

308923

19

24

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

**ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**



FALLA DE ORIGEN

**ANALISIS COMPARATIVO DE TRES METODOS DE
LECTOESCRITURA CON LA FINALIDAD DE
PROPORCIONAR ORIENTACIONES DIDACTICAS A
LOS PROFESORES DE PRIMARIA.**

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

ADRIANA GUADALUPE BUENO COELLO

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS: LIC. BEATRIZ GONZALEZ

MEXICO, D. F.

1995



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A tí Gustavo por ser el compañero de mi vida, TE AMO.

A Esteban y Santiago, luz y alegría ,con todo mi amor,

A mis padres Joaquín y Guadalupe, Gracias por su amor incondicional e interminable.

A mi hermana Maribel con mucho cariño.

Con un profunda admiración a la Lic. Tita Carreras por ser un testimonio educativo y una maravillosa profesora. Gracias por el tiempo que me has compartido.

Con todo mi agradecimiento a la Lic. Beatriz González, por su valiosa ayuda ,apoyo y dedicación.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I:EL AMBITO DE LA PEDAGOGIA.....	4
I.1. PEDAGOGIA Y PERSONA.....	4
I.1.1. CONCEPTO DE PEDAGOGIA.....	5
I.1.2. FINALIDAD DE LA PEDAGOGIA.....	7
I.2. PEDAGOGIA Y EDUCACION.....	9
I.2.1. INTERACCION EDUCANDO EDUCADOR.....	12
I.3. PEDAGOGIA Y DIDACTICA.....	13
I.4. PEDAGOGIA Y PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	17
I.4.1. DEFINICIONES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	17
I.4.2. CONCEPTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	20
CAPITULO II: EL MARAVILLOSO MUNDO DE LA LECTO-ESCRITURA.....	21
II.1.EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.....	21
II.1.1. LA LECTURA	22
II.1.2. LA ESCRITURA	25
II.1.3. EL LENGUAJE, REQUISITO INDISPENSABLE PARA LA ADQUISICION DE LA LECTOESCRITURA.....	29
II.1.4. EL METODO.....	31
II.2. FUNDAMENTOS DE PSICOPEDAGOGIA.....	34
II.2.1. PROCESO PSICOFISIOLOGICO.....	34
II.2.2. LA SENSOPERCEPCION COMO BASE DE TODO APRENDIZAJE.....	36
II.2.3. FACTORES INTERNOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA.....	39
II.2.4. MOTIVACION.....	42
II.2.5. APRENDIZAJE Y TIPOS.....	43
II.2.6. EDAD ESCOLAR.....	45
CAPITULO III: ANALISIS COMPARATIVO DE TRES METODOS.....	48
III.1. METODO ONOMATOPEYICO.....	48
III.1.1. FUNDAMENTOS DE LINGÜISTICA.....	50
III.1.2. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA.....	53
III.1.3. METODOLOGIA.....	55
III.1.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.....	56
III.2.METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.....	58

III.2.1. FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA.....	59
III.2.2. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA.....	60
III.2.3. METODOLOGIA.....	62
III.2.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.....	65
III.3. PROPUESTA PARA LA ADQUISICION DE LA LENGUA.....	66
III.3.1. FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA.....	68
III.3.2. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA.....	70
III.3.3. METODOLOGIA.....	73
III.3.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS.....	75
CAPITULO IV: DERIVACION PRACTICA.....	77
IV.1. INVESTIGACION	77
IV.1.1. POBLACION ATENDIDA.....	77
IV.1.2. VARIABLES DE ESTUDIO.....	78
IV.1.3. INSTRUMENTO.....	79
IV.1.4. APLICACION.....	79
IV.1.5. ELABORACION DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.....	80
IV.2. DISEÑO DEL MANUAL.....	86
CONCLUSIONES.....	109
BIBLIOGRAFIA.....	111

INTRODUCCION

El proceso de la lecto-escritura en el primer y segundo año de primaria, es una situación primordial ya que de éste se derivan múltiples facetas del aprendizaje en otras áreas .

La capacidad del educando para comunicarse oralmente y por escrito se reflejará directamente en la forma de afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que la comunicación es un elemento vital en la educación, se puede decir que sin comunicación no hay educación.

Sin embargo existen fallas continuas durante la adquisición de la lecto-escritura que derivan en problemas específicos de aprendizaje, en una incapacidad para leer o escribir que evidentemente conduce al fracaso escolar.

Uno de los elementos claves de este proceso, en el cual puede tener injerencia directa el pedagogo, es el método que se aplica en el aula.

El objetivo de esta tesis es realizar un análisis comparativo de tres métodos de lecto-escritura con la finalidad de proporcionar orientaciones didácticas al profesor de primaria que le apoyen en la selección del método, el cual es una herramienta real con la que pueden trabajar el educador y el educando para llevar a cabo el proceso. Si bien , no es el único medio, puede decirse que si es el fundamental.

Para llevar pues, esta adecuada elección, interesa estudiar las estructuras antecedentes de cada método: fundamentos lingüísticos, fundamentos psicopedagógicos, características, ventajas y limitaciones, para tener un amplio panorama del contexto que los envuelve.

El presente trabajo de tesis se divide en cuatro capítulos, el primero se aboca a la conceptualización de la Pedagogía en el marco de la educación, en este capítulo se definen conceptos como el de persona, vínculo educando-educador, proceso de enseñanza-aprendizaje, didáctica, etc.

El segundo capítulo nos ubica básicamente en el proceso de lecto-escritura en sí, tratando de abarcar en lo posible toda su maravillosa complejidad y estudiando los elementos que le rodean; el método, la lectura, la escritura, las habilidades del educando, etc.

El tercer capítulo es propiamente un análisis de tres métodos de lecto-escritura, que se eligieron por considerarse los más trascendentes en la historia del magisterio mexicano. Este análisis se hará de forma comparativa, utilizando en cada caso las mismas categorías de estudio como son: características, metodología, motivación, edad del educando, percepción, tipo de aprendizaje, ventajas y desventajas.

El cuarto capítulo es la derivación práctica en la cuál se condensa todo el sustento teórico de los tres capítulos anteriores, así como

reflexiones y sugerencias que pretenden ser de gran utilidad para los profesores por la brevedad y sencillez del documento en forma de un manual práctico de orientación.

La investigación que se realizó en el desarrollo de este trabajo fué en su mayoría de tipo documental , consultando diversas fuentes que pueden verificarse en la bibliografía, en el cuarto capítulo se realizó una investigación descriptiva de tipo casual que nos permitiera de manera rápida evaluar la situación real de los maestros de primaria con respecto a los métodos de lengua escrita.

El tema central al que se aboca esta tesis, resulta de gran interés para todos aquellos que de alguna manera estén vinculados al proceso de lecto-escritura, profesores, pedagogos, directores de escuela, padres de familia, pues el profundizar en el mundo de la lecto-escritura nos lleva a adentrarnos en la comunicación y ¿no es acaso la comunicación la manifestación humana por excelencia?

"Las dificultades de distinguir la Educación de la Pedagogía son del mismo tipo que encontramos cuando queremos separar claramente la acción del pensamiento o la práctica de la teoría" (Gastón Mialares)

En este primer capítulo se establecerán las diferencias entre Pedagogía y Educación, así como se analizarán las características del sujeto sobre el cual actúan éstas dos, a saber : la persona.

Se definirán también aspectos de Didáctica y del proceso de Enseñanza- Aprendizaje.

CAPITULO I: EL AMBITO DE LA PEDAGOGIA

I.1. Pedagogía y Persona.

La palabra Pedagogía viene del griego *PAIDAGOGIA*, arte de conducir o guiar a los niños. La evolución histórica de la Pedagogía, le ha dado sin embargo, un significado más amplio, ya que esta ciencia y arte se enfoca principalmente al estudio de la educación, en este sentido, no puede limitarse a una sola etapa evolutiva, sino que tiene que abarcar todas las fases de la persona, desde el nacimiento, hasta la muerte.

Como afirma Oliveros F. Otero, " La Educación es crecer como personas. Este crecimiento o desarrollo es, en cada ser humano, un proceso: requiere su tiempo. Exactamente, el tiempo de cada hombre, de cada mujer, sobre la tierra".

1.1 Concepto de Pedagogía.

La Pedagogía es la ciencia de la Educación; la educación es su objeto y su campo de trabajo, y la estudia desde todas las manifestaciones posibles, individuales y sociales . (1)

La pedagogía debe diferenciarse de su objeto de estudio , ya que esta ciencia y arte se aplica en el plano del deber ser, como lo dice Nassif en sus manifestaciones individuales y sociales, y la Educación se encuentra en el plano del ser, es así que la Pedagogía aporta los fundamentos para que la acción educativa se lleve a cabo.

Se ha descrito anteriormente a la Pedagogía como ciencia y arte de la Educación, esta doble dimensión es posible: ya que por un lado la pedagogía parte de la realidad, es universal, teórica, sistemática, tiene un objeto y un sujeto de estudio y por otro lado tiene un aspecto práctico que supone la experiencia, la creatividad y el estilo personal del que aplica estos fundamentos científicos : por que " (...) la educación en tanto que hecho singular, se realiza en las más variadas condiciones y circunstancias particulares a las que la ciencia en sentido estricto no llega (...)" (2)

Así la Pedagogía como ciencia da el fundamento, el deber ser, y como arte, aplica todo este conocimiento para resolver los problemas que la educación plantea, en cada etapa, en cada hecho particular de la persona.

(1) cit. NASSIF, Ricardo Pedagogía de nuestro Tiempo. p.18.

(2) cit. GARCIA MOZ, Victor., Principios de Pedagogía Sistemática. p.53.

Para tener una visión totalizadora del proceso educativo, y de la persona a la que hace referencia este proceso, la Pedagogía se apoya en tres vertientes:

Vertiente Ontológica:(LO QUE ES) La realidad, se parte del ser de la persona, su existencia, su esencia y su trascendencia.

EL SER en sí, y para estudiar este aspecto la Pedagogía se auxilia de la Antropología Filosófica, la Psicología y la Sociología, de tal forma que la Educación se fundamente en el conocimiento profundo de la persona , sus características como tal, su comportamiento y su desarrollo en la sociedad.

Vertiente Mesológica:(LO QUE SE HACE) Esta rama se ocupa de los medios que se llevan a cabo para lograr un ideal educativo, así en esta rama, la Pedagogía se auxilia de la Didáctica, la Orientación, y la Psicotécnica.

Vertiente Teleológica: (LO QUE DEBE SER) Esta rama hace referencia a los fines de la Educación en sus tres ramas:(3)

- 1) *Personalista:* la autorrealización humana.
- 2) *Axiológica:* el establecimiento de una jerarquía de valores.
- 3) *Sociocultural:* la adaptación al entorno de la persona.

(3) Diccionario de las Ciencias de la Educación...Ed. Santillana.p.651.

Para tener una visión totalizadora del proceso educativo, y de la persona a la que hace referencia este proceso, la Pedagogía se apoya en tres vertientes:

Vertiente Ontológica:(LO QUE ES) La realidad, se parte del ser de la persona, su existencia, su esencia y su trascendencia.

EL SER en sí, y para estudiar este aspecto la Pedagogía se auxilia de la Antropología Filosófica, la Psicología y la Sociología, de tal forma que la Educación se fundamente en el conocimiento profundo de la persona , sus características como tal, su comportamiento y su desarrollo en la sociedad.

Vertiente Mesológica:(LO QUE SE HACE) Esta rama se ocupa de los medios que se llevan a cabo para lograr un Ideal educativo, así en esta rama, la Pedagogía se auxilia de la Didáctica, la Orientación, y la Psicotécnica.

Vertiente Teleológica: (LO QUE DEBE SER) Esta rama hace referencia a los fines de la Educación en sus tres ramas:(3)

1) *Personalista:* la autorrealización humana.

2) *Axiológica:* el establecimiento de una jerarquía de valores.

3) *Sociocultural:* la adaptación al entorno de la persona.

(3) Diccionario de las Ciencias de la Educación, Ed. Santillana, p 651.

1.1.2. Finalidad de la Pedagogía.

Al definir a la pedagogía como ciencia y arte de educar, la finalidad de ésta, estará en estrecha vinculación con la finalidad de la educación,. Y tomará como punto de partida, el concepto de persona, como sujeto de educación.

Si definimos a la persona como "lo que es máximamente perfecto en toda naturaleza, a saber lo subsistente de naturaleza racional." (4) y a la educación como "perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas" (5) se puede decir que la finalidad de la pedagogía es el perfeccionamiento intencional de la persona humana.

1.1.3. Concepto de persona.

La persona es la unidad sustancial de cuerpo y alma , única e irrepetible que posee dos facultades o potencias que le caracterizan, la inteligencia y la voluntad y una dimensión trascendental por la que se manifiesta abierta al mundo.

(4) *ibidem*, p.1115

(5) GARCIA HOZ, Victor , *op.cit.* ,p.24

"Las notas incluidas en el concepto de persona, singularidad, autonomía y apertura" (6) nos harán más accesible entender el concepto de persona

- singularidad por la que cada hombre es quien es, diferente a los demás, partiendo de ésta característica la persona será educada para conocerse a sí misma ,sus capacidades y discapacidades favoreciendo la individualidad.

-autonomía por la que cada hombre es principio de sus propias acciones: tomando en cuenta esta nota el educador propiciará el ejercicio de la libertad en un marco axiológico.

-apertura a tres niveles, a los objetos, a la sociedad y a la trascendencia. En el primer nivel el educando está capacitado para conocer la realidad, en el segundo nivel la educación debe promover una adecuada convivencia con las demás personas, y por último en el tercer nivel que es el más importante ya que es en éste donde reside el fin mismo de la educación.

El tomar a la persona con todas sus características, es decir como una totalidad nos llevará a un concepto integral de Pedagogía en el cuál no se permitan reduccionismos o parcialidades,

Una vez definida la Pedagogía, y su sujeto de estudio, analizaremos, su objeto de reflexión, la educación.

(6) *ch. ibidem, p.37.*

1.2. Pedagogía y Educación.

El análisis etimológico de la palabra educación "proviene fonética y morfológicamente de *educare* (conducir, guiar, orientar, pero sistemáticamente recoge desde el inicio también la versión de *educere* (hacer salir, extraer, dar a luz)." (7)

La primera raíz *educare*, hace referencia a la conducción de la persona, estableciendo un modelo directivo de educación.

La segunda raíz *educere*, es más bien el sacar de la persona, el extraer y se refiere a la actualización de las potencias o capacidades del individuo, estableciendo un modelo de desarrollo o perfeccionamiento.

