

107
2EJ



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

TESIS PROFESIONAL

PROYECTO DE SERIE PARA LA TELEVISION
CULTURAL NUESTRO MEXICO. PROGRAMA
PILOTO: SAN GABRIEL DE BARRERA
LEYENDA Y TRADICION

QUE PRESENTA LA PASANTE

TELLEZ GIRON AGUILAR, BLANCA ESTELA D.

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

MEXICO, D. F.

CIUDAD UNIVERSITARIA

1995

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

La responsabilidad y la constancia que requiere realizar un trabajo de TESIS, se cimienta en la disciplina y la dedicación . Las cuales se han forjado en mi gracias a la integridad y la fuerza que me enseñó desde pequeña una MUJER. Sin más libros que su invaluable ejemplo, sin más letras que su incondicional amor, ELLA ha logrado lo que todo ser humano anhela en la vida: La admiración, el respeto y todo el cariño que es capaz de brindarle una hija a su amantísima MADRE.

DEDICO ESTE TRABAJO A :

ESTELA AGUILAR VDA DE TELLEZ GIRON.

Con el entusiasmo y la solidaridad que hizo de este trabajo una labor de equipo. Con la alegría que la distinguió en nuestros juegos infantiles y su tesón para defender mis ideales como si fueran los suyos; Agradezco a Elizabeth Tellez Girón Aguilar. Su participación en este trabajo y a DIOS le doy gracias por tenerla como HERMANA.

AGRADECIMIENTOS :

Al final de una meta se encuentra la dulce sensación del triunfo y la fuerza que da EL SEGUIR ADELANTE.

Finalizar la UNIVERSIDAD es en realidad el principio de lo que sera una manera de vivir, adquiriendo un compromiso para uno mismo y la sociedad. El tener la carrera -- en CIENCIAS DE LA COMUNICACION, no significa en mi un título nobiliario, ni la etiqueta de licenciada. Es entregar me a mi profesión con la ética y lealtad que aprendí en LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS, LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. A la que brindo mi agradecimiento, porque me ha otorgado el orgullo de ser su egresada.

GRACIAS TAMBIEN:

A mi amiga REYNA HERNANDEZ por su apoyo incondicional y su valiosa colaboración en la realización de este trabajo. Y porque a traves de ella he conocido la verdadera esencia de la amistad.

Al Sr CP. VICTOR MUÑOZ del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Guanajuato. A quien sin su valiosa cooperación no se hubiese consolidado este trabajo. Con todo respeto y admiración le doy las GRACIAS.

A mi PATRIA, agradezco la riqueza artística y cultural que posee, su belleza y el grandioso pasado histórico que la distingue; otorgandome la mayor herencia que he tenido en la vida: haber nacido en MEXICO.

I N D I C E .

Introducción: pág 1

1. Proyecto de Serie Nuestro México. pág 11

1.1 Tema y Justificación pág 11

1.2 Objetivos pág 14

1.3 Género y público al que se dirige pág 16

1.4 Posibles fuentes de Financiamiento pág 22

II. Subtemas de la serie Nuestro México. pág 25

2.1 Enfoque teórico general de los diez programas que integran el proyecto. pág 25

2.2 Títulos y escaletas de los 5 primeros programas de la serie. 32 pág

2.3 Títulos y enfoque particular de los 5 siguientes programas, que integran la serie pág 72

III Programas piloto de la Serie Nuestro México: San Gabriel de Barrera Leyenda y Tradición. pág 91

3.1 Investigación pág 91

3.2 Recopilación de la Información. Pág 99

3.3 Presentación escrita del proyecto. Pág 105

3.4 Guión Literario pág 112 pág

3.5 Guión Técnico pág 113

Conclusiones: pág 119

Bibliografía: pág 127

Bibliografía utilizada para la elaboración del guión. 129 pág

Glosario. pág 131

NOTAS. pág 135

I N T R O D U C C I O N

La Televisión es más que un aparato electrónico o una ventana a la imaginación; para muchas familias de -- nuestro país es un miembro más del hogar. Si bien es cierto -- que muchos opinan que este medio de comunicación es un engaño -- so sistema de manipulación social, también es una realidad -- contundente que las características de la televisión la hacen un medio único frente a cualquier otro.

En México la televisión surge en un momento en el cual tanto la sociedad como el gobierno del país no estaban consientes de los alcances ideológicos, políticos y sociales que este medio de comunicación ocuparía a nivel mundial.

Durante el año de 1947, Salvador Novo es comisionado por el gobierno de Miguel Alemán para realizar un viaje por los Estados Unidos de Norteamérica e Inglaterra, con el fin de analizar la televisión de esos países. De esta forma el Sr. Novo lleva al estado mexicano un panorama general y argumentos objetivos del sistema televisivo, tanto norteamericano como europeo, lo cual definiría posteriormente si en México se debería de implantar la televisión privada como en -- los Estado Unidos ó estatal como funcionaba en Europa. Es un enigma hasta la fecha cuales fueron las observaciones de Novo con respecto a la televisión; pero se deduce que estaba a favor del sistema europeo a partir de una declaración que hizo al regresar de su viaje, asegurando, que en Inglaterra nunca tuvieron problemas con la televisión, debido que al nacer esta como hija del cine y la radio, fué entregada a una corporación seria que cumplía con tres fines esenciales: informar, instruir y divertir. A pesar de estas razones expresadas por Novo; el gobierno mexicano optó por dejarla en manos de la -- iniciativa privada. El estado no consideraba el gran impacto ideológico que este medio de comunicación ejercería en la sociedad con el transcurso del tiempo y por tanto lo entregó a los intereses privados. Desde entonces el gobierno del país intenta ganar espacios televisivos a costa de acuerdos, leyes

y reglamentos que a pesar de su diversidad poseen una marcada inclinación a proteger los intereses de las empresas privadas.

La televisión comercial en México se ha constituido en un impresionante monopolio que absorbe y aniquila, - lenta o súbitamente cualquier tipo de competencia en este ámbito.

Por el momento no existen empresas con el poder suficiente para producir televisión en forma independiente y lograr un nivel de competencia aceptable en relación a - la televisión privada. Ni siquiera las televisoras estatales, regionales ó universitarias han podido crear una alternativa real dentro de este medio de comunicación.

Al observar este panorama es lógico inferir -- que la televisión cultural en México, se sostiene en una televisión pública con poca capacidad para constituirse como un - sistema de comunicación plural que recupere y promueva los -- problemas, realidades, necesidades y formas de vida de la sociedad mexicana; y en un monopolio privado con un enorme poder económico y político, el cual trata al espectador no como un ente social y pensante, sino como un consumidor en potencia. La calidad temática de sus programas es deplorable aunque intenten engalanarlos con una fastuosa producción. Los - contenidos son absurdos, carentes de mensajes interesantes para los televidentes, reproducen historias que intentan imitar la realidad llegando a niveles de delirio disparatados.

Con base en lo anterior , la televisión cultural - en México ha tenido una trayectoria difícil, repleta de obstáculos no solo para su producción y difusión, sino en su propia conceptualización. Gran parte de la gente que trabaja en la televisión cultural cree que ésta debe centrarse en --- cuestiones de corte académico, científico o artístico; con un lenguaje plegado de tecnicismos tanto científicos como artísticos. Muchos de sus programas no son más que la ilustración de guiones carentes de imágenes atractivas en las indica-----

ciones técnicas que se refieren al video y repleto de información en el plano auditivo.

Erróneamente han hecho pensar al público que un programa cultural es la retransmisión de un concierto de una prestigiosa filarmónica, una serie de entrevistas con intelectuales y científicos ó los socorridos reportajes en video sobre los grupos indígenas de nuestro país. Para muchos las imágenes del indio son muy plásticas, tal pareciera que con su cara morena, sus pies descalzos, y sus ojos tristes se constituye la esencia de la cultura nacional.

La cultura en nuestro país es muy rica y su variedad es tan extensa como su territorio. Esta cuestión ha hecho de México un país versátil en todos los aspectos, y como consecuencia con ciertas divisiones derivadas de su complejidad. La ruptura más marcada es la existente entre la capital y la provincia, la tendencia a la centralización en México es innegable. La capital y sus zonas aledañas cuenta con ciertos privilegios en distintos ámbitos que incluyen desde luego a los medios de comunicación.

La televisión capitalina es catalogada por su gran proyección como la televisión nacional, relegando a las televisoras regionales, como instituciones locales y no como parte del sistema televisivo del país. Por otra parte la llamada televisión nacional es cada vez menos mexicana. Los canones de la televisión norteamericana han ido absorbiendo los programas producidos en el país, tanto comerciales como culturales. Esto se debe a que es mucho más barato comprar programas extranjeros, aunque tengan que pagarse en dolares, que producir programas propios que contengan parte de la esencia y la cultura de México así como sus distintas regiones. Este tipo de acciones en los medios de comunicación han afectado a la cultura del país dándose un proceso de aculturación (la adopción de otra cultura la cual va desplazando a la propia). Los mexicanos conocen en ocasiones con mayor profundi-

dad las costumbres imperantes en los Estados Unidos, que los de otros lugares de su propio país e incluso de las regiones en que habitan.

Pocos son los espacios televisivos que se dedican a mostrar la riqueza histórica y artística de la provincia mexicana, repleta de leyendas mitos, tradiciones y costumbres, con su inmensa variedad de poblaciones y sus características particulares que forman parte de nuestra nación.

Por tanto es necesaria la búsqueda de espacios para una televisión ya no digamos cultural, sino verdaderamente mexicana.

El camino por recorrer hasta llegar a este objetivo es largo. En la búsqueda de la televisión del país por un modelo propio, que se ajuste a los requerimientos que debe cubrir demanda la creación de un proyecto televisivo que forme parte verdaderamente de la comunidad en la que se exhibe, que se apege a su realidad, para obtener mayores posibilidades de pluralidad; rescatando así la riqueza de opiniones como matices y enfoques de los distintos sectores académicos, artísticos, políticos y culturales del país. Sin embargo el objetivo del proyecto no deberá pretender la creación de una televisión monótona, como a menudo se pretende que sea la televisión cuando sale de los esquemas establecidos por la televisión privada. La comunicación a través de este medio, requiere de la imaginación, participación y decisión no solo -- por parte de los profesionales que intervienen en la realización de su programación sino también de la sociedad a la cual está dirigida y es precisamente de la que debe alimentarse.

Esto no sugiere una televisión reaccionaria, militante o totalmente académica para que pueda llamarse cultural. tampoco se pretende sustituir el entretenimiento por el aprendizaje. La propuesta gira en torno a una presencia televisiva formal, cultural y accesible a la sociedad que promueva su desarrollo personal, le oriente, informe y al mismo tiempo represente una vía de recreación y esparcimiento.

A muchas de las personas que laboran en la televisión destinada a la difusión de la cultura les parece un tanto difícil conjuntar aprendizaje y entretenimiento. No obstante al visulizar la televisión como una suma de leguajes (palabras, sonidos, música, imágenes, colores, símbolos, etc) conocer y saber manejar cada uno de ellos lograría que el profesional de la televisión hiciera a partir de ellos, excelentes realizaciones independientemente del tema tratado. -- Por tanto podrían producirse magníficos y divertidos programas de arte, ciencia e historia, al igual que una telenovela ó un video musical, con conceptos interesantes. Lo importante no es el género del programa que se realiza; sino el tratamiento que se le de al tema,

Indudablemente el guión es la parte medular de un programa de televisión, como lo es en la radio, en el cine, etc. Es posible contar con un excelente equipo técnico, actores, directores, con una producción de excelente calidad. Pero con un guión soso, creado con poca imaginación sin ningún mensaje de trasfondo no habrá de lograrse un buen resultado. Por bellas que sean las locaciones, la escenografía, las actuaciones y los efectos en producción el resultado no puede considerarse de calidad. Existe también la contraparte; un guión magnífico con estructura literaria, manejo adecuado de conceptos y símbolos visuales, con situaciones bien planeadas y perfectamente resueltas y con un minucioso balance entre imágenes y palabras; pero al realizarlo el director corta escenas y fragmentos que a su juicio "no van", solo por que no tiene deseos de complicarse la vida con ciertas frases que en su opinión son un tanto difíciles de abordar. El productor no pudo conseguir las locaciones indicadas y en vez de desarrollarse la acción en un bello jardín, se adecua la explanada que está a la vuelta de las instalaciones de la televisora, donde precisamente ya se había grabado la escena anterior que debía hacerse frente a un lago. Los actores están pésimos en su actuación puesto que el papel a desempeñar en el guión les ha quedado grande igual que al director y al productor.

Si bien es cierto que el presupuesto es insuficiente en ocasiones, también es innegable que cuando existe talento tanto del realizador como del productor al igual que del resto del equipo; así como verdaderos deseos de participación de todos los que colaboran en la producción; el dinero estará aprovechado de la mejor manera posible, resultando producciones suficientemente decorosas como para ser llamadas programas de televisión.

Un programa de televisión es por tanto la conjunción de un guión con buena calidad y de un equipo de personas que posean talento y profesionalismo. El presupuesto es importante porque entre mayor sea la producción se tornará más ostentosa. Sin embargo una producción sencilla pero bien planeada y apegada lo más posible a las exigencias del guionista, también puede perfilarse como estupenda.

Ahora bien con respecto al equipo de personas que intervienen en un programa de televisión, este debe definirse verdaderamente como tal. Un equipo funciona cuando cada uno de sus integrantes cumple adecuadamente con sus respectivas obligaciones respetando el trabajo del resto del equipo y estar siempre dispuestos a responder a los requerimientos de la producción.

En la producción de programas culturales es muy común encontrarse con este tipo de situaciones; Por lo regular los guiones son insípidos y al mismo tiempo están atiborrados de datos con palabras confusas y conceptos indecifrables. En caso de que se tuvieran buenos guiones, la falta de presupuesto hace que el productor no consiga todos los elementos que el guión requiere para su realización. Entonces consigue locaciones fáciles pero carentes de atractivo, que se repiten constantemente; hace uso de material pregrabado perteneciente a otro programa ó de una película cinematográfica; se completa con entrevistas teniendo todo el tiempo a cuadro al entrevistado. . Esto sucede por ejemplo, cuando no se puede conseguir a la compañía de danza contemporánea, la cual era -

la encargada de explicar esos mismos conceptos pero con movimientos corporales como lo indicaba el guión. El resultado es todo lo contrario a un programa interesante, con una edición lenta, con escenas tan largas que asemejan un plano secuencia y con las intervenciones constantes de múltiples entrevistados. Es lógico que un programa de televisión cultural semejante al descrito anteriormente, lleve inmerso para el televidente un estigma de aburrimiento. Es muy común observar como al aparecer estos en Televisión (por lo regular en los espacios de Radio, Televisión y Cinematografía) la mayoría del auditoria cambia el canal.

Con respecto al equipo de producción de los programas de televisión es indispensable puntualizar que el concepto de equipo se define como un grupo de personas que interactúan entre sí. Cada una de ellas desarrolla una función específica con el objeto de lograr un fin común. Si esto fuera una realidad en los medios de comunicación, las producciones resultantes de los mismos serían excelentes independientemente del presupuesto con que se contara para la producción.

El terreno que se pisa en una televisora es muy incierto. Cada empleado sea camarógrafo, asistente, iluminador ó técnico de posproducción defiende celosamente su posición. El realizador y el productor saben perfectamente que el trabajo del personal que opera el equipo es básico y que en un programa de televisión es importante que haya cierta armonía para que las cosas resulten lo mejor posible. Pero ¿Qué pasa cuando cada miembro del equipo se siente indispensable?, la situación sale del control del productor y del realizador. El proyecto destinado al futuro programa de televisión, no debe existir sólo en la cabeza del guionista. El realizador debe captar la esencia, respetar el concepto para poder convertir en imágenes, las ideas que desean expresar, impactar, informar, crear conciencia, convertirse en símbolos para que el espectador con la lectura visual comprenda el concepto

que se pretende comunicar y sin necesidad de palabras de su propia interpretación.

El productor también debe conocer perfectamente el proyecto; saber los requerimientos de realización y convertirse en una especie de mago para tener listas las locaciones, los actores, el vestuario, los permisos y el plan de producción.

El equipo técnico camarógrafo, asistentes, iluminadores, etc. debe estar involucrado con el proyecto, conocer el guión y la forma de trabajar del realizador, para que capte los ángulos, formas y texturas que se pretende dar a cada encuadre y a cada toma.

A veces es inconcebible observar como el realizador y el productor son un punto y aparte dentro del supuesto equipo. Solo ellos saben de que más o menos se trata el guión, e incluso el productor no siempre conoce el concepto visual que maneja el realizador.

El realizador debe platicar con el camarógrafo previamente, al igual que con el resto del equipo, proporcionarles a cada uno de ellos una copia del guión, para que se involucren en el proyecto y se sientan parte de él.

El secreto no está en trabajar menos, ni en dejar al camarógrafo que realice las tomas como se lo dicte su experiencia; tampoco es el caso de que el productor resuelva todos los requerimientos de la producción; cada quien debe hacer lo que le corresponde y respetar el trabajo de los demás; participar, formar parte de un proyecto y por tanto de un verdadero equipo. Lo anterior podría sonar utópico, pero en realidad es desempeñarse con profesionalismo.

La televisión desde sus inicios no fué valorada como el poderoso medio de comunicación en que habría que convertirse. El estado dejó ir de sus manos la oportunidad de informar y educar a través de la televisión de una forma sencilla y entretenida, sin necesidad de caer en el vacío conceptual y en la alta comercialización de la que es objeto

en la actualidad.

El gobierno del país busca continuamente esos espacios perdidos, los arrebató mediante reglas normativas y acuerdos que le otorgan una hora una hora de las 24 que tiene el día, en horarios absurdos; a la media noche o por las mañanas cuando casi nadie ve televisión, y si por casualidad alguna persona llegara a presenciar un programa de televisión pública de índole educativo o cultural, ya sabe que es uno de esos programas aburridos hasta la ignominia, así que la mejor opción es cambiar el canal.

Es triste pensar que en México el binomio televisión y cultura, es una cuestión difícil de conjuntar, porque jamás podrán permanecer unidos sin que los separen los intereses creados, la falta de espacios, de presupuesto y la apatía de muchos de los que trabajan ella. Probablemente permanecen en ese sitio, porque todavía no consiguen una plaza en la televisión comercial.

Por otra parte la tendencia a la centralización televisiva es alarmante, tanto en el sistema privado como en el público. Es urgente canalizar los esfuerzos de la difusión cultural en la provincia mexicana; la cual con su riqueza histórica, su majestuosa arquitectura, museos, étnias, costumbres y relatos posee todos los elementos para conformar una televisión cultural digna de nuestro país.

Un proyecto de esta magnitud asemeja a un sueño y sin embargo es posible hacer un intento, una propuesta que pudiese contribuir, en cierta medida a realizarlo.

Así surge el proyecto para la serie de televisión cultural Nuestro México; el cual no pretende conformar un cambio total en la Televisión Nacional, pero sí una contribución para iniciar un sistema televisivo acorde a las características del país. Una propuesta que intenta promover y difundir la realidad mexicana. Con la realización de esta serie se desea expresar a través de imágenes simbólicas y representar

representativas parte de la esencia de nuestra nación. Dar a conocer lo que es México en realidad, su otra cara, la que no hemos descubierto, saber algo de su historia, arte e ideología, para poder entender su magnificente herencia cultural.

CAPITULO I PROYECTO SERIE DE NUESTRO MEXICO

1.1.- TEMA Y JUSTIFICACION

TEMA: Serie televisiva nuestro México, cuyo tema central gira en torno a la difusión de la cultura, el arte, la historia y tradiciones de distintos lugares y regiones del país, que por sus características particulares reunan -- los requisitos para obtener una producción de excelente calidad con lo que respecta a su contenido temático.

JUSTIFICACION: Desde sus inicios la televisión se ha constituido como un poderoso medio de comunicación. Este aparato va más allá de ser un complejo sistema de circuitos de orden tecnológico. En este sentido Marshall McLuhan se señala que "siendo la televisión la prolongación eléctrica -- más reciente y espectacular de nuestro sistema nervioso, sus efectos resultan difíciles de captar por diversos motivos. -- Puesto que ha afectado a la totalidad de nuestra vida personal, social y política...". La televisión se ha vuelto parte de nuestra vida cotidiana, de tal manera que la gran mayoría ignora un suceso o le resta importancia si no ha sido transmitido por T.V. Así mismo no falta quien opine que este es un medio de manipulación, que inhibe a la imaginación entre otras cosas, y se basa en el engaño protegiendo los intereses de -- quienes están detras.

La polémica que se genera en torno a la televisión es muy amplia. No obstante es innegable que las características de la misma lo hacen un medio único frente a cual -- quier otro. Según afirma James Halloran "En conjunto la discusión acerca de los efectos de la T.V. ha sido más acalorada que iluminadora. Los ataques y contraataques verbales no se han hecho siempre desde una plataforma de realidades, y esto es en parte una consecuencia de que la base de ellos no haya sido bien firme ni haya estado bien establecida".²

Evidentemente a pesar de todas las controversias, el atributo más importante que posee la señal televisiva es la posibilidad de trasladar al espectador a través del tiempo y el espacio sin necesidad de moverse de su lugar. Magi-
camente se conocen sitios lejanos, costumbres distintas y --
acontecimientos sin precedentes.

Tanto la televisión como los demás medios de comunicación deben enfocarse a la tarea de la difusión de la cultura en su propio contexto. Como dice Angel Benito "Los medios de información están dirigidos a la gran tarea de poner al hombre en contacto con un contorno. De lo cual el hombre vaga sabiendo del mundo y de la reacción que le produzca el saber lo que pasa, deriva la conciencia de lo que debe hacer, por ello, el hombre trata de reajustar su conducta a medida que va teniendo un conciencia del campo impuesto en torno suyo".³

De esta manera la marcada influencia de los medios de comunicación (principalmente la televisión) en cualquier sociedad, trae como consecuencia un proceso de aculturación. Esta adopción de las costumbres y formas de vida que imperan en otros países, desplazan gradualmente las tradiciones propias de las regiones. "La generalización cultural que provocan los medios - La T.V. más que ningún otro - va entre-
rando las cultura rústicas...".⁴

En el caso concreto de México, la divulgación de la cultura nacional a través de sus distintas manifestaciones históricas y artísticas. No han encontrado en los medios de comunicación un apoyo adecuado a sus necesidades de difusión.

No obstante la televisión en sus esporádicas --
transmisiones dedicadas a la difusión cultural, ha demostrado --
las ventajas y capacidad necesarias para cumplir esta función. A pesar de esto la televisión en México tanto pública como --

privada se ha ocupado muy poco de la cultura nacional. Por tanto, considerando los enlaces que este medio tiene en la sociedad, es necesario un proyecto para la televisión cultural que promueva y difunda la realidad nacional. Con la realización de la serie de Nuestro México se pretende expresar a través de imágenes simbólicas y representativas la cotidianidad mexicana. Dar a conocer lo que es México, su otra cara la -- que no hemos descubierto, saber parte de su historia, arte e ideología, para poder entender su esencia y nuestras propias raíces.

La televisión tanto en México como en cual --- quier parte del mundo, debe ser reconocida como un instrumento para difundir la cultura y no como una forma de negación a la misma; mediante el presente proyecto de serie se propone integrar una nueva forma de acercarse a la cultura nacional y de participar en ella forjandose así su verdadera identidad, lo cual justifica plenamente la creación y la futura realización de "Nuestro México".

1.2.- OBJETIVOS

En toda la investigación, los objetivos condensan los propósitos y motivos que originaron el proyecto, estos deben estar perfectamente definidos, ser claros y concretos para poder encauzar adecuadamente los parámetros de la investigación y saber que tipos de fuentes de información se requieren.

Umberto Eco asegura que "Es muy importante definir cuanto antes el verdadero objeto de la tesis a fin de poder plantear desde el principio el problema de la accesibilidad de la fuente".

Los objetivos de la serie "Nuestro México" y del resto del trabajo de investigación son producto de un razonamiento profundo sobre el tema y acordes a las necesidades específicas para la realización y producción del proyecto.

OBJETIVO GENERAL: conformar un proyecto de serie para la televisión nacional, que al mismo tiempo se profile como una alternativa para la televisión cultural en México. Dicha serie deberá promover los rasgos culturales de -- distintas regiones del país, mediante manifestaciones artísticas, hallazgos históricos, tradiciones y relatos que aglutinen la herencia cultural de México.

OBJETIVOS COLATERALES: * A través de la serie "Nuestro México", dar un pequeño paso hacia la descentralización de la televisión cultural en la capital de la República; es decir que la provincia se incluya en la difusión de la cultura mediante producciones televisivas que promuevan su esencia histórica, social y tradicional, como parte de las raíces culturales de la nación.

* Elaborar guiones televisivos que expliquen - la historia, la cultura, y las características particulares - que poseen las regiones que se encuentran contempladas, dentro del proyecto de serie, resaltando al mismo tiempo la iden tidad nacional.

* Promover la participación de las comunidades en la producción destinada a su región; solicitando la intervención de las instituciones culturales correspondientes y -- grupos de teatro, danza; artistas e intelectuales originarios del lugar.

* Dar prioridad a las imágenes dentro de la -- realización para que narren y describan el lugar por sí mismas, al igual que una edición ágil en la postproducción. Logrando así una lectura visual, amena e independiente que esta blezca una relación lógica en la información auditiva, sin -- que la primera se subordine a esta última.

1.3 GÉNERO Y PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE

El género de la serie NUESTRO MEXICO es corte documental principalmente por la investigación en la que se encuentra sustentada, aunque se introducen algunos aspectos utilizados en programas de ficción, como lo es la utilización de actores y vestuario. Sin embargo, estos elementos se incluyeron dentro de la ambientación para enmarcar los escenarios señalados en la programación del proyecto de serie.

El corte de cada uno de los programas debe contener elementos de tipo cultural y recreativo. Esta dicotomía es quizá para muchos profesionales de la televisión didáctica y cultural, un tanto difícil de conjuntar. Probablemente esta sea la razón por la cual los programas culturales lleguen a parecer tediosos y los recreativos carentes de concepto y superficiales.

Lo esencial de la serie es promover la riqueza histórica y cultural de las distintas regiones que integren los programas del proyecto; por medio de imágenes atractivas que posean también una edición ágil que retenga la atención del espectador y de esta manera contribuya a enriquecer la cultura general que es uno de los postulados primordiales del género documental y que al mismo tiempo se perfile como un medio de recreación.

PUBLICO AL QUE SE DIRIGE

El estudio que va encaminado a analizar el tipo de público al que va dirigido el mensaje de toda producción dentro de los medios, requiere de un minucioso trabajo en donde lo esencial es conocer realmente las tendencias y preferencias del público en general y a partir de este definir que tipo de gente es el más apto para dirigir el mensaje del proyecto.

Según Umberto Eco "Lo que agrada al público - es averiguación sin duda útil y sin embargo, del todo insuficiente para orientar a un ente que no tenga fines comerciales sino funciones de promoción cultural, pero ¿Qué es lo que el público efectivamente recibe? ya sea de los programas que le agrada como aquellos que rechaza".

Por otra parte se hace necesario averiguar -- además de los gustos y preferencias del público, la cantidad de tiempo que se dedica a ver televisión y porque motivos. - Teodor Adorno comenta al respecto "Previamente habría que investigar en que medida las reacciones son, en general específicas y en que medida el hábito de ver televisión sirve a la postre a la necesidad de matar el tiempo libre carente de sentido".

