



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ARAGON

FALLA DE ORIGEN

"EL SISTEMA MONTESSORI EN
LA PEDAGOGIA"

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N:

GALVAN VELEZ ROCIO

GARCIA SUAREZ ALEJANDRA

ASESOR: LIC. GUADALUPE BECERRA
GENERACION 1989-1992

México, D.F.

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

QUIEN TOCA AL NIÑO, TOCA EL PUNTO MAS SENSIBLE DE UN TODO QUE TIENE RAICES EN EL PASADO MAS LEJANO Y QUE SE ELEVA HACIA EL FUTURO INFINITO.

QUIEN TOCA AL NIÑO TOCA EL PUNTO DELICADO Y VITAL DONDE TODO PUEDE AUN DECIDIRSE, DONDE TODO PUEDE RENOVARSE, DONDE TODO LATE CON VIDA, DONDE YACEN OCULTOS LOS SECRETOS DEL ALMA.

TRABAJAR CONSCIENTEMENTE POR EL NIÑO Y PROFUNDIZAR, CON LA TREMENDA INTENCION DE ENTENDERLO, SERIA CONQUISTAR EL SECRETO DE LA HUMANIDAD, TAL COMO SE HAN CONQUISTADO TANTOS SECRETOS DE LA NATURALEZA EN EL MUNDO QUE NOS RODEA.

LA ACTIVIDAD DEL NIÑO SIEMPRE SE HA CONSIDERADO COMO UNA EXPRESION DE SU VITALIDAD, PERO EN REALIDAD SU ACTIVIDAD ES EL TRABAJO QUE REALIZA AL ESTAR CONSTRUYENDO AL HOMBRE, ES LA ENCARNACION DEL ESPIRITU.

MONTESORI.

Y UNA MUJER QUE LLEVABA A SU CRIATURA SOBRE EL
PECHO, DIJO: HABLAMOS DE LOS NIÑOS.

Y EL DIJO:

VUESTROS HIJOS NO SON VUESTROS.
SON HIJOS DEL ANHELO DE LA VIDA.
SON CONCEBIDOS POR MEDIO DE VOSOTROS, MAS NO DE
VOSOTROS.

Y NO OBSTANTE VIVIR JUNTOS, NO OS PERTENECEN,
PODEIS DARLES VUESTRO AMOR, MAS NO VUESTROS
PENSAMIENTOS.

PORQUE ELLOS POSEEN LOS PROPIOS.
PODEIS ALBERGAR SUS CUERPOS, MAS NO SUS ALMAS.
PORQUE ESTAS MORAN EN LA CASA DEL MAÑANA, LA CUAL
NO PODEIS CONOCER, NI SIQUIERA EN VUESTROS SUEÑOS.
PODEIS ESFORZAROS POR SER COMO ELLOS, MAS NO
INTENTEIS HACERLOS COMO VOSOTROS.
PORQUE LA VIDA NO RETROCEDE NI SE DETIENE CON EL
AYER.

GILBRAN JALIL GILBRAN.

A DIOS

Por haberme permitido llegar a este momento y darme la oportunidad de volver a empezar.

A MIS PADRES (DANIEL E ISABEL)

Por el gran apoyo y amor que me han dado a lo largo de toda mi vida, por perdonar errores, reír conmigo, llorar conmigo y estar a mi lado.

A MI MADRE (ISABEL)

Por enseñarme a seguir siempre adelante y por quien sin su apoyo no hubiera cumplido mis más grandes anhelos, y superado todas mis fallas, por enseñarme a amar la vida y a luchar dignamente en ella.

A MIS SOBRINOS (ALE Y CHAYIS)

Con quienes conjuntamente con mis hijas he logrado comprender el "Gran Secreto de la Infancia".

A MI HIJA (ASHLEY)

Por darme fortaleza, amor y alegría en los momentos difíciles. Por ayudarme a ser Madre.

A MI HIJA (ALEJANDRA)

Por demostrarme que no importa
cuan grande sea la barrera a
vencer, existiendo deseos de vivir
se puede superar, porque con su
llegada lleno de alegría aún
más mi existencia.

A MIS HERMANOS (JOSEFINA Y DAVID)

Por estar conmigo compartiendo
tristezas y alegrías, sueños y
realidades.

A MI HERMANA (JUDITH)

Por su apoyo y aliento para
lograr mis metas.
Por ser más que una hermana,
una compañera y amiga.

A MI HERMANO (MIGUEL)

Porque dentro de sus carencias
ha sido un gran apoyo en el
cuidado de mis hijas.
Y ejemplo de amor y superación.

A MI HERMANO (AMADO)

Por ser el único que al truncar
mi carrera, siguió creyendo en mí
y me brindo su apoyo, confianza,
amistad y amor hasta el final,
y aún después de su partida.

A MI GRAN AMIGA (ALEJANDRA)

Por la espera y ayuda para
concluir nuestra tesis,
y sobre todo por brindarme
su amistad que ha sido un
gran apoyo moral en mi
vida.

A DOÑA LUZ

**Por el apoyo moral y consejos
que me ha brindado a lo largo
de mi vida.**

A MI AMIGA (LEONOR)

**Por brindarme su amistad y
apoyo incondicional a
pesar de las distancias.**

A MIS PADRES (ALICIA Y JOSE)

Porque con su apoyo, ejemplo y
cariño, por su inmensa ternura,
comprensión y paciencia
supieron guiar mi camino.
Porque en cada caída los tenía
a ustedes a mi lado,
siempre dispuestos a brindarme
un nuevo apoyo y atentos a secar
mis sollozos, calmar mis angustias
y llenarme de esperanzas,
por todos esos días de dichas y
penas amargas que juntos hemos
tenido.

Por haberme dado la vida
y forjarme un futuro;
hoy no tengo palabras para poder
darles las gracias, y es que
pasan a mi mente tantos recuerdos y
tantos anhelos, que me es imposible
agradecerles sin que me traicionen
los sollozos.

Sólo quiero agregar que en cada uno de
mis triunfos siempre a mi lado estaban
y estarán sus rostros.

A MI HERMANA (ALICIA)

Pienso en ti y no se como expresarme,
son tantas ideas y todas te describen
que no se por cual decidirme.

Te amo y te admiro y siempre tengo
tu compañerismo, tu lealtad y cariño.
Además de que me has enseñado a amar,
a perdonar y a confiar, me has ayudado
a soñar y cuando siento desfallecer
tu me vas a consolar.

Porque te he tenido a mi lado,
tanto en los momentos de alegría
como en los de amargo llanto.

Gracias, porque sé que cuando
sufro tu sufres conmigo, y se
que hoy que gozo tu gozas conmigo
Gracias mi muñequita de cristal
mil gracias a ti mi "juguetito especial".

A MI HERMANO (GERARDO)

Vienen a mi mente los recuerdos
de infancia:
Te recuerdo a ti Gerardo tomando tu
papel de "hombre de la casa" o de
aquel bravo soldado.
Y hoy volteo la cara y te miro a
tí mi hermano, como al mejor
de los hermanos,
como el hombre que añorabas;
el que ha logrado la hazaña de
salir a encontrarse a sí mismo,
con el valor y coraje de un héroe
de cruzada alzando la espada,
siempre valiente y noble.
Son recuerdos del alma de una
niña, que no deja de pensar
en ese caballero andante,
que aunque distante
no siente el frío de la ausencia
porque todos llevamos tu presencia.
Gracias, por mostrarme que con
valor y coraje alcanzamos nuestros
ideales, te quiero.

A MI HERMANA (ALMA)

Gracias, porque en las rachas de tormenta
siempre has estado dispuesta a *darme* alojamiento.
Gracias porque aunque nuestros
caminos parecen separados
al final siempre estarán entrelazados.
Gracias porque siempre
has logrado contagiarme de
esa extraña chispa de alegría.
Gracias porque aunque a
veces te muestras indiferente
siempre estas al pendiente.
Alma, en verdad gracias por ser como eres,
porque sin tu energía, apoyo y enojo
no hubiera tenido de donde sacar
ese arrojo que me llevo al logro
de uno de mis más grandes anhelos.

A VICTOR

Porque te quiero mucho,
porque creo en tí,
porque me dejaste ver a través
de tu alma,
porque me has enseñado
el lenguaje del amor.
Porque juntos hemos recorrido
el camino,
porque me has demostrado que
de un don nadie siempre
sale un gran personaje.
Porque me has obligado
a luchar y forjar mi carácter
porque me hiciste soñar y
me presionaste a alcanzarte,
gracias, gracias mi amor
por tomar mi mano y alumbrar
mi camino.
Por todo ello hoy te doy gracias
porque por tí he vivido,
y junto a tí he crecido
gracias por cuidarme y amarme,
por vel ir mientras yo duermo
por luchar y darme siempre lo
mejor.

A MI ABUELITA (AURORA)

A tí mi dulce viejita te brindo hoy
este éxito, que también es tuyo,
gracias abuelita por todos tus
consejos, detalles y cuidados
gracias por el amor que siempre
me has dado.

A MIS TIOS (LOURDES Y ARTURO)

Hoy a pesar de la distancia,
física y no a la espiritual,
quiero decirles que siempre están
presentes en mi corazón,
que les doy las gracias por todo
su amor, porque a lo largo de
mi vida siempre han tenido fé
en mí, y porque siempre que hay
un dulce recuerdo, ustedes son
los primeros en aparecer en él,
porque como magos hicieron
realidad muchos sueños de mi
infancia.

A ROCIO

Gracias por darme la oportunidad
de conocerte como persona, por
compartir todo conmigo, por la
paciencia y apoyo, por comprenderme
y orientarme,
Pero sobre todo gracias por mostrarme
lo que es el valor, lo que es caer
y levantarse.

Un Sincero y Especial Agradecimiento a:

PROFA. MARICARMEN VILLEGAS A.

Por brindarnos su amistad y una oportunidad.
Por depositar su confianza en nosotros, permitiéndonos
conocer más profundamente a Montessori, vislumbrando
así otra dimensión de la vida humana.
Por su apoyo incondicional y valiosos consejos
que nos han permitido el enriquecimiento de este
trabajo.

A LA PROFESORA GUADALUPE BECERRA SANTIAGO.

Por quien sin su apoyo, paciencia y sabios consejos
no hubiésemos podido ver realizado uno de nuestros
más grandes sueños.

A LAS PERSONAS QUE FACILITARON EL DESARROLLO
DEL PRESENTE TRABAJO:

LIC. CARMEN MARIA HERRERA REYES.
ING. MANUEL MARTINEZ ORTIZ.
LIC. JOSE LUIS NAVARRO GARCIA.
LIC. CARLOS GUERRERO GODOY.
LIC. MA. DE LOURDES RODRIGUEZ PEREZ.
LIC. HILDA DEL CARMEN PATRA HERNANDEZ.

A LA ESCUELA NACIONAL DE
ESTUDIOS PROFESIONALES
PLANTEL ARAGON.
POR ACOGERNOS EN SUS AULAS
Y OFRECERNOS
LOS MEDIOS NECESARIOS PARA
EL LOGRO DE NUESTRO DESARROLLO
PROFESIONAL.

A LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.

POR DARNOS EL CALOR DE UN SEGUNDO HOGAR.
PORQUE A TRAVES DE SUS AULAS VA PRESERVANDO
EL MAS GRANDE LEGADO DE LA HUMANIDAD
EL CONOCIMIENTO.

INDICE

INDICE.

Introducción	1
--------------------	---

Capítulo I.- LA ESCUELA NUEVA Y LA TRADICIONAL

1.1. Antecedentes.

1.1.1. La Nueva Educación	5
1.1.2. La Escuela Tradicional	7

1.2. Principales Representantes.

1.2.1. Clásicos	8
1.2.2. Representantes de la Escuela Tradicional	12

1.3. Aportaciones.

1.3.1. Aportaciones Escuela Nueva	20
1.3.2. Aportaciones Escuela Tradicional.....	25

1.4. Principales Métodos de Enseñanza.

1.4.1. Métodos Escuela Nueva	29
1.4.2. Métodos de Enseñanza Escuela Tradicional	41

1.5. Diferencias entre el Método Montessori y el Tradicional	45
---	----

Capítulo II.- METODO MONTESSORI.

2.1. Fundamentos del Método	48
2.2. Ideas del Método	52
2.3. Principios Educativos.	
2.3.1. Principios Biológicos	59
2.3.2. Principios Psicológicos	63
2.3.3. Principios Filosóficos	66
2.4. Descripción del Método Montessori.	
2.4.1. Formación de Guías	69
2.4.2. Formación de Educandos	76
2.4.3. Orientación a los Padres	80
2.5. Aportaciones a la Pedagogía	85

Capítulo III.- PLAN DE ESTUDIOS.

3.1. Análisis del Plan de Estudios desde la Propuesta Montessori	89
3.2. Observación del Proceso E-A dentro de la Institución	94
3.3. Opinión de los Docentes	95
3.4. Resultados	97

**Capitulo IV.- APLICACION PRACTICA DEL METODO
MONTESSORI A NIVEL PREESCOLAR.**

4.1. Aspectos a Orientar en los Niños de Edad Preescolar que Fluctuen de los Cuatro a los Cinco años	99
4.2. Observación del Proceso E-A Dentro del Salón de Clases	104
4.3. Resultados	108
CONCLUSIONES	111
ANEXOS.	
Anexo I	121
Anexo II	125
Anexo III	134
Anexo IV	138
Anexo V	142
Anexo VI	148
Anexo VII	151
Anexo VIII	153
GLOSARIO	160
BIBLIOGRAFIA	165

INTRODUCCION

Al mirar a nuestro alrededor no es difícil percatarnos de la existencia del hecho educativo y su importancia, ya que al contemplar y analizar con detenimiento la historia de la humanidad, se percibe el interés que ha existido en los diferentes países por la preservación de la cultura a través de la educación. Por ello se considera al hecho educativo, que tan imponente se presenta por la multiplicidad de actos, relaciones, organizaciones e instituciones, acompaña en sus diversas formas dado el curso de la civilización humana. Ya que la sociedad educa a los individuos según los valores que posea en una determinada fase de su desarrollo, y a su vez, luego, los individuos educados influyen sobre la sociedad y sus valores, introduciendo en ellos esas transformaciones que la historia describe en su decurso y que hacen variar y progresiva la vida de las sucesivas generaciones humanas.

Como hecho individual la educación es esencialmente el proceso del desarrollo y formación de la personalidad; Por tanto la educación, es precisamente el esfuerzo dirigido para provocar en los hombres el desarrollo armónico de todas sus actividades psíquicas y físicas, con el propósito de hacerlas lo más posible perfectas en su personalidad, es decir, de poner a los individuos en condiciones de alcanzar sus propios fines.

Por lo expuesto anteriormente y dado que la educación es un proceso que continuamente se está modificando; en esta tesis para lograr su mejor estudio se le ha dividido en educación clásica, en educación tradicional y en educación nueva. Aunque la educación nueva es producto de nuestro siglo no debemos olvidar que finca sus bases en épocas anteriores es por tal motivo que el presente trabajo se aboca tanto a la escuela tradicional como a la escuela activa.

Dentro del cuadro de la educación contemporánea, tenemos que destacar la tendencia pedagógica reformadora que resume al movimiento de la educación nueva.

Así, aquí entendemos la corriente que trata de cambiar el rumbo de la educación tradicional, intelectualista y libresco dándole un sentido vivo y activo.

A pesar de que ambas escuelas están latentes en la actualidad, la que se ha retomado y difundido mayormente es la escuela nueva con sus diferentes

métodos y representantes, de los cuales, el Método Montessori es que el ha despertado el interés y polémica de las personas (por su diversidad de materiales educativos los cuales se enfocan no sólo a desarrollar el intelecto del niño, sino además, buscan el desarrollo integral que va a permitir al individuo su inserción a la sociedad dándole un sentido de seguridad en sí mismo).

Debido a esta polémica e interés que ha despertado, consideramos importante conocer su origen y surgimiento, así como su desarrollo y aplicación.

Es importante resaltar que el núcleo de la Pedagogía Montessoriana, concibe esencialmente la educación como autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrolla el hombre. Lo que Montessori mencionaba como aspecto inicial que: "el niño es el constructor del hombre y de hecho todos los adultos somos el resultado del niño que alguna vez fuimos" *

Y en considerar que, para que esto ocurra en el método de los modos posibles, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados.

Montessori creía que en los primeros años, el niño pasaba por períodos sensitivos, durante los cuales el niño es esencialmente receptivo a ciertos estímulos y después éstos los utiliza para ayudarse a entender su medio ambiente y dominarlo.

Se debe considerar que esta propuesta pedagógica es poco conocida en México, debido a que no tiene una difusión como tal, ya que esta se va dando por medio de las egresadas del AMI y del CEC, y sólo entre las personas que se encuentran ligadas al método.

Estas pueden ser una de las causas principales de que sea poco conocido por el público en general. Por esta razón es frecuentemente mal interpretado, fomentando con esto la existencia de las escuelas que dicen llevar dicho método y que carecen de las bases necesarias para su aplicación.

Estando inmersos en el campo de la educación a través de la Pedagogía consideramos importante adentrarnos en el tema para esclarecer dicho problema; y buscar la manera de facilitar su acceso a todo aquel que desee estudiarlo.

* Fierro Carmela, *Educación para la vida*, OQUETZA, Gaceta Educativa Amme. N.2, Nov./Dic., México, D.F., 1993.

Cabe mencionar que en el currículum de la Licenciatura en Pedagogía no se contempla este método por lo que consideramos importante elaborar este trabajo para enriquecer el campo del pedagogo.

Para conocer este método, nos encontramos que la bibliografía al acceso al público es poca y que el conocimiento del mismo es manejado a través de las escuelas que practican dicha teoría. Por medio de la preparación de sus guías, los cuales tienen que realizar un examen de selección que consta de dos partes: examen de conocimientos y un estudio socio-económico que es el que dictamina si se puede ingresar o no a la Institución, ya que se argumenta que si bien es cierto el elevado costo de las colegiaturas (lo que lo hace un método elitista), el futuro guía será compensado en lo económico por la misma carrera.

El material manejado en los Centros Montessori, generalmente no es elaborado en México (se elabora en Italia y Holanda), lo cual eleva su costo y hace menos accesible su conocimiento al público en general, ya que el material debe tener calidad y exactitud para lograr los objetivos de aprendizaje de este método. Entre los que se mencionan: la creación de un ambiente (dentro del salón de clase), que los alumnos desarrollen independencia, control, seguridad en sí mismos, inteligencia y sociabilidad, considerando en todo momento su ritmo personal.

Según Montessori, sus materiales sirven para educar ante todo, los sentidos del niño, base fundamental del juicio y del raciocinio.

La guía sólo dirige la actividad, en ocasiones invita a grupos de niños a realizar ejercicios sensoriales, táctiles, con los ojos cerrados o vendados o a toda la clase a que guarde el más completo silencio para descubrir y reconocer pequeños ruidos que pasan inadvertidos.

A los cinco años se invita a los niños a que se ejerciten con un material especial, mediante el cual aprenden con el tacto y la vista las formas de las letras del alfabeto. Otros materiales oportunamente (semejantes a los materiales didácticos) sirven para introducir activamente al niño en los números, las medidas y las formas. Estas actividades con materiales de desarrollo son en lo esencial individuales, pero simultáneamente, en todos los órdenes de la escuela, se despliega una gran variedad de actividades sociales, en gran parte ocupaciones de la vida práctica, como servir la mesa, preparar el almuerzo, criar animales o cultivar un huerto.

CAPITULO I

CAPITULO I ESCUELA NUEVA Y TRADICIONAL

1.1. " ANTECEDENTES "

Aunque la Nueva Educación es un producto de nuestro tiempo, tiene sus antecedentes y precursores en épocas más lejanas.

1.1.1. LA NUEVA EDUCACION

Se puede considerar como su precedente más remoto al Renacimiento y al Humanismo de los siglos XV y XVI al surgir un movimiento pedagógico innovador, la educación humanista crítica y libre desplaza a la religión poniendo en su lugar a la filosofía y a la ciencia, concediendo importancia a la investigación y elaboración de conocimientos, reconociendo la individualidad del alumno.¹

Los nombres de Vittorino Da Feltre, Erasmo, Vives de Huarte, Ascham, Elyot, Rebelais y Montaigne, son símbolos de la Nueva Educación.

Las ideas innovadoras se ven continuadas en los siglos XVII y XVIII con los nombres de Ratke, Comenio, Locke y Rosseau. Se afirma el poder creador y activo en la enseñanza a la vez que se descubre el método sensorial intuitivo.

A fines del siglo XIX la escuela es intelectualista, convencional autoritaria y pasiva.

Bajo ésta superficie se crea en Europa y América un nuevo fundamento filosófico y espiritual, representado por Nietzsche, Dilthey, James Bergson y algunos escritores sobresalientes como Ruskin, Tolstoi, etc., que con sus críticas e ideas crean las condiciones para el movimiento innovador de la educación.

Desarrollo histórico de la Nueva Educación:

El primer momento de este proceso se caracteriza por la creación de escuelas nuevas en Europa y América, comprende desde 1889 a 1900. El movimiento de la educación nueva empieza por la realidad educativa.

¹ Al principio se acentúa el aspecto individual personal de la educación del hombre religioso para terminar en el hombre natural y vital roussonianos.

El segundo momento representado por la formulación de nuevas ideas pedagógicas comprende de 1900 a 1907, iniciando las dos corrientes teórico prácticas de la Nueva Educación:

La del Pragmatismo Experiencial de John Dewey y La Escuela de Trabajo de Kerchensteiner.

El tercer momento es la creación y publicación de los primeros métodos activos, comprende de 1907 a 1918, se aplica por primera vez el método Montessori; en Roma y el método Decroly en Bruselas. Surge la idea del Plan Dalton (Miss Parkhurst) y la del sistema Winnetka, en tanto Kilpatrick formula las bases del método de proyectos.

El cuarto momento es la difusión, consolidación y oficialización de las ideas y métodos de la educación nueva, se aplican nuevos métodos de educación activa como: Cousinet, Freinet, Peterson, etc.

En el desarrollo de la educación nueva se puede observar un entrecruzamiento de ideas y aún de las instituciones que la representan; Dewey fué influido por la filosofía de Hegel, y el iniciador del movimiento activista alemán, lo fué a su vez por Dewey. Esto revela el espíritu común a toda la época recordemos que: en 1907 la Dra. Montessori abre su escuela en Roma y el mismo año el Dr. Decroly inaugura la suya en Bruselas. Hacia 1918 empieza Miss Parkhurst la aplicación de su Plan Dalton y hacia la misma fecha proyecta Carleton Washborne sus reformas winnetka.

Así mismo, entre 1909 y 1919 se publican algunas de las obras más importantes de la educación nueva como son: " El Método de la Pedagogía Científica " de la Dra. Montessori y la " Psicología del Niño " de Claparède en 1909, " El Concepto de la Escuela del Trabajo " de Kerchensteiner en 1912. " Escuela y Cultura Juvenil " de Wyneken en 1913, " Democracia y Educación " (Dewey 1916), " Ideas Modernas Sobre los Niños " (Binet) y " El Método de Proyectos " (Kilpatrick 1918).

Finalmente en el decenio de 1870 a 1880 nacen gran parte de los representantes de la educación nueva.

1.1.2. LA ESCUELA TRADICIONAL.

Los principales representantes de la escuela tradicional son: Comenio, Rosseau, Pestalozzi y Herbart, estos autores se basan en la teoría sensual empirista y en la enseñanza intuitiva (el individuo observa y describe el objeto de estudio) para que lo memorice, pasando así de lo particular a lo general.

La lógica de la psicología y de la epistemología sensual empirista nos hacen concebir la noción de que las abstracciones se derivan de las imágenes mentales (intuiciones).

J. St. Mill en base a lo anterior opina que: "Todas las verdades fundamentales de la ciencia reposan en el testimonio de los sentidos"; debido a que el niño aprende por medio de comparaciones y abstracciones.

La Escuela Tradicional considera al niño como una tabla rasa, la cual se irá puliendo conforme adquiera experiencia que le proporcionarán los conocimientos.

1.2 PRINCIPALES REPRESENTANTES.

1.2.1. CLASICOS:

a) Rosseau, es el precursor de la Nueva Educación, en él ya se hallan en germen las ideas principales de ésta;

1.- Libertad: individualidad, espontaneidad en la educación.

“El mismo instinto anima a las diversas facultades del alma” dice en su Emilio.- A la actividad del cuerpo que trata de desarrollarse sucede la actividad del espíritu que trata de instruirse. Los niños son seres inquietos, después son curiosos, y esta curiosidad bien dirigida es el móvil de la edad a que hemos llegado...Despertad la atención de vuestro alumno por los fenómenos de la naturaleza, y lo habréis hecho curioso; más para aumentar su curiosidad y no apresuréis jamás a satisfacerla. Poned los problemas a su alcance y dejádselos resolver.

“Que no sepa nada porque se lo hayáis dicho, sino porque el mismo lo haya comprendido; que no aprenda la ciencia, sino que la invente.”

Rousseau expresa el principio de la vitalidad en su Emilio con las siguientes frases:

“Antes que la vocación de los padres la naturaleza llama al niño a la vida humana.”

Vivir es el oficio que quiere enseñarle ...vivir no es respirar, es actuar, es hacer uso de nuestros órganos de nuestros sentidos, de nuestras facultades, de todas las partes de nosotros mismos que nos den el sentido de nuestra existencia.

b) *Pestalozzi*: En él se integran de un modo egregio la teoría y la práctica la idea y la experiencia, los matices que encontramos en él de la nueva educación son:

- * Su concepción de la unidad vital del niño.
- * Visión social de la educación.
- * Fundamentación de la escuela popular.
- * Realizaciones activistas.
- * Amor infinito para los niños.

* Entusiasmo por los valores humanos.

Pestalozzi realiza las ideas activas en sus fundaciones escolares, al hacer a los niños trabajar en el campo y en el telar tanto como en la sala de clases. Esta concepción se ve reflejada en su obra "Leonardo y Gertrudis"; ruecas, telares y bastidores fueron los primeros libros que dejó en manos de los niños en las tres grandes habitaciones, que puso a su disposición el señor en una casa limítrofe con el viejo edificio escolar...

Después, para ejercitarles en los primeros trabajos agrícolas cuya unión con los trabajos de la casa encontró necesarios para su educación; les convirtió un gran trozo de terreno en un campo escolar.

c) *Froebel*: creador de los jardines de infante, acentúa la actividad libre y creadora del niño, ha revelado el papel de la vida sensorial y orgánica en la educación.

" Hay pues doble fundamento, un doble motivo interior y exterior para que el hombre, desde que nace y empieza a desarrollarse aprenda cuanto antes a trabajar, a producir, a manifestar su actividad en obras exteriores."

FUNDADORES DE LA EDUCACION ACTUAL

Jhon Dewey y Kerchensteiner; iniciaron la reflexión teórica con la acción educativa.

Dewey parte del campo de la Filosofía y la Psicología aplicando sus ideas en la escuela primaria universitaria de Chicago.

Kerchensteiner transforma las escuelas de Munich en escuelas de trabajo (escuela activa).

Después de ellos surgen los métodos activos.

Para Dewey la idea de la actividad refleja varias cosas y así lo demuestra en "Mi credo pedagógico" en donde adopta una concepción psicológica;

el aspecto activo precede al pasivo en el desarrollo de la naturaleza del niño, que la expresión tiene lugar antes que las sensaciones conscientes, creo que la conciencia es esencialmente motora o impulsiva; él no olvida el aspecto social, vital de la actividad en la educación que lo lleva a introducir en su escuela las "ocupaciones activas".

En su obra "Democracia y Educación"; identifica la idea de la actividad con la de experiencia, entendiéndolo por ésta las relaciones activas existentes entre un ser humano y su ambiente natural y social; afirma que hay una conexión orgánica entre la educación y la experiencia personal, (no toda experiencia es educativa, una experiencia es antieducativa cuando tiene por efecto retener o perturbar el desarrollo de experiencias interiores).

El problema central de la educación es seleccionar aquél género de experiencias presentes que vivan fructíferamente en las experiencias siguientes.

Kerschensteiner, define la escuela activa de la siguiente manera:

"Al ser la escuela de trabajo la escuela de la elaboración autónoma de los bienes culturales, (una elaboración realizada en la totalidad de la vida anímica), la escuela de trabajo es aquella organización que pone sobre todo la formación del carácter".

Por causa de esta finalidad trata con su enseñanza de desterrar de la escuela el amontonamiento del saber. El sentido de la escuela de trabajo es desarrollar con un mínimo de materia instructiva, un máximo de destrezas, capacidades y satisfacción por el trabajo.

PENSADORES PEDAGOGOS CONTEMPORANEOS :

Dilthey : "Sólo del fin de la vida puede derivarse el de la educación (anteponiéndose la ética, la religión, la sociedad y el estado)".

Maxscheler : " La formación y por tanto la educación es ante todo una forma, una figura, un ritmo individual peculiar, en cada caso es la formación total del ser humano ".

PEDAGOGOS PRAGMATISTAS

J. Dewey: "La vida es la gran cosa, después de todo la vida del niño a su tiempo y a su medida; para ella todo lo demás son medios, instrumentos destinados a acrecentarla. Puesto que el conocimiento es la característica de la vida, la educación es lo mismo que conocimiento; no tiene un fin más allá de sí misma".

Kilpatrick: La educación se refiere a la vida para hacer la vida mejor. La educación está dentro de la vida, en tanto que la vida tenga valor. "La educación es un proceso de vida que rehace la vida... la educación es la reconstrucción continua de la vida en niveles cada vez más elevados y ricos."

REPRESENTANTES DESTACADOS DE LOS METODOS INNOVADORES

Dra. Montessori: "El educador inspirándose en un profundo culto a la vida debiera respetar observando con hondo interés humano, el desenvolvimiento de la vida."

Decroly: "El fin de la educación es el desarrollo de la vida ya que el destino de todo ser ante todo es vivir."

REPRESENTANTES DEL LIBERALISMO MODERNO

Locke: "Pensad de los niños lo que queráis, pero estad seguros de que tienen, en el mismo grado que los más orgullosos, de entre los hombres ya hechos, la ambición de mostrar que son libres, que sus buenas acciones son obra suya y que su independencia es absoluta".

1.2.2. REPRESENTANTES DE LA ESCUELA TRADICIONAL.

JUAN AMOS COMENIO (1592- 1670)

Absorbió la conciencia de la necesidad de reformar a fondo la enseñanza.

El fundamento de la Pedagogía Comeniana es esencialmente religioso. Comenio parte del concepto del hombre como un microcosmos, especialmente caro al pensamiento humanístico, concilia la actitud religiosa con la actitud naturista.

