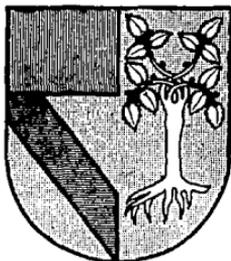


308923
115
24

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



EL CUENTO INFANTIL COMO RECURSO PEDAGOGICO
AUXILIAR EN LA ORIENTACION EDUCATIVA DEL NIÑO
MINUSVALIDO DE SEIS A OCHO AÑOS

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

MARIA CRISTINA ROMERO HAVAUX

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI

MEXICO, D. F.

FALLA DE ORIGEN

1995



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Página
CAPITULO I	
ORIENTACION EDUCATIVA _____	9
I.1 Educación _____	9
I.2 Orientación _____	18
I.3 Orientación Educativa _____	21
CAPITULO II	
EL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS _____	26
II.1 Concepto de niñez _____	26
II.2 Características generales del niño de 6 a 8 años _____	29
CAPITULO III	
MINUSVALIDEZ _____	59
III.1 Concepto de minusvalidez _____	59
III.2 Clasificación de la minusvalidez _____	61
III.3 Características y necesidades del niño minusvalido _____	65
CAPITULO IV	
EL CUENTO INFANTIL _____	125
IV.1 Concepto de cuento _____	125
IV.2 Clasificación de los cuentos _____	126
IV.3 El cuento infantil en la orientación educativa _____	132
IV.4 Morfología y elaboración del cuento infantil _____	139
CAPITULO V	
DERIVACION PRACTICA _____	165
V.1 Recapitulación del cuento infantil en la orientación educativa del niño minusvalido _____	165
V.2 Propuesta de lineamientos metodológicos para la elaboración de cuento dirigido al niño minusvalido de seis, siete y ocho años de edad con el objetivo de brindarle orientación educativa _____	169
RECAPITULACION DE CONCEPTOS CENTRALES _____	177
CONCLUSIONES _____	179
BIBLIOGRAFIA _____	180
ANEXOS _____	185
Primer cuento _____	186
Segundo cuento _____	194
Tercer cuento _____	205
SUGERENCIAS PARA OTRAS TESIS _____	223

INTRODUCCION

A lo largo de la presente tesis se hará un análisis del cuento infantil como un medio con el que el autor se puede valer para dar orientación educativa al niño minusvalido de 6 a 8 años de edad.

El objetivo de la misma es dar a conocer al padre de familia, educador y/o escritor, la posibilidad de utilizar éste recurso, así como brindarle lineamientos metodológicos para la elaboración del cuento infantil dirigido a niños minusválidos de entre seis y ocho años brindándole orientación educativa.

Este estudio está dirigido a cualquier educador, sea padre de familia, escritor o maestro, que desee ser autor de cuento infantil y que se proponga dar una aportación educativa al niño minusvalido, es por ello que el enfoque principal de la tesis es la posibilidad educativa tanto del cuento como de la minusvalidez misma.

Primeramente se analiza al Hombre y su capacidad de aprender, con lo que se justifica realizar el estudio general de la tesis. Se comprenderá que si el Hombre no tiene capacidad de perfeccionarse o de aprender, no tendría objeto el escribir un cuento para minusválidos.

El análisis realizado a lo largo de la tesis destaca las características generales del niño de 6, 7 y 8 años con el objetivo de familiarizar al lector con dichas edades.

Asimismo, da a conocer las generalidades de la minusvalidez para que se cuente con un amplio panorama de posibilidades a desarrollar o tratar a través del cuento.

También se analizan los distintos tipos de cuento infantil y se señala el más adecuado para brindar orientación educativa al niño minusválido de 6 a 8 años.

Todo lo anterior fundamenta los lineamientos metodológicos que finalmente se presentan. Y es éste fundamento el que da la importancia teórica de la tesis.

Finalmente, y con base en la parte teórica, se presentan los lineamientos metodológicos que el escritor, educador, padre de familia y cualquier otra persona pueden seguir para cumplir con el objetivo de apoyar la orientación educativa dirigida al niño minusválido de 6 a 8 años por medio de la redacción de un cuento.

Personalmente soy una ávida seguidora del cuento infantil como lector/autor. Mi interés en el tema de la tesis estriba en las posibilidades de explotar este recurso desde un punto de vista educativo, y de manera especialmente benéfica para el niño minusválido por las características, retos, exigencias posibilidades y limitaciones que la minusvalidez implica.

El interés por las edades comprendidas en este trabajo, viene dado por la diversidad de intereses y gustos que el niño presenta frente a los temas y tratamiento de los cuentos, lo que ofrece una gran variedad de formas de acercarse al niño por este medio.

A través del desarrollo de la presente tesis, la hipótesis a sustentar es que el cuento infantil es un recurso adecuado para apoyar la orientación educativa al niño minusválido de 6 a 8 años de edad.

Para realizar dicho análisis las principales fuentes consultadas son:

V. García Hoz.- como fuente central en el análisis de la educación; entendiéndola como un perfeccionamiento integral y voluntario de las potencias específicamente humanas.

Una vez justificada la posibilidad del Hombre de ser educado, se han destacado las características y generalidades de las edades de seis, siete y ocho años fundamentando este análisis en los autores A. Gessell y J. Piaget

Para analizar las nociones fundamentales de la minusvalidez, así como los aspectos de la vida cotidiana de un niño con minusvalía, recalcando la importancia del desarrollo de las potencialidades del mismo y la posibilidad de brindarle

orientación educativa, se ha consultado como fuente central a C. Thompson.

Para complementar lo anterior se ha consultado a V. Frankl, quien aporta el sentido de vida como objetivo al cual dirigir la orientación que se pretende ofrecer a través del cuento.

Para el análisis del cuento infantil, se consultó, como autores principales, a Biknel y Trotman, quienes analizan la estructura del cuento infantil con sus alcances y limitaciones.

Así mismo se recurrió a B. Bettelheim, quien analiza el cuento de hadas (como representante clásico y central del cuento infantil) con sus implicaciones educativas.

La metodología ha sido investigación bibliográfica y su distribución por capítulos es la siguiente:

Capítulo 1.- Orientación Educativa.

Su objetivo es la fundamentación de la tesis partiendo de la posibilidad de brindar orientación educativa a un sujeto determinado.

La metodología seguida ha sido la investigación de los conceptos de orientación y educación, así como su objeto propio.

Capítulo 2.- El niño de seis a ocho años.

Objetivo: Analizar las principales características del niño de 6,7 y 8 años para, con base en esto, adecuar el cuento al público al que éste se dirigirá.

La importancia de este capítulo, que destaca al niño no minusválido, es que brinda una visión general de las características de los seis, siete y ocho años en general, lo que permitirá al autor del cuento abarcar los puntos que el niño minusválido tenga en común con el no minusválido. También podrá elegir, basándose en este capítulo y el siguiente, entre distintos tipos de minusvalidez para realizar su cuento. Algunas clases de minusvalidez infieren en sólo un grupo de aspectos del niño, permitiéndole un desarrollo ordinario en los demás. La visión de dicho desarrollo ordinario viene dada en este capítulo.

Otro aspecto importante en este capítulo, es el hecho de que es posible que la minusvalidez le acontezca al niño entre estas edades, es decir, que un niño no minusválido quede discapacitado a los 7 u ocho años, con lo que (en caso de querer incluir en un cuento aspectos anteriores a la minusvalidez), es necesario conocer del desarrollo del niño que no es minusválido.

Metodología: Investigación de las principales características en la vida ordinaria, así como aquellas cualidades que se relacionen directamente con el cuento, tales como intereses, fantasía, nivel de lectura y atención, etc, de cada una de las edades mencionadas.

Capítulo 3.- Minusvalidez.

Objetivo: Analizar lo que es la minusvalidez.

Metodología: Investigación del concepto de minusvalidez, sus principales causas, tipos, características, necesidades posibilidades y vida ordinaria.

Se incluyen aspectos de la vida ordinaria del minusválido para que el autor pueda incluir en el cuento aspectos que inciden en la vida del niño y esto le brinde más cercanía con la historia.

Capítulo 4.- El cuento infantil.

Objetivo: análisis del cuento infantil.

Metodología: Investigación del concepto de cuento, su clasificación, maneras de abordarlo, estructura general, elaboración según un objetivo concreto, adecuación al público, etc.

Capítulo 5.- Derivación práctica.

Objetivo: Brindar lineamientos metodológicos para la elaboración del cuento infantil como medio para apoyar la orientación educativa que se brinde al niño minusválido de 6 a 8 años.

Metodología: Fundamentación de los lineamientos ofrecidos con base en los capítulos anteriores.

Análisis Esquemático:

Para poder realizar un análisis del cuento infantil como posible recurso pedagógico auxiliar en la orientación educativa del niño minusválido de 6 a 8 años, se ha considerado necesario establecer, en primer lugar, qué es la educación, cuál su finalidad, en qué consiste la orientación y cuál es la posibilidad de que un niño minusválido sea objeto de la misma, lo cual dará o no lugar a que se continúe profundizando en el tema. Como se comprendera, si un niño minusválido no es objeto posible para recibir orientación, sea en general o a través de un cuento, la tesis, como ya se ha señalado anteriormente, se nulifica desde este mismo punto.

El siguiente capítulo analiza las características de las edades a las que la tesis se refiere, es decir, 6, 7 y 8 años de edad, con el objeto de concretar el sujeto al que irá dirigida la orientación que se pretenda brindar a través del cuento.

Como tercer capítulo se analizarán las características del minusválido, esto es, causas más comunes, características principales, necesidades y algunas cuestiones de la vida diaria, problemáticas ordinarias, lo cual permitirá delimitar con mayor precisión aún al lector que tendrá el cuento y al que irá dirigido la orientación, así como hacia dónde se encaminará la misma.

Lo anterior, más explícitamente, nos dará las expectativas que podremos tener, la manera como se habrá de aproximar el

autor al lector, a qué tipo de necesidades se quiere dirigir, pero sobre todo, cuál será el principal objetivo del cuento y de la orientación a brindar.

Ya sabiendo lo anterior, y habiendo delimitado un objetivo, hemos de analizar la manera de realizarlo, es decir, cuál será el medio que se utilizará y cómo se llevará a cabo, que en este caso será el cuento. Por ello es que como cuarto capítulo se ha designado el cuento infantil, puesto que ya se cuenta con un objetivo general (brindar orientación), uno específico (al niño minusválido de 6 a 8 años), y ahora el medio (el cuento).

Hasta aquí quedarán claro los conceptos de Hombre, de educación, de orientación al niño minusválido y el recurso a utilizar: El cuento.

Con base en los anteriores capítulos (1-4), el 5 señala una serie de lineamientos metodológicos para la elaboración del cuento infantil dirigido concretamente al niño minusválido de 6 a 8 años con el objetivo de brindar orientación.

CAPITULO I

ORIENTACION EDUCATIVA

I.1 Educación

Definición Etimológica.

Etimologicamente la palabra "educación" viene del latín "educatio-onis, que se refiere a la acción de educar.

A su vez, la palabra "educar" proviene del latín "educare", significando dirigir, encaminar, doctrinar. Esto, más ampliamente, expresa el proceso de desarrollo o perfección de las capacidades intelectuales y morales.⁽¹⁾

Definición Formal:

García Hoz nos presenta una definición integral de la educación:

"La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas."⁽²⁾

Esta definición nos señala un perfeccionamiento, que es el fin primario de la educación; una intencionalidad, que hace referencia a la volitividad del Hombre; también menciona facultades, como potencias que están presentes y pueden ser actualizadas; y de lo específicamente humano, que viene señalado por la naturaleza del Hombre.

⁽¹⁾cf. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, P507.

⁽²⁾HERNANDEZ RUIZ, S., Pedagogía natural, Tomo I, p 2 y 3

Aquello que es de suyo humano y que va de acuerdo con la naturaleza del Hombre, se dirige a éste como una unidad de cuerpo y alma.

También aquí se puede deducir o abstraer el contexto social de la educación, ya que el Hombre es un ser social.

No es una definición que se detenga en la educación sistematizada, sino que es una educación que va al hombre mismo, más allá de límites escolares, sin embargo, a pesar de esto podría ayudarse de ellos como medios para su fin.

No especifica quién es el que va a realizar la acción activamente y quien pasivamente, pero podemos extraer que hay actividad tanto en el educando como en el educador, ya que nadie puede ser educado por otro, a lo más puede ser orientado, pero la educación no ocurrirá en nadie que no ponga de su parte. El educador orientará, he ahí su actividad, y el educando se educará, por lo que podemos concluir que la educación es un proceso en que colaboran conjuntamente educando y educador, y la actividad o pasividad son fluctuantes según las circunstancias específicas en las que se este llevando a cabo.

Asimismo, esta definición marca la importancia de la responsabilidad de la educación, puesto que ya no se es víctima ni objeto de algo externo que lo transforma a uno a capricho de otros, si no que uno mismo busca dicha perfección por la propia captación de bien que en ello encuentra.

Lo anterior nos lo explica García Hoz diciendo que " si la persona se entiende como principio, es decir, que ella misma

es origen de sus acciones, libre, (y por consiguiente responsable), su educación, su perfeccionamiento, dependen fundamentalmente de ella misma."⁽³⁾

También la educación, así concebida, implica a la conducta, ya que es un proceso de perfección de hábitos provechosos con los que no se contaba antes, cambio de conductas en lo que iba en contra a la perfección humana, por otras conductas más provechosas, y reforzamiento de las conductas rectas ya existentes, para que sigan contribuyendo a la perfección buscada.

Las diferencias en los puntos de vista acerca de la educación radican en las diferencias de juicio en la relación entre los ideales del Hombre y la existencia natural"⁽⁴⁾, es decir, la diferencia entre el concepto de Hombre y de naturaleza humana, que dan las diferencias de fines, determinan las distintas concepciones de educación, ya que la educación esta en función del Hombre, y se definirán sus lineamientos según la idea de Hombre que se tenga.

Lo anterior nos lo explica más ampliamente Planchard:

"Nuestra opinión sobre la educación depende de nuestra opinión acerca del Hombre, su naturaleza, su destino y su fin."⁽⁵⁾

⁽³⁾ cfr. GARCIA HOZ, Victor, Calidad de educación, trabajo y libertad, p. 92

⁽⁴⁾ BERKSON et al, Lo ideal en la educación, p 95

⁽⁵⁾ PLANCHARD, Emile, La pedagogía contemporánea, p. 153

Veamos ahora lo que es el Hombre:

Definición etimológica: Del latín Homo - inis, significa animal racional.⁽⁶⁾

Para comprender mejor el concepto de Hombre analicemos lo que Maritain nos dice :

"...la idea completa, la idea idea integral del Hombre necesaria para la educación no puede ser sino una idea filosófica y religiosa. Filosófica, porque ésta idea tiene por objetivo la naturaleza o esencia del Hombre, y religiosa, en razón del estado existencial de la naturaleza humana con relación a Dios..."⁽⁷⁾

Esta idea del Hombre se nos presenta como una unidad biológica-espiritual, ya que considera la naturaleza o esencia del Hombre y la relación de ésta con Dios.

El aspecto sociológico lo podemos deducir de la naturaleza humana, ya que el Hombre es un ser social, y el aspecto psicológico se abstrae de las acciones humanas que llevan consigo la sociabilidad y la relación con Dios.

Concluyendo podemos decir que el Hombre es un animal racional como unidad bio-psico-socioespiritual.

Hemos visto ya lo que es la educación y lo que es el Hombre, mas, ¿es el Hombre el único ser perfectible?, es decir, ¿es la educación un privilegio del que solo puede gozar el Hombre?

⁽⁶⁾DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, op.cit., p. 717

⁽⁷⁾MARITAIN, Jaques, La educación en este momento crucial, p. 11

La respuesta es afirmativa.

El Hombre es el único ser que puede ser objeto de educación.

Analícemos ahora el porque:

Los minerales , los vegetales y los animales (seres inferiores) no están dotados de potencias intelectivas y volitivas, en las que se lleva a cabo y se sustenta la educación. Por lo que no son perfectibles, su perfección esta en ser lo que son, no se pueden desarrollar más.

Sin embargo, algunos animales se pueden adiestrar, es decir, entrenar para que realicen alguna actividad básica determinada, mas ello no pasa de ser una mejora accidental, no llega al perfeccionamiento esencial.

Por otra parte, los angeles o seres superiores participan ya de la perfección en sí misma, por lo que su naturaleza no requiere de educación.

Dios es en sí mismo la perfección, sobra en El la educación.

El Hombre en cambio, tiene facultades que le permiten desarrollarse y perfeccionarse, que son la inteligencia y la voluntad. Nace con potencialidades que puede actualizar a lo largo de su vida, y con ello irse perfeccionando, pero necesita de la educación para aprender a desarrollar y actualizar dichas potencias, requiere de orientación.

Esto lo podemos complementar con lo que nos dice Bergson acerca del hombre:

"La característica exclusiva del Hombre es su poder de imaginación. El ser humano es capaz de desprenderse de su situación concreta inmediata en tiempo y lugar, y

contemplarla desde una perspectiva más distante y anchurosa. Puede reconstruir el pasado y, hasta cierto punto vivir en el (...), es capaz de situarse en el lugar de otras personas."⁽⁸⁾ Esto nos indica que el Hombre puede conocer y reflexionar, lo que le permite aprender, crear y perfeccionarse. De lo anterior podemos concluir que el Hombre es el objeto único de la educación.

Ahora bien, ¿como se dá la relación entre Hombre y educación? Comencemos por analizar lo que nos dice Garcia Hoz:

"La naturaleza humana comparte algunas de sus características con la naturaleza física de los animales pero la educación se refiere a las manifestaciones específicas del Hombre, aquellas que le son propias, a diferencia de otros seres.

Lo propio del Hombre es su cualidad de ser intelectual, por la que tiene la posibilidad de abarcar todas las cosas que entran en su ámbito cognitivo. La inteligencia es la que le dá al Hombre su peculiar situación de superioridad respecto de las demás cosas. Por esta razón, todo perfeccionamiento humano, toda educación, de algún modo empieza por ser imperfeccionamiento intelectual."⁽⁹⁾

Con lo anterior podemos deducir que el Hombre es para la educación su objeto y motivo de ser, mientras que ésta es para el hombre el medio mas adecuado para perfeccionarse de acuerdo con su esencia.

Para hacer una síntesis del concepto de Hombre que hemos

⁽⁸⁾BERKSON, I.B., op. cit., p 103

⁽⁹⁾GARCIA HOZ, Victor, op.cit., p 4

determinado y el de educación con su finalidad de perfeccionamiento, citaremos de nuevo a Garcia Hoz:

"Las necesidades del Hombre se pueden reducir a dos grandes grupos: necesidades biológicas y necesidades psíquicas, espirituales.

Respecto a las necesidades biológicas o materiales (...) la educación tiene tres quehaceres: desarrollar la capacidad de utilización del organismo como instrumento de trabajo y medio de expresión; desarrollar la capacidad técnica, a fin de que un Hombre llegue a ser capaz de adquirir honestamente los medios necesarios para su subsistencia material, y desarrollar las capacidades de control de estas mismas necesidades materiales para que no desborden lo que exige la dignidad humana...

...Por lo que a las necesidades psíquicas se refiere, la educación se entiende como un proceso a través del cual el sujeto llega a satisfacer su deseo de seguridad, su sentimiento de dignidad y su necesidad de comunicación."⁽¹⁰⁾

Podemos ver que aquí Garcia Hoz identifica el aspecto biológico con el social, y el psíquico con el espiritual, sin embargo, no los pierde de vista, sino que lo utiliza para orientar y fundamentar la educación.

(10) *ibidem*, p.5

-Objetivos de la educación:

Hemos visto que el fin primordial de la educación es brindarle al Hombre el perfeccionamiento y desarrollo, pero para ello cuenta con diversos objetivos concretos.

Uno de los principales objetivos de la educación, según Maritain, es "tener la preocupación del grupo social y preparar al niño a desempeñar en este el papel que le corresponde.

La educación busca guiar al hombre a lo largo de lo que irá formándose en cuanto a persona humana, es decir que la educación es la conquista de la libertad interior y espiritual a que aspira la persona individual, esto es, la liberación del Hombre se alcanza mediante el conocimiento y la sabiduría, la buena voluntad y el amor. Dicha libertad es lo que busca la educación."⁽¹¹⁾

Por su parte García Hoz señala otros objetivos en la educación.

"La integridad implica que la educación responda y desarrolle todas las potencias de la naturaleza humana, satisfaga todas las exigencias de la vida y desarrolle las aptitudes y posibilidades de cada persona en particular en tanto que individuo inserto en una comunidad."⁽¹²⁾

⁽¹¹⁾cf, MARITAIN, Jaques, op. cit., p 22 a 26

⁽¹²⁾GARCIA HOZ, Victor, op. cit., p.34

De lo anterior obtenemos que entre los principales objetivos de la educación esta el de responder a las necesidades humanas y buscar el perfeccionamiento, tanto individual como social.

Por otra parte, la educación también tiene como objetivo el mantener la unidad en el Hombre, desarrollarlo íntegramente. Martain nos da una idea de esto:

"La completa educación del ser humano debe hacer que caminen juntas hacia la perfección la inteligencia y la voluntad."⁽¹³⁾ Para concluir con lo que es la educación y sus objetivos, citaremos a García Hoz, quien posee una concepción muy amplia e íntegra:

"No se puede hablar de educación en sentido propio, de educación real y auténtica, a menos que ésta cumpla la condición de perfeccionar todas las manifestaciones de la naturaleza humana, hacer a un Hombre capaz de responder a todas las exigencias de su vida y desarrollar la persona del sujeto con todas las posibilidades y limitaciones, dando unidad a su vida.

La finalidad más clara de la educación es la de estimular y orientar la capacidad de hacer uso responsable de la libertad, a través de la cual el Hombre gobierna su vida de acuerdo con las exigencias de la dignidad de la persona humana. Y como el uso responsable de la libertad requiere

⁽¹³⁾MARITAIN, Jaques, op. cit., p. 34

poseción de un criterio personal, la formación de criterio es objeto prevalente de toda educación."(14)

I.2 Orientación

-Definición Formal:

Orientación: "Acción y efecto de orientar u orientarse".(15)

Orientar: "Dirigir o encaminar una cosa hacia un fin determinado".(16)

Zeran indica que:

"La orientación es el proceso de ayuda a un individuo para conocerse a sí mismo y a la sociedad en que vive a fin de que pueda lograr su máxima ordenación interna y la mejor contribución a la sociedad".(17)

De la anterior definición podemos destacar tres ideas fundamentales:

-Orientación como proceso de ayuda.

-Necesidad de conocerse a sí mismo.

-Contribución a la sociedad como fin.

El que la orientación sea un proceso indica que hay un desarrollo continuo, la necesidad de conocerse a sí mismo, y la contribución a la sociedad nos ubica dentro de un contexto social. Por lo tanto, la orientación viene a ser un proceso por el que el individuo tomará mejores decisiones con base en el conocimiento de sí mismo, para poderse adaptar

(14) GARCIA HQZ, Victor, op. cit., p. 4

(15) DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, op. cit., p.950

(16) Idem

(17) ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION, Tomo I, p.403

exitosamente al medio social, en lo que se verá asistido por un orientador.

La orientación ayuda al Hombre a alcanzar sus objetivos y satisfacer sus necesidades, sin embargo, educación y orientación no son lo mismo, si bien están íntimamente ligadas.

La orientación es una fase del proceso educativo, un instrumento o medio del que se vale la educación para lograr un conocimiento de los intereses, capacidades y necesidades del individuo que sustenten el consejo acerca de sus problemáticas, poderle asistir en la formulación de planes y proyectos ayudándole a aprovechar al máximo sus facultades y guiándolo en la toma de decisiones y en la realización de las adaptaciones que le lleven a un bienestar general.⁽¹⁸⁾

Hay tres tipos de orientación:

- Personal
- Escolar
- Profesional

Personal: Esta es la más completa, es decir, abarca las otras dos, ya que se orienta a la persona como tal, y ésta se mueve en un contexto social, ya sea escolar, profesional o ambos, además de familiar.

La orientación no solo desarrolla y perfecciona al individuo, sino que también imprime un rumbo a su personalidad y dirige a la consecución de unos fines determinados (escolares,

⁽¹⁸⁾Idem

profesionales, personales) que implican diversos modos de actuación y realización individual y social.

Escolar: Esta se desenvuelve en un marco de educación sistematizada o escolar, y se refiere a la ayuda que presta el educador al educando para resolver sus problemas escolares.

Profesional: Es el proceso de ayuda a un individuo para que elija y se prepare a la realización de una profesión o trabajo determinados, con base en sus aptitudes, destrezas, intereses, posibilidades y realidades.⁽¹⁹⁾

-Objetivos de la orientación.

Planchard nos señala dos principales objetivos de la orientación al decir que:

"Se perdería el tiempo, por ejemplo, queriendo suprimir en el Hombre sus instintos fundamentales. Lo que se puede hacer es orientarlos en un sentido deseable y útil."⁽²⁰⁾

La orientación ha de ser:

-Una guía consciente que indique todas las necesidades de la persona como individuo y miembro de la sociedad.

-Una dirección extensiva a todos y no exclusivamente a los inadaptados.

-Una actividad que comience desde el principio de la vida

(19)Ibidem, p.403 y 404

(20)PLANCHARD, Emile, op. cit., p.33

como adaptación al ambiente y exploración de la personalidad.

-Un ámbito donde confluyen los esfuerzos de orientado y orientador.

I.3 Orientación Educativa.

Si bien hemos señalado que la orientación es un proceso de ayuda en la dirección de un individuo hacia la consecución de sus metas y perfeccionamiento, con lo que hemos ubicado a la orientación como parte de la educación, se puede de hecho dirigir la conducta humana hacia fines ilícitos, es decir, guiar a una persona hacia lo que va a estorbar y entorpecer su perfeccionamiento, su educación y los de la sociedad.

Cabe por ello hablar de una orientación educativa, la cual deberá conducir al individuo a su perfeccionamiento, es decir, estará conforme con lo que la educación dictamina, esto es:

- a) Velará por lo que corresponde a la naturaleza humana
- b) Tomará al Hombre como unidad corpo-espiritual
- c) Lo ubicará en su contexto social
- d) Tendrá como finalidad principal su perfeccionamiento
- e) Considerará las facultades intelectivas y volitivas del individuo colaborando a su auto-motivación
- f) Permitirá que el individuo asuma su propia responsabilidad en el proceso de orientación y en la consecución del mismo
- g) Pretenderá un cambio de conducta cuando así se requiera, un reforzamiento de la misma cuando ésta esté ya presente de

manera virtuosa , y buscará, así mismo, crearla cuando haya necesidad de hacerlo.

Objetivo de la Orientación Educativa

La orientación educativa busca dirigir a la persona hacia los fines de la educación, es decir, hacia su perfeccionamiento y felicidad.

Los agentes de la orientación son quienes toman parte de la misma, es decir, quienes le dan realización. Esto son, un orientado y un orientador.

Además de concretar lo que debe cubrir la orientación para que pueda ser educativa, es necesario, de igual manera, destacar las cualidades que son menester en el orientador:

- A. Conocimiento claro y preciso de lo que es la orientación, principalmente dentro del campo de la educación.
- B. Tener seguridad general, motivada ésta por sus propios conocimientos y experiencia.
- C. Poseer gran interés y atracción por los demás con sus problemas e inquietudes
- D. Trato cordial y amable, así como accesible al diálogo
- E. Actitud sincera consigo mismo y con el orientado, manifestando en su conducta una disposición abierta y franca
- F. Capacidad para mantener el control y el cauce de la orientación
- G. Cuidado y observación

H. Recta razón de lo que debe ser

I. Habilidad para lograr la colaboración (21)

Pero en el proceso de orientación educativa interviene también el orientado.

El orientado es aquel sobre el que recaerá la orientación, es su centro, su razón de ser.

El individuo en orientación recibirá una guía, ayuda para alcanzar su ajuste exitoso al medio, para conocerse mejor y, sobre todo, para desarrollarse y perfeccionarse.

Es importante señalar que la orientación no pasa de ser ayuda y directriz, pues quien lleva a cabo el desarrollo de la misma es el orientado.

Las características del orientado han de ser las siguientes:

- a) Estar en proceso de desarrollo
- b) Encontrarse en un estado de desorientación
- c) Abrirse a la persona que lo ha de orientar
- d) Cooperar en el proceso de orientación
- e) Motivarse
- f) Aceptar su situación, así como la ayuda que se le brinde

Cabe decir que la sociedad, la familia y demás grupos sociales también toman parte en el proceso educación por el simple hecho de que todo individuo está inmerso en una comunidad.

(21) ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION, op. cit., Tomo VI, p. 311 y 312

ORIENTACION AL NIÑO MINUSVALIDO

Hemos visto que el Hombre es una unidad bio-psico-socio-espiritual, y que es por naturaleza, educable, ya que posee facultades que le permiten desarrollarse y perfeccionarse, que son la inteligencia y la voluntad.

Sin embargo, como veremos en el capítulo tercero, existen algunos tipos de minusvalidez en los que las operaciones mentales se encuentran atrofiadas, impidiendo o limitando en gran medida la capacidad de desarrollo de la inteligencia y la voluntad. Esto da como resultado incapacidad de aprendizaje.

En algunos casos, el adiestramiento es la única posibilidad del niño para convivir con el grupo social. En estos casos, será necesario brindar la orientación a la familia del niño, para que puedan funcionar con, y reconocer en el niño la expresión de vida, sustentada espiritualmente. Esto dará por resultado el que la familia o educadores busquen un sentido a la vida de ese niño y utilicen para su adiestramiento estímulos basados en el amor, sin violencia ni agresión.

La orientación ha de ayudar a aclarar si el niño con incapacidad de aprendizaje severa o total ha de vivir con su familia o en una institución.

En todo caso, y como veremos en el capítulo sobre minusvalidez, un niño con tales características no podrá recibir orientación a través de un cuento.

Cuando la capacidad de aprendizaje esta presente, independientemente del tipo de minusvalidez, se ha de orientar al niño en el area personal, ya que ésta comprenderá la espiritual, los aspectos propios de su minusvalidez particular, el area escolar (en caso de asistir o pensar en asistir a la escuela), y todo aquello que incida en su vida. El area profesional no es necesaria con niños de 6, 7 y 8 años.

La orientación se ha de brindar al niño para que alcance el maximo desarrollo educativo y personal que le sean posibles de acuerdo con su situación personal y con el apoyo de su familia.

CAPITULO II

EL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS

II.1 Concepto de niñez

"Periodo de la vida humana, que se extiende desde el nacimiento hasta la adolescencia."⁽²²⁾

En este periodo la persona irá adquiriendo los conocimientos necesarios, y la adaptabilidad específica al medio en el que vivirá, con los que podrá más adelante, ya como adulto, enfrentarse a la sociedad, crear y aportar algo, reproducirse, etc.

La niñez es una etapa de progresivo desarrollo, un proceso de maduración en aspectos sociales, culturales, psicológicos, espirituales, biológicos, etc., más no es la maduración completa, ésta se alcanzará en la adultez, a la que se llegará a través de la adolescencia.

-Contexto Social:

La niñez es el principio de la vida social.

Se nace de unos padres y con ellos se penetra en un grupo.

La niñez es para la sociedad la etapa indicada de integrar al nuevo ser humano en los roles y grupos sociales.

La sociedad aprovecha esta etapa para ir inculcando normas con las que el individuo deberá vivir acorde, conocimientos

⁽²²⁾DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, p. 920

que le darán lo necesario para aportar algo provechoso al grupo social, normas que le permitirán mantener relaciones constructivas con los demás hombres, etc.

-Contexto Biológico:

Es el punto de la vida humana que cubre del nacimiento del individuo hasta su adolescencia, y se caracteriza por un crecimiento físico, veloz en un principio, y lento al final, para volver a ser veloz y marcado por la adolescencia.

Del nacimiento a los 5 años, aproximadamente, el crecimiento es acelerado, pero de los 5 años hasta el comienzo de la pubertad tiende a ser constante y regular.

Las proporciones físicas en esta etapa van pareciéndose más a las de un adulto.

Esta etapa permite a la persona ir adaptando su cuerpo al medio, es decir, cambiando las proporciones de su cuerpo, endureciendo sus huesos, fortaleciendo el corazón y los músculos, perfeccionando el movimiento grueso y fino, aumentando la fuerza física y la resistencia a las temperaturas extremas, etc.

-Contexto Psicológico:

La niñez es una etapa que ayuda al individuo para adaptarse al medio por el desarrollo de sus propias capacidades, tales como la inteligencia, la voluntad, la imaginación y la fantasía, la percepción, etc.