Según los estudios más recientes realizados - en México con fines publicitarios; se observa que las personas que ven más frecuentemente los programas de televisión -- (y oyen la radio) pertenecen a la clase media, con ingresos medianos y educación mínima de secundaria. Esas son las principales razones por las que la mayoría de los programas de T.V. se dirigen a este gran grupo.

Debido a que la gente superior en ingresos y educación poseen tal diversidad de actividades e intereses, - que es muy poco probable que su tiempo libre lo empleen en un

medio de esparcimiento casero. Mientras que las clases bajas y con un nivel de educación pobre no dan tanta importancia a la televisión porque en ocasiones carecen de ella o bien se concentran en obtener lo necesario para su manutención.

En lo que respecta al número de horas que se ve la televisión; la cifra parece mantenerse constante año -- tras año, algunos creyeron que se disminuiría una vez pasada la novedad causada por la televisión. No obstante el número total de horas en que se ve la T.V. es el mismo no importando el tamaño de la ciudad, aunque la gente que habita en las -- grandes ciudades en ocasiones cuentan con menos tiempo libre que los que viven en lugares pequeños pero también se acues-- tan más tarde. Por otra parte la cantidad de horas que se ve la televisión, es más o menos la misma que en las regiones en que solo pueden verse algunos programas que en aquellas que se dispone de varias elecciones. Esto se debe a que si la -- gente desea ver televisión, analizan lo que pueden ver, poste riormente aunque no les guste nada, a pesar de todo ven algo.

Tomado en cuenta los criterios expuestos con anterioridad se estableció que la serie proyectada, debido a la sencillez de su lenguaje auditivo y a la belleza de imágenes, podría ser de interés para el público en general. No -- obstante por su contenido temático, la serie Nuestro México se dirige principalemnte a personas mayores de 15 años, con un nivel mínimo de secundaria y un estrato social que se ubi que en la clase media de preferencia.

Las razones son las siguientes:

Edad: 15 años en adelante, es por lo regular la edad mínima en la cual una persona de clase media, a finali zado la secundaria, además una vez transcurrida la educación media la persona empieza a definir un poco más clara y libremente el concepto que tiene de su país, no unicamente como -- una cronología de la clase de historia o la consabida ceremo-

nia a la bandera. Es precisamente cerca de esta edad, cuando comienza a forjarse poco a poco una identidad como persona y como ciudadano; es la época de los cambios y de la toma de conciencia, al igual que de la rebeldía; por tanto es necesario encauzar a la adolescencia de la forma más seria posible a distracciones que le ayuden aunque sea en una mínima parte a su formación. Las personas mayores de 15 años y pasada la adolescencia pueden interesarse con más dificultad en una serie de televisión destinada a la difusión cultural del país, esto se debe a que en ocasiones sus gustos y aficiones ya se han establecido; sin embargo, es muy probable que les agrade las imágenes, el vestuario y los datos históricos manejados con interés y revividos por los actores en escenarios reales etc.

Nivel de estudios: Se elige la educación media como un nivel de estudios mínimo, debido a que es en esta etapa donde se empieza a plantear con mayor énfasis, bajo catedras más sólidas, menos escuelas, el arraigo cultural y la identidad nacional en los alumnos. Las clases dejan poco a poco su carácter de cuento de hadas donde los héroes son seres perfectos con rasgos mitológicos y los villanos traidores de la patria, son los únicos culpables de las derrotas y desgracias que ha sufrido el país. A pesar de las diversas anomalías que sufre el sector educativo en México es preciso señalar que una vez finalizada la educación primaria, la gente que continúa con sus estudios empieza a tener bases más sólidas tanto en preparación como en su idiosincracia. Durante la educación media y desde luego en las etapas posteriores (media superior y universitaria) los discursos en las aulas se hacen cada vez más objetivos y realistas.

La televisión es un medio ideal para apoyar la educación e incluso para difundirla y engrandecerla. Tanto los medios de comunicación como la televisión son instrumentos invaluable para el sector educativo Jesús García Jiménez

nez en su trabajo dedicado a la televisión educativa para América Latina señala lo siguiente: "Los modernos medios de comunicación de masas vienen reclamando insistentemente su cabida en los sistemas educativos. En los últimos años han aparecido algunas obras que hablan ya de una ciencia de imagen buscando sus naturales entronques con la Historia, el Arte, la Semiótica, la Sociología, la Pedagogía y en general con la Epistemología de la comunicación".

Aunque el presente no es un proyecto destinado a la televisión educativa, es muy posible que se integre como un medio de apoyo y sirva como una pequeña contribución a la formación intelectual del público a quien se dirige principalmente.

CLASE SOCIAL:

La clase social es un factor determinante para elegir a un público adecuadamente. Las características del público deberán ajustarse a los objetivos, al lenguaje y el concepto básico que maneje el proyecto destinado a él.

En un estrato social los individuos tienden a presentar rasgos similares de conducta, afinidad de preferencias y formas de vida acordes a la ideología que poseen de acuerdo a su sistema social.

Para David K. Berlo un sistema social "Son las consecuencias de la necesidad humana de relacionar su conducta con los demás". Por tanto, al elegir a un público específico podremos determinar de acuerdo a sus características, las necesidades y preferencias del mismo del mismo; a este respecto Berlo comenta "Los funcionamientos de un sistema social pueden ser utilizados para pronosticar de que modo se habrán de conducir los miembros de este sistema. El conocimiento de un sistema social puede ayudarnos a hacer predicciones acertadas sobre la gente..."

En el caso del proyecto para la televisión cultural Nuestro México, el público elegido fué el perteneciente a la clase media por los rasgos de su sistema social, la razón de esta elección de debe a que desafortunadamente en México, las clases bajas no cuentan con el tiempo ni con los medios suficientes para preocuparse por elevar su nivel cultural. Su lucha diaria es la de sobrevivir; aunque existen casos dignos de admirarse donde las personas que provienen de estos estratos humildes, superan sus limitantes elevando su calidad de vida y educación ésta no puede calificarse como una situación común.

Por otra parte las clases altas aunque se ubican más cerca de la cultura y el arte, tal parece que su interés se dirige al extranjero, más que a su propio país.

La clase media se constituye en el auditorio con mayor número de espectadores, los cuales reúnen las características esenciales para asimilar la temática de la serie. Es decir, un público con un nivel de educación media como mínimo; con deseos de superación ya sea en cuestiones académicas o laborales; avido de preservar su identidad, de encontrar su identificación dentro de su contexto social e histórico. Si bien es cierto que a un grupo con tales dimensiones no es posible hacerlo homogéneo; si es factible deducir a sus características generales mediante su clase social, es decir las normas que rigen su conducta y los roles que desempeñan dentro de la sociedad.

1.4.- POSIBLES FUENTES DE FINANCIAMIENTO

El financiamiento constituye un elemento esencial dentro de una producción televisiva. La calidad de la programación está en función de no solo en el proyecto escrito, sino también en obtener los recursos necesarios para financiarla. El aparato económico tiene más trascendencia en televisión que en la radio, debido a la diferencia existente entre los costos de producción de ambos medios. Las necesidades financieras de la televisión van en aumento en la medida que sus sistemas de producción y transmisión se vuelven más complejos.

Con lo que respecta a la televisión cultural, - pública o educacional, este problema se agrava decididamente debido a que estas televisoras no perciben los altos dividendos con los que cuenta la televisión comercial y privada. Si bien es cierto que los programas de corte cultural - pueden ser producidos por el sector privado, también es evidente que no es en ámbito donde la cuestión cultural cuenta con mayores posibilidades de desarrollo.

En la serie de televisión propuesta, se pretende crear un programación acorde a las características culturales artísticas e ideológicas de las distintas regiones --- existentes en el país. Lo ideal sería hacer una televisión-participativa y comunitaria puesto que "No únicamente la financiación comercial, es un elemento esencial para que pueda darse una utilización verdaderamente comunitaria de la televisión"₁₀.

Uno de los objetivos de este proyecto radica - precisamente en promover la participación de grupos institucionales de caracter artístico, recreativo y cultural; con -- el fin de asegurar la intervención de la comunidad en la producción dedicada a su región. Teniendo la certeza que las - manifestaciones culturales promovidas por la tradición, el - arte y la historia que ahí se presenten, son genuinas y emanan de la creación popular.

En la provincia mexicana están ávidos de mostrar al resto de la nación su realidad social, su forma de expresarse y de vivir. Es un hecho que abrirán las puertas a toda posibilidad que les permita dar a conocer su esencia.

La propuesta sería realizar los programas contenidos en la serie "Nuestro México", mediante coproducciones entre alguna televisora pública, regional o educativa y una institución de la región, a la que este destinado el programa de la serie. Dicha institución podría ser gubernamental, de carácter cultural, artístico, social o educativo; -- promoviendo al mismo tiempo la participación de grupos de -- teatro y danza, al igual que de artistas e intelectuales de la comunidad, para armar con su obra y su presencia la producción dedicada a su lugar de origen.

Las coproducciones habrían realizarse mediante un convenio, donde ambas instituciones se compromentan a colaborar en la producción bajo los términos y postulados que les sean propicios. Por ejemplo la televisora podría proporcionar el equipo técnico y el personal calificado para la realización y producción del programa en cuestión. Por su parte la institución del lugar debería encargarse del hospedaje, transporte y alimentación del personal asignado; puesto que los viáticos de los integrantes del equipo de producción es uno de los gastos más fuertes a los que se enfrenta una televisora. No sería necesario contratar actores o bailarines, puesto que los grupos artísticos de la región encontrarían en este programa un medio excelente para comunicar su arte y darse a conocer a nivel nacional. Los intelectuales, artesanos y artistas mostrarían su obra para que cumpliera su función de ser exhibida y reconocida. Todo esto sin costo para ninguno de los productores, puesto que se trata de una cuestión cultural destinada a difundir a su propia región a los cual seguramente accederían.

Existen muchos hoteles y restaurantes que con la única condición de aparecer en los créditos del programa, -

podrían hacer un descuento o incluso disponer de habitaciones y alimentos sin costo, en virtud de promover su lugar de origen y su negocio. De esta forma la institución de la región tendría la oportunidad de compartir los gastos, con los establecimientos interesados o bien llegar a un acuerdo en los términos más convenientes para ambos.

Las ventajas para la televisora son evidentes, los gastos de producción descenderían notablemente sin tener que costear los viáticos del personal, los sueldos de los actores y el alquiler de ciertas locaciones que la institución estatal podría conseguir mediante escritos y permisos según su ingerencia en el lugar.

En ocasiones las televisoras cuentan con el equipo y el personal necesarios. A pesar de esto, no realizan nuevas producciones, por los gastos que implican la contratación de actores y locaciones, el hospedaje, la alimentación y el transporte de su personal y equipo; mermandose la calidad de su programación que en vez de contar con material nuevo, deben recurrir para llenar sus espacios a programas anteriores o bien producir otros mediante imágenes de archivo.

Para muchos puede ser ilusoria esta propuesta, pero en realidad cuenta con grandes posibilidades. Durante la investigación del presente proyecto se han visitado diferentes televisoras regionales, públicas y universitarias así como instituciones estatales, artísticas y culturales en distintas partes de la nación; hasta el momento los lugares visitados se han mostrado sumamente interesados en esta propuesta por lo cual se decidió incluirla en el proyecto de la serie "Nuestro México" como una posibilidad para su realización futura.

CAPÍTULO II

SUBTEMAS DE LA SERIE NUESTRO MEXICO

2.1.- ENFOQUE TEORICO GENERAL DE LOS DIEZ PRIMEROS PROGRAMAS QUE INTEGRAN LA SERIE.

El proyecto de serie para la televisión cultural "Nuestro México" es una propuesta que pretende contribuir al urgente cambio que requiere la TV cultural y educativa del país. Como ya se ha planteado anteriormente en el presente trabajo, la falta de presupuesto y la errónea concepción de una gran parte de la gente que trabaja en el medio televisivo, destinado a difusión de la cultura y la educación, al pensar que debe ser más informativa que entretenida, han hecho regularmente de las producciones de este tipo programas de gran interés informativo y didáctico pero no visual.

En México, un país con una enorme riqueza cultural, con una prolífica historia y heredero de un extenso bagaje de tradiciones, relatos y etnias que sobreviven al paso de los siglos luchando por preservar su identidad, se requiere de un medio tan poderoso como la televisión para mostrarse así mismo su versatilidad y valor.

En cada programa de la serie se busca comunicar sus características particulares, con imágenes e información específica del sitio a que está destinado. No obstante, cada lugar posee diferentes condiciones, modos de vida, ideología y patrones culturales, los cuales requieren planteamientos exclusivos, por lo que se hace necesario conceder a cada subtema de la serie un enfoque particular del sitio en cuestión.

A pesar de que México es un país conformado por un extenso mosaico cultural e ideológico, es posible encontrar puntos de referencia que identifiquen a la sociedad mexicana en general como parte integral de una sola nación. Es por eso que se hace necesaria la creación de un enfoque general para el proyecto de serie que esté incluido en cada uno

de los proyectos específicos destinados a las regiones que han sido elegidas para conformar la serie "Nuestro México". Estos postulados generales habrán de estar presentes en el enfoque particular de cada subtema y en las cinco escaletas destinadas a los primeros programas de la serie, incluyendo al programa piloto.

El proyecto de serie "Nuestro México" tiene como patrón fundamental la unidad de concepto. Es decir, una vez determinados los objetivos, características y parámetros del proyecto, éstos se aglutinan bajo una base conceptual específica, por la que habrá de regirse el desarrollo de todo el trabajo, tanto de investigación para el proyecto de serie y el programa piloto, como para el manejo de imágenes, información del enfoque particular y las escaletas de los programas restantes. Así mismo esta unidad de concepto es cíclico; esto se traduce de la siguiente forma: Al iniciar un discurso tanto visual como auditivo en los programas de la serie, independientemente de apegarse a los parámetros de la base conceptual, las ideas deben ser redondeadas, es decir, partir de un tópico específico, explicarlo en su contexto para después retomarlo como fue planteado inicialmente.

La unidad de concepto y la concepción cíclica van a la par para asegurar la comprensión, la identificación y el interés del espectador. Por tanto estos factores son básicos para lograr los objetivos del proyecto y para establecer una comunicación efectiva con el público a quien está dirigido.

La base conceptual del presente proyecto está cimentada principalmente en la difusión de la cultura mexicana a nivel nacional, mediante un lenguaje claro, ameno y sumamente descriptivo; que esté avalado por el manejo de imágenes simbólicas y representativas que exalten la identidad de la nación, por lo cual este será el elemento de mayor peso en la realización de la serie propuesta.

"Nuestro México" es un título que abarca un -
si fin de cuestiones históricas, políticas, sociales, económi-
cas, artísticas, etc., por tanto fue necesario definir cuál -
era la parte de México que se pretendía mostrar. La mayoría
de la gente que habita el país tiene idea del Gobierno que -
posee, de división política, geografía y los festejos más re-
levantes que celebra, ¿pero en realidad conoce su esencia?...
Lo más valioso del país permanece inédito, sus escenarios his-
tóricos, relatos y costumbres, su extensa y diversificada cul-
tura son casi desconocidos. Al no reconocer el valor y la -
autenticidad de la patria, no es posible sentirla propia. "La
cultura de un país se reconoce en la medida que es difundida
con el objeto de crear un sentimiento de identidad nacional." 11

Es por tal motivo que en esta serie uno de los
puntos primordiales de la base conceptual es precisamente lo-
grar un fenómeno de identificación nacional por medio de la -
difusión de las distintas regiones del país, a través de las
expresiones nacidas de la cultura popular, del arte, la histo-
ria, las costumbres y festejos, las cuales encierran gran par-
te de la realidad de la nación, desde la herencia ancestral
de su pasado hasta la cosmovisión de los distintos grupos y -
clases sociales que lo habitan. La televisión al perfilarse ----
como un medio de comunicación con profundos alcances en todos
los niveles de la sociedad, puede contribuir a lograr este ob-
jetivo, al transmitir imágenes y conceptos que exalten en el
espectador la identificación con su nación, despertando el in-
terés por conocer más de su propia cultura. En un programa -
de TV que contenga un buen manejo visual y semántico se demues-
tra que "el verdadero paso se da entre la palabra y la imagen,
lo cual otorga una interiorización de la visión que lleva a -
captar lo que hay detrás de la forma inmediata de su realidad
produciendo un fenómeno de identificación". 12

El manejo del lenguaje auditivo, la claridad de expresión y el empleo de palabras claves para cohesionar la información y hacerla cíclica sin ser rebuscada o confusa es otro de los elementos que conforman la base conceptual del proyecto. "En general las palabras claves permiten una mejor comprensión del tópico central de la información verbal, porque ayudan a - estructurar el contenido y a concentrar la atención sobre los aspectos importantes".¹³ Palabras y conceptos referentes a la inmensa trayectoria histórica de México, a sus manifestaciones artísticas, como la danza, el teatro, la pintura, la labor artesanal, etc., o bien la esencia tradicional y costumbrista que emana de los festejos, relatos, leyendas, gastronomía, atuendos, en fin, la prolífica y diversificada cultura nacional, son - elementos que serán empleados constantemente para lograr la - unidad de concepto, palabras claves que aludan constantemente al título de la serie.

En este ámbito la semiología juega un papel - determinante en el empleo de los signos que habrán de utilizar se en la información verbal. Así mismo la sencillez y la claridad del lenguaje se hace determinante debido a que es en el plano visual y no auditivo donde caerá el mayor peso de la información. "Las percepciones visuales y auditivas se producen - visiblemente en el espacio y en el tiempo, pero la dimensión - espacial predomina en el caso de los signos visuales y la dimensión temporal en el de los signos auditivos".¹⁴ En televisión los mensajes pueden causar un gran impacto por medio de señales visuales y auditivas en combinación, pero si las aislamos una de otra, las señales visuales son más poderosas que las auditivas; ésta es la razón primordial para que la imagen en televisión sea su arma más poderosa.

La televisión es un medio que exige un depurado

manejo de imágenes; no obstante esta labor se perfila con mayor frecuencia en la producción de anuncios o programas comerciales.

En la televisión cultural y educativa (quizá - por el escaso presupuesto con el que cuentan regularmente), la austeridad de la imagen es alarmante, los guiones y escaletas creados para la realización de estos programas lleva implícito por lo regular un marcado desequilibrio entre las columnas de audio y video. En el apartado correspondiente al audio se concentra gran parte de la información, mientras que el espacio del video se distingue por su pobreza. La lectura visual es determinante para la adquisición del conocimiento. "Las imágenes con interés visual permiten un menor esfuerzo de comprensión; mientras que no tengan ningún interés visual requieren de mayor esfuerzo y tienden a fatigar al lector, que termina por evadirse." 15

En los programas que integran el proyecto de serie para la televisión cultural "Nuestro México", el quehacer de la imagen es preponderante dentro de la realización de cada uno de ellos. Aparte de las imágenes reales que corresponden al lugar, se insertan otras de corte simbólico que muestran actores en movimiento, espacios y objetos tridimensionales que enmarcan las características de la región. Estas imágenes funcionan como signos, es decir, objetos visuales cuya misión es comunicar y significar. Al poseer la imagen significaciones específicas por encima de su funcionamiento textual, sus efectos perceptivos son más profundos y se convierten en significaciones simbólicas fuertemente enraizadas en la tradición cultural de la sociedad. "Que las imágenes tienen un espesor semántico es innegable. Las imágenes nos sirven en nuestra tarea de reconocimiento, conocimiento y acción interpretativa." 16

A este respecto la imagen como signo tiene un -
doble sentido: primero en cuanto a imagen física que es trans
mitida por la televisión y posteriormente a la imagen concep--
tual que un individuo o grupo social forma en su mente. "Al -
tratar a las imágenes visuales como un sistema significativo -
propio independiente de la información verbal, se obtiene una
mayor penetración del mensaje." 17

La concepción de la imagen como signo la revis-
te de un poderoso carácter simbólico, lo cual abre una brecha
para la identificación del símbolo como instrumento de comuni-
cación. En este sentido es posible promover las asociaciones
y correlaciones simbólicas a través de las imágenes en la men-
te del espectador.

Estas imágenes símbolo tienen como función --
indicar la esencia del mensaje enviado al espectador; se encar-
gan la tarea de proporcionar conceptos, sugerir ideas, dar in-
tensidad a las impresiones, causar interés, etc. Si bien es -
cierto que estos son objetivos con rasgos publicitarios, tam-
bién es una realidad que en un programa de televisión de cual-
quier género, se venden ideas, imágenes y conceptos. Por lo
tanto es preciso revestir de una forma atractiva e interesante
los signos visuales y verbales empleados. "Dada la estrategia
creadora, una de las tácticas fundamentales consiste en selec-
cionar los diversos signos que producirán una impresión inme--
diata en el público sobre la base de su experiencia y luego -
ordenarlos de la mejor manera posible." 18

México es un país plagado de símbolos que remi-
ten a su identidad como nación, imágenes y sonidos que se con-
jugan para comunicar a su gente la magnificencia de su cultura.
En la serie "Nuestro México" se intenta cristalizar este mensa

je en los programas proyectados para conformar una propuesta -
a la televisión nacional.

2.2.- TITULOS, ENFOQUE PARTICULAR Y ESCALETAS DE LOS CINCO PRIMEROS PROGRAMAS QUE INTEGRAN LA SERIE

SAN GABRIEL DE BARRERA: LEYENDA Y TRADICION

La ciudad de Guanajuato, (en donde se ubica la ex-hacienda de San Gabriel de Barrera) es un lugar de especial encanto; su morfología a través de los siglos no ha sido objeto de grandes modificaciones. Se conservan los estrechos callejones, las serenatas de estudiantina, la arquitectura propia de la época colonial, las manifestaciones artísticas en las plazuelas con el toque evocador y misterioso de las leyendas.

En esta bella ciudad repleta de iglesias, jardines y enormes casonas; el tiempo se ha detenido y hace de su pasado un presente cotidiano no sólo en el aspecto de sus calles, sino también en las costumbres y tradiciones que preserva su gente.

Guanajuato ha sido escenario de distintos aconcimientos históricos durante la Guerra Cristera, la revolución mexicana y principalmente en la independencia de la nación. Así mismo se perfila como una ciudad cultural y bohemia, con la herencia del rico pueblo minero que fué en antaño.

La minería en la etapa virreynal, fué para la Nueva España una importante actividad económica y es precisamente en la región del bajo donde se acentúa; esto se debe a los ricos yacimientos minerales (la plata principalmente) que esta región poseía.

La economía minera exigía para su desarrollo, un grupo de centros destinados al beneficio de los metales, para lo cual se fundan entre otras, la serie de haciendas Barrera destinadas a este oficio, en los contornos de Santa Fé de Guanajuato.

A fines de siglo XVII el Capitán Gabriel de Barrera, se dedicó a instaurar estas haciendas de beneficio -- siendo bautizadas todas ellas con su apellido: La hacienda de Antonio Barrera, Barrera de Enmedio, Dolores Barrera, Sacramento Barrera y como base principal la hacienda de Barrera Grande, que posteriormente cambio su nombre a San Gabriel de Barrera.

La trayectoria histórica de la hacienda Barrera Grande, es sumamente interesante; como propiedad de diferentes dueños fué constantemente transformada é incluso saqueada durante la Revolución Mexicana. Pero fué con la adquisición de la familia Armida en el año de 1947, cuando el aspecto de la exhacienda se torna en un sitio majestuoso, conservando su señorío de antaño. Los patios que se utilizaban para la molienda de oro y amalgamación de la plata, se convirtieron en coloridos jardines, y la finca se reconstruyó con arquitectura original del neoclásico europeo. El interior de la casona fué decorado con dos estilos primordialmente español en la planta baja y francés en la planta superior, ambos decorados conformados con elegancia y buen gusto.

La antigua capilla fué engalanada con un regio retablo originario de Jaén España; que por su opulencia y -- perfección se distingue como único en México y en Latinoamérica.

La fama de la exhacienda por su belleza y apego a su estructura antigua, le valió la expropiación para -- convertirse en patrimonio del país en 1975; bajo el mandato de José López Portillo. La situación fué aprovechada por su señora esposa un año más tarde, por tanto la finca se convirtió en su personal sitio de descanso. . Durante este tiempo la exhacienda de San Gabriel fué visitada por grandes personalidades como la Reyna Isabel de Inglaterra y los reyes de España Juan Carlos y Sofía.

Afortunadamente fué recuperada por el gobierno de Estado é inaugurada como museo en 1979; y es hasta ese momento cuando realmente se erige como patrimonio nacional.

En el programa de la serie "Nuestro México" dedicado a San Gabriel de Barrera, se tiene proyectado mostrar su trayectoria histórica de una manera biográfica, integral en su contexto, es decir con la ciudad de Guanajuato, sus tradiciones y manifestaciones artísticas más relevantes para conocer la esencia no solo del museo ex hacienda y de Guanajuato, sino del patrimonio histórico de "Nuestro México".

Afortunadamente fué recuperada por el gobierno de Estado é inaugurada como museo en 1979; y es hasta ese momento cuando realmente se erige como patrimonio nacional.

En el programa de la serie "Nuestro México" dedicado a San Gabriel de Barrera, se tiene proyectado mostrar su trayectoria histórica de una manera biográfica, integrandola en su contexto, es decir con la ciudad de Guanajuato, sus tradiciones y manifestaciones artísticas más relevantes para conocer la esencia no solo del museo ex hacienda y de Guanajuato, sino del patrimonio histórico de "Nuestro México".

ESCALETA DEL PROGRAMA:

SAN GABRIEL DE BARRERA LEYENDA Y TRADICION

VIDEO

Exterior día
Long Shot de la fachada de -
la exhacienda. Las puertas -
se habren lentamente para --
dar paso a una carreta con -
caballos.

Exterior día
Big Long Shot de la ciudad -
de Guanajuato desde el mira-
dor del Pípila.

Interior día
Full Shot del Capitán Ga ---
briel de Barrera admirando -
el casco de la hacienda de -
Barrera Grande.

Exterior día
Long Shot de la ruinas de --
Las diversas haciendas, que -
fueron fundadas por el Capi-
tán Barrera.

AUDIO

Introducción a la vida de la
exhacienda, puntualizando --
las leyendas y costumbres --
que de ella emergen.

Contextualizar la hacienda -
de San Gabriel de Barrera, -
con la ciudad donde se en---
cuentra ubicada.

Comentar la fundación de la -
serie de haciendas, que fue-
ron creadas por la estirpe -
Barrera; haciendo énfasis en
la época de su instauración.

Descripción de las labores -
que se desempeñaban en cada-
una de las haciendas, con lo
que respecta al beneficio de
los metales.

VIDEO

Exterior día
Long Shot de una plazuela e-
iglesia típica de la etapa -
virreynal en la ciudad de -
Guanajuato.

Exterior día
Long Shot de la mina de la -
Valenciana. tomas de sus es-
tructuras tanto de antaño co-
mo de actualidad.

Exterior día
Long Shot de uno de los jar-
dines de la exhacienda. To-
mas a las estatua y fuentes.

Exterior día
full Shot de los antiguos ha-
bitantes de la exhacienda pa-
seando por los jardines y --
platicando en las fuentes.