El microcosmos es un " compendio del universo " esto es, que el hombre lleva en sí, en potencia, el conocimiento del universo es como una lámpara completa de todo a todo que sólo necesita se le encienda para resplandecer.

Pero después de " la caída " (el pecado original) la naturaleza humana requiere un auxilio para desarrollarse en plenitud. Ese auxilio es la gracia divina, pero Comenio considera que la gracia, en cuanto tal, Dios " está siempre dispuesto a infundírnos la liberalísimamente " de modo tal que no su ausencia sino la insuficiente educación es la causa de que tantos hombres se malogren.

Comenio tiene pues confianza en la máxima latitud potencial de la gracia divina, lo que en el plano educativo significa que todos necesitan de la educación y que en todos una educación apropiada produce buenos frutos.

" El hombre sin enseñanza en nada se convierte, sino en un bruto".

En cuanto a la cuestión, de que la educación fructifica siempre, Comenio asume la actitud más radical: sólo a los individuos tarados, a los idiotas y a los perversos podrá no aprovechar la educación, pero aun a ellos puede por lo menos " dulcificarles las costumbres ". Comenio atribuye a las mujeres una mente ágil y apta para comprender la sabiduría.

Por consiguiente, educación para todos como una debida concretización de la gracia divina: para ricos y pobres, para gobernantes y gobernados.

Las criaturas racionales se deben guiar no a fuerza de gritos, prisiones y garrotazos, sino a través de medios racionales.

El ideal pansófico de Comenio es a un tiempo formal y realista: quiere promover el desarrollo armonioso del hombre microcosmos familiarizándolo suficientemente con el cosmos, se propone dar orientaciones generales a fin de que "nadie mientras esté en el mundo, encuentre cosas tan desconocidas que no pueda modestamente expresar un juicio acerca de ellas y utilizarlas para un cierto fin sin caer en daños y errores". Quiere "servir a Dios, al prójimo y a nosotros mismos".

Conocer es cosa naturalmente placentera y a ella aspiran todos en mayor medida; los mismos profesores inspiran con su impericia disgusto por el estudio. Si se respetara la naturaleza del hombre en general y también, la naturaleza de cada alumno, se obtendrían espléndidos resultados "sin golpes, sin rigor y sin coordinación".

Comenio desea escuelas de masa mas bien que de élites y tiene fe en un método conforme a la naturaleza, en un método intuitivo basado en la visión directa de los objetos y sus imágenes, en la "autopsia" como él dice. Precursor de la escuela de las "lecciones de cosas", del "método objetivo", de los "subsídios didácticos" los más ingeniosos y perfectos posibles.

Comenio no hace más que aplicar a la educación la fundamental importancia de los sentidos. Al formular su método natural, fundado en una preminencia absoluta de la experiencia sensible, aunque no advertía el pasivismo cognoscitivo y didáctico que, se instauraba con ello.

Comenio es en un cierto modo, un precursor del moderno globalismo, de la teoría según la cual el niño capta el todo antes que las partes, o sea, que en un principio conoce en modo global y sumario, preanalítico.

Al niño se le enseña desde el primer momento un poco de todo, en forma apta para su psique; posteriormente, se profundizan gradualmente las diversas materias, retornando a ellas en los sucesivos ciclos de estudio.

“Lo que queremos no es que se enseñen cosas diversas, sino las mismas en diverso modo, o sea todas aquellas que pueden hacer de los hombres verdaderos hombres”

Comenio, prefiere que los menores de seis años sean educados en el seno familiar, clasificando a ésta como una escuela del ragazzo materno.

Vienen luego tres ciclos de seis años cada uno, que corresponden al nivel primario secundario y superior, cada uno de los años tiene una materia fundamental que funciona como un centro de enseñanza.

Comenio quiere que se siga siempre un orden preciso, adaptando exactamente la capacidad a la medida de los alumnos de cada clase, pero recurre excesivamente a las alteraciones de ejercicios de lectura, repeticiones, copias, imitaciones, que hoy nos parecen a nosotros demasiado mecánicos.

Para los estudiantes destinados a la Universidad, prevee un servicio de selección. No obstante la amplitud y modernidad de la visión comeniana sobre la escuela y la cultura, no considera el valor del trabajo manual ni la oportunidad de una educación profesional para trabajadores y artesanos.

JUAN JACOBO ROSSEAU (1712-1778)

La clave del pensamiento de Rosseau es la coincidencia entre la felicidad individual y la felicidad grupal, esta coincidencia debe conquistarse. Cultura y sociedad no hacen por sí mismas la felicidad del hombre, ni tampoco son un producto inmediato ni necesario del hombre.

Rousseau idolatra un “estado de naturaleza”, es decir, un estado no contaminado por las constricciones y las injusticias sociales, un estado en el que el hombre es feliz porque puede dar libre expansión a su naturaleza sencilla.

El estado de naturaleza no es, pues, mas que la proyección hipotética de las fuerzas que constituyen la naturaleza humana en una especie de espacio socialmente enrarecido que no ofrece las resistencias y perturbaciones del medio social que conocemos. Se trata de determinar la naturaleza humana en su

espontaneidad originaria, en sus sentimientos fundamentales; pero como los sentimientos no se conocen si no es por sus efectos, es necesario imaginar éstos prescindiendo de toda posible causa de perturbación.

Imaginar el estado de naturaleza o imaginar la solitaria formación de Emilio no son negaciones de la sociedad, sino experimentos mentales necesarios para darse cuenta de los requisitos que también la sociedad deberá satisfacer para enriquecer en vez de cortar la espontaneidad originaria del hombre.

Los cinco libros del Emilio trazan el desarrollo del alumno, desde el nacimiento hasta el matrimonio y la paternidad. Los dos primeros nos lo muestran en el periodo en que, según Rousseau predomina el sentido (12 años), el tercero se refiere al periodo en que predominan consideraciones de utilidad (13 a 15 años), el cuarto se abre al alcanzarse la edad de la razón (15 años) edad en que se desarrolla el sentido moral y empieza a despertarse el interés por los problemas religiosos. El quinto libro está dedicado a la educación de la mujer (vida social y matrimonio).

Rousseau distingue tres tipos de educación: educación de la naturaleza, educación de las cosas y la educación de los hombres, estas tres nos llevarán a la formación del hombre "bien educado".

Para Rousseau, la relación educativa fundamental es la relación entre individuo y ambiente natural y se trata de una relación activa insistiendo en la disposición al movimiento y a la investigación que es la única que vuelve posibles las funciones psíquicas.

Rousseau teme a las influencias desordenadas que generan en el niño el capricho. Es necesario conocer los intereses de cada niño y las posibilidades que hay de desarrollarlos.

Las finalidades educativas no sólo son internas para cada individuo, sino que son propias de cada edad: " hay que considerar al hombre en el hombre y al niño en el niño ". Rousseau arremete contra la " bárbara educación " que pretende sacrificar el presente al porvenir y sólo consigue que los niños puedan "morir sin añorar la vida de la que no han conocido sino los tormentos". Es una "falsa sabiduría que nos hecha incesantemente fuera de nosotros mismo, que no considera para nada el presente y que, persiguiendo un porvenir que se nos fuga mientras

avanzamos, a fuerza de transportarnos donde no somos, acaba por transportarnos donde no seremos más". Sólo es provechosa y digna del nombre la educación que en vez de constreñir y atormentar, libera, desarrolla y da felicidad.

Esto no significa que deban evitarse los esfuerzos, el esfuerzo es un signo y aspecto sustancial de la educación.

PESTALOZZI GIOVANNI ENRICO (1746- 1827)

En su obra "Leonardo y Gertrudis" plasma sus ideales educativos y filantrópicos, simbolizando en sus personajes las fuerzas del bien. Estas fuerzas simbolizadas por los personajes de Gertrudis, Ernest y Amer, son, pues, la familia, la religión y la ley ; en la continuación de su obra Pestalozzi introduce un nuevo personaje que encarna la función de las escuelas: Gluphi, viejo oficial retirado que se improvisa maestro elemental con el propósito de acabar con el predominante verbalismo. (Son las acciones las que instruyen al hombre; las acciones las que le dan consuelo, ¡ basta de palabras !).

Pestalozzi trató de llevar a su máximo desarrollo un método de educación elemental capaz de radicar solamente en el espíritu infantil los primeros elementos del saber, en forma natural e intuitiva.

Ninguna educación intelectual y artesana es posible si antes no han sido educados los sentimientos y las aptitudes prácticas en general. La educación ético-religiosa es tarea de los padres.

"Es innegable que la fé y el amor que debemos reconocer como las fuentes divinas, eternas y puras de la vida moral y religiosidad infantil, tienen la fuente de su formación y desarrollo en la vida familiar tal cual es sentida por el padre y la madre, por lo tanto, es en ésta en la que consiste la verdadera vida del infante". Ya que el niño "antes que pensar y actuar, ama y cree", es decir, el pensamiento y la acción no se organizan sino sobre la base de una seguridad emotiva ya conseguida de una cierta solidez en las relaciones afectivas, dado que " la esencia de la humanidad se desarrolla sólo en esa tranquilidad que la madre proporciona en cuanto es el ser más naturalmente apto para ello".

Aunque acentuaba la importancia de los valores afectivos en la educación, Pestalozzi consideró siempre como el valor fundamental la claridad cognoscitiva basada en la experiencia, es decir, en la "intuición" efectiva de las cosas.

Forma, número y nombre son para Pestalozzi los elementos de la intuición (actividad cognoscitiva en general). Estos elementos de la intuición se asemejan a las formas apriori del conocimiento kantiano (la forma correspondería al espacio, el número al tiempo, el nombre al concepto).

De la intuición articulada en sus elementos surgen por una parte las enseñanzas conectadas con la forma (dibujo y geometría), por la otra las conexas con el número (aritmética) y, por último, todo lo que se relaciona con los nombres (aprendizaje lingüístico).

Al desarrollo de las dos primeras facultades elementales (forma y número) Pestalozzi procede de manera analítica y formalista. Se obliga al niño a dibujar, primero líneas horizontales, luego líneas verticales, después ángulos rectos, etc. antes de permitirle dibujar algo que tenga para el significado o interés. Casi no se toman en consideración los intereses del niño.

JOHAN FRIEDRICH HERBART (1776-1841)

Herbart apreció la obra de Pestalozzi porque proporciona al educando experiencias concretas y esmeradamente seleccionadas que forjan su personalidad.

Refiriéndose al método pestalozziano, Herbart observaba que el hombre es " educado incesantemente por las circunstancias, necesita del arte que lo fabrique, que lo construya, de modo que adquiera la forma justa " y que la verdadera novedad del método consiste en no actuar como si el niño tuviese ya experiencia, sino en cuidar que obtenga experiencia.

Herbart opina que existe fuera de nosotros una cantidad de entes de los que desconocemos la naturaleza simple y propia, pero sobre cuyas condiciones internas y externas podemos adquirir una suma de conocimientos que puede aumentar al infinito.

Las representaciones se conciben como átomos psíquicos dotados de una tendencia propia que los lleva a unirse con ciertos átomos y a rechazar a otros. Varias representaciones al unirse, determinan tendencias a asimilar las nuevas representaciones de un cierto tipo.

Esto constituye lo que, por un lado se denomina apetito, deseo, voluntad y que por el otro es la esencia de las mismas disposiciones cognoscitivas. Por consiguiente, no existen facultades del alma, ni el sentimiento ni la voluntad son nada fuera de las representaciones y junto a éstas.

Herbart liga la instrucción educativa a los intereses, los intereses son, las resultantes de las fuerzas de atracción o repulsión que poseen las diversas representaciones. No son, ni algo original que proceda de la experiencia, ni algo exterior respecto al patrimonio de conocimientos que posee una persona, sino más bien la vida íntima de ese mismo patrimonio. El interés es el punto cardinal de la instrucción. "No es un medio de aprendizaje, sino más bien el fin de éste; una educación digna promueve ricos y profundos intereses más bien que conocimientos específicos: "El interés debe hacer nacer de sí otro interés; lo aprendido se disipará, pero el interés persistirá por toda la vida". Es necesario centrar la enseñanza en torno a un centro o materia que provoque una viva participación afectiva y ofrezca, una rica variedad de motivos aptos para todo tipo de desarrollos.

Tocante a la enseñanza elemental indica, que debe existir un argumento capaz de apasionar a los niños y susceptible del más amplio aprovechamiento didáctico. En tanto que en el nivel secundario es la literatura clásica la que rinde los frutos más preciados.

Herbart ambiciona formar mejor a la élite dominante: "El mundo depende de unos pocos; esos pocos, rectamente forjados, pueden guiario."

La educación no se basa sólo en la instrucción, sino también en el gobierno y la disciplina.

El aspecto de la didáctica herbartiana que más se desarrolló es el de los grados formales de la instrucción. Herbart mismo había distinguido entre penetración o profundización de una experiencia nueva, fruto de una concentración en el objeto aislado que se nos presenta, y reflexión, que es el acto que pone la nueva experiencia en relación con las otras representaciones ya asimiladas. En la penetración se distingufan:

- a) el momento de la claridad con que se capta el elemento nuevo.
- b) el momento de la asociación con que se lo vincula a otros elementos que poseen ya, efectuando nuevas comparaciones y distinciones sin ideas preconcebidas de ninguna especie, por el contrario, en la reflexión se advertían.
- c) el momento del sistema por el cual el elemento nuevo es colocado dentro de un todo ordenado, y
- d) el método (aplicación que significa posesión de los efectivos nexos constitutivos de un sector de la experiencia), de modo de consentir el tratamiento eficaz de casos concretos, la resolución de dificultades nuevas, la elaboración personal, etc.

A la difusión del herbartismo contribuyó, a mediados del siglo XIX, el triunfo de una visión científica del mundo natural y humano a la que Herbart parecía haberse adelantado sin llegar a las conclusiones decididamente naturalistas a que llegará el positivismo.

1.3 APORTACIONES

Examinaremos ahora el contenido de la Nueva Educación:

1.3.1. APORTACIONES ESCUELA NUEVA

Ideas de la Nueva Educación, cinco ideas resumen el contenido general de la nueva educación y se complementan y apoyan recíprocamente.

- a) Idea de la Actividad.
- b) Idea de la Vitalidad.
- c) Idea de la Libertad.
- d) Idea de la Individualidad.
- e) Idea de la Colectividad.

La Idea de la Actividad, se basa en la vitalidad, ya que toda vida es esencialmente acción. A su vez, estas dos ideas tienen como sostén la de la libertad, que es inherente al espíritu humano.

Finalmente, las ideas de individualidad y colectividad, no se introducen sino que se complementan por ser aspectos de la vida humana.

En base a lo anterior podemos caracterizar la Nueva Educación de la siguiente manera:

"La educación nueva, es la fase que aspira a formar la individualidad vital humana dentro de la colectividad, en un ambiente de libertad por medio de la actividad."

a) *La idea de la actividad:*

Sus precursores son: Rosseau, Pestalozzi y Herbart. Posterior a ellos surgen Dewey y Kerchensteiner.

Manifestaciones del principio de actividad:

* Constituye la base de los "métodos activos"

* En la zona de la vida orgánica y física se halla la actividad de movimiento espontáneo, la libertad de translación, y sobre todo la actividad del juego en sus dos formas esenciales, juego libre espontáneo y juego organizado.

* En la zona de la vida sensorial, se encuentra la actividad manual, con la manipulación y la construcción de materiales, con los juegos educativos y el material didáctico autocorrector.

* En la zona de la emotividad se hallan las actividades estéticas basadas en la necesidad de autoexpresión del niño que se revela en el modelado, pintura, dibujo, canto, música, danza, etc. así como las manifestaciones meramente literarias, cuentos, narraciones, fábulas, aventuras.

* En la zona intelectual: se encuentra el aprender basado en la propia experiencia y en el trato con el ambiente inmediato, la solución de los problemas, la realización de proyectos, la exploración del medio, la investigación de nuevos hechos, la colección de cosas y seres etc.

* En la esfera moral, tenemos ante todo la orientación de la conducta en una forma viva, el espíritu de iniciativa, el sentido de responsabilidad, la práctica de la libertad, es decir, la realización de los valores éticos.

* En la esfera social, se halla la vida en comunidad, la autonomía de los alumnos, el sentido de solidaridad, de colaboración y ayuda mutua, así como las diversas formas de actividad escolar.

Para que la idea de la actividad se lleve a cabo deben cumplirse las siguientes condiciones:

1.- Debe estar dotada de sentido, tiene que realizarse con un objetivo definido.

2.- No debe separarse de los contenidos culturales y sociales que ha de proveer la educación; ha de estar incluida en un plan o programa de trabajo.

3.- Ha de partir de las necesidades, intereses y aspiraciones reales del niño.

4.- Debe realizarse en colaboración.

5.- El maestro no puede imponer una actividad injustificada, debe inspirar y dirigir la que se lleva a cabo en la escuela de acuerdo a lo ya indicado.

6.- La actividad debe conducir a la formación de normas y reglas de un modo autónomo.

7.- A medida que avanza el proceso de la educación, las actividades se van espiritualizando, elevándose a tipos cada vez más humanos: el juego libre se convierte en juego organizado, la manipulación con materiales en trabajo. El trabajo físico manual, precede al intelectual; la actividad libre a la actividad organizada, la unión espontánea a la actividad disciplinada.

b) *La Idea de la Vitalidad:* busca atender a todas las manifestaciones vitales (vida orgánica, vida psíquica y la vida espiritual; cuerpo alma y espíritu) y no sólo a la intelectual como hacía la educación tradicional.

c) *La Idea de la Libertad:*

En el orden físico, esta idea supone la libertad de movimiento frente a la inmovilidad física.

En el orden intelectual, la libertad se manifiesta en el aprender por la propia experiencia, por la autoactividad.

En el orden moral esta idea representa la capacidad de autodeterminación, el paso de la heteronomía a la autonomía, de la labor individual a la social.

Cabe agregar que la idea de la libertad puede concebirse con varias limitaciones o condiciones.

d) *La Idea de la Individualidad:*

Tiene esencialmente dos aspectos uno psicológico y el otro espiritual.

El aspecto psicológico acerca de la individualidad se aplica de los siguientes modos:

1.- Como reconocimiento de la infancia y de la adolescencia, con fases vitales con significación propia.

2.- Como afirmación de las diferencias psicológicas individuales de los caracteres personales, de las aptitudes propias de cada alumno.

3.- Como adaptación de la educación a las diferencias individuales y tipológicas, según los métodos del trabajo individual del Plan Dalton, Winnetka, etc.

Dentro del primer momento de la individualidad nos encontramos con la idea del respeto absoluto a la individualidad infantil, según Montessori la individualidad no es algo dado, sino algo que se debe conquistar.

La educación debe tratar de desarrollar al máximo para que alcance toda la plenitud.

La educación nueva respeta la individualidad infantil, pero trata de educar la personalidad humana.

e) *La Idea de la Colectividad:*

La escuela es por definición un ente colectivo, su creador teórico y práctico es Pestalozzi.

La idea de la colectividad aparece en forma destacada en casi todos los representantes de la educación nueva, buscando no desarrollar al individuo en actividades aisladas, sino, al servicio de otros o en trabajos comunes con los demás. Entre las aplicaciones pedagógicas de este principio se pueden establecer las siguientes:

En primer lugar, encontramos los métodos de trabajo por grupos, en los que existe una articulación o diferenciación de la masa, como sucede con el método Cousinet y el Plan Jena.

En segundo lugar, las escuelas que emplean el principio de autonomía de los alumnos desde las más moderadas, de los alumnos delegados como autoridades a las más complejas de las cooperativas, clubs, asambleas deliberantes, etc. con autonomía casi completa.

En tercer lugar, las escuelas organizadas como comunidades escolares, con participación de padres y alumnos con un régimen autónomo.

Cada escuela emplea consciente o inconscientemente, el trabajo común y el juego organizado. Los métodos colectivos no deben hacer olvidar la individualidad y personalidad infantil humana.

1.3.2. APORTACIONES ESCUELA TRADICIONAL

En su sentido más amplio, el término de enseñanza designa al proceso de transmisión de la cultura de una generación a la siguiente. En las sociedades en que los patrones culturales no sufren grandes cambios entre una generación y la otra, el papel principal del profesor consiste en transmitir los conocimientos establecidos.

Por ejemplo: En las sociedades no tecnológicas, los patrones ancestrales de cultura se transmiten a los jóvenes por medio del modelamiento. Las habilidades del cazador, del recolector de alimentos e inclusive del artesano especializado, se enseñan por representación directa.

En este tipo de sociedades la principal tarea de los jóvenes es la de aprender cómo deberán actuar bajo un número limitado de condiciones conocidas. Esto lo logran observando a los adultos para imitarlos luego, primero en toda una serie de actividades lúdicas y finalmente mediante la representación formal de los papeles desempeñados por los adultos.

Anteriormente los esquemas culturales tendían hacia la estabilidad, aún en las sociedades tecnológicas dominantes de la revolución industrial.

Sin embargo, con la acelerada producción de nuevos conocimientos, las sociedades tecnológicas modernas entraron en un periodo de rápido cambio y diversidad cultural.

A través de la historia, la educación formal occidental se ha definido como la de transmisor de conocimientos. Desde la época de los sofistas griegos en el siglo V a.c., la tarea del alumno se limitaba generalmente a adquirir los patrones establecidos de conocimiento que presentaba el profesor.

Para los sofistas el principal objetivo de la enseñanza era el de proporcionar a los estudiantes las habilidades de persuasión mediante el discurso. El estudiante aprendía de memoria de los grandes pensadores y lo recitaba ante el profesor. Este también les enseñaba a sus alumnos los principios generales de discurso y redacción, introduciéndolos de esta manera al estudio de la gramática.

Pese al hecho de que el papel de transmisor de conocimientos dominará la educación formal antigua, la técnica de la resolución de problemas también ocupó un lugar en las primeras fases del desarrollo de la enseñanza. Alrededor del año 400 a.c., Sócrates les enseñaba a sus alumnos las tácticas de resolución de problemas, para que pudieran descubrir verdades absolutas, que según él, eran innatas pero estaban perdidas para la memoria consciente. En el diálogo socrático, al que se podía concebir como la forma más antigua de lo que hoy se denomina aprendizaje por descubrimiento, el alumno se esforzaba por inducir un principio general de verdad, basándose en el examen de casos ejemplares.

Mediante el diálogo, el alumno debía adquirir no solamente el conocimiento de las verdades fundamentales, sino también los métodos para poder descubrirlos. Esta práctica estaba destinada a liberar al alumno de su preceptor para permitirle buscar la sabiduría por sí mismo.

Durante la edad media entre los años 500 y 1500 d.c., la enseñanza se basaba principalmente en el papel del transmisor de conocimientos, ilustrado a través del método expositivo (debido a la escasez de materiales impresos). Durante este periodo, el objetivo fundamental de la docencia era el de enseñar la doctrina cristiana a jóvenes discípulos. En un principio la exposición se dedicaba a la lectura de un texto académico que los estudiantes debían copiar al pie de la letra.

Cuando se dispuso de un mayor número de libros, en forma cada vez más frecuente, los estudiantes abordaron la práctica de añadir críticas y comentarios a los pasajes expuestos en la sesión de lectura. Finalmente, la exposición se convirtió en un análisis exhaustivo y lógico de los escritos escolásticos en que se transmitían los dogmas de la doctrina cristiana.

La tradición activa se basa principalmente en la transmisión del saber, es la más antigua ya que existe la relación del saber de persona a persona dándose la interrogación por parte del alumno y el control por parte del profesor, provocando la modificación de conducta por parte del alumno, privando al alumno de su propia iniciativa.

Para la Pedagogía Tradicional el alumno se va transformando en base a los conocimientos que va adquiriendo (imágenes en las estructuras mentales del alumno).

El sensualismo intenta asociar al alumno con el proceso de adquisición, utilizada en los métodos basados en la observación sensorial (intuitivos), en donde el pensamiento se explica mediante la asociación de imágenes producto de las sensaciones o copia de los objetos o acontecimientos y la enseñanza se dirige en un principio a la percepción de objetos o de imágenes gráficas, en donde se producen imágenes mentales que consideran la esencia de las nociones y del pensamiento.

Con el inicio del Renacimiento entre los años de 1300 y 1600 D.C. se desvió hacia la vida profana el interés por los dogmas cristianos, sin embargo, ese interés no se centró en el estudio empírico de la naturaleza.

Más bien se subrayó la verdad y la belleza revelados a través del descubrimiento y el análisis de las obras artísticas y filosóficas de los antiguos griegos y romanos.

Este fue el periodo del humanismo clásico, que se caracterizó por la creencia, de que la perfección humana se lograría mediante el uso de las más elevadas realizaciones filosóficas de los genios del pasado. Esta teoría clásica de la educación se refleja hasta cierto punto en el pensamiento contemporáneo, a través de la tradición de las artes liberales, que tan intensamente influyó sobre la enseñanza a nivel universitario.

La recitación fué el principal instrumento para impartir el conocimiento de los clásicos, durante el primer periodo humanístico. El método de recitación fué desarrollado por los jesuitas a quienes se les había conferido la responsabilidad de la enseñanza en el renacimiento.

Con la ayuda de complicados manuales, los profesores jesuitas leían en voz alta los textos escolásticos delante de sus alumnos y el estudiante debía repetir lo más fielmente posible todo lo que había escuchado.

El método de los jesuitas fué sumamente eficaz en la transmisión del conocimiento de las Santas Escrituras y de la antigüedad clásica. Sin embargo, como lo señaló Broudy (1963), con la aparición de la revolución industrial "los monumentos literarios, el genio retórico y la auto formación basada en el modelo griego se volvieron anacrónicos, y sus opiniones respecto a la enseñanza causaron gran impresión.

La enseñanza según él, debía llevarse a cabo en una forma democrática tal, que permitiera al estudiante una participación sustancial en la dirección de su propio aprendizaje. El mecanismo mediante el cual el estudiante habría de controlar su propio aprendizaje, era el de la resolución inductiva de problemas. La labor del profesor se limitaba a organizar el medio ambiente educativo, de modo que el estudiante tuviese oportunidades de resolver problemas importantes para él, relacionados con metas significativas dentro del más amplio contexto de su sociedad.

Dewey pensó que la resolución de problemas no era sólo un medio para promover la democracia en la escuela, sino también una actividad congruente con el carácter fundamental de la naturaleza humana. Fué uno de los muchos teóricos que promovieron la opinión actualmente generalizada, de que la práctica docente debería ir de acuerdo con los descubrimientos científicos relativos a la naturaleza del hombre.

En la Psicología de la Gestalt y en la posición de los primeros desarrollistas, él y sus seguidores encontraron pruebas de que el hombre era un estudiante activo por naturaleza, cuyo método fundamental de adquisición de nuevos conocimientos era el descubrimiento a través de la resolución de problemas. Las ideas de Dewey se pusieron en práctica en el movimiento de educación progresiva. Sin embargo, a pesar de una gran propaganda, la educación progresiva nunca se llevo a cabo en las escuelas, por lo tanto, el profesor, continuó siendo en gran medida un transmisor de conocimientos.

1.4 PRINCIPALES METODOS DE ENSEÑANZA.

El trabajo de clasificar y localizar los métodos innovadores puede hacerse desde dos puntos de vista: uno histórico y otro sistemático.

Desde el punto de vista histórico: los métodos acentuaron más el carácter individual del trabajo escolar, tal como lo hace el método Montessori.

1.4.1. METODOS ESCUELA NUEVA

Pueden hacerse tres divisiones de los métodos:

1.- La más extensa, constituida por los países anglosajones, que han dado lugar al Plan Dalton, al sistema Winnetka, al método Mackinder, al Plan Howard y al método de proyectos.

2.- De los países latinos, que cuentan con el método Montessori, el Decroly el Cousinet, la técnica de Freinet y el sistema Profit.

3.- Países germánicos, que tienen en su haber la escuela de trabajo, la enseñanza sintética, el plan Jena y las comunidades escolares.

Sin embargo el criterio más acertado para clasificarlos sería el del trabajo o actividad a que se aplican:

A) METODOS DE TRABAJO INDIVIDUAL :

- Montessori.
- Mackinder
- Plan Dalton.

B) METODOS DE TRABAJO COLECTIVO:

- M. Decroly.
- Sistema Winnetka.
- Plan Howard.

C) METODOS DE TRABAJO COLECTIVO:

- M. de Proyectos.
- M. de Enseñanza Sintética.
- Técnica de Freinet.

D) METODOS DE TRABAJO POR GRUPOS:

- M. de Equipos.
- M. Cousinet.
- Plan Jena.

E) METODOS DE CARACTER SOCIAL:

- La Cooperativa Escolar.
- La Autonomía de los alumnos.
- La Comunidad Escolar.

MÉTODOS DE TRABAJO INDIVIDUAL

Método Montessori: Este método es creado por la doctora Montessori y es conocido como Pedagogía Científica.

Ideas principales:

1.- La Vitalidad: Es necesario procurar las mejores condiciones higiénicas del ambiente, y, en lo que concierne a la vida vegetativa de los niños, asegurar los medios físicos que el cuerpo necesita.

2.- La Actividad: Aparece en las formas siguientes, primero en los ejercicios de la vida práctica diaria que realizan las casas de los niños, en su conducta vital tanto referida a sí mismos como a los demás (limpieza, vestido, comida, etc.). Después los ejercicios de coordinación de movimientos (equilibrio, marcha, ritmo, danza, etc., en los trabajos escolares). Finalmente en los ejercicios tan conocidos con el material didáctico para la educación del sentido muscular y de la sensibilidad en general.

En su obra la Dra. afirma: "El trabajo de la educadora está en impedir que el niño confunda como sucede, en la antigua forma de disciplina, el bien con la inmovilidad, y el mal con la actividad, porque nuestro objeto es disciplinar para la actividad. Para el trabajo. Para el bien, no para la inmovilidad, no para la pasividad, no para la obediencia.

El maestro ha de ser un ser pasivo y el niño un ser activo.

3.- La Libertad: Es la idea de la actividad liberada, de tal libertad de movimientos físicos dentro de la escuela, que permite ir al niño de un lado a otro, interrumpir y reanudar el trabajo cuando sus necesidades internas se lo piden; en el uso de material didáctico, con la mínima intervención de la educadora, aunque sometido a las condiciones mismas del material y por último la atmósfera general de la escuela dé respeto a la individualidad del niño.

4.- La Individualidad: Aquí se reconoce el manejo del material didáctico sobre base individual, así como en el trato particular de cada alumno en los demás aspectos de la educación. Esta individualización está en parte compensada con los ejercicios de ayuda mutua y las actividades colectivas que realizan los niños.