"En terminos generales, se llama inteligencia a la capacidad que el niño tiene de integrar información de distintas fuentes y formular respuestas. Los tres elementos de la inteligencia que se van a encontrar continuamente al considerar los procesos de adaptación son el pensamiento, la adquisición de conocimientos y la capacidad de razonar. Cada uno de estos aspectos pueden ayudar al niño a poner en perspectiva algunas de sus experiencias y a encontrar soluciones para sus conflictos."⁽²³⁾

El pensamiento es el acto de pensar, es decir, la representación mental de acciones, imágenes, ideas, experiencias, observaciones, reflexiones, etc., de que el hombre tiene facultad.

La adquisición de conocimientos es primeramente a través de los sentidos del niño, luego, cuando el niño ya posee el lenguaje o comienza a asimilarlo, puede adquirir el conocimiento por medio de la comunicación verbal, y después, con la lectura, tendrá a su alcance las ideas y los conocimientos que han tenido otras personas, otros tiempos y lugares.

El razonamiento es la capacidad que un niño o individuo tiene para evaluar información nueva identificando las implicaciones lógicas de cada parte de la información.

Dicho análisis de la información esta sujeto a dos funciones de la inteligencia, que son atención y observación.

(23) NEWMAN Y NEWMAN, Desarrollo del niño, p.152

Al principio estas facultades tienen un carácter más bien sensorial, espontáneo, pasivo, fluctuante y muy influido por los estímulos externos, pero poco a poco se va tornando en una facultad controlada, interna e intelectual.

Para que se pueda dar el razonamiento a través de la observación y la atención debe haber primero percepción, ya que la atención se mantendrá sobre algo que ha sido percibido.

La percepción es la "sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos."⁽²⁴⁾

Ya que se ha dado dicha sensación y se ha tomado conciencia de un estímulo, se puede poner atención al mismo, observándolo, analizando y razonando.

II.2 Características generales del niño de 6 a 8 años

El niño entre seis y ocho años es capaz de realizar representaciones mentales de sucesos ausentes en el momento e, incluso, inexistentes del todo.

En esta etapa de la vida hay un incremento de la interiorización de símbolos por un lenguaje que ya se posee prácticamente. Puede diferenciar palabras, conceptos, imágenes, etc. de los objetos reales a los que dichas palabras y símbolos se refieren.

⁽²⁴⁾DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, op. cit., p.1006

Entre los seis y los ocho años, el crecimiento físico se equilibra y tiende a ser más lento que antes, caracterizándose principalmente por el alargamiento de brazos y piernas.

"De los cinco y medio a los siete u ocho años es la etapa de las regularizaciones representativas articuladas."⁽²⁵⁾

En este periodo, el niño va perfeccionando las nociones de espacio, tiempo, cantidad, permanencia, igualdad y contraste. Es decir, puede, con cierta dificultad al principio (cinco y medio a seis años) y con dominio al final (ocho años en adelante), comprender las variaciones y similitudes entre cantidades, objetos y situaciones. También puede deducir las variaciones o permanencia de cantidades, posiciones, proporciones, etc, en situaciones ordinarias.

Esto quiere decir que el niño comprenderá que una persona alejada parecerá (con respecto a una más próxima) más baja por efecto de la perspectiva. De la misma manera, podrá deducir si dos collares (uno extendido y el otro cerrado en círculo) son de tamaños aproximados. Todo esto es muy importante porque el niño está comprendiendo las relaciones de espacio y tiempo independientes de él mismo y, a su vez, se situará dentro de esta dimensión y se ubicará exitosamente en relación con ésta.

⁽²⁵⁾ISAACS, Nathan, A brief introduction to Piaget, p 35 a 46

Lo anterior, como se verá mas adelante, es de suma importancia para que el niño tenga éxito al aprender a leer y escribir, lo que, a su vez, le abrirá las puertas de la cultura.

"Aunque el pensamiento conserva un giro animista y algo mágico, la impersonalidad del mundo material se impone al niño."⁽²⁶⁾

El niño de estas edades gusta de imaginar y fantasear, y estos elementos tienen un papel importante en el juego, sin embargo, ahora los fenómenos de la realidad se los puede explicar de manera racional y no mágica, esto es, lo que antes le parecían fenómenos incomprensibles y aceptables como algo procedente de poderes ajenos a él, ahora lo comprende racionalmente y encausa su imaginación hacia el juego.

Piaget comprende el avance intelectual como una fuerza dada por la interacción continua entre el niño y el todo a su alrededor.⁽²⁷⁾

En estas edades, el niño comienza a entender ese todo de manera racional, y su relación con la misma en una combinación de su fantasía e imaginación e integración de la realidad a través del juego, con respuestas y comprensiones maduras y atinadas.

⁽²⁶⁾PIAGET, Jean, Los estadios de la psicología del niño, p. 56

⁽²⁷⁾Idem, p.46

Características del niño de 6 años.

Los seis años son una etapa de tensión, en la que el niño se entrega a los extremos. Sus principales características son la afirmación, la superación del cuadro familiar, el valor y la importancia creciente de los demás, así como la extensión y profundización del yo.⁽²⁸⁾

Esto es, está entrando en contacto con el mundo desde el punto de vista racional, y no solo reaccional. Ahora van cobrando importancia los pensamientos y sentimientos de otros, y va esclareciendo las repercusiones de sus acciones en el grupo y tomando, poco a poco, responsabilidad de las mismas.

"Una evolución semejante se opera en el campo de la percepción y del conocimiento. Los diferentes rasgos de los objetos o de las situaciones, en lugar de ser confundidos entre sí en cada conjunto, son progresivamente identificados y clasificados, posibilitando comparaciones, distinciones y asimilaciones sistemáticas y coherentes."⁽²⁹⁾

A los seis años, el niño tiende a ser muy activo, constantemente está realizando alguna actividad, sobre todo motriz, y parece manejar bien la relación que se establece entre su cuerpo y el espacio.

⁽²⁸⁾Idem, p 56

⁽²⁹⁾Idem, p. 29

"Encara sus actividades con mayor abandono y, al mismo tiempo, con mayor deliberación, y quizá tropiece y caiga en sus esfuerzos por dominar una actividad."⁽³⁰⁾

Actividad oculo-manual

A los seis años, el niño tiene conciencia de su mano como una herramienta para la actividad, y le encanta vivir nuevas experiencias dando usos interminables a sus manos, sin embargo, aun es algo torpe para las tareas motrices finas.

Las herramientas le dan grandes perspectivas y oportunidades de acción, aunque se centra más en el manejo de ellas que en los resultados que pueda lograr.

Le gusta colorear y dibujar, pero, por lo general, sin atenerse a ningún modelo.

Al colorear hay una gran actividad oral, como mastificación del lápiz, mordedura del labio, etc.

La mirada y la mano funcionan cada vez mejor y más integradamente, lo que comienza a brindar cierta rapidez y precisión al trabajo que implica actividad motriz fina.

Se observa una marcada tendencia por tocar, manipular y explorar todos los materiales, con los que realiza distintas actividades, no siempre las que les corresponderían.

El ambiente que lo rodea le distrae fácilmente mientras él trabaja, pero ahora es capaz de continuar su actividad manual poniendo atención a algo más.

⁽³⁰⁾GESELL, Arnold, et. al., El niño de 5 y 6 años, p. 65

Alimentación

A los seis años el niño tiende a pedir porciones de alimento mayores que las que se pueda comer, ya que aun no calcula bien su capacidad.

Sueño

Por lo general, no pone ningun obstáculo para ir a dormir, ya que casi siempre se encuentra muy agotado para entonces.

A esta edad es tameroso y desea la compañía de alguien mayor hasta que se duerma.

A casi todos los niños de esta edad les agrada que les lean o les permitan mirar un libro a la hora de acostarse, por lo que es un excelente momento para estimular el interés del niño por la lectura.

Se debe de tomar en cuenta el cansancio del niño al escoger la lectura, por lo que serán preferibles cuentos que sean de su agrado.

Es también posible contarle los cuentos si la luz no es adecuada para la lectura o si sus ojos estan muy cansados para fijar la vista. Esto permite entablar conversación sobre temas determinados dando así gran oportunidad para orientar al niño en aspectos que el padre o tutor consideren necesarios.

A los seis años duerme un promedio de once horas diarias, y si éstas son interrumpidas por una necesidad de ir al baño, por lo general no requiere ayuda.

Expresión emocional

El niño responde mejor a la enseñanza y puede, por lo menos, pedir ayuda cuando la necesita.

Adquiere un nuevo apoyo desprendiéndose violentamente de los padres.

Tiraniza y discute, especialmente cuando se trata de demostrar a la otra persona en qué punto está equivocada. Puede llegar a ser muy ruidoso, tumultoso y excitable.

La alegría comienza a figurar con más prominencia en su vida emocional. La tendencia general hacia el equilibrio es muy fuerte, y ayuda a que el niño refuerce lo que en él hay de positivo por sobre lo negativo.

Descargas de tensión

A los seis años, una observación humorística que no se refiera a él mismo puede hacerle olvidar sus estallidos y transformar sus llantos y gritos en risa.

Además de las descargas violentas, hay también una difusión de energía tensional a través de diversos canales: agitación y balanceo de piernas, comerse o arrancarse las uñas, rascarse, hacer muecas, morder los lápices, rechinar los dientes, hurgarse la nariz, etc.

Estas diversas manifestaciones tienden a presentarse cuando se exige algo al niño, cuando él se exige algo a sí mismo que escapa de su dominio o posibilidades, cuando espera que acontezca algo importante o cuando trata de dormirse.

En algunos niños, las descargas tensionales son menos

marcadas: un suspiro, chuparse los dedos, etc. En otros, el escape de tensión es prominentemente verbal: "demonios", "chin", etc. Otros más, en cambio, manifiestan descargas musculares repetidas: guiñan los ojos, sacuden o tuercen la cabeza, etc.

Temores

Los temores principales a los seis años son provocados por sonidos o por imaginaciones.

A los temores por sonido corresponden los elementos de la naturaleza, como el viento, los truenos y la lluvia violenta, así como sonidos producidos por el Hombre, como sirenas, depósitos de baño, voces coléricas, golpes, etc.

Por lo general, los temores por sonidos tienden a desaparecer en cuanto se identifica la causa o localiza el sonido.

Los temores por imaginación son seres sub-humanos que el propio niño crea en su fantasía, pero que pueden escapar de su control voluntario. Estos pueden también estar reforzados por películas de terror o historias sangrientas a las que el niño haya tenido acceso, así como situaciones conflictivas que haya vivido o presenciado.

Dichos seres sub-humanos pueden ser fantasmas, duendes, brujas y hasta hombres deformes, ante los que el niño lucha compulsivamente a través del juego, en el que dramatiza su temor, o acudiendo a un adulto en busca de consuelo.

Existe también mucho miedo de que algo le suceda a la madre u otra persona importante para él, e incluye ahora el temor de que éstas puedan morir.

Otro temor importante es el miedo al más pequeño daño corporal que pueda infringirsele, como un rasguño, una inyección, etc.

La obscuridad es de los mayores temores del niño de seis años, ya que en ella no le es posible percibir las relaciones espaciales, por ello prefiere comunmente el tener que afrontar sombras que parezcan terroríficas que la obscuridad completa. Dichas sombras, aunque sean deformes, dan al niño una leve idea de las relaciones entre los objetos y él mismo.

El fuego es otro elemento de temor y de asombro en el niño, esto es por lo desconocido que le resulta, si bien le parece cotidiano, no lo comprende, sólo sabe de los grandes desastres que es capaz de causar, y los bienes que puede aportar.

La primera situación de un niño ante una situación que le da temor es apartarse. Esta reacción puede durar un segundo, meses y hasta años en caso de que la situación haya sido en extremo traumática.

El apartarse es una forma por medio de la que el niño se protege a sí mismo y consiste en esperar hasta estar mejor organizado para hacer frente a la situación, mientras tanto, suele acudir a un adulto.

Sueños

Los sueños del niño de seis años, tanto al dormir como en vigilia, tienden a ser extremos, yendo de los más placenteros a los más terribles.

Dentro de sus sueños "buenos" los personajes centrales comienzan a ser animales domésticos, especialmente aquellos con los que el niño ha tenido contacto.

De los elementos de la naturaleza, es común que sueñe con el fuego, pero éste entra más a menudo en sus pesadillas que en sus sueños felices.

Sus temores a lo casi humano, como brujas y esqueletos, producen también temores ajenos a los sueños, aunque también pueden presentársele seres oníricos que le tranquilicen, como ángeles o unicornios.

Con frecuencia ríe mientras duerme, o habla en voz alta.

Si ha tenido una pesadilla, por lo general recurre al instante a sus padres u otra persona mayor en busca de consuelo.

A los seis años, los sueños comienzan a ser más felices y sociabilizadores, ya que la figura humana comienza a tener mayor importancia.

Relaciones interpersonales

En sus relaciones interpersonales, el niño a los seis años vive un desequilibrio contradictorio. A sus padres los ama a ratos y los desprecia en otros. Los quiere y busca su afecto,

pero descarga también contra ellos sus tensiones con toda energía.

Necesita apoyo y dirección, pero quiere tener razón y autonomía.

Con niños de su edad juega bien en grupos pequeños, aunque quiere que todo sea como él dice y hay peleas continuas.

Le preocupa mucho la fidelidad de sus compañeros.

Con niños más pequeños se divierte, pero le gusta probar su poder sometiéndolos y agrediéndolos.

Se puede mostrar orgulloso de sus amigos y hermanos, pero al mismo tiempo, celoso de ellos.

Le es más fácil jugar con niños mayores que él, pero esto se presta a que sea sometido a su vez.

Por lo general no reconoce sobre él en otros que no sean sus padres, a menos que la situación particular le beneficie.

Sexualidad

El interés por la sexualidad comienza a ampliarse en temas variados, como el matrimonio, el nacimiento, el embarazo, el origen de los bebés, etc.

Los aspectos de la relación sexual escapan aun a su comprensión y, en general, no muestra curiosidad en este aspecto.

La mayoría de los niños a esta edad que han tenido acceso a información sobre sexualidad en fuentes externas, recurren a sus padres o tutores para verificarla. Luego abandonan el

problema y muestran escaso interés hasta los 8 años aproximadamente.

Algunos niños ya tienen clara la diferencia de los órganos genitales según el sexo, aunque no comprendan el porqué de dicha diferencia.

Hay niños que aun desean pertenecer al sexo opuesto y, como creen que la diferencia está únicamente en la genitalidad, tienen esperanzas de poder cambiar de sexo con solo ignorar o esconder sus propios genitales.

Algo que interesa mucho a esta edad es el matrimonio, ahora tiene muy claro que el enlace matrimonial se da entre dos miembros de sexos opuestos.

Existe una vaga idea de que al matrimonio siguen los hijos, pero consideran la posibilidad de que una mujer pueda tener hijos sin estar casada.

La idea de que un señor pueda tener un embarazo ya está, generalmente, descartada.

Se muestra más interesado en saber cómo sale un bebé de su madre que en cómo se inicia el embarazo. Puede pensar espontáneamente que se nace por el ombligo, pero acepta la seguridad de que existe un lugar especial para ello entre las piernas de su madre.

El embarazo no despierta por lo general mucho interés, aunque puede comprender la idea de que es un bebé desarrollándose a partir de una semilla.

Personalidad

El niño de seis años desea sobresalir y ser elogiado. Cree que su forma de hacer las cosas es la correcta y la quiere imponer.

"Cuando el mundo exterior incide adversamente sobre su personalidad, es empeinado, obstinado y poco razonable.

Remolonea, se desalienta, presta poca atención o se excita excesivamente, en especial cuando establece la relación entre él y algunos acontecimientos especiales. El elogio es el único de estos tropiezos que puede abordar con facilidad."⁽³¹⁾

El niño de seis años parece descansar o tomar fuerzas al desplazar su personalidad actual hacia una personalidad más infantil. Esto le ayuda en el camino que recorre hacia la total comprensión de su propio sentido de la personalidad.

Características del niño de siete años

"El niño de siete años atraviesa prolongados periodos de calma y de concentración, durante los cuales elabora interiormente sus impresiones, abstraído del mundo exterior.

Es una edad de asimilación, una época en que sedimenta la experiencia acumulada y se relacionan las experiencias nuevas con las antiguas."⁽³²⁾

El niño de 7 años es un buen oyente, al que le gusta que le lean, especialmente cuentos, y oírlos una y otra vez,

⁽³¹⁾ *Ibidem*, p. 91 a 93

⁽³²⁾ GESELL, Arnold, et. al., *El niño de 7 y 8 años*, p. 7

imaginarlos e imaginarse a sí mismo como personaje de la historia, así como meditar acerca de lo que acontece en la misma. Lo que no le gusta es que le interrumpan con sus meditaciones.

Todo lo anterior es indicio de un nivel mayor de madurez, que se va consolidando cada vez más.

Es propenso a sumirse en estados contemplativos y de abstracción en los que repasa y ordena sus impresiones.

Gesell nos dice que esta tendencia a la meditación es un mecanismo psicológico mediante el cual absorbe, revive y reorganiza sus experiencias. (33)

La meditación que se da a esta edad consiste en un pensar y repensar las cosas en función de la repercusión que éstas tengan sobre la propia vida del niño, quien está adquiriendo de esta manera conciencia de sí mismo y de los demás.

Una parte muy importante de la madurez que está teniendo el niño a esta edad es la tendencia de continuar y repetir una conducta que le brinda satisfacciones, ésta viene a ser la perseverancia.

Aún se interesa por las hadas y otros seres o personajes de los cuentos, pero además comienza a manifestar interés por las causas que observa.

Sueño

Las pesadillas ya no son comunes, aunque sí existen pensamientos inquietantes al irse a dormir. A esta edad ha

(33) Idem

abandonado casi completamente la necesidad de levantarse en la noche para ir al baño, y si se presentase ésta, por lo general atenderá su necesidad por sí solo.

"Se despierta sin ayuda y puede incluso programar levantarse temprano para "tener más tiempo"(34)

Los sueños con animales han disminuido considerablemente. La mayor parte de los sueños ahora son personificados por el niño mismo, quien es el centro de acción.

Comienza a tener sueños maravillosos con hadas y duendes, pero ya no en pesadillas, sino en sueños felices.

Dentro de estos sueños maravillosos, es frecuente que sueñe que vuela y flota a grandes alturas, o que se sumerge a profundidades tremendas en el océano. Estos sueños pueden ser de sus pocas pesadillas, o bien, darle seguridad al niño al verse a sí mismo controlando y disfrutando de las situaciones a las que teme ordinariamente.

Salud y afecciones somáticas

El promedio de los niños de 7 años sufre con frecuencia dolores musculares y otras dificultades, pero éstas se relacionan por lo general, ya sea con tensión, o con miedo a situaciones concretas, resfriados, cansancio, infecciones, etc, por lo que se pueden controlar al identificar la causa. Puede presentar ciertos síntomas de sordera, sin tenerla, ya que es tal su concentración ante algunos sucesos o

(34) ibidem, p.19

actividades que se absorbe completamente en ellas y deja de estar consciente de su derredor.

Descargas tensionales

Continúa hurgandose la nariz y comiéndose las uñas. Puede llegar a tartamudear ante situaciones y estímulos demasiado intensos.

Puede también volverse a presentar el chupe del dedo, pero, en general, él mismo quiere quitarse ya esa costumbre y se ayuda de la imaginación para lograrlo.

Presenta una inclinación a mover sus dientes flojos con los dedos o con la lengua, y a sentirse inquieto por lo mismo.

Expresión emocional

A los siete años la preocupación principal del niño la constituye él mismo, sobre todo, en cuanto que pueda morir.

"Comienza a adquirir la capacidad de colocarse en el lugar de la otra persona o, más exactamente, de incorporar a sí mismo la experiencia de otra persona. Por eso le emocionan tanto los cuentos tristes..."⁽³⁵⁾ Por lo general, trata de controlar el llanto, sobre todo si teme que alguien lo vea llorar, y este dominio de sí mismo puede llegar a tal grado que se limite a expresar sus sentimientos verbalmente, e incluso sus ganas de llorar..

Tiene una gran tendencia a querer ser perfecto, por lo que se establece metas muy elevadas.

⁽³⁵⁾ *Ibidem*, p.24

Uno de sus apoyos principales es la expresión oral, más exactamente, la conversación, siente la necesidad de hablar continuamente, incluso habla dormido y se despierta hablando, siente que no puede dejar de pensar y hablar por lo que persiste en plantear innumerables preguntas para saber y pensar más.

La magia le parece una incógnita fascinante, y los cuentos que contengan sucesos mágicos son sus preferidos.

Temores

Sus temores y preocupaciones le sirven para autoprotegerse.

A los siete años, el niño tiene mejor dominio de las situaciones a las que temía anteriormente.

Ahora sus temores consisten principalmente en lo desconocido, por lo que no quiere experimentar nuevas situaciones él solo. Comienza a temer a la altura, a la profundidad y a las impresiones visuales poco familiares.

Los fantasmas, las brujas y demás seres extraños continúan siendo un fuerte motivo de temor, así como las sombras, éstas, con ayuda de la imaginación del niño, adquieren formas y significados diversos, pero son siempre agresores al niño, quien, en este aspecto, no puede controlar su imaginación y su interpretación de la misma.

Aun sigue acudiendo a personas mayores que él para afrontar aquello que le causa temor.

En cuanto a la muerte, ha aumentado notablemente su comprensión de las diversas causas posibles de la misma.

Personalidad

"Está en camino de adquirir una mayor conciencia de sí mismo. Absorbiendo impresiones de lo que ve, de lo que lee, de lo que oye, y elaborándolas en sus propios pensamientos y sentimientos, parece reforzar y construir su sentido de sí mismo."⁽³⁶⁾

Esta conciencia de sí mismo está íntimamente relacionada con su ser físico. Tiene conciencia de su cuerpo y le afecta mostrarlo, sobre todo al sexo opuesto.

La autoprotección que se brinda un niño de siete años consiste principalmente en apartarse de escenas que no le agraden o le inspiren temor.

Sexualidad

Por lo desagradable o conflictivo que puede resultarle a un niño de esta edad mostrar su cuerpo a otro, es menos probable que se dedique al juego sexual evidente. Incluso tratará de asegurarse de no desvestirse en presencia de quienes no le son de gran confianza.

Muestran gran interés por los pormenores de los órganos sexuales, y la gran mayoría dedica un tiempo a dibujar lo que ha visto o imagina de los mismos.

Comprende bien que el hecho de tener hijos puede ser repetido varias veces y que, sin embargo, mujeres de mayor edad ya no pueden tener hijos.

⁽³⁶⁾Ibidem, p. 30

Comienza a comprender más ampliamente lo que es el embarazo, aunque no entiende cómo la madre puede saber que se ha iniciado un embarazo.

Todavía no muestra gran curiosidad por saber cómo ha hecho el padre para dar su semilla a la madre.

Lo que más le preocupa son, generalmente, los detalles del nacimiento.

Relaciones interpersonales

A los siete años se puede considerar que el niño comienza a ser un verdadero miembro del grupo, especialmente del grupo familiar, y es capaz de aceptar algunas responsabilidades domésticas.

En general se muestra muy cariñoso con hermanos menores y bebés, ante los que empieza a asumir el papel de persona mayor.

En su relación con hermanos mayores o de una edad cercana a la de él, tiende a sentir celos, o a pensar que éste pueda imponérsele o gozar de mayores privilegios. A pesar de ello, siente admiración por hermanos mayores y se deja influir por ellos.

Pasa largos periodos a solas, pero también juega con otros niños con facilidad.

El juego colectivo no tiene una organización estricta y, en su mayor parte, se desarrolla siguiendo objetivos individuales.

Aunque puedan sobrevenir dificultades con los compañeros de

juego, los enfrentamientos corporales disminuyen.

Las diferencias sexuales no están bien delimitadas, pero puede existir cierta discriminación al sexo opuesto.

Juegos y pasatiempos

Tiene propensión a obstinarse con sus juegos, así como con los cuentos y los libros para iluminar.

Puede dedicar horas enteras a cualquier cosa que le interese intensamente.

Tiene mucho más capacidad para jugar solo, con lo que le es posible dirigir la actividad según sus propios intereses, y al desarrollarse el juego o la actividad como él quiere, puede planear de antemano lo que va a hacer y dedicarse de lleno a ello.

Características del niño de ocho años

"Tres rasgos caracterizan la dinámica de su conducta: velocidad, expansividad, "valoratividad". Este último término describe la tendencia dominante del niño a valorar todo lo que le sucede y lo que sucede por su causa. El niño está extendiéndose dentro de la cultura, ensayando y aplicando sentimientos básicos de su significado construidos durante el año anterior."⁽³⁷⁾

A los ocho años, el niño alcanza un nivel de madurez en el que los dos sexos comienzan a separarse. También comienza a

⁽³⁷⁾ *Ibidem*, p.50

percibir cierta distancia del mundo adulto, pero se esfuerza por adaptarse al mismo.

La autodisciplina y el control de la propia actividad comienza a perfilarse en el niño por medio del contacto con otros niños, ya que de ahí surge la crítica mutua y el intercambio de impresiones, así como la asignación de papeles y responsabilidades.

Entre los niños de sus mismas condiciones y edad, desarrolla una mayor capacidad de formular y aceptar críticas, con lo que aprende a ponerse nuevos obstáculos e, incluso, a perder. Se deleita admirando ilustraciones en los libros, así como en personificar distintos papeles de cuentos, programas de televisión, etc.

Esto, a la vez, le permite valorar cada uno al ir vivenciando como se sentiría él mismo en las circunstancias de sus personajes, lo cual tiene la ventaja de que comience a considerar y entender otros puntos de vista, y su sociabilización sea más eficaz.

"Por otra parte, durante este período toman forma las diferenciaciones psicológicas en el campo del sexo.

Varones y mujeres participan como iguales en las actividades escolares y recreativas. Comparten numerosos intereses, pero también adquieren una vívida conciencia de las distinciones que los separan. Las tendencias expansivas pueden conducir a la experimentación homosexual y heterosexual. Las tendencias a la diferenciación conducen a la retracción y al deseo

exagerado de no tocarse mutuamente, ni siquiera en el juego corriente.⁽³⁸⁾

A los ocho años se desea aumentar los conocimientos, y se comienza a dudar de la infabilidad de los padres y de los adultos en general.

También comienza a captar la trascendental generalidad de que todos los hombres son mortales.

Las diferencias individuales se resaltan, y comienzan a adquirir significado las diferencias sexuales.

"Los ocho años son una nueva edad de expansión y de extravagancia, de extensos contactos con el mundo."⁽³⁹⁾

Relación óculo-manual

Los ojos del niño de ocho años ya están bien capacitados para acomodarse tanto a distancias lejanas como a las próximas.

Hay un incremento de velocidad y fluidez en las operaciones motrices finas, que dependen en gran parte de la integración de las actividades manuales con las oculares. Sin embargo, sus ideas aún rebasan considerablemente la rapidez para plasmarlas.

Comienza a ser un buen observador y a tener noción de lo que es un trabajo terminado, un producto.

⁽³⁸⁾Ibidem, p. 55 y 56

⁽³⁹⁾PIAGET, op. cit., p.59

Salud y afecciones somáticas

Ahora las enfermedades contagiosas que sufre son poco frecuentes y, en caso de padecerlas, se recupera con mayor facilidad.

La principal causa de muerte a esta edad son los accidentes automovilísticos, caídas y asfixias por inmersión.

Descargas tensionales

Estas son mínimas, ya que la energía del niño está encaminada hacia actividades sociales y recreativas, sobre todo, actividades motrices gruesas, de las que ya tiene gran dominio.

La descarga tensional más frecuente a los ocho años es el deseo de orinar, y éste se presenta cuando el niño se siente agobiado por algo que le desagrada o que escapa a su entendimiento o posibilidades.

La risa intensa también provoca frecuentes descargas de orina.

Aun llora frente a episodios dramáticos, entre los que puede encontrarse algún cuento específico o una parte determinada del mismo.

Temores

Aún puede temer a la obscuridad, y admitir este temor, aunque comienza a mostrar interés compulsivo ante las cosas que le producen temor.

La mayor parte de los niños de ocho años enfrentan las situaciones temidas repetidas veces hasta resolver el temor o superarlo.

Sueños

En general, a los ocho años se sueña con acontecimientos cotidianos y agradables.

Su periodo de sueño ha disminuido a un promedio de 10 horas diarias.

Personalidad

Continúa su consciencia creciente de sí mismo como persona, pero tiene ahora más consciencia de las formas en que difiere de los demás.

Con toda facilidad se identifica con los personajes de sus libros o programas favoritos.

Sexualidad

Continúa el interés por los hechos referentes a los recién nacidos, en relación a su formación, desarrollo y nacimiento.

En su mayoría, no se sienten aún intrigados por el papel del padre en la concepción de un hijo.

Predomina el interés por la relación entre niños de diferente sexo.

Relaciones interpersonales

Tiende a ser muy cuidadoso con las cosas que le significan, como sus cuentos y juguetes preferidos, pero puede comprender que lo que para él puede no tener importancia en absoluto, la tiene para otros.

La madre continua siendo muy querida, y el padre va ganando más terreno afectivo.

Las relaciones con hermanos menores son relativamente buenas. A esta edad comienzan a desempeñar un papel central los amigos íntimos en la vida del niño.

Ya participa decididamente de los juegos colectivos, y las dificultades con sus compañeros son cada vez menores.

La característica principal del juego colectivo sigue siendo la actividad motriz gruesa.

Fantasia e imaginación

La fantasía es una forma de pensamiento simbólico que se puede expresar verbalmente, en imágenes sensoriales o en acciones. El contenido de este pensamiento no se limita a la esfera de la realidad, pero se puede dirigir a la realidad.

La fantasía es el procedimiento consciente de la actividad mental interna que tiene su origen en eventos del medio interno y externo."⁽⁴⁰⁾

La fantasía está muy ligada con la creatividad, ya que en la realidad mental, y tratándose de fantasía, las cosas y sus relaciones tienden a ser distintas a las reales. Así, el

⁽⁴⁰⁾NEWMAN Y NEWMAN, op. cit., p. 155

tiempo puede acomodarse sin un orden lógico, los símbolos pueden tener significados alterados, etc. Todo ello está sujeto a la voluntad de quien fantasea.

La fantasía no se da en igual grado en todos los niños, ésta está influenciada por los estímulos del medio, las características individuales, etc.

Singer menciona 5 circunstancias que favorecen la fantasía, que son:

1. "La posibilidad de estar solo y en un ambiente protector.
2. Tener acceso a ciertos objetos (cuentos, libros, juguetes).
3. No interferencia de padres o adultos que exijan cambios inmediatos.
4. Modelos que sugieran conducta imitativa.
5. Aceptación cultural de la privacidad y de las actividades simbólicas."⁽⁴¹⁾

La fantasía es un medio de ajuste y adaptación del niño a su realidad. Con ella, el niño va asimilando, según su capacidad, el entorno. Así, lo que le es significativo comienza a formar parte de sus fantasías, en las que puede interpretar y afrontar las cosas a su manera.

La fantasía es también un medio de expresión para el niño, a través de ella puede comunicar sentimientos, miedos, ideales,

⁽⁴¹⁾Apud ibidem, p. 161

ilusiones, etc. Esta oportunidad de expresión brinda al niño la posibilidad de organizar estrategias de enfrentamiento, metas, satisfacción de necesidades y deseos, etc.

La fantasía es también un refuerzo de la integración personal en el niño. Asumiendo diferentes roles o identidades imaginarias, el niño puede ir formándose por el ejemplo, relacionándose mejor con otros al aprender a situarse en el punto de vista de la otra persona, así como a descubrir sus cualidades personales y a encontrar en ellas un equilibrio en el que se sienta seguro.

"Si la fantasía es una de las múltiples actividades propias del niño, su desarrollo puede contribuir a la formación de estrategias de enfrentamiento. La fantasía es un camino para encontrar nuevas soluciones a problemas complejos, incluyendo el manejo de las frustraciones. El mundo de la fantasía permite integrar en forma gradual los nuevos datos en el sistema mental que el niño está construyendo, permitiéndole tener control y seguridad."⁽⁴²⁾

La imaginación es una facultad mental que permite la representación o imagen de las cosas reales o ideales.

La fantasía es considerada como la expresión más sublime de la imaginación, ya que es la imaginación en cuanto que inventa o produce.

(42) *Ibidem*, p 161

La imaginación se limita a reproducir un sonido, una imagen, una idea, etc. La fantasía, en cambio, puede además transformar dicha representación o reproducción a su libre albitrio.

