



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ARAGON”

“LA TELEVISION COMO MATERIAL
DIDACTICO DE APRENDIZAJE
DEL ALUMNO”

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P r e s e n t a

ALVAREZ ESPINOSA YOLANDA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

México, D. F. Noviembre de 1994



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por darme la vida y
permitirme gozar de
cada momento.

A MIS PADRES:

Con eterno agradecimiento y cariño
por el apoyo moral que me han dado
en el transcurso de mi vida.

A ALAN JOSETT:

Porque has sido el gran amor
de mi vida y la realización
de mi persona.

A ROMAN:

Por ser además de mi hermano, mi
mi mejor amigo y compañero.

AL PROFESOR VENANCIO:

Por brindarme su amistad y su ayuda
sincera en los momentos que mas lo
he necesitado.

A MI ASESOR:

Agradeciendo infinitamente el
apoyo que me brindo para la
terminación de esta tesis.

GRACIAS A TODOS USTEDES:

INDICE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCION..... | 1 |
| 1. MATERIAL DIDACTICO..... | 3 |
| 1.1. Clasificación y descripción del material didáctico. | |
| 1.2. El material didáctico en el proceso educativo. | |
| 1.3. Importancia psicopedagógica del material didáctico. | |
| 1.4. Empleo del material didáctico y medios visuales. | |
| 2. LA TELEVISION EN LA ESCUELA..... | 24 |
| 2.1. Desarrollo de la televisión como medio de comunicación. | |
| 2.2. El niño, el adolescente y la televisión. | |
| 2.3. Televisión Educativa. | |
| 2.4. Condiciones para un televisor escolar. | |
| 2.5. Ventajas y desventajas de la televisión. | |
| 2.6. La Tecnología Educativa. | |
| 3. EL SISTEMA DE TELESECUNDARIA..... | 50 |
| 3.1. Origen de la telesecundaria. | |
| 3.2. Objetivos de la telesecundaria. | |
| 3.3. Estructura y organización en la telesecundaria. | |
| 3.4. Descripción del proceso enseñanza-aprendizaje en la telesecundaria. | |
| 4. PERCEPCION, COMUNICACION Y APRENDIZAJE..... | 73 |
| 4.1. Proceso enseñanza-aprendizaje. | |
| 4.1.1. ¿ Qué es el aprendizaje ? | |
| 4.1.2. Teorías del aprendizaje. | |
| 4.1.3. Factores existentes en el proceso enseñanza-aprendizaje. | |
| 4.2. Percepción y Aprendizaje. | |
| 4.3. Comunicación y Aprendizaje. | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. ALCANCES DE LAS LECCIONES TELEVISADAS DE TELESECUNDARIAS EN UNA SECUN- DARIA GENERAL. Guía de Entrevista..... | 87 |
| 6. LA TELEVISION COMO MATERIAL DIDACTICO EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO. 91 | |
| - Hipótesis. | |
| - Muestra. | |
| - Variables. | |
| - Cuestionarios. | |
| - Resultados de las encuestas. | |
| - Interpretación de los resultados. | |
| 7. Conclusiones..... | 138 |
| 8. Bibliografía..... | 141 |

I N T R O D U C C I O N

El presente trabajo inicia con la inquietud de realizar una investigación para aprovechar al máximo los recursos humanos, técnicos y tecnológicos para saber en que medida se puede elevar el nivel de aprovechamiento mediante la utilización de la enseñanza televisada como un recurso en el proceso enseñanza-aprendizaje, partiendo de la experiencia obtenida como profesora de horas-clase en las materias de C.Sociales y Civismo, donde pude percatarme de que a pesar que por parte de la Supervisión se nos había invitado a trabajar con las lecciones televisadas, no habían interesado del todo y quiero pensar que fue por falta de información y no por falta de interés, de aquí surge la inquietud de averiguar la utilidad de este material didáctico para nosotros los maestros.

En el primer capítulo se habla de los materiales didácticos, su clasificación, su uso en el proceso educativo y su importancia psicopedagógica, así como el empleo de los medios visuales.

En el segundo capítulo se habla de cómo la televisión ha ido desarrollándose como medio de comunicación, la actitud del niño y del adolescente ante la televisión, para entrar de lleno a la televisión pero usada en el terreno de la educación, donde podemos apreciar lo que se necesita para tener y emplear un televisor escolar así como sus ventajas y sus desventajas y cómo ha remarcado esto en la tecnología educativa.

En el tercer capítulo se habla de la telesecundaria, ya que considero importante ver de dónde surge esto, sus objetivos, su estructura, su organización y además es importante conocer el proceso enseñanza-aprendizaje en las telesecundarias para que en un momento dado podamos establecer una diferencia o una similitud entre ambos sistemas

En el cuarto capítulo ya entramos a hablar de lo que es el proceso enseñanza-aprendizaje, la percepción y la comunicación, ya que nos va a servir de base para la investigación.

En el quinto capítulo se describe la realización de la entrevista con el Supervisor de la Zona Escolar 09 para ver cuáles han sido los alcances de de las lecciones televisadas en telesecundaria en una Secundaria General y a su vez saber cómo surgió la misma.

Y finalmente se da la información de lo que fue la investigación de campo, es decir, los registros estadísticos del diseño experimental que facilitó la comprobación de las hipótesis, a la vez que se complementa con las conclusiones generales.

Se deja pues a la consideración de análisis y reflexiones del lector para enriquecer dicha experiencia laboral en la implementación de la televisión en el proceso enseñanza-aprendizaje del Sistema de Secundarias Generales.

CAPITULO UNO

1. MATERIAL DIDACTICO.

1.1. CLASIFICACION Y DESCRIPCION DEL MATERIAL DIDACTICO.

1.2. EL MATERIAL DIDACTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO.

1.3. IMPORTANCIA PSICOPEDAGOGICA DEL MATERIAL DIDACTICO.

1.4. EMPLEO DEL MATERIAL DIDACTICO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.

1.1. CLASIFICACION Y DESCRIPCION DEL MATERIAL DIDACTICO

Al hablar de medios, auxiliares o materiales didácticos, nos surge una serie de preguntas: ¿ Qué son, para qué nos sirven, cómo son, cuándo se utilizan, dónde debemos utilizarlos, etc ? Algunos autores como Spencer R. los llama materiales que... " son medios e instrumentos audiovisuales que sirven para satisfacer en distintas dimensiones las necesidades de la conducción que realiza el educador y del aprendizaje que -- "sufre" el alumno (1) . Kemp Jerrold los llama... " medios, materiales - o auxiliares audiovisuales que forman una parte integrante y cuidadosamente planeada del proceso enseñanza-aprendizaje " (2); Axotla.V.L. los llama medios de enseñanza o materiales didácticos y los define como ... " los recursos que emplea el maestro para comunicarse con los alumnos - durante el proceso enseñanza-aprendizaje " (3). Moreno y García y --- López los llaman auxiliares de la comunicación y los definen como ... " todas las cosas y los medios que sirven para ilustrar y objetivizar - los temas de la enseñanza, y a fin de lograr el objetivo primordial de - la escuela que es de educar " (4).

Podemos ver que si bien es cierto que los autores no coinciden en - la utilización del término, si coinciden en que los auxiliares, mate- riales o medios didácticos se relacionan con el proceso enseñanza-aprendi- zaje.

Para el presenta trabajo utilizaré el término material didáctico, definido como lo que nos va a ayudar a formar e instruir a los alumnos, - que facilita la labor del profesor cuando enseña y del alumno cuando -- este aprende, estimulando así, la función de los sentidos para llegar más fácilmente al conocimiento y a un aprendizaje significativo.

-
- (1) SPENCER.R. Evaluación del Material Didáctico. Biblioteca Nueva Pedagogía.no.13.Librería del Colegio.Buenos Aires.p.25.
- (2) Idem. p.34.
- (3) AXOTLA.Victor.L. Antología de Auxilires de la Comunicación. E.N.E.P. Aragón.Coordinación de Pedagogía.3a.ed.1985.p.86.
- (4) MORENO y G. López, Ma.de la Luz. La Enseñanza Audiovisual.Ed.Patria. 6a.ed. 1983.p.20

El material didáctico debe ser tomado en cuenta durante la planificación sistemática de la enseñanza, relacionándose así con los objetivos de la educación, con la metodología, con las actividades a realizar, con los objetivos de la educación, con la metodología, con las actividades a realizar, con los sistemas de evaluación y con el medio socioeconómico -- del alumno.

El material didáctico debe ser considerado como parte integrante y planeado del proceso enseñanza-aprendizaje y no como lo que sirve para entretener al alumno para llenar un hueco vacío que queda en clase, o bien cuando el maestro ya no tiene qué hacer.

Los materiales didácticos son muchos y variados, pero deben proporcionar información a los contenidos de la materia que se vaya a ver en una clase. El Profesor debe preguntarse primero qué va a comunicar y para qué le va a comunicar, proseguirá a elegir y preparar los materiales adecuados al nivel de conocimientos y al método que va a emplearse. Debe revisar y experimentar los materiales y ver si lo llevan a la consecución de los objetivos.

El uso adecuado de los materiales de que se dispone parece fácil, sin embargo, en la práctica es un tanto difícil. Es por ello, que el profesor debe saber lo que el uso apropiado implica en términos de la enseñanza cotidiana. El ... " uso apropiado implica un conocimiento tanto por los estudiantes como por el profesor." (5).Una explicación que se hace únicamente por el profesor no debe prolongarse mucho si se pretende que haya una intercomunicación. " En el momento de su aplicación es cuando el material adquiere su cualidad didáctica, un magnífico material mal empleado no servirá de nada, en cambio, un material regular o simple, utilizado en forma inteligente y oportuna por el maestro, asume su verdadero valor como material didáctico" (6).El uso apropiado de los medios disponibles requiere algo más que objetivos claros y procedimientos cooperativos, exige, un grado moderado en el uso de las técnicas de enseñanza.

El profesor al planear los materiales didácticos que va a utilizar, debe tomar en cuenta:

- " - Tipo de apoyo: manual, visual, auditivo, audiovisual, otros y en qué auxiliares se puede encontrar según sus características (cine, fotografías, láminas, cartel, etc).
- Propósitos del material: informar, motivar, sensibilizar, reafirmar, impactar, fijar, presentar un problemas, seleccionar.
- Material necesario para su elaboración: artículo fotográfico, papel, cartón, pintura, hule, magnético, gises, plumones, lápices, matices, y otros.
- Tiempo de elaboración: lapso aproximado de planeación y elaboración.
- Tamaño: el formato en el que se va a realizar el material deberá estar en relación directa con el auditorio (número y nivel de personas que verán o usarán el material.
- Costo: valor aproximado del material que se empleará en su elaboración.
- Material Anexo: incluirá los aparatos y accesorios que se utilicen para la presentación del material.
- Texto: son los puntos de la unidad por desarrollar que necesitan apoyo.
- Imágenes necesarias: diseñandolas con base en los criterios establecidos sobre este punto " (7).

Debido a que son muchos los materiales didácticos y diversos los criterios para su agrupamiento, varios autores los han clasificado. Entre esas clasificaciones del material didáctico están: La Clasificación de Pensilvania, El Cono de la Experiencia, La Clasificación Psicológica de Origen Europeo, La Clasificación de la UNESCO, La Clasificación de el ILSE, La Clasificación de México, etc. En la presente investigación se retomarán de -- éstas clasificaciones:

 (6) AXOTLA V.L. Antología de Auxiliares de la Comunicación. E.N.E.P.

(7) ARAGON, U.N.A.M. Coordinación de Pedagogía. 3a.ed. 1985. p.96.
 (7) Idem. p.98.

- * La clasificación de acuerdo a las circunstancias de empleo, ya que es importante saber cómo, cuándo y dónde se deben emplear.
- * La clasificación de acuerdo al procedimiento de obtención, pues es importante saber de dónde proviene el material.
- * La clasificación de acuerdo a su uso.
- * Y finalmente, la clasificación según la UNESCO para saber cómo han ido evolucionando los materiales a través del tiempo.

CLASIFICACION DE ACUERDO A LAS CIRCUNSTANCIAS DE EMPLEO:

- A. Materiales fungibles de consumo diario como son los gises, lápices, - bolígrafos, cuadernos y libretas.
- B. Materiales de uso específico como la plastilina, rotuladores, pegamentos y pinturas.
- C. Materiales durables como son los libros de texto, libros de consulta, pizarrones, mapas y medios audiovisuales.

CLASIFICACION DE ACUERDO AL PROCEDIMIENTO DE OBTENCIÓN:

- A. Materiales hechos en la escuela. Son todos aquellos productos que de una materia prima pasan a convertirse en materiales didácticos de uso - durable como son los mapas, cuadros, etc.
- B. Materiales adquiridos. Son los que se pueden comprar en el comercio y - que tienen uso directo o inmediato como son: libros de texto, los medios audiovisuales, etc.

CLASIFICACIÓN DE ACUERDO A SU USO:

- A. Material permanente de trabajo: pizarrón, gis, cuadernos, reglas, compases, franelógrafo, proyectores, etc.
- B. Materiales informativos: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, ficheros, etc.
- C. Material ilustrativo visual o audiovisual: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabadoras, retratos, cuadros cronológicos, discos, proyectores, etc.
- D. Materiales experimentales: aparatos y materiales variados que se presen- ten para la realización de experimentos en general.

" El material didáctico actualmente, tiene por objeto más que ilustrar, el llevar al alumno a: trabajar, investigar, descubrir y adquirir un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno aproximándolo a la realidad y ofreciéndole la ocasión de actuar " (8). Sin embargo existe una clasificación según la UNESCO que va con el orden histórico en que han aparecido los auxiliares didácticos según han avanzado la ciencia y la técnica en donde a cada grupo de auxiliares se le da el nombre de generación.

Nota: el cuadro aparece en la siguiente hoja.

Para nuestra investigación, únicamente se retomarán de éstas clasificaciones, los siguientes materiales didácticos, que muchas veces son considerados tradicionales, pero que son indispensables porque son imprescindibles para realizar una buena función docente y que aunque sean los más antiguos, son los más difíciles que desaparezcan, pues son a la vez los más utilizados y por lo tanto es necesario conocer sus características para darle el uso adecuado y lograr que funcionen eficientemente.

1. EL PIZARRÓN. Es el más utilizado entre los materiales de uso directo " El pizarrón permite al profesor, gracias a su flexibilidad, desarrollar en base a él, las distintas etapas del proceso enseñanza-aprendizaje , pero es necesario que se determine en qué momento y en qué forma se empleará " (9). Puede ser elaborado en distintos materiales, pero es conveniente probar la adherencia del gis y la facilidad de borrar sin dejar huellas. Sirve para motivar al alumno, los colores más usuales en los pizarrones son: negro, verde y azul para favorecer la visualización y producir menos cansancio. El tamaño del pizarrón debe de ir de acuerdo a el número de alumnos, a las dimensiones del aula y el área de visibilidad.

(8) AXOTLA, Victor. L. Antología de Auxilires de la Comunicación.