4.- El Ambiente Educador: La escuela debe concebirse como la "Casa de los Niños", dándole el calor del hogar, en vez de la abstracta representación del "jardín de infantes ordinario". Hay que ofrecer al niño un mundo realmente infantil.

5.- El Material Didáctico: Su carácter experimental, autocorrector, de "ensayo y error" es aplicable a la educación sensorial. "La maestra ha de ser sustituida por el material didáctico que corrige por sí mismo los errores y permite que el niño se eduque a sí mismo".

Valoración del Método Montessori:

Valores precederos:

1.- Tiene una concepción psicológica asociacionista, que hace de la vida anímica una especie de mosaico de sensaciones en vez de considerarla en forma global estructural como un todo orgánico.

2.- El carácter abstracto de su material didáctico, basado en formas geométricas que guardan poca relación con la vida de la naturaleza y con la experiencia inmediata y espontánea del niño.

3.- El aspecto excesivamente individual del trabajo infantil, que si bien se atiene al ritmo personal y a las condiciones individuales, excluye la labor de colaboración e interayuda del trabajo por grupos o equipos, acentuando el individualismo y egocentrismo infantiles.

Este método ha quedado incorporado a la pedagogía de las ideas esenciales que le sirven de base, así como por algunos de sus procedimientos sobre todos los referentes a la educación motriz sensorial. Debe considerarse al método como algo vivo que orienta el trabajo escolar y que puede y debe ser modificado.

Método Mackinder: (para niños de 4 a 8 años)

Ideas Básicas: El maestro moderno debe de ser capaz de:

1.- Organizar el ambiente que rodea al niño de manera que éste pueda escoger su trabajo.

2.- Ensanchar continuamente este ambiente para que aumente su esfera de elección y mejoren sus medios de expresión creadora.

3.- Rodear al niño de una atmósfera emotiva vital, que le sugiera el deseo de trabajar. Con este fin ha creado material graduado, que el niño emplea libremente, como en el método Montessori, con la diferencia de que aquí se refiere más a instrumentos culturales.

Valoración del método:

1.- Método individualizador, graduado según el desarrollo de los niños.

2.- Es para los primeros grados escolares .

3.- Utiliza material ingenioso fácil de confeccionar y adaptar a las condiciones locales.

Plan Dalton: (creado por Helen Parkurst)

Ideas Básicas.

1.- Individualidad: concede margen de iniciativa y de responsabilidad personales. Los alumnos encontrarán las condiciones preferibles para su aprendizaje, en lugar de un ambiente dispuesto para la mera enseñanza, considera la personalidad y el trabajo de los niños.

2.- Libertad: El Plan proporciona medios para dirigir la energía a la prosecución y organización de sus propios estudios para su propio camino. La libertad le ayuda a su bienestar orgánico.

La responsabilidad de los alumnos por su propio trabajo. Hay que trabajar honradamente ante el niño, indicándole lo que hay que conseguir . La responsabilidad por el resultado desarrollará no solamente sus latentes facultades intelectuales sino también su juicio y su carácter.

Valoración; reconoce la iniciativa individual, la estructuración de la escuela en un mayor rendimiento del alumno y de la misma escuela.

La parte negativa del plan surge al no fomentar el trabajo colectivo y de colaboración. La graduación y fijación de los contenidos de instrucción de un modo lógico o cultural, en vez de psicológico, acomodado a las diferencias individuales y tipológicas, es decir, según aptitudes personales.

METODOS DE TRABAJO INDIVIDUAL

A) DECROLY: La acción educativa parte del trabajo individual y atiende a las actividades del aspecto social.

Ideas Básicas:

Individualidad: Decroly recomienda la observación y el trato individual del niño en la educación.

"Es necesario que la escuela utilice y favorezca el desarrollo de todas las fases de la individualidad infantil".

Colectividad: Complemento necesario de la individualidad el método y las clases apelan constantemente al trabajo en colaboración en forma grupal, en grupos o equipos.

"Se debe tratar de mostrar al niño las formas elementales de la vida social, de la organización comunal y hacérselas practicar, introduciendo en la clase cargos."

La Globalización: Decroly considera que la vida psíquica no está constituida por elementos aislados, sino que constituye una unidad o totalidad dentro de la cual se perciben también unidades o estructuras organizadas.

Así como la personalidad es un todo, la actividad mental es un todo también, y sus modos de adquirir y reaccionar forman un todo; la diferenciación de las actividades que se reporten en la jornada es, pues, arbitraria para el niño de

la escuela primaria al menos, todo está en todo y es necesario esforzarse más en relacionar que en separar, en fusionar que en levantar y comportamientos estancos.

Programa de ideas asociadas: rompe con el programa tradicional de materias y lo sustituye con otro de ideas asociadas, basado en las necesidades e intereses del niño y por conocimiento del medio que lo rodea.

Los Centros de Interés: son los puntos o temas concretos del programa de ideas asociadas. Se trata de presentar al niño unidades o formas de trabajo conforme al momento o a las circunstancias.

La Lectura Ideo-visual: basada en el mismo principio de la globalización.

El método parte de frases de tipos en forma de imágenes y de órdenes a realizar, para después en etapas sucesivas comprobarlas, elaborarlas y analizarlas en las palabras y letras que las componen (sigue el camino inverso de la enseñanza).

El Ambiente Escolar: La escuela debe estar situada en lo posible en un medio natural, campo, jardín y que permita el trato y conocimiento con la naturaleza.

La escuela es un lugar de trabajo, donde los niños se mueven brevemente y donde tienen a su alcance los utensilios y el material necesario.

VALORACION DEL METODO DECROLY

Aspectos interesantes: Es vital y activo, es adaptable a los medios escolares, tiene carácter integrador y técnicas de ejercicios didácticos.

Limitaciones: nace de una aplicación ciega.

B) SISTEMA DE WINNETKA: Representa un compromiso, una conciliación del trabajo activo individual con el colectivo.

Ideas que sirven de fundamento:

1.- *Objetivos de la educación*: Todos tienen derecho a poseer conocimientos y destrezas.

2.- Todo niño debe vivir felizmente.

3.- El progreso humano depende del desarrollo de cada individuo.

4.- El bienestar de la sociedad humana exige el desarrollo de la conciencia social.

El programa escolar consta de dos partes:

a) Determinar los conocimientos y técnicas que el niño deberá adquirir.

b) Señalar las etapas o pasos que debe dar el alumno para el dominio de aquellos conocimientos y técnicas.

En la Individualización de la enseñanza hay tres momentos:

1.- Formulación de un programa.

2.- Individualizar la enseñanza mediante la redacción de fichas o textos, con los temas del programa.

3.- Proveer a los niños de los materiales autocorrectores que pueden manejar y consultar para su labor personal.

VALORACION DEL SISTEMA WINNETKA

Existe mayor perfección técnica en el aspecto psicológico y cultural. No determina empíricamente los objetivos y programas, éstos son fijados después de un estudio detenido por maestros a través de técnicas especiales.

Acentúa la intervención de las materias de tipo espiritual que facilitan la formación de un espíritu colectivo (arte, literatura, actividades culturales, etc.), establece un dualismo con las técnicas escolares (escritura, lectura, matemáticas).

La fijación de objetivos y la selección de técnicas previstas que se realizan con todo cuidado, restan sin embargo libertad a los educadores y alumnos, que tienen que seguir las normas fijadas, aunque los niños queden en libertad para realizarla a su paso.

EL PLAN HOWARD: Viene a ser una prolongación del Plan Dalton, con una acentuación del aspecto social y de las materias culturales, adaptándolo a las condiciones propias de la adolescencia.

Trata de favorecer la libertad del alumno dentro de ciertos límites ampliamente determinados por las disposiciones vigentes y de establecer en la escuela algunas condiciones de la vida real.

Características principales:

- 1.- Organización de la escuela en "casas".
- 2.- Facultad de la elección de materias por las alumnas.
- 3.- Participación de las alumnas en la vida escolar.
- 4.- Organización de la escuela en laboratorios.
- 5.- Control del trabajo por medio de fichas y registros individuales.

METODOS DE TRABAJO COLECTIVO

EL METODO DE PROYECTOS: Su fundamento es la actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural.

Fundamentos:

Sus raíces se hallan en la filosofía de la vida y más concretamente, en la filosofía pragmática. La base del método está en la realidad viva y en los problemas y dificultades que ésta presenta y que deben ser resueltos y superados.

Para Kilpatrick el proyecto es una actividad entusiasta, que se realiza en un ambiente social, o más brevemente, el elemento unidad de tal actividad, el acto interesado de un propósito.

Factores del método:

- 1.- Problema o situación problemática.
- 2.- Una actividad original o suscitada a resolverlo.
- 3.- Un ambiente o medio natural.
- 4.- Finalidad o propósito respecto a la aplicación.

5.- Una serie de proyectos para la realización de ésta finalidad.

VALORACION :

Valores Positivos:

- Da un sentido a la acción educativa y a la actividad del niño a partir de las aspiraciones y actividades infantiles.

- Suscita el interés y el entusiasmo al concebir la realidad como algo problemático que habrá de resolverse.

- Desarrolla el espíritu de iniciativa y de empresa al tener que buscar los medios para resolver las situaciones problemáticas.

- Da el sentido de realización, al llevar a término actividades que deben completarse.

- Fomenta el espíritu de colaboración.

Objectones:

- Por ser de larga realización puede hacer peligrar algunos aspectos del programa escolar, no incluidos en los proyectos.

- Pueden perderse de vista los objetivos sistemáticos de la educación al tener carácter irregular y ocasional.

- Requiere de una preparación especial y de una gran dedicación de los educadores y cierto material que puede improvisarse.

LA ENSEÑANZA SINTÉTICA O GLOBAL

Basada en la idea de que el niño actúa unitariamente, de que su espíritu se revela en una totalidad poco diferenciada y de que su mente percibe sobre todo globalmente.

Retoma actividades circunstanciales a la vida del niño partiendo del lenguaje propio del niño, de sus manipulaciones de los cuentos y cantos populares, de observaciones de su ambiente próximo. Todo ello en una forma libre y espontánea, sin plan rígido, aunque con una orientación didáctica general.

En la idea de la enseñanza sintética o global, se considera que el interés de los alumnos determina el contenido y forma de la escuela; el método tiene un carácter demasiado libre para que pueda sin más generalizarse a todas las escuelas y en todas las ocasiones.

TECNICA FREINET

Se ha inspirado en algunas de las bases de la educación nueva, como el trabajo en la comunidad, la enseñanza global o sintética, las conversaciones libres, el estudio del medio inmediato. Las ideas de Freinet se basan en las actividades espontáneas del niño y en su capacidad de expresión libre.

La técnica de Freinet ha colocado a la imprenta en el centro de las clases, aspirando a que el alumno domine su pensamiento y al pensamiento adulto. Que persiga sus fines con vida y alegría sin el adulto y a pesar de él.

Esta técnica también considera la experiencia del niño, así como sus observaciones y su vida diaria.

MÉTODOS DE TRABAJO POR GRUPOS.

METODO DE TRABAJO POR EQUIPOS:

Para ser educativo requiere que los equipos se formen por los propios alumnos según su preferencia y aptitudes.

Este método reúne las ventajas del trabajo individual y del trabajo colectivo. Los equipos se acentúan como unidades individuales en un espíritu y sentido propios, en el equipo desaparece la competición y rivalidad personales.

Al aplicarse el método surgen muchos problemas que sólo pueden resolverse en la realidad social en que se vive.

EL METODO COUSINET

La idea pedagógica en la que se basa es que, "no existe una educación, sino educaciones", es decir, que no puede haber una acción del educador sobre el niño, sino una continuidad de acciones y aptitudes diferentes, que corresponden con la diversidad de los periodos sucesivos que componen la vida del niño desde su nacimiento hasta la pubertad.

El método sustituye el trabajo individual por el de grupo y permite la libre elección del trabajo, autoriza a los niños a formar grupos de trabajo con la misma libertad que para el juego, la organización de los grupos es espontánea.

El trabajo es elegido por ellos, y no por el maestro, que se limita a preparar las tareas, a contestar las consultas y a corregir las faltas del lenguaje, quedando las demás al cuidado de los niños.

El método se basa en los principios infantiles de propiedad y coleccionismo. Inspirado en estas ideas, el método emplea en el trabajo de los niños la investigación, la observación y el análisis junto con la clasificación de los materiales.

1.4.2. METODOS DE ENSEÑANZA ESCUELA TRADICIONAL.

La tradición activa se basa principalmente en la transmisión del saber, es la más antigua ya que existe la relación del saber de persona a persona dándose la interrogación por parte del alumno y el control por parte del profesor, provocando la modificación de conducta por parte del alumno, privando al alumno de su propia iniciativa.

Para la Pedagogía Tradicional, el alumno se va transformando en base a los conocimientos que va adquiriendo (imágenes en las estructuras mentales del alumno).

El sensualismo intenta asociar al alumno con el proceso de adquisición, utilizada en los métodos basados en la observación sensorial (intuitivos), en donde el pensamiento se explica mediante la asociación de imágenes producto de las sensaciones o copia de los objetos o acontecimientos, la enseñanza se dirige en un principio a la percepción de objetos o de imágenes gráficas, en donde se producen imágenes mentales que se consideran la esencia de las nociones y del pensamiento.

LA PEDAGOGIA DE LA COMUNICACION

Debe existir un emisor y un receptor, el emisor provoca una reacción de orientación y la activa desencadenando la selección de las aportaciones, para modificar lo ya adquirido.

Para que se logre la comunicación debe existir disponibilidad por parte del alumno para recibir el mensaje produciendo identidad de las estructuras mentales entre el profesor y el alumno. Aunque se sabe que el individuo pasa por etapas de maduración, en donde él aprende de acuerdo a su grado de maduración, cuando no se obtiene el conocimiento se opta por la memorización, con lo que se puede llegar a repetir pero no a comprender lo que se dice.

Las condiciones de la transmisión de la información son complejas y no es seguro que se asuma siempre en los sistemas que permiten transmitir el conocimiento a los niños.

La emisión es anterior a la recepción, por lo que el pensamiento del alumno va detrás del maestro.

TRADICION CONSTITUIDA

Existen dos maneras de ver la tradición constituida, la primera es cuando se objetan producciones sociales que ejercen presión en el alumno para obtener lo deseado, existiendo una sistematización de las presiones para que el individuo se adapte a la sociedad, cabe mencionar que se busca modelar al alumno desde fuera.

En la otra perspectiva se trata de la transmisión del conocimiento de generación en generación, como un legado.

DURKHEIM (la transmisión de los contenidos culturales)

Para Durkheim la sociedad es la que se encarga de dominar al individuo, pues el hombre debe ser como lo quiere la sociedad no como la naturaleza lo ha hecho. Por lo tanto, el conocimiento es social en sus orígenes y esencia. La conciencia colectiva nos ayuda a elaborar la psicología de los individuos, las instituciones políticas, las ideas morales y religiosas.

La educación cognoscitiva se inscribe en este proceso de transmisión.

Los maestros cumplen con la función de legados de la sociedad, en cuanto a formar a los alumnos según ésta lo requiera. Los contenidos deben ser enciclopédicos.

ALAIN CHATEAU O LA CONQUISTA DEL CONOCIMIENTO.

"El piensa que el hombre es razón y libertad, el progreso es realizado por el individuo pensante y lo deshace el individuo que bala".

Para él, el individuo no puede cambiar su naturaleza y es importante que conserve parte de su ser y la cultura va a formar parte del individuo.

La transmisión magistral es reemplazada por la actividad del alumno.

El pensamiento del alumno debe llevar un orden estructurado y carente de la necesidad del pensamiento del maestro.

La relación del maestro y del objeto de estudio es progresiva y parcial, por lo que si el profesor enseña con rapidez, el alumno carece de tiempo para tomar interés al tema por lo que cae en el aburrimiento. Otra situación sería que el profesor comente más sobre el tema, motivando al alumno a investigar sobre el tema o que en su defecto se desvíe del mismo.

El desfase entre los pensamientos del emisor y el receptor, se acentúa cuando los elementos no están integrados o existen lagunas que alteren la comunicación.

Para poder saber si el alumno recibe el conocimiento, el profesor hace preguntas o deja ejercicios de aplicación.

Esto se da tanto de manera individual como de manera grupal.

En la escuela grupal se considera que el aprendizaje no se da completamente si no existe una serie de ejercicios de aplicación, que consisten en reglas de acción o de vida, que constituyen parte de los objetos transmitidos al alumno, estas reglas preceden a la acción, lo cual es otra forma de dogmatismo, la enseñanza procede de lo general a lo particular.

El maestro es un modelo por lo que no le hace falta justificarse y su educación es de reproducción más que de creación.

La dinámica del método es de orden estatuario: el maestro transmite el conocimiento porque sabe, y el alumno debe adquirirlo porque lo ignora, esta dinámica es de orden intelectual.

Mientras más pequeño es el niño, se somete sin ningún problema, ya que después la persona se resiste, de acuerdo a su moral autónoma.

EMULACION

En cuanto a la estimulación existen sanciones que son recompensas y castigos, materiales o morales, los materiales consisten en castigos corporales y los morales se refieren a los sistemas de valores de acuerdo al medio social.

Existe también la emulación que trata de poner a competir a los alumnos, preparando al alumno a integrarse al mercado de trabajo en donde existe la lucha por el liderazgo.

1.5 DIFERENCIAS ENTRE EL METODO MONTESSORI Y EL TRADICIONAL.

En base a lo expuesto anteriormente nos percatamos de las siguientes diferencias entre el Método Montessori y el Método Tradicional.

METODO MONTESSORI

- La formación de sí mismo es la motivación principal.
- No existe la división en grados (los lapsos son de 2 o 3 años).
- Los alumnos "trabajan" en mesas sobre el piso; hay libertad de movimiento.
- Los niños se dedican a su plan de estudios graduados según su propio ritmo, individualmente o en pequeños grupos.
- Los niños están en contacto directo con el ambiente, es decir, con las experiencias naturales, sensoriales y culturales.
- Largas extensiones de tiempo permiten desarrollar a los niños una concentración inapreciable. Es decir, no hay

METODO TRADICIONAL.

- Se da gran importancia a los grados y a la armonía social.
- Los niños se agrupan cronológicamente, de una sola edad por clase.
- Los integrantes de la clase se hallan sentados en pupitres gran parte del tiempo para atender sus lecciones de grupo.
- La clase, en grupo, estudia una materia a la vez. Su plan es graduado pero no considera la individualidad del niño.
- Los que enseñan a los niños son los "intermediarios de la realidad" (los educadores, los valores conformantes de la sociedad).
- Los horarios de clase en cuanto a materias limitan el desarrollo de la concentración en el niño.

horarios por materias, cada quien elabora el suyo de acuerdo a sus intereses.

- Hay relativamente pocas interrupciones.

- Se proporcionan oportunidades más flexibles, multisensoriales para leer y escribir.

- Los niños aprenden de sus iguales con materiales que contienen control de errores; la función del "educador" es la de un guía. Por ejemplo, enseñar al niño a observar el desarrollo de cualquier material haciéndole ver la diferencia de lo que tiene al principio y después.

- Las interrupciones son relativamente frecuentes: timbres, intervenciones del adulto.

- Se forman lectores básicos. No existe la comprensión.

- El educador, la sociedad, "corrigen los errores" de los alumnos.

Una vez establecidas las principales ideas de ambos métodos (Escuela Tradicional y Método Montessori), con la finalidad de contextualizar cómo surge la Escuela Nueva y específicamente el Método Montessori, ya que es uno de los métodos de trabajo individual que inicia lo que se llama La Pedagogía Científica; que ha despertado la controversia del público en general, así como de los educadores tradicionales. Esto lo atribuimos al desconocimiento de los lineamientos del Método Montessori, razón por la que analizaremos los mismos en el capítulo siguiente.

CAPITULO II

CAPITULO II. METODO MONTESSORI.

2.1 FUNDAMENTOS DEL METODO.

Para la conformación de su método la doctora Montessori se vio influenciada por su formación académica que en un principio fue básicamente matemática y posteriormente médica.

Es en Roma en donde se interesa por la educación y trabaja primero en una clínica psiquiátrica, para pasar posteriormente al trabajo con niños "normales" en la "Casa de los niños". Al viajar a Londres y París trabajó con Itard y con Seguin (médicos franceses), con los cuales se identificó.

Itard trabajo con niños sordomudos intentando devolverlos a la vida social, su método podía considerarse como "una pedagogía científica", situó sus investigaciones no en un laboratorio, sino en la realidad, la conducción científica de ellas le permitió elaborar un método con fundamentos fisiológicos lo que ayudó a Montessori para que su pedagogía partiera de la observación y experiencia en la "Casa de los niños".

En Seguin (médico y educador) se observan dos elementos en su método pedagógico: la afectividad y los elementos fisiológicos por un lado y por el otro la actividad del ser que se desarrolla en contacto con el otro.

Para Seguin la educación en niños con deficiencia mental no tan sólo se debía tratar con medicamentos, sino también con procesos educativos y fisiológicos, motivo por el cual divide su Pedagogía en etapas: fisiológica, intelectual, voluntad y sentido moral. Para Montessori estas etapas debían de estar independientes, puso los sentidos y los músculos a disposición de la unidad de la persona humana.

En la educación del cuerpo incluyó la actividad de los sentidos y la actividad del movimiento. En la necesidad del movimiento encuentra su origen la educación de los sentidos. Un punto en común entre Seguin y Montessori es la libertad en la educación cuyo objetivo es la conquista de la autonomía, al aprender a concentrarse en su trabajo.

Suele llamarse "Pedagogía Científica" porque en vez de fundarse en tendencias filosóficas o "visiones del mundo", quiso apoyarse esencialmente en los nuevos conocimientos sobre el hombre y el niño adquiridos sobre todo por ciencias nuevas como la Psiquiatría y Psicología.

La inteligencia es para Montessori el conjunto de actividades reflejas asociativas y reproductoras que permiten el desarrollo del espíritu con el mundo exterior, por esta razón para la Doctora es primordial el ambiente, ya que es en éste en donde se desarrolla el conocimiento, pero la actividad espiritual tiene la primacía pues sin ella los sentidos se volverían inútiles.

Por lo hasta aquí expuesto la educación montessoriana es considerada naturalista pero con tendencia espiritual.

Así, para Montessori el niño no juega, trabaja; el juego es considerado desde los puntos de vista biológico y psicológico una "actividad" en el pleno sentido del término. En sus escuelas, las prácticas educativas se mantienen unidas con la teoría, y el principio de la autoeducación encuentra una mejor aplicación, formuló el principio de no intervención ofreciendo un material seleccionado con criterios científicos y organizó un ambiente que se adapta a ciertos principios; insistió en la necesidad de organizar las etapas destinadas a la familiarización de las jóvenes institutrices con método, con una duración de 6 meses, contemplando una formación teórica, el estudio del material didáctico y los problemas a los que se puede enfrentar, terminado esto se les hace un examen y las institutrices obtienen un diploma y la autorización para abrir una escuela montessoriana.

Un punto importante que resalta en la teoría de Montessori es la educación moral, que por ser una actividad espiritual tiene la primacía, pues le da vida a los sentidos. La Doctora considera al hombre como la síntesis del cuerpo y del espíritu.

La doctora Montessori realizó varios estudios sobre las enfermedades nerviosas de los niños y publicó los resultados, sus experimentos se basaban en la observación y la mayoría de sus principios se desprenden de sus instituciones. Por ejemplo: Al recoger los materiales se le olvidó cerrar con llave las puertas de la alacena, al otro día al llegar se dió cuenta de que los niños tomaron los materiales que les interesaban y se mostraban muy concentrados en lo que realizaban, con esto llegó a la conclusión de que el material debe de estar al alcance de los niños y adecuado a su tamaño para que ellos lo puedan manipular, además eliminó el material innecesario.

Otro de sus experimentos fué el "Ejercicio de silencio" éste surge cuando la doctora observa que el niño trabajaba en silencio y no ponía atención cuando se le interrumpía para darle algún premio o castigo. El ejercicio consiste en guardar silencio y percatarse de los sonidos que existen a su alrededor.

Montessori difiere de la edad de cuando se debe enseñar a leer y a escribir, ya que debido a la insistencia de las madres empezó a introducir a los niños de cuatro a cinco años dándoles letras con lijas, para que las recorrieran con los dedos y las manipularan, los niños en un principio las jugaron, y después las asociaron con los sonidos. Posteriormente trataron de pronunciar y armar palabras, por lo que muy pronto se enseñaron a leer y a escribir.

Montessori concluye que los niños debían formarse en un ambiente adecuado, el cual debe ser proporcionado en primera instancia por los padres y después por los maestros, ya que sin esto no podrá desarrollarse normalmente, surgiendo también comportamientos desordenados, que nos indica que los niños no están satisfaciendo una necesidad.

Es importante mencionar que la doctora Montessori fué una de las primeras que no experimento con animales sino, en la observación de los niños, por lo que estableció la importancia de la motivación interna de los niños hacia el aprendizaje y descartó los premios materiales.

Para la aceptación del método fueron importantes los descubrimientos y estudios hechos por los psicólogos norteamericanos respecto al aprendizaje temprano y al desarrollo cognoscitivo. Un psicólogo destacado, Piaget (suizo), tuvo semejanzas con el método Montessori las cuales fueron el experimentar directamente con niños, así como el entrenamiento sensorial y motor en el desarrollo cognoscitivo del niño a lo que Piaget escribió:

"La inteligencia sensorial y motora yace en la fuente del pensamiento, y continúa afectándola a través de toda la vida mediante percepciones y escenarios prácticos. El papel de la percepción, en el pensamiento más altamente desarrollado no puede ser olvidado como lo hacen algunos autores".²

Así como Piaget considera que el pensamiento del niño se desarrolla en etapas progresivas empezando por el inicio de la percepción, al pensamiento simbólico, para pasar a las operaciones concretas, y por último el

² *Un enfoque moderno al método Montessori.*
Paula Polk Lillard.

pensamiento formal en la pre-adolescencia, también los son para Montessori la teoría y práctica de conducir al niño a través de experiencias concretas a un nivel progresivamente más abstracto. Tanto para Piaget como para Montessori, el desarrollo de la inteligencia se da por sucesión de etapas, en donde las viejas estructuras cognitivas se integran a las nuevas.

A través del desarrollo cognoscitivo el niño se considera como un objeto entre otros. Esto ayuda al niño a desenvolverse afectiva y socialmente. Este proceso de descentralización comienza aproximadamente a partir de los 18 meses y culmina en la adolescencia.

2.2. IDEAS DEL METODO

Montessori desarrolló su método teniendo como punto principal el medio ambiente en el cual se incluyen los materiales y ejercicios pedagógicos, además de las maestras que preparan este medio ambiente, por lo que es esencial para la creación de este ambiente que exista la innovación en clase y de acuerdo a las necesidades del niño, por eso su método tiene como base la observación, así como la importancia de la flexibilidad por ir de acuerdo con la evolución del niño.

Para Montessori existen tres ideas que no se deben olvidar:

El medio ambiente es secundario a la vida, ya que se puede modificar cuando es dañino al niño; también el medio ambiente debe ser preparado por un adulto inteligente y sensible y por último el adulto debe participar en la vida y crecimiento del niño. Por lo que Montessori decía " el medio ambiente debe de estar lleno de vida ".

La profesora debe estar dispuesta a crecer con el niño y él a comprender que la vida debe transformarse continuamente. El medio ambiente en el salón de clases se debe basar en libertad, estructura, orden, realidad, naturaleza, belleza , atmósfera; los materiales Montessori y el desarrollo de la vida en común.

La libertad en el medio ambiente es importante ya que sólo en una atmósfera de libertad podremos conocer al niño, y esto nos dará la pauta para que el medio que rodee al niño sea el adecuado tomando en consideración el período en el que el niño se encuentre. Se debe recordar además que cada niño posee su guía interna, ésta debe dirigir el crecimiento para que el individuo cree su propia personalidad.

Montessori creía que la verdadera libertad es consecuencia del desarrollo de guías latentes, que ayudadas por la educación dirigen al niño a la independencia, la voluntad y la disciplina.

La voluntad ayuda al niño a coordinar sus acciones hacia un fin determinado elegido por él mismo, el adulto no debe cambiar esta voluntad por la de él.

La disciplina el niño la adquiere con la ayuda del adulto, el cual deberá proporcionarle trabajos constructivos, ya que es por medio del trabajo que se adquirirá la disciplina y no por reprimendas.

Es importante que al niño se le ayude a comprender el bien y el mal para que adquiera la disciplina, la ayuda que el adulto proporcionará, consistirá en delimitar los actos asociales y destructivos, para que se pueda integrar a la sociedad.

Por lo antes mencionado, el niño al desarrollar su libertad éste se mueve de un lado a otro a voluntad, y en la clase ellos son los que escogen sus actividades, las cuales deben basarse en los ejercicios diseñados para su autoevaluación. Para no intervenir en la elección de las actividades, no existen competencias, ni premios, ni castigos, con esto se les crea a los niños un deseo natural de ayudar a los demás.

Por consecuencia de esta libertad en el medio ambiente, el niño reflexiona sobre sus actos, diferenciando cuales son los que le satisfacen y cuales les dejan un vacío, esto da por consecuencia que sepa cuales son las consecuencias de dichos actos para él como para los demás; también con esto él podrá descubrir sus capacidades como sus defectos.

Otra de las bases del medio ambiente, es la estructura y el orden, los cuales deben estar reflejados en el salón, para que el niño los observe, los aprenda y así construya su propia inteligencia y orden mental. Mediante este último, el niño aprende a confiar en su medio ambiente, así como a utilizarlo positivamente, ya que sabe a donde dirigirse para encontrar el material elegido, para poder facilitar la elección. El material está agrupado de acuerdo al interés del niño y a la dificultad que éstos presentan.

El orden implica asegurar al niño la posibilidad de completar el ciclo de una actividad al utilizar los materiales, por lo que este material no debe estar roto o incompleto. Es importante que no se interrumpa, ni se interfiera con su trabajo, al terminarlo, deberá ordenarlo y colocarlo de donde lo tomo convirtiéndolo en colaborador del orden en el salón, es importante mencionar que el niño lo hace voluntariamente y que este orden no es necesario, ni deseable que permanezca en su lugar, ya que la maestra tiene que reorganizar constantemente para evitar la rutina y así, cultivar un medio ambiente estático.

Así, la estructura no satisface las necesidades de los adultos rígidas o inseguras, sino por lo contrario para ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia y a la confianza del medio ambiente.