La definición formal de educación como perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas (*vid supra* p.3) implica una serie de conceptos que se verán más adelante:

a) La idea de perfección, es decir, que el hombre es un ser inacabado, susceptible de mejorar, de desarrollar nuevas formas que vayan completándole en sus posibilidades de ser, para alcanzar la plenitud.

b) La idea de formación como "medio de dar formas más perfectas al educando, o sea que al decir que la educación es formación, se dice implícitamente que comunica perfección" (8) para llegar a la

(7) Diccionario de las Ciencias de la Educación, Ed. Santillana, tomo I, p.475

(8) GARCIA HOZ.V., op.cit. p.20

perfección se necesita un medio que nos lleve a la modificación de la persona, este medio puede ser la formación en cuanto que da nuevas formas al individuo que lo perfeccionan.

c) La idea de bien porque el concepto de bien y perfección hacen referencia a lo que conviene a la naturaleza de un ser, ya sea que se considere a la educación como un medio de alcanzar el bien o como el hecho mismo de alcanzarlo.

d) La idea de fin porque lo que prepara al hombre para alcanzar su destino, su plenitud personal, es su propio perfeccionamiento.

e) La idea de intencionalidad, porque la perfección que busca la educación se arranca de la voluntad del hombre (9), que quiere lograr su desarrollo.

Es relevante mencionar que la educación es un proceso, no tiene principio ni fin, es continuo, dinámico, permanente, constante que abarca el desarrollo de la persona desde su nacimiento hasta su muerte, este proceso es integral, es decir se ocupa de la totalidad de la persona, de todas sus dimensiones así como de su parte individual y social, ya que la persona es un "ser social, vive en sociedad, el individuo solo no se desarrolla, por lo que es un hecho que adquiere nuevas formas de ser, en cuanto participa en la sociedad, en cuanto colabora con ella" (10).

(9) ídem

(10) cfr. PLANCHARD Emile. La Pedagogía Contemporánea. p.83

El centro de la educación es la persona, pero es importante la influencia social ya que son necesarias la dirección, la ayuda y la orientación de los demás en el sentido de que la persona por sí misma no podría llegar al pleno desarrollo de sus facultades.

El hombre, por naturaleza es un ser social y es, con la interacción con otros hombres, como alcanza su perfeccionamiento de modo que participe y se manifieste en la sociedad buscando el bien social e individual.

"La educación consiste en la formación de la mentalidad del individuo, la formación de su carácter, el desarrollo y el enriquecimiento de su personalidad con las aptitudes y recursos mentales necesarios para la vida en sociedad, la integración del individuo en su medio físico y social y su capacidad de modificarlo y mejorarlo, según las convivencias humanas dentro del contexto cultural" (11)

(11) MALLOS Luis, Compendio de Didáctica General, pp 20-21.

12.1 Interacción educador-educando

La educación se lleva a cabo principalmente en un binomio de dos personas, el educador, y el educando, las cuáles interactúan para formar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Son estos dos: educando y educador los que en mayor o menor rigor se constituyen en el sujeto de la educación.

Podemos definir al educador como el encargado de impulsar el proceso educativo, informando, formando, diagnosticando, planeando, realizando, evaluando, organizando experiencias educativas, de tal manera que partiendo de la unicidad de cada educando y de su libertad, le ayude a ser un verdadero centro de apertura; a los objetos por medio de la transmisión de contenidos; a la sociedad por medio de la transferencia de lo aprendido en la comunidad, escuela, familia, hogar; y a la trascendencia por medio de la formación.

Es importante mencionar que la cantidad y la calidad de la intervención del educador en el proceso educativo, debe estar sujeta a las necesidades que experimente el educando en la realización de las actividades de aprendizaje.(12)

(12) COLL SALVADOR, Cesar., Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento., P.155.

El educando se puede definir como el encargado de construir su propio aprendizaje, en vías de una perfección ulterior y con la finalidad de conseguir objetivos inmediatos, a saber la asimilación de contenidos, el cambio de actitudes, o la adquisición de habilidades y objetivos inmediatos que aluden a la orientación curricular de su contexto educativo y a los propuestos por el educador que circunscribe estos aprendizajes.

Se analiza la interacción educando-educador, porque en un proceso educativo es difícil separar la actividad discente (del educando) de la actividad docente (del educador), ya que esta es simultánea, interactiva, el ser del educando influye en el educador y viceversa, sin contar con la intervención pedagógica que el educador mantenga en las actividades de aprendizaje, éstas han sido planeadas, sugeridas por éste y es así, que participa en la actividad del educando.

Para lograr la finalidad de la educación, el perfeccionamiento de la persona, en un ambiente formal, es decir, institucionalizado, la Pedagogía se apoya principalmente de la Didáctica.

1.3. Pedagogía y Didáctica.

La definición etimológica de la palabra Didáctica, hace referencia al arte de enseñar, *didaskhein* que quiere decir enseñanza y *tekne* que significa arte.

En este sentido la Didáctica y la Pedagogía están estrechamente vinculadas, ya que la primera estudia el proceso de enseñanza - aprendizaje, que se dá en el proceso educativo, y la segunda estudia el proceso en sí.

Otras definiciones de Didáctica son las que proponen:

IMIDEO NERICI: "La Didáctica es el conjunto de técnicas destinado a dirigir la enseñanza mediante principio y procedimientos aplicables a todas las disciplinas, para que el aprendizaje de las mismas se lleve a cabo con mayor eficiencia "

RENZO TITONE: " La Didáctica es la ciencia que tiene como objeto específico y formal, la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos de eficacia instructiva y formativa."

LUIS MATTOS: "La Didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto especificar la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de incentivar y orientar a los alumnos eficazmente en su aprendizaje".

De estas definiciones se deriva que:

- a) La didáctica se sitúa en el campo de la educación formal.
- b) Es el "medio" que la Pedagogía utiliza para llevar a cabo de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- c) Tiene como objetivo la eficacia y eficiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la interacción del educando-educador.

e) Tiene como objetivo la integración de la enseñanza-aprendizaje en un todo significativo.

Para lograr esto la Didáctica se conforma en cuatro momentos:

1. Diagnóstico de necesidades.
2. Planeación educativa.
3. Realización.
4. Evaluación educativa

1. Diagnóstico de Necesidades: Es tomar de la realidad, las necesidades propias y específicas de los educandos, para crear situaciones de aprendizaje.

2. Planeación: Es la construcción de un programa o plan para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este momento didáctico se deben de tomar en cuenta siete elementos que se constituyen como los ELEMENTOS DIDACTICOS:

- a) El educando y educador: son las personas que van a participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, éste elemento responde a la pregunta ¿QUIEN?
- b) Los objetivos: son la meta o la finalidad a la que deben dirigirse las actividades de enseñanza-aprendizaje, son el ¿PARA QUE?
- c) El contenido: es el conjunto de conocimientos, actitudes, y habilidades que se organizarán en un todo significativo

para la construcción del aprendizaje, este elemento corresponde a la pregunta ¿QUE?.

d) El procedimiento (técnicas y métodos): Es la sistematización y organización de las actividades de enseñanza - aprendizaje de tal forma que se FACILITE el proceso. Es el ¿COMO?

e) Recursos Didácticos: son los apoyos que concretan el aprendizaje, lo conectan con la realidad. Los recursos didácticos pueden ser: materiales, humanos e institucionales, y responden a la pregunta ¿CON QUE?.

f) Tiempo Didáctico: es la determinación de un tiempo para llevar a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje, y responde a la pregunta ¿CUANDO?.

g) Lugar: es la ubicación espacial del proceso y responde a la pregunta ¿EN DONDE?.

3. REALIZACION: Este tercer momento se refiere al acto concreto y activo de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje ya sea en una situación Inter-activa de educando-educador o de educando-educando, o de educando solo.

4. EVALUACION: Este es el último momento didáctico, sin embargo es de suma importancia, ya que en éste se lleva a cabo una reflexión educativa que nos remite a los logros alcanzados en el proceso.

Analizando todos estas notas constitutivas de la Didáctica, es que podemos afirmar que ésta es la base para sistematizar la educación durante el contacto del educador-educando, es una de los medios más importantes de la Pedagogía en cuanto a estructuración del proceso educativo.

Sin embargo para profundizar en este sentido, tenemos que analizar también su objeto de estudio, que es la forma en que el educando-educador pueden, en una educación formal, llegar a su propio perfeccionamiento.

1.4. Pedagogía y Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En la realidad es difícil separar la enseñanza del aprendizaje, ya que éste proceso se dá siempre unido, para que una persona aprenda, se necesita de un estímulo o suceso que provoque que ésta aprenda.

1.4.1. Definiciones de Enseñanza y Aprendizaje

"Enseñar etimológicamente significa mostrar o señalar algo a alguien. Pero esta concepción sólo supondría una postura por parte del que enseña, esto es, del docente, sin que tuviera que surgir por necesidad un correlato en el discente, es decir, en el que es enseñado"(13)

La enseñanza es la facilitación del aprendizaje, la orientación del alumno para que reaccione ante estímulos educativos con la finalidad de: construir conocimiento, adquirir habilidades, desarrollar actitudes, y llegar a ser mejor persona: PERFECCIONAMIENTO.

(13) Cf. FERRANDEZ Y SARRAMONA, La Educación, pp 28-29

La otra parte del proceso, el aprendizaje es la integración de elementos cognitivos, afectivos, psicomotrices, y actitudinales, de tal manera, que su esencia, es el significado que le dá cada persona, es así como llegamos al APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

Hablar de aprendizaje significativo, equivale a subrayar la construcción de significados, como parte medular del proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumno aprende, cuando es capaz de atribuirle un significado a lo que aprendió. " (...) Para ello deben existir dos condiciones, una intrínseca al propio contenido de aprendizaje y la otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo" (...).(14)

La primera condición es que el contenido posea un significado en sí mismo, (Ausbel la denomina SIGNIFICATIVIDAD LOGICA) y que pueda ser insertado en experiencias previas de aprendizaje(Ausbel la denomina SIGNIFICATIVIDAD PSICOLOGICA).

La segunda condición nos refiere a la actitud favorable del educando para aprender significativamente; a la INTENCIONALIDAD.

Así podemos decir que es imposible que un sujeto aprenda, si no participa intencionalmente, pero para que esto suceda el educando debe encontrar significado en lo que aprende , de tal manera que pueda anclar su aprendizaje enriqueciendo toda su persona.

(14) cfr. COLL SALVADOR, op. cit., p.193-197.

Por otra parte, y redundando un poco en las características del aprendizaje significativo, es necesario mencionar que el educando debe estar motivado intrínsecamente a aprender, debe encontrar en éste, la respuesta a sus necesidades, el apoyo a sus objetivos y metas personales, el valor funcional y la aplicación práctica en su vida.

El proceso de aprendizaje se desenvuelve en tres fases:

La primera es la fase sincrética en la que el educando recibe un estímulo educativo .en esta primera fase actúa directamente la sensorpercepción del educando que unifica los estímulos del medio en un todo, también se debe mencionar a la motivación intrínseca y a la intencionalidad.

La segunda es la fase analítica, cuando se estructuran los elementos que conformaron ese estímulo.(significatividad lógica y psicológica).y esta es la que conforma el aprendizaje propiamente dicho.

La tercera es la fase sintética que es la organización de lo aprendido en un todo, que es el "conocimiento" en sí.(Valor funcional y transferencia).

1.4.2. Concepto del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

Proceso es la "evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado, es la manifestación dinámica de una situación que desemboca en una transformación de la misma" (15).

Así el proceso de enseñanza-aprendizaje es la manifestación dinámica de facilitar adquisición de contenidos, habilidades, y actitudes para que el educando logre un análisis y síntesis de los mismos encontrando un significado.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, requiere estudiarse desde una perspectiva diacrónica, y como tal, dinámica, es la interrelación viva entre un educando que aprende y un educador que enseña y viceversa.

La finalidad del proceso es el perfeccionamiento del que aprende y del que enseña, sean educando o educador, esta finalidad está inscrita en la finalidad misma de la educación, el proceso de enseñanza-aprendizaje es la interacción continua del educando-educador en la cuál se facilita la síntesis de conocimientos, habilidades y actitudes para lograr una significatividad que conlleve el perfeccionamiento de ambos como personas.

(15) (ERIC) Imdeo .op.cit. , p.234.

"La lectura y la escritura son herramientas indispensables en el proceso de adquisición de conocimientos. así, en el proceso de aprendizaje es necesario primero "aprender a leer" para después "leer para aprender". (JEGGy OSTROSKy SOLIS)

CAPITULO II. EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.

II.1. EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA.

Un proceso es la "evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducentes a un determinado resultado. Manifestación dinámica de una situación que desemboca en una transformación sucesiva de la misma."(16).

La lecto -escritura es el proceso por medio del cual el niño, partiendo de una conceptualización previa, formada por su competencia lingüística, sus habilidades perceptivas y sus capacidades cognoscitivas, desemboca en un descifrado alfabético o en un análisis de frases que lo llevará a adquirir el mecanismo de la lecto-escritura.

Entendemos por proceso "el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura desde que esta se constituye en objeto de su atención."(17).

(16) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. sp.

(17) FERREIRO E., et al. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño p.29

N.11. LA LECTURA

La lectura se ha definido de diferentes modos, dos de los cuáles se presentan a continuación, complementando una sola definición:

"la lectura es la correspondencia sonora del signo escrito, o desciframiento sonoro del signo escrito para captar el mensaje del autor y su valoración crítica".(18)

Al conceptualizar la lectura no solo como la correspondencia sonora del signo escrito, y darle importancia a la captación del mensaje como tal y a su valoración crítica, puede decirse que la lectura no es esencialmente un proceso visual, como lo afirma Frank Smith (19), ya que la lectura necesita informaciones visuales, como son la estructura del texto, e informaciones no visuales como son la competencia lingüística o el conocimiento del tema. Estas dos informaciones, por así decirlo, pueden concretarse en la práctica en la "predicción" que efectúa el lector cuando está leyendo un texto. predicciones que pueden ser léxico semánticas, con el objeto de anticipar el significado, y predicciones sintácticas, con el objeto de anticipar la estructura u organización sintáctica del texto.

(18) *cf.* Diccionario de las Ciencias de la Educación
Editorial Santillana p.865.

(19) *opud.* MOLINA Santiago., Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura p.75

Otra definición de lectura es la que nos dan Tinker y Mc. Cullogh: la lectura implica el reconocimiento de símbolos escritos o impresos, que sirve como estímulo para una formación de sentido, proveniente de experiencias pasadas, y la construcción de nuevos sentidos por medio de la manipulación de conceptos que ya posee el lector. Los sentidos resultantes se organizan en procesos mentales de acuerdo a los propósitos del lector. Esa organización conduce a la organización del pensamiento y /o de la conducta, o bien produce una nueva conducta que toma el lugar de las antiguas, tanto en el desarrollo personal como en el social.(20)

Si se analiza detenidamente esta definición, veremos que esta incluye las dos características que se habían mencionado anteriormente, es decir, la información visual o correspondencia sonora: reconocimiento de símbolos escritos o impresos, y a la captación del mensaje o información no-visual, que es la formación de sentido con base en experiencias pasadas. Lo más importante en esta definición es que connota el concepto de aprendizaje, al hablar de transformación de conducta, de desarrollo personal, social y de organización de sentidos resultantes, en una base personal, o de acuerdo a los propósitos del lector.

