

872731

11
24



UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Escuela de Diseño Gráfico

Diseño textil en base a Motivos Purhépechas

TESIS PROFESIONAL

que para obtener el título de
Licenciado en Diseño Gráfico

presenta

BERTHA RIVERA LEMUS

Uruapan, Mich. Junio de 1995

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la dicha de haber cumplido mi sueño más preciado.

A mis padres por su apoyo y comprensión en todo momento.

A la familia Zamora por su contribución para la realización de esta tesis.

A la Lic. Marta Cortes Granja, por sus sabios consejos y gran ayuda.

A Juan Carlos por su apoyo y ayuda incondicional.





DEDICATORIA

A Dios por dirigir mi camino.
A mis padres a quien amo, respeto y debo todo lo que soy.
A mis hermanos Triny, Mario, Maricela y Juan Carlos quien
me apoyaron siempre.
A Martín Joel Guzman por darme la pauta a seguir.
A la Sra. Ma. Estela Lemus, quien yace en mi mente
eternamente.
A Juan Carlos Zamora Torres.
A Nancy, mi amiga de toda la vida.



Introducción	11
CAPITULO 1	
Problemática y Objetivos	17
CAPITULO 2	
Antecedentes históricos	19
Breviario del textil	21
Historia del tapiz mexicano	23
El tapiz como cultura y arte	25
Trascendencia del tapiz.....	27
Uruapan del Progreso	29
Michoacán	31
Michoacán y el textil.....	33
Hotel el Tarasco	35
CAPITULO 3	
El Diseño Gráfico	39
Antecedentes del Diseño Gráfico.....	41
Proceso de diseño	43
El diseño textil	45
Gráficos del textil purépecha	47
El color en el textil	49
Conceptos básicos del textil	51
Elaboración con tradición	55
Preparación del algodón	57
Conclusiones	59
Segunda parte	
Aportación.....	61
CAPITULO 1	
Proceso de elección de gráficos.....	63
Selección de gráficos	65






CAPITULO 2

Mamutes	73
Diseño original	74
Retícula.....	76
Diseño del tapiz decorativo	77
Color	78
Ciervo	79
Diseño del módulo	80
Diseño de la colcha y cortina	81
Retícula.....	82
Diseño del tapiz decorativo	83
Color.....	84
Venados	85
Diseño del módulo	86
Diseño de la colcha y cortina	87
Retícula.....	88
Diseño del tapiz decorativo	89
Color	90
Mariposas	91
Diseño del módulo	92
Diseño de la colcha y cortina	93
Retícula.....	94
Diseño del tapiz decorativo	95
Color.....	96
Ornamentos	97
Diseño del módulo	98
Diseño de la colcha y cortina	99
Retícula.....	100
Diseño del tapiz decorativo	101
Color.....	102

CAPITULO 3

Proceso de diseño de manteles	105
Aves	107
Diseño del módulo	108
Retícula.....	109
Diseño.....	110
Color.....	111





Mariposas y flores	112
Diseño del módulo	113
Diseño de la colcha y cortina	114
Diseño del tapiz decorativo	115
Color.....	116
Bibliografía.....	117





INTRODUCCION

El arte mexicano es sin duda, una de las expresiones más genuinas de la cultura en México, su origen natural y espiritual nos manifiesta un arte plenamente natural, donde objetos y obras textiles representan una leyenda del pueblo indígena, invitándonos a descubrirla, conocerla y admirarla.

Sus hermosas creaciones hechas en su mayoría de manera rudimentaria, nos muestran su origen y tradición, más aún, nos regalan la llave de entrada a su mundo; el mundo de su existencia: El Arte. El volver al pasado que aún es presente, por sus gráficos, su colorido, su historia, todo esto manifestándolo orgullosamente en sus artesanías, lacas, baleros, máscaras, guitarras, rebozos, el tapiz en el textil, etc., y es éste último precisamente una obra artesanal por estar presente la mano del hombre, es la perfección del tejido suave, es la unión de lo mágico con lo religioso, es palabra, símbolo de identidad, donde a través de labores geométricas, riqueza decorativa y combinación de colores se traduce una cultura, una palabra y un sentimiento a un trozo de tela.

Sin embargo, toda esta raíz y tradición p'urhepecha mexicana se encuentra a punto de desaparecer debido a las nuevas tendencias modernas que tanto auge han alcanzado, destruyendo así poco a poco nuestra cultura.

Ante este problema, el Diseño Gráfico es una herramienta para la recuperación de una de las expresiones más fieles de nuestra cultura indígena: "el tapiz p'urhepecha", cuya aplicación orgullosamente se mostrará posteriormente en las paredes interiores de uno de los hoteles de la ciudad, llamado "El Tarasco", donde las raíces tan propias y hermosas del mexicano se hacen presentes logrando así una impresión de riqueza artística por su cultura y técnica al ser el diseñador un comunicador visual y tener dentro de su amplio campo de acción, identidades corporativas, folletos, carteles, diseño editorial, el diseño textil, etc. En este último se encuentra el diseño de tapices, colchas y cortinas que se expone de manera explícita y sencilla en el contenido de este trabajo partiendo desde la historia, importancia y antecedentes del tapiz, tanto mexicano como michoacano, además del campo, variaciones y aplicaciones del diseño textil en el Diseño Gráfico, los motivos p'urhepechas, las tendencias del color, los materiales utilizados e impresión.





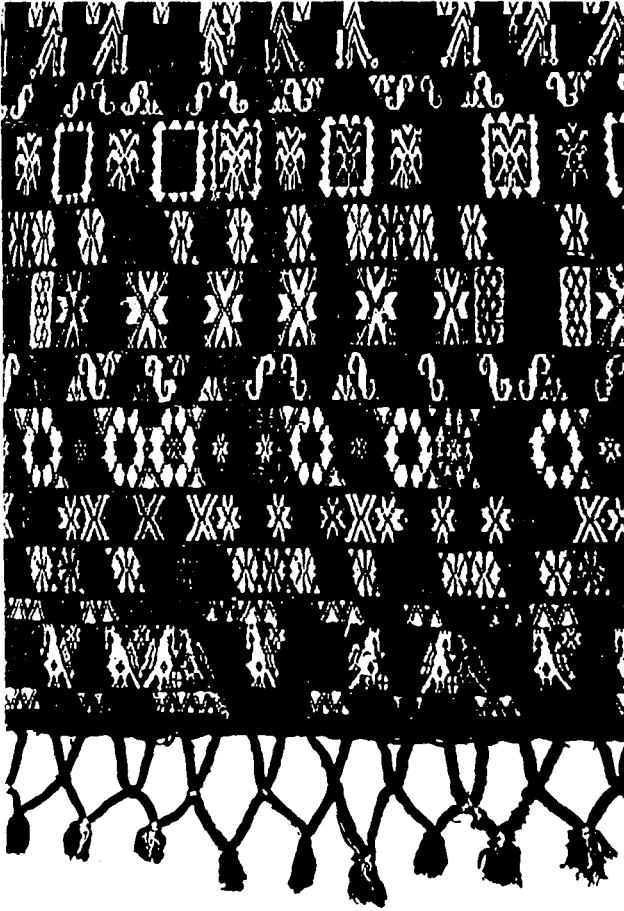
1

Problemática y Objetivos





PROBLEMATICA Y OBJETIVOS



El Tapiz como Cultura y Arte.

En siglos pasados, el artesano mexicano buscó con desesperación competir contra las competencias extranjeras, de gran apoyo tecnológico que se encontraban invadiendo su territorio, amenazando con destruir poco a poco sin piedad; su raíz, origen,

tradición, cultura, religión, arte.

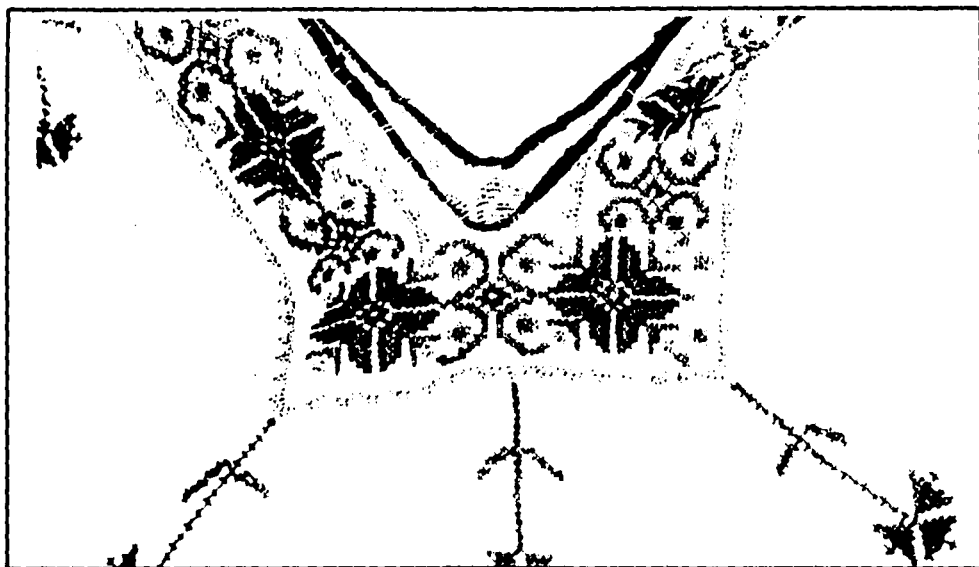
Ante esta represión decidió utilizar sus mas grandes armas para combatirlo; su mente creativa, ideando formas, colores y texturas para plasmarlas a través de sus manos poseedoras de gran habilidad y sensibilidad artística, capaces de

transmitir sobre cualquier superficie o material, un sentimiento, un recuerdo, una vivencia, un triunfo, el orgullo de ser mexicano.

Sin embargo, como en aquel tiempo, ahora el problema vuelve a surgir de manera amenazante y avanzando a grandes pasos sin desistir nunca de su objetivo: desplazar los ideales del arte nacional, el querer sustituirlo por el convencionalismo y la modalidad de formas, reflejado sobre todo en artículos decorativos. Siendo ya un elemento importante en los hogares, el honrar la cultura y el ingenio de países extranjeros, olvidándose de la hermosa naturaleza de sus artesanías, tan ricas y variables como son: el balero, mascarás, cerámica, juguetes, guitarras, etc.; este último es un paño tejido de lana o de seda con el que se adornan las paredes, mostrando así y para siempre en un grabado, un trozo de vida, por ser comunicación y enseñanza cultural.

Es entonces el objetivo de este trabajo el rescatar de manera gráfica, una de las tradiciones más antiguas, como lo es el tapiz Purépecha, de Michoacán, signo de supervivencia e imagen de el alma, de uno de los grupos étnicos más sobresalientes del campo textil, por la sensibilidad de su trabajo, tan rico en colores y variedad de texturas, manifestándola todo en tapice decorativos que muestran a la sociedad el gran amor y la





estrecha relación entre el hombre y el arte.

Su aplicación estará reflejada en las paredes del

hotel "El Tarasco" quien como su nombre lo indica es un homenaje hacia nuestro pueblo indígena, donde el principio de toda causa es la tradición.

Este se encuentra localizado en la ciudad de Uruapan, Michoacán; "Perla del Cupatitzio", donde el oficio del artesano es símbolo de identidad.

La elaboración de tapices se realiza a base de gráficos e imágenes que reviven el pasado y a la vez manifiesta el sinfin de significados que poseen los motivos Purépechas, como el pájaro, la flor, la estrella, etc.; sirviendo como guía reveladora para el visitante, la magia y el rito que encierra el saber michoacano. Además de la reutilización de los colores, unificando así texturas nuevas y



antiguas para lograr un tapiz tradicional.





2

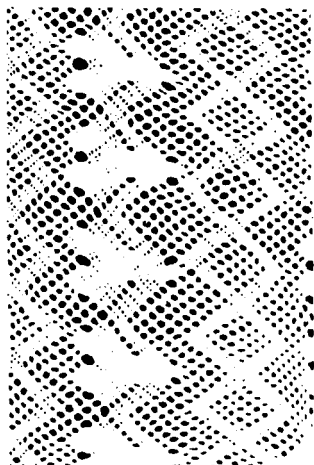
*Antecedentes
Históricos*





Mujer indígena bordando





Deshilado de un mantel

Desde siempre la belleza de la tradición textil ha sido considerada como una de las expresiones más fieles de la cultura indígena en nuestros días. Por estar vinculada al meollo de la vida familiar, religiosa y política de sus comunidades, todo esto elaborado en innumerables prendas, tejidas en base a un código de gráficos y a una gran gama de colores manejados con sobriedad o en contrastes violentos. Entre ellos se encuentran: blusas, faldas, pantalones, camisas, manteles, colchas, servilletas, morrales, zarapes, rebozos y tapices, de quien se tomarán los gráficos para una mayor aplicación.

El textil es trabajado aun de manera rudimentaria, con el telar de "cintura" o de "otates" y el de "pedales", con quienes se obtiene una gran variabilidad



Muestra gráfica de un tapiz de Zacán

de motivos, también para su elaboración se siguen utilizando fibras de origen animal y vegetal que le dan a este una mayor originalidad.

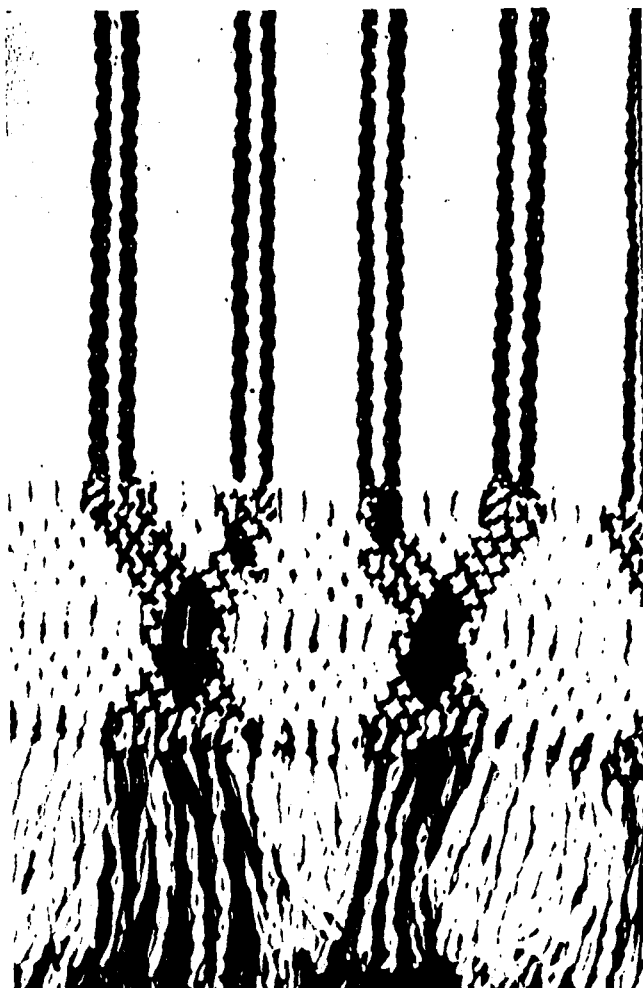
Este arte realizado por la mano del hombre, nos muestra

su origen y tradición, vuelve el pasado al presente de sus mantas, tejidos con amor y orgullo; quien con formas geométricas y riqueza decorativa transmite una palabra, una cultura, una vida.





HISTORIA DEL TAPIZ MEXICANO



La cultura indígena plasmada en el arte textil es una de las expresiones más fieles de nuestra época, donde a través del tejido del tapiz encontramos el inicio, desarrollo y actualidad de nuestra historia, por sus

hermosos diseños y armonía de colores y texturas, que no han perdido "naturalidad" con el paso del tiempo rescatando así tradición, arte, sentimiento y aún más, el respeto por sus bellas creaciones hechas en su

mayoría de manera rudimentaria, salvando con ello la "originalidad" tan propia del mexicano, iniciado desde el principio de la vida.

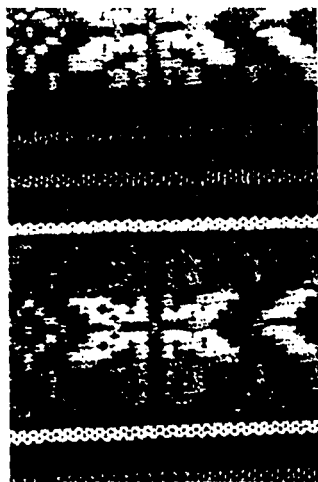
La enseñanza de esta labor se enriquece en el siglo XVI poco tiempo después de la caída de México Tenochtitlan; motivo que trajo como consecuencia la abrupta interrupción del orden social e ideológico de los pueblos y culturas originales, además del nuevo flujo de industrialización e importación de productos que dieron como resultado la generación de una cautela contra las expresiones extranjeras, logrando con ello el surgimiento de permisos para el establecimiento de escuelas de artes y oficios, que tenían como finalidad enseñar al indígena a transmitir su tradición de manera gráfica a un paño de tela, unificando colores y explotando texturas para así poder obtener un símbolo de identidad, el que sirvió para el respeto y creación de un nuevo lenguaje sencillo, capaz de transmitir una palabra de manera decorativa, incitando al conquistador a descubrir y conocer la procedencia de este arte.

Sin embargo, con el paso del tiempo y llegando a los siglos XVII y XVIII, la propagación de esta obra artesanal llamada "tapiz", se vio imposibilitado nuevamente en su producción por el alto costo de materia prima, la carencia de telas de lino y la utilización de fibras mixtas que trajeron como





Gráficos antiguos de un rebozo



Gráficos contemporáneos del textil

consecuencia su baja calidad y poca propagación.

Así pues, y ante este problema, las generaciones indígenas del siglo XIX, utilizaban para su recuperación colores naturales como el negro, café y ocre; decorados prehispánicos de formas geométricas, realizados a base de grecas y flores, logrando con ello la salvación de la representación histórica y artesanal de esta obra.

Actualmente, el tapiz es una de las manifestaciones de la cultura indígena mexicana, por ser un símbolo vivo de identificación originaria de las diferentes regiones que

comprenden el país, siendo las principales: Nayarit, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Guanajuato, Chiapas, Querétaro, Campeche, Yucatán y Tabasco. Por sus variados diseños y fuerte volumen de producción en ésta área, además por su ubicación giratoria en torno a los centros de las antiguas culturas prehispánicas, lo que le permite una mayor relevancia y tradición artística y por la transmisión de su carácter diferencial y acoplamiento de las características que presenta cada zona se ha logrado el reconocimiento mundial de este tipo de arte.





EL TAPIZ COMO CULTURA Y ARTE

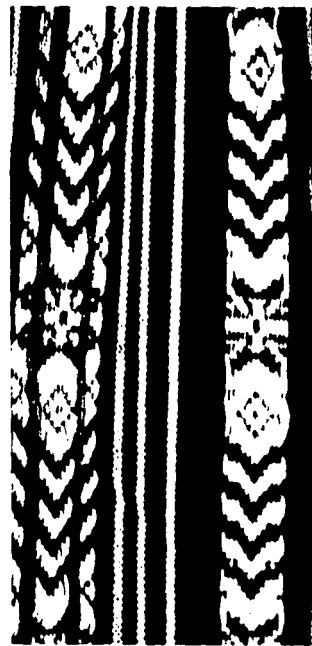


Es también el sueño realizable del indígena donde lo imposible no existe para limitar la elaboración de motivos que ayudan a la persistencia de esta tradición, donde las experiencias vividas son el reflejo del conocimiento, rico en fuerza y belleza del lenguaje gráfico, conocedor de la historia y desarrollo de la sociedad mexicana.

Ya que a partir de su realización, se utilizó como medio de enseñanza cultural, por ser tejido en una prenda del desarrollo y aprendizaje del ser prehistórico, legando al contemporáneo una completa guía de desarrollo cultural que

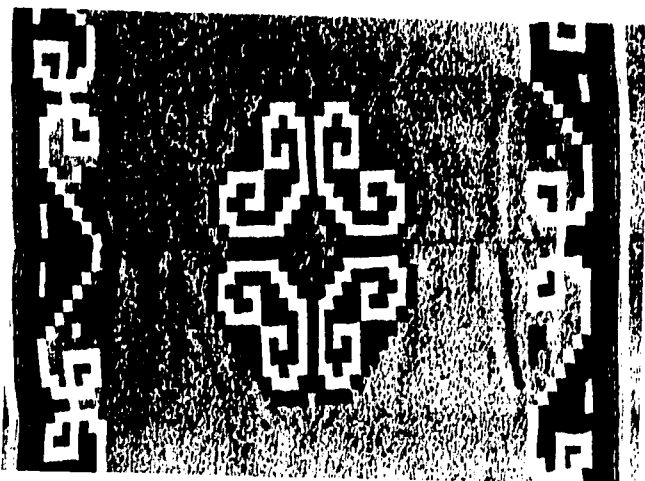
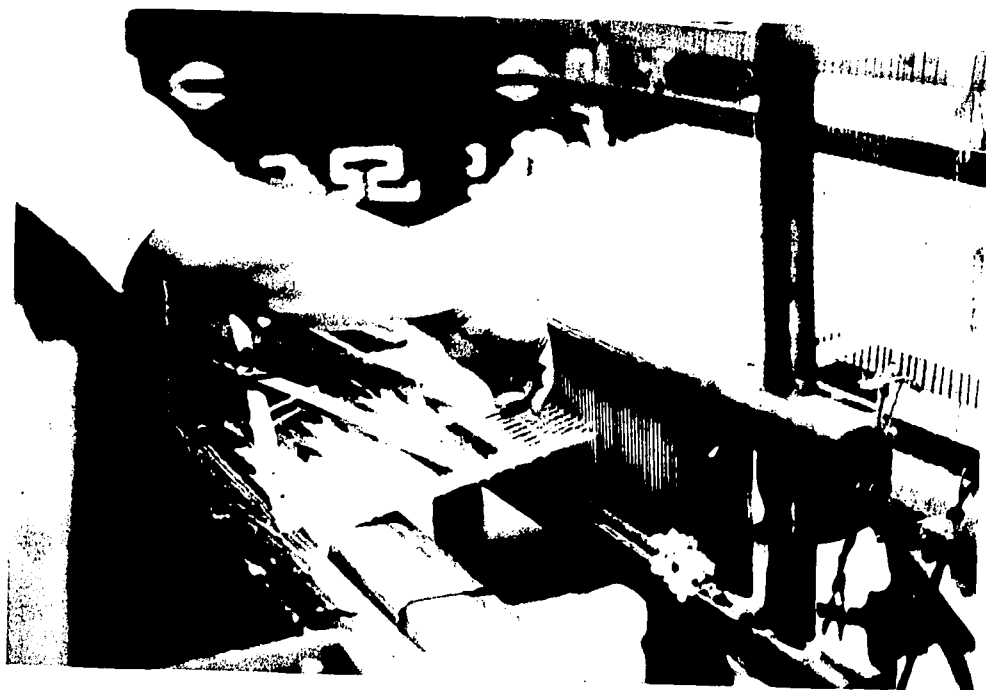
El tapiz es considerado por su relevancia artística, histórica y específica, patrimonio mexicano de gran valor siendo símbolo tradicional y digno emisor del lenguaje gráfico, sencillo y misterioso, capaz de transmitir por medio de su tejido, motivos con

múltiples significados, formas representativas dominadoras del tiempo y por lo tanto de la historia del hombre quien con una madeja de hilo, una mano que lo teja y un pensamiento que lo idee, logra comunicar la enseñanza de su cultura, tan duradera y original.



