

308923

85  
24

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

---

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



**FALLA DE ORIGEN**

"ANALISIS DEL LIBRO INFANTIL COMO MEDIO  
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN NIÑOS  
DE DOS A CUATRO AÑOS"

**TESINA PROFESIONAL**  
QUE PRESENTA:  
**LIGIA MARIA MATIELLA DE ARRIGUNAGA**  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESINA :  
DRA. E. MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D. F.

1995



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

INTRODUCCION .....	1
<b>CAPITULO I</b>	
<b>EL DESARROLLO DEL NIÑO DE DOS A CUATRO AÑOS</b> .....	<b>3</b>
I.1. Desarrollo motriz y crecimiento físico del niño de dos a cuatro años .....	5
I.2. Desarrollo social .....	11
I.3. Desarrollo de la afectividad .....	14
I.4. Desarrollo cognoscitivo .....	18
I.4.1. La sensación .....	20
I.4.2. La percepción .....	21
I.4.3. La memoria .....	22
I.4.4. La imaginación .....	22
<b>CAPITULO II</b>	
<b>EL LENGUAJE</b> .....	<b>24</b>
II.1. Formación de conceptos .....	25
II.2. La representación o función simbólica .....	28
II.2.1. El juego .....	29
II.3. Características generales del lenguaje .....	31
II.4. Etapas en el desarrollo del lenguaje .....	35
<b>CAPITULO III</b>	
<b>LA LITERATURA INFANTIL</b> .....	<b>40</b>
III.1. El libro de narración .....	44
III.2. El libro de imágenes .....	46
III.2.1. La lectura de las imágenes .....	47
<b>APARATO CRITICO</b> .....	<b>51</b>
Conclusiones .....	55
Aportaciones .....	58
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>60</b>

## INTRODUCCION

El tema de estudio que se analizará en este trabajo es el lenguaje en el niño de dos a cuatro años, el objetivo de éste, es analizar los aspectos que intervienen en el desarrollo del lenguaje a esta edad, así como estudiar, las posibilidades que el libro infantil puede ofrecer para ampliar el vocabulario del niño.

Para realizar el trabajo se tomó en cuenta el desarrollo del niño en todos sus aspectos; el correcto desarrollo de las capacidades del niño dependerá de que todas sus potencialidades sean desarrolladas, de esta manera para aludir al desarrollo del lenguaje, es importante considerar cuales son las características del niño de dos a cuatro años, para entender a que se debe que a esta edad se dé un claro avance en el manejo del lenguaje. Los autores que se consultaron para desarrollar el primer capítulo del trabajo, fueron elegidos porque toman en cuenta el desarrollo del niño de una manera global, no solamente describen cuales son las conductas del niño a esta edad, sino que dan una explicación de porque lo pueden hacer así como la explicación de porque las capacidades se van diferenciando dependiendo de la edad del niño.

La adquisición del lenguaje marca en el niño una serie de cambios que influyen en toda su personalidad, en sus capacidades, y en su adaptación a la sociedad, el lenguaje es un medio de comunicación que únicamente lo logra el hombre, de ahí que me resultara de interés estudiar el por qué cuando el niño es pequeño, es cuando mejor aprende el idioma, y qué elementos pueden ayudar a que esta adquisición sea lo mejor posible, que factores son decisivos y qué cambios produce al niño, así como el estudio de qué capacidades se ven enriquecidas con el desarrollo del lenguaje.

Me pareció interesante analizar si el libro infantil podía ser un medio para el desarrollo del vocabulario, y me di cuenta que no sólo es de mucha ayuda en este aspecto, sino que la literatura infantil ayuda al niño en el desarrollo de muchos aspectos de su personalidad.

El trabajo está basado en una investigación documental, y me fué de gran ayuda y motivación las experiencias que he tenido con mis dos hijas.

El trabajo consta de tres capítulos, en el primero se da una visión del desarrollo del niño de dos a cuatro años en sus diferentes aspectos, el biológico, psicológico y el social, para tener presentes cuáles son las características principales del niño, el segundo capítulo se refiere al lenguaje, abarca su definición y el cómo se va desarrollando, mencionando los aspectos que influyen desde antes de que el niño hable, para conocer los factores dominantes en el proceso de adquisición del lenguaje, el tercer capítulo está dedicado a la literatura infantil, tratando de mencionar lo más relevante en relación con el libro de narración y los libros de imágenes, para conocer su valor en la educación del niño, y como medios de desarrollo del vocabulario.

## CAPITULO I: EL DESARROLLO DEL NIÑO DE DOS A CUATRO AÑOS

En cada edad, el ser humano tiene características específicas, que lo distinguen, el grado de desarrollo de las capacidades en cada edad es diferente, como lo son también sus habilidades e intereses, el niño no es un adulto pequeño, "es un ser personal, único e irrepetible, que hay que respetar y amar" <sup>1</sup> es un ser humano en desarrollo y como tal tiene dignidad; posee todas las capacidades y potencialidades del adulto aunque estas no se encuentren todavía desarrolladas o actualizadas. La dignidad del ser humano deriva de su ser personal, es decir, de ser persona, que se refiere a ser un individuo corpóreo y espiritual, la corporeidad le da la individualidad, lo distingue en su ser material de los demás seres; lo espiritual le da la capacidad de trascender y tener apertura, relacionarse con otros y con su ambiente, es lo que le hace ser superior a otros seres. El niño irá desarrollándose en los dos aspectos, espiritual y corporal.

La infancia es la etapa del desarrollo humano que comprende desde el nacimiento hasta la adolescencia (12 a 14 años), es una etapa de muchos cambios y adaptaciones, en la que el niño comienza a desarrollar su personalidad, rasgos que lo caracterizarán a lo largo de su vida, y que lo diferencian de los demás, dándole su singularidad.

"Cada niño manifiesta una personalidad única, es decir, una perdurable organización o pauta de características o maneras de pensar, sentir, relacionarse con los demás y adaptarse al ambiente; pauta o estructura que se manifiesta en toda una variedad de situaciones y ambientes."<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> CUELLAR, H., El niño como persona., p.118.

<sup>2</sup> MUSSEN, P., et al., Desarrollo de la personalidad en el niño., p.321.

A partir de los tres años, el niño comienza a establecer las bases de lo que formará su personalidad, ciertos rasgos son heredados, y otros se dan por la influencia social, partiendo de la familia y después de la sociedad. Al iniciarse la formación de lo que será su personalidad hay factores que ejercen una influencia decisiva: como serían, las experiencias tempranas, el temperamento, las influencias de la familia, el grupo cultural al que se pertenece, aceptación social, la inteligencia, las emociones, el físico, la salud, las recompensas y castigos en el hogar, y las interacciones con sus coetáneos.<sup>3</sup>

Como se puede ver, intervienen varios aspectos que deben ser positivos para que se de en él, el sano desarrollo de la personalidad, que le traerá como consecuencia al niño, un autoconcepto positivo y una adaptación adecuada; la personalidad se compone de autoconceptos y rasgos, durante los primeros años, es posible modificar ciertos rasgos sin afectar a la personalidad, éstos, se irán uniendo a lo largo de la niñez, e irán formando el yo, de ahí que el aprendizaje juegue un papel predominante, pues durante el inicio del proceso es posible ayudar al niño a ir desarrollando sus capacidades y encauzando los rasgos heredados, así como controlar de alguna manera ciertos factores.

La educación tiene un papel vital en este proceso, debe ser una educación que le permita al niño desarrollarse adecuadamente en todas las áreas de su personalidad, esto es una educación integral, que tome en cuenta las características esenciales del ser humano con el fin de ayudarlo a perfeccionar todas sus capacidades. Cuando el niño es pequeño son los padres, la familia, quien influye principalmente en el niño, pues a través de ellos, el niño irá adaptándose a su medio, a su cultura, y adquirirá los principales elementos para sentar las bases de lo que será su personalidad

---

<sup>3</sup> *cf.*, HURLOCK., E., Desarrollo del niño, p. 571 - 580.

En cada edad el ser humano tiene características específicas, y por lo tanto debe ser tratado conforme a lo que es, no podemos exigirle a un niño pequeño lo mismo que a un adolescente o un adulto.

Por ello es necesario conocer cuáles son los aspectos característicos de cada edad, cuáles son sus capacidades y de qué manera se desarrolla cada área de la personalidad, a continuación se analizarán algunas de las características del desarrollo del niño de entre dos y cuatro años de edad.

## **1.1. DESARROLLO MOTRIZ Y CRECIMIENTO FISICO DEL NIÑO DE DOS A CUATRO AÑOS**

El niño de entre dos y cuatro años, se encuentra en un período de maduración psicomotriz, de desarrollo neuromuscular que le permite ir adquiriendo un mayor dominio de sus movimientos. Todavía no ha desarrollado muchas de sus capacidades y habilidades, depende mucho de sus padres, aunque en comparación con niños más pequeños es más independiente por que ya domina la locomoción que le permite ir a donde quiera, tiene ya más control motriz, por lo que puede utilizar de los objetos para lograr sus propósitos, como el acercar un banco para alcanzar algo que desea.

La diferencia en el desarrollo físico de un niño de cuatro años en comparación al de dos es notable, a los dos años el niño medio tiene una altura de 81 a 86 cm., y al finalizar los cuatro años habrá duplicado la altura del nacimiento, es decir, crece de diez a veinte centímetros en dos años. En cuanto a su peso a los dos años pesa 12.5 kilos, a los cuatro pesará cerca de 16 kilos.



El cuerpo del niño empieza a proporcionarse, los brazos y las piernas crecen más rápidamente que la cabeza lo que le hace verse un poco más proporcionado, que un niño de un año y mucho más que un bebé, que su cabeza es muy grande en comparación a su cuerpo.

En cuanto a los músculos, se desarrollan más los músculos grandes, como son los de los brazos y piernas, por lo que el niño podrá realizar mejor actividades de motricidad gruesa. "El desarrollo muscular, junto a cambios tales como la respiración más profunda y lenta, el ritmo cardíaco más lento hace que la fortaleza y capacidad de resistencia del niño se incremente notablemente durante estos años.<sup>4</sup>

El sistema nervioso también crece con rapidez, se vuelve más complejo y diferenciado; el cerebro crece y llega casi al 90% de su peso de adulto. La mielinización llega a su término en los centros cerebrales superiores, por lo que el sistema nervioso central se encuentra más maduro, esto se refleja en el desarrollo de las capacidades mentales, como por ejemplo en la adquisición del lenguaje.

El niño comienza a tener conciencia sobre su cuerpo, y sobre su relación con el espacio.

Gracias a este desarrollo el niño adquiere en el curso de dos años mayor fuerza y coordinación, lo que le permite un gran incremento en las habilidades físico- motoras, que brincar, saltar, correr, subir y bajar escaleras, andar en triciclo, etc.

---

<sup>4</sup> MUSSEN, P., et al., Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad del niño., p. 150.

Sin embargo para llegar a realizar de manera óptima estas actividades el niño requiere de mucha práctica, y el aprendizaje desempeña un papel importante; Grace Craig menciona ciertas condiciones para éste:

- *Prontitud*, que se refiere a cierto grado de maduración, aprendizaje previo y el dominio de algunas habilidades preeliminarias.
- *Motivación*, puede ser intrínseca, ensayar las cosas para perfeccionar sus destrezas, probar sus músculos y su habilidad, o extrínseca, estímulo de los padres, competencia de los compañeros o necesidad de identificación.
- *Actividad*, o práctica que es indispensable para el desarrollo motor, y,
- *Retroalimentación*, ya sea extrínseca o intrínseca.

El niño aprende las habilidades motoras, por diferentes métodos: ensayo y error, imitación y adiestramiento, el más idóneo es el de la enseñanza, permitiéndole al niño un mejoramiento en las habilidades motoras.

El aprendizaje de las habilidades motoras darán al niño la capacidad de controlar sus movimientos corporales en lo que intervienen los centros nerviosos y los músculos, aunque durante los primeros cuatro años únicamente logran controlar sus movimientos gruesos, los movimientos finos tienen un mejor control después de los cinco años.

