

60  
2EJ



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

**"ANALISIS DE LAS TECNICAS Y PROCESOS DE LA  
INFORMACION: EL CASO DE "AL DESPERTAR".**

**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACION  
P R E S E N T A :**  
**HERNANDEZ SANCHEZ SONIA JACQUELINE**

**ASESORA:  
ROBINA BUSTOS MA. SOLEDAD**

**CIUDAD UNIVERSITARIA,**

**1995**

**FALLA DE ORIGEN**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

" Era un cuerpo de carne transcurrida. Y comprendía , ahora que el hombre nunca sabe para quién padece y espera . Padece y espera y trabaja para gentes que nunca conocerá y que a su vez padecerán ,esperarán y trabajarán para otros que tampoco serán felices, pues el hombre ansía siempre una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada. Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse Tareas . (...)

el hombre sólo puede hallar su grandeza , su máxima medida en el Reino de este Mundo".

Alejo Carpentier.

" No olvidemos que nuestra falta de imaginación reduce siempre el porvenir, que no es para nosotros más que una abstracción. Cada uno de nosotros deplora sordamente la ausencia de lo que fue , pero la humanidad del mañana lo vivirá en su carne y en su libertad..."

Simone de Beauvoir.

" La tierra demanda el esfuerzo , la dignidad y la esperanza del hombre"

José Revueltas.

" Hay dos maneras de no sufrir el infierno que formamos todos juntos: la primera, la más fácil es aceptarlo y volverse parte de él hasta no verlo más; la segunda, que es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos, es buscar y saber reconocer quién y qué , en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar y darle espacio".

Italo Calvino.

" Digo: a mí como a cualquiera me da de vez en cuando miedo de equivocarme. Y entonces, como cualquiera, continúo".

Italo Calvino.

## I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. LA TELEVISION EN MEXICO.	
1.- Crecimiento y auge de la televisión mexicana.	7
1.1. Televisión: aspectos técnicos.	14
1.2. El empleo del video-tape.	16
1.3. Imagen y sonido.	20
1.4. Estándares básicos utilizados en la televisión.	27
CAPITULO II. LOS NOTICIARIOS.	
2.- Los noticiarios en la televisión mexicana.	30
2.1. El uso del satélite y las microondas.	30
2.2. Los programas informativos.	35
2.3. Agencias informativas.	41
2.4. Equipo técnico y humano.	46

**CAPITULO III. FORMAS Y TECNICAS TELEVISIVAS UTILIZADAS  
EN LA REALIZACION DEL NOTICARIO "AL DESPERTAR".**

<b>3.-</b>	<b>Elementos de la producción.</b>	<b>58</b>
<b>3.1.</b>	<b>Preproducción.</b>	<b>58</b>
<b>3.1.1.</b>	<b>Mesa de redacción.</b>	<b>61</b>
<b>3.1.2.</b>	<b>Selección de las notas.</b>	<b>68</b>
<b>3.2.</b>	<b>Producción.</b>	<b>70</b>
<b>3.3.</b>	<b>Post-producción.</b>	<b>74</b>
<b>3.3.1.</b>	<b>Formas de edición.</b>	<b>75</b>
<b>3.3.2.</b>	<b>Acabado del programa.</b>	<b>77</b>
<b>CONCLUSIONES.</b>		<b>79</b>
<b>GLOSARIO.</b>		<b>84</b>
<b>ANEXOS.</b>		<b>89</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>		<b>120</b>

## INTRODUCCION.

Difíciles son los tiempos que vivimos, tiempos revolucionarios en tanto evolutivos, la ciencia y la técnica trabajan de manera acumulativa: continua. Hay una transmisión sistemática del conocimiento que hace que la antorcha de ese saber pase de mano en mano y que, en cada transmisión se incremente. De ahí que el desarrollo de la ciencia funde la evolución de la humanidad que todos los días se transforma.

A nadie escapa que la televisión constituye el medio informativo de mayor alcance, porque sintetiza los otros medios que, en este siglo habían revolucionado los presupuestos de la comunicación de masas. Qué mejor medio que éste capaz de unir la imagen al sonido y penetrar en el ámbito mismo del hogar. Gracias a la televisión millones de personas pueden participar de hechos históricos y científicos de trascendencia para la humanidad en el momento mismo en que están ocurriendo. No cabe duda que la televisión ha pasado a ocupar un lugar fundamental, no sólo en el escenario económico y político de nuestro país sino también en los espacios de la vida social e individual.

Sin embargo, a pesar del reconocimiento del notable desarrollo registrado en sus más de 4 décadas de existencia, debemos señalar que hace apenas unos años atrás no hubiéramos podido imaginar las transformaciones que se están produciendo en todos los aspectos.

En sus inicios la televisión se desarrolló en México conforme a los requerimientos del mercado, orientada primordialmente a su

empleo eficaz como medio publicitario. En la actualidad existen otras emisoras alternativas a la televisión privada que ofrecen distracción, cultura, entretenimiento, asesorías y educación, además de productos.

Como medio electrónico, la televisión capta, produce y a la vez participa en la circulación de significados.

Este fenómeno se da gracias a operaciones tales como la mirada a cámara y la puesta en escena, es decir, la creciente espectacularización de la realidad para ser televisada. La confusión genérica: mezcla de información y de ficción, tiende a implicar a la televisión en su conjunto tornándola de vehículo de hechos en aparato para la producción de hechos. Es decir, de espejo de la realidad pasa a ser productora de la realidad. (1)

La creciente espectacularización de la realidad a la que se hacía referencia significa que: "el hecho captado televisivamente en su mismo inicio, se convierte en una puesta en escena. Incluso, la toma en directo está sometida a la manipulación e interpretación". (2).

Umberto Eco señala dos características: una es que el hecho de saber que el acontecimiento será transmitido influye en su preparación y la otra es que la presencia de las cámaras de televisión influyen en su desarrollo. Por su parte, Dahlgren (3) reconoce en las noticias una "unidad dramática", es decir, un relato con

Umberto

(1) V. Eco. "TV, la transparencia perdida", apud. Riegner. "Televisión: Un discurso autorreferencial" en Diálogos de la Comunicación, Núm 33, (México D.F.), jun. 1992, pp: 11-12.

(2) Loc.cit.

(3) V. loc.cit.



un ciclo narrativo completo fácilmente identificable entre los televidentes que contiene los elementos esenciales del drama (actor, acción, espectador, escenario).

Esto significa que los hechos transcurren independientemente de su transmisión televisiva. Por ello, nos referimos al noticiario ya que éste pretende presentarse como un discurso no ficcional. El mundo al que hace referencia la noticia en este trabajo es suplantado por la expansión del trabajo televisivo, donde una concepción de arquitectura de la televisión permite que la imagen adquiere profundidad y volumen donde desplegarse, por ello nos abocaremos a describir los procesos técnicos del video y la información en cuanto a la producción de un noticiario.

Enrique González Pedrero señala: "Actualmente la televisión juega un papel cada vez más importante como fuente de información y cultura popular. La información en un más amplio sentido, es base de motivaciones en la conducta social de modo que en su manejo deben \* quedar garantizados los valores y concepciones culturales de la sociedad en su conjunto. (4)

Por televisión se entiende un medio de comunicación que emplea la tecnología de la imagen y el sonido para producir mensajes y programas audiovisuales para públicos masivos a partir de esquemas de programación.

(\*)El subrayado es mfo, pues no siempre se cumple con ello.

(4)González Pedrero, Enrique. Televisión Pública y Sociedad. p.189.

El presente trabajo pretende proporcionar herramientas técnicas prácticas a los interesados en los medios electrónicos, específicamente en la televisión así como para aquellos que se inician en el estudio de esta materia o que ya enfrentan sin conocimientos previos la tarea de realizar noticiarios.

La inquietud surgió a partir de que la mayoría de los egresados de la carrera de comunicación cuentan con la preparación teórica que se les proporciona en la Facultad; sin embargo, al acercarse a la práctica real del trabajo, se encuentran con un sinnúmero de complicaciones de todo tipo, lo que de alguna manera, impide un desarrollo pleno de los conocimientos adquiridos. Cabe señalar que para elaborar esta investigación se emplearon diversas fuentes; en algunos casos los datos fueron inaccesibles en libros o revistas, y fue necesario acudir a documentos originales inéditos internos de la empresa en cuestión. Se mostrarán los formatos originales de cables, notas informativas, guiones y pie a conducciones, con la exclusiva intención de presentar al lector el modelo real utilizado en la producción del noticiario "Al despertar" transmitido por el canal 2 de Televisa.

Considerándola como una aportación didáctica (presentada a manera de guía o manual), que de acuerdo con la experiencia adquirida tanto en el campo escolar, como profesional, se quiso transmitir.

En el primer capítulo se describe el crecimiento y auge de la televisión en México, detallando su historia en nuestro país, brindando especial atención al desarrollo de los sistemas técnicos (video y audio) y los estándares básicos que han culminado por desplegar el mapa televisivo que nos representa.

Las noticias en televisión se estructuran en programas informativos con duración variable de lecturas de notas y cables combinadas con segmentos grabados, presentados por un conductor(a) con imágenes, fotos fijas, mapas y gráficos.

En la segunda parte se hará una radiografía de los noticiarios; cada programa informativo se divide en secciones estructurándolo a semejanza de los periódicos: la historia más importante del día encabeza el programa y las primeras dos o más secciones se dedican a las noticias más importantes del día. Muchas de estas historias son domésticas, generalmente sobre política y economía generadas especialmente en la capital del país.

Los reportajes en cambio se realizan sobre temas sociales como el de la salud, violencia, etc. Al cierre del programa, los presentadores cuentan algún tipo de anécdota de interés humano.

Las noticias en televisión son transmitidas a través de una vía diferente a la prensa y la radio, para lo cual se emplean diversos recursos como el uso de los satélites y las microondas, rompiendo viejos esquemas de interpretación en capacidad de recibir imágenes de televisión producidas y emitidas desde muy diferentes países.

Se detallarán algunos aspectos de los noticiarios producidos por el consorcio, la relación del tráfico de la información que existe con las agencias de noticias así como el equipo técnico y elemento humano que hacen posible la transmisión de los programas informativos.

En el capítulo tres el objetivo primordial es el de mostrar las formas y técnicas de producción empleadas en la realización de un programa informativo, para lo cual se describirán los procesos de

preproducción, producción y post producción empleados, con lo que se pretende dar una visión general de las condiciones técnicas y aplicaciones prácticas que permiten la reproducción en serie y velocidad de difusión de la información por televisión. La tecnología se ha convertido entre otras cosas, en puente que vincula a los medios de difusión tradicionales con una serie de sistemas informativos que desde hace años permean el mundo de la producción. Hablar de tecnologías de la información es pisar necesariamente el ámbito de la economía mundial, de las manifestaciones sociales, de las diferencias abismales entre los países y es colocarse en el umbral del siglo XXI.

## I.- LA TELEVISION EN MEXICO.

El nacimiento de la televisión mexicana data de 1930, cuando a Francisco Javier Stabuli se le encomendó el sistema de semáforos en la entonces pequeña y bella Ciudad de México. Aquí comenzó su interés por la televisión. Stabuli dió a conocer las primeras cámaras experimentales de televisión de Chicago en México, las cuales eran de exploración mecánica, no de tubos de imagen.

En 1931 hizo una prueba en donde la señora Amelia Fonseca de Stabuli, esposa del experimentador, protagonizó la primera imagen de la televisión en México.

Más tarde, en 1939, el ingeniero Guillermo González Camarena armó la primera cámara de televisión electrónica y crea el primer aparato de color en el mundo llamado Tricromático Secuencial de Campos. (1)

Pero es el 7 de septiembre de 1946 cuando se inaugura la estación experimental de televisión X.H.I.G.G. en las calles de Havre 74, Ciudad de México.

La transmisión dió comienzo a las 14:30 horas con un programa artístico. Por espacio de 2 años la televisora X.H.I.G.G. difundió programas cada sábado. En el mismo año se constituye Televisión Asociada, organización que agrupa a los principales propietarios de estaciones radiodifusoras en América Latina.

En octubre de 1947 el Ingeniero González Camarena y Salvador Novo, comisionados por el gobierno del entonces presidente Miguel Alemán Valdés, viajaron a los Estados Unidos y a la Gran B. "Broadcasting" en Enciclopedia Británica, Macropædia,

Vol. 15, pp. 310-316.

Dreaha para hacer un detallado estudio sobre el desarrollo y características de la televisión. El primero investigaría el aspecto técnico y el segundo lo relacionado con el contenido. El reporte de los enviados permitió el otorgamiento por parte del presidente Alemán de las concesiones de las estaciones a particulares.(2) El interés por la televisión crecía, efectuándose interesantes demostraciones en diversas salas cinematográficas de la Ciudad de México.

Un año después, en 1948 con motivo de la primera exposición objetiva presidencial, se realizaron varios programas cotidianos, desde el edificio de las calles de Tacuba, donde entonces se encontraba la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. La experiencia se repitió en 1949, durante la segunda exposición presidencial.

El 31 de agosto de 1950 se inauguró la primera televisora comercial de México y de América Latina: XHTV, canal 4 con una transmisión desde el Jockey Club del Hipódromo de las Américas y al día siguiente se transmitió el cuarto informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés, desde la Cámara de Diputados. En diferentes rumbos de la capital se instalaron aparatos receptores, para que el pueblo pudiera ser testigo audiovisual del acontecimiento.

A fines de octubre de 1950 empezó a salir esporádicamente al aire XEWTV canal 2, con transmisiones originadas en los estudios radiodifusores de XEW, en tanto se terminaban las instalaciones

(2) Mejía Barquera, Fernando en Televisa el quinto poder (compilador) RAI Trejo D, Claves Latinoamericanas, México, 1988.p 65,66.

donde más tarde sería Televiscentro.

Mientras tanto, el canal 4, que tenía estudios y oficinas muy reducidas, emitía su señal de las 5 de la tarde a las 7 de la noche casi sin anuncios. El 21 de mayo de 1951, el canal 2 inicia sus transmisiones regulares.

Pero es hasta el primero de enero de 1952 que el canal 2 presenta por primera vez una programación en forma, de las 15:00 a las 20:30 horas, días después se inauguró Televiscentro. El 21 de mayo inicia sus transmisiones regulares la estación XEWTU canal 2 concesionado a la empresa Televimex S.A.

En ese mismo año, el 18 de agosto inició sus actividades la tercera estación televisora XHGC canal 5 propiedad del ingeniero González Camarena. Para los últimos meses de 1953 circulaba el rumor insistente de que O'Farrill, Azcárraga y Camarena estaban dispuestos a conjugar elementos y experiencia. El propósito era crear una estructura más sólida, benéfica para la industria y con mayores posibilidades de servicio y expansión. El 26 de marzo de 1955, se conoció definitivamente la integración del Consejo de Telesistema Mexicano S.A. uniéndose los concesionarios de los canales 2, 4, y 5.

Telesistema comenzó a enviar su señal a la provincia, instalando retransmisoras, mientras se fundaban televisoras locales.

El número de receptores aumentó. A partir de entonces, la joven televisión mexicana avanzó a pasos agigantados. Durante los primeros meses de 1959, el canal 11 empieza sus transmisiones inaugurando así la televisión estatal.

Al principio de la década de los sesenta advino el video-tape, que

<sup>A</sup> No se menciona la fecha exacta en la bibliografía básica.

al permitir grabar previamente programas y acontecimientos importantes. Doto a la televisión de mayor eficacia y funcionalidad. Se suprimieron muchos errores propios de las transmisiones en vivo, se pudieron conservar programas estelares y eventos históricos. Para 1959, Telesistema Mexicano cubre con repetidoras 20 estados de la República. En 1960 se publica la Ley Federal de Radio y Televisión, bajo el gobierno del Presidente Adolfo López Mateos.

En 1962 se crea la empresa Teleprogramas Acapulco, filial de Telesistema Mexicano. Esta empresa produce programas de televisión para el territorio nacional y para los Estados Unidos y América Latina.

Para 1965, Telesistema Mexicano contaba con 2 nuevos canales: el 7 y el 9. El día 1ero de septiembre de 1967 la proyección a color se convirtió en realidad, transmitiéndose simultáneamente por los canales privados 2, 4, 5. El canal 6 de México XHTM empezó difundir el 25 de enero de 1968, pertenecía a la Televisión Independiente de México (TIM), en ese mismo año, el 12 de octubre empezó a trabajar el canal 13, integrando su programación con series filmadas. A finales de 1968 el Diario Oficial de la Federación publica una ley que establece reforma y adiciona diversos impuestos, los días 30 y 31 de diciembre.

En mayo de 1969 la Secretaría de Comunicaciones y Transportes otorga a la empresa Cablevisión S.A. filial de Telesistema Mexicano, la concesión para explotar en la Ciudad de México el servicio de televisión por cable.



En 1970, a instancias del Licenciado Miguel Alemán Velasco, se crea la Dirección General de Noticiarios de Telesistema Mexicano, para producir sus propios programas informativos. A finales de 1972 Telesistema Mexicano y Televisión Independiente de México (TIM), se fusionaron y nació Televisa, (Televisión Vía Satélite), entidad encargada, de administrar los recursos de que disponían ambas empresas. Empezó a operar formalmente el 8 de enero de 1973 en ese mismo año el diario oficial de la Federación publica el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión.

En 1974 se funda la empresa Satélite Latinoamericano, S.A. (Satelat) con los objetivos de "difundir la imagen de México en América Latina" y de ocuparse de "la producción, distribución, representación, compra venta y comercio en general de programas de televisión por satélite". En 1976 Televisa adquiere el 20% de las acciones de la empresa Spanish International Communication Corporation de los Estados Unidos y funda el sistema Univisión. Se constituye la Fundación Cultural Televisa. En mayo de 1980 Televisa contrata, mediante la SCT, los servicios del satélite estadounidense Westar III con lo cual adquiere la posibilidad de cubrir el territorio nacional con señales de televisión. El 8 de octubre Televisa y la SCT, firman un convenio para instalar 80 estaciones terrenas para comunicación por satélite. El 3 de abril de 1981, el presidente José López Portillo, inaugura la primera etapa de la Red Nacional de Estaciones Terrenas, en diciembre la SCT, informa que el satélite Intelsat IV, uno de cuyos canales

alquilaba México modifica su órbita, para proporcionar cobertura a todo el territorio mexicano.

En junio de 1982 el Presidente <sup>José</sup> López Portillo, inaugura la segunda etapa de la Red Nacional de Estaciones Terrenas.

El 23 de marzo de 1983, Televisa se compromete a presentar los programas, Divulgación de temas, Tópicos Universitarios o Introducción a la Universidad; hacia abril del mismo año Televisa cambia las características de su programación, la intención era convertirse en un canal de divulgación cultural. En junio la STC, informó que el Sistema Mexicano de Satélites llamado Sistema Morelos de Satélites en sustitución del antiguo nombre Iluicahua estaría integrado por dos satélites -uno de operación y otro de reserva.

En el diario oficial se publica la creación de tres nuevas empresas de Televisa: Fonovisa, Videovisa y Videocentro.

Inevisión, Instituto Mexicano de la Televisión se crea en 1984.

Al año siguiente el canal 7 de televisión queda establecido.

En agosto de 1986, Emilio Azcárraga Milmo deja la presidencia de Televisa. El nuevo hombre del consorcio es Miguel Alemán Velasco.

Emilio Azcárraga viaja a los Estados Unidos y se hace cargo de la Spanish International Network (SIN). Para entonces Televisa contaba en la República con casi 200 canales, producía cerca de 12,000 horas anuales y tenía cerca de 10,000 trabajadores.

En el mismo año Televisa crea la empresa Teleméxico para la transmisión del Campeonato Mundial de Fútbol, con una participación del 75% de las acciones por parte del consorcio y un 25% por parte del Gobierno.

En abril de 1987, John Gavin, ex Embajador de Estados Unidos en México, es nombrado Presidente de Univisa Satellite Corporation, una de las 8 empresas de Univisa INC que dirige Emilio Azcárraga en los Estados Unidos. El primero de septiembre de 1988 inician las transmisiones de ECO (Empresa de Comunicaciones Orbitales).

Emilio Azcárraga regresa a México y en enero de 1990, adquiere el diario estadounidense The National, en esas fechas, Galavisión Inc transmite para los Estados Unidos a través de 162 empresas filiales de televisión.

A principios de 1991, Televisa anuncia importantes cambios en su Consejo de Administración. (3)

El empleo de redes de transmisión de amplio alcance por parte del consorcio Televisa se ha ido incrementando, promoviendo sistemas de televisión por cable y vía satélite, consolidando en los años 80s su despegue económico, organizativo y tecnológico.

En estos años las modalidades de los programas se fueron modificando, adquiriendo espacios y tiempos mayores, gracias al equipo tecnológico empleado. En noviembre de 1993 es lanzado el sistema de satélites Solidaridad en sustitución de los Morelos 1 y 2 inaugurado por el Presidente Carlos Salinas de Gortari.

Así, la tecnología, los soportes y las formas escénicas de la televisión han pasado a constituir, sobre todo a partir de los años 90s, un universo de símbolos y persuasión, pero técnicamente: qué es la Televisión?

(3) Robina Bustos, Ma. Soledad. "El desarrollo de Televisa" en Revista Mexicana de Comunicación, Número 31, Año Cinco, México D.F. 1993.

### 1.1 TELEVISION: ASPECTOS TÉCNICOS

Televisión significa literalmente visión a distancia. Su señal está conformada por imágenes y sonidos: Se ha diseñado para transmitir todos los elementos de imagen en una sucesión rápida, más no instantánea, dentro de un sistema electrónico, circuito cerrado, televisión por cable o transmitida al aire. Dicha señal depende, en gran medida, de la persistencia de la visión humana para recrear en la cara de un tubo de rayos catódicos o cinescopio, una escena enfocada en un tubo de la cámara. La arqueología de la televisión se remonta a la unión del telégrafo y del teléfono en una línea de transformaciones tecnológicas. La televisión aparece como medio de transmisión de una sucesión de 25 imágenes por segundo.

El primer artefacto televisor que conoció el hombre fue construido por el italiano Galileo Galilei en 1609 y lo conocemos con el nombre de antejo. En el caso de la televisión, se toma como primera referencia 1842, año en que el inglés Alexander Bain puso a punto un incipiente aparato para la reproducción a distancia de imágenes fijas.

La electricidad ha hecho posible el surgimiento de la electrónica. "Por electrónica se entiende hoy aquella rama de la técnica que estudia la elaboración y la transmisión de las informaciones". (4)

(4) V. Breve historia de la televisión. México, 1990.  
Material inédito. Documento Interno (Televisa S.A. de C.V.)

Actualmente la televisión mexicana cuenta con una imagen compuesta de 150,000 puntos de luz.

La televisión electromecánica vino a convertirse en la que ahora conocemos gracias al aprovechamiento de los importantes trabajos realizados en el campo de la electrónica.

Una cámara, un sistema de barrido, un generador de señales de sincronización, un emisor y un receptor forman la estructura de un soporte de transmisión televisiva.

Sin embargo, si nos atenemos a su función específica, televisión es la transmisión inmediata y a distancia de imágenes y sonidos sincrónicos por medios físicos y electromagnéticos. Pero esto, que sería la primera cualidad inherente al medio televisivo, rara vez aparece realizado en los televisores; se presenta, casi exclusivamente, sólo con motivo de acontecimiento o espectáculos de supuesta importancia y repercusión a nivel masivo. Esto se debe a que la mayor parte de la programación de cualquier emisora de televisión está constituida por programas previamente elaborados, filmados o grabados en una cinta de video, (video tape), sistema de grabación de imagen y sonido el cual describiremos a continuación, así como su funcionamiento.

## 1.2 EL EMPLEO DEL VIDEO TAPE.

El videotape nace en el mundo de la televisión como resultado de exitosos estudios y experimentos realizados por el hombre a través del tiempo. La palabra videotape, significa cinta de video, una cinta en la que se graba audio y video o sea sonido e imagen, permitiéndonos disfrutar de un programa de televisión las veces que se desee, inmediatamente después de tenerlo en la cinta al reproducir lo grabado. Esto último nos indica que está asociado con máquinas grabadoras/reproductoras de video (VTR).\*

Las videograbadoras son parte de la gran familia del equipo electrónico que nos permite disfrutar de la enorme riqueza técnica y artística de la televisión. Con el surgimiento del video tape se descubrió que se ahorraba tiempo en el proceso de la edición, por la inexistencia del revelado, el equipo es más manejable y práctico y se abarataba el costo de la cinta magnética incluso recuperable en muchos de los casos.

