

18  
24



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
" A R A G O N "**

**DIRECCION GENERAL DE ACTIVIDADES  
CINEMATOGRAFICAS EN EL C. C. U.**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**A R Q U I T E C T O**  
**P R E S E N T A :**  
**JOSE ANTONIO MONTAÑO SALAZAR**



Valle de Aragón, Edo. de México

1995

FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**DIRECCIÓN**

**GENERAL DE**

**ACTIVIDADES**

**CINEMATOGRÁFICAS**

A mi madre, por su gran apoyo incondicional, por su paciencia y comprensión.

A todos mis familiares que también me brindaron su apreciable ayuda.

Y a todos aquellos que por su ayuda hicieron posible esta tesis.

DIRECTOR DE TESIS

**Arq. Sergio M. Estrada Nieves.**

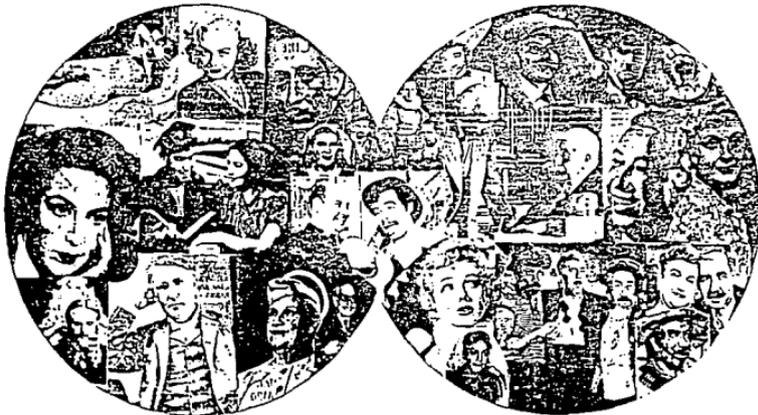
SINODALES

**Arq. Hector García Escorza.**

**Arq. Javier Velasco Sánchez.**

**Arq. Laura Argoytia Zavaleta.**

**Arq. Mario Del Arco.**



**DIRECCIÓN**

**GENERAL DE**



**ACTIVIDADES**

**CINEMATOGRÁFICAS**

Enorme hallazgo cultural del hombre fue descubrirse creador de imágenes; las grabó, plásticamente, en las cavernas; las plasmó y sigue plasmándolas en la pintura; en su milenaria memoria. Descubre el cinematógrafo y desde hace casi un siglo registra las imágenes en movimiento. Arte maleable, el cine las retiene, las invente, las reinventa, las avasalla, las subvierte.

*Las convierte en memoria, en historia, en invención, en meta y ... en ideología.*

*El cine es nuestra memoria colectiva, idioma común que entretiene, conmueve, educa, estremece, asusta, inhibe, informa.*

*Idioma universal que conlleva ideologías y sueños ...*



INDICE

# índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
---------------------	----------

<b>OBJETIVOS</b>	<b>2</b>
------------------	----------

<b>JUSTIFICACION DEL TEMA</b>	<b>3</b>
-------------------------------	----------

<b>ANTECEDENTES</b>	<b>4</b>
---------------------	----------

- \* Antecedentes del cinematógrafo
- \* Antecedentes de la filmoteca de la UNAM

<b>INVESTIGACIÓN GENERAL</b>	<b>14</b>
------------------------------	-----------

- \* Localización geográfica del D.F.
- \* Delegación Coyoacán
- \* Centro Cultural Universitario
- \* Antecedentes del tema
- \* Medio Físico Natural C.C.U.
- \* Medio Físico Artificial C.C.U.
- \* Análisis Comparativo

<b>ANÁLISIS</b>	<b>35</b>
-----------------	-----------

<b>CONCEPTO DEL PROYECTO</b>	<b>37</b>
------------------------------	-----------

<b>PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS</b>	<b>38</b>
-----------------------------------	-----------

<b>ESTUDIOS PRELIMINARES</b>	<b>43</b>
------------------------------	-----------

- \* Zonificación
- \* Relación Área-Sujeto
- \* Programa de Funcionamiento

<b>PROYECTO</b>	<b>47</b>
-----------------	-----------

- \* Memorias Descriptivas:
  - proyecto arquitectónico
  - criterio estructural
  - criterio inst. hidráulica
  - criterio inst. sanitaria
  - criterio sistema de protección contra incendio
  - criterio inst. eléctrica
  - criterio aire acondicionado
- \* Costo Global de Construcción del Edificio

<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>64</b>
-------------------	-----------

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>65</b>
---------------------	-----------

<b>PLANOS</b>	<b>66</b>
---------------	-----------





*La Cámara Cinematográfica pone ante la vista del espectador muchas cosas que éste no habría podido ver sin ella. El cine es lo único que puede mostrar los prodigios del movimiento.*

*Además, el cine dio lugar al nacimiento de un arte nuevo. Combinando las ideas de las sombras chinescas y las de los primeros investigadores Plateau u Stamper, nació el dibujo animado*

Todo comenzó a mitad del siglo XIX, época en la que hubo muchas invenciones, mismas que provocaron grandes avances científicos y tecnológicos para la humanidad.

Dentro de esas invenciones estuvo la del "Cinematógrafo": aparato óptico que produce la impresión de movimiento, al hacer pasar rápidamente muchas imágenes fotográficas correspondientes a momentos consecutivos, de esta manera la cámara tomaba mecánicamente las imágenes y a su vez era la parte mecánica de la proyección.

Con la proyección, el invento del Cinematógrafo se convierte en un espectáculo donde un grupo de personas reunidas en un salón oscuro y sentados frente a una pantalla pueden observar la proyección de una película.

Nacen así las funciones del Cinematógrafo, las primeras películas y un nuevo espectáculo: EL CINE.

El interés por el cine empieza a crecer en todo el mundo, al igual que las técnicas y el arte de representar las imágenes en movimiento.

Así, surgen personas, o industrias, que tenían como interés común con el cine que las imágenes en movimiento se registrarán, se retuvieran, se inventaran, se reinventaran y, además, que se convirtieran en memoria, en historia, en invención, en meta, en ideología, en entretenimiento, en educación, en información;... en fin en idioma universal.

Ese interés trajo como consecuencia que, poco a poco, fueran creciendo el número de películas producidas y que, por el tipo de material que se utilizaba (nitrate), se necesitara un espacio especial para su almacenamiento y preservación. Es así como aparecen los "Archivos Filmográficos".

La Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), surge para ayudar a todos los archivos fílmicos de todos los países que quieran formar parte de ella.

México, por medio la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), entró a formar parte de la FIAF, ya que tuvo la

inquietud y el interés de formar un archivo filmográfico donde se pudieran proteger, estudiar, coleccionar y dar a conocer al público en general las películas que se producen en nuestro país y el resto del mundo; ya que dichas películas pueden mostrarnos estilos de vida, culturas diferentes, historia, arte, etc., por lo que son de mucho interés para el pueblo de México y es necesario conservar.

Movidos por esa inquietud y ese interés de formar un archivo filmográfico, la UNAM, gracias al apoyo de un productor cinematográfico mexicano, Manolo Barbachano- quien luchaba con gran interés por el futuro del cine mexicano y quien pondría en marcha el sueño de muchos años:- una filмотeca, la Filмотeca de la UNAM, al donar una copia en 16 mm. de sus producciones, Raíces y Torero. Películas que recibiría en sencilla ceremonia el 8 de julio de 1960 el entonces Rector de la UNAM, Dr. Nabor Carrillo, acompañado por varios funcionarios de la misma casa de estudios.

Dieciocho años después el nuevo Rector, el Dr. Guillermo Soberón, le dio vida institucional. Durante esos dieciocho años la filмотeca, sin mucho presupuesto, trabajó arduamente y comenzó a reunir un importante acervo: películas, aparatos, carteles, fotografías, experiencias y sueños. En todo ese tiempo acumuló un patrimonio tan vasto que no tuvo otro remedio que seguir adelante, seguir creciendo.

El histórico edificio de San Ildefonso finalmente sería la sede de la filмотeca y testigo mudo de su crecimiento, de sus cambios y hasta de sus problemas de espacio y funcionamiento.

La UNAM, considerando ya esos problemas, a empezado ha contemplar la necesidad de un edificio que cumpla más satisfactoriamente con los requisitos que una instalación de este tipo necesita, para lograr preservar lo mejor posible para el futuro las imágenes en movimiento que constituyen nuestro pasado.

## OBJETIVOS

El presente informe tiene como objetivo principal describir el funcionamiento de un sistema de control de temperatura en un horno industrial, así como analizar su estabilidad y precisión.

En primer lugar, se describirá la configuración del sistema de control, incluyendo el sensor de temperatura, el controlador y el actuador. Posteriormente, se analizará el comportamiento del sistema en estado estacionario y en transitorio, evaluando su capacidad para mantener la temperatura deseada con precisión y rapidez.

*El Cinematógrafo; el espectáculo más popular del siglo XX es, también, un formidable instrumento de cultura.*

*Las primeras películas nos parecen ahora saltarinas y torpes, porque, en el breve tiempo transcurrido desde que se inventaron tanto la cámara como el proyector, han llegado a un alto grado de perfección; se ha creado la película en colores y, finalmente, se ha hecho hablar a la pantalla. Hasta 1928, las películas eran "Mudas"; solían llamarlas "El Teatro del Silencio". Ahora se habla tanto en ellas como en cualquier escenario.*

#### OBJETIVO DE LA CARRERA

\* El alumno estará capacitado para fundamentar, concebir, determinar y realizar los espacios-forma internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual expresado como individuo y como miembro de una comunidad.

#### OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

\* 1.- El alumno determinará en su totalidad los espacios-forma que resuelvan óptimamente los problemas del hábitat humano como consecuencia congruente de los generadores y condicionantes del programa arquitectónico.

\* 2.- El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios-forma, la axiología de la arquitectura

\* 3.- El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios-forma, la tecnología propia de la arquitectura.

\* 4.- El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios-forma, las normas legislativas de la entidad correspondiente relativas al diseño arquitectónico y al diseño urbano.

\* 5.- El alumno empleará las proyecciones ortogonales y la perspectiva, como los medios más prácticos y convenientes para representar gráficamente los espacios-forma en las progresivas etapas del proceso de diseño.

\* 6.- El alumno sustentará su metodología personal del diseño arquitectónico.

\* 7.- El alumno evaluará un diseño arquitectónico o una obra de arquitectura, fundamentando la metodología de su evaluación.

#### OBJETIVO PERSONAL

\* Mi principal objetivo y por el cual me vi motivado a concluir mi preparación escolar, es el de obtener un Título Profesional, que en este caso es el título de "ARQUITECTO".

Para obtener dicho título, presento esta tesis en la cual persigo dar una solución arquitectónica a una problemática real, poniendo en práctica los conocimientos obtenidos a lo largo de mi preparación tanto dentro como fuera de la universidad.

#### OBJETIVO SOCIAL

\* Por medio de esta tesis y ya obteniendo el Título Profesional, ponerme al servicio de la comunidad.



## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Por falta de costumbre, los periodistas describieron las películas de la misma manera que lo hacían al describir los cuadros de una exposición de pinturas:

El primer cuadro... representa un campo, a lo lejos se distingue una faja oscura, y, por instantes, va haciéndose perceptible un escuadrón que avanza al galope hasta llenar la escena. El conjunto es admirable. El segundo cuadro consiste en un grupo de trabajadores... El tercer cuadro es una estación de paso: en el fondo se distingue una locomotora con su cauda de trenes que se acerca veloz... Los demás cuadros son también dignos de verse. El Cinematógrafo ya está expuesto al público, los cuadros varían semanariamente y quizá dos por semana.

Lo que hoy se conoce como Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM (DGAC), se formó precisamente para poder conservar, restaurar, archivar, estudiar y difundir, al público mexicano y extranjero, las producciones hechas en nuestro país y el resto del mundo.

Pero, surgió un problema que hasta la fecha no ha permitido el buen desarrollo de las funciones de la DGAC.: sus instalaciones.

El antiguo colegio de San Ildefonso, ubicado en el Centro Histórico de la Cd. de México, es el actual edificio que alberga a la DGAC.. Es un edificio del siglo XVII, que no cumple con los requerimientos necesarios de espacio y funcionamiento, pero que, poco a poco, se ha ido adaptando a las necesidades de dicha institución.

Otro problema es que la mayoría de los departamentos que conforman la DGAC. están en el edificio mencionado anteriormente, pero otros se encuentran en Ciudad Universitaria, como son el Laboratorio Cinematográfico y unas Bóvedas de filmes de Nitrato y es muy necesario que todo esté en un solo lugar para un mejor funcionamiento de las actividades a realizar.

Por tal motivo, la UNAM, por medio de la Dirección General de Obras, tiene contemplado dentro de sus proyectos a futuro, la creación de un edificio que cumpla con todas las necesidades actuales de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, mismo que se pretende ubicar en el Centro Cultural Universitario.

Dicho proyecto es el objetivo de este trabajo, por lo cual se analizará profundamente más adelante y, asimismo, se propondrá una solución arquitectónica al problema.



## ANTECEDENTES

Los periodistas asociaron también las películas con las fotografías y escenas teatrales, "lo notable de esos aparatos, es que (hacen pasar) ante la vista del espectador, más de dos mil fotografías en un minuto, representando todos los movimientos de personas que actúan en cualquier escena real ..."

Las pensaron como grabados:

! Qué verdad, qué precisión, qué gracia ¡. Figuráos que estáis contemplando un lindo grabado, y que, desvanecidos por la atención que veis que el ambiente se llena de aire y de claridad y que los personajes toman cuerpo y se mueven a su antojo, con existencia propia, despresupúndose del pasaje representado y de la intención del artista.

### ANTECEDENTES DEL CINEMATÓGRAFO Y LAS PRIMERAS PELÍCULAS

Una persona que hubiera estado en Nueva York en 1894, habría podido acudir a cierta casa de Broadway para ver la exhibición de la primera película auténtica. Para poder haber visto la película, la persona estaba obligada a mirar por el ocular de una pequeña máquina mientras hacía girar una manivela para que la película se moviera en su interior. La máquina era un Kinetoscopio - inventada por el México-Norteamericano Thomas Alva Edison, quien fue el humilde padre de todas las películas de hoy -.

En toda Europa había gente haciendo experimentos para lograr las imágenes en movimiento. Hasta que en 1824, J.A. Plateau y un austriaco llamado Von Stamfer, descubrieron una manera de mostrar una rápida sucesión de imágenes de un objeto en movimiento. Ambos obtenían tal resultado montando las imágenes en orden sucesivo alrededor del borde de un disco y haciéndolo girar, solo que las imágenes eran dibujos y no fotografías.

Las primeras fotografías animadas fueron hechas por Coleman Sellers, un ingeniero de Filadelfia, quien proyectó las fotografías con un sistema parecido al de J.A. Plateau y Von Stamfer.

La primera cámara cinematográfica se logró gracias a un industrial norteamericano llamado George Eastman, que inventó la película de celuloide, la cual usará después Edison en 1889 enrollando dicha película en un carrete logrando una rápida sucesión de fotografías, a medida que se desenrollaba la película, en un tipo especial de cámara fotográfica. La angosta tira de celuloide pasaba por detrás de un obturador que se abría y cerraba 48 veces por segundo. Cuando se abría, la

película se detenía y tomaba una fotografía; cuando se cerraba, la película se movía y se colocaba en su lugar para tomar la imagen siguiente.

En 1895, por fin, el sueño de muchos lo hacen realidad los hermanos franceses de nombre Lumiere, creando el Cinematógrafo, con el cual comienza la producción de imágenes en movimiento - mejor conocidas como películas - en muchas partes del mundo.

### ANTECEDENTES DE LA FILMOTECA DE LA UNAM

#### Nace la Filmoteca de la UNAM (1960-1970)

Eran ya muchos los países que estaban produciendo películas en grandes cantidades gracias al Cinematógrafo de los hermanos Lumiere, el cual llegó a México traído de Francia, en tiempos de Don Porfirio Díaz, en agosto de 1896. El 14 de agosto del mismo año, se exhibió por vez primera el Cinematógrafo en México, en el entresuelo de la droguería Plateros, ubicada en la calle del mismo nombre (hoy calle de Madero, en la ciudad de México). Durante algo más de treinta años, el cine sería ofrecido sin sonido y en blanco y negro.

Entre 1886 y 1904, se realizaron en México, las primeras películas, que fueron tomadas por C.J. Bernard y Gabriel Vayre, enviados de los Lumiere. La primera de esas películas hechas en México, es donde se aprecia al presidente Porfirio Díaz montando a caballo por el bosque de Chapultepec.

Halagado por su conversión en actor de cine, Don Porfirio autorizó a Bernard y Vayre la realización en 1896 de 26 películas, lo que indicaba el inicio del cine en México y el surgimiento de los primeros cineastas mexicanos, como el Ing.



Salvador Toscano, los hermanos Alva, Enrique Rosas y Jesús Abitia, entre otros.

El cine en México, causó aún más interés cuando se inauguró el cine sonoro con la segunda versión de la película *Santa (1931)*, de Carlos Noriega Hope.

Gracias al Cinematógrafo y al interés que causó en algunas personas, la producción de películas en México, comenzó a incrementarse rápidamente con el paso del tiempo.

Debido a eso, surgió la idea de crear un lugar donde se guardaran en orden las películas para su estudio. Es así como en el año de 1936 nace la primera Filmoteca en México, la "Filmoteca Nacional", fundada como una dependencia de la Secretaría de Educación Pública (SEP.), misma que desaparecería con el paso de los años a causa de su manejo burocrático.

En el primer lustro de los años cincuentas, se origina un movimiento de Cine-Clubes de vanguardia en México, con el cual se empieza nuevamente a tomar conciencia sobre la importancia de la existencia de un Archivo de Filmes.

Por lo que, en el año de 1956, se funda la Federación Mexicana de Cine-Clubes y, un año después, la Asociación Universitaria de Cine-Clubes.

La Federación Mexicana de Cine-Clubes comenzó retomando la idea de la creación de una institución dedicada a la conservación, estudio y difusión del material fílmico y todos los documentos relacionados con el cine; ideas que poco después sería retomada también en el seno de la UNAM por la Asociación Universitaria de Cine-Clubes y, luego, por la Asociación Universitaria de Cine Experimental (AUCE).

Las autoridades universitarias - por medio de la Dirección General de Difusión Cultural y a consecuencia de que la Asociación Universitaria de Cine Experimental persiguiera fines mercantiles en la organización de las actividades fílmicas -, crearon en 1959 una Sección de Actividades Cinematográficas,

donde fue designado como jefe al Maestro Manuel González Casanova, quien ya había destacado en los trabajos de organización de los Cine-Clubes.

Es así como la Sección de Actividades Cinematográficas de la UNAM inició los trabajos destinados a la conformación de una Filmoteca, estableciendo contactos con la Filmoteca de Uruguay, la Filmoteca de Brasil y con el Museo de Arte de Nueva York, para conocer y saber más sobre el tema.

La posibilidad de que la Filmoteca de la UNAM se formara comenzó a tener visos de realidad y así, un año después de iniciadas las actividades de la Asociación de Actividades Cinematográficas, empezó a funcionar con grandes limitaciones económicas la Filmoteca Universitaria.

El sueño de varios años por fin se hizo realidad cuando el 8 de julio de 1960 en modesta ceremonia presidida por el entonces Rector de la UNAM, Dr. Nabor Carrillo, en compañía de otros funcionarios universitarios como el Dr. Efrén C. del Pozo, Secretario General; el Lic. Benjamin Orozco, Subdirector de Difusión Cultural y el Maestro Gonzales Casanova, Jefe de la Sección de Actividades Cinematográficas; recibieron de manos del señor Manuel Barbachano Ponce, productor de cine, las copias en 16 mm. de sus películas independientes: "Raíces", de Benito Alazraki (1953) y "Torero", de Carlos Velo (1955). Con este acto se funda oficialmente la Filmoteca de la UNAM.

También se dio inicio a la labor de localización, adquisición y conservación de películas en peligro de perderse, que se encontraran en el territorio nacional.

El primer filme que se adquirió fue una copia original de "La Huelga", de Sergei Eisenstein (1924), de la cual se había tenido noticias tres o cuatro años antes.

La labor de rescate empezó a dar resultados a finales de 1962, pues para entonces la Filmoteca ya contaba con un acervo de 110 títulos, entre los cuales se encontraba una buena cantidad de filmes clásicos de la Cinematografía Mundial. El acervo siguió incrementándose y en el año de 1963 se contaba ya con 136 filmes.



A consecuencia de las limitaciones a las que se encontraba sujeta la Filmoteca para realizar sus actividades, sus préstamos eran limitados a unos cuantos títulos, lo que provocaba fuertes críticas. Sin embargo, la única forma de hacer una conservación cuidadosa de los filmes era sin selección de ninguna clase; ya que toda película se consideraba como producto de una cultura que la Filmoteca tiene la obligación de conservar, era preferible no hacer una selección de acuerdo con criterios estéticos o políticos, que generalmente son pasajeros.

La Filmoteca organizó un festival de Cine Mexicano en París, en 1963, con las películas más importantes que tenía en su acervo, comenzando así con su función de difundir el cine nacional a otros países.

En el año de 1965, La Cinemateca de Argentina invitó a la Filmoteca de la UNAM al festival de Mar de Plata, donde la Filmoteca tuvo la iniciativa de promover la creación de una Organización Regional que hiciera posible el desarrollo de los Archivos Filmmicos Latinoamericanos, esta idea causó gran entusiasmo entre los participantes, quienes dieron su apoyo para fundar La Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL), quedando así formalizadas las relaciones internacionales de la Filmoteca.

La importancia que tenía la Filmoteca en México y, sobre todo, en el Distrito Federal, fue generada por el servicio que prestaba a los Cine-Clubes y al Cine Móvil con algunos filmes para su exhibición. También prestaba servicio al Centro Universitario Estudios Cinematográficos (CUEC), y a los Cursos de Apreciación Cinematográfica de la Escuela Nacional Preparatoria, con películas para ilustrar las clases de historia y mostrar la evolución del lenguaje cinematográfico.

Esta actividad de divulgación representó una influencia determinante en el desarrollo de la cultura cinematográfica.

Rescate, preservación y préstamo limitado fue la preocupación principal de la Filmoteca en su primera etapa de vida, (1960-1970), así como la de crear condiciones que dieran al archivo una cierta garantía de continuidad para que no se interrumpiera su labor al paso del tiempo. También se buscó incorporar personal capacitado para un buen desarrollo del archivo.

La búsqueda de material cinematográfico exigía la inversión de mucho tiempo y al encontrarlos comenzaba la tarea de restauración, ya que en ocasiones éstos se encontraban en vías de destrucción.

Pero, el esfuerzo de recuperación de filmes tuvo éxito, como se mostró anteriormente, y poco a poco fue posible poner en circulación joyas del período silente y de la primera etapa sonora, algunas de las cuales se consideraban perdidas hasta entonces.

#### Crecen las Actividades . La FIAF acepta (1970-1975)

Gracias a un apoyo otorgado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO), en 1970 la Filmoteca tuvo su primer contacto directo con algunos representantes y dirigentes de la Federación Internacional de Archivos Filmmicos (FIAF) y con archivos y escuelas de cine europeas, lo que trajo a consecuencia una nueva etapa de intercambio y de experiencias en el plano internacional.

Se puede decir que la Filmoteca de la UNAM ha atravesado por varias etapas: la primera, como parte de la Sección de Actividades Cinematográficas; la segunda, como parte del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) - fundado en 1963 por el Maestro Manuel González Casanova -. El CUEC fue reconocido por el consejo universitario, a

iniciativa del Rector Ing. Javier Barros Sierra, como Centro de Extensión Académica, el cual en el año de 1970 tuvo a su cargo a la Filmoteca de la UNAM, la cual continuó su labor a pesar de las limitaciones.

La Filmoteca, ya como integrante del CUEC, incrementó aún más su acervo entre los años de 1970 y 1974, gracias al decidido apoyo de las autoridades, y comenzó a crear la infraestructura que haría posible la expansión de sus actividades. Estas actividades eran: investigación cinematográfica (historia, técnica y teórica), documentación, establecimiento de una fototeca y la difusión de la cultura cinematográfica a través de todos los medios posibles (cursos, seminarios, exposiciones, emisiones de radio y televisión, producción de películas, publicaciones, etc.).

En el mes de julio de 1971 se llevó a cabo el Quinto Congreso de la Unión de Cinematecas de América Latina (UCAL), en la ciudad de Montevideo, a invitación de las Cinematecas del Uruguay. La importancia de esta reunión fue que se redefinió el concepto de Cinemateca para que todas las Filmotecas vieran la importancia de su participación en la transformación del medio para el cual existen.

En 1972, la Ciudad de México celebra el Sexto Congreso de la UCAL, bajo los auspicios de la Filmoteca de la UNAM, donde se ratifican los acuerdos de Montevideo y se emite una nueva declaración sobre el tema: "Cinemateca: cultura nacional y descolonización cultural". Se aprueban los estatutos del UCAL y la creación de un Centro de Documentación e Información de Cine Latinoamericano a cargo de la Filmoteca de la UNAM. Durante el congreso, la sala Lumiere de la Casa del Lago cubrió las labores de exhibición, ya que en ese entonces comenzaba a trabajar como sala de la Filmoteca.

Un acontecimiento de gran importancia que tuvo la Filmoteca en esta segunda etapa, fue en el ámbito de la difusión, ya que consiguió un espacio en la televisión con dos

programas dedicados a todas las manifestaciones del arte fílmico. Primero uno semanal y luego uno diario. Estos programas fueron transmitidos por el canal 11 de televisión, donde se procuró proyectar varios cortometrajes y algunos largometrajes seleccionados del acervo de la Filmoteca.

En 1975, después de largo tiempo, la Filmoteca de la UNAM es aceptada en calidad de observador por la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAPF), basándose en el art. 5 de sus estatutos, que dice: Las organizaciones cuyo interés sea apoyar la preservación de películas o los objetivos de la Federación como se encuentra definido en el art. 1, pero no cumpla con los requisitos necesarios para ser miembro, pueden solicitar su ingreso como observadores. La estructura de la FIAPF se compone de Miembros y Observadores.