E.N.E.P. ARAGON. U.N.A.M. Coordinación de pedagogía. 3a.ed. 1985.p.26

(9) Idem. p.111

CLASIFICACION SEGUN LA UNESCO

| GENERACION | CARACTERISTICAS | EJEMPLO |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRIMERA GENERACION | <ul style="list-style-type: none"> • Son los más antiguos. • Son los más usados. • Son accesibles y económicos. • Los hay planos y tridimensionales. | <ul style="list-style-type: none"> • pizarrón • rotafolio. • mapas • periódicos. • maquetas • exposiciones. • láminas • carteles. |
| SEGUNDA GENERACION | <ul style="list-style-type: none"> • Son impresos. • Difunden la cultura a un mayor número de personas. • no son caros. • son fáciles de utilizar. | <ul style="list-style-type: none"> • libros. • folletos. • revistas • periódicos. |
| TERCERA GENERACION | <ul style="list-style-type: none"> • Materiales que masifican la enseñanza. • Su uso no es muy común. • Su uso requiere el manejo de aparatos, o equipos especiales. • Su costo no es muy accesible. | <ul style="list-style-type: none"> • filminas. • dispositivas o transparencias. • grabaciones sonoras. • películas. • radio y T.V. |
| CUARTA GENERACION | <ul style="list-style-type: none"> • Tienen a individualizar la enseñanza. • No requieren la continua presencia del profesor. • Su costo es muy elevado. | <ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza programada. • laboratorio de idiomas. • computadores. |

" Al utilizar el pizarrón no deben escribirse demasiados conceptos a la vez, porque esto, aparte de confundir al alumno, le da una apariencia poco atractiva y desordenada " (10). Es conveniente el uso de cortinas y lámparas para evitar los reflejos de la luz exterior. Se puede estructurar la información por medio de croquis, cuadros sinópticos y esquemas.

2. LA LAMINA. Es un material de uso colectivo o individual que representa en forma objetiva, conceptos difíciles, complejos o abstractos. Es muy simple de usar, pero los objetivos deben ser claros y precisos. - Debe tener fuerte atracción visual donde destaquen los detalles, el margen asegura que se perciban las imágenes en su totalidad, el mensaje debe ser claro y comprensible, se elabora generalmente en papel cartulina o cartoncillo, el tipo de letra debe ser claro, sencillo, legible, sin adorno para facilitar la lectura, entre sus muchas ventajas es que su costo es accesible.

3. CUADERNOS ESCOLARES. Es el material más usado por el alumno, donde va a reflejar la actividad de la escuela, pero nunca debe ser objeto de una dedicación del maestro, sino el resultado del orden, limpieza, cuidado y pulcritud del trabajo escolar. Dependiendo del contenido se puede hablar de cuatro tipos de cuadernos:

- a) Cuadernos individuales.- son los que llevan cada alumno con cierta independencia, deben ser pulcros, sencillos y realizados por el propio alumno, es decir, debe ser reflejo de su vida escolar, sin llegar a convertirse en el objetivo de la tarea educativa.
- b) Cuaderno colectivo.- son llamados también de "rotación ", deben ser el resultado del trabajo común de todos los alumnos de la clase.
- c) Cuaderno único.- donde se anotan todas las materias que se estudian en el aula.

d) Cuaderno por materias.- cuando se emplea un cuaderno por materias, éstos presentan ventajas de ser más formativos de hábitos ya que el alumno se acostumbra al orden y a tener cada cosa en su sitio.

4. PERIODICOS ESCOLARES. Estos contribuyen a dar sentido y unidad a la escuela como una sociedad. Tiene diferentes secciones: editorial, consultorio, concursos, noticieros, actividades y temas informativos.

5. PERIODICO MURAL. Es menos costoso y de fácil ejecución, se trata de un gran pliego de papel o cartulina en el que se adhieren recortes de prensa, fotografías, etc., realizadas por los escolares.

6. LIBROS ESCOLARES. De todos los materiales empleados en la escuela, los libros de texto, son los que poseen mayor tradición y arraigo, actualmente se considerarán como medios auxiliares, ya que en el pasado, - incluso próximo, los textos escolares eran el medio fundamental de la escuela, único y acaso exclusivo al que se subordinan los alumnos y docentes. En cambio, hoy los libros básicos son para consulta, son recreativos y sustituyen a las enciclopedias, muchos autores argumentan que los libros de texto siguen manteniendo su vigencia y que seguirá durante mucho tiempo por diferentes razones, entre ellas: que los libros - sirven para adiestrar al alumno a comprender la letra impresa, es decir, se habitúan a la inteligencia del pensamiento ajeno, además ofrecen un lenguaje más rico que la expresión oral, que suele moverse con un vocabulario muy restringido y finalmente permiten el repaso de temas que después de explicado por el maestro caerían en el olvido. Pero hoy se sabe que aunque es muy grande el valor pedagógico de los textos escolares, es necesario contar con la existencia de otros como la máquina y la palabra reproducida que contribuyen también de modo eficaz a la marcha del aprendizaje, en la actualidad el libro comparte su importancia - con los medios audiovisuales.

7. EL ROTAFOLIO. Consiste en una serie de gráficas, ya sean éstas dibujos, diagramas o fotocopias, las cuales son mostradas una después de -

la otra, con las descripciones y discusiones relativas a cada imagen, es decir, es una serie de hojas de papel unidas en la parte superior que las mismas pueden ser fácilmente dobladas, así dan paso a la demostración de la siguiente imagen.

8. ESTEREO TIPO CON A veces funciona igual que un rotafolio, se elabora cortando una ventana sobre cualquier lado de una caja de cartón o madera, cada imagen debe ser observada durante el tiempo que se requiera, se puede utilizar un foco detrás de las imágenes para atraer más la atención.

9. FRANELOGRAFO Se usa sobre un caballete o se sostiene por sí mismo, pero en cualquier caso debe estar ligeramente inclinado y nunca vertical, pues los franelógrafos se caen más fácilmente de una superficie vertical.

10. ESTARCIDOR Es un dibujo con pequeñas perforaciones en sus líneas - que se reproducen en el pizarrón después de pasarle el borrador impregnado de polvo de gis y reafirmar marcando con el gis, se utiliza para repetir un dibujo varias veces y de preferencia cuando éste es grande en sus proporciones, primero se hace el dibujo sobre el papel manila - o papel bond y en seguida con un alfiler grueso se hacen perforaciones sobre las líneas principales del dibujo, después se pasa una lija suave por la parte posterior, quitando así los bordos producidos por la rotura causada por el alfiler sobre el papel.

11. MAQUETAS Es un modelo reducido de monumentos, construcciones, localizaciones geográficas, etc. En su realización se usa una tabla para la base y para los volúmenes se emplea pasta de papel, cartón o madera - delgada " (11).

12. DIORAMAS. Es la representación de seres vivos rodeados en su ambiente natural, en los museos pueden verse diferentes dioramas.

13. CUADROS. Es una manera de expresar en forma visual una idea o concepto difícil de entender cuando se expone tan sólo en forma oral o escrita, implica síntesis, englobamiento o visión totalizadora de un tema.

14. DIAPOSITIVAS O TRANSPARENCIAS. Pueden ser fotografías o estar elaboradas con otros materiales como papel albanene o mica, cuando una serie de diapositivas se elabora con fines instructivos y se destina a una amplia distribución de múltiples copias, resultará más práctico si se convierte en fíminas.

15. RETROTRANSPARENCIAS. Es uno de los materiales más versátiles que -- pueden ser elaborados sobre micas, papel celofán, acetato o vidrio, se pueden hacer dibujos lineales muy sencillos, textos cortos y/o espaciados o ambos conjugados, utilizando plumines o lápices especiales para que proyecten con fidelidad el color y se adhieran fácilmente sobre la base.

16. También se pueden usar las grabaciones, los discos, los videocasettes, las películas y los materiales impresos como los diarios o periódicos, las revistas, los boletines, los carteles, los libros, etc. Todos éstos materiales pueden emplearse en o durante el proceso enseñanza-aprendizaje, además de que constituyen un medio de comunicación entre el profesor y el alumno.

Existe además materiales anexos que se utilizan para la presentación del material didáctico, que son los aparatos y accesorios, éstos en un momento dado, pueden también ser materiales didácticos según el uso que se les dé. A continuación presentamos algunos de ellos:

* **Retroproyector.** Es un aparato que permite la proyección sin oscurecer el aula o el salón de clases. Este aparato se utiliza para proyectar las retrotransparencias.

* **Proyector de cuerpos opacos.** Este aparato puede ejemplificar fácilmente un dibujo, un mapa, un personaje, etc., de tal forma que la imagen

que proyecto pueda colocarse sobre el pizarrón, la pared, una pantalla, cartulinas, papel, etc. El profesor puede utilizarlo también para proyectar ilustraciones de libros, fotografías, tarjetas, recortes de revistas, periódicos, objetos de poco espesor, etc. Y es recomendable que cada proyección reflejada esté auxiliada de un guión.

- * **Proyector de diapositivas.** Aparato que sirve para proyectar imágenes ópticas (diapositivas o transparencias).
- * **Cinematógrafo.** Aparato óptico de proyección basado en la persistencia de las imágenes en la retina, que permite dar la impresión de movimientos mediante el paso rápido de una serie de fotografías en las que el movimiento se descompone. Este aparato sirve para proyectar películas de 16 y 35 milímetros.
- * **View Masters.** Aparato en el que se combina el audio con el video, o sea, la grabación de un tema (en cassette) con la proyección de diapositivas (proyector de diapositivas con carrusel).
- * **Pantallas.** Es una especie de telón (color blanco) en que se proyectan imágenes de una película o de unas diapositivas.
- * **Videocassettera.** Este aparato junto con la televisión, sirve para ver videocassettes (valga la redundancia) y que será el de mayor importancia para mí estudio, ya que gracias a ésto se pasarán los videos de telesecundaria.

1.2. EL MATERIAL DIDACTICO EN EL PROCESO EDUCATIVO.

Dentro del proceso educativo se nos presentan como un problema el desarrollo de los contenidos programáticos de la educación, los diferentes estilos de aprendizaje de los alumnos, las dificultades que surgen

de las diferentes materias y de la metodología de la enseñanza, por lo que desde hace mucho tiempo el maestro ha recurrido a diferentes medios que le permitirán superar las dificultades que se le presentan y que - muchas ocasiones son los materiales didácticos ya que muchas veces -- acortan el tiempo de la enseñanza, fijan mejor el conocimiento y facilitan la tarea del profesor para llevar a cabo sus objetivos de aprendizaje y a la vez van a acercar al alumno a la realidad ayudándolo a entender ciertos fenómenos o hechos que, sólo en palabras del profesor, no las entienden. Es por esto, que se considera necesario que todas las escuelas cuenten con materiales didácticos para que se dé una buena enseñanza por parte de los alumnos. aunque hay que aclarar que los materiales o auxiliares didácticos son uno de los medios y no los únicos - que ayudan a que ocurra ésto.

El maestro debe tomar en cuenta que los materiales didácticos que - utilice le van a ayudar a motivar su clase suministrando los elementos necesarios para el aprendizaje significativo y además lo fijarán permanentemente, además de ofrecer una experiencia real que estimulará la actividad por parte de los alumnos facilitando la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos. Otra de sus funciones es la de - concretar e ilustrar lo que se esté exponiendo verbalmente dando espontaneidad al proceso educativo y estimulando el interés que tengan los - alumnos por lo que se esté exponiendo en la clase.

El material didáctico ayudará a " poner en práctica la observación, el análisis, la demostración, la aplicación, etc, es decir, ayudarán a que los alumnos observen, describan dibujen, construyan, analicen, piensen, saquen conclusiones, actúen, refuercen sus conocimientos, ratifiquen sus juicios, intervengan, hablen sobre ellos, escriban sus experiencias, recreen el conocimientos, etc. " (12).

(12) MORENO Y G. López.O. La Enseñanza Audiovisual. Ed. Patria.
1982. p.32.

Para que todo ésto se lleve a cabo, el profesor tiene la responsabilidad de elegir entre varias alternativas aquellos materiales que respondan mejor a los requerimientos didácticos; la selección de ello debe hacerse partiendo de los objetivos que se pretenden alcanzar como ya se mencionó anteriormente y de las necesidades o intereses del alumno. Por lo tanto, el profesor debe ver qué materiales le van a ayudar en forma eficaz a cubrir los objetivos propuestos, cuál es el más fácil de elaborar y debe investigar qué materiales existen dentro de la escuela para ver si lo puede utilizar durante el desarrollo de la clase para sintetizar, reforzar y evaluar el aprendizaje.

Por otra parte, es bueno retomar que gracias al gran avance tecnológico que existe dentro de la educación, se ha mejorado la formación de los maestros; pero también existen ideas erróneas que obstaculizan que se pueda emplear el material didáctico, entre ellas:

- * que al emplear máquinas y aparatos dentro de la enseñanza se deshumaniza y puede llegar a sustituir al maestro.
- * que los materiales didácticos son innecesarios, pues son secundarios o de simple apoyo.
- * por las limitaciones económicas muchas veces no se puede emplear aunque se desee emplearlos.
- * que aunque no existan limitaciones económicas no se saben utilizarlos.

1.3. IMPORTANCIA PSICOPEDAGÓGICA DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

Debemos tener en cuenta que " el material didáctico tiene sus bases de sustentación en los mecanismos psicológicos que se ponen en juego en el proceso de aprendizaje, de manera particular en las sensopercepciones " (13). Al hablar de sensaciones y percepciones debemos de definir que las percepciones son las representaciones internas, de los

(13) AXOTLA, V.L. Antología de Auxiliares de la Comunicación.E.N.E.P.
" ARAGON" U.N.A.M..Coordinación de Pedagogía.1985.p.72.

objetos externos y las sensaciones son las experiencias profundas por medio de las vías sensoriales, por ello entre más experiencias existan, más efectivo es el aprendizaje; esto es, entre más se estimulen los sentidos con los materiales didácticos y las situaciones utilizadas, serán las impresiones que produzca, la eficiencia de la comunicación y la asimilación del alumno, ya que aprendemos:

- * 1.0 % mediante el gusto.
 - * 1.5 % mediante el tacto.
 - * 3.5 % mediante el olfato.
 - * 11.0 % mediante el oído.
 - * 83.0 % mediante la vista.
- } RETENCION MNEMONICA.

Por lo que cuando el aprendizaje es solamente oral, después de 3 - horas nos acordamos del 70 % y después de 3 días solo nos acordamos del 10 %; cuando el aprendizaje es solamente visual después de 3 horas nos acordamos del 72 % y después de 3 días sólo del 20 %; y cuando el aprendizaje es oral y visual conjuntamente, los datos retenidos después de - 3 horas es de 85 % y los datos retenidos después de 3 días es del 65 %, es decir:

| METODOS DE ENSEÑANZA | DATOS RETENIDOS DES- PUES DE 3 HORAS. | DATOS RETENIDOS DES- PUES DE 3 DIAS. |
|--------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| A) Solamente oral. | 70 % | 10 % |
| B) Solamente Visual. | 72 % | 20 % |
| C) Oral y Visual conjun- tamente. | 85 % | 65 % |

(14)

De aquí la importancia del material didáctico, pues al usarlo, proporciona mayor información en el conocimiento, se puede utilizar en el

(14) AXOTLA. V.L. Antología de Auxiliares de la Comunicación.

E.N.E.P. ARAGON. U.N.A.M. Coordinación de Pedagogía.1985.p.86.

proceso de la enseñanza y se puede usar individual y colectivamente - para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más atractivo, fácil, interesante y efectivo.

Los materiales didácticos no se deben usar como un simple medio - auxiliar sino como anteriormente se mencionó, como algo planeado dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Los fines que se persiguen en el empleo del material didáctico son: facilitar el aprendizaje en los alumnos, proporcionándoles medios de - observación y/o experimentación, a la vez va a economizar tiempo, promoviendo y sosteniendo el interés de los escolares y reforzando la conducción del proceso enseñanza-aprendizaje.

Al hablar de los medios estamos hablando de los recursos utilizados para poder alcanzar unos fines concretos, el lograrlo o no dependerá del uso que se le dé a los medios y de su justa adecuación a las necesidades y objetivos.

Los objetivos fundamentales de la escuela son: la socialización y la creatividad, pero ...¿cuáles son los medios con que cuenta la escuela para alcanzar esas metas? De todos ellos el fundamental es el aprendizaje, entendiéndolo como un proceso que ayuda al individuo a despertar sus energías de desarrollo, a poner en marcha todas sus posibilidades, pero es preciso buscar los aspectos que en él inciden; por lo que hablaremos de medios personales, materiales y de organización escolar, como recursos más asequibles para comenzar la tarea educativa, entendiéndolo por:

- * Medios personales: son los que aporta el alumno (su nivel y capacidad mental, su disposición a aprender, su estado de salud, su situación familiar, etc) y el maestro (la preparación del docente, su entusiasmo, dedicación y cualidades humanas) .
- * Medios materiales: Están constituidos por el edificio escolar, mobiliario, materiales didácticos, etc.