Gráficos típicos indígenas





Símbolo abstracto del textil P'urhepecha

le ha permitido conocer su origen enseñándolo a desempeñar la misma riqueza artística de siglos pasados, reconociendo así cada miembro de una comunidad, de un grupo étnico o de un área cultural, quien por su valor artesanal y por sus excelentes técnicas son destinadas al culto, ilustrando admirablemente el amor hacia su cultura.





TRASCENDENCIA DEL TAPIZ



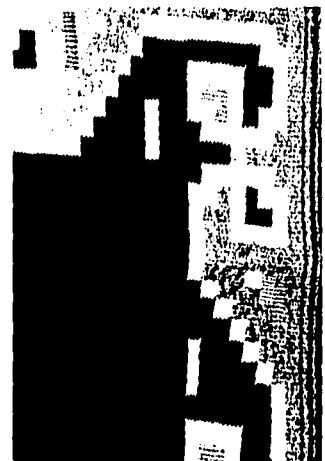
Las tejedoras de Michoacán, son portadoras de un mundo rico y antiguo, por saberse creadoras de las nuevas formas y figuras que componen el arte del tapiz, ya que toman en cuenta la naturalidad de éstas en tiempos pasados que les ha servido como ayuda para transformar de manera óptima la conciencia propia de esta

tradición la unión de dos tiempos, el crear la manera de hacer y percibir este tipo de arte.

Es decir, el artesano contemporáneo se ve a sí mismo en la mirada del antiguo y esa imagen es el sentido propio de este oficio, creando así la unión de mentalidades que se cruzan entre el tiempo y

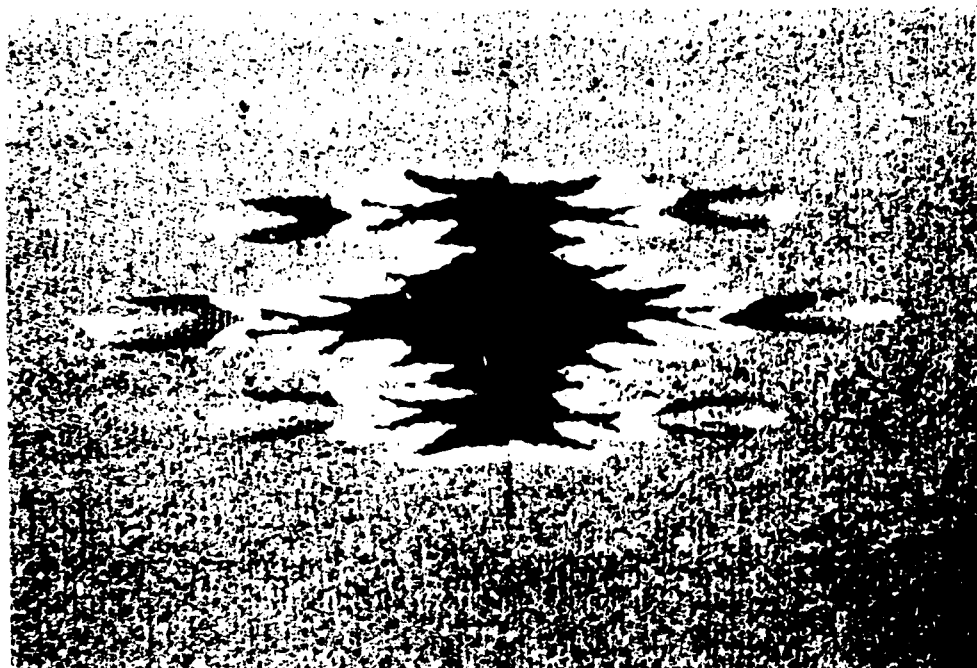
el espacio, volviéndose productivas, marcando así la diferencia entre el tapiz P'urhepecha antiguo y moderno por el grado de ornamentación, colores y texturas, que sigue siendo un medio gráfico y explícito, al utilizar la modernidad de la tecnología, la tela y el bordado para revivir el pasado, logrando con ello una interpretación más profunda.

De esta forma, el tapiz "p'urhepecha", se estudia desde la perspectiva de mentalidades, del estudio de mitos, creencias y símbolos cambiantes del tiempo, logrando con ello su consideración como "fuente inagotable de información sobre la herencia cultural, sistema de creencias y concepciones del mundo indígena". Es también, un símbolo de expresividad inmediata, extremadamente

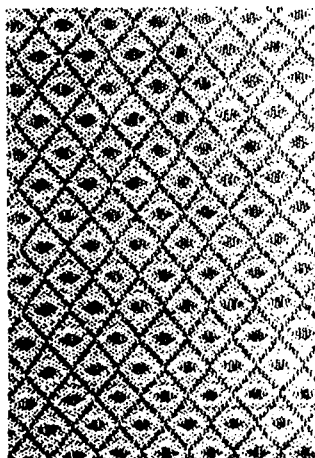


Figuras abstractas de una prenda indígena





Motivos P'urhepechas antiguos



El trabajo del textil

rica y compleja por su relación emocional y estética, quien por medio de su bordado con figuras abstractas, reales, llenas de color, variabilidad de diseño y composición, hace la existencia de la expresión colectiva, sin embargo no por ello hay demasiada uniformidad, ya que cada tapiz es dueño de su propia "identidad" para poder diferenciarse así de todo tipo de arte realizable por cada pueblo.

Es por ello, que esta tradición, elaborada con flores y colores naturales, representa con mucha habilidad la historia, los mitos, los ritos, los sueños,

las creencias, las fiestas y lo cotidiano, hasta transformarse en un gran tramo de tela, llena de colores y subtemas entrettejidos como historias de vida, los significados de gráficos en diversas comunidades y la presencia imprescindible de los antepasados de la vida.

En sí, se puede definir a éste como declaración personal del indígena, quien ha preservado la sabiduría de los antepasados, añadiendo vida y color a sus dibujos y haciendo uso de su imaginación, da una dimensión y un conocimiento a su origen y a su ser.





URUAPAN DEL PROGRESO



Ciudad y cabecera municipal, posee una latitud de 1634 m. snm. además de un clima templado con veranos cálidos y lluvias. Su localización se encuentra a 497 Kms. de México, 62 Kms. de Pátzcuaro y 124 de Morelia. Su nombre significa en tarasco "Lugar de eterna primavera".

En cuestión económica es centro agrícola, ganadero, industrial, artesanal y turístico; todo ello conseguido por su fundador Fray Juan de San Miguel entre 1531 y 1532, quien dividió el municipio en 9 barrios, cada uno con su



Fray Juan de San Miguel.



respectiva capilla, además de fundar el primer hospital de América, quien ahora es centro artesanal, donde cada semana santa, acuden a su patio artesanos que exponen sus obras y trabajan en otras a la vista de los visitantes.

En cuestión turística, se puede visitar, "el mercado de antojitos" donde se encuentran colocados puestos que venden los platillos típicos de la región. Cuenta también con un bosque llamado "Parque Nacional Eduardo Ruíz" donde nace el río Cupatitzio (río que canta, en tarasco), el agua de este río forma a 12 Kms. de la ciudad



Mujer indígena bordando

una caída de 12 chorros cascada llamada Tzararacua (cedazo) y que salta desde una altura de 60 m. para caer en el curso sobre el río.

Cabe reafirmar, que la entidad de Uruapan es rica en tradiciones, reflejada sobre todo en la gran variedad de artesanías que posee; siendo un digno ejemplo, el textil, donde la historia y el origen del pueblo se hace presente en un tejido que entrelaza la riqueza manual del michoacano con los gráficos, dueños de mil significados, que invitan al espectador a traducir cada uno de ellos.



MICHOACAN



Michoacán está comprendido en la porción media occidental de la República Mexicana, entre el lago de Chapala y el río Lerma por el Norte, el río Balsas por el Sur, cuenta con 170 kilómetros

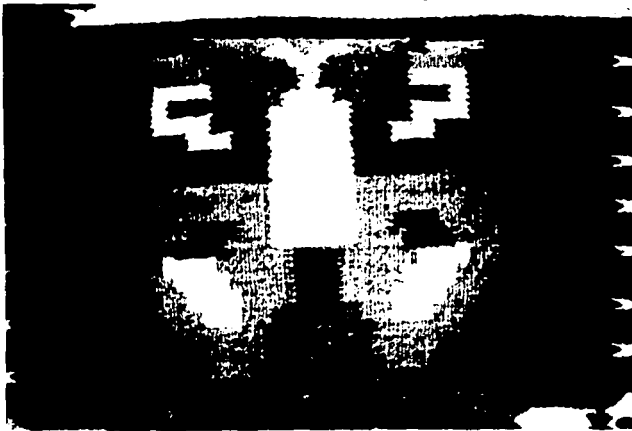
de costas sobre el Océano Pacífico, la superficie territorial es de 59,928 kilómetros cuadrados. Este estado se divide en 113 municipios, cuyas cabeceras municipales son 17 ciudades, 37 villas, 57 pueblos.

Sus lagos más importantes son los de Cuitzeo, Pátzcuaro, la laguna de Chapala y el lago de Zirahuén.

Las ciudades más importantes del estado de Michoacán son: Morelia, Zamora, Uruapan, Apatzingán y Pátzcuaro; todas ellas cabeceras municipales.

Posee también gran variedad de animales y plantas por la gran diversidad de climas que presenta debido a lo accidentado del terreno, éstos van desde el extremoso frío de sus cordilleras hasta el cálido de sus costas.

En la agricultura, el Estado posee gran variedad de tierra de labor, bosques, pastizales naturales en cerros y llanuras. Donde predominan el cultivo del maíz, garbanzo, sorgo, trigo, ajonjolí y algodón.





A diferencia de la agricultura, la ganadería de la entidad no es importante por el bajo número de crías que se encuentran.

La pesca es más abundante, en lagos y ríos, donde el pescado blanco de Pátzcuaro y el bagre de Chapala representan las especies más producidas.

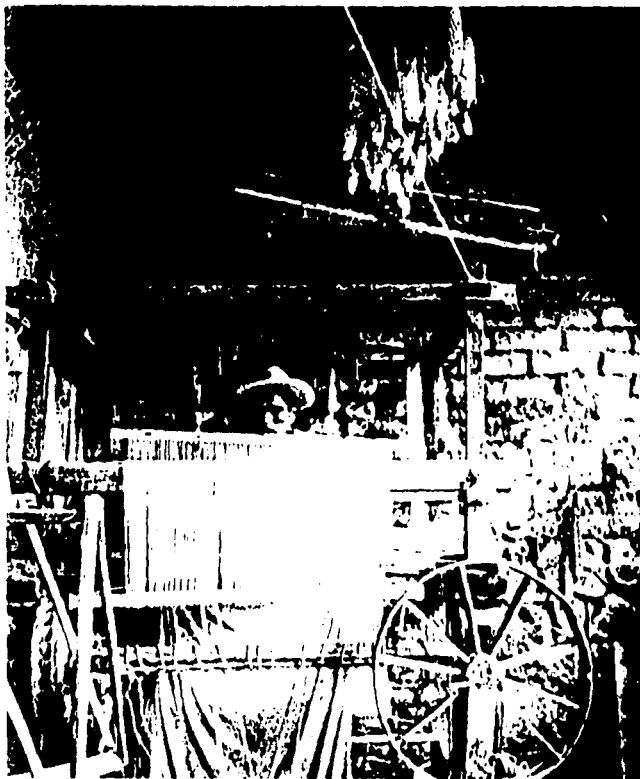
Tiene una regular industria azucarera y textil, ingenios y trapiches, fabricas de alcohol y aguardiente, molinos de trigo y arroz, fabricas de tejidos e hilados y talleres de calzado en pequeña escala y numerosas industrias típicas muy desarrolladas como: la producción de lacas, cofres, bateas, jícaras, el textil en sus

diversas aplicaciones, manteles, cortinas, trajes, vestidos, tapices, etc., en Uruapan, en las demás entidades, cerámica, instrumentos hechos con madera como las guitarras y muebles además de mascararas.

El estado rige su gobierno por los tres poderes legislativos: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial.



MICHOACAN Y EL TEXTIL



Cuadro bordado en Pátzcuaro

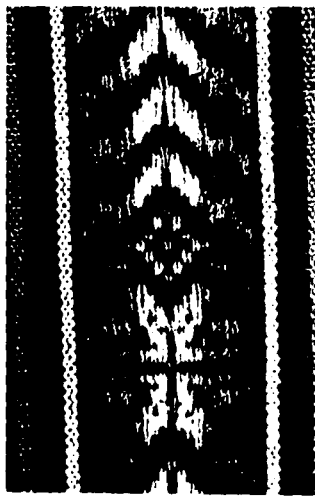
estos aprendieron nuevas y numerosas técnicas que aplicaron a sus productos artesanales; logrando así de la unión de la creatividad y técnica, la creación de un sin fin de artesanías michoacanas

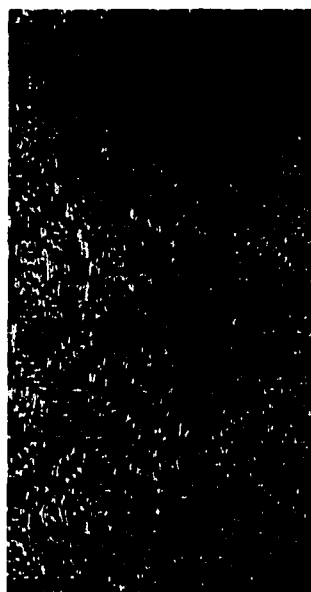
Michoacán es el estado que ha conservado desde siempre, el mas variado tipo de artesanías con raíces prehispánicas, quienes se han enriquecido más a través del tiempo.

Esto se debió, sin duda a un grupo indígena llamado "tarascos" posteriormente p'urhepechas, quienes eran y son muy hábiles para desempeñar la labor artesanal consiguiendo así y con ello la identificación y el

reconocimiento nacional de estos.

Ya que no solamente, trabajan los metales puros, sino que conocían sus aleaciones elaborando así hermosas alhajas, utensilios y armas, además de crear piezas pequeñas de cobre que circularon como moneda. Para posteriormente pulir sus habilidades artísticas en numerosos talleres, creados por Don Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán, donde





consideradas como fuente inagotable de tradición.

Siendo una de las más importantes: El textil, por ser esta área muy abundante y variada, también por realizarse en la mayoría de los pueblos que comprenden el estado,

además por ser tejidos a mano o con telar de cintura y materiales puramente vegetales.

Esta área principalmente, es muy importante por el tradicionalismo que se maneja a través de gráficos que sirven a su vez como "símbolo de

identidad", diferenciando cada artículo realizado por el material, ya sea este algodón o lana, cuyo decorado se realiza a base de estrellas, flores y aves que hacen referencia a su origen y cultura, por ser tejidos desde pequeños morrales y prendas de vestir, hasta grandes tapices, colchas y manteles.

Además por producirse la mayoría de los pueblos del estado como lo son: Acuitzeo, Ahuirán, Angahuan, Aranza, Capécuaro, Carapan, Comanchuén, Charapan, Cherán, Erongaricuaro, La Piedad, Nahuatzen, Ocumicho, Opopeo, Paracho, Pichátaro, San Juan Nuevo, Santa Anita Sacuala, Uruapan, Turicato, Tzacán y Zitácuaro.





HOTEL "EL TARASCO"



En 1974 se inauguró el hotel "El Tarasco" en la ciudad de Uruapan, Michoacán, por su dueño el señor José Ignacio Morfín, quien teniendo un comercio de telas llamado "El Atoyac", observó la falta de un lugar de hospedaje para los viajeros, ya que los existentes era pocos y no brindaban una completa comodidad al turista y hombre de negocios que llegaban a la ciudad en gran número.

Así pues y estudiando este problema por medio de encuestas que él mismo formulaba en su comercio





decidió crear un sitio habitacional que brindara comodidad en un 100% al visitante, además que este fuera céntrico y denotara su raíz michoacana, más aún uruapense, logrando con ello darle un aire tradicional.

El hotel está compuesto por cinco pisos que hacen un total de 55 habitaciones alfombradas con baño, teléfono y música ambiental, además de restaurante, discoteque, alberca, estacionamiento y tienda de souvenirs (tabaquería) logró reunir las características precisas para dejar satisfecho a todo visitante que llegara a esta ciudad.

Con el paso del tiempo, prescindió de la discoteque que funciona ahora como salón de convenciones y de la tabaquería, ahora agencia de viajes para brindarle una mejor estancia al turista.

Desde siempre, el hotel se ha caracterizado por ser el único en donde las tradiciones más propias del mexicano se hacen presentes en las paredes de sus pasillo que miden 3.10 m. donde se encuentra como elemento decorativo ciertos carteles alusivos a cada fecha importante, artística del país, quienes son realizados por la Secretaría de Turismo, sirviendo así como elemento informativo para el turista; se cuenta también en varios pasillos con cuadros al óleo pintados por el artista Mauricio Sandoval, que hacen referencia a las partes más importantes de Uruapan, como lo son el

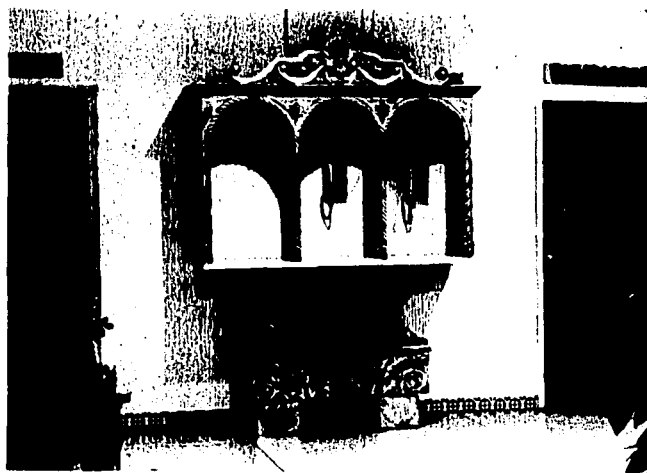


Centro, el Parque, la Tzararacua, el Río Cupatitzio etc., que logran un respeto y admiración en el espectador, quienes por medio de ellos conocen el origen del uruapense. Pensando también en ello

las habitaciones decoradas de manera rústica; mobiliario de madera, cortinas y colchas hechas de manta, características de Uruapan. Además de una pleca decorativa que se localiza en la cabecera de la recámara, alusiva a las flores y animales originarios de esta hermosa ciudad llamada "Uruapan del Progreso".

Así pues, como en las habitaciones y los pasillos, el restaurante del hotel se encuentra decorado artísticamente con muebles de madera tallados a mano, manteles de telas originarios de la ciudad; objetos de barro, como ollas, cazuelas, etc., además ofrecen un menú tradicional a base de antojitos regionales continuamente y bufete cada fin de semana, típicamente mexicano.

El lugar de convenciones y el salón familiar se encuentran decorados con grandes macetas





de barro llenas de flores colocadas estratégicamente para brindar un ambiente más tradicional.

Por último, la recepción cuenta con objetos artesanales hechos en la ciudad, siguiendo por el pasillo se localiza en la pared derecha un gran mural

realizado también por un pintor de la entidad, alusivo al descubrimiento de América y a la fundación de Uruapan de manera gráfica, sencilla, quien logra transmitir el origen y la tradición de México y más aún de Uruapan.

Cabe reafirmar que

además de todo lo mencionado anteriormente el hotel ofrece al turista una visión más real del arte de la comunidad en sus fechas más importantes: "Noche de Muertos", "Semana Santa" y "Navidad", fechas en las que levantan altares alusivos a éstas decorándolos estrictamente de manera rudimentarios, donde el modernismo no hace falta para pregonar una tradición. Con lo que se deduce que este hotel es auténticamente uruapense por su decoración y por brindar ayuda económica a los barrios de San Francisco y San Miguel para que la originalidad de sus fiestas perdure por siempre.

En lo administrativo, el hotel cuenta con 60 empleados divididos en Gerente General, Sub-Gerente, Departamentos de Recursos Humanos, Contabilidad, Alimentos y Bebidas, Almacén y Mantenimiento.

En los Sub-departamentos, se cuenta con ama de llaves, recamareras, personal de limpieza, recepcionista, telefonista y lavandería, que cubren las 24 horas del día para brindarle una mejor atención al visitante.

Con todo ello, el hotel logró llegar hasta ahora a ocupar un lugar importante dentro de Uruapan y más aún de la hotelería del país, por ser considerado por su servicio y decoración un hotel de cuatro estrellas.