Los objetivos que menciona el art. 1 de la FIAPF son los siguientes:

- a) Promover la preservación del cine como arte y documento histórico.
- b) Estimular la formación y desarrollo de los archivos fílmicos en todos los países.
- c) Facilitar la colección y el intercambio a nivel internacional de películas y documentos relacionados con la historia y arte cinematográficos, con el propósito de hacer su accesibilidad lo más amplia posible.
- d) Desarrollar la cooperación entre miembros.
- e) Promover el desarrollo del arte y la cultura cinematográfica.



Los requisitos u objetivos a cubrir son los establecidos en el art. 4, dice: Los miembros serán archivos autónomos y no lucrativos, funcionando a nivel nacional sea del gobierno o no, dedicado a la historia y a la estética del cinema y accesible al público.

Los miembros de la Federación tendrán como objetivo principal de su actividad, la colección, preservación y catalogación de películas y toda documentación relacionada con el medio filmico.

Además, los miembros pueden y deben organizar la proyección y la visión de películas, proporcionar facilidades para la consulta de la documentación, coleccionar y presentar exposiciones filmicas de museo, publicar literatura filmica y, en general, desarrollar toda actividad no lucrativa relacionada con la promoción y diseminación de la cultura filmica con perspectiva histórica, educativa y artística.

Los miembros gozarán de plenos derechos por todos los territorios de su país.

La Fimoteca, hasta este momento, no podía cubrir en su totalidad todos estos requisitos y, menos aún, cumplir con los objetivos.

#### Un Año de Mucho Éxito (1976-1977)

Es hasta 1976 que la Fimoteca de la UNAM se empieza a desarrollar de manera independiente, gracias a la madurez que iba alcanzando; es ahora cuando en común acuerdo con el entonces Secretario de la UNAM, Lic. Sergio Domínguez Vargas, se desprende administrativamente del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Un presupuesto propio, una mayor dedicación al trabajo de archivo, posibilidad de incrementar el préstamo de películas hasta 10 diarias - ya que en años anteriores el préstamo era de 3 a 5 películas diarias - y la sistematización del rescate y

restauración de equipos cinematográficos antiguos, que pasarían a formar parte del museo cinematográfico, fue lo que significó la independencia de la Fimoteca.

Las relaciones que se tienen con la Fimoteca Nacional de Bulgaria, la Cinemateca Uruguaya, la Cubana y otros archivos, mejoran y a través de los intercambios el archivo de la Fimoteca Universitaria se va incrementando aún más. Aquí, en México, la empresa mexicana Procinemex obsequió 80 películas de producción nacional.

Hasta antes de 1977, las funciones de la Fimoteca eran sólo de catalogación, conservación y difusión del material cinematográfico. Pero el 8 de diciembre de 1977, por decreto del entonces Rector Guillermo Soberón Acevedo, aumentaron las funciones a cumplir, ahora debía cumplir también con las siguientes actividades:

- 1.- Localización, recopilación, restauración y conservación del material filmico y televisivo que por su calidad e interés artístico, histórico, científico, humanístico o documental así lo ameriten.
- 2.- Conservación de los originales o, en todo caso, de los intertipos producidos por la UNAM y/o adquiridos por la misma.
- 3.- Intercambio y colaboración con organismos nacionales e internacionales fundados con propósitos semejantes.
- 4.- Prestación regular de servicios de información que permitan a los estudiosos del cine y la t.v. emplear con provecho las experiencias técnicas y artísticas del pasado y del presente.



5.- Desarrollo y fomento de la cultura cinematográfica y televisiva mediante la difusión de su acervo, a través de la elaboración de películas y programas de t.v..

6.- Conservación de grabaciones de las voces de personas relacionadas con el cine y al t.v., bandas originales de películas y música especialmente para las mismas.

Para poder cumplir con las nuevas funciones, la Filmoteca creó dos nuevos departamentos: el departamento de documentación y el departamento de investigación; los cuales empezaron sus actividades de inmediato, ya que contaban con un vasto material.

Por ejemplo el departamento de documentación tenía el siguiente material:

1.- Un archivo de cine mexicano que contiene documentación sobre alrededor de 3500 filmes.

2.- Alrededor de 8000 fotometrajes de cintas mexicanas y otros tantos de cine extranjero.

3.- Una valiosa colección de carteles mexicanos y extranjeros.

4.- Más de mil guiones de películas mexicanas.

5.- La biblioteca del departamento guarda en calidad de depósito 3000 libros y revistas de cine.

6.- El departamento cuenta también con colecciones incompletas de algunas revistas mexicanas antiguas.

7.- Se dispone además de The British Film Institute Film Title Index 1908-1974, en microfilms, un catálogo alfabético de aproximadamente 200.000 fichas técnicas, sinópticas y de referencia sobre cortos y largometrajes de ficción, educativos, científicos, etc, de todo el mundo.

Las tareas que empezó a desempeñar el departamento de investigación fueron las siguientes:

1.- Organización y sistematización del material disperso puesto a disposición del departamento.

2.- Formación de un archivo de documentación que abarque los diversos tópicos del cine nacional y extranjero, integrado a partir de las noticias de la prensa diaria y otras publicaciones periódicas.

3.- Y Se encuentran en proceso numerosos trabajos de investigación sobre asuntos históricos, genéricos y monográficos, concernientes a la industria cinematográfica nacional.

4.- Preparación de la edición de algunas investigaciones promovidas por la Filmoteca y por el departamento mismo.

También, el 8 de diciembre de 1977, y por acuerdo del Rector Dr. Guillermo Soberón Acevedo, se le da el reconocimiento oficial a la Filmoteca como institución universitaria, otorgándosele la responsabilidad de ser depositaria legal de todo el material filmico y televisivo, así como del equipo cinematográfico de museo perteneciente a la universidad.



Gracias a este reconocimiento, la Filmoteca tuvo un aumento considerable en su acervo, lo cual la ayudó a extender sus servicios a universidades del país y del extranjero así como aumentar el apoyo a los Cine-Clubes con el propósito de dar a conocer y promover la cultura cinematográfica.

Pero, las grandes noticias para la Filmoteca no acabaron ahí, en el mismo año de 1977, la Federación Internacional de Archivos Filmicos (FIAF), la reconoce como miembro efectivo. Por fin se le reconoce internacionalmente sus esfuerzos en pro de la cultura cinematográfica mundial.

#### Encuentros Nacionales e Internacionales (1978-1980)

En este período, la Filmoteca de la UNAM, inició una revisión más a fondo del acervo filmico, para catalogar, reparar y en su caso obtener negativos nuevos de aquellas películas de nitrato que se encontraban en proceso de destrucción.

El copiado de películas, en ocasiones se debe hacer cuadro por cuadro, o con aparatos especialmente diseñados, debido a que este tipo de material se encoge, por lo que se tiene protegido todo el acervo a base de nitrato.

La tarea de difundir las producciones mexicanas continuó y, en el año de 1979, se envió a varios países un paquete de diez largometrajes representativos de los 80 años del cine en México. Este mismo año se organizó el Primer Encuentro Nacional de Cine Super 8, el cual llamó la atención a las universidades del país, a grupos culturales y cineastas interesados en este formato.

En 1980, las cuatro áreas o departamentos que integraban la Filmoteca quedaron definitivamente consolidadas. Conservación, documentación e investigación, servicios y difusión. Se logró también un ajuste en la organización interna,

que dio como resultado una mejor comunicación y apoyo entre el personal de cada área o departamento, una mayor dedicación en las tareas de rescate y adquisición de material filmico y se creó la infraestructura adecuada (equipos de proyección, presupuestos para propaganda, etc.) para impartir cursos, conferencias y seminarios.

Lo más sobresaliente en 1980 fue el Primer Encuentro Latinoamericano de Imágenes en Movimiento, organizado por la Filmoteca y la UNESCO. A la cual asistieron representantes de los archivos filmicos de: Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Puerto Rico, Uruguay, Chile, Guatemala, El Salvador, Panamá, Honduras, Bolivia, Rep. Dominicana, Ecuador, Haití; y expertos observadores de Alemania, Argelia y Estados Unidos.

En este evento se transmitieron las experiencias de las Filmotecas más desarrolladas, en comparación con las de mediano o incipiente desarrollo, y se establecieron programas de cooperación e intercambio.

La Filmoteca también se ha dedicado al desarrollo de un campo poco explorado por la cinematografía mexicana, el Cine Científico, del cual ha promovido varias películas y por el cual ha participado en varios eventos sobre el tema; lo que le ayudó a formar parte como miembro de la Asociación Internacional de Cine Científico.

Dentro de la actividad literaria, durante 1980, la Filmoteca publicó dos números monográficos de una nueva revista dedicados al "Cine de la Revolución Mexicana" y al "Cine Científico". También surgió la colección "Documentos de la Filmoteca", se editó el Boletín CIDUCAL No. 1 y el folleto "El Cine Mexicano de los Años Treintas".

Sus actividades cerraron en 1980 con la celebración del Encuentro Internacional de Cine, Culturas y Liberación Nacional, donde se analizó el papel que juega el cine como factor cultural dentro del proceso de liberación nacional de los países en vías de desarrollo; también se analizó la función e importancia de los archivos de filmes.



### Más Actividades. Instalaciones Propias (1982-1984)

Durante los años de 1981-1982, se realizaron intercambios con ocho archivos filmicos de otros países. Se consiguió en depósito la colección museográfica del cineasta del periodo silente mexicano Francisco García Urbizu, colección que incluye cámaras, aparatos reveladores para películas de 35 mm., proyectores, carteles y fragmentos de películas; además se rescató el documental mexicano: "México Industrial", de autor anónimo, realizado aproximadamente en el año de 1925. Se completaron, con copias nuevas por medio de la Filmoteca Española, todas las ediciones que se han hecho de los materiales que filmó en México Serguei Eisenstein.

También la Filmoteca por vez primera exhibió 33 cortos del pionero del Cine Fantástico: Georges Méliès. Por acuerdo con el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se exhibieron 22 cintas clásicas del cine silente norteamericano, entre las que se encuentran los primeros filmes de Thomas Alva Edison.

Películas que representaban siete décadas del cine mexicano y los primeros años del cine sonoro en México, formaron parte del programa para Las Jornadas Culturales Mexicanas que se efectuaron en Perú, Venezuela, Ecuador, Colombia y otros países.

La Filmoteca vuelve a la televisión, esta vez por un convenio con el canal 13 de televisión y se produce una serie de programas titulados Fábrica de Sueños, en la que se hicieron comentarios de temas poco conocidos de nuestro cine, divulgándose parte del acervo filmico de la Filmoteca.

Sus primeros programas de radio se hicieron gracias a un convenio con Radio Educación, que permitió iniciar la difusión del programa llamado El Minuto de la Filmoteca, que expone temas sobresalientes del cine.

Se instaló una biblioteca especializada que dentro de su acervo cuenta con cerca de cinco mil volúmenes clasificados

con los lineamientos de la FIAF, más de cuatro mil guiones, 150 mil fichas en microfilms y 127 colecciones de revistas .

También se instaló un laboratorio cinematográfico para formatos de 16 y 35 mm. en blanco y negro, que los laboratorios comerciales casi han abandonado, y que sirve para preservar los filmes con éstas características, aparte de las ventajas económicas que proporciona a la institución.

En 1983, se superaron las deficiencias que tenía la institución y que obligaban a la dispersión de las instalaciones gracias al impulso dado por las autoridades universitarias disponiendo de los salones del primer patio del antiguo Colegio de San Ildefonso ubicado en el Centro Histórico, para el edificio sede de la Filmoteca.

En este edificio sede, se pudieron concentrar casi todos los talleres, oficinas, almacenes, biblioteca, áreas de producción, conferencias y exposiciones, así como una sala de proyecciones llamada Fósforo.

El 10 de enero de 1983, de manera formal se inauguraron las nuevas instalaciones con la exhibición del filme franco-español, Cristóbal Colón, de Emile Borgeois (1916).

La Filmoteca de la UNAM, ya en sus nuevas instalaciones, siguió con sus actividades de rescate y adquisición de películas para aumentar su acervo. Continuó con la tarea de publicar literatura cinematográfica, de participar en eventos nacionales e internacionales, de ofrecer conferencias y seminarios, impartir cursos sobre temas de cine e inició una nueva actividad llamada, "Ven a Tomar Café con Nosotros", en el que se invita al público a entablar un diálogo con personalidades del quehacer cinematográfico.

Dada la importancia social y cultural de la televisión, contemplamos también la necesidad de desarrollar una videoteca, con bóvedas de almacenamiento e instalaciones adecuadas para la revisión, control y copiado de videos, así como una fonoteca relativa al cine, pues no podemos dejar a



un lado ninguno de los elementos que sirvan para preservar la memoria fílmica de nuestro país.

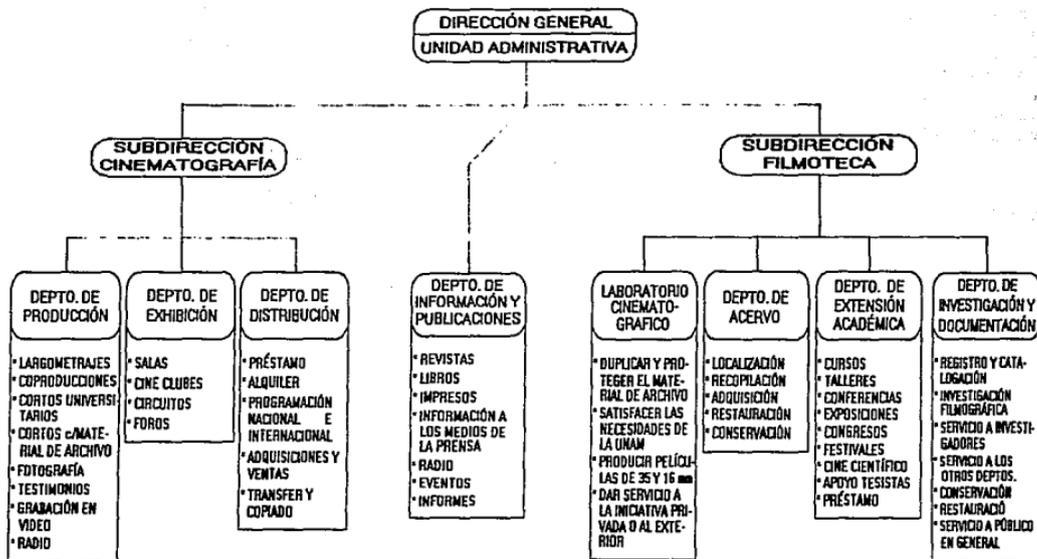
Finalmente, la investigación en torno a estos medios, deberá contarse dentro de poco con salas de proyecciones para grupos pequeños de investigadores, salas con moviolas y monitores de t.v., etc. Con los títulos de nuestro acervo creemos que la Filmoteca se ha convertido en un importante centro generador de investigaciones y no debemos escatimar esfuerzos para lograr que así sea. Estos eran los planes que se tenían en 1984 para mejorar el servicio de la Filmoteca y es menester que hoy los retomemos para, por fin, llevarlos a cabo.

#### **DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATográfICAS**

Por último, en marzo de 1987, se fusionó la Dirección de Actividades Cinematográficas y la Filmoteca, y en el año de 1989 tomó el nombre de Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Con esto se logró un mejor manejo - administrativamente hablando - y hubo un cambio de funcionamiento ( ver organigrama de funcionamiento en pag. 13).



ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



□ FUNCIONES

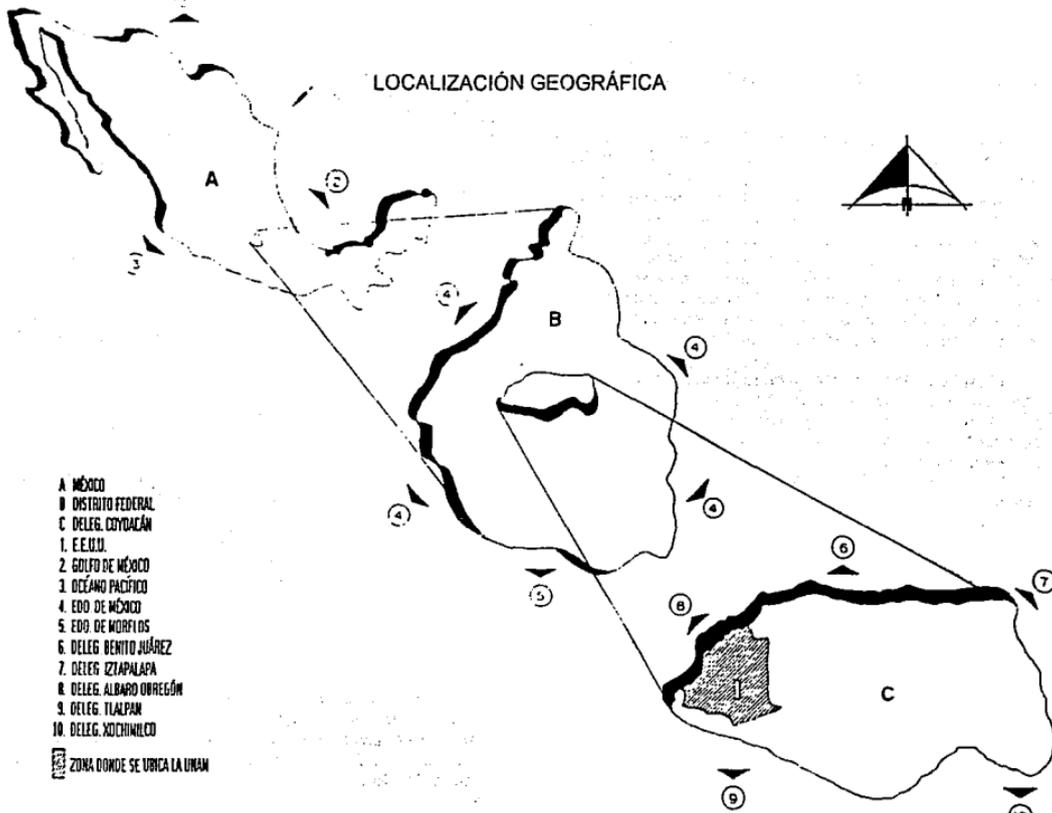




*Las vieron como ilustraciones de revistas:*

*En el cuadro de albura uniforme y limpia, como una página en blanco, se presenta de improviso una lámina, un fotograbado, una ilustración de revista, en grande, del tamaño natural y cuyas dos figuras adquieren, desde luego, relieve y una vivacidad que no posee el Kinetoscopio.*

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



- A. MÉXICO
- B. DISTRITO FEDERAL
- C. DELEG. CDMUCÁN
- 1. E.E.U.U.
- 2. GOLFO DE MÉXICO
- 3. OCEANO PACÍFICO
- 4. EDO. DE MÉXICO
- 5. EDO. DE MORFLOS
- 6. DELEG. BENITO JUÁREZ
- 7. DELEG. SZTAPALAPA
- 8. DELEG. ALBARD OBREGÓN
- 9. DELEG. TLALPÁN
- 10. DELEG. XICHIMILCO

 ZONA DONDE SE UBICA LA UNAM



## LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL DISTRITO FEDERAL

Históricamente, la Ciudad de México ha sido el más importante centro económico, político y cultural del país, y como resultado de ello ha experimentado un enorme crecimiento en lo físico y en lo social. La función predominante de la Ciudad de México se ha mantenido desde que era capital de la Nueva España durante la colonia, pasando por la independencia política en el siglo XIX, hasta la época contemporánea. Es indudable que la ubicación de la Ciudad de México, en el centro geográfico del territorio nacional, la ha hecho desempeñar un papel rector con respecto a la región central y a las demás ciudades del país.

El Distrito Federal se localiza en la porción meridional de la altiplanicie mexicana, en la región denominada Cuenca de México. El D.F. limita geográficamente con el Estado de México y el Estado de Morelos, cuenta con una superficie de 1,499 Km<sup>2</sup> y se encuentra a una altitud de 1,240 m. sobre el nivel del mar.

El Distrito Federal está formado por 16 delegaciones políticas, dentro de las cuales se encuentra la delegación Coyoacán en donde se ubica el proyecto.

## DELEGACIÓN COYOACÁN

### Antecedentes Históricos

La zona de Coyoacán surge por el año de 1332, época en que el lago de Texcoco ocupaba grandes áreas de la actual delegación.

A las orillas de este lago y, a lo largo de una franja de pedregal originada por el volcán Xitle, se fueron formando

algunos asentamientos humanos, como por ejemplo en Copilco, Coapan (Santa Ursula Coapa) y Culhuacán (San Francisco Culhuacán). Estos asentamientos se agruparon en torno a "Coyohuacan" que quiere decir: "Lugar de quienes tienen o veneran coyotes".

Al momento de la conquista, Coyoacán contaba con más de 6000 casas. En 1521, Hernán Cortés estableció en Coyoacán su cuartel general y fundó el primer ayuntamiento de la Cuenca de México.

Ya en los años veintes del presente siglo, Coyoacán se convierte en zona de clases de nivel socioeconómico medio superior de la Ciudad de México.

El desarrollo urbano actual de la delegación se inició en 1940; primero en su zona norte y después, paulatinamente, hacia la zona del Pedregal.

### Ubicación, Extensión y Límites

Geográficamente, Coyoacán está ubicada en el centro del Distrito Federal y en la zona sur de su área urbanizada. Limita al norte con la delegación Benito Juárez, al sur con Tlalpan, al oriente con Iztapalapa y Xochimilco y al poniente con Alvaro Obregón. Su superficie es de 54.4 Km.2, lo que equivale al 3.6 % del total del Distrito Federal.

### Características Geográficas

Al norte y al oriente, el suelo es de origen lacustre por haber sido lecho de los lagos de Texcoco y Xochimilco.. Al sur y al poniente (zona de los Pedregales, Ciudad Universitaria y Centro Cultural Universitario), el suelo es de tipo rocoso y de origen volcánico.



La topografía es plana con pocas pendientes en algunos terrenos, y con leves depresiones en el sentido oriente-poniente. El cerro de Zacaltepec al sudoriente y con una altura de 2450 m. es la única prominencia en la zona

Al norte se ubica el río Churubusco, totalmente entubado, que más adelante se separa y continúa por un lado y a cielo abierto, con el nombre de Canal de Chalco y por el otro lado, es decir, al oriente, también a cielo abierto, se llama Canal Nacional.

Zona Sísmica - Dentro del área del Distrito Federal, una de las zonas donde hay mayor actividad sísmica es la zona sur lo largo de la Sierra del Ajusco, y en la zona de Texcoco. Se ha especulado, que esta actividad está relacionada con los volcanes existentes en la región. La mayoría de los sismos son de baja magnitud (menor de 4.0 grados en la escala de Richter), por lo tanto no son tan notorios.

#### Uso del Suelo y Equipamiento Urbano

De acuerdo con los datos proporcionados por el plan de desarrollo urbano de la delegación Coyoacán, el uso del suelo que más predomina es el habitacional donde predomina la vivienda en conjunto habitacional (35.611) y le siguen, la unifamiliar permanente (33.834), la residencial (24.082), la vivienda en departamentos (18.151), la unifamiliar precaria (11.571), la vivienda en vecindad permanente (11.171), la vivienda en vecindad precaria (1.926) y la vivienda en ciudad perdida (1.697). El uso habitacional abarca una superficie de 3,126 Ha. el 57.46 % de la superficie total de la delegación.

En cuanto al uso del suelo correspondiente a la educación y la cultura, la delegación cuenta con el equipamiento mejor dotado de toda la ciudad, ya que cuenta con 58 jardines de niños, 79 primarias, 32 secundarias, tres preparatorias, el

tecnológico de Culhuacán, la UNAM, la UAM Xochimilco y la Universidad Iberoamericana. La UNAM cuenta con una superficie de 720 Ha. el 13.24 %, cuenta con su propia área deportiva y cultural. En el aspecto cultural, dispone de teatros, cines, salas de conciertos y museos.

Los servicios, otro uso del suelo de importancia. Cuenta con 206 Ha., 3.79 %, donde funcionan seis hospitales y siete clínicas, 11 mercados, 22 supermercados y dos grandes centros comerciales, Perisur y Plaza Universidad.

En cuanto al uso del suelo destinado para áreas verdes y espacios abiertos, la delegación cuenta con 129 Ha. de plazas y jardines y 200 Ha. de parques urbanos. Los mayores espacios abiertos son los Viveros de Coyoacán, el Ejido de Tepetlapa y el corredor de 200 m. de ancho y 4 Km. de largo del Canal Nacional. Las áreas destinadas a reforestación son 10 Ha. en Huayamilpas, 130 Ha. en los Culhuacanes y 13 Ha. en el parque de los Coyotes. Los espacios para la recreación son importantes pero restringidos en parte ya que son privados o de uso controlado, como por ejemplo, la UNAM, el Club Asturiano, Clubes de golf Churubusco y Campestre y el Estadio Azteca.

#### Infraestructura

La delegación Coyoacán cuenta con 42 pozos de agua potable para su abasto ubicados en su perímetro. El 94 % del territorio delegacional cuenta con este servicio.

La red de drenaje cubre sólo el 69 % del área urbanizada. Las 11 colonias de la zona de los Pedregales (4.5 Km.2 aprox.) registra el déficit mayor ya que el colector de aguas residuales y pluviales no permite el desalojo por gravedad a causa de que



se satura y las pendientes que tiene son muy reducidas, esto ocasiona frecuentes inundaciones.

Lo que corresponde a la energía eléctrica, en la delegación, el 94 % cuenta con ella, mientras que el 81 % dispone de alumbrado público, de nueva cuenta la zona de los Pedregales tiene el mayor déficit en este renglón (80 %).

#### Vialidad y Transporte

La vialidad ocupa el 21 % de la superficie de la delegación. Las importantes vías de acceso controlado que circundan el perímetro de la delegación son : Av. Churubusco al norte, Canal Nacional al oriente, el Anillo Periférico al sur. Las vías internas son : Av. Revolución, Av. Insurgentes, Av. Universidad, Av. México, Av. Centenario, Av. División del Norte, Calzada de Tlalpan y Canal de Miramontes. La mayoría se ubican hacia el centro y poniente de la delegación.

La delegación cuenta con transporte que cubre el 69 % del territorio. Cuenta con la terminal del sur de autobuses foráneos, dos líneas del metro (2 y 3), autobuses, trolebuses y taxis colectivos.

