

UNAM 92  
92

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA DE LA CULTURA

TESIS PROFESIONAL  
Para obtener el título de  
ARQUITECTO  
p r e s e n t a:

Gonzalez Sermeño, M. Carlos.

FALLA DE ORIGEN



México, D. F.

1995

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**TESIS SIN PAGINACION**

**COMPLETA LA INFORMACION**

## CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### ESTUDIO URBANO ARQUITECTONICO DE SAN GREGORIO ATLAPULCO

- 1.1 Antecedentes Históricos.
- 2 Medio Físico Natural.
  - 2.1 Topografía e Hidrografía.
  - 2.2 Edafología.
  - 2.3 Geología.
  - 2.4 Síntesis del Medio Natural.
- 3 Medio Físico Artificial.
  - 3.1 Vivienda.
  - 3.2 Infraestructura.
    - 3.2.1 Red Hidráulica.
    - 3.2.2 Drenaje.
    - 3.2.3 Energía Eléctrica.
  - 3.4 Vialidad y Transporte.
  - 3.5 Equipamiento Urbano.
    - 3.5.1 Educación.
    - 3.5.2 Salud.
    - 3.5.3 Cultura.
    - 3.5.4 Comercio.
    - 3.5.5 Comunicaciones.
    - 3.5.6 Servicios Públicos.
    - 3.5.7 Recreación y Deportes.
    - 3.5.8 Varios.
  - 3.6 Imagen Urbana.
    - 3.6.1 Vistas y Remanentes Visuales.
    - 3.6.2 Areas sin Carácter Homogéneo.
    - 3.6.3 Areas a Conservar por su Valor.
    - 3.6.4 Lugares de Referencia.
  - 3.7 Riesgo y Vulnerabilidad.
  - 3.8 Uso del Suelo.
  - 3.9 Tenencia de la Tierra.
  - 3.10 Estructura Urbana.
  - 3.11 Aptitud Territorial.
  - 3.12 Areas Aptas para el Desarrollo Urbano.
  - 3.13 Diagnóstico Pronóstico Integrado.

UNAM  
II

CASA DE LA CULTURA



- 3.13.1           Afectación de la Aptitud Territorial por sí Misma.
  - 3.13.2           Afectación de la Estructura Urbana por la Aptitud.
  - 3.13.3           Afectación del Medio Socio Económico por la Aptitud Territorial.
  - 3.13.4           Afectación de la Aptitud Territorial por la Estructura Urbana.
  - 3.13.5           Afectación de la Estructura Urbana por sí Misma.
  - 3.13.6           Afectación del Medio Socio-Económico por la Estructura Urbana.
  - 3.13.7           Afectación de la Aptitud Territorial por el Medio Socio-Económico.
  - 3.13.8           Afectación de la Estructura Urbana por el Medio Socio-Económico.
  - 3.13.9           Afectación del Medio Social-Económico por sí Mismo.
- 4            **Nivel Normativo**
  - 4.1           Propuesta Delegacional.
  - 4.2           Condicionantes Sectoriales
  - 4.3           Objetivos
  - 5            **Nivel Estratégico**
  - 5.1           Políticas de Desarrollo Urbano.
  - 5.2           Etapas de Desarrollo Urbano.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA CASA DE LA CULTURA

- 1. Concepto de Casa de la Cultura.
- 2. Justificación del Tema.
- 3. Objetivos Generales y Objetivos Particulares.
- 4. Localización y Selección del Predio.
- 5. Requisitos Generales:
  - Necesidad, Suficiencia, Distribución, Adaptación, Congruencia, Similitud.
- 6. Requisitos Particulares:
  - 6.1           Espacios Necesarios
  - 6.2           Suficiencia de los Espacios.
- 7. Diagrama de Funcionamiento.

CASA DE LA CULTURA

- 7.1 Definición de la Estructura del Sistema del Edificio.
- 8. Descripción del Proyecto.
  - 8.1 Conjunto.
  - 8.2 Descripción por Zonas.
- 9. Planos del Proyecto.
  - 9.1 Proyecto Arquitectónico.
  - 9.2 Criterio Estructural.
  - 9.3 Criterio de Instalación Eléctrica.
  - 9.4 Criterio de Instalación Hidráulica y Sanitaria.

BIBLIOGRAFIA

encuentren una diversidad de actividades socio-culturales, como clases de guitarra, artes manuales, talleres, clases de costura, danza, teatro, canto, etc. Y así no tengan que salir del poblado los habitantes para encontrar satisfacción a sus actividades culturales.

### 1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS

San Gregorio Atlapulco es uno de los poblados que puede considerarse como de los que dieron origen a la actual delegación política de Xochimilco y se remonta a principios del siglo XII, según lo dicho en el libro "San Gregorio Atlapulco" del maestro Sócrates Blanco.

Los Xochimilcas, que constituían una de las siete tribus Náhuatl, penetran al Valle de Tláhuac alrededor del año 900 D.C., habiendo atravesado la parte sur del Ajusco, hoy tierras del Estado de Morelos, quienes bordeando las faldas del Popocatepetl, fundan los poblados de Acalpixca, Tulyehualco, Xochinancas, Atihualco, Acaputla, Xalpa, Atlapulco, y alrededor de 1194 D.C. fundan Xochimilco.

Es conveniente hacer notar que estos pueblos, en su origen, lucharon entre sí, seguramente motivados por sus creencias y por la posesión territorial, dominando y sobresaliendo los llamados Xochimilcas, de donde se desprende la importancia que este grupo de indígenas ha tenido desde aquellos años.

En el año de 1524 de una manera repentina, las aguas de las lagunas de la cuenca de México empezaron a bajar de nivel y en 1540, se notó otra gran disminución de las aguas de lagos, por estas causas y por las acumulaciones de los acarreos de la Barranca de Texcolli, el estuario de Atlapulco fue rellenándose con gran rapidez produciéndose el asolve y apareciendo en él las primeras chinampas, sobre las que se asentaron los Atlapulpanecos, otros de los primeros pobladores de San Gregorio Atlapulco, en 1518. En cuanto al nombre de Atlapulco se dice Atlatl, Ballesta, Polo, Perder; Go, Lugar; o "Donde se pierde el agua".

San Gregorio Atlapulco fue fundado en 1555, es decir, 30 años después de la conquista, otros de sus habitantes originales fueron Acolhuas, gente pacífica que se dedicaba a la agricultura y que se



construyeron su patrimonio agrícola desde remontísimos tiempos. Su división política ya colonial y a la fecha es de barrios: Caltongo, Xali, Olipatitla, La Ermita, Tlatilpa, Axayopa, Las Animas, Minas, San Andres y San Juan Moyotepec.

## 2. MEDIO FISICO NATURAL

El barrio de San Gregorio Atlapulco se ubica al sureste del Distrito Federal, en la parte central de la llamada Zona Semi-Conurbada del Sistema Lacustre, en el sector Noroccidental de la Delegación Xochimilco y se encuentra sobre el entronque de la vialidad regional Xochimilco-Tulyehualco, con la carretera a Oaxtepec.

Sus coordenadas de ubicación son: a  $90^{\circ}15'37''$ , longitud oeste del meridiano de Greenwich y/a  $19^{\circ}15'37''$  latitud norte y con una altura sobre el nivel del mar de 2,246 m.

Los límites del poblado son:

Al Norte.- con Chinampas y Canales,

Al Sur.- Con el cerro y la Sierra Teutli,

Al Oriente.- con el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco,

Al Poniente.- con el pueblo de Sta. Cruz Acaplixca y Caltongo, Xochimilco.

Se Trata del poblado más desarrollado de los de esta zona; no presenta ninguna diferenciación importante en sus usos del suelo, siendo el habitacional el que predomina, según datos del plan parcial de desarrollo elaborado en 1989.

Su extensión geográfica es de 149.2 Ha. sin incluir las tierras de cultivo. La población es de 50,425 habitantes, según datos de la Secretaría de Comercio en los censos 9 y 10.

Su clima es templado subhúmedo, con lluvias en verano. La temperatura media anual es de  $12^{\circ}$  a  $14^{\circ}\text{C}$ , con mínimas de  $8^{\circ}\text{C}$  y máximas de  $31^{\circ}\text{C}$ . Los meses de mayor temperatura son mayo y junio y los de mayor precipitación pluvial son de julio a septiembre. La precipitación anual es de 869 mm de Hg. Los vientos dominantes son del sureste, y alcanzan su mayor intensidad en los meses de febrero, marzo y abril.

## 2.1 TOPOGRAFIA E HIDROGRAFIA

La localización de San Gregorio es básicamente en una llanura, llena de área lacustre. Se asienta en su mayor parte en un área plana, una pequeña parte en el cerro y la sierrita de Teutli al sur. La llanura se inclina ligeramente de sur a norte. Está formada por depósitos aluviales y lacustres donde se encuentran los cerros Moyotepec y la Malinche.

Anteriormente existían numerosos manantiales de agua potable que abastecían a la población, hoy están disminuidos. En la actualidad llega el agua entubada a San Gregorio de la planta de tratamiento de Aguas Negras del Cerro de la Estrella, Iztapalapa.

A partir de 1909 el nivel de las aguas de los canales de Xochimilco ha disminuido notablemente, debido a que el agua que surtía a los canales se utiliza para abastecer a la Ciudad de México.

En la parte norte de San Gregorio Atlapulco existe una serie de canales navegables que los lugareños utilizan para transportar sus hortalizas y plantas. Existen 4 ríos que corren por la Sierra de Chichinautzin y son: San Gregorio, Santiago, San Lucas y San Buenaventura.

El caudal promedio de estos ríos en época de lluvia es de 100 m<sup>3</sup>/seg.

## 2.2 EDAFOLOGIA

La zona sur de San Gregorio es pedregosa, con fragmentos mayores de 7.5 cm en la superficie o cerca de ella, su formación es de tipo háplico medio.

La zona oriente es de tipo lítica, o sea de lecho rocoso y su profundidad está entre 10 y 50 cms. Su formación es de háplico y mólico de textura media.

En la parte norponiente: su formación es entre gléyico y háplico de textura media.

El área con mayor pendiente se localiza en la zona suroriente entre 2,250 y 2,350 mts. S.N.M.

\*\*\*VER PLANO DE EDAFOLOGIA.



### 2.3 GEOLOGIA

En la parte norte, sur y poniente encontramos depósitos aluviales y arenosos (material formado por partículas de rocas, generado por la corriente de agua) y limoarcillosos (suelo fangoso). Conforman fajas angostas al pie de los cerros con un espesor de 2 a 3 mts., en la parte norte baja y parte baja a media permeabilidad.

Al oriente y al sur existen lavas escaráceas, aglomerados y piroplastos gruesos y finos, forman parte del grupo Chichinautein que conforman la sierra de igual nombre; se ubica al sur de Santa Catarina en la parte centro-oriente, así como algunos apartados de la zona Checonalitla, sus primeras efusiones propiciaron el origen de los lagos al cerrar la cuenca por el sur rellenándola con piroplastos gruesos y finos así como algunas lavas mezcladas con productos erosionados de rocas más antiguas y con sedimentos lacustres depositados en los períodos de calma volcánica.

Presenta espesores mayores a 500 mts. por su alta permeabilidad conformando las principales zonas de recarga de la cuenca, como también las acuíferas de más alta capacidad de las mismas, con semiconfinamientos de las estribaciones de la Sierra del Chichinautzin, en donde los pozos construidos deben tener una profundidad mínima de 350 mts. y en la zona de los lados de 4 mts., cementados los horizontes arcillosos.

\*\*\*VER PLANO DE GEOLOGIA.

### 2.4 SINTESIS DEL MEDIO NATURAL

Se observa en San Gregorio la existencia de aguas superficiales formada por canales en la zona Chinampera. La captación de agua a través de pozos no dota a San Gregorio de este servicio, sino que ésta es mandada a la Ciudad de México.

San Gregorio recibe agua tratada de la planta de tratamiento de aguas ubicada en el Cerro de la Estrella.

En la zona de Chinampas existe una pendiente del 0-2%. La zona que compone el área urbana tiene una pendiente del 2-5%; en la zona oriente aledaña a la zona arqueológica y en la zona sur-oriente se percibe una pendiente del 5-15%. La zona de San Juan Minas, una pendiente del 15-30%.

CASA DE LA CULTURA

Escuela profesional  
de arte y manualidades  
por el sistema de cursos  
guía: J. J. J. J. J.

La Agricultura de alta capacidad de riego se advierte al norte de San Gregorio, en la zona de Chinampas, mientras que la agricultura de baja capacidad de riego, en la zona sur y sur-oriente contigua al acueducto.

Los suelos colapsables son característicos de las Chinampas y los dispersivos, de la zona urbana de San Gregorio.

El área lítica está comprendida dentro de la zona de reserva ecológica y San Juan Minas, mientras que la pedregosa se extiende en la sur-oriente de San Gregorio.

\*\*\*VER PLANO DE MEDIO NATURAL.

### 3 MEDIO FISICO ARTIFICIAL

#### 3.1 VIVIENDAS

La zona de San Gregorio Atlapulco cuenta con 250 Km. de área urbana según la investigación realizada en campo.

TIPO DE VIVIENDA Has.	NUMERO DE HABITANTES POR VIVIENDA	NUMERO DE CUARTOS POR VIVIENDA	PORCENTAJE
Vivienda POPULAR 39.43 Has.	5.9	5.2	51.01%
Vivienda MEDIA 11.24 Has.	5.3	7.1	14.54%
Vivienda PRECARIA 25.74 Has.	8.0	3.5	33.30%
Vivienda RESIDENCIAL 0.88 Has.	5.0	11.6	1.13%

Lotes Baldíos 10,88 Has.

Superficie Urbana 149.20 Has.

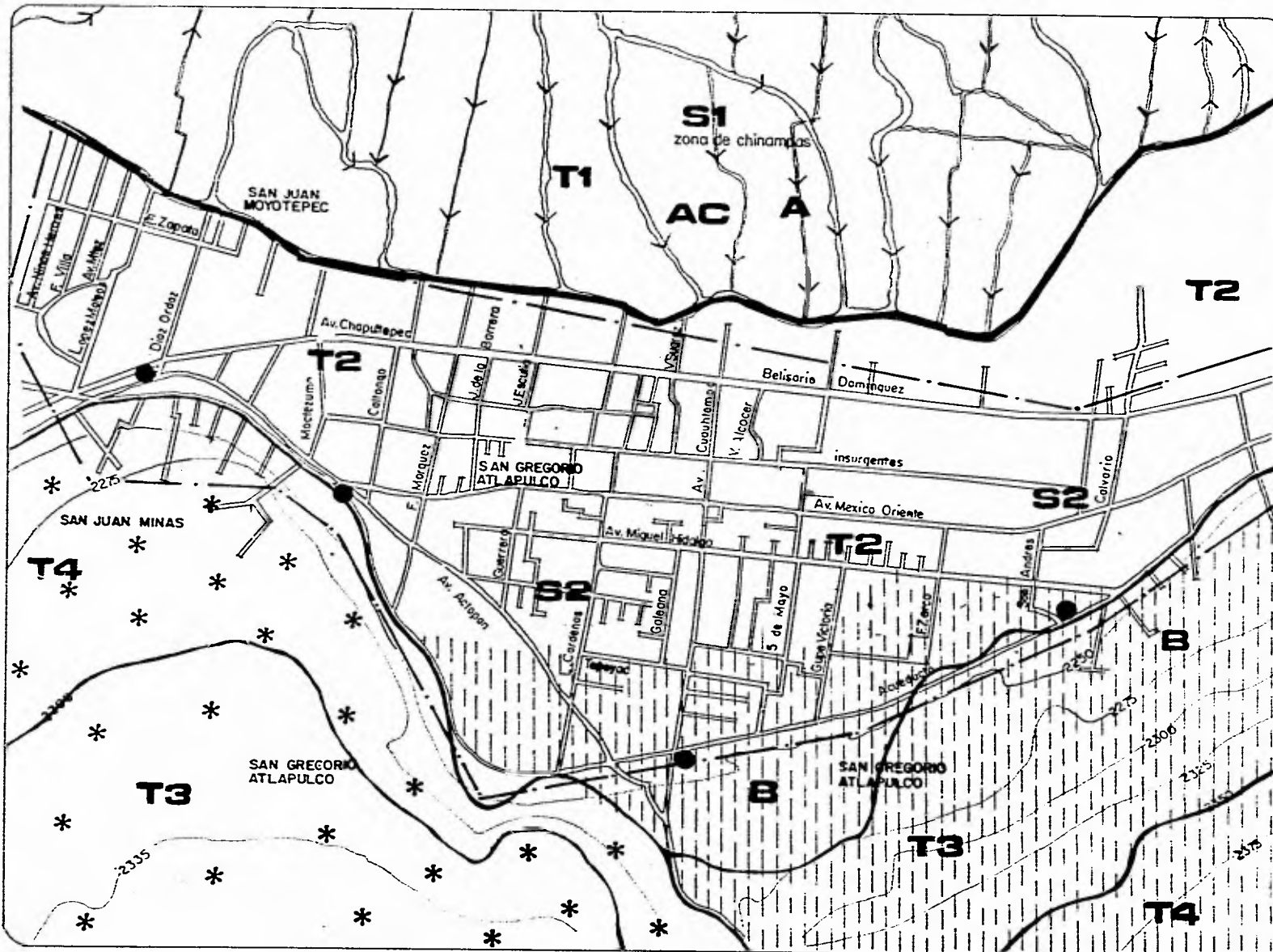
Densidad de Población 337.00 Hab/Has.

Densidad de Construccion 15.32 m/Hab.

La suma de todos los tipos de vivienda da una superficie de 77.29 Has. que representa al 100% de la superficie total.

Materiales Utilizados son:

-En la vivienda popular los muros son de adobe, tabicón, ladrillo o tabique, en cimentación mampostería de piedra, sus pisos de firme de concreto y en su mayoría la techumbre es de lámina de asbesto o galvanizada. Este tipo de vivienda se



**UNAM**  
 facultad de arquitectura

**simbología:**

- zona de áreas urbanas
- aguas superficiales
- zonas de captación de agua
- 1% pendiente
- 2-5% pendiente
- 5-15% pendiente
- 15-30% pendiente
- alta capacidad de riego
- baja capacidad de riego
- zonas de chinampas
- zonas de dispersión
- inclinación menor a 0.0 cm de inclinación
- pedregosidad que impide el uso mecánico agrícola
- zona de suelos férricos

**medio natural**

1

escala 1:7,500

0 50 150 300

UNAM  
 facultad de  
 arquitectura

**simbología:**

**Q** *depositos lacustres*

**QLa** *depositos lacustres arcillosos y con interrelaciones de arenas finas y limas. Constituyen las mas extensas afloramientos en la superficie de los antiguos lagos en donde llegan a alcanzar espesores de mas de 100mts. en los depocentros, baja permeabilidad, usacion como acuitardos.*