El desarrollo motor permite al niño ir adquiriendo una mayor independencia y lograr una mejor adaptación personal y social, este desarrollo se dará de manera diferente en cada niño, de acuerdo a su medio cultural, económico, su constitución corporal e intelectual, la salud y nutrición, la estimulación, etc., sin embargo podemos aludir a algunas habilidades motoras comunes a todos los niños, según Mussen<sup>5</sup> y Craig<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> *cfr.*, MUSSEN, P., *et. al.*, Desarrollo de la personalidad en el niño., p. 155.

<sup>6</sup> *cfr.*, CRAIG, G., Desarrollo psicológico., p. 270.

DOS AÑOS	TRES AÑOS	CUATRO AÑOS
<p>-Camina oscilando el cuerpo.</p> <p>-salta en dos pies, se para en un solo pie por dos segundos,</p> <p>-da unos cuantos pasos de puntillas, sube y baja escaleras aunque necesite de los dos pies en cada escalon,</p> <p>-puede trepar, empujar, tirar de las cosas, puede alternar con rapidez entre sentarse y ponerse de pie, sus rodillas y tobillos son más flexibles, tiene un mayor equilibrio para patear la pelota,</p> <p>-extiende ambas manos para alcanzar las cosas, la manipulación de objetos ha mejorado mucho, construye una torre vertical de seis cubos, y comienza con las horizontales (trenes) de tres cubos, da vuelta una por una a las páginas de los libros, corta con tijeras, ensarta cuentas con agujas, puede sostener el vaso con una mano.</p> <p>-utiliza la cuchara sin derramar demasiado,</p> <p>-empieza a interesarse por abotonarse,</p> <p>-traza líneas verticales, el trazo horizontal le cuesta más</p>	<p>-Mantiene más juntas las piernas cuando corre o camina, corre uniformemente con aceleración y desaceleración, da vueltas en las esquinas cerradas con dificultad,</p> <p>-salta en el piso con ambos pies,</p> <p>-sube las escaleras alternando los pies,</p> <p>-puede pedalear un triciclo, camina en una senda sin salirse de ella,</p> <p>-alcanza los objetos con una sola mano,</p> <p>-construye torres de nueve a diez cubos,</p> <p>-lanza la pelota pero no muy bien,</p>	<p>-Corre mejor y con más fuerza, puede modificar el ritmo de la carrera, camina por un círculo sin salirse de él, avanza saltando sobre un pie de cuatro a seis pasos, salta una cuerda, puede caminar con rapidez y sin dudar por un tablon equilibrado,</p> <p>-tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación,</p> <p>-puede mantener el equilibrio en un pie,</p> <p>-disfruta realizar pruebas motrices,</p> <p>-comienza a lanzar una pelota como lo hace un adulto, atrapa una pelota grande,</p> <p>-dibuja formas y figuras sencillas, la figura humana como un círculo del que salen las manos, a veces pinta los ojos,</p>

Algunos aspectos importantes a considerar en esta etapa de desarrollo son los siguientes:

**a) Control de esfínteres:**

El niño comienza por reconocer lo que hizo una vez que se ensució, pero todavía no logra prever, un segundo paso será cuando sea capaz de darse cuenta en el momento mismo, pero su control volitivo todavía es inmaduro, podemos decir que el niño logra a partir de los dos años mantenerse seco durante la noche, aunque en el día si no se le recuerda constantemente, lo más probable es que mientras esté distraído en otras actividades no se acuerde y tenga accidentes. Cada niño logra finalizar su entrenamiento a diferentes edades, dependiendo principalmente de su madurez, y de la ayuda que se le haya prestado, lo más importante en el entrenamiento es no mostrar enojo cuando suceden accidentes, procurar explicar antes del inicio de éste lo que se va a intentar, ya sea por medio de juegos o por imitación a los hermanos mayores; se ha visto que cuanto más grande es el niño, más fácilmente supera esta etapa, un indicio claro de que el niño está maduro es el que permanece seco durante toda la noche y que logre tener cierto control voluntario, que le de tiempo de avisar antes de. Es importante no presionar al niño demasiado en este aspecto, puede crearle problemas de ansiedad, inseguridad, ira, timidez, etc.

**b) Sueño**

El niño de dos años requiere todavía de doce a trece horas de sueño y de una siesta de una hora a dos durante el día, a los cuatro años, la mayoría de los niños han dejado de dormir siesta, y duermen de once a doce horas en la noche; a partir de los tres años, a veces antes, los niños suelen buscar el modo de retrasar la hora de dormir, inventando excusas, como necesidad de ir al baño, de tomar agua, el haber olvidado hacer alguna cosa según ellos importante, etc. Es también una etapa en la que aparecen los sueños y las pesadillas, en casos raros los terrores nocturnos, que a diferencia de las pesadillas el niño grita, llora pero sin despertar. A los dos años un

niño no podrá distinguir entre su realidad y las pesadillas por lo que a veces resulta un poco difícil calmarlos y convencerlos de que no hay monstruos o extraños en su cuarto. Lo más importante cuando se presenta esto, es tener paciencia, y apoyar al niño para que se sienta seguro, no tratar de minimizar su temor, sino darle elementos para que lo supere.

#### c) Alimentación

Es común que los niños a esta edad, no muestren interés por comer, y aunque su peso no sea un problema, se convierte en una situación tensionante, los padres o cuidadores no se sienten tranquilos. Se ha visto que lo mejor en estos casos es presentarle al niño una variedad de alimentos nutritivos y dejar que sea él quien decida lo que comerá, no mostrar demasiada preocupación porque coma, y evitar que coma dulces o alimentos poco nutritivos que le quiten el apetito y no lo alimenten.

#### d) Hábitos de limpieza

Es necesario a esta edad sentar las bases para que se desarrollen, generalmente al niño no le molesta el baño, pues tiene un gran interés por los juegos con agua, es necesario el baño diario, así como enseñarles el modo correcto de lavarse los dientes, y supervisar que lo hagan diario.

El crecimiento físico unido al desarrollo motriz que logra el niño en esta etapa influye en su desarrollo social, el niño tendrá una mayor independencia y mejor control de sus movimientos, lo que le permite interactuar más con las otras personas, a continuación analizaremos algunas de las características del desarrollo social del niño entre los dos y los cuatro años.

## I.2. DESARROLLO SOCIAL

Cuando pensamos en un niño de dos años, podemos imaginarnos a un niño mucho más "sociable" que un niño más pequeño, esto se debe a varios factores. A esta edad el niño ha superado el miedo a los extraños, y a pesar de que es egocéntrico tiene un mayor interés por conocer a otras personas. Ha adquirido un mayor grado de independencia gracias a su desarrollo motriz, que le permite satisfacer algunas necesidades, así como ayudar en pequeños encargos, por lo general le gusta realizar los encargos que se le asignan, es más cooperativo. Y un factor importante es la adquisición del lenguaje, ahora puede expresar sus pensamientos y sentimientos, todo esto le da al niño más armas para desenvolverse mejor con sus familiares, y también con otras personas.

La socialización es un aspecto esencial en el desarrollo de la personalidad del niño, "designa al proceso por el cual el individuo adquiere las conductas, creencias, normas y motivos apreciados por su familia y por el grupo cultural al que pertenece"<sup>7</sup>

Este proceso es muy complejo, lleva tiempo e incluye muchos hechos y relaciones interpersonales, para su estudio existen tres enfoques, en cualquiera de ellos el niño es quien juega el papel más importante, pues es quien está socializándose y desarrollando su personalidad.

*Perspectiva psicodinámica:* El niño aprende a manejar sus sentimientos, impulsos y conflictos.

*Perspectiva del aprendizaje social:* Se considera el desarrollo social y la personalidad como producto del ambiente.

*Perspectiva del desarrollo cognoscitivo:* Se considera a los pensamientos y conceptos infantiles como organizadores de la conducta social.<sup>8</sup>

<sup>7</sup> MUSSEN, P., et al., Desarrollo de la personalidad en el niño, p. 322.

<sup>8</sup> cf., CRAIG, G., op.cit., p. 305.

Desde que nace el bebé es un ser social, nace como parte de una familia y una sociedad, y se comporta socialmente involucrando a los adultos que responden a estos comportamientos sociales del bebé. Esta primera forma de socializar es lo que se conoce como apego "vínculo social y emocional recíproco entre el lactante y la persona que cuida de él. "9 Dicho vínculo se fortalece por el llanto, las sonrisas, la alimentación, el asirse y el seguir, y se irá modificando conforme el bebé crece, pero le dan las bases necesarias para poder socializarse después con las demás personas.

De los dos años a los seis, los niños aprenden a establecer contactos sociales con personas que no son de la familia, es la etapa en la que entran al colegio, y que de manera continua y sistematizada tienen relaciones con niños de su edad, esto les sirve mucho en el proceso de socialización, muchas pautas de comportamiento las aprenderán de sus compañeros, entre ellos se apoyan, refuerzan las conductas aprobadas por el grupo y evitan comportamientos que no son aceptados.

A partir de los tres años, los niños comienzan a jugar con otros, se interesan por formar grupos, y empiezan a seleccionar a los compañeros con los que quieren jugar, lo que más hacen es observarse, platicar, (cada uno sobre lo que está haciendo o lo que le interesa), ocasionalmente dialogan, y se hacen recomendaciones verbales.

Un aspecto relevante de la socialización es la necesidad de que el niño aprenda a controlar y manifestar sus sentimientos, sean positivos como la alegría, emoción, ternura, etc. o negativos como la ira, miedo, ansiedad, hostilidad, etc. en la medida que logre el autocontrol podrá tener una mejor relación interpersonal con sus coetáneos y con los adultos, lo que le dará seguridad y mejorará su autoconcepto.

---

<sup>9</sup> FITZGERALD, H., et al., Psicología del desarrollo. El lactante y el preescolar., p. 243.

El logro del autocontrol se ve favorecido por las recompensas y los castigos, la observación y la identificación, siendo este último el más importante, pues el niño imita los pensamientos, sentimientos, valores y actitudes de otra persona, generalmente de sus padres, para irlos incorporando a su personalidad, a diferencia de la observación, en la identificación existe un vínculo afectivo, por lo que tiene una mayor influencia, por esta influencia que tienen los padres sobre él en los primeros años, su responsabilidad es enorme, su actitud y ejemplo será en cierto modo decisiva.

La disciplina tiene un papel básico, por medio de está el niño conoce las normas y se le marcan límites que le proporcionan seguridad y le dan el medio propicio para desarrollar su autocontrol, para esto los padres deben procurar: <sup>10</sup>

- crear una atmosfera de cariño, afecto y ayuda mutua,
- favorecer conductas aceptables más que eliminar las indeseables,
- establecer exigencias y expectativas realistas, que las hagan cumplir congruentemente,
- evitar el uso innecesario de afirmación de poder,
- razonar y hablar con sus hijos,
- ayudarles a adquirir el control sobre sí mismos y sobre el ambiente.

Un niño que desde pequeño se ha sentido comprendido y orientado, que en su casa le han marcado normas y sabe que debe cumplirlas, más fácilmente podrá establecer buenas relaciones con los demás, el conocer los límites y aprender a obedecer le dan al niño seguridad, que se transmitirá en respeto hacia los demás y hacia las normas de otros no sólo las de su casa.

Se ha visto que un niño que tiene un trato cordial con los demás más fácilmente es aceptado y buscado en su grupo, y esto le permite ir ampliando sus relaciones, y por lo tanto irá desarrollándose su afectividad, que como veremos a continuación es un aspecto relevante de la personalidad del niño.

<sup>10</sup> CRAIG, G., op. cit., p.326.



### I.3. DESARROLLO DE LA AFECTIVIDAD

La afectividad se refiere a los sentimientos y emociones de la persona, tiene la función de alertar al hombre sobre el grado de su adaptación a los demás y a su medio.

La *emoción*, es un "estado afectivo intenso y relativamente breve, originado normalmente por una situación, o un pensamiento o imagen agradable o desagradable que activa y excita al sujeto. Se manifiesta por conductas observables (huida, aproximación) y cambios fisiológicos en la actividad del sistema endocrino y del sistema nervioso autónomo.(...)"<sup>11</sup>

El *Sentimiento*, es el "Estado de ánimo o disposición afectiva, especialmente de agrado o desagrado hacia personas, objetos, actitudes, opiniones, etc. Generalmente los sentimientos carecen de las concomitancias somáticas propias de las emociones; son menos intensos y más duraderos que éstas"<sup>12</sup>

Los sentimientos y emociones desempeñan un papel importante en la adaptación social y personal; las emociones de los niños son diferentes a las de los adultos, son más intensas, frecuentes, y transitorias, se puede decir que el niño pequeño es más explosivo e hiperactivo, esto se debe a: la fragilidad de su organismo, a un equilibrio inestable debido a su desequilibrio interior y a los cambios del medio ambiente, y a la debilidad de su inteligencia, el niño no puede hacer juicios sobre las emociones.