(20) *cf.* *ibidem.* p. 76.

Una vez definida la lectura, y si parcializamos el acto lector podemos decir que : el lector ve letras, las traduce en sonidos y enuncia palabras, frases, oraciones, pero el centro de todo acto de lectura, en cuanto a mecanismo, es precisamente la letra, ésta se concibe como la unidad gráfica de los sonidos del lenguaje, y se llama optema a su forma visual, grafema a su trazo, fonema a su sonido y articulema a la manera de articularla.

Así es que la lectura consiste en asociar la forma visual de las palabras (grafemas/optemas), su sonido o significante (fonemas), y sus movimientos articulatorios (articulemas) con su concepto o significado.

Todas estas características nos acercan al complejo concepto de la lectura como actividad del educando, de una manera un tanto abstracta, sin embargo es importante referirnos al inicio del proceso de lecto-escritura, en la etapa en la que el niño conoce las características formales que debe contener un texto para permitir un acto de lectura, aunque no sepa leer, y estas se enumeran a continuación:

- " a) Debe existir una variedad de caracteres.
- b) Existe una utilización de índices, referencias, asociaciones, (experiencias previas).
- c) Diferenciación entre los tipos de caracteres, en cursiva o imprenta.
- d) Distinción entre letras y números" (21)

(21) cfr. FERREIRO EMILIA., op.cit., pp 42-56

Es importante mencionar de forma general que la lectura es uno de los medios para subjetivizar la cultura, es decir, para que el educando haga suyos los valores culturales, " desde siempre se sabe que la lectura es el pórtico del rendimiento en todas las materias instructivas." (22)

N.1.2. LA ESCRITURA

La escritura es la expresión gráfica del lenguaje. Consiste en representar las palabras por medio de signos gráficos convencionales, sin embargo se habla también de la escritura como un objeto simbólico, un objeto sustituto que representa algo. (23)

En esta definición se mencionan las dos caras de la escritura: la escritura como signo y como símbolo.

A continuación analizaremos más profundamente estas dos notas de la escritura: según Ferdinand Saussure, el signo es la combinación, la asociación de la imagen acústica y el concepto, es decir la asociación de una idea, un significado, con su representación interna o psíquica. El símbolo puede ser análogo a la imagen acústica del signo, en otras palabras al "significante", es la representación inmotivada y en cierto sentido arbitraria, de alguna cosa.

(22) FERRANDEZ et al. *Didáctica del Lenguaje*, p.43

(23) FERREIRO Emilia., *op.cit.*, p.97

Transpolando estas ideas lingüísticas a la escritura, veremos que la escritura es signo, porque incluye una imagen acústica o símbolo (significante) que representa al lenguaje y un concepto o significado de las palabras que constituyen ese lenguaje.

Redundando en en estas características de la escritura, debemos mencionar que para el niño, la escritura no es la representación de un texto oral sino una serie de indicadores esenciales sobre los cuáles construye un mensaje (24), esto afirma la escritura como un símbolo, sin embargo no debemos olvidar que la escritura es un proceso y como tal contiene etapas, es así, que la primera fase de la escritura es puramente simbólica, más tarde aunado el desarrollo del pensamiento del niño, se va complementando el significado o concepto del lenguaje, conjugando el significante(símbolo) con su significado, llegando así a una escritura "signo".

La génesis de la escritura en el niño según Emilia Ferreiro se da en cinco niveles que se explican a continuación:

NIVEL UNO: En este nivel se reproducen rasgos típicos que el niño identifica como escritura, para diferenciar de una escritura a otra sólo cuenta la intención subjetiva del escritor, todas sus escrituras son similares.

(24)cf. *ibidem.*, pp145-167.

En esta etapa, la escritura es de nombres, y existe una correspondencia entre las propiedades de los objetos y la escritura de los mismos, es decir, si el objeto es grande, la escritura que representa ese objeto es grande.

Se requiere una cantidad mínima de tres caracteres para escribir algo, y las grafías son variadas.

La lectura de lo escrito es siempre global, ya que cada una de las grafías puede valer por todo el mensaje.

NIVEL DOS: En esta fase se propicia una diferencia objetiva entre las escrituras, un recurso que utilizan los niños es la variación de posiciones en el orden lineal al escribir los caracteres. El niño va adquiriendo formas o patrones fijos de escritura como el nombre propio, sin embargo la correspondencia entre el nombre y su escritura no puede analizarse todavía, ya que cada letra vale como un todo. La adquisición de las formas fijas conlleva dos aspectos que se deben mencionar; el primero es que el niño en ausencia de un modelo a imitar no puede escribir, se bloquea, pierde su espontaneidad, el segundo es que la formación de patrones sirve para prever otras escrituras.

NIVEL TRES: Se da un valor sonoro a cada una de las letras que se representan en la escritura, cada letra vale por una sílaba, esto se conoce como HIPOTESIS SILABICA. Existe ya en este nivel una correspondencia entre el texto y la expresión oral; la escritura comienza a representar partes sonoras del habla.

NIVEL CUATRO: Se presenta un conflicto entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica, el niño lo resuelve construyendo una hipótesis alfabética, es decir, cada grafía tiene un valor sonoro.

NIVEL CINCO: Se llega a la escritura alfabética propiamente dicha. El niño ha comprendido que cada uno de los caracteres de la palabra tiene un valor sonoro menor que la sílaba y puede realizar un análisis fonético de las palabras que va a escribir.

Podemos resumir las características de la escritura:

- Es un proceso.
- Es un signo, que compone significado y significante:
- Es la expresión de un lenguaje.
- Para los niños es la representación de los mensajes esenciales del texto.
- En sus orígenes mantiene relaciones con el dibujo.

Se ha separado el análisis de la lectura y la escritura, para profundizar en sus características, sin embargo en la realidad se realizan simultáneamente aunque estas dos implican actividades opuestas: leer supone ir de la palabra a la idea (decodificación) y escribir implica ir de la idea a la palabra (codificación).

M.1.3. EL LENGUAJE, REQUISITO INDISPENSABLE PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA.

Para hablar de lenguaje, debemos primero partir de la distinción de lenguaje y lengua, ya que muchas veces llegan a confundirse estos conceptos.

El lenguaje es un sistema de signos básico para el establecimiento de la comunicación interexistencial, es un hecho universal y natural.

La lengua es un producto social, es un hecho del lenguaje, según Saussure, "es un sistema de signos en el que sólo es esencial la unión del sentido y de la imagen acústica y donde las dos partes del signo (significado y significante) son igualmente psíquicas, es la parte social del lenguaje exterior al individuo." (25)

Así el lenguaje oral, es decir, la comunicación por medio del habla, es la manera en que una persona elige signos de la lengua para expresarse.

El lenguaje oral es el intermediario para la adquisición del lenguaje escrito, "la palabra escrita se mezcla tan íntimamente con la palabra hablada de que es imagen, que acaba por usurparle el papel principal, y se llega a dar a la representación del signo vocal tanta importancia como al signo mismo." (26)

(25) SAUSSURE Ferdinand., Curso de Lingüística General pp 30-31.

(26) idem., p.41.

El lenguaje escrito contempla la comunicación visual y auditiva, ya que se presenta por imágenes fijas que pueden resonanzarse, es objetivo, se resume en signos convencionales (por tanto arbitrarios) y tangibles. Esta objetividad le provee de un soporte material y una lineabilidad.

Para el niño que se inicia en el proceso de lecto-escritura, la problemática mayor consiste en encontrar la correlación existente entre el lenguaje hablado y el sistema de signos que le representan (lenguaje escrito).

Una vez definidos los conceptos de lenguaje oral, lenguaje escrito y lengua, analizaremos brevemente los orígenes del lenguaje y su importancia en el proceso de lecto-escritura.

Se ha afirmado anteriormente al lenguaje, como requisito previo de la lecto-escritura, ésto es evidente de tal manera, que el aprendizaje del educando se realiza en un contexto de comunicación oral, " para que el niño pueda leer y escribir necesita haber adquirido el dominio funcional de los procesos del habla, en cuya organización descansa la estructura del lenguaje escrito." (27)

(27) NIETO Margarita .. Porque hay niños que no aprenden p.34

En cuanto a los orígenes, según Piaget, la evolución del lenguaje es progresiva y está estrechamente ligada al desarrollo del pensamiento, estos dos nacen juntos pero cuando el niño ya posee un determinado bagaje verbal la capacidad mental empuja el desarrollo lingüístico a niveles más altos. El lenguaje no es suficiente para explicar el pensamiento, porque las estructuras que lo caracterizan tienen su raíz en la acción y en los mecanismos sensorio-motores, que son más profundos que los procesos lingüísticos.

El lenguaje entonces puede ser considerado en su origen " como acciones organizadas en patrones según el desarrollo de la discriminación perceptual".(28)

Los caracteres universales de la lengua, están en la mente antes de estar en las palabras, es decir, los conceptos están en el mundo de los objetos, en el espacio perceptivo-motor, antes de estar en las ideas, de tal forma que el lenguaje orienta la organización de la percepción, del pensamiento y desarrolla el conocimiento.

II.1.4. EL METODO.

Sería conveniente repasar la noción de método con la finalidad de conceptualizar de mejor manera lo que es un método de lectoescritura.

(28) *idem*, p.42

Método es una síntesis práctica de opciones variables de orden psicológico, pedagógico y filosófico, que se circunscriben en un modelo didáctico.

La noción de método es análoga al concepto de modelo didáctico y como tal debe cumplir dos funciones: sugerir líneas de investigación que se verifiquen en el marco de diseños experimentales o quasi experimentales y sugerir procedimientos de actuación en el aula" (29).

Así el método de lectoescritura es una síntesis práctica de opciones que sugiere un diseño experimental en el aula para llevar a los alumnos a desarrollar un lenguaje escrito en sus dos versiones.

Los métodos de lectoescritura se dividen en dos grandes categorías: los de marcha analítica y los de marcha sintética.

Los métodos de marcha analítica son aquellos que parten de lo complejo para llegar a lo simple, es decir, parten de la frase para descomponerla en palabras, sílabas y letras.

Los métodos de marcha sintética parten de lo simple a lo complejo, van de las letras, a las sílabas para llegar a las palabras y frases.

(29) MOLINA Santiago, op.cit., p.56

En el siguiente cuadro sinóptico se resumen los más importantes métodos usados en México:

Métodos Sintéticos	onomatopéyico
Inductivos	fonético
(de la parte al todo)	Montessori
	Palabra generadora
Métodos Analíticos	Método Minjares
Deductivos	Global de Análisis Estructural
(del todo a la parte)	Propuesta para la adquisición de la Lengua Escrita.

M.2. FUNDAMENTOS DE PSICOPEDAGOGÍA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA.

En este inciso se revisarán las bases psicológicas y pedagógicas que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura.

M.2.1. Proceso Psicofisiológico de la Lectoescritura.

El proceso psicofisiológico de la lecto-escritura se apoya en el lenguaje verbal y éste a su vez en los sistemas de comunicación preverbal.

Margarita Nieto propone el siguiente esquema que resume todos los pasos que constituyen este proceso:

1. percepción
2. interpretación de imágenes sensoriales
3. conceptualización y formación del pensamiento.
4. planteamiento y preparación sintáctica.
5. salida motriz y retroalimentación.
6. memoria.

fuentes: NILETO Margarita, op.cit. p.152

1. **Percepción que puede ser visual, auditiva, motora, corporal y táctil y las asociaciones intersensoriales visoauditivas, visomotoras, auditivomotoras y auditivográficas.**

2. **Interpretación de imágenes sensoriales:** en este paso se identifican y discriminan los optemas individuales y se asocian con los fonartículos, este funcionamiento logra la integración mental de la imagen visual de las letras(optema), la imagen gráfica(grafema), la imagen auditiva(fonema), la imagen motora (artículo) y la imagen táctil.

Estos dos primeros pasos regulan el aspecto fonológico de la lectura y la escritura.

3. **Conceptualización y formación del pensamiento:** se utiliza lenguaje interno para relacionarlo con su manifestación externa, éste paso se fundamenta en la asociación auditivo-vocal con el concepto de las palabras, así como en el desarrollo de conceptos preverbales, del lenguaje oral y del lenguaje interno. Controla la interpretación semántica de la lectura y la escritura.

4. **Planteamiento y preparación sintáctica:** es la traducción del pensamiento en oraciones y se conecta con el desarrollo de la lógica, de las secuencias temporales, de la discriminación de palabras y sus morfemas y del desarrollo del ritmo.

5. Salida motora y retroalimentación: es el control de calidad de la lectura y la escritura y la autocorrección, en el aspecto fonológico, semántico y sintáctico.

6. Memoria: es la retención de los conceptos leídos o escritos y se relaciona principalmente con la atención, el desarrollo verbal y el nivel cognoscitivo.

11.2.2. La Sensopercepción como base de todo aprendizaje.

Se llama sensación todas aquellas impresiones primarias producidas por los órganos de los sentidos, vista, oído, gusto, olfato y tacto todos ellos con diferente jerarquía funcional en el proceso de aprendizaje, es por esto que para garantizar que este se lleve a cabo adecuadamente es imprescindible la normalidad de las vías de conducción que llevan hacia los centros nerviosos cerebrales y de los receptores a los que llega la excitación o estímulo. El niño conoce el mundo a través de los sentidos, éstos le proporcionan al niño información sobre sí mismo y sobre su ambiente los que están más ligados al aprendizaje son la vista, el oído y el tacto.

Los estímulos recibidos por los sentidos se configuran en estructuras con significados específicos, representando totalidades significativas, es aquí donde entra la percepción propiamente dicha, ya que esta es la elección activa de los indicios sensoriales y la experiencia pasada con la finalidad de estructurar totalidades con significados.

"Existen tres fases en el proceso de percepción:

- a) la sensación
- b) la discriminación e identificación de impresiones sensibles.
- c) la unificación de impresiones sensibles actuales con impresiones sensibles pasadas. "(30)

Para favorecer las sensopercepciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se deberá tomar en cuenta que:

1. Las sensopercepciones simples son las que más favorecen el proceso de aprendizaje.

2. Las sensopercepciones bien delimitadas facilitan la interpretación y el conocimiento.

3. Las sensopercepciones simétricas son más naturales y por lo tanto son más dominantes en el aprendizaje.

4. Las sensopercepciones deben ser irguadas en una necesidad o en un interés.

5. Las sensopercepciones móviles por contraste son las que favorecen la asimilación y el conocimiento.

(30) KELLY, W., Psicología de la Educación., p.70.

