

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

7  
-----  
2Ej

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

# FALLA DE ORIGEN

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE LA RADIONOVELA

ESTUDIO DE DOS CASOS

TESIS

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

PRESENTA:

FRANCISCO GONZALEZ LOPEZ

DIRECCION DE TESIS: ALMA ROSA ALVA DE LA SELVA

MEXICO

1995



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES Y MIS HERMANOS, MI MAS  
SINCERO Y HUMILDE AGRADECIMIENTO,  
POR SER LOS COMPAÑEROS IRREEMPLAZABLES  
EN ESTA VIDA.

A BLANCA ESTELA:  
POR LA INTENSIDAD QUE TUVO TU VIDA.  
IN MEMORIAM.

A EVELIA:

PORQUE OCUPAS UN LUGAR MUY ESPECIAL EN  
MI VIDA, POR LAS ALEGRÍAS Y TRISTEZAS  
QUE HEMOS COMPARTIDO.

A MIS HIJOS: JUAN JESUS, TANEX MARCELA  
Y FRANCISCO, CON EL AMOR Y EL CARIÑO  
QUE PUEDO BRINDARLES.

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| AGRADECIMIENTOS .....                                      | 3   |
| INDICE .....   | 6   |
| INTRODUCCION .....   | 10  |
| CAPITULO 1. México en la onda de la radionovela .....      | 15  |
| 1.1 Los inicios de la radionovela en México .....          | 17  |
| 1.2 El derecho de nacer .....                              | 33  |
| CAPITULO 2. Radionovelas de radioprogramas de México ..... | 39  |
| 2.1 Radioprogramas de México. Trayectoria .....            | 41  |
| 2.2 Radionovelas de Radio Programas de México .....        | 47  |
| 2.2.1 Radionovelas de aventuras .....                      | 47  |
| 2.2.2 Radionovelas biográficas .....                       | 51  |
| 2.2.3 Radionovelas cómicas .....                           | 56  |
| 2.2.4 Radionovelas cómico-musicales .....                  | 56  |
| 2.2.5 Radionovelas de cuentos .....                        | 57  |
| 2.2.6 Radionovelas dramáticas .....                        | 57  |
| 2.2.7 Radionovelas históricas .....                        | 98  |
| 2.2.8 Radionovelas musicales .....                         | 99  |
| 2.2.9 Radionovelas policiacas .....                        | 101 |
| 2.2.10 Radionovelas revolucionarias .....                  | 103 |
| 2.2.11 Radionovelas románticas .....                       | 103 |
| 2.2.12 Radionovelas de sucesos .....                       | 112 |
| 2.2.13 Radionovelas de suspenso .....                      | 112 |
| 2.2.14 Radioteatros .....                                  | 113 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPITULO 3. Radionovelas de Radio Educación .....  | 116 |
| 3.1 XEEP. Radio Educación. Trayectoria .....   | 118 |
| 3.2 Radionovelas de Radio Educación .....  | 133 |
| 3.2.1 Radionovelas de aventuras .....  | 133 |
| 3.2.2 Radionovelas biográficas .....   | 135 |
| 3.2.3 Radionovelas de cuentos .....  | 135 |
| 3.2.4 Radionovelas cómicas .....   | 137 |
| 3.2.5 Radionovelas de ciencia ficción .....  | 138 |
| 3.2.6 Radionovelas dramáticas .....  | 138 |
| 3.2.7 Radionovelas históricas .....  | 144 |
| 3.2.8 Radionovelas infantiles .....  | 148 |
| 3.2.9 Radioteatros .....   | 149 |
| 3.2.10 Radionovelas revolucionarias .....  | 154 |
| 3.2.11 Radionovelas románticas .....   | 155 |
| 3.2.12 Radionovelas de suspenso .....  | 160 |
| CAPITULO 4. Los fundamentos pedagógicos .....  | 162 |
| Diferenciación entre fundamentos pedagógicos y<br>atributos didácticos de la radionovela ..... | 164 |
| 4.1 El significado en la radionovela .....   | 179 |
| 4.1.1 Dos clases de significados .....   | 180 |
| 4.1.2 El lenguaje .....  | 180 |
| 4.1.3 Funciones y propiedades del lenguaje radionovelado<br>.....                              | 181 |

|        |   |     |
|--------|---|-----|
| 4.2    | Naturaleza de la radionovela .....                      | 185 |
| 4.2.1  | El juego de las emociones .....                         | 185 |
| 4.2.2  | Las identificaciones .....                              | 187 |
| 4.2.3  | Vivencia de dramas ajenos .....                         | 187 |
| 4.3    | La personalidad en los personajes de la radionovela ... | 189 |
| 4.3.1  | Rol de la mujer en la radionovela .....                 | 194 |
| 4.4    | Estructura de la radionovela .....                      | 196 |
| 4.4.1  | El discurso .....                                       | 197 |
| 4.4.2  | Presuposición .....                                     | 197 |
| 4.4.3  | Desencadenante/Presuposición .....                      | 198 |
| 4.4.4  | Subjetivización .....                                   | 199 |
| 4.4.5  | Perspectiva múltiple .....                              | 199 |
| 4.4.6  | Progresión dramática .....                              | 200 |
| 4.4.7  | Escenas y secuencias .....                              | 201 |
| 4.4.8  | Gancho .....  | 202 |
| 4.4.9  | Movimiento hacia atrás (Raconto) .....                  | 203 |
| 4.4.10 | Suspense/Sorpresa .....                                 | 205 |
| 4.4.11 | Anticipación .....                                      | 207 |
| 4.5    | Los esquemas .....                                      | 210 |
| 4.5.1  | Esquema # 1. "Amor sacrificado" (R.P.M.) .....          | 211 |
| 4.5.2  | Esquema # 2. "Las muertas" (XEEP) .....                 | 212 |
| 4.5.3  | Esquema # 3. "Gerónimo Chagoya" (R.P.M.) .....          | 213 |
| 4.5.4  | Esquema # 4. "La sombra del caudillo" (XEEP) .....      | 213 |
| 4.5.5  | Esquema # 5. "Cristo Negro" (R.P.M.) .....              | 214 |
| 4.5.6  | Esquema # 6. "Tomochic" (XEEP) .....                    | 215 |

|   |     |
|---|-----|
| 4.6 Los resortes motivacionales .....   | 216 |
| 4.6.1 Modificaciones de la acción ..... | 218 |
| 4.6.2 Intención .....                   | 219 |
| 4.6.3 Objetivo .....                    | 221 |
| CONCLUSIONES .....                      | 223 |
| GLOSARIO DE CITAS .....                 | 233 |
| BIBLIOGRAFIA .....                      | 237 |
| HEMEROGRAFIA .....                      | 241 |
| DOCUMENTOS .....                        | 242 |
| ARCHIVOS .....                          | 242 |

## INTRODUCCION

Hasta hace algunos años me hubiera parecido totalmente absurdo y hasta imposible el poder emprender un trabajo de investigación dedicado a la radionovela comercial y cultural mexicana, y más aún que este trabajo estuviese presentado como tesis de licenciatura.

En primer lugar, preciso destacar la modificación del criterio personal acerca de la radionovela, sobre la cual predominaba un enfoque crítico en torno a la ideologización de los contenidos y tramas melodramáticas y los "efectos perniciosos" causados en quien las escuchaba.

Por encima de esa visión crítica y del análisis de la ideología dominante o pequeño burguesa contenida en los argumentos de la radionovela, se fueron imponiendo paulatinamente una serie de dudas sobre las cuales se han ido obteniendo respuestas parciales o fragmentarias, porque sólo se trabajaba con fragmentos aislados del discurso o con algunos personajes sueltos y ello no permitía tener un panorama amplio del sistema social en su conjunto. Al mismo tiempo, se adopta el término "fragmentante", desarrollado por Daniel Prieto Castillo. En el caso de la radionovela, el análisis de contenido impone una pauta fragmentante, porque le quita su capacidad de relación con otros mensajes, con

otros ámbitos de la comunicación, un análisis más amplio de la radionovela poco a poco planteaba aspectos más interesantes y que exigían cada vez una mayor profundización sobre el particular.

Por otra parte, siempre ha estado presente la inquietud de responder a cuestiones tales como ¿por qué la radionovela continúa gustando tanto?, ¿por qué ese arraigo sostenido a lo largo de más de cuatro décadas en varios estratos sociales?, ¿cuáles son los diversos componentes o elementos para la construcción de argumentos o temas tan trillados, pero capaces de mantener la atención permanente del escucha, sin importar la duración?, ¿responde esta construcción a una lógica o se elabora de manera arbitraria?, ¿existe alguna técnica o reglas específicas para dotar de vida a los personajes de las radionovela?, ¿por qué motivo el radioescucha llega a identificarse tanto con determinados personajes?

Todas estas cuestiones y sus posibles respuestas han servido de motivación para llevar adelante este trabajo. Aunque es necesario señalar que no se trata de una defensa apasionada del melodrama. El propósito específico del estudio consiste en hacer un análisis de todo el conjunto de elementos literarios, auditivos, artísticos y dramáticos detectados en la radionovela para, a partir de ellos, situar los fundamentos pedagógicos que ésta presenta y aplicarlos hacia

la realización o producción de radionovelas que contengan una orientación educativa y cultural.

En el primer capítulo de este trabajo se presenta un bosquejo de la historia de la radionovela en México. Se aborda también el gusto por el género, el impacto del radiodrama "El derecho de nacer", las características y naturaleza del melodrama como género radiofónico.

En el segundo capítulo se reseña, de manera breve, la trayectoria de Radio Programas de México, como productora y difusora de melodramas radiales desde sus inicios y hasta 1970, fecha en que, según testimonios de algunos de sus trabajadores con amplia antigüedad, en dicha cadena se produce su última radionovela. Asimismo se agrega el catálogo de radiodramas producidos y difundidos por parte de Radio Programas de México.

El tercer capítulo de este trabajo incluye un bosquejo acerca de XEEP "Radio Educación", desde su fundación como la CZE, emisora de la Secretaría de Educación Pública en 1929, considerando la expedición del Acuerdo número 21 de la Secretaría de Educación Pública, (22 de noviembre de 1978), donde se le asigna el carácter de organismo administrativo desconcentrado. También se incluye en este apartado el catálogo de radionovelas realizadas por XEEP desde 1970 y hasta 1990.

Ahora bien, el cuarto capítulo es una derivación natural del segundo y tercer apartados. Ello ha sido posible a partir de consultar los archivos de ambas emisoras y de escuchar una buena parte de los materiales a los que se facilitó el acceso. Durante el período de escucha de las radionovelas fue posible identificar más claramente modelos dramáticos; localizar los motivos de la acción melodramática; detectar aspectos generales que determinan la personalidad de los personajes; situar las estructuras que permiten el grado de intensidad de las tramas; y precisar los impulsos motivacionales que inducen a las actitudes tan manejadas en la radionovela: la división entre buenos y malos.

Otros ingredientes que tienen un lugar muy especial en toda radionovela son la música y los efectos de sonido, aunados a la gama de posibilidades del estudio de grabación, con los cuales es posible dar mayor vida a las historias que protagonizan los actores y que son vitales para crear una atmósfera de verosimilitud de las narraciones.

Asimismo, y a pesar de lo ambicioso que resultó el proyecto inicial, este trabajo no agota el tema de la radionovela en México, pues sólo se toman los casos de dos emisoras que la han difundido en el Distrito Federal, cuando más de siete transmisoras producían y emitían este tipo de producciones. Sin contar las radios del interior de la república, afiliadas

a las grandes cadenas que radiaban y aún hoy continúan difundiendo comedias.

Al mismo tiempo, debe plantearse que los aproximadamente sesenta años de la radionovela en México, pueden ser recuperados, no sólo como pieza fundamental de la historia de la radio en México, sino también como un formato de interesantes aplicaciones en la educación.

De todo esto pueden desprenderse múltiples y variadas líneas de investigación que pueden revertir de algún modo los calificativos peyorativos que generalmente se le han asignado, para darle la merecida importancia a un género radiofónico que ha permanecido durante un tiempo considerable en la preferencia de los públicos y al que solo ha sido explotado con fines de lucro, y con excelentes resultados, pero sobre el que pocas experiencias existen con objetivos educacionales.

CAPITULO 1

MEXICO EN LA ONDA DE LA RADIONOVELA

...MI INFANCIA FUE UN LARGO  
IDILIO CON LA RADIO...

ANTONIO SKARMETA

## CAPITULO 1. MEXICO EN LA ONDA DE LA RADIONOVELA.

### 1.1 LOS INICIOS DE LA RADIONOVELA EN MEXICO.

Los inicios de la radionovela en nuestro país se remontan a la década de los años treinta, pues está vinculada estrechamente con el despegue de la radiodifusión mexicana como industria.<sup>1</sup>

Dicho arranque se dio principalmente con la fundación de la emisora comercial más antigua de México: XEW, que desde sus inicios se conoció como "LA VOZ DE LA AMERICA LATINA DESDE MEXICO".

"La XEW fue oficialmente inaugurada el 18 de septiembre de 1930 por Don Emilio Azcárraga Vidaurreta... inició sus transmisiones desde sus estudios ubicados en el número 3 de la Avenida 16 de septiembre, precisamente en los altos del Cine Olimpia, lugar en donde el Ingeniero José de la Herrán instaló el transmisor con 5 000 watts de potencia".<sup>2</sup>

La etapa que Fernando Curiel<sup>(3)</sup> y Jorge Mejía Prieto<sup>(4)</sup> han denominado como "radio experimental mexicana" y "radio-telefonía inalámbrica", respectivamente (1921-1929) había

terminado y hacia ello encaminaba sus pasos la XEW, a través de la cual podía vislumbrarse a una poderosa industria sin chimeneas, que durante muchos años sería la fábrica de las estrellas del audio, ante la cual sólo tendría la competencia cinematográfica.

Poco a poco el poderío de la XEW iría en aumento no sólo para cubrir cada vez mayores regiones del país, sino para extenderse hacia Centro y Sudamérica, con su potencia inicial de 5 000 watts, misma que ha sido modificada en diversas ocasiones (1937, ONDA CORTA XEWW: 1938, 100 mil watts, 200 mil watts), con lo que se muestra la evolución que ha tenido la W hasta nuestros días.

A la par del surgimiento de la XEW, durante los años treinta, la población de México se había incrementado a poco más de 16 y medio millones, de los que ocho millones cien mil, aproximadamente, eran hombres y cerca de ocho millones y medio eran mujeres. Al inicio del mandato del General Lázaro Cárdenas del Río la población se había incrementado a 18 millones.

Por lo que respecta al nivel educativo, los años treinta originan un dato impresionante; el analfabetismo asciende al 66.6% del total de la población.

"He aquí el sustrato que durante los años treinta, insuflará las ondas electrónicas que inundaron la República Mexicana. Los analfabetas haránse radioescuchas". (5)

En su libro ¡Dispara Margot, dispara!, Fernando Curiel presupone que la afición por la radio era una consecuencia lógica del alto índice de analfabetismo existente y que el ser radioescucha podría ser, para aquel entonces, sinónimos de ignorancia y analfabetismo. Sin embargo, la pasión hacia un medio como la radio, se había manifestado desde los inicios de lo que el mismo Curiel ha denominado como "radio experimental mexicana", creando un creciente entusiasmo que abarcó a distintos niveles sociales, así como a círculos intelectuales y culturales variados. (6)

Con el crecimiento de la radiodifusión mexicana como industria, se desarrolló de manera simultánea un género radial que adquirió gran importancia y que a la postre sería la base para la consolidación financiera de muchas emisoras: éste género fue la radionovela. Los melodramas más antiguos de que se tiene noticia son "Los tres mosqueteros" (XEW: 1930) y "Anita de Montemar" (XEW: 1940). (7)

Es de esta manera como desde sus inicios la radionovela ha estado asociada al impulso tomado por la industria de la radiodifusión, en un primer momento, y en segundo lugar a la venta de productos, pues muchas empresas como COLGATE PALMOLIVE, MAX FACTOR, VANART y NESTLE, entre otras más utilizaron los espacios de transmisión como una manera ideal para promover sus productos y aumentar sus ventas.

Programas tradicionalmente considerados para las "amas de casa", las radionovelas gestaron una pareja indisoluble:

radionovela-anuncio radiofónico. Unión que al paso del tiempo fue una importante fuente de ingresos para los radiodifusores, y que a su vez de acuerdo a investigaciones de mercado propiciaría la creación de horarios de audiencia para poder incrementar las ventas de espacios, así como sus costos atendiendo a los horarios de audiencia.

Esto se reflejó en la misma estructura de los radiodramas, pues en su realización se dejaban algunos espacios para que durante su difusión pudieran insertarse mensajes comerciales. Dichos cortes estaban planeados estratégicamente y tomaban algunos de los puntos climax de la historia, con el doble propósito de crear suspenso y expectación, pero también que el auditorio no cambiara la sintonía y continuara en la misma frecuencia, (8) pero que a la vez el escucha fuera un consumidor potencial de todos los artículos anunciados.

De esta manera, la radionovela como tal, con su amplia gama de posibilidades dramáticas fue explotada a través de innumerables torrentes de odios, adulterios, traiciones, suicidios, pasiones, encuentros, desencuentros, desiluciones, casualidades y crímenes. (9)

"En 1932 en XEW, el medio más importante de ese entonces, se inició la difusión las "SOAP OPERAS": de ahí nacieron las radionovelas, una forma de programa que logró captar durante años la atención del auditorio. La primera radionovela que se difundió en México

fue la que llevó el título de "Los tres Mosqueteros" (XEW: 1930), en 1940 la radionovela alcanzó un éxito inusitado con "Anita de Montemar" (XEW: 1940).

...Fueron muchos los profesionales para ese arte singular de actuar leyendo, algunos pasaron dando vida a diversos personajes de las radionovelas, siempre con gran sentido humano".(10)

Para una gran cantidad de radiodifusoras mexicanas, consideradas las de D.F. y del interior de la república, la radionovela constituía una parte importante de su programación diaria.

El caso más palpable, lo constituye la XEW que hasta 1970, transmitía un promedio de 95 programas diarios entre 4 y 28 minutos mismos que se difundían de acuerdo con las necesidades y preferencia del público en las diferentes horas del día.(11) A grandes rasgos la programación se integraba de MUSICA, CONSEJOS, CONSULTORIO SENTIMENTAL, COMEDIAS, NOTICIAS, CAPSULAS CULTURALES, COMEDIAS, MUSICA, CONSEJOS, COMEDIAS,(12), todo esto integraba la programación diaria de las emisoras, con una transmisión oscilante entre 12 y 18 horas diarias; aproximadamente, con una barra de radionovelas matutina, vespertina y, en ocasiones nocturna.

Debido al éxito que experimentara la radionovela pronto se dio paso a las importaciones al mercado exterior, siendo

Argentina el primer país que importó distintas obras grabadas en aquel entonces discos matrices de cera. (13)

Con respecto a la producción de radionovelas los grupos radiofónicos mexicanos integrados por la cadena XEW y Radio Programas de México entablaron una seria competencia por dominar el mercado latinoamericano, enfrentando a competidores de la Sociedad Española de Radiodifusión, radiodifusores Panameños, Argentinos y a la CMQ, dirigida por Goar Mestre. El caso de la CMQ requiere una mención más prolongada, pues se trataba de un monopolio de radio y televisión que había echado sus raíces más allá de Cuba y parecía orientada a controlar una buena parte del mercado latinoamericano, al menos en lo que corresponde a la producción de radiodramas, en los que puede ubicárseles como una pequeña potencia.

Entre algunas de las producciones más destacadas de esta emisora se encuentran "El Derecho de Nacer" (CMQ, 1948) Y "La Tremenda Corte", difundida a través de XERED Radio Red del grupo Radial Radio Programas de México.

El crecimiento sostenido por la CMQ Radio Centro de la Habana Cuba, fue suspendido por el movimiento revolucionario cubano, encabezado por Fidel Castro y una vez nacionalizados los medios electrónicos cubanos. La forma de operar de la CMQ era peculiar; las radiohistorias eran exportadas a diversos países del continente, entre los que se encontraba México, Brasil, Argentina, Bolivia y Perú, entre otros. Para el caso, Radio Centro rentaba los derechos de transmisión por el

tiempo que consideraba conveniente la emisora que adquiría los derechos. Fue así como "El Derecho de Nacer" llegó a México en 1950 y transmitida por la XEX.

Este sistema de arrendamiento de melodramas benefició a innumerables emisoras económicamente débiles, que no estaban en condiciones de pagar tanto a argumentistas, como a los grandes elencos que habrían de contratarse. La programación la establecieron a base de radiodramas alquilados y era así como podían captar mayor audiencia y allegarse recursos en base a la venta de espacios para anunciantes. Entre las ventajas que se aseguraban a los emisores se exponía el poder armar programación por horarios de acuerdo a personas que se encuentran en el hogar en horarios específicos: rating asegurado con pocas variaciones, "ya que el auditorio permanece cautivo desde el inicio de la radionovela hasta el final de la transmisión, no cambiando de estación como sucede con las emisoras musicales", "Las ventajas son dirigidas de acuerdo al perfil especial de cada radionovela: hay novelas dirigidas a hombres, a mujeres, amas de casa y a jóvenes". (14)

Para el caso de emisoras con baja audiencia se explicaba;

Las radionovelas pueden levantar el rating de los horarios que más lo necesiten, evitando las altas y bajas de auditorio que suceden por las constantes entradas y salidas de radioescuchas"; (15)

"La estación es recomendada por su propio auditorio de persona a persona por el alto índice de sintonía que tienen las radionovelas", "La radiodifusora tiene un perfil de auditorio muy definido en sus adecuados horarios de transmisión, dando como resultado el más alto auditorio donde familias concentradas constituyen el mayor y más dinámico potencial de compra." (16)

Fue amplio el número de radioemisoras a nivel nacional y latinoamericano que se apropiaron este sistema de difusión y que continuaron con la retransmisión de las novelas cubanas aun con los derechos vencidos, ante la imposibilidad de la CMQ de exigir que cesaran esas piraterías, situación que no ocurrió con "El derecho de nacer" de la cual Angel Ladrón de Guevara, apoderado de Félix B. Cagnet vendió nuevos derechos de transmisión en México.

Es hacia 1970 cuando el género radionovela deja de ser explotado con fines comerciales aunque con anterioridad existía el propósito de abandonarla paulatinamente. Durante cuatro décadas, tan sólo en lo que corresponde a Radio Programas de México, se dio vida a cerca de 300 radionovelas, de las cuales las que menor número de capítulos tenían era de 50; este dato habla por sí mismo de la gran cantidad de melodramas que inundaron las ondas radiales, con argumentos

que guardaban enormes semejanzas en sus tramas, sólo que con distintos nombres y diferentes personajes.

Luego del éxito obtenido por "El derecho de nacer", en México aparecieron radichistorias como "Corona de Lágrimas" (RPM; 1963) y con la "Cruz de mi martirio" (RPM: 1962)

Esta explotación reiterada de las tramas que se escuchaban una y otra vez, algunas ocasiones hasta en las mismas voces, en otras, con distintos actores, sin que se avisorara algún cambio en el panorama del cuadrante, sería una de las causas que marcaría la declinación del melodrama radiofónico.

Otra de las causas puede hallarse en la llegada de la televisión a México, concesionada a la iniciativa privada mexicana.

Es a partir de 1945 que las dos grandes cadenas radiofónicas que existían en México, XEW y XEQ, agrupadas en la organización de "Radio Programas de México", dejaron paulatinamente de fundar estaciones de radio, ante la inminente posibilidad de instalar estaciones de televisión". (17)

Años más tarde esta aspiración se cristalizó, aunque al igual que la radio, la televisión funcionó bajo el régimen de concesiones a particulares, en el orden correspondiente;

Canal 4; 1 de septiembre de 1950

Canal 2; 1 de mayo de 1952

Canal 5; 20 de marzo de 1954

Todas estas concesiones recayeron en Telesistema Mexicano S.A.

A partir de entonces la T.V. se convirtió en el nuevo giro mercantil e incluso político del entonces más influyente radiodifusor privado; Emilio Azcárraga Vidaurreta, el cual poseía dos piezas claves; las emisoras XEW y XEQ, junto con sus respectivas ramificaciones en la República Mexicana, independientemente del poder que para entonces había adquirido Radio Programas de México. Aún con ese poderío, para Emilio Azcárraga la radio paso a segundo plano. (18)

"Fenómeno que no fue privativo de nuestro país, la radio comercial pareció declinar. Voces pesimistas auguraron su extinción".

"Hubo temor económico entre algunos pusilánimes concesionarios, que prefirieron deshacerse de sus emisoras. Otros más valerosos o con mejor visión, entendieron que las fórmulas hasta entonces vigentes eran inoperantes y decidieron cambiarlas". (19)

Estos cambios en las programaciones de las estaciones de radio fueron las que darían fin a la producción y transmisión de radionovelas y no sólo eso; los grandes patrocinios de los que gozaban, poco a poco fueron reemprendidos hacia la pantalla televisiva, de ahí el gran temor económico de muchas radiodifusoras. Incluso, radiodramas que anteriormente habían

sido grandes éxitos radiales fueron adaptadas a telecomedias, como fue el caso de "Gutiérritos", "Corona de lágrimas" y "Simplemente María".

El paso de radionovelas y su adaptación a telecomedias, trajo consigo algunos cambios; para empezar, los actores seleccionados para la presentación televisiva no fueron los mismos, aquí la estrella o el galán del video desplazó a muchos actores y actrices del audio. Otra de las modificaciones consistió en que las grabaciones se llevaban a cabo en "ambientes naturales", mientras que en la radio, estos ambientes eran inducidos por los efectos sonoros. Los personajes televisivos podían desplazarse de un lugar a otro, en tanto para la radio estos desplazamientos podían ejecutarse tanto en el manejo de los planos, como por la inserción de chispas, ráfagas y puentes musicales.

Otra diferencia consistía en que a través de la pantalla el teleespectador podía apreciar, siempre en primera fila, las emociones de los actores mientras que por todo recurso, el actor radiofónico hacía manejo de su voz, para demostrar sus estados emocionales. Y finalmente quedaba como otro motivo para ese cambio, el que muchos actores y actrices de la radio no "retrataban", es decir, no tenían buena imagen ante las pantallas y de lo que se trataba era de crear estrellas y galanes para todos los gustos y edades.

"qué decepción se hubieran llevado esas amas de casa, que se enternecían con la voz de

Luciano Pando si hubieran visto su cuerpo contrahecho y su mirada estrábica, y qué decepción los jubilados a quienes el cadencioso rumor de Josefina Sánchez despertaba recuerdos, si hubieran conocido su papada, sus bigotes, sus orejas aleteantes, sus várices". (20)

Poco a poco, el fenómeno televisivo absorbió los cuadros y los formatos de la radio, donde estos subsistían, y fue así como la radio adoptó el papel de anunciante de la T.V., pues muchos anuncios hechos expresamente para el medio televisivo, eran difundidos en la radio utilizando sólo la pista sonora. (21)

Sobre el declive del género radionovela existen posiciones encontradas, incluso entre los mismos representantes de medios privados. Por ejemplo, está el comentario de Emilio Balli, directivo de la XEW, quien señalaba

"...lo que el público quiere son comedias, sketches, espectáculos, música, toros. Así es como servimos al público y a los anunciantes, pues al contar con gran audiencia el anuncio es más efectivo, esa es la misión de los que manejamos la industria radiofónica". (22)

En contraparte, la revista "Radiolandia", publicada por la W, en su edición del 6 de agosto de 1951, en uno de sus editoriales comentaba con respecto a las radionovelas;

"...no tienen otro fin que el hacer llorar a medio mundo; sensiblería por demás ridícula y decadente. Hubo una Anita Montemar y con ella una derivación de engendros que motivaban un torrente de lagrimones". (23)

A pesar de que este señalamiento indicaba uno de los problemas no superados por la radionovela comercial, iba también encaminado a minimizar el éxito que en 1950 había obtenido la difusión de "El derecho de nacer", transmitida por la XEX, una emisora pequeña que superaría con ese radiodrama los índices de audiencia de la misma XEW.

Ahora el lugar que ha dejado la radionovela ha sido ocupado por las telenovelas, al menos en lo que respecta al Distrito Federal, pues de todas las emisoras que anteriormente transmitían radionovelas (XEB, 1923; XEOY, 1942; XEN, 1925; XEX, 1947; XEQ, 1938; RCN, 1955; XEW, 1930; RPM, 1931), sólo dos siguen transmitiéndolas en el D.F., XE RED "Radio Red" y la XEW.

En lo que respecta al interior de la República no existe un registro que dé cuenta de la cantidad de emisoras y en que entidades continúan difundiendo las radiocomedias.

En lo que corresponde a la XEW, puede asegurarse que está altamente vinculada con la educación sentimental de varias generaciones de mexicanos.

En este sentido, para Fernando Curiel es necesario que sobre la XEW se estudie

"...su condición de vaso comunicante con el cine y el teatro de revista; sus géneros y formatos ; su naufragio cuando Emilio Azcárraga la abandona en aras de la televisión como nueva y más productiva fuente de utilidades. La W es una de las muy contadas emisoras lucrativas, en veces la única, que publica una programación diaria. Porque ésta, la programación, existe. melodrama, consejos, música popular y ocasionales asomos a la cultura hiperclásica, poesía, noticias, más melodrama, teléfono\consultorio, programas infantiles, hora campirana". (24)

En la actualidad a la radionovela se le considera como un género radiofónico en franca extinción, pero hay que aclarar que éste declive corresponde a la orientación comercial que ha recibido, pues pocos intentos se han hecho por apropiársela con fines educativos. Sobre todo por el estigma que se cierne en torno a ella como subproducto cultural y en

un medio cultural en el que a lo más que se ha llegado, en el mejor de los casos, ha sido a la simple adaptación radiofónica de novelas de autores mexicanos y extranjeros (XEEP: XEUN).

Parece ser que para diversas emisoras culturales es preferible pasar por alto la calidad de producción del que este género ha gozado aunque no pueda decirse lo mismo de los argumentos.

En distintos ensayos y manuales de producción radiofónica se anota que la radio conserva el poder de despertar la imaginación del escucha y la radionovela ha cumplido con este objetivo durante décadas y aún hoy lo sigue logrando en aquellos lugares donde todavía se le difunde. Para la radio educativa es necesario se considere, en primer lugar, que al iniciarse la producción de una radiohistoria que ésta se sujete a aspectos bien específicos de la narración y a condiciones de ritmo y secuencia que impone la radio. Pero además, que una buena historia radiofónica sea capaz de mantener la atención de miles de radioescuchas y que para ello es importante combinar los mensajes que se deseen difundir con historias en donde haya infortunio, peripecias, alegrías, odios, rencores, amores, malos entendidos y humor en voz de los propios personajes. (25)

La radionovela es parte importante de la historia de la radio mexicana. Una historia sobre la cual no existe una memoria que precise, por ejemplo;

- a).- El total de emisoras que la han difundido a nivel nacional
- b).- El número de radionovelas producidas por los centros productores.
- c).- El número de radionovelas de origen extranjero y el total de producciones nacionales.

No obstante el gran gusto que el amplio auditorio radioescucha tuvo sobre la radionovela, ésta ha debido enfrentar una serie de juicios que a veces eran totalmente opuestos: "eran estúpidas, pero divertidas ; enajenan, pero educan; cursis, pero apasionantes; cansadas, pero atractivas; reiterativas, pero entretenidas; exageradas, pero indiscutiblemente aceptadas". (26)

Tanto la radionovela como la telenovela, enfrentan todavía un hecho común;

"...a pesar de tanto juicio y de tantos inquisidores, lo cierto es que sobre el tema se sigue conociendo muy poco por el simple, pero inocultable hecho, de que poco se ha investigado." (27)

## 1.2 EL DERECHO DE NACER

El fenómeno radiofónico de "El Derecho de Nacer", se inicia en la Habana, Cuba, en 1948, aproximadamente.

Su autor, Félix B. Caignet, trabajaba como escritor de radionovelas para la estación CMQ "Radio Centro", además de ser el autor de canciones románticas que consiguieron un reducido éxito local. (28)

Al elaborar los primeros capítulos de este melodrama, el señor Caignet los presenta a Goar Mestre, a quien Vicente Leñero califica como el Azcárraga cubano de aquellos tiempos, (29) y una vez con el visto bueno se da inicio a su difusión. En un primer momento se planteó que "El derecho de nacer", tuviese una duración de setenta capítulos de treinta minutos cada uno, incluidos sus respectivos comerciales. Integrado el cuadro de actrices de la CMQ, se inicia la transmisión de la radionovela a través de 800 mil aparatos receptores distribuidos en la Habana, Matanzas, Santa Clara, Camagüey y Santiago de Cuba. (30)

"La respuesta con que el auditorio recibe este drama que conjuga la sabiduría genial de los ingredientes y los personajes clásicos del folletín (el amor traicionado de una linda joven, la cobardía sin nombre de un miserable, la necesidad de un padre al que sólo le importa el honor de su apellido, la

abnegación de una humilde negra convertida en madre espiritual de un chiquillo primoroso, etc., etc.)

"Es una respuesta de aceptación absoluta. El público se entrega a la historia. Sufre. Se irrita contra la injusticia del destino. Siente activada su compasión, su instinto maternal. Es la vida misma lo que esta palpando".

"No claro, no es la vida misma, porque en la realidad los problemas no se acumulan en forma tan inclemente, ni ocurren tantísimas felices- o infelices- coincidencias en el momento justo en que deben de ocurrir, ni los seres humanos son pura generosidad, puro odio, pura rectitud, puro corazón, ni todo lo que se dice o se hace tiene por fuerza una significación futura o una trascendencia definitiva.

La vida misma no es así de esquemática, desde luego, pero a golpes de suspenso y dirigiendo sus dardos emotivos al corazón, nunca a la inteligencia, el genio del melodrama consigue imponer las reglas de su juego y convencernos de que la vida misma es así, así debería ser, así lo es al menos en este caso y a ver quien resiste un bombardeo continuo de penas y

amarguras. El corazón de todos los hombres del mundo tiene una cáscara vulnerable de sensiblería. Que tire la primera piedra el que se considere libre de sentimientos cursis. Que levante la mano el que no se haya conmovido hasta la médula con una palabra melosa." (31)

A unas semanas del inicio de su transmisión "El derecho de Nacer", tiene un éxito inusitado, pues sin deferencia se sexes, las radios de cantinas, bares y cafés, captan la atención de los parroquianos; algunas fábricas se ven obligadas a conceder treinta minutos como permiso para que su personal escuche otro capítulo más del radiodrama. Ante ello, el propio Félix B. Cagnet y Goar Mestre, se ven obligados a ampliar el número de capítulos de la novela a ciento cincuenta; el público pide que se amplíe aún más la trama. Cuando la transmisión de "El Derecho de Nacer" estaba rompiendo los ratings alcanzados por cualquier otra producción, Cagnet y la CMQ afrontan la rebeldía de uno de sus actores. Se trataba del actor que representaba el papel de don Rafael del Junco, quien se presenta a las instalaciones de la emisora a exigir un aumento de sueldo o de lo contrario dejaría de participar en la radionovela. El aumento es negado y sorpresivamente se cambian algunos episodios, haciendo aparecer a don Rafael del Junco al borde de la tumba y víctima de un ataque de apoplejía, el cual se

prolongará durante cien episodios, mismos en los que el debate entre la vida y la muerte. Sin lograr obtener el aumento salarial solicitado, el actor decide reintegrarse y es entonces cuando don Rafael del Junco recupera el habla.

"El Derecho de Nacer", termina en el capítulo 314 "de veinte minutos cada uno. que arrojan una duración total de 6280 minutos; 104 horas de transmisión; un récord jamás superado en la historia del melodrama radiofónico". (32)

Después de obtener tan rotundo triunfo en Cuba, "El Derecho de Nacer" es llevado a distintas partes de latinoamérica. Mientras esto sucede, en su país natal, el melodrama es adaptado a historietas. En Brasil, el impacto supera los ratings alcanzados en Cuba y hasta se hace necesario que los cines suspendan sus proyecciones a la hora de transmisión del radiodrama. La novela llega a México en 1950, la emisora que compra en nuestro país los derechos de transmisión es la XEX, una radiodifusora de pocos recursos, que en poco tiempo logra algo increíble para aquel entonces: batir los ratings de la mismísima XEW, un logro descomunal si se toma en cuenta que la W aún tenía la vanguardia en lo que corresponde a la producción y transmisión de radionovelas. En el reparto de la producción mexicana de "El Derecho de Nacer", participaron Dolores de Río como Elena, Manolo Fábregas como Albertico y Fedora Capdevila como mamá Dolores.

"De inmediato, los hermanos Galindo decidieron adaptarla para cine, compran los

derechos por ocho años y arman un reparto impresionante (Jorge Mistral; Gloria Marín; Julio Villarreal y Lupe Suárez). Pero ni los hermanitos Galindo ni el director Gómez Urquiza entienden la obra.

Sin respeto alguno para el género melodrama, haciendo las cosas como se acostumbran hacer cuando se hacen mal, sin el más mínimo aprecio por la sublime cursilería, producen un bodrio a la carrera, a como salga -al fin que la gente de todos modos llora- y convierten a Félix B. Cagnet en un "Félix cualquiera". (33)

Mientras todo esto sucede en México, en Cuba estalla la revolución y Félix B. Cagnet queda legalmente incomunicado, sin tener quien le represente sus intereses en el exterior.

"Mientras Castro fusila contrarrevolucionarios, a Cagnet le fusilan su obra aquí y allá. Aquí en México Radio Cadena Nacional (RCN) retransmite sin autorización la versión radiofónica mexicana, mientras que los hermanos Galindo -ya con los derechos caducados- continúan explotando la película". (34)

Posteriormente Félix B. Cagnet entabla relación con Angel Ladrón de Guevara y lo nombra su apoderado absoluto. En estas circunstancias, Ladrón de Guevara interrumpe las retransmisiones radiofónicas de RCN y exige a los hermanos Galindo la suspensión de las proyecciones de su versión cinematográfica de "El Derecho de Nacer".

Al mismo tiempo Ladrón de Guevara prepara una nueva filmación, producida a color y dirigida por Francisco Díez Barroso, a la vez que vende nuevos derechos para la radio y la televisión. En esta nueva versión participaron Aurora Bautista como Elena; Julio Alemán como Albertico; Fernando Soler como Jorge Luis Armenteros y en el papel de mamá Dolores, Eusebia Cosme "una auténtica negra y no una mujer embadurnada de negro como Lupe Suárez" como sucedió con la versión cinematográfica de los hermanos Galindo. (35)

CAPITULO 2

Radionovelas de Radio Programas de México.

"APRENDAMOS A SORPRENDERNOS, JUGUEMOS  
CON LA SORPRESA. LO TERRIBLE ES DEJAR  
DE SORPRENDERSE. AHI, EN ESE PUNTO  
TRAGICO, MUEREN EL AMOR Y LA CREACION"

EDUARDO PAVLOVSKY

## CAPITULO 2 RADIONOVELAS DE RADIO PROGRAMAS DE MEXICO

### 2.1 RADIO PROGRAMAS DE MEXICO

"Clemente Serna Martínez fundó hacia 1942 "Radio Programas de México", cadena de emisoras de los estados, en que compartían intereses con Emilio Azacárraga Vidaurreta. Veinte años más tarde resolvió volar con sus propias alas, pero dejó de operar la emisora XERPM "Radio 660", porque no quiso entrar en competencia capitalina con su antiguo socio. Sólo cuando se retiró, en 1971, y la empresa quedó a cargo de su hijo, Clemente Serna Alvear, la antigua R.P.M., se asentó nuevamente en la Ciudad de México, en la frecuencia de 1110 kilociclos, que había sido la emisora emblema de otro célebre conjunto radiofónico, "Radio Cadena Nacional". Así nació Radio Red, que empezó a adquirir su actual perfil en 1973". (36)

El plan inicial de Radio Programas de México consistió en grabar programas y novelas en discos, para distribuirlos entre las emisoras afiliadas. Con esto, se permitió que muchas estaciones de provincia, las cuales eran económicamente débiles, prestigiarse y hacer presentaciones de calidad estelar, las que sólo eran accesibles a emisoras fuertes. Los resultados fueron favorables y Radio Programas de México aumentó su número de radiodifusoras asociadas. (37) Para promocionar las radionovelas entre las emisoras afiliadas, R.P.M. planteaba la existencia de ventajas en la

difusión, en cuanto a los ratings y en la venta de espacios comerciales.

"Rating asegurado con pocas variaciones, ya que el auditorio permanece cautivo desde el inicio de la radionovela hasta el final de la transmisión, no cambiando de estación como sucede con las emisoras puramente musicales". (38)

Y en cuanto a las ventas;

"Estas son dirigidas a un segmento específico de acuerdo a un perfil especial de cada radionovela; hay radionovelas dirigidas a hombres, mujeres, amas de casa y jóvenes." (39)

De esta manera se dejaba en libertad a las estaciones afiliadas para estructurar su programación en base a radionovelas y programas musicales. Para ello cada emisora debía buscar sus patrocinios locales o regionales, y esto lo permitía la propia estructura de cada radionovela. Es decir, disponían de cortes "naturales" para insertar comerciales. Si un radiodrama duraba treinta minutos, 24 minutos correspondían al programa y seis, aproximadamente eran destinados a comerciales.

Para Radio Programas de México la radionovela es concebida "como drama, pasión, odio, amor, alegría y toda la gama de emociones que lleva en el alma el ser humano". (40)

Radio Programas de México ha sido, desde su creación y hasta 1970, (41) una productora importante de radionovelas; su producción total asciende a cerca de trescientos radiodramas, con una extensión que oscila entre los 70 y 240 capítulos por obra, en promedio.

Entre esta producción se encuentran melodramas de origen argentino, panameño, cubano y español, de los que RPM compraba los derechos de transmisión para poder difundirlos en nuestro país.

La única emisora de este consorcio que hasta 1993 difundió ampliamente radionovelas fue XERED "Radio Red", la cual se localiza en el 1110 de amplitud modulada, con una potencia de 50 mil watts. Las radionovelas que hasta 1992 seguían siendo retransmitidas con regularidad eran:

"La Tremenda Corte (CMQ, La Habana: 1955), Kalimán (RCN México; s.f.p.), mismas que han sido sometidas a constantes cambios en los horarios de transmisión de la emisora. En la actualidad, febrero de 1995, "La tremenda Corte", sigue retransmitiéndose de Lunes a Domingo, con un horario de 5:45 a 6:00 horas y "Raffles", los Domingos de 20:00 a 20:30 hrs.

El tipo de radionovelas producido por R.P.M. es diverso. De acuerdo con el material que existe en sus archivos han sido clasificadas de la siguiente manera:

- 1.- Radionovela de aventuras (4.07%). En esta se narran las peripecias de personajes radiofónicos que son exaltados por su vida de peligros, intrigas y heroísmo, ingredientes imprescindibles en el desarrollo de las tramas.
- 2.- Radionovelas biográficas (4.38%). En estas radionovelas se aborda, de manera dramatizada, la vida de músicos famosos, personajes políticos y religiosos. En estas producciones existe una marcada tendencia a destacar aspectos anecdóticos de la vida de los sujetos.
- 3.- Radionovelas cómicas (1.56%). De este rubro, la creación más representativa lo constituye "La Tremenda Corte" (CMQ, La Habana 1955) que al igual que otras producciones, están basados en sketches acompañados de aplausos, risas y otros efectos incidentales.
- 4.- Radionovelas cómico-musicales (0.31%). Programas con un pretendido matiz cómico, en donde la mujer es el centro de chistes, bromas y anécdotas trilladas de la relación hombre-mujer.
- 5.- Radionovelas de cuentos (0.31%). Producción de tipo infantil, cuyo único título son: "Los cuentos del tío Polito" (1956). En ella se

dramatizaban cuentos extraídos de "Las mil y una noches", y clásicos como "La Bella Durmiente", "Cenicienta" y otros más.

- 6.- Radionovelas dramáticas (56.11%). Base fundamental del melodrama, la radionovela dramática trae consigo "situaciones y argumentaciones de la vida real" con planteamientos "muy humanos". El drama es la pieza esencial para este tipo de novelas. Mensajes dirigidos al corazón, nunca a la razón.
- 7.- Radionovelas históricas (1.88%) Tramas que se ocupan de contar la vida de personajes, enmarcadas en algún contexto o hecho histórico. En estas novelas se da mayor importancia a la vida del sujeto, por encima de la época en que vivió.
- 8.- Radionovelas musicales (0.94%) Producciones biográfico-musicales en donde se dramatizan pasajes de la vida de artistas como Agustín Lara o Raphael, con el propósito de saciar la curiosidad del radioescucha impaciente por conocer la vida íntima de sus artistas favoritos.
- 9.- Radionovelas policiacas (1.56%) Dramatización de hechos delictivos, intrigas, operaciones de espionaje, vida de ladrones famosos,

algunos de ellos tomados de archivos policíacos.

- 10.- Radionovelas revolucionarias (0.62%) La Revolución Mexicana vista desde la anécdota; mayor importancia al caudillaje. Visión fragmentaria del movimiento revolucionario.
- 11.- Radionovelas románticas (11.28%). El romance, el amor, la felicidad y la dicha, son presentados como las únicas fuerzas por las cuales transcurre la vida y por las cuales es preciso esforzarse.
- 12.- Radionovelas de sucesos. (0.62%) "Síntesis dramática de los sucesos más extraordinarios, verdades increíbles y maravillosas del futuro. En el espectáculo más ameno en su estilo que se radía en esta época.
- 13.- Radionovelas de suspenso. (0.62%) Mezcla de situaciones de misterio y terror, en donde siempre hay un espacio para el amor.
- 14.- Radioteatros (15.66%) Programas dramatizados: caracterizados, en su mayoría, como programas únicos. La mayor parte de estas producciones son de origen español, grabados por la S.E.R. (Sociedad Española de Radiodifusión).