En el niño, la imaginación se comienza a formar a partir de los estímulos que éste percibe que, una vez experimentados, pueden ser reevocados mentalmente. Con base en la imaginación, podrá comenzar a deformar o transformar sus representaciones mentales y utilizarlas para una mejor adaptación al medio, o simplemente para su diversión.

La imaginación en el niño puede ser encauzada con un sentido creador y productivo, apoyándose en las condiciones fabulatorias, mágicas e imaginativas del niño. Para ello se puede hacer uso de reproducción de historietas, adivinanzas, dibujo libre, creación, lectura o representación de cuentos, etc.

La lectura y el cuento de los seis a los ocho años

A los seis años, el niño comienza a tomar parte activa en la lectura. Recita de memoria los cuentos que ya se sabe y simula estarlos leyendo, o bien, si ya es capaz de leer, se deleita en hacerlo.

Sigue gustando de los cuentos de animales, pero extiende también sus intereses hacia la naturaleza total.

Muchos niños gustan ya de la poesía. Los comics y los libros de historietas con cuentos sobre animales comienzan a adentrarse firmemente en su vida.

Le agradan las ilustraciones alegres, bien definidas y con colores.

A los siete años muchos niños son lectores consecuentes y gozan leyendo en la medida de sus posibilidades. Incluso pueden captar el significado de un relato sin conocer todas las palabras que se manejan en el mismo.

Le deleitan los cuentos de hadas, y pasa de uno a otro, ya sea en lectura propia o escuchándolos de otras personas, aunque en realidad, a esta edad prefieren la lectura propia, y les causa gran satisfacción lograr leer un libro por sí mismos.

A los ocho años, el niño se torna un lector espontáneo.

Ha ampliado su vocabulario y su lectura es más fluida.

Vuelve a gustarle el escuchar la lectura de otros, y comienza a sentir gran atracción por los clásicos infantiles. También disfruta mucho las ilustraciones de los libros, aunque ya no se apoya tanto en ellas para comprender el texto, sino para constatar que lo que ha entendido es lo que está escrito, además de darle amenidad a la lectura.

La lectura permite al niño conocer, a través de signos gráficos, realidades y pensamientos diversos. Pero es necesario, no obstante, animar o motivar al niño a la lectura.

Lo principal para lograr dicha motivación es elegir lecturas adecuadas al nivel del lector y las características particulares del niño. Además, se debe cuidar que la historia que se lea sea de su agrado, ya que esto despertará su interés y lo motivará a querer saber lo que se dirá más adelante y cómo acabará el cuento. Este interés también nos da la ventaja de que el niño ponga atención a lo que se va diciendo, desarrollando así su capacidad de observación.

Para motivar al niño a la lectura, se pueden también hacer diversos juegos sobre un cuento, ya sea una representación actuada de la historia, un repaso de características o situaciones concretas de la historia o los personajes, representaciones gráficas, pequeñas discusiones sobre el tema, posibles soluciones o finales, etc.

Hay que recordar que lo principal para motivar a un niño a leer es despertar su gusto por la lectura, y esto se logra sin presiones, haciendo de la lectura un juego de su agrado y eligiendo la lectura más adecuada para el niño particular al que ira dirigida.

"El juego, en el niño, es el ingrediente esencial en su proceso de maduración. Cuando juega se ponen en funcionamiento todos los elementos que irán formando su personalidad. El crecimiento en el terreno intelectual, emocional y afectivo se irá manifestando en el juego y por el juego. Por ello, intentaremos generar la idea de que leer es divertido."⁽⁴³⁾

(43) ARBER J., Hector, *Leer es divertido*, p.6

CAPITULO III

MINUSVALIDEZ

III.I CONCEPTO DE MINUSVALIDEZ

"Una minusvalía es la situación de desventaja de un individuo determinado a consecuencia de una deficiencia o una discapacidad, que le limita o impide el desempeño del rol que sería normal en su caso (en función de la edad, sexo y factores sociales y culturales)."⁽⁴⁴⁾

La minusvalía es una deficiencia, una situación de desventaja, una carencia.

Causas

Las causas de una minusvalidez se clasifican en:

- a) minusvalía accidental
- b) por enfermedad
- c) de nacimiento.

Una minusvalía accidental es aquella en la que el individuo lleva una vida normal según lo correspondiente a su situación social, hasta que por medio de un accidente pierde la capacidad de continuar con su vida de la misma manera como lo venía haciendo hasta entonces.

⁽⁴⁴⁾DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL, Tomo III, p. 1360

Las minusvalías accidentales más frecuentes son:

- pérdida de movimiento en alguna o todas las extremidades
- pérdida de la extremidad en sí
- pérdida de la sensibilidad corporal
- pérdida de alguna o todas las funciones cerebrales
- pérdida de uno o todos los sentidos (vista, oído, etc)

Una minusvalía por enfermedad es aquella que se va desarrollando por ausencia de salud.

Las más comunes son:

- atrofias musculares
- disminución y hasta pérdida de alguno o todos los sentidos
- atrofias óseas
- atrofias cardíacas
- pérdida del control y la sensación del cuerpo debido a enfermedades determinadas

Las minusvalías por nacimiento se dividen en tres etapas:

- pre-natales
- peri-natales
- post-natales

Las pre-natales son aquellas que se dan antes del nacimiento, cuando el niño está en formación. Se pueden deber a enfermedades

y deficiencias de la madre antes o durante el embarazo, a factores hereditarios, o a la genética del niño.

Las peri-natales son deficiencias o accidentes ocurridos al momento del nacimiento, que pueden ser infecciones, caída del niño, uso inadecuado de aparatos como forceps, falta de oxigenación, etc.

Las post-natales son enfermedades, deficiencias o accidentes que se dan inmediatamente después del nacimiento, y pueden también ser falta de oxigenación, temperaturas extremas, infecciones, etc.

A lo anterior podríamos añadir una cuarta causa de minusvalidez: La experiencia social del individuo, en la que entrarían tanto sus experiencias como su desempeño en la vida influido por las mismas. Esto sería el caso de un medio hostil, como alcoholismo, agresión sexual, violencia, drogadicción, miseria, etc, que llevarán al individuo a un comportamiento tal que perdiera la capacidad de funcionar en el grupo social, lo que podría considerarse como una causa de minusvalidez de comportamiento.

III.2 CLASIFICACION DE LA MINUSVALIDEZ

La minusvalidez puede presentarse pura o combinada, esto es, estar muy bien definida y no tener repercusión sobre otras operaciones, o bien, tener impacto sobre varias funciones del afectado o incluso sobre la totalidad de sus funciones.

Las minusvalías, en un cuadro puro, se dividen en:

- a) físicas
- b) de operaciones mentales
- c) de comportamiento

Estas están íntimamente relacionadas, por lo que suelen combinarse entre sí, dando como resultado los casos mixtos.

La minusvalidez física se puede deber a lesiones cerebrales locales, en las que se afecta una zona determinada del cerebro y, por ende, la minusvalidez se manifiesta únicamente en el órgano o función controlada por la misma, tal puede ser el caso de una ceguera causada por un golpe en la cabeza.

Pero la minusvalidez física puede también deberse a lesiones directas sobre el órgano afectado, como puede ser la amputación de ambas piernas debido a un accidente.

La minusvalidez de operaciones mentales se refiere a lesiones cerebrales que afectan las funciones del órgano mencionado, como lo es la inteligencia.

La minusvalidez de comportamiento es aquella en la que el individuo se ve imposibilitado de desenvolverse en el grupo social debido a su forma de actuar. Esta es comúnmente, como ya se ha dicho, causada por un medio ambiente hostil, experiencias de violencia, alcoholismo, drogadicción, etc.

Las minusvalideces físicas se dividen en:

- A) motrices
 - paraplejia
 - hemiplejia
 - cuadriplejia
 - triplejia
 - parálisis cerebral

- b) visuales
 - ciegos
 - parcialmente ciegos

- c) auditivas
 - sordos
 - parcialmente sordos

- d) deficiencias del lenguaje
 - mudos
 - parcialmente mudos

Minusvalidez de operaciones mentales:

A) Insuficiencia mental severa:

se trata de sujetos que requieren cuidados completos, con operaciones mentales casi completamente inexistentes.

B) Insuficiencia moderada:

sujetos "adiestrables", su desarrollo alcanza el nivel animal, más no lo esencialmente humano, son individuos con incapacidad de aprendizaje.

C) Insuficiencia ligera:

individuos educables en el contexto de instituciones especializadas

D) Casos límite:

sujetos educables en escuelas comunes, pero con requerimiento de refuerzos niveladores y metodologías adecuadas a su caso.

Las minusvalideces de operaciones mentales, llamadas también disfunciones mentales, se hallan íntimamente ligadas a las físicas en insuficiencias severas y moderadas, ya que éstas se deben comúnmente a malformaciones o daños en el cerebro.

Las disfunciones ligeras y límites se relacionan estrechamente con las minusvalideces de comportamiento cuando la insuficiencia mental repercute en el funcionamiento del individuo dentro del grupo, tal es el caso de hiperactivos, irritables, etc.

Minusvalideces de comportamiento:

- A) delincuentes
- B) psicópatas
- c) neuróticos
- D) casos mixtos

Cabe decir que la minusvalidez puede ser temporal o permanente. Muchas discapacidades que se consideran permanentes pueden, de pronto superarse con un tratamiento adecuado, tal sería el caso de un individuo que permaneciese con paraplejia por un periodo de dos años, y que finalmente pueda recibir una operación o tratamiento que lo cure, con lo que habria permanecido minusválido por dos años y luego podria continuar con su vida normalmente.

La minusvalidez puede tener sus repercusiones en toda la vida del individuo, no pudiéndose superar nunca la disfunción en si, tal es el caso de la minusvalidez permanente, como por ejemplo, el caso de un paralitico cerebral.

III.3 CARACTERISTICAS Y NECESIDADES DEL NIÑO MINUSVALIDO

El niño minusválido, aunque pueda tener mucho en común con otros niños minusválidos, no deja de tener diferencias individuales, como niño que es, y por la minusvalidez concreta que padece con un historial propio.

Sin embargo, a grandes rasgos, podríamos dividir la niñez minusválida en:

- a) Aquella a la que de alguna manera es posible ayudar
- b) Aquella a la que solamente es posible atender

La niñez con minusvalía a la que solamente es posible atender es aquella que padece lesiones cerebrales severas.

La niñez con minusvalía a la que es posible ayudar se divide en:

- A) Aquella en la que es posible la erradicación de la minusvalidez

Esto es posible cuando la minusvalidez es temporal.

En el caso de una minusvalidez física temporal, la manera de ayudar al niño puede ser por medio de intervenciones quirúrgicas, terapias físicas, etc.

Cuando la minusvalidez temporal es de comportamiento, puede ayudarse al niño con orientación educativa, reubicación en el grupo social, etc.

La minusvalidez de operaciones mentales temporal puede ser superada con medicamentos (por ejemplo en algunos casos de pérdida de memoria), terapias especializadas (como en el caso de disléxicos, hiperactivos etc.)

- B) Aquella en la que no es posible la erradicación de la minusvalidez por ser ésta permanente, y en la que, sin embargo, es posible ayudar al niño a que lleve una vida lo más plena posible en su situación de minusválido.

El niño minusválido al que se pretenda ayudar, no de manera física, sino de forma educativa, debe reunir ciertas características:

- a) posibilidad de percepción
- b) capacidad de atención
- c) capacidad de memoria

Estas tres características se pueden resumir en una sola: capacidad de aprendizaje.

"Entendemos por aprendizaje todo cambio en la disposición o capacidad humanas, con carácter de relativa permanencia, y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo."⁽⁴⁵⁾

La percepción es de suma importancia para el aprendizaje ya que el cambio del sujeto, al aprender, se da en el individuo y en relación con estímulos del medio ambiente. Dichos estímulos, aunque incidan sobre el individuo, no le llevarán a ningún tipo de cambio o reacción si no son percibidos por el mismo.

"El sujeto aprende o no aprende con todo su organismo. Cualquier déficit, cualquier disfunción, puede condicionar dificultades o imposibilidades."⁽⁴⁶⁾

En el caso de la atención, ésta es la que permite al individuo fijar lo percibido, de forma que pueda influir en su vida.

⁽⁴⁵⁾BIMA J., Hugo, El mito de la dislexia, p.21

⁽⁴⁶⁾ibidem, p.23

"La inatención es producto de la distractibilidad del niño, la cual impide concentrar la atención y obstaculiza este proceso tan importante para el aprendizaje."⁽⁴⁷⁾

La inatención está relacionada con una serie de trastornos como la hiperactividad, en la que el niño prácticamente se ve forzado a reaccionar ante todos los estímulos que percibe, mostrándose atraído por detalles irrelevantes, lo que no le permite una organización jerárquica de los estímulos para poder forjar ideas.

La inatención se debe también a una disminuida capacidad de organización espacial, como en el caso de la inversión del campo visual, en la que el niño no puede destacar la figura del fondo en que ésta se encuentra y con frecuencia, el fondo adquiere mayor importancia. Las consecuencias que esto implica en el aprendizaje son importantes, sobre todo si se tiene en cuenta que una inversión semejante ocurre con los demás sentidos. Los estímulos que provienen de todo el campo sensorial carecen de la posibilidad de destacar alguno como figura y los demás como fondo, con lo que no hay sobre qué centrar la atención.

En cuanto a la memoria, cuando ésta se encuentra obstaculizada se convierte en un motivo más para que los procesos de aprendizaje se vean disminuidos.

"Si recordamos aquí que estos niños tienen solo pequeños lapsos de atención propicia para el aprendizaje racional, además de que

(47) VELASCO FERNANDEZ, Rafael, El Niño Hiperquínético, p.31

la tensión aumenta como resultado de la hiperactividad y de otros fenómenos, se comprenderá mejor el origen de la incapacidad para memorizar normalmente."⁽⁴⁸⁾

La memoria es la capacidad del individuo de recordar o recrear sucesos, experiencias, ideas, etc. pasados. En el aprendizaje, es necesario poder recordar ideas o situaciones para darles permanencia. Si esto no es posible, el aprendizaje tampoco lo es. La atención, la percepción y la memoria pueden verse afectadas, asimismo, por factores emocionales, por lo que es necesario ayudar al niño a superar cualquier problemática emocional y brindarle la oportunidad de aprender si no tiene ningún otro factor que obstaculice el aprendizaje.

Algunas de las causas que limitan la atención, la percepción y la memoria, afectando de esta manera el aprendizaje, se deben a dificultades en las operaciones mentales.

El Doctor Glenn Doman⁽⁴⁹⁾ identifica cuatro niveles cerebrales que controlan operaciones mentales:

a) Nivel vegetal

Este determina funciones meramente básicas en el desarrollo del niño, cuando el bebé puede moverse mas no transportarse.

Al tiempo en el que se desarrolla este nivel cerebral le llama ETAPA DE MOVIMIENTO SIN MOVILIDAD

(48) *ibidem*, p. 38 y 39

(49) DOMAN, Glenn, Que hacer por su niño con lesión cerebral, p.65 a 68

b) Nivel de equivalencia reptil

Este nivel cerebral controla las funciones que tiene el hombre y que son propias del reptil. Tales funciones son las de arrastrarse sobre su vientre pudiendo recorrer un trayecto.

c) De equivalencia con el cuadrúpedo. En esta etapa el niño gatea. La importancia de esta etapa estriba en que es cuando se da la programación del cerebro superior, es cuando ambos hemisferios aprenden a trabajar juntos, cuando se designan actividades propias para cada uno.

d) Desarrollo del nivel propiamente humano. Es el resultado de el éxito de las etapas anteriores y cuando el niño comienza a ser propiamente humano. Esta etapa comienza cuando el niño aprende a caminar y no cesa mientras tenga capacidad de aprendizaje.

"Si alguna de estas etapas básicas se desatiende, aunque no se salte por completo, se presentarán consecuencias adversas, tales como coordinación pobre, incapacidad para ser por completo diestro o zurdo, incapacidad para desarrollar un dominio hemisférico normal, etc."⁽⁵⁰⁾

Cuando estos problemas se dan, recaen directamente sobre la inversión de fondo, la ubicación en el espacio, la hiperactividad, inatención y demás causas de inaprendizaje.

"La mayoría de los niños físicamente impedidos o minusválidos que

⁽⁵⁰⁾ibidem, p. 69

poseen una inteligencia normal tienen buenas probabilidades de llegar a disfrutar de una existencia útil y satisfactoria, aunque sea dentro de ciertos límites. Sin embargo, es necesario que sus padres les quieran, los acepten y les ayuden a desarrollar la confianza en sí mismos, concentrándola más en lo que son capaces de hacer que en lo que no pueden hacer."⁽⁵¹⁾

Un niño con minusvalía necesita, por la misma naturaleza de su problemática, muchísima atención, amor y cuidados. Lo principal es que el niño se sienta aceptado y amado y que cuente con el apoyo que requiere para vencer sus obstáculos y salir adelante alcanzando la máxima independencia, seguridad propia y productividad que le sean posibles en su situación concreta. Para esto, necesita ser orientado en las capacidades que posee, de las que se puede ayudar para vencer sus limitaciones. Para ello que ha de superar cualquier problemática que pueda entorpecer su capacidad de aprendizaje.

En muchos casos, el principal obstáculo para que el niño salga adelante y viva una vida feliz es su propia percepción de la minusvalidez.

Cuando un niño se enfrenta a una discapacidad propia, las reacciones más comunes tanto por su parte como por quienes le aman son:

⁽⁵¹⁾ *ibidem*, p.125

- A) negar la incapacidad
- B) abatimiento o abandono de sí
- C) percibirse como víctima y reaccionar con hostilidad o alejamiento del grupo familiar y social
- D) arrogancia y rebelión
- E) percepción de la minusvalidez como castigo divino
- F) mostrarse más incapaz de lo que en realidad se es
- G) aceptación de la situación de forma pasiva
- H) aceptar la problemática de manera activa y adaptándose a la misma

Para poder ayudar a un niño minusválido a vivir feliz, y esto dando por supuesto que tiene todas las capacidades y funciones que le permitan aprender, se le ha de conducir al entendimiento de la minusvalidez que le afecta como algo meramente casual, y ayudarlo a aceptar la situación de manera activa para poder adaptarse a la misma y encontrar lo que en su vida hay de positivo y felicidad.

Las metas como medio para encontrar y desarrollar las potencialidades del niño minusválido.-

Para encontrar el máximo potencial del niño minusválido se debe partir de expectativas o metas, que frecuentemente se dejan de lado para facilitar al niño su vida, ahorrarle esfuerzos, con lo cual se le paraliza la posibilidad de desarrollar sus facultades.

Las metas que tenga un niño, ya sea por sí solo o con el apoyo de algún adulto, le servirán de guía en las decisiones que en adelante tenga que hacer referentes a escolaridad, recreación, amistades, programas especiales, sentido de vida, etc.

Los objetivos que tenga el niño minusválido le darán algo para lo que trabajar y alcanzar, además de que le ayudarán a saber que puede realizar algo valioso e importante, aunque le tome esfuerzo y tiempo. Dichos objetivos darán también una visión que inspire a vencer obstáculos y a salir adelante cuando los detalles y las dificultades de la vida ordinaria parezcan destrozar al niño y a las personas que convivan con él.

El punto más importante que se debe considerar al establecer los objetivos o metas de la vida del niño minusválido es que estos deben ser realistas, es decir, estar de acuerdo con la situación concreta del niño.

Si el niño es enfrentado a objetivos no realistas fuera de su alcance, pueden desarrollar grados extremos de ansiedad, lo que obstaculizaría aun más su situación especial.

Por lo tanto, las metas u objetivos deben ser obtenibles para el niño, tanto como motivadores.

Los objetivos que sean demasiado elevados pueden ser frustrantes y finalmente inmovilizadores, con lo que el niño puede comenzar a sentir que no puede realizar por sí solo nada en absoluto, y abandonar su esfuerzo sin volver a intentar luchar.

Empujar al niño a algo que le sea inalcanzable le traerá día con día mayor disconformidad en su vida, y puede sentirse aun más castigado de lo que normalmente se siente por su minusvalía.

Por otro lado, el no tener objetivos o establecer algunos que no representen ningún reto, puede llevar al niño a la aburrición en la totalidad de su vida, así como a no tener la oportunidad de probar y desarrollar todo su potencial.

Las metas que un niño se auto-determine deberán ser revisadas y re-formuladas con el tiempo, ya que algunas se alcanzarán rápidamente y se superarán, otras se notarán demasiado elevadas, etc. Con el tiempo, el niño va cambiando, así como su situación, por lo que los objetivos que se establezcan deberán ser adaptados a la situación de cada etapa de su vida, para ir acorde con el desarrollo del niño y su potencial.

"Las metas deben ser alteradas conforme el niño aprenda a trabajar con su propio potencial."⁽⁵²⁾

Es importante que el niño tome parte en el establecimiento de sus metas, ya que éstas definirán gran parte del rumbo de su vida, así como de las actividades diarias. Se debe intentar que en lo posible sea él mismo quien establezca dichos objetivos, brindándole una orientación en su desarrollo. Esto permitirá que esté realmente motivado a lograrlos, así como a tener oportunidad de expresar sus esperanzas, dificultades e inquietudes.

Con el tiempo le será más sencillo al niño establecer sus propias

⁽⁵²⁾ THOMPSON, Charlotte, Raising a handicapped child, p. 75

metas, ya que conocerá mejor aún sus limitaciones y sus potencialidades, pero se debe de tener en cuenta siempre que el logro real, experimentado personalmente, es necesario para desarrollar la confianza en uno mismo, así como la satisfacción de lo que uno es y lo que se es capaz de ofrecer.

Disciplina

"La disciplina es la necesidad de marcar límites y establecer reglas para el comportamiento aceptable."⁽⁵³⁾

Cualquier niño requiere ser guiado en su comportamiento para llegar a actuar correcta y favorablemente dentro del grupo social, y el niño minusválido no escapa a esto.

Si bien si se pueden tolerar algunas deficiencias en su conducta si estas están directamente relacionadas con sus limitaciones, se pueden también en este punto correr el riesgo de ser exageradamente tolerante por sentir lástima por él. Así, se puede considerar que el niño tiene ya bastantes limitaciones como para todavía imponerle más. Pero es de suma importancia que, considerando sus facultades reales, se le marquen los límites. Esto le ayudará a ser aceptado en su grupo social.

Un niño con minusvalla puede no tener pleno control sobre sus movimientos, sus expresiones, etc. lo cual en algunos momentos puede hacer difícil el trato con él, por ello, si además no se le

⁽⁵³⁾ibidem, p. 83

han señalado límites y pautas de conducta aceptadas, será aún más difícil que se le acoja dentro de un grupo. Por tanto, si se quiere ayudar al niño minusválido a ser aceptado en el grupo social, se le debe orientar para que logre adaptarse al mismo.

El principal objetivo de la disciplina es el ayudar al niño a crecer como adulto emocionalmente estable y maduro, así como a tener buen balance del respeto mutuo.

Para lograr dicho objetivo, se requieren pautas de conducta que muestren lo que la sociedad en la que el niño crecerá acepta o desapruueba, de esta manera el niño podrá adaptarse más fácilmente a su grupo social.

El niño que conoce los límites en su conducta siente seguridad al poder manejar situaciones exitosamente y contar con el apoyo del grupo.

Las reglas que se establezcan deben ser justas, adecuadas a la edad y situación del niño, así como claramente entendidas. En un ambiente con estas características, en el que cuenta con las pautas necesarias para crecer y convertirse en adulto, el niño se sentirá motivado y apreciado.

Charlotte Thompson da 5 puntos para disciplinar a un niño, sea o no minusválido:

1. "Establecer límites justos, de acuerdo con la edad del niño.
2. Recompensar el buen comportamiento por medio de observaciones positivas.
3. Esforzarse por alcanzar un buen balance de respeto mutuo.

4. Discutir con el niño lo que de él se espera para que conozca los límites.
5. Cuando llegue el tiempo en que una de las reglas deba ser cambiada, o si se cree que se ha cometido un error con una de las reglas, estar abierto a enfrentarlo.
6. Se puede hacer un foro para discutir estos cambios."⁽⁵⁴⁾

Conducta manipulativa

El niño minusválido, particularmente, aprende a manipular a otros desde muy pequeño si no se orienta su conducta y se le disciplina.

Comunmente, al estar limitados en sus movimientos y capacidades, no tardan en encontrar la manera de hacer que otros vivan centrados en él, resolviéndole lo que no puede, y hasta lo que puede hacer.

Si el niño se acostumbra a manipular a la demás gente, dejará de esforzarse por lograr las cosas por sí mismo, tendrá dificultad para desarrollar sus facultades, y es posible que llegue a ser un adulto incapaz, inmaduro e infeliz.⁽⁵⁵⁾

Para contrarrestar la conducta manipulativa, se debe hacer un balance entre el amor y la aceptación del niño por un lado, y la disciplina por el otro, recordando que la disciplina,

⁽⁵⁴⁾cfr., *ibidem*, p.83

⁽⁵⁵⁾cfr., *ibidem*, p.87

adecuadamente ejercida, es una expresión de amor porque vela por el bienestar social y personal del individuo.

Autoestima

"Una de las más importantes cosas que se puede hacer para ayudar a los niños a madurar y crecer en la autoestima es evitar el hacer por ellos cualquier cosa que puedan hacer por sí mismos."⁽⁵⁶⁾

Un niño minusválido necesita en gran medida todas las oportunidades posibles para intentar hacer las cosas él mismo.

Cada pequeña tarea o labor que logre dominar el niño es un paso adelante en el éxito de su vida. Es un triunfo que le ayuda a constatar con la realidad que es un ser humano valioso.

He aquí la importancia de que los objetivos y metas que se proponga el niño estén adecuados a su capacidad, edad y minusvalía particular, ya que se enfrentará a logros y fracasos, que pueden servirle, tanto para realizar un mayor esfuerzo, como para abandonarse del todo.

Para que un niño minusválido logre hacer por sí mismo cosas cotidianamente normales para su edad y sexo, pueden ser necesarios implementos especiales, por lo que también en este punto requerirá asesoría. Dichos implementos van, desde adaptaciones a su cuerpo, hasta el mobiliario y los accesorios que pueda utilizar.

(56) *ibidem*, p. 82

Otro punto de suma importancia en la autoestima es que el niño sepa que tiene conductas desagradables como cualquier niño, y no por el hecho de ser minusválido. Aquí es de suma importancia la manera de hacerlo comprender, pues las palabras quedan inferiores si son enfrentadas con una realidad que las contradice. Así, la crítica que se le haga debe siempre ser constructiva, y referirse directamente a sus acciones y no a su persona, pues un niño en esta situación requiere, con mayor razón, sentirse aceptado, apreciado y amado bajo cualquier circunstancia, aún si sus conductas son reprobables, en cuyo caso se reprochará su proceder y no su persona.

Escolaridad

La decisión más importante de escolaridad, en el caso de un niño minusválido, es si asistirá a una escuela especial, normal, o si permanecerá en casa.

Evidentemente, y como ya hemos mencionado, esta decisión se refiere a niños cuya minusvalía permite el aprendizaje.

Antes de determinar lo que se hará, se debe examinar al niño con ayuda de especialistas, tales como psicólogos, pedagogos y médicos afines a su caso, con el fin de esclarecer las posibilidades del niño, sus potencialidades, limitaciones, etc, sobre todo aquellas de carácter intelectual.

Se debe determinar el tipo y gravedad de dificultades de aprendizaje en caso de presentarlas, ya que es común que éstas

acompañen problemáticas como espina bífida, parálisis cerebral, etc. Más no ha de olvidarse que las dificultades de aprendizaje son obstáculos para el aprendizaje fluido, más no impedimentos. En el caso de impedimentos para el aprendizaje, no será necesaria ninguna decisión en cuanto a la escolaridad.

Los niños ciegos, sordos y con otras deficiencias, pueden tener problemas si asisten a una clase normal, ya que requieren métodos especiales para facilitarles el aprendizaje, simplemente por no poder escuchar a la maestra o no poder leer el pizarrón y el libro.

Por ello es imprescindible consultar con especialistas que orienten la elección de la manera más adecuada para que el niño efectúe su escolaridad.

El éxito

Han habido grandes personajes que padecieron o padecen algún tipo de limitación, como por ejemplo, Dante, Haendel, Napoleón, Lutero y Tschaikovsky padecían epilepsia.

Otros son menos notorios, más comunes y cotidianos. Se puede buscar y conocer a paráliticos cerebrales que son profesionistas, ciegos escritores, sordos que pintan, etc.

Lo importante es saber que se tienen miles de posibilidades, que se requiere esfuerzo, pero que se puede tener éxito en la vida.

En el caso de gentes con minusvalía en las operaciones mentales,

y de acuerdo con el grado de atrofia, se puede encontrar trabajos o tareas de rutina establecida, que les permitan tener logros. Gentes con minusvalías que han logrado desempeñar una vida productiva y exitosa, pueden ser un modelo a imitar, de ellos se puede aprender muchísimo. El niño minusválido puede identificarse con estas gentes y esclarecer sus perspectivas de vida.

"La diferencia entre los minusválidos que alcanzan el éxito, de acuerdo con sus posibilidades, y los que no logran sino continuar con resentimiento, alejados y rechazados por el mundo, es algo que llevan dentro y las actitudes con las que enfrentan la vida."(57)

Goethe ha dicho:

"No hay en la vida ninguna situación que el hombre no pueda ennoblecer haciendo algo o aguantando".(58)

Amor y voluntad

La voluntad es la determinación interna por alcanzar un bien mayor, aunque este pudiera traer sufrimiento durante el proceso de alcanzarlo.

El amor es la participación de la esencia Divina, que nos lleva a percibir el bien del otro como el propio, la felicidad de la persona amada, como la dicha de uno. Es una entrega sin intención de posesión, un llamamiento a lo más elevado del Hombre.

(57) ibidem, p.193

(58) apud., FRANKL, Viktor, Psicoanálisis y existencialismo, p.166

"El modo mas sencillo y en el que más frecuentemente descubrimos nuestra voluntad, es a través de la lucha y de la acción determinada. Cuando hacemos un esfuerzo físico o mental, cuando luchamos activamente contra un obstáculo o combatimos fuerzas opuestas, sentimos un poder específico que surge en nosotros; y esta fuerza interior nos dá la experiencia de la voluntad."⁽⁵⁹⁾

Uno de los principales medios con que cuenta el niño minusválido para adaptarse a la vida desde su situación de minusvalidez, es su voluntad de hacerlo. Pues para lograrlo habra de utilizar todo el poder que encuentre dentro de sí para ir encarando los obstáculos y experiencias dolorosas de su vida, y para hacer de ésta algo sublime.

Con la ayuda de la voluntad y el amor, su vida se puede tornar en exitosa y llena de felicidad.

"Si amamos aquello que es superior y mejor en nosotros, eso que esencialmente somos; si amamos nuestras potencialidades de desarrollo, habilidad creativa y comunión con otros, entonces este amor, carente de egoísmo, nos impulsa a vivir una vida de calidad superior. Este amor no es un obstáculo para amar a otros de la misma manera, sino que es un medio poderoso para hacerlo. Como todos los tipos de amor, el amor hacia nosotros mismos puede, con ayuda de la voluntad, ser regulado y dirigido."⁽⁶⁰⁾

⁽⁵⁹⁾ASSAGIOLI, Roberto, El acto de la voluntad, p. 15

⁽⁶⁰⁾ibidem, p. 74 y 75

Existen otras clases de amor, que aunados a una fuerza de voluntad sólida y determinada, pueden ayudarnos a hacer de nuestra vida una obra de arte, algo grandioso digno de ser vivido por nosotros mismos.

El amor humanitario se deriva, fundamentalmente, de un sentido de igualdad humana, que permite convivir apreciando profundamente a las personas y la convivencia en si. De la misma manera, amplía el propio horizonte enseñándonos el gozo y sufrimiento de otras personas, y permitiéndonos, en torno a esto, perfeccionar nuestra propia vida por medio de la ayuda a los demás y a apreciar la situación que se tiene valorando lo que tenemos o somos y otras personas no pueden tener ni ser.

Existe también el amor impersonal, un amor por las ideas o los ideales. En éste también están presentes varios componentes y aspectos de la fascinación por un ideal, o por la belleza de una idea. Frecuentemente traen consigo el nacimiento de un espíritu de dedicación y sacrificio.⁽⁶¹⁾

Pero el amor supremo es el amor a Dios, llámesele Ser, Principio Cósmico, o como se prefiera. Este amor tiene la particularidad de ennoblecer al ser humano, de elevarlo a lo máximo de sí mismo y de la humanidad. A este amor se puede llegar por una serie de caminos, uno de los cuales es la religión.

