

35

2ej.

Sergio Cifuentes Benavente

Archivo
de la
Ciudad
México
PLAZA TLAXCOAQUE

FALLA DE ORIGEN

Arquitectura

1995

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

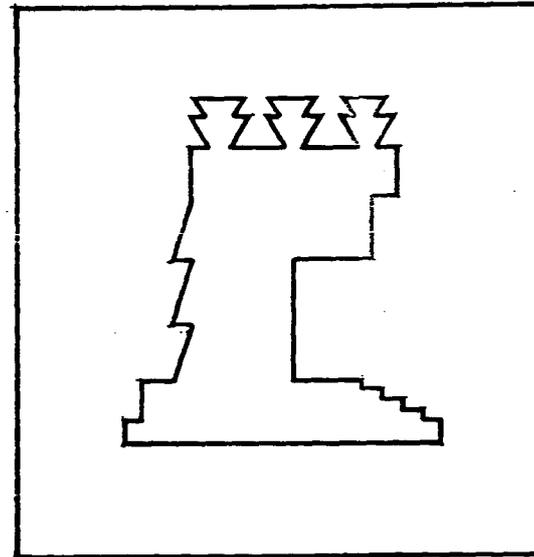


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

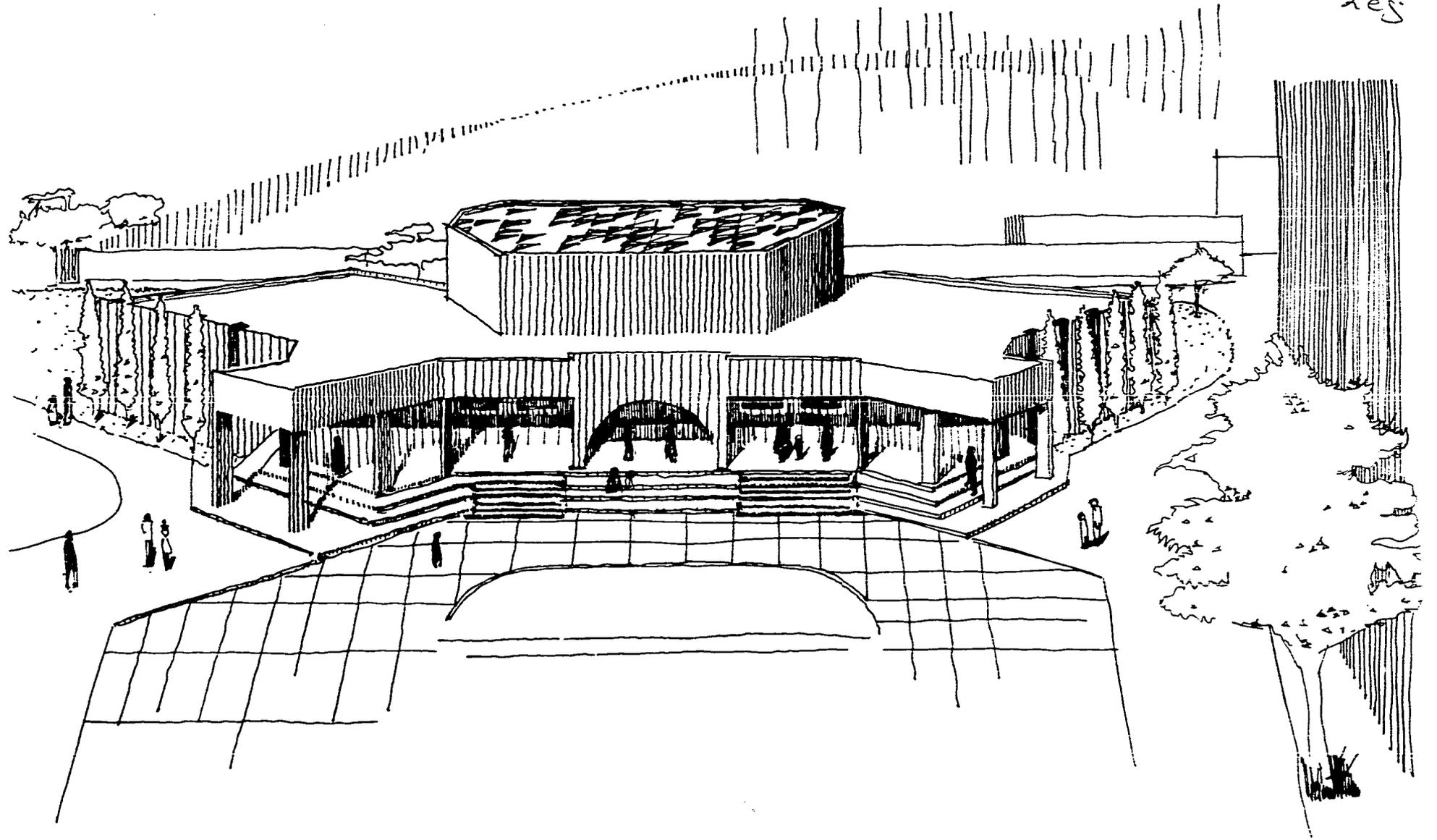
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M

35
2es



ARQUITECTURA UNAM

ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO
PLAZA DE TLAXCOAQUE

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO PRESENTA:

SERGIO CIFUENTES BENAVENTE .

TALLER AUTOGESTIVO "JOSE REVUELTAS"

1978 - 1982

A MIS PADRES:

POR SU CARINO Y COMPRENSION.

A MIS HERMANOS:

POR EL APOYO Y CONFIANZA QUE ME BRINDARON.

A MI ESPOSA:

CON CARINO, QUE ME ALENTO A LA REALIZACION
DE ESTA TESIS.

A MI HIJO.

ROGELIO CON MUCHO CARINO.

Y A TODAS LAS PERSONAS QUE CON SU COLABORACION
Y APOYO HICIERON POSIBLE LA REALIZACION DE ESTA
TESIS.

SERGIO CIFUENTES BENAVENTE.

C O N T E N I D O

- INTRODUCCION
- PROLOGO
- ANTECEDENTES
- REHABILITACION PLAZA TLAXCOAQUE
- PARTIDO DEL ARCHIVO
 - PUNTOS PRINCIPALES A CONSIDERAR.
- ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
- PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO
- PARTIDO DE CONJUNTO
- PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL ARCHIVO
 - ZONA DE ACERVO
 - ZONA DE CONSULTA
 - ZONA ADMINISTRATIVA
 - ZONA DE SERVICIOS DE APOYO
 - ZONA DE DIVULGACION
 - AREAS EXTERIORES

- . PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS
- . CARACTERISTICAS DEL PROYECTO
- . IMAGEN URBANA
- . PROPUESTA DE VIALIDAD
- . MATERIALES
- . PREFACTIBILIDAD

- LAMINAS
 - . UBICACION
 - . PLANTA DE CONJUNTO
 - . PLANTA ARQUITECTONICA
 - . CORTES
 - . FACHADAS
 - . CORTES GENERALES
 - . ESTRUCTURA
 - . INSTALACION HIDRAULICA
 - . INSTALACION SANITARIA
 - . INSTALACION ELECTRICA
 - . PERSPECTIVAS

- . BIBLIOGRAFIA

" LA IDEOLOGIA ESTA EN LA ELECCION DE LOS CAMPOS DE INVESTIGACION HACIA
LOS CUALES SE INCLINA LA ATENCION DE QUIENES PRODUCEN CIENCIA Y MAS AUN EN LA -
ORIENTACION DADA A LA APLICACION DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTIFICOS O SEA LA TEC-
NOLOGIA"

CELSO HURTADO: CREATIVIDAD Y DEPENDENCIA

I N T R O D U C C I O N

LA ARQUITECTURA EN LA REALIDAD ACTUAL, OSCILA ENTRE LA PRODUCCION DE OBJETOS MONUMENTALES Y SIMBOLICOS COMO EXPRESION DEL PODER, DENTRO DE LA CULTURA DE LA CLASE DOMINANTE; Y LA PRODUCCION MASIVA DEL ESPACIO HABITABLE, QUE COMO MERCANCIA SE DIRIGE A UN USUARIO POTENCIAL, QUE A TRAVES DEL CONSUMO, REPRODUCE LA IDEOLOGIA DEL GRUPO DOMINANTE A LA VEZ QUE DESARROLLA UN CICLO ECONOMICO DE LA ACUMULACION - CAPITALISTA.

EN ESTE CAMPO "ARQUITECTONICO" SE DESARROLLAN LAS TEORIAS, CRITICAS E INTERPRETACIONES DE LA HISTORIA, QUE NOS FORMAN Y CONDICIONAN COMO: ARQUITECTOS, USUARIOS O PROMOTORES.

SE PRETENDE ENTONCES, ELABORAR UNA TEORIA PROPIA DE LA ARQUITECTURA DE PAISES Y ECONOMIAS POBRES QUE RECUPEREN LA CULTURA REGIONAL, LA IDEOLOGIA Y EL ARRAIGO DE LOS POBRES, PARA CON ELLOS..... HACER UNA ARQUITECTURA QUE AJUSTE SUS NECESIDADES, CON SUS POSIBILIDADES OBJETIVAS Y CONCRETAS.

SE DEBE DESARROLLAR UNA TECNOLOGIA TAL, QUE GARANTICE LA SUPERACION OBJETIVA DE PRODUCTOR Y USUARIO, IMPLICANDO GENERAR MODELOS TECNICOS QUE ATIENDAN POR UN

LADO A UN USO EFICIENTE Y CIENTIFICO DE LOS MATERIALES, LA GEOMETRIA Y EL CALCULO LO SUFICIENTEMENTE AVANZADOS PARA QUE SEAN VIABLES A LA ESCASEZ DE RECURSOS (TECNOLOGIA APLICADA); PERO POR OTRO LADO DICHA TECNOLOGIA DEBE SER CAPTABLE Y PRACTICADA POR EL USUARIO SIN FORMACION ESPECIFICA, TAL COMO ANCIANOS, AMAS DE CASA, NIÑOS, QUE POR IGUAL PARTICIPAN EN LA IDENTIFICACION DE SU HABITAT, Y DEBE ESTIMULAR SU COMPRESION Y CREATIVIDAD.

P R O L O G O

EL RETO QUE LA CIUDAD DE MEXICO NOS PLANTEA ES UNICO EN LA HISTORIA, NO EXISTE PRECEDENTE NI PARANGON APROPIADO EN EL MUNDO PARA EL FENOMENO URBANO DE NUESTRA CIUDAD.

EN LA CIUDAD DE MEXICO UNA DE LAS MAS GRANDES Y CONTAMINADAS DEL MUNDO; CON UNA POBLACION DE 18'000 000 DE HABITANTES, QUE AMENAZAN CON REBASAR LOS 30 MILLONES EN EL AÑO 2000.

LO QUE IMPLICARA QUE EN LA CIUDAD DE MEXICO HAY QUE CONSTRUIR EN MEDIO DE LA CRISIS ECONOMICA MAS SOMBRIA Y CON UNA DEUDA EXTERNA IMPAGABLE, UNA CIUDAD DE TAMAÑO IGUAL A LA ACTUAL QUE CONTIENE EL PATRIMONIO INMOBILIARIO ACUMULADO EN LOS ULTIMOS 400 AÑOS, DEJANDONOS ASI UNA GRAN RIQUEZA EN FUENTES HISTORICAS.

