

870125

# UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUADALAJARA

4

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA DE PSICOLOGIA



Determinación de las Respuestas de Detalle Grande y de Respuestas Populares en el Test de Rorschach en una Población Mexicana.

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PSICOLOGIA

P R E S E N T A

ELIA MARIA VILLASENOR MEDINA

Guadalajara, Jal.,



2002

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A QUIEN CORRESPONDA:

El que Suscribe, Presidente de la Comisión Revisora de Tesis de la Escuela de Psicología de la Universidad Autónoma de Guadalajara, con estudios incorporados a la Universidad Nacional Autónoma de México, manifiesta que: ARMIDA CONTRERAS MUJICA, LETICIA PESQUEIRA LEAL y ELIA MARIA VILLASEÑOR MEDINA, efectuaron la Tesis:

" DETERMINACION DE LAS RESPUESTAS DE DETALLE GRANDE Y DE LAS RESPUESTAS POPULARES EN EL TEST DE RORSCHACH EN UNA POBLACION MEXICANA ".

Esta Tesis fué elaborada en grupo por tres personas como lo previene el inciso "B" del Instructivo de trámites académicos para el Examen Profesional de Psicólogo.

Si el tema de la Tesis merece divulgación, la Comisión lo comunicará a la Dirección de la Facultad para que se publique en Revistas especializadas nacionales y extranjeras, bajo la firma del Profesor, Colaboradores que hayan participado y el de los alumnos, ya que un tema podrá ser analizado por uno o más. Los participantes (Profesores, Alumnos) en la elaboración de Tesis firmarán por orden alfabético marginando los títulos académicos a cada quien.

Para los fines que a las interesadas convengan, se extiende la presente constancia.

A T E N T A M E N T E

" CIENCIA, SALUD Y DIGNIDAD HUMANA "

Guadalajara, Jal, 8 de Noviembre de 1983.

*Juan Ignacio Acoves Muñoz*  
Dr. Juan Ignacio Acoves Muñoz,  
Presidente de la Comisión  
Revisora de Tesis.



Vo. Boj

*Sara Gabriela Garibay Bagnis*  
Lic. en Psic. Sara Gabriela Garibay Bagnis,  
Directora de la Escuela de Psicología de  
la Universidad Autónoma de Guadalajara.

A DIOS:

Por darme la existencia y la  
dicha de alcanzar una meta -  
en mi vida.

A MIS PADRES:

Por darme con su amor, com--  
prensión y sacrificio esta -  
gran herencia que es mi pro-  
fesión, por ser ellos lo más  
grande y sublime.

A MIS HERMANOS:

Por su cariño, alegría y en-  
tusiasmo porque es así junto  
con ustedes como aprendo ca-  
da día.

A MIS MAESTROS:

Por darme la luz del saber y  
por depositar en mí el deseo  
de superación.

A MIS AMIGOS:

Por ocupar un lugar especial  
en mi corazón.

# INDICE

## INTRODUCCION

### I CAPITULO. INTRODUCCION AL PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH.

A. HISTORIA DEL METODO DE RORSCHACH.....	1
1. Orígenes del Test.....	4
2. Método de investigación.....	4
3. Descripción del Test.....	5
B. LA TECNICA DE ADMINISTRACION.....	11
C. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ.....	12
1. Confiabilidad.....	12
2. Validez.....	13

### II CAPITULO. CLASIFICACION PARA LA UBICACION DE LAS RESPUESTAS.

A. CLASIFICACION.....	14
1. Las 5 principales categorías de clasificación.....	14
2. Significado de los símbolos.....	15
B. RESPUESTAS DE DETALLE GRANDE Y RESPUESTAS POPULARES.....	17
1. Respuesta de detalle grande .....	17
2. Respuesta popular.....	21
- Índice de realidad.....	23

### III CAPITULO. METODOLOGIA

A. PROCEDIMIENTO.....	25
-----------------------	----

B. POBLACION.....	27
C. INSTRUMENTO.....	28

IV CAPITULO. RESULTADOS

A. PROCEDIMIENTO ESTADISTICO PARA OBTENER LA EDAD PROMEDIO.....	29
B. CRITERIOS DE SELECCION DE "RESPUESTAS POPULARES Y DE DETALLE GRANDE".....	32
C. RESULTADOS ESTADISTICOS DE LAS RESPUESTAS POR LAMINA:	
1. Respuestas de detalle grande.....	33
2. Respuestas populares.....	43
D. COMPARACION DE NUESTROS RESULTADOS CON LOS DE OTROS PAISES.....	45

V CAPITULO. CONCLUSIONES

A. TABLA DE CLASIFICACION SEGUN NUESTRA MUESTRA.....	58
--	----

<u>BIBLIOGRAFIA</u> .....	62
---------------------------	----

## INTRODUCCION

El psicólogo clínico cumple con la tarea de evaluar la estructura de la personalidad con el fin de reeducar al individuo y de restablecer la armonía consigo mismo y con su medio. Para ello, una de las técnicas de que se vale el psicólogo clínico es la psicometría. Para el estudio de la personalidad se han creado pruebas estructuradas y pruebas proyectivas, estas últimas son utilizadas con mayor frecuencia.

La posibilidad de que las respuestas puedan ser "falseadas" inconsciente o conscientemente crea un problema al psicólogo que quiere -- obtener una "descripción psicológica" del funcionamiento de un paciente -- o que desea penetrar por debajo del nivel superficial de la conducta y -- conocer su motivación fundamental. Los tests proyectivos reducen tal -- problema y satisfacen las anteriores necesidades presentándosele al su -- jeto estímulos que son más o menos ambiguos, cuanto mas vago sea el estímulo tanto mayor será la oportunidad de que el individuo se proyecte en el informe, y proporciona ciertas sugerencias sobre el modo como funciona con respecto a sí mismo y a su entorno. Sus respuestas pueden entonces proporcionar datos sobre su personalidad y sobre los puntos focales del conflicto de su vida.

El test más usado en la psicología clínica y más conocido de los tests proyectivos es el Rorschach, en el que hemos puesto nuestro objetivo de investigación, ya que es utilizado en gran escala en hospitales

psiquiátricos, clínicas y en la consulta privada en México; pero nos enfrentamos al problema de que al realizar su tabulación nos basamos en parámetros obtenidos en otros países (Alemania y Estados Unidos); de ahí la importancia que reviste el establecer si los parámetros de otros países son significativos en el nuestro; ya que el desarrollo de la conducta, personalidad, inteligencia, etc., varían no solo de cultura a cultura, sino también dentro de una misma cultura. Esto no significa que dichas técnicas no sean utilizables en México, sino que se pueden adaptar con resultados exitosos elevando el valor científico de la psicología del mexicano.

En nuestro país no existen trabajos registrados en cuanto a una estandarización de dicho test ("Rorschach"), en esta tesis se pretende iniciar ese arduo trabajo con una muestra que reúna sujetos de diversos Estados de México, contribuyendo en la investigación de los siguientes factores: Localización (Respuestas de detalle grande) y Popularidad.

Los objetivos de nuestro estudio son los siguientes:

1) Determinar en el test de Rorschach que áreas de la mancha son consideradas "Detalle Grande" y que tipo de respuestas son consideradas "Populares" basándose en la frecuencia con que se den en una población mexicana.

2) Que este estudio despierte en los alumnos de Psicología clínica, y en general, en todas aquellas personas interesadas en el test de Rorschach, la inquietud por futuras investigaciones y así poder lograr una es



tandarización para México.

En este estudio de investigación esperamos lograr nuestros objetivos y así contribuir al desarrollo de la psicometría en nuestro país.

I C A P I T U L O

INTRODUCCION AL PSICODIAGNOSTICO DE RORSCHACH

## A. HISTORIA DEL METODO DE RORSCHACH.

Hermann Rorschach nació en Zurich el 8 de Noviembre de 1884. Estudió en Neuchatel, Zurich, Berna y Berlín, graduándose en 1910 de la escuela de medicina. El mismo año se casó con una colega rusa, quien pronto se convirtió en su compañera y colaboradora. Al mismo tiempo comenzó a trabajar como médico asistente en el manicomio de Mästerlinger y ulteriormente en el de Münsingen. En 1913 aceptó un cargo en un sanatorio - privado de Moscú, pero ya al año siguiente regresó a Suiza. Desde junio de 1914 hasta noviembre de 1915 fue médico de la clínica psiquiátrica y del asilo de Waldau, pasando luego al Hospital de Merisau. Falleció el 2 de abril de 1922, mientras desempeñaba este cargo, a consecuencia de una apendicitis que en pocos días se le complicó con peritonitis fatal.

Además de agradable compañero de tareas, excelente colega y hombre afable, reunía extraordinarias cualidades como psiquiatra práctico, y, en particular, como investigador científico.

Gran flexibilidad de carácter, rápida capacidad de adaptarse a las circunstancias exteriores, agudísimo raciocinio y un fino sentido de lo práctico, constituyen en Hermann Rorschach, con el particular talento de la introspección y de la síntesis creadora; tales eran las dotes singulares que lo caracterizaban. Además de esta rara naturaleza, en la que se compensaban mutuamente las vivencias íntimas con las vivencias exteriores

poseía excelentes rasgos de carácter, valiosísimos en un psiquiatra: ante todo un inquebrantable afán de verdad, estricto sentido crítico, que tampoco retrocedía ante la autocrítica, calidez de sentimiento y bondad.

El enfoque psicológico de Rorschach se hallaba cimentado en una idea global de la personalidad y la interrelación de sus aspectos. Esto se evidenció en *Psicodiagnostik*, donde las respuestas de un sujeto a las manchas juzgadas de acuerdo con categorías formales, proporcionaron la base para lo que Rorschach consideraba un método objetivo de diagnóstico de la personalidad total. Rorschach fue el primero en desarrollar un método -- practicable para manejar el complejo patrón de respuestas.

La primera monografía que Rorschach publicó fué también la última que apareció durante su vida; se hallaba trabajando en algunas aplicaciones y diferenciaciones de la técnica, cuyos resultados fueron publicados en un trabajo póstumo preparado por Emil Oberholzer, un colaborador de -- Rorschach.

En 1924 apareció la primera publicación sobre el método de Rorschach en inglés. Se trataba de una traducción del trabajo de Rorschach y Oberholzer que presentaba un análisis completo de un protocolo de Rorschach y demostraba la tarea de clasificación e interpretación del rorschachista.

Poco después David Levi, que se había formado con Oberholzer, in--

rodujo el método de Rorschach en los Estados Unidos. Samuel Beck, influenciado por Levi, también estudió con Oberholzer y se convirtió en el primer psicólogo norteamericano que publicó material sobre el método.

A medida que la comprensión de la técnica de Rorschach creció en -- extensión, sus seguidores crecieron en número, su trabajo no fue solamente el de administrar y refinar el método, sino también de educar al público y de relaciones públicas. Así, desde 1934, Bruno Klopfer procuró promover las ideas y la técnica del método de Rorschach a través de grupos de estudios, de cursos y de conferencias de divulgación. Junto con otros colaboradores ayudó a formar y editar el "Rorschach Research Exchange" que apareció en 1936. Tres años más tarde se organizó el "Research Institute" como centro de estudios y planeación para la investigación y como centro de formación.

El éxito de la técnica de las manchas de tinta estimuló el desarrollo de todo el campo de las técnicas proyectivas; cada instrumento a su vez acentuaba aspectos especiales de la organización del carácter y de la estructura de la personalidad. Como testimonio del creciente interés y de la extensión de la investigación relativa a todos los tests proyectivos, - en 1948 el "Rorschach Institute" se convirtió en la "Society of Projective Techniques". Su publicación, ahora denominada "Journal of Projective Techniques", difunde material no solo sobre el Rorschach, sino también sobre -- otras técnicas proyectivas como el Test de Apercepción Temática.