**RUCAS GNEAS:**

**B** basalto

**Bv** brecha volcanica

**al** aluvial

**La** lacustre

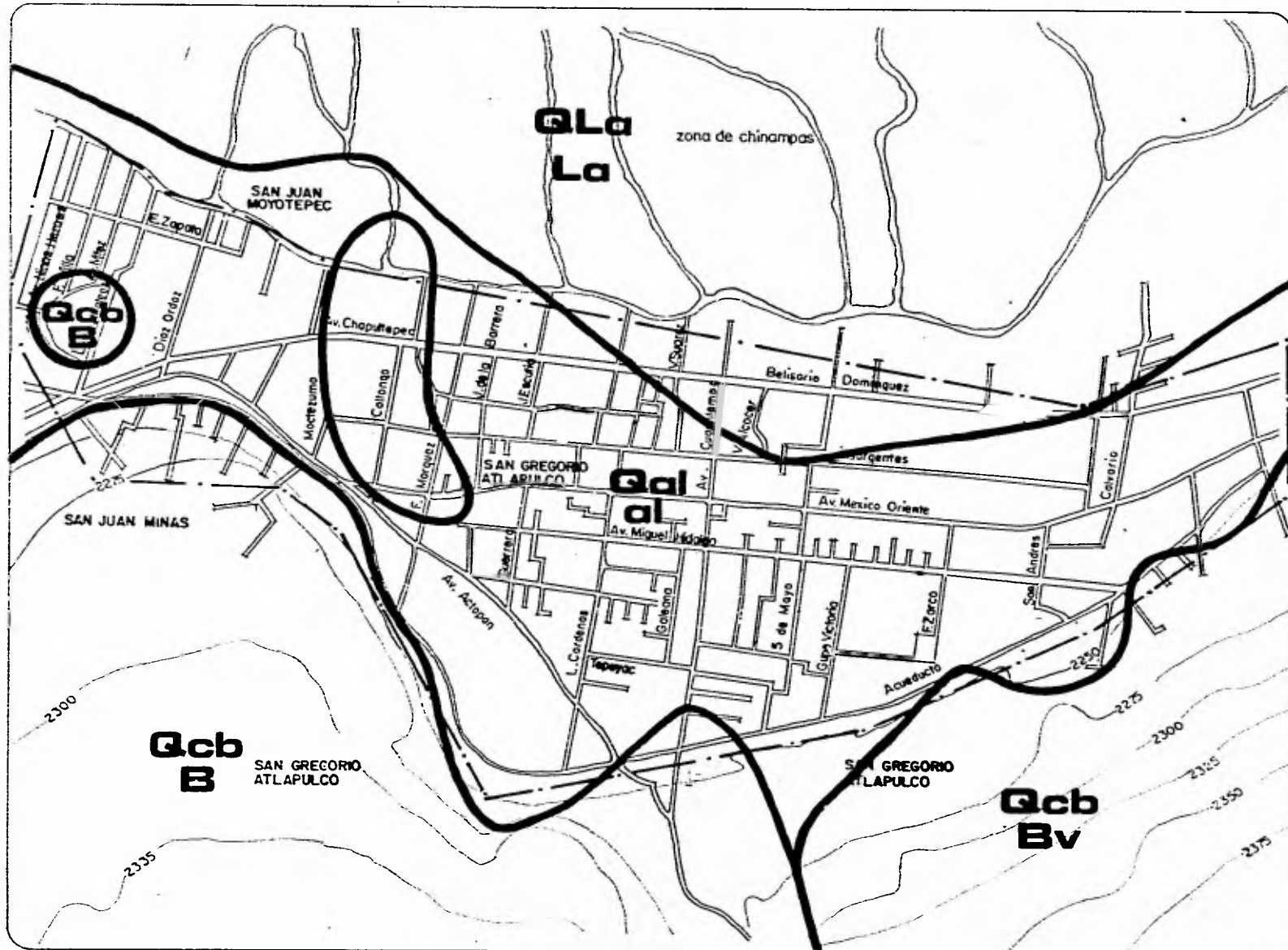
**---** limite de area urbana

geología

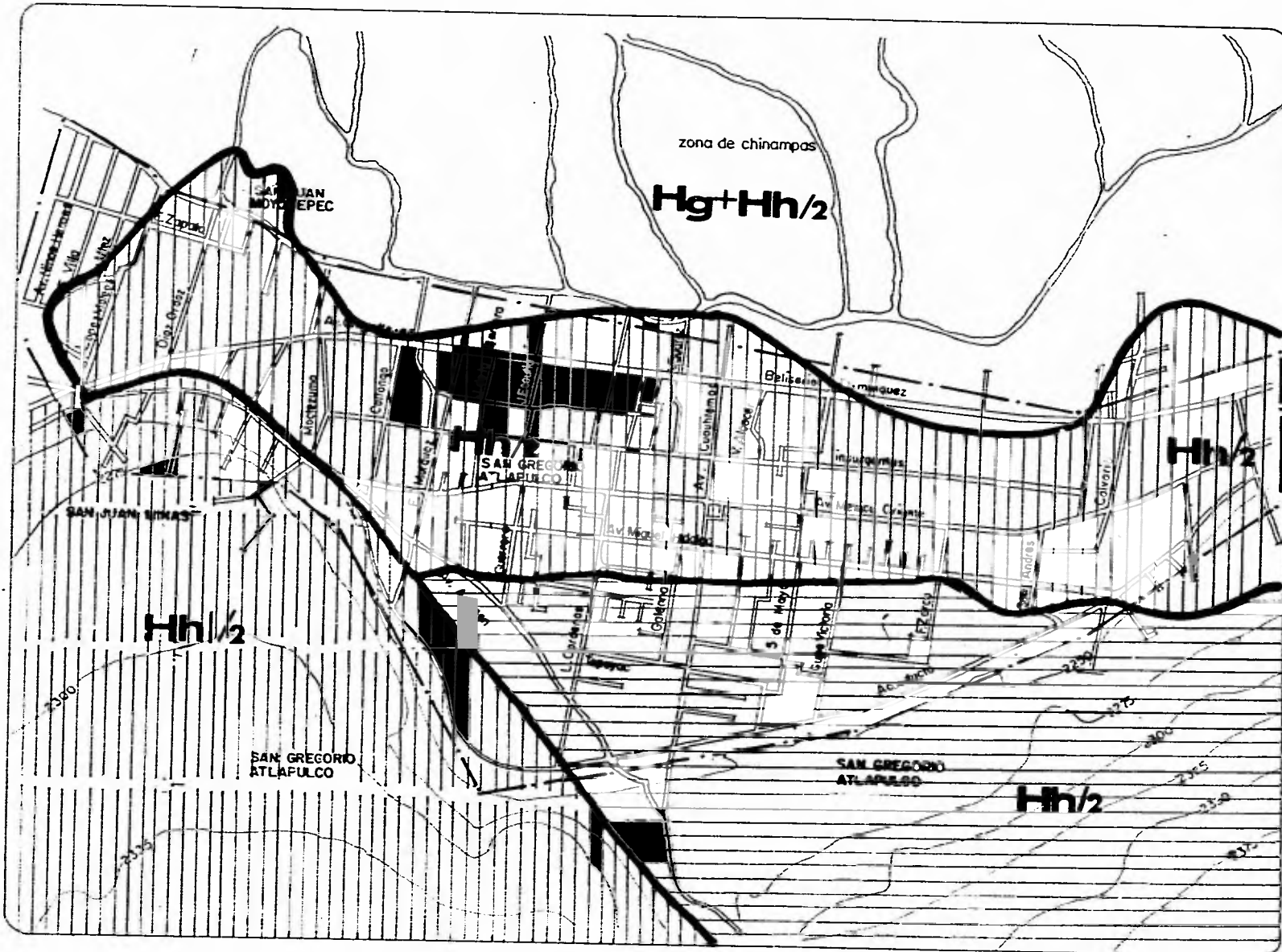
 **2**


escala 1:7,500

0 50 100 300








  
 facultad de arquitectura

**simbología:**

- H tezcan
- H<sub>0</sub> gleyico
- H<sub>h</sub> hepico
- Tm tepico
- l litoso
- ms suelo moderadamente compacto con ductividad <math>18 \mu\text{m/cm}</math>
- 1 gruesa
- 2 media
- litica (lecho grueso entre 10 y 50 cm de prof)
- pedra gosa (fragmentos mayores de 1.5 cm en la superficie o cerca de ella que impiden el uso de moqueta o la riego)

**edafología**


3

escala 1:7,500  
 0 50 100 300

ubica principalmente en la zona centro y al norponiente paralela al canal.

- La vivienda media, localizada en la zona oriente, emplea cimentación de mampostería, en muros block y tabicón ligero; sus techumbres son de concreto armado y sus firmes son de concreto con acabado final de loseta. En algunas ocasiones tienen acabados de tipo aparente.
- La vivienda precaria se localiza en la zona sur paralela al acueducto, así como algunas en la zona norte paralela a la Av. Chapultepec. Emplea muros de tabicón, de lámina de cartón, carrizo y piedra, sus pisos son de tierra apisonada; en sus techumbres utiliza lámina de cartón por lo general carecen de cimentación, no existen acabados y algunas se encuentran en proceso de construcción.
- La vivienda Residencial no tiene zona representativa por el escaso número de ésta. Esta cuenta con todos los servicios, los materiales usados son: tabique para muros, lozas de concreto armado en entrepisos y techos; sus acabados interiores son: aplanados, tiroleados, o serroteados; en cimentación utilizan zapatas corridas, aisladas o mampostería de piedra; sus pisos de cemento pulido para recibir azulejo, cerámica o alfombra; en acabados exteriores se observa teja en los techos, serroteado o madera en fachadas.

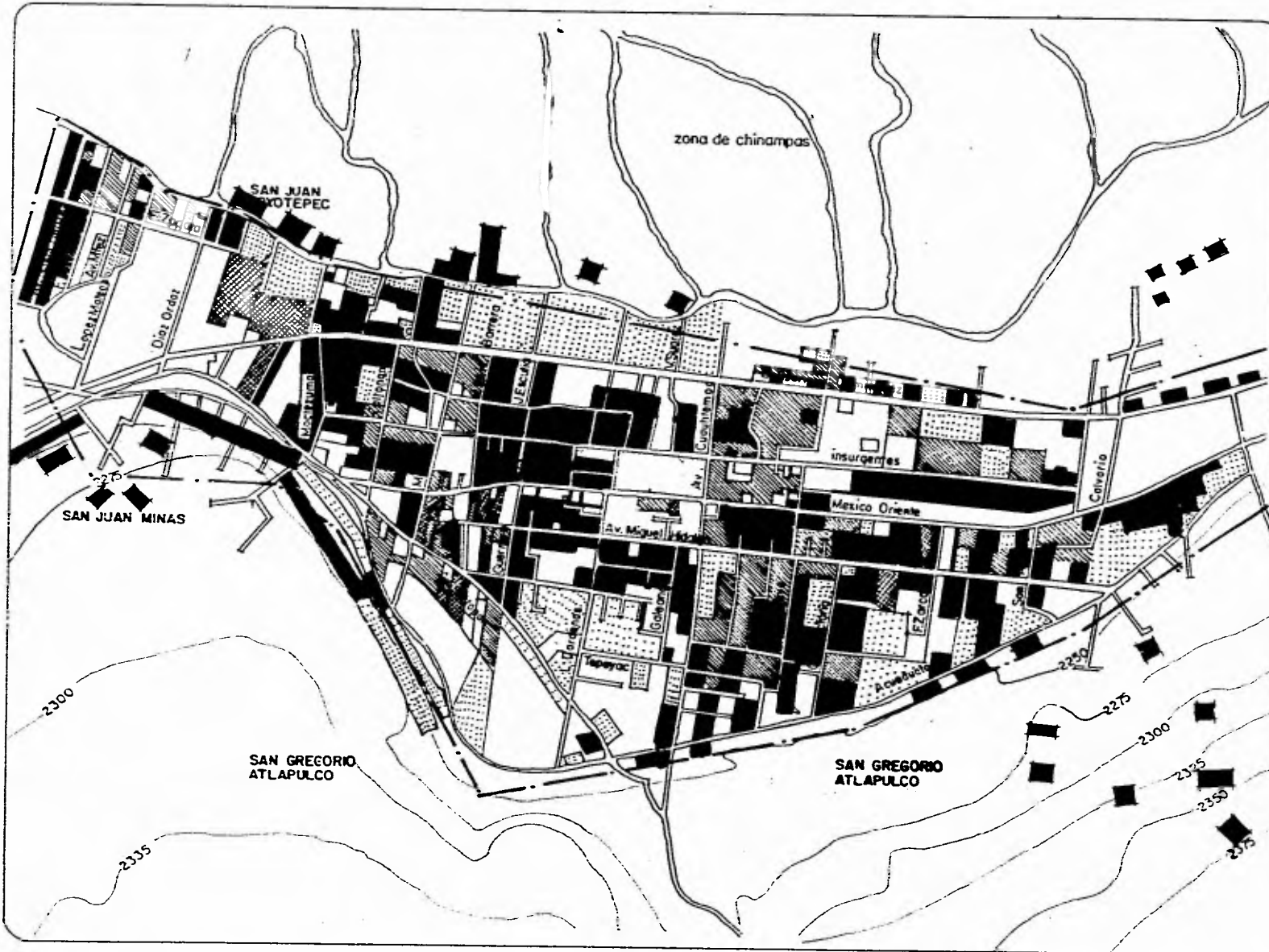
\*\*\*VER PLANO DE VIVIENDA.

### 3.2 INFRAESTRUCTURA

#### 3.2.1 RED HIDRAULICA

San Gregorio Atlapulco carece de agua potable, la red para el agua potable existe, pero el agua que se distribuye es agua tratada fase 2 proviene del cerro de la Estrella, cuando su abasto no es suficiente el servicio es cubierto por medio de pipas, elevando el costo del servicio. En la zona suroeste se cuenta con un acueducto perimetral, en el que se ubica una toma de agua para alimentar a las mismas, además se tienen 3 pozos de agua y 3 hidrantes. Pozo hidrante 4.4 m/seg. (abastecimiento de agua subterránea conducido a la ciudad de México).





*unam*  
 facultad de arquitectura

**Simbología:**

- popular
- media
- residencial
- precaria
- baldío
- otras
- cultura

*San Gregorio Atlapulco*

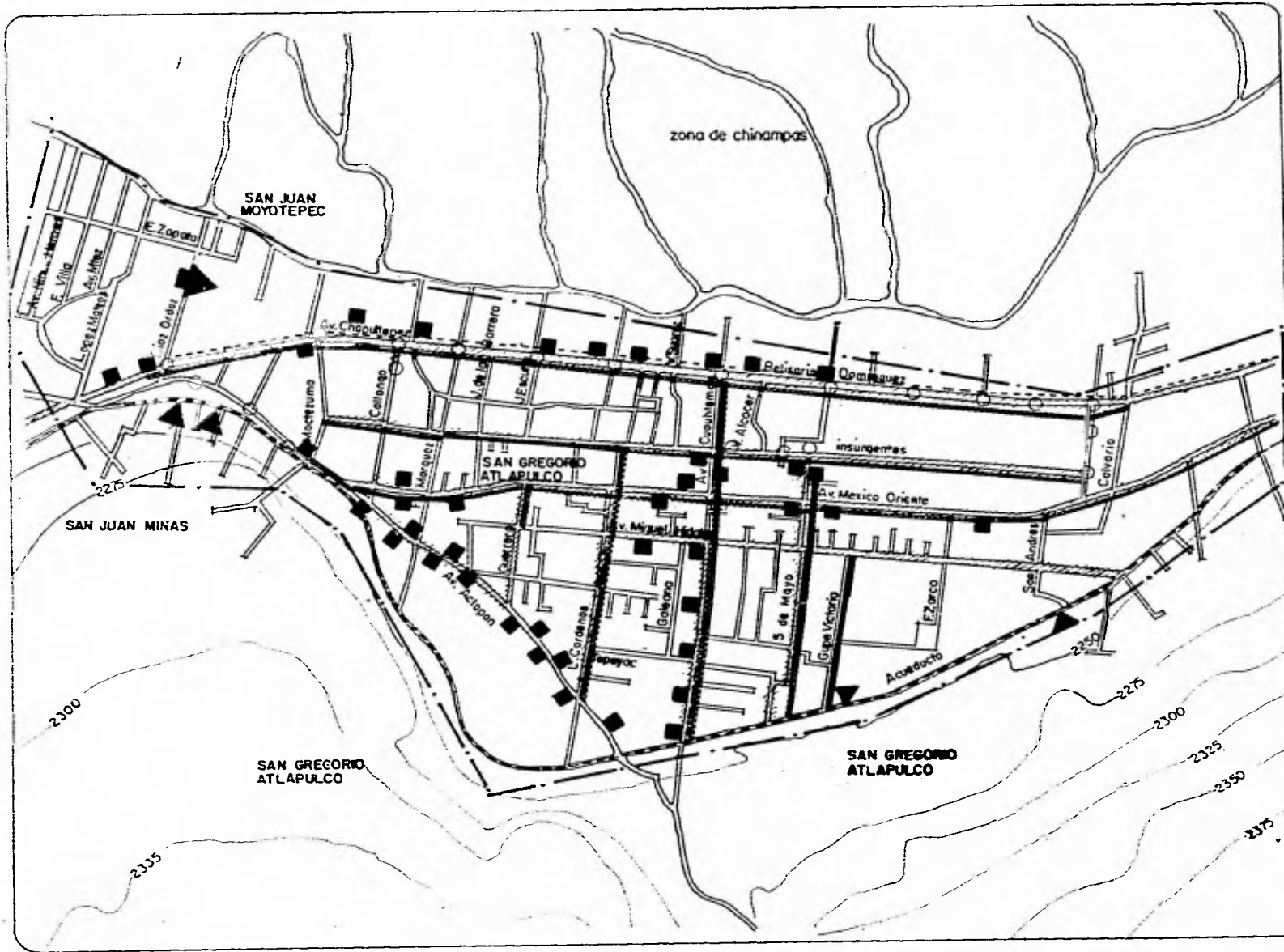
**vivienda**

**4**

escala 1:7,500

0 90 180 300





**UNAM**  
 facultad de arquitectura

**simbología:**

- límite del área urbana
- drenaje sanitario
- sin drenaje y con fosa séptica
- rejilla
- descarga drenaje aguas
- pozos de visita
- + lamp de agua por pipas
- ▲ hidrante
- pozo de agua
- red de agua tratada
- red eléctrica

**infraestructura**

**5**

escala 1:7,500

0 50 150 300

San Gregorio Atlapulco

arroyo de 20 mts. cuya circulación corre oriente poniente en ambos sentidos, comunicando al poblado ya sea con Tulyehualco o con Xochimilco.

La Av. Actopan tiene un arroyo de 10 mts., está pavimentada, cuenta con banquetas en ambos lados y el sentido de su circulación es de poniente a sur.

La Av. Cuauhtemoc circula de norte a sur, está pavimentada y tiene el 50% de sus banquetas.

Como vialidades secundarias tenemos a:

La Calle 21 de marzo y Av. Hidalgo están pavimentadas en un 50% y su circulación es de norte a sur.

La Calle 5 de mayo y la Av. Lázaro Cárdenas tienen circulación en ambos sentidos, de norte a sur, cuentan con un arroyo de 6 mts., Lázaro Cárdenas está adoquinada y en buen estado, mientras que 5 de Mayo está pavimentada y en mal estado.

Como vialidades terciarias tenemos a las calles siguientes:

Moctezuma, Caltongo, Márquez, Juan de la Barrera, Vicente Suárez, San Andrés y Calvario; todas con doble circulación en dirección sur-norte. De norte-sur tenemos: Acueducto, 16 de septiembre y 2 calles más sin nombre predominando el tránsito local.

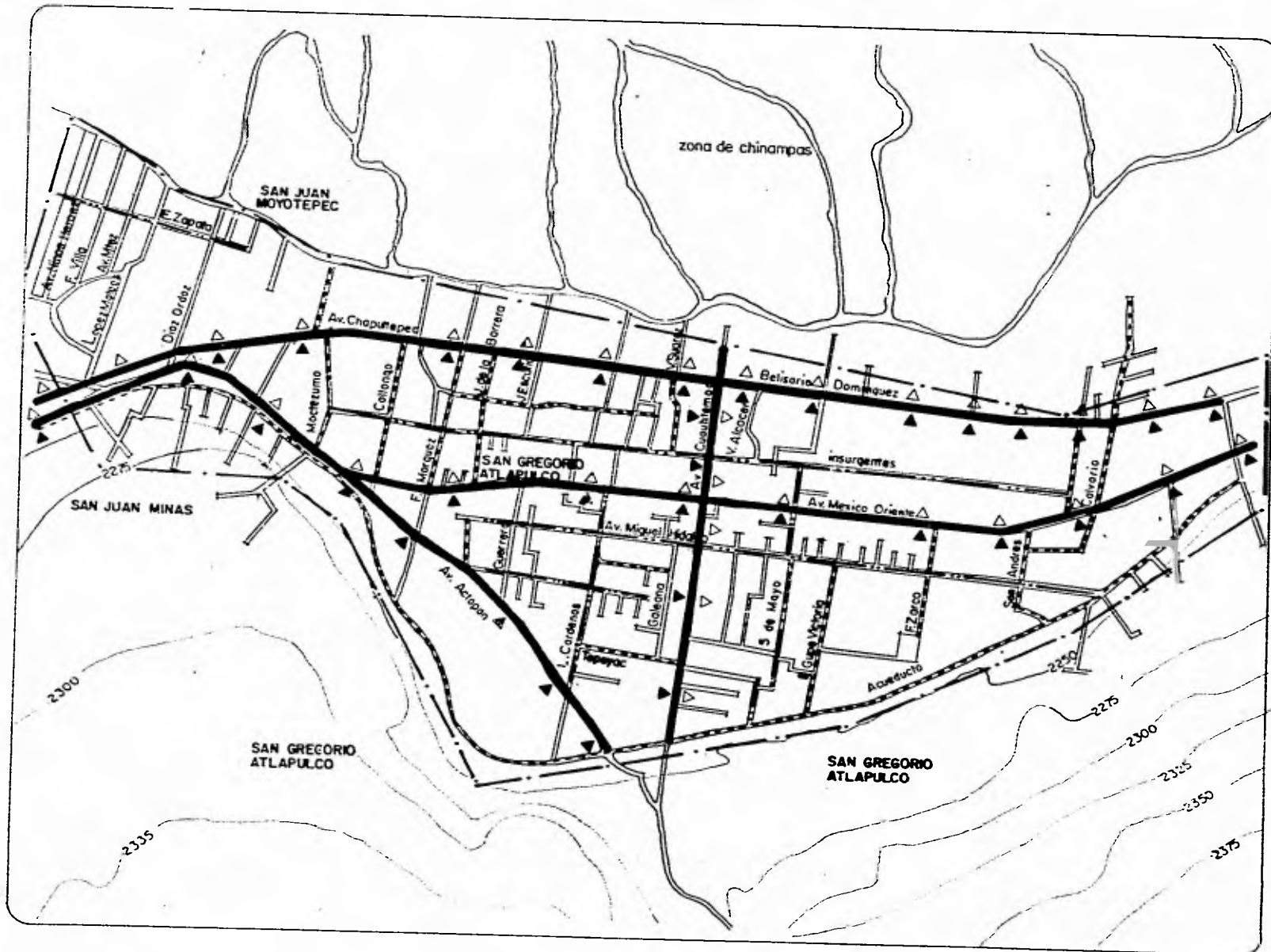
### TRANSPORTE

El transporte básicamente se realiza en colectivos y autobuses de la RUTA 100. En general este servicio es constante durante todo el día y se lleva a cabo por las principales avenidas como Av. Chapultepec y Av. México, Belisario Domínguez, V. González y Cuauhtémoc.

Se detectó la falta de señalización, que es básica sobre todo en entronques peligrosos como es el de Av. Chapultepec y Acueducto o el cruce entre Chapultepec y Cuauhtémoc. También se observa la ausencia de un sitio para taxis, pues el existente pertenece a la zona conurbada del pueblo.

Además hace falta completar la pavimentación de las calles, así como la creación de banquetas para mayor seguridad de los permisionarios y usuarios.

\*\*\*VER PLANO DE VIALIDAD Y TRANSPORTE.



**UNAM**  
 facultad de arquitectura

**simbología:**

- vialidad primaria
- - - vialidad secundaria
- · - vialidad terciaria
- ▲ pesera
- ▲ ruta 100
- · - límite del área urbana

**vialidad y transporte**

**6**

escala 1:7,500

0 50 150 300

San Gregorio Atlapulco

### 3.5 EQUIPAMIENTO URBANO

Dentro de este concepto podemos hacer mención de que subsisten características rurales en San Gregorio Atlapulco y, aunque el suelo va presentando cambio de uso, el equipamiento urbano no se ha desarrollado paralelamente.

#### 3.5.1 EDUCACION

En lo referente a educación encontramos dos jardines de niños con turno matutino, uno ubicado en Av. Emiliano Zapata y el otro ubicado en Av. Cuauhtémoc esquina con Av. Hidalgo.

La escuela primaria Miguel Bernard con turnos matutino y vespertino.

La escuela secundaria Alfonso Pruneda con turnos matutino y vespertino y una capacidad total de 1500 alumnos en los dos turnos.

#### 3.5.2 SALUD

Cuenta con un centro de salud que contiene cinco consultorios y una farmacia, más tres consultorios privados.

#### 3.5.3 CULTURA

Existe una biblioteca de 390 m<sup>2</sup> ubicada en el entronque de Av. Chapultepec y Av. México-Oriente en el barrio de San Juan Moyotepec. También cuenta con una construcción destinada para una casa de la cultura que nunca fue concluida.

#### 3.5.4 COMERCIO

En la calle Díaz Ordaz se localiza una tienda CONASUPO y una lechería LICONSA.

Ubicado sobre Av. Chapultepec entre Vicente Suárez y Juan Escutia hay un mercado con una superficie de 1,900 m<sup>2</sup>. También hay puestos ambulantes sobre la Av. Insurgentes, a un costado de la iglesia y en el acceso del mercado.

#### 3.5.5 COMUNICACIONES

Cuenta con los servicios de una agencia de correos y una oficina de telégrafos, ambas ubicadas en la calle de Díaz Ordaz.





### 3.5.6 SERVICIOS PUBLICOS

Como podemos observar el equipamiento urbano en la mayoría de sus sectores denota una mala planeación y descuido. Así como una falta en el mantenimiento y fortalecimiento de lo poco que existe.

Carencias de servicios públicos en San Gregorio:

Casetas telefónicas, vigilancia, servicio de limpieza, servicio de salud, recolección de basura.

### 3.5.7 RECREACION Y DEPORTES

Existe un centro deportivo en la Av. Chapultepec que contiene una cancha de fútbol, un frontón y un área de juegos infantiles.

En la Av. Cuauhtémoc se localiza un espacio destinado a la plaza cívica, el cual está en la parte posterior de la iglesia con una superficie de 225 m<sup>2</sup>.

Existe un área jardinada en lo que es el atrio de la iglesia con una superficie de 800/m<sup>2</sup>.

### 3.5.8 VARIOS

Existe un cementerio al oriente de San Gregorio sobre la Avenida México Oriente, se localiza un módulo de vigilancia sobre la Av. Chapultepec esquina con Caltongo con una superficie de 16/m<sup>2</sup>.

