

TESIS SIN PAGINACION

153

20 J.

TERNA 1 - M

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**ESTANCIA DE LUJO
PARA ANCIANOS**

C A R P I N T E R Í A

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
A R Q U I T E C T O PRESENTA :

AURELIO MIRANDA OLVERA

JURADO :

ARQUITECTOS :
RICARDO ARANCON GARCÍA.
ENRIQUE VACA CHRIETZBERG.
MIGUEL A. PÉREZ Y GONZALES.

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 1994.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI PADRE.

**POR SU GUÍA,
POR SU EJEMPLO,
POR SU AMOR,
POR TÍ, "MI VIEJO".**

A MI MADRE

**POR SU AMOR,
POR SU EJEMPLO,
POR TÍ, MADRE.**

A MI ESPOSA TOÑA

**POR SU AMOR, APOYO
Y CONFIANZA.**

**A MIS HIJOS AURELIO Y
RODOLFO FERNANDO.**

**CON AMOR, RESPETO,
EJEMPLO Y GUÍA.**

A MIS HERMANOS

POR SU APOYO Y CARÍÑO.

A MIS MAESTROS

**POR SU GUÍA,
POR SU CONFIANZA,
POR SU APOYO.**

A MIS ALUMNOS

**COMO EJEMPLO,
COMO GUÍA.**

**MI SINCERA GRATITUD A MI COMPAÑERO
OSCAR VAZQUEZ HERNANDEZ
POR SU APOYO Y COLABORACIÓN EN EL PROYECTO
BASE DE ESTA TESIS.**

ESTANCIA DE LUJO PARA ANCIANOS.-

TEMA: CARPINTERÍA.

ESTE ES UN PROYECTO CON UNA SERIE DE DIFICULTADES, POR LA PROBLEMÁTICA QUE REPRESENTAN LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD Y SU ESTANCIA EN UN LUGAR ADECUADO Y PROPICIO.

ESTE PROYECTO REUNE LO ÓPTIMO PARA QUE EL ANCIANO REALICE TODAS LAS ACTIVIDADES QUE QUIERA Y LAS QUE LE SEAN ASIGNADAS, CON TODAS LAS COMODIDADES Y ELEMENTOS POSIBLES, DADA SU CONDICIÓN.

PRECISAMENTE DENTRO DE LAS COMODIDADES Y ELEMENTOS POSIBLES, PARA EL DESARROLLO DE LA VIDA COTIDIANA DEL ANCIANO EN ESTA CLASE DE INSTITUCIÓN, ES QUE EXPONGO EL TEMA "CARPINTERÍA". PARTIDA DENTRO DE LA CONSTRUCCIÓN QUE CREO ES DE LAS MÁS IMPORTANTES.

DEBIDO A LO ANTERIOR PONGO A SU CONSIDERACIÓN, LOS ELEMENTOS DE CARPINTERÍA MÁS IMPORTANTES Y NECESARIOS, PARA EL DESARROLLO DE LA VIDA EN ESTA INSTITUCIÓN PARA LOS ANCIANOS, QUE EN ELLA HABITARÁN.

COMO USTEDES PODRÁN OBSERVAR, DICHS ELEMENTOS DE CARPINTERÍA, ESTAN PROYECTADOS Y DESGLOSADOS AL MÁXIMO, EN PLANTAS, CORTES, ALZADOS, PERSPECTIVAS Y DETALLES, TODOS CON SUS MEDIDAS A ESCALA.

TODO LO ANTERIOR PROYECTADO PARA LLEGAR A LO ÓPTIMO CON UTILIDAD, ESTÉTICA Y PRECIO.

PLANO No. 1

A.- ZONA ESTAR Y T.V.

A' .- MUEBLE TIPO PARA T.V., VIDEO Y SONIDO.

MUEBLE PROYECTADO PARA CONCENTRAR TODOS LOS APARATOS ELECTRÓNICOS DE DISTRACCIÓN COMO SON T.V., ESTEREO, VIDEO, RADIO, ETC. MUEBLE CON CIERTAS MEDIDAS ÓPTIMAS, PARA VERSE Y ESCUCHARSE A DETERMINADA DISTANCIA CÓMODA.

ESTE MUEBLE ESTÁ CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD, A BASE DE TAMBOR CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO, CON FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE FRESNO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, CON SUS CANTOS CHAPEADOS CON CHAPA DE FRESNO.

UNA CÓMODA A LA ALTURA DE 65 cms. CON SU CUBIERTA DE 5 cms. DE GRUESO CON UNA BOQUILLA EN EL FRENTE CON MADERA DE FRESNO DE 2" X 2" BOLEADA. ESTA CÓMODA CON TRES PUERTAS TAMBIÉN DE TAMBOR DE CORREDERA, CON RIELES Y CARRETILLAS SENCILLAS DE ALUMINIO Y JALADERAS DE EMBUTIR (CHAROLAS) TAMBIÉN DE ALUMINIO ORO.

UN ZOCLO PERIMETRAL DE 5 cms. DE PERALTE DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. ESTE MUEBLE ARMADO A BASE DE PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. RESPALDO DE TRIPLAY DE FRESNO DE 3 mm. DE GRUESO.

ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ: PULIDO, RESANADO, SELLADO A BASE DE PSITOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN Y TERMINADO A BASE DE MUÑECA DE ALGODÓN CON LACA DE PIROXILINA, ACABADO MATE CON LACA CRISTAL AL NATURAL. EL ZOCLO CON PINTURA ESMALTE (AL COLOR QUE SE INDIQUE).

PLANO 1.-

B.- ZONA CUARTOS.

A'.- CLOSET TIPO.

CLOSET PROYECTADO PARA CIERTO TIEMPO, POR LO TANTO EL "HUESPED" NO TIENE MUCHA ROPA, POR LO QUE SE PROPONE UNA ZONA PARA COLGAR ROPA LARGA, OTRA PARA COLGAR DOBLE (ARRIBA Y ABAJO) ROPA CORTA, OTRA ZONA PARA GUARDAR ÚTILES DE BELLEZA, OTRA ZONA PARA GUARDAR PAQUETES CON CIERTO VOLUMEN (CAJAS, PETACAS, ETC.) Y UN CASILLO CON DOS CAJONES PARA ROPA INTERIOR; Y BAJO ÉSTE, UN HUECO A MODO DE ZAPATERO.

ESTE CLOSET SERÁ CONSTRUIDO DE LA MISMA FORMA QUE EL MUEBLE ANTERIOR.

EN LA PARTE FRONTAL DE ÉSTE; TRES PUERTAS DE CORREDERA DE TODO EL ALTO, COLOCADOS CON RIELES Y CARRETIILLAS DE BALERO Y GUÍA EN LA PARTE BAJA.

ZOCLO PERIMETRAL DE 10 cms. DE PERALTE X 3/4" DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

LOS CAJONES CON CORREDERAS DE METAL Y GLEIROS Y TUBO CROMADO PARA COLGAR LA ROPA.

EL ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ: IGUAL AL MUEBLE ANTERIOR.

PLANO 1.-

B.- ZONA CUARTOS.

B'.- ESCRITORIO TIPO.

MUEBLE PENSADO EN QUE EL "HUESPED", PUEDE PASAR TIEMPO UTILIZANDOLO, LEYENDO, ESCRIBIENDO, ETC. POR LO TANTO SE LLEGO A UNAS MEDIDAS ÓPTIMAS, ASÍ TAMBIÉN COMO NECESIDADES, COMO SON ALTURA, LARGO Y ANCHO.

UNA CUBIERTA LIBRE, DOS COSTADOS A MODO DE PATAS, Y UN CAJILLO A BASE DE DOS CAJONES SENCILLOS CON SUS CORREDERAS METÁLICAS. MUEBLE DE PROYECTO SENCILLO.

ESTE MUEBLE CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD, A BASE DE TAMBOR CON BASTIDORES, DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 4 cms. DE ANCHO ARMADOS A CORTE Y CLAVO, FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO Y FORRADO EN SU TOTALIDAD DE FORMICA BLANCA MATE EN SUS CARAS Y CANTOS VISIBLES. TODO ARMADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. EL FRENTE DE LOS CAJONES CON MADERA DE FRESNO Y BARNIZ NATURAL.

PLANO 2.-
C.- CAPILLA.
A' .- ALTAR.

COMO ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA CAPILLA, EL ALTAR FUE PROYECTADO EN FORMA SENCILLA, CON UN ESTILO MODERNO, HACIENDO UNA ENTRECALLE DE 10 cms. DE PERALTE X 10 cms. DE FONDO, ESTO PARA REMARCAR LA CUBIERTA QUE ES DE 10 cms. DE PERALTE. LA BASE CON SUS COSTADOS Y FRENTE CON UN ÁNGULO DESCENDIENTE PARA QUITARLE LO RECTANGULAR.

TAMBIÉN SE LLEGO A LAS MEDIDAS ÓPTIMAS QUE SE NECESITAN PARA LA REALIZACIÓN DE LOS OFICIOS PROPIOS.

ESTE MUBLE TAMBIÉN CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD A BASE DE TAMBOR, CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 1" DE GRUESO X 2" DE ANCHO, ÉSTOS ENSAMBLADOS A BASE DE ESCOPIO Y ESIPIGA Y CON FORRO POR SUS CARAS VISIBLES, CON TRIPLAY DE CEDRO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERRILLO SIN CABEZA.