### 1. Orígenes del test.-

El test de las manchas de tinta tiene orígenes antiguos, entre los precursores de Rorschach en este campo se pueden mencionar a Botticelli y a Leonardo Da Vinci como los primeros, al parecer, en utilizar las manchas como medio de inspiración artística; y más recientemente, Stern-Binet, Ribakoff y H. Pierón las utilizaron con el fin de estudiar la imaginación. Cabe mencionar que Rorschach no desconoció algunos de estos trabajos.

Tres hechos resaltan la originalidad de Rorschach:

En primer lugar, multiplicó las manchas y luego limitó a 10 líneas el test tras una larga selección experimental. En segundo lugar, añadió manchas coloreadas a las simplemente negras; y por último extrajo de ellas, en condiciones de aplicación y por valoraciones tipificadas, un sistema de estudio de la personalidad.

### 2. Método de investigación.-

Los ensayos de los cuales partió Rorschach fueron por completo empíricos: Trabajó durante 10 años con sus enfermos presentándoles varias series de manchas de tinta. Comprobó una gran diversidad de las interpretaciones, así como categorías particulares de respuestas características de ciertas variedades de enfermos.

Rorschach también experimentó su test con personas normales de su alrededor como enfermeras, estudiantes y también con niños. Estas experiencias le confirmaron las relaciones que había establecido entre cier-

tas categorías de respuestas y las estructuras psíquicas diferenciadas de sus enfermos, lo que le permitió establecer las bases de una tipología -- estructurada.

Sus investigaciones se basan en los resultados suministrados por 405 sujetos, de los cuales 283 eran psicópatas. "La denominación 'Psicopatía' procede de la psiquiatría alemana pero se ha derivado de las antiguas teorías francesas sobre la degeneración. En general, se comprenden entre las 'Psicopatías', consideradas como constitucionales, las desviaciones psíquicas, sobre todo de la efectividad de la vida de los instintos y de la voluntad. También han sido incluidas aquí ciertas anomalías del carácter, relacionadas con las grandes psicosis como las psicopatías esquizoideas, cicloideas y epileptoideas. El concepto no tiene precisión y, en resumen, se han incluido en él todas las anomalías psíquicas que no constituyen una alteración exactamente delimitada". (1).

### 3. Descripción del test.-

El material tipificado actual no se ha modificado desde Rorschach y consta de 10 láminas que sirven de estímulo en su método de diagnóstico, en cinco de las láminas utiliza, además de tinta negra, tinta coloreada. Las series estandarizadas de manchas se imprimen en láminas de 18 por 24.5 cm., numeradas de I a X.

Lam I: La lámina I es una mancha bastante grande, totalmente gris y negra con cuatro espacios blancos muy visibles. Si se le mira de - - -

(1) Ewald Bohm. Manual del psicodiagnóstico de Rorschach. P. 296

cerca puede observarse pequeñas manchitas negras fuera de la extensión de la mancha. La primera reacción de muchas personas ante esta lámina es -- usar toda la mancha, y ver en ella algún ser alado. Es menos frecuente-- observar algunas de las partes más chicas o emplear los espacios blancos por sí mismos. Pero, no es rara la utilización de los espacios blancos - como parte de un concepto que incluye toda la mancha ("cara de calabaza", por ejemplo).

Además de ser alado, la mancha se presta a la percepción de seres humanos, especialmente una figura femenina en el área central. Personas preocupadas por sus cuerpos pueden percibir una pelvis o algún otro concepto anatómico en la mancha entera. En los bordes de la mancha a veces se ven perfiles.

Lam. II: Es la primera mancha que tiene color (rojo) y es menos-- compacta. Consta de dos áreas grandes gris-negras conectadas a éstas,--- arriba y abajo, hay tres manchas rojas. Las manchas coloreadas se hallan conectadas con el resto del material de la mancha de tal manera que es difícil para un sujeto ignorarlas. Algunos sujetos reaccionan frente a ésto perturbándose.

Esta mancha facilita respuestas que utilizan las áreas negras o rojas en forma separada, en lugar de abarcar la totalidad de la mancha. -- Solo los sujetos que poseen interés y capacidad para organizar, y los que se sienten abrumados por el impacto de la mezcla de rojo y negro, emplean todo el material para una respuesta.

Existen otras tres áreas de manchas interesantes en la lámina II:-



los espacios blancos en el centro, el área pequeña superior y el área roja inferior; las dos últimas son a menudo asociadas a respuestas sexuales.

Lam. III: Consta de dos áreas precisas de color negro-gris unidas por una porción gris más clara. Entre estas dos áreas está una mancha roja de forma definida y por encima hay otras dos manchas rojas. En contraste con las láminas I y II, las formas de esta área de la mancha se hallan claramente separadas y son altamente sugestivas.

La mayoría de las personas reaccionan primero ante esta lámina utilizando la porción negra en su totalidad para ver figuras humanas en acción. La porción central es vista frecuentemente como un moño de corbata o mariposa. Es poco común que un sujeto intente integrar tanto las áreas rojas como las negras en un concepto.

Lam. IV: El material de la mancha de la lámina IV aparece como rasivo y sin embargo, vago en su forma. Esta lámina es toda negra y gris y sumamente sombreada. Debido a su estructura masiva y al sombreado denso resulta siniestra para algunas personas. Así, se ven monstruos, gigantes, gorilas o personas de aspecto raro. Los sujetos que tienden a seleccionar detalles para sus respuestas pueden percibir las grandes áreas laterales como "bolsas", o las áreas laterales superiores como víboras o como una "figura femenina tambulléndose". Otras dos áreas que son fácilmente delineadas son la porción central inferior y la pequeña área central superior. El sombreado de la lámina, si no resulta per-

turbador para el sujeto, puede sugerir algo peludo; como una alfombra de piel.

Lam. V: Debido a su contorno definido y a su color casi enteramente negro, resulta una lámina fácil para la mayoría de los sujetos. -- Por esto crece una oportunidad para recuperarse a los sujetos que han sido perturbados por las láminas precedentes.

La respuesta más frecuente al material total de la mancha es un ser alado como un murciélago o una mariposa, a menudo visto en acción. -- Las extensiones laterales son vistas a veces en forma separada como cabezas de animales o piernas humanas. Para algunos sujetos la negrura de la lámina resulta perturbadora.

Lam. VI: Las cualidades de sombreado de la lámina también son -- claras y, más que en cualquier otra lámina, evocan respuestas que incluyen el uso del sombreado, éste puede ser perturbador para algunos sujetos. La respuesta más frecuente de este tipo es una alfombra de piel.

La lámina es frecuentemente vista como una totalidad. Sin embargo, a menudo las porciones superior e inferior son percibidas como unidades separadas.

Lam. VII: En contraste con las láminas IV, V y VI, la lámina VII puede ser descrita como clara y etérea. Toda la mancha tiene un color gris claro con solo una área muy pequeña más oscura en la parte central inferior. El contorno de las dos porciones laterales superiores de la --

lámina sugieren mujeres o niños más a menudo que hombres.

Esta lámina facilita una respuesta a toda el área de la mancha con frecuencia implicando la percepción de figuras humanas en acción, especialmente si está colocada al revés. El color gris claro y los elementos de sombreado de esta lámina sugieren "nubes", "humo" o "mapas".

Lam. VIII: La lámina VIII es la primera de una serie de tres láminas enteramente coloreadas; sin embargo, los colores tienen tonos pastel en vez del rojo brillante de las láminas II y III. Es más bien pequeña -- y compacta; con todo, tiene varias áreas definidas y precisas: la parte gris azulada o verde-grisácea superior, el centro azul, la parte inferior rosada y anaranjada y las dos porciones laterales rosadas.

Las áreas rosadas laterales son de forma tan definida que casi todo el mundo ve en ellas figuras animales en movimiento. Las demás áreas son utilizadas de muchas maneras diferentes, cuando no son enteramente desatendidas. Puesto que las figuras animales se imponen tanto, resulta más bien difícil utilizar todo el material de la mancha para un concepto, a menos que sea de la naturaleza de un emblema heráldico, con los animales como parte integrante del diseño.

Los aspectos de color de la mancha, si no son ignorados, son frecuentemente usados en un concepto como una "mariposa coloreada" o como una "lámina anatómica".

Lam. IX: En contraste con la lámina VIII, la lámina IX es grande, vaga en su contorno, sin porciones pequeñas claramente distinguibles, y--

con los colores que se mezclan unos con otros. La estructura de la mancha, los colores sombreados y el sombreado hacen difícil para algunos sujetos responder a la lámina como un todo o elegir partes de ella para una respuesta como resultado, esta es la lámina más frecuentemente rechazada.

Las respuestas a esta lámina son extremadamente variadas y por lo tanto, desde un punto de vista interpretativo, muy valdeeras. Las respuestas más usuales, pero de ningún modo frecuentes a esta lámina son: -- "brujas" en la porción superior naranja; "una cabeza humana" en el área rosada externa inferior; y, desde la aparición de la bomba atómica, "una explosión atómica".

Lam. X: Generalmente, a primera vista, la lámina X se parece a la paleta de un artista llena de colores. Esta lámina tiene más colores que cualquier otra y se hallan distribuidos sobre muchas áreas más separadas que en otras láminas. Es por ésto, difícil para muchos sujetos ver la mancha como una unidad, salvo en una respuesta como "la paleta de un artista" o "una escena submarina". Sin embargo, por estar las áreas de las manchas tan separadas, los sujetos tienden a emplear en esta lámina las partes separadas aún cuando no lo hagan en ninguna otra parte.

Tres respuestas se dan muy a menudo a partes de la lámina: "una víbora o un gusano verde" al área verde alargada en el centro inferior (una respuesta que combina la forma y el color del área); "cangrejos" al azul exterior, y "una cabeza de conejo" al detalle pequeño entre las "víboras".

Esta lámina facilita un número considerable de respuesta animales, muchas en acción. Raramente se visualizan seres humanos, excepto en las-

áreas rosadas grandes laterales, donde pueden ser percibidos como chupando de algo.

## B. LA TÉCNICA DE ADMINISTRACION.

La técnica de administración se divide en tres fases: a) En la primera fase debe incidir el menor número posible de interferencias con las reacciones espontáneas del sujeto ante las láminas; se deberá anotar ante la presentación de cada lámina todo lo que diga el sujeto incluyendo exclamaciones, gestos, comentarios y las respuestas; a esta fase se le denomina administración propiamente dicha. b) En la segunda, se hacen todas las preguntas necesarias para averiguar como llega el sujeto a sus respuestas; es la parte de la encuesta. En muchos casos, hasta las preguntas más adecuadas pueden resultar insuficientes para revelar claramente en que grado el sujeto es potencialmente capaz de reaccionar a las diversas características del material de estímulo. c) Lo anterior nos conduce a la tercera fase, la denominada examen de límites, en la que se prueban los límites de la responsividad del sujeto (o sea, su capacidad de responder) en todos aquellos puntos en que el administrador aún conserve dudas.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## C. CONFIABILIDAD Y VALIDEZ.

### 1. Confiabilidad.-

Se dispone de pruebas de la confiabilidad de cada uno de los componentes del test de Rorschach, hay varios estudios de confiabilidad por el método de división por mitades de series paralelas y reapiación del test. Los valores de los que se ha dado información difieren según los diversos estudios y según los diferentes tipos de subpuntuaciones. Con todo, las correlaciones son muy uniformemente positivas y, en muchos casos, considerables. Sacaríamos en conclusión que los principales componentes de la puntuación muestran una consistencia intratest comparable -- con la de las demás medidas de personalidad. Consideramos que el método -- menos adecuado es el de división por mitades por la misma estructura del test.