EN SU CONDICION DE CAPITAL DEL PAIS TERRITORIO EN EL QUE SE ASIENTAN LOS TRES PODERES FEDERALES, EL DISTRITO FEDERAL AGREGA UNA MAGNITUD, UNA COMPLEJIDAD UNICA DERIVADA DE LOS 18 MILLONES DE MEXICANOS QUE LO HABITAN Y DE LA ACENTUADA CONCENTRACION ECONOMICA Y POLITICA QUE CENTRALIZA BENEFICIOS E INCONVENIENTES DEL CRECIMIENTO, LLEVANDO SU EXPANSION FUERA DE LOS LIMITES POLITICOS HASTA LA CONURBACION CON LOS MUNICI

PIOS ALEDAÑOS DEL ESTADO DE MEXICO.

SE TRATA DE PREVER EL FUTURO Y SOBRE TODO DE CONSTRUIR DESDE HOY LA CIUDAD -
DEL PROXIMO SIGLO, DE REORDENAR EL PROCESO DE RENOVACION URBANA PARA ASEGURAR UN ME-
DIO AMBIENTE SOCIAL Y ESPACIAL QUE HAGA POSIBLE VIVIR Y CONVIVIR DENTRO DE EL.

A N T E C E D E N T E S

A TRAVES DEL TIEMPO SE VAN DESARROLLANDO SUCESOS SOBRESALIENTES QUE VAN MODIFICANDO EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD, DE UNA MANERA TRASCENDENTAL, DEJANDO TESTIMONIO DE ESTOS HECHOS POR MEDIO DE DOCUMENTOS, TRATADOS Y LIBROS.

EN RELACION CON LA HISTORIA, EL PAPEL DE LOS ARCHIVOS SE IDENTIFICA CON LA IMPORTANCIA DE LAS FUENTES HISTORICAS, ENTRE LAS CUALES LAS ESCRITAS SON LAS MAS ELICUENTES. LOS ARCHIVOS CONSTITUYEN LOS MAS VALIOSOS DOCUMENTOS ESCRITOS DEL PASADO Y LAS PRINCIPALES FUENTES HISTORICAS DE UNA CIUDAD.

ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA MANTENER LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD Y CONSERVACION DE ESTAS FUENTES HISTORICAS MANTENERLAS EN PERFECTAS CONDICIONES ADEMÁS DE CLASIFICADAS Y ACCESIBLES TANTO A INVESTIGADORES COMO PUBLICO EN GENERAL.

DESPUES DE LA II GUERRA MUNDIAL SE SINTIO LA NECESIDAD DE IDEAR NUEVAS CONSTRUCCIONES, ENTERAMENTE APROPIADAS A SU DESTINO Y FUNCION COMO EL ARCHIVO CENTRAL - DEL EDO. DE ROMA, BUEN NUMERO DE ARCHIVOS DEPARTAMENTALES EN FRANCIA Y EL ARCHIVO-HISTORICO NACIONAL DE MADRID.

PARALELAMENTE EXISTE LA NECESIDAD DE CONSOLIDAR EL ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO EN UNA SOLA UNIDAD, PUES TODO SU MATERIAL SE ENCUENTRA DISPERSO EN VARIOS - EDIFICIOS.

TODO ESTO, DENTRO DE UN MARCO DE ORDEN Y SEGURIDAD PERO QUE ADEMAS INVITE- AL PUBLICO A HACER USO DE LAS INSTALACIONES DEL EDIFICIO Y PARTICIPAR EN EVENTOS - CULTURALES QUE ELEVARAN SU CALIDAD DE VIDA.

A CAUSA DE ESTO SE PLANTEA LA NECESIDAD DE ELABORAR UN PROYECTO URBANO AR-- QUITECTONICO PARA UN ARCHIVO CENTRAL, DOTADO DE UNA SERIE DE SERVICIOS DE APOYO -- CULTURAL PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD, PROPUESTO POR UN GRUPO DE PROFESORES Y- ALUMNOS DEL TALLER " JOSE REVUELTAS " DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA U.N.A.- M.

SE PROPONE QUE EL EDIFICIO ADEMAS DE CUMPLIR CON SUS FUNCIONES DE ARCHIVO Y CULTURALES, DEBERA SER UN SIMBOLO, UN PUNTO DE REFERENCIA QUE REPRESENTA LA --- GRANDEZA Y ANTIGUEDAD DE LA CIUDAD DE MEXICO.

REHABILITACION PLAZA TLAXCOAQUE (ENFOQUE)

LA ELECCION DEL PRECIO FUE PRODUCTO DE UN ANALISIS MINUCIOSO, PUES EL INMUEBLE DEBERA ESTAR EN UN PUNTO ESTRATEGICO, PARA SERVIR COMO REFERENCIA, QUE TENGA FACILIDAD DE ACCESO Y QUE EL ENTORNO SEA PROPICIO TENIENDO INTERES GENERAL.

SE ELIGIO DE ENTRE LOS PREDIOS DISPONIBLES PARA LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO, EL QUE SE ENCUENTRA UBICADO ATRAS DE LA PLAZA DE TLAXCOAQUE DENTRO DEL PRIMER PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ESTE PREDIO TIENE UNA UBICACION IMPORTANTE PARA LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO, POR ENCONTRARSE DENTRO DE LOS LIMITES DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, - LO CUAL LO CONVIERTE EN EL TERRENO IDONEO PARA LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

ADEMAS DE SERVIR DE REMATE VISUAL CON EL EJE FORMADO POR LA CATEDRAL METROPOLITANA, JUNTO CON LA PLAZA DE LA CONSTITUCION Y LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE.

A PESAR DE LOCALIZARSE ESTE PRECIO DENTRO DE UN PUNTO CLAVE DE LA TRAZA URBANA DE LA CIUDAD, NO TIENE UN USO DEL SUELO DEFINIDO, PUES SOLO CUENTA CON CONSTRUCCIONES IMPROVISADAS Y LOS RESTOS DEL EDIFICIO QUE FUERA DE LA DIRECCION GENERAL DE -

POLICIA Y TRANSITO DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

A TRAVES DE ESTE ESTUDIO SE PRETENDE DESTINAR OTRO USO DEL SUELO DEL PREDIO QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRA DESOCUPADO POR LO QUE AL CARECER DE ACTIVIDADES ESPECIFICAS, LO CONVIERTE EN UNA ZONA DE RIESGO, PUES SE MUESTRA PROPICIO PARA ACTIVIDADES ILICITAS COMO EL ROBO, PANDILLERISMO, AFECTANDO ASI A LOS HABITANTES DE LA ZONA ALEDANA.

PARA LOGRAR UNA REVITALIZACION DE LA ZONA, SE PRETENDE REFORZAR LAS ACTIVIDADES DE ARCHIVO Y CULTURALES, CONSTRUYENDO MODULOS COMERCIALES, AREAS DE JUEGO AL AIRE LIBRE Y PLAZOLETAS, PROMOVRIENDO UNA MAYOR ACTIVIDAD SOCIAL, ELEVANDO ASI LA CALIDAD DE VIDA DE LA COMUNIDAD DE ESA PARTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD.

PARTIDO DEL ARCHIVO (METODOLOGIA)

EN LA ELABORACION DEL PROYECTO SE CONSIDERARON CARACTERISTICAS DE DEPOSITOS EXISTENTES EN DISTINTOS PAISES COMO ESTADOS UNIDOS, FRANCIA Y CANADA ADECUADOS A NIVEL DE ARCHIVO.

EN GENERAL EN DICHAS INSTITUCIONES EXISTE UNA SALA UNICA DE LECTURA Y PENSANDO QUE EL ARCHIVO ES UNA INSTITUCION EN LA QUE TRABAJAN POCAS PERSONAS LAS CUALES DEBEN FORMAR UN GRUPO MUY COMPACTO, ESPECIALIZADO Y ORGANIZADO, EL FUNCIONAMIENTO COMO ARCHIVO SE DEBE ADECUAR A QUE ES UN EDIFICIO CLASIFICATORIO ADEMAS DE REQUERIR UN ALTO GRADO DE CONTROL Y SEGURIDAD.

ES POR ESO QUE EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA SOLA PLANTA FACILITANDO UN MEJOR MANEJO DE LOS DOCUMENTOS.

POR EL TIPO DE INFORMACION QUE SE MANEJA, SE PIENSA EN COLOCAR LA SALA DE LECTURA AL CENTRO DE UN ESPACIO CON DOBLE ALTURA, LA CUAL LE DA UNA POSICION EN QUE PUEDE SER OBSERVADO DESDE CUALQUIER PUNTO DEL EDIFICIO, ADEMAS DE QUE ESTARA TECHADO CON UNA ESTRUCTURA ESPACIAL DE CUBIERTA TRASLUCIDA CON LO QUE SE LOGRARA UNA EXCELENTE ILUMINACION CENTRAL.

PARTIDO DEL ARCHIVO (CONCLUSIONES)

PUNTOS PRINCIPALES A CONSIDERAR

EL EDIFICIO DEBE SER UN MONUMENTO QUE DIALOGUE CON LA CATEDRAL METROPOLITANA REPRESENTANTE DE LA CULTURA ESPAÑOLA, EDIFICIOS FOCALES Y EDIFICIOS DE CONTEXTO QUE CARACTERIZAN EL ESPACIO.

SU DESTINO ES PARA TODOS LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y POR QUE GUARDA LA CULTURA DE LA MISMA, SE REQUIERE DE UN AMBITO PARA PROTEGER LOS DOCUMENTOS, CON ACCESO A TODO PUBLICO, PERO SIN QUE SU PRESENCIA AFECTE A LOS EDIFICIOS ALEDAÑOS, RESPETANDO LOS ESQUEMAS DE COMPOSICION COMO CONTENEDORES NEUTROS.

HAY QUE PROTEGER LOS DOCUMENTOS DE SUS ENEMIGOS PRINCIPALES;

- LO ROBOS O DAÑOS A LOS DOCUMENTOS

- LA LUZ; PUESTO QUE LOS RAYOS ULTRAVIOLETA DETERIORAN EL PAPEL (POR ELLO SE RECOMIENDA LUZ FLUORESCENTE PRINCIPALMENTE EN LOS ACERVOS).

- EL ACERVO SE FUMIGARA UNA VEZ POR AÑO PARA ELIMINAR LOS HONGOS Y POLILLAS.

- POR LA COMBUSTIBILIDAD DEL PAPEL, ES DE SUMA IMPORTANCIA EVITAR UN POSIBLE INCENDIO, PARA-LO CUAL ADEMAS DE LOS EQUIPOS CONTRA INCENDIOS TRADICIONALES, SE PRETENDE EVITAR QUE EL FUEGO SE PROPAGE; PARA ELLO Y POR OTROS ASPECTOS FUNCIONALES , EL ACERVO ESTARA DIVIDIDO EN DOS NAVES DE 1000 M2. CADA UNA Y SUBDIVIDIDA EN MODULOS DE 100 M2. Y ESTE A SU VEZ EN AREAS MAS PEQUEÑAS POR ESTANTES HECHOS EN OBRA, A BASE DE FERROCEMENTO Y CUBIERTAS CON PUERTAS METALICAS, PERO ANTES DE ESTAS PUERTAS UNA HILERA DE HIDRANTES ACCIONADOS POR CALOR, LO QUE ORIGINARA UNA CORTINA DE AGUA EVITANDO QUE EL FUEGO ABRACE LOS DOCUMENTOS.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO

DESPUES DE OBTENER LAS NECESIDADES DE PROYECTO SE PROCEDIO A SU ORGANIZACION, TOMANDO EN CUENTA LAS ACTIVIDADES QUE EN CADA UNO DE LOS CASOS SE DESARROLLARAN, DETERMINANDO LOS REQUERIMIENTOS, LA INTERRELACION, EL EQUIPAMIENTO, Y SU FUNCION EFECTIVA, PARA ASI OBTENER UN ESQUEMA PRIMARIO DE TRABAJO, POR MEDIO DEL CUAL EMPEZAR A CONCEBIR EL PROYECTO.