- * Medios de organización escolar: como son los horarios, programas, - procedimientos didácticos, etc.

Debemos ver el material didáctico como un complemento de lo que - se dice con palabras para poder estudiar y desempeñar un papel importante en todas las materias, por ejemplo al hablar de materiales didácticos podríamos empezar por decir que el pizarrón, el borrador y el - gis son indispensables y básicos en cualquier aula a la que estemos habituados, pues para que realmente pudiésemos hablar de aulas tendríamos que tener grabadoras, revistas, aparatos de proyección, gráficas, - libros, etc. Sin embargo de nada serviría todo ésto sin la presencia - del profesor para darle vida, por lo que las finalidades del material - didáctico son muchas y variadas, entre ellas mencionaremos:

- * que el alumno tenga un acercamiento a la realidad de lo que se quiere enseñar.
- * que sirva para motivar la clase.
- * que se tenga una comprensión del tema que se ve.
- * que se ilustre el tema expuesto verbalmente.
- * economizar esfuerzos para que el alumno comprenda hechos y conceptos
- * lograr mayor fijación del aprendizaje por medio de la impresión viva y sugestiva que produce el material.
- * da la oportunidad al alumno de demostrar sus aptitudes y actitudes.

Para que realmente sea eficaz el material didáctico debe ser adecuado al asunto de clases, ser de fácil manejo y aprehensión y funcionar adecuadamente pues de lo contrario se pierde la atención al comprobar que están inutilizados en el momento de usarlos, generando indisciplina y pérdida de interés por la clase.

Se recomienda que antes de usar cualquier material didáctico sea - revisado en cuanto a su uso y funcionamiento, además de estar a la - mano, para no perder el tiempo buscándolo, cabe aclarar que el material didáctico se debe presentar poco a poco conforme vaya avanzando la - clase; ya que si lo exponemos desde el principio de la clase a las miradas del alumno, cuando lo queramos utilizar habrá perdido el interés - para ellos.

Los materiales didácticos son muchos y variados como ya lo mencionamos anteriormente, sin embargo, debe cumplir ciertas características:

- * el material didáctico debe proporcionar información para aprender y comunicar un contenido a los participantes.
- * la información debe ser recibida directamente para crear las condiciones necesarias para que el alumno obtenga la información que es realmente la deseada.
- * puede emplearse en el momento mismo de la enseñanza.
- * se deben emplear frente a los participantes.

Por otra parte también existen límites para el uso del material didáctico como son:

- * Limitaciones didácticas: si se trata de simples medios o instrumentos que tienen un objetivo, nunca se podrá ver el fin de ellos mismos - por lo que se considera terminada la acción educativa con su empleo, es decir, se evita trabajar a ciegas, evita también una acción, ajena al fin verdadero de la enseñanza.
- * Limitaciones de organización: también existen limitaciones de carácter organizativo donde esta impone como una restricción (temporal) al uso de los materiales didácticos; es decir, cuando se indica precisamente cuándo y cómo se debe emplear el material didáctico, por los horarios y el programa escolar.
- * Limitaciones económicas: algunas limitaciones impone la economía escolar al uso del material didáctico, ya que si el maestro es el que conoce las posibilidades de todos y cada uno de sus alumnos, es él - que realmente puede exigir en su medida.

1.4 EMPLEO DE MATERIALES DIDACTICOS Y MEDIOS AUDIOVISUALES

Dentro de los materiales didácticos se han incluido los medios audiovisuales, entendiéndose por éstos, los recursos didácticos que estimulan la atención del alumno a través de la vista o el oído, o de ambos sentidos a la vez, aunque algunos autores agrupan a los medios audiovisuales como la serie de instrumentos, aparatos y materiales que, utilizados de modo combinado la electricidad y la técnica óptica o acústica sirven para la enseñanza, incluso cabe aquí incorporar las máquinas - que se emplean en la enseñanza, incluso cabe aquí incorporar las máquinas que se emplean en la enseñanza programada.

Los medios audiovisuales pueden clasificarse en dos grandes grupos:

- A) Recursos plásticos: o conjunto de medios tradicionales con que estimula el interés y comprensión de los alumnos a través de los órganos visuales.
- B) Medios audiovisuales: que son propiamente los recursos mecánicos: la proyección de imágenes (vistas fijas, cine, televisión), los aparatos de sonido (tocadiscos, magnetófono, radio) y las máquinas de enseñar.

Sin embargo estos dos grupos requieren la intervención del maestro en forma de explicación oral, más es conveniente aclarar que en los recursos plásticos es más necesaria. Por lo anterior se puede afirmar que " la vista y el oído son sin duda las principales vías para la adquisición de conocimientos y el contraste de ideas " (15).

Podemos afirmar que los medios audiovisuales al reproducir y ampliar imágenes y sonidos poseen unas características que ocasionan efectos en el receptor del mensaje que queremos tomar en cuenta por las siguientes razones:

A) El mensaje que transmiten los medios audiovisuales es denso e indiscriminado ya que por un lado existe la necesidad de aislar alguna parte del documento que interesa dar a conocer, y por otro, es preciso realizar una labor de adaptación del mensaje al nivel de los escolares.

B) Los medios audiovisuales tienden a sumir al telespectador en un estado de pasividad muy agudo, reduciendo sus capacidades intelectuales activas (el juicio, sentido crítico, la observación), contribuyendo - otros factores psicológicos como el obscurecimiento de la sala, la amplificación del sonido y la imagen.

C) Los medios audiovisuales atraen más la atención de otros medios didácticos y el alumno queda absorbido por el mensaje audiovisual donde no se perciben sonidos externos, ni órdenes complementarias.

D) La participación de varios órganos sensoriales no se perciben simpatías sino que durante el desarrollo de un programa audiovisual, produce empatías o identificación de la personalidad en la imagen que se proyecta.

E) Los medios audiovisuales producen fatiga o efectos ponogénicos muy altos.

Los medios audiovisuales son tan poderosos que pueden rendir excelentes frutos de aprendizaje si se prepara exactamente lo que haya que emitir. El docente debe estar plenamente convencido al valor formal de los recursos audiovisuales, ya que los medios actúan por sí solos, - sin embargo, ya que los medios actúan por sí solos, el docente tendrá con ellos un instrumento que va a facilitar su tarea y va a ampliar las posibilidades reales de la educación.

Hoy en día los medios audiovisuales son inevitables y tan útiles como la luz eléctrica, por lo que es imperdonable que el maestro conozca esos medios y su manejo. Otra función del docente es su intervención como orientador respecto a los medios audiovisuales, ya que no pue-

de ofrecerlo a sus alumnos sin estudio previo, por su parte, la clase como grupo de aprendizaje necesitará una preparación previa para adaptar el mensaje a las características mentales y culturales de los escolares y la posibilidad de que el material esté en relación con el programa escolar y el maestro, es el intermediario obligado entre los alumnos y los medios audiovisuales, pero al mismo tiempo es el director y el responsable de la tarea.

Los medios audiovisuales son una serie de recursos didácticos que se han incorporado en los últimos decenios a los medios tradicionales; la voz del maestro y el libro escolar tenían antes el monopolio de la enseñanza, pero hoy se sabe que no es suficiente, por lo que el maestro tendrá que valerse de éstos nuevos aliados, colaboradores y servidores de la tarea docente, no como recursos exclusivos, sino en el sentido que los medios audiovisuales deben compartir con otros medios tradicionales el papel de instrumentos al servicio del aprendizaje escolar.

Las posibilidades que los medios audiovisuales ofrecen a las escuelas son tres:

- A) Como medios didácticos estrictamente escolares: el programa escolar quedará enriquecido con la incorporación de los recursos audiovisuales a las clases. Los medios audiovisuales vienen a ser recursos que dan eficacia al papel educativo del maestro, pero esto no significa que el maestro deba arrinconar los recursos didácticos tradicionales.
- B) Como medios recreativos: son excelentes para llenar el tiempo en que el alumno necesita dar rienda suelta a su imaginación, en que precisa reír y expansionarse.
- C) Como medio de carácter social: ya que sirve para unir a toda una sociedad masivamente.

Pero por otra parte también encontramos que existen ciertos límites que son necesarios tomar en cuenta para utilizar los medios audiovisuales:

- * La fatiga que ocasiona la abusiva utilización de los medios audiovisuales ya que cuando más sea el poder sugestivo de éstos, mayor será el consumo de energía del audiospectador.
- * El programa escolar, debe emplearse para señalar no sólo el momento en que ha de usarse el aparato, sino el horario, es decir, el tiempo real que se dedicará a la sesión; en general cada sesión debe oscilar entre los 15 y 30 minutos.
- * La preparación del material limitará sin duda su uso. Nunca los materiales deben utilizarse tal y como fueron adquiridos en el comercio o realizados por el maestro, debe utilizarse previamente los materiales seleccionando lo que tenga verdadero interés para la lección.

CAPITULO DOS

2. LA TELEVISION EN LA ESCUELA.

2.1. DESARROLLO DE LA TELEVISION COMO MEDIOS DE COMUNICACION.

2.2. EL NIÑO, EL ADOLESCENTE Y LA TELEVISION.

2.3. TELEVISION EDUCATIVA.

2.4. CONDICIONES PARA UN TELEVISOR ESCOLAR.

2.5. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA TELEVISION.

2.6. LA TECNOLOGIA EDUCATIVA.

2.1 DESARROLLO DE LA TELEVISION COMO MEDIO DE COMUNICACION

Al inicio del siglo XX, se encontraba en pleno apogeo el cine; - pero al combinar las ondas de la luz en señales eléctricas que llegarían a un aparato receptor el cual a su vez las convertiría en réplicas de la onda de luz original, se produciría el invento llamado tubo fotoeléctrico, que aunado con el tubo al vacío inventado por John Ambrose - E. Fleming en el año de 1904, darían origen a una maravillosa creación capaz de lograr la permanente comunicación masiva, nunca antes logrado hasta el momento capaz de desplazar en mayor eficacia a otro tipo de - medios comunicativos como la radio, el cine, el teatro y la misma prensa; hoy la conocemos como: TELEVISION.

" Entre las investigaciones más importantes se encuentran las de Vladimir K. Zworykin y Philo T. Farsworth. El primero diseñó un aparato llamado INCONOSCOPIO, que funcionó como el primer ojo electrónico de la televisión. Farsworth, produjo el ORTICON DE IMAGENES que más tarde se perfeccionó y que es el ojo de la cámara que se usa en la actualidad " (16).

La transmisión de imágenes a distancia ocurre de la siguiente manera: el sistema se compone de un transmisor provisto de una cámara que recoge las imágenes y un tubo de rayos catódicos; este analiza la imagen como si fuera una línea de lectura, de izquierda a derecha y las divide en unos 500 puntos de diversa luminosidad, pasa a la siguiente línea y así hasta completar el cuadro, esos puntos se convierten en impulsos eléctricos y enviados a una antena, que los difunde por el espacio, como todas las ondas electromagnéticas.

El receptor, necesario para captar las mismas imágenes está dotado a su vez de otro tubo de rayos catódicos, que efectúa el mismo proceso, pero a la inversa, esto es, reconvertir los impulsos eléctricos -

(16) CASTAÑEDA, Yañez, Margarita. Los medios de la comunicación y la tecnología. México. Ed. Trillas. 1982.p.24

captados en puntos y líneas iguales a las del receptor en el mismo orden, a una velocidad mínima de 1/25 segundos por cada imagen fraccionada en 500 líneas y así reconstruye la imagen.

Las estadísticas muestran como por cada familia, existe por lo menos un aparato televisivo y como por cada continente existen millones de emisiones en las emisoras de televisión así como un control de medios de difusión, como por ejemplo: Ver el cuadro de la pág. siguiente.
(17)

(17) Fuente: Statistical Year Book. 1973. Paris UNESCO.

| NOMBRE DEL CONTINENTE SUMA Y PORCENTAJE | No. DE EMISORAS TOTAL (MILLONES) | No. (T) TOTAL (MILLONES) | CONTROL DE MEDICIS DE DIFUSION | |
|--------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|-----------|
| | | | GOBIERNO % | PRIVADO % |
| 1. AFRICA | 140 | 1.4 | 99 % | 1 % |
| 2. AMERICA | 3,340 | 105 | 75 % | 25 % |
| 3. AMERICA DEL SUR | 290 | 13 | 60 % | 40 % |
| 4. ASIA | 4,460 | 29 | 83.3 % | 16.7 % |
| 5. EUROPA | 6,190 | 96 | 80 % | 20 % |
| 6. OCEANIA | 350 | 3.7 % | 83.3 % | 16.7 % |
| 7. U.R.S.S. | 1,430 | 39 % | 100 % | X |
| SUMA Y % TOTAL MUNDIAL | 16,210 | 288 | 88 % | 20 % |

En el registro anterior podemos observar como en todo el mundo la televisión es un poderoso medio comunicativo y que la mayoría del control de difusión pertenecen al gobierno.

Lo más importante de los aspectos técnicos de un televisor es:

1. El origen. Un programa de televisión puede originarse o estar previamente grabado.
2. La transmisión. El programa puede ser transmitido en dos formas básicas:
 - a) circuito abierto: donde la transmisión va a diferentes direcciones y la recepción puede ser una infinidad de puntos dentro del -- área de alcance de la transmisión.
 - b) circuito cerrado: (C.C.T.V) existe la transmisión de cable -- coaxial y por microondas, siempre y cuando la señal sea para fines comerciales y no están controlados por el gobierno.
3. La recepción. tanto de imagen (video) como de sonido (audio) de emisiones ya sea de UHF, como de VHF, se realizan por medio de un receptor para circuito abierto soló que el tipo de antena para cada - transmisión debe ser diferente y solo por medio de una antena de - alta recepción (parabólica) se pueden obtener ambas, siendo necesario además un convertidor adecuado para obtener la señal enviada o transmitida de manera clara.

El desarrollo de la televisión escolar ha adquirido proporciones - insospechadas en el último decenio en nuestro país como algo estimable en el campo de la pedagogía, pero no surgió de la nada, sino que ya se ha planteado en muchos países con anterioridad, veamos algunas experiencias:

En España se inició en 1966 como una emisión dedicada a la alfabetización de adultos, que consistía en dos tipos de emisiones: " imágenes para saber " donde se perseguía el aprendizaje de la lectura y escritura y " lecciones de cosas " que era una información general de cultura popular. Después en el año de 1967 inició sus emisiones tituladas "televisión escolar" donde empezó a fraccionar el tiempo del televidente en 3 fracciones que satisfacían ciertas necesidades escolares de los alumnos o bien funcionaban como un complemento educativo.

En 1968 en Italia el señor Aldo Moro, ministro de Educación Pública, inaugura las emisiones de T.V. para escuelas secundarias. El programa recibió el nombre de "telescuola" y los estudiantes que lo siguieron podían obtener el título de bachiller elemental y superior. Los objetivos de la telescuola eran terminar el analfabetismo y preparar a los alumnos para estudios tecnológicos; a su vez ayudar a los alumnos que no podían asistir a clases o no contaban con profesores y aulas. Uno de los aciertos de esta telescuola fue la creación de los centros de recepción (que consistía realmente en adaptar un aparato receptor en un lugar determinado para que se reunieran los alumnos con dos profesores encargados de asesorar a éstos en sus ejercicios, señalar las tareas, ampliar explicaciones, etc.

