

3089 23

136

29



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FALLA DE ORIGEN  
"TECNICAS PEDAGOGICAS PARA  
DESARROLLAR LA ATENCION  
DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS".

**T E S I N A**

**Q U E P R E S E N T A**

**JESICA MARIA DEL VILLAR RODRIGUEZ**

**P A R A O B T E N E R E L T I T U L O D E**

**L I C E N C I A D O E N P E D A G O G I A**

**DIRECTORA DE TESINA: LIC. GEORGINA QUINTANILLA CERDA**

**MEXICO, D. F.**

**1995**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A Nuestro Señor:  
por haberme dado  
la fortaleza y la  
capacidad de hacer  
realidad un sueño.

A Edmundo:  
por su amor, apoyo,  
comprensión, ayuda  
incondicional en los  
momentos más difíciles,  
por su aliento para  
alcanzar una meta más  
en mi vida y por hacerme  
tan feliz.

A Karla:  
por su cariño, ternura,  
amistad y ayuda.

A mis amigos:  
por vivir con ellos  
el más noble y  
sencillo sentimiento,  
la amistad.

A mis padres:  
por su amor, cuidados,  
y por el ejemplo de  
lucha y valor al  
enfrentar los retos  
que se presentan.

A mis profesores:  
por haberme enseñado  
el camino de la verdad  
con su paciencia y  
dedicación.

A mis alumnos:  
por permitirme caminar  
junto a ellos,  
contribuir en su  
formación y ser  
la fuente de inspiración  
de este trabajo.

## INDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCION</b> .....	01
<b>CAPITULO I      DESARROLLO BIO - PSICO - SOCIAL DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS.</b>	
1.1    El niño de 7 a 8 años .....	04
1.2    Clasificación de las etapas de la infancia .....	05
1.3    Desarrollo biológico del niño de 7 a 8 años .....	05
1.4    Desarrollo social del niño de 7 a 8 años .....	08
1.5    El proceso cognitivo del niño de 7 a 8 años .....	12
1.6    La atención del niño de 7 a 8 años .....	15
<b>CAPITULO II      LA ATENCION EN EL PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.</b>	
II.1    Proceso de enseñanza y aprendizaje .....	18
II.2    Definición de la atención .....	21
II.3    Formas de atención .....	22
II.4    Leyes de la atención .....	25
II.5    Proceso fisiológico de la atención .....	28
II.6    Educar la atención .....	31
<b>APARATO CRITICO</b> .....	36
<b>CONCLUSIONES</b> .....	45
<b>RECOMENDACIONES PEDAGOGICAS</b> .....	47
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	51

## **INTRODUCCION.**

Los niños de 7 a 8 años, presentan una característica típica de esta edad, la inquietud. Esta característica se convierte en todo un reto para el docente, quien busca captar la atención de sus alumnos.

Por lo general, el maestro considera la distracción como un problema de aprendizaje, sin ser necesariamente de este modo. De ahí que se derive el interés por estudiar el proceso de atención y las características generales de los niños normales de la tercera infancia.

En repetidas ocasiones el profesor se cuestiona ¿ Por qué el niño difícilmente atiende en clase ?. Existen muchas y diversas respuestas, pero se considera como una de las más importantes, la forma en que el maestro enseña y básicamente por las herramientas que utiliza para transmitir la información.

El presente estudio pretende dar a conocer algunas técnicas pedagógicas que puedan ser de gran utilidad para aquellas personas que trabajan con niños de 7 a 8 años y que se enfrentan a ellos con gran dificultad. Con el fin de atraer la atención y hacer más sencillo el aprendizaje. Cabe aclarar que no se intenta agotar el tema.

El contenido del trabajo comprende dos capítulos y el aparato crítico.

El primer capítulo presenta un estudio general del desarrollo del infante. Abarca el significado de niño, las características generales y el proceso de atención en la tercera infancia. Abocándose específicamente en la edad de 7 a 8 años.

La atención es un factor del cual todavía existen algunas dudas ya que, por el siglo XVIII se realizaron muchas investigaciones acerca de ella pero después se dejaron de realizar, quedando en el olvido y es hasta 1950 cuando vuelve a cobrar interés y se comienza a estudiar con mayor detenimiento.

Considerando el punto anterior, en el capítulo dos se trata de manera general el proceso de atención, qué es, cómo se da en el ser humano y lo más importante, cómo se puede educar este factor.

Posteriormente a estos capítulos se presentarán diferentes técnicas pedagógicas, para captar y mantener la atención del niño. Las técnicas no señalan qué enseñar sino cómo hacerlo.

Para la realización de este trabajo, se emplearon fuentes escritas, basándose en la

investigación documental.

Siendo la docencia una profesión de gran responsabilidad, se desea que este trabajo pueda ser de utilidad y sobre todo que ayude a ampliar la visión de los educadores.

**CAPITULO I**  
**DESARROLLO BIO - PSICO - SOCIAL**  
**DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS**



## **CAPITULO I. DESARROLLO BIO-PSICO-SOCIAL DEL NIÑO DE 7 A 8 AÑOS.**

### **I.1. El niño de 7 a 8 años.**

Dependiendo la idea que se tenga de un niño, se establece la manera de interactuar con él y las expectativas de comportamiento infantil.

Durante la historia se han desarrollado diversas conceptualizaciones de la niñez. En estos conceptos consideran al niño como un adulto pequeño, como un pizarrón blanco, bueno por naturaleza, como propiedad y como persona en desarrollo.

Ante las posturas anteriores, debe señalarse que por el hecho de ser persona humana, el niño es una persona única, irrepetible e individual y con la característica de ser perfectible.

## **1.2 Clasificación de las etapas de la infancia.**

El proceso de etapa evolutiva se refiere a aquel período de la vida, durante el cual la conducta se encuentra dominada por una cualidad particular en el modo de pensar o en las relaciones sociales. Se llama etapa a un paso dentro del proceso del desarrollo.

Existen diferentes teorías las cuales difieren en los cambios significativos que ocurren en cada edad, sin embargo, se tomará en cuenta la siguiente clasificación:

- 1a. Infancia de 0 - 3 años.
- 2a. Infancia de 3 - 6 años.
- 3a. Infancia de 7 - 12 años.

## **1.3 Desarrollo biológico del niño de 7 a 8 años.**

En el presente capítulo se estudiará al niño que está en la tercera infancia. Esta etapa de la vida se extiende desde los 7 hasta los 12 años. Este período se caracteriza por

una cristalización de lo alcanzado anteriormente debido a que los desarrollos que se producen en él son lentos y uniformes.

En este momento de desarrollo del niño, la escuela contribuye de una manera significativa a su crecimiento. No sólo desarrolla las habilidades cognoscitivas y académicas, sino que, constituye "el marco en el que los grupos de su misma edad pueden ejercer influencias sobre su socialización" (1).