La tercera base del medio ambiente es la naturaleza y la realidad, para Montessori es importante que el niño conozca los límites de la naturaleza y de la realidad, para no caer en fantasmas e ilusiones físicas o psicológicas, esto con el fin de desarrollar su autodisciplina y la seguridad que necesitará para conocer su mundo exterior e interior, convirtiéndolo en un observador de la vida y la realidad.

Para ayudar a establecer esta realidad se colocan en el salón de clases, materiales reales como fregaderos, teléfonos, cubos, mapas, etc. de acuerdo al tamaño del niño. Para que en el salón exista la realidad y la verdad en los utensilios no se tienen materiales para cada uno. Se pretende que el niño aprenda a respetar el trabajo de su compañero y esperar que éste termine de utilizar el material.

Uno de los primeros ejercicios para conocer la naturaleza, es el contacto inicial con el cuidado de plantas y animales para así aprender el orden, la armonía y la belleza de ésta, por lo que es importante que existan en el salón lentes de aumento y microscopios para crear sencillos experimentos que el niño pueda realizar y manipular por sí solo, con lo que podrá adquirir la conciencia de la unidad de la creación.

Un cuarto concepto del medio ambiente es la belleza, es importante, ya que hace que el individuo tenga una actitud positiva hacia la vida, es importante mencionar que esta belleza en el salón no debe ser elaborada ni creada, sino que debe de constar de naturalidad y calidad, los colores deben ser brillantes, armoniosos y cálidos.

Un quinto elemento es el material utilizado el cual debe ayudar al niño a la autoconstrucción, así como debe de estar de acuerdo a sus necesidades; el material debe de ser de acuerdo a la evolución del niño (Montessori ha creado o sugerido niveles de edad para esta inducción) así como a sus necesidades, ya que cada niño requiere de cierto estímulo.

Por lo antes mencionado, la profesora debe ser flexible a alterar la secuencia u omitir los materiales respecto a las características del niño, ya que estos serán graduados pasando de lo sencillo a lo complejo, para que el niño pueda

descubrir la dificultad o el error, así los materiales deben de estar diseñados para preparar al niño a un futuro aprendizaje. También es importante trabajar con expresiones concretas de una idea que se convertirá gradualmente en representaciones abstractas. En esta transición, solo se ayuda al niño ya que este proceso debe ser natural.

Los materiales Montessori, sí es cierto que sirven o ayudan para la autoeducación, también contienen control de error que ayuda al niño en el uso correcto del material y a reconocer sus propios errores. Si el niño no percibiera sus errores, entonces no habrá adquirido su madurez.

Para usar el material, Montessori expresa límites o exigencias las cuales son:

- Que sean tratados con respeto y sólo cuando su uso sea comprendido; si los toma debe de dejarlos en el mismo lugar de donde los toma.

- El niño al tener el material no debe ser interrumpido por otros niños o la maestra (ni por una alabanza o sonrisa).

- El material se debe de introducir mediante lo que se llama "lección fundamental", en donde se presenta al niño una clave de los materiales y sus posibilidades, así ayudará a la maestra a valorar su nivel cognoscitivo para elegir cuando se dará ésta clase; la profesora deberá tener la sensibilidad y experiencia en el manejo del material. Esta lección fundamental es definida por Montessori como "Una determinada impresión del contacto con el mundo exterior, es el carácter claro científico y predeterminado que el niño esta recibiendo continuamente de lo que lo rodea".³

- La maestra debe tener la idea clara de como dar esta clase así como la presentación ordenada, esta debe de ser breve, simple y objetiva, lo que le facilitará transmitir el conocimiento.

- El uso frecuente del material, dará como consecuencia que el niño cambie los diversos ejercicios, dando por resultado nuevas formas de usar el material, explotando a su vez la actividad creativa la cual hace sentir al niño especial por crear algo nuevo (aunque esto haya sido hecho por otros), ayudando así al individuo a crear su libertad y su seguridad en lo que crea.

- El mal uso de los materiales, provoca que el grupo sea mecanizado nulificando la creatividad y la autoeducación. Por lo que es necesario que la maestra verifique que el niño asocie el nombre de un objeto con la idea abstracta del nombre y que esta perdure.

- Los materiales en este método están clasificados según su fin en cuatro categorías: Los ejercicios de la vida cotidiana que comprende el cuidado de la persona y el medio ambiente (materiales sensoriales, académicos, culturales y artísticos), por lo general estos son los primeros en incorporarse a la educación ya que es favorecido en el período en el que el niño imita lo que observa, a lo que Montessori opina que este deseo de imitar es de naturaleza intelectual, ya que se basa en la observación y el conocimiento previo del niño. El que al niño se le apoye a hacer labores de la casa (lavar, barrer, sacudir, etc.), no se quiere decir que esta tarea sea lo más importante, sino que se le apoya a la construcción de la disciplina, la organización, la independencia y el propio respeto. Una vez iniciado dicho proceso se empieza a introducir al niño a los materiales sensoriales, que tienen por objetivo la educación y el refinamiento de los sentidos, los cuales son: visual táctil, auditivo, olfativo, gustativo, térmico, bórico, estrogénico y cromático. Con la finalidad de desarrollar la inteligencia del niño, la cual se basa en un orden mental interno de organización y clasificación.

Otros son los materiales académicos, los cuales se aplican para iniciar el lenguaje. Posteriormente, se dan la escritura y la lectura, a continuación vienen las matemáticas, etc., este proceso es interno y se logra a través de la manipulación previa del nivel sensorial-concreto, satisfaciendo el deseo del niño por aprender.

Con los materiales artísticos y culturales se puede observar la auto expresión y la comunicación de ideas, las cuales se ven influenciadas por la cultura y el medio ambiente en el que se ha desarrollado el niño. Para Montessori el primer paso es la música, por lo tanto se debe rodear al niño por una buena música para posteriormente desarrollar el ritmo y los ejercicios métricos, por ejemplo: caminar en línea recta, para lograr el control de su cuerpo. En lo concierne a música se empieza por repetir los sonidos musicales, los cuales han sido previamente enseñados y aprendidos de manera visual con discos de madera que tienen inscritas las notas y otros ejercicios. Si bien era importante para Montessori el aprender música y danza, ella únicamente se encarga de iniciar al niño en éstas, no da clases profesionales; buscando con esto que el niño escoja y haga sus propias exploraciones.

- Otro componente del sistema Montessori es el desarrollo de la vida en comunidad. Esto se logra formando una comunidad infantil, según Montessori ésta podría considerarse la antítesis de la sociedad adulta, en donde la sociabilidad implica un intercambio libre y educado de cortesía y de ayuda mutua (aún cuando cada individuo atienda sus propios asuntos). En este ejercicio es necesario el desarrollo del sentido de posesión y responsabilidad en el salón; otro elemento a desarrollar es la responsabilidad que los niños sienten entre ellos.

También hay que desarrollar la inclusión de niños de diferentes edades en cada clase, ya que los niños grandes ayudan a los pequeños en base a su ejemplo y consejos espontáneos, esto no implica que la libertad del niño mayor sea truncada, ni su aprendizaje atrasado, este aprendizaje en grupo le ayuda a prepararse para la vida (por tratarse de ejemplos de la vida).

Después de que se establece una disciplina individual viene un orden colectivo, para lograrlo se requiere de la técnica del " juego del silencio " aprendiendo con ella a disfrutar el placer y la sensación por el silencio.

El trabajo de la maestra es indirecto ya que sólo dirige al pequeño en un autodesarrollo constructivo. En el caso de los maestros (varones), para poder guiar al niño a su desarrollo necesitan tener sentido de sí mismos; así como reflexionar en sus capacidades y comportamientos, además deben tener la capacidad de observar al niño dentro del grupo y de manera individual, teniendo la firme convicción de que el niño será un posible educador. Para observar al niño se debe tener en cuenta: su trabajo, su conducta, el desarrollo de su voluntad y autodisciplina, incluyendo la obediencia voluntaria.

El gufa deberá tener contacto con los familiares y la comunidad en que se desenvuelve el niño.

La Doctora considera que el papel de educar no es tan sólo del profesor, sino también de los padres, los cuales están obligados a enviar a sus hijos limpios y a cooperar con la escuela, para lograr que sus hijos se desenvuelvan óptimamente es necesario que ellos visiten la escuela por lo menos una vez a la semana.

Para la maestra no existe un escritorio ya que en primera instancia se trata de no hosilizar al niño y éste crea una atmósfera de superioridad,

ella deberá pasar silenciosa entre los niños. Es importante mencionar que no existe un programa formal, ya que éste debe variar de acuerdo a los avances del niño (y sólo cambia cuando éste lo supera), la única regla es “ empezar y terminar ”.

Los ejercicios son introducidos al niño de manera gradual, cuando el niño presenta el fenómeno de repetición y concentración, nos indica que la autodisciplina ha empezado, después se puede observar que busca una aprobación externa y finalmente ya no la necesita, él se prueba a sí mismo, ha alcanzado la auto disciplina, es decir, su autoeducación.

2.3 PRINCIPIOS EDUCATIVOS.

2.3.1. PRINCIPIOS BIOLÓGICOS.

Los principios del método se fundan en las leyes de la vida misma. Se basan directamente en las manifestaciones del niño.

Se sitúa a la Dra. Montessori al lado de los grandes educadores a la vez que al lado de los grandes biólogos, ya que al igual que ellos su estudio se refería a las manifestaciones espontáneas de los organismos.

Montessori compara su método con el del naturalista Fabre, "El Homero de los Insectos" quien estudió a los insectos en el medio ambiente que más les convenía, y sin que su presencia interfiriera de ningún modo en las funciones naturales y modo de vida de los insectos, los observó pacientemente hasta que le revelaron sus maravillosos secretos.

Montessori creó un ambiente natural para el niño (uno que se adaptara a su naturaleza), proporcionando al niño libertad en la educación. Al mismo tiempo, estudió el comportamiento libre de los niños. El método Montessori está basado en el principio de "libertad en un medio preparado".

El método se basa en las características generales de la vida, comunes a todos los organismos, y durará tanto como dure la vida misma.⁴

Montessori además se apoya en algunos criterios fisiológicos y dice: El primer órgano que aparece es el corazón, (vesícula que sumamente se pone a pulsar con orden, siguiendo un ritmo establecido, latiendo dos veces en el mismo período de tiempo empleado por el corazón materno para una pulsación). Es motor vital que auxilia a todos los tejidos vivos que se van formando. Y todo constituye un trabajo oculto y maravilloso, que se desarrolla automáticamente: es el milagro de la creación a partir de la nada.

4 Esta íntima relación entre los principios del método Montessori y las leyes de la biología, la hizo el profesor Godefroy, catedrático de Psicología en la Universidad.

Aquella sapientísima célula viva nunca flaquea encontrando en sí misma, el poder de transformarse profundamente, bien en célula cartilaginosa, bien en célula nerviosa, bien en célula de revestimiento cutáneo, etc. tomando cada tejido su posición precisa.

Esta maravilla de la creación, especie de secreto del universo, permanece rigurosamente oculta; la naturaleza la rodea de velos impenetrables que sólo ella puede romper; cuando quiere lanzar a un nuevo ser maduro que debe aparecer en el mundo, como la criatura que nace.

El ser que acaba de nacer no es solamente un cuerpo material; es como una célula germinativa que lleva en sí funciones síquicas latentes, de tipo determinado.

El recién nacido funciona solamente en sus órganos; tiene que cumplir con otras funciones; los instintos que no pueden situarse en una célula, se depositan y desarrollan en un cuerpo vivo, en un ser que ya ha nacido.

Y, como toda célula germinativa lleva en sí la misión del organismo, sin que sea posible penetrar su misión por medio de documentos, así un cuerpo recién nacido, lleva en sí mismo la traza de instintos síquicos, de funciones, que pondrán al ser en relación con el ambiente, para cumplir una misión cósmica, cualquiera que sea el ser, aunque se trata de un insecto. Por ejemplo : El instinto de volar se manifiesta en los pájaros nacidos, pero no antes, y así sucesivamente.

Cuando el nuevo ser está formado, es un huevo espiritual con un depósito de gufas misteriosas, las cuales dan lugar a los actos, caracteres y labores (funcionan sobre el ambiente exterior). El cuerpo posee la forma adecuada a esta super función síquica. Las funciones superiores son evidentes en el nuevo ser (sabemos que aquel mamífero será pacífico porque es un corderito y que aquél otro será feroz porque es un cachorro de león).

El recién nacido no solamente es un cuerpo dispuesto a funcionar; es un embrión espiritual provisto de directrices síquicas latentes.

Resulta absurdo pensar que el hombre perfectamente caracterizado, distinto de las demás criaturas de la creación, por la grandiosidad de su vida síquica, fuese el único ser que no poseyera un propósito de desarrollo síquico.

El espíritu puede hallarse tan profundamente latente que no se manifiesta como el instinto de los animales, pronto a revelarse en sus acciones establecidas.

El hecho de no ser movido por instintos fijos y determinados como en los animales, es el signo de un fondo de libertad de acción que exige una elaboración especial, casi una creación dejada al desarrollo de cada individuo y por consiguiente imprevista, delicadísima, difícil y oculta. Es un secreto del alma del niño que no es posible penetrar si él mismo no lo revela, a medida que no va construyéndose a sí mismo.

"Sólo el niño puede hacernos revelaciones sobre la misión natural del hombre."⁵

En el instinto hay una lógica clara y simple: el nacido de los mamíferos ha de ser cuidado especialmente en sus primeros contactos con el ambiente exterior y por ello hay que distinguir un período extremadamente delicado correspondiente al descanso necesario después del enorme esfuerzo del nacimiento y el comienzo simultáneo en todas las funciones.

Después se inicia la primera infancia, la lactancia, o sea, la primera vida en el mundo. La misión de los cuidados maternos es superior a la fisiológica. A través del amor tiernísimo y unos cuidados delicados, se atiende especialmente al despertar los instintos latentes.

"Se podría decir al hombre, que a través de cuidados delicadísimos a prodigar al recién nacido, se debe esperar el nacimiento espiritual del hombre".

El niño parece disponer de posibilidades más lentas en el desarrollo de sus movimientos que los recién nacidos de las especies animales.

De hecho mientras los órganos de los sentidos actúan desde el nacimiento, pues el niño al nacer es sensible a la luz, al sonido, al tacto, etc. el movimiento está muy poco desarrollado.

⁵ *El niño, el secreto de la infancia, p.p. 45*

Todo ser nacido no es sólo un cuerpo material: encierra funciones que no son las de sus órganos fisiológicos, sino que son funciones que dependen del instinto. Todos los instintos se manifiestan por el movimiento y representan caracteres de la especie, que son más constantes, y distintivos que la forma misma del cuerpo.

2.3.2. PRINCIPIOS PSICOLOGICOS.

Para Montessori, el niño desde que nace hasta los seis años, pasa por un desarrollo en donde su mente se forma decisivamente y las experiencias pasan a ser las bases de una educación posterior, por lo tanto, hasta los tres años absorbe impresiones ambientales inconscientemente; posteriormente las organiza y las utiliza (hasta los seis años, para formar su mente). Para favorecer este proceso se necesita educar a los sentidos; haciendo así, una percepción más aguda de su realidad, arraigando la imaginación y la inteligencia.

Este análisis, Montessori lo llamaba "secreto de la infancia" refiriéndose a este potencial irrealizado de la mente. Es importante que el niño se desarrolle en un ambiente idóneo, y corresponde al adulto proporcionárselo, dicho ambiente debe estimular los sentidos, satisfaciendo la necesidad del niño y protegiéndolo de traumas y contrariedades. Hay que tomar en cuenta que el niño tiene sus propias leyes y etapas de evolución, que varían a las del adulto.

Para Montessori fue muy importante que existiera una psicología infantil, ya que en su época no existía una específica, enfocada al aprendizaje cognoscitivo temprano. Para ella era muy importante analizar al niño dándole el término de criatura sensible, así ésta pasa por periodos sensibles, en donde se contempla la importancia de los momentos de especial receptividad para ciertos aprendizajes, dichos periodos tienen que ser por lo tanto aprovechados, ya que pasan rápidamente en la naturaleza y no se repiten.

Montessori llama " explosión " a las funciones de concentración y atención en el desarrollo del infante, así como a la aplicación de una tarea durante un tiempo prolongado, la cual será labor del gufa.

Estos periodos sensibles son principalmente cuatro:

a.- Periodo sensible para el desarrollo de los sentidos, el cual empieza desde el nacimiento a los cinco años, tomando mayor importancia a los dos años y medio, por este motivo, Montessori considera que esta es la edad ideal para ingresar a la escuela, este periodo se caracteriza por ser los sentidos, los instrumentos fundamentales para el aprendizaje y es justamente en éste donde se pueden agudizar.

Aquí, se podrá iniciar el aprendizaje de las letras, formas geométricas, tonos musicales, colores, dimensiones, graduaciones, etc.

b.- Período sensible para adquirir el hábito del orden, inicia al año o año y medio y se prolonga hasta los cuatro años, en este período se adquiere el orden (orden de la vida), aquí es cuando se debe ayudar o guiar al niño a clasificar y descubrir relaciones, por lo tanto, se le debe disciplinar y reaccionar frente a él de una manera coherente y estable, para no crear confusión o conflicto en el niño.

c.- Período sensible para el desarrollo del lenguaje: inicia desde las cuatro semanas hasta los ocho años. En este período se adquiere el lenguaje, en un principio el niño solo atiende a los diferentes sonidos producidos por la voz humana, después por las palabras y por último al lenguaje. Para Montessori esta introducción es reforzada con sonidos correctos de una terminología científica, matemáticas, nombres, lugares geográficos, poesía y cuentos, (los cuales deben ser acordes a su filosofía), así ella introduce en primer lugar el sonido de las letras y después las relaciona con su grafía, posteriormente se da la escritura, la gramática y la sintaxis.

d.- Período sensible para el desarrollo del movimiento. Abarca desde el nacimiento hasta los seis años, éste comprende la psicomotricidad, observa primeramente el interés del niño por gatear, luego por caminar así como por el movimiento de su cuerpo y manos.

Montessori descubrió que los niños tienen poderes o potencias embrionarias para poder desarrollar su espiritualidad, físico e intelectualidad. Con lo que afirma que es maravilloso como el niño progresa en estos aspectos, sobre todo en la formación de su personalidad, y por eso lo considera como el "primer eslabón a formar en la vida adulta". Por lo que Montessori opinaba que si el niño construye al hombre, éste también podrá cambiar a la sociedad.

La importancia del trabajo de María Montessori consiste en la creación de un hombre nuevo, así pues, es importante sacar a flote al niño que existe dentro del hombre, y si éste dirige su afecto hacia su nacionalidad, se puede lograr la paz.

La motivación tiene un papel importante en la formación, debemos recordar que en este método no tienen lugar los premios ni los castigos; y

es aquí cuando adquiere importancia la motivación natural (intrínseca), cuya recompensa será la satisfacción de sus triunfos y descubrimientos.

La psicología montessoriana se basa en las necesidades que tiene el niño para desarrollarse en una libertad con límites y en un ambiente estructurado, que ayudarán a través del material y la experiencia a desarrollar su inteligencia, así como a sus aptitudes físicas y psicológicas. Este sistema está planeado para aprovechar la automotivación y la capacidad para autodesarrollarse.

La confianza en sí mismo y la automotivación ayudan al niño a desarrollar su potencial y una disciplina interna, que lo impulsará a aprender por su propio valor intrínseco. Todo esto dará como resultado el éxito en el niño.

2.3.3. PRINCIPIOS FILOSOFICOS.

De acuerdo a sus fundamentos filosóficos Montessori posee varias concepciones de lo que es el hombre, sociedad, educación y Pedagogía. Trataremos de dar definición:

La doctora ve al hombre desde una concepción religiosa, la cual abarca la vida de éste en todas sus formas; espiritual, social, moral, etc.. También lo concibe como el resultado de una educación.

A la sociedad la divide en dos etapas:

a) Sociedad por cohesión: Inconsciente, etapa embrionaria, cohesión por un objeto común.

b) Sociedad organizada; Consciente etapa del desarrollo social, cohesión por leyes y principios sociales.

Hay necesidad de pertenecer a un grupo, en base a un objetivo común entre un ideal que identifique a todos y sólo se manifiesten con un ambiente preparado que estimule esta necesidad de cohesión, misma que se da entre diferentes características de niños de distintas edades, sexos. Esta se da respetando la individualidad.

El instinto social: Se armoniza por medio de normas que tengan una finalidad, se necesita un líder que contribuya a darle más unión al grupo, para llegar a la normalización de la conducta humana.

Integración social: Es cuando el individuo se mantiene unido al grupo, formando y participando en él: " el individuo se identifica con el grupo al que pertenece (piensa más en su grupo que en sí mismo)". El objetivo fundamental es el desarrollo de la personalidad del niño al máximo.

Montessori entiende a la educación no como una transmisión de cultura, sino como una ayuda para la vida, en todas sus expresiones y aspectos. Por ello podemos decir, que su concepción educativa se basa en la libertad del niño. Es

necesario dejarlo actuar (tanto física como intelectual y moralmente), para que pueda desarrollar su autonomía. La disciplina libre y autoaprendizaje, son factores esenciales para llegar a conseguir la libertad exterior e interior.

“La educación es un hecho social y humano, un hecho de interés universal”. Este debe fundamentarse en la Psicología, para defender la individualidad, y luego se debe orientar hacia la comprensión de la civilización, para que la personalidad protegida de los desórdenes que se encuentran a su alrededor haga al hombre consciente de su postura real en la historia y en la sociedad.

El núcleo de la Pedagogía Montessoriana consiste en concebir esencialmente la educación como autoeducación, es decir, como un proceso espontáneo por medio del cual se desarrolla dentro del alma del niño “El hombre que duerme ahí”, y, en considerar que para que esto ocurra en el mejor de los modos posibles, lo fundamental es proporcionar al niño un ambiente libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados.

Montessori sigue la tradición de Juan Jacobo Rousseau, Pestalozzi y Froebel, quienes habían hecho referencia al potencial innato del niño y en su capacidad para desarrollarse dentro del ambiente que reuniera las condiciones de amor y libertad.

Su filosofía parte de un naturalismo y positivismo, después se acerca al catolicismo. “Se puede decir, que no se apoya en tendencias filosóficas o visiones del mundo, sino que se apoya principalmente en los nuevos conocimientos sobre el hombre y el niño, derivados de la psicología y psiquiatría”.

La doctora pensaba que el niño debería desenvolverse en un ambiente de libertad y tranquilidad para que éste actuara de una forma espontánea y desarrollara su crecimiento físico, moral y espiritual de una forma integral y natural.

El ambiente debe brindarle al niño los elementos necesarios para satisfacer sus necesidades.

Para Montessori la educación comienza al nacer y los primeros años de vida son los más importantes y formativos. Construyéndose a través de sus

propias experiencias, el niño se independiza y aprende a manejar su ambiente: al caminar, hablar y pensar, dirige su propia voluntad desarrollando así su creatividad.

Del nacimiento a los 6 años se forma la inteligencia y el conjunto de facultades psicológicas, período de creación en el que se da un tipo especial de mente inconsciente rica en inteligencia asimiladora, llamada mente absorbente (por su capacidad de aprender y asimilar sin esfuerzo inconscientemente el mundo que lo rodea).

El niño aprende todo inconscientemente, pasando poco a poco a la conciencia.

A través del trabajo creativo el niño se construye a sí mismo. El adulto sólo lo ayuda.

Los métodos utilizados durante el aprendizaje en los primeros seis años determinarán en gran parte, la clase de hombre en que se convertirá el niño.

2.4 DESCRIPCION DEL METODO MONTESSORI.

2.4.1 FORMACION DE GUIAS.

La guía Montessori deberá aprender a observar al niño, para así, poder percibir sus necesidades y estructurar su ambiente. Programar los materiales y las lecciones, para proteger su derecho a aprender.

La capacidad y el deseo de observar los logrará a través de la preparación y de la práctica, empezando a conocerse ella misma, para convencerse de que este es el método idóneo para ayudar al niño a desenvolverse y a conocer sus límites.

Debe recordar que es un modelo a seguir para el niño y que éste la estará observando constantemente.

Por lo tanto, si la guía es un "objeto didáctico", debe reflejar su cultura a través del lenguaje y comportamiento extraverbal. Deberá aprender con respeto y paciencia a preparar el medio ambiente, para poder prever las necesidades físicas, intelectuales y emocionales en el niño, por lo que encontrará la necesidad de recomodar continuamente los objetos individuales, para que exista el interés por ellos. Esto ayudará a los niños a tener éxito en cada tarea que enfrenten.

La guía Montessori educa indirectamente, enseña a través del medio ambiente, no impone lecciones individuales a menos que el niño las requiera, las lecciones individuales van escaseando en la medida en que el niño crece y se vuelve autosuficiente. La docente Montessori estimula la vida y facilita el desarrollo del niño guiándolo hacia la autoeducación y el manejo de un material didáctico en un ambiente que lo conduzca a la concentración y al trabajo individual; la maestra tiene que atenerse a estas reglas, su función principal es la de mantener el orden y conducir al niño a la autoeducación.

La guía cuenta con un plan de estudios que cuenta con objetivos claros, mismos que se irán cumpliendo conforme el niño va evolucionando; las

lecciones impartidas deben ser breves, objetivas, simples e interesantes, existirá una limitación en todo tipo de estímulos.

Montessori describe a la gufa como : “ la que estructura el ambiente educativo, observa al niño y lo guía”

El primer maestro es muy importante para el niño, ya que le ayudará a lograr confianza y competencia como estudiante.

Dentro del aula montessori la profesora no tiene escritorio y las mesas de los niños están colocadas por áreas de trabajo, así la maestra se ve obligada a interactuar con los niños.

La maestra también es llamada directora o gufa, por dirigir o guiar al niño hacia el saber. Introduce al niño a los nuevos materiales, lo observará y luego lo dejará para que aprenda por sí mismo, de este modo, la maestra se vuelve el vínculo fundamental entre el niño y el ambiente estructurado.

La gufa cuenta con la libertad para trabajar de un niño a otro, no está obligada a permanecer en un solo lugar, debe existir un respeto entre el niño y el adulto.

Para lograr el éxito en el niño y reducir la posibilidad de error, Montessori incluyó en sus materiales un sistema de retroalimentación (o de error), de manera que el niño pueda corregir sus propios errores, logrando el éxito a través de los mismos. El medio ambiente se estructura para que el error sea detectado con facilidad.

En el aula Montessori, se encuentran la directora y un asistente, las cuales deben de haber estudiado el método. El objetivo que la gufa persigue es la formación de alumnos independientes, autodisciplinados, capaces de tomar decisiones y emitir juicios, sin dejar de lado el respeto al trabajo y el sentido del orden.

La maestra debe de convencerse de que un concepto ha sido establecido en la mente del niño, a través del uso de los materiales, para luego introducir la nomenclatura exacta que corresponda al nuevo concepto. Esto se realiza utilizando un método desarrollado por Seguin: “Lección de tres puntos”, en donde, en primera instancia, la directora asocia el nombre de un objeto con la idea

abstracta que el nombre representó , posteriormente se hace una prueba para ver si el nombre todavía está relacionado con el objeto en la mente del niño y por último piden al niño que pronuncie el vocabulario adecuado.

El niño siempre ve la discrepancia entre lo que se dice, lo que se espera que él haga y lo que se está haciendo; por lo que el éxito de la escuela depende de la diversidad de aptitudes y capacidad del personal docente.

A la gufa Montessori se le considera como una experta en el arte de mantener una disciplina y calma. Ella debe liberar, no atar. Pasa poco tiempo con grupos de alumnos y mucho con cada niño individualmente. No trata a los alumnos en forma condescendiente; muestra, no dice, pregunta, no dicta, orienta, no obliga y ama, no tolera.

Al final de los cursos que se da a los docentes para su formación se les otorga un título. La realización de un programa educativo Montessori especial y la experiencia como practicante en una escuela Montessori calificada, bajo la supervisión directa de un docente idóneo, tiene la finalidad de sensibilizar y poder detectar las necesidades de los niños pequeños, un adulto en el que los niños confíen, más que en un sustituto de la madre.

El curso que reciben las gufas es teórico pero principalmente práctico. También deben de asistir a conferencias.

Montessori ofrece su capacitación a maestros que deseen usar el método y/o los materiales en sus aulas, a maestras que deseen trabajar en escuelas Montessori. A individuos que deseen abrir sus propias escuelas; a padres que quieren conocer el sistema para complementar la educación de sus hijos; a maestros que deseen usar el material como complementos terapéuticos en asignaturas como lectura y matemáticas, y a maestros de educación especial.

Uno de los aspectos más importantes en la formación del maestro es la preparación espiritual que implica, como ya mencionamos, el conocimiento de uno mismo, el desarrollo moral y el corregir las imperfecciones. Estos son requisitos para la orientación del niño libre.

El maestro tendrá que meditar en todas las etapas de la vida sus motivaciones y valores, tomando en cuenta sus debilidades y trabajar para disminuirlas,

por lo que Montessori hace hincapié en que el educador debe ser respetuoso de la dignidad y de la igualdad.

Un gafa debe de ser un ejemplo a seguir por el niño, debe de cuidar su arreglo personal, debe ser laborioso, utilizar un perfecto lenguaje además de respetar al alumno así como a sus compañeros de trabajo.

Tiene que asumir el rol del niño para sentir como reaccionará. No debe quejarse con sus compañeros de trabajo ni regañarlos.

Tendrá que mantener cualquier información sobre sus alumnos y padres en completo secreto, debe actuar con justicia y franqueza.

Debe de programar en la media hora que dispone antes de entrar en la escuela y al medio día hacer los preparativos para el almuerzo.

En cuanto a la disciplina, debe tratar al niño con justicia, honesto y sincero, conversará con sus alumnos y los escuchará.

Deberá recordar sus objetivos, los trazo porque cree en el método, ayudará al niño a obtener para sí carácter, hábitos, actitudes positivas y buena salud mental, ansiedad para aprender y amor al saber, y sobre todo, estar orgulloso de ser "GUIA".

Esta idea la encontramos concretizada en lo que el "AMI" maneja como : " EL TRABAJO DE LA GUIA MONTESSORI " y en el "DECALOGO DE LA GUIA".

" EL TRABAJO DE LA GUIA MONTESSORI"

1) Está basado en años de paciente observación de la naturaleza del niño.

2) Ha probado tener una aplicación universal en el transcurso de una generación, ha tenido un éxito completo con niños de todas las naciones civilizadas, raza, color, clima, nacionalidad, nivel social, tipo de civilización. Todo esto no hace ninguna diferencia a su aplicación.