Tal vez el testimonio más convincente de confiabilidad es la correlación de dos formas equivalentes o casi equivalentes. Se diseñó un conjunto de manchas distintas, el Behn-Rorschach (Bero) como paralelo del -- Rorschach original.

Irving A. Fosberg ha demostrado que las relaciones recíprocas entre las respuestas, principalmente en los tipos de vivencias, no sufren -- modificaciones aunque su cantidad sea conscientemente aumentada o dismi-- nuida. Fosberg ha realizado el test cuatro veces en un mismo sujeto. -- Primero; en las condiciones habituales. Segundo; con instrucciones de ha

cer la mejor impresión posible. Tercero; instruido para causar el peor efecto posible y, cuarto; con indicaciones para la observación de determinados detalles. Obtuvo así una correlación de 0.80 a 0.90, esta investigación es hasta ahora, la mejor prueba de la precisión (en sentido de seguridad) del test de Rorschach.

## 2. Validez.-

Entre los numerosos trabajos en los que son puestos en relación el diagnóstico clínico y el establecido por el test de Rorschach, uno de los mejores es el de Benjamín Ebaugh, quienes en 50 pacientes comparan el diagnóstico clínico y el establecido con el Rorschach a ciegas, con el resultado de que coincidieron totalmente (es decir, en todos los detalles) el 85% de los diagnósticos, y en los datos principales el 98%. No es posible demostrar mejor la precisión de los datos del test de Rorschach.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

## II CAPITULO

CLASIFICACION PARA LA UBICACION DE LAS RESPUESTAS



A. CLASIFICACION.

Cuando el protocolo, y la prueba en sí han terminado, a cada respuesta se le da la fórmula correspondiente, ya que la valoración final se funda en estas fórmulas.

1. Las 5 principales categorías de clasificación.- Cada respuesta de Rorschach es clasificada en función de 5 categorías:

a) Localización: ¿Cuál es el modo de captación de la mancha? ¿Ha sido percibida global o parcialmente?

b) Determinante: ¿Cómo fué visto el concepto? ¿Qué cualidades de la mancha lo determinaron?, por ejemplo, la forma, el color, el movimiento.

c) Contenido: ¿De qué asunto trata el concepto visto? Humano, animal, geográfico, etc.

d) Popularidad- originalidad: ¿Con qué frecuencia es visto el concepto por otros sujetos?

e) Nivel formal: ¿Cuál es la exactitud con que es visto el concepto? ¿Con qué grado de exactitud se ajusta el concepto al área de la mancha utilizada? Al mismo, ¿Cuál es el grado de elaboración del concepto?

2. Significado de los símbolos.- A continuación explicaremos brevemente los diversos símbolos de clasificación según la corriente alemana representada por Bohm y la corriente americana representada por Klopfer.

a) Localización:

Clave alemana	Clave americana	Significado
G	W	Respuesta global.
DG	DW	Respuesta global secundaria.
DZwG	WS	Respuesta global con espacio blanco.
D	D	Respuesta de detalle. (La clave americana la divide en detalle usual grande "D" y detalle usual - pequeño "d").
Dd	Dd	Respuesta de pequeño detalle. (La clave americana lo divide en: dd: detalle muy pequeño. de: detalle de borde. di: detalle interior. dr: detalle raro.
Do	Do	Respuesta de detalle oligofrénico (Se interpretan figuras parciales donde comúnmente al sujeto ve una figura total).
DZw	S	Respuesta de espacio blanco.
DdZw	Sd	Respuesta de pequeño espacio blanco.

b) Determinantes:

Clave alemana	Clave americana	Significado
F	F	Respuesta de forma.
B	M	Respuesta de movimiento.
	FM	Respuesta de movimiento animal..
Bkl	Fm, mF, m	Respuesta de pequeño movimiento.

FFb	FC	Respuesta de forma color.
FbF	CF	Respuesta de color forma.
Fb	C	Respuesta primaria de color.
FHd	FC'	Respuesta de forma clarooscuro, color acromático.
HdF	C'F	Respuesta de clarooscuro forma.
Hd	C'	Respuesta pura de clarooscuro.
	Fc	Respuesta de forma textura.
	cF	Respuesta de textura forma.
	c	Respuesta de textura pura.
FHd	FK	Respuesta de forma difuminación.
HdF	KF	Respuesta de difuminación forma.
Hd	K	Respuesta de difuminación pura.
	Fk	Respuesta de forma clarooscuro atenuado.
	kF	Respuesta de clarooscuro atenuado-forma.
	k	Respuesta de clarooscuro atenuado puro.

## c) Contenido:

Clave alemana	clave americana	Significado
M	H	Figura humana completa.
Md	Hd	Parte de figura humana.
T	A	Figura animal completa.
Td	Ad	Parte de figura animal.
Sex	Sex	Respuesta sexual.
Pl.	Pl.	Planta.
Ldsch.	Ls.	Paisajes.
Blut	Blood	Sangre.
Obj.	Obj.	Objeto.

c) Popularidad-Originalidad:

Clave alemana	Clave americana	Significado
V	P	Respuesta popular.
O	O	Respuesta original.

e) Nivel formal:

"+" Forma bien vista y precisa.

"-" Forma mal vista.

"±" Forma imprecisa.

B. RESPUESTAS DE DETALLE GRANDE Y RESPUESTAS POPULARES.

La respuesta es la unidad básica del protocolo de Rorschach "una respuesta es una idea independiente, separada dada a una porción claramente específica o a la totalidad de la mancha de tinta. Es clasificada con respecto al uso de ciertas cualidades de la mancha" (2).

En este punto explicaremos brevemente lo que es considerado "Respuesta de Detalle Grande" para la corriente alemana y americana y la utilizada en nuestra investigación; y lo que es "Respuesta Popular", también en cada una de ellas.

1. Respuesta de Detalle Grande.-

a) Respuesta de detalle usual (KLOPFER): Tan pronto se establece que el área de la mancha utilizada en una formación conceptual no repre--

senta una W completa, es evidente que se trata de una respuesta de detalle. Una de las distinciones importantes en esta área es la existente entre las respuestas de detalle usual e inusual. El concepto de detalle usual involucra 2 características: 1) Las áreas elegidas por el sujeto deben ser subdivisiones obvias del área total de la mancha en su extensión y organización. 2) Estas áreas deben ser utilizadas por cualquier tipo de sujetos elegidos al azar con una frecuencia mayor que cualquier otra área de la mancha.

- Respuesta de detalle usual grande, es clasificada cuando un sujeto emplea para su concepto un área comparativamente grande, fácilmente separable del resto de la mancha por razones de espacio, sombreado o color.

- Respuesta de detalle usual pequeño, se clasifica cuando el sujeto emplea para su concepto un área relativamente pequeña pero fácilmente separable del resto de la mancha, debido al espacio, sombreado o color.

Dado que estos detalles usuales grandes y pequeños representan las subdivisiones evidentes de la mancha, son los frecuentemente utilizadas por los sujetos.

Las respuestas de detalle usual grandes (D) y las respuestas de detalle usual pequeño (d), en conjunto, abarcan los detalles cuantitativamente diferentes de los Dd -los detalles inusuales- .

b) Respuesta de detalle grande (EDM): "D es un detalle corriente, casi siempre grande (los detalles más pequeños son Dd). Su condición de -

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

corriente se determina no solo por la frecuencia de su aparición, sino -- también por su tamaño, forma y lugar y también aquí han de considerarse -- evidentemente las leyes de la psicología de la forma, lo que ya sintió y -- expresó Rorschach al decir: "Que las diferencias frente a los Dd se fun-- dan en factores aún no investigados; principalmente las investigaciones -- deben hacerse sobre la sensibilidad individual para el ritmo espacial".

(3).

Los D son aquellos detalles que al fragmentar las figuras en el -- espacio aparecen con más relieve. Los D son, como con razón sostienen -- Klopfer y Bresin y Fromm, subtotales (o partes del total) en el sentido -- de la psicología de la forma; y en su mayor parte, total o parcialmente -- aisladas o semiaisladas.

También las partes relativamente pequeñas pueden ser D desde este-- punto de vista (del que la frecuencia estadística es solo una consecuen-- cia) si presentan una forma muy expresiva, y, sobre todo, si aparecen en-- una situación prominente. Especialmente tienen una tendencia a aparecer como D las partes centrales.

c) Respuesta de detalle grande usada en nuestra muestra.- Si la -- interpretación no es una "W", es, en la mayoría de los casos, una respues-- ta de detalle que se señalará con el signo "D".

La elección de estas áreas evidentes, simples y obligadas revela -- interés y aptitud para captar lo obvio o lo concreto de la vida cotidiana. Puesto que estas áreas D son generalmente los puntos de partida para las--

(3) Ewald Bohz. Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach. P. 41

respuestas "W", frecuentemente comienzan a aparecer en las respuestas -- cuando el sujeto ha agotado, al menos temporariamente, su reserva de ideas para las respuestas globales.

Los D son, en el protocolo del Rorschach la expresión de la apercepción de lo inmediato, de lo que se halla al alcance de la mano, de lo más próximo, sencillo y práctico y tienen así, una relación con la inteligencia práctica. Pero también el práctico necesita cierta visión de conjunto.

"La percepción fragmentaria se opone en cierto modo a la visión de conjunto de la mancha. Especialmente, detalle (D) es un fragmento fácil de desgajar y, por consiguiente, de interpretar. La localización de un D no siempre viene determinada por el tamaño espacial de la porción fragmentada sino según el criterio estadístico propuesto por Klopfe y adoptado por la Sra. Lohell-Usterl y la mayoría de los autores clásicos, o sea, 1/22; entendiendo por ello que la localización del D debe ser interpretada al menos una vez por cada 22 respuestas dispersas por el resto de la mancha". (4).

En nuestra investigación nos basaremos en la proporción de 1/22 para determinar las "respuestas de detalle grande", sin tomar en cuenta la clasificación hecha por las diferentes corrientes (corriente americana representada por Klopfer que clasifica la respuesta de detalle en detalle usual grande y detalle usual pequeño, y la corriente alemana representada por la síntesis de Ekm, que la denomina solo Detalle Grande).

(4) Cecile Selzmann. El Rorschach en el niño de 3 a 7 años. P. 100

Aquellas áreas de las manchas en las que las respuestas sean menores a la proporción de  $1/22$  serán denominadas como respuestas de detalle - de detalle (Dd).

2. Respuestas Populares.- Su alta frecuencia indica que estas respuestas son hasta cierto punto, obligadas, y que exigen poca flexibilidad perceptual o riqueza de los procesos asociativos para su producción. Una incidencia adecuadamente elevada de populares indica que el sujeto es suficientemente sensible a los significados e implicaciones obvias de las situaciones que plantea la realidad cotidiana y que posee, por lo tanto, un adecuado "sentido común". Es evidente que un porcentaje de populares demasiado elevado reflejará una sobreactividad a las consideraciones vulgares y sin relieve, como así también cierta dependencia de las mismas; - en tanto que un porcentaje de populares demasiado bajo indicará desinterés por toda consideración connatural al sentido común.

Un resultado elevado indica que las populares deberán evaluarse en función de su cantidad absoluta; en el caso ideal, las populares deberán aproximarse al máximo cuando las respuestas se tornen numerosas.

Las respuestas populares son dadas aproximadamente por una tercera parte de las personas normales sometidas a la prueba. En la práctica, la frecuencia de estas respuestas es algo menor, en Estados Unidos se considera hoy en lugar de "tercera parte", la "sexta parte" de las personas; - la auténtica frecuencia debe hallarse entre ambas cifras.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Las respuestas populares dependen ampliamente de los factores ambientales y de la llamada mentalidad del pueblo (el "carácter nacional")- y, en cierto grado, muestran diferencias regionales. Pero las respuestas regionales (o en todo caso, las respuestas especialmente preferidas) se hallan también condicionadas por la época.

