la naturaleza como : el trueno = sacudiendo una lámina grande, la lluvia = moviendo arena suelta sobre una charola metálica, el viento = una tira de madera atada a un cordón y haciéndola girar, el fuego = estrujando papel celofán o una bolsa de polietileno.

SUGERENCIAS.

1.- Se pueden utilizar diferentes materiales para elaborar muñecos de guante o guiñol :

- Bolsas de papel de estraza que se pintan con crayolas.

- Franela o fieltro.

- Unicel : se ahuecan las figuras ovaladas o esféricas; se les pega un cuello de periódico adecuado al dedo del manipulador, se cubre con papel de estraza y se le agregan facciones con el mismo papel y engrudo, se colocan las orejas y se hace el vestido con tela.

- Bolsa de papel y cartoncillo : la bolsa es la funda y se hace de cartón la silueta del personaje que se colorea y ahí se le agregan los detalles.

- Globos : se infla un globo al tamaño deseado, se cubre con varias capas de papel periódico, se agregan

facciones, orejas y pelucas. Se le adapta el cuello formando un anillo de papel y de ahí se sujeta la funda que servirá de cuerpo al muñeco.

- Medias de hilo : se hace un anillo con tiras de papel periódico, a la medida del dedo del manipulador, se modela la forma de la cabeza con una media, colocando borra que se sujeta con hilo suave y delgado. Se agregan ojos, boca, cejas, orejas y peluca. Las manitas se hacen igual con una base de periódico, borra, hilo y media en forma de guante. El cuerpo es una funda y el vestido depende del personaje. Se recomienda para los bebés una cara en forma circular, para los adultos en forma ovalada y para los roedores en forma acorazonada.

- Calcetas : una calceta de hilo se abre por la punta, se le cose una tira de paño rojo para similar la boca, que tendrá forma de elipse, se le agrega nariz u hocico, según el personaje, aunque generalmente se hacen animales como víboras, perros y ranas; se colocan ojos, cejas, orejas y pelucas.

Se manejan introduciendo los cuatro dedos largos en el maxilar superior y el pulgar en el inferior. Casi siempre carecen de manos o las llevan colgadas sin mayor control que el movimiento que le dé a la cabeza el muñeco.

Y - Material de reuso : empleando cajas de cartón a las que se adapta el cuello hecho con papel periódico. Se cubre con papel de estraza, engrudo, se lija y se pinta. Las manos se hacen con papel o cartoncillo en forma de guantes.

2.- Elaborar un muñeco guiñol completo con los niños, con la finalidad de que conozcan, comprendan y vivan el proceso.

3.- Montar obras de teatro utilizando grabadora en las primeras experiencias, para :

- que el animador se concentre en la manipulación del muñeco y no en el libreto,

- obtener mejores efectos de sonido, sincronizando la acción,

- evitar que se olvide el parlamento, y se altere el mensaje.

4.- Se recomienda elaborar marionetas, sombras con varilla, muñecos digitales, y bocones además de guiñoles para utilizar los diferentes tipos de teatro.

5.- Dar un lugar especial al teatro vivo, escenificaciones y cuentos musicales que permitan a todos los niños su participación activa y especialmente a los que se les dificulta hablar en público.

6.- De ser posible trabajar en equipo con los padres de familia para que participen leyendo historias, narrando cuentos o por qué no, presentando pequeñas obras de teatro a sus niños.

"Si alguien se propusiera inventar una actividad que reuniera todas las cualidades - para satisfacer los intereses, las necesidades, los deseos y las fantasías del niño en edad preescolar, tendría que volver a - crear el TEATRO".³⁴

³⁴Ibid. Pág. 46

f) LA EXPRESION ARTISTICA INTEGRAL.

Otra alternativa de manejo metodológico-didáctico que ofrece la Educación Artística en el Nivel Preescolar es la Expresión Artística Integral, que contempla los cuatro lenguajes artísticos, correlacionando sus contenidos entre sí.

Dicho enfoque tiene las siguientes ventajas :

- Pone al niño en contacto con los contenidos de todos y cada uno de los lenguajes : Corporal, Sonoro, Plástico y Teatral.

- Permite un manejo equilibrado de sus contenidos.

- Amplia las posibilidades de Expresión y Creatividad del educando.

- Permite al docente observar el gusto e inclinación que muestra el educando hacia un campo artístico determinado.

- Favorece el desarrollo integral del preescolar con deficiencia mental leve y moderada, debido a que afecta la totalidad del ser.

Y - Permite integrar el Arte a otros campos del conocimiento, tales como : Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, entre otros.

La Expresión Artística Integral contribuye al desarrollo equilibrado de todas las capacidades del niño, tanto físicas, como psicológicas y sociales, es aquí donde se da el significado de integridad, por ello el educador

debe conocer y manejar aspectos básicos de cada lenguaje, para poderlos aplicar adecuadamente a las características de sus educandos.

La Profesora y Licenciada en Educación Preescolar Gloria Aguilar Aragón ha experimentado con niños normales de diferentes edades la Educación Artística Integral, como una alternativa de amplias expectativas, versátil y con capacidad de desarrollo y perfeccionamiento.³⁵

Esta propuesta pedagógica contempla el manejo de las cuatro disciplinas artísticas correlacionando sus contenidos.

La dinámica de trabajo se inicia a partir de un tema sugerido por los niños o el maestro, en cuyo proceso se abordan contenidos de las cuatro áreas artísticas.

El juego, es la estrategia didáctica, el estímulo ideal para que el niño experimente, explore con todos sus sentidos, sugiera y exprese lo que piensa y siente, haciéndole tomar conciencia de su hacer y su ser por los estímulos que se le brindan, y su respuesta hacia estos.

Ejemplo :

Un niño puede proponer imitar un animal, esta situación implica explorar en sí mismo el movimiento, y si se le agregan sonidos, la experiencia será más rica.

Después se puede elaborar un títere que presente ese personaje, se puede inventar una historia, etc.

³⁵AGUILAR, Aragón Gloria Victoria: et al. *Op. Cit.*

Lo importante de esto, es la participación constante y activa del educando, en donde se conjugan intelectualidad, motricidad y emotividad.

Otra característica de esta forma de trabajo es la posibilidad de obtener una mayor comunicación entre el maestro y los niños, compartiendo y disfrutando juntos las experiencias que se presentan.

El profesor es el encargado de guiar y animar al niño a explorar sus capacidades expresivas, de motivarlo para que haga sus propios descubrimientos, proponga ideas y responda a cuestionamientos de datos.

La relación maestro-alumno exige una atmósfera de libertad y calidez afectiva, de profundo respeto hacia el pequeño.

La finalidad de la Educación Artística Integral es : invitar al niño con deficiencia mental leve o moderada, a que manifieste su pensamiento, sensibilidad y creatividad.

Se lleva a cabo siguiendo un Programa que contempla objetivos, actividades y recursos materiales correspondientes a cada Expresión Artística y que se registran a manera de flujograma.

Flujograma es "un instrumento que permite organizar y registrar el proceso metodológico didáctico que se desarrolla en una sesión y en el que se puede observar no sólo la dinámica que se establece entre uno y otro lenguaje si no también, el nivel de dificultad que presentan las actividades conforme a la edad y adquisiciones del educando en cada área.

Constituye también una memoria del quehacer pedagógico del maestro, de ninguna manera es un instrumento rígido, donde lo que se planea se tenga que llevar a cabo, pues aunque se proponen estímulos, estrategias didácticas para el desarrollo de un tema; las sugerencias planeadas palidecen ante las que el niño aporta en clase, en ocasiones totalmente distintas a lo previsto.

Por lo mismo, la realidad de los acontecimientos vividos en clase se deberá registrar nuevamente cuando esto suceda.³⁶

Esta forma de trabajo es congruente con el enfoque actual de educación y por lo tanto, el concepto de aprendizaje en el que el niño es quien propone, favoreciendo su creatividad, satisfaciendo sus necesidades e intereses, participando con todo su ser en la apropiación del conocimiento.