### La Cinta de Video.

El uso de esta cinta modifica sustancialmente las posibilidades de grabación y mejoraron las producciones de los noticieros de televisión.

En un nivel básico, la cinta de video trabaja en forma similar al proceso de cinta de audio. El video, como en la grabación de audio opera por almacenamiento de información electrónica

\* La videograbadora puede almacenar magnéticamente información abundante que existe en la televisión. Al mismo tiempo se presentaba la alternativa de poder reducir posteriormente y en cualquier lado informaciones que habían sido previamente almacenadas o grabadas.

La señal de video activa las cabezas, las cuales actúan como electroimanes, creando un serie de campos electromagnéticos en la cinta magnética móvil. Estos campos electromagnéticos alinean las partículas de la cinta en una forma específica, la cual corresponde a la información original del video. Para reproducir, la cinta pasa por las cabezas, las cuales "leen" los campos alineados previamente; y así la videogradora VTR amplifica las señales de los campos resultando ser un duplicado exacto del original.

Existen 2 sistemas básicos de grabación en video-tape:

- 1) el proceso de rastreo transversal y
- 2) el helicoidal o diagonal.

En el sistema de rastreo transversal se tienen cuatro cabezas grabadoras girando y en el helicoidal dos.

Mientras el sistema de grabación transversal si admite ediciones por medio de corte de la cinta, no sucede lo mismo con el sistema helicoidal.

El sistema helicoidal se ha popularizado en las videogradoras de cassette por su bajo costo y facilidad de operación.

La edición de video-tape de sistema helicoidal es por medio electrónico.

El video tape se mide por lo ancho de la cinta, existen las siguientes medidas: media pulgada, tres cuartos de pulgada, una pulgada y dos pulgadas.

Vienen en 2 formatos: 1) carrete abierto y 2) video cassette.

En cada carrete abierto vienen en medidas de media pulgada, una pulgada y dos pulgadas. En videocassette se tienen las medidas de media pulgada y tres cuartos de pulgada.

La duración de la grabación depende de lo largo de la cinta, los más usuales son de 20, 30, 60 y 90 minutos, pero también los hay de 120 minutos.

**Cintas de 1 pulgada.**

Estas son las de mejor calidad en grabación y reproducción, de menor costo por su tamaño de máquina y cinta, baja de velocidad de cinta, ligera de peso.

Existen en esta categoría tres formatos y son:

**Formato A.-** Diseñado por Ampex. Este formato es no segmentado de enrollado helicoidal omega.

**Formato B.-** Enrollado helicoidal omega, grabación tipo segmentado. Fabricado por Bosch-Fernseh, JVC, Phillips.

**Formato C.-** Enrollado omega y es de tipo no segmentado. El más utilizado actualmente. Fabricado por Sony y Ampex.

**Los cassettes se encuentran en dos formatos:**

a) De 3/4 de pulgada (U-Matic) son de tipo industrial, semiprofesional y profesional. Los fabrican Sony, JVC y Panasonic.

b) De 1/2 pulgada.- Son de tipo industrial, doméstico y profesional. Los formatos Betamax y VHS son utilizados en lo doméstico; el Betacam y Digital B-3, en lo profesional.



El video tape cuenta con grandes ventajas, entre las que podemos mencionar las siguientes:

- a) su reproducción es inmediata. No necesita de ningún proceso, como el revelado en el filme.
- b) es de fácil operación.
- c) se puede grabar cualquier cantidad de veces.
- d) la imagen de la grabación es de buena calidad.
- e) grabación en sincronía de audio y video.
- f) doble canal de grabación de audio: el normal y el doblaje.
- g) facilidad de copiado de video tape a video tape (de cinta a cinta)
- h) facilidad de copiado de película a video-tape y viceversa.
- i) facilidad de conservar la grabación master y trabajar con copias.
- j) bajo costo de copiado.

Para los noticiarios fue fundamental la llegada de los satélites y la reproducción electrónica de imagen y sonido a través del video tape. Los sistemas de proyección de películas por televisión soportaban materiales de 16 mm y las cámaras que las captaban podían recibir negativos y cambiarlos a positivos sin necesidad de la copia tradicional de una película, ahorrando tiempo en el proceso del revelado para dar paso a las cámaras y películas que trabajaban con sonido directo en cinta magnética incorporada al filo de la película, hasta que las cámaras dejaron de ser mecánicas, para convertirse en más elaboradas y activas con energía tomada de baterías, así se descubrió a la televisión como medio de información, permitiendo reproducir los

reconocimientos en el momento mismo en el que están ocurriendo. Estas, entre otras muchas ventajas, hacen del video tape uno de los principales adelantos técnicos de la televisión, para adelantarnos al análisis del discurso televisivo y técnico nos avocaremos a desarrollar términos y aplicaciones de la imagen y el sonido, principales componentes de un programa televisivo.

### 1.3 IMAGEN Y SONIDO.

#### (La Visión Humana)

Teniendo el ojo humano como un instrumento óptico eficiente, veremos como trabaja, en forma simple.

El ojo, en sus elementos básicos esenciales, es un sistema de lentes cristalinos que reúne la luz de todas las frecuencias del espectro visible y la enfoca sobre una pantalla sensible a la luz (retina) situada en una concavidad alrededor de la parte posterior del ojo.

La retina se forma por millones de fibras nerviosas, cada una sensible a la luz en una frecuencia distinta y que se conectan en grupos al nervio óptico, el cual va conectado al cerebro, y así se crea la sensación de la visión.

Mediante la visión, el ojo es capaz de presentar al cerebro una imagen completa del objeto en sus tres dimensiones, contenido tonal y tinte de color. Pero el ojo también tiene otro atributo que es la persistencia de la visión.

La persistencia de la visión consiste en que el ojo humano posee la capacidad de retener una impresión de la forma, color y brillo de una imagen durante una fracción de segundo, después de que ha

cesado de recibirse la luz de la imagen. Esto se aprovecha en los procedimientos cinematográficos.

Así, el ojo humano obtiene la ilusión de una imagen continua a partir de una serie de imágenes individuales difiriendo cada una de ellas levemente de la anterior y presentadas al ojo en una sucesión muy rápida.

#### **Imagen en blanco y negro**

La imagen en blanco y negro está formada por diferentes tonalidades de grises comprendidos entre el negro y blanco.

La más pequeña porción de imagen se llama elemento de imagen.

Una buena imagen de televisión debe tener:

Buen brillo (brillantez)

Buen contraste

Detalles nítidos (buen foco)

Y una buena relación de aspecto

#### **REQUISITOS DE IMAGEN DE TELEVISION.**

**Brillo.-** Lo determina el nivel medio de luz que refleja la imagen.

**Contraste.-** Es la diferencia de intensidad desde las áreas negras a las blancas de una imagen, a diferencia del brillo, el cual es un valor medio.

**Detalle.-** Es la resolución o definición de imagen, depende del número de elementos de imagen que pueden ser reproducidos.

Relación de aspecto.- Son las proporciones de la imagen, o sea, cuatro de ancho por tres de altura.

#### IMAGEN DE COLOR.

La NTSC (National Television System Committee) propuso cierto requisito que se debería cubrir con el sistema para que fuera.

1o. Posible la televisión a color, la señal de color debe ser compatible con la de blanco y negro, es decir una señal de color puede reproducirse por un receptor (aparato) de blanco y negro con el contenido correcto de brillantéz de la imagen, la información de color no debe causar componente visibles indeseados en un receptor blanco y negro.

2o. No se debe transmitir información de color cuando la cámara esté explorando superficies o puntos blancos, negros o sombras de gris.

3o. El sistema debe ser capaz de reproducir la gama completa de colores que un observador normal pueda percibir.

4o. La imagen en color utilizada en televisión, aprovecha ampliamente los conocimientos del comportamiento del ojo ante los colores, siendo estos los siguientes:

4-1. El ojo aprecia mayor brillantéz del color verde.

4-2. El rojo es el color que se distingue más fácilmente.

4-3. El ojo no distingue las diferencias de tonalidades de verde con la amplitud de las de amarillo y esta característica en particular permite una buena reproducción de color, aun cuando no se reproduzcan todas las tonalidades posibles del verde, permitiendo no obstante una fidelidad excelente de color.

4-4. El ojo aprecia perfectamente todas las tonalidades en objetos grandes vistos en la pantalla, es decir objetivos mayores de  $3/8"$  en una pantalla de  $19"$  (casi 1cm) no es muy crítica la diferencia de tonos en áreas pequeñas por ejemplo mayores de  $1/8"$  y menos de  $3/8"$  en una pantalla de  $19"$  y no aprecia el color en objeto menores a  $1/8"$  en una pantalla de  $19"$ .

5o. Las imágenes proyectadas a cada uno de los tubos de imagen contendrán la información correspondiente a la cantidad de luz de cada color verde, rojo o azul contenida en la escena que se está tomando, las imágenes son exploradas en forma sincrónica para obtener eléctricamente el nivel de voltaje correspondiente a cada punto de la escena de cada uno de los tubos, mezclándose posteriormente para obtener:

5-1. Información de brillantéz o luminancia e

5-2. Información de croma o color I y Q con su fase respectiva

5-3. Borrar la información de los extremos superior, inferior, izquierda o derecha de cada campo de video.

5-4. Agregar pulsos de sincronía horizontal y vertical.

5-5. Agregar un "burst" de color que servirá de referencia al reproducir la señal de color, este burst se omite únicamente en las 9 líneas que corresponden a los pulsos igualadores y aserrados.

Esto es lo que forma la señal compuesta de video de color, recordando que la otra parte complementaria de la señal de televisión, es el audio o sonido.

## SONIDO.

La energía puede propagarse a través del espacio y de la materia por medio de vibraciones. El sonido, la luz, las ondas de radio, etc, se comportan como movimientos ondulatorios.

El movimiento ondulatorio se considera como un movimiento periódicamente repetitivo respecto a la unidad de tiempo.

La señal de audio consiste en las señales eléctricas que corresponden, ya transformadas, al sonido que se esté considerando.

El sonido es el fenómeno producido por la vibración de un cuerpo que se propaga a través de un medio elástico como: el aire, el agua, los metales, etc., pero no se en el vacío. El sonido dice que son perturbaciones audibles y entre ellos están comprendidos los instrumentos sonoros, la voz humana y el ruido acústico.

El oído humano solamente puede escuchar sonidos comprendidos entre 20(Hertz) y 20(Kilohertz). Los sonidos abajo de los límites se llama infrasonidos y arriba de los límites se les llama ultrasonidos, los cuales ciertos animales pueden captarlos. Las cintas de audio utilizadas generalmente son de 1/4 de pulgada.

#### CARACTERISTICAS DEL SONIDO.

Las características del sonido son: La intensidad, el tono y el timbre.

**Intensidad.-** Es la magnitud del sonido. Se dice que el sonido es "débil" o "fuerte". Depende de la amplitud y de la distancia del instrumento que genere el sonido.

**Tono.-** Es la frecuencia del sonido que produce el instrumento sonoro. Un sonido se dice que es "grave o bajo" cuando su frecuencia es menor de 1(KHZ). Un sonido se dice que es "agudo o alto" cuando su frecuencia mayor a 1(KHZ).

**Timbre.-** Es la cualidad por la cual se distinguen las fuentes sonoras, dependen de unas ondas componentes llamadas armónicas que acompañan al sonido fundamental.

**Frecuencia Fundamental.-** Consiste en un sonido o tono, de frecuencia pura sin componente alguno.

**Armónica.-** Es un múltiplo de una frecuencia fundamental.

### **Defectos en la Señal de Audio.**

**Distorsión de frecuencia.-** Cuando cambia la magnitud relativa de las diferentes componentes de frecuencia de una onda compleja.

**Distorsión armónica.-** Está presente cuando a una señal de un tono puro se le agregan componentes armónicas que deforman el timbre de la fuente.

**Distorsión de fase.-** Es un retardo variable en la aparición de diferentes frecuencias en un equipo de audio.

**Modulación cruzada.-** Se produce cuando las variaciones en la amplitud de una señal de audio se aplican por sí mismas sobre otra señal de audio de frecuencia distinta.

**Retroalimentación.-** Consiste en la inducción de campos magnéticos entre bocina y micrófono.

Así el audio se identifica como la señal sonora transformada en señal eléctrica, y es un elemento vital en el proceso de la comunicación. Ambos: el audio y el video manejan distintos estándares técnicos, basados en tecnologías con funciones definidas previamente bajo ciertos principios.



## 1.4 ESTÁNDARES.

Los distintos estándares técnicos básicos utilizados en la televisión, se basan en los siguientes principios:

- a) Barrido de líneas.
- b) Repetición de campo.
- c) Transmisión de color como componentes separados de crominancia y luminancia.

### Número de líneas de imagen.

Las imágenes de 405, 525, 625, 725 y 819 líneas están en uso actualmente. La resolución es muy baja para 405 líneas y demasiado alto para 819 líneas. La tendencia es reemplazarlas por el sistema de 625 líneas, que es el sistema PAL utilizado en Europa principalmente y en Hong Kong.

### Frecuencia de Campo.

El factor para limitar el párpado (flicker) y el rizo de la línea de corriente alterna, fue utilizar las frecuencias de imagen de 50 y 60 HZ, para 525 y 625 líneas, respectivamente, hasta llegar al sistema de Alta Definición, el cual cuenta con 1,125 líneas (HDTV High Definition Televisión) y se encuentra operando oficialmente en el Japón).

### Transmisión de Color.

Se han desarrollado tres sistemas de T.V., independientemente del barrido de líneas o frecuencia de campo.

NTSC	(Comité nacional para sistema de T.V.)	1948
SECAM	(Séquentiel A mémoire)	1957
PAL	(Línea de fase alternada)	1961
HDTV	(High definition televisión)	

Se han adaptado dos estándares básicos para el intercambio internacional de programas de T.V.

	Estándar FCC (Comisión federal de Comunicaciones)	Estándar CCIR (Comité Consultatif International des Radiocommunications)
Lineas por imagen:	525	625
Campos por segundo:	60	50
Sistema de color:	NTSC	PAL/SECAM 725
Ancho de banda de video:	4.2MHZ	5, 5.5, 6MHZ

El principal problema de conversión de estándares es la conversión de frecuencia de campo de 50HZ a 60HZ y viceversa. La información debe ser almacenada y luego barrida a la nueva frecuencia.

#### PAISES CON LOS DISTINTOS ESTANDARES.

- NTSC: Canadá, Chile, Dominicana, Guatemala, Venezuela, Japón, EUA, Corea, México, Panamá, Filipinas, Puerto Rico, Taiwan, Haití.
- SECAM: Albania, Bulgaria, Egipto, Francia, Alemania Oriental, Grecia, Hungría, URSS, Irán, Líbano, Marruecos, Polonia, Siria, Zaire.
- PAL: Argentina, Australia, Austria, Brasil, Bélgica, China, Dinamarca, Alemania, Hong Kong, España, Italia, Sudáfrica, Suiza.
- HDTV: Tokio, Japón.

Todo es factible de ser transformado en unidades de información de acuerdo a un código digital.

La "realidad objetiva" es acumulada progresivamente en memorias magnéticas y distribuidas por igual en redes planetarias, gracias a los satélites de comunicación, (5), que en el caso de los noticiarios se utilizan para el tráfico de notas a través de satélites diferentes, tanto domésticos como internacionales, recordando que la imagen hoy puede evocarse desde el espacio.

150 países utilizan el espacio para comunicaciones, 220 estaciones para recepción de imágenes meteorológicas están dispersas en numerosos lugares de la tierra, 100 países usan datos de los satélites sensores remotos a través de los cuales es posible la elaboración y armado de los noticiarios, pero cómo funcionan?...

---

(5) Schmucler, Héctor. Los satélites en la expansión transnacional: El caso de América Latina, Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET), México, 1983, p.62.

## II. LOS NOTICIARIOS EN LA TELEVISION MEXICANA.

### 2.1 SATELITES (El uso del satélite y las microondas)

"Se llama satélite artificial a un objeto lanzado al espacio mediante un cohete portador y colocado en órbita alrededor de la tierra. El satélite para comunicaciones (enlaces radiofónicos, televisivos y telefónicos) funciona por repetidoras (relé) entre dos estaciones receptoras y transmisoras terrestres muy lejanas que utilizan ondas cortas, (microondas, donde se usa el espacio aéreo como medio físico de transmisión), por medio de transpondedores de canales, de esta manera se puede transmitir gran cantidad de información en poco tiempo". (1)

La información se transmite en forma digital a través de ondas de radio de muy corta longitud. Pueden direccionarse múltiples estaciones dentro de un enlace dado, o pueden establecerse punto a punto.

Un satélite es un sistema muy complejo y delicado integrado por varios subsistemas; cada uno de ellos igualmente importante. El satélite necesita energía eléctrica, disipar calor, corregir sus movimientos y mantenerse en equilibrio, ser resistente al medio ambiente en el que vive y desde luego poder comunicarse con la Tierra.

El satélite puede funcionar con diferentes objetivos:

- a) Para recibir mensajes y retransmitirlos a emisoras que se encuentran en territorio nacional y de otros países.

(1) Cipriani, Ivano. La Televisión,

Ediciones del Serbal, Barcelona. 1952. pp 77-80.

- b) Para recibir mensajes y retransmitirlos directamente a cada televisor (recepción individual) a través de la instalación, por parte del usuario, de una antena especial.
- c) Para recibir mensajes de una emisora de tierra y retransmitirlos a emisoras comunitarias relativamente pequeñas y poco costosas, destinadas a proveer zonas limitadas.

La transmisión de información por satélite ya es algo común alrededor del mundo, no sólo en lo que se refiere a enlaces internacionales sino también a gran parte del tráfico nacional.

Los servicios que se pueden prestar con los satélites geostacionarios de comunicaciones se dividen en dos grupos: fijos y móviles.

Una red de comunicaciones de servicio fijo consiste en uno o varios satélites y las estaciones terrenas, que se intercomunican a través de ellos, con la particularidad de que las estaciones siempre permanecen en el mismo punto geográfico donde se habían instalado inicialmente. La mayor parte de las estaciones terrenas que existen en el mundo operan en la modalidad de servicio fijo, sin importar si la red de comunicaciones a la que pertenecen es nacional (doméstica) o internacional.

El servicio fijo abarca la transmisión y recepción de televisión, radio y telefonía.

Muchos usuarios que requieren comunicarse por satélite tienen la característica de que sus equipos no permanecen fijos, sino que

se mueven o cambian de lugar constantemente, por ejemplo en barcos, plataformas marinas, aviones, trenes, camiones de carga y automóviles. Las redes de comunicaciones que satisfacen esta demanda pertenecen a la rama del servicio móvil vía satélite.

El equipo de comunicaciones del vehículo debe tener una antena capaz de permanecer en contacto con el satélite geostacionario, independientemente de su movimiento.

El tráfico internacional de noticias se realiza a través de 15 satélites diferentes tanto domésticos como internacionales.

El satélite Solidaridad en sustitución de los satélites Morelos I y II cubren, con su señal: México, República Dominicana, Guatemala, Belice, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Panamá y su señal se transmite a más de 70 estaciones afiliadas, vía cable y de retransmisión terrestre en el sur de los Estados Unidos.

Los satélites Galaxie I y Spacenet cubren Estados Unidos de Norteamérica, Canadá, Alaska, Puerto Rico y República Dominicana. El satélite Panamsat-huella latinoamericana, baña al territorio colombiano, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia, Chile, Paraguay, Uruguay, Argentina y Venezuela.

El satélite Panamsat-huella europea transmite por galavisión Europa a España, Portugal, Irlanda, Inglaterra, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Alemania y Austria; también cubre las Repúblicas Checa y Eslovaca, Hungría, Grecia. ECC también se transmite en el continente de la ex Unión soviética, Polonia, Finlandia, Suecia y Noruega.

En África el Panamsat transmite la señal de ECC a Marruecos.

Argelia, Turquía y Túnez. En las últimas décadas la irrupción de nuevas tecnologías en el campo de las comunicaciones ha dado lugar al fenómeno del crecimiento y expansión de los medios de comunicación, ampliando la difusión del uso de satélites y microondas en redes de procesamiento de datos con lo que se espera, en un futuro muy promisorio una cobertura total del globo terráqueo.

Así la transmisión por cable o vía satélite proporciona un cambio cualitativo a la capacidad de la televisión para llevar a los hogares la información en el momento mismo en el que se están produciendo los acontecimientos.

El impacto logrado por la televisión, en su desenvolvimiento a través de prodigiosas innovaciones y descubrimientos en el campo de la técnica y la electrónica, se debe en parte a los satélites que han logrado perforar muros y barreras y saltar océanos y fronteras para llevar el mensaje a los más lejanos rincones del orbe.

Uno de los principales desarrollos tecnológicos de Televisa ha tenido lugar en la planeación para la recepción vía satélite, en la producción de noticiarios.

Adentrarse en el análisis del discurso informativo es quizás más complejo que el estudio del discurso técnico televisivo en general. Porque las noticias y todo lo que concierne a la observación pública de nuestro entorno tiene diversas implicaciones para los individuos y la sociedad según Charles Wright: "Una afirmación que cobra hoy mayor fuerza con la enorme

importancia que ha adquirido la información por televisión". (2)  
Para adentrarnos en el estudio de los noticiarios haremos un  
esbozo de los informativos producidos por el consorcio  
Televisa.

---

(2) Vilches, Lorenzo. La televisión: Los efectos del bien / del mal. Paidós. Comunicación, España, 1993, p.132.



## 2.2. LOS PROGRAMAS INFORMATIVOS.

El primer programa noticioso producido y transmitido por la televisión privada fue "Notimundo" del diario "El Universal" el 5 de diciembre de 1950, patrocinado por la General Motors. El redactor y director fue Jacobo Zabludovsky. Reproducido diariamente a las 19:30 horas por canal 4, cuyo precedente inmediato fue el llamado Noticiario de las 7:45 o "Noticiario General Motors", como se le conoció, colaboraban también Pedro Ferriz y Guillermo Vela.

También por el canal 4 se transmitían con la conducción de Gonzalo Castellot, el Noticiario "Novedades", el Noticiario "Peme:" y "Día a día" del diario Excelsior, patrocinado por la Mercedes Benz, el de Celanese Mexicana en 1952 por canal 2 con Paco Malgesto y Cuestión de Minutos con Enrique Figueroa.

Los noticiarios eran producidos básicamente por los principales diarios de la Ciudad de México, considerándose así una mera prolongación de la prensa. Uno de los primeros informativos nocturnos fue el noticiario español que transmitía a las ocho de la noche y duraba 15 minutos, duró únicamente 2 años de 1952 a 1954.

Como los demás programas televisivos (musicales y de espectáculos), los noticiarios siguieron el modelo norteamericano, acompañándolos de anuncios de los patrocinadores, lo que dio lugar a los noticiarios segmentados.

El modelo tradicional de los telediaros durante los años 50 fue el proporcionado por el "Noticiario General Motors" de Guillermo

Vela y "Día a día" de Excelsior, de Ignacio Martínez Carpintero y en 1957 Telesíntesis con Javier Manzanera por canal 2.

De los cincuentas a los sesentas los noticiarios de televisión vieron incorporar vertiginosamente los recursos creados ex profeso para una mejor elaboración de los noticiarios por televisión.

Mientras se sucedían los adelantos tecnológicos incorporados al telediario, -como la introducción del sistema de grabación de la imagen y el sonido denominado video-tape y las primeras transmisiones vía satélite con el Pájaro Madrugador-, se producían cambios en la organización del trabajo informativo, madurando la idea de hacer de los servicios noticiosos programas más amplios, en 1962 con el informativo Notimundo conducido por Jacobo Zabłudovsky y más tarde en 1967 con el "Diario Nescafé", noticiario matutino en el cual se formó buena parte del equipo de Jacobo Zabłudovsky: Lourdes Guerrero, Raúl Hernández, Rosa María Campos, Graciela Leal, Fernando Alcalá, marcando un hito en el periodismo televisivo por ser el primero en apoyarse medularmente en sus propios reporteros, desplazando al otro noticiario de importancia en ese tiempo "Día a día", de Excelsior.