Exterior día
Long Shot del Jardín de San-
Francisco. Tomas de diver--
sos aspectos de los jardi--
nes, árboles, flores, etc.

AUDIO

Ubicación económica de la --
ciudad de Guanajuato en la -
época colonial, vinculandola
con la actividad minera prin-
cipalmente.

Mostrar la importancia de la
minería, no solo en la zona-
del bajío sino dentro de la-
Nueva España y su preponde--
rancia a nivel mundial.

Vincular la minería con el -
abolengo de la familia Barre-
ra y por tanto con la exha--
cienda Barrera Grande como -
centro de beneficio para los
metales.

Hacer mención de la herencia
nobiliaria que posee San Ga-
briel de Barrera, como punto
de partida para narrar su --
historia.

Descripción cronológica de -
los diversos dueños que tu--
vieron en posesión a San Ga-
briel de Barrera; hasta la -
expropiación de que fué obje-
to en el sexenio de López --
Portillo.

VIDEO

Interior día

full Shot de un lujoso espejo donde se refleja una fina sala francesa del siglo XVII y un gran cuadro de la época.

Exterior día

Long Shot de la presa de la Olla, lugar cercano a las oficinas de DIF Estatal de Guanajuato. Tomas al cerro con perfil de cristo que se visualiza desde la presa.

Exterior día

Long Shot de los diversos jardines. Tomas de cada jardín con actores recreando la época colonial.

Exterior día

Long Shot de la finca tomada a la fachada, los portales y los diversos detalles de su arquitectura.

Interioro día

Full Shot de los interiores de la finca. Tomas descriptivas y Close Up de los muebles y el decorado.

AUDIO

Comentar las diversas vistas que recibió la ex hacienda por parte de la realieza mundial; cuando fué elegida como casa de descanso por la esposa del presidente.

Mencionar la manera en que la antigua hacienda fué rescatada por el gobierno estatal e innagurada como museo bajo la administración del DIF de Guanajuato.

Dar a conocer los nombres de cada jardín; haciendo remembranza del pasado y de los paseos bañados por la luz del sol y el aire fresco de la tarde.

Descripción arquitectónica de la finca de la ex hacienda; enfatizando el estilo y sus principales características.

Deatallada descripción de los interiores de la finca, puntualizando las características de los estilos que componen su decoración.

VIDEO

Interior día

Long Shot de la sala donde -
aparecen en disolvencia per-
sonajes del pasado. Tomas -
de Medium Shot de los perso-
najes platicando.

Interior día

Full Shot de una dama que se
viste frente al espejo con -
su vestido de época.

Interior noche

Long Shot del comedor donde-
se celebra una cena para ---
anunciar una boda. Tomas --
descriptivas en Medium Shot-
de los invitados y Close Up
del cristo en alto relieve -
que se encuentra en el come-
dor.

Interior día

Full Shot del retablo de la-
capilla de San Gabriel de Ba-
rrera. Tomas descriptivas -
del retablo y Close Up de --
sus estatuillas en marfil y-
a los vitrales de la capi---
lla.

AUDIO

Remembranza' e las costum---
bres de antaño. Las reunio-
nes en las que las damas bor-
daban y los caballeros toma-
ban vino y charlaban.

Mostrar las recámaras como -
como confidentes de los se--
cretos e ilusiones de sus mo-
radores.

Describir el comedor como --
participante de un sin fin -
de eventos y festejos; donde
compartir los elementos era-
un ritual litúrgico bendeci-
do por el cristo en alto re-
lieve.

Descripción artística del re-
tablo, mencionar su poder --
simbólico, el valor religio-
so y económico del opulento-
altar así como de los anti--
quísimos vitrales que se en-
cuentran en la capilla.

VIDEO

Exterior noche

Long Shot del jardín de San Francisco, donde aparecen -- los integrantes de la estudiantina de la Universidad -- de Guanajuato, interpretando una alegre melodía. Tomas -- descriptivas de los integrantes, Close Up a instrumentos, rostros y trajes.

Exterior noche

Big Long Shot de la ciudad -- de Guanajuato desde el mirador del Pípila.

Interior noche

Full Shot de un juglar quien realiza una presentación similar a las que hace en la -- plazuela de la ciudad. Close Up de rostro y manos.

AUDIO

Enfatizar la importancia de las estudiantinas dentro de las tradiciones guanajuatenses y la forma en que estos se traspolan a la vida de la ex hacienda tomandola como es cenario. La melodía después de la locución sube a primer plano y se mantiene hasta -- terminar.

Ubicar la hacienda de San Ga briel como uno de los princi pales escenarios del festi-- val cervantino, que se celebra en la ciudad de Guanajuato; ahondando en el menester de juglaría como una de las principales manifestaciones -- artísticas de la ciudad.

El juglar recita un romance -- medieval, y se despide con -- algunos versos de español an tigo, e interpreta una corta canción propia de su gremio al partir.

VIDEO

Interior día

Long Shot de la entrada a la capilla, donde un cortejo -- nupcial del siglo XVIII entra al altar para celebrar -- una boda. Tomas en Medium -- Shot de los invitados. Close Up de rostros de los desposados, de sus manos y trajes.

Interior día

Long Shot del salón rojo de la finca en la planta baja. -- Los personajes bailan a la usanza del siglo XVIII. Tomas de diversos aspectos del baile. La cámara se desliza de los rostros, a los trajes, a los pies y viceversa.

Exterior día

Long Shot del casco de la -- finca donde una pareja silueta con atuendo propio del siglo XVIII, admira el señorio de Barrera Grande.

AUDIO

Enumerar las características de la ex hacienda y de la finca como parte inherente del pasado y de los recuerdos -- que de ella emergen; así como de las celebraciones de -- antaño que se llevaron a cabo en la hacienda, desde una boda hasta un baile de la -- época.

Al terminar tal descripción -- por parte del locutor la música sube a primer plano durante el resto de las imágenes, pertenecientes al baile del siglo XVIII.

Se resume la importancia de la ex hacienda de beneficio -- San Gabriel de Barrera, como parte de la herencia cultural e histórica del país y -- la cual contribuye a forjar sus raíces.

PROGRAMA MAZATLAN: UN VIAJE AL MAR DE LA CULTURA
TEMA Y SINOPSIS

Mazatlán; es un hermoso e importante puerto -- ubicado entre la bahía de Urías y el Oceano Pacífico. La ciudad de Mazatlan se extiende hacia el pacífico a lo largo de -- una serie de hermosas playas, como lo son Sábalo, Las Gaiotas, Olas Altas y Cerrito por mencionar algunas de ellas.

No obstante los atractivos de Mazatlán se ci -- fran no solo en sus hermosas playas y su actividad portuaria; esta ciudad se muestra ante su región como un centro cultural con importantes manifestaciones y movimientos artísticos e in -- telectuales tanto en la cultura tradicional como en la van -- guardia.

La comunidad de Mazatlán esta avida de mostrar ante los ojos de la nación; sus expresiones, inquietudes y re -- flexiones con respecto al arte, la historia y las costumbres -- que emergen de su ciudad.

Con una sólida arquitectura que data del siglo XIX; el centro de la ciudad luce en sus calles, importantes -- construcciones entre las que destacan la catedral de estilo -- neogótico y el recién remodelado teatro Angela Peralta. El -- fuerte español y la capilla de San José se sitúan dentro del -- estilo colonial poco común en este sitio que inicia su desa -- rrollo decisivo a partir del siglo XIX.

Sin embargo lo realmente mágico del lugar, ra -- dica en su gente y en las instituciones que se preocupan se -- riamente por difundir las ríces culturales y las multiples -- tradiciones de su región.

El Ulama un juego de particulares característi -- cas ceremoniales y rituales, es practicado en los alrededores de la ciudad. Con una pelota de ule sólido que pesa aproxi -- madamente cuatro kilos y un atuendo de cuero, los jovenes pre -- servan esta tradición prehispánica que cuenta con gran acepta --

ción dentro de la comunidad.

Distintos grupos de danza y teatro se presentan en foros y plazas de la ciudad. Entre los que destacan la agrupación de teatro juvenil, dirigida por el Sr. Jorge Bitro, una persona realmente interesada (al igual que el cronista de la ciudad el Sr. Miguel Valadez); por el arte y la cultura de Mazatlán.

La Sinfonía Infantil es una clara expresión de la participación de los niños en la cultura de su ciudad. No obstante uno de los logros más importantes del sector infantil, es precisamente en el renglón ecológico; uno de los puntos de mayor relevancia en Mazatlán es la difusión y conservación de la ecología en la región.

Para estas cuestiones existe una institución con sólido prestigio en este ámbito, se trata del Acuario Estatal de la Cd. de Mazatlán que es uno de los temas centrales de nuestro programa, por su importancia dentro de la ecología y la educación de los niños y adultos en este renglón. El -- acuario desarrolla programas especiales de educación ecológica y actividades que protegen el medio ambiente.

El Acuario Mazatlán es un centro recreativo y cultural, intimamente ligado a la ecología. Por tanto a preparado a equipo de Biólogos que está a cargo del lugar, se -- preocupa por enriquecer y conservar la fauna marina, además -- dentro del acuario han instalado un jardín botánico y un avia --
rio.

Así mismo llevan a cabo un proyecto ecológico para la cría y protección de la tortuga marina, especie que -- hasta hace algunos años se encontraba en peligro de extin ---
ción.

Ya que es de vital importancia para el desarrollo del puerto la actividad pesquera, en el acuario se ha implementado un programa para la educación de la ecología mari-

na, éste forma parte de la educación oficial del Mazatleco y constituye un esfuerzo conjunto con la Secretaría de Educación Pública.

La variedad de especies marinas, su aviario y la fauna silvestre que ahí se presenta, así como el importante apoyo a la educación ecológica del país, hacen de este lugar una base ideal, de la que partiremos para abordar y descubrir la enorme riqueza cultural del pueblo Mazatleco, junto con las bellas imágenes del puerto y la ciudad; la calidad inquietud de su gente, sus estumbres, mitos, tradiciones y fiestas. Se conforma la base para hacer del programa "Mazatlan: un viaje al mar de la cultura"; un componente digno de la serie "Nuestro México" y de la región a la que está dedicada.

ESCALETA DEL PROGRAMA:

"MAZATLÁN: UN VIAJE HACIA EL MAR Y LA CULTURA"

VIDEO

Exterior día
Big long Shot del Puerto de Mazatlán.
Cortes de sus distintas calles, plazas, jardines y playas.

Exterior día
Long Shot entrada del acuario Mazatlán, cortes de sus instalaciones y jardines.

Interior día
Interior del acuario, cortes de las distintas peceras, -- cortes en Close Up de los peces más relevantes.

Exterior día
Big long Shot del Puerto de Mazatlán, tomas de sus barcos. diversos cortes de las capturas y Close Up de los peces capturados aún en la red.

AUDIO

Introducción a la historia del pueblo de Mazatlán; como se estableció y sus características étnicas, mención de sus medios de subsistencia.

Presentación del acuario Mazatlán como un organismo preocupado por la conservación de la ecología del mundo marino, enfatizando la importancia de la protección de la naturaleza.

Breve explicación de las especies de aguas saladas que se conservan en el acuario, mención de los cuidados y las características de estos grupos de peces particularmente en aquellos que habitan la región.

Puerto de Mazatlán, su actividad pesquera en la captura de peces para el acuario.

VIDEO

Interior día

Long Shot del los peces deslizando en su espacio con sus pequeñas crías.

Exterior día

Long Shot playas más importantes de la región destacando con tomas de Close Up y movimientos de paneo a las aves en la arena para disolver a las aves en el aviario.

Exterior día

Long Shot de una playa con tortugas yendo al mar, cortes en Close Up de las tortugas.

Interior día

Long Shot de los laboratorios de biología dentro del acuario donde algunas tortugas son incubadas artificialmente.

Corte en Close Up de una tortuga herida que es atendida por una bióloga.

AUDIO

Breve explicación sobre la reproducción de los peces de agua salada y las diferencias con los de agua dulce.

Presentación de las playas, olas altas, norte, cangrejo-savalo, cerritos, las escondida y las gaviotas de esta última se introducirá al tema del aviario y su labor en la preservación de las especies.

Destacar la importancia de la tortuga marina dentro de ecología regional y nacional.

Explicación del programa de protección ecológica de la tortuga marina.

Exterior día

Long Shot de las islas, tomas de su vegetación y fauna. Close Up de los animales y plantas.

Exterior noche

Long Shot de la fiesta del carnaval. Tomas de las distintas celebraciones de esta fiesta. Disolvencia a las celebraciones prehispánicas-recreadas por un grupo de danza en las que destaca el ulama.

Exterior día

Long Shot de la fachada del teatro, corte a interior presentando en los ensayos de un grupo de teatro y danza. Tomas de los movimientos de bailarinas y actores en el escenario.

Exterior día

Long Shot de la ciudad. Tomas de las distintas calles del centro de la ciudad, la catedral y sus aspectos más relevantes.

Presentación de la Isla Dos-Hermanas, la Isla de Pájaros, La Isla de Venados, La Cueva del Pirata y La Isla de Lobos Marinos como maravillas de la naturaleza y patrimonio nacional.

Breve introducción al Carnaval de Mazatlán y la preservación de la tradición del Juego Prehispánico del Ulama, síntesis de sus características e historia.

Breve historia del teatro "Angela Peralta", explicación de la labor cultural de sus grupos teatrales y de la danza que se presenta. En dicho recinto año con año a cargo de distintos y afamados coreografos.

Recorrido por el centro de la ciudad, características arquitectónicas de la catedral.

VIDEO

Exterior noche

Long Shot de las fachadas del Fuerte y la capilla. Tomas del faro hacia el Fuerte Español y aspectos de la capilla San José.

Exterior día

Long Shot de la fachada con varios grupos escolares para enfatizar la visita al acuario por los grupos escolares; captando a los niños en convivencia con los animales y en las actividades culturales del mismo.

Exterior día

Long shot de niños de la Sinfónica en un jardín ensayando una pieza musical.

Exterior día

Long Shot participación de la Sinfónica Infantil de la ciudad, aspectos junto al mirador de la sirena. Tomas en Close Up de los niños y sus instrumentos.

Exterior día

Long Shot del Puerto, tomas del atardecer con el monumento a los pescadores, silueta do.

AUDIO

Breve historia del Fuerte -- Español y de la Capilla San José, principales construcciones coloniales de la ciudad.

Explicación sobre el programa para la educación de la ecología marina y la preservación de las especies.

La educación atística del niño mazatleco y un poco de historia de la Sinfónica Infantil de la ciudad de Mazatlán.

Interpretación de una melodía clásica a cargo de la Sinfónica Infantil.

Reafirmar la riqueza y la importancia ecológica y cultural del lugar para la vida del país.

**PROGRAMA: GUADALAJARA: ARTE Y FOLKLORE
TEMA Y SINOPSIS**

Guadalajara es una ciudad majestuosa, de enorme riqueza cultural, lugar en donde se conjuga la historia y las leyendas, las artesanías y las maravillas naturales de regiones como Tlaquepaque, Tonalá y Zapopan.

En el centro histórico de la ciudad se ubica el Museo Regional, hermoso edificio de estilo barroco destinado a salvaguardar obras y objetos de arte diverso que evocan el pasado histórico, arqueológico y etnográfico de la ciudad.

Jalisco y en especial su capital, Guadalajara, se ha constituido desde siempre como un símbolo de la tradición nacional, el mariachi, el tequila y el jarabe tapatío parecen conformar una pequeña síntesis de México ante el extranjero; representativa de sobra es la figura del charro jalisciense y sus canciones son parte de la esencia de la música nacional.

No obstante Guadalajara no solo se perfila ante el mundo como una ciudad señorial con un sólido pasado colonial, sino también como una moderna urbe que emana progreso y desarrollo en todos los ámbitos. Esto se ve reflejado en la preservación de sus tradiciones y cultura; pero también en la expresión de nuevos movimientos artísticos, impulsados por instituciones serias y con reconocido prestigio, como lo es el hospicio cabañas. El cual respaldado por la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco, dedica sus esfuerzos a la enseñanza y el desarrollo del arte, la historia y la cultura regional extendiendo sus reconocimientos a la comunidad tapatía.

Los grupos de danza regional, son una muestra palpable de la participación de los jóvenes en la preservación de sus raíces. Su entrega y profesionalismo enmarcan las plazuelas en las que se presentan.

Por otra parte los artesanos de las regiones -
aledañas, se muestran orgullosos de su oficio, superandose ca
da vez más hasta que de sus manos emergen verdaderas obras de
arte, capaces de competir en el mercado internacional.

Tanto en Guadalajara, como en Tonalá, Tlaquepa
que y Zapopan; existen mentes y manos creadoras de arte, his-
toria y cultura. Jóvenes arquitectos que describen minuciosa
mente los edificios forjados en la dorada cantera que habitan
el centro de la ciudad. Personas que luchan por mostrar la -
riqueza de su ciudad mediante interesantes investigaciones y -
ensayos, que narran fielmente las costumbres de su ayer y las
leyendas de sus calles.

Avidos de compartir su riqueza con el resto de
la República, los tapatíos abren las puertas de su ciudad y -
de su corazón para que México los conozca realmente...

Este programa dedicado a la Señoral "Guadalaja
ra : Arte y Folklore"pretende ahondar más allá de los símbo -
los, más allá del mariachi y sus canciones, de los charros y -
el tequila porque tiene mucho más que ofrecer, que decir y --
que mostrar, no solo al extranjero sino a su propio país.

Como parte de la serie Nuestro México el pro--
grama "Guadalajara: Arte y Folklore", se proyecta como uno de
los más representativos de esta propuesta a la televisión cul
tural.

ESCALETA DEL PROGRAMA:

"GUADALAJARA FOLKLORE, ARTE E HISTORIA"

VIDEO

Exterior día

Bing Long Shot de la ciudad de Guadalajara. Long Shot de la Plaza de las Armas, Palacio de Gobierno y deversas tomas de calles del centro histórico de la ciudad de Jalisco, Capital, aspectos de la plaza tapatía y fachada del palacio municipal.

Interior día

Long Shot del patio y los portales del palacio municipal.- tomas a los corredores y arcos. Full Shot del Mural de Gabriel Flores.

Exterior día

Long Shot de la rotonda de los hombres ilustres. Tomas en Close Up de algunos de ellos. Full Shot de una de las estatuas; Long Shot de la Plaza de la Liberación y el Museo Regional.

AUDIO

Introducción a la historia de la ciudad, haciendo hincapié en las fastuosas construcciones del centro histórico de Jalisco.

Mención de las características arquitectónicas del Palacio Municipal y del mural que se encuentra en la escalinata, obra de Gabriel Flores, alusiva a la fundación de la ciudad.

Mención de la rotonda de los hombres ilustres y la Plaza de la Liberación en la que se encuentra el Museo Regional.

VIDEO

Exterior día

Long Shot de la Rotonda y de la Plaza de la Liberación. - toma a la fachada del Museo - Regional.

Interior día

Long Shot del patio principal Full Shot de cada uno de --- los portales y tomas de la -- construcción del museo regional.

Interior día

Long Shot de la sala donde se exhiben las pinturas de autores de renombre a nivel nacional e internacional; así como de las pinturas y antigüedades disolviendo al patio del museo vacío.

Interior día

Long Shot de un grupo regional de música étnica, quienes están listos para interpretar una pieza musical de este género.

AUDIO

Explicación histórica del lugar, destacar la importancia de la Plaza de la Liberación, para después referirse al museo regional.

Presentación del Museo Regional, en poco de la Historia de su fundación y de sus características arquitectónicas.

Explicación sobre la colección de pinturas y las antigüedades existentes en la sala. Características de las técnicas empleadas y los nombres de sus autores.

Presentación del grupo de música étnica de la región. Breve explicación del tipo de música que interpretan.

VIDEO

Interior día

Full Shot de los ejecutantes en su interpretación de música étnica, teniendo como escenario el jardín del museo. -- Close Up de rostros, manos e instrumentos.

Interior día

Long Shot de las salas precolombinas. Medium Shot de la colección de piezas prehispánicas.

Exterior día

Full Shot del monumento a la artesanía en San Pedro Tlaquepaque. Tomas de artesanos trabajando los diferentes momentos de la producción artesanal.

Exterior día

Long Shot de las calles del municipio de Tlaquepaque. Tomas a las tiendas de artesanías y a las casonas de época.

AUDIO

Interpretación de una pieza de música étnica en primer plano.

Mención de la importante colección de piezas prehispánicas y su vínculo con las artesanías.

Mencionar las artesanías y la herencia cultural que se manifiesta en los pueblos de Tlaquepaque y Tonalá.

Tlaquepaque "tierra de artesano, un poco de historia, características arquitectónicas de su plaza e introducción a la manifestación de la música mexicana a través del mariachi".

VIDEO

Exterior noche
Long Shot de la plaza de Parrian con una intervención del mariachi de Jalisco, teniendo como escenario el Kiosko del mismo parian.

Exterior día

Long Shot de las calles y la Plaza de Tonalá. Tomás de las Tiendas de artesanía, cortes de los diversos estilos en la alfarería, espectos con los artesanos.

Exterior día

Long Shot del Kiosco y el jardín principal de la Villa de Zapopan. Tomas del parque mirador Dr. Atl, la Barranca de Oblatos y la caída de agua "Cola de Caballo".

Exterior día

Long Shot de la Basílica de la virgen de Zapopan. Close-Up de los detalles de la fachada.

Interior día

Full Shot del altar. Close-Up de detalles de la Basílica de Ntra. Señora de Zapopan.

AUDIO

Interpretación del mariachi en primer plano y se mantiene hasta finalizar la melodía.

Sobre la alfarería del pueblo de Tonalá, técnicas y estilos que influyeron en su evolución hasta hacerla única en sus diseños y acabados.

Un poco de historia sobre la Villa de Zapopan, el parque mirador Dr. Atl, la Barranca de Oblatos y la caída de agua "Cola de Caballo".

Presentación de la Basílica de Nuestra Señora de Zapopan, joya arquitectónica del siglo XVIII.

Fondo musical sube a primer plano y se mantiene hasta finalizar las imágenes correspondientes a la basílica.

VIDEO

Exterior noche

Long Shot de la Plaza Tapatía
Tomas Lon Shot de la Plaza -
de los Fundadores que nos ubi
ca en el Instituto Cultural -
de Cabañas, aspectos del edi-
ficio.

Interior noche

Long Shot de los portales y -
patios. Close Up de los deta
lles del interior del Institu
to Cultural de Cabañas y as--
pecto de sus actividades cul-
turales.

Interior noche

Long Shot de la entrada a la
capilla donde está el mural.-
toma en Full Shot del mismo.

Interior Noche

Tomas de la capilla central -
del Instituto Cultural de Ca-
bañas y mural de Orozco "El -
Hombre de Fuego". Corte Clo-
se Up de los detalles más im-
portantes del mural.

AUDIO

Un poco de historia de la --
ciudad y Jalisco.. Introduc--
ción al Instituto Cultural de
Cabañas., perteneciente a la-
arquitectura neoclásica en --
México.

Breve presentación del inte-
rior de la construcción, así
como de las actividades cul-
turales que llevan a cabo.

Introducción al mural de ---
Orozco que se encuentra en -
la Capilla Central y que se
titula "El Hombre de Fuego".

Breve explicación sobre las-
significaciones del mural y-
su implicación con las capi-
llas.

VIDEO

Exterior noche
Aspectos de la Plaza Tapatía,
de sus fuentes y jardines. -
Intervención de la compañía -
de danza teniendo escenario -
la Plaza Tapatía.

Exterior día
Long Shot en un atardecer en-
la fuente de la Plaza de los-
Fundadores al fondo silueta--
das las cúpulas del Instituto
Cultural Cabañas.

AUDIO

Descripción de la Plaza Tapa-
tía, sus nueve fuentes y jar-
dines; introducción sobre la
compañía de danza folklórica
del estado. Música sube y-
se mantiene en primer plano.

Insistir en la importancia y
la riqueza artística y fol-
klórica del estado de Jalis-
co como parte integral del -
orgullo de nuestro México.

CHIAPAS: LA MAGIA Y EL COLOR

La tierra chiapaneca es uno de los sitios más-bellos que pueden recorrerse por los senderos de México. Chiapas forma parte de la zona maya, puesto que fué en esta región de gran diversidad cultural, artística y etnográfica, donde se desarrolló parte de la civilización más brillante, refinada y sobresaliente en toda Mesoamérica. Chiapas es un enorme mosaico cultural repleto de bellezas naturales, selvas, cascadas, lagunas e inigualables paisajes. Los colores toman un especial significado en la región chiapaneca, no solo en sus atractivos ecológicos, sino en sus artesanías, vestimentas, adornos y en la particular simbología del color, que utiliza su gente para comunicar el rico bagaje cultural que la distingue.

La pródiga naturaleza a hecho en Chiapas un decoro de maravillas, como lo es el Cañon del Sumidero muy cerca de la capital del estado Tuxtla Gutierrez. Este sitio se conoce como la más impresionante cañada de todo el país; El Cañon del Sumidero puede ser recorrido en lancha o bien admirado al final del camino, desde una plataforma natural. Al fondo del cañon corre el Río Chiapa, sus márgenes se encuentran poblados por una impenetrable vegetación y sus aguas se captan en la enorme presa de Chicoasen.

La misteriosa selva Chiapaneca es mundialmente reconocida por su colorido y diversidad, tanto en su fauna como en su flora; los habitantes de la selva Lacandona son gente respetuosa de su medio ambiente y ecología. No obstante la selva chiapaneca de hace algún tiempo ha sido objeto de una explotación irracional de sus recursos, lo cual a puesto en peligro su equilibrio e incluso su existencia.

Un atractivo natural de Chiapas es su hidrología, la cual se distingue principalmente por el Río Chiapa, las cascadas del aguacero y las inigualables Lagunas de Montebello. Estas se encuentran ubicadas en un fastuoso paisaje repleto de bosques en el se extienden las seis pequeñas lagu

as, estas adquieren diversos matices según su ubicación. La diversidad cromática se muestra desde el azul más tenue, hasta el violeta oscuro; cada laguna posee tonalidades opalinas brillantes. El azul claro o intenso, el verde esmeralda y el violeta contrastan en su nitidez de espejos naturales con el verde y el dorado de los bosques.

En Chiapas desde su bella capital Tuxtla Gutiérrez hasta sus reconditos y fríos poblados cercanos a la sierra como San Cristobal las Casas o San Juan Chamula; los colores despliegan su encanto por doquier. En Chiapa del Corzo y en Palenque adquieren otras tonalidades influenciadas por el clima, la luz del sol y el calor del cielo.

En Tuxtla los museos, zoológicos y jardines perciben una amplia gama de colores, en las aves regionales, en los animales de su selva, con las flores, árboles y frutas, así como los brillantes y ostentosos vestigios de su ayer, que se exhiben con orgullo en el Museo Regional de Antropología e Historia de la Ciudad ó en las zonas arqueológicas aledañas, como Toniná y Chinkultic.

En Chiapa del Corzo el dorado y el plateado -- emergen magicamente mediante su artesanía, las lacas en madera y jícaras son estallidos de color que emanan de las flores bordados con el oro y la plata que dan elegancia a los diseños.