3) Ha revelado al niño como un amante del trabajo; del trabajo escogido libremente y llevado a cabo con profunda alegría.

4) Está basado en la imperiosa necesidad del niño por aprender. Tiene actividades que corresponden a cada etapa del crecimiento mental del niño por medio de las cuales desarrolla sus facultades.

5) Aún cuando le ofrece al niño la máxima espontaneidad, le permite alcanzar el mismo o hasta un mayor nivel de logros escolares que bajo otros sistemas tradicionales.

6) Aún cuando no usa la necesidad de coerción por medio de premios y castigos, el niño adquiere una disciplina mayor. Es una disciplina activa que se origina dentro del niño y no es impuesta de fuera.

7) Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño removiendo la influencia preponderante del adulto, dejándole así, un espacio para crecer en una independencia biológica. Por lo tanto, al niño se le permite una gran libertad (no libertinaje) que forma la base de una real disciplina.

8) Permite al guía tratar con cada niño individualmente en cada materia, guiándolo de acuerdo a sus requerimientos personales.

9) Cada niño trabaja a su propio ritmo, por lo tanto, no se detiene al niño rápido por el lento, ni al último se le empuja a ser como al primero, obligándolo a trabajar sin esperanza. Cada piedra del edificio mental es colocada perfectamente antes que se le añada la siguiente.

10) Quita el espíritu de competencia, en su lugar cada momento se presentan oportunidades entre los niños para ayudarse mutuamente.

11) Cuando el niño trabaja con libre elección, sin competencia o coerción, se le libera del peligro de tener sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son la causa inconsciente de profundos disturbios mentales más adelante en la vida.

12) Finalmente el Método Montessori desarrolla la personalidad total del niño, no sólo por sus facultades intelectuales, sino también sus poderes de

deliberar, iniciativa, elección, independencia, seguridad, con sus complementos emocionales. Al vivir como un miembro libre de una comunidad social real, el niño es guiado hacia aquellas cualidades sociales, fundamentales que forman la base de un buen ciudadano.

El autor de este escrito es: Albert Jonsten.

“ DECALOGO DEL GUIA “

I.- El guía será vínculo entre el material y los niños, estableciendo una atmósfera de calma y seguridad, presentando los materiales con exactitud, siendo él mismo un ejemplo. Se desarrollan así, tanto el niño como el guía.

II.- Será cuidador escrupuloso del ambiente, manteniéndolo limpio, en orden, imaculado, reparando a tiempo lo necesario.

III.- Actúa basado en su confianza, en la potencialidad del niño, sabe que tarde o temprano cada niño mostrará su propia naturaleza.

IV.- Observarán continuamente para saber cuando algún niño necesita apoyo y cuando alejarse para no romper su concentración.

V.- Conoce el material y sabe que presentar a cada niño en cada período de desarrollo.

VI.- Respeta y no interrumpe al niño trabajador.

- Respeta y no corrige al que comete el error.

- Respeta y observa al desocupado.

VII.- Permite que el niño actúe para sí mismo tomando en cuenta que “Toda ayuda innecesaria que se da a un organismo viviente impide su desarrollo”.

VIII.- Sabe cuando interrumpir y cuando permanecer al margen. Si un niño manifiesta un comportamiento inadecuado no teme detenerlo.

IX.- Por formar parte del ambiente se viste de manera elegante, atractiva y sencilla cuida sus sentimientos y modales. Es siempre pulcro, calmado, y sereno, estudia sus movimientos haciendolos suaves y graciosos como le sea posible.

X.- Es como el material mismo una llave del mundo exterior, el niño siente su presencia, su amor, su apoyo, cuida de no abrumarlo con amor artificial, por el contrario, le brindará un amor que implica respeto, responsabilidad, conocimiento y compromiso.

**“ SU MEJOR EXITO COMO GUIA SERA PODER DECIR
ALGUN DIA QUE LOS NIÑOS TRABAJAN COMO SI NO ESTUVIERA”.**

2.4.2 FORMACION DE EDUCANDOS

Para educar al niño debemos considerarlo como un hombre culto, un niño desconocido, un ser viviente secuestrado, que hay que liberar. Este es el deber más urgente de la educación, y en este sentido, liberar es conocer; se trata de " descubrir lo desconocido ".

La verdadera educación consistirá en: acudir primero al descubrimiento del niño y realizar su liberación.

El método educativo se caracteriza por la importancia central atribuida al ambiente.

La figura del maestro es una de las innovaciones: es el maestro pasivo, que destruye ante el niño el obstáculo de su propia actividad, que se complace en borrar su propia autoridad para desarrollar la actividad del niño y que se muestra plenamente satisfecho cuando le ve obrar solo y progresar sin atribuirse el mérito a sí mismo.

Una tercera característica es el respeto de la personalidad infantil.

Al fundarse la primera casa de los niños en condiciones precarias lo que más interesaba a María Montessori, era desarrollar una educación racional de los sentidos, para controlar las diferencias de reacción entre los niños normales y los deficientes y sobre todo para buscar una correspondencia que podría ser interesante, entre las reacciones de los niños normales más jóvenes y niños deficientes de más edad.

En la observación de su casa de niños, la doctora se percató de que cuanto mejor se enseñaba un ejercicio, más estimulante parecía para ser repetido incansablemente (repetición del ejercicio).

Más tarde, se comprendió el deseo de los niños por colocar ellos mismos los objetos en su lugar de este proceder nació una vida nueva. Colocar los

objetos en orden, corregir cualquier desorden eventual, era un atractivo vivísimo para ellos.

Luego los niños mostraban descos especiales y elegían sus propias ocupaciones. Por eso se adaptó un armario donde el material, una vez ordenado, quedaba mejor dispuesto y al alcance de los niños que lo elegían a su gusto. De esta manera el principio de la libre elección acompañó al de la repetición del ejercicio.

En el ambiente del niño todo debe estar a su medida además de ordenado, ya que la eliminación de confusiones y superficialidades engendra precisamente el interés y la concentración.

Por otra parte los juguetes son algo inferior en la vida del niño y sólo los elige cuando no dispone de algo mejor. Cada minuto que transcurre es preciso para él, representa el paso de un ser inferior a otro superior. El niño crece y se desarrolla continuamente, todo cuanto se refiere a los medios de desarrollo es fascinador para el niño y olvida la actividad ociosa.

Al niño no le interesan las recompensas ni los castigos.

El silencio fue introducido al ambiente por la Dra. cuando quedó impresionada por el silencio de un bebé y compartió su experiencia con los niños, quienes iban imitando al bebé al escuchar los comentarios que la doctora hacía de él. Hasta que reinó el silencio y se escucharon sonidos de los cuales los niños no se habfan percatado; así nació el ejercicio del silencio. Los niños no solo son sensibles al silencio, sino también a una voz dulce que les llame suavemente desde el silencio. Los niños acuden con lentitud, andando en puntillas, con precaución, para no chocar con algún objeto y sus pasos casi no se perciben.

Por consiguiente, todo ejercicio de movimiento cuyo error pueda comprobarse como en el caso presente, por el ruido en el silencio, ayuda al niño en su perfección. De modo que la repetición del ejercicio puede conducir a tal educación de los actos que sería imposible obtener otra más perfecta por una enseñanza expresa. Así, los niños aprendieron a moverse por los obstáculos sin chocar con ellos, a correr ligeramente sin el más leve ruido, llegando a ser hábiles y ágiles; lo que les interesaba era el descubrimiento de sus posibilidades, practicándolas en este mundo donde se desarrolla la vida.

Es necesario enseñar a los niños con paciencia. Conviene comprender que los niños son extremadamente sensibles a todos los actos de desprecio que les dirigimos y que les humillan.

Los niños tienen un sentimiento profundo de la dignidad personal; su alma puede recibir heridas profundas que el adulto nunca llega a sospechar. Cabe recordar que el orden y la disciplina engendran la libertad.

La iniciación de la escritura se dió a niños entre cuatro y cinco años con algunas letras del alfabeto, recortadas en papel de esmeril para hacerlas tocar con las yemas de los dedos en el sentido de la escritura. Una vez establecido un alfabeto, el lenguaje escrito debe derivarse lógicamente del mismo, como una consecuencia natural. Para ello es preciso que la mano sepa trazar los signos correspondientes.

Los niños leen primeramente la escritura a mano, pero raramente se interesan por lo que escriben los demás; meses más tarde los niños empiezan a comprender lo que es la lectura, asociándola a la escritura.

Es conveniente iniciarlos a la lectura primero con frases breves escritas a mano, así se va desarrollando sucesivamente la lectura, hasta llegar a frases largas y complejas.

Al parecer el lenguaje escrito fue considerado por los niños como otra manera de expresarse, transmitiéndose como el lenguaje hablado, de persona a persona.

Para que permanezca latente en el niño el afán por la lectura se debe de ser cauto, pues un exceso de celo en la explicación de los caracteres impresos, puede apagar este afán y energía intuitiva. Una simple insistencia en hacerle leer palabras en los libros, puede producir resultados negativos, que para una finalidad sin importancia, comprometería la energía de espíritus dinámicos.

La lectura ayuda a los niños a corregir y a perfeccionar su ortografía.

Se considera necesario que, antes de proceder a un desarrollo educativo se organicen las condiciones del ambiente para que sean favorables a la florecencia de los caracteres normales ocultos. Al final, bastará alejar los obstáculos.

Las condiciones importantes para llevar a cabo la educación son:

- a) Ofrecer un ambiente tranquilo y agradable sin limitaciones.
- b) El carácter del adulto (padres analfabetos, maestra obrera; esto podría considerarse como un estado de calma intelectual).
- c) Proporcionar a los niños un material científico adecuado y atractivo, perfeccionado para la educación sensorial; cosas capaces de concentrar la atención.

En resumen, el ambiente adecuado, el maestro humilde, y el material científico son los tres puntos esenciales exteriores.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

2.4.3 ORIENTACION A LOS PADRES

En el Método Montessori es importante la participación de los padres en la formación del niño, por lo que para ella, es importante que los padres luchen porque el niño tenga un lugar importante dentro de la sociedad, debido a que ésta gasta más en lujos y en tecnología que en el niño, que es lo fundamental para la sociedad del futuro,. Pero es a través del niño como la humanidad va a crecer.

Montessori opina que los padres no cumplen con esta función, ya que el adulto está ocupado en conseguir una estabilidad en el trabajo, así como en la vida dejando de lado al niño y así lo expresa:

“Los padres deben de salvar a sus hijos...sus conciencias deben sentir la fuerza de la misión que les ha confiado la naturaleza... porque en sus manos yace positivamente el futuro de la humanidad... la vida”.⁶

Por consiguiente, es una obligación en el padre asegurarse del desarrollo y seguridad social del niño, por eso es importante que la educación formal empiece más tempranamente, en los primeros años de la vida siendo proporcionada ésta por los padres, a los dos años y medio el pequeño deberá ingresar al medio escolar, esto le servirá de preparación para los períodos siguientes.

El niño al nacer sufre un trauma y para superarlo Montessori considera necesario que pase la mayor parte del tiempo con su madre, de esta manera ella contribuye a que el niño se adapte al mundo.

La madre irradia la fuerza hacia el niño, y cuando éste nace no se pierde la comunicación entre ellos. Es importante la existencia de la unidad familiar, la cual debe estar relacionada a su vez con otras familias, esta unión familiar es la base de la sociedad. Además de que implica la igualdad entre el hombre y la mujer; la mujer tiene los mismos derechos del hombre, libre, trabajadora y social existiendo así la paz que el niño necesita en su hogar.

Es importante que los padres tomen conciencia de que el niño debe formarse a sí mismo, la autoridad de los padres es importante, siempre y cuando no interfiera en la formación del niño. Los adultos deben de mantener y cuidar el

⁶ Paula Polk Lillard, *Un Enfoque Moderno al Método Montessori*, Edit. Diana.

interés del niño por investigar y aprender, además de reconocer que ellos también aprenden del niño y por lo tanto deberán desarrollarse con él a través de observarlo, disfrutarlo y por último, aceptándolo. Para poder lograrlo, es necesario que el adulto tenga calma y actúe de manera en que el niño pueda observar sus actos.

También es importante que así como en la escuela, el medio ambiente del hogar sea preparado para favorecer su desarrollo, por lo que éste debe tener belleza, para brindarle al niño la paz que necesita. Ya que el medio ambiente forma parte de él.

Montessori consideraba importante que en los primeros años del niño, el medio ambiente simulará el útero materno, respecto al calor, la luz y el ruido, el silencio, la obscuridad y la temperatura regular, después de este período no se debe tener al niño aislado, ya que de su convivencia con las personas obtendrá su lenguaje, comportamiento y hábitos, por otro lado, no conviene dejar al niño solo con la niñera pues esto retrasaría su desarrollo.

Por consiguiente, es muy importante que el niño observe como viven y conviven sus padres, ya que esto marcará las pautas en su conducta; por lo general cuando el niño empieza a independizarse es cuando empieza el conflicto del adulto, que aunque quiere a su hijo no es capaz de aceptar que éste no lo necesita, aquí es cuando el padre debe aceptar que el niño se forma así mismo.

Se deben evitar palabras tales como: ¡ No toques !,

¡ Quedate callado !, ¡ Callate !, etc.

Para el adulto debe quedar claro que el niño solo imita lo que ha observado, hecho o dicho el adulto, es recomendable además sustituir los objetos con los que el niño se puede dañar, proporcionándole de este modo la libertad de sus movimientos.

Montessori considera que el niño en sus primeras exploraciones al medio ambiente trata su independencia mediante el dominio de lo que lo rodea, por esta razón se habla de un medio ambiente preparado a las medidas del niño, ya que en la medida en que el niño manipule fácilmente los objetos irá logrando su independencia.

La doctora cree que en nuestra cultura el adulto es incapaz de aceptar el hecho de querer trabajar con los niños, rehusándose a trabajar con ellos; el adulto debe aceptar su instinto infantil trabajar y cooperar con él.

El niño debe jugar y hacerlo con alegría por eso la educación tiene que estar basada en: la alegría del niño, en lo que le gusta; así como en los ejercicios del cuerpo, la mente y el espíritu a través del ejercicio y de la experiencia.

Hay que considerar además que el juguete no satisface las necesidades del niño; en primera instancia porque ya hay muchos juguetes que trabajan solos; y los llamados didácticos, tampoco satisfacen sus necesidades de crecimiento e implicación con su mundo, no lo acercan a la realidad y lo hacen vivir en la ilusión. Por ello, los padres deben de preparar actividades que desarrollen en el niño la libertad y la seguridad, en vez de proporcionarle juguetes que sólo lo entretienen momentáneamente.

Algo que puede ayudar a los padres a conocer las necesidades del niño y qué juguete es el que le sirve, es observar cuál es el que desecha y cuáles son las actividades que escoge espontáneamente dentro de su medio ambiente.

Al enseñar al niño el padre debe tomar en cuenta que esto no se debe hacer directamente, las instrucciones verbales distraen e inhiben al niño; se recomienda también que incluya al niño en sus actividades ayudando de esta manera a que se valga por sí mismo, es así conveniente sacar al niño a excursiones y cuando el adulto trabaje el niño, deberá hacerlo también y no sólo en las tareas del hogar.

Para poder aplicar algunos ejercicios que sirvan, el desarrollo Montessori aconseja leer algunos de sus libros al padre que desee ingresar a su método, es más, deben de tener dicho conocimiento para ingresar a alguna institución Montessori.

Si el padre decide aplicar este método debe hacerlo hasta el final, así debe de tener cuidado en saber cuando debe aplicar los ejercicios y debe inculcar a su hijo el sentimiento de descubrimiento y percepción.

Como ayuda a que el padre comprenda y entienda el Sistema Montessori, la doctora propone que el padre visite la escuela y observe en primer lugar las instalaciones, después se le mostrará como trabajan los niños, ya que es

importante que él mismo experimente el ambiente Montessori para comprender su filosofía. En algunas escuelas se hace que el niño sea el anfitrión de sus padres, él les mostrará el aula, cómo trabaja y les servirá el refrigerio. Para que una escuela Montessori prospere debe existir la cooperación de los padres ayudando tanto en la escuela como en la casa, en donde se les aconseja a los padres crear el mismo ambiente que existe en la escuela. Se debe procurar que las cosas estén al alcance de los niños y adecuadas a su tamaño; ya que uno de los fines de la filosofía Montessori es que exista un punto en común entre la casa y la escuela. La gafa debe de proporcionar información a los padres acerca del método y de lo que pueden esperar del curso. Esta información se dará a través de un curso introductorio o bien por medio de pláticas a lo largo del año escolar. El padre por lo consiguiente, debe estar consciente de que, si el niño no hace alguna actividad en su casa acertadamente, como el lavarse las manos es porque quizás las cosas no están a su alcance y le dificultan así su labor, esto podría considerarse como consecuencia de una mala elaboración del medio ambiente. También es importante que los padres establezcan en sus hijos relaciones con niños de todas las edades y estimularlos para que ayuden a los más pequeños a trabajar solos y descubran cosas por sí mismos así como a razonar sus propios problemas. Si bien en la escuela los dispositivos Montessori tienen control de error y éste es captado por el niño; en la casa corresponde al padre buscar la manera de que el niño perciba sólo si lo que está realizando es correcto o no. Por ejemplo: el niño sabrá si se lavo las manos correctamente, si deja la toalla sucia o no; por lo que es importante permitir que el niño haga las cosas por sí mismo, permitiendo así darles experiencias concretas de las ideas abstractas, para comprender y visualizar los conceptos difíciles. Es importante que los padres no estereotipen al niño, para ésto es necesario que se vuelvan observadores para poder detectar los períodos sensibles y así proporcionar al niño actividades que satisfagan sus necesidades, sin dejar de recordar que el niño es el mejor maestro de sí mismo; siempre se debe estar alerta para ayudarlo cuando se necesite, es importante que se le introduzca en situaciones educativas, como por ejemplo: escuchar música y leer, aun cuando parezca que el niño no pone atención; él lo hará en su momento y más si observa que a sus padres les gusta.

No se debe impulsar o motivar demasiado al niño ya que podría bloquearse y cortar la comunicación, la cual sería difícil reestablecer. Si el niño está demasiado cansado o es incapaz de realizar determinada tarea fracasará y varios fracasos consecutivos provocarán falta de confianza, por lo tanto, se debe esperar a que él dé el primer paso, mientras el niño no esté preparado se deberá abandonar el intento y realizarlo después.

Hay que respetar el cansancio y las horas de sueño del niño, es necesario proporcionar cariño al niño y enseñarle como se hacen las cosas cuando él las realice mal. " Enseñarle enseñando, no corrigiendo ".⁷

El pensamiento de Montessori era que los padres tenían más necesidad de ser reeducados, ya que frecuentemente transmiten sus defectos a los niños (psicológicos, ignorancia, prejuicios, falsos valores, etc.). Otro error cometido por los padres es el de presionar a sus hijos para que les cuenten detalles sobre sus progresos en la escuela, con lo que éste piensa, que debe de actuar en forma diferente o inventa historias.

Por lo aquí expuesto, lo más importante en la formación del niño es la libertad, la cual sólo podrá ser proporcionada por padres maduros y confiados en coordinación con la dirección y la guía. La libertad ayuda al niño en su autodesarrollo y la propia realización, que beneficiará a la sociedad. Actualmente la sociedad ha cambiado, creando presión en los padres para que den libertad a sus hijos.

2.5 APORTACIONES A LA PEDAGOGÍA

En la época contemporánea, es necesario admitir que la educación tradicional (basada en transmitir al estudiante las respuestas de otra era), ya no es suficiente para que los jóvenes hagan frente al reto que para sobrevivir tienen que encarar, en la actualidad se requiere que la educación desarrolle el grado más completo posible su potencial de creatividad, iniciativa, disciplina interna y confianza en sí mismos. Otros de los aportes de Montessori a la pedagogía es el concepto de trabajo tanto del niño como del adulto, entendiéndose por éste la tarea mecánica, sino la actividad física y mental elegida libremente por un individuo. Montessori sitúa al niño en un lugar importante dentro de la sociedad, ella nos obliga realmente a reflexionar acerca del niño ya que no estamos acostumbrados a tomar en serio el trabajo del niño, y lo estimulamos erróneamente para que juegue todo el día.

Hay que considerar que con su asistencia a preescolar el niño no solo juega y que cada día él experimenta algo nuevo.

“ Sin saberlo él, la maestra y su ayudante lo han guiado sutilmente en el desarrollo del lenguaje, las capacidades perceptivas, el control motor, las actividades creativas y el comportamiento social ”⁸

La educación preescolar aunque parezca divertida a los ojos de un niño de cuatro años, es una experiencia de aprendizaje muy especial.

Las investigaciones recientes sobre el desarrollo cognoscitivo (estudios hechos por Jerome Bruner y por Jean Piaget) han presentado nuevas evidencias sobre la capacidad de aprendizaje de los pequeños. El hombre puede utilizar este nuevo conocimiento para promover la realización y la felicidad del pequeño, proporcionándole medios ambientes para satisfacer sus necesidades, pero también, puede caer en el error de exigir más de la cuenta al niño. Esto podría conducir a peligros todavía mayores para la vida del niño que la creencia anterior de que todo lo que éste quería, era jugar todo el día. Es aquí donde la filosofía Montessori puede servir de influencia equilibradora, ya que toma en consideración el instinto del niño y su legítima necesidad de una actividad con un propósito, pero, debido a que

dicha actividad es construida sobre la base de los propios deseos y necesidades del niño, no permiten que los talentos de este último sean explotados por el adulto.

En cuanto al concepto de trabajo en el adulto, el énfasis en este significado ha cambiado y degenerado. Se le considera importante en la búsqueda de estatus, dinero y bienes de consumo... satisfacciones relativas que están sujetas a un rompimiento constante con aquellos que tienen más, o al estímulo publicitario de buscar más para nosotros mismos.

Como resultado, nunca en la historia del hombre, una nación entera había estado tan necesitada de una apreciación renovada del significado del trabajo. La educación Montessori, con su comprensión de la fuerza generadora y regeneradora en la vida humana, ayuda a satisfacer esta necesidad.

El enfoque Montessori no solo se enfoca al niño, sino que manifiesta además un respeto por las leyes de la naturaleza, considerando que la interdependencia del hombre es tanto física como espiritual. La Botánica, la Zoología y el estudio de la Tierra forman una parte integral del plan de estudios Montessori; el niño Montessori está bien preparado para convertirse en un adulto ecológicamente responsable.

Otra área en la que el enfoque Montessori es particularmente significativo se relaciona con la vida familiar. Montessori insistía en la familia como la unidad natural para la nutrición y protección de un niño, y recalca particularmente la singularidad de la relación de la madre con el niño. En nuestra sociedad la vida familiar está siendo disminuida por eso este apoyo familiar es necesario. La inclusión de los padres en la vida del salón de clase Montessori y la orientación que se les da para que desempeñen su papel en el hogar parece ser especialmente significativo.

Montessori enfoca la infancia como otra dimensión de la vida humana. El niño como todos los seres vivientes, tiene sus propias leyes naturales. El reconocerlas y ajustar nuestro paso y ritmo a ellas es benéfico para el adulto, quien ha perdido una gran parte de su propio ritmo natural de ser. El respeto por las necesidades de un niño puede ayudarnos a redescubrir las nuestras.

Montessori es el único método mundial que ha tenido éxito entre los pobres. Su éxito se debe al hecho de que no supone capacidades previamente aprendidas. Ella incluyó en su método las experiencias más sencillas de la vida; como

lavarse, vestirse, moverse de un lado a otro, acarrear cosas, oír, tocar y ver. Cada capacidad tenía que ser presentada desde sus principios más primitivos: los músculos eran desarrollados para sostener un lápiz antes de que éste fuera proporcionado; un objeto era manejado antes de dar su nombre. Siempre se trazaba un cuidadoso camino de lo no desarrollado a lo desarrollado, de lo concreto a lo abstracto.

Al lograr el éxito por sí mismo con los materiales en el salón de clases, el niño empieza a comprender su propio valor y talento.

Como la investigación ha demostrado que la imagen que el pequeño tiene de la maestra, es vital para su crecimiento, la creencia de la maestra Montessori en la capacidad del niño para desarrollarse a través de los materiales, también debe ser recalcada.

Además la belleza y estructura del medio ambiente tiene un significado especial para el niño de los barrios bajos, que puede vivir dentro del desorden y la fealdad en su mundo físico.

Otro aspecto importante es la participación que en este sistema se otorga al padre de familia, él es invitado al salón de clases y comparte lo que está pasando ahí, la maestra le enseña los materiales que su hijo utiliza para aprender y queda en libertad de probarlos él mismo además de adquirir conciencia del respeto de la maestra por el trabajo de su hijo y de su confianza en él.

A través de su experiencia en el salón de clase y de la interacción con la maestra, es posible que el padre se vuelva más consciente y tolerante respecto a la necesidad del pequeño de explorar su mundo y de tratar de hacer las cosas por sí mismo.

La filosofía y el Método Montessori, merecen reconocimiento por ser un comienzo para buscar las respuestas a la educación a la vida del niño, partiendo de sus experiencias y no de las nuestras.

Una vez expuestos los principales lineamientos del método, consideramos importante observar si la formación de las guías sigue la filosofía montessoriana.

Por lo tanto, en el siguiente capítulo se exponen las observaciones realizadas en el "AMI" (Asociación Montessori Internacional), y los resultados ahí obtenidos.

CAPITULO III

CAPITULO III PLAN DE ESTUDIOS

3.1 ANALISIS DEL PLAN DE ESTUDIOS DESDE LA PROPUESTA MONTESSORI

El objetivo que tiene la Institución “AMI” es:

“Motivar, orientar y capacitar a las personas interesadas en descubrir y observar las necesidades, recursos e impulsos vitales que existan en los niños pequeños para poderlas satisfacer, guiar y canalizar armónicamente desde el comienzo, y a contribuir, así, al desarrollo sano de su personalidad.”

Entendiendo que la estabilidad emocional y la inteligencia libre y creadora, están arraigadas en las primeras experiencias infantiles.

Sus materias son:

Curso Propedéutico:

- Redacción y Ortografía.
- Historia de la Pedagogía.
- Historia de la Filosofía.
- Sociología.
- Música.
- Arte.
- Neuro Desarrollo.
- Desarrollo Humano.
- Teoría del Desarrollo.
- Educación Ambiental.
- Movimiento.

Segunda Etapa:

- Filosofía Montessori.
- Música.
- Movimiento.
- Material Montessori.
- Técnicas Educativas.
- Técnicas de Observación.
- Prácticas Dirigidas y Supervisadas.
- Prácticas de Ambiente Montessori.
- Psicología Infantil.
- Psicomotricidad.

Primeramente, debemos considerar que no existe un plan de estudios como tal, ya que el "Plan de Estudios" que se nos proporcionó, fué en forma verbal y en el folleto de información (Ver anexo I). Con lo expuesto se puede observar que las materias son divididas en dos etapas.

La primera, el curso propedéutico (con duración de un año), consiste en materias teóricas básicamente, como: Redacción y Ortografía, en donde se busca capacitar a las aspirantes para llegar a una buena síntesis y redacción de los libros utilizados en torno a Montessori (libros seleccionados conforme a la filosofía Montessori. Unos ejemplos son : "El Arte de Amar", "El Mono Desnudo" y "La Isla" entre otros).

- Historia de la Pedagogía: Con ésta se persigue conocer teórica y prácticamente las desigualdades de los postulados pedagógicos, para valorar las aportaciones de cada uno, a través de la historia.

- Historia de la Filosofía: En donde se estudia el conocimiento histórico desde los griegos. Con un sentido humanístico.

- Sociología: Conocimiento de la sociedad.

- Arte: Busca desarrollar su capacidad para el dibujo usando las diferentes técnicas como proyección de la sensibilidad de las guías y transmitir las al niño.

- **Música:** Consiste en la sensibilización, en el aparejamiento con las áreas.

- **Neuro Desarrollo:** Estudia el desarrollo biológico del niño, así como su percepción, motricidad y psicología.

- **Desarrollo Humano:** Estudia el crecimiento de la persona, de manera teórica a través de la lectura, complementándolo con técnicas de expresión como: cuentos y juegos.

- **Teoría del Desarrollo:** Conocimiento de los diferentes enfoques psicológicos, tales como Freud, Hume, etc., es esencialmente una historia de la psicología en donde se analizan las etapas del desarrollo, características, conocimiento y la relación social.

- **Educación Ambiental:** Maneja la ecología y hace uso de los recursos naturales, desechos y parcelas, etc., para fomentar una conciencia de responsabilidad hacia su medio ambiente.

- **Movimiento:** Se conoce la psicomotricidad combinándola con las artes plásticas.

LA SEGUNDA ETAPA

De acuerdo con la información verbal que se nos proporcionó, la segunda etapa son: principios filosóficos y pedagógicos de la doctora Montessori. Técnicas educativas, técnicas de uso de material para los diferentes niveles de desarrollo, técnicas de observación, prácticas dirigidas y supervisadas, prácticas de ambientes Montessori, elaboración de material, psicología infantil, psicomotricidad y otras complementarias.

En esta segunda etapa se enfocan a los diferentes programas que son:

- a) Comunidad Infantil (equivalente a maternal).
- b) Casa de Niños (nivel preescolar).
- c) Taller (nivel primaria).

ANALISIS

Se considera que la falta de un programa bien establecido, se debe a que Montessori no lo tomaba como de primordial importancia, debido a que consideraba que su programa era flexible, puesto que cambiaba de acuerdo a las circunstancias en base a la evolución de cada niño, y por lo tanto, suponemos que esta norma debe diferir en la formación del niño Montessori, debido al objetivo que este método persigue (la formación de hombre nuevo), y por la función ya bien definida de las guías (en cuanto a orientar, guiar y apoyar a los niños para que sean libres y autosuficientes), éstas deben tener una formación en común, encaminadas siempre hacia los mismos intereses, de otra manera, cada una le daría su propia interpretación, perdiendo de vista el objetivo y deformando el método.

En cuanto a la formación del medio ambiente, como ya se mencionó en el capítulo II, el medio ambiente deberá de ser creado por el profesor, esto lo podemos ver reflejado en la adaptación de las diferentes materias y recursos didácticos, buscando la concordancia con el método que profesan.

Se ha observado además, la existencia de contradicciones del método con respecto al "Plan de Estudios", por ejemplo, en la materia de redacción y ortografía, el material es impuesto por parte de la institución a las alumnas, las cuales, en algunos casos, se ven obligadas a compararlo dentro de la misma; así pues, esto les corta la libertad de elección, por lo que ya no es una autoconstrucción.