Después de haber presentado una visión general de la tercera infancia, cabe mencionar, que sólo se considerará la edad de los 7 a los 8 años específicamente.

El crecimiento físico en la infancia media es uniforme, la estatura aumenta de un promedio de ciento veinte centímetros en los siete años, hasta alrededor de ciento cuarenta centímetros, a los ocho años.

En la infancia media se observa un aumento continuo y se establece en el peso. El niño con un promedio de siete y ocho años pesa aproximadamente de veinticinco a treinta y cinco kilogramos.

El crecimiento de niños y niñas es paralelo hasta la edad promedio de nueve y medio años. Entre los ocho y once años, las niñas experimentan un crecimiento rápido

prepuber.

El sistema neurológico del niño está próximo a su completa madurez hacia la época en que alcanzan la infancia media. Aunque alguna parte "de la mielinización de los nervios continúa a través de la adolescencia, ese proceso para la mayoría, se completa hacia los seis y ocho años" (2).

Cuando ocurren daños en el cerebro del niño pequeño, hay recuperación rápida y el pronóstico para una completa recuperación es bueno. Esta habilidad del niño para superar el daño cerebral surge del hecho de que, "en la infancia y en la infancia media, el cerebro está creciendo rápidamente" (3). En contraste, las oportunidades de recobrase de los daños cerebrales sufridos hacia el final de la infancia media son escasos. El cerebro ha completado su crecimiento y no puede compensar los daños.

A través de la infancia media, los huesos de los niños se hacen más largos, sus músculos se vuelven más grandes y los niños se hacen considerablemente más rápidos, fuertes y ágiles.

#### **I.4 Desarrollo social del niño de 7 a 8 años.**

El período de la infancia media se ha caracterizado como una etapa en la cual los niños descubren que son capaces de producir algo y que, a través de la productividad pueden llegar a ser aceptados socialmente y a experimentar sentimientos de autoestima. "Si un niño no descubre sus potenciales para la laboriosidad, el producto final puede ser un sentimiento de inferioridad" (4).

De igual forma este período se caracteriza por la formación de grupos sociales. La pertenencia a la pandilla es parte importante en la vida del niño.

Los grupos son más bien informales y la relación entre los miembros del grupo se basa más en la disponibilidad que en el interés común.

Para la edad de 7 u 8 años, los niños restringen la pertenencia a las niñas y a esta interacción social se le conoce con el nombre de rompimiento de sexo. Las diferencias sexuales no están claramente delimitadas, pero comienza a aparecer alguna discriminación contra el sexo opuesto. Los varones no admiten la molestia de las niñas y éstas no creen que aquellos se comporten correctamente. Pero aún se invita al sexo opuesto a fiestas de cumpleaños y las amistades entre varones y niñas sugieren enamoramientos.

La mayoría de los niños de 8 años son autónomos e individualistas.

Con su egocentrismo evitan ser influenciados por quienes los rodean. Sin embargo hay un incremento en el nivel en que sus juicios pueden ser influenciados por la expresión de juicios de otros.

El niño de 7 a 8 años acepta algunas de las actividades domésticas, se hace cargo de ciertas tareas de rutina. Algunas veces, "esta ayuda no es uniforme; el niño se cansa pronto de una tarea y desea cambiarla por otra" (5). Su interés por ganar dinero se iguala por cumplir el trabajo aunque esto no constituye una motivación tan intensa como lo será a los 8 años.

Busca un lugar en el grupo familiar, especialmente si existe otro niño. Por lo general es muy cariñoso con un hermano menor, en especial si se trata de un bebé. Si la diferencia de edades es menor, juega con el hermanito, lo cuida y lo protege. Pero con frecuencia se burla del hermano, lo empuja y tiene peleas y discusiones con él. Tiende a sentir celos del hermano pues cree que pueda gozar de mayores privilegios que él. Admira a su hermano mayor y se halla a menudo sometido a su influencia.

El niño de siete años no exige compañía, pasa periodos prolongados a solas dedicado a otras actividades solitarias. Juega con otros niños con facilidad, sin embargo, puede

abandonar a sus compañeros si las cosas no resultan a su gusto, o bien provoque una riña. Algunos se resisten a una pelea y ocultan sus temores a través de una conversación. Es probable que varios niños se agrupen y formen una pandilla contra otra y muchos niños llegan a tener dificultades con muchachos mayores que los intimidan.

Puede preocupar al niño su lugar en el grupo y quizás temiendo no poder desempeñarse adecuadamente o agradar a los otros niños, pues no quiere que se rían de él.

El infante acepta sin protestar ir a la escuela, "anticipando quizás que el segundo grado le resultará demasiado difícil" (6). Podrá sufrir ataques de fatiga y esto se advierte tanto en la escuela como en la casa. Sufre menos enfermedades, pero la duración de cada una de ellas es mayor.

La maestra desempeña un papel de importancia en la adaptación del niño. La relación es más personal con cada uno de sus alumnos, los cuales podrán quererla o rechazarla. Los varones serán más propensos a querer a la maestra y las niñas no gustarán de ella y se quejarán.

Cuando el niño entra al aula no siempre se dirige a la maestra, quizás se comporte

ruidosamente y converse a la hora de su entrada. Con todo, está interesado en las actividades y centra toda su atención en la tarea del aula mientras trabaja, se le ve más tranquilo y callado, habla más para sí mismo. Alude al trabajo de su vecino o exige con impaciencia la ayuda de la maestra, yendo directamente hacia ella. Muestra fatiga ante algunas tareas a través de ruidos, levantándose de su asiento o del pupitre. Estas son señales de que está listo para una actividad diferente. "El niño pasa abruptamente de una situación a otra" (7), se manifiesta activo y conversador. Su voz puede alcanzar tonos penetrantes y agudos, silba o emite diferentes ruidos y pronto se le unen, uno tras otro todos los niños, hasta que la clase entera se convierte en un enorme escándalo.

Al niño le gusta manipular objetos, de manera que recoge lápices, gomas, palos y piedras y los acumula en su pupitre. Puede tratar de insertar un objeto dentro de otro, manejándolos tan violentamente que los rompe. Dada la necesidad manual del niño construye estructuras sin preocupar el producto final.

Las interrupciones para ir al baño son menos frecuentes, pues tiene un lapso de retención más prolongado. Algunos varones muy activos tienen un lapso de retención menor. Prefiere la intimidad que le brinda un cuarto de baño cerrado y quizás se niegue a usar el de la escuela si carece de puerta.



El trabajo del aula exige la presencia de la maestra constantemente. Existen numerosas diferencias individuales, algunos niños prefieren trabajar en sus pupitres, otros hacerlo en el pizarrón. Algunos reaccionan inmediatamente, otros necesitan cierto tiempo. A los 8 años habrá mayor uniformidad dentro del grupo.

