



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

31
227
AYC
BLL

FALLA DE ORIGEN

La Enseñanza de la Literatura en los
Talleres de Lectura I y II del Colegio de
Ciencias y Humanidades.
Balance y Perspectivas.

Informe Académico

que para obtener el Grado de
Licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas

P r e s e n t a

Ma. Elena Juárez Sánchez



México, D. F.

1995

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A la memoria de mi padre, Reyes Juárez Medina
con amor y respeto

A mi madre Guadalupe Sánchez, viuda de Juárez
para quien nunca ha existido el "no se puede"

A mi esposo José Luis Nava Jiménez
con cariño siempre renovado

A mis hijas Helena y Ofelia
toda ternura y esperanza de vida

A mis hermanos: Estela, Isabel, Sergio, Rogelio,
Laura, Magdalena, Rodolfo y Teresa
por las buenas y las malas

A la familia Nava Jiménez
por su solidaridad y afecto

Con mi más profundo agradecimiento a
la Maestra Frida Zacaula Sampieri por
su orientación y ayuda para realizar
este trabajo.

Mi reconocimiento también al Dr. José de
Jesús Bazán Levy, a la Maestra Marcela Palma
B., y al Dr. Carlos Cervantes, por sus
acertados comentarios y valiosas aportaciones.

CAPITULO 1
INTRODUCCION

En febrero de 1993, el Consejo Técnico de la Facultad de Filosofía y Letras decidió aprobar una nueva modalidad para optar a la licenciatura de cualesquiera de las carreras que se imparten en la misma facultad: El Informe Académico.

Decidí optar por esta forma de titulación porque me pareció la más adecuada para recoger, de manera organizada y sistemática, mi experiencia profesional de casi veinte años como docente en la enseñanza de la lengua y la literatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

En el presente informe me permito realizar un análisis de la enseñanza de la literatura en los Talleres de Lectura I y II en el Colegio de Ciencias y Humanidades. Este trabajo tiene como base la revisión de los programas producidos por la institución en diferentes momentos de su vida académica: los programas de 1972, 1975, 1979 y 1990, los cuales recogen la experiencia curricular de la enseñanza de dicha materia.

Es preciso mencionar que los documentos en cuestión representaron también para mí, el principal material de trabajo del cual me nutrí para impartir los Talleres de Lectura en el Colegio de Ciencias y Humanidades, por lo que, al analizarlos, me remitiré también tanto a mi propia práctica como a la de un conjunto de profesores que

compartimos un enfoque y una concepción de cómo se debería enseñar la literatura en un Taller de Lectura en el Bachillerato del C.C.H.

El desarrollo del tema me llevó a plantear problemas más generales que como resultado de éste análisis surgieron y que abordaré en la parte correspondiente de este trabajo.

En primer término se revisará cómo el problema de la enseñanza de los Talleres de Lectura en el Colegio de Ciencias y Humanidades ha tenido que ver con otro más amplio que es el de la enseñanza de la literatura en otros niveles escolares.

Vinculado a lo anterior, analizaré cuáles fueron las aportaciones de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas en la formación del egresado que se incorporó en el Area de Talleres para impartir las asignaturas del Taller de Lectura I y II, en el tiempo en que esta materia se creó en el C.C.H.

En la misma línea se tratará el problema de la formación del profesor como una variable que ha repercutido en la práctica docente, en cuanto a concepción y métodos de enseñanza en el Taller de Lectura I y II.

Finalmente, en lo que respecta a esta parte, intentaré destacar cuáles han sido las aportaciones de la creación de

los Talleres de Lectura en el terreno de la enseñanza de la literatura en general.

De este modo, en el Informe Académico que a continuación presento, trataré de exponer estas cuestiones en el siguiente orden:

Abordando la problemática de la enseñanza de la literatura en varios niveles, en el segundo capítulo reviso en primera instancia, los objetivos de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas así como las expectativas que llevan a un alumno a ingresar a esta carrera. Lo anterior me llevará a exponer los ejes que sirven de sustento al Plan de Estudios de la carrera y a plantear algunos de los aspectos de la problemática que se presenta entre las expectativas de formación del estudiante, el perfil de egreso de la licenciatura y las posibilidades reales que el curriculum de la misma ofrece. Abordar este punto me lleva también a realizar en un segundo momento, un breve análisis de la problemática de la enseñanza de la lengua materna en los ciclos escolares anteriores a la licenciatura así como esbozar los principales problemas que se presentan en la enseñanza de la literatura.

En el tercer capítulo describo y analizo lo que ha sido la enseñanza de la literatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades desde el punto de vista del proyecto que dio origen a esta modalidad de bachillerato universitario. Me

referiré, por tanto, a la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades concebido como un sistema innovador.

Sobre esta base, expongo brevemente la estructura del Plan de Estudios, para centrarme en lo relativo a las materias básicas del Área de Talleres, es decir a los Talleres de Lectura y Redacción en los cuales se propone que los alumnos trabajen con el idioma español por medio de la práctica de la lectura y la redacción con una concepción centrada en la función tanto referencial como poética de la lengua.

Posteriormente abordo propiamente la naturaleza de los Talleres de Lectura, en los cuales se plantea combatir los cursos tradicionales de historia de la literatura, en aras de constituirse en un ámbito donde el alumno lea directamente los textos, auxiliado por el profesor. Ello nos lleva a revisar cómo el objeto de estudio del Taller de Lectura dio lugar a dos interpretaciones respecto a su enfoque, situación que, en la práctica trajo como consecuencia dos puntos de vista diferentes de lo que debería ser la asignatura.

Ya en materia, en el cuarto capítulo realizamos un análisis de los programas del Taller de Lectura I, esto es del estudio de Autores Griegos y Latinos así como del Taller de Lectura II, de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos, programas que han sido producidos en la institución en distintos momentos:

a) los programas de las materias del primero y segundo semestres elaborados por la Coordinación del CCH en 1972, los primeros documentos de la institución que concretan el Plan de Estudios del Bachillerato.

b) la compilación de programas elaborada por la Secretaría Auxiliar de la DUACB en 1975, que representa el primer intento por sintetizar la enseñanza de todas las asignaturas del Plan de Estudios que se impartía en ese momento en el CCH.

c) los programas elaborados por la Secretaria Auxiliar de la DUACB en 1979 , que pretenden ser representativos de la enseñanza de las asignaturas del Plan de Estudios del CCH y que todavía sirven de guía en las escuelas incorporadas al sistemas C.C.H..

d) la investigación realizada por la Secretaria de Planeación del CCH en 1990, que pretende describir la práctica docente en la enseñanza de los Talleres de Lectura I a IV .

Nuestras categorías de análisis de los documentos en cuestión serán los elementos explícitos o implícitos en todo proyecto educativo, es decir, la concepción o enfoque, los objetivos, los contenidos, las actividades de aprendizaje.

Ahora bien, como aquí se parte de señalar el obstáculo concreto de la puesta en acción de un proyecto educativo, en el capítulo quinto se expone la problemática de la enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Lectura I y II en el Colegio de Ciencias y Humanidades, desde algunas perspectivas. En primer lugar, se alude a las condiciones materiales de la enseñanza como es el caso de la disposición y uso de las instalaciones, y, en segundo, a la organización curricular y de administración escolar como el número de horas asignadas, el número de alumnos por grupo, y el promedio de alumnos atendidos por profesor así como las repercusiones que todo ello tiene en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El tercer aspecto considerado en el análisis es el relativo al perfil del profesor, en cuanto a su formación y condiciones laborales, como condicionantes de determinadas prácticas de enseñanza en el Taller de Lectura.

Otro punto considerado en esta parte, enfoca la distancia que separa el modelo teórico curricular y la práctica concreta en la enseñanza, como resultado de todos los elementos señalados que de muchas formas, explican la índole de ésta última, tomando en cuenta, por supuesto, el perfil real de nuestros alumnos.

Como producto de todo lo anterior, en el sexto capítulo realizo un balance de lo que, a mi juicio constituye la contribución de las dos instituciones en las que me he

formado, la de la Facultad de Filosofía y Letras y la del Colegio de Ciencias y Humanidades, para ofrecer una propuesta de enseñanza de la literatura, retomando parte de los documentos analizado a lo largo del trabajo, rescato los que considero vigentes y pertinentes, respecto a: el concepto de taller, el papel del docente, los objetivos , ciertos criterios para la selección de contenidos así como de actividades de aprendizaje.

CAPITULO 2

2.- LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

2.1.Un problema de formación académica

Cuando ingresamos a la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas quizás cuatro fueron las razones fundamentales que nos llevaron a estudiar la carrera. La primera, convertirse en escritor; la segunda, aprender a hacer crítica literaria y como consecuencia, ser investigador o crítico literario para poder escribir en revistas especializadas. Una tercera opción fue ser profesor de lengua y literatura en nivel medio, medio superior y superior; quizá en menor proporción, una cuarta pudo ser la de aprender los aspectos relativos de la lengua a través de los cursos de lingüística para poder ser investigador de esta especialidad.

Sin embargo, sean cuales hayan sido nuestras expectativas, la verdad es que la mayoría de los que ingresamos a la carrera, desconocíamos los objetivos de la carrera y las asignaturas que formaban el plan de estudios en el momento; de tal manera que, aún después de haber egresado de la carrera, guardábamos dudas como las siguientes:

- ¿Para qué estudiar literatura?
- ¿Cuál era la función social que un egresado de Letras Hispánicas tenía cuando se incorporaba al mercado de trabajo?
- Si era profesor de lengua y literatura, ¿cómo se debía enseñar a los alumnos ?

En el presente, creo que estos cuestionamientos se debieron en gran parte a una formación académica poco precisa en torno a aspectos como: la adquisición de elementos básicos para el abordaje de obras literarias, el manejo de procedimientos eficaces para el diseño y realización de investigaciones y las pautas para la elaboración de un ensayo, reseña o una crítica a la obra literaria.

Debo confesar que mi preocupación se vio un tanto mitigada cuando descubrí la investigación que sobre la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas realizó la maestra Cristina Barros, en la cual señalaba:

"...me di cuenta que estas preocupaciones eran compartidas no sólo por casi todos mis compañeros y por profesores de la misma carrera; sino que era un asunto que tenía que ver con algo más general y universal: la crisis de la enseñanza de la literatura".(Barros: 2)

2.2. LA CARRERA DE DE LENGUA Y LITERATURA HISPANICAS EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

2.2.1. OBJETIVOS DE LA CARRERA

De acuerdo a la Ley Orgánica promulgada en 1945 se afirma que la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una corporación pública, organismo descentralizado del estado que tiene como fin impartir educación superior y formar profesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad, organizar y realizar investigaciones, principalmente acerca de las condiciones y problemas nacionales, y extender con la mayor amplitud posible, los beneficios de la cultura.

En la organización académica de 1974 de la Facultad de Filosofía y Letras, se especifican los siguientes objetivos de la carrera:

- 1) Formar profesores e investigadores en el campo de la lengua y la literatura.

- 2) Difundir y estimular la creación literaria a través de talleres y seminarios.

3) Capacitar profesionales en la crítica, teoría, sociología e historia literaria, asimismo en el análisis del lenguaje en sus aspectos gramaticales, estilísticos y estéticos.

Según lo expuesto, el egresado de esta licenciatura tiene como posibilidades la docencia, la investigación, la crítica y la creación literaria. Pero, en realidad, el propósito principal de estas carreras ha sido la docencia en instituciones de enseñanza media y superior, tanto de la UNAM como del Instituto Politécnico Nacional (IPN) así como en diversas dependencias de la Secretaría de Educación Pública (SEP) como son secundarias, Normal y Normal Superior y en general en diversas instituciones educativas privadas, tanto de Ciudad de México como de otras regiones de la República Mexicana.

A la crítica, la investigación y la docencia, se añaden dos campos que requieren de la carrera una preparación más amplia: el trabajo editorial y las labores de redacción y corrección de estilo.

Se considera la posibilidad de que el egresado se dedique a la crítica literaria y a la creación así como en tareas de redacción y corrección de estilo en editoriales y periódicos y otros medios como la radio, la televisión y el cine entre otros.

Es de mencionarse, a este respecto, que los campos antes señalados no parecen estar contemplados en el plan de estudios, ni siquiera en las materias optativas. En cuanto a la creación literaria, resulta difícil determinar en qué medida se puede formar un escritor gracias a esta carrera, pues con mucho la carrera informa y aporta al alumno conocimientos sobre la literatura, dejando en un plano mínimo el aspecto de creación artística.

2.2.2. EL PLAN DE ESTUDIOS

Los ejes que sirven de sustento al Plan de Estudios de esta licenciatura son la lingüística y la literatura, como se podrá observar en la siguiente distribución de cursos:

I.-LINGÜÍSTICA

- 1.- Introducción a la lingüística General (dos semestres)
- 2.- Latin (cuatro semestres)
- 3.- Curso Superior de Español (cuatro semestres)
- 4.- Fonética y Fonología (dos semestres)
- 5.- Filología Hispánica (dos semestres)
- 6.- Lingüística Española Moderna e Hispanoamericana (dos semestres)

II.-LITERATURA

A. TEORIA LITERARIA E INVESTIGACION

- 1.-Iniciación a las Investigaciones Literarias
(dos semestres)
- 2.- Teoría Literaria (dos semestres)
- 3.- Literatura y Sociedad (dos semestres)

B. CURSOS DE LITERATURA

- 1.- Corrientes generales de la literatura hispánica (dos semestres)
- 2.- Literatura Mexicana (cuatro semestres)
- 3.- Literatura Iberoamericana (dos semestres)
- 4.- Literatura Española Medieval (dos semestres)
- 5.- Literatura Española de los Siglos de Oro (dos semestres)
- 6.- Literatura Española Moderna y Contemporánea
(dos semestres)

III.- CURSOS DE CULTURA GENERAL:

- 1) Introducción a la Filosofía (dos semestres)
- 2) Historia de la Cultura de España y América
(dos semestres)

IV.- MATERIAS OPTATIVAS: A partir del tercer semestre se le ofrecen al alumno una serie de materias optativas entre las que destacan:

A) Para el tercero y cuarto semestre: seleccionar una Introducción a la Literatura: Alemana, Francesa, Inglesa, Italiana, Japonesa.

B) A partir del quinto, el alumno selecciona materias optativas como:

a) Talleres: de Poesía, Ensayo, Cuento, Revista Literaria, Creación Literaria.

b) Seminarios: Crítica Literaria, Poesía Iberoamericana, Literatura Mexicana Colonial, Literatura Española de Los Siglos de Oro, Literatura Española Medieval, Lingüística, Literatura Comparada Hispánica, Literatura Española Moderna.

c) Cursos Monográficos: Literatura Mexicana Contemporánea, Literatura Brasileña, Literatura Española Medieval, Literatura Mexicana, Literatura Española de los Siglos de Oro.

d) Otras en las que no se especifica su carácter: Literatura de Vietnam, Didáctica del Español, Introducción a la Lexicología y la Semántica, Literatura Sánscrita.

La licenciatura tiene una duración de ocho semestres con un total de 300 créditos, 268 de los cuales son obligatorios (89.3 %) y 32 optativos (10.7 %)

Con respecto a las materias obligatorias que el alumno debe cursar, las que corresponden a la literatura ocupan un 60% y las de lingüística un 40%.

De un total de 56 asignaturas optativas que el alumno puede escoger a partir del tercer semestre en sus diversas modalidades (cursos monográficos, seminarios, talleres), 87.5 corresponden a la literatura mientras que solamente el 12.5 % se asigna a la lingüística.

Como puede observarse, existe un predominio de los cursos de literatura y de teoría literaria (sobre todo los primeros) sobre los relacionados con aspectos lingüísticos.

Por otra parte, no se percibe vinculación entre los cursos de literatura y los de lingüística, de tal manera que ambos se conciben inexplicablemente como dos áreas de conocimiento que como alumno de la licenciatura se tienen que cubrir sin comprender que relación existe entre ambas.

Es preciso señalar por otra parte, que los programas de las asignaturas tanto obligatorias como optativas, en la mayoría de los casos, son elaborados por los profesores de

manera individual, sin que exista acuerdo entre ellos sobre aspectos tales como objetivos, contenidos básicos de la asignatura, el enfoque, los métodos de enseñanza y de evaluación.

Los cursos de Iniciación a las Investigaciones Literarias y Teoría Literaria, que constituyen elementos básicos para aproximarse a otras materias del plan de estudios, son impartidas con criterios y enfoques tan dispares, según el profesor, que en las clases, se tratan temas y autores, sin explicar realmente al alumno la naturaleza del método o enfoque para abordar una obra.

Ahora bien, dentro del plan de estudios suele impartirse una visión cronológica de la literatura, organizada por grandes bloques, de tal suerte que es frecuente iniciarla con la literatura más antigua y concluirla en los últimos semestres con la literatura contemporánea. Los cursos de literatura, como ya se había señalado, se continúan impartiendo como cursos de historia de la literatura, con la vida y obra del autor, la corriente literaria a la que pertenecen autor y obra, género y las aportaciones que hizo a la cultura literaria.

Este tipo de enfoque en la enseñanza de la literatura como bien sabemos, es poco formativo porque se realiza como un criterio lógico (ordenación cronológica) y no con uno

psicológico (*), como podría ser la selección de temas, por ejemplo, de las grandes preocupaciones existenciales del hombre, plasmadas en las obras literarias, visualizando los diversos recursos estéticos según corrientes y géneros.

1*

Por otro lado, en un curso de este tipo, el profesor pide al alumno la lectura de las obras de muchos autores, y, seguramente por la prisa de incluir al mayor número de ellos, nunca existe el tiempo suficiente para trabajar con el análisis de la obra misma.

Esta situación se evidencia en las fuentes principales recomendadas a los alumnos de consulta sobre historia de la literatura como Valbuena Prat, Diaz Plaja, Anderson Imbert, etcétera.

Por otra parte, si los trabajos que va a desempeñar un egresado de Letras Hispánicas están relacionados con el uso de la lengua, resulta claro que el alumno necesitará, además

1

* Ausbel se refiere a este importante principio organizativo del currículo escolar, distinguiendo entre **estructura lógica y psicológica**. En el primer caso, se trata de una agrupación temática que representa la sabiduría colectiva y registrada por reconocidos eruditos con campos particulares del conocimiento, que persigue consignar las aportaciones de la humanidad; en el segundo, lo importante es enfocar las leyes del aprendizaje y la retención significativa, introduciendo el principio de inclusión, que da cuenta de la "acreción del conocimiento, al determinar la adquisición de nuevos significados, su retención o la resistencia a su asimilación y el propio proceso de olvido". (Ausbel :218)

del conocimiento descriptivo y teórico de la lengua, cursos que lo habiliten en mecanismos prácticos como talleres de redacción, cursos de análisis de textos y de investigación literaria, que con excepción del último, no existen en el plan de estudios.

Por último, es necesario señalar que una gran mayoría de los egresados de esta licenciatura se incorporan a la enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Media y Media Superior y por este motivo resulta indispensable la existencia de asignaturas de didáctica y pedagogía que preparen al alumno como futuro docente .

2.3.EL PROBLEMA DE LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

La enseñanza de la lengua y la literatura en los ciclos de primaria, secundaria y educación media superior presenta una serie de problemas que se manifiestan en los alumnos cuando se integran a la licenciatura de cualquier carrera universitaria:

a) Las habilidades lingüísticas básicas de hablar, escuchar, leer y escribir son desarrolladas de manera desigual en estos subsistemas de manera que el alumno no adquiere una visión práctica de la lengua que lo habilite a expresarse cada vez mejor en forma oral y por escrito, ni tampoco adquiere hábitos de estudio para comprender la forma y

contenido de los textos que necesita para su formación académica.

b) La enseñanza de la lengua es impartida de manera descriptiva, memorística y normativa, lo que ocasiona que el alumno aprenda "cosas sobre la lengua" y no a utilizarla como un instrumento de comunicación y a reconocer y manejar sus distintas nociones (referencial, metalingüística, poética, etcétera)

c) La enseñanza de la literatura no dota al alumno de conocimientos que le permitan interrelacionar los textos literarios con otros saberes más amplios de la cultura humanística (la historia, la filosofía, la psicología y otras ramas del conocimiento) que apoyen la comprensión de la naturaleza del texto literario en toda su complejidad, identificado como objeto de cultura.

Un fiel reflejo de esta situación puede encontrarse en ciertos cursos de literatura en la licenciatura de Letras Hispánicas al igual que de la Escuela Nacional Preparatoria, en los cuales, apoyándose en manuales de historia literaria se expone una visión panorámica a través de unas referencias biográficas de autores con una descripción somera de las características de las respectivas obras; todo ello

acompañándose casi siempre de una valoración artificial de la calidad de la producción del escritor y de las aportaciones del mismo a la institución literaria. Por último, este modelo de enseñanza suele complementarse con fragmentos de la obra del autor en cuestión.

En este sentido y según plantea la maestra Cristina Barros , el problema en especial de la enseñanza de la literatura no es privativo de los sistemas educativos en México, sino que es un asunto más general que tiene que ver con la enseñanza de las humanidades a nivel mundial, ella nos dice:

"...descubrí que la crisis de la enseñanza de las humanidades y la literatura en particular, era algo objetivo y de ningún modo la preocupación de unos cuantos profesores y alumnos de la UNAM; se daba en todo el mundo, inquietaba a muchos escritores, investigadores, críticos y maestros en Francia, España, Italia, Gran Bretaña, Estados Unidos. Los testimonios estaban ahí a la vista de todos (Barros :2)

2.3.1. La enseñanza de la literatura.

Reconociendo la validez de los juicios expresados por Barros, según citamos más arriba, sintetizaremos el problema de la enseñanza de la literatura como sigue:

- a) El enfoque metodológico que prevalece en la enseñanza como la sola memorización, el dictado de

apuntes y la repetición de lugares comunes de los manuales de literatura.

b) La forma de enseñar literatura es la misma en todos los grados de enseñanza y afecta por igual a todos los estudiantes en los distintos niveles del sistema educativo.

c) En cuanto al método que se sigue en la enseñanza de la literatura predomina el historicista en el cual : " ...muchas veces el estudiante se pasa cursos enteros estudiando por ejemplo, la historia de la crítica sin haber leído en todo el curso una sola obra literaria". (Barros: 26)

d) En los manuales de literatura a los que se recurre pocas veces se define el objeto de estudio de la literatura: "El concepto mismo de literatura nunca es definido, en tanto que concepto, siendo la literatura en todas esas historias, en objeto evidente y que nunca se pone en entredicho para definir, ya no su ser, sino por lo menos sus funciones sociales, simbólicas o antropológicas". (Barros:31)

e) Los textos de historia de la literatura pretenden ser una suma de saber: contienen una parte enorme de

juicios, opiniones, interpretaciones que no tienen nada que ver con la historia. La parte histórica está dada por la biografía del autor y el medio en que se mueve.

f) La enseñanza de la literatura a través de las historias de literatura que consisten en la acumulación de nombres y fechas, resta a la literatura su poder crítico y combativo e impiden al alumno la experiencia vivencial de enfrentarse como lector a los textos literarios.

Similar problemática enfrenta este terreno en otros países, tal y como Barros lo expresa y, en particular, nos recuerda las opiniones de un grupo de profesores franceses, quienes, reflexionando exactamente en torno a la cuestión comentaban, desde los años 70, que:

" ...A los factores exteriores se añaden las determinaciones específicas que tocan a la práctica tradicional de la literatura. El discurso de/sobre la literatura es una 'ideología teórica' que se puede fácilmente analizar, a partir, por ejemplo, de los manuales escolares. Su aspecto fundamental reside en lo que hemos llamado en otra parte 'el dogma de la expresión, del cual la cita de Jan Ricardou designa el punto medular...' siempre debe yacer en la base del texto y como su fundamento, un algo que decir. En pocas palabras, lo llamaríamos un sentido instituido, establecido incluso antes que se realice la escritura como manifestación de la expresión, su representación." (Halté et al:1977).

Podemos concluir, por tanto, diciendo que el problema de la enseñanza de la literatura no se circunscribe al nivel de la Facultad de Filosofía y Letras y de la enseñanza de la literatura en México, sino que es un problema universal, del cual se han preocupado estudiosos del tema en países como Francia, Estados Unidos y España.

En este contexto, surge el Proyecto del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades que propone crear una asignatura con el carácter de Taller, espacio en el cual el alumno se enfrenta al texto en una experiencia directa de lectura. A partir de esta actividad deben generarse las demás; dicha propuesta coincide en sus principios por lo que señalan los estudiosos de otros países en el tema y a ella nos referiremos en el siguiente capítulo.