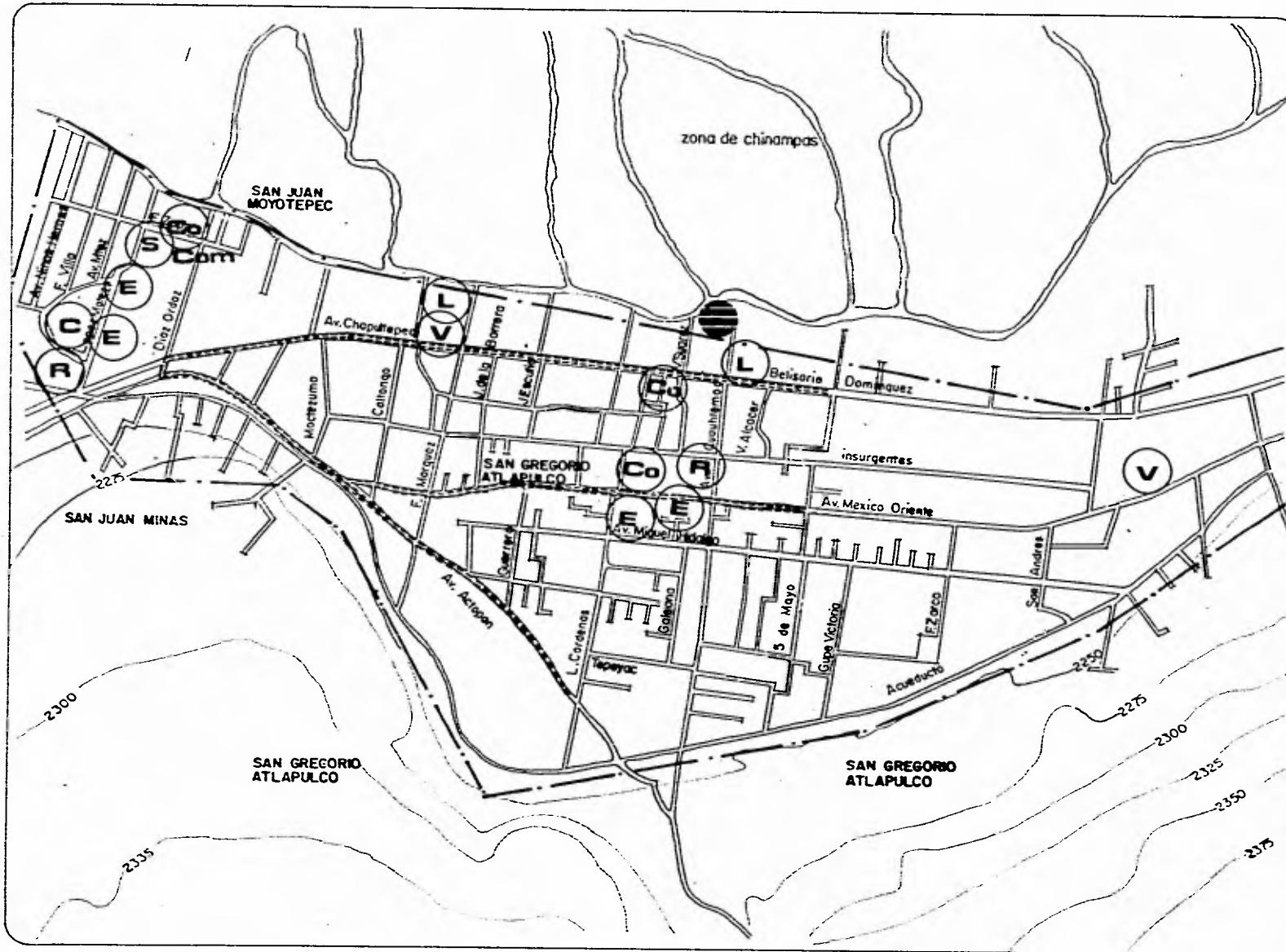
\*\*\*VER PLANO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

### 3.6 IMAGEN URBANA

San Gregorio Atlapulco constituye uno de los poblados de mayor belleza de la Delegación Xochimilco, por la ventajosa posición geográfica en que se encuentra situado y el pintoresco panorama que ofrece.

#### 3.6.1 VISTAS Y REMANENTES VISUALES

- A) Iglesia principal, en el centro.
- B) Zona de canales, al norte.
- C) Cerros: San Juan de Minas, San Juan Moyotepec, La Malinche, y El Cerro Xaltépetl (vestigios arqueológicos deteriorados). Desde el mirador de la biblioteca, la vista interurbana muestra una escena agradable, pues no destacan edificios altos y el pueblo en general es homogéneo.




**UNAM**  
 facultad de arquitectura

**simbología:**

- E: educación
- C: cultura
- S: salud
- Co: comercio
- Com: comunicaciones
- R: recreación y deportes
- V: veranos, cementerio, módulo de vigilancia
- : embarcadero
- : lavadero publico
- - - : límite área urbana

**equipamiento**

 **7**

escala 1:7,500

0 50 150 300

reconstrucción de San Gregorio Atlapulco



### 3.6.2 AREAS SIN CARACTER HOMOGENEO

- A) Acueducto.
- B) Entre Av. México oriente y Av. Acueducto.

### 3.6.3 AREAS CON CARACTER HOMOGENEO

- A) San Juan de Minas.
- B) San Juan Moyotepec.
- C) La Malinche.
- D) Centro de San Gregorio.

### 3.6.4 AREAS O SITIOS A CONSERVAR POR SU VALOR

- A) Cerro la Malinche.- zona arqueológica, terracerías y vestigios prehispánicos.
- B) Iglesia principal.- valor histórico, representante del siglo XVI.
- C) Zona lacustre.- canales y chinampas.

### 3.6.5 LUGARES DE REFERENCIA

- A) Mercado.
- B) Centros educativos.
- C) Atrio de la iglesia, iglesia, ex-convento, plaza cívica.
- D) Zona deportiva.
- E) Biblioteca.
- F) Embarcaderos.
- G) Lavaderos.
- H) Cementerio.

\*\*\*VER PLANO DE IMAGEN URBANA.

### 3.7 RIESGO Y VULNERABILIDAD

En San Gregorio existen 4 puntos de conflictos viales localizados en:

- A) Belisario Domínguez y Juárez.
- B) Av. México-Oriente y Juárez.
- C) Venustiano Carranza esq. con Caltongo.
- D) Entronque de la Av. Chapultepec y Venustiano Carranza.



Todos ellos se caracterizan por la falta de planeación y de ubicación de semáforos.

En la zona Chinampera se registran hundimientos debido a la pérdida de los mantos freáticos.

En 1964 se produce el agotamiento de los manantiales de Xochimilco recurriéndose a la perforación de pozos profundos para extraer 2.4 m<sup>3</sup>/seg. de agua.

Al sur-oriente se localiza una zona de invasión en donde se detectan asentamientos irregulares provocándose así diversos grados de contaminación.

Al oeste, sobre la Av. Chapultepec y a la altura del cruce con Cuauhtémoc (mercado) en época de lluvias se producen inundaciones ocasionando trastornos en la vialidad.

\*\*\*VER PLANO DE RIESGO Y VULNERABILIDAD.

### 1.3.7 USOS DEL SUELO

En San Gregorio tenemos la zona norte limitada por tierras agrícolas de riego de alto rendimiento económico, contando con unas lagunas de regulación, un área de reserva y un parque de diversiones donde se encuentra la pista de canotaje.

En la zona poniente está la mayor concentración urbana, y de áreas recreativas; se localiza también un área de pastizal y una pequeña área del bosque y vegetación secundaria.

San Gregorio Atlapulco se encuentra enmarcando al norte con una zona Chinampera y al sur con una zona ejidal, al oriente con el Barrio de San José y al poniente con Santa Cruz.

Hacia el sur-oriente encontramos áreas de pastizales y vegetación secundaria (matorrales inermes). En el lado sur-poniente encontramos una zona de forraje, en la parte este existe un área urbana.

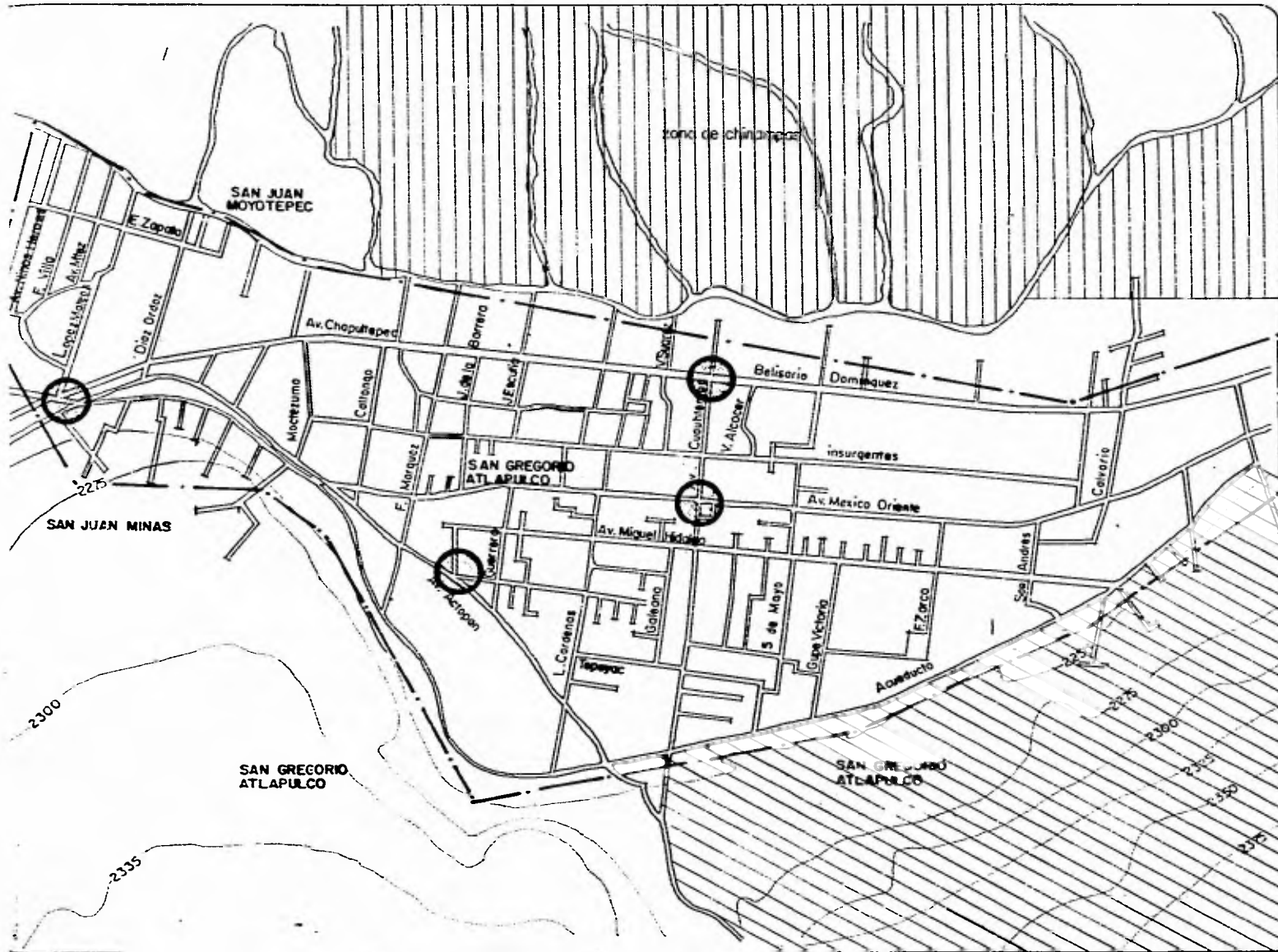
El centro de Barrio de San Gregorio, se ubica en la esquina de Zapata y Díaz Ordaz, al norponiente.

El centro urbano se ubica en la parte posterior de la iglesia, ya que ahí se llevan a cabo asambleas y juntas comunitarias del pueblo.

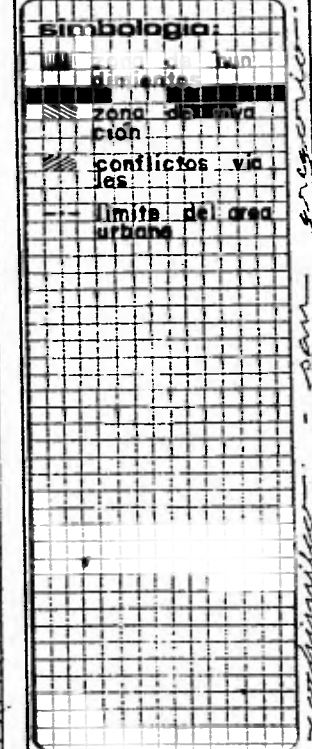
El corredor comercial se localiza sobre las avenidas Chapultepec,

CASA DE LA CULTURA

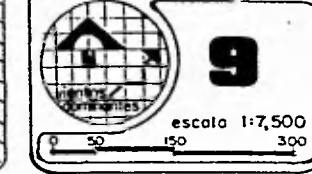
1970 profesional  
 MEMORIA:  
 de arduos meses de  
 porción hecha a cargo  
 pidiere para los días



UNAM  
 facultad de  
 arquitectura



**riesgo y vulnerabilidad**



zona de chinampas - San Gregorio Atlapulco



México-Oriente y Actopan.

Un porcentaje aproximado del uso del suelo es:

USO AGRICOLA	15.60%
USO URBANO	29.11%
CHINAMPAS	32.78%
CORREDOR COMERCIAL	0.03%

\*\*\*VER PLANO USOS DEL SUELO.

3.9 TENENCIA DE LA TIERRA

La Delegación de Xochimilco se encuentra dividida en:

- Zona ejidal, con 1,971 has.
- Zona de bienes comunales, con 4,958 has.
- Zona de Chinampas, con 1,237 has.

La zona ejidal que se encuentra en el norte, hacia el límite de la delegación, la conforman: Tepepan, Xochimilco y San Gregorio. La parte poniente la conforma: Tulyehualco. Y hacia el oriente la conforman: Santa Cruz Xochitepec y San Lucas Xochimanco.

La zona de bienes comunales se localiza al sur-oriente de la delegación y la componen los poblados de: San Francisco Tlalnepantla, San Mateo Xalpa, San Andres Ahuayucan, Santa Cruz Xochitepec y Santiago Tepalcatlalpan.

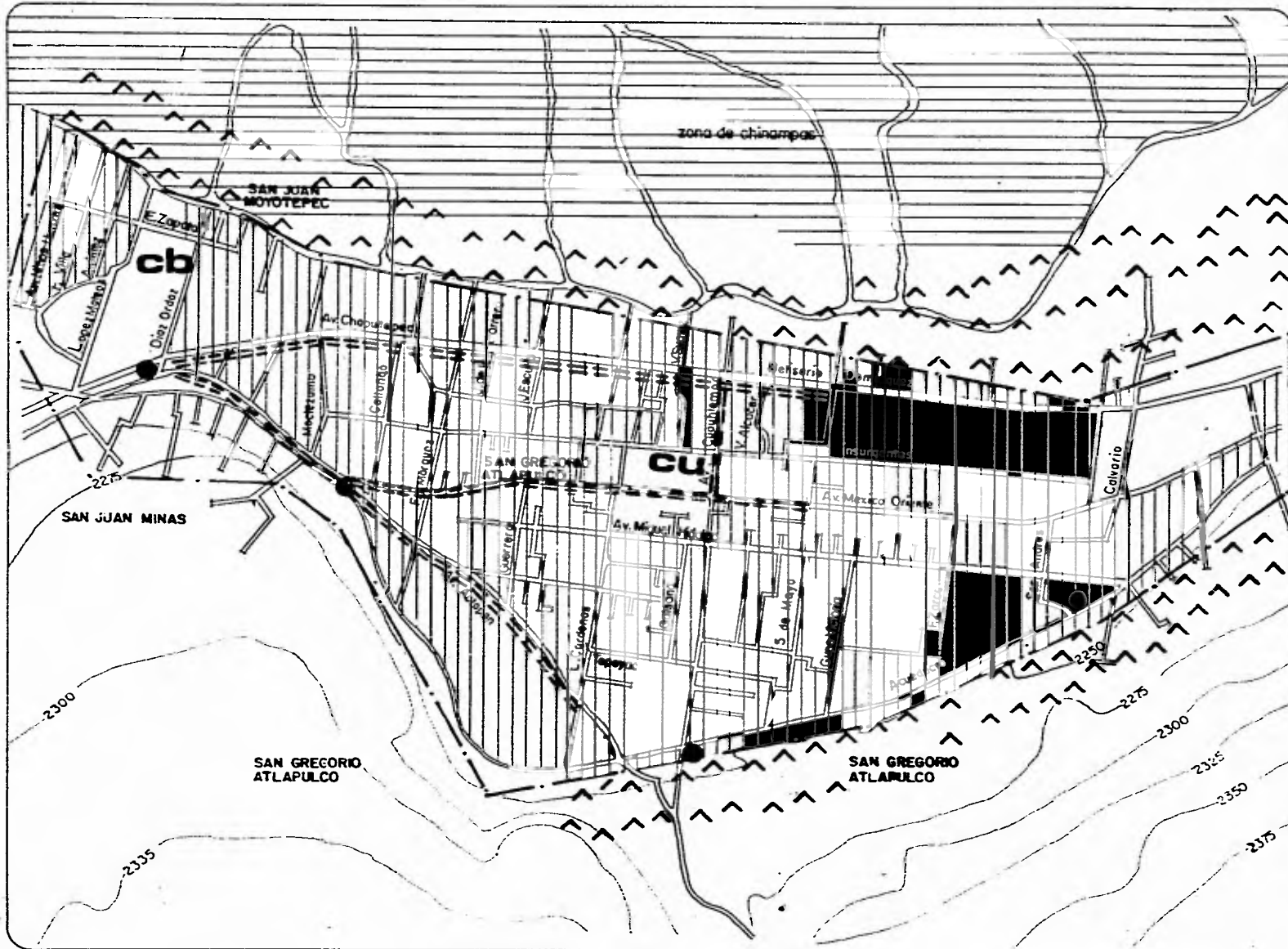
La zona chinampera se encuentra al norte de la delegación (al sur de la zona ejidal) y la conforman:

- A) Xochimilco, con una superficie de 827 has.
- B) San Gregorio Atlapulco, con una superficie de 299 has.
- C) San Luis Tlaxialtemalco, con una superficie de 76 has.
- D) Santiago Tulyehualco, con una superficie de 33 has.

3.10 ESTRUCTURA URBANA

El pueblo de San Gregorio se encuentra delimitado al norte por el canal de Santo Domingo, el cual se clasificó como una barrera natural; al sur por la barrera artificial que forma el acueducto y al surponiente, por el cerro Xaltépetl, en el cual se localiza la zona arqueológica y la zona de reserva ecológica.


Desde el Cerro Xaltépetl se aprecian vistas agradables hacia lo que compone la zona de San Gregorio, otra vista panorámica



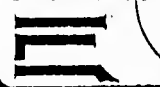
*UNAM*  
 facultad de arquitectura.

**Simbología:**  
 cb centro de barrio  
 CU centro urbano  
 --- corredor comercial  
 ^ uso agrícola de temporal  
 ||| chinampas  
 ● zona de captación de agua  
 ■ habilitación  
 - - - limite de área urbana

**uso del suelo**

 **10**  
 escala 1:7,500  
 0 50 150 300





amable es la que se observa desde la biblioteca hacia la zona chinampera y una ubicada al oriente de la Av. Belisario Domínguez hacia la zona de Chinampas.

A diferencia de estas vistas, las desagradables se ubican en la parte posterior de la biblioteca aledaña a la zona de San Juan Moyotepec y al oriente, a la salida de San Gregorio, se localizan puntos de deterioro visual.

El centro del barrio se halla en la calle de Díaz Ordaz, al poniente de San Gregorio. El centro urbano lo ubicamos en la parte posterior de la iglesia, es decir sobre la Av. Cuauhtémoc casi esquina con la Av. México-Oriente.

El corredor comercial se asienta en la Av. Chapultepec desde la calle Díaz Ordaz hasta la calle de Calvario; también se encuentra este corredor sobre la Av. Actopan desde la calle de Caltongo hasta Francisco Zarco.

Existe comercio sobre la Av. Cuauhtémoc desde la Av. Chapultepec hasta la calle 21 de Marzo.

El equipamiento se encuentra en la zona central y occidental de San Gregorio exceptuando el cementerio que está al oriente de San Gregorio.

La vivienda tiene un asentamiento lineal extendiéndose principalmente hacia el oriente y poniente de San Gregorio Atlapulco por encontrarse límite al norte y al sur por Barreras Naturales y Artificiales.

Los pozos de captación de agua se ubican de la siguiente manera:

- A) Al poniente en el entronque de Av. Chapultepec y Actopan.
- B) Sobre la Av. Actopan esquina con calle Moctezuma.
- C) En la zona oriente a la salida de San Gregorio.

El cultivo de temporal es una franja asentada en la zona sur-oriente paralela al acueducto. Esta zona de cultivo es poco explotada por las características del suelo.

La vialidad existente en San Gregorio Atlapulco es de tipo reticular orientándose las calles principales hacia el oriente y poniente.

CASA DE LA CULTURA









**C) AFECTACION DEL MEDIO SOCIO-ECONOMICO POR LA APTITUD TERRITORIAL.**

En el sistema de chinampas de San Gregorio han sucedido cambios ecológicos drásticos provocados por agentes e influencias externas.

Cuando los canales del chinamperío eran irrigados con agua de manantial, había buena producción de peces que formaba parte de la alimentación cotidiana del pueblo.

En cuanto a la producción de chinampas, bajó drásticamente el rendimiento de algunos cultivos tradicionales, teniendo que abandonarse muchos de ellos. Esto acarreó notables pérdidas económicas a sus pobladores.

El principal problema que presentó el suelo y repercutió en la producción fue el aumento de salinidad. Se tuvo que cambiar a cultivos resistentes a ella.

**D) AFECTACION DE LA APTITUD TERRITORIAL POR LA ESTRUCTURA URBANA**

Por la alta contaminación que acarrearán las aguas negras semitratadas, que provoca la ciudad de México, aunado a que ya no existen bosques aledaños que podrían amortiguar esta condición y además de que la cantidad y calidad de los árboles ha bajado, se tiene un gran número de plagas que ha sido necesario combatir con plaguicidas comerciales, afectando gravemente la calidad del aire.

Los asentamientos irregulares en zonas no aptas para el desarrollo urbano, contribuyen al déficit de infraestructura, causando serios problemas de salud.

La diversidad de elementos en la estructura urbana de San Gregorio, así como el choque de culturas (rural o urbana) hacen que se pierda su identidad y se desconozca hasta sus límites.

Hay una falta de interés por recuperar el patrimonio histórico y cultural de su zona arqueológica.

**E) AFECTACION DE LA ESTRUCTURA URBANA POR SI MISMA**

En la zona sur y sur-poniente hay un notable deterioro en la vivienda, es muy heterogénea. La falta de una adecuada señalización, así como la carencia de banquetas proporciona

conflictos vehiculares y peatonales; además de riesgos a la vivienda.

Impera un deficiente equipamiento en toda la zona, así como en el transporte terrestre y fluvial.

La estructura urbana de San Gregorio, por sí misma, con su complejidad y variedad, no permite lograr una identidad, ni conservar su carácter que tenía en el pasado.

**F) AFECTACION DEL MEDIO SOCIO-ECONOMICO POR LA ESTRUCTURA URBANA**

Es necesario implementar facilidades para los mecanismos de financiamiento para la vivienda, de tal manera que en todo San Gregorio se eleve la calidad de vida.

La deficiencia en el transporte fluvial, debido a que los canales continuamente se cubren de lirio acuático y dificultan la circulación, ha ocasionado considerables pérdidas económicas a los agricultores, al no poder trasladar a tiempo, hacia los centros de abasto, sus productos.