UN ZOCLO DE MADERA DE CAOBA DE 1" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ, COMO SIGUE: CUBIERTA; PULIDO, RESANADO, SELLADO A BASE DE PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN Y APLICACIÓN DE BARNIZ POLYESTER A DOS TIEMPOS, CON SU PULIDO A BASE DE POLISH Y MÁQUINA Y ACABADO BRILLANTE.

LA PARTE INFERIOR: PULIDO, SELLADO, RESANADO Y APLICACIÓN DE LACA CRISTAL, ACABADO MATE AL NATURAL.

PLANO 2.-
C.- CAPILLA.
B' .- BANCA TIPO.

OTRO ELEMENTO ESENCIAL DENTRO DE LA CAPILLA, LO SON: LAS BANCAS. PROYECTO SENCILLO PERO MODERNO, ASÍ COMO ÚTIL Y CÓMODO. MEDIDAS ÓPTIMAS. PARA QUE LA PERSONA PERMANESCA CÓMODA DURANTE LOS OFOCIOS QUE AHÍ SE REALIZAN.

ESTA BANCA SE PROYECTÓ, EN SU TOTALIDAD CON MADERA MACIZA. CERCOS, PEINAZOS, CODERAS, RESPALDOS, RODILLERAS Y TENSORES A BASE DE MADERA DE CEDRO CAUNTER DE 2" DE GRUESO TODO ENSAMBLADO CON ESCOPLA Y ESPIGA COMPLETA Y EL ASIENTO ENSAMBLADO CON LENGÜETA DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO X 5 cms. DE ANCHO.

EL ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, SELLADO CON PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN Y APLICACIÓN DE BARNIZ POLYFORM A CUATRO MANOS ACABADO MATE AL NATURAL.

PLANO 2.-
C.- CAPILLA.
C'.- SAGRARIO.

OTRO ELEMENTO TAMBIÉN IMPORTANTE, LO ES EL SAGRARIO. CON ESTE MUEBLE SE LLEGÓ TAMBIÉN A UN PROYECTO MODERNO. ESTE PROYECTO CONSISTE TAMBIÉN EN DOS PARTES, LO SUPERIOR A MODO DE ARCA, CON SU PUERTITA FRONTAL; LA PARTE INFERIOR COMO BASE CIEGA Y COMO UNIÓN DE ESTAS DOS, UNA ENTRECALLE DE 5 cms. DE PERALTE, OTRA DE 10 cms. DE PERALTE Y OTRA COMO REMATE DE ÉSTAS DOS TAMBIÉN DE 10 cms. PERALTE.

ESTE MUEBLE CONSTRUIDO EN SU PARTE SUPERIOR, A BASE DE TABLON DE 2" DE GRUESO DE MADERA DE CEDRO CAUNTER. TODO ENSAMBLADO CON LENGÜETA DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO X 5 cms. DE ANCHO. ESTE CON UN ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE CAOBA DE 2" X 2" COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

LA BASE CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 4 cms. DE ANCHO ENSAMBLADOS CON ESCOPLA Y ESPIGA Y FORRO POR LAS CARAS EXTERIORES CON TRIPLAY DE CEDRO DE 6 mm. DE GRUESO A CORTE A 45 GRADOS.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE CAOBA DE 1" DE GRUESO X 10cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL CON BARNIZ. COMO SIGUE: RESANADO, ACENTADO, SELLADO CON PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR DE PIROXILINA Y APLICACIÓN DE BARNIZ POLYFORM A DOS MANOS ACABADO MATE AL NATURAL.

PLANO 3.
D.- ROPERÍA.
A'.- ESTANTE TIPO.

TENIENDO EN CUENTA LAS NECESIDADES DE ESTA INSTITUCIÓN, EN EL RENGLON DE LA ROPERÍA, SE LLEGÓ A ESTE PROYECTO DE ESTANTE TIPO, SENCILLO PERO ÓPTIMO, TANTO EN SUS MEDIDAS COMO EN SU FORMA.

ESTE ESTANTE SERÁ CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD EN TAMBOR, CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 1" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO Y FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, CON SUS CANTOS VISIBLES CHAPEADOS.

ZOCLO PERIMETRAL DE 10 cms. DE PERALTE X 3/4" DE GRUESO DE MADERA DE PINO. TODO ESTE MUEBLE ARMADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL A BASE DE: PULIDO, RESANADO, SELLADO CON PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN, APLICACIÓN DE PRIME, PULIDO Y TERMINADO CON LACA DE PIROXILINA AL COLOR QUE SE INDIQUE Y MUÑECA DE ALGODÓN CON LACA CRISTAL.

PLANO 3.
E .- BODEGA LIMPIEZA.
A' .- CLOSET-ESTANTE.

MUEBLE PROYECTADO PARA TENER EN UN SOLO LUGAR TODOS LOS UTENCILIOS DE LIMPIEZA, QUE SE REQUIEREN EN LA ZONA DE SERVICIOS.

MUEBLE CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD Y ACABADOS , IGUAL AL ANTERIOR.

PLANO 3.

F.- CUARTO CONSERJE.

A'.- CLOSET.

CLOSET PROYECTADO, PARA TRATAR DE CUMPLIR CON LAS NECESIDADES DE LA PERSONA QUE HABITARÁ LA CONSERJERÍA. PROYECTO ÓPTIMO EN TODAS SUS PARTES.

ESTE MUEBLE CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD Y ACABADOS, IGUAL A LOS ANTERIORES.

PLANO 4.

G.- ZONA SERVICIOS MÉDICOS.

A'.- MUEBLE CLOSET.

MUEBLE PROYECTADO PARA GUARDAR MEDICINAS, INSTRUMENTAL MÉDICO, LIBROS E IMPLEMENTOS PROPIOS DE UN CONSULTORIO MÉDICO. MUEBLE ADAPTADO A UN HUECO, DE LO CUAL SE LLEGÓ A ESTE PROYECTO ÓPTIMO.

MUEBLE CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD EN TAMBOR CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO Y FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA Y SUS CANTOS VISIBLES CHAPEADOS CON CHAPA DE CEIBA. ESTE MUEBLE ARMADO TODO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

A LA ALTURA DE 0.85 mts., UNA CÓMODA CON DOS PUERTITAS DE ABATIR, TAMBIÉN DE TAMBOR Y EL RESTO DE ALTURA DOS PUERTITAS DE CORREDERAS DE CRISTAL DE 6 mm. DE GRUESO, CON SUS RIELES Y CARRETIILLAS DE ALUMINIO DURANODIK Y EN LA PARTE INTERIOR; CUATRO ENTREPAÑOS MOVIBLES DE CRISTAL DE 6 mm. DE GRUESO CON SU CANTO PULIDO Y MENSULAS DE EMBUTIR DE FIERRO LATONADAS.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO APLICANDO PRIME, ACENTANDO, APLICAR LACA DE PIROXILINA AL COLOR QUE SE INDIQUE Y TERMINAR CON MUÑECA DE ALGODÓN Y LACA CRISTAL MATE.

PLANO 4.

H. - ZONA ADMINISTRACIÓN.

A' - MUEBLE MOSTRADOR TIPO.

COMO PARTE ESENCIAL DE LA DECORACIÓN Y PARTE ESENCIAL DE ESTE PROYECTO, YA QUE SE TRATA DE LA ADMINISTRACIÓN Y QUE ES MUY CONCURRIDA; ES QUE SE LLEGÓ A ESTA SOLUCIÓN DE MUEBLE, MODERNO Y ACORDE CON LOS ESPACIOS LOGRADOS, MEDIDAS Y UTILIDAD ÓPTIMAS.

MOSTRADOR CONSTRUIDO COMO SIGUE: CUBIERTAS, COSTADOS, ENTREPAÑOS, PISO Y FRENTE; TODOS A BASE DE TAMBOR CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO, CON FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE FRESNO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, CON SUS CANTOS VISIBLES CHAPEADOS CON CHAPA DE FRESNO. EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS CUBIERTAS CON FORMICA BLANCA MATE Y BOQUILLAS PERIMETRALES DE MADERA DE FRESNO DE 2" X 2" BOLEADAS.

CAJONES SENCILLOS Y SECRETARIALES CONSTRUIDOS A BASE DE TRIPLAY DE PINO DE 12 mm. DE GRUESO, EN SUS TESTEROS Y COSTADOS Y FRENTE DE MADERA DE FRESNO, HOJEADA A 3/4" DE PULGADA DE GRUESO, CON SUS CORREDERAS METÁLICAS, JALADERAS DE PUENTE LATONADAS Y CHAPAS DE CAÑON LATONADAS PARA CAJON.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE MADERA DE 3/4" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, SELLADO A BASE DE PISTOLA DE COMPRESORA, ACENTADO CON MUÑECA DE ALGODÓN Y LACA CRISTAL, ACABADO MATE AL NATURAL.

PLANO 5.

I.- ZONA SERVICIOS.

A' .- MUEBLE CONTROL.

TAMBIÉN COMO PARTE ESENCIAL, DE ESTE PROYECTO, TENEMOS ESTE MUEBLE, QUE ADEMÁS DE DARLE SU TOQUE DE ESTÉTICA, SE BUSCO LA UTILIDAD ÓPTIMA, YA QUE ES EL CONTROL DE TODOS LOS SERVICIOS DE ESTA INSTITUCIÓN.

MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE: EN SU TOTALIDAD CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO, Y FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA. CON SUS CANTOS CHAPEADOS CON CHAPA DE CEIBA. LA CUBIERTA IGUAL DE TAMBOR, CON SU BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 45 mm. DE PERALTE CON FORRO POR LA CARA SUPERIOR DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm., COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, Y FORRO DE FORMICA BLANCA MATE, Y BOQUILLA FRONTAL DE MADERA DE PINO DE 2" X 2" BOLEADA. TODO ARMADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. CAJONES IGUALES A LOS ANTERIORES.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, APLICACIÓN DE PRIME, ACENTADO, APLICACIÓN DE LACA DE PIROXILINA AL COLOR QUE SE INDIQUE Y TERMINADO CON MUÑECA DE ALGODÓN Y LACA CRISTAL.

ZOCLO, CON LACA NEGRA MATE.

PLANO 5.

J .- ZONA CUARTOS DE ENFERMERAS.

A' .- CLOSET TIPO.

APROVECHANDO LOS HUECOS DE FACHADA Y OBSERVANDO LAS NECESIDADES DE LAS ENFERMERAS, ES QUE SE LLEGÓ A ESTE PROYECTO DE CLOSET. MEDIDAS Y UTILIDAD ÓPTIMOS.

ESTE CLOSET EN SU CONSTRUCCIÓN ES IGUAL A LOS ANTERIORES.

PLANO 5.

K.- ZONA VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES.

ALBERCA.

A'. - BANCA TIPO.

DENTRO DE TODO EL CONCEPTO DE DECORACIÓN QUE SE HA ESTADO TRATANDO EN ESTE PROYECTO, TENEMOS UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE COMO SON; ESTAS BANCAS, DEBIDO A SU UTILIDAD Y A LAS CUALES TAMBIÉN SE LES BUSCÓ COMODIDAD Y ESTÉTICA.

ESTAS BANCAS CONSTRUIDAS EN SU TOTALIDAD DE MADERA MACIZA.

CERCOS HORIZONTALES DE 2" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE. LATERALES Ó PATAS DE 2" DE GRUESO X 50 cms. DE ALTO X 70 cms. DE ANCHO. ÉSTAS ENSAMBLADAS CON LENGÜETA DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO X 5 cms. DE ANCHO Y TODO ARMADO CON ESPIGA COMPLETA Y ESCOPIO. LOS CANTOS SUPERIORES BOLEADOS.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, SELLADO A BASE DE PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN, APLICACIÓN DE BARNIZ POLYFORM A TRES MANOS, ACABADO MATE AL NATURAL.

PLANO 6.

L .- ZONA CUARTOS ANCIANOS ENFERMOS.

A' .- CLOSET-MUEBLE.

APROVECHANDO LOS HUECOS EN LA FACHADA COMO LOS CLOSETS ANTERIORES, OBSERVANDO LO TRANSITORIO DE LOS HUESPEDES EN ESTA ZONA; SE LLEGÓ A ESTA SOLUCIÓN ÓPTIMA. MUEBLE CON ESPACIO PARA COLGAR ROPA CORTA Y SEMILARGA, CAJONES PARA GUARDAR ROPA INTERIOR, ESPACIO PARA GUARDAR COSAS GRANDES (CAJAS, PETACAS, ETC.) Y ESPACIO PARA ZAPATOS. ESTE MUEBLE CONSTRUIDO EN LA MISMA FORMA QUE LOS CLOSETS ANTERIORES.

PLANO 6.

M. - ZONA SERVICIOS MÉDICOS.

A' - MUEBLE RECEPCIÓN.

TAMBIÉN DENTRO DE TODO EL CONCEPTO ESTÉTICO DE ESTA INSTITUCIÓN, ESTE MUEBLE ES DE UNA IMPORTANCIA MUY GRANDE. MUEBLE CON UNA VISTA IMPORTANTE, MUY CONCURRIDO. LUGAR DONDE SE CONTROLA TODA EL ÁREA DE LOS SERVICIOS MÉDICOS. DEBIDO A LO CUAL SE LLEGÓ A ESTE PROYECTO.

MUEBLE CONSTRUIDO EN SU TOTALIDAD A BASE DE TAMBOR CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO CON FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE FRESNO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, CON SUS CANTOS CHAPEADOS. EN LA PARTE SUPERIOR DE LAS CUBIERTAS, LLEVA FORMICA BLANCA MATE Y SUS CANTOS CON UNA BOQUILLA DE MADERA DE FRESNO DE 2" X 2" BOLEADA.

LOS CAJONES, IGUALES A LOS ANTERIORES.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. ESTE MUEBLE ARMADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, SELLADO CON PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN Y TERMINADO CON MUÑECA DE ALGODÓN Y LACA CRISTAL MATE AL NATURAL.

EL ZOCLO CON PINTURA ESMALTE NEGRO MATE.

PLANO 7.

N .- CAFETERÍA.

A' .- MUEBLE CONTRA-BARRA.

TRATANDO DE SALIR DE LO COMÚN EN ESTE TIPO DE MUEBLES, YA QUE POR LO REGULAR SIEMPRE ENCONTRAMOS ESTANTES Ó ANAQUELES SENCILLOS, DONDE SE COLOCA TODA LA MERCANCÍA QUE SE VENDE. EN ESTE CASO, Y POR EL CARACTER DEL PROYECTO, Y, DE QUE SE TRATA DE UNA INSTITUCIÓN PARA ANCIANOS POCO COMÚN, SE LLEGÓ A ESTA SOLUCIÓN.

MUEBLE PARA COLOCAR LA MERCANCÍA, VISTA A PROPÓSITO, CON SUS LUGARES EXPROFESO Y ZONA PARA GUARDAR MERCANCÍA QUE NO ESTA A VISTAS.

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE MUEBLE ES IGUAL A LA DE LOS MUEBLES ANTERIORES.

PLANO 7.

O.- BODEGA.

A' - MUEBLE-ALACENA.

APROVECHANDO EL ANCHO DE LA BODEGA SE LLEGÓ A LA CONSTRUCCIÓN DE ESTA ALACENA.

MUEBLE SENCILLO, PERO ÓPTIMO EN SUS REQUERIMIENTOS.

SU CONSTRUCCIÓN ES IGUAL A LOS MUEBLES DE LA ZONA DE SERVICIOS.

PLANO 8.

P .- ZONA TIENDA.

A' .- MUEBLE MOSTRADOR.

AL IGUAL QUE LOS DEMÁS MUEBLES QUE ESTAN EXPUESTOS AL PÚBLICO EN GENERAL, ESTE MUEBLE TAMBIÉN TIENE SU IMPORTANCIA. POR SU ESTÉTICA, SU UTILIDAD Y POR SU MAGNITUD.

ESTE MUEBLE SERÁ CONSTRUIDO, COMO SIGUE: EN SU TOTALIDAD A BASE DE TAMBOR, CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO D 3/4" DE GRUESO X 4 cms. DE ANCHO, ARMADOS A CORTE Y CLAVO EN SENTIDO VERTICAL Y FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE FRESNO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA, CON SUS CANTOS CHAPEADOS CON CHAPA DE FRESNO. EN LA CUBIERTA UNA BOQUILLA PERIMETRAL DE MADERA DE FRESNO DE 2" X 2" CON SU CANTO BOLEADO.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 1" DE GRUESO X 10 cms. DE PERALTE, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO. ESTE MUEBLE ARMADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL CON BARNIZ, COMO SIGUE: PULIDO, RESANADO, ACENTADO, SELLADO A BASE DE PISTOLA DE COMPRESORA Y SELLADOR ALTA CONCENTRACIÓN, APLICANDO BARNIZ POLYFORM A CUATRO MANOS SOLO EN LA CUBIERTA. EN EL RESTO DEL MUEBLE, APLICACIÓN DE LACA DE PIROXILINA CON MUÑECA DE ALGODÓN Y LACA MATE AL NATURAL.

EL ZOCLO CON PINTURA DE ESMALTE NEGRO MATE.

PLANO 9.

Q .- CAFETERÍA.

A' .- MUEBLE BARRA.

COMO EN EL ANTERIOR MUEBLE, ESTE TAMBIÉN TIENE SU IMPORTANCIA, DEBIDO A ESTAR EXPUESTO AL PÚBLICO EN GENERAL, POR LO CUAL SE LLEGÓ A ESTA SOLUCIÓN, DE ESTÉTICA Y UTILIDAD.

ESTE MUEBLE SERÁ CONSTRUIDO DE LA SIGUIENTE FORMA:

CUBIERTA ARMADA A BASE DE TABLON DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 2" DE GRUESO, ENSAMBLADA CON LENGÜETA DE TRIPLAY DE PINO DE 6 mm. DE GRUESO X 5 cms. DE ANCHO Y SU CANTO EXTERIOR BOLEADO.

EL RESTO DEL MUEBLE, TODO A BASE DE TAMBOR CON BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO X 3 cms. DE ANCHO ARMADOS A CORTE Y CLAVO Y FORRO POR AMBAS CARAS DE TRIPLAY DE FRESNO DE 6 mm. DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y ALFILERILLO SIN CABEZA. Y SUS CANTOS CHAPEADOS.

ZOCLO PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 3/4" DE GRUESO, COLOCADO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

CAJONES IGUALES A LOS DE LOS MUEBLES ANTERIORES.

ESTE MUEBLE ARMADO TODO CON PEGAMENTO Y TORNILLO OCULTO.

ACABADO FINAL A BASE DE BARNIZ, COMO SIGUE: CUBIERTA CON APLICACIÓN DE BARNIZ POLYFORM A CUATRO MANOS, MATE AL NATURAL. EL RESTO DEL MUEBLE: SELLADO Y TERMINADO CON LACA CRISTAL DE MUÑECA DE ALGODÓN, ACABADO MATE AL NATURAL.