(ANEXO)		
PLAN DE ESTUDIOS		
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS		
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS		
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO		
CLAVE	ASIGNATURA	CREDITO
PRIMER SEMESTRE		
0001	Historia de la Cultura en España y América	08
0003	Literatura Mexicana I-1 Literatura Prehispánica	06
0489	Introducción a la Lingüística General I	06
0486	Introducción a la Filosofía I	04
0570	Latín I-1	08
0606	Iniciación a la Investigación Literaria y Comp.	08
0648	Corrientes Generales de las Literaturas Hisp. I	06
SEGUNDO SEMESTRE		
0002	Historia de la Cultura en España y América 2	08
0004	Literatura Mexicana I-2. Literatura Prehispánica	06
0490	Introducción a la Lingüística General 2	06
0487	Introducción a la Filosofía 2	04
0571	Latín I-2	08
0607	Iniciación a la Inv. Literaria y Comp. 2	06
0713	Corrientes Generales de las Literaturas Hisp 2...06	
TERCER SEMESTRE		
0005	Literatura Mexicana II-1. Lit. Novohispana	06
0015	Latín II-1 y Cultura Latina	06

0103	Literatura Española Medieval I	04
0564	Literatura Iberoamericana I-1	06
0983	Teoría Literaria I	04
0121	Curso Superior de Español I-1	08
A seleccionar una de las siguientes cinco asignaturas :		
0495	Introducción a la Literatura Alemana 1	04
0500	Introducción a la Literatura Francesa 1	04
0504	Introducción a la Literatura Inglesa 1	04
0506	Introducción a la Literatura Italiana 1	04
0509	Introducción a la Literatura Japonesa 1	04
CUARTO SEMESTRE		
0006	Literatura Mexicana II-2. Lit. Novohispana	06
0016	Latín II-2 y Cultura Latina	06
0104	Literatura Española Medieval 2	04
0565	Literatura Iberoamericana I-2	04
0984	Teoría Literaria 2	04
0122	Curso Superior de Español I-2	08
A seleccionar una de las siguientes cinco asignaturas:		
0496	Introducción a la Literatura Alemana 2	04
0501	Introducción a la Literatura Francesa 2	04
0505	Introducción a la Literatura Inglesa 2	04
0507	Introducción a la Literatura Italiana 2	04
0510	Introducción a la Literatura Japonesa 2	04
QUINTO SEMESTRE		
0007	Literatura Mexicana III-1 . Siglo XX	06

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

0103	Literatura Española Medieval I	04
0564	Literatura Iberoamericana I-1	06
0983	Teoría Literaria I	04
0121	Curso Superior de Español I-1	08
A seleccionar una de las siguientes cinco asignaturas :		
0495	Introducción a la Literatura Alemana 1	04
0500	Introducción a la Literatura Francesa 1	04
0504	Introducción a la Literatura Inglesa 1	04
0506	Introducción a la Literatura Italiana 1	04
0509	Introducción a la Literatura Japonesa 1	04
CUARTO SEMESTRE		
0006	Literatura Mexicana II-2. Lit. Novohispana	06
0016	Latín II-2 y Cultura Latina	06
0104	Literatura Española Medieval 2	04
0565	Literatura Iberoamericana I-2	04
0984	Teoría Literaria 2	04
0122	Curso Superior de Español I-2	08
A seleccionar una de las siguientes cinco asignaturas:		
0496	Introducción a la Literatura Alemana 2	04
0501	Introducción a la Literatura Francesa 2	04
0505	Introducción a la Literatura Inglesa 2	04
0507	Introducción a la Literatura Italiana 2	04
0510	Introducción a la Literatura Japonesa 2	04
QUINTO SEMESTRE		
0007	Literatura Mexicana III-1 . Siglo XX	06

0123	Curso Superior de Español II-1	06
0251	Fonética y Fonología 1	04
0591	Literatura Iberoamericana II-1	06
0632	Literatura Española de los Siglos de Oro 1	04
	Asignatura Optativa	04
	Asignatura Optativa	04
SEXTO SEMESTRE		
0010	Literatura Mexicana III-2. Siglo XIX	06
0124	Curso Superior de Español II-2	06
0252	Fonética y Fonología 2	04
0598	Literatura Iberoamericana II-2	06
0633	Literatura española de los Siglos de Oro 2	06
	Asignatura Optativa	04
	Asignatura Optativa	04
SEPTIMO SEMESTRE		
0011	Literatura Mexicana IV-1. Siglo XX	06
0211	Filología Hispánica 1	06
0548	Lingüística Española e Hispanoamericana 1	04
0636	Literatura Española Moderna y Contemporánea 1	04
0546	Literatura y Sociedad 1	04
	Asignatura Optativa	04
	Seminario	04
OCTAVO SEMESTRE		
0012	Literatura Mexicana IV-2. Siglo XX	06
0212	Filología Hispánica 2	06
0549	Lingüística Española e Hispanoamericana 2	04
0637	Literatura Española Moderna y Contemporánea	04

0547	Literatura y Sociedad 2	04
	Asignatura Optativa	04
	Seminario	04
ASIGNATURAS OPTATIVAS		
0740	Taller de Poesía 1	04
0751	Taller de Poesía 2	04
0777	Taller de Ensayo 1	04
0819	Taller de Ensayo 2	04
0822	Taller de Cuento 1	04
0823	Taller de Cuento 2	04
0826	Literatura Mexicana Contemporánea C.M. 1	04
0827	Literatura Mexicana Contemporánea C.M. 2	04
0905	Didáctica del Español	04
2226	Literatura de Vietnam 1	04
2228	Literatura de Vietnam 2	04
0493	Introducción a la Lexicología y Semántica 1	04
0494	Introducción a la Lexicología y Semántica 2	04
0614	Literatura Brasileña. Curso Monográfico	04
0615	Literatura Brasileña. Curso Monográfico	04
0634	Literatura Española Medieval 1. C. M	04
0635	Literatura Española Medieval 2. C.M.	04
0941	Literatura Mexicana. Curso Monográfico 1	04
0942	Literatura Mexicana. Curso Monográfico 2	04
1600	Literatura Sánscrita 1	04
1601	Literatura Sánscrita 2	04
1604	Taller de Revista Literaria 1	04
1605	Taller de revista Literaria 2	04
1606	Taller de Creación Literaria 1	04

1607	Taller de Creación Literaria 2	04
2033	La Novela Hispanoamericana. Curso Monográfico 1	04
2034	La Novela Hispanoamericana. Curso Monográfico 2	04
2054	Literatura Española Contemporánea	04
2055	Literatura Española contemporánea	04
2056	Literatura Española de los Siglos de Oro. C.M. 1	04
2057	Literatura Española de los Siglos de Oro. C.M. 2	04
2060	Literatura Española Moderna. Curso Monográfico 1	04
2061	Literatura Española Moderna. Curso Monográfico 2	04
2069	Literatura Iberoamericana Contemporánea. C.M. 1	04
2070	Literatura Iberoamericana Contemporánea. C.M. 2	04
2083	Literatura Mexicana del Siglo XIX. C.M. 1	04
2084	Literatura Mexicana del Siglo XIX. C.M. 2	04
SEMINARIOS		
0805	Seminario de Crítica Literaria 1	04
0806	Seminario de Crítica Literaria 2	04
0893	Seminario de Poesía Iberoamericana 1	04
0894	Seminario de Poesía Iberoamericana 2	04
0895	Seminario de Literatura Mexicana Colonial 1	04
0896	Seminario de Literatura Mexicana Colonial 2	04
0897	Seminario de Lit. Esp. de los Siglos de Oro 1	04
0898	Seminario de Lit. Esp. de los Siglos de Oro 2	04
0913	Seminario de Literatura Española Medieval 1	04
0914	Seminario de Literatura Española Medieval 2	04
2979	Seminario de Lingüística 1	04
2980	Seminario de Lingüística 2	04
0260	Seminario de Literatura Comparada Hispánica 1	04

0271	Seminario de Literatura Comparada Hispánica	2	04
0934	Seminario de Literatura Española Moderna	1	04
0935	Seminario de Literatura Española Moderna	2	04

Duración en semestres : 8
Cómputo por créditos : 300
Créditos obligatorios : 268
Créditos optativos : 32

PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE HASTA EL AÑO ESCOLAR 1994-1995

CAPITULO 3

**MARCO DE REFERENCIA: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES****3.1. UNA NUEVA OPCION EDUCATIVA: CREACION DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES**

El Colegio de Ciencias y Humanidades fue creado en 1971 por la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otras causas, como respuesta a las demandas sociales de ofrecer educación a un gran sector de la población mexicana que lo solicitaba. Esto trajo como consecuencia que la institución ofreciera alternativas para educación masificada a un mayor sector de estudiantes, que solicitaban ingreso a nivel medio y superior. Por otro lado, la institución requería de manera urgente realizar modificaciones en el orden educativo con nuevas propuestas que le permitieran a las Facultades e Instituciones de la máxima casa de estudios, la renovación de sus métodos de enseñanza y de investigación.

El proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades fue concebido como la misma Universidad que cambia y se renueva, como un órgano permanente de innovación de esta institución, capaz de realizar funciones distintas sin tener que cambiar toda la estructura universitaria, adaptando el sistema a los cambios y requisitos de la propia Universidad y del país.

Este sistema ofrece servicios educativos en el nivel medio superior y superior; cuenta en su estructura con dos Unidades, la del ciclo del Bachillerato y la de los Ciclos Profesionales y de Postgrado.

El plan de estudios del Bachillerato del C.C.H se fijó, entre otros propósitos combatir el enciclopedismo y la educación memorística de la educación tradicional; proporcionar al alumno habilidades y conocimientos básicos para su formación y, sobre todo, procedimientos de trabajo intelectual para ayudarlo a realizar un aprendizaje independiente y tener conciencia de su propia formación cultural, a través de la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes específicos, a fin de lograr el perfil de egreso acorde a los postulados del Proyecto C.C.H.: "aprender a aprender", "aprender a hacer" y "aprender a ser".

El Bachillerato del C.C.H. fue concebido para ofrecer a los alumnos una formación integral e igual para todos los bachilleres, que incluyera tanto a las ciencias como a las humanidades. Pretendía formar al estudiante, antes que informar, en aquellas habilidades que necesitaria en su vida profesional y social.

Por tanto, El Colegio de Ciencias y Humanidades planteó, entre otros propósitos el integrar diferentes materias de estudio para proporcionar al estudiante aprendizajes teórico-prácticos, con el uso de métodos en los que el alumno participara activamente. Al mismo tiempo se insistía en desarrollar en el alumno la propia capacidad de aprender y prepararlo para el trabajo a través de las Opciones Técnicas.

De manera muy concreta, en las **REGLAS Y CRITERIOS DE APLICACION DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL C.C.H.** se menciona que al término de sus estudios el alumno debería obtener:

1. Un dominio básico de las matemáticas, del español, del método experimental y del análisis histórico-social.
2. La capacidad y hábito de lectura de libros clásicos y modernos, así como un conocimiento y dominio del lenguaje que le permitirá la redacción de escritos y ensayos.
3. La capacidad de informarse y documentarse para la elaboración de trabajos y de organizar el material en ficheros, notas, cuadros.

4. La posibilidad de leer y traducir un idioma extranjero, en particular el inglés o el francés.

(Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979: 12)

Con el objeto de evitar en lo posible el enciclopedismo, se redujeron los contenidos en los programas, limitándolos sólo al estudio de aquello que fuera básico. Se propuso entonces que el alumno debía asimilar la información, manejarla para construir con ella su propio pensamiento , utilizándola para aprender más.

La enseñanza-aprendizaje del plan de estudios se concibió básicamente organizada en cuatro áreas de conocimiento, en torno al objetivo fundamental de que el alumno aprendiera a dominar dos métodos (Experimental y de las Ciencias Sociales) y dos lenguajes (Español y Matemáticas).

El dominio de los dos métodos y dos lenguajes se busca a partir de una metodología que hace énfasis en la práctica y los ejercicios. Se menciona que para lograr sus objetivos, el Colegio de Ciencias y Humanidades debería adoptar los principios de la moderna didáctica , conforme a la cual no puede concebirse ya al educando como simple receptáculo de cultura, sino como un ser capaz de captar por sí mismo el conocimiento y de dotarlo de los instrumentos metodológicos necesarios para el dominio de las principales áreas de la

cultura. (Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades 1972 : ii)

Se propone que el profesor, por su parte, adopte un nuevo rol de orientador del alumno para contribuir "al despliegue de una personalidad libre y responsable en cada uno de los alumnos".(Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades 1972: iii).

Particularmente en el caso de los Talleres de Lectura y Redacción, se busca que el alumno participe activamente en el proceso educativo bajo la dirección del maestro, quien deberá intercambiar experiencias de aprendizaje con otros profesores para mejorar su propia preparación y la de los alumnos.

Como ya se mencionó anteriormente, el plan de estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades se organizó en cuatro áreas de conocimiento que son las columnas vertebrales del mismo, a saber: las de Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Sociales y la de Talleres.

La concepción del Bachillerato organizado sobre estas cuatro áreas de conocimiento, se proponía formar a los jóvenes con conocimientos básicos que les permitiera buscar, encontrar, vivir y experimentar por sí mismos la experiencia

de la investigación, el análisis y el descubrimiento científico. Importaba entonces, no la información, sino cómo encontrarla, cómo manejarla, cómo servirse de ella para crear nuevos conocimientos, ya que la mera información, como tal, en nuestros días se hace muy fácilmente obsoleta. (David Pantoja, 1979: 21)

En síntesis, las características que definieron este proyecto académico fueron, en primer término, la flexibilidad considerando la rápida obsolescencia de los conocimientos de las disciplinas; en este sentido se pensó que el plan de estudios debería adecuarse ágilmente a este ritmo de cambio.

En seguida, destaca el carácter formativo, al buscar formar a los estudiantes para que pudieran obtener la información requerida para diseñar experimentos, crear nuevos enfoques para enfrentar las actividades que se les plantearan en una situación específica, de modo que pudieran obtener conclusiones y sintetizar resultados, a partir de su actividad concreta.

Por último, el empleo de una metodología idónea a las características del Colegio así con el uso de la tecnología moderna. Esta característica se plasma en la pretensión de que el alumno participe en el proceso enseñanza-aprendizaje, transformándose en un elemento activo, responsable de su

propia formación, con ello, el estudiante ya no sería entonces receptor de los conocimientos que le proporcionara el profesor, sino un participante activo.

3.2.EL AREA DE TALLERES

De manera particular, es al Area de Talleres a la que corresponde preparar al estudiante en el manejo de la lengua. En esta área están agrupadas las materias de Taller de Lectura de Clásicos Modernos y Universales (I-IV) y Taller de Redacción (I-II) e Investigación Documental (I-II); Griego (I-II); Latín (I-II); Ciencias de la Comunicación (I-II); Expresión Gráfica (I-II) y Diseño Ambiental (I-II).

Con carácter obligatorio, se imparten los dos Talleres a lo largo de los cuatro primeros semestres y de optativas, las restantes materias, en quinto y sexto semestres.

Con el fin de acercanos al análisis de la materia que en especial nos interesa (Taller de Lectura I y II) abordaremos enseguida uno de los aspectos en que el C.C.H. intenta cambiar drásticamente la enseñanza de la lengua y la literatura: "el concepto de Taller": Pasariamos a continuación a revisar las características de ambos talleres.

3.2.1. EL CONCEPTO DE TALLER

La perspectiva del Area de Talleres, y en general de las otras áreas y departamentos del Colegio de Ciencias y Humanidades, como ya se mencionó, puede definirse por su interés hacia la enseñanza activa y eminentemente práctica. El enfoque, los objetivos y los contenidos promueven una concepción de la enseñanza-aprendizaje de la lengua que enfatiza su utilización para transmitir y recibir conocimientos. La lengua debe aprenderse practicando, ejercitando, realizando escritos, utilizándola como apoyo para otras materias; en suma, se promueve el "saber hacer".

El "aprender a ser" está implícito en la intención que tienen los Talleres de Lectura y Redacción de que el alumno adquiriera hábitos de lectura que lo lleven más allá del aula, a leer con gusto obras significativas de la cultura (textos literarios, científicos, filosóficos) y por otro lado, adquirir la capacidad de expresarse de acuerdo a la norma, oralmente y por escrito con facilidad y eficacia. Esto llevaría al dominio del idioma español que como ya se mencionó, constituye uno de los propósitos del Plan de Estudios del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se concibe a los Talleres de Lectura y Redacción como espacios donde los alumnos no solamente desarrollarán actividades de aprendizaje, sino reflexionarán sobre los

procesos y las habilidades obtenidas que les permitan tener acceso a los textos de una cultura básica.

Es así que las asignaturas fundamentales del Area están estructuradas para romper con la enseñanza tradicional de la lengua y la literatura. En su lugar, se presenta una concepción centrada en resaltar el carácter instrumental del lenguaje y en la capacidad que otorga su manejo para transmitir conocimientos.

El dominio del español se logrará entonces, en el Area de Talleres en donde se enseñará al alumno "a corregir el idioma nacional en los talleres de redacción; en aprender a aprender; a informarse, en los talleres de investigación documental; así como en despertar la curiosidad por la lectura, y en aprender a leer y a interesarse por el estudio de los grandes autores".(Colegio de Ciencias y Humanidades,1979 :4)

Para el Area de Talleres los principios de aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser se entienden de la siguiente manera:

aprender a aprender: oposición al enciclopedismo para que el alumno se mantenga actualizado ante la rapidez con que se modifican los conocimientos en los distintos campos del saber.

aprender a hacer: énfasis en el ejercicio y la práctica que los conocimientos teóricos sustentan. El alumno debe participar activamente en clase, en forma individual o grupal; exponer, redactar, discutir, crear, analizar y proponer diferentes aspectos del Area de conocimiento a tratar.

aprender a ser: asunción de valores y énfasis en el carácter formativo del conocimiento. La conciencia crítica será en el Area de Talleres resultado de múltiples actividades, donde el alumno aprenderá a distinguir hechos de opinión, a contrastar aserciones e interpretaciones. Por ello, es necesario que el alumno se informe, analice y discuta la aceptabilidad de los juicios que otros autores le proponen y aprenda a fundamentar los propios (. Comisión Curricular del Area de Talleres, Gaceta C.C.H. 25 de septiembre de 1992, p. 3)

La enseñanza de la lengua así concebida, necesita de un ámbito especial en donde la exposición tradicional de temas, de la cual la cátedra magistral forma parte, se transformar en un terreno propicio para la ejercitación, lugar donde:

"Toda experiencia de aprendizaje, toda sesión de trabajo, toda unidad temática, todo programa de asignatura y el mismo plan general, tienen como primordial preocupación facilitar a los alumnos la toma de conciencia de las condiciones y de los mecanismos por los que se

adquiere un conocimiento sistematizado y, en ese sentido, les invita a participar de la cultura propia del intelectual". (Palencia:23-24)

3.2.2.LOS TALLERES DE REDACCION:

Ya decíamos que en las materias básicas del Area se debe promover el dominio del lenguaje propio. Así, en los Talleres de Redacción se busca, la comprensión y la expresión oral y escrita, mediante continuos y variados ejercicios cuidadosamente revisados, que permitan el desarrollo de la capacidad comunicativa de los alumnos.

Se sugiere que en los Talleres de Redacción I y II se elaboren ejercicios de composición, resúmenes, cuadros clasificadores, notas, ensayos o artículos y que a través de esta práctica de escritura se enseñe al alumno a revisar, corregir y perfeccionar sus propios escritos mediante la elaboración de varias versiones. Se pretende asimismo, que estos ejercicios sean supervisados siempre por el profesor, el cual los debe revisar y corregir , enseñando al alumno el proceso de autocorrección. Los aspectos teóricos del Taller están subordinados siempre en función de la práctica de la escritura que realicen los alumnos .(Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979: 14)

Con respecto a los Talleres de Redacción e Investigación Documental, los objetivos pretenden adiestrar al alumno en las técnicas de investigación documental que le permitan

tener acceso a la información, capacitándolo en la elección de un tema sencillo de investigación que sobre el mismo se redacte un artículo, con las respectivas fichas de referencia durante el semestre correspondiente.

(Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979:14)

3.2.3. LOS TALLERES DE LECTURA

La diferencia esencial de esta materia con respecto a los cursos tradicionales de historia de la literatura, es su pretensión de constituirse en espacios donde se sustente el aprendizaje en el conocimiento real de "unos textos determinados, cuidadosamente escogidos, merced a la lectura sistemática y al análisis de los mismos".

Se pretende, entonces que sea a partir del conocimiento particular del texto como el alumno auxiliado por el profesor "irá obteniendo una idea principalmente intensa de cultura" (Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979: 25-26).

En cuanto a la metodología, en los Talleres de Lectura se propone buscar un equilibrio constante en la lectura de obras de poesía, teatro, filosofía y política. Las actividades a realizar por parte del alumno serán leer, resumir, comentar las obras, por escrito o verbalmente.

En el salón de clases, se sugiere trabajar en torno al comentario de las obras leídas, en grupos grandes y pequeños, para que, de manera colectiva, se comprendan, interpreten y aprecie su valor, de tal manera que el alumno adquiera la capacidad de promover y participar en la discusión de la obra.

Se busca también contribuir a desarrollar el interés en el alumno, para que lea por su cuenta las obras propuestas en clase y otras que le permitan adquirir una cultura literaria, filosófica, histórica y política (Cfr. Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979 : 13-14).

En los Talleres de Lectura se pretende desarrollar también, la habilidad de los estudiantes en la utilización de las técnicas que lo llevan a comprender todo tipo de textos (libros de texto, manuales, periódicos, etcétera,) de manera que el estudiante pueda obtener información precisa a partir de fuentes escritas indispensables para el desarrollo escolar y profesional de toda persona. (Secretaría Auxiliar Académica de la UACB, 1975:84)

Se sugiere asimismo , que en los talleres de lectura el estudiante se dedique al estudio de textos literarios de diversos géneros (textos narrativos, líricos, dramáticos, ensayo, etc.) así como de textos filosóficos y científicos, cuyo análisis deberá realizar utilizando procedimientos

sistemáticos y métodos de análisis lingüístico y literario que le permitan descubrir sus estructuras, el funcionamiento de sus elementos y las relaciones que cada obra guarda con los contextos a los que pertenece.

Es evidente que este enfoque trata de combatir la enseñanza tradicional de la literatura puesto que se tiene la intención que en los Talleres de lectura, el alumno se acerque directamente a la obra mediante la lectura y análisis. Así, en la Descripción de los programas de la Unidad Académica del Bachillerato se señala que será a partir de dicho conocimiento particular del texto, como el alumno auxiliado por las explicaciones del profesor irá obteniendo una idea principalmente intensa de la cultura. (Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979: 26)

En cuanto al papel del profesor, se apunta muy claramente que consiste en: " dotar al alumno de los instrumentos metodológicos necesarios para el dominio de las principales áreas de la cultura" (Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1972: ii)

De este modo, será a través de la lectura de un texto como profesores y alumnos irán encontrando los diferentes aspectos que se analizarán en la obra en torno a:

- 1.- Problemas lingüísticos y estructurales (técnica literaria).
- 2.- Necesidades y posibilidades expresivas (función y sentido de la literatura).
- 3.- Peculiaridades expresivas (géneros literarios, materia y significados: ideas, temas, motivos, etcétera)
- 4.- Relación de la literatura con las otras manifestaciones de la cultura humana, enmarcada aquélla en un determinado ambiente geográfico y temporal.

El análisis directo de cualquier texto literario implica para el alumno el llevar a cabo un proceso para desentrañar el texto que lo llevará al conocimiento del mismo a través de una vivencia directa.

El trabajo en taller se centrará en la obra misma y la información que el alumno requiera en cuanto a la panorámica histórico-literaria y cultural , la adquirirá de manera directa, acudiendo a manuales y enciclopedias, fuentes bibliográficas generales y especializadas.

Para formular los programas de los cuatro semestres de lectura, deberían escogerse con mucha anticipación los textos, buscando que fueran lo suficientemente ricos y representativos de un género y de una cultura determinados,

para poder extraer de ellos todo el cúmulo de nociones antes expuesto.

Ahora bien, el Taller de Lectura está integrado por cuatro asignaturas, a saber: Taller de Lectura de Autores Clásicos Griegos y Latinos; Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos de los siglos XVI y XVII; Taller de Lectura de Autores Modernos Universales (escritores de los siglos XIX y XX que corresponden básicamente a la literatura europea de otras lenguas) y Taller de Lectura de Autores Modernos Hispanoamericanos y Españoles (Siglos XIX y XX).

Como puede observarse, los cuatro semestres del Taller corresponden a bloques de la literatura, organizados cronológicamente; así, la materia se inicia con los autores griegos y latinos en el primer semestre y continúa con los autores españoles de los siglos de oro en el segundo semestre.

Es digno de mencionarse cómo en esta organización del conocimiento, se pierde ya el enfoque original que planteaba, que en el Taller de Lectura se deberían estudiar diversos tipos de texto como los históricos, periodísticos, científicos, además de los literarios; es decir, el análisis de textos se ve de facto reducido solamente a los de índole literaria, cuya lectura y análisis brinda al alumno la

oportunidad de apreciarlos, pero no lo habilita para abordar convenientemente otro tipo de discursos como los antes señalados.

Como ya habíamos señalado era ésta una perspectiva esencial de la concepción educativa del C.C.H., puesto que permitiría al alumno obtener habilidades básicas de lectura y conectaría a esta asignatura de manera directa con el Taller de Redacción, en donde el alumno adquiriría la capacidad para interpretar el tipo de textos que se deben leer en el bachillerato para elaborar los escritos que darían cuenta de los conocimientos obtenidos.

En esta perspectiva, el programa del Taller de Lectura de Clásicos Universales elaborado en 1972, se afirma que dentro del proceso de formación de la habilidad de aprender que se propone el Colegio, debe figurar como elemento indispensable el dominio de la técnica de interpretación del lenguaje escrito; el cual se logrará si el alumno adquiere la habilidad de interpretar textos de los más diversos orígenes, tiempos y géneros.

Respecto a la importancia de estudiar el texto literario, se afirma que a través del entrenamiento e interpretación de él, el alumno se familiarizará con los valores estéticos y literarios, lo cual contribuirá de manera importante al desarrollo y enriquecimiento de su personalidad, al

acrecentar el sentido de lo concreto, la imaginación, la afectividad, la capacidad de relación y de goce. El planteamiento de problemas humanos de todas clases (sociales, políticos, morales, religiosos), ofrecerá al alumno adicionalmente, la oportunidad de trabajar en el desarrollo de su capacidad de reflexión .

(Cfr. Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1972: TLC-1-2)

Al parecer, fue esta última faceta la que prevaleció y, a partir de la interpretación de la "Descripción de los programas para los Talleres de Lectura", los textos literarios se convirtieron en el eje de los talleres de lectura, dejando de lado la propuesta de que este taller abordara todo tipo de textos. (Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979: 25-27).

Esta situación dio como resultado que en 1985 del "Coloquio sobre problemas de Lectura y Redacción," organizado por el Consejo Académico del Area de Talleres, surgieran dos propuestas distintas con dos objetos de estudio distintos:

- 1.- Que en el Taller de Lectura se retomara la propuesta de la lectura de todo tipo de texto (literarios y no literarios) con el fin de que el alumno adquiriera la capacidad de abordarlos para

que desarrollara estrategias y habilidades de lectura que se requieren para la vida académica.

2.- Que en el Taller de Lectura se mantuviera el texto literario como único objeto de estudio del Taller, en virtud de que dicho texto poseía la riqueza necesaria para constituir por sí mismo un objeto de estudio suficiente en su calidad de producto cultural y de creación estética.

(Consejo Académico de Talleres, 1986: 149-150).

Conforme a las dos alternativas del Coloquio mencionado, se postuló la necesidad de replantear y/o reorientar el objeto de estudio del Taller de Lectura. De este modo, en el primer caso en que se proponía que en el Taller se promoviera la lectura de textos de diversa índole (literarios, históricos, políticos, etcétera.), se argumentaba que la lectura de diversos tipos de texto habilitaba al alumno para la adquisición de una cultura general, lo cual permitiría acceder, en su vida académica a los distintos campos del conocimiento enfrentándolos a diferentes tipos de textos.

En otro argumento que apoyaba esta posición, se afirmaba que el incluir como contenidos una amplia variedad de textos, tendría la finalidad de que los alumnos

adquirieran habilidades básicas de lectura y escritura que les permitirían producir los escritos necesarios para dar cuenta de los conocimientos adquiridos. Se hacía hincapié en la necesidad de tratar alternadamente las actividades de lectura y escritura, pues si bien las operaciones para la comprensión de un texto y la elaboración de una redacción eficaz se reconocían en sus diferencias, debían ejercitarse juntas.

En el mismo sentido, se argüía que el registro de la comprensión de cualquier texto supondría la elaboración de un escrito en el cual, de manera eficaz se daría cuenta de la lectura. Por último, se concluía diciendo que comprender lo que se lee y redactar con eficacia son habilidades indispensables para acceder y dar cuenta de cualquier conocimiento, por lo que se proponía la unificación de los Talleres de Lectura y Redacción en uno solo que tuviera el siguiente enfoque :

Por principio, considerar la lectura, como fuente básica de conocimientos generales y del uso de modalidades del lenguaje y la redacción como experiencia de comprobación de conocimientos y habilidades en los dos sentidos.

Enseguida, visualizar tanto a la lectura como a la redacción como dos momentos de un mismo proceso cognoscitivo, que debe impartirse en una sola disciplina; la

comprensión en la lectura y la verificación de tal comprensión en la redacción.

Aceptar, por último, que el objeto de estudio del Taller debe ser la adquisición de la lengua, dando por supuesto que la lectura y la escritura son operaciones indispensables que deben practicarse simultáneamente.

En otro sentido, la posición que apoyaba que el objeto de estudio del Taller de Lectura fueran los textos literarios ofrecía diversos argumentos:

Entre ellos se mencionaba que el texto literario poseía la riqueza necesaria para constituir, por sí mismo, un objeto de estudio válido y suficiente en su calidad de producto cultural y de creación estética.