#### Medio Físico Natural

Clima - Templado subhúmedo con temperaturas medias anuales entre 16 y 18 °C, precipitación total anual entre 600 y 700 milímetros. Los meses más cálidos son: de abril a junio. Los meses con mayor humedad son: julio y agosto.

Medio Ambiente - En Coyoacán existe contaminación en varios niveles, por falta de drenaje, las aguas freáticas son contaminadas ya que las fisuras en el suelo rocoso de origen

volcánico permite la filtración de aguas negras. La tierra también esta contaminada por aguas residuales que se acumulan en las zonas donde no se cuenta con drenaje.

Los vehículos automotores contaminan el aire con los gases que arrojan, además de producir ruidos superiores a los niveles permitidos.

Las tolvaneras que provienen del antiguo lago de Texcoco afectan a la delegación, ya que se llegan a acumular entre nueve y doce toneladas de polvo por kilómetro cuadrado al mes

Vegetación - El matorral de Palo Loco (*Senecio Praecox*), recubre la zona de los Pedregales, y tiene especial interés porque manifiesta la fase de un proceso biológico sucesional que está en desarrollo sobre materiales ígneos expulsados por los volcanes Xitle y Xicotitli

El piso altimétrico del matorral, comprendido entre 2250 y 2700 m., se desarrolla en temperaturas que oscilan entre 14 y 15 °C. y lluvias que van de 700 a 950 mm. anuales, condiciones que determinan un medio xerófito en virtud de la incipiente formación del suelo. Su estructura está conformada por una moderada masa arbustiva a la que se añaden otros elementos de los géneros *Opuntia*, *Agave*, *Senecio* y *Lerbesina* y algunas gramíneas como *Muhlenbergia*, *Bouteloua* y *Banicum*.

Comunidad vegetal exótica - Está constituida por elementos arbóreos de plantación reciente que tiene por objetivo reforestar áreas cerriles. Las especies seleccionadas (*Eucaliptos*, *Casuarinas*, *Pitules*, *Estoraques*, *Álamos* y *Sauces*) poseen elevado grado de adaptabilidad, crecimiento acelerado, resistencia a cambios ambientales, pocas exigencias edáficas, bajo costo de mantenimiento y alto poder regenerativo.



## **CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO**

### **Antecedentes Históricos**

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), empeñada en crear y difundir la cultura, ya que es una de sus funciones primordiales, promovió la idea de construir un conjunto de edificios apropiados para la difusión de la cultura, llamado, Centro Cultural Universitario (CCU).

Dicho proyecto fue impulsado por el entonces Rector Dr. Guillermo Soberón Acevedo al igual que otros funcionarios de la institución y en pocos años de 1976 a 1980 se ejecutó el centro.

Los edificios que integran el Centro Cultural son: la sala de conciertos Nezahualcóyotl, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Ines de la Cruz, el Centro Universitario de Teatro, la Sala de Danza, Ópera y Música Electrónica Miguel Covarrubias, la Sala para Música de Cámara Carlos Chávez, las Salas de Cine José Revueltas y Julio Bracho y el edificio de la Biblioteca Nacional, la Hemeroteca Nacional y el Centro de Estudios sobre la Universidad. Además las oficinas de la Dirección General de Difusión Cultural de la universidad y las del propio Centro Cultural, una sala de exposiciones y una cafetería.

### **Difusión de la Cultura**

El Centro Cultural Universitario no vino a substituir a los recintos que ya existían como por ejemplo: el Museo Universitario del Chopo, el Teatro de Arquitectura, el Palacio de Minería, la Biblioteca Central de C.U., entre otros.

A pesar de la construcción del CCU, y como parte de la descentralización de la extensión universitaria, se abrieron al público el antiguo Colegio de San Ildefonso y la que fuera Iglesia de San Agustín, así como la Unidad Cultural Aragón.

### **Ubicación, Extensión y Límites**

El Centro Cultural se ubica dentro de los terrenos de la UNAM, más exactamente al sur de Ciudad Universitaria, la cual se localiza al surponiente de la delegación Coyoacán.

El CCU limita con la Av. de los Insurgentes al poniente, la Av. del Imán al sur y con dos circuitos internos: el circuito escolar y el circuito Mario de la Cueva. Cerca se localiza el Circuito Periférico Metropolitano.

La extensión con la que cuenta el CCU, considerando desde el espacio escultórico hasta la Av. del Imán y de Av. de los Insurgentes hasta uno de los circuitos internos, son casi 100 Ha., de las 720 Ha, que tiene la UNAM en la zona.



## ANTECEDENTES DEL TEMA

Los diferentes medios en que se encuentran impresas las imágenes en movimiento requieren para su conservación prolongada de diferentes condiciones de almacenamiento. En este capítulo se hará mención de las más importantes.

### Condiciones de Almacenamiento para Material Filmico.

Las recomendaciones internacionales (Comisión de Conservación de la Federación Internacional de Archivos Filmicos FIAF) afirma :

#### Películas de Nitrato

Las condiciones de almacenamiento para filmes de Nitrato son +4 °C, con fluctuaciones tolerables de +/- 2 °C de temperatura y 50 a 60 % de humedad relativa.

El control de la temperatura y humedad sólo se puede lograr usando un equipo apropiado de acondicionamiento de aire, así como ventilado y filtrado de aire, de tal forma que incluso las pequeñas cantidades de óxido de nitrato a bajas temperaturas sean expulsadas de las bóvedas.

Las películas de nitrato deben ser almacenadas de manera aislada, a una distancia segura de los cuartos destinados a viviendas o trabajo. Se debe disponer de equipo contra incendio y de salidas de emergencia.

#### Películas de Acetato

Las condiciones de almacenamiento para filmes de acetato son de +12 °C (temperatura máxima) y 50 a 60 % de humedad relativa.

El almacenamiento de películas de acetato es por lo tanto mucho más simple. La separación física entre las películas de

nitrato y las de acetato es una condición esencial para la preservación de las segundas.

#### Películas de Color

Las condiciones de almacenamiento para filmes de color son de no mayor de -5 °C de temperatura y 20 a 30 % de humedad relativa.

Debido al peligro de combustión, las películas en color de nitrato deben almacenarse separadas de las películas en color de acetato.

#### Condiciones de Almacenamiento para Documentos Relacionados con el Cine

##### Material Bibliográfico y Documentales

Para la preservación de las colecciones se necesita una buena ventilación y temperatura constante. Los libreros deben mantener una temperatura aproximada de 21 °C y a una humedad de 60 a 65 %. Se recomiendan condiciones similares para el almacenamiento de la mayoría de los materiales documentales (carteles, fotos, etc.).

Se recomienda almacenar por separado, los negativos de los positivos fotográficos. En el caso de los carteles, se recomienda guardarlos extendidos en bolsas de plástico y colgados por separado. Esto implica el uso de un gancho para cada cartel que permita suspenderlos de una percha y almacenarlos en gabinetes hechos a la medida. Sería el mismo caso para almacenar los fotomontajes.



MEDIO FÍSICO NATURAL

TERRENO

A CLIMA

\* Templado subhúmedo, moderado con verano fresco, largo y lluvioso. Invierno seco no riguroso, poca oscilación de temperaturas medias mensuales y marcada oscilación de temperaturas diarias en épocas de secas.

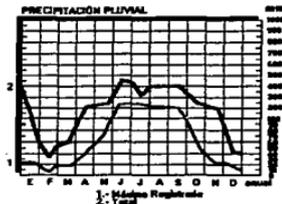
- + Temperatura : (ver gráfica)
- Media anual : 16 °C.
- Promedio máxima anual : 23 °C.
- Promedio mínima anual : 09 °C.



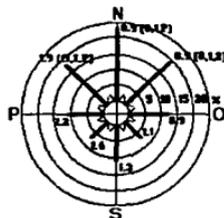
- + Humedad : (ver gráfica)
- Promedio máxima : 90 %.
- Promedio media : 66 %.
- Promedio mínima : 44 %.



- + Precipitación : (ver gráfica)
- Precipitación pluvial anual :
- Época de lluvias : mediados de mayo a principios de octubre.



- + Vientos : (ver gráfica)
- Dirección predominante : O-NO-N-NO.
- Velocidad media : 2 m./seg.
- Asoleamiento, duración de la insolación en promedio anual : 7.3 horas.
- Ángulo máximo de elevación solar en verano : 90° 24 '.
- Ángulo máximo de elevación solar en invierno : 48° 00 '.



NOTAS :

- 1.- Entre paréntesis se abrevia la época del año de las direcciones predominantes.
- 2.- La longitud de las barras indica la frecuencia en %.
- 3.- El número en el extremo de las barras indica la intensidad media en M/Seg.



## B ELEMENTOS GEOLÓGICOS

\* El Centro Cultural Universitario está ubicado dentro de la zona del Pedregal de San Ángel, la cual abarca una extensión de 80 Km<sup>2</sup>.; desde las faldas del Ajusco hasta Huiapulco.

En esta zona el terreno está constituido por roca volcánica ( Basalto, Ígnea extrusiva ) proveniente del volcán Xitle, hoy extinto.

+ Fallas : es una rotura de las rocas de la corteza terrestre debido a las fuerzas del interior de la tierra que sobrepasan la elasticidad de los materiales de dicha corteza. Estas Fallas se miden en su longitud y en kilómetros.

- En la zona del CCU, las Fallas se clasifican de Normales; se caracterizan por los escalonamientos que presentan, pudiendo ocasionar algunos deslizamientos de tierra.

+ Fracturas : es la desintegración de una roca, lo que da lugar a la formación de rocas más pequeñas.

- Este proceso natural se nos da en la zona del CCU, lo cual nos ayuda a que el agua se infiltre en los mantos de rocas impermeables.

+ Zona Sísmica : se caracterizan por los continuos temblores. Estos son movimientos bruscos de la corteza terrestre que tienen variaciones de intensidad.

- La mayoría de los sismos en la zona de estudio, son de baja magnitud ( menor de 4.0 grados en la escala de Richter ), por lo tanto no son notorios.

+ Deslizamientos : los deslizamientos de tierra son causados por movimientos rápidos de grandes masas de roca.

- En la zona de estudio no existe este fenómeno natural.

+ Bancos de Material : las rocas según sus características y accesibilidad son útiles a ciertas industrias, como por ejemplo a la construcción.

- En este caso el terreno está compuesto de rocas que servirían para tal propósito.

## C SUELO

\* El suelo es fértil de tipo rocoso y de origen volcánico. Tiene una resistencia de carga de: 30 ton/m<sup>2</sup> (según la Dirección General de Obras de la UNAM).

## D AGUA

\* Zonas de recarga acuifera: así se le considera a la zona donde se ubica el CCU., ya que son zonas que reciben una buena cantidad de lluvia y que, dadas las características de permeabilidad del suelo y/o subsuelo, permiten que el agua llegue a capas inferiores.

**E RELIEVE**

\* Pendientes; la topografía en algunos terrenos es plana con pendientes de entre 5% y 10%, sin embargo otros terrenos están muy accidentados y por lo tanto tienen montículos y depresiones.

**F FAUNA**

\* Para efectos de estudios urbanos, sólo se mencionará que en la zona existe fauna de tipo mamíferos y aves.

**G VEGETACIÓN**

\* Al ser zona de origen volcánico posee un alto poder fijador de fósforo que produce suelos muy fértiles y a esto le agregamos buenas condiciones climáticas, nos da como resultado la formación de microhabitats con vegetación de tipo perenne. Tenemos árboles como por ejemplo: Eucalipto y Pirul. Herbáceas: Helechos, Trompetillas, Espinocillas, Mayito, Oreja de burro, Doradillas. Trepadoras: Líquenes.



## MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

### A REDES - COMUNICACIÓN

#### \* Infraestructura:

- Red de Agua Potable - Las líneas principales de agua potable que alimentan al Centro Cultural Universitario son dos: una que proviene del tanque de almacenamiento del Vivero Alto, cerca del CCH Sur, ubicado en los límites de la delegación de Coyoacán con la delegación Alvaro Obregón, al poniente del Centro Cultural, el diámetro de esta línea es de 8". La otra línea proviene del tanque de almacenamiento ubicado en los Viveros de Coyoacán, al norte del CCU., con un diámetro de 12".

- Red de Drenaje - Por las características del suelo (de origen volcánico) con que se cuenta, no existe drenaje municipal, por lo tanto el desagüe se tiene que hacer a fosas sépticas y las descargas de éstas fosas se infiltrarán al terreno rocoso por grietas.

- Red de Energía Eléctrica - La acometida de la Compañía de Luz y Fuerza que abastece a la zona, llega a una caseta receptora que se localiza sobre la Av. de la Imán frente al panteón Mausoleo, al sur. De esta caseta receptora se alimentan varias subestaciones derivadas que hay en diferentes zonas del CCU., mismas que abastecen de energía eléctrica a los edificios, a las plazas y calles. Los ductos y el cableados son subterráneos.

- Redes de Comunicación - El CCU, cuenta con redes telefónicas. Además puede tener todos los sistemas de comunicación como son: televisión, telégrafo, etc.

#### \* Vialidad:

- Las vías de acceso al Centro Cultural son tres: la principal es la Av. de los Insurgentes Sur, la Av. del Imán y Anillo Periférico, por el exterior, el Circuito Maestro Mario de la Cueva, por el interior: En cuanto a los estacionamientos, el CCU cuenta con cuatro estacionamientos públicos que se encuentran ubicados de tal manera que cubren todo el conjunto. Además tienen cupo para un buen número de vehículos.

#### \* Transporte:

- En cuanto al transporte, sólo autobuses ruta 100 y taxis colectivos, circulan por el exterior de la zona, y por el interior, circula el transporte universitario, que proviene del metro Universidad (línea 3), pasa por el CCU y llega hasta CU, además de vehículos particulares.

### B ESPACIOS ADAPTADOS

\* La zona de estudio cuenta con Plazas que nos permiten acceder a los edificios del centro y nos hacen la estancia en el lugar más agradable. También cuenta con grandes áreas verdes que rodean al conjunto, así como una gran reserva ecológica. (ver plano en pag. 35).



**C ESPACIOS CERRADOS****\* Uso del Suelo y Equipamiento Urbano:**

- El Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la delegación Coyoacán, dice que el uso del suelo a que está destinada la zona del Centro Cultural es para equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura; así como para áreas verdes y espacios abiertos, con una intensidad de zona de 3.5 (media, hasta 3.5 veces el área del terreno). En cuanto al equipamiento urbano, el Centro Cultural cuenta sólo con edificaciones destinadas a la administración, a la cultura y a la educación, (ver antecedentes, Centro Cultural Universitario en la pag. 18).

**MEDIO SOCIAL****Sujeto**

El Centro Cultural Universitario (CCU) fue creado para atender los requerimientos de una población estudiantil de más de doscientos mil universitarios, de un número también considerable de personal académico y empleados administrativos de la universidad y, además, para atender a un público no universitario que tenga el interés de aprovechar sus instalaciones y servicios.

**Población estudiantil** - Se considera la más importante, ya que se compone de sujetos jóvenes mayores de 18 años de edad y de nacionalidad mexicana en su mayoría, predominando

el sexo masculino, que quieren incrementar sus conocimientos o cultivar sus aficiones por las artes, por medio de lecturas, conciertos, cine, teatro, etc.. Se puede considerar que el nivel educativo de los estudiantes es bueno, así como su estado de salud tanto física como mental. En su mayoría son de un nivel socioeconómico medio y con una religión variada. La mayoría de los estudiantes son del Distrito Federal y residen en todas las delegaciones y municipios (ver gráficas en pag. 33).

Esta población estudiantil está repartida en todos los niveles de enseñanza de la universidad con una asistencia regular y sumando un buen número de alumnos (ver tablas y gráficas en pags. 31, 32 y 33).

La comunidad universitaria restante (personal académico y administrativo) suman un buen número también -como ya se había mencionado- (ver tabla en pag. 32).

**NORMAS Y REGLAMENTOS**

Para que todas las fases del proceso de diseño y construcción de obras nuevas que se realicen en el Centro Cultural Universitario, presten un servicio suficientemente eficaz y seguro para quien lo vaya a habitar, están sujetas a las disposiciones del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, así como las Normas Complementarias.

En cuanto a lo que se refiere a estacionamientos, el Reglamento nos marca que para instalaciones, para exhibiciones o instalaciones, para la información, se requiere un cajón por cada cuarenta metros cuadrados construidos, lo anterior dividido con el área total de construcción nos da el número total de cajones de estacionamiento. Para la Dirección



General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, nos da un resultado de 227 cajones, lo cual nos origina una área demasiado grande; por lo tanto se busco una solución al problema.

Se llevó a cabo una investigación sobre los estacionamientos existentes en el C.C.U., lo cual nos proporcionó una solución más congruente al problema.

El C.C.U. cuenta con cuatro estacionamientos que por su ubicación abarcan todo el conjunto. El No. 1 y el No. 2 son los que por lo general llenan su capacidad a lo largo de la semana. El No. 3 y el No. 4 por lo general están vacíos a lo largo de la semana y son los de mayor capacidad. El No. 3 tiene una capacidad para 364 cajones y el No. 4 para 405 cajones. Conociendo estos datos y tomando en cuenta la cercanía de estos dos últimos estacionamientos al terreno propuesto, se van a aprovechar para cubrir la necesidad de estacionamiento para el proyecto que nos ocupa al cual solamente se le destinarán 50 cajones para uso exclusivo.

#### ANÁLISIS COMPARATIVO

Cualquiera que haya sido su finalidad, todas las imágenes en movimiento registradas en película forman parte de la historia humana y constituyen un inigualable testimonio del desarrollo cultural, educativo, artístico y científico de los pueblos.

Sin embargo, la preservación de este patrimonio fue una labor menospreciada durante muchos años; en este siglo, las películas que se han destruido por falta de tratamiento de conservación son más de las que aún existen. Por tal motivo se creó la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, hoy Dirección General de Actividades Cinematográficas de la

UNAM, para salvaguardar y conservar los bienes cinematográficos nacionales. Otro archivo fílmico de igual importancia que se creó para el mismo fin fue La Cineteca Nacional.

En el año de 1936, se llevaron a cabo los primeros intentos para organizar un archivo fílmico nacional a través de la Secretaría de Educación Pública.

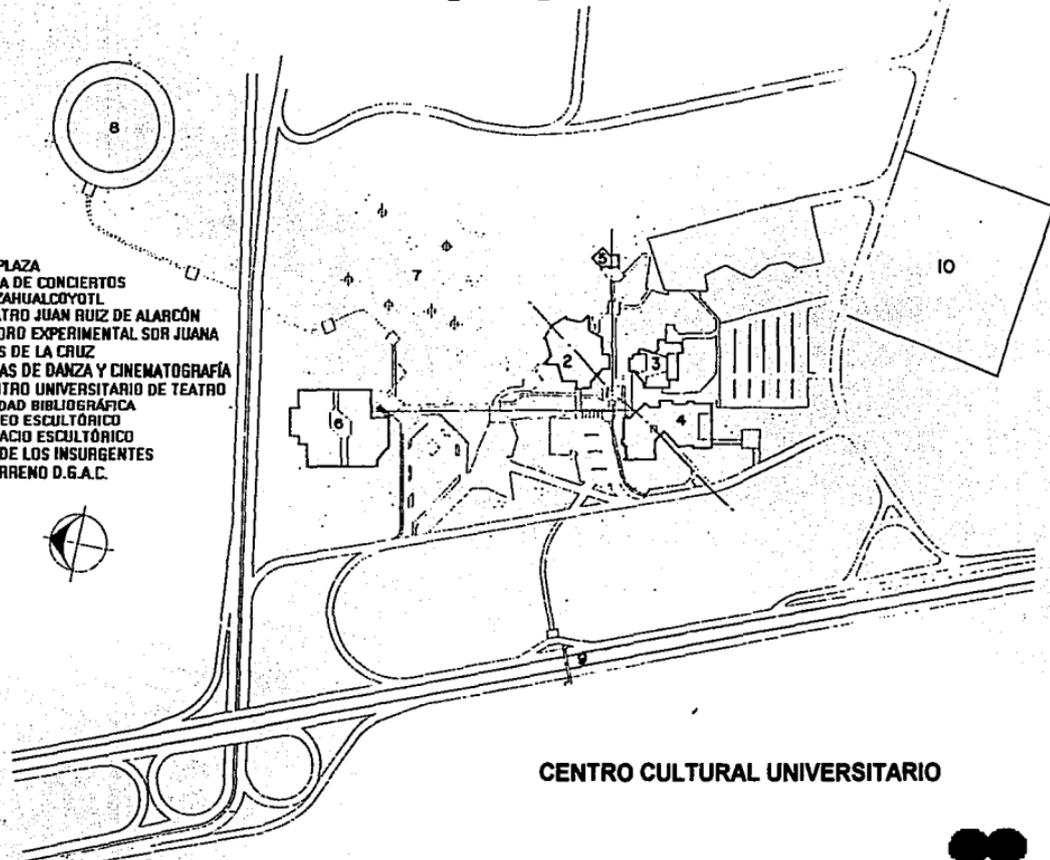
La Ley de la Industria Cinematográfica, publicada el 6 de agosto de 1951, trasladó esa responsabilidad a la Secretaría de Gobernación que, 23 años después, configura finalmente una institución con todas las características de una Cineteca Nacional para la preservación de las creaciones cinematográficas. El 17 de enero de 1974 se inauguran sus instalaciones en la Calzada de Tlalpan de la capital mexicana.

El 24 de marzo de 1982, un incendio consume el edificio sede de la Cineteca Nacional, junto con gran parte del acervo fílmico, esto provocó la necesidad de nuevas instalaciones; que después de una intensa búsqueda se eligió un lugar llamado La Plaza de los Compositores, ubicada en la Av. México Coyoacán No. 398, México D.F.; ahí laboran los departamentos de control de acervo, de documentación e investigación, de programación y publicaciones, de operación de salas y de contabilidad, y se cuenta con cuatro salas de exhibición, biblioteca e iconoteca, librería y galería.

Existen otros lugares, pero solo sirven para guardar o almacenar películas que en su mayoría están en video. Algunos de estos lugares son: El Archivo del Museo de Antropología, el Archivo de Televisa, Canal 13, Canal 11, Multivisión; entre otros.



- 1.- LA PLAZA
- 2.- SALA DE CONCIERTOS  
NEZAHUALCÓYOTL
- 3.- TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCÓN  
Y FORD EXPERIMENTAL SOR JUANA  
INÉS DE LA CRUZ
- 4.- SALAS DE DANZA Y CINEMATOGRAFÍA
- 5.- CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
- 6.- UNIDAD BIBLIOGRÁFICA
- 7.- PASEO ESCULTÓRICO
- 8.- ESPACIO ESCULTÓRICO
- 9.- AV. DE LOS INSURGENTES
- 10.- TERRENO D.G.A.C.



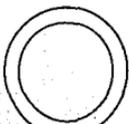
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



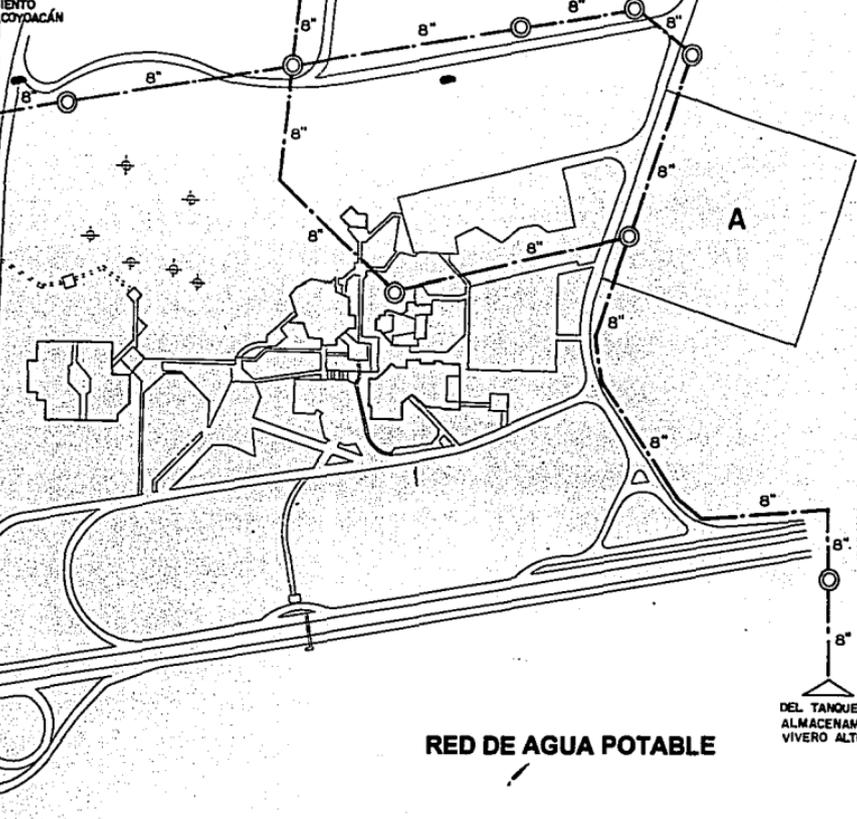


investigación general

DEL TANQUE DE  
ALMACENAMIENTO  
VIVEROS DE COYACÁN



12"



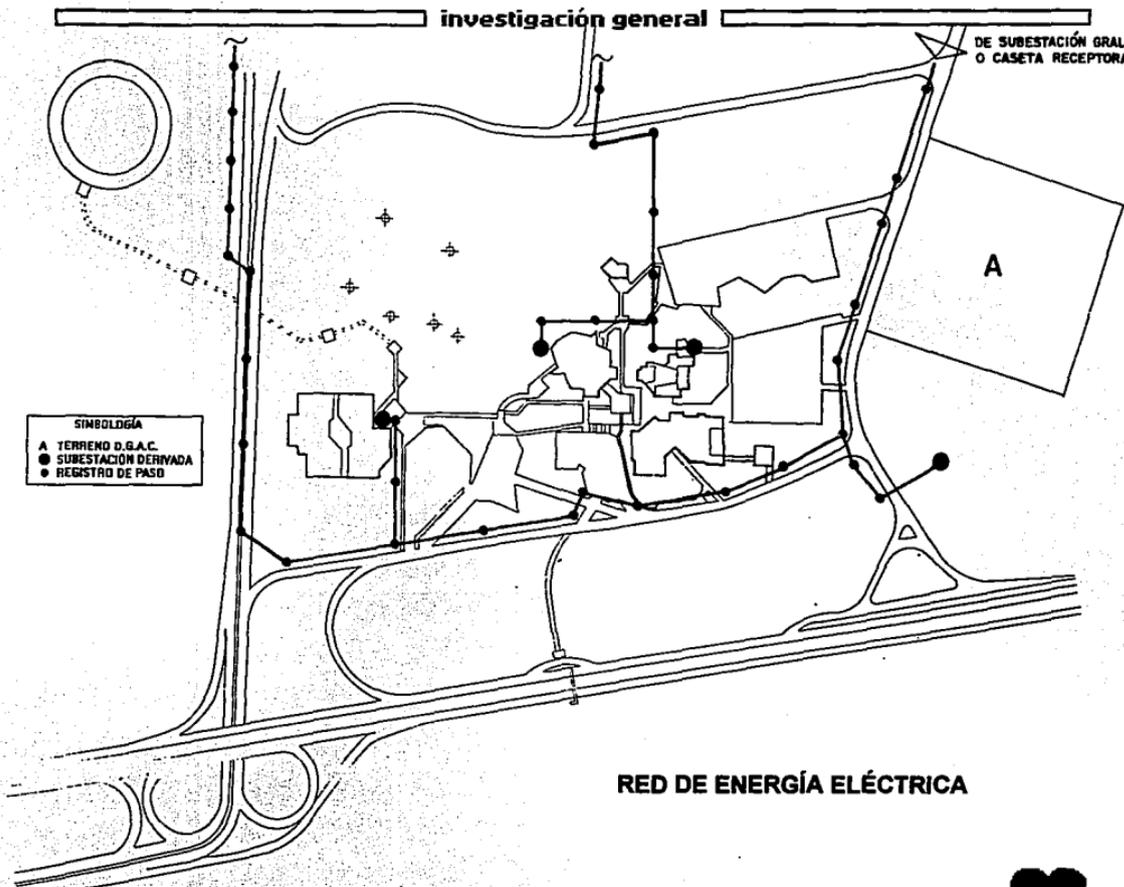
· SIMBOLOGÍA  
A TERRENO D.G.A.C.  
○ REGISTRO O VÁLVULAS

DEL TANQUE DE  
ALMACENAMIENTO  
VIVERO ALTO

RED DE AGUA POTABLE



- SIMBOLOGÍA
- A TERRENO D.S.A.C.
  - SUBESTACIÓN DERIVADA
  - ◻ REGISTRO DE PASO



RED DE ENERGÍA ELÉCTRICA





TOPOGRAFÍA DEL TERRENO D.G.A.C.