## 2.2 RADIO PROGRAMAS DE MEXICO - XERED RADIO RED

## 2.2.1 RADIONOVELAS DE AVENTURAS

RADIONOVELA: Contrabando. CAPITULOS: 54. DURACION: 56'  
 REPARTO: Gloria González, Edmundo García, Enrique del Castillo.

SINOPSIS: Una vigorosa novela en donde la astucia y la audacia de un fingido caballero, empuja a una incauta dama a servirle de cómplice en su carrera de contrabandista de estupefacientes, joyas y piedras preciosas. Además el canalla trata de manchar la honra de un hogar decente, intentando seducir a la pobre mujer, la que así se ve envuelta en una calumnia.

RADIONOVELA: El príncipe Leopardo. EXTENSION: 5 series.

AUTOR: Armando Couto.

REPARTO: Jesús Alvarine, Juan Lago, Norma Suárez, Paul Díaz, Carmen Arena.

SINOPSIS: Las aventuras románticas de un exótico personaje de leyenda que desarrolla su acción en épocas pasadas. Amor, intriga, valor. Un príncipe indio que viaja por todos los caminos, haciendo justicia.

SERIES; 1. El asesino de Calcuta... 175 capítulos, 17'

25' 2. El secreto de una madre... 41 capítulos,

25' 3. Fuga en el desierto... 36 capítulos,

25' 4. La tragedia del barranco... 41 capítulos,

25' 5. Sandú en el presidio... 47 capítulos,

25'

RADIONOVELA: Gerónimo Chagoya. CAPITULOS: 102

DURACION: 56'. AUTOR: Carlos E. Flink

REPARTO: Rosa Elvira Cano, Carmen Manzano, Benito Romo.

SINOPSIS: En la época de opresión que padecieron los pueblos de América Latina a principios de siglo, surgió como un símbolo el nombre de Gerónimo Chagoya, que luchó por la reivindicación de sus compatriotas. Por ello, su historia es una historia llena de heroísmo. Relata una época muy dura, y ello le otorga, en una cautivante cadena de aventuras, un hondo dramatismo y una muy grande aceptación popular.

RADIONOVELA: Jinetes de la venganza (1962)

CAPITULOS: 50. DURACION: 28'. AUTOR: Leandro Armando Couto  
 REPARTO: José Antonio Cossío, Amparo Garrido.

SINOPSIS: Como los ángeles vengadores cruzan la pradera. Los jinetes de la venganza, para destruir el imperio levantado con el sudor, la sangre y las lágrimas de muchos hombres que murieron para saciar la sed de poder y dinero que era inagotable en aquel hombre, que no se detenía para lograr sus propósitos. Pero los jinetes de la venganza le hacen ver que quien siembra vientos cosecha tempestades.

RADIONOVELA: Justo Romero.. CAPITULOS: 55. DURACION: 28'

AUTOR: Marissa Garrido.

REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Carmen Molina.

SINOPSIS: Una mujer que entrega su amor a un revolucionario y lo sigue en su vida de campamento... Un hombre que para vengarse de la mujer que lo abandona por seguir a otro, se eleva desde la cuna más humilde, hasta los más altos puestos; pero cuando por fin encuentra a ella y al otro, en el campo de batalla, su amor puede más que el deseo de venganza.

RADIONOVELA: Kazan el cazador. CAPITULOS: 3 series.

AUTOR: Armando Couto.

REPARTO: Jorge Félix, Alejandro Lugo, Gisela García, Salvador Levy.

SINOPSIS: Atrayente y misterioso personaje cuyo valor y temeridad son extraordinarios. Un hombre que lucha por la justicia lejos de su civilización. Intriga, acción y romance en escenarios exóticos sirven de tema a las distintas aventuras de este cazador de la selva.

SERIES: 1. El amor de la selva. 76 capítulos, 25'  
 2. Las montañas de la muerte. 87 capítulos, 28'  
 3. Uganba, el valle de la  
 venganza 43 capítulos, 25'

RADIONOVELA: La cobra. CAPITULOS: 5 historias diferentes.  
 AUTOR: Varios.

REPARTO: Gonzalo Soto, Enrique del Castillo, Judy Ponte.

SINOPSIS: "La cobra" es el personaje más cautivante de los últimos tiempos. Es una especie de agente secreto, que presta sus servicios a una organización internacional que se conoce con el nombre de "NEMIRC" y NEMIRC es crimen, al revés. La cobra se encarga de las misiones ultrasecretas, llenas de peligro, pero posee un insólito arsenal de aparatos que le ayudan a salir airoso en sus luchas contra el mal. Es un personaje cautivante, de indudable impacto al público.

SERIES; 1. El genio del mal 99 capítulos, 56'  
 2. Operación infierno 60 capítulos, 56'  
 3. La legión de los muertos 94 capítulos, 56'  
 4. Operación exterminio 115 capítulos, 56'

RADIONOVELA: La maldad frente a la virtud.

CAPITULOS: 62. DURACION: 15'. AUTOR: Félix Pita Rodríguez.

REPARTO: Rolando Barral, Amador Domínguez, Agustín Campos, Dulce Velasco.

SINOPSIS: Cinco jovencitas se enfrentan a la vida tratando de arreglar el mundo... Un programa de lección moral y estímulo para la juventud, en estos días en que los jóvenes atraviesan momentos de gran desquiciamiento. Una serie de aventuras juveniles que apasionará a todos los oyentes.

RADIONOVELA: Las aventuras de Superman.

CAPITULOS: NO SE INDICA. DURACION: NO SE ESPECIFICA.

REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Rita Rey, Rodolfo Navarrete, Luis Manuel Pelayo.

SINOPSIS: Esta serie del conocidísimo SUPERMAN, refleja en todas sus acciones que el bien siempre debe imperar aunque el mal luzca algunas veces como el ganador, queda rezagado ante el triunfo de la vida y la justicia.

RADIONOVELA: Los bandidos de Río Frío. CAPITULOS: 124.

AUTOR: Raúl del Campo (?). DURACION: 56'

REPARTO: Narciso Busquets, Gloria González, Enrique del Castillo.

SINOPSIS: Una vigorosa historia de apasionantes aventuras. Un coronel desprejuiciado aprovecha las actividades ilegales de un grupo de bandidos, y de esta forma los asaltos y atropellos cometidos quedan sin castigo. Pero llega la hora en que el gobierno destaca al ejército para perseguir a los bandidos y se ha justicia. Una historia llena de acción, actuada magistralmente por Narciso Busquets.

RADIONOVELA: Luis Dragón. Conquistador del espacio.

CAPITULOS: 5 series. AUTOR: Armando Couto.

REPARTO: Jorge Félix, Enrique Santiesteban, Rolando Bernal.

SINOPSIS: Novela de aventuras de gran actualidad, de gran impacto emocional, cuyo tema se desarrolla en los espacios siderales. Formidables efectos electrónicos ambientan este programa llevando a la mente del oyente una escenografía tan real, que lo hace vivir en una tensión aún mayor que delante de un televisor.

RADIONOVELA: Ricardo Montero. CAPITULOS: 136. DURACION: 28'

AUTOR: Panameño. REPARTO: Actores panameños.

SINOPSIS: (En) un pueblo impera la ley del odio y el rencor, hasta que llega Ricardo Montero, un personaje de leyenda, un aventurero que protege a los débiles. En esta historia, Ricardo Montero se ve envuelto en el más extraño de los crímenes, que luego de peligrosas aventuras logra poner en claro, permitiendo así la felicidad de los inocentes que estaban a punto de ser condenados injustamente.

## 2.2.2 RADIONOVELAS BIOGRAFICAS.

**RADIONOVELA:** Amor infinito (1961). **CAPITULOS:** 50  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez G.  
**REPARTO:** Rosario Muñoz Ledo, José Antonio Cossío.  
**SINOPSIS:** La historia verídica de Marcelina Desbordes, una de las glorias de Francia, que vivió permanentemente enfrentada con la desgracia. Siendo muy pequeña, la Revolución Francesa destruye su hogar. Huye con su madre a una isla lejana, buscando la protección de un tío rico. Al llegar a la isla, luego de mil penurias descubren que el tío ha muerto. Muere también la madre, y Marcelina, con sólo 14 años, queda sola y sin un centavo. Regresa a Francia, se convierte en actriz, y llega para ella el amor y la desilusión. Una historia de sacrificios y de fe, que conmueve por lo cruel y verídica.

**RADIONOVELA:** Así es Raphael. **INTERPRETE:** Raphael  
**ENTREVISTADO POR:** José Luis Becker.  
**SINOPSIS:** Raphael estará en su estación. El famoso astro de la canción cantando su vida por su propia voz, Y junto a él, los que le vieron nacer, crecer y triunfar. Este programa contiene todo lo que interesa a los admiradores del gran artista. Pero no es sólo una simple biografía. Es la historia novelada de quien, con su arte, arrastra multitudes. Y en cada capítulo Raphael interpreta dos números musicales.

**RADIONOVELA:** Beethoven. (1960). **CAPITULOS:** 55. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Francisco Márquez G.  
**REPARTO:** Edmundo García, Arturo Benavides, Carmen Manzano, Gloria González.  
**SINOPSIS:** La apasionante vida de Ludwig Van Beethoven, el músico genial, que conquistó la fama por sus creaciones a pesar de haberse quedado completamente sordo. Una infancia sombría, un padre borracho que lo obliga a estudiar piano para que imite a Mozart y gane dinero. El nacimiento de su pasión por la música. Sus desgraciados amores. Su sordera acaecida cuando solamente contaba con 26 años, su soledad... y toda su vida reflejada en una historia radial que conmueve.

**RADIONOVELA:** Francisco de Goya (1960). **CAPITULOS:** 63  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** Edmundo García, Ofelia de la Fuente, Blanca Sánchez  
**SINOPSIS:** Esta es la historia de un famoso pintor, magistralmente novelada, para extraerle todo el dramatismo de su lucha, todo el romanticismo de sus amores. Una historia plena de colorido donde se pone de relieve el genio del pintor y sus vicisitudes al enfrentarse con la vida, como cualquier otra criatura humana. Un retrato valiente, lleno de realismo, que es también un canto a la fe y a la lucha del hombre impulsado por el arte.

**RADIONOVELA:** Inspiración de amor (1960). **CAPITULOS:** 90  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** Alicia "Pipa" Rodríguez, Carmen Manzano, José Antonio Cossío, Arturo Benavides.  
**SINOPSIS:** Narrada por una pluma vigorosa, esta serie cuenta la vida de una de las mujeres más célebres de México: Rosario de la Peña. Una mujer, que según se asegura, nació para inspirar ardientes pasiones. En esta novela magníficamente escrita para la radio, se cuentan sus ardientes y hasta trágicos amores. El romanticismo intenso que palpita en cada uno de sus capítulos, hace que esta radionovela tenga gran aceptación.

**RADIONOVELA:** La huella luminosa (1962). **CAPITULOS:** 84  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** José Antonio Cossío, Ofelia de la Fuente, Salvador Carrasco, Arturo Benavides, Luciano Hernández de la Vega.  
**SINOPSIS:** Esta radionovela narra la vida de San Lucas, el que fuera discípulo predilecto de San Pablo. San Lucas nació en Antioquía y murió en Bitinia. Fue autor del tercer evangelio canónico y de los "Hechos de los Apóstoles". Ejerció la profesión de médico; fue amigo y compañero de su maestro. Una historia vívida, plena de fe, de un ser iluminado que predicó el amor en su concepto más alto.

**RADIONOVELA:** La senda infinita. **CAPITULOS:** 65.  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García.  
**REPARTO:** José Antonio Cossío, Ofelia de la Fuente, Carmen Donadiu, Arturo Benavides.  
**SINOPSIS:** Se cuenta aquí, de manera novelada, la vida de Isaac Albéniz, el músico que, dotado de una gran singularidad, le diera gloria artística a España. Albéniz debutó ante el público a la edad de 4 años. Y de ahí en adelante su vida fue, hasta su muerte, una larga cadena de sacrificios, de triunfos y de derrotas. En esta cuidada y verídica versión, se cuenta su vida y sus amores en forma accesible y llena de emoción.

**RADIONOVELA:** La vida de Onassis. **CAPITULOS:** 48.  
**DURACION:** 13'. **AUTOR:** Basilio Gasen, Eduardo Vázquez.  
**REPARTO:** Cuadro Artístico de la S.E.R. (Sociedad Española de Radiodifusión).  
**SINOPSIS:** Una radionovela biográfica de Aristóteles Onassis, el moderno Rey Midas que convierte en oro todo lo que toca. Lo que se dijo y lo que no se dijo y lo que siempre permaneció oculto sobre fabuloso personaje de nuestro mundo moderno. Sus aventuras financieras y amorosas. Su historia personal, desde su nacimiento, hasta la boda con Jacqueline Kennedy. Un retrato magnífico y veraz que muestra la extraña personalidad de un triunfador.

**RADIONOVELA:** La vida de Pedro Infante. **CAPITULOS:** 90.  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** María de León de Infante.  
**REPARTO:** José Antonio Cossío. **NARRADOR:** Humberto de la Peña.  
**SINOPSIS:** Pedro Infante, el ídolo popular. El que con sus canciones llevó el espíritu mexicano más allá de todas las fronteras. El artista que, al morir trágicamente, pasó a convertirse en uno de los mitos del pueblo mexicano. Con esta exitosa serie, el público revive la trayectoria del ídolo. Su infancia, su adolescencia, sus luchas tras el triunfo, sus amores. El sólo nombre de Pedro Infante es una garantía de atracción.

RADIONOVELA: La Virgen de Fátima.. CAPITULOS: 39  
 DURACION: 18'. AUTOR: Félix Pita Rodríguez  
 REPARTO: Josefina Robira, Carlos Alberto Bodias, Adela Escartín, Hada Béjar.  
 SINOPSIS: El milagro de la aparición de la Virgen de Fátima en un pueblecito portugués, llevado a la radio sin exageraciones místicas, ni fanatismo religioso, pero sí con sus repercusiones sociales y políticas y extraordinario mensaje que para (la) humanidad entrañó su aparición. Una crónica fiel del acontecimiento más importante que haya tenido lugar en el mundo cristiano de nuestra época.

RADIONOVELA: Paganini (1959). CAPITULOS: 50. DURACION: 28'  
 AUTOR: Francisco Márquez García. REPARTO: Edmundo García, Isidro Olace  
 SINOPSIS: A Paganini, el famoso violinista, se le llamó "El Genio Diabólico". Y, en efecto, en su época se creía que para poder ejecutar de tal modo su instrumento, había hecho pacto con el diablo. En esta historia, escrita especialmente para la radio, se cuenta su vida, de ribetes apasionantes, con sencillez y poesía.

RADIONOVELA: Un sueño de amor. CAPITULOS: 44. DURACION: 28'  
 AUTOR: Francisco Márquez García. REPARTO: José Antonio Cossío, Amparo Garrido  
 SINOPSIS: Esta es una historia tan bella, como la música que compuso Franz Litz, el famoso pianista y compositor húngaro del siglo pasado. Aquí, en capítulos impregnados de su magia musical y de su alma exquisita, se cuentan su historia y sus amores. Una radionovela llena de románticos momentos que llevan hasta el público la idea de un personaje pleno y apasionado como su música.

RADIONOVELA: Una ventana al cielo (1959). CAPITULOS: 63  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
 REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Eduardo Arozamena, Gloria González, Guillermo Romo  
 SINOPSIS: En esta radionovela se retrata la vida sacrificada y valerosa de Florencia Nightingale, la que está considerada como la primera mujer que abrazó la noble carrera de enfermera. En una época, llena de prejuicios, esta valerosa mujer enfrentó el descrédito y las calumnias para entregarse a una obra de amor. En la guerra de Crimea, tuvo una destacada actuación y llegó hasta el heroísmo, organizando hospitales de sangre y cuidando a los heridos. Una historia plena de sacrificios, que asombra y conmueve.

RADIONOVELA: Un desolado corazón (1960). CAPITULOS: 50  
DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
REPARTO: Dagoberto de Cervantes, Carmen Donadiu, Ofelia de la Fuente, Guillermo Romo.  
SINOPSIS: Peter Tchaikovski fue uno de los más grandes compositores del siglo pasado. Está considerado, en esa época, como el más grande maestro de la música sinfónica. Su vida azarosa, llena de aventuras, de amores, una vida vehemente. En esta magnífica radionovela se narran verazmente, la vida, los triunfos y los fracasos del gran artista. Es una biografía llena de vibraciones humanas que llega fácil e intensamente al público, por la forma simple y poética en que está escrita.

### 2.2.3 RADIONOVELAS COMICO MUSICALES

RADIONOVELA: Sólo para hombres. CAPITULOS: 72. DURACION: 28'  
 AUTOR: Julio Porter. REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Gaby Dalta  
 SINOPSIS: Programas satíricos dedicados al sexo femenino.

### 2.2.4 RADIONOVELAS COMICAS

RADIONOVELA: Chispitas musicales (1959). CAPITULOS: 1000  
 cuñas. TIEMPO DE DURACION: 1'. AUTOR: Héctor G. Vega y José María Vega  
 REPARTO: Lucila de Córdoba, Gloria González, Mauricio Alvarez, Gonzalo Vega  
 SINOPSIS: Esta es una producción de mil chistes realizados para incluirlos de muchas formas distintas en la programación, dándole a ésta una agilidad que su público aceptará. Las Chispitas que usted adquiere quedan de su propiedad, para que su estación, rotándolas, pueda difundirlas cuantas veces lo desee. Además, con ellas, puede armar programas cómicos integrales y organizar concursos.

RADIONOVELA: Don Juan y Juanito. CAPITULOS: 100  
 DURACION: 5'. AUTOR: Joaquín Peláez  
 REPARTO: Cuadro Artístico de la S.E.R. (Sociedad Española de Radiodifusión)  
 SINOPSIS: Juanito es un niño travieso, que responde al tipo universal de metiche y que contando los asuntos privados de su casa deja en evidencia a toda la familia. Cada día dialoga con Don Juan y le cuenta sus chismes familiares, las pequeñas aventuras de la familia.

RADIONOVELA: Matilde, Perico y Periquín. CAPITULOS: 50  
 DURACION: 15'. AUTOR: Eduardo Vázquez  
 REPARTO: Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso, Gustavo Vilariño  
 SINOPSIS: Las aventuras y desventuras de una familia como tantas. Una familia que lo tiene todo... pero que también tiene a Periquín. Periquín es el hijo único de Matilde y Perico. Un niño alegre, vivaracho, despierto... y capaz de crear a sus padres más líos que una tercera guerra mundial. En cada capítulo una divertida aventura, para deleite de una audiencia asegurada.

RADIONOVELA: La tremenda corte (1955). CAPITULOS: 260  
 DURACION: 15'. AUTOR: Castor Vispo  
 REPARTO: Leopoldo Martínez (Tres Patines), Aníbal de Mar (Señor Juez), Mimí Cal (Nananina), Adolfo Otero (Rudecindo), Miguel A. Herrera (Secretario)  
 SINOPSIS: Un programa escrito por el humorista Castor Vispo, lleno de innumerables incidentes cómicos, interpretado por los conocidos artistas de la radio. Cada audición un incidente distinto, con miles de carcajadas.

RADIONOVELA: Tula y Don Cuco. CAPITULOS: 100. DURACION: 5'  
 AUTOR: Joaquín Portillo. REPARTO: Pilar Respau, Joaquín Portillo  
 SINOPSIS: La divertida historia de un anciano señor y su no menos anciana ama de llaves. Solitarios y solterones, viven una vida de peripecias y cada programita es una anécdota de estos simpáticos personajes, cuyos chispeantes diálogos llenos de gracia, se popularizan enseguida.

#### 2.2.6 RADIONOVELAS DRAMATICAS

RADIONOVELA: A la sombra de la encina (1960). CAPITULOS: 95  
 DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega  
 REPARTO: Doña Prudencia Griffel  
 SINOPSIS: La historia de una madre a la que la revolución arrancó de su hogar en el campo para llevarla a un viacrucis de dolor en busca de sus hijos, a los que sus ideas llevaron a pelear unos contra otros. Se llama "La Encina" la hacienda donde vive la familia Pineda, símbolo de toda la familia y como La Encina después de incendiada vuelve a dar un tierno y lozano retoño, así vuelve a surgir la esperanza de doña Ernestina y su hijo Manuel.

RADIONOVELA: Alma de gigante. CAPITULOS: 104. DURACION: 28'  
 AUTOR: José Sánchez Arcilla  
 REPARTO: Gaspar Ospina, Miriam Mejía, Gonzalo Proaño, Vamir Omar, Guillermo Piedrahita  
 SINOPSIS: Solamente la voluntad férrea de un hombre inválido pudo lograr su propia felicidad; éste es el caso de un ser con alma de gigante. Adriana Bustillos, la heroína de esta historia sufre un ataque de amnesia. Alfonso recupera el movimiento de sus piernas y ella también se recupera de su triste enfermedad, al final encuentran la felicidad que se les negaba.

RADIONOVELA: Almas en la hoguera. CAPITULOS: 70

DURACION: 28'. AUTOR: Mario Duncan

REPARTO: José Antonio Cossío, Emma Thelmo, Rita Rey, Salvador Carrasco, Lucila de Córdoba

SINOPSIS: El fuego de los celos de un padre por el noviazgo de su hija, le empuja a cometer un crimen abominable. Cuando muere, su cadáver es abofeteado por aquella hija suya en presencia de todos. Este y otros muchos hechos constituyen la trama de "Almas en la hoguera".

RADIONOVELA: Amarga soledad. CAPITULOS: 90. DURACION: 28'

AUTOR: Estela Calderón

REPARTO: Antonio González, Lucila de Córdoba, Guillermo Romo, Enrique del Castillo, Luis Puente, Eduardo Arozamena.

SINOPSIS: Isabel, decepcionada por la traición de un hombre que la convierte en madre soltera, aprovecha sus dotes artísticas para lograr un sitio preponderante en el medio, que le rinde fabulosos ingresos económicos. Pero quiere más y más. Y cuando llega el ocaso de su vida se encuentra con la amarga soledad, consecuencia lógica de su inestable existencia.

RADIONOVELA: Amor sacrificado. CAPITULOS: 46. DURACION: 28'

AUTOR: Sergio Poré

REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Rosario Muñoz Ledo y Amparo Garrido.

SINOPSIS: Un matrimonio feliz espera la llegada de su primer hijo, que un accidente frustra, quedando María Eugenia en la imposibilidad de volver a tener más. Una mujer que al ver frustrada la esperanza cree perder también la razón de vivir. Un esposo que en su camino encuentra a "la otra", que sólo busca posición, dinero y que pudiendo ser madre, no lo desea y odia la simple idea de poder serlo.

RADIONOVELA: Amor y orgullo. CAPITULOS: 65

DURACION: 56'

AUTOR: Fernanda Villeli

REPARTO: Rosa de Castilla, Luis Puente, Enrique del Castillo

SINOPSIS: Una famosa novela, donde se enfrentan el orgullo y el amor; el bien y el mal. Es la vibrante historia de una mujer que se casa por despecho y vive un matrimonio simulado, hasta que descubre que su marido merece su amor. Pero el orgullo del hombre que se vio rechazado los separa. Una historia conmovedora, intensamente dramática, debida a la pluma de una autora favorita del público femenino.

**RADIONOVELA:** Arenas de pasión. **CAPITULOS:** 84. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Nora Vadia  
**REPARTO:** Marina Rodríguez, Alberto González Rubio  
**SINOPSIS:** Intrincadas situaciones es escenarios de leyenda. Mientras en el desierto se desatan pasiones, se perfilan traiciones, se sospechan intrigas, una malvada mujer comete un crimen y suplanta a la asesinada para disfrutar de su herencia. Un príncipe árabe, contra su voluntad y sus costumbres, se enamora de una extranjera y su más fiel compañero trama una traición para apoderarse del reino. Un viejo Lord enfermo, presiente una tragedia. En fin, una madeja de múltiples conflictos, que poco a poco van envolviendo al oyente en una trama vibrante y apasionada.

**RADIONOVELA:** Arroyo de sangre. **CAPITULOS:** 78. **DURACION:** 56'  
**AUTOR:** Alberto Romero Villaseñor.  
**REPARTO:** Emilia Carranza, Luis Puente, Edmundo García.  
**SINOPSIS:** Una de las más bellas novelas campiranas que haya escrito jamás. La historia de unas tierras y de la codicia que despiertan en un puñado de hombres. Dos jóvenes que se aman, a pesar de sus padres son eternos rivales. El despocho de un hombre que se une a una banda de forajidos, sólo para cumplir sus insanas ambiciones. Con esta historia, usted sacudirá a su auditorio.

**RADIONOVELA:** Bajo el mismo techo. **CAPITULOS:** 214  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** María del Carmen Artechá  
**REPARTO:** Isabel María Kelly, Eliano Fonseca  
**SINOPSIS:** Un hombre pobre que por la necesidad tiene que mandar a sus hijos mayores a trabajar. El varón se convierte en un líder sindical de malos pensamientos. La joven despierta el amor del dueño de la fábrica donde trabaja, pero el hijo del dueño necesita urgentemente casarse para evadir ciertos compromisos y lo hace con la joven humilde, ya que ella lo acepta por necesidad y porque está enamorada del joven. El joven líder se convierte en un intransigente y hasta en un presunto asesino, a quien su propio mal destruye. Los demás protagonistas viven un final feliz.

RADIONOVELA: Camelia (1962). CAPITULOS: 68. DURACION: 28'  
 AUTOR: Francisco Márquez García. REPARTO: Patricia Morán y Néstor Barbosa  
 SINOPSIS: Camelia, criada por su abuela en la inocencia más pura, conoce en su primera salida a la vida a Fernando, que la cree una mujer frívola, pero convenciéndose más tarde de que es una inocencia purísima, se arrepiente de sus intenciones y se aleja de ella. Camelia está enamorada y busca a Fernando al que encuentra a punto de contraer matrimonio. Camelia sufre un rosario de amarguras hasta alcanzar, por fin, el amor que siempre anheló.

RADIONOVELA: Camino de espinas (1963). CAPITULOS: 115  
 DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega.  
 REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Carmen Molina y Enrique del Castillo.  
 SINOPSIS: Marisol Aguirre, visita la residencia de Marcos Velmar, quien se enamora de ella. Marisol queda consternada al ver que Cruz, su madre, es sirvienta de toda la familia. La anciana le aconseja ocultar la verdad y casarse con Marcos. CRUZ sufre los malos tratos de Delfina Belmar y su hija. Años más tarde fallece Marisol. Cruz adora a sus nietos, pero éstos la desprecian. La anciana llega al sacrificio por ellos, Marcos al fin hace que sus hijos la amen y respeten como ella merece.

RADIONOVELA: Camino de redención. CAPITULOS: 100.  
 DURACION: 28'. AUTOR: José Vascones. REPARTO: Cuadro de actores de José Vascones  
 SINOPSIS: La crueldad de una sociedad que no comprende y rechaza a los caídos marca el destino de una sufrida mujer, haciéndole emprender un duro camino de redención. Esta es una historia vívida y cruda. Un joven médico dominado por una hermana solterona, se enamora de una joven que ha sido llevada a la ciudad con engaños. La solterona, cruel y despiadada, se ensaña con ésta y con el pequeño fruto de su amor.

RADIONOVELA: Cárcel de seda (1963). CAPITULOS: 78.  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams  
 REPARTO: Emperatriz Carbajal.  
 SINOPSIS: Un hombre extraño que se acerca a una mujer con el misterio de una sombra inquietante. Un hombre de otro mundo, de otro credo y de otra raza... Salim Mahedy, que con una sola mirada supo robar el corazón de una mujer de carácter impetuoso.

RADIONOVELA: Cautivos del odio (1961). CAPITULOS: 160  
DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez G.  
REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Amparo Garrido, Guillermo Portillo Acosta, José Antonio Cossío.  
SINOPSIS: Ellos eran hijos de la misma madre, pero habían tenido distinto padre, heredaron las bajas pasiones, la codicia y la ambición uno; el otro la honradez, la nobleza de corazón y los más nobles sentimientos. Cuando estos dos seres chocan, se ven envueltos en un infierno de traición y angustia.

RADIONOVELA: Cecilia Valdés. CAPITULOS: 68. DURACION: 25'  
AUTOR: Cirilo Villaverde.  
REPARTO: Carmen Ignarra, Salvador Levy, Xiomara Fernández, Enrique Santiesteban.  
SINOPSIS: La inmortal obra de Cirilo Villaverde, ahora en una adaptación radiofónica, describiendo la vida y costumbres de la CUBA colonial. Todo el dramatismo y belleza de la más famosa obra cubana, recogidos con inigualable veracidad.

RADIONOVELA: Cita con la muerte (1961). CAPITULOS: 60  
DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams  
REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Rita Rey, Antonio González  
SINOPSIS: La historia dramática de dos seres que se amaron hasta el infinito, pero ella tenía cita con la muerte, y tuvo que renunciar a sus más grandes ilusiones, a sus seres más queridos, para cumplir con su destino... La muerte acechaba a aquella mujer en los instantes en que venía cumplidos sus más caros anhelos.

RADIONOVELA: Codicia. CAPITULOS: 100. DURACION: 56'  
AUTOR: José María Vega  
REPARTO: Kitty de Hoyos, Edmundo García, Gloria González.  
SINOPSIS: La desmedida ambición de un hombre lo arrastra al crimen. Y su delito debe ser pagado por una mujer inocente, a quien separan de sus dos pequeños hijos para llevarla a la cárcel. Pero se escapa luego de muchos años, y pretende conseguir justicia. Sus propios hijos, sin saberlo, le ayudarán. Esta novela ha batido récords de audiencia, aún en sus repeticiones.

RADIONOVELA: Con la cruz de mi martirio (1962).  
CAPITULOS: 120. DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez G.  
REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Rita Rey, Antonio González  
SINOPSIS: María Elena, la madre y Carlos, después de pasar un  
sinúmero de humillaciones y privaciones, logran salir  
adelante habiendo luchado por rehacer sus vidas. Una madre y  
sus dos hijos que ven toda la tranquilidad de su hogar, por  
las intrigas de una mujer cuyo odio engendrado en su mente  
extraviada, la lleva a destruir tres vidas. Una madre que  
sufre y que va por la vida con la cruz de su martirio.

RADIONOVELA: Con la culpa ajena. CAPITULOS: 52.  
DURACION: 14'. AUTOR: Raquel Galeado. REPARTO: Alberto Arvezu,  
Teresa Ducaza  
SINOPSIS: La historia de un solitario profesor de historia de  
Inglaterra que va a pasar unas vacaciones a Francia.  
Encuentra que existe un Conde idéntico físicamente a él, pero  
no moralmente. Este lo obliga a cambiar de personalidad y el  
profesor produce un cambio del seno de la familia del Conde.  
Al extremo que la amante del Conde se casa con el profesor y  
el Conde se ve obligado a continuar la labor que ya estaba  
comenzada en su castillo por el profesor. Una narración de  
suspense de principio a fin.

RADIONOVELA: Corazón de mujer. CAPITULOS 78. DURACION: 22'  
AUTOR: Raquel Galeado  
REPARTO: Maritza Rosales, Ana Lassalle, Coralia Fernández,  
Rolando Barral.  
SINOPSIS: Isabel era estéril, pero se apoderó de la hija de  
su rival, y la hizo pasar por la suya propia. Teresa, a su  
vez, se casó con Fernando por compromiso, para descubrir que  
realmente lo amaba, después que se alejó de él; Fernando el  
tercero del trío, llegó en su angustia al borde de la locura.  
Pero el sabio destino movió sus hilos y señaló a cada cual el  
camino a seguir.

**RADIONOVELA:** Corazón salvaje. **CAPITULOS:** 178. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Caridad Bravo Adams  
**REPARTO:** Rosario Muñoz Ledo, Amparo Garrido, Guillermo Portillo Acosta.  
**SINOPSIS:** Aimée, bella y voluntariosa, roba a su hermana Mónica el cariño del hombre a quien ésta ama, Renato D'Autremont. Enamorado de Aimée, tiene al lado de ésta un verdadero calvario. Juan del Diablo, hermano de Renato -éste no lo sabe- planea fugarse con Aimée, ya que ésta engaña a sus dos galanes. Mónica se enamora de Juan del Diablo, produciéndose con esto una obra recia de fuertes pasiones. El drama más desconcertante del que al mismo tiempo la ternura y el amor más puro, logran reunir a los seres que se aman.

**RADIONOVELA:** Corona de lágrimas (1957). **CAPITULOS:** 84  
**DURACION:** 28. **AUTOR:** Manuel Canseco Noriega  
**REPARTO:** Doña Prudencia Griffel, Roberto Cañedo, Silvia Derbez, Fernando Mendoza y Enrique del Castillo  
**SINOPSIS:** Una novela radiofónica que conmovió a los corazones, sobre todo los de las madres y hará aparecer en sus ojos lágrimas de intensa ternura. El sacrificio de una madre y de un hijo noble, sencillo y bueno, que se consagran al hogar para dar a los otros dos hijos una brillante carrera. Una obra humana que dará un gran auditorio.

**RADIONOVELA:** Cristo negro. **CAPITULOS:** 150. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Kenia Perea  
**REPARTO:** René Muñoz, Noé Murayama, Gloria Jordán, Jaime Vega, Alejandra Meyer.  
**SINOPSIS:** Una historia de fe, que relata el caso de los amores ilícitos de una mulata con el dueño de una plantación y de la venganza que trama la mujer de éste. De la ilícita unión nace un hijo, MIKOA, que crece y se educa lejos de su madre. Cuando regresa a la región debe reemplazar al cura de la localidad; hace buenas obras y se le atribuyen milagros. Pero la envidia y la calumnia lo precipitan a una muerte que no mereció y después de muerto realiza verdaderos milagros.

RADIONOVELA: Cruz de sangre. CAPITULOS: 3 historias de 60, 40 y 57 capítulos, respectivamente. DURACION: 56'

AUTOR: Manuel Canseco Noriega

REPARTO: Silvia Derbez, José Sánchez F. María Antonietá de las Nieves.

SINOPSIS: La Cruz Roja es una institución mundialmente respetada, digna de la más absoluta alabanza y de la generosa cooperación de la humanidad entera, por sus nobles propósitos de ayudar a los que sufren. En estas historias se cuentan tres casos en donde la Cruz Roja interviene:

1. Sesenta segundos tiene la vida. 60 capítulos
2. La muerte está en el reloj. 40 capítulos
3. Lucha de fieras. 57 capítulos

RADIONOVELA: Cuando baja la marea. CAPITULOS: 70

DURACION: 28'. AUTOR: Joaquín Bauche A.

REPARTO: Velia Vegar, Guillermo Romo, Bertha Moss, Carlota Solares, Enrique del Castillo.

SINOPSIS: Cuando Claudia Quintana tuvo la desgracia de quedar huérfana, en el devenir de la vida encuentra un decidido y desinteresado apoyo de Ernesto Delmónaco, quien a su vez suple con su compañía el desamor de su esposa y la indiferencia de su hija. Pero la inexperiencia de Claudia malinterpreta tales diferencias y calladamente se confiesa a sí misma que está enamorada. Sin embargo, lucha y consigue el acercamiento entre la familia Delmónaco, ausentándose después para siempre, una vez que baja la marea de la pasión.

RADIONOVELA: Cuando muere la luz. CAPITULOS: 100

DURACION: 56'. AUTOR: José María Vega

REPARTO: María Antonietá de las Nieves, Jorge Sánchez, Humberto Espinoza.

SINOPSIS: Una joven impulsada por las dramáticas circunstancias, queda sola en el mundo, con un hijo pequeño. Otra mujer, víctima de los turbios manejos de su madre y de su hermano, se casa con un hombre rico y se ve obligada a engañarlo con una maternidad fingida. Para ello, le roban el hijo a la joven, que dedicará su vida a buscarlo y cuando lo encuentra, dos madres se ven enfrentadas a una lucha de amor.

RADIONOVELA: Cuando odia una mujer. CAPITULOS: 87  
 DURACION: 24'. AUTOR; Olga Ruilópez. REPARTO: Miriam Mejía, Gaspar Ospina  
 SINOPSIS: ¿Hasta dónde es posible sufrir?, ¿hasta qué punto puede resistir un ser humano una pena tras otra sin rebelarse contra su destino? Mercedes, una víctima de su época en un siglo que no reconoce a la mujer ningún privilegio y exige los más estrictos deberes. Ella, herida por la envidia y la calumnia, aborrecida por su propia madre, burlada en el amor y menospreciada por una sociedad que no le perdona que sea la mujer más linda de la ciudad.

RADIONOVELA: Cuando se pierde el camino (1957).  
 CAPITULOS: 108. DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez G.  
 REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Rita Rey, Antonio González.  
 SINOPSIS: Alfonso y Ana María se amaban intensamente, pero la oposición de la familia de Alfonso y una situación equivocada de Ana María, acaban con esos amores. Alfonso se casa, pero en su matrimonio nunca fue feliz. Dos seres que extravían la senda de la felicidad. Una esposa que hace un infierno de su hogar. Dos seres extraviados en busca de la felicidad. Ella, él y la otra. Una historia distinta, con una enseñanza moral.

RADIONOVELA: Cuando sufren los humildes. CAPITULOS: 142  
 DURACION: 26'. AUTOR: José Sánchez Arcilla  
 REPARTO: Mercedes Díaz, Gaspar Ospina, Miriam Mejía, Jaime John Gil, Lucila de Medina.  
 SINOPSIS: La vida de Cristina Guzmán, una bella y eficiente enfermera enamora de un joven y eminente cirujano llamado Alejandro del Real, que reconoce en ella su abnegación y eficiencia como asistente, pero al principio no se lo puede externar, hasta que siente la extrema necesidad de hacerlo y decirle además que está enamorado de ella. A consecuencia de tantas intrigas, Cristina se enferma gravemente, pero Alejandro la salva y al final se casan.

RADIONOVELA: Desde el fango del río. CAPITULOS: 76  
 DURACION: 22'. AUTOR: Juan González Gaspar  
 REPARTO: Maritza Rosales, Enrique Santiesteban, Rolando Barral.  
 SINOPSIS: Nació a orillas de un río, hija de pescadores, cuya única riqueza era la honradez. Por su propio esfuerzo llegó a ser una gran dama y de la mujer más sencilla, se convirtió en la más temible de todo el condado. Una obra de gran sentido humano, donde se muestra que no siempre el triunfo es de los poderosos.

RADIONOVELA: Después de aquella noche. CAPITULOS: 53  
 DURACION: 12'. AUTOR: Antonio Losada  
 REPARTO: Carmen Ignarra, Enrique Santiesteban, Hada Bejar  
 SINOPSIS: Una trama emocionante en que las situaciones de amor están magníficamente dramatizadas. Un encuentro en una noche y todo el destino de dos vidas toma un rumbo distinto, inesperado.

RADIONOVELA: Después de las tinieblas. CAPITULOS: 126  
 DURACION: 56'. AUTOR: José María Vega  
 REPARTO: María Elena Marqués, Beatriz Aguirre, Quintín Bulnes.  
 SINOPSIS: Una historia angustiante, que narra las vicisitudes de una joven con quien se ensaña un hombre sin escrúpulos, quien llega a dominarla valiéndose de los conocimientos que posee sobre hipnotismo. Un terrible criminal, por cuyos crímenes pagará un inocente, hasta que por fin, luego de dramáticas peripecias, el amor y la justicia brillan con potente luz. "Después de las tinieblas"

RADIONOVELA: Destinos cruzados. CAPITULOS: 126.  
 DURACION: 22'. AUTOR: Mercedes Antón.  
 REPARTO: Violeta Jiménez, Elodia Rivega, Hada Bejar, Xiomara Fernández.  
 SINOPSIS: Obra de apasionante tensión en que los estilos y fuerza de sus personajes crea una nueva etapa en la novela radial, dentro de un marco eminentemente moderno, en el que el libre albedrío da a la pareja humana la oportunidad de elegir su propio destino.

RADIONOVELA: Diario de una enfermera. CAPITULOS: 168

DURACION: 25'. AUTOR: Corín Tellado.

REPARTO: Marina Rodríguez, Jorge Marx, Salvador Levy, Amparo Pérez.

SINOPSIS: Valiente y decidida, la bella Isabel Guzmán se ve obligada, siendo casi una adolescente, a luchar contra un destino incierto y lleno de dificultades. Su voluntad hace que logre llegar al final de su meta: tener una carrera. Pero el amor le ofrece reveses y el apuesto Fernando Santana contrae matrimonio con una orgullosa rival. Al ocupar Fernando Santana la plaza que dejara a su muerte el viejo amigo y consejero de Isabel, vuelven a reunirse los enamorados de ayer. El, viudo; ella, decepcionada. Pero resurge el amor con más bríos, venciendo todos los obstáculos y difíciles situaciones. Así concluye la última página de un diario lleno de vicisitudes y comienza otro pleno de felicidad.

RADIONOVELA: Dios y Yo. CAPITULOS: 55. DURACION: 28'

AUTOR: José Sánchez Arcilla

SINOPSIS: La historia de un hombre, una mujer, un sacerdote y de dos caminos: la culpabilidad y la inocencia. Mieke Miller, la vida frustrada de una persona que vivía atormentada por una duda: ¿Existe Dios? La pregunta estaba latente, pero mientras tanto, Helen vivía torturada por ella y por el ser que palpitaba en sus entrañas.

RADIONOVELA: Donde anidan los cuervos. CAPITULOS: 151

DURACION: 28'. AUTOR: Carmen Artedu. REPARTO: Donna Pernal, Néstor de Icaza

SINOPSIS: Una historia honda y humana. Anabel, una muchacha que despierta a la vida a la edad de 18 años sin conocer qué fue de su padre, su madre nunca se lo ha dicho, pues su padre sirve en una misión secreta contra el comunismo en Alemania. Los comunistas sospechan la existencia de Anabel y envían a un apuesto espía con la misión de enamorarse de ésta y así enterarse donde se encuentra su padre y darle muerte; situaciones dramáticas, tácticas de engaño para introducir a un espía al comunismo. Después de muchos tropiezos, la familia de Anabel encuentra la felicidad.

RADIONOVELA: Doña Bárbara. CAPITULOS: 18. DURACION: 25'

AUTOR: Caridad Bravo Adams

REPARTO: Carmen Ignarra, Salvador Levy, Amador Rodríguez

SINOPSIS: Describiendo las costumbres de la tierra venezolana "Doña Bárbara", la obra cumbre del laureado novelista Rómulo Gallegos y adaptada ahora al radio, hace vivir momentos de intensa emoción al presentar los amores y el odio de la dueña y señora de Altamira por el gallardo Santos Luzardo.

RADIONOVELA: El adivino de la emperatriz. CAPITULOS: 60  
DURACION: 56'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega  
REPARTO: Charito Granados, Aldo Monti, Gloria González  
SINOPSIS: Santiago Montemayor, Conde de Alucema, se avergüenza de ser hijo de una hermosa indígena de una pacífica tribu de la sierra de Oaxaca. El país se encuentra en guerra y Santiago finge ayudar a la tribu, pero quiere exterminarla y apoderarse de sus tesoros. José Guadalupe, hijo del jefe indio, adquiere de su padre todos los secretos y poderes mágicos. Su afán de vengarse lo coloca en la corte imperial, como adivino de la emperatriz. Una historia con el marco del México Imperial.

RADIONOVELA: El amor ajeno. CAPITULOS: 35. DURACION: 28'  
AUTOR: Hugo Vernel. REPARTO: Miriam Mejía, Dimitrio Proano  
SINOPSIS: Una obra magníficamente elaborada; se trata de la historia de una jovencita que es seducida por un hombre con obligaciones y como resultado de esta acción, da a luz un bebé al que no llega a conocer y es criado por una vieja ama de llaves. Al correr el tiempo se convierte en una famosa cantante de Opera y en una de sus constantes giras por el mundo conoce a un joven y se enamoran mutuamente sin saber los dos que son madre e hijo.

RADIONOVELA: El amor de los pobres. CAPITULOS: 89  
DURACION: 24'. AUTOR: José Carballido Rey. REPARTO: Lucila de Medina, Gaspar Ospina  
SINOPSIS: La acción se desarrolla en una casa aristocrática y bajo la influencia de dos familias, en medio de cuyas pasiones e intrigas se ve envuelta una pobre mujer: Virginia, que entra a la mansión de don Alejandro Salazar como maestra de Nançy, niña de 9 años e hija de Rodolfo, del cual Virginia se enamora llegando a ser suya por amor y escuchando promesas que más tarde Eugenia del Castillo se propone anular con la influencia que ejerce sobre él. Don Alejandro descubre la verdad, conociendo la maldad de su esposa. Rodolfo y Virginia se casan.

RADIONOVELA: El amor tiene cara de mujer. CAPITULOS: 175  
 DURACION: 56'. AUTOR: Nené Cascallar  
 REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Gloria González, Genoveva Pérez, Silvia Suárez.  
 SINOPSIS: Cuatro mujeres, cuatro vidas: Vanesa, Laura, Marcela, Matilde, a quienes el destino juntó como empleadas del Instituto de Belleza. Vanesa que perdió un hijo en la guerra, vive para buscarlo. Laura, una viuda joven tiene una hija adolescente; por ella debe rechazar toda oportunidad de rehacer su vida. Marcela, de buena familia trabaja para mantener su independencia. Matilde, muy humilde, lucha valerosamente por el pan; y con ellas siempre el amor.

RADIONOVELA: El ángel perverso (1961). CAPITULOS: 75  
 DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega  
 REPARTO: Carlos López Moxtezuma  
 SINOPSIS: Como un genio destructor, quiso acabar con las vidas de todos los que rodeaban a la mujer que era su razón de existir. Pero todo lo que emprendió como genio del mal, sólo llevó felicidad a aquellos que quiso destruir. El ángel perverso es una historia que llenará de angustia al auditorio, pero también le hará reír.