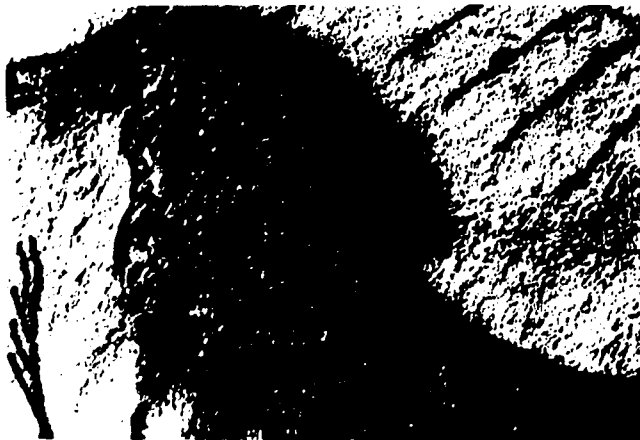


3

El Diseño Gráfico



ANTECEDENTES DEL DISEÑO GRAFICO



El diseño ha sido utilizado por el hombre desde el inicio de la vida como medio de comunicación; en un principio, por el ser prehistórico, a manera de gráficos, con los que transmitían una idea, un aprendizaje o bien un concepto.

Posteriormente, fueron los fenicios, quienes crearon un alfabeto pictográfico que sirvió para representar el lenguaje verbal, esto fué en el segundo milenio A.C. Lo que vino a ser el sistema de comunicación más importante de la historia. De ahí el comienzo del Diseño (aunque éste concepto aún se desconocía).

Ya en el siglo XV, ésta área era desempeñada por artesanos, impresores y rotulistas que tenían a su cargo, el diseño un libro, desde su tipografía, imágenes, portada, contraportada y encuadernación; labor que era

ejecutada por un solo hombre.

Sin embargo, la invención de la imprenta mecánica en ese mismo siglo, vino a ser de gran ayuda para ellos, además de ser un avance tecnológico en conjunto con los tipos móviles creados por Gutenberg adelante que sirvió para el incremento de libros y folletos, así como para la adquisición mayoritaria de ellas por las personas.

Ya en el siglo XVI, Geoffroy Tory, tal vez primer diseñador gráfico de la historia, se encargó de diseñar libros manejando el texto ilustraciones y margen de manera agradable, creando así un impacto visual en ellos.

La Revolución Industrial y la aparición de la litografía en el siglo XIX, hicieron todavía más fácil la reproducción de material impreso que aumentó de forma desorbitante, lo que trajo consigo también que la ilustración, presentación y etiquetación de los productos comerciales, se hizo más frecuentemente, ya que la competencia así lo requería; motivo que hizo que el Diseño Gráfico adquiriera gran importancia, lo que ha permanecido hasta nuestra época.

Posteriormente en el siglo XIX, William Morris, diseñador, ilustrador, artesano y escritor socialista, fué y es considerado como uno de los fundadores del diseño moderno, por incluir en sus obras la relación que





NOTE BY WILLIAM MORRIS
ON HIS AIMS IN FOUNDING
THE KELMSCOTT PRESS. ✻ ✻

IBEGAN printing books with the hope of producing some which would have a definite claim to beauty, while at the same time they should be easy to read and should not dazzle the eye, or trouble the intellect of the reader by eccentricity of form in the letters. I have always been a great admirer of the calligraphy of the Middle Ages, & of the earlier printing which took its place. As to the fifteenth-century books, I had noticed that they were always beautiful by force of the mere typography, even without the added ornament, with which many of them are so lavishly supplied. And it was the essence of my undertaking to produce books which it would be a pleasure to look upon as pieces of printing and arrangement of type. Looking at my adventure from this point of view then, I found I had to consider chiefly the following things: the paper, the form of the type, the relative spacing of the letters, the words, and the

ala que iba dirigido.

Tiempo después, fué abierta la primera escuela de Diseño llamada La "Bauhaus", quien introdujo ideas innovadoras al Diseño Gráfico, y trataba de formar estudiantes creativos, ampliando sus campos de acción, uno de ellos fué el de la tipografía, evolucionando los tipos y la manera de colocarlos en un campo visual, además de crear nuevas familias tipográficas. Lo que sirvió para que el Diseño Gráfico traspasara fronteras hasta llegar a toda Europa, donde se originó el diseño contemporáneo por el progreso del consumo, dando origen a todo los campos de publicidad del mundo, periódicos, libros, cine, radio, TV, revistas, etc. .

Ya en la actualidad, éste se ha convertido en un elemento imprescindible del inicio y desarrollo de todo tipo de comunicación visual, por lo variable de su campo de acción: anuncios, carteles, mapas, fotografía, diseño editorial, "textil", cerámica, identidades corporativas, folletos, etc.

Es por ello que ha adquirido gran importancia en el mundo comercial, publicitario y cultural, lo que le ha dado la definición de: "Actividad en la que se ordena, compone y combinan ideas y conceptos en elementos gráficos, tales como formas, figuras y colores en un mismo campo visual para así transmitir un mensaje determinado".

debía haber entre Arte e Industria. En 1861, fundó una compañía que producía muebles, vidrios decorados, tapices y tejidos; en 1890, abrió las puertas de una nueva

empresa llamada Kelmscott Press, que se encarga de la producción de libros, resaltando en ellos la impresión por el diseño que utilizaba, tomando en cuenta a la gente



PROCESO DEL DISEÑO



Antes de plasmar una idea o un concepto, el Diseño atraviesa por una serie de etapas, que lo guían para conseguir que éste sea gráficamente completo, original y sencillo, mismos que definen el objeto que se persigue.

Pero aunque toda metodología de Diseño tiene un mismo inicio, varía en su contenido, por el gran número de campos que posee, así como por el propósito de cada obra a realizar.

Las fases a seguir son las siguientes:

1.- Primeramente, es necesario entrevistarse con el cliente, al que debe preguntársele:

a) ¿Qué es lo que desea anunciar o informar?

Es importante que el diseñador tenga una idea clara y precisa de lo que este necesita. Para lo cual debe ir separando la información en orden de importancia.

b) El presupuesto y el tiempo son acuerdos que se establecen desde la primera cita.

c) Descripción del usuario.

El saber a qué tipo de persona, Así como la edad, sexo y si la información es únicamente local es de gran valor para el diseñador.

d) Objetivo del cliente con respecto al mensaje que

desea dar a conocer.

Dialogar sobre éste, ayuda al diseñador a tener una visión más amplia sobre al trabajo a realizar.

2.- Una vez que ya se decidieron los detalles iniciales, el diseñador empieza con la sustracción de ideas, tomando en cuenta:

a) ¿Qué es lo que va a decir?

Sí el trabajo a realizar es informativo, la solución puede ser únicamente tipográfica pero si es al contrario y ésta es decorativa, entonces puede utilizarse para su diseño una serie de imágenes que puedan en ciertos casos sustituir a la tipografía.

b) Si el diseño a realizar, corresponde al área textil (como en este caso), debe hacerse un estudio profundo de los gráficos a utilizar, para dar comienzo a los bocetos.

c) El diseñador comienza a ejecutar varios bocetos que tengan aproximación a lo que el cliente.

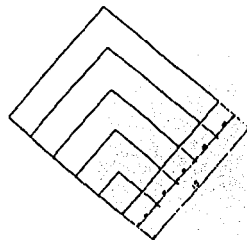
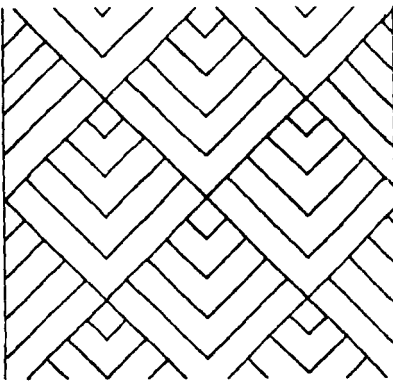
d) El boceto puede variar en su elaboración, desde un sencillo esbozo hasta uno bien acabado.

e) Con respecto al diseño textil: el boceto debe ser creado a base de módulos que puedan unir sus lados para la obtención precisa del trabajo final.

f) Toda muestra de boceto deba incluir rotulación (sí la hay) y la composición precisa de los medios gráficos.

g) El trabajo debe ser original y creativo.

h) Es importante que el



diseñador conduzca todo tipo de técnicas de representación para en caso de requerirse saber dar instrucciones al ilustrador, fotógrafo, camarógrafo y demás.

i) También debe conocer los tipos de impresión que existen, para poder recomendar el mejor con bases firmes.

j) Ya terminado el diseño, deben hacerse pruebas de color para dar poción al cliente de elegir el mejor.

k) Deben de realizarse los originales mecánicos para mandarlos a su reproducción e impresión y verificar y corregir defectos si los hay.

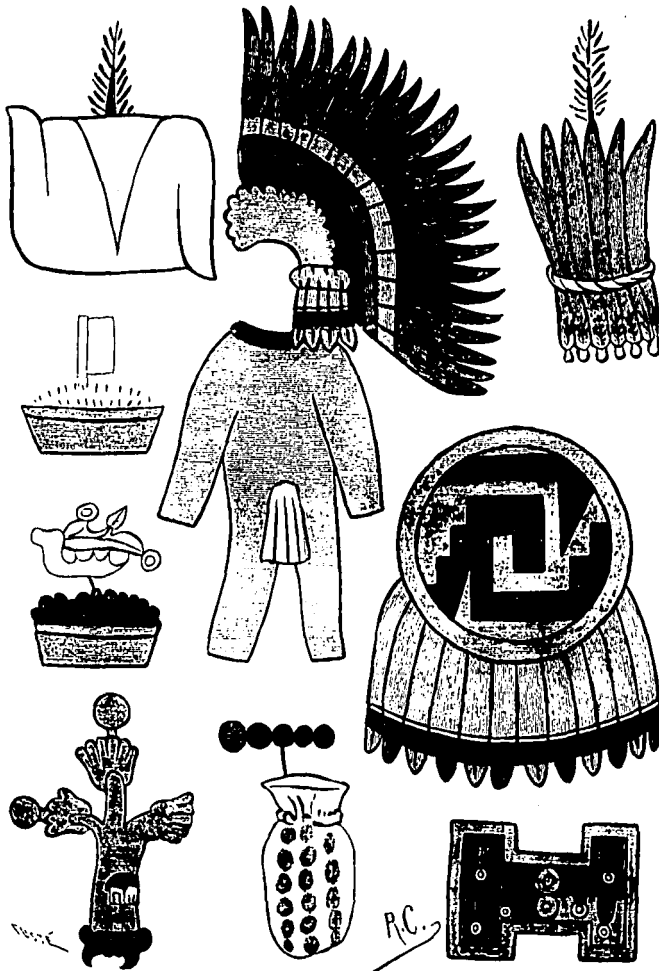
l) Una vez verificados los detalles y aceptado el diseño, debe hacerse una revisión final, a la hora de estar reproduciendo en masa, para evitar posibles errores.

Con todo ello, el diseñador logra comunicar adecuadamente el objetivo de su cliente.





EL DISEÑO TEXTIL



Entre los distintos y variados campos del Diseño Gráfico, se encuentra el "Diseño Textil" definido como "la conceptualización e interpretación de gráficos

colocados de manera agradable en un campo visual determinado".

Dentro de la historia, el Diseño textil, ha sido heredado por las antiguas civilizaciones

del mundo, el tradicionalismo de ellas fué el que dió inicio a esta área y aunque ha sido modificado e inspirado en otras tendencias del mundo contemporáneo, sigue con el mismo objetivo transmitir un mensaje, anteriormente de aprendizaje, ahora de compra.

Sin embargo, a pensar de ello sigue contemplando las mismas características: Creatividad, habilidad y constancia; motivos que lo han ayudado a entrar dentro del campo del Diseño Gráfico.

El dibujo, la estilización y la ilustración de formas y figuras han ayudado también a éste, así como la tela y el color, mismas que dependen de la utilización que se les vaya a dar.

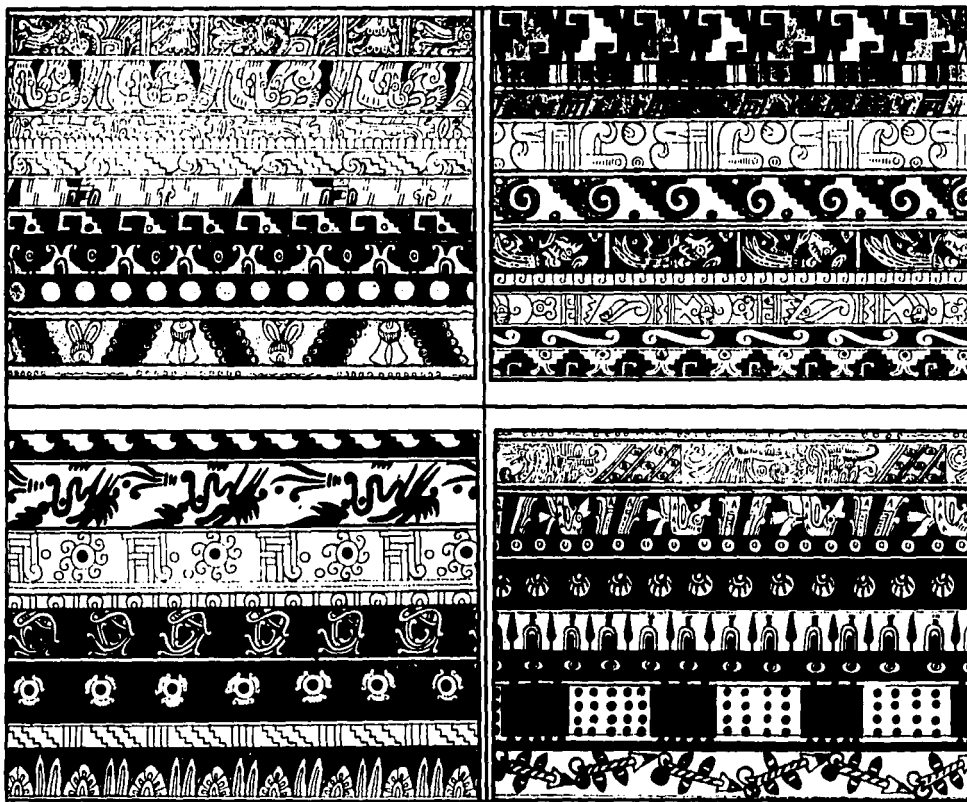
Con el tiempo, las figuras y motivos gráficos así como las técnicas han cambiado, de ser inspirados en cosas materiales, religiosas y espirituales, realizados por instrumentos rudimentarios como el telar de cintura, ahora en el siglo XX, éstos han evolucionado y tienen un sello característico y un diseño moderno, como lo requiera la sociedad.

Existen también nuevos instrumentos de diseño que han ayudado al diseño textil a tener una mejor realización y aceptación pública.

Como lo son: Fotografía, computadora, las pinturas, tintas y técnicas para lograr efectos y texturas.

De todo ello cabe recalcar que en sus primeros inicios no se tenía idea de lo que





significaba el concepto de Diseño y que con el concepto que se le dió "ordenar, organizar y combinar elementos visuales para un mensaje", fué aceptado como campo del Diseño Gráfico.

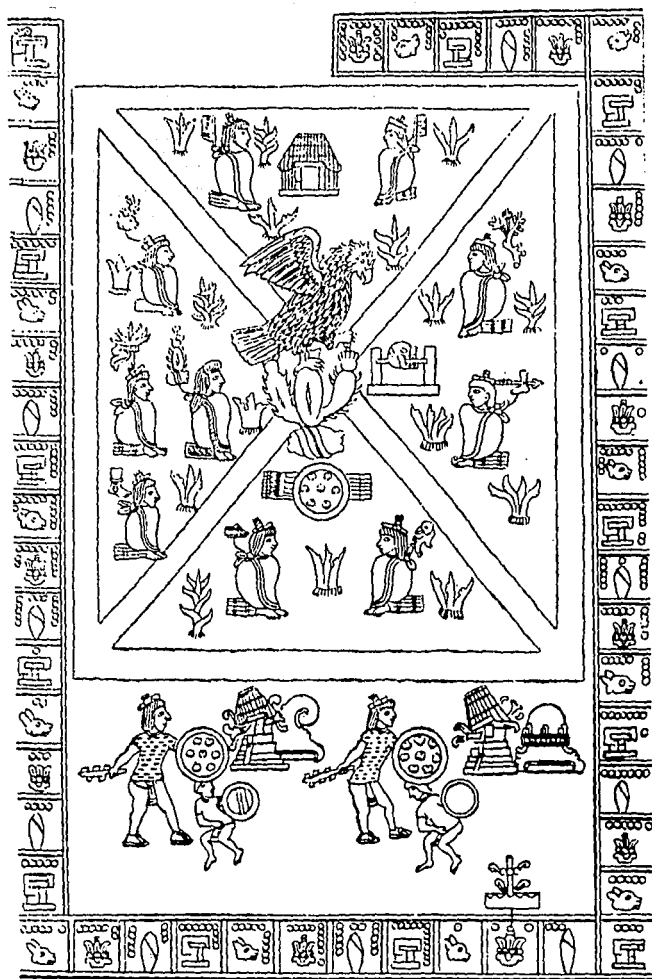
También se debe al desarrollo que ha tenido y obtenido a través del tiempo en los campos de comunicación y publicidad, algunos de ellos son: Estampado comercial, Especialidad en variantes del

color, Diseño de hilos y tejidos para la decoración (cortinas, colchas, manteles, tapices, etc), además del diseño artístico-artesanal.

El diseño textil, así como cualquier tipo de éste debe cumplir con las reglas básicas del diseño "originalidad y creatividad", además su importancia depende de la integración de la tela, el diseño y el perfecto estampado y acabado.



GRÁFICOS DE TEXTIL PURHEPECHA



de un pueblo que se esfuerza por no perder su tradición, orgulleciéndose de su cultura de su "identidad", plasmada en un trozo de tela, que permite al espectador apreciar su labor invitándolo a descubrir que hay detrás de cada gráfico impregnado en ella.

Esos motivos son considerados por el diseñador gráfico como signos visuales por ser la representación material de una cosa, dibujo, figura o sonido por tener un carácter convencional.

Así mismo, y a través del tiempo estos han ido evolucionando poco a poco; y a pesar de ello no han perdido su "originalidad", (característica esencial del diseño), además se han ido confeccionando también de una manera agradable, por el diseñador gráfico, quien de manera estructural, sencilla y ordenada se ha esforzado por proteger y recuperar los gráficos

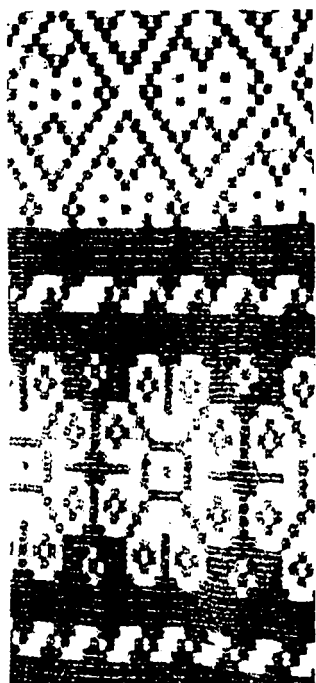


El valor del diseño textil indígena depende sin duda, del significado que encierran los motivos de la indumentaria y de los objetos para su decoración que utilizan los pueblos

p'urhepechas.

Estos gráficos son los que a través del tiempo han transportado el lenguaje, las ideas, vivencias, experiencias, anécdotas, presagios y mensajes





p'urhepechas antiguos en su campo textil, llegando al derecho de composición y confección de los mismos.

La inspiración textil P'urhepecha nació desde la antigüedad con los códices (principalmente el de Mendoza), figuras de arcilla, esculturas de piedra, murales pintados, vasijas de alfarería policromadas y las piedras esculpidas, además de motivos abstractos, divinidades, animales, aves, flores, estrellas, triángulos, rectángulos, rayas, cuadros, rombos y óvalos, mismos que han servido para que el diseñador contemporáneo vinculado en el textil pueda lograr excelentes trabajos de decoración (cortinas, tapices y colchas).

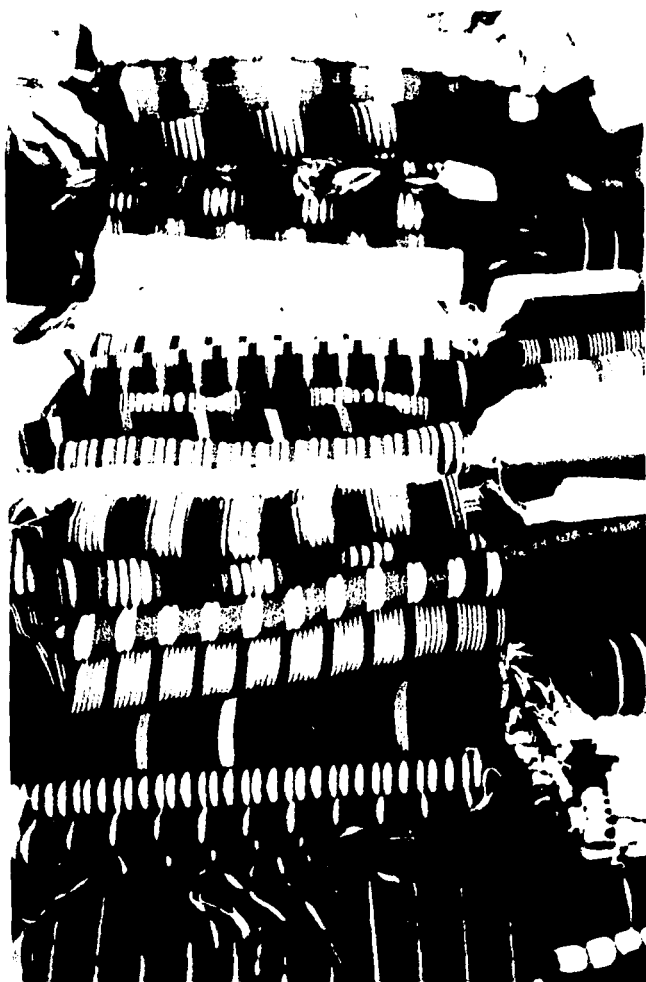
Como es sabido, el diseño gráfico se realiza en base a una composición y organización visual agradable, lo que contribuye para el desarrollo de ideas en el textil contemporáneo. Por ser los "gráficos" p'urhepechas, un conjunto de imágenes sugerentes y expresivas, representados a base de signos o dibujos.

Y quién mejor que el diseñador gráfico para darles vida en conjunto con el color y la composición.





EL COLOR EN EL TEXTIL



vegetales, animales y minerales, con los que obtenían ricos tonos en azul, negro, rojo o carmín y el púrpura. El rojo era obtenido de los troncos de madera o cochinilla y el púrpura del caracol, el que tenía su significado mágico religioso para ellos.