**POBLACIÓN ESCOLAR TOTAL CICLO 1990 - 1991**

NIVEL ESCOLAR	Primer Ingreso			Reingreso			Población Total
	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	
A Iniciación Universitaria	208	196	404	475	460	935	1,339
B Propedéutico Música	180	102	282	262	177	439	721
C Bachillerato	21,332	18,345	39,678	45,964	36,250	82,214	121,892
D Técnico Auxiliar	35	1,366	1,401	83	2,292	2,375	3,776
E Técnico Profesional	1	6	7	0	0	0	7
F Técnico SUA	3	59	62	10	130	140	202
G Licenciatura	14,736	15,355	30,091	53,764	45,461	99,225	129,316
H Licenciatura SUA	543	525	1,068	695	719	1,414	2,482
<b>TOTAL</b>	<b>37,038</b>	<b>35,955</b>	<b>72,993</b>	<b>101,253</b>	<b>85,489</b>	<b>186,742</b>	<b>259,735</b>

**I POSGRADO**

	Semestre 1990 - 2			Semestre 1991 - 1		
	1º Ingreso	Reingreso	Total	1º Ingreso	Reingreso	Total
Posgrado (Sin Facultad de Medicina)	954	3,664	4,618	2,148	3,416	5,564
Posgrado de Facultad de Medicina	0	0	0	1,933	3,899	5,832
Posgrado SUA	0	0	0	155	72	227
<b>TOTAL</b>	<b>954</b>	<b>3,664</b>	<b>4,618</b>	<b>4,236</b>	<b>7,387</b>	<b>11,623</b>
<b>TOTAL UNAM</b>						<b>271,368</b>



**PERSONAL ACADÉMICO UNAM**

<b>Personal Académico</b>	<b>28,389</b>	<b>Nombramientos de Asignatura</b>	<b>27,522</b>
<b>Personal Académico con Asignatura de :</b>			
Profesores de Asignatura	18,803	Profesor de Asignatura "A"	19,792
Profesores de Carrera	3,842	Profesor de Asignatura "B"	2,906
Investigadores	1,545	Ayudante de Profesor "A"	2,277
Técnicos Académicos	2,425	Ayudante de Profesor "B"	2,547
Ayudantes de Profesor de Asignatura	4,711		
Ayudantes de Carrera	31		
Honorarios	413		

**Nombramientos del Personal Administrativo**

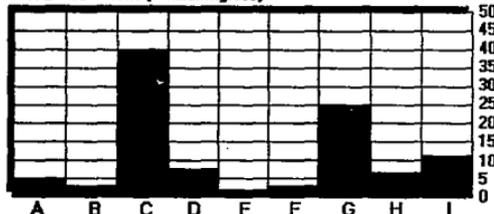
<b>Personal Administrativo de Base</b>	<b>21,992</b>
Rama Administrativa	6,851
Rama Obrera	92
Rama Auxiliar de Administración	7,345
Rama Obrera Especializada	628
Rama Técnica Especializada	5,495
Rama Profesional	771
<b>Personal Administrativo de Confianza</b>	<b>3,672</b>

**TOTAL**

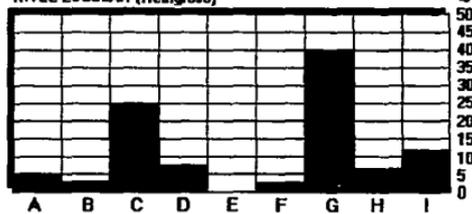
**25,664**



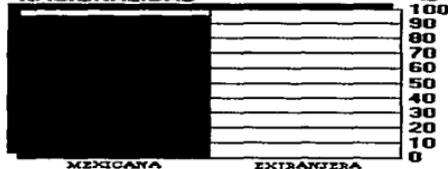
NIVEL ESCOLAR (Primer Ingreso)



NIVEL ESCOLAR (Reingreso)



NACIONALIDAD



LUGAR DE ORIGEN



- |   |              |   |                     |
|---|--------------|---|---------------------|
| A | Obregón      | M | Tláhuac             |
| B | Azcapotzalco | N | Tlalpan             |
| C | Juárez       | O | M. Carranza         |
| D | Coyoacán     | P | Xochimilco          |
| E | Cuajimalpa   | Q | Ecatepec            |
| F | Cuahuatlámoc | R | Neuquálpan          |
| G | G. A. Madero | S | Nezahualcóyotl      |
| H | Iztacalco    | T | Tlalnenanillo       |
| I | Iztapalapa   | U | Otros Municipios    |
| J | M. Contreras | V | Edos. Circunvecinos |
| K | M. Hidalgo   | W | Sin Información     |
| L | Miña Alta    |   |                     |

LUGAR DE RESIDENCIA





Varios periodistas se refirieron a las películas como a un retrato de la vida y utilizaron el término "Cinematógrafo" para columnas que describían escenas de la vida metropolitana; tal es el caso de Ángel de Campo, José Juan Tablada y otros escritores. Durante los primeros años de cine, dicha palabra se asocia en los periódicos con escenas de la vida real.

El año de 1906 es parteaguas en la historia del cine mexicano porque se abrieron distribuidoras de películas que, satisficieron el ansia de novedades cinematográficas. Tal hecho ocasionó el surgimiento de los "Cines", tan familiares en nuestros días.

Los temas anteriores a este análisis nos dieron a conocer que el acervo fílmico que existe en México es de gran magnitud y de mucho valor histórico y cultural, tanto para los mexicanos, como para los extranjeros que tengan la oportunidad de conocerlo. Son documentos con los cuales podemos aprender, conocer, entretenernos y pensar.

Y que, tanto los filmes, como todos los documentos que estén relacionados con el cine, requieren de un cuidado especial, así como de un lugar que cumpla con los requerimientos necesarios para una correcta preservación y promoción de los mismos.

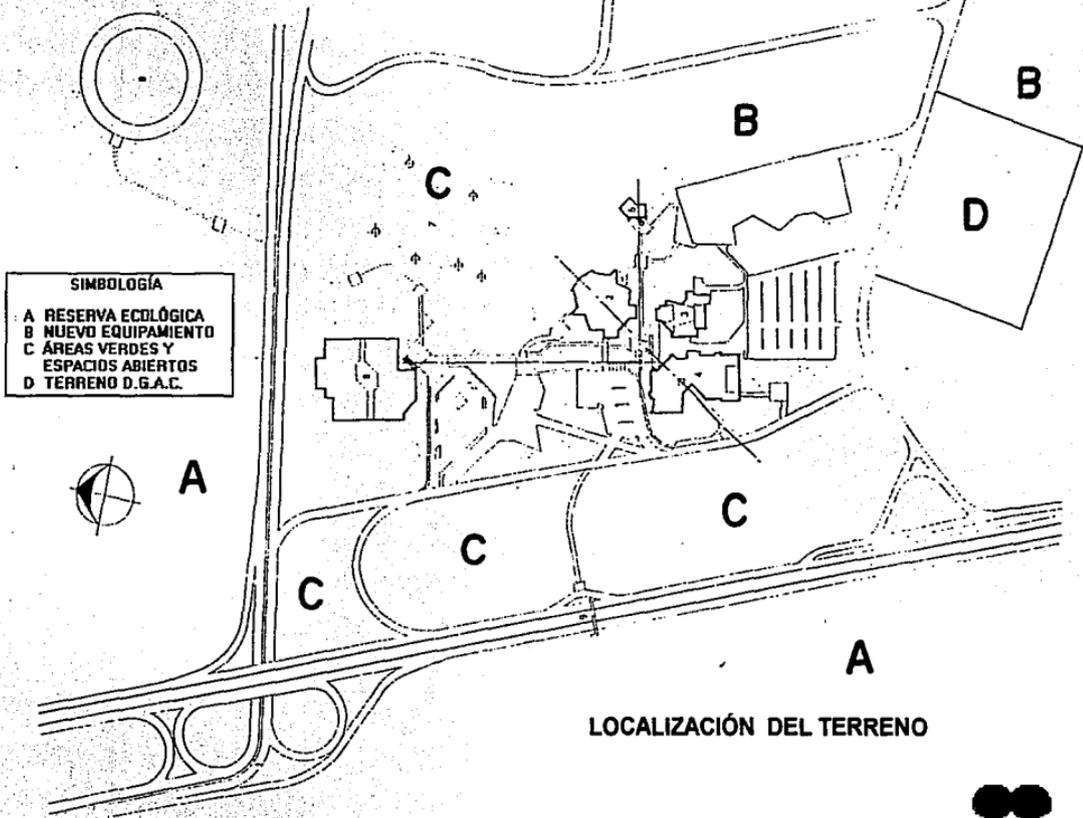
La UNAM tiene en su poder gran parte de este acervo fílmico y unas instalaciones donde preservarlo, conservarlo y exhibirlo, como también pudimos apreciar, pero estas instalaciones no son apropiadas para poder desarrollar sus actividades correctamente, ya que es un edificio que no cumple con los requerimientos de espacio y funcionamiento necesarios por estar adaptado.

Por tal motivo, la UNAM, por medio de la Dirección General de Obras, tiene contemplado en su plan de desarrollo un proyecto arquitectónico que cumpla con los requerimientos necesarios, tanto de espacios como de funcionamiento, y así poder prolongar la vida de nuestro acervo cultural cinematográfico. Este proyecto está considerado a largo plazo, ya que el presupuesto de la UNAM así lo requiere.

En lo que corresponde al terreno seleccionado, la UNAM propuso la zona del Centro Cultural Universitario, ya que el objetivo de dicho centro es el de difundir la cultura a la comunidad universitaria y al público en general por medio de edificios concebidos y realizados para dicho fin.

El área donde se localiza el terreno es la destinada para el nuevo equipamiento de la universidad, ya que algunas áreas sólo están destinadas para reserva ecológica y áreas verdes, (ver plano en pag. 36).

En cuanto a la infraestructura, el Centro Cultural Universitario cuenta con todos los servicios, con excepción del drenaje municipal, como ya se había mencionado anteriormente.



**SIMBOLOGÍA**

A RESERVA ECOLÓGICA  
 B NUEVO EQUIPAMIENTO  
 C ESPACIOS ABIERTOS Y  
 ESPACIOS ABIERTOS  
 D TERRENO D.G.A.C.

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



El presente proyecto tiene como objetivo principal el desarrollo de un sistema de gestión de recursos humanos que permita optimizar el uso de los recursos humanos de la organización, mejorando la productividad y reduciendo los costos. El sistema se basará en un modelo de gestión de recursos humanos que considere los aspectos de selección, capacitación, evaluación y desarrollo de los recursos humanos. El sistema se implementará en la organización a través de un proceso de implementación que consista en la definición de los requisitos, el diseño del sistema, la programación, la instalación y la capacitación del personal. El sistema se evaluará a través de un estudio de costo-beneficio que permita determinar el impacto económico del sistema en la organización. El sistema se mantendrá actualizado a través de un proceso de mantenimiento que consista en la actualización del software y el hardware del sistema, así como en la capacitación del personal. El sistema se evaluará a través de un estudio de costo-beneficio que permita determinar el impacto económico del sistema en la organización.

*La revolución estimuló también la conciencia histórico-visual de los fotógrafos y de los caudillos.*

*" Sangre Hermana " (1914) filmada en los campos de batalla zapatista, era una " Vista de Arte de Actualidades en seis partes y tres mil metros ", lo que suponía una duración de dos horas y media.*

*El programa de mano repartido al público parece escrito por quien redactó el de " Sangre Hermana ".*

*Las escenas todas son de verdad, nada es ficticio. Dos operadores resultaron heridos en el campo de operaciones. En esta primer película histórica nacional, sus tres mil metros tienen detalles altamente impresionantes. Ante la vista maravillada del público se reproducen escenas reales y verdaderas de dolor y lágrimas. Se ven los tremendos combates sostenidos por los indomables zapatistas, luchando por conquistar el triunfo de sus ideales y sus derechos conculcados.*

\* El Centro Cultural Universitario fue construido por etapas. En una primera etapa se erigió la Sala Nezahualcóyotl, fue inaugurada el 30 de diciembre de 1976. Posteriormente, se terminaron y pusieron en servicio las demás instalaciones.

El conjunto de edificios se integra en cuanto a materiales y formas, así como con las esculturas y con el contexto urbano que lo rodea. Por lo tanto se busca que el edificio para la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM se integre de igual manera, ya que formará un conjunto arquitectónico armónico, a pesar de que cada una de las instalaciones tenga encomendadas funciones diferente.

\* Nunca tendremos una idea aproximada de la historia artística de la ciudad de México, de su aspecto y de su acervo, si no consideramos lo que ha sido destruido en los últimos 400 años. Es asombroso que en un lapso de cuatro siglos se haya demolido tanto: el siglo XVI devastó a la ciudad indígena; el siglo XVII, a la ciudad de los conquistadores, y el siglo XIX, a la ciudad barroca de los siglos XVII y XVIII. El siglo XX, el más responsable por ser el más consciente, ha sido el más avasallador y el que la ha convertido en un monstruo apocalíptico.

Es hora de organizar la labor de recuperación, revitalización y preservación de un patrimonio que rebasa el mismo concepto de nacionalidad.

Considerando lo anterior se buscará que el edificio para la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM - tema principal de esta tesis - recupere un poco de ese patrimonio perdido, retomando algunos conceptos de esa arquitectura; como son el gran claustro o patio central y el predominio del macizo sobre el vano.





La cinematografía mexicana debe hacer, si quiere triunfar, arte mexicano, debe tomar motivos nacionalistas, que tenemos por cientos; escenarios naturales que abundan en nuestro país; artistas de fuerza racial distintos a los "modelos bonitos" de Hollywood ... Eisenstein... nos ha dado la pauta de nuestro futuro cinematográfico, nos ha marcado la senda por donde debemos ir; él ha sido el orientador, que no ha buscado valores hechos de azúcar candy para modelar sus tipos; no ha sido el buscar el niño bonito, ni la niña ajuncada, sino que ha surgido entre los moldes de indios, ha seleccionado los paisajes más mexicanos y ha ido tejiendo la maravilla de una verdadera obra de arte mexicana, profundamente nacionalista y bella.



## programa de requerimientos

### DEPARTAMENTO DE EXHIBICIÓN

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Departamento	16 m2
2.- Área Secretarial	18 m2
3.- Cubículos de Trabajo (6 de 16 m2 c/u)	96 m2
4.- Cubículo para Microcomputadora e Impresora	16 m2
5.- Sala de Proyecciones para revisión de películas (todos los formatos)	48 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>194 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>233 m2</b>

### DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCIÓN

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Departamento	16 m2
2.- Área Secretarial, Recepción c/sala de Espera	50 m2
3.- Área de Transfer y Copiado (equipo, operadores y material virgen)	50 m2
3.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
4.- Cubículos para Consulta de Vídeos (3 de 14 m2 c/u)	42 m2
5.- Archivo Videoteca	40 m2
6.- Área de Estar para Personal	38 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>250 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>300 m2</b>

### DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y PUBLICACIONES

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Departamento	16 m2
2.- Área Secretarial, Recepción c/sala de Espera y Papelería	50 m2
3.- Área de Prensa (dos reporteros y un mensajero)	24 m2
3.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
4.- Área de Diseño	40 m2
4.1.- Cubículo para Computadora	16 m2
4.2.- Bodega de Archivos	12 m2
4.3.- Bodega de Material	12 m2
5.- Área de Fotografía :	
5.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
5.2.- Bodega de Material, Cámaras y Equipo Fotográfico	24 m2
5.3.- Taller de Reprod. y Microfilms	18 m2
5.4.- Taller de Montaje y Acabado de Diapositivas y Fotografías	18 m2
5.5.- Cabina de Proyecciones	18 m2
5.6.- Taller de Edición y Titulaje de Películas	18 m2
5.7.- Sala para Tomas, Proyecciones y Grabaciones	50 m2
6.- Área de Publicaciones (dos trabajadores y un mensajero)	24 m2
6.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
6.2.- Cubículo para Computadora	16 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>404 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>485 m2</b>

## programa de requerimientos

### LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Laboratorio	16 m2
2.- Área Secretarial, Recep. c/s de Esp.	50 m2
3.- Cubículos para Control de Calidad (2 de 18 m2 c/u)	32 m2
4.- Sala de Proyecciones (para formatos de 35 mm. y 16 mm.)	24 m2
5.- Cubículo de Subtitulaje de Films	16 m2
6.- Departamento Revelado Films 35 mm. y 16 mm. (con lavado de material)	105 m2
7.- Área Soluciones Depto. de Revelado	30 m2
8.- Depto. Ctl. Químico y Sesimalométrico	30 m2
8.1.- Cuarto Oscuro	16 m2
9.- Almacén para Material Químico	20 m2
10.- Departamento Copiado y Reducción :	
10.1.- Área Copiado y Reducción de 35 mm. a 16 mm.	16 m2
10.2.- Área de Copiado de 16 mm.	16 m2
10.3.- Área de Copiado de 35 mm.	16 m2
11.- Almacén Mat. Filmográfico Virgen	20 m2
12.- Bóveda (para films de Nitrato)	16 m2
13.- Taller de Reparación (equipo gral.)	24 m2
14.- Comedor Personal c/s de Espera	24 m2
15.- Baños Vest. Personal (con lockers)	30 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>500 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>600 m2</b>

### DEPARTAMENTO DE ACERVO

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Departamento	16 m2
2.- Área Secretarial, Recep. c/s de Esp.	50 m2
3.- Área de Conservación :	
3.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
3.2.- Almacén de Aparatos, Equipo y Material para Conservación	70 m2
3.3.- Área de Recepción e Identificación de Material	24 m2
3.4.- Taller de Restauración, Revisión y Reparación	80 m2
4.- Cubículo para Moviolas de 35 mm. (2 ded 18 m2 c/u)	36 m2
5.- Cubículo para Moviola de 16 mm.	18 m2
6.- Cubículo para Proyector de 16 mm. (2 de 18 m2 c/u)	36 m2
7.- Cubículo para un Revisor de 16 mm.	18 m2
8.- Cubículo para un Proyector de 35 mm. y cupo para 8 personas	24 m2
9.- Cubículo para Computadora	16 m2
10.- Cubículo de Investigación	16 m2
11.- Salas de Proy. (3 de 18 m2 c/u)	54 m2
12.- Área de Stocks y Testimonio	16 m2
13.- Bóvedas para Películas de Nitrato (8 de 12 m2 c/u)	96 m2
14.- Bóvedas para Películas de Acetato (4 de 250 m2 c/u)	1000 m2
15.- Bóveda para Películas de Color	250 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>1838 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>2203 m2</b>



## programa de requerimientos

### DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

ESPACIO	ÁREA
1.- Privado Jefe de Departamento	16 m2
2.- Área Secretarial, Recep. c/s de Esp	50 m2
3.- Priv. Programador Conferencias, Cursos y Seminarios	16 m2
4.- Archivo de Programas	16 m2
5.- Sala de Usos Múltiples	200 m2
5.1.- Bodega de Guardado	50 m2
6.- Sala de Proy. y Conferencias	350 m2
7.- Galería de Arte (expo. temporales)	150 m2
7.1.- Privado Jefe de Galería y Museo	16 m2
7.2.- Bodega de Guardado	40 m2
7.3.- Cuarto de Vigilancia (sistema de circuito cerrado)	16 m2
8.- Museo Cinematográfico :	
8.1.- Salas de Exposiciones (temporal y permanente)	540 m2
8.2.- Bodega de Guardado	150 m2
9.- Taller de Revisión de Películas (para préstamo)	100 m2
<b>* ÁREA TOTAL</b>	<b>1710 m2</b>
<b>* ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>2052 m2</b>

### DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

ESPACIO	ÁREA
1.- Área de Investigación :	
1.1.- Cubículos para Investigadores (10 de 16 m2 c/u)	160 m2

1.2.- Área Secretarial	16 m2
1.3.- Centro de Cómputo	36 m2
1.4.- Biblioteca Privada	70 m2
2.- Área de Documentación :	
2.1.- Privado Jefe de Área	16 m2
2.2.- Privado Jefe de Hemerografía	16 m2
2.3.- Área Secretarial	16 m2
2.4.- Área de Fotocoplado y Papelería	24 m2
2.5.- Archivo Fotomontajes	48 m2
2.6.- Archivo de Impresos	100 m2
2.7.- Taller de Restauración	36 m2
3.- Biblioteca :	
3.1.- Acervos de Libros, Fotografías, Videos, Microfilms y Fonográfico	400 m2
3.2.- Centro de Computo	24 m2
3.3.- Sala de Lectura	50 m2
3.4.- Área de Trabajo	24 m2
3.5.- Cubículos Consulta de Microfilms (3 de 16 m2 c/u)	48 m2
3.6.- Cubículos para Consulta de Videos (3 de 16 m2 c/u)	48 m2
3.7.- Cubículos de Audición (3 de 16 m2 c/u)	48 m2
4.- Archivo Fototeca	100 m2
5.- Archivo Microfilms	40 m2
6.- Archivo Fonoteca	30 m2
7.- Laboratorio Trabajos Fotográficos (con cuarto oscuro)	30 m2
<b>*ÁREA TOTAL</b>	<b>1384 m2</b>
<b>*ÁREA TOTAL + 20% CIRC.</b>	<b>1661 m2</b>

**ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN**

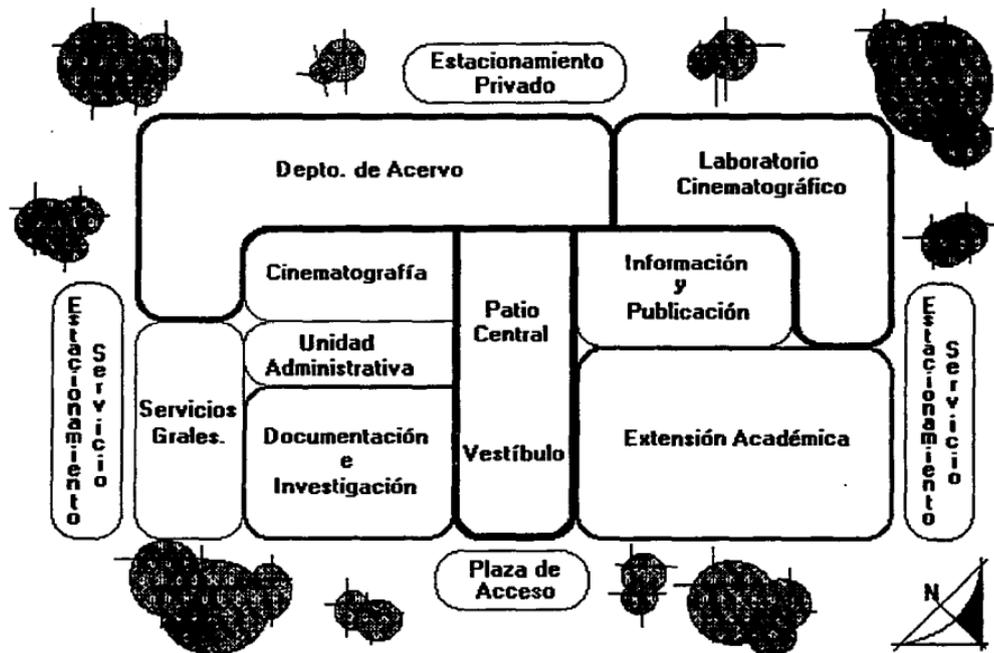
1.- VESTÍBULO DE ACCESO	350 m2	11.- DEPTO. DE EXTENSIÓN ACADÉMICA	2052 m2
2.- DEPTO. DE UNIDAD ADMINISTRATIVA	935 m2	12.- DEPTO. DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	1661 m2
3.- SUBDIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA	38 m2	13.- SANITARIOS PÚBLICOS	50 m2
4.- DEPTO. DE PRODUCCIÓN	334 m2	<b>*ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>	<b>9279 m2</b>
5.- DEPTO. DE EXHIBICIÓN	233 m2		
6.- DEPTO. DE DISTRIBUCIÓN	300 m2		
7.- DEPTO. DE INFORMACIÓN Y PUBLICACIONES	485 m2	<b>* ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTO:</b>	
8.- SUBDIRECCIÓN FILMOTECA	38 m2	ÁREA DEL CAJON + 1/2 DEL CAJON X No. DE CAJONES 2.5m X 5.00m (área cajón) = 12.5m <sup>2</sup> + 0.25m <sup>2</sup> (mitad del cajón) x 50 cajones = 838m <sup>2</sup> X 28% DE CIRCULACIÓN = 1173m <sup>2</sup> .	
9.- LABORATORIO CINEMATOGRAFICO	600 m2		
10.- DEPTO. DE ACERVO	2203 m2		