⁽⁶¹⁾ibidem, p.76

"Este tipo de amor alcanza su máxima expresión en los místicos, que realizan la experiencia de fundirse con Dios través del amor."(62)

Recreación

"Sin tiempo para el juego imaginario y otras actividades creativas, los niños no pueden desarrollar una vida interior valiosa."(63)

Esta vida interior valiosa es lo que puede sostener a una persona con minusvalía que esté incapacitada para realizar muchas cosas. El juego refleja y revitaliza a la gente de cualquier edad, pero el juego es más que simple diversión. El niño aprende naturalmente muchas destrezas para la vida a través del juego creativo.

Un espacio para el juego en la vida del niño minusválido puede implicar la felicidad de su vida infantil.

El tener acceso a la música, historia, arte, literatura y naturaleza también son de gran importancia tanto para la recreación, la cultura y la percepción del mundo que tenga el niño.

"El sentido de lo bello, aunque al principio sea muchas veces débil y confuso, se vuelve más claro y se desarrolla a través de repetidas experiencias de naturaleza estética y de la historia

(62) *ibidem*, p. 76

(63) THOMPSON, Charlotte, *op. cit.*, p. 77

del arte. Pero la atención intelectual y el estudio no pueden, por sí solos, sustituir a la revelación inicial.

Este despertar se puede favorecer y muchas veces producir creando circunstancias favorables para este fin; por ejemplo, contemplando repetidas veces escenarios naturales y obras de arte, o abriendo el alma a la fascinación de la música."⁽⁶⁴⁾

Al niño que ha de desarrollar el gozo en su vida, se le deben ofrecer momentos de contacto con la belleza, y orientarlo a que aprenda a desarrollar su alegría y admiración, entre otras cosas, en torno al arte y la naturaleza.

Cuando la incapacidad del niño permite terapia de movimiento, en la que la danza es parte fundamental, debe ser incluida, lo que contribuirá a la imagen que el niño forme de sí mismo, así como a desarrollar su balance, su control de movimientos, su flexibilidad y su resistencia.

El juego no ha de entenderse como pérdida del tiempo de la vida del niño, si bien puede requerirse de tiempo para el ocio, sobre todo cuando la vida del minusválido consiste en aprendizaje constante. No sólo ha de aprender lo referente a su escolaridad, en lo que además puede requerir de asesorías extras, sumando así tiempo al estudio, sino que, además, usualmente ha de aprender a hacer cosas que los demás niños puedan realizar con toda facilidad y que de él exijan gran esfuerzo y continua repetición. El tiempo de ocio y el tiempo para el juego son de suma

⁽⁶⁴⁾ASSAGIOLI, Roberto, op. cit., p. 14

importancia para que el niño minusválido no se canse de su vida y sus esfuerzos.

"El juego constituye el medio natural del niño para la autoexpresión, con él tiene la oportunidad de actuar todos los sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad y confusión.

El poder actuar estos sentimientos por medio del juego hace que emerjan a la superficie expresándolos abiertamente, así el niño puede enfrentarse a ellos, aprendiendo a controlarlos o a rechazarlos. Cuando logra alcanzar una relajación emocional empieza a darse cuenta del poder interno que tiene para ser un individuo con derechos propios, de poder pensar por sí mismo y tomar sus propias decisiones, de lograr una mayor madurez psicológica, y al hacerlo llega a realizarse plenamente."⁽⁶⁵⁾

El juego con otros niños es un área comúnmente olvidada o ignorada.

El niño con minusvalía puede caer fácilmente en la soledad y pasar inadvertido. Este tipo de niños pueden no saber como alcanzar a otros niños y hacer contacto con ellos, e inclusive puede estar físicamente imposibilitado para salir de su casa y buscar compañeros de juegos. Por lo tanto es importante orientar y ayudar al niño en esta búsqueda, según sus capacidades, y subrayar la necesidad de encontrar lo que la comunidad o el vecindario puedan ofrecer.

⁽⁶⁵⁾AXLINE M., Virginia, Terapia de juego, p. 24 y 25

Es importante dar ánimos al niño para que hable y busque a otras personas y se relacione con ellas.

Dependiendo de la severidad del problema o los problemas del niño minusválido, éste debe tener la oportunidad de pasar tanto tiempo con niños minusválidos como con no minusválidos.

El niño no minusválido puede aportar un mundo nuevo de ideas y mucha diversión al niño con minusvalia, además de proporcionarle oportunidad de contacto con el mundo en el que el niño minusválido deberá desenvolverse. Este tipo de relación permitirá al niño ir adquiriendo lo que se considera como comportamiento normal, aceptable, con lo que podrá aprender a manejarse de la mejor manera posible dentro del grupo social. Pero debe tenerse en cuenta que si el niño minusválido pasa mucho tiempo entre los no minusválidos que tienen mucho mejores habilidades que él, puede llegar también a desarrollar sentimientos de inferioridad, por lo que requerirá de orientación y apoyo. Así, también es importante el contacto con niños que padezcan otras clases de minusvallas, ya que esto permitirá al niño conocer otros tipos de limitaciones y lo ayudará a buscar sus propias facultades, además de ser ocasión para que ayude y de alegría a otros niños.

Esta claro que, además, puede ser muy ventajoso que el niño minusválido conozca niños en circunstancias similares para que se pueda identificar con ellos, sentirse acompañado, comprendido y apoyado, así como tener un espacio en el que no sea diferente.

Relación del niño no minusválido con el discapacitado

El niño no minusválido tiende a demostrar sus virtudes y su perfección, a lucirse incluso frente al minusválido. Los padres o tutores de éste niño deben tener cuidado en dos aspectos principales:

- a) Que el niño no ofenda al minusválido
- b) Averiguar qué es lo que ese comportamiento esconde.

Generalmente, este tipo de comportamiento se da para esconder un miedo a poder llegar a ser un minusválido también.

El padre debe tener cuidado de no juzgar a su hijo por sus conductas, sino a tratar de encontrar a qué están respondiendo las mismas, qué es lo que expresan. Se debe detener al niño cuando su conducta ofende, pero de manera que el niño no se sienta rechazado, lo que ha sido inoportuno es la conducta, el niño es amado.

Al mismo tiempo, se debe acompañar al niño en lo que está viviendo, sus miedos, sufrimientos, tristezas, etc.

"Se debe comprender que el niño tiende a identificar la minusvalidez con el mal. La televisión y muchos cuentos le enseñan que quienes tienen algo anormal es porque hicieron algo malo. Así, las brujas son feas porque son malas, los capitanes pierden un ojo o una mano porque son maleantes, etc." (66)

Por eso, el niño tiende a huir del minusválido al identificarlo como una persona mala, y al mismo tiempo, teme que sobre él caiga

(66) STEIN, Sara, About handicaps, p. 24

como castigo a sus faltas una minusvalía, o que ésta pueda contagiársele.

La mejor manera de enfrentar una situación es hablando de ella, expresando lo que nos significa. Para el minusválido, el que los demás no hablen de su minusvalidez le da a entender que los otros encuentran su limitación demasiado detestable para una conversación ordinaria, es decir, que es algo vergonzoso.

Las ventajas de hablar de la minusvalidez son para ambos, minusválido y no minusválido, si se trata de la manera adecuada, sin presunciones ni ofensas.

Hay que explicar al niño no minusválido que el niño discapacitado siente como cualquier persona, aunque tal vez no lo pueda expresar de la misma manera. El minusválido teme como todos los niños, y su rostro lo muestra como todos los rostros muestran lo que las personas sienten.

El minusválido puede darse cuenta de lo que de él siente otra persona al ver su rostro, sabe cuando se asustan de él o cuando lo desprecian. Por ello es mejor hablar con él, cuidando de no herir sus sentimientos. Es posible que él comprenda la curiosidad o el miedo del niño no minusválido, ya que él mismo los habrá vivido alguna vez.

Si el niño no minusválido muestra cierta obsesión por imitar al minusválido, se le debe explicar que al hacerlo puede ofenderlo, pero se le ha de permitir intentarlo cuando el minusválido no esté presente puesto que entonces sería más oportuno. Esto dará

la oportunidad al niño no minusválido de vivir una aproximación de lo que es la vida del minusválido, y lo ayudará a conocer sus propias limitaciones, le enseñará que una minusvalidez es algo que puede ocurrirle a cualquier persona por diferentes causas, y que es una posibilidad que está presente a lo largo de la vida, más no por esto debe el niño de vivir en constante temor, puesto que la gran mayoría de las personas jamás padecen una minusvalía, en cambio, debe gozar su vida, disfrutarse a sí mismo. Le dará también conocimiento de la situación, con sus limitaciones, posibilidades y características particulares, aceptación de las personas minusválidas y estrategias para enfrentar un caso de minusvalidez cercano a él, si fuese el caso.

Puede ser muy provechoso también un libro con ilustraciones o fotografías de minusválidos, puesto que así el niño podrá observar detenidamente sin ofender, podrá hablar y preguntar abiertamente, expresando sentimientos incómodos o molestos, como miedo o curiosidad.

El niño no minusválido debe estar consciente de que todos tenemos alguna imperfección, al igual que todos tenemos perfecciones y potencialidades. Una minusvalía no es más que una imperfección física-fisiológica más visible que las ordinarias, por ello, un pie torcido, una uña enterrada, o una quemada podrían considerarse pequeñas minusvalías.

Pero no se debe olvidar la importancia de que el niño cuente con la orientación de sus padres u otros adultos, que sea a estos a

quienes les platique sus miedos, sus sentimientos, porque su actitud no debe caer en el morbo, ni su vida en un pánico a la permanente posibilidad de la minusvalidez, se le debe ayudar a conocer el mundo con sus características particulares y ayudarlo a adaptarse al mismo.

Diversión y entretenimiento

La vida de un niño minusválido fluctúa constantemente entre el placer y el dolor. Muchos de los niños con minusvalía tienen que enfrentar intenso dolor físico por cirugías variadas, sesiones de terapia física, medicamentos dolorosos, radiaciones, etc.; y dicho dolor debe ser equilibrado con momentos para disfrutar y divertirse, de lo contrario, el niño perderá su interés por continuar con vida, y esto pasaría a ser una carga o castigo diario. Si el niño tiene algo agradable por lo que vivir, hará la lucha necesaria por aguantar todo aquello que le permita vivir más, o con lo que pueda facilitársele la vida.

Dicha diversión puede consistir en un pasatiempo, siempre y cuando esté al alcance del niño. Si éste goza con la contemplación de determinadas actividades o espectáculos, ello será un pasatiempo adecuado.

Pero el niño puede intentar conservar su vida, y de la mejor manera posible, por algo o alguien a quien ama o que lo ama a él, o simplemente por el placer de estar vivo. En cualquier caso, se le debe apoyar en los momentos difíciles y de mayor dolor. (tanto

físico como psicológico), acompañarlo y compartir con él la experiencia. Lo mismo, se ha de hacer en los momentos de dicha. '

"La niñez debe de ser una etapa de magia -un tiempo para aprender, para crecer, y para jugar."(67)

El niño se motiva para vivir en cuanto goce la vida o perciba el goce que su vida brinda a otros, por ello se ha de tratar de que goce, y no sufra, su vida, como nos dice Dudale:

"La vida vale la pena ser vivida sólo cuando el placer sobrepase al dolor."(68)

Sin embargo, aún puede encontrarse sentido al vivir, aunque los momentos de gozo propios sean mínimos, cuando se busque la dicha de los seres amados, pues la contemplación de la felicidad de la persona querida dará goce a la propia.

La infancia es particularmente importante en la vida del hombre, y en estos años de formación el juego es una parte esencial en el aprendizaje de cómo vivir en el mundo real, manejando y solucionando problemas, teniendo la imaginación más rica posible.

El pasatiempo, adecuadamente orientado, puede enriquecer la vida del niño al encontrar amigos nuevos, dando oportunidad de esmerarse por algo placentero, así como de aprender más acerca de la vida en un espacio de disfrute.

Hay innumerables actividades terapéuticas que se pueden convertir

(67) THOMPSON, Charlotte, op. cit., p. 120

(68) apud., ibid

en un pasatiempo favorito, por ejemplo, para niños con distrófia muscular es recomendada la equitación porque endurece y corrige los músculos de la parte posterior de la pierna, y del cuerpo en general, además de ayudar al dominio del equilibrio; jugar con pelotas de tenis permite a los niños con limitada destreza de las extremidades superiores ir mejorando sus habilidades; el basquetball es adecuado para niños con paraplejia, ya que les refuerza el desarrollo de las extremidades superiores, que serán fundamentales para su vida diaria; el inflar globos ayuda a niños con problemas respiratorios; en fin, hay innumerables actividades terapéuticas que pueden jugar un papel central en los momentos felices de la vida del niño.

Se ha encontrado también que las mascotas con una gran oportunidad para que el niño encuentre placer en su vida y desarrolle su sentido de la responsabilidad.

Hay dos clases de ayuda que pueden dar las mascotas al minusválido:

a) Mascotas especialmente entrenadas para que ayuden al minusválido a realizar actividades que él solo no podría ejecutar, o suplirlo al mismo en lo que éste deba hacer.

Estas mascotas son comúnmente recomendadas para personas con deficiencias auditivas, visuales, o manuales, aunque pueden ser entrenadas para ayudar a gentes con otras problemáticas.

Las mascotas más comunes para este tipo de servicio son algunas razas de perros y changos.

b) Mascotas habituadas a vivir entre hombres, pero que no desarrollan ninguna actividad especial.

Estas mascotas colaboran, principalmente, como compañía, permitiendo que la persona se haga responsable y útil para el bienestar de la mascota.

Las más comunes son perros, gatos, pájaros, tortugas, ratones adiestrables, caballos y peces.

Es también muy importante que se pongan al alcance del niño actividades creativas que le ayuden a expresar sus sentimientos y que le proporcionen diversión.

Lo anterior debe ser considerado porque la mayoría de los niños minusválidos tienen gran dificultad en manejar su hostilidad y su enojo a causa de la minusvalidez de forma constructiva. No cuentan con las oportunidades normales para desahogarse corriendo, jugando y defendiéndose, por ello es necesario que encuentren actividades por medio de las que, a pesar de sus limitaciones, puedan expresarse y desahogarse.

Humor

"Tres cosas por sobre todas debe aprender el Hombre moderno para volverse sano y completo: el arte del descanso, el de la contemplación y el arte de la risa y la sonrisa."⁽⁶⁹⁾

El Hombre ha de sembrar en sí el buen humor que es siempre sereno y sonriente y que lo guía directamente hacia el gozo de la vida.

⁽⁶⁹⁾ASSAGIOLI, Roberto, Para vivir mejor, p. 55

Para fomentar esta clase de humor, es necesario abrirse a los influjos que irradian esta cualidad, como lo es la lectura de textos que fomentan la risa sana, armónica y gozosa. Estos, han de llevar a la aceptación de la realidad y lo inevitable de ésta, y cultivar la alegría y el buen humor que llevarán a disfrutar la vida con sus sufrimientos y problemáticas.

El niño minusválido que tenga acceso a chistes, cuentos y situaciones humorísticas, podrá más fácilmente gozar la vida a pesar de su problemática.

Dichas situaciones de humor podrán referirse, también, a su situación de minusvalidez, dándole al niño una perspectiva distinta de su situación, y mostrándole lo positivo de ella. Pero se ha de cuidar que el chiste, la broma, etc, no sea satírica o mordaz, pues lo sano del humor armonioso puede ser lo destructivo de la broma agresora y ofensiva en la lucha del niño minusválido por la conquista de su seguridad, independencia, autoestima y disfrute de la vida.

"El humor en el momento adecuado es una técnica de manejo muy efectiva... si se logra hacer reír, lo natural es que las actitudes negativas desaparezcan"⁽⁷⁰⁾

Lectura

La lectura es fundamental para el aprendizaje y muy adecuada para la recreación.

⁽⁷⁰⁾ CARR, Charles, Retardo mental, p.107

Un niño minusválido que tenga acceso a la lectura, sea propia o escuchada, hará contacto con ilimitadas situaciones, mundos, experiencias y hechos, lo cual le dará un horizonte amplísimo de quehacer, goce, humor, aprendizaje y contemplación.

"La educación precisa su importancia en conducir el desenvolvimiento integral del niño. Sin duda, uno de los factores primordiales para ese desenvolvimiento es el cultivo y ejercicio de las actividades del lenguaje."⁽⁷¹⁾

El contacto que el niño haga con la lectura puede ser directo, a través de la lectura propia, e indirecto, por medio de la lectura que otros realicen.

Hay niños que cuentan con impedimentos para leer por sí mismos, mas cuentan con las capacidades necesarias para escuchar y entender la lectura de otros.

Algunos niños, como los ciegos, podrán leer solamente aquellas lecturas que hayan sido adaptadas a sistemas adecuados a su situación, como el sistema Braille, y en el caso de otras lecturas podrán participar como escuchas, aunque aquí se tendría que ir adaptando la lectura a la forma de vida del niño, en este caso, omitir cualquier referencia a sensaciones o percepciones visuales, como los colores.

"Las operaciones necesarias para el aprendizaje del lenguaje lecto-escrito, exceden el marco puramente intelectual, e involucran una serie de actividades y aptitudes de los dominios

⁽⁷¹⁾VIMA J., Hugo, El mito de la dislexia, p. 110

perceptivo y psicomotor cuya falencia lleva generalmente al fracaso.⁽⁷²⁾

Muchas minusvalías tienen como resultado la carencia de capacidad de aprendizaje; otras permiten cierta medida de aprendizaje más no ofrecen al niño la oportunidad de alcanzar la madurez necesaria para la adquisición de la lectura, y otras más no permiten siquiera la comprensión del lenguaje, por lo que impiden al niño participar de la lectura hasta con carácter de escucha. Por ello es necesario, antes de recomendar la lectura al niño minusválido, ratificar que su minusvalidez particular si le permite relacionarse con la lectura, sea en calidad de lector o de escucha.

Las operaciones necesarias para la adquisición de la lectura son:⁽⁷³⁾

- a) Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente
- b) Emisión correcta del sonido
- c) Reconocimiento de signos en serie (silabas)
- d) Reconocimiento de silabas en serie
- e) Comprensión del significado de las palabras
- f) Comprensión del significado de todo el conjunto (texto)

"A lo anterior se debe agregar la dirección arriba-abajo de los renglones y la secuencia de los mismos."⁽⁷⁴⁾

⁽⁷²⁾ibidem, p. 35

⁽⁷³⁾ibidem, p.36

⁽⁷⁴⁾ibidem, p. 37

Tambièn se debe comprender la organizaci3n de la frase, el significado de las palabras, la cronologia de los hechos y una interpretaci3n correcta de los signos de puntuaci3n.

Se comprenderà que una exitosa ubicaci3n espacio-temporal del ni1o es menester para la lectura.

Un ni1o que cubra las características necesarias para la adquisici3n de la lectura, serà un candidato adecuado para la misma.

El ni1o que no pueda leer por si mismo y que pueda participar como escucha, ha de reunir, de la misma manera, características específicas.

"Para que un ni1o est3 en condiciones de poder percibir correctamente signos auditivos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlos vocalmente, debe poseer los siguientes requisitos:

a) Buena organizaci3n de la representaci3n espacio-temporal:

- esquema corporal bien estructurado
- lateralidad establecida
- consciencia de la correspondencia espacio-tiempo
- consciencia de un 3rden de desarrollo y sucesi3n

b) Capacidad de memorizaci3n

c) Percepciones auditivas exactas

d) Madurez psico-motora

e) Posibilidad psicofisica de atenci3n y relajaci3n." (75)

(75) *ibidem*, p. 39

Cuando un niño minusválido no cuente con la madurez y las capacidades necesarias para la lectura pasiva o activa, han de buscarse otras formas de recreación y otros métodos para el aprendizaje.

"Para el niño que necesita verse libre de estímulos obstaculizadores será necesario construir un medio ambiente de aprendizaje y vida con el menor número posible de estímulos incluidos. Esto es enseñar de acuerdo con la incapacidad." (76)

Cuando un niño que se encuentre en el proceso de superación de su incapacidad de aprendizaje, y llegue al punto de poder reconocer signos gráficos básicos y su significado, se podrá ir incluyendo la lectura, adaptándola por medio de eliminación de estímulos. Por ejemplo, se le presentará una sola palabra o sílaba a la vez, en un espacio definido, sin ilustraciones, marcos, colores, etc; así, y con la ayuda de la totalidad de la metodología diseñada para que supere su incapacidad de aprendizaje, podrá irse relacionando cada vez mejor con la lectura.

En el caso de niños a los que su minusvalidez si permita una comprensión exitosa de la lectura, se habrán de motivar para que lean, y se les ofrecerá un amplio surtido de material de lectura adecuado a sus intereses, situaciones, nivel lector, y edad.

"La facultad lectora ni es innata ni pertenece a la naturaleza humana, aunque en ésta encuentre las condiciones y medios de desarrollarse. Este desarrollo exige doloroso esfuerzo en el

(76) CRUICKSHANK M., William, El niño con dano cerebral, p. 143

aprendizaje del lector que no se sienta inclinado a la lectura. Por lo que el educador se ve obligado a hacerse con la manera de promover esta inclinación, pues se trata de un medio, hoy por hoy, indispensable para adquirir cultura. A veces hasta se intentará promoverla con procedimientos más o menos coercitivos, con el grave riesgo de crear un rechazo de la letra impresa para el resto de la vida.

Más eficaz será, sin duda, despertar una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura."⁽⁷⁷⁾

El adulto, para acercar al niño minusválido lector al libro ha de permitirle que lo descubra, ayudarlo a pasar de la lectura pasiva a la activa desarrollando el placer por leer; permitirle descubrir la diversidad de los libros para que pueda comprender, aprender, gozar y reflexionar a partir de la misma.

Hospitalización

Una parte importante en la vida del niño minusválido, dependiendo de su minusvalía particular e historial clínico, puede ser la hospitalización. Esta se puede deber a simples chequeos médicos, o a cirugías mayores.

Las hospitalizaciones en la vida del minusválido son, normalmente, frecuentes.

Es importante que el niño cuente con el apoyo necesario para poder pasar por ellas sin mayores complicaciones.

⁽⁷⁷⁾ *ibidem*, p. 173

Es recomendable hablarle claramente de los procesos por los que pasará dentro del hospital, que se le resuelvan todas sus dudas, que se busque la manera en cómo se pueda entretener y pasar ratos agradables; pero lo más importante es que el niño comprenda que lo que se busca es su bienestar y que la hospitalización es un medio para alcanzarlo.

Deficiencias progresivas y muerte

En algunos casos de minusvalidez, como en enfermedades, la deficiencia puede ser progresiva y llevar a la muerte.

Dependiendo del caso en particular, puede ser posible llegar a prever la muerte del paciente y el tiempo de vida restante.

Cuando se enfrenta una deficiencia progresiva y fatal, lo común es poner todos los medios posibles para evitarla o retrasarla, esto puede ser benéfico en algunos casos, pero en otros puede ser mucho más doloroso para el niño.

Si los últimos meses, semanas o días los pasa hospitalizado, bajo tratamientos fuertes, se puede quitar al niño la posibilidad de disfrutar su vida.

"Ahora, en lugar de morir con rapidez, vivían durante muchos años. Sin embargo, como muy pocos, si es que alguno, aprendían a caminar o hablar, sólo significaba que tendrían más años para sentirse deprimidos, desalentados, malhumorados e incluso con tendencias suicidas."⁽⁷⁸⁾

⁽⁷⁸⁾DOMAN, Glenn, op. cit., p. 26

En la cita anterior, el autor se refiere al caminar o hablar como éxitos en la vida de pacientes con disfunciones cerebrales que les ofrecen una oportunidad de gozo y triunfo en su vida. Cuando la vida, si bien estaba llena de intervenciones médicas para el bienestar del paciente, no tenía la oportunidad de vivir el éxito, el esfuerzo y el goce de la vida, carecían de la motivación para vivirla.

Al niño, sepa o no que va a morir, debe prepararse para que aprenda a disfrutar el estar con vida, hacer que cada instante cuente y sea lo más agradable posible.

Un niño que atravesase por una crisis así, tarde o temprano sabrá que morirá porque lo irá viviendo él mismo, por tanto, requerirá de apoyo, compañía, afecto y aceptación por parte de sus seres queridos.

Aceptación de él mismo y su situación, compañía en su dolor, en sus gozos y sus miedos, y, más que nada, la oportunidad y el tiempo necesarios para disfrutar su vida, esto es aún más importante que el extenderla a fuerza de ayudas técnicas si estas retienen y ocupan al niño de manera que no le sea permitido o posible realizar las actividades que le dan felicidad, y frecuentar a las personas que ama.

Lo más importante es que encuentre dicha en cada momento de su vida.

Podrá hablar y preguntar abiertamente, expresando sentimientos incómodos o molestos, como miedo o curiosidad.

El niño no minusválido debe estar consciente de que todos tenemos alguna imperfección, al igual que todos tenemos perfecciones y potencialidades. Una minusvalía no es más que una imperfección física-fisiológica más visible que las ordinarias, por ello, un pie torcido, una uña enterrada, o una quemadura podrían considerarse pequeñas minusvalías.

Pero no se debe olvidar la importancia de que el niño cuente con la orientación de sus padres u otros adultos, que sea a estos a quienes les platique sus miedos, sus sentimientos, porque su actitud no debe caer en el morbo, ni su vida en un pánico a la permanente posibilidad de la minusvalidez, se le debe ayudar a conocer el mundo con sus características particulares y ayudarlo a adaptarse al mismo.

Equipo especial

El objetivo de resolver las necesidades especiales del minusválido es, fundamentalmente, que el niño logre ser lo más independiente posible. Además, el satisfacer dichos requerimientos le ayudará a ser feliz y a desarrollar sus potencialidades. El niño que es independiente, que puede hacer cosas por sí mismo, se siente orgulloso y capaz, esto apoya, naturalmente, su autoestima.

Para lograr resolver ciertas necesidades especiales del niño minusválido, se podrá recurrir a equipo especializado. Cuando se

piense en adaptar el mismo para la situación particular del niño, se debe reflexionar en el para qué, lo que se espera obtener, y no perder de vista que lo que se busca es que el niño pueda adquirir mayor independencia y control de sí mismo.

Cualquier cosa que ayude al niño minusválido a ser más independiente, servirá a él mismo y a quienes le asisten ahorrándoles grandes esfuerzos.

Uno de los principales problemas con los que se topa la gente que vive con un niño con deficiencias motoras en el control de sus movimientos, es trasladarlo de un lugar a otro, esto se debe a que tienen que cargar al niño, que por lo general no puede ayudar soportando algo de su mismo peso, sino que se entrega totalmente a quien lo carga. Esto puede lastimar a la persona que lo transporta en brazos, por ello es necesario que se aprenda a cargarlo, y que se encuentren equipos que ayuden lo más posible a su traslado y desplazamiento.

Para cargarlo, lo más importante es nunca doblar o arquear la espalda, sino doblar las rodillas hasta alcanzar al niño, sujetarlo bien, y levantarse poco a poco con la espalda bien derecha.⁽⁷⁹⁾

Cuando se convive con un minusválido, es posible que se tengan que cargar, además del mismo niño, objetos pesados tales como silla de rueda, por ello es conveniente consultar a un

⁽⁷⁹⁾cf. *ibidem*, p.157

especialista para aprender a manejar los objetos y al niño de la manera más sencilla y segura posibles.

El equipo para el baño es considerado de los más importantes, ya que el aseo de un minusválido puede ser extremadamente laborioso, sobre todo en cuanto que ahí es donde se puede necesitar levantar y soportar al niño con mayor frecuencia. En el caso de niños que puedan soportarse ellos mismos, pero que padezcan de disfunciones cerebrales en alguna medida, se ha de cuidar su seguridad, puesto que el baño se presta para muchas clases de accidentes, por lo que equipos de seguridad para bebés o minusválidos serán de mucha ayuda.

Para encontrar equipos especiales para baño, dormitorio, transporte, etc. se puede consultar al médico, a familiares de otros minusválidos o el directorio telefónico.

El médico, y la persona especializada en equipos para minusválidos, pueden asesorar en lo referente al equipo más adecuado para el niño en particular.

Si dicho equipo es extremadamente costoso, se puede buscar ayuda financiera en asociaciones de beneficencia, o también es recomendable hacer adaptaciones en casa con materiales ordinarios de forma que salga más económico. Si se opta por esta opción, se ha de tener sumo cuidado en la seguridad del niño.

Ideas sobre qué tipo de equipo se puede construir en casa, se pueden obtener a partir del equipo profesional, y asesoría respecto a la seguridad del mismo la puede ofrecer el médico.

También puede ser de gran utilidad el suscribirse a revistas médicas o boletines de asociaciones de minusválidos, ya que a través de ellos se puede estar al tanto de los distintos accesorios existentes, los lugares en los que pueden adquirirse, las adaptaciones que se les pueden realizar, y, sobre todo, nuevos inventos.

Para elegir el equipo y los accesorios adecuados, Wally Motlock sugiere:

1. Ver cada parte del equipo (abrazaderas, sillas de ruedas, tablas para pararse, etc.) como una herramienta para hacer mejor algo. Esto significa que se debe primero identificar lo que este algo es. Muchas veces este proceso es anulado u omitido, y el equipo es adquirido sin un adecuado análisis previo. Esto termina creando más problemas de los que resuelve.

2. Ultimadamente, los padres y la familia toman la decisión final. Como cualquier comprador sabio, deben considerar las sugerencias de profesionales y otros y luego desarrollar su propio plan de acción. Armados con su plan de acción, pueden entonces proceder con la implementación pieza por pieza hasta que alcancen su objetivo.

3. Lo mejor es que el profesional en equipos especiales y otros abastecedores complementen el grupo de consejo al principio, pero

si esto no es posible, se puede discutir el plan con distintos especialistas para ver cuál es el más adecuado para ayudarlos a llevar a cabo su plan.

4. Con respecto a la evaluación del equipo: Con las técnicas de fabricación actuales, no hay excusa para un pobre ingenio de adecuación. No debe de establecerse en equipos que no hacen lo que deberían hacer, especialmente si ya se ha identificado la necesidad del niño y si se ha podido participar en su diseño o fabricación. Haga que sea ajustado, modificado, o vuelto a trabajar hasta que funcione adecuadamente."⁽⁸⁰⁾

Si se encuentran obstáculos, ya sea económicos, de espacio o de cualquier otra índole, no se debe dar por vencido, se pueden seguir buscando alternativas para lograr las adaptaciones que se requieran en el caso particular del niño para hacer más fácil y agradable su vida.

Al utilizar un equipo nuevo, el niño puede desarrollar ampollas o áreas rojas, esto debe ser notificado, tanto al médico, como al fabricante o responsable del equipo para dar tratamiento al niño y hacer al equipo los ajustes necesarios.

Niños con sensibilidad disminuida como parapléjicos o espina bífida, pueden desarrollar úlceras y otros tipos de complicaciones en la piel que llevan mucho tiempo en sanar, pues no sentirán nada en absoluto. Por ello una constante y cuidadosa inspección por parte de un adulto será necesaria.

⁽⁸⁰⁾apud., ibidem, p. 58 y 59

Algunos de los equipos más comunes

Cada niño tiene sus diferencias individuales como persona que es, y de la misma manera, cada minusvalidez es un caso único, por ello es que el equipo ha de ser analizado y adecuado a las necesidades particulares del niño. Sin embargo, existen algunas generalidades, equipo comúnmente requerido entre los minusválidos.

A continuación se enlistan los más utilizados con el fin de abarcar aspectos cotidianos de la vida del niño minusválido en general.

Mesas: con sujetadores; graduables; para cama; de fácil acceso para trabajos, manualidades y alimentación; plegables; de altura graduable, etc.

Sillas y similares: Posturales; con apoyos para cadera; elevadoras; con asideros de seguridad; deportivas; mecánicas; eléctricas; computarizadas, etc.

Lectura: atriles; pesas y pasa-páginas; fijadores de libros, etc.

Camas: regulables manual, mecánica o eléctricamente; elevadoras; con barras; planchas; colchones para incontinencia; con cómodo incluido, etc

Apoyaduras: Barras; soportes para estar de pie; espalderas; barandales y paralelas de marcha; paralelas graduables; andador; gateador; sujetadores para incorporarse, etc.

Varios: Computadoras especializadas; teléfono y timbre conectados a luz; traductora de sonido a imprenta; adaptadores para

automóviles; electrodomésticos especializados; adaptadores para máquinas de escribir; bañeras con accesorios y soportes; elevadores de caja; elevadores de silla, etc.