La falta de adecuados sistemas de vigilancia, provoca una continua inseguridad social, sobretodo al sur-oriente, donde las calles no tienen una traza bien planeada por tanto se vuelven peligrosas.

La falta de espacios para la recreación y el deporte, propicia socialmente desinterés para participar en actividades dentro de la comunidad, iniciando así la búsqueda de fuentes de trabajo fuera de ellas.

**G) AFECTACION DE LA APTITUD TERRITORIAL POR EL MEDIO SOCIO-ECONOMICO**

La mayor parte de la población económicamente activa de San Gregorio, busca ingresos monetarios en actividades destinadas a la agricultura y a las chinampas, o compaginando ambas actividades y básicamente la siembra de chinampas la toman como una actividad complementaria.

Las personas que se dedican integralmente al cultivo de las chinampas con prácticas totalmente tradicionales, suelen ser de edad avanzada y algunas familias de escasa o nula preparación escolar, cuyo único patrimonio son sus chinampas

CASA DE LA CULTURA

UNAM  
 de estudios nuevos edgar  
 González Sarabia M. Carlos  
 Juárez Juárez Juárez

y el lugar que habitan. Este pequeño núcleo de población, es el que ha sostenido y permitido la continuidad del sistema hasta nuestros días, y el que lucha por sus tierras.

**H) AFECTACION DE ESTRUCTURA URBANA POR EL MEDIO SOCIO ECONOMICO**

El contexto capitalista y la amplia difusión de una condición de vida diferente, ha deformado los valores de la comunidad, tan es así que actualmente la población joven en general, define sus metas en estudios de carreras cortas, alquiler de su fuerza de trabajo, en la burocracia, el pequeño comercio y el intermediarismo.

**I) AFECTACION DEL MEDIO SOCIO-ECONOMICO POR SI MISMO**

El interés de la población por el cultivo de las chinampas, es cada vez menor, acentuándose la tendencia hacia el abandono de este sistema; porque las labores del campo ya no representan una actividad de prestigio social.

\*\*\*VER PLANO DE DIAGNOSTICO PRONOSTICO INTEGRADO.

**4. NIVEL NORMATIVO**

**4.1 PROPUESTA DELEGACIONAL**

1. El D.D.F. se propone impedir la urbanización de la ciénega y de la chinampería, actualmente amenazadas por el explosivo crecimiento de la mancha urbana.
2. El plan del D.D.F. consiste en inducir la recarga acuífera y preservar los mantos existentes imprescindibles para continuar el suministro de agua de la ciudad de México y zona metropolitana.
3. Prevenir mayores hundimientos diferenciales que ha ocasionado la inundación irreversible de casi todo el ejido de San Gregorio Atlapulco y avanza hacia el ejido de Xochimilco y a la zona de Chinampería tradicional.

CASA DE LA CULTURA

4. El plan del D.D.F. contempla construir lagunas de regulación en Xochimilco y Tláhuac que disminuyen considerablemente los riesgos de inundación en la zona sur-oriente del D.F.
5. El plan del D.D.F. consiste en reactivar la calidad ecológica de los lagos y canales de Xochimilco, mejorando sus aguas con un tratamiento que se elaborará hasta fase 3, en las plantas del Cerro de la Estrella y de San Luis Tlaxialtemalco.
6. El plan del D.D.F. propone incrementar la superficie cultivable bajo el sistema hidroagrícola de la chinampa.
7. El plan del D.D.F. contempla la creación de nuevos espacios verdes y recreativos para la zona metropolitana de la ciudad de México (reservas ecológicas).
8. El plan del D.D.F. consiste en rescatar la riqueza ecológica que en este lugar dejaron como testimonio sus antiguos pobladores.

#### 4.2 CONDICIONANTES SECTORIALES (propuestas del plan del D.D.F.)

1. Construir lagunas de regulación en Xochimilco y Tláhuac que eviten inundaciones en la zona sur-oriente del Distrito Federal.
2. Incrementar la recarga de mantos acuíferos y preservar los ya existentes, imprescindibles para continuar el suministro de agua a gran parte de los habitantes de la zona metropolitana de la ciudad de México.
3. Prevenir mayores hundimientos diferenciales que han ocasionado la inundación irreversible de casi todo el ejido de San Gregorio y avanzan hacia el ejido de Xochimilco y a la chinampería tradicional.



4. Incrementar la superficie cultivable utilizando el sistema hidroagrícola de la chinampa.
5. Reactivar la calidad ecológica de lagos y canales de Xochimilco, mejorando sus aguas con tratamiento terciario de las plantas del Cerro de la Estrella y la de San Luis Tlaxialtemalco, y eliminando las descargas de desechos sólidos. Esto incluye la ampliación de la planta de aguas residuales de 1/m<sup>3</sup>/seg. a 3/m<sup>3</sup>/seg.
6. Reorganizar los usos del suelo para evitar la expansión de la mancha urbana de una manera desordenada, impidiendo la urbanización de la ciénega y de la chinampería, actualmente amenazadas por el explosivo crecimiento de la ciudad.
7. Abrir espacios verdes recreativos y de interés turístico para la zona metropolitana de la ciudad de México.
8. Comprende un área de servicios turísticos mixtos, que también es obra urbana e inducirá a la vez la densificación de servicios urbanos suntuarios.
9. Formular una instrumentación jurídica conveniente para conciliar los intereses y objetivos entre el pueblo y el gobierno.
10. Control de los drenajes en la zona montañosa de la delegación.
11. Consolidación, regularización y construcción de colonias populares, con una densidad de 600 hab./has.
12. Reubicación de asentamientos irregulares y programa de vivienda popular en 350 has.
13. Revitalizar el ejido de Xochimilco y San Gregorio Atlapulco.
14. Rescatar la riqueza arqueológica que en este lugar dejaron como testimonio los antiguos mexicanos.

CASA DE LA CULTURA

Escuela de Estudios de Historia y Geografía  
de la Universidad Nacional Autónoma de México  
Poniente de la Ciudad de México  
México, D.F.



#### 4.5 OBJETIVOS

- a. Frenar la expansión de la mancha urbana hacia las chinampas.
- b. Rescatar las chinampas y tierras de labor para incrementar su productividad.
- c. Introducir drenaje en la zona sur y la zona nor-poniente para dar servicio a las nuevas zonas de San Gregorio. A largo plazo, se incrementará la densidad de población y se reducirá la tasa de crecimiento de población. La zona urbana existente incrementará su densidad de población de 337 hab/ha.
- d. Reestructurar a la población de servicios de infraestructura, comercio, así como el otorgamiento de financiamiento para vivienda a corto, mediano y largo plazo. El drenaje evitará las descargas clandestinas a los canales y a cielo abierto ya que estas representan un foco de infección. Se proporcionará servicios de agua potable a la población.
- e. Orientar a la población educativa y culturalmente para mejorar el nivel de vida actual.
- f. Promover acciones ecológicas encaminadas al mejoramiento de la calidad de vida a través de centros de difusión de ecología a corto plazo.
- g. Difundir las zonas de valor cultural, escénico e histórico para la atención del sector turismo, esto abrirá un diálogo que ayudará a revalorar la propia cultura chinampera y al mismo tiempo permitirá crear una conciencia ambiental.
- h. Se dará impulso a actividades textiles y a la fabricación y venta de artesanías locales.
- i. Se promoverá el desarrollo de la piscicultura.
- j. Se promoverá la floricultura y fruticultura, desplazando éstas a la horticultura y al pastoreo.

CASA DE LA CULTURA

#### TABLA DE CRECIMIENTO

\*\*\*VER: CUADRO DE DOSIFICACION (Tablas adjuntas)  
TABLA DE EQUIPAMIENTO URBANO.

1988      profesores  
de arte y música edgar  
gonzález saragoza m. carlos  
pálmeres      h.      j.      j.





MUNICIPIO

# CASA DE LA CULTURA

PROYECTO DE ESTADÍSTICA DEMOGRÁFICA

Este informe es el resultado de un estudio demográfico realizado en el municipio de...  
 El presente informe es el resultado de un estudio demográfico realizado en el municipio de...  
 El presente informe es el resultado de un estudio demográfico realizado en el municipio de...

## DOSIFICACION DEL SUELO

SUPERFICIE	ACTUAL		CORTO PLAZO		MEDIANO PLAZO		LARGO PLAZO	
	INCREMENTO POB	HAB	INCREMENTO POB	HAB	INCREMENTO POB	HAB	INCREMENTO POB	HAB
CONCEPTOS	%	HAB	%	HAB	%	HAB	%	HAB
VIVIENDA	77.29	51.80	95.17	52.10	52.49	116.54	142.40	52.46
INDUSTRIA								
COMERCIO	1.42	0.95	1.62	2.96	3.07	1.40	3.789	1.395
RECREACION	2.4759	1.639	16.83	9.21	20.46	9.19	24.971	9.2
OFICINAS Y SERVICIOS	0.0303	0.020	0.032	0.017	0.0297	0.013	0.0437	0.016
TURISMO Y ALOJAMIENTO			1.5	0.82	1.5	0.675	2.0	0.736
EQUIPAMIENTO	16.42	11.8	24.52	13.43	29.79	13.41	36.33	13.38
INFRAESTRUCTURA	0.170	0.1139	0.208	0.113	0.252	0.113	0.309	0.1138
VIALIDAD	33.85	22.68	41.43	22.68	50.36	22.68	61.38	22.68
ESPECIALES	10.88	7.29	0	0				
AREA RESERVA ECOLOGICA	HAB: 733	%: 14.34	182.65	100%	222.67	100%	271.43	100%
AREA TOTAL DEL CENTRO DE POBLACION	HAB: 1492		TC 774%	73200HAB	TC 4%	89080HAB	TC 2%	108573HAB





## 5. NIVEL ESTRATEGICO

### 5.1 POLITICAS DE DESARROLLO URBANO

Estas políticas están basadas conforme al plan maestro de rescate ecológico de Xochimilco.

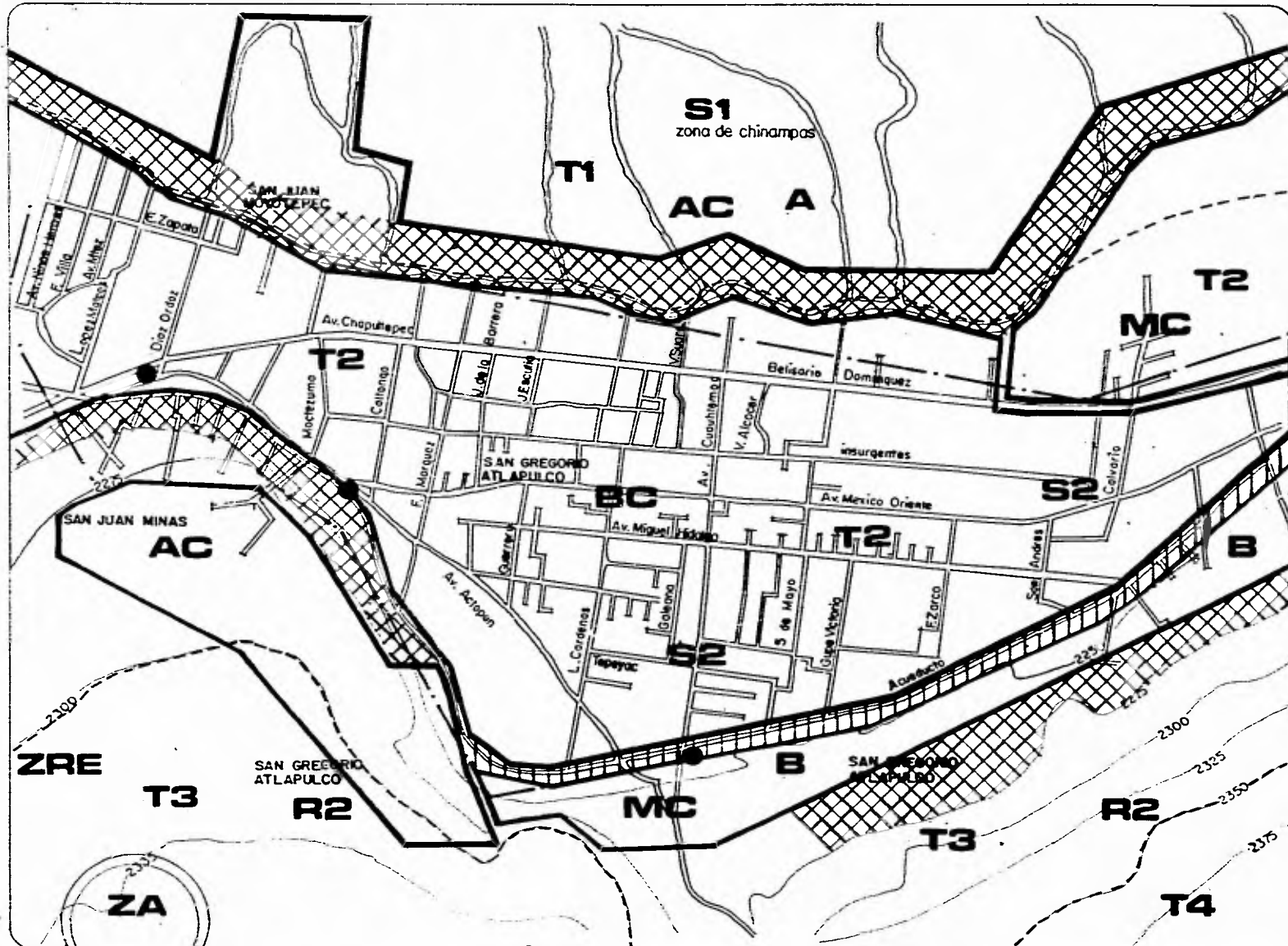
En cuanto al medio natural, se mejorará y conservará la zona chinampera a través de programas de apoyo al programa de rescate ecológico planteado por la delegación dando como resultado que esta zona sea declarada patrimonio de la humanidad. Se tendrán campañas de reforestación permanentes abriendo espacios verdes que contribuyan al mejoramiento de la zona.

Se mejorará y reutilizará la zona ecológica como área de cultivo de temporal y frutales, rescatando así las terrazas prehispánicas existentes en la zona. La zona suroriente crecerá con un centro dedicado a la investigación ecológica dentro de la zona urbana de San Gregorio, para reforzar la política de conservación y mejoramiento del medio natural.

Se reubicarán los asentamientos irregulares en la zona nororiente y suroriente, para el mejoramiento de la vivienda. Se abrirán programas especiales de financiamiento y asesoría técnica para la vivienda en proceso de construcción y la nueva vivienda. La tipología de la vivienda estará reglamentada para dar carácter e identidad a la zona de San Gregorio (carácter subrural). En cuanto al crecimiento de la vivienda, se redensificará el área urbana actual y se crecerá hacia el nor-oriente, sur y sur-oriente de San Gregorio respetando los límites planteados por el plan parcial de desarrollo de 1987.

Se tendrán programas permanentes de planificación familiar y control de natalidad, reduciéndose así la tasa de crecimiento para evitar el crecimiento desmesurado y expansión de la mancha urbana. La política a seguir para la dotación de infraestructura, vialidad, transporte y equipamiento urbano será a través de una dosificación planeada por medio de paquetes de servicios generados por la delegación; estos paquetes se llevarán a cabo de acuerdo a las etapas de crecimiento. Para mejorar la imagen urbana se marcarán y señalarán los límites del área urbana; se restaurarán y conservarán las construcciones de valor histórico-cultural que se encuentran en San Gregorio creando así espacios turísticos en beneficio del pueblo.

CASA DE LA CULTURA



**UNAM**  
 facultad de  
 arquitectura

**Simbología**

- zona de chinampas
- zona arqueológica
- zona reserva ecológica
- medio costo
- bajo costo

**POSOS:**

- A alta capacidad temporal
- B baja capacidad temporal
- RE mancha extensiva

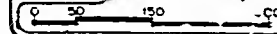
**PENDIENTES:**

- T1 0-2%
- T2 2-5%
- T3 5-15%
- T4 15-50%

— límite de área urbana

**aptitud territorial**

 **13**  
 escala 1:500





**5.2 ETAPAS DE DESARROLLO URBANO  
CORTO PLAZO**

Continuación de las obras para el rescate de la zona chinampera, labores de reforestación y cultivos de temporal en el cerro Xaltépetl.

Terminación de las obras de desasolvamiento y construcción de esclusas en los canales, para que estos funcionen como vías de comunicación, comercio y servicio turístico.

Utilización de los lotes baldíos en la zona central, estarán ocupados con la densidad antes señalada con equipamiento de educación, salud y recreación.

Funcionarán las colonias populares en la zona nor-oriente con una densidad de 330 hab./ha., es decir, se encontrarán reubicados los asentamientos irregulares antes existentes. La vivienda de la zona nor-poniente se encontrará con una densidad de 375 hab./ha; ambas zonas son para la vivienda media.

En la zona aledaña a San Juan Moyotepec estarán terminadas las obras de drenaje, red eléctrica, colocación de guarniciones y pavimento en las calles de Niños Héroes, Francisco Villa, Martínez Pineda, López Mateos, Emiliano Zapata y Guerrero. La zona nor-oriente y nor-poniente tendrán funcionando las redes de drenaje, red eléctrica y red de agua, al igual que la zona sur-oriente de San Gregorio.

El subcentro urbano ubicado en la zona oriente, aledaña a San Juan Moyotepec, tendrá funcionando el Jardín de Niños, la escuela primaria, la agencia de correos y la tienda CONASUPO. La casa de la cultura, el centro de salud y la secundaria general estarán terminadas hasta la obra negra.

El subcentro urbano ubicado en la zona nor-oriente funcionará con una biblioteca, mercado, sala de conferencias, oficina de correos, oficina de telégrafos, una primaria y una secundaria.

El centro de barrio, que contiene una iglesia, una escuela primaria, otra secundaria y un jardín de niños; tendrá terminadas sus obras de restauración y conservación en las edificaciones antiguas, también estarán terminadas las obras de ampliación de las escuelas y del jardín de niños.

La Av. Belisario Domínguez tendrá terminadas las obras de colocación de guarniciones que comprenden desde la calle de Calvario hasta Caltongo. Tendrá funcionando paradas a cada 250 mts. de distancia, así como los señalamientos correspondientes.

CASA DE LA CULTURA

1961  
de arduos muchos edgar  
gonzález permato m. carlos  
guarres jéret los jéret

La Av. Actopan estará dotada de señalamientos de tránsito en su entronque con la Av. Acueducto; las paradas de transporte estarán situadas a cada 250 mts. de distancia. La Av. México-oriental estará pavimentada con topes a cada 500 mts. y contará con paradas de autobús a cada 250 mts.

En este plazo estará terminada la nueva Av. Acueducto con doble circulación, arroyo de 20 mts. y paradas a 300 mts. de distancia; se habrán ubicado sobre esta avenida, la señalización vial correspondiente, principalmente con las Avenidas Cuauhtémoc, Guadalupe Victoria y Miguel Hidalgo.

Generalizando tenemos que se hará: dotación de banquetas, semáforos, topes, señalización urbana, paradero de autobuses, paradas a cubierto, módulos de vigilancia, reordenamiento vial (sentidos de circulación, cierre de calles aledañas al centro de San Gregorio, para convertirlo en zona peatonal) reordenamiento del manejo y recolección de basura, creación de plazas y áreas verdes, unificación de tipología de fachadas.

#### MEDIANO PLAZO

Se terminarán las obras de vivienda en la zona nor-oriental, con una densidad de 350 hab./ha., la zona sur con una densidad de 400 hab./ha., también la zona de San Juan Moyotepec con 400 hab./ha.; con vivienda de tipo media.

El subcentro urbano, localizado en la zona sur, tendrá terminadas las obras correspondientes a la clínica, el deportivo y el parque de barrio.

La Av. Acueducto tendrá terminado su tramo de Guadalupe Victoria hasta la calle de Jacarandas con guarniciones, banquetas y paradas de transporte a cada 300 mts. de distancia; esta vialidad tiene integrado un corredor comercial desde el entronque con Actopan hasta la calle de San Andrés.

Dotación de Red telefónica, eléctrica y de agua potable en la localidad.

Superación del déficit en educación, salud, cultura y recreación.

Conservación y recuperación de las terrazas prehispánicas localizadas a las faldas del cerro de San Juan de Minas.





Rescate de monumentos arqueológicos del siglo XVI (iglesia, atrio y casa habitación).

Reactivar el sistema de Chinampas y canales de la zona.

### LARGO PLAZO

Las obras de reforestación estarán ocupando el área destinada a los forrajes, es decir, zona sur-oriente.

El crecimiento se hará hacia el poniente en lo que se denomina la tercera etapa con una extensión de 49 has. Y se verá incrementada su densidad de población a 500 hab./ha. En un sistema plurifamiliar de vivienda con edificaciones que no sobrepasen los 3 niveles de construcción, respetando el contexto típico del pueblo.

Se propone la siguiente reglamentación de la edificación del pueblo, para conservar la imagen del pueblo: las alturas en construcciones no excederán de 3 niveles, las banquetas serán de 1 metro de ancho, se propone un rodapié de color amarillo en fachadas. En circulaciones primarias se propone que tengan un arroyo de 12 m.

Construcción de calles secundarias (principalmente sobre Av. Nuevo León) y calles perimetrales para desahogar dicha avenida siguiendo la traza natural del terreno.

Preservación del hábitat, no permitiendo el crecimiento de la población y evitando las conurbaciones.

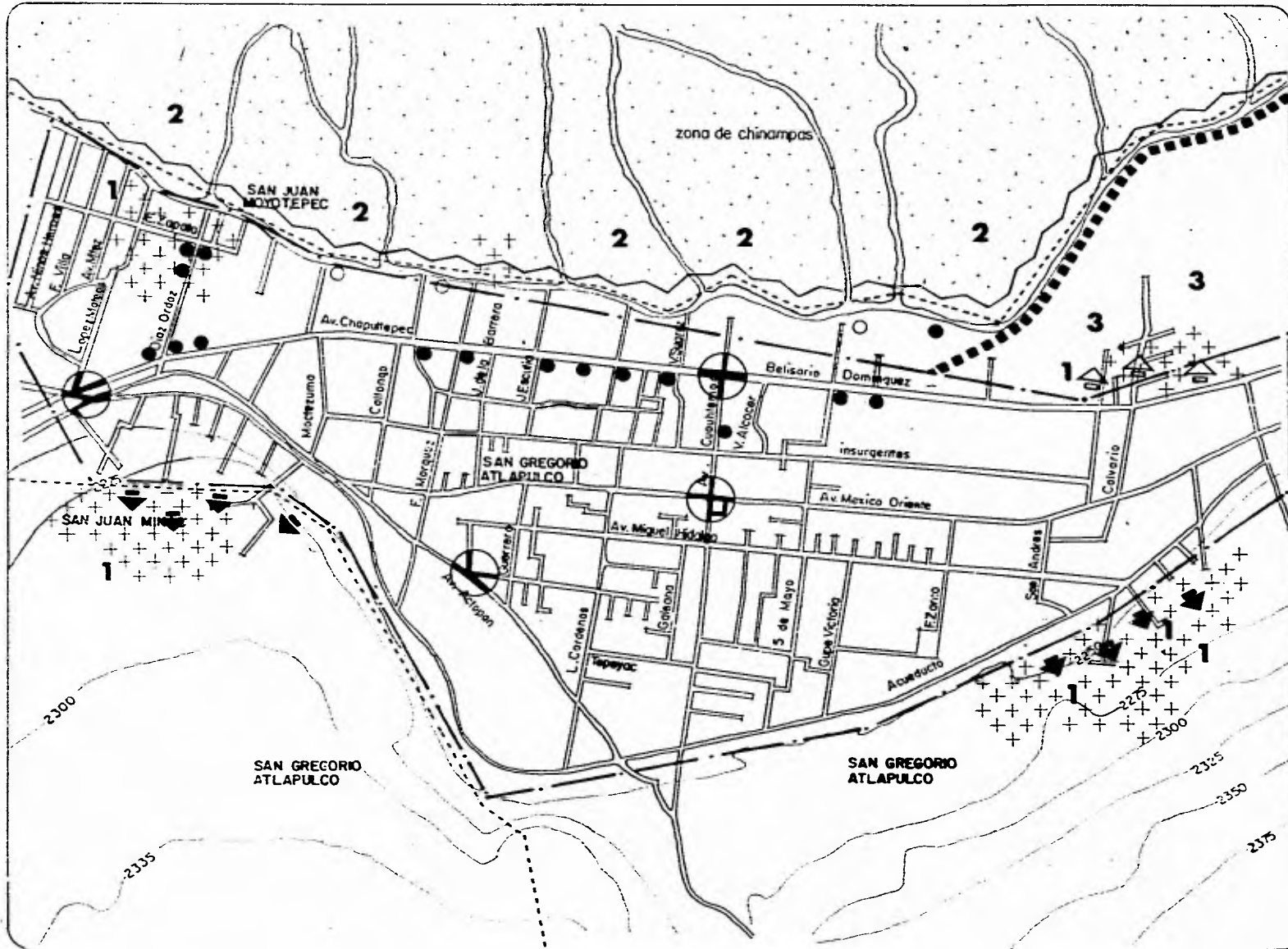
Ampliación de la red de servicios hacia la zona de crecimiento.