*Dos espectáculos: uno en el escenario, donde se vierten los comentarios de la actualidad y se crean y aparecen los tipos populares; otro el público, que agradece, insulta o conmina a actores y actrices, forja una réplica, obliga a los cambios interminables en la representación, acosa proyectiles y "leperadas" (la primera exhibición nacional habla del "pelado", del idioma de las clases populares).*

ZONIFICACIÓN





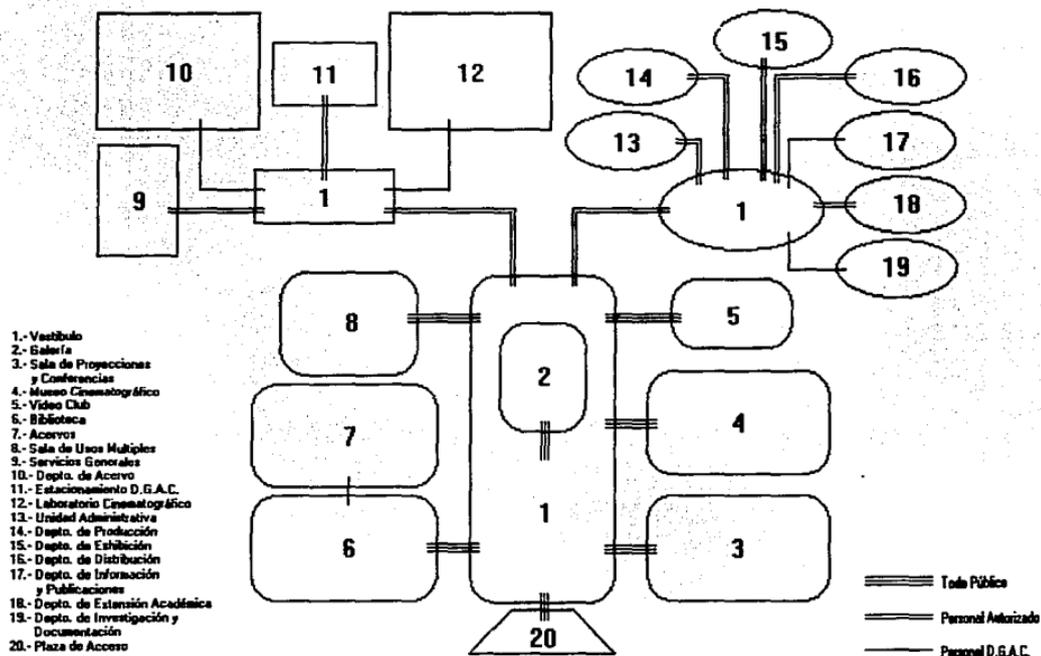
## RELACIÓN ÁREA - SUJETO

	ÁREA	Pers. DGAC	Pers. Auto.	Pub. Gral.
1	Vestíbulo de Acceso	●	●	●
2	Depto. de Unidad Administrativo	●	●	●
3	Subdirección Cinematografía	●		
4	Depto. de Producción	●		
5	Depto. de Exhibición	●	●	
6	Depto. de Distribución	●	●	
7	Depto. de Información y Publicación	●	●	●
8	Subdirección Filmoteca	●		
9	Laboratorio Cinematográfico	●		
10	Depto. de Acervo	●	●	
11	Depto. de Extensión Académica	●	●	●
12	Depto. Investigación y Documentación	●	●	●
13	Servicios Generales	●		
14	Estacionamiento	●	●	

● HAY RELACIÓN



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





Cansado de oír un idioma que no comprende y de seguir tipos y costumbres que le son ajenos, el público de Méjico ha encontrado en los filmes mexicanos un alivio, y, mientras no adquiera conciencia bastante para preguntarse si la realidad que se le ofrece en las películas es de veras la realidad mexicana que busca y no una nueva y superficial ficción de la realidad, aplaude y aplaudirá las películas hechas en Méjico. Aprovechando esta excepcional situación, los productores mexicanos deberían empeñarse en ir sirviendo al público manjares menos repetidos y de una realidad menos convencional que la que se desprende de las obras que, partiendo de Alta en el Rancho Grande, se multiplican rápidamente.

## MEMORIAS DESCRIPTIVAS

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Para que el proyecto arquitectónico que albergará a la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM satisfaga las demandas básicas de un archivo filmico como son: colección, conservación, protección, identificación, catalogación, clasificación y uso de la colección, además de los servicios comunes: administración, organización y servicios generales; se busco el apoyo de un programa arquitectónico que contemplara todas las instalaciones necesarias.

El programa arquitectónico definitivo, por su magnitud y contenido, se repartió en tres categorías, a saber:

- A. Servicios Públicos.
- B. Servicios Internos.
- C. Servicios Generales

#### \* Servicios Públicos ( planta baja)

Es el que corresponde al acceso principal; en esta zona se encuentra ubicado el gran vestíbulo, el cual abarca este nivel y el nivel superior creando una doble altura, además nos divide los niveles en dos grandes cuerpos ya que se ubica al centro de los mismos. Aparte de que este vestíbulo nos da acceso a todo el conjunto, dispone al centro de una galería de arte para exposiciones temporales relacionadas con la cinematografía.

En la planta baja se encuentran también una sala de proyecciones y conferencias con capacidad para 350 personas, dispondrá de equipo para traducción simultánea. Estará dotada

de equipos de proyección de 35 mm., 16 mm. y de video en formato VHS. El vestíbulo de esta sala esta dotado de una dulcería y de servicios sanitarios. Existe también un museo cinematográfico único en su género en todo el país, ya que exhibirá únicamente todo aquello que este relacionado con la cinematografía. El museo dispone de una amplia bodega que también dará servicio a la galería de arte, abastecida por medio de un montacargas.

La biblioteca pública especializada en cine cuenta con los elementos más modernos para consulta como son: videocasetes, microfilms, discos, etc., además de un fichero computarizado.

En este nivel encontramos también una sala de usos múltiples donde se podrán llevar a cabo eventos sociales y culturales como por ejemplo "Ven a tomar café con nosotros", un evento que se inicio entre los años de 1982 y 1984, en el que se invita al público a entablar un diálogo con personalidades del quehacer cinematográfico. La sala está dotada en su vestíbulo de guardarropa y servicios sanitarios.

Con la idea de apoyar la cultura cinematográfica de estudiantes, maestros y trabajadores universitarios, se instaló un video-club donde se podrá adquirir material poco distribuido en los video-clubes comerciales.

Al fondo de este nivel se haya el vestíbulo de distribución a los niveles superior e inferior del edificio, se llega mediante un elevador con capacidad de ocho personas o de amplias escaleras. Este vestíbulo se encuentra localizado en un plano ligeramente superior y nos da acceso a los servicios sanitarios públicos.

#### \* Servicios Internos (planta alta)

En esta zona se instalaron los departamentos que llevarán a cabo las tareas de : identificación, catalogación y uso de la colección; además de las oficinas administrativas, organizativas y la dirección general. Todos los departamentos



están dotados con los espacios indispensables para poder realizar sus tareas específicas. En el caso de los departamentos de Exhibición y el de Investigación y Documentación, hasta cuentan con pequeñas salas de proyecciones de 16 mm., 35 mm. y videocasetes con cupo para doce y seis personas respectivamente.

En esta planta se encuentran también dos grandes archivos, uno para fotomontajes y trabajos de hemerografía y otro para impresos como son: carteles, posters, etc. También encontramos una biblioteca privada exclusiva para investigadores nacionales y extranjeros. El departamento de Información y Publicaciones está dotado con un laboratorio fotográfico muy completo para trabajos internos únicamente.

Dentro de las instalaciones con que cuenta la Dirección General, encontramos el privado del director, privados de dos subdirectores y una sala de juntas dotada con un 1/2 baño. En el departamento de Distribución se instaló una área de transfer y copiado la cual se dotará con los equipos más modernos y cuenta con un archivo para videocasetes formatos BETA y VHS. También encontramos dos pequeñas salas de producción, una de radio y otra de cine ubicadas dentro del departamento de Producción.

• Servicios Internos y Generales (planta sótano)

En esta planta se realizan las tareas principales de todo el edificio, como son: colección, conservación y protección del material filmico.

Los departamentos que se encuentran ubicados en esta zona también cuentan con los espacios indispensables para la realización de sus tareas, de los cuales hay algunos que sobresalen por su importancia; como los que a continuación se describen:

- Zona de bóvedas de películas de nitrato. Esta zona cuenta con cinco bóvedas con capacidad aproximada de almacenaje hasta 5000 rollos cada una, que es más o menos el número de

films en este material con que cuenta la D.G.A.C. Se localizan separadas del resto del edificio por seguridad, en caso de un incendio, ya que el nitrato es un material muy inflamable. Esta zona de bóvedas cuenta con salidas de emergencia en lugares estratégicos para un desalojo rápido y seguro. También esta dotada con un área para recepción, control y localización de los films.

- Zona de bóvedas de películas de acetato y color. Esta zona que no se separa del edificio ya que es más segura, cuenta con cuatro bóvedas para films de acetato y una para films de color, diseñadas y acondicionadas para recibir los grandes volúmenes de material filmico que se siguen produciendo en todo el mundo. Está dotada con un amplio vestíbulo, el cual dispone al centro de una área para recepción, control y localización del material filmico.

En la planta sótano, se encuentran también una zona de revelado y copiado para films de 16 y 35 mm. ubicada en el Laboratorio Cinematográfico. Esta zona además de hacer trabajos internos, también presta servicios al exterior en lo que se refiere a revelado de rollos fotográficos y películas. Se instaló un taller de restauración, revisión y reparación importante, para conservar por muchos años el material filmico original o en todo caso de intertipos producidos por la UNAM y/o adquiridos por la misma. Este taller se localiza dentro del departamento de Acervo.

En este nivel se encuentran los Servicios Generales dotados con todos los espacios esenciales para darle un buen mantenimiento al edificio y cubrir las demandas de instalaciones que requiera. También en cuestión de servicios, el edificio cuenta con dos montacargas hidráulicos, uno se ubico en la zona sur-orienta del edificio, el cual abastece el acervo de la biblioteca pública ubicada en la planta baja y el otro se ubico en la zona nor-poniente y abastece la bodega del museo (planta baja) y la planta alta.



\* Fachadas

Como respuesta a una voluntad inicial de los que proyectaron el C.C.U., las fachadas son enormes macizos de concreto armado predominando sobre los vanos. Los ángulos rectos se enriquecieron con los quiebres a cuarenta y cinco grados dándoles más movimiento y creando constantes visuales. El acabado aparente del concreto armado es a base de estrias verticales con entrecalles horizontales. Los quiebres a cuarenta y cinco grados forman en algunas fachadas entrantes y salientes triangulares que rompen con las superficies planas.

El edificio armoniza y se integra en cuanto a materiales y formas con los edificios existentes.

CRITERIO ESTRUCTURAL

La zona donde se localiza el Centro Cultural Universitario se considera zona de lomeríos. Tiene terrenos de muy baja compresibilidad y alta capacidad de carga (30 ton/m<sup>2</sup>) constituidos por roca volcánica. No se considera zona sísmica ya que los movimientos son de muy baja cantidad e intensidad. Bajo estas condiciones se propuso una cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado.

En cuanto a la estructura se manejó toda de concreto armado. Las columnas, solidas y masivas, presentan dimensiones de 80 x 80 cms. (las que más predominan), 110 x 80 cms., 80 x 50 cms. y 100 x 100 cms., rematando en capiteles de donde parten las traves principales. Para los entrepisos se plantearon losas reticulares aligeradas (con nervaduras en los dos sentidos) con un peralte uniforme de 50 cms., salvo en las zonas de servicios sanitarios, en las cuales se plantearon losas

macizas de 10 cms. de espesor para no tener problemas con las instalaciones sanitarias.

Asimismo, en el vestíbulo principal se manejó una estructura tridimensional SPACE-BEAM, cuya cubierta será de acrílico, la cual va a permitir una iluminación natural además de la artificial.

En todo el perímetro del edificio se manejaron muros de concreto armado con un espesor de 20 cms., al igual que en los cubos del elevador y los montacargas, los ductos y el núcleo de sanitarios públicos. La cimentación de estos muros se resolvió a base de zapatas corridas de concreto armado. En lo que respecta a muros divisorios se plantearon de tabique rojo recocido (7 x 14 x 28), con castillos de refuerzo prefabricados, para muros divisorios se proponen de tablaroca.

El diseño modular del edificio se baso en el módulo de 1.22 metros, lo que permitió la incorporación de materiales basados en el mismo módulo. Uno de sus múltiplos, 10.88, es la dimensión del entre-eje del proyecto, se eligió así ya que las características del proyecto demandan grandes claros libres que nos permitan manejar varias opciones de diseño.

CRITERIO INSTALACIÓN HIDRÁULICA

\* La instalación hidráulica se solucionó en dos partes. La primera es a base de una cisterna de almacenamiento de agua potable con capacidad de 248,000 litros, la cual incluye la dotación para el sistema contra incendio, lo que vendría siendo el 20% del total. La segunda es a base de un equipo hidroneumático de presión variable dotado con cuatro bombas, dos de combustión interna y dos eléctricas. La alimentación a los servicios sanitarios y a los sistemas contra incendio es por medio de dos redes generales interiores manejadas individualmente y localizadas en el falso plafón.



#### CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA

\* Se solucionó separando las líneas de desagüe y las redes de drenaje de aguas claras pluviales y aguas negras. Las aguas claras pluviales se mandaron por una red de drenaje que termina filtrándolas al terreno por medio de grietas naturales.

Las aguas negras se mandaron a la fosa séptica con capacidad para 15,100 litros la cual descarga en un pozo de absorción que permitirá la penetración del agua al terreno natural.

#### CRITERIO SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO

\* El sistema que se eligió está dotado con hidrantes estratégicamente situados, alimentados por una red directa y exclusiva que parte del sistema de bombeo de la cisterna. También se cuenta con extinguidores portátiles tipo BC de 5 Kg. en cada gabinete contra incendio. En el exterior se instalaron tomas siamesas de 64 mm. de diámetro (una por fachada) alimentadas por la misma red.

\* Zona de bóvedas para films de nitrato. Los films de nitrato constan de una base de nitrocelulosa. Su temperatura de combustión es baja (films nuevos se encienden a + 130°C, los films viejos a + 41°C) además este material produce su propio oxígeno, esto prueba el alto grado de riesgo que hay. Por tal motivo se instalaron varios extinguidores portátiles a base de polvo químico (ácido carbonico) y un hidrante. El polvo químico retrasa el encendido del material y el agua enfría los materiales que se encuentran cerca del fuego y reduce la temperatura del mismo.

\* Zona de bóvedas para films de acetato. Los films de acetato tienen una base de acetilcelulosa, la cual por más de veinte años ha sido de triacetato. Las bases de triacetato tienen una temperatura de combustión más alta, siendo similar a la del papel, por esto no se requiere de medidas de seguridad muy

sofisticadas. Por tal motivo se instaló un hidrante y extinguidores portátiles tipo BC de 5 Kg., este mismo equipo es suficiente para la bóveda de films de color.

#### CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA

Se dotó al edificio de una subestación donde se instalarán, con todos los requisitos necesarios, los equipos que nos darán una correcta distribución de la energía eléctrica.

Se manejará un sistema de emergencia de transferencia automática en alumbrado, fuerza y contactos ya que se necesita de un servicio ininterrumpido porque de ello dependen muchas de las actividades que se llevan a cabo dentro del edificio, así como la seguridad del usuario y de todo el material que se aloja dentro del inmueble. Además de que es un requisito marcado en el reglamento de instalaciones eléctricas y el del distrito federal.

La distribución de la energía eléctrica en los tres niveles se manejó con tableros de distribución independientes. En las plantas baja y alta se instalaron dos tableros, uno servicio normal y otro servicio de emergencia. La planta sótano se solucionó en dos partes, ya que es la de mayor área, instalando dos tableros (normal y emergencia) en cada parte, dando un total de cuatro, así se evitarán tableros de muchos circuitos.

Las luminarias que se propusieron son de tipo fluorescente e incandescente de sobreponer y de empotrar. En las zonas de bóvedas y del laboratorio cinematográfico, por seguridad, se instalaron luminarias a prueba de explosión. En el museo cinematográfico se manejaron luminarias incandescentes tipo reflector con control manual del haz luminoso lo cual va a permitir libertad de espacio para colocar los objetos a exponer.

La tubería a utilizar sería conduit galvanizada oculta entre la losa y el falso plafón y ahogada en los muros.



### CRITERIO AIRE ACONDICIONADO

\* Para proveer de confort climático a todo el edificio, los criterios se basaron en las normas del IMSS, fundamentadas en las normas americanas ASHRAE, consideradas las más importantes en esta rama. Las recomendaciones según las características de espacio son las siguientes:

+ Para sanitarios, baños y el Laboratorio Cinematográfico, donde habrá acumulación de malos olores y no existe ventilación natural, se manejarán equipos de inyección y extracción de aire, programados a veinte cambios de volumen de aire por hora.

+ Para áreas de uso general como pasillos y almacenes no se requiere acondicionamiento ya que son áreas donde no habrá concentración de personas.

+ Para áreas donde si habrá concentración de personas en espacios cerrados, se instalará un sistema de aire lavado con extracción del mismo, con un rango de diez a quince cambios de volumen de aire por hora con extracción del 100%.

+ Para la sala de cómputo, ubicada en la planta alta dentro del departamento de investigación y documentación, se utilizará un equipo del tipo paquete el cual acondicionará por expansión directa a una temperatura de 24°C.

+ Área de bóvedas de films de nitrato. Para que estas bóvedas conserven el material filmico tienen que cubrir las siguientes recomendaciones de almacenamiento:

1. Temperatura: +4°C ± 2°C.
2. Humedad Relativa del Aire: 50% ± 10%.
3. Renovación del Aire.

Para abatir la temperatura se instalarán equipos de refrigeración para temperatura media (mayor a 2°C). El equipo evaporador se ubicará en el interior de la bóveda y el equipo condensador en el exterior (en azotea) controlados por medio de un termostato ubicado junto al acceso.

La humedad relativa que se pide, se logrará por medio de humidificadores de ambiente tipo eléctrico, controlados con un humidostato también ubicado junto al acceso. Los humidificadores estarán ubicados dentro del ducto de inyección de aire nuevo para evitar cortos circuitos o chispas.

La renovación del aire se hará por medio de un ventilador de inyección y un extractor, ambos ubicados en azotea.

+ Área de bóvedas de films de acetato. Las recomendaciones de almacenamiento son:

1. Temperatura Máxima: 12°C.
2. Humedad Relativa del Aire: 50% ± 10%.

Para la temperatura se instalarán equipos del tipo paquete (viene todo integrado en un solo equipo) a una temperatura de 24°C, el cual nos acondicionará el espacio por expansión directa.

Para la humedad relativa se instalarán humidificadores de ambiente de tipo eléctrico ubicados dentro de las bóvedas, suspendidos de la losa y controlados por medio de un humidistato localizado junto al acceso.

+ Área de bóveda de films de color. Las recomendaciones de almacenamiento son:

1. Temperatura Máxima: -5°C.
2. Humedad Relativa del Aire: 30%.

Para la temperatura también se instalará un equipo de refrigeración pero para baja temperatura.

Y con respecto a la humedad relativa, también se solucionará a base de humidificadores de ambiente tipo eléctrico ubicados dentro de la bóveda suspendidos de la losa.

NOTA: Cada bóveda contará con equipos individuales. Además necesitarán de un tratamiento especial en pisos, muros, losas (o falso plafón) y puertas, a base de poliestireno esparcido en metal desplegado bajo el acabado final, con sellado hermético en puertas; todo esto para conservar el clima artificial dentro de las mismas.



**COSTO GLOBAL DE CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO**

El proyecto para el edificio de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM, cuenta con 5,632 m2, los cuales se multiplicarán por el valor del m2 de construcción que tenga asignado.

Según la compañía Buró de Investigaciones de Mercado (BIMSA), el costo del metro cuadrado de construcción para edificios de oficinas de lujo es de \$1, 872.000 ( N\$1,872.00), tomando en cuenta solamente material y mano de obra.

Para conocer el costo global de la construcción se multiplicarán los metros cuadrados por el valor del metro cuadrado.

**COSTO GLOBAL= 5,632 M2 X N\$1,872.00 = N\$10,541,232.00**

Para tener un mayor conocimiento de los gastos que se tienen que cubrir en la construcción del edificio, se sacarán los importes por partida.

PARTIDA	%MAT.	%M.O.	% RESPECTO AL TOTAL	IMPORTE
1. PRELIMINARES	5	95	0.85	896.004.70
2. CIMENTACIÓN	68	32	11.93	12,575.690.00
3. ESTRUCTURA	64	36	33.49	35,302.586.00
4. ALBAÑILERÍA	58	42	16.21	17,087.337.00
5. YESERÍA	36	64	2.00	2,108.246.40
6. CANCELERÍA	80	20	6.03	6,356.362.90
7. VIDRIERÍA	91	9	1.95	2,055.540.20
8. CARPINTERÍA	76	24	1.42	1,496.854.90
9. CERRAJERÍA	95	5	0.13	137.036.00
10. PINTURA	39	61	1.00	1,054.123.10
11. LIMPIEZA	2	98	0.72	758.968.70
12. MUEB. BAÑOS Y COCINA	75	25	2.75	2,898.838.80
13. INST. HIDRO SANIT.	72	28	9.21	9,708.474.70
14. INST. ELÉCTRI CA	65	35	6.17	6,503.940.10
15. INST. ESPE CIALES.	61	39	6.14	6,472.316.40



### PROGRAMA DE OBRA

	CONCEPTO	S E M A N A S																			
		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32	34	36	38	40
1	PRELIMINARES	-																			
2	CIMENTACIÓN	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3	ESTRUCTURA			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4	ALBAÑILERÍA				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5	YESERÍA									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6	CANCELERÍA																	■	■	■	■
7	VIDRIERÍA																			■	■
8	CARPINTERÍA											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9	CERRAJERÍA																				■
10	PINTURA																			■	■
11	LIMPIEZA																				■
12	MUEB. BAÑOS Y COC.																			■	■
13	INST. HIDRO-SANITARIA						■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
14	INST. ELÉCTRICA											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
15	INST. ESPECIALES													■	■	■	■	■	■	■	■



## CONCLUSION

En cuanto a las canciones, es claro que deben tener algo para gustar al público, si no es así, servirán como cosa incidental pero no como tema o justificación de una película; no funciona si no tienen el "pegue" necesario. ¡Ay, Jalisco no te rajes! y Amorcito corazón son canciones que cumplieron bien el objetivo por el que las hice. Yo siempre trabajé en la medida de las cintas, mis canciones fueron hechas para el caso, nunca antes... muchas veces el tema musical perdura a través de los años. Por ejemplo, de la cinta ¡Ay, Jalisco no te rajes! ya ni quien se acuerde, en cambio la canción me sigue dejando una buena cantidad de regalías - la letra es de Ernesto Cortázar -.

Este trabajo nos dió a conocer que el llamado Séptimo Arte no solamente es captar en película hechos políticos, sociales y culturales del pasado y presente, no solamente es producción, dirección, actuación, dos horas de función y ganancias millonarias (en algunos casos), sino también es causante de la necesidad de crear métodos e instalaciones para conservarlo adecuadamente por muchos años.

Pudimos constatar la importancia que tiene un archivo filmográfico, los problemas que trae consigo y los beneficios que aporta y cómo la Universidad Nacional Autónoma de México, como siempre a la vanguardia, se comprometió a llevar a cabo tan importante labor, a pesar de tener dos grandes obstáculos como son la economía y las instalaciones localizadas en el antiguo colegio de San Ildefonso, en el centro histórico de la cd. de México (como se dió también a conocer).

Las entrevistas realizadas al personal de la D.G.A.C. y las visitas hechas a todas sus instalaciones sirvieron para conocer más de cerca el problema que enfrenta dicha dependencia universitaria y nos dió la oportunidad de llevar a cabo una investigación más a fondo y lo más completa posible, en cuanto a las características de las instalaciones que realmente se necesitan.

Con el proyecto arquitectónico, tema principal de este trabajo, se buscó dar una solución, que al parecer se consiguió ya que en dicho proyecto se contemplaron todos los espacios que necesita un archivo de este tipo y lo principal: que estén todos en un solo lugar para un desempeño mejor de las actividades. En cuanto a la zonificación, como conclusión se puede decir que se manejó tomando en cuenta al sujeto y las actividades que va a realizar dentro del edificio, ya que las actividades serían de tipo privadas y para público en general.

En cuanto al edificio en sí, se integro con el medio urbano y natural para seguir conservando la armonía y la unidad con lo existente. Como pudimos constatar en este trabajo, el proyecto

es netamente educativo y cultural y, lógicamente, se tenía que ubicar en lo que se puede considerar la capital de la cultura de la UNAM, el Centro Cultural Universitario.

Para que un proyecto arquitectónico logre satisfactoriamente resolver los problemas del hábitat humano, no solamente se necesita del conocimiento teórico impartido en los salones de clases, sino también de los conocimientos obtenidos en la práctica de campo, ya que es ahí donde se enfrenta uno con la realidad, donde se empieza a familiarizarse con los sistemas y procedimientos de construcción, lo cual es de mucha importancia ya que dichos sistemas y procedimientos conjugados con un buena solución del diseño nos dará un mejor resultado.





