

308923
92
24

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



**EL ANALISIS PEDAGOGICO SOBRE
LA DISORTOGRAFIA.**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
CLAUDIA MONTENEGRO NOREÑA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. BEATRIZ E. GONZALEZ HERNANDEZ

MEXICO, D. F.

1995

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A mi madre, mi padre,
mis hermanos, mi esposo
y mi hijo.**

Con amor.

GRACIAS.

Porque hoy y siempre han estado conmigo.

Por el apoyo que me han brindado.

Por ser la luz que guía mi camino.

Camino lleno de esperanza, anhelo y alegría.

Esperanza de estar siempre con ustedes.

Anhelo de darles lo mejor de mí.

Alegría de compartir los pequeños y grandes momentos

que día con día nos ofrece la vida.

Gracias por una vida llena de amor, comprensión y ternura.

**AUN CUANDO EL LOGRO ES LO QUE TRASCIENDE, LO
VERDADERAMENTE IMPORTANTE ES TODO AQUELLO
QUE HEMOS HECHO PARA ALCANZARLO.
HACER LAS COSAS BIEN POR HÁBITO Y NO POR
EXCEPCIÓN, DEJA EL SELLO DE LA DISTINCIÓN.**

Agradezco a la escuela Manuel Acosta la ayuda que me brindó para desarrollar el presente trabajo.

Doy profundamente las gracias a Mitzi Bunt que siempre que he necesitado su ayuda me la ha otorgado.

Gracias Betty por impulsarme y ayudarme a terminar este trabajo que tanto significa para mí.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 8 A 11 AÑOS.	7
I.1 <u>El desarrollo de la esfera cognoscitiva.</u>	7
I.1.1. La estructura mental del niño.	8
I.1.2. Evolución de la inteligencia en la infancia.	11
I.1.3. El conocimiento y el pensamiento infantil.	14
I.1.4. Las nociones de tiempo y espacio.	17
I.2. <u>Ontógenes del lenguaje.</u>	21
I.2.1. Desarrollo de la comprensión y la expresión.	21
I.2.2. El vocabulario del niño de 8 a 11 años.	26
I.3 <u>El desarrollo de la esfera afectivo-emocional.</u>	26
I.3.1. La expresión emocional.	26
I.3.2. Los sentimientos.	27
I.3.3. Las necesidades.	27
I.4. <u>El desarrollo psicolingüístico.</u>	29
I.4.1. El razonamiento viso-espacial.	29
I.4.2. Habilidades lingüístico-perceptivas.	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	39

CAPÍTULO II	EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.	40
	<u>II.2 La enseñanza.</u>	41
	II.1.1. Concepto de enseñanza.	41
	II.1.2. Porqué surge el aprendizaje.	41
	<u>II.2 Concepto de aprendizaje.</u>	45
	II.2.1. Significación vulgar.	45
	II.2.2. El proceso de aprendizaje.	45
	II.2.3. Modos de aprender.	47
	II.2.4. Formas de aprendizaje.	49
	II.2.5. El aprendizaje y la personalidad del alumno.	50
	<u>II.3 Concepto de Didáctica.</u>	51
	II.3.1. Significación vulgar.	51
	II.3.2. Ubicación de la Didáctica en la Pedagogía.	52
	II.3.3. Elementos de la Didáctica.	53
	<u>II.4. La Didáctica Especial.</u>	54
	II.4.1. Conceptos generales.	55
	II.4.2. La didáctica de la ortografía.	56
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	58

CAPÍTULO III	EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA COMO ANTECEDENTE DE LA ORTOGRAFÍA.	59
	III. 1 <u>El desarrollo de la lecto-escritura.</u>	60
	III.1.1. El lenguaje.	60
	III.1.2. La lectura.	63
	III.1.3. La escritura.	68
	III.2. <u>Elementos que intervienen en el aprendizaje de la escritura y la ortografía.</u>	72
	III.2.1. Praxias.	73
	III.2.2. La comprensión auditiva.	75
	III.2.3. La asociación auditiva y visual.	76
	III.2.4. La comprensión visual.	77
	III.2.5. Memoria secuencial auditiva.	77
	III.2.6. Expresión motora.	78
	III.2.7. Cierre visual.	78
	III.3. El proceso del aprendizaje de la ortografía.	79
	III. 3.1. Etapas del proceso de aprendizaje de la ortografía.	79
	III. 3. 2 Causas más frecuentes de los errores ortográficos.	80
	III. 3. 3 Algunos errores cometidos al escribir.	81
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	85

CAPÍTULO IV	LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	86
	IV. 1 <u>Conceptos generales de ortografía.</u>	86
	IV.1.1 Objetivos de la enseñanza de la ortografía.	86
	IV.1.2 Fundamentos de la enseñanza de la ortografía.	87
	IV.1.3 Clasificación de los errores ortográficos.	87
	IV.1.4. La cantidad y la distribución de las palabras que se deben de enseñar por grado de acuerdo a la edad.	88
	IV. 2 <u>Métodos de enseñanza de la ortografía.</u>	90
	IV. 2.1 La enseñanza por reglas.	90
	IV. 2. 2 Los métodos visuales.	92
	IV. 2. 3 El método de la unidad ortográfica.	93
	IV. 2. 4 Humberto Quezada en su libro de didáctica especial habla del método del dictado ortográfico.	94
	IV. 3 <u>Los contenidos ortográficos.</u>	96
	IV. 3. 1 Criterios para escoger el contenido ortográfico.	96
	IV. 4 <u>El material utilizado en la enseñanza de la ortografía.</u>	97
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	99

CAPÍTULO V	EL DIAGNÓSTICO Y EL TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA.	100
	V.1 <u>Concepto de educación especial.</u>	101
	V. 1. 1 Antecedentes.	103
	V. 1. 2 Las necesidades de la educación especial en la escuela.	105
	V.2 <u>El diagnóstico pedagógico.</u>	106
	V. 2. 1 Técnicas del diagnóstico.	108
	V.3 <u>El diagnóstico de las inhabilidades psicolingüísticas en la ortografía.</u>	115
	V. 3. 1 Problemas habituales del niño que tiene alguna inhabilidad psicolingüística.	121
	V. 3. 2 El uso de las pruebas en la escuela primaria.	122
	V. 3. 3 La preparación del maestro en el uso de las pruebas de diagnóstico.	123
	V.4 <u>El tratamiento y la recuperación de las habilidades psicolingüísticas y perceptuales.</u>	124
	V. 4. 1 El tratamiento debe de estar basado en el diagnóstico.	125

V. 4. 2	El tratamiento debe tomar en cuenta el sentimiento del propio valor del niño.	126
V. 4.3.	La enseñanza correctiva debe de ser individualizada.	125
V. 4. 4	La enseñanza correctiva debe ser estimulante y bien motivada.	126
V. 4. 5	Los ejercicios y los materiales deben de ser seleccionados cuidadosamente.	126
V. 4. 6	El tratamiento debe de tomar en cuenta todas las circunstancias ambientales en las que se desenvuelve el niño.	126
V. 5.	<u>La rehabilitación de la percepción viso-espacial.</u>	127
V. 5. 1	Ejercicios de percepción viso-espacial.	127
V. 5. 2	Ejercicios lingüístico-perceptivos.	127
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	131

CAPÍTULO VI	ANÁLISIS DE RESULTADOS	132
	VI. 1 Introducción.	133
	VI. 2 Planteamiento del problema.	133
	VI. 3 Planteamiento de la hipótesis.	133
	VI. 4 Diseño de la investigación.	133
	VI. 4. 1. Universo.	134
	VI. 4. 2. Variables dependientes.	134
	VI. 4. 3. Lugar donde se realizó la investigación.	135
	VI. 4. 4. Personas que administraron el instrumento.	135
	VI. 4. 5. Recursos materiales.	135
	VI. 4. 6. Recursos financieros.	135
	VI. 4. 7. Metodología.	135
	VI. 4. 8. Instrumento.	137
	VI. 4. 9. Tiempo didáctico.	138
	VI. 4. 10. Evaluación.	138
	VI.5 <u>Análisis del instrumento.</u>	138
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	155
CONCLUSIONES.		156
GLOSARIO.		162
BIBLIOGRAFÍA		165

INTRODUCCIÓN

Día con día podemos ver como va en aumento el número de personas que tienen mala ortografía; se piensa que ese problema es fácil de corregir y que si una persona no lo hace es porque no ha recibido la enseñanza adecuada desde la primaria y la secundaria .

El que una persona tenga buena ortografía es sumamente importante, pues de lo contrario, al escribir se cometen equivocaciones lamentables.

Por ejemplo, si un niño no sabe usar adecuadamente la v y la b puede suceder lo siguiente:

No significa lo mismo **quero votar la pelota** que **quero botar la pelota** , pues la palabra botar escrita con b significa saltar la pelota, en cambio si se escribe con v, se refiere a emitir un voto.

Si se escribe hierba con b es el pasto una planta, etc., si se escribe hierva con v, es hervir el agua, leche o algún otro líquido; lo mismo sucederá con el uso de la c y la s; la s y la z; la s y la x; la g y la j; la h y omisión de la h; la ll y la y, etc.

Asimismo cuando una persona no sabe acentuar, puede cometer errores como el escribir:

Era muy fuerte la corriente del río o **era muy fuerte la corriente del río.**

Basta con que el niño equivoque la letra en donde va el acento, para que el significado sea totalmente diferente: la palabra río acentuada de esta forma es una corriente de agua que desemboca en otra o en el mar, río viene de reir.

Salta a la vista la importancia de que el niño escriba correctamente, es decir, que tenga una buena ortografía, debido a que si no es así, en muchas ocasiones ni podrá darse a entender y las personas no sabrán lo que realmente quiere decir.

En el aprendizaje de la ortografía influyen varios factores, como son la asociación visual, la memoria secuencial visual, el esquema corporal, la lateralidad, la asociación auditiva, etc. Si una persona carece de la capacidad de aplicar alguna de dichas facultades no tendrá progreso alguno en lo que escribe, aun con las técnicas visuales de recuperación de la ortografía.

Para dar solución a ese problema, en la escuela se debería de aplicar un instrumento que permita evaluar estas áreas, especialmente cuando el niño tiene 8 y 9 años y ya le han sido enseñadas algunas de las reglas ortográficas.

Como consecuencia de lo anterior, es de vital importancia que las instituciones den capacitación a los profesores para el diagnóstico y el tratamiento de la ortografía y puedan así atender al niño que tiene alguna inhabilidad específica.

Es imprescindible que se de mayor atención tanto a los padres de familia como a los profesores, teniendo éstos últimos el deber de cuidar que el niño adquiera una buena ortografía.

El profesor no debe olvidar que el enseñar no es específico sino integrativo; se deben ampliar las funciones que intervienen en el aprendizaje. Si un niño tiene habilidades auditivas intactas pero a la vez habilidades visuales deficientes, podrá recordar las palabras cuando se le deletreen sin presentación visual, pero no podrá leer ninguna de ellas cuando se le presenten visualmente sin la ayuda de las claves auditivas, es decir, de cada letra.

El niño solamente ha aprendido a través del canal auditivo (unisensorial); el determinar qué tipo de enfoque usar en el tratamiento dependerá del niño y de sus respuestas a los estímulos.

Al organizar un programa de tratamiento, es necesario decir si una deficiencia es la base de la otra. Una mala recepción visual puede depender de la discriminación visual; puede también necesitarse desarrollar la conciencia de figura-fondo, orientación espacial, cierre visual o discriminación de la forma.

El diagnóstico no sólo sirve para obtener el puntaje en un perfil, sino para apreciar las habilidades e inhabilidades. La meta del tratamiento es corregir o aminorar la inhabilidad para que el niño progrese y se ajuste al programa escolar sin necesidad de instrucción individual. En las primarias los profesores deben de observar si un niño necesita ayuda en cualquiera de las áreas anteriores para corregirla.

Es conveniente hacer una prueba de habilidades psicolingüísticas para conocer el desarrollo de las áreas nombradas anteriormente, cuando los niños cursen tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

Los propósitos de este trabajo son:

Conocer el desarrollo del niño en su esfera cognoscitiva y psicolingüística. Determinar la importancia de la didáctica como apoyo para el profesor en la elección de los contenidos de enseñanza, métodos y material didáctico.

Describir el proceso de adquisición de la lecto-escritura y los elementos que intervienen en el aprendizaje de la misma y de la ortografía.

Enumerar los métodos, los contenidos y el material utilizado en la enseñanza de la ortografía en la escuela primaria.

Determinar la necesidad del diagnóstico y el tratamiento de las dificultades de aprendizaje en ese tipo de planteles.

Es por ello, que la estructura teórico-conceptual debe comprender el estudio tanto de la didáctica como herramienta pedagógica del proceso enseñanza-aprendizaje, como de las habilidades psicolingüísticas que influyen e intervienen directamente en el educando para la adquisición del proceso ortográfico.

Para corroborar la influencia y uso de las mismas como base y punto de partida de la adquisición del proceso de aprendizaje de la ortografía, se realizó un pequeño estudio de campo en donde se pretende confirmar que las inhabilidades lingüísticas son las principales causas de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en los niños que cursan tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

Para ello se utilizó un instrumento que se aplicó en dos escuelas diferentes: "A" y "B", en sus grados tercero, cuarto, quinto y sexto que consta de 2 columnas cada una con 15 palabras y 4 frases.

La primera columna recoge las faltas de origen lingüístico y la segunda en las que intervienen percepción visual, debido a que son las que puede cambiar cuando una palabra se escribe con v o b, con j o con g, con ll o con y, etc.

Con esta prueba, que es de carácter cualitativo, se pretendió demostrar cómo influyen las habilidades psicolingüísticas.

El capítulo I abarca temas importantes como la asimilación y la acomodación que dan lugar a la adaptación y la influencia de ésta en el desarrollo del niño, además de la interacción que tienen el sincretismo, egocentrismo y la yuxtaposición en sus sentimientos y en sus necesidades.

Se aprecia también la función del razonamiento viso-espacial y de las habilidades psicolingüísticas en el desarrollo del lenguaje y de la lecto-escritura.

El capítulo II estudia todo lo relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje y los factores que influyen en el mismo, siendo los más importantes la didáctica, que es la que da los métodos, técnicas y procedimientos para mejorar dicho proceso, también se realza la importancia del material didáctico en la enseñanza.

El capítulo III analiza principalmente el desarrollo de la lecto-escritura como antecedente de la ortografía y los factores que influyen en las mismas.

Se estudia el lenguaje, que consiste en el reconocimiento y la reproducción de sonidos, la lectura que es donde ya utiliza un razonamiento viso-espacial y las habilidades lingüístico-perceptivas y por último la escritura que es la más compleja de los 3, que utiliza los factores mencionados anteriormente y además la coordinación visomotora, las praxias, el pensamiento discursivo, la memoria secuencial visomotora y auditiva, etc.

La ortografía no será más que la forma de escribir correctamente tomando en cuenta las reglas ortográficas que establece la gramática de cada uno de los idiomas.

El capítulo IV presenta los diferentes métodos para impartir la enseñanza de la ortografía, algunos criterios para escoger el contenido ortográfico y finalmente lo relacionado con los materiales elaborados por el profesor para reforzar la enseñanza de la ortografía, como son el franelógrafo, la plastilina, las acuarelas y los dibujos.

El capítulo V trata acerca del diagnóstico y el tratamiento de los problemas de aprendizaje en la escuela primaria y como gracias a que se conoce su origen, se les puede dar solución evitando los continuos fracasos escolares que afectan de manera profunda el desarrollo emocional y afectivo del niño.

El capítulo VI contiene los resultados obtenidos en la investigación de campo derivados de la aplicación de un instrumento en los diferentes grados de la primaria comenzando con tercero. Así como la valoración que va de lo particular a lo general. Por último se tienen las conclusiones a las que se llegó después del análisis de los resultados obtenidos.

Los capítulos anteriores son un compendio de varios autores entre los que figuran:

Bima, Brueckner, Collin, García, Kirk, Imideo, Monedero, Nava, Piaget, Quiroz, Rodríguez y Wagner.

CAPÍTULO I

EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 8 A 11 AÑOS

La teoría psicogenética, que es donde se sitúa Piaget, estudia la forma en como procesa los estímulos que recibe el niño del exterior en su interior, y esto hace alusión a un proceso cognitivo formado por la estructura mental del niño, la inteligencia, el conocimiento y el pensamiento infantil, las nociones de espacio y de tiempo, que son algunos de los puntos que se analizarán a lo largo de este capítulo.

I.1 El desarrollo de la esfera cognoscitiva.

Es importante subrayar que el niño constantemente está sufriendo cambios debido a que se encuentra en desarrollo; el niño vive en un ambiente que va a influir en él ; es aquí donde tendrá lugar la adaptación , que es el ajuste de un ser vivo a su medio. Este ajuste tiene que ser modificado incesantemente debido a los cambios a que se ve sometido el niño.

Los cambios pueden provenir del interior, es decir, de él mismo o del exterior, que es el medio en el que se desenvuelve y surge un tercero que es muy importante, el medio social, la sociabilidad es inherente a la naturaleza del hombre.

Se dan procesos de adaptación, que son la ASIMILACIÓN Y LA ACOMODACIÓN. La primera es cuando el niño adapta los objetos, las cosas, las personas, a sí mismo, es decir, adapta el ambiente a su persona; la acomodación es el proceso inverso a la asimilación; será entonces cuando el niño se adapte al medio en que se desenvuelve. No siempre se da primero una y después la otra, sino que se da un equilibrio, dependiendo de la etapa del desarrollo en que se encuentre prevalecerá en ocasiones una u otra.

El niño de 8 años ya es más centrado, más reflexivo, al haber interiorizado las reglas de grupo, ya aprendió a no exteriorizar lo que siente y lo que piensa.

A los nueve años el niño continuamente quiere hacer algo, pero siempre con un motivo, la edad de los 9 años es llamada la edad de la motivación.

Pero al igual que la acomodación y la asimilación son muchos los factores que influyen en el desarrollo del mismo.

1.1.1. La estructura mental del niño.

Para comprender en mayor medida el desarrollo del niño, su desenvolvimiento, su manera de actuar, los cambios bruscos que se dan, las vacilaciones y las vueltas atrás que pueden parecernos desconcertantes, es necesario conocer y entender cómo está formada la estructura mental del niño.

- El egocentrismo infantil.

La palabra egocentrismo se presta a confusión; puede llegarse a pensar que el niño cree que es el centro del mundo, que todo se encuentra relacionado con él.

El egocentrismo no es sólo eso; Piaget lo definió en el congreso Internacional de la Infancia de 1931:

"El egocentrismo infantil es un hecho de conocimiento, un fenómeno epistémico, es en cierto modo, el conjunto de actitudes precriticas y por consiguiente preobjetivas del conocimiento, tanto de la naturaleza de los otros como de la propia. En su origen no es ni un fenómeno de conciencia, (la conciencia del egocentrismo destruye el egocentrismo), ni siquiera un fenómeno de comportamiento social o de otra índole (el comportamiento manifiesta indirectamente egocentrismo, pero no lo constituye y ni siquiera basta para revelarlo plenamente), sino una especie de ilusión inconsciente y general de la perspectiva" (1)

El niño no es capaz de establecer diferencia alguna entre lo subjetivo y lo objetivo; entre las cosas y su persona, no hay punto de referencia, no ocurre la discriminación entre el yo y el mundo, sino un predominio de la asimilación, por lo que se da un fenómeno de reducción del mundo a sí mismo.

- El sincretismo infantil

El sincretismo junto con el egocentrismo, forman la estructura mental del niño. En el sincretismo el niño percibe todo de manera global, él ve todo como un conjunto,

no existe una síntesis , ni un análisis, el sentido de las relaciones se encuentra ausente.

Piaget define al sincretismo como:

"La tendencia espontánea de los niños a percibir las visiones globales , en lugar de discernir los detalles, a encontrar analogías inmediatas, sin análisis, entre objetos y vocablos ajenos unos a otros, a vincular entre sí fenómenos naturales heterogéneos, a encontrar razón para todo acontecimiento aun fortuito, en suma es la tendencia a relacionar todo con todo". (2)

El sincretismo se manifiesta de muchas formas: en la percepción, la comprensión, el razonamiento y el lenguaje, aunado a esto , se dará también la yuxtaposición, que es la incapacidad que tiene el niño para ver las cosas como un todo; al ver las cosas por fragmentos, el niño será incapaz de dar un explicación coherente, ésta será fragmentada, confusa, el niño considera las partes de un todo como trozos que no guardan relación alguna.

La yuxtaposición es la falta de relación entre las partes de un todo y el sincretismo es el ver todo de una forma global.

Egocentrismo, sincretismo y yuxtaposición influirán en la forma en como el niño perciba el medio en que se desenvuelve.

Si un niño no supera lo anterior, esto se reflejará en su forma de dibujar, de contar, de hablar, porque no será capaz de establecer las relaciones necesarias entre las cosas y de ahí se derivará un problema que observando cada parte estará incapacitado para establecer las relaciones existentes entre ellas para verlas como un todo y diferenciar el mundo y su yo.

La estructura mental será la forma en como se encuentra organizado el pensamiento, la mentalidad será un conjunto de creencias, es decir el contenido.

Sus rasgos característicos son el realismo, el animismo y el artificialismo, que como se aprecia a continuación, están fuertemente influidos por la estructura mental del niño.

Los adultos son objetivos y por ende realistas, pero el niño no; por el influjo del egocentrismo no diferencia entre lo que le rodea y su persona, no se da una objetividad, esto da lugar a que el niño sea subjetivo porque constantemente confunde las cosas con el yo.

El animismo consiste en que el niño atribuye características análogas a las que experimenta en él mismo; esto a consecuencia de la falta de diferenciación de las cosas en su yo y de la deformación de la realidad a causa de su egocentrismo.

Para el niño todas las cosas son hechas por el hombre y a cada una, le asigna una función, lo que recibe el nombre de artificialismo.

Realismo, animismo y artificialismo guardan una estrecha relación. El niño verá todo en función de su yo (de su persona), todo lo que él experimenta, su voluntad, las sensaciones, se las atribuye a las cosas (animismo), al darle cualidades a las cosas éstas necesitan tener forzosamente una función.

Ejem. LA LUNA CAMINA PARA ALUMBRARNOS.

En este ejemplo se puede observar como el niño le atribuye cualidades a las cosas.

I.1.2 Evolución de la inteligencia en la infancia.

- La sensación y la percepción.

Es indispensable el conocimiento del mundo exterior para que se da una buena adaptación.

La sensación será una actividad fisiológica, la percepción es más compleja, es el percibir los objetos externos con sus cualidades y sus relaciones, etc. En el niño el conocimiento de las cosas se dará por medio de una percepción puntillista que no es más que el fenómeno de la yuxtaposición, que consiste en que el niño solamente ve fragmentos, no percibe la realidad como un todo que guarda una estrecha relación.

La causalidad fenomenista será cuando el niño perciba 2 hechos no habiendo relación entre ambos, dándose solamente una continuidad en el espacio o el tiempo, de esta manera existiría una relación de causalidad.

La percepción de los objetos en el niño será sucesiva o bien simultánea, puntillista y sincrética, parcial y global, detallada e intuitiva, particular y general. El niño comprenderá cada vez más cuando los esquemas asimiladores sean menos subjetivos y los acomodadores menos serviles y más razonados; con esto se quiere decir que el niño al adaptar las cosas a él, vea con más apego la realidad y se adapte al medio y a las demás personas haciéndolo de manera razonada, con lo cual será un acto libre, voluntario y pensado, es cuando de esta forma el niño va dejando atrás su egocentrismo y sincretismo.

- El niño y la memoria.

Cuando el niño percibe alguna cosa, hecho, etc., de los diferentes estímulos que recibe, es fundamental que tenga un recuerdo de las experiencias pasadas (ya percibidas anteriormente); es decir, la memoria.

Para que el niño pueda memorizar pasa por 4 etapas, que son: la fijación del recuerdo, la conservación, el reconocimiento y la localización.

La fijación del recuerdo en el niño no será tan buena como la del adulto, el niño retiene más fácilmente los objetos y las imágenes, después las palabras concretas, los números y por último las palabras abstractas, la memoria del niño es primordialmente sensorial.

La conservación del recuerdo en el niño es subjetiva, es discontinua, un día recuerda una cosa y al otro no ; la retención del recuerdo, de la situación es mejor en el adulto que en el niño porque emplea más tiempo en la fijación, el tiempo de latencia de la retención aumenta con la edad, muchas veces el niño aumenta cosas, detalles, que no sucedieron; influido por su afectividad, su personalidad.

La evocación es espontánea y maquinal. Espontánea porque el niño no tiene en los primeros años la capacidad que tiene el adulto de guiar, ordenar, sus pensamientos; el niño tiende a repetir todo; al oírlo cuando está aprendiendo vemos que no hay entonación alguna, es decir, que repite por repetir, sin ninguna razón o sentido alguno. Por último la localización y reconocimiento que es el poner en orden los recuerdos, esto es muy difícil para el niño, por ejemplo: entre el primer recuerdo de la infancia y el segundo hay un intervalo bastante grande, esto es debido a que al principio el niño es incapaz de recordar y ordenar los acontecimientos en forma correcta, será después poco a poco cuando los recuerdos comienzan a ordenarse cronológicamente. La memoria de un niño es desorganizada, fragmentada y esporádica, concreta y subjetiva. Debido al egocentrismo en el niño no existe una diferenciación del medio y del yo; el sincretismo solamente le permite captar detalles y no la relación existente entre un objeto y otro. Por lo tanto el niño no es capaz de ordenar los objetos ni los hechos, capta solamente los detalles y no el todo, el niño se preocupa por adaptarse al medio que lo rodea; como la mayoría de las cosas que lo rodean son objetivos, al niño le interesará más recordar los objetos materiales concretos para lograr una mejor adaptación, la memoria que emplea primero el niño es sensorial y después verbal.