RADIONOVELA: El caso de Isabel Gutiérrez. CAPITULOS: 84  
 DURACION: 20'. AUTOR: Aleida Amaya. REPARTO: Martha Martínez Casado  
 SINOPSIS: Amó a un hombre que la abandonó. El, deslumbrado por su belleza se casó con una mujer de corazón frívolo, que el cabo de los años, con una hija y un hijo ya adolescentes, lo deja por un nuevo amor. El, sólo y derrotado vuelve a encontrarse con Isabel, su antiguo amor, uniendo sus destinos, pero cuando Isabel cree haber encontrado la felicidad, la vida le depara crueles sorpresas, pero al fin triunfan la bondad y el amor.

RADIONOVELA: El cobarde (1960). CAPITULOS: 54. DURACION: 28'  
 AUTOR: Marisa Garrido  
 REPARTO: Narciso Busquets, Amparo Garrido y Salvador Carrasco  
 SINOPSIS: Salvador, nacido de María Soledad, una mulata, y un hombre blanco que la abandona al saber que va a ser madre. Ella creó en el corazón del mulato una fría coraza que lo hizo inmutable a los golpes de la vida. La historia de un hombre que no supo encontrar la verdad de la vida y un grito rebelde ahogó su propio corazón. El destino pone en las manos de un hombre la fuerza que lo destruye todo, levantando a su paso odio y pasiones.

RADIONOVELA: El derecho de los hijos. CAPITULOS: 155  
 DURACION: 28'. AUTOR: Guillermo Santier Casaseca  
 REPARTO: Pedro Pablo Ayuzo, Matilde Conesa, Cristina Victoria, Alfonso Gallardo.  
 SINOPSIS: Un hombre que ya tiene formado su hogar, defiende como abogado a una hermosa mujer, acusada de haber matado a su marido para heredarlo y se enamora perdidamente de ella, peligrando así su hogar. Un hombre poderoso que ha estado siempre enamorado de la esposa del abogado, fomenta estos amores con ocultas intenciones. Un error hace que el abogado sea acusado de asesinato y estará dispuesto a cargar con una culpa ajena para así pagar todas sus culpas. Una historia vibrante, real y dramática, de audiencia asegurada.

RADIONOVELA: El dolor de los hijos. CAPITULOS: 1  
 DURACION: 56'. AUTOR: Raúl del Campo Jr.  
 REPARTO: Beatriz Aguirre, Enrique del Castillo, Carlos Martínez Baena, Rita Rangel.  
 SINOPSIS: Programa especial para difundir el Día de las Madres.

RADIONOVELA: El dolor de los justos. CAPITULOS: 120  
 DURACION: 56'. AUTOR: José María Vega  
 REPARTO: Gloria González, Rita Rey, Bruno Rey  
 SINOPSIS: Un hijo, desheredado por canalla, planea contra su hermano una vileza. Secundado por una mujer sin escrúpulos, llega a asesinar a su hermano y envía al pequeño hijo de éste a un hospicio. Años después, para poder cobrar una herencia de su mujer, que no tiene hijos debe adoptar uno. Y, sin saberlo, adopta al hijo de su víctima quien al crecer se convertirá en un defensor de la justicia y por ello deberá enfrentar a aquel canalla al que cree su padre.

RADIONOVELA: Elena (1963). CAPITULOS: 79.. DURACION: 28'  
 AUTOR: Caridad Bravo Adams.  
 REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Amparo Garrido  
 SINOPSIS: Elena era... ¿generosa?... ¿egoísta? ¿frívola? ¿abnegada? De aquellos tres hombres que la asediaban... ¿a cuál entregaría su amor? Elena es la historia de una mujer que luchó entre el amor de tres hombres, que vivió y sufrió el asedio de tres hombres encontrados. Elena es también la historia de tres hermanos cuyos corazones parecen desgarrarse en una tempestad de amores imposibles.

**RADIONOVELA:** El escándalo (1970). **CAPITULOS:** 90.  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** Raúl del Campo. **REPARTO:** Eva Calvo, Antonio Medellín, Guillermo Romo  
**SINOPSIS:** Esta es la historia de un aventurero, con fama de enamorado, desvergonzado y pillo. Una mujer, esposa de un general, hace nacer en su corazón el único amor puro y sincero. La mujer, que lo ama, se recluye en un convento y él se entregará a la disipación y al vicio. Será calumniado por una mujer despechada y el escándalo habrá de herirlo profundamente. Por fin, será salvado por el amor. La genial obra de Pedro A. de Alarcón adaptada magistralmente a la radio y a nuestra época.

**RADIONOVELA:** El filo de la navaja (1962). **CAPITULOS:** 50  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** Alicia "Pipa" Rodríguez, Edmundo García, Ofelia de la Fuente, Arturo Benavides, Luciano Hernández de la Vega  
**SINOPSIS:** Este es uno de los libros más tensos y vibrantes de los que se han escrito en este siglo. Su autor: Somerset Maugham. Una historia vital, conmovedora, incensa, que en su versión radial acentúa sus valores dramáticos. Un puñado de seres que, por sus descontroladas pasiones, se ven pronto al borde del abismo, como si estuvieran obligados a caminar por el filo de la navaja. Capítulos llenos de vida, de humanidad. Una historia de probado impacto.

**RADIONOVELA:** El fruto del amor (1962). **CAPITULOS:** 10  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** José María Vega  
**REPARTO:** Gloria L. Ortiz, Ricardo Lezama, Carlos M. Baena  
**SINOPSIS:** Una joven humilde y huérfana, llega a la ciudad a servir a la casa de una orgullosa y perversa mujer, que tiene un hijo estudiante del que la joven se enamora. La cruel mujer, al ver que su hijo corresponde a esos amores, hace cuanto es capaz para separar a los dos jóvenes, llegando a cometer incalificables maldades.

**RADIONOVELA:** El hijo del pueblo. **CAPITULOS:** 66.  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** José Capparros  
**REPARTO:** Jorge Mistral y el cuadro de actores panameños  
**SINOPSIS:** Un hombre recio, endurecido por la lucha con la vida y contra los hombres mismos, trabaja como marinero en un sucio barco carguero y es, sin embargo, hijo de un rico hacendado. Las circunstancias enfrentan a padre e hijo y el hombre recoge en su hogar al hijo ilegítimo. Pero allí viven también sus otros dos hijos que mirarán con envidia y hasta con odio a su medio hermano. No obstante, éste sabrá lograr el éxito y también encontrar el amor.

RADIONOVELA: El hombre prohibido. NOVELA CORTA

AUTOR: Mercedes Antón.

1. El hombre prohibido. 37 capítulos 15'
2. La luz que tú me diste, 74 capítulos, 25'
3. No matarás. 38 capítulos, 25'

SINOPSIS: Para el oyente que no gusta de novelas largas se ha escrito este programa cuyas tramas se desarrollan en pocas audiciones.

RADIONOVELA: El imperio del vicio. CAPITULOS: 162

DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García

REPARTO: María T. Montoya, Eduardo García, Guillermo Portillo Acosta, Carmen Molina

SINOPSIS: Una radionovela estrujante con capítulos de extraordinario realismo. Retrata fielmente al cruel Nerón, cuyo imperio se derrumba por la degradación y los vicios, al dar paso a un imperio de amor que nace con la palabra de Cristo. Nerón, una figura apasionante, que mediante el crimen y el despotismo llegó a ser el hombre más poderoso de la tierra. Una biografía radiofónica del monstruo más repulsivo de la humanidad, plena de emoción.

RADIONOVELA: El mundo que yo elegí. CAPITULOS: 132

DURACION: 28'. AUTOR: Francisco de Valera. REPARTO: Doña Prudencia Griffel

SINOPSIS: Doña Amalia Alvarez de Sotomayor, anciana aristocrática, viuda y millonaria, vive con su hija Rosario y dos nietas: Carmen y Pilar. Rosario enferma de los pulmones a causa de un accidente automovilístico en el que muere su marido. Carmen tiene relaciones con Eduardo Orellana, ingeniero pretencioso y sin fortuna y Pilar con Gerardo Alcántara, joven de buena familia, pero sin oficio ni beneficio. Dramáticos episodios saturados de emoción e interés.

RADIONOVELA: El orgullo de Lady Anna. CAPITULOS: 121

DURACION: 15'. AUTOR: Corín Tellado

REPARTO: Cuadro Artístico de la C.M.Q. Radiocentró La Habana, Cuba.

SINOPSIS: Déspota, orgullosa y antipática por creerse superior a causa de su dinero, la pequeña Anna ve como su destino le procura reveses destruyendo su fortuna. Ya mujer, se casa por conveniencia con quien la admira desde niña; pero el tiempo hace que se vaya enamorando de ese hombre que ahora la desprecia. Un accidente lleno de sorpresas hace que al fin doblegue su orgullo e implore el amor que antes desdeñara, obteniéndolo después del justo castigo, pues en realidad siempre la perteneció.

RADIONOVELA: El pecado de Elisa Montero. CAPITULOS: 192

DURACION: 22'. AUTOR: Juan González Gaspar

REPARTO: Rolando Barral, Angel Serralde, Carmen Ignarra

SINOPSIS: Fue débil un solo instante, pero éste bastó para transformar por completo su vida, porque tuvo que abandonar su hogar, sus hijos y comenzar de nuevo lejos de todos sus afectos verdaderos. El destino le permitió volver cerca de sus seres amados, pero en circunstancias tan extrañas que Elisa tuvo que hacer acopio de voluntad para no flaquear en su propósito y ganar a través de duras pruebas lo que su pecado le había hecho perder. La historia de una mujer que siendo decente, pecó.

RADIONOVELA: El precio de un pecado. CAPITULOS: 271

DURACION: 19'. AUTOR: Rubén Romen. REPARTO: Gina Cabrera,

Margarita Balboa

SINOPSIS: No es una novela más, porque en ella se presenta un problema matrimonial tan humano y tan frecuente en todas las familias, en el campo, en la ciudad y en todos los países, que interesa y conmueve profundamente arrastrándonos con su pasión y saliendo en defensa de la moral del matrimonio y de la mujer.

RADIONOVELA: El precio de un hombre (1962). CAPITULOS: 90  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams  
 REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Guillermo Portillo Acosta  
 SINOPSIS: Doña Idolina no perdona a Sara Figaredo el sacrilegio de casarse con su hijo Alberto; éste adora a su madre hasta el punto de permitir que destruya a la muchacha, sufriendo él mismo trastornos mentales por la disyuntiva entre su madre y su esposa. Al fin, los sentimientos puros acaban por vencer los egoísmos y odios de Doña Idolina quien muere víctima de su propia maldad, volviendo la felicidad al matrimonio.

RADIONOVELA: El valle de los lirios. CAPITULOS: 130  
 DURACION: 25'. AUTOR: Mercedes López  
 REPARTO: Raquel Revueltas, Manolo Coello, David Fernández  
 SINOPSIS: Un valle fértil, sembrado de lirios, mientras familias enteras se desangran en la mayor miseria, es motivo de que la aristocrática y bella Marianella de la Campa se enamore del gallardo Galo Camacho cuya obsesión es poseer aquel valle. Las intrigas van formando abismos infranqueables y enamorados los corazones de Marianella y Galo vencen obstáculos y la felicidad llega para todos, pues al final las tierras son cultivadas para aliviar los sufrimientos de aquellos que vivieron olvidados.

RADIONOVELA: Encadenada (1963). CAPITULOS: 55  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams.  
 REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Rosario Muñoz Ledo, Amparo Garrido, Ofelia de la Fuente, Arturo Benavides, Luis Puente.  
 SINOPSIS: Este es una obra recia, de fuertes pasiones desbordadas en las que el choque de dos corazones en los que anida el odio, el amor más intenso y una gran pasión avasalladora, los lleva a situaciones de gran dramatismo en el que al mismo tiempo la ternura y el amor más puro logran reunir a aquellos que el pueblo señalaba como dos seres imposibles.

RADIONOVELA: En la barrera de lo prohibido  
 CAPITULOS: 52. DURACION: 22'. AUTOR: Juan González Gaspar  
 REPARTO: Cuadro Artístico de la C.M.Q., Radiocentro, La Habana, Cuba  
 SINOPSIS: La historia de una mujer que lo sacrificó todo, por la que creía era su hermana y que resultó ser la asesina de su cuñado. El desenlace inesperado, jamás pasa por la mente del oyente. Una novela distinta, donde la maldad de una mujer jamás se pensó que llegara a envolverla en sus propias redes.

RADIONOVELA: Entre dos almas. CAPITULOS: 116. DURACION: 25'  
 AUTOR: Mercedes López  
 REPARTO: Jorge Félix, Enrique Santiesteban, Rolando Barral  
 SINOPSIS: Recogida al quedarse huérfana, Lina Montesinos es criada por quien le niega todo cariño, siendo víctima del despotismo de este hombre y su hija. El amor llega a su corazón pero quieren arrebatárselo y hasta la muerte tiene que afrontar. Pero al fin obtiene la felicidad como recompensa y ve realizados sus sueños.

RADIONOVELA: Envidia (1963). CAPITULOS: 120. DURACION: 28'  
 AUTOR: Francisco Márquez García. REPARTO: Carmen Montejo, Edmundo García  
 SINOPSIS: Es la historia de un forastero que llega por accidente a una región costera. Entre él y la protagonista, hija de padres ricos, cuya fortuna está en decadencia, nace un amor intenso. No obstante, se ve atacado por la envidia, representada por una prima joven de la enamorada que no logra vencer y en un final sorpresivo y angustioso el amor tiene su victoria.

RADIONOVELA: Es tu hijo. CAPITULOS: 94. DURACION: 28'  
 AUTOR: Aracelia Torres. REPARTO: Mercedes Días.  
 SINOPSIS: Una esposa que adora a su marido; él que solo busca disfrutar la herencia de ella y trata de obligarla a impedir el nacimiento del hijo de ambos, acusándola de adulterio. El hijo nace sin el consentimiento del padre; cuando crece se crean situaciones de gran dramatismo que hacen de aquella madre una mártir. Esta historia, por el realismo de sus pasajes, llegará al corazón de todas las mujeres.

RADIONOVELA: Esclavos de la tierra. CAPITULOS: 80  
 DURACION: 28'. AUTOR: Mauricio Latour  
 REPARTO: Beatriz Aguirre, Luis Bayardo, Rita Rey, Arturo Benavides.  
 SINOPSIS: Páginas arrancadas a la más cruda realidad, donde el sufrimiento y la degradación humana llegan a su máximo; pero entre la miseria y la angustia nace un amor tan grande que se eleva hasta lo sublime. Una historia profunda y violenta, escrita con la sangre y las lágrimas de los que vivieron en la más dolorosa esclavitud.

RADIONOVELA: Estigma de un pecado. CAPITULOS: 72

DURACION: 56'. AUTOR: José de Jesús Vizcaíno

REPARTO: Carmen Molina, Miguel Córcega

SINOPSIS: Una joven, víctima de un abuso incalificable por parte de un individuo inescrupuloso, tiene un hijo cuando apenas cuenta con trece años. Después le llega el verdadero amor, pero la fatalidad hace que el elegido de su corazón sea un canalla. Se casa con él, pero su hijo siente por su padrastro una viva repulsión. Una historia sórdida, llena de alternativas humanas que desde un principio atrapa el interés y la emoción del oyente.

RADIONOVELA: Fatalidad (1961). CAPITULOS: 73. DURACION: 28'

AUTOR: Marissa Garrido. REPARTO: Carmen Montejo, Carlos López Moctezuma

SINOPSIS: Las relaciones ocultas de Gregorio de la Fuente con Dinora, hacen que Alicia, esposa legítima de Gregorio, sufra un calvario inagotable de amarguras hasta verse enjuiciada como ladrona. Después de muchos acontecimientos se llega a un momento feliz, donde la familia se une de nuevo.

RADIONOVELA: Febril obsesión. CAPITULOS: 108

DURACION: 27'. AUTOR: Raquel Galedo

REPARTO: Donna Bernal, Eliano Fonseca, Teresa Ducaza, Alex Araujo

SINOPSIS: Un viejo rico, poseedor de una inmensa fortuna, teniendo varios sobrinos, elige como su favorito al mejor de ellos, mientras los otros, mezquinos y de malos sentimientos, tejen intrigas que traen consigo muertes violentas y asesinatos. E incluso hasta atentar contra la esposa e hijo del heredero de la fortuna. Después de muchas desgracias, todo va aclarándose terminando felizmente para el sobrino favorito.

RADIONOVELA: Fuego en el corazón. CAPITULOS: 75

DURACION: 25'. AUTOR: Corín Tellado

REPARTO: Salvador Levy, Carmen Ignarra, Xiomara Fernández, Santiago García

SINOPSIS: "La india", como despectivamente la llamaban, mantuvo su rebeldía hasta dar con su verdadero padre. La muerte inesperada de su protectora, la convirtió en una mujer inmensamente rica. El hombre que más odió, se adueñó de su vida sin saberlo.

RADIONOVELA: Fuego en la sangre (1963). CAPITULOS: 80  
 DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega  
 REPARTO: Carmen Montejo, Carmen Molina, Edmundo García  
 SINOPSIS: Una luminosa mujer que pasa por la vida llevando tragedia, sin ella proponérselo. Despierta la pasión, el deseo de todos los hombres que encuentra a su paso... pero su belleza es causa de la destrucción de su familia... su hermosura hace que los hombres sientan fuego en la sangre.

RADIONOVELA: Fugitivos del amor. CAPITULOS: 42  
 DURACION: 15'. AUTOR: José Caparroz y su cuadro de actores.  
 SINOPSIS: Muy conocida y admirada es la formidable novela "Fugitivos del amor" de John Knight, ahora llevada a la radio en adaptación libre de Orlando Sacha. Es historia de una muchacha de sociedad a la que la guerra le arrebató una a una todas sus ilusiones, y sin embargo, lucha incansablemente en busca de un mundo feliz y sin guerras. Una historia que es una tierna canción de paz, con un romance que ninguna mujer olvidará.

RADIONOVELA: Hacia la cumbre (1961). CAPITULOS: 70  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
 REPARTO: José Antonio Cossío, Edmundo García, Gloria González  
 SINOPSIS: Esta es la historia de la dura lucha por llegar a la cumbre, que sostienen dos primos, que habiéndose criado juntos, comienzan a estudiar en el Conservatorio. Uno de ellos pronto abandona sus estudios por creerlos innecesarios y se lanza a la aventura musical con pequeños conjuntos. En tanto el otro, sigue perfeccionándose. Becado en Francia, la revolución que estalla en México, lo priva de la beca y queda retenido sin fondos en Francia, país que entonces está en guerra. Pero, finalmente, todo cambiará y el que pareciera triunfante fracasará, mientras que el que tanto luchó y se sacrificó llegará por fin a obtener su merecido triunfo.

RADIONOVELA: Hermano y verdugo. CAPITULOS: 84. DURACION: 56'  
 AUTOR: José María Vega. REPARTO: Aurora Alvarado, Oscar Ortiz de Pinedo.  
 SINOPSIS: Un matrimonio provinciano, de fortuna, tiene dos hijos, Jorge y Azucena. Jorge desde muy niño da muestras de una personalidad muy grande. Azucena, cuando pequeña es robada por los gitanos de un circo y Jorge se queda como heredero de la inmensa fortuna de sus padres. Azucena, bautizada en el circo como "Estrellita", se ve obligada a recorrer el mundo y enfrentarse al horror, al peligro, a la maldad. Por fin llega a su ciudad natal, ya convertida en mujer, para encontrarse que su hermano, por ambición, se ha convertido en su verdugo.

**RADIONOVELA:** Historias extrañas. **CAPITULOS:** 50  
**DURACION:** 13'. **AUTOR:** Quico Hernández  
**REPARTO:** Cuadro Artístico de la S.E.R. (Sociedad Española de la Radiodifusión)  
**SINOPSIS:** Estas historias que alguna vez hemos escuchado contar en voz baja y con temor, llegan en cada programa de una manera apasionante. Un programa ameno, ágil, moderno, con enfoques que llegan a todos los públicos. En cada emisión una historia distinta. La venganza que regresa del más allá; la madre muerta que avisa a sus hijos de un peligro; el que en el quirófano, mientras es operado, conoce las puertas de lo desconocido. Narradas de manera distinta.

**RADIONOVELA:** Indiscreciones de mujer. **CAPITULOS:** 168  
**DURACION:** 13'. **AUTOR:** Mercedes Antón  
**REPARTO:** Violeta Jiménez y el cuadro de actores de la C.M.Q., Radiocentro de La Habana, Cuba.  
**SINOPSIS:** Una frase dicha sin intención, una información simple, un perfume, una mirada, cualquier indiscreción puede producir un drama de esta agitada vida actual. Cada día una historia distinta. Un programa cuya trama termina en cada capítulo.

**RADIONOVELA:** Infierno en el alma. **CAPITULOS:** 62  
**DURACION:** 57'. **AUTOR:** Manuel Canseco Noriega  
**REPARTO:** Pilar Sen, Enrique del Castillo, Gloria González  
**SINOPSIS:** Una mujer intrigante, próxima a la locura, hace víctimas de sus maldades a su esposo e hijos. Los abandona, haciéndoles sentir en carne propia las consecuencias de sus intrigas. Otra de sus víctimas es una joven maestra, que se ve imposibilitada de formar un hogar con el hombre que ama. Vidas aprisionadas por el mal para las cuales no obstante, también está aguardando la redención.

**RADIONOVELA:** John Smith. **CAPITULOS:** 50. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Guillermo Sourtier Casaseca. **REPARTO:** Pedro Pablo Ayuso, Eduardo Lacueva, Matilde Conesa, María Romero.  
**SINOPSIS:** Un hombre al que se ha dado por muerto en la guerra regresa a su hogar, habiendo perdido la memoria. Pero todo ha cambiado durante su ausencia. Su hijo se ha hecho hombre y su mujer se ha casado con su propio hermano. Sufre un accidente y es operado por su hermano y recupera la memoria.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

79

RADIONOVELA: La calumnia. CAPITULOS: 80. DURACION: 56'  
AUTOR: José María Vega. REPARTO: Antonio González, Tito Reséndiz, Gloria González  
SINOPSIS: Varias historias paralelas que se entrelazan, cuentan el drama de varios calumniados. Víctimas inocentes de la ponzoñosa calumnia, deben pagar un tributo muy alto a algo tan despreciable. La maldad cobra sus víctimas, pero llega el castigo y los calumniadores son culpados por la vida, en lógica venganza. Una historia intensa, cruda, amarga, desgarrante y arrebatadora.

RADIONOVELA: La canción de las brujas. CAPITULOS: 75  
DURACION: 28'. AUTOR: Rafael Barón  
REPARTO: Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Eduardo Lacueva.  
SINOPSIS: Una vieja, curandera inofensiva que vive en la montaña, es tomada por bruja por las gentes sencillas y supersticiosas del pueblo. Con ella vive una hermosa joven, a quien la vieja ha iniciado en sus prácticas. Un hombre joven y orgulloso hereda unas tierras insalvables, pues están hipotecadas. Se casa entonces con una mujer millonaria, que es hija de un antiguo enemigo de su padre, sin sospechar que ella sólo quiere vengarse, humillándolo. Luego, para librarse del horror, el hombre debe aceptar la ayuda de las brujas. Una historia tremenda, llena de violencia, locura y muerte.

RADIONOVELA: La casa de los Dalton. CAPITULOS: 105  
DURACION: 28'. AUTOR: José Mayorquí. REPARTO: Matilde Conesa y su cuadro de actores.  
SINOPSIS: El autor más célebre de la España contemporánea, retrata con esta emocionante radionovela la historia de una familia de Virginia, E.U., antes, durante y después de la guerra de Secesión. En ella se retratan fielmente todas las pasiones, las bajezas y las grandezas humanas. En esta historia vigorosa ha llegado a ser comparada con la famosa "Lo que el viento se llevó" y ha sido, en España, uno de los éxitos más grandes de todos los tiempos.

RADIONOVELA: La casa roja. CAPITULOS: 70. DURACION: 56'  
 AUTOR: Manuel Canseco Noriega. REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Enrique del Castillo, Carmen Molina  
 SINOPSIS: Una bondadosa anciana, recoge en su casa a un niño desamparado, sin imaginar que con tan noble gesto está dando entrada en su vida a un perverso y abyecto criminal. El niño, al crecer, se convierte en un temible asesino, y la bondadosa anciana, inocente de todo, lo nombra su único y legítimo heredero. Una historia de emoción y suspenso.

RADIONOVELA: La condena. CAPITULOS: 66. DURACION: 28'  
 AUTOR: Corín Tellado y su cuadro de actores.  
 SINOPSIS: Una mujer inocente, pura, pero a quien las apariencias condenan. Un hombre que la ama con toda el alma, pero que llega a odiarla con todas sus fuerzas. Una mujer señalada por un destino cruel, que debe salvar la felicidad de su hermana, aún a costa de la suya. Una novela llena de ternura y sacrificios, donde Corín Tellado demuestra una vez más su profundo conocimiento del alma femenina.

RADIONOVELA: La coronela (1961). CAPITULOS: 58.  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams  
 REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Rosario Muñoz Ledo, Guillermo Portillo Acosta.  
 SINOPSIS: Le decían "La Coronela" porque era viuda de un coronel y porque su carácter firme, resuelto y autoritario la hacía llevar todo en la vida con la disciplina de un soldado. Vivía con el recuerdo de su primer amor y con la alegría de un hijo al que enseñó a odiar a aquella que suponía le había arrebatado al hombre que más amó en la vida. Pero el destino ya había marcado otro camino para quienes viven este drama apasionante.

RADIONOVELA: La dama de las camelias. CAPITULOS: 52  
 DURACION: 28'. ADAPTACION: Mauricio Lator  
 REPARTO: José Antonio Cossío, Patricia Morán  
 SINOPSIS: Todos conocemos este terrible drama. Pero toma proporciones de grandioso realismo con la interpretación de los actores indicados.

RADIONOVELA: La desertora.. CAPITULOS: 150. DURACION: 28'  
 AUTOR: Guillermo Saurtier Casaseca. REPARTO: Pedro Pablo Ayuso, Alfonso Gallardo, Matilde Coneza, Matilde Vilaniño.  
 SINOPSIS: Dos profesionales de muy distinto carácter y ambiciones, se casan, profundamente atraídos físicamente. Es un matrimonio destinado al fracaso, que ni aún con el nacimiento de una hija se puede salvar. Pero la niña crecerá bajo ciertos estigmas y convertida luego en mujer, deberá pagar con dolor la culpa de sus padres. Una historia profundamente humana, que impactará a su audiencia por su hondo dramatismo.

RADIONOVELA: La maestra (1963.. CAPITULOS: 10. DURACION: 28'  
 AUTOR: Manuel Canseco Noriega. REPARTO: Carmen Molina, Prudencia Griffel, José Antonio Cossío, Enrique del Castillo  
 SINOPSIS: La tierna historia de una maestra en una populosa barriada mexicana, que a través de innumerables años de servicio ha llegado a ser una persona respetada y querida por todos. La señorita Clara Elizalde ve en cada uno de sus alumnos a un hijo, viviendo sus problemas y logrando templar su espíritu. Esto es agradecido por la mayoría de sus alumnos. Una conmovedora historia que hará recordar la escuela.

RADIONOVELA: La mala hierba. CAPITULOS: 61. DURACION: 28'  
 AUTOR: Estela Calderón. REPARTO: Velia Vegar, Eduardo Arozamena, Alicia Gutiérrez, Luciano Hernández de la Vega  
 SINOPSIS: Debiéramos decir la mala entraña, porque en verdad eso era lo que impulsaba a la protagonista Doña Fernanda Ancona a cometer actos deshonestos para satisfacer su vanidad, su orgullo, llegando hasta tratar de destruir el hogar de su hija mayor, la que enfrentándose valientemente a su progenitora labra su felicidad y la de los suyos. Como castigo a su desmedida ambición muere pobre, asistida solamente por su sirvienta.

RADIONOVELA: La malcasada. CAPITULOS: 147. DURACION: 25'  
 AUTOR: Rubén Romeu. REPARTO: Gina Cabrera, Jorge Félix, Alberto Insua, Marcy Lara  
 SINOPSIS: A las mujeres que van al matrimonio por despecho de otro amor, a las que no encuentran felicidad junto a los hijos, ni junto al que las hizo su esposa, y los hombres que llevan al altar a una mujer sin analizar si realmente son amados por ellas, escuchen con atención esta novela porque para ustedes fue escrita "La malcasada"

RADIONOVELA: La maldición de Yaguma. CAPITULOS: 60  
 DURACION: 54'. AUTOR: Mercedes Anton.  
 REPARTO: Felicia Milanés, Reyna Milanés, Juana Ginzo, Leonardo Demañora  
 SINOPSIS: Una romántica historia en la pintoresca época del Caribe colonial. En un hogar del siglo pasado, un padre viudo y sus tres hijos que viven las más extrañas aventuras, a causo de "los amos del silencio", una secta secreta que pretende dominar la isla. Un hombre obligado a guardar silencio. Otro que vive oculto por una doble personalidad. El misterio del nacimiento de una niña notablemente parecida a una mujer indeseable. La lucha de tres hermanos para lograr el amor. Electrificante acción, en capítulos apasionantes, debidos a la autora española Mercedes Antón.

RADIONOVELA: La perversa. CAPITULOS: 80. DURACION: 56'  
 AUTOR: José María Vega. REPARTO: Kitty de Hoyos, Antonio Medellín, Enrique del Castillo  
 SINOPSIS: Una mujer cruel, egoísta, malvada, enamorada intensa y enfermizamente de un hombre bueno, al que domina hasta la esclavitud, celosa, creyendo que su pequeño e inválido cuñado le roba el amor de su marido, llega a permitir su muerte. Luego, convencida de que su esposo la engaña con su hermana, lo cual no es verdad, se suicida arreglando los detalles para que ellos aparezcan como culpables de un crimen.

RADIONOVELA: La pobreza de los ricos. CAPITULOS: 26  
 DURACION: 18'. AUTOR: José A. Buesa  
 REPARTO: Norma Suárez, Carlos Alberto Badios, Miguel Llao  
 SINOPSIS: Una novela escrita con toda intención de humanidad, llena de finas sátiras que lleva al oyente un mensaje de gran aliento, con un guión magníficamente escrito y gran diversidad de personajes.

RADIONOVELA: La rebelión de la juventud. CAPITULOS: 134  
 DURACION: 26'. AUTOR: Roberto Garriga  
 REPARTO: Lolita Barrio, Martica Díaz, Consuelo Vidal, Santiago García Ortega  
 SINOPSIS: Un tema apasionante de palpitante actualidad. Los conflictos de la actual generación de jóvenes, en rebeldía contra todo, capaces de enfrentarse a sus propios padres. Es algo más que una novela, es nuestra vida de hoy en toda su crudeza y en toda su verdad.

RADIONOVELA: Larga es la muerte. CAPITULOS: 134  
 DURACION: 28'. AUTOR: Autor y actores panameños  
 SINOPSIS: Si su estación necesita incluir en sus programas una novela emocionante, ésta es la novela que aumentará su audiencia. La historia de un hombre malvado que paga muy cara la maldad que siembra a su paso. Una hora de agonía por cada minuto de maldad. Porque la vida le cobra así, sin piedad, todo el daño que hizo a quienes le rodearon.

RADIONOVELA: La satánica. CAPITULOS: 136. DURACION: 26'  
 AUTOR: Rubén Romeu. REPARTO: Gina Cabrera, Jorge Félix, Carlos Alberto Bodias, Rolando Barral  
 SINOPSIS: La satánica es la mujer que todas las casadas temen; que de alguna manera las solteras quisieran imitar, pero que los hombres aman irremediamente. Emotiva... ardiente... pasional...

RADIONOVELA: La sombra del mal (1962). CAPITULOS: 80  
 DURACION: 28'. AUTOR: Marissa Garrido  
 REPARTO: Carmen Molina y José Antonio Cossío  
 SINOPSIS: La historia de un hombre que para vengarse de la mujer que lo rechazó, decide jugarle cuantiosa fortuna junto con una carta en la que le agradece los dulces momentos que le proporcionó en su vida, venganza que lleva a la separación de dos seres que se amaban con pasión y ternura. Ella lucha por rehacer su hogar. El huye de quien cree lo ha engañado, hasta que un día la vida los vuelve a reunir y logra borrar aquel amargo recuerdo.

RADIONOVELA: La vendedora de suerte  
 CAPITULOS: 64. DURACION: 26'. AUTOR: Eduardo Davidson  
 REPARTO: Violeta Jiménez, Jorge Félix, Rolando Barral  
 SINOPSIS: Sin obrar de mala fe y explotar a aquellos a los que a ella se acercaron, aquella niña, casi mujer, vaticinaba el dolor y la felicidad. Más para su angustia, no pudo adivinar su futuro incierto y su largo calvario en pos del amor soñado.

RADIONOVELA: La venganza. CAPITULOS: 118. DURACION: 28'  
 AUTOR: Francisco Márquez García. REPARTO: Amparo Garrido, Carmen Donadío, José Antonio Cossío, Salvador Carrasco  
 SINOPSIS: La búsqueda dramática que efectúa un hijo sobre el asesino de su padre. Entre los misterios de la selva, los peligros de la traición y el crimen, paso a paso va acercándose a la verdad hasta que un día descubre al asesino y con horror se entera de que es el padre de la mujer que ama. Decidido a todo abandona a sus seres queridos y se interna en la selva para llevar la muerte a quien mató a su padre, pero llegó tarde y se entera que aquel a quien creía padre de su amada era solo su padrastro.

RADIONOVELA: La virgen encadenada. CAPITULOS: 114  
 DURACION: 26'. AUTOR: Eduardo Davidson. REPARTO: Gina Cabrera, Jorge Félix  
 SINOPSIS: Inesperadamente el destino de Lolita Rivero, la muchacha pobre que canta de puerta en puerta, cambia totalmente, y de la pobreza más absoluta, pasa a vivir entre fiestas y normas sociales. Así, en ese ambiente que la asfixia, conoce el amor imposible del joven René atado a su palabra empeñada. Luego de mil sufrimientos y penas, al fin logran la felicidad al verse unidos para siempre por el gran amor que los liberó de una vida llena de tormentos.

RADIONOVELA: La viuda negra. CAPITULOS: 90. DURACION: 28'  
 AUTOR: Estela Calderón. REPARTO: Guillermo Romo, Lucila de Córdoba, José Antonio Cossío.  
 SINOPSIS: Con este nombre vulgar se designa a un arácnido cuya ponzoña es mortal, como apodo para Gabriela Urbina le queda como anillo al dedo, sólo que su veneno es de acción más lenta, pero segura, ya que lo tiene en la mente y lo va destilando en dosis adecuadas a las circunstancias. Sirve como dama de compañía de Isabel de Carvajal a quien provoca su muerte por falsas informaciones con respecto a la conducta de su esposo, luego atrapa en su red al viudo Carvajal, quien la hace su esposa; pero quiere derramar la ponzoña en su hijastro Arturo lo que a tiempo impide su padre. El mal hereditario de Gabriela hace crisis y se vuelve loca acabando sus días en un manicomio.

RADIONOVELA: Lo que tú no sabes. CAPITULOS: 35.

DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams

REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Rita Ley, Maruja Griffel, Guillermo Portillo Acosta, Luis Manuel Pelayo

SINOPSIS: Rodolfo Maya, el joven mimado de la fortuna se casa con María Elena del Mar a la que ama con pasión, pero no se atreve a confesarlo porque momentos antes de casarse descubre que ella escribe cartas de amor a otro hombre. El la amaba con pasión, ella lo quería con ternura, pero había algo que ella no podía revelar y que los llevaba a vivir páginas angustiosas de gran dramatismo. Una unión por amor... pero un secreto que los separaba.

RADIONOVELA: Los buitres (1964). CAPITULOS: 105.

DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez G.. REPARTO: Edmundo García, Rosario Muñoz Ledo

SINOPSIS: La estrujante historia de Don Esteban Molina, hombre autoritario y tiránico, domina a su familia con argumentos aparentemente fundados en la moral y en la religión. Las limitaciones sufridas por Rosalba, su única hija, la obligaron a buscar el afecto de Tomás Collado, joven frívolo a quien ama y que más tarde hace de su vida un calvario. Esta historia tiene momentos dramáticos de gran intensidad llegando a un final lógico y feliz

RADIONOVELA: Los buitres (1964). CAPITULOS: 100

DURACION: 28'. AUTOR: Kenia Perea. REPARTO: María Elena Marqués, Rebeca Iturbide, Fanny Schiller, Juan Ferrara

SINOPSIS: El anciano dueño de una hacienda tabacalera muere, pidiéndole a su hija solterona que acepte el amor de un hombre que siempre la ha pretendido y que ahora posee los títulos de la hacienda hipotecada. La mujer acepta, pero pone la condición que venga a vivir a la casa una joven, que según se cree es hija ilegítima de un hermano menor, pero que en realidad es hija de ella. La llegada de la joven desata una serie de encontradas pasiones.

RADIONOVELA: Los hijos son primero. CAPITULOS: 112

DURACION: 20'. AUTOR: Aleida Amaya. REPARTO: Martha Martínez, Santiago García Ortega, Martha Cazañas

SINOPSIS: Drama intenso, donde los problemas de todo hogar se ponen en evidencia dentro de un plano formidable de ternura y emoción.

**RADIONOVELA:** Los que quieren ser algo. **CAPITULOS:** 146  
**DURACION:** 26'. **AUTOR:** Armando Couto. **REPARTO:** Martha Muñoz,  
 Margarita Balboa, Santiago García Ortega, Jorge Marx  
**SINOPSIS:** Una novela que tiene como tesis el derecho de toda  
 persona a tener una posición en la vida. La aspiración de la  
 juventud de ser algo. Sobre las diferencias de clases, sobre  
 el odio, sobre las injusticias de un pasado, triunfa el amor,  
 la verdad y la justicia.

**RADIONOVELA:** Los que no supieron amar. **CAPITULOS:** 70  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** José María Vega  
**REPARTO:** Gloria L. Ortiz, Jorge Castillo, Armando Coria  
**SINOPSIS:** Mariana, la joven hija de un matrimonio de rígidos  
 principios morales, es seducida por un canalla. Furioso, su  
 padre ofrece una crecida suma a quien esté dispuesto a  
 casarse con ella para lavar su honor. Norberto, un hombre  
 cabal, se presta a ello, para salvar a su padre de la ruina.  
 Pero el matrimonio no se consuma y ambos jóvenes fingen ser  
 marido y mujer. Terminan enamorándose perdidamente el uno  
 del otro, pero entonces regresa el canalla seductor.

**RADIONOVELA:** Los siete condenados. **CAPITULOS:** 80  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** José María Vega. **REPARTO:** Antonio  
 González, Judy Ponte, J. Martínez  
**SINOPSIS:** Un hombre multimillonario, que ha perdido a su  
 pequeña hija, decide, antes de morir, legar su enorme fortuna  
 a los 7 niños que nacieron en aquel lugar al mismo día que su  
 hija. Para ello, entrega a cada uno una medalla, que solo  
 con las siete restantes revelan el lugar donde su fortuna  
 está escondida. Un par de malvados persigue a los siete  
 herederos para apoderarse de las medallas, sin que les  
 detenga el crimen. Una historia llena de acción y suspenso.

**RADIONOVELA:** Mala semilla. **CAPITULOS:** 161. **DURACION:** 20'  
**AUTOR:** Aleida Amaya. **REPARTO:** Martha Cazañas, Santiago García  
 Ortega, Manolo Villamil  
**SINOPSIS:** Un tema de hondo dramatismo desarrollado en un  
 ambiente campesino, en el que la intriga pasional juega un  
 papel principal.

RADIONOVELA: Maldición fatal (1963). CAPITULOS: 80  
 DURACION: 28'. AUTOR: Marissa Garrido. REPARTO: Carmen Montejo, Edmundo García  
 SINOPSIS: Aquella maldición fatal enlutó su vida y le hizo vivir horas de angustia y desesperación por el odio que despertó en el corazón de aquella mujer que puso toda su influencia y fortuna para destruirla.

RADIONOVELA: Más allá de la muerte. CAPITULOS: 126  
 DURACION: 14'. AUTOR: María Luz Perea  
 REPARTO: Juan Domínguez Méndez, Kety Valdez, Adalea Vázquez, Luis Puente, Geneveva Pérez, Eduardo Alcaraz, Humberto Ozuna, Alberto Cavira  
 SINOPSIS: Dos vidas que siguen la misma ruta en busca de un amor y el cumplimiento de un juramento de venganza.

RADIONOVELA: Más allá de la tristeza. CAPITULOS: 108  
 DURACION: 28'. AUTOR: Raúl Astor. REPARTO: Doña Prudencia Giffel, Enrique del Castillo, Rita Rey, Antonio González, Rosario Muñoz Ledo.  
 SINOPSIS: La historia de una mujer que lucha contra todas las adversidades de un mundo de infamias por su nombre, por sus hijos y por su felicidad. En todos los caminos llenos de amargura siempre hay un más allá, con un final de todos los dolores, en que se inicia una nueva vida, con los que más amamos. Ella sabía que más allá de la tristeza tenía que haber una alegría. Que un día se acabaría aquella pesadilla y volvería a reinar el sol, la sonrisa y el amor.

RADIONOVELA: Máscara de honor. CAPITULOS: 100. DURACION: 28'  
 AUTOR: Kenia Perea. REPARTO: Jacqueline Andere, Juan Ferrara.  
 SINOPSIS: Tras largos meses como interna en un colegio, una joven regresa a su hogar para enterarse que su padre ha muerto y su madre ha vuelto a casarse. A pesar de que su padrastro es un hombre adinerado, la joven no simpatiza con él y se entera que su padre no ha muerto, pues su madre le ha mentado, ya que lo ha abandonado para unirse ilegítimamente a ese hombre.

RADIONOVELA: Matarás lo que amas (1960). CAPITULOS: 40  
 DURACION: 28'. AUTOR: Julio Porter. REPARTO: Antonio González, Rita Rey, Amparo Garrido  
 SINOPSIS: ¿Por qué siempre matamos lo que más amamos? Nadie sabe la dicha que tiene hasta que la ve perdida y ella acabó con el amor, la ternura, la dicha y todo lo que más deseaba en la vida. Una historia real y humana como la vida misma.

RADIONOVELA: Mi amor frente al pasado. CAPITULOS: 100  
 DURACION: 28'. AUTOR: Kenia Perea. REPARTO: Lilia Prado,  
 Fanny Schiller, Héctor Andreomar  
 SINOPSIS: Una hermosa Mujer, de vida fácil, decide cambiar al  
 enamorarse de un hombre que pertenece a una familia  
 prestigiada. La familia de él no acepta esas relaciones,  
 pero a los enamorados nada les importa. Nace de esa unión  
 una hija, pero el hombre se casa con alguien de su misma  
 condición social. La mujer loca de dolor, vive angustiada  
 pensando que él, que no tiene hijos en su matrimonio pueda  
 quitarle a su hija, cosa que ocurre. Un drama intenso, que  
 parece copiado de la vida misma.

RADIONOVELA: Mundo de fieras. CAPITULOS: 104. DURACION: 25'  
 AUTOR: Arturo Velela. REPARTO: Violeta Jiménez, Alberto  
 Insúa, Margarita Prieto  
 SINOPSIS: Una desgarrante novela de un autor joven, que  
 vuelca sus veintitantos años en una trama en que se enfrenta  
 valientemente a la época en que le ha tocado vivir. Es la  
 vida misma que le rodea, resaltando la mujer llamada moderna  
 llena de ambición; el hombre sin escrúpulos; pero también lo  
 eterno y lo moderno; el amor en su forma más luminosa.

RADIONOVELA: Nadie me quiere. CAPITULOS: 185. DURACION: 26'  
 AUTOR: Juan González Gaspar. REPARTO: Gina Cabrera, Jorge  
 Félix, Pilar Mata  
 SINOPSIS: Cenicienta la llamaban porque no había conocido más  
 que tristezas. Supo del rigor y maltrato de sus parientes.  
 Puso fe en un hombre que no le correspondió y cuando se cruzó  
 en su camino el que verdaderamente amaba, tuvo que renunciar  
 a él porque no era libre, pero el destino se apiadó de ella y  
 le abrió el camino de la felicidad.

RADIONOVELA: Nalda Palowsky. CAPITULOS: 146. DURACION: 25'  
 AUTOR: Lucrecia Cuba. REPARTO: Cuadro Artístico de la C.M.Q.  
 Radiocentro de La Habana, Cuba  
 SINOPSIS: Más dramática, romántica y emocionante que "El  
 secreto de Sotomayor", "Nalda Palowsky", una doncella humilde  
 y un príncipe apuesto, cuya crueldad para con sus súbditos es  
 más escalofriante, teniendo como escenario las estepas rusas.  
 La historia de una campesina que exponiendo todo se le  
 enfrenta al hombre más discutido de la época.

RADIONOVELA: Natacha. CAPITULOS: 250. DURACION: 56'  
 AUTOR: Abel Santa cruz. REPARTO: Ofelia Lazo, y el cuadro de actores "PROMOSA"  
 SINOPSIS: Esta es la tierna historia de la joven e ingenua Natacha, que procedente de la costa llega a la capital para servir en la casa de una familia acomodada. Allí, conviviendo con aquellos tan distintos a los que ha conocido, se enfrenta con la maldad, el vicio, la envidia, pero siempre sale triunfante y también allí encuentra el amor. Uno de los más grandes éxitos de los últimos días.