Se sugieren algunos ejemplos ³⁷ de flujogramas para trabajar con el grupo, como una pequeña muestra del universo de posibilidades que brinda la Expresión Artística Integral manejada en esta forma. (Ver anexos 2, 3 y 4)

Se sugiere emplear de 60 a 90 minutos para el desarrollo de las actividades propuestas en el flujograma, dependiendo de las características de cada grupo.

Contenidos del Programa.

³⁶*Ibidem.*

³⁷Flujogramas propuestos, trabajados por la Profra. Gloria Aguilar Aragón en su Escuela con niños de diferentes edades, quien amablemente aportó su experiencia para la realización de este trabajo.

Los contenidos referentes a cada lenguaje son los mismos que se han mencionado antes, la forma de abordarlos implica la revisión de sus aspectos básicos para que el educador equilibre en su planeación el manejo de estos sin descuidar ninguno, procurando que las actividades propuestas presenten una secuencia de menor a mayor grado de dificultad.

Objetivos y Actividades.

Los objetivos y actividades se encuentran en estrecha relación e insertos dentro de la Expresión Artística a la que corresponden. El tema a tratar en cada sesión es la pauta a través de la cual se van construyendo.

Las actividades deben ser situaciones atractivas para los niños donde se despierte su interés y se motive a la acción.

¿ Por cuál lenguaje empezar ?

No hay reglas.

La motivación inicial que va a desencadenar las estrategias didácticas de la sesión puede partir de cualquier Expresión. Una caja de sorpresas por ejemplo, con cintas de colores dentro, constituye un juego de exploración visual, táctil y motriz, que estimulará todo un juego de Expresión Corporal. La narración de un cuento puede ser la clave para incursionar en el lenguaje teatral creando personajes y argumento. Modelar un muñequito de barro puede ser la pauta para iniciar con la Expresión Plástica. Escuchar un fragmento de música que invite al niño a crear puede ser el punto de partida de una sesión.

Cada sesión es diferente, tanto por la temática

propuesta, como por la forma en que se van tratando los diferentes lenguajes artísticos, constituyen un proceso creativo.

Materiales.

Para la Expresión Corporal son :

- Cintas.
- Mascadas.
- Palos de escoba.
- Materiales de reuso.
- Cajoncitos.
- Cajas.
- Botones.
- Juguetes.
- Aros.
- Pelotas.
- Resortes.
- Música variada que motive diversas ideas a través del movimiento.
- Marionetas.

Para la Expresión Sonora son :

- Objetos del entorno para explorar sonidos.
- Instrumentos musicales : claves, sonajas, pandero, cascabeles, tambores, güiros, xilófono y metalófono, en su defecto : botes con semillas, rondanas, tornillos, palitos de escoba, piedras, conchas, flautas de carrizo, vasos de vidrio con agua que permitan construir una escala musical.
- Música variada en estilo y épocas.
- Grabadora.
- Repertorio de canciones para niños.

Para la Expresión Plástica son :

- Diferentes tipos de papel.
- Anilinas.
- Crayolas.
- Pintura vegetal.
- Tierras de colores.
- Pintura vinílica.
- Ceras.
- Gises.
- Lápices de colores.
- Engrudo.
- Tintas.
- Alambre.
- Corcho.
- Unicel.
- Etiquetas.
- Clarasol.
- Acrílicos.
- Lápices de grafito.
- Plumines.
- Pegamento.
- Cepillos de dientes usados.
- Brochas.
- Isopos.
- Pinceles.
- Jeringas.
- Barro.
- Plastilina.
- Masillas.
- Material de la naturaleza : piedras, hojas, madera, etc.
- Telas.
- Material de reuso.
- Cartoncillo.

Para la Expresión Dramática o Teatral son :

- Cuentos.
- Caretas.
- Disfraces.
- Música grabada.
- Utilería.
- Maquillaje.
- Vestuario.
- Telas y papel para confección de detalles.
- Teatro o teatrino.

Observaciones.

En el apartado de observaciones, se registran las situaciones no previstas que se dan en la realidad con los niños, comportamiento y comentarios del grupo, logros, lo que no se llevó a cabo, anécdotas y resultados obtenidos con los diversos materiales.

Padres de familia.

Se recomienda invitar periódicamente a los Padres de familia para que participen y comprendan mejor el trabajo de sus hijos, obteniendo así mayor apoyo de su parte.

Se logra además mayor comunicación entre padres e hijos.

Con la Expresión Artística Integral aplicada a niños normales por la Profra. Gloria Aguilar Aragón una vez a la semana desde 1985, se ha comprobado su influencia positiva. Especialmente en los pequeños que presentan problemas : agresividad, retraimiento, hiperactividad, mala coordinación motriz y dificultades en el lenguaje, entre otros, pues han

logrado superar sus problemas poco a poco.

Una muestra de ello son los casos que a continuación se presentan :

1.- Mauricio Fernández Sánchez de dos años y medio no hablaba. Su madre angustiada recurrió a especialistas en lenguaje, quienes en su diagnóstico afirmaban que el pequeño presentaba un serio problema de comunicación, por lo que necesitaba acudir a una escuela especial; sin embargo, Mauricio no respondió al tratamiento y en esas condiciones llegó a la Escuela de Arte de la Profra. Gloria Aguilar Aragón. El niño no hablaba pero gustosamente participaba en las sesiones, poco a poco adquirió confianza, se le invitaba constantemente a dar sus opiniones aunque fuera en forma corporal, hasta que un día se soltó hablando con fluidez alcanzando con el tiempo una claridad extraordinaria. No sólo supero el problema, sino que la espontaneidad de sus ideas dio la pauta para el desarrollo de los temas.

Actualmente Mauricio es un líder muy creativo, sobre todo en lo que se refiere a inventar historias y proponer situaciones para dramatizarlas. Sus visitas a la Escuela se espaciaron por problemas familiares, pero cuando asiste disfruta todo lo que vive en clase.

El segundo caso es el de dos hermanitas, una de dos años y la otra de tres, ambas muy violentas. La más pequeña lloraba frecuentemente y cuando menos se esperaba comenzaban las agresiones a sus compañeros, les era muy difícil integrarse a las actividades. Al principio se pidió a la madre que estuviera presente en clase para que las niñas adquirieran confianza. En las sesiones dibujaban y coloreaban con tal fuerza que rompían el papel. Si se trataba de dramatizar algo, las niñas se tiraban en el piso

en actitud de rechazo, por lo que se platicó con los papás con la finalidad de encontrar la causa de su comportamiento, encontrándose el problema en los padres, pues mientras uno accedía a lo que las niñas deseaban el otro se oponía. También se observó que la mamá al llegar a la Escuela, amenazaba a las niñas diciendo que si no tomaban la clase o se portaban mal las iba a inyectar, su actitud denotaba dureza. Se habló con ella haciéndole ver el error de actitud y se le pidió que no fuera tan severa, que se mostrará más amorosa, paciente y accesible, para que las pequeñas asistieran a la clase con gusto y no por temor a una represión de su parte. Paso el tiempo y poco a poco se fue dando un cambio en la conducta de las niñas, mostraban más interés en lo que hacían, se integraron al grupo lentamente, y a veces hasta hacían sugerencias. El canto y la pintura fueron sus actividades favoritas, eran afinadas y tenían oído musical. Lamentablemente por problemas particulares, los papás al cumplir dos años de trabajo con ellas las dejaron de llevar. Sin embargo, fue altamente satisfactorio obtener resultados positivos como consecuencia de un gran esfuerzo.

Con experiencias como las dos anteriores³⁶, se ha comprobado la función terapéutica que las actividades de Expresión Artística brindan al niño, traducándose en salud general, beneficiándose todas las áreas de su personalidad, especialmente el área afectiva donde es posible observar como se canalizan los sentimientos de frustración, temor y agresividad, para obtener sentimientos de seguridad, aprecio por su persona y por los demás, confianza y respeto por lo que se hace.