6. Las sensopercepciones pasadas con las que se está habituado a configurar, tienen mayor fuerza.

7. Las sensopercepciones se facilitan cuando se les agrega una cualidad de fondo, ya que el educando siempre configura la forma y el fondo creando una unidad sensoperceptiva.

8. Las sensopercepciones se estructuran con el eje mayor de nuestro cuerpo, el vertical.

En seguida analizaremos tres aspectos de la percepción (31) que inciden directamente en el proceso de lecto-escritura:

La percepción visual: figura-fondo; discriminación gruesa y fina de forma, color, tamaño, proporción, posición; coordinación visomotriz, localización espacial y memoria visual.

La percepción táctil: que comprende la captación de formas, superficies, pesos volúmenes, trazos y letras; la sensibilidad corporal profunda, y la relación del tacto con el movimiento.

La percepción auditiva: que se traduce en la presencia-ausencia de sonido; discriminación de las cualidades del sonido: intensidad, duración, acento, altura, timbre, melodía; localización espacial y discriminación de la fuente sonora; discriminación fonémica; captación del orden secuencial de los sonidos; integración fonémica y memoria auditiva.

(31) NEYO Margán, op.cit p.141

La importancia de la percepción en todo proceso de aprendizaje, es que ésta es el fundamento de todo conocimiento y sustenta también la transferencia del aprendizaje al unificar las experiencias del educando.

II.2.3. FACTORES INTERNOS QUE INTERVIENEN EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA

En el proceso de la lectoescritura encontramos dos fases principales la fase sensorial o gnósica y la fase expresiva o práxica.

La fase gnósica es la Interpretación de los estímulos sensoriales para elaborar información o conocimiento, la fase práxica es la respuesta motora con un fin determinado.

"El campo de las gnosis adquiere una importancia mayor cuando se va a adquirir la lectoescritura, dado que su funcionamiento es indispensable en la integración mental de los conceptos inherentes a su aprendizaje" (32)

Se analizarán de forma general las gnosis que intervienen en el aprendizaje de la lectoescritura:

NOCION CORPORAL: el desarrollo de la noción del propio cuerpo le permite al niño desarrollar el equilibrio, la postura, la coordinación motriz fina y gruesa y el conocimiento del espacio a partir de sí mismo, todas estas habilidades se requieren para un eficaz aprendizaje de la lectura y la escritura.

(32) ídem, p.95

NOCION ESPACIAL : es la que le permite captar las dimensiones y características del espacio, como son la distancia, la dirección, la profundidad, la postura, la forma y la proporción de los objetos, la discriminación figura-fondo. Al escribir se ubica un mensaje en una hoja de papel y debe respetarse el renglón, el margen, la proporción y el tamaño de las letras, y la dirección del trazo. todo lo anterior requiere de habilidades viso-espaciales.

LATERALIDAD: es la noción derecha -izquierda y la predominancia sensorial y motora de un hemisferio cerebral sobre el otro.

El predominio del hemisferio cerebral izquierdo se traduce en la condición diestra, y el predominio del hemisferio cerebral derecho en la zurdería.

La lateralidad debe respetarse para prevenir transtornos en la lectoescritura, por otra parte la noción derecha-izquierda influye directamente en las leyes direccionales de la escritura, simetría de las letras, sílabas, etc.

NOCION TEMPORAL: es la organización del tiempo, de sus acciones y de los hechos vividos y observados, se desarrolla paralelamente a la noción espacial. Esta habilidad contribuye al ordenamiento de las letras en la estructura fonológica de la palabra.

NUDO CATEGORIAL. es la vinculación del espacio, el tiempo y el movimiento, es la relación cronotopoquinésica, estos tres factores condicionan su existencia reciprocamente y dan la base a toda la vida consciente del niño,

RITMO. es la sucesión que se repite con uniforme regularidad, originando una percepción de periodicidad, es decir, una sucesión de estructuras uniformes que constituyen una unidad. Esta es la base indispensable en la coordinación gnósico-práxica.

1.2.1. MOTIVACION.

Se ha insistido en el papel insustituible de la motivación en el aprendizaje del educando. Sin embargo debemos referir éste aprendizaje a una motivación intrínseca, es decir, que parte del mismo sujeto que quiere aprender. Brunner se refiere a esta afirmación como la voluntad de aprender, es así que la curiosidad es uno de los motivos intrínsecos del aprendizaje, otro sería la competencia, entendida ésta como un comportamiento dirigido, selectivo y persistente que satisface la necesidad de entender el medio. Generalmente nos mostramos interesados por aquello en lo que mostramos capacidad (competencia).

Para lograr esta voluntad de aprender es necesario que la actividad tenga una estructura significativa para estimular una capacidad superior a la que el educando posee y que será alcanzada mediante el esfuerzo, es necesario también que tenga un principio y un fin y que el educando sepa como realizar esa actividad.

Otra cuestión que propicia la motivación es el educador estimulante que establezca una acción recíproca con el educando, esta reciprocidad (interacción educando-educador) "entraña una profunda necesidad humana de responder a los otros y de obrar conjuntamente con ellos en pos de un objetivo"(33)

(33) BRUNNER J., Hacia una teoría de la instrucción., p.166.

Si transferimos estas ideas de motivación al tema que nos preocupa, es necesario propiciar la curiosidad del niño en la utilización de la lectura y la escritura, proveer un ambiente alfabetizador de acuerdo a los intereses del niño que le muestre la importancia del lenguaje escrito para la comunicación.

4.2.5. APRENDIZAJE Y TIPOS.

En el primer capítulo se definió al aprendizaje como el proceso mediante el cual se adquieren habilidades, conocimientos, o actitudes a través de las experiencias en las que participa el educando combinando elementos cognitivos y afectivos de tal forma que la esencia del aprendizaje es el significado que el mismo le otorga.

Tipos de Aprendizaje:

Aprendizaje Racional es el que busca el conocimiento y se define como " la asimilación mental de cualquier objeto, hecho o principio dentro del orden natural o sobrenatural" (34)

En el proceso de lectoescritura se utiliza este tipo de aprendizaje al conocer las reglas gramaticales, la combinación de palabras, frases, y la estructuración del significado .

(34) KELLY W., op.cit. p.52

Aprendizaje Fisiológico es el que "hace posible el pasaje de una gnosia a una praxia, es la convergencia practognósica en cada uno de los aspectos involucrados en la actividad de pasaje de una capacidad a la siguiente.(35) Por lo tanto está presente en la actividad gráfica .

Aprendizaje asociativo es aquel que busca la retención del conocimiento estableciendo relaciones. En la lectoescritura es necesario conocer las reglas ortográficas y sintácticas en la creación de nuevas oraciones, nos sirve también en la lectura en la fase de predicción del texto.

Aprendizaje apreciativo busca la estimación o perfeccionamiento estético para la formación de actitudes estimativas, en la lectura se lleva a cabo este tipo de aprendizaje en la valoración e interpretación de lo leído así como del estilo del autor.

Sin embargo para llevar todas estas cuestiones que se han revisado a la práctica, la motivación, el aprendizaje, la lectura, la escritura, etc, es necesario conocer las características del educando hacia el cual se está dirigiendo el proceso de lectoescritura

(35) ARDILA A., Lenguaje oral y escrito. p.265

N.2.6 LA EDAD ESCOLAR

Este proceso se inicia formalmente en lo que puede llamarse la edad escolar, que se inicia a los seis años, en el primer grado de la primaria.

Según Kelly, el periodo escolar supone aprender a hacer nuevas adaptaciones, formar una nueva comprensión, enfrentarse a problemas de competencia, asumir responsabilidades y lograr satisfacciones al hacer las cosas por sí mismo.

En esta etapa el crecimiento físico es lento, por lo que la coordinación motriz y el dominio de los músculos es desigual, el niño está en la fase de su adquisición.

Esta característica debe tomarse en cuenta sobretodo para la adquisición del mecanismo de la escritura que requiere una gran coordinación.

En cuanto a los intereses de juego puede decirse que se resumen en actividades imitativas para representar experiencias de la vida diaria y juegos que incluyan competencia y que pongan a prueba su eficacia personal.

El niño escolar se encuentra según Piaget en la etapa de las operaciones concretas, en la que ha adquirido el dominio de la representación simbólica (lenguaje). En esta etapa se desarrollan tres clases de conocimiento lógico, a saber: la clasificación, la conservación y la combinación. Estos tres tipos de conocimiento son necesarios para la lectoescritura.

La clasificación es la selección y la discriminación de objetos que pertenecen a un mismo criterio, el niño clasifica al saber cuáles son letras, cuáles son números, artículos, palabras, etc.

La conservación es la capacidad de percibir el cambio en el contorno de la materia, el niño utiliza este concepto al utilizar palabras o letras aprendidas para crear nuevas frases.

La combinación es la simbolización de las cantidades en números, esto transferido a la escritura es el dar un significado convencional (significante) a las palabras que escribe.

Un aspecto que se debe tomar en cuenta al iniciar el proceso de lectoescritura es que los niños presentan diferencias notables en su desarrollo psicomotriz e intelectual, aunque la edad cronológica sea similar, estas diferencias se reflejan en el lenguaje de cada niño y pueden depender también del grado de estimulación que hallan recibido en el hogar, de la preparación de sus padres, de la calidad afectiva, así como del tipo de educación preescolar que recibieron o la falta de ésta.

Emilia Ferreiro propone al grafismo infantil como un prerrequisito necesario para la adquisición de la lectoescritura así en aquella educación preescolar que no existan planes muy activos en este sentido o que no reconozca el papel vital que tiene la motivación y la adecuación a los intereses del educando faltará la estimulación que promueve el desarrollo lingüístico del que se habla anteriormente, y acentuará las diferencias que provocan desventaja de algunos niños al iniciar el proceso.

CAP. III. ANALISIS COMPARATIVO DE TRES METODOS DE

LECTOESCRITURA

En este capítulo se procederá a analizar los tres métodos de lectoescritura que propone la modernización educativa en el Programa de Lengua Nacional para el primer grado de educación primaria, las categorías de comparación que se estudiarán son las siguientes:

- Fundamentos de Lingüística: en este apartado se mencionaran las corrientes lingüísticas en las que descansa cada método.
- Fundamentos Psicopedagógicos: se condensarán brevemente las bases psicológicas en las que se apoya cada método, así como algunos aspectos pedagógicos que se reflejan en la práctica educativa: la percepción, la motivación, el tipo de aprendizaje que promueve y las características del educando.
- Ventajas y desventajas en la aplicación de cada método.

ML1. METODO ONOMATOPEYICO

"Leer es sintetizar y escribir es analizar" (Torres Quintero)

El método onomatopéyico fué obra del Maestro Gregorio Torres Quintero nacido en Colima. Este método introduce la novedad de utilizar el fonetismo de manera onomatopéyica, es decir, hasta ese momento se utilizaba el fonetismo en el análisis o deletreo de las palabras, dando a cada letra su sonido o fonema correspondiente.

Los nombres de las letras según el método onomatopéyico son:

- i. El llanto de la ratita
- u. El silbato del tren
- o. El grito del cochero
- a. El grito del muchacho espantado
- e. La pregunta del sordo
- s. El silbido del cohete
- r. El ruido del coche
- m. El mugido de la vaca
- f. El ruidito del reloj
- l. La lengüetada del perro
- j. El jadeo del caminante
- f. El resoplido del gato
- n. El zumbido de la campana

- c. El cacareo de la gallina
- p. El estampido del cañon.
- g. La gargara
- d. La de los dados
- ch. El chapaleo en el agua
- ll. El chillido de la chicharra
- b. El balido del cordero
- ñ. El llanto del niño llorón
- y. La del buey
- h. La muda.

El Método Onomatopéyico se anota entre los métodos de marcha sintéticas ya que, aunque no puede separarse el análisis de la síntesis, ésta última es más utilizada, el niño parte de un sonido para encontrar la letra, luego la sílaba y así forma palabras y frases.

Otra característica es la simultaneidad, es decir la enseñanza de la lectura y la escritura al mismo tiempo, sin embargo, ésta se propone solo en los comienzos para dejar a la lectura en un plano principal, ya que en esa edad sugiere el Maestro Torres Quintero, es más importante para el niño leer que escribir.

Una de las características esenciales del método, es su sencillez tanto de aplicación como de formulación, ya que este no se basa explícitamente en ninguna teoría o corriente psicológica o lingüística.

En cuanto a la enseñanza de las letras, el método propone presentar la letra script y manuscrita simultáneamente, sin embargo recomienda que se escriba sólo con letra manuscrita.

III.1.1. FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA

Se ha mencionado anteriormente la carencia de fundamentos lingüísticos, aún así, el método sugiere como fundamento de lingüística a la teoría del filólogo Cejador y Frauca la cual el maestro Torres Quintero adapta a su método como el fonetismo onomatopéyico.

Cejador y Frauca filósofo y literato español dice: " que la naturaleza habla. Que tiene voces. Que tiene ruidos. Y en todas esas voces y ruidos se escuchan las letras" (36)

A continuación se transcriben los sonidos de las letras según este autor: sonidos musicales producidos por la vibración del aire en un espacio limitado:

1. u - profundo.
2. o - hueco y redondo.
3. a - ancho y explayado.
4. e - sonido el más tenue y menos caracterizado y menos exagerado.
5. i - agudo y apretado.

(36)apud BARBOSA H. A. Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos. Ed. Pax, p.57

sonidos producidos por el choque del aire contra un cuerpo:

- 6. n - profundo y repercutido por reflexión del aire en lo hondo.
- 7. r - de movimiento, rodar.
- 8. l - resbalar apegado y rítmico.
- 9. z - silbar.
- 10. t,d - golpe duro.
- 11. k,g - estallar.
- 12. b,p,m - comprimir blandamente.

Las onomatopeyas del método surgen de los sonidos que propone Cejador y Frauca, comparando unas con otras tenemos:

SONIDOS

ONOMATOPEYAS

u-profundo.	el silbato del tren.
o-hueco y redondo.	el grito del cochero.
a-ancho y explyado.	el grito del muchacho espantado.
e-sonido el más tenue.	la pregunta del sordo.
i-agudo y apretado.	el llanto de la ratita.
n-profundo y repercutido .	el zumbido de la campana.
r-de movimiento, rodar.	el ruido del coche.
l- resbalar apegado y rítmico.	la lengüetada del perro.
z- silbar.	el silbido del cohete.

SONIDOS

ONOMATOPEYAS

t-golpe duro	el ruido del reloj.
d-golpe duro.	la de los dados.
g-estallar.	la gárgara.
b-comprimir blandamente.	el balido del cordero.
p-comprimir blandamente.	el estampido del cañon.
m-comprimir blandamente.	el mugido de la vaca.