Estos profesores recorrerían continuamente todo el país, no obstante los telealumnos del último grado debían hacer un examen en el centro de enseñanza más próximo. No con esto pretender sustituir al docente. " Telescuola no pretende sustituir a las escuelas ni a los maestros; sus directores no desean otra cosa que poder suprimir tal emisión, por ello sería signo feliz de que todo joven italiano tiene derecho a la enseñanza directa en un ambiente escolar. Pero es ésta una perspectiva lejana, como en tantos países; mientras tanto, telescuola sigue siendo un servicio público que honra tanto a la T.V. y sus dirigentes como a los hombres del Ministerio de Instrucción Pública, - que lo hicieron posible" (18)

Sin embargo no se obtuvieron los resultados esperados, pues falló el elemento humano. Un estudio que se siguió arrojó como resultado que de 3200 alumnos solo 1200 concurrieron a clases, por lo que se aconsejó clausurar la emisión. Posteriormente la radio televisión Italiana creó un programa: "Televisión Scolástica" que tenía como objetivo colaborar y asistir a los profesores en sus tareas escolares.

En 1969 se llevó a cabo en Hungría un programa para educar a futuros maestros en la práctica de la enseñanza; pero la realización de estas clases prácticas ofrecían grandes inconvenientes, ya que el crecido número de alumnos de magisterio dificultaba las prácticas en las escuelas ajenas, perjudicando el desarrollo normal del programa escolar, por la asistencia a clase de muchas personas extrañas: pues los niños se irritaban al saber que eran observados y objetos de experiencias pedagógicas y los profesores no podían aclarar sus dudas en el momento. La instalación de éste sistema de televisión directa es relativamente costoso y los gastos de mantenimiento son elevados(las imágenes eran transmitidas a cuatro receptores instalados en una sala -- donde los estudiantes de Magisterio tomaban sus notas y formulaban sugerencias.

Y ya en México para el año de 1968 se crea el Sistema de Telesecundaria como una opción a la enseñanza media, donde sus finalidades y programas de estudio son oficialmente aprobados por la Secretaría de Educación Pública. En el modelo pedagógico que utiliza la telesecundaria se proyecta una teleclase aproximadamente de 17 minutos seguida por la enseñanza y actividades de aprendizaje realizadas en las teleaulas por coordinadores y alumnos durante aproximadamente 33 minutos. Es decir, temporalmente se le adjudica mayor peso a la teleaula que a la televisión, pretendiéndose que en la primera el coordinador amplíe el tema, aclare dudas y coordine la realización de ejercicios y exámenes. El uso de las guías de estudio y exámenes, son otros factores importantes para reforzar el contenido rápidamente presentando a los alumnos en la televisión y para apoyar el trabajo de los coordinadores. La función de las guías es principalmente la que facilitan la práctica relativa del material televisado. De éste toma que tiene vital importancia

2.2. EL NIÑO, EL ADOLESCENTE Y LA TELEVISIÓN.

La televisión se puede calificar como el medio de comunicación - más poderoso de los existentes ya que es por excelencia un factor - fuertemente decisivo e influenciado, capaz de lograr el cambio de conducta deseado, ya sea total o parcialmente, por ello, es utilizada para dar información, esparcimiento y creatividad, aunque en la mayoría de los programas transmitidos se llegue a la distorsión de la realidad - con el objeto primordial de procrear un prototipo ideológico sugestivo a nivel colectivo.

Esto lo podemos observar en la programación cotidiana que en la mayoría de los casos son producciones extranjeras (en su mayoría Norteamericanas) cuyos mensajes nos hace pensar en otro tipo de vida bajo condiciones extremadamente mejores, o bien se aprovechan al máximo los - mensajes comerciales con la intención encaminada hacia la promoción y - el consumismo. Asimismo, es válido señalar que el gigantesco auditorio que presencia día a día los programas de televisión, está compuesto en su mayoría por menores de edad y amas de casa, lo que nos hace reflexionar en la gama inmensa de posibilidades y alternativas que éste -- medio de comunicación ofrece hacia la solución del problema educativo, así como para lograr mejorar la calidad de la enseñanza.

Si analizamos el desarrollo de este medio de comunicación desde - su aparición (1922) encontramos que ha alcanzado un desarrollo en proporciones insospechadas de influencia social. La televisión ha logrado un influjo absoluto y absorbente al que nadie escapa; ya que por medio de ella el hombre es capaz de absorber el mayor de su tiempo, pues encuentra programación a su gusto de acuerdo a sus propios intereses (sociales, deportivos, económicos, etc), esto forzosamente tuvo que alcanzar a la educación. En 1848 Mc. Kown y Robert creían que la televisión escolar era un recurso didáctico de utilización difícil. Se oponía entonces a su empleo el elevado costo de los programas y equipo y también

la escasa atención que por parte de los educadores y técnicos había merecido el estudio de esta forma de comunicación como un recurso didáctico. En nuestros días podemos ver que ya no es tan problemático el uso de la televisión, ya que es notable que actualmente es de uso frecuente en cada uno y en el más humilde de los hogares de nuestro país. Aunque muchos de los estudiosos de la televisión se han planteado tres preguntas claves:

1. ¿ En qué medida afecta o beneficia la televisión a los telespectadores ?
 2. ¿ Es real su peligro respecto al telespectador ?
 3. ¿ Cuales son los rasgos positivos y negativos de esta influencia ?
- Más adelante veremos cuales son las ventajas y desventajas de un televisor:

2.3. TELEVISION EDUCATIVA

En la actualidad la televisión ya no es únicamente el aparato -- que va a servir al telespectador para su entretenimiento y diversión; -- ahora se ha convertido en un factor que va a ayudar a la educación, pero para garantizar su calidad debemos comenzar por ver si las características intrínsecas de la televisión con los demás factores involucrados en la experiencia de aprendizaje son verdaderamente eficaces.

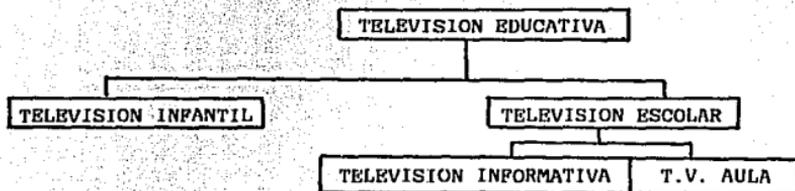
Actualmente la televisión se ve como algo que nos puede ayudar a llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje para hacer participar al estudiante, motivándole el incremento de su aprendizaje. Bajo este criterio, los sistemas educacionales que emplean a la televisión, han contribuido al desarrollo de las tendencias educativas. La primera enfocada hacia la individualización de la instrucción y la segunda hacia la difusión masiva de la información educativa.

A fin de determinar el papel de la televisión en la educación escolar, es necesario, aunque sólo sea en líneas generales, recoger sus características técnicas y psicológicas.

Desde el punto de vista técnico, la televisión en la escuela tiene gran importancia ya que no solo es el método tradicional que se divide en lecciones o unidades.

Desde el punto de vista psicológico, la televisión ofrece un mensaje generalizado a todos sus telespectadores.

La televisión educativa deberá despertar interés en sus espectadores, no puede ser causa de actitudes censurables o de una formación deficiente, sino un instrumento eficaz al servicio del maestro (19)



La televisión educativa supone dos tipos de T.V. espectadores, - los que ven:

- a) La televisión infantil.
- b) Los que ven la televisión escolar.

La televisión educativa supone programas dedicados a temas que persiguen la formación del espectador por medio de dibujos animados o teatro, reportajes o conciertos musicales e incluso que responden de las - disciplinas escolares.

A) La televisión infantil: tiende a ser un esparcimiento para el televidente donde aparecen elementos de carácter formativo, donde lo que se busca es que se realice un acercamiento del niño al mundo real mediato, o bien trasladarlo fuera de su ambiente habitual (si el niño vive en la ciudad, se le mostrará lo del campo y si vive en el campo se le mostrará lo de la ciudad).

B) La televisión escolar: pretende ensachar y fundamentar el área de conocimiento del telespectador, por medio de:

* T.V. informativa: donde se transmiten programas de índole cultural, popular, reportajes, conciertos, teatro, filmes, entrevistas, etc.

* T.V. aula: donde los conocimientos están fundados en programas y planes generales de estudio.

Al televisor también se le asigna un poder muy grande de penetración y de sugestión mayor que el de cualquier medio de comunicación (radio, periódico, revistas, cinematografía, etc), ya que el mensaje domina al subconsciente y ante las imágenes ofrecidas en el propio hogar o escuela, adquiere un interés y predisposición. Y es aquí precisamente donde aparece el papel del educador.

El profesor - como un técnico de la enseñanza - debe conocer el alcance y posibilidades didácticas de este nuevo recurso, así también - debe tener en cuenta que la televisión es un medio para el aprendizaje al que hay que dominar y controlar siempre.

La primera consideración que el maestro debe tener en cuenta es - que el telespectador debe tener una capacidad crítica; también es importante destacar que:

* la televisión es solamente un auxiliar del maestro, y que éste sigue siendo el promotor y guía del aprendizaje escolar.

* El papel de la televisión es el de cualquier otro recurso didáctico, con el propósito de ayudar al maestro en su misión formativa ya que por sí solo el mensaje televisivo es frío, impersonal, distante e irreversible.

- * Es necesario que el docente domine el contenido de la emisión (su papel dentro del aula, que sepa de cuántas partes consta, a quién va dirigido, sus objetivos que persigue y como pueden evaluarse los resultados.
- * También se debe tener el respeto tradicional de los escolares a los maestros, a los padres y en general a todos los adultos. Debe ser el respeto a lo aprendido, muchas veces decimos " me lo dijo mi papá ", " me lo dijo el maestro ". También se puede decir " lo aprendí de la televisión".

En el terreno de la educación escolar, la televisión puede desempeñar cuatro funciones distintas:

A) Función Complementaria: la televisión se empleará solamente como aquello en que los recursos habituales del maestro carezcan de eficacia o no posean toda la eficacia que se pueda desear, o sea, por ejemplo: en el caso de una clase de historia donde se va a ocupar un planisferio, es más fácil utilizar un video para el maestro y para el alumno tendrá mayor poder sugestivo.

B) Función Suplementaria: También puede ser utilizadas en el último de los casos como una guía de la enseñanza en sustitución del maestro. Pero solo en circunstancias extremas, en las que por alguna razón no existiera el maestro, se podrá utilizar ésto, pero a base de monitores y un material bien elaborado (esto puede ser utilizado donde la población escolar es demasiada y no se cuente con los suficientes maestros).

C) Función Extensiva: puede emplearse también cuando se quiere desarrollar un plan de educación especializada en cualquier disciplina: química, física, idiomas, historia, etc. Estos recursos deberán ser autónomos.

D) Función de desarrollo: la televisión trata de incorporar al ciudadano al nivel de vida del mundo actual o que lo preparen para una formación (en este caso se puede usar para campañas de concientización).

De las cuatro funciones que puede desarrollar la televisión escolar, la más difundida es la de carácter complementario, por consiguien- te un programa de este tipo precisa de una serie de requisitos o condi- ciones:

1. La televisión debe emitir sus espacios de acuerdo con el plan ofi- cial de la escuela; de no hacerse así, se rompe la sucesión lógica y psicológica del programa escolar.
2. Se deberá atender a aquellos temas que por sus características, - sean más difíciles de abordar empleando los medios didácticos ordena- rios.
3. Se deberá implantar un horario donde las primeras horas sean oportu- nas para un trabajo intensivo que exigiese una mayor atención, y por la tarde se pueden emitir programas más ligeros, recreativos o de di- vulgación.
4. Es necesario el material de acompañamiento que deberá ser doble: por un lado deberá ayudarse al maestro de otros recursos didácticos para el alumno y por el otro lado, el maestro deberá contar con guiones - didácticos.

2.4. CONDICIONES PARA UN TELEVISOR ESCOLAR.

Es necesario que el maestro conozca los elementos internos de la - televisión escolar, es decir, las distintas fases de la producción de un programa: Existe en primer lugar un equipo didáctico formado por - profesores y especialistas de la educación, los que deberán seleccionar los temas que serán llevados a la pantalla, para quedar reflejado deta- lladamente en el guión de contenido; este guión pasa al equipo técnico, que va a encargarse de traducir todo este material preparado con anterioridad en imágenes televisadas, etc., a partir de entonces se puede pro- ceder a la realización del programa. Los realizadores ejecutan en los - estudios de televisión las indicaciones del guión técnico con ayuda - del telemaestro a los espectadores, los cuales deberán ser grabados con anterioridad para que puedan ser transmitidos a la población escolar.

Desde luego, las actividades didácticas del maestro no quedan reducidas a encender y apagar el monitor, su actitud deberá ser más activa de acuerdo a su guión didáctico o sea que después de la emisión desarrollar ejercicios complementarios, explicaciones, trabajo prácticos, etc., además del material para el alumno que variaría desde hojas de ejercicios, fotografías, ilustraciones, etc.

Independientemente del trabajo del docente, también deberá opinar en las consideraciones técnicas y didácticas.

* Consideraciones Técnicas:

- calidad de sonido.
- calidad de imagen.
- consideraciones de la transmisión.
- calidad artística.
- composición de las secuencias.
- eficiencia de la actividad del telemaestro, presentadores, etc.

* Consideraciones Didácticas:

- desarrollo de los temas.
- adecuación de los elementos visuales incorporados.
- adecuación del mensaje a la realidad.
- propiedad de la emisión respecto a la escuela unitaria.
- convivencia del ahorro de la emisión.
- interés de los alumnos.
- comprensión de los alumnos.
- eficacia del material de acompañamiento.

La televisión escolar plantea problemas también respecto al aula que recibe las emisiones, pero pueden resolverse siempre que se observen las dos condiciones básicas para el éxito de una sesión:

- a) que el maestro conozca previamente el contenido de la emisión a fin de que pueda preparar su guión didáctico.
- b) que el programa de televisión sea una actividad del trabajo del aula.

La televisión plantea otros problemas:

1. Duración de los programas. El maestro deberá saber el tiempo óptimo que deberá durar la programación de dicha clase, ya que de sobrepasarse el límite temporal se perderá la atención y se presentarán síntomas de cansancio. En cambio, se debe tomar en cuenta que la sesión de clase se alarga con la preparación de clase los ejercicios posteriores y la posible evaluación.

2. Emplazamiento del televisor:

- a) es recomendable que la distancia entre el televidente y el receptor comprenda de 3 a 4 metros.
- b) los asientos de los alumnos se dispongan en semicírculos a fin de evitar la visión oblicua de los alumnos situados en el extremo.
- c) el televisor debe estar colocado a la altura de los ojos o un poco más alto, en ningún caso es aconsejable que se sobrepase los 15 ó 20 cm. del plano horizontal en que se sitúan los ojos de una persona sentada ya que perjudica la vista de los escolares, a la vez que se les obliga a permanecer en una postura forzada y poco higiénica.
- d) los más recomendables son los receptores de "chasis" de madera que mitigan las vibraciones y ofrecen una sonoridad más pura, también el altavoz frontal contribuye a un sonido claro y directo.
- e) los oftalmólogos aconsejan que para evitar la fatiga de la vista no conviene ver la televisión en lugares cuyo único foco luminoso sea el de la pantalla, por el contrario, aunque esta pierda nitidez, es necesario que en la sala haya una tenue luz natural o eléctrica de potencia análoga a la luminosidad que ofrece el receptor.
- f) generalmente, se sitúa el televisor en un rincón, sin luces próximas, no es una solución desacertada ya que cualquier lugar es conveniente siempre que se respeten estas dos condiciones:
 - * evitar los reflejos luminosos de la pantalla por causa de la luz artificial o solar.
 - * procurar que todos vean normalmente y directamente el receptor.

No existe un acuerdo unánime sobre las actividades que deben llevar los telespectadores durante la sesión de televisión. Algunos psicólogos y didáctas proponen que los alumnos tomen notas, realicen ejercicios, etc.

durante el tiempo de la emisión para evitar la pasividad del alumno y otros proponen que sea al final de la emisión que el alumno tome esas notas, pues de lo contrario no estaría atento a la emisión, como respuesta a lo anterior, debemos de admitir que las dos proposiciones son acertadas si estamos conscientes del tipo de emisión y el nivel del escolar.