Además de esto, era necesario considerar que en los textos literarios predominaba la función poética de la lengua, la cual, a diferencia de otras tiende a enfocar otros elementos del proceso comunicativo, al centrar su función en el mensaje mismo; por lo que la función dominante del texto literario no sería la transmisión de información, aunque ésta pudiera darse en un momento dado, sino la recreación de un hecho a través de la palabra. En esta función se argumentaba, sería donde la lengua encontraría mayores posibilidades de expresión, por cuanto la palabra no

solo denotaba sino también connotaba. Debido a esto el texto literario había sido el discurso por excelencia para enseñar la lengua y su funcionamiento.

Finalmente se aducía que el texto literario para ser comprendido de manera cabal, debía relacionarse en todo momento con su historia y con la historia de la cultura en general, por lo que su lectura enriquecía en muchos otros aspectos los conocimientos de los estudiantes.

Con respecto a estas dos tendencias , la primera ha tenido manifestaciones parciales en algunos planteles, en forma más reciente, en los planteles Vallejo, Oriente y Naucalpan, en donde se han hecho propuestas de programas y material didáctico como antologías. En esta tendencia se aboga por la lectura de diferentes tipos de textos en un taller que fusiona los Talleres de Lectura y Redacción.

Sobre esta concepción se han elaborado programas y materiales de apoyo didáctico, y de manera reciente, el Seminario de Producción de Paquetes Didácticos integrado por profesores de los cinco planteles diseñó los textos de "Enfoque Discursivo" en donde se propone trabajar con diferentes tipos de textos.

Sin embargo, es necesario reconocer que a pesar de que esta propuesta ha sido impulsada por instancias de dirección

académica, los profesores que imparten la asignatura del Taller de Lectura siguen el orden de la propuesta inicial del plan de estudios, en donde se propone como objeto de estudio los textos literarios organizados de manera cronológica en cuatro grandes periodos ,tal y como se expuso con anterioridad.

CAPITULO 4
ANALISIS DE LOS PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES
CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS Y DEL TALLER DE LECTURA DE
AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS QUE SE
IMPARTEN EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

Los programas son los documentos operativos en los que se concreta la intención curricular de una determinada materia. Por ello, consideramos imprescindible el análisis de éstos, sabiendo que representan parte del currículo formal.

Ahora bien, la tarea de recopilar la gran cantidad de programas que se han producido desde 1972 resultaba inoperante, dada la libertad de cátedra que existe en la Universidad, y debido a que los profesores pueden plantear propuestas de operación muy concretas. Como consecuencia, de ello, se decidió realizar el análisis sobre ciertos documentos que fueron elaborados por instancias de dirección académica, con el fin de conocer precisamente cuál era la forma de operación académica en las diferentes materias de estudio.

Es así que éste análisis se hizo en torno a cuatro documentos:

- 1).- Programas de las materias del primero y segundo semestres (Ciclo del bachillerato) elaborados por la Coordinación del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1972.

2).-Compilación de Programas (Documento de Trabajo), elaborado por la Secretaría Auxiliar Académica de la Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato en 1975.

3).-Programas (Documento de Trabajo), elaborado por la Secretaría Auxiliar de la Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato en 1979.

4).- Taller de Lectura I a IV, investigación elaborada por Miguel Miranda Téllez y Patricia Morán López para la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades en 1990.

Es pertinente señalar la distinta naturaleza de estos cuatro documentos, ya que los tres primeros, en diferente estructuración, tratan de describir los elementos curriculares comunes a una serie de programas existentes en diferentes momentos y en diferentes planteles (objetivos, contenidos, sugerencias metodológicas, actividades de aprendizaje, formas de evaluación, etcétera.)

El cuarto documento en cambio, es una investigación que con el mismo fin que ahora perseguimos se llevó a cabo en la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencia y Humanidades.

4.1. Categorías de análisis

Nuestro análisis se llevó a cabo realizando una descripción, en la que se establecieron categorías relativas a: concepción o enfoque, objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje, de acuerdo con las siguientes definiciones que a continuación presentamos:

4.1.1. Concepción o enfoque

Entendemos como tal la intención de enseñanza de la materia dentro del Colegio de Ciencias y Humanidades . En este sentido es evidente que la enseñanza de la literatura a través de la lectura de las obras mismas y no de una reseña histórico-literaria constituye el rasgo distintivo de los programas del taller de Lectura I y II.

4.1.2. Objetivos

Definiremos los objetivos de aprendizaje como la formulación explícita y precisa de los cambios que se esperan en los estudiantes como resultado de un proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetivos de aprendizaje constituyen el medio de comunicación para saber a dónde se quiere llegar. Orientan en la selección de contenidos, metodología, experiencias de aprendizaje, bibliografía, en función de lo que se quiere obtener.

Por otro lado, los objetivos permiten una evaluación sobre conocimientos, habilidades y actitudes que servirán de pauta para la evaluación entonces no dará lugar a que el responsable de evaluar lo haga sin tener puntos de referencia .(Lilian Cortés et al, 1979:29-30)

Los objetivos de aprendizaje deben ser claros, concretos, viables, observables y evaluables.

En el primer caso, la **claridad** se refiere a la precisión con que deben ser formulados, no dejando lugar a dudas sobre lo que se pretende alcanzar.

Respecto a su **concreción**, es necesario que expliciten lo que se espera del estudiante en términos de productos de aprendizaje específicos.

Deben también ser **viables**, al plantear tiempos y recursos realistas e incluir la consideración del perfil real del estudiante para quien se han diseñado.

Finalmente, **observables y evaluables**: porque es necesario que el profesor pueda comprobar que los aprendizajes propuestos fueron logrados por los alumnos y en qué medida.

4.1.3. Contenidos:

La organización y selección de los contenidos de un programa está estrechamente vinculada al logro de los objetivos terminales y su adecuación en tiempo y en recursos y es indispensable para el desarrollo del curso de enseñanza-aprendizaje.

Los contenidos de un programa implican, entre otros criterios, el de su **selección**. En este caso, deben tomarse en cuenta diversos aspectos, como son: el tiempo real del curso, las características específicas de la materia en donde se tomarán en cuenta la elección de las ideas básicas que constituyen el conocimiento que el alumno debe dominar y su contribución al logro de objetivos a alcanzar en términos de aprendizajes obtenidos así como la relación con los contenidos previos del alumno con sus necesidades reales.

De igual manera, en la formulación de contenidos es necesario considerar su **organización**, de acuerdo a la secuencia en que deben aprenderse. En esta perspectiva, los contenidos temáticos se deben organizar de tal manera que constituyan un instrumento orientador del proceso de aprendizaje. Por ello, los contenidos temáticos tendrán que organizarse de tal manera que constituyan verdaderas herramientas para el profesor en el logro de objetivos. En gran medida, la selección de contenidos orientará al profesor respecto a la forma y enfoque de un curso.

Según este enfoque, Hilda Taba propone que los contenidos se organicen de tal manera que exista una progresión en el aprendizaje; es decir, los temas, las ideas y los ejemplos concretos del contenido deben estar dispuestos de modo que exista un avance de lo conocido a lo desconocido, de lo inmediato a lo remoto, de lo concreto a lo abstracto, de lo fácil a lo difícil. (Taba, 1976: 87)

Esto hace necesario que se establezca entonces una relación directa entre la forma como se organizan los contenidos y los objetivos y actividades de aprendizaje que se proponen, para que el programa constituya en realidad un instrumento orientador del proceso enseñanza-aprendizaje.

Como podrá observarse, en todos los programas analizados, el contenido está referido básicamente a los diversos **textos literarios**, organizados casi siempre de acuerdo al género al que pertenecen y a su autor. Otro tipo de contenido que se menciona en el programa alude a los elementos externos de la obra, necesarios para ubicarla histórica, social y culturalmente, constituyen lo que llamamos **contexto**.

Con respecto al concepto de **género**, Federico Sainz de Roble considera que los dos géneros fundamentales en que se divide la literatura y que abarca los conceptos y procedimientos literarios son la **poesía** y la **prosa**. La primera se divide a su vez en los géneros lírico, épico, dramático, didáctico, satírico entre otros, mientras que la

prosa en el narrativo , dramático, epistolar, histórico, oratorio, filosófico y otros más (Sainz de Roble: 543)

Para Beristáin el género es:

" Clase o tipo de discurso literario - determinado por la organización propia de su elementos en estructuras- a que puede pertenecer una obra. Espacio configurado como un conjunto de recursos compositivos, en el que cada obra 'entra en una compleja red de relaciones con otras obras' a partir de ciertos temas tradicionales y de su correlación, en un momento dado, con determinados rasgos estructurales...y con un específico registro lingüístico...(Beristáin : 240)"

En el caso del primer semestre, la clasificación que se maneja corresponde a la clasificación aristotélica que divide en tres los géneros literarios: **género épico** (cuenta y describe objetivamente algo que posee existencia concreta fuera del narrador-autor, es decir se narra un hecho ajeno al autor); **género lírico** (manifiesta la intimidad del sujeto de la enunciación, que es la autoexpresión de un estado de ánimo, de una emoción en que lo objetivo y lo subjetivo se han compenetrado de un yo) y el **género dramático** (mezcla lo objetivo y lo subjetivo, crea personajes, dotando su expresión de forma dialogada y tiene como principal fin el ser representada) (Cfr. Beristáin: 240-241).

La clasificación de las obras en estos tres géneros cambia en el Taller de Lectura II. Se conservan las dos grandes divisiones de la poesía y la prosa. En la primera incluimos la producción poética de los autores del

Renacimiento y del Siglo de Oro Español con subgéneros tan variados como la égloga, el romance, el soneto, la redondilla entre otros. Con respecto a la prosa, el género predominante es la narrativa con géneros como la novela (la novela picaresca, las novelas ejemplares) y la crónica. El género dramático abandona la tradición aristotélica que lo divide en tragedia y comedia y crea un género híbrido (la tragicomedia) y posteriormente la comedia de enredos.

4.1.4. Actividades de aprendizaje:

Por medio de las actividades de aprendizaje se debe indicar la forma de abordar los contenidos con relación a los objetivos propuestos.

Las actividades se definen propiamente como las tareas concretas por medio de las cuales el estudiante opera sobre el objeto de estudio en una situación de aprendizaje. Las actividades de aprendizaje, por tanto, deben constituirse en las generadoras de los cambios, es decir de las experiencias que se desea ocurran en los alumnos.

Las actividades propuestas en los programas analizados, nos llevaron en realidad a conocer y deducir tanto el enfoque u orientación como la metodología de la enseñanza de la literatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

4.2. Descripción del contenido de los programas

Con el objeto de apreciar las características de los programas sometidos a análisis, realizamos una sistematización de los elementos que contienen, lo cual se presenta a continuación:

4.2.1. Programas de 1972.

4.2.1.1. Taller de Lectura de Clásicos Universales (Lectura I).

4.2.1.1.1. Concepción:

Se plantea que el alumno adquiera en el Taller de Lectura la habilidad de interpretar el lenguaje escrito, complementando los conocimientos adquiridos en el correspondiente Taller de Redacción. Se supone que, a través del entrenamiento en la lectura e interpretación de textos literarios, el alumno se familiarizará con los valores estéticos en general, y literarios en particular, lo cual contribuirá al desarrollo y enriquecimiento de su formación académica y personal.

Asimismo se postula que con el análisis de problemas humanos de diversa índole (social, política, moral religiosa) así como con su discusión abierta y explícita dentro del pluralismo de opiniones, se dará al alumno la oportunidad de trabajar en el desarrollo de su capacidad de reflexión.

En el ámbito propio de un Taller, se menciona que se procurará desarrollar en el alumno la habilidad para la lectura y la interpretación de textos, proporcionándole un instrumento básico para el estudio de cualquier materia.

4.2.1.1.2. Objetivos: Los objetivos que se proponen son los siguientes:

1) Habilidad para leer en forma comprensiva, analizar e interpretar un texto literario.

2).- Formación de una cultura literaria por medio del desarrollo de:

- a) el hábito de lectura selectiva
- b) la sensibilidad estético-literaria
- c) la apreciación de los valores culturales contenidos en las obras clásicas

3).- Habilidad para emplear el lenguaje, como un medio de expresión e instrumento de comunicación con los demás.

4).- Formación humana a través de los textos clásicos por medio del desarrollo de:

- a) La comprensión de los valores de esta época
- b) La apreciación de la validez de dichos valores en la actualidad.
- c) El interés por los temas vitales y existenciales.

d) La habilidad para enjuiciar los valores de la época clásica en función de su contexto histórico.

e) La capacidad reflexiva

5) Valorar la importancia de la Epoca Clásica en nuestra cultura.

4.2.1.1.3. Contenidos:

Cuadro 1. Contenido de los programas del Taller de Lectura I (1972)

OBRA	AUTOR	GENERO
La Iliada	Homero	épica
Los trabajos y los días	Hesiodo	épica
fragmentos 3 y 24	Solón	lirica
Poemas	Safo y Alceo	lirica
Agamenón	Esquilo	tragedia
Antígona	Sófocles	tragedia
Medea	Eurípides	tragedia
Las avispas	Aristófanes	comedia
Discurso por la paz	Demóstenes	oratoria
El misántropo	Menandro	comedia
Anfitrión	Plauto	comedia
De la naturaleza de las cosas	Lucrecio	Filosofía

Cármenes	Catulo	lirica
La primera catilinaria	Cicerón	oratoria
La Eneida	Virgilio	épica
Eglogas	Virgilio	lirica
Sátiras	Horacio	sátira
Las tristes	Ovidio	elegia
De vita beata	Séneca	filosofía
Instituciones oratorias	Quintiliano	oratoria

Estudio del contexto: En el programa aparecen bajo el rubro de temas de investigación:

- 1) **Histórico:** Ubicación histórica y geográfica del autor y la obra
- 2) **Social :** características de la realidad social y política donde se ubican ambos.
- 3) **Cultural:** datos sobre la religión y mitología, las ideas morales, religiosas y filosóficas de la época , las costumbres, la educación, la vida cultural de Grecia y Roma, etcétera.
- 4) **Literario:** origen y características del género al que pertenece la obra, etcétera .
- 5) **Datos sobre el autor y la obra:** Circunstancias personales que influyeron en la creación de su obra.

Temas de análisis

1) La determinación de temas en general que se pueden encontrar en el texto:

- Los dioses homéricos y su influencia en el destino de los hombres (**Iliada**)
- La delicadeza, la gracia y el encanto (**Odas de Safo**)
- Antígona y Hemón, un ejemplo de amor desdichado (**Antígona**)
- El destino. La fatalidad hereditaria (**Agamenón**)
- Actitud de Jasón hacia Medea y sus hijos (**Medea**)

2) La relación de la obra con temas actuales:

- Comparación entre el imperialismo romano y el imperialismo de nuestra época (**Las Catilinas**)
- Las relaciones sociales en nuestra época (**El Misántropo**)
- El conflicto entre la ley del estado y la libertad de conciencia individual (**Antígona**)

3) La relación de la obra con el contexto en general:

- La concepción heroica de la vida (**La Iliada**)
- La prudencia y moderación como ideales de vida (**Elegía a las musas**)
- Actitud de Eurípides ante las tradiciones de su pueblo (**Antígona**)

- La función de la comedia como medio de información popular (*Las avispas*)
- Proceso que sigue Demóstenes para fundamentar sus posiciones políticas (*Discurso por la paz*)

4.2.1.1.4. Actividades de aprendizaje:

- 1) lectura en voz alta y lectura de comprensión.
- 2) Lectura de los textos clásicos, previa presentación hecha por el maestro.
- 3) Análisis de la obra por párrafos.
- 4) Aplicación de un método de interpretación y análisis elemental.
- 5) Resumen de narraciones
- 6) Descripción de temas principales
- 7) Investigación sobre el contexto cultural e histórico de la obra hecha con ayuda de un cuestionario preparado por el maestro.
- 8) Discusión en grupo de :
 - a) los problemas humanos
 - b) Temas de Investigación
 - c) Temas Literarios

**4.2.1.2.TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES
E HISPANOAMERICANOS.(LECTURA II).**

4.2.1.2.1.Concepción:

Se señala que esta asignatura no pretende ser una historia de la literatura española e hispanoamericana y tiene la intención de ver a los escritores no como ilustres progenitores de ciertas obras sino como miembros de un movimiento estético en el que destacaron.

Se busca darle al alumno el conocimiento de ciertas obras literarias que le permitan comprender las características del pensamiento artístico y creador de los escritores que las produjeron y que lo ubiquen en la historia de nuestra literatura, en especial la que se produjo en Hispanoamérica.

Se pretende que el estudiante encuentre rasgos comunes en autores y obras, así como diferencias que puede hallar en todos los libros que deberá leer o consultar en su vida estudiantil y profesional.

El programa parte de la base de que el conocimiento de la sucesión de géneros, es, en América, representativo de un devenir histórico fácil de reconocer en otros pueblos y literaturas.

Así, el curso podrá permitirle ver la literatura como producto de la historia, y ambas como fenómenos capaces de analizarse con espíritu crítico.

La actividad de este Taller es la lectura y el análisis de textos. El análisis debe ser fundamentalmente crítico-valorativo y tener un carácter objetivo, basado en los elementos que caracterizan la época a la cual pertenecen los textos.

La lectura dirigida ocupará la mayor parte del tiempo de clase y funcionará como motivación eficaz para que el alumno continúe leyendo por cuenta propia con la preocupación de encontrar un contenido a su lectura.

El programa indica también que al mejorar la habilidad para la lectura y la interpretación de textos, se proporcionará al alumno un instrumento decisivo para el estudio de cualquier materia.

De esta manera el taller de lectura compartiría con el curso de Historia el esfuerzo por obtener una comprensión global de los fenómenos de una época y de un país determinados.

4.2.1.2.2. Objetivos:

- 1) Comprender la importancia del lenguaje escrito como medio de comunicación y de la habilidad para

interpretar textos de todas las épocas y géneros literarios.

2) Entender la necesidad de un ejercicio continuo de la lectura para la existencia misma del Taller.

3) Conocer el proceso histórico de España y América, a través de las obras literarias leídas e interpretadas, de modo que el alumno pueda sacar conclusiones más amplias en tiempo y espacio.

4) Apreciar la obra de autores y obras, vistos no como erudición inútil, sino como muestras de algo trascendente, que en su momento representó una expresión creativa artística de trascendencia.

5) Reconocer el cambio en las preferencias estéticas de tiempos y países, que se percibe en la sucesión de obras y géneros, de modo que el alumno tenga elementos para juzgar la evolución ideológica que significa, por ejemplo, pasar de la épica a la poesía sacra para llegar a la lírica.

6) Valorar el fenómeno literario no es un hecho aislado, sino que corresponde en su estructura y su temática a las condiciones históricas en que se desarrolla.

7) Adquirir habilidad para el manejo de libros, la búsqueda en obras, el empleo de un método de investigación que servirá al alumno a lo largo de toda su vida académica.

4.2.1.2.3. Contenidos:

Los contenidos están organizados en tres apartados:

1) Temas de investigación: Se refieren al contexto histórico, socioeconómico, cultural, corriente literaria, datos sobre el autor y la obra. Ejemplo:

- Antecedentes del Renacimiento
- El siglo XV
- El pícaro y el contexto histórico
- Los problemas bibliográficos de El Lazarillo
- Cervantes: su vida, acontecimientos que influyeron en su personalidad
- El reinado de Felipe II
- Características del arte barroco

2) Temas de análisis: Se refieren a temas generales que se pueden encontrar en la lectura de la obra y que tienen que ver con :

- a) la relación de la obra con su contexto histórico, social y económico:
- La crítica social en El Lazarillo
 - Intención del autor al escribir su obra y reflejo de su condición (Bernal Díaz)

- Características medievales y renacentistas del conquistador español (Hernán Cortés)
- b) la relación de la obra con el género literario o con las características de la corriente a la que pertenece:

- El realismo en El Lazarillo
- Perfección de la égloga y el soneto en Garcilaso de la Vega
- Formas poéticas empleadas en algunos poemas de San Juan de la Cruz
- Características del teatro de enredo en las obras analizadas (Juan Ruiz, Tirso de Molina, Lope de Vega)

3) Temas propios de los textos:

- El amor como fuerza vital (La Celestina)
- La fugacidad de la vida (Coplas a la muerte de su padre)
- Dolor por el amor perdido (Primera égloga de Garcilaso)
- El honor, la justicia y el poder (Fuenteovejuna)

Existen en el programa tres bloques literarios que corresponden a una organización cronológica:

Cuadro 2. Contenidos de los programas del Taller de Lectura II (1975)		
Obras, autores y géneros		
10. El Renacimiento en España		
OBRA	AUTOR	GENERO
La Celestina	Fernando de Rojas	tragicomedia
Coplas a la muerte de su padre	Jorge Manrique	poesia
El Lazarillo de Tormes	Anónimo	novela
Eglogas	Garcilaso De la Vega	poesia
El Quijote(caps)	Cervantes	novela
El licenciado Vidriera	Cervantes	novela
Poemas	Santa Teresa	poesia
Poemas	San Juan de la Cruz	poesia
20. La Conquista		
Cartas de Relación	Hernán Cortés	crónica
Historia Verdadera	Bernal Dias	crónica
Visión de los de los vencidos	Anónimo	crónica
30. El Barroco		
Poemas	Góngora	poesia
Poemas	Quevedo	poesia

Fuenteovejuna	Lope de Vega	teatro
Las paredes oyen	Ruis de Alarcón	teatro
Poemas	Sor Juana Inés De la Cruz	teatro

4.2.1.2.4 .Actividades:

- 1) Lectura dirigida de los textos que se seleccionan

- 2) Análisis valorativo de los textos leídos, en forma individual y/o en grupo, desde el punto de vista de:
 - a) Los problemas existenciales que contengan
 - b) Las tendencias ideológicas
 - c) Realizar un análisis, en forma individual y/o en grupo de los textos en cuanto a los elementos formales.
 - d) Realizar una investigación sobre diferentes aspectos de la literatura española e hispanoamericana.

- 3) Asistir y/o participar en debates, foros, mesas redondas, charlas, recitales poéticos, etc. sobre aspectos relacionados con el curso.

En el apartado de sugerencias se recomiendan actividades propias del profesor pero que también

corresponden al alumno, las más destacadas son las siguientes:

4) Elaborar guías de lectura que indiquen a los alumnos los elementos que deben buscar en la obra: estéticos, estilísticos, históricos, sociales, ideológicos.

5) Investigar los temas que ayuden a una mejor comprensión del texto.

6) Analizar en grupos de discusión las obras tanto por la importancia histórica que tienen y su lugar en el contexto literario, como por los aspectos que las integran: argumento, tema, personajes, ambiente físico y psicológico, ideas y sentimientos, estructura, elementos lingüísticos, etcétera.

7) Encontrar inductivamente en cada obra los aspectos fundamentales para llegar a conclusiones generales. En estas discusiones promover la participación del mayor número de alumnos posible.

8) Destacar las transformaciones de la literatura en cuanto a géneros, metros, preferencia de temas, originalidad o falta de ella. cambios del idioma, etcétera.

9) Promover la asistencia y participación de los alumnos en representaciones teatrales, recitales poéticos, debates, mesas redondas, etcétera. relacionados con la obra.

4.2.2. PROGRAMAS DE 1975

4.2.2.1. Taller de Lectura de Autores Clásicos

Griegos y Latinos (Lectura I)

4.2.2.1.1. Concepción:

Este programa concibe a la asignatura como formativa e interdisciplinaria. Se propone el desarrollo de la investigación, la crítica y el análisis de las obras leídas y sus contextos históricos.

Se indica como propósito también que el alumno comprenda las obras leídas en su especificidad pero también como parte de una totalidad humana y social en la cual él debe tener una participación activa y transformadora. Para lograrlo, es necesario proporcionar al estudiante bases para la adquisición de habilidades en relación al análisis y comentario de los textos, mismos que se irán ampliando y complementando en los siguientes semestres.

4.2.2.1.2. Objetivos:

Aunque no se encuentran señalados de manera explícita, se pueden deducir de las expectativas del curso.

Que el alumno:

- 1) Adquiera el hábito y el gusto por la lectura de autores de la literatura clásica universal.

2) Desarrolle la habilidad para obtener información y sepa aplicarla en la comprensión de estas obras.

3) Enriquezca su formación personal con los valores estéticos de las obras y con la reflexión de problemas humanos planteados en los mismos.

4.2.2.1.3. Contenidos:

Están organizados en torno a obras de la literatura griega y latina, de acuerdo al género y al autor:

Cuadro 3. Contenidos de los programas del Taller de lectura I (1975)		
Obras, autores y géneros		
OBRA	AUTOR	GENERO
La Iliada	Homero	épica
Prometeo encadenado	Esquilo	tragedia
Antígona	Sófocles	tragedia
Las avispas	Aristófanes	comedia
Poemas	Safo	lirica
El anfitrión	Plauto	comedia
Cármenes	Catulo	lirica
Sátiras	Horacio	Sátira

4.2.2.1.4. Actividades de aprendizaje:

- 1) Lectura de la obra
- 2) Enunciación y selección de la información importante
- 3) Interpretación del mensaje del autor
- 4) Investigación sobre la obra y su contexto
- 5) Análisis crítico de los problemas y las soluciones propuestas y juicio sobre los valores implícitos en las obras, destacando su relación con la realidad del alumno.

4.2.2.2. TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (LECTURA II).**4.2.2.2.1. Concepción:**

El programa señala la importancia de estudiar las obras correspondientes a la literatura de los autores clásicos españoles e hispanoamericanos porque su significación sigue vigente ya que constituyen el fundamento y valor del idioma español y por lo tanto, de la cultura hispanoamericana.

4.2.2.2.2. Objetivos:

No se encuentran explícitos pero se pueden deducir de las expectativas que se anotan en el programa.

- 1) Desarrollo de hábitos de lectura, actitudes de investigación y crítica.

2) Aumento de la percepción

3) Asimilación de valores tanto éticos como estéticos y juicio en relación a su propio contexto personal e histórico.

4.2.2.2.3. Contenidos

La asignatura está organizada en relación a tres criterios:

Primero: Incluir escritores españoles e hispanoamericanos

Segundo: Por los géneros literarios (novela, teatro, historia y poesía)

Tercero: Por la obra misma

Enseguida se expone una lista de obras que están incluidas en los programas de los cinco planteles del C.C.H.

Cuadro 4. Contenidos de los programas		
del Taller de Lectura II (1975)		
Obras, autores y géneros		
OBRAS	AUTORES	GENEROS
La Celestine	Fernando de Rojas	teatro
Lazarillo de Tormes	Anónimo	novela
Novelas Ejemplares	Cervantes	novela
El Quijote (caps.)	Cervantes	novela

La vida del Buscón	Quevedo	novela
Cartas de Relación	Hernán Cortés	crónica
Historia Verdadera	Bernal Díaz	crónica
Fuenteovejuna	Lope de Vega	teatro
Las paredes oyen	Ruís de Alarcón	teatro
El Burlador de Sevilla	Tirso de Molina	teatro
El gran teatro del mundo	Calderón de la Barca	teatro
Coplas a la muerte de su padre	Jorge Manrique	poesía
Poemas	Garcilaso de la Vega	poesía
Poemas	Góngora	poesía
poemas	San Juan de la C.	poesía
poemas	Góngora	poesía
poemas	Quevedo	poesía
poemas	S. Juan de la Cruz	poesía

Cuarto: Estudio del contexto: Los contenidos del contexto que se proponen son los siguientes:

- 1) Contexto histórico
- 2) Contexto socioeconómico
- 3) Contexto cultural
- 4) Contexto literario

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

- 5) Datos sobre el autor y la obra
- 6) Características del género literario al que pertenece la obra.
- 7) Características de la corriente literaria al que pertenece la obra.
- 8) En el caso de la poesía se señalan como temas la métrica, las figuras del lenguaje.