Dentro de lo que se ha llamado en esta tesis los fundamentos de la lingüística del Método Onomatopéyico, tomaremos en cuenta la corriente de Ferdinand Saussure a este respecto.

Saussure considera que la asociación de las onomatopeyas y los sonidos correspondientes es arbitraria. "En cuánto a las onomatopeyas auténticas, no solamente son escasas, sino que su elección es arbitraria en cierta medida, porque no son más que la imitación, y ya medio convencional de ciertos ruidos"(37)

Esta arbitrariedad que sugiere el autor puede comprobarse en la comparación de los distintos idiomas y como en ellos varían las expresiones u onomatopeyas para ciertos sonidos.

La cuestión medular es que el vínculo entre el significado y el significante que existe en la onomatopeya y el sonido que

(37) SAUSSURE, F., op.cit., p.92

representa no existe ya que si las onomatopeyas se derivaran de los sonidos, existiría un mismo significado en todos los idiomas para un significante o sonido. Sin embargo, como se mencionó anteriormente puede comprobarse lo contrario.

Por último, " las onomatopeyas nunca son elementos orgánicos de un sistema lingüístico". (38)

En cuanto a lo que propone Saussure es interesante comparar los dos puntos de vista, el primero que defiende el Método Onomatopéyico en cuánto a que las onomatopeyas existen por sí mismas, y el segundo del lingüista, que no las concibe como elementos orgánicos de la lengua. Nos inclinaremos por la segunda afirmación, por considerarla de mayor valor científico, dado lo cual insistimos en la carencia de fundamentos de lingüística del Método que analizamos en este subcapítulo.

III.1.2.FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

En la presentación del Método, el Maestro T. Quintero hace alusión a la similitud de éste con la escuela activa, mencionando que el "Método Onomatopéyico lleva, pues, la actividad, la acción en sí mismo. Es dinámico por naturaleza y no necesita más."(39)

(38) *ibidem* p.91.

(39) TORRES QUINTERO, G. *Método Onomatopéyico para la Enseñanza de la Lectura y el Escritura*, en *Prácticas* t. 5

La escuela activa, es aquella que vincula el principio de actividad al quehacer didáctico" (40) es el aprender haciendo de DEWEY, esta corriente no se puede observar claramente en este método.

Ya que no existe una interacción del educando con el material a aprender, es decir, el aprendizaje en cuanto tal es pasivo, el educador presenta las letras, las onomatopeyas y el educando recibe el contenido de la enseñanza.

En cuanto a las bases psicopedagógicas que se tomaron en cuenta como partícipes del proceso de lectoescritura se procederá a un breve análisis del método.

PERCEPCION: El método toma en cuenta a la percepción, entendida ésta como la asociación de impresiones sensibles pasadas y actuales, ya que el educando asocia las letras con sonidos que ha escuchado anteriormente y por lo tanto forman parte de sus impresiones sensibles pasadas.

MOTIVACION: Utiliza más factores extrínsecos, estímulos basados en sonidos, cantos, asociaciones.

TIPO DE APRENDIZAJE: Promueve un aprendizaje asociativo, ya que lo que se busca es la retención o memoria de los sonidos de las letras estableciendo relaciones.

(40) cit. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, Ed. Santillana, p.568.

EDAD DEL EDUCANDO: Este aspecto en el que se incluyen los intereses y aptitudes del alumno, es difícil de evaluar, ya que este método ubicado en un ambiente rural es adecuado a los alumnos, sin embargo el mismo en un contexto urbano puede resultar insuficiente o inadecuado para los intereses del niño.

III.1.3. METODOLOGIA

En este trabajo se intenta dar una visión general de la metodología del Maestro Torres Quintero por lo que se ha concentrado de la siguiente manera:

El método consta de cuatro etapas, la primera es la enseñanza de las letras minúsculas siguiendo los pasos abajo mencionados:

- Cuento onomatopéyico
- Repetición fonética de la onomatopeya
- Identificación del sonido como parte de la palabra
- El profesor escribe la letra lo que permite la identificación visual.
- El alumno lee la nueva letra
- El alumno escribe la nueva letra

La segunda etapa consta de la combinación de consonantes con las cinco vocales para formar sílabas. Esta es la base de la lectura.

En la tercera etapa se procede a hacer lectura sintética de las palabras nuevas es decir, por medio de sus sonidos y sus sílabas componetes, hasta llegar a la palabra.

La cuarta etapa es la lectura sintética de frases, pasando a leer cada una como unidad de pensamiento.

Resumiendo, los pasos metodológicos son:

- a) Aprendizaje de las letras
- b) Identificación de los sonidos.
- c) Combinación de las letras en sílabas.
- d) Combinación de sílabas en palabras.

III.14. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS:

La primera ventaja es el arraigo que tiene el método en el maestro mexicano, puede decirse que forma parte de el bagaje histórico de la educación en México.

Es un método sencillo, que facilita la aplicación para el educador, el cual no requiere de gran preparación para manejarlo, si consideramos la actual situación de crisis en el magisterio mexicano, esta sería una de las principales ventajas del método.

Otra ventaja es la rapidez con la que se obtienen resultados visibles en el proceso de lectoescritura.

Promueve el aprendizaje asociativo, ya que para cada letra existe un sonido u onomatopeya, ésta asociación viso-audio-gráfica es un gran recurso mnemotécnico para el educando.

DESVENTAJAS.

Todo método tiene sus dos caras, y la cara negativa de este método es sin duda alguna que el alumno puede caer en memorismos ausentes de significado, es decir, que no comprenda lo que está leyendo.

El alumno aprende las combinaciones de las letras, y como estas están ausentes de un contexto, se dificulta la comprensión global de las palabras.

"[...] ni la imitación, ni el reforzamiento selectivo- los dos elementos claves del aprendizaje asociativo- pueden dar cuenta de la adquisición de las reglas sintácticas.(40)

La desventaja del aprendizaje asociativo que propicia éste método dificulta la adquisición de reglas sintácticas, así como de la ortografía de las palabras.

(40) FERRERO E., op.cit., p 21.

III.2. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

"Leer es comprender" (Decroly)

La principal característica del método global de análisis estructural es la de pertenecer a los métodos de marcha analítica y como tal es un método sincrético. Parte de la observación del lenguaje del niño, que se manifiesta por medio de estructuras significativas y no de palabras aisladas, en sus raíces este método lleva el concepto de "totalidad", ya que la percepción del niño es totalizadora, global, no percibe aspectos o elementos de una cosa sino la generalidad de ésta.

"El fin que busca este método es que el educando comprenda desde un principio lo que lee y escribe" (41), y para esto se parte de un contexto significativo para el niño del cual se extrae el material o contenido a analizar.

Este método sugiere el aprendizaje de una lengua escrita que tenga sentido para el niño, se parte del concepto de que leer es comprender.

El método global de análisis estructural, pertenece al grupo de los métodos simultáneos, en los que se enseña la lectura y la escritura al mismo tiempo como ya se ha mencionado anteriormente, otra característica importante de este método es que sólo utiliza la letra script.

(41) CHIE La Lecto escritura y sus métodos p.11

ML2.1 FUNDAMENTOS DE LINGÜSTICA

Este método se basa en la teoría lingüística de Ferdinand Saussure, la cuál por ser tan extensa se revisará sólo en las partes que se consideren de alguna manera fundamentos del método que estudiamos.

El quid de la teoría de Saussure radica en el concepto de signo lingüístico, nosotros nos referiremos a la tangibilidad de los mismos, la escritura puede fijar estos signos en imágenes convencionales, la fonación de una palabra es en cierta forma intangible, sin embargo la imagen acústica o significante puede representarse en una imagen visual constante.

"En la mayoría de los individuos las impresiones visuales son más firmes y durables que las acústicas(...) la imagen gráfica acaba por anteponerse a expensas del sonido."(42)

Esta permanencia que le concede Saussure a la imagen gráfica sobre el sonido, fundamenta de modo característico la importancia de enseñar primero las frases o palabras como un todo, ya que de esta forma el educando aprende de una manera más tangible y durable.

(42) SAUSSURE, Ferdinand., op.cit., p.42

Saussre afirma que se lee de dos maneras, las palabras desconocidas las deletreamos, sin embargo aquellas palabras usuales se abarcan de una sola ojeada, independientemente de las letras que la conforman, de esta manera la imagen de esa palabra adquiere un valor ideográfico.

En esta afirmación Saussure sustenta, por un lado, la globalización o totalización del acto de lectura que propone el método global de análisis estructural .

ML 2. 2 FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

El método global de análisis estructural , tiene sus bases en los estudios de psicología infantil del Dr. O. Decroly y la Srta. Degand los cuales a su vez fundamentan su propio método de lectura global. Los hechos psicológicos más relevantes de estos estudios condensados en su método de lecto-escritura son:

- La lectura es una función predominantemente visual, es por esto que también a éste método se le denomina ideovisual.
- La función visual en el niño se desarrolla más tempranamente que la función auditiva.
- La vista da nociones más numerosas y más precisas que el oído, como son la percepción de la luz, la percepción del color, de las formas, del movimiento, de la distancia y de la profundidad.

- Para la enseñanza de las letras es necesario recurrir al procedimiento visual en presencia del fonético.
- La lectura está precedida por una síntesis léxica que pone en juego asociaciones sensoriomotoras y psicológicas.
- Las fases esenciales que componen a la lectura de un texto son: la percepción visual del signo gráfico, la traducción fonética, la comprensión del sentido del texto.
- Los movimientos de los ojos en el acto de lectura son por palabras o grupos de palabras que no se perciben en todos sus detalles sino por su configuración perceptual, ya que las visiones de conjunto preceden al análisis en el espíritu infantil.

"En el niño, las funciones intelectuales operan siguiendo unas pautas de globalización". (43)

Dewey y Degand hablan de la creación de centros de interés para la enseñanza de diversas asignaturas, es decir rodear al proceso de enseñanza - aprendizaje de temas atractivos propios del ambiente y de las necesidades básicas del niño, el método global de análisis estructural adapta esta idea y propone formar un contexto acorde a las necesidades e intereses de los alumnos, para promover un aprendizaje significativo.

(43) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana p.367

En cuánto a las bases psicopedagógicas que se han propuesto cabe mencionar:

PERCEPCION: es la esencia del método, ya que éste se basa en la manera de percibir de los niños de la edad escolar, que es global, totalizadora, favorece la unidad senso-perceptual.

MOTIVACION: se toma en cuenta desde el punto de vista de la contextualización del educando en experiencias clave o centros de Interés, que buscan una motivación interna en el individuo.

APRENDIZAJE: promueve un aprendizaje racional, de tipo analítico.

EDAD DEL EDUCANDO: si se parte de las mencionadas experiencias clave o centros de Interés, habrá adecuación con la edad del educando.

VI.2.3 METODOLOGIA

El método se fragmenta en cuatro etapas, la primera es la visualización del enunciado, la segunda consta en el análisis de los enunciados para identificar palabras, en la tercera se procede a analizar palabras identificando sílabas y la cuarta etapa la compone la lectura de los textos.

Visualización de enunciados, las actividades que se sugieren en esta etapa son:

- Observación acompañada de diálogo para favorecer expresión oral y dar un contexto al alumno.
- Actividad plástica que representa el enunciado.
- Observación de los enunciados.
- Lectura de los enunciados
- Escritura y copia de lo enunciados.
- Relacionar dibujo y enunciado.

Una vez que se haya realizado perfectamente la visualización del enunciado se procede a la segunda etapa: Análisis de enunciado, a continuación se transcriben algunas actividades que se realizan en ésta:

- Destacar la palabra que se quiere visualizar.
- Leer el enunciado.
- Identificar las palabras.

- Analizar otros enunciados.

En esta etapa es conveniente que el alumno forme con las palabras que conoce otros enunciados, para que exista la posibilidad de síntesis.

La tercera etapa es el análisis de palabras con la finalidad de identificar sílabas, los pasos a seguir son:

- Partir de los enunciados.
- Análisis de enunciados.
- Formar listas de palabras
- Realizar variaciones con vocales
- Lectura de las palabras.
- Ilustración y escritura de las palabras.
- Síntesis de la palabra.

La cuarta etapa la conforma la lectura de textos en la cual se recomienda lo siguiente:

- El maestro lee el texto para que el alumno capte el contenido global de la lectura.

- El alumno hace lectura silenciosa localizando las palabras que no entiende.
- Comentario de la lectura para verificar la comprensión.
- Actividad plástica referente a la lectura.
- Escritura de enunciados acerca del texto.
- Análisis de palabras con dificultad específica.
- Escritura de palabras con dificultad específica.

III.2.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS.

Las ventajas de este método son varias y entre ellas podemos mencionar, que el alumno aprende a leer de golpe evitando el deletreo, esto favorece que el texto sea inteligible y por tanto comprendido e interpretado.

El método permite la aplicación de la lectura silenciosa, que facilita la lectura de calidad.

DESVENTAJAS.

Este método fuera de un contexto adecuado para el alumno, es decir, que parta de los intereses y necesidades de éste, puede resultar insatisfactorio y aún difícil de llevar para el alumno.

La desventaja más importante es que el método promueve la disortografía pues el niño percibe la globalidad de la frase sin llegar a los elementos parciales.

Por otro lado debe mencionarse que el proceso de lecto-escritura en este método se da de una manera relativamente lenta, comparada con los demás métodos sintéticos.

El maestro que se decida por este método requiere de una gran capacitación y conocimiento de sus educandos, pues el ayudar al alumno a formar una mente analítica es una labor dedicada y constante.

III.3. PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA DE LA D.G.E.E.

"Leer es interpretar y comprender un texto."

"Escribir es expresar coherentemente ideas, pensamientos y sentimientos."

(E. Ferreira.)

Esta propuesta, no es propiamente un método ya que no sigue como los anteriores pasos específicos, sin embargo, se analizará en por la interesante proyección que creemos tendrá dentro de la didáctica del proceso de lectoescritura en México.

Surge de dos investigaciones: " El Niño Preescolar y su comprensión del Sistema de Escritura", y el "Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de Lecto-Escritura"; esta propuesta brota de la realidad del niño mexicano, y sus características principales son:

- Toma al educando como un sujeto que aprende a través de sus propias acciones, organiza sus propias categorías, y su mundo.
- Parte del principio que el educando antes de enfrentarse al proceso de lectoescritura posee ya sus propios conceptos acerca de la escritura.

Su propuesta se basa en dos puntos fundamentales:

1. La competencia lingüística del niño.
2. Las capacidades cognoscitivas del niño.

En esta propuesta el educando "reconstruye" su aprendizaje, ya que, la comprensión o adquisición del proceso de lectoescritura, radica en la comprensión de las leyes que lo componen.

Se toma al lenguaje como herramienta de pensamiento y como un medio de comunicación.