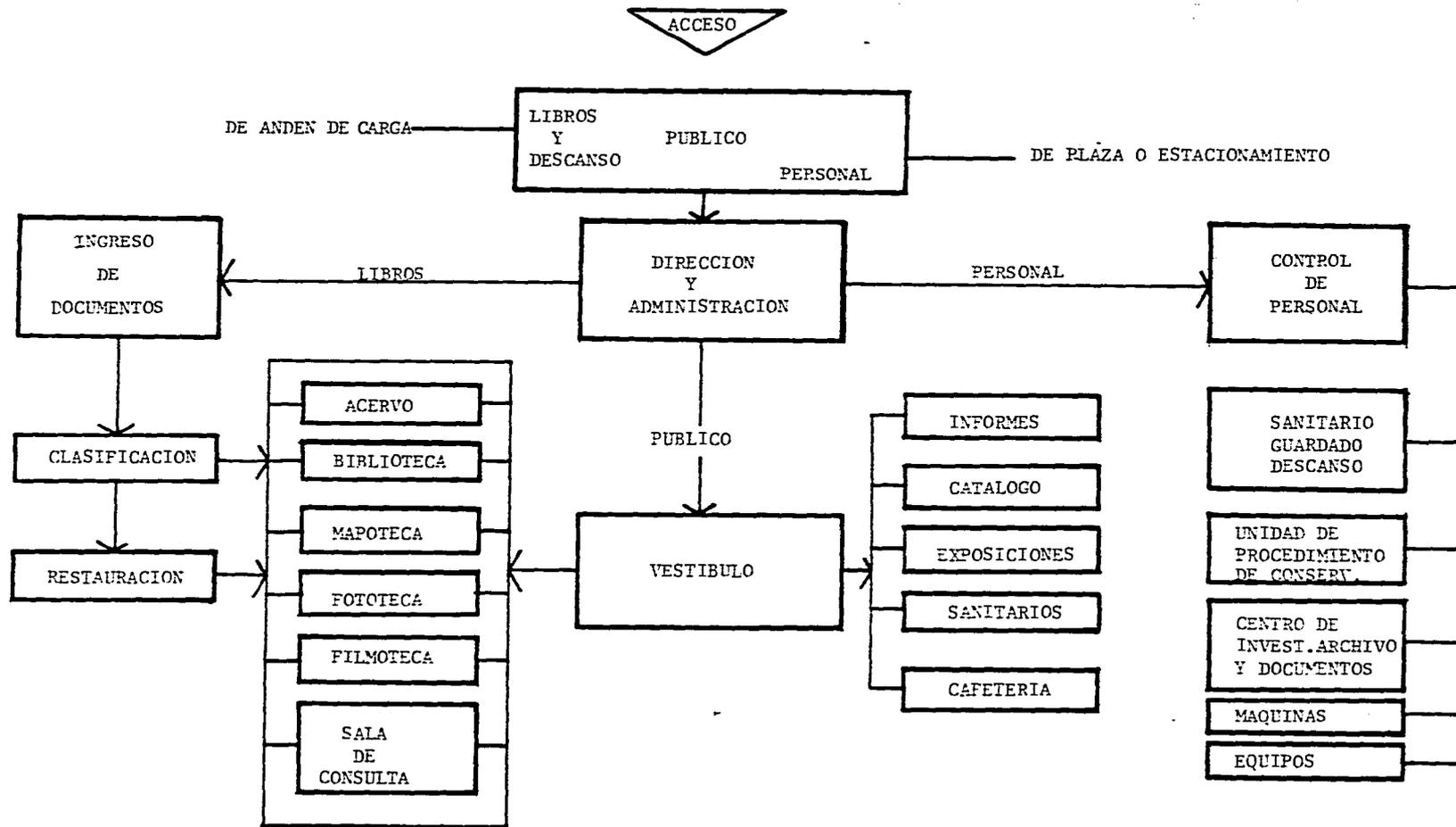
ANALIZANDO LA SITUACION DE CONJUNTO, Y TOMANDO EN CUENTA LA INFLUENCIA DE LOS EDIFICIOS ALEDAÑOS, Y CON RESPECTO A LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LAS AFUERAS DEL EDIFICIO, PERO A SU VEZ INTEGRANDOLO COMO REMATE DE PLAZA.

PARA TAL FIN, SE REQUIERE UN CONJUNTO ARQUITECTONICO ABIERTO EN CUANTO A CIRCULACIONES Y CERRADO EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL, ES DECIR, QUE HABIA QUE TOMAR EN CUENTA LA VIALIDAD PEATONAL Y LOS SERVICIOS QUE SE OFRECEN COMO SON: EDIFICIOS DE OFICINA, LA CAPILLA DE LA SANTISIMA CONCEPCION DE TLAXCOAQUE, YA EXISTENTES, LA PLAZA Y EL PROPIO ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

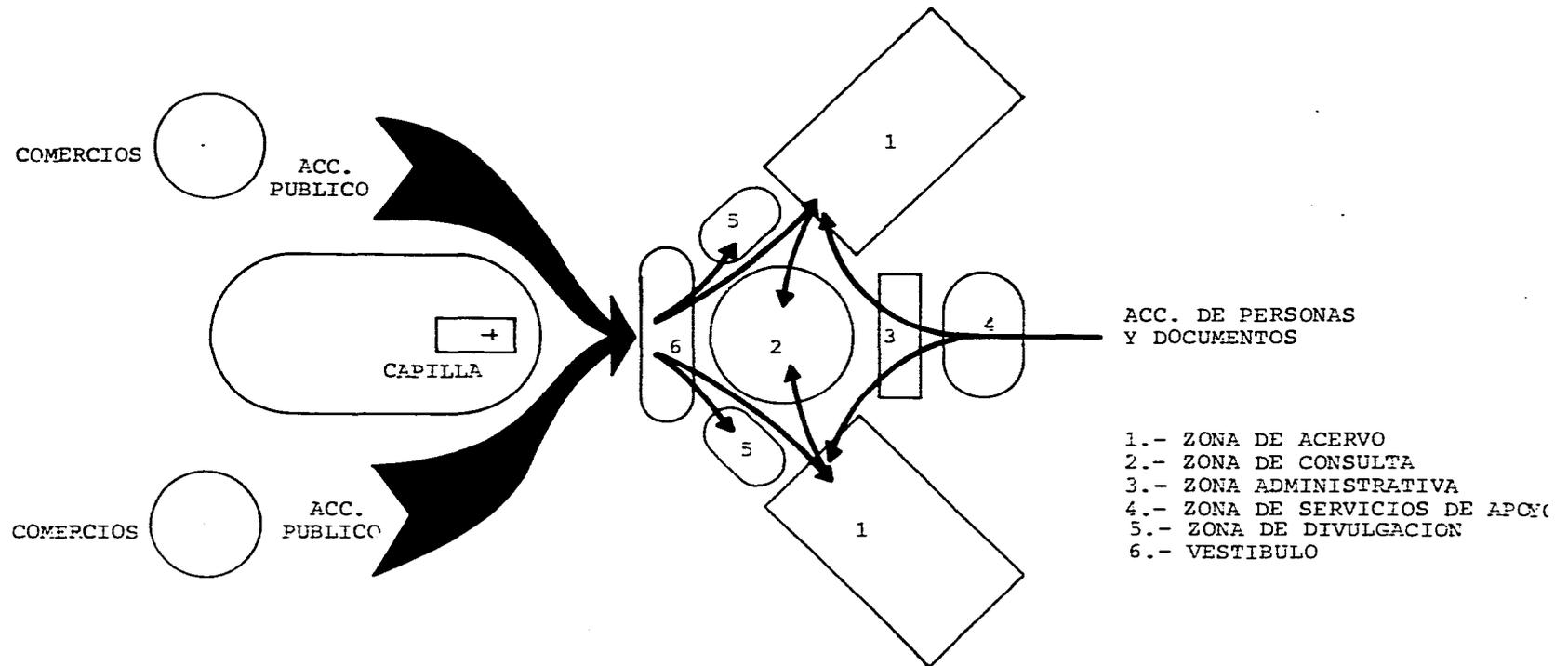
DESPUES DE ESTUDIAR EL PARTIDO ARQUITECTONICO Y LAS RUTAS DE LOS USUARIOS, SE DETERMINO LA LIGA DIRECTA E INDIRECTA DE LAS ACTIVIDADES Y SUS DIFERENTES AREAS DE TRABAJO; YA QUE TODO PARTIDO TIENE COMO BASE EL CONOCER SUS DETERMINANTES, DE ---

ACUERDO A LA INFLUENCIA Y PESO DE CADA UNO DE SUS ELEMENTOS PARA EL DESARROLLO DE UN CONJUNTO SE LLEGO A ZONAS DEFINIDAS COMO SON: UN ESPACIO EN QUE SE DESARROLLAN ACTIVIDADES DE INVESTIGACION, UN ACERVO Y OTRO ESPACIO CON ACTIVIDADES DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO.

ESQUEMA DE RELACION DE AREAS



ESQUEMA DE CIRCULACIONES



PARTIDO DE CONJUNTO

PARA LA REALIZACION DE UN PROYECTO SE TIENEN QUE ANALIZAR EN SU TOTALIDAD NECESIDADES, USO Y RESTRICCIONES DE TIPO AMBIENTAL, FORMAL (CONTEXTO Y TIPOLOGIA), EN GENERAL EL MEDIO AMBIENTE QUE RODEA AL PROYECTO.

EL ESTUDIO DEBERA OBSERVAR LA COMPLEJIDAD AL DISEÑAR:

- ESPACIOS ARQUITECTONICOS, DE ACUERDO AL USO QUE SE LE PRETENDA DAR.
- PAISAJE; CON EL FIN DE DARLE LAS MEJORES VISTAS Y HACER MAS AGRADABLE ESOS ESPACIOS.
- ESTRUCTURA; QUE SURJA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO Y A LAS NECESIDADES QUE REQUIERA EL ESPACIO.
- TIPOLOGIA
- INSTALACIONES, PARTE IMPORTANTE QUE SE DEBE TOMAR EN CUENTA PARA ADAPTAR-- LAS A LA ESTRUCTURA Y NO INTERFIERAN EN LA CONCEPCION DEL ESPACIO.

- EL DISEÑO FORMAL DEBERA SER RESPUESTA A LAS NECESIDADES Y CONDICIONAMIENTOS ARQUITECTONICOS QUE SE PLANTEARON MEDIANTE EL PROGRAMA, ASI COMO DE LOS ANTECEDENTES Y EN GENERAL DE LA INVESTIGACION QUE AL RESPECTO SE LLEVO POR -- ALUMNOS Y PROFESORES INTEGRALMENTE.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL ARCHIVO

- ZONA DE ACERVO
- ZONA DE CONSULTA
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE SERVICIOS
- ZONA DE DIVULGACION
- AREAS EXTERIORES

ZONA DE ACERVO:

SE PROPONE EL AREA DE ACERVO EN UN SOLO NIVEL PARA FACILITAR EL MANEJO DE LOS DOCUMENTOS. SE PRESENTA EN DOS CUERPOS CON 16 MODULOS DE CIEN METROS CUADRADOS CADA UNO Y TRES ESTANTES DOBLES HECHOS EN OBRA Y TODA LA PERIFERIA CON LA ESTANTERIA HECHA EN OBRA TAMBIEN PARA DOCUMENTOS TAMAÑO CARTA Y OFICIO.