San Cristobal las casas conserva el dulce encanto de un pueblo indígena. Sus mercados se tornan en diversas texturas de color por la visita de los moradores que habitan en los alrededores; los lacandones, chamulas, tzolziles y -- zeltales son étnias regionales que preservan la mayor parte de su cosmovisión, costumbres y formas de vida, quienes pintan las típicas calles de San Cristobal, en donde se pueden ver a los indígenas con coloridos bordados en lana, algodón y fibra de ixtle. La alfarería se convierte en espejos de colores y los tonos ocres de las pieles curtidas, resaltan sus minuciosos grabados que visten las plazuelas y mercados.

Comitán es la cuna de los actuales mayas, sus fiestas y celebraciones armonizan con la morfología provincialiana e indígena de su ciudad que a pesar de su desarrollo -- conserva estos atributos.

Los misteriosos chamulas han trascendido al -- tiempo y a las costumbres impuestas por la actual civiliza--- ción. Sus rituales religiosos están impregnados de la magia y la fé que expresan en sus plegarias y clamores que van más allá de un acto litúrgico. Las enigmáticas imágenes de su - iglesia son una muestra del ídolo precolombino y altar católi co, las cuales hacen grotezcamente palpable la fusión de dos culturas.

Es precisamente en Palenque donde la grandeza de la herencia prehispánica, se desborda a través de su manificente arqueología. En Palenque, Chiapas la exuberante natu raleza y la imponente huella del pasado se funden en el mismo sitio que se inunda de color y de belleza, constituyendose en un regalo para los ojos y los sentidos de todo aquel que quie ra llevarselo a través del recuerdo.

En el programa "Chiapas la Magia del Color", -- el objetivo visual radica precisamente en la verdad cromática y en el contraste de tonalidades que esta región posee a través de sus artesanías, danzas, gastronomía, incluso en sus - paisajes y por entre las calles de sus poblados. Tal parece que el color en Chiapas se ha vuelto parte de su presencia, - de su atuendo y naturaleza. Construyendo mediante una amplia gama de tonos un lenguaje propio, una serie de símbolos que - en este programa dedicado al estado se habrán de convertir en imágenes que expresen en más de mil palabras la mágica presen cia del color en Nuestro México.

ESCALETA DEL PROGRAMA:
CHIAPAS: LA MAGIA DEL COLOR

V I D E O

Exterior día.

Long Shot. de un atardecer en en San Cristobal de las casas, teniendo en back ground la Sierra Chiapaneca.

Exterior día.

Long Shot de una comunidad indígena de la Sierra Lacandona en Chiapas.

Exterior día

Full Shot de un indígena lacandon, trabajando en una pieza artesanal muy colorida en lana, la cual iguala en su diversidad cromática al atuendo del indígena.

Exterior día.

Big Long Shot

De los bosques en los que se ubican las lagunas de Montebello. Tomas de cada una de ellas resaltando la diversidad e tonalidades que poseen.

A U D I O

Mencionar las caracterís

ticas que hacen de Chiapas -- una de las regiones más bellas y más completas culturalmente en México.

Explicar la diversidad -

cultural existente en Chiapas heredada de las distintas étnias que ocupan, principalmente la sierra.

Hablar sobre la facina--

ción simbólica que ejerce el color en las étnias chapaneccas, el cual está presente en su artesanía, su atuendo e incluso en su ideología.

Mostrar la afinidad de -

cosmovisión de la gente chiapaneca, en relación a su simbología del color y la forma en que la naturaleza mezcla en los paisajes de Chiapas, -- los diversos tonos naturales en su mayor esplendor.

VIDEO

Exterior día

Long Shot del Cañon del Sumidero. Tomas de distintos puntos del cañon desde el Río Chiapa y a partir del mirador.

Exterior día

Long Shot de la Selva - Chiapaneca. Tomas en Full - Shot de los árboles, flores y animales de la región.

Close Up de algunos insectos o reptiles particulares de la zona.

Exterior día

Long Shot de la Selva - de Chiapas, tomando como objetivo el mostrar su hidrológica principalmente; y su contraste con la vegetación.

Exterior día

Long Shot de las cascadas del aguacero. Full Shot de la cascada más alta. Diversas tomas de los paisajes que rodean las cascadas.

AUDIO

Definir al Cañon del Sumidero como una de las principales maravillas ecológicas - que posee el Edo. de Chiapas.

Situar a la Selva Chiapaneca, como una reserva ecológica, de incalculable valor dentro de los recursos naturales del país exhortando a su preservación.

Ubicar la Selva Chiapaneca como un collage de colores naturales, las brillantes tonalidades que posee el agua y la abundante vegetación.

Describir las características hidrológicas de la región tomando como referenciamas cascadas del aguacero.

VIDEO

Exterior día

Full Shot de las distintas lagunas de Montebello.- Las diversas tomas deben dar prioridad a los tonos del agua en sus reflejos de la vegetación.

Exterior día

Big Long Shot de la ciudad de Tuxtla Gutierrez. Tomas de sus principales, calles, plazuelas, monumentos y edificios que por sus características arquitectónicas sean distinguidos.

Exterior día

Long Shot del museo regional de Tuxtla Gutierrez.- Tomas de las diferentes salas. Close Up de las piezas más importantes principalmente de la cultura maya y los objetivos que muestren la simbología del color desde las raíces étnicas del pueblo chiapaneco.

AUDIO

Describir la ubicación y las características de las lagunas de Montebello, mencionar sus nombres y sus atributos particulares, color, tamaño, etc.

Breve explicación histórica de Tuxtla Gutierrez. Descripción de sus calles, plazuelas y arquitectura. Enfatizando el ambiente que viven en sus plazuelas y mercados, que cuenta con una enorme presencia de la étnias de la región.

Hacer una retrospectiva del arte, la cultura y la historia chiapaneca, las cuales se condensan en su museo regional. Comentar el arte indígena chiapaneco resaltando la diversidad cromática que utilizaban en sus atuendos y manifestaciones artísticas.

VIDEO

Exterior día

Big Long del Pueblo de San Cristobal las Casas. -- Long Shot de sus principales calles y plazuelas. Tomas de su arquitectura meztiza y sus manifestaciones novohispanas. Long Shot de sus mercados y plazas donde los indígenas (Chamulas, Lacandonnes, Totziles, etc.) venden sus artesanías, frutas y --- prendas de vestir.

Exterior día

Big Long Shot de Chiapa del Corzo. Long Shot de su plazuela principal la cual - está rodeada de por puestos de artesanías y comida. Tomas a las artesanías más representativas y las comidas típicas del pueblo.

Exterior día

Full Shot de un artesano, que trabaja en su taller de lacas de madera. Close - Up de sus manos creando la - pieza. Close Up de las artesanías en laca ya terminadas.

AUDIO

Describir el pueblo de - San Cristobal las Casas como - un lugar de gran influencia - por la proliferación de sus - étnias. Enfatizar la algara - bia de sus plazuelas y merca - dos; los diversos contrastes - de color que se dejan ver por todo el pueblo, desde sus mi - radores, hasta su arquitectu - ra.

Describir la influencia - indígena en Chiapa del Corzo - desde su morfología, hasta su gastronomía resaltando su pro - lífica actividad artesanal.

Remarcar la parte artís - tica del proceso artesanal, - en la creación de las lacas.- Enfatizando la proliferación - del color en distintos tonos, los cuales estarán lujosamen - te delineados por tintes dora - dos y plateados, que les dan - un toque de elegancia a las - piezas.

VIDEO

Exterior día

Big long Shot del pueblo de Comitán. Tomas a sus calles y plazuelas, las cuales conservan la morfología y el ambiente de su pasado indígena perteneciente a la cultura maya.

Exterior día

Long Shot de la Plaza Principal del pueblito de San Juan Chamula. Tomas a los Chamulas que se deslizan por sus calles. Close Up de rostros y partes del atuendo de los indígenas.

Interior día

Full Shot del altar de la Iglesia de San Juan Chamula. Medium Shot de indígenas rezando en su muy particular estilo. Close Up de los santos de la iglesia. Close Up de rostros de los indígenas.

Long Shot de las ruinas arqueológicas de Palenque al atardecer. Tomas de sus principales templos. Full Shot de su mayor pirámide a contra luz con el atardecer.

AUDIO

Acentuar la importancia del pueblo maya dentro de la riqueza cultural e histórica del estado de Chiapas, situando a Comitán como uno de los poblados que conservan las tradiciones y costumbres de sus antecesores mayas.

Breve explicación de los orígenes del pueblo chamula.- Así como una pequeña introducción de su cosmovisión religiosa.

Descripción de los rituales litúrgicos que llevan a cabo los indígenas chamulas dentro de su iglesia y la mezcla existente entre las creencias católicas y paganas de sus oraciones; resaltando los tonos oscuros y cálidos que destacan por la luz de las velas, reflejándose en los rostros de los feligreses.

Describir los tonos azules y naranja que emergen del cielo e iluminan Palenque. Mencionar su fundación y la importancia de la misma, dentro de la cultura prehispánica y en particular del Edo. de Chiapas.

VIDEO

Long Shot de San Cris -
tobal. Tomas de Chiapa del-
Corzo y su artesanía. Long-
Shot del Cañon del Sumidero.
Full Shot de un indígena la-
candon en la selva. Long --
Shot de las lagunas de Monte
bello. Full Shot de la pira
mide mayor de palenque al --
atardecer.

AUDIO

Remarcar la esencia del-
color en cada rincón del Edo.
de Chiapas. Explicando la --
forma en que a través de él -
se forga un lenguaje propio -
que expresa mediante los colo
res de sus paisajes, artesa -
nías y celebraciones . la má
gica presencia del color en -
"Nuestro México".

Pátzcuaro, apacible ciudad cuyo nombre significa "Lugar de piedras de petátzecua", materiales para construir cúes o templos. Su origen es prehispánico y fué fundada probablemente a principio del siglo XIV por el Rey Tariácuri, quien reunió a las tribus Purépechas que vivían a orillas del lago y creó una liga tripartita con Tzintzuntzan, Pátzcuaro e Ihuatzio.

La mágica historia de este pueblo explica la enorme riqueza en tradiciones y folklore, que se manifiesta en las hermosas construcciones, que se levantan en medio de prodigiosos paisajes.

La Plaza de San Agustín y su antigua Iglesia, hoy transformada en la biblioteca "Gertrudis Bocanegra" constituyen dos joyas de la época colonial. Sus viejos palacios, portales y casas están llenos de relatos y leyendas.

El pueblo purépecha se destacó por sus dotes artísticas, al grado de que fué calificado por el misionero Fray Bernardino de Sahagún como un pueblo Tolteca, término por demás halagador, ya que se les consideraba los inventores de la arquitectura, de la escultura, del arte plumario, etc.

En esta ocasión, es através del Museo de Artes Populares instalado en el antiguo Colegio de San Nicolás, fundado en 1540 por Vasco de Quiroga, que se presentara como un espacio más de la enorme riqueza cultural de nuestro país.

"PATZCUARO, TEMPLO DEL ARTE POPULAR"

Instalado en el edificio del antiguo Colegio - de San Nicolás, el Museo de Artes Populares es una de las instituciones que conservan una colección etnográfica y de arte- sanía más interesante de la República.

Piezas ornamentales que datan del siglo XVII - conducen a la antigua historia de un pueblo culto y guerrero; lleno de tradiciones que siguen existiendo desafiando el paso del tiempo.

En el interior de la biblioteca "Gertrudis Bo- canegra" se evoca la historia de este gran pueblo, retratada- en las pinturas murales del maestro Juan O'Gorman. A la som- bra de imponentes árboles centenarios se descubre la Plaza -- Principal Vasco de Quiroga, rodeada de antiguo palacios y por- tales.

El Cristo en la Cruz, maravilla artesanal que- data del siglo XVII, modelado con pasta de caña según una téc- nica indígena, es importante e introduce al conocimiento del- oficio artesanal, sus secretos y la laboriosidad del mismo.

Los trabajos de cobre, oxidiana y el arte plu- mario, son oficios que se practican de generación en genera- ción, en el pueblo de Tzintzuntzan y en la isla de Janitzio;- estas regiones se encuentran en los alrededores de Pátzcuaro- y su historia está íntimamente ligada, ya que constituyen las - tres ciudades purépechas formadas por el Rey Taiácuri a fines del siglo XVI.

Las construcciones purépechas, las ruinas ar- quelógicas de Tzintzuntzan y la fantástica colección de obje- tos de arte popular que resguarda el museo de la región con- forman el hilo histórico de un pueblo que reafirma la inmensa cultura mexicana.

Por tanto el programa dedicado a este bello lugar, repleto de arraigadas costumbres y místicas leyendas pone de manifiesto no solo las nostálgicas imágenes del pueblo en las que se destaca su herencia colonial y prehispánica, si no el significado de su arte e historia, la cosmovisión de su gente y la esencia de sus tradiciones como parte de el -- enorme mosaico cultural que es "Nuestro México", incertandose como una pieza clave en la producción de esta serie.

ESCALETA DEL PROGRAMA:

"PATZCUARO, TEMPLO DEL ARTE POPULAR"

VIDEO

Exterior día
Long Shot de un amanecer en las ruinas prehispánicas de Tzintzuntzan.

Exterior día
Long Shot de las calles de Patzcuaro con disolvencias a los murales de Juan O'Gorman y la Plaza de San Agustín, a la Plaza Principal y a la basílica.

Exterior día
Full Shot de la fachada del Museo de Artes Populares. - Tomas del interior de sus patios y portales.

Interior día
Long Shot de las salas de exhibición e interiores del Museo de Artes Populares, ambientado por actores y ropa de época de los siglos XVI y XVII.

AUDIO

Introducción a los orígenes de la ciudad, su fundación, su pasado prehispánico.

Breve historia de la fundación de Patzcuaro y -- mención de los murales -- de Juan O'Gorman que presentan la historia de -- Michoacan.

Presentación del museo -- de artes populares como -- una institución que conserva una de las más importantes colecciones -- del género en el país.

Breve historia sobre el -- Museo, instalado en el -- edificio del antiguo Colegio de San Nicolás fundado en 1540 por Vasco de -- Quiroga.

VIDEO

Interior día
Full Shot de los aparadores de piezas prehispánicas, tomas de la escenificación -- del trabajo artesanal de -- los indígenas en la época - de la colonia, teniendo como escenario la instalación del museo.

Interior día
Full Shot del cristo del museo, con corteza. Close Up de rostro, manos y pies.

Exterior día
Long Shot de las Riveras de Janitzio, los pescadores y la preparación de los patillos que elaboran.

Exterior noche
Long shot de la Isla iluminada por las velas que se encienden en día de muertos destacando los hermosos paisajes de la Isla de Janitzio.

AUDIO

Explicación sobre la variedad artesanal que se elabora en la época prehispánica -- como herencia cultural del -- pueblo.

Historia del cristo en la -- cruz que se encuentra en el museo y el tipo de trabajo -- artesanal que lleva imerso.

Sobre la Isla de Janitzio y su pueblo de pescadores, descripción de la pesca, sus embarcaciones y gastronomía.

Mención sobre las tradiciones, fiestas religiosas, entre las que destaca la celebración a los muertos, ceremonia que inicia el 31 de octubre.

VIDEO

Exterior noche

Close Up de una mujer rezando en una tumba adornada -- con flores y velas; distintas tomas durante el paseo de las embarcaciones y las ofrendas sobre las tumbas.

Exterior día

Big Long Shot del pueblo -- Tzintzuntzan, a espaldas de este se distinguen las ruinas prehispánicas.

Exterior día

Full Shot de la fachada de La Catedral, tomas en Close Up de diversos aspectos de arquitectura de La Catedral ambientado por actores y ropa de la época colonial.

Exterior día

Full Shot del oratorio ambientado por la rendición de un guerrero purepecha ante un mercenario español.

AUDIO

Descripción de la fiesta de día de muertos, la cacería de los patos salvajes, los platillos y las ofrendas a las tumbas, actividades propias de esta festividad.

Introducción al origen del pueblo precolombino Tzintzuntzan. Mención de las ruinas arqueológicas.

Breve introducción a la historia de La Catedral de Patzcuaro, La Basílica de Nuestra Señora de la Salud o Colegiata, comenzada a construir por Vasco de Quiriga en 1543.

Sobre el humilladero, oratorio de un calvario erigido en el siglo XVI en el lugar donde los purépechas se rindieron ante la colonización española.

VIDEO

Exterior noche

Long Shot de la montaña por la cual suben presurosos a los indígenas, las mujeres llevan en brazos a sus hijos y los hombres acarrear algunos de sus animales.

Exterior día

Long shot de la plazuela de San Francisco donde los purépechas siglos después continúan vendiendo sus artesanías tanto en la plaza como en el mercado. Close Up de artesanías.

Exterior día

Long Shot del volcán un poco antes de caer la tarde. Enfatizando el cielo y la silueta del volcán a contraluz.

Exterior día

Big Long Shot de un atardecer del mirador y toma general hacia Janitzio y el lago.

AUDIO

Breve relato de cómo se rinde el soberano Tangaxoan --- Tzintzincha, y las atrocidades que cometió Nuño Beltrán de Guzmán con este pueblo de indígenas; que se refugia en la montaña para liberarse de la muerte y la esclavitud.

Historia de la plazuela de San Francisco, su iglesia y el tradicional mercado de las ollas.

Sobre el estribo, antiguo volcán en cuya ladera se ha dispuesto un mirador desde donde pueden contemplarse el lago y la ciudad de Pátzcuaro.

Fondo musical del programa

2.3 TITULOS Y ENFOQUE PARTICULAR DE LOS CINCO PROGRAMAS RESTANTES QUE INTEGRAN LA SERIE

PROGRAMA: VERACRUZ, PUERTO DE HISTORIA

Veracruz es el puerto más importante del país, en el cual se mueve la mayor parte del tráfico comercial marítimo de importación y exportación.

El estado de Veracruz posee una enorme diversidad ecológica y una riqueza cultural de incalculable valor, no solo por la importancia histórica y económica de su puerto, si no también por las civilizaciones prehispánicas que lo ocuparon como lo fueron los totonacas y huastecos. Así mismo en Veracruz se dan cita arraigadas, expresiones artísticas y culturales que situan al estado como mosaico repleto de tradición y hechos históricos de gran relevancia a nivel nacional.

Durante la época colonial la Villa Rica de la Veracruz era la única puerta de entrada a la Nueva España, aunque se dice que en los primeros años de la colonia este puerto era tan solo de paso, donde las flotas venidas de Cádiz o de Sevilla encontraban un buen desembarque.

No obstante Veracruz constituyó desde el siglo XVI una tentación para corsarios y piratas. John Hawkis y Francis Drake quienes traficaban clandestinamente a los esclavos, desembarcaron en la Isla de los Sacrificios, un lugar muy cercano al puerto. El Virrey Enriquez de Almanza quien acababa de tomar posesión de la Nueva España, ordenó el ataque de los navios ingleses perdiendose algunos de ellos. Drake juró vengarse y durante 30 años los galeones españoles sufrieron ataques en el puerto. La piratería declinó a partir del siglo XVIII, sin embargo todavía durante el año de 1746, la corona española mandó a realizar fortificaciones para defenderse del pirataje.

El cuatro veces heróico puerto de Veracruz por su situación geográfica, se convirtió en lugar protagonico de la historia del país. A finales de la Guerra de Independencia después de los tratados de Córdoba que reconocía a - - - -

México como nación independiente, los españoles continuaron bombardeando durante cuatro años a Veracruz desde San Juan de Ulua, hasta que se retiraron finalmente para el año de 1825.

En el año de 1838 una escuadra francesa enviada para exigir el pago de indemnizaciones reclamadas por los ciudadanos franceses en los que destacaba un pastelero (lo que dió origen al que el conflicto fuera bautizado como la Guerra de los Pasteles) bombardeó el fuerte de San Juan de Ulua y se apoderó de él.

Veracruz fué ocupado de nuevo en 1847 durante la guerra con los Estados Unidos. Después de haber sido bombardeada la ciudad, las tropas enemigas continuaron su avance a la capital.

En 1862 Veracruz fué víctima nuevamente de la invasión extranjera, cuando la ocuparon tropas españolas, francesas e inglesas; pretextando de nuevo el cobro de ciertas indemnizaciones que el Gobierno de Benito Juárez no podía pagar. Los españoles e ingleses se retiraron posteriormente, pero el ejército de Napoleón III para apoyar la causa de los conservadores mexicanos y de Maximiliano de Habsburgo, continuaron en el puerto, quisieron ocupar Puebla pero fracasaron y fué hasta marzo de 1867 cuando evacuaron el puerto y abandonaron a Maximiliano a su suerte.

A pesar de ser escenario de múltiples batallas el puerto jarocho conserva su alegría. La cultura y la historia de este puerto se pasea por el magnífico centro de la ciudad, en donde la plaza de armas, los edificios de correos, telegrafos, ferrocarriles y aduanas dan realce a esta bella ciudad.

En los parques y cafés se respira la alegría de su gente y los sones del danzón se dejan oír por las noches. Gente de todas las edades se reúne para continuar esta tradición que surgió en los patios del puerto hace más de 100 años. Traído de Cuba el danzón encontró en Veracruz un segundo hogar.

El centro de la cultura veracruzana se dedica a difundir esta tradición entre la comunidad, mediante clases de danzón y organización de eventos que invitan a todo aquel que desee participar en el arte del danzón.

Hermosas playas como Mucambo y Villa del Mar - destacan la belleza del puerto; la Isla de los Sacrificios y la imponente expresión de Juan de Ulua vigilan desde su sitio el puerto que se erige heróico y festivo entre las costas del Golfo de México.

Veracruz: Puerto e historia pretende ser un programa que incerte la trayectoria histórica del puerto, con la algarabía de su gente; la belleza de sus construcciones -- con las notas del danzón; y la existencia del puerto de Veracruz con las raíces históricas y culturales de la nación.

QUERÉTARO, HISTORIA INEDITA

Querétaro es más que una ciudad de corte industrial, que por su conexión con las principales carreteras del país, es considerada erróneamente como una ciudad de paso antes de arribar a la capital del país.

Esta ciudad barroca por excelencia, cuna de la Constitución Política de 1917 es uno de los escenarios históricos de mayor relevancia en México. Durante la Independencia Nacional, la casa del Corregidor fue uno de los centros de reunión más importantes del movimiento insurgente. La anfitriona de tales encuentros Doña Josefa Ortiz de Domínguez es un personaje mítico para la comunidad queretana. En su antigua casa se constituye actualmente el Palacio de Gobierno y un patrio monumento se erige en su honor en el jardín que porta su nombre "La Corregidora".

El Cerro de las Campanas fue testigo de la derrota del partido conservador mexicano con el fusilamiento de Maximiliano I durante la segunda intervención francesa, consolidándose el Gobierno del Benemérito de las Américas, Benito Juárez.

El gran teatro de Iturbide cambió su nombre al de Teatro de la República, puesto que fue en ese recinto en el que se consolidó la Constitución Política que rige hasta la fecha en nuestro país.

La historia que emerge de Querétaro se funde con sus leyendas, como la que da origen al Acueducto de la ciudad. Se cuenta que en poblado de Santiago de Querétaro escaseaba el agua constantemente y que el Marqués de la Villa de Villar del Aguila por complacer los deseos de su prometida, quien había puesto como condición para realizar sus nupcias,

el que no faltara el agua en la población; mandó edificar - un imponente acueducto de cantera rosa, el cual se ha conver tido en el símbolo de la ciudad y ha inmortalizado la figura de su constructor.

En Querétaro las calles se engalanan con su fastuosa arquitectura barroca. Los arcos, patios y cruces - son característicos en las diferentes construcciones, tanto civiles como religiosas.

Las iglesias y conventos queretanos se dis-- tinguen por su gallardía y suntuosidad. Algunos de los más sobresalientes son los templos de Santo Domingo, San Francisco, San Antonio, la congregación de Guadalupe y Teresitas, - éste último fue edificado bajo el estilo neoclásico, poco - frecuente en la arquitectura de la ciudad. Este templo jun- to con la fuente de Neptuno ubicada en torno al Convento de Santa Clara, son las manifestaciones neoclásicas más relevantes en Querétaro.

El Convento de San Agustín es un pilar del - arte en la ciudad. Tanto su iglesia como su patio constitu- yen dignos ejemplares del barroco mexicano. El patio del - Convento data del siglo XVIII, la ostentabilidad y opulencia - que se vierten en sus formas, le han merecido el título del más bello en Latinoamérica. En los interiores de este patio se encuentra instalado el Museo de Arte de la ciudad, donde se dan cita las más puras manifestaciones de la plástica na- cional e internacional.

Santa Rosa de Viterbo es un suntuoso convento que alberga en su interior un sin fin de obras de arte, - tanto en su templo como en su sacristía, entre las que destaca "La Monja Blanca", pintura realizada en óleo, la cual data del Siglo XVIII y ha sido exhibida en las más importantes galerías del mundo.

El sobrio Convento de la Santa Cruz ha apri-
sionado para siempre entre sus muros, los clamores y plega-
rias de las almas consagradas al cielo, que aún se deslizan
por sus interminables pasillos; y el árbol que le ha dado -
su nombre continúa otorgando sus espinas en forma de Cruz, -
preservando el milagro.

Las casonas queretanas son una muestra pal-
pable de la forma de vida y las costumbres de sus antiguos
habitantes. Espaciosas, elegantes, repletas de patios y de
los simbólicos arcos. Los sólidos espacios que las ocupan
conservan la esencia de su ayer. Sus portentosas fachadas
constituyen libros de cantera y piedra que narran las múlti-
ples historias que emergen de su interior. La Casa de los
Cinco Patios, la de la Marquesa, la del Conde de la Sierra
Gorda y la majestuosa casa de Ecala, son algunas de las di-
versas muestras de la arquitectura civil del Virreynato en
la ciudad.

En Querétaro el arte emana de entre sus ca-
lles, conventos, iglesias y casonas, pero también se vierte
en su población. Existen excelentes grupos de teatro y dan-
za que expresan mediante depuradas puestas en escena su pro-
lífica labor en el campo de arte y la cultura.

El Corral de Comedias y los Cómicos de la -
Legua son dos agrupaciones preocupadas por la preservación
del teatro clásico y costumbrista de la región. Como una -
arraigada tradición, estos grupos se han vuelto parte de la
expresión artística de la ciudad.

El grupo de danza de la Casa del Faldón está
integrado por jóvenes entusiastas, quienes se han dedicado
a rescatar las danzas autóctonas y mestizas de la región. El

vestuario que se utiliza en sus presentaciones son réplicas de los acostumbrados en antaño, gracias a una ardua investigación por parte del grupo el diseño y la forma de su indumentaria es genuina al igual que los movimientos y la música que integraban las danzas antiguas.

El señorial Querétaro se distingue en el - plano musical por su virtuosa sinfónica, la cual interpreta con gran maestría a los grandes autores clásicos. Las notas inundan con armonía los distintos foros en los que se presentan, siendo su sede el monumental auditorio "Josefa Ortíz - de Domínguez".

En el programa "Querétaro, Historia Inédita" se pretende descubrir mediante la descripción visual de su - morfología, sus expresiones artísticas y sus tradiciones, la parte inédita de la historia que se oculta entre sus casonas, patios, museos, templos y conventos. Ahondar en sus manifestaciones culturales y en la ideología de su gente para cono-cer una ciudad que ha contribuido ha formar la prolífica historia de Nuestro México.