En los períodos de recreo, sufre un cambio explosivo. Durante el juego colectivo se alborotan y por lo general termina destruyendo el material o con altercados individuales, no está listo para los juegos colectivos dirigidos aunque la supervisión de un adulto es fundamental. Durante el año algunos comienzan a interesarse por el juego en grupo instituido por la maestra, mientras tenga libertad para unirse al grupo o alejarse de él a voluntad.

#### 1.5 El proceso cognitivo del niño de 7 a 8 años.

Hacia los 7 años, el niño comienza a usar ciertos principios de lógica. Su período de pensamiento según Piaget es operacional concreto.

El tipo de pensamiento lógico característico de esta edad "exige el dominio de la representación simbólica de la etapa anterior" (8) para que el niño sea capaz de

invertir una operación, es necesario que sea capaz, de haber mantenido la imagen del objeto tal como era antes de la acción.

Hay tres clases de conocimiento lógico que se desarrolla en la etapa del conocimiento operacional concreto. Estas son: la clasificación, la conservación y la combinación.

Para clasificar un grupo de objetivos, el niño necesita saber combinar dos dimensiones que forman el concepto de clase. Primero, necesita percibir los anteriores que definen la clase y segundo, el niño debe ser capaz de seleccionar todos los objetos que concuerdan con los anteriores de selección.

La conservación es "la transformación de un esquema sensorio motriz de la permanencia de los objetos en un conglomerado de operaciones lógicas sobre el mundo de la realidad" (9), es decir, consiste en ser capaz de darse cuenta que el cambio en el contorno de la materia no altera la masa, el volumen o el peso de la misma.

Para lograr una conceptualización sistemática de conservación, es necesario saber coordinar tres operaciones: la identidad, la reversibilidad y la reciprocidad. La primera es la operación del objeto. La reversibilidad es la operación que desanda el camino andado y la interdependencia entre las dimensiones relacionadas es la reciprocidad.

Al iniciarse la etapa de las operaciones concretas, los niños son capaces de utilizar algunas de las 3 operaciones, pero no las 3. Al final de la etapa, al contrario, la identidad, la reversibilidad y la reciprocidad "operan en un agrupamiento sincronizado de operaciones y se aplican a cualquier objeto que lo requiera" (10).

La consideración de los números como símbolo de cantidad es básica para estas operaciones. En esta etapa el niño es capaz de utilizar los números para simbolizar las cantidades.

Pero, la habilidad para clasificar y conservar, se manifiesta en la etapa operacional, cuando el niño usa números y operaciones de combinación. En especial, "reconocer los números como unidades, y contar como un sistema de ordenamiento de unidades, y la relación de asociación entre las unidades van formando un sistema lógico de habilidad numérica" (11).

Los tres logros intelectuales de que se habla anteriormente: la clasificación, la conservación y la combinación, suministran al niño una perspectiva de regularidad y capacidad de predicción de la realidad física. El niño se hace más consciente de las irregularidades del ambiente social que le rodea. En esta etapa operacional el niño es capaz de separar su experiencia, de la experiencia de los demás. La tendencia al egocentrismo la manifiestan los niños entre los 6 y los 11 años, es un reflejo de la

habilidad que ya han adquirido para pensar sobre sus pensamientos.

#### **1.6. La atención del niño de 7 a 8 años.**

Como se ha visto anteriormente, la atención es una de las funciones más importantes en el proceso del aprendizaje. Además de ser "una condición indispensable para el desarrollo de las actividades psíquicas" (12). La atención transforma las percepciones vagas e indefinidas y las presenta con claridad y nitidez. Las impresiones sensoriales se vuelven más intensas y se graban mejor en la memoria, lo cual favorece a la retentiva. En una palabra, la atención influye en los procesos psíquicos para que estos se aceleren e intensifiquen.

La limitación del campo de la atención es la característica principal de los niños de la primera época escolar. No puede atender varias cosas a la vez. Esta limitación de la atención a un número reducido de objetos se debe a la debilidad de la energía psíquica del niño.

Esta es la causa por la cual su atención queda absorbida por pocos fenómenos que ocupan su conciencia, dando la apariencia de una gran concentración cuando en el fondo se debe a la debilidad que antes se ha mencionado.

Otra característica que distingue la atención infantil es su rápido agotamiento, de ahí la inconstancia y volubilidad de los niños y la tendencia de la atención en captar una cosa y luego otra.

De esto resulta que en cuanto el número de fenómenos que ocupan la conciencia es menor, tanto mayor será la claridad y distinción.

Tomando en cuenta que la atención es orientar y adaptar nuestros sentidos a las cosas que percibimos, "todo este trabajo mental implica un esfuerzo voluntario" (13), el cual depende del grado de fatigabilidad de los individuos. Los niños se fatigan fácilmente, pero a medida que crecen en edad disminuye su fatigabilidad.

Pero es a los 6 años cuando se manifiesta con claridad la atención voluntaria. A partir de entonces la atención aumenta y se desarrolla. En los años siguientes el progreso es constante. Cada año el poder de concentración es mayor.

Por lo anterior se deduce, que los niños de seis a ocho años les resulta difícil dirigir la atención sobre una diversidad de objetos y presentaciones anteriores.

## Referencias bibliográficas.

### Capítulo I.

1. FAW, Terry. Psicología del niño, p. 233.
2. ibidem, p. 235.
3. ibidem, p. 236.
4. ibidem, p. 257.
5. GESELL, Arnold. El niño de 7 y 8 años, p. 34.
6. ibidem, p. 39.
7. ibidem, p. 40.
8. NEWMAN & NEWMAN. Desarrollo del niño, p. 236.
9. ibidem, p. 237.
10. ibidem, p. 238.
11. ibidem, p. 239.
12. FINGERMANN, Gregorio. Psicología pedagógica e infantil, p. 128.
13. ibidem, p. 129.

**CAPITULO II**  
**LA ATENCION EN EL PROCESO**  
**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

## **CAPITULO II. LA ATENCION EN EL PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.**

### **II.1 Proceso de enseñanza y aprendizaje.**

Gran tiempo de nuestra vida lo dedicamos a aprender, parte en las escuelas, pero sobre todo en las experiencias de la vida. No se puede enseñar todo en la escuela, pero a partir de las experiencias que ellos realizan, éstas se pueden construir y complementar en aspectos importantes. Existe tanto que aprender que debemos hacer que este proceso sea tan eficaz y positivo como sea posible.

Dado que el objetivo de este estudio es captar la atención del alumno, se busca la finalidad de que aprenda con eficacia y facilidad. Por ello en este apartado se conocerá el proceso enseñanza y aprendizaje en primer término.