Sin embargo, la disponibilidad de producción de hilazas comerciales ya pintadas, tenían gran influencia en los diseños textiles contemporáneos. Y aunque los colores industriales raramente quedan igual a los finos tonos obtenidos con métodos naturales, muchos tejedores ahorran tiempo y esfuerzo, lo que provoca que la obtención de lo natural se vaya perdiendo.

De todo ello se obtiene la definición de color: "impresión producida en los ojos por la luz difundida por los cuerpos". Su



Los colores, de gran significación para el pensamiento simbólico del diseñador gráfico forman también parte sustancial del textil.

Para la elaboración de prendas, los indígenas p'urhepechas teñían las fibras antes de tejerlas, empleando sustancias naturales como los colores precedentes de





reciben los grados de luz en diferente intensidad.

Otro elemento característico del color es el **contraste**, que se obtiene al ser contrapuesto un color con otro, lo que hace que el primero se intensifique o altere detalle que también se toma en cuenta al diseñar los elementos antes mencionados, el **tono**, es sin duda, un atributo que ayuda a la confección del color, para lograr una mayor atracción visual.

Ahora bien, así como la obtención de materiales y colores ha variado con el paso del tiempo, el significado de ellos lo ha hecho de igual manera.

En el diseño textil antiguo el "azul", representaba el agua; el amarillo la luz de las estrellas, el sol y el fuego eran plasmados con el "rojo", el negro simbolizaba la obscuridad, el silencio y la solemnidad.

El azul, es símbolo de profundidad, provoca tranquilidad; el amarillo es el color más cálido y alegre, además de luminoso, brinda al diseño un toque visual tonificante; el rojo significa pasión, por ser el color de la sangre, expresa entusiasmo y dinamismo, además es agresivo; por último el negro, es neutro y se utiliza para refuerzo de tono en algunos colores.

Con todo ello el color es considerado como elemento importante e imprescindible del diseño y conjugación de elementos en el campo del diseño textil.

importancia reside en el valor que tienen dentro de lo emocional y señalético; además de la armonía, quien representa un factor esencial para la realización del diseño de tapices, colchas, cortinas, etc. así como en todas las artes gráficas para su creación por las dos dimensiones que lo componen: el valor y la intensidad.

El **valor** se refiere a la cualidad que posee el color, ya sea claro u oscuro, con la

combinación del blanco o negro.

La **intensidad** es el grado de energía del color y su dimensión indica la cualidad de su potencia.

También debe de tomarse en cuenta la **superficie** en donde se va a llevar a cabo la impresión del diseño textil, ya que por ejemplo, si la tela es de seda o de lana y son teñidas por el mismo color, la intensidad de estos varía por las superficies tan diferentes de ambas que





CONCEPTOS BASICOS DEL TEXTIL

El arreglo o composición en un campo visual determinado es un punto esencial para la realización de un diseño que se aplicará en el textil, para esto es necesario considerar varios conceptos utilizados que hacen posible su elaboración.

Composición - Es la organización total de elementos en un campo visual determinado esto incluye la figura y el fondo de cualquier diseño. La composición constituye el fundamento principal de las relaciones visuales. Ya que esta determina el buen funcionamiento del diseño.

Dentro de ellas encontramos varios principios que intervienen para su realización:

Elementos visuales: Desde que el diseñador dibuja un objeto en un papel, esta

haciendo uso de elementos conceptuales que tienen forma, medida, color y textura, y que son en realidad los que vemos en un diseño, por lo que se considera necesario conocerlos:

a) **Forma.**- Es la cualidad que poseen las cosas individuales, surgidas por el contraste de sus características visuales.

b) **Medida.**- Todas las formas poseen tamaño, en relación con su dimensión y volúmen. Además de ello determinan la composición.

c) **Color.**- Este se utiliza ampliamente en todos sus sentidos y asimismo en sus variaciones cromáticas y de tonos, como alto contraste, armonía, lo que influye en el aspecto psicológico del observador por su valor.

d) **Textura.**- Se refiere a la superficie de una forma ya se

plana, decorada, suave, rugosa, utilizada para atraer no solo la vista sino también el sentido del tacto.

Estas características son aplicadas en el diseño textil en base a módulos para su realización.

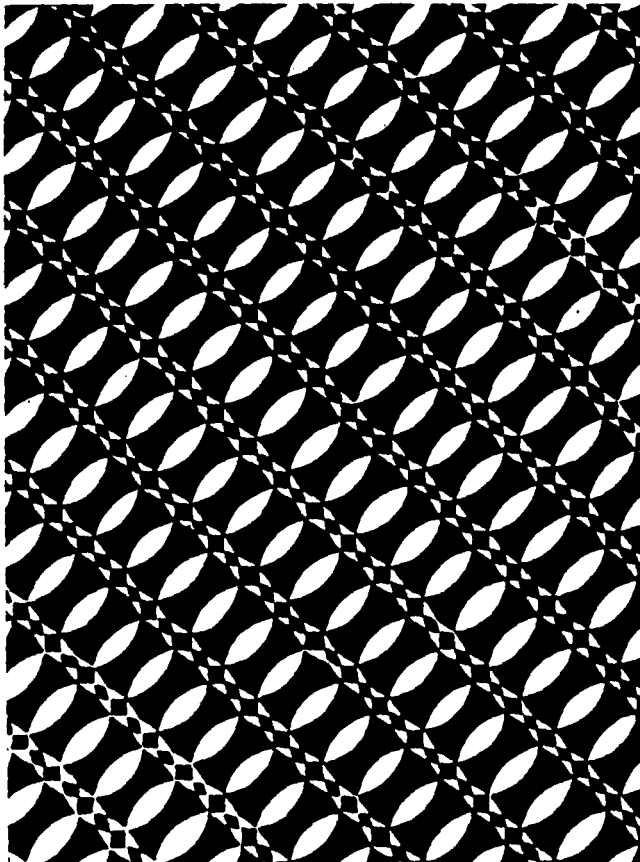
Por lo que consideramos importante conocer el concepto de módulo.

Módulos: Son formas idénticas o similares que aparecen más de una sola vez en el diseño, su característica principal es que deben ser sencillas y tener un sentido de unidad.

Cuando se utiliza la misma forma más de una vez en un diseño, se le llama **repetición**.

La repetición de módulos aporta en el diseño una sensación de armonía, ritmo,





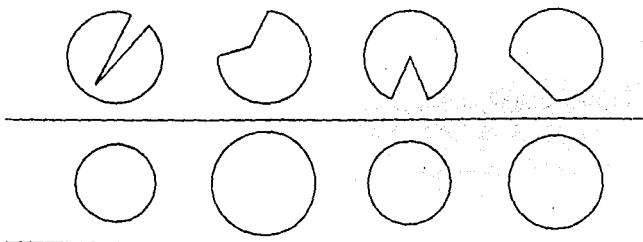
margen de creatividad siendo ellos: repetición de figura, tamaño, color, textura, dirección, posición, espacios (negativas, positivas), también se cuenta con variaciones de dirección en ellas, el uso frecuente de un elemento en un campo visual puede crear monotonía en un diseño. Ellos son: direcciones repetidas, indefinidas, alternadas, en gradación y similares.

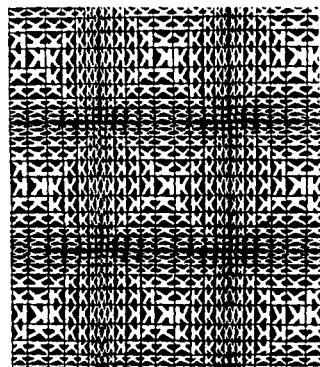
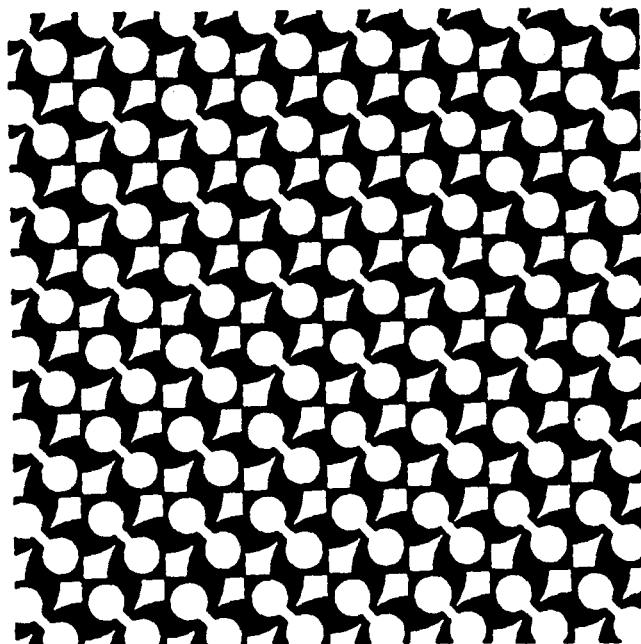
Sin embargo cabe recalcar que un módulo al estar compuesto por elementos más pequeños utilizados en repetición son llamados **submódulos**, y cuando los módulos son organizados en un diseño y se agrupan para convertirse en un forma utilizada también de manera repetitiva son denominados **supermódulos**, por ser formas nuevas y mayores.

Es importante mencionar que para la elaboración de cualquier tipo de módulo debe tenerse una previa estructura para imponer en el diseño orden y similitud en las formas. Estas pueden ser:

etc, así mismo cuando los módulos son utilizados en gran tamaño y pequeñas cantidades, el diseño es audaz, cuando es la inversa, proporciona una sensación de textura por la composición de elementos tan pequeños.

En la repetición de módulos existen diferentes tipos, mismos que dan al diseño un mayor





gran número de subdivisiones de repetición.

Otra opción para el diseño de módulos es la **graduación** definida como experiencia visual que genera ilusión óptica, se divide en:

- 1.- Graduación en plano.- No afecta el tamaño ni la figura de los módulos y el plano que sostiene la imagen permanece constante.
- 2.- Graduación Especial.- Si afecta a la figura y al tamaño de los módulos el plano de la imagen nunca es constante.
- 3.- Graduación en la figura.- Es la secuencia de progresión estructural de la figura.
También puede utilizarse la **Radiación** en el diseño de módulos para el textil; por ser esta escrita como "repetición", ya que los módulos se repiten estructuralmente y pueden girar alrededor de un centro común. La radiación tiene también un efecto óptico demostrado es sus

a) **Formal:** Es cuando se compone la estructura en base a líneas rígidas para guiar la formación del diseño, quedando el espacio dividido en subdivisiones iguales para darle una sensación de regularidad.

b) **Semiformal.-** Esta es bastante regular, por lo que puede componerse no de líneas, estructurales, para determinar la composición de figuras.

c) **Informal.-** Por lo general estas no tienen líneas estructurales, lo que hace que la organización del módulo sea libre e indefinida.

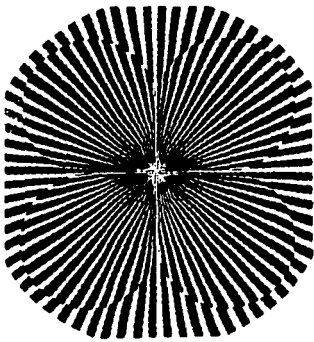
d) **Inactiva.-** Se compone de líneas conceptuales que permiten guiar la ubicación del diseño pero nunca interfiere en dividir el espacio de él mismo.

e) **Activa.-** es cuando el espacio visual es dividido por subdivisiones estructurales, aportando con ello una gran variedad de diseño de módulos, dándoles movimiento.

f) **Visible.-** Es una estructura basada en líneas de mediano grosor, que pueden interactuar como módulos en sus subdivisiones.

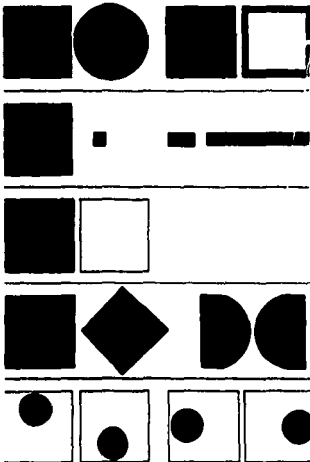
g) **De múltiple repetición.-** La estructura se compone por un





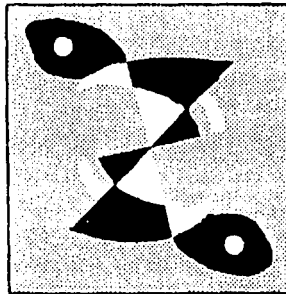
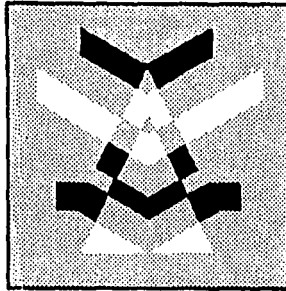
características: movimiento por desplazarse desde el centro hacia afuera, posee un punto focal y es generalmente **multisimétrico**.

Otro factor importante del diseño de módulos es el **contraste**, que ocurre cuando una forma está rodeada de un espacio en blanco y cuando se cruzan dos líneas totalmente distintas como la curva y la recta, también existe el



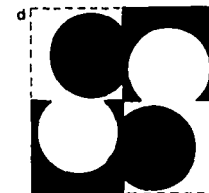
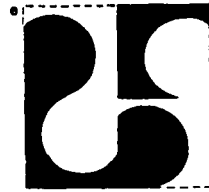
contraste con respecto a la utilización de figura, tamaño, color, textura, dirección, posición (arriba) abajo, céntrico, excéntrico, etc.

La organización visual fundamentalmente en el proceso de composición brinda al Diseñador Gráfico una gran variedad de elementos para la



realización del diseño de módulos tales como:

1.- Equilibrio.- es la igualdad de oposición implicada en un eje o punto central, del que se desprenden tres tipos de equilibrio:



a) Equilibrio Axial.- Es el control de atracciones opuestas por medio de un eje o punto central, explícito, ya sea vertical, horizontal o ambos.

b) Equilibrio Oculto.- Es el control de atracciones opuestas por medio de una igualdad sentida entre las partes del campo; se basa en la cuestión de sensibilidad por lo que carece de reglas.

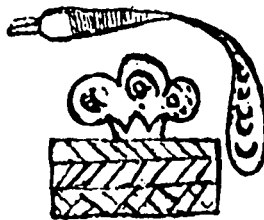
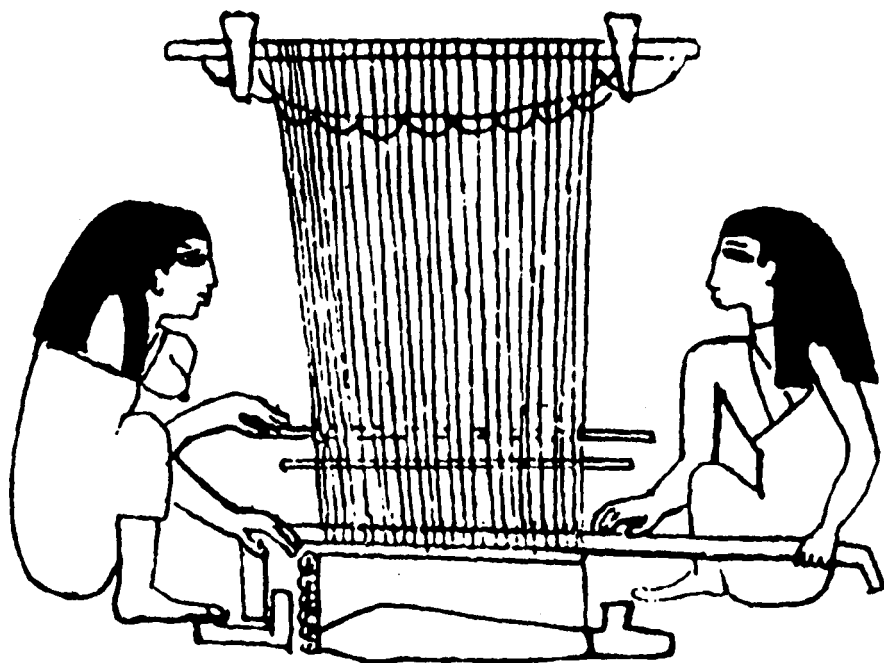
c) Equilibrio radial.- Es el control de atracciones opuestas por la rotación alrededor de un punto central, su característica principal es que debe tener movimiento giratorio.

Otro punto es el manejo de imágenes tales como: Figura-fondo, agrupamiento por semejanza, etc. para lograr un buen diseño estructural.





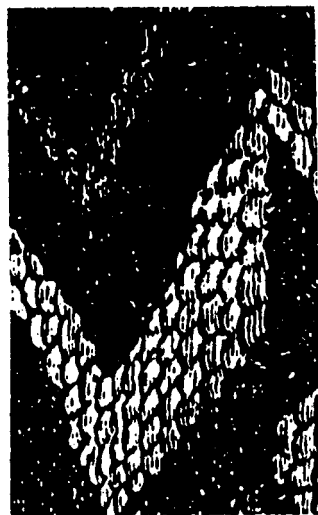
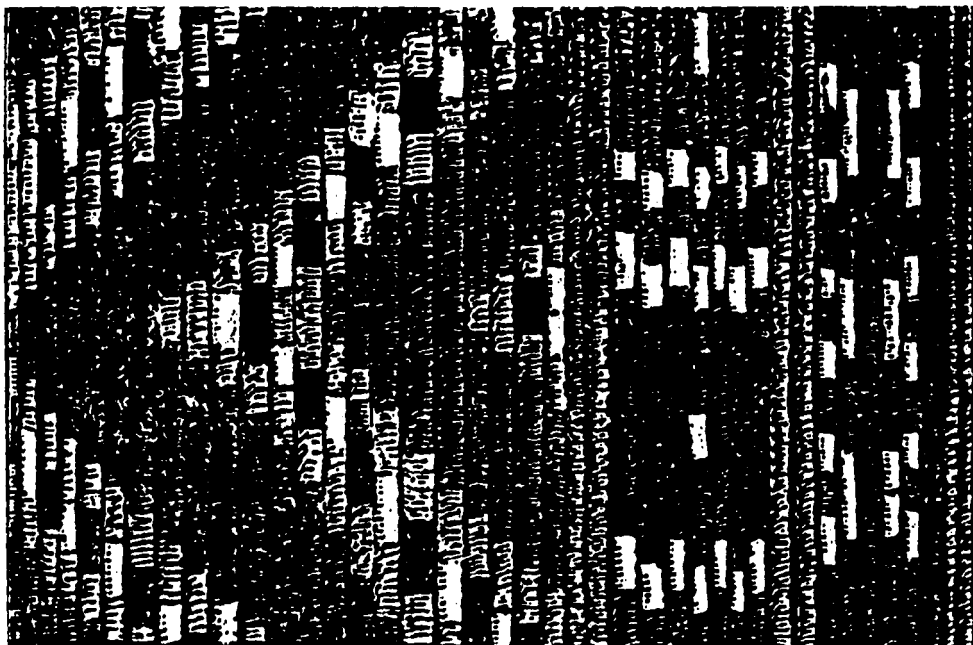
ELABORACION CON TRADICION



Desde siempre el Diseño textil ha sido poseedor de la gran habilidad artística del hombre, quién por medio de máquinas de hilar, como el telar de cintura y el de pedales ha transmitido a la sociedad un aprendizaje, así mismo con la utilización de materiales puramente naturales como el algodón y la hilaza, aún con la seda introducida por los españoles, ha desempeñado el inicio de la vida: la comunicación gráfica.

Es pues el algodón, el ixtle, la lana y la seda, entre otros





materiales, la base para la producción y confección de las prendas indígenas donde su riqueza y variabilidad son el derivado de la unión de hombre-naturaleza. Sin embargo a pesar de ello, el textil mexicano está perdiendo su raíz y tradición reflejado sobre todo en el p'urhepecha donde se han ido sustituyendo las prendas de naturaleza genuina en color y elaboración por otras prendas industriales como las fibras sintéticas.

La reproducción de estos es confeccionado finamente y trabajado por telares, ya sea de cintura o pedales (métodos rudimentarios); los dos son de madera y tienen finos agujeros

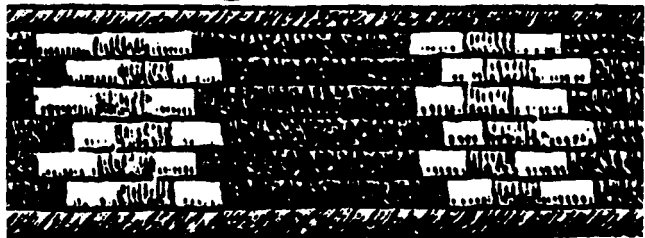
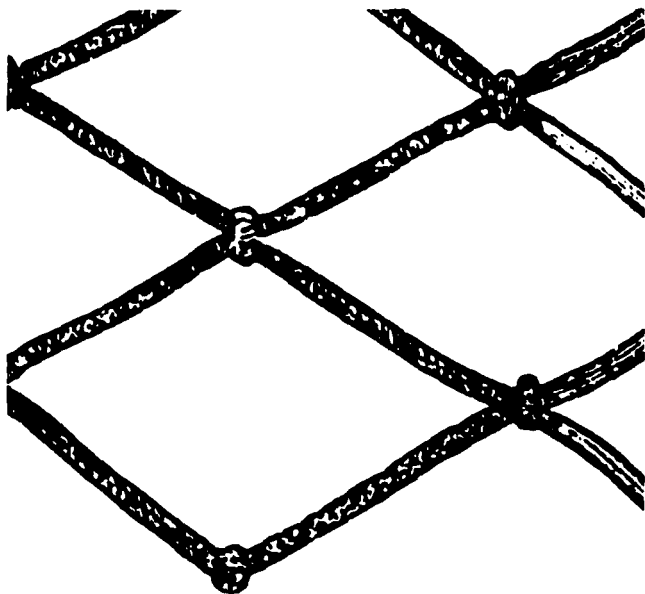
por donde penetra el hilo, su manejo es el siguiente:

- 1.- Se anuda la madeja de hilo de un árbol o algo vertical que se preste, el otro extremo es apoyado en la cintura del que elabora la prenda, él mismo va tejiendo poco a poco con hilaza de diferentes materiales (si se requiere) la figura que se va a presentar.