PUEBLA: LA RIQUEZA DEL ARTE

Puebla es uno de los estados con mayor riqueza artística, cultural y gastronómica. Puebla de los Angeles se constituye como una de las principales ciudades barrocas de nuestro país. En este lugar las iglesias, conventos y casas señoriales se esperecen por entre las calles, en sus fachadas labradas de cantera, el barroco expresa suntuosamente su milenaria historia.

Cada construcción asemeja un lujoso cofre que guarda en su interior verdaderos tesoros, que se vierten en la riqueza natural de la región.

La arquitectura poblana es famosa a nivel nacional por el color que la preside, el empleo de azulejos policromados en las cúpulas de las iglesias realzan las bellezas de sus construcciones.

A pesar del desarrollo económico, urbano e industrial en la que se ha visto envuelta la ciudad en los últimos 15 años; Puebla conserva en sus plazas y calles, tradiciones y ambiente el cálido encanto de la provincia mexicana.

Fundada en 1531 en el Valle de Cuertlaxcoapan, la Ciudad de los Angeles fué una de la principales poblaciones del período novohispano. Históricamente Puebla se perfila como uno de los principales escenarios en las batallas de la intervención americana y francesa en México.

En el año de 1862 el 5 de Mayo, se libra una gran batalla bajo el mandato del general Ignacio Zaragoza, la cual fué ganada para México, consolidando a Puebla como un sitio histórico dentro de la historia nacional.

Sin embargo la riqueza del estado de Puebla no radica tan solo en pasado histórico, sino en sus callados testigos de antaño su portentosa arquitectura barroca, sus arraigadas tradiciones y su fabulosa artesanía.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

La actualmente llamada la Plaza de la Constitución rodeada de regios portales, aprisionan el centro de la ciudad con un alegre ambiente sustentado por monumentales edificios virreynales, sus tradicionales cafés y restaurantes en los que se disfruta el muy peculiar sazón de la comida poblana. Los deliciosos chiles en nogada, el mole, los mixiotes y los exquisitos dulces encabezan la interminable lista de la tradicional cocina poblana.

La catedral se erige como un imponente edificio de estilo renacentista. La portada que da a la plaza antes mencionada es presidida por unas estatuas que representan a cuatro reyes de España: Carlos V, Felipe II, Felipe III y Felipe IV. La fachada principal es un digno ejemplar de la arquitectura barroca. El opulento interior de la catedral poblana alberga una serie de joyas de incalculable valor artístico como los son: la sillería del coro, la cual esta realizada a base de madera con incrustaciones de madre perla, onix y marfil; el altar mayor de estilo neoclásico es obra de Manuel Tolsa, mientras que el altar barroco de la capilla real fué diseñado probablemente por Martínez Montañés, con pinturas Pedro García Ferrer notable pintor y arquitecto de origen mexicano.

La biblioteca palafoxiana es otro de los edificios antiguos con una impactante belleza. Sus fachadas se encuentran realizadas en ladrillo rojo y los coloridos azulejos se enlazan por entre sus vértices. La biblioteca aún conserva el mobiliario del siglo XVII y entre sus 50,000 volúmenes hay algunos muy valiosos como lo es un biblia políglota del siglo XVI y un atlas impreso en amberes en 1584, además de otros tesoros literarios.

La iglesia de la compañía posee una interesante fachada churrigueresca y su hermosa cúpula está cubierta por una serie de azulejos que forma entre sí un colosal tablero en blanco y azul. Cuenta la leyenda de que en la sacristía de esta iglesia fué inhumada la china poblana, personaje na-

cido de la creencia popular, se piensa que esta princesa de origen oriental fué capturada por unos piratas que la vendieron como esclava. Comprada en territorio mexicano por un comerciante poblano quien le dió su libertad posteriormente, -- también se asegura que ella fué la que introdujo en la región el hermoso vestido que aún se usaba en el siglo XIX.

Un museo con gran popularidad en la difusión de la cultura poblana es la antigua Casa del Alfeñique. Señorial mansión típicamente poblana, con su acostumbrada fachada cubierta de azulejos. En su interior el arte popular poblano y la historia regional se funden para dar paso a un interesante museo en que se encuentran magníficas colecciones de la famosa Talavera de Puebla, armas de la época colonial, pinturas regionales, retratos, muebles y vestidos de siglos anteriores. Unos de sus mayores tesoros es sin duda una cocina tradicional de la región repleta de cerámica y alfarería fabricada por las magisteriales manos de los artesanos de Puebla.

El convento de Santa Rosa complementa la sólida herencia culinaria que reina en el estado de Puebla; se cuenta que en su antiquísima cocina que aún conserva sus utensilios tradicionales, las religiosas del convento idearon la famosa receta del mole poblano. Actualmente el convento de Santa Rosa se ha convertido en un peculiar museo que exhibe la depurada y prolífica artesanía regional.

Santo Domingo es una iglesia de gran fama en la ciudad, es se debe a la capilla del Rosario que alberga en su interior es el más bello joyel de Puebla, el pequeño templo de planta cruciforme está decorado con motivos esculpidos en madera y estucos dorados, mármol, onix; en el altar mayor se encuentra la Virgen del Rosario ricamente engalanada, otorgandole un especial realce a dicho recinto.

El valor místico de la arquitectura poblana, no es mayor que su opulencia y señorío; al igual que los relatos y leyendas que emergen de entre sus muros y conforman fragmentos su propia historia.

Es del dominio público en Puebla, que en torno al convento de Santa Mónica rondan ciertos sucesos que lo situaba como un convento clandestino; se dice que para el año de 1860, el convento de Santa Mónica fué convertido en colegio a 79 años de su fundación. No obstante en 1857 con las leyes de reforma se decretó la suspensión de los conventos, las monjas expulsadas en varias ocasiones regresaban continuamente, y con ayuda de los vecinos lograron seguir habitando el edificio sin que las autoridades se enteraran de ello. Esta situación continuó hasta 1934, año en que fueron descubiertas y retiradas definitivamente del convento; este fué convertido en museo en el que se aglutinaron diversas colecciones de carácter místico y religioso.

En la producción televisiva destinada a Puebla el objetivo primordial es mostrar la esencia mística de su arte que emana de sus templos y conventos, el cual se extiende a su arquitectura civil, y a la ideosincracia de sus moradores. Pero Puebla no es tan solo una ciudad recubierta de construcciones barrocas y artesanias de talavera. Es una cuna de hondas tradiciones, de heroicos acontecimientos históricos y mágicos relatos que nacen de la imaginación popular. Otorgando a Nuestro México un rico legado repleto de las imágenes que conforman a Puebla de los Angeles.

CORAS Y HUICHOLES: TESORO CULTURAL DE NAYARIT

Nayarit se extiende al oeste de nuestro país, - junto al Océano Pacífico. Entre cordilleras y sierras, el estado de Nayarit se ha constituido a través de los siglos, como el auténtico lugar de arraigo de dos étnias de gran relevancia en México, grupos que hasta nuestros días conservan la esencia de sus tradiciones y formas de vida, los coras y los huicholes.

En el municipio de Acaponeta se encuentran varios asentamientos coras, la mayoría radican en la Sierra del Nayar, región montañosa de difícil acceso. No obstante se trata de un hermoso lugar poblado por una variada fauna como lo son los jaguares, venados, coyotes, jabalíes y armadillos; los cuales forman parte de un equilibrado ecosistema, que es respetado y preservado por los habitantes de la región.

Los coras provienen al parecer por la morfología de su lengua del grupo yuto-azteca; emigrantes del sur de los Estados Unidos, quienes se acentuaron en el noroeste de México, y fué quizá por la invasión de otros pueblos que los coras se vieron obligados a refugiarse en la Sierra del Nayar.

La cosmovisión de los coras no se ha alterado mucho con el paso del tiempo; aún preservan las prácticas ancestrales en torno a su religión, sus rituales y creencias. - veneran al sol, al agua y las estrellas. La muerte posee un culto especial para ellos, esta es conceptualizada como un lago de sueños; además practican el exorcismo a los difuntos, - debido a que el sueño mortal puede terminar en el cielo o en el infierno.

Como suele suceder con la mayoría de étnias en México, la religión es una mezcla de costumbres y creencias prehispánicas y católicas. Por tal motivo continúan celebrando sus fiestas paganas en los principios de cada cosecha, me-

diante las danzas acostumbradas principalmente a de la palma-
donde participan unicamente hombres que portan enormes palmas
y se mueven al compas de un violín, ó bien la danza del mitote
la cual se baila en torno de una hoguera.

Las festividades de semana santa, navidad y --
día de muertos tienen una especial significación para los co-
ras. El caracter pagano que adoptan estas celebraciones es -
evidente, pero tambien lo es la profunda religiosidad que de-
ellas emana; las danzas son una manifestación de la solemnidad
y entrega de sus participantes, quienes se ofrecen a sus-
deidades con un profundo respeto.

Los coras son un pueblo que preserva la magia-
del pasado y la filosofía de vida de sus ancestros, el respec-
to a la naturaleza, a sus tradiciones y a sus creencias reli-
giosas.

La Sierra del Nayar comparte la residencia de
coras y huicholes; estos últimos han preservado casi intacta-
su legendaria ideología, rituales y costumbres. Escondidos -
entre las montañas los huicholes han luchado arduamente encon-
tra de la dominación ajena e injusta para poder conservar sus
características étnicas y culturales, aún tras una evangeliza-
ción tardía y con resultados poco profundos.

El atuendo de los huicholes al igual que su ar-
tesanía constituyen un conjunto de símbolos mágicos, ofrendas
y oraciones que son dirigidas a sus dioses para sus rituales-
religiosos los huicholes confeccionan infinidad de objetos de
gran belleza: flores de papel, jícaras llamadas rukuli orna-
mentadas con chaquiras y bastones emplumados. Las creencias -
religiosas inspiran originales cuadros confeccionados con ma-
dera, estambres multicolores; estas piezas se dedican con es-
pecial devoción a Tatehuari (Dios del Fuego). Los colores --
que se perciben tanto en la artesanía, como minuciosos borda-
dos en las prendas de vestir, manifiestan la simbólica expre-

sión de sus rituales religiosos que se ofrecen en su mayoría a la madre naturaleza.

La religión en el grupo huichol conserva la mayoría de sus creencias de antaño aún cuando hay iglesia en -- sus poblados. El Dios principal es el gran espíritu, al que en ocasiones se identifica con el sol, quien es el objeto de toda su veneración. Los huicholes también rinden culto al -- agua, el fuego y la fertilidad. El peyote es un elemento preponderante dentro de su cosmovisión religiosa, lo utilizan -- continuamente en sus ceremonias y es considerado un alimento-sagrado. La recolección del peyote requiere de una preparación especial, ayuno y abstinencia sexual durante el recorrido, que en ocasiones llega a durar casi un mes. El retorno a la sierra se engalana con festejos que dura casi el mismo --- tiempo que el recorrido o aún más. En este lapso los peyoteros portan elegantes adornos de plumas en la cabeza y se pintan la cara con marcas distintivas de su comunidad y de sus -- dioses titulares. El peyote recolectado es consumido en parte por los peregrinos, familiares y amigos durante una solemne ceremoni religiosa.

Los mitos, la magia y los símbolos, son parte de la vida del huichol, los colores en su artesanía y trajes, el respeto a su medio ambiente y la adoración que profesar a la naturaleza, hacen de esta étnia un tesoro cultural que pre-serva sus tradiciones de antaño.

Los coras y huicholes deben considerarse ante los ojos de su país como parte del mismo y no como agrupaciones étnicas aisladas, ocultas entre la misteriosa Sierra del-Nayar.

El objetivo del programa "Cora y Huicholes: Te-soro cultural de Nayarit" es precisamente mostrar a estas étnias como agrupaciones de gran valor para la cultura, no solo del estado de Nayarit, sino también de nuestro México.

sión de sus rituales religiosos que se ofrecen en su mayoría a la madre naturaleza.

La religión en el grupo huichol conserva la mayoría de sus creencias de antaño aún cuando hay iglesia en -- sus poblados. El Dios principal es el gran espíritu, al que en ocasiones se identifica con el sol, quien es el objeto de toda su veneración. Los huicholes también rinden culto al -- agua, el fuego y la fertilidad. El peyote es un elemento preponderante dentro de su cosmovisión religiosa, lo utilizan -- continuamente en sus ceremonias y es considerado un alimento-sagrado. La recolección del peyote requiere de una preparación especial, ayuno y abstinencia sexual durante el recorrido, que en ocasiones llega a durar casi un mes. El retorno a la sierra se engalana con festejos que dura casi el mismo --- tiempo que el recorrido o aún más. En este lapso los peyoteros portan elegantes adornos de plumas en la cabeza y se pintan la cara con marcas distintivas de su comunidad y de sus dioses titulares. El peyote recolectado es consumido en parte por los peregrinos, familiares y amigos durante una solemne ceremonia religiosa.

Los mitos, la magia y los símbolos, son parte de la vida del huichol, los colores en su artesanía y trajes, el respeto a su medio ambiente y la adoración que profesar a la naturaleza, hacen de esta étnia un tesoro cultural que preserva sus tradiciones de antaño.

Los coras y huicholes deben considerarse ante los ojos de su país como parte del mismo y no como agrupaciones étnicas aisladas, ocultas entre la misteriosa Sierra del-Nayar.

El objetivo del programa "Cora y Huicholes: Tesoro cultural de Nayarit" es precisamente mostrar a estas étnias como agrupaciones de gran valor para la cultura, no solo del estado de Nayarit, sino también de nuestro México.

Continuando con los postulados del enfoque general de la serie, en el programa dedicado a Nayarit; se pretende mostrar al espectador las arraigadas costumbres y tradiciones de los coras y huicholes enmarcando su medio ambiente natural y la armonía en la que conviven en su comunidad mostrando un profundo respeto por sus creencias y deidades; entregándose así a un involuntario homenaje a la cultura indígena que ha trascendido a través del tiempo.

OAXACA: CONTRASTE CULTURAL

El estado de Oaxaca es uno de los más vastos - en lo que respecta a expresiones culturales, con una artesanía prolífica y maravillosa, repleta de enormes paisajes, misteriosas leyendas, mágicas ruinas prehispánicas y una gran -- tradición a nivel nacional. Sus festividades son una muestra palpable de su versatilidad cultural; una síntesis visual y - auditiva de su magnificante folklore.

La ciudad de Oaxaca y sus alrededores se encuentran enmarcados por la altas e impotentes montañas. Cuna de grandes civilizaciones prehispanicas, como lo son la mixteca y la zapoteca; el Valle de Oaxaca es sin duda uno de los sitios arqueológicos más importantes del país.

Montealban alberga en su interior majestuosas construcciones precolombinas; que hacen de este lugar una joya de invaluable valor histórico y arqueológico. Situado en la cumbre de una montaña, Montealban ofrece maravillosos paisajes en su entorno. El centro ceremonial se compone básicamente, por una gran plaza central rodeada de diversas construcciones y plataformas, las cuales se adaptaron en su mayoría a la configuración del terreno que dispuso su orientación. La sobriedad de sus líneas arquitectónicas es evidente; su -- austeridad es acorde al marco prodigioso dentro del cual se -- erigieron sus monumentos. La severidad de sus líneas se atenúa en la época prehispánica, por el empleo de la policromía.

Montealban es un conjunto arqueológico de minuciosos espacios que conforman entre sí un místico laberinto, - en el se encuentran tumbas, plataformas y monumentos, un patio hundido, el juego de pelota y un sobrio palacio. Los tesoros encontrados en este sitio apenas se asemejan con su valor y belleza a la mágica esencia del lugar.

Otro sitio de gran relevancia dentro del Valle de Oaxaca es la zona de Mitla, aunque no se sabe a ciencia cierta, si estas ruinas pertenecieron a la cultura mixteca, teniendo en cuenta que durante la llegada de los españoles la ciudad se encontraba habitada por los zapotecas, que aún viven en la región, quienes continúan con sus acostumbrados rituales, aunque influenciados por el meztizaje.

Rodeada de magnificentes zonas arqueológicas y comunidades indígenas, la ciudad de Oaxaca traza el contraste de culturas a través de sus opulentas construcciones coloniales; como lo son la iglesia de la compañía construida en el siglo XVII por los Jesuitas y con un estilo propio del barroco.

La catedral fué construida por la orden de los dominicos; en 1544, su imponente fachada barroca es su mayor atributo; sin embargo no se compara con la ostentosa iglesia de Santo Domingo, desde su fachada esta construcción se perfila como uno de los más bellos ejemplos de la arquitectura barroca. Su interior es la cumbre de la elegancia y la ostentidad sus retablos cubiertos con láminas de oro de 24 kilates y su decorado, en el cual proliferan motivos modelados en estuco, pinturas murales, relieves y cuadros. La Iglesia de Santo Domingo constituye una notable manifestación del barroco mexicano.

La arquitectura civil que emerge por sus calles refleja la solidez y majestuosidad de sus regias casonas enmarcadas por alegres plazuelas y fuentes.

Es precisamente entre sus plazas y calles donde se palpa el contraste de sus culturas. En ellas se desplaza su gente meztiza e indígena. En la plaza central desde sus tradicionales cafeterías y aromáticos jardines se observan ciudadanos y campesinos paseando, o vendiendo sarapes, rebosos y cualquier otro objeto artesanal.

La artesanía en Oaxaca va más allá de una actividad comercial, se trata de una arraigada tradición en la que se funde la imaginación, el color y la dedicación del artesano. De sus manos emerge el arte regional de un estado que lo mismo produce cerámica verde vidriada, sarapes de Teotitlan--del valle, rebosos de mitla, minuciosa cestería y el regio barro negro.

Con el mismo proceso artesanal, de la prodigiosa manos de las mujeres oaxaqueñas, la gastronomía es casi un ritual, desde la selección de los ingredientes, hasta la preparación de sus recetas. El mole negro, el caldo de gato--(que en realidad es de res), el cocido oaxaqueño, los exquisitos quesos, los deliciosos tamales y los dulces postres completan la gran variedad culinaria de Oaxaca.

En Oaxaca todo es cultura sus danzas, su música, sus variados vestuarios, la exquisita comida y su cosmovisión religiosa se funden en sus festividades. La celebración de Santo Domingo, San Rafael, la fiesta de Navidad o la Noche de Rábanos, parecen opacarse ante la fastuosa algarabía de --Guelaguetza que se celebra los dos últimos lunes de Julio. -- Los Trajes de gala de los habitantes se distinguen por todas partes y la alegría se desborda por las antiguas calles de la ciudad y los estrechos senderos de sus poblados.

En Oaxaca se contrastan los misterios de su --arqueología en Mitla y Montealban; entre las ramas de Tule se enredan los sueños de sus visitantes; mientras que en las soberbias calles coloniales de su capital se extienden vistosos mercados, donde una vez más como desde hace siglos los indígenas y meztizos intercambian sus monedas de colores, sus sarapes, sus rebosos, sus frutas y cerámicas, su pasado y su presente como baluarte de su herencia.

En el programa dedicado a Oaxaca se erige un reto difícil de cumplir, incluir todos sus atractivos, sus --imágenes repletas de color, sus sonidos, costumbres y aromas; harían que cualquiera se dejara llevar y concentrarse tan solo--

en sus artesanías o quizá en su excelso pasado histórico, y -- aún así su riqueza y variedad no habría de agotarse. La esencia de este lugar solo puede relatarse y sentirse con sus bellas imágenes, las que deben plasmarse a la realización del programa dedicado a Oaxaca. Lo importante es resaltar la riqueza de esta región, sus múltiples facetas como lugar histórico, cultural y artesanal, rico en étnias, costumbres y tradiciones elementos más que suficientes para formar parte de -
Nuestro México.

CAPITULO III
PROGRAMA PILOTO DE LA SERIE NUESTRO MEXICO
SAN GABRIEL DE BARRERA; LEYENDA Y TRADICION

3.1.- INVESTIGACION:

El guión en cualquier medio de comunicación es considerado la parte medular de la producción. Por tanto es preponderante obtener información exacta sobre el tema, lo esencial es que proporcione una orientación acertada para desarrollar el contenido del guión televisivo el cual habrá de convertirse en la base para una buena realización en este medio. La documentación sobre el tema a desarrollar dentro del producto audiovisual hace necesaria una investigación seria y concreta, capaz de proporcionar los elementos que se requieren, para la creación de un buen guión y por tanto de un programa de televisión con calidad.

El proceso de investigación para la elaboración del guión en el programa piloto de la serie "Nuestro México", se llevó a cabo, después de conocer la existencia del museo en la hacienda San Gabriel de Barrera. En un principio se estableció contacto con el lugar por medio de preguntas básicas como ubicación geográfica, ubicación histórica, etc. Después de obtener algunas referencias al respecto, se planeó una visita a la hacienda la cual se localiza en los límites de la ciudad de Guanajuato.

Al conocer el sitio fueron comprobadas las diversas referencias que se tenían acerca de su ostentabilidad y belleza. La Hacienda de San Gabriel de Barrera, ejerce sobre quien la observe un hechizo tal, que el tiempo parece detenerse; el ambiente se rodea de paz y se inunda de luz, no importa si es de noche la hacienda parece brillar. con sus 22 hermosos jardines, sus árboles y flores; con esa soberbia finca, las obras de arte que contiene y las misteriosas leyendas que de ella emergen, quien la mire se enamorará de ese lugar. Sus imágenes son tan expresivas que no es necesario contar su

historia, ella las narran por sí mismas.

El museo ex hacienda debería ser sin duda el tema de el programa piloto para la serie propuesta. La gente tenía que saber que esa fastuosa y señorial construcción forma parte de México y de su cultura.

A partir de este momento se iniciaron los primeros pasos para llevar a cabo una investigación dirigida hacia la búsqueda de cualquier dato que proporcionara información sobre la historia de la hacienda y su conexión con su contexto, es decir con la ciudad de Guanajuato.

Para tener una organización en el proceso de investigación; fué preciso clasificar las distintas fuentes de información a las que se tenían acceso.

Las fuentes de información fueron jerarquizadas de la siguiente manera:

ORALES.- Entrevista personal con investigadores sobre el tema.

Pláticas y recopilación de relatos de personas que tenían algún conocimiento del lugar.

Investigaciones escritas sobre el tema;

BIBLIOGRAFÍAS.- Textos históricos sobre temas a fines y relacionados.

HEMEROGRÁFICAS.- Artículos de periódicos y revistas locales escritos por algunos cronistas de la ciudad.

Mapas

DOCUMENTALES.- Fotografías
Videos y películas

FUENTES ORALES:

a).- Entrevista personal con investigadores sobre el tema. En este aspecto se contempló en primer término a la cronista de la ciudad Aurora Jaureguí quien fué uno de los primeros en escribir sobre la historia de la ex hacienda así como de la importancia de la misma, durante su funcionamiento como centro de producción minero.

Estas entrevistas consistían en preguntas básicas, sobre aspectos generales del tema, profundizando en aquellas cuestiones en las que el investigador estuviera más enterado.

El objetivo principal de estas charlas era la obtención de un panorama general sobre aspectos históricos, importancia económica del lugar y las implicaciones culturales con relación a sus alrededores; y de esta forma comentar los datos más relevantes recopilados durante las investigaciones realizadas. Desafortunadamente se comprobó que existe muy poca información al respecto. En los archivos históricos consultados se encontró muy poco material y los escritos de la época apenas alcanzaron para elaborar una pequeña síntesis de la vida de la hacienda Barrera Grande como lugar destinado al beneficio de los metales. Algunos investigadores declararon que "muy pocos conocen la existencia de San Gabriel de Barrera, incluso mucha gente de la ciudad ignora donde está ubicada y si es verdad que existe".

De esta manera y ante la ignorancia existente sobre el tema, estas entrevistas dieron la pauta para la elaboración de una guía y un marco de referencia los cuales fueron de gran utilidad durante el proceso de investigación.

b).- Pláticas y recopilación de relatos de personas que tenían algún conocimiento del lugar. A este tipo de fuentes se tuvo acceso durante todo el tiempo que requirió la investigación.

Aunque en su mayoría estas fuentes carecían de bases comprobables, en realidad fueron de gran utilidad para el avance de la investigación, y para atar algunos cabos sueltos que fueron resultado de la consulta de las demás fuentes. En cierta medida estos relatos contribuyeron a la especulación sobre diversos aspectos que no habían sido señalados con anterioridad.

Las narraciones más significativas fueron aquellas, que estaban contextualizadas después del saqueo de la -

hacienda Barrera Grande durante la Revolución Mexicana puesto que se hayaban más frescos en la memoria de la población.

Cabe mencionar que algunas personas de prestigio y profesional dentro de la sociedad guanajuatense, sin -- ser investigadores asiduos del tema; tenían conocimientos --- bien fundamentados sobre distintas cuestiones que atañen al - museo exhacienda como lo son la Maestra Martha Aguilar Directora del DIF de Guanajuato (organismo encargado de la adminis tración de la exhacienda) personas preocupadas por la preser vación y difusión del lugar.

De igual forma las guías que trabajan como el Sr. Francisco Galvez poseían interesantes conocimientos sobre la actividad e importancia de Barrera Grande durante la época colonial y sus transformaciones a través del tiempo a manos - de sus distinto dueños.

Al tener conocimiento los círculos artísticos- y culturales de la ciudad de Guanajuato, de el proyecto que - pretendía realizarse en San Gabriel; un sin fin de personas - contribuyeron con sus relatos y experiencias sobre el museo- exhacienda. Esto se debe a que San Gabriel de Barrera tam -- bién se constituye como un foro de manifestaciones artísticas de la región.

Grupos de gran prestigio artístico y cultural- dentro del estado de Guanajuato como lo son los juglares, la - compañía del teatro y la estudiantina de la Universidad de -- Guanajuato. Colaboraron enormemente en la ardua tarea de re- copilar la escasa información que existía con respecto al te- ma.

Siendo uno de los objetivos tanto de la serie- como del programa piloto; el mostrar las tradiciones el arte- y las costumbres de la región elegida para la producción. -- Las agrupaciones antes mencionadas serían necesarias para con formar el programa destinado a la exhacienda y a su contexto- histórico, artístico y cultural.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

A).- Investigaciones escritas sobre el tema: - Estas fuentes conformaron el principal medio para recavar la información concerniente al tema, contribuyendo al mismo tiempo a la obtención de datos comprobados y concretos.

Sin embargo su existencia es mínima, la mayoría de investigaciones se encaminan a cuestiones arquitectónicas y botánicas en el caso de la construcción de la finca y la diversidad de los jardines. No obstante estos textos sirvieron como enlace a otros libros y documentos de los cuales se pudo extraer información más directa.

Estas investigaciones constituyeron por tanto, la base primordial de la información manejada en el guión televisivo del programa piloto.

B).- Textos históricos sobre temas a fines y relacionados.

En este renglón se incluyeron una intensa variedad de textos Historia Nacional, Historia Local, Economía-Regional sobre cuestiones mineras y enciclopedias.

En realidad la mayor parte de estos escritos proporcionaban datos un tanto aislados o mínimos aunque su consulta (llevada a cabo en bibliotecas locales principalmente); sirvió para unir las distintas referencias del sitio, convirtiéndolas en cuestiones más concretas y exactas, sirviendo también para la creación de un contexto en el cual habrían de colocarse los datos obtenidos. Por medio de estas fuentes pudo comprobarse cierta información derivada de otras fuentes que en un primer momento carecían de bases reales.

Cabe señalar que estas fuentes al ser consultadas también, fueron causa de desaliento puesto que tras una incesante búsqueda en distintos textos, había algunos en los que no se hayaba absolutamente nada con respecto al tema.