RADIONOVELA: Natán el mulato. CAPITULOS: 60. DURACION: 56'  
 AUTOR: Guillermo Saurtier. REPARTO: Matilde Conesa, Eduardo Lacueva, Fernando Disenta  
 SINOPSIS: Una apasionante historia que se desarrolla hace muchos años en los Estados Unidos, en medio del horror de la esclavitud. Natán, un mulato y su madre son víctimas de un cruel traficante, que los persigue implacablemente. Por fin, el malvado se casa con la madre del mulato, pero ocultan el hecho a Natán. De esta unión nace un hijo, que luego, sin saber que es su hermano, persigue con odio al atribulado Natán. Una historia vigorosa plena de matices, conmovedora hasta las lágrimas

RADIONOVELA: Naufragos de la vida. CAPITULOS: 162  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
 REPARTO: Doña Prudencia Griffel, José Antonio Cossío, Rita Rey, Enrique del Castillo, Judy Ponte  
 SINOPSIS: Una historia apasionante y muy humana. ¿Qué impulsa a los jóvenes de hoy al desenfreno? ¿Son los padres los causantes de ello? Estas y otras preguntas tienen respuesta en esta historia de indudable impacto. Una novela escrita audaz y valientemente.

RADIONOVELA: No serás un extraño. CAPITULOS: 48  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
 REPARTO: Alicia "Pipa" Rodríguez, Edmundo García, Margarita Delgado, Arturo Benavides, Humberto Osuna.  
 SINOPSIS: Esta es una cuidada versión de la famosa novela de Morton Thompson. Se trata de una magnífica historia, perfectamente documentada, sobre la intensa labor de quienes se consagran a la medicina. Los personajes están trazados con vigor y acierto y la tónica general de la obra es asombrosamente constructiva, no sólo porque ayuda a comprender el ambiente de la medicina en sus dimensiones humanas, sino porque la vida misma del protagonista es una lucha encarnizada y constante hacia la superación profesional y la elevación personal.

RADIONOVELA: Ocaso de una virtud. CAPITULOS: 90.  
 DURACION: 28'. AUTOR: Pina Paz. REPARTO: Ofelia Guilmáin, Rebeca Iturbide, Carolina Barret, Martha Navarro, Roberto Antúnez, Juan Ferrara.  
 SINOPSIS: La historia de Ana, una mujer de más de 40 años, que siempre ha hecho gala de su virtud y se ha creído invulnerable a las pasiones. Por todo ello, no puede perdonar a su sobrina Eugenia que, víctima de un engaño, va a convertirse en madre. Ana aplica a su sobrina un cruel castigo pero su virtud llegará al ocaso y entonces pasará de victimaria a víctima y pagará muy cara su ceguera ante la vida.

RADIONOVELA: Paraíso maldito (1961). CAPITULOS: 160  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams  
 REPARTO: Amparo Garrido, Antonio González, Rosario Muñoz Ledo, Guillermo Portillo Acosta.  
 SINOPSIS: Su conciencia le reprochaba aquella muerte del amigo que él pudo salvar, aquella fortuna en perlas de la que se apoderó cuando aquél murió. Su conciencia le gritaba todos los días aquel crimen, por eso su fabuloso imperio maderero llamado "Paraíso", se convirtió en un paraíso maldito hasta que un día llegó la hija olvidada del amigo muerto y transformó totalmente la vida de Elías y de sus hijos.

RADIONOVELA: Pasiones indómitas. CAPITULOS: 90  
 DURACION: 15'. AUTOR: José de Jesús Viscaino G  
 REPARTO: Edmundo García, Gloria González, Enrique del Castillo.  
 SINOPSIS: Un ambiente paradisiaco, tropical, a la orilla de un caudaloso río, origina en un grupo de seres la explosión de pasiones encontradas y así en el marco de la naturaleza semisalvaje, hombres y mujeres se ven envueltos en una tremenda cadena de hechos y circunstancias, donde se mezcla el amor, el odio, la calumnia. Un dramático relato, en donde, una vez más, triunfa finalmente el amor.

RADIONOVELA: Paula. CAPITULOS: 40. DURACION: 28'  
 AUTOR: Corín Tellado. REPARTO: Cuadro de actores "PROMOSA"  
 SINOPSIS: Otra famosa novela de la escritora más leída del mundo: Corín Tellado. Una tierna, hermosa y dramática historia plena de emoción y ternura. Una joven huérfana, que vive en medio del bosque, y a la que sorprende un amor imposible. Y cuando la fortuna llama a su puerta, aleja de ella la felicidad y el amor, con quienes se reencuentra después de sufrir todo el dolor del mundo.

**RADIONOVELA:** Pecado mortal. **CAPITULOS:** 107. **DURACION:** 28'  
**AUTOR:** Caridad Bravo Adams. **REPARTO:** Amparo Garrido, Guillermo Portillo Acosta, Luis Puente, Fedora Capdevilla  
**SINOPSIS:** La historia dramática de dos seres que se aman y que tuvieron que soportar las intrigas de un hombre cuya pasión y odio, engendrado en su mente extraviada, casi destruye a todos los que lo rodeaban. Pecado mortal, la serie de nombre tan sugestivo que le hará vivir páginas angustiosas de gran dramatismo.

**RADIONOVELA:** Por el duro camino. **CAPITULOS:** 72  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** Mimi Bechelami  
**REPARTO:** NO SE ESPECIFICA.  
**SINOPSIS:** Esta vibrante historia es la dramatización de la vida de un huérfano, que desde la más tierna infancia se ve precisado a sortear las más adversas circunstancias para encontrar un verdadero sitio dentro de la sociedad. Una historia inflamada de fe, llena de acción y emotividad.

**RADIONOVELA:** Puente de cristal. **CAPITULOS:** 100  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Kenia Perea. **REPARTO:** Gloria Marín, Rebeca Iturbide, Fanny Schiller, Carolina Barret, Juan Ferrara, Manolo García, Ada Carrasco  
**SINOPSIS:** Esta es una historia que realiza los sacrificios a los que puede dar lugar el amor maternal. Una mujer que ambiciona solo poder brillar en el gran mundo, se casa con un hombre para conseguirlo. Pero a él no le importa la sociedad, y hay tantas desavenencias entre ellos que finalmente se divorcian. Pero ha quedado una hija, y después de intentar conseguir lo que ha sido su máxima aspiración, la mujer debe renunciar a todo y resignarse a vivir en la más mortificante pobreza con tal de que su hija llegue a ser lo que no pudo ser ella.

**RADIONOVELA:** Raza de Caín. **CAPITULOS:** 61. **DURACION:** 55'  
**AUTOR:** Caridad Bravo Adams. **REPARTO:** Aurora Molina, Luis Puente  
**SINOPSIS:** Dos hermanos se ven enfrentados por una misma pasión y un malentendido hace que una hermosa joven crea que aquel de los que es inocente y honrado es el hombre que sedujo y mató a su hermana. Esto hace que, amándolo intensamente, se crea en el deber de odiarlo.

RADIONOVELA: Recuerdos de mi madre. CAPITULOS: 120

DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega

REPARTO: NO SE ESPECIFICA.

SINOPSIS; Doña Esperanza Ibáñez, vive con su yerno Don Ranulfo Espinoza de los Monteros y con sus tres nietos de los que se hizo cargo al morir su hija Cristina. Don Ranulfo trata con exagerado rigor tanto a sus hijos como a sus empleados y en compañía de su hermana Etelvina producen situaciones de verdadero dramatismo, pues tratando de moldear a su antojo la vida de los miembros de su familia, hasta que un día quedan solos. El amor y la abnegación de doña Esperanza, logran un desenlace feliz y que todo vuelva a la normalidad.

RADIONOVELA: Regreso a la tierra. CAPITULOS: 87

DURACION: 20'. AUTOR: Aleyda Amaya. REPARTO: Martha Martínez Casado, Santiago García Ortega, Pilar Mata

SINOPSIS: Desde que se casó, comenzó a robustecer en su mente la idea de abandonar la hacienda por crearla impropia y vejaminosa para que se criaran en ella sus hijos. Maldijo la tierra cuando nacieron y se instaló con ellos en la ciudad, alegando darles mejor educación. Ella se siente superior a su esposo, hombre rudo que le envía el dinero para vivir en medio del despilfarro. Ya hombres, los hijos sienten el deseo de visitar la tierra donde vive y trabaja su padre y sienten el deseo de quedarse junto a él donde se enamoran. La madre se convierte en su peor enemiga hasta que comprendiendo su error, decide pasar el resto de sus días, la mitad en la hacienda y la otra mitad en la ciudad.

RADIONOVELA: Remolino de pasiones. CAPITULOS: 76

DURACION: 28'. AUTOR: Joaquín Bauche Alcalde

REPARTO: Rita Rey, Velia Vegar, Antonio González, Enrique del Castillo.

SINOPSIS: En este remolino se ven envueltos una secretaria enamorada de su jefe Eduardo Serralde, cuya pasión concibe otra en la esposa de aquel, los celos, abrumada también porque se sabe estéril. Muere en extrañas circunstancias. Su hermana Rosalba sospecha de su cuñado y no se conocen entre ambos, se apresta a tratar de confirmar sus dudas y obtiene empleo como su secretaria y entonces en su interior se entabla una lucha de pasiones, pues la gentileza con que es tratada, transforma su odio en amor que no prospera por la intriga del ambicioso Matías Farfán.

RADIONOVELA: Romeo y Julieta. CAPITULOS: 47  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márques García  
 REPARTO: Antonio González, Maruja Sen, Ofelia de la Fuente, Salvador Carrasco  
 SINOPSIS: La historia de los amores de Romeo y Julieta es, sin duda, la más bella historia de amor de todos los tiempos. Un amor ardiente, juvenil, signado desde el comienzo por el sello de la tragedia y de lo imposible. La famosa odisea de los amantes de Verona, está admirablemente vertida a la radio en esta versión, en capítulos de romántica belleza. La historia de este amor tiene tanta vigencia como cuando la escribió Shakespeare.

RADIONOVELA: Santa Isabela. CAPITULOS: 218. DURACION: 28'  
 AUTOR: Mercedes Anton. REPARTO: NO SE ESPECIFICA.  
 SINOPSIS: Esta es la historia de Isabella Santa Cruz, hija única de un linajudo matrimonio. Por amar intensamente, Isabella es objeto del repudio paternal, ocasionándole tan crueles sufrimientos que la llevan hasta la demencia, cuando descubre que su pequeña hija ha desaparecido misteriosamente. Al recobrar la razón se da a la tarea de localizar su hija, pero para conseguirlo tiene que enfrentarse a todos los horrores. Quizá por ello se le tiene por santa. Una historia apasionante y conmovedora.

RADIONOVELA: Senda de amor (1961). CAPITULOS: 78  
 DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams. REPARTO: Otto Sirgo, Rosario Muñoz Ledo, Antonio González, Amparo Garrido.  
 SINOPSIS: Apasionante radionovela desarrollada en el ambiente semisalvaje de la hacienda de SAINT DENISE en la Martinica. La ambición desmedida de una madre que desea casar a su hija con el que considera el mejor partido lleva la desgracia a seres inocentes que ven como se desvanecen sus más caras ilusiones... Intriga... pasión y fuerzas desconocidas que chocan trazando el odio y el amor a los corazones de los protagonistas.

RADIONOVELA: Senda tortuosa (1961). CAPITULOS: 48  
 DURACION: 28'. AUTOR: Oscar Arellano.. REPARTO: Ofelia Guilmain, Anita Blanch, Ernesto Alonso  
 SINOPSIS: Su vida iba siempre a través de una senda tortuosa que la empujaba a los más peligrosos abismos de maldad. Ella creía buscar la felicidad y lo que encontraba siempre era la envidia... el desamor, la indiferencia, la tragedia. Sus pasos siempre estaban en una senda tortuosa que la empujaba hacia el hombre que más daño le podía hacer en la vida.

RADIONOVELA: Simplemente María. CAPITULOS: 400  
 DURACION: 56'. AUTOR: Celia Alcántara  
 REPARTO: Saby Kamalich, Braulio Castillo, Maricela Trejo, Elva Alcande, Carlos Tucho, Elvira Travessi, Hernán Romero  
 SINOPSIS: Este es, sin discusión, el éxito mas grande de radio y t.v. de los últimos tiempos. La historia que apasiona a millones de oyentes en América y España. Es la historia de una mujer que triunfa en la vida desde la posición mas humilde, es también un canto de esperanza y de fe.

RADIONOVELA: Sin la luz de tu amor. CAPITULOS: 60  
 DURACION: 28'. AUTOR Y REPARTO: Cuadro artistico "PROMOSA"  
 SINOPSIS" Un padre duro, autoritario y soberbio planea incrementar su riqueza casando a su hijo con una joven cuyo padre también es millonario. Pero el muchacho no accede pues ama a una humilde mujer del pueblo, llamada Rocío, quien por su ambición hace que el joven admita casarse con la hija del millonario. Rocío, celosa, se las ingenia para enamorar al padre de la mujer de su enamorado, motivando una serie de situaciones dramáticas que mantienen en vilo al auditorio

RADIONOVELA: Sombras de almendros. CAPITULOS: 100  
 DURACION: 28'. AUTOR: Kenia Perea. REPARTO: Gina Roman, Alberto Insúa  
 SINOPSIS: En un ingenio veracruzano, el dueño seduce a una buena mujer, que se aleja del lugar para tener a su hijo, fruto de sus ilícitos amores. Muchos años después regresa al lugar, ya casada y con dos hijas mas de la misma edad. El hijo del dueño se enamora de una de ellas, pero entonces la mujer se entrevista con el dueño del ingenio y le dice que una de sus hijas lo es también de él. Y por lo tanto hermana del muchacho. Cual? La duda nace en los jóvenes que sufren mucho antes de conocer la verdad.

RADIONOVELA: Titeres de carne. CAPITULOS: 150

DURACION: 28'. AUTOR: Kenia Perea. REPARTO: Lupe Lara, Noé Murayama, Jaime Vega, Luis Miranda

SINOPSIS: Esta es la historia de una actriz del cine mudo, de los años 20's. Por ingresar a la carrera cinematográfica, pierde a su hija, pues su marido no acepta su nueva profesión. El advenimiento del cine sonoro troncha su carrera y se refugia en una soledad y en un ambiente que es mitad realidad y mitad ilusión. Por fin, le ofrecen un contrato para una película, muchos años después, que protagoniza una joven estrella que es, sin que nadie lo sospeche, su propia hija. Durante la filmación la vieja actriz se cree enamorada de un joven actor y sentirá celos de la primera actriz que también ama a éste. Llegará al borde de la locura, y ya en ella, dispara una pistola contra su hija, que muere y se entera por fin de la verdad, lo que la sumirá para siempre en la demencia.

RADIONOVELA: Tormenta de pasiones (1961). CAPITULOS: 105

DURACION: 28'. AUTOR: Caridad Bravo Adams. REPARTO: Doña Prudencia Griffel, Rosario Muñoz Ledo, Guillermo Portillo Acosta.

SINOPSIS: Una inmensa fortuna queda en manos de una viuda joven y hermosa que se casó con un moribundo, es la presa que todos desean obtener. Todos se sienten con derecho a ella. Una mujer que defiende contra todos lo que considera suyo por derecho. El dinero que despierta las más bajas pasiones en el alma de todos los que rodean a la que parece ser la más abandonada de las mujeres, que sola, en medio de aquella tormenta de pasiones sabe defender su patrimonio y su amor.

RADIONOVELA: Tormenta de amor. CAPITULOS: 72

DURACION: 56'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega  
REPARTO: Genoveva Pérez, Aurora Molina, Enrique del Castillo

SINOPSIS: Una historia que puede ser real, por la inmensa dosis de humanidad que contiene. Un hogar que se ve amenazado permanentemente con la destrucción, por culpa de una mujer que no sabe ser esposa y no acepta ser buena madre. Una larga cadena de emocionantes episodios.

**RADIONOVELA:** Tu amor es mi fortuna (1960). **CAPITULOS:** 90  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Manuel Canseco Noriega  
**REPARTO:** Carlos López Moctezuma  
**SINOPSIS:** La historia de un aventurero que todas sus misivas de amor las termina siempre; "Tu amor es mi fortuna", frase que encerraba los verdaderos designios de quien iba en busca de la fortuna de las mujeres que enamoraba. Pero un día llegó a su vida una mujer que buscaba lo mismo que él: su fortuna. Entonces se inicia una lucha sorda, dramática, llena de suspenso entre aquellos dos seres que buscaban matarse para conservar no solo su dinero, sino también su propia vida.

**RADIONOVELA:** Una flor en el pantano (1961). **CAPITULOS:** 160  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** Amparo Garrido, Antonio González  
**SINOPSIS:** En medio de aquel lodo, de aquel fango, ella era como una flor que sobresalía por su blancura e inocencia, infinita ternura, amor, todos los más hermosos sentimientos eran los únicos que conocía su corazón, pero alrededor de ella, se granaba la muerte, la codicia, la traición, para destruirla, para hacerla víctima de la mas odiosa intriga. No obstante, ella siempre fue una flor en el pantano que la rodeaba.

**RADIONOVELA:** Una mujer sin alma. **CAPITULOS:** 178  
**DURACION:** 25'. **AUTOR:** José Sánchez Arcilla  
**REPARTO:** Paul Sánchez, Martha Muñiz, Nancy Lara, Enrique Santiesteban  
**SINOPSIS:** Una novela excepcional donde la insidia, la maldad, la deslealtad y la bajeza se personifican en los actores de una manera magistral. Pero también hay redención y salvación del pecado y todo se desenvuelve al fin en un gran tierno amor.

**RADIONOVELA:** Una sombra entre los dos (1961). **CAPITULOS:** 110  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Caridad Bravo Adams. **REPARTO:** Néstor de Barbosa, Emma Thelmo.  
**SINOPSIS:** Sus vidas estaban unidas por un juramento, pero había una sombra entre los dos, que los separaba. Un amor infinito que no logra salvar las barreras del orgullo y la vanidad. Siempre se interpone una sombra entre los dos que impide la felicidad de sus vidas.

RADIONOVELA: Un corazón en venta. CAPITULOS: 152  
DURACION: 13'. AUTOR: Antonio Lozada. REPARTO: Carmen Ignarra, Herminia de la Fuente, Rolando Barral, Hada Bejar  
SINOPSIS: Puede ponérsele precio al corazón de una mujer? Debe una mujer poner en venta su propio corazón en el más hermoso sacrificio? Cuánto se debe pagar? Estas tres preguntas dan la temática de esta novela extraordinaria de intenso dramatismo.

RADIONOVELA: Un falso sacramento. CAPITULOS: 75  
DURACION: 56'. AUTOR: José de Jesús Vizcaino G  
SINOPSIS: Un sacerdote, como un abogado o un médico, está obligado a guardar lo que se conoce como secreto profesional. Esta es la historia de un ser inescrupuloso que aprovechando las fiestas de carnaval, se disfraza de cura y oye la confesión de un moribundo, que es culpable de muchos crímenes. El hombre no muere, y el falso sacerdote, después aprovecha sus secretos para extorsionarlo. Una historia vibrante que cautiva desde el primer capítulo.

RADIONOVELA: Yo amo a un canalla. CAPITULOS: 150  
DURACION: 19'. AUTOR: Rubén Romeu. REPARTO: Gina Cabrera, Carlos Alberto Badias, Jorge Félix, Lolita Barrio  
SINOPSIS: Una novela audaz, de un atrevido trama. Un grito de alerta que toda mujer debe escuchar con atención. El amor de una mujer que se propuso cambiar el destino de un hombre perfecto físicamente, pero destruido moralmente.

## 2.2.7 RADIONOVELAS HISTORICAS.

**RADIONOVELA:** Aguilas frente al sol. CAPITULOS: 125  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Caridad Bravo Adams.  
**REPARTO:** Rosario Muñoz Ledo, Amparo Garrido, Guillermo Portillo Acosta, Arturo Benavides  
**SINOPSIS:** La condesa de Salsach, llega a México con la corte de la Emperatriz Carlota y cae en el torbellino de esa época convulsiva. Enamorada de un indio de raza pura, vive un tórrido romance con las mas atrevidas aventuras que al final la llevan a casarse con aquel a quien ama. Es una historia tierna, dulce y apasionada en la que la aventura se liga a las luchas de la reforma.

**RADIONOVELA:** El manto sagrado (1958). CAPITULOS: 80  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco Márquez García  
**REPARTO:** Ignacio López Tarso, Elvira Quintana, Augusto Benedico, Luis Beristain.  
**SINOPSIS:** La famosa película, uno de los éxitos mas grandes de la historia del cine, llega al público en versión radial. La Roma de los Césares, las convulsiones de la época, las luchas y las orgías. La aparición de un hombre, enviado por Dios, que por predicar su palabra debe morir en la cruz. La pasión y la muerte de Jesús novelada.

**RADIONOVELA:** Figuras estelares de la humanidad  
**CAPITULOS:** 15. **DURACION:** 27'. **AUTOR:** Corín Tellado  
**REPARTO:** Santiago García Ortega, Xiomara Fernández, Angel Espasande, Homero Gutiérrez  
**SINOPSIS:** La vida de los grandes hombres y mujeres que han existido y que han dejado huella en este mundo. La historia de vidas como: Simón Bolívar, el libertador; José Martí, el apóstol de la independencia de Cuba; Abraham Lincoln, el máximo líder de la democracia norteamericana, Chopin, Beethoven, Shakespeare y Cervantes.

**RADIONOVELA:** San Felipe de Jesús (1960). CAPITULOS: 24  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Manuel Canseco Noriega  
**REPARTO:** José Antonio Cossio, Salvador Carrasco, Lucila de Córdoba  
**SINOPSIS:** La vida de San Felipe de Jesús, según relato hecho por el rector de la Universidad Jesuita de Tokio, Japón, supervisada por el padre Esclada. San Felipe de Jesús es una historia tierna, conmovedora y a la vez, llena de hondo dramatismo, en la que se conoce la vida del Santo mexicano.

**RADIONOVELA:** Un fraile rebelde. **CAPITULOS:** 87  
**DURACION:** 56'. **AUTOR:** José de Jesús Viscaino G  
**REPARTO:** Rita Rey, Bruno Rey  
**SINOPSIS:** La vida de un sacerdote que contribuyó con su excepcional inteligencia y su valentía a combatir la intriga y la maldad. Se trata de Fray Servando Teresa de Mier, que supo vencer las tentaciones humanas, y por ello fue odiado por la hermana del secretario de Su Ilustrísima, el arzobispo monseñor Haro y sufre una persecución implacable. Una historia de sacrificios y resignación, que conmueve por sus vibrantes escenas.

#### 2.2.8 RADIONOVELAS MUSICALES.

**RADIONOVELA:** Agustín Lara y yo. **CAPITULOS:** 50  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Juan Arvizu  
**REPARTO:** NO SE INDICA.  
**SINOPSIS:** Esta serie de programas musicales cuenta la vida y narra las anécdotas del músico poeta. Todo magníficamente relatado, por quien fuera su primer intérprete: Juan Arvizu, que en forma amena, cordial y simpática va enlazando sus recuerdos para trazar un panorama vívido de la amistad que lo unió con Agustín Lara. En los programas se incluyen las grabaciones que, con las creaciones del maestro, hicieron artistas famosos, tales como Pedro Vargas, Alfonso Ortiz Tirado, Toña la Negra y Libertad Lamarque, entre otros. Un programa lleno de reminiscencias y evocaciones que lo hacen ideal para el público adulto.

**RADIONOVELA:** El show de Mario Clavel. **CAPITULOS:** 10  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Mario Clavel  
**REPARTO:** NO SE INDICA.  
**SINOPSIS:** Un programa musical distinto, pleno de simpatía y gracia. La arrolladora personalidad de Mario Clavel, singular artista de la canción, le imprime un dinamismo que asegura su éxito, tal como se ha comprobado en las plazas donde ya se está difundiendo.

RADIONOVELA: Recordar es vivir. CAPITULOS: 160

DURACION: 28'. AUTOR: Juan Arvizu. REPARTO: Pedro Vargas, Alfonso Ortíz Tirado, Ana María González, Trío Garnica Asencio

SINOPSIS: Un programa musical en el que Juan Arvizu narra sabrosas anécdotas de sus viajes y experiencias como artista y en el que van grabadas verdaderas joyas musicales cantadas por Juan Arvizu y por artistas famosos como el doctor Ortíz Tirado y Ana María González.

## 2.2.9 RADIONOVELAS POLICIAICAS.

**RADIONOVELA:** La noche de bodas. **CAPITULOS:** 117  
**DURACION:** 12'. **AUTOR:** Antonio Lozada. **REPARTO:** Marina Rodríguez, Alberto González Rubio, Pilar Mata  
**SINOPSIS:** Una noche de bodas en una tormenta invernal que termina en un crimen, el esposo asesinado. Un desenlace imprevisto a través de una trama llena de tensión y el asesino no resulta ser el acusado confeso, sino otra persona.

**RADIONOVELA:** Lucha a muerte. **CAPITULOS:** 22  
**DURACION:** 28'. **AUTOR Y REPARTO:** Cuadro artístico "PROMOSA"  
**SINOPSIS:** Una nueva aventura de Paul Sart, el agente secreto que es el único que tiene licencia del Servicio Secreto para matar. En una ocasión, el intrépido agente secreto, con el rostro cambiado por una operación estética, debe rescatar a un agente que está en manos del enemigo. Para ello, se traslada a la línea divisoria de Berlín. Otra historia llena de suspenso, acción y aventuras que electriza al auditorio.

**RADIONOVELA:** Museo Negro (1957). **CAPITULOS:** 84  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Salvador Arreguín Jr.  
**REPARTO:** Dona Prudencia Griffel, Enrique del Castillo, Rita Rey, Rosario Muñoz Ledo, Rafael Llamas  
**SINOPSIS:** Cada capítulo es diferente y por su trama, despierta un verdadero interés en el auditorio. Cada transmisión empieza siempre en Londres, en el edificio de Scotland Yard, ahí existe un cuarto llamado el Museo Negro, contiene todos los objetos que fueron testigos de un crimen famoso o de un robo extraordinario. Estos relatos los desarrolla el detective Sir Antony Wells. Este tipo de obras radiofónicas, es lo más notable que se ha escrito.

**RADIONOVELA:** Raffles. **CAPITULOS:** 182. **DURACION:** 25'  
**AUTOR:** José Angel Buesa. **REPARTO:** Miguel Llao, Aníbal de Mar, Antonio Palacios  
**SINOPSIS:** Un programa detectivesco, basado en las aventuras del conocido personaje de fama internacional. Tensión y aventuras, emoción sin tregua. Cada capítulo una trama completa. Cada audición un episodio que comienza, termina. Un programa sin continuidad en su formato.

RADIONOVELA: Vivir o morir. CAPITULOS: 22. DURACION: 28'  
AUTOR Y REPARTO: Cuadro artístico de "PROMOSA"  
SINOPSIS: Una nueva aventura de Paul Sart, el agente secreto que es el único que tiene licencia para matar. En esta ocasión Paul Sart debe enfrentarse con Mister Big, un negro que es cabecilla principal de una secta que se dedica al cultivo del Budú y otras prácticas de horror y muerte. Así, se suceden situaciones escalofriantes que hacen de esta aventura un seguro motivo de crecida audiencia.

## 2.2.10 RADIONOVELAS REVOLUCIONARIAS.

RADIONOVELA: La guerra Chabela. CAPITULOS; 80. DURACION: 56'.  
 AUTOR: Raúl del Campo. REPARTO: Ma. Elena Marqués, Edmundo García, Enrique del Castillo.  
 SINOPSIS: Con el clima tenso de la revolución mexicana, una historia tierna, llena de aventuras y románticos episodios, que tienen la virtud de atrapar al público y la convierten en un éxito de la programación.

RADIONOVELA: Viva Villa. CAPITULOS: 100. DURACION: 23'.  
 AUTOR: Rafael A. Pérez. REPARTO: Narciso Busquets, Luis Puente, Genoveva Pérez, Ketty Valdéz, Alberto Gavira.  
 SINOPSIS: La vida azarosa del Centauro del Norte, el famoso guerrillero duranguense, a quien la historia conoce como Pancho Villa; escenificando los principales hechos de la Revolución Mexicana, en que interviene el guerrillero. Inicia con las causas que motivaron la entrada de Pancho Villa a la Revolución y termina con la masacre de Parral. Las escenas de los combates están perfectamente llevadas a cabo. Se incluyen algunos episodios de la vida romántica de este genio militar cuyo carácter mezclaba una fiereza y una bondad que se antojaban extrañas en él.

## 2.2.11 RADIONOVELAS ROMANTICAS.

RADIONOVELA: Ayúdame tú. CAPITULOS: 66. DURACION: 28'.  
 AUTOR: Corín Tellado  
 REPARTO: Cuadro artístico de "PROMOSA"  
 SINOPSIS: La legítima ambición de los hombres los empuja a arrastrar los mayores peligros. Y quizá la selva entraña el peligro mayor. Pero allá va un joven médico. Triunfa, pero aún así tiene miedo de perder a la mujer que ama. Una vida imposible determina la huida de ella, llevando un hijo en las entrañas. Pero años después la casualidad los pone frente a frente. Y la mujer puede convencer a aquel hombre que su amor es legítimo y bueno.

RADIONOVELA: Amor de adolescentes. CAPITULOS: 208  
 DURACION: 28'. AUTOR: Félix Pita Rodríguez  
 REPARTO: Enrique Santiesteban, Xiomara Fernández, Alberto Insúa, Rolando Barral  
 SINOPSIS: La mas moderna, audaz y romántica novela radial de amor. El despertar de cinco adolescentes. Una trama inquietante llena de verdadero sabor juvenil.

RADIONOVELA: Cuando llega el amor. CAPITULOS: 76  
 DURACION: 22'. AUTOR: Afaceli Torres  
 REPARTO: Violeta Jiménez, Carlos Paulin, Xiomara Fernández  
 SINOPSIS: Toda una inmensa gama de emociones, donde el amor es el centro de todas las pasiones. Una obra de intenso romanticismo que llega al corazón del oyente manteniéndole desde el primer capítulo en vibración constante.

RADIONOVELA: Deseo de un millonario. CAPITULOS: 72  
 DURACION: 25'. AUTOR: Corín Tellado  
 REPARTO: Marina Rodríguez, Agustín Camp, Santiago García Ortega  
 SINOPSIS: Con el prestigio especial y exclusivo de ser adaptada por la misma técnica radial moderna, esta nueva novela de Corín Tellado, presenta los caprichos y las veleidades de un joven millonario a quien su padre obliga a descender a lo más humilde en su propia fábrica, mientras, el amor va tejiendo a su alrededor una red romántica y apasionante. Al final, el amor sale triunfante regenerando al joven millonario.

RADIONOVELA: Destruyeme después. CAPITULOS: 49  
 DURACION: 28'. AUTOR: Corín Tellado  
 REPARTO: Cuadro artístico "PROMOSA"  
 SINOPSIS: Esta es la novela que el público ha estado esperando. Un hombre ya decadente pone en juego sus bajas pasiones aprovechándose de la inexperiencia y la candidez de una muchacha que ha perdido a su padre. Pero ella logra alejarse de la amenaza del malvado, aun a costa de innumerables sufrimientos, incluyendo el hambre. Una novela llena de ternura.

RADIONOVELA: Doctora Corazón. CAPITULOS: 85

DURACION: 28'. AUTOR: Gloria Iturbe

REPARTO: Doctora Corazón

SINOPSIS: La serie que durante 15 años ha sido un éxito en la radio y que siempre lleva un mensaje al radioescucha. Cada capítulo un consejo. Cada transmisión una verdadera atracción para el auditorio. La Doctora Corazón desde su clínica de almas, ayudando al prójimo en sus problemas morales y materiales.

RADIONOVELA: El bastardo. CAPITULOS: 140. DURACION: 12'

AUTOR: Antonio Lozada

REPARTO: Alberto González Rubio, Marina Rodríguez, Xiomara Fernández.

SINOPSIS: Todo el esplendor de la Francia de 1847, sirve marco a esta romántica obra que recoge lo que en la vida real vivieron Alejandro Dumas Jr. y la cortesana María Duplessis y que más tarde inmortalizaron los nombres y los amores de Margarita Gautier y Armand Duval, personajes centrales de "La dama de las camelias"

RADIONOVELA: El destino esperaba allí. CAPITULOS: 71

DURACION: 25'. AUTOR: Corin Tellado

REPARTO: Carmen Ignarra, Carlos Paulin, Josefina Rodríguez, Isela García

SINOPSIS: La conmovedora historia de una joven de 8 años que al quedar huérfana la recogen unos parientes y tiene que enfrentarse con los problemas de un nuevo hogar, cuyos hijos la reciben hostilmente. Pero el destino estaba esperando a la encantadora muchacha, para convertirla en protagonista de la más original y romántica historia de amor, en el deslumbrante marco de una casa rica y señorial, donde contrasta el orgullo de los poderosos con la dulce y bondadosa sencillez de una muchacha que tuvo que aprender una amarga lección en el libro de la vida.

RADIONOVELA: El dolor de un recuerdo. CAPITULOS: 134

DURACION: 22'. AUTOR: Olga Rodríguez

REPARTO: Violeta Jiménez, Alberto Insua, Miguel A. Herrera

SINOPSIS: Un crimen entre gente de circo es causa indirecta de que la niña Mercedes sea recogida por el ama de llaves de una aristocrática familia. La niña se convierte en hermosa muchacha, pero despreciada por su humilde posición. El joven y rico José Luis, se enamora de ella; pero los celos de otra mujer y el secreto del origen de Mercedes son motivo de odios e intrigas. Una historia romántica y apasionante en la que el amor es recompensa de los que supieron merecerlo.

RADIONOVELA: El hombre que no se dejaba ver  
 CAPITULOS: 89. DURACION: 22'. AUTOR: Olga Ruilópez  
 REPARTO: Cuadro artístico de la C.M.Q. Radiocentro, La Habana, Cuba  
 SINOPSIS: Un hombre rico, gallardo y arrogante sufre un accidente que le desfigura el rostro, recluido en su propia mansión campestre pierde el contacto con el mundo debido al complejo que el accidente le crea. Una vecina, rica como él, es vista una vez por nuestro héroe y el amor establece entre ellos una corriente de pasión. El amor triunfa y la felicidad hace desaparecer el complejo del gallardo protagonista.

RADIONOVELA: El gran amor de mi vida. CAPITULOS: 26  
 DURACION: 15'. AUTOR : Armando Couto  
 RAPARTO: Santiago García Ortega, Juan Lago, Hada Bejar, Gina Cabrera, Jorge Félix  
 SINOPSIS: Novela netamente romántica en que el juego del amor se mezcla con aventuras en el desierto y ambiciones de riqueza

RADIONOVELA: El retrato de un seductor. CAPITULOS: 120  
 DURACION: 28'. AUTOR: José Caparros  
 REPARTO: Jorge Mistral y el cuadro de actores "PROMOSA"  
 SINOPSIS: Una novela diferente; con intenso realismo se cuentan las aventuras amorosas de un hombre, un viajero incansable que busca venganza que nunca logra consumar. Un hombre que desesperadamente busca el amor, sin saber que está allí, donde lo ha dejado para tratar de olvidar.

RADIONOVELA: El secreto de Sotomayor. CAPITULOS: 187  
 DURACION: 55'. AUTOR: Lucrecia Cuba  
 REPARTO: Martha Falcón, Luis López Puente, José A. Insua, Pilar Mata.  
 SINOPSIS: Una novela que llegara a ser clásica en nuestra literatura radial, al igual que lo fueron "El derecho de nacer" y "Collar de lágrimas". Un enredo romántico de corazones, títulos nobiliarios, amores plebeyos y en medio un secreto que mantiene al auditorio en constante tensión.

RADIONOVELA: El rosario (1960). CAPITULOS: 50  
 DURACION: 28'. AUTOR: Florencia L. Barclay  
 ADAPTACION: Francisco Márquez  
 REPARTO: Jose Antonio Cossio, Velia Vegar, Ofelia de la Fuente, Guillermo Romo  
 SINOPSIS: La famosa novela, vestida al radio por una pluma consagrada. La historia de un pintor y sus románticos amores con una joven que ha sido víctima, muchas veces, de la desilusión. Una historia romántica, tierna, dolorosa, que arrancará lágrimas a sus oyentes, porque en ella vibran todas las cuerdas del mas delicado sentimentalismo.

RADIONOVELA: En las garras del pasado. CAPITULOS: 64  
 DURACION: 25'.AUTOR: Pepita Riera  
 REPARTO: Carmen Ignarra, Santiago García Ortega, Manolo Villamil.  
 SINOPSIS: Una bella enfermera obsesionada por el pasado y un atractivo cirujano constituyen la pareja enamorada de esta romántica novela. La mente atormentada de la joven Ana María y el misterio que la rodea, casi destruyen ese gran amor; pero la ciencia logra esclarecer el conflicto culminado en la esperada felicidad.

RADIONOVELA: Historia de una mujer. CAPITULOS: 72  
 DURACION: 25'.AUTOR: Corin Tellado  
 REPARTO: Carmen Ignarra, Jorge Marx, Agustín Campos, Jorge Díaz Lastra, Amparo Pérez.  
 SINOPSIS: El valor de una adolescente enamorada de su maestro de instrucción, le hace llevarlo a su casa y convertirlo en el secretario de su padre para tenerlo cerca en todo momento. El padre, hombre de letras, desea para su hija un marido con títulos de nobleza y con dinero, sin saber que el corazón de su hija pertenece a su mejor colaborador, el cual mantiene en secreto el haber matado a su esposa.

RADIONOVELA: Intermezzo (1961). CAPITULOS: 45  
 DURACION: 28'. AUTOR: Francisco Márquez García  
 REPARTO: Guillermo Portillo Acosta, Alicia "Pipa" Rodríguez, Carmen Manzano  
 SINOPSIS: Una preciosa historia que hizo famosa el cine, en una versión radial. La historia de un concertista de violín que destruye su sólido hogar cuando se enamora de una de sus discípulas. Un hombre que luego recapitula y debe regresar a su casa a buscar el perdón y la comprensión de su esposa e hijos, mientras la discípula se sacrifica en renuncia sublime. Historia de amor, triste y romántica.

**RADIONOVELA:** La crueldad de un hombre.. **CAPITULOS:** 138  
**DURACION:** 22'. **AUTOR:** Olga Ruilópez  
**REPARTO:** Violeta Jiménez, Alberto Insúa, Xiomara Fernández.  
**SINOPSIS:** En medio de un escándalo que estremece la alta aristocracia de Venecia, las almas de Pablo y Beatriz se confunden en el odio y el amor. Todo el esplendor y atractivo de una época romántica. Al final, la felicidad une a los que siempre se amaron.

**RADIONOVELA:** La luz que tu me diste. **AUTOR:** Mercedes Anton  
 1. La luz que tu me diste. 74 capítulos, duración: 25'  
 2. El hombre prohibido. 37 capítulos, duración: 15'  
 3. No matarás. 38 capítulos, duración: 25'  
**RADIONOVELA:** La llamada del desierto. **CAPITULOS:** 72  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Francisco de Valera  
**REPARTO:** Rita Rey, Luis Puente, Velia Vegar, Genoveva Pérez  
**SINOPSIS:** La historia de un gran amor que lucha contra los prejuicios de la raza y de la religión; un romance candente como las arenas del desierto.

**RADIONOVELA:** La mujer de tu prójimo (1958). **CAPITULOS:** 78  
**DURACION:** 28'. **AUTOR:** Rafael Rivas  
**REPARTO:** Velia Vegar, Salvador Carrasco, Rita Rey, Luis Puente, Enrique del Castillo.  
**SINOPSIS:** Cuando Julián niega a Alejandro la mano de su hija y se la concede al millonario Juan Miguel Bernal propicia la violación del noveno mandamiento cristiano, pues esa unión carece de su principio fundamental: el amor. Sin embargo, la moral impone su ley y se evita así el desear a la mujer del prójimo.

**RADIONOVELA:** La mujer que tú olvidaste. **CAPITULOS:** 119  
**DURACION:** 26'. **AUTOR:** Juan González Gaspar  
**REPARTO:** Jorge Félix, Lupe Suárez, Ana Lasalle  
**SINOPSIS:** Bella e ingenua, la bella Cristina se enamora de un famoso violinista y venciendo los obstáculos logra encontrarse con él. Es abandonada y olvidada. Más tarde, la vida los reúne de nuevo, pero esta vez es ella quien se aleja. Una carta inesperada hace el milagro de que juntos obtengan la felicidad y el amor.

RADIONOVELA: Lorenza Rojas, la flor de Occidente.  
 CAPITULOS: 115. DURACION: 26'. AUTOR: Juan González Gaspar  
 REPARTO: Carmen Ignarra, Rolando Barral, Miguel Herrera  
 SINOPSIS: Lorenza Rojas, temida por unos y amada por otros. Una mujer fría y dominante, con el corazón desolado y anhelante de su verdadero amor. A pesar de su rebeldía, su alma es conquistada por el hombre que siempre la amo y es entonces cuando se entabla la lucha decisiva en contra de sus propias hermanas que tratan de deshacer un amor, que a pesar de todas las dificultades, sale triunfante y culminado en la felicidad de los jóvenes enamorados.

RADIONOVELA: Mercaderes 11. CAPITULOS: 74. DURACION: 20'  
 AUTOR: Caridad Bravo Adams  
 REPARTO: Martha Martínez Casado, Santiago García Ortega, Pilar Mata, Martha Cazanós.  
 SINOPSIS: La bella y noble Maricruz había entregado su corazón al egoísta que jamás la comprendo. Al igual que él, Esteban, el recto y adinerado joven, amaba a una atractiva pero frívola joven. La casualidad interviene y hace que Maricruz y Esteban se conozcan; y a pesar de las circunstancias adversas, el verdadero amor florece transformando sus vidas. Mil contratiempos, intrigas y celos se interponen para destruir su felicidad, pero aquel sentimiento que los unía salió victorioso de todas las pruebas.

RADIONOVELA: Muchachas de hoy. CAPITULOS: 182. DURACION: 20'  
 AUTOR: Inés Rodena  
 REPARTO: Martha Martínez Casado, Santiago García Ortega  
 SINOPSIS: Laura Saldívar, maestra joven y bonita, pero tímida, oculta su belleza bajo una apariencia austera. Se decide a contraer matrimonio, sin amarlo, con el amigo de siempre, un apuesto profesor por ayudarlo en un problema enojoso en el plantel. El no puede evitar que la pasión momentánea por una alumna lo separe de Laura y ésta entonces comprende que está enamorada, empleando todas las armas femeninas para conquistarlo. Al final, la felicidad llega para estas dos almas que, sin saberlo, siempre se amaron.

RADIONOVELA: No puedo quererte. CAPITULOS: 40. DURACION: 22'  
 AUTOR: Olga Ruilópez  
 REPARTO: Violeta Jiménez, Osvaldo Alvarez, Dulce María  
 Pichardo, Alberto Insua.  
 SINOPSIS: Nueva York y Africa son los escenarios del  
 desprecio y mas tarde del amor de la joven millonaria Diana  
 Brenton por el apuesto ingeniero Juan Landor. Una mina de  
 oro y ambiciones desmedidas colman la trama de mil incidentes  
 y sorpresas al final de los cuales el amor sale victorioso  
 uniendo dos corazones.

RADIONOVELA: Pasaje de una vida. CAPITULOS: 44.  
 DURACION: 28'. AUTOR: Corín Tellado. REPARTO: No se especifica  
 SINOPSIS: Una novela realista pero llena de momentos sublimes  
 y románticos, que han decretado su éxito en todas las plazas  
 latinoamericanas donde se difundió.

RADIONOVELA: Por la senda del odio. CAPITULOS: 126  
 DURACION: 12'. AUTOR: José Sánchez Arcilla  
 REPARTO: Pilar Mata, Jorge Félix, Hada Bejar, Lolita Barrio.  
 SINOPSIS: Arrancada de un viejo pleito entre dos familias de  
 distinta posición económica, motivado principalmente por un  
 presunto matrimonio desigual, surge un intenso romance a  
 través del cual se desarrollan escenas tiernas y conmovedoras  
 con pinceladas del más puro romanticismo. En suma una novela  
 rosa, que hunde sus raíces en una historia trágica y  
 violenta, para nutrir su argumento sentimental.

RADIONOVELA: Te odio y te quiero. CAPITULOS: 66  
 DURACION: 28'. AUTOR: Corin Tellado  
 REPARTO: Jorge Mistral y el cuadro de actores de "PROMOSA"  
 SINOPSIS: El es un duro hombre de negocios y además está  
 casado. Ella es empleada recta y honrada. El cree odiarla  
 intensamente, pero en realidad la ama con todas las fuerzas  
 de su alma. Fuerzas desatadas que entablan una lucha  
 desesperada buscando la felicidad. Trágicos y dramáticos  
 episodios donde al parecer florece el odio, aunque es el amor  
 quien está dictando todas las acciones y todas las palabras.

RADIONOVELA: Tres hombres y una mujer.. CAPITULOS: 104  
 DURACION: 22'. AUTOR: José Sánchez Arcilla  
 REPARTO: Violeta Jiménez, Jorge Félix, Carlos Alberto Badías,  
 Osvaldo Calvo  
 SINOPSIS: Una novela romántica con ribetes de gran patetismo sentimental. El matrimonio de un hombre maduro, muy rico, con una joven y linda muchacha a quien sus padres impusieron el matrimonio creyendo que el dinero haría la felicidad de su hija y surge lo inesperado; y la trama se enreda, pero al final hay comprensión, ternura, bondad y amor.

RADIONOVELA: Tu amor es mi pecado. CAPITULOS: 44  
 DURACION: 22'. AUTOR: Juan González Gaspar  
 REPARTO: Maritza Rosales, Rolando Barral.  
 SINOPSIS: Daniela Campoblanco, hija de un jugador recibe la educación de una señorita aristócrata. Enamorada de un joven perteneciente a una de las mas exclusivas familias, se ve pronto obligada a huir al verse envuelta en la vida turbia de su padre. Después de mil peripecias en las que parece que la felicidad llega unas veces y otras se aleja, al fin ve fructificar su sueño de amor.