EL ZOCLO CON PINTURA ESMALTE NEGRO MATE.

A TRAVÉS DE MI VIDA COMO CARPINTERO, HE REALIZADO UNA SERIE DE TRABAJOS PARA UN SIN FIN DE CLIENTES, YA SEAN PARTICULARES, COMPAÑÍAS CONSTRUCTORAS, COMPAÑÍAS DEL GOBIERNO, ETC.

DE ESTOS TRABAJOS, HAGO UNA RECOPIACIÓN, DEMOSTRANDO SUS FORMAS, ACABADOS, ESTILOS, ESTRUCTURAS, MEDIDAS, ESTÉTICA, FORMA DE CONSTRUCCIÓN, ETC. Y A LA VEZ DEMUESTRO TAMBIÉN EL AVANCE QUE SE HA TENIDO A TRAVÉS DEL TIEMPO EN LA CARPINTERÍA, EN LA CUAL EN UN PRINCIPIO FUÉ UN OFICIO MANUAL, EVOLUCIONANDO HASTA EL OFICIO QUE SE PRACTICA ACTUALMENTE, MECÁNICO CASI EN SU TOTALIDAD.

EN ESTA RECOPIACIÓN DE TRABAJOS QUE A CONTINUACIÓN EXPONGO, HAGO MENCIÓN DEL GRADO DE DIFICULTAD DE LOS MISMOS. TAMBIÉN EXPONGO LOS DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO ACTUAL Y SU DIFERENTE FORMA DE COMBINACIÓN. SE MENCIONA ADEMÁS LOS DIFERENTES ACABADOS Y TEXTURAS QUE SE LOGRAN CON LOS MATERIALES EXISTENTES EN EL MERCADO.

COMO TEMA CENTRAL, EXPONGO LAS DIVERSAS FORMAS DE CONSTRUCCIÓN Y ESTRUCTURAS QUE A DIARIO PRACTICO, Y QUE VIENEN A DAR UNA ESPECIE DE SELLO A MI TRABAJO, COMO UN SELLO DE EBANISTERÍA (LO BIEN HECHO).

QUEDA PUES, ESTA RECOPIACIÓN DE TRABAJOS DE CARPINTERÍA, A CONSIDERACIÓN DE LAS SIGUIENTES GENERACIONES DE COMPAÑEROS, PROFESORES, ALUMNOS, ETC. , COMO CONSTANCIA DE TODA UNA VIDA DE TRABAJO, ESFUERZO Y DEDICACIÓN.

PLANO 10.
PLANO 11.
PLANO 12.
PLANO 13.
PLANO 14.
PLANO 15.
PLANO 16.
PLANO 17.
PLANO 18.
PLANO 19.
PLANO 20.
PLANO 21.
PLANO 22.

**EXPOSICIÓN DE DIVERSOS TRABAJOS EJECUTADOS A TRAVÉS DE MI
VIDA COMO CARPINTERO.**

H SALA ESTAR Y T.V.

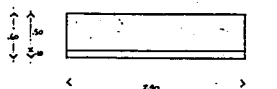
B ZONA CUARTOS

FA

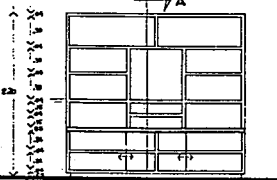
A' MUEBLE TIPO PARA T.V. VIDEO Y SONIDO

A' CLOSET TIPO

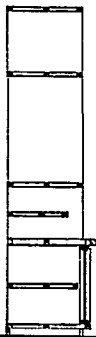
B' ESCRITORIO TIPO



PLANTA



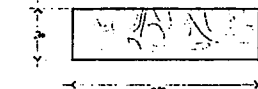
ALZADO FRONTAL
ESCALA 1:20



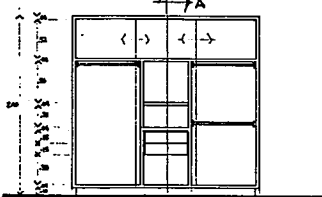
CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:10

ESPECIFICACIONES

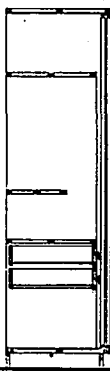
MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE:
 1. SE CONSTRUEN 4 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 2. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 3. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 4. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 5. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 6. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 7. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 8. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 9. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 10. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 240 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.



PLANTA



ALZADO FRONTAL
ESCALA 1:20

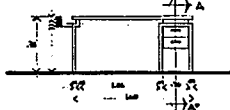


CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:10

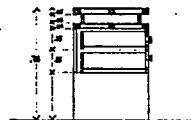
ESPECIFICACIONES
LAS MISMAS DE LOS ANTERIORES.



PLANTA



ALZADO FRONTAL
ESCALA 1:20



CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:10

ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE:
 1. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 2. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 3. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 4. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 5. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 6. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 7. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 8. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 9. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.
 10. SE CONSTRUEN 2 UNIDADES DE 140 CM DE ANCHO Y 40 CM DE ALTO.

TESIS PROFESIONAL
AL REGISTRO INDUSTRIAL

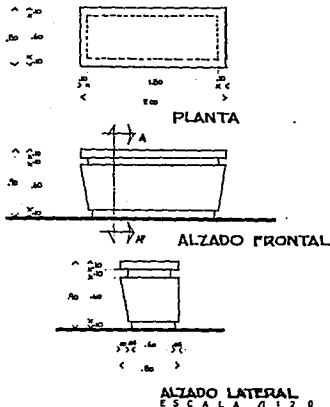
SEÑAL
SE ASESORAN EN: ARQUITECTURA, INTERIORES, DISEÑO DE PRODUCTOS, MUEBLES Y DECORACIONES.

PLANO
1

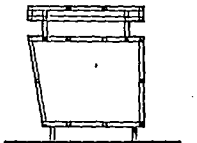
CAPILLA

FA

A ALTAR



ALZADO LATERAL
ESCALA 1:120

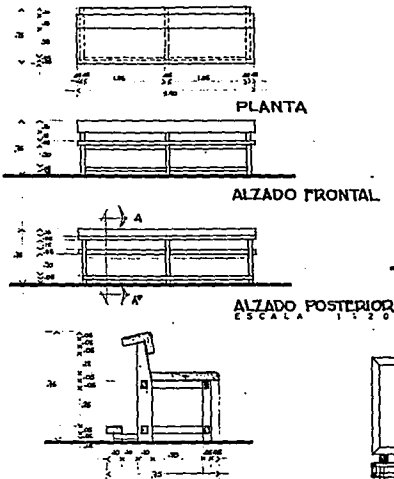


CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:110

ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE:
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.

B BANCA TIPO

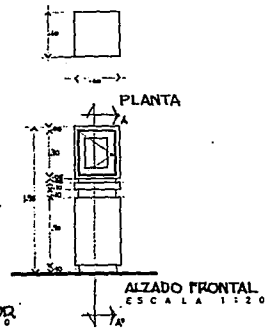


CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:120

ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE:
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.

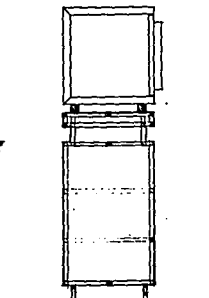
C SAGRARIO



ALZADO FRONTAL
ESCALA 1:120

ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTRUIDO COMO SIGUE:
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.
TODOS LOS MATERIALES DE CALIDAD
COMO SIGUE: TUBERÍA DE PUNTO
DE 1" DE DIAMETRO Y DE ALICATA EXAMINADO
CON ESCALA Y ESCORZO CON PUNTO
PARA LOS OJOS EXTERIORES CON
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
TUBERÍA DE CUBO DE 2" DE DIAMETRO.
A LA VEZ QUE LOS OJOS EXTERIORES
SIN MATEADO CON PUNTO DE VISTA
DE CALIDAD.



CORTE TRANSVERSAL AA'
ESCALA 1:110

TESIS PROFESIONAL
ARTELIO HERRERA OLIVERA

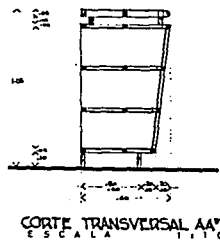
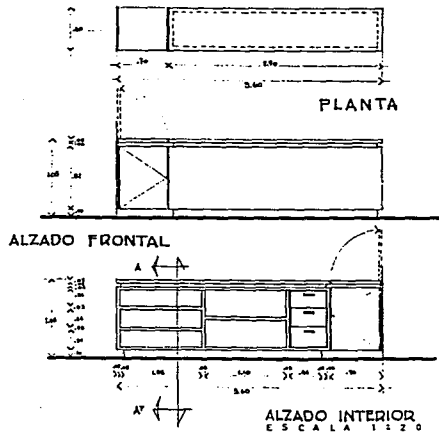
AVR DR. ARDOR ANCON GARCIA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
INGENIERO EN TALLERES Y GONZALEZ

PLANO

2

ZONA SERVICIOS

A: MUEBLE CONTROL



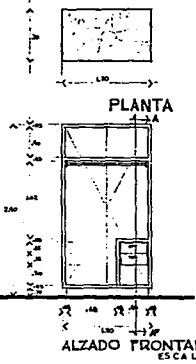
ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTRUÍDO COMO SIGUE: 1. LINDONES, PINO, OSEROSO, OSERIO Y MÉS ENTREPAROS Y PUEBLAS, TODOS EN TIRADOS, CON CAJAS DE MADERA, DE PINO, DE LA SECCIÓN 2 CM. DE ESPESOR ARMADO A DOTE Y CUIDO, COMO TAMBIÉN CAPAS CENTRADO DE PINO DE 6 CM. DE GROSOR Y CAJITAS, BANDAS, LA GUERTEA DE LA CABA SUPERIOR CON FORMICA BLANCA MATE Y ESCALAS FRONTALES CON PINO DE BOZADA, CUBOS PERIFÉRICOS DE PINO DE 3/4 DE CÍRCULO, TUDO ARMADO, OSMO, OSMO Y TORNILLOS CON VIT. MED. CON COQUELEAS METÁLICAS.