"Las respuestas populares son una medida del contacto intelectual, de la participación en el modo colectivo de comprender las cosas" (5); -- son, en especial, una medida de como el sujeto puede entenderse con el -- hombre de la calle.

En nuestra investigación tomaremos en cuenta tanto la proporción-- expuesta por Rorschach de 1/3 (aquellas respuestas que se dan muy frecuentemente en una misma localización por al menos un sujeto de cada tres), - así como la proporción que se utiliza en Estados Unidos (Klopfer) de 1/5 - (aquellas respuestas que se dan muy frecuentemente en una misma localización por al menos un sujeto de cada 5) para clasificar las respuestas populares.

Se tomarán como respuestas populares todas aquellas respuestas que cumplan con cualquiera de las dos proporciones mencionadas anteriormente.

(5) Ewald Bonn. Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach. P 77

-Índice de realidad:

Existen en el Rorschach respuestas llamadas populares o vulgares -- como acabamos de mencionar. "Stefan Neiger creó un índice de realidad -- (RI), aprovechando algunas de las populares y les adjudicó un puntaje. -- En una comunicación personal a Ewald Bohm, Neiger le expuso su índice, y éste figura entre las aclaraciones y adiciones del Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach, de Bohm". (6).

Para lograr su índice, Neiger considera ciertas respuestas correspondientes a cuatro láminas:

1. Toda respuesta B habitual en toda la lámina III (hombres, monos, diablos, pero no "esqueletos", "figuras" y respuestas F análogas).
2. El murciélago como G en la lámina V bajo cualquier forma aunque no sea vulgar.
3. Toda figura de animal en los laterales de la lámina VII, sea vulgar o no.
4. Toda figura de animal en la lámina X, como D, sea vulgar o no.

Si la respuesta realista es dada en la lámina correspondiente en -- primer lugar habla NEIGER de buena observación, existe observación lenta cuando se da la respuesta realista, pero no como primera respuesta, y falta de observación cuando no aparece. Teniendo esto en cuenta, El RI se -- calcula dando a cada respuesta que indique una buena observación 2 puntos y 1 a las de observación lenta; a la falta de observación no se le da ninguno. La cifra máxima de RI son, pues 8 punto; la óptima son 6 puntos.

Del índice de realidad puede decirse lo siguiente:

Un RI de 0-4 puntos aparece en niños, neuróticos y enfermos mentales con control de la realidad alterado. Significa también una relación anormal con el espacio, el tiempo y los valores; un apartamiento del mundo exterior, bien por un yo débil que se halla expuesto a una intensa presión instintiva o de la conciencia y vive en un mundo de ensueños, o bien por un yo fuerte pero autista, que transpasa los límites de la realidad. Un RI de 0-1 no aparece nunca prácticamente en adultos psíquicamente sanos. Un RI de 2 muy raro, un RI de 3 pocas veces. Un RI de 5-7 puntos aparece en sujetos normales con buenas relaciones con el espacio, el tiempo y los valores, en niños predominantemente maduros de menos de 14 años y en enfermos mentales con control de la realidad bien conservada. Un RI de 8 habla con gran probabilidad en contra de la histeria, de la epilepsia, de las alteraciones psicóticas orgánicas y de la esquizofrenia manifiesta; se encuentra en jóvenes menores de 18 años, en sujetos formalistas e hipercríticos, y patológicamente en la obsesión y en la depresión.

### I I I C A P I T U L O

#### M E T O D O L O G I A

**TESIS CON  
FUENTE DE ORIGEN**

**A. PROCEDIMIENTO.**

Se examinaron 288 protocolos de Rorschach, seleccionados al azar - de entre los 768 casos de sujetos normales que se han practicado en forma individual del último año y medio (1981) a la fecha (1983) por estudiantes de la UAG, que están cursando la materia de Pruebas de la Personalidad II. La validez de los resultados no es afectada puesto que el alumno está siendo supervisado por el profesor titular de la materia, además, - los factores que estamos optando no requieren de un interrogatorio exhaustivo que el principiante aún no realizaría adecuadamente.

Para la elección de nuestra muestra utilizamos la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 (P) (P-1)}{E^2}$$

$$Z \text{ (Valor Z)} = 2$$

$$P \text{ (Proporción)} = 1/2$$

$$n = \frac{2^2 (1/2) (1/2)}{(0.06)^2} = 277.7$$

$$E \text{ (Error)} = 0.06$$

El valor resultante de n fue 278 (aproximadamente) con un error del 6%. Tomamos una muestra de 288 por ser éste un número múltiplo de 3 y 6 - y de esta forma se evitaría trabajar con fracciones al calcular el número de respuestas populares.

El beneficio de trabajar con una muestra está en que "el trabajo estadístico no únicamente describe a la muestra, sino que también proporciona información respecto a la población muestreada". (7).

En particular, si cada elemento tiene la misma probabilidad de pertenecer a la muestra, entonces, ésta es conocida como una muestra al azar. Es muy importante que exista en un trabajo estadístico una buena muestra porque ésta permite hacer generalizaciones respecto a la población total. La razón para utilizar el muestreo está en que es imposible estudiar todos los elementos de la población por razones de tiempo, dinero, personal, etc., y además en que no es necesario realizar un trabajo exhaustivo de esta naturaleza pudiendo usar el muestreo al azar que nos proporciona datos muy confiables acerca del universo total que nos interesa investigar.

Ahora, pasando a la manera concreta en que se van a manejar los datos:

Se copiarán en pliegos de papel cuadrículado todas las respuestas a las 10 láminas comenzando por la lámina I de la siguiente manera:

No. de Lam.	Caso	Respuesta	Localización
I	1	Murciélago	W
I	2	Mariposa volando	W
I	3	Cuerpo de mujer	Color azul
I	4	Manitas	Color verde

Después se procederá de la siguiente forma:

a) Se analizará cada respuesta y se le calificará como global (W)-cuando la respuesta ocupe toda la mancha y se utilizarán varios colores - para clasificar el área de aquellas respuestas que fragmentan la mancha.

b) Después se contarán las respuestas que ocupen la misma área, es decir, aquellas que se distinguen por poseer el mismo color.

c) Se tomarán como "Detalle grande" aquellas respuestas que igualen o sobrepasen la proporción de 1/22 (Margarite Locsli-Usteri).

d) Se tomarán como "Populares" aquellas respuestas que se den muy frecuentemente en una localización por al menos un sujeto de cada 3 (corriente alemana), y un sujeto de cada 6 (corriente americana).

#### B. POBLACION.

Se utilizarán para esta investigación 288 sujetos de ambos sexos, adultos, normales y mexicanos (provenientes de diversos Estados de México). La clase social a que pertenecen estos sujetos será muy variada, esto significa que habrá personas tanto de clase social baja como de clase media y clase alta.

### C. INSTRUMENTO.

Como único instrumento de trabajo se está utilizando el test de -- Rorschach, ya que tratándose de una investigación acerca de él resulta -- evidente que así será.

Las 10 láminas de que consta el test de Rorschach son 5 cromáticas y 5 acromáticas que se explicaron detalladamente en el capítulo I, punto-3 (Descripción del test).



## IV CAPITULO

### RESULTADOS

## A. PROCEDIMIENTO ESTADISTICO PARA OBTENER LA EDAD PROMEDIO.

Se agruparán los datos de edad de los sujetos examinados por intervalos de clase para obtener la Media ( $\bar{x}$ ), Mediana (Me), Moda (Mo), Desviación estándar (S) y rango semintercuartílico (Q).

I-C	$x_i$	$n_i$	$N_i$	$f_i\%$	$F_i\%$	$x_i n_i$	$x_i - \bar{x}$	$(x_i - \bar{x})^2$	$(x_i - \bar{x})^2 n_i$
20-22	21	75	75	.260	.260	1575	-9	81	6075
23-25	24	41	116	.142	.402	984	-6	36	1476
26-28	27	50	165	.173	.575	1350	-3	9	450
29-31	30	31	197	.107	.684	930	0	0	0
32-34	33	24	221	.083	.767	792	3	9	216
35-37	36	12	233	.041	.809	432	6	36	432
38-40	39	15	248	.052	.861	585	9	81	1215
41-43	42	6	254	.020	.881	252	12	144	864
44-46	45	7	261	.024	.906	315	15	225	1575
47-49	48	8	269	.027	.934	384	18	324	2592
50-52	51	6	275	.020	.954	306	21	441	2646
53-55	54	4	279	.013	.968	216	24	576	2304
56-58	57	4	283	.013	.982	228	27	729	2916
59-61	60	5	288	.017	1.00	300	30	900	4500
						<u>8649</u>		<u>3551</u>	<u>27081</u>

I-C= INTERVALO DE CLASE

$x_i$ = MARCA DE CLASE

$n_i$ = FRECUENCIA SIMPLE

$N_i$ = FRECUENCIA ACUMULADA

$f_i$ = FRECUENCIA RELATIVA SIMPLE

$F_i$ = FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA

$x_i n_i$ = MARCA DE CLASE POR FRECUENCIA ABSOLUTA SIMPLE

$x_i - \bar{x}$ = MARCA DE CLASE MENOS LA MEDIA

$(x_i - \bar{x})^2$ = MARCA DE CLASE MENOS LA MEDIA AL CUADRADO

$(x_i - \bar{x})^2 n_i$ = Idem, POR LA FRECUENCIA ABSOLUTA SIMPLE

## a) Media:

$$\bar{X}: \sum (X_i n_i)$$

n: No. de sujetos

X<sub>i</sub>: Marca de clase

n<sub>i</sub>: Frecuencia absoluta simple

## b) Mediana:

$$Me: L_j + \frac{n/2 - N_{j-1}}{n_j} a$$

j= Intervalo de clase que supera la primera vez a la frecuencia n/2 en la columna N<sub>j</sub>.

L<sub>j</sub>= Extremo inferior del intervalo de clase "j".

n<sub>j</sub>= Frecuencia absoluta simple de intervalo de clase donde se encuentra localizada la Me.

a= Amplitud del intervalo.

N<sub>j-1</sub>= Frecuencia absoluta acumulada del intervalo anterior al intervalo "j".

## c) Moda:

$$Mo: L_o + \frac{\Delta_1}{\Delta_1 + \Delta_2} a$$

L<sub>o</sub>: Extremo inferior al intervalo de clase modal, dado éste por la máxima frecuencia absoluta simple.

Δ<sub>1</sub>: Incremento. Diferencia de la frecuencia modal a la frecuencia del intervalo inmediatamente anterior al intervalo modal.

Δ<sub>2</sub>: Igual a la anterior, inmediatamente posterior a la amplitud del intervalo.