Es necesario introducir pausas e interrupciones en la emisión con el fin de evitar que el alumno pueda durante ellas llevar a cabo los ejercicios que le señale el profesor.

Para llenar estas pausas con un cometido apropiado, el maestro deberá ya haberlas previsto en su guión de trabajo.

2.5. VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LA TELEVISION.

Dentro de las ventajas más notables que podemos considerar encontramos que:

- * produce en los espectadores un desarrollo mental superior al de otras épocas.
- * estimula la imaginación.
- * los niños permanecen en sus hogares, junto a sus padres, y no en la calle expuestos a hábitos negativos.
- * el niño traslada a su ambiente personal y familiar a otro mundo atacando así la desigualdad social en nuestra época.
- * la televisión puede ser transmitida a miles de observadores y a grandes distancias gracias a las señales de video y audio y muchas veces - cuando la transmisión es en vivo, se transmite al mismo tiempo en que sucede.
- * un programa de televisión puede ser exhibido en un horario determinado y al grabarlo se puede repetir cuantas veces sea necesario y/o requerido.
- * los programas previamente grabados, se pueden editar, por lo que se puede controlar su contenido y su calidad.

- * el programa puede actualizarse con mínimos esfuerzos y recursos materiales económicos.

Dentro de la Televisión Escolar también existen ventajas como son:

- * la televisión educativa ligada a otros recursos, puede ser la solución a los problemas instruccionales, cosa que hasta el momento no se habían atacado completamente.
- * mediante la televisión se puede lograr la fijación requerida que va a provocar una mayor concentración hacia el programa y por consiguiente una mejor captación de la idea que se desee en los alumnos.
- * va a permitir enriquecer cualquier tipo de situación, aclarando y -ejemplificando confusiones y divagaciones que durante el proceso educativo hayan aparecido.
- * la televisión se puede emplear como un medio informativo y formativo-ya que la escuela se proyecta a toda una gama de programas educativos, que siendo bien planeados y organizados, responden a las exigencias -educativas.
- * por medio de la televisión se puede reconstruir cualquier acontecimiento histórico, permitiéndonos viajar en el mismo tiempo y conocer formativa e informativamente cualquier época, lugar o personaje de -siglos anteriores, que va a proporcionarnos un valiosísimo material -de apoyo didáctico para enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje, motivando el interés del alumno.
- * existe una gran cantidad de material archivado y grabado, que permite preparar una programación adecuada al tema, con imágenes que correspondan al guión que responda a las necesidades de programación -tanto del profesor como del alumno.
- * la televisión como ningún otro material didáctico nos muestra imagen y sonido por lo que es muy objetivo.

Dentro de las desventajas que encontramos en el uso de la televisión, podemos mencionar que:

- * la televisión emite en general programas malos e inadecuados ya que - hay una desproporción entre los contenidos de la pantalla y la realidad cotidiana (se repiten escenas de violencia e irreales, se plantean problemas inmorales y siempre resulta vencedor el más deshonesto). Por otro lado son muchos los programas que escapan a la capacidad - del telespectador, dando origen a esquemas mentales falsos e imaginarios.
- * los realizadores usan estímulos negativos que llegan a producir estados psíquicos peligrosos; por ejemplo, el que el niño sea asiduo a la televisión le va a producir hipertensión de los órganos visuales - cuyos efectos requieren pronto los servicios médicos, así mismo muchas veces se producen en el niño absorciones hipnóticas, nerviosidad, morbosidad, etc, que llegan a bloquear su mente.
- * la televisión también predispone al telespectador a tener ciertas formas de conducta indeseable, por ejemplo: ocupa la mayor parte del tiempo de éste dentro de su casa, impidiendo que se desarrolle físicamente para beneficio de su salud, impide además que el telespectador se acueste a la hora debida o bien que cause irregularidades en sus comidas, etc. Todo lo anterior traerá como consecuencia un desequilibrio - físico y somático en el telespectador.
- * fomentará hábitos poco beneficiosos para la escuela, ya que nunca es - tratada ésta con respeto, sino todo lo contrario.

Aunque cabe aclarar que si bien es cierto, que no toda la culpa - es del aparato de televisión, sino de la irresponsabilidad de muchos - padres que al dejar a sus hijos que caigan en el exceso de ver la televisión, sin establecer un horario, no es posible oponerse tajantemente a este medio de comunicación porque muchas personas no la utilicen adecuadamente. Habría que aconsejar a los padres respecto al uso de receptores por los niños y una serie de medidas de valor positivo.

Dentro de las desventajas que encontramos en el uso de la televisión como un medio de difusión educativa, podemos mencionar que:

- * el maestro y al clase han de subordinarse al horario rígido.
- * existen dificultades para incorporar un televisor en cada salón.
- * hay una pérdida de tiempo en cuanto a la programación del video.
- * faltan emisiones adecuadas.
- * existen demasiados alumnos en los grupos.
- * el mal sonido hace que se pierda la continuidad del video y llegue - al aburrimiento.
- * la apatía del maestro para trabajar con los videos.
- * la televisión educativa a través de sus programas en vivo, permite a un exponente transmitir información, que en algunos casos sea errónea y cuyo auditorio sería gigantesco.
- * la televisión al formar parte de los llamados medios y recursos audiovisuales, en ocasiones es utilizada de manera excesiva y exagerada de modo que el proceso educativo cae en el audiovisualismo.
- * la televisión de corte educativo entró al fenómeno consumista, por lo cual resulta inoperante, elitista y contradictorio.
- * muchas veces los programas de aspectos educativos son de alto nivel académico y esto resulta incomprensible cuando no se tiene a un asesor que aclare las dudas.
- * y la señal enviada, puede sufrir distorsión o desperfecto técnico, - lo que implica el fracaso de determinados objetivos.

Así podríamos continuar con más argumentos que son válidos, pero basta con considerar los puntos ya descritos para poder analizar el uso de la televisión en el terreno de la educación. Es importante decir que: " la televisión ha permanecido solamente como uno más de los auxiliares de la enseñanza, ya que aún no ha podido alcanzar el rango de amplia aceptación en el proceso didáctico" (20) y solo es utilizada en las aulas, cuando el maestro se siente agobiado o imposibilitado para llevarse a cabo el proceso educativo, o bien cuando es promovido algún tipo de material audiovisual.

El contenido del material que la televisión maneja frecuentemente deja mucho que desear, pues muchas veces lo que el maestro necesita, no esta acorde con sus requerimientos temáticos, por lo que resulta inoperante para el maestro, por lo que se recomienda que el maestro vea el material con anterioridad. En otros casos los docentes tradicionalistas y muchos de la "enseñanza activa", no aceptan del todo el valor didáctico que tiene la televisión ya que éstos creen que si no están personalmente frente a clase, hablando o exponiendo, el aprendizaje no se lleva a cabo. Además, posiblemente la propaganda demasiado entusiasta y prematura que en un principio se le dio a la televisión como un medio de difusión cultural y académico, en sus primeros inicios bloqueó la realización de una adecuada planeación que conjuntamente produjerán las actuales diversidades a las que se encuentra la televisión en el medio y tan solo hoy se le considere como uno más de los auxiliares didácticos.

Por todo lo expresado con anterioridad, tanto por las ventajas como por las desventajas señaladas, la televisión definitivamente debe saberse utilizar ya no como una opción ante el fenómeno educativo, sino como una alternativa.

Por lo tanto, los investigadores educativos, sociólogos y pedagogos, encargados de analizar este panorama, deben considerar y aprovechar los avances tecnológicos y aplicarlos adecuadamente para lograr la armonía y el desarrollo que constituyen muy frecuentemente la vanguardia del progreso educativo, facilitando así el proceso enseñanza-aprendizaje, y de ésta manera alcanzar los más altos objetivos propuestos por la educación, ya que en el último de los casos es ésta quién implica responsablemente la formación conductual del hombre para entregarlo a su sociedad que en cuyos principios y funciones normativas imperan en cualquier modo de vida, en suma: en cualquier sistema social.

Por ello, el atacar las desventajas que prestan los recursos y medios utilizados por la educación, así como los sistemas ya empleados, deben ser altamente considerados como una sólida alternativa y no como una opción o posibilidad.

Sin embargo debemos de pensar en que tanto las ventajas como las - desventajas que ponen los maestros, muchas veces en la práctica quedan - mitigadas. Hoy en día, la televisión es compatible con la clase en el - aula por tener la facilidad que en su momento sea utilizada la pausa - para poder explicar en un determinado tiempo el tema tratado.

Por otra parte, si con anterioridad ha sido grabado y programado - el cassette que deseamos utilizar, evitaremos una pérdida de tiempo. Y - si pensamos que el poco tiempo que duran los videos no es un problema, sino el resultado de aplicaciones de razones psicológicas y pedagógicas - ya que no es conveniente - prolongar durante horas el uso de la tele- visión, además, debemos tener en cuenta que la televisión no viene a - sustituir al maestro, sino a ayudarle en su papel de guía y orientador de la educación, pues la televisión escolar NO es el único medio -- didáctico de la escuela en la actualidad. En definitiva se trata de un - recurso didáctico que se debe usar como tal y cuya eficacia depende de - factores ajenos a la propia estructura de ese medio. El papel del educa- dor está en saber aprovechar ese hecho obteniendo de él mayor eficacia.

2.6. LA TECNOLOGIA EDUCATIVA.

Abiertamente podemos señalar que justo en el momento en que el hom- bre enseñó al hombre, nació la educación. Ya en épocas anteriores la - acción educativa era respaldada por ilustraciones y pinturas, más adelan- te los propósitos se encaminaron por buscar la motivación intrínseca - del educando, despertando el interés por el quehacer educativo.

Actualmente se busca llegar al aprendizaje por medio de lo que hoy conocemos como tecnología educativa, desechando las rudimentarias técnicas " Según la Agencia Norteamericana para el Desarrollo Internacional (AID) Tecnología Educativa es una forma sistemática de planificar, implemen- tar y evaluar el proceso total de aprendizaje y de la instrucción, en - términos de objetivos específicos basados en las investigaciones sobre -

el aprendizaje y la comunicación humana, empleando una combinación de recursos materiales con el objetivo de obtener una instrucción más efectiva " (22)

El vicerector de la división de métodos, materiales y técnicas de la educación de la UNESCO, maneja a la tecnología educativa como "una aplicación sistemática de los recursos del conocimiento científico al progreso que necesita cada individuo para adquirir y utilizar el conocimiento. (23)

Pero no son las únicas concepciones, a partir de 1977 han surgido varias como :
 CHadwick, la define como la aplicación de un enfoque científico y sistemático con la información concomitante al mejoramiento de la educación en sus diversas manifestaciones y niveles diversos. Hay quienes al escuchar que se habla de "tecnología educativa" piensan inmediatamente en los medios técnicos (como un televisor, un proyector, etc), pero no son éstos precisamente, ni las técnicas o disposiciones tácticas, sino todo un conjunto.

Robert Gagné, señala que la "Tecnología Educativa" puede ser entendida como el desarrollo de un conjunto de técnicas sistemáticas, acompañadas de conocimientos prácticos para diseñar, medir y manejar colegios con sistemas educacionales. Así podríamos continuar sacando definiciones, pero dichas definiciones podemos dividir las en dos grandes bloques:

- a) Concepción limitada.- centran su importancia y eficiencia en la adquisición y empleo de costosos y sofisticados aparatos y equipos (computadoras, circuitos cerrados de T.V., etc).
- b) Concepción amplia.- implica una nueva metodología de análisis al -----

(22) CONTRERAS, Elsa e Ogalde Isabel. Principios de Tecnología Educativa. México, 1984. Ed. Edicol. p.8.

(23) Idem. p.9

problema educativo, a partir de las necesidades reales de las sociedades para proponer alternativas de solución, traducidas en modificaciones sustanciales dentro del porcentaje educativo.

Lo anterior nos conduce a entender dos enfoques que nunca podremos usar como sinónimos, esto es :

1. Existe una TECNOLOGIA PARA LA EDUCACION, más que nada se refiere a las llamadas "máquinas de enseñar", instrumentos y medios audiovisuales, usados como "auxiliares" para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje.

2. Una TECNOLOGIA EDUCATIVA. No solo considera lo anterior, sino - que a su vez lo conjunta con los principios, métodos y contenidos que - le dan sentido en función del que se va a enseñar, a quién se va a enseñar y cómo se va a enseñar.

Por lo que podemos deducir y entender a la TECNOLOGIA EDUCATIVA no solo como la aplicación sistemática de conocimientos, o como esa misma aplicación hacia los resultados obtenidos a través de la investigación, científica, ni como una serie de procesos organizativos e interrelacionados sistemáticamente tanto humanos como materiales, ni tampoco solamente como el modelo de diseños y conducciones para evaluar al proceso enseñanza-aprendizaje, ya que hay que tomar mucho en cuenta que la tecnología educativa va más allá de una serie de necesidades cada vez más exigentes y más crecientes tal y como podemos apreciar en estos puntos:

- " a) Educar a un número cada vez mayor de personas.
- b) Educar mejor y con mayor eficiencia.
- c) Educar a más con menos costos. " (24)

Pero es importante aclarar que para encontrar alternativas para educar con costos mínimos implica toda una serie de mecanismos ideológicos, como lo maneja Daniel Prieto Castillo, en su análisis sobre el futuro de la aplicación de la tecnología educativa, en particular en México, -

las decisiones de tipo educativo se convierte en económico-político. Si bien ya existe un cierto consenso sobre el hecho de que la tecnología educativa es ciertamente algo más que el uso de los medios audiovisuales o de comunicación masiva, también es cierto que casi cualquier cosa - razonablemente inteligente y bien organizada parece ser "una aplicación sistemática de conocimientos a la solución de problemas" desgraciadamente, casi siempre aplicada a nivel del aula, siguiendo las pautas del modelo tradicional de educación donde los estudiantes son grupos de individuos **muy** pasivos y en competencia, no individuos que cooperan en forma activa con los demás miembros del grupo, donde la responsabilidad principal del aprendizaje recae en el estudiante y la responsabilidad del maestro esta en organizar, hacer una buena presentación, hacer preguntas, etc., pero no es responsable de lo que el estudiante aprenda, donde los contenidos están representados por información verbal y donde la evaluación es una repetición y se evalúa la habilidad de memorización que normalmente es sumativa para llegar al "otorgamiento de notas", pues de ello depende que el estudiante sea mejor o peor.