Telesistema Mexicano no producía sus propios telediarios, esto respondía al modo específico como la televisión había venido operando, la empresa alquilaba espacios y el que los adquiría producía los programas. La decisión de sustraer el flujo informativo a sus antiguos patrocinadores y asumir por entero su control tomó cuerpo en 1969, cuando a instancias del Lic. Miguel

Alemán se creó la Dirección General de Noticias de Telesistema Mexicano, que comenzó a centralizar los informativos y a darles un nuevo impulso. En los sesentas hubo siete noticiarios en canal 2, siete en canal 4 y sólo uno en canal cinco.

Teniendo ya como base una estructura noticiosa constituida, Telesistema Mexicano crea en 1970 el noticiario "24 horas" bajo la conducción de Jacobo Zabludovsky, convirtiéndose en un punto de referencia importante, mezclando entretenimiento e información.

En 1972 se crea Televisa y para 1973, "24 horas" contaba con 2 ediciones en el canal 2. Otro noticiario de la época fue "Hoy mismo" conducido por Guillermo Ochoa y Lourdes Guerrero, se trataba de un telediario matutino transmitido por el canal 4 con una duración de una hora y cuarto y el programa "En Punto" con 2 ediciones, transmitido por el canal 8.

Las modalidades de los noticiarios de Televisa se fueron diversificando y la cobertura de las noticias por los canales del consorcio adquirieron espacios y tiempos mayores, de aquellos que duraron diez minutos se amplió el tiempo de transmisión a 15 minutos, posteriormente a media hora y después se empiezan a transmitir noticias en tiempos matutinos, vespertinos y nocturnos hasta de 3 y 4 horas de duración.

Los canales de la televisión privada por los que se transmitieron y transmiten programas informativos son:

Canal 2: "Hoy mismo", bajo la conducción del periodista Guillermo Ochoa, con duración de 4 horas de lunes a sábado y una hora el

feminino. "Al aire" programa conducido por Ricardo Rocha" con duración de 1 hora. "Al despertar" con Guillermo Ortega, inicia el 6 de julio de 1992 y es el 6 de septiembre de 1993 que amplía su duración de 1 a 3 horas, transmitido de lunes a viernes de 7 a 10 AM, con la colaboración de Ana Ma. Lowell, Mayra Saucedo, Barbara Ferré y en la sección deportiva con Raúl Orvañanos, Javier Alarcón, Antonio de Valdés y en las finanzas José Antonio Pérez Stuart. Los sábados de 7 a 8 A.M con Francisco Fortuño, Angélica Mejía, Martha Silvia García Ochoa y Gerardo Valtierra.\*

24 horas de la tarde bajo la conducción -al inicio con Jacobo Zabudovsky- actualmente con Abraham Zabudovsky.

24 horas de la noche bajo la conducción de Jacobo Zabudovsky (y en sus inicios Lolita Ayala con la sección de "Muchas Noticias en pocas palabras" y la de deportes a cargo de Fernando Schwartz), actualmente con la colaboración de Marintia Escobedo y Ana Ma. Vargas.

Canal 4: en los años ochenta se crea ECO (Empresa de Comunicaciones Orbitales) el primero de septiembre de 1980 transmitiendo las 24 horas del día los 365 días del año, conformados por segmentos de 1 hora, con diferentes conductores y co-conductores. En 1987 se crea "Muchas Noticias" telediario transmitido inicialmente por canal 4 con una hora de duración, hoy día se transmite con el mismo horario y con la colaboración de Patricia Betaza, y F. Schwartz, por MEC Canal 5.

Canal 5: "Antena 5", que antes fuera un telediario nocturno de media hora conducido por Fernando Alcañá, se convertía en una serie de cápsulas informativas de 2 a 3 minutos con Fernando

\* Los datos del noticiario corresponden al primer semestre de 1994.

Alcalá, Rocio Villagracia, Patricia Suárez y Amador Narcea, actualmente se conocen como las cápsulas de Notivisa.

"Noticiario" que estuvo al aire de septiembre de 1960 a junio de 1967.

"En Contacto Directo", noticiario de media noche con Guillermo Ortega, Gerardo Peña, Lydia Ricaud y Carmen Escobosa. Hoy día "Punto por punto", a cargo de Ramón Fregoso y Jesús Díaz transmitido de lunes a viernes a las 11:30 de la noche, iniciando Canal 8: "Contrapunto", bajo la conducción y dirección de Jacobo Zabludovsky, entre otros transmitidos por la empresa, se pueden citar:

"Puertas abiertas" conducido por Graciela Leal, transmitido los domingos por la tarde. "Mundo Latino" conducido por Mauricio Herrera. Juan Calderón comienza las transmisiones de "Fin de Semana". \*

Los noticiarios empezaron a dividir la información nacional de la internacional, haciendo múltiples aportes a los tradicionales transmitidos por televisión, abriendo líneas de comercialización y secciones como el estado del tiempo, la entrevista en el estudio y el incipiente manejo de un guión técnico u orden de edición, elementos que permitieron con el paso de los años, diseñar un lenguaje propio profesional para la elaboración de los noticiarios por televisión.

---

\* Los datos de la semblanza de los noticiarios transmitidos por el consorcio fueron tomados de la base de datos de la empresa

#### TELEVISIÓN.

Para lo cual se creó toda una infraestructura, se contrataron los servicios de algunas agencias internacionales de noticias, comprando material grabado de imagen y sonido en el mercado internacional, diseñándose un departamento de corresponsales y reporteros, una redacción central, una jefatura de información, un departamento de camarógrafos, otro destinado a la producción pre-grabada y uno más para la difusión del informativo, desde el control maestro y la cabina de audio y video del propio estudio elementos que describiremos adelante específicamente enfocados al noticiario "Al Despertar" mismo que nos ocupa esta investigación. Es posible señalar algunos de los criterios bajo los cuales se conforma un programa informativo, el primero consiste en mencionar las fuentes de las que se provee un informativo: Las Agencias de Noticias.

### 2.3 AGENCIAS INFORMATIVAS

Las redes informativas identifican a algunas fuentes o instituciones como las apropiadas, las que pueden generar hechos de interés para el medio televisivo, éstas son las llamadas Agencias Informativas - como se sabe, las agencias de noticias son los principales intermediarios entre al fuente de la noticia y el medio de comunicación social-, un informe de la UNESCO indica que existen 130 agencias de noticias en el mundo.

Destacan entre ellas 5 transnacionales:

Reuter, Agence France Press (AFP), Associated Press (AP), United Press International (UPI) y la agencia ITAR TASS, constituida en septiembre de 1991, a raíz de la caída del socialismo en Europa.

Hay otras agencias internacionales con un volumen de información menor, como Deutsche Presse Agentur (DPA), Kyodo Tsu Dhinsa (Kyodo), Telegraska Agencia Novo Yugoslavija (Tanjug), Xinhua y EFE.

Las cinco agencias mayores suelen vender sus servicios no sólo a medios de información escrita o electrónica de todo el orbe, sino también a agencias más pequeñas.

Algunas han incursionado, incluso, en el procesamiento de servicios especializados. Las agencias transnacionales tienen la ventaja de contar con una oferta de información muy diversificada y de cobertura mundial. Dichas agencias cuentan con redes de corresponsales capaces de ofrecer a sus lectores y televidentes una visión peculiar del panorama mundial.

El servicio que prestan las agencias internacionales a diarios y estaciones de radio y televisión se brindan habitualmente por vía directa, hasta las impresoras - ubicadas en cada redacción, además de los servicios satelitales, radio y telefoto.

En la década de los 90s, la Asociación de Corresponsales Extranjeros en México tenía registrada la presencia de las siguientes agencias internacionales:

- 1.- Agencia Alemana de Prensa, de Alemania Federal (DPA).
- 2.- Agencia ANSA ,italiana.
- 3.- Agencia de Noticias ADN, de la República Democrática Alemana.
- 4.- Agencia France Press AFP, francesa .
- 5.- Agencia de Noticias Xinhua , de al República Popular de China.
- 6.- Agencia EFE, española.
- 7.- Agencia de Noticias Tanjug, de la Ex Yugoslavia.
- 8.- Agencia Noticiosa Checoslovaca CTK, Checoeslovaquia.
- 9 .-Agencia de Prensa Novosti, de Rusia.
- 10.- Agencia Prensa Latina PL,de Cuba.
- 11.- Agencia ITAR TASS , de la Comunidad de Estados Independientes.
- 12.- Agencia Telegráfica Búlgara BTA , de Bulgaria.
- 13.- Associated Press, AP, de Estados Unidos.
- 14.- Enter Presse Service , IPS , italiana.
- 15.- Kyodo News Service , de Japón.
- 16.- Reuter , de Gran Bretaña y
- 17.- United Press International, UPI , de los Estados Unidos .

Estas son agencias extranjeras con oficinas en México, las cuales cuentan con corresponsales en la ciudad . Se trata de periodistas que suelen trabajar para varios medios internacionales a la vez.

Las fuentes de noticias de las que principalmente se nutre el departamento informativo del consorcio Televisa son:

La Associated Press (AP), United Press International (UPI), France Press (AFP) EFE y la nacional NOTIMEX , además de agencias especializadas como SIN-OTI , CBS, WTN Y VISNEWS.



Las agencias Associated Press y United Press International ofrecen variados servicios cablegráficos:

- 1) Cables " A " ( de primera plana ), que destacan noticias internacionales y nacionales.
- 2) Cables "B ", que destacan notas informativas, informes en profundidad y noticias regionales.
- 3) Cables deportivos .
- 4) Cables radiales, en los cuales las noticias se redactan nuevamente , se condensan y resumen para los informativos que no precisan preparación.
- 5) Máquinas de fotos fijas, como "Photopax", de la AP y " Unifax" de la UPI , que proyectan las fotos y mapas que ya llevan sus epigrafos correspondientes. Ambas ofrecen , asimismo, cables noticiosos durante las 24 horas del día. La AP produce también documentales noticiosos para la televisión y para los mercados de cassettes educativo y de video.

La AFP ocupaba, paradójicamente - pues suele considerarse que es absoluta la preponderancia de los estadounidenses - el primer sitio por el número de sus - criptores que atendía en la ciudad de México y la seguía la EFE de España. (3) Todas las agencias transnacionales de noticias cuentan hoy con sistemas computarizados para manejar la información. Sus redactores escriben las notas en una terminal de la computadora en cuyas pantallas son corregidas y supervisadas; de ahí pueden conectarse directamente con el telex , o incluso con los sistemas de impresión además de las redes por cable submarino: tienen acceso a los satélites de comunicaciones y pueden transmitir fotografías por medio de rayos láser. De las nacionales , podemos citar la agencia NOTIMEX, que nació en agosto de 1968 con la necesidad del gobierno de ofrecer una información organizada y centralizada. Desde los años setenta sus servicios han abarcado no sólo a la prensa sino, incluso, y con gran atención a la radio y la televisión.

(3) V. Trejo, Delarriba, Raúl. Las Agencias de Información en México.

En 1972 NOTIMEX fue designada responsable de los noticieros. Ese mismo año la agencia concertó con Televisa un acuerdo para tener acceso a los noticieros de esta empresa con excepción de "24 Horas".

Actualmente, el principal servicio de NOTIMEX es un canal satelital que transmite un promedio de 450 notas diarias; a través del HILONAL. Además de los servicios de audio y video a prensa y radiodifusión. Cuenta, igualmente, con un servicio internacional de noticias y ha comenzado a impulsar un servicio sindicado de articulistas, que canalizan colaboraciones a varios diarios de la capital y al interior del país.

El reportero además de cubrir el evento, debe contextualizarlo a través de la investigación con el fin de sustentarlo. El hilo nacional de NOTIMEX está compuesto por informaciones que abarcan asuntos de México y otros países, así como comunicados y disposiciones lo mismo de organismos públicos y privados, además de las informaciones culturales, deportivas y sociales. Se busca una información muy variada para satisfacer las muy amplias expectativas de los suscriptores. Por eso también incluyen artículos editoriales y reportajes para los diarios y noticias-resumen para los medios electrónicos.

El servicio internacional tiene dos modalidades: un hilo informativo para atender a medios del exterior interesados en conocer asuntos mexicanos y un servicio especial para agencias de países en desarrollo que integran el pool del que México forma parte por conducto de NOTIMEX.

Así, la información de NOTIMEX, de acuerdo con las mismas fuentes, asume las funciones de la agencia como vocero del Estado Mexicano.

La conducción de NOTIMEX está a cargo de un director general y tiene además directores en las áreas de operación, noticias para radio y televisión, comercialización e investigación y análisis, les siguen de acuerdo con el organigrama de la agencia, un coordinador general y doce consejeros, ocho de los cuales representan a los medios informativos abonados en distintos puntos del país y cuatro a insti-

tuciones académicas o sociales. Tanto estos doce miembros como los dos de ellos que participan en el Consejo de Administración , duran dos años en sus cargos.

El Consejo Editorial fue creado en 1990 y representa una fórmula de relación y retroalimentación sistemática de la Agencia con sus suscriptores.

Durante los últimos cuatro años , NOTIMEX, ha tenido una expansión comercial nacional e internacional sin precedentes en sus 27 años de existencia. A nivel nacional el número de suscriptores se incremento de 121 a 315 , la incursión al mercado internacional fue igualmente significativa, ya que se logró una importante presencia en Norteamérica, donde 54 suscriptores reciben el HILONOR y en Centroamérica , donde el HILOLAT , se transmite a 37 abonados.

La agencia NOTIMEX puso en operación el Sistema Inmediato de Comunicados , cuya finalidad es permitir el envío vía satélite de boletines de dependencias públicas y diversas instituciones a las mesas de redacción de los suscriptores en el terreno nacional.

INFORMEX, fue otra importante agencia mexicana y que eventualmente , significó competencia o contrapeso frente a la expansión de NOTIMEX , hasta su desaparición en 1986.

Entre las posibilidades del nuevo sistema de satélites Solidaridad está una mayor capacidad para que las agencias nacionales alcancen mayor cobertura dentro y fuera del país .

No hay un registro oficial de las agencias que operan en México . La falta de tal censo forma parte de los numerosos vacíos jurídicos y formales del régimen de operación de tales empresas en nuestro país. (4).

El Desempeño de los corresponsales , consiste en ofrecer informaciones fidedignas y contextualizadas acerca de lo que ocurre en el país en el que se encuentran reportando , así, un corresponsal o reportero debe ser capaz de transmitir información escrita , hablada y gráfica , a un satélite de comunicaciones, que, a su vez , envíe señales a la matriz de su agencia para cumplir su cometido: emitir las notas.(5).

(4) Trejo Delarbre, Radl. Op.Cit. p.43.

#### 2.4 Equipo técnico y humano.

La aparición de las tecnologías televisivas y su adaptación a los usos domésticos tiene una historia fascinante que no se detiene en una determinada tecnología o en un determinismo tecnológico. Lo que ahora damos por sentado en nuestro uso de la televisión, tiene que ser percibido como un logro que ha requerido tanto una formalización social de la producción de la tecnología en sí misma, como una formalización de su comercialización y su uso. La televisión, como sostiene Raymond Williams (6) podría haberse desarrollado como un medio más interactivo que de difusión.

Así, las tecnologías de la comunicación en particular, no son sólo objetos materiales con funciones definidas previamente. Son también objetos simbólicos que están constantemente sujetos a una reconstrucción y a una articulación múltiple, ya que su importancia y propósito aparecen con su utilización cotidiana en los hogares, diferentes entre sí.

Sin embargo, la cambiante calidad de la tecnología y su desarrollo vertiginoso, así como la creciente movilización de la vida socio-cultural en torno a la pantalla ha elevado los problemas de comprensión de la dinámica y la trascendencia del proceso televisivo.

---

(6) Williams, Raymond. Televisión: Technology and Cultural Form, Apud Silverstone, Roger. "De la sociología de la Televisión a la sociología de la pantalla" en Diálogos de la Comunicación, Número 33 (México, D.F.) junio 1992, p.16.

La televisión requiere de la dinámica de integración vertical y horizontal de las industrias, de los medios y dentro de la creciente complejidad y competitividad de los diferentes sistemas de distribución de la televisión y sus diferentes estándares.

La capacidad de la televisión para llevar a los hogares la información y el entretenimiento y una variedad de posibles servicios de consumo interactivo es proporcionado por la transmisión de cable y vía satélite, además de:

Las computadoras y las tecnologías CD-ROM, junto con la televisión de alta definición y los nuevos servicios de telecomunicación que realizarán, la cultura basada en la pantalla.

Así el video y los programas informativos interactivos son los primeros enclaves para el ejercicio de la creatividad y control en lo que respecta al consumo.

Los recientes avances en electrónica debidos a la introducción de los circuitos de alta integración han puesto al servicio de la televisión informativa una serie de equipos denominados E.N.G. (Electronics News Gathering) conocidos como equipos para periodismo. Están compuestos por una telecámara ligera conectada a un magnetoscopio portátil, alimentados ambos por baterías, caracterizándose el equipo por su gran autonomía que le hace apto para el trabajo del reportaje.

Las primeras máquinas de grabación magnética de la imagen fueron las VR-1000 de Ampex. Este modelo, los que le siguieron impulsaron el sistema cuadruple de exploración transversal sobre banda, que es el que se ha venido utilizando en las estaciones

de televisión comercial y que respondía a sus requerimientos de calidad de la banda de frecuencias de video aceptadas, relación señal a ruido y estabilidad de la imagen.

Existe otro sistema de magnetoscopios, éste fundado en la grabación helicoidal; ha estado reservado durante mucho tiempo a circuitos cerrados de televisión, dada su baja calidad que no alcanzaba las normas broadcast. El sistema helicoidal ha gozado en los últimos años de un poderoso avance impulsado por el desarrollo de los magnetoscopios caseros de cinta a cartucho, conocidas por videocassettes.

Las interesantes posibilidades del periodismo electrónico aguzan el ingenio de los ingenieros para el desarrollo de equipos que posean una gran operatividad sin tener que renunciar a los standards de calidad exigidos por la televisión.

Esta explicación quiere hacer comprender que los programas informativos registrados con técnicas ENG deben ser concebidos con un mínimo de montaje (edición electrónica) y los filmadores de noticias para telediarios deben procurar ordenar los planos durante el registro para limitar la edición a la selección y descarte de material.

Los 2 elementos que componen la unidad básica del equipo para el periodismo electrónico son la telecámara y el magnetoscopio portátil.

Las cámaras van provistas de 3 tubos Plumbicon o Saticon para el análisis de la imagen en color formada ópticamente por un objetivo de focal variable zoom.

Ahora la meta son los equipos integrales, que incluyen el

magnetoscopio y la cámara en un solo cuerpo.

La cámara de televisión es el instrumento principal para la comunicación en la televisión, es la herramienta básica para la producción.

El corazón del sistema de exploración es el tubo de imagen que se encuentra colocado dentro de la cámara, es un transductor video-óptico; dispositivo diseñado para convertir energía luminosa en impulsos eléctricos.

La manera en que el tubo codifica y procesa la información es usando un emisor de electrones con un sistema de barrido del rayo de electrones, el cual lee la información punto por punto.

Consta además de un view finder o visor (pequeño monitor) mismo que sirve de guía al camarógrafo para obtener sus tomas, los pilotos, los cuales señalan cuando la cámara está grabando o como guía para el actor o conductor, además de los audifonos, con los cuales se obtiene comunicación con el director y todo el personal técnico y el control de video de la cámara. Las cámaras más recientes han eliminado el sistema de tubos electrónicos sustituidos por un sistema de circuitos integrados.

La otra mitad del sistema operacional se encuentra en la unidad de control situada en la cabina de controles, en donde también está el switcher o mixer, que es un instrumento mecánico utilizado en televisión para efectuar transiciones visuales, su función fundamental consiste en cambiar de una imagen a otra, los cuales poseen auxiliares para lograr efectos especiales, de los que destacan los efectos digitales de video (DVE) permitiendo al operador manipular la imagen, modificando su tamaño y forma. Las

transiciones básicas del switcher se logran mediante los fades, cortes y disolvencias.

El generador de caracteres o tituladora es una herramienta indispensable en la televisión, actúa como una máquina de escribir, creando en forma instantánea distintos modelos de letras en diferentes colores y tamaños estéticamente bien balanceados.

La consola de audio, permite la mezcla de dos o más sonidos, para decirlo técnicamente, mezcla las señales de las diferentes fuentes de sonido.

La consola de iluminación o dimmer es un aparato que controla todas las luces del estudio por medio de palancas y otros dispositivos, los dimmers modernos son compactos y pueden programarse por medio de computadoras; y las máquinas editoras ya señaladas, (cuyo funcionamiento se describe en la parte de formas de edición).



EQUIPO UTILIZADO EN UN ESTUDIO DE NOTICARIOS.

= VIDEO =

MIYER GVG - 3000

CHYRON INFINIT (Generadora de caracteres conocida como  
tituladora)

DIGITAL VIDEO EFECT (OVE) IMPACT

MONITORES FORMA DE ONDA TEK - 1720

VECTORSCOPIOS TEK - 1730

MON S IMAGEN BARCO

SONY 8221

CAMARAS BTS CDK9 y Control de Video. Consola que se encarga  
de la calidad de la imagen y ajuste  
de las cámaras

CONSOLA 30 CANALES SONY MPX - 3000 MICROFONOS  
SK - 2012 SENHEISER

AMP. AUDIO GROW - 175

MON S AUDIO JBL - 4401

"MUSICALIZACION"

CONSOLA 8 CANALES MPX - 2908 (SONY)

TORNAMESA EMT - FRAMZ ENT -938

DIGITAL AUDIO TAPE (DAT) SONY PCM -7010

GRAB. CARRETE ABIERTO REVOX C - 270

COMPACT DISC STUDER D - 731

**"ILUMINACION"**

CONSOLA ILUMINACION	COLORTRAN	ENCORE 24/48
PANEL CONTROL	COLORTRAN	CM - 1433H
MONITOR CONSOLA ILUM.	BTS	LDK 4628
SEGUIDORES	COLORTRAN	

**"VIDEO TAPE"**

VCR	BETACAM	SONY	BVW - 65	(PLAYER)
			BVW - 70	(RECORD)
			BVW - 75	(RECORD/PLAYER)

DIGITAL D- 3 PANASONIC AJ-D350 REC/PLAY.

UMATIC (3/4) SONY BVU - 800 REC.

SVHS JVC REC..

VPR 1 VPR3 AMPEX REC PLAY.\*

---

\* Los datos del equipo técnico empleados en la realización de un noticiario fueron tomados del Estudio "B" de las instalaciones del consorcio Televisa, desde donde se transmite

el noticiario "Al despertar".

Todas estas nominaciones corresponden al grado de inclusión de la figura humana y del personal que interviene en el proceso de la producción destacaremos a aquellos cuyas tareas se relacionan directamente con ello.

Productor.- generalmente es un trabajador libre o free lance contratado para llevar a cabo determinado programa o serie, aunque también puede ser empleado de planta de cualquier estación televisora. El productor, deberá ser capaz de comunicarse con el personal técnico para que éste a su vez pueda brindarle las facilidades que requiera en su programa y finalmente deberá de ser capaz de comunicarse con su público.

El productor ejecutivo, es la persona encargada de la administración directa del presupuesto con que se cuenta para llevar a cabo un programa o una serie, es el responsable de dar el mayor género de facilidades y posibilidades para que un programa pueda ser puesto al aire.

El director es el que dirige las cámaras con que se cuenta en el momento de la grabación o transmisión del programa, en muchos casos cuenta con un switcher o conmutador de imágenes, que es donde se escogen las tomas.

Elemento fundamental para el trabajo del director es el guión o guía de continuidad en su caso.

Jamás deberá presentarse el director a un estudio o locación sin antes haber estudiado y analizado a conciencia el guión que se va a grabar.

Obviamente el director deberá conocer a la perfección el equipo

técnico con que trabaja para así poder explotar al máximo sus posibilidades, también debe conocer el material gráfico que utilizará y ser capaz de discernir cuál es el más conveniente para alcanzar sus objetivos, simultáneamente debe trabajar con el diseñador de escenografía, el encargado de utilería, maquillistas y peinadores, y muy especialmente con el iluminador.