4.2.2.2.4. Actividades de aprendizaje:

En el documento se conciben como operaciones que el alumno debe realizar en el Taller de Lectura:

- 1) La lectura del texto
- 2) La determinación del contexto:
 - a) histórico
 - b) socioeconómico
 - c) cultural
 - d) literario
 - e) datos sobre el autor y la obra
- 3) El señalamiento del argumento
- 4) Análisis de personajes
 - a) características
 - b) clasificación (principales, secundarios, incidentales)
 - c) análisis del ambiente en general
 - físico
 - psicológico
- 5) Análisis de temas en general
 - a) determinación de los temas

- b) relación con situaciones actuales
- 6) análisis del estilo del escritor (se registra sólo en los planteles Azcapotzalco y Vallejo)
- 7) establecimiento del género literario de la obra
- 8) relación de la obra con el contexto
 - a) socioeconómico
 - b) corriente Literaria
 - c) actualidad
- 9) Análisis de poemas(se registra sólo en el plantel Vallejo)
 - a) métrica
 - b) ideas centrales del poema
 - c) figuras del Lenguaje

4.2.3. PROGRAMAS DE 1979

4.2.3.1. Taller de Lectura de Autores Clásicos Griegos y Latinos.

4.2.3.1.1. Concepción:

Se menciona que la asignatura tiene como objetivo fundamental, iniciar al alumno en una dinámica que le permita realizar lecturas significativas; por lo tanto, el trabajo del taller implicará una actitud participante y creativa.

Por este motivo, la asignatura requiere del ejercicio constante de la práctica de la lectura para que ésta se

convierta en una actividad conciente y cotidiana, continuamente corregida, donde se fomenten habilidades de comprensión, análisis y crítica, junto con el gusto por la lectura y la creatividad.

Se plantea la necesidad de que se incluyan obras históricas, científicas y filosóficas.

4.2.3.1.2. Objetivos:

- 1) Valorar la lectura como un medio de autoafirmación
- 2) Desarrollar la capacidad y el hábito de la lectura de autores clásicos.
- 3) Recibir información complementaria por medio de la lectura.
- 4) Mejorar la capacidad de expresión oral y escrita
- 5) Desarrollar un método propio de lectura que permita la comprensión y crítica de lo planteado por los autores.

4.2.3.1.3. Contenidos:

Este programa maneja dos unidades introductorias a los Talleres de Lectura de los cuatro semestres:

UNIDAD I

- Definición de la palabra Taller
- Diferencias entre lenguaje escrito y lenguaje oral

- Características del lenguaje escrito.
- Significado de la palabra clásico
- Objetivos, contenidos y normas de evaluación

UNIDAD II

- Características del lenguaje histórico, científico, filosófico y literario.
- Identificación de ideas principales.

Se dedica otra unidad a revisar el contexto histórico, socioeconómico y cultural donde se ubican las obras:

UNIDAD III. Características del Mundo Clásico

- Ubicación Geográfica
- Religión
- Distribución política, económica y social de Grecia hacia el siglo V A.C..
- Las artes en Grecia
- La Roma clásica

Una última unidad se organiza en torno a los géneros literarios:

UNIDAD IV

- a) Definición de lo que es un género literario
- b) Investigación del origen de los géneros literarios de la literatura clásica: épico, lírico y dramático.
- c) Identificación de las características de los géneros literarios épico, lírico y dramático.
- d) Datos sobre los autores y obras más representativos

- e) Lectura de una obra representativa del género

4.2.3.1.3.1. OBRAS

Cuadro 5. Contenidos de los programas del Taller de Lectura I (1979)		
Obras, autores y géneros		
obra	autor	género
Poemas	Safo	lirica
La Iliada	Homero	épica
La Odisea	Homero	épica
la Eneida	Virgilio	épica
Las Olímpicas	Pindaro	lirica
Odas	Horacio	lirica
El vacío	Aristóteles	filosofía científico
Cratilo o la exactitud de las palabras	Platón	filosofía
Las Avispas	Aristófanes	comedia
No se menciona ninguna obra	Esquilo Sófocles Eurípides	tragedia tragedia tragedia

Las obras no se incluyen en ninguna unidad sino se encuentran en el apartado de sugerencias, donde se proponen las lecturas de acuerdo al género al que pertenecen destacando los tres grandes bloques de la épica, la lírica y la dramática.

4.2.3.1.4. Actividades de aprendizaje:

- 1)) Investigación bibliográfica sobre el mundo clásico griego y latino (Ubicación geográfica, religión, distribución política, económica y social de Grecia hacia el siglo V A.C., las artes en Grecia, La Roma clásica)
- 2) Investigación sobre los géneros literarios
- 3) Análisis de las obras
- 4) Aplicación de un método de análisis a las obras
- 5) Análisis de las costumbres y valores de los griegos
- 6) Señalamiento de las ideas más importantes de las obras
- 7) síntesis de los textos
- 8) subrayado de los textos
- 9) redacción de fichas de interpretación
- 10) búsqueda de palabras desconocidas en el diccionario .
- 11) elaboración de reportes de lectura

4.2.3.2. TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS.

4.2.3.2.1. Concepción:

El curso tiene como propósito mejorar la habilidad en la lectura y la interpretación de textos, proporcionando al alumno un instrumento decisivo para el estudio de cualquier materia; con el Taller de Redacción comparte la preocupación por mejorar la habilidad para la lectura y el manejo del lenguaje, y con el curso de historia, el esfuerzo por obtener una comprensión global de los fenómenos de una época, en especial el siglo de oro.

En este Taller, el alumno comprende que la obra no es un hecho aislado sino que responde en su estructura y temática a las condiciones histórico-sociales en las que se desarrolla el escritor.

Otro propósito del curso sería también despertar en el alumno el gusto por la lectura.

4.2.3.2.2. Objetivos:

- 1) Adquirir la habilidad para comprender e interpretar un texto literario.
- 2) Obtener el conocimiento de un método de análisis para distinguir los elementos que

constituyen la estructura interna de la obra literaria y el estilo utilizado por el escritor.

3) Lograr un conocimiento general de los aspectos histórico, político, cultural y religioso de la sociedad española de los Siglos de Oro.

4.2.3.2.3. Contenidos:

El programa tiene la misma estructura que el programa de Lectura I

La primera unidad tiene como propósito conocer el programa y los sistemas de evaluación:

- Presentación
- Objetivos del curso. Contenido del programa.
- Evaluación del curso

La segunda unidad tiene como objetivo conocer el contexto histórico, socioeconómico, cultural y literario del autor y la obra:

- Antecedentes del Renacimiento
- Renacimiento en Europa (características generales)
- Renacimiento en España
- Siglo de Oro
- La Literatura en España en los siglos XVI Y XVI

La tercera unidad se dedica a dar orientaciones de cómo trabajar en el taller. Por ejemplo:

- El maestro y los alumnos seleccionarán las obras que serán estudiadas durante el curso, tomando en cuenta su importancia, valor literario y estilístico.

Con respecto a las obras que se van a estudiar en los programas, no se encuentran señaladas como contenidos en las unidades respectivas sino en el apartado de sugerencias, tal como lo hace el programa del primer semestre. Se le da libertad al profesor para escogerlas de acuerdo al siguiente criterio: La selección de las obras se hace de acuerdo a su representatividad dentro de la época; así, para manifestar el paso de la Edad Media al Renacimiento se propone La Celestina o las Coplas de Jorge Manrique en donde se analizarán entre otros temas como: el choque de las ideas medievales y renacentistas; el enfrentamiento entre el amor profano y el amor divino y, por último, la aparición del dinero como elemento importante en la vida de los personajes.

Por ser la obra más representativa de la realidad española del siglo XVI se propone analizar El Lazarillo de Tormes con temas tales como la crítica social a través de la autobiografía y el problema del hambre en la obra.

El siguiente cuadro resume las obras propuestas en el programa, en el cual se insiste en la necesidad de que las obras se analicen en la realidad social en que surgieron y se elijan por su representatividad.

Cuadro 6. Contenidos de los programas del Taller de Lectura II (1979)		
OBRAS	AUTORES	GENEROS
La Celestina	Fernando de Rojas	tragicomedia
Coplas a la muerte de su padre	Jorge Manrique	poesía
El Lazarillo de Tormes	Anónimo	novela
Poemas	San Juan de la C.	poesía
Poemas	Santa Teresa	poesía
Poemas	Sor Juana Inés de la Cruz	poesía
Cartas de relación	Hernán Cortés	crónica
Historia verdadera (capítulos)	Bernal Díaz	crónica

Los contenidos sobre los datos del autor y la obra, pero sobre todo el género al que pertenece la misma no existen.

4.2.3.2.4. Actividades de aprendizaje:

Al igual que en el anterior programa no existen de manera manifiesta sino que se deducen de la Unidad II y del apartado de sugerencias

- 1) Lectura dirigida de los textos
- 2) Ubicación de la obra dentro del contexto histórico que se produce
- 3) Datos biográficos del autor y ubicación del mismo dentro de su época
- 4) Interpretación del argumento
- 5) Análisis de los personajes según su importancia
- 6) Análisis del ambiente (físico y psicológico)
- 7) Identificación del tema de la obra
- 8) Identificación del género literario al que pertenece la obra
- 9) Señalamiento de valores literarios de la obra

4.2.4. INVESTIGACION SOBRE LOS PROGRAMAS DE LOS TALLERES DE LECTURA I Y II (1990).

En el año de 1990, la Secretaría de Planeación realizó una investigación documental de programas y guías de estudio de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades para conocer el contenido y la metodología de enseñanza en los Talleres de Lectura I a IV: Es preciso recordar que desde 1979, la Institución no había elaborado ningún documento sobre programas generales que sirvieran de base para los profesores de los cinco planteles, sino que lo que se produjo en la práctica fue que los profesores de cada área-plantel, en algunos casos y de

manera individual en otros, elaboraron sus temarios, guías o programas de manera muy diversa, sin que se conociera de manera general qué se enseñaba en los demás planteles con respecto al de procedencia de los grupos de trabajo o de los profesores.

Por su importancia decidimos estudiar esta investigación realizada por los profesores Miguel Miranda y Patricia Morán porque en ella se parte del análisis de documentos (programas y guías) para determinar el contenido y las formas de enseñanza en los Talleres de Lectura I a IV que se imparten en los cinco planteles..

Los autores señalan que recopilaron la muestra de documentos en las secretarías académicas de los planteles y departamentos, orientando la investigación básicamente a responder a dos preguntas: ¿qué se enseña? (a partir de los contenidos temáticos); ¿cómo se enseña (las actividades y formas de evaluación).

Los autores señalan que organizaron los contenidos en tres apartados: tipos de lectura, géneros y autores y obras.

Se precisa que de los documentos analizados la mayoría fueron guías de examen extraordinario (90%) y el resto programas.

De entre todos los datos que se mencionan en la investigación , destacaremos conforme lo hemos venido

haciendo el tipo de enfoque (implícito en su mayoría), el contenido y las actividades de aprendizaje que se señalan para el Taller de Lectura I y II.

4.2.4.1. Taller de Lectura I:

En esta asignatura se estudian dos tipos de literatura, la grecolatina; en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur; la hispanoamericana en Vallejo y Oriente.

4.2.4.1.1. Autores Clásicos Griegos y Latinos

4.2.4.1.1.1. Contenidos:

Los autores de esta investigación organizan los contenidos en dos apartados: los referidos al texto y los del contexto. A continuación se presentan los cuadros que resumen ambos aspectos:

Cuadro 7. Contenidos de los programas del Taller de Lectura I (1990) Planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur		
OBRA	AUTOR	GENERO
La Odisea	Homero	épica
Prometeo encadenado	Esquilo	tragedia
Antígona	Sófocles	tragedia

Ajax	Sófocles	tragedia
Edipo rey	Sófocles	tragedia
Medea	Eurípides	tragedia
Asamblea de mujeres	Aristófanes	comedia
Las avispas	Aristófanes	comedia
El anfitrión	Plauto	comedia
Poemas	Safo	lirica
Poemas	Píndaro	lirica
Dafnis y Cloe	Longo	protonovela
Las catilinarias	Cicerón	oratoria

Como se observa, en los planteles Azcapotzalco, Naucalpan y Sur, en los cuales se estudian los autores clásicos griegos y latinos, predominan los géneros de la épica, tragedia y comedia. Se menciona que Naucalpan y Sur incluyen el género lírico, además de que en éste último se presenta el inicio del género narrativo con Dafnis y Cloe.

Con respecto a los autores, a excepción de Cicerón y Plauto, todos son griegos, los latinos se revisan en menor medida.

El género que más se estudia es la tragedia y dentro de este género destacan Edipo Rey, Prometeo Encadenado, Antígona y Ajax.

Los aspectos del contexto en relación con los autores griegos y latinos que se abordan, se resumen en el siguiente cuadro:

Cuadro 8. Contenidos de los programas del Taller de Lectura I (1990)
Referidos al contexto
1) Contexto histórico geográfico, socioeconómico:
a) Ubicación geográfica, política , económica y social de Grecia.
b) Civilización, cultura y barbarie
c) Clases sociales que presenta Homero
d) Ideología de la clase dominante
2) Contexto cultural: Arte, religión, mitos y costumbres
a) Religión y artes
b) Mitología Griega
c) Mito y símbolo
d) Naturaleza humana y divina

e) La prudencia para los griegos
f) Leyenda de la manzana de la discordia
3) Origen y características del género literario al que pertenece la obra:
a) Epoca de la comedia ática
b) Diferencias y semejanzas entre tragedia y comedia
- Objetivo de la comedia
- Orígenes de la tragedia (Culto y origen de Dionisos)

4.2.4.1.2. Autores Españoles e Hispanoamericanos.

En los planteles Vallejo y Oriente, los clásicos griegos y latinos fueron sustituidos por cursos introductorios en donde se abordan autores españoles e hispanoamericanos contemporáneos:

Cuadro 9. Contenidos de los programas		
del Taller de Lectura 1 (1990)		
Planteles Oriente y Vallejo		
OBRA	AUTOR	GENERO
La Intrusa	Borges	cuento
La excavación	Roa Bastos	cuento
El anuncio	Arreola	cuento

Virgen de los veranos	José E. Pacheco	cuento
La fuerza del hombre	O. Liera	teatro
Romance	José Gorostiza	poesía
El monte de de las ánimas	Bécquer	cuento
La gallina degollada	Quiroga	cuento
El diosero	Rojas González	cuento
El principe feliz	Wilde	cuento
El conde Lucanor	Don Juan Manuel	cuento
Doña Perfecta	Pérez Galdós	novela

En los cuadros anteriores se puede ver cómo en los planteles Oriente y Vallejo estudian en el primer semestre los autores españoles e hispanoamericanos contemporáneos y en forma preferente el cuento.

Los autores y las obras que se analizan en ambos planteles coinciden solamente en dos autores: Francisco Rojas González y Horacio Quiroga, puesto que en Vallejo predominan los autores hispanoamericanos contemporáneos, con el género del cuento, en tanto que en Oriente prevalecen los españoles y las obras correspondientes al género novela.

4.2.4.1.2.2. Actividades de aprendizaje:

Para el Taller de Lectura de Primer semestre, las actividades que se registran con más alta frecuencia en los cinco planteles son las siguientes:

- A) Investigar el contexto histórico del autor y de la obra
- B) Investigar la vida y la obra del autor
- C) Buscar en el diccionario las palabras desconocidas
- D) Elaborar el argumento de la obra
- E) Análisis de los personajes (características físicas y psicológicas)
- F) Investigar el género literario
- G) Descripción del ambiente físico, psicológico y social
- H) Redactar el resumen, la síntesis o un esquema
- I) Explicar cómo emplea el autor los recursos didácticos y literarios

Se observa que la mayoría de las actividades remiten a elementos del análisis literario tradicional centrado en el contenido, mientras que las que abordan la comprensión de la estructura y la composición formal de las obras son escasas.

4.2.4.2 Taller de Lectura II.: En seguida se presenta el concentrado de contenidos sobre el texto y el contexto:

4.2.4.2.1. Contenidos

Cuadro 10. Contenidos de los programas del Taller de Lectura II (1990)		
1.Literatura del Siglo de Oro Español		
obra	autor	género
Fuenteovejuna	Lope de Vega	teatro
El Burlador de Sevilla	Tirso de Molina	teatro
La vida es sueño	Calderón de la B.	teatro
Novelas ejemplares	Cervantes	novela
El Lazarillo de Tormes	Anónimo	novela
Poemas	Góngora	poesía
Poemas	Lope de Vega	poesía
Poemas	Quevedo	poesía
2.Literatura de transición de la Edad Media-Renacimiento		
La Celestina	Fernando de Rojas	teatro
Coplas a la muerte de su padre	Jorge Manrique	poesía

3. Literatura Prehispánica y novohispánica		
Historia Verdadera	Bernal Díaz	crónica
Popol Vuh	Anónimo	narrativa
Los empeños de una casa	Sor Juana Inés de la Cruz	teatro
4. Literatura Europea Moderna		
Las sonatas	Del Valle Inclán	novela
La Metamorfosis	Kafka	novela
Niebla	Unamuno	novela
Rayo de luna	Bécquer	leyenda
5. Literatura europea contemporánea		
El cartero llama dos veces	James M Cain	novela
La perla	Steinbeck	poesía
Poesía de la Guerra Civil	Varios autores	poesía
Bodas de sangre	García Lorca	teatro

Como podemos ver, predomina un solo tipo de literatura en general, la del Siglo de Oro Español (teatro, poesía, novela picaresca. Otro rubro que se aborda en tres planteles son la crónica y la literatura medieval.

En el plantel Sur, por su parte, se hace una revisión más extensa de la literatura y se sigue un orden cronológico: Literatura Prehispánica, Crónica, Literatura Medieval, Literatura del Siglo de Oro Español y Literatura Novohispana.

En Vallejo y Oriente, además del Siglo de Oro se analiza, además, obras de la literatura contemporánea de distintas corrientes y escuelas.

Los principales géneros que se trabajan en clase son la crónica, el teatro y la narrativa (novela picaresca) así como la poesía del Siglo de Oro.

Los autores más estudiados son los del teatro del Siglo de Oro como Tirso de Molina, Lope de Vega y Calderón de la Barca y las obras más representativas: Fuenteovejuna, El Burlador de Sevilla, El caballero de Olmedo y La vida es sueño.

Otros autores y obras que aparecen en menor proporción son: El Lazarillo de Tormes y la obra de Bernal Díaz del Castillo.

4.2.4.2.1.2. Contenidos sobre el contexto

En el siguiente cuadro se presenta la información sobre este aspecto:

Cuadro 11. Contenidos de los Programas del Taller de Lectura II (1990)
Contexto de las obras
1.- Contexto histórico y cultural donde se ubican el autor y la obra
2.- Características del género literario al que pertenece la obra
3.- Características de la corriente cultural o literaria a la que pertenece la obra
- Literatura del Siglo de Oro
- Literatura Novohispana
- Literatura Prehispánica Náhuatl
4.- Datos sobre el autor y la obra
5.- Relaciones de la obra con el contexto de la obra
(histórico, social, cultural, de acuerdo a la corriente literaria y a las posibles influencias que recibió el escritor):
- El mito de don Juan en diversas culturas
- La represión en relación a las pautas morales de la época (El burlador de Sevilla)

- Condición de la mujer en cada uno de los grupos sociales (La Celestina)
- Posición de la mujer en la sociedad novohispana
6.- Aspectos en relación con el análisis de la obra
- La inmortalidad y la lucha entre el bien y el mal (Popol Vuh)
- Concepto del amor (La Celestina)

Se puede concluir que los contenidos se organizan básicamente en torno al género, el autor y la obra y que los otros temas del contenido se refieren básicamente a los apartados del cuadro anterior.

Es de destacar que la relación de temas de investigación y de análisis de la obra buscan establecer, en la mayoría de los casos la relación de la obra con el contexto en general (socioeconómico, cultural, literario, con la actualidad).

4.2.4.2.2. Actividades de aprendizaje:

Las principales actividades de aprendizaje que se señalan para la asignatura son las siguientes:

- 1.- Lectura de las obras

- 2.- Investigación del contexto histórico y cultural de cada una de las obras.
- 3.- Investigación la vida de los autores
- 4.- Investigación del género
- 5.- Descripción de los personajes
- 6.- Señalamiento de los conflictos que se desarrollan en la obra
- 7.- Descripción de los temas y subtemas de la obra
- 8.- Señalamiento de las características de la corriente
- 9.- Localización de las figuras poética
- 10.- Redacción el argumento
- 11.- Identificación de los recursos literarios del escritor (poesía)

4.3. Análisis de los documentos

4.3.1. Respecto al enfoque:

En todos los programas analizados se propone que en el Taller el alumno se enfrente con la experiencia directa de leer la obra literaria para destacar la comprensión de la misma como un hecho cultural que ocurre dentro de una época y un país determinados. Esto permitirá, según este enfoque, comprender a la obra como producto de determinadas condiciones histórico-sociales tanto de gestación de la obra, como de la corriente literaria y perspectiva personal del autor que la escribió.

Por otro lado, el enfrentamiento de problemas humanos (sociales, políticos y religiosos) debe permitir al estudiante la posibilidad de desarrollar su capacidad de reflexión. Asimismo se busca que el alumno pueda apreciar la obra en su valor estético, así como desarrollar la habilidad de comprensión de lectura como base formativa para el estudio de cualquier materia a través de la investigación.

El desarrollo del trabajo en el Taller, por ende, implicará una participación activa por parte del alumno para adquirir habilidades de comprensión, análisis y crítica. En este contexto, el profesor actuará como un orientador, dirigiendo la lectura y motivando al alumno para que continúe leyendo; esto propiciará el fomento del gusto por la lectura y el dominio de la lengua.

4.3.2. Objetivos:

En todos los programas existe el objetivo común de la adquisición de habilidad de lectura, lo cual implica que el alumno aplique, con base en los conocimientos adquiridos, principios generales que le permitan leer textos, en este caso, literarios.

En cuanto a los objetivos relacionados con la capacidad comunicativa, en los Talleres de Lectura I y II se encuentran presentes sólo en los programas de 1972 (Lectura I y II) y el programa de Lectura I de 1975, no así en los programas de 1979. Como se recordará, este objetivo

se relaciona directamente con los principios y propósitos de los Talleres de Lectura y Redacción que tienen como finalidad que el alumno adquiera el dominio del idioma español.

Es importante señalar que en los programas de 1979 el objetivo había desaparecido y solamente se conservan los relacionados con la habilidad de lectura que deben proporcionar los Talleres de Lectura.

A pesar de que en los contenidos de los programas la información sobre el contexto (momento histórico-social, situación cultural, corriente literaria, datos sobre el autor y la obra, características del género) se encuentra en todos los programas, solamente en el programa de Lectura II de 1972 y el de Lectura I de 1979 se encuentran presentes como objetivos.

Respecto al objetivo sobre **la adquisición de un método de análisis para interpretar las obras literarias**, se encuentra de manera manifiesta en los programas de Lectura I de 1975 y de 1979 y en el programa de Lectura I de 1975. En este objetivo se expone de manera explícita la capacidad que deberá obtener el alumno para analizar una obra, aplicando el conocimiento adquirido en el análisis de otros textos.

Los objetivos que se relacionan con la formación del alumno, a través de la lectura de textos literarios, se

encuentra solamente en los programas del primer semestre de 1972, 1975 y 1979. Esta formación del alumno está vinculada a la adquisición de una cultura básica que propone el plan de estudios.

El conocimiento de la evolución de las obras literarias, la comprensión del Taller como un espacio donde se da el ejercicio continuo de la lectura se encuentran solamente referidos en el programa de Lectura I de 1972.

Por último, en lo que toca a la comprensión de la obra literaria como producto del contexto histórico, social y cultural solamente se encontró en el programa del Taller de Lectura II de 1972.

4.3.3. Contenidos:

Los criterios de selección de contenidos de los Talleres de Lectura I y II en todos los programas, giran en torno al género, el autor, la obra y el contexto que se va a estudiar, todo ello organizado, en general, en orden cronológico; así en el Taller de Lectura de Autores Griegos y Latinos, se comienza por la poesía épica y por los autores griegos

4.3.3.1. Contenidos del Taller de Lectura I

4.3.3.1.1. Géneros y obras.

Los géneros literarios están determinados de acuerdo al semestre, de tal modo que en el primer semestre la clasificación que se utiliza corresponde al desarrollo de cada género en la literatura clásica griega y latina: épica, lírica, dramática (tragedia y comedia), filosofía, oratoria y sátira.

El género épico es el primero que se incluye en los programas, lo que demuestra la visión de la organización cronológica a la que hacemos referencia, de tal modo que en el programa de 1972 se proponen dos obras de este género (La Iliada y la Eneida).

Posteriormente en los siguientes programas, el autor más recurrente es Homero con la Iliada en primeros programas, la cual es sustituida, por la Odisea en los programas de 1990. Finalmente, vemos como en los programas de 1990 se incluye La Eneida de Virgilio.

La poesía lírica se aborda en los programas en diferente orden; a veces, después de la poesía épica (1972) y otras, después de la poesía dramática (1975, 1990).

La autora más frecuentemente mencionada de la poesía lírica es Safo, la cual aparece registrada en todos los programas. Solón, Virgilio, Catulo y Ovidio, con sus respectivos poemas, se proponen solamente en el programa de Lectura I de 1972. Catulo vuelve a aparecer nuevamente en el programa de Lectura I de 1975 y no se retoma en los

programas posteriores; se incluyen autores como Píndaro (1979, 1990), Anacreonte (1990) y Horacio (1979).

Como puede observarse, la lista de autores que cultivan la poesía lírica no permanece constante sino más bien tiende a empobrecerse en los últimos programas.

Las obras dramáticas constituyen el género más leído, a juzgar por la frecuencia con que se mencionan en todos los programas analizados. En todos ellos, la propuesta de la lectura de este tipo de obras permanece constante. Cabe señalar que en los programas de 1979, la propuesta de obras pertenecientes al género dramático se reduce sólo a señalar el nombre de los tres trágicos griegos, Esquilo, Sófocles y a Eurípides, sin sugerir ninguna obra de sus obras, lo cual nos habla de la poca atención que se otorga a este género.

Sorprende la poca importancia que en los programas de 1979 tienen las obras mismas, tal parece que el interés del mismo está centrado en primer lugar en conocer el contexto histórico, socioeconómico y cultural en que se inscriben el autor y la obra. Sólo en segundo término aparece esta última y aparentemente para determinar las características del género al que pertenece. Se puede notar cómo en comparación con los programas de 1972, se ha perdido la gama de textos de diversos autores y discursos que se proponen para el Taller de Lectura I.

Agamenón de Esquilo (72,75 y 90), **Antígona** de Sófocles (72,75 y 70), así como **Medea** de Eurípides (72 y 90) son las tragedias que se abordan con más frecuencia en los programas. Otras tragedias que se mencionan en segundo lugar son **Edipo Rey** y **Ajax** de Sófocles (90).