Los cambios que se necesitan en el modelo tradicional son al mismo tiempo fáciles de ver y no suficientemente evidentes entre los cuales - podríamos señalar que el maestro utilice diferentes medios para su enseñanza, tomando decisiones compartidas e incrementando en la cantidad - y la naturaleza de la participación de los estudiantes, donde la presentación verbal no será la única forma disponible sino que, por el contrario, se contará con una gran cantidad de formas relacionadas con una - multiplicidad de opciones, donde el papel de los estudiantes cambiará - de ser pasivo a ser activo y participativo, con una gran cantidad de destrezas y actitudes para trabajar en forma cooperativa y compartir experiencias, no simplemente una participación activa en situaciones competitivas. En este modelo tecnológico la educación debe estar basada en la combinación de necesidades individuales y grupales; donde la responsabilidad del aprendizaje este a cargo de todos los que se encuentren en una situación educativa, donde los contenidos del aprendizaje sean una gama - más amplia de conductas incluyendo destrezas, excluyendo la memorización

y que cuando se evaluó ésta debe ser isomórfica con la naturaleza y los contenidos con la finalidad ya de ser formativa, basada en criterios y objetivos pre-establecidos y no en comparaciones normativas. En seguida se muestra un resumen de las relaciones existentes entre los once factores del modelo tradicional y el tecnológico.

| | MODELO TRADICIONAL | FACTOR | MODELO TECNOLOGICO |
|---|-------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Medios verbales, docentes | Tipo de medios | gran variedad de medios. |
| 2 | Casi siempre forma verbal | Forma de presentación. | forma flexible, ajusta a los medios y los objetivos. |
| 3 | Unico en tomar decisiones y controlar. | papel del docente. | miembros organizados en equipo para facilitar el aprendizaje participativo. |
| 4 | Receptores pasivos de información. | papel del estudiante. | participantes activos en la educación. |
| 5 | Casi siempre igual, en grupo | individualización. | basada en las necesidades individuales y grupales. |
| 6 | Fijo normalmente en términos de la duración de clase. | tiempo | flexible en términos de las necesidades individuales. |
| 7 | Básicamente recae en el estudiante. | responsabilidad del aprendizaje. | responsabilidad compartida por estudiantes, docentes, etc. |

| | | | |
|----|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| 8 | Énfasis verbal memorístico | Contenidos | Variados con énfasis en el procesamiento y la solución de problemas. |
| 9 | Repetición de información verbal | Forma de evaluación. | Isomórfica con la serie de objetivos. |
| 10 | Sumativa y competitiva. | Propósito de la evaluación. | Formativa y cooperativa. |
| 11 | Poco frecuente | frecuencia de la evaluación. | tan frecuente como la exigen los participantes. |

El problema principal que enfrenta la tecnología educativa es su incapacidad para captar y actuar conforme a uno de sus postulados básicos " un enfoque de sistemas para el cambio y mejoramiento educativos".

Por lo anterior expuesto, podemos asegurar que el modelo tradicional que ofrece el sistema educativo evidentemente es insuficiente y debe ser cambiado. Pareciera como si estuviésemos atrapados por el sistema, pero es innegable la presión que existe para cambiar. Los educadores y la educación deben cambiar sus planteamientos, construyendo nuevos modelos más comprensivos, que estén en capacidad de responder a los problemas y demandas sociales.

La tecnología educativa ha estado muy rígidamente identificada con tentativas para dirigirse a un mejor sistema tradicional a través de -

do cambios o manipulaciones de su eficiencia interna, muchos de los cambios asociados con la tecnología educativa han sido sencillamente adiciones circunstanciales a la situación existente, o han visto su efectividad drásticamente reducida por el fracaso en controlar o cambiar los aspectos principales del modelo tradicional, como es el caso del rol predominante del maestro en la toma de decisiones en el aula, y la naturaleza selectiva y competitiva que tienen el proceso y la evaluación educativos.

El logro de cualquier mejoramiento realmente significativo sólo podrá hacerse con cambios profundos en el modelo tradicional que sirva de base al sistema educativo formal. Todos los aspectos importantes de la educación deben ser analizados, con el fin de encontrar sus relaciones con otros sistemas sociales, para luego proceder a cambiarlos, ésto ha sido observado en el bajo nivel de impacto producido por muchas innovaciones, tales como la televisión educativa.

La tecnología educativa, define sus metas en donde se determinan, seleccionan y organizan los elementos, acciones y operaciones del proceso educativo, para lograr alcanzar y garantizar el aprendizaje. Con esto de la tecnología educativa no se pretende desconocer lo tradicional, sino más bien su objetivo hacia el docente para transformar una labor eficaz y obtener mejores resultados.

Cabe aclarar que aunque en México se considera como un país joven, creciente, con miras a un desarrollo cada vez más notable, aún permanece dependiente de la tecnología extranjera, y dentro de la educación sí ha sabido sacar provecho de los lineamientos enmarcados por la tecnología educativa. Por lo que más adelante veremos con mayor especificación el experimento que se desarrolló en 1966 con miras a un proyecto propiamente lineal de los fundamentos metodológicos de la tecnología educativa, esto es: "La Telesecundaria".

CAPITULO TRES.

3. EL SISTEMA DE TELESECUNDARIA.

3.1. ORIGEN DE LA TELESECUNDARIA.

3.2. OBJETIVOS DE LA TELESECUNDARIA.

3.3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACION DE LA TELESECUNDARIA.

3.4. DESCRIPCION DEL PROCESO ENSEÑAN ZA-APRENDIZAJE EN LA TELESECUNDA RIA.

3.1. ORIGEN DE LA TELESECUNDARIA.

La telesecundaria tiene más de 25 años de haber surgido como alternativa para contribuir a elevar el nivel educacional de la población del país y es en nuestros días, una auténtica realidad.

Para el sexenio del entonces presidente Lic. Gustavo Díaz Ordaz - (1964-1970) la educación secundaria en México presentaba un alto crecimiento demográfico por el gran número de egresados del nivel primario, miles de estudiantes - tanto de la zona rural como urbana - no tenían acceso a la educación secundaria.

Desde un principio la telesecundaria mexicana se enfrentó a un gran número de obstáculos que nacen principalmente del temor y del rechazo del magisterio, pues se consideraba que el televisor no era el fin para ayudar a la educación, ya que sólo era considerado como un medio de información y recreación. Además su origen estuvo acompañado de una serie de obstáculos:

- 1) La demanda creciente para el nivel de educación media básica, - consecuencia del elevado crecimiento demográfico.
- 2) La desigualdad en el desarrollo regional del país.
- 3) La escasez de docente especializados para tal nivel de escolaridad.
- 4) La incapacidad financiera del Estado para construir, equipar y - operacionalizar escuelas secundarias directas en comunidades pequeñas.
- 5) El aprovechamiento de diversas experiencias internacionales en - el campo de la comunicación de la enseñanza.
- 6) El cumplimiento de acuerdos y sugerencias de diversos organismos internacionales de especialistas en el campo educativo.

Pero después de estudiar el proyecto, la S.E.P. da a conocer a las autoridades gubernamentales el contenido metodológico de la telesecundaria y para septiembre de 1966 la Dirección General de Educación Audiovisual, inicia sus primeros trabajos (de manera experimental) en circuito cerrado de televisión, las transmisiones correspondientes al ciclo escolar 1966-1967.

Y así, en los cuatro grupos pilotos se observó el comportamiento y aprovechamiento de los alumnos ante el nuevo recurso pedagógico y el del monitor. Estuvieron inscritos 83 alumnos distribuidos en cuatro grupos, de los cuales 3 de ellos tuvieron un maestro coordinador y el cuarto, trabajó sin maestro guía, únicamente por las indicaciones de los telemaestros. Las lecciones fueron grabadas en video-cintas y se transmitieron desde los estudios de la Dirección General señalada. El trabajo directo con los escolares hizo concluir en la necesidad de que para su mejor aprendizaje, se requería de orientaciones específicas y directas en el aula.

Al llegar el año a su fin, se llevó a cabo una evaluación por el Consejo Técnico de Telesecundarias, La Dirección General de Segunda Enseñanza, El Instituto Nacional de Bellas Artes, La Dirección General de Educación Física y el Consejo Nacional Técnico de la Educación donde el resultado de las autoridades fue de "eficiente" aunque con algunas limitaciones, lo cual dio la pauta para que nacieran las telesecundarias como una posibilidad de utilizar la televisión en el terreno educativo, capaz de solucionar los problemas antes mencionados.

El día 1º de septiembre de 1968, el C. Presidente de la República informó a la representación nacional de la existencia de la telesecundaria (25). Tal hechos histórico para el sistema educativo de México, fue la culminación en esta etapa inicial, del trabajo pedagógico desarrollado por un grupo de educadores que con visión y osadía, llevaron -

(25) DIAZ, Ordaz Gustavo. Cuarto Informe de Gobierno. Presidencia de la República. Dirección General de Difusión y Relaciones Turísticas. México, 1968. p. 54

a cabo el proyecto de Educación Secundaria por televisión que actualmente ofrece la posibilidad de iniciar en las estructuras educativas y sus correspondientes sistemas de trabajo, pero, también surgió para todos - la pregunta ...¿ qué es la telesecundaria? a lo que la D.G.E.A. contestó: "La telesecundaria es un servicio del gobierno de México, mediante el cual se impartirá enseñanza media por televisión y cuyas finalidades, programas y planes de estudio son los mismos de la enseñanza directa" (26). La telesecundaria no es un sistema abierto, sino una modalidad escolarizada que mediante la televisión lleva a las aulas, las lecciones que se desprenden del plan de estudios y de los programas de aprendizaje correspondientes al ciclo básico de educación media.

En 1968, las primeras clases debidamente reconocidas por la S.E.P. empiezan a transmitirse en circuito abierto de televisión de XHGC canal 5 de la Cd. de México y su repetidora XHAJ canal 6 en las Lajas, Veracruz.

Se fundaron 304 teleaulas en las cuales se inscribieron 6569 alumnos y 301 maestros coordinadores (que supervisarían y conducirían el trabajo hecho en las teleaulas) en 8 Estados de la República Mexicana: Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla, Oaxaca, Tlaxcala, Veracruz y D.F. donde los padres de familia formaron patronatos para recaudar fondos necesarios para dar a los alumnos sus teleaulas, aparatos receptores y mobiliarios escolares.

Los coordinadores de teleaulas recibieron cursos intensivos como:

- * Psicología de la adolescencia.
- * Técnicas de coordinadores de actividades en teleaulas.
- * Administración.

Ya que su labor en las teleaulas sería de múltiples tareas como:

- * Realizar las actividades sugeridas en las lecciones televisadas.
- * Encargarse de la documentación escolar.
- * Asesorar y evaluar el trabajo del alumno.
- * Implementar actividades de aprendizaje para apoyar la lección.

(26) ¿ Qué es la telesecundaria ? Dirección General de Educación Audiovisual.

Por otro lado, la telesecundaria recibió apoyo de expertos en televisión comercial, educativa y cultural como la colaboración del productor del canal 5 Héctor Cervera; el jefe de producción de canal 11, Armando Cuspín, el inglés Bernard Queen del Centro de Televisión - Educativa para países de Ultramar, etc. Además telemaestros, productores y autoridades viajaron a Japón, Inglaterra, Italia, Estados Unidos y Brasil con fin de capacitarse.

Pero para ese entonces, las carencias de las lecciones televisadas, se debían en gran medida al apresuramiento con que se trabajaba en los 3 estudios de grabación, corrigiendo los errores sobre la marcha, pues - las lecciones se transmitían en vivo y en directo. Para 1968 aparecen - las primeras guías impresas llamadas " Guías para las lecciones televi- sadas" publicadas por editorial Porrúa, las cuales han venido reforzando el contenido de las lecciones televisadas, ya que la dosificación - del material didáctico, redacta los contenidos por objetivos y por unidad de acuerdo al grado escolar.

Sin embargo, el presupuesto limitado y los altos costos del video- tape, impedían grabar las lecciones, de manera que sólo para entrevistas y experimentos se podía disponer de dicho recurso. Pero a pesar de - todo la telesecundaria seguía su camino igual que el de cualquier secun- daria oficial. Ya para 1968 el Secretario de Educación Pública, Agustín Yañez, suscribe un acuerdo donde queda incluida la telesecundaria dentro del Sistema Educativo Nacional y los estudios cursados de esta moda- lidad adquieren validez oficial. Para 1970 la telesecundaria mantiene - una notable evolución a pesar del temor de muchos maestros de ser des- plazados por la televisión y por la era electrónica evocado al nuevo - sistema educativo, aunado a la desconfianza de los padres de familia - sobre la calidad de la educación y a la opinión pública que de manera - crítica acusa de los resultados como respuesta a lo desconocido de la - estructura y funcionalidad de la innovación educativa.

Por lo que paulatinamente se ha ido entendiendo como la técnica y los medios de comunicación aplicados sistemáticamente de acuerdo a los

intereses que persigue la educación están precisamente al servicio mismo del educando para que éste a su vez desarrolle a plenitud su tarea educativa.

Además hay que entender que los medios masivos de comunicación nunca podrán desplazar al docente, ya que la tarea del profesor en toda aula es necesaria e indispensable. Su ausencia anularía la posibilidad de llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que es precisamente el maestro quien forma y conduce únicamente al educando, siendo solamente los medios masivos (en este caso la televisión) un auxiliar básico y alternativo, cuya función estriba propiamente en enriquecer la cátedra al poder presentar imágenes que verbalmente resultan altamente difíciles de ser comprendidas por el alumno que gracias al manejo de la televisión, se logra ampliar el marco conceptual de éstos sobre los objetos de conocimiento a que habrán de acceder en el proceso de aprendizaje, de ésta manera el profesor nunca será desplazado por los avances de la tecnología educativa.

Para 1970 el Lic. Luis Echeverría Alvarez, fungiría como nuevo presidente de la República Mexicana y dentro de este cambio administrativo la telesecundaria contaría con un nuevo director: La doctora Carmen Millán, que ya para éste momento la telesecundaria había egresado 5000 alumnos y la demanda potencial se había incrementado de manera considerable.

En 1971 el secretario de Educación Pública, Víctor Bravo Ahuja deroga el acuerdo de 1968 que incluía a la telesecundaria dentro del Sistema Educativo Nacional, dando validez a los estudios realizados en toda la República Nacional, quedando como responsable de la expedición de los certificados la Dirección General de Educación Audiovisual.

En 1972, la Subsecretaría de Planeación y Coordinación Educativa, se encarga de coordinar y calificar las pruebas semestrales procesándo-

las electrónicamente permitiendo una mayor rapidez al otorgar boletas, calificaciones y certificados.

También se da una evaluación de la telesecundaria en donde participa la Dirección General de Educación Audiovisual, El Instituto de Comunicación de la Universidad de Stanford y el Centro Nacional de Orientación Educativa, siendo los objetivos principales:

- A) Plantear una evaluación de la telesecundaria con relación a su costo.
- B) Sugerir estrategias de mejoramiento.
- C) Ofrecer resultados de la experiencia mexicana a otras naciones.

Los resultados demostraron que los servicios educativos que ofrecía la telesecundaria era de calidad similar a la enseñanza tradicional, solo que con el conveniente de contar con un costo aproximado del 40 % más económico.

En 1973, la Reforma Educativa modificaría los planes y programas de estudio de Educación Media Básica, estableciendo áreas de aprendizaje en lugar de materias tradicionales, reformando los contenidos de las guías impresas, pero por problemas de planeación, las nuevas guías no llegaron a tiempo y se limitaron a que los estudiantes utilizaran los libros de textos editados por el Consejo Nacional Técnico de la Educación. Además de planear nuevas lecciones televisadas, nuevas metodologías y nuevos conceptos.

De 1973-1976 aumenta el número de entidades que solicitaba el servicio de telesecundaria y 9000 alumnos aparecían ya como egresados. Durante este período el profesor Angel J. Hermida Ruiz estaría encargado de la Dirección General de Educación Audiovisual creando 1347 plazas en provincias y 173 en el D.F. destinadas a maestros coordinadores, directores, jefes de sector e inspectores de zona.

A partir del ciclo 1974-1975 la difusión de lecciones amplían su cobertura, al encadenar su transmisión con Televisión Cultural de México (actualmente Televisión de la República Mexicana T.R.M.)

En 1975 por acuerdo del Secretario de Educación Pública, Víctor - Bravo Ahuja, la Dirección de Educación Normal establece la "licenciatura para profesores de Educación Secundaria por televisión", la cual cursarían en 3 años, comprendiendo en su plan de estudios los contenidos científicos y la metodología, temas sobre tecnología educativa, psicología del aprendizaje, conocimiento del educando y política de la educación. Pero solo un reducido número de estudiantes logró concluir esta licenciatura ya que no existía personal debidamente capacitado para impartirla.

Entre 1976-1982 con el sexenio del Lic. José López Portillo y la Dirección del Lic. Eduardo Lizarde la telesecundaria experimentaría una etapa crítica para el personal docente pues éstos no estaban reconocidos ni como maestros de primaria ni de secundaria, cuestión que no les resulta y se organiza la Comisión Nacional de Maestros Coordinadores (C.N.M.C).