RADIONOVELA: Un amor frente al orgullo. CAPITULOS: 26  
 DURACION: 26'. AUTOR: Roberto Garriga  
 REPARTO: Martha Muñoz, Margarita Balboa, Santiago García Ortega.  
 SINOPSIS: El amor de dos jóvenes enamorados frente a los prejuicios del orgullo y la maldad de una mentira.

RADIONOVELA: Un extraño deseo.. CAPITULOS: 13  
 DURACION: 25'. AUTOR: Pepita Riera.  
 REPARTO: NO SE ESPECIFICA.  
 SINOPSIS: Acostumbrado a las aventuras con que trata de llenar el vacío de su alma, Sergio Le Blanc, el famoso pianista que un día dejara de tocar misteriosamente, queda fascinado ante el hechizo de unos ojos verdes. No puede recordar que esos ojos verdes y esa atrayente criatura bajo el nombre de María Victoria, sean de la misma chichuela que un día amara por una noche.

RADIONOVELA: Un reino para tu amor. CAPITULOS: 165

DURACION: 25'. AUTOR: Mercedes López.

REPARTO: Raquel Revueeltas, Manolo Coello, Gisela García, Carlos Paulín.

SINOPSIS: Locamente enamorada de su tutor, Ana María, la bella adolescente, sufre las intrigas de quienes por odio y ambición los quieren separar. Una herencia de locura en la familia ayuda a los intrigantes en sus planes. La verdad, no obstante, logra abrirse paso; y los enamorados, sin nada que se les interponga pueden vivir felices en su reino de amor.

RADIONOVELA: Venganza de amor. CAPITULOS: 104

DURACION: 25'. AUTOR: Lucrecia Cuba

REPARTO: Violeta Jiménez, Alberto Insua, Manolo Villamil, Martha Cazañas.

SINOPSIS: Un matrimonio infeliz; el rencor de un hombre enamorado; y los amores imposibles de la bella María Cristina y un médico inteligente, pero pobre, constituyen la trama emocionante de esta novela donde la intriga y la ambición están en contra de los corazones enamorados. Sin embargo, la verdad logra imponerse y la felicidad llega para aquellos que luchan y tuvieron fe en el triunfo del amor.

#### 2.2.12 RADIONOVELAS DE SUCESOS.

RADIONOVELA: Ayer, hoy y mañana. CAPITULOS: 240.

DURACION: 10'. AUTOR: Rafael Coello

REPARTO: Cuadro Artístico de la C.M.Q. Radiocentro, La Habana, Cuba. NARRADOR: Jorge Félix.

SINOPSIS: Es una síntesis dramática de los sucesos más extraordinarios, verdades increíbles y maravillas del futuro. Es el espectáculo más ameno en su estilo que se radia en esta época.

#### 2.2.13 RADIONOVELAS DE SUSPENSO.

RADIONOVELA: En las garras del diablo. CAPITULOS: 120.

DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega.

REPARTO: Marga López, Dalia Iñiguez, Carlos López Moctezuma.

SINOPSIS: Una historia extraña en un ambiente de misterio y de terror. Poderes ocultos que juegan con las vidas de tres seres en un ambiente de pasiones inconfesables, de ambiciones siniestras y como una luz en medio de ellas, un amor infinito y una ternura inefable de alguien que nació para eso...para amar.

RADIONOVELA: La hija del Diablo.. CAPITULOS: 40  
 DURACION: 28'. AUTOR: Manuel Canseco Noriega.  
 REPARTO: Rosario Muñoz Ledo, Enrique del Castillo, Lucila de Córdoba, Guillermo Romo, Antonio González, Rita Rey.  
 SINOPSIS: Dicen los viejos cuentos que Doña Diabla, al nacer fue encontrada en el monte entre los matorrales, por unos campesinos quienes la llevaron a la Hacienda "El Paraíso". Con el tiempo, el carácter altanero y rencoroso de la niña dio base a la leyenda de que era la hija del Diablo... Así empieza la trama de esta serie de gran suspenso y de éxito asegurado para la radiodifusora que la transmita.

#### 2.2.14 RADIOTEATROS.

RADIONOVELA: Don Juan Tenorio. CAPITULOS: 1. DURACION: 56'  
 REPARTO: Flavio Ramírez, Gloria González, Manuel Tamez "Régulo", Humberto Cahuich.  
 SINOPSIS: La inmortal y conocida obra de José Zorrilla, en una parodia actuada por Flavio, que hará las delicias de su auditorio con sus puntadas cómicas.

#### JOYAS DEL TEATRO BREVE (20'32")

1. El preso
2. Almuerzo para enamorados
3. El basurero enamorado
4. Estoy sola esta noche
5. Reencuentro en el tren
6. Cubiertos para dos
7. La morsa
8. El velorio de un angelito
9. Un alma para Julia
10. Un hombre fatal
11. Domingo
12. Las Bodas de Juana File

#### LOLA MEMBRIVES Y EL TEATRO

1. Teresa de Jesús (47'49")
2. Bendita seas (37'02")
3. Bodas de sangre (29'11")
4. Cuando tú me necesites (120")

5. Pepa Loncel (2h.29'11")
6. La Lola se va a los puertos (1h.24'42")
7. Noche de levante en calma (1h.43'08")
8. Frenesí (1h.59'02")
9. Señora ama (2h.07'05")
10. El tiempo y los conway (2h.07'04")
11. La sigüena dijo sí (1h.58'01")
12. El águila de dos cabezas (2h.12'28")
13. Ventolera (1h.57'51")
14. El arenal de Sevilla (1h.31'33")
15. Camionera (1h.31'50")
16. La malquerida (1h.58')

#### OBRAS DEL TEATRO ESPAÑOL

- |                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| 1. Margarita, Armando y su padre      | 1h.05'02" |
| 2. Francisco Alegre y Olé             | 1h.07'03" |
| 3. Fiera es la noche                  | 1h.09'25" |
| 4. El aprendiz de amante              | 1h.07'29" |
| 5. Esta noche es la víspera           | 1h.04'05" |
| 6. Canción de cuna                    | 1h.05'15" |
| 7. Malva Loca                         | 1h.10'15" |
| 8. La honradez de la cerradura        | 1h.06'02" |
| 9. Usted no es peligrosa              | 1h.07'04" |
| 10. Donde vas Alfonso XII             | 1h.04'36" |
| 11. Una tal Dulcinea                  | 1h.01'31" |
| 12. Tengo un millón                   | 1h.03'20" |
| 13. Elena Osorio                      | 1h.14'58" |
| 14. El cuervo                         | 1h.16'18" |
| 15. Locura de amor                    | 1h.13'37" |
| 16. Las buenas personas               | 1h.10'22" |
| 17. Un trono para Cristi              | 1h.08'05" |
| 18. Melocotón en almíbar              | 1h.15'08" |
| 19. Cuidado con las personas formales | 1h.02'36" |
| 20. Mancha que limpia                 | 1h.02'56" |
| 21. La visita que no tocó el timbre   | 1h.11'38" |
| 22. Marianella                        | 1h.13'10" |
| 23. El baile                          | 1h.15'20" |
| 24. Cena de navidad                   | 1h.00'13" |
| 25. Milagro en la Plaza Progreso      | 54'05"    |
| 26. No te ofendas Beatriz             | 1h.11'00" |
| 27. Las tres perfectas casadas        | 1h.11'32" |
| 28. La vida es sueño                  | 1h.04'03" |
| 29. Romero y Julieta                  | 1h.04'07" |
| 30. Dos mujeres a las nueve           | 1h.05'02" |
| 31. Celos del aire                    | 1h.08'11" |
| 32. Usted tiene ojos de mujer fatal   | 1h.05'08" |
| 33. Madrugada                         | 56'44"    |
| 34. Cuando ella es la otra            | 1h.10'09" |
| 35. Los tres etcéteras de don Simón   | 1h.06'55" |

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| 36. Una noche de primavera sin sueño | 1h.05'42" |
| 37. El caso de la mujer asesinada    | 1h.12'45" |
| 38. Alta fidelidad                   | 59'41"    |
| 39. La venda en los ojos             | 59'48"    |

## TEATRO DEL AIRE

OBRAS:168

DURACION: 55'

Las más famosas obras del teatro moderno en adaptación exclusiva para la radio. Cada audición un programa completo, sin continuidad.

TEATRO UNIVERSAL

OBRAS: 79

DURACION: 55'

Las más gustadas obras de la literatura universal en adaptaciones exclusivas para la radio. Cada audición un programa completo, sin continuidad.

RADIONOVELA; Cuentos del tío Polito (1956) INFANTIL

CAPITULOS: NO SE INDICA. DURACION:NO SE ESPECIFICA.

AUTOR: Manuel Canseco Noriega. REPARTO: Manuel Bernal

SINOPSIS: Cuentos fielmente interpretados, de una variedad interesante y amena entre los que destacan: La Bella Durmiente, Aladino y su Lámpara Maravillosa, La Gallina de los Huevos de Oro, y otros programas producidos en forma especial para los niños y de suma utilidad para promociones de campañas en favor de productos como refrescos, dulces juguetes, etc. Con resultados favorables, garantizados de antemano.

CAPITULO 3

RADIONOVELAS DE KEEP "RADIO EDUCACION"

"El mensaje de un radiodrama debe surgir de la acción. El radiodrama no debe ser nunca un cuento con moraleja al final."

MARIO KAPLUN

### CAPITULO 3. Radionovelas de Radio Educación.

#### 3.1 XEEP Radio Educación.

"Con fecha 15 de julio de 1924 se autorizó a la Secretaría de Educación Pública para que adquiriera una estación transmisora de radio, y al efecto fue comisionado el Director de Enseñanza Técnica para que lo comprara en Estados Unidos del Norte; la Estación de referencia fue instalada en el edificio que ocupa esta Secretaría e inaugurada con fecha 30 de noviembre de 1924, empezando a funcionar con toda regularidad al iniciarse un nuevo período presidencial, habiéndose logrado que esta estación sea la mejor de las que actualmente existen en la Ciudad de México y que sea intensa la propaganda cultural que se transmite por ella. Se ha dotado a la mayoría de las escuelas federales de los Estados, de los aparatos receptores correspondientes.

En agosto de 1924, por compra hecha por el ciudadano ingeniero Juan Mancera, se adquirió el aparato transmisor de la Estación Radiofónica CZE, empezándose el acondicionamiento del edificio y la construcción de los soportes de la antena en septiembre del propio año, bajo la dirección del ciudadano ingeniero F. Javier Stávoli. Recibido el aparato a fines de noviembre, fue inaugurada la estación el día 30 del mismo mes, por el ciudadano Doctor Bernardo J. Gastelúm, desarrollándose

desde entonces el propósito de la Secretaría de Educación, consistente en hacer efectiva la labor educativa por Radio. (42)

Radio Educación, aquella CZE inaugurada el 30 de noviembre de 1924, comienza una nueva etapa, comprendida en la adquisición de nuevos equipos técnicos, así como el desarrollo de una nueva programación radiofónica, acorde a sus funciones educativas y culturales; esta nueva etapa se consolida con la inauguración, en 1976, de instalaciones específicas para la emisora ubicadas en Angel Urraza 622, en la Colonia del Valle. Más tarde a ello se agregará la expedición del Acuerdo No. 21 de la Secretaría de Educación Pública, formulado el 22 de noviembre de 1978. Mediante este acuerdo, la Secretaría de Educación Pública considera a la emisora "órgano administrativo desconcentrado", le asigna la banda de onda corta XEPPM y la autoriza a recibir ingresos derivados, tanto de servicios realizados a distintas dependencias federales como de fuentes y organizaciones públicas y privadas que quieran auspiciarla. (43)

Es así como desde la década de los setentas y con la frecuencia de 1060 kilociclos en Amplitud Modulada y con 50,000 watts de potencia se constituye una opción auditiva para miles de radioescuchas deseosos de poder sintonizar una alternativa radiofónica diferente, ante una abrumadora presencia de radios-sinfónolas. Por sus características, XEEP

"Radio Educación", es una emisora a la que la Ley Federal de Radio y Televisión ubica con un perfil de estación cultural:

Desde 1970 y hasta la fecha la programación de "Radio Educación" ha pasado por una serie de ajustes y problemáticas, mismos que hoy en día se han acumulado y se ciernen como una amenaza muy seria en contra de la misma emisora. Algunos de los problemas que aquejan a "Radio Educación", se desprenden de la difícil situación financiera en que la ha colocado la política de austeridad gubernamental, situación que se ha traducido en la constante y continua descompostura de los equipos, lo cual se ha reflejado en que, hasta la fecha de redactar este trabajo, la banda de transmisión para onda corta lleve más de un año fuera del aire; bajos sueldos para el personal de base, así como para el que está contratado por honorarios.

Sin embargo, y pese a las adversas condiciones en que opera, la emisora no ha suspendido sus transmisiones, eso hasta donde los mismos apagones lo han permitido, pues la planta de energía eléctrica también ha resentido serios deterioros.

En este apartado se pretende analizar una parte de la producción realizada por XEEP, durante los últimos veinte años: esa parte que corresponde a la realización de radioteatros y radionovelas. Radio Educación ha producido y difundido radioteatros y radionovelas desde 1970, por lo

menos eso es lo que ha podido encontrarse en sus archivos; la mayor parte de esas producciones se ha caracterizado por ser adaptaciones radiofónicas de obras de la literatura nacional y universal.

Este trabajo radiofónico ha formado parte de una política que se ha mantenido como una línea constante en la emisora y consiste en desarrollar apropiadamente un trabajo literario prestigiado, conjugándolo con lenguaje y formato radiofónico.

En la consecución de este trabajo radial, Emilio Ebergengy explicita el propósito de esta labor y destaca el...

"...brindar apoyo a la novela contemporánea latinoamericana y mexicana fundamentalmente, a través de su adaptación radiofónica... El hacer realidad ésto dependerá de una serie de condiciones adecuadas de producción y de recursos económicos suficientes, ya que la radionovela, por la gran cantidad de gente que involucra, resulta un producto radiofónico más costoso que el de un programa de formato tradicional". (44)

Los materiales que, en su mayoría, se han producido en "Radio Educación" y que corresponden a radionovelas y radioteatros son piezas de la literatura nacional del siglo XIX, ó XX, así

como novela latinoamericana tradicional. De entre las obras adaptadas de la literatura del siglo XIX se encuentran "Gil Gómez, el Insurgente" (1981); "El Periquillo Sarniento" (1981); "Astucia" (1981); "Los Bandidos de Río Frío", (1981); "La parcela" (1981); y "Antón Pérez" (1981); entre otras más. Las piezas seleccionadas de alguna manera, además de piezas literarias adaptadas a la radio, tienen valor histórico, pues a través de ellas se muestran distintas etapas del México del siglo XIX. En el libro "México, país de ideas, país de novelas", Sara Sefchovich (45), define a la novela del siglo pasado como el constante trabajo de la época de la Reforma; una renuncia a la arrogancia intelectual, para compenetrarse más hacia la forma de vida del pueblo. Una manera más completa de tratar de explicarse lo que pasaba en aquel entonces.

"Las guerras de Reforma, la entrada y muerte de Maximiliano, el tesón y el triunfo de Juárez eran vivencias inmediatas y terribles. La época era difícil, los hechos exigían un compromiso". (46)

Como ya se ha señalado, otra fuente de material para adaptaciones radiofónicas, lo constituye la novela de nuestro siglo en autores como Mariano Azuela "Los de abajo" (1980-81); "Mala yerba" (1974), Martín Luis Guzmán, "La sombra del caudillo" (1980); José Revueltas "El luto humano" (1989);

"Tierra y Libertad" (1983-84) Gabriel Vargas con "La Familia Burrón" (1987); Luis Spota, "Casi el paraíso" (1985); Miguel Angel Asturias "El señor presidente" (1980) y otras más.

Estas realizaciones se han nutrido también de obras de la literatura universal, de entre las cuales se menciona al "Don Quijote de la Mancha" (1977;1986), de la cual existen dos versiones grabadas en distintas épocas de la emisora; "El Lazarillo de Tormes" (1979), "Germinal" de Emilio Zolá (1988); y "Seis personajes en busca de autor" de Luigi Pirandello (1985), entre otras más.

Durante el desarrollo y evolución de la radionovela en México, ha podido apreciarse que en torno a este género radiofónico existen dos tendencias bien diferentes una de la otra y éstos son, en un primer momento la realización de radionovelas o radioteatros cuyos contenidos se basan en algún texto y que son producto de la adaptación libre, en donde el quehacer queda plasmado como mero ejercicio de guionismo radiofónico. Un segundo momento de este mismo aspecto, reside en el tipo de radionovelas que son realizadas con argumentos escritos exprefeso. En este sentido hay una clara diferencia entre la producción llevada a cabo por XEEP "Radio Educación" y Radio Programas de México. La diferencia estriba en que Radio Educación mantiene cerca del 96% de sus radionovelas como adaptaciones de novelas, en tanto que RPM,

tiene sólo un 2%, de un total de 380 producciones como producto de adaptaciones radiales.

Este aspecto se explica en el hecho de que los costos de los libretos escritos expofeso para una radionovela son más elevados que el guión de una adaptación radial y mientras las emisoras comerciales disponen de recursos suficientes para producir las y explotarlas, la radio educativa debe limitar sus acciones, pues una radionovela original absorbería una buena parte de su presupuesto, sin contar la intervención del staff técnico necesario, ni el número de actores a intervenir; además, una emisora como Radio Educación no dispone de la estructura de comercialización y distribución que le permitiría explotar las radionovelas producidas, como una forma de beneficiarse y recuperar la inversión realizada en la producción de sus radionovelas.

Entre ambos niveles, además de las diferencias ya anotadas con anterioridad, existe la complejidad que los caracterizaría a cada uno de ellos. El escribir un argumento original para una radionovela, exige el mantener un dominio más amplio de las reglas del radiodrama. Esto es, los mensajes de la radionovela convencional siempre van dirigidos como dardos al corazón y nunca a la razón.

Ahora para efectos de realizar una pieza radionovelada debe procurarse una combinación que permita un cierto equilibrio

de los mensajes "dirigidos al corazón" y aquellos que pueden ser enviados a la razón, es decir, propiciar en distintos momentos que el sujeto no sea protagonista pasivo de la radionovela, sino favorecer en distintos momentos que éste pueda reflexionar sobre una problemática determinada. Todo esto significa que el abordar el género no implica que todos los posibles recursos dramáticos que el género plantea deban ser manejados en llantos, lamentos o berridos que lo único que hacen es llevar a un desperdicio de las potencialidades reales, de la radionovela como género radiofónico.

Desde la aplicación del acuerdo No. 21, del 22 de noviembre de 1978, con el que se le asigna la calidad de organismo público desconcentrado, "Radio Educación" ha emprendido un constante camino de búsqueda para constituirse como una alternativa radiofónica decorosa para miles y miles de radioescuchas que no tenían o no conocían otra opción en el cuadrante capitalino. Este camino de búsqueda ha incluido la introducción de la radionovela, pero no con el estilo del melodrama que todos conocemos. Aunque estas producciones tienen la característica de ser adaptaciones para radio poseen la virtud de presentar al escucha una manera diferente de desarrollar la radionovela. Esta labor no ha sido fácil y ha estado rodeada de enormes dificultades, de entre las que destaca la de financiamiento, misma que ha limitado este espacio de exploración radial. Al mismo tiempo, en los dos únicos casos en que se han tenido argumentos de radionovelas

escritas exprofeso -"Spectrum" (1988-1989); "El Circo" (1979)-, ha quedado en claro que sí es posible presentar producción educativa de buena calidad, y al mismo tiempo, esta experiencia por la que ha andado Radio Educación muestra que el escribir para la radio no es en modo alguno un arte menor y menos aún si consideramos que al hacer uso de un medio como la radio debemos ser capaces de despertar y recrear la imaginación del radioescucha; algo nada sencillo si el argumento para la radionovela es demasiado informativo o escolarizado.

Ahora bien, el único beneficio que ha obtenido XEEP "Radio Educación" de ser un espacio radial apropiado para quienes requieren de una asepsia auditiva es el ser una emisora que durante dos décadas ha brindado una programación que en distintos momentos ha propiciado un acercamiento real de la emisora con los radioescuchas. Esta ha sido la ganancia obtenida en los últimos veinte años al mismo tiempo que sus condiciones financieras han ido reflejando deterioros que han impactado la calidad de los programas, la nitidez de la señal, las condiciones laborales y salariales de los trabajadores y una falta de crecimiento de la emisora como tal, situación que se traduce hasta en un retraso tecnológico en instalaciones y equipo, con respecto a otras emisoras de corte comercial. Sin embargo, y a pesar de que en los últimos años esa labor se ha tornado un tanto desventajosa, para continuar en la batalla diaria de las

ondas, Radio Educación ha encontrado una fórmula apropiada para el manejo, realización y difusión de la radionovela.

Por una parte está el haber tomado como materia prima de sus producciones a novelas de autores mexicanos, algunas de ellas pueden ser consideradas como verdaderos documentos históricos que reflejan su tiempo, pero además, y quizá en esto estriben su mayor valor, es presentado al auditorio como el resultado de un trabajo realizado por gente joven que realiza sus primeras incursiones en el medio radiofónico. Cabe destacar en este sentido, que XEEP ha contribuido de manera permanente a la formación profesional de guionistas, locutores, actores, técnicos de audio, musicalizadores y efectistas, quienes en gran número han iniciado en la emisora como prestadores del servicio social, para desempeñarse profesionalmente en la radio.

Interesa a este trabajo el hacer un estudio detallado del material que ha sido producido por XEEP "Radio Educación" desde 1970 y hasta 1990.

Durante ese lapso, la emisora ha realizado cerca de 100 producciones, comprendidas entre radionovelas y radioteatros, con duración variable de capítulos. El iniciar este trabajo ha sido una labor difícil y compleja, sobre todo si se toma en cuenta que sobre el material no existían mayores datos que

los anotados en una lista manuscrita que en ocasiones no aportaba una mayor información sobre las radionovelas.

Para su organización catalográfica fue necesario partir de los criterios que tiene establecidos Radio Programas de México, a través de la emisora XERED "Radio Red".

Al mismo tiempo y para facilitar su estudio se han clasificado de la siguiente manera:

- 1.- RADIONOVELAS DE AVENTURAS. En este tipo de novelas el concepto que se tiene de aventuras es continuo enfrentamiento a situaciones temerarias en el que está detrás la constante preocupación por el vivir o procurarse condiciones para ello. Aunque para ello haya que enfrentar todo tipo de peligros. Aquí a diferencia del melodrama comercial no es tan notoria la figura del superhombre que enfrenta sin riesgo alguno todo tipo de peligros.
- 2.- RADIONOVELAS BIOGRAFICAS. En la producción de estas piezas se capta la vida de un pintor y un músico, ambos de épocas distintas. En ellas no se da tanta importancia a la anécdota como base fundamental de la trama, sino que se contextualiza el personaje en la época que le tocó vivir.

- 3.- RADIONOVELAS COMICAS. El concepto de lo cómico que se maneja en las producciones de Radio Educación no requiere de aplausos, risas o extras que hagan bullicio y que se hagan notar para destacar o resaltar algún chascarrillo inducido; por el contrario, a través de situaciones planteadas desde el guión y reforzados con una dirección oportuna y actuación adecuada, entiéndase no sobreactuación, de actores y actrices lo cómico se enlaza en ocasiones con el malentendido o la picardía.
- 4.- RADIONOVELAS DE CUENTOS. Sobre adaptaciones radiofónicas de distintas piezas literarias esta producción tiene una orientación que tiende más hacia lo infantil, a excepción de la novela Antón Chejov.
- 5.- RADIONOVELAS DE CIENCIA FICCION. La constante interrogante sobre el futuro es uno de los elementos que ha permitido el desarrollo de la ciencia ficción; ésta llevada a la radio permite captar con mayor intensidad la atención de un auditorio en espera de algo nuevo a escuchar. Radio Educación introduce el concepto de radionovela de ciencia ficción, una orientación novedosa que en el campo de la radionovela comercial casi no existe o más bien no ha sido producida.
- 6.- RADIONOVELAS DRAMATICAS. Aunque en ocasiones en la radionovela dramática producida por Radio Educación, se

hecha mano de recursos radiofónicos como la intriga, la pasión, el odio y el amor, éstos no toman la característica de cursilería o chabacanería que adoptan el melodrama comercial. Existe una profunda diferencia entre el dramatismo desarrollado en una radionovela como "Las Muertas" (XEEP;1990) y el melodrama "A la sombra de la encina" (RPM: 1960).

- 7.- RADIONOVELAS HISTORICAS. Estas radionovelas han sido el producto de adaptaciones radiofónicas de piezas literarias que reflejan distintos momentos en la vida en México. Entre los rasgos más representativos están la época de la Independencia, la época de la Reforma y la Revolución Mexicana. En estas piezas no se aborda lo anecdótico o lo caudillesco como lo único a destacar dentro de lo que puede apreciarse como histórico.
- 8.- RADIONOVELAS INFANTILES. Aunque parezca increíble, en los archivos de Radio Educación existen programas de tipo novelado destinadas a público infantil. La radionovela infantil es uno de los géneros desarrollados por la emisora y que ha dado como resultado la atención a un público al que la mercadotecnia considera como comprador o consumidor potencial. Quizá también haya posibilidad de encontrar en el desarrollo de esta barra infantil, los inicios de lo que fuera "Radio Infantil".

- 9.- **RADIOTEATROS** Programas que, en su mayoría, tienen la característica de ser emisiones únicas.
  
- 10.- **RADIONOVELAS REVOLUCIONARIAS:** En estas piezas se plantea el desarrollo de la Revolución Mexicana, desde diferentes perspectivas expresadas en autores como Martín Luis Guzmán y Mariano Azuela.
  
- 11.- **RADIONOVELAS ROMANTICAS:** El romanticismo manejado por Radio Educación, se auxilia en ocasiones de las reglas clásicas del radiodrama comercial, aunque en otras ocasiones emplea recursos como el humor, el sarcasmo o las utopías que en ocasiones desarrollamos como sujetos. No se emplea el romanticismo rancio bajo el cual los protagonistas deban esperar el arribo del "amor de su vida".
  
- 12.- **RADIONOVELAS DE SUSPENSO.** El suspenso radiofónico es quizá el elemento más poderoso del que dispone la radio pues permite una construcción más sólida de la imagen radial por parte del escucha. Esto, llevado al audio con piezas como "Drácula", (1988) "El llano en llamas" (1980) o "El Perfume" (1986) llevan adelante esa constante búsqueda de la emisora por ofrecer algo distinto y de buena calidad a sus radioescuchas.

Esto es a grandes rasgos la división hecha de las radionovelas realizadas y difundidas por XEEP "Radio Educación", en el lapso que va desde 1970 y hasta 1990. El clasificar este material en determinados grupos, quizá pueda parecer arbitrario o quedar sujeto a errores o imprecisiones, sin embargo, obedece única y exclusivamente a necesidades de este trabajo, para facilitar el estudio de algunas de las características más representativas de la radionovela comercial (RPM) como de la educativa o cultural (XEEP).

## 3.2 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. XEEP "RADIO EDUCACION".

## 3.2.1 RADIONOVELAS DE AVENTURAS.

RADIONOVELA: Astucia (1981). PRODUCCION: Alejandro Ortiz P.  
 CAPITULOS: 18. DURACION: 30'. AUTOR: Luis G. Inclán  
 REPARTO: Raúl Leonel de Cervantes, Oscar Yoldi, Carlos  
 Magaña, Benito Romo de Vivar, Yolanda Mendoza, Ricardo  
 Mendoza, Fernando la Paz.

SINOPSIS: Los personajes de Astucia, que se desplazan a pie o a caballo y que intercambian información hablando, brotan de un México rural o fragmentado, con los ojos vueltos al tejido minucioso de los días en comunidades casi familiares: un ámbito recogido ajeno a los violentos vaivenes de la política nacional. Las ambiciones de los charros contrabandistas son tan modestas y legítimas como las que lanzan a Lorenzo Cabello, el protagonista principal, a buscar su emancipación. Lo que pretenden a final de cuentas, es comprar y vender tabaco en paz, ser dueños de su propia cabalgadura, vivir tranquilamente con sus familias, no correr prisas ni trabajar para otros.

RADIONOVELA: Don Quijote de la Mancha. (1977).  
 PRODUCCION: Alejandro Ortiz. CAPITULOS: 100. DURACION: 15'  
 AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.  
 REPARTO: Carlos Fernández, Edna Pavón, Augusto Benedico,  
 Mónica Serna, Eduardo Alcaraz, Liza Willer, Humberto  
 Espinoza.  
 SINOPSIS; En el ámbito de la novela Cervantina, el vivir de la gente es visto como un empeñado pugilato entre el designio de existir como tal o cual persona, y el propósito de quienes se oponen a ello. En tal contiende unos y otros ponen en juego la conciencia de su total personalidad. El canónigo que tan bien razona sobre los libros de caballerías, se embarca en sus críticas con plena conciencia de cuanto él es.

**RADIONOVELA:** El Quijote de la Mancha (1986)

**PRODUCCION:** Beatriz Quiñones.. **CAPITULOS:** 63

**DURACION:** 30'. **AUTOR:** Miguel de Cervantes Saavedra

**REPARTO:** Germán Robles, Lorenzo de Rodas, Genoveva Pérez, Clementina Gleaudi, Carlos Pichardo, Armando de León, Gabriela Araujo.

**SINOPSIS:** En "El Quijote la Mancha", lo cómico, lo grotesco, lo ridículo, lo exaltado, lo impertinente, lo melancólico, lo amoroso, lo perverso y mucho más, se vuelven puntos de vista para desde ellos contemplar la fragua y taller mínimos en donde la preocupación y el esfuerzo hacen posible el existir humano. Un modesto y desquiciado señor que, sobre un triste jamego se arroja a la empresa de desarraigar el mal, ese mal tan afincado en valles de lágrimas, en ciudades de iniquidad o en jacales de miseria. Don Quijote solo y aislado, no valdría ni para un relato de escasas páginas. Más lo que afirma y realza al personaje es su reflejo y refracción en el mundo humano y de cosas que Cervantes inventó a torno a aquel.

**RADIONOVELA:** Los bandidos de Río Frío (1981)

**CAPITULOS:** 20. **DURACION:** 30'. **AUTOR:** Manuel Payno

**PRODUCCION.:** Edmundo Cepeda

**REPARTO:** Federico Romano, Alberto Guijarro, José Moreno Cacicue, Rebeca Rodríguez, Olga Romero, Federico Romeu, Oscar Yoldi.

**SINOPSIS:** Los bandidos de Río Frío es la historia de una banda de malhechores cuyas ramificaciones en distintas clases sociales y en diferentes regiones del país permiten al autor pasar revista a toda la sociedad mexicana del siglo pasado. El tema central de la novela procede del juicio seguido contra el Coronel Juan Yáñez, a raíz del asesinato del cónsul suizo Carlos Moaret, cuya casa en la ciudad de México fue asaltada en 8 de noviembre de 1835. Yáñez tenía 44 años cuando fue apresado, pues las investigaciones mostraron que desde su alta posición dirigía una banda de forajidos.

**RADIONOVELA:** Nostromo: (1977-80). **CAPITULOS:** 61

**DURACION:** 15'. **AUTOR:** Joseph Conrad. **PRODUCCION:** Teodoro Villegas.

**REPARTO:** León, Singer, Oscar Yoldi, Salvador Sánchez, Arturo Guízar, Bárbara Córcega, Germán Robles, Lucía Marichal, Juan Angel Martínez.

**SINOPSIS:** El conflicto de Nostromo deja de ser puramente individual. La traición o la infidelidad a los propios ideales no se produce como acto individual, sino que tiene sus raíces sociales.

## 3.2.2 RADIONOVELAS BIOGRAFICAS.

RADIONOVELA: Autobiografía de José Clemente Orozco (1983)  
 CAPITULOS: 15. DURACION: 20'. AUTOR: José Clemente Orozco  
 PRODUCCION: José González Márquez  
 REPARTO: Carlos Ancira, Federico Engels, Francisco Archer,  
 Guillermo Abizaki  
 SINOPSIS: " Entrego al auditorio este somero relato de gran  
 parte de mi vida, que el auditorio sea la imagen de nuestros  
 más ardientes deseos y más altos pensamientos." JOSE  
 CLEMENTE OROZCO, 1945.

RADIONOVELA: Juventino Rosas (1988). CAPITULOS: 13  
 DURACION: 20'. AUTOR: Manuel Bauche. PRODUCCION: José  
 González Márquez  
 REPARTO: Sergio Silva, Raúl Valerio, Daniel Cubillo, Mauricio  
 Hernández, Inés Jácome, Victoria Burgoa.  
 SINOPSIS:

## 3.2.3 CUENTOS.

RADIONOVELA: Cuentos y canciones infantiles (1986)  
 CAPITULOS: NO SE ESPECIFICA. DURACION: 30'. AUTOR: Varios  
 PRODUCCION: Beatriz Quiñones  
 REPARTO: Alma Traveso, Isabel García, Eduardo Lugo, Pilar  
 Grau, David Martínez, Alfredo García, Mauricio Hernández  
 Zavala.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: El cuento corto (1976). CAPITULOS: NO SE  
 ESPECIFICA. DURACION: 15'. AUTOR: Varios  
 PRODUCCION: Sergio Melgarejo. REPARTO: José González Márquez  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: El principito (1979). CAPITULOS: 6  
 DURACION: 15'. AUTOR: Antoine de Saint Exupery  
 PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: Alejandro Camacho, Edna Gabriela, 1 Josafat Luna,  
 Enrique Velasco.  
 SINOPSIS: "Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una disculpa muy seria; esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Pero tengo otra disculpa: esta persona mayor es capaz de comprenderlo todo, incluso las novelas para niños. Y aún tengo una tercer disculpa: esta persona mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Tiene, por consiguiente, una gran necesidad de ser consolada. Todas las personas mayores han comenzado por ser niños, pero pocas de ellas lo recuerdan.

RADIONOVELA: Las tres hermanas (1985).CAPITULOS: 5  
 DURACION: 30'. AUTOR: Anton Chejov. PRODUCCION: Carlos Castaño.  
 REPARTO: Blanca Sánchez, Jackeline Andere, Adriana Roel, Armando de León, Juan Portilla, José González Márquez, Olskar Yoldi  
 SINOPSIS: Es tanta la fama de los cuentos de Chejov, que ha llegado a oscurecer un poco sus méritos como novelista. Sin embargo, no cabe formarse una idea de conjunto sobre su personalidad literaria sin conocer su teatro o sin haber leído sus novelas. Las tres hermanas es una adaptación radiofónica breve, hecha por Radio Educación.

RADIONOVELA: Proteo (1982). CAPITULOS: 92. DURACION: 20'  
 AUTOR: Cuentos franceses. PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla  
 REPARTO: Federico Romano, Arturo Guizar, Eduardo René, Edith Kleiman.  
 SINOPSIS:

## 3.2.4 RADIONOVELAS COMICAS.

RADIONOVELA: El Lazarillo de Tormes (1979). CAPITULOS' 14  
 DURACION: 20'. AUTOR: Anónimo. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: Hugo Gutiérrez Vega, Estela Chacón, Emilio Ebergenyi, Humberto Espinosa, Mónica Yoldi, Oscar Yoldi  
 SINOPSIS: Lázaro de Tormes, hijo de ladrón, y de madre poco honesta, debe ganar su vida desde la niñez, es un personaje nómada, criado de muchos años; a saber: un ciego, desalmado y cruel; un clérigo que le mata de hambre, un hidalgo fanfarrón, tan pobre como él; un fraile de la Merced; un propagador de bulas, un capellán que le obliga a vender agua en un asnillo y un alguacil.

RADIONOVELA: El periquillo Sarniento (1981). CAPITULOS: 18  
 DURACION: 20'. AUTOR: José Joaquín Fernández  
 PRODUCCION: Alicia Ibarbuengoitia. REPARTO: No se indica  
 SINOPSIS: "En esta obra presento a mis hijos: muchos de los escollos en donde más frecuentemente se estrella la mocedad, cuando no se sabe dirigir o despreciar los avisos de los pilotos experimentados. Si les manifiesto mis vicios, no es por lisonjearme de haberlos adquirido, sino por enseñarlos a que les huyan pintándoles su deformidad y del mismo modo, cuando les refiero tal o cual acción buena que he practicado, no es por granjearme su aplauso, sino por enamorarlos de la virtud."

RADIONOVELA: La familia Burrón (1987). CAPITULOS: 30  
 DURACION: 30'. AUTOR: Gabriel Vargas. PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla. REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: En la Familia Burrón se narran las peripecias de una familia de clase media del Distrito Federal. La familia Burrón es quizá la única sobreviviente de varias publicaciones de su género, entre las que destacaban "Los supersabios" y "Rolando el rabioso", entre otras. En esta adaptación radiofónica se retoman los argumentos de Gabriel Vargas y sus personajes clásicos.

## 3.2.5 RADIONOVELAS DE CIENCIA FICCION.

RADIONOVELA: Ad astra (1988). CAPITULOS: 26. DURACION: 30'  
 AUTOR: Bruce Elliot. PRODUCCION: Sibicoc Beatriz Quiñones  
 REPARTO: Elena Ramírez, Armando de León, Sergio Bustos,  
 Esteban Escárcega.  
 SINOPSIS:

## 3.2.6 RADIONOVELAS DRAMATICAS.

RADIONOVELA: Casi el paraíso (1985). CAPITULOS: 25  
 DURACION: 20'. AUTOR: Luis Spota. PRODUCCION: Alejandro Ortíz  
 Padilla  
 REPARTO: Luis Cárdenas, Guadalupe Noel, Carlos Pichardo,  
 Cornelio Laguna, Maira Isabel, Silvia Mejía, Angeles Marín,  
 Patricia Arredondo.  
 SINOPSIS: La imagen fiel de una alta burguesía, día a día más  
 mediocre y decadente. Una clase social puesta al desnudo por  
 Spota. Un asomo al olimpo de los elegidos, donde el lujo y  
 el boato, es asunto cotidiano y el odio y el gusto desabrido  
 por la vida invaden los estados de ánimo y los temperamentos  
 de los seres humanos.

RADIONOVELAS: Dos crímenes (1989). CAPITULOS: 20.  
 DURACION: 20'. AUTOR: Jorge Ibarguengoitia. PRODUCCION:  
 Rafael Méndez  
 REPARTO: Juan Carlos Colombo, Verónica Terán, José Luis  
 Moreno, Antonia Yañez, Erando González, Emilio Ebergenyi,  
 Yazmina Hidalgo.  
 SINOPSIS: A raíz de una fiesta casera un grupo de militantes  
 de izquierda se ven envueltos en una persecución policiaca.  
 Ante ello Marcos y la Chamuca huyen a provincia; el resto del  
 grupo es aprehendido y acusado de terrorista.

RADIONOVELA: El desfile del amor (1989-90). CAPITULOS: 20  
 DURACION: 15'. AUTOR: Sergio Pitol. PRODUCCION: Antonio Noyola.

REPARTO: Miguel Flores, Nora Velázquez, Nohemí Guerrero, Armando de León, Margarita Sanz, Julieta Egurrola

SINOPSIS: Quien mató a Erich María Pistauer una noche de otoño de 1942, a la salida de una fiesta que congregaba a artistas, políticos y militares, a judíos alemanes y otros personajes que con frecuencia resultan extravagantes, cuánto mas banales son? Por qué, 30 años después, nadie parece interesado en aclarar los hechos a pesar de que hubo dos heridos mas aquella noche misteriosa, uno de los cuales murió y el otro quedo tullido y furibundo para siempre?

RADIONOVELA: El señor presidente (1980). CAPITULOS: 20

DURACION: 20'. AUTOR: Miguel Angel Asturias

PRODUCCION: Teodoro Villegas

REPARTO: Claudio Obregón, Ana Ofelia Murguía, Alejandro Aura, Manuel Guizar.

SINOPSIS: La intensidad de su tema, que descubre en la mayor abyección de la dictadura, la fuerza liberadora necesaria para vivir; la intensidad de su lenguaje, que recrea un mundo tropical, más allá del dato sociológico o descriptivo en la plenitud abigarrada de experiencias sensuales que se vierten en él, hacen del Señor Presidente, una experiencia literaria fascinante.

RADIONOVELA: Germinal (1988). CAPITULOS: 34. DURACION: 30'

AUTOR: Emilio Zola. PRODUCCION: Lidia Camacho

REPARTO: Carlos Magaña, Aminta Ocampo, Hector Ortega, Yuriria Contreras, Fernando La Paz, Francisco Ortíz, Nelly Jorseman.

SINOPSIS: En una húmeda y fría noche de invierno, un viajero recorre solitario el camino del desierto, tiritando de frío y hambre: un forastero. Qué provocó su errancia en la tormenta? El despido por haber abofeteado a su jefe le convierte de ahora en adelante en un rebelde. Ante él, en aquella noche interminable, el resplandor, y el sordo ronroneo de un monstruo dormido: la mina, verdadera ciudad subterránea, infierno en el que un incansable pueblo de hombres, mujeres y niños se aferra en extraer el carbón que enriquecerá a otros.

RADIONOVELA: La casa que arde de noche (1989-90)  
CAPITULOS: 20. DURACION: 30'. AUTOR: Ricardo Garibay  
PRODUCCION: Rosa Martha Jasso  
REPARTO: Norma del Rivero, Alonso Echanove, Claudio Obregón,  
María Rojo, Ana Ofelia Murguía, Carlos Mendoza  
SINOPSIS: La casa que arde de noche, es una historia de amor.  
De anécdota, estructura y lenguaje ajustados con precisión al  
"tempo" narrativo que el autor se propuso, los personajes, el  
paisaje, los sucesos que tienen lugar en el relato podrá  
durar en la memoria del radioescucha. El burdel al que  
vuelve Eleazar tras muchos años de ausencia para enfrentarse  
a la Alazana y a los seres cercanos y lejanos que pueblan su  
vida, vacía pero necesaria, habrá de arder ante la llama  
incontenible de Sara; la conciencia, el futuro, la pasión  
perdurable.

RADIONOVELA: La Jesusa (1978). CAPITULOS: 50  
DURACION: 15'. AUTOR: Elena Poniatowska. PRODUCCION: Edmundo  
Cepeda  
REPARTO: Ma. Teresa Rivas, Julieta Serrat, Genoveva Pérez,  
Liza Willer, Oscar Yoldi, Antonio Miguel, Humberto Espinosa  
SINOPSIS: "Algún día que venga ya no me va a encontrar; se  
topará nomás con el puro viento. Llegará ese día y cuando  
llegue, no habrá ni quien le de una razón. Y pensará que  
todo ha sido mentira. Es verdad, estamos aquí de mentiras;  
lo que cuentan en el radio son mentiras; mentiras las que  
dicen los vecinos y mentira que me va a sentir..."

RADIONOVELA: La manzana (1988). CAPITULOS: 5. DURACION: 22'  
AUTOR: Leon Felipe. PRODUCCION: Lidia Camacho  
REPARTO: Daniel Cubillo, Juan Felipe Preciado, Esteban  
Escarrega, Humberto Espinoza, Aurora Molina, Esther Ramírez,  
José González  
SINOPSIS: "El cuento es la piedra sagrada, la piedra angular  
y fundamental del arte, la piedra preciosa a la que guarda y  
custodia la montura. El cuento es el poema, el diamante  
negro sacado de las entrañas de la historia, de las entrañas  
de la tierra, de las entrañas del poeta y que simboliza el  
llanto cristalizado de la creación."

**RADIONOVELA:** La parcela (1981). **CAPITULOS:** 20. **DURACION:** 20'  
**AUTOR:** José López Portillo y Rojas. **PRODUCCION:** Alejandro Ortíz Padilla

**REPARTO:** Ludmila Martínez, Luis Pedro Montaña, Luis Miranda, Carlos Pichardo, Armando de León, Juan Romanca, Antonio Medellín.

**SINOPSIS:** La trama retoma la descripción directa de un conflicto entre dos terratenientes quienes representan los extraños directos de esa escala ética cuyos límites se encuentran entre el bien y el mal; extremos que terminan uniéndose gracias a la acción benéfica del arrepentimiento. El propósito parece ser el mostrar que los hombres pueden llegar a entenderse.

**RADIONOVELA:** La tía Julia y el escribidor (1983)  
**CAPITULOS:** 40. **DURACION:** 20'. **AUTOR:** Mario Vargas Llosa  
**PRODUCCION:** Luisa Fernanda González

**REPARTO:** Martha Aura, Fernando Balzaretí, Emilio Ebergényi, Alfredo García Márquez, Miguel González Checa, Luis Torner, Víctor Trujillo

**SINOPSIS:** La tía Julia y el escribidor aparece como el relato de una "educación sentimental", que es a la vez el aprendizaje de la vida, el del oficio de escritor y el de los sentimientos adultos y el desarrollo de la propia personalidad en una sociedad concreta cuyas coordenadas se sitúan con certera precisión.

**RADIONOVELA:** Las batallas en el desierto (1989)  
**CAPITULOS:** 8. **DURACION:** 25'. **AUTOR:** José Emilio Pacheco  
**PRODUCCION:** Laura Elena Padrón

**REPARTO:** Erlando González, Ma. Eugenia Pulido, Joaquín Garrido, Pilar Grau, Armando de León, Mario Martínez, Eduardo Lid.

**SINOPSIS:** Una ciudad y un niño crecen, se transforman y se deforman juntas, arrastrados sin posibilidad de resistencia inmediata por la fuerza de un proceso histórico aparentemente ciego y sin sentido; vidas individuales y existencia colectiva dominados por la impotencia y la frustración que el autor descubre en su propia ciudad de México.

RADIONOVELA: Las muertas (1990). CAPITULOS: 17.

DURACION: 30'. AUTOR: Jorge Ibarbuengoitia

PRODUCCION: Guadalupe Cortés.