Construcción de equipamiento urbano: Escuelas de nivel medio superior, instalaciones hospitalarias, planta procesadora de basura, planta de tratamiento de agua, rastro público, mercados, módulos deportivos, central telefónica.

\*\*\*VER PLANO DE ETAPAS DE DESARROLLO.

CASA DE LA CULTURA

Escuela profesional de arquitectura de la UNAM  
de arquitec. muñoz edgar  
gonzález sereno m. caros  
garcía juárez luis javier



**UNAM**  
 facultad de arquitectura

**Simbología:**

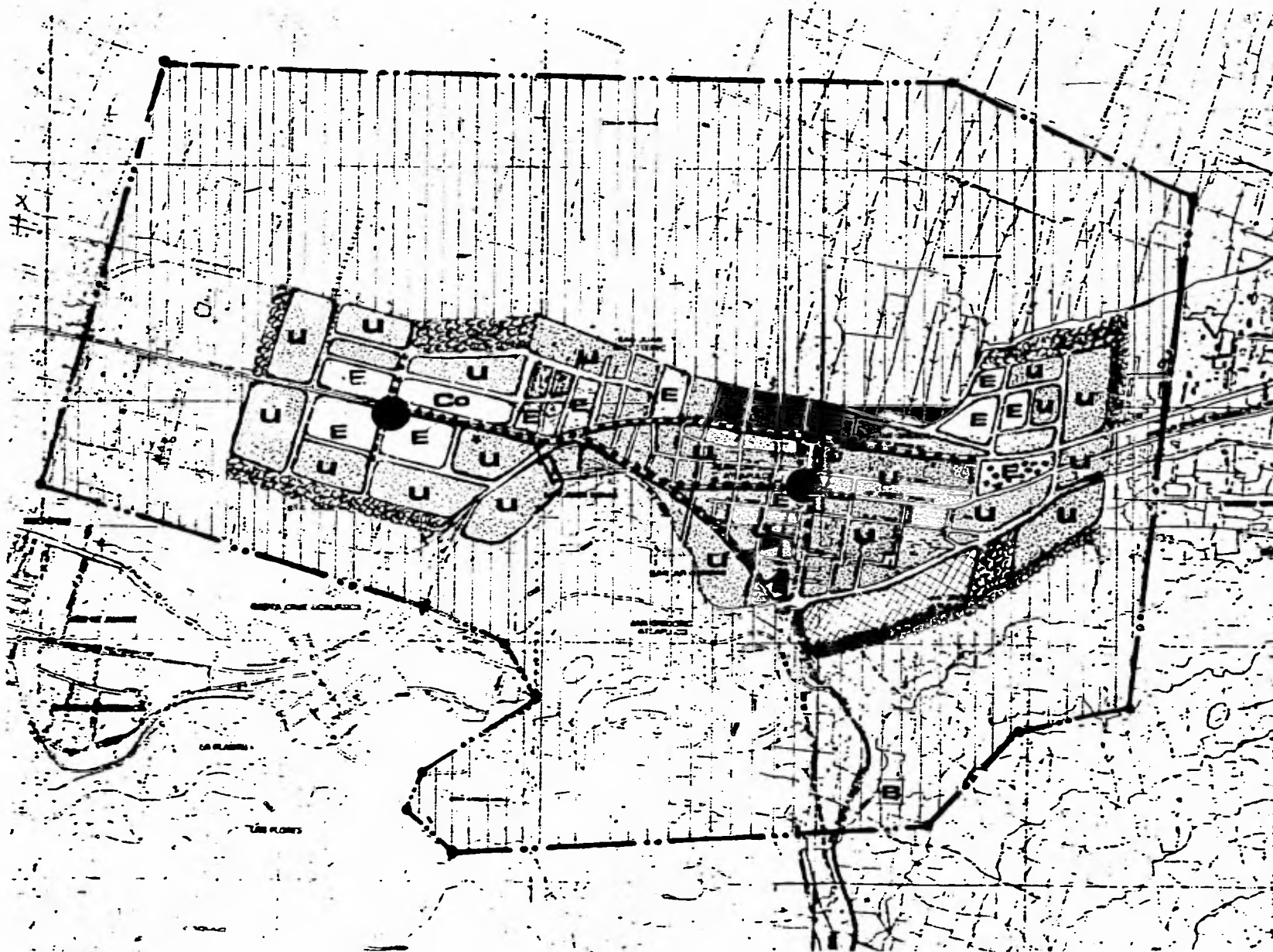
- zona del área urbana
- zona subutilizada
- zona de conservación agrícola
- urbanización
- zona no apta para desarrollo urbano
- asentamientos irregulares
- 2 zonas inundables
- 3 áreas irregulares en zonas bajas
- límite del área apta para el d. u.
- contaminación por basura
- ⊗ conflictos viales
- tendencia de crecimiento
- ◊ adecuada
- inadecuada
- I tendencia de cambio de uso

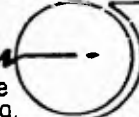
**diagnostico pronóstico integrado**

**14**










escala 1:7,500

0 50 150 300






  
 facultad de  
 arquitectura.

**Simbología:**

-  Calle centro de población
  -  centro urbano
  -  Corredor central
  -  reserva habitacional
- USOS:**
-  vivienda unifamiliar
  -  centro habitacional
  -  comercio
  -  área de recreación
  -  oficinas y servicios

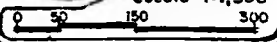
**DESTINOS:**

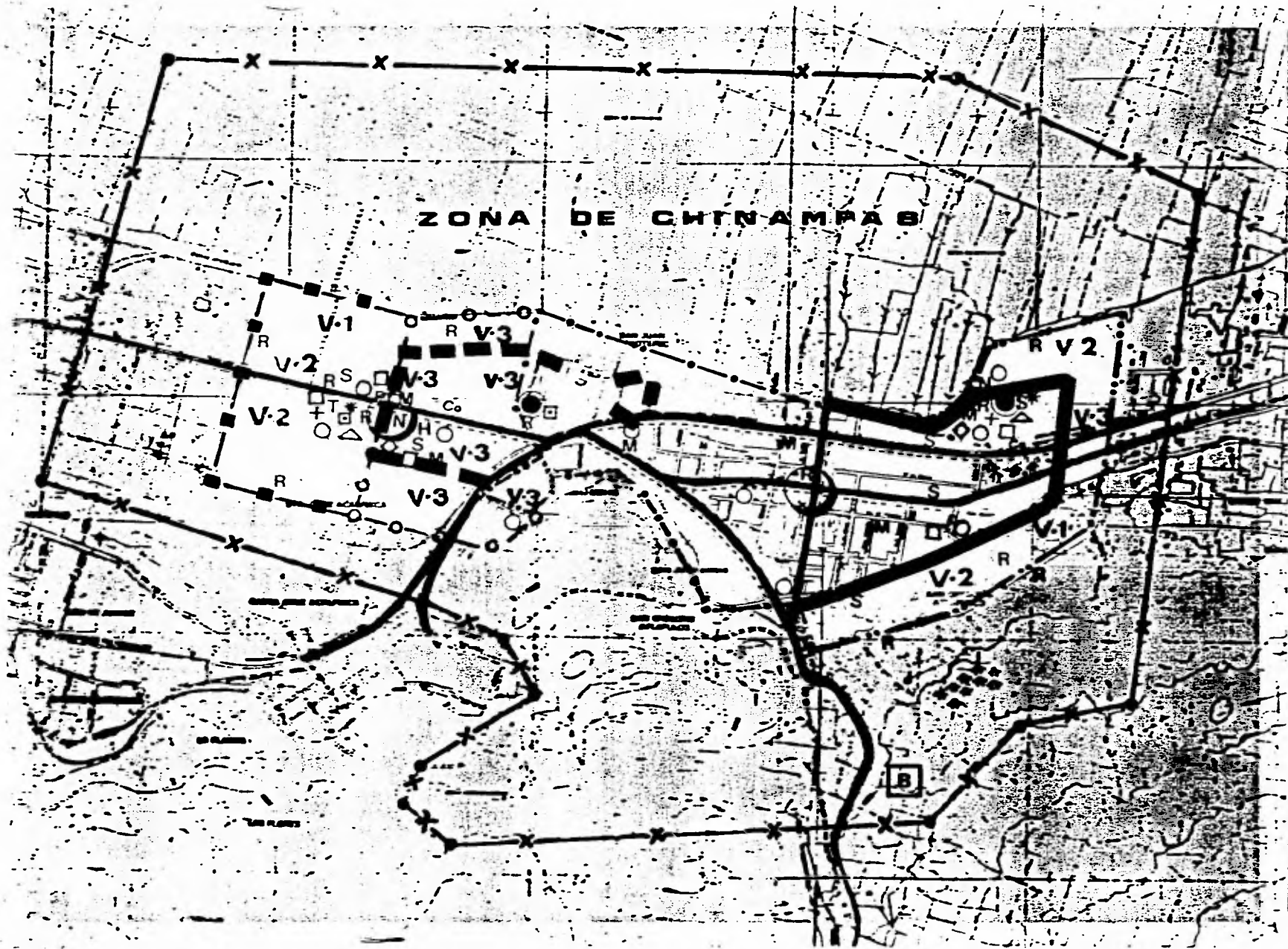
-  equipamiento
-  recreación
-  industria

estructura urbana,  
 usos, destinos y  
 reservas.



escala 1:7,500



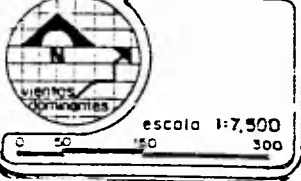



  
 Facultad de
   
 Arquitectura

**Simbología:**

---	límite del Área Urbana actual
---	límite de C
○	Centro Urbano
○	Mediano plazo
—	largo plazo
—	Vialidades Principales
■	Vialidad a largo plazo
■	Vialidad a corto plazo

ETAPAS DE DESARROLLO URBANO


  
 escala 1:7,500
   
 0 50 100 300





## PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 1. CONCEPTO DE CASA DE LA CULTURA.

Es la conjunción de espacios y medios disponibles para la correcta difusión de las tareas culturales, en sus distintas formas de expresión de las artes y del acervo cultural de la humanidad; así como de los organismos de la comunidad y oficiales que se encargan de la difusión de la cultura. Consiste en alentar las expresiones artísticas mediante la exhibición y la instrumentación de cursos permanentes o temporales, impartidos por personal capacitado, además apoya y promueve a los nuevos valores de la comunidad con estimulación y acciones concretas y con ello integra y crea un mayor arraigo de la comunidad. Su función es la integración de la comunidad al campo de la cultura artística y propiciar su participación, ocupando así su tiempo libre de acuerdo a su edad, aptitud o interés. De la misma forma ayudar a proteger el patrimonio artístico e histórico de la región, investigación y preservación de los sitios históricos, monumentos y obras de arte, investigar, rescatar y registrar los elementos auténticos de la cultura popular regional y dar a conocer los de otras regiones y culturas, aprovechar los medios masivos de comunicación, así como a las personas e instituciones interesadas o capacitadas para la difusión de la cultura.

Está creada principalmente para aquellos que por determinada situación no han podido obtener determinado grado de preparación o bien aquellos que sienten inclinación por determinado campo de arte y por su situación económica no pueden contar con una preparación adecuada.

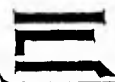
Se enfoca principalmente a los jóvenes y a los niños ya que es el campo más propicio para el total desarrollo de la cultura en cualesquiera de sus formas de expresión artística, además de ser ellos quienes más la necesitan para complementar su educación y su formación, así como fomentar su interés por el arte y nuestro patrimonio cultural.

No por esto se margina a los adultos sino, que más bien lo aglutina sirviendo para ellos como paliativo de distracción y esparcimiento, así como elevar su nivel de cultura, además de integrarlo como elemento directivo.

CASA DE LA CULTURA

tesis profesional  
de arduino muel edgar  
gonzalez serrano m. cano  
padre: juan los jesus





- Desarrollar la sensibilidad perceptiva y las habilidades del individuo hacia las distintas expresiones artísticas.
- Organizar y promover localmente y hacia otras entidades culturales, grupos de teatro, danza, música, etc.
- Despertar en la niñez las inquietudes artísticas por un lado, mostrarles su historia y tradiciones culturales por otro. Creando con esto un sentido de orgullo hacia sus orígenes; rescatando las tradiciones perdidas y manteniendo las actuales.
- Enseñar, desarrollar e impulsar las artesanías locales.
- Promover en todos los centros estudiantiles, la participación directa en toda clase de eventos, talleres, grupos, etc.

Como una respuesta a la hipótesis y objetivos generales antes descritos, se propone el proyecto: "Casa de la Cultura, en San Gregorio Atlapulco, Xochimilco".

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Proporcionar un espacio físico adecuado, para canalizar las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad.
- Conformar talleres de expresión en diversas disciplinas.
- Cumplir con las tareas de información general, difusión cultural, desarrollo creativo y educación artística.
- Dar respuesta a todos los requerimientos espaciales y de funcionalidad, que exigen cada una de las disciplinas artísticas.
- Fomentar dentro de este espacio físico la convivencia y las relaciones humanas entre los individuos participantes de las actividades ahí realizadas.
- Crear una imagen adecuada al contexto urbano, mediante la utilización de materiales, colores, texturas, y procedimientos constructivos regionales, así como también, proyectar una imagen propia; fácilmente identificable en su entorno.
- Provocar, en la medida en que sea posible; un sentido de identificación de la gente con este espacio físico para que acuda a él.
- Así mismo, concientizar a la gente acerca de su importancia en el funcionamiento de la casa de la cultura. Ya que sin su participación directa, sin su inquietud a manifestarse; no puede lograrse el objetivo principal de este proyecto.





#### 4. LOCALIZACION Y SELECCION DEL TERRENO

Para la elaboración del proyecto arquitectónico se propone un terreno en esquina, ubicado al noroeste de San Gregorio Atlapulco, el cual es completamente plano y tiene una resistencia de 5.75 T/m<sup>3</sup>, siendo un suelo de transición y teniendo un asentamiento máximo de 5 cms.

El uso de suelo es habitacional y de equipamiento urbano contando con elementos de educación, de comercio, de comunicaciones, de salud, de cultura, etc. Por lo que es un sitio propicio para la construcción de la Casa de la Cultura.

El acceso se propone viniendo de la Avenida Chapultepec entrar a la Calle Moctezuma y tomar una vereda perpendicular en la que estaría la entrada principal. Como propuesta urbana se pavimentarían completamente la Calle Moctezuma y la vereda. Se donaría una parte del terreno para poder hacer de estas dos unas vialidades secundarias que tendrán 2 cordones de estacionamiento y un carril de circulación en cada sentido, quedando ya el terreno de las siguientes dimensiones 112 x 61 mts, osea 6,832 m<sup>2</sup>.

También se solicitará a la delegación que se provea de una infraestructura adecuada para el correcto funcionamiento del lugar.

\*\*\*VER CROQUIS DE SAN GREGORIO MARCANDO LA UBICACION DEL TERRENO.

#### 5. REQUISITOS GENERALES

La arquitectura debe estar siempre al servicio de las necesidades del hombre, en todas sus ambiciones individuales y colectivas, ya sean en el hogar, en la sociedad o en los pueblos.

Es el hombre quien impone las características de la función y desarrollo de la arquitectura, porque es considerado ya como el módulo social con todas sus necesidades, inquietudes y proyecciones dinámicas. Pero no son solo sus dimensiones físicas las que debe tomar en cuenta el arquitecto, también son necesarias las dimensiones espirituales, las que corresponden a su inteligencia y trabajo, sus costumbres, aficiones, y gustos. En consecuencia compete al arquitecto, interpretar estos coeficientes para crear el ambiente propio que los estimule y beneficie, en una fácil y lógica conjugación del aire, de la luz y del espacio.

CASA DE LA CULTURA

Texto profesional  
MEMORIA  
de estudio Muñoz Edgar  
González Samra M. Carlos  
Gálvez Juárez Ica Javier

Por lo tanto el proyecto arquitectónico de la Casa de la Cultura en San Gregorio Atlapulco tratará de mejorar todo un entorno urbano, siempre cuidando el no agredirlo enérgicamente. El programa arquitectónico se regirá mediante la utilización de los siguientes requisitos:

**\*NECESIDAD**

Cumplirá con una serie de actividades que se dan en las casas de la cultura;

- culturales (difusión y docencia)
- administrativas
- servicios.

**\*SUFICIENCIA**

Alojará a la comunidad en general, tanto a los que concurren para hacer arte como a los que les interesa admirarlo.

- |                          |                |                      |
|--------------------------|----------------|----------------------|
| -capacidad de asistencia | -circulaciones | -áreas de dispersión |
| -volumen de aire         | -iluminación   | -áreas de reunión    |
| -espacios interiores     | -acústica      | -visibilidad.        |

**\*DISTRIBUCION**

Será mediante la agrupación por bloque, los cuales se dividen en:

- a) culturales
- b) administrativos
- c) servicios.

**\*ADAPTACION**

Tener en cuenta los componentes del proyecto como son:

- a) clima
- b) topografía
- c) orientación
- d) colindancias
- e) vientos

CASA DE LA CULTURA

**\*CONGRUENCIA**

Se dará a partir de una diversidad entre los espacios y los volúmenes:

- a) fisonómicos
- b) complementarios
- c) distributivos

**\*SIMILITUD**

Tratar de mantener una proporción entre cada elemento. Se dará a partir de la superficie y el volumen.

**\*LOGICA CONSTRUCTIVA**

Este principio es de vital importancia, ya que dependiendo de la resolución será la funcionalidad de la obra, además de considerar:

- a) materiales regionales
- b) utilización de la mano de obra del sitio
- c) integración del mobiliario
- d) instalaciones congruentes.

**6. REQUISITOS PARTICULARES**

**6.1 ESPACIOS NECESARIOS**

- A=Espacios Fisonómicos
- B=Espacios complementarios
- C=Espacios Distributivos

Area de Difusión A

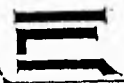
vestíbulo  
 área de exposiciones  
 teatro foro  
 auditorio al aire libre.  
 cabina de proyección  
 camerinos

Area Administrativa B

recepción y espera  
 secretarías  
 Estación de servicio  
 Oficina del Director General  
 Oficina del Coordinador de Talleres  
 Oficina del Coordinador de eventos  
 Sala de juntas.