Como muy bien se a observado don Federico Damboa, en Astucia se copia y reproduce lo nuestro sin tomar en cuenta modelos ni ejemplos, influjos ni pautas. Y por ello la novela de Inclán, se discutible desde el punto de vista estrictamente literario, por lo que respecta a la pintura de nuestra vida rural puede considerársele documento único, así como inagotable y no suficientemente explorado tesoro folklórico... Como el escenario se puebla de tipos y descubrimos aquí y allá, siguiendo el relato difuso, paisajes, escenas y costumbres que reconocemos como genuinos y típicos de nuestra vida rural.

\* FILMOTECA 1960 - 1975

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México 1975

\* 25 AÑOS FILMOTECA DE LA UNAM

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México Marzo 1986

\* ORÍGENES DEL CINEMATÓGRAFO

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México 1981

\* 83 BUÑUEL 83

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México Febrero 1983

\* MEDIO SIGLO DE CINE MEXICANO (1896 - 1947)

+ Autor: Reyes, Aurelio de los  
+ Edit. Trillas  
- México abril 1991

\* FILMOTECA DE LA UNAM

+ Edit. Coordinación de Extensión  
Universitaria.  
- México Junio 1978

\* REVISTA FILMOTECA NOV. 1978

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México Noviembre 1978

\* BOLETÍN CIDUCAL No.1 2a. ÉPOCA FEB. 1980

+ Edit. Filmoteca UNAM  
- México Febrero 1980

\* CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

+ Autor: Artigas, Juan B.  
+ Edit. UNAM  
- México 1985

\* CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

+ Edit. UNAM  
- México Diciembre 1980

\* AGENDA ESTADÍSTICA 1991

+ Edit. Dirección General de Planeación,  
Evaluación y Proyectos Académicos de la  
UNAM  
- México Mayo 1991

\* REVISTA PANTALLA No. 4

+ Edit. DGAC. UNAM  
- México

\* CINETECA NACIONAL

+ Edit. Dirección General de  
Cinematografía  
- México 1974



\* CINETECA NACIONAL (folleto)

- + Edit. Sistema de Banco Nacional Cinematográfico S.A.
- México Enero 1974

\* CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO: FILMOTECA

- + Autor: Campa Chavez, Sabás y Fernando Ramos Ríos.
- + Tesis (Arquitecto) UNAM
- México 1981

\* FILMOTECA UNAM

- + Autor: Sandoval Vilchis, Pedro
- + Tesis (Arquitecto) UNAM
- México 1982

\* CINETECA NACIONAL

- + Autor: Macias Cabrera, Rodolfo
- + Tesis Profesional UNAM
- México 1985

\* MUSEO UNIVERSITARIO DE DIVULGACIÓN DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA EN EL CCU.

- + Autor: Ochoa Colunga, Ángel Ismael
- + Tesis (Arquitecto) UNAM
- México Marzo 1992

\* DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO, "OCÉANO UNO"

- + Edit. Grupo Editorial Océano
- México 1990

\* ATLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO (fascículos 2 y 8)

- + Autor: D.D.F. Y Colegio de México
- + Edit. Plaza y Valdés
- México Septiembre 1988

\* REVISTA MUNDO 21

- + Vol. 3 No. 3
- + Edit. Samra S.A. de C.V.
- México Marzo 1992

\* REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

- + Edit. D.D.F.
- México Marzo 1991

\* HISTORIA DEL CINE MEXICANO (Méx. 1895-1982)

- + Autor: García Riera, Emilio
- + Edit. SEP.
- México 1986



\* **BREVE HISTORIA DEL CINE MEXICANO**

- + Autor: Martínez Tamez, Hector
- + Edit. D.D.F.
- México 1983

\* **BOLETÍN CIDUCAL No. 3 2a. ÉPOCA 1982**

- + Edit. Filmoteca UNAM
- México 1982

\* **NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA TOMO 7**

- + Edit. Cumbre S.A.
- México 1980

\* **DIRECCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.**

- + Información sobre infraestructura
- México 1992

**VISITAS**

\* **FILMOTECA DE LA UNAM**

San Ildefonso No. 43 Centro Histórico de la Ciudad de México.

\* **LABORATORIO CINEMATográfico**

Ciudad Universitaria, a un costado del Auditorio Justo Sierra, por la facultad de Filosofía y Letra

\* **BIBLIOTECA NACIONAL**

Centro Cultural Universitario

\* **DIRECCIÓN GENERAL DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL C.C.U.**  
Centro Cultural Universitario

\* **BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
Ciudad Universitaria

\* **CINETECA NACIONAL**

Av. México Coyoacán No. 398, México D.F.

**ENTREVISTAS**

Dirección General de Actividades Cinematográficas

Biólogo Ivan Trujillo Bolio . Director D.G.A.C.  
Mtro. Carlos Narro Robles . Subdirector Filmoteca  
Lic. Francisco Ohen . Subdirector Cinematografía  
Lic. Alfredo Gallardo . Jefe Unidad Administrativa  
Sr. Eduardo Patiño . Jefe Depto. de Producción  
Sr. Juan García . Jefe Depto. de Distribución  
Sr. Moisés Jiménez . Jefe de Depto. de Exhibición  
Srita. Irma Espinosa . Jefe Depto. de Información y  
Publicación  
Sr. José Antonio Ramírez . Jefe Laboratorio  
Cinematográfico  
Sr. Francisco Gaytan . Jefe Depto. de Acervo  
Lic. Alicia Huerta . Jefe Depto. Extensión Académica  
Sr. Juan García . Jefe Depto. de Investigación y  
Documentación

Dirección General de Conservación y Mantenimiento

Ing. Andrés Caudillo Zamora . Subdirector de  
Conservación



**TESIS SIN PAGINACION**

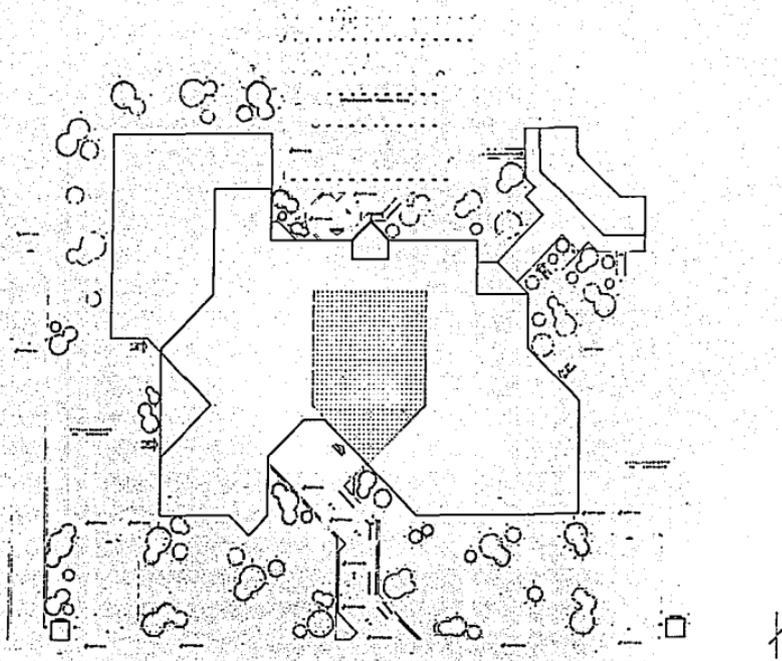
**COMPLETA LA INFORMACION**



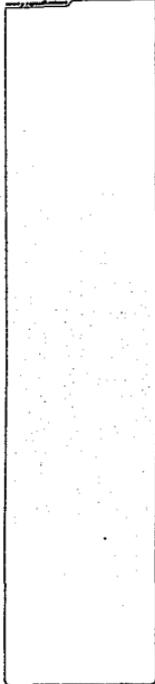
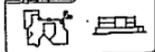
Al situar su película en la actualidad (la acción comienza en 1922, cuando los personajes principales son aún niños), Fernando de Fuentes no deja lugar a dudas sobre el propósito implícito de la cinta. Se trata de huir de Pancho Villa, de los compadres Mendoza, de la Revolución toda, y al mismo tiempo de un momento - el cardenismo - que da a la marcha del país una orientación inquietante.

Esta huida significa el recobro de un universo feliz e idílico que la burguesía urbana gustaba de suponer existente: la arcadia bucólica cuyo mito la Revolución destruyó sin contemplaciones. Pero si ya se sabe que el campo mexicano no es eso, que en 1936 la Reforma Agraria es un hecho real, el mito de la hacienda dichosa es mantenido celosamente por un cine al que el contenido de clase le aconseja el rechazo de la realidad.

FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE CONJUNTO



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

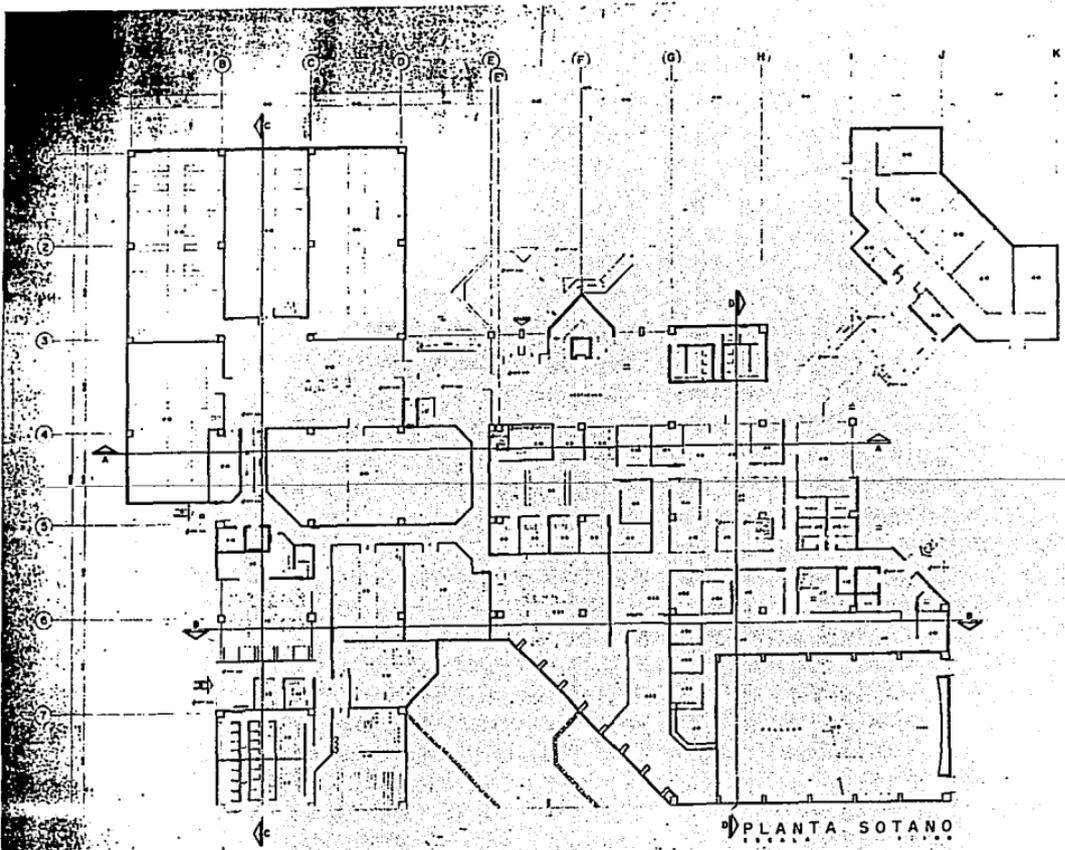
PLANTA ARQUITECTÓNICA A-1

PROYECTO DE ARQUITECTURA



12/80 PROF. DOMA

# FALLA DE ORIGEN



- 1. Oficina de Gerencia General
- 2. Oficina de Gerencia de Negocios
- 3. Oficina de Gerencia de Operaciones
- 4. Oficina de Gerencia de Marketing
- 5. Oficina de Gerencia de Recursos Humanos
- 6. Oficina de Gerencia de Finanzas
- 7. Oficina de Gerencia de Tecnología
- 8. Oficina de Gerencia de Legal
- 9. Oficina de Gerencia de Compliance
- 10. Oficina de Gerencia de Sostenibilidad
- 11. Oficina de Gerencia de Seguridad
- 12. Oficina de Gerencia de Calidad
- 13. Oficina de Gerencia de Innovación
- 14. Oficina de Gerencia de Relaciones Públicas
- 15. Oficina de Gerencia de Asesoría
- 16. Oficina de Gerencia de Auditoría
- 17. Oficina de Gerencia de Investigación
- 18. Oficina de Gerencia de Prevención
- 19. Oficina de Gerencia de Respuesta
- 20. Oficina de Gerencia de Recuperación
- 21. Oficina de Gerencia de Continuidad
- 22. Oficina de Gerencia de Resiliencia
- 23. Oficina de Gerencia de Adaptación
- 24. Oficina de Gerencia de Transformación
- 25. Oficina de Gerencia de Evolución
- 26. Oficina de Gerencia de Revolución
- 27. Oficina de Gerencia de Innovación
- 28. Oficina de Gerencia de Creatividad
- 29. Oficina de Gerencia de Liderazgo
- 30. Oficina de Gerencia de Inspiración
- 31. Oficina de Gerencia de Motivación
- 32. Oficina de Gerencia de Empowerment
- 33. Oficina de Gerencia de Autonomía
- 34. Oficina de Gerencia de Responsabilidad
- 35. Oficina de Gerencia de Transparencia
- 36. Oficina de Gerencia de Integridad
- 37. Oficina de Gerencia de Honestidad
- 38. Oficina de Gerencia de Justicia
- 39. Oficina de Gerencia de Equidad
- 40. Oficina de Gerencia de Inclusión
- 41. Oficina de Gerencia de Diversidad
- 42. Oficina de Gerencia de Respeto
- 43. Oficina de Gerencia de Tolerancia
- 44. Oficina de Gerencia de Paciencia
- 45. Oficina de Gerencia de Perseverancia
- 46. Oficina de Gerencia de Determinación
- 47. Oficina de Gerencia de Coraje
- 48. Oficina de Gerencia de Fortaleza
- 49. Oficina de Gerencia de Valentía
- 50. Oficina de Gerencia de Bravura

PLANTA SOTANO

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN Y REFORMA DE LA OBRA

PLANTA ARQUITECTÓNICA A-2

ES

1:50

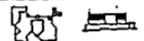
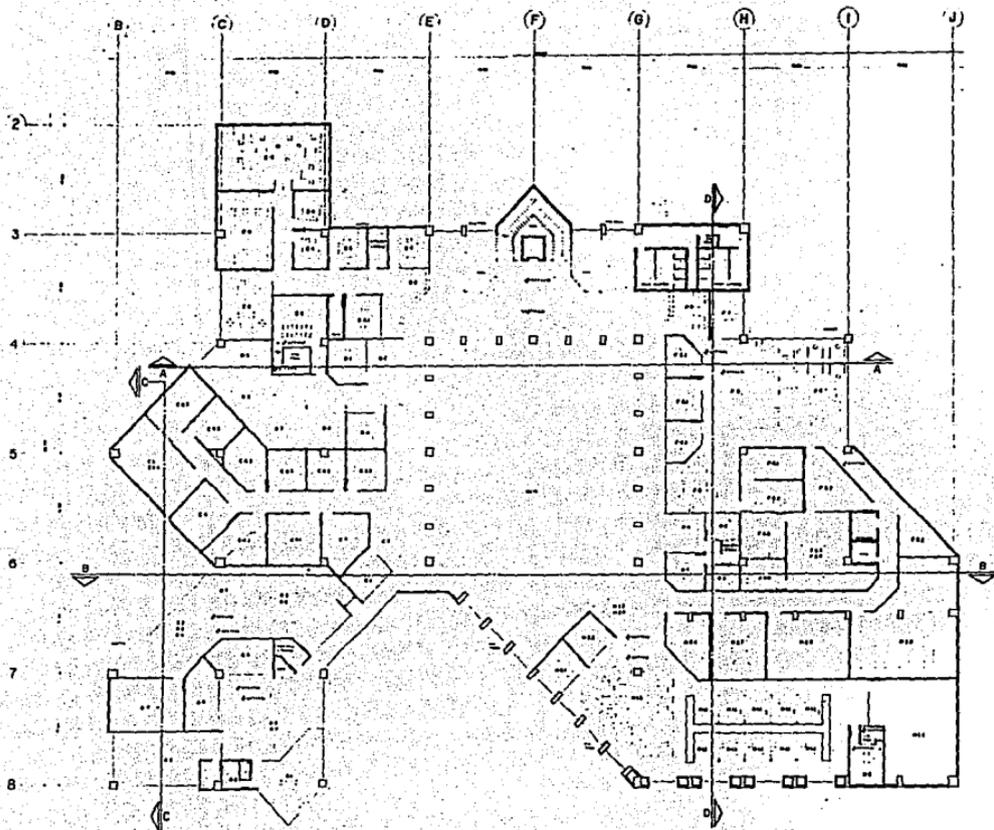
10/10/2024

INSTRUMENTACIÓN

DE LA PROYECCIÓN



# FALLA DE ORIGEN



- 1. Planta arquitectónica**
- 1.1. Planta arquitectónica
  - 1.2. Planta arquitectónica
  - 1.3. Planta arquitectónica
  - 1.4. Planta arquitectónica
  - 1.5. Planta arquitectónica
  - 1.6. Planta arquitectónica
  - 1.7. Planta arquitectónica
  - 1.8. Planta arquitectónica
  - 1.9. Planta arquitectónica
  - 1.10. Planta arquitectónica
  - 1.11. Planta arquitectónica
  - 1.12. Planta arquitectónica
  - 1.13. Planta arquitectónica
  - 1.14. Planta arquitectónica
  - 1.15. Planta arquitectónica
  - 1.16. Planta arquitectónica
  - 1.17. Planta arquitectónica
  - 1.18. Planta arquitectónica
  - 1.19. Planta arquitectónica
  - 1.20. Planta arquitectónica
  - 1.21. Planta arquitectónica
  - 1.22. Planta arquitectónica
  - 1.23. Planta arquitectónica
  - 1.24. Planta arquitectónica
  - 1.25. Planta arquitectónica
  - 1.26. Planta arquitectónica
  - 1.27. Planta arquitectónica
  - 1.28. Planta arquitectónica
  - 1.29. Planta arquitectónica
  - 1.30. Planta arquitectónica
  - 1.31. Planta arquitectónica
  - 1.32. Planta arquitectónica
  - 1.33. Planta arquitectónica
  - 1.34. Planta arquitectónica
  - 1.35. Planta arquitectónica
  - 1.36. Planta arquitectónica
  - 1.37. Planta arquitectónica
  - 1.38. Planta arquitectónica
  - 1.39. Planta arquitectónica
  - 1.40. Planta arquitectónica
  - 1.41. Planta arquitectónica
  - 1.42. Planta arquitectónica
  - 1.43. Planta arquitectónica
  - 1.44. Planta arquitectónica
  - 1.45. Planta arquitectónica
  - 1.46. Planta arquitectónica
  - 1.47. Planta arquitectónica
  - 1.48. Planta arquitectónica
  - 1.49. Planta arquitectónica
  - 1.50. Planta arquitectónica
  - 1.51. Planta arquitectónica
  - 1.52. Planta arquitectónica
  - 1.53. Planta arquitectónica
  - 1.54. Planta arquitectónica
  - 1.55. Planta arquitectónica
  - 1.56. Planta arquitectónica
  - 1.57. Planta arquitectónica
  - 1.58. Planta arquitectónica
  - 1.59. Planta arquitectónica
  - 1.60. Planta arquitectónica
  - 1.61. Planta arquitectónica
  - 1.62. Planta arquitectónica
  - 1.63. Planta arquitectónica
  - 1.64. Planta arquitectónica
  - 1.65. Planta arquitectónica
  - 1.66. Planta arquitectónica
  - 1.67. Planta arquitectónica
  - 1.68. Planta arquitectónica
  - 1.69. Planta arquitectónica
  - 1.70. Planta arquitectónica
  - 1.71. Planta arquitectónica
  - 1.72. Planta arquitectónica
  - 1.73. Planta arquitectónica
  - 1.74. Planta arquitectónica
  - 1.75. Planta arquitectónica
  - 1.76. Planta arquitectónica
  - 1.77. Planta arquitectónica
  - 1.78. Planta arquitectónica
  - 1.79. Planta arquitectónica
  - 1.80. Planta arquitectónica
  - 1.81. Planta arquitectónica
  - 1.82. Planta arquitectónica
  - 1.83. Planta arquitectónica
  - 1.84. Planta arquitectónica
  - 1.85. Planta arquitectónica
  - 1.86. Planta arquitectónica
  - 1.87. Planta arquitectónica
  - 1.88. Planta arquitectónica
  - 1.89. Planta arquitectónica
  - 1.90. Planta arquitectónica
  - 1.91. Planta arquitectónica
  - 1.92. Planta arquitectónica
  - 1.93. Planta arquitectónica
  - 1.94. Planta arquitectónica
  - 1.95. Planta arquitectónica
  - 1.96. Planta arquitectónica
  - 1.97. Planta arquitectónica
  - 1.98. Planta arquitectónica
  - 1.99. Planta arquitectónica
  - 1.100. Planta arquitectónica

PLANTA ALTA  
PROYECTO

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

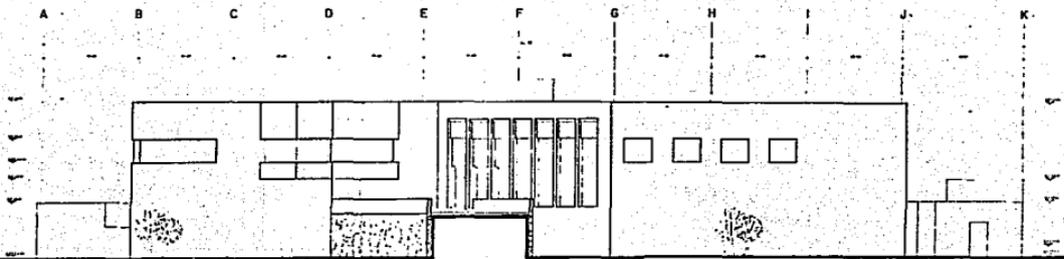
PLANTA ARQUITECTÓNICA A-4

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

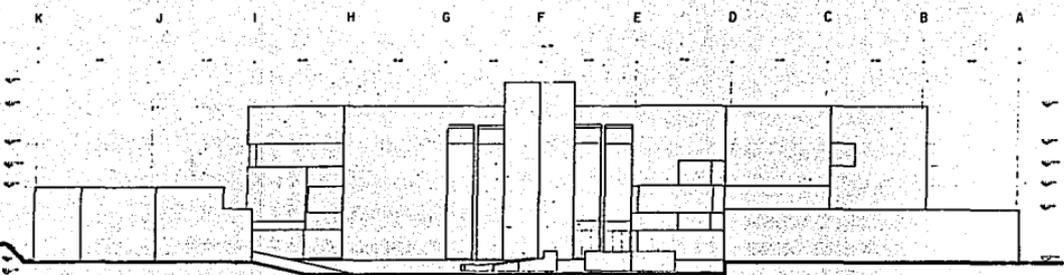




FALLA DE ORIGEN



FACHADA NOR-ORIENTE



FACHADA SUR-PONIENTE

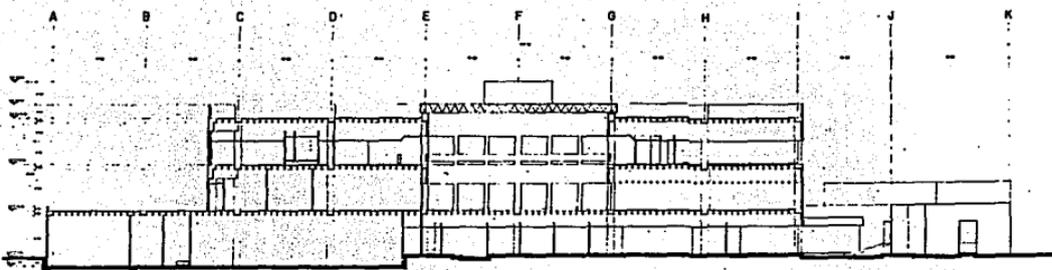
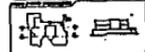
UNIVERSIDAD DE VALLE DE GUATEMALA  
CARR. PANAMERICANA Y AV. LA PAZ

FACHADAS-1	A-5
PROF. DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA	DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA
PROF. DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA	DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA

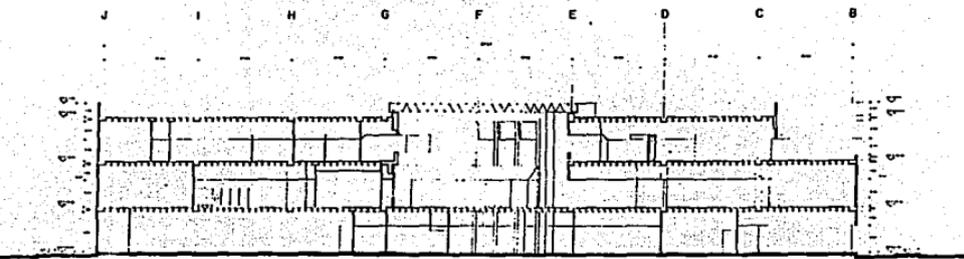
UNIVERSIDAD DE VALLE DE GUATEMALA



# FALLA DE ORIGEN



CORTE A-A



CORTE B-B

- LEYENDA
- 1. Muro de fundación
  - 2. Muro de carga
  - 3. Muro de cerramiento
  - 4. Muro de protección
  - 5. Muro de aislamiento
  - 6. Muro de protección
  - 7. Muro de protección
  - 8. Muro de protección
  - 9. Muro de protección
  - 10. Muro de protección
  - 11. Muro de protección
  - 12. Muro de protección
  - 13. Muro de protección
  - 14. Muro de protección
  - 15. Muro de protección
  - 16. Muro de protección
  - 17. Muro de protección
  - 18. Muro de protección
  - 19. Muro de protección
  - 20. Muro de protección
  - 21. Muro de protección
  - 22. Muro de protección
  - 23. Muro de protección
  - 24. Muro de protección
  - 25. Muro de protección
  - 26. Muro de protección
  - 27. Muro de protección
  - 28. Muro de protección
  - 29. Muro de protección
  - 30. Muro de protección
  - 31. Muro de protección
  - 32. Muro de protección
  - 33. Muro de protección
  - 34. Muro de protección
  - 35. Muro de protección
  - 36. Muro de protección
  - 37. Muro de protección
  - 38. Muro de protección
  - 39. Muro de protección
  - 40. Muro de protección
  - 41. Muro de protección
  - 42. Muro de protección
  - 43. Muro de protección
  - 44. Muro de protección
  - 45. Muro de protección
  - 46. Muro de protección
  - 47. Muro de protección
  - 48. Muro de protección
  - 49. Muro de protección
  - 50. Muro de protección