- 2.- El de pedales es de manera similar al anterior con la diferencia de que es menos condensado y más rápido por ser manejado con los pies, la estructura es de madera, el hilo y la confección de la prenda son cuidados por el trabajador.



PREPARACION DEL ALGODON



A pesar de la avanzada tecnología para la obtención y teñido de las telas se siguen utilizando materiales rudimentarios (sobre todo en esta área).

El proceso es el siguiente:

La fábrica o lugar de elaboración recibe las pacas de 200 Kgs. de algodón puro, se despaca y lo llevan al departamento de vatiente donde las máquinas con puas lo limpian, abriéndolo y extrayendo todo el polvo y basura que pueda tener, así se cambia de una a otra máquina desempeñando la misma labor hasta que queda limpio y en forma de rollo, mismo que es colocado en otra máquina que lo divide en cuatro. En la siguiente máquina se desbarata para extraer el desperdicio de palibo y sacar una mecha, que sale de forma transparente y se van colocando en grandes botes, posteriormente se unen ocho mechas que colocadas en otra máquina dan como resultado la obtención de una alineada fibra de hilo.

Posteriormente se transporta después a una máquina de troceles que maneja la fibra haciéndola más gruesa o más delgada, según se requiera.

Con todo lo anterior se pasa a la máquina de conos para formar con el hilo madejas. Estas se pasan al departamento de engomado y tejido.



Las tintas empleadas para el estampado del textil son reproducidas en su mayoría en los propios laboratorios de las fábricas, por lo que es necesario poseer una amplia información sobre sus cualidades y características, ya que cada tinta requiere un diluyente específico.



El engomado y teñido se hace a base de pigmentación artificial (colorantes) que son colocados en grandes bandejas de agua donde es introducido el hilo, cuando toma consistencia se saca y se expone al sol hasta que se seque para después pasar a los telares donde es tejida.

Otro método de impresión es la Serigrafía por la producción de colores que garantizan resultados satisfactorios en cuanto a la intensidad, riqueza, resistencia al lavado y solidez a la luz de la tela.

En este método se divide el estampado en dos sectores: el de pequeños manteles, pañuelos, fundas, batas, etc. y en el de grandes piezas.

Para la impresión, se extiende estirada la tela sobre una superficie plana y se imprime figura por figura para darle calidad y consistencia.

Una vez que ya se ha impreso la tela deber secarse perfectamente con calor ya sea de plancha caliente o poniendo la tela en un secador con temperatura elevada durante media hora.





CONCLUSIONES

Con el paso del tiempo la vida, costumbres, tradiciones e ideas del mexicano han ido cambiando notablemente, sustituyéndose por la "modernidad que paso a paso destruye sin remedio la importancia de su cultura, de su raíz, denotada sobretudo en sus artesanías que pierden poco a poco "valor" e "identidad".

Y es, sin duda alguna en el área de Michoacán, donde se ha observado aún más este problema, sobretudo en el área del textil donde el rebozo, la vestimenta indígena, el tapiz, las colchas, las colchas, las cortinas, manteles y blancos purhépechas han ido perdiendo su tradición, historia e importancia.

Sin embargo, el área profesional del Diseño Gráfico, por tener dentro de su amplio campo de acción el Diseño Textil, viene a ser de gran ayuda para la recuperación del diseño de los gráficos tejidos en las prendas anteriormente mencionadas con lo que se habrá logrado al finalizar este proyecto la reutilización de motivos gráficos en ellas, reviviendo así la "Tradición", tan propia del michoacano.

Para ello, como se ha observado en el transcurso de este trabajo, la investigación de antecedentes ha sido de gran ayuda para la realización de este tema, donde se deduce y se explica la gran importancia cultural que poseen éstas; así como los elementos de diseño que intervienen para su elaboración como son: la composición, el color, estilización, medida, forma y textura.

Factores imprescindibles en todo trabajo de diseño. Así mismo, este problema puede solucionarse en base a módulos (formas idénticas que aparecen mas de una vez en un diseño), quienes por medio de una composición estratégica y visualmente agradable podrán ser colocados de manera repetitiva en cada uno de los diseños a realizar.

Con todo ello, cabe recalcar que el proyecto a realizar constará del diseño de tapices, colchas y cortinas con motivos purhépechas; por ser éstos, medios de comunicación visual y cultural, tanto para visitantes del "Hotel el Tarasco", donde serán expuestos, como para los habitantes de la misma entidad, con lo que se logrará la identificación y el reconocimiento tradicional de este tipo de artesanías, por ser este hotel de gran importancia turística y preservador de las costumbres y tradiciones de esta ciudad de Uruapan.





Aportación





1

Proceso de Elección de Gráficos



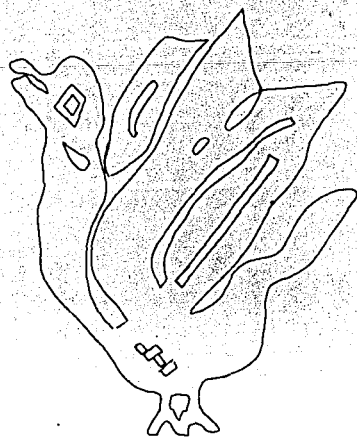
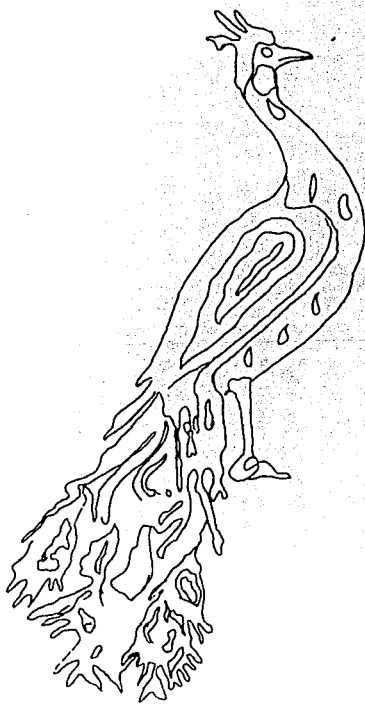
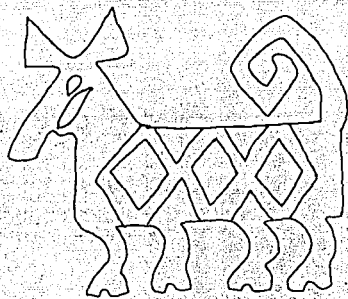
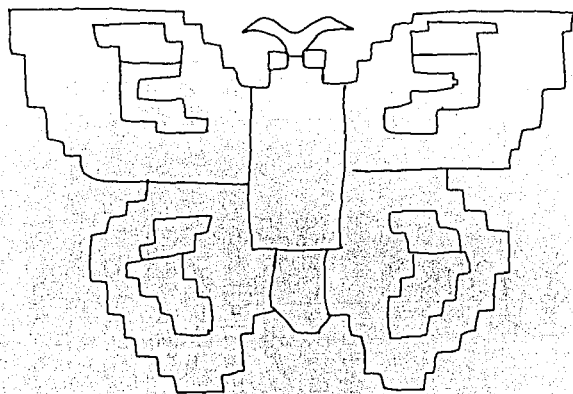
SELECCION DE GRAFICOS

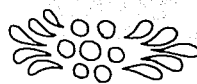
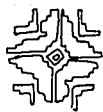
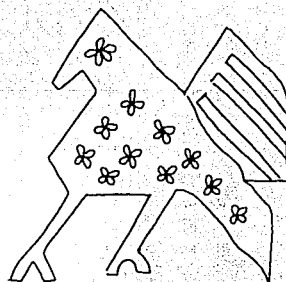
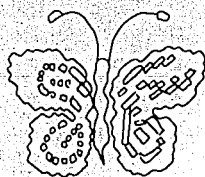
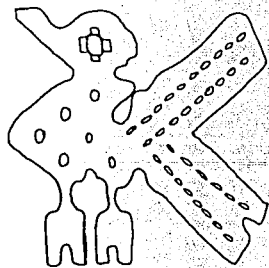
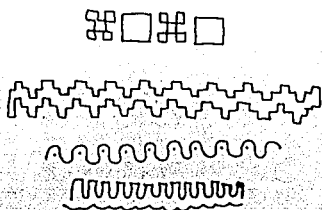
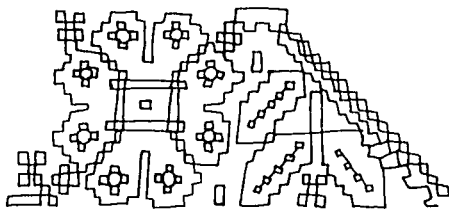
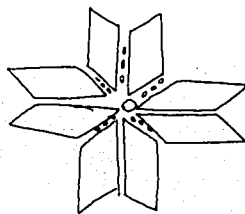
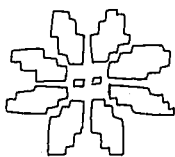
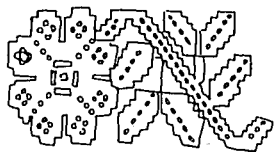
Para la realización de cada uno de los diseños, primeramente se comenzó con la selección de gráficos indígenas, en los que se buscó originalidad, antigüedad y autenticidad.

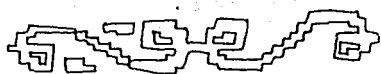
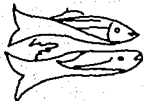
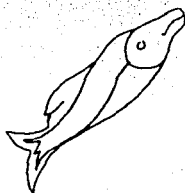
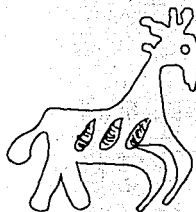
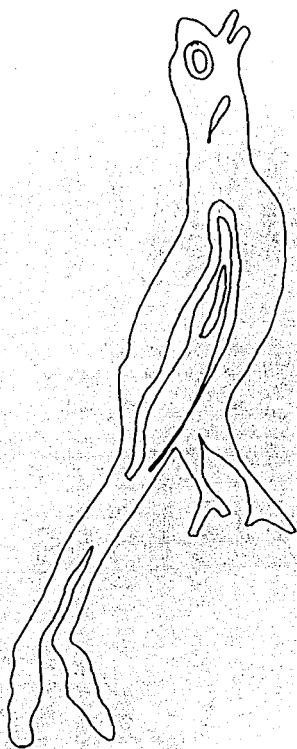
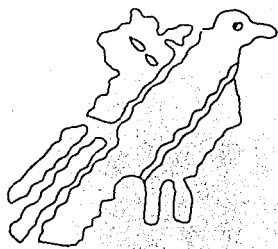
De ellos se eligieron los más significativos para la cultura p'urhépecha y a su vez los más agradables visualmente para el hotel.

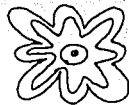
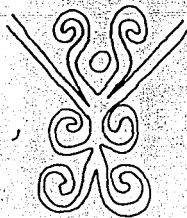
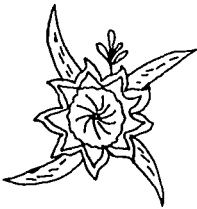
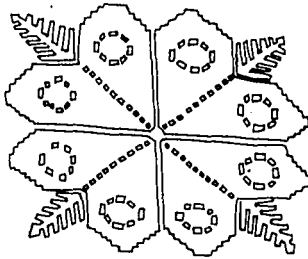
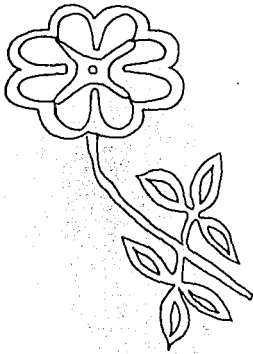
Quedando como resultado únicamente motivos puramente tradicionales.

Los cuales fueron trabajados cada uno por separado.











2

*Proceso
de Diseños*

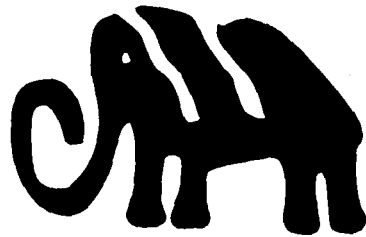
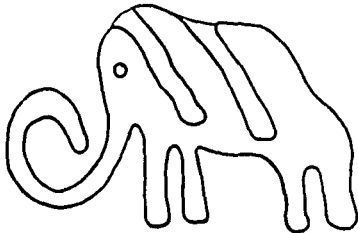
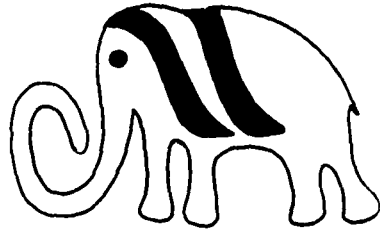
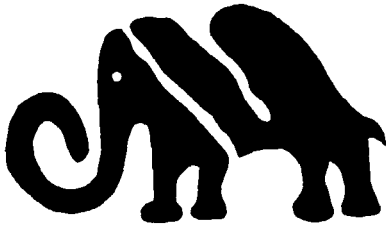
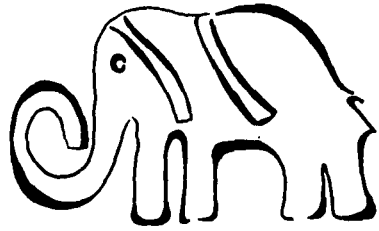




MAMUTES

Primero se trabajó con los animales, iniciando con el Mamut, al cual como todos los gráficos posteriormente se le hizo algunas variantes modificando un poco sus rasgos; sin embargo se cuidó siempre que éste no perdiera su esencia.

Se realizaron pruebas variando su fisonomía con plastas, estilizando la forma de la figura, delineándola, etc. hasta lograr hacer de él una figura estéticamente agradable.

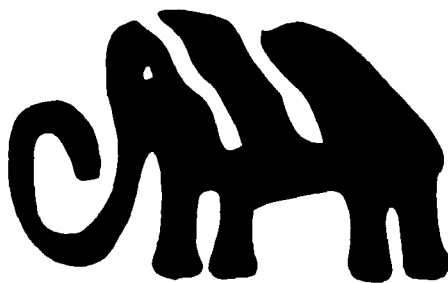


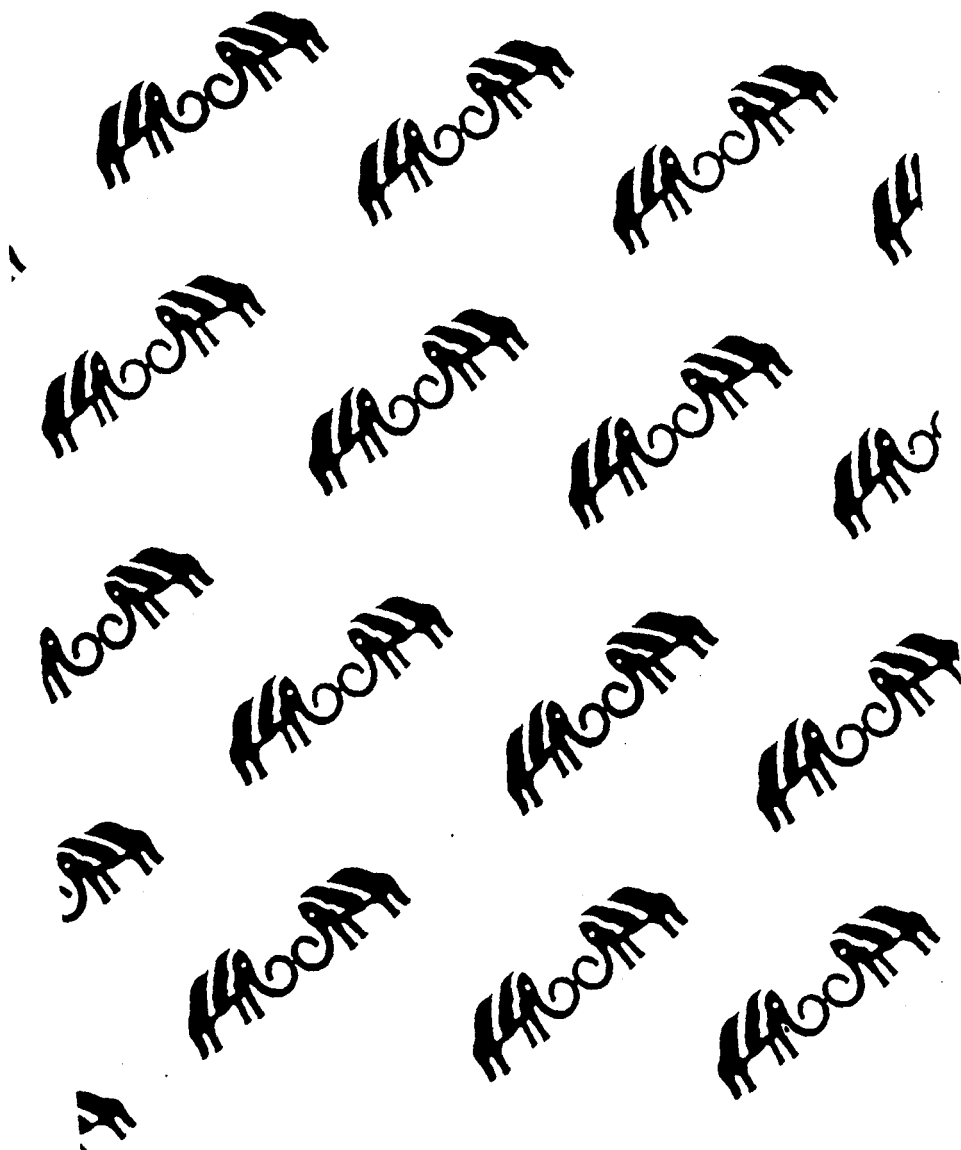
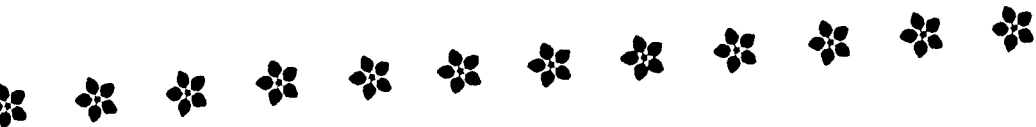
Diseño Original



Posteriormente se hizo la composición del modulo tanto para la colcha como para la cortina, utilizando la misma composición en los dos.

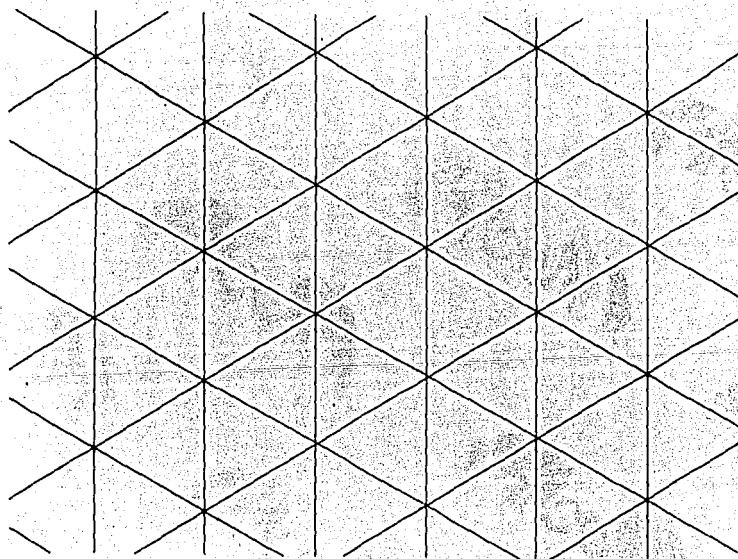
El diseño del modulo consiste en mostrar ambos lados del mamut, encontrándose al unir sus trompas, mostrando así la sencillez de su estructura.

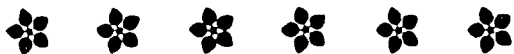






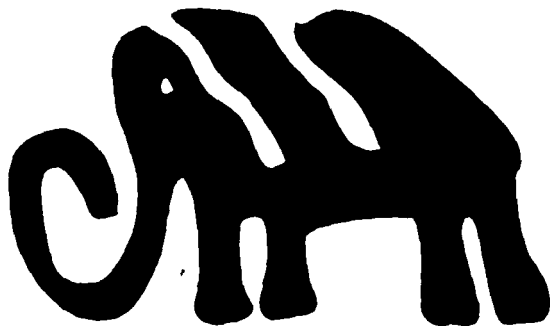
Ya resuelto el módulo para la composición del diseño se trazó una retícula para apoyar la disposición de los elementos repetitivos en el espacio determinado de la colcha y cortina; obteniendo con ello que estos sean más dinámicos y creativos al llevar un ritmo a manera de franja en ambas cosas.





Diseño del tapiz decorativo

Para el diseño del tapiz se retomó la figura esencial que compone el juego de colcha y cortinas; siendo éste el mamut, el cual para resaltar su pureza y antigüedad se decidió que fuera elemento único y central en el campo visual determinado, añadiendo en los lados pequeños símbolos purhépcas para lograr con ello un todo armónico y agradable.

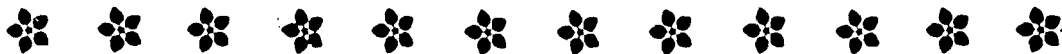
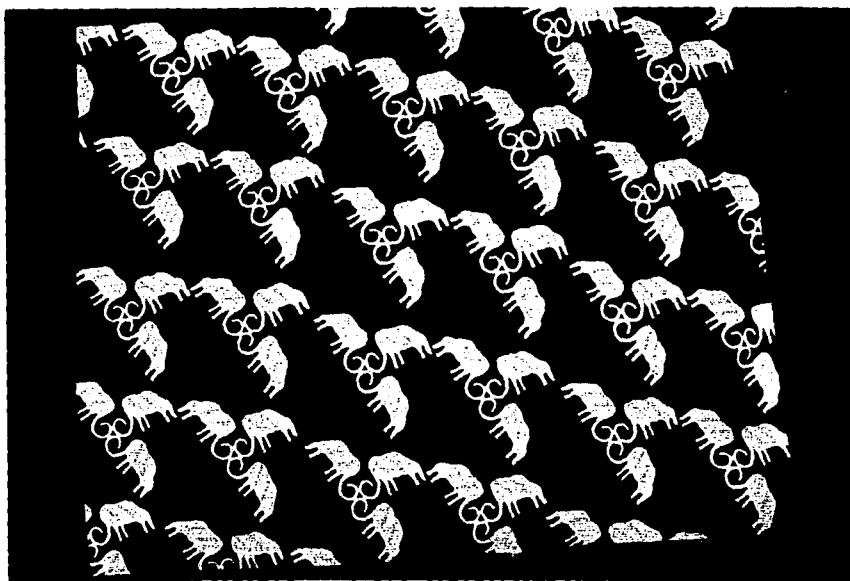


Color



Los colores utilizados en todas las aplicaciones de éste conjunto son el azul ultramar como fondo, gris oscuro y gris claro en la figura del mamut.