³⁶AGUILAR, Aragón Gloria Victoria; et al. *Op. Cit.*

Se constató una vez más que quien practica los lenguajes artísticos alcanza un mayor equilibrio en sus emociones, es más sensible y más humano.

Con todo esto puede decirse que la Expresión Artística Integral constituye una alternativa didáctica dentro de la Educación Artística, que puede aplicarse en las Guarderías, Jardines de Niños, Escuelas Primarias y Escuelas de Educación Especial.

La Expresión Artística Integral :

- Representa una estrategia de acercamiento hacia los niños y Padres de familia.

- Sirve para reforzar temas.

- Se puede manejar como un taller de Expresión, una vez a la semana o cuando se requiera.

- Brinda al educando la oportunidad de disfrutar equilibradamente los lenguajes artísticos.

- Y constituye una forma diferente de ordenar contenidos, aspectos y elementos de los lenguajes artísticos, a cualquier nivel.

La Educación Artística en la Educación Especial sirve para desarrollar todas las potencialidades de los sujetos con necesidades especiales respetando el ritmo de aprendizaje individual y las características personales, según el problema específico que presenten. Además los capacita para realizarse como personas autónomas, posibilitando su integración y participación en el medio social. La Expresión Corporal se puede utilizar como un medio de comunicación, se apoya en la danza, la Expresión Sonora se puede utilizar como un medio para construir, para crear empleando el cuerpo como instrumento que puede unirse

a otros sonidos; la Expresión Plástica se vale de líneas, trazos y colores, constituye otro medio de comunicación con diversas técnicas y materiales; y la Expresión Teatral da rienda suelta a la imaginación valiéndose del teatro a través del juego para vivir lo que de otro modo sería imposible. La Expresión Artística Integral en Educación Especial tiene las siguientes ventajas : enriquece el proceso enseñanza-aprendizaje por la diversidad de actividades y recursos que pueden utilizarse, tiene una función terapéutica, rompe con la monotonía, los contenidos son flexibles, apoya a otras áreas de aprendizaje, permite una mayor participación de los Padres de Familia, acerca más al educando y al educador y cultiva su imaginación y creatividad en un ambiente de libertad.

C O N C L U S I O N E S

El Arte, creación del hombre en todos los tiempos, presente a través de diversas manifestaciones, constituye actualmente una necesidad fundamental, prioritaria en los seres humanos debido a la crisis que están viviendo las sociedades, a la deshumanización, mecanización, transformación de valores y falta de sensibilidad.

Es por medio de la Educación Artística que se puede llegar a la parte emotiva del ser humano, ser social por naturaleza que tiene que desenvolverse, interactuar y adaptarse a la sociedad en la que le ha tocado vivir. Sin embargo, cada uno lo hace en forma única de acuerdo a sus posibilidades y características, particularmente quienes por una u otra razón requieren de una educación especial como es el caso de los niños con deficiencia mental que necesitan de una mayor estimulación y atención individual. Es conveniente que esto se inicie lo antes posible, pues las primeras experiencias constituyen los cimientos de futuros aprendizajes y es el Nivel Preescolar el Primer contacto que tienen los pequeños en cuanto a educación sistemática.

La Educación en todas sus formas y modalidades, está sustentada por fundamentos legales en el artículo tercero Constitucional y en la Ley General de Educación en nuestro País.

La Educación Especial está reconocida, como parte del sistema educativo nacional. La Ley General de Educación 1993 lo expresa en los artículos 2, 3, 4, 8, 9, 13, 20, 32, 41 y 66.

La Educación Especial tiene como sujeto a las personas con necesidades especiales. Se considera a una persona deficiente mental, cuando presenta una disminución significativa y permanente en el proceso cognoscitivo, acompañado de alteraciones de la conducta adaptativa. Para la canalización a las diversas escuelas de estimulación, se emplea la siguiente clasificación en términos de cociente intelectual :

Deficiencia mental leve	de 50 a 75
Deficiencia mental moderada	de 35 a 50
Deficiencia mental severa	de 20 a 35
Deficiencia mental profunda	de 0 a 20

La deficiencia es un obstáculo a los potenciales del desarrollo, retarda el ritmo de maduración y rebaja el nivel final de madurez del comportamiento. Los sujetos con algún grado de deficiencia mental presentan características acordes con su problema. Estas están determinadas por la capacidad intelectual del niño y por una serie de variables : la motivación, las circunstancias ambientales, la historia personal y la atención, entre otras. Generalmente son muy sensibles, por ésta razón se considera importante que entren en contacto con la Educación Artística, que tiene sus fundamentos legales en el Artículo tercero Constitucional y en la Ley General de Educación en los artículos 7, 12 y 14. Posee también una fundamentación pedagógica sustentada por cinco principios :

1.- De Actividad

- 2.- De Individualidad
- 3.- De Colectividad
- 4.- De Vitalidad
- 5.- Y De Libertad.

Estos principios pedagógicos acordes con el enfoque actual de la Educación, están expresados en los Objetivos Generales de la Educación Artística, que se divide en 4 expresiones, lenguajes o aspectos artísticos fundamentales : Corporal, Sonoro, Plástico y Teatral. Cada uno posee objetivos particulares de acuerdo a su campo de estudio.

La Expresión Corporal es el Arte del movimiento. Es el medio de comunicación más antiguo que se conoce, ya que el hombre desde que apareció sobre la Tierra y antes que pudiera comunicarse por medio de palabras ya usaba su lenguaje mimético. Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del niño, al practicarla proporciona placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio.

La práctica de la Expresión Corporal satisface las necesidades físicas, intelectuales y socio-emocionales.

Para que pueda darse en forma completa hay que atender los siguientes aspectos : el cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo.

Una de las disciplinas en donde la Expresión Corporal está presente es la Danza. La danza es la belleza del movimiento de un ritmo determinado en un espacio y un tiempo.

El instrumento de la danza es el cuerpo, utilizando los músculos organizados para mover los miembros del cuerpo que

ordena la mente. Cabe aclarar la diferencia que existe entre la danza y el baile.

El baile se ejecuta individualmente o en parejas, es más espontáneo, si se establecen los movimientos corporales y las formas coreográficas, se convierte en bailable o en danza, pues pierde la naturalidad. La danza es una disciplina corporal que necesita preparación y organización, tiene normas y es transmitida de generación en generación.

Al poner en práctica actividades de Expresión Corporal con niños de Nivel Preescolar con deficiencia mental leve y moderada, se sugiere :

Conocer los aspectos básicos de la teoría, aprovechar los espacios disponibles, prever con anticipación los materiales que se van a utilizar, emplear instrumentos de percusión como apoyo al movimiento, realizar continuamente ejercicios de respiración, y utilizar todo tipo de materiales para enriquecer el trabajo : bancas, tablones de madera, cojines, colchones, pelotas, cuerdas, mascadas, aros, gises, hojas, plastilina, material de reuso y de la naturaleza.

La Expresión Sonora es la creación que ha hecho el hombre de formas expresivas como el lenguaje oral y musical.

La música, es el arte de los sonidos en cuanto se relacionan con la melodía, la armonía y el ritmo. Ha estado presente en todas las sociedades a través de la historia, ha acompañado las diferentes actividades del hombre.

Actualmente el enfoque educativo de la música, en algunos niveles educativos toma como punto de partida las características del educando, llevándolo a la vivencia y

conocimiento de sus elementos en forma agradable y dinámica. Así, se define a la música en la Escuela, como medio de expresión donde el educando manifiesta sus ideas, sentimientos y emociones.

Son fuentes sonoras de expresión : el cuerpo, la voz, los instrumentos musicales, los objetos del ambiente y de la naturaleza. La observación y exploración de sus posibilidades sonoras lo llevan a crear nuevas formas verbales, corporales e instrumentales, tanto rítmicas como melódicas.