A pesar de esto, varias veces, una mínima referencia, se eslabonaba a otro dato lo cual formaba una serie de información que redondeaba el conocimiento.

Este tipo de situaciones son el resultado de la escasa investigación, con respecto a muchos sitios históricos del país, los cuales se encuentra prácticamente olvidados y desconocidos no solo por la población sino por el gobierno de la región correspondiente.

C).- Artículos de periódicos y revistas locales, escritos por algunos cronistas de la ciudad.

En realidad estas fuentes fueron las que proporcionaron una información más directa, así como la oportunidad de establecer contacto con los investigadores del tema. Así mismo fué posible conocer mediante los escritos, un panorama más amplio con respecto a la importancia de la hacienda de beneficio San Gabriel de Barrera, su conexión con el resto de las haciendas de esta dinastía y el papel que estos centros mineros desempeñaron dentro de la economía guanajuatense.

Durante el proceso de investigación no se encontró ningún texto dedicado exclusivamente a la historia y desarrollo de este sitio, San Gabriel de Barrera se menciona como un lugar más de los muchos existentes en la región del Bajío. A pesar de la ardua consulta de textos e investigaciones; no fué posible apoyarse básicamente en las fuentes bibliográficas y fué precisamente en los datos hemerográficos donde se obtuvo la mayor parte de la información que aunada a la recopilación de datos proporcionadas por las demás fuentes hizo posible la conformación del guión para el programa piloto.

DOCUMENTALES

A).- Mapas: Por medio de los mapas existentes de la época colonial, se pudo corroborar una serie de datos con respecto a la ubicación de las haciendas de beneficio y su relación con el poblado minero llamado Santa Fé de Guana -

juato. Los mapas dieron la oportunidad de conocer características de la zona, en los que se localizaba la exhacienda y la distancia existente entre esta y otras regiones más alejadas, pero también dedicadas a la actividad minera.

La ubicación de estos mapas se logró mediante la consulta de textos que hacían referencia a la época colonial de la Ciudad Real de Minas, Santa Fé de Guanajuato y su importancia en el renglón minero durante los siglos XVI y XVII al igual que los archivos cartográficos de la Universidad de Guanajuato, los cuales estaban destinados principalmente a la localización de minas y centros dedicados al beneficio de los metales, durante la Nueva España y épocas posteriores.

B).- Fotografías: Las fotografías a las cuales se tuvieron acceso fueron de gran importancia, para conocer más específicamente las condiciones de la exhacienda durante el siglo XIX y principios del XX; antes y después del saqueo que sufrió durante la Revolución Mexicana. Estos documentos fotográficos eran verdaderas joyas, algunas remitían a la época instantáneamente debido a la nitidez de sus imágenes. Gracias a ellas y al resto que fueron realizadas durante todo el proceso de investigación, fué posible establecer directamente, la serie de transformaciones que sufrió la exhacienda a través del tiempo. Debido a que uno de los objetivos del proyecto, era precisamente mostrar la esencia del lugar mediante la belleza de sus imágenes. Las múltiples fotografías que fueron hechas durante la recopilación de información visual y las existentes de épocas pasadas, dieron como resultado un material de invaluable calidad para la elaboración del guión en la parte destinada al video.

C).- Videos y películas: Al iniciar la investigación, tanto la guías, como los cuidadores de la hacienda San Gabriel de Barrera, hicieron referencia a algunas producciones audiovisuales realizadas hace algún tiempo. No obstante todas ellas tomaban a San Gabriel como una locación más de las distintas que utilizaban durante las grabaciones. Ningun-

na de ellas estaba destinada a su difusión como sitio histórico, el museo era solo un bello escenario de una serie de producciones de dudosa calidad temática y cultural.

La consulta de este tipo de fuentes, sólo sirvió para impulsar el deseo de realizar un buen trabajo audiovisual, dedicado a la difusión cultural a nivel nacional de este fastuoso museo, que forma parte de la inagotable riqueza histórica que posee este país.

El trabajo de investigación para conformar el proyecto escrito del programa piloto y el guión tanto literario como técnico; constituyó una etapa medular para lograr los objetivos de la serie Nuestro México y el enfoque teórico general que debían contener cada uno de los programas, debido a que tanto el proyecto de serie como los subtemas en que habría de dividirse esta, tenían que estar sustentados en ardua investigación.

No obstante no todas las dudas surgidas durante el proceso de investigación y la recopilación de la información pudieron resolverse; la causa principal de esta situación es la falta de trabajos con respecto al tema, la falta de difusión de este tipo de sitios históricos que merecen una mayor atención de las instituciones correspondientes.

En este renglón de la televisión ofrece una gran ventaja en lo que respecta a una mayor difusión de los lugares históricos; por su gran proyección a nivel nacional y por la popularidad con que cuenta dentro de la sociedad. La creación de una serie de programas destinados a este medio, con el objeto de divulgar más ampliamente nuestras raíces culturales, contribuiría enormemente a resolver el escaso conocimiento que se tiene de los sitios antes mencionados.

3.2 RECOPIACION DE INFORMACION

El resultado del proceso de investigación, se manifestó en la obtención de una gran cantidad de información. Debido a esto se hizo necesario recopilarla, organizarla y -- principalmente jerarquizarla; para poder estructurar adecuada^umente el proyecto del programa piloto y el guión técnico y -- literario correspondientes.

La organización del material se clasificó de -- de acuerdo a los siguientes parametros:

- Importancia con respecto a la información que se pre -- tendía manejar en el programa.
- Confiabilidad de la fuente de origen.
- Referencias directas o indirectas de la ex hacienda de -- San Gabriel de Barrera.
- Etapa histórica a la que se refiere la información.
- Tipo de fuente que proporcionó los datos.

Una vez organizado el material reunido acorde -- a los puntos anteriores, se estableció una idea más clara del tipo de información obtenida y de la cual podría ser utiliza -- da para la elaboración del guión. A pesar de esta organiza -- ción se contaba aún con multiples datos, referencias y escri -- tos que sobre pasaban al material que se requería para la -- creación, tanto del proyecto para el programa piloto como pa -- ra el guión. Por tanto que se hizo necesaria una nueva clasi -- ficación observando los siguientes criterios:

- Material de uso inmediato para la presentación escrita del proyecto del programa piloto.
- Material de uso inmediato para la elaboración del guión literario y técnico.
- Material de consulta para corroborar datos.
- Material de tipo anecdótico, o sin posibilidad de com -- probación.

Una vez organizada la información de acuerdo a la anterior jerarquización. Fue posible una nueva selección de acuerdo a las etapas históricas contempladas en el proyecto del programa, esto es:

- * Fundación
- * Desarrollo como hacienda para el beneficio de los metales.
- * Transformaciones a través del tiempo.
- * Expropiación por parte del gobierno de López Portillo.
- * Inauguración y trayectoria como museo.
- * Foro y escenario de manifestaciones artísticas y culturales a nivel regional, nacional y mundial.

Una vez finalizada esta reorganización y sin dejar a un lado los postulados establecidos en la segunda clasificación, se pudo reunir el material más útil, procediéndose a su redacción en forma de síntesis y bloques cronológicos los que se clasificaron en cada una de las etapas históricas citadas.

Después de concentrar la información referente a cada etapa histórica se obtuvo un volumen de datos más manejables y accesibles para poder estructurar adecuadamente el resultado de la investigación.

Lo esencial era crear un programa que hablara de la vida de la exhacienda, más que una historia plagada de datos y fechas debía ser una biografía; porque ese lugar está vivo y puede comunicarse a través de sus objetos, y del aire que vaga por sus patios.

En base a la información clasificada se sitúa a la exhacienda desde el momento en que fue fundada por el capitán Gabriel de Barrera a finales del siglo XVII. Desde esta forma fue concebida como un centro de producción dedicado al beneficio de los metales, principalmente la plata. Al contextualizar a San Gabriel de Barrera con el sitio en que se ubica (a las orillas de la ciudad de Guanajuato, cultural y mi-

nera por excelencia), se observa como la actividad de la hacienda era preponderante en la época colonial, al ser México el primer productor de plata a nivel mundial. Precisamente uno de los personajes más sobresalientes, con lo que respecta a la historia minera mexicana, Don Antonio Obregón y Alcocer, mejor conocido como El Conde de la Valenciana; fué el descubridor de una riquísima veta de plata en la mina que lleva su nombre; de la cual aún se extraen importantes cantidades de este metal.

La familia Barrera estaba emparentada con El Conde de Valenciana por parte de su esposa Doña Guadalupe Barrera y Torrescano. De esta manera en la hacienda se fundían el abolengo y la herencia nobiliaria aunados a la actividad económica de la minería.

En torno a San Gabriel de Barrera, existían -- una serie de pequeñas haciendas: Dolores, San Antonio, San José y Sacramento todas ellas Barrera, también dedicadas al beneficio de los metales. Sin embargo Barrera Grande se constituía como la base de todas ellas. Aunque se desconoce exactamente el porque fué sustituido el nombre de barrera Grande, por San Gabriel de Barrera. Se sabe que en el período virreynal, se acostumbraba a bautizar las posesiones, con el santo correspondiente al nombre del dueño.

La vida de barrera Grande se vió afectada por el movimiento revolucionario de 1910. Donde fué parcialmente destruida y saqueada en su totalidad. Posteriormente la posesión de la misma pasó a manos de distintas personas, hasta el año de 1947 cuando fué comprada por el Sr. Francisco Armida, quien hizo una reconstrucción y remodelación total de la finca y de los antiguos patios laborío, que poseían una extensión de 22 mil metros cuadrados.

Hermosos y mágicos jardines rodeados de flores, plantas y árboles frutales ocuparon el lugar de los patios. El casco de la finca se restauró de acuerdo a su estructura-

original de corte neoclásico europeo. El interior fué decorado con dos estilos particularmente; español en la planta baja en donde se encuentran muebles realizados en resistentes maderas y piel, así como soberbias pinturas originales de la época. El estilo frances refinado y exquisito, conforma la decoración de la planta alta. En esta se pueden admirar piezas - de porcelanas, ostentosos relojes y muebles fabricados con finas maderas como el ébano y el encino. Tanto la finca como los jardines están llenos de espejos; en el interior las lunas francesas, en el exterior el agua de sus distintas fuentes.

Un inmueble tan profundo tan profundo valor monetario e histórico, debía formar parte del patrimonio nacional; por tanto, bajo el poder de José López Portillo, fué comprada a la familia Armida por la cantidad de \$10,000 en el año de 1975. La Sra. Carmen Romano de López Portillo se prendó de la exhacienda y convirtió el patrimonio de México en su casa de descanso. Afortunadamente para el año de 1979 es rescatada por el gobierno de Guanajuato e inaugurada como museo.- A partir de entonces, el Sistema para el Desarrollo Integral de la familia (DIF) del estado; a sido el encargado de la administración y mantenimiento del museo exhacienda desarrollando una magnífica labor en este sentido.

Las puertas de San Gabriel de Barrera están -- abiertas para todo aquel, que desee conocer su vida y su historia, para quien quiera admirarla y aquilatar el valor estético y artístico que la caracterizan.

La información que hacía biográfica la historia del museo de San Gabriel, que narraba su pasado y presente, sus leyendas repletas de antiguas sombras y describía sus objetos y espacios, los mismos que cobraban vida para decir - quienes los habían ocupado, debía contextualizarse con su entorno...

La ciudad Real de Minas de Santa Fé de Guana - juato, histórica y cultural, en donde se celebra el Festival - Internacional Cervantino desde hace más de dos décadas. Gua - najuato desde su fundación se ergió como una zona minera y -- por tanto pilar de la economía virreynal. a través de los -- años el aspecto de la ciudad conserva su regio sabor colonial, muchas de sus costumbres que datan de su ayer continúan. Las estudiantinas son en Guanajuato más que una tradición, estos - grupos forman parte de su esencia. Por los estrechos sende - ros de la ciudad, se deslizan sus voces y el sonido de sus -- instrumentos se impregna entre sus rincones. La estudiantina de mayor arraigo en este gremio, es la conformada por la Uni - versidad de Guanajuato, con una sólida trayectoria que data - de varios siglos.

En San Gabriel de Barrera esta tradición se ha ce presente mediante las jardineadas, esta celebración aseme - ja a las callejoneadas que se acostumbra en el corazón de -- Guanajuato. El programa piloto de-dedicado a la exhacienda no - podía pasar por alto esta cuestión, por tanto la participa -- ción de la estudiantina de la Universidad de Guanajuato debía incluirse en él.

El Museo Exhacienda por su belleza y elegancia se constituye como un perfecto escenario, para el ya menciona do Festival Cervantino. Una agrupación pionera en dicho acon cimiento la conforman los Juglares. Los cuales mediante pre - sentaciones por las distintas plazas de la ciudad gunajuaten - se mostraban su arte al público e iban forjando junto con los grupos de teatro que presentaban piezas de Miguel de Cervan - tes, la semilla del Festival Internacional Cervantino.

No obstante el Menester de Juglaria data desde la edad medieval, los juglares eran grupos de artistas erran - tes, que narraban distintos sucesos acaecidos en los lugares que visitaban, por lo regular sus relatos tomaban la forma de coplas y romances. Esta costumbre milenaria continúa en el -

La ciudad Real de Minas de Santa Fé de Guana - juato, histórica y cultural, en donde se celebra el Festival - Internacional Cervantino desde hace más de dos décadas. Gua - najuato desde su fundación se ergió como una zona minera y -- por tanto pilar de la economía virreynal. a través de los -- años el aspecto de la ciudad conserva su regio sabor colonial, muchas de sus costumbres que datan de su ayer continúan. Las estudiantinas son en Guanajuato más que una tradición, estos - grupos forman parte de su esencia. Por los estrechos sende - ros de la ciudad, se deslizan sus voces y el sonido de sus -- instrumentos se impregna entre sus rincones. La estudiantina de mayor arraigo en este gremio, es la conformada por la Uni - versidad de Guanajuato, con una sólida trayectoria que data - de varios siglos.

En San Gabriel de Barrera esta tradición se ha ce presente mediante las jardineadas, esta celebración aseme - ja a las callejoneadas que se acostumbra en el corazón de -- Guanajuato. El programa piloto de - dedicado a la exhacienda no - podía pasar por alto esta cuestión, por tanto la participa -- ción de la estudiantina de la Universidad de Guanajuato debía incluirse en él.

El Museo Exhacienda por su belleza y elegancia se constituye como un perfecto escenario, para el ya menciona do Festival Cervantino. Una agrupación pionera en dicho acon cimiento la conforman los Juglares. Los cuales mediante pre - sentaciones por las distintas plazas de la ciudad gunajuaten - se mostraban su arte al público e iban forjando junto con los grupos de teatro que presentaban piezas de Miguel de Cervan - tes, la semilla del Festival Internacional Cervantino.

No obstante el Menester de Juglaría data desde la edad medieval, los juglares eran grupos de artistas erran - tes, que narraban distintos sucesos acaecidos en los lugares que visitaban, por lo regular sus relatos tomaban la forma de coplas y romances. Esta costumbre milenaria continúa en el -

Guanajuato colonial pero se reviste con acontecimiento recientes, que el grupo de juglares toman como referencia para armar sus presentaciones.

El Museo de San Gabriel es también un foro de esta agrupación y en el guión se requiere la participación de los juglares, para cumplir con el objetivo del proyecto; mostrar las tradiciones más representativas del lugar en cuestión.

Después de incluir la actuación de la estudiante de la Universidad y a los afamados juglares; la historia retomaría nuevamente la nostalgia del ayer remarcando la presencia del museo ex hacienda San Gabriel de Barrera, como un digno legado de la herencia cultural y las raíces históricas de México.

El producto final debía reflejar un programa de televisión cultural casi biográfico con un concepto cíclico, es decir contar la vida de la ex hacienda empezando con una frase y una imagen que serían muy parecidas a las del final. No sin antes haber hecho un recorrido visual y auditivo por todos los detalles y datos relevantes que posee la historia de San Gabriel de Barrera.

Un proyecto para realizar un programa de televisión rico en aspectos históricos, pero sobre todo en imágenes. Unido a su contexto, a las costumbres y formas de vida de la ciudad que lo alberga, al Festival Cervantino, a las callejoneadas. Resultado de un profundo conocimiento no solo de su trayectoria a través del tiempo, sino de su estructura visual.

En San Gabriel de Barrera: Leyenda y tradición, la ex hacienda figuraría entre los países de la noble y leal ciudad Santa Fé de Guanajuato y entre las ruinas, de las que al igual que ella fueron sitios dedicados a la amalgamación de la plata y a la molienda de oro.

3.3.- PRESENTACION ESCRITA DEL PROYECTO PARA EL PROGRAMA PILOTO

ANTECEDENTES

A partir del proyecto de serie para la difusión de la cultura nacional: Nuestro México. El trabajo fué dirigido a la selección de un lugar que serviría como tema para la creación de un programa piloto en el cual, pudieran desarrollarse los objetivos propuestos por la serie.

Para llevar a cabo esta selección, se inició la búsqueda de un sitio que reuniera los requisitos del proyecto original es decir, que se tratará de un lugar de relevancia histórica, artística ó cultural, cuya existencia no fuera difundida de manera extensa, que fuera atractivo para el espectador y que difundiera las costumbres y tradiciones de su región.

En el momento en que se efectuaba la selección se estableció contacto con el Sr. Francisco Galvez y el C.P.-Victor Muñoz quienes estaban preocupados por difundir la existencia del Museo Exhacienda San Gabriel de Barrera, ubicado en la Cd. de Guanajuato, el cual contaba con más de 10 años de funcionamiento y su escasa difusión minaba el presupuesto para su mantenimiento.

Después de visitar el Museo de San Gabriel y de constatar su importancia histórica y cultural a nivel regional y nacional, así como la belleza y el arte expuesto en sus instalaciones. Se decidió que sus características se ajustaban casi en su totalidad a los requisitos de la selección.

Por tal motivo, el Museo Exhacienda de la ciudad de Guanajuato, funcionaría para seleccionar el tema del programa piloto de la serie televisiva "Nuestro México", con lo que se iniciaron las labores necesarias para realizarlo planeado.

Una vez obtenida la autorización por parte del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la ciudad de Guanajuato (Institución encargada de administrar el museo bajo la dirección de la Mtra. Martha Aguilar). Se procedió a la elaboración del proyecto el cual quedó estructurado de la siguiente forma:

PROYECTO DE PROGRAMA PILOTO PARA LA SERIE TELEVISIVA
"NUESTRO PRO MEXICO"

Nombre de la serie: "Nuestro México"

Nombre del programa: "San Gabriel de Barrera: leyenda y tradición"

Autora: Blanca Tellez Girón.

Duración: 25 minutos aproximadamente

Formato de programa: Programa con características documentales y de ficción, con narrador.

OBJETIVOS:

- a).- Que el espectador en general conozca la existencia del museo ex hacienda San Gabriel de Barrera. Así como su importancia, histórica y cultural; la belleza de sus imágenes y la autenticidad de las obras de arte que alberga.
- b).- Contar a través de las estéticas imágenes que componen el lugar; su trayectoria histórica y la esencia artística y tradicional de su contexto (ciudad de Guanajuato).
- c).- Tomar como escenario las instalaciones de museo para realizar una remembranza de su vida de antaño y de las manifestaciones culturales de la región en que se localiza.

JUSTIFICACION:

En la actualidad no existe una difusión masiva sobre este museo, ni sobre su importancia social y económica durante los siglos XVII y XVIII. Así como su trayectoria histórica y su relevancia como escenario de manifestaciones artísticas y culturales a nivel tanto nacional como internacional. La falta de interés y de divulgación de la ex hacienda ha mercado en el presupuesto de su mantenimiento poniendo en peligro su buen estado y funcionamiento.

TIEMPO DE PRODUCCIÓN: 3 meses aproximadamente
divididos en las siguientes
etapas:

PRIMERA ETAPA: Elaboración del guión en 3 semanas,
a partir de la investigación y
la información recopilada (las
cuales por su extensión no estan-
contempladas en el tiempo de produ-
cción.

SEGUNDA ETAPA: PREPRODUCCIÓN 4 SEMANAS.

TERCERA ETAPA: PRODUCCIÓN 1 SEMANA

CUARTA ETAPA : POST- PRODUCCIÓN 4 SEMANAS

NOTA: Estos tiempos estan considerados con los margenes pertinen-
tes en caso de algún contratiempo, ocasionado en cualquiera
de las etapas antes mencionadas.

RECURSOS HUMANOS

PREPRODUCCION: Investigador
Guionista
Productor
Realizador

diseñado por la
autora

PRODUCCION: Un Asistente de Realización
Dos Asistentes de Producción
Un Camarógrafo
Un Asistente de Camara
Un Iluminador
Un Asistente de Iluminación
Ocho Actores
Una Estudiantina
Maquillista
Peinadora
Encargada de Vestuario

POST-PRODUCCION: Locutor
Técnico - Sala de Edición y Posproducción.
Técnico - Cabina de Audio.

NOTA: Calificación de material y edición a corte directo, serán realizados por la autora del proyecto.

RECURSOS TECNICOS

Equipo necesario para grabación en locaciones (interiores y exteriores):

- Cámara de 3 tubos CCD, formato 3/4 de televisión.
- Videograbadora portátil, formato 3/4 de pulg.
- Tripie para cámara.
- Baterías recargables para cámara y para video grabadora.
- Convertidores/cargadores de baterías para cámara y videograbadora.
- Cable VTR de interconexión entre la cámara y la videograbadora.
- Micrófono con cabeza unidireccional y cabina omnidireccional, marca Senhaisser.
- Monitor portátil de 5 pulgadas.
- Kit básico de iluminación.

Equipo necesario para la iluminación en locaciones (interiores y exteriores):

- Dos lámparas de 2000 watts.
- Cuatro lámparas de 1000 watts.
- Seis tripies.
- Un Fresnel.
- Seis gelatinas en distintos tonos.
- Una extensión de 10 m.
- Dos extensiones de 5 m.

Equipo necesario para la grabación de audio, musicalización y edición del programa piloto:

- Grabadora de audio, formato $\frac{1}{4}$ de pulgada.
- Mezcladora de audio marca Spotmaster.
- Editor de audio y video marca Converge Corporation.
- Editor de audio y video marca Converge Corporation.
- Grabadora de audio, formato $\frac{1}{8}$ de pulgada.
- Videocassettes formato $\frac{3}{4}$ de pulgada, de 20 y 60 minutos.
- Cinta de audio, formato $\frac{1}{4}$ de pulgada.

3.4 GUIÓN LITERARIO

"Una vez que se han delimitado los objetivos del programa, es necesario redactar el contenido en forma de guión."¹⁹

La elaboración de un producto audiovisual requiere de una planeación adecuada que considere a los elementos visuales y sonoros en un arreglo ordenado que permita expresar un mensaje destinado a producirse, grabarse y transmitirse. Dicha planeación se logra a través de la elaboración del Guión."²⁰

Habiendo desarrollado los pasos anteriores, el siguiente paso lógico radica en la elaboración de los guiones que permitan la posterior Realización del Programa, para ello se inició la redacción de los diferentes tipos de guiones necesarios, "...es el momento de escribir el Guión Literario o narración ordenada de la historia, sin referencia o indicaciones técnicas..."²¹

Tomando como materia de trabajo los datos arrojados por la investigación, se procedió a la elaboración del Guión Literario del programa piloto de la serie "Nuestro México".

Aunque si bien en muchos de los casos la información se trasladó de los datos obtenidos durante la investigación para la realización del proyecto, para efectuar este Guión se consideraron los siguientes puntos:

- Adaptación de la información para ser utilizada en televisión.
- Selección de la información que sería leída por el narrador y selección de información que sería presentada en alguna otra forma (imagen, textos, gráficas, etc)
- Limitación de la información de acuerdo con el tiempo dispuesto por el proyecto del programa.

3.5 . GUIÓN TÉCNICO

Bajo los mismos postulados expuestos en guión literario, en la cuestión técnica se eligió el guión en el formato a dos columnas esta versión debía preservar la información original recopilada durante el proceso de investigación.

En el guión técnico a dos columnas comunmente se separan las indicaciones concernientes al audio en un apartado y en el otro las referentes al video. No obstante en el guión del programa piloto San Gabriel de Barrera, Leyenda y Tradición; se observaron dentro de las instrucciones algunos otros aspectos, en el caso del video el apartado se subdividido en el tipo de toma que habría de utilizarse, el movimiento de camara elegido y la descripción de las acciones. En la columna del audio se contemplaron los sonidos incidentales, la musicalización y la locución. Así mismo se incertó un apartado destinado a los tiempos de las tomas y a la duración real del programa. Esto se efectuó con la intención de obtener un mayor control de las imágenes y de la información utilizada; para que de esta manera se facilitara en un futuro la realización, calificación de material y post-producción del programa piloto de la serie NUESTRO MÉXICO.

GUION LITERARIO

SERIE: NUESTRO MEXICO

PROGRAMA: SANGABRIEL DE BARRERA:
LEYENDA Y TRADICION.

Con el místico encanto que envuelve una leyenda; con la regia costumbre que forja una tradición. Se observa altiva y majestuosa entre todas las haciendas del lugar: Barrera Grande, San Gabriel de Barrera. El tiempo detiene su marcha y un sueño de antaño se convierte en parte del paisaje de la romántica ciudad de Guanajuato.

El capitán Gabriel de Barrera fundó a finales del siglo XVII varias haciendas pertenecientes a la dinastía de la familia. Así surgen la Hacienda de San Gabriel de en Medio, San Antonio Barrera, Dolores Barrera, Sacramento Barrera y constituyendo la base de todas ellas; la Hacienda de Barrera Grande.

El nombre de San Gabriel de Barrera, se debe a que en la época colonial, se tenía por costumbre bautizar las posesiones con el santo que correspondía al nombre del dueño.

Los menesteres que esta serie de haciendas desempeñaban, eran en torno al beneficio de los metales, la mollienda de oro y la amalgamación de la plata.

Guanajuato se erige como una zona minera por excelencia; esta constituye en la época colonial la principal actividad comercial del lugar.

Un personaje fundamental en este aspecto, es el Conde de la Valenciana; Don Antonio Obregón y Alcocer, quien recibe el título nobiliario, por un descubrimiento sin precedentes en la historia minera mexicana: La beta de la Mina de la Valenciana; de la cual se extraen las tres cuartas partes de la plata que circulaba en Europa, durante los siglos XVII y XVIII. Colocando a la Nueva España como el pri -

mer productor de plata a nivel mundial.

El abolengo de la familia Barrera, se cifraba no sólo en su propia estirpe sino en la descendencia directa - del Primer Conde de la Valenciana por parte de su señora esposa, Doña Guadalupe Barrera y Torrescano. Así la tradición minera y la herencia nobiliaria, se plasmó en cada rincón de la Hacienda Barrera Grande y con ella forjó su propia historia.

Se cuenta que entre los mineros guanajuatenses -- existía la costumbre de hacer de los sitios de produc -- ción y beneficio, el lugar único de su arraigo. Por tanto la actividad de San Gabriel de Barrera era propia de una casa palacio de la ciudad.

A través de los siglos la propiedad pasó a manos de distintos dueños. No obstante durante la Revolución - Mexicana fué salvajemente saqueada. Posteriormente continua -- ron sucediéndose los propietarios; hasta el 30 de diciembre - de 1947, cuando fué adquirida por la familia Armida, por la - cantidad de \$6,400.00 pesos.