CASA DE LA CULTURA

Escrito por el arquitecto  
 Edgardo González Sarmiento en colaboración  
 con el arquitecto Juan José Jarama



<p>Area de Docencia A</p>	<p>Taller de serigrafía Escultura Pintura Música Danza Clásica Danza contemporánea.</p>
<p>Servicios Generales B</p>	<p>Subestación Eléctrica Equipo Hidroneumático Cisterna Vivienda Conserje Baños Caldera Sanitarios Bodegas Cafetería Cocina Cuartos de Aseo</p>
<p>Areas Exteriores C</p>	<p>Plaza de Acceso Estacionamiento Areas Verdes Andenes Espacio Pergolado Plaza con Fuente.</p>

**6.2 SUFICIENCIA DE LOS ESPACIOS**  
**LISTADO DE AREAS**

ELEMENTO	No. de Unidades	Area por Unidad m <sup>2</sup>	Total m <sup>2</sup>
a) Edificio principal			
1. Vestíbulo	2	32	54
		22	
2. Teatro	8		291
Auditorio al aire libre		160	
Foro		45	
Cabina de proyección		15	
Camerino damas		25.5	
Baño damas		3	
Camerino caballeros		25.5	
Baño caballeros		3	
3. Exposiciones	4		186
Sala		133	
Sala		40	
Bodega		9	
4. Jardín interior	1	68	68
5. Cafetería	2		82
Comedor		62	
Cocina		20	
6. Servicios	3		46
Sanitarios damas		21	
Sanitarios caballeros		21	
Cuarto aseo		4	
7. Administración	9		200.0
Sala espera		24	
Area secretarias		22.5	
Ofna. coordinador de eventos y difusión.		10.5	
Ofna. coordinador de talleres.		10.5	
Oficina administrador		10.5	
Oficina director general		20.0	
Baño damas		2.0	

**CASA DE LA CULTURA**

INSTITUTO PROFESIONAL DE  
 MEMBROS:  
 DE ANTONIO MUÑOZ EDGAR  
 GONZÁLEZ SERRANO M. CARLOS  
 GILBERTO JUÁREZ ICA JAVIER

Baño caballeros		2.0	
Estación de servicio		1.0	103.00
b) Edificio de talleres.			
1. Talleres	22		
T. pintura		74	
Bodega		13	
T. dibujo		74	
Bodega		13	
T. pirograbado o serigrafía		74	
Bodega		13	
T. escultura		74	
Bodega		13	
T. danza clásica		74	
Bodega		13	
T. danza contemporáneo		74	
Bodega		13	
T. música		74	
Cubículo 1		6.5	
Cubículo 2		6.5	
Cubículo 3		13	
Bodega		13	
Baños damas		42.5	
Baños caballeros		42.5	
Cuarto de aseo		5	
Cuarto de caldera		12	
Corredor		210	947
c) Mantenimiento			
Cuarto de mantenimiento	3	14	
Subestación eléctrica		57.5	
Equipo hidroneumático		26.5	98
d) Vivienda conserje			
Sala comedor	5	21	
Cocina		7.5	
Patio de servicio		4.5	
Baño		3	
Recamara		9	45



e) Caseta vigilante			
Estancia	2	3	
Sanitario		3	6
f) Espacios abiertos			
Estacionamiento	5	999	
Plaza acceso		380	
Patio		420	
Areas Verdes		1,768	
Areas pergolada		156	3,723
TOTAL area de construcción (edificios)			1,926.00
TOTAL área de terreno. (111.95 X 60.98)			6,826.70

CASA DE LA CULTURA

Escuela profesional de arquitectura  
de ingeniería en arquitectura  
de ingeniería en arquitectura  
de ingeniería en arquitectura





DEFINICION ESTRUCTURA SISTEMA EDIFICIO

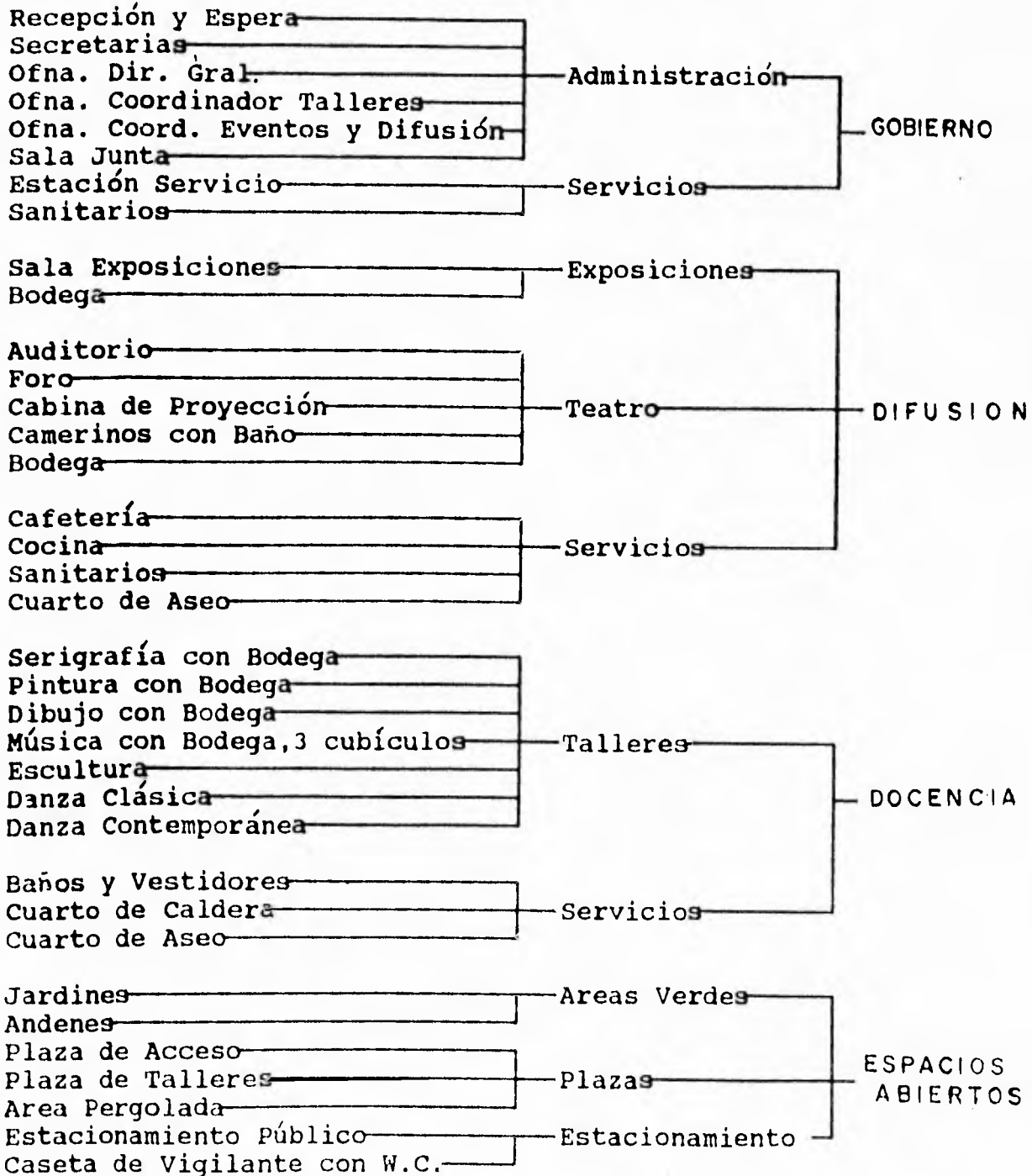


SISTEMA  
CASA DE LA CULTURA

LOCALES

COMPONENTES

SUBSISTEMAS



CASA DE LA CULTURA

## 8. DESCRIPCION DEL PROYECTO

### 8.1 CONJUNTO

El elemento sobresaliente por sus dimensiones se el edificio en donde se encuentra el área de la biblioteca a demas de el auditorio al aire libre. Está precedido por una gran plaza de acceso que invita al transeúnte; del lado izquierdo esta el estacionamiento con una capacidad de 25 autos, detras esta la construccion que alberga al gobierno y el patio central. En la zona izquierda del terreno está el edificio de talleres que tiene un patio descubierta que puede ser utilizado para exposiciones de los talleres o para dar conferencias o conciertos al aire libre, rodeando a los edificios esta una área verde que dan una vista agradable al conjunto.

El diseño del conjunto esta dado por ejes ortogonales, la separacion de los edificios esta considerada para provocar independencia por los diferentes usos de cada uno, y así poder, poder, por -- ejemplo, cerrar el acceso al edificio de talleres en las noches y solo utilizar el edificio de exposiciones cuando sea requerido. Así mismo, se puso con las conexiones. La tipología en el lugar no está muy definida aunque se tomaron algunos conceptos como las ventanas verticales, el predominio del macizo sobre el vano en la fachada del edificio principal, a semejanza de la iglesia de San -- Gregorio, la plaza de acceso y algunos otros detalles.

El acceso al conjunto se dió al lado más generoso del terreno, y se propone darle el nombre de "Calle de la Cultura" a la calle sin nombre.

### 8.2 DESCRIPCION POR ZONAS

El proyecto consta de 5 cuerpos que son: biblioteca, talleres, administracion, el auditorio al aire libre y servicio.

Procedido por una plaza de acceso totalmente abierta, se encuentra el edificio principal, es imponente por sus dimensiones, -- éste es un edificio a doble altura en el que predomina el macizo sobre el vano; con buena iluminacion por el domo, las ventanas están remetidas y son proporciones verticales. Entrando al conjunto se encuentra un vestibulo que distribuye al los distintos edificios , a mano derecha esta el auditorio, con una capacidad de 168 espectadores, una amplia cupula de resonancia, un foro con su

bodega, dos camerino, cada uno con baño, un acceso lateral para los actores. Del lado izquierdo del vestibulo se encuentra una sala de exposiciones, a la izquierda se encuentra la cafeteria. El área administrativa esta en la parte central cerca del acceso, cuenta con una sala de espera, el área de secretarias, la oficina del coordinador de eventos y difusión, la oficina del coordinador de talleres, la oficina del administrador y la oficina del director general, contando con dos sanitarios y una estacion de servicio, que esta comunicado por el patio central a los demas edificios.

El edificio de talleres tiene forma de U formando un patio descubierto en el que se encuentra un patio de exposicion de talleres , para conciertos o conferencias al aire libre. Los talleres estan de unidos por un pasillo abierto al patio. Los talleres constan de aula de pintura, de dibujo, de pirograbado, de música, de danza clásica y de danza contemporánea, cada una con su propia bodega, cuenta con sanitarios para damas y para caballeros, un cuarto para la caldera y el cuarto de aseo.

El edificio de talleres tiene el techo con bovedas de cañon corrido, las ventanas son en proporcion vertical con vista a las áreas verdes , estas áreas estan apergoladas.

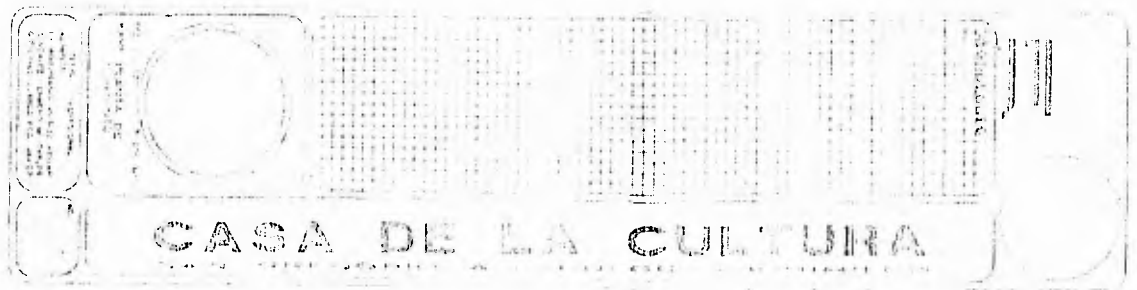
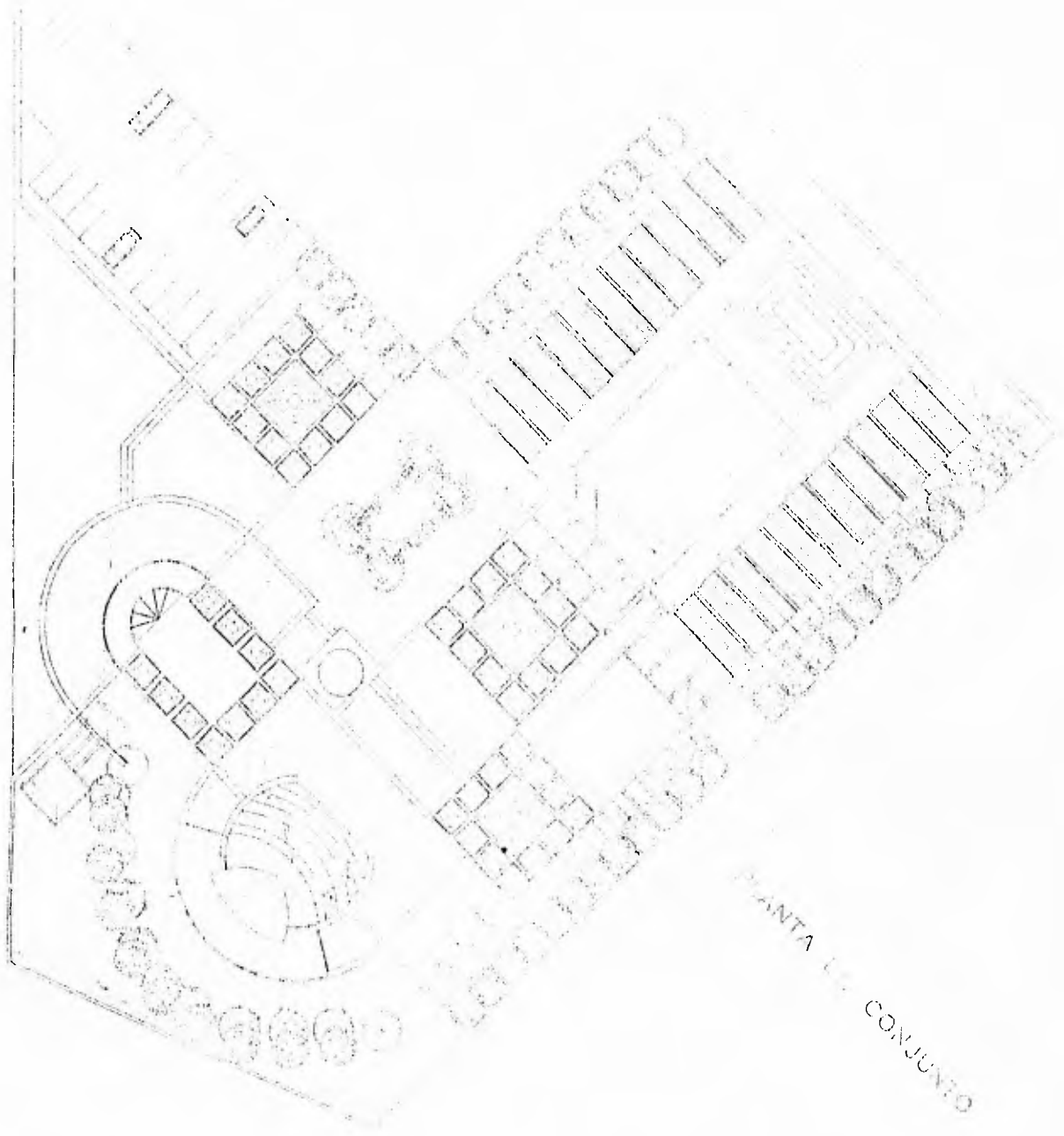
La subestacion eléctrica, el equipo de bombeo y la cisterna esta en la misma zona, en el extremo oriente del terreno. Quedando la fachada que da al estacionamiento totalmente cerrada.

Uno de los principales propósitos del proyecto es crear espacios abiertos para provocar una union del usuario con la naturaleza.

Por requerimiento normativo de la SEDUE se debe dotar del equipamiento mínimo para el desarrollo socio-cultural, pero en San Gregorio existe la falta de recursos económicos, por lo que se propone elaborar un plan a mediano plazo en el cual participen por una parte las autoridades delegacionales con los recursos económicos primordiales y la población en general con donativos y mano de obra, con lo que se abatirían considerablemente los costos.




CASA DE LA CULTURA





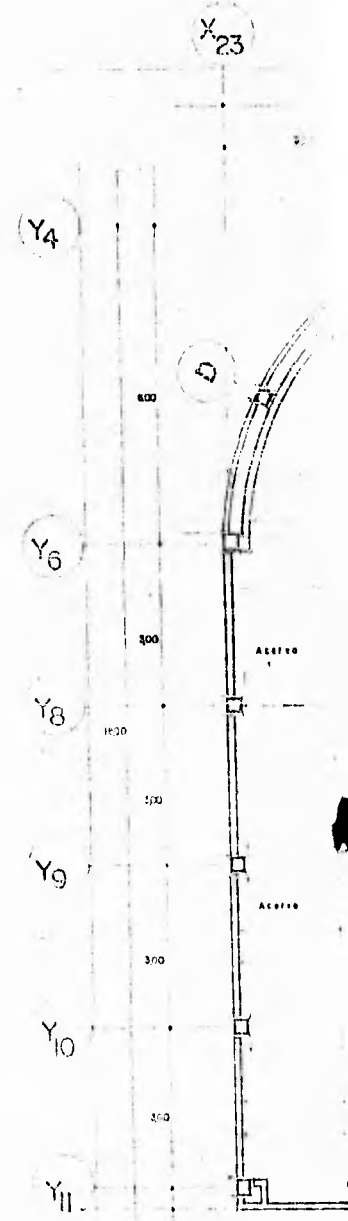
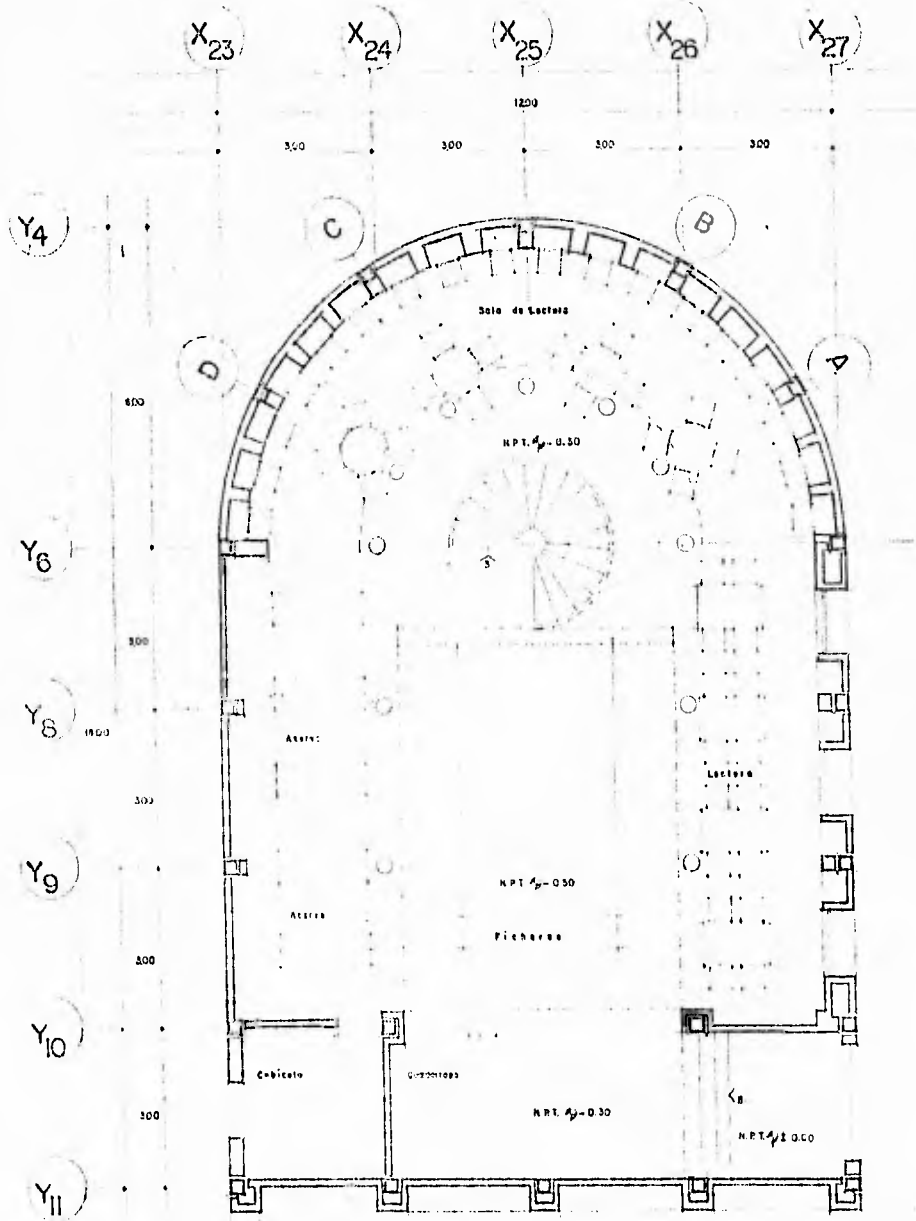


PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO

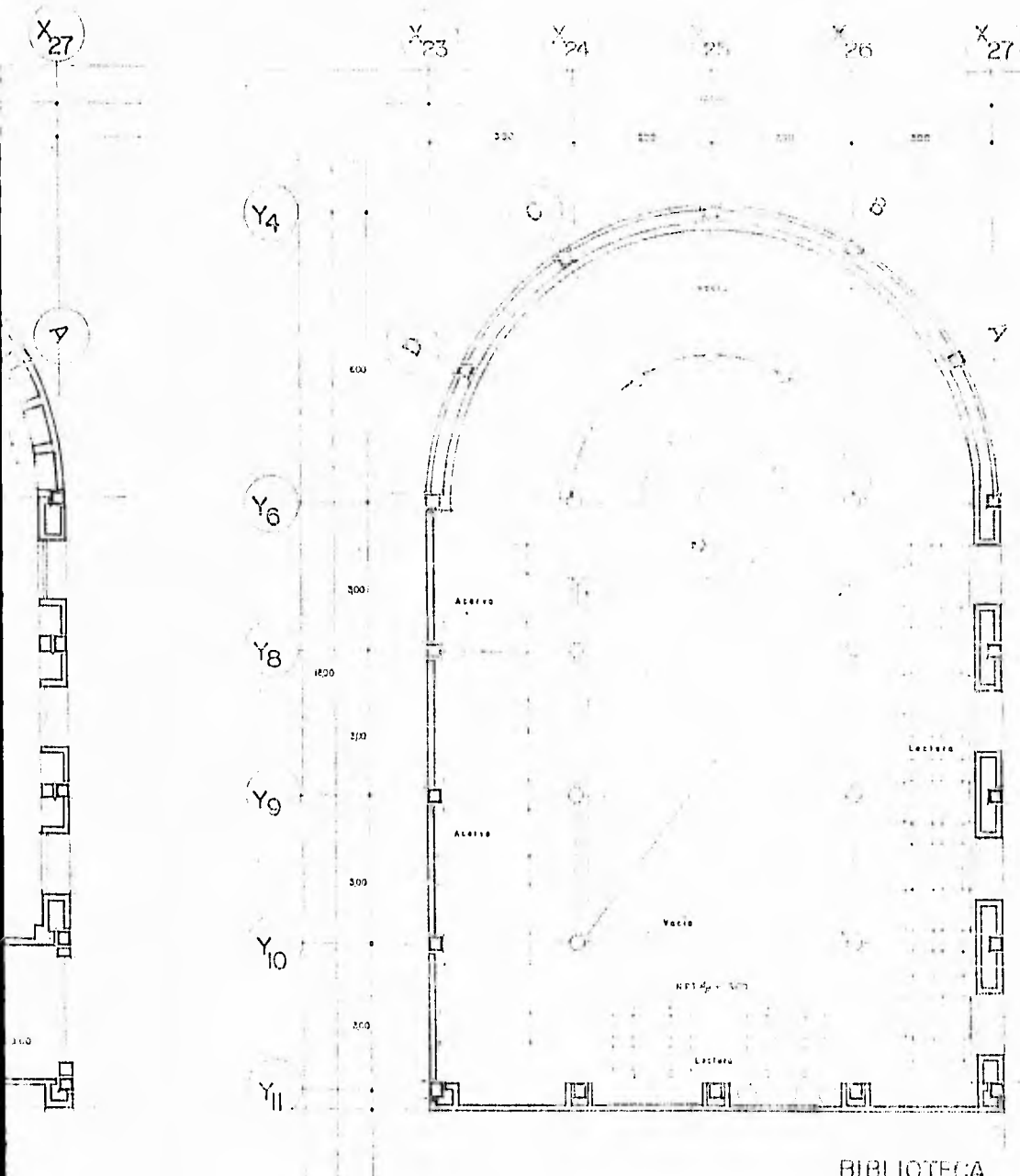
<p>Escuela de Arquitectura Calle 13 No. 100 San José, Costa Rica Tel. 222-1111</p>		<p>PROYECTO DE CONSTRUCCION DE LA CASA DE LA CULTURA EN SAN JOSE, COSTA RICA DISEÑADO POR EL ARQUITECTO DR. JOSE MARIA MORALES 1960</p>		
<p><b>CASA DE LA CULTURA</b></p>				







BIBLIOTECA  
 PLANTA ARQUITECTONICA.  
 BAJA  
 esc. 1:50



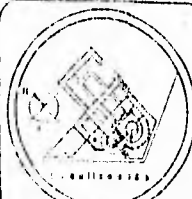
BIBLIOTECA  
PLANTA ALTA  
esc. 1:50

**ZUMARAN**

E

E

simbología:

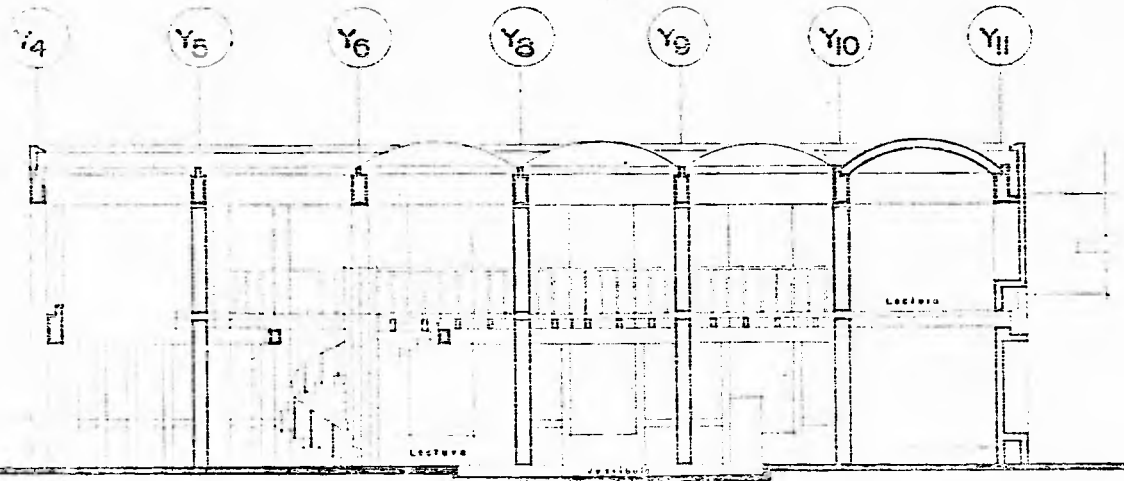


CASA DE LA CULTURA

BIBLIOTECA  
PLANTA:

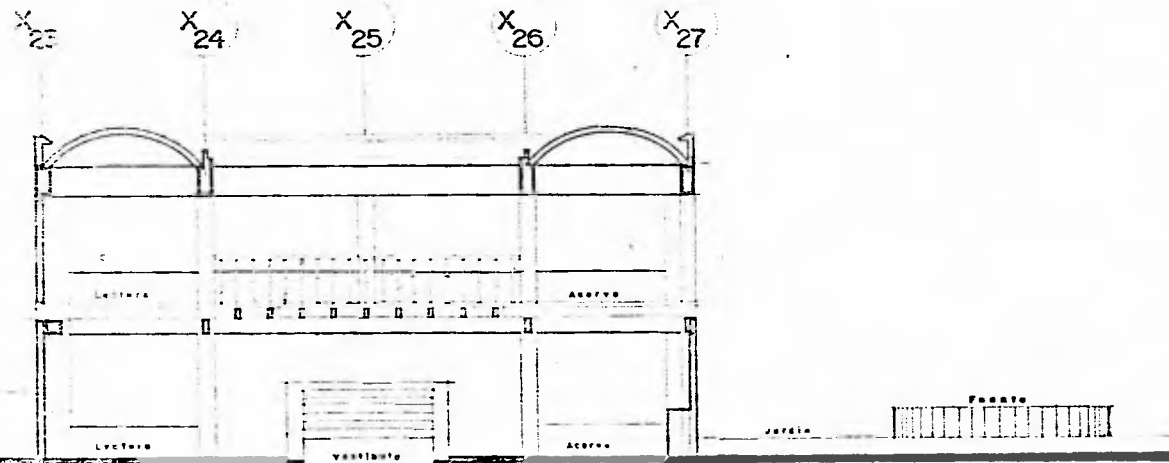
de biblioteca...  
 de biblioteca...  
 de biblioteca...  
 de biblioteca...