El término enseñanza de un modo bastante amplio es hacer que la gente aprenda, sin embargo, algunos educadores utilizan la palabra enseñar de una forma distinta, pues tratan de describir con ella la actividad de un maestro, sin tomar en consideración que los alumnos aprenden como resultado de la misma.



Tomando en cuenta lo que menciona William Heardkil "no hemos enseñado lo que el niño ha aprendido" (14), se puede deducir que enseñar es producir un aprendizaje, lo cual se refiere al concepto más conocido de enseñanza, siendo la interacción maestro - alumno donde el aprendizaje es el principal resultado. Básicamente un maestro guía las actividades de un alumno para producir el aprendizaje.

Si bien el proceso enseñanza y aprendizaje se considera como la interacción directa entre un maestro y un alumno se puede definir la enseñanza, como el proceso de comunicación mediante el cual se transmite la información del que habla a través de un medio al oyente. Este proceso comunicativo puede ser ayudado por la retroalimentación o la reestimulación. Estos conceptos son importantes porque le permiten al profesor reconocer el modo de aprendizaje de sus alumnos y mejorar su interacción.

Por lo tanto la tarea consiste en considerar una relación entre determinadas personas. Puesto que unos y otros varían ampliamente tanto en personalidad como en capacidad y otros rasgos, la relación se caracteriza más por su propósito, que por la manera en que se expresa. Lo que produce buenos resultados para un maestro, puede no ser la mejor para otro, además se puede enseñar a un niño por medio de una técnica la cual puede no ejercer ninguna influencia sobre él.

Podemos ver cómo el tipo de enseñanza más valioso es aquél que hace al alumno más capaz de dirigir y mantener su atención "el maestro debe tener la habilidad de dirigir la atención eficazmente sobre las cosas esenciales" (15).

Mucho se habla sobre la disposición que tienen los niños por aprender y los maestros tienden a suponer que los niños están dispuestos a aprender todo lo que se incluye en el curso. Pero es necesario tomar en cuenta varios factores como son: salud, adaptación, madurez e interés; pues a menudo se realizan esfuerzos infecundos para enseñar a los niños lo que no pueden aprender por falta de alguno de los factores antes expresados.

El proceso por el cual la conducta cambia por el resultado de la experiencia es lo que se conoce como aprendizaje. Obviamente "la naturaleza del aprendizaje es un aspecto decisivo para la comprensión de la enseñanza" (16).

Las personas pueden adquirir conocimientos y habilidades como producto de diversas actividades. A menudo el aprendizaje es el resultado de la intención de una persona de dominar y retener cierto material específico. Cuando un estudiante utiliza figuras para aprender un vocabulario, dirige específicamente la atención hacia la adquisición de un conocimiento preciso. Si existe suficiente motivación para adquirir un conocimiento o una habilidad, "tal adquisición será la meta del aprendizaje y a la vez

su recompensa" (17). Por tanto se puede decir que el aprendizaje es el resultado del intento de alcanzar algún objetivo.

Dado que el aprendizaje tiene lugar en condiciones óptimas cuando la atención es clara, los alumnos deben prestar atención a lo esencial, es pues, ésta el factor primario del aprendizaje, sin ella, la adquisición intelectual es imposible. En realidad, la diferencia entre el niño que aprende fácil y adecuadamente y el que lo hace con dificultad y lentamente se debe al grado de atención. "La efectividad de la atención, determina la cantidad y calidad de lo aprendido" (18) por tanto el niño que aprende bien es aquel que posee la facultad de concentrar la atención sobre una cosa hasta incorporarla a sus conocimientos.

Finalmente, siendo la atención el factor más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje será estudiada a continuación.

## **II.2 Definición de la atención.**

El término atención tiene varios significados. Sin embargo, en este apartado, no se pretende agotar el tema. El propósito es analizar cada uno de ellos y hacer una síntesis tomando en cuenta los aspectos más comunes entre sí.

Primeramente se tomará en cuenta el origen de la palabra, la cual viene del latín *adque* que significa hacia y *tendere* - tender, es decir, tender hacia. Esta idea así expresada, se relaciona con lo que menciona Samuel Vargas Montoya, "por la atención la mente tiende hacia algo" (19).

Partiendo de un enfoque pedagógico, se entiende por atención "la función mental por la que nos encontramos en un objeto" (20), es decir, es la puerta que permite o niega la entrada a la conciencia de algunos fenómenos que ocurren en el exterior.

Habiendo presentado algunas definiciones, se puede concluir bajo un aspecto psicológico, que la atención es un factor psíquico elemental de la conciencia, que se dirige al objeto de una manera nata o voluntaria, a través de los sistemas sensoriales, con la finalidad de conocer sus cualidades y comprender su naturaleza y perspectivas.

### **II.3 Formas de atención.**

Existen diversas clasificaciones de las formas para atraer la atención. Pero, en este caso, se ofrece la más elemental, la cual, se reduce a dos tipos, estos son: la atención espontánea y la atención voluntaria.

La primera forma, se refiere a la manera en que se presenta el objeto a la persona, es "cuando los estímulos presentados actúan sobre la mente en virtud de su mera fuerza" (21), según comenta Kelly. Es decir, en la atención espontánea el estímulo es vigoroso y se impone a la conciencia.

Su modo de actuar es natural, sin esfuerzo de la persona para buscar el objeto, sino que, surge del interés que despierta el mismo, estimulado por la curiosidad, el cual se acrecienta por la relación que guarda con la manera de sentir, con las ocupaciones y preocupaciones generando sorpresas y admiración. Podría ser el caso de un mecánico, el cual es atraído por todo tipo de máquinas.

La forma de atención espontánea es intuitiva, ya que es común tanto al hombre como al animal. Esta forma se dice que "domina, casi exclusivamente la vida psíquica del niño" (22). Pero lo ideal es fomentar en el infante la actitud y el hábito de educar la voluntad, para que movida por ésta, se pierda su intensidad y así evitar el riesgo de ser manipulado, es decir, que sea el objeto quien mueva la voluntad.

Por lo anterior, será necesario señalar con mayor profundidad el significado de la atención voluntaria.

La atención voluntaria es exclusiva del hombre, ya que interviene en ésta, la facultad

por la cual el ser humano se distingue del animal, es decir, la voluntad.

El educador tiene una gran e importante tarea, que es la de desarrollar la atención voluntaria de la persona, mediante aptitudes y recursos didácticos, para que gradualmente, el educando sea conducido desde la atención involuntaria hasta la voluntaria. También se deberá tomar en cuenta la psicología infantil y la visión de mundo en el niño. Estas cuestiones se estudiarán en el aparato crítico.