Estos fueron seleccionados por ser colores tradicionales de la cultura p`urhépecha, pero además por ser tonos armónicos en el diseño, con lo que se logro un todo sencillo y agradable.

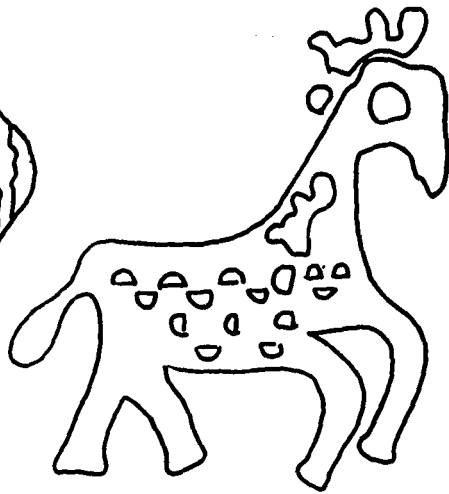
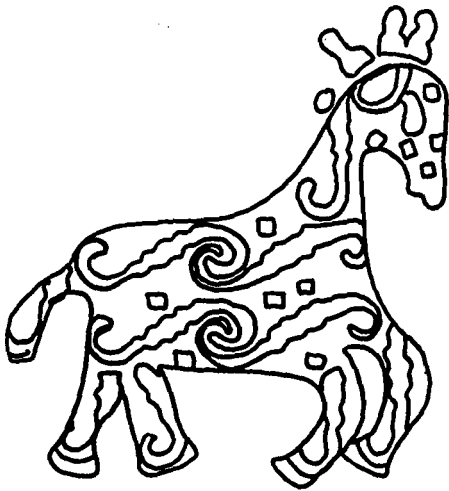
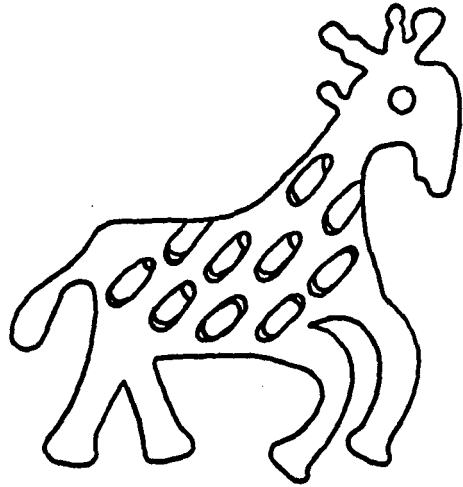




CIERVO

El segundo gráfico seleccionado, se comenzó a trabajar siguiendo los principios del diseño de mamutes.

Para la elaboración de éste se retomaron elementos decorativos de piezas también artesanales, tales como placas significativas, con las que se intercambiaron rasgos, forma y composición.

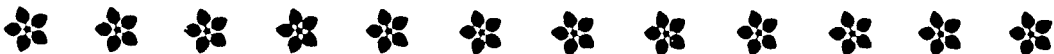




Quedando así la idea ya definida de la realización de la imagen, siendo en este caso un ciervo, en el que se logró dinamismo introduciendo parte de una pleca decorativa en su estructura para resaltar aún más sus rasgos; también se le dio ritmo a los cuernos separándolos y modificándolos en base a curvas.

Para completar el módulo se le agrego la pleca decorativa del ciervo, lo que realirma el dinamismo que posee éste.

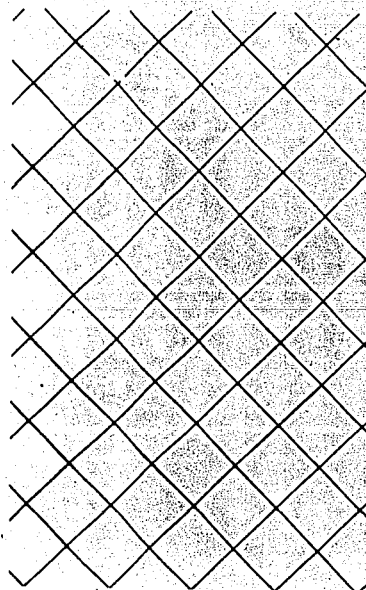
Esta composición se empleo en juego de colchas y cortinas para la habitación del hotel aunque cabe recalcar que en la colcha ésta se encuentra de manera horizontal y en la cortina verticalmente, lo que muestra su simetría y versatilidad.

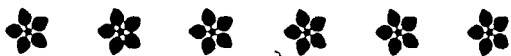




En la realización del diseño se utilizó ésta retícula como base para la composición.

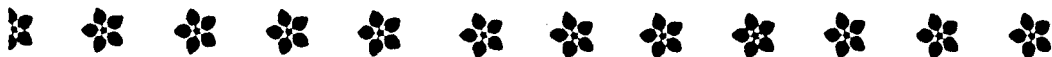
Con la que se logró por medio de sus trazos un diseño versátil y rítmico al colocar los módulos alternados y continuos, dando así más realce al diseño por la pieza que los separa a uno de otro.





Diseño del tapiz decorativo

Para la realización del diseño del tapiz decorativo, se utilizó el sistema de diseño radial donde se encuentra procedente de un centro, por lo que la alineación y la vista que ofrece éste al espectador es de sencillez, armonía y naturalidad por su composición donde los blancos hacen resaltar aún más la figura de los ciervos.

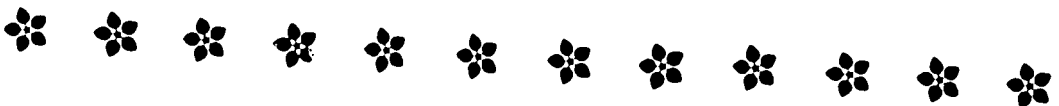
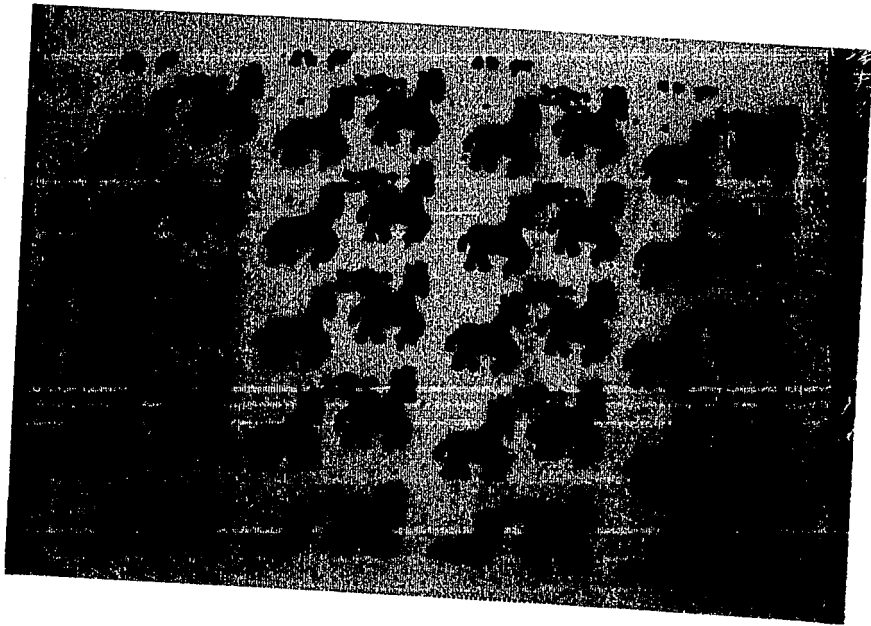


Color



Los colores que se utilizaron en estos son: amarillo medio como fondo, azul ultramar y naranja en la composición; en estos se utilizaron por ser tonos contrastantes y joviales.

Por ser estas características se recomienda para las habitaciones del hotel destinadas para niños y jóvenes.



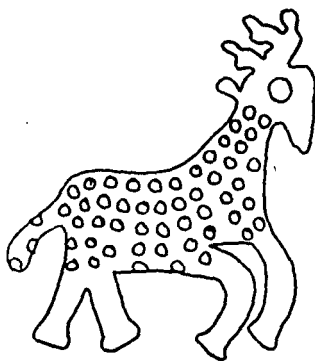
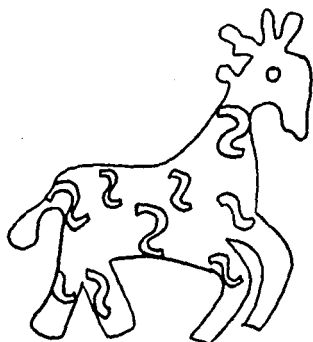
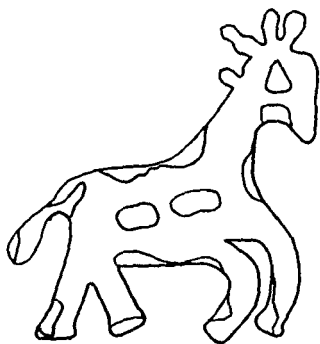


VENADOS

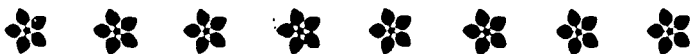
En este diseño se conjugó una vez más la técnica con la tradición.

Ya que los gráficos utilizados son el de una pareja de venados que unen figuradamente las costumbres purhépechas antiguas con las nuevas reglas de habilidad cotidiana.

En el se decidió cambiar su aspecto por medio del uso de elementos gráficos. Siendo en este caso la utilización de círculos pequeños imperfectos introduciéndolos en el cuerpo de uno de ellos, en el que se definieron y suavizaron más sus rasgos lo que ayuda a dar la idea de movimiento y sagacidad del animal, sin embargo para resaltar más estas características no se aplico en las patas ni en la cabeza lo que hace diferenciarse completamente de su compañero. Al otro se le diseño de la misma manera, únicamente se le cambio el elemento gráfico del cuerpo; en este caso los círculos por pequeñas siluetas que simulan manchas, lo que le da a la figura gran vista.



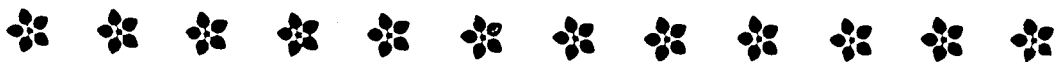
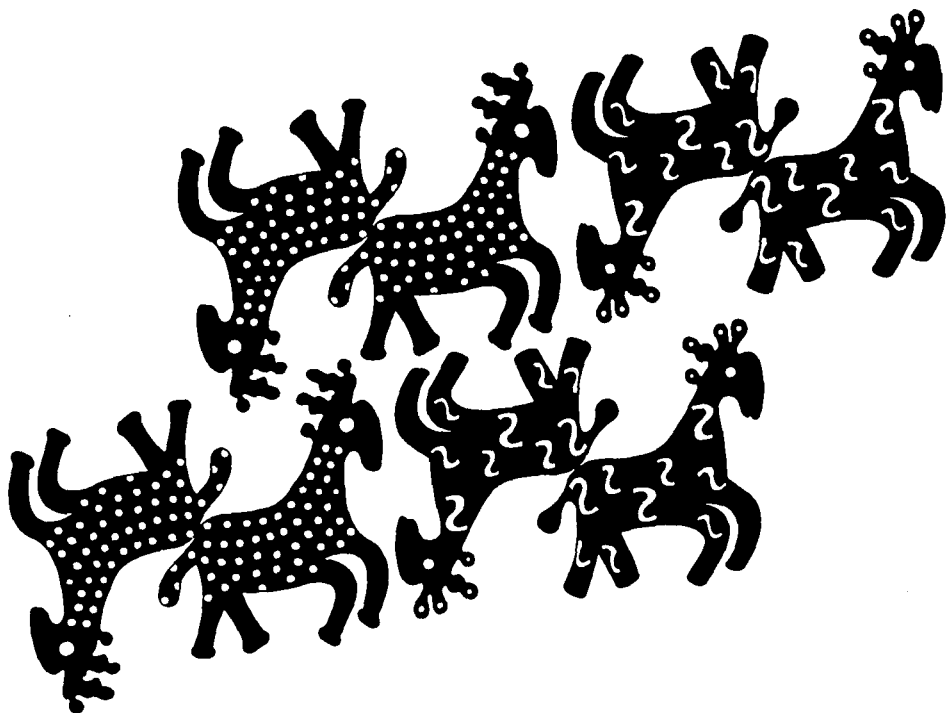
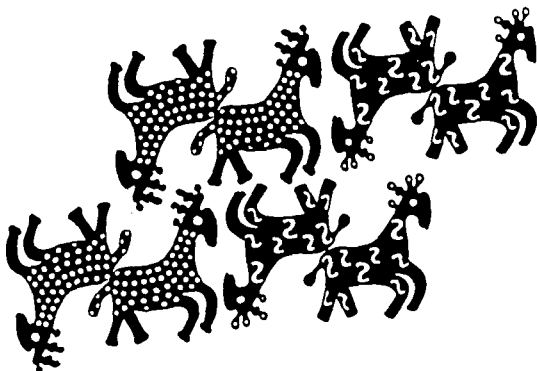
Diseño del módulo



Con estas características se definió el modelo principal que compone el diseño final.

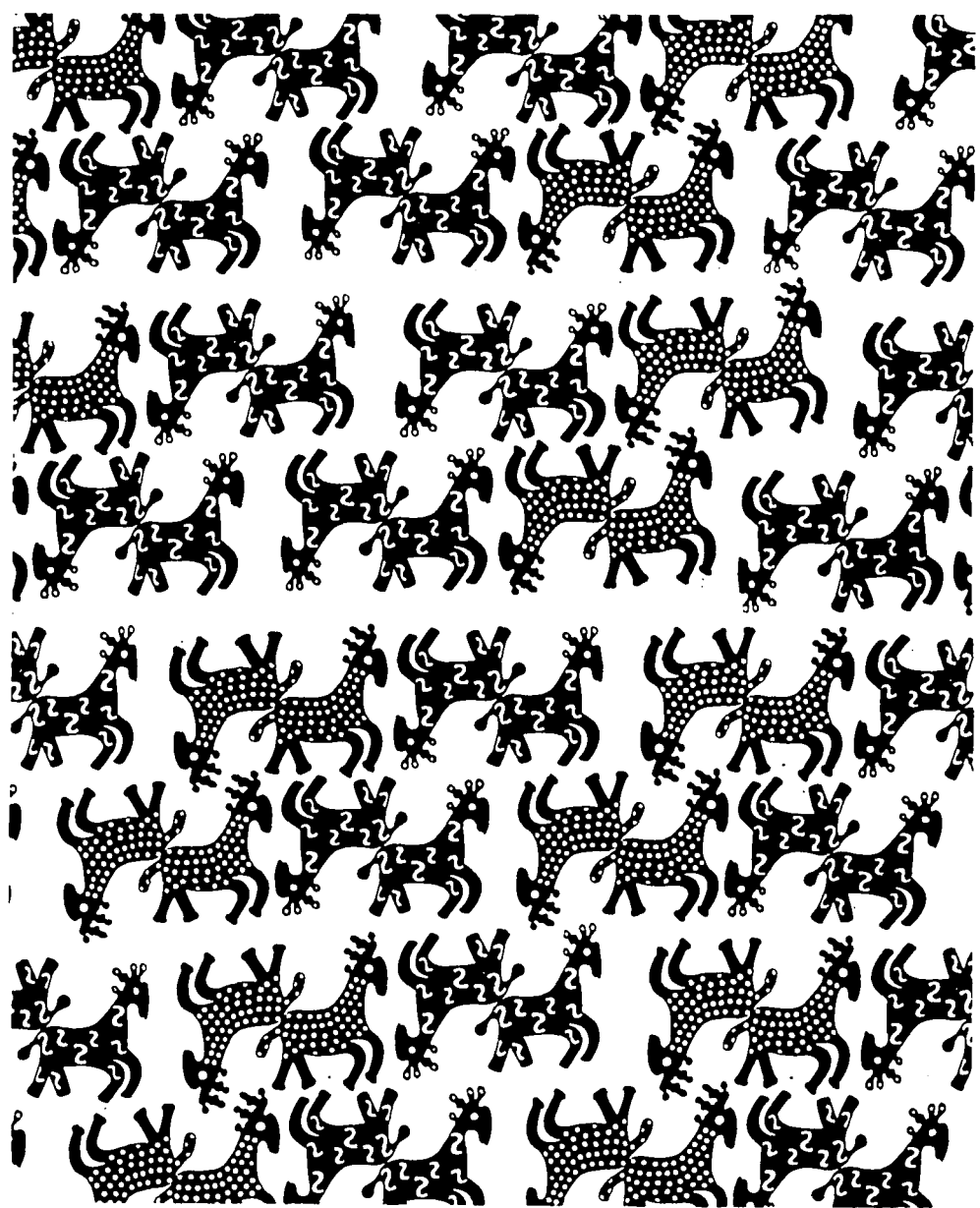
El cual consiste en la unión de parejas iguales aunque contrapuestas, por lo que se dispuso que el módulo se compusiera de la misma manera aunque de manera opuesta en ambas parejas.

Lo que le da realce al diseño al manejar iguales figuras, aunque con distinta posición.



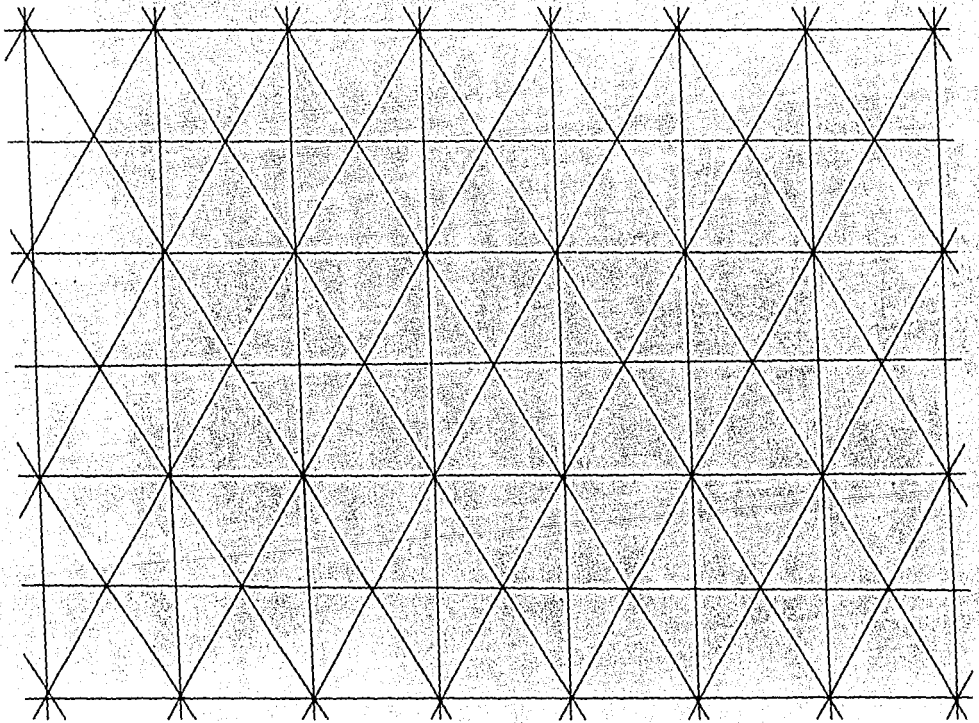


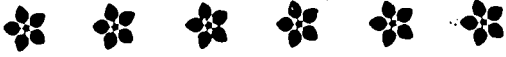
Diseño de la colcha y cortina





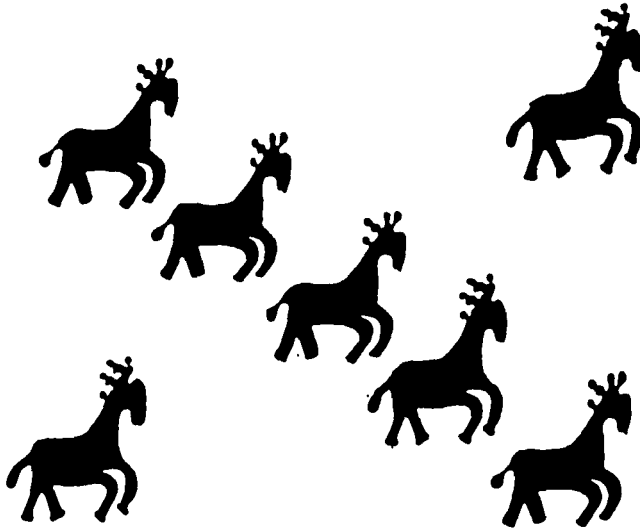
Para la realización de la composición del juego de colcha, cortinas y tapiz, se trazó una retícula donde se dispusieron los módulos de forma justificada y similar, apoyando cada módulo en las líneas trazadas para obtener precisión en el diseño.





Diseño del tapiz decorativo

Sin embargo el diseño que se realizó en el tapiz decorativo fue realizado de diferente modo; en éste se decidió aplicar a los ciervos en forma lineal transversal para lograr un mayor dinamismo, lo que se logró al conjugarlo con dos ciervos más en las dos esquinas posteriores, obteniendo como resultado un diseño práctico y visualmente agradable.