LAS TRES CABECERAS DE LOS ESTANTES CON GUARDADO PARA LIBROS ESPECIALES (DE DIMENSIONES MAYORES); CADA MODULO CUENTA CON UNA INSTALACION COMPLETA DE SISTEMA CONTRA INCENDIO E INSTALACIONES INDISPENSABLES COMO SON:

LAMPARAS FLUORESCENTES, SISTEMA DE EMERGENCIA Y NORMAL, DIFUSOR DEL AIRE DETECTOR DE HUMOS, ROCIADORES, ASI COMO TUBERIA TRATADA PARA CORTINAS DE AGUA.

EN LOS EXTREMOS DE LOS PASILLOS SE INSTALARA UN EQUIPO CON:

ALARMA, ALTAVOZ, TELEFONO DE EMERGENCIA, VIGILANCIA, EXTINGUIDOR PORTATIL Y UN HIDRANTE CON 30 METROS DE ALCANCE.

MAPOTECA :

40 M2 CON UN MURO HABITABLE Y CON SEPARADORES PARA PANCARTAS O PLANEROS.

DOS MESAS DE 1.50 X 3.00 CON TRES ASIENTOS CADA UNA Y UNA MESA DE 1.00 X ---
2.00 M. CON DOS ASIENTOS.

FOTOTECA

40.00 M2. CON TRES ESTANTES CON ZONA DE GUARDADO DE FOTOGRAFIAS POR LOS DOS-
LADOS Y DE UN MURO CON SEPARADORES, BARRA PARA DEMOSTRACION, DOS ASIENTOS INTERNOS Y
TRES EXTERNOS.

FILMOTECA

40.00 M2, DOS ESTANTES CON ZONA DE GUARDADO POR LOS DOS LADOS Y UN MURO CON
SEPARADORES PARA GUARDADO DE PELICULAS, CANCEL SEPARADOR DE LA ZONA DE GUARDADO DE
PELICULAS, CANCEL SEPARADOR DE LA ZONA DE GUARDADO Y LA ZONA DE CONSULTA QUE ESTA -
EQUIPADO CON CINCO MESAS DE 0.60 X 1.00 M, CON ASIENTOS, PROYECTOR Y PANTALLA.

BODEGA MICROFILMS

8.00 M2. CUARTO OSCURO Y CAJAS FUERTE.

ZONA DE CONSULTA

SALA DE CONSULTA PARA 30 INVESTIGADORES CON EL 30% DE MESAS DE 1.00 X 2.00
M. Y EL 70% DE 1.00 X 1.00 M. EN TOTAL 12 MESAS DE 1.00 X 2.00 Y 20 MESAS DE 1.00-
X 1.00 M.

VESTIBULADA EN EL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO EN LA QUE SE ENCUENTRA UN -- CONTROL DE ACCESO Y UN MODULO DE INFORMACION; SE COMPONE DE UNA BARRA CON GUARDADO DE PAQUETERIA Y ASIENTOS; CUATRO TORNQUETES DOS DE CADA LADO PARA ENTRADA Y SALIDA; FICHEROS ENCUADERNADOS QUE SON SOLICITADOS EN LA BARRA DE FOTOCOPIADO; UNA ZONA DE COMPUTO CON DOS TERMINALES, CUATRO FOTOCOPIADORAS, UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA CON UN AREA DE 150.00 M2 QUE SE COMPONE DE TRES ESTANTES CON UNA LONGITUD DE 2.50 ME--- TROS, SANITARIOS PARA HOMBRES Y MUJERES CALCULADO A RAZON DE UN ESCUSADO, TRES MIJTORIOS Y DOS LAVABOS POR CADA 450 PERSONAS, BODEGA DE RETENCION PARA DOCUMENTOS QUE SE VAYAN A SEGUIR CONSULTANDO.

ZONA DE ADMINISTRACION:

- ADMINISTRACION INTERNA; SE COMPONE DE CUATRO CUBICULOS Y OCHO SECRETARIAS; UN PRIVADO PARA EL ADMINISTRADOR ESCRITORIO Y ASIENTO; MESA DE JUNTA CON 8 ASIENTOS ARCHIVERO PARA GUARDADO, UNA SECRETARIA CON ESCRITORIO, ASIENTO Y ARCHIVERO.

- ADMINISTRACION EXTERNA SE COMPONE CON SECRETARIADO, CON OCHO ESCRITORIOS OCHO ASIENTOS, DOS ARCHIVEROS, UN LIBRERO Y UNA COCINETA CON REFRIGERADOR, FREGADERO, CAFETERA Y GUARDADO, SANITARIOS PARA HOMBRES Y MEJERES; TRES CUBICULOS PARA JEFES DE OFICINA CON ESCRITORIO, ASIENTO EJECUTIVO Y DOS ASIENTOS DE ESPERA, ARCHIVERO.

ZONA DE SERVICIOS DE APOYO.

A LA CONSERVACION LE CORRESPONDE OCUPARSE DEL MATERIAL DOCUMENTAL, SU CADUCIDAD, CONSERVACION, MATERIAL EN DEPOSITOS, PROTECCION, RESTAURACION, SELECCION DE MATERIAL QUE HA DE SER ELIMINADO.

BODEGA DE INGRESO, CON UN AREA DE 6 M2, MESAS EMPOTRADAS Y UN ASIENTO.

CLASIFICACION, DESINFECCION Y AEREADO CON UN AREA DE 20 M2. TRES MESAS EMPOTRADAS EN LOS MUROS DE 1.00 X 2.00 M.

BASURA, CON UN AREA DE 20 M2 Y LUGAR PARA INGRESO, CLASIFICACION, INCINERADOR Y UN LUGAR DE CARGA Y DESCARGA.

ENCUADERNACION, CON UN AREA DE 25 M2 CON MESAS EMPOTRADAS CON TRES ASIENTOS.

RESTAURACION 25 M2. CON MESAS EMPOTRADAS CON TRES ASIENTOS.

BODEGA PAPELERIA 12.00 M2 CON BARRA Y ASIENTO.

IMPRESION DE MAQUINAS OFFSET.

CUARTO DE MICRO FILM Y CUARTO EDICION 12 M2.

BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES, CONSTARAN DE DOS REGADERAS 2 WC. 2 - LAVABOS PARA MUJERES; 15 CASILLEROS Y 2 BANCAS, 2 REGADERAS, 2 WC, 1 MIGITORIO Y

UN LAVABO PARA HOMBRES, 25 CASILLEROS Y DOS BANCAS.

ZONA DE DIVULGACION

AUDITORIO AL AIRE LIBRE CON ASIENTO PARA 150 PERSONAS Y ESPACIO ABIERTO COMO FORO.

AREA PARA EXPOSICIONES TEMPORALES 100 M2, MAMPARAS.

LIBRERIA 10 M2, ESTANTES MOVILES

CAFETERIA PARA 15 PERSONAS; BARRA CON 5 ASIENTOS, COCINA CON ESTUFA, HORNO, - FREGADERO, LUGAR PARA PREPARAR ALIMENTOS, REFRIGERADOR, BODEGA PARA DESPENSA, SANITARIO PARA HOMBRES Y MUJERES.

CUARTO DE MAQUINAS, CISTERNA, AIRE ACONDICIONADO, Y BOMBAS DE AGUA

CUARTO ELECTRICO.

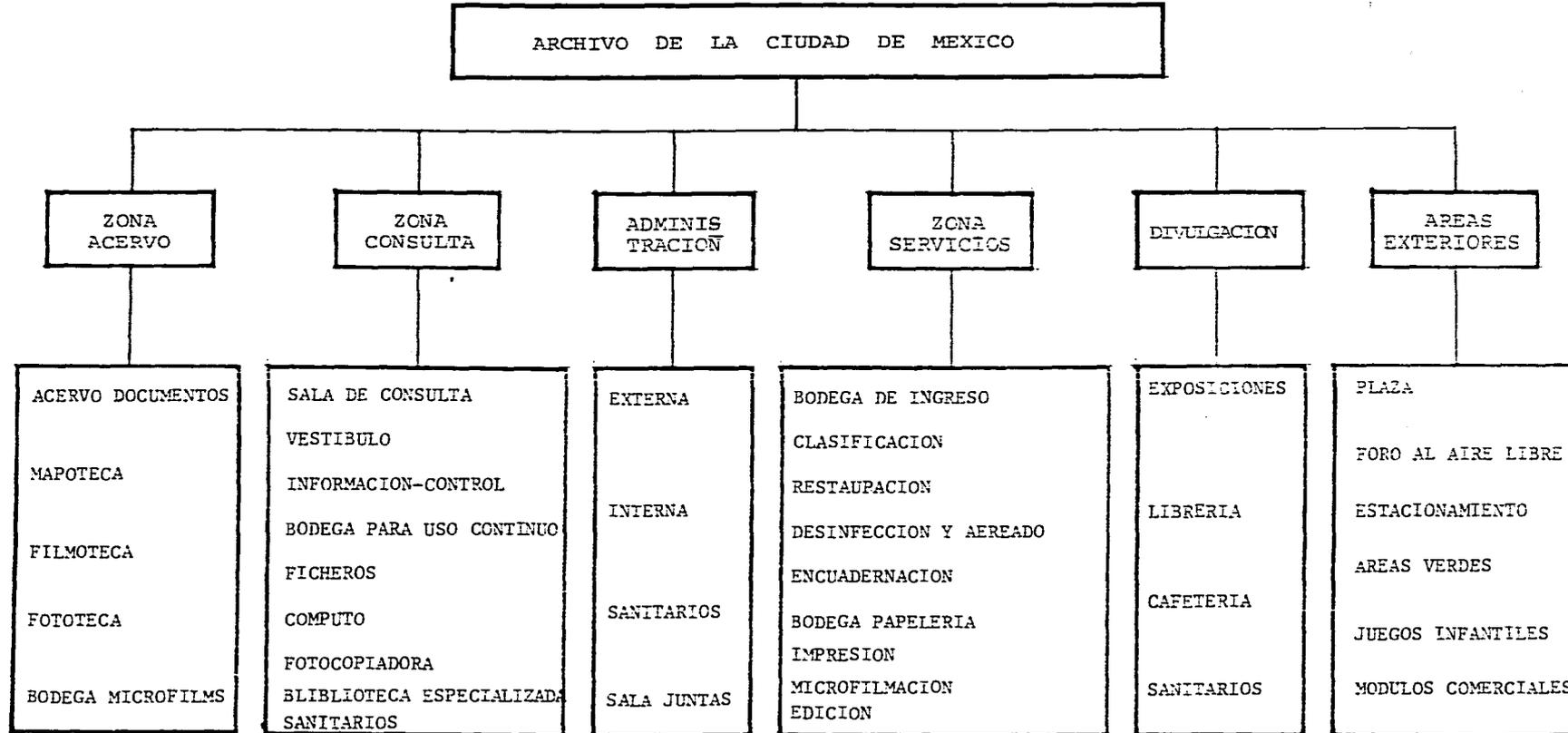
TALLER DE MANTENIMIENTO

CASETA DE VIGILANCIA

AREAS EXTERIORES

ESTACIONAMIENTO CON 40 CAJONES PARA USO EXCLUSIVO DEL PERSONAL, CASETA DE -
VIGILANCIA, JUEGOS INFANTILES, MODULOS COMERCIALES, ZONA DE ARRIATES Y AREAS VER--
DES.

PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS



CARACTERISTICAS DEL PROYECTO (CONCLUSIONES)

PARA DESARROLLAR EL PROGRAMA DEL ARCHIVO PARA LA CIUDAD DE MEXICO SE TOMARON EN CUENTA DISTINTOS CRITERIOS, COMO ES EL DE CARACTER FORMAL, ADEMAS QUE DEBE REPRESENTAR MONUMENTALIDAD Y SEGURIDAD ARQUITECTONICA, DEBERA SER CONTEMPORANEO, TANTO EN SU FUNCIONAMIENTO INTERNO, COMO EN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE SU ESTRUCTURA.

· POR LA UBICACION DEL PREDIO, EL EDIFICIO SURGE COMO UN ELEMENTO DIRECTOR, Y POR ENCONTRARSE DENTRO DE LOS LIMITES DEL CENTRO HISTORICO TIENE QUE RESPETAR ESTE CONTEXTO, TODAVIA CON LA INFLUENCIA COLONIAL Y CON LA FUERTE PRESENCIA QUE EJERCE EL TEMPLO DEL SIGLO XVI UBICADO EN EL CENTRO DE DICHA PLAZA, LA CAPILLA DE LA SANTISIMA CONCEPCION DE TLAXCOAQUE, QUE APESAR DE SUS PEQUEÑAS DIMENSIONES TIENE UNA FUERTE INFLUENCIA EN EL CONTEXTO URBANO.

OTROS DE LOS PUNTOS IMPORTANTES QUE SE CONSIDERARON ES QUE EL ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO POR SU CARACTER DE EDIFICIO PUBLICO, ADEMAS DEL ESPACIO PARA LA INVESTIGACION, SE PROPONEN INSTALACIONES DE APOYO PARA REFORZAR ESTE CENTRO CULTURAL, COMO ES UN FORO AL AIRE LIBRE UTILIZANDO LA ESCALINATA DE ACCESO COMO GRADAS; TAMBIEN CONTARA CON ESPACIO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES ASI COMO LIBRERIA Y CAFETERIA, ES DECIR, TODO LO NECESARIO PARA PROPICIAR UN CENTRO CULTURAL AL QUE PUEDA ACUDIR CUALQUIER PERSONA SIN IMPORTAR SU CONDICION SOCIAL.

POR LO ANTERIOR LA DECISION DE RECUPERAR PARA EL PEATON LA PLAZA DE TLAXCOAQUE
HA CONTEMPLADO ESTAS CARACTERISTICAS YA QUE EL ARCHIVO PUEDE GENERAR UN CENTRO DE DIFE
RENTES ACTIVIDADES CULTURALES.

IMAGEN URBANA

20 DE NOVIEMBRE ES UNA AVENIDA DE 30 MTS. DE ANCHO EN PROMEDIO Y 900 MTS. DE LONGITUD, DESDE SU ORIGEN EN TLAXCOAQUE, HASTA SU CULMINACION EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION Y ES INTERRUMPIDA POR 8 CALLES QUE LA CRUZAN.

EN LA ACTUALIDAD LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE ES UNA IMPORTANTE VIA DE PENETRACION VEHICULAR HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, EN TODA SU LONGITUD NO EXISTE VEGETACION, Y LOS NIVELES DE CONTAMINACION POR GASES Y HUMO ES ALTO.

LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE FUE ABIERTA EN LA EPOCA DE CARDENAS, CONVIRTIO LA PLAZA DE LA SANTISIMA CONCEPCION DE TLAXCOAQUE EN VESTIBULO PARA ENTRAR A LA CIUDAD DEL COMERCIO ADQUIRIENDO LA FISCNOMIA QUE ACTUALMENTE LA CARACTERIZAN, PRESENTANDO UN USO DE SUELO MIXTO, PREDOMINANDO EL COMERCIO DE TELAS Y ROPA EN LAS PLANTAS BAJAS DE LOS INMUEBLES, Y EN MENOR NUMERO LOS LOCALES DESTINADO A OFICINAS Y SERVICIOS.

EN LOS NIVELES SUPERIORES, LOS USOS SON TAMBIEN DE TIPO MIXTO, PUES GRAN NUMERO DE VIVIENDAS HAN SIDO SUSTITUIDAS POR INDUSTRIAS Y BODEGAS DEL VESTIDO SOBRECARGANDO LOS ENTREPISOS, DETERIORANDO LA IMAGEN Y SUB-UTILIZANDO LOS INMUEBLES.

SOBRE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE EXISTEN CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS COLONIALES COMO SON: LA IGLESIA DE SAN BERNARDO, EL HOSPITAL DE JESUS Y SU TEMPLO LA CAPILLA DE -- SAN MIGUEL Y LA CAPILLA DE TLAXCOAQUE, TAMBIEN ENCONTRAMOS IMPORTANTES EJEMPLOS DE ARQUITECTURA CIVIL COMO "EL PALACIO DE HIERRO" "EL PUERTO DE LIVERPOOL", LA CASA - DEL CONDE DE LA CORTINA ASI COMO LA CASA DEL CONDE DE LA TORRE DE COSSIO.

ES UNA ZONA DETERMINADA POR EL PLAN PARCIAL COMO EXPULSORA DE POBLACION, A- EXCEPCION DE LAS MANZANAS UBICADAS, ENTRE LA AVENIDA DE IZAZAGA Y TLAXCOAQUE EN -- DONDE LA VIVIENDA SE CONCENTRA EN FORMA MAS CONSOLIDADA.

SE PRESENTA UNA DENSIDAD DE POBLACION BAJA (DE 0 A 400 HAB/HA.).

PROPUESTA DE VIALIDAD

POR LO ANTERIOR MENCIONADO SE PROPONE EL CIERRE DE VEHICULOS POR LA CALLE 20 DE NOVIEMBRE PARA DARLE UN USO PEATONAL, FORTALECIENDO EL COMERCIO Y PROPORCIONANDO LE AREAS VERDES, ADEMAS DE CONSTRUIR ESTACIONAMIENTOS CONTROLADOS PARA PROPICIAR UN USO PEATONAL.

EL OBJETIVO ES LA CREACION DE UNA AVENIDA PEATONAL DE CARACTER COMERCIAL INICIANDOSE EN LA PLAZA TAXCOAQUE Y SIENDO REMATADA POR LA CATEDRAL METROPOLITANA, CONTRIBUYENDO.(ASI A LA REVITALIZACION AMBIENTAL EN ESA AREA DEL)... CENTRO HISTORICO-DE LA CIUDAD, PRINCIPALMENTE POR LA ELIMINACION DEL TRAFICO VEHICULAR EN ESTE PRIMER TRAMO Y POR EL TRATAMIENTO ESPECIAL DE LAS CALLES PEATONALES.

ESTA MEDIDA HABRA DE SER COMPLETADA POR SOLUCIONES VEHICULARES QUE CANALICEN EL TRAFICO HACIA EJES PRINCIPALES, ORIENTE-PONIENTE Y A TRAVES DE ELLOS HACIA OTROS EN DIRECCION, NORTE-SUR EVITANDOSE ASI, A MEDIANO PLAZO EL ACCESO VEHICULAR AL CENTRO HISTORICO.

LA INFLUENCIA PEATONAL SE DA EN MAYOR CANTIDAD POR EL LADO NORESTE YA QUE - EN ESTE PUNTO SE ENCUENTRA LA ESTACION DEL METRO PINO SUAREZ.

PARA LAS LLEGADAS EN CAMION URBANO HABRA PARADAS SOBRE TIALPAN Y 5 DE FEBRERO, CON CRUCE DE LA AVENIDA POR MEDIO DE PUENTES PEATONALES ELEVADOS, COMO RESPUESTA A LA VIALIDAD EXISTENTE.

SE ANALIZA LA CIRCULACION VEHICULAR AL GRADO DE ELIMINAR AL MAXIMO LA INTERFERENCIA DE ESTA EN LA PLAZA DE TLAXCOAQUE.

PARA LOGRAR LA ESCALA CONJUNTA DE LA IGLESIA CON RESPECTO A LOS EDIFICIOS - QUE LE RODEAN Y QUE SON DE UNA ALTURA CONSIDERABLE (ENTRE 25 Y 35 METROS) Y SIENDO LA IGLESIA DE UNA ALTURA NO MAYOR DE 15 METROS, SE INTRODUCIERON ARBOLES DE DIFERENTES TIPOS, EUCALIPTO, TRUENOS, ALAMOS, Y CIPRECES, ARBOLES ADAPTABLES AL MEDIO, -- FORMANDOLE UN ATRIO AL TEMPLO.

SIENDO LA IGLESIA DE LA SANTISIMA CONCEPCION DE TLAXCOAQUE PUNTO CENTRAL DE LA PLAZA, SE LE PROPORCIONA UN ATRIO, ELEMENTO QUE LA HACE RESALTAR COMO MONUMENTO HISTORICO, AL RESTO DE LA PLAZA SE LE DIO USO DE PLAZA VIVA, CON JARDINES, ARRI--TES, ESPEJO DE AGUA, ZONAS DE ESPARCIMIENTO Y PASEO.

EL VESTIBULO CENTRAL DE LA PLAZA SE INTEGRO A LA ESCALA URBANA QUEDANDO EN-CRUCE DE LA AVENIDA FRAY SERVANDO TERESA DE MIER Y LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE.

MATERIALES

MODULACION

SE DETERMINO UNA MODULACION DE LA ZONA DE ACERVO PARA ABARATAR LA CONSTRUCCION EN CUANTO A FORMA Y MANO DE OBPA RESPECTIVA, USANDO LAS MISMAS MEDIDAS, LOS MISMOS MATERIALES, CIMBRAS Y CRITERIOS CONSTRUCTIVOS.

SE DARA HOMEGENIDAD A LOS ELEMENTOS CONSTRUIDOS EN LA PLAZA CON LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO UTILIZANDO LOS MISMOS MATERIALES.

LOS MUCOS TENDRAN UN ACABADO DE COLOR TEZONTLE REMATADO CON CANTERA Y FINALMENTE CON LADRILLO, UTILIZANDO PIEDRA ESPUMA ROCA DE TEZONTLE LIGERO PARA EVITAR EL HUNDIMIENTO.

EL EDIFICIO SERA DE MATERIALES SOLIDOS, ESTABLES Y DURADEROS YA QUE ES UN EDIFICIO PUBLICO DE GRANDES CLAROS PARA LA SALA DE LECTURA, ESCALERAS Y ENTRADA AMPLIA, PORQUE SE ESTA ENTRANDO A UN EDIFICIO EN EL QUE LAS PUERTAS ESTARAN ABIERTAS A TODO PUBLICO.

CASI TODA LA CONSTRUCCION SERA DE CONCRETO ARMADO IMPERMEABILIZADO LAS PARTES

QUE SE REQUIERAN COMO AZOTEAS, CIMIENTOS Y MUROS DE CONTENCION.

LA VEGETACION SERA EN SU MAYORIA DE HOJA PERENE UTILIZANDO PRINCIPALMENTE --
TRUENO Y EUCALIPTO, YA QUE SON DE MAYOR RESISTENCIA A LA CONTAMINACION, Y AREAS VER-
DES CUBIERTAS DE CESPED.

CRITERIOS DE CIMENTACION

LA CIUDAD DE MEXICO FUE CONSTRUIDA SOBRE LO QUE ERA EL GRAN LAGO DE TEXCOCO
A BASE DE CHINAMPAS QUE CON EL TIEMPO HUBIERON DE UNIRSE UNA A UNA A TRAVES DE RE-
LLENOS LO QUE POCO A POCO FUE CONFORMANDO UNA ISLETA QUE AL CRECER DIO ORIGEN AL -
SUELO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

YA QUE LOS RELLENOS SE HACIAN CON RELLENOS DE LAS ZONAS ALEDAÑAS HEREDAMOS
UN SUBSUELO CARACTERISTICO POR SU ALTA COMPRESIBILIDAD, LO QUE SE REFLEJA CON EL
HUNDIMIENTO DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS QUE ES UNO DE SUS PRINCIPALES DEFECTOS.

DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL ARCHIVO Y CONSIDERANDO EL TIPO DEL SUBSUELO-
DE LA CIUDAD DE MEXICO, SE TOMO LA ALTERNATIVA DE QUE LA CIMENTACION DEBE SER DE-
TIPO COMPENSADA YA QUE ESTE SISTEMA SE BASA EN EXTRAER UN VOLUMEN DEL SUBSUELO EN

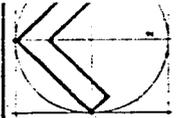
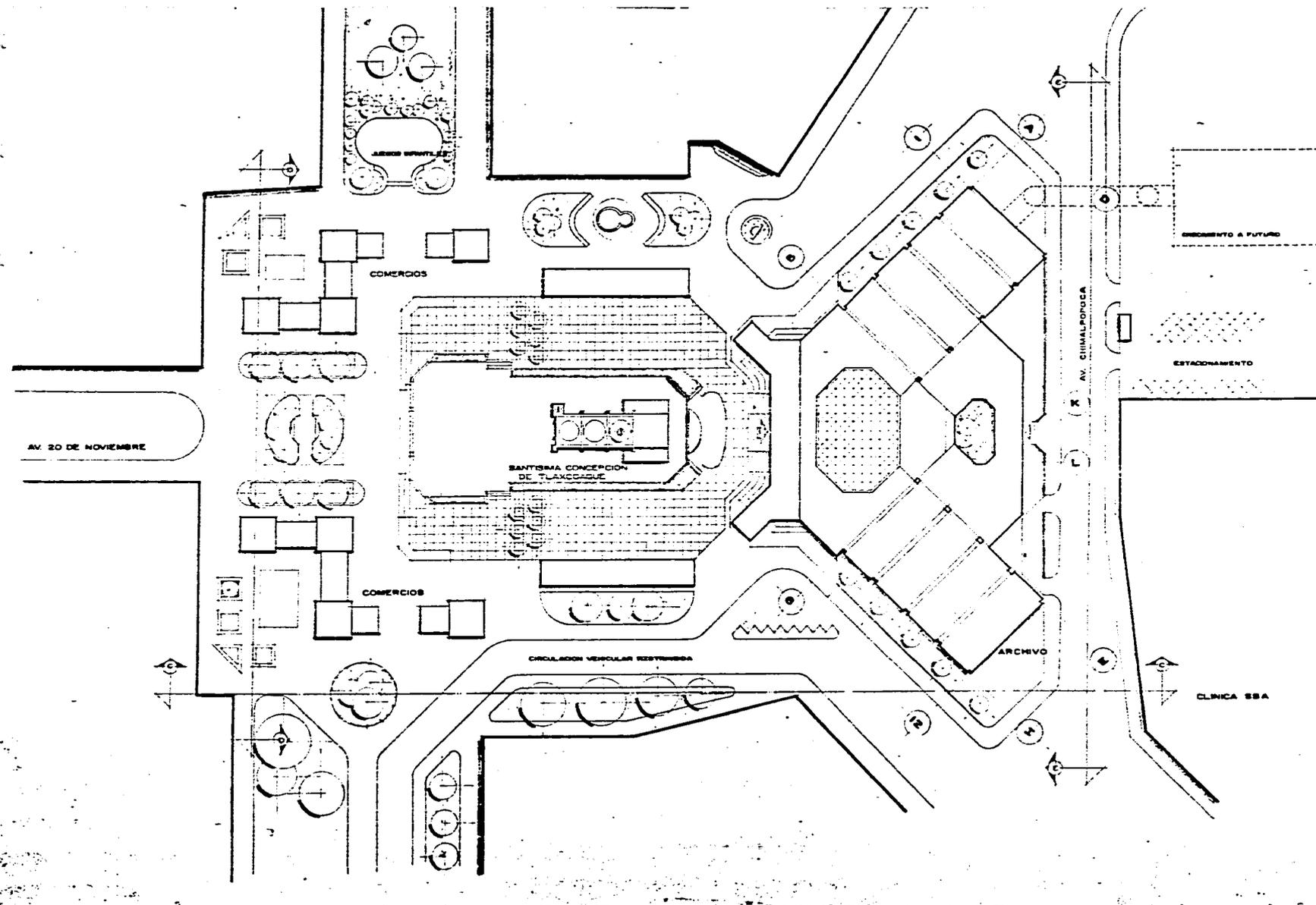
EL LUGAR DE DESPLANTE DE LA LOSA DE CIMENTACION, LO QUE NOS DA COMO RESULTADO QUE -
EL EDIFICIO SE INTRODUZCA EN EL SUBSUELO Y SEA ABRAZADO COMO MATERIA HOMOGENIZADA,
LO QUE NOS GARANTIZA UNA SEGURIDAD EN CUANTO A HUNDIMIENTOS, VIENTO VOLTEO Y UNA --
PREVENCION EN CUANTO A SISMO.

PREFACTIBILIDAD

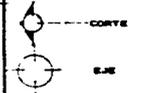
ESTE TIPO DE OBRA ES DE CARACTER PUBLICO Y SU COSTO ES RESPONSABILIDAD DE LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES.

PARA DE ALGUNA FORMA APOYAR ESTA IMPORTANTE ERGACION, AUNQUE EN UN PORCENTAJE BAJO, SE PROPONE:

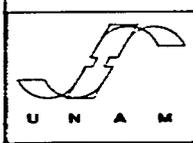
- ADQUISICION DE LOTES BALDIOS EN LA PERIFERIA DE LA AVENIDA 20 DE NOVIEMBRE, PARA LA CCNSTRUCCION DE INMUEBLES DE CUYAS RENTAS EL GOBIERNO SE BENEFICIE.
- ADQUISICION DE LOS LOTES EN DONDE SE COLAPSARON EDIFICIOS POR MOTIVO DEL -- SISMO DE SEPTIEMBRE DE 1985, EN DONDE PODRAN SER CONSTRUIDOS INMUEBLES QUE BENEFICIEN ECONOMICAMENTE AL GOBIERNO.
- CONVENIOS ENTRE GOBIERNOS Y PARTICULARES PARA SU APORTACION ECONOMICA EN LOS GASTOS QUE ESTA OBRA IMPLIQUE Y DE LA CUAL LOS COMERCIANTES SE BENEFICIARAN EN FORMA DIRECTA.
- INCREMENTO EN LOS IMPUESTOS A LOS PREDIOS SOBRE LA AVENIDA, DERIVADO DEL BENEFICIO SOCIAL Y COMERCIAL QUE ESTA ACCION OTORGA.



SIMBOLOGIA



DISEÑO A FUTURO



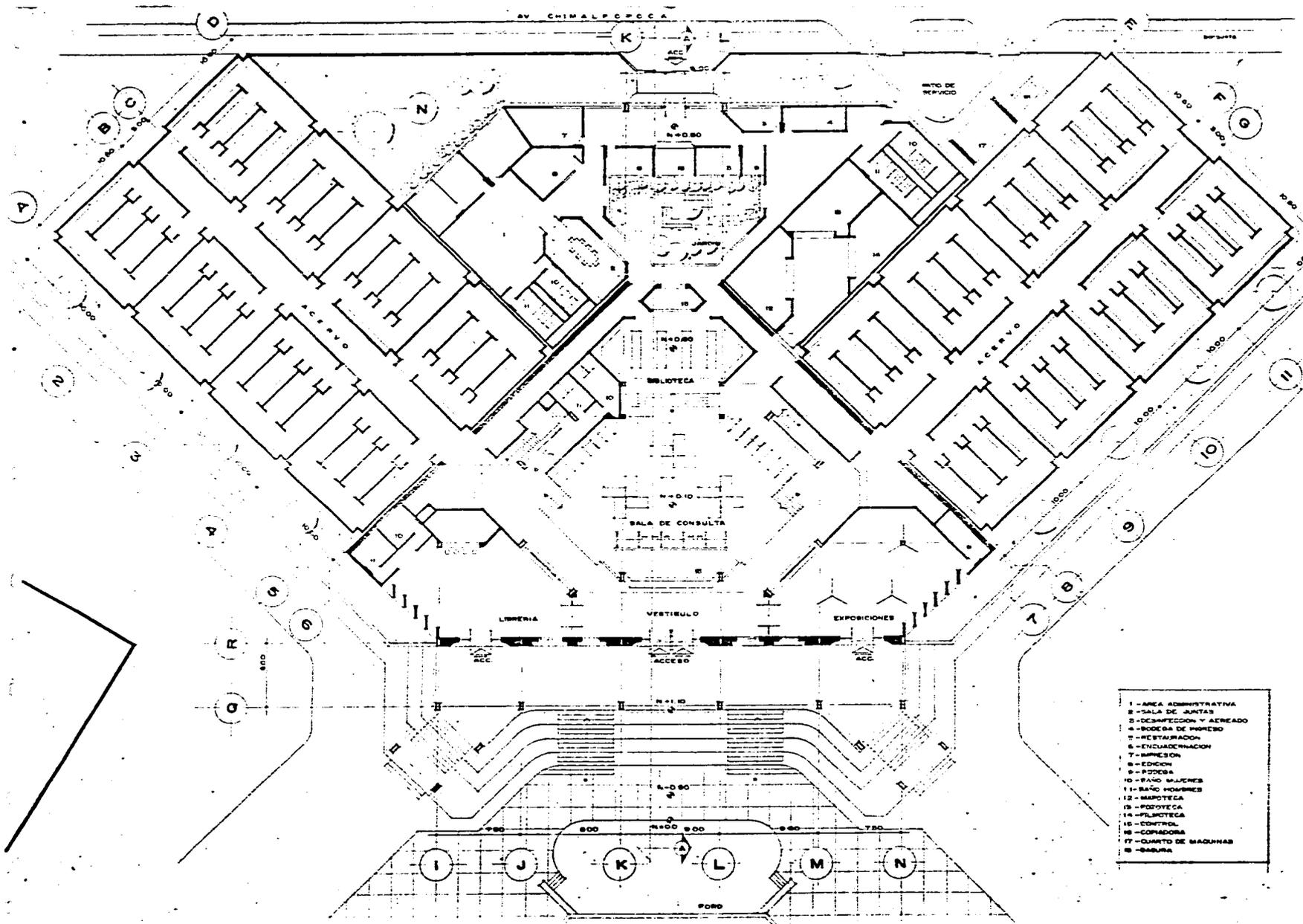
ARCHIVO
DE LA
CIUDAD DE MEXICO

PLAZA
TLAXCOAQUE

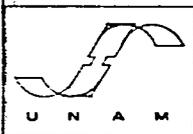
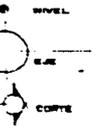
PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:500