Se adquiere el control de las emociones por medio de la maduración y el aprendizaje, así que aunque el niño no tenga la madurez necesaria para controlar sus emociones, es necesario que los padres le vayan dando los elementos necesarios para aprender a

<sup>11</sup> DIAGONAL SANTILLANA., Diccionario de las ciencias de la educación. , Tomo 1., p. 520.

<sup>12</sup> ibidem., Tomo 2., p. 1285 - 1286.

encauzarlas, no es bueno inhibir las emociones, pues éstas son necesarias, sino dirigir las, que el niño ajuste las reacciones emocionales a las situaciones,<sup>13</sup> que acepte las experiencias agradables y desagradables, para que logre un equilibrio emocional, por el cual podrá evaluar los estímulos que provocan las emociones antes de responder.

Las emociones que predominan en la vida del niño tendrán influencia en la manera en que el niño va a juzgar y reaccionar ante las personas y los hechos a lo largo de su vida, y en su temperamento, Elizabeth Hurlock menciona ciertas condiciones que contribuyen a la predominancia de las emociones: salud, clima en el hogar, crianza, relación con los miembros de la familia, relación con los amigos, aspiración de los padres.

Las emociones más comunes en los niños son:

**TEMOR:** Los niños temen a muchas cosas, más que los bebés, porque reconocen el peligro pero no tienen la experiencia necesaria para saber cuando son amenazas reales; cada niño manifestará diferentes temores, pues estos dependen en gran medida de la personalidad, inteligencia, sexo, lugar que ocupa en la familia, condiciones físicas, etc..

La experiencia y el desarrollo de la inteligencia ayudan a superar muchos miedos.

**PREOCUPACION:** Es producto de la imaginación, no lo provoca un hecho real, y comienza a presentarse después de los tres años, están en relación con lo que el niño considera importante en ese momento.

**ANSIEDAD:** es una aprensión, inquietud y presentimiento que el individuo no puede evitar, es más vaga que el temor, es un estado emocional generalizado y subjetivo, sus manifestaciones son: depresión, irritabilidad, sensibilidad, nerviosismo, conductas

---

<sup>13</sup> COLLIN, G., Compendio de psicología infantil, p. 79 - 80.

ruidosas y exhibicionistas, comida en exceso, uso de mecanismos de defensa, etc., el niño ansioso se sentirá inseguro y desconfiado sobre sus capacidades.

**TIMIDEZ:** Temor que manifiestan los niños a las personas, está relacionado con el miedo a los extraños, suele presentarse más en los niños muy pequeños, pero algunos no logran superarla, algunas de sus manifestaciones son la tartamudez, sonrojarse, retorcerse las manos o jalarse las orejas, etc. Cuando el niño es tímido suele tratar de pasar desapercibido, no le gusta que se fijen en él.

**VERGÜENZA:** A diferencia de la timidez, no la provocan directamente las personas, es la incertidumbre de saber como va a ser juzgado por los demás.

**IRA:** Es una emoción que se manifiesta generalmente en berrinches, suele ser muy frecuente, y se dá principalmente como reacción a órdenes que no quieren cumplir, errores en lo que hacen, interferencia de otros en sus pertenencias, puede manifestarse también como agresión física, y cuando son un poco mayores en agresión verbal.

**CELOS:** Respuesta a la pérdida de afecto real o imaginada, se muestran inseguros e irritables, en ocasiones agreden a quien le "robo" el afecto, o a quien ya no se los dá; a veces lo que buscan es llamar la atención agradando. A los tres años por lo general son muy celosos.

**CURIOSIDAD:** Deseo de conocer TODO, su ambiente, a otras personas, a ellos mismos, alrededor de los tres años comienzan a hacer preguntas sobre todo lo que ven y piensan, al principio es ¿por qué?, aunque ellos ya conozcan la respuesta, más adelante preguntan el cómo, dónde, cuándo, independientemente de que no entiendan bien ciertos conceptos, pero quieren una respuesta a todo.

**ALEGRIA:** Es una emoción placentera, conocida también como gozo o placer, en los niños procede principalmente de actividades que realizan con otros y sus realizaciones sobrepasan a las de los demás, les gusta mucho estar con sus amigos, sus expresiones son la risa y la relajación.

**AFECTO:** Se refiere a la reacción emocional dirigida a otro, se manifiesta en abrazos, besos, palmadas; suelen mostrarle afecto a las personas cercanas a ellos, a sus

muñecos y mascotas. Los niños necesitan del afecto para desarrollar seguridad en sí mismos, el exceso lo puede volver egocéntricos, la carencia egoístas.

El desarrollo afectivo del niño es indispensable para la formación de su personalidad, en la medida que el niño establezca relaciones afectivas con los demás se irá formando su autoconcepto, si por lo general sus relaciones son positivas, se sentirá motivado a establecer relaciones con más personas, se interesará por conocer a otros y esto le permite ampliar su campo de conocimiento.

Como se decía anteriormente, la identificación con los demás tiene una gran influencia en la formación del niño, por medio de esta el niño irá incorporando a su personalidad patrones de comportamiento, actitudes y pensamiento de otros con los que afectivamente se siente relacionado, y por lo cual buscará agradecerles. Si al contrario, el niño se siente inseguro, rechazado, incomprendido, su autoconcepto se verá afectado, y puede ser causa de desinterés hacia los demás y afectar su capacidad cognoscitiva, el niño a esta edad dirige su atención a aquello que le produce interés, que le gusta, que le motiva. El correcto desarrollo de la afectividad del niño facilita su desarrollo cognoscitivo, a continuación se analizan algunos aspectos cognoscitivos del niño.

#### I.4. DESARROLLO COGNOSCITIVO

La actividad cognoscitiva es, según Piaget, un proceso de adaptación y organización del organismo con su ambiente, la inteligencia es el medio por el cual el ser humano logra un equilibrio adaptándose y organizando todo aquello que ve y aprehende del medio, con el fin de lograr un equilibrio. El equilibrio se logra cuando existe un estado de nivelación entre la asimilación y la acomodación; la *asimilación* es un proceso por el cual la persona incorpora nuevos estímulos del medio a las pautas de conducta existentes, la *acomodación*, es el aumento o cambio de estructuras intelectuales o esquemas, para que la persona se adapte a las exigencias del medio. Los *esquemas* son las formas que utiliza la mente para representar los aspectos más importantes de un suceso, estructuras mentales que organizan los sucesos como son percibidos por el organismo, y que los clasifican de acuerdo a sus características comunes.

El equilibrio entre acomodación y asimilación le permiten al niño el conocimiento de las semejanzas y diferencias en los objetos, en los esquemas, dándole la capacidad de formar conceptos .

El desequilibrio se da cuando no existe nivelación entre asimilación y acomodación, por lo que el niño se verá motivado a buscar el equilibrio, para incorporar las experiencias externas en esquemas internos.

Un ejemplo de esto es cuando el niño ve por primera vez un caballo, reconoce en él características que ha visto antes: es un animal con cuatro patas como los perros, (*asimilación*), sin embargo no corresponde al *esquema* de perro, por lo que deberá crear un nuevo esquema o modificar uno ya existente cualquiera de los dos son medios de *acomodación*, que modificarán los conocimientos anteriores.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> cf., WADSWORTH, B., Piaget's theory of cognitive and affective development., p.9 - 16.

Las estructuras cognoscitivas irán desarrollándose y cambiando cualitativamente, de acuerdo a las diferentes etapas o estadios, que para su estudio se pueden dividir en cuatro:

1. Etapa de la inteligencia sensorio-motor, del nacimiento a los dos años, el comportamiento es básicamente motor, el niño no representa internamente conceptos ni "piensa" conceptualmente, el desarrollo cognoscitivo se refiere a la formación de esquemas.

2. Etapa del pensamiento preoperacional, de los dos a los siete años, se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y otras formas de representación, y por el rápido desarrollo conceptual, el razonamiento durante esta etapa es prelógico o semilógico.

3. Etapa de operaciones concretas, de siete a once años, durante estos años, el niño desarrolla la habilidad de aplicar pensamiento lógico a problemas concretos.

4. Etapa de operaciones formales, de once a quince o mayor, durante esta etapa las estructuras cognoscitivas del niño alcanzan su mayor nivel de desarrollo, y el niño es capaz de aplicar razonamiento lógico a toda clase de problemas.<sup>15</sup>

El niño de entre dos y cuatro años, se encuentra en la segunda etapa, que se le llama preoperacional, por que el niño todavía no entiende la mayoría de los conceptos de número, de causalidad, del tiempo, de espacio. Su pensamiento es concreto, no puede manejar abstracciones, es irreversible, egocéntrico, tiende a centrarse en un solo aspecto o dimensión física del objeto y es del presente.<sup>16</sup> Es intuitivo, no utiliza el análisis.

La mentalidad infantil tiene también como características:

- el animismo, le atribuye sentimientos, deseos, intenciones y necesidades a los objetos,

---

<sup>15</sup> *cfr.*, *ibidem.*, p.24 - 25.

<sup>16</sup> *cfr.*, CRAIG, G., *op.cit.*, p. 277 - 279.

- el artificialismo, considera que todo es obra del ser humano, así los fenómenos naturales tienen una explicación, causada por el hombre,
- el realismo, por su egocentrismo confunde el yo y las cosas,

El proceso cognoscitivo "se refiere a aquellos procesos a través de los cuales se adquiere el conocimiento"<sup>17</sup> estos procesos son: la sensación, la percepción, la memoria, el razonamiento, la reflexión y el discernimiento.

#### **I.4.1. LA SENSACION**

Es "la experiencia sensorial que tiene lugar en el primer momento en que un determinado receptor es estimulado. La intensidad de la sensación depende de la intensidad del estímulo y del tipo de órgano sensorial(...)"<sup>18</sup> El niño pequeño se interesa mucho por todo lo que estimula sus sentidos.

El buen funcionamiento de la sensación es básico para la correcta adaptación, por lo que los sentidos deben funcionar adecuadamente, y la educación de estos es necesaria para agudizarlos. El sentir es una actividad fisiológica, es la base de la percepción.

---

<sup>17</sup> AUSUBEL, D., et al, El desarrollo infantil. 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos., p. 58.

<sup>18</sup> DIAGONAL SANTILLANA., Diccionario de las ciencias de la educación., Tomo II p. 1286.

## 1.4.2. LA PERCEPCION

La percepción "es el proceso mediante el cual los niños (y los adultos) detectan, reconocen e interpretan la información del conjunto de estimulación física que experimentan casi todo el tiempo"<sup>19</sup> Percibir es una actividad del espíritu, una adaptación intelectual. En la percepción de los objetos, la experiencia visual y táctilmotora, desempeña un papel primordial.

La percepción del niño puede ser diferente de acuerdo al grado de asimilación o acomodación:

- Cuando predomina la acomodación, las cosas son percibidas tal y como se presentan, *percepción puntillista*, el niño es capaz de enumerar los detalles de una imagen sin vincularlos, y los hechos se dan por una *causalidad fenomenista*, dos hechos se dan al mismo tiempo aunque no tengan ninguna relación, por ejemplo, el niño puede decir que la pelota rueda porque es verde.
- Cuando predomina la asimilación, se da la *percepción sincrética*, las cosas están plagadas de adherencias subjetivas, las cosas tienen sentimientos, deseos, todo se encuentra ligado, y los hechos se dan por *causalidad dinamista*, por una causalidad interna y de naturaleza psicológica, se asemejan a actos humanos, y se explican por la intervención de motivos.<sup>20</sup>

Por lo tanto es necesario que se dé un equilibrio entre la acomodación y la asimilación para que el niño tenga percepciones adecuadas de la realidad, es necesario que primero desasocie a su yo de las cosas.

<sup>19</sup> MUSSEN, P., et al., *op. cit.*, p. 166.