REPARTO: Joaquín Garrido, José Luis Moreno, Erando González, Juan Carlos Colombo, Armando de León, Ana Ofelia Murguía, Margarita Isabel

SINOPSIS: Tres hombres y una mujer llegan a un pueblo buscando a Simón el panadero para vengar a una afrenta. Una vez que dan con la panadería, ellos bajan del automóvil, balacean a Simón, rocían el establecimiento con gasolina, le prenden fuego y se van; sobreviviente, el panadero identificará mas tarde, ante el ministerio público, a Serafina, una madrota que había sido su amante. A Simón se le acusa de haber llevado a cabo, junto con Serafina, una inhumación clandestina: confirmado este dato, se empieza a descubrir una historia siniestra, que involucra una serie de muertes circunstanciales, de las que resultan responsables Serafina y su hermana Arcángela Baladro, conocidas en la vida real como las Poguianchis.

RADIONOVELA: Las tierras flacas (1977). CAPITULOS: 140

DURACION: 25'. AUTOR: Agustín Yañez. PRODUCCION: Rosario Muñoz Ledo.

REPARTO: Velia Vegar, Rita Rey, Marcela Septiem, Juan Domingo Méndez, Evelyn Solares, Benito Romo de Vivar, José Sánchez.

SINOPSIS: Había empezado ese tiempo fastidioso, que va de las cosechas a las siembras, en regiones de tierras flacas, atenuadas nomás al temporal. Días vacíos. Como si de pronto una corriente de agua, un aire violento, un ruido sostenido que cesa de golpe, metieran tumbos a los oídos, los reventaran y los dejaran sordos. Mañanas y tardes enteras andar por andar, por matar el tiempo. Buscar pláticas inútiles. Jugar baraja, chupar y chupar. Semanas y meses de aburrimiento, ranchos abandonados. La desolación de las tierras, la desolación de huizaches y nopaleras.

RADIONOVELA: Memorias de un impostor (1981). CAPITULOS: 22

DURACION: 20'. AUTOR: Vicente Riva Palacio

PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla

REPARTO: Olga Romero, Ma. Elena Mondragón, Federico Romano, Ricardo Ledezma, Fernando La Paz, Eduardo Lugo, Oscar Yoldi.

SINOPSIS: Memorias de un impostor está fundada en el proceso que la Inquisición de la Nueva España siguió contra el irlandés Guillén, De Guzmán, el cual ocupa dos gruesos volúmenes de quinientas fojas cada uno. En la primera parte Guillen Lombardo se inventa una historia romántica y de aventuras. En la segunda, el irlandés cuenta al capitán Felipe Méndez planes para levantarse con la tierra y es delatado ante el Santo Oficio y pasa ocho años de prisión y escapa el 25 de diciembre de 1650, es recapturado y quemado vivo el 19 de noviembre de 1659.

**RADIONOVELA:** Novelas mexicanas (1981). **CAPITULOS** 20  
**DURACION:** 20'. **AUTOR:** Emilio Rabasa. **PRODUCCION:** Edmundo Cepeda  
**REPARTO:** Jorge Martínez de Hoyos, Eugenio Sánchez Aldana, Violetta Gabriel, Agustín Balbanera, Alfredo Davila, Héctor Avila.  
**SINOPSIS:** Adaptación radial de novelas de Emilio Rabasa donde se destacan los rasgos que todos los seres humanos compartimos contrastadamente; el idealismo, el pragmatismo, la moralidad, la deshonestidad en la lucha por el poder, los valores espirituales y los valores materiales.

**RADIONOVELA:** Seis personajes en busca de autor (1985)  
**CAPITULOS:** 5. **DURACION:** 25'. **AUTOR:** Luigi Pirandello  
**PRODUCCION:** Beatriz Quiñones  
**REPARTO:** Claudio Obregón, Miguel Córcega, Guadalupe Noel, Bárbara Córcega, Margarita Isabel  
**SINOPSIS:** Por que no presentar el caso de un autor que se niega a hacer vivir a algunos de sus personajes nacidos vivos en su fantasía, y que teniendo vida, no se resignan a quedar excluidos del mundo del arte? Ellos se han separado del autor: viven por su cuenta, han adquirido voz y movimiento, se han convertido en personajes dramáticos que pueden, por sí solos moverse y hablar. Se ven a sí mismos en esta lucha por la vida y sabrán defenderse de los demás.

**RADIONOVELA:** Tirano Banderas (1979-80). **CAPITULOS:** 15  
**DURACION:** 15'. **AUTOR:** Ramón del Valle Inclán  
**PRODUCCION:** José González Márquez  
**REPARTO:** Carlos Paullada, Carlos Magaña, Claudio Brook, Germán Robles, Ofelia de la Fuente  
**SINOPSIS:** Santos Banderas "cruel y versánico", encarna el personaje epónimo de un hecho histórico el cesarismo político. Para quitar asco a la realidad Valle Inclán la desrealiza artísticamente, haciendo más palpable su aliento.

**RADIONOVELAS:** La tierra sin dios (1985). **CAPITULOS:** 20  
**DURACION:** 20'. **AUTOR:** Tomás Garrido. **PRODUCCION:** Josefina King y Pedro Jiménez  
**REPARTO:** Leticia Cano, Yuriria Contreras, José Cortés, José González Márquez, Juan Manuel Pérez Guzmán, Margarita Isabel  
**SINOPSIS:**

RADIONOVELA: Spectrum (1985). CAPITULOS: 45  
 DURACION: 15'. AUTOR: Sergio Bustamante  
 PRODUCCION: Beatriz Quiñonez  
 REPARTO: Sergio Bustamante, Lourdes Sosa, Rafael Rocha, José de Alvarado, Jorge Galván, Aminta Ocampo, Joaquín Chable, Humberto Espinoza.  
 SINOPSIS:

### 3.2.7 RADIONOVELAS HISTORICAS.

RADIONOVELA: Antón Pérez (1981). CAPITULOS: 19.  
 DURACION: 25'. AUTOR: Manuel Sánchez Mármol  
 PRODUCCION: Sixto Candela  
 REPARTO: José Luis Guzmán, Gonzalo Curiel, Eduardo Arcaez, Edith Bird, Ma. Isabel González, Nancy Mckenzye, Miguel Angel Alcaráz  
 SINOPSIS: Con los pícaros y con los hiroes que pueblan las novelas mexicanas del siglo pasado, Antón Pérez comparte un buen número de virtudes, mas o menos acatonadas. Es de cuna humilde, inteligente, intrépido, buen mozo, ingenuo y tenaz: su buena estrella lo lleva con puntualidad a su perdición. Pero a diferencia de los demás, Antón Pérez es un traidor. Los infortunios de Antón Pérez transcurren en los días de la intervención francesa. En su momento el llamado de Juárez en favor del gobierno republicano se extendió a todos los rincones del país. En Tabasco, Antón Pérez responde y se alista. Sin embargo, de su entusiasmo el joven patriota tiene un punto flaco: esta enamorado de la joven aristócrata Rosalba del Riego ya para alcanzarla Antón Pérez abraza la causa del imperio. El desenlace castiga al soldado desleal. El atenuante único que podría alcanzar el traidor es que "su falta fue por amor."

RADIONOVELA: Balún Canán (1987). CAPITULOS: 22.  
 DURACION: 15'. AUTOR: Rosario Castellanos  
 PRODUCCION: Josefina King  
 REPARTO: Ludmila Martínez, Guilia González, Federico Engels, Dunia Rodríguez, Baltazar Gutiérrez, Juana Indira Rosas  
 SINOPSIS: En Balún Canán se elaboran literalmente la vida, las costumbres y los puntos de vista de los dos actores principales del drama rural comiteco -blanco e indígena-, en un momento difícil de la historia contemporánea de México, cuyas consecuencias últimas aún no se vislumbran.

**RADIONOVELA:** El Cerro de las Campanas (1981)  
**CAPITULOS:** 24. **DURACION:** 20'. **AUTOR:** Juan A. Mateos  
**PRODUCCION:** Alicia Ibarbuengoitia  
**REPARTO:** Emilio Ebergenyi, Alejandro Tamayo, Francisco Archer, Genoveva Pérez, Eva Calvo, Bárbara Córcega, Ernesto Yañez.  
**SINOPSIS:** En el Cerro de las Campanas se describe detalladamente la entrada del ejército invasor a la ciudad de México, festejando con grandes tertulias de la aristocracia mexicana, en contraposición a los constantes sufrimientos de los guerrilleros republicanos. Existe en la trama de la novela una profunda admiración hacia los Estados Unidos de Norteamérica, ideal de los liberales. En esta novela, el autor hace la primera defensa literaria contra la labor de descrédito que se abatió contra nuestro país; además de hacer un proselitismo de los ideales liberales, en los que se veía la salvación de México.

**RADIONOVELA:** La sombra del Caudillo (1980). **CAPITULOS:** 34  
**DURACION:** 25'. **AUTOR:** Martín Luis Guzmán  
**PRODUCCION:** Alejandro Ortíz-Padilla  
**REPARTO:** Oscar Yoldi, Ricardo Lezama, Claudio Obregón, Salvador Sánchez, Fernando La Paz, Genoveva Pérez, Ofelia de la Fuente.  
**SINOPSIS:** El presidente de la República en los tiempos posrevolucionarios era todavía un caudillo. No renunciaba a los poderes que gozo en su lucha, ardua y brillante, contra sus enemigos, venciendo a unos y nulificando a los demás. Sus fuerzas militares habían sido irresistibles y bien administradas: su astucia e inteligencia acabaron por darle una fuerza que todos reconocían y acataban. Las facultades legales de un presidente le resultaban estrechas e insuficientes para gobernar al país, para imponer su política, para establecer definitivamente los dogmas de la Revolución y la línea sucesoria del poder. Su fuerza no era una fuerza moral; era ejecutiva, autoritaria, dictatorial.

**RADIONOVELA:** Los pasos de López (1982). **CAPITULOS:** 24  
**DURACION:** 15'. **AUTOR:** Jorge Ibarbuengoitia  
**PRODUCCION:** Alicia Ibarbuengoitia  
**REPARTO:** Gonzalo Vega, Eduardo Lugo, Diego Jáuregui, Alfonso Ortíz, Federico Engels.  
**SINOPSIS:** En el bajo personal de Jorge Ibarbuengoitia se fragua, con torpeza y empuje incontenible cifradas en un enorme cañón, la Independencia de México. Desde el encuentro casual del cura de Ajerreo y el teniente Matías Chandón hasta el día en que el primer resuelve firmar su abjuración poniendo al calce "López", transcurre una de las novelas más finas de Ibarbuengoitia. En ella se encarga de desmitificar la gesta heroica de la independencia hasta dejarla en "Los pasos de López".

RADIONOVELA: Mala yerba (1974). CAPITULOS: 11  
 DURACION: 20'. AUTOR: Mariano Azuela. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: Oscar Servín, Nicolás Muñoz, María Rojo, Ángel Casarín, Humberto Espinoza, Enrique Ocuiza, Alejandro Aguilar.  
 SINOPSIS: Mala yerba aparece en 1909, como antecedente y preludeo del movimiento revolucionario de 1910, denunciando las injusticias, el mal trato que inflingían los hacendados a los campesinos inermes y la falta de garantías en la aplicación parcial de las leyes que deberían protegerlos. Novela del campo mexicano, en donde aviva la intensidad de pasiones propias del medio, el racial desdén al dolor y a la muerte. Es un drama de odio y de amor y amoríos, en torno a la bella aldeana sobre la que giran los amantes sucesivos, el degenerado vástago de una ruda familia de hacendados; el joven labriego, valiente hasta la temeridad y cierto ingeniero norteamericano que así comienza su aclimatación.

RADIONOVELA: El manuscrito encontrado en Zaragoza (1990)  
 CAPITULOS: 15. DURACION: 20'. AUTOR:  
 PRODUCCION: Enrique Atonal  
 REPARTO: Patricio Castillo, Luisa Huertas, Héctor Ortega, Federico Romano, Oscar Yoldi, Ricardo Lezama, Silvia Mariscal, Talía Marcela.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: Episodios históricos mexicanos (1982)  
 CAPITULOS: 227. DURACION: 15'. AUTOR: Varios  
 PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla  
 REPARTO: Lucia Aguirre, Carlos Pichardo, Armando de León, Edith Kleiman, Elizabeth Torres, Sergio Molina, Patricia Sánchez  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: Gil Gómez "El Insurgente" (1981). CAPITULOS: 19  
 DURACION: 20'. AUTOR: Juan Díaz Covarrubias  
 PRODUCCION: Silvia Mariscal  
 REPARTO: Federico Romano, Adrián Ramos, Patricia Castillo, León Singer, Roberto Cárdenas.  
 SINOPSIS: Según la ficción de esta novela, el personaje clave de las campañas militares de Hidalgo, en la primera etapa de la guerra de independencia, fue un joven valiente e idealista: Gil Gómez, Juan Díaz Covarrubias funde en esta obra, las hazañas guerreras y los tormentos de amor.

RADIONOVELA: Historia mínima de México (1986)  
 CAPITULOS: 90. DURACION: 15'. AUTOR: VARIOS  
 PRODUCCION: Patricia Romero  
 REPARTO: María Farías, Genoveva Pérez, Ma. Esther Ramírez,  
 Raúl Valerio, Norma Méndez, Carlos Pichardo, Mario González.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: La revolución en vivo (1989). CAPITULOS: 20  
 DURACION: 20'. AUTOR: Ampe Gino. PRODUCCION: Lidia Camacho  
 REPARTO: Raul Valerio, Napoleón Glokner, Sergio Molina,  
 Armando de León, Yuriria Contreras, Roberto Espriú, Enrique  
 Velasco.  
 SINOPSIS: Coproducción de la Alianza Francesa, el Instituto  
 Francés de America Latina y Radio Educación, con motivo del  
 Bicentenario de la Revolución Francesa.

RADIONOVELA: Nezahuacoyotl (1983). CAPITULOS: 10  
 DURACION: 20'. AUTOR: Juan Mora. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: No se indica  
 SINOPSIS: Basada en los documentos de Fernando de Alva Ixtli  
 Xóchitl

RADIONOVELA: Teatro Histórico (1985). CAPITULOS: 23  
 DURACION: 15'. AUTOR: VARIOS. PRODUCCION: Beatriz Quiñonez  
 REPARTO: Juan Esteban Portilla, Fernando Manzano, Susana  
 Serdán, Alicia Cañedo, María Farías, Jorge Granados, Jorge  
 Pol, Eduardo Lugo.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: Tierra y Libertad (1983-1984). CAPITULOS: 20  
 DURACION: 15'. AUTOR: José Revueltas. PRODUCCION: Alicia  
 Ibarbuengoitia  
 REPARTO: Carlos Magaña, Agustín Salvanera, Federico Engels,  
 Luis Turner, Fernando la Paz, Ana Ofelia Munguía, Juan  
 Romanca.  
 SINOPSIS: Escrito en 1960 como guión para cine sobre la lucha  
 de Emiliano Zapata en la revolución mexicana. Nunca filmado y  
 por mucho tiempo inédito, Tierra y Libertad es la expresión  
 de los ideales revolucionarios de José Revueltas a través de  
 la figura legendaria de uno de los caudillos más simbólicos  
 de la historia nacional.

RADIONOVELA: Tomochic (1981). CAPITULOS: 13. DURACION: 20'.  
 AUTOR: Heriberto Frías. PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla  
 REPARTO: José Luis Guzmán, Carlos Bonavides, Pedro Gurrola,  
 Miguel Roldán, Manuel Ortega, Oscar Yoldi, Ildelfonso Tellez,  
 Norma Suárez.  
 SINOPSIS: Escrita en 1892, Tomochic está construída a base de  
 sucesos históricamente rigurosos. La trama es novelada en  
 cuanto al amorío frustrado entre un subteniente y una  
 tomochiteca; fuera de éste pasaje romántico lo demás es una  
 descripción de la campaña sostenida por el gobierno de  
 Porfirio Díaz contra los serranos de Chihuahua, la vida  
 militar, las francachelas de la tropa, la sucesión de  
 dramáticas matanzas.

### 3.2.8 RADIONOVELAS INFANTILES.

RADIONOVELA: Cuentos (1990). CAPITULOS: 30. DURACION: 28'  
 AUTOR: VARIOS. PRODUCCION: Lidia Camacho  
 REPARTO: Sergio Bustos, Talía Marcela, Alfonso Obregón,  
 Miguel Solorzano, Oscar Yoldi, Juan Felipe Preciado, Yuriria  
 Paredes.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: El circo (1979). CAPITULOS: 110. DURACION: 15'  
 AUTOR: Martha Romo/Beatriz Q. PRODUCCION: Alejandro Ortíz  
 Padilla  
 REPARTO: Alejandra Murrieta, Estela Chacón, Raúl Ruíz,  
 Humberto Espinoza, Ricardo Lezama, Agustín Lúpez, Luis  
 Miranda.  
 SINOPSIS: Esta es la historia de un grupo de artistas de  
 circo: trapeceistas, domadores, acróbatas, enanitos y payasos.  
 Ellos viven en un lugar encantado y diferente, este lugar se  
 llama el circo. Quieres saber dónde está? Pues a veces  
 aquí, a veces allá; quizá en un pueblecito lejano o también  
 puede ser a la orilla del mar. Cerca de un volcán o a la  
 orilla de caudaloso río.

RADIONOVELA: El libro de la selva (1983). CAPITULOS: 60  
 DURACION: 25'. AUTOR: Rudyard Kipling. PRODUCCION: NO SE  
 ESPECIFICA. REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: Relato lleno de colorido que desarrolla su trama en  
 un escenario selvático y bravío, donde se desenvuelven  
 personajes que adquieren características humanizadas. Llevada  
 al cine y ahora adaptada en versión radiofónica por Radio  
 Educación.

RADIONOVELA: El mundo de Balam (1978). CAPITULOS : 107  
 DURACION: 10'. AUTOR: Martha Romo/Beatriz Q.  
 PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla. REPARTO: NO SE  
 ESPECIFICA.  
 SINOPSIS: Radionovela infantil que refiere la historia de los  
 pueblos que vivieron hace cientos de años en nuestro país.

RADIONOVELA: Rehilete. CAPITULOS: 52. DURACION : 15'  
 AUTOR: Ignacio González. PRODUCCION: Beatriz Quiñonez  
 REPARTO: Valery Alan, Daniel Velasco, Azalia Encarnación,  
 José Azpetia, Ramón Filibert, Miguel Jaime, Laura Moreno,  
 Delia Méndez.  
 SINOPSIS: Rehilete es un programa para los niños de México.  
 Acompañanos a vivir esta historia donde conocerás a muchos  
 amiguitos, que en una escuela como la tuya comparten  
 aventuras fantásticas.

### 3.2.9 RADIOTEATROS.

RADIONOVELA: Antígona (1976). CAPITULOS: 3. DURACION: 60'  
 AUTOR: Sófocles. PRODUCCION: Alicia Ibarbuengoitia  
 REPARTO: Julieta Serrat, Mercedes de la Cruz, Alberto Romero,  
 Agustín Balbanera, Víctor Guerrero, Roberto Araya, Juan  
 Stack.  
 SINOPSIS: Antígona es la tragedia máxima de la libertad, la  
 familia y el derecho natural frente al despotismo; la  
 proclamación de la civilización europea. Esteocles y  
 Folinices, hijos varones de Edipo, mueren peleando, frente a  
 frente, en el cerco y liberación de Tebas. El despota,  
 gobernador y dueño de Tebas, Creonte decreta que Esteocles  
 sea enterrado con todos los honores, en cambio Polinices es  
 dejado insepulto sobre la tierra. Antígona, hija también de  
 Edipo se propone ir por la noche a enterrar a su hermano y es  
 sorprendida por los soldados de Creonte. Entre el tirano y la  
 doncella se produce el diálogo que hace chocar la piedad de  
 Antígona con la voluntad personal y arbitraria del tirano.

RADIONOVELA: Don Juan Tenorio (1974). CAPITULOS: Programa Unico. DURACION: 120'. AUTOR: José Zorrilla  
 PRODUCCION; Enrique Atonal

REPARTO:

SINOPSIS: La figura del burlador de mujeres: apuesto, arrogante, engreído es desarrollado en el Don Juan de José Zorrilla, producto de la simbiosis de dos culturas. Aquí se desarrolla un modelo de machismo para batirse y de don juanismo para seducir a cuántas se pudiere y abandonarlas luego.

RADIONOVELA: El ciprés encantado (1973). CAPITULOS: Progrma Unico. DURACION: 30'.AUTOR: Ramón Sánchez F.  
 PRODUCCION: Gustavo Torres

REPARTO: Rocío de la Vega, Edna Gabriela, Liza Millert, Juan Allende, Teresa Castro, Enrique Veraz.

SINOPSIS:

RADIONOVELA: El enfermo imaginario (1977).  
 CAPITULOS: Programa Unico. DURACION 30'. AUTOR: Moliere  
 PRODUCCION: Alicia Ibarbuengoitia  
 REPARTO: NO SE ESPECIFICA.

SINOPSIS: Esta es la última obra de Moliere. El enfermo imaginario está estrechamente ligada a la obra del autor. Durante una de las pocas presentaciones que de ella hiciera, la del 17 de febrero de 1763, Moliere murió, mientras actuaba el papel de Arca, el hombre eternamente enfermo.

RADIONOVELA: El luto humano (1989). CAPITULOS: Programa Unico, DURACION: 90'. AUTOR: José Revueltas

PRODUCCION: Emilio Ebergényi

REPARTO: Alenjandro Aura, Joaquín Garrido, Juan Felipe Preciado, Hilda Valencia, Juan Manuel Luviano, Alma Levy, Gerardo Martínez.

SINOPSIS: Un cura cristero, un asesino a sueldo, tres miserables matrimonios campesinos, una niña que muere y la tierra inhospita y la historia malhadada de México. Revueltas traza una situación límite donde las pasiones del amor y el asesinato, del deseo y del hambre, de la esperanza y el odio se entremezclan, hasta que las tierras yermas se inundan, sepultando los hijos traicionados de la Revolución y a los abandonados por Dios y la Iglesia. Cada uno de ellos va al encuentro de su propio destino con obstinación, porque la historia no sabe depararles nada más.

RADIONOVELA: El niño de junto al cielo. CAPITULOS: Programa Unico. DURACION: 30'. AUTOR: Enrique Congrains  
 PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: Ma. Eugenia Martín del Campo, Hilda Lorenzana, Juan Allende, Oscar Servín.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: El yesquero (1974). CAPITULOS: Programa Unico. DURACION: 30'. AUTOR: Hans Christian Andersen.  
 PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: NO SE ESPECIFICA.  
 SINOPSIS: Los cuentos de Andersen cedían a la irresistible atracción que sobre él ejercían los niños, con su mundo peculiar y sus modos de expresarse. Si un día se le ocurrió ponerlos por escrito fue porque uno de sus mayores placeres era contarlos de viva voz ante un auditorio infantil.

RADIONOVELA: Elektra (1976). CAPITULOS: Programa Unico. DURACION: 30'. AUTOR: Eugenio O'Neill. PRODUCCION: Alicia Ibarbuengoitia  
 REPARTO: Mercedes de la Cruz, Selma Leticia, Carlos Cabral, Juan Antonio.  
 SINOPSIS: Hoy compartimos contigo el ritmo producido por cuatro voces humanas. Decenas de efectos radiofónicos. Un texto de cuatro cuartillas y una sola historia: Elektra.

RADIONOVELA: Fortunato (1973). CAPITULOS: 2. DURACION: 30'. AUTOR: Hans Cristian Andersen. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: Basado en la lectura de Colás el chico y Colás el grande, cuento de Hans Christian Andersen.

RADIONOVELA: La juerga (1973). CAPITULOS: Programa único. DURACION: 30'. AUTOR: Arkady Everchenko. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: Everchenko sabe reír con una risa sana, sin melancolías, amarguras ni muecas de dolor, sin arrancar lágrimas. Junto a las obras trágicas de Dostoyevski o de Andreiev, sorprenden las narraciones de Everchenko, donde no se plantean los problemas malditos de la vida, obsesión de la literatura rusa.

RADIONOVELA: La nieve en el parque (1973).  
 CAPITULOS: Programa Unico. DURACION: 30'. AUTOR: Oscar Wilde.  
 PRODUCCION: Edmundo Cepeda.  
 REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: En los cuentos de Oscar Wilde, se muestra un fondo de bondad y amor; una mezcla de ingenio y emoción, de ironía y de lirismo.

RADIONOVELA: Las Troyanas (1974). CAPITULOS: Programa Unico  
 DURACION: 60'. AUTOR: Eurípides. PRODUCCION: Alicia Ibarbuengoitia  
 REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: Hécuba centra la escena y la preside con una luz de sublime y patético dolor. Es la reina de antaño; la esclava de hoy. Envejecida y desamparada; sin patria y sin hogar; sin hijos, sin esposo; pero con cuánta dignidad se muestra, sigue reinando aún en la derrota. La madre vieja; la reina antigua, la que acumula el dolor de todos sus pósteros. Viene en seguida Casandra. Fanática del Dios y del destino, personificación de la mujer ilusa por sus ideales que, rectos en sí, en ella suelen desorbitarse. Sigue la viuda Andrómaca, mujer del más grande de los troyanos. Lleva a su hijo, pero es despojada de él. Termina la serie con Helena, hermosa como nadie; ella misma se dice juguete del destino y en cierta manera lo es. El cuadro general es la ruina de Troya. Comienza un Dios deplorando. Acaba la ciudad ardiendo en su total ruina.

RADIONOVELA: Los deseos (1973). CAPITULOS: Programa Unico  
 DURACION: 30'. AUTOR: Fernán Caballero. PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: Lucila de Córdoba, Humberto Espinoza, Guadalupe Noel, Beatriz Velo  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: Los ladrones (1973). CAPITULOS: Programa Unico  
 DURACION: 30'. AUTOR: Arkady Everchenko  
 PRODUCCION: Edmundo Cepeda  
 REPARTO: NO SE INDICA.  
 SINOPSIS: Everchenko posee la facilidad de poner en relieve los aspectos cómicos de la vida. Perteneca a la última generación literaria rusa y goza de gran popularidad, no solo como cuentista sino también como periodista crítico.

RADIONOVELA: Marionetas, S.A. (1974). CAPITULOS: Progama Unico. DURACION: 15'. AUTOR: Ray Bradbury.  
PRODUCCION: Enrique Atonal  
REPARTO: Angel Casarín, Marco Díaz Mercado.  
SINOPSIS:

RADIONOVELA: Nueve disparates de Francisco de Goya (1976)  
CAPITULOS: Progama Unico. DURACION: 30'. AUTOR: Luisa Josefina Hernández. PRODUCCION: Alicia Ibarguengoitia  
REPARTO: Augusto Benedico, Mercedes de la Cruz.  
SINOPSIS: Luisa Josefina Hernández, escritora mexicana, ha estudiado la obra pictórica de Francisco de Goya con un solo propósito: aprender la personalidad del pintor y del hombre. Convirtiendo el material plástico en material literario, capaz de ser moldeado por un director de escena y un grupo de actores.

RADIONOVELA: Ricardo III (1976). CAPITULOS: 2. DURACION: 30'  
AUTOR: William Shakespeare. PRODUCCION: Alicia Ibarguengoitia.  
REPARTO: NO SE INDICA.  
SINOPSIS: Con la muerte del Rey Ricardo III de Inglaterra terminaron las sangrientas luchas que durante más de 20 años sostuvieron a fines del siglo XV las rivales castas de York y de Lancaster; luchas que tanto desprestigiaron al poder real. Poco más de un siglo había transcurrido cuando Shakespeare dramatizó este suceso.

RADIONOVELA: Una noche o una mañana cualquiera (1974)  
CAPITULOS: Unico. DURACION: 15'. AUTOR: Ray Bradbury  
PRODUCCION: Enrique Atonal  
REPARTO: Guillermo Aguilar, Angel Casarín, Mario Díaz Mercado.  
SINOPSIS:

## 3.2.10 RADIONOVELAS REVOLUCIONARIAS.

**RADIONOVELA:** El águila y la serpiente (1979). **CAPITULOS:** 65  
**DURACION:** 25'. **AUTOR:** Martín Luis Guzmán.  
**PRODUCCION:** Teodoro Villegas. **REPARTO:** Gonzalo Vega, José González, Ernesto Yáñez, Juan Ramón Castillo, León Singer, Delia Casanova, Raúl Ruiz, Roberto Alexander.  
**SINOPSIS:** El águila y la serpiente es el libro más pujante y vívido que acerca de la Revolución Mexicana se ha escrito; sus principales protagonistas son la revolución y el pueblo, multiforme y polifacético que hace la revolución. Los soldados humildes, los teorizantes arrebatados y medio inconcientes, los generales a un tiempo violentos y apostólicos; los matadores de hombres, fríos y crueles a un impulso de un mandato de liberación social aparentemente ciego.

**RADIONOVELA:** Ensalada de pollos (1981). **CAPITULOS:** 20  
**DURACION:** 20'. **AUTOR:** José T. Cuéllar. **PRODUCCION:** Fernanda González.  
**SINOPSIS:** A sus personajes los ha copiado Cuéllar de la vida del campo, sorprendiéndoles en el hogar, en el taller, en el campo, en la cárcel, en todas partes; a unos con la risa en los labios y a otros con el llanto en los ojos, según explica el autor en el prólogo de "Ensalada de Pollos". La trama de esta novela, expone la vida de los jóvenes elegantes -los pollos-, y de una familia de clase media, y como por una perspectiva de la ciudad, el campo abierto donde acciona la guerrilla de Capistrán y realiza sus hazañas don Jacobo Baca. Un marido que no puede sostener una casa y que, como última posibilidad de mejora, se lanza a la bola y su hija, una joven a quien sus amigos han hecho saborear las comodidades que da la riqueza, y que cansada de su medio se lanza a la vida, son dos los acontecimientos que desencantan la acción, donde el autor se ha cuidado de explotar los recursos melodramáticos que ofrecen esos temas.

**RADIONOVELA:** Los de abajo (1980-81). **CAPITULOS:** 20.  
**DURACION:** 25'. **AUTOR:** Mariano Azuela. **PRODUCCION:** Alejandro Ortiz Padilla. **REPARTO:** Genoveva Pérez, Diana Bracho, Beatriz Moreno, Jorge Pulido, Alberto Quijano, Fernando La Paz, Oscar Yoldi.  
**SINOPSIS:** Los de abajo sintetiza lo que el autor pensaba de la revolución y cómo percibió su furia destructiva. Se trata de una historia descarnada, concebida con la sinceridad y la valentía de un hombre que nunca cedió a la tentación de adornar artificiosamente o de falsear los acontecimientos.  
**RADIONOVELA:** Un niño en la Revolución Mexicana (1984).

CAPITULOS: 20. DURACION: 15'. AUTOR: Andrés Iduarte.  
 PRODUCCION: Josefina King. REPARTO: No se indica.  
 SINOPSIS: "Yo nací en San Juan Bautista de Tabasco, el primero de mayo de 1907. San Juan Bautista era una ciudad pequeña, capital de la provincia de Tabasco; allí fue donde los indios bravos pusieron una vez en derrota a los conquistadores.

### 3.2.11 RADIONOVELAS ROMANTICAS.

RADIONOVELA: Angelina (1981). CAPITULOS: 20. DURACION: 25'  
 AUTOR: Rafael Delgado. PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla  
 REPARTO: NO SE ESPECIFICA.  
 SINOPSIS: Angelina, la dulce niña destinada al sacrificio, que nunca creyó que la vida le reservaba un amor feliz, está ahí con sus sonrojos y en sus cartas, toda llena de pasión y de buenas razones, las tías de Rodolfo, tan frágiles y tan recias, esquivándose a la realidad lo mismo en la vida que en la novela; el viejo criado, heroico y respetuoso y familiar, tan afirmativo a la hora de la ayuda y que desaparece a la hora de los agradecimientos. Y Villaverde, representada por un manojo de sus hombres y mujeres que dan idea de su vida y sus enredos; el abogado ampuloso y mezquino, el acusador volteriano de los vicios de la sociedad, el hacendado generoso y saliendo ya del primer plano del cuadro, toda esa gente de la ciudad y del campo que asiste a las fiestas patrióticas y que madruga en las funciones religiosas.

RADIONOVELA: Carmen (1981). CAPITULOS: 22. DURACION: 25'  
 AUTOR: Pedro Castera. PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla  
 REPARTO: Manuel Guizar, Luis Pablo Montaña, Genoveva Pérez, Beatriz Moreno, Alberto Insúa, Armando de León, Norma Suárez, Víctor Trujillo.  
 SINOPSIS: Carmen ha nacido al vivificante calor de ese noble deseo de alentar al hombre que lucha, a la mujer que siente, a la familia que sufre, los personajes se sienten dueños de sí y de su porvenir entre las amarguras de la vida, entre la lucha terrible de encontradas pasiones, la humanidad ve en cada individuo a un ser que armado de su inteligencia atraviesa la ruda prueba con entereza, buscando su perfeccionamiento en el crisol de los dolores.

RADIONOVELA: Colomba (1987). CAPITULOS: 12. DURACION: 25  
 AUTOR: Prosper Merimée. PRODUCCION: Lidia Camacho.  
 REPARTO: José González, Carlos Pichardo, Francisco Archer,  
 Talía Marcela, René Janhecht, Daniel Cubillo, Sergio Bustos  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: Cuentos de Guy de Maupassant (1990)  
 CAPITULOS: 20. DURACION: 28'. AUTOR: Guy de Maupassant  
 PRODUCCION: Lidia Camacho  
 REPARTO: Claudio Obregón, Ricardo Lezama, Patricio Castillo,  
 Oscar Yoldi, Juan Romanca, Víctor Burgoa, Lorena García, José  
 Luis Guzmán.  
 SINOPSIS: Guy de Maupassant desarrolla una violenta y ácida  
 crítica del comportamiento, la ideología y los esquemas  
 morales que caracterizan a ciertos grupos sociales, que  
 retrata con magistral precisión. Es este despiadado retrato  
 lo que hace de estos cuentos una obra de las más importantes,  
 escrita por el padre del cuento corto.

RADIONOVELA: De pétalos perennes (1984). CAPITULOS: 10  
 DURACION: 20'. AUTOR: Luis Zapata. PRODUCCION: Nancy Ampudia  
 y Carime Lara  
 REPARTO: Beatriz Sheridan, Leticia Perdigón  
 SINOPSIS: De pétalos perennes es una representación  
 excelente, totalmente dialogada, de las fantasías sexuales de  
 una señora burguesa; hay también humor sarcástico, cruel,  
 surgido de la situación misma.

RADIONOVELA: El filibustero (1981). CAPITULOS: 21  
 DURACION: 20'. AUTOR: Eligio Ancona. PRODUCCION: Fernando  
 Licuona, Ludmila Martínez  
 REPARTO: Jorge Martínez de Hoyos, Ana Ofelia Murguía, Alfredo  
 Sevilla, Lucila de Córdoba, Graciela Orozco, Luis Miranda.  
 SINOPSIS: Al igual que los artistas, los bandoleros y los  
 piratas, por lo menos en las novelas, sacrificaban a un ideal  
 las comodidades y la seguridad de una vida sometida a  
 restricciones sociales. Vivían en soledad y sufrían  
 persecuciones como los artistas, porque eran libres. Pocos  
 personajes encarnan este concepto romántico tan intensa y  
 explícitamente como el filibustero. Víctima de una sociedad  
 rígidamente jerarquizada, que lo rechaza, privado de toda  
 oportunidad de ganarse una posición respetable, no tiene más  
 salida que hacer frente al sistema, convertido en pirata  
 persigue y castiga a sus enemigos, cumpliendo así su venganza  
 personal.  
 RADIONOVELA: El monedero (1981). CAPITULOS: 20

DURACION: 25'. AUTOR: Nocela Pizarro. PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla

REPARTO: Armando de León, Ludmila Martínez, Marisa Escribano, María Fariás, Carlos Pichardo, Arturo Guizar, Carlos Barreto. SINOPSIS: El monedero es la historia de un grupo de hombres y mujeres que intentaron fundar un nuevo tipo de sociedad, más justa y humana. Es la historia de sus vidas, recorridas, como toda vida verdadera, por el dolor y el amor. Destinos dispersos que sólo llegan a reunirse a esa región utópica y feliz que Pizarro llamó la Nueva Filadelfia. La novela es, ante todo, un intento por totalizar, al nivel de la ficción, los problemas centrales de una época; la ocupación norteamericana; la crítica de una sociedad erigida sobre las bases de la miseria y el pequeño mundo amoroso, lleno de contradicciones y desgarramientos, que viven sus personajes.

RADIONOVELA: El Zarco (1981). CAPITULOS: 17. DURACION: 20'

AUTOR: Ignacio Manuel Altamirano. PRODUCCION: Alejandro Ortíz Padilla

REPARTO: Víctor Trujillo, Fernando Manzano, Guadalupe Noel, Manuel Guizar, Arturo Guizar, Ildefonso Téllez, Edith Kleiman. SINOPSIS: Considerada como la mejor novela de Ignacio Manuel Altamirano, plantea la subjetividad de un personaje femenino, que será quien trastoque los valores dados y prefiera a uno de los rivales, sufriendo las consecuencias. Así, el personaje del herrero será el de una persona estimada por la comunidad y el del bandido un tipo negativo, temido y despreciado, que solo resultará positivo en la falsa valoración que de él hace la mujer.

RADIONOVELA: Hacia el faro (1990). CAPITULOS: 12

DURACION: 15'. AUTOR: Virginia Woolf. PRODUCCION: Silvia Mariscal

REPARTO: Luisa Fernando González, Delia Casanova, Miguel Flores, Marco Vinicio, Mariana Lecona, Ana Ofelia Murguía. SINOPSIS:

RADIONOVELA: La guerra de treinta años (1981)  
 CAPITULOS: 20. DURACION: 20'. AUTOR: Fernando Crozco y Berra  
 PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla  
 REPARTO: Carlos Magaña, Pedro Gurrola, Fernando Manzano, Má. Elena Mondragón, Eva Calvo, Cristina Llamas, Etna Pavón.  
 SINOPSIS: La guerra de los treinta años no es, como sugiere el título, una novela histórica. Su trama habla de una guerra muy distinta. La guerra que, a lo largo de una vida breve y desdichada de un joven del siglo XIX con las aristocráticas mujeres que lo rodearon. Para algunos autores es "la historia de un corazón enfermo" para otros la historia de "un pequeño Don Juan asaz prematuro"; la guerra de los treinta años, es la historia de un amor imposible, de un amor escéptico e ideal que no supo hallar en el mundo un objetivo en el cual realizarse.

RADIONOVELA: La hechizada (1987). CAPITULOS: 20.  
 DURACION: 30'. AUTOR: Barbey d'Aurevilly. PRODUCCION: Lidia Camacho.  
 REPARTO: Oscar Yoldi, Luis Puente, Victoria Burgoa, Humberto Espinoza, Yuriria Contreras, Rene Jankeck, Federico Engels.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: La hija del judío (1981). CAPITULOS: 20  
 DURACION: 20'. AUTOR: Justo Sierra. PRODUCCION: Alejandro Ortiz Padilla  
 REPARTO: Oscar Yoldi, Carlos Magaña, Federico Romano, Genoveva Pérez, Fernando La Paz, Alejandro Tamayo, Edith Kleiman  
 SINOPSIS: Desarrollado bajo la técnica del folletín en el siglo pasado, la historia de "La hija del judío", corre alrededor de una conspiración iniciada por el Conde de Peñalva, gobernador y capitán general de Yucatán, contra Felipe Alvarez de Monsreal y su mujer, María Alttagracia de Corozúa, y de la resistencia que los cabildos de Campeche, Mérida y Valladolid opusieron a dicho mandatario por los abusos y excesos que cometió en la provincia, resistencia que se tornó agresiva y llegó hasta el asesinato del Conde. Después de que éste murió, la conspiración sigue su curso contra María, la hija de Felipe Alvarez de Monsreal, la hija del judío, a la que se quiere encerrar en un convento para que sus cuantiosos bienes de fortuna queden definitivamente en poder de los que se han adueñado provisionalmente de ellos, entre los cuales figura el Santo Oficio.

RADIONOVELA: La rumba (1981). CAPITULOS: 13  
 DURACION: 30'. AUTOR: Angel del Campo. PRODUCCION: Alejandro  
 Ortíz Padilla

REPARTO: Benito Romo, Pedro Gurrola, Raúl Leonel, René  
 Jankeck, Eduardo Lugo, Carlos Magaña, Ricardo Mendoza,  
 Gabriel Fragoso

SINOPSIS: La Rumba es el sobrenombre de una muchacha,  
 Remedios Vena, que tiene el atrevimiento de rebelarse contra  
 el destino. Remedios quiere salir a toda costa del medio  
 miserable en que le toca vivir y en su desesperación elige el  
 camino más peligroso. Destaca el entrecruce de intereses y  
 sentimientos que se suscitan entre Remedios y los demás  
 personajes, así como la lucha desesperanzada de la muchacha  
 contra el medio.

RADIONOVELA: La tregua (1990). CAPITULOS: 20. DURACION: 30'

AUTOR: Mario Benedetti. PRODUCCION: José González Márquez

REPARTO: Claudio Obregón, Edith Kleiman, Carlos Pichardo,  
 Ricardo Lezama, Manuel Villalpando, Luis Cárdenas, Mauro Zavala.

SINOPSIS: El diario de Martín Santomé, un oficinista  
 montevidiano, viudo y con tres hijos, traza la historia  
 intimista, pudorosa, de un hombre que próximo a jubilarse  
 encuentra en el amor de una muchacha el reverdecer de sus  
 mejores momentos. Laura Avellaneda, llena de sentido el  
 mundo deprimente y mediocre del protagonista, un mundo que  
 librado a su fatal monotonía solo puede desembocar en la  
 tristeza y la más profunda soledad.

RADIONOVELA: Nadie diga que no es cierto (1987)

CAPITULOS: 18. DURACION: 25'. AUTOR: Rafael Gaona

PRODUCCION: Beatriz Quiñonez

REPARTO: Rafael Gaona, Graciela Orozco, Daniel Velasco, Ma.  
 de la Paz, Victoria Burgoa, Ma. Fariás, Claudia Pineda

SINOPSIS:

RADIONOVELA: Palinuro de México (1984). CAPITULOS: 20

DURACION: 20'. AUTOR: Fernando del Paso. PRODUCCION: Edmundo  
 Cepeda

REPARTO: Emilio Ebergenyi, Graciela Orozco, Ildefonso Téllez,  
 Oscar Yoldi, Rocío Muñoz, Ingrid Ebergenyi, Pedro Gurrola.

SINOPSIS: Novela extensísima que aparentemente no cuenta nada  
 o que olvida la anécdota tal cual, dice su amor por la vida,  
 su placer enorme de ser una novela que cuenta y cuenta cosas  
 mínimas y solemnes, pequeñas y significativas, sobre un  
 puñado de personajes que deambulan por la triste, apagada y  
 repentinamente carnavalesca Ciudad de México.

## 3.2.12 RADIONOVELAS DE SUSPENSO.

RADIONOVELA: Drácula (1988). CAPITULOS: 40. DURACION: 30'  
 AUTOR: Bram Stoker. PRODUCCION: José González Márquez  
 REPARTO: Eduardo Lugo, Genoveva Pérez, René Janheck, David  
 Martínez, Victoria Burgoa, Alma Velazco, Carlos Pichardo,  
 Juan Portilla.

SINOPSIS: Llevado al cine innumerables veces, reescrita su leyenda por escritores y periodistas de diversas lenguas, presentada por Radio Educación en versión radial, el sombrío Conde Drácula de Transilvania, el vampiro por excelencia, es uno de los mitos mas arraigados en la cultura del siglo XX. Esa fama universal comenzó en 1897, cuando Stoker tuvo que investigar un extraño suceso de vampirismo. Su trabajo lo llevó al descubrimiento del personaje histórico en el que se basaban las tradiciones orales, con estos datos Stoker creó el inmortal vampiro que inspiraría a todos sus descendientes.

RADIONOVELA: El complot mongol (1989). CAPITULOS: 11  
 DURACION: 30'. AUTOR: Rafael Bernal. PRODUCCION: Edmundo  
 Cepeda  
 REPARTO: Rafael Velazco, Eduardo López, Juan Carlos Colombo,  
 Carlos Mendoza, Samuel Loo, Joaquín Garrido, Carlos Pichardo.  
 SINOPSIS:

RADIONOVELA: El llano en llamas (1980). CAPITULOS: 11  
 DURACION: 20'. AUTOR: Juan Rulfo. PRODUCCION: Luis García  
 López  
 REPARTO: Ernesto Gómez Cruz, Salvador Sánchez, Claudio  
 Obregón, León Singer, Rolando de Castro, Ana Ofelia Murguía,  
 Martha Aura.  
 SINOPSIS: Juan Rulfo en "El llano en llamas", emprende la crónica de un país al que ve en proceso de una larga agonía, matizada por el vigor subsistente de sus antiguos pobladores, los muertos que siguen pasando sobre los vivos dentro de la comarca polvorienta y melancólica, a cuyo atrofiado crecimiento contribuyeron aquellos mismos en definitiva.

RADIONOVELA: El perfume (1986). CAPITULOS: 5. DURACION: 20'  
AUTOR: Patric Suskind. PRODUCCION: Josefina King  
REPARTO. Oscar Yoldi, Jose Angel Garcia, Francisco Archer,  
Yuriria Contreras, Ma. Eugenia Pulido, Ernesto Yáñez.  
SINOPSIS: Suskind lleva al lector, con sostenido interés y  
fuerza sensual, al centro del alucinante exotismo de una  
obra de arte extremadamente auténtica y completamente  
ficticia. En la literatura alemana hace irrupción en mostruo  
sin precedentes desde "El tambor de hojalata". Un  
acotencimiento literario llevado a la adaptación radiofónica.