En cuanto a herramientas e instrumentos para trabajo o recreo se pueden conseguir adecuados a las posibilidades del niño, o bien, adaptarlos a las mismas.

Por ejemplo, un niño que tenga dedos solamente en la mano derecha, puede adaptar un violín para zurdo, y al arco un sujetador, de manera que con la mano izquierda pisará las cuerdas, y con la palma o el muñon derechos manejará el arco.

De la misma manera se pueden adaptar otros instrumentos y herramientas.

Otro ejemplo, en cuanto a jardinería, son las camas altas para sembrar hortalizas, que permiten fácil acceso a las sillas de ruedas; los patrones con perforaciones para sembrar, que permiten al invidente sembrar con el espaciado correcto entre las semillas, o las palas y demás herramientas diseñadas para ser tomadas por manos pequeñas o con poca fuerza.

En fin, un niño inmovilizado de todo el cuerpo, pero con control de su boca, puede escribir a máquina, o más fácilmente, en computadora, presionando las teclas con un lápiz sujetado entre sus dientes.

Las posibilidades de adaptación de equipo son ilimitadas, al igual que las posibilidades de expresión y actividades para el

niño minusválido que cuente con operaciones mentales básicas, como capacidad de aprender, desear, motivarse y esforzarse por alcanzar y realizar algo en su vida.

Además de los equipos para minusválidos, existen aparatos ortopédicos. Su finalidad no es tanto facilitar la vida ordinaria del minusválido, sino prevenir que la situación empeore, y, en el mejor de los casos, ayudar a mejorar la misma.

Algunas de las tareas de dichos aparatos son:

- Inmovilización
- Prevención de deformidades
- Corrección de deformidades
- Soporte del peso
- Recuperación de la función

De los aparatos destinados a mejorar o mantener estable la situación del niño, los más comunes son:

- Prótesis: Su objetivo es reemplazar una parte anatómica ausente, y de ser posible, realizar su función.
- Ortesis: Es un aparato que se aplica a una parte del cuerpo para soportar, inmovilizar, corregir o provenir una deformidad, o para restaurar una función.

Prevención de accidentes

De alguna manera, la prevención de accidentes en niños minusválidos puede llegar a ser más fácil que si fuese para niños activos que tienen más capacidades físicas. Sin embargo, algunos

tipos de minusvalidez, como ciertas clases de disfunción cerebral, tienen como característica principal la sobre-actividad, por lo que habrá de tenerse constante cuidado con estos niños.

Sin embargo, un niño con una minusvalía física es común que no pueda moverse con tanta rapidez o facilidad como uno no minusvalído, esto puede dar algo de control sobre el niño, su actividad y la posibilidad de accidentarse.

En cuanto a niños con retardo mental, se debe considerar su seguridad de la misma manera que la de un bebé ágil, pues la estatura y fuerzas de este niño le permitirán realizar una serie de actividades en las que, como cualquier pequeño o bebé, no preverá peligro alguno.

Sin embargo, teniendo en cuenta que las necesidades y características cambian con la edad y la minusvalía particular, se deben recordar ciertos puntos generales para la prevención de accidentes:

1. Nunca dejar un niño o bebé solo en la tina. (Se pueden comprar sillas para baño o construir soportes para niños con un balance pobre. Una caja de madera o banco puede soportar a un niño en la tina. Aún así, no debe dejarse al niño solo nunca.
2. Se debe probar el agua del baño, sobre todo para niños con muy baja sensibilidad (y poner los controles de los calentadores del agua en lo bajo).

tipos de minusvalidez, como ciertas clases de disfunción cerebral, tienen como característica principal la sobre-actividad, por lo que habrá de tenerse constante cuidado con estos niños.

Sin embargo, un niño con una minusvalía física es común que no pueda moverse con tanta rapidez o facilidad como uno no minusvalido, esto puede dar algo de control sobre el niño, su actividad y la posibilidad de accidentarse.

En cuanto a niños con retardo mental, se debe considerar su seguridad de la misma manera que la de un bebé ágil, pues la estatura y fuerzas de este niño le permitirán realizar una serie de actividades en las que, como cualquier pequeño o bebé, no preverá peligro alguno.

Sin embargo, teniendo en cuenta que las necesidades y características cambian con la edad y la minusvalía particular, se deben recordar ciertos puntos generales para la prevención de accidentes:

1. Nunca dejar un niño o bebé solo en la tina. (Se pueden comprar sillas para baño o construir soportes para niños con un balance pobre. Una caja de madera o banco puede soportar a un niño en la tina. Aún así, no debe dejarse al niño solo nunca.
2. Se debe probar el agua del baño, sobre todo para niños con muy baja sensibilidad (y poner los controles de los calentadores del agua en lo bajo).

3. El fuego es un terrible peligro para niños que son ciegos o sordos o que no pueden moverse con facilidad. Se pueden comprar detectores de humo e instalarlos sin gran esfuerzo. El niño debe saber qué hacer en caso de incendio, particularmente si se encuentra en una silla de ruedas o en un piso que no de al nivel de la calle.

4. Juguetes y móviles que cuelgan al alcance del niño, siendo éste muy pequeño, con capacidades mentales disminuidas, o con incapacidad de movimiento ágil, pueden aprisionarlo.

5. Cadenas, cableado y otros cordeles pueden estrangular al niño.

6. Un niño hambriento puede comer cualquier cosa, por lo que no se deben poner a su alcance sustancias tóxicas en botellas y frascos de comida, además, se debe alejar del alcance del niño todo aquello que éste pueda tragar y que lo pueda dañar.

7. Niños con problemas en la cabeza o con deficiencias en la movilidad, pueden tener que utilizar un casco protector.

8. Los contactos eléctricos deben ser cubiertos. (Existen cubiertas especiales para ello).

9. Checar los juguetes para ver si contiene partes pequeñas que el niño pueda tragar, u otras peligrosas que lo puedan aprisionar o estrangular.

10. Tener -y utilizar- una reja en los extremos de las escaleras y evitar barandales por los que el niño pueda caer.

11. Utilizar un asiento adecuado para el coche con cinturón de seguridad. Para esto, tomar en cuenta la edad, el tamaño y el peso del niño.
12. Escribir los números de emergencia cerca del teléfono.

Barreras arquitectónicas

"Aquellos obstáculos ambientales de carácter físico que impiden o dificulten los desplazamientos a las personas con dificultades en su movilidad. Esta definición, en sentido amplio, incluye no solo las barreras derivadas del diseño de edificios, sino también de los medios de transporte, útiles en el hogar, mobiliario, etc. que pueden constituir una barrera ambiental de carácter físico."⁽⁸¹⁾

Muy pocos edificios y servicios públicos están diseñados para ser utilizados por una persona con problemas de movilidad.

Este fenómeno podría resolverse haciendo modificaciones para adaptar los establecimientos y servicios existentes a las necesidades de las personas con discapacidades, y teniendo en cuenta éstas para los nuevos proyectos.

Para hacer las adaptaciones necesarias, tanto en servicios públicos como en casas particulares, se debe considerar:

-Ancho de las puertas, pasillos y demás accesos suficiente para que permitan el paso de una silla de ruedas.

-Facilidad de accesos (con rampas, barandal, etc.)

(81) DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL, op.cit., p.2051

- Flexibilidad en la distribución de mobiliario y aditamentos.
- Fácil maniobra de las puertas desde dentro y fuera.

Transporte de minusválidos

Para transportar niños con minusvalía de operaciones mentales, se requerirá hacer ajustes en el transporte, tales como seguros para niños en ventanas y puertas, éstos previenen que el niño abra la ventana o la puerta pudiendo accidentarse.

Al transportar niños con minusvalidez de movimiento, se ha de cuidar que viajen en sillas especiales y bien sujetos, ya que al no poder controlar su cuerpo, podrían lastimarse fácilmente en un enfrenón o accidente.

Al elegir el transporte o realizar las adaptaciones para un niño con minusvalía de movimiento, se ha de considerar:

- Accesos: Puertas anchas, con rampa y pasa-manos bajo.
- Desniveles salvados por rampas
- Espacio interior: Con dimensiones apropiadas para que pueda pasar una silla de ruedas común.
- Adaptaciones de anclaje: Cinturones de seguridad para el minusválido que se transfiere a un asiento, y anclajes para el que permanece en su silla.

III.4 ORIENTACION EDUCATIVA DEL NIÑO MINUSVALIDO

"El educador juega un papel esencial. Debe estar muy bien informado de las discapacidades, pero sobre todo, de las capacidades del niño, para plantear gradualmente las tareas al nivel adecuado, fraccionar y facilitar el aprendizaje, proporcionarle una gratificación adecuada y llevar una cuidadosa anotación de sus progresos. Si la educación no ha sido bien estructurada el educando sufre frustraciones continuas ante demandas muy altas, o se desarrolla poco si son demasiado bajas."(82)

Es de suma importancia que el niño reciba la orientación y oportunidad necesarias para desarrollar sus capacidades, pues de ello dependerá en gran medida su éxito y su felicidad.

Sentido de vida

"El hombre está siempre orientado hacia algo que él mismo no es, bien un sentido que realiza, bien otro ser humano con el que se encuentra; el hecho mismo de ser hombre va más allá de uno mismo, y esta trascendencia constituye la esencia de la existencia humana."(83)

El hombre aspira a encontrar un sentido de su vida y las particularidades de la misma, pero también aspira a encontrarse con otro ser humano con el que complementarse y al cual amar.

(82) *ibidem*, p. 1362

(83) FRANKL, Viktor, *La psicoterapia al alcance de todos*, p. 13

Esto da al hombre un fundamento de placer y felicidad.

El tener algo o alguien por el que vivir, enriquece de tal modo la vida que se es capaz de vivir todo sin perder la felicidad, se es capaz, entonces, de dar sentido a cada parte de la vida y a la totalidad de la misma.

Así, se puede dar sentido al amor, al trabajo, a la vida y al sufrimiento.

En el caso de un minusválido, es fundamental que se encuentre un sentido de vida en su totalidad, porque ello ayudará a enfrentar y resistir la propia situación sin mayor resentimiento, además, permitirá afrontarla positivamente, por lo que será posible un desarrollo efectivo y enérgico de las facultades presentes y, más importante aún, será factible el gozo constante de la propia vida armonizando con las deficiencias que se padezcan.

El minusválido de operaciones mentales que no tenga posibilidades de percepción, desarrollo cognitivo ni otras capacidades, no vivirá la necesidad de encontrar sentido a su vida, esto, en cambio, será cuestión de los padres.

"Una de las necesidades básicas del ser humano es hacer una contribución positiva al mundo y a nuestros congéneres, así como mejorar y disfrutar de nuestras propias vidas. Todos tenemos mucho que ofrecer al mundo y a los demás en nuestra forma especial y única"⁽⁸⁴⁾

⁽⁸⁴⁾CARR C., Charles, op. cit., p 164

Sentido del dolor

Cuando una situación dolorosa escapa del control del hombre y tiene necesariamente que vivir con ella, no le resta sino su actitud para enfrentarla.

Si no acepta la situación que sobre él recae, vivirá en constante inadaptación a sí mismo y a su vida. Esta inadaptación le alejará de la felicidad, que él cree buscar. Si sus miras de felicidad apuntan a lo que ahora le está vedado o le es imposible alcanzar, vivirá frustrado, mas si, en cambio, mira y acepta su situación, aunque ésta se aleje de lo que le pudiese parecer ideal, vivirá acorde con su realidad, ya no habrá frustración, sino que se podrá adaptar a su vida, y partiendo de esto, le será más sencillo desarrollarse y sentirse feliz.

En este aspecto, el dolor sería una oportunidad de crear, puesto que se crearían más opciones de felicidad a su alcance, y se podría encontrar más fácilmente la dicha en la vida misma (considerando incluso a la muerte como parte de la vida) y no en sus detalles accidentales y pasajeros.

Sentido de la muerte

El hecho de que el hombre sea mortal, da a éste un límite para todas y cada una de sus posibilidades, por lo que se ve obligado a aprovechar su tiempo, y todo aquello que vivirá sólo una vez: su vida misma.

"La finitud, la temporalidad (...) es un factor constitutivo mismo de la vida. El sentido de la existencia humana se basa precisamente en su carácter irreversible." (85)

Un minusválido, que tiene la oportunidad de saber que su muerte se acerca (aunque, en estos casos, siempre está la posibilidad de que ocurra antes de lo esperado debido a causas ajenas a las de su deficiencia), tiene la oportunidad de darle un sentido a la vida que le resta, ya que al tener un límite de vida aproximado ya señalado, se puede, y de hecho se debe tener cuidado de que cada momento cuente, y de aprender a disfrutar, entregarse y obtener felicidad bajo cualquier situación.

Es muy importante que se le permita al niño tomarse un tiempo para las cosas que le agradan, ya que ellas compondrán sus momentos de gozo, y si se encauzan éstos constructivamente, podrá disfrutar su vida íntegra.

Orientación de los mecanismos de defensa

Para contrarrestar en lo posible las reacciones y los mecanismos de defensa adversos, el minusválido debe hacerse consciente lo más profundamente que pueda de la naturaleza y extensión de su minusvalía, ya que de ahí podrá partir para desarrollarse y salir

(85) FRANKL, Viktor, Psicoanálisis y existencialismo, p. 117

adelante adaptándose a su problemática y dándole un sentido positivo.

Cuando el minusválido es aún muy pequeño, dicha concientización dependerá de los adultos que con él convivan, al igual que la orientación en el desarrollo de las facultades que posea y la aceptación de sus limitaciones.

La rebelión y la hostilidad deben ser guiadas hacia alguna meta establecida que permita al niño triunfar, aceptar su minusvalidez y ser feliz.

El abandono debe también ser orientado, no a la resignación, sino a la aceptación de la problemática real y objetiva para entonces plantearse metas y buscar posibilidades para la vida.

Apoyo al niño en la aceptación de la problemática

Para que el niño acepte su problemática debe primero aceptarse a sí mismo. Esto lo logrará más fácilmente si se siente, no sólo aceptado por otros, sino más aún, apreciado tal como es.

Para que el niño experimente claramente que es amado, aceptado y apreciado, requiere de expresiones que se lo hagan vivencial, y no sólo conceptual.

Dentro de dichas expresiones podemos destacar:

- Contacto físico cariñoso para con el niño
- Valoración de sus capacidades
- Animarlo a tener conciencia de su propio cuerpo y a familiarizarse con él
- Permitirle explorar el medio que le rodea

- Permitirle toda la autonomía que le sea posible
- Acompañarlo en sus logros y fracasos, en sus momentos de dicha y dolor
- Permitirle explorar el medio que le rodea
- Permitirle que tenga, incluso, experiencias de frustración
- Animarle a que exprese sus sentimientos
- Hacerle consciente de los derechos y sentimientos de otras personas
- Darle oportunidades de éxito según sus capacidades
- Concientizarle de que no es único en su discapacidad
- Facilitarle modelos de identificación
- Facilitarle momentos y actividades de festejo y de gozo
- Facilitarle encontrar compañeros y amigos

Al enfrentar la problemática, se debe tener cuidado de hablar de ella, expresar lo que significa para cada quien, los temores que suscita, tanto como la curiosidad, las preguntas, etc, ya que si no se habla de ello, se da la apariencia de que la minusvalidez es algo inaceptado, evitado, por lo que el niño puede sentirse un objeto vergonzoso.

"Hablando, enfrentando, tocando, se puede encontrar la manera de ubicarse en la realidad de ser minusválido, de saber por seguro lo que ya no cambiará, de sentirse mejor al aceptar las cosas que no se pueden cambiar. Sabiendo lo que no se puede hacer, se es libre de enfrentar y desarrollar lo que si es posible, y ser

feliz."⁽⁸⁶⁾

Modelos ideales

Los modelos ideales son héroes, grandes hombres o personas comunes con alguna característica que se nos presenta como ideal. Ante un modelo ideal se puede dar una gran admiración que por si misma cauce placer, más no trae mayor beneficio.

Dicha admiración puede ser orientada a una imitación de aquellas facultades superiores del modelo, con el fin de vivirlas personalmente, es decir, no deslumbrarse por sus cualidades, sino aprender de ellas para enriquecer nuestra vida.⁽⁸⁷⁾

Si el niño minusválido tiene por modelo uno que por su misma situación le será difícil imitar, se puede dar énfasis a los aspectos que ese modelo tengan que estén al alcance del niño.

Pero más importante aún sería un modelo con el que el niño se pueda identificar y que le ayude en su vida como minusválido, esto es, presentarle como modelos ideales a personas también minusválidas que hayan salido adelante en sus vidas y que, incluso, sean modelos ideales para gente no minusválida, Esto daría al niño conductas admirables, imitables y educativas.

⁽⁸⁶⁾STEIN, Sara, op. cit., p.42

⁽⁸⁷⁾cfr. ASSAGIOLI, Roberto, Psicoanálisis y armonía de la vida, p.82

El niño minusválido necesita adaptarse a su situación para poder desarrollar sus potencialidades y vivir feliz.

Para adaptarse primero requiere la aceptación de la problemática, cosa que logrará en la medida en que se sienta plenamente aceptado por otros, que le expresen su amor, su apoyo y su percepción de la minusvalidez como algo distinto, más no menos digno de ser vivido.

Así, el niño sentirá que lo suyo no es algo vergonzoso, y se aceptará a sí mismo, pero es necesario reforzarle dicha auto-aceptación dándole la oportunidad de vivir el éxito aún en su estado, es decir, que cuente con metas que pueda ir superando, que no se le proteja más de lo debido y se le permita vivir la frustración y el fracaso, ello le hará madurar en la vida, adaptarse a la misma y, además, se sentirá como otros niños, que fracasan algunas veces, y en este aspecto no será diferente.

Es importante permitirle vivir la vida de la manera más normal y plena posible, que goce de momentos de diversión y recreación, que logre la mayor independencia que le permita su situación, etc.

Se le debe guiar y alentar a que elija modelos ideales y desarrolle en él cualidades que le ayuden a lograr una vida ejemplar.

También se le debe orientar para que encuentre un sentido a su vida (como totalidad y cada instante de la misma), porque ello le permitirá vivir dichoso en su misma situación , soportando lo

que ésta tenga de dolor y tristeza, por el hecho mismo de vivir. El niño minusválido debe aprender a gozar cada momento de su vida, y a ingeniárselas para poder hacer grandes cosas.

ORIENTACION FAMILIAR

La orientación familiar es aquella que se brinda a los miembros de la familia cuando estos enfrentan alguna clase de situación que esta obstaculizando su desarrollo ordinario.

La minusvalidez es una de dichas situaciones, y la familia ha de adaptarse a las implicaciones de la misma.

Sin embargo, gran parte de los niños que padecen algún tipo de minusvalía, se encuentran institucionalizados, y no tienen la experiencia de la dinámica familiar.

El cuento infantil que pretenda dar orientación educativa al niño minusválido puede extenderse en cierto sentido al educador, padre de familia, hermanos, etc.

Esto lo puede hacer desde dos aproximaciones diferentes.

En la primera de ellas, en la que (sin perder de vista que su objetivo es brindar orientación al niño afectado) se reflejan los aspectos de la vida del niño, pueden reflejarse también los sentimientos y demás situaciones que a los miembros de la familia afecta la minusvalidez.

De esta manera, se puede dar cierta orientación familiar en los mismos aspectos en los que se centre la orientación que el cuento

ofrezca al niño.

Un cuento así, deberá sugerir la lectura compartida, es decir, que el niño lea el cuento junto con el adulto, y podrá aportar temas sobre los que la familia como conjunto puedan reflexionar y ahondar.

La segunda manera de aproximarse a la orientación familiar partiendo del cuento infantil, es buscando en el adulto (que puede también ser personal de la institución si el niño vive en una de ellas) un apoyo para reforzar los objetivos que el cuento pretende alcanzar. Esto se puede hacer incluyendo en la reseña una guía para el padre o educador en la que se sugieran juegos o actividades que complementen lo que el cuento ofrece.

Sea cual fuere la aproximación, no se deberá perder de vista que el objetivo es brindar una orientación al niño en el área personal, y que los logros del cuento a nivel familiar no pueden sustituir las sesiones de orientación familiar brindadas por un experto en el área.

Lo que sí se puede hacer a través del cuento es sugerir que, en caso necesario, se acuda a un orientador familiar para la superación exitosa de las problemáticas y obstáculos que la familia esté viviendo con respecto a la minusvalidez.

CAPITULO IV

EL CUENTO INFANTIL

IV.1 Concepto de Cuento

Definición etimológica

La palabra cuento viene del latín "computus", que significa cuenta. (88)

Definición formal

Relación, de palabras o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. (89)

Existen, a grandes rasgos, dos formas de cuento: el cuento oral, y el cuento escrito.

El cuento escrito brinda una relación de un autor a un lector. Dicha relación es unilateral, porque el autor expresa y el lector recibe de éste, y no viceversa.

El cuento escrito tiene como ventajas el poder llegar a muchos lectores manteniendo el carácter de su relación, es decir, de uno a uno. Por más libros que hayan, cada lector entablará una relación personalizada con el autor.

Otra ventaja es que queda la constancia escrita, por lo que puede pasar a otras generaciones y culturas sin grandes modificaciones.

(88) DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, p.397

(89) idem

Por otro lado, una de sus limitaciones es su determinación, es decir, el cuento ya está hecho, no hay más que seguir lo que el autor nos presenta.

El cuento oral, en cambio, dá pie a la improvisación, permite la actuación y la participación del grupo, por lo que la relación entre auditorio y narrador y/o autor, será bilateral. También es más fácil ir adaptando sobre la marcha el cuento al oyente cuando no se tiene un desarrollo tan fiel como en el cuento escrito.

Sin embargo, el cuento oral que pasa de generación en generación, o de una cultura a otra, sufre grandes modificaciones, hasta que alguien lo escribe.

Aún el cuento escrito puede recibir modificaciones dadas por el mismo autor con el fin de perfeccionarlo, o por otro autor que toma la idea central del cuento y la desarrolla imprimiéndole su estilo personal. Sin embargo, siempre se podrá contar con la versión original.

Por otra parte, el cuento oral llega, generalmente, a auditorios muy pequeños, a menos que se haga uso de los medios masivos de comunicación como el radio y la televisión.

IV.2 Clasificación de los cuentos

Existen dos clasificaciones fundamentales del cuento infantil, que son:

- a) Por su función
- b) Por su tratamiento

Por su función, los cuentos se dividen en:

A) De entretenimiento: Son aquellos cuentos que tienen como objetivo principal brindar al lector un rato agradable.

B) Instructivos: Son los cuentos que pretenden transmitir, ampliar y complementar conocimientos.

c) Formativos: Son los que su interés primordial es la formación del niño en cuanto a valores y forma de vida.

Por su tratamiento se dividen en:

A) Fábula: Es un cuento que trata de sucesos fabulosos con una implicación moral. La fábula tiene siempre "moraleja", es decir, concluye con una explicación moralista de la historia. Su función es básicamente formativa, y en segundo lugar, de entretenimiento.

B) De hadas: Es aquel que trata de las problemáticas ordinarias de la vida humana de manera optimista a través de sucesos y personajes fantásticos, brindando estrategias de enfrentamiento a dichas situaciones difíciles, y dando siempre un final feliz.

Son principalmente formativos, pero también conceden gran importancia al elemento de entretenimiento y pueden incluir la instrucción.

C) Mito: Este describe creencias o sucesos milagrosos, habla de situaciones únicas y concretas que solamente el personaje principal podría vivirlas.

Son utilizados tanto para entretenimiento como para dar formación.

D) Còmic: Es una historieta básicamente ilustrada, con diálogos concisos y cuyo fin principal es el entretenimiento. Está considerado como lectura "fácil", en la que el lector no necesita hacer ninguna clase de esfuerzo para su comprensión. Pueden por ello ser un buen apoyo para la introducción a la lectura, pero pueden también estorbar ésta si el individuo se conforma con un nivel literario tan pobre.

E) Humorístico: Trata situaciones diversas, posibles o no en la realidad, pero que tienen como elemento principal el humor. Su función central es el entretenimiento, aunque también pueden ser un buen recurso formativo al dar la posibilidad de disimular el elemento formativo entre lo humorístico, logrando así un disfrute del conjunto.

F) De origen: Sus temas son históricos, verdaderos, pero son tomados desde una perspectiva inventada.

Su finalidad es instructiva.

G) Heróico: Es una invención que brinda un modelo a seguir, un héroe, resaltando en él características positivas.

El personaje es siempre vencedor.

Este tipo de cuento se presta para el entretenimiento y la formación.

H) Fantástico: Son relatos maravillosos, imposibles en la realidad. Sus personajes pueden ser creaciones imaginarias o personificaciones de animales.

Es fundamentalmente de entretenimiento, pero se presta bien para ser formativo, y se puede relacionar fácilmente con la fábula.

I) Relato de aventuras: Es más apegado a la realidad, cuenta aventuras posibles, aunque no muy probables. Generalmente reflejan los deseos, percepción y proyectos del niño en la vida social.

Son pequeñas novelas dirigidas al lector fluido.

J) Ciencia ficción: Es aquel cuento que trata sobre cuestiones normalmente consideradas como imposibles, pero las que, de una u otra manera, están al alcance de la ciencia o sus estudios.

Es adecuada para niños ya lectores, con intereses científicos y aventureros, y una gran capacidad de imaginación, atención memoria y observación.

También es posible que se den cuentos mixtos, esto es, con múltiples objetivos, dos o tres funciones, y distintos tratamientos en diferentes puntos de la historia, así, un cuento de hadas puede contener episodios humorísticos y presentar al personaje central como héroe, en cuyo caso, tendría las funciones de entretenimiento y de formación, tanto como la posibilidad de incluir algún detalle instructivo, como sería, por ejemplo, la manera segura del héroe de cruzar las calles por las esquinas y asegurándose de que no viniese coche.

Un cuento se define según su función y su tratamiento.

Para ello es necesario tener claro un objetivo general, saber qué es lo que se pretende con el cuento.

Una vez que se ha definido esto, se busca cuál cuento puede servir mejor de medio para alcanzar el objetivo según las funciones de los mismos, y se elige el que mejor se preste a ello.

Después se debe analizar el tratamiento del mismo y estudiar las posibilidades que ofrece.

Finalmente, se elegirá un tipo determinado de cuento al relacionar el objetivo, la función el tratamiento y el público al que irá dirigido.

Perspectivas de la función y el tratamiento de acuerdo con el público

A partir de los seis años, y hasta los ocho, se despierta en el niño un gusto incansable por los relatos maravillosos y fantásticos; aún tiene interés por las narraciones en que interviene algún animal, aunque ahora dará primacía, respecto a cualquier otro relato, al cuento de hadas.

También comienza el gusto por aquellos cuentos en los que el personaje central es un niño, así como la historias cargadas de aventuras, los cuentos de ficción sencillos.

Estas son las edades en las que más fácilmente se pueden explotar todos los tipos de cuentos, ya que el niño no ha dejado aun su apoyo en la ilustración, pero ha comenzado a

leer por sí mismo, posee un vocabulario mucho más amplio, puede hacer representaciones mentales con facilidad e imaginar lo que lee en el texto; aún no desprecia los cuentos de animales; busca algún aprendizaje tanto moral como intelectual; disfruta lo humorístico; tiene interés por las aventuras, por lo histórico, por las creencias de otros, etc.

Para dirigir un cuento a un niño minusválido, se debe estar seguro que el niño cuenta con todas las capacidades necesarias para comprender el mismo, ya sea a través de lectura propia, o escuchado de otra persona.

Una vez constatado que el niño posee las facultades necesarias para entender el contenido, se debe definir el tipo de minusvalía que se tratará, o si se tratarán la generalidad de las mismas.

Cuando se dirija a un solo tipo de minusvalía, se debe tener en cuenta las características de la misma, tanto para las características de la historia, como las del libro como objeto. Por ejemplo, si el libro irá dirigido a niños sordos, se intentará dejar fuera de la historia cualquier referencia al sonido a menos que el objetivo del cuento sea dar al niño una idea de la existencia del sonido. Por otro lado, si el cuento va dirigido a niños que carezcan de todos los dedos de las manos, se le podrán poner al libro grandes apartadores en cada hoja para permitirle pasarlas con los muñones, también se imprimirá en papel duro, para su más fácil manejo.

Para un niño que necesite verse libre de estímulos distractores, se presentará un historia muy breve con las palabras u oraciones distribuidas una en cada hoja, y se evitarán contrastes más allá de la tinta con el papel, así como dibujos, adornos, colores, etc.

Se deberá enseñar o comunicar de acuerdo con la incapacidad. En caso de no desear delimitar un tipo de minusvalidez a tratar, se tendrá que elegir entre, por un lado, incluir varios tipos de minusvalías para lograr que un público con características variadas se interese por el cuento y se pueda identificar con éste en la misma medida, y por el otro, centrarse en las problemáticas comunes, es decir, temas que puedan abarcar un gran público, como por ejemplo, temor a la hospitalización, sentimientos de autocompasión, temor a la muerte, etc.

IV.3 El cuento infantil en la orientación educativa

En general, el cuento infantil se presta perfectamente para la orientación educativa, el éxito de esto dependerá del tratamiento que se le de al mismo, los objetivos que se planteen, la adecuación a la edad, la motivación que resulte de la historia, etc.

Para un niño de seis, siete u ocho años, son adecuados, principalmente, los cuentos humorísticos, de hadas, fábulas, heróico, relato de aventuras y fantástico.

Sin embargo, de entre éstos, el que más posibilidades ofrece es el cuento de hadas, ya que éste puede incluir fácilmente sucesos humorísticos, relaciones fabulatórias, personajes y hazañas heroicas, relatos fantásticos y aventuras.

Sería difícil, en cambio, incluir en un cuento humorístico algún episodio fabulatório, en una fábula la aventura, etc. Esto no quiere decir que sea imposible, sino que los objetivos de unos y otros no son siempre compatibles.

Cabe decir que el cuento de hadas tradicional o clásico tiene como elemento importantísimo el sufrimiento, y lleva al niño por situaciones sumamente conflictivas que le dan más inseguridad y ansia, y pueden crearle conflictos donde no los había. Ejemplo de esto son el cuento de Hansel y Gretel, donde los niños son abandonados por sus padres y una bruja trata de comérselos; así como el cuento de Blanca Nieves en el que la niña tiene que huir de su hogar porque su misma madrastra la ha mandado matar.

Cuentos como éstos dan al niño un modelo de los adultos sumamente violento y conflictivo, y se los muestran como agresores en su contra.

Sin embargo, el cuento de hadas puro trata situaciones propiamente humanas brindándoles una perspectiva trascendental, espiritual.

Las hadas, como esencia de los elementos de la Tierra, se comunican directamente con la esencia humana, y pueden elevar lo propiamente humano hasta lo Universal, ya que su

comunicación es esencial. Esto es, las hadas, al vivir en el plano de las esencias, pueden esclarecer la participación que el hombre tiene de Dios, de lo eterno y constante, de la dicha, más allá de lo que el hombre mismo puede percibir, debido a que éste opta por vivir como un ente separado de su fuente. Las hadas son, en el cuento infantil, el punto de contacto entre el hombre y el Ser.

Más allá de remarcar lo que del mundo es hostil, dejando una huella de dolor para luego situar al niño en un plano de felicidad en esta vida, lo lleve a un plano de paz, dicha y descanso que va más allá de la misma. Esto es el cuento de hadas puro.

Este cuento de hadas, tomado en su perspectiva pura, tiene la característica particular de tratar las problemáticas reales y humanas, a las que el niño habrá de enfrentarse de una u otra manera, pero aborda éstas con un cierto distanciamiento en tiempo y espacio, es decir, trata asuntos y personajes cotidianos y fantásticos, reflejando la realidad y recurriendo a la invención y la fantasía.

Aquí es donde cabe la fábula. El cuento de hadas también tiene enseñanza moral, aunque no necesariamente se presente ésta como conclusión del cuento.

"Los protagonistas y los acontecimientos de los cuentos de hadas también personifican e ilustran conflictos internos,

pero sugieren siempre, sutilmente, cómo pueden resolverse dichos conflictos y cuáles podrían ser los siguientes pasos en el desarrollo hacia un nivel humano superior." (90)

El cuento de hadas es formativo porque busca el perfeccionamiento del niño, es moral porque brinda modelos de conducta, es entretenido porque cuenta aventuras, es fantástico porque trata de seres imaginarios, es instructivo porque maneja situaciones reales; en fin, el cuento de hadas puede abarcar una gran gama de objetivos y tratamientos ilimitados, basta con que el autor sea creativo y maneje adecuadamente los recursos del cuento de hadas para alcanzar los objetivos que se ha planteado.