<sup>20</sup> *cf.*, COLLIN, G., *op. cit.*, p. 134 - 137.



En la etapa preoperacional, el niño percibe únicamente lo que le interesa, que tenga un significado personal, es una percepción diferenciadora, que se refiere a la capacidad de elegir aquellos elementos o características del objeto que le interesa percibir, sin prestarle atención a otros. El niño es capaz de discriminar entre diferentes estímulos. La percepción diferenciadora se puede desarrollar por medio de la ejercitación.<sup>21</sup>

Conforme el niño crece, aumentan sus conceptos y sus representaciones verbales por lo que se ve independizado de las impresiones sensoriales y de la situación perceptiva.

### 1.4.3. LA MEMORIA

La memoria es la capacidad de almacenar y recuperar la información percibida, el hecho de poder almacenar lo que se ha percibido antes es la base para el aprendizaje. Hay dos comportamientos distintos de la memoria: el reconocimiento y el recuerdo. El reconocimiento se refiere a "la capacidad de seleccionar, entre imágenes u objetos actualmente presentes o entre hechos que están ocurriendo, sólo aquellos que uno ha visto o experimentado antes. (...) el recuerdo (evocación) designa la capacidad de recuperar información relativa a objetos o acontecimientos que no están presentes o que ya pasaron."<sup>22</sup>

Los preescolares son mejores en el reconocimiento que en el recuerdo. Pueden buscar un objeto perdido, recuerdan lo que paso días antes a pesar de que no tienen todavía el sentido del tiempo, reconocen situaciones que ya han vivido, etc.

---

<sup>21</sup> cfr., NICKEL, H., Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia, p. 196 - 198.

<sup>22</sup> CRAIG, G., op. cit., p. 285.

#### I.4.4. LA IMAGINACION

"Actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento, mediante la cual se reproducen las imágenes (imaginación reproductiva) y se crean asociaciones entre éstas (imaginación productiva)"<sup>23</sup>

La imaginación infantil tiende directamente a la acción, Collin alude a cuatro características: Es **VIVIDA**, realiza inmediatamente lo que imagina, no encuentra diferencia entre lo vivido y lo imaginado; **INCOHERENTE**, tiene una gran cantidad de imágenes sin sistematización; **ILUSORIA**: siente y vive todo lo que crea, le producen emociones sus imágenes, da por real lo que imagina; **CERRADA**: es personal y no le interesa compartirlas.

Un rasgo de la mentalidad infantil es su animismo, le confiere a los objetos sentimientos y voluntad. La imaginación permite al niño representar el porvenir y adaptarse a él mentalmente, dándole las bases para desarrollar después el pensamiento reflexivo y razonado. Es necesario fomentar y educar la imaginación infantil, darle los elementos necesarios para que la desarrolle, así como ayudarle a aprender a distinguir entre realidad e imaginación, para que más tarde sepa controlarla. Dos medios adecuados para el desarrollo son los juguetes sencillos, por medio de los cuales el niño puede inventar e imaginar situaciones, acontecimientos, etc. y los libros, que le dan al niño la oportunidad de construir un mayor número de imágenes.

En el desarrollo del preescolar, la formación de conceptos y la función simbólica desempeñan un papel importante, su estudio se incluirán en el siguiente capítulo, por ser aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje, tema que se estudiará en dicho capítulo.

---

<sup>23</sup> DIAGONAL SANTILLANA, Diccionario de las ciencias de la educación, Tomo II. p. 780.

## CAPITULO II. EL LENGUAJE.

La capacidad que tiene el ser humano para comunicarse con los demás es única, entre los animales existen otras formas de comunicación pero ninguna llega a ser como el lenguaje; éste es superior por su capacidad de simbolismo representacional, conceptualización verbal y por el manejo de ideas abstractas, que la persona logra adquirir y perfeccionar gracias a sus capacidades intelectuales.

El lenguaje es también diferente por el complejo mecanismo de vocalización dotado de gran versatilidad para producir sonidos, que tiene el ser humano, esto le permite tener una gran cantidad de vocablos dentro de cada lengua.

Y, muy importante es el hecho de que el hombre viva en sociedad, por lo cual se estandarizan y perpetúan los significados de los símbolos verbales que se inventan.

"El lenguaje abarca todos los medios de comunicaciones en los que los pensamientos y los sentimientos se simbolizan para que tengan sentido para otros. Incluye formas tan distintas de comunicaciones como la escritura, el habla, el lenguaje de los signos, las expresiones faciales, los gestos, la pantomima y el arte."<sup>24</sup>

La adquisición y mejora del lenguaje es quizás uno de los mayores adelantos que realiza el niño, no sólo por lo mucho que lo ayudará en cuanto a su relación social y al logro de una mayor independencia, sino también porque a partir de esta etapa comenzará a desarrollar rápidamente varias áreas de su capacidad intelectual, y de su personalidad, el lenguaje le permite poseer un mayor número de conceptos e ideas, y las puede expresar, facilitándole también la manifestación de sus necesidades, deseos y sentimientos.

---

<sup>24</sup> HURLOCK, E., op. cit., p. 172.

Las palabras son signos lingüísticos que simbolizan conceptos, ideas, objetos, cualidades y relaciones, son el medio por el cual se expresan las personas verbalmente y gráficamente.

El aprendizaje del lenguaje está íntimamente relacionado con la formación de los conceptos, como se verá a continuación.

## II.1. FORMACION DE CONCEPTOS

Los conceptos son "un conjunto de atributos que constituyen los valores específicos de las dimensiones del estímulo. Regla que permite que una determinada clase de cosas pueda ser diferenciada de otras y relacionadas entre sí."<sup>25</sup>

"Los conceptos se pueden relacionar con objetos, personas, cualidades, tales como bueno o deshonesto, o bien, con relaciones tales como encima o cuando, Pueden ser definidos (media cucharada de sal) o indefinidos (una buena cantidad de sal)."<sup>26</sup>

La formación de los conceptos es un proceso largo y difícil, en un principio dependen básicamente de sus experiencias sensorias, son inexactos y escasos a lo largo de su crecimiento irá adquiriendo más conceptos, lo que le permite mejorar su comprensión. Cuando el niño es pequeño se le dificulta comprender porque existe la distinción entre las especies y al mismo tiempo se agrupan por tener características comunes, por ejemplo, el gato es diferente que el perro y sin embargo los dos son animales, cuando el niño logra ir comprendiendo el porque de esta clasificación, aumenta considerablemente su capacidad, y el número de conceptos.

---

<sup>25</sup> *ibidem*, p. 290.

<sup>26</sup> HURLLOCK, E., *op.cit.*, p. 379.

Los conceptos que van formando los niños se relacionan con sus experiencias cotidianas, de lo que perciben, el niño cuando es muy pequeño no entiende todas las palabras que se le dicen ni tampoco es capaz de darle un nombre a cada objeto, esto lo logrará conforme vaya adquiriendo un mayor número de experiencias.

Existen factores que influyen en el desarrollo de los conceptos, como son: las condiciones de los órganos sensoriales, la inteligencia, las oportunidades para aprender, tipos de experiencias, sexo y la personalidad.

Conforme el niño crece va teniendo mayor número de conceptos, y éstos se van adecuando más a la realidad, ya que en un principio un concepto para el niño puede ser muy general, significar varios conceptos, por ejemplo decir leche refiriéndose a cualquier líquido; o demasiado específicos, decir animal para referirse únicamente a los perros.

Cada niño forma y aprende distintos conceptos, ya que esto depende de la experiencia personal y de las capacidades individuales, sin embargo durante la etapa de preescolar ciertos conceptos son entendidos de manera similar por la mayoría de los niños, a continuación nos referimos a algunos: <sup>27</sup>

El concepto del *tiempo* es todavía muy limitado, comienzan a reconocer el antes y después, para el niño de dos significa una sucesión de acontecimientos, y únicamente utiliza la palabra hoy, a partir de los tres años saben que edad tienen, y usan las palabras mañana y ayer, a los cuatro conocen la fecha de su cumpleaños, y distinguen entre la mañana y la tarde. Sin embargo no le dan el significado abstracto, les toma tiempo comprender que existe relación entre el pasado y el futuro.

---

<sup>27</sup> *cfr.*, *ibidem.*, p. 385 - 390.

El concepto de espacio; para juzgar el espacio con exactitud, los niños deben aprender a compararlo con objetos familiares cuyo tamaño y distancia conozcan. La distancia a la que se encuentran los objetos influyen en su juicio sobre el tamaño, el tamaño del niño también afecta, el niño suele considerar un objeto cercano como mayor y otro distante como menor. Las distancias cortas las perciben mejor, las distancias largas las percibe con exactitud hasta la adolescencia.

A esta edad ya dominan la dimensión vertical y la horizontal, la oblicua no se halla a su alcance, es por eso que no pueden dibujar los triángulos; ya distinguen las diferencias entre las figuras; en cuanto al tamaño pueden distinguir entre grande y chico, y lo que todavía no comprenden en absoluto es izquierda - derecha, distancia y profundidad. A partir de los tres años aparece el concepto de tamaño aparente.

La *causalidad*, la capacidad para ver relaciones de causa efecto está relacionada con la experiencia más que con la edad cronológica o mental. Primero comprenden la causalidad física, y tardan mucho en comprender la psicológica. Por estar en una etapa animista suelen explicar acontecimientos dándole sentimientos y voluntad a los objetos.

El desarrollo de la función simbólica trae como consecuencia un avance importante en la formación de conceptos, el niño al ser capaz de simbolizar a los objetos, aumenta su cantidad de conceptos ya que no depende de que estén presentes, puede recordarlos y representarlos en ausencia de estos, y esto le permite formar conceptos a partir de otros ya conocidos

## II.2. LA REPRESENTACION O FUNCION SIMBOLICA

El conocimiento que tiene un niño pequeño está basado principalmente en estímulos sensoriales, el niño de dos a cuatro años ha logrado desarrollar ciertas habilidades motoras, como caminar, que le permiten tener una relación distinta con su medio, el niño puede ir a buscar lo que le resulta interesante y de este modo ampliar sus contactos con los objetos y la realidad que se le presenta.

El niño ahora depende menos de sus contactos sensorios, inicia el desarrollo de la capacidad de representación o función simbólica, que le permite representar internamente los acontecimientos y los objetos, "pensar", por lo que el crecimiento cognoscitivo se vuelve más complejo y sofisticado, el niño ya no se limita únicamente a manipular los objetos, sino que es capaz de tratarlos como símbolos de cosas, sin embargo, estos símbolos todavía no se encuentran organizados en conceptos y reglas articuladas.

Los *SIMBOLOS*, son formas arbitrarias de representar sucesos concretos, características o cualidades de objetos o acciones; es un conocimiento sensitivo que en ausencia del estímulo correspondiente presenta de nuevo a la conciencia el objeto anteriormente percibido. Tienen una semejanza de lo que representan. Un ejemplo serían los dibujos.

Los *SIGNOS*, es un símbolo colectivo, inventado y arbitrario, que no tiene ninguna relación con lo que representa. Son los números y las palabras escritas o habladas.

La comprensión de los símbolos no surge de pronto, es un proceso que se inicia por la necesidad del bebé de buscar la satisfacción de sus deseos, de esta forma busca la manera de comunicarse, comprendiendo que cada palabra asigna a un objeto o

concepto, este desarrollo se ve favorecido por la relación entre las palabras con los objetos, por los gestos que acompañan a las palabras y por la analogía que existe entre los sonidos y ciertas características de los objetos, por ejemplo, el tic - tac del reloj. <sup>28</sup>

Algunas manifestaciones del inicio de la función simbólica son la imitación, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje.

### II.2.1. EL JUEGO

Es la actividad que podemos relacionar fácilmente con el niño, pues en cualquier edad de la niñez, el niño le dedica gran parte de su tiempo, es una actividad que le produce placer, y por eso la realiza fácilmente, no tiene para él ninguna finalidad, sin embargo es indispensable en su desarrollo, "además de favorecer el crecimiento de las capacidades sensoriales y físicas, el juego favorece el desarrollo cognoscitivo en muchas áreas. En el juego con el movimiento, el preescolar llega a conocer la velocidad, el peso, la gravedad, la dirección y el equilibrio. En el juego con objetos se da cuenta que éstos tienen usos y propiedades comunes y apropiados."<sup>29</sup> contribuye también a las adaptaciones personales y sociales, Hurlock menciona que el juego también contribuye en: el desarrollo físico, fomento de las comunicaciones, salida para la energía emocional acumulada, salida para las necesidades y deseos, fuente de aprendizaje, estímulo para la creatividad, aprenden a ser sociables, normas morales, aprenden a desempeñar papeles sexuales apropiados, desarrollo de rasgos convenientes de personalidad.