Con algunas variantes, dadas las características específicas de cada nivel, la educación musical contempla tres grandes aspectos en sus contenidos programáticos : Auditivo, Rítmico y Vocal. Su manejo implica el conocimiento y apreciación de los elementos estructurales de la música : Melodía, Ritmo y Armonía.

En México los Programas Oficiales de Educación básica, media y media superior buscan promover la formación del educando, y el desarrollo de la sensibilidad artística en este campo. En el Nivel Preescolar se pueden realizar las siguientes actividades con niños que presentan deficiencia mental : cantar, jugar, ejecutar ritmos, orquestas infantiles, audiciones y cuentos musicales, entre otras. Cantar implica aprender a respirar. La educación de la respiración en el niño con deficiencia mental representa un aspecto del control de Sí. El juego, unido a la música, es una importante forma de trabajo. El ritmo sirve para iniciar al niño con deficiencia mental en la educación musical, así como en su desarrollo psicomotor. El juego y el ritmo le permiten ejercitarse, lograr el dominio corporal, adquirir control sobre las diferentes partes de su cuerpo, dominar el equilibrio y ubicarse espacialmente.

La Orquesta infantil surge de la combinación de ruidos y sonidos de los instrumentos que la integran. Es un conjunto de niños que tienen a su cargo la ejecución de instrumentos musicales de juguete : tambores, platillos, cascabeles, campanas, triángulos, panderos, claves, sonajas y xilófonos. Con la Orquesta Infantil se educa el oído, el ritmo, la vista, la atención, la memoria, se pone al niño en contacto con la música, se enriquece el vocabulario, se fomenta la creatividad y recrea.

Las Audiciones Musicales : constituyen un valioso recurso para el cultivo de la atención, la autodisciplina y el sentido musical.

Los cuentos pueden ser escenificados por los niños o con muñecos, apoyándose en la música para enfatizar las acciones, los estados de ánimo de los títeres, la época y el lugar. La música puede narrar el cuento sin necesidad de escenificar, siendo cada personaje un instrumento.

En esta Expresión se sugiere :

Aprovechar el material musical elaborado por maestros mexicanos como : Manuel M. Ponce, Rosaura Zapata, Luz Ma. Serradell, Ma. de la Luz Aragón y Rosario Roldán de Alvarado entre otros. Realizar las diferentes actividades propuestas en este apartado en forma equilibrada. Y elaborar instrumentos musicales utilizando material de reuso y de la naturaleza.

La Expresión Plástica es un medio de comunicación para expresar pensamiento, emociones y experiencias vividas, a través del dibujo, modelado, pintura, tallado y grabado.

La práctica de la Expresión Plástica, propicia la

adquisición de habilidades y destrezas corporales, mejorando su comportamiento psicomotor. La interacción del niño con su ambiente lo lleva hacia el control muscular y dominio del espacio, se afina paulatinamente su coordinación óculo manual. Las sensaciones visuales y táctiles producidas por los estímulos externos enriquecen su experiencia cognoscitiva y agudizan su sentido de observación. En el área emocional-social se enriquece la comunicación con los demás, se logra una identificación y valoración de la personalidad pensante, sensible y creativa.

Los contenidos de la Expresión Plástica que se manejan en el Nivel Básico se dividen en 2 aspectos. El primero contempla los contenidos específicos de las Artes Plásticas en sus 3 disciplinas : Gráfica, Pintura y Escultura. El segundo aspecto enfoca su atención hacia la evolución de la Expresión Plástica infantil, Victor Lowenfield marca las siguientes etapas :

- 1.- De Garabateo de 2 a 4 años.
- 2.- Preesquemática de 4 a 7 años.
- 3.- E. Esquemática de 7 a 9 años.
- 4.- E. Realista de 9 a 12 años. Y
- 5.- De Razonamiento entre los 11 y 12 años.

Los elementos estructurales presentes en las Artes Plásticas, de acuerdo a la teoría de Gerardo Monroy son : Forma, Color, Espacio, Tiempo, Movimiento, Ritmo y Sonido. Así la Expresión Plástica es la transformación de diversos materiales manipulados creativamente para lograr formas nuevas. Sus grandes campos son : la gráfica, la pintura y la escultura.

Con los niños que presentan algún grado de deficiencia mental en el nivel preescolar, se pueden enriquecer las

actividades en cada uno de estos campos, utilizando diversas técnicas. En el grabado : impresión con cordón, estropajo, peineta, botones, huellas digitales, hojas naturales, pelota de papel, tela de malla, trozos de verduras y frutas e impresión con llaves. En la pintura se pueden utilizar : hojas, frutas y flores naturales, tierras de colores, pintura o colorantes vegetales, anilinas, pintura tempera o goauche, pintura vinílica, acuarelas, pintura de aceite, pintura con cera, pintura con engrudo, pintura con detergente o pasta de dientes y pintura con resistol. Sin embargo, más importante que la técnica es, poner atención a lo que el niño expresa, lo que siente en contacto con las experiencias, respetar la forma en que comunica sus ideas, debido a que cada uno es diferente, y vive de manera particular sus conocimientos y fantasías, hace de cada dibujo y de cada pintura una obra de arte única.

La escultura contempla tres aspectos : modelado, tallado y ensamble o construcción. El modelado consiste en formar una figura de cualquier material. Hay diferentes tipos de masas fáciles de preparar, que sirven para modelar : a) de azúcar glass con pintura vegetal; agua o leche, b) de papel periódico remojado con engrudo, c) de algodón con engrudo, d) de serrín con resistol, e) de pasta de yeso, f) de papel higiénico y engrudo, y g) de pasta de migajón (pasta de harina de trigo, sal y agua coloreada). El tallado consiste en dar forma a objetos tridimensionales sacándolos o esculpiéndolos de bloques de jabón, madera, unicel o yeso. Y el ensamble o construcción consiste en hacer diseños tridimensionales dando forma a las ideas que se tienen en mente.

En la Expresión Plástica se sugiere :

Sustituir materiales comerciales por otros preparados

en casa, de reuso y naturales; montar exposiciones a la vista de todos para que ellos mismos noten los avances y sensibilizar a los Padres de Familia para que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos en este campo.

La Expresión Dramática o Teatral es la más completa, porque enlaza las otras 3 expresiones. Es ésta en donde el juego, la magia, la fantasía, el sueño y la realidad se mezclan conformando una atmósfera creativa en donde el niño se recrea, se descubre y descubre a los demás, viviendo con plenitud situaciones trascendentales en su formación que le permiten el goce estético, la construcción de su pensamiento y sus convicciones sociales. El teatro es una actividad cultural que permite y favorece la socialización de los niños de edad preescolar. Favorece el desarrollo integral del niño, por un lado respondiendo a su emotividad y sensibilidad por el arte, y por el otro respondiendo a su capacidad intelectual y deseo de aprender, de ahí la importancia de manejar actividades teatrales con niños que presentan problemas como son aquellos que requieren una mayor estimulación por tener deficiencia mental. Es conveniente introducir a los pequeños en forma gradual a la Expresión Teatral para que el proceso sea por sí mismo interesante y agradable. Se pueden realizar con ellos : movimientos rítmicos, canciones, rimas, juegos digitales, cuentos, narraciones y representaciones de argumentos a través de dos formas, teatro humano y teatro de muñecos. Los tipos de muñecos que más se manejan en el nivel preescolar son : las marionetas, el teatro de sombras, muñecos de funda o guiñol y digitales.

En la Expresión Teatral se sugiere :

Elaborar muñecos de guante, digitales y marionetas con diferentes tipos de material, elaborar un muñeco guiñol

completo con la finalidad de que los niños conozcan, comprendan y vivan el proceso: dar un lugar especial al teatro vivo, escenificaciones y cuentos musicales, y trabajar con los Padres de Familia, para que participen leyendo historias, narrando cuentos o escenificando pequeñas obras de teatro.