Características de los cuentos de hadas

"Los cuentos de hadas no pretenden describir el mundo tal como es, ni tampoco aconsejar lo que uno debería hacer... El cuento es terapéutico porque el paciente encuentra sus "propias" soluciones mediante la contemplación de lo que la historia parece aludir sobre él mismo y sobre sus conflictos internos, en aquel momento de su vida..."(91)

El cuento de hadas refleja la vida humana, vista, sentida o vislumbrada desde el interior.

Lleva al niño a descubrir su identidad, su vocación, sugiriéndole también cuáles experiencias necesita para desarrollar su carácter.

(90) BETTELHEIM, Bruno, Psicoanálisis de los cuentos de hadas, p.39

(91) ibidem, p.38

"Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades, pero sólo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad."⁽⁹²⁾

El cuento de hadas le dice al niño "Adelante", le anima a hacer frente a sus situaciones problemáticas, y le da esperanza de una solución.

El cuento de hadas contiene deseos y miedos infantiles, a los que proyecta alivio ofreciendo modos posibles de solucionarlos y prometiendo un final feliz.

Los cuentos de hadas suelen plantear, de modo breve y conciso, un problema existencial. Esto permite al niño atacar los problemas en su forma esencial, cuando una situación compleja le haga confundir las cosas. El cuento de hadas simplifica cualquier situación. Los personajes están muy bien definidos y los detalles, excepto los más importantes, quedan suprimidos. Todas las figuras son típicas y no únicas, lo cual da al cuento cercanía a la vida del niño.

Los cuentos de hadas tuvieron su origen mucho antes de que surgiera la "moderna sociedad de masas", por ello no tratan, generalmente, de las condiciones específicas que se presentan la vida actual, sino que se centran en las problemáticas internas del hombre, por lo que son un recurso que puede responder siempre a las necesidades continuamente presentes en él. Esto facilita el intercambio de cuentos entre

⁽⁹²⁾ibidem, p.36

civilizaciones distintas, entre generaciones, e individuos con características diferentes.⁽⁹³⁾

"Para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad. Pero, para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiera soluciones a los problemas que le inquietan. Resumiendo, debe estar relacionado con todos los aspectos de su personalidad al mismo tiempo, y esto dando crédito pleno a la seriedad de los conflictos del niño, sin disminuirlos en absoluto, y estimulando, simultáneamente, su confianza en sí mismo y en el futuro."⁽⁹⁴⁾

En cuanto a la fantasía, el cuento de hadas ofrece a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería difícil llegar él solo. La forma y la estructura de este tipo de cuentos sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propias representaciones mentales, incluso poseen solo algunas ilustraciones para guiar la imaginación del niño, pero dejan el resto a su propio cauce.

Estructura básica del cuento de hadas

El comienzo de un cuento de hadas sitúa al lector frente a personajes y situaciones comunes, pero desde un punto de

⁽⁹³⁾cfi, ibidem, p.12

⁽⁹⁴⁾ibidem, p.11

vista fantástico. Describe los personajes de forma simple pero perfectamente caracterizados. Presenta alguna situación problemática por la que el personaje principal habrá de pasar.

El medio consiste en exponer cómo se van enfrentando las problemáticas, la reacción de cada personaje, las consecuencias de cada acción, etc. Es optimista a pesar de lo terribles que puedan parecer los acontecimientos.

El final es feliz, pero situando al niño en su realidad.

El cuento de hadas enfrenta al niño con los conflictos humanos básicos, menciona el envejecimiento, el deseo de vida eterna y juventud, lo imposible de éstos, la muerte presente en todo ser humano, etc.

El personaje central del cuento de hadas, al final de la historia, "vive feliz para siempre en la tierra", "Ama a su amada hasta su muerte", etc. Es decir, sitúa felizmente al personaje en la realidad.

Podemos concluir que el tipo de cuentos que más se presta para la orientación educativa de un niño de seis a ocho años es el cuento de hadas, por su adecuación a la edad y por las posibilidades que ofrece.

Un niño de estas edades ya lee por sí mismo cuentos que no sean muy extensos, y si el cuento es muy largo o si no le comprende bien, recurre a un adulto. Esto brinda la posibilidad de que participen ambos (adulto y niño), y puedan

aprovechar aún más sus beneficios, sobre todo si se trata de un cuento de hadas, que manejará un sinfín de cuestiones educativas.

Cuando el niño, por alguna minusvalía particular, no pueda leer por sí mismo, podrá escuchar y comprender toda la historia, pues en ambos casos, es el autor quien le debe presentar el cuento de forma que se motive a leerlo o escucharlo atentamente.

Si el niño no tiene capacidad de comprensión de la lectura o la palabra oral, el cuento no es adecuado para él.

IV.4 MORFOLOGIA Y ELABORACION DEL CUENTO INFANTIL

Objetivos y valores

Lo fundamental en un cuento, la piedra angular sobre la que éste se levantará, son los objetivos que se buscan. Esto es, para qué se escribirá el cuento.

Es necesario determinar la función que tendrá nuestra historia, lo que se quiere transmitir, a quién se le va a transmitir y para qué se le comunicará.

Quien desee escribir cuento infantil deberá hacerse esas preguntas, puesto que de ello dependerá el tipo de cuento que ha de escribir.

Los objetivos es lo que se quiere lograr. Aquello que se busca. Estos determinan el trabajo que se realizará, ya que el cuento estará en función de los objetivos, será el medio para alcanzarlos.

Los objetivos pueden establecerse en torno a la transmisión de ciertos conocimientos; entretener al lector haciéndole pasar un rato agradable; transmitirle algunos valores formativos, ayudarlo a enfrentar alguna situación difícil, etc.

Los objetivos, pues, vienen a ser lo que se pretende hacer con el cuento, su para qué.

Por otro lado están los valores. Los valores en un cuento están presentes desde dos perspectivas distintas.

Primeramente, por los valores que tenga el autor del libro se dará un cauce y tratamientos determinados a la historia.

Los valores del autor darán primacía a algunos aspectos respecto de otros.

Cuando el autor quiere vender, hará una historia que guste al público, pudiendo dejar de lado las consecuencias que la misma pueda tener sobre los niños.

Si, en cambio, quiere contribuir a la formación del niño, tendrá cuidado con el contenido de la historia y el tratamiento de la misma.

Por otra parte, están los valores que se manejan directamente en el cuento, esto es, si va a haber honestidad, violencia, amor, religión, etc., y cómo se presentarán los mismos, cuál será su papel dentro de la historia.

Un valor puede ser uno de los objetivos del libro. Si para el autor tiene gran importancia la familia y lo que busca con el cuento es transmitir dicho valor, éste será el objetivo del

libro. Para ello, en la historia deberá tomar parte al menos una familia, a través de la cual se pueda desarrollar una trama que ilustre la importancia y la función de la familia. Los objetivos y los valores son, pues, radicalmente determinantes en la elaboración de un cuento.

Cuento oral

Puede decirse que el cuento oral es el fundamento del cuento escrito. La mayoría de cuentos escritos tuvieron origen en relatos de otros tiempos que viajan de generación en generación y que, finalmente, alguien los plasmó en papel, haciendo de ellos cuento escrito.

De los cuentos actuales, la gran mayoría son producto de un cuento oral que el autor cuenta a los niños una y otra vez, hasta perfeccionarlo, y así después, escribió en su versión final.

Esto no quita que hayan cuentos creados sobre la marcha en el mismo papel, pero contarlos y mejorarlos para después escribirlos es una técnica muy socorrida.

En el cuento oral toman parte un orador o cuentista y un auditorio.

El narrador va relatando el cuento, con la posibilidad de irlo adaptando en el momento al público que tiene ante sí. Esto da la oportunidad de enriquecer el cuento, permite que el niño participe y muestre su interés, de adaptarlo al lenguaje, la motivación, el tiempo, etc, de la situación

concreta en la que se está desempeñando, asimismo, da lugar a una interrelación entre el auditorio y el cuentista.

Por otra parte, el cuento oral es una oportunidad de expresar más allá de lo que logra la palabra escrita, es decir, que el cuentista puede dar mayor énfasis a cada característica que en éste aparezca. El actuar el cuento, el entonar distintos personajes, el hacer caras y gestos que refuercen la palabra, todo ello dará riqueza y unidad al cuento.

Objetivos del cuento oral

- A) "Ayudar al niño a aprender a escuchar
- B) Aumentar el vocabulario del escucha
- C) Extender el conocimiento del niño de los mundos de hecho y de fantasía
- D) Estimular la imaginación del escucha
- E) Crear un apetito por la palabra
- F) Introducir la actividad compartida de cuentacuentos (de autor o narrador a la audiencia)"⁽⁹⁵⁾

El narrador

Quienquiera ser cuenta-cuentos puede serlo, basta con que elija una buena historia, que la maneje y conozca perfectamente, que la pueda representar y que capte la atención de un público.

Ahora bien, es mejor tener preparado previamente el cuento que se contará, y al irlo narrando adaptarlo al público, el

⁽⁹⁵⁾BICKNEL & TROTMAN, Children's books, p.9

escenario, el tiempo, los recursos materiales, y en fin, a toda la situación concreta en la que se desenvuelve.

Pero es posible también la improvisación, ésta es una buena práctica para la creatividad, y permite ir definiendo el rumbo de la historia, o descubriéndolo con la participación del público. La improvisación puede resultar una técnica muy adecuada si se desconocen las características del público que se tendrá; si la ocasión se presenta sin previo aviso; o si el grupo es muy heterogéneo y se requieren cambios constantes de estímulos para poder satisfacer los intereses de los simultáneos y diversos escuchas según sus características personales.

El narrador deberá tener muy presentes sus limitaciones y talentos, puesto que habrán cuentos que reclamen un manejo y conocimientos excelentes y que, de no tenerlos, la historia resultaría inadecuada.

Elegir la historia

Cada narrador debe elegir una historia con la que se identifique y darle su propio estilo.

Encontrar el estilo con el que mejor se siente el cuentacuentos se logra a través de la práctica.

No hay historias o cuentos que funcionen siempre, es decir, que tengan el éxito garantizado.

Dicho éxito depende de muchos factores, entre los que se encuentran las características personales del narrador y del

público, el ambiente que impere en el auditorio, el tiempo disponible, el número de escuchas, etc.

Para elegir la historia se debe primero practicar varias y encontrar aquellas con las que el narrador se pueda expresar mejor, hay que conocer la historia (en caso de que no se quiera improvisar), aunque esto no quita que se pueda ir adaptando la misma al rumbo que van tomando los hechos al momento de la narración; se deben conocer ciertas características del público (como sexo, edad, minusvalías, etc) para así poder finalmente elegir la más adecuada para ese público y ese cuentista determinados.

Cuando el narrador no pueda preparar el cuento, o no conozca las características de su público, deberá tener en mente las historias que ya conoce y con las que mejor se desenvuelve, y hacer uso de la improvisación para adaptar éstas al público en el momento del encuentro.

Conocer la historia y manejarla se consigue leyendo una y otra vez la misma historia, o contandola repetidas veces, hasta que la historia llega a ser parte del mismo narrador.

Cada episodio debe ser analizado detenidamente, y luego contemplado en la secuencia total, así no se perderán de vista los detalles, ni se correrá el riesgo de perderse en ellos.

También se deberán verificar la entonación, la dicción, el lenguaje no oral (mímica), etc. e irlos perfeccionando por medio de la práctica.

La historia deberá aprenderse por su contenido, por los sucesos fundamentales, por los personajes centrales y por los detalles importantes, pero ello no quiere decir que deba aprenderse de memoria, ya que no es una recitación. Se debe saber su curso, su desenlace, etc. Pero si algo es olvidado, puede sustituirse por algo más que no altere el contenido central del cuento, incluso palabras difíciles de entender pueden ser cambiadas por otras de comprensión general.

El leer la historia una y otra vez permitirá también que ésta no cambie a una totalmente distinta de la que se comenzó.

En lo posible, toda historia debe ser preparada con una audiencia particular en mente, no necesariamente gente específica, pero si una idea de la edad promedio del grupo, sus intereses principales, si padece alguna minusvalía, etc.

Si la historia que se va a contar ha sido publicada, se debe hacer referencia al autor y a la publicación del mismo; si, en cambio, la historia proviene de generaciones anteriores, no está de más así remarcarlo; y en caso de ser propia, presentarse como su autor.

Cuento escrito

Hay muchas maneras de escribir o abordar un cuento, y cada autor debe encontrar su propio estilo, aunque éste varíe según el tipo de historia que se escribe.

Algunos autores hacen una especie de bosquejo antes de comenzar, y cuando ya tienen toda la estructura del cuento, lo comienzan a desarrollar; otros tendrán una leve idea de la

línea o carácter de la obra, e irán descubriendo sus complejidades y resoluciones según vayan escribiendo; hay quienes parten de un personaje central, y desarrollan la historia en torno a éste; otros más comienzan con un incidente o situación específica, a la que le siguen otras que surgen al ir escribiendo, y para que sea una historia, se les da continuidad; o se puede encontrar un patrón que pueda ser repetido, con variaciones, para hacer un libro de historias breves.

Conocer al lector

"El contacto con niños es esencial para saber sus necesidades -la necesidad de identificación, por ejemplo: cada niño en algún momento u otro necesita encontrar un niño o una niña exactamente como él o ella mismos, en un libro-. Luego hay necesidades psicológicas y emocionales: para confianza, para aliviar "malos" sentimientos a través de historias sobre brujas débiles o niños traviesos, para reducir ansiedad sobre, digamos, monstruos debajo de la cama o visitas al dentista. Los niños gustan de ver su mundo reflejado en los libros, y esto puede ser acomodado en la ilustración de varias maneras..." (96)

Los niños deben poder involucrarse en el texto tanto como en la ilustración, estos deben parecerles una unidad, que reflejen lo mismo y se apoyen mutuamente.

(96) *ibidem*, p.55 y 56

Estructurar la historia

Troy Alexander escribió una guía para estructurar la historia:

"Trama

-Se debe recordar que todos los libros comienzan con una idea, que puede ser simple o complicada.

-No importa qué tipo de historia se piense escribir, la tramas entran en las categorías de:

- a) virtud
- b) triunfo
- c) crecimiento de un héroe (cuando se enfrentan situaciones que requieren elección moral)

-Siempre hay que tener en mente el tipo de historia que se desee, para hacer que todo en ella corresponda a lo que se persigue.

El comienzo:

El principio de un libro es particularmente importante cuando se escribe para niños.

- Dar al niño lector suficiente información para saber de qué tipo de historia se trata (familiar, animal, histórica).
- Decirles algo sobre los personajes (nombre, edad, tipo de animal)
- Aludir a la escena (una casa, un pueblo, una montaña, una tierra imaginaria):

- Tender a pasar a la acción de un modo interesante, proveyendo información sobre el tipo de libro que es, pero al mismo tiempo haciendo al lector formularse preguntas que lo induzcan a leer más.
- Resistir la tentación de hartar con demasiada información al principio.

Pregúntese usted mismo qué es lo que el lector necesita saber. Sólo incluya lo esencial, el resto puede esperar.

El medio:

Las mitades pueden causar mucho problema. Aquí es donde el escritor puede perder el ímpetu y la trama agudarse.

Cuestiónese usted mismo:

-¿Es la historia episódica? ¿Es cada capítulo casi una historia breve en su derecho, aunque cada capítulo es sobre los mismos personajes que se mueven hacia un fin definido?

-¿Es la historia una aventura desunida? ¿Se propone usted quitar algunos personajes de una serie de aventuras, y el resto en otras, juntándolos a todos en el momento crítico del final? ¿Va a conectar historia con historia al final de cada capítulo? ¿O lo va a dividir en secciones más amplias?

-¿Es su historia una sola aventura? ¿Su héroe se enfrenta a un problema o a una serie de ellos? Si es una serie de problemas, ¿la solución de uno lleva al siguiente?

El final:

Pregúntese:

-¿Cuál va a ser el final? ¿El encuentro de un tesoro, el fin de una vida, la solución de un problema, paz después de la tormenta?

-¿Qué clase de final quiere? ¿Total o parcialmente resuelto? ¿Es esto apropiado?

-Un final feliz puede ser importante si se está dirigiendo a lectores jóvenes, y es esperado si se está escribiendo determinada forma tradicional de historia, como las fábulas.

-Para otro tipo de libros, los finales no tienen necesariamente que estar totalmente resueltos."⁽⁹⁷⁾

Partiendo de un incidente

Lo central en la historia, en torno a lo que ésta se desarrolla es un suceso determinado.

Los personajes y sus características son adaptados al acontecimiento que ha sido definido con anterioridad. Es este el que le da origen, sentido y unidad al cuento.

Esta técnica tiene el peligro de no brindar ningún personaje con el que se pueda identificar plenamente el lector.

Comenzando con un personaje

El personaje está claramente definido, con sus características particulares. La historia se va descubriendo y definiendo en referencia al personaje.

⁽⁹⁷⁾apud ibidem, p.23

El éxito de esta técnica estriba en que la personalidad del personaje central domina cualquier situación en la que el autor elige situarle.

El peligro está en la posibilidad de que los sucesos estén desconectados entre sí, dando la idea de ser el principio de una historia, el medio de otra, y el final de otra más, en vez de que todas formen parte de una misma, es decir, se puede perder la unidad del cuento si este se limita al personaje.

Encontrar los nombres adecuados para los personajes

Es muy importante poner cuidado en la selección de los nombres, ya que cada personaje tiene su personalidad y características propias, por lo tanto el nombre debe corresponder a las mismas.

Se debe tomar en cuenta la procedencia del personaje, y que el nombre no pertenezca a una cultura diametralmente opuesta a la del personaje, a menos que así lo requiera la historia.

Si el personaje no lleva nombre propio, sino que es llamado con un apodo, éste deberá ajustarse al sexo, edad y personalidad del mismo.

Cuando en uno de los personajes se resalten características negativas, se debe procurar no nombrarlo con un nombre común, ya que muchos niños pueden llevar el mismo nombre, y por lo tanto, identificarse con ese personaje o sentirse agredidos. En este caso es mejor inventar un nombre o apodarlo de alguna manera que no sea muy común entre los niños.

Si hay un héroe y se le quiere poner nombre propio, lo mejor es elegir uno muy generalizado o "normal", para darle más cercanía al niño lector, y porque así le será más fácil identificarse con él.

La trama

Consiste en la disposición de las partes que, al darles una organización adecuada, adquieren unidad dando por resultado la historia.

Hay muchas maneras de abordar la trama, una de ellas es preparar detalladamente cada parte o acontecimiento, para tener un patrón conciso que seguir al ir agregando el diálogo, las descripciones y la unidad entre los pasajes y la historia.

Otros, en cambio, escriben al momento según su inspiración, hasta que la historia queda establecida, entonces comienzan a perfeccionarla puliendo los detalles y reajustando aquello que se pueda mejorar.

Si la historia se determina con anterioridad y se hace un pequeño bosquejo de la misma, la trama estará siempre presente y la historia no dará giros forzados para regresar a su camino original cuando se haya perdido.

Asimismo, el principio se unirá de manera natural con el medio, y el final será el devenir de todo lo anterior. Esto es muy importante que se considere, ya que de esa forma, el final puede irse preparando desde antes en la historia, ya

sea que se den unas pistas de lo que va a pasar, o que simplemente se adecúe todo para dicho final.

Tener un bosquejo de lo que va a ser la historia previene también de escribir páginas inconsistentes y sin rumbo definido, con lo que el auto se podría perder en un sinfín de situaciones sin llegar nunca a nada concreto, es decir, tener la idea de la historia en es tener en claro lo que se tiene que alcanzar, tener una metas y disponer todo el desarrollo para llegar a ellas.

Cambio de dirección

Aunque tener una estructura previa de la trama es sumamente benéfico, la historia puede sufrir cambios o grandes giros ya sobre la marcha, esto es, al ir redactando uno se puede topar con que falta otro personaje, o que las características del héroe no concuerdan del todo con su papel; que un tal suceso no tiene conexión con el resto, etc. Esto puede enriquecer aún más la historia, será parte de su perfeccionamiento.

Basándose en la estructura fundamental, se puede ir mejorando el desarrollo del cuento.

Realismo y fantasía

La fantasía, en cualquiera de sus formas (Fábulas de animales, ciencia ficción u otros mundos secundarios) no se opone al realismo de una historia, ya que no es necesario evitar los valores o patrones sociales reales.

Es muy común que los escritores llamados realistas hagan uso de la fantasía para abordar una problemática real, ambas, fantasía y realidad, se pueden complementar perfectamente. El realismo dá al niño modelos de vida y de gentes a su alcance, mientras que la fantasía permite abordar problemáticas reales indirectamente, o a través de mundos y personajes que no están cercanos al niño, por lo que le será más fácil afrontarlos.

Relacionar fantasía y realidad no es algo difícil. Basta con caracterizar un personaje creado con un estilo de vida común en nuestra sociedad, inventar un mundo con una problemática paralela a las actuales, etc.

Diálogo

"Durante los últimos treinta años el diálogo en los libros para niños se ha vuelto más esparcido, más económico, probablemente como resultado de la televisión."⁽⁹⁸⁾

Los programas de televisión, para atraer la atención del público, deben de dar en segundos un principio de acción inmediata.

Los escritores de los años veintes, treintas y cuarentas, podían empezar un libro con una descripción detallada de cada personaje, de la situación en general, del lugar donde la historia tomaba lugar, etc. Los libros actuales para niños lectores fluidos, en cambio, tienden a comenzar en medio de

⁽⁹⁸⁾ibidem, p.25

la acción, dejando la información para ser captada durante los eventos y las conversaciones.

Pero estos libros que dejan deducir la información están escritos para niños ya lectores, es decir, aquellos que leen por cuenta propia. Para niños más pequeños, o que no son lectores fluidos sino que gustan de que les lean, el comienzo lento es mejor, ya que ellos prefieren y necesitan una idea clara y firme de toda la historia antes de comenzar la acción, lo que les facilita también el poder tomar claves y comprender el final.

El diálogo actualmente tiende, además de a ser más corto, a ser más realista. Los personajes hablan como lo hace la gente, lo que les da más cercanía al niño y mayor comprensión.

La brevedad consiste en que la conversación sea esencial, y la acción la complementa.

Lo realista se refiere al tipo de diálogo que se da en la realidad, pero éste tiene que ser adaptado al lenguaje escrito, ya que el lenguaje oral está enriquecido y reforzado por la mímica, la acentuación, etc., y esto es muy difícil de traducir a la palabra escrita, pero no imposible.

En la vida ordinaria hay maneras y expresiones que no son comunes a quienes vivimos dentro de una misma comunidad, sin embargo, al hacer uso de ellas para escribir un cuento, debemos caracterizar la voz de cada personaje con un tipo de expresiones o manera de hablar determinada, en la que la historia pertenezca a ese, y sólo a ese personaje, a menos

que deseemos identificar unos personajes con otros como parte de un mismo grupo, pandilla, etc. Esto nos permitirá dar individualización al personaje. En la realidad cada quien tiene un timbre propio, que permite saber quién habla aunque se usen expresiones que otros también manejen. En la conversación escrita no se puede dar a cada uno un timbre único, por lo que se distingue la voz de cada personaje por su forma de hablar.

Es muy importante que cada personaje este perfectamente caracterizado por su manera de hablar, para que el lector sepa siempre quién está hablando y no pierda la comprensión total de la conversación.

"Lo que se debe y no se debe hacer en el diálogo:

- Estar seguro de que el lector sepa quién está hablando.
- Dar a cada personaje su "voz" propia.
- Dar a los personajes patrones de discursos realistas.
- Editar discursos "como de verdad" para trabajar en la página escrita.
- Asegurarse que el diálogo es siempre apropiado a los hablantes involucrados.
- Permitir al personaje responder a preguntas implícitas tanto como a las directas.
- No dejar que la conversación transcurra y transcurra...
- No permitir que el diálogo del personaje se "escape" con la historia o detenga la acción."⁽⁹⁹⁾

⁽⁹⁹⁾idem

Ilustración

Hay una gran diferencia entre lo que requieren los primeros lectores y lo que necesitan los que ya son lectores ávidos. Los primeros, es decir, los que comienzan a leer o leen pequeñas historias necesitan ilustraciones, éstas estimulan su imaginación, lo motivan a leer todo un capítulo por sí mismo al no estar sobrecargado el texto y pueden apoyarse en ellas para comprenderlo mejor.

Hay quienes piensan que es mejor no dar ilustraciones al niño para que éste desarrolle su imaginación, pero el niño pequeño no encuentra atractivo el texto por sí solo, la ilustración es una ayuda que él mismo agradece y busca. Esto lo orienta en su propia imaginación, ya que una ilustración es un sólo cuadro de la acción, pero el total depende de la imaginación del niño.

Ya más adelante, o con niños que pueden leer rápidamente y con un buen nivel de comprensión, pueden motivarse directamente por el texto.

Un niño que ya es un lector fluido, por lo general siente que los libros con ilustración son para niños menores. A él lo motivan ahora mucho más los libros sin ilustraciones o con muy pocas de ellas, pues ahora busca que su lectura sea más como la de los adultos. Además, ahora ya es capaz de formarse su propia imagen sin dificultad, y de explotarla al máximo, y aquí la ilustración podría limitarlo a un cuadro radicalmente distinto al que él representa en su imaginación.

Clases más importantes de libros ilustrados

-Libros para niños muy pequeños o bebés: Estan generalmente impresos en papel, luego son laminados en cartón firme a prueba de niños. Lo común es que sean suficientemente pequeños para que las manos de los niños los puedan sostener sin grandes dificultades.

Al estar intencionados para niños muy pequeños y bebés, tienden a tener un formato simple, usualmente consisten en ilustraciones de objetos ordinarios y una o dos palabras de texto por página.

Este tipo de libros pueden ser adaptados, o tomados como idea, para libros dirigidos a niños con problemas motrices, pues al estar impresos en cartón duro, dan un gran grosor a las páginas, por lo que la acción de pasar páginas no requiere de movimientos tan finos, y por otro lado, permiten sujetarlo más fácilmente. Solo habría que cambiar el formato en cuanto al tamaño, pues las manos de niños entre seis y ocho años son mucho más grandes que las de los bebés. También se tendría que adecuar el contenido al nivel mental del niño.

Para niños que requieran pocos estímulos, se podrán utilizar algunos de estos libros.

-Libros de juguete

Existe una gran gama de estos libros, pero lo que todos tienen en común, es el elemento sorpresa, con el que entretienen al niño a manera de juego.

Consisten en libros que por su diseño pueden ser manipulados por el niño para ir descubriendo la historia.

Se apoyan sobretodo en la ilustración, algunos hasta carecen de texto, aunque pueden contener una historia, gráfica en este caso.

Ejemplos de estos libros son aquellos en los que el niño tiene que levantar una tapa para encontrar algo, jalar una pestaña para seguir con la acción, etc.

Estos libros ayudan a desarrollar y extender los lapsos de atención, pues mantienen al niño en suspenso, queriendo descubrir más. Son adecuados, también, para quienes necesiten reforzar la coordinación motriz fina, puesto que los movimientos que se deben realizar han de ser cuidadosos para no estropear el libro.

Libros para escoger la propia aventura.

Estos libros consisten en detener la aventura en lugares estratégicos, en los que el lector puede hacer decisiones y seguir su propio camino en la historia.

Se dan opciones de pasar a otra página, indicándose una serie de ellas que pueden tener un seguimiento lógico de la trama que se ha leído, y el lector escoge entre cualquiera de ellas, puede elegir también entre personajes, sucesos, lugares, fechas, etc.

Otra forma de elegir la aventura o la historia es presentar al niño en una misma página múltiples opciones, y de página en página ir armando una historia.

Un libro escrito de esta manera puede resultar sumamente entretenido, ya que puede ser leído una y otra vez sin que la historia sea la misma.

Tambièn permite al niño elegir por él mismo y "vivir" las consecuencias de sus elecciones, así como darse cuenta de que en la vida tiene múltiples opciones, tanto de acción como de respuesta interna ante los sucesos de la misma.

Pueden haber restricciones y limitaciones externas, pero la manera en como lo tome el niño es responsabilidad de él mismo, esto lo deberá ir descubriendo en la vida, pero se le puede orientar en ello desde pequeño.

Claro está que depende de la trama, el contenido y el manejo de valores que tenga la historia, para que sirva realmente a éste propósito, pero vale la pena considerarlos, sobre todo si se va a dirigir el cuento a niños que viven situaciones difíciles y con limitaciones externas de acción.

Libros sin palabras

Estos tratan de comunicar algo al niño sin la necesidad de un texto. Van dirigidos a niños muy pequeños.

La ilustración debe ser planeada y realizada con sumo cuidado, para que sea capaz en si misma de comunicar al niño lo que el autor busca.

Puede haber o no haber trama en estos libros. Si la hay se debe hacer un bosquejo de la misma, y cuidar que la ilustración recalque lo más expresivo.

En caso de que no haya trama, y sea solo una recopilación de ilustraciones independientes, se debe tener en cuenta lo que cada una intenta expresar. No habrá aquí la necesidad de la unidad.

La elección de este tipo de libros dependerá del autor.

Este deberá trabajar todos los detalles de los personajes y la secuencia de eventos.

Los libros sin palabras son adecuados para aquel niño que no sepa leer y que tenga cierta deficiencia mental, pues estos libros se prestan para comunicar algo o para analizar su contenido, desde nombrar lo que en la ilustración aparece, como los colores, etc.

Libros de texto con algunas ilustraciones

Estos son libros dirigidos a niños ya lectores, que son capaces de formarse sus propias imágenes mentales de lo que van leyendo. La ilustración en estos libros es un apoyo para el texto, da movimiento y vida a la lectura haciéndola amena, sin interceder con la imaginación del niño.

La intervención de la ilustración sobre la lectura es breve y espaciada, recalcando algunos detalles que el autor considere necesario sean captados por el lector de determinada forma, lo que puede orientar la imaginación del lector, más no limitarla.

Al escribir un libro ilustrado se debe cuidar:

-El diálogo, ya que éste puede resultar muy tedioso para leer en voz alta y muy difícil de ilustrar porque la acción es mental y no real.

Si se va a hacer uso del diálogo en un libro ilustrado, se puede optar por ponerlo en pequeños globos que salgan de la boca de quien habla, mientras que se ilustra la acción o gesto de los personajes al mismo tiempo que se dialoga.

-Las diferencias culturales entre una región u otra se deben considerar, ya que el tipo de paisaje, de casa, de animales, de vehículos, etc, pueden cambiar en los distintos estratos sociales y culturales, así como de una región a otra.

El dibujo debe estar adecuado al diálogo.

Extensión

Actualmente, las historias para niños son más cortas, esto debido al tipo de vida que se lleva, una vida entre prisas, con poco tiempo para la lectura, mucho menos si se trata de grandes libros y si el niño no es un lector fluido aún.

Pero han surgido en respuesta a las nuevas necesidades historias seriadas, es decir, secuencias seguidas a través de una colección de dos o más libros, en los que el mismo personaje afronta situaciones diversas.

El mercado

Usualmente, un niño pequeño o minusválido no compra sus libros por si mismo, sino que requiere de algún adulto que lo compre para él.

Esto trae como consecuencia que, aunque el libro este intencionado para niños, se debe dirigir en alguna forma también a los adultos.

Para que un libro se venda, o sea comprado por los adultos, debe satisfacer sus intereses.

Los adultos que compran libros a los niños se dividen, a grandes rasgos, en:

- a) Padres de familia
- b) Bibliotecarios
- c) Educadores

Pero cada uno de ellos tiene diferentes expectativas del libro infantil.

Normalmente, el padre de familia, o cualquier otro pariente o amigo adulto del niño, buscará brindarle un rato de placer con la lectura, algunos escogerán con cuidado la lectura de los niños en cuanto a los valores que manejen y transmitan al niño, y posiblemente también busquen introducirlo en la lectura y poner a su alcance un entretenimiento sano.

El bibliotecario, en cambio, buscará simplemente que el niño lea. Para esto procurará encontrar cuentos magníficos que realmente motiven al niño a leer, a prestarse y recomendarse libros entre si, y probablemente se fije en los valores manejados.

El maestro pondrá su mayor atención en que el libro ayude a leer al niño, así como que su lectura sea formativa.

Podemos ver entonces que el libro infantil tiene que considerar en gran medida al adulto, y que el adulto buscará en el cuento, principalmente, los valores formativos; lo motivador que resulte el cuento para que el niño se vaya volviendo un lector ávido, y el entretenimiento que sea capaz de ofrecer.