En lo concerniente a la Comedia Antigua, **Las Avispas** de Aristófanes se encuentra en todos los programas y se constituye en la obra representativa del género de la comedia ; en los programas de 1990 se incluye otra obra del mismo autor: **Asamblea de mujeres**. Respecto a la Comedia Nueva, **El Misántropo** de Menandro, se menciona en el primer programa de la asignatura pero no se vuelve a integrar en los programas posteriores.

El género de la oratoria se registra también en los programas: El discurso por la Paz de Demóstenes y **Las Instituciones Oratorias** de Quintiliano se sugieren en los programas de 1972 pero no vuelven a retomarse en los posteriormente. La lectura de **La Primera Catilinaria** de Cicerón se integra en los programas de 1972 y vuelve a considerarse en los programas de 1990.

Con respecto a obras filosóficas, el programa de 1972 propone el texto de **La Vita Beata** de Séneca, que no se vuelve a considerar en los programas posteriores.

El programa de 1979 incluye el texto **El vacío** de Aristóteles y un diálogo de Platón (**Cratilo o la exactitud de las palabras**) , así como el **Libro I** de Heródoto.

Notamos en lo anterior la preocupación institucional de regresar a la propuesta original de leer diversos tipos de texto; sin embargo, esta tendencia no se mantiene en la práctica, como se demuestra en los programas de 1990, donde prácticamente predomina la lectura de textos literarios.

En el caso de la literatura latina, existe una mayor dispersión en el orden en que se abordan los géneros, los autores y las obras.

Casi todos los programas inician la literatura latina con la comedia de Plauto **El Anfitrión**. Después de esta obra, el género que predomina es la poesía con poemas de Catulo, Ovidio y Horacio.

Los géneros de mayor recurrencia en el bloque de los autores latinos son la comedia, la poesía, la oratoria, la sátira y la filosofía.

En términos generales podríamos decir que existe un predominio de obras griegas sobre las latinas. Si bien, en el primer programa podría haber casi un equilibrio (nueve obras griegas y ocho latinas), los programas posteriores reducen su propuesta de literatura latina. Veamos la relación:

Cuadro 12. Proporción de autores griegos y latinos por programa		
programa	autores griegos	autores latinos
1975	5	3
1979	8	2
1990	12	2

Por otro lado, es evidente que el caudal de obras que propone el primer programa de la asignatura (1972) (Cfr. cuadro 1) no se retoma en los programas posteriores, lo cual habla de una reducción de la riqueza propuesta y, por ende, de un empobrecimiento de los programas posteriores:

Cuadro 13. Obras, autores y géneros del programa de 1972, que no vuelven a retomarse en los otros programas		
obra	autor	género
Los trabajos y los días	Hesiodo	épica
Elegía a las musas fragmentos 3 y 24	Solón	lirica
Eglogas	Virgilio	lirica

El Misántropo	Menandro	comedia
Discurso por la paz	Demóstenes	oratoria
Las Instituciones oratorias	Quintiliano	oratoria
Las tristes	Ovidio	lirica
De la naturaleza de las cosas	Lucrecio	filosofía
De vita beata	Séneca	filosofía

Es conveniente también destacar cómo un buen número de autores no vuelven a incluirse en los programas posteriores como son: Hesiodo, Solón, Demóstenes, Menandro, Lucrecio, Ovidio, Quintiliano, Séneca.

Los autores que se trabajan en todos los programas son Homero, Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Safo; estos autores corresponden a los tres géneros clásicos que se incluyen siempre: épico, lírico y dramático.

En el caso de la literatura latina, Horacio se aborda en los programas de 1972 y 1979 con el género de la sátira, asimismo se propone la lectura de sus **Odas** en mismo programa de 1979.

Cicerón, por su parte, se menciona con **Las Catilinarias** en los programas de 1972 y 1990. Los programas de 1979 incluyen a Aristóteles y a Platón, los cuales no tienen antecedente y tampoco aparecen posteriormente.

. Por último, cabe señalar que Longo (Dafnis y Cloe) y Píndaro (poemas) se incluyen en los programas de 1990.

4.3.3.1.2. Contexto en el Taller de Lectura I

En todos los programas (excepto en el de 1975) la investigación sobre la ubicación geográfica de los autores y las obras es el primer aspecto que se considera; el siguiente elemento corresponde al contexto histórico, socioeconómico y cultural en que se ubican autor y obra, así como los datos sobre el autor.

Una característica propia del programa de 1972 es la mención de ciertos aspectos específicos que se tienen que considerar. Bajo el título de "información básica" se alude al contexto de la obra. De la misma forma, la ubicación del contexto cultural y de las características de género al que pertenece la obra se mencionan en tópicos específicos ("temas de investigación") que deben ser desarrollados para cada autor y obra. Es de destacarse que este desarrollo del programa (Cfr. cuadro 14) no se considera en los demás.

Cuadro 14. Aspectos de contexto y de texto del programa de 1972
CONTEXTO
Información Básica:
1.- Origen del pueblo griego. La civilización en la época heróica.
2.- Sobre el siglo VIII A.C. Ambiente Social.
3.- La llamada literatura prehomérica.
4.- Los poemas homéricos. Argumentos.
Temas de Investigación:
1.- Teoría de la personalidad de Homero
2.- Localización en un mapa de Grecia de los principales lugares geográficos mencionados en el poema.
3.- La genealogía de los principales dioses y héroes griegos.
TEXTO
Temas de análisis:
1.- Los dioses homéricos. Su influencia en el destino de los hombres.
2.- Concepción heroica de la vida
3.- La amistad de Aquiles y Patroclo

4.- Aquiles y Héctor

5.- Poesía a partir de la realidad histórica
--

En otro sentido, todos los programas, señalan también como tema importante, el origen y desarrollo del género, así como sus características, sobre todo de aquellos que son básicos en la literatura grecolatina como la épica, la dramática y la lírica. Podríamos entonces concluir respecto a todo lo anterior que en lectura I:

Los programas analizados muestran diferentes formas de abordar la asignatura en relación a la organización de los contenidos y a la distribución de las unidades. La única constante es la presentación de las obras propuestas, organizadas de acuerdo a un género y autor representativos.

En lo relativo a los contenidos propios de las obras, solamente los programas de 1972 especifican de manera particular cuáles son los tópicos a considerar que deben estudiarse en la lectura de cada obra. Este planteamiento de los programas, tan útil para centrar la atención del lector sobre ciertos aspectos de una obra, no se mencionará en los programas subsiguientes.

Las obras predominantes en los programas corresponden al género dramático, épico y lírico; las relativas a otros géneros tienden a desaparecer de los programas o a aparecer de manera esporádica.

Con respecto al contexto, casi todos los programas inician con la investigación geográfica de Grecia y Roma, más de la primera que de la segunda, lo cual pretende situar al alumno en el lugar y ambiente de cada obra.

En todos los programa se observa un desequilibrio entre los contenidos propios de la obra y del contexto. En la mayoría de lo casos el contexto sustituye a la obra misma. Así tenemos por ejemplo que en los programas de 1972 (Primera Unidad) los contenidos del contexto son más extensos que los relativos al análisis de la obra misma (ver cuadro 14).

Se aprecia también que existe una desvinculación entre los objetivos y los contenidos relativos a la adquisición de la habilidad de lectura y capacidad comunicativa, pues en ninguno de los programas analizados, las actividades de aprendizaje resuelven los problemas de comprensión a los que se enfrentan los alumnos.

En el mismo sentido, las actividades de aprendizaje se mencionan en todos los programas de manera general, sin atender a las particularidades y al grado de dificultad de los contenidos que se abordan; de esta manera, se propone abordar los contenidos del contexto con la palabra investigar, sin que se traduzca de manera operativa en qué consiste este término.

Lo mismo sucede cuando se postula el análisis del texto y se propone para hacerlo la aplicación del método tradicional de análisis: señalamiento de argumento, personajes, ambiente, temas, etcétera., sin que existan pautas concretas que den cuenta de la especificidad de la obra en relación a su propia estructura.

También, cabe señalar que en los programas los contenidos del texto y contexto aparecen desvinculados, pues no existen contenidos ni actividades que sirvan de puente para el análisis de la relación que existe entre el contexto y la interpretación de la obra.

4.3.3.2. Contenidos del Taller de Lectura II

Los contenidos de esta asignatura, a diferencia de los del Taller de Lectura I, permanecen más o menos homogéneos en todos los programas. Se organizan también de acuerdo al género, autor y la corriente literaria y cultural y en orden cronológico de acuerdo a bloques culturales (**Renacimiento, Conquista, Siglos de Oro, etcétera**)

Los géneros que se abordan en esta asignatura de manera constante son la poesía, el teatro y la narrativa (novela, crónica, épica).

La poesía aparece en los programas en orden cronológico: primero, la época de transición Edad Media-Renacimiento con

las Coplas a la muerte de su padre que menciona en todos los programas; después se continúa con la poesía del Renacimiento con Garcilaso de la Vega que se sugiere en los programas de 1972 y 1975 y no se vuelve a retomar en los programas posteriores.

Otros dos bloques importantes lo constituye la poesía del Barroco con autores como Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz, cuyas obras se proponen en todos los programas, excepto en los de 1979.

El último bloque de poesía, está representado por la mística con poemas de Santa Teresa de Avila y San Juan de la Cruz, los cuales se incluyen en todos los programas, excepto en los de 1990.

El género más recurrente es el teatro, en este caso el **Teatro del Siglo de Oro**, el cual es estudiado con sus autores mas representativos; el primero de ellos, Fernando de Rojas con la tragicomedia de **La Celestina**, la cual se incluye en todos los programas. El siguiente autor que se registra es Lope de Vega con las obras de **Fuenteovejuna** (1972,1975,1979) y el **Caballero de Olmedo** (1990).

El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina, aparece en los programas de 1975 y permanece en los siguientes, excepto en 1979. Esta obra por su temática es un clásico del Taller de Lectura II por el interés que despierta en los alumnos la historia y personalidad de Don Juan Tenorio.

Pedro Calderón de la Barca se incluye solamente en los programas de 1975 y 1990 con las obras **El Gran teatro del Mundo** y **La Vida es Sueño**; podríamos suponer por la dificultad que presenta la comprensión de las lecturas antes señaladas.

Juan Ruiz de Alarcón y Sor Juana Inés de la Cruz con **Las Paredes Oyen** y **Los empeños de una casa** se proponen como lecturas en los programas de 1972, 1975 y 1990.

La narrativa es otro género que se aborda en estos programas con **El Lazarillo de Tormes** de autor anónimo como representativo de la Novela Picaresca. Del mismo género se propone **La vida del Buscón** de Francisco de Quevedo en los programas de 1975 y 1979.

Miguel de Cervantes Saavedra es un autor considerado en los programas con dos de sus obras: algunos capítulos de **El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha** y con **Las Novelas Ejemplares**, en todos los programa, excepto los de 1979.

Del género de la crónica las tres obras que aparecen de manera constante en casi todos los programa son: **Las Cartas de Relación** de Hernán Cortés, **La Historia Verdadera de La Conquista de La Nueva España** (capítulos) de Bernal Díaz del Castillo y **La Visión de los Vencidos**.

Perteneciente al género narrativo se aborda en los programas de 1990 el texto del **Popol Vuh** como representativo de la literatura prehispánica.

Los autores que permanecen constantes en todos los programas son los representativos de la Literatura Española de los Siglos de Oro como Fernando de Rojas, Jorge Manrique y Bernal Diaz del Castillo ; asimismo Cervantes(excepto en los programas de 1979).

De igual manera se abordan los autores de la poesía barroca como Luis de Góngora y Francisco de Quevedo, de la poesía mística como Santa Teresa de Avila y San Juan de la Cruz; así como del teatro del Siglo de Oro como Lope de Vega, Tirso de Molina y Juan Ruiz de Alarcón.

Por último, es conveniente señalar que los autores y las obras son en su mayoría españoles, de tal modo que los hispanoamericanos se abordan de manera reducida.

4.3.3.2.2.Contexto de los Talleres de Lectura II

Los temas del contexto que se revisan en todos los programas corresponden a los siguientes elementos:

1) Contexto histórico

2) Contexto socioeconómico y político

3) Datos sobre el autor y la obra

4) Características del género literario al que pertenece la obra.

El estudio del contexto en los programas remite siempre a los aspectos externos a la obra, necesarios para ubicarla histórica, social y culturalmente. Por ellos se requiere que el alumno consulte diccionarios temáticos, historias de la literatura, libros de historia, etcétera.

La revisión del contexto significa para el alumno la lectura de otros textos en torno a la obra literaria que, como se observó en los programas de Taller de Lectura I, a veces sustituye a los contenidos propios de la obra, como puede observarse sobre todo en los programas de 1979 que dedica una unidad completa del programa exclusivamente al contexto.

Por otra parte, el señalamiento de aspectos importantes que se deben destacar en la lectura de una obra, no aparece salvo en los programas de 1972, como ya se había mencionado.

En los demás programas, estos temas se abordan de manera general, es decir, se señalan los elementos que se deben considerar en todas las unidades con respecto al contexto.

4.3.3. Actividades de aprendizaje.

En general, el tipo de actividades que se propone tanto para los Talleres de Lectura I y II corresponden a elementos de análisis tradicional; éste consiste en seguir una serie de pasos que se proponen para abordar de manera general las unidades de los programas, para que el alumno analice e interprete la obra. Generalmente dicho análisis consta de:

- 1) Lectura de la obra
- 2) Investigación del contexto histórico, social y cultural del autor y la obra
- 3) Descripción y análisis de personajes
- 4) Descripción y análisis del ambiente
- 5) Resumen del argumento
- 6) Determinación de los temas

Dos elementos de los anteriores se mencionan en todos los programas: la lectura de la obra y la determinación o identificación de los principales temas de las obras.

La investigación de las características del género al que pertenece la obra se registra en los programas de Lectura I de 1979 y 1990 y en los programas de Lectura II de 1975, 1979 y 1990; sin embargo como contenido se aborda en la mayoría de los programas. Lo anterior indica que en este caso no existe una relación directa entre contenido y actividad y sucede con la investigación de los datos del autor y la obra, así como la corriente literaria en que se

encuentra registrada la obra, como contenido en casi todos los programas analizados.

Otra actividad consignada es la relativa a la búsqueda de palabras desconocidas de la obra leída en el diccionario, la cual se encuentra en los programas de Lectura I de 1979 y de 1990.

Aquellas actividades que implican operaciones sobre el texto como subrayar, transcribir textualmente, leer y analizar la obra por párrafos, sintetizar y resumir, elaborar fichas de interpretación y reportes de lectura, se encuentran registradas solamente en los programas de 1972 y 1990, lo que indica que al inicio, estas operaciones sobre el texto estaban consideradas y que en la práctica actual, los profesores de la asignatura las vuelven a retomar.

El análisis de los elementos de la estructura y forma de los textos, sobre todo de la poesía, se encuentra anotado en los programas de 1972, 1975 y 1990; ello indica que, en general el análisis que se propone para abordar las obras, corresponde a los elementos del análisis literario tradicional, el cual está centrado en el contenido y que las actividades tendientes a la forma y estructura y composición formal de la obra son escasas y, en todo caso, se encuentran registradas, sobre todo, en los programas de 1990.

4.4. CONCLUSIONES

En casi todos los programas, a excepción de algunos textos de los programas del primer semestre de 1972, de 1979, y de algunos autores de 1990, el objeto de estudio **borda exclusivamente sobre textos literarios.**

Aún cuando el eje sobre el cual giran los contenidos del programa lo constituyen las obras literarias, éstas no se jerarquizan como para saber cuál es el orden de importancia en que el alumno las abordará para adquirir los conocimientos de la asignatura.

Si consideramos que uno de los propósitos originales de los programas del plan de estudios de Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades era evitar el enciclopedismo y, en el caso concreto de los Talleres de Lectura, que el alumno trabajara en clase en torno a la lectura, comprensión y análisis de las obras literarias, la propuesta de contenidos tiene un exceso de información en relación al autor y a la obra que el alumno tendrá que abordar, lo cual, a veces, implica que los programas centren más su atención en el contexto de la obra que a la obra misma, esto acarrea, sin duda que la definición de los contenidos básicos de la asignatura quede diluida.

Como vimos, el único objetivo que permanece constante en los documentos analizados, es el que señala que el alumno adquirirá habilidad en la lectura de los textos, el cual no encuentra una correspondencia directa en los contenidos y en las actividades de aprendizaje de los respectivos programas.

En los demás objetivos existe una heterogeneidad que hace imposible vincularlos con los contenidos y las actividades de aprendizaje. En ellos no se precisan de manera clara los niveles de aprendizaje del alumno tales como el conocimiento, la adquisición de un método de análisis, así como el tipo de habilidades de lectura y del gusto por la lectura.

Con respecto a las actividades de aprendizaje se pueden encontrar constantes entre las que señalaríamos: por un lado aquellas que se refieren a la lectura de la obra y a su comprensión, análisis y valoración mediante el análisis tradicional del contenido y, por otra, la consulta en diccionarios, enciclopedias, libros de historia de la literatura entre otras, actividades que están relacionadas con el contexto de la obra.

El esquema de análisis tradicional que se aplica a las obras y que se encuentra en los dos semestres presenta, al menos dos problemas. En primer lugar no existe un proceso que permita analizar la particularidad de la obra en cuanto a su temática y estructura. En seguida, no existe proceso de gradación de complejidad para abordar las obras y que lleve a los alumnos de una obra más fácil a otra más difícil.

Las actividades que implican la investigación del contexto histórico, social, cultural del autor, características del género literario, los datos del autor,

la obra y la corriente, son actividades paralelas a la lectura de la obra y al análisis de la misma . Sin embargo, no existen actividades intermedias que permitan la interrelación entre las mismas.

Las actividades que se proponen para el análisis de la obra hacen referencia sobre todo al contenido de la misma en su gran mayoría; sólo en un número reducido se proponen actividades que analizan la forma, es decir, la manera en que está constituida la obra. Por añadidura, la mayoría de éstas, se refiere a poesía y, con menor frecuencia, a aquellas que tienen que ver con otros géneros como el teatro y la novela, entre otros.

Por último, es preciso destacar que si bien en la propuesta original de los Talleres de Lectura se hace mucho énfasis en el trabajo que realizará el alumno con el texto y que una parte deberá realizarse en el salón de clases de manera individual y en pequeños grupos, así como las actividades de escritura (resumen, comentario, etcétera.), este propósito no se ve reflejado en las actividades de aprendizaje expuestas en los programas.

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS (LI)
Y EL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E
HISPANOAMERICANOS (LI)**

OBJETIVOS	PROGRAMAS 72		PROGRAMAS 75		PROGRAMAS 79	
	LI	LII	LI	LII	LI	LII
1. Valoración de los textos clásicos (griegos y latinos)	X	—	—	—	—	—
2. Habilidad de Lectura	X	X	X	X	X	X
3. Desarrollo de la capacidad comunicativa	X	X	X	—	—	—
4. Conocimiento del contexto	—	X	—	—	X	—
5. Adquisición de un método de análisis para interpretar los textos	—	X	—	—	X	X
6. Formación del alumno a través de la lectura de textos literarios	X	—	X	—	X	—
7. Adquisición del hábito y gusto por la lectura	—	—	X	—	—	—
8. Conocimiento de la evolución de las obras literarias	—	X	—	—	—	—
9. Comprensión del Taller como un espacio donde se da el ejercicio continuo de la lectura	—	X	—	—	—	—
10. Comprensión de la obra literaria como producto del contexto histórico, social y cultural	—	X	—	—	—	—

**PROGRAMAS DE TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
GRIEGOS Y LATINOS (Lectura I)
CONTENIDOS**

GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
Epico	<i>Homero</i>	La Iliada	X	X	X	—
		La Odisea	—	—	X	X
	<i>Hesiodo</i>	Los trabajos y los días	X	—	—	—
Poesía	<i>Solón</i>	Elegía a las musas y fragmentos 3 y 24	X	—	—	—
	<i>Safo</i>	Poemas	X	X	X	X
	<i>Píndaro</i>	Poemas	—	—	X	X
	<i>Anacreonte</i>	Poemas	—	—	—	X
	<i>Esquilo</i>	Agamenón	X	X	X	—
		Prometeo Encadenado	—	X	—	X
	<i>Sófocles</i>	Antígona	X	X	—	X
		Ajax	—	—	—	X
		Edipo Rey	—	—	—	X
	<i>Eurípides</i>	Medea	X	X	—	X
		Las Troyanas	—	—	—	X
	<i>Aristófanes</i>	Las Avispas	X	X	X	X
		Asamblea de Mujeres	—	—	—	X
	<i>Menandro</i>	El Misántropo	X	—	—	—
Oratoria	<i>Demóstenes</i>	Discurso por la paz	X	—	—	—

GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
Filosofía	Platón	Cratilo o la exactitud de las palabras	—	—	X	—
	Aristóteles	El vacío	—	—	X	—
Historia	Heródoto	Libro I	—	—	X	—
Protonove- la	Longo	Dafnis y Cloe	—	—	—	X
Poesía	Virgilio	Eglogias	X	—	—	—
	Catulo	Carmenes	X	X	—	—
	Horacio	Odas	—	—	X	—
	Ovidio	Las tristes	X	—	—	—
Oratoria	Quintiliano	Instituciones Oratorias	X	—	—	—
	Cicerón	La primera Catilinaria	X	—	—	X
Comedia	Plauto	Anfitrión	X	X	—	X
Epica	Virgilio	La Eneida	X	—	—	—
Satira	Horacio	Sátiras	X	X	—	—
Filosofía	Séneca	De vita beata	X	—	—	—
Filosofía	Lucrecio	De la naturaleza de las cosas	X	—	—	—

**PROGRAMAS DEL TALLER DE AUTORES CLASICOS
GRIEGOS Y LATINOS (Lectura I)
Contenidos**

Género Epico — Autores y Latinos

	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
Autores Griegos	<i>Homero</i>	La Iliada	X	X	X	—
		La Odisea	—	—	X	X
	<i>Hesiodo</i>	Los trabajos y los días	X	—	—	—
Autores Latinos	<i>Virgilio</i>	La Eneida	X	—	X	—

**PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
GRIEGOS Y LATINOS (Lectura I)
Contenidos**

Género: Dramático (Tragedia y Comedia)

	SUBGENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
AUTORES GRIEGOS	Tragedia	<i>Esquilo</i>	Agamenón	X	X	X	—
			Prometeo Encadenado	—	X	—	X
		<i>Sófocles</i>	Antígona	X	X	—	X
			Ajax	—	—	—	X
			Edipo Rey	—	—	—	X
		<i>Eurípides</i>	Medea	X	X	—	X
			Las Troyanas	—	—	—	X
		Comedia	<i>Aristófanes</i>	Las Avispas	X	X	X
	Asamblea de mujeres			—	—	—	X
	<i>Menandro</i>		El misántropo	X	—	—	—
AUTORES LATINOS	Comedia	<i>Plauto</i>	El Anfitrión	X	X	—	—

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
GRIEGOS Y LATINOS (Lectura I)
Contenidos**

Género — Poesía

	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
AUTORES GRIEGOS	Solón	Elegía a las musas y fragmentos 3 y 24	X	—	—	—
	<i>Safo</i>	Poemas	X	X	X	X
	<i>Pindaro</i>	Poemas	—	—	X	X
	<i>Anacreonte</i>	Poemas	—	—	—	X
AUTORES LATINOS	<i>Virgilio</i>	Eglogas	X	—	—	—
	<i>Catulo</i>	Cármenes	X	X	—	—
	<i>Horacio</i>	Odas	—	—	X	—
	<i>Ovidio</i>	Las tristes	X	—	—	—

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
GRIEGOS Y LATINOS (Lectura I)
Contenidos**

Géneros: Sátira, Oratoria, Filosofía y Protonovela

	GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
AUTORES GRIEGOS	Oratoria	<i>Demóstenes</i>	Discurso por la paz	X	—	—	—
	Filosofía	<i>Platón</i>	Cratilo o la exactitud de las palabras	—	—	X	—
		<i>Aristóteles</i>	El vacío	—	—	X	—
	Historia	<i>Heródoto</i>	Libro I	—	—	X	—
	Protonovela	<i>Longo</i>	Dafnis y Cloe	—	—	—	X
AUTORES LATINOS	Oratoria	<i>Quintiliano</i>	Instituciones Oratorias	X	—	—	—
		<i>Cicerón</i>	La primera Catilinaria	X	—	—	X
	Sátira	<i>Horacio</i>	Sátiras	X	X	—	—
	Filosofía	<i>Séneca</i>	De vita beata	X	—	—	—

PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS (LI)

OBRAS	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
La Iliada (Homero)	X	X	X	—
Los trabajos y los días (Hesiodo)	X	—	—	—
Elegía a las musas y fragmentos 3 y 24 (Solón)	X	—	—	—
Poemas (Safo)	X	X	X	X
Agamenón (Esquilo)	X	X	X	—
Antígona (Sófocles)	X	X	—	X
Medea (Eurípides)	X	X	—	X
Las Avispas (Aristófanes)	X	X	X	X
Discurso por la paz (Demóstenes)	X	—	—	—
El misántropo (Menandro)	X	—	—	—
Anfitrión (Plauto)	X	X	—	X
De la naturaleza de las cosas (Lucrecio)	X	—	—	—
Cármes (Catulo)	X	X	—	—

OBRAS	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
La primera catilinaria (Cicerón)	X	—	—	X
La Eneida (Virgilio)	X	—	X	—
Eglogas (Virgilio)	X	—	—	—
Sátiras (Horacio)	X	X	—	—
Odas (Horacio)	—	—	X	—
Las tristes (Ovidio)	X	—	—	—
De vita beata (Séneca)	X	—	—	—
Instituciones Oratorias (Quintiliano)	X	—	—	—
Cármenes (Cátulo)	—	X	—	—
Prometeo Encadenado (Esquilo)	—	X	—	X
La Odisea (Homero)	—	—	X	X
Ajax (Sófocles)	—	—	—	X
Edipo Rey (Sófocles)	—	—	—	X
Poemas (Pindaro)	—	—	X	X
Dafnis y Cloe (Longo)	—	—	—	X

PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS (L-I)

Contenidos-Lectura I AUTORES	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
	L I	L II	L I	L II
<i>Homero</i>	X	X	X	X
<i>Esquilo</i>	X	X	X	X
<i>Sófocles</i>	X	X	X	X
<i>Eurípides</i>	X	X	—	X
<i>Aristófanes</i>	X	X	X	X
<i>Virgilio</i>	X	—	X	—
<i>Horacio</i>	X	X	X	—
<i>Safo</i>	X	X	X	X
<i>Catulo</i>	X	X	—	—
<i>Plauto</i>	X	X	—	X
<i>Hesiodo</i>	X	—	X	—
<i>Solón</i>	X	—	—	—
<i>Demóstenes</i>	X	—	—	—
<i>Menandro</i>	X	—	—	—
<i>Lucrecio</i>	X	—	—	—
<i>Cicerón</i>	X	—	—	X
<i>Ovidio</i>	X	—	—	—

Contenidos-Lectura I	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
AUTORES	L I	L II	L I	L II
<i>Séneca</i>	X	—	—	—
<i>Quintiliano</i>	X	—	—	—
<i>Píndaro</i>	—	—	—	X
<i>Longo</i>	—	—	—	X

**PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES ESPAÑOLES
E HISPANOAMERICANOS (Lectura II)**

Contenidos

GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
TEATRO	<i>Fernando de Rojas</i>	La celestina	X	X	X	X
	<i>Lope de Vega</i>	Fuente Ovejuna	X	X	—	X
		El Caballo de Olmedo	—	—	—	X
	<i>Tirso de Molina</i>	El Burlador de Sevilla	—	X	X	X
	<i>Pedro Calderón de la Barca</i>	La vida es sueño	—	X	—	X
		El gran teatro del mundo	—	X	—	—
	<i>Juan Ruíz de Alarcón</i>	Las paredes oyen	X	X	—	—
<i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	Los empeños de una casa	—	—	—	X	

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (Lectura II)**

Contenidos

	GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS 1972	PROGRAMAS 1975	PROGRAMAS 1979	PROGRAMAS 1990
	NARRATIVA	NOVELA	<i>Anónimo</i>	El Lazarillo de Tormes	X	X	X
<i>Miguel de Cervantes Saavedra</i>			El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha	X	X	X	—
			Novelas ejemplares	X	X	—	X
<i>Francisco de Quevedo</i>		La vida del Buscón	—	X	X	—	
CRONICA		<i>Hernán Cortés</i>	Cartas de Relación	X	X	X	—
		<i>Bernal Díaz del Castillo</i>	Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España	X	X	X	X
		<i>Miguel León Portilla (Compilador)</i>	Visión de los vencidos	X	X	—	X
EPICA		<i>Anónimo</i>	Popol Vuh	—	—	—	X

**PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES
ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS
(Lectura II)**

Contenidos

GENERO	AUTOR	OBRA	PROGRAMAS	PROGRAMAS	PROGRAMAS	PROGRAMAS
POESIA	<i>Jorge Manrique</i>	Coplas a la muerte de su padre	X	X	X	X
	<i>Garcilaso de la Vega</i>	Eglogas	X	X	—	—
	<i>Luis de Góngora</i>	Poemas	X	X	—	—
	<i>Francisco de Quevedo</i>	Poemas	X	X	—	—
	<i>San Juan de la Cruz</i>	Poemas	X	X	X	—
	<i>Santa Teresa de Avila</i>	Poemas	X	—	X	—
	<i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	Poemas	X	—	—	X
	<i>Lope de Vega</i>	Poemas	—	—	—	X

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS
E HISPANOAMERICANOS (Lectura II)**

Contenidos

AUTORES	OBRA	GENERO	PROGRAMAS 72	PROGRAMAS 75	PROGRAMAS 79	PROGRAMAS 90
<i>Fernando de Rojas</i>	La Celestina	Tragicomedia	X	X	X	X
<i>Jorge Manrique</i>	Coplas a la muerte de su padre	Poesía	X	X	X	X
<i>Anónimo</i>	El Lazarillo de Tormes	Novela	X	X	X	X
<i>Hernán Cortés</i>	Cartas de Relación	Crónica	X	X	X	—
<i>Bernal Díaz del Castillo</i>	Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España	Crónica	X	X	X	X
<i>Garcilaso de la Vega</i>	Eglogas	Poesía	X	X	—	—
<i>Miguel de Cervantes Saavedra</i>	El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha	Novela	X	X	—	—
<i>Autor</i>	Novelas ejemplares	Novela	X	X	—	X
<i>Lope de Vega</i>	Fuente ovejuna		X	X	—	X
	El caballero de Olmedo	Teatro	—	—	—	X

AUTORES	OBRA	GENERO	PROGRAMAS 72	PROGRAMAS 75	PROGRAMAS 79	PROGRAMAS 90
<i>Tirso de Molina</i>	El burlador de Sevilla		—	X	X	X
<i>Calderón de la Barca</i>	El gran teatro del mundo	Teatro	—	—	—	X
	La vida es sueño	Teatro	—	X	—	X
<i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	Los empeños de una casa	Teatro	—	—	—	X
<i>Juan Ruíz de Alarcón</i>	Las paredes oyen	Teatro	X	X	—	—
<i>Luis de Góngora</i>	Poesía	Poesía	X	X	—	—
<i>Francisco de Quevedo</i>	Poesía	Poesía	X	X	—	X
<i>San Juan de la Cruz</i>	Poesía	Poesía	X	X	X	—
<i>Sta. Teresa de Avila</i>	Poesía	Poesía	X	—	X	—

**PROGRAMAS DEL TALLER DE LECTURA
AUTORES CLASICOS ESPAÑALES E HISPANOAMERICANOS (LII)**

Contenidos

OBRAS - L II	PROGRAMA 72	PROGRAMA 75	PROGRAMA 79	PROGRAMA 90
	L I	L II	L I	L II
La Celestina (<i>Fernando de Rojas</i>)	X	X	X	X
Coplas a la muerte de su padre (<i>Jorge Manrique</i>)	X	X	X	X
El Lazarillo de Tormes (<i>Anónimo</i>)	X	X	X	X
Cartas de Relación (<i>Hernán Cortés</i>)	X	X	X	—
Historia verdadera de la conquista de la nueva España (<i>Capítulos</i>)	X	X	X	X
Eglogas (<i>Garcilaso de la Vega</i>)	X	X	—	—
El Quijote (<i>capítulos</i>) (<i>Cervantes</i>)	X	X	X	—
Novelas ejemplares (<i>Cervantes</i>)	X	X	—	X
Visión de los vencidos	X	X	—	X
Fuenteovejuna (<i>Lope de Vega</i>)	X	X	—	X

OBRAS - L II	PROGRAMA 72		PROGRAMA 75		PROGRAMA 79		PROGRAMA 80	
	LI	LII	LI	LII	LI	LII	LI	LII
Las paredes oyen (Juan Ruiz de Alarcón)	X			X				
Poesía Mística (Sta. Teresa, San Juan)	X			X	X			
Poesía Barroca (Conceptismo, Culteranismo)	X			X				X
La vida del buscón (Quevedo)				X	X			
El Burlador de Sevilla (Tirso de Molina)				X	X			X
El gran teatro del mundo (Calderón de la Barca)				X				
El Caballero de Olmedo (Lope de Vega)								X
La Vida es sueño (Calderón de la Barca)				X				X
Popol Vuh (Anónimo)								X
Los empeños de una casa (Sor Juana Inés de la Cruz)								X

EL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (L II)

Contenidos

Autores/contenido- Lectura II	PROGRAMA 72	PROGRAMA 75	PROGRAMA 79	PROGRAMA 90
	L I	L II	L I	L II
<i>Fernado de Rojas</i>	X	X	X	X
<i>Jorge Manrique</i>	X	X	X	X
<i>Garcilaso de la Vega</i>	X	X	—	—
<i>Cervantes</i>	X	X	X	X
<i>Bernal Díaz</i>	X	X	X	X
<i>San Juan de la Cruz</i>	X	X	X	—
<i>Santa Teresa de Avila</i>	X	—	X	—
<i>Góngora</i>	X	X	—	—
<i>Quevedo</i>	X	X	—	X
<i>Lope de Vega</i>	X	X	—	X
<i>Ruiz de Alarcón</i>	X	X	—	—
<i>Sor Juana Inés de la Cruz</i>	X	—	X	X
<i>Tirso de Molina</i>	—	X	X	X
<i>Hernán Cortés</i>	X	X	X	—
<i>Calderón de la Barca</i>	—	—	—	X

**PROGRAMAS DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS (L. I)
Y EL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E
HISPANOAMERICANOS
CONTENIDOS**

<i>Contenidos (Géneros)</i>	<i>PROGRAMA 72</i>		<i>PROGRAMA 75</i>		<i>PROGRAMA 79</i>		<i>PROGRAMA 90</i>	
	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LII</i>	<i>LII</i>
Epica	3	—	1	—	1	—	1	—
Lírica- (Poesía)	3	5	2	6	1	4	1	4
Dramática	6	3	4	5	2	1	2	6
Filosofía	2	—	—	—	—	—	—	—
Oratoria	3	—	—	—	—	—	1	—
Historia (Crónica)	—	3	—	2	—	2	—	1
Narrativa	—	3	—	4	—	1	1	2
Sátira	1	—	1	—	—	—	—	—

**PROGRAMA DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLÁSICOS GRIEGOS Y LATINOS (L. I)
Y EL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLÁSICOS ESPAÑOLES
E HISPANOAMERICANOS (L. II)**

Contenidos

<i>CONTEXTO</i>	<i>PROGRAMA 72</i>		<i>PROGRAMA 75</i>		<i>PROGRAMA 79</i>		<i>PROGRAMA 90</i>	
	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LI</i>	<i>LII</i>	<i>LII</i>	<i>LII</i>
1.- Ubicación geográfica	X	—	—	—	X	—	X	—
2.- Contexto histórico	X	X	—	X	—	X	—	X
3.- Contexto socioeconómico y político	X	X	—	X	X	X	X	X
4.- Contexto cultural	X	X	—	X	X	X	X	X
5.- Datos sobre el autor	X	X	—	X	X	X	—	X
6.- Corriente literaria	—	X	—	X	—	X	X	X
7.- Origen y desarrollo del género	X	—	—	—	X	—	X	—
8.- Características del género	X	—	—	X	X	X	X	X

**PROGRAMAS DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS (L I)
Y EL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E
HISPANOAMERICANOS (L II)**

Contenidos

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PROGRAMA 72		PROGRAMA 75		PROGRAMA 79		PROGRAMA 90	
	L I	L II						
1.- Lectura del texto	X	X	X	X	—	X	X	X
2.- Investigar el contexto histórico, social y cultural del autor y la obra	X	X	X	X	x	X	X	X
3.- Investigar las características del género literario al que pertenece la obra	—	—	—	X	X	X	X	X
4.- Investigar los datos del autor, la obra y la corriente literaria	—	—	—	X	—	X	X	x
5.- Descripción y análisis de personajes	—	X	—	X	—	X	X	X
6.- Descripción y análisis del ambiente	—	X	—	X	—	X	—	—
7.- Resumen del argumento	X	X	—	X	—	X	—	X

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PROGRAMA 72		PROGRAMA 75		PROGRAMA 79		PROGRAMA 90	
	LI	LII	LI	LII	LI	LII	LI	LII
8.- Aplicación de un método de interpretación y análisis (tradicional)	X	X	—	X	X	X	X	X
9.- Determinación de los temas	X	X	X	X	X	X	X	X
10.- Buscar en el diccionario palabras desconocidas	—	—	—	—	X	—	X	—
11.- Ejercicios de lecturas en voz alta y lectura de comprensión	X	—	—	—	—	—	—	—
12.- Operaciones sobre el texto	X	X	X	—	X	—	X	X
13.- Valoración de la obra	—	X	X	—	—	X	—	—
14.- Relación de la obra con el contexto	—	—	—	X	—	—	—	—
15.- Analizar los elementos de estructura y forma de los textos	—	X	—	X	—	—	—	X
16.- Asistir a eventos culturales sobre aspectos relacionados con el curso	—	X	—	—	—	—	—	—

CAPITULO 5**PROBLEMATICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TALLERES DE LECTURA I Y II.****5.1. CONDICIONES DE LA ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS:**

Como se sabe, con la puesta en marcha de un proyecto educativo, se va creando, de manera paulatina, un currículo conformado por los principios teóricos de origen pero modificado por las especiales condiciones de un particular contexto escolar. Como bien señalaran Galán y Marín:

"... Intimamente ligado a la producción, selección y control del conocimiento, en el ámbito escolar están las formas que presenta el proceso de enseñanza-aprendizaje, también legitimadas, que se concretan en la práctica docente del profesor y en el aprendizaje de los alumnos, al vivir los programas de enseñanza en la actividad diaria en el aula, en la comunidad, o en el ejercicio educativo de que se trate". (Galán y Marín: 26)

De hecho, lo que diferencia el llamado currículo teórico del vivido, o real, es precisamente la existencia de una serie de variables que han incidido en las modificaciones que éste ha sufrido con respecto a aquél.

Considerando lo anterior, en esta parte nos damos a la tarea de tratar de explicar cómo la intervención de determinados factores, sobre todo de índole escolar, han ido permeando los objetivos originales del Área y de la materia sobre la que hemos bordado.

Si bien en la propuesta inicial se planteó la necesidad de que en los Talleres de Lectura y Redacción el alumno

adquiriera el dominio del idioma español mediante las prácticas de las habilidades de lectura, la redacción y la corrección de los textos que el mismo alumno produzca, en la realidad , este propósito tuvo que enfrentar objetivos obstáculos que, en mucho, podrían dar cuenta de la situación que se ha venido analizando.

5.1.1. Condiciones materiales. El uso de las instalaciones:

El Colegio de Ciencias y Humanidades, desde su origen, fue un proyecto creado para atender a las necesidades de educación masiva que en ese momento el país demandaba, por lo que este bachillerato universitario tuvo como objetivo principal captar una enorme población de estudiantes: setenta y cinco mil alumnos distribuidos en cinco planteles (quince mil por plantel) con cuatro turnos de clase, con trabajo efectivo diario de las 7:00 A.M. a las 21:00 P.M. sin interrupción.

Esto trajo como consecuencia lo que Ibarrola y Bazán llaman " un uso intensivo y exhaustivo de las instalaciones" lo que implicó un agotamiento de las posibilidades de flexibilidad en el uso del tiempo de la institución e hizo imposible incorporar a los programas nuevas actividades o ampliar el tiempo destinado a las actividades sustantivas.

(Ibarrola y Bazán : 11)

En este sentido, es necesario reconocer cómo el trabajo idealmente concebido en un "taller" con múltiples actividades escolares fuera de aula, se ha visto reducido, en muchas ocasiones, a la clase expositiva, de la cual deseábamos apartarnos.

5.1.2. Condiciones de la asignatura:

En el aula, el profesor tuvo que trabajar con un número excesivo de alumnos (45 a 50 por grupo y hasta 15 grupos si sólo tenía grupos de lectura) en cada semestre lo que implicaba que en la realidad no se pudiera trabajar a manera de Taller, según la propuesta inicial del plan de estudios, en donde un elemento esencial para poderlo hacer era contar con grupos reducidos para lograr un trabajo práctico y productivo al nivel de un Taller.

Por otra parte, el profesor no ha podido organizar el trabajo en equipo sobre la lectura, comentario y análisis de los textos literarios en dos horas de clase por semana, tiempo que, a todas luces, resulta insuficiente para organizar a tal cantidad de alumnos y de actividades.

Este número excesivo de alumnos también dificulta al profesor la tarea de leer, revisar y corregir los textos que produce el alumno porque también resulta materialmente

imposible realizar esta actividad. Es así, que el profesor no puede revisar en forma individual el trabajo realizado por los alumnos ni hacer un seguimiento de sus avances y dificultades.

Ligado a lo anterior, la discusión en equipo o grupal, necesaria en los talleres de lectura para la comprensión, análisis y valoración de los textos literarios, se dificulta en la práctica por el elevado número de alumnos, lo que hace imposible que se lleve a cabo el objetivo del taller.

El número de horas asignado a la materia es, como ya se decía, totalmente insuficiente para que se pueda desarrollar el trabajo de Taller, y trae como consecuencia que:

- se obstruya el proceso aprendizaje y se provoque en el relajamiento de los procesos de evaluación, pues los maestros no tienen, en muchas ocasiones, el tiempo para valorar en su justa medida las actividades que solicitan a 50 alumnos por grupo.
- los profesores vean en clase temas que ofrecen mayor economía de esfuerzo, preparación y evaluación por lo que se vuelve a los viejos vicios del enciclopedismo, las repeticiones y el verbalismo.

Esta apreciación se ve confirmada con el actual proceso de revisión del Plan y

los programas, cuando leemos que:

"La distribución del tiempo y el tamaño de los grupos, hicieron prácticamente imposible la metodología prevista... En efecto, las unidades temporales diarias se fijaron en casi todos los casos en una hora y el tamaño de los grupos fue de cincuenta y llegó a ser hasta de 60 alumnos, marcando desde el inicio serias dificultades institucionales para el desarrollo de la metodología activa y participativa prevista y la conducción de grupos tan numerosos hacia la construcción del conocimiento" (Ibarrola y Bazán, 1992: 11)

- los alumnos realicen la mayor cantidad de actividades para la asignatura fuera del curso como leer, contestar cuestionarios, redactar opiniones, consultar diccionarios y enciclopedias; la clase se convierte entonces en un espacio donde el alumno da cuenta de lo que hizo a través de la participación oral, la exposición o la presentación de las tareas.

Al respecto, en el documento anteriormente citado se señala este problema de manera clara:

" Tanto la asignación de únicamente dos horas a la semana como el número de alumnos por grupo, dificulta las relaciones entre profesor y alumno... si se considera que es una materia eminentemente formativa. La importancia que conceden muchos maestros a la literatura por su carácter

humanístico y ético, topa con el número de alumnos que tendrían que dar su punto de vista". (Ibarrola y Bazán :13)

5.1.3. Los profesores.

5.1.3.1. Organización del trabajo académico

A partir de 1972, se dejó en manos de las áreas-plantel la organización del trabajo académico, sin que existiera, por parte de las autoridades centrales del Colegio, instancias que permitieran elaborar programas indicativos para los cinco planteles y que hicieran posible que los profesores trabajaran con criterios comunes en la enseñanza de todas las asignaturas y en concreto de los Talleres de Lectura. Esto explica entre otras cosas, la diversidad de criterios para la elaboración de programas, guías de examen extraordinario y material de apoyo para los cinco planteles.

De esta forma, existen tantas versiones de programas y contenidos de la asignatura como profesores o grupos de trabajo hay en el Colegio.

Por otra parte, la excesiva "politización" de los profesores organizados en las academias o en otros organismos, planteó a los profesores la premisa falsa de que no se debería aceptar ninguna propuesta de planeación de las autoridades, por considerarse como un retroceso en las formas de organización académica y política de los profesores.

De esta situación se desprendió el rechazo sistemático hacia todo lo que fuera propuesto por la Dirección de la Unidad Académica y de la Coordinación del Colegio. La consecuencia de tal actitud acarreó, a su vez, el que en las academias descansaran las decisiones académicas y se perdiera la posibilidad de que existiera un organismo central que coordinara el trabajo colegiado de los cinco planteles.

Fue a partir de 1974 que la institución intentó crear instancias que normaran el trabajo docente. Las funciones que hasta entonces habían realizado las Academias fueron asumidas por otras instancias: las direcciones de los planteles, los Consejos Académicos por Area y el Sindicato del Personal Académico. Sin embargo, se afirma que ninguna de estas tres instancias resolvió el problema de una verdadera organización académica de base que tuviera como objetivo no sólo "la fluidez de la comunicación entre profesores sino también la valoración y sistematización de las experiencias con miras a ir conformando esa cultura magistral e institucional que requería la nueva institución". (Ibarrola y Bazán :13-14)

Con la creación de la carrera académica, la política institucional se centró más en la promoción de un número limitado de profesores que en la organización y la formación de todos los profesores, de tal manera que se señala que

surgieron en el Colegio dos estructuras paralelas, la primera para los profesores de carrera y la segunda, para los profesores de asignatura.

Por otro lado, la creación de plazas de tiempo completo en el Colegio, tenía la intención de que el trabajo realizado por los profesores que optaran por las mismas, sirviera de apoyo a la docencia. Sin embargo, por diversas razones, en la práctica, la producción de investigaciones y materiales de apoyo realizadas por los mismos, no siempre tendió a solucionar los problemas de docencia de las asignaturas del Area.

Debido a que en un principio no existieron canales eficaces para socializar la producción de estos profesores y de que la institución no fijó de manera clara sino hasta hace algunos años, las líneas prioritarias que debían atender estos profesores, ha existido una desvinculación real entre las necesidades académicas que los profesores del Area señalan y los trabajos de apoyo a la docencia realizados por los profesores de carrera.

5.1.3.2. Formación

Desde el inicio del Colegio faltaron mecanismos de trabajo que permitieran a los profesores de los Talleres de Lectura formarse y actualizarse en los principios que

requería la propuesta del plan de estudios. En este sentido, la preocupación de la institución se centró más bien en preparar a los profesores desde el punto de vista pedagógico.

Fue así como en lo relativo a la formación y actualización del conocimiento de la literatura, existieron escasas iniciativas para organizar actividades permanentes y cursos que permitieran a los profesores, de manera colegiada, alcanzar los objetivos de la propuesta original del Colegio de crear Talleres de Lectura que fueran diferentes a los cursos de Historia de la Literatura y en donde se partiera de la experiencia del alumno.

Debido a lo novedoso el plan de estudios, no existía en la Universidad una licenciatura específica que atendiera a un perfil de profesor capacitado para realizar en clase las tareas asignadas en la Propuesta original de los Talleres de Lectura. Los profesores asignados para esta materia procedíamos la mayor parte de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas o de alguna otra licenciatura de letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, situación que, como ya se había indicado, influyó grandemente en la concreción de los objetivos planteados, al haber recibido una formación tradicional con respecto a la enseñanza de la literatura, y por ende,

carecer de una formación específica para esta nueva asignatura (Comisión de Programas, 1992: 11)

De esta manera, podemos considerar que la mayoría de profesores que imparten el Taller de Lectura en su mayoría procede de las carreras de Letras y que este factor determina su formación en primera instancia, la cual reproduce en sus grupos, por lo que la manera como va a enseñar la literatura va a estar muy vinculada con esta formación tradicional que aprendió en la carrera respectiva y que se refleja en los programas, concretamente en la aplicación del método de análisis literario tradicional.

En lo que respecta a las dos asignaturas que se analizan aquí: Taller de Lectura de Autores Clásicos Griegos y Latinos y Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles, la formación de origen de los profesores determinó su habilidad para abordar los contenidos de ambas asignaturas:

La mayor parte de los profesores que imparte la asignatura procede de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas y de otras licenciaturas diversas, lo que implica la falta de formación y conocimientos de la cultura griega y latina.

Esto trajo como consecuencia que el profesor se tuviera que formar de manera autodidacta con respecto a los clásicos

griegos y latinos y que muchas veces, el acercamiento a la lectura y análisis de las obras considerara solamente la anécdota de los textos. Todo ello sin que se pudiera avanzar en una comprensión más profunda de las obras porque el profesor carecía del conocimiento de aspectos fundamentales de esta cultura como la función social de los textos literarios, la realidad sociocultural en que surgieron los textos, la estructura textual de las obras, etcétera.

Estos aspectos se traducen en los programas, pues mientras en el programa de Lectura I de 1972, se proponen 19 textos de los géneros épico (3), lírico (3), dramático (7), filosófico (2), oratoria (3) y satírico (1) de autores griegos y latinos, en los programas posteriores (elaborados por profesores) el número de obras y géneros ha disminuido así como el equilibrio entre autores griegos y latinos (se ven más griegos que latinos).

En oposición a lo anterior, se ve un mayor equilibrio en la propuesta de programas de Lectura II, ya que tanto los géneros como los autores se mantienen constantes en los programas analizados. Además, se aprecia una mejor integración de los contenidos referidos a la obra como los datos del autor, la obra, el género, el contexto sociocultural.

Algunos profesores carecen de métodos disciplinarios y de metodología didáctica que les impiden abordar de manera eficaz la asignatura, lo cual se complica aún más con la pesada carga de atender a un número muy alto de alumnos.

Por otro lado, existió una ausencia de programas y nuevas modalidades de formación (seminarios, grupos de trabajo, etcétera), que articularan contenidos, métodos y estrategias didácticas de las asignaturas del Area y que permitieran avanzar de manera colectiva en las formas idóneas de enseñanza-aprendizaje de esta materia.

Por último, es de enfatizarse que muchos programas de formación sólo son diseñados para los profesores de carrera, pues se ubican en espacios y tiempos poco accesibles a los profesores de asignatura, quienes tienen otras condiciones de trabajo y una mayor carga de atención a grupos. Preciso es mencionar en este punto que también se ha desatendido la formación de los profesores de nuevo ingreso.

5.1.3.3. Condiciones laborales

Las condiciones institucionales de trabajo de los profesores que imparten la asignatura del Taller de Lectura constituyen un factor que contribuye para que en la realidad el Taller de Lectura no funcione como tal.

Así a los profesores de asignatura del Colegio sólo se les paga las "horas-pizarrón" que imparten sin que se considere la asignación y remuneración del tiempo empleado en la preparación de los cursos, el seguimiento y evaluación del trabajo de los alumnos, la participación en actividades colegiadas e institucionales así como en las de formación docente.

Esto implica que si el profesor de asignatura decide impartir sólo el Taller de Lectura, en la realidad atenderá 15 grupos con un número total de alumnos de 750.

En estas circunstancias, es posible prever, a pesar de los esfuerzos que se hagan, los alcances de la enseñanza impartida.

5.1.4. Los programas

Entre los principios fundamentales que propone el plan de estudios del Colegio se encuentra la adquisición de una cultura básica que permita al alumno aprender a informarse, a observar, a razonar, a comprobar experimentando, a adquirir conocimiento con la lectura de los textos de nuestra cultura, lo que supone una participación activa del alumno mediante lecturas, consultas, debates, aplicación personal, trabajo en equipo, investigaciones bibliográficas,

hemerográficas y de campo, etcétera. (Comisión de Programas del Area de Talleres 1992: 10)

Sin embargo, esta propuesta no se concreta en la elaboración de los programas de los Talleres de Lectura puesto que si bien el concepto de cultura aparece mencionado, no hay una definición operativa, por lo que se ignora en qué sentido se utiliza.

En el mismo tenor, no está definido el papel que cumplen los métodos de análisis literario en función de los objetivos del taller e incluso, se puede decir que existe una disociación entre ambos. Por lo mismo, no están descritos los niveles de aplicación de dichos métodos, ni precisados los conceptos y categorías que para tal fin debiera conocer el alumno.

Los ejercicios de análisis se repiten sin gradación durante los cuatro semestres y su nivel de generalidad no permite hacer evidente la especificidad del contenido.

Por otra parte, la identificación de valores, cuando esto se propone como finalidad, no la realiza el lector, sino que se sustituye por los que el profesor señala directa o indirectamente." (Consejo Académico de Talleres, 1896: 5-6)

La organización de los Talleres de Lectura es cronológica y en ella predomina el peso de modelos culturales ordenada en la determinación de los contenidos: un recorrido de las sucesivas manifestaciones sobre todo de la literatura y de las culturas occidentales, lo que desplazó la preocupación de los profesores por la lectura de los textos como centro del aprendizaje a otros aspectos como, por ejemplo, la atención a los contextos históricos y la presencia de una concepción semejante a la de la historia de la literatura tradicional, lo que hizo que quedaran en último lugar, la lectura de los textos.

Por otra parte, la falta de claridad en los criterios de selección de contenidos que se plantearon en la propuesta original trajo como consecuencia diversidad de enfoques, criterios de selección y actividades en los cuatro semestres del Taller de Lectura:

" La coincidencia de muchos profesores en algunas obras no garantiza que haya acuerdo en las prácticas de lectura de las mismas; se puede pasar de toda clase de discusiones o investigaciones o se puede hacer una lectura cuidadosa, atenta, no sólo a lo que dice la obra, sino también a cómo lo dice, buscando la riqueza de relaciones que ofrece la obra y enriqueciéndola con las experiencias de los alumnos, lecturas previas, etcétera.

Esta diversidad de prácticas genera resultados muy dispares en cuanto a las habilidades de lectura de los alumnos. No existen acuerdos que permitan garantizar una calidad institucional (Comisión de Programas 1992 : 13)

En el Area hubo varios intentos de conocer la práctica docente de los profesores de lectura a través de investigaciones realizadas por el Consejo Académico y por profesores de Talleres, como por ejemplo:

- El Informe del Coloquio de los problemas sobre Lectura y Redacción (1984) donde los profesores expresaron en ponencias cuáles eran los principales problemas a los que se enfrentaban en los Talleres de Lectura y Redacción.