Color

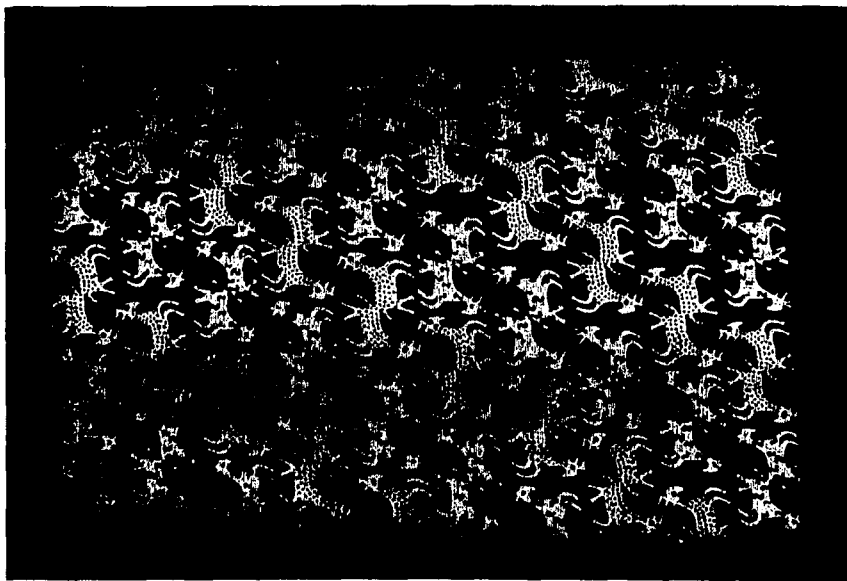


El color es un componente básico para el buen funcionamiento del diseño.

En este caso los colores elegidos son verde para el fondo, amarillo claro y café oscuro en las figuras.

Estos son utilizados por el agradable contraste que se logra con la unión de ellos.

Además por ser colores afines con el animal real.



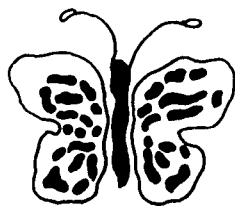
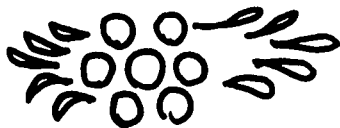
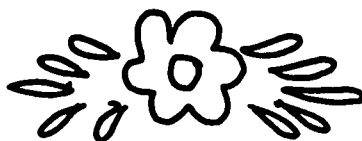
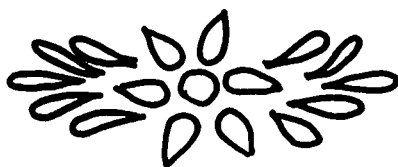
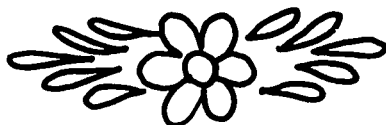


MARIPOSAS

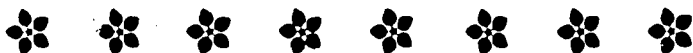
En este diseño se decidió conjugar flores con animales; para lo cual se eligió una flor de rasgos sencillos y una mariposa tradicional.

Después de la selección se determinó cambiar alguno de los rasgos de ambas cosas, hasta lograr formas suaves, sencillas y agradables visualmente.

La figura de la flor se hizo de manera irregular a diferencia de la mariposa, en la cual los trazos son uniformes y semejantes; aunque ambas alas de ésta son diferentes pero parecidas, lo que hace que la forma de ellas sea semejante y agradable; además de ser continuo.



Diseño del módulo



La realización del módulo consiste en la conjugación de mariposa con flor en diferente tamaño y de manera descendente las pequeñas con lo que se logra darles dirección a manera de vuelo.

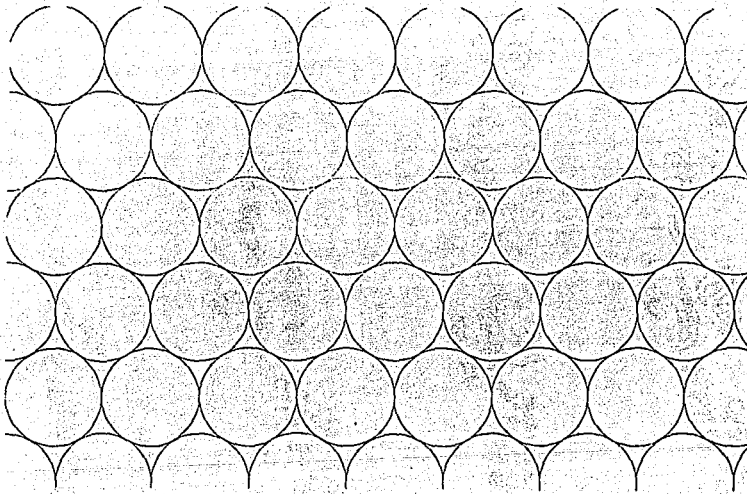
Posteriormente se realizó la composición de manera sencilla manejando blancos como descanso visual, lo que la añade al diseño continuidad y ritmo. Al unirse los módulos de manera constante y separarse tan solo por diminutos espacios entre cada uno.

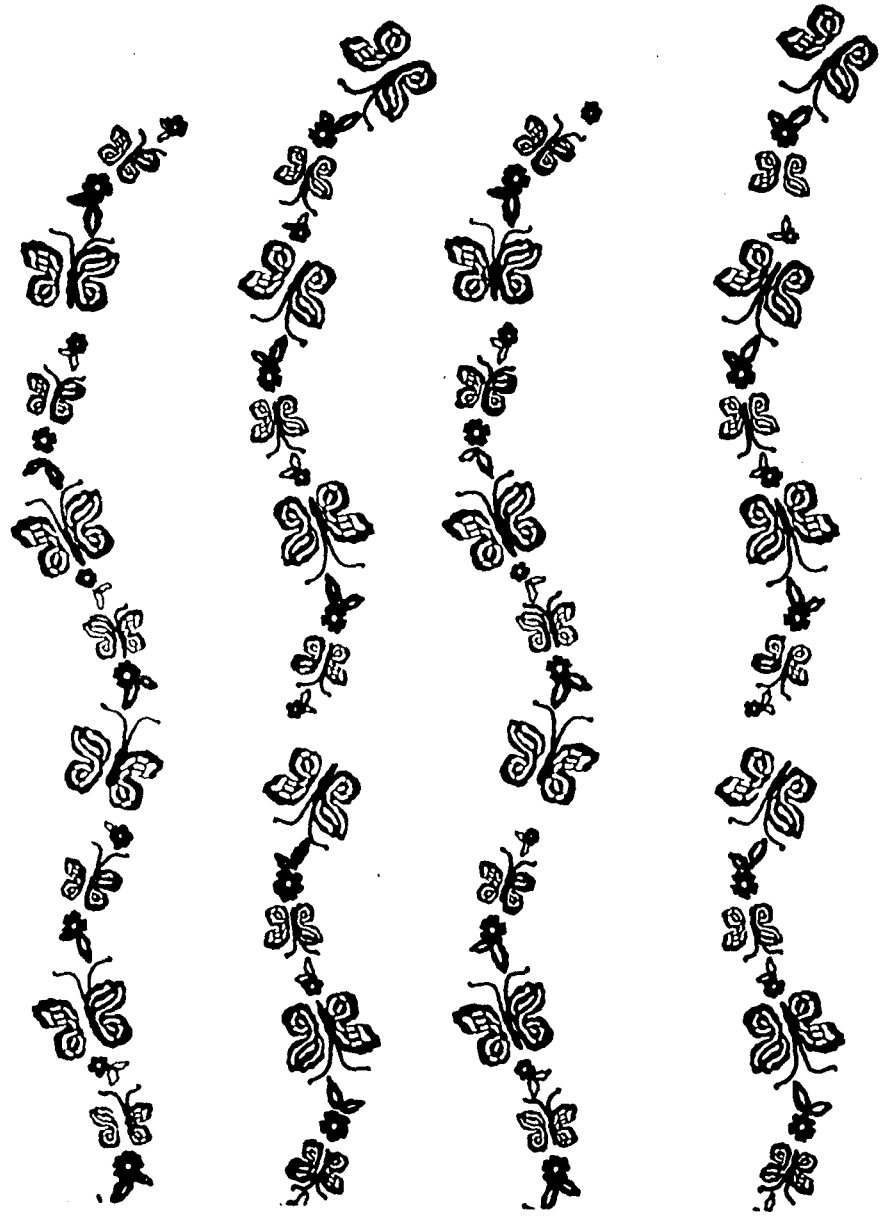
También se coloca todo un conjunto de módulos de manera regresiva, lo que invita al espectador a seguir la prolongación y continuación del diseñado realizado en forma de "Cenefas" (continuidad de gráficos u ornamentos).

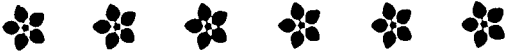




La retícula utilizada en este caso se trazó a base de círculos para dar a la colocación de los módulos más versatilidad y ritmo continuo.



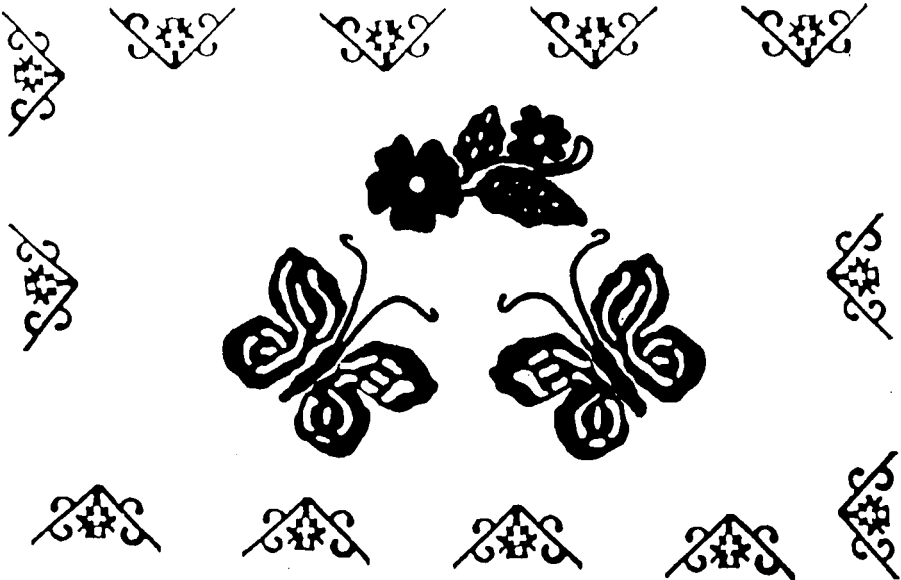




Diseño del tapiz decorativo

Para el diseño del tapiz se utilizó además de los elementos de la colecha y las cortinas un gráfico que se colocó a manera de peca al rededor de todo el campo visual del tapiz, lo que le da una vista más tradicional.

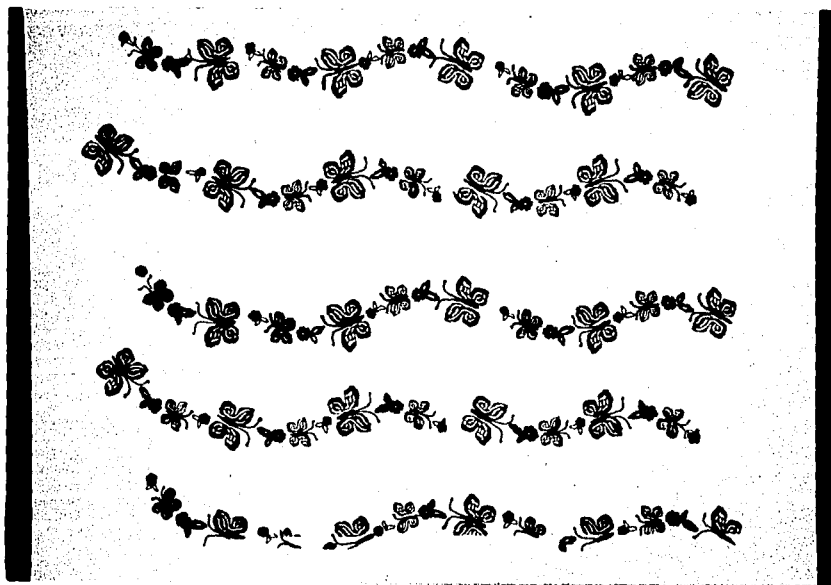
Al centro de éste mismo se colocaron dos mariposas del mismo tamaño que unen sus vistas hacia un objetivo, siendo en este caso un pequeño ramo de flores, lo que le da la diseño auténticidad y originalidad.





Los colores utilizados en éste juego son el beige como fondo, rosa pálido y verde tierno en las figuras; por ser tonos de gran trascendencia cultural p'urhépecha y por ser en el diseño armónicos suaves y agradables.

Con todo ello se logro un diseño dinámico y original, además de ser visualmente agradable.



Diseño del módulo



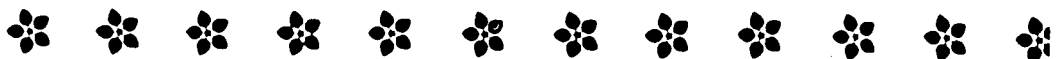
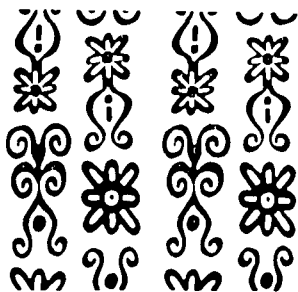
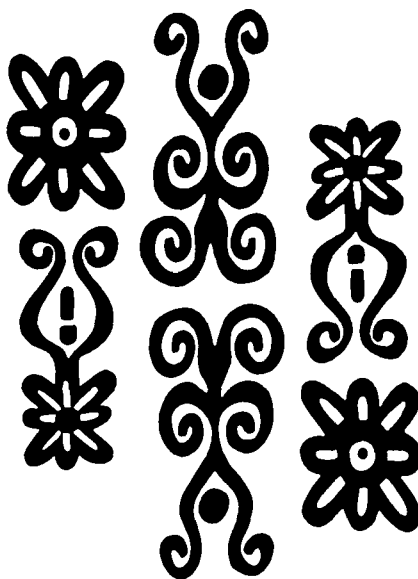
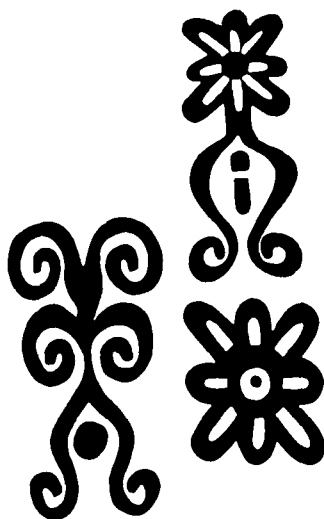
El módulo para éste diseño consta de la composición de tres gráficos distribuidos de tal manera que se presentan para una conjugación íntegra y perfecta, por la posición en que se encuentran dispuestos los elementos en la que dejan un espacio libre para la unión absoluta a la hora de unirse repetitivamente.

DISEÑO DE COLCHA Y CORTINA

El diseño consta de cuatro columnas iguales, en las que se encuentran la conjugación repetitiva de módulos de manera ascendente y descendente con lo que se logra uniformidad en el diseño.

Al igual que los diseños anteriores es utilizado de la misma forma tanto para la colcha como para la cortina.

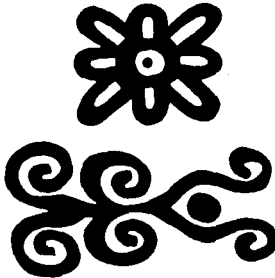
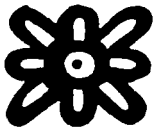
Por último este se recomienda para las habitaciones del hotel destinadas a hombres de negocios por la seriedad que transmite al espectador el diseño.



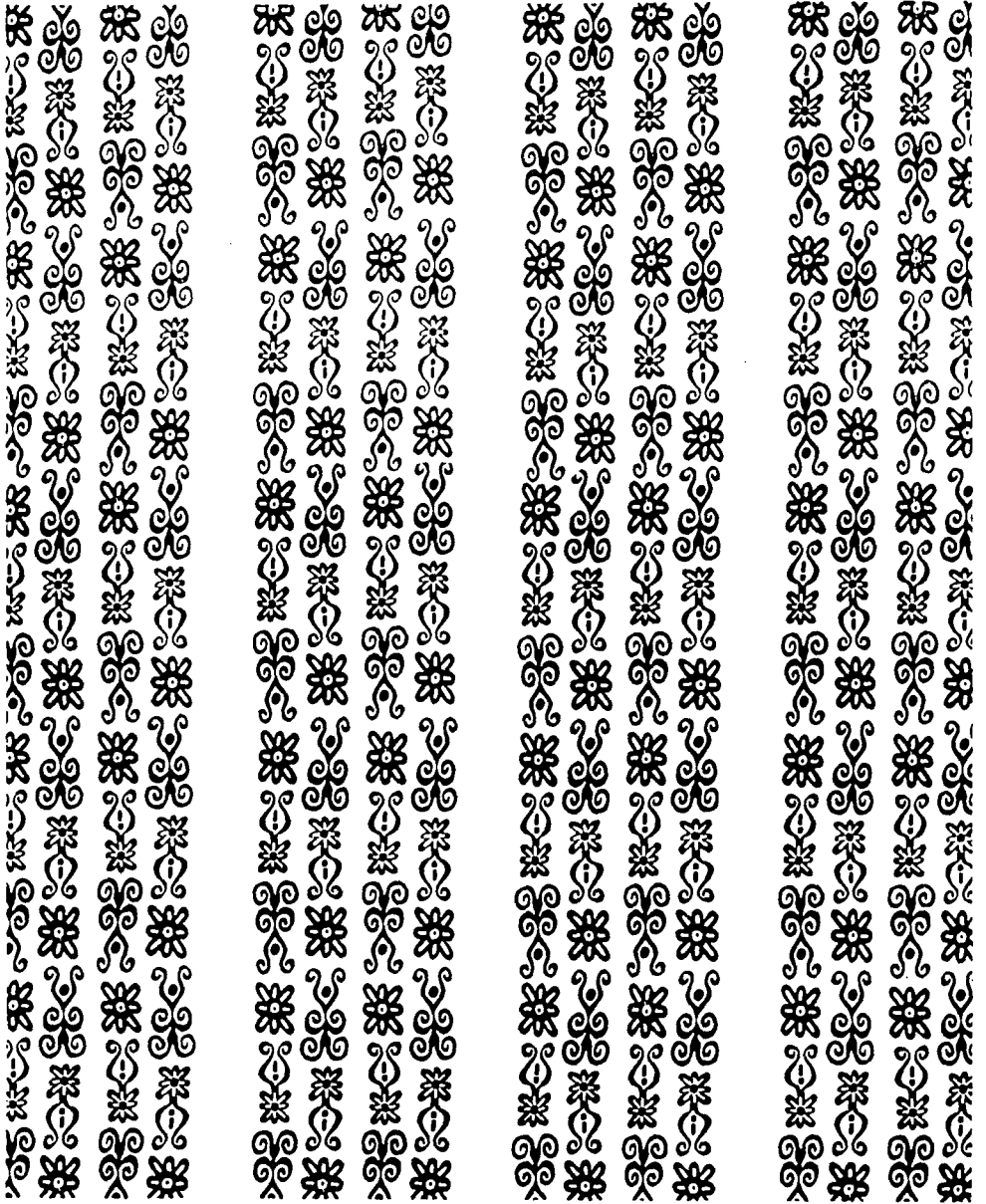


ORNAMENTOS

Para este diseño se seleccionaron gráficos ornamentales antiguos en los que posteriormente se conjugaron formas, pero esta vez sin cambiar rasgos únicamente uniendo unos con otros hasta lograr algo puramente tradicional, por las características que presentan.



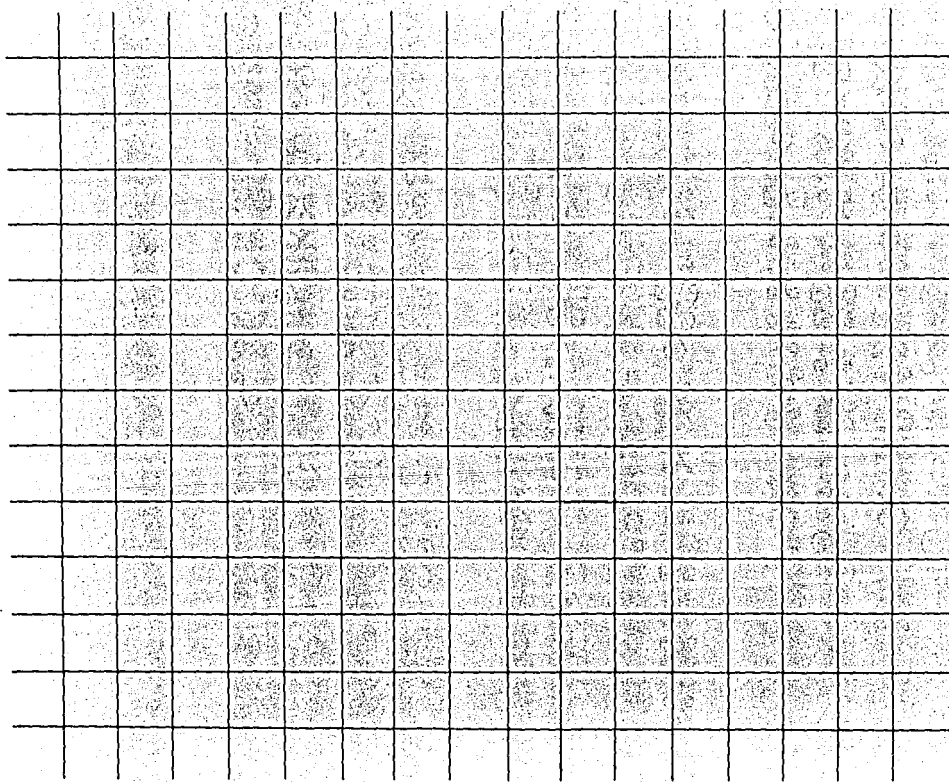
Diseño de la colcha y cortina



Retícula



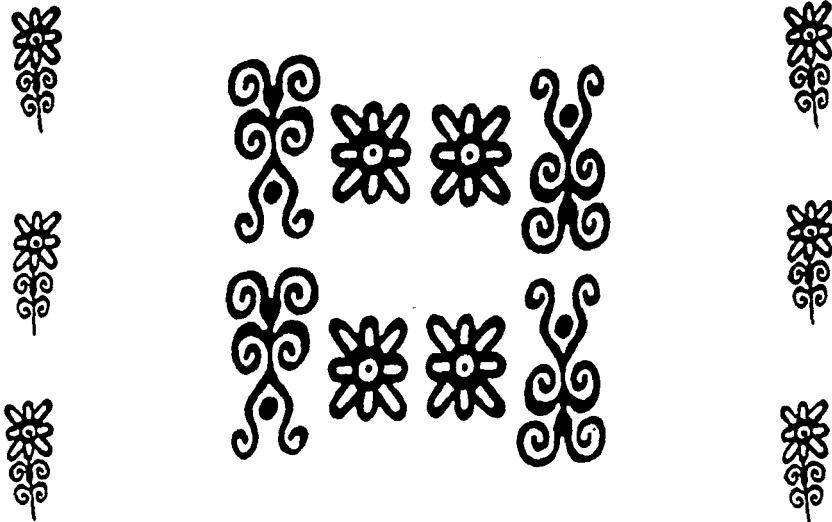
La retícula utilizada para la disposición gráfica del diseño de la colcha, cortina y tapiz fue trazada en apoyo para la distribución de los elementos repetitivos que los componen, colocándolos de manera ordenada y precisa.