Es importante por ello que el libro resulte atractivo a niños tanto como a adultos. Al niño lo conquistará en su lectura y al adulto por su contenido y sus bases.

La atracción al niño se logra desde el diseño de la portada y el título; al adulto, en cambio, desde el título y la reseña.

Es por ello que si se quiere hacer llegar un libro al niño, se haga a través del adulto.

La reseña debe contener los objetivos que persigue el cuento, los valores manejados, un ligero resumen de la trama, así como edad y minusvalías recomendadas.

Cuento infantil para minusválidos

El cuento infantil dirigido a minusválidos puede recibir dos tratamientos distintos o una mezcla de ambos.

Por un lado, puede tratarse de una historia dirigida al público en general, pero en una edición adaptada a las deficiencias físicas del niño para que éste pueda tener acceso al cuento. Por ejemplo, un cuento de los Hermanos

Andersen que haya sido escrito en sistema Braille ha sido ajustado a las necesidades del niño ciego para que éste pueda leerlo.

Por otra parte, un cuento puede ser dirigido al niño minusválido con el objetivo de ayudarlo o acompañarlo en su situación específica, que vendría siendo un acercamiento desde el punto de vista psicológico y educativo.

También pueden darse cuentos dirigidos al niño minusválido y adaptados a las deficiencias físicas y nivel mental que tenga, y esto es lo más recomendable, puesto que un cuento que abarque las dos maneras de llegar al niño logrará mucho mayor impacto y cercanía y le será más fácil alcanzar los objetivos planteados.

Para tener una idea de cómo abordar un cuento para niños minusválidos, será menester determinar el tipo de minusvalidez al que irá dirigido, y conocer las características generales de la misma.

Una vez hecho esto, se deberán plantear los objetivos y, partiendo de lo anterior, el autor deberá permitir a su imaginación expresarse de las formas más diversas, tanto por la historia misma, como por la forma en que logrará dar toda la ambientación de la minusvalidez para que el niño se identifique con ella.

Para mayor facilidad, se pueden seguir ciertos lineamientos metodológicos que se exponen en el capítulo titulado Derivación Práctica en la presente tesis.

CAPITULO V

DERIVACION PRACTICA

V.1 Recapitulación y análisis del cuento infantil como posible recurso auxiliar para la orientación educativa del niño minusválido de 6 a 8 años de edad.

El padre de familia, educador o escritor que pretenda brindar orientación educativa funjirá, necesariamente, como un orientador. Debe entonces de estar motivado a serlo, encontrarse en equilibrio emocional, trabajar lo necesario para un óptimo manejo de las problemáticas que se le puedan presentar, estar dispuesto a buscar y solicitar información para ampliar su conocimiento en aquellas áreas en las que requiera profundizar, etc.

El objetivo principal que debe tener el orientador es ayudar al niño a conocerse a sí mismo, su situación particular, y a la sociedad, ello para poder encontrar tácticas de acción efectivas y lograr una adaptación exitosa a su vida y a su medio.

El tipo de cuento más recomendado para la orientación educativa del niño de seis a ocho años es el cuento de hadas porque:

-Aborda problemáticas de la vida ordinaria desde perspectivas fantásticas, lo que da la oportunidad de que el niño vea reflejada su situación sin que ésta le agrada.

-Sugiere pautas de conducta posibles para la resolución del problema.

-Dado su realismo, puede estar sumamente cercano al niño como para que éste se identifique con la situación y se proyecte en la problemática.

-No es absolutamente real ni directo, por lo que no resulta violento para el niño.

-Permite apoyarse en recursos fabulatorios, humorísticos, heróicos, de aventuras y de elección.

-Puede incluir ilustraciones, duendes y otros seres fantásticos, así como personajes reales y humanos.

-Se presta para desarrollar la fantasía, la creatividad y la imaginación.

-Puede ser motivador para la lectura.

-Permite ayudar al niño a clarificar sus emociones al verlas reflejadas en la historia.

-Es fácilmente adaptable al nivel lector del niño.

-Puede ser modificado adecuándolo al tipo de minusvalía a la que el autor se quiera dirigir, como también se presta para dirigirse al niño minusválido en general.

-Puede ser leído por el niño o por un adulto.

-Puede adaptarse al cuento escrito tanto como al oral.

-Puede ser universal, en cuanto a tratamiento y caracterización.

Utilización del cuento para la orientación educativa

El niño minusválido puede estar desorientado en distintos aspectos, los que el cuento puede reflejar tanto en dudas, sentimientos, como estrategias de enfrentamiento.

Puntos en los que es posible la orientación:

- Imágen de si mismo y auto-estima
- Sentido de vida, dolor, esfuerzo y muerte
- Preparación para la muerte
- Comprensión de la propia minusvalia y la de otros
- Aceptación de la problemática
- Búsqueda de estrategias de enfrentamiento
- Posibilidades de acción dentro de su minusvalia
- Descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades
- Aceptación y adaptación a sus limitaciones
- Creatividad en el enfrentamiento de su problemática
- Conocimiento de ayudas técnicas posibles
- Comprensión de la importancia de las relaciones sociales
- Valor del juego y la diversión
- Trascendencia de sus conductas y respuestas internas
- Consideración de modelos ideales y aprendizaje de sus virtudes
- Establecimiento de metas para su propio desarrollo
- Posibilidad de éxito
- Valor del fracaso
- etc.

Al dirigirse al niño minusválido considerar:

a) Las limitaciones del niño dadas por su minusvalía, como serían dificultades en la lectura en niños con problemas visuales, en el manejo del libro para los que no controlan sus movimientos, etc.

b) Las características y necesidades dadas por la minusvalidez particular a las que nos referiremos, o la minusvalidez en general si pretendemos un cuento universal, para, con base en esto, determinar los puntos que reflejará la historia y cómo abordará la orientación que el autor pretende ofrecer.

Para adecuar el cuento a las limitaciones dadas por la minusvalidez particular del niño al que se dirigirá el mismo, se debe conocer muy bien la deficiencia en cuestión. Es posible que se requiera de un diseño especial para su manejo (como apartadores para facilitar el cambio de páginas, utilización de texturas distintas para el niño ciego, etc.)

Para adecuar el cuento al niño y orientarlo en su problemática, debe plantear una situación paralela a la suya; incluir un personaje con el que se pueda identificar; exponer tácticas de enfrentamiento; aludir a la forma de vida que lleva el niño con su minusvalidez; manejar lo cotidiano; ayudarlo a encontrar sentido de vida; proponerle diversiones y pasatiempos posibles dentro de su situación; ayudarlo a aceptar su realidad; apreciarse a sí mismo; darle ideas de cómo hacer más fácilmente sus labores cotidianas por medio de ayudas técnicas, etc.

V.2 Propuesta de lineamientos metodológicos para la elaboración de un cuento dirigido al niño minusválido de seis, siete y ocho años de edad con el objetivo de brindarle orientación educativa.

- 1) Determinar el objetivo general del cuento.
- 2) Establecer los valores que lo sustentarán y los que serán manejados a los largo de la historia.
- 3) Determinar el lector al que se dirigirá el cuento:
 - a) Edad
 - b) Sexo (masculino y/o femenino)
 - c) Situación general (cultura, religión, etc)
 - d) Minusvalia (sea general o alguna especifica)
 - e) Necesidades principales (en función de la minusvalia especifica)
 - f) Características generales (intereses, temores, vida ordinaria, etc)
- 4) Establecer objetivos particulares:
 - a) Estimular la fantasía y la imaginación del niño
 - b) Ayudarle a clarificar sus emociones
 - c) Ofrecer modelos ideales o sugerir que él mismo los busque
 - d) Motivar al niño a la lectura en general
 - e) Entretener al niño

- f) Transmitirle valores formativos
- g) Sugerir actividades, estilos de vida, etc
- h) Comunicar un mensaje determinado
- i) Encauzar al niño a la mayor independencia que le sea posible
- j) Ayudarle a dirigir sus reacciones constructivamente
- k) Orientarle en el establecimiento de metas
- l) Apoyar su auto-estima
- m) Orientarle respecto a posibles implementos especiales con los que se puede ayudar en su vida diaria
- n) Brindarle pautas de conducta aceptables
- ñ) Animarle a que busque amistades y pasatiempos constructivos
- o) Recalcar su dignidad como persona
- p) Ayudarle a encontrar sentido a la vida, al dolor, a la muerte y/o a su propia minusvalidez como tal
- q) Dirigirlo hacia la aceptación de sí mismo con su problemática real, sin perder de vista aquello en lo que puede mejorar
- r) Ayudarlo a encontrar sus facultades y potencialidades y a desarrollarlas; así como a conocer y aceptar sus limitaciones
- s) Otros

5) Determinar el mensaje que se va a transmitir en función de:

- a) Qué es lo que se pretende comunicar
- b) A quién se le quiere comunicar
- c) Cómo se le quiere comunicar
- d) Qué se requiere para lograrlo

6) Estructurar la historia

- a) En torno a un personaje
- b) En torno a una situación

6.1 Elegir el tipo de historia

- a) Que se adecúe a los objetivos establecidos
- b) Que responda a las necesidades planteadas
- c) Que sea idónea para el público al que se dirige

6.2 Hacer un bosquejo general de la historia

- a) Determinando si habrán capítulos, secciones, si será una historia continua, etc.
- b) Determinar la problemática central y las específicas
- c) Dando una visión general a la trama en cuanto a principio, medio y fin

6.3 Cuidar que:

- a) Se reflejen problemáticas reales
- b) Los personajes sean típicos y no únicos
- c) La lectura sea motivante porque responda a los intereses del niño
- d) La historia permita al niño involucrarse tanto en el texto como en la ilustración
- e) El realismo sustente el cuento y la fantasía lo lleve a cabo
- f) El principio y el medio tengan una unión natural y que el fin sea el devenir de la historia

7) Determinar los personajes

- a) Nombrarlos
- b) Caracterizarlos dándoles una personalidad definida
- c) Determinar su "voz" particular
- d) Establecer el papel que cada uno desempeñará en la historia

8) Desarrollar la trama:

- a) Comienzo: Situar al niño frente a situaciones comunes y fantásticas.

Presentar a los personajes caracterizándolos lo más simplemente posible.

Dar información suficiente para que el niño se sitúe en la historia.

Dar pie a que el niño se plantee cuestionamientos referentes a lo que sucederá más adelante.

Incluir solo aquello que resulte esencial para la comprensión de la historia que se presentará.

Cuidar que el principio no sea demasiado recargado de acción, sino que antes sitúe al lector perfectamente.

Recordar que algunos detalles pueden ser introducidos en la conversación de los personajes, o sobre la misma acción.

Pasar de la situación a la acción de manera interesante.

- b) Medio: Destacar cómo se han de enfrentar las problemáticas.

Recalcar la reacción de los personajes ante distintas situaciones.

Señalar las consecuencias de las acciones.

Mostrarse optimista.

Dar unidad a los episodios.

Cuidar que la trama esté guiando al lector hacia el final concreto que le espera

adelante.

Hacer referencia a la vida cotidiana, como vestimenta, temores, mobiliario especial, barreras arquitectónicas, etc.

c) Final: Que sitúe al niño en la realidad.

Que sea feliz.

Determinar cómo será y cómo se llegará al mismo.

Reflexionar qué es lo que debe dejar en el lector.

Verificar que cumpla con los objetivos que se han planteado.

9) Otras especificaciones:

a) Diálogo: Ha de ser realista y adecuado al nivel del lector.

Debe de estar complementado por la acción y la ilustración.

El lector necesita siempre quién está hablando (a menos que la historia requiera lo contrario).

No se debe abusar de este recurso.

b) Tomar en cuenta la posibilidad de incluir animales en la historia, tanto humanizados como a manera de mascotas.

- c) Debe cuidarse que la presentación sea adecuada.
- d) Considerar al adulto como comprador y/o co-lector, y por tanto, incluir una reseña breve que contenga el objetivo general, los valores manejados, un resumen de la trama y la edad y minusvalía a las que se dirige el mismo.

10) Perfeccionar la historia

- a) Si no cumple con los objetivos de manera aceptable
- b) Si no los cumple de ninguna manera
- c) Si no es adecuada al nivel lector del niño
- d) Si no es adecuada al tipo de minusvalía que se maneja o a la que se dirige
- e) Si la historia no tiene unidad
- f) Si su lectura resulta poco amena
- g) Si se han perdido de vista puntos importantes
- h) Otros

11) Recordar que:

- a) Siempre se puede recurrir a libros o especialistas para obtener más información sobre la minusvalía particular que deseamos tratar.

- b) Es recomendable la relación con niños de la edad, características y condiciones generales a las que su pretende dirigir el material para que éste pueda estar fundamentado en la realidad.

RECAPITULACION DE IDEAS CENTRALES

1. La educación es perfeccionamiento.
2. El Hombre es el objeto único de la educación.
3. El objetivo principal de la educación es el perfeccionamiento del individuo.
4. La orientación es un proceso de guía hacia algo determinado.
5. La orientación educativa es un proceso de ayuda al perfeccionamiento de una persona.
6. A los seis años, el niño comienza a introducirse en la lectura, es decir, empieza a tomar parte activa de la misma, lo que continúa desarrollando a través de los siete, ocho y más años.
7. En las edades comprendidas entre los 6 y 8 años, los temas que le gustan en una historia son los de animales humanizados, hadas y niños de su edad.
8. De los seis a los ocho años le agradan las ilustraciones bien definidas, alegres y con colores contrastantes.
9. Es muy importante no perder de vista la necesidad de motivar al niño a leer la historia completa. El autor puede lograr esto mediante una historia interesante y con cierto elemento de suspenso.
10. Para que un niño con minusvalía pueda ser educado debe tener capacidad de aprendizaje.
11. Para poder ser feliz, el niño minusválido ha de aceptar su situación, adaptándose a la misma.
12. Se debe orientar al niño minusválido a que disfrute su vida lo más plenamente posible.
13. Es importante ayudar al niño con minusvalía a que encuentre sentido de vida, a lo que puede contribuir él mismo buscando modelos ideales, dándose la oportunidad de diversión, etc.

CONCLUSIONES

1. El hombre nace con la capacidad de perfeccionarse y así, realizar su vida lo más plenamente posible. Es deber de todo educador el velar por que cada niño alcance la mayor perfección posible según su situación, a través de medios variados y adecuados a su perfil general.

2. El niño con minusvalía y capacidad de aprendizaje puede resultar beneficiado al recibir orientación educativa.

Esto es posible porque el hombre es el objeto de la educación y la orientación educativa lo ayuda a su perfeccionamiento con base en su situación personal.

3. En la vida es muy importante destacar las implicaciones educativas de las experiencias más significativas con el objetivo de acrecentar el desarrollo de nuestra perfección.

La orientación educativa ayuda a lograr lo anterior, y en la vida de un niño minusválido tiene un sinnfin de aplicaciones. Pero como parte fundamental, ha de orientar educativamente la situación misma de la minusvalidez para que ésta se torne en uno de los instrumentos de mayor importancia en el perfeccionamiento del niño, en vez de ser su principal obstáculo.

4. Padres de familia y educadores han de trabajar conjuntamente en la orientación educativa del niño minusválido.

Atención, amor, apoyo y seguridad en los distintos contextos de su vida, así como objetivos y métodos unificados, permitirán al niño lograr un mayor éxito en su vida al aprender a adaptarse a su situación con ayuda de las personas con las que conviva.

5. La orientación educativa ha de considerar las incapacidades del niño y adaptarse a ellas para ayudarle a desarrollar sus potencialidades reales.

6. La orientación educativa puede ser ampliada y apoyada con distintos métodos, uno de los cuales es el cuento.

Entre los seis y ocho años, el niño goza el cuento, esto lo califica como medio óptimo para apoyar el aprendizaje cuando el contenido y el manejo del mismo esten adecuados a la situación del niño y aplicados correctamente.

7. Se deben tomar en cuenta las características y gustos de los niños de acuerdo con su edad, sobre todo en cuanto a la diversión, para así poder escribir una historia que resulte divertida para que motive al niño a leerla, la disfrute y obtenga de ella el mayor beneficio posible. Asimismo, se ha de alentar el razonamiento al mostrar implicaciones y consecuencias, posibilidades, etc.

8. Un cuento para minusválidos ha de hermanarse con temores y sufrimientos comunes del niño, con el objetivo de darle cercanía a su vida. También, en lo posible, ha de mostrar oportunidades de acción, y darle valor para vivir a través del disfrute de su vida, lo cual es facilitado por el humor.

9. Para que el cuento tenga un mayor impacto ha de ser estar basado en formas veraces, al representar las actitudes de adultos y otros niños; referirse a terapias, prótesis, operaciones, accidentes, etc. propios de la minusvalidez que se desarrollará en la historia.

10. El autor del cuento tendrá la posibilidad de abordar la minusvalidez y sus problemáticas directamente, es decir, nombrandolas y desarrollandolas, o representativamente como en los cuentos de hadas. El hacerlo directamente da al niño oportunidad de identificarse con la historia y los personajes en su situación de minusvalidez, así como la oportunidad de no sentirse único y diferente. Esto da la posibilidad de repercutir directamente sobre la minusvalidez. Por otra parte, si la problemática se aborda representativamente, puede resultar enriquecedor, aunque el niño podría no encontrar la relación directa con su situación.

11. El cuento infantil que tenga como objetivo brindar orientación educativa al niño minusválido, puede ser dirigido a la minusvalidez en general o a una en particular.

Esto se debe a que la minusvalidez tiene ciertas características universales, es decir, comunes para la mayoría de los minusválidos, pero al mismo tiempo, cada caso tiene sus diferencias individuales y su historia propia.

CONCLUSIÓN SINTÉTICA

El cuento infantil es un recurso pedagógico que puede ser utilizado adecuada y exitosamente como apoyo a la orientación educativa a brindarse a niños minusválidos de seis a ocho años con capacidad de aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

1. ADAMS, John
Evolucion de la Teoria Educativa
México, D.F., Ed. UTEHA, 1941, 383p.
2. ARBER J., Hector
Leer es Divertido
México, Ed. Diana, 1993, 95p.
3. ASSAGIOLI, Roberto
El Acto de la Voluntad
México, D.F., Ed. Trillas, 1989, 214 p.
4. ASSAGIOLI, Roberto
Psicosintesis y Armonia de la Vida
México, D.F., Ed. Diana, 1980, 185 p.
5. AXLINE, Virginia
Terapia de Juego
México, D.F., Ed Diana, 1986, 383 p.
6. BANDLER, Richard
Use la Cabeza Para Variar
Chile, Ed. Cuatro Vientos, 1988, 134p.
7. BARBARANNE, Benjamin
Un Niño Especial en la Familia
México, D.F., Ed. Trillas, 1988, 85 p.
8. BATLLORI, Jose Maria
Cómo Educar Jugando
México, D.F., Ed. MI-NOS, 1992, 249 p.
9. BERKSON, I.B.
Lo Ideal en la Educación
México, D.F., Ed. Libreros Mexicanos Unidos, 1965, 336 p.
10. BETTELHEIM, Bruno
Aprender a Leer
México, D.F., Ed. Grijalvo, 1990
11. BETTELHEIM, Bruno
Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas
México, D.F., Ed. Grijalvo, 1986, 458 p.

12. BICKNELL & TROTMAN
Children's Books
USA, Ed. North Light Books, 1988, 139 p.
13. BOYD H., Bode
Teorías Educativas Modernas
México, D.F., Ed. UTEHA, 272p.
14. BRANDEN, Nathanael
Cómo Mejorar su Autoestima
Buenos Aires, Ed. Paidós, 1989, 159 p.
15. CARR CLELAND, Charles, et al
Retardo Mental
México, D.F., Ed. Trillas, 1979, 261 p.
16. CASTILLO, Jose Maria
Símbolos de Libertad
Salamanca, España, Ed. Sigueme, 1985, 467 p.
17. DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA
Madrid, Real Academia Española, 1956, 1370 p.
18. DICCIONARIO DE PEDAGOGIA LABOR
Ed. Labor, Dos Tomos
19. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LA EDUCACION ESPECIAL
México, Ed. Diagonal/ Santillana, 1986, 4 Tomos
20. DOMAN, Glenn
Qué Hacer por su Niño con Lesión Cerebral
México, D.F., Ed. Diana, 1993, 418 p.
21. ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION
México, Ed. Santillana, 1986, VI Tomos
22. FISHBEIN, Mottis
Enciclopedia Familiar de la Medicina y la Salud
New York, Ed. Stuttman Co, 1966, 2 Tomos
23. FRANKL, Viktor
El Hombre en Busca de Sentido
Barcelona, Ed. Herder, 1979, 132 p.

24. FRANKL, Viktor
Psicoanálisis y Existencialismo
México, D.F., Fondo de Cultura Económica, 1978, 359 p.
25. FRANKL, Viktor
La Psicoterapia al Alcance de Todos
Barcelona, Ed. Herder, 1983, 193 p.
26. GARCIA HOZ, Víctor
Calidad de Educación, Trabajo y Libertad
Madrid, Ed. Dossat, S.A., 124 p.
27. GARCIA HOZ, Víctor
La Tarea Profunda de Educar
Madrid, Ed. Rialp, 1979, 191 p.
28. GAWAIN, Shakti
Visualización Creativa
México, Ed. Selector, 1991, 159p.
29. GESELL, Arnold, et. al.
El Niño de 5 y 6 Años
México, Ed. Paidós Educador, 1984, 118 p.
30. GESELL, Arnold, et. al.
El Niño de 7 y 8 Años
México, Ed. Paidós Educador, 1987, 93 p.
31. HERNANDEZ RUIZ, Santiago
Pedagogía Natural
México, Ed. UTEHA, 1960, Tomo I, 458 p.
32. HERNANDEZ RUIZ, Santiago
Psicopedagogía del Interés
México, Ed. UTEHA, 1946, 313 p.
33. HOLDER RAYMOND, Wheeler
Fundamentos del Desarrollo Mental
México, Ed. UTEHA, 1945, 2 Tomos
34. JONES, GRIZZALL, GRINSTEAD
Sistema de Unidades de Trabajo Escolar
México, Ed. Uteha, 1950, 283 p.

35. KOLLE, Oswalt
Tu Hijo, Ese Desconocido
Barcelona, Ed. Bruguera, 1969, 179 p.
36. MARITAIN, Jaques
La Educación en Este Momento Crucial
Buenos Aires, Ed. Club de Editores, 1982, 172 p.
37. MEZA, Alejandro
La Educación de los Impedidos I
México, S.E.P., 1957, 203 p.
38. MEZA, Alejandro
La Educación de los Impedidos II
México, S.E.P., 1958, 401 p.
39. MELLO DE, Anthony
La Oración de la Rana I
Santander, Ed. Sal Terrae, 1988, 276 p.
40. MILLOT, Albert
Las Grandes Tendencias de la Pedagogía Contemporánea
México, Ed. UTEHA, 1941, 132 p.
41. MONTESSORI, María
Pedagogía Científica
España, Ed. Araluce, 345 p.
42. NEWMAN Y NEWMAN
Desarrollo del Niño
México, Ed. Limusa, 1983, 574 p.
43. PIAGET, Jean
Los Estadios de la Psicología del Niño
Buenos Aires, Ed. Nueva Vision, 1971, 171 p.
44. PIAGET, Jean
Psicología y Pedagogía
México, Ed. Ariel, 1986, 208 p.
45. PLANCHARD, Emile
La Pedagogía Contemporánea
Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1978, 570 p.

46. PROPP, Vladimir
Morfología del Cuento
Ed. Colofon, 1986, 224 p.
47. REED, H.B.
Psicología de las Materias de Enseñanza Primaria
México, Ed. UTEHA, 1942,
48. ROGERS, Carl
Libertad y Creatividad en la Educación
Mexico, Ed. Paidos Educador, 1983, 256 p.
49. ROSEN, Sidney
Mi Voz Ira Contigo
Buenos Aires, Ed. Paidos, 1986, 229 p.
50. SARTO, Ma. Montserrat
La Animación a la Lectura
Ed. S.M., 1984, 137 p.
51. SAUCIER, W.A.
Conceptos Modernos Sobre Educación
México, Ed. UTEHA, 1941, 448 p.
52. SKWNER, C.
Psicología de la Educación
México, Ed. UTEHA, 1946, 2 Tomos
53. STEIN, Sara
About Handicaps
New York, Ed. Walver & Co., 1974, 45 p.
54. STRAUSS, A.
Introducción al Estudio de la Pedagogía Terapéutica
México, Ed. Labor, 225 p.
55. THOMPSON, Charlotte
Raising a Handicapped Child
New York, Ed. Ballantine Books, 1987, 273 p.
56. VELAZCO FERNANDEZ, Rafael
El Niño Hiperquinetico
México, Ed. Trillas, 1985, 129 p.

ANEXOS

Se anexan tres cuentos para ejemplificar la manera de aplicar los lineamientos metodológicos ofrecidos en la tesis.

Dos de los cuentos (La flor de Bizel y El aplauso), abordan problemáticas relacionadas con la minusvalidez, aunque no restringidas a ésta, dándoles así la posibilidad de dirigirse al niño minusválido en general.

Estos cuentos entran dentro de la categoría de cuentos de hadas.

El otro cuento (El club de Beto Zorrito) va dirigido a niños con una minusvalidez específica (paraplejía). Este es un cuento con animales humanizados.

De esta manera se exponen distintas maneras de abordar la orientación educativa al niño minusválido que otros autores pueden tomar como ideas en las posibilidades ilimitadas que el cuento ofrece.

Primer Cuento

1) OBJETIVO GENERAL

Que el padre de familia pueda ayudar a su hijo a lograr la aceptación de su propia realidad con la ayuda del cuento.

2) VALORES

Los valores que se manejarán a través del cuento serán la autoestima, la aceptación de la propia realidad y el disfrute de la vida.

3) PUBLICO

- a) Edad: de seis a ocho años
- b) Sexo: ambos
- c) Situación general: semi-lectores
- d) Minusvalía: cualquier minusvalía con funciones mentales "normales" y capacidad de aprendizaje
- e) Necesidad principal: aceptación de la minusvalía
- f) Características generales: temor al rechazo, no aceptación de la minusvalía, incapacidad parcial de realizar algún tipo de actividad debido a su minusvalía

4) OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Ayudarle a clarificar sus emociones
- b) Estimular su imaginación y fantasía
- c) Transmitirle valores formativos
- d) Comunicarle un mensaje determinado

5) MENSAJE A TRANSMITIR

La aceptación de la realidad propia es básica para ser feliz.
Ha de comunicarse al niño semi-lector con apoyo del padre de familia.

Se transmitirá por medio de una historia inventada.

6) ESTRUCTURA DE LA HISTORIA EN TORNO A TRES SITUACIONES

Situación a) Rechazo de la realidad

Situación b) Apasionamiento hacia la realidad

Situación c) Aceptación de la realidad

HISTORIA

Tres duendes enanos que tiene distintas conductas frente a la realidad de cada uno.

BOSQUEJO GENERAL

- a) Una sola sección
- b) Problemática: Inconformismo ante la realidad propia
- c) Visión general:

Principio: El sol cuenta lo que un día presenciò

Medio: Los tres duendes encaran de formas distintas sus situaciones

Fin: El sol se retira complacido por lo que aprendió

PERSONAJES

-Sol: Es quien narra la historia, que ha presenciado èl mismo.

-Enano de azul: Acepta la realidad. Tiene los pies chuecos y negros, y la boca perfecta y bellisima. Este duende goza su dia.

-Enano de rojo: Tiene los pies retorcidos y negros, con lo que està inconforme. Corre sin parar para huir de ellos.

-Enano de amarillo: Tiene la boca bellisima y está enamorado de ella, de tal forma que pasa el dia tratándola de besar.

-Viento: Es quien pregunta a los enanos el porqué de sus conductas. Es curioso y entrometido.

-Luna: Es la novia del sol. Ella explica al sol los últimos detalles de la vida de los duendes.

OTRAS ESPECIFICACIONES

El cuento está basado en una pequeño cuento publicado por otro autor.

Crédito al autor del cuento, y trama del mismo, en la siguiente página.*

EL APLAUSO

AUTOR: C. Romero Havaux

(Es el sol quien habla)

Hubo una vez una mañana en la que desperté mirando hacia los campos y besando cada cosa que sobre la tierra existía.

De pronto, mi beso se detuvo admirado: Tres duendes descubrí a orillas de un lago.

Uno de los duendes vestía de azul, brillante era su traje como una estrella. Al cuello llevaba un encaje dorado que hacía juego con las zapatillas de sus pies, que eran negros y chuecos. Pero tenía la boca más linda que había yo visto en toda la vida. Este enano estaba sentado contemplando placidamente el paso del viento sobre la superficie del agua. Su mirada era tranquila, y en su cara se notaba la felicidad tan grande que sentía de estar ahí.

El segundo enano no se estaba quieto, éste corría alrededor del lago, y cuando se detenía cansado para respirar, parecía asustado por algo y volvía a correr desesperado.

Su traje era rojo, y brillaba tanto como yo. No llevaba zapatillas, por lo que miré sus pies descalzos, éstos eran pequeños, negros y retorcidos como raíces de árbol.

El tercer duende vestía de amarillo, su cuello y sus zapatos eran plateados, como mi amada, la luna. Este enano estaba de

pie, recargado contra un árbol, y hacía una cantidad graciosísima de muecas, moviendo la cabeza para todos lados, lo mismo que su boca, la que por cierto, era tan linda como la del enano de azul.

El viento, que jugaba en el lago, se dió cuenta de la presencia de los tres duendes, y al ver la manera tan simpática como se comportaban, le dió mucha curiosidad saber qué hacían, por lo que se acercó al enano de amarillo y le preguntó:

- "Dime -le dijo- ¿Para qué son buenas tantas muecas?
¿Acaso hay mosquitos queriéndote picar?"

- "No! -contestó el enano de amarillo- Es que estoy tan contento de tener estos lindos labios que paso el día tratándolos de besar!"

El viento hizo una cara de extrañeza, yo lo vi, y se rió disimuladamente. Luego se acercó al enano de rojo y le dijo:

- "¿Por qué corres tan desesperado? ¿Acaso te paraste sobre un hormiguero?"

- "No! -respondió el enano de rojo- Corro porque resulta que la vida me dió unos pies tan chuecos y negros, tan feos que quiero escapar de ellos!"

Yo vi que el viento volvía a tener una expresión de sorpresa, y entonces, más curioso aún, fue hacia el enano de azul. Al mirarlo de cerca se dió cuenta de que éste tenía la boca tan linda como la del enano de amarillo que hacía caras chistosas por quererse besar. Y sus pies estaban tan negros y retorcidos como los del enano de rojo que corría para escapar de ellos. Pero el enano de azul no estaba descalzo, sino que se había puesto sus zapatillas, y todo él se veía radiante.

"Enano -dijo el viento al duende de azul- Dime, por qué no corres para escapar de tus pies, y por qué no tratas de besar tus labios como tus amigos?"

El enano sonrió y miró al viento con mucho cariño, como extendiéndole un abrazo, y con una voz suave como la brisa (que es la novia del viento) dijo:

"No es posible escapar de los propios pies ni besarse la propia boca, quien quiera hacer eso se perderá de vivir esta maravillosa mañana.

Todo lo que hay que hacer es aceptar, mirar y estar en paz. Si, sobre todo eso, estar en paz!"

El viento se fue pensativo.

Y un rato después, cuando yo mismo me iba a retirar, vi como los tres duendes enanos subían al cielo para brillar, pues eran estrellas de verdad.

Entonces mi amada, la luna, salió para mirarme y me dijo:

- "A cada estrella le permite la vida bajar a la tierra por un sólo día, y cada una puede hacer con ese tiempo lo que le plazca."

Mi amada y yo miramos las tres estrellas, y yo me fui para dar paso a la noche.

Ya en mi lecho volví a ver a un duende enano que no lograba besar sus labios, a otro que intentaba escapar de sus propios pies, y a un tercero que lleno de amor disfrutaba su día, y entonces sentí admiración por este duende enano, y en el fondo de mi mismo escuché un único aplauso.

SEGUNDO CUENTO: El Club de Beto Zorrito

AUTOR: C. Romero Havaux

1) OBJETIVO GENERAL

Que el niño parapléjico, con ayuda de sus padres y del cuento, logre adaptarse a su nueva forma de vida como minusválido, y encuentre formas de disfrutarla.

2) VALORES

Aceptación del minusválido por parte del grupo.

Ayuda a los demás.

Aceptación de la minusvalidez por el afectado.

Sentimiento de pertenencia a un grupo.

Disfrute de la vida.