- LEYENDA
- 1. Muro de fundación
  - 2. Muro de carga
  - 3. Muro de cerramiento
  - 4. Muro de protección
  - 5. Muro de aislamiento
  - 6. Muro de protección
  - 7. Muro de protección
  - 8. Muro de protección
  - 9. Muro de protección
  - 10. Muro de protección
  - 11. Muro de protección
  - 12. Muro de protección
  - 13. Muro de protección
  - 14. Muro de protección
  - 15. Muro de protección
  - 16. Muro de protección
  - 17. Muro de protección
  - 18. Muro de protección
  - 19. Muro de protección
  - 20. Muro de protección
  - 21. Muro de protección
  - 22. Muro de protección
  - 23. Muro de protección
  - 24. Muro de protección
  - 25. Muro de protección
  - 26. Muro de protección
  - 27. Muro de protección
  - 28. Muro de protección
  - 29. Muro de protección
  - 30. Muro de protección
  - 31. Muro de protección
  - 32. Muro de protección
  - 33. Muro de protección
  - 34. Muro de protección
  - 35. Muro de protección
  - 36. Muro de protección
  - 37. Muro de protección
  - 38. Muro de protección
  - 39. Muro de protección
  - 40. Muro de protección
  - 41. Muro de protección
  - 42. Muro de protección
  - 43. Muro de protección
  - 44. Muro de protección
  - 45. Muro de protección
  - 46. Muro de protección
  - 47. Muro de protección
  - 48. Muro de protección
  - 49. Muro de protección
  - 50. Muro de protección

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

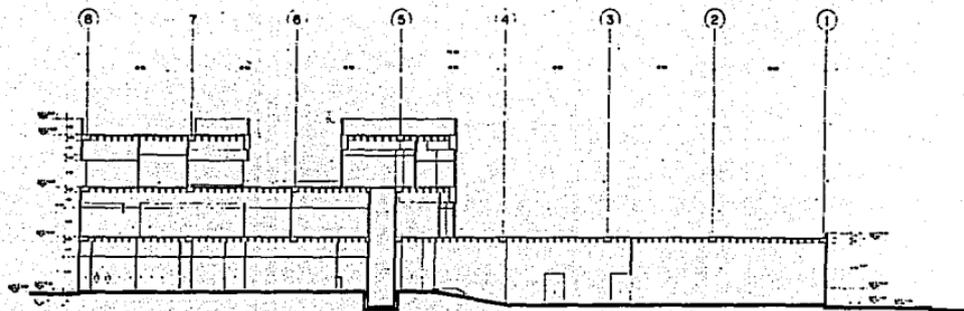
CORTES-1 A-7

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

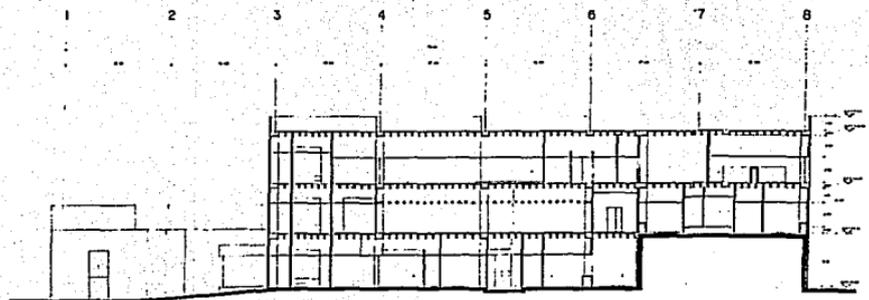


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

# FALLA DE ORIGEN



CORTE C-C



CORTE D-D

- CORTE C-C**
- 1. VELA EXTERNA
  - 2. VELA INTERNA
  - 3. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 4. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 5. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 6. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 7. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 8. VELA DE CUBA DE CUBA

- CORTE D-D**
- 1. VELA EXTERNA
  - 2. VELA INTERNA
  - 3. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 4. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 5. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 6. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 7. VELA DE CUBA DE CUBA
  - 8. VELA DE CUBA DE CUBA

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

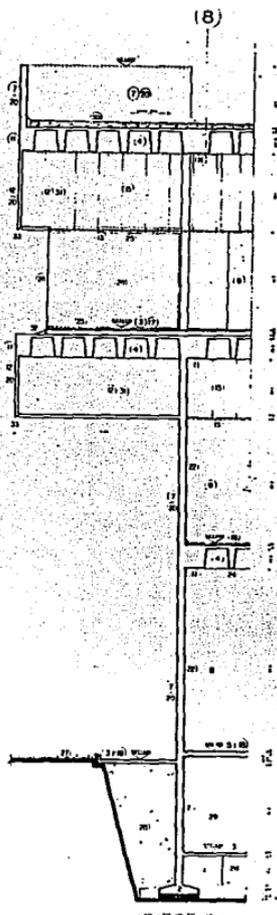
CORTES-2 A-B

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

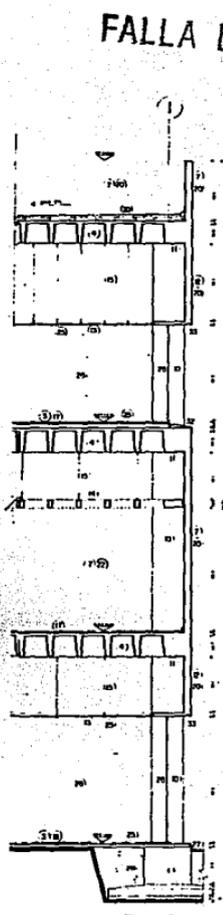




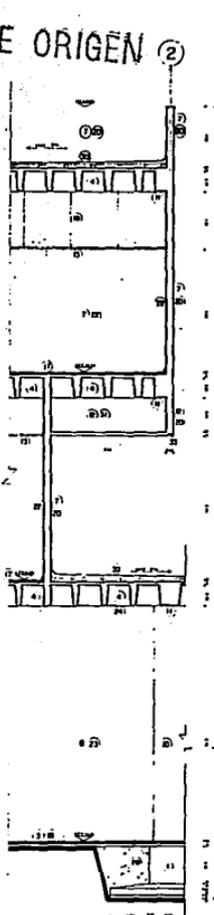
CORTE POR FACHADA 1-1  
ESCALA 1:20



CORTE POR FACHADA 2-2  
ESCALA 1:20

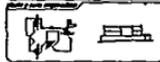


CORTE POR FACHADA 3-3  
ESCALA 1:20



CORTE POR FACHADA 4-4  
ESCALA 1:20

FALLA DE ORIGEN ②



- 1. Muro de Fachada
- 2. Muro de Fachada
- 3. Muro de Fachada
- 4. Muro de Fachada
- 5. Muro de Fachada
- 6. Muro de Fachada
- 7. Muro de Fachada
- 8. Muro de Fachada
- 9. Muro de Fachada
- 10. Muro de Fachada
- 11. Muro de Fachada
- 12. Muro de Fachada
- 13. Muro de Fachada
- 14. Muro de Fachada
- 15. Muro de Fachada
- 16. Muro de Fachada
- 17. Muro de Fachada
- 18. Muro de Fachada
- 19. Muro de Fachada
- 20. Muro de Fachada
- 21. Muro de Fachada
- 22. Muro de Fachada
- 23. Muro de Fachada
- 24. Muro de Fachada
- 25. Muro de Fachada
- 26. Muro de Fachada
- 27. Muro de Fachada
- 28. Muro de Fachada
- 29. Muro de Fachada
- 30. Muro de Fachada
- 31. Muro de Fachada
- 32. Muro de Fachada
- 33. Muro de Fachada
- 34. Muro de Fachada
- 35. Muro de Fachada
- 36. Muro de Fachada
- 37. Muro de Fachada
- 38. Muro de Fachada
- 39. Muro de Fachada
- 40. Muro de Fachada
- 41. Muro de Fachada
- 42. Muro de Fachada
- 43. Muro de Fachada
- 44. Muro de Fachada
- 45. Muro de Fachada
- 46. Muro de Fachada
- 47. Muro de Fachada
- 48. Muro de Fachada
- 49. Muro de Fachada
- 50. Muro de Fachada
- 51. Muro de Fachada
- 52. Muro de Fachada
- 53. Muro de Fachada
- 54. Muro de Fachada
- 55. Muro de Fachada
- 56. Muro de Fachada
- 57. Muro de Fachada
- 58. Muro de Fachada
- 59. Muro de Fachada
- 60. Muro de Fachada
- 61. Muro de Fachada
- 62. Muro de Fachada
- 63. Muro de Fachada
- 64. Muro de Fachada
- 65. Muro de Fachada
- 66. Muro de Fachada
- 67. Muro de Fachada
- 68. Muro de Fachada
- 69. Muro de Fachada
- 70. Muro de Fachada
- 71. Muro de Fachada
- 72. Muro de Fachada
- 73. Muro de Fachada
- 74. Muro de Fachada
- 75. Muro de Fachada
- 76. Muro de Fachada
- 77. Muro de Fachada
- 78. Muro de Fachada
- 79. Muro de Fachada
- 80. Muro de Fachada
- 81. Muro de Fachada
- 82. Muro de Fachada
- 83. Muro de Fachada
- 84. Muro de Fachada
- 85. Muro de Fachada
- 86. Muro de Fachada
- 87. Muro de Fachada
- 88. Muro de Fachada
- 89. Muro de Fachada
- 90. Muro de Fachada
- 91. Muro de Fachada
- 92. Muro de Fachada
- 93. Muro de Fachada
- 94. Muro de Fachada
- 95. Muro de Fachada
- 96. Muro de Fachada
- 97. Muro de Fachada
- 98. Muro de Fachada
- 99. Muro de Fachada
- 100. Muro de Fachada

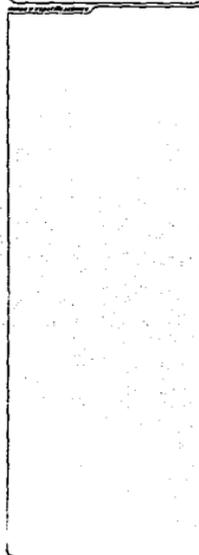
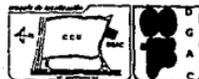
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS DEL IIA

CORTES POR FACHADA A-9

PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS EN LA ZONA INDUSTRIAL DE LA CIUDAD DE CARACAS



# FALLA DE ORIGEN

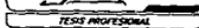


DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES  
CINEMATOGRAFICAS DE LA UBA

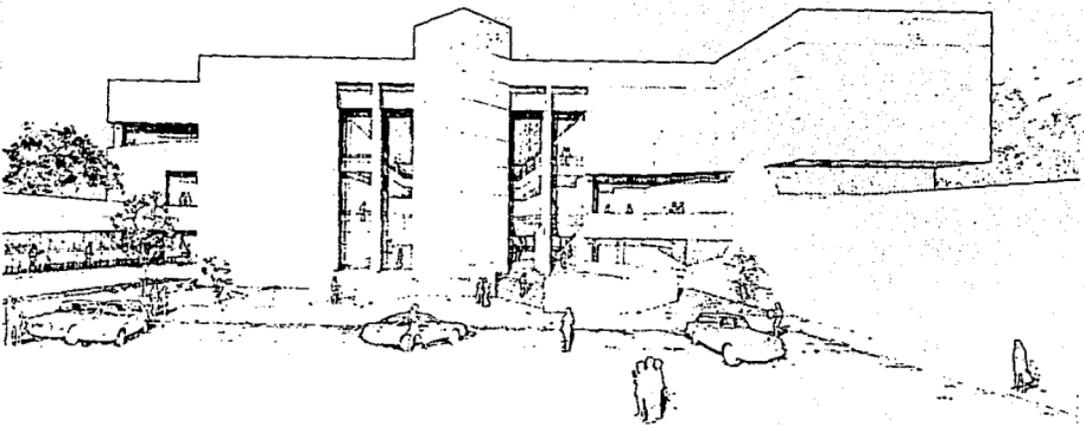
PERSPECTIVA A-10

1963

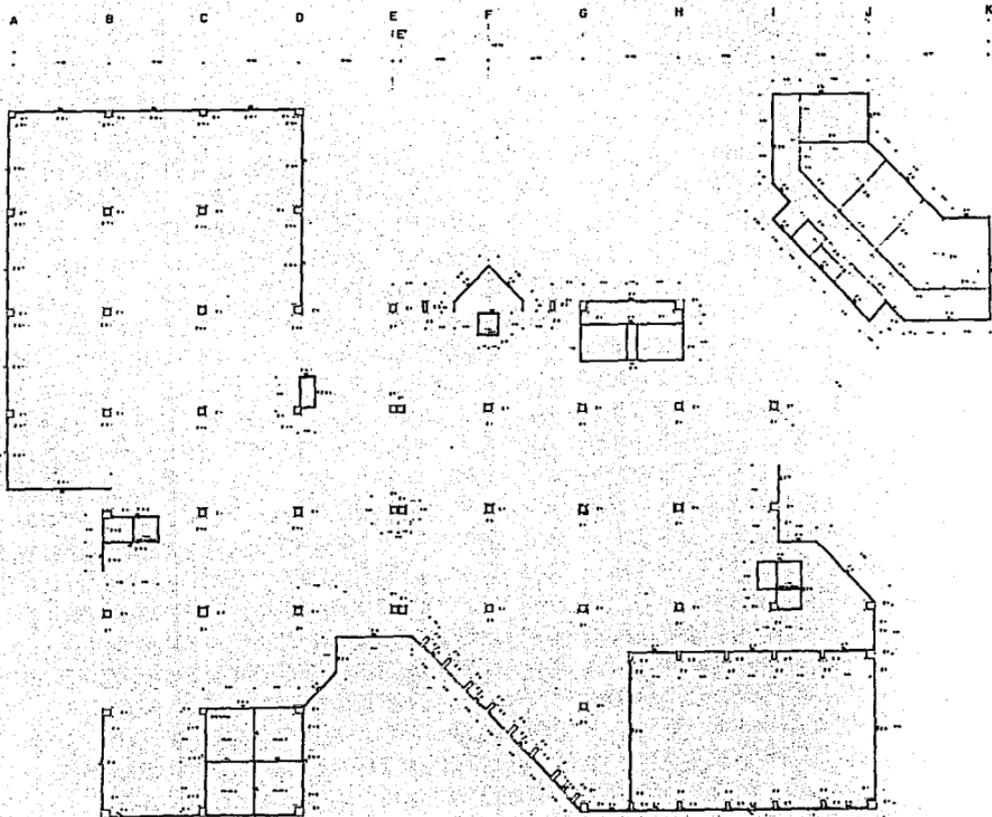
Art. Antonio Mónica Sábido



TESIS PROFESIONAL



# FALLA DE ORIGEN



PLANTA DE CIMENTACION

**NOTAS GENERALES**

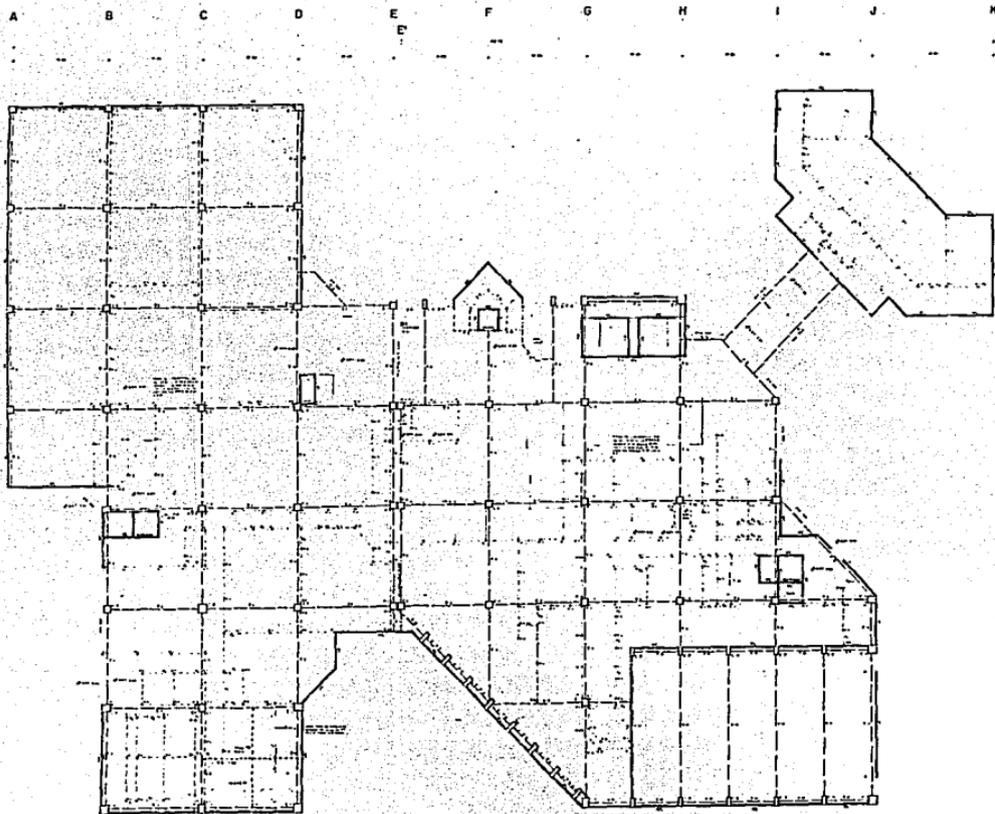
1. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
2. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
3. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
4. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
5. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
6. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
7. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
8. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
9. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.
10. Las dimensiones dadas en este plano son las verdaderas y no las nominales.

**DETALLES DEL FUNDADO**

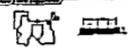
NO.	DESCRIPCION	AREA	VOLUMEN
1	Columna	0.10	0.10
2	Columna	0.10	0.10
3	Columna	0.10	0.10
4	Columna	0.10	0.10
5	Columna	0.10	0.10
6	Columna	0.10	0.10
7	Columna	0.10	0.10
8	Columna	0.10	0.10
9	Columna	0.10	0.10
10	Columna	0.10	0.10

**PLANTA CIMENTACION B-1**

# FALLA DE ORIGEN



PLANTA ESTRUCTURAL SOTANO



- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...

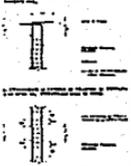
## SIMBOLIA

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...

NOTAS

NOTAS DE APUNTES DE LOSA VIGAS

NOTAS DE APUNTES DE COLUMNAS



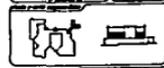
Verificado el plano por el Comodoro...

PLANTA ESTRUCTURAL SOTANO B-2

... ..



# FALLA DE ORIGEN



**1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO**  
 1.1. NOMBRE DEL PROYECTO: ...  
 1.2. UBICACION DEL PROYECTO: ...  
 1.3. CLIENTE: ...  
 1.4. FECHA DE ELABORACION DEL PROYECTO: ...  
 1.5. ESCALA DEL PLANO: ...  
 1.6. AUTORES DEL PROYECTO: ...

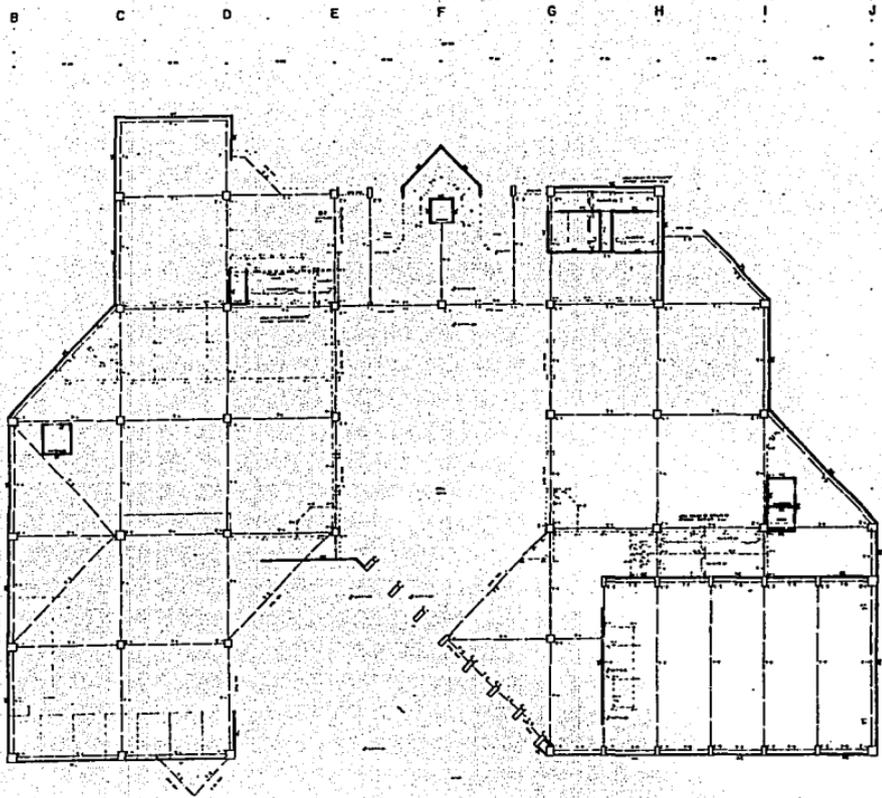
**2. DESCRIPCION DEL PROYECTO**  
 2.1. DESCRIPCION DEL PROYECTO: ...  
 2.2. OBJETIVO DEL PROYECTO: ...  
 2.3. ALICATADO DE LOS PISOS: ...  
 2.4. ALICATADO DE LAS PAREDES: ...  
 2.5. ALICATADO DE LOS TECHOS: ...

**3. SIMBOLOGIA**  
 3.1. LINEA SÓLIDA: ...  
 3.2. LINEA PUNTEADA: ...  
 3.3. LINEA TRAZADA: ...  
 3.4. LINEA DE PUNTEO Y TRAZADO: ...  
 3.5. LINEA DE PUNTEO Y TRAZADO CON PUNTO Y VIGA: ...  
 3.6. LINEA DE PUNTEO Y TRAZADO CON PUNTO Y VIGA Y ALICATADO: ...  
 3.7. LINEA DE PUNTEO Y TRAZADO CON PUNTO Y VIGA Y ALICATADO Y ALICATADO DE LOS PISOS: ...

**4. NOTAS**  
 4.1. ...  
 4.2. ...  
 4.3. ...  
 4.4. ...  
 4.5. ...  
 4.6. ...  
 4.7. ...  
 4.8. ...  
 4.9. ...  
 4.10. ...

**5. NOTAS DE ANEXO DE LOMA RECTA**  
 5.1. ...  
 5.2. ...  
 5.3. ...  
 5.4. ...  
 5.5. ...  
 5.6. ...  
 5.7. ...  
 5.8. ...  
 5.9. ...  
 5.10. ...

**6. NOTAS DE ANEXO DE COLANAS**  
 6.1. ...  
 6.2. ...  
 6.3. ...  
 6.4. ...  
 6.5. ...  
 6.6. ...  
 6.7. ...  
 6.8. ...  
 6.9. ...  
 6.10. ...



PLANTA ESTRUCTURAL P.B.  
 ESCALA

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION  
 CENTROS TECNOLÓGICOS DE LA UPR

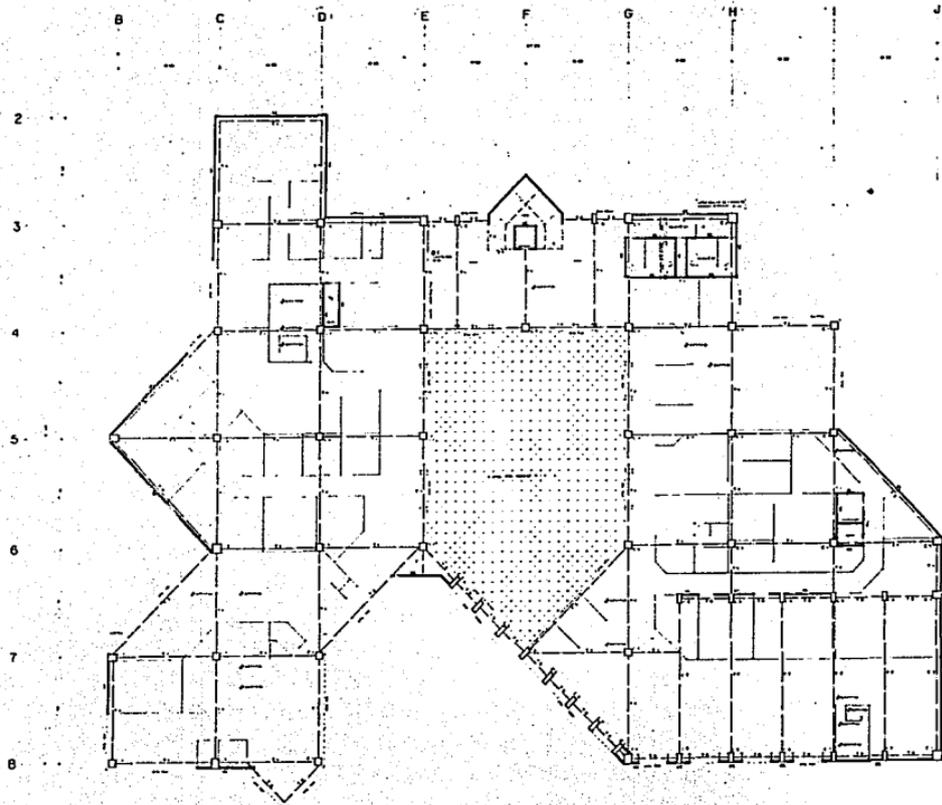
**PLANTA ESTRUCTURAL P.B.**

ESCALA: 1:500

AUTORES: ...