---

<sup>28</sup> cfr., NICKEL, H., op. cit., p. 213 - 214.

<sup>29</sup> ibidem., p. 289.



Se pueden dividir en dos:

**JUEGOS ACTIVOS:** Se refiere a los que implican directamente al niño, él es quien produce, son más frecuentes en los niños que en las niñas, suelen hacerlo con otros niños, entre estos están: juegos libres y espontáneos, dramatización, fantasías, cantos, bailes, constructivos, de exploración y deportes.

**JUEGOS PASIVOS:** o diversiones, la mayoría se realizan a solas, son principalmente: la lectura, el cine, el radio, la televisión, la música; estos juegos contribuyen en: aumento de conocimientos, aumento de vocabulario y su correcta utilización, un mejor entendimiento de ellos mismos y de su adaptación social por la identificación con personajes, mejoran su atención y concentración, etc.<sup>30</sup>

En esta etapa, el juego tiene como características que es egocéntrico y simbólico; parece que los niños juegan con otros, pero en realidad por lo general juegan juntos pero cada uno en su fantasía, no tienen intención de comunicarse con los otros, es simbólico porque pretende representar hechos reales o de fantasía mediante objetos o situaciones que no son reales, símbolos. Es imitativo, algunas veces representan lo que ellos perciben de su realidad, es una autoexpresión de su personalidad.

La función del juego simbólico es satisfacer el yo real en lo que es el yo deseado.<sup>31</sup> El juego simbólico le permite al niño desarrollar su capacidad de representación.

<sup>30</sup> cfr., HURLOCK, E., *op. cit.*, p. 322.

<sup>31</sup> WADSWORTH, B., *Piaget's theory of cognitive and affective development*, p. 60- 61.

### II.3. CARACTERISTICAS GENERALES DEL LENGUAJE

El aprendizaje del lenguaje es un proceso complejo, en el que intervienen varios factores, el ser humano es capaz de adquirir un lenguaje, pero es necesario que lo aprenda y para ello se requiere de capacidades, y de ciertos elementos, como vivir en sociedad, tener quien le enseñe, y la oportunidad de practicarlo.

Se puede hacer referencia a tres tipos de influencias necesarias para el desarrollo del lenguaje: las biológicas, las intelectuales y las ambientales.

#### *BIOLOGICAS:*

- Madurez del mecanismo oral, al nacer el canal oral es pequeño, el paladar plano y la lengua grande por lo que es necesario que maduren
- Capacidad auditiva, escuchar bien

#### *INTELECTUALES:*

- Maduración de las estructuras neurales, se dá generalmente, entre los doce y dieciocho meses
- Estructuras cognoscitivas, para comprender reglas, antes de que el niño pueda emitir sus primeras palabras que realmente tengan significado, tiene que haber desarrollado la capacidad de abstracción, categorización y representación interior.

#### *AMBIENTALES:*

- Motivación, clima afectivo adecuado
- Tener un modelo a quien imitar
- Calidad y cantidad de refuerzo, orientación
- Oportunidades de práctica

El niño pequeño necesita de motivación y estimulación para iniciar su desarrollo del habla, cuando es muy pequeño no tendrá la madurez del mecanismo oral y la cerebral, sin embargo si el niño no es sordo, si tendrá la capacidad auditiva para ir discriminando sonidos e ir conociendo y comprendiendo su lengua, el mismo hace ruidos y le gusta escucharse, en esta etapa es necesario hablarle y reforzarle sus logros, para que se vayan sentando las bases necesarias para su aprendizaje.

En el aprendizaje de un idioma, existen diferencias en el grado de comprensión y conocimiento de éste, así podemos aludir a competencia y ejecución, comprensión y producción.

La competencia, se refiere al conocimiento que tiene el hablante- oyente de su lenguaje

La ejecución, es el empleo real del lenguaje

La comprensión, es la capacidad pasiva del oyente al descifrar el lenguaje

La producción, es la capacidad activa, del hablante para componer mensajes<sup>32</sup>

El lenguaje hablado se puede dividir en dos, de acuerdo a la actividad de la persona:

- Lenguaje receptivo: cuando se escucha o se lee.
- Lenguaje productivo: al hablar o escribir.

Estas distinciones en la actividad del hablante -oyente y su grado de competencia son necesarias, para saber cuando se habla de que el niño es capaz de comprender o de producir, cuando es muy pequeño, generalmente será receptivo y comprenderá y tendrá más competencia de lo que logre producir y ejecutar, por eso es necesario que constantemente tenga la oportunidad de escuchar, pues a medida que el niño escuche irá comprendiendo mas.

---

<sup>32</sup> cfr., AUSUBEL, D., et al., op. cit., p. 15 - 16.

EL lenguaje consta de tres dimensiones:

El **CONTENIDO**: significado del mensaje escrito o hablado,

La **FORMA**: símbolos que se emplean para representar el contenido; sonidos, palabras, gramática.

El **USO**: es complejo definir los usos del lenguaje, se puede considerar principalmente, intercambio social, satisfacer necesidades y deseos, expresar sentimientos y pensamientos, imaginar, crear, etc.

Una vez que el niño adquiere el lenguaje son muchos los usos que le puede dar, la adquisición de éste, afecta profundamente su conducta y personalidad en varios aspectos, Piaget estudia de tres consecuencias en el desarrollo del pensamiento:

1. El inicio de la sociabilización, le da la posibilidad de comunicarse con los demás.
2. La interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soporte el lenguaje interior, utilizando sonidos y símbolos para expresar ideas
3. Interiorización de la acción, es capaz de reconstruir las acciones en el plano intuitivo de las imágenes y las experiencias mentales, ya no se basa únicamente en la percepción motriz.

En el aspecto afectivo trae como consecuencia el desarrollo de los sentimientos interindividuales, y de una afectividad interior más estable. Comienza a tener un concepto sobre sí mismo, es capaz de la autocrítica, se relaciona e identifica con los demás, lo que le ayuda a formarse un autoconcepto y a entender y exteriorizar de manera diferente sus sentimientos, el niño puede ahora manifestar sus emociones también por el lenguaje, al principio será con un tono muy emotivo, repitiendo palabras referidas a sí mismo, después irá teniendo más control y podrá expresarse también en referencia a la acción a lo que paso.

El poder relacionarse y verbalizar sus acciones y sentimientos, le ayuda a establecer mejores contactos sociales, e independientemente de que el niño a esta edad sea tan egocéntrico y dedique la mayor parte de su tiempo a los monólogos, tiene ahora la

capacidad de iniciar diálogos, no con la intención de conocer el pensamiento o sentimiento de los demás pero si puede sentar las bases de lo que será más adelante la empatía, y le ayudan a conocer las reglas sociales para el diálogo, debe aprender a escuchar y a saber cuando hablar y cuando no, y las diferencias en la forma de dirigirse a los adultos, a sus amigos y a niños más pequeños.

Dentro de la forma se encuentra ciertos elementos del lenguaje:

Los *fonemas*: son los sonidos básicos de una lengua, vocales y consonantes que en sí mismos carecen de significado.

Los *morfeos*: unidades mínimas de significado propio representados por uno o más fonemas, prefijos y sufijos.

La gramática: se refiere al conjunto de reglas para formar palabras: *morfología*, el estudio del significado de las palabras y oraciones: *semántica*, y las reglas para combinar palabras, formar frases y oraciones: *sintaxis*.

Estos conceptos están relacionados con el proceso de adquisición del lenguaje.

El proceso de adquisición del lenguaje, tiene diferentes etapas, la prelingüística, la expresión lingüística inicial y la de desarrollo lingüístico posterior.<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> *cf.*, *ibidem*, p. 16 - 18.

#### II.4. ETAPAS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La etapa PRELINGÜÍSTICA, desde el nacimiento hasta que el niño emite sus primeras palabras con sentido, aproximadamente al año.

Que a su vez se puede dividir en tres:

1. El período primitivo: La necesidad principal es la de alimento y respiración, poco a poco irán apareciendo el llanto diferenciado y el arrullo.

El LLANTO: Al finalizar el primer mes, el bebé ya ha aprendido diferentes formas de llanto, las personas que lo cuidan suelen ya reconocer si el niño tiene hambre, necesidad de que le cambien el pañal, frío, etc. La calidad con que la madre responda al llanto es importante, no tanto la prontitud, el niño aprenderá a sentirse atendido y comprendido si se le responde con afecto, y no sólo se le cubre la necesidad en ese momento, es decir, el niño requiere de un contacto afectivo y cercano que le proporcione tranquilidad emocional y no sólo física.

A los seis meses aprende también las vocalizaciones de arrullo, que irán siendo más frecuentes, y si en los primeros meses el llanto del bebé fué bien atendido, el bebé llorará solamente por necesidades específicas, dedicándole la mayor parte que pasa despierto al arrullo y comenzará el balbuceo.

2. Balbuceo: Comienza a partir del segundo mes, conforme los arrullos se hacen más frecuentes, inicia como chasquidos, gruñidos y gorgojeos, es un juego vocal o ejercicio activo del aparato vocal, utilizan tono y ritmo, es una capacidad orgánica, los niños sordos también lo realizan, sin mostrar diferencia hasta los seis meses. Los sonidos de su lengua nativa aparecen y se refuerzan, las vocalizaciones que no se usan desaparecen, el balbuceo se da como repetición de secuencias consonante- vocal, aunque son más las emisiones de vocales; las primeras consonantes que aparecen se forman en la garganta: g, j, k, después serán las labiales: p, b, m.

El balbuceo es importante para el desarrollo del habla, tiene un gran valor a largo plazo por tres razones:<sup>34</sup>

- Es la práctica verbal que establece las bases para el desarrollo de movimientos hábiles que se requieren en el habla, apresura el proceso de aprendizaje, proporcionando habilidades básicas necesarias para controlar mecanismos cruciales para las habilidades más complicadas del habla.
- Fomenta el deseo de comunicarse con otros
- Les ayuda a los bebés a sentirse como parte del grupo social

Alrededor de los seis meses y hasta los nueve, el bebé articula sonidos propios, (Lalación), en ocasiones se cree que son sus primeras palabras, pero todavía carecen de significado, suelen ser combinaciones de vocal- consonante, las repite de manera constante, como si practicara o disfrutara de su propia voz.

Durante esta etapa es muy importante el estímulo social, el niño necesita ser estimulado para que balbucee más, le gusta que se le mire a los ojos y se le preste atención cuando él está balbuceando.

3. Lenguaje imitativo: A partir de los nueve meses, el bebé comienza a imitar activamente a los adultos, (Ecolalia), y utilizan gestos.

Etapa de la EXPRESION LINGÜÍSTICA, inicia cuando el bebé pronuncia sus primeras palabras, alrededor de los diez o doce meses.

1. Habla holofrástica: Al principio, sólo dicen algunas palabras, durante los siguientes meses aumentaran considerablemente su vocabulario, al principio son palabras aisladas, generalmente sustantivos, nombres, pero que en realidad tratan de expresar frases aunque sea con una palabra.

<sup>34</sup> cf., HURLOCK, E., op. cit., p. 177.

2. Habla telegráfica: Omiten las palabras con poco significado, dicen las que contienen más información, las combinan congruentemente, utilizan la gramática *pivote*:<sup>35</sup> palabras (básicas), suelen ser términos que denotan acción (ir), preposiciones (fuera), y partículas posesivas (mío). Y las combinan con otras palabras abiertas, veo leche, ir coche.

la gramática de casos: expresan varias relaciones por el orden de las palabras, el agente (el sujeto de la acción), el paciente (el objeto de la acción), el instrumento (el medio por el cual se realiza la acción), el lugar (donde se realiza la acción), y otros aspectos. por ejemplo, dicen mamá vestido para expresar que quieren usar un vestido, o mamá vísteme, cuando quiere que le vistan.