La importancia que le da Montessori a la naturaleza dentro del medio ambiente, se ve reflejado en la materia de educación ambiental, ya que se les enseña a conocer, a respetar y a preservar la naturaleza, así como a conocer qué es lo que la daña. Conjuntamente a esta materia, se da la de movilidad en la que se

incluyen las artes plásticas utilizando diversos materiales de desecho. Aquí, se observa la libertad de autoexpresión de las futuras gufas, pues crean su arte de acuerdo a su propia experiencia.

En cuanto a la relación de la Sociología con el método, ésta se ve reflejada en el interés de Montessori en que el hombre no caiga en las fantasías e ilusiones, por lo que debe de conocer su mundo exterior al tiempo que desarrolla el interior con lo que adquirirá su autodisciplina y seguridad en sí mismo, convirtiéndolo en observador de la vida y la realidad.

Es importante recalcar que uno de los elementos del medio ambiente, es la belleza, en donde la doctora hace incapié en: "todo lo que rodea al niño debe de ser agradable a la vista, al oído, al tacto y al olfato, por lo que la música y el arte van a ayudar a sensibilizar al sujeto para que adopte una actitud positiva ante la vida."

Estas son las bases para la segunda etapa, en donde empieza a darse una formación más real sobre lo que es en sí la filosofía Montessori, en forma teórica y práctica, enfatizando en ésta última.

Se busca en esta etapa desarrollar aún más la capacidad de observación y aplicación de las técnicas y ejercicios propuestos por Montessori, haciendo uso de los materiales.

Por lo hasta aquí expuesto, y tomando en consideración que uno de los requisitos de inscripción (se debe contar con una licenciatura o ser mayor de 22 años), podemos concluir que no existe el nivel académico standard y por lo consiguiente, no consideramos que se le puede reconocer como licenciatura; si bien, existen materias donde se analizan diferentes corrientes psicológicas y pedagógicas (de forma superficial), sólo se usan para apoyar que el mejor método es el de Montessori. En donde, además observamos que el conocimiento es fuente poder para algunos cuantos y estos se encargan de que todo gire conforme a sus principios e intereses.

3.2 OBSERVACION DEL PROCESO E-A DENTRO DE LA INSTITUCION

A lo largo de la observación nos percatamos de que las clases son impartidas por diferentes profesores y que éstos, no necesariamente, tienen una formación Montessori. Cada profesor tiene libertad de cátedra, por lo que las clases varían y van desde el tradicionalismo al activismo.

Se observa además, que el alumnado está formado básicamente por mujeres, cuyas edades fluctúan entre los 17 y 23 años aproximadamente; y que la población es baja a pesar de que la institución cuenta con instalaciones amplias y en buen estado.

El número de alumnas por grupo es aproximadamente de doce, existiendo un grupo por grado.

Algunas de las clases que ahí se imparten, tienen relación con la carrera de Pedagogía o son similares, como es el caso de: Historia de la Pedagogía, Historia de la Filosofía, Sociología, Neuro Desarrollo (Conocimiento de la Infancia), etc. La diferencia es que en éstas se hace énfasis sobre aquellas teorías que refuerzan el método Montessori, como es el caso del método Mackinder, Plan Dalton, y de algunas teorías como la de Herbart, Piaget y Froebel entre otros, donde pudimos observar, existe una interpretación errónea y poco profunda.

La materia de Redacción y Ortografía es considerada como complementaria. Música, Arte y Movimiento son básicas para lograr la sensibilización de las alumnas. En Música y Arte, sólo se escuchan y observan las diferentes corrientes.

En tanto que la materia de Movimiento, es similar a una clase de teatro en la que se aprende como ejercitar la motricidad corporal propia, para después ejercitar la del niño a través de ejercicios variados.

3.3 OPINION DE LOS DOCENTES

Para obtener este punto nos apoyamos en el uso de cuestionarios que se distribuyeron en el "AMI" y en la "Casa de Niños" donde se realizó la observación.

De los cuestionarios que se repartieron en el "AMI" sólo se nos regresó uno. Los docentes nos argumentaron no ser gufas y por lo tanto, no conocían el método. Además de que sólo asistían al centro a impartir su materia.

Por lo que únicamente contamos con la opinión de la Directora del curso propedéutico, la cual, lógicamente, tiene un amplio conocimiento del método. Ella nos especificó que del método original se han derivado dos corrientes: *la ortodoxa y la no ortodoxa*. La primera es la que lleva el método tal y como fue planteado por la Doctora Montessori en un principio, en tanto, que en la segunda, a pesar de mantener la esencia, ya existen variaciones; por ejemplo: En una escuela que mantiene 100% la línea Montessori, la gufa se encarga de impartir todas las áreas, en tanto que en la escuela no ortodoxa aparte de la gufa asisten maestros para impartir las áreas de español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, etc.

Creemos que el método a nivel "Casa de Niños", funciona como una ayuda preparatoria en la maduración del niño para ingresar a la escuela primaria o "Taller".

Los docentes piensan que Montessori no trata de separar la educación oficial con su método ya que parte de ella para la elaboración del mismo. Cabe recordar que su método, es un apoyo para que el aprendizaje sea más profundo y se logre la formación de un hombre libre e independiente. Consciente de su trabajo.

En base a la opinión de los docentes el perfil que debe tener una gufa es que: esté consciente y conozca las etapas del desarrollo del niño y sus necesidades para poder guiarlo; además, debe buscar la sensibilización de la persona para que sea más consciente de su realidad.

Al cuestionar a los docentes acerca de las Instituciones existentes para la formación de gufas nos dijeron que existe tan sólo el "AMI" que es el que

está respaldado por la Asociación Montessori Internacional y la Asociación Montessori Mexicana; que existen otras instituciones pero que no están reconocidas e inclusive existe un Diplomado en la "IBERO".

Al analizar los cuestionarios encontramos que existen diferentes puntos de vista respecto a la formación de los gufas y cómo deben de actuar, ya que mientras en el cuestionario número 1, nada más se hace mención de la gufa como poseedora del saber y del conocimiento del desarrollo del niño. En el cuestionario número 2, aparte de esto, se mencionan las características de la gufa como es el ser sencilla, humilde, de buenos modales, pulcra y que se muestre segura para transmitirlo a sus alumnos y así tener un buen manejo del material y de las áreas culturales.

Otro punto en el que encontramos discrepancia es en la manera de difusión del método, en el primer cuestionario se dice que es a través de la formación de gufas en diferentes ciudades, en el segundo, es la de difundirlo a través de conferencias en distintos países.

Ya se había hecho mención de que existen diversas instituciones que promueven el método aparte del "AMI", tales instituciones son:

El "AME" (Asociación Montessori Mexicana) y el "CEC" (Centro de Educación Continua), en este último, se amplía más la educación a las gufas. Este centro, cae fuera de la línea ortodoxa y no se basa únicamente en Montessori, sino que busca enriquecerse para comprender mejor el desarrollo del niño.

3.4 RESULTADOS

Al concluir las observaciones nos percatamos de que los profesores que ahí laboran no conocen el sistema Montessori, por lo que nos atrevemos a decir: que no cumplen con los objetivos de éste sistema, pues cada uno tiene sus objetivos propios y sólo cumplen con dar su clase en base a sus propias perspectivas debido a que la Institución carece de un programa establecido como tal; ellos mismos elaboran su programa.

Esto se percibe en las diferentes maneras de dar la clase, la mayoría cae en un tradicionalismo. Las clases se desarrollan sin muchas innovaciones y algunas carecen de dinamismo, además, no se da la participación espontánea de los alumnos, no dándose así, la autoformación que pretende Montessori.

Lo expuesto anteriormente, se ve reforzado en la aplicación de cuestionarios (ver anexo II), en donde no se obtuvo apoyo y la única persona que nos respondió fué la directora del curso propedéutico. Los otros profesores no conocían el método o alegaban que para conocerlo no bastaban unas cuantas preguntas u observaciones, sino que se requería tomar los cursos que ahí se impartían.

Encontramos mayor apoyo fuera de la institución, con la directora de la "Casa de Niños" lugar donde realizamos las observaciones, la cual es egresada del AMI, del CEC (Centro de Educación Continua) y del AME (Asociación Montessori Mexicana). Estos dos últimos caen fuera de la línea ortodoxa pero no pierden su esencia.

Las instalaciones del AMI se pueden considerar amplias y cumplen con los lineamientos dados por Montessori. Hay áreas verdes en donde las alumnas pueden realizar diversas actividades, cuentan con varias aulas, y sin embargo, sólo existe un grupo por cada taller (dos en la mañana y dos en la tarde), los grupos son reducidos desaprovechándose así las instalaciones.

Para tomar las clases, las alumnas tienen ya un horario preestablecido y cambian de salón para acudir a ellas. Hay algunos salones que se encuentran acondicionados al ambiente Montessori para niños, en ellas, las guías realizan sus prácticas, a veces entre ellas mismas y a veces con los niños, ya que existen dos grupos de "Casa de Niños".

Al percatamos que la formación de las guías no siempre está en manos de especialistas en el método Montessori, o bien en personas ajenas al sistema, nos enfrentamos a la necesidad de observar si la educación de los niños es distinta a la de las guías, y si éstas realmente son capaces de cumplir el objetivo Montessori. Por este motivo, se realizaron las observaciones que exponemos en el siguiente capítulo.

CAPITULO IV

CAPITULO IV

APLICACION PRACTICA DEL METODO MONTESSORI A NIVEL PREESCOLAR

4.1. ASPECTOS A ORIENTAR EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR QUE FLUCTUEN DE LOS CUATRO A LOS CINCO AÑOS

Para Montessori, los primeros seis años de la vida del niño son los más importantes, ya que son los formativos. Gracias a su curiosidad, exploración y observación, él aprende y conoce su mundo, por lo que es importante que se le deje descubrirse a sí mismo y al mundo que lo rodea, fomentándole de esta manera a seguir sus impulsos y a ser activo, esto ayudará a la formación de su carácter. Por esto, la Doctora le dió gran importancia a este período, pues es la base de lo que será el niño en un futuro.

Si el carácter del niño se construye a partir de la actividad y trabajo que realiza en esta edad (de los tres a los seis años), entonces, la interrupción y el desaliento continuo, nos dará como resultado una desorganización en el carácter. Para que adquiera confianza en sí mismo, es necesario alentarle sin caer en la crítica constante, con lo que perdería el interés por buscar cosas nuevas, de crear, volviéndolo de esta manera, un conformista.

Para lograr en el niño confianza y el sentido de orden, debemos tener una rutina y orden en nuestro ambiente, además de realizar actividades que tengan un inicio y un fin, sin caer en una severidad y disciplina extremas que puedan causarle daño.

El niño aprenderá como comportarse y algunos hábitos higiénicos a través de la imitación, es decir, tomando el ejemplo de los adultos y de su medio

ambiente; por eso es necesario dejarlo conocer a diferentes personas, ver nuevas cosas y por lógica, permitirle tener nuevas experiencias.

Desde esta edad, se debe enseñar a los niños a ser libres, por lo que no debemos desesperarnos y hacer las cosas por él, se debe confiar en sus capacidades.

Así, se observará que un niño de tres a cuatro años, le agradan y se enorgullece de sus logros y esto lo hace sentirse parte de la familia, las tareas que el niño realice las debe de hacer constantemente, debe de terminarlas y lo más importante, él debe elegir las.



Para Montessori, el desarrollo del niño no se podía estandarizar, ya que cada individuo es diferente y pasará de un período a otro de acuerdo como se le motive, en los primeros años de su vida el niño pasa por los "Períodos Sensitivos" en donde es especialmente receptivo a ciertos estímulos.

Por lo tanto, mencionaremos sólo los que nos corresponden:

* Del primer año y medio a los cuatro años: Coordinación y desarrollo muscular e interés en objetos pequeños. Las actividades que se dan por



ejemplo son: Los tableros activos o marcos para vestir, La trasiago de arroz, Mover una silla, Doblar una servilleta, Poner la mesa, Lavar platos, Ataduras de zapatos, etc.

* De los dos a los cuatro años: Refinamiento del movimiento; interés en la

verdad y en la realidad, noción de la secuencia del orden y del espacio. Los ejercicios son: La torre, Escalera, Juego de botellas, Inserciones geométricas, etc.



* De los dos y medio a los seis años: Refinamiento sensorial por ejemplo: Cesto con telas, Botellas térmicas, Tablas ásperas y lisas, Botellas desordenadas.

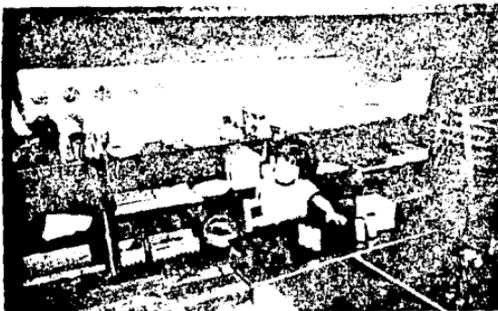
* De los tres a seis años: Susceptibilidad a la influencia de los adultos, por ejemplo: el ambiente que se le prepara y el lenguaje de la guía y de los padres.

* De los tres y medio a cuatro y medio años: La escritura; por ejemplo: Letras de papel de lija, El alfabeto móvil.

* De cuatro a cuatro y medio años: Sentido táctil, por ejemplo: La torre, Cuadros e inserciones sólidas, cestos de telas, Botellas térmicas, Tablas ásperas y lisas.



* De los cuatro y medio a cinco y medio años: Lectura, por ejemplo: Letras de papel de lija, tarjetas de ordenes, imágenes y sonidos; El alfabeto móvil.



Así estos materiales deben ser diseñados de acuerdo al desarrollo físico y fisiología natural.

Montessori divide la enseñanza en tres partes:

1a. La Educación Motora.

2a. La Educación Sensorial.

3a. El Lenguaje.

Poniendo interés en el desarrollo de los sentidos, es aquí, donde tal vez se precise hablar un poco del material Montessori:

El material Montessori está concebido con vistas a las verdaderas necesidades del niño, a veces ocultas. No tiende a liberar una reacción, sino a suscitar una actividad por parte del niño. Cada uno de los materiales reclama claramente ciertos ejercicios o tareas limitadas.

Mediante los ejercicios se induce al niño a descubrir con mayor pureza el "El cómo de las cosas concretas" contingentes; por ejemplo, el color o, establecer diferencias de una manera más clara, aclarando sus impresiones y así es como le facilita el desarrollo de su inteligencia, las impresiones se ordenan, las cuales cobran en consecuencia mayor interés y el propio niño consigue un orden interior.

La real alegría del niño se origina en el hecho psicológico (que naturalmente no es consciente, no es consciente para él), de que con la repetición del

ejercicio, va aumentando su sensibilidad, adquiere la facultad de diferenciar de un sólo vistazo los diferentes tamaños de los cilindros o de otro material. Este crecimiento interno, este desarrollo de una sensibilidad creciente, de una facultad nueva, construye el elemento verdaderamente importante, proporcionado por este sencillo e insignificante ejercicio y esto es lo que lo hace tan fascinante para el niño.

Los materiales Montessori son como una clave que pone la gufa en manos de los niños, para que una vez que haya trabajado en estos y se ha desarrollado se capacidad de diferenciación, pueda experimentar la satisfacción de ver adecuadamente las cosas y hacer descubrimientos. Ello origina cierto orden que afecta a todos los objetos del mundo circundante que tienen ésta característica, tal orden hace también que se manifiesten las diferencias individuales; libera; pero la elección constituye ante todo la necesidad fundamental de conocer verdaderamente las cosas, de salir de la vaguedad para alcanzar la claridad, de escapar del vagoroso ensueño y entrar en la actividad.

El niño percibe así y distingue las órdenes permitiéndole englobar las cosas en un orden básico, a la vez que se asentarán los cimientos de su vida mental. Se fomentará en él un equilibrio de la personalidad, una fuerza y una posibilidad de nuevas conquistas.

4.2. OBSERVACIONES DEL PROCESO E-A DENTRO DEL SALON DE CLASES.

Las observaciones realizadas en el Colegio "Itcalouí-Montessori" ubicado en Valle del Tapajoz núm. 3, Col. Valle de Aragón 1a. Sección.

En este colegio se pueden observar distintas reglas dirigidas tanto para alumnos como para padres y maestros (ver anexo III, IV y V).

Como primera instancia, para que se puedan realizar las observaciones es necesario leer una pequeña "gufa" de observación (ver anexo VI y VII), en donde principalmente se nos indica que la observación debe ser en silencio, el observador debe permanecer en un lugar fijo, el cual le es asignado por la gufa. Esto con la finalidad de no interrumpir e incomodar la actividad del niño.

Por lo tanto, en las observaciones no se dió una interrelación entre los niños y los expectadores. En el lapso en que se realizaron las observaciones nos percatamos de que cada día escolar es dividido en cinco momentos, los cuáles son: desayuno, actividades montessori, lunch, recreo y comida.

a) El desayuno se realiza todos los días a la misma hora. En él se integran las diferentes secciones de la institución (niños que varían de los cero a los cinco años) y consiste en dar un pequeño refrigerio al niño. Aquí, el niño se encarga de servirse a sí mismo y acomodarse en donde más le agrade, una vez que ha terminado debe primeramente acomodar su silla, recoger sus trastes y su mantel individual, los cuáles son colocados en la mesa de servicio. Una vez que todos han terminado y se han aseado, pasan a trabajar con el material.



b) Actividades Montessori: estas actividades inician al concluir el desayuno, las actividades son seleccionadas libremente por el niño, siempre y cuando ya le haya sido presentado ese material. Cuando no se le ha dado la presentación o lo maneja incorrectamente, interviene la gufa y lo suspende indicándole que tome otro, y si ella considera que el niño ya tiene la madurez necesaria para hacer uso del material, se lo presenta.

Cabe mencionar que los materiales se encuentran divididos en áreas: lectura y escritura, vida práctica, sensomotriz y aritmética, están colocados alrededor del salón en muebles adecuados a la estatura del niño facilitándole así el acceso al material.

En el centro del salón se encuentran las mesas de trabajo. Existiendo áreas delimitadas para el trabajo con tapetes. Estos sólo se usan con determinados materiales.

Los materiales nos brindan un manejo gradual que nos provee de una diversificación de material, por lo tanto hay materiales que pueden englobar todas las áreas. Por ejemplo:

Los bloques de cilindros: primero se trabaja con el bloque de bajo-alto, cada bloque consta de diez cilindros con perilla, cada cilindro tiene su respectiva perforación y varían en sus dimensiones. Una vez que se logra el dominio a ciegas de este primer bloque, se le presenta el segundo bloque de delgado-grueso, posteriormente se pasa al de llano-profundo y finalmente al de grande-pequeño. Ya que el niño conoce los cuatro bloques, éstos se colocan formando un cuadro, los cilindros se revuelven, él con los ojos tapados deberá acomodarlos, esto tiene como propósito directo, la discriminación visual de dimensiones y como propósito indirecto la preparación para la escritura (debido al entrenamiento en el uso de los dedos al tomar la perilla del cilindro).



Todos los materiales Montessori tienen un proceso y una finalidad específicos. Estos son manejados cotidianamente bajo la supervisión y orientación de la guía.

Un aspecto de las actividades que llamó nuestra atención, es la peculiar manera de dar por terminado el momento de trabajo. La manera de interrupción consiste en que cuando alguno de los niños ya no desea seguir trabajando guarda su material y toca una campana, indicando con esto a los demás niños que deben de terminar su actividad y recoger su material (no supenderlo, sino continuar con él hasta terminar su ejercicio). Este cierre de trabajo da pie al lunch.



c) Lunch; aquí los niños van por el carro de servicio, ponen el mantel (manteles individuales), los vasos y platos. Uno o dos niños se encargan de servir la fruta y distribuirla a sus compañeros, mientras los otros, pasan a lavarse las manos y se sientan, nadie empieza a comer hasta que todos estén sentados; terminada esta actividad cada uno se encarga de arreglar su lugar y colocar los platos sucios en el carro de servicio. Terminado esto pasan después al recreo.

d) Recreo: En él existen actividades libres, pero no se puede pasar a trabajar con el material. Permanecen en el patio jugando hasta la hora de la comida.

e) Comida: Se desarrolla igual que el lunch, terminada ésta, realizan actividades de higiene personal, como es el aseo de dientes, lavarse la cara y manos, además de peinarse para ir a casa.

Los viernes se les da media hora de educación física, la cual consta de ejercicios de coordinación principalmente.

El horario de salida varía de acuerdo a las necesidades de los padres, hay niños que no se quedan a la comida.

Cada niño lleva una muda de ropa extra, por si sucede un incidente. Si esto sucede, el niño saca su muda y se cambia.

Los miércoles salen de la Institución a paseos, con el fin de irlos integrando a la sociedad, que aprecien la naturaleza. Ellos se encargan de sus cosas y tienen la libertad de elegir qué lugar prefieren. La visita que tuvimos oportunidad de observar se desarrolló en el centro de la convivencia; ahí observamos que cada niño se responsabiliza de su lunch, y goza de completa libertad para hacer lo que más le plazca.

4.3. RESULTADOS

Los resultados fueron obtenidos de las observaciones que se realizaron dentro del Colegio Itcoatl.

Se pudo observar que el niño tiene completa libertad de movimiento, así como de conocer de manera espontánea y de acuerdo a sus necesidades, el ambiente que lo rodea. Así, el niño tiene la oportunidad de explorar, manipular y cuestionar. Una forma de facilitarle el contacto con su mundo externo es por medio de las visitas que se hacen a diferentes lugares; en dichas visitas se les dan algunas indicaciones que proporcionan la pauta a seguir en su comportamiento.

Si salen de las normas establecidas no se les castiga, pero se les hace reflexionar sobre lo que pueden ocasionar. Si han ocasionado algo, se les da un tiempo para que ellos mismos solucionen su problema; esto con la finalidad de que el niño adquiera confianza en sí mismo, así logrará ser cada vez más independiente y contribuir a la formación de su carácter.

Para ayudar a formar su carácter la guía se encarga de supervisar que el niño inicie las actividades y las termine. Cuando el niño no manifiesta deseos de trabajar lo alienta e interesa en un nuevo material sin presionar.

Es necesario resaltar, que una vez que el niño concluye el manejo de algún material o actividad, respetando la secuencia que la guía le dió con anterioridad (sacar, manejar y regresarlo a su lugar), todo esto introduce al niño al orden que es tan importante en el sistema Montessori, debido a que los responsabiliza de sus actos.

El hecho de que la presentación de cada material se dé de manera individual, le otorga un sentimiento de autonomía a cada niño y le hace sentir importante (Para conocer otros materiales ver anexo VIII).

Observamos que este Colegio sigue los lineamientos generales de Montessori, como es el de no estandarizar al niño. Esto se manifiesta en el hecho de que se labora un programa para cada niño en el cual se observa primeramente en

qué período sensitivo está el niño, y en base a esto se le van presentando y graduando los materiales, por lo que cada niño tendrá sus logros personales a su debido tiempo.

En cuanto al medio ambiente que rodea al niño, se aprecia el interés de proporcionarle una estancia agradable y acorde a sus necesidades. En ella encontramos "libertad" en cuanto a la elección de material. Orden y realidad se observan en cuanto a que primeramente la escuela se encuentra en una casa y específicamente, en el salón se observan utensilios propios del hogar que los ayudan a ubicarse y a desenvolverse dentro del suyo.

La naturaleza también hace su aparición dentro de la Institución, ya que hay plantas naturales y se les enseña como cuidarlas, se les presentan imágenes de animales, plantas, personas, etc. Y de manera ocasional se les lleva algún animalito vivo, además de contar con su acuario.

Otro de los lineamientos de Montessori observados en este Colegio es el que corresponde a las guías en su formación y manera de actuar. A este respecto, todas ellas respetan a los niños y cumplen su misión, al no intervenir ni imponerles su trabajo, sólo los orientan y apoyan cuando ellos así lo requieren.

Las personas que laboran en este plantel poseen el título de guías. Además mantienen una estrecha relación tanto con los niños como con sus padres, proporcionándoles a éstos últimos, un informe de los avances de sus hijos, a su vez, los padres le manifiestan a la guía sus dudas y temores, esto genera un ambiente de confianza entre las guías y los padres.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El propósito de esta tesis fué la comprobación de nuestras hipótesis, las cuales son:

1) "El Sistema Montessori es poco conocido en México, por lo que existe un mal manejo de dicha propuesta pedagógica".

2) "Una buena formación de las guías Montessori es fundamental para que este método sea bien empleado".

3) "El Método Montessori no puede ser aplicado a las clases populares por el alto costo de su material, haciéndolo elitista".

4) "El Método Montessori puede ser modificado a las necesidades educativas existentes en México".

En cuanto que el Sistema Montessori es poco conocido en México, por lo que existe un mal manejo de dicha propuesta pedagógica, cabe destacar la escasa literatura existente en el país sobre el método, lo cual limita su utilización en forma masiva y conlleva a los interesados a revisar bibliografía de segunda mano que distorsiona muchas veces las ideas originales.

Otro punto a considerar, es que nos percatamos de que esta propuesta se conoce poco en México a pesar de que lleva varios años de haberse implantado en nuestro país. En base a un análisis hecho por el Dr. Katz, en el cual menciona que la Pedagogía que se iniciaba en Europa a principios de siglo, pronto fué aplicada a la educación primaria y preescolar en México; y se remonta a la época revolucionaria, en la cual aparecen experimentos educativos en Yucatán.

No se difundió ampliamente en el proceso pedagógico nacional, evolucionando hacia lo que hoy en día se denomina "Método Ecléctico".

Pero sin embargo, a pesar de ser "antiguo", ha retomado mayor auge en el último sexenio, como consecuencia de los cambios que se han venido

dando en la educación, provocando una indiscriminada apertura de centros educativos de los cuales algunos han retomado el Sistema Montessori.

Después de los brotes que se observaron en la revolución; en Chihuahua es donde se tienen datos de los inicios más formales de la educación Montessori, ésto en el año de 1962.

En el número 59 de la revista "Jubilee" , aparece un artículo sobre una escuela que impartía la educación Montessori en los Estados Unidos de Norteamérica, única en aquél país; la lectura llegó a manos de la señora Ma. Luisa Rode Creel quien radicaba en dicha ciudad.

Este artículo motiva a los esposos Creel para fundar una escuela, con el objeto de educar en primera instancia a su primera hija y después a la comunidad.

Con el método Montessori surgen más tarde, nuevas escuelas de este tipo; en Ciudad Juárez, Torreón, Coahuila, y en 1965 la primera en el Distrito Federal, encabezada por los esposos Almeida, los cuáles conocieron a unas gufas Montessori , les gustó el sistema e iniciaron los trabajos, nombrando a la escuela "El Calpilli", esta escuela la tomó la SEP como escuela piloto, efectuándose en ella estudios y comparaciones entre el sistema tradicional y el sistema Montessori; desafortunadamente se perdieron los archivos.

En base a estas escuelas surgen otras instituciones, como el "Peterson", "Renton", "Montessori de la Ciudad de México", cada una independiente de la otra aunque con la misma filosofía.

También surgen escuelas de entrenamiento para las gufas Montessori. Las primeras gufas tuvieron que viajar a Italia para obtener estos conocimientos. Así llegó la Asociación Montessori Internacional celebrando su primera asamblea en 1965. Esta Asociación envía como supervisora a la Srita. Cato Hanrath de nacionalidad holandesa, y a su vez, alumna directa de Marfa Montessori y más tarde, en 1985 a la Sra. Silvia Dubavoy, con la misma finalidad.

También comienza a operar la Asociación Panamericana Montessori, representada por el Sr. Feel Meadows; si bien ambas escuelas imparten la

filosofía Montessori, también tienen desacuerdos y sus relaciones no son muy cordiales.

Algunas de estas desavenencias son:

El período de entrenamiento de sus alumnas es muy corto y por lo regular estas son admitidas con una preparación de secundaria, la cual resta los conocimientos teóricos y sólomente adquieren la práctica, no llegando a tener la madurez intelectual que les permita desarrollar la capacidad de profundizar en aspectos filosóficos, es decir, adquieren las técnicas Montessori y esto trae consigo la mal formación de las guías.

Este problema se ha tratado de superar mediante la selección del personal. Pidiendo como requisito ser egresado de la Escuela Nacional de Maestros, de la Nacional de Educadoras, o en su caso, de la Preparatoria, además de efectuar algunas pruebas psicológicas para verificar la vocación de las seleccionadas, introduciéndoles materias con la fundamentación filosófica de esta educación.

Otro de los obstáculos es la falta de comunicación entre estas organizaciones (Asociación Montessori Internacional, Asociación Montessori Panamericana, Asociación Montessori Mexicana); así como otras escuelas, las cuales no se transmiten sus experiencias, lo que provoca que cada quién haga las cosas desde su punto de vista.

La educación Montessori en México, en el año de 1988 contaba con 60 escuelas en el Distrito Federal y con 62 en los diferentes estados de la República.*

De este hecho nos dimos cuenta al recabar información en el "AMI", ya que esta Asociación maneja un registro de las diferentes instituciones que llevan este método en sus diferentes niveles (Comunidad Infantil, Casa de Niños y Talleres 1 y 2).

En dicha Asociación se nos informó que esta indiscriminada apertura de centros educativos que dicen llevar el Método Montessori, ha motivado el surgimiento de una disyunción del mismo método, en la que encontramos por un lado, al sistema Montessori ortodoxo y por el otro al no ortodoxo.

* Datos proporcionados por la Asociación Montessori Internacional.

Encontramos que en México el método ortodoxo se ha "encajonado" al legado de M. Montessori, como consecuencia, se cierra a toda innovación, etiquetándose a sí mismo, como la única institución acreditada y autorizada que puede formar y capacitar al personal que desee laborar como gufa. Por lo tanto, toda escuela que se precie de ser una escuela Montessori deberá ser manejada por gufas egresadas del "AMI", y, a su vez, debe formar parte del registro de dicha Asociación.

Ante tales circunstancias, toda escuela que no esté dirigida por gufas egresados del "AMI", con un amplio conocimiento del material y de sus áreas, puede considerarse como una escuela no ortodoxa ajena al sistema.

Cabe aclarar que las instituciones que están dentro de lo no ortodoxo, no significa que carezcan de las bases y conocimientos necesarios para poder llevar a la práctica este método, por el contrario, lo enriquecen, tal es el caso de la Universidad Ibero Americana y del C.E.C. (Centro de Educación Continua), ubicado en Rodrigo de Triana, Colonia Echegaray, Edo. de México.