El asistente, puede ser tanto de producción como de dirección o ambos, se espera que esta persona sea un verdadero apoyo en la realización de las diferentes etapas de la producción, es la encargada de realizar los llamados y repartir guiones o libretos, si es asistente de dirección de vigilar y supervisar la elaboración del material de apoyo y la escenografía ayudar en la conservación de la utilería y en caso de ser asistente de producción, dirigir la edición de algún programa. En la transmisión de programas en vivo su papel es muy importante, ya que es el enlace del director o productor con el resto del personal que no interviene directamente con la transmisión, pero sí con todo el proceso, por ejemplo el personal de relaciones públicas, el administrativo, o incluso los mismos clientes. Dentro de la etapa final, la de grabación o transmisión, el jefe de piso o floor manager es una pieza vital en el equipo de trabajo de cuya participación dependerá buena parte del correcto desarrollo de la grabación..

El jefe de piso, es la autoridad inmediata sobre todos los elementos que se encuentren en "el piso" durante la grabación o transmisión de cualquier programa, debe ser capaz de resolver cualquier situación que pueda entorpecer o dificultar la grabación

o transmisión de un programa, en el momento mismo en el que se esté desarrollando.

El locutor, puede o no aparecer ante cámaras, en cuyo caso sólo se utilizará su voz.

Generalmente su participación se concreta a la lectura de notas previamente preparadas en los noticieros y otros programas.

El comentarista, se espera que haga comentarios tanto de información como de orientación o personales sobre cualquier tópico. Por lo general es un experto o especialista en algún tema, y goza de cierto reconocimiento o credibilidad dentro de la comunidad donde se presenta a través de la televisión.

El conductor (a), Así se identifica a la persona que tiene como principal actividad la de conducir algún programa en particular. También son considerados los artistas que participan en la grabación o transmisión de los programas.

Y los corresponsales/reporteros en el caso específico de los noticieros. El corresponsal es el redactor especial de una publicación periódica o agencia de noticias, cuya misión informativa se caracteriza porque logra y transmite sus informaciones, comentarios o reportajes desde un punto más o menos alejado de la ciudad en que radica la agencia o televisora a la que representa. El corresponsal puede ser fijo, dentro o fuera del país o viajero. La misión informativa del reportero se caracteriza por concebir y transmitir sus comentarios, reportajes, crónicas y demás géneros periodísticos desde zonas cercanas (el caso de los reporteros locales) o alejados al centro de recepción y transmisión en el caso de los corresponsales

nacionales o internacionales.  
El departamento de corresponsalias es un área pequeña del organismo central. En el cual se controlan y archivan los materiales enviados a través de las distintas provincias por la vía de microondas o satélites y son recepcionados y elaborados, si se necesita.

El departamento cuenta con un cubículo de video tape para recibir los materiales. Para una mejor organización del trabajo se han creado tres turnos de recepción al día, al frente de cada uno se encuentran varios periodistas del departamento.

El trabajo de las corresponsalias se caracteriza por su dinamismo, las corresponsalias independientes fundamentalmente y las que radican en las provincias con telecentros presentan una situación difícil en relación con los reporteros de la central.

El jefe de información de cada telecentro o corresponsalia o el director emitirá las conclusiones evaluativas de los redactores, reporteros de prensa.

Los trabajos realizados por los corresponsales en el exterior pueden ser enviados por vía aérea donde se recepciona el cassette y luego se edita con las instrucciones del periodista o utilizando el audio que pueda estar grabado en el cassette.

Otra vía es la telefónica, grabándose en la central la información y luego graficarlo con imágenes de archivo.

Por lo anterior la producción en televisión comprende todo lo anterior y algo más. La producción en televisión tiene que ver con la calidad del equipo técnico y humano que utilizados en su elaboración, con la cantidad de dinero invertida en vestuario, maquillaje o escenografía, con la administración del

presupuesto, con los aspectos técnico que hacen posible la transmisión o grabación de un programa, pero cuál es el proceso a seguir en la elaboración de un noticiario?. La preproducción, la producción y la postproducción, pasos cuyo objetivo principal es destacar la producción televisiva como un arte que trasciende a su potencial tecnológico.

Aunque resulta imposible recopilar en esta investigación todos los conocimientos que sólo la experiencia y dedicación ofrecen, se pretende mostrar con ejemplos las técnicas y procesos utilizados en la realización del noticiario "Al despertar" transmitido por el canal 2 de Televisa.

### III. Formas y técnicas televisivas utilizadas en la realización del noticiario "Al despertar"

#### 3.- Elementos de la producción.

El largo y complejo proceso artístico, técnico, financiero y administrativo que conduce a la realización de un noticiario descansa sobre 3 pilares fundamentales: preproducción (o preparación), producción (o grabación) y post-producción (que incluye, la edición y proceso de acabado en video y audio). Por lo general, todo este proceso se engloba en un comun denominador que se conoce como "producción de un programa", y que incluye también el equipo de trabajo, técnico y artístico que hará posible esa realización.

##### 3.1 Preproducción.

La preparación de un programa para televisión se llama pre producción y en ella intervienen todas las personas que forman el "staff", compuesto generalmente por: el productor, director, asistente de director, jefe de piso (floor manager), director técnico (switcher o switchman), ingeniero de audio, director de luces, diseñador escenográfico, operadores de cámaras e ingenieros de video, además de los reporteros, corresponsales, jefes de redacción de información, redactores y jefes de noticias o departamento.

Esta etapa es la que determina la calidad del programa.

El productor es quien desarrolla el concepto del programa y está encargado del presupuesto del mismo. Tiene autoridad para designar al director del programa, trabajar con el escritor en



el libreto, aprobar el enfoque del director y los planes de iluminación y escenográficos. Además de estas funciones, supervisa y coordina todas las actividades dentro del plan de reproducción.

El director participa en todas las reuniones de preproducción y conjuntamente con el productor discute el contenido del libreto o guión, así como el enfoque general de la producción, revisa los diseños del escenógrafo tomando en cuenta la época, estilo y psicología de las personas, aunque en los noticiarios basta con un estudio bien ambientado.

El escritor, es durante la preproducción donde el escritor trabaja con el productor y director en el desarrollo final del formato hasta su aprobación. En el caso de los noticiarios existe una mesa de redacción compuesta por varios redactores encargados del armado de los cables y noticias, para conformar el guión como se verá más adelante.

El asistente de dirección es un elemento importante en la coordinación del programa, entre otras de sus responsabilidades se encuentra la revisión de la escenografía, maquillaje, utilería, sonido y musicalización.

En resumen la preproducción es la preparación de todo el engranaje necesario para la realización de un programa, en el caso específico del noticiario vemos como se lleva a cabo ésta "preparación", desde la elaboración del guión .

En la televisión, los programas informativos o de noticias, al igual que en la radio toman de la prensa escrita sus géneros. Sin embargo, por las características propias de la televisión la redacción de una noticia se concibe para ser vista y oída.

Por este motivo debe ser breve, concreta y claramente expuesta, en este caso el proceso del guión o guía de continuidad se inicia con el panorama informativo, a partir del cual los responsables de información turnan a las mesas de redacción las noticias y cables que se deberán incluir en el noticiario correspondiente. En las mesas de redacción se generan las órdenes de grabación y edición, se redactan las notas y se elabora el guión o guía de continuidad. "El guión es la forma ordenada en que se presenta por escrito un programa conteniendo lo referente tanto a imagen como a sonido, destinado a producirse, grabarse y transmitirse" (1).

Esta etapa de la elaboración del guión del noticiario funciona como presentación gráfificada (escrita) de lo que será el noticiario del día correspondiente, indicando número de notas, conductor, cabeza de la nota, reportero, quien graficó y tiempo aproximado de duración, así como los saludos y cues de entradas de los conductores. (\* Ver ejemplo guía de continuidad y cues de entrada de los conductores en anexo.) Se indican los respectivos cortes comerciales, en el caso del Noticiario "Al despertar" se trata de un telediario segmentado. Esto es, que se encuentra dividido en secciones, nacional, internacional, local, deportiva, de espectáculos, reporte del tiempo y vialidad. Aparte de estas secciones básicas se pueden incluir otras o modificarse para dar paso a la presentación de reportajes o entrevistas especiales, en el ejemplo específico del noticiario "Al despertar" la sección de finanzas, teatro y cine, así como el reporte del helicóptero y la sección de libros.

(1) González Alonso, Carlos. El guión, Trillas, México, 1990, p.15.

### 3.1.1 Mesa de redacción.

"El telediario o noticiario, por su periodicidad, es el género informativo más supeditado a la actualidad. La puesta en antena de un telediario exige un auténtico equipo de redacción, pero con notables diferencias que los de la prensa escrita, pues está obligado a informar de noticias importantes que salen por los teletipos, con imágenes si es posible o recurriendo a fotografías y/o material de archivo".(2).

Muy diversos son los materiales que afluyen a la redacción, como variadas son las fuentes que las proporcionan: notas y reportajes realizados por la redacción central, por emisoras regionales, por los enviados especiales (corresponsales o reporteros) o por las agencias informativas. Todos estos materiales arriban a la redacción por múltiples caminos: por enlaces hertzianos (satélites y microondas) o por cable coaxial. De la misma manera llega la información de los corresponsales extranjeros, transmitida gracias a la colaboración internacional de las distintas emisoras nacionales.

En cuanto a los redactores, su primera obligación es la del respeto hacia la imagen. El texto, lógicamente ha de vertebrar y conjuntar la noticia, tiene que saber plegarse a la estructura audiovisual de las secuencias registradas, sin caer en redundancias sobre lo que se puede ver u oír en el sonido original o el caso de los boletines que llegan a la mesa de redacción.

El boletín está encuadrado por breves líneas de introducción y final para colocar el anuncio noticioso en el contexto de la programación. (aunque estos pueden variar respecto a la duración).

Su función es declarar que se ha producido un suceso cuyos detalles se reservan para el informativo habitual o para un programa noticioso especial.\*

(2) Torán, Enrique. "La información en TV"

Mitre, Barcelona, 1982, p. 94.

\*Los boletines llegan a la oficina de redacción por las imprentas como se muestra en el ejemplo:

---

SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

Boletín de Prensa No. 11

fecha 8-MAR-94

---

EN SU INFORME PRELIMINAR SOBRE EL CONFLICTO ARMADO EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, EL PASADO 22 DE FEBRERO LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS, SEÑALA QUE HA RECIBIDO 76 QUEJAS POR PRESUNTAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS, SUPUESTAMENTE COMETIDAS POR ELEMENTOS DEL EJERCITO MEXICANO.

AL RESPECTO, LA PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA MILITAR ACLARA QUE, DE LAS 76 QUEJAS QUE MENCIONA LA PROPIA COMISION, SOLAMENTE HA SIDO NOTIFICADA DE 40 DE LAS CUALES 40 YA FUERON CONTESTADAS DENTRO DEL TERMINO LEGAL SIN HABER ENCONTRADO ELEMENTOS DE RESPONSABILIDAD. LAS 8 RESTANTES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA Y EN PROCESO DE AVERIGUACION PREVIA TRES CASOS, DOS POR HECHOS PRESUMIBLEMENTE OCURRIDOS EN OCCINGO Y UNO EN ALTAMIRANO; INDAGATORIA QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO CON TODA PROFUNDIDAD Y ACUCIOSIDAD.

POR SU PARTE Y NO OBSTANTE QUE PARA ESTA SECRETARIA ES LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS EL ORGANO CONSTITUCIONALMENTE RECONOCIDO PARA LA PROTECCION DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL TERRITORIO NACIONAL, SE HA ATENDIDO TAMBIEN A LA RED NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS "TODOS LOS DERECHOS PARA TODOS", QUIEN PRESENTO UN LISTADO DE 127 SUPUESTAS VIOLACIONES, EN LAS QUE SE PRESUMIA LA PARTICIPACION DE ELEMENTOS MILITARES, LOGRANDOSE RESOLVER HASTA EL MOMENTO 93 DE ELLAS, EN LAS QUE TAMPOCO SE TIENE RESPONSABILIDAD PARA EL PERSONAL MILITAR.

---

SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

Boletín de Prensa No. 11

fecha 8-MAR-94

---

LAS RESTANTES 11 SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION Y PENDIENTES DE ESCLARIFICAMIENTO POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA.

ASIMISMO SE REITERA A LA OPINION PUBLICA QUE DICHA OFICINA DE QUEJAS SE ENCUENTRA PERMANENTEMENTE ABIERTA PARA RECIBIR A CUALQUIER PERSONA QUE TENGA QUE MANIFESTAR ALCUNA CONDUCTA INDEBIDA POR PARTE DEL PERSONAL MILITAR.

PARA EL INSTITUTO ARMADO RESULTA DE LA MAYOR IMPORTANCIA QUE, SOBRE LA CONDUCTA DE SUS INTEGRANTES NO QUEDE EL MENOR ASOMO DE DUDA YA QUE COMO SE HA MANIFESTADO REITERADAMENTE A LA OPINION PUBLICA CUALQUIER CONDUCTA CONTRARIA A LA DISCIPLINA MILITAR SERA CASTIGADA CONFORME LO PREVENE NUESTRO CODIGO DE JUSTICIA MILITAR, CON ELLO SE TRATA DE DEMOSTRAR FIRMEMENTE QUE LAS IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS SE HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL DEL EJERCITO MEXICANO HAN SIDO SOLO INJUSTAS CALUMNIAS.

62

El boletín que hoy se maneja era conocido como "flash informativo": cualquier cosa que estuviera pasando permitía la interrupción de la programación habitual, no se reanudaba sino después de haber anunciado la noticia; en cambio, los fragmentos disponibles de información se repetían y amplificaban al conocerse nuevos datos, hasta que la red se hacía cargo o el personal local (reporteros) podía organizar su trabajo de reportajes.

Actualmente hay noticias que merecen figurar en boletines pero no interrumpir de inmediato un programa. El director debe preguntarse qué importancia puede tener para los espectadores enterarse de tal o cual cosa.

Las noticias, pueden estar integradas en una secuencia implícitamente significativa, pero a nivel explícito en más del 90% de los casos se presentan como noticias concretas, referidas a acontecimientos concretos. (Ver ejemplos de notas y cables).

Una declaración, en otros sentidos aprovechable, de un orador puede ser omitida por razones técnicas. Deberá proveer a las notas de frases autosuficientes. En esta situación el compaginador no está totalmente desprovisto de recursos para ilustrarla.

La redacción de noticias para televisión no consiste en redactar noticias para la prensa y leerlas en voz alta. Las noticias televisivas difieren de las impresas (como ya lo hemos dicho) en contenido, orden, estilo y comunicación.

\*\*\*\*\*

Las notas y cables son recibidos en la redacción, estos pueden leerse tal cual o ser reelaborados por los redactores del programa correspondiente; el conductor da la entrada de la nota como se muestra a continuación:

Guillermo: Luis Donald Colosio, candidato del PRI a la presidencia se reúne con mujeres priistas... Afirma que promoverá la participación de la mujer para que ocupe más escaños en el Congreso de la Unión... Hasta aquí el conductor permanece a cuadro, el resto de la nota es presentada con imágenes, es decir la noticia armada y/o ilustrada con inserts, lo mismo se hace con los cables informativos.

Ejemplo de nota informativa.

24400 TITULO FECHA ESCRITOR STATUS LÍP  
COLOSIO MORTES Mar Mar 8 12:22 1994 BRAGA LISIO 11

EL SEÑOR LUIS DONALDO COLOSIO, CANDIDATO DEL PRI A LA PRESIDENCIA DE MEXICO SE REUNIO CON LOS DIRIGENTES DE 24 SINDICATOS QUE INTEGRAN LA FEDERACION DE SINDICATOS DE TRABAJADORES AL SERVICIO DEL ESTADO... LOS TRABAJADORES DEL GOBIERNO DE MEXICO, LE PARTICIPARON SU APOYO... EL SEÑOR COLOSIO LES PIDIO TRABAJAR PARA REFORMAR EL GOBIERNO, EL PUEBLO EN MEXICO... IMBERT PONGAMOSLE UN DIQUE A LA PREPOTENCIA, LA ARROGANCIA, EL INFLUYENTISMO, EL BUCROCRATISMO Y LA VISION CENTRALISTA DEL PODER... EL CANDIDATO COLOSIO PIDIO A LOS SINDICATOS PONER EN MARCHA TODAS LAS ACCIONES QUE SEAN NECESARIAS PARA CULTIVAR EN LOS SERVIDORES PUBLICOS LA AUTENTICA MISTICA DE SERVICIO... QUE EN LA CIUDADANO TENGA RESPUESTAS ORIGINARIAS PARA QUE SE SIEMTA SATISFECHO CON LA ATENCION DE LOS TRABAJADORES DEL GOBIERNO... LES DIJO... ADVERTIO QUE ES HORA DE DARLE UNA DIMENSION HUMANA A NUESTRA POLITICA... TAMBIEN SE COMPROMETIO A TRABAJAR PARA QUE LOS SEÑOS FINANJAS FAMILIARES DE MEXICO SE CONVIERTAN EN LAS SEÑOS FINANJAS FAMILIARES... MAS ADELANTE EL CANDIDATO COLOSIO SOSTUO UNA REUNION CON MUJERES PRIISTAS EN EL PARQUE EXCLUSIVO DE XOTIMILCO... ANUNCIANDO DE SU ESPOSA DIANA LAIZA... RIGUROS DE COLOSIO EL CANDIDATO PRIISTA ANUNCIANDO: HABRE DE GESTIONAR ANTEA MI PARTIDO PARA PROHIBER DECISIVAMENTE QUE EN LA PROPOSTA DE CANDIDATOS DEL PRI AL CONGRESO DE LA UNION SE AUMENTE AL DOBLE LA PARTICIPACION DE LA MUJER... EL SEÑOR COLOSIO DIJO QUE LA IGUALDAD EN MEXICO NO SEARA EFECTIVA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA, SI NO PARTICIPA LA MUJER CON MAYOR DECISION Y DETERMINACION... MIENTRAS LA MUJER NO TENGA PLENA IGUALDAD, NUESTRA SOCIEDAD SEGUIRA SIENDO INJUSTA, CONCLUYO.

Ejemplo de cable.



64

pinto Mar Mar 8 20:52 pagina 1

IN04 TITULO CORRESPONSAL ORIGEN No.  
ATAQUE A AVION ESPAÑOL LASIA WYDERKO LJUBLJANA 80  
Fecha: Mar Mar 8 16:08 1994 Transcribio: melqqa Modifico: hinojosa

DURACION: 1'19"

UN AVION ESPAÑOL AL SERVICIO DE LA ALIANZA ATLANTICA QUE PARTICIPABA EN LAS LABORES DE VIGILANCIA DE EXCLUSION AEREA EN BOSNIA-HERZEGOVINA FUE ALCANZADO POR UN MISIL CUANDO VOLABA DESDE ZAGREB A SPLIT... TRAS SER ALCANZADO EN EL MOTOR Y LA COLA, EL AVIATO SE VIO OBLIGADO A EFECTUAR UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA EN UNA ISLA DEL MAR ADRIATICO... SEGUN FUENTES CROATAS, LOS AUTORES DEL ATAQUE FUERON LOS SERBIOS DE LA AUTOPROCLAMADA REPUBLICA DE KRAJINA, EN CROACIA... 4 MILITARES QUE VIATABAN EN EL AVION RESULTARON HERIDOS... MIENTRAS TANTO, EN BOSNIA CENTRAL, CROATAS Y MUSULMANES, QUE HACE UNOS DIAS FIRMARON, BAJO LOS AUSPICIOS DE WASHINGTON, EL ACUERDO DE FEDERACION, SIGUEN RESPETANDO EL ALTO AL FUEGO IMPONIENDO SUS ARMAS PESADAS BAJO EL CONTROL DE LOS CASOS AZULES... LOS COMBATES, SIN EMBARGO, CONTINUAN EN LOS ENCLAVES MUSULMANES DE BIHAC Y MAGLAJ, QUE SEGUN RADIO SARAJEVO ESTAN SUFRIENDO NUEVOS BOMBARDEOS SERBIOS... LA ACTIVIDAD BELICA HACE IMPOSTIBLE LA LLEGADA DE AYUDA HUMANITARIA A LA ZONA... MAGLAJ, DE 20 MIL HABITANTES, LLEVA YA CINCO MESES SIN PODER CONTAR CON ALIMENTOS Y MEDICINAS...

"El caso del reportaje, coincide con el de la prensa, salvo en el código utilizado para recoger el testimonio documental, cambiando el estilo literario por el lenguaje audiovisual. Ejemplo reportaje". (ver anexo o ejemplo de reportaje). (3)

Sin duda es el género por excelencia del periodismo televisivo, donde más valor se otorga a la imagen capaz de explayarse en toda su dimensión representativa y expresiva; es una modalidad propia de la televisión.

Normalmente se concede de 5 a 10 minutos (puede variar la duración) a cada tema para permitir su amplia exposición y dar lugar a un tratamiento de cierta profundidad. Desde el momento en que se decide realizar el reportaje sobre determinada noticia, el director del mismo comienza a trabajar enviando reporteros al lugar de los hechos o poniéndose en contacto con un equipo propio allí destacado.

Es imposible realizar un reportaje sólo con material de agencia. Este género informativo exige cierto margen presupuestario, aunque las cadenas televisivas hoy día, atienden los eventos en el mundo entero.

El material más apropiado para acompañar la narración icónica en el reportaje son las declaraciones de expertos en el tema que ayudan a explicar los hechos, o bien de los protagonistas. Estas intervenciones adoptan la forma de la entrevista, las cuales pueden ser realizadas en el estudio aunque corren el peligro de quedar despegadas del contexto del reportaje; más adecuado parece a pie de acontecimientos o en los lugares relacionados con él.

(3) Ibidem, p. 95.





La entrevista de por sí es un género que ha encontrado en el telediarlo un eficiente cultivo. En la televisión la descripción del personaje, los matices de su charla y sus declaraciones quedan fielmente recogidas. La imagen se ocupa de la misión descriptiva visual del personaje. De todo esto se deduce que la realización técnica de la entrevista ofrece amplio juego expresivo.

Los reportajes destacan aspectos especiales, por su informalidad en cuanto a la presentación son fáciles de comprender y por lo general contienen todo lo que es necesario para captar el contenido de la historia, es parte integrante de un programa de noticias y tienen el gran atractivo de que ilustran algo indestructible: la vida en sus momentos no apremiantes, y ello hace que la gente los vea.

### 2.1.2 Selección de las notas.

Los telediarios proporcionan menor número de noticias que los diarios, con un espacio reducido para cada una de ellas, lo cual obliga a una selección rigurosa del material.

Los criterios para determinar el valor noticioso obedecen a prioridades derivadas de una ética de mercado, del interés político por difundir información de ciertas fuentes, así como de la búsqueda de un equilibrio en la presentación noticiosa.

El informativo es en general una sucesión de noticias que dan cuenta meramente de hechos, sin referencia a sus antecedentes, implicaciones y consecuencias, inconexos entre sí.

Los factores de elección de noticias para los medios informativos en general son los factores de la atención:

- 1.- Participación personal
- 2.- Peligro.
- 3.- Excitación
- 4.- Efecto económico
- 5.- Inmediación (tiempo)
- 6.- Cercanía (lugar)
- 7.- Interés humano.
- 8.- Novedad
- 9.- Magnitud del evento.
- 10.- Rama de la persona implicada.

Toda noticia televisada debe contener uno o varios de estos factores, pero más de ellos no significan necesariamente noticias con mayor importancia.

## 2.1.2. Selección de las notas.

Los telediarios proporcionan menor número de noticias que los diarios, con un espacio reducido para cada una de ellas, lo cual obliga a una selección rigurosa del material.

Los criterios para determinar el valor noticioso obedecen a prioridades derivadas de una ética de mercado, del interés político por difundir información de ciertas fuentes, así como de la búsqueda de un equilibrio en la presentación noticiosa.

El informativo es en general una sucesión de noticias que dan cuenta meramente de hechos, sin referencia a sus antecedentes, implicaciones y consecuencias, inconexos entre sí.

Los factores de elección de noticias para los medios informativos en general son los factores de la atención:

- 1.- Participación personal
- 2.- Peligro.
- 3.- Excitación
- 4.- Efecto económico
- 5.- Inmediación (tiempo)
- 6.- Cercanía (lugar)
- 7.- Interés humano.
- 8.- Novedad
- 9.- Magnitud del evento.
- 10.- Rama de la persona implicada.