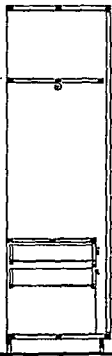
BAJANZ: FRONDO PESADO, MUEBLES DE APLICACIÓN DE PINO Y TERNOS, MUEBLES DE PINO Y TERNOS, MUEBLES DE PINO Y TERNOS, MUEBLES DE PINO Y TERNOS, ZOGLOS DE LACA NEGRA, DOTE.

ZONA CUARTOS ENFERMERAS

A: CLOSET TIPO



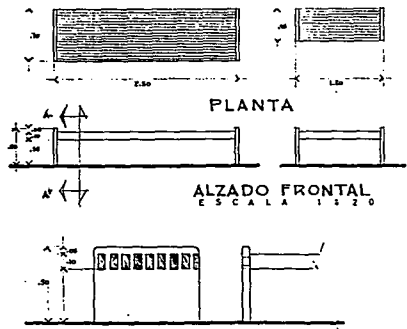
ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20



BANCAS TIPO

A: VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES

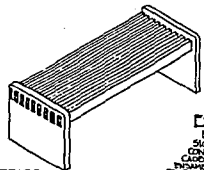
A: ZONA ALBERCA



CORTE TRANSVERSAL AA' ESCALA 1:1:0

ESPECIFICACIONES

LAS MISMAS DE LOS ANTERIORES CLOSET.



ESPECIFICACIONES

BANCAS CONSTRUÍDAS COMO SIGUE: 1. LATERALES - PATAS - CON TABLEROS DE MADERA DE - ESCALA CANTEROS DE 2 1/2" GROSOR DE PINO DE 6 CM. DE GROSOR Y CUBOS PERIFÉRICOS DE PINO DE 3/4 DE CÍRCULO, TUDO ARMADO, OSMO, OSMO Y TORNILLOS CON VIT. MED. CON COQUELEAS METÁLICAS.

BAJANZ: FRONDO PESADO, MUEBLES DE APLICACIÓN DE PINO Y TERNOS, MUEBLES DE PINO Y TERNOS, MUEBLES DE PINO Y TERNOS, ZOGLOS DE LACA NEGRA, DOTE.

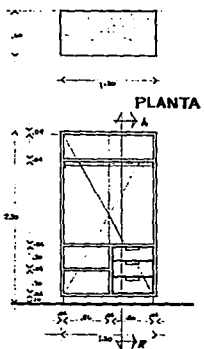


TESIS PROFESIONAL
AL TALLER HUANDA OLIVERA

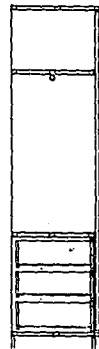
ARQ.
DR. RIBO IBARRON GARCIA
EN RIBO IBAÑON GARCIA
RIBO IBAÑON GARCIA
RIBO IBAÑON GARCIA

I ZONA CUARTOS ANCIANOS ENFERMOS

A' CLOSET - MUEBLE



ALZADO FRONTAL ESCALA 1:20



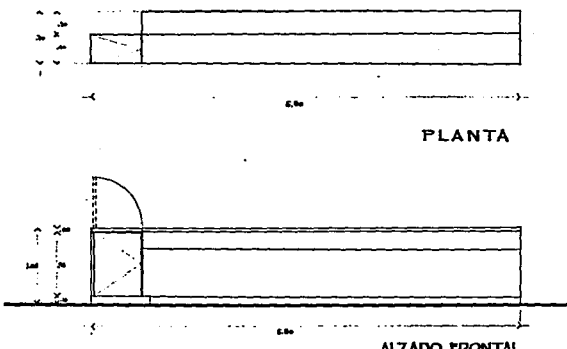
CORTE TRANSVERSAL AA' ESCALA 1:10

ESPECIFICACIONES

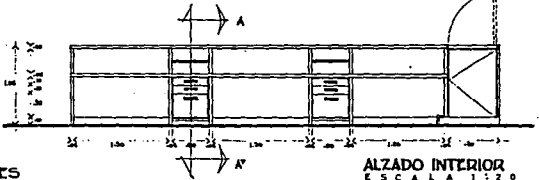
MUEBLE CONSTITUIDO COMO SIGUIE Y ENTRE
 LOS CUERPOS. PULCROS COMO LOS IDENTIFICADOS
 DE MANEJABLE. RECUERDOS DE 12" EN EL CANTO SUPERIOR
 Y 18" EN EL INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO SUPERIOR
 Y 36" EN SU CANTO INFERIOR. PUEDE SER
 DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR. PUEDE
 SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU
 CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE 45"
 EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO
 INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y
 ANCHO DE 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36"
 EN SU CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO
 O FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.

II ZONA SERVICIOS MEDICOS

A' MUEBLE RECEPCION



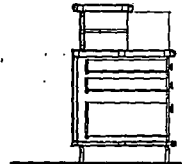
ALZADO FRONTAL



ALZADO INTERIOR ESCALA 1:20

ESPECIFICACIONES

MUEBLE CONSTITUIDO COMO SIGUIE Y ENTRE
 LOS CUERPOS. PULCROS COMO LOS IDENTIFICADOS
 DE MANEJABLE. RECUERDOS DE 12" EN EL CANTO SUPERIOR
 Y 18" EN EL INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO SUPERIOR
 Y 36" EN SU CANTO INFERIOR. PUEDE SER
 DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU
 CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE 45"
 EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO
 INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y
 ANCHO DE 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36"
 EN SU CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO
 O FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.
 PUEDE SER DE CHUZO O FICHA Y ANCHO DE
 45" EN SU CANTO SUPERIOR Y 36" EN SU
 CANTO INFERIOR. PUEDE SER DE CHUZO O
 FICHA Y ANCHO DE 45" EN SU CANTO
 SUPERIOR Y 36" EN SU CANTO INFERIOR.



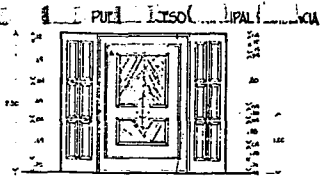
CORTE TRANSVERSAL AA' ESCALA 1:10



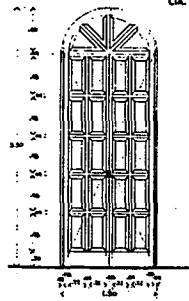
TESIS PROFESIONAL
 ABUELO MIRANDA OLIVERA

ARQU.
 RICARDO ARANJÓN GARCÍA
 ENRIQUE YACABUZZI TRINCO
 NICOLÁS ABELLA GONZÁLEZ

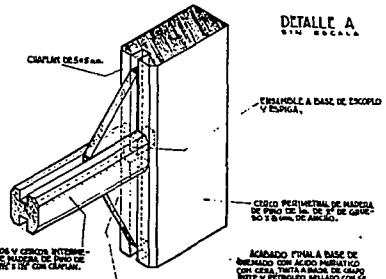
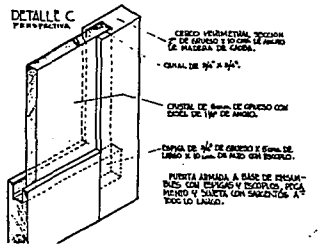
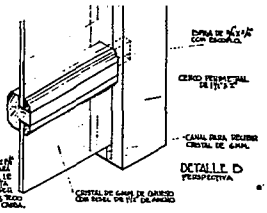
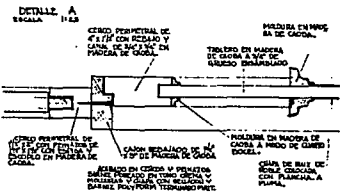
PLANO 6



PLANTA LOS REVES.
LOS REVES. LA FAL. EDO.
DE MEX.
CIA. PEDRO DOMINGO.



ALZADO
ESCALA 1:20

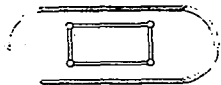


TESIS PROFESIONAL
ARQUITECTURA

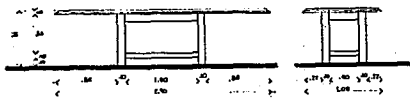
ARQUITECTO
RICARDO ARANCO GARCIA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
MIGUEL A. PEREZ GONZALEZ

PLANO
10

MESA COMEDOR



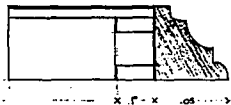
PLANTA



ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL
ESCALA 1:20

CHAPA DE BASE DE MADERA
TIPUSUM CONGOLADA DE 20mm.



MOULURA PERIMETRO DE MADERA
DE 20MM. DE 1/2" DE ANCHO DE
TALAR CONGOLADA CON TERNALIA,
GLAYMOTES Y PEGAMENTO.