- La imaginación en el niño

La imaginación ayudará al niño a que se adecue a las nuevas experiencias; ésta pasará por diferentes etapas, el niño comienza con el juego, aquí la imaginación tiene un papel muy importante, piensa en el juego y al jugarlo no tiene coherencia alguna debido a la forma en como percibe y memoriza, lo anterior se encuentra influido por el egocentrismo y el sincretismo. Cuando un niño juega realmente está creando algo, y por este motivo las emociones son tan fuertes, tan vividas.

Conforme el niño va creciendo la realidad va ejerciendo más presión en él, la imaginación va cambiando y en la tercera infancia ésta se torna en una imaginación práctica, el niño quiere fabricar cosas que van más de acuerdo a la realidad.

1.1.3 El conocimiento y el pensamiento infantil.

- El pensamiento lógico y reflexivo.

La inteligencia puede verse a través de nuestros actos y pensamientos, la primera es práctica y la segunda reflexiva. Anteriormente se mencionó que en el niño la memoria es concreta porque necesita adaptar los objetos al medio ambiente, su percepción es principalmente sensorial y práctica; entre los 7 y 8 años, el niño es capaz de establecer la relación existente entre un objeto y otro, comienza a existir una relación entre medios y fines, saber lo que puede lograr utilizando un instrumento u otro.

El pensamiento práctico está estrechamente relacionado con el reflexivo, pues es la capacidad de observación y de anticipación que el niño conoce qué sucederá si hace tal o cual cosa sin hacer un solo movimiento.

Piaget nos dice que:

"Tomar conciencia de una operación es hacerla pasar del plano de la acción al lenguaje, es reinventarla en la imaginación, para poder expresarla con palabras. En lo concerniente al razonamiento en particular, tomar conciencia de las operaciones supondrá que se rehagan mentalmente las experiencias que se han visto realizar efectivamente" (3)

El pensamiento lógico y reflexivo se manifiesta al elaborar ideas abstractas, al razonar y al formular juicios. El juicio es el papel más importante de la inteligencia y consiste en establecer, afirmar y relacionar varios objetos o ideas, es aquí donde se da el análisis de la representación y por último la síntesis.

- Las operaciones concretas del pensamiento.

El pensamiento lógico comienza a utilizar algunos principios de lógica relacionados con realidades que se pueden observar, es decir que son concretas, exige el dominio de la representación simbólica de la etapa anterior. Se desarrollan tres clases de conocimiento en esta etapa: **la clasificación, la combinación y la conservación.**

La **clasificación** de un grupo de objetos necesita coordinar dos dimensiones que forman el concepto de clase: primero se necesitará percibir los criterios que difieren de la 1a. clase ; segundo se deberán seleccionar todos los objetos que concuerden con los criterios de selección, sin omitir ninguno, en esta etapa tienden a clasificar asociando un objeto con el que lo antecede. En el centramiento solamente se toma una cualidad para separar los objetos; se comienza a identificar los principios de inclusión y de extensión.

La **combinación**, empieza a considerar los números como símbolos de cantidad que son básicos para este tipo de operaciones, los niños pueden contar, pero son incapaces de usar los números, para simbolizar cantidades. Consideran los números como unidades y van formando un sistema lógico de habilidad numérica.

La **conservación**, Es la transferencia del esquema sensorio motriz de la permanencia del objeto en un conjunto de operaciones lógicas sobre la realidad; es la capacidad de ver cualquier cambio en el contorno de la materia no alterando la masa, ni el peso de la materia o el volumen.

Se da la reversibilidad, la reciprocidad que es la interdependencia entre dimensiones relacionadas.

Día con día el niño presenta avances importantes en su desarrollo, como lo es:

- La función semiótica o simbólica.

"En el curso del segundo año aparece, por el contrario, un conjunto de conductas que implican la evocación representativa de un objeto o de un acontecimiento ausente y como consecuencia del empleo de significantes diferenciados, ya que deben poder referirse a elementos no actualmente perceptibles, además de los que están presentes" (4)

Así como en el pensamiento lógico se utilizan principios relacionados con las realidades observables, no siendo el caso de la función semiótica, en la que el niño ha dado un gran paso en su desarrollo, pues ya no necesita tener presentes los objetos para poder recordarlos y comprenderlos.

I.1.4. Las nociones de tiempo y espacio.

Las nociones de tiempo y espacio se forman durante el desarrollo de la etapa de las operaciones concretas del pensamiento, tiempo y espacio hacen referencia a objetos continuos y se fundamentan en las aproximaciones y las separaciones.

La medida empieza efectivamente por una participación de lo continuo y un ajuste de las partes en isomorfismo con la inclusión de clases. Pero para constituir y utilizar la unidad, una de las partes debe ser aplicada sucesivamente sobre el todo, por un desplazamiento ordenado sin superposiciones, etc., lo que corresponde a una seriación. La medida aparece así como una síntesis del desplazamiento y de la adición partitiva en el mismo sentido que el número es la síntesis de la seriación y de la inclusión.

- La estructuración del espacio.

En el niño no se puede establecer dónde principian las cosas y dónde terminan, poco a poco el niño es capaz de medir entre sí los fragmentos de espacio en que se desarrollan sus actos para conocer los objetos. Junto con la estructuración del espacio se efectúa la estructuración de los objetos en el espacio. El movimiento tiene un papel importante, tanto el que nosotros efectuamos como el de otros.

Bouloudn afirma al respecto:

"Que el movimiento coopera en la individualización de los objetos; nos enseña que ciertas cualidades o ciertas partes de nuestro universo visual se adhieren unas a otras y juntas se trasladan de un lugar a otro, o bien, que otras partes o cualidades se separan y corren suertes distintas." (5)

En la percepción del espacio son muchos elementos los que intervienen, cuando un objeto estimula a varios receptores de la piel se da una experiencia de anchura y longitud en la piel, experiencia que produce patrones de sensaciones cinestésicas que se originan cuando los músculos de los ojos recorren el espacio al que están asociados, con puntos específicos de la retina sobre los cuales se proyectan imágenes. Cuando el ojo es estimulado en dos o más puntos y se encuentra en estado de reposo, se vuelven a vivir las impresiones de cambio de posición, asociadas a un movimiento, resultando una experiencia de espacio. Otro punto muy importante que se debe de estudiar o tomar en cuenta es la postura, la posición del cuerpo, de la cabeza, los brazos, etc; si una persona está acostada y después se sienta no percibirá de la misma forma el espacio del cuarto donde se encuentra, aun si la persona está sentada o se encuentra inclinada sucede lo mismo.

De aquí se desprende el conocimiento que tenga la persona del esquema corporal, si la persona no desarrolla una buena imagen corporal y por ende desconoce cómo es su cuerpo no percibirá bien el espacio y tampoco podrá situarse correctamente en el mismo. Cuando se da un cambio en la posición del cuerpo existe una variación en la dirección, en la posición y la distancia de los objetos, de una habitación.

El grado de iluminación que tenga el lugar donde esté la persona influye en cómo se dé la percepción del espacio, cuando hay muchas sombras, cambia la perspectiva de lo que se está viendo.

"Nuestra orientación en el espacio no proviene únicamente de la información visual; también el oído suministra importantes indicativos de la localización espacial respecto a la distancia y la dirección de una fuente sonora" (6)

La intensidad de un sonido es lo que ayuda a determinar la distancia a la que nos encontramos del objeto que nos interesa.

Cuando no se tienen una serie de receptores que dan lugar a sensaciones, táctiles y cinestésicas; que forman parte del sistema háptico, que ayuda a que las personas respondan adecuadamente frente a una gran cantidad de problemas espacio-temporales.

Si una persona tiene un excelente conocimiento de su cuerpo (imagen corporal) estará capacitada para situarse correctamente ante las cosas en el espacio.

Otro aspecto muy importante y que más tarde ayudará al niño en la adquisición de la lecto-escritura y la ortografía será:

-La estructuración del tiempo.

Para que el niño pueda leer y escribir necesitará del ritmo que se da junto con la estructuración del tiempo.

"En cuanto a la noción de tiempo, se basa en su forma acabada principalmente en :

- 1) Una seriación de los acontecimientos, constitutiva del orden de sucesión temporal.
- 2) Un ajuste de los intervalos entre los acontecimientos puntuales; fuente de una duración." (7)

Al principio el niño percibe el tiempo pasando por alto la velocidad, si algo llegó más lejos no es porque ocupara más tiempo en llegar a él, el tiempo es subjetivo, conforme se va desarrollando va siendo más objetivo, y al desaparecer la subjetividad originada por el egocentrismo, poco a poco se irán organizando los sucesos, las actividades, los objetos y las personas.

"En realidad el niño vive en el presente, no tiene conciencia del tiempo que pasa, de la duración de los acontecimientos, distinguen mal los acontecimientos pasados de los presentes, no existiendo la concepción del porvenir. El niño aprende a leer la hora y a decir las fechas mucho antes de tener una idea clara del tiempo; este sincretismo temporal tiende a desaparecer en el curso de la tercera infancia y el tiempo histórico comienza a organizarse en su pensamiento como una serie de acontecimientos" (8)

Percibir el tiempo es darse cuenta de lo que sucede en la realidad a través de los cambios que se dan en forma sucesiva e irreversible, es lo que distingue dos puntos de referencia temporales.

La duración es la capacidad de conocer el intervalo que separa esos dos hechos o sucesos.

La comprensión de la duración aumenta con la edad, mucho dependerá de la personalidad del niño del cómo se perciba la duración y el ritmo que es sumamente importante en la periodicidad con que se dan las cosas.

El orden es la disposición de las cosas y de los hechos en el tiempo. Cuando tenemos una relación de los índices objetivos exteriores y de los interiores que son los personales se da la duración, cuando se establece una relación entre tiempo psicológico y tiempo físico, la noción de tiempo ayuda a que el niño ponga los objetos, los hechos y los sucesos en un orden cronológico y cuando el niño está capacitado para esto puede también establecer la causalidad de las cosas, conociendo el efecto que tiene una acción u objeto en otro.

I.2 Ontogénesis del lenguaje.

El desarrollo del lenguaje es de gran importancia para que las personas puedan comunicarse; por medio del lenguaje expresa sentimientos, emociones, necesidades, ideas, pensamientos, de manera natural y espontánea o de forma intencionada, de aquí la importancia de que los padres cuiden el desarrollo del lenguaje del niño desde pequeño.

I.2.1 Desarrollo de la comprensión y la expresión.

El desarrollo del lenguaje comprende dos procesos íntimamente ligados, uno interno (la comprensión) y otro externo (la expresión).

" El lenguaje verbal implica dos categorías de operaciones:

- La comprensión de la palabra de los demás, tanto hablada como escrita; ésta involucra dos clases de percepciones sensoriales: la auditiva, que se dirige hacia la comprensión de la palabra hablada, y la visual a la palabra escrita.

- La expresión hablada y escrita del propio pensamiento, que comprende la realización coordinada de los movimientos de la fonación y la realización coordinada de movimientos de la mano. " (9)

Cuando el niño es capaz de comprender el pensamiento ajeno se da la asimilación y al comunicar lo que siente y piensa se presenta el proceso de la acomodación ; cuando los dos procesos citados se encuentren en equilibrio será cuando surja la comunicación.

En la comprensión intervienen los esquemas asimiladores del niño, al verse afectado por el egocentrismo, que es cuando se encierra en sí mismo y esta incapacitado para entender; esto se debe a que todo en el niño es muy subjetivo, y también será la causa de que su forma de expresarse sea confusa, pues existe una falta de acomodación por el exceso de asimilación; debido también a su realismo cree que todo es material, hasta los pensamientos, y por ello no se esfuerza por explicar lo que desea o siente. Para poder expresarse, el niño necesita del análisis y la síntesis, sin embargo, a causa del sincretismo está incapacitado para hacerlo. A simple vista salta la importancia de la intervención de estos dos procesos: **la acomodación y la asimilación.**

"La comprensión precede y sobrepasa a la alocución; el niño entiende mucho sin poder repetir ni hablar, repite también sin entender, y precisamente el ajuste de esos dos procesos originará el lenguaje total!" (10)

En un principio el niño será inhábil para comprender lo que escucha, pero poco a poco podrá ir almacenando esquemas que más tarde le permitirán la comprensión, esto irá acompañado de la fijación de los ojos, gestos faciales y movimientos. A los dos años y medio su vocabulario se ha enriquecido y el niño comienza a hablar y a expresarse, los esquemas almacenadores no son solamente auditivo-verbales, sino sistemas asociativos integrados por imágenes y objetos.

Se puede observar cómo el niño, por falta de articulación, deforma las palabras pero con el tiempo se va corrigiendo. Un número de palabras tiene un significado desconocido; cuando el niño tiene 3 o 4 años de edad utiliza verbos, pero todavía no puede abstraer el significado y esto es esencial para expresar correctamente lo que desea.

Es fácil observar el egocentrismo cuando los niños evitan hablar, empleando relaciones casuales y lógicas, ellos están hablando para sí mismos, por esta razón la comprensión del que reproduce un mensaje es punto y aparte de la exposición del explicador, que es el que dio a conocer el mensaje.

El niño no se preocupará por comprender el mensaje ni por expresar su contenido.

"Otros factores contribuyen a hacer poco inteligible para el interlocutor la exposición del explicador; la ausencia de orden en el relato y el hecho de que las conexiones causales rara vez se expresarán; se les reemplaza por una mera yuxtaposición de los términos que deben conectarse. El explicador parece entonces no ocuparse del cómo los hechos se exponen, o por lo menos no les atribuye más que razones incompletas. El relato de los niños pone el acento en los hechos en sí mismos, mucho más que en las conexiones de tiempo (orden) o de causa que los unen. Estos factores están probablemente relacionados con el egocentrismo mismo, aunque en diversos grados." (11)

Se ha observado que alrededor de los 7 años y medio es cuando empiezan a aparecer las nociones de orden al tratar de comprender y expresar lo que escuchan y lo que desean hacer saber a los demás.

A mayor comprensión y expresión la forma en que el niño hable será mucho más coherente y ordenada. Será cuando se presente la noción de orden y la síntesis y el análisis que son necesarios para tener objetividad, es decir, la percepción de las relaciones que existen entre las cosas, la causalidad (causa-efecto), o sea que exista una conexión entre los hechos y los objetos.

Conforme el niño supere el egocentrismo irá apareciendo algo muy importante, la sociabilización, que abarca su pensamiento y lenguaje, dándole una serie de características, que son:

- Carácter no discursivo del pensamiento.

Va directamente de las premisas a las condiciones por un acto intuitivo sin pasar por la deducción, mientras que en el adulto sólo la invención tiene carácter intuitivo, la exposición es por el contrario, deductiva en diversos grados.

Otro aspecto importante que forma parte del sincretismo es:

- Empleo de esquema de analogía.

"Ambos son extremadamente activos en la conducción del pensamiento y sin embargo extremadamente aleatorios en cuanto comunicables y arbitrarios. Estos tres atributos caracterizan el fenómeno más general del sincretismo del pensamiento que se acompaña de un cierto carácter, que hemos indicado también; es un cierto coeficiente de creencia y de seguridad tal que el sujeto deja a un lado todo intento de demostración." (12)

A los 9 años el niño todavía conserva parte de este sincretismo, en el pensamiento que surge después de la observación inmediata.

Piaget lo llama sincretismo verbal, esto se puede apreciar cuando se da a leer un proverbio al niño, aparentemente ha comprendido todo, pues no hace pregunta alguna al respecto.

El niño tiene una manera única personal y diferente de percibir, comprender, y expresar las cosas; a veces los esquemas que utiliza para comprender o expresar algo están mal definidos o confusos, ocurriendo especies de saltos que van de un pensamiento a otro, no establece bien la conexión entre una cosa y otra, el niño está incapacitado para analizar los hechos o sucesos.

De esta forma el niño al hablar, no utiliza las palabras correctas, aun cuando cree conocer el significado de éstas; esto puede considerarse como un sincretismo de la comprensión. El sincretismo del razonamiento o de la explicación será aquel en que dos sucesos o proposiciones sean percibidas en forma global como parte de una sola, el niño establece cierto tipo de relación aunque ésta no sea la correcta.

Por último, tenemos la necesidad de justificación a toda costa, el niño siempre da una cualidad o característica a todos los objetos y sucesos; para el niño todo tiene razón de ser, aunque ésta no sea coherente; ejemplos de ello pueden ser: **la luna está para alumbrarnos, el agua para quitarnos la sed, el sol para despertarnos** y así sucesivamente.

Puede verse claramente el papel tan importante que tiene la estructura mental del niño (el egocentrismo y sincretismo infantil), pues de los mismos se derivan una serie de características que es importante conocerlas, porque en cada actitud y actividad del niño, tienen gran influencia.

1.2.2. El vocabulario del niño de 8 a 11 años de edad.

Es sumamente difícil poder conocer el vocabulario que tiene el niño de 8 a 11 años de edad; porque entre los 6 y 7 años empieza a escribir y después a leer; el aumento del vocabulario estará en razón directa con el medio social donde el niño se desenvuelva; la participación de los padres y primordialmente del programa de enseñanza que lleve la escuela en que estudia, influirán decisivamente.

El niño de 8 años es capaz de resolver preguntas, de entender el lenguaje de los adultos cuando habla de sucesos y cosas de las que no posee experiencia personal, fácilmente repetirá canciones y poemas, utilizará el participio, las frases cortas y concisas, tendrá una buena estructura gramatical así como oraciones complejas, el motivo de sus acciones, será el porqué de las cosas, los verbos, de lo cual el 56% lo usará en tiempo presente.

Ocurre un cambio muy importante alrededor de los ocho años, que es la transición del pensamiento egocéntrico al pensamiento sociabilizado, aquí aparece la objetividad y el orden, tomando en cuenta que no será algo que suceda súbitamente sino más bien paulatinamente.

1.3 Desarrollo de la esfera afectivo-emocional.

1.3.1. La expresión emocional.

La **emotividad en el niño**, cuando este se encuentra en un medio que aún no conoce, al que continuamente tiene que adaptarse, a través de un cambio interno o externo,

muy brusco originando el rompimiento del equilibrio y dando una respuesta para tratar de restablecerlo, lo cual se llama crisis emocional.

El egocentrismo y el pensamiento infrarrelacional del niño le impiden hacer un juicio equilibrado acerca de una situación ocasionando en él una reacción ante las cosas muy diferente a la del adulto.

1.3.2. Los sentimientos.

"Toda emoción subsistirá en el alma infantil a título de recuerdo afectivo, que desde entonces orientará su conducta respecto a las cosas y seres, causas de esta emoción. Sus tendencias de propulsiones ciegas que eran, se vuelven entonces, propulsiones orientadas, es decir, sentimientos. " (13)

El sentimiento en el niño es algo permanente, duradero, a veces los sentimientos dan lugar a emociones; cuando los adultos conozcan los sentimientos del niño, entonces conocerán los móviles de los actos del niño. Los sentimientos son la actualización de la necesidad hacia los objetos y las personas.

1.3.3 Las necesidades.

Se ha estudiado a lo largo de este capítulo que el niño está expuesto a constantes cambios y que a cada uno necesita ir adaptándose; cuando en el organismo surge un desequilibrio, éste se convierte en una necesidad.

"Así en un organismo, toda necesidad tiende a provocar reacciones propias para satisfacerla (Claparade). La necesidad es pues, en el ser vivo, el motor indispensable para actuar; es, en verdad, la causa profunda de todas sus acciones." (14)

La necesidad va cambiando con la edad, en el niño al principio causa desesperación pues no conoce bien la forma en cómo ha de cubrirla y satisfacerla; de esta necesidad va surgiendo un interés, que se fincará justamente en la satisfacción de esa necesidad. A la edad de 7 años corresponde la tercera infancia; el niño siente interés por los objetos específicos, lo que es sumamente importante porque es en esta etapa cuando el niño comienza a superar el egocentrismo y esto da lugar a que el niño vea las cosas más objetivamente, es por todo ello que el niño gusta de las actividades físicas y encuentra gusto en la manipulación de los objetos. El niño ya distingue los objetos, el ambiente y a su persona; está capacitado para identificar qué clase de objeto es, para qué sirve, o sea que ya establece relaciones entre un objeto y otro.

Asimismo, necesita sentirse seguro y protegido, lo que logra por medio de un proceso de acomodación, pero a la vez tiene la necesidad de libertad, de dominar a los demás; aquí volvemos a ver el proceso de asimilación que se da por ese crecimiento, por esa exigencia de conocer lo que le rodea. La intervención de la reflexión transformará sus necesidades específicas en deseos individuales.

Durante el intervalo en que surge la necesidad y la inteligencia, la segunda dicta cómo debe de ser satisfecha la primera y los medios que debemos emplear para conservarla, lo cual será cuando ésta ya no es una necesidad sino un auténtico deseo.

Por medio de la afectividad se podrá saber si en el niño se ha roto el equilibrio, si en él hay una falta de adaptación, que es cuando con la inteligencia y la voluntad se puede satisfacer la necesidad y restablecer el equilibrio.

La sociedad tiene un papel muy importante, pues es imposible que el ser humano viva y no se desenvuelva en ella; ésta será la encargada de dar los lineamientos de lo que puede hacerse y lo que no, cuando el niño quiere satisfacer una necesidad, si la sociedad no lo acepta, no lo hará.

I. 4 El desarrollo psicolingüístico.

Para La mayoría de los padres de familia el aprendizaje de sus hijos se concreta a saber si los mismos son muy inteligentes o no. Puede darse el caso de que un niño vea y no vea (bien) al mismo tiempo, lo cual no es una contradicción, ya que no es sólo necesario tener una buena vista, sino también una serie de habilidades que hacen posible el aprendizaje.

Cuando enseñamos un objeto, por ejemplo una naranja que tiene forma, color, peso, tamaño, olor, sabor, influirá mucho la información que se tenga; conociendo todos esos datos intervendrá la percepción visual.

"El Dr. José Nava Segura, en su libro El lenguaje y las funciones cerebrales superiores, da el nombre de gnosias a este conjunto de percepciones, que son las diversas partes de las que consta el conocimiento global de un objeto." (5)

I.4.1. El razonamiento viso-espacial.

Son muchos los factores que intervienen en todo aprendizaje, aunque el niño tenga una vista perfecta si presenta alguna incapacidad en estas habilidades, el aprendizaje se dará de manera incorrecta.

A continuación se analizarán una serie de factores que son de vital importancia en lo referente a la lecto-escritura.

"En el razonamiento viso-espacial van a intervenir las funciones:

- Percepción visual:

percepción de la forma.

percepción de la constancia.

percepción de figura-fondo.

percepción visomotora.

- Memoria visual y visomotora.

- Orientación espacial.

- Posición de las cosas en el espacio.

- Razonamiento espacial." (15)

A continuación tenemos la:

- Percepción visual.

Percepción de la forma.

Recibe también el nombre de constancia de la forma o constancia perceptual, y es la habilidad de reconocer un objeto independientemente de su forma, tamaño, color y brillantez aun cuando dicho objeto cambie de posición. Cuando el niño tiene problemas en esta área no podrá reconocer determinadas palabras en un contexto y será incapaz de reconocerlas en otro. Ejem. Si cambió la página, el libro, el tamaño de la letra, etc.

Percepción figura-fondo.

Es la habilidad de seleccionar un estímulo entre otros, de poner atención resaltando uno que nos interesa de varios que ve al mismo tiempo.

"Así cuando el maestro le pide al niño que lea aunque éste conozca la palabra, tal vez sea incapaz de leer cuando se le ordena debido al mayor valor de estímulo relativamente bajo de la palabra (la figura) que el maestro ha señalado." (16)

También puede suceder que se pida al niño que haga una plana de Mñ y así sucesivamente pero cuando el maestro regresa ve que ha hecho la MMMMM solamente. Es decir, tendrá dificultad para encontrar una palabra en un texto pues ve todo como figura o como fondo, todo resalta o nada destaca.

Percepción visomotora.

Cuando un niño está escribiendo o recortando, está usando la coordinación motriz fina, cuando salta con un pie usa la coordinación motriz gruesa.

"Es la habilidad de usar coordinadamente los ojos con el movimiento del cuerpo o de alguna de sus partes." (17)

Se divide en coordinación visomotora fina y gruesa. La fina es la habilidad de coordinar los movimientos de los ojos con los de la mano, como sucede al escribir. La gruesa es la coordinación de los movimientos de los ojos con las extremidades.

La coordinación visomotora fina capacitará al niño para recortar con los dedos diferentes tamaños de papel, el colorear partiendo de diferentes trazos, el modelado con plastilina, recortar con tijeras, armar figuras, etc.

La coordinación visomotora gruesa se manifiesta en los saltos, al correr, subir escaleras, cargar algo, etc.

- Memoria visual y visomotora.

Con las dos el niño podrá recordar cómo es una letra y escribirla.

" La memoria visual consistirá en percibir y recordar una secuencia de objetos, letras, palabras u otros símbolos en el mismo orden en que los vio originalmente. Esta habilidad es de gran importancia en el aprendizaje de la lectura y de la ortografía." (18)

El niño que tenga una buena memoria visual podrá ver y recordar los detalles en dibujos, objetos, combinaciones de letras, reconocer lo que vio anteriormente, leer y deletrear, además de ir recordando información de diferentes tipos.

Con la memoria visomotora el niño recordará la serie de movimientos que tiene que hacer cuando escribe una letra, palabra o frase, para dibujar un objeto y armar un juguete.

La memoria visual y visomotora están estrechamente relacionadas, pues ambas son necesarias para que el niño pueda escribir; la escritura es un prerequisite indispensable para la ortografía.

- Orientación espacial.

Es la habilidad de ver la posición de los objetos en el espacio, siendo el punto de referencia uno mismo.

El conocer las nociones derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás; para que el niño pueda hacer esto deberá tener un excelente conocimiento de todas las partes de su cuerpo; pues de lo contrario le será sumamente difícil que pueda decir si un objeto está a su derecha, arriba o detrás; no podrá indicarnos cuál es su mano derecha y cuál la izquierda. En la lecto-escritura el niño tiene que basarse en el conocimiento de los conceptos arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-detrás para poner las letras en una hoja de papel dando la dirección y forma correcta a cada una. Cuando el niño no tiene la noción de arriba-abajo, carecerá de capacidad para distinguir la u, la n, la b, la p; cuando desconozca izquierda-derecha, el problema será con las letras que guardan simetría, como la d y b; con respecto a la noción de delante-detrás, se observarán problemas en la sílabas como le por el, se por es, etc.