Esta disyuntiva que se muestra tajante dentro del sistema original para nosotros no existe, ni tiene razón de ser. Considerando que es un método educativo y que la educación es un proceso que debe evolucionar paralelamente a la sociedad. Este acuerdo a los lineamientos de M. Montessori debe continuar dentro del proceso, modificándose y adaptándose para no caer en una estandarización, como se da en la escuela Tradicional.

Debemos recordar que M. Montessori elabora su material partiendo de la observación y, en base a las necesidades de cada individuo. En la actualidad podemos observar que dicho método se ha retomado en educación especial, en donde específicamente, los doctores Katz trabajan actualmente para lograr la autosuficiencia y madurez de los jóvenes con retraso mental leve y en la capacitación de los adolescentes para que ellos puedan laborar como auxiliares de gufas; esto lo pudimos constatar en el curso Monográfico de Problemas de Aprendizaje, impartido por el I.I.P.A. (Instituto de Investigaciones de los Problemas de Aprendizaje). En junio de 1994, específicamente, con la ponencia "Solución al Futuro de las Personas con Deficiencia Mental" (julio 28 de 1994), y que corroboramos con la visita al C.A.D.I. (Capacitación y Desarrollo Integral A.C.), ubicada en Hidalgo #7 Col. Granjas Gpe., Cuahutitlán Izcalli.

Así que, nosotros creemos que ambas corrientes se complementan enriqueciéndose mutuamente; la primera nos da los fundamentos, en tanto que la segunda los retoma y busca tener un conocimiento más amplio y vigente del niño.

En cuanto a la buena formación de las guías Montessori, es fundamental para que este método sea bien empleado. De acuerdo a la investigación se aprecia que la preparación de la guía Montessori, es un punto esencial e imprescindible para el manejo del método.

En el "AMI" se observa, de acuerdo a las materias que ahí se imparten (ver cap. III), que existe una gran preocupación y dedicación de los directivos de esta Institución en proporcionar una excelente formación a sus educandos, sólo en lo que respecta a la filosofía Montessori y su aplicación, así como el manejo de sus materiales; dando importancia a la sensibilización personal de la guía, ésta la llevará a una mejor observación y entendimiento del comportamiento del niño para poder identificar el período sensitivo por el que atraviesa y presentarle los materiales que mejor cubran sus necesidades en ese momento.

Aquí, como se puede apreciar, la guía debe tener la experiencia propia de la sensibilización a través del conocimiento de sí misma, del medio ambiente y el manejo mismo del material.

No debe ignorar o dejar de lado el momento histórico en que está viviendo para que el niño este consciente de su realidad y no se deje envolver por la fantasía.

Aparte de todo esto, el "AMI" se preocupa por dar una educación continua pero limitada, ya que se enfoca nada más al conocimiento de la filosofía Montessori; y este conocimiento sólo es accesible a guías Montessori o a personas que hayan laborado en una de sus instituciones.

Creemos importante que este conocimiento para las guías es fundamental para su formación y es algo destacable, pero desafortunadamente se está encasillando sólo en María Montessori, dejando de lado otros conocimientos necesarios que complementarían la formación de la guía.

Al analizar los requisitos para ingresar a este círculo y el plan de estudios, encontramos que no importa la formación en cuanto a un área específica,

porque para ingresar, si se cuenta con el nivel bachillerato, se tendrá que tomar el curso propedéutico, en donde se ven de manera superficial otros aspectos que involucra el desarrollo integral y crecimiento del individuo. Además, otras corrientes educativas que lejos de mostrar discrepancias con la corriente montessoriana, la refuerzan.

Ahora bien si se cuenta con alguna licenciatura cualquiera que ésta sea, podrá pasarse inmediatamente al segundo año, en el cual se estudian de lleno los principios filosóficos y pedagógicos de la Doctora Montessori.

Afortunadamente, como mencionamos anteriormente, han surgido centros como el C.E.C., que se preocupan por dar una preparación más amplia y no tan restringida a las guías, con la finalidad de proporcionarles una visión más detallada de la complejidad del desarrollo integral del individuo y su contacto con el mundo.

Respecto al hecho de que el Método Montessori no puede ser aplicado a las clases populares por el alto costo de su material, haciéndolo elitista; en este punto nos volvemos a topor con una disyuntiva y es que el método sí es elitista, debido a que el material utilizado al dividirse en áreas, debe ser variado, extenso y exacto; constantemente debe ser renovando o restaurado.

Además de considerar que este material es importado de Holanda; ésto lo vemos principalmente dentro de la escuela ortodoxa.

En la escuela no ortodoxa se permite el uso de material elaborado en México, o bien se busca algún sustituto, siempre y cuando se considere apto para cumplir el objetivo deseado. Al elaborarlo tiene que ser exacto o sea, muy preciso.

Dentro de esta línea se han creado grupos pilotos, como es el caso de la Delegación Coyoacán, en el plan vacacional; así como Palo Solo (Huixquilucan, Edo. de México), con la finalidad de disminuir costos, para eliminar ese elitismo y permitir su acceso a las clases populares, buscando con esto, la difusión de éste en todas las clases, para que a su vez más niños sin importar sus recursos, puedan gozar de esta formación. Y así, darles la oportunidad de llevar a cabo su "autoeducación".

Por lo anteriormente expuesto, el Método Montessori está rompiendo su círculo o por lo menos existe un pequeño grupo que pretende que el sistema siga creciendo y se abra camino.

Desvinculándose de las barreras ortodoxas, dándose la oportunidad de que, con este grupo México adopte y nos brinde las facilidades para que el método sea implantado como una educación oficial, sin prejuicios. Para un mejor desarrollo en pro del ser humano y del país.

El Método Montessori puede ser modificado a las necesidades educativas existentes en México, para nosotros, este punto es el más interesante dado que este método, como se ha observado a lo largo de esta exposición, es algo totalmente innovador, que ofrece grandes posibilidades de desarrollo integral al ser humano, encaminándolo a su autonomía y a lograr un equilibrio de hombre a hombre y, posteriormente, en su relación con la naturaleza y con Dios, obteniendo así, al hombre libre. Dado que ella pensaba que para que esto ocurra lo fundamental es proporcionar el medio ambiente adecuado libre de obstáculos innaturales y materiales apropiados.

Podemos afirmar que su método no sólo puede sino debe de ser implantado en nuestro país adaptándose a las necesidades existentes en el mismo.

Porque al crear su método no lo implanta como algo rígido y esto se comprueba con el hecho de que al elaborar sus programas tuvo que realizar uno para cada niño, en base a sus necesidades.

No es por demás recordar que ella inició su "Casa de Niños" en Roma con pequeños de escasos recursos en condiciones precarias y cubriendo las necesidades que esa comunidad tenía de un lugar donde se hicieran cargo de los niños, mientras los familiares trabajaban, cuidando así que los chicos no estuvieran vagando y corriendo riesgos.

Esta experiencia le ayudó a la cimentación de su método, ya que al cuidarlos aprendieron de ellos, y los guiaron a la autosuficiencia, ayudándoles a ser parte activa dentro del núcleo familiar y social.

Situándonos en nuestro contexto político, económico y social se denota la gran necesidad de hacer cambios en el sistema educativo tradicional.

Porque el mundo está evolucionando constantemente y cada segundo ocurre un cambio. Por lo general, en las escuelas cada año de alguna manera u otra se ve siempre lo mismo, saturando al alumno de información teórica y mecanizando de esta manera al niño, convirtiéndolo en un ser pasivo en la mayoría de los casos. Si volteamos hacia el pasado y observamos el presente, veremos que lo que se llama educación siempre ha girado en torno a la adquisición de conocimientos, en cuanto cubrir programas preestablecidos aprobando o desaprobando al niño, midiendo y comparando su comportamiento de acuerdo a ciertos lineamientos rígidos, sin implantar las características ni las necesidades de cada etapa de desarrollo. De este hecho se dió cuenta María Montessori, por lo que ella utiliza un plan de estudios para cada niño.

Además de que se acostumbra al niño a que se le proporciona todo y sólo actúa como un ser receptivo incapaz de pensar y sensibilizarse hacia su mundo exterior, temiendo involucrarse más allá de lo que le requiere el profesor.

Se debe considerar también que actualmente las máquinas cada vez cobran mayor fuerza dentro de la sociedad "haciéndonos la vida más cómoda" limitando así nuestra capacidad de razonamiento.

Un ejemplo de este avance técnico didáctico que ha tenido gran auge en la educación es: las computadoras, las cuáles son buenas mientras ellas permanezcan al servicio del hombre. Existen ambivalencias en el uso de éstas por tener efectos positivos y negativos, ya que pueden ser un compañero de juegos, como también pueden llevar al individuo a la enajenación, y a la pereza mental. La computadora nunca suplirá al hombre en su carácter interactivo con el niño.

Maestros y profesionistas se quejan de esta problemática, puesto que los alumnos con el simple hecho de apretar una tecla suman, restan, dividen, etc.; desechando de este modo el proceso por el cual se llega al resultado final. Es por esto que el método Montessori sugiere conducir al niño por el camino de comprensión llevándolo de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto. Prefiriendo que los individuos se formen con un juicio crítico y creativo, que les dé un toque humano.

El abuso de la tecnología puede conducir a formar sujetos con pocas posibilidades para cuestionar su devenir histórico y social, no nos ayuda a formar un individuo con conciencia económica, política y social.

Pues no pasa desapercibida la enorme cantidad de conflictos sociales que se han venido suscitando y desembocando en una violencia total, por causa del desequilibrio biopsicosocial que daría al individuo una armonía.

Para mejorar este futuro se debe hacer un esfuerzo por formar niños honestos, sensitivos y no agresivos, con la creencia de que estaremos formando adultos honestos, sensitivos y no agresivos.

De esta manera, pronto no necesitaremos soldados; nos encontraríamos en dificultades para conseguir científicos dispuestos a usar su talento en la creación de nuevos proyectiles. Probablemente tendríamos un excedente de funcionarios de beneficencia, y considerable escasez de jueces fiscales.

De esta manera se hace evidente la necesidad de modificar la educación en México y considerando que, según la Dra. Montessori, los años más importantes en la vida de todo ser humano, son los que van desde el nacimiento hasta los seis años, ya que se está formando la inteligencia y el conjunto de las facultades psicológicas, período de creación en el que se da un tipo especial de mente inconsciente rica de inteligencia asimiladora, y, recordando lo que María Montessori manejaba:

“La educación comienza al nacer y los primeros años de vida son los más importantes y formativos, construyéndose a través de sus propias experiencias, el niño se independiza y aprende a manejar su ambiente: al caminar, hablar, pensar, dirigir su propia voluntad desarrollándose así, su creatividad”.

Con esto queremos connotar que tal vez el método actual en la educación no está dando la debida importancia a las carencias y necesidades del niño y, por consiguiente, como ya se había hecho mención, se requiere el cambio en la educación, principalmente a este nivel, por ser la base en la formación del hombre.

Este cambio debe ser real y concorde a la realidad mexicana. En base a lo anterior, pensamos que uno de los posibles caminos para este logro es el Método Montessori, en la conjugación de sus dos corrientes. Retomando principalmente la no ortodoxa, ya que consideramos a la ortodoxa como elitista y restringida para la población que no pertenece a las clases afortunadas. En tanto que la no ortodoxa, se nos muestra con mayor flexibilidad, disposición al cambio y

actualización constantes; en ella, es más posible la elaboración, adaptación y sustitución de materiales, reduciendo así, el costo y abriendo sus puertas a la población en general.

Para finalizar a este respecto recordemos que México está en vías de desarrollo y que sus mejores logros serán fruto de su actividad educativa. Enriqueciendo la calidad educativa, disminuirémos la problemática social.

Debemos considerar, además, el hecho de que el Sistema Montessori hace algunas aportaciones como es el dar un carácter científico a la Pedagogía ya que sus innovaciones se basaron principalmente en sus propias observaciones clínicas de niños retardados mentales, como privados de cultura.

Además de que apoya principalmente a los nuevos conocimientos sobre el hombre y el niño derivado de la Psicología y de la Psiquiatría que en esa época no se consideraba importante.

La Dra. creía que el niño debería desenvolverse en un ambiente de libertad y tranquilidad para que éste actuará en forma espontánea, se desarrolla su crecimiento físico, moral y espiritual de una forma integral y natural. Aquí también es destacable el hecho de que a ella le preocupa el ambiente en que se desarrolla el niño, por lo que se da a la tarea de elaborar ambientes que satisfagan sus necesidades. Por lo tanto, una de las bases de su método, son las características de la vida misma.

Esta libertad era entendida para ella como la actividad espontánea de la personalidad total e integrada, la cual se forma cuando el niño se concentra en su trabajo elegido por él. A través de la libertad engrandecerá su espíritu.

Otra de sus aportaciones es el hallazgo de los períodos sensitivos (ver cap.II), durante los cuales el niño es especialmente receptivo a ciertos estímulos y después, éstos los utiliza para ayudar a entender su medio ambiente y dominarlo.

Los métodos apropiados de aprendizaje en los niños, en los años transcurridos entre el nacimiento y los seis años de edad son más importantes que otros, ya que el niño aprende todo inconscientemente, pasando poco a poco a la conciencia; este es un punto de interés en la medida en que de alguna manera es retomado años después por Jean Piaget.

Un punto a recalcar es el principio fundamental que podría considerarse como la raíz misma y base de su método, la diferencia entre el niño y el adulto, ya que a través del trabajo creativo del niño se construye a sí mismo, el adulto sólo lo guía. Esto es su más grande aportación, porque rompe con la errónea creencia de que el único que sabe es el adulto y el niño todo lo debe de aprender situando a éste último en un estado de devenir, mientras que el adulto que ya ha dejado de crecer ha alcanzado ya su fin.

Es aquí donde ella da sentido realmente humanitario a los pequeños, reconociéndoles una conciencia propia y capacidad de autoconstrucción.

Montessori brinda un nuevo concepto a la educación, la cual es para ella desarrollo más que adaptación, la vida es desarrollo, educar será permitir ese desarrollo poniendo al niño en libertad, no en abandono; permitiendo el desarrollo de las manifestaciones espontáneas del infante, por lo que la libertad debe ser sinónimo de actividad. El objeto es disciplinar para el trabajo, para el bien no para la pasividad, la movilidad, la obediencia ciega, y es aquí en donde volvemos a encontrar una discrepancia con la educación tradicional, ésta considera al alumno como ser pasivo y lo automatiza volviéndolo más dependiente, en tanto que, para María Montessori no hay educación que no sea autoeducación.

Trata de evitar los tecnicismos y términos complejos en el aprendizaje, buscando que éste se dé lo más naturalmente posible.

Consideramos que una de las preocupaciones que tenemos como educadores es: la responsabilidad de ayudar a los niños a enfrentar el futuro; futuro que desgraciadamente se presenta cada día más incierto. Por eso, al optar por la educación Montessori, estamos buscando una alternativa diferente de educación. Ya que consideramos que el niño es el constructor del hombre, que toma del ambiente el lenguaje, la religión y las particularidades de su raza o nación y en sí, de la comunidad en que vive. Si el hombre ha sido desatendido en su construcción, los problemas nunca se solucionarán. Debemos tener presente que ningún niño es bolchevique, facista o demócrata, ellos serán lo que las circunstancias o el ambiente hagan de ellos.

En conclusión : El niño no sólo es el hijo del hombre, el ser débil más pequeño que necesita nuestro cuidado y que, debemos enseñar para que algún día sea como nosotros.

Este aspecto no tiene ninguna importancia. El es el constructor del hombre. Es el hijo del hombre y al mismo tiempo el padre del hombre. Y mientras más cerca del comienzo de la existencia se tome una acción en relación con el niño, más importante será ésta. Aún la ayuda más insignificante puede ayudar al niño a crecer y convertirse en un ser mejor de lo que somos nosotros. (María Montessori, Londres 1939).

ANEXO 1

EDUCACION COMO UNA AYUDA A LA VIDA

A M I

Después de innumerables investigaciones estudios y observaciones; María Montessori (1870-1952) médico, antropóloga y pedagoga nos habla de una educación basada en el respeto y la atención a las necesidades de cada niño desde el nacimiento.

Educación en la que el ser humano ha de ser considerado como una totalidad espiritual, psíquica y física, cuyo desarrollo debe ser armónico.

Proclama la defensa del niño por el reconocimiento:

- * Científico de su naturaleza
- * Social de sus derechos para poder legar al hombre nuevo.
- * De su objetivo como realizador de una gran tarea: "crear al hombre"

EL CENTRO DE ESTUDIOS DE EDUCACION MONTESSORI, A.C. (C.E.E.M)

es el único centro que ofrece en México el diploma de la Association Montessori Internationale, que permite al guía trabajar en el nivel correspondiente en cualquier parte del mundo. Diploma que se entregará al finalizar a quienes hayan cumplido con todos los requisitos establecidos.

PROGRAMA DE FORMACION DE GUIAS

El CEE ofrece dos cursos: uno para guías de niños de 0-3 años (infantes), otro para guías de niños de 3-6 años (preescolar), ambos con duración de un año.

PLAN DE ESTUDIOS

Principios Filosófico y pedagógicos de la Dra. Montessori

- * Técnicas educativas
 - * Técnicas de uso de material para los diferentes niveles de desarrollo.
 - * Técnicas de observación
 - * Práctica dirigida y supervisada
 - * Práctica de ambientes Montessori
 - * Elaboración de material
 - * Psicología Infantil
 - * Psicomotricidad
 - * Otras materias complementarias
- Objetivo

Motivar, orientar y capacitar a las personas interesadas en descubrir y observar las necesidades, recursos e impulsos vitales que existen en los niños pequeños; para poderlas satisfacer, guiar y canalizar armónicamente desde el comienzo; y contribuir así al desarrollo sano de su personalidad.

Entendiendo que la estabilidad emocional y la inteligencia libre y creadora, están arraigadas en las primeras experiencias infantiles.

REQUISITOS DE ADMISION

- * Licenciatura (o ser mayor de 22 años)
- * Presentar solicitud por escrito con dos fotografías tamaño infantil
- * Comprobantes de estudio y otros documentos que se le soliciten
- * Aprobar exámen de admisión
- * Entrevista con la persona que el Centro designe

Para María Montessori... "la parte más importante de la vida no es la que corresponde a los estudios universitarios, si no al primer periodo, que se extiende desde el nacimiento hasta los seis años, porque es en este periodo cuando se forma la inteligencia, el gran instrumento del hombre. Y no solo la inteligencia, sino también el conjunto de las facultades psíquicas".

"Ayúdame a hacerlo yo solo".

María M.

centro de estudios de educación montessori a.c.

POR QUE AMI ?

En 1929 la Dra. Montessori fundó la Asociación Montessori Internazionale (AMI). Hoy en día es dirigida por un Comité internacional y un Comité pedagógico para promover los derechos del niño dentro de la sociedad y preservar la integridad, calidad y autenticidad del entrenamiento Montessori con una perspectiva internacional.

En los cursos AMI el trabajo con el material y las exposiciones sobre filosofía Montessori y teoría, generalmente son más largas que en otros entrenamientos y se pone más énfasis sobre la formación e información de los estudiantes y menos en el aprendizaje por la práctica.

Sin embargo hay 8 semanas de práctica supervisada y 6 semanas de observación. Lo que esto quiere decir es que los alumnos tienen un entrenamiento mucho más intenso y que este depende del contacto con el entrenador y no de la calidad no predecible del lugar de la práctica para la preparación de la Guía.

El entrenador requiere de 4 años de trabajo en diferentes centros con un contacto cercano y cuidadoso dentro de un programa de entrenamiento para

entrenadores en el que se profundiza sobre las directivas básicas de María Montessori. Ningún otro programa Montessori cuenta con un programa con estándares tan altos para este propósito.

En general los cursos AMI reflejan el entrenamiento obtenido permitiendo la asimilación cuidadosa de los materiales y los contenidos así como el desarrollo personal que se puede llevar a cabo solamente estando por un extenso periodo de tiempo con los otros miembros en entrenamiento.

AMI

CENTRO DE EDUCACION CONTINUA

Montessori

UNA OPCION DIFERENTE

Todas aquellas personas interesadas en el trabajo con niños de 3 a 6 de 6 a 12 años; siguiendo las normas pedagógicas de la Dra. María Montessori.

- * Filosofía Montessori
- * Metodología Montessori
- * Desarrollo infantil
- * Desarrollo humano
- * Arte
- * Pensamiento Tibetano
- * Técnicas de observación
- * Ciencias
- * Historia y Mundo Actual
- * Sensibilización creativa
- * Taller de cuento
- * Música

COORDINADORAS:

Olga Dantus
Julie Rivera Río
Agueda Vega

DURACION

5 semestres

Horario:

Lunes, Martes, Jueves y Viernes
de 16:00 a 20:00 Hrs.

Cupo mínimo 30 personas

Octubre 2 de 1994

Rodrigo de Triana 16, Colón Echegaray, Edo. de México.

Inscripción N \$1,350

Mensualidad N \$800

ANEXO II

CUESTIONARIO I.

1.- ¿ Qué es el Método Montessori ?

Es una manera diferente de enseñar, trata de ser una ayuda a la vida. Busca lograr personas realizadas en todas sus esferas. Formar personas.

2.- ¿ Qué ofrece a sus educandos ?

Un ambiente que propicie el postulado, se forma a partir de las necesidades del desarrollo, es un ambiente preparado.

3.- ¿Cuál es la diferencia entre un guía Montessori y una educadora ?

El entrenamiento Montessori tiene una metodología y preparación específica. "La guía es otra persona", tiene sentido de humildad, conocimiento del desarrollo, filosofía, transformación como persona, busca darle una conciencia. Debe ser una aguda observadora para adentrarse en las cosas.

4.- ¿Cuál es la diferencia en la formación de las guías Montessori y la formación de los niños ?

Se trata de educar a ambos con la misma filosofía, ellas primero deben sufrir la transformación para luego ellas poderla dar.

5.- ¿ Por qué es diferente la preparación de los guías a la de los niños ?

6.- ¿Cuál es la importancia de que la guía maneje todas las áreas y las lleve a la práctica en el salón de clases ?

No puede llevar a cabo el plan de estudios debe conocer todas las áreas, para dar completa la enseñanza. Deben manejar diferentes técnicas de expresión, cantos y juegos.

7.- ¿ Cómo definiría a la guía Montessori, cuál es el perfil que se persigue ?

Un maestro consciente y conocedor de etapas de desarrollo y necesidades, para que pueda ayudar al niño así como motivarlo.

8.- ¿ Qué es lo que retoma Montessori de la educación tradicional para formar su pedagogía y cómo la lleva al práctica ?

Retoma las bases de la escuela tradicional y crea su metodología. Actualmente se retoma la educación oficial. No se aprende, se trabaja, no sólo es repetición sino "vive" para llegar a las operaciones básicas y para ampliar y profundizar.

9.- ¿ Cómo se ha difundido el sistema Montessori ?

A través de la formación de guías, inicia en Chihuahua, se forman escuelas Montessori y se supervisan.

10.- El sistema Montessori, ¿pertenece a alguna Asociación?

Si, a la Asociación Montessori Internacional y a la Asociación Montessori Mexicana. (ortodoxamente).

Existen diplomados en otras escuelas, por ejemplo : la Ibero.

11.- ¿ Cómo funciona esta Asociación ?

La organización Montessori en vida, ella entrenó maestras y éstas vienen a entrenar a la futura entrenadora.

Reúne a la gente que se preparó en diversos lugares en base a Montessori.

12.- ¿Cuál es el concepto de hombre a formar ?

Hombre libre, independiente, consciente de su trabajo, individual. Consciente de que sí puede cambiar. "El hombre tiene potencial y lo puede desarrollar".

Hombres que crean que son importantes. Todo en base al poder que tiene la persona.

13.- ¿Cuál es su concepto de educación ?

Sacar todo el potencial, concientizar a la persona de lo que tiene. Que la gente funcione mejor de acuerdo a su lugar. Es muy ambicioso.

Conociendo la realidad llegar a planos superiores.

14.- ¿Cuáles son las etapas a desarrollar en el hombre ?

Etapas formativas: la infancia, niñez, adolescencia y madurez, pero debe ser pensante. La gente siempre está aprendiendo. Planos de la Educación.

15.- ¿ El método Montessori, en México, se ha transformado o ha mantenido su esencia ?

Ha guardado su esencia, se siguen los proyectos filosóficos. En cuanto a expansión se ha ido degenerando. "No sólo es para que el niño aprenda, hay un concepto de fondo, por eso hay que hacer las cosas más ortodoxas".

16.- ¿ Considera que el método es accesible a todas las clases sociales ?

Si, guardando la esencia se puede dar. Ha habido experimentos en Puebla y en Villa Hermosa. Dándose en escuelas de bajos recursos. Hay trabajos en delegaciones, en las casas.

La base son los materiales pero se pueden sustituir guardando la esencia.

La educación es cara, el trabajo se da en instituciones caras y el sueldo es muy bueno.

17.- ¿ Los materiales utilizados en este método pueden ser elaborados o reemplazados en México ?

Deben ser muy precisos peso y volumen. El último es el complemento del anterior.

18.- ¿ Qué papel juegan los padres en la formación de los guías ?

Ninguna, porque se trata con adultos. A ellos se les promueve la educación Montessori con pláticas. Quedan al margen. No hay ingerencias.

19.- ¿ Qué nivel académico deben de tener las personas que ingresan a esta institución ?

Si van a dos años preparatoria, a un año licenciatura.

20.- ¿ A qué se refieren con el matiz humanístico que deben tener las materias impartidas en esta institución ?

Basándose en que el Humanismo, se cree en la fuente de que el hombre es un ser importante y creativo. El niño es el eslabón de la cadena humana, creyendo en el potencial se puede hacer que surja.

21.- ¿ Qué papel juega la música en la formación de la guía Montessori ?

Es muy importante. La idea es que la maestra dé todo el acercamiento a la música al arte e incluso a idioma extranjero.

Lo da a través del material concreto. ejemplo: las campanas, se les enseñan instrumentos como custiones vivenciales se les enseña apreciación musical.

22.- ¿ Hasta qué grado se puede educar a un niño en este sistema ?
Formalmente hasta los doce años.
En Tepoztlán, en Holanda y Estados Unidos sí existe.

23.- ¿ Cómo se evalúa el aprovechamiento de las guías y qué se necesita para reconocerlas como tal ?

Pasar todo un programa dado. La evaluación es en base a una serie de requisitos:

- conocimientos evaluatorios.
- Haber cubierto:
 - a) asistencia
 - b) prácticas de observación
 - c) prácticas en la escuela
 - d) práctica supervisada en la institución
 - e) aprobar el examen profesional (filosofía)
 - f) examen por área con entrenadoras.

CUESTIONARIO II.

1.- ¿ Qué es el Método Montessori ?

AYUDA A LA VIDA - promueve la creación de un Ambiente (dentro del salón de clases) el que los alumnos desarrollen independencia, control, seguridad en sí mismos, inteligencia, y sociabilidad considerando en cada momento su ritmo personal.

2.- ¿ Qué ofrece a sus educandos ?

Dinamitar todo su potencial involucrando diferentes áreas tomando muy en cuenta el interés del niño. Ofreciendo materiales de diferentes grados de dificultad pero siempre que el niño pueda rebasar el reto puesto dentro del material por medio de la libre elección y toma de decisiones y se va responsabilizando de sí mismo y su sociedad, teniendo una Educación Integral. El Método Montessori es un medio ambiente donde se vive directamente la relación humana y se hacen actividades de mucho sentido, un ejemplo comer juntos, cantar etc.

3.- ¿Cuál es la diferencia entre una guía Montessori y una educadora?

La educadora sólo cubre un programa y no puede salir de él y la Guía debe o tiene un campo más amplio para poder dejar que se desarrollen sus tendencias humanas y hará que el niño utilice el trabajo como una fuente de energía creadora para construirse a sí mismo.

4.- ¿Cuál es la diferencia en la formación de las guías Montessori y la formación de los niños ?

Es diferente porque la Guía debe tener un conocimiento pleno de los materiales, del verdadero desarrollo del niño y también el Reconocimiento de sus verdaderas necesidades y preparar el ambiente (salón de clases) con propósitos inteligentes.

5.- ¿ Por qué es diferente la preparación de los gufas a la de los niños ?

Porque el niño tendrá que desarrollar actividades de acuerdo a su interés y no al de la Gufa. La Gufa debe dar una buena aceptación al niño para que realmente el niño pueda dejar ver su verdadera personalidad, que eso haga que se sienta agusto y pueda fluir un interés por desarrollarse en el ambiente.

6.- ¿Cuál es la importancia de que la gufa maneje todas las áreas y las lleve a la práctica en el salón de clases ?

Para poder dar bien las presentaciones ya que de esta forma el niño se irá autoconstruyendo y poder gufar al niño en todo, según su interés.

7.- ¿ Cómo definiría a la gufa Montessori, cuál es el perfil que se persigue ?

La Gufa debe ser sencilla humilde con buenos modales, pulcra, que realmente se muestre segura para transmitir ésto a sus alumnos. Bien preparada en el manejo de materiales y áreas culturales.

8.- ¿ Qué es lo que retoma Montessori de la educación tradicional para formar su pedagogía y cómo la lleva a la práctica ?

Lo que Montessori ha tomado muy en cuenta son las verdaderas necesidades del niño. Con un verdadero campo de observación.

9.- ¿ Cómo se ha difundido el sistema Montessori ?

La Dra. Montessori lo difundió por medio de conferencias, en diferentes países.

10.- El sistema Montessori, ¿pertenece a alguna Asociación?

Al Centro de Estudios Montessori A.M.I. y a la Asociación Montessori Mexicana A.M.E. y al Centro de Educación Continua C.E.C.

11.- ¿ Cómo funciona esta Asociación ?

Con asesoramientos a cada escuela en sus diferentes áreas
(una entrenadora especial para cada área).

12.- ¿Cuál es el concepto de hombre a formar ?

Un individuo que pueda desarrollarse, seguro, independiente, útil,
desarrollando todas sus capacidades y no sólo para sacarlo en los exámenes.

13.- ¿Cuál es su concepto de educación ?

Como dice una máxima. El llevar a cabo la Educación por medio del modelo
del adulto y no dando Educ. corrigiendo sino enseñando.

14.- ¿Cuáles son las etapas a desarrollar en el hombre ?

Montessori lo maneja en cuatro planos de desarrollo.

15.- ¿ El método Montessori, en México, se ha transformado o ha mantenido
su esencia ?

Ha tenido y mantenido su esencia y en México hay muchas más escuelas cada
año.