SERGIO OJENTES BENJENTE

2



SIMBOLOGIA



ARCHIVO
DE LA
CIUDAD DE MEXICO

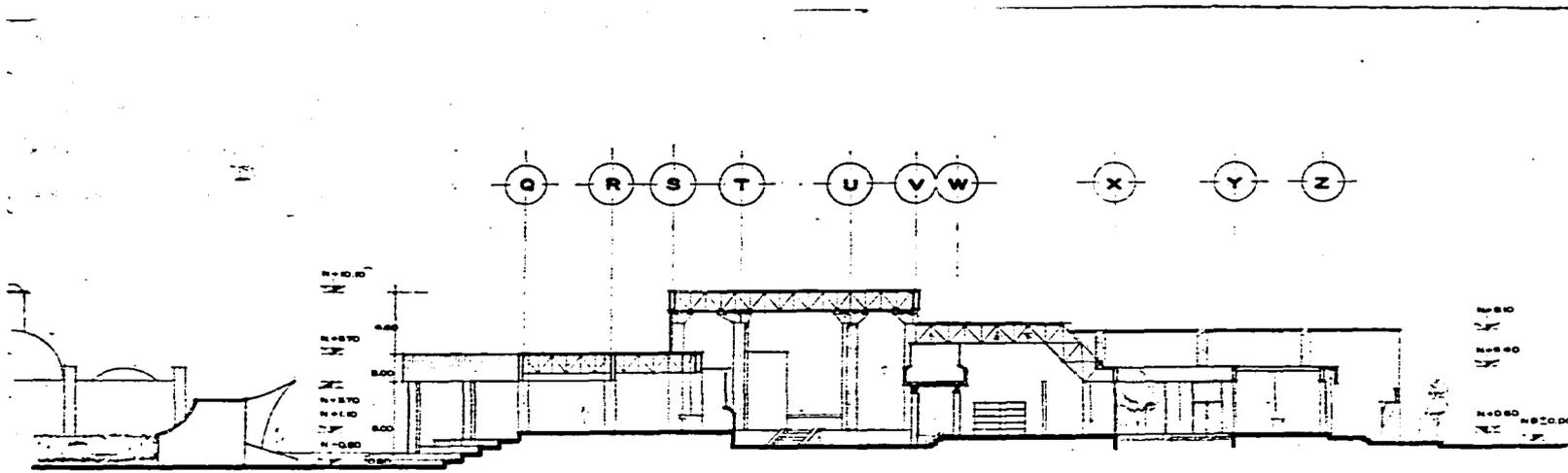
PLAZA
TLAXCOAQUE

PLANTA
ARQUITECTONICA
ESCALA 1/200

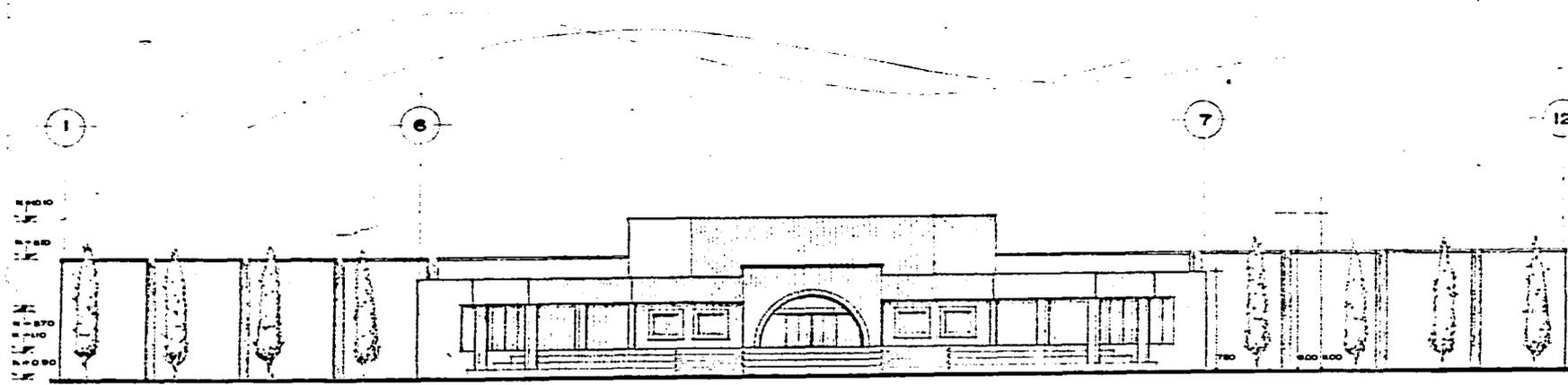
SERGIO CRUENTES BENAVENTE

- 1 - AREA ADMINISTRATIVA
- 2 - SALA DE JUNTAS
- 3 - DESAMPEZADO Y AEREAJO
- 4 - BODEGA DE INGRESO
- 5 - RESTAURACION
- 6 - ENCUADERNACION
- 7 - IMPRESION
- 8 - EDICION
- 9 - COPIA
- 10 - BAÑO MUJERES
- 11 - BAÑO HOMBRRES
- 12 - MAPOTECA
- 13 - FOTOTECA
- 14 - BIBLIOTECA
- 15 - CONTROL
- 16 - COPIADORA
- 17 - CUARTO DE MAQUINAS
- 18 - PASADIZO

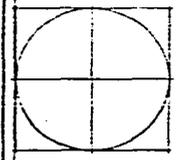
3



CORTE A-A'



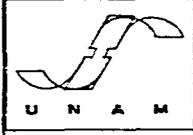
FACHADA PRINCIPAL



SIMBOLOGIA

— NIVEL

○ EJE



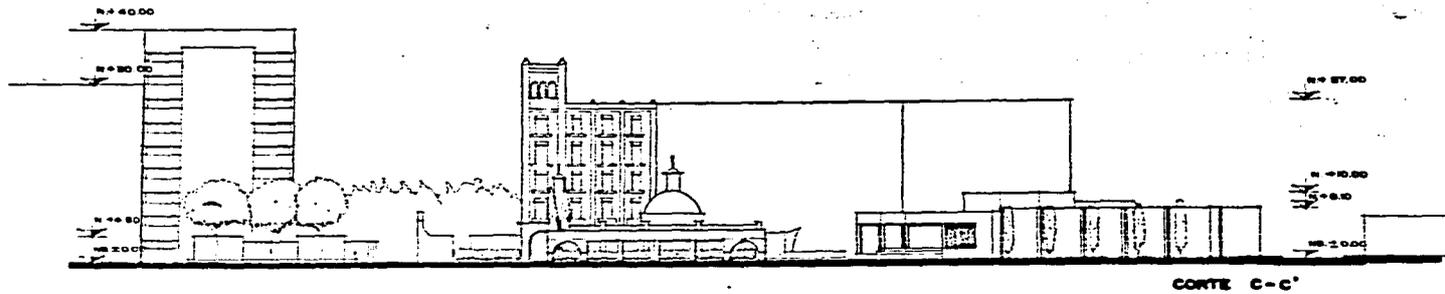
ARCHIVO DE LA CIUDAD DE MEXICO

PLAZA TLAXCOAQUE

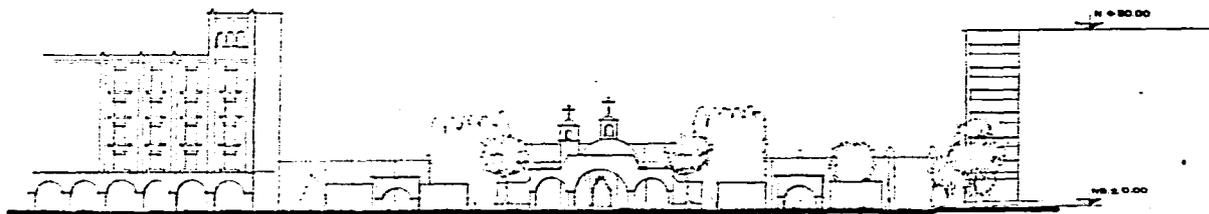
CORTE FACHADA ESCALA 1:200

SERGIO CIFUENTES BENAVIDE ALUMNO

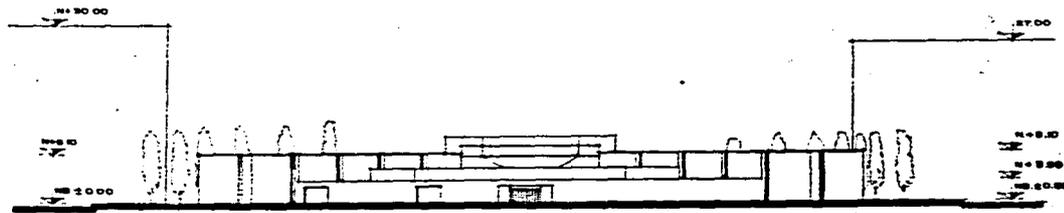
4



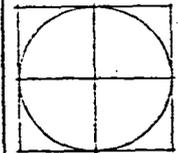
CORTE C-C'



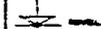
CORTE D-D'



CORTE E-E'



SIMBOLOGIA



ARCHIVO
DE LA
CIUDAD DE MEXICO

PLAZA
TLAXCOAQUE

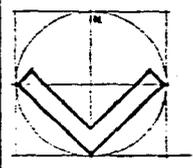
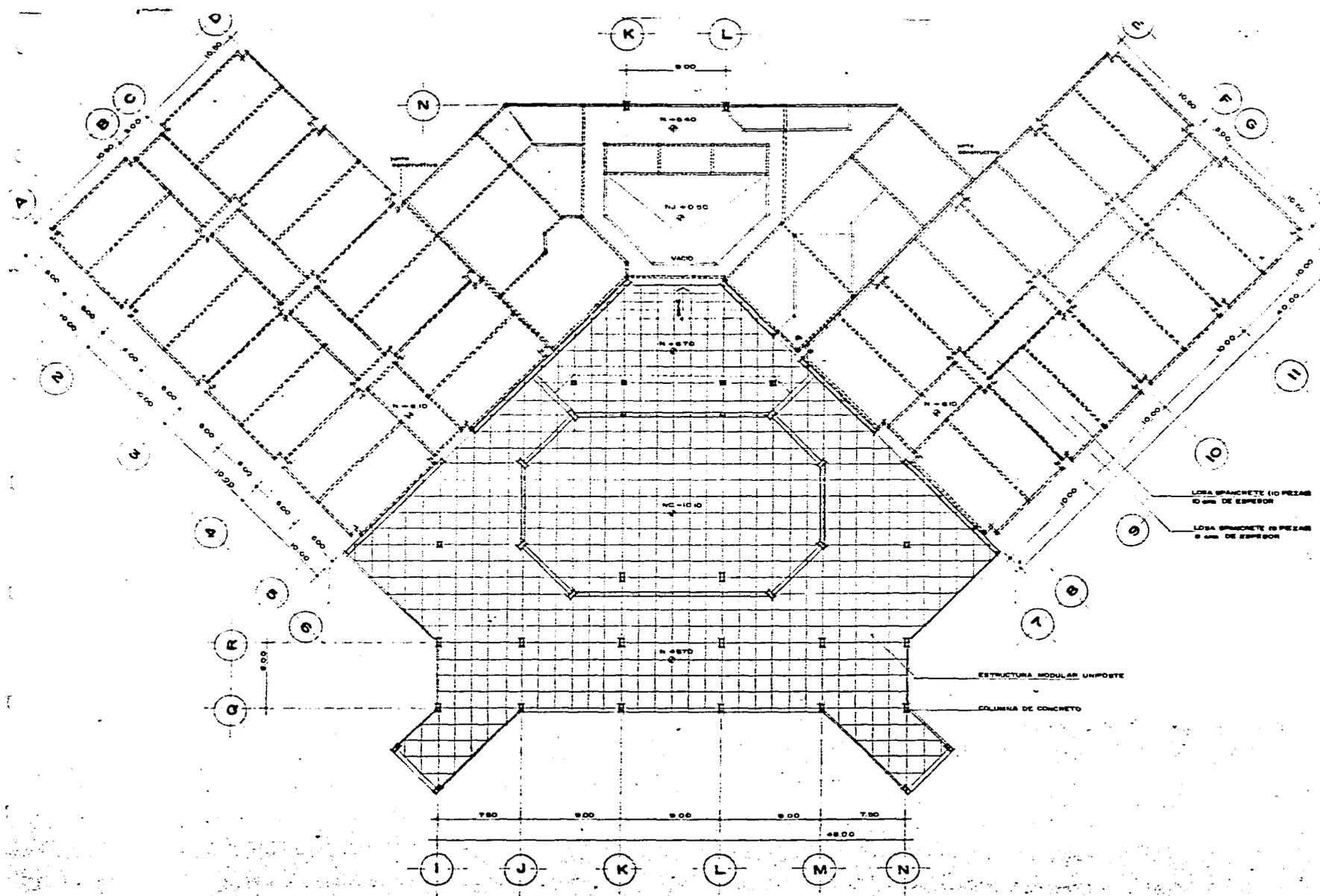
CORTES
GENERALES