- Posición de las cosas en el espacio.

Es la capacidad de conocer la localización espacial de una persona, de un objeto en relación con otros, tomando como referencia el cuerpo del observador. Cuando un niño presenta cierto problema en esta área se le dicta los y puede escribir **sol o slo**, se le dicta soldado y pone **stodado**; si el niño al escribir comete esta clase de errores será difícil que tenga buena ortografía.

- Razonamiento espacial.

Es la habilidad de establecer las relaciones de causalidad, así como el nexo de uno o de varios objetos. El razonamiento espacial implica poner en práctica todas las habilidades anteriores.

I. 4. 2. Las habilidades lingüístico-perceptivas.

Las habilidades lingüístico-perceptivas siendo estas las que realmente tienen que ver con la lecto-escritura porque gracias a ellas se perciben, reconocen, recuerdan y reproducen frases, palabras, fonemas, ruidos y sonidos.

Percepción de frases.

Es la habilidad para separar las palabras de una frase, de conocer los componentes gramaticales, reconocer y reproducir palabras difíciles por su extensión y abstracción, escuchar y repetir conjuntos de palabras de extensión creciente, estudiar palabras que se diferencian por un fonema, como: mapa, papá, capa, pasa, pago, para; hay palabras en las que sus fonemas son diferentes por puntos de articulación, esto es importante para evitar las sustituciones en lectura y ortografía como la: d-f, d-r, r-l, l-r-d, c-g, p-t, ñ-l, d-g, ll-y-ch, z-s. El profesor deberá poner ejercicios al niño para saber si en verdad distingue cada una de las letras anteriores, él buscará una onomatopeya que corresponda a la pronunciación del fonema, teniendo el niño que diferenciar el fonema en relación a otros similares por el punto o por el modo de pronunciación y repetir sílabas y reproducir frases.

Se puede decir que ésta es la más importante, porque para comprender y analizar una frase es necesario antes hacerlo con fonemas, sílabas y palabras, poner en forma funcional las preposiciones, conjunciones, adverbios y adjetivo.

Percepción de palabras.

Es la capacidad de conocer y repetir palabras de difícil extensión y abstracción, comenzando con palabras monosílabas, después bisílabas, hasta llegar a las polisílabas, con dificultad de articulación y de abstracción.

Esta capacidad permite repetir palabras que tengan consonantes con puntos de articulación vecinos como l-r-d-n; caramelo, coloradito, calavera y z-s facineroso, difícil, faceta, ceferino, repetir palabras en las que solo cambia un fonema: marca, charca, pasa, casa, así como la entonación y el acento.

Percepción de fonemas.

Si el niño no es capaz de percibir los fonemas auditiva y/o visualmente no podrá pronunciar correctamente las palabras ni escribirlas, antes se tiene que dar la percepción de fonema por fonema.

"Los fonemas son las unidades lingüísticas mínimas relacionadas con el habla, peculiares de cada sistema y sin significado propio, pero que, combinadas según las normas del mismo forman unidades lingüísticas con significado, que son las palabras que emplean en la comunicación oral". (19)

Es la habilidad de conocer y comprender el fonema en forma aislada, el saber el punto de articulación de cada uno, el conocer el fonema en relación con otros similares por su punto o modo de pronunciación, la capacidad de reproducir y conocer todos y cada uno de los fonemas, el análisis y síntesis silábico como preparación para la lectura, además de la corrección de determinadas faltas de ortografía.

Si el niño conoce cada uno de los fonemas y además los relaciona con el grafema correspondiente, tendrá ganada gran parte de la adquisición de la lecto-escritura y conjuntamente la ortografía.

Percepción de ruidos y sonidos.

Este tipo de habilidad servirá al niño para que se vaya preparando para lo que será la lecto-escritura y después la ortografía; gracias a esto el niño va desarrollando el hábito de la atención lingüística; así mismo irá conociendo el tono, la modulación, el volumen y el timbre de voz, será también la capacidad de distinguir entre ruidos y onomatopeyas, el recordar y reproducir sonidos, el reconocer el objeto de donde proviene el ruido, reconocer la voz de una persona, conocer los diferentes sonidos musicales, como la flauta, piano, guitarra y la imitación de ruidos y sonidos.

Percepción melódico-rítmica.

Si el niño presenta un problema al percibir las melodías y ritmos, tendrá dificultades con la ortografía debido a que:

"La lectura y la escritura tienen ciertas características rítmicas y la Pedagogía actual entiende que la educación rítmica mejora el lenguaje oral y escrito y ayuda a la maduración en general." (20)

La percepción melódica-rítmica será la habilidad de reproducir ritmos de golpes producidos con los nudillos, palillos y el tambor, así como la imitación de ritmos anteriores, el conocer los ritmos musicales, reconocer y comprender las subidas y bajadas tonales, los tonos graves, los agudos, reconocer las frases ascendentes y descendentes y cantar las palabras con diferentes esquemas acentuales:

papá	canta	capitán	sábado
sofá	juega	tiburón	último
salto	corre	juega	plátano

Memoria de ruidos y sonidos.

Es la habilidad para fijar, conservar, reconocer y localizar los diferentes ruidos y sonidos que han sido oídos antes y en diferentes circunstancias. Si el niño presenta una incapacidad en esta área, no es capaz de fijar y recordar que oyó un ruido o sonido anteriormente, se verá imposibilitado para poder hablar, ya que es necesario recordar y conocer cada uno de los fonemas para ir formando sílabas y palabras, frases y por último oraciones, pero aun antes de esto se necesitará toda una preparación en el recuerdo y reconocimiento de ruidos y sonidos.

Memoria de fonemas, palabras y frases.

Es la capacidad de fijar, conservar, reconocer y localizar los diferentes fonemas que corresponden a cada letra o grafema del alfabeto de un idioma para reproducir primero sílabas, después palabras, frases, oraciones, etc, además de recordar y reconocer palabras, frases, oraciones ya antes oídas en distinta circunstancia y momento.

Conocimiento de cierto vocabulario básico.

Dependiendo de la etapa de conocimiento en que se encuentre el niño, deberá de ser capaz de utilizar cierto número de palabras, como: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios; determinativos, pronombres, preposiciones, conjunciones e interjecciones.

Es importante que el profesor tenga especial cuidado en la observación del desarrollo del lenguaje del niño, porque si éste al hablar comete errores lo más seguro es que cuando lea y escriba tenga infinidad de problemas.

Todo en el niño está estrechamente ligado; si los padres y profesores ponen gran esmero y atención al vocabulario del niño éste será de mejor calidad y aumentará día con día.

Todos los temas que se analizaron a lo largo de este capítulo, como son la estructura mental, el conocimiento, el pensamiento infantil, la comprensión y la expresión del niño se relacionan profundamente y están fuertemente influidas por el egocentrismo, el sincretismo, la yuxtaposición, y el animismo, que son ampliamente estudiados por Piaget.

Es necesario que el profesor conozca y entienda la forma de cómo intervienen, porque de ahí derivará el modo en que se desarrolle el aprendizaje y por ende la enseñanza, así como también el razonamiento viso-espacial y las habilidades lingüístico-perceptivas, que son de gran relevancia en la adquisición del lenguaje y de la lecto-escritura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO I

- (1) LEIF, J., Psicología y educación del niño, p. 79-80.
- (2) ibidem, p.334.
- (3) COLLIN, G., Compendio de psicología infantil, p.198.
- (4) PIAGET, J., Psicología del niño, p. 60
- (5) LEIF, J., Psicología y educación del niño, p. 283.
- (6) ARDILA, A., Psicología de la percepción, p. 292.
- (7) PIAGET, J., Psicología del niño, p. 110.
- (8) DEBESSE, M., Las etapas de la educación, p. 184.
- (9) GUILLEN, R. C., Didáctica Especial, p. 13.
- (10) LEIF, J., Psicología y educación del niño, p. 247.
- (11) PIAGET, J., El lenguaje y el pensamiento en el niño, p. 120.
- (12) ibidem, p.133
- (13) COLLIN, G., op. cit., p. 93.
- (14) COLLIN, apud. op. cit., p. 49.
- (15) RODRÍGUEZ, J. D., La disortografía, p. 19.
- (16) CRUICKSHANK, M. W., El niño con daño cerebral, p. 65.
- (17) WAGNER, F. R., La dislexia y su hijo, p. 92.
- (18) KIRK, A. S., et al., Inhabilidades psicolingüísticas para el aprendizaje: guía para remediar, p. 89.
- (19) GALOFRE, LL. S., El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación, op. cit., p. 45.
- (20) RODRÍGUEZ, J. D., op. cit., p. 45.

CAPÍTULO II

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Existen diversos tipos de seres, unos inanimados o no vivos, otros animados, a esta categoría pertenecen los vegetales, los animales y por último tenemos al hombre, que tiene una característica que lo diferencia de todos los anteriores, pues ésta a su vez conlleva muchas otras y es la racionalidad, la espiritualidad o inmaterialidad.

El hombre siempre actúa con un fin, es capaz de reflexionar sobre sí mismo y sobre los demás porque tiene conciencia, el objeto propio de la inteligencia es conocer la verdad; el de la voluntad el de buscar el bien. El hombre es un ser eminentemente social, solamente puede vivir en sociedad, es inherente a su naturaleza. ¿Pero cómo se puede lograr que el hombre perfeccione todas sus potencialidades como son la de la voluntad, la inteligencia, etc.? Desde pequeño se necesita ir guiando, orientando al niño para que pueda llegar a un óptimo desarrollo de esas cualidades que lo hacen tan diferente al animal. Como vive en sociedad necesita además una serie de conocimientos que lo van a preparar para desempeñar su papel en la misma.

Lo que se menciono anteriormente se logrará mediante un proceso sistemático, intencional, formal y continuo para perfeccionar sus potencialidades humanas, que es la educación.

"Se caracteriza como un proceso por obra del cual las generaciones jóvenes van adquiriendo los usos y costumbres, las prácticas y hábitos, las ideas y creencias, en una palabra, la forma de vida de las generaciones adultas." (21)

Se puede apreciar la importancia de la educación en la vida de la persona (niño o adulto); el presente capítulo pretende dar una visión lo más clara posible, del concepto que se tiene hoy en día del proceso de enseñanza-aprendizaje y de la ortografía.

II.1 La enseñanza.

II.1.1. Concepto de enseñanza.

Muchas veces si conocemos el significado de una palabra podremos comprender mejor lo que ésta quiere decir.

"La palabra enseñanza viene del latín *Insignare*, poner un signo, *signum* sobre alguna cosa, marcar con un signo, hacer conocer." (22)

El concepto moderno de enseñanza abarca muchas cosas, no es solamente el dar a conocer algo, el maestro está para que los alumnos adquieran los conocimientos que le son necesarios para desempeñar su papel en la sociedad. Hoy en día la enseñanza es algo más que la dirección del aprendizaje.

La enseñanza será el organizar, dirigir, controlar y orientar el aprendizaje del educando para prevenir y evaluar el proceso de los trabajos, las actividades a concretar, para ayudar a consolidar, integrar, fijar, comprender y ampliar los conocimientos, habilidades y capacidades adquiridas por el alumno, es decir su aprendizaje.

Hay que destacar varios factores que influyen en el aprendizaje:

- No sólo debe de importar lo que va a enseñar a los alumnos el profesor, sino que debe mostrar un vivo interés por conocer antes a los alumnos y de esta forma logrará que se de un mejor aprendizaje.
- Debe de existir una buena relación entre el profesor y los alumnos, debido a que anteriormente, la importancia la tenía el profesor; en la actualidad no es así, el educando es lo más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El profesor debe siempre de tomar en cuenta la personalidad del alumno; sus intereses, conociendo lo anterior escogerá las técnicas, métodos y contenidos más adecuados al impartir su materia.

II.1.2. Porqué surge el aprendizaje.

La motivación.

Como ya dijimos anteriormente el hombre siempre actúa con un fin, si el educando no tiene una razón por la cual ha de hacer cualquier cosa no hará nada, debe de existir un motivo que lo mueva a actuar, y ésta será la motivación, que es un proceso interno que lleva al individuo a la acción; pero ¿qué es lo que hace que se inicie tal proceso? ¿que incita al niño a buscar? ese algo proviene del exterior y recibe el nombre de incentívación, que es lo que despierta en el educando la motivación.

Según compendio de varios autores como Piaget, Nerici y Maslow,

se da una especie de cadena, que es:

- En el capítulo anterior vimos que cuando se rompe el equilibrio, se da la desadaptación y de ahí surge una necesidad.
- La inteligencia, al ver que es posible satisfacer esa necesidad, ve los medios de lograrlo y pasa a ser un deseo impregnado de motivación, causado por un estímulo externo que es la motivación.
- El educando actuará para poder satisfacer esa necesidad-deseo. De aquí que va a dar un cambio o adquisición de conducta que son las actitudes, habilidades y conocimientos con cierta permanencia que es el aprendizaje.

Todo el proceso que estudiamos va a jugar un papel muy importante porque:

Todo aprendizaje significa un proceso de acomodación y asimilación, es decir, de adaptación.

La motivación puede ser positiva y/o negativa; la positiva se subdivide en:

- Intrínseca: lo que se quiere aprender es deseado por sí mismo.
- Extrínseca: el educando ve otras ventajas al aprender eso.
- Trascendente: ve el bien de otras personas y el suyo mismo.

La negativa es cuando el educando evita algo que le es desagradable:

- Física: el educando trata de evitar el castigo.
- Psicológica: Cuando es obligado bajo presión a realizar algo mediante los regaños, la crítica, la ridiculización, etc.

La fijación.

Con la fijación del aprendizaje se pretende la retención de habilidades y/o conocimientos, siendo necesario comprender y recordar lo aprendido.

Lo que más se utiliza para facilitar la fijación es la repetición, aplicando lo aprendido en diferentes circunstancias; el ejercicio y la práctica son fundamentales en el proceso de la fijación.

La fijación lleva un componente de repetición que se logra a través de la tenacidad, el trabajo y los ejercicios hechos en clase; recordando qué se estudió anteriormente, se podrá elaborar una síntesis de lo visto en clase, haciendo cuadros sinópticos.

El profesor debe conocer qué tanta facilidad o dificultad tienen sus alumnos para fijar lo aprendido, los periodos de duración de la fijación de cada uno serán diferentes debido a que en la fijación intervienen los intereses, la comprensión, el reposo y el ritmo de trabajo.

La integración.

Consiste en proporcionar unidad a una serie de datos, que muchas veces por ser parciales van sobrecargando la memoria y carecen de significado para el alumno y lo confunden. Lo que la integración proporciona es un sentido de relación, un significado, una articulación a todo lo que el educando ha aprendido, de ahí que el todo tendrá una unidad.

II.2. Concepto de aprendizaje.

II.2.1. Significación vulgar.

El aprendizaje es el cambio, modificación o adquisición de las actitudes, las habilidades, los conocimientos con cierta permanencia. Podemos entenderla si analizamos la palabra aprendizaje, que viene del latín *aprendere* y quiere decir *coger, hacer propio, tomar*.

Toda necesidad supone un aprendizaje, una modificación o adquisición de una conducta, porque cada vez que una persona aprende hace suyo ese conocimiento, habilidad, o actitud, que tiene la característica de la permanencia.

II.2.2. El proceso de aprendizaje.

El proceso de aprendizaje es muy complejo y existen diversas teorías que tratan de explicarlo, todas y cada una de ellas deben considerarse para entender que el niño aprende básicamente alrededor de dos grandes entornos.

- La forma en cómo el niño percibe los estímulos del exterior, que es un proceso sensorial que hace alusión a la forma y por ende a la corriente de la Gestalt.

Después:

LOS PROCESOS PARA QUE ENTREN EN EL MISMO.

- Que es un proceso cognitivo en el que vemos la forma en cómo procesa esos estímulos en su interior, esto puede identificarse con la corriente psicogenética que es donde se sitúa Piaget.

Independientemente de éstas hay entidades que consideran la lecto-escritura como un proceso fisiológico, dentro de éste encontramos el condicionamiento operante, el reflejo condicionado y el ensayo y error cuyo representante es Skinner.

Hay otros que consideran el proceso de aprendizaje como un procedimiento dinámico en donde intervienen elementos constitutivos del sujeto específicamente como un proceso de cognición; ¿ como se procesa? , por un mecanismo de:

Adaptación, de asimilación, de artificialismo., etc. Las corrientes que mencionamos anteriormente no se oponen sino que se complementan, una sin la otra queda incompleta, según sea el caso.

A principios del capítulo II estudiamos el aprendizaje desde el punto de vista de cómo surge; a continuación ilustraremos que todo aprendizaje tiene un orden a seguir, y está dividido en cuatro etapas, que son:

a) La sincrética.

En esta no se ven las relaciones que guardan una cosa con otra, todo se ve muy general, muy confuso, es el primer contacto que se tiene con lo que se va a aprender.

b) La de análisis.

Se estudian cada una de las partes del todo, es como descomponer cada una de sus partes y verlas y estudiarlas por separado, es donde se comienza a ver la relación que existe entre una y otra parte.

c) La de síntesis.

Ve todo en conjunto, se conoce lo fundamental, se comprende lo que se ha aprendido. Nerici da las tres anteriores, pero Luiz A. de Mattos da una cuarta etapa muy importante:

La consolidación.

Mediante la repetición y los ejercicios durante un tiempo se refuerza y se fija lo que se ha aprendido. Esta última etapa es de vital importancia porque para que el aprendizaje sea permanente, tiene que recordar y comprender lo que se aprendió, es decir tiene que darse la fijación.

II.2.3 Modos de aprender.

La forma de aprender del ser humano es muy compleja e influyen una gran diversidad de factores.

Aprendizaje por reflejo condicionado.

Este es el más simple y el que más se utiliza; consiste en un estímulo natural que provoca determinada respuesta, se comienza a poner un estímulo artificial junto con el natural, que no tiene nada que ver con la respuesta que se obtiene, después de repetir durante algún tiempo se quita el estímulo natural, se deja el artificial, que es el que se agregaba y se obtiene la misma respuesta que con el estímulo natural.

Aprendizaje por condicionamiento operante.

Después de que una persona ha puesto en práctica algo éste es recompensado o castigado, de esta forma tal comportamiento es reforzado, el reforzamiento puede hacerse continuamente o por intervalos.

Aprendizaje por memorización.

Por medio de la repetición continua se llega a la fijación; cuando no se da ésta no se ha aprendido, actualmente se le ha llegado a dar demasiada importancia olvidando que antes que repetir una cosa en forma maquinal (sin comprender lo que se está diciendo, sin reflexionarlo) necesitará entenderse realmente lo que se desea aprender, es decir, la memorización debe hacerse de una manera lógica.

Aprendizaje por ensayo y error.

En este tipo de aprendizaje la memoria juega un papel muy importante, en éste la persona recuerda situaciones pasadas y la forma en cómo las resolvió, la persona decide actuar, primero de una forma, viendo que no tuvo la respuesta, al darle solución intenta hacerlo de distinta manera hasta que logra dar con la solución correcta. Este tipo de aprendizaje puede ser de tipo motor o intelectual.

Aprendizaje por demostración.

Se lleva a cabo a nivel de comprensión, el intelecto va elaborando comparaciones lógico-formales hasta que llega a aceptar un enunciado como verdad.

Aprendizaje por intuición.

Se da gracias al entendimiento en forma directa, no usando forma alguna de razonamiento, demostración o experiencia, el intelecto conoce la esencia o la verdad, el conocimiento se da de golpe.

Aprendizaje por reflexión.

Escoge, compara y ensaya entre varias alternativas, es muy parecido al de ensayo y error, pero a diferencia de este último en el de reflexión, el intelecto lo hace todo mentalmente hasta que llega a conocer la alternativa correcta. Este tipo de aprendizaje representa un arduo y verdadero trabajo mental.

11.2.4. Formas de aprendizaje.

El hombre aprende a través de todo su ser, tanto el organismo como su mente intervienen, no hay un aprendizaje que sólo sea motor, afectivo-social o intelectual aunque didácticamente así se dividen.

La forma motora.

Estudiaremos los movimientos, comenzando de lo fácil a lo difícil y tendremos que la forma motora abarca los movimientos musculares, la sensoriomotora persigue movimientos fácilmente automatizables, la perceptivo-motora es en la que ya intervienen el intelecto, ya no es a nivel automático, como la escritura.

La afectivo-social.

Es en la que intervienen gran parte de las emociones como son, la apreciación, los ideales, las actitudes y la voluntad.

- La de apreciación se da en el ámbito del arte.
- La de actitudes con referencia al comportamiento y la volitiva es con respecto a los impulsos, los deseos del hombre.

La intelectual.

En ella intervienen principalmente la inteligencia, que puede ser verbal, conceptual y de espíritu crítico.

- La verbal, reconoce nombres, fechas, lugares, es una especie de memoria mecánica.
- La conceptual establece relaciones entre hechos y cosas.
- La de espíritu crítico, analiza, compara y asocia ideas y hechos en forma lógica.

II.2.5. El aprendizaje y la personalidad del alumno.

Es uno de los aspectos más importantes que deben de tomarse en cuenta al enseñar, dependiendo de la personalidad del alumno es la forma en cómo éste va a aprender, a fijar, a integrar, a comprender y aplicar lo que ha aprendido. El profesor debe de conocer a cada uno de sus alumnos:

- Si presenta algún problema o impedimento físico, como puede ser la pérdida de una mano, de un ojo, etc, esto influirá de manera definitiva en la escritura y el comportamiento del niño.

- El desarrollo mental (de la inteligencia) puede ser favorecido o impedido por las condiciones físicas y las del ambiente social.
- El afectivo-social, todo individuo tiene necesidades, en el niño éstas son más imperiosas, como son la de la perfección, la de afecto, la de seguridad, la libertad y el sentirse amado, la de pertenencia (a la familia, a un grupo, etc), la de aventuras, etc.

II.3. Concepto de didáctica.

II.3.1. Significación vulgar.

Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para dirigir, orientar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Anteriormente a lo que se llamaba didáctica tradicional, sólo tomaba en cuenta la enseñanza, quién, qué y cómo se iba a enseñar, en tanto que en la actualidad la didáctica moderna tiene como características principales que: estimula, orienta y adapta la enseñanza a sus alumnos, de lo cual se desprende que el éxito o fracaso dependerá casi siempre del profesor. Si este conoce perfectamente a sus alumnos, y si a la hora en que planea sus sesiones toma en cuenta los elementos de la didáctica, que son:

Quién: las características del educando y educador.

Para qué: objetivos del aprendizaje y la enseñanza.

Qué: el contenido.

Cómo: la metodología.

Con qué: los recursos didácticos.

Cuándo: qué tiempo tengo.

Dónde: el contexto, (dónde voy a darlo).

II.3.2. Ubicación de la didáctica en la Pedagogía.

La clasificación que se puede dar de la Didáctica dependerá del punto de vista que se tome y los criterios que se utilicen.

Por ejemplo, la educación, si es a la luz de los primeros principios que se conocen se trata de Filosofía de la Educación, si se ve desde el punto de vista de cómo se fue desarrollando, será la Historia de la Pedagogía, y de esta forma lo mismo sucede con las diferentes disciplinas.

"En la actualidad, la consideración de los distintos campos educativos, intelectual, moral, social, etc, tiene más vigencia dentro de las disciplinas pedagógicas cuyos objetos están constituidos por los diferentes contenidos y técnicas de la actividad educativa: la didáctica que tiene por objeto la instrucción...." (23)

El objeto material de la educación es el educando, la Didáctica lo sitúa dentro del análisis material y García Hoz en la pedagogía general.

La Didáctica está situada en la pedagogía general, porque además de ser una disciplina que abarca en su totalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo hace desde el punto de vista general, no particular, tomando su vertiente epistemológica de la Pedagogía.

II.3.3 Los elementos de la Didáctica.

- El quién: conocer al educando y al educador.

Educando: deberán conocerse los siguientes aspectos; edad, sexo, nivel cultural, religión, ideología, estado civil, nivel económico, características físicas, necesidades, nacionalidad, ocupación, estado de salud, personalidad, habilidades, actitudes, conocimientos y valores.

Educador: su personalidad, capacidad profesional, capacidad didáctica, su nivel cultural, ideología y habilidades.

- Para qué: los objetivos, serán las metas que se han planeado, pero con una gran diferencia, una meta se traza pero no tiene un tiempo definido, en el campo de la educación, un objetivo siempre tendrá un plazo, de ahí que tengamos los objetivos generales, son los del curso, los particulares de cada unidad, los específicos de cada subtema, que no necesariamente guardan una estrecha relación con el curso, las unidades, etc, pues dependerán del contexto en que se hayan situado. Se puede apreciar que el general será de largo plazo, el de las unidades de mediano y el específico el de subtemas de corto plazo, esto en razón del tiempo que se necesitará para que se lleven a cabo.

- Qué: contenido.

el contenido no es otra cosa más que la asignatura, el cúmulo de conocimientos que queremos transmitir.

- Cómo: la metodología.

Es el conjunto de métodos, técnicas y procedimientos que nos van a ayudar a hacer más eficiente y eficaz la enseñanza y el aprendizaje.

- Recursos didácticos.

Es el material que vamos a utilizar para que el aprendizaje de los alumnos mejore, es decir se motiven y aprendan más.

- Cuándo: tiempo.

Al planear un curso, puede ser escolar, extraescolar, una conferencia: se utilizan diferentes tiempos para cada una, y en razón de éste será la forma en cómo se estructure la sesión, conferencia, etc., de acuerdo al calendario escolar, los horarios, etc.

- Conocer el contexto donde voy a dar el curso.

La sociedad: el nivel económico, ubicación, nivel cultural, religión, ideología, valores, convivencia e historia.

La ubicación: nivel cultural, objetivos, políticas, recursos y número de educadores.

Así como la didáctica se encarga del proceso de enseñanza-aprendizaje en forma general la didáctica especial es más precisa, va más a lo particular.