## d) Desviación estándar:

$$S = \frac{\sum (x_i - \bar{X})^2 n_i}{n}$$

## e) Rango Semi-intercuartílico:

$$Cr: L_j + \frac{1}{n_j} (nr/4 - N_{j-1}) a$$

$$Q: \frac{Q_3 - Q_1}{2}$$

## RESULTADOS:

MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL:

$$\bar{X}: 1/288 (8649) = 30.03 \quad \underline{30}$$

$$M_2: 26 + 1/50 (144-116) 3 = 27.68$$

28

$$M_0: 20 + (75/109) 3 = 22.06$$

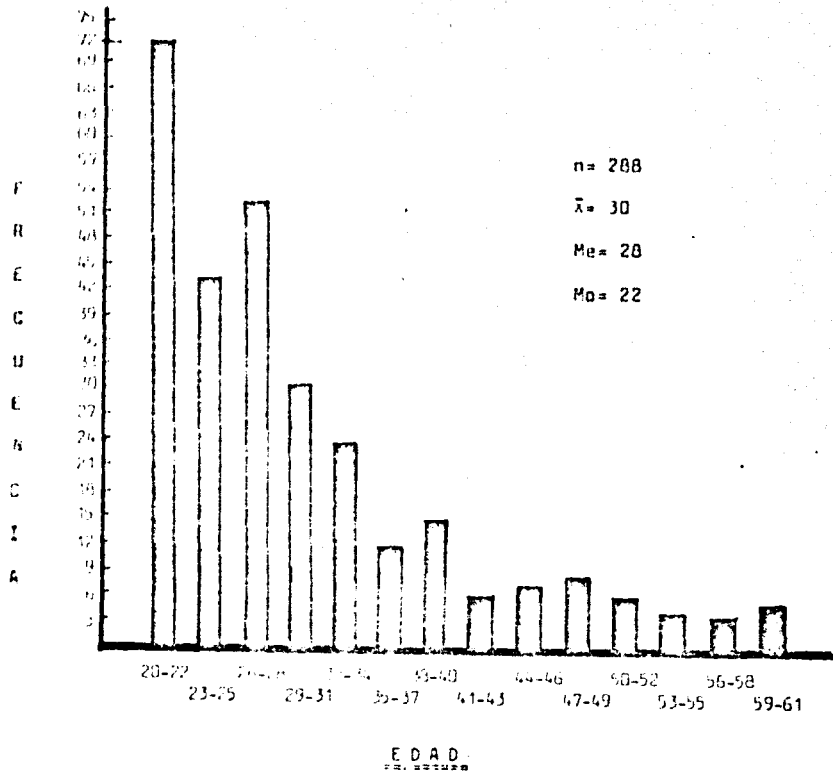
22MEDIDAS DE VARIABILIDAD:

$$S^2 = 94.99$$

$$S = 9.75$$

$$Q = 11.49$$

**TESIS CON  
FALTA DE ORIGEN**



## B. CRITERIOS DE SELECCION DE "RESPUESTAS POPULARES Y DE DETALLE GRANDE".

	PROPORCION	NIVEL DE SIGNIFICACION	VALOR Z BILATERAL	VALOR Z UNILATERAL
R. DE DETALLE GRANDE (LOOSLI- USTERI)	1/22	0.045	$\pm 2$	1.69
R. POPULARES (RORSCHACH)	1/3	0.333	$\pm 1.9542$	0.4399
R. POPULARES	1/6	0.167	$\pm 1.38$	0.9700

La proporción de lo que nosotros consideremos respuestas de detalle grande y respuestas populares la obtendremos mediante una regla de tres -- simple.

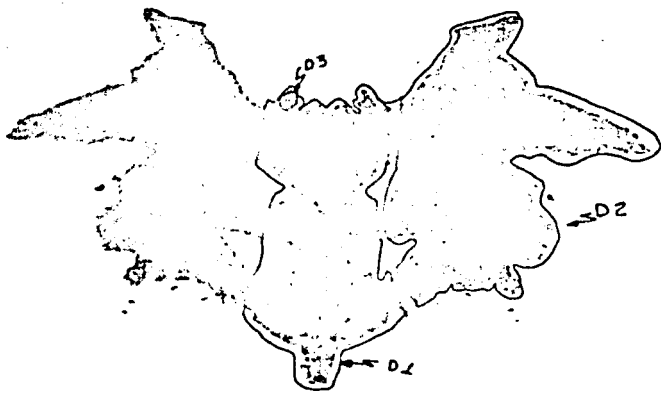
Para obtener las respuestas de detalle grande se sumarán todas las respuestas de cada una de las láminas; para obtener las respuestas populares se utilizará el número total de sujetos.

C. RESULTADOS ESTADISTICOS DE LAS RESPUESTAS POR LAMINA.

1. RESPUESTAS DE DETALLE GRANDE



## L A M I N A I



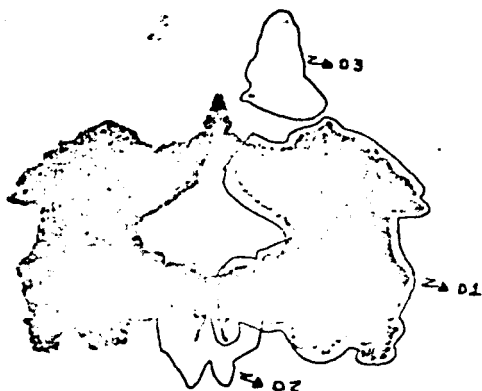
SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 681

PROPORCION  
 22 - 1  
 681 - x    x = 30.95  
 31 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Centro completo ("cuerpo de mujer") = 64 respuestas.  
 D<sub>2</sub>: Costado completo ("animales cuadrúpedos") = 48 respuestas.  
 D<sub>3</sub>: Extensiones superiores, interiores como garras ("manos")  
 = 32 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## L A M I N A I I



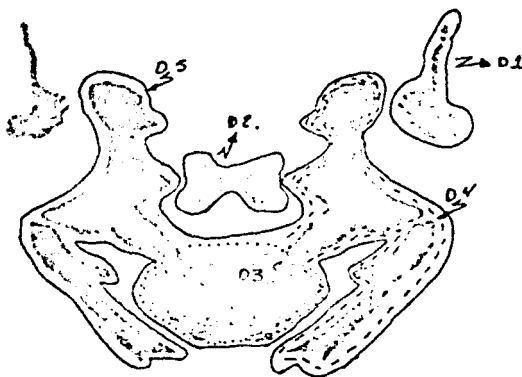
SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 602

PROPORCION  
 22 - 1  
 602 - x    x = 27.36  
 28 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Negro lateral ("animales cuadrúpedos") = 198 respuestas.  
 D<sub>2</sub>: Rojo inferior con o sin la combinación negra-roja ("mariposa")  
 = 82 respuestas.  
 D<sub>3</sub>: Rojo superior ("animales") = 72 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## LAMINA III



SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 718

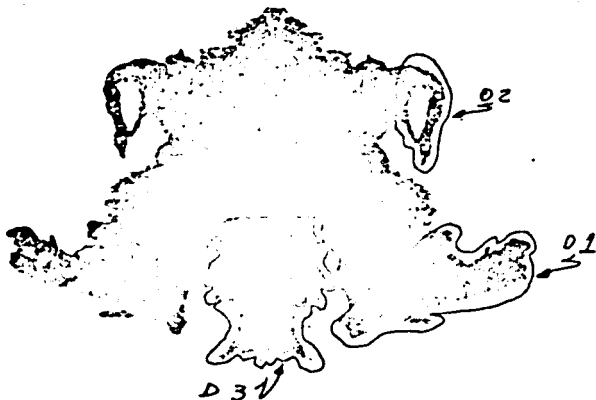
PROPORCION  
 22 - 1  
 718 - x      x = 32.68

33 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Rojo exterior ("animales colgando") = 130 respuestas.  
 D<sub>2</sub>: Rojo interior ("mariposa" ó "moño") = 109 respuestas.  
 D<sub>3</sub>: Centro inferior completo ("hueso", "animal", "cara") = 49 respuestas.  
 D<sub>4</sub>: Negro lateral completo ("figuras humanas") = 141 respuestas.  
 D<sub>5</sub>: Área oscura completa ("se humano realizando algo") = 109 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## L A M I N A I V



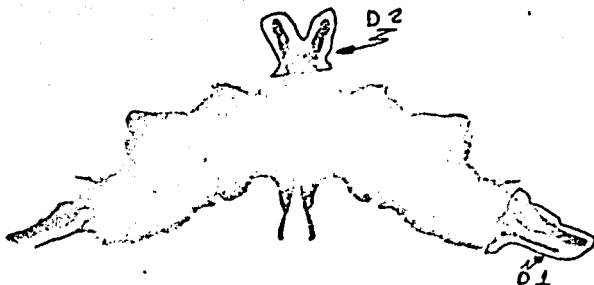
SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 442

PROPORCION  
 22 - 1  
 442 - x    x = 20.09  
 20 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Claro en lateral inferior izquierdo y/o derecho ("bota") = 30 respuestas.  
 D<sub>2</sub>: Salientes laterales superiores ("serpientes") = 28 respuestas.  
 D<sub>3</sub>: Parte central ("animal") = 20 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## L A M I N A V



SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 428

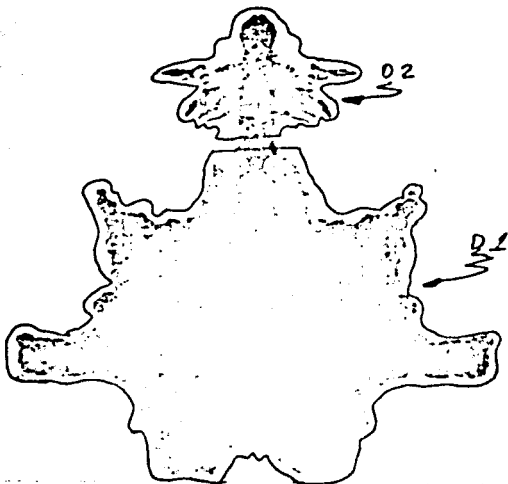
PROPORCION  
 22 - 1  
 428 - x      x = 19.45  
 19 RESPUESTAS.

D<sub>1</sub>: Extensión lateral ("pierna") a veces con la delgada extensión adyacente ("cabeza de cocodrilo") = 39 respuestas.

D<sub>2</sub>: Saliente superior central ("cabeza") = 22 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## L A M I N A V I



SUJETOS EXAMINADOS = 288  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 444

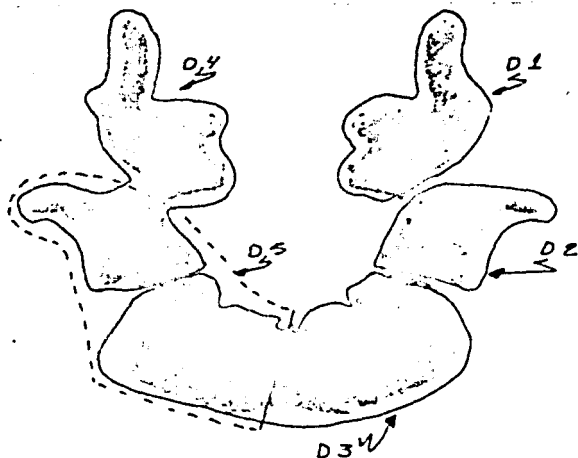
PROPORCION  
 22 - 1  
 444 - x                    x = 20.18  
 20 RESPUESTAS.

D<sub>1</sub>: Porción inferior total ("cuerpo de animal") = 72 respuestas.

D<sub>2</sub>: Porción superior total ("animal") = 72 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

## LAMINA VII

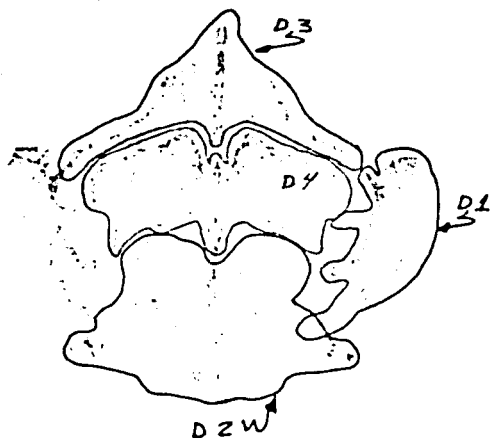


SUJETOS EXAMINADOS = 268  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 489

PROPORCION  
 22 - 1  
 489 - x      x = 22.22  
 22 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Tercio superior, a veces derecho, izquierdo ("caras humanas") = 127 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Tercio medio, a veces derecho, izquierdo ("caras de animales") = 59 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Tercio inferior total ("mariposa") = 41 respuestas.
- D<sub>4</sub>: Tercio superior y medio ("caras de humanos") = 50 respuestas.
- D<sub>5</sub>: Tercio medio e inferior juntos, a veces derecho, izquierdo ("animales") = 23 respuestas.