ONICA.  
BAJA



CORTE a-a  
esc. 1:50

HP+5.00  
 NLT+4.80  
 NPT+2.70  
 NLET+2.10  
 NPT+0.50  
 NPT-0.30



CORTE b-b  
esc. 1:50

HP+5.00  
 NLT+4.80  
 NPT+2.70  
 NLET+2.10  
 NPT+0.50  
 NPT-0.30

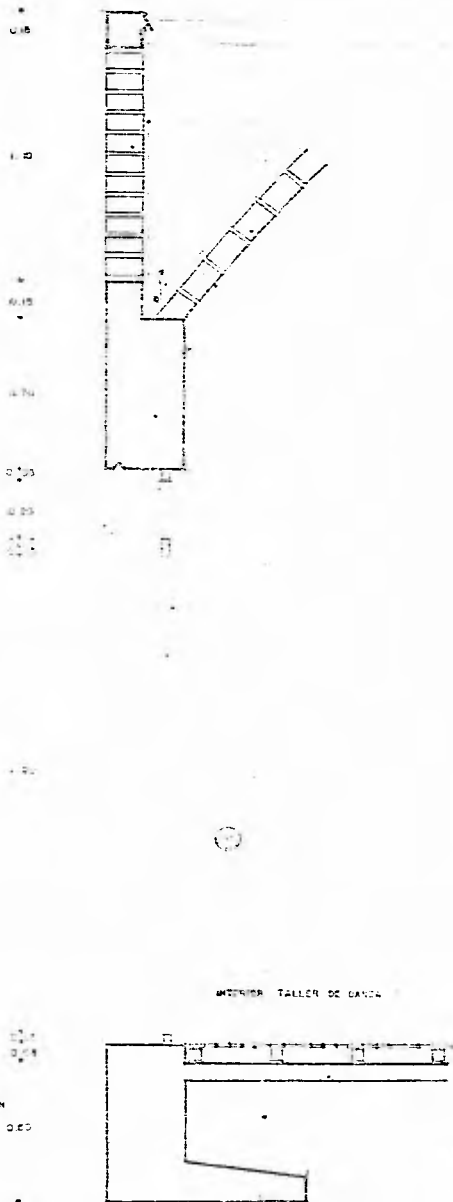
**UNIVERSIDAD**

simbologia:

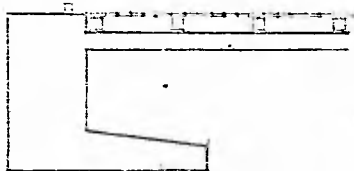
**CASA DE LA CULTURA**

Auto profesional  
 de...  
 en...  
 en...  
 en...

X2



INTERIOR TALLER DE OLANO



LATERAL JARDIN

X2

TERRENO NATURAL

ZAPATA DE CONCRETO

TERRENO NATURAL

REFORZAMIENTO DE MORTERO Y ALMOXAR

MURO DE TABIQUE 7 - 14 - 20

PINTURA VIBRICA BLANCA

CANALIZACION DE ALUMINIO

VIDRIO 1/2 CM DE ESPESOR = COLOR AZUL

ENTERRADOS DE MADERA, CON SASTON DE MADERA DE 2 CM DE ESPESOR, ABUNDANTE CUBA

MANTAS DE MADERA ES = TONUTUR

PISTON EN MADERA DE 2"

CAJON EN MURO DE 2" CON TABIQUE

CAJON DE PISO DE MADERA DE 2"

POLINER DE PISO DE 2" A 2" A CADA 50 CM

ZANCA DE BARRA 1/2 DE 2"

CUBA DE ACERO DE CARRO

LOSETA DE BARRA 40-20-2

MORTERO CEMENTO-ARENA

FIRME DE CONCRETO Fc 150 KG/M<sup>2</sup> CON ELECTRONALLA DE 10 CM

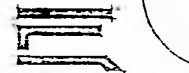
TERRENO NATURAL

ZAPATA DE CONCRETO

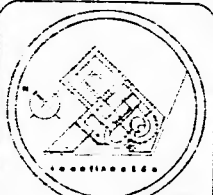
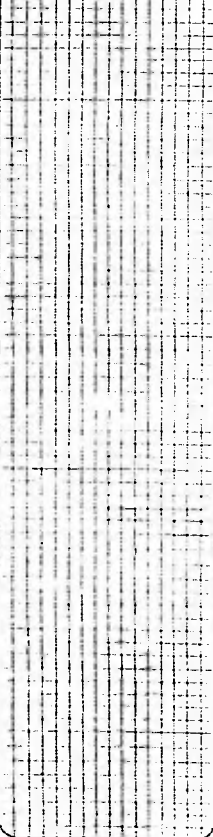
INTERIOR BODEGA, TALLER DE PINTURA



ZUMAM



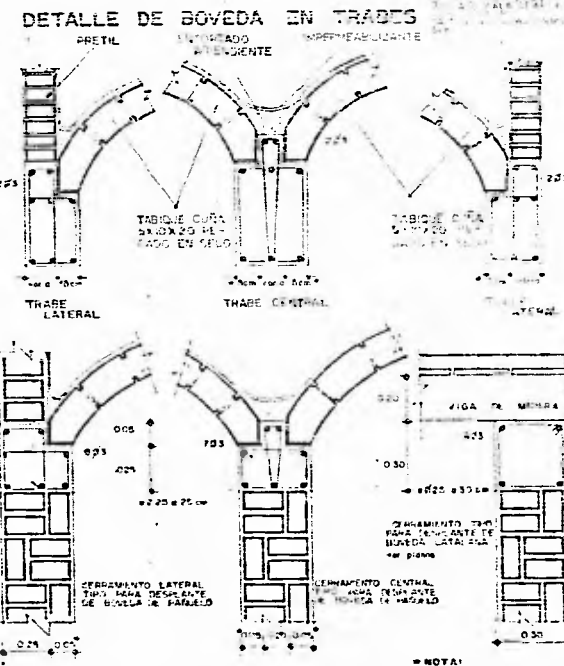
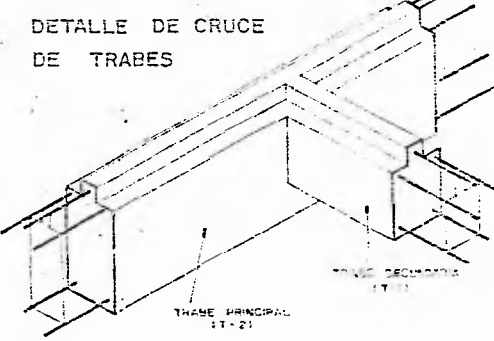
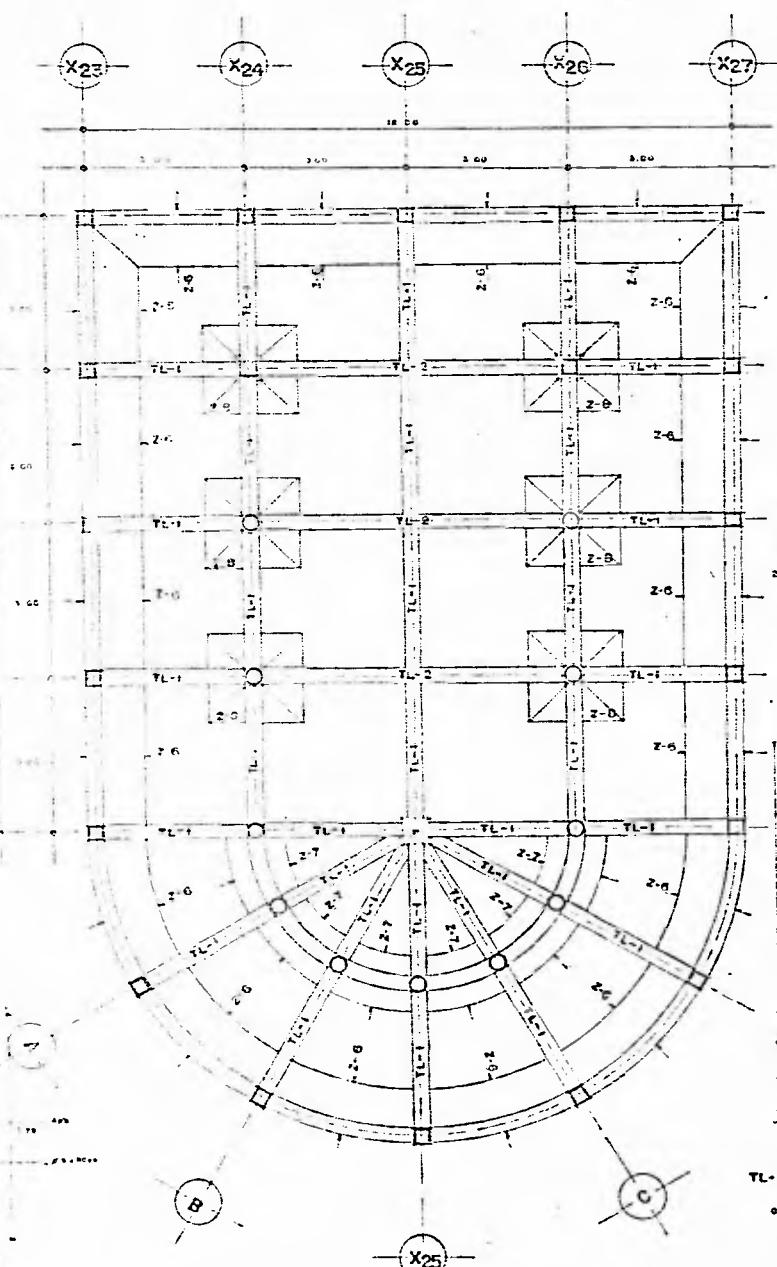
simbologia:



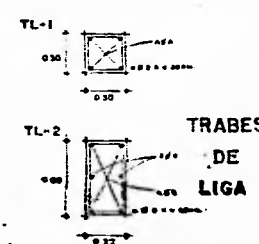
CORTES POR TACHADA

de estudio mayor edgar  
 graficas senado m carlos  
 pineda juan los juan

CASA DE LA CULTURA

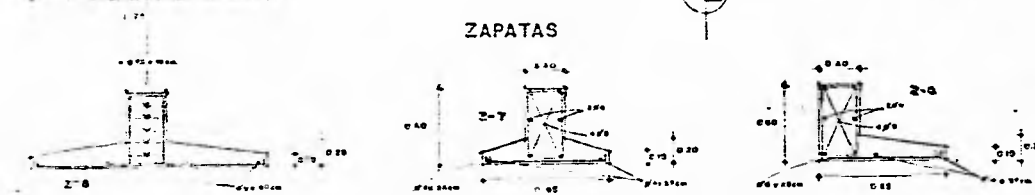


DETALLE DE CERRAMIENTOS PARA MUROS DE CARGA.



POSICION DE APOYO EN TRABES.

POSICION DE APOYO EN TRABES	POSICION DE APOYO EN TRABES	POSICION DE APOYO EN TRABES	POSICION DE APOYO EN TRABES
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100



**ESPECIFICACIONES.**

**NOTAS PARA TRABES DE LIGA:**  
 CONCRETO  $f'c=2000 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f's=4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL REFORZAMIENTO DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS DEBEN SER 25mm, NO MENOS QUE EL DIAMETRO.
- TODAS LAS VARILLAS DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.

**NOTAS PARA COLUMNARIAS:**  
 CONCRETO  $f'c=2000 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f's=4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL REFORZAMIENTO DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS DEBEN SER 25mm, NO MENOS QUE EL DIAMETRO.
- TODAS LAS VARILLAS DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.

**NOTAS PARA TRABES:**  
 CONCRETO  $f'c=2000 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f's=4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL ANILLO DE LAS VARILLAS SE HARA EN "C" EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS DEBEN SER 25mm, NO MENOS QUE EL DIAMETRO.
- TODAS LAS VARILLAS DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.

**NOTAS PARA COLUMNARIAS:**  
 CONCRETO  $f'c=2000 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f's=4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL REFORZAMIENTO DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS DEBEN SER 25mm, NO MENOS QUE EL DIAMETRO.
- TODAS LAS VARILLAS DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.

**NOTAS PARA TRABES:**  
 CONCRETO  $f'c=2000 \text{ kg/cm}^2$   
 ACERO  $f's=4200 \text{ kg/cm}^2$

- EL ANILLO DE LAS VARILLAS SE HARA EN "C" EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- LA SEPARACION MINIMA ENTRE VARILLAS DEBEN SER 25mm, NO MENOS QUE EL DIAMETRO.
- TODAS LAS VARILLAS DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.

**NOTAS GENERALES:**

- LA PROFUNDIDAD DE EMPLEANTE DE LAS APAYAS SERA DEBE TENER EN CUENTA LA CANTIDAD DE CEMENTO EN EL CEMENTO.
- LOS CASTILLOS Y COLAS TENDRAN COMO ENTALTE EL PERALTE DE LA CONTRAFRASE SEGUN SEAN SUS LOCALIDADES.
- LOS TRASLAPES DEBEN SER EN SU ENTIREZO EN UNO DE LOS SENTIDOS.
- DETALLAR PUNTA DE ESCALA.
- COTAS NUBES AL DIBUJO.

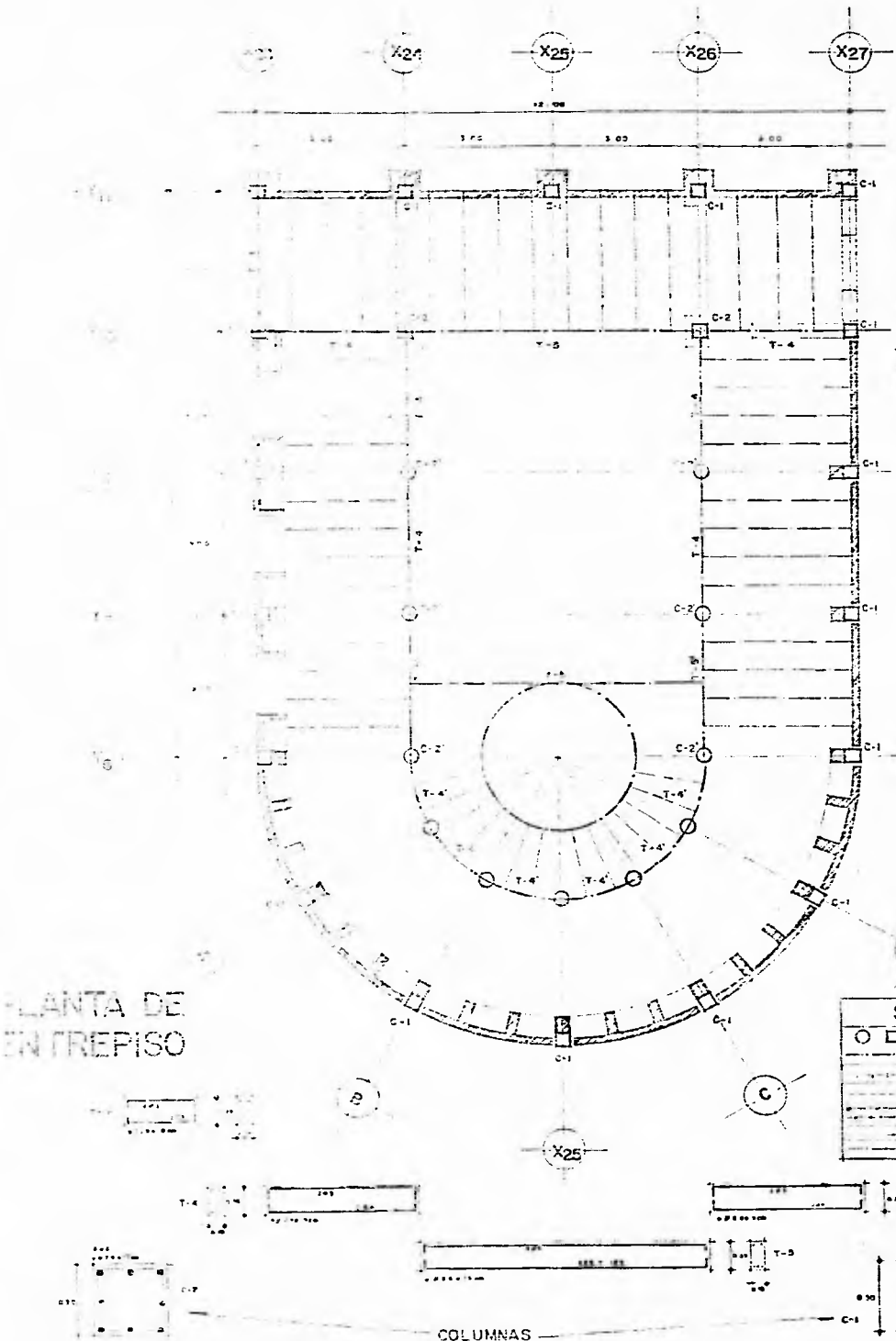
**UNION**

simbologia:

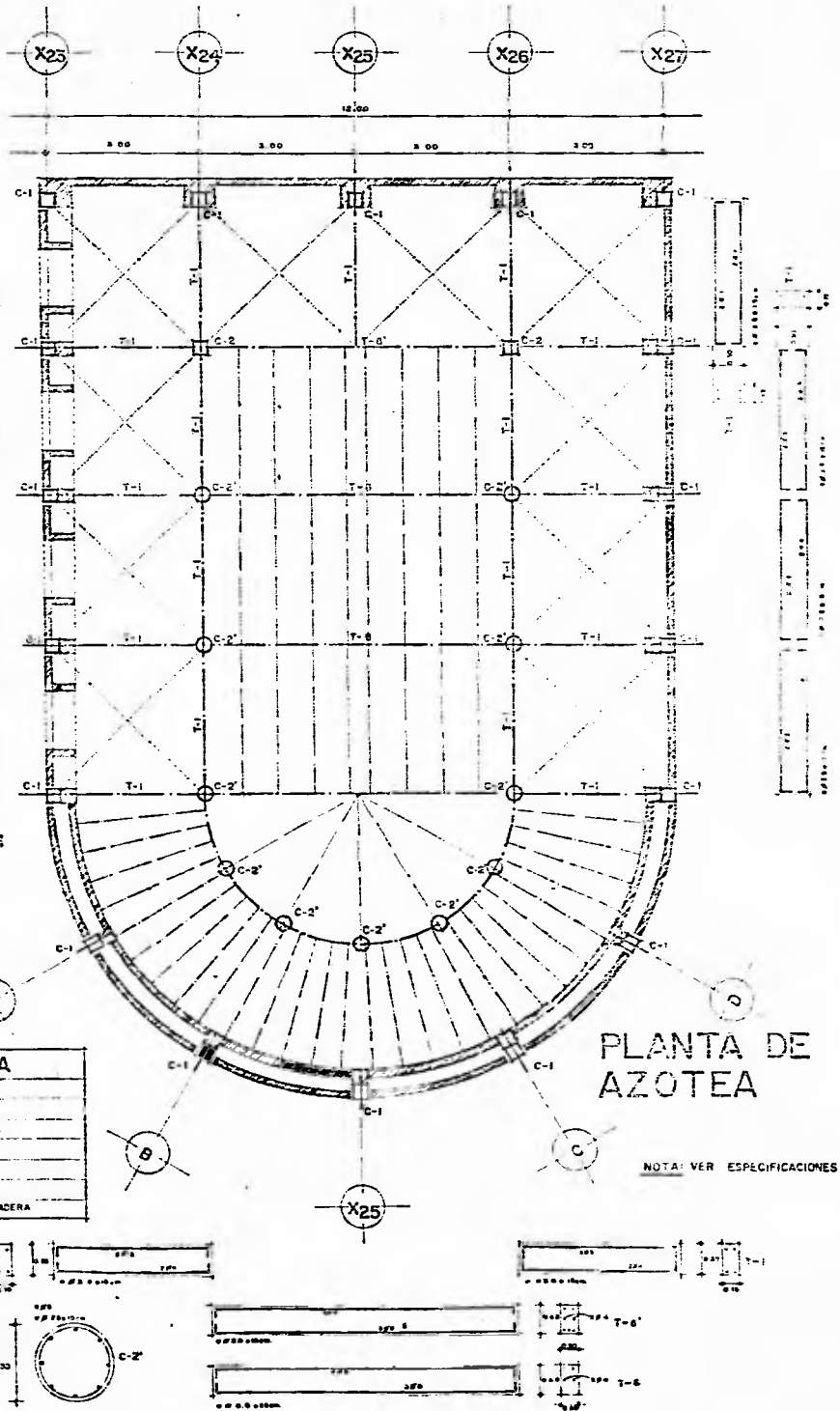
**CASA DE LA CULTURA**

**CIMENTACION BIBLIOTECA**

de edulcar muros eger gaudes sumo m cona pueris iustis fu iustis



PLANTA DE ENTREPISO



PLANTA DE AZOTEA

**SIMBOLOGIA**

○	COLUMNA
□	TRABE
—	PROY. DE BOVEDA
—	CERRAMIENTO
—	CARGO DE CARGA
—	MURO DIVISORIO
—	PROY. VIGA DE MADERA

NOTA: VER ESPECIFICACIONES PLANO.