Cuando existe un enfoque determinado y deliberado de la mente sobre un objeto, se habla de atención voluntaria. Este tipo de atención "está determinada principalmente por los motivos que influyen en la voluntad" (23). Por ello, se le denomina voluntaria, porque requiere cierto grado de esfuerzo volutivo, es decir, la atención es activada por la voluntad.

A diferencia de la atención espontánea, la voluntad se aplica de manera racional, a los asuntos que no son de su interés pero que son necesarios para el mejor manejo de la vida. Esta actividad es reflexiva y depende de la capacidad que tiene la persona para concentrarse en un determinado objeto.

Finalmente, la atención voluntaria es una condición, "que nos ayuda a liberarnos de las imposiciones del apetito, nos libra de la rutina, uno de los mayores obstáculos al

propio perfeccionamiento y nos hace dueños de nuestra personalidad" (24).

#### **II.4 Leyes de la atención.**

La atención tiene tres leyes, que son: ley de intensidad, ley de duración y ley del grado. A continuación se presenta una breve explicación e cada una de ellas.

La intensidad de la atención es la medida de la concentración de la mente sobre su objeto. La intensidad de la atención voluntaria se determina por la fuerza del estímulo que la despierta. La potencia de la atención para atender algún objeto, depende del estímulo que presente, es decir, por el interés que pueda provocarse en ese momento o por los motivos extrínsecos que puedan influir en la voluntad: interés, motivación y manipulación.

La duración de la atención es el grado en que la atención se mantiene sobre el objeto. Supone en las dos formas de atención los factores de constancia y fluctuación, ya que son excepcionalmente variables.

Para representar las alternativas que sufre un periodo de atención, en especial un acto

de atención voluntaria, es preciso recurrir a un gráfico, el cual, demuestra, la profundidad de las variaciones.

El gráfico estará alternando por "la fuerza de voluntad que origina la atención, el interés que encierra el asunto considerado, la educación que se tenga en las disciplinas de la atención, el estado físico del individuo, el grado de fatiga, etc" (25).

La atención no permanece constante, es decir, no se mantiene durante un largo periodo de tiempo, sino que decrece y desaparece, a menos que se vislumbre algo nuevo en el mismo objeto.

Se ha intentado medir la duración máxima de un acto de atención intensa, pero ha sido muy difícil de apreciar, por los elementos que la modifican como: la edad, el temperamento, la profesión, la costumbre, la salud, la fatiga, etc.

Algunos investigadores afirman que la persona no puede concentrarse intensamente, más de 10 a 20 segundos, sin embargo, para otros, dicho esfuerzo puede sostenerse hasta media hora, un período quizá excesivo de concentración. Hay que tener presente, que se hace referencia a la atención voluntaria, pues con la espontánea, la variación es menos perceptible.



No se está de acuerdo con que al estudiante se le esfuerce en atender más de media hora a menos que el tema que se exponga sea en forma variada. Además, se considera que, "cuando una persona mantiene fija su atención durante un tiempo largo, lo que realmente está haciendo es elaborar una sesión de ideas relacionadas con el objeto de su mente" (26).

Las causas de la ley de duración, pertenecen a los aspectos físico y fisiológico, siendo la fatiga la más interesante. La consecuencia de la fatiga es la necesidad de la distracción o de dispersarse hacia un objeto de atención espontánea.

El alcance es otra ley de la atención, la cual consiste en abarcar un número de objetos en un momento dado.

Se considera que es la abertura de la atención, concediendo o negando la entrada a la conciencia de experiencias específicas y dependiendo de la eficiencia de la energía mental. Pero es limitada ya que "millones de fenómenos ocurren en cualquier momento, pero sólo unos cuantos logran penetrar en la conciencia" (27). Un individuo puede darse cuenta de muchas cosas pero sólo atiende una a la vez.

En el caso de una reunión, una persona está charlando en un grupo y puede estar escuchando un murmullo de las demás personas, pero sólo un objeto ocupa su

atención, aunque, por lo general, existe una acumulación de objetos o ideas, de los que la persona se da cuenta pero muy vagamente. La mente se dirige o se concentra en una sola.

## **II.5 Proceso fisiológico de la atención.**

La neuroanatomía es un tema de gran complejidad, pero sólo se presentarán los fundamentos que se requieren para atender las bases fisiológicas del comportamiento.

Se denomina sistema nervioso central al encéfalo y la médula espinal, compuesto de células nerviosas y neurológicas. El sistema nervioso central posee simetría bilateral, o sea, que "la mayor parte de las estructuras neurales se duplican en el lado izquierdo y en el derecho" (28). Muchas estructuras del sistema nervioso central se cruzan de derecha a izquierda o viceversa.

El sistema nervioso central posee dos funciones primordiales, que son:

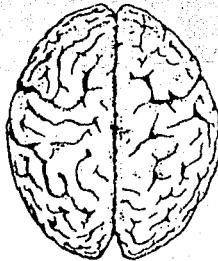
1. Conecta los receptores sensoriales y los efectores motores.
2. Integra los varios impulsos sensoriales y las resultantes motoras.

En sí, el sistema nervioso capacita la coordinación y organización de la conducta, lo cual es sumamente complejo.

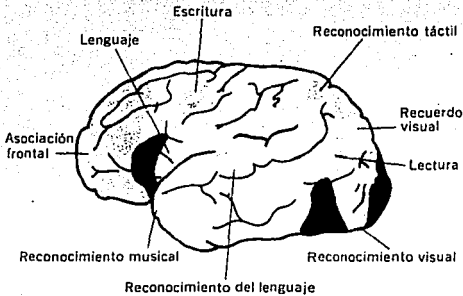
El cerebro es el órgano del comportamiento y a la corteza cerebral, podría denominársele el fundamento del comportamiento.

Los conocimientos sobre las operaciones del cerebro se han ido adquiriendo poco a poco, y gracias al avance de la ciencia, los misterios del cerebro han empezado a desentrañarse.

Si se observa el cerebro por la parte superior, se encuentra dividido por dos partes iguales, aparentemente idénticas como se muestra en la figura 1.1. Dichas partes son: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho, los cuales están conectados y se comunican entre sí por medio de fibras nerviosas.



Desde hace mucho tiempo se ha intentado, localizar las funciones psicológicas en la corteza. La figura 1.2 presenta un modelo simplificado de las localizaciones cerebrales, como se les concibe en la actualidad.



Pero este esquema debe tomarse con precauciones. En primer lugar porque no existen localizaciones estrictas de la mayoría de las funciones psicológicas, "son arquitectónicas y no siempre corresponden a áreas funcionales" (29).

Dentro de este aspecto Ardila escribió "las señales procedentes de los órganos sensoriales deben tratarse diferentemente cuando les prestamos atención y cuando no lo hacemos, y, si pudiéramos más acerca de comprender cómo se logra alcanzar el nivel de la conciencia" (30).