Toda noticia televisada debe contener uno o varios de estos factores, pero más de ellos no significan necesariamente noticias con mayor importancia.

Determinar qué puede ser "noticia" es relativo con respecto a las demás cosas que también lo son.

En el informativo de televisión todas las noticias deben adaptarse al inexorable despotismo del tiempo y sus limitaciones. Sin olvidar que la información que desarrolla tal noticia no suele ser, por regla general más que una ampliación de los elementos antedichos: qué, quién, dónde, cuándo, cómo y porqué.

Aunque, el tiempo es la primera consideración que hay que tener en mente para presentar el cuerpo de las noticias. Una vez seleccionadas las notas se arma el informativo comenzando con una introducción, los encabezamientos, el cuerpo informativo, los cortes comerciales y la parte final o cierre, que es cuando aparecen los títulos y créditos. El servicio informativo proporciona también cierres como partes de sus servicios.

Las noticias se componen de planos desde lo más relevante hasta lo transitorio.

Las noticias de carácter inmediato disfrutan de un lugar prominente en los programas de noticias.

En todos los casos en que la televisión informativa ha desbrozado nuevos caminos para difundir las notas, ha sido por el profundo significado que tiene su presentación gráfica y su alcance en los programas noticiosos.

### 3.2 Producción

La fase de grabación o producción, consiste en la concreción de las ideas generadas en la etapa anterior. Es la realización misma del programa, donde entra en juego todo lo preparado en preproducción y que debe dar por resultado una composición para la comunicación.

Aquí los departamentos de producción y técnico deben realizar su trabajo en perfecta armonía y coordinación.

El comentarista o conductor (es), el director y su asistente se preparan en el estudio para la transmisión del noticiario, así como el resto del equipo de producción en el departamento de video tape para dar continuidad al informativo.

El director calcula cuál de las cámaras de televisión del estudio va a enfocar a los comentaristas cada vez que aparezcan, cuál será para el conductor (es), de espectáculos, para el deportivo, (y si en el informativo se usaron fotos fijas o letreros, qué cámara se empleará para cada cartón en los dos caballetes del estudio, también deberá decir qué cartones irán en cada soporte).

La escenografía del departamento noticioso del estudio es fija. Por lo regular no se le toca excepto para modificaciones de diseño decoración. El escenario está iluminado con anticipación, aunque a veces existe la necesidad de mostrar algún objeto utilizado para ilustrar lo que se narra.

El asistente anotará la duración de cada nota y las irá sumando, haciendo anotaciones en una copia del guión.

Otra copia va a un dactilógrafo de Teleprompter, que reproduce el

texto en grandes letras en un rollo de carrete que insertará en un dispositivo situado por encima del objetivo de una cámara de televisión.

Al ir leyendo el comentarista, alguien proyecta eléctricamente el texto ampliado al mismo tiempo. Para el televidente en su casa, el relator parece mirarlo a él, contándole las noticias, pero en realidad está leyendo.

En algunas estaciones de televisión un miembro del personal noticioso, un redactor o jefe de turno, puede ser también director de noticias, director asistente o productor de informativos. El productor en este caso es el responsable del contenido y la producción de un informativo. El comentarista o relator de noticias se identifica con el programa. Es el representante de la estación y de su departamento noticioso, el cual se encuentra sometido a la competencia, no sólo de otros comentaristas noticiosos sino de reporteros y demás personal informativo que aspira a su puesto. En algunos casos el relator es responsable del contenido de su informativo.

Así el personal de producción tiene algún tipo de relación con la presentación al aire de ese programa informativo, en el caso específico del noticiario "Al despertar" se reúnen en el estudio y en la adyacente sala de control de video-tape. Otros puntos son: el control central (que se encarga de checar el control de calidad) mientras que en las otras salas ya están atendidas por sus respectivos encargados. Los cassettes o rollos compilados por el editor (es) con las notas individuales (ver ejemplo en anexo) basándose en una lista por orden, de sección compaginada

continuidad. \*Ver ejemplo.

En la sala de control se encuentran el director, su asistente y el director técnico que está sentado ante un panel de interruptores y palancas llamado "conmutador".

En la pared frente a los tres hombres hay un "banco" de monitores de televisión que muestran lo que ve cada cámara del estudio lo que envía cada proyector, lo que sale de la sala de video tape, de la sala de control y de la estación de televisión en conjunto. Es así como da inicio el informativo.

Origen	Nombre	Fecha	Origen Video	Tempo	Inicio	Fin	Origen	Nombre	Fecha	Origen Video	Tempo	Inicio	Fin
	NOTICIA		REPORTE				27.	LO CHETUMAL/DIA DE ROMOS		RAMIREZ	MICRO	01:04	49:00
							28.	OR TABASCO/BLUQUEO CD PEMEX		RAMIREZ	MICRO	01:03	49:00
							29.	OR MICHOACAN/BRONCA ENTRE PRIISTAS		ELIBEO	MICRO	01:05	49:11
							30.	LO DAXACA/ACCIDENTE AVIONETA		TEXTO	RELUJADN	01:23	49:12
							31.	***** CORTE 8'00 *****				01:00	49:32
							32.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO		LOPEZ	-VIVO-	01:00	49:32
							33.	OR SALE DE ORBITA EL MURELOS		TRAPABA	TVSA	01:08	49:32
							34.	OR CECILIA ROTO EN DF		VILLA	TVSA	01:06	49:40
							35.	LO PEREZ TREVINO EN JALISCO		V.H.ACOSTA	MICRO	01:04	49:51
							36.	OR AJUILAN TALAMANTES EN EL DF		INDRA	TVSA	01:08	49:52
							37.	LO PABLO EMILIO MADERO EN SONORA		BARROSO	TVSA	01:05	50:00
							38.	OR PLATICAS GUERRILLA GUS/GUATEMALA		TEXTO	TVSA	01:13	50:00
							39.	OR CUBA/CARTAS EMBAJADOR MEXICANO		TEXTO	RELUJADN	01:22	50:00
							40.	OR MEXICO/EMBAJADOR EN SUDAFRICA		TEXTO	RELUJADN	01:13	51:14
							41.	***** CORTE 8'15 *****				01:14	51:15
							42.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO		LOPEZ	-VIVO-	01:00	52:11
							43.	CD NOTICIERO DEPORTIVO		APARTE	VARIOS	01:02	52:11
							44.	***** CORTE 8'30 *****				01:00	52:11
							45.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO		LOPEZ	-VIVO-	01:00	52:11
							46.	OR LLINON/CASO WHITEWATER		YULANDA	SATELIT	01:14	52:11
							47.	OR ISRAEL/INVESTIG. MASACRE HEBRON		VEKLER	12 CBS/IN	01:12	52:12
							48.	LO SUIZA/EXPLOSION TREN		TEXTO	UBS	01:13	52:14
							49.	OR LONDRES/CASA TERROR--9 MUERTOS		TEXTO	502 SIN/IN	01:00	53:21
							50.	ST SECCION DE FINANZAS		APARTE	VARIOS	01:04	53:21
							51.	***** CORTE 8'45 *****				01:11	53:21
							52.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO		LOPEZ	-VIVO-	01:00	53:21
							53.	OR COLOSDO EN EL DF		SEGURA	TVSA	01:09	53:21
							54.	OR SALINAS/ACTIVIDADES		TEXTO	TORRE	01:07	53:24
							55.	OR CHIAPAS/GOBERNADOR Y DEMANDAS		JS SOLIS	MICRO	01:11	54:00
							56.	OR BOLETIN SEDEMI/CHIAPAS		TEXTO	RELUJADN	2:12	54:00
							57.	***** CORTE 9'00 *****				01:00	56:10

\*Se trata de una orden de edición, la cual se estructura de acuerdo a la importancia de las notas (respetando los segmentos).

\*\*\*\*\*  
 Especificaciones técnicas en el momento en que se aplica al tipo de noticiario:

Video

Audio

Fade in: Entrada institucional o identificación del noticiario (cortinilla)

Fade in: Puente musical

Conductor a cuadro

NOTICIA REPORTERO ORIGEN VIDEO INMO. CTA  
 CAÑEZAS 1:16  
 APROBO: MODIFICO EL DIA : MAR 9 06:17 94 MODIFICO: gkizalaz

Conductora a cuadro

QUILLERMO: HOLA, QUE TAL... COMO SIEMPRE ME DA MUCHO GUSTO SALUDARLOS, AL DESPERTAR... BUENOS DIAS ANA MARIA LOBELI...

Conductor a cuadro presenta cabezas de las notas

ANA MARIA: QUE TAL QUILLERMO, BUENOS DIAS... BUENOS DIAS A TODOS, QUE BUENO QUE NOS ACOMPAÑAN...

\* Ejemplo de nota informativa (nacional)

QUILLERMO: AQUI LAS NOTICIAS...  
 LUIS DONALDO COLOSIO, CANDIDATO DEL PRI A LA PRESIDENCIA, SE REUNE CON MUJERES PRIISTAS... AFIRMA QUE PROMOVERA LA PARTICIPACION DE LA MUJER, PARA QUE OCUPE MAS ESPACIOS EN EL CONGRESO DE LA UNION...

\* Ejemplo de boletín informativo.

EL CANDIDATO PRESIDENCIAL DEL PAN, DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS, SE PRONUNCIA A FAVOR DE QUE OBSERVADORES EXTRANJEROS VISITEN LAS ELECCIONES...

\* Ejemplo de cable

LA SECRETARIA DE HACIENDA INFORMA QUE ESTE AÑO HABRA UN AUMENTO CONSIDERABLE EN EL NUMERO DE BANCOS QUE OPERAN EN MEXICO... EL NUMERO ACTUAL, QUE ES DE 50, PODRIA AUMENTAR A 50 O 55 BANCOS.

- Corte comercial -

EL CONSEJO NACIONAL DE LA INDUSTRIA MAQUILADORA DE EXPORTACION PROPONE AL PRESIDENTE CARLOS SALINAS DE GORTARI, LA CREACION DE UNA ZONA FRANCA Y DE TRANSFORMACION INDUSTRIAL PARA EXPORTACIONES EN CHIAPAS...

\* Gráficos

LAS IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS SE HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL DEL EJERCITO MEXICANO, EN LA ZONA EN CONFLICTO EN CHIAPAS, HAN SIDO INJUSTAS CALUMNIAS... ESTO AFIRMA EN UN BOLETIN LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL...

Teléfonos en el estudio.

UN AVION ESPAÑOL DE LA OTAN ES ALCANZADO POR UN MISIL, EN ROSNIA-HERZEGOVINA, Y SE VE OBLIGADO A REALIZAR UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA... CUATRO MILITARES RESULTAN HERIDOS, ENTRE ELLOS UN ESTADOUNIDENSE...

PAUSA... PAUSA... PAUSA... PAUSA...

REP MAR 9 06:23 pag 04 1

NOTICIA REPORTERO ORIGEN VIDEO INMO. CTA  
 O. QR TELEFONOS EN EL ESTUDIO TEXTO GRAFICO 0:33  
 APROBO: MODIFICO EL DIA : MAR 20 21:41 92 MODIFICO: gonzalez

ORTEGA A CUADRO...

ORTEGA : QUEREMOS REFORMAR E QUE TENEMOS A SU DISPOSICION TELEFONOS EN EL ESTUDIO Y LA OFICINA DE "AL DESPERTAR"...  
 EN EL ESTUDIO, DE LAS 7:00 A LAS 10:00 DE LA MAÑANA QUE ES EL TIEMPO DE DURACION DE ESTE PROGRAMA TENEMOS EL TELEFONO 709-51-33 CON 10 LINEAS A SUS ORDENES... A PARTIR DE LAS 7:30 DE LA MAÑANA Y HASTA LAS 6 DE LA TARDE TENEMOS OTROS NUMEROS A LOS QUE USTED PUEDE COMUNICARSE... SON EL 709-80-98 Y EL 709-08-32...  
 EN EL HELICOPTERO, TENEMOS EL NUMERO CELULAR 905-400-3000...  
 TAMBIEN TENEMOS UN TELEFONO EN "MIER" RADIO, QUE ES EL 679-20-11, CON CUATRO LINEAS...

ENTRAN PIZARRAS

Esta es la mecánica utilizada en el informativo durante las 3 horas de transmisión.



### 3.3 Postproducción.

El término postproducción engloba todos aquellos procesos operativos de base técnica y artística, que conducen al acabado definitivo de la obra, es decir, un programa televisivo y como llegará al público.

La post-producción comienza con la selección de imágenes grabadas, sigue en la sala de edición, se desarrolla a través de los distintos aparatos de procesado de la imagen, continúa en la cabina de audio con el tratamiento del sonido y termina con el copiado final del programa.

El concepto de edición se vincula al de continuidad narrativa y significa la operación de unir o engazar un plano tras otro con el fin de construir el hilo narrativo o argumental del programa. Consiste en "cortar" una toma a la medida exacta, unirla a otra igualmente ajustada y así sucesivamente un plano tras otro. La unión y el corte se hacen exclusivamente por medios electrónicos en los bancos de edición. La máquina editora es de una utilidad incomparable, sin la cual sería imposible ordenar los programas de noticias dentro y fuera del estudio, con la rapidez y precisión que se exige.

En realidad, la edición se ha convertido en una necesidad en el proceso de producción y es difícil un programa que no la utilice en algún momento.

La teoría del montaje o edición en video tape, es muy similar al del cine. En resumen se trata de un ordenamiento secuencial de las imágenes, de manera que partiendo de una serie de planos grabados previamente y no necesariamente

ordenados, éstos quedan finalmente colocados en la cinta de manera que en conjunto compongan el programa previsto.

### 3.3.1. Formas de edición.

En el proceso de edición o montaje, se procede a laborar un programa completo por lo que se seguirá elaborando en forma secuencial.

Existen 2 formas de edición electrónica: por ensamble y por insert. El ensamble consiste como su nombre lo dice en ensamblar o unir las imágenes en una forma secuencial deseada.

Técnicamente la cinta magnética en sus pistas de video se le lleva la secuencia anteriormente mencionada y al ensamblar se agragarán otras pistas de video las cuales deben tener la secuencia del cuadro color y también se añade una pista de control que continúa de la previamente grabada.

El otro tipo de edición es el insert, consiste en que una serie de imágenes previamente grabadas se le añadirá otra imagen borrando la anterior y la pista de control no es afectada. O sea, que al ensamblar, vamos a unir una serie de imágenes o cuadros a otra serie de imágenes o cuadros ya previamente grabados en la cinta magnética de forma que no se note ninguna alteración de un cuadro a otro cuadro, aunque tengamos diferentes imágenes antes del ensamble, con las imágenes que deseamos ensamblar.

Se puede ensamblar video y audio separadamente.

En lo que se refiere a insertar, se va a cambiar una serie de imágenes o cuadros, ya previamente grabados, sin que alteren las condiciones existentes en la cinta grabada

O sea, que al insertar vamos a respetar la información que tenemos en la pista de control, únicamente se va a alterar la información de video de una serie de imágenes o cuadros en particular sin alterar el inicio del inserto ni el fin del inserto, por lo que, para insertar necesitamos un punto de edición para iniciar el inserto y un punto de edición para terminar el inserto. A estos puntos de edición se les conoce como cue de entrada y cue de salida respectivamente, lo que para la edición que describimos como ensamble solamente necesitamos el punto de edición de entrada, ya que no podemos insertar la pista de control ni al salir o terminar un ensamble. Sería imposible regresar la información de dicha pista sin que se alteraran las características o la información necesarias al término de esta edición; sólo podemos hacer otra edición de ensamble y al término de esta segunda edición se realizaría otro ensamble y así en lo subsecuente; podemos también insertar audio y video.

Se indican las decisiones por medio de switches que con la iluminación de algún indicador determina si se acepta dicho comando o no. Le vamos a indicar que inserte, seleccionaremos su cue (punto) de entrada y salida e indicaremos por medio de otra señal o por medio de otra videograbadora qué imágenes son las que queremos insertar. Los cues de entrada y salida funcionan con un tiempo de preroll y postroll respectivamente (el tiempo postroll lo usan pocas

videograboras).

Es así como se editan los cables y notas que envía el departamento de redacción a los editores. Ver ejemplo de orden de edición en anexo.

La necesidad de editar se impone tanto a razones de tipo artístico como técnico, de tal manera que cuando el televidente vea proyectado el programa éste tenga continuidad.

El trabajo final de postproducción es sincronizar y combinar tanto las escenas como el sonido de un video-tape master, agregarle los títulos, algunos efectos especiales como cámara lenta (slow motion), congelación de imagen (still frame) inserción de pizarras o backs etcétera.

Concluir con todas las ediciones no significa terminar con el trabajo de postproducción. El video-tape master es visto por el productor y director del programa para su aceptación; de ser así se le empiezan a sacar las copias, las cuales son revisadas y enviadas para ser programadas y difundidas.

En el caso específico del noticiero "Al despertar" este proceso termina en el momento en que el noticiero se encuentra al aire. Coordinándose la sala de control del estudio con el control central, la sala de video-tape y el master del canal que va a transmitir.

### 2.3.2 Acabado del programa.

Comienza con la entrada institucional del programa, seguida de la presentación y saludo de los conductores, a partir de ese momento inicia la perfecta mezcla de los factores antes mencionados, conjugando el equipo técnico y humano, que da como

resultado el programa informativo, en el estudio se inserta la música y los supers (o títulos), se hacen los efectos especiales y se manda de una sección a otra de acuerdo con lo establecido en la guía de continuidad (guión) y a los ajustes que el productor haga.

Este es el personal que hace posible la realización del Noticiero "Al despertar".

Director General.

Guillermo Ortega Ruiz.

Coordinador General.

Noé González.

Coordinador Periodístico.

Igracio Lagunes.

Productor General.

Edgar Zapata S.

Coordinador de Producción.

Angel Quintero F.  
Edición de Reportajes.  
Fabián Flores.  
Edgardo Arriola.

Edición de Deportes.  
Raymundo Almaráz.  
Alfredo Escobar.  
Agustín López.

Post-Producción.

Victor M. Vega Platas.  
Conductores.  
Guillermo Ortega Ruiz.  
Ana Ma. Lowell.  
Mayra Saucedo.  
José A. Pérez Stewart.

Antonio de Valdés.  
Javier Alarcón.  
Raúl Orvañanos.  
Barbara Ferré.  
Anne Wakfield.

Conductores de los sábados.

Francisco Fortuño.  
Martha Silvia García Ochoa.  
Angélica Mejía.  
Gerardo Valtierra.

\* Además de los camarógrafos, creatividad digital, staff, relaciones públicas, operadores de video tape, filmoteca, escenografía, ambientación y montaje.

## CONCLUSIONES

La televisión es el resultado de una investigación técnica y científica. Con 44 años de edad ,invertidos fundamentalmente en un modelo comercial y monopolítico; su penetración como medio de noticias y entretenimiento ha sido tan grande que ha desplazado a medios precedentes ;la radio y el cine entre otros. Su poder como - instrumento de comunicación social ha alterado a instituciones y formas de rela - ción social .Observamos que la comunicación social en México avanzó más hacia el fortalecimiento de los grandes consorcios informativos - el caso de Televisa, por ejemplo- que hacia la construcción de una determinada estructura que contribuyera a alcanzar la democracia de los medios de comunicación electrónicos en nuestro - país. Así , la televisión , descubierta como una posibilidad tecno -científica, fue seleccionada para la inversión y promoción de una nueva y rentable fase de - consumo de la economía doméstica, como el más efectivo agente de ventas en la his\_ toria del mercado ,utilizando la publicidad ,desarrollada conforme al modelo nor- teamericano .

Hoy en día sabemos que a la televisión sólo le importa una cosa: que la sigamos - mirando, un torrente de canales se disputan el espacio de de nuestro control remo- to atrayendo nuestra atención .En principio, ha desplazado a la radio como elemento de "compañía" a todos los niveles, la televisión es considerada una fuente de dis\_ tracción, entretenimiento e información, en ese orden. De manera en que nos dimos a la tarea de señalar los cortes y aperturas a realizar en el terreno de la comunica\_ ción, porque es sobre la "praxis" que se debe comenzar a ganar trabajo profesional en la televisión, exigiendo respeto a la labor intelectual realizada desde el sitio académico hacia quienes está dirigido este escrito (guía o manual).

Pues es entre los medios, que la televisión es vista como la mayor fuente de infor- mación sobre el entorno político y social donde su influencia , como sabemos, puede ser capital. Por ello nos referimos al programa informativo, partiendo de la estruc\_ tura de la nota, la relación con el tráfico de la información y las formas y técnicas

de producción que se emplean en la elaboración del noticiario presentado a manera de guía , ejemplificado con el telediario - "Al despertar"-.

La finalidad es aligerar su manejo práctico, con la intención de ayudarlos a pasar de la teoría a la acción , reivindicando asimismo el papel que debemos jugar como ciudadanos en busca de manera de comunicación más participativas.

Existen buenas razones , como se ha tratado de exponer a lo largo de este trabajo para pensar que se puede distinguir entre las condiciones de manipulación y alienación cultural de una organización comunicativa como la televisión y los elementos de novedad cultural, estética y técnica de este medio.

Por ello, nos referimos a éste medio electrónico en cuanto a la tecnicidad de los procesos de la información y no a su representatividad sociocultural. Destaquemos : la televisión cuenta con sorprendentes innovaciones técnicas (el caso de Televisa) que permiten una definición de imágenes de altísima calidad, exhibiendo su capacidad tecnológica y su influencia sobre los principales sistemas de América Latina.

En el área de la producción , los formatos o los géneros se transforman y diversifican en procesos, los cuales muchas veces levantan la consigna de la modernidad. Si partimos de la idea de que el origen y los condicionamientos tecnológicos de la televisión son un elemento clave para poder entender no sólo la historia de la evolución del medio tal como hoy lo conocemos, sino, para poder situar mejor las posibles implicaciones entre el medio y su tecnología en cuanto a la elaboración de un programa informativo. En la investigación se pretendió mostrar los recursos con los que cuenta el consorcio para la elaboración de los segmentos informativos, presentado a manera de manual, en él , se detalló el procesamiento de la nota informativa y su vinculación con las agencias informativas , así como el soporte técnico por el que pasa antes de ser vista al aire durante el noticiario "Al despertar".

El centro de operaciones de Televisa, forma parte de la infraestructura de la empresa, el cual recibe al año un promedio de catorce mil notas enviadas por ochenta corresponsales internacionales distribuidos en sesenta y cinco ciudades de cincuenta y cinco países del mundo.

En veintidós de estas plazas la empresa cuenta con oficinas informativas equipadas con sofisticados sistemas de telefonía y sistema celular, que permite a los corresponsales estar en el momento mismo que se produce la noticia. Cabe señalar que esta información también llega a 222 repetidoras y filiales locales como extranjeras. Dicha amplitud confirma su ya de por sí acrecentada presencia en el espacio televisivo de la República y se extiende aún más en las diversas áreas y productos de comunicación que el mismo consorcio produce: libros, revistas, diarios y videocassettes. El tráfico internacional de noticias se realiza a través de quince satélites diferentes tanto domésticos como internacionales, entre los que destacan los de Intelsat, Panamsat y el Sistema Mexicano de Satélites Solidaridad. En la capital mexicana un equipo de cuarenta reporteros es el encargado de cubrir las noticias que se producen, además cuenta con ciento sesenta corresponsales distribuidos en los treinta y un Estados y el Distrito Federal que conforman la República Mexicana, los cuales generan un flujo de información de siete mil trescientas notas que son enviadas utilizando la red de microondas y satélites nacionales.

También cuenta con un centro de producción digital, una central para la recepción de video, dos sistemas de animación de tercera dimensión, treinta y seis equipos de cámaras portátiles, cuarenta máquinas digitales de video tape, un helicóptero y dos motocicletas con microondas y otros equipos entre los que destaca el apoyo de ocho unidades móviles de control remoto.

Posee uno de los sistemas de informática más avanzados de Latinoamérica con doscientos equipos terminales ( basys) y un programa diseñado para la producción de noticias, entre ellas, las utilizadas en la producción del noticiario " Al despertar". Además de esta infraestructura cuenta con cuatro canales ( 2,4, 5 y 9 ) que acaparan el 95 % de los televidentes y el 80 % de la publicidad televisiva que en 1993, equivalió a mil millones de dólares, de acuerdo con la base de datos de la empresa. Todos estos recursos técnicos señalados con los que cuenta la tv. privada son utilizados para la producción de la barra noticiosa.