INSTITUCION: ...

# FALLA DE ORIGEN



PLANTA ESTRUCTURAL P.A.

**LEYENDA**

Columna

Vigas

Puente

Escalera

Ascensor

Sala de Maquinaria

**NOTAS DE IMPRESO DE USOS MIXTOS**

1. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

2. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

3. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

4. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

5. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

6. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

7. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

8. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

**NOTAS DE IMPRESO DE COLUMNAS**

1. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

2. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

3. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

4. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

5. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

6. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

7. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

8. Se debe considerar el efecto de las cargas de viento y sismo.

PROYECTO DE ACTUACION  
 CREACION DE UN CENTRO DE LA DINA

PLANTA ESTRUCTURAL 3-4

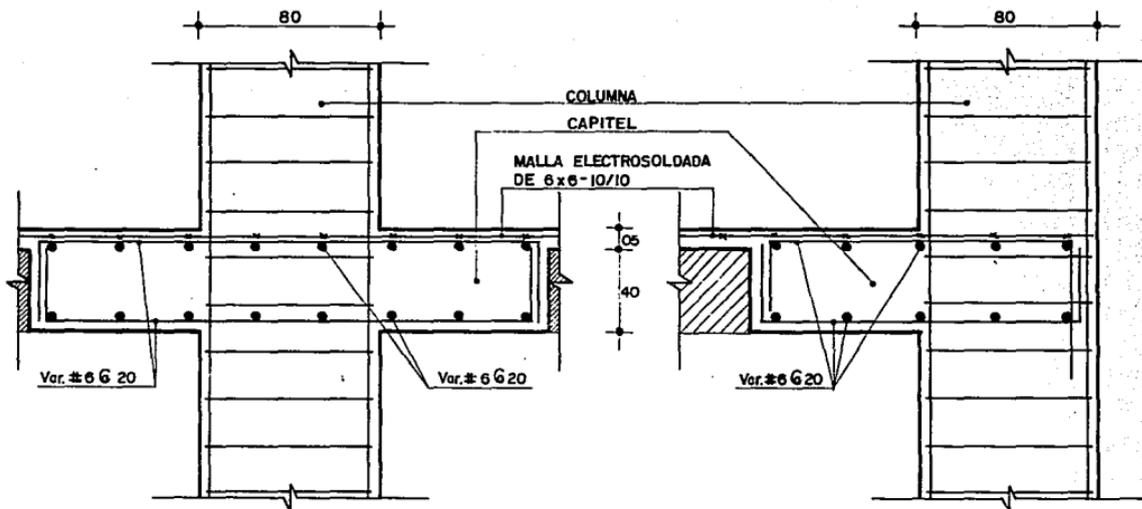
ESCALA 1:100

FECHA 10/10/1980

DISEÑADO POR: [Nombre]

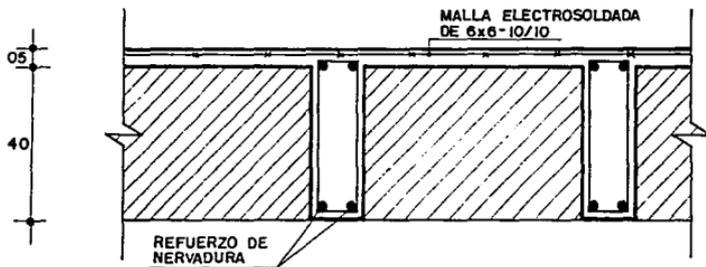
VERIFICADO POR: [Nombre]

INGENIERO PROFESIONAL



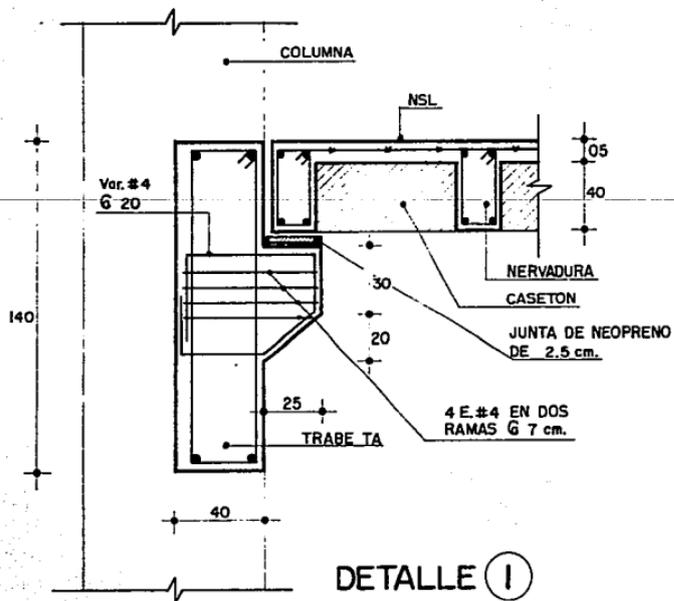
SECCION TIPO DE  
CAPITEL INTERIOR

SECCION TIPO DE  
CAPITEL EXTERIOR

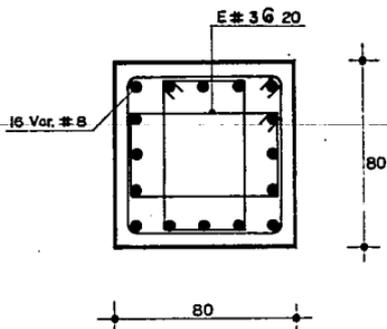


SECCION TIPO DE LOSA

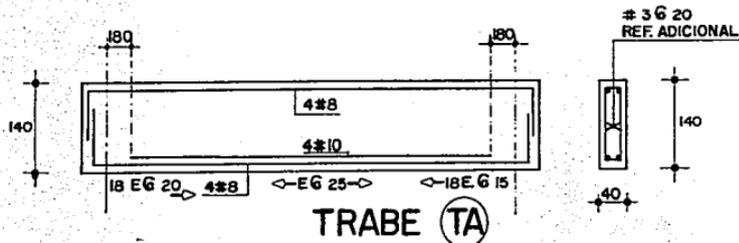
<i>proyecto</i>	
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM	
<i>plano</i>	<i>clave</i>
DETALLES CONSTRUCTIVOS	B-5
<i>dibujo</i>	<i>escala</i> 1:20-1:125 <i>fecha</i>
<i>pasante</i>	José Antonio Montañó Salazar
TESIS PROFESIONAL	



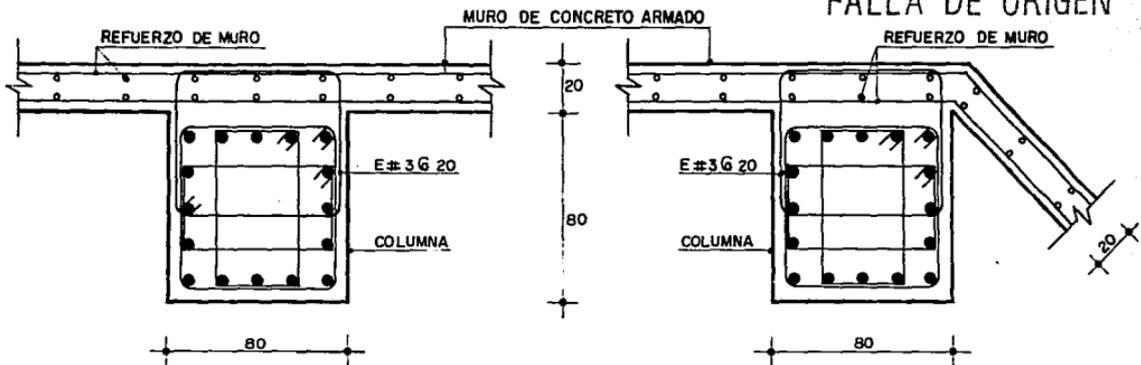
DETALLE I



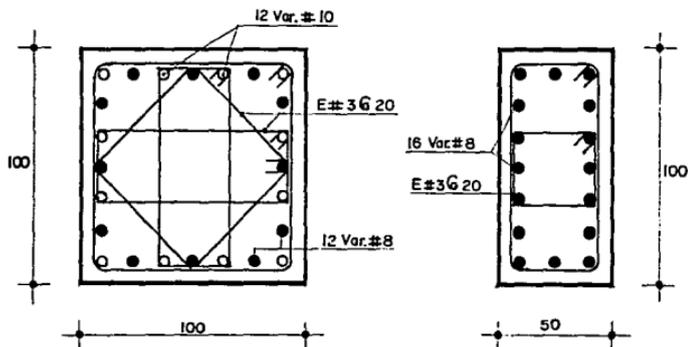
COLUMNA C-1



proyecto		
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAM		
plano	DETALLES CONSTRUCTIVOS	clave <b>B-6</b>
dibujo	JAMS	escala / fecha 1:20-1:75
pasante / José Antonio Montaña Salazar		
TESIS PROFESIONAL		

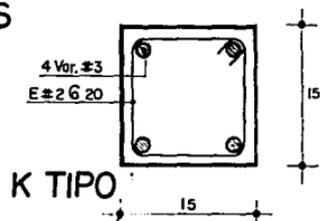


### SECCIONES DE LIGUE DE MUROS



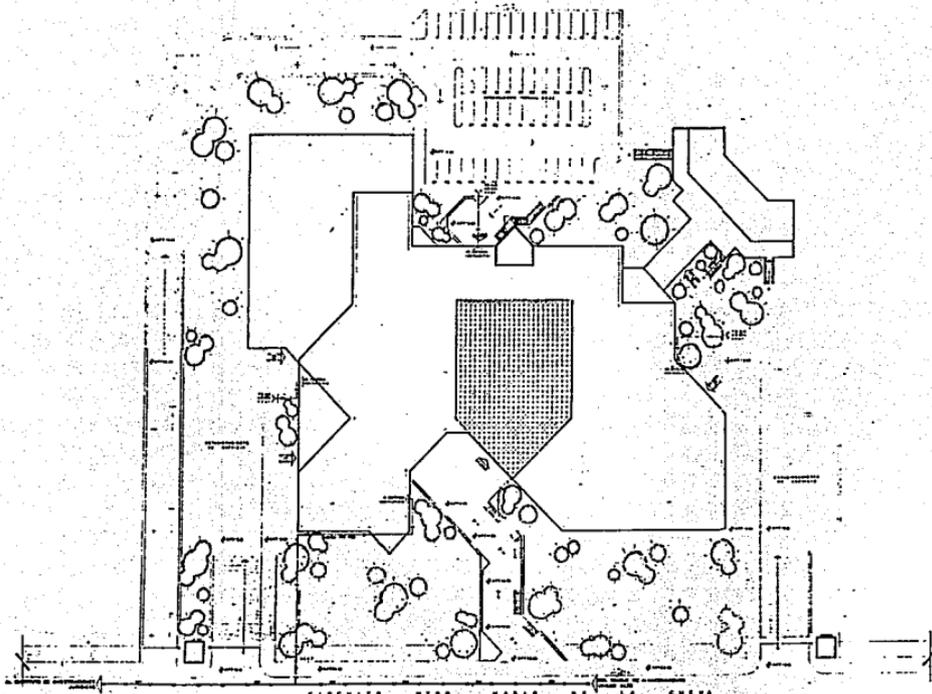
COLUMNA C-2

COLUMNA C-3



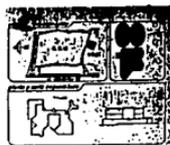
proyecto	
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA UNAH	
plano	clave
DETALLES CONSTRUCTIVOS	<b>B-7</b>
dibujo	escala
JAMS	1:20-1:50
fecha	
pasante	
José Antonio Montañó Salazar	
	
TESIS PROFESIONAL	

# FALLA DE ORIGEN



CALLE DE LA CRUZ

PLANTA DE CONJUNTO  
ESCALA



## SIMBOLÓGICA

- Pared de mampostería gruesa de 24 cm.
- Pared de mampostería simple de 12 cm.
- Pared de mampostería simple de 6 cm.
- Puerta de madera
- Puerta de hierro
- Puerta de aluminio
- Puerta de vidrio
- Puerta de acero
- Puerta de aluminio

NOTA: Este plan muestra sólo una parte del terreno. Para saber la ubicación exacta del terreno consulte el plano de zonificación.

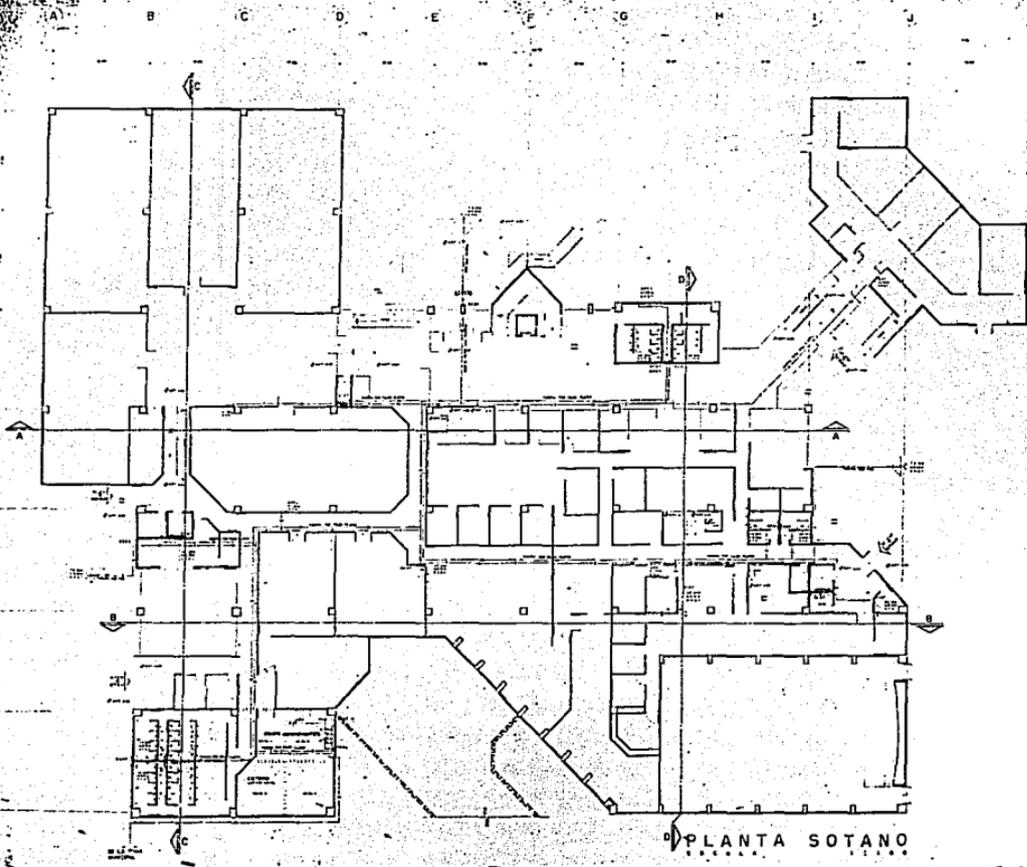
DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES  
DE INVESTIGACIONES DE LA UDELV

INSTALACION HORNOALCA  
P.C.

1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020



# FALLA DE ORIGEN



## LEYENDA

- 1. ALMACEN
- 2. PLANTA
- 3. PASADIZO
- 4. PASADIZO
- 5. PASADIZO
- 6. PASADIZO
- 7. PASADIZO
- 8. PASADIZO
- 9. PASADIZO
- 10. PASADIZO
- 11. PASADIZO
- 12. PASADIZO
- 13. PASADIZO
- 14. PASADIZO
- 15. PASADIZO
- 16. PASADIZO
- 17. PASADIZO
- 18. PASADIZO
- 19. PASADIZO
- 20. PASADIZO
- 21. PASADIZO
- 22. PASADIZO
- 23. PASADIZO
- 24. PASADIZO
- 25. PASADIZO
- 26. PASADIZO
- 27. PASADIZO
- 28. PASADIZO
- 29. PASADIZO
- 30. PASADIZO
- 31. PASADIZO
- 32. PASADIZO
- 33. PASADIZO
- 34. PASADIZO
- 35. PASADIZO
- 36. PASADIZO
- 37. PASADIZO
- 38. PASADIZO
- 39. PASADIZO
- 40. PASADIZO
- 41. PASADIZO
- 42. PASADIZO
- 43. PASADIZO
- 44. PASADIZO
- 45. PASADIZO
- 46. PASADIZO
- 47. PASADIZO
- 48. PASADIZO
- 49. PASADIZO
- 50. PASADIZO

- 1. PASADIZO
- 2. PASADIZO
- 3. PASADIZO
- 4. PASADIZO
- 5. PASADIZO
- 6. PASADIZO
- 7. PASADIZO
- 8. PASADIZO
- 9. PASADIZO
- 10. PASADIZO
- 11. PASADIZO
- 12. PASADIZO
- 13. PASADIZO
- 14. PASADIZO
- 15. PASADIZO
- 16. PASADIZO
- 17. PASADIZO
- 18. PASADIZO
- 19. PASADIZO
- 20. PASADIZO
- 21. PASADIZO
- 22. PASADIZO
- 23. PASADIZO
- 24. PASADIZO
- 25. PASADIZO
- 26. PASADIZO
- 27. PASADIZO
- 28. PASADIZO
- 29. PASADIZO
- 30. PASADIZO
- 31. PASADIZO
- 32. PASADIZO
- 33. PASADIZO
- 34. PASADIZO
- 35. PASADIZO
- 36. PASADIZO
- 37. PASADIZO
- 38. PASADIZO
- 39. PASADIZO
- 40. PASADIZO
- 41. PASADIZO
- 42. PASADIZO
- 43. PASADIZO
- 44. PASADIZO
- 45. PASADIZO
- 46. PASADIZO
- 47. PASADIZO
- 48. PASADIZO
- 49. PASADIZO
- 50. PASADIZO

NOTAS:

1. VER PLANTA DE ALMACEN
2. VER PLANTA DE PLANTA
3. VER PLANTA DE PASADIZO
4. VER PLANTA DE PASADIZO
5. VER PLANTA DE PASADIZO
6. VER PLANTA DE PASADIZO
7. VER PLANTA DE PASADIZO
8. VER PLANTA DE PASADIZO
9. VER PLANTA DE PASADIZO
10. VER PLANTA DE PASADIZO
11. VER PLANTA DE PASADIZO
12. VER PLANTA DE PASADIZO
13. VER PLANTA DE PASADIZO
14. VER PLANTA DE PASADIZO
15. VER PLANTA DE PASADIZO
16. VER PLANTA DE PASADIZO
17. VER PLANTA DE PASADIZO
18. VER PLANTA DE PASADIZO
19. VER PLANTA DE PASADIZO
20. VER PLANTA DE PASADIZO
21. VER PLANTA DE PASADIZO
22. VER PLANTA DE PASADIZO
23. VER PLANTA DE PASADIZO
24. VER PLANTA DE PASADIZO
25. VER PLANTA DE PASADIZO
26. VER PLANTA DE PASADIZO
27. VER PLANTA DE PASADIZO
28. VER PLANTA DE PASADIZO
29. VER PLANTA DE PASADIZO
30. VER PLANTA DE PASADIZO
31. VER PLANTA DE PASADIZO
32. VER PLANTA DE PASADIZO
33. VER PLANTA DE PASADIZO
34. VER PLANTA DE PASADIZO
35. VER PLANTA DE PASADIZO
36. VER PLANTA DE PASADIZO
37. VER PLANTA DE PASADIZO
38. VER PLANTA DE PASADIZO
39. VER PLANTA DE PASADIZO
40. VER PLANTA DE PASADIZO
41. VER PLANTA DE PASADIZO
42. VER PLANTA DE PASADIZO
43. VER PLANTA DE PASADIZO
44. VER PLANTA DE PASADIZO
45. VER PLANTA DE PASADIZO
46. VER PLANTA DE PASADIZO
47. VER PLANTA DE PASADIZO
48. VER PLANTA DE PASADIZO
49. VER PLANTA DE PASADIZO
50. VER PLANTA DE PASADIZO

PROYECTO:

PLANTA SOTANO

ESCALA: 1/50

FECHA: 10/10/2010

GOBIERNO GENERAL DE ACTIVIDADES  
CONSTRUCCIONALES DE LA CIUDAD

PROYECTO: PLANTA SOTANO

ESCALA: 1/50

FECHA: 10/10/2010

PROYECTO: PLANTA SOTANO

ESCALA: 1/50

FECHA: 10/10/2010

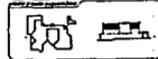
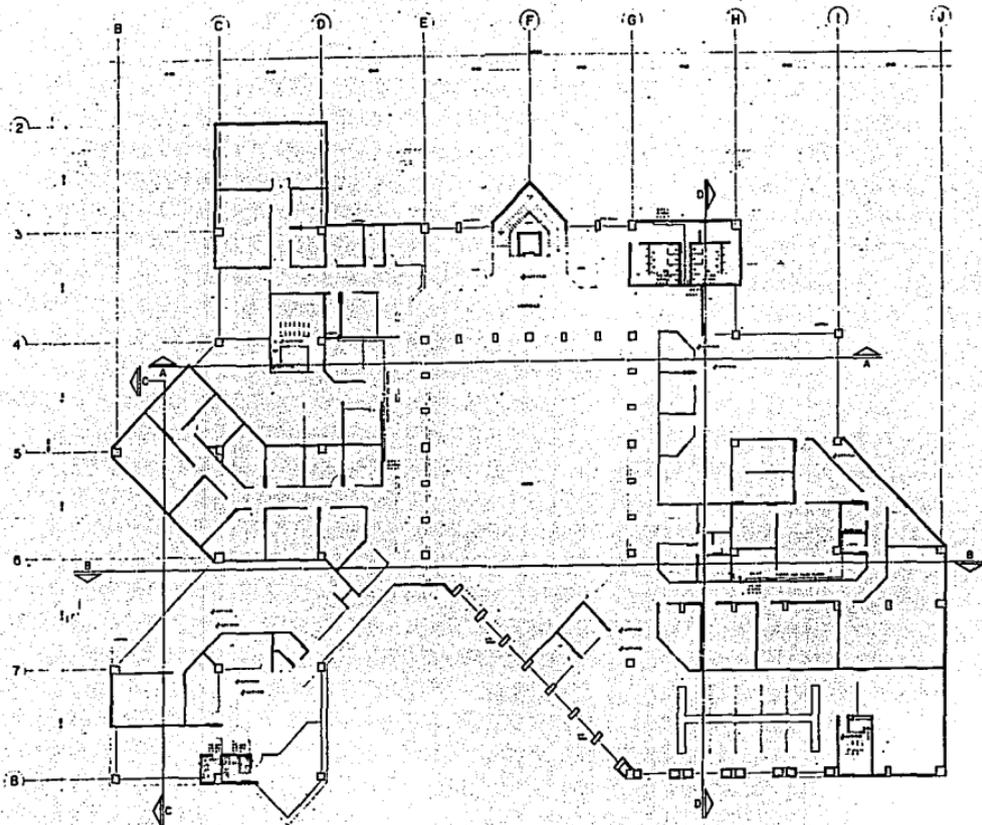
PROYECTO: PLANTA SOTANO

ESCALA: 1/50

FECHA: 10/10/2010



# FALLA DE ORIGEN



## SIMBOLERIA

- Línea de separación de zonas de planta

NOTA:  
 Este plan muestra el estado de la obra en el momento de su elaboración y no garantiza la exactitud de los datos que en él aparecen, salvo en lo que respecta a la estructura.

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

INSTALACION HERRAJERIA P.A. IH-4

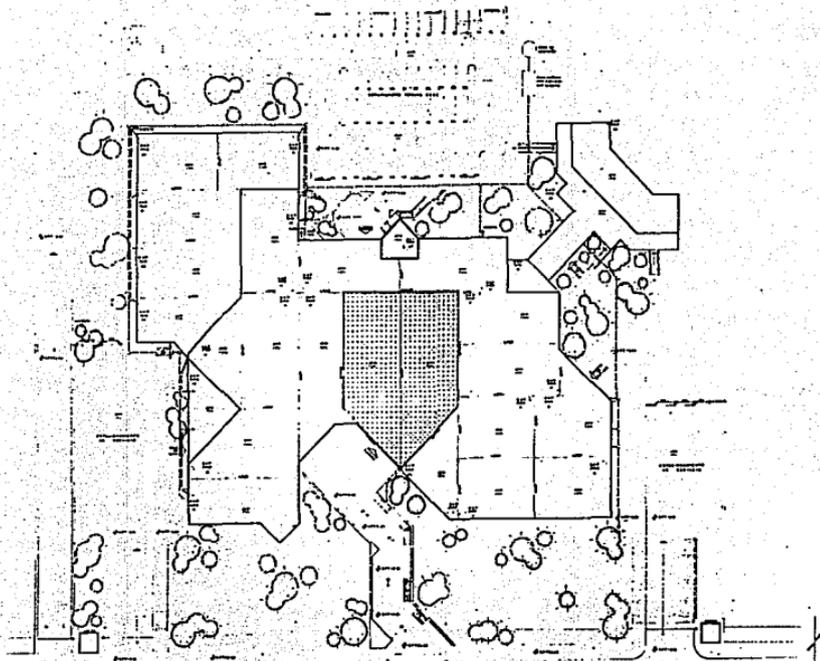
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA

PLANTA ALTA

FALLA DE ORIGEN



..... ..

PLANTA DE CONJUNTO



**SIMBOLOGÍA**

- Línea de límites de terreno
- Línea de límites de parcela
- Edificio de tipo A
- ▭ Edificio de tipo B
- Límite de zona urbana
- Límite de zona rural

**NOTA:**  
Este plan fue elaborado en el mes de mayo del año 1965.  
Se ha de tener en cuenta que el terreno que aparece en este plan no es el que realmente se encuentra en el terreno.  
Este plan es el resultado de un estudio de campo realizado en el mes de mayo del año 1965.

PROCESO DE TRABAJO DE ARCHITECTURA  
CONSEJO NACIONAL DE LA INGENIERIA

PROYECTO: SANITARIO S-1

PROYECTO: SANITARIO S-1

PROYECTO: SANITARIO S-1

PROYECTO: SANITARIO S-1