A partir de este momento sufre una serie de -- transformaciones hasta lucir como se encuentra en la actuali -- dad. Los patios de laborío con sus veintidos mil metros cua -- drados, se convirtieron en fantásticos jardines y la finca se tornó en un fastuoso palacio repleto de antigüedades y obras -- de arte.

Fué entonces de esta manera la primera dama -- del país elige la exhacienda como casa de descanso.

En este mismo año fué escenario de un suntuoso banquete al honor de la Reyna Isabel II de Inglaterra. En -- 1978 recibe nuevamente la visita de la realeza, esta vez a -- los Reyes de España Juan Carlos y Sofía.

Finalmente en 1979 la exhacienda de San Gabriel de Barrera se inaugura como museo, quedando bajo la tutela - del Sistema par el Desarrollo Integral de la Familia de la -- ciudad de Guanajuato.

Una vez instalado el museo, los jardines fueron bautizados de acuerdo a sus características particulares. Así encontramos al Jardín de San Francisco, de la Galera Grande, Jardín Inglés, El Romano, Jardín de Galera Chica, Jardín-Oriental, Jardín Mexicano, de los Naranjos, de la Calzada de las Thuyas, La Plaza de la Cruz, Jardín Árabe, de las Pergolas, Jardín Italiano, Jardín de la Reyna, el de los Lirios, el de las Rosas y Jardín Español.

Los antiguos patios de laboratorio también cuentan con miradores importantes como el de La Noria y el del Ángel sin Cabeza. Desde los cuales se admiran los cálidos paisajes que enmarcan el lugar.

Los jardines fueron quizá espectadores de encantadores paseos llenos de sol, árboles y flores con placidas tardes de frescura y calidez rodeados de luz, de amor y quizás la soledad. La tierra guarda en su interior las pisadas, el pasto conserva las caricias de los vuelos de los vestidos de terciopelo y los pliegues de las capas.

Existe una antigua alberca, la Fuente de las Conchas y un íntimo rincón que guarda fielmente cualquier secreto El Rincón de Beatriz.

Sin embargo el pasado refleja su muda elocuencia a través de la finca; su belleza arquitectónica, muestra sobriedad y elegancia. Lo cual la hace más suntuosa e imponente. El tipo claustral de su construcción y su fachada conformada por firmes portales, sugieren un estilo arquitectónico influenciado por el neoclasicismo europeo.

En su interior la residencia, lleva a la cumbre del refinamiento y la distinción. La decoración se compone básicamente de dos estilos: Español en la planta baja donde un ambiente sobrio y austero se percibe a través de sus muros. Los muebles están realizados en finas maderas y piel, y las enigmáticas pinturas acentúan el soberbio estilo español.

La planta alta está influenciada por el sofisticado y exquisito estilo francés, así lo muestran sus finos terciopelos, porcelanas y el ostentoso plano; mudos testigos del pasado. Es allí en su interior, donde la imaginación puede construir los más legendarios relatos, armados con las cálidas voces de los objetos que cuentan las costumbres, alegrías y pesares de quienes los usaron, porque en cada uno de ellos dejaron un poco de su propia vida, de aquella esencia que desprenden las fantasías, las sombras y la nostalgia.

Los finos espejos resguardan miles de imágenes y momentos, las salas recuerdan con nostalgia, bajo sus suaves terciopelos, las tibias tardes del bordado y el té con las damas; y las charlas inundadas por el humo del tabaco y el vino que acostumbraban los señores.

Los dulces acordes del piano se han aprisionado para siempre entre las paredes de la sala junto con los callados ecos del pasado.

Las recamaras aún recuerdan pedazos de sueños de quienes las habitaron, guardando celosamente sus secretos y su intimidad. Las ilusiones se esconden entre las sabanas y se introducen en los espejos disolviéndose con las imágenes que las inundan.

El sol aún penetra por las ventanas y se filtra hasta el austero comedor de ebano; donde la imagen de Cristo en alto relieve bendice los alimentos, y a quienes rodean la mesa con intenso deseo de disfrutar algún manjar o compartir el festejo.

La capilla de la hacienda constituye en sí misma una obra de arte. El retablo gótico que la engalana, es original de la Catedral de España, único en México y en Latinoamérica. Construido en madera y cubierto con hojas de oro de veinticuatro kilates; el retablo gótico contiene minuciosas y perfectas tallas en marfil; las figuras de los apóstoles, arcangeles y la adoración de los reyes, acompañan a la

virgen María y a Jesucristo a quienes está dedicado este opulento altar.

La exquisita y perfección de este retablo, - lo sitúa indudablemente como una obra de arte con un enorme poder simbólico y expresivo del tema religioso. Los magníficos vitrales del siglo XV atrapan la luz y la convierten en reflejos de color, que torna el ambiente en la dulce quietud que caracteriza la bellísima capilla de San Gabriel de Barrera.

La tradición de Guanajuato se hace presente en el museo ex hacienda, cuando en él se celebran las jardineadas; que asemejan en su forma a las callejoneadas; que se acostumbra por los estrechos de la ciudad. La que caprichosamente traza sobre sus calles, plazas y jardines, el toque evocador y romántico que construye su esencia. La estudiantina de la Universidad de Guanajuato es protagonista de un romance, donde un gran amor y la nostalgia se convierte en canción y esta a su vez inspira una serenata.

Como digno escenario del Festival Cervantino, - la hacienda a contado con la presencia de distintas manifestaciones artísticas de todo el mundo. El Menester de Juglaría - anteriormente se le atribuía a los artistas errantes que a través de coplas y romances narraban los sucesos acontecidos en las diversas ciudades y aldeas de la Edad Medieval. En la ciudad de Guanajuato aún se preserva esta costumbre aunque influenciada por sucesos de actualidad.

Por cada rincón de San Gabriel de Barrera, a través de sus árboles, flores y fuentes. Dentro de la finca - entre sus muebles, relojes y espejos; se esconden las sombras de empeñosos cortejos y dorados sueños... El dulce sabor de un amor logrado o la festiva algarabía de un baile de antaño.

San Gabriel de Barrera, donde el pasado narra a través de sus recuerdos, sueños y fantasmas, sus propias leyendas, que a fuerza de costumbre se tornan en una sólida tradición; esencia de la historia que erige a México como un país con profundas raíces culturales.

SERIE: NUESTRO MEXICO

PROGRAMA: SAN GABRIEL DE BARRERA:
LEYENDA Y TRADICION.

GUIÓN TÉCNICO

AUTORA: BLANCA TELLEZ GIRON A.

PRODUCTORA Y DIRECTORA: BLANCA TELLEZ GIRON A.

DURACION: 25 min. aprox.

FECHA:

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
medium Long Shot	Travel	Fade in slow motion, toma subjetiva de la entrada de la hacienda. Entrada título del programa	Sonido incidental de los caballos	10"	00:00 00:10
medium long shot		Disuelve a Toma del casco de la Hacienda.	Música entrada y fondea	28"	00:38
medium long shot Medium Shot		Disuelve a Toma de una cruz atrial	Loc: con el místico encanto que envuelve una leyenda con la regia costumbre que forja una tradición, se- ostenta altiva y majestuosa entre todas las hacien- das del lugar: Barrera Grande, San Gabriel de Barrera	3"	00:46
	Paneo	Disuelve a Campanario de la Hacienda			
medium Long Shot		Fachada de la hacienda	Música sube mantiene en primer plano y fondea		
medium long shot	dolly in	Disuelve a Slow Motion de una calle subterráneas.	El tiempo detien su marcha y un sueño de antaño se convierte. en parte del paisaje de la romántica ciu- dad de Guanajuato.	18"	00:56
Big long Shot	Zoom back	Corte a Panorámica de la ciudad de Guanajuato.			
Medium Shot		Disuelve a Silueta del capitán miran- do al casco de la hacien- da.	Música sube mantiene primer plano y fondea	6"	01:02
Long shot		Disuelve a Ruinas de las exhaciendas.	El capitán Gabriel Barrera, funda finales del siglo XVII varias haciendas pertenecientes a-la dinastía - de la familia.	9"	01:11

VIDEO

AUDIO

TIEMPO

TOMA

MOVIMIENTO

DESCRIPCION

DURACION

REAL

Long shot		Corte a Distintas tomas de las ex haciendas mencionadas	LOC. Así surgen la hacienda de Barrera de Enmedio, San Antonio Barrera, Dolores Barrera, Sacramento de Barrera y constituyendo la base de todas ellas la hacienda de Barrera Grande.	18"	01:29
medium long shot	Zoom back	Corte a Jardin de la las Rosas de Barrera Grande	Música sube mantiene en primer plano y fondea	3"	01:32
medium shot	Travel	Disuelve a Slow motion de las cruz de la plazuela	El hombre de San Gabriel de Barrera, se debe en la época colonial se tenía por costumbre bautizar las posesiones con el santo que corresponde al nombre- dueño.	12"	01:44
long shot		Corte a Ruinas de ex hacienda	Música sube mantiene el primer plano y fondea	5"	01:49
medium long shot		Disuelve a Puente de entrada a San gabriel de Barrera	Los menesteres que esta serie de haciendas desempeñaban era entorno a los beneficios de los metales, la molienda de oro y la amalgamación de la plata.	13"	02:02
close up		Disuelve a Escudo de la fachada			
Close up		Corte a Slow motion de u mazo golpeando un bloque de plata	Sube música, mantiene en primer plano y fondea	3"	02:05
		Corte a La fachada de la iglesia de La Valenciana	Guanajuato se erige como una zona minera por excelencia, esta constituye en la época colonial, la principal actividad comercial del lugar.	10"	02:15
	paneo	Corte a Las chimeneas de la mina			
	paneo	Corte a			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
medium long shot	zoom in	Corta a Fachada de la casa del Conde de Valenciana	Loc. Un personaje fundamental en este aspecto, es el del Conde de Valenciana, Don Antonio Obregón y Alcocer; quien recibe el título nobiliario por un descubrimiento sin precedentes en la historia minera mexicana.	17"	02:32
medium Shot		Corta a Ventanas de la iglesia			
Long shot	Paneo	Corta a Interior mina Valenciana			
medium long shot		Corta a Entrada a la mina	La beta de la mina Valenciana, de la cual se extraen las 3/4 partes de la plata que circulaba en Europa: durante los siglos XVII y XVIII, colocado a la Nueva España como el primer productor de plata a nivel mundial.	30"	02:52
full shot	tilt up	Corta a Estructura de la mina			
medium long shot	paneo	Corta a Mineros extrayendo la plata.			
	Zoom in	Corta a Oficina de Rayas	Música baja y sale		
Long shot		Corta a Calzada de Thuyas de San Gabriel de Barrera	Música entra, sube y fondea	4"	02:56
Full Shot	Tilt up	Corta a Estatua de Jardín de la Reyna.	LOC. El abolengo de la familia Barrera, se cifraba no sólo en su propia estirpe, ni en la descendencia directa del primer Conde de la Valenciana - por parte de su señora esposa Doña Guadalupe Barrera y Torrescano.	16"	03:12

VIDEO		AUDIO		TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Long Shot medium		Disuelve a Joven vestido de época - siglo XVII-XVIII sentado en una banca de uno de - los jardines	Música sube. mantiene en primer plano y fondea	3"	03:15
full shot		Disuelve a Jovenes de época XVII y XVIII platicando en un- jardín.	LDC. Así la tradición minera y herencia nobiliaria se plasmó en cada rincón de la hacienda Barrera -- Grande y con ella forjó su propia historia.	11"	03:26
full shot		Disuelve a Una pareja den una fuen- te.	Música sube. mantiene en primer plano y fondea	3"	03:29
medium lon shot	Zoom back	Corte a Jardín de San Antonio	Se cuenta que entre mineros guanajuatenses existía la costumbre de hacer de los sitios de producción- y beneficio, el lugar único de su arraigo. Por -- tanto la actividad de San Gabriel de Barrera, era- propia de una casa palacio de la ciudad.	19"	03:46
Big long shot		Corte a Panorámica de la ciudad			
Long Shot	Paneo	Disuelve a Salón de fiestas de la exhacienda.	Música sube. mantiene en primer plano y fondea A través de los siglos, la propiedad pasó a manos de distintos dueños. No obstante durante la Revolu- ción Mexicana fué salvajemente saqueada	4" 12"	03:52 04:04
medium long shot		Corte a Ventana del salón de fies- tas que da al Jardín de La Reyna.	Posteriormente continuaron sucediendose los propie- tarios hasta el 30 de Diciembre de 1947. Cuando -- fué adquirida por la familia Armida, por la canti- dad de \$6,400.00 pesos.		
medium long shot	Zoom back	Disuelve a Reflejo de la ventana en la fuente		22"	04:26

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Long Shot	Zoom back	Toma del Jardín de la Reyna y el salón de fiestas	LOC. Apartir de este momento sufre una serie de -- transformaciones hasta lucir como se encuentra en la actualidad.	13"	04:39
Close up	Zoom in	Corte a Fuente del Jardín de las Rosas.	Música sube, mantiene en primer plano y fondea Los patios de laborío con sus veintidossimil metros cuadrados se convirtieron en fantásticos jardines: y la finca se tornó en un fastuoso palacio repleto de antigüedades y obras de arte	3" 15"	04:42 04:57
medium long shot		Corte a Jardín Español de la Finca.			
Medium Shot		Corte a Fuente del Jardín Italiano.	Fué entonces para el año de 1975; cuando el gobierno del estado la adquirió por el valor de 10 mil -- pesos bajo el mandato de José López Portillo. De esta manera la primer dama del país elige la exha - cienda como casa de descanso.	23"	05:20
Long Shot		Corte a Jardín de la Reyna desde de el mirador.			
medium long shot	paneo	Disuelve a Int. Sala exhacienda tomas del interior de la finca.	En ese mismo año fué escenario de un suntuoso banquete en honor de la reyna Isabel II de Inglaterra.	8"	05:28
Close up		Disuelve a Pinturas de la Sala	En 1978 recibe nuevamente la visita de la realeza esta vez a los Reyes de España Juan Carlos y Sofía	16"	05:44

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DURACION		DURACION	REAL
Close Up		Disuelve a Una lampara del salón	LOC. Finalmente en 1979 la Exhacienda de San Gabriel de Barrera se inaugura como museo, quedando bajo la tutela del Sistema para el Desarrollo Integral de la familia de la ciudad de Guanajuato.	16"	06:00
Full Shot		Disuelve a El reflejo de una recamara en un espejo			
Long Shot	Zoom in	Disuelve a La Presa de la Olla de la ciudad de Guanajuato	Música. baja y sale.	5"	06:05
Full Shot	Zoom back	Corte a La estatua de la Reyna en la exhacienda.	Música. entra, sube, baja y fondea Una vez instalado el museo los jardines fueron bautizados de acuerdo a sus características particulares.	10"	06:15
Long Shot		Corte a Los diferentes jardines mencionados en guión	Así encontramos al Jardín de San Francisco, de la Galera Grande, Jardín Inglés, el Romano, Jardín de la Galera Chica, Jardín Oriental, Jardín Mexicano, de los Naranjos, de la Calzada de las thoyas, la Plaza de la Cruz, el Jardín arabe, de las pergolas, Jardín Italiano, Jardín de la Reyna, Jardín de los Lirios, es de las Rosas y Jardín Español.	53"	07:08
Full Shot	Till Up	Corte a Refeljo en un fuente de un jardín	Los antiguos patios de laborio tambien cuentan con miradores imponente como el de La noria y el de el Angel sin Cabeza desde los cuales se admiran los cálidos paisajes que enmarcan el lugar.		
medium long Shot		Disuelve a Miradores mencionados			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Long Shot.	Travell.	Disuelve a	Música, baja y sale	3"	07:11
		Grupo de jóvenes vestidos a la usanza del siglo -- pasando por los diversos-jardines que existen en - la exnacienda de San Gabriel de Barrera.	Música, entra sube, baja y fondea. LOC.Los jardines fueron quizá espectadores de en - candores paseos llenos de sol y árboles de de frescura y calidéz, rodeados de luz, de amor y quizá - de soledad.	13"	07:24
medium long Shot		Disuelve a	La tierra guarda en su interior las pisadas, el -- pasto conserva las caricias de los vuelos de los - vestidos de terciopelo y los pliegues de las capas	14"	07:38
medium long Shot		Disuelve a	Existe una antigua alberca, la fuente de las conchas y un íntimo rincón que guarda fielmente cual --- quier secreto... el Rincón de Beatriz.	11"	07:49
Full Shot		Disuelve a	Música, sube mantiene en primer plano y fondea	3"	07:52
Long Shot		Disuelve a	LOC. Sin embargo el pasado refleja su muda elocuencia a través de la Finca, su belleza arquitectónica muestra sobriedad y elegancia lo cual la hace más-suntuosa e imponente.	29"	08:21
medium Long Shot		Disuelve a	El tipo claustral de su construcción y su fachada conformada por firmes portales, sugieren un estilo arquitectónico influenciado por el neoclasicismo - europeo.		
medium Long Shot		Corte a			
		Fachada de la Hacienda			
		Corte a			
medium long Shot		Casco de la hacienda			

VIDEO		AUDIO		TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
medium full Shot		Disuelve a Interior de la Sala en la finca	En su interior la residencia. llega a la cumbre del refinamiento y la distinción. La decoración compone básicamente de dos estilos: español en la planta baja donde un ambiente sobrio y austero se percibe a través de sus muros. Los muebles están realizados en finas maderas y piel; y las enigmáticas pinturas acentúan el soberbio Estilo Español.	31"	08:52
Full Shot		Disuelve a Un espejo de la sala			
Full Shot	Zoom back	Disuelve a Un farol de una ventana de la recamara del sacerdote.			
Close up	Tilt down	Disuelve a Una pintura colocada en en la planta baja.	Música, sube mantiene en primer plano y fondea	4"	08:56
medium Long Shot		Disuelve a Recamara de la planta - alta	LOC. La planta alta está influenciada por el sofisticado y exquisito estilo francés. así lo muestran sus fines terciopelos, porcelanas y el ostentoso piano, mudos testigos del pasado.	14"	09:10
Close up		Disuelve a Un reloj estilo frances			
Close up		Disuelve a Mueble tapizado en terciopelo.			
Close up		Disuelve a Una porcelana	Es allí en su interior, donde la imaginación puede construir los más legendarios relatos armados con las cálidas voces de los objetos que cuentan las costumbres, alegrías y pesares de quienes los usaron. Porque en cada uno de ellos dejaron un poco de su propia vida de aquella esencia que desprenden la fantasías, las sombras y la nostalgia.	28"	09:36
Long Shot		Disuelve a El piano de la sala			
Two Shot	Zoom in	Disuelve a Dos jóvenes de época platicando en una ventana.			

VIDEO			AUDIO		TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL	
close up		Disuelve a Un espejo que se cubre - con una cortina.	Musica baja y sale	3"	09:47	
medium long Shot	paneo	Disuelve a La sala vacía	Los finos espejos guardan miles de imágenes y mo - mentos. las salas recuerdan con nostalgia. bajo - sus suaves terciopelos las tibias tardes de borda - do y el té con las damas; y las charlas inundadas - por humo del tabaco y el vino que acostumbraban -- los señores.	19"	10:00	
medium Long Shot	paneo	Disuelve a La sala con las damas - bordando				
close up		Disuelve a La sala con los señores palaticando				
medium long Shot		Disuelve a Las teclas del piano	LOC. Los dulces acordes del piano se han apri - sionado para siempre entre las paredes de la sala junto con los callados ecos de pasado	12"	10:12	
medium long shot. Shot	paneo	Disuelve a La sala vacía				
medium long Shot		Disuelve a Una mujer dormida en su recámara.	Las recámara aún conservan pedazos de sueños de quienes las habitaron. guardando celosamente sus secretos y su intimidad.	13"	10:25	
Full Shot		Disuelve a Un joven arreglando su - sombrero frente a un -- espejo.	Las ilusiones se esconden entre las sábanas y se introducen en los espejos disolviéndose en las - finas imágenes que los inundan.	13"	10:38	

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Medium Shot	Travel	Disuelve a Comedor donde están sentados todos los personajes.	El sol aún penetra por las ventanas y se filtra hasta el austero comedor de ebano, donde la imagen de cristo en alto relieve bendice los alimtos y a quienes rodean la mesa con el intenso deseo de disfrutar algún manjar o compartir un festejo.	19"	10:57
close up		Disuelve a La imagen de cristo			
medium shot	Travel	Disuelve a La mesa ocupada por los personajes.	Música baja y sale	2"	11:00
medium long Shot		Disuelve a El altar de la capilla	Música, entra, sube, baja y fondea		
close up		Disuelve a El crucifijo del altar	LOC. La capilla de la hacienda constituye en sí misma una obra de arte. El retablo gótico -- que la engalana es originario de Jaén España. -- único en México y en Latinoamérica construido en madera y cubierto con hojas de oro y 24 kilates. el retablo gótico contiene minuciosas y perfectas tablas de marfil. Las figuras de los apóstoles, arcangeles y la adoración de los reyes. -- acompañan a la Virgen María y a Jesucristo, a quienes está dedicado este opulento altar.	40"	11:40
medium shot	paneo	Disuelve a Una toma descriptiva del retablo.			
close up		Disuelve a Las tallas en Marfil.			
close up		Disuelve a Distintas tomas del retablo callandolo visualmente.	LOC. La exquisites y perfección de este retablo, lo sitúa indudablemente como una obra de arte con un enorme poder simbólico y expresivo del tema religioso.	15"	11:55
full shot		Disuelve a Los vitrales de la capilla.	Los magníficos vitrales atrapan la luz y la convierten en reflejos de color, que tornan el ambiente en la dulce quietud que caracteriza la bellísima capilla de San Gabriel de Barrera.	18"	12:13

VIDEO		AUDIO		TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
medium long Shot	Zoom back	<p>Corte a El jardín de San Francisco...</p> <p>La toma se abre hasta abarcar la entrada de la estudiantina en el jardín. Mientras interpretan la melodía</p>	<p>Música. baja y sale Música. entra sube, baja y fondea Canción interpretada por la estudiantina. entra y fondea.</p> <p>LOC. La tradición de Guanajuato se hace presente en el museo ex hacienda. cuando en él se celebran la jardineadas; que asemejan en su forma a las callejoneadas; que se acostumbra por los estrechos senderos de la ciudad.</p>	3:12"	15:25
Long Shot		<p>Se acomodan en las escalinatas. Una vez localizados sus lugares se insertan medias di--soluciones de la ciudad de Guanajuato con la interpretación de la estudiantina.</p>	<p>LOC. la que caprichosamente traza sobre sus -- calles, plazas y jardines el toque evocador y -- romántico que que construye su esencia.</p> <p>Canción sube, mantiene en primer plano y fondea La estudiantina de la Universidad de Guanajuato -- es protagonista de un romance, donde un gran -- amor o la nostalgia se convierte en canción y esta a su vez inspira una serenata.</p>		
Close up		<p>Corte a Estandarte de la estudiantina</p>	<p>Canción interpretada por la estudiantina. entra en segundo plano y fondea.</p>	6"	15:31
Big Long Shot	Panning	<p>Disuelve a Panorámica de noche de la ciudad de Guanajuato</p>	<p>LOC. Como digno escenario del Festival Cervantino la hacienda a contado con la presencia de distintas manifestaciones artísticas de todo el mundo.</p>	12"	15:43

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Full Shot		Disuelve a El Pípila	El menester de juglaría se les atribuía anteriormente a los artistas errantes que a través de coplas y romances narraban los sucesos acontecidos en las diversas ciudades y aldeas de la edad medieval. En la ciudad de Guanajuato aún se preserva esta costumbre aunque influenciada por sucesos de actualidad.	25"	16:08
Long shot		Disuelve a Jardín de la Unión			
Long shot		Disuelve a Catedral de la ciudad			
		Disuelve a Teatro Juárez			
Long Shot		Disuelve a Calles de la ciudad	Canción interpretada por la estudiantina, baja y sale.	6"	16:14
		Corce a			
Full Shot	Tilt Down	Uno de los portales de la ex hacienda donde aparece el juglar quien recita la definición propia del menester de juglaría.	Juglar: de los alamos vengo madre, de ver como los meneas el aire, de los alamos de Sevilla, me verá mi linda niña.	30"	16:44
			Juglar: Del viejo latín juglaris, que significa jugar, romance castellano dió la palabra juglar, el juglar es el que juega con las armas y el cantar. Con la vida por oficio y con la muerte por azar.	18"	17:02
Full Shot			Juglar maestro de oficios que a todos sube a alegrar las tristezas de la vida con destreza singular.	10"	17:12
			Juglar: botía de vino frugalísimo llantar le bastan para que pueda la vida entera pasar.	9"	17:21
			Juglar, maestro de pueblos que todos sabe enseñar que la vida vale poco sin el arte de jugar.	10"	17:31
			El juglar es el que juega con las armas y el -	12"	17:43

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Medium Shot		<p>Corte a Juglar toma un supuesto sable y lo introduce a su boca.</p>	<p>Y ahora vuestras mercedes van a presenciar al grande, al inigualable maestro traga-sabes: Pepe Bocaza.</p>	37"	18:43
Full Shot		<p>Corte a Juglar toma una flor y la pasa aparentemente al través de su cuerpo.</p>	<p>Esta flor pasará de mi mano derecha a mi mano izquierda haciendo el cuerpo, huecol ;aquí está! pero esto que acaban de ver no es nada. Ahora va de regreso. ;aquí está!.</p>	28"	19:40 20:08
Full Shot		<p>Corte a Juglar se despide con algunas frases en español antiguo.</p>	<p>Juglar: Y ahora quierome con tanto despedir gran descobolo mucho que me quisieres oír, si fallecí - en algo debe des me parcir, soy de poca ciencia debedes me sufrir. Pero pedir os quiero cerca de la finada. Quiero por nuestro servicio prender de - vos soldada, decir el pater noster por nos una vezgada. A nos faredes prode, y vos, vos no perderes nada.</p>	39"	20:47
Full Shot	Tilt up	<p>Corte a Juglar se retira tras el portal entonando una canción.</p>	<p>Juglar canta: donde van los juglares, a otros lugares, a otros lugares al azar de unas manos que de ellas nacen naranjitas en la navidad. Pues a fé que si las tiran de les van a volver...</p>	31"	21:18
Medium Shot Long Shot	Panning	<p>Corte a Un cortejo Nupcial -- entra a la capilla de la hacienda.</p>	<p>Música, entra, sube, baja y fondea LOC. Por cada rincón de San Gabriel de Barrera a través de sus árboles, flores y fuentes. Dentro de la finca entre sus muebles, relojes y espejos se esconden las sombras de emp ñosos - cortejos y ...ados sueños.</p>	42"	22:47

VIDEO

AUDIO

TIEMPO

TOMA

MOVIMIENTO

DESCRIPCION

DURACION

REAL

Full Shot		La pareja de novios se toman de la mano	El dulce sabor de un amor logrado a la festiva algarabía de un baile de antaño. Música, sube, se mantiene en primer plano		
Medium Close up		Disuelve a El rostro de la novia			
Medium close up		Disuelve a El rostro del novio			
Close up	Till Up	Disuelve a Sus manos entrelazadas			
Medium Shot		Disuelve a Las manos de una invitada, sosteniendo un rosario.			
Full Shot		Disuelve a Rostros de los invitados			
Medium Long Shot		Disuelve a Una sombra que se persigue.			
		Corte a Slow motion de los novios e invitados del siglo XVIII en salón rojo de la finca.	Música, baja, fondea. Música, entra, sube y se mantiene en primer plano		
		Corte a			

VIDEO			AUDIO	TIEMPO	
TOMA	MOVIMIENTO	DESCRIPCION		DURACION	REAL
Full Shot	- Travel	<p>Corte a Slow motion de los movimientos de los - bailarines.</p> <p>Corte a Final de baile</p> <p>Disuelve a Figura de una pareja tomados de la mano <u>ad</u> mirando el casco de - la ex hacienda.</p> <p>La imagen permanece estática y corren los créditos sobre ella.</p> <p>Fade out</p> <p>Termina el programa</p>	<p>San Gabriel de Barrera donde el pasado narra a través de sus recuerdos, sueños y fantasmas sus- propias leyendas, que afuerza de costumbre se -- tornan en una sólida tradición.</p> <p>...Esencia de la historia que erige a México. como país, con profundas raíces culturales.</p> <p>Música finaliza y sale Canción interpretada por la estudiantina, entra y mantiene en primer plano hasta finalizar los- créditos</p> <p>... Música, baja y sale.</p> <p>Fade out</p>	14"	24:50
medium Long Shot				38"	25:33
Long Shot					

CONCLUSIONES

El proyecto de serie "Nuestro México" se inició con base en un conjunto de objetivos generales y específicos. entre los cuales se distingue la creación de la serie televisiva antes mencionada, como un medio de promoción cultural de distintas regiones del país a través de sus manifestaciones artísticas, hallazgos históricos, tradiciones y relatos más relevantes, que componen la riqueza de la cultura nacional.