## LAMINA VIII



SUJETOS EXAMINADOS = 268  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 518

PROPORCION

22 - 1

518 - x

x = 23.54

24 RESPUESTAS.

D<sub>1</sub>: Rosa lateral ("animales") = 192 respuestas.

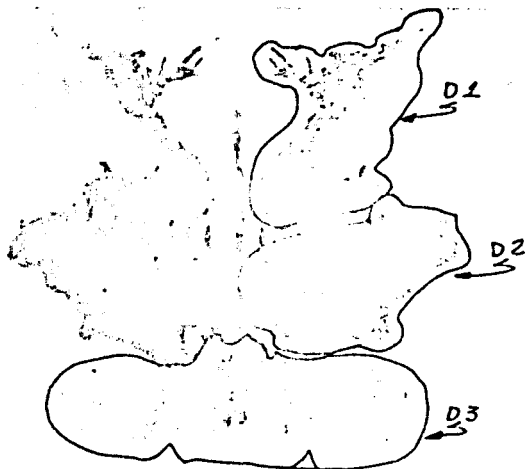
D<sub>2</sub>: Rosa y naranja inferior ("rocas") = 57 respuestas.

D<sub>3</sub>: Porción gris superior ("montaña y árbol") = 36 respuestas.

D<sub>4</sub>: Porción azul del medio ("mariposa") = 24 respuestas.



## LAMINA IX



SUJETOS EXAMINADOS = 268  
 RESPUESTAS OBTENIDAS = 419

PROPORCION  
 22 - 1  
 419 - x      x = 19.04  
 19 RESPUESTAS.

D<sub>1</sub>: Porción aranzjada = 83 respuestas.

D<sub>2</sub>: Porción verde = 74 respuestas.

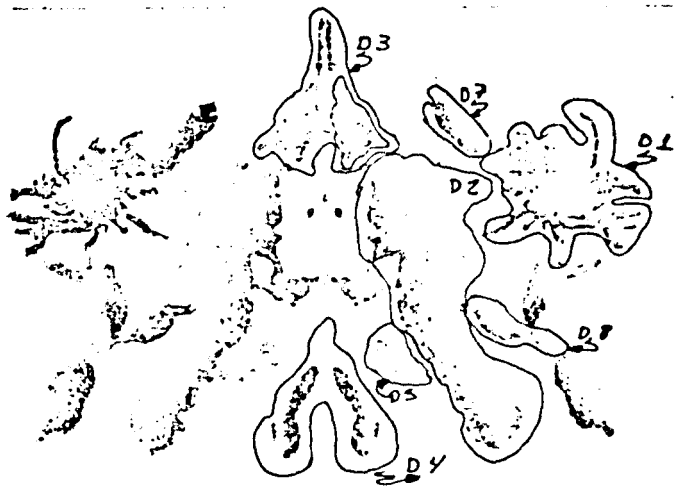
D<sub>3</sub>: Porción rosa total = 60 respuestas.

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

42

L A M I N A X



SUJETOS EXAMINADOS = 288  
RESPUESTAS OBTENIDAS = 745

PROPORCION  
22 - 1  
745 - x                    x = 33. 86  
34 RESPUESTAS.

- D<sub>1</sub>: Azul exterior ("cangrejos", "arañas") = 125 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Porción rosada por separado = 79 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Porción gris total de la parte superior = 58 respuestas.
- D<sub>4</sub>: Verde interior completo = 56 respuestas.
- D<sub>5</sub>: Amarillo interior ("leones") = 40 respuestas.
- D<sub>6</sub>: Animales grises superiores sin la columna central ("animales") = 38 resp.
- D<sub>7</sub>: Verde exterior superior ("toto") = 34 respuestas.
- D<sub>8</sub>: Gris-café exterior ("escarabajo") = 34 respuestas.

## 2. RESPUESTAS POPULARES

CORRIENTE ALEMANA  
 PROPORCION

3 - 1

288 - x

x = 96 sujetos

CORRIENTE AMERICANA  
 PROPORCION

6 - 1

288 - x

x = 48 sujetos

LAMINA I

Respuesta global: Ser alado (mariposa, murciélago, vampiro) = \*145 respuestas.

LAMINA II

Respuesta de detalle grande ("D"): negro lateral completo; animales cuadrúpedos (perros, elefantes, osos, --- etc.) = \*124 respuestas.

LAMINA III

Respuesta de detalle grande ("D"): Toda el área oscura o áreas laterales izquierda o derecha (figuras humanas- con o sin movimiento) \*168 respuestas.

Respuesta de detalle grande ("D"): rojo interior (moño, mariposa)- \* 86 respuestas.

LAMINA IV

Respuesta global: Animales (monstruo, gorila, hombre de las nieves) - \*123 respuestas.

LAMINA V

Respuesta global: Ser alado (mariposa, murciélago, vampiro) = \*260 respuestas.

LAMINA VI

Respuesta global o porción inferior total ("D"): (Piel de animal) = \*135 respuestas.

LAMINA VII

Respuesta global o tercio superior y medio ("D"): (Humanos, caras de humanos) = \*136 respuestas.

LAMINA VIII

Rosa lateral ("D"): animales cuadrúpedos: (osos, ratas, perros, etc.) = \*217 respuestas.

LAMINA X

Azul exterior ("D") animales: (arañas, cangrejos) = --- \*82 respuestas.

D. COMPARACION DE NUESTROS RESULTADOS CON LOS DE OTROS PAISES.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BRUNO ALDPPER

DETALLE USUAL GRANDE

- D1: Centro completo con o sin gris  
claro en la porcion inferior.  
D2: Costado completo.  
D3: Centro inferior sin el gris --  
claro.  
D4: Centro inferior completo.  
D5: Costado superior.  
D6: Tercio superior del centro.

L DETALLE USUAL PEQUEÑO

- A d1: Proyecciones superiores exte-  
rioras.  
M d2: Costado superior (cabeza de -  
una rana).  
I d3: Extremidades superiores exteri-  
oras.  
N d4: Detalles interiores superiores  
(cabeza).  
A d5: Proyecciones inferiores.  
J d6: Proyección extension como protuber-  
ancia en el costado inferior.

RESUESTA POPULAR

M o M cortada. Camuflaje ser con el  
cuerpo en el 0 central y con las --  
alas y los costados.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BOHM Y OSERHOLZER

DETALLE GRANDE

1. Tronco al centro
2. Laterales.
3. Centro, mitad superior.
4. Centro, mitad inferior.  
(ranpasa).
5. Cabeza de los laterales  
(gorra)
6. Figura en centro inferior  
(piernas)
- 7.6. Figura en centro (Buda)
7. laterales, mitad superior  
(cabeza de galgo).
8. Salientes laterales (alas)
9. Máscara, centro superior  
(cuernos)

RESUESTA POPULAR

- M: Murciélago, mariposa, pá-  
jaro.  
D1: Cuerpo humano en acción  
o no.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
PARA UNA POBLACION MEXICANA n=288

DETALLE GRANDE

- D1: Centro completo.  
D2: Costado completo. (Animales cuadrúpedos)  
D3: Extensiones superiores interiores como  
garras (manos).

RESUESTA POPULAR

- M: figura con alas. (mariposa, murcié-  
lago vampiro).

CLASIFICACION DE LA LEGONIZACION  
TERRESTRE

DETALLE LEGONIZACION

- 01: Rajo inferior con o sin la -  
continuidad negro-raja.  
02: Rajo superior.  
03: Negro lateral completo.  
04: Partes superior del negro.

DETALLE LEGONIZACION

- L  
A 01: Centro superior (castillo).  
M 02: Proyeccion exterior inferior  
(cabeza de gallina).  
I 03: Proyeccion inferior adyacente  
N al d. precedente (cabeza -  
de un indio).  
A 04: Proyeccion lateral superior  
(cabeza de piedra).

REGISTRO POPULAR

Arao negra, con o cortada orga-  
nizada con el d. central o sin el.  
O como 0: Cualquier animal o par-  
te de un animal de la variedad --  
el perro, oso conejo, toro o ri-  
noceronte.

CLASIFICACION DE LA LEGONIZACION  
TERRESTRE

DETALLE LEGONIZACION

1. Rajo inferior (O juntas a ne-  
gro superior, negro superior -  
negro inferior).
2. Rajo superior o negro superior  
de y superior (partes).
3. Rajo inferior (o rajo central).
4. Parte negra (partes).

REGISTRO POPULAR

0: Rayos en movimiento o no.  
M o no: Ballenas o personas  
en movimiento.

CLASIFICACION DE LA LEGONIZACION  
PUNTO DE VISTAS EN AEROS n 200

DETALLE LEGONIZACION

- 01: Negro lateral completo (anim-  
les y humanos).  
02: Rajo inferior con o sin la con-  
tinuidad negro-raja (mariposa).  
03: Rajo superior (animales).

REGISTRO POPULAR

01: Negro lateral completo, ani-  
mal, construcciones (perros, ele-  
fantes, osos).

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
GRUPO MLOPER

DETALLE USUAL GRANDE

- 01: Rajo interior (mariposa o --  
cortada de lado).  
02: Rajo exterior con o sin la -  
extensión semejante a cola.  
03: Centro inferior completo.  
04: Negro central inferior (ca-  
beza de negro).  
L 05: Negro lateral inferior (pez o  
mano).  
M 06: Negro lateral superior (cabe-  
za - y parte superior del cuer-  
po de la figura usual (pájaro--  
no la parte hacia invertida).  
I 07: Negro lateral del medio (aero-  
plano).  
N 08: Una de las dos figuras humanas.  
A 09: Gris claro inferior central ---  
III (castillos).

DETALLE USUAL PEQUEÑO

- a1: Partes lateral inferior (zapa-  
ton de mano alta).  
a2: Negro lateral superior (cabeza).  
a3: Saliente lateral del costado ne-  
gro generalmente la cartilla como  
cabeza de animal (con las pezu-  
pas).

RESPUESTA POPULAR

1. Area negra completa: Dos figuras humanas en posición horizontal  
Las piernas abacia arriba, con el tallo lateral inferior y las  
figuras en posición vertical hacia abajo y de arriba.  
2. Rajo interior: negro de cartilla, cabeza de mariposa.  
3. Centro inferior: la cabeza por el torso y color.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BOHM Y OBERHOLZER

DETALLE GRANDE

1. Negro central (cubo).
2. Rajo central (cortada).
3. Rajo exterior (mariposa).
4. Cabezas de los hombres  
(cabeza de camarero).
- 5.

RESPUESTA POPULAR

- 01: Personas o representación  
humanas: máscaras, criatu-  
ras, etc. en movimiento  
o no. Con la lúmina al --  
derecho.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
PARA UNA POBLACION MEXICANA n=288.

DETALLE GRANDE

- D1: Una de las dos figuras humanas  
(seres humanos).  
D2: Rajo exterior (animales colgando)  
D3: Rajo interior (mariposa o moño).  
D4: Area oscura (ser humano realizando  
algo).  
D5: Centro inferior completo (hueso,  
animal, cara).

RESPUESTA POPULAR

- D4: En toda el area oscura o en D1,  
una de las dos figuras humanas  
(seres humanos).  
D3: Rajo interior (moño o mariposa).