DETALLE A
ESCALA 1:1

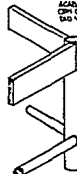
BASTONES DE MADERA DE PINO DE 2x2 -
ARMADO CON BASTONES A MEDIA ANCHURA
Y 20MM. DE DIAMETRO Y PEGAMENTO DE 1/2" DE
ANCHO Y 20MM. DE ALTURA. SE LACAN
CON UN PINTADO ESPECIAL DE 20MM. DE
LIMPIATA DE TERNALIA DE PINO DE 2x2x2.

CHAPA DE BASE DE MADERA



CUBIERTA DE MADERA CONECTADA A DADO
DE INTERIOR DE MADERA DE BINO DE 2"
DE ESPESOR Y 40MM. DE PUNTO. ARMADO
CON BASTONES DE TERNALIA CONGOLADA
Y MADERA BASTONADA Y PUNTO CON PUNTO
CONGOLADO. SE LACAN CON UN PINTADO
ESPECIAL DE 20MM. DE ALTURA Y 20MM.
DE ANCHO. SE LACAN CON UN PINTADO
ESPECIAL DE 20MM. DE ALTURA Y 20MM.
DE ANCHO. SE LACAN CON UN PINTADO
ESPECIAL DE 20MM. DE ALTURA Y 20MM.
DE ANCHO.

CHAPA DE BASTON



ACABADO FINALE BASTON PERMANENTE
CON CERRILLAS DE TERNALIA
CONGOLADA Y PUNTO CON PUNTO
CONGOLADO.

RETA COMPLETA EN MADERA
DE PINO DE 2" DE ANCHO Y
20MM. DE ALTURA. SE LACAN
CON UN PINTADO ESPECIAL DE
20MM. DE ALTURA Y 20MM.
DE ANCHO.

CABARRERA PERMANENTE
ESCORZO
EMPUSA
PISTA DE MADERA DE P.

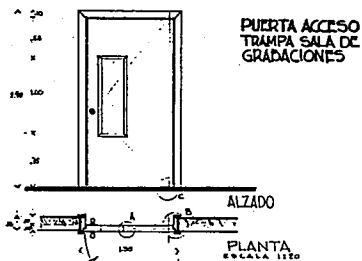
CORTE
ESCALA 1:1

PERANAO ESCORZO

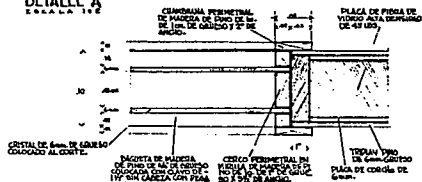
TESIS PROFESIONAL
AL BELLO MIRANDA OLIVERA

ARBO
ENCUADRO ARANCÓN GARCÍA
ENRIQUE Y VACA CHABRÓN
MARCILLA PÉREZ Y GONZÁLEZ

PLANO
II



DETALLE A
ESCALA 1:10

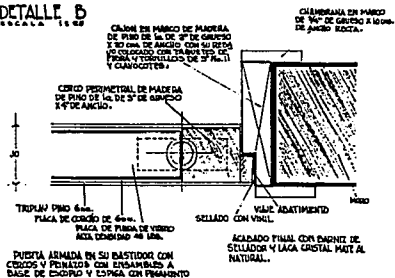


NOTA C-

DETALLE DE ACABAMIENTO DE ESTA PUERTA A BASE DE PINTADO DE UNIDAD DE 2" DE GROSOR Y 1/2" DE ANCHO Y 3" DE ALTO. AL PISO DE MADERA PLANOFORMA DE 2" DE GROSOR Y 1/2" DE ANCHO Y 3" DE ALTO. AL PISO CON MOQUETA DE FIBRA Y TORNILLADO DE 3" No. 8.

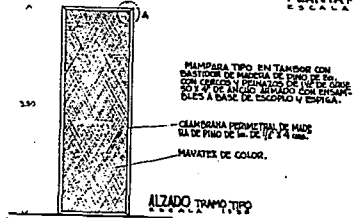
DETALLE MIRILLA

DETALLE B
ESCALA 1:10

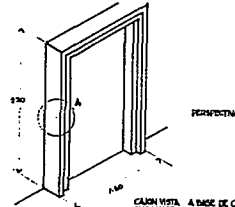
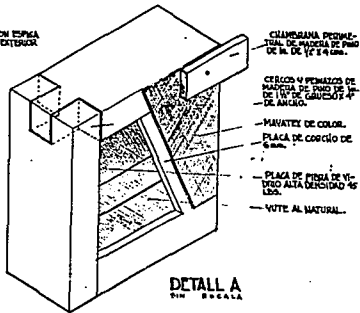


TESIS PROFESIONAL
ALBERTO MIERANDA GUERRA

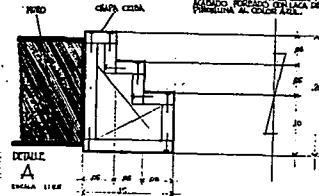
AÑO: RICARDO BRANFUS GARCIA, ENRIQUE VACA CHRISTENBERG, MIGUEL A. FERREY Y GONZALEZ



DESARMABLE CON ESPERA Y CERRAJE AL EXTERIOR



CALDA VISTA A BASE DE CERRAJE CON MADERA DE PINO DE PRIMERA CLASE Y DE CERRAJE SIN ARMADO EN UNO DE LOS DOS LADOS Y CILINDRINA PERIMETRAL DE MADERA DE PINO DE 40 X 40 X 4 mm.

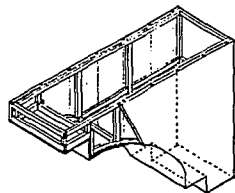
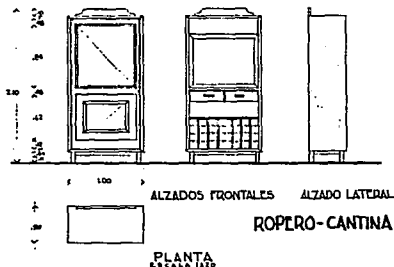
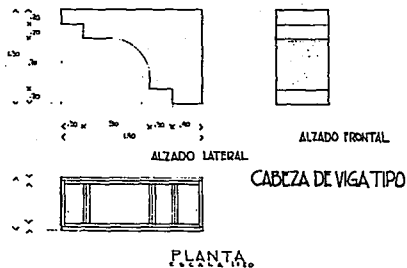


MARCO ESPECIAL PUERTA

TESIS PROFESIONAL
AL RELEVO MIRANDA Y COLERA

ARQUITECTO
RICARDO ARANCÓN GARCÍA
INGENIERO VÁLENTIN CHRISTIAN AGUIAR
INGENIERO MARCELO A. PÉREZ Y GONZÁLEZ

PLANO
13

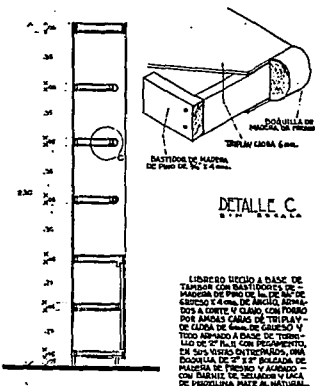


TALLA EN BASTO DELTICO
EJEMPLOS DE UNAS PUE
AMORAS CARLES.

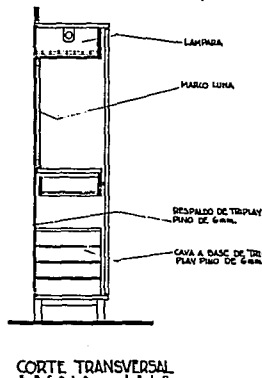
PERSPECTIVA

CABEZA DE VIGA TIPO A BASE DE
BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 10 CM.
DE GROSOR Y 5 CM. DE ANCHO ARMADOS CON EN
SAPUELAS A BASE DE ESCALPO Y ESCALPA CON PE
SANTOS LAS CUBAS LATERALES A BASE DE
TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE 10 CM. GROSOR DE
2 CM. DE GROSOR BASTIDORES CON SENSORES DE
TRIPLAY DE PINO DE 4 CM. DE ANCHO Y SENSORES
CON TRIPLAY DE 2 CM. DE GROSOR Y 10 CM. DE
EL FRENTE O FRENTE CON FORRO DE TRIPLAY DE
PINO DE 5 CM. DE GROSOR CON BASTOS, CASE
HA CLAVO DE 10 CM. GROSOR.

ACABADO Y ENMADO DE LA MADERA A
BASE DE AGUJA MORTALICIO CON CERA, -
ENTRADO CON CUAPEPOTE Y PESTI
LLO, SELLADO CON SELLADURA ASEA, RE-
SISTENCIA Y LACA MATE.



LINEROS UNICO A BASE DE
TAMPON CON BASTIDORES DE
MADERA DE PINO DE 10 CM. DE
GROSOR Y 4 CM. DE ANCHO ARMADOS
CON CORTE Y CLAVO CON FORRO
POR AMORAS CARLES DE TRIPLAY
DE LACA DE 6 mm. DE GROSOR Y
TODO ARMADO A BASE DE TERSE-
LADO DE 2 CM. DE GROSOR
POR LOS VERTICALES, UNA
DOSSILERA DE 2 CM. DE GROSOR DE
MADERA DE PINO Y ARMADO
CON BASTOS DE TRIPLAY Y LACA
DE PASTELINA MATE AL NATURAL.