II.4 La Didáctica Especial.

Lo hará de manera más específica estudiando solamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de una materia en especial y en determinado nivel de escolaridad.

II.4.1. Conceptos generales.

Con relación al nivel de enseñanza, se tiene así una didáctica de la escuela primaria, secundaria o superior.

Sin olvidar que también existen didácticas especiales por el tipo de educando, por el nivel socioeconómico y cultural, además del de materias que ya vamos a estudiar a continuación:

"Con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular, como matemáticas, geografía, historia, ciencias naturales, etc. La didáctica especial es considerada generalmente en este segundo aspecto, esto es, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica en el campo de la enseñanza de cada disciplina." (24)

Los objetivos de la Didáctica Especial, son:

- Resolver los problemas que presenta cada disciplina, como la elaboración de objetivos, la selección de material didáctico, el contenido, los métodos, técnicas y procedimientos.
- El análisis de los programas, en cuanto a estructuración, profundidad y comprensión.
- La forma de motivación más adecuada en cada asignatura.
- La fijación y la integración del aprendizaje.
- La verificación del aprendizaje.
- Investigación dedicada a estudiar y resolver los problemas que presenta la enseñanza de esa disciplina.

II.4.2. La didáctica de la ortografía.

La ortografía es parte de la gramática y tiene como función la de señalar la forma correcta de los signos auxiliares de la escritura y la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes. El procedimiento de adquisición de la ortografía no es puramente mecánico ni racional, influyen muchos factores. El aprendizaje puede hacerse en forma sistemática y ocasional, la sistemática es aquella que se imparte en una materia, la forma ocasional es la que al presentarse una falta ortográfica el profesor sin importar la materia que imparte, hace la corrección, enseña la forma correcta de escribirse.

Una gran diferencia entre los dos anteriores es que en la forma sistemática se lleva un orden progresivo, un programa formado por las reglas necesarias para adquirir una buena ortografía. La capacidad ortográfica es la aptitud de reproducir correctamente las letras que componen una palabra, los hábitos de estudio, el uso del diccionario y otras características fisiológicas como la visión y la audición. La didáctica de la ortografía es la dirección hábil y experta de la enseñanza de la ortografía, la cual deberá utilizar diferente ritmo para cada alumno. En consecuencia, el contenido del programa y los métodos didácticos deberán adaptarse al educando, se toma en consideración las destrezas básicas en lectura, escritura y lenguaje oral.

"Los principales objetivos de la enseñanza de la ortografía, son:

- **Facilitarle al escolar el aprendizaje de la escritura correcta de un núcleo de palabras de uso frecuente con indudable valor y utilidad social.**
- **Proporcionarle métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras.**
- **Habituarle al uso del diccionario.**
- **Desarrollar en él una conciencia ortográfica, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de comprobar sus escritos." (25)**

- Las principales formas de motivación en la enseñanza de la ortografía, son:

El impulso del dominio.

Se debe de fomentar en el alumno el afán de dominar la correcta escritura de las palabras y el adquirir cierta maestría en el uso de la ortografía.

La emulación.

Que sienta el deseo de ser mejor que los demás; ésta se podrá lograr impulsando al educando, comparando trabajos y de esta forma él verá la manera de cómo avanza y mejora.

Las palabras útiles y necesarias.

Las palabras que aprenda el educando deben de tener un significado esencial, es decir que pueda aplicarlas en su vida diaria.

Los juegos ortográficos.

Mediante estos juegos se consigue despertar el entusiasmo y el interés, los alumnos se sentirán motivados y pondrán más atención y la fijación de lo aprendido será mejor.

Los contenidos ortográficos.

Se deben de enseñar los vocablos que presentan mayor índice de dificultad (más índice de error) además de que deben ser de los que se utilicen en la vida diaria.

Los métodos.

En función del contenido ortográfico obtenido de la investigación, los problemas y dificultades presentados por el grupo, el profesor elegirá el método más idóneo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO II

- (21) LARROYO, F., Diccionario de Pedagogía, p.207
- (22) ibidem, p. 229.
- (23) GARCÍA, H. V., Principios de pedagogía sistemática, p. 57.
- (24) NERICI, G. I., Hacia un didáctica general dinámica, p. 57.
- (25) BRUECKNER, J. L., Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje, p. 425.

CAPÍTULO III

EL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA COMO ANTECEDENTE DE LA ORTOGRAFÍA

Todo en el niño lleva una secuencia, primero aparece la habilidad de reproducir, reconocer y comprender una serie de sonidos que son los que van a dar lugar al lenguaje, después la percepción visual de la forma y del tamaño que se utiliza en la lectura además de la capacidad de descifrar una serie de signos gráficos y obtener de ellos un pensamiento lógico. Poco a poco el niño se va preparando para lo que será la escritura, que es la capacidad de expresar un pensamiento por medio de una serie de signos gráficos, además de tener que establecer la correspondencia que existe entre los sonidos y los grafemas. En la escritura el niño utiliza otra habilidad, que es la de transformar los sonidos en gestos o movimientos motrices, que son los que dan lugar a los signos gráficos.

"Para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado la madurez adecuada. Por consiguiente, ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haberse conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual podría producirle frustraciones, mecanismos compensatorios, así como un rechazo a las tareas escolares." (26)

Son necesarios para tener la suficiente madurez lectora y gráfica:

- El lenguaje.
- Desarrollo psicomotriz.
- Desarrollo perceptivo.

III.1. El desarrollo de la lecto-escritura.

El niño para escribir necesita pasar antes por varias etapas, que son:

- El lenguaje.
- La lectura
- La escritura.

III.1.1. El lenguaje.

Cuando un niño es sordo y/o mudo, cuesta mucho trabajo que se comunique con las personas, por eso la importancia que tiene el lenguaje oral y escrito.

"El lenguaje oral como el mímico, musical o escrito son creaciones humanas, en el caso del lenguaje oral éste se adquiere principalmente por imitación. En la adquisición del lenguaje oral se dan los siguientes pasos.

- La audición de las palabras.
- La memorización de las palabras.
- La comprensión del significado de las palabras.
- La elaboración de la respuesta.
- La expresión de la respuesta oral." (27)

La audición de las palabras.

Es la capacidad de percibir los ruidos y sonidos que llegan a una persona, el niño tendrá la habilidad de reconocer el tono, la velocidad, el volumen de cada sonido que escuche, así como la dirección de donde éste proviene.

La memorización de las palabras .

Para que las palabras puedan ser memorizadas es necesario que se conozca la entonación y la velocidad, después de ser oídas las palabras serán almacenadas durante largo tiempo y será cuando se de la memorización y el niño recordará, reconocerá y más tarde reproducirá una serie de sonidos y/o ruidos en la secuencia en que fueron oídos.

Las palabras que fueron almacenadas anteriormente van a ser combinadas de acuerdo con las reglas gramaticales de la lengua, es decir, que la persona va a utilizar una experiencia anterior (recuerdo) de otra palabra y lo va a ir aplicando sucesivamente.

Los niños utilizan palabras aprendidas e infieren otras al conocer las reglas del lenguaje, al hacer esto usan el pensamiento lógico.

No siempre es necesario que el niño conozca el significado de las palabras aunque a veces habrá ocasiones en que sea necesario que el niño comprenda el significado de la palabra y de este modo fácilmente podrá recordarla.

La comprensión del significado de las palabras.

Cada palabra se refiere a un ser inanimado o animado, a un ser imaginario, un sentimiento, emoción, etc, y la relación que existe entre ese ser y la palabra es el significado, que puede ser conceptual o sentimental.

Para la comprensión del significado de una palabra es necesario el poner atención y usar otras facultades como la memoria, el pensamiento concreto, además de un estudio de las características del objeto.

La palabra tiene un significado conceptual que es el que resulta del estudio de las características de dicho objeto y uno sentimental que posee un contenido afectivo, un ejemplo muy claro puede ser el del agua, una persona que tiene agua en abundancia no verá a tal líquido tan importante como aquella persona que vive en el desierto.

"La comprensión íntegra del significado de las palabras abarca:

- El conocimiento del objeto en forma total.
- El establecimiento de las semejanzas y antagonismos con otros objetos.
- El significado de ese objeto en la planeación del futuro de cada persona.
- El uso o utilización de ese objeto calculando sobre todo la repercusión que pueda tener sobre otra persona." (28)

Las palabras que aprende primero el niño son las de los objetos que lo rodean en sus primeros años, después, palabras como comida, descanso, dormir, luego las que son movimientos (acción) como jugar, caminar y por último el significado de adverbios, adjetivos, verbos, sustantivos, etc.

La elaboración de la respuesta verbal.

Es necesario primero recibir cierta información, es decir el haber oído algo, después de haber comprendido su significado, se busca en el material de la memoria, teniendo la información necesaria se formula la respuesta correcta.

La formación de la respuesta presenta un doble aspecto que es el afectivo-cognoscitivo, antes de responder el niño tendrá que conocer el significado conceptual cognoscitivo además de estar vivamente impregnado de sus emociones, sentimientos y necesidades, lo cual influirá grandemente en la forma en que conteste.

La expresión de la respuesta oral.

Es la habilidad que resulta del conjunto de órganos, músculos y funciones que dan lugar al aparato de fonación dando como resultado final el fenómeno del habla.

III.1.2. La lectura.

Es la habilidad para descifrar una serie de signos gráficos obteniendo un contenido (pensamiento), al relacionar el fonema (sonido emitido al pronunciar una letra) con el grafema correspondiente (signo gráfico de la letra), es también la expresión de lo que dice una página escrita, habiendo comprendido antes su significado.

Por medio de la lectura el niño irá adquiriendo una serie de conocimientos. El papel de los padres y maestros es el vigilar las lecturas del niño para ir encauzando su desarrollo afectivo y cognoscitivo.

Factores necesarios para aprender a leer.

Factores sensoriales.

Son básicamente dos los factores sensoriales que intervienen en la lectura y son la percepción visual y auditiva.

"Percepción visual.

Para que se dé un aprendizaje normal de la lectura es necesaria la percepción visual, desde un punto de vista más específico, conviene que el niño dé muestras de una buena discriminación visual, esto es, que sea capaz de percibir la diferencia existente entre dos formas semejantes cuya diferencia estriba en la orientación o el tamaño de sus elementos." (29)

Si el niño tiene una buena discriminación visual podrá distinguir las letras como la t y r, en las que se puede apreciar una pequeña diferencia de tamaño, es el mismo caso el de la u y l v, la h y la b. Cuando el niño comienza a leer no tiene ejercitadas la discriminación visual y su atención se reparte y al hacer esto se distrae.

Algo que es muy importante es el desplazamiento de los ojos, que en nuestro idioma es de izquierda a derecha, el cual tiene que llevar cierto ritmo para poder ser eficaz.

"La percepción visual alterada ha sido una de las funciones neuropsicológicas frecuentemente relacionada con la dislexia." (30)

Con lo anterior se puede llegar a la conclusión de que la percepción visual guarda una estrecha relación con la lectura y la escritura, ya que los disléxicos presentan omisiones, inversiones y confusiones en las letras al escribir como al leer.

- Percepción auditiva.

Una buena audición es indispensable en la distinción de los fonemas de cada letra, si el niño no puede hacer esto, al escribir cometerá una serie de errores. La discriminación auditiva es la capacidad de distinguir perfectamente la pronunciación de cada uno de los fonemas, si el niño por problemas auditivos no puede hacer esto confundirá la m y n, la p y b, la t y d, f y v, s y z, en las palabras confundirá sílabas como don, con, ton; lo anterior no sólo causará confusión al escribir sino también al leer, pues su pronunciación será defectuosa, tenemos que recordar que el niño aprende por imitación reproduciendo sonidos, ruidos, palabras y frases tal como él las percibe.

Factores psicológicos.

- Noción corporal.

Es el conocimiento de cada uno y de todas las partes del cuerpo, así como las sensaciones, movimientos, etc; si el niño conoce su cuerpo en ese momento podrá situarse en el espacio, relacionar los objetos entre sí, percibir las palabras, la sucesión y el orden que llevan como parte de un universo ordenado.

Cuando el niño conoce las nociones espaciales, como la de: derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, que son básicamente las que utiliza para reconocer la v-d, q-p, f-t, n-y, etc.

- La orientación espacial.

Es un factor muy importante para la lecto-escritura y más tarde para la ortografía, pues:

"Es la adquisición que implica dinamismo y desplazamiento; es la posibilidad de orientarse en una dirección determinada del espacio o de orientar uno o varios objetos según cierta posición. El sentido izquierda-derecha exigido por nuestro sistema de escritura, se reduce a esta noción espacial: el niño cuando lee debe seguir las líneas yendo de izquierda a derecha, pasando de una línea a otra yendo de arriba hacia abajo. Este factor intervendrá principalmente en la escritura." (31)

Si el niño tiene problemas de orientación espacial, no podrá leer en forma correcta debido a que no sabrá cual es el sentido adecuado que hay que utilizar al leer, además de que no podrá situar o localizar una palabra en un párrafo, el mismo problema se presentará también en la escritura.

- La sucesión ordenada de los hechos, el tiempo.

Al igual que el niño se sitúa en el espacio, debe de situarse en el tiempo para tener una sucesión ordenada de los hechos y de los objetos, debe manejar nociones como la de simultaneidad, anterioridad, posterioridad; si el niño no ha aprendido a situarse en el tiempo le será muy difícil el poder leer las letras en la sucesión correcta y el manejo de los tiempos y los verbos.

- El ritmo.

Es la sucesión en que se producen los sonidos en el tiempo. La lectura no es más que eso, es la sucesión de sonidos (fonemas) que se tienen que reproducir en el orden correcto para que se de lugar a sílabas, palabras, frases, es decir en una palabra, el lenguaje oral (hablado).

- La lateralidad.

Es el predominio o mayor capacidad de manejo de un lado del cuerpo que presenta una persona. Cuando un niño presenta predominancia en el ojo derecho, pero no siendo el mismo caso en la mano y brazos derechos presentará una lateralidad cruzada que provocará el que no se de una buena coordinación visomotora fina que es un elemento indispensable para la escritura y es también condición necesaria para la lectura. Cuando se da correctamente la lateralidad debe predominar en la parte derecha en la mayoría de los casos o en la izquierda, con lo anterior se quiere decir que tiene marcada facilidad de manejo de un lado del cuerpo, como es el caso que se presenta cuando una persona es derecha, es decir que escribe con su mano derecha, cuando juega tenis, etc.

La lateralidad influirá en el conocimiento del cuerpo (esquema corporal) y más tarde éste en la orientación espacial.

- Coordinación motriz.

Es imperante para el aprendizaje, que el niño haya alcanzado cierto grado de desarrollo en estos factores porque una mala coordinación motriz significa que el niño presenta problemas y defectos en la lateralidad, la orientación espacial, en el esquema corporal y/o el ritmo.

- El lenguaje.

El lenguaje del niño tiene que ser normal, si el niño pronuncia defectuosamente, confunde los sonidos y omite letras; cuando comience a leer tendrá dificultades y poco a poco desaparecerá el interés por la lectura.

Dodge divide el acto de leer en 5 fases:

- Movimientos y pausas del ojo (velocidad y ritmo)
- Percepción de las palabras (percepción visual).
- Comprensión del significado.
- Coordinación de los órganos del habla.
- Percepción de los sonidos.

El aprendizaje de la lectura se divide en varias etapas.

"La madurez y la preparación son prerequisites para el aprendizaje de la lectura.

La comprensión por parte del lector del pensamiento escrito requiere un fondo de experiencia adquirida y un determinado grado de madurez mental, cuyos factores consideraremos desde dos puntos de vista íntimamente relacionados.

1° Capacidad natural para el aprendizaje de la lectura.

2° Preparación y adiestramiento previos para el empleo fructífero de aquellas habilidades espontáneas que sean susceptibles de ser modificadas y perfeccionadas por el ejercicio." (32)

Entre las actividades preparatorias se encuentran:

- Que el alumno comprenda el significado de las palabras.
- Que desarrolle la habilidad de razonar.
- Un amplio vocabulario.
- La pronunciación y la enunciación.
- La capacidad de mantener la atención.

III. 1.3 La escritura.

El lenguaje escrito, es un símbolo de un sonido porque primero fue necesario que se diera una serie de signos pronunciados (fonemas) y después una serie de signos escritos (grafemas). El hombre necesitaba de algo que le ayuda a ir transmitiendo los conocimientos, necesitaba almacenarlos de alguna forma, tenía también la imperiosa necesidad de comunicarse, éstas fueron básicamente las razones que dieron origen a la escritura.

Primero se utilizaron las pinturas después lo ideogramas, posteriormente se empezaron a utilizar símbolos para representar sílabas, palabras y oraciones, con un significado, ya que, dicha simbología era asociada a los sonidos o lenguaje oral. Tales símbolos son conocidos como grafemas o letras que incluyen los sonidos naturales del lenguaje oral (fonemas).

La comprensión del significado de las letras es un proceso largo y difícil para el niño, lo primero que debe de entender es que lo que él ve dibujado tiene un sonido, la comprensión de esta relación se inicia con las vocales que tienen un sonido fácil de percibir y de reproducir, después paso a paso se le van enseñando las consonantes, poniéndolas antes y después de las vocales.

De acuerdo a los especialistas en el tema para que el niño asocie el signo del sonido con signo escrito, es decir, que se de la comprensión pasarán algunos meses aunque hay niños que lo logran en un tiempo mucho menor debido a que todos los factores que intervienen en dicho aprendizaje presentan una mayor madurez.

El proceso del aprendizaje de la escritura es muy parecido al de la lectura, en muchas ocasiones se enseña al mismo tiempo a leer y a escribir en otras no.

Los pasos en el proceso del aprendizaje de la escritura son los siguientes:

- Leer las palabras.
- Recordar las palabras escritas.
- Entender el significado de la palabra escrita.
- Elaborar la respuesta.
- Escribir la respuesta.

Los niveles de la escritura.

No es lo mismo cuando el niño está leyendo, copiando o escribiendo, porque cada una de estas actividades necesita de factores muy diferentes que son cada vez más complejos.

Se ha visto a lo largo de este capítulo todos los factores que intervienen en el aprendizaje del lenguaje, la lectura y la escritura. Pero aun en la escritura se dan diferentes grados, según va mejorando la capacidad del niño, cada uno de estos niveles va de lo sencillo a lo complejo.

- Los tres niveles de la escritura son:

El nivel de copia.

Cuando el niño está copiando una palabra, frase, oración o un texto se trata de una función visomotora en la que están ausentes los procesos lingüísticos, también intervienen factores como la coordinación motriz, las praxias y la percepción visual; de todo lo anterior resultará que lo que el niño está percibiendo visualmente lo transforma en movimientos que dan lugar a la escritura.

Están ausentes los procesos lingüísticos porque cuando el niño está copiando no interviene la percepción auditiva, debido a que no es necesario que escuche la pronunciación.

El nivel del dictado.

De la escritura al dictado, el niño: primero percibe los sonidos (pronunciación), después tiene que ser capaz de comprender lo que está oyendo; en el nivel de copia esto no se da, porque es una actividad que se hace en forma casi mecánica, al contrario de lo que es la escritura al dictado, el niño al entender lo que escucha tendrá que establecer las relaciones de sucesión y después escribirlas, al igual que en el nivel anterior interviene el factor de coordinación visomotora

El nivel de la escritura espontánea.

La dificultad de este nivel consiste en que el niño necesita del pensamiento discursivo, tiene que reflexionar, que ordenar sus ideas, y después verbalizarlas correctamente y transformarlas en gestos motrices.

"Los tres niveles pueden resumirse en el siguiente cuadro.

COPIA:	Coordinación visomotora.
DICTADO:	Coordinación visomotora. COMPRESIÓN VERBAL AUDITIVA.
ESPONTÁNEA:	Coordinación visomotora. Comprensión verbal auditiva. Pensamiento discursivo." (33)

En el cuadro anterior se observó que conforme el aprendizaje es más completo y por ende más complejo, intervienen cada vez más factores en el desarrollo de dicho proceso.

III.2. Elementos que intervienen en el aprendizaje de la escritura y la ortografía.

Muchos son los factores que influyen en todo aprendizaje, al final del capítulo I se analizó el razonamiento viso-espacial, que tiene un papel fundamental en la lecto-escritura y las habilidades lingüístico-perceptivas con un papel relevante en el lenguaje, la lectura y la escritura. A lo largo de este tercer capítulo se han nombrado términos como la comprensión auditiva y visual, la asociación auditiva y visual, que no se estudiaron de manera profunda. A continuación se analizarán varios de estos factores, uno de los que sobresale por su importancia para la escritura son las praxias. En la actualidad no se da la importancia que debería de darse al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura y mucho menos al de la ortografía. Los profesores se preguntan a menudo ¿qué factores intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura? ¿si el niño tiene un problema con alguno de estos factores? ¿qué problemas se originan en la lecto-escritura?

La ortografía no se da en el vacío, tiene sus antecedentes, que son a grandes rasgos:

El lenguaje.

La habilidad lingüístico-perceptiva, en la que se utiliza el reconocimiento y la reproducción de sonidos.

La lectura.

Utiliza un razonamiento viso-espacial y las habilidades lingüístico-perceptivas, cuando el niño está leyendo necesita percibir las palabras visual y auditivamente.

La escritura.

El niño ha utilizado la lectura como una preparación para la escritura; algunos autores recomiendan que se haga al mismo tiempo y lo llaman el proceso de la lecto-escritura, es el aprendizaje más complejo de los tres, el niño utiliza el razonamiento visoespacial, las habilidades lingüístico-perceptivas, la coordinación visomotora, las praxias, el pensamiento discursivo, la memoria secuencial visomotora y auditiva.

La ortografía no es más que tener una forma correcta de escribir, tomando en cuenta las reglas que establece la gramática de cada uno de los idiomas. Se puede concluir que serán los mismos factores de la escritura los que intervengan en la ortografía.

III.2.1 Praxias.

Del movimiento voluntario al automático.

El proceso del movimiento voluntario:

- Surgimiento del pensamiento del acto motor a ejecutar.
- Determinar las secuencias de los movimientos para ejecutar al acto.
- Control del movimiento.
- Se programa el acto y el orden que deben de seguir los movimientos de los músculos de acuerdo con la secuencia.
- El pensamiento surge después de una serie de estímulos senso-perceptuales que han sido recibidos.

- Se relaciona lo que produjo el movimiento (causa) y el efecto, las sensaciones de movimiento.

"El paso del movimiento voluntario al automático plantea numerosas cuestiones, algunas relativas a la retención o memorización de los efectos positivos o negativos de una acción motriz intencional, otras conciernen a la forma en que los automatismos intervienen y se desarrollan en actos motores complejos de adaptación." (34)

El engrama sensorial.

Para poder programar el acto y el orden de un movimiento es necesario que antes hayan sido registrados de alguna manera en la memoria.

"Representa el registro en la memoria de diferentes modelos (patrones) de movimientos." (35)

Cuando necesitamos ejecutar un acto motor utilizamos el engrama sensorial de ese acto que produce una serie de movimientos, es decir el acto motor.

El engrama motor.

Hay ocasiones en que el movimiento tiene que ser realizado tan rápidamente que no hay el tiempo suficiente para que se produzcan las sensaciones que originan el acto reflejo debido al engrama sensorial, también se estudió el engrama motor, que consiste en que un movimiento da origen a otro movimiento de forma refleja, siendo el caso de la secretaria que escribe en la máquina de escribir.

La praxia.

El engrama es un esquema que sirve de guía en la transformación de movimientos que son la respuesta motriz, la cual puede ser voluntaria o efectuarse en forma automática. La praxia abarca los dos aspectos tanto la toma de conciencia de la iniciación del movimiento (pensamiento) y el motor (respuesta motriz), bajo el aspecto voluntario o automático, según sea necesario; las praxias son un conjunto de movimientos coordinados en función del resultado obtenido de una experiencia individual.

"Los movimientos voluntarios constan comúnmente de varios componentes que ocupan un tiempo, tienen medida y que fueron aprendidos, esto constituye las praxias." (36)

Las praxias en la escritura van a ser de vital importancia, pues son parte de la coordinación visomotora, son las que dan origen a una serie de movimientos que se transforman en signos gráficos (letra-grafema), teniendo que guardar una escrupulosa relación con los ojos para que el proceso pueda ser del todo satisfactorio. Cuando el niño presente problemas en sus praxias no podrá escribir, teniendo que a cada letra le corresponde un movimiento diferente, es decir una praxia.

III.2.2. La comprensión auditiva.

Es el poder atribuir el significado correcto al lenguaje hablado y a otros sonidos que representan conceptos y objetos, la habilidad de reconocer los diferentes sonidos, la discriminación auditiva de figura y fondo: que es la capacidad de distinguir un ruido entre muchos otros, el reconocer la entonación, el saber escuchar para que más tarde se recuerden las características del sonido o fonema, dar el significado correcto a las palabras, el utilizar las palabras en diferentes situaciones, manejar el tamaño, la estructura, el ritmo y el énfasis de las palabras.

II.2.3. La asociación auditiva y visual.

Es el razonar, pensar, resolver problemas, es el trabajar en dimensiones, grupos,, subgrupos, es el integrar percepciones y conceptos para elaborar relaciones, cuando la anterior se lleva a cabo en el canal visual es asociación visual, cuando es en el auditivo es la asociación auditiva. Los dos tipos de asociación están íntimamente ligados porque muchas veces cuando percibimos algo en nuestro campo visual lo verbalizamos y viceversa.

Asociación auditiva.

Cuando se recibe un estímulo auditivo y se tiene una respuesta verbal, el niño es capaz de recordar dos o más conceptos y de establecer la relación existente entre ambos, aun siendo ésta opuesta, relaciona verbalmente dos conceptos o ideas: puede encontrar el concepto opuesto, grande-pequeño, blanco-negro, reconoce las diferencias y similitudes, comprende las relaciones de las partes con el todo, la noción de causa-efecto, de tiempo y espacio: como el orden de los días, las estaciones del año, las relaciones temporales como antes-después, el contar una historia en el orden correcto, las secuencias numéricas, el clasificar los conceptos, el comprender las diferentes soluciones que puede tener un problema y escoger la mejor, la flexibilidad del pensamiento y el razonamiento que se usa al evaluar.