CLASIFICACION DE LA LEONIA LINEADA  
POR SU ORIGEN

CLASIFICACION DE LA LEONIA LINEADA  
POR SU ORIGEN Y LOCALIZACION

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
EN LA LEONIA LINEADA MEXICANA n-200

DETALLE LEONIA GRANDE

- D1: Centro inferior (cabeza de - animal).
- D2: Negro y gris lateral inferior a veces con la inclusion de - la porcion lateral superior. (bata).
- D3: Gris claro lateral inferior (perro).
- D4: Centro oscuro vertical com- pleta.
- D5: Detalle oscuro lateral late- ral (mejillas los inventidos).

L  
A  
M  
I  
N  
A

DETALLE LEONIA PEQUEÑA

- IV d1: Extensiones superiores late- rales (serpiente) a veces - con la pequeña porcion adya- cente, tallado con el rostro en la porcion adyacente).
- d2: Porcion superior (flor), a - veces con la inclusion de la - porcion sobreada adyacente. (cara de leopardos).
- d3: Extension lateral inferior mas exterior (cabeza de perro).
- d4: Porcion mas inferior del deta- lle central inferior (cabeza)/

DETALLE LEONIA

- 1. Parte central (cabeza de dra- gon).
- 2. Lateral centro (cetro).
- 3. Lado el lateral.
- 4. Bata.
- 5. Gran saliente lateral.
- 6. Bata. Cabeza de dragon y - bata.
- 6. El oro en bata.
- 7. Gran saliente. Solo la punta (D).
- 8. El oro. La punta mas lateral. De.
- 8. Saliente lateral superior (o me- nor) (serpiente).

RESERVA POBLAR

- M: Piel de animal.

DETALLE GRANDE

- D1: Centro en bata (bata, perro).
- D2: Saliente lateral superior. (serpiente).
- D3: Parte central (animal).

RESERVA POBLAR

- M: Animal, monino, gorila, "hombre de las nieves".

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BRUNO MLDPFER

DETALLE USUAL GRANDE

- D1: Lado total con o sin las extensiones gris claro (cara o figura en reposo).  
D2: Porción vertical central -- (coneja).

DETALLE USUAL PEQUEÑO

- A d1: Parte inferior (piernas).  
M d2: Extension lateral (piernas) a veces con la delgada extensión adyacente (cabeza de cocodrilo).  
I d3: Parte superior (cabeza de --) a veces con la parte superior sin las salientes superiores (a cara de animal).  
N d4: Contorno del detalle inferior lateral.

RESPUESTA POPULAR

W o W cartón: cualquier ser alado con el cuerpo en el detalle -- central y alas a los costados. El mismo concepto con la línea invertida.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BOHM Y GRENHOLZER

DETALLE GRANDE

1. Cabeza
2. Piernas
3. Ala
4. Borde superior del ala.

RESPUESTA POPULAR

W: Murciélago, mariposa.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
PARA UNA POBLACION MEXICANA n=288

DETALLE GRANDE

- D1: Extension lateral (pierna, a veces con la delgada extensión adyacente, cabeza de cocodrilo).  
D2: Cabeza (animal).

RESPUESTA POPULAR

W: Figura con alas. (mariposa, murciélago, vampiro).

DETALLE DE LA IDENTIFICACION  
DE LA PIEL

DETALLE DE LA IDENTIFICACION  
DE LA PIEL

DETALLE DE LA IDENTIFICACION  
DE LA PIEL

DETALLE DE LA PIEL

- 01: Piel inferior total (cabeza de animal) o la porción inferior (cabeza o cara de rey).
- 02: Piel superior total (lata lateral o cara con la leyenda de la porción superior) o la parte clara del detalle inferior - (cara sobre la cara con leyenda).
- 03: Piel negra superior solo - en la cabeza central (ver - centro vertical oscuro total (centro dorsal)).
- 04: Parte clara solo de la porción superior.

DETALLE DE LA PIEL

- 1. Parte principal (cabeza)
- 2. Medio superior de la parte principal (cara de animal).
- 3. Frente superior (cabeza).
- 4. Área superior, solo las latas (cara vertical).
- 5. Apellido superior (solo centro superior).
- 6. Piel superior (con o sin leyenda).
- 7. Área del saliente superior --- (cabeza).
- 8. Detalles laterales de arriba salientes.
- 9. Parte inferior como cabezas (cabezas de animales).
- 10. Negro en suela con o sin negro en centro superior (pata de silla).

DETALLE DE LA PIEL

- 01: Piel superior total (animal)
  - 02: Piel inferior total (cabeza de animal).
- RESPUESTA POPULAR  
01 o en 02, piel inferior total (piel de animal)

DETALLE DE LA PIEL

- 01: Detalle superior (cabeza de serpiente) con o sin los ojos de gato)
- 02: Extensiones laterales inferiores (cabeza de perro).
- 03: Dos detalles laterales (patas claras (patas)).
- 04: Proyecciones inferiores inferiores (aves).

RESPUESTA POPULAR

- 0: Piel de animal.

RESPUESTA POPULAR: Con o sin el detalle superior: El cuerpo de un animal. Es esencial el empleo de sombras para la impresión de pelo o para las marcas en el interior del cuero.

## CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION

BRUNO KLOPFER

DETALLE USUAL GRANDE

- D1: Porción inferior completa (mariposa), a veces, cada mitad--separada (oveja).  
 D2: Tercio del medio (máscara).  
 D3: Tercio superior con o sin la -proyección superior (cabeza de mujer).  
 D4: Dos tercios superiores (perro).

DETALLE USUAL PEQUEÑO

- d1: Detalle escudo central de la -parte inferior (cañal).  
 d2: Proyecciones superiores (cola de ardilla).  
 d3: Proyecciones gris claro de la espina superior interior del tercio superior (catalocitas).

## CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION

BONM Y OBERHOLZER

DETALLE GRANDE

1. Tercio superior, a veces derecho izquierdo.  
 2. Tercio medio a veces, derecho, izquierdo.  
 3. Tercio inferior (toda la mitad, a veces derecho, izquierdo).  
 1+2 Dos tercios superiores juntos.  
 2+3 Tercio medio e inferior juntos.

RESPUESTA POPULAR

- D1: Cabezas o caras humanas. Cabeza de animal.  
 D2: Cabezas o caras humanas.

## CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION

PARA UNA POBLACION MEXICANA n.288

DETALLE GRANDE

- D1: Tercio superior, a veces derecho, izquierdo (caras de humanos).  
 D2: Tercio medio, a veces derecho, izquierdo. (caras de animales).  
 D3: Tercio inferior total (mariposa).  
 D4: Dos tercios superiores juntos (caras de humanos).  
 D5: Tercio medio e inferior juntos a veces derecho, izquierdo, (animales).

RESPUESTA POPULAR

- D1: Tercio superior y  
 D2: Tercio medio, a veces derecho izquierdo (caras humanas).  
 M: Seres humanos completos

L  
A  
M  
I  
N  
A  
VII

CLASIFICACION DE LA UTILIZACION  
 (animal) (cordero)

DETALLE (ANIMAL) (CORDERO)

- D1: Roca lateral (animales).  
 D2: Roca y arañazo inferior (cariposa).  
 D3: Porción gris superior con o sin la línea central (montaña y árbol), a veces con la inclinación; la figura se refiere a castillo y/o la porción azul.  
 D4: Porción azul del centro (bandera).  
 D5: Figura se refiere a castillos en el centro superior (capla dorsal).  
 D6: Roca inferior sola (cabeza de cordero).  
 D7: Arañazo inferior solamente.

DETALLE (ANIMAL) (CORDERO)

- D1: Extensiones laterales del arañazo inferior. (Cabeza de cordero).

RESERVA PUNTAJES

Detalle lateral: Toda rima de animal con cuatro patas en cualquier tipo de coloramiento, si no son vistas en acción, o si incorrectamente se les denotara "aves" o "peces" solo puede acreditarse una tendencia a P. Si es evaluado el color se agrega un puntaje original adicional.

CLASIFICACION DE LA UTILIZACION  
 (roca y arañazo)

DETALLE (ANIMAL)

1. Lateralitas.
2. Roca arañazo central (incluye el arañazo solo) (fin de -- por oriental).
3. Centro rojo (cabeza de cordero).
4. Azul.
5. Roca, a veces mitad derecha o izquierda.
6. Centro en azul (si oscuro sobre -- blanco, columna vertical), (raspa).
7. Roca el centro.
8. Línea central en gris. (porra).

RESERVA PUNTAJES

- D1: Animales en movimiento o no. (especificar clase).

CLASIFICACION DE LA UTILIZACION  
 (ROCA Y ARANAZO) (MEXICANA) (200)

DETALLE (ANIMAL)

- D1: Roca lateral (animales).  
 D2: Porción gris superior (montaña, árbol).  
 D3: Roca y arañazo inferior (roca).  
 D4: Porción azul del medio (cariposa).

RESERVA PUNTAJES

- D1: Roca lateral (animales cuadrúpedos).

TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BRUNO KLOPFER

DETALLE USUAL GRANDE

- D1: Porción verde.  
 D2: Porción anaranjada.  
 D3: Pequeña porción interior en la unión del verde y anaranjado (cabeza de elefante).  
 D4: Raza lateral (cabeza de hombre).  
 D5: Porción rosa total o la línea invertida (símbol). Líneas invertida.  
 D6: Raza completa o cualquiera de las mitades.  
 D7: Porción central entre los verdes-- laterales (calavera).  
 D8: Porción central gris (vela, con o sin el precedente).  
 D9: Porción inferior rosa (cabezas de elefante).

DETALLE USUAL PEQUEÑO

- d1: Toda o casi toda la protección anaranjada interior superior (quemas de incienso).  
 d2: Porción rosa junto a un ojo en el medio con inclinación de las bendiciones verdes y blancas (ojos).  
 d3: Anaranjado claro rosado o negro en el centro superior.

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
BOHM Y OSENHOLZER

DETALLE GRANDE

1. Marrón.
2. Verde ( juntos , aislados o el contorno principal).
3. Rojo ( toda la mitad o la cuarta parte lateral).
4. Mezcla marrón y verde ( cabeza de alicé).
5. Línea central ( vela).

CLASIFICACION DE LA LOCALIZACION  
PARA UNA POBLACION MEXICANA n=208

DETALLE GRANDE

- D1: Porción anaranjada (bruja).  
 D2: Porción verde (animales).  
 D3: Porción rosa (animales).

GRUPO DE ORIGEN DE LA ORGANIZACION

VERDE OSCURO

DETALLE VERDE OSCURO

- D1: Verde oscuro inferior a veces con verde superior.
- D2: Verde oscuro inferior, a veces con puntas claras inferiores.
- D3: Puntado gris total superior.
- D4: Gris superior sin la cabeza -- gris central (oscuro).
- L D5: Verde inferior completa.
- A D6: Faja exterior gris-oscuro.
- M D7: Puntado verde claro superior de D5.
- J D8: Azul interior.
- N D9: Puntado oscuro.
- A D10: Anillo interior.
- X D11: Anillo exterior.
- D12: Anillo inferior.
- D13: Verde superior.
- D14: Cabeza gris en la parte superior sin los anillos grises al lado.
- D15: Anillo exterior.
- D16: Baza con el gris superior total (línea invertida).
- D17: Baza con azul interior.

REGISTRO POPULAR

D1: Azul exterior: cualquier animal con muchas patas, (araña, cangrejo).  
 D: Verde oscuro inferior (D2): Cualquier animal verdoso alargado (omaga, víbora).  
 D: Verde claro (D7): Cabeza de un animal con orejas o cuernos largos.