Ante las presiones del C.N.M.C. renuncia el director Eduardo Lizarde y es sustituido por el profesor Moisés Jiménez Alarcón por lo que son enfrentados por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (S.N.T.E.) A pesar de los problemas internos de las telesecundarias, su incremento seguía en aumento, especialmente en las áreas rurales. Hasta este momento se contaba con más de 58,000 alumnos en 557 escuelas telesecundarias.

Ya para 1981 la problemática docente había quedado atrás. Es entonces cuando la subdirección de telesecundarias de la Dirección General de Educación para adultos, sería elevada a la categoría de Unidad Administrativa, quedando como director general el Profr. Leonardo Vargas - Mechado. Este mismo año:

- * Se crean las delegaciones estatales que se harían responsables de la operación de servicios educativos en cada entidad.
- * La unidad de telesecundarias asume el diseño curricular del plan de estudios y la elaboración de las lecciones.

- * Se modifica la metodología de las telesecundarias: las guías de estudio desaparecieron a raíz de la adopción del plan por áreas nuevamente se introducen.

Con ello el seguimiento de la teleclase facilitaría su reafirmación, gracias al contenido del material impreso, tanto para maestros como para alumnos, superando así a las guías pioneras de 1968. Ahora las guías fomentarían el autodidactismo y el hábito por la lectura.

Para 1985 se encuentran integrados al sistema de telesecundaria 24 estados de la República Mexicana, en 6,150 escuelas telesecundarias - se atiende al 11 % del total de la matrícula de Educación Media.

El triunfo de las telesecundarias se ve premiado cuando aparece su nombre dentro del diagrama de organización de la S.E.P. bajo la titularidad de Unidad de Televisión Cultural y Educativa (U.T.E.C.) la cual - fue establecida por decreto presidencial, publicado en el diario oficial el 23 de febrero de 1982 cuyo artículo 52 establece las atribuciones que corresponden a la U.T.E.C. que dentro de las más importantes podemos nombrar algunas de ellas como son:

- * promover la producción de programas educativos y culturales por televisión en apoyo al proceso enseñanza- aprendizaje .
- * adaptar programas de televisión mundial para su exhibición en México.
- * mantener programas permanentes en los diversos canales de televisión del país.
- * conservar, catalogar y clasificar el acervo de producción audiovisual contenido en la videoteca del sector.
- * establecer programas de capacitación en las diversas especialidades necesarias para la producción de la televisión educativa y cultural.
- * apoyar a las Direcciones Generales y demás entidades del sector educativo nacional para la producción de programas educativos y culturales.

Hoy en día ya no es una preocupación el sostenimiento económico de - las telesecundarias, pues el gobierno federal y estatal canalizan recursos para su sostenimiento y mejoramiento.

3.2. OBJETIVOS DE LA TELRSECUNDARIA.

Los objetivos de la telesecundaria son:

- * Establecer las normas para la operación de la telesecundaria en los planteles federales a nivel nacional, apoyar a los gobiernos de los estados en la expansión de éstos servicios y mejorar la calidad de este tipo de educación.
- * Atender a la demanda de educación media básica en las áreas rurales, - que por circunstancias especiales no permite el establecimiento de - secundarias directas.
- * Coadyuvar la atención de la demanda de educación en las zonas urbanas y semiurbanas.
- * Proporcionar apoyo didáctico a los profesores de las escuelas secundarias que utilizan las emisiones y el material impreso del sistema de telesecundaria como auxiliares de la enseñanza.
- * Llevar a los hogares conocimientos útiles, dosificados, y sistemáticos pedagógicamente, correspondientes a la educación secundaria.
- * Favorecer la difusión de la cultura.
- * Proporcionar el desarrollo de las comunidades.
- * Utilizar los servicios que proporciona la televisión como un poderoso medio de comunicación masiva hacia los fines que persigue la educación en nuestro país.
- * Brindar la oportunidad a los trabajadores y amas de casa para que desde sus hogares, como alumnos libres sigan los cursos y tengan derecho a solicitar examen a título de suficiencia al Departamento Técnico de Segunda Enseñanza de la Secretaría de Educación Pública, y puedan obtener sus boletas y certificados respectivos.

- * Otorgar los créditos correspondientes a la Educación Secundaria debidamente legalizados por el Departamento respectivo. (27)

3.3. ESTRUCTURA Y ORGANIZACION DE LA TELESECUNDARIA.

Por disposición constitucional la Educación Secundaria debe ser básicamente la misma en todo el país, es decir, que se deben aplicar el mismo plan de estudios y los mismos programas generales de aprendizaje. Se trata de que exista una relación completa entre las diferentes modalidades de este nivel con el fin de formar una perfecta integración en el sistema educativo del país.

Desde que comenzó a funcionar la telesecundaria, se adoptó el plan de estudios y los programas de aprendizaje vigentes para el ciclo básico de educación media, en estos momentos se sigue el nuevo plan de estudios - por áreas conforme a la reforma educativa.

De acuerdo a lo anterior, lo que hace posible que funcione la telesecundaria es:

1. Telemaestros: son los miembros del personal docente que se encargan de:

- * adaptar los programas de aprendizaje a las exigencias de la televisión educativa.
- * distribuir convenientemente los contenidos programados.
- * preparar las clases.
- * elaborar los guiones de los contenidos.
- * seleccionar los recursos audiovisuales.
- * presentar las lecciones de apoyo por televisión.
- * elaborar materiales de apoyo:apuntes, instructivos, etc.

2. Productores: con el objeto de facilitar el trabajo de las telesecun-

darias, se cuenta con productores de televisión educativa, cuyas funciones son:

- * asesorar a los telemaestros en la forma de presentar los contenidos de las lecciones.
- * asesorar a los telemaestros en la selección y el diseño de los materiales que se utilizaran para la teleclase.
- * reafirmar el montaje de la clase.
- * dirigir cámaras durante la emisión.

3. Maestros Coordinadores: sus funciones son docentes y administrativas entre las que destacan:

- * coordinar las actividades antes, durante y después de las emisiones - por televisión.
- * evaluar sistemáticamente las actividades de los educadores.
- * vigilar la puntualidad, asistencia y comportamiento de los alumnos.
- * llevar y manejar la documentación escolar.
- * rendir informes precisos referentes a la documentación y funcionamiento escolares.

4. Evaluadores: desde que surgió la telesecundaria se consideró indispensable evaluar las clases para detectar el grado en que se alcanzaban los objetivos de aprendizaje. Al principio la evaluación fue muy estricta, se utilizaron cámaras de observación y muy diversos procedimientos; actualmente, la evaluación se realiza en las teleaulas del Distrito Federal - a través de visitas periódicas. La finalidad principal de la evaluación consiste en proporcionar retroalimentación a los telemaestros para mejorar sus lecciones y a los maestros coordinadores para mejorar la conducción del aprendizaje. Las actividades del evaluador son:

- * evaluar el contenido y desarrollo de la clase televisada.
- * evaluar el trabajo de los alumnos y del maestro coordinador en cuanto a:
 - a) participación de los alumnos durante la emisión.
 - b) cumplimiento de las actividades sugeridas por el telemaestro.
 - c) realización de ejercicios posteriores a la emisión.
 - d) empleo del material didáctico.
 - e) logro de los objetivos.

5. Responsables Administrativos. Dada la ubicación de las teleaulas y para descentralizar las funciones administrativas, fue necesario designar a un representante por cada estado que cuenta con el servicio de la Secundaria por televisión. La oficina de estos representantes se encuentra ubicada en la Ciudad capital de la entidad federativa correspondiente.

6. Supervisores. A fin de advertir las diferentes técnicas pedagógicas y administrativas de las teleaulas, se creó un cuerpo de supervisores quienes desempeñan la tarea de maestros coordinadores recorriendo las comunidades de su región y proporcionan valiosa información acerca del funcionamiento y organización de las teleaulas.

7. Patronatos. Son formados por vecinos de la comunidad, el cual deberá proporcionar un lugar adecuado con los muebles adecuados y un receptor de televisión, además asco, y todos los elementos materiales que sean indispensables para el buen éxito.

8. Teleaulas. Son los locales escolares en donde los alumnos reciben su enseñanza, tomando como base la recepción de lecciones transmitidas a través de la televisión.

9. Estructura de la clase. Lo mismo que en la secundaria directa, una clase de telesecundaria comprende cincuenta minutos, la diferencia entre ambas se halla en la distribución del tiempo, pues la modalidad que nos ocupa se presenta de la siguiente manera:

a) etapa de preparación: es disponer de los materiales a utilizar, recordar el alcance con la clase anterior: 10 minutos, siendo ésta la labor del maestro.

b) emisión por televisión: presentación y desarrollo de los objetivos específicos de la acción, del día e indicación de actividades: 20 minutos y es la tarea del telemaestro.

c) actividades y ejercicios de afirmación: después de la emisión se consulta la guía y se realizan ejercicios señalados por el telemaestro o sugeridos por iniciativa del grupo: 20 minutos.

10. Planes y programas: por disposición constitucional, la Educación Secundaria debe ser básicamente la misma en todo el país, es decir, que se deben aplicar el mismo plan de estudios y los mismos programas generales de aprendizaje. " Se trata de que exista permeabilidad completa - entre las diferentes modalidades de este nivel con el fin de lograr una perfecta integración en el sistema educativo del país (28)

3.4. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA TELESECUNDARIA.

En el modelo pedagógico que utiliza la telesecundaria se proyecta una teleclase aproximadamente de 17 minutos, seguida por la enseñanza y actividades de aprendizaje realizadas en las teleaulas por coordinadores y alumnos durante aproximadamente 33 minutos, (aunque cabe recordar la estructura de una teleclase que ya fue explicada en el capítulo anterior). Temporalmente se le adjudicará mayor peso a la teleaula que a la televisión, pretendiendo que el coordinador amplíe el tema, aclare dudas y coordine la realización de ejercicios y exámenes por lo alumnos.

Otro factor importante para reforzar el contenido es el uso de las guías de estudio por los alumnos para apoyar lo presentado por televisión y el trabajo de los coordinadores, siendo su principal función facilitar la práctica del material televisado.

Por lo expuesto anteriormente, podemos decir que el modelo de telesecundaria tiene los elementos para promover el aprendizaje en los usuarios. Por su parte, la función del coordinador va a consistir en orientar, completar y reafirmar los conocimientos transmitidos a través de la televisión, mediante la aplicación de las actividades sugeridas por el -

(28) LOPEZ, Peréz, Emma. La telesecundaria Mexicana en Audiovisual.
México. 2a. época. no. 4. 1975. p. 178

por el telemaestro, así como también aplicar exámenes formulados por el telemaestro y la evaluación de los mismos y también tendrá funciones administrativas en el manejo de la documentación escolar.

De acuerdo a los planteamientos técnicos que se hacen de la televisión como aparato educativo, se dice que el uso de ésta permite ilustrar las lecciones con una serie de auxiliares que prácticamente llevan al salón de clases la imagen del mundo exterior, pero al mismo tiempo presenta el problema de la fugacidad y transitoriedad del mensaje, por lo que es recomendable que tanto el profesor como los alumnos, atiendan y tomen nota de las transmisiones diarias pues la televisión educativa presenta como inconveniente la imposibilidad de repetir su emisión.

Al estar recibiendo la clase, se les da a su vez orientaciones para la realización de las actividades a realizar en el aula, que a su vez van a reafirmar, profundizar o extender el contenido cultural que presenta la televisión y que muchas veces su realización debe efectuarse en espacios extraescolares, que contribuyen a fortalecer a la televisión y que muchas veces su realización debe efectuarse en espacios extraescolares, que contribuyen a fortalecer a la telesecundaria en la comunidad en que se ubica.

Para la telesecundaria, el observar la clase por televisión no es suficiente para educar, es necesario complementar con guías de estudio, pues de esta manera las actividades serán unificadas y cumplirán una labor social de crecimiento conjunto.

Los objetivos generales del programa se alcanzarán a través de 8 unidades por curso y la finalidad es sensibilizar al educando, desarrollar su capacidad creadora y ayudarlo a establecer su propio criterio.

Tales reflexiones deberían enmarcar el estudio de los programas académicos en las diversas instancias escolares. En la telesecundaria esta concepción pedagógica es casi una realidad ya que la permanencia de los educandos en el aula bajo la dirección del maestro durante la

totalidad de los horarios de estudios genera un ambiente propicio para la adquisición de un conocimiento mutuo y de los factores tanto internos como externos, que se involucran en el proceso pedagógico de formación e información. En esta forma, los maestros han de otorgar una igual importancia cultural al estudio y desarrollo de los programas, tanto de las áreas como las actividades académicas.

El presente trabajo concreto de enseñanza-aprendizaje se desarrolla en las telesecundarias, de acuerdo a los siguientes principios pedagógicos:

A. Antes de la clase televisada, maestros y alumnos se hallan ante la opción de conocer: área académica, número de lecciones, tema y objetivos de éste, así como el desarrollo cultural correspondiente, en virtud de que esta información se contiene en las guías de estudio. Es conveniente dedicar algunos minutos previos a la transmisión de observar, para la realización de comentarios con el grupo, es decir, señalar aspectos introductorios y de motivación para un aprovechamiento óptimo de dicha clase.

B. Durante el desarrollo de la clase por televisión, el maestro y el alumno asumen una actitud de observador, dando mayor importancia a la asimilación de los contenidos presentados en la pantalla. Durante este período el grupo escolar permanece como elemento receptor de conocimientos en un ambiente de silencio, a efecto de evitar que algún integrante del mismo rompa la disciplina grupal y con ello, modifique las posibilidades de aprendizaje.

C. Después de la transmisión, la actividad didáctica se enfoca fundamentalmente a reafirmar los contenidos en la televisión, mediante la elaboración dirigida por el maestro de cuadros sinópticos, resúmenes, composiciones así como la realización de los ejercicios contenidos en las lecciones de las guías correspondientes y las actividades consideradas para la autoevaluación. Al término de cada unidad de estudio de las diferentes áreas académicas, las mismas guías contienen el examen respectivo, el cual ha de ser resultado por cada escolar y calificado por el

docente. Al margen de la calificación de unidad, se lleva en el trabajo del aula como evaluación continua promedio es considerado para determinar la calificación definitiva de unidad. La evaluación como parte del proceso enseñanza-aprendizaje tiene por objeto:

1. Determinar cuantitativamente y cualitativamente el logro de los objetivos programáticos.
2. Estimular el aprendizaje.
3. Retroalimentar tanto a alumnos como al maestro para poder decidir estrategias de aprendizaje.
4. Contribuir al diseño y actualización de los planes y programas de estudio.

La evaluación del aprendizaje se basa en las actividades que el alumno realiza durante el curso y presenta las etapas siguientes: comprobación, calificación y registro.

la comprobación es la aplicación de los diversos procedimientos que empleó el maestro para evaluar el aprendizaje de los educandos, entendiendo éste como la adquisición de conocimientos, el desarrollo de las habilidades y la formación de hábitos y actitudes señalados en el programa vigente.

la calificación es la formación de un juicio estimativo y razonado de los resultados de la comprobación y se expresa mediante un símbolo -- numérico. Debe corresponder al grado escolar que el alumno haya asimilado los contenidos programáticos, a la solidez y conciencia de los conocimientos científicos o técnicos aprendidos a la comprobación de las relaciones recíprocas entre los fenómenos y leyes de la naturaleza y de la sociedad, a la capacidad para utilizar los conceptos teóricos en la interpretación y transformación de su medio y al grado en el educando que empleó su juicio personal.

el registro es la consignación de las calificaciones que el maestro hace en sus controles personales y en la documentación oficial.