La asociación visual.

Después de que se recibe un estímulo visual, se elabora una respuesta motora, recordando dos o más conceptos y estableciendo una relación entre ambos, después verbaliza ambos objetos para relacionarlos visualmente; encontrando las diferencias, las semejanzas, en tamaño, forma, etc.

Cuando establece la relación de tiempo, comprenderá el niño que si ahorra 100 pesos a la semana, al pasar el tiempo tendrá más; establece también relaciones de causa y efecto: ejemplo, cómo se vería una jarra transparente llena de agua estando inclinada, distingue las partes y el entero, aprecia el cambio de posición de un objeto con respecto al tiempo, por ejemplo el sol; sincroniza una acción con un objeto en movimiento: como es el dejar caer una pelota de hule espuma y que el niño la atrape; el clasificar objetos y conceptos (palabras, frases, etc.)

III.2.4. La comprensión visual.

Es la capacidad de comprender los significados de lo que vemos, como pueden ser: láminas, sílabas, palabras, frases, gestos faciales, pinturas, dibujos; se encuentra relacionada con la percepción visomotora, cuando distingue formas, tamaños, la posición de los objetos en el espacio.

Es el percibir los objetos en el campo visual, y dar el significado correcto a cada uno, sea una letra, sílaba, palabras, etc.; es también discriminar su color, forma y tamaño, además de entender el significado de los símbolos aritméticos, el manejo de imágenes visuales, el recuerdo de objetos y palabras que vio, es el transformar las sensaciones en imágenes visuales.

III.2.5. Memoria secuencial auditiva.

Es el recordar y reproducir lo que se ha escuchado anteriormente, el repetir palabras, frases y oraciones, el percibir los detalles de los sonidos, relacionar lo oído con imágenes visuales.

III.2.6. Expresión motora.

Es la habilidad de expresar las ideas en términos motores, no verbales, con el uso de sus manos, el seguir un objeto en movimiento, la coordinación visomotora, el conocer los movimientos que dan lugar a dibujos, gestos, posiciones del cuerpo, letras, sílabas, palabras, etc.

III.2.7. Cierre visual.

Es la habilidad de organizar e integrar lo que se capta en el campo visual automáticamente en una percepción ordenada, el completar las partes que faltan. Lo anterior es importante en la lectura porque la persona nunca ve o percibe la letra completamente teniendo la necesidad de leer con mayor rapidez, la comprensión visual, el visualizar una letra, palabra, color, objeto, el ordenar un campo visual desorganizado y transformarlo en una percepción ordenada, armar rompecabezas de objetos, dibujos, palabras, frases, el reconocer una palabra o figura de entre muchos otros, la rapidez al percibir.

"En general la dislexia con deficiencia predominante en la habilidad de visualizar se caracteriza por la confusión de letras que parecen iguales, la falta del reconocimiento visual de las palabras, la dificultad de aprender a mirar de izquierda a derecha, limitaciones en la descripción de la gente, situaciones y objetos percibidos visualmente." (37)

No es uno sino muchos autores los que destacan la importancia de la percepción visual en la escritura y por ende en la ortografía; los profesores deben de poner especial interés en captar si sus alumnos presentan alguna dificultad no sólo en la percepción visual sino en todos los factores que se han estudiado al final del capítulo uno y a lo largo de éste, porque así estarán en posibilidad de que el niño por medio de un tratamiento corrija el problema y no se retrase en ningún aprendizaje, especialmente en el de la lecto-escritura, que es la base de los demás.

III.3. El proceso del aprendizaje de la ortografía.

III.3.1. Etapas del proceso de aprendizaje de la ortografía.

No es uno sino varios los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, como ya se ha mencionado en capítulos anteriores.

La percepción visual será uno de los más importantes debido a que gracias a ella el niño puede ver lo que lee y escribe y escribir después de oír el dictado hecho por el profesor.

No hay que olvidar que el niño no aprende sólo con un sentido, sino con varios; y que entre más integral sea un aprendizaje, es decir, que se utilicen todos los sentidos, el aprendizaje será más completo.

Interpretando los números y variados experimentos psicopedagógicos realizados por investigadores norteamericanos, franceses e ingleses (Lay, Burt, Ayre, Simon Starch, Mourse, Gates, etc) se ha llegado a la conclusión siguiente: la presentación escrita de las palabras forma imágenes visuales exactas. De aquí que la presentación escrita de la palabra o de las palabras cuya ortografía se desea enseñar, sea la mejor y la principal." (38)

El factor de la percepción visual es uno de los más importantes en el proceso de la adquisición de la ortografía y de la escritura, pero no basta con eso porque al igual que en el lenguaje la lectura y la escritura son varios los factores que entran en juego y dan lugar a las etapas de dicho proceso, que citamos a continuación.

La percepción visual de los símbolos gráficos de las palabras para elaborar las imágenes visuales, descomponiendo las palabras en sílabas para recalcar las dificultades gráficas.

La comprensión del significado de la palabra que se va a aprender, este es un paso muy importante que no se debe pasar por alto.

La percepción auditiva de los fonemas de las palabras para elaborar las imágenes acústicas. La pronunciación correcta de cada sílaba de la palabra contribuirá enormemente en la adquisición de la ortografía, ya que será otro indicador importante para el niño.

La percepción motriz de las formas gráficas, que son los movimientos (praxias) que transforman un sonido en signo gráfico (las letras o grafemas).

La ejercitación, gracias a ella las praxias se fijan y recuerdan en la forma correcta, además de que en ocasiones ayudará en el aprendizaje memorístico de las palabras.

Presentar las palabras en forma aislada una por una o en columnas: al presentar primero una palabra y después otra, el niño podrá apreciar mejor la forma correcta en que se escribe.

III.3.2 Causas más frecuentes de los errores de ortografía.

- Una mala percepción visual de la palabra, debido a las similitudes existentes en las formas y tamaños de las letras.

- Una deficiente percepción auditiva de la palabra, que se debe a semejanzas existentes en la pronunciación o a la incorrecta forma de pronunciarlas.
- La falta de atención, que ocasiona distracciones que provocan una mala captación de las formas gráficas de las letras.
- La falta de interés de los educandos, debido a la poca motivación.
- Conocer los problemas físicos y psíquicos del niño como causas de una deficiente ortografía para planear el programa de tratamiento.

III.3.3. Algunos errores cometidos al escribir.

A continuación se da una lista de los errores más significativos producidos por la dislexia y la disgrafía que fueron tomados del libro de Dale R. Jordan. La dislexia en el aula, el profesor cuando observe que alguno de sus alumnos comete estos errores es un indicio de que algo anda mal. Como ya dijimos anteriormente, la escritura es un requisito para la ortografía, si falla la primera, la segunda será deficiente, servirá también para que se pueda apreciar cómo intervienen los diferentes factores que hemos analizado a lo largo del capítulo.

Errores causados por la dislexia.

- Confusión de secuencias.
Noción deficiente de tiempo.
Noción deficiente de orden.
- Deficiencias en el lenguaje.
- Fallas de comprensión en la lectura.
- Dificultades en el alfabeto.

No hay secuencia con respecto al alfabeto.

Omisión de letras en secuencia alfabética.

Confusión de letras similares.

Reversión de alguna letra.

- Confusión de símbolos.

Percepción de derecha a izquierda de símbolos.

Confusión de determinados símbolos en la lectura y escritura.

b-d-p-q.

h-r.

r-n.

r-c-s.

f-r.

3-E.

h-n.

m-w.

l-i.

n-z.

6-9.

-Errores en la lectura en voz alta.

Inversión e letras al comienzo de palabras.

Trasposición de la L y la r precedidas de otra consonante.

- Omisiones de letras o sílabas.

- Errores gramaticales

- Cambio de lugar de las letras mudas dentro de las palabras.

- No recuerda el orden correcto de las letras.
- Errores al copiar.
Comete errores gramaticales.
No presta atención a signos de puntuación.
Omite letras.
Agrega letras.
Invierte letras.

Errores causados por la disgrafia.

- Dificultades con los símbolos alfabéticos.

El niño no recuerda cómo escribir letras o números.

Distorsiona algunas letras o números.

La escritura parece una serie de garabatos.

Le cuesta distinguir entre mayúsculas y minúsculas.

- Sentido de dirección confuso.

Escribe en espejo ciertas letras, números o palabras.

Traza las letras en sentido opuesto a las manecillas del reloj.

La escritura tiende a saltar de arriba-abajo.

- La estructura de oraciones.

Incorre en trasposición de alguno de los elementos de la oración.

- Dificultad en la copia.

Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.

Le cuesta mantenerse en el renglón.

- Omisiones.

Letras en las palabras.

Omite sílabas.

- Agregados.

Agrega letras o unidades de sonidos.

Repite determinadas sílabas en el lenguaje oral.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**CAPÍTULO III**

- (26) FERNÁNDEZ, B. F., La dislexia, origen, diagnóstico y recuperación, p. 30.
- (27) NAVA, S. J., El lenguaje y las funciones cerebrales superiores, p. 54.
- (28) ibidem, p. 64.
- (29) DEHANT, A., et al., El niño aprende a leer, p. 19.
- (30) MONEDERO, C., Una perspectiva neurológica, p. 35.
- (31) DEHANT, A., op. cit., p. 25.
- (32) ROLDAN, M. O., La enseñanza de las materias lingüísticas en la escuela primaria, p. 39.
- (33) MONEDERO, C., op. cit., p. 145.
- (34) RIGAL, R., et al., Motricidad una aproximación psicofisiológica, P. 49.
- (35) ibidem, p. 52.
- (36) NAVA, S. J., op. cit., p. 160.
- (37) QUEZADA, A. h., Didáctica Especial, p. 65.
- (38) QUIROZ, DE B. J., et al., La dislexia en la niñez, p. 70.

CAPÍTULO IV

LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Cuando se imparte la enseñanza de una materia, es importante conocer los lineamientos generales, los objetivos, el propósito, el contenido, los métodos y la forma de motivar a los niños para que se les despierte un vivo interés por la materia.

En el capítulo II se analizó ampliamente el papel de la didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, señalando la importancia de conocer a la persona que va a aprender, los materiales, los métodos, etc.

El presente capítulo pretende dar una visión en lo referente a los objetivos, el propósito, el contenido y los métodos.

IV. 1. Conceptos generales de la enseñanza de la ortografía.

IV.1.1. Objetivos de la enseñanza de la ortografía.

1. La habilidad de reproducir en forma correcta las letras de una palabra.
2. Que conozca la forma del manejo de la técnica de estudio de las palabras.
3. Fomentar el interés por aprender la forma correcta de escribir las palabras.
4. El uso del diccionario.

5. Desarrollar una correcta pronunciación y escritura de las palabras.
6. Practicar la escritura de las palabras del vocabulario infantil.

IV:1.2. Fundamentos de la enseñanza de la ortografía.

1. Un programa que regule el desarrollo del lenguaje, la lecto-escritura y la ortografía.
2. Utilizar métodos didácticos adecuados, recordar la estrecha relación que guarden los factores de lectura, escritura y lenguaje.
3. La fijación de la correcta escritura de las palabras.
4. El diagnóstico de las dificultades ortográficas.
5. La enseñanza correctiva debe de adaptarse a las necesidades del niño.

IV. 1.3. Clasificación de los errores ortográficos.

En el capítulo anterior se presentaron una serie de errores que se dan a causa de la dislexia, la disgrafia; a continuación estudiaremos la clasificación del test de errores ortográficos, de Spache, con la finalidad de analizar los diferentes tipos de error, producidos por problemas de percepción visual que se reflejan marcadamente en la escritura y la lectura.

1. "Omisión de letras mudas (haber-aber).
2. Omisión de letras con sonido semejante (comer-comé).
3. Omisión de uno de los componentes de las consonantes dobles (arroz-aroz).

4. Adición de una letra para formar indebidamente una consonante doble (Enrique-Enrique).
5. Adición de letras.
6. Trasposición de letras (Gabriel- Grabiél).
7. Sustitución de letras homófonas (lenguaje- language).
8. Sustitución de sílabas homófonas.
9. Sustitución de palabras homófonas (basto-vasto).
10. Sustitución de vocales entre sí (espalda-esparda).
11. Palabras incompletas o irreconocibles (comerciante-cmte)." (39)

Hay que aclarar que la clasificación anterior, si el profesor llega a utilizarla y tomarla en cuenta, no debe de hacerlo en forma radical, sino cuidadosamente, para que pueda serle de ayuda y evaluar y resolver el problema que presenta el niño.

IV.1.4. La cantidad y la distribución de las palabras que se deben enseñar por grado de acuerdo a la edad.

Es de suma importancia que el profesor antes de enseñar la ortografía al niño, conozca la habilidad y capacidad al leer y al hablar del niño; se ha observado que al ir creciendo éste, la percepción visual, auditiva y motora va mejorando. Lo anterior se toma como base para elaborar la lista de palabras a enseñar en los diferentes grados escolares, también se tomará en cuenta las palabras que con más frecuencia utilizan los niños, aclarando que las palabras deben ir siendo elegidas del vocabulario usual; la razón de esto es que los niños tienden a usar en diversas etapas palabras que no volverán a recordar; en cambio, si al elaborar las listas de palabras de cada grado se toman del vocabulario del adulto, se irá preparando al niño para el uso correcto de palabras que ha de aprender en el futuro.

El vocabulario que se ha de ir enseñando es aquel que el hombre usa en cualquier circunstancia en que se encuentre, independientemente de la especialización profesional.

Así como el vocabulario común constituye la materia lingüística más propia para la enseñanza primaria, el vocabulario fundamental ha de ser tenido en cuenta, sobre todo en la iniciación de la lectura y la escritura. Su conocimiento se adquiere en los primeros años de la escuela primaria y por tanto no ocupa los esfuerzos de los niños en todo este periodo escolar.

En el vocabulario común habrá palabras de dificultad ortográfica, que son aquellas que no guardan relación alguna entre la escritura con la forma en que se pronuncian y que se han separado de las del vocabulario ortográfico de regla.

La edad en que se debe de comenzar la enseñanza de la ortografía debe ser alrededor de los 7 años yendo de lo fácil a lo difícil.

Es Ma. de la Nieves García Hoz, quien en su libro de la enseñanza sistemática de la ortografía habla acerca de las palabras que han de verse en cada grado de la primaria. Para el primer grado de la lista de palabras a enseñar deberá ser de lo más sencillo ya que se trata del inicio.

En el segundo grado serán 176 palabras, de las cuales alrededor de 70 no presentan ninguna dificultad de aprendizaje; se escogerán palabras que sean de uso frecuente en los niños, además de las que pertenecen al vocabulario de los adultos.

En el tercer grado el número será de 148 palabras, siendo todas de dificultad ortográfica; se incluirán palabras de repaso así como las que no vieron en el grado anterior; aprenderán palabras de uso permanente.

En el cuarto grado aprenden 143 palabras, se volverán a estudiar aquellas que son causa de errores frecuentes en su escritura. (40)

Es importante destacar que se deben utilizar una serie de criterios para escoger el contenido ortográfico de cada grado que más adelante analizaremos.

Debe subrayarse la importancia de la lectura como un facilitador para establecer la relación entre el sonido y la grafía, la pronunciación incorrecta será una de las causas de las faltas de ortografía, los trabajos escolares serán de gran ayuda porque es ahí donde se pondrán de manifiesto con mayor frecuencia los errores ortográficos, además de que surgirá una necesidad de aprender la forma correcta de la escritura de varias palabras.

IV. 2. Métodos de la enseñanza de la ortografía.

Cada método en particular tiene sus características en especial, tienen diferentes técnicas, etapas y materiales didácticos, unos se apoyarán más en la percepción visual, otros en la auditiva, algunos serán compuestos; cada uno de los anteriores tendrán ventajas y desventajas, tocará al profesor elegir cual es el que debe de utilizar de acuerdo con las necesidades de sus alumnos.

IV. 2. 1. La enseñanza por reglas.

Son realmente pocas las reglas de ortografía que deben ser aprendidas y que serán de utilidad realmente; el proceso a seguir consiste en:

- 1. "Seleccionar una regla, no debe de enseñarse más de una al mismo tiempo.**
- 2. Estudio de palabras que ejemplifiquen la regla.**
- 3. Que el alumno llegue a concluir la regla con ayuda del maestro por medio de la acentuación de palabras.**
- 4. Aplicación de la regla en otras palabras.**

5. Indicación de las excepciones, sólo en caso de necesario.

6. Repaso de las reglas por varios días, debe comprenderse el uso más no recordarse la regla tal cuál." (41)

El profesor deberá escoger las reglas que ayuden a corregir los errores ortográficos cometidos por los alumnos.

La enseñanza de las reglas de ortografía no es más que la manera sistemática del estudio de las mismas; a continuación se enumeran algunas de las reglas de ortografía de mayor uso, que fueron tomadas del libro de ortografía de Zepeda:

1. Reglas para el uso de la B.
2. Reglas para el uso de la C.
3. Reglas para el uso de la G.
4. Reglas para el uso de la H.
5. Reglas para el uso de la J.
6. Reglas para el uso de la M:
7. Reglas para el uso de la N.
8. Reglas para el uso de la R.
9. Reglas para el uso de la S.
10. Reglas para el uso de la V.
11. Reglas para el uso de la X.
12. Reglas para el uso de la Y.
13. Reglas para el uso de la Z. (42)

El aprendizaje deductivo de las reglas ortográficas es poco recomendable, porque lo que hace el niño es memorizar las reglas sin poder comprenderlas; se han hecho estudios y los resultados que se obtuvieron son que no es de mucha utilidad que el niño solamente conozca las reglas ortográficas por las siguientes razones:

1. Hay que memorizarlas.

2. En todo momento el niño tiene que recordar las reglas para que cuando escriba una palabra lo haga en la forma correcta, además de que el niño tiene que recordar las excepciones que presenta cada regla.

IV.2.2 Los métodos visuales.

Son los más utilizados, podemos encontrar una gran variedad de ellos, que contienen una serie de prácticas que presentan la forma correcta de escribir las palabras y después el uso correcto de las mismas en los ejercicios, los profesores sólo se limitan a dejar cierto número de páginas y al otro día las revisan, el niño sólo fija visualmente la palabra, no establece la relación con el sonido de la misma. En muchas ocasiones una persona que quiere mejorar su ortografía recurre a este tipo de método.

Si al usar este método se complementa con la correcta pronunciación y otros materiales visuales, además de la debida ejercitación, el resultado será más exitoso.

IV.2.3 El método de la unidad ortográfica.

Es la presentación de palabras sueltas en columnas para después utilizarlas en frases y oraciones; su finalidad es formar una unidad visual de pronunciación, de significado, dando como resultado imágenes más permanentes.

Los pasos a seguir, son:

1. Percepción visual de la palabras: el profesor escribe en el pizarrón toda palabra que presenta dificultad ortográfica, marcando con gis color rojo las sílabas donde radica la dificultad.
2. La percepción auditiva de la palabra: el profesor pronuncia la palabra en forma clara y precisa, después pronuncia cada una de la sílabas de la palabra, sobre todo las que presentan cierta dificultad fonética, por último los alumnos las pronuncian.
3. El niño deberá comprender el significado exacto de la palabra.
4. Se emplea la palabra en oraciones y frases en forma oral, se escribe en el pizarrón.
5. Una vez más vuelve a recalcar las dificultades que presenta gráfica y auditivamente la palabra, los niños que tienen problemas ejercitan la palabra.
6. Se procede con la escritura de la palabra, el profesor, pide al alumno que al escribirla la pronuncie, se compara con la que está escrita en el pizarrón para asegurarse de la correcta escritura, se escribe por último la palabra varias veces.
7. Se hace un dictado-prueba para comprobar el aprendizaje del alumno.

IV.2.4. El método del dictado ortográfico.

El método que a continuación se explicará toma en cuenta dos sentidos, el auditivo y el visual, procurando formar también una imagen motora (motricidad) de las palabras a enseñar, podemos decir que quizás es uno de los métodos más completos de los que se analizan en este capítulo.

Humberto Quezada en su libro de didáctica especial lo analiza.

"El dictado ortográfico consiste en hacer reproducir por escrito, a los alumnos, palabras, oraciones, párrafos y trozos de manera correcta desde el punto de vista de la grafía de los vocablos." (43)

El dictado en la escuela primaria es necesario, el profesor deberá distinguir entre el dictado puramente auditivo y el que puede ayudar al alumno a mejorar su ortografía; existen diferentes clases de dictado.

El dictado aprendizaje.

El dictado aplicación.

El dictado prueba.

El dictado aprendizaje.

El alumno oye la pronunciación del profesor sin ejercicios sensoriales y motrices.

El dictado aplicación.

Antes de hacer este dictado el profesor ya se ha encargado de que los niños perciban visualmente la grafía de cada una de las letras que forman la palabra, dando origen a la formación de una imagen motora que es de vital importancia en la escritura.

El dictado prueba.

Que mencionamos en el método anterior y consiste en la evaluación del alumno para conocer los errores y poderlos corregir. El dictado debe ser basado en la actividad escolar, estar relacionado con lo que el niño está estudiando, ser sencillo, interesante, la extensión debe de ir de acuerdo con la edad, por ejemplo:

3° y 4° grados, de 6 a 10 renglones.

5° y 6° grados, de una a dos páginas.

El proceso a seguir en el método del dictado ortográfico es:

1. El profesor escribe en el pizarrón con anticipación el párrafo que se va a estudiar.
2. Lectura y comprensión del párrafo que ha sido escrito en el pizarrón anteriormente.

Mediante la lectura silenciosa el alumno comprenderá el significado del párrafo para que él elabore en forma correcta la imagen auditiva, se estudiarán solamente las palabras cuyo significado no conocen y se analizará el contenido del párrafo para conocer sus significados, las ideas, etc.

3. Se visualizan las dificultades ortográficas: se ponen con gis de color rojo las sílabas que presentan una dificultad gráfica, se pronuncian por separado, para poderlas escribir varias veces.

4. El profesor cubre el pizarrón y procede a dictar el párrafo, con lo cual fomenta la atención del alumno, que así tendrá que recordar la forma correcta de escribir las palabras.

5. La corrección y fijación de lo aprendido: junto con el profesor los niños revisan su dictado y comparan la forma en que lo escribieron y la forma correcta, subrayando los errores.

6. La práctica: se escriben varias veces las palabras después de corregirlas.

7. Se vuelve a dictar el párrafo para comprobar que las palabras fueron aprendidas.

En el método anterior destaca la percepción auditiva, aunque no olvida lo visual; es importante que el profesor utilice un método compuesto, pues en el aprendizaje de la ortografía intervienen la percepción auditiva, motora y principalmente visual.

IV.3. Los contenidos ortográficos.

La misión de todo profesor es que al enseñar a un grupo deberá de seguir una serie de lineamientos o criterios para poder elaborar el contenido ortográfico.

IV:3.1. Criterios para escoger el contenido ortográfico.

Los criterios importantes que debemos tomar en cuenta al elaborar el contenido ortográfico, serán:

1. Las palabras a enseñar deben ser escogidas entre las que son de uso frecuente y las que presentan dificultad ortográfica.

2. Deben de ir de acuerdo a las necesidades de expresión que tienen los niños.

3. Que las palabras sean parte del vocabulario del adulto debido a que el niño tiene exigencias sociales.

4. Deberá determinar la frecuencia de uso de las palabras. El profesor puede elaborar un examen diagnóstico para conocer cuáles son las palabras en que más cometen errores sus alumnos, habiendo hecho un análisis anterior de sus composiciones para conocer las palabras que más utilizan, sus cuadernos de trabajo de Historia, de Ciencias Naturales, etc.

5. El profesor con base en los resultados del punto anterior elaborará un índice de errores ortográficos.

De esta forma el profesor conocerá las palabras que presenten dificultad ortográfica, elaborará el contenido ortográfico, podrá conocer el índice de dificultad, conocerá el grado de dificultad de acuerdo con la edad.

IV.4. El material utilizado en la enseñanza de la ortografía.

No debemos entender por material ortográfico aquellas palabras que vamos a enseñar a un grupo. Al mencionar material nos referimos a los medios que deseamos escoger para facilitar el aprendizaje de las palabras del contenido ortográfico. Existe una infinidad de material didáctico como las láminas, las pintura, los dibujos, la plastilina , etc;

A continuación se dará una lista de algunos materiales, que el profesor según sea el caso, lo utilizará.

1. El franelógrafo.
2. La plastilina.
3. Las acuarelas.
4. Los dibujos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO IV

- (39) BRUECKNER, J. L., El diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje, p. 439.
- (40) cfr., GARCÍA, H. N., p. 57-58.
- (41) BRUECKNER, J. L., op. cit., p. 452.
- (42) cfr., ZEPEDA, S. B., p. 25-43.
- (43) QUEZADA, A. H., Didáctica especial, p. 76

CAPÍTULO V

EL DIAGNÓSTICO Y EL TRATAMIENTO DE LAS DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA

Hay niños que presentan una incapacidad de aprendizaje aunque su inteligencia, audición, visión, capacidad motriz y estabilidad emocional son normales, el niño no capta todo lo que debería.

Mariane Frostig dice que los problemas de aprendizaje son una manifestación externa de retraso o retardo en el desarrollo. La educación especial es la que se ha encargado de estudiar todo lo referente a los problemas de aprendizaje.

El por qué un niño aunque ve y oye normalmente y no reconoce sonidos y letras que vio y escuchó, puede comprenderse mejor con el modelo Illinois de Habilidades Psicolingüísticas, que estudiaremos más adelante en este capítulo; es importante conocer el proceso que se da cuando llega un estímulo visual o auditivo al niño porque todo esto debe de tomarse en cuenta al elaborar un diagnóstico completo.

En capítulos anteriores se estudiaron los factores que intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura y la ortografía, en tanto que en el actual se darán algunas de las técnicas de diagnóstico de cada uno de los factores, así como los ejercicios que se utilizan en el tratamiento de las diferentes incapacidades que se puedan presentar.