Pues bien, cada una de las cuatro Expresiones ofrece de manera particular diversas posibilidades a los niños con deficiencia mental. Otra alternativa es la aportación que pretende hacer este trabajo, la Educación Artística Integral, que por sus alcances, contribuye al desarrollo equilibrado de todas las capacidades del niño, tanto físicas como psicológicas y sociales.

Mediante la Educación Artística Integral se pretende que los niños con deficiencia mental leve y moderada, alcancen en la medida de lo posible, un desarrollo integral de sus potencialidades, y una adaptación sin problemas a su entorno inmediato y a la sociedad de la que forman parte y en la cual interactúan.

La dinámica de trabajo se inicia a partir de un tema sugerido por los niños o maestro, en cuyo proceso se abordan contenidos de las cuatro áreas artísticas. El juego, es la estrategia didáctica, el estímulo ideal para que el niño experimente, explore con todos sus sentidos, sugiera y exprese lo que piensa y siente. Se contemplan objetivos, actividades y recursos materiales correspondientes a cada Expresión Artística, se registran a manera de flujograma.

Flujograma es un instrumento que permite organizar y registrar el proceso metodológico didáctico que se desarrolla en una sesión y en el que se puede observar no sólo la dinámica que se establece entre uno y otro lenguaje

sino también, el nivel de dificultad que representan las actividades conforme a la edad y adquisiciones del educando en cada área. Se sugiere emplear de 60 a 90 minutos para el desarrollo de una sesión.

Esta forma de trabajo es congruente con el enfoque actual de educación y por lo tanto, el concepto de aprendizaje en el que el niño es quien propone, favoreciendo su creatividad, satisfaciendo sus necesidades e intereses, participando con todo su ser en la apropiación del conocimiento.

Con la Expresión Artística Integral aplicada por la Profra. y Licenciada Gloria Aguilar Aragón a niños normales se ha comprobado su influencia positiva, especialmente en los que presentan problemas como : agresividad, retraimiento, hiperactividad, mala coordinación motriz y dificultades en el lenguaje, entre otros, es por ello que se sugiere practicarla con niños que requieren educación especial, pues constituye una alternativa didáctica que :

- Propicia un mayor acercamiento hacia los niños y Padres de familia.

- Sirve para reforzar temas.

- Se puede manejar como un taller de Expresión, una vez a la semana o cuando se requiera.

- Brinda al educando la posibilidad de disfrutar equilibradamente los lenguajes artísticos.

- Y constituye una forma diferente de ordenar contenidos, aspectos y elementos de las expresiones artísticas, a cualquier nivel.

ANEXOS

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

ANEXO 1.

La Ley General de Educación 1993 (*) :

En el art. 2o. afirma, que todo individuo tiene derecho a recibir educación y, por lo tanto, todos los habitantes del País tienen las mismas oportunidades de acceso al sistema educativo nacional.

El art. 3o. expresa que el Estado está obligado a proporcionar servicios educativos para que toda la población pueda cursar la educación preescolar, primaria y secundaria.

El art. 4o. enfatiza que todos los habitantes del País deben cursar la educación primaria y la secundaria, ya que es obligación de los mexicanos hacer que sus hijos o pupilos menores de edad cursen la educación primaria y secundaria.

En el art. 8o. habla de la igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexo o de individuos.

El art. 9o. dice además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos.

En el art. 13 menciona que corresponde de manera exclusiva a las autoridades educativas locales, prestar los servicios de educación inicial, básica, indígena y especial, así como la normal para la formación de maestros.

El art. 20 contempla la formación de maestros con nivel licenciatura de educación inicial, básica, indígena, especial y de educación física.

El art. 32 afirma que las autoridades educativas tomarán las medidas necesarias que permitan el ejercicio pleno del derecho a la educación de cada individuo, una mayor equidad educativa, así como el logro de la efectiva igualdad en oportunidades de acceso y permanencia en los servicios educativos.

A través del art. 39 la nueva Ley expresa que en el sistema educativo nacional también se impartirá educación inicial, educación especial y educación para adultos.

El art. 41 destaca la educación especial, la cual está destinada a menores de edad con discapacidades transitorias o definitivas, así como a aquellos con facultades sobresalientes. Se procurará atender a los educandos de manera adecuada a sus propias condiciones, y propiciará su integración a los planteles de educación básica regular.

El art. 66 menciona que son obligaciones de quienes ejercen la patria potestad o la tutela : hacer que sus hijos o pupilos, menores de edad, reciban la educación primaria y la secundaria, así como apoyar el proceso educativo de sus hijos o pupilos. Estas disposiciones legales al reconocer el derecho a la educación de todas las personas, reconocen también el derecho de los niños y personas que por sus limitaciones físicas o psíquicas tienen necesidad de educación especial.

(*) Ley General de Educación 1993 publicada el 13 de Julio de 1993 en el Diario Oficial de la Federación.

ANEXO 2

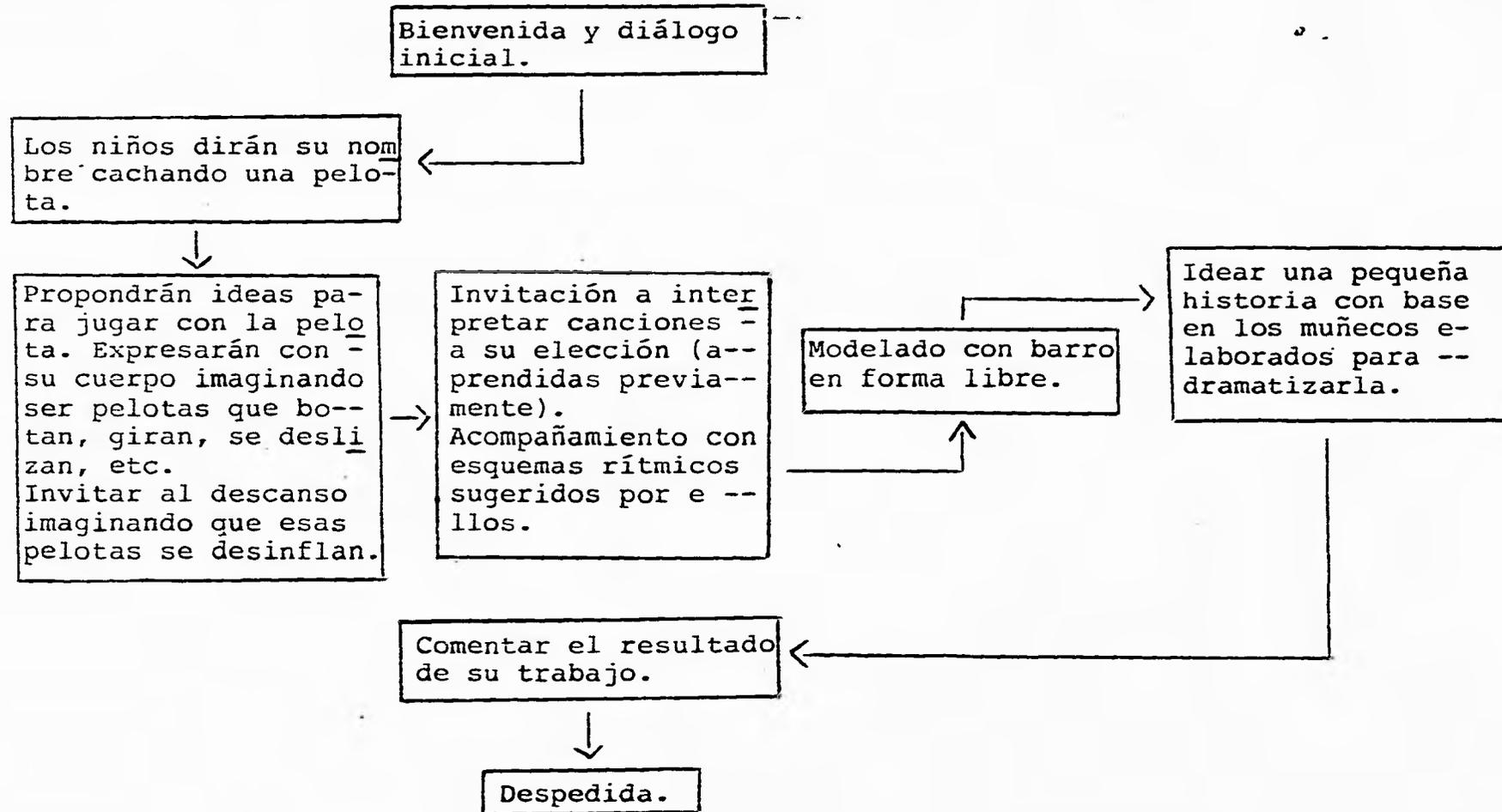
Grupo : _____ Fecha : _____ Tema : JUGUETES.