La atención implica que tenemos convivencia selectiva de ciertos mensajes sensoriales. Los órganos sensoriales se activan con una gran cantidad de estímulos, pero sólo unos pocos evocan una sensación consciente en un momento dado.

Se ha demostrado mediante experimentos que existe inhibición sensorial durante la atención, en todas las vías sensoriales, excepto en aquella relacionada con el objeto de la atención.

## **II.6 Educar la atención.**

La atención es una facultad de la mente susceptible de perfeccionamiento. El secreto de su desarrollo radica en su uso "la única manera de educar la atención es atendiendo" (31). Lo cual consiste en mantener el objeto deseado en el centro de la conciencia dejando en un segundo término las distracciones. Se tomarán en cuenta los tipos de atención mencionados anteriormente.

La atención espontánea se da por algún objeto externo. Para desarrollarla es necesario despertar el interés y excitar la curiosidad. Significa invertir más tiempo en la estimulación y menos tiempo en la comunicación, conectando nuevos materiales con los viejos intereses, los intereses que el niño aporta al aula deben ser desarrollados,

ampliados y comprendidos "omitir este punto de contacto con los discípulos no es enseñar, sino simplemente asignar tareas" (32).

La atención voluntaria se controla desde el interior y supone un esfuerzo, el individuo decide lo que ha de atender en lugar de que los objetos lo determinen a él. Requiere un control inteligente para poder dominar los propios pensamientos. Se apoya en la voluntad, sin embargo se considera que el educar la voluntad no es tema de este estudio y por ello no se profundizará a detalle en este aspecto.

Existe una relación entre la forma espontánea y voluntaria de la atención. Es evidente, que sería imposible concentrarse por mera fuerza de la voluntad sobre un objeto carente de interés, de la misma manera sería incoherente creer que un interés no mueva la voluntad. Por ello cada forma de atención debe apoyar y reforzar a la otra.

Es necesario mantener viva esta facultad por medio de un pequeño ejercicio todos los días, formando el hábito de la atención y desarrollando el interés y el esfuerzo. Sin embargo, existen varias formas de lograr y sostener la atención tales como la variedad de las materias, el cambio de métodos, la ilustración frecuente y la dramatización. El maestro debe eliminar todas las posibles distracciones, explicando contenidos que sean adecuados a la madurez mental del niño y suprimir lo superficial siempre que esté explicando nuevos temas o materias. Es necesario también, si se pretende que los

niños estén atentos, evitar la fatiga y apoyarse en los diversos sentidos sensoriales, al igual que la lección debe llevarse tan rápidamente como sea posible, dentro de la medida de comprensión de la clase. El hecho de que el maestro trate de lograr y mantener la atención de su clase, necesita vitalidad física, entusiasmo y amor hacia sus discípulos. Tomando todo esto en consideración, es evidente que la atención es el resultado de la buena enseñanza.

## Referencias bibliográficas

### Capítulo II

14. KUETHE, L. Proceso de enseñar y aprender, p. 13.
15. KELLY, W. A. Psicología de la educación, p. 126.
16. op. cit. p. 16.
17. ibidem, p. 68.
18. op. cit. p. 126.
19. VARGAS, Samuel. Tratado de psicología, p. 206.
20. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Tomo I, p. 148.
21. op. cit. p. 118.
22. op. cit. p. 208.
23. op. cit. p. 118.
24. ibidem, p. 119.
25. op. cit. p. 212.
26. op. cit. p. 119.
27. DAVIDOFF, Linda. Introducción a la psicología, p. 255.



28. ARDILA, Rubén. Psicología fisiológica, p. 40.
29. *ibidem*, p. 99.
30. *ibidem*, p. 258.
31. *op. cit.* p. 123.
32. *op. cit.* p. 124.

## **APARATO CRITICO**

## **APARATO CRITICO.**

En este apartado se tiene el propósito de presentar diferentes técnicas pedagógicas para los maestros que trabajan con niños de 7 a 8 años de edad.

El niño es un ser íntegro con capacidades cognitivas, las cuales requiere desarrollar y el medio para lograrlo es a través de las técnicas, obteniendo como resultado el proceso de atención.

La serie de actividades que se proponen, toman en cuenta el proceso cognoscitivo de la tercera infancia, pues se encuentran en el periodo de las operaciones concretas según Piaget. Así el niño podrá extraer conclusiones de orden abstracto.

Se espera que estas técnicas sirvan para reforzar el aprendizaje y que el niño logre aprender de una manera sencilla y divertida. En este planteamiento, se sugiere que el maestro, por un momento se ponga en el lugar del alumno para analizar, las tareas de aprendizaje desde un punto de vista infantil.

No hay que olvidar que a pesar de los aprendizajes que el niño tiene que adquirir, éste sigue siendo niño y por lo tanto, sigue teniendo necesidad de jugar y de moverse.

Las actividades que se presentan requieren de movimiento por parte del niño, a quien la escuela le exige largas horas de inmovilidad. Las técnicas que se presentan en este trabajo son simplemente sugerencias para mejorar la dinámica del proceso enseñanza y del aprendizaje. Pero antes de continuar, es necesario retomar el origen de la palabra "técnica", la cual viene del griego Technikos, de Techne, Arte. En general, se considera como la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas. Más que una regla, se considera un medio, que sirve para alcanzar un objetivo.

Afirmando lo anterior, O. Speugler, comenta que la técnica es un recurso que emplea la vida humana par realizar sus fines esenciales o algunos de ellos, y que son adaptados en la didáctica. Para captar la atención de alguien que se ha distraído, se necesita emplear técnicas específicas.

Es obvio que unas técnicas son más adecuadas que otras en cada etapa escolar. Sin embargo, es posible adaptarlas a las necesidades propias de cada nivel o situación, ya que éstas no se aplican de manera estricta. La combinación de ellas producirá mayores beneficios en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Pero su aplicación, radicará en un criterio de selección en el que deberá considerar diversos aspectos, los cuales se basan en los elementos didácticos.

Sin embargo, no hay que olvidar que las técnicas deben adaptarse y no adoptarse, ya

que las circunstancias en un momento dado no son las mismas y, por lo tanto, lejos de ser un beneficio pueden ser perjudiciales.

Todas las técnicas son válidas, ya que, pueden ser aplicadas de un modo activo, propiciando la reflexión y la participación del alumno. Pero la validez estriba en la manera o forma de aplicarla, no basta en si la técnica, pues puede ser el mejor instrumento del aprendizaje, pero si no se aplica adecuadamente de nada sirve.