Señalemos, el problema de la televisión no es su cobertura, sino sus contenidos - incluso se dice con frecuencia que una televisión que difundiera contenidos educativos y culturales sería enormemente benéfica\* para nuestro país.



Ahora las cosas han cambiado, al parecer la t.v. en México y en el mundo avanza hacia una fase de desarrollo en la cual la mejor oferta se concentra en la producción de noticiarios y en la llamada televisión de paga.

Si bien es cierto que el equipo técnico y las redes con las que cuenta la televisión mexicana son funcionales ( en específico el caso de Televisa) se reconoce que el equipo intelectual y artístico merecen un análisis cualitativo que implicaría una investigación por separado, por lo que en el estudio se hizo un esbozo de los noticiarios en la televisión mexicana y un seguimiento en cuanto a la elaboración de los programas informativos ejemplificandolo con el caso de "Al despertar.

Estas observaciones nacen de una firme afición por los medios electrónicos y de un disgusto que crece al ver su situación actual y la manera en la que se dilapidan y desvirtúan sus inmensas posibilidades, razón por la cuál se presentó de forma equilibrada un balance sobre la investigación en la realización de noticiarios.

En el caso de " Al despertar" , la intención particular no fue encontrar generalizaciones que favorecieran a una teoría, disciplina o técnica de investigación , sino mostrar el manejo de la tecnología utilizada en la elaboración de un noticiario por televisión- con apego a la experiencia desarrollada en el medio.

Cierto que se trata de alta tecnología y que no es cuestión de voluntad al entrar en ella, pero es menos cierto que hay formas de disminuir sustancialmente la gamma de dependencias que nos cierra la entrada. Para lograr esto último habría que romper con una dependencia: la de los viejos esquemas y la de las recetas ideológicas que ya probaron su fracaso y su vacío.

Habría, en síntesis, que reivindicar el lugar que la comunicación humana ha tenido en todos los tiempos y exigirle que nos sirva de enlace entre la técnica y el espíritu, la ciencia y la sociedad , el pasado y el presente, lo personal y lo político. Tal vez así podríamos satisfacer esa honda necesidad de comprender, de entender, de enseñar y por qué no de cambiar este complejo y desafiante escenario en el que vivimos y nos desarrollamos. El panorama trazado es amplio y encuentra múltiples aperturas, hasta ahora , existe una televisión que antes no había.

Por último cabe reiterar que el objetivo principal de la Tesina fue demostrar la capacidad tecnológica y las posibilidades de transmisión y cobertura que ofrece la televisión privada en México - hasta 1992 Televisa figuraba como monopolio dentro del mercado de medios electrónicos, antes de la aparición de TV Azteca, que ya le significa una competencia- en cuanto a la elaboración y producción de los segmentos informativos.

Sin embargo, y aunque no es tema de ésta investigación estamos conscientes de que los contenidos no satisfacen las necesidades socio culturales de un país en constante cambio como el nuestro. Cabe mencionar las diversas exigencias políticas, la participación de todos los grupos ideológicos, artísticos y religiosos, así como de las organizaciones sociales que reclaman un espacio para manifestarse.

Para finalizar, sólo queda decir que este manual está dirigido a los estudiantes de comunicación y a todas aquellas personas que se inician en la realización de programas informativos esperando les sea útil.

## GLOSARIO.

### **Audio:**

Con este nombre se identifica la señal sonora una vez transformada en señal eléctrica.

**Audio -in:** Entrada para la señal de sonido.

**Audio -out:** Salida para la señal de sonido.

**Análisis entrelazado:** Procedimiento de análisis de la imagen por el cual se exploran en primer lugar líneas pares y luego las impares. La imagen queda compuesta por dos semicampos. Es sinónimo de barrido entrelazado.

### **Broadcast:**

Se dice de toda la tecnología video que reúne el estándar de calidad mínima exigible para su teledifusión.

Por extensión, calidad profesional.

**Betacam:** Sistema de cassette de tipo profesional que emplea cinta de 1/2 ". Muy empleado en trabajos de reportaje por su fácil operatividad, ya que la cámara y el magnetoscopio que usa este sistema están integrados en un sólo cuerpo.

**Burst:** Señal de sincronismo de color.

### **Cable coaxial:**

El constituido por dos conductores concéntricos separados por una sustancia dieléctrica.

### **Cassette:**

Caja de plástico cerrada que contiene dos carretes en su interior sobre los que va enrollada la cinta magnética. Son de carga rápida y se aplican a los formatos 1/2 y 3/4 y 1 pulgada.

**Cabezo:** Electroimán que, dentro del magnetoscopio, efectúa las

funciones de registro, lectura y borrado de la señal de video y/o audio.

**Consola de Edición:** Dispositivo compuesto por diferentes circuitos electrónicos y sus mandos, que permite el manejo de varios magnetoscopios simultáneamente durante el proceso de montaje electrónico.

**Edición (Electrónica):**

Proceso de transferencia de imágenes por conmutación electrónica de una cinta grabada a otra que se grabará durante el proceso.

**Encuadre (o a cuadro):** Designa el marco o cuadro de una imagen.

**Fade:**

Se denomina de este modo el procedimiento mediante el cual una imagen aparece partiendo de la oscuridad gradualmente o bien desapareciendo paulatinamente hacia el negro (se funde).

**Formato (de cinta):** Dimensiones de la cinta magnética usada en las grabaciones medida en pulgadas 1/2, 3/4, 1 ó 2.

**Generación:** Forma de indicar el número de copias (o generaciones) de una señal original. La calidad se va degradando en función del número de generaciones.

**Grabación Magnética:**

Proceso mediante el cual una señal eléctrica puede ser registrada en una cinta magnética que se desplaza a velocidad uniforme.

**Hertz:**

Unidad que mide la frecuencia.

**Insert:**

Modo de edición en el que el magnetoscopio puede grabar imagen y/o sonido, pero respetando intacta la pista de impulsos previamente grabada en la cinta.

**KHz:** Kilohertz

**Mass-Media:** Término utilizado para designar el conjunto de los medios de comunicación en una sociedad de masas.

**Master:** Designa la primera copia de un programa obtenida después de su editaje y de los trabajos de post producción.

**Montaje:** Proceso encaminado a ordenar los distintos planos y secuencias que componen la totalidad del programa. En el campo del video y la TV se utiliza más su sinónimo editaje.

**Mezclador (Mixer):** Dispositivo electrónico que permite mezclar dos o más señales de video o de audio en proporciones variables.

**Micrófono:** Aparato que convierte las señales acústicas en eléctricas.

**Monitor:** Receptor de señal de video o TV que permite visualizar la información.

**Noticia:**

Es un hecho verdadero, inédito o actual de interés general que se comunica a un público que puede considerarse masivo, una vez que ha sido recogido, interpretado y valorado por los sujetos promotores que controlan el medio utilizado para su difusión.

**Onda:** Nombre genérico aplicado a la forma de señales eléctricas o sonoras en el sistema analógico.

**Off:**

Expresión que indica que la persona que habla lo hace desde fuera de la escena o del encuadre de la cámara.

**Postproducción:**

Todas las operaciones técnicas que, por medio del material grabado, conducen a la obtención del master de un programa.

**Preproducción:**

Toda la fase de preparación previa al inicio de la grabación de un programa.

**Producción:**

La fase de producción abarca desde el primer hasta el último día de grabación.

**Proporción:** Referida a la pantalla de TV, relación entre su base y su altura (4 x 3).

**Recording:** Significa grabación magnética.

**Red:** Número de estaciones de TV en distintas áreas geográficas que comparten instalaciones y programas.

**Registro:** Proceso mediante el cual la información en forma de señales eléctricas es almacenada en cinta magnética. Se aplica especialmente a la grabación de sonido.

**Reproductor (o player):** Aparato que posee los dispositivos necesarios para la reproducción de una cinta magnética de imagen y/o sonido.

**Resolución horizontal:** Número de líneas con que se producen las imágenes en la pantalla. A mayor número de líneas, mejor calidad de la imagen. En América se utilizan 525 líneas (sistema NTSC) y 625 en la mayoría de los países europeos (sistemas PAL y SECAM) con 725.

La televisión de alta definición utilizará 1125 líneas.

**Ruido:** Perturbación de carácter eléctrico, no deseable, que interfiere la señal. En audio el ruido produce pérdida de

inteligibilidad: en video, rayas o puntos blancos que interfieren la imagen.

**Señal:** Término genérico con que se denominan aquellas magnitudes o parámetros eléctricos que integran el mensaje que se transmite.

**Secuencia:** Plano o sucesión de planos que definen una unidad narrativa conceptual.

**Tele-Cine:** Equipo que convierte las imágenes impresionadas sobre película cinematográfica en señal de TV.

**Teleprompter:** Sistema de apuntador electrónico que, colocado en línea con el objetivo de la cámara, ofrece los textos escritos. La persona que situada frente a la cámara los lee da, de este modo la sensación de que improvisa.

**Toma:** Acción grabada sin interrupción. La toma da origen al plano.

**Transponder:**

Es el canal por el que se transmite la frecuencia del satélite.

**U-Matic:** Sistema de video cassette desarrollado por la casa Sony, basado en cinta de 3/4 de anchura; se emplea en usos industriales y profesionales.

**Video in:** Entrada para señal de video.

**Video-out:** Salida para señal de video.

**VHS:** Sistema de video cassette desarrollado por la firma JVC basado en cinta de 1/2" y sólo empleado para uso doméstico.

**VTR:** Abreviatura de video tape recording que significa magnetoscopia.

A N E K C E



GRAFICO SIMPLIFICADO DE TAREAS\*

**DIRECTOR DE NOTICIAS:** Supervisa toda la operación y administración noticiosa, incluyendo a menudo documentales y editoriales.

**PRODUCTOR DE NOTICIAS:** Responsable de un informativo por día.

**RELATOR O COMENTARISTA:** Lee noticias por televisión, introduce informes filmados y reporteros en el estudio.

**REPORTERO:** Registra notas informativas en película, en sonido fílmico o en el estudio.

**REDACTOR:** Escribe material y toma decisiones en la compaginación de película.

**TECNICO DE MONTAJE O COMPAGINADOR:** Corta y empalma película y también toma decisiones en la compaginación fílmica.

**JEFE O DIRECTOR DE TURNO:** Distribuye el trabajo a los reporteros y fotógrafos o camarógrafos.

**DIRECTOR:** Está a cargo de la presentación propiamente dicha del informativo, incluso cámaras del estudio, proyección de filmes y videocintas.

\* Diferentes operaciones noticiosas combinan estas funciones de modos también diferentes. Este gráfico, que sólo es una guía, no describe todas las formas posibles de trabajos y personal.

**Orden de edición o guía de continuidad.**

En todos los noticiarios hay una organización en segmentos que sigue cierta línea o disposición de acuerdo con un formato determinado, éste es el utilizado en el programa informativo "Al despertar". Dentro de cada segmento, las noticias se disponen generalmente por orden de su valor o interés como tales y de acuerdo con sus elementos visuales, especificando el nombre del reportero, el tiempo real de duración y el tiempo de la cinta o videocassette, señalado con los respectivos cortes comerciales.

NOI	NOTICIA	REPORTERO	ORIGEN VIDEO	IMPO.	CIA
29	** FECHA: MIERCOLES 9, MARZO 1994	7:00 HRS	ALDE SPERTAR	0:00	38:54
04	CABEZAS			1:16	38:54
100.	OR TELEFONOS EN EL ESTUDIO	TEXTO	GRAFICO	0:33	40:10
11.1.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	40:43
12.2.	<u>OR COLOSIO EN EL DF 1</u>	SEGURA	TVSA	0:09	40:43
13.3.	<u>OR FDEZ DE CEVALLOS/OBSERVADORES 1</u>	ALFARO	TVSA	0:07	40:52
14.4.	OR CARDENAS/ACTIVIDADES	ANTUNA	TVSA	0:06	40:59
15.5.	LO LUMBARDO/REGISTRO ANTE EL IFE	PELAEZ	TVSA	0:06	41:05
16.6.	LO SALINAS/ACTIVIDADES	TEXTO	TORRE	0:35	41:11
17.7.	OR CHIAPAS/GUBERNADOR Y DEMANDAS	J.S. SOLIS	MICROD	0:11	41:46
18.8.	OR BOLETIN SEDENA/CHIAPAS	TEXTO	GRAFICO	2:13	41:57
19.9.	LO LIBRES LOS DE LA BUMBA	TEXTO	RECUADR	0:30	44:10
20.0.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	44:40
21.1.	OR BOSNIA/ATAQUE AVION ESPANOL	WYDERKO	CBS	0:09	44:40
21.2.	OR BOSNIA/TRANVIAS	TEXTO	CBS	0:48	44:49
22.3.	***** CORTE 7/15 *****			0:14	45:37
23.4.	OR REPORTAJE MAL SERVICIO HOSPITALES	LOPEZ	TVSA	0:29	45:51
24.5.	OR HACIENDA/MAS BANCOS EN 94	TEXTO	TVSA	0:46	46:20
25.6.	ST SECCION DE FINANZAS	APARTE	VARIOS	0:04	47:06
26.7.	***** CORTE 7/30 *****			0:00	47:10
27.8.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	47:10
28.9.	CD RESUMEN DE NOTICIAS	TEXTOS	VARIOS	0:00	47:10
29.0.	CD NOTICIERO DEPORTIVO	APARTE	VARIOS	0:05	47:10
30.1.	***** CORTE 7/45 *****			1:09	47:15
31.2.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	48:24
32.3.	OR TIJUANA/NIEBAN CARBUS	GALEANA	MICROD	0:06	48:24
33.4.	OR PGR/NO ENFRENTAMIENTO	PATINO	TVSA	0:09	48:30
34.5.	OR MATAMOROS/DESAN POLICIAS	TEXTO	MICROD	0:19	48:39
35.6.	LO DECOMISO DE AUTOS CHUECOS	92 CHONG	MICROD	0:05	48:58

27.	LO CHETUMAL/OLA DE ROBOS	RAMIREZ	MICROD	0:04	49:03
28.	OR TABASCO/BLOQUEO CD PEMEX	RAMIREZ	MICROD	0:03	49:07
29.	OR MICHOACAN/BRONCA ENTRE PRIISTAS	ELISEO	MICROD	0:05	49:10
30.	OR OAXACA/ACCIDENTE AVIONETA	TEXTO	RECUADR	0:23	49:15
31.	***** CORTE 8'00 *****			0:00	49:38
32.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	49:38
33.	OR SALE DE ORBITA EL MORELOS	TRAPAGA	TVSA	0:08	49:38
34.	OR DECILIA SOFO EN DF	VILLA	TVSA	0:06	49:43
35.	LO PEREZ TREVINO EN JALISCO	V.M.ACOSTA	MICROD	0:04	49:52
36.	OR AGUILAR TALAMANTES EN EL DF	IMURA	TVSA	0:08	49:56
37.	LO PABLO EMILIO MADERO EN SONORA	BARROSO	TVSA	0:05	50:04
38.	OR PLATICAS GUERRILLA GUB/GUATEMALA	TEXTO	TVSA	0:43	50:07
39.	OR CUBA/CARTAS EMBAJADOR MEXICANO	TEXTO	RECUADR	0:22	50:52
40.	OR MEXICO/EMBAJADOR EN SUDAFRICA	TEXTO	RECUADR	0:43	51:14
41.	***** CORTE 8'15 *****			0:14	51:57
42.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	52:11
43.	CD NOTICIERO DEPORTIVO	APARTE	VARIOS	0:02	52:11
44.	***** CORTE 8'30 *****			0:00	52:13
45.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	52:13
46.	OR LLINTON/CASO WHITEWATER	YULANDA	SATELIT	0:14	52:13
47.	OR ISRAEL/INVESTIG. MASACRE HEBRON	VEHLER	12 CBS/WIN	0:13	52:27
48.	OR SUIZA/EXPLOSION TREN	TEXTO	CBS	0:43	52:40
49.	OR LONDRES/CASA TERROR-9 MUERTOS	TEXTO	502 SIN/WIN	0:00	53:23
50.	SI SECCION DE FINANZAS	APARTE	VARIOS	0:04	53:23
51.	***** CORTE 8'45 *****			0:11	53:27
52.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	0:00	53:36
53.	OR COLOSIO EN EL DF	SEGURA	TVSA	0:09	53:38
54.	OR SALINAS/ACTIVIDADES	TEXTO	TORRE	0:37	53:47
55.	OR CHIAPAS/GOBERNADOR Y DEMANDAS	JS SOLIS	MICROD	0:11	54:24
56.	OR BOLETIN SEDENA/CHIAPAS	TEXTO	RECUADR	2:13	54:35
57.	***** CORTE 9'00 *****	93		0:00	56:48

manchaz Mie Mar 9 07:11 pagina 1

50.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	01:00	58:48
	OR NOTA COMENTARIO LIBROS	TEXTO	GRATIS	01:02	58:50
51.	SI TEATRO/ATRAPADA EN LOS 60'S	SIRGO	TVSA	01:08	58:58
	OR REMOTO SLP/PBREZA EXTREMA	AGUILAR	-VIVO-	01:37	58:38
50	***** CORTE 9'30 *****			01:00	59:15
51	MA MUDA MARTHA RIESIRA	-VIVO-	TVSA	01:19	59:15
52	MA GB/SEMANA DE LA MUDA	KOURCHENKO	SATELIT	01:11	59:34
53	OR NY/MUÑECA MARYLIN MONROE	CESPEDES	SATELIT	01:15	59:45
54.	OR REPORTE DEL HELICOPTERO	LOPEZ	-VIVO-	01:00	60:00
55	OR RESUMEN DE NOTICIAS	TEXTOS	VARIOS	01:00	60:00
56.	ST FINANZAS/LADO AMABLE Y LO ULTIMO	TEXTO	APARTE	01:00	60:00
57	AL DEPORTES/LADO AMABLE Y LO ULTIMO	APARTE	VARIOS	01:00	60:00
58	OR ADIOS			01:00	60:00

**Ejemplo de boletín informativo.**

En este caso la mesa de redacción sólo transcribe el boletín textual enviado al formato habitual para ser leído por el conductor (a), se muestra el documento original y la transcripción del mismo.

REMO	TITULO DE LA NOTA	NOTICIERO	REPORTERO
SI	CNDH QUEJAS PRESUNTAS VIOLACIONES EN CHIAPAS	TODOS	BOLETIN
FECHA	Mar Mar 8 13:40 1994	CAM	ROLETIN TEXTUAL
Entrevista(s):		ESCRITOR:	quintero
		TIEMPO:	2:00

BOLETIN DE LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL  
TEXTUAL

EN SU INFORME PRELIMINAR SOBRE EL CONFLICTO ARMADO EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, EL PASADO 22 DE FEBRERO LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS, SEÑALA QUE HA RECIBIDO 76 QUEJAS POR PRESUNTAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS, SUPUESTAMENTE COMETIDAS POR ELEMENTOS DEL EJERCITO MEXICANO.

AL RESPECTO, LA PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA MILITAR ACLARA QUE, DE LAS 76 QUEJAS QUE MENCIONA LA PROPIA COMISION SOLAMENTE HA SIDO NOTIFICADA DE 46, DE LAS CUALES 40 YA FUERON CONTESTADAS DENTRO DEL TERMINO LEGAL SIN HABER ENCONTRADO ELEMENTOS DE RESPONSABILIDAD. LAS 6 RESTANTES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA Y EN PROCESO DE AVERIGUACION PREVIA TRES CASOS, DOS POR HECHOS PRESUMIBLEMENTE OCURRIDOS EN OCOSINGO Y UNO EN ALTAMIRANO; INDAGATORIA QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO CON TODA PROFUNDIDAD Y ACUCIOSIDAD.

POR SU PARTE Y NO OBSTANTE QUE PARA ESTA SECRETARIA ES LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS EL ORGANISMO CONSTITUCIONALMENTE RECONOCIDO PARA LA PROTECCION EN LOS DERECHOS HUMANOS EN EL TERRITORIO NACIONAL, SE HA ATENDIDO TAMBIEN A LA RED NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS "TODOS LOS DERECHOS PARA TODOS", QUIEN PRESENTO UN LISTADO DE 127 SUPUESTAS VIOLACIONES, EN LAS QUE SE PRESUMIA LA PARTICIPACION DE ELEMENTOS MILITARES, LOGRANDOSE RESOLVER HASTA EL MOMENTO 93 DE ELLAS, EN LAS QUE TAMPOCO SE TIENE RESPONSABILIDAD PARA EL PERSONAL MILITAR.

LAS RESTANTES 34 SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION Y PENDIENTES DE ESCLARECIMIENTO POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA.

ASIMISMO SE REITERA A LA OPINION PUBLICA QUE DICHA OFICINA DE QUEJAS SE ENCUENTRA PERMANENTEMENTE ABIERTA PARA RECIBIR A CUALQUIER PERSONA QUE TENGA QUE MANIFESTAR ALGUNA CONDUCTA INDEBIDA POR PARTE DEL PERSONAL MILITAR.

PARA EL INSTITUTO ARMADO RESULTA DE LA MAYOR IMPORTANCIA QUE SOBRE LA CONDUCTA DE SUS INTEGRANTES NO QUEDE EL MENOR ASOMO DE DUDA YA QUE COMO SE HA MANIFESTADO REITERADAMENTE A LA OPINION PUBLICA CUALQUIER CONDUCTA CONTARIA A LA DISCIPLINA MILITAR SERA CASTIGADA CONFORME LO PREVIENE NUESTRO CODIGO DE JUSTICIA MILITAR, CON ELLO SE TRATA DE DEMOSTRAR FENACIENTEMENTE QUE LAS IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS SE HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL DEL EJERCITO MEXICANO HAN SIDO SOLO INJUSTAS CALUMNIAS.

*SMIA de la defensa  
de nechos humanos*

*Texto - Recuerdo*

---

## SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

Boletín de Prensa No. 31

fecha 8-MAR-94.

---

EN SU INFORME PRELIMINAR SOBRE EL CONFLICTO ARMADO EN LOS ALTOS DE CHIAPAS, EL PASADO 22 DE FEBRERO LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS, SEÑALA QUE HA RECIBIDO 76 QUEJAS POR PRESUNTAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS, SURUESTAMENTE COMETIDAS POR ELEMENTOS DEL EJERCITO MEXICANO.

AL RESPECTO, LA PROCURADURIA GENERAL DE JUSTICIA MILITAR ACLARA QUE, DE LAS 76 QUEJAS QUE MENCIONA LA PROPIA COMISION, SOLAMENTE HA SIDO NOTIFICADA DE 46 DE LAS CUALES 40 YA FUERON CONTESTADAS DENTRO DEL TERMINO LEGAL SIN HABER ENCONTRADO ELEMENTOS DE RESPONSABILIDAD. LAS 6 RESTANTES SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA Y EN PROCESO DE AVERIGUACION PREVIA TRES CASOS, DOS POR HECHOS PRESUMIBLEMENTE OCURRIDOS EN OCOSINGO Y UNO EN ALTAMIRANO; INDAGATORIA QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO CON TODA PROFUNDIDAD Y ACUCIOSIDAD.

POR SU PARTE Y NO OBSTANTE QUE PARA ESTA SECRETARIA ES LA COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS EL ORGANO CONSTITUCIONALMENTE RECONOCIDO PARA LA PROTECCION DE LOS DERECHOS HUMANOS EN EL TERRITORIO NACIONAL, SE HA ATENDIDO TAMBIEN A LA RED NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS "TODOS LOS DERECHOS PARA TODOS", QUIEN PRESENTO UN LISTADO DE 127 SUPUESTAS VIOLACIONES, EN LAS QUE SE PRESUMIA LA PARTICIPACION DE ELEMENTOS MILITARES, LOGRANDOSE RESOLVER HASTA EL MOMENTO 93 DE ELLAS, EN LAS QUE TAMPOCO SE TIENE RESPONSABILIDAD PARA EL PERSONAL MILITAR.



---

## SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

- 2 -

Boletín de Prensa No. 31

fecha 8-MAR-94.