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION SONORA

EXPRESION PLASTICA

EXPRESION DRAMATICA



O B J E T I V O S

- Favorecer sus coordinaciones gruesas y finas.
- Alentar la proposición de ideas.
- Favorecer la ubicación espacial.
- Favorecer la expresión oral y la entonación.
- Ejercitar la memoria auditiva.
- Favorecer el desarrollo rítmico.
- Desarrollar el gusto por el canto.
- Alentar la libre expresión y la creatividad por medio del modelado.
- Reconocer textura, consistencia y temperatura del barro.
- Favorecer la manipulación de este material.
- Favorecer su imaginación, ordenar sus ideas, colaborar en grupo.

M A T E R I A L E S

- Pelota.
- Cantos aprendidos.
- Instrumentos de percusión : claves, tambor, pandero, crótalos, xilófono y metalófono.
- Barro.
- Carpetas de lona.
- Delantales.

OBSERVACIONES : Con las ideas que los niños proporcionaron se prevé la dramatización de una pequeña historia para la siguiente sesión.

ANEXO 3.

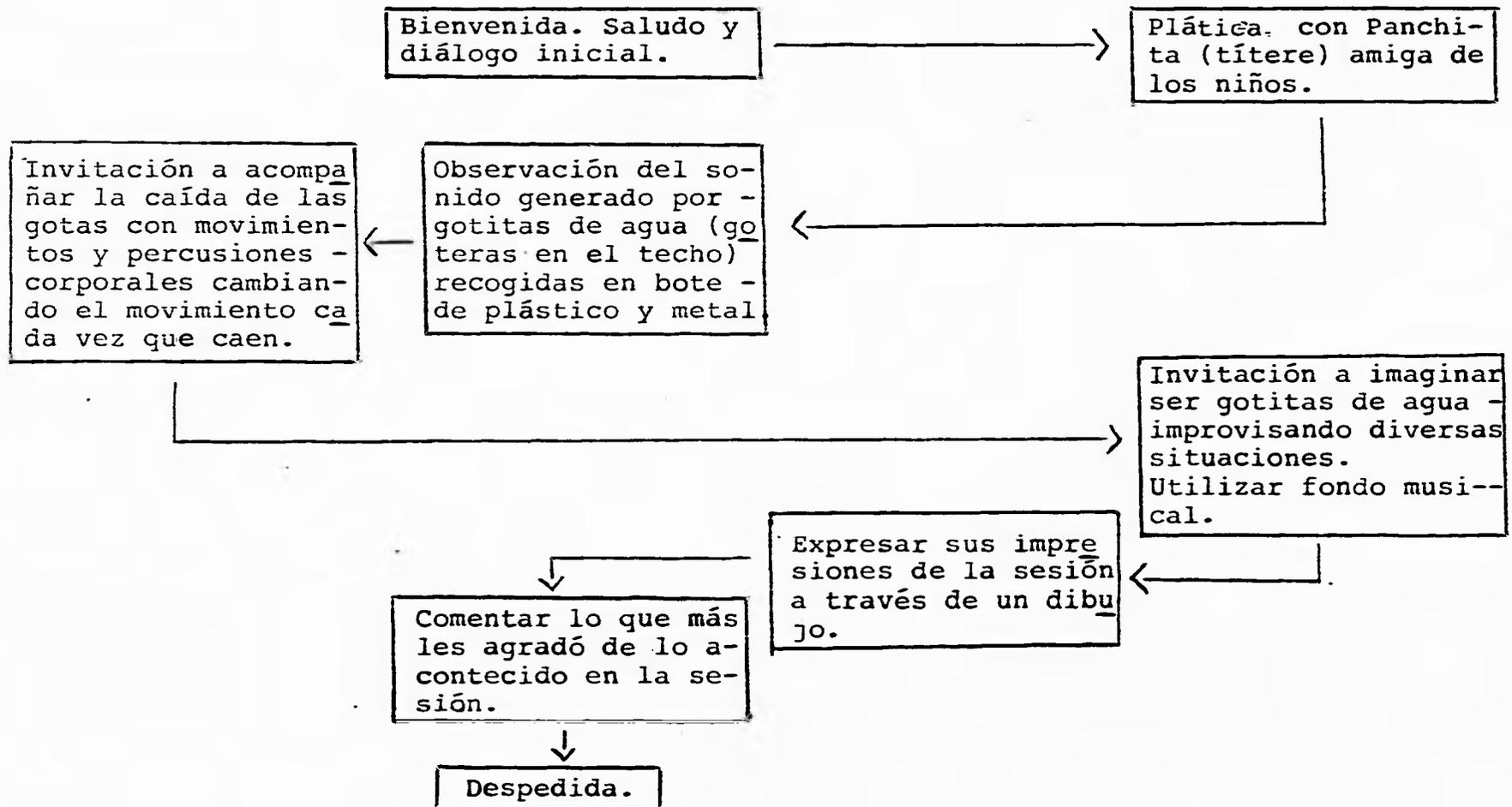
Grupo : _____ Fecha : _____ Tema : GOTAS DE AGUA.

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION SONORA

EXPRESION PLASTICA

EXPRESION DRAMATICA



O B J E T I V O S

- Favorecer movimientos analíticos trabajando sobre diversas articulaciones.
- Reconocimiento del Timbre, Altura y Velocidad del sonido.
- Favorecer el gusto por la buena música.
- Explorar el mundo sonoro que nos rodea.
- Desarrollar la creatividad a través de la pintura.
- Reconocimiento de los colores primarios.
- Manejo del espacio.
- Satisfacer su fantasía.
- Improvisar acciones.

M A T E R I A L E S

- Gotas de agua.
- Recipientes de metal y plástico.
- Música grabada : canon de Pachelbel.
- Pintura témpera.
- Agua.
- Pinceles.
- Cartulinas.
- Delantales.
- Recipientes.
- T tere de trapo.

OBSERVACIONES : El tema sugerido para esta sesión era "Burbujas de Jabón", como llovía muy fuerte hubo necesidad de colocar recipientes para recoger el agua que ca a por las goteras del techo. La curiosidad de los niños se centr  sobre esta situación obligándome a cambiar lo planeado, lo cual -- fué maravilloso pues la idea sugerida satisfizo su interés real.

ANEXO 4.