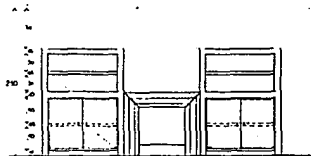


TESIS PROFESIONAL
AL BUSTO HIRANDA OJERA

ANOS
ENCARGO AMANCION CARERA
EN QUEL Y VACA CUBA FERRE
MIGUEL A. PEREZ Y LOVALET

PLANO
14

PUEрта TIPO

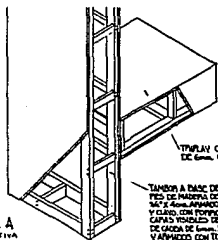


ALZADO



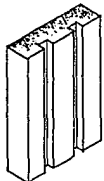
PLANTA
ESCALA 1:10

MUEBLE COMEDOR



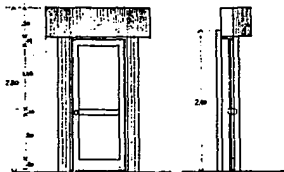
DETALLE A
PERSPECTIVA

TAMBIEN A BASE DE BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" x 4" x 4" ARMADO A CORTE Y CANTO, CON PUNTO PARA LOS CARAS VISIBLES DE TIRAPLAN DE CAJON DE 6mm. DE GRESO Y ARMADO CON TIRAPLAN CIGUELO Y POLIAMIDA.

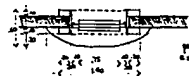


DETALLE D
PERSPECTIVA

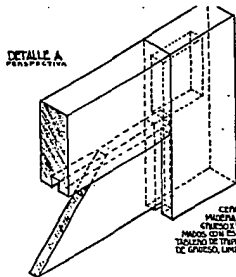
TAMBIEN DE BARRILLA TIPO DE MADERA CAJON DE 1" DE GRESO Y 3/8" DE ANCHO CON 2" DE CANTO DE 6mm. LEGUAS A BASE DE PUNTO.



ALZADO INTERIOR CORTE TRANSV.

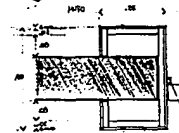


PLANTA
ESCALA 1:10



DETALLE A
PERSPECTIVA

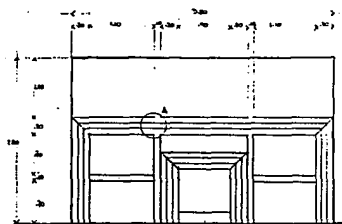
CANTO Y CANTAL DE MADERA DE CAJON DE 1" DE GRESO Y 3/8" DE ANCHO ARMADO CON PUNTO Y TIRAPLAN Y TIRAPLAN DE CAJON DE 6mm. DE GRESO, LIMPIO DE LAS 2 CARAS.



DETALLE D
ESCALA 1:10

CAJON TIPO REPUNTES DE COTE INCLINADO A BASE DE BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" x 4" x 4" ARMADO A CORTE Y CANTO CON PUNTO PARA LOS CARAS VISIBLES DE TIRAPLAN DE CAJON DE 6mm. DE GRESO Y ARMADO CON TIRAPLAN CIGUELO Y POLIAMIDA.

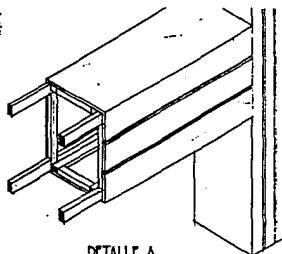
TIRAPLAN TIPO DE BARRILLA CANTO TIPO PERFORADO DE 1" DE ANCHO. CANTAL DE PINO DE 3/4" x 4" x 4" x 4".



ALZADO



PLANTA
ESCALA 1:10



DETALLE A
PERSPECTIVA

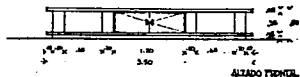
MADERAS A BASE DE 4 BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE 3/4" x 4" x 4" ARMADO A CORTE Y CANTO DE CANTO CON PUNTO PARA TODOS LOS CARAS CON TIRAPLAN DE CAJON DE 6mm. DE GRESO, CIGUELO CON AUTOPUNTO SIN CAJON Y PUNTO. EN LOS CARAS PRINCIPALES UNAS LEGUAS A BASE DE PUNTO DE 6mm. PARA DESPLAZAR TABLAS A 10cm. DE TANGENTE Y ARMADO CON BARRILLA PERFORADO AL TONO CHINA.

TESIS PROFESIONAL
ALELIO MIRANDA OLIVERA

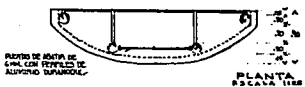
ARQUITECTO
RICARDO ARAGON GARCIA
ENRIQUE YACA IUSTITIANO
MAGUILE A. PINZON Y GONZALEZ

PLANO
15

MUEBLE-BASE PARA TV.



ALZADO FRONTAL



PLANTA ESCALA 1:100

REJERO DE ZAPATA DE SINAL CON PERFILES DE ALUMINIO SUPLEMENTAL

CUBIERTA O PISO DE TROMPA DE MADERA DE PINO DE 2" DE GROSOR, DISMINUYENDO CON LINDA Y A CADA 2" DE GROSOR 1/8" O UN ANCHO.

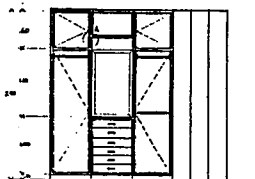
REJERO DE MADERA DE PINO DE 2" DE GROSOR, SUELTOS A LA CUBIERTA Y PISO CON CHAPA DE 1/2" DE GROSOR Y SUELTOS CON PUNTEADO.

ALZADO LATERAL

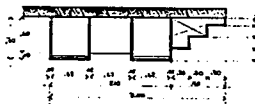
REJERO DE TROMPA DE PINO DE 2" DE GROSOR Y 1/8" DE ANCHO, GRABADO CON UNO Y DOS VERTICALES.

TERMINADO FINAL: PUNTEO PUNTEADO AL TORNADO AJO CON UN ANCHO DE 1/8" DE GROSOR.

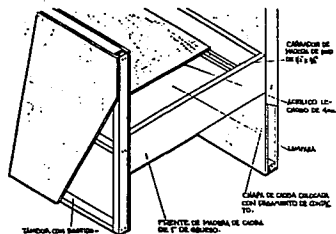
CLOSET TIPO SUITE



ALZADO



PLANTA ESCALA 1:100



PERSPECTIVA

DETALLE A.

TERMINADO CON UNO Y DOS VERTICALES DE MADERA DE PINO DE 2" DE GROSOR Y 1/8" DE ANCHO, GRABADO A CADA 2" DE GROSOR 1/8" O UN ANCHO.

REJERO DE MADERA DE PINO DE 2" DE GROSOR, SUELTOS A LA CUBIERTA Y PISO CON CHAPA DE 1/2" DE GROSOR Y SUELTOS CON PUNTEADO.

PERFILES DE MADERA DE CIMA DE 1" DE GROSOR.

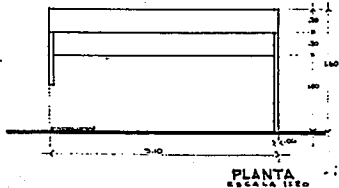
CAMPA DE CUBIERTA CUBIERTA CON PUNTEADO DE CUBIERTA.

TESIS PROFESIONAL
AL SEÑOR MIRANDA GONZALEZ

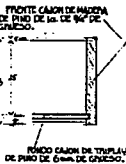
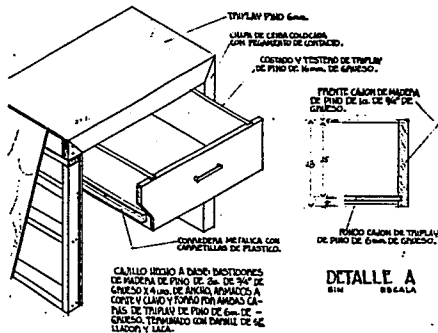
ARON
EN AYUDA DE ANTONIO ARON
INGENIERO Y ACREDITADO
INGENIERO N. JIMENEZ GONZALEZ

PLANO
16

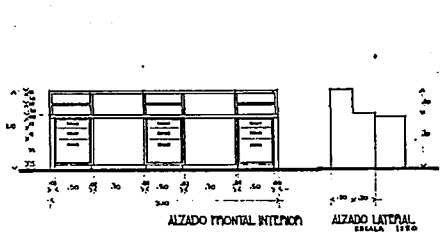
MUEBLE RECEPCION GUINOFANOS
Sra. PISO
HOSPITAL ESPAÑOL



PLANTA
ESCALA 1:10

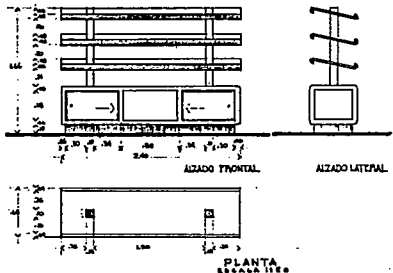


DETALLE A
ESCALA



ALZADO FRONTAL INTERIOR
ALZADO LATERAL
ESCALA 1:10

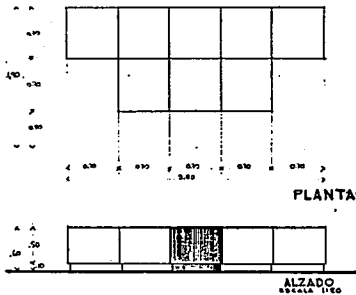
MUEBLE EXHIBIDOR PAN DULCE



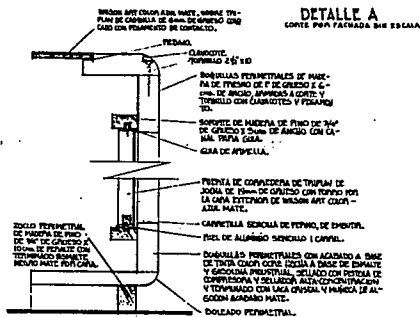
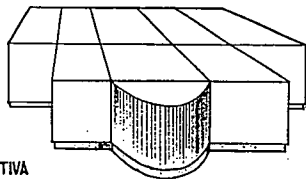
ALZADO FRONTAL
ALZADO LATERAL
PLANTA
ESCALA 1:10