---

LAS RESTANTES 34 SE ENCUENTRAN EN PROCESO DE INVESTIGACION Y PENDIENTES DE ESCLARECIMIENTO POR PARTE DE LA OFICINA DE QUEJAS Y ATENCION A LA CIUDADANIA.

ASIMISMO SE REITERA A LA OPINION PUBLICA QUE DICHA OFICINA DE QUEJAS SE ENCUENTRA PERMANENTEMENTE ABIERTA PARA RECIBIR A CUALQUIER PERSONA QUE TENGA QUE MANIFESTAR ALGUNA CONDUCTA INDEBIDA POR PARTE DEL PERSONAL MILITAR.

PARA EL INSTITUTO ARMADO RESULTA DE LA MAYOR IMPORTANCIA QUE SOBRE LA CONDUCTA DE SUS INTEGRANTES NO QUÉDE EL MENOR ASÓMO DE DUDA YA QUE COMO SE HA MANIFESTADO REITERADAMENTE A LA OPINION PUBLICA CUALQUIER CONDUCTA CONTRARIA A LA DISCIPLINA MILITAR SERA CASTIGADA CONFORME LO PREVIENE NUESTRO CÓDIGO DE JUSTICIA MILITAR, CON ELLO SE TRATA DE DEMOSTRAR FENACIENTEMENTE QUE LAS IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS SE HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL DEL EJERCITO MEXICANO HAN SIDO SOLO INJUSTAS CALUMNIAS.

0-0-0-0-0

Ejemplo de notas y cables informativos.

Constituyen el cuerpo informativo, son la sustancia del programa. Su organización diaria compete por entero al editor. El orden más frecuente de noticias se abre con la noticia más importante del día sea local, nacional o internacional.

La mesa de redacción es la encargada de graficar y seleccionar las notas y cables que conformarán el programa informativo como se muestra en los ejemplos locales, nacionales o internacionales. En el caso de la nota informativa es preciso señalar el corresponsal o reportero que envía la nota y en el caso de los cables, la agencia informativa que los envía, así como el tiempo de duración total del envío.

segura

Mar Mar 8 17:25 pagina 1

SABOR	TITULO	FECHA	ESCRITOR	STATUS	TIEMPO
COLOSIO	MARTES	Mar Mar 8 1958 1994	segura	LISTO	1:27

Nota 2. Ej 1

EL SEÑOR LUIS DONALDO COLOSIO, CANDIDATO DEL PRI A LA PRESIDENCIA DE MEXICO SE REUNIO ~~CON~~ CON LOS DIRIGENTES DE 84 SINDICATOS QUE INTEGRAN LA FEDERACION DE SINDICATOS DE TRABAJADORES AL SERVICIO DEL ESTADO ... LOS TRABAJADORES DEL GOBIERNO DE MEXICO, LE RATIFICARON SU APOYO.. EL SEÑOR COLOSIO LES PIDIO TRABAJAR PARA REFORMAR EL GOBIERNO, EL PODER EN MEXICO... **INSERT PONGAMOSLE UN DIQUE A LA PREPOTENCIA, LA ARROGANCIA, EL INFLUYENTISMO, EL BUROCRATISMO Y LA VISION CENTRALISTA DEL PODER...** EL CANDIDATO COLOSIO PIDIO A LOS BUROCRATAS PONER EN MARCHA TODAS LAS ACCIONES QUE SEAN NECESARIAS PARA CULTIVAR EN LOS SERVIDORES PUBLICOS LA AUTENTICA MISTICA DE SERVICIO.. QUE CADA CIUDADANO TENGA RESPUESTAS OPORTUNAS PARA QUE SE SIENTA SATISFECHO CON LA ATENCION DE LOS TRABAJADORES DEL GOBIERNO, LES DIJO... ADVIRTIO QUE ES HORA DE DARLE UNA DIMENSION HUMANA A NUESTRA POLITICA... TAMBIEN SE COMPROMETIO A TRABAJAR PARA QUE LAS SANAS FINANZAS PUBLICAS DE MEXICO SE CONVIERTAN EN LAS SANAS FINANZAS FAMILIARES.. MAS ADELANTE EL CANDIDATO COLOSIO SOSTUVO UNA REUNION CON MUJERES PRIISTAS EN EL PARQUE ECOLOGICO DE XOCHIMILCO... ACOMPAÑADO DE SU ESPOSA DIANA LAURA DIANA RIQUEAS DE COLOSIO EL CANDIDATO PRIISTA ANUNCIÓ: **HABRE DE GESTIONAR ANTE MI PARTIDO PARA PROMOVER DECISIVAMENTE QUE EN LA PROPUESTA DE CANDIDATOS DEL PRI AL CONGRESO DE LA UNION SE AUMENTE AL DOBLE LA PARTICIPACION DE LA MUJER...** EL SEÑOR COLOSIO DIJO QUE LA IGUALDAD EN MEXICO NO SERA EFECTIVA EN NUESTRA VIDA COTIDIANA, SI NO PARTICIPA LA MUJER CON MAYOR DECISION Y DETERMINACION... MIENTRAS LA MUJER NO TENGA PLENA IGUALDAD, NUESTRA SOCIEDAD SEGUIRA SIENDO INJUSTA, CONCLUYO.

NA04	TITULO	CORRESPONSAL	ORIGEN	No.
DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS-HGO	BERTHA ALFARO	FACHUCA		2
Fecha Mar 8 12:40 94	Duración	Transcribió: camacho	Modificó: camacho	

Nota 3 Ej. 2

LA PARTICIPACION DE LA CIUDADANIA EN LAS PROXIMAS ELECCIONES GARANTIZARA UNA VIDA DEMOCRATICA ASEGURO EL SEÑOR DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS, CANDIDATO A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DEL PARTIDO ACCION NACIONAL DURANTE SU VISITA AL ESTADO DE HIDALGO... ~~DEBIDO DE REUNIRSE CON EMPLEADOS HIDALGUENSES, EL CANDIDATO PANISTA DIJO QUE ES SOLA A TRAVES DE UN COMPROMISO CIUDADANO COMO SE PUEDE LOGRAR UN CAMBIO Y ASEGURADO...~~

~~INSERT... SI LA CIUDADANIA, SI MILLONES DE MEXICANOS PARTICIPAN LIMPIAMENTE EN ESTA TAREA POLITICA, EL 21 DE AGOSTO DEJAMOS ATRAS UNA HISTORIA DE FRAUDES DE CORRUPCIONES DE SIMULACION DE SENTIRAS Y PODEMOS RECEDER A UNA VIDA DEMOCRATICA NO TENGA LA MENOR DUDA"...~~

AL REFERIRSE A LOS OBSERVADORES EXTRANJEROS EN LAS PROXIMAS ELECCIONES, EL SEÑOR FERNANDEZ DE CEVALLOS DIJO QUE NO SE PUEDE SUJETAR AL JUICIO POLITICO DE NINGUN EXTRANJERO LO QUE HAGAMOS LOS MEXICANOS EN LA TAREA POLITICA...

INSERT... " OJALA QUE SEA UNA ELECCION DEMOCRATICA POR QUE MEXICO NO AGUANTA MAS FRAUDES PERO TAMBIEN OJALA QUE NADIE CONFIE QUE A TRAVES DE LOS DICTAMENES Y LOOS JUICIOS DE LOS EXTRANJEROS PODAMOS MEJORAR LOS DESTINOS DE MEXICO..."

EN SU GIRA DE CAMPAÑA EL CANDIDATO PANISTA ASEGURO QUE DE LLEGAR A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA CONTINUARA CON LAS NEGOCIACIONES EN CHIAPAS POR QUE DIJO QUE EL DIALOGO ES UNA OBLIGACION DE TODO GOBIERNO DEMOCRATICO...

pinto

Mar Mar 8 20:52 pagina

TITULO	NUMERO	AGENCIA	FECHA y HORA	STATUS	TIEMPO
BOSNIA-TRANVIAS	EP-7		Mar Mar 8 11:54	94	CABLE 3:04

TRANVIAS EMPIEZAN A FUNCIONAR EN SARAJEVO COMO PRESAGIO PAZ  
Sarajevo, 8 mar (EFE).- El tranvia volvio a funcionar hoy, martes, en Sarajevo, por primera vez desde el 2 de mayo de 1992 y tras dos años de guerra, lo que la poblacion de la capi al bosnia percibio, entre aplausos, como un presagio de paz.  
Este primer tranvia, escoltado por "casacos azules" ucranianos y al que algunos llaman deseo de paz, fue engalanado con las pocas flores que se han podido encontrar en la ciudad, donde los jardines se han convertido en cementerios, ya que no se podia salir a los camposantos.  
En su primer viaje, el tranvia recorrio la "avenida de los francotiradores", llamada asi porque alli ocurrieron matanzas de personas que se aventuraron a circular por ella, ante las altas telescopicas de los serbios bosnios.  
Los habitantes de Sarajevo piensan que la paz les llegara en tranvia, por lo que, en cuanto se hizo un claro de paz en estos dos años de guerra, empezaron a reparar sus vias y arrancar las malas hierbas que cubrian las traviesas, como ocurrio en septiembre pasado, cuando todo parecia indicar que las negociaciones de Ginebra acabarían con la guerra de Bosnia.  
Hamed Ibisevic, tranviario de Sarajevo, se paso meses haciendo escapadas a las vias para, en cuanto callaban los morteros, sacar brillo a los muy oxidados railes.  
"Con un poco de suerte, dentro de 15 a 20 dias saldra el primer tranvia", declaro Ibisevic el 29 de septiembre a EFE, pero no hubo tranvia, sino interrupcion de las negociaciones y reanudacion de unos cañoneos que acabaron el 20 de febrero pasado con el ultimatum de la ONU y la Alianza Atlantica contra los serbios bosnios para el desbloqueo de Sarajevo.  
El director de la empresa municipal de transportes, Ibrahim Yusufagic, informo a EFE de que el parque de tranvias y autobuses ha sufrido unas perdidas de unos 100 millones de dolares.  
Los primeros tranvias empezaron a funcionar en Sarajevo antes que en muchas ciudades europeas, en 1284, cuando todavia Bosnia era parte de Turquia, bajo administracion austriaca.  
La salida de hoy fue de prueba y todo parece haber concluido bien, pero la circulacion normal no empezara a restablecerse antes del 15 de marzo. EFE

zp://efe/acm/mir  
03/08/17-52/94

#### Ejemplo de reportaje.

En sentido amplio, reportaje equivale a información.

Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, o la crónica, es reportaje. Incluso la propia noticia desarrollada puede dar lugar a diversos informes y se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva de que goza el reportero, variando en cuanto a la duración y la presentación.

#### **Ejemplo de reportaje.**

**En sentido amplio, reportaje equivale a información.**

**Todo trabajo informativo que no sea la estricta noticia, o la crónica, es reportaje. Incluso la propia noticia desarrollada puede dar lugar a diversos informes y se diferencia de la información pura y simple por la libertad expositiva de que goza el reportero, variando en cuanto a la duración y la presentación.**





A. D. MEDICO RESIDENTE HOSPITAL IZAPALAPA hay carencias, carencias tanto de material como de personal, es un poquito difícil, para eso estamos nosotros para llenar el hueco del personal y poder sacar un poco mejor del trabajo.

EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL Y LA SECRETARIA DE SALUD ATIENDEN EN MAS DE 10 UNIDADES MEDICAS A MAS DE 3 MILLONES DE PERSONAS QUE NO CUENTAN CON SEGURIDAD SOCIAL... LA CANTIDAD ESTA QUEDEPTO PERO NO LA CALIDAD, SEGUN EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE SALUD DE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES, JUAN CARLOS SANCOS BETAUCOURT...

AL D. JUAN CARLOS SANCOS BETAUCOURT PRESIDENTE DE LA COMISION DE SALUD DE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES, antes hablar de los hospitales del Departamento del DF era hablar de hospitales oscuros, sucios, mal atendidos, que la gente no queria ir y actualmente sentimos que ya ha cambiado su imagen, sin embargo siguen teniendo algunos defectos sobre todo en la atencion a las personas INI QUE SE DEBEN REORGANIZAR ADMINISTRATIVAMENTE LOS HOSPITALES E INCREMENTAR LOS SUELDOS DEL PERSONAL MEDICO, COMO MEDIO PARA MOTIVAR AL PERSONAL...


EL TITULAR DE SERVICIOS DE SALUD DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ASEGURO QUE CUALQUIER DENUNCIA POR MALTRATO O MAL SERVICIO SERA ATENDIDA POR LOS DIRECTORES DE LOS HOSPITALES...

AL D. JOSE ANTONIO VAZQUEZ SAAVEDRA DIR GENAL DE SERVICIOS DE SALUD DEL DDF, en este caso en particular que comentabamos hace un momento de aquella paciente que no tuvo la atencion con la calidad y la calidez que debio haber sido tomamos las medidas suficientes, empezando por destituir al jefe de la guardia, el asistente de la direccion encargado de resolver los problemas en ese caso y bueno, esto significa que estamos atentos a cualquier problema que se pueda presentar en un momento dado.

Y LO QUE SE REFIERE A LAS DEFICIENCIAS EN URGENCIAS, LAS INSTITUCIONES DEL SECTOR SALUD SE COMPROMETIERON ANTE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES A RECIBIR A QUIEN EL QUE LO REQUIERA...

AL D. JUAN CARLOS SANCOS BETAUCOURT PRESIDENTE DE LA COMISION DE SALUD DE LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES, donde nos juntamos con grupos de rescatistas y voluntarios que se quejaban del mal servicio de urgencias que llegaban con los enfermos con los heridos y los traian como pelota de un hospital a otro, llegaban a un hospital, que no habia lugar que tenian que ir a otro y en el otro tampoco hay lugar y entonces esto esta poniendo en peligro la misma vida de los enfermos y de los heridos.

~~EL TITULAR DE SERVICIOS DE SALUD DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL...~~ LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO CAPITALINO MUESTRAN DISPOSICION PARA RESOLVER LAS FALLAS EN LA ATENCION DE LOS HOSPITALES DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL... LOS USUARIOS ESPERAN QUE EN REALIDAD EL SERVICIO MEJORE.

OK   
ins

Ejemplo formato cues de entrada o pies de los conductores. Saludos y presentación del programa, después de la introducción se ofrece un breve resumen de los encabezamientos antes de presentar el primer corte comercial. El formato, como se muestra, tiene la adaptabilidad necesaria para iniciar con las notas y cables más importantes del día, apoyados por materiales gráficos al momento de mencionar los teléfonos.

Isaachuez

file:bat\_9\_09\_23\_0101.m2 1

ÁREA: NOTICIAS REPORTEO ORIGEN VIDEO: TITULO: LA  
CAREZAS  
OPERADO: MODIFICÓ EL DIA: Mar 9 de 17 DA MODIFICÓ POR: C  
-----

GUILTERMO: HOLA. QUE TAL... COMO  
SIEMPRE ME DA MUCHO GUSTO SALUDARLOS,  
AL DESPERTAR... BUENOS DIAS PARA TODOS  
LONELI...

ANA MARIA: QUE TAL GUILTERMO. BUENOS  
DIAS... BUENOS DIAS A TODOS. QUE BUENO  
QUE NOS ACOMPAÑAN...

GUILTERMO: AQUI LAS NOTICIAS...

LUIS DONALDO COLOSTIO, CANDIDATO DEL PRI  
A LA PRESIDENCIA, SE REUNE CON MUJERES  
PRITSTAS... AFIRMA QUE PROMOVERA LA  
PARTICIPACION DE LA MUJER, PARA QUE  
OCUPE MAS ESCAÑOS EN EL CONGRESO DE LA  
UNION...

EL CANDIDATO PRESIDENCIAL DEL PAN,  
DIEGO FERNANDEZ DE CEVALLOS, SE  
PRONUNCIA A FAVOR DE QUE OBSERVADORES  
EXTRANJEROS VIGILEN LAS ELECCIONES...

LA SECRETARIA DE HACIENDA INFORMA QUE  
ESTE AÑO HARRA UN AUMENTO CONSIDERABLE  
EN EL NUMERO DE BANCOS QUE OPERAN EN  
MEXICO... EL NUMERO ACTUAL, QUE ES DE  
30, PODRIA AUMENTAR A 50 O 55 BANCOS...

EL CONSEJO NACIONAL DE LA INDUSTRIA  
MAQUILADORA DE EXPORTACION PROPONE AL  
PRESIDENTE CARLOS SALINAS DE GORTARI,  
LA CREACION DE UNA ZONA FRANCA Y DE  
TRANSFORMACION INDUSTRIAL PARA  
EXPORTACIONES EN CHIAPAS...

LAS IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS  
SE HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL  
DEL EJERCITO MEXICANO, EN LA ZONA EN  
CONFLICTO EN CHIAPAS, HAN SIDO INJUSTAS  
CALUMNIAS... ESTO AFIRMA EN UN BOLETIN  
LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL

UN AVION ESPAÑOL DE LA OTAN ES  
ALCANZADO POR UN MISIL, EN  
ROSNIA-HERZEGOVINA, Y SE VE OBLIGADO A  
REALIZAR UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA...  
CUATRO MILITARES RESULTAN HERIDOS,  
ENTRE ELLOS UN ESTADOUNIDENSE.

PAUSA... PAUSA... PAUSA... PAUSA...

Ortega

Mex. Mex. 9/09/72 (Ortega)

ORTEGA	ORTEGA	ORTEGA
ORTEGA	ORTEGA	ORTEGA
ORTEGA	ORTEGA	ORTEGA
ORTEGA	ORTEGA	ORTEGA

ORTEGA A CUADRO...

ENTRAN PIZARRAS

ORTEGA : QUEREMOS RECORDARLE QUE TENEMOS A SU DISPOSICION TELEFONOS EN EL ESTUDIO Y LA OFICINA DE "AL DESPERTAR"...

EN EL ESTUDIO, DE LAS 7:00 A LAS 10:00 DE LA MAÑANA QUE ES EL TIEMPO DE DURACION DE ESTE PROGRAMA TENEMOS EL TELEFONO 709-51-33 CON 10 LINEAS A SUS ORDENES... A PARTIR DE LAS 9:30 DE LA MAÑANA Y HASTA LAS 6 DE LA TARDE, TENEMOS OTROS NUMEROS A LOS QUE USTED PUEDE COMUNICARSE... SON EL 709-80-98 Y EL 709-08-32...

EN EL HELICOPTERO, TENEMOS EL NUMERO CELULAR 905-400-3000...

TAMBIEN TENEMOS UN TELEFONO EN "XFW" RADIO, QUE ES EL 679-20-11, CON CUATRO LINEAS...

lagones

Mar Mar 8 18.15 pagina

TITULO	NUMERO	AGENCIA	FECHA Y HORA	STATUS	TIEMPO
CUBA/MEXICO-EMBAJADO	NO172	NMir	Mar Mar 8 18:03 94	CABLE	153

=====

CUBA/MEXICO-EMBAJADOR

PRESENTA EMBAJADOR MEXICANO CARTAS CREDENCIALES EN CUBA  
LA HABANA, 7 MAR (NOTIMEX).- EL EMBAJADOR DE MEXICO EN CUBA,  
CARLOS TELLO MACIAS, PRESENTO HOY AQUI SUS CARTAS CREDENCIALES ANTE  
EL COMANDANTE JUAN ALMEIDA BOSQUE, VICEPRESIDENTE DEL CONSEJO DE  
ESTADO.

EL DIPLOMATICO, DE 56 ANOS DE EDAD, SOSTUVO CON ALMEIDA UNA  
CONVERSACION QUE CALIFICO DE "CORDIAL Y MUY AMISTOSA".

"EL INTERES DE MEXICO ES FORTALECER LAS RELACIONES CON CUBA  
EN TODOS LOS TERRENOS", DIJO TELLO MACIAS.

EN LA REUNION ESTUVO TAMBIEN LA VICEMINISTRA DE RELACIONES  
EXTERIORES, ISABEL ALLENDE, EN AUSENCIA DEL CANCELLER ROBERTO  
ROBAINA, QUIEN SE ENCUENTRA DE GIRA POR ASIA.

TELLO MACIAS, QUIEN REMPLAZA EN EL CARGO A LA MEXICANA  
BEATRIZ PAREDES RANGEL, SE REUNIO CON ROBAINA EL VIERNES PASADO.

EL NUEVO EMBAJADOR MEXICANO ES ECONOMISTA, FUE SECRETARIO DE  
PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, DIRECTOR GENERAL DEL BANCO DE MEXICO Y  
PRESIDENTE DEL CONSEJO CONSULTIVO DEL PROGRAMA NACIONAL DE  
SOLIDARIDAD (PRONASOL).

ANTES DE SU DESIGNACION TELLO MACIAS FUE EMBAJADOR EN  
PORTUGAL Y RUSIA.

NTX/GAD/MR

NTX 18:07 08/03/1994

INIZ	TITULO	ORIGEN	CORRESPONSAL	STATUS
MUÑECA DE MARYLIN MONROE		NUOVA YORK	MARISSA DESPEDES	LISTO
AUDIO: CORRECTO		VIDEO: CORRECTO	FECHA: Mar 3 1960	
ENVIO: 17:05	ENTRADA: 17:05	SALIDA: 17:25	DURACION: 2'56"	CALIFICO: amador
COMENTARIOS:				
SOLICITADO:				

IMAGENES DE ARCHIVO MARYLIN MONROE

TEMPRANO DE MADRUGADA, UN CALIDO 5 DE AGOSTO DE 1962, HOLLYWOOD Y EL MUNDO ENTERO PERDIAN A UNA DE SUS MAS FASCINANTES FIGURAS.. TENDIDA SOBRE UNA CAMA, APARENTEMENTE VICTIMA DE UNA SOBREDOSIS DE BARBITURICOS EN SU BUNGALOW DE BREWOOD EN LOS ANGELES CALIFORNIA... CON SOLO 36 AÑOS DE VIDA.. DESDE ENTONCES LA LEYENDA DE MARYLIN MONROE, EPITOME POR EXCELENCIA DEL GLAMOUR, LA SENSUALIDAD Y LA TRAGEDIA CANDOROSA SE VIENE REFORZANDO CON EL MISTERIO DE SU DESAPARICION Y CON LA PROBABLE TEORIA DE QUE FUE ASESINADA POR EL SERVICIO SECRETO DE LOS ESTADOS UNIDOS.. CON LA CONMEMORACION DEL VIGESIMO QUINTO-ANIVERSARIO DE SU MUERTE, HACE DOS AÑOS, LLEGARON A MANHATTAN UNA EXPLOSION DE HOMENAJES, 17 PUBLICACIONES ADICIONALES A LAS YA 60 EXISTENTES, ENTREVISTAS CON SU ESPIRITU CON RESPETADAS AUTORIDADES PARAPSICOLOGAS.. UNA RETROSPECTIVA CINEMATOGRAFICA EN CINEMASCOP Y UNA TIENDA EN SU HONOR SOBRE LA QUINTA AVENIDA... Y CON ELLA LA RESURRECCION BAJO FORMA DE MUÑECA DE LA LEYENDA MAS SENSUAL, MAS VIOLENTA, MAS INOCENTE DE ESTE SIGLO, MARYLIN MONROE... PORQUE SI EL NO MENOS DESLUMBRANTE MONARCA DEL ROCK AND ROLL ELVIS PRESLEY, LOGRO HACE UNOS MESES INMORTALIZARSE EN EL OBJETO DEL DESEO DE GRANDES Y MENORES EN FORMA DE FIGURIN DE COLECCION DE EDICION LIMITADISIMA - PORQUE NO- CONFABULO UN GRUPO DE FABRICANTES DE MUÑECOS ORTOGARLE A LA RUBIA Y SUPERSEXY MARYLIN QUE IGUAL NUMERO DE CORAZONES CAUTIVO UN TRIBUTIO SIMILAR, ANTICIPADA PARA ARRIBAR A LOS MERCADOS ESTE JUNIO ENTRANTE SE PRESENTA AHORA LA PRIMERA LINEA DE MUÑECAS... SEIS REPLICAS EN AUTENTICO VINIL DE LA FLAMANTE LUMINARIA CURVILINEA DE 11 PULGADAS Y MEDIA DE ESTATURA CON GLAMUROSDS TRAJES Y PEINADOS CARACTERISTICOS ALUSIVOS A DIFERENTES ESCENAS MEMORABLES DE SU ZAGA EN CELULOIDE COMO EL DE LA VIDA REAL... PATENTADA EXCLUSIVAMENTE POR ESTA CASA FRABRICANTE BAJO LA DIRECTA SUPERVISION DEL ESTADO DE LA ESTRELLA. LA SERIE SE PRODUCIRA EN REDUCIDAS CANTIDADES Y CADA EJEMPLAR VENDRA

ASPECTOS DE REVISTAS

CORRESPONSAL

ASPECTOS DE MUÑECOS

ASPECTOS DE MUÑECAS DE MARYLIN MONROE

ASPECTOS DE CONCURSO

VALEROTERADO CON CERTIFICADO DE  
 AUTENTICIDAD... FELIZ ACONTECIMIENTO  
 QUE AHORA CELEBRAN SUS CREADORES AQUI  
 EN NUEVA YORK CON UN SIMPATICO CONCURSO  
 DE PARECIDO EN FISICO Y TALENTO CON LA  
 REINA MARYLIN, EL QUE REUNIO LO MAS  
 SINGULAR Y ESPECTACULAR DE LA ZONA...  
 DOS BELLAS, MENOS BELLAS Y CASI TODAS  
 POR TORNEADAS ASPIRANTES DESFILARON  
 CANDENTES Y SONRIENTES EN DISFRAZ ANTE  
 LOS JUECES... DISFARANDO SUS MEJORES  
 LINEAS, SUSPIROS Y ESTREBILLOS  
 MUSICALES... FINALMENTE RESULTO  
 GANADORA DE ACUERDO AL TRADICIONAL  
 TERMOMETRO DE APLAUSOS LA CARISMATICA  
 ACTRIZ, CANTANTE, PAYASO DE CIRCO Y  
 MADRE DE DOS HIJOS, KATIE LABURDETT,  
 RECIBIENDO ADEMAS DE UNA MUSECA Y UNA  
 CALIDA OVACION UN CHEQUESOTE DE MIL  
 RICOS DOLARES PARA GASTAR A SU ANTOJO  
 COMO AMPLIA A NUESTROS MICROFONOS...  
 insert con traduccion de corresponsal.  
**VIAJARE A PARIS EL PROXIMO MES Y A LO  
 MEJOR ME COMPRARE ALGO BONITO CON ESTE  
 DINERITO, SI NO, LO UTILIZARE PARA  
 PAGAR LA RENTA..**

KATIE LABURDETT, GANADORA DE CONCURSO

El formato de esta nota informativa armada responde a la calificación de la misma:

Título de la nota, Origen (del envío), Corresponsal, así como las características técnicas que representan el audio y el video, describiendo los aspectos visuales más relevantes y con la indicación y supers de los entrevistados.