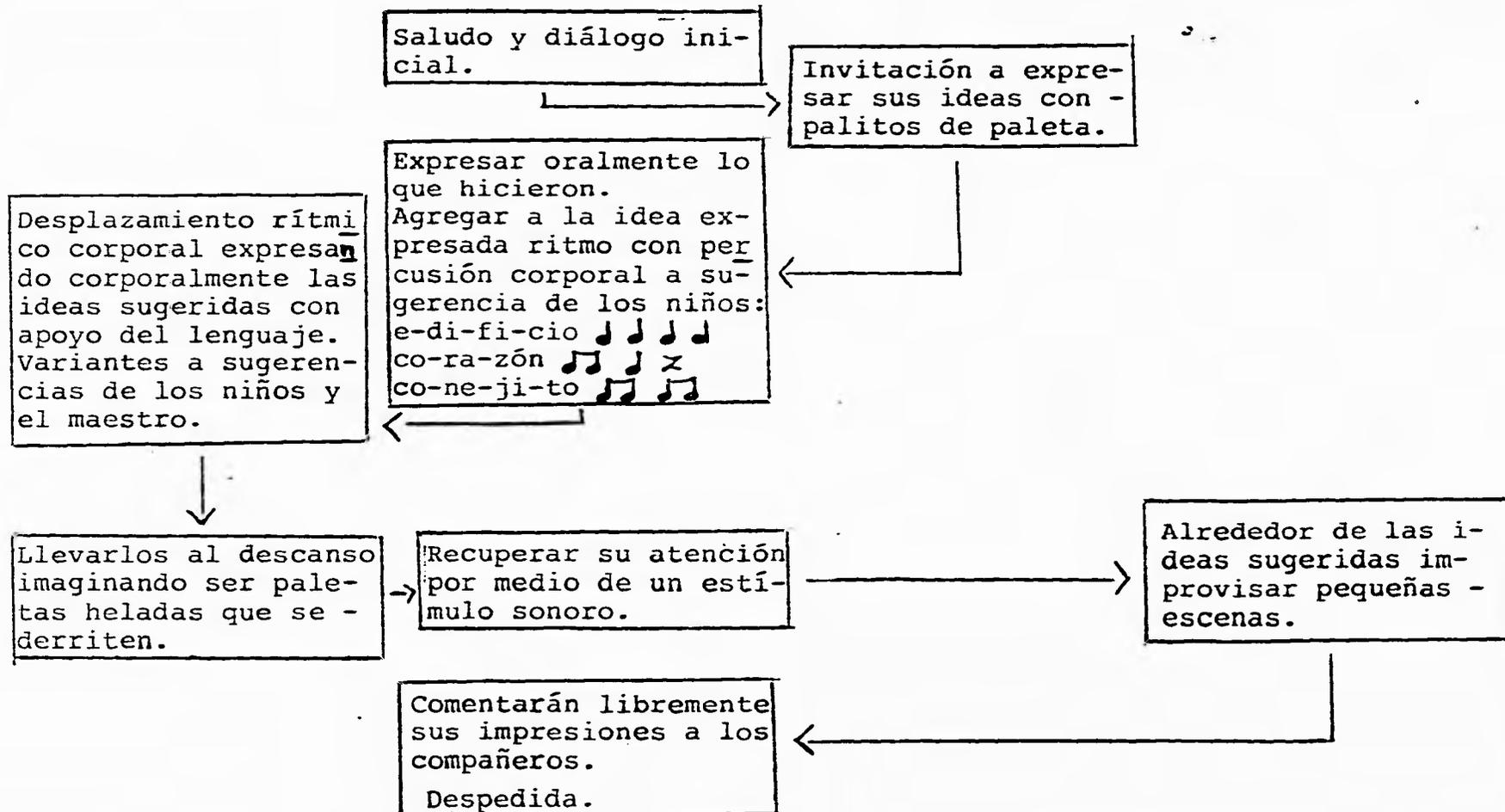
Grupo : _____ Fecha : _____ TEMA : LIBRE.

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION SONORA

EXPRESION PLASTICA

EXPRESION DRAMATICA



O B J E T I V O S

- Favorecer movimientos de locomoción básica y calidades de movimiento.
- Favorecer el equilibrio corporal.
- Vivenciar el espacio y el tiempo (ritmo).
- Favorecer la expresión oral.
- Desarrollo del sentido rítmico.
- Vivencia de los valores rítmicos.
- Explorar efectos sonoros con el cuerpo.
- Favorecer la expresión libre de ideas mediante el material que se le ofrece.
- Estimular la imaginación, acción dramática e improvisación.

M A T E R I A L E S

- Música grabada: popular mexicana.
- Pianito de juguete.
- Palitos de paleta.
- Música grabada : Happy Talk Claudine Longet.
- Detalles de papel y tela.
- Grapas.
- Tijeras.

OBSERVACIONES : Las ideas y efectos sonoros corporales fueron a elección de los niños, dándoles tiempo para reconocerlos en su cuerpo. No se tenía previsto desarrollar un argumento, sin embargo, a petición de los niños, se -- llevó a cabo.

BIBLIOGRAFIA.

- ABERASTURY, Armida. *Teoría y técnica del psicoanálisis de niños*. Barcelona: Ed. Paidós. 1984. 280 pp.
- AGUILAR ARAGON, Gloria Victoria; et al. *La Expresión Artística y su importancia en el Nivel Preescolar*. Tesis de Licenciatura en Educación Preescolar. UPN. México, D.F. 1991.
- AQUINO, Francisco. *Cantos para jugar*. México: Ed. Trillas. 1984. 112 pp.
- AYMERICH, María; et al. *Expresión y arte en la escuela. La Expresión musical. La expresión como auxiliar didáctico*. Barcelona: Ed. Teide. 1971. 266 pp.
- BALLESTEROS, Antonio. *El método Decroly*. Madrid: Ed. Publicaciones de la Revista de Pedagogía. 1929. 108 pp.
- BRUGUERA. *Enciclopedia Bruguera*. 2a. ed. Barcelona: Ed. Bruguera. 1975. 1472 pp.
- CASTILLO ROSAS, Rosa; et al. Documento: "Teatro infantil." *Curso para educadoras*. México, D.F., 1979.
- C.E.M.P.A.E. *Expresión y comunicación*. México, D.F., CEMPAE, 1975, Tomo I. 455 pp.
- COMPAGNON, Germaine; et al. *Educación del sentimiento rítmico*. 2a. ed. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1975, 127 pp.
- CONAFE. *Aprender jugando*. 3ra. ed. México, D.F.: Ed. CONAFE, 1987, 30 pp. (Serie 2.)
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. México, 1988, 123 pp.

- DANOFF, Judith; et al. *Iniciación con los niños*. México: Ed. Trillas, 1981, 252 pp.
- DAVIES, Rita; et al. *Modelando nuevas ideas*. Barcelona: Ed. CEAC., 1980, 95 pp.
- D'ELIA, Elsa Blanca. *Club de expresión. Orientaciones, sugerencias, planificación*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1971, 39 pp. (Cuadernos pedagógicos).
- DEMARCHI, M. Elida y Flores de Cedro Iris. *Expresión corporal. Primer nivel*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1973, 47 pp. (Cuadernos Pedagógicos 24)
- DEVIES, Retha. *La integración educacional de la teoría de Piaget*.
- Diario Oficial de la Federación. México, D.F. 5 de Marzo de 1993. Directora Lic. Ma. Guadalupe Pérez Miranda.
- Enciclopedia de las Artes Plásticas. México: Ed. Aguilar-Santillana, 1989. Tomo I. 155 pp. (Colección en ocho tomos)
- FARIAS, Javier. *Historia del Teatro*. México, Instituto Andrés Soler, 288 pp.
- FERNANDEZ Ed. *Impresos y diseños*. tr. Flora Fernández. México: Ed. Fesa, 1984, 32 pp. (Biblioteca temática para niños)
- GALINDO, Edgar; et al. *Modificación de conducta en la educación especial. Diagnóstico y programas*. México: Ed. Trillas, 1983, 322 pp.
- GESELL, Arnold. *Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño*. tr. Bernardo Serebrinsky. Barcelona: Ed. Paidós, 1981, 543 pp.
- GISBERT, Alos José; et al. *Educación Especial*. 10a. ed. Bogotá Colombia: Ed. Cincel-Kapelusz, 1980, 493 pp.
- GOJMAN, Sonia. "Arte, educación y sociedad." en: *Revista del Consejo Técnico de la Educación*, Vol. 3, No. 41. México: Ed. DIFOTO, 1984, 383 PP.