Se dá más importancia a la conversación del alumno que la secuencia del aprendizaje, es decir, al uso del lenguaje para comunicarse que a la sintáxis.

Parte de tres principio básicos:

No identificar lectura con descifrado.

No identificar escritura con la copia de un modelo.

No identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado o exactitud en la copia." (44)

III.3.1 FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA

Esta propuesta sustenta un concepto de SISTEMA DE LENGUA o LENGUAJE que contiene dos características especiales:

(44) FERREIRO E., op.cit.,p.40

La primera es que la lengua es un medio de expresar la creatividad del individuo, la segunda es la capacidad de éste de transmitir o evocar situaciones no presentes por medio del lenguaje.

La capacidad de adquirir este sistema es innata en la persona, sin embargo es necesaria la interacción con los demás, en este sentido el niño al comunicarse con los adultos va obteniendo de manera inconsciente la sintaxis.

Esta propuesta es análoga a la gramática generativa de Chomsky que afirma que la lengua contiene:

" un componente sintáctico central y dos componentes interpretativos , un componente fonológico y un componente semántico (...) el componente sintáctico debe proporcionar para cada oración, una estructura profunda semánticamente interpretable y una estructura superficial fonéticamente interpretable". (45)

Estas afirmaciones apoyan el concepto de COMPETENCIA Y REALIZACIÓN LINGÜÍSTICA , es decir el conocimiento y uso del sistema de lengua, que se estructura en los tres componentes mencionados por Chomsky.

(45) CHOMSKY, N. Temas Teóricos de Gramática Generativa" Ed. Siglo XXI, pp.11-12.

Los conceptos de gramática generativa (Chomsky) y de competencia lingüística parecen estar estrechamente vinculados.

Para Chomsky la gramática generativa es un dispositivo que especifica el conjunto infinito de oraciones bien formadas y le asigna a cada una de ellas una o más descripciones estructurales y ha señalado como componentes de la misma los arriba señalados.

Así se concebirá a la competencia lingüística como el registro de los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinarlos y menciona los tres componentes a manera de niveles.

El tomar en cuenta esta competencia al desarrollar una metodología de lectoescritura, define a un educando, que RECONSTRUYE, su conocimiento, reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje.

III.3.2. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

Los fundamentos de este método se remontan a la teoría psicogenética de Piaget.

En esta teoría la aparición del lenguaje llega a ser posible gracias a la función simbólica, hasta que pasa a ser una lengua

interiorizada, conceptual. Esta lengua interiorizada permite la fluidez del pensamiento.

En cuanto a las estructuras de la inteligencia que se manifiestan en esta etapa en la que se inicia de una manera sistemática el proceso de lectoescritura podemos mencionar:

- La interiorización progresiva de las representaciones.
- Operaciones Lógicas y pensamiento reversible.
- Razonamiento Lógico, inductivo y deductivo.
- Afirmación de la función semiótica.

Los invariantes funcionales son los procesos de interacción adaptativa por medio de los cuáles se desarrollan las estructuras y se denominan asimilación y acomodación, "la primera designa la acción del sujeto sobre el objeto, y depende de sus estructuras cognoscitivas, la acomodación es la modificación del sujeto sobre sus propias estructuras para adaptarlas al medio." (46)

(46) SEP, "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita" p.31

En cuanto a las bases psico pedagógicas, esta propuesta se caracteriza por:

PERCEPCION: toma la percepción en un primer nivel, como la asimilación, más no se queda a un nivel perceptual, ya que el sujeto no sólo percibe su medio, sino que actúa directamente sobre él (acomodación). En este sentido es más importante la "construcción" del aprendizaje del educando, que el modo o forma en que perciba una situación de aprendizaje.

(...) en la teoría de Piaget, la comprensión de un objeto de conocimiento, aparece estrechamente ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir este objeto, por haber comprendido cuáles son sus leyes de composición. Contrariamente a las posiciones gestaltistas, la comprensión piagetana no es figurativa, sino operatoria: no es la comprensión de una forma de conjunto dada de una vez por todas, sino la comprensión de las transformaciones que engendran esas configuraciones conjungadas con los invariantes que le son propios. (47)

MOTIVACION: esta propuesta se basa en la motivación intrínseca del educando, pues es él que elabora su propio aprendizaje.

APRENDIZAJE: facilita el aprendizaje racional y apreciativo.

(47) FERREIRO E., op.cit., p.35.

III.3.3. METODOLOGIA

Podemos mencionar como principios metodológicos, pilares de esta propuesta, a los elementos que propician el desarrollo óptimo de las potencialidades del educando:

- La acción transformadora, las experiencias enriquecen más que la explicación verbal, en este sentido son importantes los acercamientos del niño a la escritura y la lectura.
- El proceso que recorre el niño para llegar a la adquisición de la lectoescritura.
- La comunicación o transmisión de experiencias, la lectoescritura es un medio para enriquecer y plasmar la comunicación.
- Oportunidad de resolver conflictos o "equilibración".

Los niveles o etapas que se manifiestan a lo largo del proceso de lectoescritura son:

1. Representaciones presilábicas:

- El niño considera dibujo y escritura como indiferenciado.
- Los textos no remiten un significado.

- Descubren la relación de escritura y significado, consideran que los textos representan el nombre de los objetos.
- Interpretan los textos asignando significados a partir de las diferencias entre ellos.

2. Representaciones e Interpretaciones silábicas.

- Relación entre emisiones sonoras y textos.
- Correspondencia de cada grafía a las sílabas que componen la palabra.

3. Representaciones e Interpretaciones alfabéticas.

- Correspondencia entre cada grafía y su fonema.

Al no ser un método con pasos preestablecidos no hay actividades sugeridas para cada etapa, sin embargo a continuación se transcriben algunas actividades que se proponen en esta propuesta:

- Manejo de portadores de texto.
- Anticipación de "lo que dice" de acuerdo a una imagen.
- La dirección de la lectura.
- Hacer intentos de escritura.
- Colecciones de palabras.

- Dictados.
- Enunciado.
- Redacción
- Lectura de cuentos.
- Uso de mayúsculas.
- Trabajo en sílabas complejas.
- Acentuación.
- Signos de puntuación.

III.3.4. VENTAJAS Y DESVENTAJAS

VENTAJAS

Esta propuesta parte de investigaciones actuales sobre la adquisición de la lectoescritura en el niño.

Otra ventaja es que al construir su propio aprendizaje éste resultará completamente significativo, además que se favorece la ejercitación del análisis y juicio lógico.

Se parte del conocimiento del pensamiento del niño, "sin excepción alguna", el niño efectúa de forma inteligente una exploración de los significados del texto, tiende, a partir de índices percibidos como significativos, a construir literalmente la significación de lo que ha percibido. Esto apoya el concepto piagetiano de "construcción" del aprendizaje.

Esta propuesta pone en juego la competencia lingüística del educando.

DESVENTAJAS.

No hay una sistematización metodológica de esta propuesta, esta desventaja, es radical ya que aunque esto permita la "flexibilidad" de su aplicación, consideramos necesaria una guía que permita al profesor llevar una continuidad en la enseñanza.

CAPÍTULO IV. DEFINICIÓN PRÁCTICA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL

A lo largo de este trabajo hemos constatado la relevancia que tiene el proceso de lecto escritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en un marco de educación formal en el cual el educando necesita comunicarse para aprender.

Sin embargo en el ámbito escolar, existe una carencia por parte de los profesores en cuanto al conocimiento de las herramientas para llevar a cabo la enseñanza de la lecto-escritura, este descontrol al conducir adecuadamente el proceso se concibe como una situación problemática.

V.1 INVESTIGACION

Se realizó una investigación descriptiva para analizar y verificar la existencia de este problema con la finalidad de detectar las necesidades, puntos de vista y actitudes de los profesores

V.1.1 POBLACION ATUENSA

Se practicó un muestreo no probabilístico de tipo casual en dos escuelas particulares y una oficial, en los grupos de primero y segundo de primaria.

La población atendida fueron diecisiete profesores, nueve de primer año y ocho de segundo, sin embargo tal muestra no pretende de ninguna forma ser de índole representativa, sino únicamente se consideró como fuente de comparación.

IV.1.2. VARIABLES DE ESTUDIO.

Las variables que interesaba estudiar en esta investigación son Las siguientes:

- Relación del aprendizaje de la lecto-escritura con el fracaso escolar.
- Necesidad de seguir un método para la enseñanza de la lecto escritura.
- Método que se maneja en la enseñanza de la lecto escritura y motivos de la elección del método empleado en esa escuela.
- Conocimiento de otros métodos .
- Conocimiento del método elegido

IV.1.3. INSTRUMENTO PARA RECABAR INFORMACION.

La técnica que se aplicó para recabar información fué la entrevista estructurada por considerarse una técnica muy directa y útil en la trasmisión de experiencias, puntos de vista, vivencias, etc.

Se elaboró una guía como instrumento de manera que se estructurarán las cuestiones a investigar que fueron las siguientes:

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

1. Señalar las implicaciones del proceso de lecto escritura en el proceso de enseñanza - aprendizaje: porqué es importante, qué implicaciones tiene en otras asignaturas, qué importancia tiene en la vida del educando, y si es responsable del fracaso escolar.
2. Cuestionar la necesidad de un método para la enseñanza de la lecto escritura: es éste condición básica, es parte del éxito en el logro del proceso.
3. Método que se maneja en la enseñanza de la lecto escritura y motivos de la elección, en qué criterios se basó principalmente para seleccionar el método.
4. Conocimiento de otros métodos .
5. Ventajas y limitaciones del método elegido, conocimiento más profundo del método .

IV.1.4. APLICACION DEL INSTRUMENTO

La entrevista se realizó de manera personal con cada uno de los profesores, primeramente se estableció el rapport , después se explicó la gran utilidad de sus respuestas para esta investigación, luego se procedió a recabar la información acerca de las cinco cuestiones a investigar.

Una vez acabada la entrevista y antes de realizar la siguiente, se vaciaban los datos de una manera concisa y breve en una hoja. Todos los profesores se mostraron cooperativos e interesados en la entrevista, no se estableció un límite de tiempo, para no presionarles, la duración de las entrevistas osciló entre quince y veinticinco minutos.

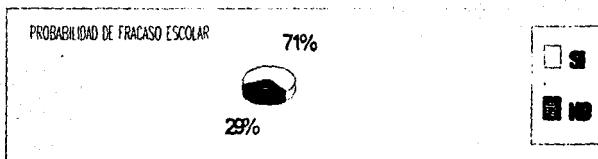
IV.1.5. ELABORACION DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.

El resultado de estas entrevistas nos permitieron apreciar la trasmisión de vivencias y experiencias más que resultados cuantificables.

A continuación se presentan los resultados por variables estudiadas, en cada caso se analizan los datos cuantitativa y cualitativamente.

VARIABLE UNO

Influencia del proceso de lectoescritura en el proceso de enseñanza - aprendizaje.



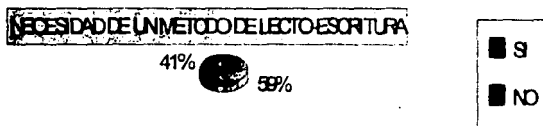
El 71% de los maestros consideró que el proceso de lecto-escritura incidía directamente en el aprendizaje del niño.

EL 29% restante opinó que son procesos separados, de tal manera que la lectoescritura no inflúa en "todas las asignaturas".

En esta pregunta nos damos cuenta de que no existe una plena conciencia de los profesores de las implicaciones pedagógicas del proceso de lecto escritura en el aprendizaje del educando, ya que la adquisición de la lengua escrita y la lectura inciden directamente en otros ámbitos escolares del niño, tanto que el hablar de un fracaso en el proceso de lecto escritura necesariamente nos lleva a hablar de un fracaso escolar.

VARIABLE DOS.

Necesidad de un método para la enseñanza de la lecto escritura.



El 59 % de los maestros afirmó que el proceso de lecto escritura debe seguir un método que lo sustente, el 41% restante declaró que en sus experiencias personales el método no había sido necesario para la enseñanza de la lecto escritura.

La mayoría de los profesores pugnaron por la necesidad de un método para la enseñanza de la lecto escritura, como guía y apoyo tanto del profesor como del proceso mismo, sin embargo una parte minoritaria, pero significativa, del grupo dejaron sentado que el

método no era necesario para el establecimiento del proceso. La cuestión importante a remarcar es que estos profesores de hecho utilizan un método para enseñar, si existe la convicción de que se puede aprender sin método ¿por qué lo usan?

VARIABLE TRES:

Método que se maneja en su escuela para la enseñanza de la lectoescritura y motivos de la elección.

METODO UTILIZADO

47%  53%

<input checked="" type="checkbox"/>	GLOBAL ESTRUCTURADO
<input type="checkbox"/>	ONOMATOPEYICO

En este rubro, se verificó la utilización de los métodos; fueron dos los que son más utilizados, un 47 % de los maestros utiliza el Método Onomatopéyico, el 53 % restante utiliza el Método Global de Análisis Estructural. Ningún maestro utiliza la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita.

En cuanto a la otra cuestión que se trataba de analizar en esta variable de estudio, los motivos de selección fueron invariablemente los mismos, jerárquicamente: la continuidad de su uso y la proposición de la escuela para utilizarlos.

En este punto quedan preescritos los dos métodos más utilizados en la actualidad por el magisterio mexicano, sin embargo se pudo verificar en varios casos que el método no se aplica en forma ortodoxa, es decir que el profesor combina otros métodos, otras actividades para "completar" la enseñanza. También debemos tomar en cuenta los motivos de selección que fueron coincidentemente , en primer lugar la continuidad de su uso, y en segundo lugar la propuesta de la escuela. En este sentido se consideran motivos muy pobres para la selección de un método ya que están basados en la costumbre, y en la tradición que en cierta forma impiden el crecimiento o el cambio.

Sólo queda mencionar que esta selección tiene que ser basada en un estudio previo o análisis de los métodos, mismo que debe ser del conocimiento de los profesores para que cambie la actitud de una proposición escolar a una convicción magisterial.

VARIABLE CUATRO:

Conocimiento de otros métodos .

CONOCIMIENTO DE OTROS METODOS



El 76 % de los maestros conocía muy superficialmente otros métodos, es decir, manejaban someramente la metodología.

Entre los métodos más conocidos se nombraron: Método Minjares, el Mundo del Niño, Método de Rébsamen, sólo dos profesores mencionaron la Propuesta para la adquisición de la lengua Escrita de Margarita Gómez Palacios.

En esta variable se estudia el conocimiento de los profesores de los métodos de lecto escritura, efectivamente, todos los maestros de esta población conocían varios métodos. La cuestión aquí es la profundidad del conocimiento, es decir, saber la metodología, las características, los fundamentos, ventajas, etc. Ninguno de los maestros mostró una apreciación general de los métodos, es decir conocían sólo el nombre y superficialmente la metodología.