3. Apéndices: preguntas añadidas al final de la frase, generalmente para confirmar, son estructuras gramaticales complejas que utilizan correctamente y que se vuelven cada vez más específicas, las utilizan entre los tres y los cinco años.

En el aprendizaje del lenguaje son importantes las diferencias individuales, cada niño tendrá su ritmo de desarrollo, que se verá afectado también por otras circunstancias como el sexo, la clase socio económica, la cultura, la atención y motivación por parte de los adultos, el tamaño de la familia, la frecuencia y la forma en que se le hable, etc. Sin embargo Brown identificó cinco etapas bien diferenciadas y crecientes en complejidad, organizadas en forma secuencial, que no dependen de la edad pero que el logro de una es necesario para el paso a la siguiente, cada etapa añade algo a la anterior.

Etapa 1: Aspecto semántico y gramatical básico, se caracteriza por expresiones de dos palabras, surge el habla telegráfica y la palabras pivote.

<sup>35</sup> cf., CRAIG, G., op. cit., p. 249.



Etapa 2: Modulación del significado, expresiones más largas, aprenden preposiciones, artículos, forma el pasado de muchos verbos, y plurales regulares de muchos sustantivos, generalizan la regla de inflexión a palabras que ya conocen, generalizan mucho por ejemplo las reglas de verbos en pretérito y pasado.

Etapa 3: Modalidades de la frase sencilla, aprenden a modificar oraciones simples, crear imperativos y formas interrogativas, formulan preguntas que requieren por contestación si o no, forman oraciones negativas, empiezan a aprender el uso de la voz activa y pasiva.

Etapa 4: Encadenamiento de una oración simple con otra,

Etapa 5: Conjunción de una oración simple con otra, en estas dos etapas, aprenden a usar estructuras cada vez más complejas, usan oraciones subordinadas y fragmentos dentro de oraciones complejas y compuestas.<sup>36</sup>

A partir de los dos años, el niño comienza a adquirir rápidamente un mayor número de palabras y conceptos, a los doce meses el niño tiene un vocabulario de tres palabras, a los quince, 19 palabras; a los dieciocho, 22 palabras; a los dos años, 272 palabras; a los tres años, 896 palabras; a los cuatro, 1540 palabras, a los seis, 2562 palabras.<sup>37</sup>

A continuación se muestra un cuadro de los adelantos en la adquisición del lenguaje en niños de dos a cuatro años, de acuerdo a Paul Henry Mussen,<sup>38</sup>

<sup>36</sup> *cf.*, FITZGERALD, H., *et al.*, *op. cit.*, p. 223 - 224.

*cf.*, CRAIG, G., *op. cit.*, p. 250 - 256.

<sup>37</sup> AUSUBEL, D., *et al.*, *op. cit.*, p. 22.

<sup>38</sup> *cf.*, *ibidem.*, p. 154 - 155.

DOS AÑOS	TRES AÑOS	CUATRO AÑOS
<p>-Predominan los nombres de personas, cosas, acciones y situaciones,</p> <p>-comienza a utilizar pronombres, usa mucho la palabra mío,</p> <p>-da a la palabra NO, significado lógico,</p> <p>-comienza a generar frases de dos palabras,</p> <p>-se incrementa el interés por el lenguaje,</p> <p>-habla acerca de lo que está haciendo, parece que la palabra sigue a la acción.</p>	<p>-Cerca del 80% de sus expresiones son intelegibles aun para los extraños,</p> <p>-hace frases, le gusta mucho cuestionar, aunque en la mayoría de los casos ya conozca la respuesta,</p> <p>-usa palabras para expresar sentimientos, deseos y problemas,</p> <p>-habla mucho consigo mismo, aunque el lenguaje le hace ser más sociable,</p> <p>-se adapta mejor a la palabra hablada,</p> <p>-comienza el uso del tiempo futuro,</p> <p>-la complejidad gramatical de las declaraciones es ligeramente parecido a la del lenguaje adulto coloquial, aunque todavía se incurre en errores.</p>	<p>-Lenguaje bien establecido,</p> <p>-dos o más ideas expresadas en una oración,</p> <p>-le gusta reconstruir actos y acciones de lo que está escuchando,</p> <p>-pregunta mucho por conocer,</p> <p>-le gusta platicar, mezcla realidad y fantasía, le encanta contar historias exageradas,</p> <p>-le agrada dar órdenes,</p> <p>-sus frases están saturadas de pronombres de la primera persona,</p> <p>-le molesta repetir lo que ya dijo,</p> <p>-le divierten las frases desatinadas, en ocasiones lo hace intencionalmente</p>

### CAPITULO III. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil es una rama de la Literatura que está orientada a los niños, es difícil clasificarla, en realidad es a partir del siglo pasado que los escritores escriben pensando que quienes los leerán serán niños, por lo cual adecuan su lenguaje y temas a los intereses y capacidades del niño. Sin embargo anteriormente y muchos de los cuentos o narraciones que se conocen como infantiles, no estaban dirigidas a los niños, sino a fuerza de ser transmitidos de generación en generación se les fué dando reconocimiento como literatura infantil, es el caso de muchas canciones de cuna, rimas, cuentos, poesías que tradicionalmente se les ha considerado para niños. Este es el caso de los cuentos de Charles Perrault, que en 1697 publica "Los cuentos de antaño" o "La Madre Oca", recopilación de 11 cuentos que son ahora de los más famosos, por mencionar algunos: La caperucita roja, Cenicienta, Pulgarcito, etc.

El término de literatura infantil, comúnmente se refiere a los libros que se han escrito para que los lean o se los lean a niños, sin embargo en ocasiones se designa a los escritos hechos por los niños, aunque está es menos frecuente; en este trabajo se hará referencia a los libros dirigidos a los niños, es fácil considerar como términos indistintos literatura infantil y cuentos, sin embargo la literatura infantil abarca muchos otros géneros, dentro de la literatura infantil existe la siguiente división:<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> PASTORIZA DE ECHEBARNE, D., El cuento en la literatura infantil, p.49.

## Poesías

Lírico                      de cuna  
                                  canciones      coplas  
                                                       villancicos  
                                                       rondas

                                 cuentos  
 Epico                      novelas  
                                  leyendas

                                 teatro  
                                  teatro de títeres  
 Dramático                teatro de sombras  
                                  marionetas

                                 fábulas  
 Didáctico                adivinanzas  
                                  libros de lectura

- Lírico: El autor habla sobre sí mismo, sus sentimientos, pensamientos y acciones.
- Poesía: Composición en verso, es decir, distribución de la obra en períodos simétricos y rítmicos llamados estrofas.
  - Canciones: Composición armónica de letra y música apta para ser entonada, es importante el aspecto rítmico y atractivo de la melodía.

de cuna: canciones para arrullar o tranquilizar al bebé.

coplas: composiciones de cuatro versos que sirven de letra para canciones pequeñas

villancicos: canciones con temas relacionados a la navidad.

rondas: canciones tocadas en la calle por la noche.

**Epico:** El autor narra hechos ajenos a sí mismo, comentándolos de acuerdo a su manera de ver y sentir.

- Cuentos: Relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo que estimula la imaginación y despierta la curiosidad; se divide en popular, fantástico y literario.

- Novelas: Narración de hechos reales o fingidos, que a diferencia del cuento pretende pegarse más a la realidad, y tienen mayor amplitud.

- Leyendas: Relato imaginario acerca de hechos históricos, tradicionales o legendarios.

**Dramático:** Composiciones en las cuales no es el autor quien las cuenta directamente, sino que es representada por los personajes, quienes dialogan.

- Teatro infantil:

de los niños, pensado, escrito, dirigido e interpretado por los niños;

para niños, teatro escrito, dirigido e interpretado por adultos para los niños

- Teatro de títeres: teatro que utiliza muñecos o figurillas vestidos, con los que se puede imitar el movimiento humano utilizando las manos.

- Teatro de sombras: representaciones que logran los personajes por el juego de luces, las sombras que se proyectan en superficies.

- Marionetas: títeres o figurillas que se mueven por medio de hilos, se pueden usar para montar obras

Didáctico: Se propone dar una lección o enseñar por medio de la obra literaria

- Fábulas: composición literaria, generalmente en verso, en la que por medio de una ficción alegórica y de representación de personajes humanos y de personificación de seres irracionales, innanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral (moraleja) más o menos expresa.

Todos los géneros de la literatura infantil le ayudan al niño a adquirir más conocimientos intelectuales, sociales, y son un medio ideal para transmitirle valores, pues son de su interés por ser algo grato, lo suele ver como juego o distracción, de ahí su importancia y el potencial que tienen como medios de educación, al niño no se le hace pesado y sin darse casi cuenta está transformándose, ya sea por estar adquiriendo conocimientos o por que le ayudan a adaptarse, a comprender más su entorno, cambiando actitudes, le afectan directamente porque suele involucrar su afectividad por consiguiente se ve afectada toda la personalidad, un niño que tiene la oportunidad de muchos encuentros con la literatura irá moldeándose y enriqueciéndose con experiencias y conocimientos que difícilmente lograría de otra manera.

En este trabajo se estudiarán los libros ya sean de imágenes o los de narración por parte de un adulto, tomando en cuenta los géneros lírico, épico y didáctico, refiriéndonos principalmente al cuento.

### III.1. EL LIBRO DE NARRACION

El libro infantil de narración debe tener ciertas características: <sup>40</sup>

- La más importante es la *adecuación a la edad*: quien escoja las lecturas del niño deberá tomar muy en cuenta cuáles son las capacidades del niño, así como sus gustos y preferencias para que le resulte interesante escuchar o ver los libros
- *Manejo de la lengua*: considerando dos aspectos, el significado y el recurso estilístico.
- *Propiedad del argumento*: debe tener un título sugestivo, que el niño se sienta motivado a escuchar, una exposición de los elementos que conformarán el relato, una trama que deberá ayudar al niño, no afectarle, que el tema esté bien tratado, un desenlace feliz.

Mercedes Gómez del Manzano,<sup>41</sup> menciona también como características del libro infantil, la *sencillez creadora*, que no es lo mismo que simplicidad, si se conjuga bien la sencillez y la riqueza literaria se convierte en catalizadora de la personalidad; *audacia poética*, relacionada con el lenguaje, que no se debe empobrecer, debe estar adecuado a su edad, incluyendo también palabras que el niño no conozca, para que vaya ampliando su vocabulario, por medio de éste el niño interioriza lo que escucha y se identifica con el personaje; y por último el *simbolismo y comunicación*, se refiere al aspecto lúdico - simbólico que atraen al niño, y desde el cual se promueve una comunicación en múltiples direcciones: el mundo de la palabra, el mito, la imaginación, la musicalidad del lenguaje, el de las renovaciones creativas que brindan la comunicación gestual y dramática.

Esto último nos muestra que la lectura del libro infantil además de ayudar en el desarrollo de la capacidad lectora, y la expresión oral, es también un medio

<sup>40</sup> *cfr.*, *ibidem.*, p. 30 - 42.

<sup>41</sup> *cfr.*, GÓMEZ DEL MANZANO, M., *Como hacer a un niño lector.*, p.23.

propicio para cultivar el conjunto de capacidades que componen el lenguaje de acción: expresión gestual, expresión corporal, mimo y pantomima, dramatización.

En cuanto al argumento, debe contener:<sup>42</sup>

1. Descripciones claras, ágiles y cortas.
2. Diálogo frecuente, también rápido, de frases que transmitan el pensamiento completo en pocas palabras.
3. Acción ininterrumpida y variada que cree suspenso y conmueva, dosis elevadas de imaginación, así se trate de sucesos que parezcan imposibles, como pueden ser volar, dialogar con animales, o bien aparentemente posibles como naufragar y ser el único sobreviviente.
4. Humor y poesía

En cuanto al tema, el niño de dos a cuatro años es tan curioso, que casi cualquier tema le interesa, prefiriendo los libros que no son de ficción, entre sus temas favoritos se incluyen los que se refieren a animales, principalmente en los que éstos actúan como personas, y los que tratan sobre niños de su edad y que viven de alguna manera circunstancias iguales o parecidas a las suyas, la entrada al colegio, la llegada de hermanitos, el juego con sus compañeros, etc.