RADIONOVELA: El tamaño del infierno (11986-1987)  
CAPITULOS: 23. DURACION: 30'. AUTOR: Arturo Azuela.  
PRODUCCION: Lidia Camacho  
REPARTO: Laura Azpeitia, Genoveva Pérez, Juan Felipe  
Preciado, Jessie Conde, Thelma Dorantes, Carlos Pichardo,  
José Granados.  
SINOPSIS: En el tamaño del infierno, Arturo Azuela reúne y  
disocia a todos los abuelos. Si con algo puede equiparse esta  
novela es a una gráfica de las transformaciones de la  
sensibilidad y la inteligencia.

CAPITULO 4

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE LA RADIONOVELA

Serenidad y paciencia, Solín,  
mucho paciencia.

KALIMAN.

## CAPITULO 4. "FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE LA RADIONOVELA."

## DIFERENCIACION ENTRE FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y ATRIBUTOS DIDACTICOS DE LA RADIONOVELA.

Para el desarrollo del presente capítulo, se han considerado como fundamentos pedagógicos de la radionovela todos aquellos elementos que acompañan los relatos novelados, atendiendo a las necesidades específicas de un medio electrónico como la radio. Uno de los primeros aspectos pedagógicos que se abordan son los del significado y el del lenguaje en la radionovela; ambos se inscriben en las características particulares de la radio, se expone la forma en que éstos se abordan y cómo presentan diferencias sustantivas en relación con medios como el cine y la televisión.

En seguida se considera que la radionovela tiene una naturaleza propia, la cual equivale a una serie de reglas que deben observarse en la construcción de argumentos radionovelados, mismos que contribuyen a dar una atmósfera de verosimilitud a los temas que a través de ella se aborden. Otro de los fundamentos pedagógicos abordados, consiste en la asignación de roles a los propios personajes, atendiendo a criterios psicológicos, sociológicos y culturales.

A la radionovela se le ha definido como "relato de la vida real", una definición propia de la radionovela la sitúa como el relato radiofónico que tiene gran similitud con la vida cotidiana. En ella se abordan toda la gama de sentimientos que llevamos dentro, así como las aspiraciones ocultas a realizar cosas fantásticas, increíbles, a enfrentar aventuras o a querer imitar a los superhombres que se nos han presentado a través de diferentes piezas radionoveladas. La radionovela como relato dispone de una estructura básica, acorde a las especificidades de la radio; es por medio de este fundamento como se va graduando la intensidad y el ritmo a desarrollar en las tramas dramáticas. De este modo, toman forma y coherencia la construcción y resolución de los nudos dramáticos, el suspenso y la sorpresa.

Asimismo, se presentan seis esquemas de acción bajo las cuales se hilvanan los argumentos, marcando tiempos y duración de las posibles peripecias por las que ha de transitar la historia desde el inicio y hasta el final.

Ahora bien, para que la radionovela pueda guardar cierta semejanza con los hechos de la vida real, necesita que los personajes estén dotados de motivos que los impulsen a actuar. Es una lógica muy simple: sin motivo no hay acción y por lo tanto no puede haber argumento, en consecuencia no hay manera de que el personaje o los personajes atraigan el interés del público hacia la historia narrada.

Esto es, a grandes rasgos, lo que en el presente trabajo se considera como fundamentos pedagógicos de la radionovela; sin embargo, es necesario establecer una diferenciación entre lo que se considera como fundamentos pedagógicos y los atributos didácticos que corresponden a un género radiofónico como la radionovela.

Desde una perspectiva didáctica, se considera que la radionovela se inscribe en el campo de la educación informal. Por educación informal se entiende aquí la referencia a otros procesos de socialización que se llevan a cabo en instituciones como la familia, los medios de comunicación, los amigos y los compañeros de trabajo, la iglesia, y los partidos políticos, entre otros.

En México, la radionovela ha girado en torno a dos grandes campos de acción: la radionovela de corte comercial y la radionovela cultural y educativa.

Muy a pesar de las claras diferencias entre ambas categorías, estas tienen una característica en común: el educar.

La radionovela comercial, con sus respectivas variantes, es un producto radiofónico que, en un primer momento, permitió vehicular una educación para el consumo. Siendo éste un género radial diseñado especialmente para amas de casa, como auditorio cautivo, las novelas estaban hechas para insertar

varios cortes comerciales, los cuales eran invariablemente escuchados por el oyente. Las marcas de los productos anunciados fungían como patrocinadores de la novelas en cuestión. En un segundo momento, la radionovela comercial fue utilizada como un medio eficaz para proporcionar educación sentimental a varias generaciones de mexicanos.

Esto es lo que Carlos Monsivais ha denominado "pedagogía sentimental". A través de esta forma de educación se planteaban pautas de conducta que los mismos radioyentes asimilaban. De entre estas pautas de conducta destacan el de la mujer sumisa, amorosa y obediente, el hijo bondadoso, la heroína pobre que conquista el amor del galán de su vida, el hermano bueno que es capaz de sacrificarse hasta lo indecible por el hermano malo, entre otras muchas más.

Por lo que respecta a la radionovela cultural o educativa, la visión del hecho educativo que se le imprime es distinto, pues aquí existe el interés de presentar contenidos distintos a los puramente melodramáticos. Aunque hasta hoy, la radionovela cultural no haya logrado un crecimiento pleno y se limite únicamente a adaptaciones radiofónicas. Es necesario destacar que el proceso educativo realizado por la radionovela se enmarca en el proceso de educación informal ya expuesto y al mismo tiempo se hace indispensable anotar que la educación no es sinónimo de escuela. Para apoyar esta aseveración se hace alusión al concepto durkheimniano de la

educación, según el cual la educación es la acción ejercida por las generaciones adultas, sobre las que no están maduras para la vida social. Tiene como objeto suscitar y desarrollar en el niño determinado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, por un lado la sociedad política en su conjunto y por otro lado el medio especial al que está particularmente destinado. Estableciendo una comparación con la educación como proceso institucionalizado y la que proporciona la radionovela como proceso informal, puede encontrarse que al primero le corresponde un maestro, un conjunto de alumnos y una serie de contenidos que no pueden ser separados del método pedagógico que se emplea: los alumnos deben asistir a la escuela para aprender los conocimientos que el profesor les transmite y para ello tiene que estar, por lo menos, tres horas diarias en los días lectivos. En tanto, para el segundo proceso le atañe una historia a contar, el uso de música y sonidos, la imaginación del oyente y su casi invariable disposición a permanecer pendiente de la narración que se les hace.

Si en la educación como proceso institucionalizado el alumno es obligado a permanecer un horario determinado, en la radionovela como proceso informal el escucha no es alumno, ni está obligado a acreditar asignatura alguna. Para lograrlo la radionovela dispone de varios elementos altamente didácticos, de entre los que destacan los siguientes:

1.- Un narrador es especialmente útil para facilitar una gran cantidad de antecedentes que puedan resultar aburridos en forma conversacional, o cuando han de hacerse grandes compendios, como por ejemplo en la adaptación de un libro a una comedia radiofónica. En estos casos, se puede utilizar al narrador para que ayude a conservar el estilo y sabor del original, especialmente en aquellas partes de obras que implican explicaciones, pero poca acción.

2.- Lo que más gusta al radiocoyente es aquello que puede comprender fácilmente.

3.- El drama radiofónico suministra no lo que es real, sino lo que es comprensible.

4.- El arte de los que relatan cuentos e historias, de manera oral, ha sido el mismo a través de los siglos: el decir lo suficiente para que sus oyentes no pierdan el hilo, pero no tanto para que ya no sientan interés por lo que va a suceder a continuación. Esta forma de narrar ha sido retomada por la radio, la materia prima es la palabra hablada. Mucho se ha dicho que radio es la combinación de palabra hablada, música, sonidos y silencios. Al retomar el arte milenario del narrar, la radio, especialmente el género radionovela, debe ir generando mayor interés del radioescucha para que éste no pierda el interés por lo que se dice o por lo que se dirá.

5.- Se pretende que el oyente, a través de la acción que se le presenta en una radionovela reciba una información, un conocimiento, sin que ello signifique que deba prestar total atención, como sucede en la instrucción escolarizada.

6.- El radiodrama no sirve para exponer, para explicar, sino para desarrollar una acción, una historia y que a través de ella pueda ir implícita la información o el conocimiento que se pretende divulgar.

7.- Hay que insistir en que el radiodrama es un extraordinario instrumento de la educación informal y como tal hay que considerar las exigencias del tipo de educación para el cual se pretende utilizarla. Ello significa que para la radionovela es preferible optar por producciones sencillas, pero exitosas, en lugar de producciones complejas y de resultados inciertos.

8.- La forma más sencilla de contar una historia, y en este caso una radionovela, es la que se expone:

- a) Explicar la situación.
- b) Introducir al conflicto.
- c) Desarrollar la acción.
- d) Resolver el conflicto.

9.- La viabilidad didáctica de una radionovela podemos obtenerla a partir de que puedan ubicarse las necesidades

educativas del posible receptor. Esta detección de necesidades educativas de una comunidad exige una alta responsabilidad profesional, así como capacidad de investigación.

10.- Los objetivos y metas que puedan lograrse a través del uso de la radionovela deben estar en proporción con el grado de significación que estos temas tengan para el público al que se dirigen.

11.- Si pretendemos una aplicación didáctica de la radionovela es necesario aclarar los fines de la educación que desee promoverse.

## CUADROS SINOPTICOS

| CUADRO SINOPTICO 1   |  |
|--|--|
| SIGNIFICADO EN LA RADIONOVELA  |  |
| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS  | PERSPECTIVAS DIDACTICAS  |
| TRADUCCION DE LA REALIDAD EXTERIOR   | AMPLIA VARIEDAD DE IMAGENES AUDITIVAS  |
| EL ESCUCHAR ESTA ORIENTADO POR UNA EXPECTATIVA   | LA RADIO ES SUGESTIVIDAD.<br>LA RADIONOVELA INCREMENTA EL PODER DE SUGESTION |
| LA EMOTIVIDAD REDUCE LOS SIGNOS DE CAPTACION DE LA REALIDAD                                | CAPTAR EL MENSAJE CON EL MENOR ESFUERZO POSIBLE                              |
| LOS CONCEPTOS OBTIENEN SU SIGNIFICADO INTERPERSONAL EN LA CAPACIDAD DE PONERNOS DE ACUERDO | LA RADIONOVELA NO DICE LO QUE EL OYENTE TIENE QUE PENSAR, SOLO LO SUGIERE    |
|  | LOGRAR IDENTIDAD DE CODIGOS EXPERIENCIALES                                   |

## CUADRO SINOPTICO 2

## EL LENGUAJE

| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS   | PERSPECTIVAS DIDACTICAS  |
|---|--|
| FUNCION PRAGMATICA. PERMITE LA RELACION CON LOS DEMAS, DEFINE PROPOSITOS DESEADOS | DISPOSICION DE ESTRUCTURA SONORA   |
| FUNCION MATETICA. PROPIEDADES HEURISTICAS, IMAGINATIVAS E INFORMATIVAS            | INTENSIDAD EXPRESIVA Y EMOCIONAL   |
|   | <p data-bbox="495 704 953 727">PERCEPCION ACUSTICA</p> <p data-bbox="495 744 953 888">PALABRA HABLADA = INGREDIENTES SEMANTICOS Y CONCEPTUALES. TAMBIEN POSEE RIQUEZA IMAGINATIVA Y AFECTIVA.</p> <p data-bbox="495 905 953 969">CODIGO COMUN: EL LENGUAJE DE LOS SENTIMIENTOS.</p> <p data-bbox="495 986 953 1009">CONSTRUCCION DE CODIGOS SONOROS.</p> |

| CUADRO SINOPTICO 3           |  |
|------------------------------|--|
| NATURALEZA DE LA RADIONOVELA |  |
| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS      | PERSPECTIVAS DIDACTICAS  |
| VEROSIMILITUD                | BALANCE ENTRE COMPONENTE AFECTIVO Y COMPONENTE CONCEPTUAL  |
| EMOTIVIDAD                   | PROYECCION A LA PERSONALIDAD DE LOS DEMAS.   |
| CAPACIDAD DE IDENTIFICACION  | ADJUDICACION DE CARACTERISTICAS QUE NO POSEE LA MAYORIA  |
| EMPATIA                      | EL PUBLICO SE IDENTIFICA MAS CON PROBLEMAS QUE AFECTAN A OTROS HOMBRES QUE POR LAS COSAS O LAS IDEAS |
| NO SUJETA A VERIFICABILIDAD  |  |

| CUADRO SINOPTICO 4                                    |  |
|---|--|
| CONSTRUCCION DE PERSONALIDAD                          |  |
| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS                               | PERSPECTIVAS DIDACTICAS                            |
| ROLES DEFINITIVOS                                     | PROPOSITOS ESPECIFICOS DE LA<br>RADIODRAMATIZACION |
| PERFILES SOCIOLOGICOS,<br>PSICOLOGICOS Y FISIOLÓGICOS | SEMEJANZA CON PERSONAS DE LA VIDA<br>REAL.         |
| POLARIZACION DE ACTITUDES                             | CHOQUE DE FUERZAS                                  |
| RELACION HEROE-VILLANO                                | CONSTRUCCION DE IDENTIFICACIONES                   |

## CUADRO SINOPTICO 5

## ESTRUCTURA

| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS                                 | PERSPECTIVAS DIDACTICAS  |
|---|--|
| SE OCUPA DE LAS INTENCIONES, CONDICION Y ACCION HUMANAS | CUANTO MAS HUMANO ES EL CONTENIDO, MAYORES POSIBILIDADES DE INTERESAR AL PUBLICO |
| NUDOS DRAMATICOS  | HISTORIA COMPARTIDA/ASUNTOS DE VIDA  |
| PUNTOS DE TENSION                                       | SUCESION DE ESCENAS  |
| DESENLACE   | CONTINUIDAD ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA.                     |
| RELAJAMIENTO  | EMPLEO DE NARRADOR, MUSICA Y SONIDOS   |
| UBICACION ESPACIO-TEMPORAL                              |  |

## CUADRO SINOPTICO 6

## ESQUEMAS

| FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS                         | PERSPECTIVAS DIDACTICAS                             |
|---|---|
| RESOLUCION DE LA ACCION PRESENTADA              | PLANEACION  |
| CONSTRUCCION DE ARGUMENTOS                      | DIAGRAMACION DE CONTENIDOS                          |
| INTERACCION DE INTENCIONES Y CONFLICTOS HUMANOS | DOSIFICACION DE LA INFORMACION                      |
|   | EDIFICACION DE ESCENAS, SECUENCIAS Y EJES DE ACCION |
|   | EVOLUCION DE ACCIONES                               |
|   | TRASFORMACIONES DE LA ACCION                        |

**CUADRO SINOPTICO 7**

**RESORTES MOTIVACIONALES**

| <b>FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS</b>            | <b>PERSPECTIVAS DIDACTICAS</b>                                 |
|---|--|
| MOTIVACION A ACTUAR POR ALGO O HACIA ALGO | ACCIONES PREVISIBLES   |
| INTENCION HACIA LOS DEMAS                 | JUSTIFICACION DE LAS ACCIONES                                  |
| CAUSA= ACCION HUMANA                      | FAMILIARIDAD CON LAS SITUACIONES PRESENTADAS                   |
| AFINIDAD VS. REPULSION                    | CAPACIDAD DE MARAVILLAR, SEDUCIR, DIVERTIR, ATRAER Y CONVENCER |
|   | ORDENAR, CLASIFICAR Y TIPIFICAR LA REALIDAD                    |
|   | INDUCCION A CONDUCTAS ESPECIFICAS                              |

#### 4.1 EL SIGNIFICADO EN LA RADIONOVELA

Todo significado implica una forma de traducir el mundo exterior de acuerdo a nuestras circunstancias, formas de vida, vivencias, formación de expectativas y experiencias.

Estos aspectos nos permiten crear y recrear formas de apreciación del mundo y explorarlo. La forma en que se realiza esta apropiación de significados es harto imprecisa y compleja: es a partir de esa apropiación como realizamos nuestro conocimiento del mundo. Esta acción cognitiva la emprendemos desde diferentes actitudes y nos conducen a producir estructuras o representaciones de la realidad. Cada forma de simbolizar el mundo, implica en sí una regla de lo que nos resulta aceptable como información: de esta manera tanto el mirar como el escuchar están orientados por una expectativa, una actitud o una intención. Así damos una categoría de "realidad" a nuestras experiencias o formas de conocimiento y la mayor parte de nuestro discurso se ubica en proposiciones analíticas o sintéticas verificables.

Sin embargo, al adentrarnos al terreno de la emotividad, ésta reduce la captación de indicios sobre la realidad y nos ocupamos de hechos o situaciones que tienen que ver más con la emotividad que con la racionalidad.

#### 4.1.1 DOS CLASES DE SIGNIFICADOS

Podemos hablar de dos clases de significados: el primero de ellos es atemporal y el segundo ocasional. El primero nos remite al significado de una locución en sí, en tanto que el segundo se refiere a la denotación que se da a una locución al momento en que es emitida.

Para ejemplificar lo anterior pueden buscarse palabras que ilustren lo que se quiere decir, analizando el significado de sus componentes. En este sentido, puede exponerse la palabra robar, que equivale a quitar algo a alguien. En ambos casos lo que no se expresa está presupuesto o implícito en el significado de la palabra y lo expresado es lo nuevo, de acuerdo al contexto en que se ubica la palabra o en el que se desarrolla la acción.

#### 4.1.2 EL LENGUAJE

A todo lo anterior debe agregarse que el lenguaje es un valioso instrumento con el cual podemos organizar nuestra experiencia y construir realidades. Existen usos diversos y simples de la comunicación sin que entre en juego el lenguaje oral, propiamente dicho. Pedir, indicar, o señalar, son actos de comunicación que se realizan con el lenguaje corporal. Cuando se hace uso del lenguaje oral, este es para precisar, ampliar, diferenciar y dar ubicación de estados emocionales. Cuando un sujeto asume el papel de radioescucha, actúa bajo

el supuesto de que el hablante está tratando de comunicarle algo; aunque no siempre suceda así.

El lenguaje en todo proceso de comunicación impone de manera obligada una perspectiva bajo la cual se ven las cosas y una actitud hacia lo que miramos. El lenguaje nunca es neutro, pues siempre enfrenta un punto de vista propio con respecto a algo.

Las realidades a las que frecuentemente nos enfrentamos son, en gran parte, el producto de un uso lingüístico encarnado en actos del habla. Muchos de los conceptos sociales, psicológicos, o educativos que constantemente empleamos obtienen su significado interpersonal en nuestra capacidad de ponernos de acuerdo sobre la base de algún tipo de concepto. Estas realidades no son algo a lo que podamos arribar mecánicamente, más bien logramos alcanzarlas a partir de que compartimos nuestro conocimiento común sobre las cosas.

#### 4.1.3 FUNCIONES Y PROPIEDADES DEL LENGUAJE RADIONOVELADO

Las funciones del lenguaje pueden dividirse en dos tipos; PRAGMÁTICA Y METÉTICA.1

En la función pragmática se encuentran características instrumentales, reguladoras, interaccionales y personales. Esta función nos remite a nuestra relación con los demás y al uso del lenguaje para alcanzar los propósitos deseados,

incluyendo de paso nuestras actitudes hacia los demás, hacia nosotros y hacia el mundo.

En cuanto a la función matética, pueden distinguirse propiedades heurísticas, imaginativas e informativas.

La propiedad heurística es el medio por el cual los demás nos informan y corrigen; la imaginativa, es la forma por la cual creamos mundos posibles y penetramos a lo inmediatamente referencial; finalmente, en la propiedad informativa encontramos que esta se construye en base a una presuposición intersubjetiva, es decir suponemos que los demás tienen conocimientos que yo no poseo, o que yo tengo conocimientos de los que carecen los demás.

Estos elementos son algunos de los que pueden encontrarse en la estructura dramática de la gran mayoría de los relatos radiales. La función del lenguaje que con mayor insistencia podemos localizar en las radionovelas es la pragmática, pues en ella la trama ubica la relación de un personaje central con respecto a los demás personajes que intervienen en ella, pero además el lenguaje está estructurado de tal forma que el escucha puede adentrarse en los estados emocionales del drama, lográndose los efectos dramáticos deseados y una determinada actitud hacia el conflicto planteado a todo lo largo de una trama novelada.

La segunda función del lenguaje, la matética, puede ser más útil, en cuanto a una orientación educativa de la narración radiofónica. Al abordar las características de esta función se crean situaciones en las cuales los personajes que

intervienen en alguna historia interaccionan entre sí para informar, corregir o mantener actitudes sociales, políticas o culturales. En lo que respecta a la propiedad imaginativa, es preciso señalar que ésta se encuentra tanto en la radiohistoria comercial, como en la de carácter educativo.

Sin embargo, entre ambas existen profundas diferencias que no pueden dejarse de lado. El uso de la imaginación en los radiodramas se inscribe en el planteamiento y desarrollo de argumentos que se han caracterizado como melodramáticos.

En ellos se expone un drama o conflicto en que los personajes desarrollan actitudes de lucha del bien contra el mal, pero siempre bajo una orientación moralista y en donde la división social en clases está siempre presente.

La imaginación del escucha en este tipo de producciones está ligada, invariablemente, a las dichas y desdichas del personaje central, el cual soporta y sobrevive las peores calamidades, esperando ser gratificado con la felicidad y el amor que le depare el destino. En la radionovela educativa el planteamiento de un drama debe ser forzosamente distinto, si bien se emplean algunos recursos dramáticos que la realización comercial ha explotado con éxito, el propósito fundamental de los argumentos culturales o educativos no ha sido el de arrancar torrentes de lágrimas a los escuchas.

En los argumentos de las radionovelas producidas por XEEP "Radio Educación y XEUN "Radio Universidad" puede apreciarse una orientación distinta a las realizaciones comerciales: ello como resultado de una manera distinta de entender las

posibilidades didácticas y pedagógicas que éste género radial ofrece, las cuales no han sido explotadas en toda su potencialidad.

En este trabajo se expresa la convicción de que la radionovela pueda seguir siendo aprovechada, pero ahora con fines expresamente educativos: ya que, como se señalaba en el primer apartado, la radionovela dejó de ser comercialmente atractiva, debido a los cambios paulatinos que se han venido generando en la programación radial durante los últimos veinte años. Es por ello que la radio no solo divierte, como aseguraba un slogan publicitario. Hoy en día, la radio experimenta un vertiginoso cambio en su concepción tradicional, para acercarse más a las necesidades de información de la sociedad en su conjunto y la radionovela no puede ser la excepción.

## 4.2 NATURALEZA DE LA RADIONOVELA

A la radionovela puede considerársele como un relato, porque ésta guarda gran semejanza con las situaciones concretas de la vida y su única verdad es la verosimilitud. Dentro de la radio, específicamente en este género podemos construir todo tipo de relatos y esforzarnos porque estos suenen realistas a los oídos del auditorio. Aristóteles en su "Poética", señala que un relato estrictamente realista o racional puede parecer inverosímil a quien lo escucha.

La verosimilitud debe ajustarse a ciertas reglas de coherencia lógica, flexibles para construir la base del drama y dar surgimiento a buenos argumentos radiales, aunque no necesariamente verdaderos. El interés básicamente surge porque en la radionovela se retoman las intenciones y las acciones humanas, las vicisitudes y las consecuencias del vivir.

### 4.2.1 EL JUEGO DE LAS EMOCIONES

A la radionovela se le ha achacado, con harta frecuencia, el ofrecer argumentos alejados de la realidad. Hay algo de cierto en ello. Sin embargo, es necesario tomar en cuenta que las tramas abordadas son como su gran limitante, son creíbles. Esto puede explicarse de la siguiente manera; Si los argumentos fuesen estrictamente racionales y no dieran

cabida a la imaginación, estos no convencerían a nadie y por lo tanto habrían carecido de todo auge. En toda radionovela debe estar presente el juego de las emociones como pilar fundamental. El pensamiento lógico no anida en las emociones; esta es quizá la premisa básica de toda radionovela. Aunque, claro está, si se desea darle una orientación educativa, no debe estar subordinada totalmente a este criterio.

Ahora bien, el material del relato de cualquier radionovela nos conduce a personajes que están en acción continua, con intenciones o metas.

A estos personajes se les ubica en determinados ambientes y situaciones. El despegue del drama se genera a partir de que se realiza un desequilibrio en la situación inicial del o de los personajes. Es decir, el personaje se encuentra en un ambiente inadecuado o poco propicio para el cumplimiento de sus intenciones o metas. Los papeles que a estos personajes les toca cubrir se ubican como héroe, ayudante o villano. Puede identificarse una mayor variedad de roles, pero éstos son los que se localizan con mayor insistencia. A la par de estos roles, existen los planos de acción en que se desenvuelven los personajes.

Por planos de acción se entiende aquí la fuerza motriz que impulsa al drama y pueden ser: el engaño, la astucia y los malos entendidos.

#### 4.2.2 LAS IDENTIFICACIONES

Gracias a estos planos de acción se invita al radioescucha a penetrar en la mente y la vida de los protagonistas, provocando un rápido proceso de identificación, edificado sobre las simpatías o antipatías siempre cambiantes del escucha hacia los personajes, popiciando así la empatía.

Esto es posible debido a que los personajes de la radionovela motivan nuestra capacidad de identificación. Al mismo tiempo esa posibilidad de identificación que el radioescucha lleva a cabo con los personajes son mayores si el oyente percibe de manera clara los motivos que impulsan la actuación; incluso esas motivaciones pueden dar origen al rechazo que el auditorio sienta por determinados actores.

#### 4.2.3 VIVENCIA DE DRAMAS AJENOS

Todo ello permite que el radioescucha pueda involucrarse auditivamente en la trama que se le presenta.

Durante el desarrollo de la acción de una radionovela asistimos a la apreciación y comprensión de un relato imaginativo; aceptamos lo que escuchamos como algo real, sin mayores condiciones, por más fantástico que el argumento resulte. No solicitamos comprobación de ello. En este sentido la única exigencia está en que el desarrollo de las acciones humanas corresponda de manera aproximada a nuestra forma de

imaginar o de sentir. Sin embargo, no sucede lo mismo cuando se trata de algún aspecto relacionado con la ciencia; en el terreno científico podemos desarrollar y exponer un sinnúmero de hipótesis que puedan explicar de manera concreta algún conocimiento, pero simultáneamente requerimos de un sistema de verificación o comprobación.

En ambos casos se recurre a la construcción de mundos, la diferencia entre ambos lo constituye la verificabilidad.

A diferencia de la ciencia, los argumentos de la radionovela no deben cubrir este requisito. La credibilidad o no de una radionovela descansa en procedimientos diferentes a los que debe someterse al conocimiento científico.

#### 4.3 LA PERSONALIDAD EN LOS PERSONAJES DE LA RADIONOVELA.

En la radionovela la personalidad de sus personajes está bien definida, se es bueno o se es malo, no existe la posibilidad de asignar puntos medios a estos, pues al hacerlo se restarían posibilidades dramáticas a la acción que se presenta. Son contadas las ocasiones en donde en el transcurso de alguna radionovela alguno de los personajes termina realizando alguna conversión del rol que se la ha asignado originalmente y cuando así sucede hay una transición en donde de manera paulatina se va justificando ese cambio. Un cambio repentino o arbitrario resulta poco creíble a los oídos del escucha.

Para justificar la existencia de distintos y variados personajes, la radionovela recurre a la dramatización de un relato de acuerdo a una organización de los sucesos, por medio de los cuales el escucha puede enterarse, sin mayores dificultades, de lo que sucede de manera secuenciada.

Para la construcción de los perfiles de los personajes se ponen en juego nuestras creencias del modo en que las personas se insertan o interactúan en la sociedad. Estos perfiles son, como señala Cristina Romo Gil, 1 de tres tipos; Sociológico, Psicológico y fisiológico.

Las distintas formas en que interpretamos la inserción o la interacción de las personas en la sociedad nos parecen contradictorias, porque el descifrar a algún sujeto es problemático y complejo. Pero esta labor se hace con fines de

construcción dramática. Es así como puede llegarse a un boceto de las características básicas de un personaje.

Durante este proceso a cada uno de los protagonistas se les determina una personalidad, en donde se deja entrever sus cualidades. Los rasgos de la personalidad de cada personaje no están unificados, ellos van en función del rol que les corresponde desempeñar y más bien son contrastantes.

Por ejemplo: la figura del héroe trae consigo modelos de vida. Pautas que deben imitarse, éste es conocido por sus hazañas; su heroísmo es ejemplificado por su carácter y sus acciones. En tanto la figura del villano o malvado es portador de acciones o conductas que se suponen son socialmente reprobables.

Al inicio de este apartado se señalaba la polarización de actitudes de los personajes, aunque parezca arbitraria, la bondad o la maldad que les caracteriza no puede convertirse en su contrario sin que haya algo que lo justifique, pues los personajes no deben mostrar crisis de identidad, porque ello trae consigo desajustes en la acción. Un protagonista que repentinamente se encuentra en circunstancias totalmente distintas a las desarrolladas anteriormente y ante las cuales se le desarrolló un perfil psicológico, social y cultural, de manera inmediata deja de ser el adecuado y ya no encuadra en el marco de la acción en donde se desenvuelve.

Toda esta asignación de funciones y el lugar que les corresponde en la narración son producto de la forma en que se estructura la relación que debe existir entre todos los

protagonistas. En otros casos esas fuerzas (MELODRAMA), están representadas por "los hilos de un destino fatalista"

Aquí el protagonista sufre las peores calamidades y la forma de resolverlo es, ante todo, no rebelarse ante "las duras pruebas del destino", pues la lucha contra esas dificultades de la vida se plantean como inevitables, parte intrínseca de la existencia.

Si el personaje, es decir el héroe, no las elude, podrá dominar y vencer todos los obstáculos que le impiden ser feliz y alzarse victorioso. Esta victoria se da, como se ha dicho, en el terreno de la felicidad, el amor y el dinero.

Para el argumento de una radionovela es preciso que existan personajes bien definidos: este detalle da mayor fuerza a la trama que se pretende poner en escena.

Durante el transcurso de la radionovela los rasgos personales asignados se van revelando por lo que se dice, pero también por lo que se hace: la consistencia de sus actitudes permanece a lo largo de toda la pieza. Las características fundamentales son, como se había anotado ya, las siguientes:

FISIOLOGICAS; sexo, edad, peso, estatura, color de ojos, pelo, piel, apariencia general, defectos físicos, enfermedades.

PSICOLOGICAS: Temperamento, carácter, vida sexual, valores morales, ambiciones, imagen ante los demás, frustraciones, actitudes ante la vida, habilidades, y

nivel intelectual.

SOCIOLOGICAS; clase social, escolaridad; profesión, ocupación, vida familiar, progenitores, estado civil, cónyuge, hijos, otros parientes, relaciones amistosas, religión, nacionalidad, filiación política, y diversiones.

El examen de los personajes de la radionovela, bajo estos criterios permite obtener indicadores adecuados sobre la forma y el tipo de diálogo que éste emplea y su actitud ante las vicisitudes que se desprenden de la trama misma.

Al inicio se mencionó la inconveniencia de conversiones sin sentido o arbitrarias. Esta regla permanece inalterable en la elaboración de los argumentos radiales. Sin embargo, conviene hacer algunas precisiones al respecto. Aristóteles en su "Poética", señala que las características de los personajes deben ser conformes, parecidas y constantes. Dentro de la radionovela pueden detectarse algunos ejemplos en los cuales el personaje lleva a cabo una transformación de sus características iniciales. Este cambio se realiza como un proceso, mediante el cual el protagonista abandona paulatinamente sus actitudes y pautas de conducta por otras. Así es como los cambios como de roles parecen coherentes. El manejo de estas conversiones pocas veces surge de manera repentina para no entrar en contradicción con el desarrollo anterior de la trama.

Ejemplos de estas conversiones se pueden encontrar en los siguientes casos: el cobarde que se torna valiente; el egoísta que se hace generoso; o el héroe que adquiere esa condición a través de enfrentar y superar diversas pruebas o en el desafío de peligros que anteriormente rehuía.

Estos cambios no se dan de manera arbitraria, es el mismo cauce de la trama la que los justifica y origina.

Con respecto a las características adjudicadas a los malos o villanos de una radionovela, se encuentran situaciones interesantes. A éstos se les designan diversos grados de maldad o perversidad, a los cuales el héroe debe vencer: en la mayoría de los casos con una lucha más encaminada a la derrota moral. El clásico enfrentamiento de las fuerzas del bien contra el mal, en la que invariablemente el bien sale triunfador, no importa en cuántos episodios se pueda prolongar la novela. Pero además el personaje malvado está dotado de astucia y habilidades que el héroe debe descifrar para derrotarlo, dejando entrever que no existe posibilidad alguna de que impere la maldad. Ello de antemano crea la expectativa al radioescucha del triunfo del personaje bueno. Pero pocos son los casos en los que se juega con esa expectativa creada, transformándola en su contrario: es decir, cambiar el hilo dramático de una radionovela en donde el bien no saliera triunfador. Este juego puede ocasionar molestias al escucha porque de antemano puede adelantarse al desenlace de una trama, como sucede en la gran mayoría de las producciones noveladas. Como recurso dramático

este cambio en el desenlace es aceptable y no quita fuerza a la obra.

El malestar generado actuaría directamente sobre el sistema de identificaciones que el escucha establece con los personajes que le son atractivos, en mayor o menor medida.

Las identificaciones se basan en cual o cuáles personajes son capaces de provocar sus simpatías o antipatías o también porque el radioescucha puede no identificar al bueno por su bondad o al héroe por su heroísmo, sino por sentirse profundamente atraído por la condición de héroe. El escucha no se pregunta ¿QUIERO SER BUENO?, sino ¿A QUIEN QUIERO PARECERME? y esto lo resuelve al proyectarse a sí mismo en alguno de los protagonistas.

Así la radionovela ofrece una gama muy amplia de pautas de conducta que durante décadas permanecieron vigentes.

Hoy en día, con el declive de éste género, la televisión ha tomado la estafeta a través de la telenovela.

#### 4.3.1 ROL DE LA MUJER EN LA RADIONOVELA

Otro aspecto no menos atrayente de la radionovela es el rol que se da a la mujer como protagonista. Para la radionovela comercial la mujer es considerada como un premio o recompensa al héroe que ha sabido vencer todos los tropiezos que el destino le ha deparado, o la derrota que ha infringido al mal.

Para esta variante a eso se reduce la actuación de la mujer como personaje. En los melodramas pocas veces se dan papeles interesantes a la mujer; más bien se le plantean tareas tales como responsables de cuidar los sentimientos y la unidad familiar, a través de la pasividad y el sacrificio. Otras más como las que siempre están al acecho o a la espera del galán que sabrá enamorarla y "llevarla al altar".

Los ejes de acción en los que se inscribe la participación femenina son: intrigas amorosas, cultivadoras de los sentimientos, compañera ante las adversidades, símbolo de la comprensión y la generosidad, y, no podía faltar, imagen de redención.

#### 4.4 ESTRUCTURA DE LA RADIONOVELA

A la radionovela puede definirsele como la narración de sucesos similares a los de la vida real. Su mayor fuerza descansa en la capacidad imaginativa que puede despertar en quien la escucha. Por ello, en la radionovela acudimos a la apreciación sonora de historias creíbles, aunque no necesariamente verídicas. La radionovela se ocupa de las intenciones, la condición y las acciones humanas: sus desenlaces pueden ser tristes, dramáticos, cómicos, color de rosa o en ocasiones absurdos. Las historias o narraciones que se presentan en la radionovela están integradas por una trama. Esto es, una estructura por la cual se señala la manera y el orden por el cual el escucha se entera de los hechos y particularidades de la historia.

Esta estructura, a su vez, se compone de una serie de secuencias que le dan una coherencia lógica, aunque esa misma historia pueda exponerse con una secuencia distinta que le permita conservar su significado.

Independientemente de la manera en que se organicen los elementos estructurales de la radionovela, ésta sigue constituyendo una invitación amplia a imaginar, pues a través de sus tramas y argumentos sugiere al público la forma de penetrar en la vida y pensamiento de los protagonistas: la realidad de la radionovela se encuentra en los sentimientos.

Durante mucho tiempo este género radiofónico ha estado expuesto a descalificaciones apresuradas; los análisis que de

ella se han hecho han estado orientados, en gran parte, hacia una perspectiva ideológica y han constituido exámenes fragmentarios que descuidan su riqueza narrativa, así como sus posibilidades didácticas y pedagógicas.

#### 4.4.1 EL DISCURSO

Una de las primeras estructuras de la radionovela es el discurso. A través de él, se le permite al escucha hacer su propio seguimiento de la historia. En el discurso se distinguen tres elementos que son; la presuposición, la subjetivización y la perspectiva múltiple.

4.4.2 PRESUPOSICION. A través de esta característica del discurso se construyen significados implícitos, diseminados a lo largo de toda la historia. Para el caso de la radionovela se da mayor preferencia a los significados implícitos que a los explícitos, pues estos últimos equivaldrían a una visita guiada por los recodos de la imaginación y la capacidad interpretativa del oyente quedaría anulada.

Jerome Brumer, afirma que "la presuposición es un antiguo y complejo tema de la lógica y la lingüística y merece un examen detenido

por parte del estudioso de la narrativa. Una presuposición definida desde el punto de vista forma, es una proposición cuya fuerza se mantiene invariable, ya sea que la presuposición explícita en la que está incluida sea verdadera o sea falsa".

Y cita algunos ejemplos:

#### 4.4.3 DESENCADENANTE

##### DESCRIPCION

JUAN VIO/NO VIO LA QUIMERA

(verbos fácticos)

JUAN SE DIO CUENTA/NO SE

DIO CUENTA QUE ESTABA

ARRUINADO

(verbos implicativos)

JUAN SE LA INGENIO/NO SE

LAS INGENIO PARA ABRIR LA

PUERTA

#### 4.4.1.3 PRESUPOSICION

##### DEFINIDA

EXISTE UNA QUIMERA

JUAN ESTABA ARRUINADO

JUAN TRATO DE ABRIR LA

PUERTA.

En el discurso de la vida cotidiana y en el de los medios electrónicos, siempre se narra. A través de la narratividad se da cuenta de una transformación de algo o alguien. En las proposiciones anteriores se plantean enunciados narrativos.

que van en torno de una acción determinada y con ellos pueden narrarse transformaciones.

Con esos ejemplos se ha predicado algo o narrado transformaciones, ofreciendo algunas maneras de elaborar distintas posibilidades de construcción dramática de los argumentos radionovelados.

#### 4.4.4 SUBJETIVIZACION.

En la radionovela percibimos la descripción de la realidad a través de la acción de los personajes.

La subjetivización designa un modo para denotar acción o un estado concebidos para expresar un deseo, una orden o una exhortación e implica un intercambio de posibilidades humanas y no certidumbres establecidas.

#### 4.4.5 PERSPECTIVA MULTIPLE.

Por medio de ésta característica se aprecia la realidad planteada en la historia como un prisma por medio del cual el escucha puede ir captando las distintas partes que componen un drama; por este medio el discurso facilita al oyente la construcción de su propia significación de la trama que se le presenta.

#### 4.4.6 PROGRESION DRAMATICA.

Un elemento importante dentro del radiodrama lo constituye la mayor o menor tensión dramática, esto es, el que vaya creciendo o disminuyendo a medida que avanzan los capítulos de una obra. Los acontecimientos más impresionantes y las emociones más fuertes, por lo regular, son reservadas para el final de toda novela. Al hacerse un seguimiento de distintos radiodramas y radioteatros, se ha detectado que estos desarrollan situaciones de crisis cada vez más fuertes, mismos que conducen a un clímax en donde se resuelven los nudos dramáticos, respondiendo a situaciones que han sido generadas con anterioridad.

A lo largo de una trama pueden percibirse diversos nudos dramáticos, los cuales van encadenados a otros de mayor progresión y el movimiento hacia adelante en la trama permite marcar una ligera pausa y avanzar en distintos periodos de tiempo.

En este sentido existe un gran cuidado en el planteamiento de las situaciones. Estas se presentan de tal modo que permitan un avance en la historia y libran a los personajes centrales de estancamientos o bloqueos.

La historia de los radiodramas siempre continúa hacia adelante, logrando que el interés del auditorio experimente un avance similar al de la radiohistoria.

El clímax de una historia radionovelada se plantea de dos maneras: más arriba se especificaba que cada nudo dramático

tiene un punto de tensión, un desenlace y un relajamiento, dentro del cual se van construyendo escenas radiales que desembocarán en escenas de intensidad dramática. Otra forma de plantear el clímax es hacia el final de la obra: aquí únicamente hay cabida a escenas de resolución y de distinción. Generalmente, en esta segunda forma de graduar la trama todos los conflictos quedan resueltos y alcanzan su punto culminante: en la gran mayoría de los radiodramas puede apreciarse un final feliz y pocos son los casos en donde el final es abierto, esto es, no se da resolución alguna a la historia. Aunque es más difícil de lograr, el final abierto permite que el escucha dé su propia versión de los hechos, aunque durante años el final de la radionovela es el esperado o el previsible.

#### 4.4.7 ESCENAS Y SECUENCIAS:

El cine y la televisión definen a las escenas y secuencias como el cambio de decorado que permite la subdivisión más amplia de algún film o programa televisivo.

Para el caso de la radio ello también es posible, aunque de manera distinta. El decorado del que la radio se vale es acústico, basado en elementos referenciales que el elenco, los sonidos y la música proporcionan al escucha.

Mientras que para un programa televisivo o para un film no existe un número preciso de escenas, en la radio estas se condicionan a la extensión que tenga la radionovela.

Las escenas radiofónicas, a través del diálogo de los participantes, se identifican por su lugar y su momento. Cada una de ellas, consta de tres partes, que son : inicio, desarrollo y final. Estas se exponen una sola vez. En muchas ocasiones se presenta el inicio de una escena, se produce un corte ubicando al escucha en el desarrollo final de otra escena abordada con anterioridad, dejándole entrever lo que sucederá en cada uno de los cambios de acción. Para el caso de las escenas es particularmente interesante el apreciar cómo se plantea el transcurrir del tiempo. Es así como puede distinguirse el tiempo que transcurre durante la escena, el cual de acuerdo a las necesidades del argumento puede abreviarse o alargarse. También se aprecian los lapsos de tiempo, que en la radio son representados por arpegios o frases musicales.

#### 4.4.8 GANCHO.

Quienes en alguna ocasión hemos escuchado radionovelas quizá recordemos el inicio de una de ellas, debido a la escena radial colocada al principio de cada capítulo. Este es el recurso por medio del cual se plantea un acontecimiento impresionante, extraño, de duda o de enigma. Esta forma de

iniciar la emisión presenta a personajes rodeados de acción o de peligros constantes, expuestas a través de un narrador o de los mismos personajes. El impacto producido por este recurso puede considerarse definitivo en la atracción que se ejerce sobre el escucha. Este recurso también ha sido explotado en la producción de radionovelas educativas, aunque a menor escala. A través de su empleo se anuncia al auditorio lo que sucederá en la emisión. Existen dos formas de plantearlo.

En un primer momento suele presentársele como enlace entre dos capítulos, para asegurar la continuidad, destacando la secuencia final del programa anterior. En segundo lugar suele usársele como un avance de lo que será el programa.

#### 4.4.9 MOVIMIENTO HACIA ATRAS (RACCONTO).

El movimiento hacia atrás plantea algunos problemas específicos para la narración radiofónica, pues interesa sobre todo que el escucha comprenda que se ha hecho una vuelta al pasado, sin que este hecho lo confunda o le haga perder la secuencia de los sucesos. El uso de este recurso puede resultar valioso, pues da la impresión auditiva de encadenamientos entre el pasado y el presente, y más aún cuando la trama se desarrolla en tiempo presente, pues plantea algunas lagunas o ambigüedades en la acción de algún personaje. Los riesgos que se corren con el mal manejo de

este recurso radiofónico son el freno de la acción, resquebraja el suspenso, distrae la curiosidad hacia lo que va a pasar y puede provocar el perder la inmediatez del relato.

Existen pocas radionovelas en las que el movimiento hacia atrás ha sido empleado como recurso para fortalecer escenas posteriores. En los casos en que se ha detectado su uso, funciona de la siguiente manera:

- a).- Casos en los que se investiga alguna situación de misterio o en donde hay testimonios contrarios.
- b).- Versiones contradictorias sobre un mismo hecho, en las cuales se cuestionan o descalifican a otras.
- c).- En ocasiones el movimiento hacia atrás coincide con un desenlace fatal y alguno de los personajes hace evocaciones o cuenta lo que le ha conducido hasta ahí.
- d).- Otras veces este recurso puede estar basado en situaciones nostálgicas.
- e).- Existe también sobre recuerdos que se suponían olvidados, que afloran de manera muy precisa en alguno de los personajes.

4.4.10 SUSPENSO SORPRESA. ¿Cuál es la diferencia entre suspenso y sorpresa, cuando ambos están contenidos en la estructura del melodrama?. Para ejemplificarlo se presenta un pasaje de la novela "La sombra del caudillo", de Martín Luis Guzmán;

"Cruz, Lomas y Thivel estaban ya a dos pasos de Olivier, el cual, con los ojos fijos en la cuadrilla de Canuto, decía algo a varios individuos que tenía al lado...

"Cruz se acercaba más todavía... Ahora ya no mediaba más que una cabeza entre la suya y la de Olivier...

La verdad de Dios que Cruz es muy hombre! Pensó Canuto, pronto al sentimiento admirativo del profesional que contempla en otras realizaciones maestras y por varios segundos contuvo la respiración, se empujó levemente sobre la punta de los pies... Así pasó un minuto empleado por Don Casimiro en aumentar sus efectivos para el ataque. Canuto no lo sintió: toda el alma se le iba detrás de los menores movimientos del capitán Cruz y de los gestos de Olivier, que seguía hablando y mandando.