- GRAETZEP , G. y Yepes A. *Guía para la práctica de "música para niños" de Carl Orff.* Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1983, 60 pp.
- HEMSI, de Ganza Violeta. *La iniciación musical del niño.* 6a. ed. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1964, 244 pp.
- IBARRA, Rivas Evangelina. *La música y la danza para el niño preescolar.* México: Ed. Publi Impresos, 1970, 198 pp.
- IDAZ, I. Josefina. *La expresión teatral. Proyecto de actualización preescolar.* Mod. IV. D.G.C.M.P.M. México, 1983.
- I.M.B.A. SEP. *Educación musical en el nivel elemental.* México: Coordinación General de Primarias. Maestra Alma E. Cervantes Ortiz. 1983, 49 pp.
- LOVAS, F. K. ; et al. *El sistema de educación Húngara.* Budapest-Hungría.
- LOWENFIELD, Victor. *Desarrollo de la capacidad creadora.* 2a. ed. Buenos Aires: Ed. Kapelusz, 1972, 415 pp.
- MARTINEZ. García Ana Silvia. *La importancia de la Psicomotricidad dentro del área de deficiencia mental.* Tesis de Licenciatura. México: UNAM, Facultad de Psicología. 1983, 213 pp.
- MENDEZ A., Ignació. *Dibujo y artes plásticas aplicadas a la educación.* 2o. Curso. México: Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. 1960.
- MERANI L., Alberto. *Diccionario de Psicología.* México: Ed. Grijalbo, 1986, 270 pp.
- MOLINA, de Costallat Dalila. *Psicomotricidad II. El niño deficiente mental y psicomotor.* Buenos Aires: Ed. Losada, 1973, 333 p.
- MONROY, Gerardo; et al. *Fundamentos legales de la educación artística.* México: CIDEPROM, 1988.
- MONROY, Gerardo; et al. *Introducción a la educación artística.*
- MONROY, Gerardo. *La Expresión Plástica.* México: Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio, 1984.

- MONROY, Gerardo; et al. *Texto básico de Educación Artística 1 y 2 para el 1er grado de la carrera de Profesor de Educación Preescolar bilingüe-bicultural.*
- ORFF, Carl. *El Método Orff Schulwerk.*
- OSORIO, Bolio de Saldivar Elisa. *Ritmos, cantos y juegos.* 3a. ed. México: Ed. del Magisterio, 1982, 272 pp.
- PENAGOS, C. Julio; et al. "Apuntes sobre Psicoteatro, desarrollo humano y educación." en: *Primer encuentro de musicoterapia y psicodrama en la Educación.* México: UPN- SEP., 1986.
- PENAGOS, C. Julio; et al. "Desarrollo humano y educación" en: *Primer encuentro de musicoterapia y psicodrama en la Educación.* México: UPN-SEP., 1986.
- PEREZ, Díaz Arturo; et al. *Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas.* 3a. ed. México: Ed. Oasis, 1969, 320 pp.
- PEREZ, Marina José. *El material en la educación especial. Guía didáctica para su clasificación, graduación psicopedagógica y utilización.* Madrid: Ed. Impresa, 1983, 223 pp.
- PIAGET, Jean. *Seis estudios de Psicología.* tr. Nuria Petit. México: Ed. Artemisa, 1985, 225 pp. (Colección Maestros del Pensamiento)
- POCHER, Luis; et al. *La educación estética lujo o necesidad.* Buenos Aires: Ed. Kapelusz Mexicana, 1979, 221 pp.
- RIVAS, María; et al. *Actividades musicales preescolares.* 2da. ed. México: Ed. Kapelusz Mexicana, 1979, 214 pp.
- R. LOPEZ, Arturo; et al. *Introducción a la expresión artística.* Primer curso. Enseñanza media básica. México: Ed. Limusa, 1977, 157 pp.
- RODRIGO DE ARZENO, Beatriz. *Expresión corporal.* Enciclopedia Preescolar Argentina, 1970, 207 pp.
- RODRIGUEZ, Mauro. *Psicología de la creatividad.* México: Ed. Pax-México, 1985, 134 pp.

- ROTTER, Laura. *Estudio de la evaluación del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo*. 1979. 83 pp
- SALINAS DE GORTARI, Carlos. Presidente de México (1989-1994). *Cuarto Informe de Gobierno 1992*. Anexo. Poder Ejecutivo Federal. México D.F., Presidente de la República. Dirección General de Comunicación Social. 690 pp.
- SANTILLANA. *Enciclopedia técnica de la educación*. Madrid: Ed. Santillana. 1985. 447, 293, 340, 358, 476, 425. pp. (Colección de seis tomos)
- SEP. *Actividades Psicomotrices en el Jardín de Niños*. Subsecretaría de Educación Elemental : Dirección General de Educación Preescolar. 1991, 40 pp.
- SEP. "Arte, educación y sociedad." en: *Revista del Consejo Técnico de Educación*. Vol. 3 No. 41 México: Ed. DIFOTO, 1984. 383 pp.
- SEP. Dirección de Educación Especial. *Bases para una política de educación especial*. México: SEP. 29 pp.
- SEP. Dirección General de Educación Especial. *La educación especial en México*. 8 Cuadernos SEP. México: D.F. : Dirección General de Publicaciones de la SEP. Feb. 1981. 56 pp.
- SEP. *Documentos de la Dirección General de Educación Preescolar. Para el curso de sensibilización al nivel preescolar*. México: Subsecretaría de Educación Elemental, 1984.
- SEP. *Guía de orientación sobre actividades musicales para el Jardín de Niños*. México, D.F., 1990, 108 pp.
- SEP. *Lecturas de apoyo. Educación Preescolar*. México: Fernández Editores. 1992. 119 pp.
- SEP. *Ley General de Educación 1993*. Diario Oficial de la Federación. México, D.F. 13 Julio de 1993. Págs. 42-56.
- SEP. *Libro para el maestro. 1er Grado*. Ed. para información al Magisterio. México, D.F. SEP., 1980. 334 pp.

- SEP. *Lineamiento didáctico para la sesión de Cantos, Juegos y Ritmos*. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. México, D.F. 1991. 47 pp.
- SEP. *Material de apoyo. Proyecto Nacional de Educación Preescolar*. México, D.F. : Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica. Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio. 1980. 300 pp.
- SEP. *Metodología del programa de educación preescolar*. México: Ed. Calypso. 1979. 270 pp.
- SEP. *Programa de Educación Preescolar*. México: Fernández Editores. 1992. 90 pp.
- SEP. *Programas Oficiales de los Niveles : Primaria, Secundaria y Normal*.
- SEP. *Teatro y literatura*. México: Ed. Imprecolor. 1985. 50 pp.
- STOKOE, Patricia. *La expresión corporal y el niño*. Buenos Aires: Ed. Ricordi. 1967. 108 pp.
- TIRABOSCHI, de Grimm Lita. *El movimiento inducido en el niño pequeño y sus agentes*. Buenos Aires: Ed. El Ateneo. 1967. 212 pp.
- URIBE, Torres Ana María. *Aportaciones a la educación especial del deficiente mental recuperable*. 2da. ed. Buenos Aires: Ed. Panamericana, 1977. 389 pp.
- VAYER, Pierre. *El diálogo corporal (acción educativa en el niño de 2 a 5 años)* tr. Fco. T. Vera. México: Compañía Ed. Puebla, 1985. 211 pp. (Educación Psicomotriz)
- VIGOTSKI, L.S. *Imaginación y el arte en la infancia*. México: Ediciones y distribuciones Hispánicas, 1987. 120 pp.
- ZAMORA, Rodríguez Gustavo; et al. *El teatro como una alternativa didáctica*.