Les gustan mucho las narraciones predecibles, es decir, cuando el argumento y la forma en que están escritos les permite adivinar que va a pasar o que palabra debe seguir, son también en los que se repite una y otra vez la misma palabra o la misma frase a lo largo de todo el libro.

Los libros de canciones y rimas también son de su interés a esta edad, les gusta mucho cantar y bailar, les gusta actuar o acompañar con acciones lo que están escuchando, las rimas les encanta por el juego de palabras.

Los intereses de los niños varían además de por la edad cronológica, por la cercanía que han tenido con los libros, y por diferencias individuales de

<sup>42</sup> cfr., VELEZ DE PIEDRAHITA, R., *Guía de literatura infantil*, p.14



temperamento, cultura, sexo, madurez, etc. de ahí la importancia al seleccionar los libros para cada niño, de tomar en cuenta sus intereses y sus circunstancias.

Es necesario considerar que existen niveles o procesos de profundización en la lectura, el primero está relacionado con el texto, el conocimiento de éste y de las imágenes, el segundo será cuando el niño tome conciencia de lo leído, cuando es capaz de comprender y abstraer el contenido, y un tercer nivel será el de profundización, o lectura crítica, el niño relaciona y asocia la ficción con la fantasía, es capaz de relacionar y confrontar lo que leyó con su realidad.<sup>43</sup>

En este proceso de profundización el niño irá descubriendo y asimilando progresivamente los distintos niveles, a medida que los ahonde, irá descubriendo el placer que puede provocar la lectura. Esto se logra cuando el niño ha tenido la oportunidad de un contacto cercano y constante con los libros, le darán los elementos para volverse más crítico, para asimilar de mejor manera cuanto lee y escucha, desarrollándole su capacidad de abstracción. Por otro lado, irá desarrollando su personalidad.

### III. 2. EL LIBRO DE IMAGENES

En los libros infantiles la imagen es sumamente importante, de hecho todos los libros para niños pequeños tienen imágenes. Existen también los libros que no tienen texto y muestran únicamente imágenes secuenciales, en cualquiera de estos es importante considerar que la lectura de imágenes es la primera lectura que realiza el niño, de ahí su importancia. Cuando la imagen acompaña al texto sus funciones son: facilitar la información o narración, dar la misma información

<sup>43</sup> cf., GOMEZ DEL MANZANO, M., op. cit., p.13.

que el texto, ampliar la información del texto, decorar, hacer que el libro sea atractivo, ayudar al lector a desarrollar la apreciación y placer del material gráfico.<sup>44</sup>

La imagen debe ser de mucha calidad para que pueda transmitir un significado o idea, para que sea legible, si son libros para bebés deberán ser imágenes grandes, que no contengan demasiados detalles, que sean simples pero de buena calidad, es decir, bien delineadas y cercanas a la realidad; los niños de dos a cuatro años, se fijan mucho en los detalles, le gusta descubrir y reconocer los elementos que componen la imagen y poder nombrarlos.

### III.2.1 LA LECTURA DE LAS IMAGENES

"La legibilidad de una imagen depende de la facilidad y el interés con el que el que la ve puede captar su forma y contenido. Quien la ve debe ser capaz de distinguir fácilmente los elementos estáticos y los dinámicos, entre los detalles importantes y los que no lo son, entre el sujeto y el fondo"<sup>45</sup>

La legibilidad de las imágenes esta relacionada con la cultura, con los conocimientos del niño, su edad, sus experiencias anteriores en lectura de imágenes, etc. Los niños muy pequeños no podrán leer las imágenes por si mismos, necesitarán de alguien que vaya explicándoles y enseñándoles lo que ven, para que se inicien en la lectura de imágenes, esta requiere de una serie de técnicas, no es sólo ver la imagen sino comprender los convencionalismos que se utilizan en la lectura de imágenes, siendo una de las más importantes la de

---

<sup>44</sup> *cfr.*, SPINK, J., *Niños lectores*, p. 99 - 101

<sup>45</sup> *apud.*, SPINK, J., *op. cit.*, p. 72 - 74.

comprender que las imágenes llevan una secuencia, que pueden contar una historia.

Algunos de los convencionalismos que se utilizan en las imágenes son los siguientes:<sup>46</sup>

- La idea de escala reducida, de manera que la imagen de una cosa normalmente es más pequeña que la misma cosa.

- La indicación de perspectiva, se muestra utilizando distintos tamaños en las cosas, algo que no puede ser mayor que lo que se muestra para dar la idea de que se encuentra a distancia. Por ejemplo, un caracol que se ve más grande que una persona, se entiende que el caracol se encuentra más cerca del que está mirando la imagen.

- Indicar objetos tridimensionales por medio de varias formas de sombreados.

- Mostrar colores en las ilustraciones en blanco y negro por medio del empleo de distintos tonos, por ejemplo, el pelo rubio dejando en blanco, y el pelo negro iluminando el área.

- Indicación de procesos y estados mentales de los personajes, por medio de sus gestos: los labios muestran sonrisas si está contento, la forma de u invertida indica tristeza, una línea quebrada representa que está enojado, la boca abierta y redonda nos da a entender que está admirado o sorprendido, los ojos muy abiertos pueden indicar susto o sorpresa.

Una nube negra sobre la cabeza indica que el personaje se encuentra derrotado o deprimido, la bombilla eléctrica sobre la cabeza muestra asombro o que se le a ocurrido una idea, una nube que "sale" de la cabeza la podemos interpretar como el pensamiento o el sueño del personaje.

- El movimiento se indica por repeticiones de líneas, distorsión de las ruedas redondas de los coches, líneas alrededor de las extremidades del personaje,

- Enseñar parte de algo para enseñar el todo, por ejemplo, mostrar únicamente las piernas o las manos de algun personaje.

---

<sup>46</sup> cf., SPINK, J., op. cit., p. 93 - 95.

En la lectura de imágenes hay cuatro niveles de comprensión progresivos:<sup>47</sup>

1. Lectura de los elementos separados de la imagen, tiene tres momentos
  - a) exploración rápida de los rasgos de la imagen, el niño los identifica
  - b) explícita con palabras que tienen un referente cotidiano, lo relaciona con lo que ya conoce, con algo que es de su realidad
  - c) explora los rasgos del referente para comprobar si en realidad tiene relación con aquello que está viendo.
2. Interconexión estática y descriptiva, se refiere a la comprensión de la imagen, la descripción de los elementos identificados
3. Interconexión dinámica de los elementos, el niño es ahora capaz de advertir la dinámica espacial y temporal de la imagen, inicia la lectura de imágenes, visualización.
4. Discurso paralelo, la lectura de imágenes se traduce en exclamaciones, preguntas, comparaciones, a veces silencios elocuentes, el niño recrea la imagen en su interior.

La narración de la imagen se da de manera individual y está relacionada con la personalidad del niño, se refleja su lógica, su entorno social, su situación familiar, su cultura, sus actitudes, su capacidad de observación, abstracción y decisión. El niño se proyecta al leer imágenes, cada niño leerá diferentes elementos, en la lectura de imágenes a diferencia de la narración el niño puede crear su propia versión e historia adecuándola a su modo peculiar de interpretar la realidad, le da la oportunidad de solucionar los problemas o situaciones como él quiera, y expresar diferentes aspectos de la historia.

---

<sup>47</sup> cfr., GOMEZ DEL MANZANO, M., op. cit., p. 72 - 74.

La lectura de imágenes le permiten al niño ir entendiendo las secuencias y las constantes, es decir, que la historia tiene una secuencia lógica, tiene un principio, un desarrollo y un desenlace o fin, y sin embargo dentro de la historia se encuentran elementos constantes que no cambian como son: características físicas de los personajes, la ropa que utilizan, la relación que existe entre ellos, (el papá no deja de ser papá), etc.

Conforme el niño va aprendiendo a leer imágenes, irá descubriendo nuevos elementos y detalles en éstas, lo que le facilitara la adquisición de nuevos conceptos, el desarrollo de la atención, y la mejora de la habilidad de observación crítica.

## APARATO CRITICO

El desarrollo de la función simbólica en el niño marca el progreso en varias áreas de la personalidad. Es el inicio de un proceso de cambio notorio en el niño, debido a que gracias a la capacidad de representación adquiere el lenguaje, lo que le permite crecer interiormente y mejorar su relación con los demás y con su ambiente.

La personalidad se ve afectada por el desarrollo del lenguaje debido a que por medio de éste el niño modifica su relación con los demás. A partir de ahora es capaz de comunicar necesidades, pensamientos, inquietudes, y deseos a los demás, sus relaciones interpersonales se ven enriquecidas, son más profundas, se convierte ahora en un ser más sociable, empieza a interactuar de manera distinta con los demás y esto se manifiesta en un cambio en su desarrollo afectivo. Como se ha dicho la afectividad del niño es uno de los aspectos que más influencia tienen en su desarrollo es el que le da la pauta para desarrollar su autoconcepto o autoimagen, si es positiva y concuerda con lo que los demás le manifiestan irá desarrollando la seguridad en sí mismo, lo cual le permitirá tener la tranquilidad necesaria para desarrollarse correctamente en todas las áreas de su personalidad. El lenguaje también le permite al niño interiorizar sus sentimientos y emociones, lo cual era imposible en etapas anteriores, una de las consecuencias de esto será que el niño aprenda a verbalizar sus emociones de modo que sus respuestas ya no necesitarán tanto de su manifestación física, como son los gritos, golpes, llanto, etc., ahora, puede interiorizar más y encauzarlas, tanto las positivas como las negativas tiene más armas para defenderse afectivamente, por lo que va adquiriendo un poco de control sobre sus reacciones.

Como se ha dicho anteriormente la capacidad de comunicarse por medio del lenguaje es únicamente del hombre, esto es posible debido a su capacidad intelectual. La capacidad intelectual es un factor indispensable para lograr el correcto desarrollo del lenguaje, de hecho las personas que tienen una deficiencia mental no llegan a desarrollarlo correctamente; su vocabulario es reducido y su lenguaje suele ser simplificado, pero así como es necesario haber desarrollado ciertas áreas cognoscitivas para desarrollar el lenguaje, es también cierto que por medio del lenguaje se desarrolla el pensamiento.

El pensamiento es un tipo de adaptación individual a la situación que se presenta, es la forma en la que la persona por medio de sus experiencias de aprendizaje y contenidos simbólicos da solución a una situación o problema que se le presenta. El pensamiento es un proceso individual que se ve favorecido por la capacidad de la persona de adaptarse a las nuevas situaciones, de esta manera una persona a mayor número de experiencias anteriores mejor logrará su adaptación a las nuevas, tiene más elementos que le permiten razonar y reflexionar adecuadamente. El lenguaje es el medio que puede utilizar la persona para expresar sus pensamientos, y los expresa por medio de conceptos, simbolizados por los signos lingüísticos, de tal forma que si la persona tiene un amplio vocabulario aumentará necesariamente la cantidad de conceptos conocidos, esto le permitirá analizarlos, ampliarlos, compararlos y aumentarlos.

Siendo el lenguaje tan importante en la capacidad de reflexión y razonamiento, y teniendo la influencia que tiene en el desarrollo de la personalidad, se nos muestra como algo vital ayudar al niño a desarrollarlo correctamente, y aprovechar todos los medios que estén a nuestro alcance para este fin.

Como se mencionó en el trabajo, anterior al lenguaje existen manifestaciones de comunicación por parte del bebé, que serán las bases de su desarrollo. En estos primeros meses y a lo largo de todas las etapas un factor que ejerce influencia

decisiva es la imitación, y el aprendizaje, es decir, los padres pueden ayudar a sus hijos a desarrollar de la mejor manera esta capacidad y lo pueden hacer desde que es un bebé.

Lo más importante es el estímulo y motivación que le den al pequeño, y la cantidad y calidad de tiempo que dediquen a hablar y estar con él. Desde que son muy pequeños los niños muestran un gusto especial por el lenguaje, les gusta que les canten y que les hablen, lógicamente no entienden lo que se les está diciendo, pero parece gustarles el escuchar las palabras, los ritmos y tonos, así como las modulaciones de la voz.