Se intentaba también a través de "Nuestro México" dar un pequeño paso hacia la descentralización de la televisión mexicana en la capital de la república, es decir, -- que la provincia se inserte en este medio de difusión, con -- producciones televisivas que faciliten su difusión y desarrollo.

En este aspecto la participación de las comunidades elegidas tanto en la investigación como en la producción de los programas es preponderante dentro del plan de trabajo en que se basa la serie, esto se logra solicitando la intervención de las instituciones culturales correspondientes y grupos de teatro, de danza, artistas e intelectuales originarios de la región.

Por otra parte la aplicación de los conocimientos que se imparten dentro de la carrera de ciencias de la comunicación, era determinante para lograr una propuesta concreta que llenara los requisitos de un trabajo profesional.

Con base en estos postulados generales se crea un depurado plan de trabajo para dar inicio a la investigación que cimentara las bases del proyecto de serie "Nuestro México" y su programa piloto "San Gabriel de Barrera: Leyenda y Tradición".

La primera parte de la investigación se enfocó a la realización de un análisis preliminar, con respecto a la

CONCLUSIONES

El proyecto de serie "Nuestro México" se inició con base en un conjunto de objetivos generales y específicos. entre los cuales se distingue la creación de la serie televisiva antes mencionada, como un medio de promoción cultural de distintas regiones del país a través de sus manifestaciones artísticas, hallazgos históricos, tradiciones y relatos más relevantes, que componen la riqueza de la cultura nacional.

Se intentaba también a través de "Nuestro México" dar un pequeño paso hacia la descentralización de la televisión mexicana en la capital de la república, es decir, -- que la provincia se inserte en este medio de difusión, con -- producciones televisivas que faciliten su difusión y desarrollo.

En este aspecto la participación de las comunidades elegidas tanto en la investigación como en la producción de los programas es preponderante dentro del plan de trabajo en que se basa la serie, esto se logra solicitando la intervención de las instituciones culturales correspondientes y grupos de teatro, de danza, artistas e intelectuales originarios de la región.

Por otra parte la aplicación de los conocimientos que se imparten dentro de la carrera de ciencias de la comunicación, era determinante para lograr una propuesta concreta que llenara los requisitos de un trabajo profesional.

Con base en estos postulados generales se crea un depurado plan de trabajo para dar inicio a la investigación que cimentara las bases del proyecto de serie "Nuestro México" y su programa piloto "San Gabriel de Barrera: Leyenda y Tradición".

La primera parte de la investigación se enfocó a la realización de un análisis preliminar, con respecto a la

situación de la televisión nacional principalmente en el ámbito cultural. En este aspecto se constató que al ser la televisión un medio con notables alcances dentro de la sociedad, se ha perfilado para muchas familias como un miembro más del hogar y un pilar dentro de la conformación de la opinión pública.

Se averiguó también que desde sus inicios la televisión en México no contó con el respaldo del gobierno del país el cual ignoraba el gran poder de penetración que tendría este medio con el paso del tiempo, por tanto la entregó a manos de los intereses privados.

A partir de esto se inicia dentro de la investigación una ardua búsqueda de aquellos datos que pudiesen proporcionar un panorama general de desarrollo de la Televisión cultural en México. Desafortunadamente se comprobó que debido a la decisión tomada por el estado de concesionar la TV a los intereses privados y la política altamente comercialista que posee este sector, se cuentan con muy pocos espacios destinados a la difusión de la cultura. Así mismo se realizó una gran tendencia a la centralización de la televisión mexicana en la capital del país restandoles importancia a las televisoras regionales. Por si fuera poco se registró una alarmante imitación de los modelos extranjeros, principalmente en relación a la pauta del sistema televisivo estadounidense.

En torno a este panorama se elaboró un proyecto de serie para la televisión mexicana que en ningún momento pretendió un cambio total en la TV nacional, pero sí una propuesta televisiva acorde a las necesidades y características del país.

Con firme creencia de que la televisión como medio de comunicación, tanto en México como en cualquier país, debía utilizarse como un canal para la difusión de la cultura; se emprende una investigación específica, la que daría forma a la serie "Nuestro México" y a los programas que habrían de-

integrarla para que de ellos surgiera un programa piloto.

La información recopilada mediante el proceso de investigación sirvió para la creación de un enfoque teórico general de la serie, así como las escaletas y textos básicos de los subtemas.

Para efectuar esta investigación, se recurrió a la búsqueda bibliográfica y hemerográfica; a la recopilación de material audiovisual, así como la entrevista directa con los especialistas del tema en cuestión o aquellas personas que pudieran aportar datos al respecto (las entrevistas fueron utilizadas principalmente en las regiones elegidas para conformar los programas de la serie).

Este proceso de búsqueda arrojó una gran cantidad de información dispersa lo que hizo necesario un sistema de organización, fué confrontada, jerarquizada y presentada de acuerdo a su importancia y la confiabilidad de las fuentes principalmente. Los criterios establecidos para realizar esta actividad se basaron en la aplicación de los conocimientos adquiridos previamente durante desarrollo de la investigación, los cuales sirvieron para efectuar adecuadamente las escaletas y los guiones que se requerían para la conformación del proyecto.

En el enfoque teórico general de la serie "Nuestro México" se condensan todos los objetivos y expectativas del proyecto pero con una base más sólida porque está fundamentado en una serie de teorías y postulados que atañen a una creación audiovisual de este tipo.

En primer término se plantea la necesidad de idear una nueva forma de transmitir las imágenes, de contar los sucesos sin caer en la superficialidad de la televisión comercial (a quienes les sobran los recursos económicos pero les faltan los conceptos), procurando al mismo tiempo no encastrar a la televisión cultural como un medio de difusión objetivo, de corte más bien informativo, dándole prioridad al

mensaje auditivo que contiene el guión y delegando a un segundo término las imágenes que integran el programa, como si se tratase de un noticiero.

Tomando en cuenta que una de las causas del escaso auditorio que presentan los programas culturales es precisamente la pobreza de sus imágenes, por el abuso del Stock (imágenes de archivo), el empleo de mapas, dibujos y fotografías para ilustrar un guión que en ocasiones resulta complejo y acartonado, plagado de tecnicismos y conceptos inaccesibles al público en general, se requirió realizar un balance entre el manejo de imagen y la información auditiva que contiene el guión. Para llevar a cabo esta difícil tarea se recurrió a disciplinas como la semiología y la publicidad que son primordiales en la formación académica de todo profesional en el área de la comunicación.

La semiología al estudiar el uso de signos y símbolos contribuyó para la creación del concepto de imagen simbólica, la que en su conjunto lograría despertar el interés del espectador hacia el mensaje que se está presentando (lo cual es el objetivo primordial de la publicidad) atrayendo su atención visual y creando un proceso de identificación con la imagen-símbolo que al ser reconocida por el televidente daría como resultado el establecimiento de una comunicación más efectiva.

Esto se concluyó en base a diversos conceptos teóricos señalados en la bibliografía consultada. En la mayoría de los textos en torno a este tema se asegura que el arma más poderosa con que cuenta la televisión es la imagen, debido a que los mensajes transmitidos por ella están compuestos por señales visuales y auditivas, pero si ambas son separadas la cuestión visual resulta más fuerte que la auditiva.

Una vez establecidos estos conceptos se implantó en la serie "Nuestro México" el manejo de la imagen como una característica esencial de cada uno de los programas que la componen.

Al establecer estos criterios la serie se conceptualizó como una propuesta que contribuyera a la creación de un sistema de TV acorde a la morfología de México, basado en imágenes simbólicas y representativas que son parte de la esencia nacional. Los programas destinados a conformar el -- proyecto debían tener como rasgo fundamental la función de la imagen como signo que gracias a su significación específica -- iría más allá de su funcionamiento textual, logrando un efecto de percepción más profundo y creando un conjunto de símbolos que se enraiza en la tradición cultural de la sociedad.

Se concluye entonces que al trasmitirse imáge-- nes, conceptos e ideas que induzcan al espectador a un proceso de identificación con su país, es posible crear un deseo -- que lo impulse a conocer más el respecto de su patria y cultura. Al condensar lo anterior en una programación televisiva -- con un adecuado manejo visual y semántico es posible asegurar que la combinación IMAGEN-PALABRA otorga una interiorización del mensaje denotando así su realidad; produciéndose un fomento de identificación.

Partiendo de lo anterior fué necesario encaminar el esfuerzo a la elaboración de los enfoques particulares, las escaletas y guiones de los subtemas. Hasta el momento se ha sostenido que la imagen dentro de una producción televisiva es esencial. Sin embargo es innegable que la base teórica -- que sustenta el guión, la estructura y el balance de éste son determinantes para adquirir un pieza comunicacional con calidad, en cualquier medio.

El guión como base de toda realización visual -- y/o auditiva en los medios de comunicación exige de una ardua investigación que lo sustente. De esta manera un guión de corte cultural implica una mayor recopilación de datos y la -- consulta de distintos documentos: Libros, periódicos, revis-- tas, etc, así como la aplicación de encuestas y entrevistas, según sea el caso.

Por tanto es necesario constituir un texto básico con referencia a todos los datos recopilados por la investigación de campo y documental, para elaborar un primer bosquejo de la estructura del programa es decir una escaleta que será un primer paso a la realización del guión técnico.

Por tal motivo en cada uno de los sitios visitados para la conformación de los diez programas concernientes a la serie, se recurrió a una recopilación de material basada principalmente en publicaciones locales y a la entrevista directa con historiadores y cronistas de la región. El resultado fué jerarquizado y condensado según los rasgos principales y las características más comunes y relevantes del lugar en un enfoque particular; que en cinco de los casos sirvieron como base para la estructuración de sus escaletas correspondientes.

Una vez constituido el proyecto de serie con base en la programación que habría de integrarla, se procedió a la elección del sitio que serviría como referencia para crear el programa piloto.

La ciudad de Guanajuato fué elegida, no solo por su importancia como escenario histórico de la nación, sino también por su grandiosa herencia colonial: su prolifera- ción de tradiciones y relatos, así como su señorial arquitectura que ha trascendido en el tiempo. Foro de diversas manifestaciones culturales y artísticas, la ciudad de Guanajuato es un nítido ejemplo de la riqueza cultural de México.

Sin embargo esta ciudad colonial fué utilizada como contexto para referirse a un sitio en particular; la antiquísima y señorial Ex-hacienda de San Gabriel de Barrera. Fué fundada durante el siglo XVII y convertida posteriormente en museo después de una serie de sucesos a los que sobrevivió para ser visitada y admirada en la actualidad.

Los criterios que se consideraron para hacer esta elección fueron primordialmente la importancia históri-

ca, artística y cultural de la región, el grado de promoción que posee el lugar y las facilidades con las que se contaba para realizar la investigación para la elaboración del guión, así como la posibilidad de llevar a cabo una futura producción. Fué necesario analizar el apoyo tanto de las autoridades como de la comunidad para cristalizar este proyecto.

Cabe mencionar que en todos los sitios de la República que fueron visitados durante el transcurso de la investigación, se contó con un gran apoyo por parte de las autoridades, pero principalmente de la comunidad, es decir, de los artistas, intelectuales, historiadores, artesanos, grupos de danza y teatro que pugnaban por el engrandecimiento y la difusión de su cultura local.

No obstante en la ciudad de Guanajuato el respaldo de las autoridades basicamente del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) quienes son los encargados de la administración del museo, fué decisivo. Por otra parte el entusiasmo y la disposición de los artistas e intelectuales, así como de los grupos de teatro y la propia estudiantina de la Universidad fueron determinantes para llevar a cabo esta elección.

Sin embargo el punto medular para elegir a Guanajuato como tema del programa piloto de la serie no fué únicamente debido al apoyo de las autoridades o la decidida participación de su gente, sino en que a las orillas de esta ciudad se erige gallardá y austera la señorial Ex-hacienda de San Gabriel de Barrera. Un lugar mágico y desconocido como muchos de los que se encuentran inéditos y perdidos en todo el país, con una asombrosa belleza de imágenes y con una interesante historia que fueron elementos más que suficientes para crear un guión de excelente calidad temática y visual, que fue se digno del museo y de nuestro México. Durante el proceso de investigación que conformó la estructura de este trabajo se instauró en la medida de lo posible una metodología que permitiera obtener un resultado superior y profesional, con

el objeto de alcanzar una mayor profesionalización en el área de la comunicación, la cual se encuentra (particularmente en la televisión) sustentada por personas formadas en el ámbito de trabajo sin una formación académica que los respalde, lo cual en ocasiones ha mermado en la calidad temática y en el concepto visual de las producciones.

Este trabajo intenta mostrar la ardua investigación que es necesaria para crear proyectos de los que surgan producciones televisivas que realmente sean capaces de comunicar un serie de mensajes, beneficios para nuestro entorno social en el cual se desarrolla el trabajo de comunicologo lo cual implica un compromiso no solo con el área de trabajo y la sociedad sino con nosotros mismos. Un compromiso que debemos cumplir para el engrandecimiento de nuestro México al cual tenemos que entregarnos con la ética, el profesionalismo y la responsabilidad que merece la carrera que hemos elegido: CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

BIBLIOGRAFIA

- * Adorno, Theodor; Angel Benito, Ecco, Humberto y otros. La Ventana Electrónica. México, Ediciones EUFESA, 1987.
- * Baggaleg, John. Análisis del mensaje televisivo. México, Ediciones EUFESA, 1987.
- * Baena, Guillermina; Montero, Sergio. Tesis en 30 días. México, Editores Unidos Mexicanos, 1991.
- * Berlo, David K. El proceso de la comunicación. México, Editorial El Ateneo, 1992.
- * Cebrian Herrero, M. Introducción al lenguaje de la televisión. Una perspectiva semiótica. Madrid, Ediciones Pirámide, 1978.
- * Colombo, Furio. La realidad como espectáculo. México, Editorial Gustavo Gili, 1988.
- * Colombo, Furio. Rabia y televisión. México, Editorial Gustavo Gili, 1987.
- * Cremaur, Raúl. El poder de la cultura en la televisión, en política del estado mexicano. México, Centro de Estudios Educativos, 1983.
- * Dunn, Watson. Publicidad, publicidad. México, UTEHA, 1988.
- * Ecco, Humberto. Como se hace una tesis: técnicas y procesos de estudio. México, Editorial Gedisa, 1984.
- * García Jimenez, Jesús. Televisión educativa para América Latina. México, Editorial Porrúa, 1980.

- * Jakobson, Roman. Fundamentos del lenguaje. Madrid, Editorial Ayuso, 1974.
- * González Alonso, Carlos. El Guión. Temas básicos, número 14. México, Trillas, 1984.
- * González Treviño, Jorge E. Televisión, - teoría y práctica. México, Editorial Alhambra Mexicana, 1989.
- * Halloran, James D. y otros. Los efectos de la televisión. Madrid, Editorial Nacional, 1974.
- * McLuhan, Marshall. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, Editorial - Diana, 1989.
- * Pérez Oriol, C. La crisis de la televisión pública. España, Paidós comunicación, 1990.
- * Scharam, Wilbur. La ciencia de la comunicación humana. México, Grijalbo, 1989.
- * Vilchies, Lorenzo. Manipulación e información televisiva. España, Editorial Paidós, 1992.

**BIBLIOGRAFIA CONSULTADA PARA LA ELABORACION DEL
GUION TELEVISIVO DEL PROGRAMA PILOTO
"SAN GABRIEL DE BARRERA: LEYENDA Y TRADICION"**

- * Dominguez, Eduardo. Actualidad y morfología del municipio de Guanajuato. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1984.
- * Fernández, Juan de Dios. Carta consultoria - a la ciudad de Guanajuato. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1864.
- * Lanuza, Agustín. Guanajuato gráfico e histórico. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1920.
- * Lanuza, Agustín. Romances, tradiciones y leyendas Guanajuatenses. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1910.
- * Ponce de León, Salvador. Guanajuato, el arte y la historia y la leyenda. Universidad de Guanajuato, México 1960.
- * Ramírez García, Clementina. Síntesis histórica del Estado de Guanajuato. Editorial Cordero Hermanos, México 1983.
- * Rionda, Isauro y otros. Actualidad y geografía del municipio de Guanajuato. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1984.
- * Rionda, Isauro y otros. Estudios sobre la trayectoria histórica de la urbe guanajuatense. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1991.
- * Rionda, Isauro. La Ciudad de Guanajuato, patrimonio cultural de la humanidad. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1991.

* Villaseñor, José Antonio. Ciudades, Villas y haciendas de Guanajuato. Gobierno del Estado de Guanajuato, México 1989.

GLOSARIO DE TERMINOS

Antecedentes. Relación de hechos anteriores al arranque de la acción, que hacen posible y justifican la historia en una obra dramática.

Audio. Todo lo referente a sonido.

Auditorio. Público al que va dirigido un mensaje sonoro.

Background. Fondo. Antecedente.

Back projection. Efecto cinematográfico o televisivo que consiste en proyectar imágenes sobre una pantalla colocada por detrás de la escena para dar la sensación de que la acción se desarrolla en un determinado lugar prefilmado.

Crédito. Reconocimiento público de la participación en una obra.

Clímax. Momento de mayor tensión en una obra. En la tragedia, el clímax, dentro de la progresión dramática, se logra por anagnórisis, a partir del reconocimiento del héroe por un dato que ha sido ignorado hasta ese momento.

Close up. (CU). Encuadre correspondiente al primer plano. (ver encuadres o escala de planos).

Collage. Conjunto de imágenes o sonidos sobrepuestas armónicamente.

Conductor. Persona responsable de exponer los textos en los medios audiovisuales.

Continuidad. Fluidéz y congruencia en la integración de las partes de una obra. Orden de secuencias o escenas en que está escrita una obra.

Corte a: Instrucción que indica cambio directo de una toma a otra.

Disolvencia. Efecto óptico que consiste en la transición gradual de una imagen a otra, en donde la primera es reemplazada por la segunda. Se utiliza para connotar cambio de lugar o de tiempo.

Doble exposición. Efecto óptico que se logra al superponer dos o más imágenes simultáneamente.

Dolly. Movimiento realizado por la cámara sobre una plataforma con ruedas. El movimiento Dolly In es en dirección al sujeto, hacia él; cuando se aleja de éste se llama Dolly Back o Dolly Out.

Elenco. Relación de actores que participan en una obra. Reparto, en inglés, casting.

Encuadre. Composición visual de una escena contemplada - a través de la cámara. A partir de como se ve un personaje o una escena se definen las tomas o Shots (véase tomas).

Escala o Escaleta. En términos dramáticos, corresponde - a la progresión de situaciones y acciones de una historia a través de un esquema o trazo previo al desarrollo de la obra.

Escena. Subdivisión de un acto en que no cambian los actores. Parte de una obra dramática formada por una o varias acciones. Subdivisión de una secuencia; toma o conjunto de tomas que tienen unidad de tiempo, lugar y acción.

Exterior. Indicación que aparece en los guiones para señalar que la locación de la escena es un lugar abierto.

Fade in. Transición gradual de negro a una imagen.

Fade out. Transición gradual de una imagen a negro.

Flash back. Intercorte de una toma, escena o secuencia - del pasado dentro del presente narrativo de una historia que se desarrolla en forma lineal.

Fondo. Ultimo plano. Background.

Formato. Características formales externas. Modelo.

Hilo narrativo. Lo que da continuidad a una obra. Elemento mediante el cual se amarra la historia.

Incidentales. Efectos sonoros que dan sensación de realidad, de vida (pasos, respiración, sonidos del medio ambiente, etc.).

Intercortar. Cortar una toma, una escena o una secuencia para insertar alguna información visual de importancia.

Intercorte. Detalle de sujetos u objetos que se incluye en una acción, insert.

Interior. Indicación marcada en un guión para señalar que la escena se desarrolla en un lugar cerrado.

Locutor. Persona encargada de leer un texto dentro de los medios de comunicación.

Locación. Lugar fuera de los estudios donde se lleva a - cabo la filmación o grabación de algún asunto.

Monitor. En una teleaula, persona encargada de coordinar un grupo y complementar el mensaje televisivo o radiofónico. Maestro. Asesor. Conductor.

Montaje. Poner una escena. Actividad correspondiente a editar una película o un programa de televisión.

Multimedia. Audiovisual de multiproyección.

Narrador. Locutor. Conductor. Persona que narra la historia o las partes narrativas de una obra.

Panel. Mesa redonda. Programa con invitados especialistas en alguna materia.

Panning. Movimiento de izquierda a derecha o viceversa que efectúa la cámara sobre su eje.

Parlamento. Línea, texto de un actor.

Protagonista. Personaje principal de una obra.

Secuencia. Conjunto de escenas con unidad de acción; normalmente tiene principio y fin.

Shot. Toma (ver tomas).

Sinopsis. Síntesis. Resumen de un argumento.

Stock-shots. Imágenes de archivo.

Storyboard. Formato de guión usado para animaciones.

Tema. Asunto de que trata una obra.

Tilt. Movimiento vertical de la cámara sobre su eje. Tilt-up hacia arriba, tilt-down hacia abajo.

Trama. Sucesos o acontecimientos, columna vertebral de la historia dramática.

Tratamiento. Proposición concreta al abordar un tema; en guionismo, corresponde a las etapas de desarrollo del guión como obra terminada ("...un guión puede tener tantos tratamientos como sea necesario, hasta llegar al tratamiento final, como trabajo perfeccionado...")

Travelling. Movimiento de la cámara que consiste en desplazar ésta de un lado a otro del set o locación, sobre una plataforma con ruedas, de manera distinta al dolly.

Toma. Elemento mínimo de una película o programa. Shot. Anotación en la pizarra que se usa en el rodaje para indicar el número de veces que una escena se filma, idem para grabaciones de sonido o televisión.

Tomas. Shot. Encuadres. Escala de planos. Los nombres de las tomas o shots usados en el lenguaje cinematográfico son:

- Long shot (L.S) Toma amplia donde el encuadre de la cámara incluye todo el escenario. Plano general. Panorámica.

- Medium long shot (M.L.S.) Toma amplia que incluye casi todo el escenario, encuadre menor al anterior. Plano - medio lejano.
- Full shot (F.S.) La persona de cuerpo entero. Plano me - dio.
- Knee shot (K.S.) Toma de la persona de las rodillas - hasta la cabeza. Plano americano.
- Medium shot (M.S.) Plano de la cintura a la cabeza. Me - dio primer plano.
- Medium close up (MCU) Plano del pecho a la cabeza.
- Close up (CU) Plano correspondiente a la toma de la ca - beza. Se le llama también primer plano.
- Big close up (BCU) Gran acercamiento. Parte del rostro, generalmente de la frente a la barbilla. Gran primer - plano.
- Detalle o insert. Plano muy cercano de un objeto o - parte del cuerpo que se incluye en una acción.
- P.T. Primer término.
- E.C. Entra a cuadro (normalmente con panning o tilt).

Video. Término usado en los guiones de filmina, audiovi - sual o televisión para definir la parte visual.

Videocinta. V.C. Conocida como videotape. Material en - donde se registra la imagen y el sonido para utilizarse en televisión; los formatos de estas cintas son dos pul - gadas, una pulgada, en bobinas y 3/4, 1/2 y 1/4 de pulga - da en cassettes.

Voice over (V.O.) Término que significa voz de actor, - locutor o conductor fuera de cuadro.

Wipe. Efecto óptico que consiste en el barrido de una - imagen que es sustituida por otra.

Zoom. Lente que registra con una profundidad de campo - variable. Con este lente se realizan los movimientos - llamados zoom-in y zoom-back o zoom-out.

NOTAS :

- 1.- Marshall McLuhan. "La comprensión de los medios como las extensiones del hombre". Editorial Diana, México, 1989, pag 387.
- 2.- James Halloran. "Los efectos de la televisión". Editorial Nacional, Madrid, 1974. pag 35.
- 3.- Theodor Adorno ; Angel Benito, Humberto Ecco y otros. "La ventana electrónica". en Televisión en la nueva cultura Ediciones EUFESA, México 1987. pag. 57.
- 4.- Opus cit., pag.85.
- 5.- Humberto Ecco . "Como se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio. Editorial Gedisa, México, 1984. pag.27
- 6.- Theodor W. Adorno. Angel Benito, Humberto Ecco opus cit., en Indagación semiológica. pag. 24.
- 7.- Theodor Adorno. opus cit., en Televisión y la industria de la cultura. pag. 57.
- 8.- Jesús García Jiménez . "Televisión educativa para América Latina . Editorial Porrúa, México 1980. pag.103.
- 9.- David K. Berlo. "El proceso de la comunicación". Editorial El Ateneo, México 1992. pag. 103.
- 10.- C. Pérez Oriol. "La crisis de la televisión pública". Editorial Paidós. comunicación. España, 1990. pag 84.
- 11.- Ibidem. pag. 90.
- 12.- Lorenzo Vilchis. "Manipulación e información televisiva. Editorial Paidós, España , 1992 .pag. 109.

12.- Ibidem. pag. 109.

13.- Ibidem. pag. 273.

14.- Roman Jakobson. "Fundamentos del lenguaje". Editorial Ayuso. Madrid, 1974. pag. 124.

5.- Vilchis, opus cit., pag. 289.

6.- Ibidem. pag. 106.

7.- John Baggaleg. "Análisis del mensaje televisivo". Ediciones EUFESA. México, 1987. pag. 57.

8. Watson Dunn. "Publicidad, publicidad. Editorial UTEHA. México, 1988. pags. 308 y 310.

9.- Carlos González Alonso. "El Guión. Editorial Trillas México, 1984. pag. 13.

10.- Ibidem. pag. 13.

11.- Ibidem. pag. 37.