COLUMNAS

**ZUMON**

simbologia:



escala: 1:50

PROYECTO: ESTRUCTURA BIBLIOTECA

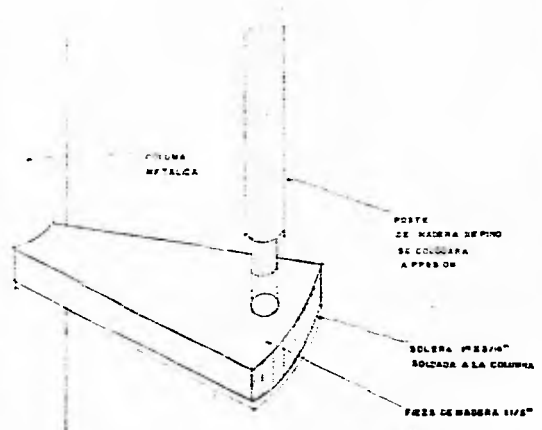
de estudio: muchos edge  
 para ser usado en coños  
 y otros justos can jover

CASA DE LA CULTURA

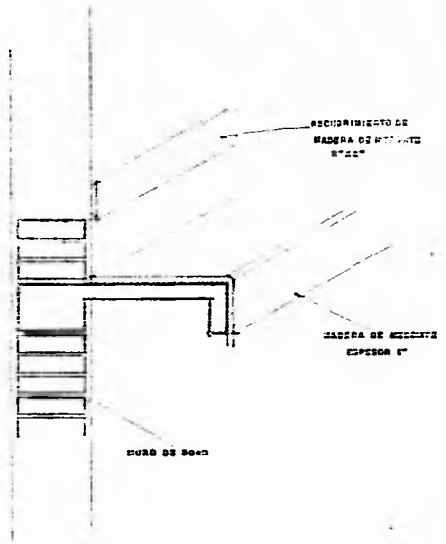




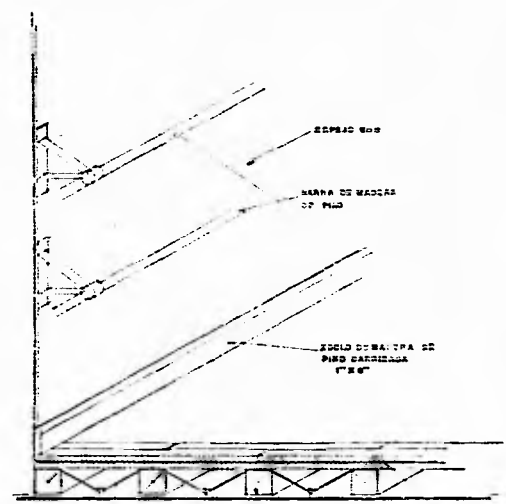
ALZADO DE LA ESCALERA



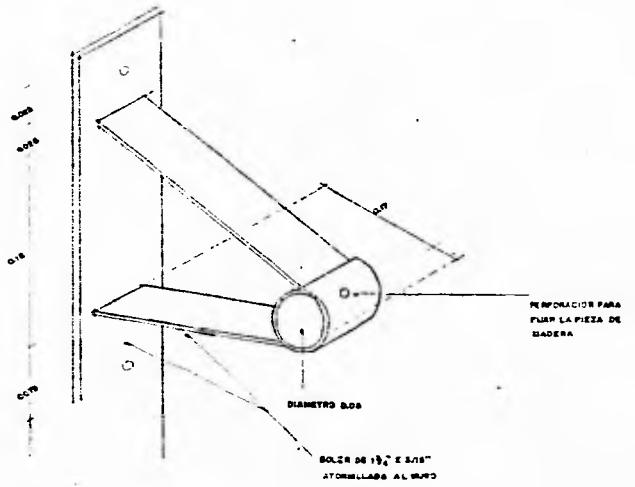
DETALLE DE COLOCACION DEL ESCALON Y POSTE



DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE BANCA



DETALLE DEL PISO DEL SALON DE DANZA



DETALLE DE APOYO PARA LA BARRA

**DIMENSIONES**

simbologia:

**CASA DE LA CULTURA**

arquitectos

de antonio muñoz edgar  
garcía serrano m. carlos  
garcía juárez ros. javier

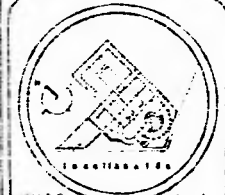




ZAMORA

simbología

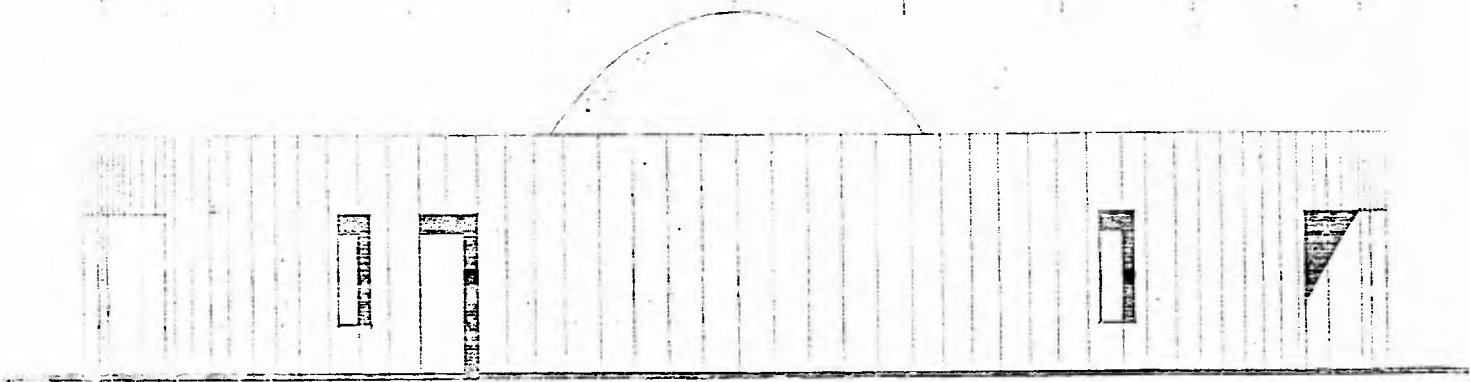
CASA DE LA CULTURA



FACHADAS  
TEATRO

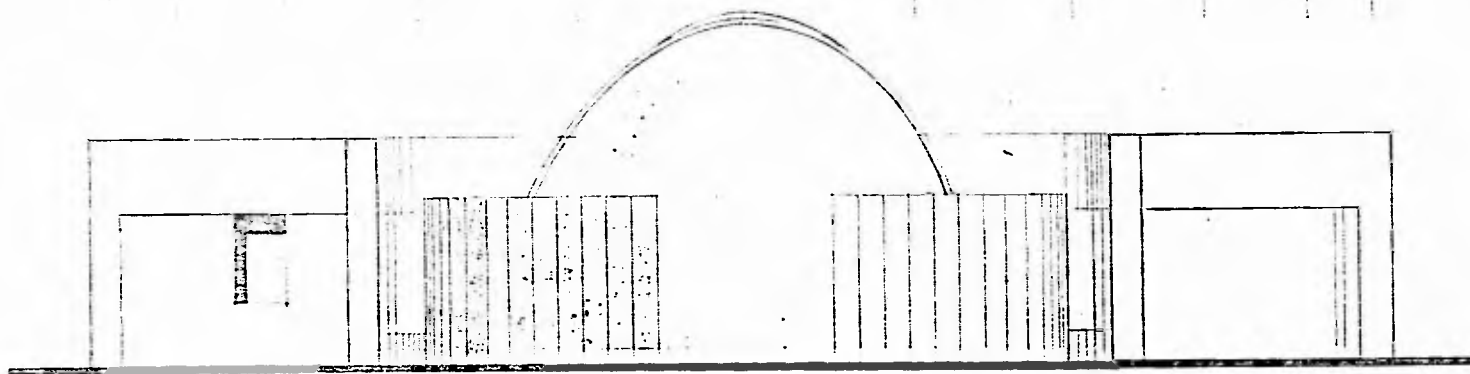
de estudio, maletas, edgar,  
gondales, s. m. m. a. con  
quierez, judex, fan, jower

N M L K J Y16 I H G F E



f a c h a d a s u r

E F G H I Y16 J K L M N



f a c h a d a n o r t e

NC-700

NLT-200

NPT-200

NC-700

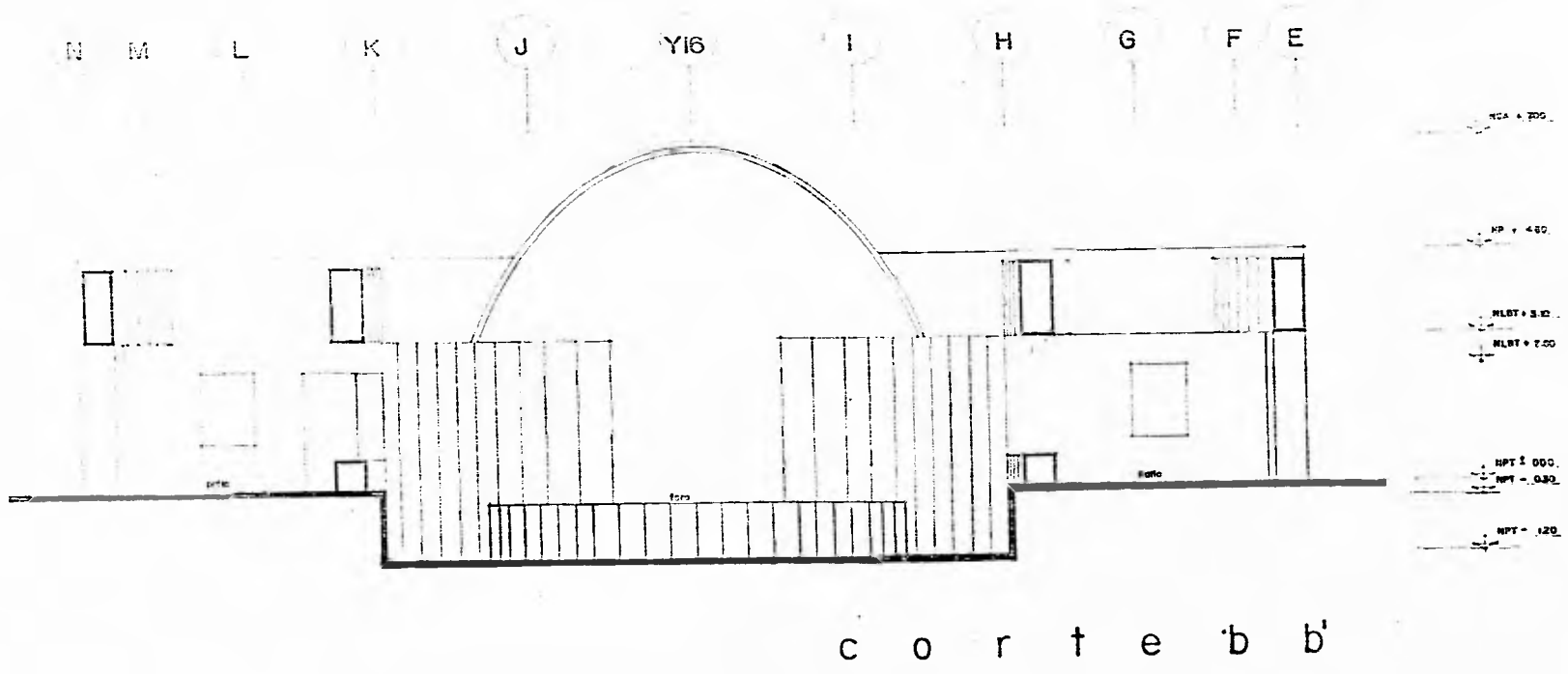
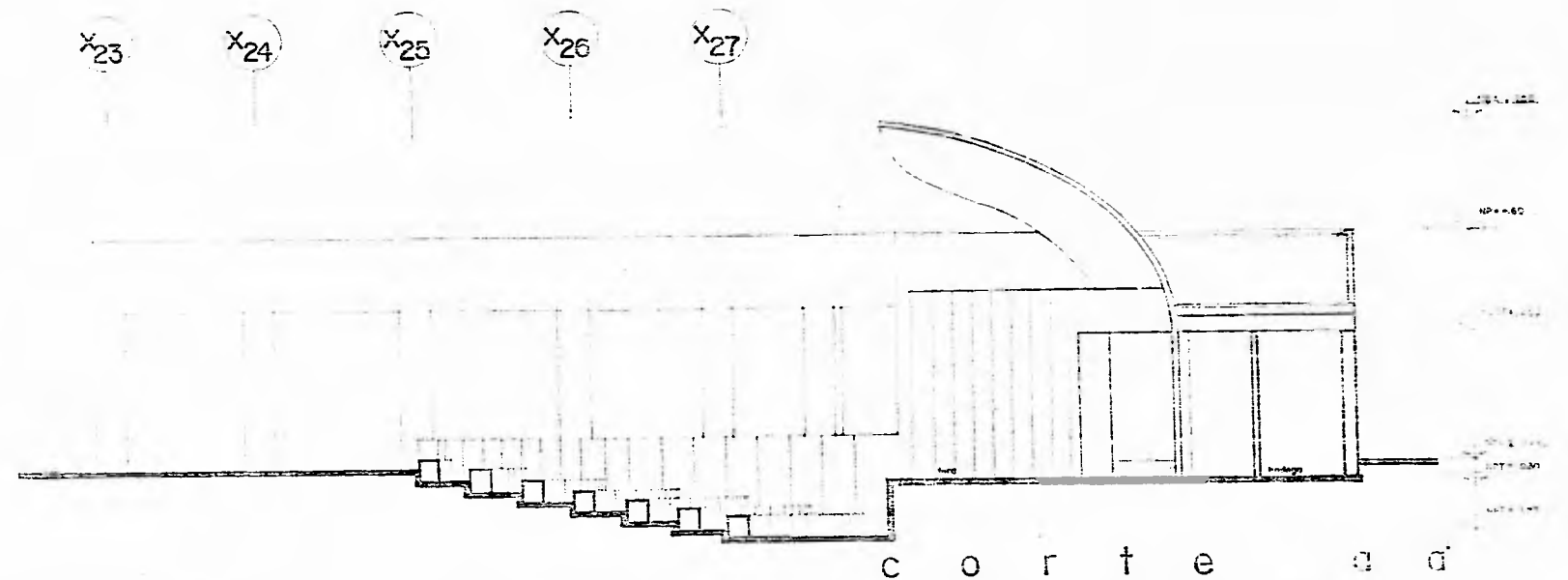
NC-460

NLT-200

NPT-200

esc:100

esc:100



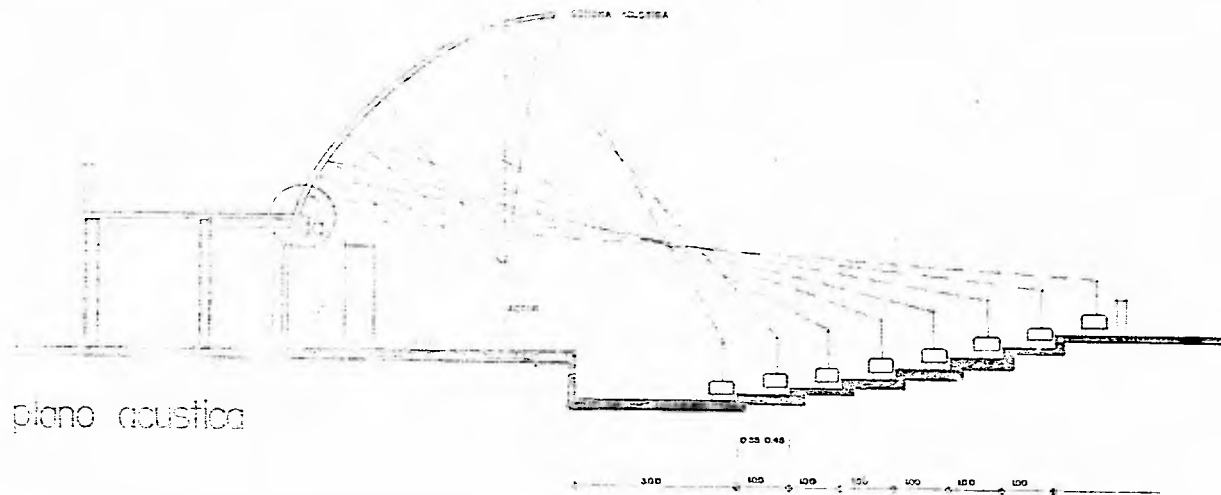
NPT + 1.20  
 NPT + 0.30  
 NPT + 0.00  
 NPT - 0.30  
 NPT - 1.20  
 NPT + 3.10  
 NPT + 2.00  
 NPT + 2.00  
 NPT + 0.00  
 NPT - 0.30  
 NPT - 1.20

**simbología:**

**CASA DE LA CULTURA**

**CORTES TEATRO**

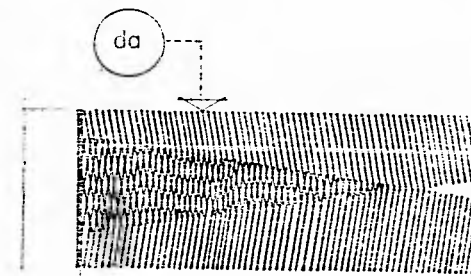
de antonio muller edgar gonzalez sereno m. carlos gonzalez juarez en javier



plano acústico



REFLEXIÓN PARALELA

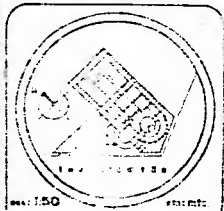


REFLEXIÓN PLANA



simbología:

CASA DE LA CULTURA



escala: 1:50

ACUSTICA TEATRO

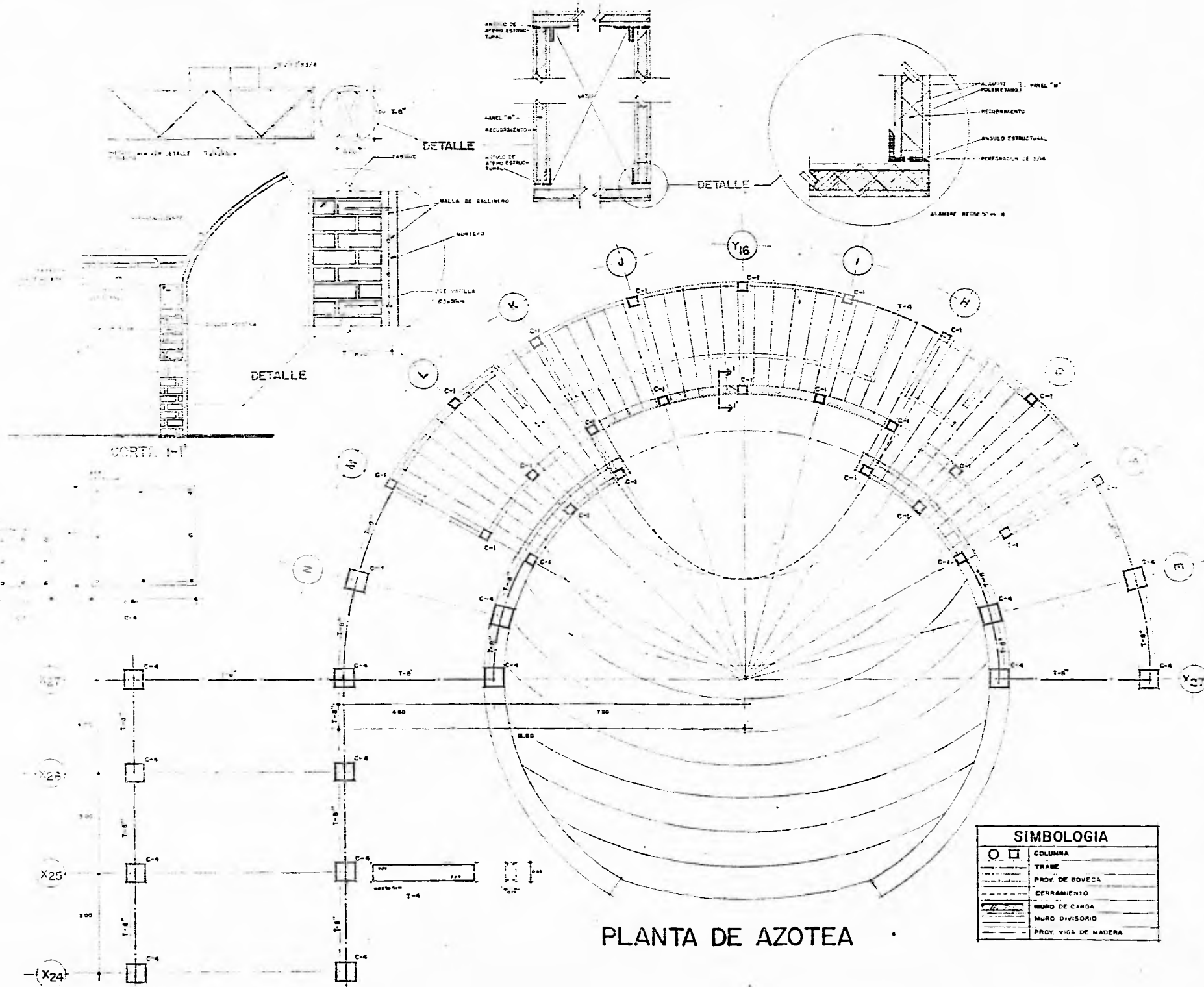
autor:

de estudio:

proyecto:

arquitecto:

CASA DE LA CULTURA



**Simbología:**

○	□	COLUMNA
—	—	TRAME
—	—	PROY. DE BOVEDA
—	—	CERRAMIENTO
—	—	MURO DE CARGA
—	—	MURO DIVISORIO
—	—	PRCY. VIGL. DE MADERA

**Simbología:**

Escala: 1:50

**ESTRUCTURAL TEATRO**

Autores: **EDUARDO MUÑOZ EDGAR GONZÁLEZ SERRANO M. CARLOS GUERRA JUREZ TEO JOVER**

**CASA DIEZ LA CULTURA**





PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO

<p>Escuela de Arquitectura Calle 50 No. 1000 Calle 50 No. 1000 Calle 50 No. 1000</p>	<p>PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO</p>		<p>1/100</p>
<p><b>CASA DE LA CULTURA</b></p>			



PLANTA ARQUITECTONICA  
DE CONJUNTO

<p>Escuela de Artes y Oficios Escuela de Música Escuela de Danza Escuela de Teatro Escuela de Pintura Escuela de Escultura Escuela de Cerámica Escuela de Artes Plásticas Escuela de Artes y Oficios</p>		<p>Escuela de Artes y Oficios Escuela de Música Escuela de Danza Escuela de Teatro Escuela de Pintura Escuela de Escultura Escuela de Cerámica Escuela de Artes Plásticas Escuela de Artes y Oficios</p>	
<p><b>CASA DE LA CULTURA</b></p>			