16.- ¿ Considera que el método es accesible a todas las clases sociales ?

Si.

17.- ¿ Los materiales utilizados en este método pueden ser elaborados o
reemplazados en México ?

Pueden ser elaborados siempre y cuando no pierda su verdadero propósito
cada material.

18.- ¿ Qué papel juegan los padres en la formación de los gufas ?

Muy importante para con los niños.

Con los Gufas no hay nada para llevar una buena formación; este consiste en el entrenamiento que lleve a cabo la Gufa en el Centro.

19.- ¿ Qué nivel académico deben tener las personas que ingresan a esta institución ?

Después de la preparatoria se maneja un curso propedeutico para luego tomar el área que a la Gufa le interese allí mínimo dos años y algunas prácticas.

20.- ¿ A qué se refieren con el matiz humanístico que deben tener las materias impartidas en esta institución ?

Que casa de los niños implica la integración de personas de un contexto en el cual hay espacios y responsabilidades específicos.

21.- ¿ Qué papel juega la música en la formación de la gufa Montessori ?

Muy importante, se considera tan importante como matemáticas, lenguaje, cualquier otra área.

22.- ¿ Hasta qué grado se puede educar a un niño en este sistema ?

La mayoría de los niños pueden cursar hasta secundaria, aunque ya hay ambientes para preparatoria aquí en México.

23.- ¿ Cómo se evalúa el aprovechamiento de las gufas y qué se necesita para reconocerlas como tal ?

Una serie de gráficas, donde sí realmente el ambiente es adecuado o no, como se trabaja con los niños, como tiene los materiales.

Asiste a una asesoría especializada en el ambiente, observa el trabajo de la Gufa, el ambiente y sugiere.

ANEXO III

EL PROGRAMA

EL PROGRAMA DE DESARROLLO HUMANO conocido con el nombre de Círculo Mágico es un sistema de enseñanza humanista que trabaja tanto con los aspectos intelectuales como con los socio-emocionales.

Promueve la salud mental por medio de ejercicios que desarrollan en forma sistemática tres áreas básicas de la personalidad:

CONCIENCIA: el conocimiento de sí mismo y de lo que nos rodea.

MAESTRIA: capacidad responsable, aceptación de uno mismo, autoestima.

INTERACCION SOCIAL: habilidades para la comunicación comprensión y respeto mutuo.

Sus **MATERIALES** consisten en la sección para niños de un curriculum educativo que va desde el kinder hasta la preparatoria. Forman parte de una familia de programas de desarrollo humano diseñadas para trabajar, tanto con jóvenes como con adultos.

El programa se compone de una serie de materiales, una técnica básica llamada Círculo Mágico y un curso de entrenamiento.

EL ENTRENAMIENTO

El curso de entrenamiento está dirigido a padres, maestros y facilitadores de grupo. Puede ser útil para cualquier persona interesada en mejorar sus relaciones humanas.

OBJETIVOS

Generales:

Vivir el programa.

Saber cómo puede aplicarse en la casa y en el medio escolar.

Familiarizar a los participantes con algunos principios básicos de la educación humanista.

Específicos:

Conocer los materiales que forman el Programa de Desarrollo Humano.

Aprender a dirigir un Círculo Mágico.

Saber como utilizar el Programa en la casa y en la escuela.

Tener oportunidad de experimentar como el uso del Programa favorece el desarrollo de la conciencia maestra e interacción Social.

CONTENIDO

Aspectos históricos y Filosóficos del Programa.

Presentación de las tres áreas del Programa: Conciencia Maestría e Interacción Social. Aspectos teóricos y prácticos.

La comunicación. Conductas que favorecen y conductas que estorban. Situaciones adecuadas para diferentes tipos de comunicación.

Los materiales y la técnica. Diversas aplicaciones.

METODOLOGIA

Presentaciones teóricas. Demostraciones y práctica. Comentarios en grupo. La participación en los ejercicios es siempre voluntaria. La convivencia durante los descansos y comidas forma parte del entrenamiento.

UN POCO DE HISTORIA

Cuando preguntamos a las personas qué conocimientos consideran más importantes para un ser humano, generalmente encabezan su lista de habilidades que caen dentro del campo moral y social: saber comunicarse, respetar a los demás, amar, aceptar a otros. Sin embargo, cuando observamos los programas escolares, encontramos una notable ausencia de instrumentos que puedan servir de apoyo para una educación sistemática en esas áreas.

Conscientes de esta carencia y del impacto que la escuela puede tener en la formación de los individuos, los Dres. Harold Bessell, Geraldine Ball y Uvaldo Palomares decidieron crear un método de desarrollo humano que pudiera llevarse a cabo en el salón de clase.

Su experiencia tanto en el campo de la psicoterapia como en el magisterio, les había demostrado que la salud mental se encuentra en estrecha relación con tres áreas básicas de la personalidad; la conciencia, la autoestima y la habilidad social.

Partiendo de este conocimiento diseñaron una técnica y unos materiales que sirvieran para el desarrollo sistemático de estas áreas dentro del programa escolar.

En esta forma nació en 1964 el Programa de Desarrollo Humano, conocido con el nombre Círculo Mágico.

Al principio se llevó a cabo con niños de edad preescolar pero pronto se hizo evidente que la sencillez de la técnica y el tipo de temas, permitía la aplicación del

Programa en cualquier nivel y que éste podría favorecer la salud mental en personas de todas las edades .

Los materials se fueron enriqueciendo de acuerdo a las diferentes necesidades y en la actualidad forman una familia de programas de desarrollo humano con los que puede trabajarse con niños, jóvenes y adultos.

El nombre de Círculo Mágico se debe a un chico muy expresivo que al final de una sesión especialmente positiva señaló:

" Esto es Mágico ".

ANEXO IV

ITCALOTL

MONTESSORI

Centro de Desarrollo Infantil

COMO PREPARARLO PARA IR A LA ESCUELA:

Todos los papás en algún momento tienen que enfrentar el momento de dejar a su hijo en un primer día de escuela.

Para algunos niños la separación diaria se da al poco tiempo de nacer y es que se tienen que llevar a una estancia o guardería; pero a esta edad no se dan cuenta, ni extrañan a mamá; para otros esto sucede a los dos o tres años para acudir al jardín de niños, o para algunos hasta los seis años para entrar a la primaria.

No importa la edad que tenga el niño para ingresar a la escuela, pues casi siempre experimenta angustia al asistir a sus primeros días a la escuela.

Es por eso que daré algunas sugerencias para una pronta **A D A P T A C I O N**.

A).- AYUDAR A SER INDEPENDIENTE:

Hay muchas que especialmente con el primer hijo, se sienten muy orgullosas de que el niño no quiere irse con nadie y solo acepta a estar con ella, sin pensar que está haciendo un **SER DEPENDIENTE**. Debemos enseñar al niño a separarse desde pequeño de nosotros, por períodos cortos; esto debe ser en forma abierta y natural y de ninguna manera mintiéndole o a escondidas, ya que si nos buscan y no nos encuentran les provocaremos angustia. Si salimos por ratitos, el niño se acostumbrará a confiar en que siempre regresaremos.

B) DARLE SEGURIDAD:

Esto lo lograremos en primer lugar, al hablarle siempre con la verdad, el dialogar "mucho con él y también con nuestro ejemplo". Debemos mostrarnos seguros, pues así el niño adquirirá confianza y nos imitará.

La propia imagen negativa o positiva de un niño se forma desde sus primeros años de vida.

La autoestima puede ser fomentada por los padres desde edad temprana. El niño que tiene confianza en sí mismo, tiende a tener una vida feliz y exitosa.

C) CONVIVIR CON OTROS NIÑOS:

Enseñe a jugar con otros niños, ya sea con hijos de sus amistades, primos o en algún parque; este tipo de experiencias hace que el niño se adapte más fácilmente al ambiente escolar.

D.) VISITAR OTRA ESCUELA:

Casi en todas las escuelas se admite la visita de los niños que ingresarán a ella, cuando los padres van por información o alguna entrevista.

- Ustedes como padres podrán visitar varias escuelas para elegir una. Es recomendable que el niño visite sólo a la que asistirá, pues si lo llevamos a varias podremos crearle confusión.

F.) DOMINAR NUESTROS SENTIMIENTOS:

Debemos tener control sobre nosotros mismos, aunque dejarlos por primera vez en la escuela nos cause angustia, así evitaremos transmitir al niño mensajes de ansiedad que le pueden afectar.

Nunca se deben hacer comentarios desagradables de los maestros, aunque no nos agrade su imagen o su forma de ser.

El niño descubrirá por sí solo su imagen.

G.) INFORMARLE AL NIÑO

Es importante decirle al niño que el permanecerá en la escuela, mientras nosotros hacemos otras actividades.

Algunos padres le dicen al niño que lo esperarán dentro de la escuela hasta que salgan; esto lo tranquiliza por el momento; pero en cuanto se da cuenta que le mintieron, perderá la confianza en ellos y se sentirá defraudado.

H.-) RECOGERLO TEMPRANO:

Es de suma importancia ser de los primeros en recogerlo, pues de no hacerlo causaremos una gran ansiedad y también una sensación de abandono. Esto hará que al día siguiente no quiera quedarse en la escuela.

Si en estos primeros días llegamos temprano por él, su adaptación será más rápida; esto quiere decir que el niño comprenda que en la escuela sólo estará determinado tiempo y puede regresar después a casa.

I M P O R T A N T E

Debemos tener cuidado de no abusar de los premios materiales, pues con esto podemos hacer mucho daño al niño.

Debemos enseñarle a tener buenas notas por SATISFACCION PROPIA, una caricia, un beso y el sentir un sano orgullo por ello, debe ser suficiente..

SI NUESTRA ACTITUD ES DE COMPRESION Y APOYO, ESTAREMOS GANANDO LA CONFIANZA DE NUESTRO HIJO Y APRENDERA A AUTO-EVALUARSE Y AUTO-CRITICARSE EN FORMA CONSTRUCTIVA.

SI TOMAMOS EN CUENTA TODO LO ANTERIOR ESTAREMOS BRINDANDO UN BUEN APOYO A NUESTRO HIJO.

Les envío un afectuoso saludo esperando mis sugerencias sean una aportación positiva en beneficio de uds. como padres educadores y SUS HIJOS.

***EL PRINCIPIO DE LA EDUCACION;
ES PREDICAR CON EL EJEMPLO**

ANEXO V

ANEXO V

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ITCALOTL - MONTESSORI COMUNIDAD INFANTIL

"EL PRINCIPIO DE LA EDUCACIONES PREDICAR CON EL EJEMPLO"

Nombre del Niño (a)

Fecha de Ingreso

Período de Evaluación

Primera Evaluación

Segunda Evaluación

Tercera Evaluación

Gufa

ESTIMADOS PADRES:

La buena comunicación entre el hogar y la escuela contribuye en gran parte a la eficacia de ambos en la Educativa con sus niños.

En lo que prosigue, encontrarán algunas observaciones de las maestras, acerca del progreso de su hijo en el colegio.

Esta evaluación de ninguna manera reemplaza la importante comunicación directa entre los padres y maestros, pues deseamos mantener abiertas vías de comunicación mútuas con los padres, de tal manera que ustedes compartan con nosotros sus observaciones de las aptitudes, los intereses, las capacidades especiales de sus hijos, como con cualquier otro discernimiento relacionado con el desarrollo de sus hijos.

Cada niño es diferente, por consecuencia, cada niño progresa a un compás y adquiere destrezas y habilidades a un ritmo distinto al de los demás niños.

Muchos factores afectan y determinan de un niño en el colegio su capacidad innata, sus intereses, su salud física y mental (emocional), su motivación y disposición hacia las labores educativas mas la influencia de maestros, condiscípulos, padres, la escuela, el hogar y la comunicación.

Un uniforme deberá considerar muchos aspectos del Desarrollo del niño y debe evaluar su desarrollo en términos de sus propias capacidades y aptitudes.

No siempre es menester evaluar a un niño en todas estas áreas, ya que por diversas razones puede no estar trabajando en alguna área determinada durante un período de evaluación. La evaluación se hace de acuerdo a la escala de desarrollo.

"EL RECIEN NACIDO SE RELACIONA CON EL MUNDO EXTERNO Y LO CONOCE A TRAVES DE SUS SENTIDOS Y LA UNICA FORMA QUE TIENE PARA RESPONDER A SU MUNDO EXTERNO ES CON BASE A LA INFORMACION RECIBIDA Y OPERADA POR SUS SISTEMAS SENSORIALES"

CARACTERISTICAS DEL AREA ASISTENCIAL

ALIMENTACION

	S	F	P	N
Sujeta el biberón con sus manos _____				
Le gusta la comida _____				
Se niega a comer _____				
Juega con la comida _____				
Le gusta que se establezca comunicación con él al comer _____				
Come de prisa _____				
Come despacio _____				
Se termina la ración que se le da _____				
Pidió más de la ración que se le da _____				
Acepta nuevos alimentos _____				

OBSERVACIONES :

.....

SUEÑO

	S	F	P	N
Duerme con facilidad _____				
Le cuesta trabajo dormir _____				
Su sueño es tranquilo _____				
Duerme inquieto _____				
Duerme indispuesto _____				

CLAVES S SIEMPRE F FRECUENTEMENTE P POCAS VECES N NO

Duerme poco				
Duerme mucho				
Gusta de dormir en los brazos				
Gusta de dormir con un canto o arruyo				
Gusta de dormir teniendo compañía				
No duerme				

OBSERVACIONES:

.....

HABITOS

Gusta de ser aseado				
Se deja peinar				
Le gusta lavarse las manos				
Manifiesta la miccion				

OBSERVACIONES:

.....

LOGROS DE DESARROLLO

AREA SENSO PERCEPTIVA

Manifiesta sensaciones de dolor				
Manifiesta sensaciones térmicas (frío-calor)				
Manifiesta sensaciones de opresión				
Manifiesta sensaciones de cansancio				
Manifiesta sensaciones de tensión				
Manifiesta sensaciones de fuerza				
Manifiesta sensaciones de hambre				
Sigue con la vista un objeto				
Sigue con la vista un objeto en movimiento				
Busca el objeto perdido				
Sigue con la mirada sonidos				

OBSERVACIONES:

.....

AREA DE LENGUAJE

Emite sonido guturales _____				
Emite balbuceos _____				
Emite sílabas sencillas _____				
Emite palabras explosivas _____				

OBSERVACIONES :

.....

AREA COGNOSCITIVA

Reconoce su imagen en el espacio _____				
Sigue la voz de la Gufa _____				
Mantiene su atención ante los materiales que se le presentan _____				

OBSERVACIONES:

.....

AREA SENSORIO - MOTRIZ

Controla su cabeza _____				
Controla su eje corporal _____				
Flexiona y extiende sus brazos _____				
Flexiona y extiende sus piernas _____				
Ejercita sus extremidades superiores _____				
Ejercita sus extremidades inferiores _____				
Rueda en la colchoneta de trabajo _____				
Mantiene su equilibrio en cuatro puntos _____				
Mantiene su equilibrio en dos puntos _____				
Se sujeta en la barra de apoyo _____				
Camina con la ayuda de la barra de apoyo _____				
Camina solo _____				
Sujeta con las dos manos objetos grandes _____				
Gusta de trabajar espontáneamente _____				

AFECTIVO-SOCIAL

Se relaciona con sus compañeros de grupo				
Se relaciona con niños de otros grupos				
Se relaciona con otras personas del Centro				
Se despide al salir				
Permite ser acariciado				
Participa con entusiasmo en el desarrollo de las actividades				

NOTA: Esta evaluación se basa en nuestra observación de su niño, a la luz de su participación en todas las actividades diarias del Colegio.

No siempre es menester evaluar a un niño en todas estas categorías, ya que por diversas razones puede estar trabajando en una área determinada durante un período de evaluación.

FIRMA DE LA GUIA

FIRMA E. FISICA

FIRMA DIRECTORA

FIRMA PADRE/TUTOR

ANEXO VI

ANEXO VI.

FECHA

HOJA DE OBSERVACION:.....
NOMBRE DEL PADRE O TUTOR:.....
NOMBRE DEL ALUMNO:

CUAL ES TU ESTADO DE ANIMO.....
COMO TE SIENTES FISICAMENTE

CUAL ES EL ESTADO DEL TIEMPO

HORA DE EMPEZAR LA OBSERVACION:.....

NOTA: ES IMPORTANTE QUE LA OBSERVACION SEA OBJETIVA,
QUE SE DESCRIBAN LOS HECHOS SIN INCLUIR OPINIONES O JUICIOS.

QUE ES LO QUE ESTAS OBSERVANDO.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

COMENTARIOS DE LO QUE OBSERVASTE:

.....
.....
.....
.....

OBSERVAS INTERCAMBIO SOCIAL ENTRE LOS NIÑOS:

.....
.....
.....
.....

COMO TE PARECE EL TRABAJO QUE TU HIJO REALIZA EN LA ESCUELA?

.....
.....
.....
.....

COMO CONSIDERAS EL NIVEL DE CONCENTRACION DE TU HIJO AL REALIZAR LOS TRABAJOS,

.....
.....
.....
.....

EL COMPORTAMIENTO DE TU HIJO DIFIERE CON EL QUE OBSERVAS EN TU CASA?

.....
.....
.....
.....
.....

HAY ALGO ESPECIAL QUE TE PREOCUPE DE TU HIJO Y NO QUISIERAS COMENTAR?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ALGUNOS COMENTARIOS QUE QUIERAS AÑADIR?

.....
.....
.....

HORA DE TERMINAR LA OBSERVACION:

ANEXO VII

ANEXO VII

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL ITCALOTL-MONTESSORI

Estimados padres de familia :

Por medio de la presente envío a todos ustedes, un cordial saludo y a su vez mencionarles que a partir del lunes próximo se inicia el periodo de observación y daré algunas sugerencias para que llevemos a cabo este periodo de una manera adecuada.

¿Qué se requiere para observar ?

Se requiere de una preparación cuidadosa o individual que no solamente capacita para observar, sino también para comprender lo observado.

Para observar se necesita estar en silencio, el silencio que va mas allá de la quietud del ambiente y del reposo del cuerpo, el silencio de la mente.

OBSERVAR implica dinamismo, y es importante contemplar algunas reglas, para así permitir al niño poder manifestarse.

SUGERENCIAS PARA OBSERVAR

- Entrar y salir a la hora acordada.
- La duración máxima es de 40 minutos.
- Caminar silencioso y lentamente hasta el lugar que le indique la guía, procurando no atraer la atención.
- Quedarse sentado y en silencio.
- Responder en voz baja y en forma natural a cualquier pregunta de los niños, sin estimular la plática.
- Posiblemente su hijo se acerque a usted y no desee trabajar, no le insista y recuerde que vino a observar, no solo a su hijo sino al ambiente donde él se desenvuelve.
- Al terminar su observación deberá llevarlo con usted.
- Tratar de observar objetivamente.
- En caso de que sienta hablar con la guía (si es necesario), favor de hacer una cita en la oficina.

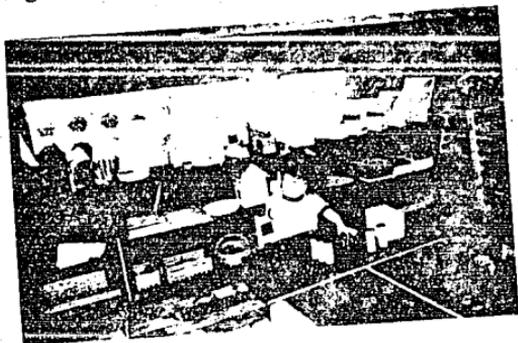
LES DESEAMOS UNA EXPERIENCIA INTERESANTE Y ENRIQUECEDORA.

Profra. Mary Cármen y Maestros.

ANEXO VIII

ANEXO VIII.

Algunos materiales Montessori:

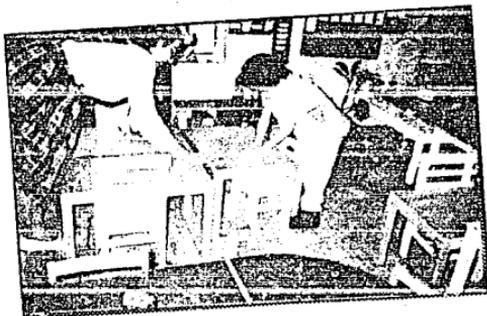


Propósito directo:
Refinamiento del sentido
auditivo, entrenamiento de
la memoria y de la atención
entre dos sonidos diferentes.

Propósito indirecto:
Preparación para el juego
del silencio.

Objetivo: Cuidado del ambiente,
observar como se acumula el
polvo. Ayuda a la coordinación,
orden y concentración. (Este
ejercicio se llama Limpiar).
Lavar Mesa:

Objetivo: coordinación del
movimiento. Orden y secuencia
en el ejercicio. Control de
movimiento.

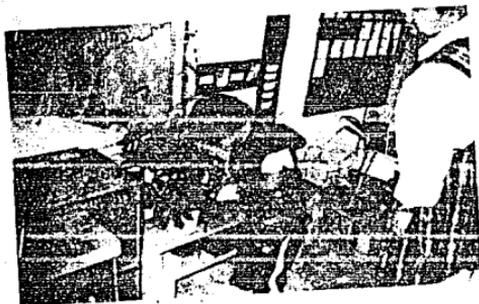


Propósito: secuencia y orden de acciones.

Lleva a otro grado de independencia.

Coordinación del movimiento.

Pulcritud de acciones. Cuidado del ambiente y de la persona.



Objetivo: Cuidado del ambiente.
Coordinación del movimiento.
Preparación indirecta para la botánica.
Toma de conciencia sobre un ser vivo.

Propósito: Preparación indirecta para construir la raíz cúbica y prueba de las fórmulas algebraicas, $A+B$.





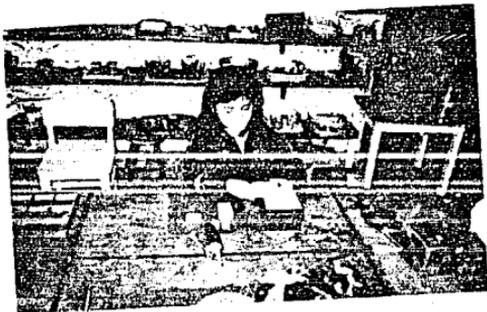
Ensartar. Propósito: Agilizar coordinación motriz fina.
Introducción a la escritura.
Desarrollo de la concentración.

Propósito: Discriminación visual.
Lateralidad.
Capacidad de clasificación.



Objetivo: Desarrollo de la concentración.
Sensopercepción.
Iniciación a las matemáticas.
Noción de orden en los números.

Propósito: Desarrollo de la concentración.
Discriminación visual.
Iniciación a la suma.
Correlación entre número y cantidad.
Motricidad fina.



Objetivo: Pinza fina.
Introducción indirecta a la escritura.
Discriminación visual.

Propósito: Sensopercepción.
Discriminación visual.
Introducción a la geografía.
Coordinación ojo-mano.



GLOSARIO

GLOSARIO.

A

AMBIENTE: La Pedagogía contemporánea ha valorizado la importancia del ambiente como factor educativo, en los aspectos de continuidad, método y cultura, la continuidad del ambiente con la escuela es garantía de la inserción vital de la misma escuela con la experiencia precedente y en general extraescolar del muchacho y de la relación complementaria con otras actividades formativas de la vida familiar, civil, religiosa; la escuela no puede aislarse.

AUTOEDUCACION: Educación por sí mismo; en la práctica, ésta comienza al iniciarse el conocimiento de sí mismo, o sea con los esfuerzos para lograr una formación independiente de las propias fuerzas cognitivas o sensitivas.

C

CASA DEL NIÑO: Denominación adoptada por M. Montessori para designar la escuela de 3-6 años, instituida en 1906 en el barrio de Sn. Lorenzo, de Roma, y sucesivamente extendida a escuelas análogas en todo el mundo.

La denominación posee un significado exterior que puede referirse a la disposición del ambiente y otro interior, referente a la inspiración educativa: la "casa de los niños" tiene en realidad, incluso materialmente, el aspecto de morada acogedora, hecha a la medida de los pequeños (mesas, sillas, armarios, perchas, lavabos, etc., son de dimensiones reducidas y de aspecto limpio y atrayente), respondiendo todo este montaje al tema central del montessorismo: "La liberación" del niño de la opresión ejercida sobre él por el mundo adulto, y su normalización en un mundo adecuado a sus necesidades y a sus posibilidades.

CREATIVIDAD: Denominación dada a la capacidad de reconocer problemas y darles solución, fuera de las vías comunes, de forma original y nueva. La educación a la creatividad se ha convertido en un lema de moda; presupone la audacia de dar nueva forma, muestras de pensamiento y vida tradicionales.

D

DISCIPLINA: Se adquirirá con la ayuda del adulto, el cual deberá proporcionar al niño trabajos constructivos.

E

EDUCACION: La doctora Montessori determinó que la educación debería tener una nueva meta: estudiar y observar al propio niño desde el momento de su concepción, así, desarrollará una nueva educación basada en ayudar a los poderes internos del niño, que remplace al método actual, que está basado en la transmisión de conocimientos pasados.

G

GUIA: M. Montessori prefiere la palabra guía a la de maestro, porque su ocupación no consiste en enseñar directamente, sino en dirigir la continua y espontánea energía mental del niño hacia los canales autocreadores.

H

HOMBRE: M. Montessori considera al hombre como la síntesis del cuerpo y del espíritu, pues éste da vida a los sentidos.

I

INDIVIDUALIDAD: Debe procurar a los alumnos dotados, medios de desarrollo que permitan lecturas y actividades integradoras al mismo tiempo que debe asegurar a los alumnos menos dotados medios de recuperación que los coloque en grado de alcanzar a los compañeros. Debe ofrecer a todos, finalmente variedad de estímulos y de incentivos de manera que cada uno encuentre lo que le es más propio.

INNATURAL: Con este término se denota a todo lo que no va de acuerdo a la naturaleza del niño, y no es suficiente colocar al niño entre objetos que estén en proporción con su tamaño y fuerza; el adulto que quiere ayudarlo debe haber aprendido como hacerlo.

INTELIGENCIA: Conjunto de actividades reflejas asociativas y reproductoras que permiten el desarrollo del espíritu con el mundo exterior.

L

LIBERTAD: Para Montessori es la consecuencia del desarrollo de gúfas latentes, que ayudadas por la educación dirigen al niño a la independencia, la voluntad y la disciplina.

M

MEDIO AMBIENTE: Es un elemento fundamental del Sistema Montessori, se le considera un lugar nutritivo para el niño. Está diseñado para satisfacer sus necesidades de autoconstrucción y para revelarnos su personalidad y sus patrones de crecimiento.

Hay seis componentes básicos en el medio ambiente; libertad, estructura y orden, realidad, naturaleza, belleza y atmósfera.

METODO: Modo ordenado de proceder o hacer una cosa.

METODO ECLLECTICO: Este sistema es el que pide prestadas ideas a un sinnúmero de pedagogos y métodos, pero que generalmente carece de un principio integrado que obliga a que las diversas ideas, conceptos, procedimientos, métodos y materiales sean congruentes entre sí y sean aplicados en función de las características del niño en sus diversas etapas de desarrollo.

R

REPETICION: Esto es una de las facetas esenciales en el trabajo de un niño.

S

SISTEMA: Conjunto de reglas o principios sobre una materia enlazados entre sí.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Abbagnano, N. Visalberghi
" HISTORIA DE LA PEDAGOGIA "
Tr. Jorge Hernández Campos. Ed. Fondo de Cultura Económica
8a. edición; México, 1987, p.p. 709

- Carmen Angel, Montserrat Anton Et. Al.
" GUIA DEL MAESTRO DE LOS CERO A LOS SEIS AÑOS "
Ed. Pablo del Rfo, Editor. Madrid 1980.

- Costa Jou, Ramón.
" A PROPOSITO DE LA ESCUELA ACTIVA "
Ed. Nuevas Técnicas Educativas, S.A., México, 1974
Primera Edición, p.p. 123

- Chanteau, Jean.
" LOS GRANDES PEDAGOGOS "
Tr. Ernestina de Champourein. Ed. F.C.E.. 5a. Edición;
México, 1980, p.p. 340

- " DICCIONARIO RIODUERO "
Pedagogía. Ed. Católica Madrid, 1980

- Filho, M. B., Laurencio.
" INTRODUCCION A LA ESCUELA NUEVA "
Ed. Capelus, Buenos Aires, 1974, p.p. 294

- Gilbert, Roger.

" LAS IDEAS ACTUALES EN PEDAGOGIA "

Tr. Lotti Guessner. Ed. Grijalbo, México 1988. p.p. 248

- Humbert, René.

" TRATADO DE PEDAGOGIA GENERAL "

Ed. El Ateneo. 6a. edición, Buenos Aires, 1970, p.p. 454

- Laeng, Mauro.

" VOCABULARIO DE PEDAGOGIA "

Ed. Herder, Barcelona, 1982, p.p. 305

- Larroyo, Francisco.

" HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGIA "

Ed. Losada, 15a. edición, Buenos Aires.

- Lillard, Paula Pulk.

" UN ENFOQUE MODERNO AL METODO MONTESSORI "

Ed. Diana. México 1978. 2da. edición. p.p. 198

- Luzzuriaga, Lorenzo.

" LA EDUCACION NUEVA "

Ed. Losada S.A. 8a. edición, Buenos Aires, 1967.

- Luzzuriaga, Lorenzo.

" HISTORIA DE LA EDUCACION Y LA PEDAGOGIA "

Ed. Losada. 15a. Edición, Buenos Aires.

- Montessori, María.

" EL SECRETO DE LA INFANCIA "

Ed. Diana, México, 1987, p.p. 338

- Montessori, María.
" FORMACION DEL HOMBRE "
Ed. Diana, México, 1991. 4a. Edición. p.p. 151.
- Orem, R. C.
" LA TEORIA Y EL METODO MONTESSORI EN LA ACTUALIDAD "
Vol.II Ed. Paidós, Buenos Aires, 1974. p.p. 235.
- Ponce, Anibal.
" EDUCACION Y LUCHA DE CLASES "
Ed. Quinto Sol. México. p.p. 198.
- Standing, E. M.
" LA REVOLUCION MONTESSORI EN LA EDUCACION "
Tr. Ana Shapiro de Zagury. Ed. Siglo XXI.
México 1986. p.p. 202.
- Yangles, Dimitrio.
" MONTESSORI "
Tr. Guadalupe Cevallo. Ed. Trillas. Biblioteca Grandes
Educadores. 1a. Edición, México, 1989. p.p. 120.