- Los enfoques de Lectura y Redacción (1986) donde se describen tres enfoques posibles que existen en la enseñanza de los Talleres de Lectura y Redacción en el C.C.H.

- Aproximaciones para una descripción de la docencia (1988), una investigación realizada por la Secretaría de Planeación en donde se describe la práctica de los Talleres de Lectura y Redacción.

- Documento de Trabajo elaborado por la Comisión Revisora de las asignaturas del Area de Talleres, investigación realizada por el Consejo Académico de Talleres en 1991 , donde se sistematiza la práctica docente de los profesores no sólo en la enseñanza de

los Talleres de Lectura y Redacción sino también de las materias de V y VI semestres.

Con respecto a la realidad actual del Colegio, existe una gran diversidad de programas de estudio en las áreas-plantel, adicionalmente , un gran número de estos documentos son sólo temarios y muchas veces se sustituye el programa del Taller de Lectura por otro tipo de materiales como las Antologías.

El principio formativo en todas las áreas, incluyendo la de Talleres, de "aprender a aprender" se ha convertido en "enseñarse a sí mismo", pues una gran cantidad de actividades que los profesores piden a los alumnos para la clase como la investigación, el análisis, el comentario de los textos, en la mayoría de los casos, el alumno las realiza sin la enseñanza ni la asesoría del profesor.

Por otra parte, las actividades de tipo oral como la exposición individual y colectiva o la participación, sustituyen en muchas ocasiones a las actividades de escritura en torno a la obra literaria.

5.1.5. Los alumnos

Existen problemas en los que han incidido las características de la población estudiantil:

A pesar de que el plan de estudios parte del principio de que en el Taller de Lectura el alumno adquirirá el desarrollo de habilidades y estrategias para la lectura de los textos literarios (y otros textos), la posibilidad que tiene el alumno de trabajar en el Taller de Lectura es muy reducida porque no posee los medios para realizar una práctica continua en la asignatura por las pocas horas de clase.

La propuesta del proyecto original de que el alumno adquiriera la capacidad de realizar un trabajo autónomo fuera del salón de clases con horas de estudio en la biblioteca y tiempo para investigar y experimentar, no corresponde al tipo de alumno que en la realidad tenemos en el aula; éste carece de hábitos de estudio, heredó de los sistemas educativos anteriores prácticas memorísticas y de poca iniciativa para investigar, leer por su cuenta o estudiar fuera del periodo de exámenes , de tal manera que la metodología de interacción maestro-alumno, contenido de la propuesta original que suponía una participación activa en la construcción de su propio conocimiento, fue imposible por la distribución del tiempo y el tamaño de los grupos (Ibarrola y Bazán :11)

Por otra parte, la mayoría de los alumnos del Colegio, son alumnos adolescentes, cuyas edades fluctúan entre los quince y dieciocho años. Atraviesan por una etapa psicológica y social muy importante que implica muchos cambios tales como la búsqueda de la identidad aparejada a la necesidad de los valores que rijan su vida presente y futura. En este sentido se observan las conductas de rechazo, indisciplina, cuestionamiento, como un síntoma de la inquietud que los alumnos experimentan, ante formas de vida cada vez más puestas en duda, dado el impactante peso de la crisis económica que pesa sobre el país y, desde luego, sobre la Universidad.

La escasa preparación del estudiante propicia el desinterés por los estudios ante el limitado desarrollo de habilidades lingüísticas y de hábitos de estudio. La presencia de vicios sintácticos, ortográficos, deficiencias léxicas, etc., no hacen sino mostrarnos la falta de formación recibida en los sistemas escolarizados anteriores.
(Muñozcano Flor de Ma. et al, 1992 :4)

En cuanto a su actitud hacia las asignaturas de los Talleres de Lectura de Autores Griegos y Latinos (Lectura I) y el Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos (Lectura I), los alumnos no conocen con certeza el para qué cursan esta asignatura, de tal modo que encuentran mucha dificultad en el primer semestre para

encontrar significado en las obras de autores griegos y latinos, entre otras razones por la propia complejidad de las obras de y, por otro lado, porque la realidad que se presenta en ellas está muy alejada de la propia.

Por otra parte, en los cursos no se adquiere un conocimiento gradual que permita ir de lo más simple a lo más complejo. En este sentido, el profesor le pide al alumno actividades sobre el texto (resumir, sintetizar, comentar, analizar) sin enseñarle cómo hacerlo; lo cual nos lleva a la conclusión de que la asignatura no lo ha dotado de una metodología que le permita aplicar estrategias de lectura sobre los textos literarios, y menos en la transferencia de éstas en otras obras.

Con este somero análisis de una vida de 23 años de existencia del Colegio de Ciencias y Humanidades, esperamos contribuir al actual proceso de revisión de planes y programa de estudio, con la esperanza de que factores indeseables o circunstancias inadecuadas se supriman, en la medida de lo posible, a fin de lograr acercarnos cada vez más al modelo teórico que dio origen a la creación de los Talleres de Lectura , puesto que estamos convencidos de que su enfoque teórico es rescatable en su totalidad como opción vigente para la enseñanza de la literatura.

CAPITULO 6**PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA****6.1. Perspectiva personal**

Producto del quehacer como profesora de literatura en el Colegio de Ciencias y Humanidades y del conocimiento adquirido en torno a este aspecto, presento a continuación una serie de elementos que, a mi juicio, deberían ser considerados para una enseñanza más dinámica, efectiva y enriquecedora.

Dos instituciones contribuyeron a mi formación como docente en el campo de la lengua y la literatura: La Facultad de filosofía y Letras, más concretamente la Licenciatura de La Carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas por un lado; y por el otro, El Colegio de Ciencias y Humanidades.

La carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas me proporcionó un conocimiento y una cultura humanística en torno a las obras literarias; me dotó del hábito de la lectura de textos literarios y de aquellos que tenían que ver con las disciplinas humanísticas como la historia, la filosofía, la historia del arte . Me ofreció también un panorama general de la producción literaria de la cultura hispánica, así como conocimientos y técnicas de investigación documental en el ámbito de la literatura.

El acercamiento directo a las obras literarias mediante su lectura, me permitió conocer las realidades de otros seres humanos distintos a mí, ubicados físicamente en diferente espacio, tiempo, época y circunstancia. A través de los textos literarios, disfruté de otras experiencias de en torno a asuntos fundamentales como la vida, el amor, la libertad, la angustia, etcétera. Esto me permitió madurar como ser humano y ver la vida desde otra perspectiva más amplia.

En el ámbito escolar, la licenciatura me permitió acercarme a los textos literarios en su función poética, y si bien considero que no se nos enseñaron mayores conocimientos sobre métodos y técnicas ; la mayoría de los profesores de manera empírica nos crearon conciencia de la importancia de texto literario, como obra de arte, construida y poseedora de una estructura y un lenguaje particulares.

Hoy puedo decir que también obtuve un conocimiento más amplio de la lengua española, a través de los cursos de Español Superior, Filología Hispánica, Lingüística General y otros.

Casi inmediatamente que egresé de la Licenciatura de la Carrera de Letras Hispánicas de La Facultad de Filosofía y Letras, tuve la oportunidad de sumarme como profesora al Colegio de Ciencias y Humanidades y, de inmediato me percaté de que mi carrera no me había dotado de

conocimientos básicos para la enseñanza. En primer lugar de una formación didáctica y pedagógica que me permitiera abordar las asignaturas por medio de la elaboración de programas que explicitaran los objetivos, los contenidos y las actividades de aprendizaje.

En seguida constaté la falta de conocimientos en aspectos teórico-prácticos sobre la lengua, que me permitieran enseñar a los alumnos a redactar por un lado, y tener los elementos necesarios para poderlos corregir de manera sistemática, por otro .

En realidad no fue sino más tarde, en el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, cuando adquirí los conocimientos de los aspectos pedagógicos y didácticos, así como una visión del fenómeno de la educación en todos sus alcances desde el punto de vista psicológico, social y pedagógico. Esta formación se complementó con los cursos de didáctica que impartió la Secretaría de Planeación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Por otra parte, el trabajo en equipo que he realizado durante casi diecinueve años, con diferentes profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Sur, sobre todo, pero también de los demás planteles , me ha permitido aprender a reflexionar de manera continua en mi práctica docente así como a elaborar material didáctico de distinta índole (antologías, programas, cuadernos de trabajo, guías de estudio, etcétera) para apoyar las

actividades de aprendizaje de las asignaturas que imparto:
Los Talleres de Lectura y Redacción.

Como parte de ese proceso de revisión continua elaboré el presente Informe Académico que, como ya había señalado, tuvo como objeto revisar la enseñanza de los Talleres de Lectura I y II, a través de los programas oficiales de la institución para ofrecer propuestas que incluyeran los aspectos valiosos que se deberían rescatar, así como aquellos que, a partir de mi propia experiencia o del estudio del tema en cuestión, creo conveniente incluir.

Retomo además, los planteamientos que en torno a la enseñanza de la literatura apunta Cristina Barros así como la experiencia acumulada en una institución que, con todo, como ya se apuntaba con anterioridad, ha tratado de impulsar una visión renovada de la enseñanza de la literatura:

Existe una necesidad social, cultural y escolar para que el alumno lea y tenga el hábito de la lectura necesario para su vida escolar y social. Se debe rescatar entonces la propuesta de los Talleres de Lectura como espacios donde los alumnos se enfrenten a los textos literarios en una experiencia directa, a partir de la cual, se generen las demás actividades a desarrollar. Esto permitirá que el joven, adquiera sobre todo, procedimientos de trabajo intelectual que, sin duda, le ayudarán a lograr

aprendizajes significativos, en el sentido de adquirir conciencia de su propia formación cultural.

Aprender a leer significará entonces, lograr una habilidad y un poder que irá más allá de dominar un sistema gráfico. Implicará, ante todo para el alumno, la capacidad de comprender y aprehender los mensajes transmitidos en los textos escritos.

Visto de este modo, podría definirse a la lectura como un medio privilegiado de comunicación, conocimiento, formación pues, como señalara un grupo de profesores franceses:

"...es descubrimiento o recreación del lenguaje escrito...algo vivo que crea sus imágenes, sus metáforas, sus modalidades, que permiten, sea al niño, al adolescente, o al adulto...aprehender el mundo que nos circunda, tener un poder sobre ese mundo y garantizar la comunicación del deseo de saber, deseo de formarse que no existe en el lector".(Groupe d'Education Nouvelle: 100)

Por ello, uno de los objetivos de la escuela debería consistir en inculcar en el alumno el hábito de la lectura y junto con éste, el gusto y deseo de leer diferentes tipos de textos; sobre todo, aquellos que son propios de su ámbito escolar, social y cultural, como los textos de divulgación científica, históricos, periodísticos y, sobre todo, los literarios.

Con base en lo antes expuesto, esto nos llevarían a replantear la enseñanza de la literatura, retomando, como

dije algunas de las propuestas generales de la maestra Barros, muchas de las cuales, sin lugar a dudas, subyacen en la propuesta original de los Talleres de Lectura:

1o. La enseñanza de la literatura debe partir de la experiencia directa del estudiante frente a la obra literaria y no "recetarse" a través de textos de historia de la literatura. No se trata de memorizar una serie de títulos, biografías y de interpretaciones cerradas de la obras literarias sino, que de la clase parta de la lectura y el comentario de texto que los alumnos hagan, auxiliados por el profesor.

2o. Las noticias bibliográficas, las referencias a fuentes y demás relaciones de las obras en sí y con la historia, deberán complementar el conocimiento y estudio directo de las obras, pero nunca sustituirlo. Literatura significará entonces lectura, no aprendizaje de memoria de una serie de nombres y obras.

3o. Los programas de literatura deberán buscar otros criterios de organización que no sean los cronológicos, pues no existe, como afirma Todorov, una relación causal de las obras en la sucesión del tiempo, de manera que se pueda afirmar que Homero es el principio y la literatura contemporánea es el

final, lo que es realmente difícil de precisar en la literatura. (Cfr. Todorov en Barros: 29)

En consecuencia, cada profesor deberá elegir los criterios de organización de su curso, pues como se afirmó anteriormente, no hay razón para asegurar que el único criterio válido sea el cronológico, y por el contrario, existen muchas evidencias de que no es el más adecuado.

4o. La literatura debe analizarse en los cursos por su importancia, no sólo por el contenido social y político de crítica a la sociedad o de vehículo de las ideas del escritor que representa, sino también como expresión de la problemática humana en cuanto a la necesidad que tiene el autor de reflexionar en temas como la fugacidad de la vida, el correr del tiempo, la experiencia de la vida, la muerte, la soledad. En este sentido, recordamos a Barros cuando señala que:

" En la literatura las palabras luchan contra el tiempo, contra la muerte, pero también luchan contra la separación, pues tienen el poder de restituir su generalidad a lo que tenemos de más singular: al paso del tiempo, al sabor de nuestra vida, a la muerte, a la soledad.

Aprehensión del mundo, tiempo, vida, muerte, soledad y no sólo problemas sociales están comprendidos en la literatura. Todos ellos son problemas que el hombre no puede evitar". (Barros: 36).

50. El texto literario transmite según Greimas "contenidos míticos, no prácticos" que son intrínsecos a la literatura y que en gran medida la caracterizan:

" Se debe entender por comunicación de contenidos míticos a la transmisión de las axiologías y las ideologías (los sistemas de valores morales y estéticos así como los conjuntos de valores fundamentales de un cierto humanismo), contenidos cuyo conjunto contribuye a lo que se llama la formación del hombre, y no a la adquisición de conocimientos prácticos".(Greimas en Barros: 38)

Por ello, es necesario cobrar conciencia de que en el aprendizaje de la literatura no debe privar un fin pragmático, en el sentido de tratar a toda costa de obtener un saber puramente funcional o práctico.

60. El profesor, al igual que el crítico, debe servir de intermediario entre la obra literaria y el lector-alumno. Sin embargo, el tipo de enseñanza que plantea la literatura difiere de las disciplinas científicas porque, además de que conlleva la transmisión de un saber de tipo objetivo, constituye un momento dentro de un proceso "dialéctico de orden existencial", frente al cual el alumno se enfrenta al texto de manera individual y pone en juego sus valores y recursos.

70. La literatura, además de sus condicionamientos históricos y sociales, tiene una realidad peculiar

como sistema de comunicación; el carácter o función de la lengua literaria obliga a estudiarla en cuanto a su forma. De acuerdo a este principio , es muy importante determinar ciertos aspectos de la obra como son la linealidad del tiempo, la cadencia del ritmo, etcétera, para que los alumnos lo identifiquen en un texto. La cualidad de un trabajo de este tipo obliga a observar rigor, y por consiguiente, a tratar de someterlo a alguna clase de verificación.

Lo anterior significa que si bien el lenguaje literario es por naturaleza polisémico, no por ello deben aceptarse las ocurrencias que, por falta de conocimientos literarios, se externen sobre una obra.

En otras palabras, a la literatura es posible acercarse por vías externas, de tal modo que es necesario reconocer que no hay un solo enfoque sino varios, lo cual implica pluralidad de sentidos, de análisis y, por tanto, de lecturas, ninguna de las cuales puede eliminarse; pero ya sea que se trate de una aproximación filosófica, sociológica o psicoanalítica, hay que hacerla con todo rigor.

Cabe anotar que algunos de estos principios subyacen en la propuesta original de los Talleres de lectura, los cuales se conciben como espacios académicos de trabajo

donde los alumnos realizan la práctica de la lectura de textos literarios. La primera actividad del alumno es la lectura del texto mediante el cual logra la experiencia directa del contenido del texto; así, las demás actividades que se realizan como el análisis, el comentario, la interpretación y la valoración del texto, se deberán realizar por el alumno, siempre tomando como referencia el texto mismo y con auxilio del profesor.

El trabajo del docente por supuesto, consistirá entonces, en organizar la asignatura por medio de un programa y de planes de trabajo que le permitan diseñar las estrategias y actividades más convenientes para que el alumno aborde el texto.

6.2. El Taller de Lectura y el Plan de Estudios

La revisión del plan y los programas de estudio en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades es la prueba más evidente de la necesidad de realizar un balance de la trayectoria académica de la Institución que, a más de veinte años de existencia, se debe renovar y adecuar a las necesidades de la realidad social, cultural y académica actuales.

De los problemas de los Talleres de Lectura I y II ya hemos dado cuenta en los capítulos anteriores y, en torno a los logros, éstos se deben valorar para rescatarlos e incluirlos en esta etapa de revisión y cambio. Serían estos logros los que , junto con las aportaciones del

conocimiento actual de las disciplinas en torno a la literatura, plantearán las nuevas alternativas para actualizar la materia.

En esa perspectiva, los aspectos que, a mi juicio se deben rescatar de la propuesta original y de los programas revisados son los siguientes:

6.2.1. El concepto de Taller.

La materia debe continuar impartándose como un **Taller**, es decir, como un espacio donde el alumno realice una práctica constante de la lectura, análisis, discusión y valoración de la obra literaria, orientado siempre por el profesor. Esta noción se deberá concebir en su carácter eminentemente práctico y productivo; es decir, los conocimientos teóricos deberán estar supeditados siempre a las necesidades de aprendizaje de los alumnos y serán importantes en la medida que resuelvan problemas o lleven al alumno a una mayor conciencia de su práctica.

6.2.2. El papel del docente.

En un ámbito especial como lo es el de un "taller", es importante que se conciba el papel del profesor no como el que dicta la cátedra ni enseña en sentido tradicional, sino como el que guía y orienta el trabajo de los alumnos. De esta forma, el profesor deberá considerar las actividades de lectura, escritura y de comentario oral que se deben realizar en el Taller para cada uno de los textos

propuestos con objeto de organizar el trabajo del curso sesión por sesión y de preparar adecuadamente los materiales de apoyo necesarios (antologías, cuadernos de trabajo, guías de lectura, etcétera).

La tarea del docente consistirá, sobre todo, en orientar y brindar a los alumnos todos los elementos, conocimientos y formas de operar, necesarios para su aprendizaje. Se deberán superar ciertos vicios que surgieron en cursos de algunos profesores, los cuales entendieron la educación activa del alumno como autoaprendizaje.

Por su parte, la Institución tendrá como tarea a corto plazo, la de elaborar programas generales para todas las materias del plan de estudios. En este caso, el Taller de Lectura de textos literarios requerirá de programas institucionales que se conviertan en guías e instrumentos de trabajo para facilitar al profesor su docencia.

6.2.3. Objetivos

Los objetivos generales que, según mi opinión deberían rescatarse de los programas analizados son los siguientes:

a) La formación de una cultura básica del alumno a través de la lectura de textos literarios.

b) La adquisición de la habilidad de lectura por medio de la práctica del comentario, el

resumen, el análisis y otras actividades en torno al texto literario

c) El desarrollo de la competencia comunicativa en los Talleres de Lectura, mediante la práctica de la lectura, escritura y la participación oral en torno a la comprensión y análisis de diversos tipos de textos literarios.

d) La adquisición de procedimientos y métodos de análisis literario que permita al alumno conocer la estructura y los elementos que integran la obra literaria.

e) Comprensión del Taller como un espacio donde se da el ejercicio continuo de la lectura.

f) La adquisición del hábito y el gusto por la lectura.

6.2.4. Los Contenidos.

Si concebimos a los Talleres de Lectura como lugares donde el alumno tiene un acercamiento directo con los textos literarios, mediante su lectura y análisis, entonces, los contenidos del Taller de Lectura deberán organizarse en torno a los textos literarios que se incluyan en los programas; de esta manera, los textos

deberán ser los ejes sobre los cuales se organicen las unidades de los programas de los Talleres de Lectura.

Será necesario buscar, por tanto, otros criterios de organización que no sean los cronológicos, pues como ya se señaló , no es precisamente este criterio lógico (y no psicológico) el que ha demostrado ser el más eficaz para despertar en los alumnos el gusto e interés por la obra literaria.

Por otra parte, es imprescindible aceptar que es imposible que, en cuatro semestres de bachillerato se pueda estudiar cronológicamente la producción literaria más significativa desde los clásicos griegos y latinos hasta los autores contemporáneos.

En consecuencia, propondríamos los siguientes criterios para la selección de textos:

Por principio, es importante que las unidades de trabajo de los programas de los Talleres, contemplan la complejidad de los textos propuestos, de tal manera que haya una gradación de los de menor a los de mayor complejidad.

Así por ejemplo, para el Taller de Lectura I pensaríamos que el curso sería más interesante para los alumnos si se iniciara con el texto narrativo de Longo, *Dafnis y Cloé*, para continuar con algún texto de comedia como *Las Avispas*

de Aristófanes o el **Anfitrión** de Plauto y posteriormente con algunas de las tragedias clásicas de Eurípides y Sófocles. La **Odisea** y **La Iliada**, por constituir un género muy específico de la época, con sus correspondientes obstáculos textuales y léxicos tendrán que estudiarse en el último semestre, o, tal vez, en cursos optativos, para éste y otros fines, podría crearse en quinto y sexto semestres un Taller de Lectura.

Con respecto al Taller de Lectura II se podría iniciar el curso con la novela picaresca (**el Lazarillo de Tormes**) y con alguna de las novelas ejemplares de Cervantes como **El Licenciado vidriera** o **la Gitanilla**. Estas obras , como nos consta, son accesibles a los alumnos y las leen sin problema. Enseguida, se podría continuar con algunas obras del teatro del Siglo de Oro como **Fuenteovejuna** o **el Burlador de Sevilla**, para continuar con alguna obra de la crónica o poesía de la literatura precolombina.

Por otra parte, es importante mencionar, dada la experiencia de enseñanza en el Taller de Lectura, que existen evidencias de gusto demostrado por los jóvenes hacia ciertas obras como son:

- a) Aquellas que presentan conflictos de hechos humanos aberrantes y que, como indica la definición aristotélica , causan terror. Entre las obras más representativas de este tipo se encuentran **Medea** , **Edipo Rey**, **Ifigenia en Aulis**, **Hipólito**.

b) las que presentan a un personaje que se convierte en un arquetipo universal de valores humanos como Odiseo (por su sagacidad e inteligencia), Don Juan Tenorio (conquistador de mujeres y burlador de honras), Dafnis y Cloé (símbolo del amor adolescente), Penélope (símbolo de la fidelidad amorosa).

c) las obras que desarrollan temas universales y muy sugerentes para los estudiantes como son el amor , los celos, la preocupación por la fugacidad de la vida y el correr del tiempo en los poemas de Safo, Catulo, Sor Juana Inés de La Cruz, Lope de Vega, etcétera.

6.2.5.El contexto.

En todos los programas analizados, se ve la preocupación de entender a la obra literaria desde una perspectiva histórica, social y cultural, de manera que en clase, además de leer, analizar y discutir la obra, se leen otros textos que permiten tener un mayor conocimiento del contexto determinado. Por esto mismo, es necesario considerar que la presencia de estos textos implicará para el alumno también actividades de lectura.

Con respecto a estos textos, el profesor deberá tener claro de qué manera los abordará por lo que será necesario

identificar qué aspectos específicamente se van a considerar dentro de contexto y, que la lectura de textos alrededor de la obra literaria y de su circunstancia (biografía del autor, época, corriente literaria, características del género) siempre deberá estar subordinada a la comprensión y análisis de la obra literaria y no sustituirla.

Si la intención del taller gira en torno a la lectura de las obras, proponemos entonces que el material que se seleccione sobre el contexto, en su mayor parte, sea proporcionado por el profesor y elaborado en colaboración con los alumnos (investigación documental). De este modo, la actividad misma de abordar el contexto se puede constituir en una estrategia más de lectura y redacción. Si imaginamos el proceso, veríamos que ellos implicaría: la asistencia del estudiante a la biblioteca, la toma de notas, la elaboración de fichas, de resúmenes y exposiciones, así como la elaboración de monografías.

6.2.6. Actividades de aprendizaje

Como ya se había mencionado, por medio de las actividades de aprendizaje el alumno opera el objeto de estudio en una situación de aprendizaje.

Acorde con la concepción esbozada, las actividades de aprendizaje en esta materia se deberían orientar hacia la concepción de un Taller de Lectura en donde el alumno se

enfrentara a la experiencia directa de la obra a través de una participación activa en su aprendizaje. Así, por ejemplo, la lectura de una obra y su análisis implicaría la realización de actividades como las que acabamos de señalar en la parte de "contexto", además de todas aquellas que tendrían que ver propiamente con la lectura del texto literario: identificación del género, características textuales, recursos literarios más recurrentes, redacción de argumento mediante la identificación de las secuencias (narración) ; cambio de estilo directo a indirecto; reconocimiento de elementos superestructurales en otras obras ; expresión de emociones causadas por el tratamiento del tema, desarrollo del tema en otras obras del autor o de otros géneros o corrientes literarias, etcétera.

Abundando un poco sobre lo que proponemos, partiríamos de aceptar que en el Taller de Lectura se persigue que el alumno tenga el conocimiento de la obra literaria a través de su experiencia directa de la lectura del texto, por lo que, para pasar a niveles más complejos de análisis y crítica, el alumno debería poseer como mínimo, la comprensión del texto.

De este modo, todo el trabajo quedará subordinado a esta comprensión básica de la obra que se lee y que reclama un conjunto de estrategias de lectura y escritura para ser comprendida satisfactoriamente.

Entre las estrategias que se proponen para este nivel estarían el subrayado textual, las anotaciones marginales, la resolución de cuestionarios de lectura, la elaboración de fichas textuales y de resumen, que llevan al alumno a este primer objetivo que sería el conocimiento global de la obra. En otras palabras, nos estaríamos refiriendo al argumento del texto que respondería a la pregunta ¿qué dice el autor? o ¿qué pasa en la obra?.

Ahora bien, si concebimos al texto literario desde el punto de vista del proceso de la comunicación, observamos, según lo que afirma Jakobson, que la función de un texto no se centra en la función referencial sino en la función poética, cuya finalidad no es la transmisión de información, sino la recreación de un hecho por medio de las palabras, siendo ésta su función predominante, de esta manera, el escritor al producir su obra no se compromete a comunicar el conocimiento de una realidad verdadera y creíble sino verosímil y coherente consigo misma.

En la función poética de la lengua, la estructura de la lengua se transgrede de manera intencional y sistemática de la norma, de tal manera que el lenguaje literario tiende a ser polisémico y ambiguo.

En este nivel es importante que el alumno adquiera métodos y técnicas que le permitan identificar de qué manera se organiza la obra literaria en cuanto a recursos y

estructura, así como conocer los mecanismos mediante los cuales el autor logra esta función poética.

Para un estudiante de bachillerato, este nivel debe ser estudiado de manera gradual y progresiva en cuanto a la complejidad de la teoría y conceptos utilizados, de tal modo que vaya de los de mayor complejidad a los de menor.

Un tercer nivel de lectura implicaría la revisión de las obras literarias en cuanto a su contenido contenido histórico, social y político manifiesto, que llevaría a estudiar la posición del escritor en relación a la aceptación o crítica de la sociedad donde vivía y de su punto de vista al respecto.

Con esta operación, el alumno se vincularía al conocimiento del contexto de la obra y del autor lo cual permitiría obtener un mayor conocimiento de la relación que se da entre la obra misma y su contexto.