Diseño del tapiz decorativo

El diseño del tapiz consta de los mismos gráficos utilizados para el diseño de la colcha y las cortinas, solo que en éste caso se conjuga uno con otro para formar una pleca en los lados a manera de flores antiguas.

En el centro del tapiz se colocaron los gráficos de manera separada, quedando las flores centradas y los otros gráficos a los lados de ésta lo que da al diseño uniformidad y antigüedad, por el rebase que existe entre uno y otro.

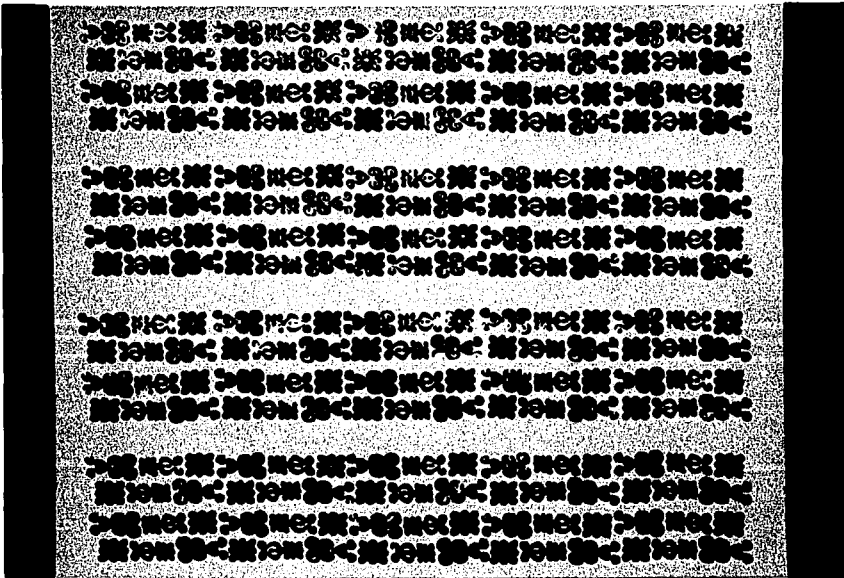


Color



En este caso se utilizaron únicamente dos tonos para la composición del diseño, el rosa pálido para el fondo y terracota en los gráficos.

Estos colores son utilizados por la armonía y seriedad que transmite al juntarse, además de la elegancia y distinción que brinda al espectador.

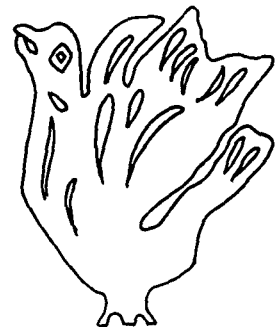
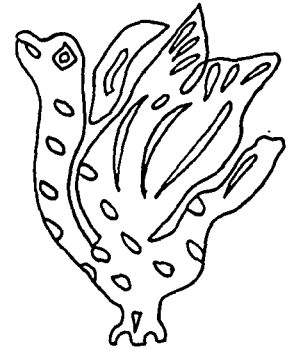
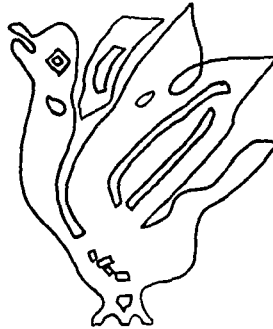
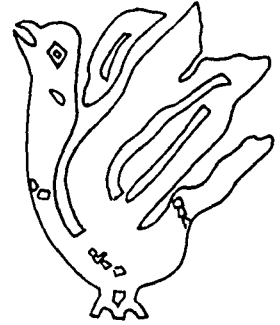




3

*Proceso
de Diseño
de Manteles*

Para la realización del diseño de los manteles del hotel elegí en este caso aves en las que decidí cambiarle algunas de las facciones sintetizándolas un poco y arreglándoles elementos decorativos que las hacen verse más dinámicos y originales, dignos ejemplos de la cultura purhépecha por ser antiguos como se puede apreciar, en donde se muestra que no han perdido su origen, si no más bien siguen trascendiendo a través del diseño y reestructuración de gráficos.

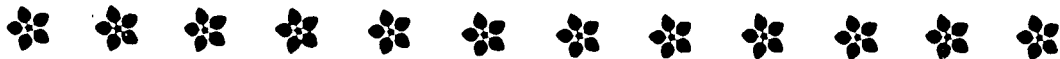


Diseño del módulo



Uno de los módulos consta de la unión de tres figuras, donde una de ellas se encuentra colocada al centro y las otras dos a ambos lados; una mirando hacia abajo en forma lateral y la otra de manera contraria.

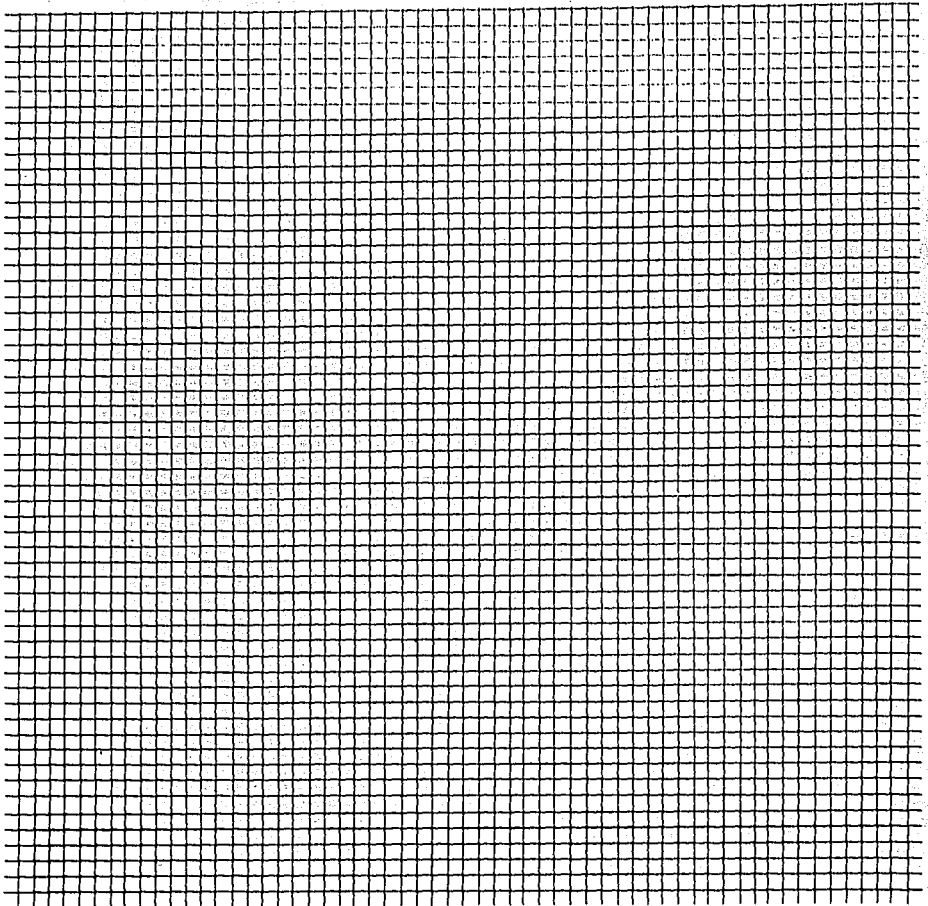
Para el diseño siguiente de módulo se utilizó el ave distinta en la cual solamente se sintetizaron algunos de sus rasgos. Este se utilizó de la forma repetitiva y circular.





Retícula

Para una mejor aplicación utilicé una retícula para disponer de manera agradable los módulos en forma precisa y única.



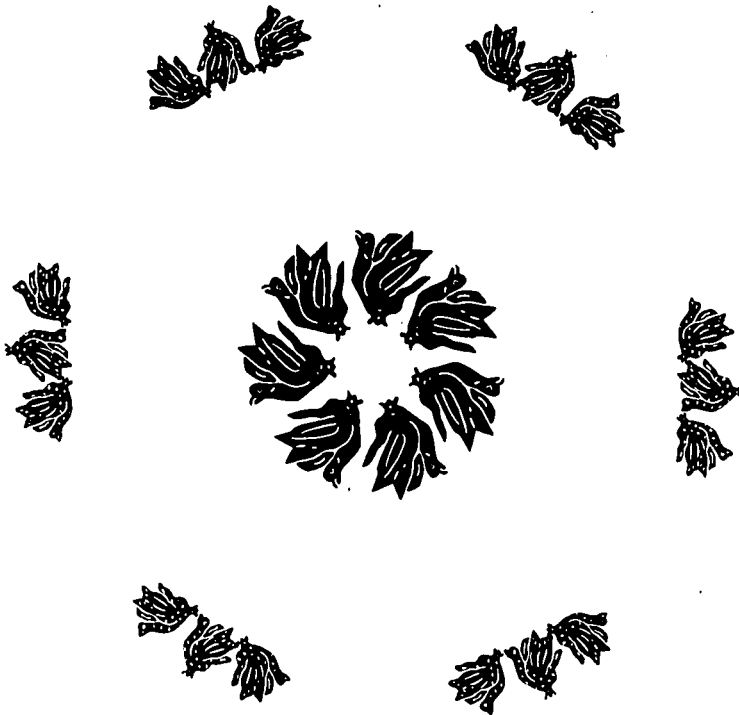


La composición del mantel, en este caso redondo por la mesa del restaurante del hotel, se encuentra de la siguiente manera.

En el centro se colocó únicamente el modulo que se encuentra en forma circular, el cual da dinamismo al diseño por haberse dispuesto a manera de

flor de 7 pétalos y dar la idea de estar volando por sus rasgos simplificados ofrece una vista aún más agradable, la cual se extenderá a casi todo el ancho de la mesa, lo que obtiene como resultado una observación mayor al quedar las figuras más cerca de la vista del consumidor del hotel.

El módulo de las tres figuras aves se dispuso en todo el rededor inferior del hotel de forma rítmica, de tal manera que al doblarse en pliegos por la estructura de la mesa estos queden también a la vista, lo que ofrece al espectador la riqueza de la cultura purhépecha unida al diseño.

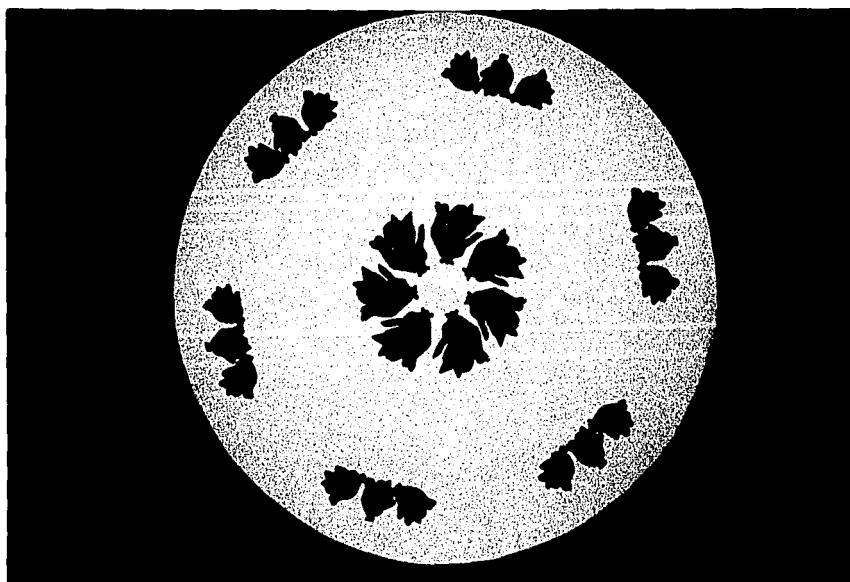


El color desempeña un papel sumamente importante para la aceptación del diseño.

De él depende en gran medida el triunfo o el fracaso de lo que se quiere comunicar.

En este caso se eligieron los colores, tomando en cuenta para su elección el lugar, por lo que decidí utilizar tonos suaves pero armónicos y agradables a la vista.

Siendo en este caso el beige para el fondo, el naranja para las figuras del centro y el color azul ultramar para las inferiores, con ello se logró un todo armónico, tradicional, rítmico y lleno de dinamismo.



MARIPOSAS Y FLORES

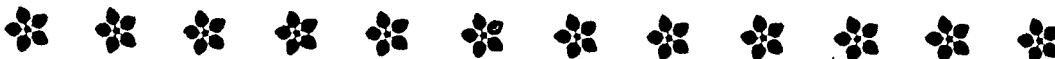
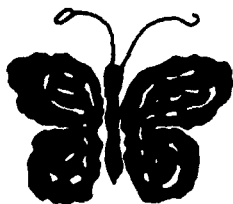
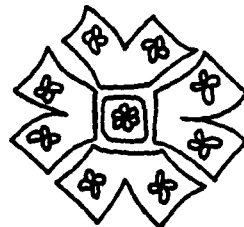
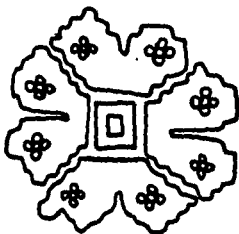
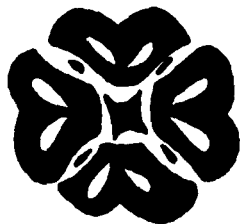
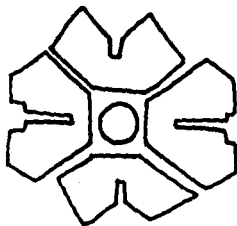
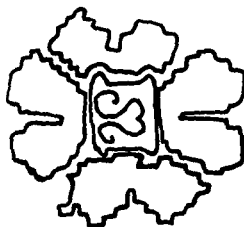


En este diseño de material decidí utilizar nuevamente gráficos de flores y animales, siendo este último mariposas.

Para la elección de la figura de la flor se realizaron bocetos intercambiando formas de manera suave, dinámica y flexible, así como añadiendo pequeños rasgos que lo enfatizan haciéndolas más agradables.

Resolví utilizar la que maneja figura fondo por ser la más llamativa y acorde para el mantel.

En la elección de las mariposas, se decidió utilizar la de rasgos más antiguos, donde las líneas de mediano grosor irregular, sin embargo llevan consigo concordancia y ritmo.

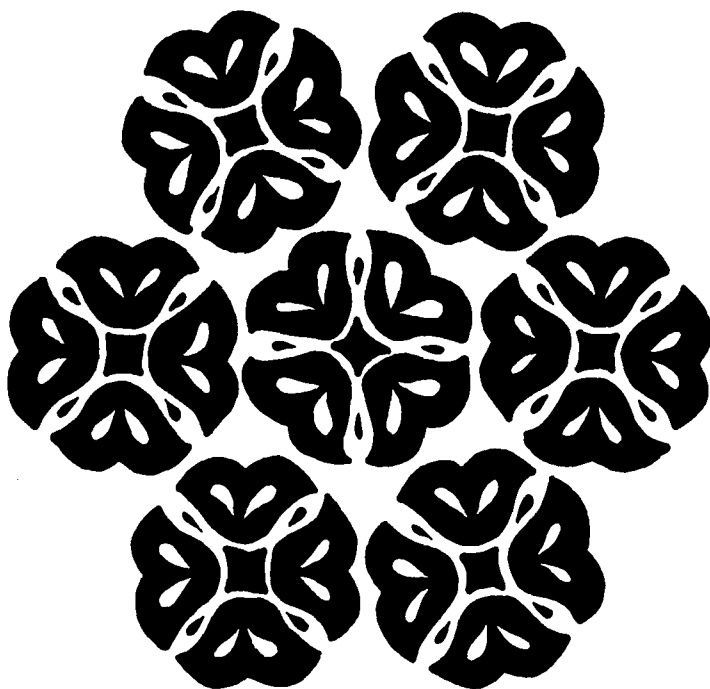
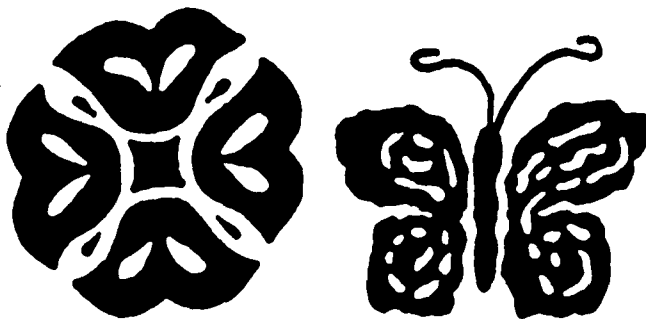




Diseño del módulo

Los módulos utilizados para el diseño del mantel son las mariposas de manera separada y repetitiva para la composición.

La flor se colocó de manera repetitiva y en forma circular, colocando en el centro de una más, para dar realce al diseño y evitar la monotonía.



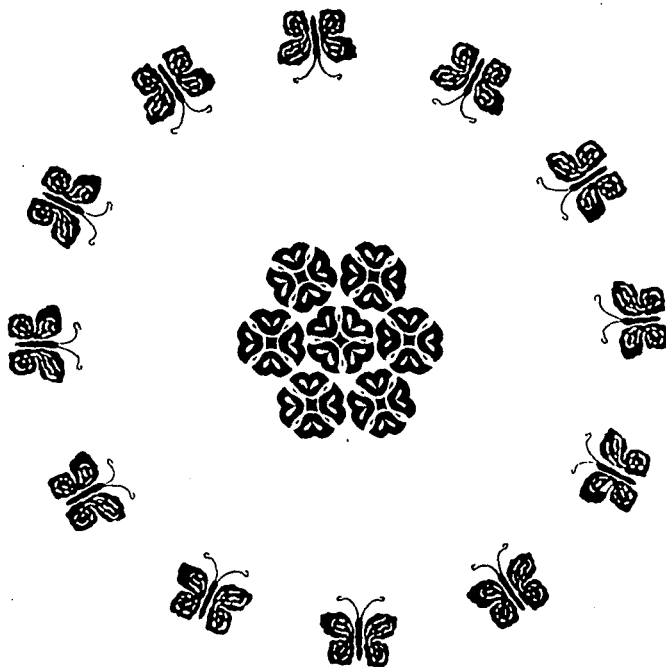
Diseño



La composición del diseño se encuentra realizada de la siguiente forma: En el centro se colocó el módulo de las flores para dar realce al diseño, ya que éste se va a encontrar en el centro de la mesa, lo que da al consumidor una vista agradable por su estructura.

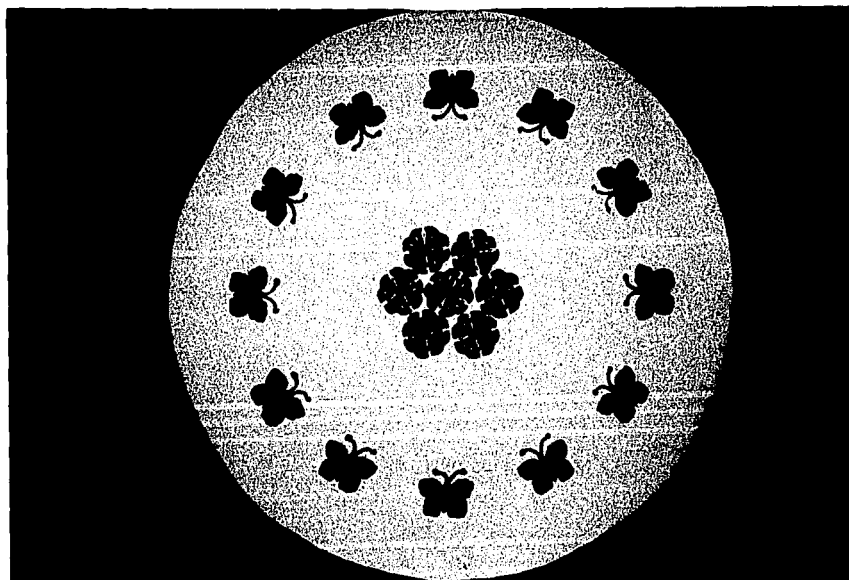
En la parte inferior decidí colocar las mariposas a manera de vuelo por lo redondo del mantel, lo que da una mayor visualización al diseño por lo agradable de su posición.

Con todo ello se consiguió un diseño visualmente agradable y sencillo, lo que le proporciona armonía y originalidad.



Los colores utilizados en este caso son: Magenta, morado y como fondo beige.

Por ser colores tradicionales, además de contrastar un poco con el fondo, lo que da al diseño armonía.



**Diseño y Comunicaci3n
Visual**

B. Munari
Editorial Gustavo Gill

Diseño Arte y funci3n

Jesús Solanas
Editorial Salvat

**Haga Ud.Mismo su Diseño
Gráfico**

Jhon Laing
Editorial Herman Blume

**El Maque, Estudio
Hist3rico sobre un Bello
Arte**

Instituto Mexicano de Cultura
M3xico, D.F. 1982

Los Esmaltes de Uruapan

Francisco de Paula Le3n
Edici3n Facsimilar del
manuscrito original
Fomento Cultural
Banamex 1980

**Diccionario de la Lengua
Purh3pecha**

Pablo Vel3zquez Gallardo
Fondo de Cultura Economica