Desde que son bebés les llama la atención que se les lea y se les muestren cosas, los padres cuentan con la ayuda de los libros para motivar a sus hijos, para ayudarles en el inicio y desarrollo del lenguaje. Los libros le dan al niño la oportunidad de aumentar su vocabulario y sus conceptos, de una manera amena; el niño por lo general asocia al libro como un juego o entretenimiento por lo que no se le hace pesado y casi sin darse cuenta esta transformándose.

Leerles a los niños desde que son muy pequeños tiene muchas ventajas, además de lo que decíamos acerca de aumentar su vocabulario y mejorar su lenguaje, el libro es un medio de desarrollo de varios aspectos de la personalidad:

El niño adquiere conocimientos intelectuales, casi siempre un libro podrá enseñarnos algo nuevo y si no es nuevo nos da la oportunidad de entenderlo de una forma distinta que nos enriquece. Existen libros de todos los temas, y un mismo tema puede ser tratado de muchas formas, los libros para niños pequeños deben dar la información de manera sencilla, mostrarle al niño nuevos conceptos relacionados con su realidad, cultura y circunstancias. El niño a través de los libros puede ir desarrollando la comprensión, la cual es necesaria para entender lo que ve o escucha, así como la atención y concentración.



El libro también está relacionado con el desarrollo emocional, que le permite conocer los sentimientos y emociones de otros, dándole la oportunidad de reconocer en otros lo que el vive y siente. También le da la posibilidad de conocer de manera profunda a la gente, en un libro se describe claramente la personalidad de los personajes, esto no es posible en la realidad, a través de este conocimiento de los otros se puede conocer a sí mismo. El conocer que otros viven circunstancias y problemas parecidos a los de él, le da tranquilidad al niño, puede aprender que a pesar de eso se puede ser feliz y lo más importante le dan ideas acerca de la manera de afrontar y solucionar problemas

El libro es también un medio para descubrirse a uno mismo, de formar el autoconcepto. El niño cuando lee o escucha lo que le leen, estará siendo el protagonista, se identifica con lo que vive el personaje si está relacionado con su propia realidad, por lo que puede percibir otra forma de sí mismo, descubre quizás sentimientos que no había logrado verbalizar o entender.

El niño así como irá aprendiendo a conocerse y comprenderse a sí mismo, también va adaptándose a su vida en sociedad, debe aprender a relacionarse con los demás. Las relaciones sociales son tema de muchos cuentos y libros infantiles.

Por otro lado, el leerle a los niños les da las bases para formar el hábito de la lectura, y un niño que adquiere este hábito desde pequeño no lo dejará nunca, y como se sabe es un hábito que le trae muchos beneficios a la persona.

## CONCLUSIONES

\* Son muchos los cambios que se producen en el desarrollo de las capacidades de los niños de dos años a los cuatro años, si son atendidas todas las necesidades del niño en los diferentes aspectos del desarrollo, se le estarán dando los elementos necesarios para formar su personalidad.

\* Todos los aspectos de la personalidad se encuentran relacionados y son dependientes unos de otros, la educación debe dirigirse a todas las áreas de la personalidad, para que sea una educación integral, en los primeros años la responsabilidad es principalmente de los padres, son ellos quienes ejercen una influencia directa en el niño, el niño requiere de cariño y disciplina para adquirir seguridad, estos elementos le darán más eficacia al proceso educativo.

\* El lenguaje es una capacidad específicamente humana, es indispensable en la formación de la personalidad. La imitación y enseñanza es vital para aprender a hablar, es necesario que el niño tenga quien le enseñe y le estimule a hablar.

\* El lenguaje es una función simbólica, que inicia su mayor desarrollo a partir de los dos años, la función simbólica es la capacidad de representación de los objetos en ausencia de ellos, es la base para la formación de los conceptos concretos, y se relaciona con las experiencias cotidianas del niño, por lo que resulta importante que el niño tenga la oportunidad de aumentar sus experiencias. Un medio concreto para este fin es el contacto cercano y continuo con los libros.

\* En la formación de imágenes que estén de acuerdo a la realidad, es necesario que la información de los sentidos sea correcta, que la percepción se adecúe a la realidad, y que se tenga el conocimiento previo del nombre del objeto. Para lo cual el niño necesita conocer objetos y palabras, de manera que los pueda ir asociando.

\* La formación de conceptos tiene como antecedente a la imagen, el niño al percibir los objetos por medio de los sentidos, percibe las características y elementos principales de éstos, una vez que los percibe es capaz de representarlos mentalmente por medio de las imágenes, y estas imágenes al llenarlas de contenido forman lo que serán sus conceptos, los cuales se enriquecen y dependen de las palabras. La lectura de imágenes le proporciona al niño los elementos que necesita para ir formando conceptos, es necesario irle explicando las características que componen a cada imagen.

\* Los conceptos de los niños son diferentes a los de los adultos en cuanto a que pueden ser muy generales o muy específicos, esto dependerá de las experiencias concretas del niño, y por los procesos cognoscitivos. En la formación de conceptos se puede ir de lo general a lo abstracto y de lo concreto a lo abstracto. El niño que tiene más conceptos tendrá mejores bases para desarrollar operaciones concretas, y un pensamiento abstracto y reflexivo.

\* Las palabras a su vez, dependen de los conceptos, es decir, el niño requiere de palabras para describir los conceptos, y los conceptos se expresan por medio de las palabras. Los conceptos tienen un mayor significado para el niño cuando este es capaz de nombrarlos, definirlos con palabras.

\* A mayor número de experiencias, mayor número de conceptos y por lo tanto mayor vocabulario, lo cual es también inverso, a mayor vocabulario, mayor cantidad de conceptos. El aumento de conceptos y de vocabulario permiten al niño ser capaz de realizar actos a nivel conceptual - verbal, es decir, aquello de lo que hace una representación mental, es capaz de expresarlo verbalmente por medio de las palabras.

\* Un medio de desarrollo del vocabulario es la lectura del libro infantil, por medio de la lectura, el niño irá conociendo un número mayor de palabras, que para poderlas comprender necesita conocer y entender su significado, así como descubrir que es lo que simbolizan. En la lectura de imágenes el aumento de vocabulario se dá debido a la necesidad del niño de comprender y nombrar lo que está viendo.

\* La lectura de imágenes y la narración, permiten al niño ser más observador, aumentar su atención, fijarse en detalles, lo que le ayuda a desarrollar la capacidad de clasificación y abstracción, ya que debe aprender a discernir sobre los estímulos que se le presentan y abstraer los elementos importantes; la memoria también se ve mejorada, de manera que por medio del libro infantil se ve mejorada y desarrollada su capacidad cognitiva.

\* La literatura infantil es lo que se ha escrito y dirigido al niño, así como lo que por tradición se ha utilizado para entretenerlo y educarlo, aprovechando que es una actividad que el niño realiza con gusto, por medio de ella se transmiten conocimientos, creencias, valores, actitudes. Esto se debe a que el niño requiere estar motivado y emotivamente receptivo al aprendizaje, la lectura por lo general es una actividad que los hace más receptivos a lo que escuchan ya que se sienten motivados e identificados con los personajes.

## APORTACIONES

- Leerle diariamente al niño, procurando que sea un momento en que el niño esté receptivo, que tenga ganas de hacerlo, y que quien le lea disponga de tiempo, para que la lectura sea aprovechada como un medio de educación y aprendizaje.

- Tomar en cuenta al seleccionar los libros que se van a leer: la edad, los intereses, sus capacidades, y el vocabulario que posee, para que el niño comprenda lo que está viendo o se le está leyendo, pero que existan palabras o elementos nuevos para que los conozca.

- La lectura de imágenes y la de narración como se ha visto pueden utilizarse como un medio para la mejora del vocabulario, para que se logre esto se recomienda:

En cuanto a la lectura del libro de imágenes:

- Cuando el niño es pequeño bastará quizás con irle mostrando los objetos que se encuentran en la imagen, nombrando cada uno de ellos, haciendo referencias a sus principales características, por ejemplo diciéndole: mira la pelota roja. Conforme el niño sea capaz, mencionarle al niño todos los elementos que componen la imagen, las diferencias y relaciones que existen entre estos, la secuencia que siguen, la forma en que van desarrollando historias, si únicamente muestran objetos, relacionarlos con su experiencia, con objetos que se encuentran en su casa o su entorno cercano, dándole a cada uno el nombre correcto.

- Hacerles preguntas concretas acerca de lo que ven, animarlos para que ellos cuenten las historias, preguntarles acerca de los personajes, sus características físicas y psicológicas, utilizar el por qué, para qué, cuando, en donde, quien, etc..

En cuanto al libro de narración:

- Seleccionar libros de textos cortos y de contenidos adecuados a la edad para que el niño mantenga la atención, lo que le permitirá comprender la trama de la historia.

- Hacer referencia a las palabras que no conozca, diciéndole su significado y enseñándole a que se refieren en el contexto.

Preguntarle acerca del significado de la historia, el papel de los personajes, los sentimientos y acciones de éstos.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

**BIBLIOGRAFIA**

1. ARBUTHNOT, Mary Hill  
Children and books  
E.U., Ed. Scott, foresman and company., 1964., 688 p.
2. AUSUBEL, David P., et al.  
El desarrollo infantil 3. Aspectos lingüísticos, cognitivos y físicos  
México, D. F., Ed. Paidos., 1989., 219 p.
3. BENIERS, Elisabeth  
El lenguaje del preescolar  
México, D. F., Ed. Trillas., 1990., 60 p.
4. BETTELHEIM, Bruno  
Psicoanálisis de los cuentos de hadas  
España, Barcelona., Ed. Crítica. Grupo editorial Grijalbo., 1988., 461 p.
5. BRUNER, Jerome  
El habla del niño  
México, D. F., Ed. Paidos., 1990., 141 p.
6. COLLIN, G  
Compendio de psicología infantil  
Argentina, Buenos Aires., Ed. Kapelusz., 1974., 277 p.
7. CRAIG, Grace  
Desarrollo Psicológico  
México, D. F., Ed. Prentice-Hall Hispanoamericana., 1988., 682 p.
8. CUELLAR, Hortensia  
El niño como persona  
México, D. F., Ed. Editora de revistas., 1990., 215 p.
9. CULLINAN, Bernice  
Literature and the child  
E. U., Ed. Haucort Brace Jovanovich., 1974., 730 p.
10. FITZGERALD, Hiriam., et al.  
Psicología del desarrollo. el lactante y el preescolar  
México, D. F., Ed. El manual moderno., 1990., 350 p.

11. GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes  
Como hacer a un niño lector  
España, Madrid., Ed. Narcea., 1986., 285 p.
12. HURLOCK, Elizabeth B  
Desarrollo del niño  
México, D. F., Ed. McGraw-Hill., 1991., 608 p.
13. KELLY, W.A.  
Psicología de la educación  
España, Ed. Morata., 1982., 683 p.
14. MEEK, Margaret  
On being literate  
Inglaterra., Ed. Mackays of Chatham., 1991., 266 p.
15. MUSEN, Paul Henry., et al.  
Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño  
México, D. F., Ed. Trillas., 1991., 391 p.
16. NICKEL, Horst.,  
Psicología del desarrollo de la infancia y la adolescencia  
España, Barcelona., Ed. Herder
17. PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora  
El cuento en la literatura infantil  
Argentina, Buenos Aires., Ed. Kapelusz., 1962., 231 p.
18. PIAGET, Jean., et al.  
El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño  
México, D. F., Ed. Paidós., 1987., 96 p.
19. PIAGET, Jean  
La formación del símbolo en el niño  
México, D. F., Ed. Fondo de cultura económica., 1961., 401 p.
20. PIAGET, Jean  
Seis estudios de psicología  
México, D. F., Ed. Planeta., 1992., 227 p.
21. SASTRIAS DE PORCEL, Martha  
Como motivar a los niños a leer  
México, D. F., Ed. Pax México., 1993., 180 p.



22. SPINK, John  
Niños lectores  
Madrid, España., Ed. Pirámide., 1989., 168 p.
23. TRELEASE, Jim  
The new read-aloud handbook  
E.U., Ed. Penguin books., 1989., 290 p.
24. WADSWORTH, Barry J.  
Piaget's theory of cognitive and affective development  
E.U., Ed. Longman., 1989., 212 p.
25. VELEZ DE PIEDRAHITA, Rocio  
Guía de literatura infantil  
Colombia., Ed. Norma., 1988., 195 p.