Se resaltarán también la importancia de implantar un programa de diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje en la escuela primaria.

V.1. Concepto de educación especial.

Son muchas las personas que presentan un problema en algún aspecto de su desarrollo, lo cual les impide desenvolverse como a los demás, la educación especial pretende dar solución a esto, y ayudar a las personas para que puedan desarrollarse en todos sentidos.

"Es la acción educativa que se realiza en sujetos que presentan características claramente distintas de las tenidas por corrientes o normales" (44)

De la definición anterior se tienen que tratar varios puntos:

Sujetos que presentan características claramente distintas de las tenidas por corrientes o normales.

Con lo anterior se presenta un problema: cómo o qué criterios se han de utilizar para concluir qué características son normales y cuáles no.

Se utilizan tres criterios principalmente:

1. Criterio subjetivo.
2. Criterio estadístico.
3. Criterio biológico.

1. Criterio subjetivo.

Para poder establecer un criterio de normalidad o anormalidad, se toma como referencia a la mayoría de las personas, es decir la sociedad.

"Es anormal todo aquel que difiere notablemente del yo de quien habla o del grupo social de ese yo" (46)

No es objetivo porque se toma como referencia a ciertas personas que inversamente serán anormales.

2. Criterio estadístico.

Se obtiene con base en la frecuencia con que se repiten ciertas características en las personas; cuando la frecuencia es grande se dice que entran dentro de la normalidad, cuando es muy pequeña son anormales, es decir que son las que se presentan con menor frecuencia.

3. Criterio biológico.

Es cuando se considera al anormal enfermo, la palabra enfermo etimológicamente quiere decir carencia de fuerzas físicas o psíquicas, este concepto queda incompleto también porque de él deriva que si el hombre tiene más conocimientos o habilidades es más perfecto, olvidando que debe de existir armonía y equilibrio en las facultades humanas.

Ninguno de los tres criterios puede delimitar qué persona es normal o anormal.

García Hoz da la siguiente definición de anormal como un sujeto, que por presentarse como incapaz de dirigir sus propias acciones y de seguir el proceso de aprendizaje ordinario, requiere de atención y cuidados especiales en su educación.

V.1.1. Antecedentes.

A principios del siglo pasado se empezaron a dar los primeros brotes de interés por la educación especial en Europa.

Los primeros que se interesaron en ello fueron Itard, Pinel, Seguin y Montessori (pioneros de la educación especial).

Fueron ellos quienes decidieron sistematizar los conocimientos que se tenían acerca de educación especial para poder fijar nuevos métodos que ayudaron a las personas que los requirieron.

Montessori fue la que sobresalió, ella inició sus estudios con personas anormales y finalmente aplicó su sistema con personas normales.

Lo que los cuatro estudiosos buscaban era estimular los sentidos de los niños atípicos para así propiciar la motivación en el aprendizaje (mediados del siglo pasado).

A fines del siglo pasado estas ideas comenzaron a llegar a América a través de dos autores: Howe y Gallaudet, quienes tomaron los sistemas y métodos utilizados en Europa a principios del siglo pasado, los cuales para esa época eran atrasados y obsoletos.

A partir de la II Guerra Mundial apareció una investigación más profunda debido a la cantidad tan grande de lesionados que hubo. Los estudios fueron básicamente de psicología clínica para llegar finalmente a los estudios de psicología educativa.

Entre los principales representantes de esta época encontramos a Marianne Frostig, Strauss, Werner y a Hobbs.

El primero que le dio el nombre de educación especial fue Alfred Strauss, desde que el le dio ese nombre tiene un doble término, educación que cura y curación que educa.

Más que una técnica va a ser una posición espiritual frente al niño o el adulto.

Tomando como base los postulados que dieron los anteriores que iniciaron y profundizaron en los estudios de Psicología Educativa, se crearon los llamados equipos interdisciplinarios conformados por psicólogos, médicos, educadores, etc.

Dando así una educación integral más adecuada y proporcional a las personas que por diversas características se encontraban fuera de lo que se consideraba el currículum o flujo escolar normal.

Establecieron que cada miembro del equipo debía proporcionar los conocimientos que tuviera de la materia para lograr una educación integral teniendo siempre una visión global de todas las disciplinas que apoyan o intervienen en el tratamiento del paciente.

En México la educación especial es muy joven y por lo tanto la ayuda aún no es completa, se carece de equipos interdisciplinarios que colaboren con los pacientes.

Lo que actualmente rige en materia de educación especial es un documento elaborado por Fernando Solana en 1978, mismo que contiene toda la legislación educativa, su nombre es Educación para todos.

Algunas tareas de la educación especial, son:

El diagnóstico, la clasificación, la ubicación o colocación en un centro, el tratamiento, así como el ayudar al individuo a lograr una adecuada adaptación social, ayudar a que la persona desarrolle al máximo sus capacidades, orientar a los padres para que puedan apoyar a sus hijos y ayudar a la persona a que acepte sus limitaciones.

Las principales áreas que abarca, son:

Lesión cerebral, impedimento neurológico mínimo, hiperactividad, hiperquinismo, dificultades perceptuales, disfunción mínima cerebral, problemas especiales de aprendizaje, incoordinación motriz, desórdenes del lenguaje, defectos cognoscitivos, dislexias, retraso en la maduración, disfunción del sistema nervioso central, etc.

La educación especial debe dirigirse a niños excepcionales, que son aquellos que requieren de una educación especial así como de servicios especializados para desarrollar en la mayor medida sus potencialidades.

V.1.2. Las necesidades de la educación especial en la escuela primaria.

Son muchos niños los que hoy en día presentan problemas de aprendizaje, lo cual se debe a que por alguna razón no aprenden lo que deberían de aprender.

A lo largo de los capítulos anteriores se estudiaron los factores que intervienen en el aprendizaje; toda institución educativa debe de preparar a su profesorado para establecer un programa correctivo que abarque también el diagnóstico, la importancia de las relaciones causales de la lectura, aritmética, ortografía y lenguaje, así como las posibles causas de un problema de aprendizaje, el detectar los errores que cometen los alumnos, los métodos y técnicas del tratamiento, el establecer los objetivos de acuerdo con la capacidad del educando.

"La solución del problema depende de un eficaz y completo examen de reconocimiento que permita identificar todos y cada uno de los factores que concurren en la dificultad y la formulación del diagnóstico." (46)

Es de gran importancia que en la escuela primaria se atienda todo problema de aprendizaje que se presente, si el niño tiene problemas de lenguaje lo más seguro es que no presente un buen desarrollo en la lecto-escritura, ya que son las bases para todos los demás aprendizajes. Cuando un niño tiene constantes fracasos y frustraciones en su tarea escolar llegará el momento en que desarrollará un rechazo hacia la escuela.

La escuela es el único lugar en donde se pueden detectar los problemas de aprendizaje ampliamente porque son los profesores los que conocen el proceso de la lecto-escritura.

Hoy en día no se da la debida importancia a la ortografía, se piensa que no es más que la escritura correcta de las palabras; si un niño tiene algún problema de aprendizaje será sumamente difícil que tenga una buena ortografía, con la ayuda del diagnóstico y el tratamiento de los factores que intervienen en el aprendizaje podrá corregirse en gran medida la ortografía de muchos niños que cursan la primaria.

V.2. El diagnóstico pedagógico.

En capítulos anteriores hemos estudiado mucho, acerca de los factores que intervienen en el aprendizaje y de algunos de los problemas que originan; cuando un maestro ve que un niño presenta indicios de éstos, la forma como puede confirmar y conocer qué tipo de problema presenta el niño, es el diagnóstico que es el procedimiento mediante el cual el maestro investiga objetivamente la situación en que se encuentran sus alumnos, con el propósito de localizar las deficiencias que presentan en un determinado sector de la enseñanza así se puede dar el tratamiento adecuado, que estará formado por una serie de ejercicios correctivos.

Si existe un problema de aprendizaje se tendrán que tomar en cuenta los siguientes puntos:

1. Que la capacidad mental sea normal de acuerdo a los baremos.
2. Que no se presenten problemas de agudeza visual, ni auditiva.
3. Que no se presenten problemas de lenguaje.
4. Que presente fallas en la escritura, lectura o matemáticas.

Hauffmann y Kallahan encontraron que cuando hay problemas de aprendizaje se presentan algunos de los siguientes factores:

Retraso académico.

Es la incapacidad del niño de utilizar sus potencialidades y capacidades, razón por la cual sus potencias van a estar encima de su desempeño.

Un irregular desarrollo.

No todos los niños se desarrollan en la misma forma, ni al mismo tiempo; además de que una persona presenta habilidad para una actividad y otros no.

Perturbaciones emocionales.

Cuando el niño presenta problemas de aprendizaje puede ser debido a que presenta problemas familiares, conductuales, etc, que repercuten en sus sentimientos y en sus emociones y éstos a su vez en su desarrollo y desenvolvimiento.

Retardo mental.

Las características del retardo mental son semejantes a las de los niños con problemas de aprendizaje, retardo mental es la incapacidad que tiene el sujeto para ubicarse en su edad cronológica y mental, es decir que su edad cronológica no coincide con su edad mental. Debe recalarse que no todos los sujetos con problemas de aprendizaje presentan retardo mental, pero si a la inversa, es decir que un niño con retraso mental siempre tendrá problemas de aprendizaje causados por el mismo.

V.2.1. Técnicas del diagnóstico pedagógico.

El diagnóstico debe formar parte del proceso educativo para conocer las causas de las dificultades de aprendizaje de los alumnos y remediarlas con un tratamiento.

Cualidades que debe tener el examinador para realizar el diagnóstico.

1. Debe de conocer el proceso de aprendizaje de la materia que va a enseñar, así como los problemas que se pueden presentar.
2. El conocimiento de los factores que influyen en el aprendizaje. Aptitud para aplicar y utilizar los diferentes instrumentos que se utilizan en el diagnóstico específico.
3. Aptitud para aplicar y utilizar los diferentes instrumentos que se utilizan en el diagnóstico específico.
4. Reconocer cuándo es necesaria la ayuda de otros especialistas.
5. Habilidad en el análisis y la síntesis de los datos obtenidos.
6. Capacidad para elaborar el programa correctivo.

Proceso del diagnóstico.

1. Establecer los objetivos de enseñanza-aprendizaje para que sean una guía.
2. Comprobar el rendimiento escolar del niño para conocer si se presentan problemas o retraso en alguna otra área.
3. Tomar en cuenta los factores que pueden influir en el aprendizaje.
4. Seleccionar los factores que se cree que causen el problema de aprendizaje.
5. Determinar el tipo y grado de la dificultad de aprendizaje mediante el diagnóstico.
6. Elaborar el programa correctivo.

Existen diferentes formas de hacer un diagnóstico, de acuerdo con los recursos y necesidades de la institución y el profesor.

Como parte de todo diagnóstico debe de llenarse una **ficha bio-psico-social la cual podrá contener los datos siguientes:**

Datos físicos.

Del embarazo, parto, crecimiento, las enfermedades que tuvo y si tiene algún problema actual de oído, vista, etc.

Datos psíquicos.

Cuándo sostuvo la cabeza, cuándo se sentó, cuándo caminó, cuándo comenzó a hablar, predominancia lateral, carácter.

Datos ambientales.

Relación familiar (con padres, hermanos, abuelos, tíos, etc), lugar en el orden de nacimiento.

Datos escolares.

Relación con el grupo, su reacción y adaptación escolar, el rendimiento en todas y cada una de las áreas, carácter, la atención, organización, etc, o algún problema que presente.

Clases de diagnóstico:**Diagnóstico general.**

Cuando se quiere conocer el rendimiento global de una persona, su inteligencia, sus intereses, su conducta, que son datos que pueden ser de gran ayuda en el ámbito escolar.

Diagnóstico analítico.

Es aquel que pretende conocer las dificultades específicas de alguna materia en especial, el que puede hacerse en forma grupal o individual.

Tests de diagnóstico estandarizados de tipo clínico.

Se utilizan este tipo de test cuando el niño presenta un gran problema de aprendizaje, porque el estudio deberá de ser profundo y sistemático, debe de abarcar la conducta en la escuela, sus actitudes, estado de salud (si tiene algún problema visual, auditivo, motor, etc), que son los datos a vaciar en la ficha bio-psico-social.

Hay test de diferentes clases como el de lectura, escritura, ortografía y otros que miden la inteligencia y que nos ayudarán a ir determinando en dónde radica el problema.

La escala Wechler es fundamental en la escuela.

Mide la inteligencia pero no en forma general como el Raven sino por áreas y las distintas habilidades de cada una.

De esta forma el maestro puede conocer en que aspecto o aspectos es más hábil el alumno al que le está aplicando el test.

Se puede conocer el proceso conceptual y perceptual del educando, la comprensión, el localizar semejanzas entre objetos, el vocabulario, la facilidad o dificultad para retener dígitos, el entorno cultural del educando, es decir el cúmulo de conocimientos, etc.

El test de dominós.

Es un test gráfico, no verbal de inteligencia que estudia la capacidad de conceptualizar y razonar ordenadamente para resolver problemas, percibir el número exacto de un conjunto, la organización de conjunto; se puede aplicar desde los 12 años en adelante, en forma individual o colectiva.

El test de Raven o de matrices progresiva.

Prueba no verbal, que mide la inteligencia en general (factor g), la hay en versión para niños y adultos, su aplicación puede ser individual o colectiva, es de fácil manejo y aplicación.

Test de Loretta Bender.

Mide la madurez visomotora, la cual tiene un papel vital en procesos de la lecto-escritura.

Pruebas de ritmo.

Particularmente útiles son las de Mira Stambach, que consisten en la repetición de estructuras rítmicas por medio de golpes, por una parte, y por otra en la comprensión de las mismas estructuras.

Test de lateralidad.

Si un niño presenta una lateralidad bien definida, no tendrá problema alguno al escribir, en cambio cuando llega a darse una lateralidad cruzada, que es cuando el ojo derecho es el que predomina y por otro lado la mano izquierda, el niño tendrá muchos problemas al escribir.

"La batería de René Zazzo y Galfret Granjan, las pruebas de cartas, diadoconesia, rayuela y sighting, que estudian la lateralidad de mano, ojo y pierna." (47)

Test de Frostig (Mariane Frostig).

Que mide 5 áreas que son la coordinación visomotora, la figura-fondo, la posición en el espacio, relaciones espaciales y la constancia de la forma o constancia perceptual.

La prueba Illinois de habilidades psicolingüísticas (I. T. P. A.):

La prueba relaciona aquellas funciones mediante las cuales las intenciones de un individuo son transmitidas en forma verbal o no verbal, la forma en como una persona recibe un mensaje, lo interpreta, o se convierte en una fuente u origen de un nuevo mensaje.

Estudia también como se escriben las impresiones sensoriales y las formas de expresión mediante las cuales se produce una respuesta, las combinaciones de recepción sensorial y expresión motora o verbal y los modos principales de recepción sensorial, que son los auditivos y los visuales; los de expresión son los verbales y motores.

Se encuentra formada por varias subpruebas, que son:

La de asociación visual, asociación auditiva, comprensión visual, fluidez léxica, expresión motora, integración auditiva, integración visual, memoria secuencial auditiva y memoria secuencial visomotora.

Su forma de aplicación es individual, tiene un manual de aplicación, pero no es de fácil manejo, se utiliza hasta los nueve años 9 meses.

Cuando se quiere volver aplicar el test para verificar se da el nombre de RETEST, y tienen que pasar nueve meses para poder hacerlo. Todos los test traen las hojas de protocolo que es donde se ponen las respuestas.

Procedimientos clínicos menos rigurosos.

Observación de la conducta.

Se pueden conocer los hábitos de estudio y trabajo, las dificultades que presenta al leer, escribir, sumar, etc.; la postura o posición del cuerpo, sus destrezas y habilidades.

Análisis de los ejercicios escritos.

Es de los más importantes, ya que sólo por medio de éstos el profesor puede conocer el tipo de errores ortográficos que comete el niño y de ahí establecer qué tipo de pruebas (test) aplicarle para conocer la naturaleza y la causa de los mismo.

Análisis de las respuestas orales o de la descripción oral de los métodos de trabajo.

Es de gran utilidad el oír la dicción y pronunciación del niño.

Entrevistas e interrogatorios.

Se utiliza para verificar los resultados obtenidos, aclarar puntos, explicar el programa correctivo, los métodos a seguir, conocer a los padres del niño y explicarles en qué consiste el problema.

Análisis del proceso de ejecución y de las realizaciones del alumno.

Mediante la observación de lo anterior el profesor podrá ver la forma de trabajar y la frecuencia de error del niño, de esta forma al conocerlo podrá indicarle ejercicios.

La utilización de aparatos y equipo clínico especiales así como los exámenes médicos, psiquiátricos y psicológicos no los estudiaremos por quedar fuera del alcance de la escuela primaria, los test vistos anteriormente puede llegar a aplicarlos el profesor después de una capacitación o ejercitación.

Análisis de los datos que figuran en los registros escolares y otros.

Los datos que se obtengan de la misma escuela y de los anteriores pueden ser una ayuda sumamente valiosa como lo es el continuo análisis del rendimiento escolar, problemas anteriores, etc.

V.3 El diagnóstico de las inhabilidades psicolingüísticas en la ortografía.

En puntos anteriores se estudiaron tests que son estandarizados; es decir, sistematizados y objetivos. Existen una serie de pruebas que no por ser subjetivas dejan de ser importantes para el diagnóstico de las inhabilidades psicolingüísticas de la ortografía.

Los tests estandarizados necesitan de material muy específico, al contrario de los que veremos a continuación, que el profesor puede ir elaborando, de acuerdo a las necesidades que se presenten en el momento de utilizarlos.

Pruebas de lateralidad.

Para la dominancia de la mano.

Enfilar cuentas.

Enrollar y desenrollar un carrete.

Dar barajas, cortar con una tijera una línea sinuosa.

Pasar las hojas de un libro.

Arrojar la pelota.

Sacar punta al lápiz.

Escribir con las dos manos.

Dar cuerda a un reloj.

Borrar el pizarrón.

Martillar.

Para la dominancia del pie.

Saltar sobre un pie.

Jugar al tejo (avión).

Pegarle con el pie al balón.

Para la dominancia del ojo.

Mirar a través del telescopio (puede hacerse con papel).

Mirar a través de una lupa.

Mirar a través de un caleidoscopio.

Para la dominancia del oído.

Oír el reloj con los dos oídos.

Oír música y diferentes ruidos con cada uno de los oídos, primero con uno , luego con el otro.

Pruebas de esquema corporal.

El conocimiento del cuerpo y de cada una de sus partes.

- a) Puzzles: rompecabezas de rostros, divididos progresivamente 2, 4, 6, 8 partes.
- b) Encajes de las diferentes partes del cuerpo (cabeza, cuello, cuerpo, brazos, manos, pies, piernas).
- c) Rompecabezas del cuerpo humano.
- d) Que el niño señale partes del cuerpo del examinador.
- e) Reconocer las diferentes partes de la cara.
- f) Presentar dibujos en los que falte alguna o alunas de las partes del cuerpo y que el niño indique qué es lo que falta y las complete.

g) Que imite las actitudes del examinador (tocar la nariz, las orejas, primero la derecha, después la izquierda, y así sucesivamente todo el cuerpo). (48)

Pruebas de noción espacial.

Se pedirá al niño que se sitúe:

- Encima de una mesa.
- Abajo de una silla.
- A la derecha de una puerta.
- Cerca de la ventana.
- Lejos de la puerta.
- Atrás de una silla.
- Adelante de una mesa.

El profesor puede utilizar una gran diversidad de materiales y de versiones de los mismos, así como es el niño el que se debe de situar puede ser cualquier otra cosa.

Pruebas de noción temporal.

Se pedirá al niño que cuente una historia acerca de una serie de dibujos que lleven determinada secuencia, utilizando palabras como: ayer, hoy, mañana, antes, después, tarde, temprano, en la mañana, al mediodía, en la noche, etc, que tendrán que ir de acuerdo a la secuencia de los dibujos.

El profesor pedirá al niño:

- Que cuente del 1 al 10.

- Que diga los días de la semana.
- Que nombre los meses del año.
- Las estaciones en qué orden van.

Pruebas de figura-fondo.

Que el profesor en una hoja elabore cuadrados, triángulos, círculos, rectángulos uno encima de otro, y pedirá al niño que dibuje los cuadrados de un color, los triángulos de otro; o bien, que solamente dibuje determinada figura. (49)

Hay que recordar que como esta serie de pruebas que estamos realizando son subjetivas, vamos a obtener una apreciación cualitativa y no cuantitativa, que es la que dan los test estandarizados, porque aún así van a servir para detectar la causa o naturaleza del problema de aprendizaje que presenta el niño; se da importancia a estas pruebas porque son más fáciles de manejar y de ir adaptando de acuerdo con las necesidades que se presenten.

Pruebas de coordinación visomotora.

- Que el niño recorte libremente.
- Que el niño recorte alrededor de diferentes figuras.
- Que el niño delinee figuras.
- Que pique las estrellas alrededor de la luna.
- Que pique la copa de los árboles.
- Hacer la cerca de la casita.
- Dibujar una línea para que el niño llegue a su casa. (50)

El examen grafoléxico.

- Se le pide al niño que escriba lo que más le guste, de ahí el profesor obtendrá los errores más frecuentes del niño.

- El niño tendrá que copiar un trozo.
- Se le dicta un párrafo al niño con dificultad de acuerdo a su nivel (se realizará un análisis de los errores).
- La lectura de un trozo, en el cual se verá el ritmo, la velocidad, los diferentes tipos de errores que comete.
- La lectura de sílabas con el fin de conocer si el niño:
 - Confunde algunas consonantes,
 - Confunde alguna vocal.
 - Conocimiento de vocales, consonantes, sílabas.

Además tendremos:

El reconocimiento de palabras escritas.

El profesor elabora en tarjetas dibujos de diferentes objetos, animales ó personas, y otras con los nombres correspondientes a cada una de las tarjetas, aparte el niño tiene que encontrar la tarjeta-palabra que corresponde a la tarjeta-dibujo, y viceversa.

El profesor con un ejercicio tan sencillo, estará verificando la percepción de palabras, sílabas, consonantes y vocales.

Lectura de frases, es parecido al anterior nada más que se le dan tres frases al niño y seis dibujos, teniendo que buscar la relación existente: esto sirve para verificar lo referente a la percepción de frases y de palabras; también puede el maestro poner una frase incompleta para ver qué tanto comprende el niño.

El lunes Paco no fue a la escuela _____ porque estaba enfermo.

Que ordene una frase. El cola perro tiene larga una.

El perro tiene una cola larga.

La expresión oral.

El profesor debe de ir enseñándole al niño diferentes dibujos, con cada dibujo él deberá ir contando una historia. Con el ejercicio anterior se conocerá el grado de comprensión y expresión del niño.

Análisis y síntesis.

El profesor pedirá al niño que busque las palabras, sílabas, vocales o consonantes de la columna de la izquierda y en las de la derecha (puede hacerse también con números).

La memoria visual.

El profesor elaborará una serie de tarjetas con dibujos de diferentes objetos, se las mostrará al niño, le pedirá que cierre los ojos y esconderá 2 ó 3, luego le pedirá al niño que le indique cual o cuáles faltan, además de la memoria, el estará midiendo la atención. (51)

Puede mostrar un dibujo al que le falte algo y pedirle al niño que le diga qué es lo que le falta, para que complete el dibujo.

Memoria auditiva.

Que el niño reconozca diferentes ritmos, sonidos, el sonido característico de diferentes objetos, diferentes instrumentos musicales, onomatopeyas, gua, gua, ¿qué animal hace así?, diferentes tonos de voz, el nombrar palabras para que a continuación ellos las repitan; repetir letras, sílabas en orden determinado; ejecución de órdenes de lo fácil a lo difícil.

La memoria motriz.

Con una serie de tarjetas elaboradas anteriormente, el profesor pedirá al niño que haga la misma figura de la tarjeta en una hoja.

Puede hacerse lo mismo que en el anterior ejercicio, nada más que en esta ocasión el maestro primero hará la figura en él y después el niño en la hoja.

El ritmo.

El profesor pedirá al niño que imite lo mejor posible lo que va a escuchar; a continuación puede hacerse con objetos, vocales, consonantes, sílabas y con palmada; con esta prueba él observará si el niño recuerda la secuencia, las cadencias y los silencios.

Se puede observar que en todas las pruebas anteriores el maestro puede ser sumamente original y creativo y de esa forma estará motivando al niño, a la vez de que estará elaborando el diagnóstico.

Si el problema que presenta el niño es mayor y requiere que sea más cuantitativo deberá de utilizarse un test estandarizado. Si el profesor les da un buen uso a todos los materiales anteriores y los sabe combinar, podrá obtener un buen diagnóstico que le indicará la naturaleza del problema.

V.3.1. Problemas habituales del niño que tiene alguna inhabilidad psicolingüística.

Todos los problemas que se llegan a presentar en el aprendizaje se deben a que generalmente alguna de las habilidades antes descritas no han madurado completamente o que se encuentran trastornadas.

Un niño que tiene problemas de pronunciación, de dicción, es muy posible que presente una lectura defectuosa; cuando se presentan problemas espaciales y de percepción de la forma y del tamaño su escritura no será correcta y por ende la ortografía.

Un punto importante que no se debe de pasar por alto son los problemas emocionales que tiene el niño a causa de la dificultad de aprendizaje que presenta; suele corregirse y lograrse tal aprendizaje, pero se olvida el aspecto más importante, que son lo daños que causaron esos fracasos y frustraciones por no tener la misma capacidad que los otros niños cuando realizan algo; padres e instituciones deben de cuidar lo anterior, se debe de evitar que quede una marca que más tarde tendrá consecuencias en toda la personalidad del niño, no sólo en el aspecto emocional.

V.3.2. El uso de las pruebas en la escuela primaria.

Cada profesor debe prepararse para ser capaz de formar parte del programa de diagnóstico y tratamiento que deben de tener en toda escuela primaria.