La técnica, elegida y aplicada en las circunstancias adecuadas y en el momento preciso, responde a la necesidad señalada por el método, es decir, se orienta a cada paso que hay que abordar para alcanzar el objetivo, es decir, se relaciona con la forma de presentar la materia de una manera más directa. Según Nerici "la técnica es como un recurso didáctico al cual se adecua para concretar un momento de la lección, siendo parte del método en la realización del aprendizaje" (33). Por lo dicho anteriormente es más específica.

La técnica también se refiere a los estímulos ante los cuales deben reaccionar los educandos, para que se cumplan en ellos el proceso de aprendizaje y de esta manera captar su atención. Además indica la manera de conducirse por el método, ya sea a través de la observación, discusión, comparación, clasificación, discriminación, generalización, etc.

Por lo tanto, las técnicas son formas de orientación del aprendizaje, es decir, las maneras de poner al alumno en contacto con el conocimiento directo y concretamente. El método por el contrario es más general sin descender a detalles.

El maestro deberá encontrar la oportunidad de utilizar la gran variedad de técnicas en el proceso enseñanza - aprendizaje, pero de su uso adecuado dependerá un buen porcentaje del éxito del mismo.

A continuación se presentan algunas técnicas a modo de ejemplo, que puedan contribuir a estimular la atención:

#### **Técnica del Pensamiento Visual.**

Las estrategias visuales facilitan imágenes que reúnen o integran información con la finalidad de que los alumnos puedan comprender el material. También ofrece tanto a profesores como a alumnos expresar y explorar ideas.

El pensamiento visual se asocia con las artes visuales. Empieza con la vista la cual es un medio básico para aprender más fácilmente apoyándose a través del dibujo, las

palabras clave, los diagramas, la historieta, el bosquejo de ideas, la utilización del color y la construcción de actividades artísticas.

Este tipo de enseñanza logra que los gráficos intimiden menos a los alumnos y los capacita para utilizarlos como un medio para comprender un tema.

Se deben de tener bien claras las informaciones que se quieren transmitir. Puede escribirlas o presentarlas en forma de diagrama.

Esta técnica se puede aplicar en la mayoría de las asignaturas y puede hacerse de manera individual y grupal.

Presenta una gran oportunidad para aquellos alumnos que son procesadores visuales. Enseñar a los alumnos a comprender y utilizar representaciones gráficas, les facilita mejorar su comprensión y les permite clarificar su pensamiento y comunicar sus ideas a otros. La capacidad de generar y manipular imágenes visuales ayuda a tener una variedad de tareas, efectuar funciones matemáticas y resolver problemas prácticos.

Los procesadores auditivos o cinestésicos, no se ven tan beneficiados con esta modalidad aunque estos puedan ser apropiados de manera auditiva y física.

### **Técnica Multisensorial.**

El papel de los sentidos ha disminuido en el aprendizaje debido a la tendencia a equipar pensamiento y proceso verbales. Sin embargo, tanto los sentidos sensoriales como los motores juegan un papel muy importante, especialmente en los primeros años de vida escolar.

Además de los sentidos de audición y la visión, los sentidos táctiles y cinestésicos proporcionan información y ayudan a recuperarla, ya que aportan un canal adicional a través del cual es posible llegar a los alumnos.

Generalmente tenemos a considerar mente y cuerpo como entidades separadas, asignando el pensamiento a la mente y la acción y sensación al cuerpo. Sin embargo, "los sistemas sensorial y motor forman parte a la vez del cerebro y del cuerpo, y su desarrollo adecuado es un prerrequisito para un buen funcionamiento cognositivo" (34). Los sentidos son los medios por los que obtenemos información, y conocemos del mundo que nos rodea y es una base para el pensamiento abstracto.

El sistema sensorial no sólo incluye los sentidos de la vista, del oído, el tacto, el olfato y el gusto, sino también los sentidos propioceptores.



Los niños que no hayan conseguido un desarrollo sensorio-motriz, suficiente experimentarán dificultades en su aprendizaje. El pensamiento se desarrolla al verse invitado los niños a utilizar sus mentes, en donde la inteligencia implica procesos no verbales, es decir, pueden comprender y hacer mucho más de lo que pueden expresar verbalmente. En este tipo de clase, los alumnos de desarrollo inmaduro disponen del tiempo y la experiencia que necesitan, y no se sienten amenazados por el fracaso. Además, todos pueden disfrutar de una variedad de experiencias apropiadas para su nivel de desarrollo, a través de las cuales podrán desarrollarse y permiten madurar el pensamiento no verbal. Esta técnica no establece el hábito de aprender de memoria y, en cambio, desarrolla un pensamiento con la capacidad de razonamiento.

Incluye juegos de movimiento, la danza, el gesto, movimiento y pensamiento.

#### **Técnica auditiva no verbal (Música).**

La música como todo arte, debería incluirse en la educación ya que ayuda a la retención de la información. Además es una práctica divertida que estimula la participación de muchos alumnos.

Los alumnos pueden improvisar y componer melodías con diferentes pautas rítmicas

a través de movimientos y palmadas. Con la improvisación se alienta a los niños a crear y jugar con sus propias creaciones.

Los maestros pueden componer simples tonadillas o adaptar a su gusto canciones familiares, pueden combinar la música con todo lo que deseen enseñar.

La música esta destinada a inducir un estado mental en que las materias sean absorbidas y retenidas con mayor facilidad, además de relajar al cuerpo.

Cantar puede dar un carácter placentero a una tarea tediosa, a la vez que centra la atención y el interés de los alumnos, así mismo, puede causar distracción el aprender a la vez una melodía y una letra nueva.

### **Referencias bibliográficas**

### **Aparato crítico**

33. MORENO, Margarita. Didáctica. p. 87.
34. VERLEE, Linda. Aprender con todo el cerebro. p. 159.

## **Conclusiones.**

1. Un tema básico puede ser impartido de muchas maneras, con diferentes técnicas, poniendo más interés en algunos aspectos que en otros.
2. Algunas de estas técnicas van a depender de la personalidad del maestro y del tipo de alumnos y grupo con el que se trabaje. Otras, de los objetivos que se pretendan, tanto por parte de los participantes, como de la institución y del mismo profesor. De ahí que, como primer paso en la planeación de un tema, es necesario tener la mayor cantidad de información para poder adaptar las técnicas a lo requerido.
3. Esta adaptación, además de servir para conseguir una efectividad en el logro de los objetivos del aprendizaje, servirá para hacer dichos aprendizajes más significativos para el niño.
4. En el ámbito educativo escolar, el aprendizaje va relacionado con el manejo de la información. Por eso es importante verificar que ésta llegue a los alumnos de una manera clara, eficiente y a un nivel entendible para ellos.
5. Por eso, es necesario programar la información con cierto orden y por otro lado,

definir los medios y las actividades a través de las cuales se les hará llegar la misma. Al igual que se debe buscar que el alumno sea el que realice las actividades, es decir, involucrar al niño en el aprendizaje, haciéndolo participativo y no pasivo, a fin de incrementar su interés por aprender. Los que aprenden no asimilan pasivamente la información sino que la generan activamente.