ESCALA 1:500

SERGIO CIFUENTES BENINENTE
ALUMNO

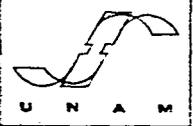
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

5



SIMBOLOGIA

- TRAME DE CONCRETO
- EJE
- ⊕ NIVEL



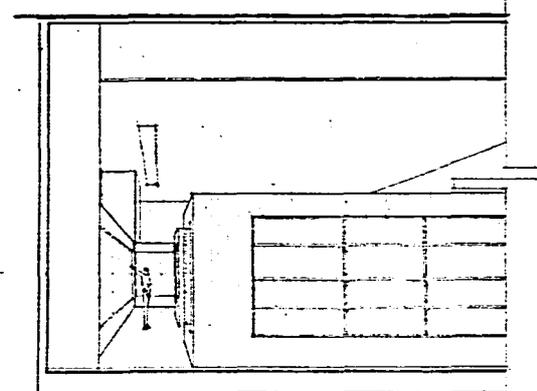
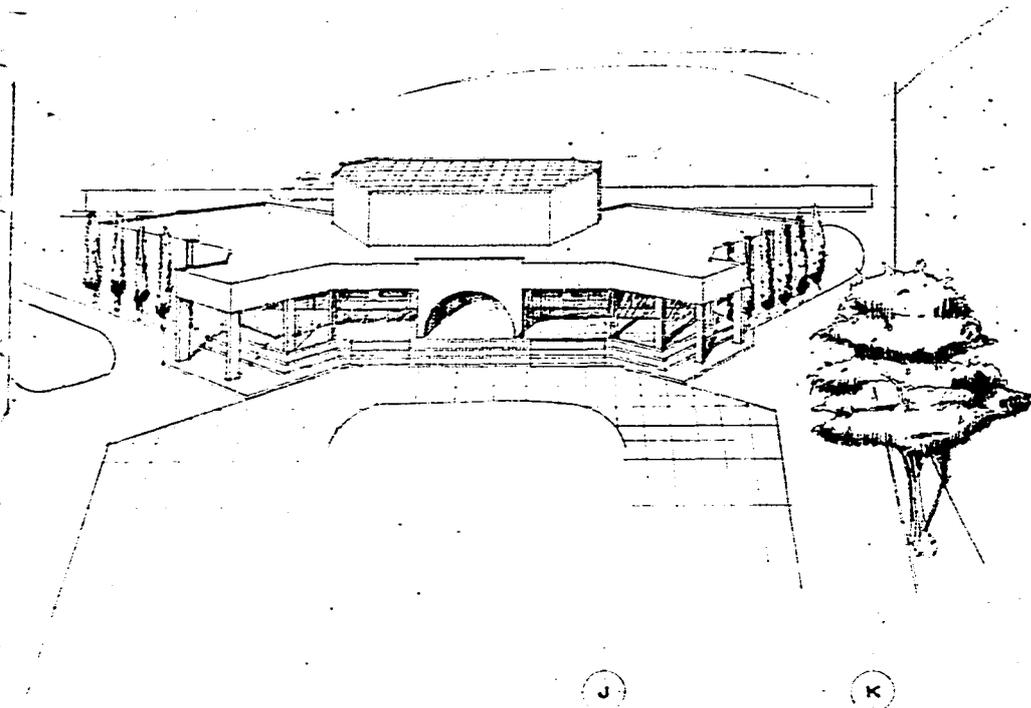
ARCHIVO
DE LA
CIUDAD DE MEXICO

PLAZA
TLAXCOAQUE

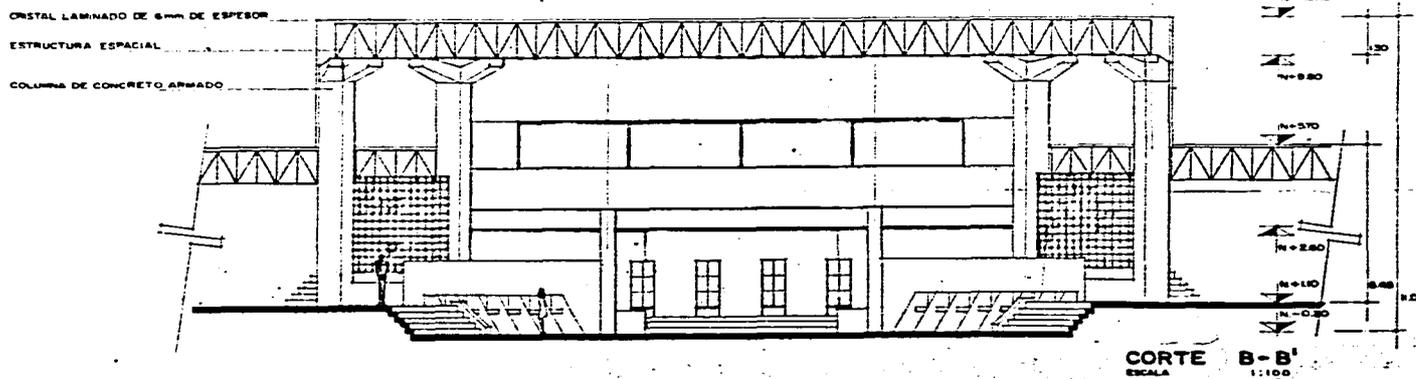
ESTRUCTURA
ESCALA 1:200

SERGIO ORIENTES BENAVENTE
ALIRNO

6

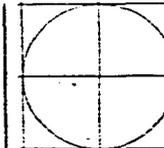


PERSPECTIVA
ACERVO



CRISTAL LAMINADO DE 6mm DE ESPESOR
ESTRUCTURA ESPACIAL
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO

CORTE B-B
ESCALA 1:100



ARCHIVO
DE LA
CIUDAD DE MEXICO

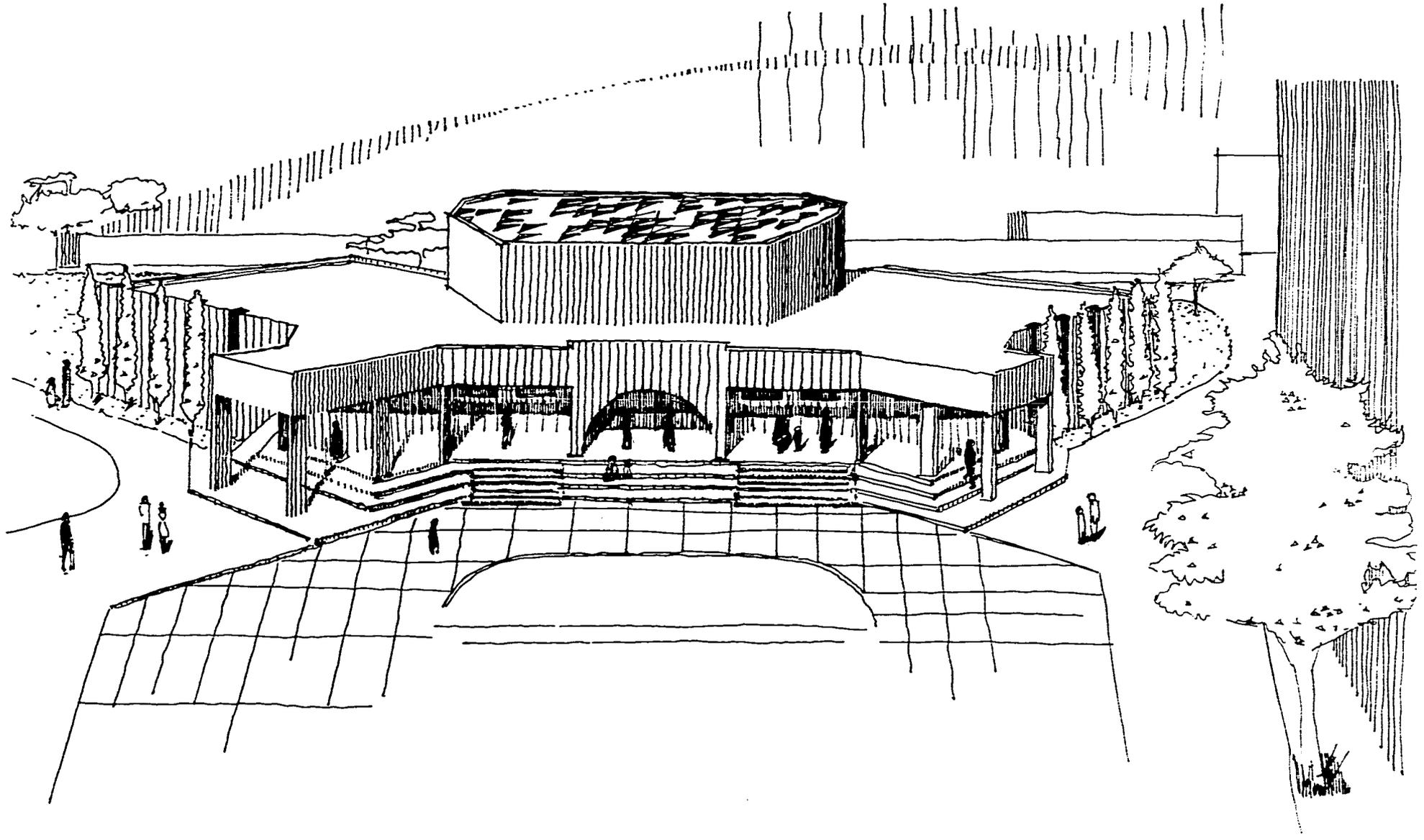
PLAZA
TLAXCOAQUE

PERSPECTIVAS

SERGIO CIFUENTES BENAVENTE
ALUMNO

7

0000
0001
0002
0003
0004
0005
0006
0007
0008
0009
0010
0011
0012
0013
0014
0015
0016
0017
0018
0019
0020
0021
0022
0023
0024
0025
0026
0027
0028
0029
0030
0031
0032
0033
0034
0035
0036
0037
0038
0039
0040
0041
0042
0043
0044
0045
0046
0047
0048
0049
0050
0051
0052
0053
0054
0055
0056
0057
0058
0059
0060
0061
0062
0063
0064
0065
0066
0067
0068
0069
0070
0071
0072
0073
0074
0075
0076
0077
0078
0079
0080
0081
0082
0083
0084
0085
0086
0087
0088
0089
0090
0091
0092
0093
0094
0095
0096
0097
0098
0099



B I B L I O G R A F I A

- . "EL PAISAJE URBANO" - GORDON KULLEN
- . "PRIMEROS PASOS DE DISEÑO URBANO" - GARCIA RAMOS
- . PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO
ENCICLOPEDIA SALVAT UNIVERSAL
- . REVISTA "OBRAS" - CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.
- . REVISTA "OBRAS" - "ARCHIVO DE LA NACION"
- . TESIS "PEHABILITACION DE LA PLAZA TLAXCOAQUE".
- . TESIS "CASA DE LA CULTURA EN LA DELEGACION COYOACAN.