Unidad familiar,

3) PUBLICO

a) edad: de seis a ocho años

b) sexo: masculino

c) Situación general: paraplejia causada por un accidente dentro de las edades comprendidas entre los seis y ocho años.

d) minusvalia: paraplejia

e) necesidad principal: ajuste a su nueva situación y disfrute de la misma.

f) características generales: incapacidad de sentir y mover sus extremidades inferiores.

4) OBJETIVOS PARTICULARES

a) Ayudarle a replantearse su estilo de vida.

b) Ofrecerle alternativas de acción en cuanto a diversión y ayudas técnicas para facilitar su vida diaria.

c) Remarcar la importancia de apoyarse mutuamente padres e hijos.

5) MENSAJE A TRANSMITIR

El cambio de vida dado por una paraplejia causada por un accidente, no imposibilita la posibilidad de gozar la vida y de seguir siendo parte de un grupo por medio de la adaptación a las nuevas limitaciones.

Ha de comunicarse al niño semi-lector con ayuda del padre de familia.

El mensaje se transmitirá por medio de una historia inventada

6) ESTRUCTURA DE LA HISTORIA

En torno a un personaje al que acontece un accidente.

Historia: Un zorrillo sufre un accidente en el que pierde la posibilidad de utilizar sus piernas. Busca la manera de adaptarse a su situación y seguir siendo muy feliz.

Bosquejo general:

Principio: El zorrillo vive muy feliz rodeado de amigos.

Medio: Sufre un accidente que le causa paraplejia.

Fin: Encuentra formas de seguir haciendo lo que le gusta de acuerdo con sus nuevas limitaciones y vive feliz.

a) Una sola sección

b) Problemática: necesidad de adaptarse a la nueva situación

c) Visión General:

7) PERSONAJES

-Beto Zorrillo: Es el protagonista de la historia

-Doctor Pato: Le orienta en sus nuevas posibilidades

-Familia Zorrillo: Apoyan a Beto Zorrillo, y lo ayudan a hacer los ajustes necesarios para que pueda seguir disfrutando su vida.

8) Desarrollo de la trama en la página siguiente.

EL CLUB DE BETO ZORRITO

POR C. ROMERO HAVAUX

Entre todos los animalitos del bosque que asistían a la escuela, se encontraba uno especialmente travieso: el

Zorrito Beto.

Este era un zorrito muy inteligente y estudioso. Pero en cuanto sonaba la campana del recreo, saltaba velozmente para ser el primero en llegar al árbol donde se reunía todo su club.

Trepaban todos hasta las ramas más altas y se sentaban en el lugar que cada uno ya tenía asignado.

Naturalmente, Beto Zorrito ocupaba la rama de mayor importancia, puesto que era el más atrevido en todo y al que se le ocurrían las cosas más simpáticas.

En las ramas de justo bajo Beto Zorrito, se sentaban Tomás el Leoncito y Pepe Cocodrilo, puesto que eran los amigos preferidos de Beto Zorrito.

Más abajo estaba Andrés el Changuito, y hasta abajo Chucho el Hipopótamo, que era tan gordito que sólo podía trepar un poquito.

Beto Zorrito era muy obediente y sevicial. Siempre buscaba a quién ayudar, y como se sabía lo valiente que era, los animalitos más pequeños corrían a buscarlo para que los ayudara en lo que les costara trabajo a ellos.

Esa vez, mientras reía y bromeaba con todos los miembros de su club, vió que a su hermanito Lalo Zorrito y a sus amiguitos, se les volaba su pelota y quedaba atrapada en una orilla del techo de su escuela, al que nadie se atrevía a subir.

Beto Zorrito sabía como su hermanito Lalo Zorrito quería su pelota, así es que se animó a ir en su ayuda y pensó:

"Así todos van a saber que mi club es el de los valientes."

Ante el asombro de todos, Beto Zorrito subió con toda facilidad, y con mucho cuidado se acercó a la pelota, pero al tomarla perdió el equilibrio y cayó hasta abajo, justo encima de unos arbustos.

Su maestra, la osita, salió corriendo cuando escuchó lo que había pasado.

Al llegar junto a Beto Zorrito le preguntó si podía moverse y si le dolía algo. Beto no se podía mover y estaba asustado.

La Maestra Osita llamó a la ambulancia de la Avestruces, la que llegó muy rápido para llevarse a Beto Zorrito al hospital

del bosque. Lalo Zorrito acompañó a su hermano, pues estaba tan austado que no lo quería dejar solo.

Beto tenía mucho miedo de los doctores Avestruces, pero pensaba que esa aventura de viajar en ambulancia era algo nuevo y diferente, por lo que trataba de fijarse en todo para, en cuanto pudiera, contárselos a sus amigos.

Ya en el hospital venían a verlo muchos doctores y enfermeras que se portaban muy amables con él. Le hicieron muchos estudios en máquinas que él nunca había visto, pero además de curiosidad, le daban mucho miedo.

Algunas horas después llegó su mamá. Cuando la vió, Beto Zorrito sintió un gran alivio y se puso a llorar, pues realmente todo eso de los doctores sí que le asustaba.

Al día siguiente lo llevaron a la sala de operaciones. Ahí también se portó muy valiente y se fijó en todo para que cuando estuviera en su club, le pudiera describir a Tomás el Leoncito y a Pepe Cocodrilo todas las cosas interesantes que ahí habían.

Una enfermera le puso una máscara con un humo que lo durmió para la operación.

Muchas horas después se despertó en un cuarto y vió a Mamá Zorrito junto a su cama, y a Papá Zorrito y Lalo Zorrito junto a la ventana.

Un grupo de doctores, panzones todos ellos y con lentes, entraron al cuarto para explicarles a toda la familia Zorrito que Beto Zorrito ya no podría volver a caminar porque había recibido un golpe muy fuerte en la columna que hacía que sus

pierna ya no pudieran obedecer a su cerebro, ni él sentir sus piernas.

Beto Zorrito no creía esto; él esperaba muy pronto estar de regreso en el árbol de su club contándoles a todos sus amigos sus aventuras en el hospital.

Pero el tiempo fue pasando y en verdad, Beto Zorrito no sentía sus piernas ni las podía mover. Esto no lo entristeció, pues pensó que aún así podría hacer muchas travesuras y vivir muy contento.

Le pidió a Mamá Zorrito que lo llevara a un especialista, quien lo recibió con mucho cariño, era el Doctor Pato.

Beto Zorrito le preguntó cómo podía prender a vivir sin caminar ni correr, y el Doctor Pato le explicó muchas cosas a él y a sus papás. Por ejemplo, le dijo que les ayudaría mucho el comprar una silla de ruedas para que Beto Zorrito se pudiera mover de un lugar a otro él solito; que en la bañera podían poner un columpio para bañarlo más fácilmente; y muchas otras cosas.

Pero les dijo a todos que lo más importante era que se sentaran a platicar sobre las cosas que más le gustaba hacer a Beto Zorrito antes del accidente, y que las anotaran para luego regresar a la clínica y seguir platicando.

La familia Zorrito se fue a casa. Mamá Zorrito sirvió en la mesa chocolate caliente y donas dulces.

Papá Zorrito tomó el papel y el lápiz y todos comenzaron a pensar, en especial Beto Zorrito, en las actividades favoritas de éste.

La lista quedó así:

ACTIVIDADES FAVORITAS DE BETO ZORRITO

1. Jugar foot-ball
2. Tregar a los árboles
3. Tocar la batería
4. Andar en bici
5. Saltar en las camas
6. Columpiarse
7. Ir a la escuela

Cuando el Doctor Pato vió la lista de Beto Zorrito, le dijo que ahora anotarían todas las cosas nuevas que podría hacer.

1. Ya no podría jugar foot-ball puesto que ya no podía usar las piernas, pero sí podía jugar basquet-ball y polo desde su silla de ruedas.

2. Ya no podría trepar a cualquier árbol, pero era posible hacerle una casita con elevador en uno de ellos para que pudiese subir con su silla.

3. Para tocar la batería, y no pudiendo usar el tom tom (que se toca con el pie), podía adaptar más tambores y ensillar mucho para poder mover sus manos rapidísimo y tocar realmente bien.

4. Andar en bici ya no iba a ser necesario, puesto que ahora iría a todos lados en su silla de ruedas; pero sí podría

jugar carreras con sus amiguitos si ellos paseaban en sus bicis.

5. Saltar en las camas ya no le iba a ser posible pero, si Mamà Zorrito le daba permiso, podía jugar al tiro al blanco cuando sus amigos lo hicieran, pues él podía aventarles las almohadas.

6. Columpiarse todavía sería posible si cambiaban su a columpio viejo por uno que lo sujetara con un cinturón y que tuviera un soporte para su espalda.

7. Ir a la escuela no sería ningún problema si se adaptaban rampas para que Beto Zorrito pudiera subir y bajar con su silla de ruedas.

Todo esto le encantó a Beto Zorrito, pues parecía que tenía razón al pensar que todavía podría seguir disfrutando su vida.

La familia Zorrito asistía a terapias de rehabilitación, en las que les enseñaban cómo subirse y bajarse de la silla de ruedas, cómo utilizar el columpio del baño para que resultara muy fácil y divertido bañar a Beto Zorrito, y muchas otras cosas.

Papà Zorrito puso un anuncio en el periódico del bosque invitando a todos los animalitos que tuvieran silla de ruedas a formar parte de un equipo de basquet-ball y otro de polo, de los que él mismo sería entrenador.

Tambièn pidió ayuda a sus amigos, el Elefante y la Jirafa para construir rampas en los escalones de su casa y los de la escuela, además de una cochera para la silla de ruedas de Beto Zorrito.

Mamá Zorrito, por su parte, hizo muchas costuras en la ropa de Beto Zorrito para que le resultara más fácil vestirse, y consiguió una mesa para el comedor más alta que la anterior para que Beto Zorrito se pudiera acercar bien a la hora de comer, haciéndolo desde su silla de ruedas.

Por su parte, Beto Zorrito comenzó a llenarse de amigos nuevos y actividades variadas. Era el campeón de los equipos de basquet y polo; tomaba clases de batería, piano y violín; acompañaba a Tomás el leoncito y a Pepe Cocodrilo cuando éstos andaban en bici; practicaba el tiro con arco y flecha con un arco de juguete que le había regalado el Doctor Pato; dedicaba muchas horas a pintar con pinturas de agua y con crayolas; escribía y pintaba chistes y los pegaba en la escuela para que todos tuvieran un rato agradable de humor; los sábados iba de pesca con Papá y Lalo Zorritos.

Pero lo mejor de todo era que seguía siendo jefe de su club, al que se habían sumado todos los miembros de los equipos de basquet y polo, porque desde que habían rampas en la escuela para sillas de rueda, todos se habían inscrito quedando como compañeros. Ahora su club era el más numeroso y el único que contaba con casa-arból.

Beto Zorrito se sentía muy orgulloso.

En su casa disfrutaba viendo a Lalito Zorrito tratando de manejar la silla de ruedas, y él hacía muchos trucos en el columpio del baño.

A veces pensaba lo padre que había sido poder caminar y correr, pero siempre reconocía cuán feliz seguía siendo y lo querido que era.

Ahora se sentía mucho más importante en su club, y mucho más divertido en su vida.

TERCER CUENTO: LA FLOR DE BIZEL

AUTOR: C. Romero Havaux

1) OBJETIVO GENERAL

Ayudar al padre de familia a tratar el tema de la muerte con su hijo.

2) VALORES

La muerte se expondrá como un acontecimiento feliz para el que la vive, y una continuación de vida.

3) PUBLICO

a) Edad: ocho años

b) Sexo: ambos

c) Situación general: procedentes de familia que crean en la muerte como continuación de la vida.

d) Minusvalía: Cualquier tipo de minusvalía con operaciones mentales que permitan comprender un texto leído o escuchado, pero principalmente para aquellos que vayan a enfrentar la muerte como consecuencia de su minusvalidez.

e) Necesidad principal: Aminorar el temor a la muerte.

4) OBJETIVOS PARTICULARES

a) Ayudarle a clarificar sus emociones

b) Estimular su imaginación y su fantasía

c) Transmitirle alegría por la vida

d) Comunicar un mensaje determinado

5) MENSAJE A TRANSMITIR

La muerte es una etapa natural en la vida de un individuo, no la etapa final, sino la coronación de su vida en la tierra, para continuarla en la eternidad.

6) ESTRUCTURA DE LA HISTORIA

En torno a la situación de muerte.

Historia: Una niña descubre la belleza de la muerte.

Bosquejo general:

- a) Una sola sección
- b) Problemática: temor ante la muerte
- c) Visión general:

Principio: Una niña teme a la muerte de su abuelo

Medio: Un hada le muestra la belleza de la muerte

Fin: El abuelo muere y la niña retorna gozosa.

7) PERSONAJES

-Bizel: Pequeña niña que le tiene miedo a la muerte de su abuelo.

-Hadita de la rosa: Muestra a la niña otra perspectiva de la vida y la muerte.

-Abuelo: es en quien se lleva a cabo la muerte.

OTRAS ESPECIFICACIONES

Este cuento contiene vocabulario que puede resultar incomprensible para el niño si lo lee por sí solo, por tanto es necesaria la co-lectura por parte de un adulto para que pueda ir disipando dudas respecto a los conceptos y situaciones que contiene la historia.

LA FLOR DE BIZEL
POR C. ROMERO HAVAUX

Bizel caminaba con sus pies descalzos, disfrutando el contacto del pasto con su piel.

Cerraba sus ojitos y se movía lentamente, escuchando el canto de los pajaritos del jardín.

Ella gozaba haciendo esto, y solo detenía sus pasos cuando sentía al viento jugar con su pelo y su vestido.

Pero esta vez hubo algo que llamó su atención: una exquisita fragancia le llegó de algún rincón del jardín, para expandirse dentro de su pecho. La aspiró con fuerza intentando adueñarse de ella, en vano, pues se le escapaba con cada expiración.

Comenzó a caminar decidida a encontrar la fuente de tal olor, y felizmente ¡la encontró!

Se trataba de una flor rosada, pálida, una rosa de gran tamaño.

Bizel le mostró la rosa a su mamá, y le dijo que se comprometería a regarla y cuidarla para que viviera el mayor tiempo posible sin marchitarse.

Entró corriendo hasta donde estaba su abuelo, que se encontraba muy enfermo, y le contó acerca del perfume de su rosa, y de como se había comprometido a cuidarla ella misma.

Los días fueron pasando y Bizel, en cuanto llegaba de la escuela, corría a saludar a su rosa. Le contaba de todas las

flores que veía en la calle, de sus amigas y de su abuelo enfermo, que le parecía como una flor marchita.

Día tras día Bizel regaba su flor, y le cantaba para que viviera feliz. Por alguna razón, la flor no mostraba señales de marchitarse, muy por el contrario, se le veía cada vez más hermosa!

Un día, Bizel encontró un gusano rondando por su rosa:

"¡Un gusano! -exclamó con sorpresa- Esta es mi flor, tú vete a buscar otra" -le dijo.

La niña tomó al gusano y lo aventó a lo lejos muy molesta; inspeccionó su rosa para ver si había sufrido algún percance. Notó únicamente un pétalo desprendido, lo tomó en el huequito de sus manitas con todo cuidado y dijo:

"Lo pondré en mi cajita blanca donde guardo mis cosas especiales, pues así recordaré siempre a mi rosa con su perfume de flor de cielo".

La flor iba tomándole cariño a Bizel, por ello guardaba toda su fragancia de la mañana para soltarla en cuanto llegase la niña, dándole de esta manera la bienvenida.

Al mes de su primer encuentro, las canciones de Bizel parecían muy tristes, lo que preocupó mucho a la flor, naturalmente.

Bizel le platicó que su abuelo estaba a punto de morir y que a ella le daba mucho miedo eso. Además, se tendría que

despedir de él ese mismo día, porque era muy factible que muriera mientras ella estuviese en la escuela.

La flor entristeció al escuchar esto, no porque le pareciera algo doloroso, sino por la forma como afectaba a Bizel; por ello, sus pétalos comenzaron a notarse cansados. Unas gotitas de rocío brotaron como lágrimas silenciosas. Al notarlas, Bizel comprendió que esto se debía a lo que le había contado a su rosa, y, no queriendo trastornarla, hizo un esfuerzo por cantar alegremente.

La flor se sorprendió de la bondad que mostraba la niña al olvidarse de sus propias penas para hacerla a ella más feliz, y entonces, agradecida, decidió mostrarle lo más íntimo de su ser.

La rosa comenzó a estremecerse y palpar ante los azorados ojos de Bizel.

De pronto, la flor se contrajo fuertemente y lanzó un vaho sereno y puro. Nuevamente se contrajo la flor, y lanzó un perfume aun más hermoso.

Por tercera vez, la flor se estremeció arrojando un aroma excelso, y del fondo de esta fragancia, surgió un hada...

... el hada de esta rosa.

Bizel la vela estupefacta, no lo creía !Un hada;

El hadita se sacudió, y con cada movimiento, sonaban miles y miles de campanitas invisibles que daban la sensación de estar colgadas por todo el cuerpecito del hadita, la cual se talló los ojos y dijo:

"¡Buen día;"

Pero Bazel no respondió nada, estaba azorada, demasiado asombrada para contestar.

"Buen día Bazel" -Repitió el hadita, tras lo cual, festejó con una graciosísima risita el aturdimiento de la niña.-
"¿Pero es que te he apantallado tanto?, bueno, veo que sí"-se respondió a sí misma.

Bazel comenzó a percatarse de la fragancia tan pura que expelía el hada, pues de ella emanaba la esencia del perfume de la rosa.

Como Bazel no decía nada, sino que permanecía con los ojos y la boca bien abiertos por el asombro, el hadita se animó a hablar:

"Has de preguntarte ¿cómo es que llegué a este estado?, ¿cómo es que te me presento de esta forma?"

Bazel, sin salir de su aturdimiento, respondió que sí con un rápido y nervioso movimiento de cabeza. Por lo que el hada continuó:

"Pues bien, he decidido entregarme a ti sin restricciones. Tu has estado junto a mí en todo momento, me has bañado, refrescado, alimentado y acompañado . Es por eso que ahora

te me presento en estado esencial, para acompañarte en tu temor y ayudarte a superarlo."

Pero Bizel continuaba en silencio. Quería decir muchas cosas, ¡gritarle a su mamá, sin embargo no podía, sencillamente no le salía ninguna palabra ni ningún movimiento.

El hadita se dió cuenta de esto y siguió diciendo:

"Mira Bizel, no temas que tu abuelo parta porque ¿sabes?, pasará por mi dimensión, es decir, el estado en el que se encuentran todas las haditas y los elfos de cada flor y elemento" -Rascándose un poco la barbita, pensó cómo explicarlo mejor- "O sea, que los elfos del fuego, del agua, del viento, de la tierra, del cielo, de las nubes, de la luz y todas las haditas de cada especie de flor, estamos en un mundo que solo se les presenta a quienes estén pasando del mundo que tu vives al mundo de los ángeles.

Esto sucede a quienes mueren y a los que alcanzan un estado sublime por medio del contacto con Dios.

Cuando entran en nuestro estado, nosotros los tomamos de las manos y los llevamos a descubrir la belleza de la vida, llevándolos a oler flores, a besar niñitos, y a escuchar risas. También les mostramos toda su vida, y los momentos difíciles que tuvieron, ya no les afectan.

Además de todo esto, festejamos una fiesta en la que experimentan la felicidad plena.

Finalmente los conducimos hasta la puerta del cielo. La persona llama, y es recibida por los ángeles del cielo, y ellos, cantándoles canciones hermosísimas, los guían, a través de un túnel de luz, en presencia de Dios.

La gente que muere nunca retorna, porque cuando Dios la llama y consuela se llenan de la luz y la paz que desde un principio añoraron y, por supuesto, ya no la quieren abandonar.

En cambio, los iluminados sí retornan. Su caso es distinto. Ellos van por su propio gusto a saludar a su Creador, y una vez besados, es el Aliento Divino quien los trae de regreso resguardados en su regazo.

Sus cuerpos sufren una transformación como resultado de esto: comienzan a secretar las fragancias del loto y el sándalo, y en sus risas se percibe el aroma de las rosas y las gardenias. ¿Sabes? Entonces la belleza de estas personas pertenece al plano astral."

Bizel, por fin, se animó a hablar:

"O sea que mi abuelo, cuando muera, ¿vendrá contigo y las otras haditas para que lo lleven con los ángeles?"

"Así es -respondió el hadita- y junto con ellos subirá hasta Dios. Por eso es que no debes temer, al contrario, alegrate porque él se sentirá tan amado y dichoso como nunca antes."

"Y cuando yo muera, ¿será igual?"

"Bueno, así sucede normalmente, pero si se trata de un bebé, un niño o una madre embarazada, los ángeles guardan el más respetuoso silencio e inclinan la cabeza porque, en estos casos, es Dios mismo quien desciende para tomarlo en sus brazos y subirlo a la gloria colmandolo de amor."

"Oye -dijo Bizel- ¿Eres tú el hadita de todas las rosas o sólo de la mía?"

"Cada flor y cada elemento tienen un hada o un elfo, de esa manera se mantiene la unidad. Es como cada cuerpo, y ahí vas tú incluida, tiene un alma que es su expresión divina."

"¡Bizel!" -se escuchó gritar a su mamá.

La niña se sobresaltó al oírla, pues de alguna manera, no le pareció oportuno que su mamá la viese platicando con el hadita, la que, por cierto, al oír a la señora corrió a esconderse tras su flor.

"Será mejor que me vaya antes de que venga mi mamá, pero primero prométeme que mañana también saldrás." El hadita respondió que sí y vió como Bizel entraba en su casa.

Al día siguiente, Bizel no quiso comer. Llegó de la escuela para salir corriendo al jardín, ni siquiera preguntó por su abuelo.

Se acercó a su rosa y llamó:

"Hadita de la rosa, sal por favor con todo tu aroma y platicame de las cosas tan lindas que hay donde tu vives!"

La rosa comenzó a palpar como el día anterior, y una vez más se contrajo y expulsó con fuerza un halo de fragancias envolviendo al hadita. Pero esta vez la pobrecita cayó de narices contra el suelo.

Al ver esto, Bizel la tomó con mucho cuidado y la sacudió en el aire para quitarle la tierra; al hacer esto se escuchó un lindo campanileo como los que había escuchado el día anterior.

Pero el hadita parecía desmayada, por lo que Bizel la recostó sobre el pasto.

El hadita no lograba volver en sí, y la niña no sabía qué hacer.

Las haditas de otras dos rosas se percataron del asunto y decidieron salir en su ayuda:

"Hola, nosotras te ayudaremos. No temas, todo está bien"

Bizel las observó detenidamente. Una llevaba sus vestidos de pétalos rojos y la otra de amarillos. Ambas oían a rosa y componían un lido conjunto de campanitas.

Moviendo sus diminutas alitas transparentes, se alzaron en vuelo hasta las hojas de un gran eucalipto que miraba desde un extremo del jardín. Pidiendo permiso al árbol, mordieron una de sus hojas y con los pétalos de sus faldas, recolectaron la savia y la llevaron hasta el hadita que estaba tendida sobre el césped.

Con todo cuidado, dejaron caer en su boquita, una a una, tres gotitas del precioso líquido.

Rápidamente el hadita volvió en sí:

"¿Qué pasó?"

"Un mal aterrizaje" --dijeron riendo a coro las otras haditas y Bizel.

"Bueno, bueno, una no siempre es perfecta."

Y al ver que Bizel ya conocía a sus amigas, continuó:

"De hecho, hoy te quería presentar a mis compañeras; veo que ya las conoces a ellas, pero hay muchas más que vendrán a verte."

El hadita comenzó a cantar con una voz detenida y clara.

Poco a poco, bajo el efecto de la melodía, fueron brotando otras haditas. Primero las de los pensamientos, luego las de las hortensias, seguidas por las de las gardenias y las bugambilias.

Todas se fueron sentando alrededor del hadita de Bizel, acompañándola en su canto con coros a varias voces.

Bizel las miraba encantada. Observaba sus vestidos de pétalos y aspiraba las fragancias que se mezclaban, tornando el lugar en un santuario.

Las haditas hicieron una rueda y bailaron y rieron ante los ojos de Bizel, quien creía ser testigo de un fenómeno de otro mundo.

De pronto, el elfo del gusano irrumpió en la rueda y dijo muy enojado:

"¿Por qué festejan tanto a esa niña? A mí me arrojó con toda su fuerza muy lejos de su rosa!"

"Porque la ibas a lastimar" -se apresuró a aclarar Bizel.

Al oír esto, el hadita de su rosa se acercó a ella y con mucho cariño le dijo:

"Has de saber, Bizel, que Dios creó la naturaleza para que ella, con su sabiduría, nos dirija, como en un baile, y diga quién da un paso hacia adelante y quién lo da hacia atrás. Si un gusano lastima una flor, no es más que un paso más dentro de la danza de la vida. Yo, como hadita, si me quedase sin flor, me convertiría, ya no solamente en la fragancia de una flor, sino de la vida misma, ¿comprendes?, ¡un paso adelante!"

"¿Es decir que te gustaría?" -preguntó Bizel un tanto dudosa.

"Todo lo que proviene de la naturaleza es vida, y de la vida brota la dicha" -respondió el hadita.

Bizel nunca había pensado que las cosas que no le gustaban pudiesen ser vistas de una forma tan linda.

Luego de relexionar un poco, se agachó hasta el elfo y le dijo son una risita burlona:

"Perdóname si te hice daño, pero estaba bailando la danza de la vida. Yo un paso adelante, y tu uno hacia atrás!" -Y se carcajeó de su broma, la cual fue muy festejada por todas las haditas. En cambio, el elfo se enojó aún más y se alejó refunfuñando.

Las haditas volvieron a formar una rueda y bailaron tomadas de las manos. Bizel aplaudía al ritmo de los cantos, estaba muy feliz.

De repente, vió un rayo de luz que descendió hasta el centro de la rueda, y al llegar al suelo, fué tomando la forma de un elfo. ¡Era el elfo de la luz; Bizel lo había identificado con toda facilidad.

Este elfo hizo una pronunciada reverencia ante Bizel a manera de saludo, y luego acompañó a las haditas en el baile.

Tal era la animación de la reunión, que los elfos del fuego y el agua acudieron sin tardanza. Y después, uno a uno, fueron surgiendo haditas y elfos de cada tipo de flor y elemento.

Bizel buscó un lugar en el jardín un poco más apartado desde el que pudiera apreciar todo lo que sucedía en el lugar.

Se sentò a los pies del eucalipto y observò:

Cientos de haditas bailaban con toda clase de elfos, componiendo gamas de colores aún más bellas que el arcoiris. Y los cantos que escuchaba le parecían incomparables en dulzura. En cuanto a las fragancias, reconocía algo como pasto recién podado, musgo, tierra húmeda, agua de manantial, gardenias, madera fresca, rosas... todo! Si, todo estaba presente en su aroma esencial.

Bizel no lo creía...

Todos cantaban o bailaban; algunos bebían rocío y sávia directo de las plantas; y otros contruían habilmente sombrillas con ramitas y hojas, y también tejían vajillas con pétalos y heno.

Algo ya cansados, se reunieron en torno a extensas mesitas para beber refrescantes jugos de frutas exóticas de los que Bizel no pudo determinar su procedencia.

El elfo del viento trepò al eucalipto con un libro en la mano. Desde ahí, con su profunda voz de trueno, leyò lindas historias para entretener a todos.

Bizel seguía con atención los desenlaces de cada lectura, a la vez que se divertía viendo cómo haditas y elfos se esmeraban por atenderse unos a otros.

Conforme el tiempo fuè pasando, todos comenzaron a mostrarse cansados. Se fueron recostando en las hojas y las ramas de cuanta planta había en el jardín, pero eran tantos que algunos, incluso, se acostaron a dormir sobre el pasto.

Mientras las haditas y elfos se rendían ante el cansancio, una bruma oscura se esparció sobre ellos, y los llevó de vuelta a su estado original.

Bizel quedó a solas con su hadita.

"¡Que cosas tan lindas he presenciado hoy!" -dijo.

"Veó que te ha gustado, me alegro por tí. Yo también he disfrutado con tu compañía, pero ahora ya debo partir."

"¿Vendrás de nuevo mañana?" -preguntó Bizel.

"Aquí estaré para tí."

El hadita desapareció dejando tras de sí el rastro de un aroma puro y delicado.

Bizel se estremeció. Creía conocer la felicidad completa.

Entró corriendo a su casa y fué directo a besar a su abuelo.

Al día siguiente, Bizel se despertó temprano, pues había mucho alboroto en su casa, por lo que se levantó para averiguar qué sucedía.

Encontró a su mamá con lágrimas en los ojos.

"¿Porqué lloras? -le preguntó.

"Tu abuelo está muy mal, lo tengo que llevar al hospital."

A Bizel le entristeció el dolor de su mamá, pero recordó lo que el hadita le había explicado los días anteriores.

Miró a su abuelo, que estaba sentado en su silla de ruedas. Se veía muy cansado y lleno de dolor.

"Quédate con él, yo voy a salir a esperar a la ambulancia. Pero cuidalo bien, y si algo pasa, me gritas" -ordenó su mamá.

Bizel se sentía incómoda ante su abuelo en tales circunstancias. Se mordía el labio, caminaba nerviosa sintiendo que las manos le sudaban.

La ambulancia no se oía aún.

Miraba a su abuelo, y apartaba su cara, pues algo de temor todavía le quedaba.

Mientras pensaba en el hadita se le ocurrió algo genial!

Empujó al abuelo en su silla de ruedas por el jardín y hasta su rosa y dijo apresurada:

"Hadita, hadita, pronto! Muéstrate ante mi abuelo. Enséñale la danza de la vida y brindale tu aroma de santuario. !Por favor, date prisa!"

El hadita apareció radiante... vestida de blanco.

Tras ella, brotó un ejército de elfos y haditas de toda clase (todos los que había visto Bizel la tarde anterior), pero esta vez, también ellos vestían de blanco.

Ahora no sólo se velan contentos, este día tenían un porte magnífico, perfecto, irradiaban luz!

"!Esto es, -se dijo Bizel- estoy ante la dicha, silenciosa y plena!"

Su abuelo fue recobrando fuerzas mientras elfos y haditas le hacían reverencias.

Luego lo ayudaron a incorporarse. El hadita de Bizel tomó al abuelo de la mano y lo llevó a caminar por un jardín tan hermoso como nuevo.

Haditas de todas clases le ofrecían flores para que apreciara sus fragancias; niños pequeños y bebés corrían a saludarlo; mariposas y pajaritos revoloteaban a su alrededor. En una nube, pudo ver proyectada toda su vida, y ahora, le parecía todo tan sencillo...

Todos los elfos y las haditas se reunieron para festejar una fiesta como la del día anterior, y ofrecieron al abuelo fuentes de fruta bañada de savia.

!Que feliz estaba el abuelo!

Finalmente, la fiesta terminó, y el hadita de Bizel encaminó al abuelo hacia una fuente de luz que emanaba del cielo.

"!El túnel!!" -se dijo Bizel emocionada.

Si, Bizel pudo ver el túnel que conducía hasta Dios, y en él distinguió a miles de ángeles sonrientes. Uno de ellos, cantando alabanzas a Dios, descendió hasta el abuelo.

El hadita le entregò la mano de èste, quien se elevò dichoso y desnudo, abrazado por lo àngeles, hasta la cima del cielo. Bixel cayò en un desmayo de emociòn.

A lo lejos, se escuchò un grito desesperado. Era su mamá que habia distinguido el cuerpo del abuelo tirado sobre el pasto, y corriò hacia èl seguida por los camilleros.

Al acercarse a su padre, notò el cuerpo sin vida, y fue entonces cuando viò a Bixel, durmiendo plàcidamente junto a la rosa marchita. Al acercarse a ella, percibiò un extraño pero hermoso aroma de loto y sàndalo que emanaba de su cuerpecito, y en su aliento pudo reconocer las fragancias de gardenia, y de rosa...

SUGERENCIAS PARA OTRAS TESIS

a) Realizar un estudio en el que se determine si el libro infantil puede ser utilizado para desarrollar las capacidades para el aprendizaje en niños con disfunciones severas en los procesos mentales.

Asimismo, determinar las características que debe tener un libro dirigido a niños con incapacidad de aprendizaje.

b) Establecer la relación entre la música y el aprendizaje y, con base en ello, analizar la posibilidad de brindar orientación educativa al niño minusválido.

c) Hacer un análisis de cómo puede brindarse orientación educativa al niño en general a través de la televisión.

También analizar la manera en la que la televisión puede apoyar y motivar al niño a la lectura.