NUM	TITULO	ORIGEN	CORRESPONSAL	STATUS
1	WHITTEWATER ANALISIS	WASHINGTON D	ROLANDA SANCHEZ	15:25
MEDIO: CORRECTO		VIDEO: DON FALLAS/UTILIZABLE		FECHA: Mar 5 1997
ENVIO: 16:25		ENTRADA: 15:25	SALIDA 16:45	DURACION: 1'23"
ELEMENTARIOS:				
SOLICITADO:				

CLINTON A CUADRO

LA VIGOROSA DEFENSA QUE HIZO EL PRESIDENTE DE SU ESPOSA Y SU PROMESA DE QUE NO HABRA ENCUBRIMIENTO DE LOS HECHOS EN EL CASO WHITTEWATER, NO HA DEJADO SATISFECHOS A LOS REPUBLICANOS, LOS CUALES QUIEREN QUE SE ABRIAN

ASPECTOS CONGRESO

AUDIENCIAS CONGRESIONALES PARA ESCUCHAR Y AVERIGUAR... EL CONGRESO TIENE LA OBLIGACION INDEPENDIENTE DE INVESTIGAR Y DE INFORMARSE A SI MISMO Y AL PAIS, DIJO EL LIDER DE LA MINORIA REPUBLICANA EN LA CAMARA BAJA NEWT GINGRICH... ESTE

LEADER DE LA MINORIA REPUBLICANA EN LA CAMARA BAJA

LEGISLADOR DEL ALA CONSERVADORA NO ESTA DE ACUERDO CON EL CONSEJERO ESPECIAL ROBERT FISKE, QUIEN CONSIDERA QUE AUDIENCIAS CONGRESIONALES SERAN UN VERDADERO RIESGO A SU PROPIA

ASPECTOS CONGRESO

INVESTIGACION... POR EJEMPLO, LLEVO SEIS AÑOS A UN CONSEJERO INDEPENDIENTE INVESTIGAR EL CASO IRAN CONTRAS.. CON LLOYD CUTLER A SU LADO, QUIZA EL PRESIDENTE PUEDA ENDEREZAR ESTE ASUNTO QUE EN MOMENTOS PARECE ESCAPARSELE DE LAS MANOS.. POR LO MENOS ESTA

LLOYD CUTLER A CUADRO

OBSTRUYENDO EL TRABAJO DE LA CASA BLANCA Y EL SUYO PROPIO... EN VEZ DE TRABAJAR VARIOS FUNCIONARIOS DEL EJECUTIVO ESTAN OCUPADOS REUNIENDO PAPELES Y PREPARANDOSE PARA

ASPECTOS CASA BLANCA

TESTIFICAR.. NO HAY DUDA DE QUE MUCHOS ESTAN PASANDO MUCHAS HORAS PENSANDO LO QUE VAN A DECIR, PREOCUFADOS POR EL IMPACTO QUE PUEDE TENER LO QUE DECLAREN EN EL ANIMO DE LOS RIVALES DE LOS DEMOCRATAS DENTRO DEL CONGRESO...

ASPECTOS INDUSTRIA

ALGUNOS PODRIAN PERDER SUS PUESTOS SI HUBIERAN HECHO ALGO QUE SEA CENSURADO POR LOS REPUBLICANOS, COMO FUE EL CASO DEL ABOGADO BERNARD NUSSBAUM, ESTA ES UNA NUEVA LECCION PARA QUE EN LA CASA BLANCA TODOS TENGAN MAS CUIDADO PORQUE EL PRESIDENTE NO PUEDE SABER HASTA EL MAS MINIMO DETALLE DE LO QUE HACEN SUS

CLINTON A CUADRO

SUBORDINADOS... TIENE QUE CONFIAR EN ELLOS.. SERIA LAMENTABLE QUE AHORA QUE ESTA MEJORANDO LA ECONOMIA, POR FALTA DE EXPERIENCIA ESTA ADMINISTRACION SE DERRUMBARA

CORRESPONSAL

DERRUMBARA

DURACIÓN: 3'25"

SAN LUIS POTOSI S.L.P. 7 DE MARZO DE 94.

TEXTO PARA ESTUDIO-ESTUDIO.  
9 MARZO 94, AL DESPERTAR...

JOSE AGUILAR NOYOLA.  
CORRESPONSAL...

LAS FERTILES TIERRAS DE LA HUASTECA POTOSINA Y SU ABUNDANTE VEGETACION NO HAN SIDO SUFICIENTES, AL PASO DE LOS SIGLOS, PARA GENERAR LA RIQUEZA QUE SUS HABITANTES HUBIERAN SOÑADO... HAY REGIONES, LAS INDIGENAS, QUE SUS HABITANTES NO TIENEN QUE COMER, CARECEN DE SERVICIOS ELEMENTALES COMO AGUA Y LUZ, NO TIENEN MEDICOS. NI MEDICINAS, VIVEN EN LA MAS COMPLETA MISERIA Y PARA SUBSISTIR SE EMPLEAN EN LARGAS JORNADAS DE TRABAJOS MAL REMUNERADOS O VENDEN SU PEQUERA COSECHA DE CAFE O NARANJA AL PRECIO QUE LES QUIERA PAGAR EL INTRODUCOR...

INSERTO SRA. HILARIA GIMUZ HERNANDEZ DE EJIDO PUENTE COLGANTE, MPIO. DE TAMPAMOLON...

DICE: ¿QUE COME?..FRIJOLES CUANDO TENEMOS Y CUANDO NO, GHILE NOMAS DEL MOLGAJETE Y SI NO COMO DIJO UNO, NOMAS AGARRO LA TORTILLA Y A COMERSELA... (LLORA) ESTAMOS PASANUO UNA VIDA MUY TRISTE SEÑORES...

HILARIA MANTIENE CON LA CARIDAD DE SUS VECINOS A SEIS HIJOS Y A SU MARIDO PARALITICO...

A LA HORA DE LA COMIDA SOLO HABIA EN SU HUMILDE COCINA UNA OLLA CON UNA PORCION DE FRIJOLES Y UN GUAJE CON 15 TORNILLAS... ESTAS ESCENAS LAS VIVEN MILES DE FAMILIAS INDIGENASA QUE EN UN GRADO IMPORTANTE DE DESNUTRICION NO SABEN QUE HACER O A QUIEN RECURRIR..

OTRO CASO ES EL DEL SR. FRANCISCO RAMIREZ QUE A SUS 88 AÑOS DE EDAD AUN MANTIENE SU HOGAR, TRABAJA LARGAS JORNADAS EN LA SIERRA DE TANCHIPA CARGANDO PALMA EN SU BURRO, SU HIJO SATURNINO DE 65 AÑOS LE AYUDA, PERO EL VIGOR ES DEL ANCIANO QUE GANA DIEZ PESOS AL DIA CUANDO HAN TRABAJO, NOS DICE LO QUE GOME...

INSERTO SR. FRANCISCO SANCHEZ...

DICE;... NO POS SEMOS POBRES...¿QUE COME? FRIJOLITOS NOMAS, ESO ES TODO...¿LECHE?...¡OCANTE A ALIMENTOS, NADA QUE LECHE, GANNE ESO NO, UNO ES MUY POBRE...

LA CARNE LA LLEGAMOS A PROBAR QUE ANI MISMO DIGAN VAMOS A COMER NOS UNA GALLINA..PERO ESO ES RARESA...

SEGUN LA ENCUESTA NACIONAL DE ALIMENTACION DEL INEGI LA DESNUTRICION QUE SE ABATE EN LOS HABITANTES DE LAS REGIONES INDIGENAS DE LA HUASTECA POTOSINA EN SUS 18 MUNICIPIOS ES DEL 80 POR CIENTO DE LA POBLACION, MIENTRAS QUE CARECEN DEL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA EL 77 POR CIENTO DE LOS HOGARES...

ES INDOUDABLE QUE LA DISPERSION POBLACIONAL Y SOBRE TODO EN LAS COMUNIDADES UBICADAS EN LA SIERRA, ES ELEMENTO CLAVE DE LAS GRANDES CARENCIAS EN SERVICIOS DE SALUD, EDUCACION, EMPLEOS, ALIMENTOS Y SERVICIOS..

LA FALTA DE SERVICIOS MEDICOS EN COMUNIDADES SERRANAS HA LLEVADO A LAS MUJERES EMBAZAZADAS A PONERSE EN MANOS DE COMADRONAS QUE NO SIEMPRE TIENEN EXITO EN EL ALUMBRAMIENTO POR LO QUE HAY MUCHOS VIUUS Y HUERFANOS...

{ INSERTO SRA. FERNANDA HERNANDEZ, DEL MPIO DE TANCANHUITZ  
DICE ; PARA LLEGAR AL HOSPITAL NO PODEMOS LLEGAR. ..SI HAY MUCHOS  
MUERTOS TANTO LAS MUJERES COMO LOS NIROS QUE VAN NACIENDO ,  
TAMBIEN MUCHOS VIUDOS..

EN LA HUASTECA POTOSINA EN DIAS PASADOS SE INSTALO EL SUB COMITE  
DE ETNO DESARROLLU QUE PRETENDE ORGANIZAR TODAS LAS ACCIONES  
PARA LLEVAR EL DESARROLLU A LAS ZONAS INDIGENAS...  
LOS INDIGENAS POR SU PARTE, AL RECLAMAR LA FALTA DE ATENCION  
DE LAS AUTORIDADES POR MUCHOS AROS, DICEN...

{ INSERTO SR. VICTORIANO CASTILLO REPRESENTANTE CAMPESINO DE  
IAMAZUNCHALE...  
DICE;...PEDIMOS COMO ETNIAS QUE SEAMOS RESPETADOS, TODO, NUESTRAS  
PETICIONES, NUESTRAS DECISIONES....FIN...

MUCHAS SERAN LAS ACCIONES QUE SE TENGAN QUE EMPRENDER EN LA  
ZONA INDIGENA DE LA HUASTECA POTOSINA PARA LLEVAR JUSTICIA  
SOCIAL A QUIEN PADECE DESDE HACE SIGLOS LA POBRESA EXTREMA...

JOSE AGUILAR NOYOLA...  
SAN LUIS POTOSI S.L.P.



RECINTO A CUALQUIER PERSONA QUE TIENDA  
QUE MANIFESTAR ALGUNA CONDUCTA INDECOROSA  
POR PARTE DEL PERSONAL MILITAR.

PARA EL INSTITUTO ARMADO RESULTA DE LA  
MAYOR IMPORTANCIA QUE SOBRE LA CONDUCTA  
DE SUS INTEGRANTES NO QUEDA EL MENOR  
ASOMBRO DE DUDA, YA QUE COMO SE HA  
MANIFESTADO REITERADAMENTE A LA OPINION  
PUBLICA, CUALQUIER CONDUCTA CONTRARIA A  
LA DISCIPLINA MILITAR SERA CASTIGADA  
CONFORME LO PREVENE NUESTRO CODIGO DE  
JUSTICIA MILITAR... CON ELLO SE TRATA  
DE DEMOSTRAR EFHACIENTEMENTE QUE LAS  
IMPUTACIONES QUE EN ALGUNOS CASOS SE  
HAN LANZADO EN CONTRA DEL PERSONAL DEL  
EJERCITO MEXICANO HAN SIDO SOLO  
INJUSTAS CALUMNIAS...

HASTA AQUI EL BOLETIN NUMERO 31 DE LA  
DEFENSA, SOBRE EL CONFLICTO EN  
CHIAPAS...

TITULO	NUMERO	AGENCIA	FECHA Y HORA	STATUS	TIEMPO
Israel-matanza Prev-Nota	03-0170-LA	EP	Mar Mar 8 11:49 94	CABLE	2:44

Israel-matanza Prev-Nota 03-08 0514

EJERCITO ISRAELI RECONOCIO FALLAS EN LA SEGURIDAD EL DIA DE LA MASACRE

Por Jo Strich

JERUSALEN, Mar 8 (AFP) - Un alto jefe del ejercito israeli, el general Dany Yatom, reconoció el martes fallas en el dispositivo de seguridad en torno a la Tumba de los Patriarcas, el día de la masacre de palestinos por un colono extremista el 25 de febrero pasado.

Primer testigo ante la Comisión estatal israeli creada para investigar la masacre, el general Yatom, comandante de la region militar centro, destacó que algunos soldados estaban durmiendo cuando tenían la obligación de estar en sus puestos desde la madrugada en la Tumba de los Patriarcas, lugar sagrado para las religiones judia, musulmana y cristiana.

"Luego de una completa investigación entre las familias, llegamos a la conclusión de que murieron 29 palestinos. Entre esos 29, tres habrían muerto aplastados, según sus familias, pero no podemos estar seguros, pues ya los habian enterrado", precisó el general Yatom.

Según un balance médico palestino, 52 palestinos murieron en la matanza.

"Inicialmente pensamos que habian 30 muertos, pero la familia de una de las victimas lo encontró en un hospital donde estaba herido", agregó el general israeli.

Otros cinco palestinos murieron luego durante las manifestaciones que estallaron en Hebrón, y 90 resultaron heridos en y alrededor de la Tumba de los Patriarcas y otros 40 en la ciudad de Hebrón, agregó.

"El dispositivo de seguridad habria sido eficaz si se hubiese desplegado conforme a lo previsto. Aplicado integralmente, creo que habria podido impedir al colono Baruch Goldstein cometer la masacre o en todo caso habérselo hecho mucho más difícil", declaró el general ante la Comisión presidida por el juez Meir Shamgar de la Corte Suprema de Israel.

Cinco militares y guardafronteras no estaban en su puesto "luego de una serie de errores y negligencias locales" cuando comenzó la matanza, agregó. "No habian sido despertados por el oficial de guardia. Desafortunadamente, eso ocurre de tiempo en tiempo en el ejército", agregó.

Hablando en uniforme ante cinco jueces, el general Yatom declaró que el colono extremista entró a las 05H20 en la Tumba de los Patriarcas y que la matanza se produjo a las 05H29 locales (03H29 GMT). En ese momento había entre 400 y 500 palestinos, 300 mujeres palestinas y 13 judios que rezaban en tres salas diferentes.

"Los 110 casquillos encontrados en el lugar de la masacre, o sea tres cargadores y medio, pertenecían a Baruch Goldstein", agregó. Ninguno de los soldados de guardia mató a ningún palestino, afirmó el general Yatom.

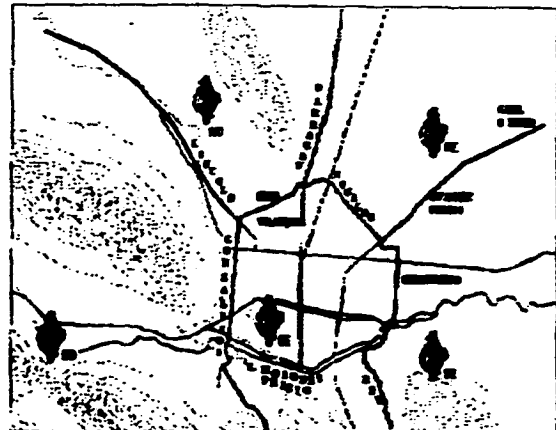
La Comisión debe investigar el miércoles en Hebrón. Tiene el derecho de convocar a militares o policías, pero también a dirigentes políticos. Según la radio israeli, el primer ministro y ministro de defensa, Yitzhak Rabin, podría ser convocado. Al término de sus investigaciones, la Comisión deberá presentar eventuales recomendaciones al gobierno sobre sanciones.

Los debates son transmitidos en directo por radio y televisión.

jo/gs/sb

AFP 081748 GMT MAR 94

Gobierno del Estado de Nuevo León  
 Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas  
 Subsecretaría de Ecología  
 Sistema Integral de Monitoreo Ambiental



Índice Metropolitano de la Calidad del Aire  
 Área Metropolitana de Monterrey  
 De las 0:00 Hrs del 0 de Marzo de 1994  
 a las 15:00 Hrs del 0 de Marzo de 1994

	ME GARCERAN	HRS.	ME REYES	HRS.	ME CERRILLO	HRS.	NO MONITOREO	HRS.	SO SANTO DOMINGO	HRS.
PARTICULAS MENORES A 10 MICRAS	40	9:00	43	15:00	46	12:00	45	10:00	59	15:00
OXIDOS DE NITROGENO	10	11:00	23	12:00	56	10:00	25	13:00	38	12:00
OZONO	43	13:00	50	15:00	70	13:00	70	14:00	106	14:00
BIOXIDO DE AZUFRE	12	9:00	27	15:00	18	11:00	11	15:00	16	12:00
MONOXIDO DE CARBONO	6	14:00	7	15:00	18	15:00	9	14:00	16	15:00

VELOCIDAD DE VIENTO MAXIMA: 23 Km/hr  
 VELOCIDAD DE VIENTO MINIMA: 4 Km/hr.  
 DIRECCION PRINCIPAL DEL VIENTO: Este  
 PRECIPITACION TOTAL SURESTE: 0.0 mm.  
 TEMPERATURA MAXIMA: 30°C. a las 15:00 Hrs.  
 TEMPERATURA MINIMA: 19°C. a las 9:00 Hrs.  
 RADIACION SOLAR MAXIMA: 1.33 Lang. a las 13:00 Hrs.  
 PRESION ATMOSFERICA PROMEDIO: 1022 mbar

NOTA: Los puntos IMECA reportados corresponden al valor más alto en el período y la hora en que se presentó.

ND.- NO DATOS DISPONIBLES

COMISION METROPOLITANA PARA LA PREVENCION Y CONTROL  
DE LA CONTAMINACION EN EL VALLE DE MEXICO

03/08/94

El comportamiento de los contaminantes durante este día fue el siguiente:

HORA	CONTAMINANTE	NO	NE	CE	SO	SE
09:00	Ozono	36	35	30	25	33
	Dióxido de Azufre	17	21	22	12	13
	Dióxido de Nitrógeno	51	41	57	39	39
	Monóxido de Carbono	39	55	41	30	40
10:00	Ozono	56	59	55	40	53
	Dióxido de Azufre	16	20	22	11	12
	Dióxido de Nitrógeno	84	53	81	53	57
	Monóxido de Carbono	41	56	45	34	45
11:00	Ozono	116	107	123	86	101
	Dióxido de Azufre	15	19	22	11	12
	Dióxido de Nitrógeno	57	38	63	37	32
	Monóxido de Carbono	39	55	47	37	46
12:00	Ozono	153	83	114	133	75
	Dióxido de Azufre	15	19	22	11	12
	Dióxido de Nitrógeno	32	13	30	24	12
	Monóxido de Carbono	37	54	48	38	45
13:00	Ozono	135	65	74	90	52
	Dióxido de Azufre	15	18	22	12	13
	Dióxido de Nitrógeno	20	11	29	12	11
	Monóxido de Carbono	35	53	40	40	44
14:00	Ozono	113	56	55	62	48
	Dióxido de Azufre	16	18	22	12	13
	Dióxido de Nitrógeno	20	10	31	15	16
	Monóxido de Carbono	35	50	48	40	43
15:00	Ozono	82	49	54	51	51
	Dióxido de Azufre	16	18	22	13	14
	Dióxido de Nitrógeno	14	16	30	14	15
	Monóxido de Carbono	35	46	46	40	47
16:00	Ozono	70	60	45	48	48
	Dióxido de Azufre	16	18	22	13	14
	Dióxido de Nitrógeno	14	15	23	16	17
	Monóxido de Carbono	29	39	42	34	37
17:00	Ozono	53	25	48	48	48
	Dióxido de Azufre	16	18	23	13	14
	Dióxido de Nitrógeno	10	14	14	13	13
	Monóxido de Carbono	23	31	39	29	30
18:00	Ozono	45	22	30	45	45
	Dióxido de Azufre	16	18	23	13	14
	Dióxido de Nitrógeno	10	15	16	11	10
	Monóxido de Carbono	19	27	38	29	23



BIBLIOGRAFIA.

Breve Historia de la Televisión. México, 1990. Material inédito.  
Documento interno, Televisa.

Carrandi Ortiz, Gabino. Testimonio de la televisión mexicana.  
Diana, México, 1986.

Cipriani, Ivano. La televisión, Ediciones del Serbal, Barcelona,  
1982.

González Alonso, Carlos. El Guión. Trillas, México, 1990.

González Treviño, Jorge. Televisión, teoría y práctica,  
Alhambra, México 1988.

Manual de los Procesos Productivos. Material inédito, documento  
interno. Televisa.

Mejía Barquera, Fernando. Televisa el quinto poder. (compilador  
Rafael Trejo Delarbre), Claves Latinoamericanas, México, 1988.

Robina Bustos, Ma. Soledad. "El desarrollo de Televisa" en  
Revista Mexicana de Comunicación, Número 31, Año Cinco [México D F],  
1993.

Schnucler, Héctor. Los satélites en la expansión transnacional: El caso de América Latina, Instituto Latinoamericano de Estudios Transnacionales (ILET) México, 1983.

Soler, Llorenç. La televisión, una metodología para su aprendizaje, Colección de medios de comunicación en la enseñanza. Gustavo Gili, Barcelona - México, 1988.

Técnicas de Producción. Material inédito, documento interno. Televisa.

Trejo Delarbre, Raúl. Las Agencias de Información en México, Trillas, México, 1989.

Vale, Eugene. Técnicas del guión para el cine y la televisión, Gedisa, España, 1982.

Vilches, Lorenzo. La televisión: Los efectos del bien y el mal, Paidós Comunicación, España, 1993.

Williams, Raymond. Televisión: Technology and Cultural Form, Apud Silvestorine Roger. "De la sociología de la televisión a la sociología de la pantalla" en Diálogos de la Comunicación, No.33 (México, D.F.) Junio, 1992, p.16.