Sólo dos maestros conocían la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita, siendo que éste es un método sugerido en el Programa de Lengua Nacional. Es así que puede decirse que el conocimiento de otros métodos de lectoescritura es muy poco.

VARIABLE CINCO.

Ventajas y limitaciones del método elegido

Para realizar el análisis cuantitativo de la información recabada acerca de esta variable de estudio, se agruparon las respuestas por

criterios de acuerdo a lo que mencionaban los maestros como ventajas o desventajas.

Los tres criterios que se manejaron como ventajas fueron:

1. Facilidad en su manejo: Amplia experiencia en la utilización, materiales accesibles.

2. Contempla de manera general los requerimientos del programa escolar.

3. Fiabilidad en los resultados del proceso: los niños aprenden rápidamente.

En ningún caso se mencionaron las desventajas del método manejado

Estos tres criterios de selección predominaron en las respuestas de los maestros, sin embargo si analizamos cuidadosamente cada uno de ellos podemos verificar que son extrínsecos al método en sí , los tres hacen referencia a la eficiencia , más que al aprendizaje, existe entonces una necesidad real de los profesores de conocer el método que aplican y el por qué lo aplican.

V.2. DISEÑO DEL MANUAL.

IV.2.1. PRESENTACION.

El siguiente manual nace de la preocupación de orientar de manera concreta, breve y sencilla al profesor de primaria en la selección y aplicación del método para la enseñanza de la lengua escrita .

Este documento tiene como finalidad presentar de manera esquématica, el análisis comparativo de tres métodos y simultáneamente el estudio realizado en la parte teórica de este trabajo.

Para la mayor facilidad de su análisis el contenido del manual está organizado por incisos en el estudio de cada método,al final se añade un cuadro sinóptico para permitir la comparación entre éstos.

En este sentido nos parece que el presente trabajo puede ser de gran interés para los profesores, pedagogos y todos aquellos que estén vinculados de alguna manera al complejo y maravilloso mundo de la Lecto escritura.

IV.2.2. OBJETIVO

Proporcionar a los profesores de primaria una visión comparativa de tres métodos de lecto escritura con la finalidad de orientarlos en la selección de éste.

IV.2.3. CONTENIDO.

1. El Proceso de Lecto escritura.
2. ¿Qué es un Método de Lecto escritura?
3. Método Onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero.
4. Método Global de Análisis Estructural.
5. Propuesta Metodológica de la D.G. E. E.
6. Cuadro Comparativo.
7. Recursos Didácticos.

1 EL PROCESO DE LECTO ESCRITURA

El Proceso de lecto escritura es el camino que el niño debe recorrer para adquirir el lenguaje escrito, es preciso mencionar que el camino se inicia aún antes de que comience la educación formal ya que el niño tiene un conocimiento previo de su lengua, o competencia lingüística.

Este proceso es de suma importancia en los inicios de la escuela primaria y se vincula con todas las demás áreas educativas.

Para lograr el aprendizaje de la lectoescritura es necesaria una maduración del sistema motor y de los centros de percepción visual y auditiva, el niño requiere desarrollar ciertas habilidades antes de poder enfrentarse al proceso como son:

Noción espacial, Ritmo, Lateralidad, Nudo Categorial, Noción Corporal, Noción Temporal.

2. EL METODO DE LECTO ESCRITURA.

El método de lecto escritura puede definirse como una síntesis práctica de opciones que sugiere un diseño experimental de actuación en el aula para llevar al alumno a desarrollar un lenguaje escrito en sus dos versiones (lectura y escritura).

Desde el punto de vista didáctico, es un elemento fundamental en el proceso de adquisición de la lengua escrita.

El método definitivamente no garantiza el éxito del proceso de lecto escritura, pero sin embargo puede decirse que un buen método conduce el aprendizaje y apoya la enseñanza, para beneficio tanto del educador como del educando. Antes de seleccionar un método debe tomarse en cuenta que éste sea mexicano, o por lo menos de lengua castellana, debemos evitar en lo posible los métodos extranjeros por la "variabilidad de la lengua", es decir, en el español hay una correspondencia entre grafema y fonema, a cada letra le corresponde un sonido, no es igual en otros idiomas, como el inglés. De esta manera podemos evitar futuros problemas en el aprendizaje.

Por otra parte, una vez seleccionado el método, debemos permanecer fieles a él para lograr el éxito del proceso, ya que cada

método se fundamenta en distintas bases psicológicas y lingüísticas, y si estas se combinan puede resultar un aprendizaje confuso.

Es conveniente que la motivación esté centrada en la utilización de la lectoescritura para la comunicación y en el contenido significativo de la misma, de tal manera que podamos suscitar una voluntad de aprender en el educando, un motivo interno.

3. METODO ONOMATOPEYICO.

3.1. CARACTERISTICAS.

Este método introduce la novedad del fonetismo onomatopéyico, dándole a las letras un valor sonoro que proviene de la misma naturaleza.

Es de marcha sintética, ya que el niño parte del sonido para encontrar la letra, luego la sílaba y así forma palabras y frases.

Es un método simultáneo, es decir que propone la enseñanza de la lectura y la escritura al mismo tiempo.

Recomienda el uso de la letra manuscrita

3.2. METODOLOGIA

Consta de cuatro etapas:

1. La enseñanza de las letras.

2. Combinación de consonantes con las cinco vocales para formar sílabas.
3. Lectura sintética de palabras.
4. Lectura sintética de frases, pasando a leer cada una como unidad de pensamiento.

3.3 FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA

El método sugiere como fundamento lingüístico la teoría del filólogo Cejador y Frauca que afirma que en los sonidos de la naturaleza se encuentran las letras.

El maestro Torres Quintero toma estos sonidos para crear sus onomatopeyas.

A continuación se presentan los sonidos del filólogo y las onomatopeyas del maestro.

<u>SONIDOS</u>	<u>ONOMATOPEYAS</u>
-----------------------	----------------------------

u-profundo	el silbato del tren
o-hueco y redondo	el grito del cochero
a-anchoyexplayado	grito del muchacho espantado
e- sonido el más tenue	la pregunta del sordo
l-agudo y apretado	el llanto de la ratita
n-profundo y repercutido	el zumbido de la campana
r- de movimiento rodar	el ruido del coche

l-resbalar, apegado y rítmico	la lengüetada del perro
z-silbar	el silbido del cohete
t-golpe duro	el ruido del reloj
d-golpe duro	el de los dados
g-estallar	la gárgara
b-comprimir blandamente	el balido del cordero
p-comprimir blandamente	el estallido del cañon
m-comprimir blandamente	el mugido de la vaca.

Como puede observarse los sonidos de la naturaleza coinciden con las onomatopeyas que propone el Método.

3.1 FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

No puede hablarse de ningún fundamento de psicología explícitamente ya que el método es un tanto intuitivo, sin embargo en la presentación del método se hace alusión a la similitud de éste con la escuela activa (DEWEY), pero si se analiza estrictamente esta aseveración, se concluirá que es un método pasivo en su aplicación, y en sus fundamentos; cabe aclarar que en su tiempo de acuerdo a lo que se conocía era activo, pero en la actualidad esta afirmación ya no corresponde.

3.5 TIPO DE APRENDIZAJE

Hemos mencionado que el método es un tanto intuitivo y por lo tanto, no maneja un sustento teórico, sin embargo podemos encontrar algún parecido con la teoría asociacionista del aprendizaje.

Esta teoría define al aprendizaje como un CAMBIO MAS O MENOS PERMANENTE DE LA CONDUCTA QUE SE PRODUCE COMO RESULTADO DE LA PRACTICA, con la ayuda de asociaciones sucesivas.

Este tipo de aprendizaje se basa en la asociación de estímulo-respuesta, el estímulo es la excitación que proviene del ambiente es por tanto donde puede ubicarse la acción del maestro, así, en la medida que se proporcione estímulos adecuados se producirá la modificación de la conducta o respuesta.

Refleja una actitud pasiva del educand que no participa directamente en el aprendizaje.

Otro punto importante a mencionar es que esta teoría sustenta una parcialización de los contenidos, el aprendizaje se va dando por una sucesión de estímulos que produce respuestas cada vez más elaboradas.

3.6. APORTACIONES.

La aportación más importante de este método es la introducción del fonetismo onomatopéyico.

Otra aportación es el aprendizaje vivencial de los alumnos, encuentran las letras en los sucesos de su vida cotidiana.

Es un método que promueve una adquisición rápida del mecanismo de la lecto escritura, basada en el ANALISIS ARTICULATORIO.

En su tiempo fué un método innovador que rompía con lo tradicional ya que se tomaba más en cuenta al niño, tratando de hacerle más dinámica e interesante la enseñanza.

3.7. LIMITACIONES.

Las limitaciones principales del método son que promueve el memorismo más que la comprensión global del texto.

El método promueve un aprendizaje asociativo, lo que dificulta la adquisición de las reglas sintácticas.

Si tomamos en cuenta la generalidad del método puede confundirse, leer con deletrear y escribir con copiar.

3.0. SUGERENCIAS.

En la aplicación de este método es recomendable insistir y verificar la comprensión de lo leído o lo escrito para evitar memorismos.

Otra sugerencia es que el maestro debe darle especial interés a la lectura de golpe (análisis visual), para evitar el deletreo (análisis articulatorio).

Se recomienda también poner especial cuidado para evitar confusiones visuales (entre grafías similares), y auditivas (pronunciación correcta y marcada de los fonemas).

4. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

4.1. CARACTERISTICAS.

Este método se basa en la observación del lenguaje infantil que se manifiesta por medio de estructuras y no de palabras aisladas.

Es un método de marcha analítica, es decir que se enseña primero la frase, luego la palabra, la sílaba, hasta llegar a la letra, tomando en cuenta que la percepción del niño es totalizadora, global, no percibe elementos de una cosa sino la generalidad de ésta.

Es un método simultáneo.

Utiliza sólo la letra script.

4.2. METODOLOGIA

El método se divide en cuatro etapas:

1. Visualización del enunciado.
2. Análisis de enunciado para identificar palabras.
3. Análisis de palabras para identificar sílabas.
4. Lectura de textos.

4.3. FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA

Se fundamenta en la Gramática Estructural de Ferdinand Saussure, que propone que la lengua es un sistema cuyos elementos son solidarios entre sí, por tanto son identificables en tanto su relación con otros elementos dentro del mismo sistema o estructura y no por su sustancia física.

Esta teoría da más importancia a la LENGUA que al lenguaje mismo, porque considera que este último no puede clasificarse en ninguna de las categorías de los hechos humanos.

Estos fundamentos son básicos en la concepción del Método Global de Análisis Estructural, ya que se tomará más en cuenta la estructura de la lengua (sintaxis) que el valor instrumental del lenguaje.

La gramática estructural propone diferentes términos para designar la estructura de la lengua a saber: lexema, morfema, fonema, monema.

4.1. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

El método que analizamos halla sus fundamentos en las investigaciones de O. Decroly que afirma que en el niño las funciones intelectuales operan siguiendo pautas de globalización, es decir su percepción es totalizadora. Esta función de globalización se contrapone con la psicología clásica que dice que la enseñanza debe regirse por principios como : " de las partes al todo ", " de lo simple a lo complejo ", " de lo particular a lo general ", etc.

Decroly propone que la enseñanza de la lecto escritura debe parecerse al inicio de la adquisición del lenguaje que responde meramente a las necesidades inmediatas del niño y a las exigencias de comunicación, es decir que las palabras deben acompañar a los hechos.

Los hechos psicológicos más importantes que surgen del trabajo de Decroly son:

- La lectura es una función visual .
- La función visual se desarrolla más tempranamente que la auditiva.
- La función visual dá nociones más numerosas y más precisas que el oído, como son la percepción de la luz, del color, de las formas, del movimiento, de la distancia y de la profundidad.
- Las fases esenciales que componen la lectura de un texto son:
la percepción visual del signo gráfico, la traducción fonética, la comprensión del sentido del texto.

- Los movimientos de los ojos en el acto de lectura son por palabras o grupos de palabras que se perciben en una configuración perceptual, ya que las visiones de conjunto preceden a las de análisis.

4.5. TEORÍA DEL APRENDIZAJE.

Este método se basa en la teoría de la Gestalt, que se ha llamado también psicología de la forma. La Gestalt define al aprendizaje como un INSIGHT, es decir un proceso de desarrollo de nuevas ideas con referencia a la TOTAL distribución de un campo.

El aprendizaje es un proceso intencional, explorador, creativo e imaginativo, se considera al INSIGHT como un método de resolución, ya que es el "sentimiento" de un patrón o sus relaciones.

En esta teoría se considera al educando como parte activa en el aprendizaje, ya que éste depende de él.

Así mismo los contenidos deben estar organizados de manera global conformando un CAMPO, para que faciliten el aprendizaje.

4.6. APORTACIONES.

Una de las principales aportaciones de este método es la introducción de la comprensión del texto en la enseñanza de la lecto escritura. El contenido del aprendizaje debe exponerse de forma tal que mantenga un contexto.

Este método favorece la aplicación de la lectura silenciosa, que facilita la lectura de calidad.

El educando que aprende a leer por este método lee por unidades o estructuras de pensamiento evitando el deletreo.

4.7. LIMITACIONES.

Este método tiene como todos sus limitaciones, y una de ellas de vital importancia es que promueve la disortografía, ya que el alumno al leer de conjunto no percibe los elementos parciales, y no es hasta la tercera etapa del método en el que se llega al análisis de las palabras. Aún así el hincapié en la visión global permanece evitando la memorización de la ortografía.

4.8. SUGERENCIAS.

Se sugiere que el maestro que opte por este método ponga especial cuidado en la ortografía, haciendo un análisis exhaustivo de las palabras, sílabas y todos los elementos parciales.

Nuestra sugerencia es que se reviva un poco el aprendizaje "mecánico" de otros métodos, ya que la adquisición de la ortografía en la primera etapa se favorece con la repetición.

Se debe poner especial cuidado en la dificultad auditiva de las frases, ya que aunque este método es fundamentalmente visual, no puede separarse la percepción viso-auditiva .

Es necesario comenzar con unidades significativas para el niño, y para lograr esto debemos recordar que el educando posee ya un conocimiento de la lengua, las frases deben ser coherentes con el habla del niño.

5. PROPUESTA PARA LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

5.1. CARACTERISTICAS.

Toma al educando como un sujeto que aprende a través de sus propias acciones, organiza sus propias categorías y su mundo.

Parte del principio de que el educando antes de enfrentarse al proceso de lecto escritura posee sus propios conceptos acerca de éste.