TESIS PROFESIONAL
ARTELIO HERNANDEZ

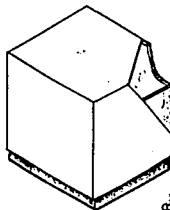
ARQUITECTO
RICARDO ARANGO LASPENA
ENRIQUE PEREZ GONZALEZ
NICOLEA PEREZ Y GONZALEZ



PERSPECTIVA



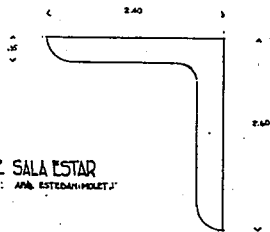
CUBO EXHIDOR TIPO
PERSPECTIVA



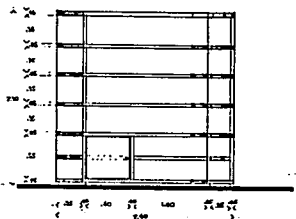
CUBO APALADO A PASE DE TRIPAL DE SEDA DE GRESOLO A CORTA Y CLAVO. CUBO PERFORADO POR TODOS LOS LADOS DE WILSON CON CORTA ALZADO Y DOLADO DE MADERA DE PINDO DE 3/4\"/>

FA

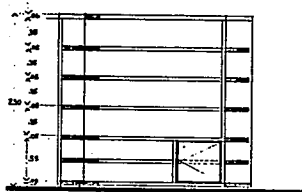
MUEBLE SALA ESTAR
CLIENTE: ANA ESTEBAN POLET



PLANTA



ALZADO A

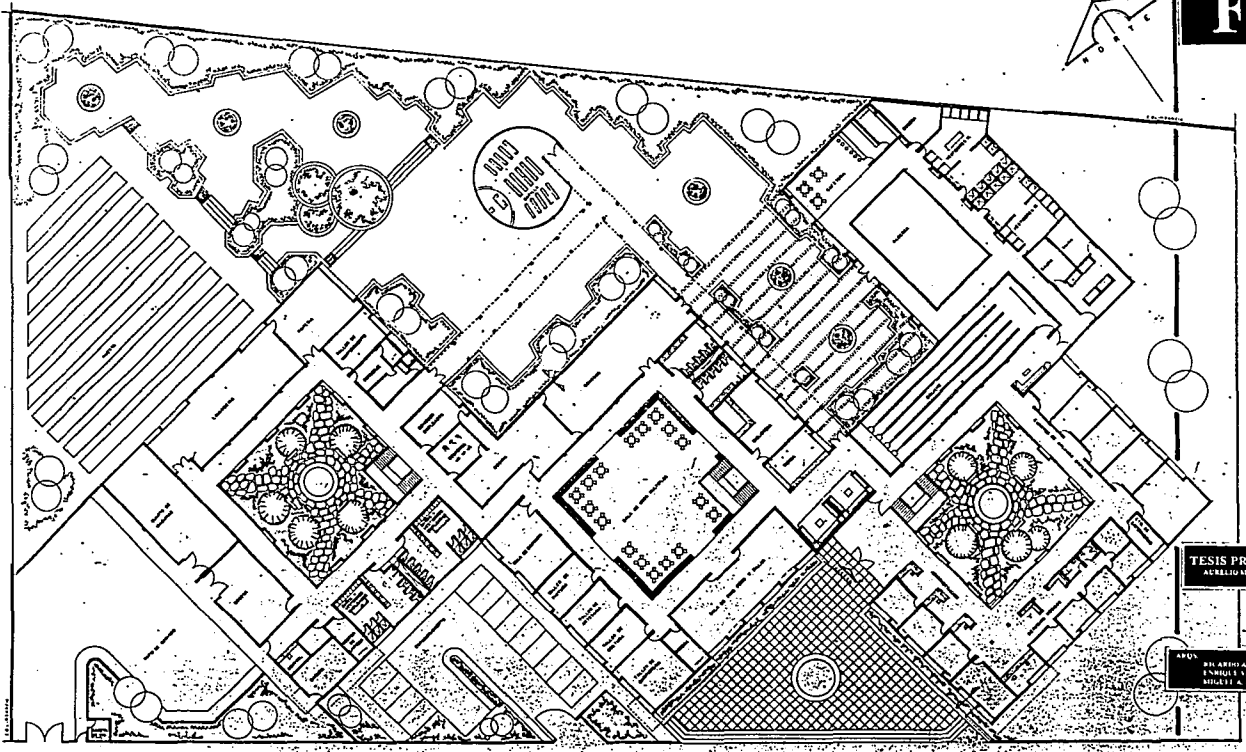
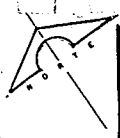


ALZADO B

TESIS PROFESIONAL
ALBERTO MIRANDA OLIVERA

GRUPO
DISEÑO Y ARQUITECTURA
ENRIQUE GARCÍA ESPARtero
MIGUEL A. PEREZ GONZALEZ

PLANO
19

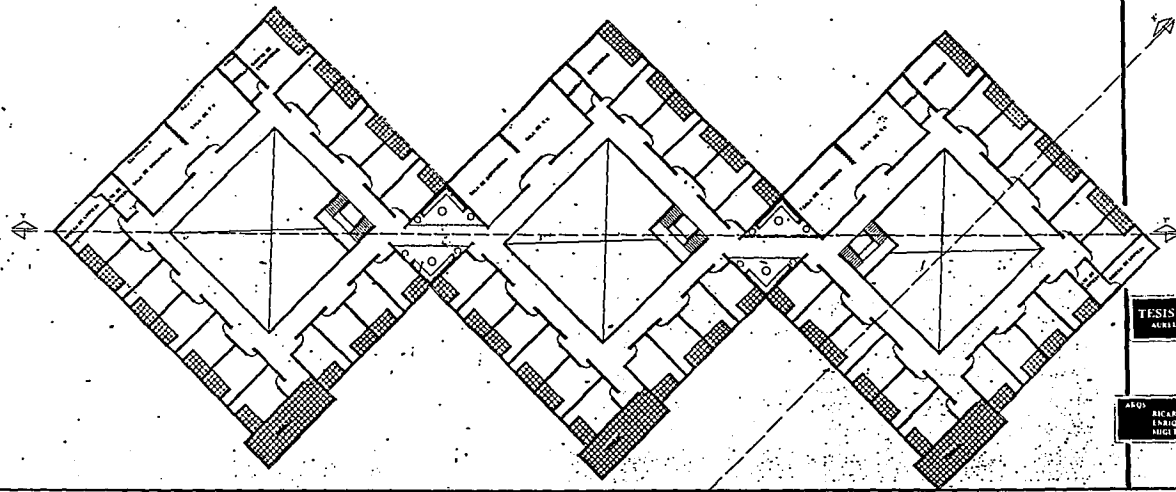


TESIS PROFESIONAL
ADELÍO MIRANDA OLIVERA

ARQUITECTO
DR. ARRIAGA ANTONIO GARCÍA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
MIGUEL A. PEREZ VIGNARELLI

PLANTA BAJA

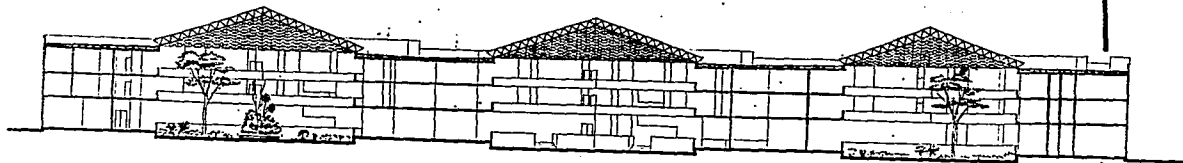
PLANO
20



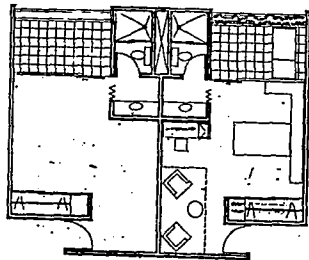
TESIS PROFESIONAL
ALBERTO SANCHEZ GONZALEZ

ARQ.
RICARDO ARANCON GARRIGA
INGENIERO EN ARQUITECTURA
INGENIERO EN ESTRUCTURAS
INGENIERO EN SERVICIOS Y GONZALEZ

PLANTA 1^a Y 2^a NIVEL C.R. 1998



CORTE LONGITUDINAL Y-Y ESC. 1/200



CUARTO TIPO ESC. 1/50

TESIS PROFESIONAL
ALFREDO MIRANDA ULTEBA

ARQUITECTO
RICARDO ALANCÓN GARCÍA
INGENIERO EN SISTEMAS DE P.C.
NICOLEA A. PÉREZ Y GONZÁLEZ

PLANO
22