La información del contexto en que fue producida la obra mediante la bibliografía de consulta , junto con ejercicios y estrategias de lectura de la obra, permitirían, sin duda, que el alumno se adentrara más en el sentido del texto.

En otro sentido y considerando la opinión de Cristina Barros, el texto literario también es expresión de la problemática humana en cuanto a la necesidad que tiene el

escritor de reflexionar en temas como la vida, el dolor, la muerte, la soledad, el correr del tiempo. El reconocimiento de esta característica de la obra literaria podría dar oportunidad a que el alumno se enfrentara a experiencias vitales, conocidas por él, que lo introducen en el tratamiento de los grandes temas existenciales de la moral y la filosofía que son comunes a todos los hombres.

Esta actividad daría pie a que los alumnos redactaran textos breves para expresar su comentario.

El texto literario según Greimas transmite sistemas de valores morales, estéticos, ritos sociales y liturgias personalizadas, los cuales contribuyen más que a la adquisición de conocimientos en sí mismos, a la formación del hombre, de tal manera que el sentido construido por el alumno en relación a temas de moral, política, filosofía, le brindará la oportunidad de conocer y comentar una gama de visiones del mundo y formas de ser que, sin duda, ampliarán su horizonte en torno a otras realidades.

En este sentido, el trabajo que realice el profesor con los alumnos en el análisis directo de la obra mediante el comentario de estos aspectos, servirá para desarrollar en ellos la posibilidad de expresión lingüística(oral o escrita).

Por último, es importante señalar que el profesor debe promover en los alumnos su participación en actividades de

tipo individual o grupal según el tipo de objetivo que desee alcanzar con ellos.

Existe una serie de actividades de aprendizaje propiamente o recursos didácticos en general, mencionados en los programas que hemos analizado y que a nuestro juicio se deben rescatar:

La lectura en voz alta debe seguir cultivándose como medio para desarrollar una buena dicción (ritmo, entonación), tan necesarios en las exposiciones orales. No debe perderse de vista la gran ayuda que proporcionan los medios audiovisuales como son: las ilustraciones, los periódicos murales, las películas y las diapositivas.

La asistencia y participación de los alumnos en representaciones teatrales, recitales poéticos, debates, mesas redondas y otros, relacionados con la obra, constituyen actividades de la mayor importancia para ofrecer a los estudiantes otras formas de vivir la experiencia de la obra literaria.

Por último, con respecto a las condiciones de la enseñanza de los Talleres de lectura, propondríamos lo siguiente:

El desarrollo de la materia como un Taller de Lectura supone necesariamente el aumento del número de horas destinadas hasta ahora de por lo menos cuatro horas por semana.

En lo relativo a la elaboración de los programas, es imprescindible que la institución proponga programas completos con objetivos, contenidos, actividades de aprendizaje y formas de evaluación generales, los cuales podrán revisarse de manera regular para permitir la renovación de la docencia y el conocimiento de la materia.

En cuanto a la organización del trabajo de los profesores para la elaboración de programas y material de apoyo, es necesario impulsarlo; se deberá promover el trabajo colegiado en seminarios y grupos de trabajo para socializar e intercambiar la experiencia de los docentes que imparten esta signatura.

Es necesario también que exista un programa de formación continuo en la UNAM y en especial para el C.C.H. que permita que los profesores asistan a cursos que les proporcionen verdaderas herramientas para mejorar su enseñanza en torno a la literatura.

Con respecto a los alumnos, otras instancias del propio Colegio podrían contribuir en la creación de actividades paralelas que fomentaran el gusto por la lectura de textos literarios. La organización de ciclos de

conferencias en torno a temas y obras que los alumnos deben de leer , así como de representaciones teatrales o exposiciones magistrales de los escritores mexicanos, cuyas obras se leen en el CCH, serian sin duda, muy bien acogidas por los profesores de la materia.

7. CONCLUSIONES

A pesar de ser la enseñanza de la lengua y la literatura uno de los contenidos curriculares en los ciclos de educación primaria, media y media superior, un problema persistente entre los alumnos en general, es la falta de desarrollo de sus habilidades lingüísticas básicas: hablar con propiedad, saber escuchar, leer y escribir. El alumno en realidad no adquiere una formación básica en el manejo de la lengua que lo habilite a expresarse cada vez mejor en forma oral y por escrito, ni tampoco adquiere hábitos de estudio para comprender la forma y contenido de los textos que necesita para su vida académica.

A dicha situación podrían abonarse diversas explicaciones, entre las cuales destaca el hecho de que la enseñanza de la lengua es impartida de manera descriptiva, memorística y normativa, lo que ocasiona que el alumno aprenda "cosas sobre la lengua" y no a utilizarla como instrumento de comunicación y a reconocer y manejar sus distintas nociones.

En cuanto a la enseñanza de la literatura se ha observado cómo el alumno no termina de adquirir conocimientos que le permitan interrelacionar el contenido de los textos literarios con otros saberes más amplios de la cultura humanística como el de la historia, la filosofía, la psicología y otras ramas del conocimiento; textos que apoyan en la comprensión de aquellos y que los muestran en toda su complejidad, para poder

identificarlos, en verdad, como objeto de cultura. Por el contrario, el enfoque que ha prevalecido también en la enseñanza de la literatura, sigue privilegiando la memorización, el dictado de apuntes y la repetición de lugares comunes de los manuales de literatura.

Los manuales e historias de la literatura, útiles con fuentes de consulta pero de ninguna manera como único medio de acceso al conocimiento, restan al alumno, cuando se utilizan de esta última manera, la posibilidad de incrementar su sentido crítico y estético, impidiéndole la experiencia de enfrentarse directamente a la obra literaria.

En este contexto, es menester reconocer que la propuesta de la creación de los Talleres de Lectura en el Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades significó una alternativa renovadora y promisoría para la enseñanza de la literatura.

El plan de estudios del Bachillerato del CCH se fijó, entre otros propósitos, combatir el encicopedismo y la educación memorística del sistema tradicional; dotar al alumno de las habilidades y conocimientos básicos para su formación y, sobre todo, proporcionarle procedimientos de trabajo intelectual para ayudarlo a realizar un aprendizaje independiente en aras de adquirir conciencia de su propia formación cultural.

Los Talleres de Lectura y Redacción fueron concebidos como espacios donde el alumno no solamente desarrollaría actividades de aprendizaje sino también reflexionaría sobre los procesos y las habilidades que le permitirían tener acceso a una cultura básica, leyendo y comentando textos de diversa índole. El enfoque trató de combatir la enseñanza tradicional de la literatura porque se pretendía que el alumno se acercara directamente a la obra.

Ahora bien, como en todo proyecto educativo, la concreción de grandes principios y objetivos se enfrentó en la puesta en práctica, a obstáculos de diversa índole, empezando por los propios programas del Taller de Lectura.

Así en términos generales, los programas del Taller de Lectura están enfocados para una revisión cronológica de las grandes obras; en dicha organización predomina, sin duda, el peso de los modelos culturales anteriores que ordenan la enseñanza de la literatura de esta manera.

El recorrido de las sucesivas manifestaciones literarias de la cultura occidental, desplazó la preocupación de los profesores por la lectura de los textos como centro de aprendizaje a otros aspectos como, por ejemplo, la atención a los contextos históricos y la presencia de una concepción semejante a la de la historia de la literatura tradicional, lo que hizo, en muchas ocasiones, que quedara en último lugar la lectura de los textos mismos.

Lo anterior se patentiza en el análisis que hicimos de los programas, porque en la mayoría de ellos, los aspectos relativos al contexto, predominan sobre aquellos propios del análisis de la obra.

Por otra parte, resultó evidente que la falta de claridad en los criterios de selección de contenidos que se plantearon en la propuesta original trajo como consecuencia diversidad de enfoques, criterios de selección y actividades en los cuatro semestres del Taller de Lectura.

En el mismo sentido, no se define el papel que cumplen los métodos de análisis literario en función de los objetivos del Taller, y , por lo mismo, no están descritos los niveles de aplicación de dichos métodos, ni precisados los conceptos y categorías que para tal fin debiera conocer el alumno. Los ejercicios de análisis se repiten sin gradación durante los cuatro semestres y su nivel de generalidad no permite hacer evidente la especificidad del contenido.

En la actualidad, existe en el CCH una diversidad de programas de estudio, en las áreas-plantel, muchos de los cuales, son tan sólo temarios e incluso se sustituyen por otro tipo de materiales como las antologías. Esto trae como consecuencia, evidentemente, la ausencia de contenidos de enseñanza-aprendizaje, lo cual dificulta a la institución fijar una política académica general para el Taller de Lectura.

Aunado a lo anterior, una gran cantidad de las actividades que los profesores piden realizar a sus alumnos como son la investigación, el análisis y el comentario de los textos, se efectúan sin la correspondiente asesoría del profesor y por otra parte, las actividades de tipo oral como la exposición individual y colectiva, así como la participación, han sustituido en muchas ocasiones a las actividades de escritura en torno a la obra literaria.

Como ya señaláramos, la puesta en marcha del proyecto del CCH fue modificado por la intervención de determinadas variables que fueron obstaculizando el logro de los objetivos planteados para el Taller de Lectura. Además, de la falta de elementos curriculares, traducida en la ausencia de contenidos propiamente dichos y de las contradicciones que ello generó, podríamos mencionar otras circunstancias que también han dificultado una mejor enseñanza de la literatura. El excesivo número de alumnos con los que ha tenido que trabajar un profesor en esta materia, sobre todo en los primeros diez años, no ha permitido trabajar a manera de Taller, según la propuesta inicial del plan de estudios, considerando que el número de horas asignado es totalmente insuficiente como para poder trabajar con los alumnos de manera más personalizada.

Por otra parte, el esfuerzo de autoridades y de diversos grupos de profesores no ha logrado, como se quisiera, organizar el trabajo académico de tal manera, que la enseñanza de los Talleres de Lectura en los cinco planteles

del Colegio de Ciencias y Humanidades se guíe por programas indicativos, que, por los menos, caractericen la forma de enseñanza de la literatura, a partir de esbozar unos contenidos básicos que concreten el discurso expresado en el enfoque y en los grandes objetivos.

En cuanto a la formación docente como aspecto determinante de la adecuada marcha de un proyecto educativo, destaca el hecho de que la mayoría de los profesores que imparten esta asignatura proceden de la licenciatura de Lengua y Literaturas Hispánicas, o de alguna de otra licenciatura de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Esta situación ha influido considerablemente en la cabal consecución de los objetivos planteados en el Taller de Lectura, puesto que, al haber recibido una formación tradicional con respecto a la enseñanza de la literatura, los profesores tienden lógicamente a reproducirla en sus cursos, situación que se refleja en los programas de la asignatura, y, más concretamente en la aplicación del método de análisis literario tradicional que se concreta a señalar personajes (principales y secundarios), ambiente físico y psicológico, etcétera.

Para complicar más la situación, la metodología propuesta para el Taller de Lectura, que suponía una participación activa por parte del alumno en la construcción de su conocimiento, se vio seriamente obstaculizada por su falta de hábitos de estudio, por la presencia de prácticas

memorísticas y por la poca iniciativa para investigar y leer por su cuenta o estudiar fuera del periodo de exámenes, actitudes y características heredadas de la formación escolar anterior.

El alumno del Colegio muestra, en general, desinterés por la lectura de los textos escolares, sobre todo por aquellos que debe leer en el Taller de Lectura porque encuentra, según lo hemos comprobado, mucha dificultad en la comprensión de los textos literarios, sobre todo de los autores griegos y latinos, entre otras razones, por la complejidad de las obras y porque la realidad que se presenta en ellas está muy alejada de la que les es propia.

Ahora bien, con este panorama cabría una pregunta: ¿Qué ha aportado el Taller de Lectura en el Colegio de Ciencias y Humanidades a la enseñanza de la literatura?

Creemos que si bien, en la enseñanza de la literatura, el Taller de Lectura, en la práctica hubo que enfrentar una serie de obstáculos para poder llevar a cabo los propósitos de la propuesta original del Proyecto del CCH, también es cierto que no sólo a nivel nacional sino mundial, la concepción de esta asignatura como un Taller significó una propuesta renovadora que es necesario rescatar por diferentes motivos.

Existe una necesidad social, cultural y escolar para que el alumno lea e incremente el hábito de la lectura,

necesario para su vida escolar y social, por lo que se debe sostener la concepción del Taller de Lectura como espacio donde el alumno se enfrenta a la experiencia directa de la lectura de textos literarios ,a partir de la cual se generan otras actividades propias del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

Sobre esta base, en un Taller de Lectura, el papel del docente será el de guiar y orientar a los alumnos en las actividades de lectura, escritura y comentario oral en torno a los textos propuestos ,con objeto de organizar y planear el trabajo del curso, sesión por sesión, preparando adecuadamente los materiales de apoyo necesarios; la tarea del docente consistirá entonces, en orientar y brindar a los alumnos todos los elementos, conocimientos y formas de operar, necesarios para su aprendizaje.

La materia deberá continuar impartándose como un taller, es decir, como un espacio donde el alumno realice la práctica constante de la lectura, análisis, discusión y valoración de la obra literaria, orientado siempre por el profesor.

En cuanto a los contenidos del Taller de Lectura tendrán que definirse y organizarse en torno a los textos literarios, sin abandonar la idea de que la oportuna lectura de otro tipo de textos (históricos, filosóficos, etcétera) se promueva para destacar cómo la obra literaria posee un contexto y ciertas condiciones de producción.

Acorde con la concepción de taller, las actividades de aprendizaje en esta materia deberían por ende diseñarse para que el alumno se enfrente a la experiencia directa de la obra, a través de una participación activa en su aprendizaje mediante la lectura, el comentario, el análisis, la crítica y la interpretación del texto literario.

Con el propósito de superar la aplicación reductora del análisis tradicional, es importante que el alumno adquiera métodos y técnicas que le permitan identificar de qué manera se organiza la obra literaria en cuanto a recursos y estructura, así como conocer los mecanismos mediante los cuales el autor logra la función poética del texto (formas estilísticas propias de un autor y de una corriente literaria; caracterización específica de recurso literarios; estructura de los relatos y los poemas; tratamiento de un mismo tema desde diferentes desarrollos).

Para un estudiante de bachillerato, este nivel debe ser estudiado de manera gradual y progresiva en cuanto a la complejidad de la teoría y los conceptos utilizados, los cuales siempre deberán ser abordados por el alumno, mediante la explicación del profesor y los ejemplos.

Como consecuencia, el Taller de lectura tendría que contar con un programa y con los materiales necesarios

para organizar las actividades que realizará el alumno en clase, como pueden ser:

a) la elaboración de guías de lectura que promuevan la aplicación de estrategias específicas que orienten al alumno en la comprensión del texto literario que lo lleven a comentar y discutir oralmente, a redactar un resumen, una paráfrasis, una reescritura del propio texto que le permitan pasar de una mera lectura global a una lectura analítica y crítica, necesaria para la construcción de sentido.

b) la producción de notas, apuntes, resúmenes y esquemas que le permitan contextualizar la obra literaria en su momento histórico-social, caracterizando la corriente en que dicha obra se sitúa.

Deseablemente, el profesor deberá orientar al alumno en el trabajo de la interpretación de los textos literarios, pero también debe propiciar en él, la capacidad de emitir juicios propios, fundamentados siempre en el análisis y valoración que surjan de la lectura del texto.

Estamos convencidos de que el carácter humano y trascendental del texto literario, con un enfoque de esta naturaleza, coadyuvaría mucho a que el alumno adolescente construyera marcos de referencia que al ser contrastados

con su propia realidad le permitirían adquirir valores, actitudes y concepciones del mundo que permanentemente enriquecerían su formación desde el punto de vista humano y social.

Por ello, será necesario explorar la naturaleza lúdica del texto literario como parte fundamental del proceso intelectual y emocional del alumno, ya que su carácter de recreación contribuye al desarrollo de una capacidad de imaginación, invención y asombro que sólo a través de la literatura se pueden recuperar.

Propiciar la enseñanza de la literatura mediante la experiencia directa de la lectura de los textos literarios, permitiría fomentar en el alumno, desde los ciclos escolares básicos (primaria y secundaria), el gusto por la lectura para hacer de él un lector crítico que desarrolle su capacidad de reflexión, análisis y crítica.

Claro está que estos propósitos no tendrían forma de llevarse a la práctica sino se modificaran sustancialmente las condiciones de enseñanza-aprendizaje de la literatura que, como se señaló han tenido un peso significativo en la falta de logros educativos en esta materia.

Por principio, es reconfortante pensar que existen serios intentos por mejorar dichas condiciones si se considera que la revisión de programas en curso ha puesto

como telón de fondo gran parte de la problemática planteada en este trabajo.

En la propuesta de modificación de programas se parte de premisas fundamentales como el aumento de horas para un taller con una concepción más amplia, en que se intenta abarcar el estudio de la lengua en diversas funciones, además de la poética.

En el mismo sentido se preve la puesta en marcha de diplomados en los que el profesor adquiera una formación complementaria a la que posee para poder operar los contenidos de enseñanza-aprendizaje que, aunque todavía no se establecen de manera definitiva, deberán sustentar su práctica docente.

Estas condiciones básicas para el estudio de diversos textos, incluyendo los literarios, constituyen, sin duda, una excelente base para construir y materializar en el Area de Talleres, el proyecto educativo del C.C.H. En este contexto podrán también subsanarse muy probablemente algunas deficiencias de la formación académica de nuestros alumnos y, con los esfuerzos necesarios, colaborar por ensanchar los espacios de organización académica de los profesores. Ojalá y esta nueva oportunidad que tenemos los profesores y autoridades para reconstruir sea aprovechada por todos para dar sentido y obtener satisfacción de nuestra diaria labor que, por principio y fin, confluye en

un objetivo común: facilitar el arduo camino de la
educación a nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFIA

Arredondo M. et al, **Nota para un modelo de la Docencia**, Revista Perfiles Educativos no.3, México, UNAM, CISE, 1979.

Barrera Retana, Alejandro et al, **Documento de Trabajo elaborado por la Comisión Revisora de las asignaturas del Area de Talleres**, México, Consejo Académico de Talleres, 1991.

Barros Valero, Cristina, **La Carrera de Letras Hispánicas, una contribución a su análisis**, Primera Edición, México, 1978, Universidad Nacional Autónoma de México.

Bazán Levy, José de Jesús, **El estudio del discurso literario**, material del curso "Seminario de Teoría del Discurso", del Programa Nacional de Formación de Profesores en Técnicas de Lectura, Redacción y Procedimientos para el Estudio, SEP-UNAM, México, 1991.

Beristáin, Helena, **Análisis estructural del relato literario, teoría y práctica**, Segunda Edición, México, UNAM, 1984.

Beristáin, Helena, **Diccionario de Retórica y Poética**, Segunda Edición, México, Editorial Porrúa, 1988.

Cervantes Hernández, Carlos, **Reflexiones en torno a los Talleres de Lectura y Redacción**, Gaceta CCH, (Serie de

documentos sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudios, Cuadernillo, 12)

Colegio de Ciencias y Humanidades, **Documenta 1**, México, Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979.

Colegio de Ciencias y Humanidades, **Programas de las materias del primero y segundo semestre** (Ciclo del Bachillerato), México, 1972.

Comisión del Area de Talleres, **Primera Aproximación a la Revisión del Plan de Estudios, Documento de Trabajo para la Semana Académica, Gaceta C.C.H.** (Serie de Documentos sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudios, Cuadernillo 10), México, 2 de noviembre de 1992.

Comisión del Area de Talleres, **Segunda Aproximación a la Revisión del Plan de Estudios del Bachillerato del CCH. Area de Talleres**, Gaceta CCH. (Serie de documentos sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudios, Cuadernillo 16), México, abril de 1993.

Consejo Académico de Talleres, **Documento Base para el Coloquio sobre Problemas de Lectura y Redacción**, Cuadernos del Colegio, 20, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1983.

Consejo Académico de Talleres, **Informe del Coloquio sobre problemas de lectura y redacción**, Cuadernos del Colegio, 23, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1984.

Cortés, Lilian et al, **Programación de un curso semestral en el C.C.H.**, Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1979.

Cortés, Lilian et al, **Selección y Organización de experiencias de aprendizaje**, Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1979.

Cortés, Lilian et al, **Selección y organización de objetivos de aprendizaje**, Secretaría de Divulgación del Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1979.

Fokkema e Ibsch, **Teorías de la literatura del siglo XX**, Madrid, Ediciones Cátedra, 1984.

Galán G y Marín M.D., **Investigación para evaluar el Currículo Universitario**, México, UNAM, Porrúa, S.A., 1988.

González, César, **Función de la teoría en los textos literarios**, Primera Edición, UNAM, México, 1982 (Cuadernos del Seminario de Poética, 7).

Hernández Nájera, David, **Una nueva visión de la literatura en el Taller de Lectura**, Gaceta CCH, (Serie de documentos

sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudios, Cuadernillo, 12).

Ibarrola María y Bazán Levy, José de la, **Primera Aproximación a la Revisión del Plan de Estudios del Bachillerato del CCH, cinco principios para la revisión curricular**, Gaceta CCH, (Serie de documentos sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudios, Cuadernillo, 6), México, septiembre de 1992.

Jakobson, Roman, **Ensayos de Lingüística General**, Barcelona, 2a. edición, 1981, Seix Barral.

Jolibert, Josette et al, **El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura**, GFEN (Groupe d'Education Nouvelle), Serie de Renovación Pedagógica.

López Villalva, Ma. Antonieta, **El papel de la literatura en el bachillerato**, Gaceta C.C.H. (Serie de Documentos sobre la Revisión del Plan de Estudios, Cuadernillo 12), 2 de noviembre de 1992.

Martínez Montes Guadalupe y Morán Oviedo Patricia, **Aproximaciones para una descripción de la práctica docente en el Area de Talleres**, Cuadernos del Colegio 39/40, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1988.

Miranda Miguel y Moran Oviedo, Patricia, **Taller de Lectura I a IV**, Cuadernos del Colegio, 53, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1991.

Muñozcano Skidmore, Flor de Ma. et al, **La enseñanza-aprendizaje de la lectura y la redacción**,. Gaceta C.C.H. (Serie de Documentos sobre la Revisión del Plan y los Programa de Estudios, Cuadernillo 12), México, 2 de noviembre de 1992.

Palencia Gómez, Javier. **Porqué y para qué del bachillerato. El concepto de cultura básica y la experiencia del C.C.H.**, Cuadernos de cultura política universitaria, (Deslinde, 152), Coordinación de Humanidades.UNAM, México, 1982.

Pantoja Morán David, **Ponencia que presentó el Colegio de Ciencias y Humanidades en la mesa de trabajo del Area correspondiente a la Educación Media Superior**, (Documento de Trabajo), México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1980.

Reyes Amador y Ruiz Basto, **Función de la literatura en el futuro Plan de Estudios del Bachillerato**, Gaceta CCH, (Serie de documentos sobre la Revisión del Plan y los Programas de Estudio, Cuadernillo 12)

Sainz de Roble, Federico, **Diccionario de la Literatura, términos, conceptos, "ismos" literarios**, cuarta edición, Madrid, Ed. Aguilar, 1982.

Sánchez Herrera y Zacula Sampieri, **Análisis de la práctica docente en el bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades**, VI Foro Nacional de Investigación en el proceso Enseñanza-Aprendizaje, Memorias, vol. II, UNAM-CCH, octubre de 1991.

Secretaría Auxiliar Académica, **Compilación de Programas (Documento de Trabajo)**, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1975.

Secretaría Auxiliar Académica, **Programas (Documento de Trabajo)**, México, Colegio de Ciencias y Humanidades, 1979.

Taba, Hilda, **Elaboración del Currículo**, Buenos Aires, Ed. Troquel, 1979.

Zacula Sampieri, Frida, **¿Textos Literarios en el Taller de Lectura?**, Cuadernos del Colegio 21, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1983.

Zacula Sampieri, Frida, **En torno a la problemática del Taller de Lectura y a su objeto de estudio**, Cuadernos del Colegio 23, Colegio de Ciencias y Humanidades, México, 1984.

INDICE

CAPITULO 1.	
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO 2. LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	
2.1. Un problema de formación académica.....	8
2.2. La Carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras.....	10
2.2.1. Objetivos de la Carrera.....	10
2.2.2. El plan de estudios.....	12
2.3. El Problema de la enseñanza de la literatura.....	18
2.3.1. La enseñanza de la literatura.....	20
CAPITULO 3. MARCO DE REFERENCIA: LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.	
3.1. Una nueva poción educativa: creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	30
3.2. El Area de Talleres.....	36
3.2.1. El concepto de Taller.....	36
3.2.2. Los Talleres de Redacción.....	40
3.2.3. Los Talleres de Lectura.....	41
CAPITULO 4. ANALISIS DE LOS PROGRAMAS DEL TALLERES DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS GRIEGOS Y LATINOS Y DEL TALLER DE LECTURA DE AUTORES CLASICOS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS QUE SE IMPARTEN EN EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.	
4.1. Categorías de análisis.....	55
4.1.1. Concepción o enfoque.....	55
4.1.2. Objetivos.....	55
4.1.3. Contenidos.....	57
4.1.4. Actividades de aprendizaje.....	60
4.2. Descripción del contenido de los programas	61
4.2.1. Programas de 1972.....	61

4.2.1.1. Taller de Lectura de Autores Clásicos Universales.....	61
4.2.1.2. Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos.....	67
4.2.2. Programas de 1975.....	75
4.2.2.1. Taller de Lectura de Autores Clásicos Griegos y Latinos.....	75
4.2.2.2. Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos.....	77
4.2.3. Programas de 1979.....	81
4.2.3.1. Taller de Lectura de Autores Clásicos Griegos y Latinos.....	81
4.2.3.2. Taller de Lectura de Autores Clásicos Españoles e Hispanoamericanos.....	86
4.2.4. Investigación sobre los Talleres de Lectura I y II (1990).....	90
4.2.4.1. Taller de Lectura I.....	92
4.2.4.2. Taller de Lectura II.....	97
4.3. Análisis de documentos.....	102
4.3.1. Respecto al enfoque.....	103
4.3.2. Objetivos.....	103
4.3.3. Contenidos.....	105
4.3.3.1. Contenidos del Taller de Lectura I.....	105
4.3.3.2. Contenidos del Taller de Lectura II.....	116
4.3.4. Actividades de aprendizaje.....	121
4.4. Conclusiones.....	123
CAPITULO 5. PROBLEMATICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS TALLERES DE LECTURA I Y II.	
5.1. Condiciones de la enseñanza de las asignaturas.....	150
5.1.1. Condiciones materiales. El uso de las instalaciones.....	151
5.1.2. Condiciones de la asignatura.....	152
5.1.3. Los profesores.....	155

5.1.3.1. Organización del Trabajo Académico.....	155
5.1.3.2. Formación.....	157
5.1.3.3. Condiciones laborales.....	161
5.1.4. Los programas.....	162
5.1.5. Los alumnos.....	166
6. PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA	
6.1. Perspectiva Personal.....	170
6.2. El Taller de Lectura y el Plan de Estudios.....	179
6.2.1. El concepto de Taller.....	180
6.2.2. El papel del docente.....	180
6.2.3. Objetivos.....	181
6.2.4. Los contenidos.....	182
6.2.5. El contexto.....	185
6.2.6. Actividades de aprendizaje.....	186
7. CONCLUSIONES.....	193
8. BIBLIOGRAFIA.....	205