Este método es analítico ya que parte del análisis del niño para llegar al conocimiento de la palabra, sin embargo su procedimiento no es como en todos los métodos analíticos presentar la frase, palabra, sílaba letra, sino llegar a un análisis particular de las palabras para construir así las frases, y conocer las letras.

Es un método simultáneo.

Utiliza los dos tipos de letra.

5.2. METODOLOGIA

Esta propuesta se basa en cuatro principios metodológicos:

A. La acción transformadora: las experiencias enriquecen más que la explicación verbal.

B. El proceso que recorre el niño para la adquisición de la lecto escritura; nivel presilábico, nivel silábico, nivel alfabético.

C. La función de la lecto escritura como medio para enriquecer o plasmar la comunicación.

D. La oportunidad de resolver conflictos: EQUILIBRACION.

No existen pasos metodológicos definidos, pues en cada caso debe tomarse en cuenta el nivel en el que se encuentra el niño para apoyarle con actividades adecuadas.

De hecho se llama "propuesta", en lugar de "método", por que conlleva una gran flexibilidad en su aplicación.

5.3. FUNDAMENTOS DE LINGÜÍSTICA

Se fundamenta en la Gramática Generativa de Noam Chomsky.

Chomsky devuelve al lenguaje su aspecto creativo y considera que mas que remarcar la estructura de la lengua debe remarcarse la interpretación.

La lengua contiene un componente sintáctico central y dos componentes interpretativos, el componente fonológico y el componente semántico.

El componente fonológico es el registro de los fonemas y las reglas para combinarlos en sílabas y palabras.

El componente sintáctico registra los elementos léxicos y las reglas para estructurarlos en frases.

El componente semántico es el significado de los elementos léxicos que nos permite interpretar las frases.

Una vez adquirido este sistema tan complejo llamado COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, el educando puede crear o interpretar oraciones que nunca antes haya oído, la capacidad de adquirirlo es innata y se origina por la Interacción lingüística con otras personas.

A los largo del proceso de lectoescritura el niño reafirma con conocimientos teóricos un sistema que viene practicando desde la adquisición de su lenguaje.

5.4. FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA

Esta propuesta se basa en la teoría psicogenética de Piaget, que concibe a la cognición como organización, todo acto de la inteligencia está relacionado con un sistema del cual forma parte.

En el niño la organización se lleva a cabo por medio de la adaptación al medio en sus dos procesos: la asimilación y la acomodación.

Estos conceptos se verifican en el método de tal manera que el niño asimila del ambiente contenidos de lecto escritura y los acomoda, construyendo su aprendizaje.

De hecho Piaget, no tiene una teoría específica acerca de la enseñanza de la lengua, la originalidad de esta propuesta es que se hace una transferencia de la teoría de Piaget a esta área.

5.5 TEORIA DEL APRENDIZAJE

Esta propuesta se basa en la teoría constructivista del aprendizaje. Esta teoría señala que el aprendizaje se da por medio de descubrimiento, reconstruyendo el contenido para llegar a conocimientos más profundos, el aprendizaje requiere de experiencias especiales.

Se identifica acción con cognición, de manera que el educando es un participante activo en el descubrimiento de su propio aprendizaje.

El contenido debe ser adecuado a la edad o nivel de desarrollo en que se encuentra el niño.

5.6. APORTACIONES.

Las aportaciones de esta propuesta son el considerar al niño como descubridor, constructor de su propio aprendizaje.

Otra aportación importante es el tomar en cuenta la competencia lingüística del niño, ya que en este sentido no se empieza desde cero, el niño posee un conocimiento de su lengua.

5.7. LIMITACIONES.

La falta de estructuración metodológica se considera una limitación radical, ya que puede haber desorientación o desorganización, sin embargo esta propuesta es muy actual, por lo que es tema de investigaciones posteriores, sistematizar la metodología.

5.0. SUGERENCIAS

La primera sugerencia es la de ordenar los contenidos de aprendizaje de tal manera que el educando encuentre una continuidad en su aprendizaje.

Otra sugerencia es la planeación cuidadosa y minuciosa de las actividades, de tal forma que el profesor siempre tenga a la mano los materiales que puede utilizar.

Se recomienda que el profesor analice y reflexione sobre su intervención pedagógica, de tal forma, que exista un equilibrio entre ésta y la construcción del aprendizaje del educando.

Debe promoverse también el vínculo educando-educando, ya que es muy importante el trabajo grupal.

Se requiere del conocimiento particular y específico de cada uno de los educandos, de tal manera que pueda haber una retroalimentación individualizada.

COMPARATIVO

	METODO ONOMATOPEYICO	METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	PROPUESTA PARA LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA
CARACTERISTICAS	Sintético	Analítico	Analítico
TIPO DE LETRA	Simultáneo Cursiva Script	Simultáneo Script	Simultáneo Cursiva Script
METODOLOGIA	4 etapas Enseñanza de: - letras - sílabas - palabras - frases	4 etapas Visualización de: - enunciados - palabras - sílabas - letras	3 etapas - presilábica - silábica - alfabética
FUNDAMENTOS LINGÜISTICOS	Cejador y Frauca. Fonetismo Onomatopéyico	Ferdinard Soussure Gramática Estructural	Noam Chomsky Gramática Generativa
FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS	Dewey	Decroly	Piaget
TEORIA DEL APRENDIZAJE	Asoclaconismo	Gestalt	Constructivismo
TIPO DE APRENDIZAJE	Asociativo Estímulo- Respuesta	Insigth	Aprendizaje por descubrimiento
APORTACIONES	Promueve vivencia del aprendizaje	Configuración perceptual significativa	Competencia Lingüística nivel desarrollo

	METODO ONOMATOPEYICO	METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL	PROPUESTA PARA LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA
LIMITACIONES	Memorismo Deletreo	Disortografía	Falta de sistematización
SIMILITUDES	Centrado en vivencias Percepción atomista Centrado en la enseñanza Fonetismo Hincapie en la lectura y la escritura	Centrado en el interés del niño Percepción global Centrado en la enseñanza Sintaxis Hincapie en la lectura	Centrado en experiencia clave Percepción global Centrado en el aprendizaje Semántica Hincapie en la escritura

7. RECURSOS DIDACTICOS

Sea cuál sea el método elegido, partiendo de la visualización total de éste, podemos observar que cada método desarrolla habilidades diferentes, ya sea perceptivas o cognitivas, sin embargo debemos tomar en cuenta dos cosas:

1. El aprendizaje tiene tres fases : la sincrética (la percepción), la analítica (el aprendizaje en sí) y la sintética (la cognición).

2. El educando que aprende no puede escindirse en habilidades específicas, es por esto que tomaremos en cuenta a la persona de manera integral, y por tanto con todas sus habilidades, de tal manera que el profesor debe hacer hincapié en desarrollar tanto las habilidades perceptivo-motrices, como las intelectuales.

En los recursos didácticos que utiliza el profesor pueden nombrarse principalmente aquellos que promuevan un aprendizaje multisensorial, es decir, que apoyen las habilidades cinestésicas, táctiles, visuales y auditivas, por ejemplo texturas, colores, formas y tamaños de las letras, de tal forma que el educando VEA-SIENTA-OIGA , es decir que aprenda con todos sus sentidos.

Otro recurso didáctico son los portadores de texto que partan de la realidad, (periódicos, revistas, libros, cuentos, envases, recetas, cartas, mapas, etc)

Pueden promoverse también actividades que lleven implícita la función del lenguaje: escribir cartas, mensajes para recordar hechos, directorios, etc.

Se recomienda que el salón de clases en el periodo de inicio de el proceso de lectoescritura, sea un ambiente "alfabetizador", es decir que se escriban letreros para nombrar el mobiliario del salón, así como

lo útiles, y que en la medida de lo posible se permita un acomodo grupal de las bancas para lograr una interacción entre los educandos.

B. BIBLIOGRAFIA BASICA.

BARBOSA, Antonio

Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos

4a. Edición

Pax

México, 1988

234p.

FERREIRO, Emilia

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño

11a. edición

Siglo xxi

México, 1989

367p.

GOMEZ PALACIOS, Margarita et.al.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita

S.E.P.

México, 1990

V. CONCLUSIONES.

- 1. La pedagogía es la ciencia y el arte que reflexiona y propicia el perfeccionamiento de la persona humana.**
- 2.El proceso de enseñanza-aprendizaje es el centro del crecimiento personal del educando y éste se logra solamente si hay un APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**
- 3.El motor del proceso de enseñanza -aprendizaje es la INTERACCION Educando-educador.**
- 4.El Proceso de Lecto-escritura define los aprendizajes posteriores y contribuye al éxito o fracaso escolar.**
- 5.El Proceso de Lectoescritura se basa en habilidades perceptivas que requieren haber sido desarrolladas en preescolar, condición sin la cuál no puede llevarse a cabo el proceso.**
- 6.El Método para la Enseñanza de la lectoescritura es sólo un medio, una herramienta, y será útil en la medida en que éste se centre en el NIÑO y no en el COMO.**
- 7.Existen variedad de métodos por que no puede generalizarse al "niño", el método debe adaptarse a la realidad de los educandos.**
- 8.El profesor de primaria se enfrenta a una de las tareas primordiales en el desarrollo del niño que es la adquisición de la lecto escritura debe seleccionar cuidadosamente el método y dar cabida al arte y a la técnica de enseñar.**

9. Se debe dar una resignificación al proceso de lectoescritura de manera tal que el objeto de conocimiento sea el "lenguaje" en sus dos vertientes (lectura y escritura), y el sujeto sea el niño que construye su aprendizaje.

10. Es tema urgente de investigaciones posteriores, la sistematización metodológica de la Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita, ya que aunque ésta se sustente en bases psicológicas y lingüísticas tan profundas y medulares, encuentro en la realidad difícil su aplicación en el aula, y lo que se nombra como estandarte de esta propuesta "la flexibilidad", me parece un gran margen para cometer errores.

11. Queda en manos de los profesores de primaria utilizar el método como "herramienta didáctica" y no como solución total en la enseñanza de la lectoescritura.

12. El profesor de primaria se enfrenta a una de las tareas más importantes en el desarrollo del niño que es la adquisición de la lectoescritura.

En la medida en que este maestro se prepare en el conocimiento y selección del método que va a aplicar facilitará el aprendizaje ya que es en el método en donde se puede dar cabida al arte y a la técnica de enseñar.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ARDILA, Alfredo
Lenguaje oral y escrito
1a. Edición
Trillas
México,
1988
359 p.

- 2.- AVILA, Raúl
La lengua y lo hablantes
3a. Edición
Trillas
México,
1990
157 p.

- 3.- BARBOSA, Antonio
Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos
4a. Edición
Pax
México,
1988
234 p.

- 4.- BESSE, Jean Marie
Decroly
1a. Edición
Trillas
México,
1989
126 p.

- 5.- BETTELHEIM, Bruno
Aprender a leer
1a. Edición
Grijalbo
México,
1990
294 p.

- 6.- BRUNNER, Jérôme
Hacia una teoría de la instrucción
1a. Edición
Hispanoamérica
Manuales U.T.E.H.A.
México,
1966
258 p.
- 7.- COLL, César
Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento
1a. Edición
Paidós
España,
1991
206 p.
- 8.- CHOMSKY, Noam
Temas teóricos de gramática generativa
4a. Edición
Siglo XXI
México,
1987
216 p.
- 9.- FERRANDEZ, et. al
Didáctica del lenguaje
1a. Edición
CEAC
Barcelona,
1984
183 p.
- 10.- FERREIRO, Emilia
Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño
11a. Edición
Siglo XXI
México,
1989
367 p.

- 11.- FERREIRO, et. al
Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura
1a. Edición
Siglo XXI
México,
1989
362 p.
- 12.- GARCIA HOZ, Victor
Principios de Pedagogía sistemática
10a. Edición
Rialp
Madrid,
1981
694 p.
- 13.- GEARHEART, B.R.
Incapacidad para el aprendizaje
4a. Edición
Manual moderno
México,
1987
511 p.
- 14.- GOMEZ PALACIOS, Margarita et. al
Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita
S.E.P.
Dirección General de Educación Especial
México,
1990
98 p.
- 15.- KALMAN, J, et. al
La escuela y la apropiación de la lengua escrita
Informe final de investigación
U.P.N.
México,
1987
37 p.

- 16.- KAUFMAN, Ana María
Proceso de adecuación de la lengua escrita
Anexo II
Contenidos de aprendizaje.
U.P.N.
México,
1990
88 p.
- 17.- KELLY, W. A.
Psicología de la Educación
7a. Edición
Morata
Madrid,
1982
683 p.
- 18.- MATTOS, Luis
Compendio de didáctica general
2a. Edición
Trad : Francisco Campos
Kapelusz
Buenos Aires,
1985
355 p.
- 19.- MOLINA, Santiago
Enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita
1a. Edición
C.E.E.
Buenos Aires,
1989
279 p.
- 20.- NASSIF, Ricardo
Pedagogía de nuestro tiempo
Kapelusz
Buenos Aires,
1965
179 p.

- 21.- NERICI, Imídio
Compendio de didáctica general
2a. Edición
Kapelusz
Buenos Aires,
1985
541 p.
- 22.- NIETO, Margarita
¿Por qué hay niños que no aprenden?
1a. Edición
La prensa médica mexicana
México,
1987
310 p.
- 23.- NIETO, Margarita
El niño disléxico
3a. Edición
La prensa médica mexicana
México,
1992
304 p.
- 24.- OTERO, Oliveros
Educación y manipulación
4a. Edición
Minos
México,
1989
219 p.
- 25.- PATTERSON, C.H.
Teoría de la enseñanza y psicología de la educación
Trad : Pedro Rivera
1a. Edición
El manual moderno
México,
1982
362 p.

- 26.- PIAGET, et al
Psicología del niño
13a. Edición
Morata
Madrid,
1993
158 p.
- 27.- PLANCHARD, Emile
La pedagogía Contemporánea
Trad : Víctor García Hoz
3a. Edición
RIALP
Madrid,
1961
642 p.
- 28.- SANTILLANA.,
Diccionario de las ciencias de la educación (Tomo 1 y 2)
1a. Edición
México,
1990
- 29.- SAUSSURE, F.
Curso de lingüística general
Trad : Amado Alonso
1a. Edición
Allanza
México,
1989
2833 p.
- 30.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Mi libro de primero
México,
1981

- 31.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Programa de lengua nacional de primero y segundo año de educación primaria
México,
1990
- 32.- TORRES QUINTERO, Gregorio
Método Onomatopéyico
32a. Edición
Patria
México,
1989
94 p.
- 33.- VILLALOBOS, Marveya
Orientaciones par la elaboración y presentación de tesis de pedagogía
Universidad Panamericana
México,
1990
115 p.
- 34.- WEISZ, Telma
Relato de actividades en el grupo de primer año
Trad : Emilia Ferreiro
Escola Dávila
Brasil
1985.