Ya hemos analizado la importancia de todos o de cada uno de los factores que intervienen en el aprendizaje, si no se corrigen esas deficiencias en la escuela a través de ejercicios preparados, cómo pueden los padres hacerlo si no conocen el proceso de enseñanza de lo que sus hijos están aprendiendo, y por lo tanto, no lo comprenden ni lo entienden.

La escuela primaria debe de tener un programa de pruebas escolares compuesto por:

1. Exámenes físicos.
2. Tests de inteligencia colectivos e individuales de acuerdo con las circunstancias y necesidades.

3. Tests estandarizados que miden los factores que intervienen en el aprendizaje.
4. Tests o pruebas subjetivas elaboradas por los maestros.
5. Pruebas para conocer los hábitos de estudio y trabajo de los niños.
6. Tests de lectura, escritura y ortografía.
8. Ficha bio-psico-social.

Si la escuela primaria utiliza todas la subpruebas anteriormente descritas tendrá un expediente completo de cada uno de los alumnos, y si alguno presenta un problema de aprendizaje podrá elaborar el programa correctivo inmediatamente.

Si se acostumbrara que como requisito para el ingreso a las escuelas primarias se aplicarán los tests anteriores esto podría dar lugar a que las escuelas organizarán los grupos de acuerdo con el desarrollo y madurez de las habilidades lingüísticas, de esta forma sería más fácil para el maestro el trabajo con su grupo y el ir intercalando los ejercicios de tratamiento.

Son muchas las ventajas que tiene el establecer un programa de este tipo en las escuelas primarias, lo importante es que se busque el desarrollo integral del niño.

Debe crearse conciencia en los profesores acerca de lo decisivo que es para el niño aprender como todos sus compañeros y la forma de cómo afectan al niño los fracasos en su desarrollo emocional. Toda escuela primaria debe de capacitar a su cuerpo docente para poner en marcha un programa de acuerdo con sus necesidades y recursos.

V.3.3. La preparación del profesor en el uso de las pruebas de diagnóstico.

Es de vital importancia que el profesor esté de acuerdo en la necesidad de establecer un programa de diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje en la escuela primaria.

Quién si no el profesor que está en constante contacto con los niños al enseñarlos, al trabajar y revisar sus tareas, puede darse cuenta cuando un niño presenta problemas al leer y al escribir; puede tratarse de problemas que se presentan al inicio el aprendizaje de la asignatura, pero si después de cierto tiempo el profesor ve que no se corrige tendrá que investigar la causa.

Antes de afirmar que un niño tiene un problema, él debe conocer:

El desarrollo psicolingüístico del niño.

Ya en el capítulo uno estudiamos en qué consiste el desarrollo psicolingüístico del niño; en el capítulo tres analizamos cómo intervienen en cada uno de los aprendizajes (lecto-escritura y ortografía); debe de entender y de conocer cuál es la función de cada una de las habilidades psicolingüísticas del niño (factores que intervienen en el aprendizaje), además de los problemas que originan principalmente en la escritura y por ende en la ortografía. Si el profesor desconoce tal desarrollo, ¿Cómo será capaz de distinguir cuando el niño tiene un problema y cuándo no? Debe subrayarse la necesidad e importancia de que se vea a la ortografía como una asignatura más y no como algo fácil de aprender; hoy en día no se le da la atención suficiente, cuando el profesor no comprende que un niño no escribe correctamente (ortografía) porque tienen algún problema de aprendizaje causado por alguna falla en las habilidades psicolingüísticas. Únicamente conociendo bien el desarrollo psicolingüístico se podrá hacer frente a toda situación que se presente.

V.4. El tratamiento y la recuperación de las habilidades psicolingüísticas y perceptuales.

Para elaborar el tratamiento de algún problema de aprendizaje, se deben de tomar en cuenta los siguientes puntos:

V.4.1. El tratamiento debe de estar basado on el diagnóstico.

El diagnóstico es el que indicará al profesor en donde radica el problema, solamente de esta forma podrá aplicarse el tratamiento necesario; conociendo la incapacidad psicolingüística de que se trata, el profesor podrá delimitar el tratamiento con base en las capacidades y limitaciones del niño.

El profesor deberá evaluar continuamente el programa correctivo apoyándose en nuevos diagnósticos para que en caso de no estar dando resultados satisfactorios, se proceda a corregir el programa, el cual debe ser lo más rico, creativo, claro y preciso; es importante que el maestro explique al niño su problema y que éste desaparezca haciendo los ejercicios que él le indique.

V.4.2. El tratamiento debe de tomar en consideración el sentimiento del propio valor del niño.

Debido a los fracasos y frustraciones escolares, el niño comienza a desarrollar una serie de actitudes negativas y de rechazo hacia la escuela, empieza a sentirse mal y esto afecta su desarrollo emocional, se aparta del grupo, se vuelve introvertido, agresivo, se resiste a ser ayudado, se muestra desinteresado, etc. El profesor deberá de librar de toda la angustia y tensión que provocan en el niño, ese estado emocional para que el tratamiento sea del todo objetivo.

V.4.3. La enseñanza correctiva debe ser individualizada.

El alumno con dificultades es aquel que no progresa en la forma en que lo hace la generalidad, sino que desarrolla sus capacidades y destrezas de distinto modo.

En consecuencia: el programa correctivo debe necesariamente, apoyarse en el supuesto de que los niños aprenden diferentemente y si la enseñanza pretende adaptarse a sus necesidades debe individualizarse. El tratamiento deberá de tomar en cuenta las necesidades, capacidades y limitaciones del niño.

V.4.4. La enseñanza correctiva debe ser estimulante y bien motivada.

En el capítulo dos se estudió algo referente a la motivación y la importancia de la misma en el aprendizaje, lo será aún más si se trata de un programa correctivo.

El profesor tendrá que ser optimista, recalcar los éxitos del niño y sus progresos, señalar los errores en forma positiva, conocer los adelantos en su problema, que vea la aplicación en otras asignaturas.

V.4.5. Los ejercicios y los materiales deben de seleccionarse cuidadosamente.

Se deberá de tomar en consideración que:

El material y los ejercicios deben de ir de acuerdo con la edad, nivel y dificultades del niño.

Debe de ir de acuerdo con la naturaleza y causa del problema. El contenido del programa y el material deben de tomar en cuenta los intereses del niño.

V.4.6. El tratamiento debe de tomar en cuenta todas las circunstancias ambientales en que el niño se desenvuelve.

Todo influye en el desarrollo del niño, es por esta razón por lo que el profesor debe de conocer cómo es el ambiente en que se desenvuelve el niño tanto dentro como fuera de la escuela. Si un niño llega a sentir rechazo por parte de su profesor o de sus padres no se siente aceptado, ni apoyado.

V.5. La rehabilitación de la percepción viso-espacial.

Existen infinidad de ejercicios encaminados a la estimulación y recuperación de estas áreas. Se deberá seleccionar muy cuidadosamente cada ejercicio dependiendo de la deficiencia, interés, motivación y objetivo de la esfera específica a estimular.

V. 5. 1. Ejercicios de percepción viso-espacial.

Ejercicios para la percepción de la forma.

Ejercicios para la percepción del tamaño.

Ejercicios para la percepción visomotora.

Ejercicios de orientación espacial.

Ejercicios de estructuración espacial.

Los ejercicios mencionados anteriormente no se desarrollaron por el motivo que ya se dio antes, según sea el área específica a estimular y el problema que presente la misma, a continuación se dan algunos libros y sus autores, aclarando que hay infinidad de libros que puede el profesor consultar para poder elaborar dicho material.

Retomemos a Fernanda Fernández Baroja con su libro de **La dislexia**, a Hugo J. Bima con **El mito de la dislexia**, a Rudolph F. Wagner con **La dislexia y su hijo**, etc.

V.5.2. Ejercicios lingüístico-perceptivos.

Ejercicios de percepción de frases.

En este apartado tenemos el análisis de frases, que será cuando el niño entienda qué es lo que quiere decir cada una de las palabras de la frase; se comenzará con frases cortas, evitando utilizar artículos, preposiciones, conjunciones, etc, así como el conocer y repetir palabras difíciles, comenzando con las monosílabas hasta llegar las polisílabas.

Ejercicios de percepción de palabras.

Es el recordar palabras difíciles de poco uso, además de repetir y discriminar palabras que se diferencien por un fonema inicial.

paja

tapa

capa

copa

chapa

sopa

MEDIAL

papa

pata

pala

pana

Se tendrán también que repetir palabras que se diferencien por fonemas vecinos por punto o modo de articulación:

d - t	d - r	r - l
doma - toma	pudo - puro	poro - polo
nada - nata	mido - miro	sara - sala

l - d	l - r - d	f - r
polo - podo	lolo - loro - lodo	mora - mofa
soja - soda	mulo - muro - mudo	

p - b
pala - bala
pela - vela

c - g
coma - goma
pago - lago

p - t
poco - toco
pela - tela

j - g
bajo - vago

n - ll
baño - vallo
caño - callo

ll /y - ch
talla - tacha
raya - racha

Ejercicios de percepción de fonemas.

- El profesor pedirá al niño que se fije bien en la pronunciación y articulación de cada fonema.
- La discriminación de varios fonemas parecidos.
- La diferenciación de fonemas.
- La reproducción de diferentes sílabas.
- La elaboración de análisis y síntesis silábico.
- Partir palabras en sílabas.

Ejercicios de percepción de ruidos y sonidos.

- Que el niño reconozca el sonido de varios objetos.
- Que conozca el sonido que emiten el perro, gato, león, etc.
- Que distinga el sonido de los diferentes instrumentos musicales.
- Que distinga el sonido, el volumen, de un ruido (alto-bajo).
- Que diferencie el tono (agudo-grave).

Ejercicios de percepción melódica-ritmica.

- Que el profesor haga ruidos con un lápiz, palillos en el escritorio, con un tambor, diciéndole al niño que los imite.
- La imitación de ritmos con palmas, pies, saltos, brincos, silbatos, etc.
- La imitación de ritmos formados por fonemas o sílabas.
- Marcar ritmos con los pies golpeando en el piso, esto lo hará el niño cuando el maestro ponga la grabadora, tocadiscos, radio o toque algún instrumento.
- Tararear la melodía de algunas canciones utilizando consonantes o sílabas.
- Que el niño aprenda a distinguir los tonos graves y agudos de una canción.

Ejercicios para la memoria auditiva.

- Ayudar al niño a conocer y comprender la secuencia de palabras, frases, sílabas, además del significado de cada una.
- Ayudar al niño a recordar sílabas, palabras, frases, utilizando claves motoras, es decir, haciendo algún movimiento, gesto, junto con la pronunciación de la misma.
- Presentar al niño una clave visual al mismo tiempo que se dé el estímulo auditivo, retirando la clave inmediatamente.
- Enseñar al niño a distinguir las diferencias entre pares de secuencia de palabras, frases, sílabas y sonidos.
- Que el niño comience a repetir lo que está oyendo antes de que llegue a su fin el estímulo.
- El niño debe de ser capaz de integrar a una imagen visual a lo que ha oído anteriormente.
- Que el niño haga un movimiento al escuchar un sonido entablando una relación entre ambos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAPÍTULO V

- (44) GARCÍA, J. V., Principios de Pedagogía Sistemática, p. 428.
- (45) ibidem, p. 431.
- (46) BRUECKNER, J. L., op. cit., p. 57.
- (47) BIMA, J. H., El mito de la dislexia, p. 84.
- (48) BIMA, J. H., op. cit., p. 120-124.
- (49) cfr., WAGNER, R. F., La dislexia y su hijo, p. 98.
- (50) cfr., BIMA, J. H., El mito de la dislexia, p. 140-150.
- (51) cfr. ibidem, p. 164.

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS DE RESULTADOS

VI.1. Introducción.

A lo largo de este trabajo hemos hablado de que no es un factor sino muchos los que intervienen en el aprendizaje de la ortografía, recordando que ésta forma parte del acto gráfico y para que el niño pueda escribir antes tiene que haber desarrollado el lenguaje oral y así transformar los sonidos que escucha de las personas que lo rodean en grafemas; siendo dos los factores de mayor importancia:

1. El razonamiento viso-espacial, en el que intervienen los procesos visuales superiores constituido principalmente por:

1. Percepción visual formada por:

La percepción de la forma, figura-fondo, percepción visomotora, la memoria visual y visomotora, orientación espacial y el razonamiento espacial.

2. Las habilidades lingüístico-perceptivas integradas por:

La percepción de frases, palabras, fonemas, ruidos, sonidos, melodías, ritmos, la memoria de ruidos y sonidos, de fonemas, palabras y frases.

VI.2. Planteamiento del problema.

Día con día es evidente ver cómo van en aumento las personas que tienen mala ortografía debido generalmente a problemas psicolingüísticos y perceptivos, entre otros.

VI.3. Planteamiento de la hipótesis.

La estructura teórico-conceptual comprende el estudio de la Didáctica como herramienta pedagógica del proceso enseñanza-aprendizaje así como de las habilidades psicolingüísticas que influyen e intervienen directamente en el educando para la adquisición del proceso ortográfico.

Para corroborar la influencia y uso de las habilidades psicolingüísticas como base y punto de partida de la adquisición del proceso de aprendizaje de la ortografía, se realizó un pequeño estudio de campo en donde se pretende confirmar que las inhabilidades lingüísticas son las principales causas de las dificultades de aprendizaje de la ortografía en los niños que cursan tercero, cuarto, quinto y sexto de primaria.

VI.4. Diseño de la investigación.

Se eligió un instrumento científico, con validez y confiabilidad, mismo que se aplicó en dos instituciones privadas, a las que nombramos "A" y "B"; el motivo por el cual se escogieron escuelas particulares en contraposición a esc. oficiales, radica en una mejor preparación y mayores recursos didácticos al impartir sus asignaturas, dando una mejor y mayor estimulación en las áreas antes citadas.

VI. 4.1. Universo.

La muestra elegida comprende a un total de alumnos pertenecientes a 2 instituciones de educ. básica privada. Es importante aclarar que dicha muestra fue seleccionada aleatoriamente de un gran universo de educandos de dicha etapa escolar.

La muestra elegida no es global debido a que el universo es muy amplio y extenso y la muestra elegida solamente pretende esbozar en forma general los problemas de ortografía presentados por algunos educandos.

VI.4.2. Variables dependientes.

Características de las Instituciones.

- De nivel socioeconómico y cultural medio.
- Mixtas (sexo femenino y masculino)
- Nivel de inglés medio.
- Grupos formados por 30 a 35 alumnos.
- Institución privada.

Características de los alumnos.

- Que estén integrados a la escuela en forma regular.
- Nivel de inglés medio.
- Estar en una institución privada.
- Que esté cursando tercer, cuarto, quinto o sexto de primaria.
- Que forme parte de un grupo mixto.

VI.4.3. Lugar donde se realizó la investigación.

El instrumento se aplicó en las instituciones "A" y "B" en las aulas correspondientes a los diversos grados en los que se administró el instrumento, la institución "A" está formada por varios grupos en un mismo grado y la segunda no. La primera tiene un edificio en forma, la segunda es una casa grande que fue adaptada para darle el uso de escuela; por lo mismo la institución "A" tiene mejores salones que la institución "B".

VI.4.4. Personas que administraron el instrumento.

Lo aplicó una sola persona y en algunos casos el profesor del grupo fue el auxiliar.

VI.4.5. Recursos materiales.

Hojas de papel para poder tomar el dictado del instrumento, lápiz y goma.

VI.4.6. Recursos financieros.

No se requirió de ninguna ayuda, debido al tipo de instrumento que se usó en la investigación, cada niño aportó su hoja, su propio lápiz y goma.

VI.4.7 Metodología.

La persona que aplicó el instrumento en primera instancia se presentaba con el grupo y después les explicaba qué debían de hacer, a continuación les pedía que sacaran una hoja, un lápiz y una goma; para después poner su nombre, el de la escuela y el grado escolar que estudiaban en ese momento.

En seguida se procedió al dictado de las dos columnas, cada una con 15 palabras y de las cuatro frases, después se les recogió el dictado.

De la misma forma que se describió se hizo en cada grupo de cada grado de ambas instituciones.

VI.4.8. Instrumento.

El instrumento fue elaborado por Dionisio Rodríguez Jorrín, el cual consta de una serie de palabras estructuradas con los elementos básicos psicolingüísticos, dispuestos en 2 columnas. Asimismo, se agrega el diseño de 4 enunciados estructurados sintácticamente que también poseen los elementos psicolingüísticos básicos:

Instrumento

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. plastilina | 16. abuelo |
| 2. pradera | 17. hijo |
| 3. guerra | 18. mujer |
| 4. doscientos | 19. vosotros |
| 5. crudo | 20. brazo |
| 6. quince | 21. cuello |
| 7. pantera | 22. jersey |
| 8. escuela | 23. voy |
| 9. colorado | 24. jirafa |
| 10. parque | 25. hoyo |
| 11. cesta | 26. llave |
| 12. falta | 27. billete. |
| 13. guitarra | 28. huevo |
| 14. ceniza | 29. vaca |
| 15. encima | 30. hormiga. |

Dictado de frases.

1. Carmen pega cromos / en el cuaderno.
2. Yo llegué tarde a clase.
3. Mi compañero de clase / cambió un barco por un tambor.
4. Pedro y Fernanda / miraban por la ventana del colegio. (52)

VI. 4. 9. Tiempo didáctico.

La investigación se llevó al cabo en un total de 8 sesiones de una hora, correspondiendo 4 a la institución "A" y las restantes a la institución "B"; además de las horas de trabajo que se dedicaron a la calificación y el registro de los datos obtenidos.

VI. 4. 10. Evaluación.

Los resultados logrados con el estudio de las palabras que forman el instrumento se analizaron de la siguiente forma:

1. Primero se calificaron todas las hojas que contenían los dictados de cada uno de los que se les aplicó el instrumento.
2. Se registraron en tablas de frecuencia qué tipo de error había cometido el niño, de cada una de las palabras del instrumento, por grupo, de ambas instituciones.
3. Se sumaron los errores de acuerdo al tipo de falla de todos los grupos de las dos instituciones donde se aplicó el instrumento.
4. En seguida se obtuvieron los porcentajes de error de la falta o faltas que se presentaban en cada palabra, (análisis cuantitativo).
5. Y por último se analizó de manera más extensa y profunda, tratando de explicar el origen de la falla o fallas que se presentaron en cada una de las palabras.

VI. 5. Análisis del instrumento.

El instrumento empleado, como ya se mencionó, se encuentra formado por 30 palabras, las cuales incluyen el estudio de los siguientes fonemas y grafemas:

en la primera columna se abarca las sustituciones de un fonema por otro, quedando:

- Sustitución de sonora (g) por sorda (k escrito que o c).

guerra (guerra)

cheque (llegué)

hormica (hormiga)

- Sustitución de sonora (b-v) por sorda (p)

posotros (vosotros)

- Sustitución de sorda (k) por sonora (g)

gopeniero (compañero)

- Sustitución de sorda (p) por sonora (b-v)

pvardera (pradera)

var (por)

- Sustitución de alveolares entre sí.

n por l en (el)

r por l en crase y carlse (clase)

- Sustitución de palatales entre sí

ch por ll en cheque (llegué)

ni por ñ en gopeniero (compañero)

- Sustitución semiconsonante inicial (w) por (b)

buevo (huevo)

- Sustitución de vocales entre sí

gopeniero

miraben

pastelina

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Las inversiones de letras:

- praque (parque)
- necima (encima)
- secuela (escuela)
- doscinetos (doscientos)
- barzo (brazo)
- en (el, en)
- carlse (clase)
- cuadreno (cuaderno)

Las omisiones de letras:

- Pastelina por plastilina.
- Jesey por jersey
- carne por Carmen
- gopeniero por compañero

Faltas convencionales, (b-v, h, g-j, ll-y.)

- hollo por hoyo
- llo por yo
- tanvor por tambor, etc.

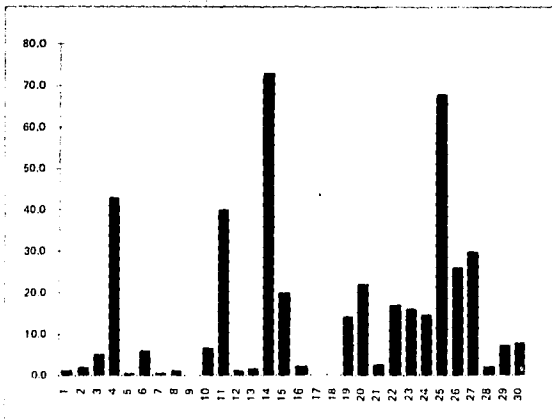
La segunda columna estudia las palabras en las que intervienen esencialmente la percepción y la memoria visual, siendo éstas las que estudian las palabras que se escriben con v, con h, con j, con g, con ll o con y.

En el dictado de frases se observa si el niño separa o une adecuadamente, si entiende la reglas del año que cursa, además de confirmar los problemas observados en la primera columna.

ANÁLISIS CUANTITATIVO GLOBAL

DICTADO DE PALABRAS

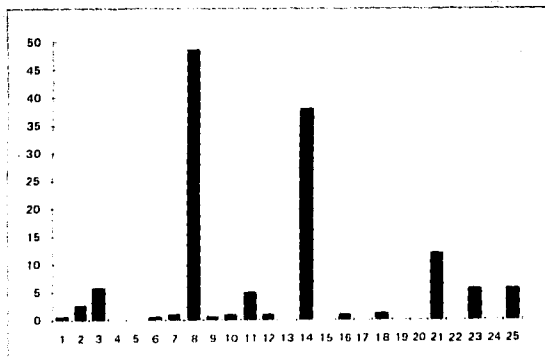
1	PLASTILINA	1.2
2	PRADERA	2.0
3	GUERRA	5.1
4	DOSCIENTOS	43.0
5	CRUDO	0.6
6	QUINCE	6.0
7	PANTERA	0.6
8	ESCUELA	1.2
9	COLORADO	0.0
10	PARQUE	6.6
11	CESTA	40.0
12	FALTA	1.2
13	QUITARRA	1.6
14	CENIZA	73.0
15	ENCIMA	20.0
16	ABUELO	2.2
17	HIJO	0.0
18	MUJER	0.0
19	VOSOTROS	14.2
20	BRAZO	22.0
21	CUELLO	2.6
22	JERSEY	17.0
23	VOY	16.0
24	JIRAFÁ	14.6
25	HOYO	68.0
26	LLAVE	26.0
27	BILLETE	29.8
28	HUEVO	2.0
29	VACA	7.2
30	HORMIGA	7.8



ANÁLISIS CUANTITATIVO GLOBAL

DICTADO DE FRASES

1 CARMEN	0.6
2 PEGA	2.6
3 CROMOS	5.8
4 EN	0
5 EL	0
6 CUADERNO	0.6
7 YO	1
8 LLEGUÉ	49
9 TARDE	0.6
10 CLASE	1
11 MI	5
12 COMPAÑERO	1
13 DE	0
14 CAMBIO	38
15 UN	0
16 BARCO	1
17 POR	0
18 TAMBIEN	1.2
19 PEDRO	0
20 FERNANDA	0
21 MIRABAN	12
22 LA	0
23 VENTANA	5.6
24 DEL	0
25 COLEGIO	5.6



Análisis cualitativo global.

Muchas veces con los números (%) no podemos entender totalmente un problema, es cuando se hace el análisis cualitativo que se hace de forma más extensa y profunda, tratando de explicar de la mejor forma y con palabras los resultados que se obtuvieron de la investigación de campo que se ha hecho acerca de un problema que se ha planteado anteriormente.

A continuación se hará un análisis palabra por palabra, estudiando el tipo o tipos de errores cometidos en cada una de ellas y el origen de los mismos.

1. Plastilina.

Realmente fue muy bajo el porcentaje de alumnos que tuvo problemas al escribir esta palabra, un .6 % olvidó poner la primera l y otro .6% escribió platilila radicando el problema en la difícil articulación del fonema.

2. Pradera.

Solamente un 2% no escribió la palabras en forma correcta, sustituyó la primera por una l, debido a que es un fonema o grupo de fonemas de difícil articulación.

3. Guerra.

Un 4% omitió la u, un .5% la r y otro .6% escribió gerna, cuando el niño escribió guerra que es una falla de origen léxico. Las faltas de omisión y de adición se producen debido a una dificultad al analizar las sílabas que tienen sobre todo dos o más consonantes, por problemas en el análisis se rechaza una de las dos, casi siempre la segunda de la palabra.

4. Doscientos.

El porcentaje más alto lo tuvo la omisión de la letra s (primera) con un 36%, siguiéndole la de la c con un 7% y terminando con la adición de la r en la última sílaba.

La dificultad de dar una secuencia adecuada se debe a la ausencia del análisis de la cadena hablada y al recuerdo (la memoria a corto plazo).

5. Crudo.

El .6% omitió la r en esta palabra y otro la acentuó, esta palabra presenta fonemas de difícil articulación para el niño.

6. Quince.

El 6% de los niños a los que se les aplicó el instrumento escribió la palabra con se en lugar de c. No hay que olvidar que la discriminación fonética se basa en el reconocimiento de las diferencias e identificación de semejanzas que muchas veces no ha llegado a su total maduración en el niño.

7. Pantera.

Solamente un .6% omitió el escribir la n, es cuando debemos recordar la importancia de la discriminación fonética que diferencia y/o identifica las semejanzas.

8. Escuela.

El .6% escribió echela en lugar de escuela aquí se da una sustitución velar por una palatal que es la ch, otro .6% omitió la s.

9. Colorado.

No se presentó problema alguno con la escritura de esta palabra.

10. Parque.

Un 5% escribió parke y un 1.6% parce, se dio la sustitución de oclusivas, los errores que se presentan en estas palabras, son parecidas a las que se presentan en las primeras etapas del aprendizaje del lenguaje oral, que presenta dificultades de discriminación, además de una sensorialidad visual.

11. Cesta.

Un 20% presentó problemas en la escritura de la palabra, aunque fueron en diferente aspecto, el 18% puso s en lugar de c, el 2% restante puso z en lugar de s, las dos faltas anteriores son de origen convencional, es decir, se debe a un problema en las reglas ortográficas.