En este fragmento el suspenso se mantiene constante, pues el capitán Cruz tiene la misión de asesinar al diputado Olivier, a quien tiene a tiro, en esta acción transcurren segundos y el radioescucha puede dar por hecho que el atentado se consumará, porque de alguna manera se le ha hecho participar de la acción y sabe del peligro que se avecina en contra de alguno de los personajes. En esta escena radiofónica se brinda al público segundos de suspenso en espera de que algo suceda. Sin embargo, la trama toma un giro inesperado, cuando:

"Otro medio minuto...Canuto Arenas no respiraba...sonó un disparó...otro luego y otro...El rostro de Olivier, girando sobre la izquierda, había clavado la vista en la puerta del salón de sesiones, de donde se esfumaron en un salto López Nieto y Ricalde.Y todavía en esa postura Olivier siguió mirando hacia allá, pero no con la expresión de quien acabase de recibir la muerte, sino apenas con cierta curiosidad, cierta inquietud. Durante un instante, que fue un siglo, Canuto Arenas esperó ver cubrirse aquella cara con sombras mortales y verla desaparecer en seguida hacia abajo.

En esta segunda cita, la sorpresa es un elemento afortunado y más aún cuando se le ha llevado a la radio. Contra todo lo que se suponía hay alguna circunstancia que hace fallar el atentado y la sorpresa aparece, contraria a lo que el mismo público esperaba. El manejo de la sorpresa puede darle al radioyente alguna información que le permita adelantarse, en algún modo, a la acción; pero también puede no ser así, porque lo inesperado constituye una mayor fuerza para la sorpresa.

#### 4.4.11 ANTICIPACION.

Desde el momento en que al público radioyente se le presenta una historia en donde hay un drama, intriga y acción se juega con su curiosidad; curiosidad por el pasado, pero también por el futuro. Existe una tendencia natural a tratar de anticipar lo que va a suceder o lo que va a ocurrir. En este caso, se juega con la indiscreción del público de las siguientes maneras;

- Suscitando, alimentado y dirigiendo la anticipación a través de informaciones, misterios, preguntas, suspensos, peligros esperas o pistas falsas.
- Procurando que ocurra otra cosa, muy distinta a la que se había dejado suponer.
- El público puede sentirse defraudado por estos cambios

inesperados. Sin embargo, se le da algo a cambio, acorde a lo que el oyente espera de la historia en cuestión.

El funcionamiento de las historias dramatizadas parten de un conocimiento limitado sobre el pasado y la aprehensión ilimitada del futuro. Ello es así por que la mayor parte de las historias que se han consultado exponen tramas cuyo movimiento va hacia adelante; el comportamiento de algún personaje, caracterizado de manera habitual, permite anticipar cierta continuación.

La anticipación funciona de dos maneras, de acuerdo a los materiales consultados en XEEP "Radio Educación" y XERED "Radio Red";

- A corto plazo: antelación sobre lo que sucederá en un mismo episodio.
- A largo plazo: adelante sobre el final de la Historia.

En ambos casos la anticipación es alimentada a través de los distintos recursos dramáticos de los que dispone la radionovela y el oyente sabe algo de lo que está previsto.

Esto es, se crea una necesidad de urgencia sobre lo que sucederá a alguno de los personajes y en cada final de capítulo se desarrolla una interrogante al auditorio. Una de las astucias creadas por el radiodrama está en la información que se da al oyente en rapidez. Por ejemplo, el argumento de

la adaptación radiofónica "Las muertas" de Jorge Ibarguengoitia, realizada por Radio Educación, inicia, con la llegada a tres hombres y una mujer a un pueblo, buscando a Simón el panadero para matarlo y vengar así una afrenta. Sobre esta base se dan algunos indicios para que los oyentes establezcan su propia antelación a los hechos, pero el intento de asesinato ocurre después de que se ha ofrecido la información pertinente.

#### 4.5 LOS ESQUEMAS

"Si narrar es dar cuenta de los hechos, situaciones, experiencias, objetos, espacios; existe una amplia variedad de narraciones, según los recursos puestos en juego y el tema desarrollado. No es igual el discurso científico sobre cuestiones físicas, por ejemplo, que la presentación de acontecimientos históricos: el discurso informativo periodístico que la descripción, a través de una carta, de las experiencias vividas en vacaciones". 54

En su texto "Análisis y producción de mensajes radiofónicos", Daniel Prieto Castillo define al relato como una narración llena de transformaciones de mayor complejidad que la simple presentación de hechos o situaciones.

Su trama se enfoca en los sucesos de uno o más personajes que se apropian de un objeto o lo pierden; atribuyen algo a alguien o renuncian a ese algo.

La narrativa se ocupa, según Prieto Castillo, de la alteración de las intenciones humanas. Existen millares de intenciones y formas de que entren en conflicto.

Muchas de las narraciones comienzan con un estado calmo que es interrumpido, con lo cual se produce una crisis que puede finalizar con la restitución de la calma, dejando la posibilidad de que el ciclo se repita.

Las situaciones que se generan en la radionovela pueden ser representadas a través de esquemas que resuelven la acción de diversa manera. Prieto Castillo presenta seis esquemas de

narraciones en las cuales pueden inscribirse muchos argumentos de las producciones noveladas realizadas en México por XERED "Radio Red" y XEEP "Radio Educación".

#### 4.5.1 ESQUEMA # 1

RADIONOVELA: Amor sacrificado (Radio Programas de México)

- 1.- SITUACION INICIAL ESTABLE: Un matrimonio feliz espera la llegada de su primer hijo.
- 2.- RUPTURA DE LA SITUACION INICIAL POR UN AGENTE EXTERNO: Un accidente frustra esa posibilidad, quedando María Eugenia imposibilitada para volver a procrear. Al perder la esperanza, pierde la razón de vivir.
- 3.- LUCHA: Un esposo que en su camino encuentra a la otra que no sólo busca posición y dinero y que pudiendo ser madre, no lo desea y odia la simple idea de poder serlo.
- 4.- RECUPERACION DE LA SITUACION INICIAL: María Eugenia recobra el afecto de su marido y viven felices.

## 4.5.2 ESQUEMA # 2

RADIONOVELA: Las muertas (KEEP RADIO EDUCACION)

1.- SITUACION INICIAL ESTABLE: Simón trabaja como empleado en la panadería del pueblo.

2.- RUPTURA DE LA SITUACION INICIAL: Tres hombres y una mujer llegan al pueblo buscando a Simón el panadero, para vengar una afrenta.

3.- LUCHA: Una vez que dan con la panadería, ellos bajan del automóvil, balacean a Simón, rocían el .....  
..... establecimiento con gasolina, le prenden fuego y se van.

Sobreviviente, el panadero identificará más tarde, ante el ministerio público, a Serafina, una madrota que había sido su amante.

4.- PERDIDA DEFINITIVA DE LA SITUACION INICIAL: A Simón se le acusa de haber llevado a cabo, junto con Serafina, una inhumación clandestina; confirmando este dato, se empieza a descubrir una historia siniestra, que involucra una serie de muertes circunstanciales, de las que resultan responsables Serafina y su hermana Arcángela Baladro.

## 4.5.3 ESQUEMA # 3

RADIONOVELA: Gerónimo Chagoya (Radio Programas de México)

- 1.- SITUACION INICIAL DEGRADADA: Condiciones de opresión y explotación que padecieron muchos pueblos de América Latina a principios de siglo.
- 2.- SALIDA DE SITUACION INICIAL POR MEJORAMIENTO: Surge como un símbolo el nombre de Gerónimo Chagoya. Lucha por la reivindicación de sus compatriotas.

## 4.5.4 ESQUEMA # 4

RADIONOVELA: La sombra del Caudillo (KEEP RADIO EDUCACION)

- 1.- SITUACION INICIAL AMBIVALENTE: El presidente de la República en los tiempos posrevolucionarios era todavía un caudillo.
- 2.- ELECCION DE UNA DE LAS DOS POSIBILIDADES DE LA SITUACION: No renunciaba a los poderes que gozó en su lucha, ardua y brillante, contra sus enemigos, venciendo y nulificando a los demás.
- 3.- MANTENIMIENTO DE LA SITUACION INICIAL: Sus fuerzas militares habían sido irresistibles y bien administradas; su astucia e inteligencia acabaron por darle una fuerza que todos reconocían y acataban. Las facultades legales de un presidente le resultaban

extrechas e insuficientes para gobernar al país, para imponer su política, para establecer definitivamente los dogmas de la revolución y la línea sucesoria del poder.

Su fuerza moral; era ejecutiva; autoritaria; dictatorial.

#### 4.5.5 ESQUEMA # 5

RADIONOVELA: Cristo Negro (Radio Programas de México)

- 1.- SITUACION INICIAL DE PROHIBICION: A las mulatas de una plantación les está prohibido tener relaciones amorosas con los dueños de las fincas.
- 2.- RUPTURA DE LA SITUACION INICIAL POR TRANSGRESION DE LA PROHIBICION: Una mulata sostiene amores con el dueño de la propiedad en donde sirve.
- 3.- CASTIGO: La mujer del hacendado trama la venganza. De la unión nace un hijo, que crece y se educa lejos de su madre.

## 4.5.6 ESQUEMA # 6

RADIONOVELA: Tomochic (KEEP Radio Educación)

- 1.- SITUACION INICIAL: Descripción de las campañas militares de las tropas porfiristas contra los serranos de Chihuahua.
- 2.- FIN DE LA SITUACION INICIAL POR TRIUNFO DE UNA DE LAS PARTES: Triunfo de las huestes de Porfirio Díaz con el aplacamiento de la sublevación tomochiteca.
- 3.- CONTINUACION DE LA SITUACION INICIAL CON TODAS LAS TRAGEDIAS QUE ACARREA: La vida militar, las francachelas de la tropa, la sucesión de dramáticas matanzas.

Estos ejemplos son sólo una muestra de los modelos bajo los cuales se rige la construcción de argumentos para la radionovela. La estructura que presentan estos moldes pueden ser variables; de tal manera que en algunos radiodramas podemos encontrar la combinación de ellos a lo largo de una sola radionovela.

En los argumentos de "Porfirio Cadena", "Kaliman", "Tierra y Libertad", "El luto humano" y en otras más pueden encontrarse ejemplos de la combinación de los esquemas expuestos.

#### 4.6 LOS RESORTES MOTIVACIONALES

Por resortes motivacionales se entiende aquí el cúmulo de sentimientos, sensaciones, actitudes y circunstancias que, en la vida real, nos mueven a actuar por algo y hacia algo. Estos determinan de una manera u otra, nuestra voluntad para llevar a cabo nuestras formas de actuación e interrelación con los demás. Siendo el argumento de los radiodramas o radioteatros una copia de la vida cotidiana de los sujetos reales, se precisa de las motivaciones para ubicar a los personajes en un medio determinado. En este apartado se abordan esas características que se agregan a las peculiaridades del perfil de los personajes, que como se había anotado cuando se precisaba la personalidad de los personajes. Sin embargo, la actuación de los protagonistas quedaría inconclusa si no se asignaran a ellos los motivos por los cuales actúan y se comportan de determinada manera. Es de este modo como se complementan los rasgos de la personalidad de los actores, es decir sus intenciones con respecto a los demás individuos. Se trata pues de favorecer la identificación del público escucha con un personaje, dando todos los elementos posibles para que este se vea rodeado de acción y emoción tales para que pueda llegar no sólo a conmover, sino también acercarse a los oyentes.

Para ello se recurre a la atribución de rasgos simpáticos, amenos, halagadores o seductores que propician la estima y la

admiración. Este proceso de identificación funciona de la misma manera para un personaje cuyo papel es el de un santo, como en el caso de la radionovela "La huella luminosa" (R.P.M.), que narra la vida de San Lucas; "La Virgen de Fátima" (R.P.M.), en donde se describe la aparición de la Virgen de Fátima en un pueblo Portugués; "Porfirio Cadena", el temible ladrón de la sierra del Huajuco.

Las formas de identificación y la manera en que éstas se logran residen en la forma en que se presenta a los personajes; gracias a ello pueden pasarse por alto sus fechorías o la santidad adquirir un aspecto menos rígido, más humano.

Un procedimiento muy utilizado en la radionovela para provocar un reconocimiento inmediato y justificar las acciones futuras del héroe, está en dotarle, desde el principio, de una desgracia en la persona de quienes ama, desdicha que adquiere diversas modalidades, para que el radioescucha esté de su parte.

A ello se agregan sentimientos y razones comunes entre la trama y el auditorio, los cuales conducen a establecer identificaciones o repulsiones con mayor facilidad.

Este manejo nos conduce, conciente o inconcientemente a compartir puntos de vista, con lo cual aumenta la complejidad de esta compenetración.

Al mismo tiempo que podemos establecer un reconocimiento de las actitudes o situaciones expuestas en un argumento, en algunos casos, pueden apreciarse contraidentificaciones,

basadas en las limitaciones o debilidades que puede tener el héroe, en las que no incurre el malvado o el villano.

#### 4.6.1 MODIFICACIONES DE LA ACCION

4.6.1.1 Motivo. Un motivo para una acción da como resultado una intención de actuar, Una acción no es posible sin una causa. Existen acciones de objetos y acciones humanas. Las primeras son causadas por leyes físicas; en tanto que las segundas se propician por el actuar de un ser humano.

El enlace entre causa y efecto es directa. Un acto, aún el más insignificante tiene sus motivos; mismos que pueden ser ubicados en el pasado o en el subconsciente. Ninguna persona hace nada si no tiene un motivo, y un personaje de radionovela menos, por ello se le dota de razones para proceder.

En el desarrollo de una trama existen elementos para diferenciar qué compone un motivo y qué hace actuar a un sujeto.

Un personaje actuará para satisfacer su ambición. Si no experimenta esta sensación, sencillamente no hará nada. Su motivo será la ambición. Sentirá dolor y aflicción cuando quiere algo que no tiene. Estos dos motivos son los que se han definido como de afinidad y repulsión.

La afinidad es el deseo de estar unido a algo (amor); la repulsión el afán de separarse de algo. (odio). Se actúa para tener algo que se quiere o para eliminar algo que se rechaza. En muchas radionovelas una de las constantes es el sufrimiento de los personajes investidos como héroes. Si estos encuentran de buenas a primeras, una forma de eliminar su martirio, la aflicción deja de existir y de inmediato desaparece el motivo para la acción.

En sentido opuesto, si las aflicciones de ese actor son ocasionadas por algo ajeno a su voluntad, de ello también resulta la intención de terminar algo no deseado. En este ejemplo resultan múltiples variables; no es necesario que nuestro personaje esté atormentado para tener motivos que justifiquen su acción.

Su móvil podrá ser entonces el temor al sufrimiento y su acción intentará prevenir el dolor. La afinidad y la repulsión generan situaciones de interés en la construcción del argumento dramático. "El dolor causado por las fuerzas de afinidad se origina en la separación de las partes que se aman y el dolor causado por las fuerzas de repulsión nace al unir las partes que se odian". 1

4.6.1.2 Intención: Hay una gran variedad de intenciones humanas que nutren de materia prima a las historietas radiales; intenciones conscientes e inconscientes; intenciones de actuar y de reaccionar; intenciones voluntarias e involuntarias; intenciones directas e indirectas; intenciones

obvias y sutiles; intenciones manifiestas o veladas. Para ilustrar lo anterior se toman algunos ejemplos, basados en las radionovelas consultadas en Radio Red y Radio Educación. En "Contrabando" (XERED) una incauta dama sirve de cómplice a un traficante de estupefacientes y piedras preciosas.

"La maldad frente a la virtud" (XERED) expone el caso de cinco mujeres que se enfrentan a la vida tratando de arreglar el mundo. En el radiodrama "La canción de las brujas", (XERED). Una vieja curandera es tomada por bruja por la gente supersticiosa de un pueblo.

"Antón Pérez", (XEEP), en su natal Tabasco responde al llamado juarista contra la intervención y por amor se convierte en un traidor a su causa.

"La sombra del caudillo", (XEEP), narra las circunstancias por las cuales el general Ignacio Aguirre acepta la candidatura a Presidente de la República, desafiando así el poderío político y militar del caudillo.

La cantidad de intenciones posibles es inagotable, hay algunos parámetros para todas ellas.

Una intención conduce invariablemente a una acción futura. Todo acto planeado a futuro lleva en sí mismo una intención, y en el aspecto que ocupa a este trabajo, nada puede suceder a futuro a menos que alguien tenga la intención de que realmente suceda. Es así como una intención cobra vida a través de un motivo: en consecuencia, la intención pretende la realización de un objetivo, al consumarse éste, la intención pierde razón de ser. Sin embargo, como se ha

expuesto en algunos ejemplos, el objetivo puede no lograrse y la intención verse inconclusa o frustrada. Todo ello da como resultado que un intento que no encuentra oposición logrará el objetivo que pretende alcanzar. De este choque entre intención hacia algo y la dificultad para lograrlo surge una lucha; el conflicto es resultado de las intenciones humanas y por lo tanto parte vital de la radionovela.

4.6.1.3 Objetivo. El objetivo de cualquier personaje en un radiodrama o radioteatro queda establecido en cualquier tipo de intención. El objetivo es un resultado previsto a futuro y puede existir aunque no se consume. Puede dotarse a los actores de radionovelas de objetivos aunque carezcan de intenciones. En las historias radiales la causa y el efecto van ligados de manera directa e inmediata. Pero entre motivo y objetivo el enlace puede ser indirecto o mediato.

Esto es, si un actor es humillado puede buscar la forma de vengar de inmediato la afrenta, o encontrar mecanismos más mediatos para vengarse.

En el primer caso el objetivo será inmediato y no habrá distancia entre motivo y objetivo; para el segundo caso, el lapso marcado entre motivo y objetivo será más prolongado, antes de que se cumpla la intención. Aquí los componentes del objetivo son: distancia y dirección.

Ahora bien, en distintas tramas es posible detectar que existen dos o más intenciones, con respecto a un objetivo,

aunque las intenciones sean distintas el objetivo puede ser el mismo.

"Es obvio que la identidad del objetivo originará una relación entre las distintas personas.

Es obvio que dos rivales por el amor de una mujer pelearán entre ellos. Consideramos ahora la otra posibilidad cada uno de ellos ama a una mujer distinta. Cada uno de ellos tiene un objetivo separado. Sus acciones apenas se pueden relacionar porque sus intenciones no se concentran en el mismo objetivo"1

Para el mayor realce dramático de una historia, es preciso que haya coincidencia de intenciones en el mismo objetivo, porque de ello resulta la confrontación el conflicto y la acción.

## CONCLUSIONES.

Con una existencia de más de seis décadas al aire y una permanencia a toda prueba, en el gusto de personas de todas las edades, sin distinción de sexos; poseedora de una amplia gama de dichas, rencores, odios, desdichas, aventuras insólitas, pero creíbles; dueña de un ilimitado poder de sugestión que pueda hacer hasta de lo absurdo un hecho verosímil, la radionovela llega hasta nuestros días como un producto deshechado por la radio comercial; para la radio cultural y educativa, víctima de una profunda subutilización y en momentos hasta desdeñada y etiquetada como subproducto cultural.

¿Cuál habría sido la historia de la radio en México, sin la aventuras de "Kalimán" y de "Porfirio Cadena, el ojo de vidrio"?; ¿En qué se hubiera ocupado la imaginación del radioescucha asiduo sin el drama de los indios tomochitecos, representada en "Tomochic"?; ¿Qué tipo de identificaciones hubieran requerido los hombres y mujeres que día con día mantenían su atención en torno a su aparato de radio?; ¿Qué género radiofónico hubiera hecho salir a una población entera, aterrorizada, ante la supuesta invasión marciana, o hubiese despertado los instintos maternos y paternos del respetable en el drama de "El derecho de nacer", con tan sólo usar su poder de sugestión?

En los días de la infancia transcurrían las horas y las novelas se sucedían unas a otras, en una danza interminable y

cuando por el día terminaban, ahí estaba la radio para lanzar la invitación a seguir escuchándola al día siguiente y los oídos siempre estaban en la mejor disposición para continuar con la sintonía, pues si algo ha caracterizado a la radio es, precisamente, la uniserialidad. A ella se debe que todo argumento de radionovela deba ser audible. Esto es, a través de la radio no se disponen de escenarios visibles, ni los radioescuchas pueden ver los gestos y actitudes de los actores, como sucede en la televisión o en el cine. Ello ocasiona que tanto el argumento como el trabajo de los actores, conjuntados con elementos propios de la radio puedan alimentar, motivar o recrear la imaginación de los radioyentes. En el caso de la radio, a cada género le corresponde una serie de atributos que los diferencia entre sí. Es por ello que a la radionovela se le adjudican propiedades bien definidas. Este género radiofónico hace uso de mensajes dirigidos a los sentimientos del oyente, dardos dirigidos al corazón, diría Vicente Leñero, y ello le lleva a presentar y desarrollar tramas o argumentos que no exigen comprobación fáctica. Esto es algo que miles de radioescuchas han podido comprobar en distintos momentos, pues en la radio hay temas abordados cuya verosimilitud descansa en una comprobación directa e inmediata con la realidad o la vida cotidiana y para realizarlo emplea géneros como la entrevista, el reportaje, la crónica, el debate y el testimonio, entre otros.

Sin embargo, en el caso de la radionovela estos criterios no pueden ser válidos, pues su materia prima se compone de emociones, ilusiones, encuentros, pasiones, desencuentros, amores y traiciones, mismos que constituyen la médula de la radionovela.

Aquí puede llegarse a una afirmación rotunda: el tratamiento real y veraz de las emociones y los sentimientos haría que la radionovela fuera sencillamente inverosímil.

Por otra parte, dentro de la tradición oral podemos encontrar narraciones que han viajado a través del tiempo. Se trata en algunas ocasiones de cuentos, tradiciones, leyendas y aventuras, a menudo fantasiosas. De esta manera la tradición oral puede considerarse un rasgo distintivo de la humanidad y afirmarse como milenario. El fomento de la palabra hablada, con su riqueza de posibilidades, ha sido aprovechada por la radio y, particularmente, por la radionovela; en este sentido cabe considerar las similitudes existentes entre el arte de los que relataban cuentos, y aún hoy los relatan, y el arte del relato novelado radiofónico; para el primero las formas del relato han sido las mismas desde hace siglos, y quizá hasta milenios: ésto es, se dice o relata lo suficiente como para que los oyentes no pierdan el hilo de la narración, pero tampoco lo bastante como para que ya no sientan interés por lo que va a suceder a continuación.

Ejemplos de ellos abundan, entre los más destacados están "Los cuentos de la mil y una noches", en los cuales Sheherezada mantiene la atención del sultán Shahriar durante

este lapso y por ese medio logra salvar la vida. En la radionovela, la similitud se mantiene gracias a esa manera de proporcionar la información necesaria en cada capítulo para que el radioescucha mantenga su interés de los que habrá de suceder en los próximos capítulos y es que el drama radiofónico, al igual que el cuento y la narración maravillosa, no suministran lo que es real, sino lo que es comprensible, porque lo que el auditorio prefiere con mayor insistencia es aquello que puede comprender fácilmente. Un narrador es especialmente útil para facilitar una gran cantidad de antecedentes que pueden resultar aburridos en forma conversacional, o cuando han de hacerse grandes compendios, como por ejemplo la adaptación de un libro a una comedia radiofónica. En estos casos, se puede utilizar al narrador para que ayude a conservar el estilo y sabor del original, especialmente en aquellas partes que tienen muchas explicaciones y descripciones, pero poca acción.

Quizá a partir de aquí pueda explicarse el gran auge que ha tenido la radionovela y que después de sesenta años aún permanezca al aire, en varios puntos de la República, a pesar de que en distintos momentos se haya augurado su irremediable extinción. Ahora bien, durante el desarrollo del presente trabajo se ha señalado que la telenovela retomó la estafeta de la radionovela, cuando ésta última dejó de considerarse útil para aumentar las ganancias de las grandes cadenas que las producían, hecho que ocurrió durante la década de los años cincuenta, desde entonces y hasta hoy el problema que

enfrentan tanto la radionovela, como la telenovela ha sido el mismo: la falta de gente joven, capaz de escribir argumentos originales y con buenos contenidos.

A pesar de que hoy en día la cultura de la imagen fortalece cada vez más su imperio, la falta de contenidos frena cualquier desarrollo que pudiera tener la telenovela. En tanto que para la radionovela comercial los esquemas y los temas abordados llegaron a una especie de agotamiento, la radio cultural ha mantenido su temor y desinterés por incursionar plenamente en el género. Para superar ese estado de involución en el que están sumergidos tanto la radio cultural y comercial, hace falta que en ambos niveles se dé mayor capacitación para la formación de cuadros de escritores para radio y televisión. Debe considerarse que esta capacitación puede transitar por dos etapas. La primera consiste en que los futuros guionistas sean adiestrados en la adaptación radiofónica de obras literarias, a fin de tener los primeros acercamientos con el género, mientras que en la segunda etapa, la capacitación debe orientarse a la creación de argumentos exprofeso, que tengan un mayor valor educativo, así como una amplia utilidad social, y desde luego, respetando las reglas básicas del radiodrama.

En la revisión y análisis de los materiales producidos por Radio Educación realizados para este trabajo, se ha detectado que su labor ha consistido en la mera adaptación de obras de la literatura; Radio Educación dispone de un porcentaje muy reducido de radionovelas con argumento original.

Es necesario agregar que la preparación de futuros cuadros de escritores de radio y televisión debe insistir en que el éxito o fracaso de una radionovela, o una telenovela, estriba en saber mantener la atención del público y ello se logra divirtiendo al radioescucha y excitando su curiosidad. Pero no sólo eso, también debe estimular su imaginación, así como responder a las ansiedades e intereses de los oyentes. Si bien esto era logrado en buen grado por la radionovela comercial, a pesar de que las tramas eran casi idénticas de una novela a otra. Y aunque la mayoría de los escuchas así lo percibieran, la similitud de los dramas continuaba y seguían siendo escuchados. Incluso hasta la fecha, producciones de hace lustros continúan siendo oídas, por la sencilla razón de que la capacidad de asombro que ocasionan en el oyente se mantiene vigente. Las dichas y desdichas de tantos y tantos personajes mantienen las simpatías e identificaciones de miles que radioescuchas tejieron en torno a ellos, personajes tan opuestos, diseñados expresamente para eso, para ser "buenos" o para ser "malos", pues en este sentido la radionovela no admite ambigüedades en los roles asignados a sus personajes y eso en aras de la credibilidad y la verosimilitud de que goza el relato radionovelado. Pero a los personajes, además de otorgarles una personalidad, se les dota de motivos para actuar. El "malo" tiene un motivo para serlo, el "bueno" y el "héroe" también. Los resortes motivacionales, por tanto, son aquellos sentimientos, emociones y alegrías que infunden esperanzas y temores. Estos

resortes motivacionales son los que impulsan la acción de los personajes: sin motivo no hay acción..

Entre los motivos que con mayor regularidad se explotan en el radiodrama se encuentran: la necesidad de ser amado; el temor a que el otro o los otros crean que el individuo es despreciable; el amor a la vida y el temor a la muerte. Otra constante que aparece en los argumentos radionovelados es el "complejo de cenicienta", papel asignado, casi siempre, a la heroína. Aunque aparece planteado de distintas maneras, la cenicienta de las radionovelas también debe recorrer un camino lleno de dificultades hasta convertirse en la principal protagonista y así dejar de ser la cenicienta, situación en la que concluyen innumerables melodramas. Con esto se subraya que los sucesos de la radionovela son improbables y hasta insólitos, si se los compara con los acontecimientos de la vida cotidiana. Y sin embargo, se les presenta como hechos normales que pueden sucederle a cualquiera, pero con esto la radionovela no hace más que dejar su propia visión del mundo: la constante lucha del bien contra el mal, en donde el primero resulta triunfador invariablemente. Este manejo permite que el auditorio comprenda siempre las acciones y las reacciones de los personajes, encarnados como buenos y malos y se traduce en un maniqueísmo, mismo que se considera elemento estructural de la radionovela. Aunque al mismo tiempo es necesario estudiar la manera en que las historias abordadas representan distintas tendencias que luchan en nuestro interior.

Es importante destacar que la verdad de la radionovela se constituye como la verdad de los sentimientos y la imaginación; no se refiere a la posibilidad de que algo ocurra, sino al deseo de que las cosas de la vida puedan transcurrir de una manera idealizada. Mientras generaciones de radioescuchas acudían puntualmente a la cita con sus emociones, encarnadas en las radionovelas, el género consolidó toda una época de auge, en donde se instituyó una empresa internacional donde México obtuvo la supremacía, ante la caída de la CMQ "Radio Centro" de la Habana, Cuba, en 1959.

Actualmente, para la radio existen excelentes perspectivas y particularmente para un género como la radionovela, en cuya orientación con propósitos educativos existe un camino que aún está por recorrerse y que en el terreno del guionismo, la producción radiofónica, así como la actuación en radio, reportan una experiencia apasionante. Aun con lo anterior, estas conclusiones no quedarían completas si no se aborda la perspectiva didáctica que ofrece la radionovela. A ésta se le considera como una forma de educación informal, debido a que puede cumplir con objetivos educacionales, apuntalados con un buen trabajo de planeación que prevea con exactitud los objetivos a cumplir, así como el tipo de público que ha de verse beneficiado con su realización y difusión. La educación informal de la que forma parte la radionovela fue un vehículo eficaz para inducir en una educación para el consumo. Para

lograrlo gozaba del respaldo que le proporcionaban grandes empresas, a través de las agencias de publicidad.

En el campo de la educación formal, entre los atributos didácticos de los que goza un género radial como la radionovela, está la posibilidad real de poder convertirla en auxiliar didáctico dentro del aula. Considerando que la radionovela pueda convertirse en apoyo de procesos educativos escolarizados, para los fines de este trabajo se le agrupa en dos niveles:

- a) Radionovelas de contenidos perecederos. En este tipo de contenidos la información y los contenidos a emplearse pueden ser para áreas como educación para la salud, , problemas sociológicos actuales y otras áreas cuyos conocimientos a divulgar están limitados por los avances de la ciencia, de tal manera, que la actualidad de los contenidos a divulgar se encuentran limitados a determinado espacio de tiempo y que posteriormente perdieran vigencia.
- b) Radionovelas de contenidos impercederos. Esta segunda variante se propone para contenidos literarios e históricos, pues su vigencia es prácticamente ilimitada. Por ejemplo, la adaptación radiofónica del "Quijote de la Mancha" (XEEP:1986), puede ser retransmitida nuevamente, aún a ocho años de haber sido

realizada, sin causar mayores dificultades en sus contenidos y mensajes.

Ante esta propuesta podrá argumentarse que el recurrir a la radionovela como auxiliar didáctico puede ser demasiado ambicioso, por los elevados costos que implica su producción; no obstante, no lo es tanto, si se toma en cuenta la relación costo-beneficio, si el auditorio de la pieza es amplio, como resultado de una extensa difusión.

## GLOSARIO DE CITAS.

## CAPITULO I

- 1.- CURIEL, Fernando. *¡Dispara Margot, dispara!*.  
Un reportaje justiciero de la radiodifusión mexicana.  
PREMIA EDITORA. México. 1987. pp.39.
- 2.- TELEVISA RADIO. *Radiopolis*. TELEVISA. México. MIMEO.  
S.F.E. pp. 3.
- 3.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 16.
- 4.- MEJIA Prieto, Jorge. *Historia de la radio y la t.v. en México*. Octavio Colmenares editor. México, 1972. pp. 14.
- 5.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 38.
- 6.- MEJIA Prieto, Jorge. Op. cit. pp. 26.
- 7.- TELEVISA RADIO. Op. cit. pp. 4.
- 8.- MEJIA Prieto, Jorge. Op. cit. pp. 27.
- 9.- VARGAS Llosa, Mario. *La tía Julia y el escribidor*.  
Col. Biblioteca de Bolsillo. Ed. Planeta. México,  
1986. pp.14
- 10.- TELEVISA RADIO. Op. cit. pp. 5.
- 11.- Idem. pp. 5
- 12.- Idem. pp. 5
- 13.- Idem. pp. 5
- 14.- RADIO PROGRAMAS DE MEXICO. *Catálogo de radionovelas*.  
México. s.f.e. pp. 4
- 15.- Idem. pp. 5
- 16.- Ibid. pp. 5

17.- FERNANDEZ Christlieb, Fátima. "La industria de la radio y la t.v.", en *El Estado y la televisión*. Nueva Política.

Vol. 1. No. 3. Jul-Sept. 1976. pp. 245.

- 18.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 65.
- 19.- MEJIA Prieto, Jorge. Op. cit. pp. 155
- 20.- VARGAS Llosa, Mario. Op. cit. pp. 13)
- 21.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 67
- 22.- CURIEL, Fernando Op. cit. pp. 76
- 23.- RADIOLANDIA. 6 DE AGOSTO DE 1951. pp. (citada por Curiel)
- 24.- CURIEL, Fernando Op. cit. pp. 41
- 25.- LOPEZ Vigil, José Ignacio. *El sociodrama*. ALER. Manuales de capacitación. Quito, Ecuador. 1986. pp.35
- 26.- TORRES A. Javier. "Telenovelas vs. investigación. El rating de este género en México." en *Revista Mexicana de Comunicación*. Año V. No. 26. Nov.-Dic. 1992. pp.53.
- 27.- TORRES A. Javier. Op. cit. pp. 53.
- 28.- LEÑERO, Vicente. "El derecho de llorar" en *Talacha periodística*. Ed. Grijalbo. México, 1989. pp. 210.
- 29.- LEÑERO, Vicente. Op. cit. pp. 211.
- 30.- Idem. pp. 211
- 31.- Idem. pp. 212
- 32.- Ibid. pp. 215
- 33.- Ibid. pp. 216
- 34.- Idem. pp. 217
- 35.- Ibid. pp. 218

## CAPITULO II

- 36.- GRANADOS Chapa, Miguel Angel. "Guanajuato en la RED", en *Revista MIRA*. No. 76. 5 agosto de 1991. pp. 6
- 37.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 57
- 38.- RADIO PROGRAMAS DE MEXICO. Op. cit. pp.57
- 39.- Idem. pp. 7
- 40.- Idem. pp. 7
- 41.- FUENTE: Señor Heladio Malagón, trabajador de Radio Programas de México desde 1956.

## CAPITULO III

- 42.- CURIEL, Fernando. Op. cit. pp. 31
- 43.- Idem. pp. 32
- 44.- MARTINEZ, Omar Raúl. "Enmarcar propuestas literarias en lenguaje y formatos radiofónicos. Proyecto de R.E. en *Revista Mexicana de Comunicación*. Año Dos. No. 7 SEPT.-OCT. 1989. pp.18.
- 45.- SEFCHOVICH, Sara. *México, país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. Ed. Grijalbo. México, 1987. pp. 30
- 46.- Ibid. pp. 31

## CAPITULO IV.

- 47.- BRUNER, Jerome. *Realidad Mental y mundos posibles*.  
Ed. Gedisa. Barcelona, España 1988. pp. 38.
- 48.- ARISTOTELES. *Poética*. Ed. Espasa-Calpe. México 1990.  
pp. 44.
- 49.- ROMO Gil, Ma. Cristina. *Introducción al conocimiento y  
práctica de la radio*. Ed. Diana. México, 1987. pp.65
- 50.- ARISTOTELES. Op. cit. pp. 57.
- 51.- BRUMER, Jerome. Op. cit. pp. 39.
- 52.- GUZMAN, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. Cía General  
de Ediciones. México, 1971. pp. 201.
- 53.- Idem. pp. 202.
- 54.- PRIETO Castillo, Daniel. "Recursos para el análisis de  
mensajes", en *La fiesta del lenguaje*. UAM-XOCHIMILCO.  
México 1986. pp. 175.
- 55.- Idem pp. 175.
- 56.- Ibid. pp 176.
- 57.- VALE. Eugene. *Técnicas del guión para cine y televisión*.  
Ed. Gedisa. Buenos Aires, Argentina 1989.  
pp. 94.
- 58.- VALE, Eugene. Op. cit. pp. 96.
- 59.- CHION, Michele. *Cómo escribir un guión*. Ed. Cátedra.  
Col. Signo e imagen. No. 11. Madrid, España 1989. pp:72
- 60.- Ibid. pp.

## BIBLIOGRAFIA SUMARIA

- 1.- ALVA DE LA SELVA, Alma Rosa *Perfiles del Cuadrante. Experiencias de la Radio. México, 1982, Trillas.*
- 2.- ALVA DE LA SELVA, Alma Rosa. *Radio e Ideología México, 1982, El Caballito.*
- 3.- AMABLE, Rosario. *La emisora regional para el desarrollo. Quito 1980. Editorial Andina.*
- 4.- ARNHEIM Rudolph *Rundfunk als "hörknust."* (versión Castellana Manuel Figueroas Blanch. *Estética Radiofónica*). Colección Mass Media. Barcelona, Gustavo Gili 1980.
- 5.- BASSETS, Lluís (ed). *De las ondas rojas a las radios libre Textos para la historia de la radio.* Col. Mass Media. Barcelona, Gustavo Gili 1981.
- 6.- BRUNER, Jeroneme. *Actualmente minds, posible worlds* (Traducción en castellano Beatriz López. *Realidad Mental y mundos posibles.*) Barcelona, Gedisa 1988.
- 7.- BURKE, Richard. *El uso de la radio en la alfabetización de adultos.* Madrid, Ed. Magisterio Español 1976.
- 8.- CARRERA, Ricardo. *Teresa; Las aventuras del sociodrama.* Quito. Centro de Producción y Documentación Radiofónica, 1985.
- 9.- CAZENUEVE, Jean. *Sociología de la radio y la televisión.* Buenos Aires, ed. Paidós 1967.
- 10.- CEBRIAN, Herreros. *Diccionario de la radio y la televisión.* Madrid, Ed. Alhambra 1981.

- 11.- COHEN, Josef. *Eyewitness Series in Psychology Secondary Motivation. Personal Motives.* (Versión en español Federico Patán. *Psicología de los motivos personales*)  
Serie temas de Psicología No. 3. México, Trillas 4ed. 1983.
- 12.- COHEN, Josef. *The Eyewitness Series in Psychology Secondary Motivation. II Social Motives* (versión en español Edgar Galindo. *Psicología de los motivos sociales*)  
Serie: temas de Psicología No. 4. México, Trillas 5a. Ed. 1987
- 13.- COHEN, Josef. *The Eyewittnes Series in Psychology Sentation and perception.* (Versión en español Francisco González Aramburo. *Sensaciones y percepciones auditiva y de los sentidos menores.*) Serie: Tema de psicología No. 2 México, Trillas 1974.
- 14.- CONTRERAS BUDGE, Eduardo. *Análisis de los sistemas de educación radiofónica.* Quito, ALER 1982.
- 15.- CURIEL, Fernando. *¡Dispara Margot, dispara!*  
México, La Red de Jonás 1983
- 16.- CURIEL, Fernando. *Fotonovela roja, fotonovela rosa*  
México, FCP y S 1986
- 17.- CURIEL, Fernando. *La escritura radiofónica, manual para guionistas.* México, FCPy S 1983
- 18.- CURIEL, Fernando. *La telaraña magnética.* México, Oasis 1983
- 19.- CHION, Michel. *Ecrire un scénario* (versión en español Dolores Jiménez Plaza. *Cómo escribir un guión*) Col. Signo e imagen No. 11. Madrid, Ed. Cátedra 1989.

- 20.- EINES, Jorge\MANTOVANI, Alfredo. *Didáctica de la Dramática creativa*. Manual para maestros. México, Gedisa 1984
- 21.- ELIZAGARAY, Alga Marina. *El poder de la literatura para niños y jóvenes*. La Habana, Ed. Letras Cubanas 1979
- 22.- GARCIA CAMARGO, Jimmy. *La radio por dentro y por fuera*. Col. INTIYAN No. 12 Quito, CIESPAL 1980
- 23.- GUBERN, Román. *El lenguaje de los comics*. Ediciones de Bolsillo # 195 Barcelona. Ed. Península 1979.
- 24.- GUZMAN, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. Col. Ideas, Letras y Vida. México, Cía. General de Ediciones 1971.
- 25.- HALE, Julián. *La radio como arma política*. Barcelona, España. Gustavo Gili 1979
- 26.- JAMISON, Dean. *La radio al servicio de la educación y el desarrollo*. Madrid, España. Ministerio de Educación y Ciencia 1981.
- 27.- KAPLUN, Mario. *Producción de programas de radio. El guión -La realización*. Col. Intiyan no. 5 Quito, Ecuador. CIESPAL 1978
- 28.- KAPLUM, Mario. *Un taller de radiodrama, Su metodología, su proceso*. Col. INTIYAN No. 8. Quito, Ecuador. CIESPAL 1984
- 29.- LEÑERO, Vicente. *Talacha periodística*. México, Grijalbo 1988
- 30.- LINARES, Marco Julio. *El guión. Elementos, formatos y estructuras*. México, Ediciones UNAM, 1986
- 31.- LOPEZ VIGIL, José Ignacio. *El sociodrama*. Manuales de Capacitación". Quito, Ecuador. ALER 1986

- 32.- Mc. ANANY, Emile. *El papel de la radio en el desarrollo; cinco estrategias de utilización.*  
Bogotá, Colombia. ACPO 1974
- 33.- MEJIA, Barquera Fernando. *La industria de la radio y la televisión y la política del estado mexicano.*  
México, Fundación Manuel Buendía 1990.
- 34.- MIER, Raymundo. *Radiofonías; hacia una semiótica itinerante.* Colección Ensayos No. 18. México, UAM-X 1987
- 35.- PONCE, Aníbal. *La gramática de los sentimientos.*  
México, Ed. Cartago 1983
- 36.- PRIETO, CASTILLO Daniel. *Análisis y producción de mensajes radiofónicos.* Col. INTIYAN no.7 Quito, Ecuador. CIESPAL, 1982
- 37.- PRIETO CASTILLO, Daniel. *La expresión verbal en la radio.* Materiales de trabajo No. 5. Quito, Ecuador. CIESPAL Radio Nderland (S.F.E.)
- 38.- PRIETO CASTILLO Daniel. *La fiesta del lenguaje.*  
México, UAM-Xochimilco 1988
- 39.- PRIETO CASTILLO Daniel. *Radiodrama y vida cotidiana.* Materiales de trabajo No. 1. Quito, Ecuador. CIESPAL (S.F.E.)
- 40.- PROPP, Vladimir. *Istoriceskie Kornj volsebnj skaski.* (traducc. en español José Martín Arancibia. *Raíces históricas del cuento*). México, Colofón (S.F.E.)
- 41.- QUAAL, Ward L. MARTIN, Leo A. *Broadcast management.* (tr. en español Agustín Barcenas. *Dirección de estaciones de radio y televisión*). México, Diana 1971

- 42.- ROMO GIL, Ma. Cristina. *Introducción al conocimiento y práctica de la radio*. México, Diana 1987
- 43.- ROMO GIL, Ma. Cristina. *Ondas, canales y mensajes. Un perfil en la radio en México*. México, Iteso 1992
- 44.- ROMO GIL Ma. Cristina. *La otra radio. Voces débiles, voces de esperanza*. México. Fundación Manuel Buendía 1990.
- 45.- ROMO GIL ma. Cristina. *Posibilidades y obstáculos para la utilización de la radio como medio educativo en México*. México, U.I.A. 1975
- 46.- SEFCHOVICH, Sara. *México, país de ideas, país de novelas. Una sociología de la literatura mexicana*. México, Grijalbo 1987
- 47.- SILBERMANN, Alphons. *La música, la radio y el oyente*. Buenos Aires, Nueva Visión 1957.
- 48.- VALE, Eugene. *The technique of screen and televisión writing*. (tr. en español Miguel Wald. *Técnicas del guión para cine y televisión*). Argentina Ed. Gedisa 1989
- 49.- VILAR, Josefina. *El sonido de la radio*. México, UAM-Xochimilco 1988.

#### HEMEROGRAFIA.

- 1.- FERNANDEZ Christlieb, Fátima. "La industria de la radio y la t.v.", en *El Estado y la televisión*. Nueva Política. Vol: 1. No. 3. Jul.-Sept. 1976.
- 2.- GRANADOS Chapa, Miguel Angel. "Guanajuato en la Red". en *Revista Mira*. No. 76. 5 de agosto de 1991.
- 3.- MARTINEZ, Omar Raúl. "Enumerar propuestas literarias en lenguaje y formatos radiofónicos. Proyecto de Radio Educación", en *Revista Mexicana de Comunicación*. Año Dos. No. 7; Sept.-Oct. 1989.
- 4.- *Radiolandia*. 6 de agosto de 1951.pp.

- 5.- SKARMETA, Antonio. "Reina radio, soy tu esclavo", en *El Acordeón*. No. 2. Otoño 1990. pp 89-94.
- 6.- TORRES A. Javier. "Telenovelas vs. investigación. El rating de este género en México", en *Revista Mexicana de Comunicación*. Año V. No. 26. NOV.- DIC. 1992.

## DOCUMENTOS.

- 1.- RADIO PROGRAMAS DE MEXICO. Catálogo de radionovelas. México. MIMEO. S.F.E. Inédito.
- 2.- TELEvisa RADIO. Radiopolis. Televisa. México. MIMEO.
- 3.- RADIO EDUCACION. Listado de radionovelas. México. MIMEO. S.F.E. Inédito.

## ARCHIVOS DE FONOTECA.

- 1.- RADIO PROGRAMAS DE MEXICO. RADIO RED. "XERED". LA PRESA 212. SAN JERONIMO LIDICE, MEXICO, D.F. REVISION Y AUDICION DEL MATERIAL DE RADIONOVELAS EXISTENTE EN SUS ARCHIVOS FONOTECARIOS.
- 2.- RADIO EDUCACION. "KEEP". ANGEL URRAZA 622 Y ADOLFO PRIETO. COL. DEL VALLE. MEXICO, D.F. REVISION Y AUDICION DEL MATERIAL DE RADIONOVELAS EXISTENTE EN SUS ARCHIVOS FONOTECARIOS.
- CUADROS SINOPTICOS