6. Los niños aprenden lo que optan por aprender, y lo hacen mejor cuando generan significado para sí mismos en vez de repetir lo que otros quieren oír.

7. Cuando se les pide que hagan un trabajo no sólo aprenden lo que se les enseña sino que funcionan creativamente como participantes activos.

8. Por último, la función prioritaria del profesor es propiciar en sus estudiantes, aprendizajes significativos.

9. El papel del educador consiste en ofrecer posibilidades a los alumnos que quieran aprender y al mismo tiempo que sean capaces de ello. Mientras más oportunidades se ofrezcan, más alumnos tomarán parte en él.

### **Recomendaciones pedagógicas.**

- Una de las tareas fundamentales del maestro es la de dirigir y mantener la atención de sus alumnos hacia ciertas metas. Básicamente puede hacer dos cosas al tratar de aumentar el deseo de alcanzar las metas valoradas por la escuela. Estas tareas son:

- 1) Proporcionar los medios que satisfagan las necesidades ya existentes en los alumnos, de tal manera que cumplan al mismo tiempo con los objetivos de la escuela.
  
- 2) Hacer jugar algunas variables en el ambiente escolar que promuevan cambios en las necesidades de los alumnos.

- Si los estudiantes están interesados en lo que está ocurriendo en el aula su atención se dirigirá hacia la lección más que a ninguna otra cosa. El aprendizaje tiene lugar cuando una situación atrae la atención de una persona. Con frecuencia escuchamos "ahora presten atención a lo que estoy diciendo". Parece que esta frase se escucha en boca de maestros que saben que no han mantenido el interés de la clase y están tratando de lograr que se les preste nuevamente atención sin haberla

motivado realmente. Cuando los alumnos se interesan en un tema desean saber más acerca del mismo, y esta necesidad intrínseca puede satisfacerse solamente mediante el aprendizaje.

- Los niños muestran interés por el fútbol, los aviones y los autos; en tanto que a las niñas les atraen a menudo los roles femeninos adultos como por ejemplo el de la madre y maestra.

- El maestro puede hallar aliados valiosos en los intereses ya existentes de sus alumnos. Con los niños de corta edad, darles la oportunidad de traer al aula algo que les interese y hablar acerca de ello, ayuda tanto a desarrollar la confianza en sí mismos como a conseguir habilidades significativas.

- En la medida en que los intereses entre varones y niñas difieran, deberá presentarse el material de modo que interese a unos y a otros.

- Si el maestro está alerta, descubrirá que nuevos intereses e ideas atraen a sus alumnos y los incorporará a su planificación diaria. La relación entre un interés y el contenido de la materia no puede darse desde un principio rígido. Lo que sí puede decirse es que el maestro debería buscar maneras de relacionar los intereses de los alumnos con el material a enseñar. Si su intención es ésta, su capacidad le permitirá

darse cuenta del método apropiado para cada situación.

- También es posible crear intereses nuevos como resultado de experiencias en el aula que motivarán a los alumnos.

- En esencia, la tarea del maestro consiste en dotar de significado al material que el alumno debe aprender.

- Tiene que conocer el tema profundamente y también la capacidad de sus alumnos para que pueda presentarles una estructura accesible para ellos.

- Hacer que el alumno descubra por un proceso de inducción.

- No suponer que información es obvia para los alumnos, porque lo es para el que enseña.

- El profesor debe saber lo que han aprendido los niños en grados anteriores y cuáles son sus intereses fundamentales.

- No debe juzgar una clase a través de los miembros que ocupan los puestos extremos, como el niño inteligente o atrasado, sin efectuar una presentación de las



materias de tal forma que todos sus alumnos aprendan.

- Debe asignar tareas adecuadas a la capacidad infantil tomando en cuenta las diferencias individuales.
- Es necesario emplear un lenguaje adecuado utilizando palabras e imágenes, ya que juntas comunican con más claridad unas que otras por sí solas.
- considerando las características individuales del niño y su estilo propio de aprendizaje, es necesario, presentar la información de diversas maneras, utilizando diferentes técnicas a fin de que pueda aprender de la manera más apropiada.
- Es necesario que el profesor encuentre y genere nuevas oportunidades de interés por sus alumnos.

**Bibliografía.**

ARDILA, Rubén.

Psicología fisiológica.

Ed. Trillas. 1994. p. 324.

BERGIUS, Rudolf.

Psicología del aprendizaje.

Ed. Roca Pedagogía. 1985. p. 335.

CLARK-TROW, William.

El proceso del aprendizaje.

Ed. Paidós. 1970. p. 47.

DAVIDOFF, Linda.

Introducción a la psicología.

Ed. Mc. Grawhill. 1986. p. 794.

DONALDSON, Margarita.

La mente de los niños.

Ed. Morata. 1984. p. 191.

FAW, Terry.

Psicología del niño.

Ed. Mc Grawhill. 1986. p. 316.

FINGERMANN, Gregorio.

Psicología pedagógica infantil.

Ed. El Ateneo. p. 260.

GESELL, Arnold, etal.

El niño de 5 y 10 años.

Ed. Paidós. 1985. p. 848.

GESELL, Arnold.

El niño de 7 y 8 años.

Ed. Paidós. 1993. p. 93.

KELLY W. A.

Psicología de la educación.

Ed. Morata. 1982. p. 683.

KUETHE, James.

Los procesos de enseñar y aprender.

Ed. Paidós. 1971. p. 192.

LURIA, A.

Atención y memoria.

Ed. Planeta. 1994. p. 134.

MORENO BAYARDO, Ma. Guadalupe.

Didáctica.

Ed. Progreso. 1990. p. 127.

NERICI, Imideo.

Hacia una didáctica general dinámica.

Ed. Capeluz. 1986. p. 541.

NEWMAN & NEWMAN.

Desarrollo del niño.

Ed. Mc Grawhill. 1986. p. 574.

PANSZA, Margarita.

Hábitos y técnicas de estudio.

Ed. Gernika. 1991. p. 147.

SCHUSTER, Donald, etal.

Técnicas efectivas de aprendizaje.

Ed. Grijalbo. 1993. p. 361.

THOMPSON, Richard.

Introducción a la psicología fisiológica.

Ed. Harla. 1977. p. 695.

VERLEE, Linda.

Aprender con todo el cerebro.

Ed. Martinez Roca. 1986. p. 242.

VOIZOT, Bernard.

El desarrollo de la inteligencia en el niño.

Ed. Roca Pedagogia. 1985. p. 293.

ZEPEDA, Monique.

Escuela viva.

Ed. Pax México. 1989. p. 93.