12. Falta.

El .6% escribió d en lugar de t, siendo fonemas vecinos por su punto o modo de articulación originan sustituciones como e el caso anterior, y otro .6% omitió la l.

13. Guitarra.

Se dio la omisión de la u, con un 1%, la adición de la t y la falta de la r con un .6% que son porcentajes sumamente bajos, siendo el problema el análisis de las sílabas que forman la palabra.

14. Ceniza.

Un 57% escribió s en lugar de z y un 16 % s en lugar de c, siendo de las palabras que más problemas presentó en su escritura, ocasionando el problema el desconocimiento de las reglas ortográficas.

15. Encima.

La falta que más alto porcentaje presentó fue la de s en lugar de c con 20%, que es una falta de tipo convencional que se da debido a la falta de atención a las reglas.

16. Abuelo.

Se presentaron 3 tipos de falla con un porcentaje sumamente bajo, que fue: g en lugar de b con 1%, omisión de b con .6%, omisión de e .6%. La primera falta se da por la cercanía en el modo de articulación y lo hacen en ocasiones de manera sistemática.

17. Hijo.

No se presentó problema alguno.

18. Mujer.

No se dio ninguna falta en la escritura de esta palabra.

19. Vosotros.

El 13% puso b en lugar de v, el .6% z en lugar de s y el .6% puso v en lugar de t. Las dos primeras faltas son de origen convencional, son faltas a una regla de tipo arbitrario, y la tercera es una sustitución originada por un problema de discriminación fonética.

20. Brazo.

El 22% puso s en lugar de z que es una falta de tipo convencional, que s una falla en una regla que viene siendo mas o menos arbitraria.

21. Cuello.

El 2% escribió y en lugar de ll y el .6% puso juego. La primera es de tipo convencional, que tiene su origen en la omisión de una regla gramatical, la segunda tiene si origen en el punto o modo de articulación.

22. Jersey.

Puede decirse que ésta fue la única palabra que presentó varios tipos de error como fueron:

Un 12% escribió jercey, un 3% llersei, un 1% gersey y un 1% hercey; todas las faltas anteriores son de origen convencional y se producen a causa de un error en alguna de las reglas ortográficas.

23. Voy.

El 15% puso b en lugar de v y un 1% puso i en lugar de y que se originan por problemas con las reglas ortográficas.

24. Jirafa.

El 12% escribió g en lugar de j, un 2% puso qui en lugar de ji y un .6% puso sin razón alguna la t; la primera falta es de origen convencional, es decir que se originó debido a la irregularidad de una regla, la segunda por un problema léxico y por último la tercera por tener ambos fonemas un trazo semejante.

25. Hoyo.

El 35% omitió la h, y el 33% puso ll en lugar de y, ambas son de origen convencional, son errores provocados por un descuido en alguna de las reglas ortográficas.

26. Llave.

El 14% puso y en lugar de ll y el 12% puso b en lugar de v, que son faltas que se originan debido a una regla.

27. Biltete.

El 28% puso v en lugar de b, un .6% d en lugar de b, el .6% puso y en lugar de ll y un .6% e en lugar de y. Cuando el niño es pequeño puede mostrar confusión en letras semejantes por su forma como sucede con la v en lugar de y y d en lugar de b que puede ser una inversión, distorsión o una falta de la memoria visual; las aparentes confusiones visuales sometidas a análisis profundo se muestran como problemas lingüísticos.

La y en lugar de ll es también de origen visual y el poner e en lugar de y es de origen lingüístico originado por una confusión fonética.

28. Huevo.

El 2% puso g en lugar de h y otro 2% b en lugar de v, la primera falta es de origen léxico, hay palabras que se confunden por la forma en que se pronuncian, la segunda es de origen visual que se da por un error en alguna de las reglas de ortografía.

29. Vaca.

El 6% puso b en lugar de v, un .6% puso j en lugar de c y un .6% escribió p en lugar de v. La primera falta es de origen visual, las dos últimas se dan por problemas de percepción auditiva.

30. Hormiga.

El 6% omitió la h, un .6% puso n en lugar de m, otro .6% escribió hormigua y por último el .6% omitió la r.

La primera falta y la segunda son de origen visual debido a que tienen su origen cuando se presenta algún problema con una o varias de las reglas y la última se debe a un problema lingüístico.

Las frases no se analizaron como tal, sino que se procedió a hacerlo palabra por palabra, en vez de estudiar la frase completa, debido a que no se presentó ninguna inversión de palabras o confusión en las mismas.

1. Carmen.

El .6% escribió cane, donde se da la omisión de sílaba por la difícil articulación de fonema.

2. Pega.

Un 1% escribió pega, un 1% escribió pera, un .6% puso vega. La primera falta es de origen léxico, es decir que el problema radica en el lenguaje que es cuando los fonemas pueden escribirse de dos modos según la vocal que los acompaña dando origen a numerosas faltas.

La segunda y la tercera falla se originan porque tienen fonemas con un modo punto de articulación vecino.

3. Cromos.

Un 1% omitió la r, un 1.2% omitió la s, un 3% puso t en lugar de c y el .6% puso n en lugar de m.

La primera y la segunda falta son de origen lingüístico debido a la difícil articulación de fonemas o grupos de fonemas y por último la tercera obedece a una falta de una o varias de las reglas ortográficas.

4. En.

No se presentó problema alguno en la escritura de la misma.

5. Ei.

No se presentó falla alguna al escribir la palabra.

6. Cuademo.

El .6% puso b en lugar de d que es de origen visual y es una inversión que se da en este par de fonemas.

7. Yo.

El 1% puso lle en lugar de y, que es una falta de origen visual provocada por alguna distorsión o falta de memoria visual o algún error en una de las faltas ortográficas.

8. Llegué.

El 4% omitió la u, un 5% puso y en lugar de ll, el 39% no puso el acento y un .6% escribió que en lugar de lle. Las tres primeras faltas son de origen visual y tienen su causa en un error o en varias de las reglas y la cuarta en algún problema de lenguaje.

9. Tarde.

Un .6% escribió tarade que una falta de origen lingüístico debido a la proximidad de articulación, en ocasiones al niño le resulta difícil llevarlo al plano escrito.

10. Clase.

En 1% presentó la adición de una s debido a una falta de atención en el momento de escribir la palabra.

11. Mi.

El 5% escribió y en lugar de i, la falta es de origen fonológico (mismo sonido).

12. Compañero.

El 1% puso n en lugar de ñ. La falla se debe a la forma semejante y a la falta de atención.

13. De.

No se presentó ningún error.

14. Cambió.

El 36% omitió el acento de la palabra y un 2% omitió la m, las 2 faltas que se cometieron son de origen visual, porque no se observó correctamente el uso de las reglas ortográficas.

15. Un.

No se presentó ningún problema en la escritura de esa palabra.

16. Barco.

El 1% puso v en lugar de b, debido al desconocimiento de las reglas gramaticales.

17. Por.

No se cometió falta alguna.

18. Tambor.

Un .6% puso n en lugar de m y otro .6% puso d en lugar de b. Las dos faltas son de origen visual, se presenta inversiones de fonemas y errores en las fallas ortográficas.

19. Pedro.

No se cometió ningún error en la escritura de esa palabra.

20. Fernanda.

No se dio ningún error en la palabra.

21. Miraban.

El 12% puso v en lugar de b que se presenta muchas veces por el desconocimiento de alguna de las reglas.

22. La.

No se presentó problema alguno con la escritura.

23. Ventana.

Un .6% escribió ventanda en lugar de ventana y un 5% escribió b en lugar de v. La primera falta es una transposición con agregado, por falta de configuración y la segunda falta es de origen visual y se debe a un mal conocimiento de las reglas ortográficas.

24. Del.

No se dio ninguna falla en el escritura.

25. Colegio.

Un 5% puso j en lugar de g y un .6% escribió coleguio. La causa de la primera falla es el lenguaje, y es cuando dos fonemas pueden escribirse de dos modos diferentes ocasionando muchos errores. (53)

Resumen global.

Puede apreciarse a simple vista tanto en el análisis cuantitativo como en el cualitativo, que efectivamente las habilidades lingüístico-perceptivas y el razonamiento viso-espacial intervienen en el aprendizaje de la lecto-escritura y después en el de la ortografía. Lo anterior se puede observar fácilmente en el análisis cualitativo que se hizo de cada una de las palabras que forman el instrumento que se aplicó.

Se observaron fallas originadas por:

Fonemas de difícil articulación, problemas de origen léxico (lenguaje), de discriminación fonética, sustituciones velares por palatales, sustitución de oclusivas, por problemas de percepción auditiva, origen visual; omisiones, distorsiones o inversiones de fonemas, la trasposición con agregado ocasionada por la falta de configuración, etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
CAPÍTULO VI

(52) cfr. RODRÍGUEZ, J. D., La disortografía, p.30

(53) cfr. ibidem., p 66, 67, 68, 69, 82, 85, 93, 102, 123, 124, 125, 163.

CONCLUSIONES.

Resulta difícil creer que existan tantas personas con mala ortografía como las hay hoy en día, podemos observar cómo los niños cometen infinidad de faltas al escribir, que más tarde pueden dar origen al fracaso escolar que tanto influye en su desarrollo. Por eso se considera que lo mencionado a lo largo de este trabajo, el profesor de enseñanza primaria debe conocerlo y manejarlo.

1. El egocentrismo y el sincretismo forman la estructura mental del niño y junto con la yuxtaposición tienen una influencia decisiva de la forma en cómo percibe el niño, así mismo en la inteligencia, en sus necesidades y en la forma de expresarse, que más tarde influirá en su desarrollo.

2. Cuando se dan la asimilación y la acomodación guardando ambas un equilibrio, surge la adaptación, que consiste en el ajuste necesario para que se dé la correcta interacción del niño con otras personas y con el ambiente que lo rodea, siendo capaz más tarde de comunicarse con sus padres, hermanos y profesores y así poder aprender todo lo necesario para su desenvolvimiento.

3. El niño al percibir las cosas les atribuye características análogas a las que experimenta en sí mismo como son la voluntad, las sensaciones, al darle cualidades a las cosas; debido a lo anterior, la forma de percibir del niño es subjetiva y por lo tanto diferente, a la forma de cómo percibe el adulto; lo anterior se debe tomar en cuenta cuando se le enseña algo al niño porque podrían surgir problemas al darse el aprendizaje.

4. Todo en el niño está estrechamente ligado, la percepción, la memoria, el pensamiento, las nociones de tiempo y espacio, el lenguaje y los sentimientos que van cambiando gradualmente, es decir van siendo más objetivos y capaces de percibir correctamente conforme va desapareciendo el sincretismo, el egocentrismo y la yuxtaposición en el niño.

5. No es uno sino varios los factores que influyen en el aprendizaje de la ortografía, como son : la asociación visual, la memoria visual, la figura-fondo, la memoria auditiva y la lateralidad; podemos inferir de lo anterior que no se trata de un proceso tan sencillo como lo creen la mayoría de las personas, en el que basta con que el niño tenga una buena vista y escuche bien para que pueda aprender la forma correcta de escribir las palabras, es decir que tenga una buena ortografía.

6. Si un niño se ve sometido a continuos fracasos escolares su esfera afectivo-emocional se verá afectada, sus sentimientos serán de inseguridad, miedo, timidez, cólera y sus necesidades cambiarán, ya que deseará sentirse aceptado, seguro de sí mismo y querido, lo anterior afectará en cómo se relacione con los demás y puede llegar a interferir en su capacidad de aprendizaje.

7. La percepción de la forma que capacitará al niño para reconocer las palabras en un contexto, para distinguir la u de la n, la b de la p, la d de la b así como sílabas le y el, se y es, además de escribir correctamente sol y no slo, soldado en lugar de slodado, etc.

8. Para que un niño desarrolle una buena ortografía antes deberán darse una serie de factores que forman parte del proceso de aprendizaje de la ortografía, como son la lectura, el lenguaje y la escritura.

9. El contenido, el método y principalmente el material que se utilice en la enseñanza de la ortografía son de vital importancia debido a que como se pudo constatar el niño no utiliza solo un sentido sino varios cuando está aprendiendo, lo cual da lugar a que no debe de usarse un solo método y un solo material, sino un método compuesto que conlleve el uso de varios materiales para que el niño tenga la oportunidad de reforzar el aprendizaje a través de sus sentidos.

10. Todo en el desarrollo del niño está estrechamente ligado, si un niño presenta problemas en el desarrollo del lenguaje, en el psicomotriz o en el perceptivo, el niño no podrá leer ni escribir correctamente.

11. Cuando el niño comienza a escribir es donde se puede apreciar la forma de cómo influyen varios factores como son: el razonamiento viso-espacial, las praxias, la memoria secuencial visomotora y auditiva, que capacitaran al niño para descifrar una serie de signos escritos y/o estímulos auditivos para convertirlos en la escritura y más tarde en la ortografía, que no es más que la forma correcta de escribir de acuerdo a las reglas establecidas en cada idioma.

12. El mecanismo que se da, cuando un niño percibe algo es muy complejo, porque no es un factor el que interviene sino varios, puede decirse que influyen dos clases de factores: externos e internos, los primeros son principalmente estudiados en la corriente de la Gestalt y los segundos por la psicogenética, que es donde se puede situar a Piaget, pero que finalmente dan lugar a una unidad, pues forman parte de un solo proceso que es estudiado desde dos puntos de vista diferentes.

Los factores externos que son la percepción visual-vista, la percepción auditiva-oído y la coordinación psicomotriz que son los que principalmente estudiamos, y los internos que son la comprensión, la asociación y la memoria secuencial auditiva y visual, la expresión motora, el ritmo, el cierre visual; junto con un proceso cognitivo del que habla Piaget, que consiste en la estructura mental del niño, el conocimiento y el pensamiento infantil, la inteligencia etc.

13. Los errores cometidos por el niño disminuyen conforme el niño crece y se desarrolla, derivándose de lo anterior una mayor madurez.

14. Hay otros factores que también influyen en el aprendizaje del niño de manera decisiva, como es: la conservación del recuerdo que en el niño es subjetiva, desaparece y en ocasiones aumenta detalles que no sucedieron, lo anterior influido por su afectividad, su personalidad; tenemos también que la memoria del niño es fragmentaria, desorganizada, esporádica, concreta y subjetiva, debido al egocentrismo del niño no existe una diferenciación del medio y del yo; su sincretismo solo le permite ver detalles y no ve la relación existente entre un objeto y otro, por lo tanto el niño no será capaz de ordenar ni los objetos, ni los hechos viendo solo el detalle y no el todo.

15. El diagnóstico de los problemas de aprendizaje en la primaria es de vital importancia porque gracias a este se puede conocer el origen y la solución de los mismos ayudando con esto a que desaparezcan o disminuyan en el niño y de esta forma sea capaz de aprender lo que exigen sus profesores.

16. Hay tres formas de diagnóstico que pueden ser empleadas en las escuelas primarias, unas más complejas que otras, se tienen los test estandarizados que son los que ya contienen las instrucciones, las hojas de aplicación y los baremos que son las hojas de calificación y los procedimientos clínicos menos rigurosos, como la observación de la conducta del niño, el análisis de los ejercicios de los cuadernos de trabajo, las entrevistas y por último pruebas que pueden ser elaboradas por el profesor con infinidad de materiales y son las siguientes:

Pruebas de lateralidad, de esquema corporal, de noción espacial, de noción temporal, de percepción de la forma, de figura-fondo, coordinación visomotora y el examen grafoléxico en el que se le pide al niño, que escriba lo que más le gusta, de ahí el profesor obtendrá los errores más frecuentes del niño, ó se le dicta un párrafo con dificultad de acuerdo al nivel, la lectura de un trozo para ver si el niño confunde consonantes, vocales, etc.

17. El tratamiento o la enseñanza correctiva debe de ser individualizada, estimulante y motivada, es decir basada únicamente en la personalidad y en el problema del niño, seleccionando los ejercicios y los materiales cuidadosamente, tomando en cuenta la edad, el nivel y las dificultades del niño de acuerdo con la naturaleza y causa del problema, estando el material de acuerdo con los intereses del mismo.

18. Los ejercicios de la enseñanza correctiva deben elaborarse con el material más sencillo y diverso que tenga a la mano el profesor, siendo creativo y entretenido; pueden elaborarse loterías de graciosos asimilados, donde reconozcan el animal de la tarjeta que se les muestra, hacer tarjetas de un mismo objeto, pero en diferentes tamaños, pidiendo al niño nos señale el más pequeño o el más grande, etc.

Los ejercicios anteriores sirven para la rehabilitación de la percepción de la forma y así sucesivamente el profesor podrá elaborar otros para corregir los diferentes problemas que pueda presentar el niño, estando aquel capacitado correctamente para llevar al cabo lo anterior.

19. De los resultados obtenidos con la aplicación del instrumento se puede apreciar que en realidad tienen un papel muy importante las habilidades lingüístico-perceptivas y el razonamiento viso-espacial del niño en el aprendizaje de la lecto-escritura y la ortografía.

Del análisis que se hizo palabra por palabra del instrumento se observaron varios tipos de falta:

Unas fueron de origen lingüístico-perceptivo, otras de origen visual y por último las que se originan por un desconocimiento o error en alguna de las reglas ortográficas (las convencionales). Teniendo más importancia las primeras, siguiéndole las segundas y por último las terceras.

GLOSARIO

Acomodación. Es cuando el niño se adapta al medio en que se desenvuelve.

Animismo. Consiste en que el niño atribuye características análogas a las que experimenta en él mismo.

Aprendizaje. Es el cambio, modificación o adquisición de las actitudes, las habilidades y conocimientos con cierta permanencia.

Asimilación. Es cuando el niño adapta los objetos, las cosas, las personas, a sí mismo, es decir, adapta el ambiente a su persona.

Didáctica. La didáctica, es la tercera disciplina fundamental de la pedagogía general, y es el estudio de los métodos y procedimientos más eficaces en la tarea de la enseñanza. La didáctica es la teoría del aprendizaje, proceso gracias al cual el alumno se educa bajo influencia de un educador. Enseñar y aprender se aplican, así, de manera inseparable.

Disgrafía. Trastorno cerebral que se caracteriza por una incapacidad para escribir.

Dixlexia. Incapacidad especial de ligar correctamente lo entendido y las formas gráficas que lo simbolizan. Esta dificultad específica y durable del aprendizaje de la lectura y la escritura, obstaculizan sobre todo la adquisición de automatismos del lenguaje.

Disortografía. El problema del uso incorrecto de las letras de origen lingüístico-perceptivo, puesto que no afecta sólo a una norma más o menos arbitraria, como escribir una palabra con v o con b, sino que inciden en la comprensibilidad del texto y en la misma capacidad de escribir.

Egocentrismo. Actitud psicológica normal de la segunda infancia (3 a 6 años) que se caracteriza por sobreponer en todo la psique personal a la realidad objetiva.

Enseñanza. Es la transmisión de conocimientos por parte del maestro.

Enseñanza-aprendizaje, el binomio. Los terminos enseñanza y aprendizaje forman un binomio. En efecto. El aprender es término correlativo al enseñar. La enseñanza es obra del maestro, sí, pero una actividad encaminada a promover en el educando la metódica asimilación de la cultura. El aprendizaje es el proceso mediante el cual el alumno responde a la acción del educador. De aquí se deriva el postulado didáctico de que el mejor método para enseñar es, por necesidad, el que se adapte al que siga el educando para aprender.

Fijación. Es la retención de habilidades y/o conocimientos, siendo necesario comprender y recordar lo aprendido.

Integración. Proporciona unidad a una serie de datos, les da un sentido de relación, un significado, una articulación a todo lo que el educando ha aprendido, de ahí que el todo tendrá unidad.

Lateralidad. Desequilibrio en el funcionamiento de las mitades derecha o izquierda del cuerpo humano. En general corresponde a la diferencia de desarrollo en los hemisferios cerebrales.

Memoria visual. Consiste en percibir y recordar una secuencia de objetos, letras, palabras y otros símbolos en el mismo orden en que se vieron originalmente.

Motivación. Es un proceso interno que lleva al individuo a la acción.

Noción corporal. Es el conocimiento de cada una y de todas las partes del cuerpo, así como las sensaciones, movimientos, etc.

Orientación espacial. Es la habilidad de ver la posición de los objetos en el espacio, siendo el punto de referencia uno mismo.

Pedagogía. Disciplina que tiene por objeto de estudio el hecho de educar; ciencia de la educación, ello es, estudio sistemático de la misma.

Percepción de figura-fondo. Es la habilidad de seleccionar un estímulo entre otros de poner atención, resaltando uno que nos interesa de varios que se ven al mismo tiempo.

Percepción de la forma. Recibe también el nombre de constancia de la forma o constancia perceptual, y es la habilidad de reconocer un objeto independientemente de su forma, tamaño, color y brillantez aun cuando dicho objeto cambie de posición.

Ritmo. Es la sucesión en que se producen los sonidos en el tiempo.

Test. Es una experiencia de examen con una finalidad concreta, a saber, la de ponderar la aptitud psíquica en sus múltiples aspectos.

BIBLIOGRAFÍA

1. ARDILA, Alfredo.,
Psicología de la percepción.,
México, D. F., Ed. Trillas.
1a. 1980., 423 p.

2. BIMA, J. Hugo,
El mito de la dislexia.,
México, D. F., Ed.. Ateneo.
1a. 1978., 236 p.

3. BRUECKNER, J, Leo, Guy L. Bond.
Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje.,
Madrid., Ed. Rialp,
4a. 1971., 509 p.

4. COLLIN, G.
Compendio de psicología infantil.
Buenos Aires., Ed. Kapelusz,
3a. edic. 7a. impresión, 277 p.

5. CRUICKSHANK, M. William,
El niño con daño cerebral.
México, D. F., Ed. Trillas.
2a. 1984, 407 p.

6. DALE, R. Jordan,
La distexia en el aula.
Buenos Aires, Ed. Paidós.
1a. reimpresión, 1982, 198 p.
7. DEBESSE, Maurice,
Las etapas de la educación.,
Buenos Aires, Ed. Nova,
8. DEHANT, Andre, et al.,
El niño aprende a leer.
Buenos Aires, Ed. Kapelusz.
1a. 1984. 165 p.
9. GALOFRE, LL. S,
El arte de escribir correctamente: ortografía y puntuación.
México, Ed. Psi. T. A.
13a. 1986. 238 p.
10. GARCÍA, H. Nieves,
La enseñanza sistemática de la ortografía.
Madrid, Ed. Rialp,
1a. 1963, 194 p.
11. GARCÍA, H. Victor.,
Principios de Pedagogía Sistemática.
Madrid, Ed. Rialp,
1a., 1981, 694 p.

12. GILLEN, R. Clotilde.,
Didáctica especial.
Buenos Aires, Ed. Kapelusz,
1a. 1966, 316 p.

13. KIRK, A. Samuel, et al.,
Inhabilidades Psicolingüísticas para el aprendizaje: Guías para remediar.
Universidad de Puerto Rico,
Traducción al español: Delia E. Lugo.
95 p.

14. IMIDEO, G. Nericí.,
Hacia una didáctica general dinámica.
Buenos Aires, Ed. Kapelusz.,
2a. reimpression, 1984, 540 p.

15. LARROYO, Francisco.,
Diccionario Porrúa de Pedagogía.
México, D. F., Ed. Porrúa.,
1a., 1982, 601 p.

16. LEIF, Joseph, et al.,
Psicología y educación del niño.
Buenos Aires, Ed. Kapelusz
1a., 1968, 408 p.

17. LIPPINCOTT, V. Dixie.,
La enseñanza y el aprendizaje en la escuela primaria.
Buenos Aires, Ed. Paidós.,
1a., 1969, 295 p.
18. MATTOS DE, A. Luiz,
Compendio de didáctica general.
Buenos Aires, Ed. Kapelusz.,
2a., 1974, 355 p.
19. MONEDERO, Carmelo.,
Dificultades del aprendizaje escolar, una perspectiva neuropsicológica.
Madrid, Ed. Piramide.
1a., 1984, 165 p.
20. MONTOYA, R. Onelia,
La enseñanza de las materias lingüísticas en la primaria.
La Habana, Cuba., Ed. Cultural S, A.,
1a., 1975, 160 p.
21. NAVA, S. José Dr.,
El lenguaje y las funciones cerebrales superiores.
México, D. F., Ed. Impresiones Modernas
1a., 1979, 379 p.
22. PEINADO, A. José.,
Paidología.
México, D. F., Ed. Porrúa,
13a. 1982, 493 p.

23. PIAGET, Jean,
El lenguaje y el pensamiento en el niño.
México-Buenos Aires, Ed. Guadalupe,
1a., 1972, 375 p.
24. PIAGET, Jean,
Psicología del niño.
Madrid, Ed. Morata.
1a., 1981, 172 p.
25. QUEZADA, A. Humberto.,
Didáctica Especial.
México, D. F., SEP.,
1a., 1963, 293 p.
26. QUIROZ, B DE Julio.,
La dislexia en la niñez.
Buenos Aires, Ed. Paidós.
8a., Reimpresión, 1984, 372 p.
27. RIGAL, Robert, et al,
Motricidad una aproximación psicofisiológica.
Madrid, Ed. Augusto E. Pila Teleña.
1a., 1979, 268 p.
28. RODRÍGUEZ, J. Dionisio.
La disortografía.
España, De. Ciencias de la Educación preescolar y especial,
2a., 1986, 278 p.

29. SPENCER DE, P. Rosa, A.,
Evaluación del material didáctico.
México, Ed. Hermes.
1a., 1971, 137 p.
30. WAGNER, F. Rudolph.,
La dislexia y su hijo.
México, D. F., Ed. Diana,
7a. 1986, 152 p.
31. WARREN, C. Howard,
Diccionario de Psicología.
México, Ed. Fondo de Cultura Económica,
16a. reimpresión, 1984, 383 p.
32. ZEPEDA, S. B.,
Ortografía.
México, Ed. Lengua Castellana.
1a., 1976, 43 p.