GRUPO DE ORIGEN DE LA ORGANIZACION

VERDE OSCURO

DETALLE VERDE OSCURO

- 1. Verde oscuro (línea, torcido -- rat, cangrejo, el de colores -- los ojos, cabeza de liebre).
- 1-5 Cangrejo.
- 2. Verde lateral (torcido).
- 3. Gris central.
- 1-15 Baza oscura.
- 4. Gris lateral (oscuro).
- 4-5 Gris + anillo-verde lateral (oscuro).
- 5. Azul central (oscuro).
- 6. Azul lateral (oscuro).
- 7. Anillo central (oscuro).
- 8. Anillo lateral (oscuro).
- 9. Baza.
- 10. Baza puntado.
- 11. Verde central (oscuro).
- 12. Parte superior del rojo.

GRUPO DE ORIGEN DE LA ORGANIZACION

VERDE OSCURO

DETALLE VERDE OSCURO

- D1: Verde oscuro inferior (cangrejo, araña).
- D2: Verde oscuro superior por separado (cabeza invertida).
- D3: Puntado gris total de la parte superior (animal).
- D4: Verde inferior completa (oscuro).
- D5: Anillo interior (oscuro).
- D6: Anillo gris de la parte superior sin la cabeza gris central (oscuro).
- D7: Verde exterior superior (toro).
- D8: Faja exterior gris lateral (oscuro).

REGISTRO POPULAR

D1: Azul exterior: (Cangrejos, arañas)

**TESIS CON  
 FALLA DE ORIGEN**



V C A P I T U L O

CONCLUSIONES

De los puntos que se buscaban investigar, a saber: - -

¿Son las áreas de las manchas en el test de Rorschach identificadas como respuestas de detalle grande y son los contenidos de las respuestas consideradas populares en otros países (Estados Unidos, Alemania), las mismas que para la población mexicana, basándonos en los criterios de cuantificación establecidos en relación a su frecuencia relativa de aparición?

Los resultados obtenidos, enunciados en el IV Capítulo nos permitieron comprobar que las respuestas de "Detalle grande" y las respuestas "Populares" dadas por una población mexicana se encuentran dentro de las consideradas respuestas de detalle grande y las respuestas consideradas populares por la corriente alemana, (cuyos datos están representados por la síntesis de Bohm) y por la corriente americana (representada por Klopfer).

A excepción de:

\*Respuestas de detalle grande\*

Len. X:

El detalle 6 ( $D_6$ ) "animales grises" de la parte superior sin la columna gris central es utilizada solamente en nuestra muestra, considerándola propia de la cultura e idiosincracia del mexicano, ya que se encontró que ninguna de las

dos corrientes en las que nos basamos la utilizan

\*Respuestas Populares\*

Lam. IV:

La respuesta popular "animal" (monstruo, gorila) es propia de la cultura e idiosincracia del mexicano, ya que se encontró que ninguna de las dos corrientes en las que nos basamos (alemana y americana) la utilizan.

Esto mismo nos sirve para considerar el hecho de que en México no nos debemos apegar a la corriente alemana y/o a la corriente americana o a cualquier otra corriente, sino que es necesario contar con una clasificación propia de acuerdo a la cultura del mexicano, la cual nos permitirá realizar evaluaciones más apegadas a nuestra realidad cultural.

Al hacer las comparaciones de los resultados obtenidos en nuestra muestra con las respuestas que aparecen en las clasificaciones que tomamos como referencia (alemana y americana) observamos que se dió un número relativamente pequeño de respuestas de detalle grande (38), en contraste con 76 de la clasificación alemana y 100 de la clasificación americana.

Resta decir que las limitaciones que se hallan observado en el presente trabajo no hacen sino señalar la urgencia -

que existe de realizar amplias investigaciones en México, por supuesto, que con la debida validez científica en y con el - test de Rorschach y en general con todas las técnicas proyectivas, las cuales ya han demostrado su eficacia para conocer la personalidad de un examinado en un lapso de tiempo relativamente corto.

Esperamos que con esta aportación se cumpla nuestro objetivo implícito de despertar en los alumnos de psicología -- clínica, y en general, en todas aquellas personas interesadas en el test de Rorschach la inquietud por futuras investigaciones y así lograr una estandarización para México.

Para poder establecer una clasificación para nuestro país de Respuestas de Detalle Grande y Respuestas Populares - al test de Rorschach, como las existentes en Alemania y Estados Unidos, sugerimos que se realicen investigaciones cuyas - muestras sean más representativas de México. Una forma de lograrlo sería trabajando con muestras independientes en cada - Estado de la República y así obtener una clasificación general para México.

A continuación anexamos la tabla de clasificación resultante de la investigación con nuestra muestra.

T A B L A D E C L A S I F I C A C I O N  
S E G U N N U E S T R A M U E S T R A

L A M I N A I

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE	RESPUESTA POPULAR
D <sub>1</sub> : Centro completo ("cuerpo de mujer") 64 respuestas.	Respuesta global (W) Ser alado ("mariposa", - "murciélago", "vampiro") 145 respuestas.
D <sub>2</sub> : Costado completo ("animales cuadrúpedos") 48 respuestas.	
D <sub>3</sub> : Extensiones superiores, interiores como garras ("manos") 32 respuestas.	

L A M I N A I I

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE	RESPUESTA POPULAR
D <sub>1</sub> : Negro lateral completo ("Animales cuadrúpedos") 198 - respuestas.	D <sub>1</sub> : Negro lateral completo: animales cuadrúpedos ("perros", "elefantes", "osos") 124 respuestas.
D <sub>2</sub> : Rojo inferior con o sin la combinación negra, roja ("mariposa" 82 respuestas.	
D <sub>3</sub> : Rojo superior ("animales") 72 respuestas.	

L A M I N A I I I

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE	RESPUESTA POPULAR
D <sub>1</sub> : Una de las dos figuras humanas ("Seres humanos") 141 respuestas.	D <sub>4</sub> : En toda el área oscura o en D <sub>1</sub> una de las dos figuras humanas ("Seres humanos" 168 respuestas.
D <sub>2</sub> : Rojo exterior ("animales colgando") 130 respuestas.	

D<sub>3</sub>: Rojo interior ("mariposa o moño") 109 respuestas.

D<sub>4</sub>: Area oscura ("Ser humano - realizando algo") 109 respuestas.

D<sub>5</sub>: Centro inferior completo - ("hueso ", "animal", "ca--ra") 49 respuestas.

D<sub>3</sub>: Rojo interior ("mg ño o mariposa") 86 respuestas.

---

L A M I N A I V

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

D<sub>1</sub>: Claro en boca ("boña", "perro") 38 respuestas.

D<sub>2</sub>: Saliente lateral superior - - ("serpiente") 28 respuestas.

D<sub>3</sub>: Parte central ("animal") 20 respuestas.

RESPUESTA POPULAR

Respuesta global (W) ("animal", "monstruo" "gorila", "hombre de las nieves".) 218 -- respuestas.

---

L A M I N A V

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

D<sub>1</sub>: Extensión lateral ("pierna", a veces con la delgada extensión adyacente "cabera de co codrilo"). 39 respuestas.

D<sub>2</sub>: Cabera ("animal") 73 respuestas.

RESPUESTA POPULAR

Respuesta global (W) Ser alado ("mariposa" "murciélago", "vampiro") 250 respuestas.

---

L A M I N A V I

RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

D<sub>1</sub>: Porción superior total ("animal") 73 respuestas.

D<sub>2</sub>: Porción inferior total ("cug ro de animal") 72 respuestas.

RESPUESTA POPULAR

Respuesta global (W) 6 en D<sub>2</sub> porción inferior total ("piel de animal") 135 respuestas.

## L A M I N A V I I

## RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

- D<sub>1</sub>: Tercio superior, a veces derecho, izquierdo ("caras de humanos") 127 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Tercio medio, a veces derecho, izquierdo ("caras de animales") 69 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Tercio inferior total ("mariposa") 50 respuestas.
- D<sub>4</sub>: Dos tercios superiores juntos ("caras de humanos") 41 respuestas.
- D<sub>5</sub>: Tercio medio e inferior juntos, a veces derecho, izquierdo ("animales") 28 respuestas.

## RESPUESTA POPULAR

- D<sub>1</sub>: Tercio superior y
- D<sub>5</sub>: Tercio medio a veces derecho, izquierdo ("caras humanas") 83 respuestas.

## L A M I N A V I I I

## RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

- D<sub>1</sub>: Rosa lateral ("animales") 192 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Porción gris superior ("Montaña", "árbol") 57 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Rosa y naranja inferior ("rocas") 36 respuestas.
- D<sub>4</sub>: Porción azul del medio ("mariposa") 24 respuestas.

## RESPUESTA POPULAR

- D<sub>1</sub>: Rosa lateral ("animales cuadrúpedos") 217 respuestas.

## L A M I N A I X

## RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

- D<sub>1</sub>: Porción anaranjada ("brujas") 83 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Porción verde ("animales") 74 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Porción rosa ("animales") 60 respuestas.

## RESPUESTA POPULAR

## L A M I N A X

## RESPUESTA DE DETALLE GRANDE

- D<sub>1</sub>: Azul exterior ("cangrejos", "arañas") 82 respuestas.
- D<sub>2</sub>: Porción rosada por separado: ("caballito de mar") 79 respuestas.
- D<sub>3</sub>: Porción gris total de la parte superior ("animales") 58 respuestas.
- D<sub>4</sub>: Verde interior completo ("gusanos") 56 respuestas.
- D<sub>5</sub>: Amarillo interior ("animales") 43 respuestas.
- D<sub>6</sub>: Porción gris de la parte superior sin la columna gris central ("animales") 38 respuestas.
- D<sub>7</sub>: Verde exterior superior ("toro") 34 respuestas.
- D<sub>8</sub>: Figura exterior gris lateral - ("escarabajo") 34 respuestas.

## RESPUESTA POPULAR

- D<sub>1</sub>: Azul exterior: ("cangrejos, "arañas") 82 respuestas.



## B I B L I O G R A F I A

ANDERSON Y ANDERSON. Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico. Rialp, S.A. Madrid, 1966

BEISSMAN Cecile. El Rorschach en el niño de tres a diez años. Aguilar, Madrid, 1979.

BOHM Ewald. El Test de Rorschach. Ediciones Morata, Madrid, 1975.

BOHM Ewald. Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach. Ediciones Morata, Madrid, 1979.

KLOPFER Bruno, Davison Hellen. Manual Introductorio a la Técnica de Rorschach. Paidós, Buenos Aires, 1979.

KLOPFER Bruno, Kelly Douglas. Técnicas del Psicodiagnóstico de Rorschach. Paidós, Buenos Aires, 1979.

LOOSLI-USTERI Marguerite. Manual Práctico del Test de Rorschach. Rialp, Madrid, 1965

MORALES Ma. Luisa. Psicometría Aplicada. Trillas, México, 1976.

OSTLE Bernard. Estadística aplicada. Limusa, Wiley, 1970.

RAPAPORT David. Tests de Diagnóstico Psicológico. Paidós. Buenos - Aires, 1977.

RORSCHACH Hermann. Psicodiagnóstico del Rorschach. Paidós, Buenos Aires, 1948.

SALIDO M<sup>a</sup>. Isabel. Normalización del Inventario Ilustrado de Intereses Weist en una población femenina. Tesis profesional. UAS. Guadalajara, Jal., 1981.

THORNDIKE L. Robert, Hagen Elizabeth. Tests y Técnicas de Selección en Psicología y Educación. Trillas, México, 1978.

VELAZQUEZ Ofelia. Rorschach para Rorschachistas. Ed. Bel grand, Buenos Aires, 1981.