El encargado de reforzar el aprendizaje en el alumno es el profesor. Las condiciones objetivas en que los coordinadores desempeñan sus funciones y especialmente el docente, influyen sobre la calidad de ésta, sobre sus propias expectativas respecto a sus alumnos y sobre el aprovechamiento escolar. Cuando los docentes tienen expectativas altas sobre el aprovechamiento entonces se da en gran proporción el resultado esperado, ya que la educación es un proceso acumulativo, cambiante y transformador que se da por la simple relación entre estos.

Las actitudes y expectativas de docentes y alumnos se van formando en la interacción que facilita la teleaula, influyendo en el aprovechamiento escolar. Es necesario que se conozcan los efectos de los estilos cognoscitivos de los maestros y alumnos sobre la interacción de éstos en la teleaula, ya que pueden conducir a sugerencias respecto a la mejor combinación de alumnos y maestros. Por otra parte, el ambiente o clima existentes en el ambiente escolar influye sobre el aprovechamiento aún mejor en medida que los factores socioeconómicos de los alumnos.

El enfoque metodológico que el sistema de telesecundaria ha empleado a través de toda su historia y en cuyo origen los contenidos académicos se desarrollaron de acuerdo a la modalidad de asignaturas y que actualmente se efectuó bajo la presentación de áreas académicas. El nivel cognoscitivo preponderante de los contenidos de la programación se ubica en los datos y la terminología. Es muy significativa la limitación de los contenidos en la relación con los niveles de análisis, procesos, criterios y también son escasas y marcadamente ineficientes las experiencias estéticas y afectivas que ofrecen la programación, el material didáctico es limitado, poco variado y el 30 % de los programas más ineficaz.

Por otra parte, desde que comenzó a funcionar la telesecundaria, se adaptó el plan de estudios y los programas de aprendizaje vigentes para el ciclo escolar básico de educación media. En estos momentos, se sigue el nuevo plan de estudios por áreas conforme a la reforma educativa. El nuevo plan de estudio propicia a través de los objetivos de cada área, el logro de los objetivos generales de la educación secundaria.

Los objetivos de las lecciones y áreas académicas se hallan condicionados a los establecidos en los "Programas para la Educación Media - Básica" elaborado bajo la supervisión del Consejo Nacional Técnico de la Educación; éstos programas tienden a desarrollar en forma sistemática la labor pedagógica y permite prever los recursos que ello implica. La programación de actividades tiende además al logro de actividades y resultados específicos en plazos determinados, y da opción al maestro de asegurar, reafirmar su eficacia y eficiencia al educar, elaborar, seleccionar y utilizar los recursos que mejor contribuyan al logro de los fines, objetivos y metas que la educación secundaria propone.

En cuanto a las áreas que se manejan en telesecundarias son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales e Inglés. Los objetivos generales del programa se alcanzarán a través de 8 unidades por curso y, la finalidad es sensibilizar al educando, desarrollar su capacidad creadora y ayudarlo a establecer su propio criterio.

Tales reflexiones deberían enmarcar el estudio de los programas académicos en diversas instancias escolares. En la telesecundaria, esta concepción pedagógica es casi una realidad ya que la permanencia de los educandos en el aula bajo la dirección del maestro, durante la totalidad de los horarios de estudio, genera un ambiente propicio para la adquisición de un conocimiento mutuo y de todos los factores tanto internos como externos. En esta forma, los maestros han de otorgar igual importancia cultural al estudio y desarrollo de los programas tanto de áreas como de las actividades académicas.

La televisión educativa ha de ser utilizada no sólo como medio de transmisión de contenidos culturales, sino que paralelamente debe estimular la reflexión, la crítica y la creatividad de quienes con su auxilio efectúan sistemáticamente su formación. La asimilación de conocimientos por los educadores tienen poco valor significativo si muestran incapacidad para su identificación con realidades concretas que de alguna manera les afectan y que deben modificarlas pues de lo contrario, los limitaría a que desempeñen roles de receptores y transmisores de un legado de cultura que no varía.

La televisión requiere de una actitud específica: atención, silencio, disciplina al observar, etc., es un instrumento de apoyo y el pizarrón requiere de una aptitud de participación activa, grupal, una motivación constante por parte del profesor.

Para concluir diremos que la televisión es un importante auxiliar - para la población interesada en su superación cultural, actualización - pedagógica y deseos de elevar, mejorar o corregir niveles de aprendizaje desarrollados en distintas instituciones escolares. La televisión es - ideal para mostrar procesos, pues su lenguaje le permite señalar cambios en el tiempo y en el espacio.

La enseñanza por televisión permite mostrar a los educandos infinidad de procesos de generación y aplicación de conocimientos; así mismo, ha de capacitar escolares, mediante una continua comunicación educativa, para participar constructivamente en el proceso cultural y social, fenómenos que es factible en razón a la motivación que se ofrezca para el - estudio y la investigación en un contexto global, creativa, crítico y reflexivo.

La clase televisada es factor trascendental del proceso didáctico y representa el esfuerzo de síntesis de todo un cúmulo de recursos y factores cuya conjunción se presenta para el desarrollo de programas y el logro de objetivos.

La eficacia de la televisión educativa, demostrada durante veinte - años en la educación secundaria, da base para extender su uso complementario para otros niveles de escolaridad.

La transmisión de las clases con voz e imagen en forma natural y - directa, permite un aprovechamiento escolar, más real, objetivo, claro y humano.

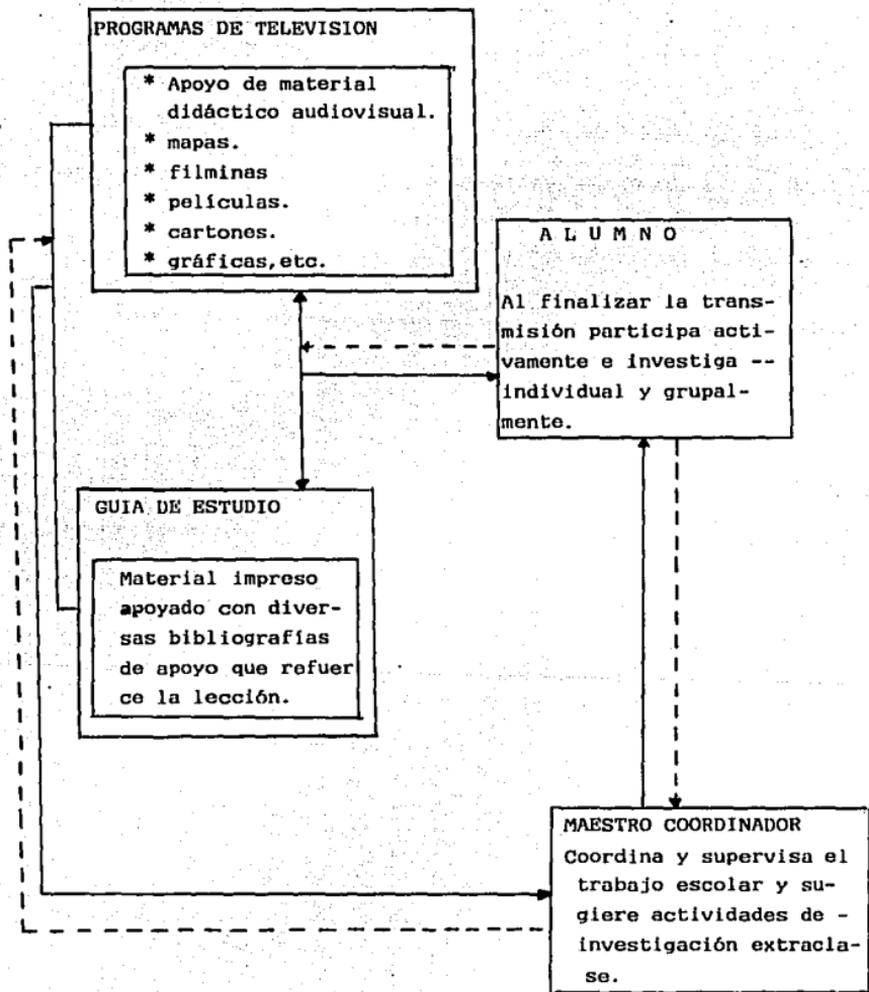
El sistema de telesecundaria al dedicar un tiempo muy limitado a las actividades académicas, reduce la acción educativa de los escolares y con ello la posibilidad de otorgar una formación más integral y armónica.

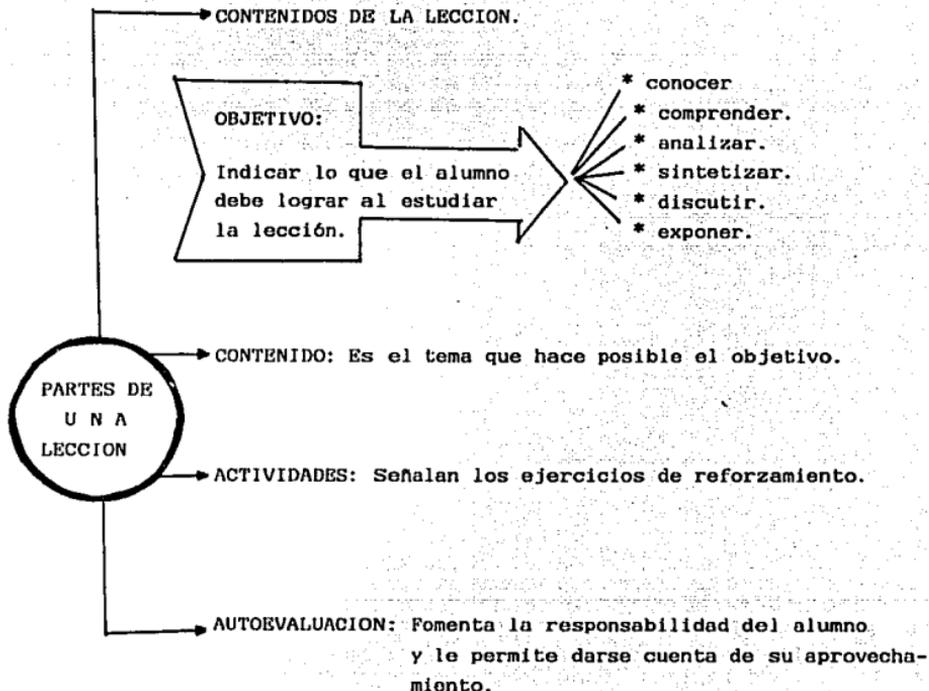
Los elementos y recursos que se utilicen para centrar la atención del estudiante deben ser perfectamente un estímulo o un problema que - interese al alumno en la temática a desarrollar.

El tiempo de transmisión tan limitado hacen que durante la clase - televisada algunos de los alumnos no alcancen a comprender el contenido pedagógico de ella.

El uso exclusivo de las guías de estudio para el aprendizaje de los alumnos, limita y encauza con cierta rigidez su propia formación, por lo que es conveniente la existencia en cada teleaula, de una pequeña biblioteca escolar que incluya textos que complementen, amplien o profundicen la instrucción que se ofrecen a través de tales guías.

De ahí que los instrumentos en cuestión metodológica utilizada por el sistema de telesecundaria, se puede entender bajo los siguientes esquemas:





CAPITULO CUATRO

4. APRENDIZAJE.

4.1. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

4.1.1. ¿ QUE ES EL APRENDIZAJE ?

4.1.2. TEORIAS DEL APRENDIZAJE.

4.1.3. FACTORES EXISTENTES EN EL PRO- CESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

4.2. PERCEPCION Y APRENDIZAJE.

4.3. COMUNICACION Y APRENDIZAJE.

4.1. PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Es importante hablar del proceso enseñanza-aprendizaje porque el hombre como dice María Elena Marzolla es una totalidad integrada, un producto histórico que transforma la naturaleza, es " un ser concreto y social que pertenece a una determinada cultura, clase social, religión, etc. y esta pertenencia no es casual, sino que en ella integra su ser y su personalidad " (29). El hombre utiliza el pensamiento, concibe símbolos universales, crea un lenguaje, prevee y planifica su acción, utiliza instrumentos y técnicas que modifican su propia naturaleza y produce - medios de subsistencia. Todas esas manifestaciones del hombre son denominadas conductas ... " que implican manifestaciones coexistentes de tres - áreas que interactúan: a) la biológica, b) la psicológica, y c) la social " (30) implicando que cuando aparece una, necesariamente aparecen las otras dos, pues es parte de la integración y transformación del hombre.

Tarea de muchos psicólogos educativos ha sido por varios años, estudiar los factores que afectan a la conducta y las condiciones en que se producen las modificaciones de ésta, con lo que han llegado a formular leyes y principios que expresan relaciones funcionales entre fenómenos, - siendo su objetivo principal.. " la comprensión relativamente completa - del proceso de aprendizaje y sus antecedentes de modo que permitirán la predicción y finalmente el control de los cambios de la conducta en cuestión " (31).

Muchos de esos psicólogos han formulado algunas teorías que han ejercido una gran influencia en el pensamiento, en la práctica educativa y en otros psicólogos como un intento de ofrecer una perspectiva -

(29) MARZOLLA, María Elena. Aportaciones a la Didáctica de la Educación Superior. Formación Docente. E.N.E.P. ARAGON. Iztacala UNAM. Dpto. de Pedagogía. p.8

(30) Idem. p.8

(31) MOULY, G. Psicología de la Enseñanza. Nueva Editorial Interamericana 3a. ed. México, D.F. 1978 p.21

teórica moderna. Estas teorías son .." simplemente intentos sistemáticos de sintetizar resultados empíricos en estructuras significativas para - explicar los distintos aspectos de la conducta. No llegan a proporcionar una estructura completamente sistemática, concluyente y convincente comparable a las de las ciencias físicas. No obstante, representan reflexiones razonablemente consistentes de perspectivas psicológicas básicas que - pueden usarse con ventaja en la resolución de problemas psicológicos y - pedagógicos " (32)

Las teorías contemporáneas sobre el aprendizaje se clasifican en dos sistemas" teorías asociativas y teorías de "campo" o cognoscitivas.

TEORIAS ASOCIATIVAS.

A) ASOCIACIONISMO. Se remonta al concepto de Aristóteles sobre la asociación de ideas basadas en la similitud, contraste y contigüedad. Se - basaba en la introspección donde se dice que el sujeto simplemente observa los fenómenos de su propia mente; pero después los psicólogos al - volver a examinar la conducta abierta basándose en la primera premisa de que la psicología podía llegar a convertirse en una verdadera ciencia - sólo si se desplazaba hacia los procesos de la conducta cuya ocurrencia - podía ser verificada, surgiendo así el behaviorismo.

B) BEHAVIORISMO DE WATSON. Fue mecanicista, se opuso a los conceptos de - satisfacción y enojo como factor de aprendizaje ya que consideraba que - eran términos subjetivos que no eran válidos en una psicología científica. Se limitó a estudiar aquellos aspectos de la conducta suficientemente abiertos para permitir observaciones objetivas. Al producirse este interés de que las pruebas fueran abiertas y verificables, condujo a una psicología estéril, pues hay muchos fenómenos psicológicos que no pueden sujetarse a esta verificación objetiva. Esto ha sido modificado en nuestros días, pero algunos psicólogos contemporáneos todavía sienten su - influencia.

C) CONEXIONISMO. Thorndike constituye la contribución individual más importante a la psicología del aprendizaje, ya que sus experiencias con una gran variedad de animales, dio como resultado que se considere al aprendizaje como un proceso de desarrollo de conexiones neurales entre estímulos y respuestas " Thorndike se sintió impresionado por la naturaleza típicamente empírica de la conducta exhibida por sus animales experimentales y dedujo que el aprendizaje era en gran parte una cuestión de estampar respuestas correctas y borrar respuestas incorrectas como resultado de sus consecuencias agradables o desagradables " (33). Thorndike colocaba en una situación dada a un animal el cual tendería a repetir aquellas respuestas que le producen satisfacción, por lo que creía que el aprendizaje era una cuestión de ensayo donde el aprendiz obtuviera la respuesta correcta, por lo que formuló la ley del efecto - como principio fundamental de la formación de enlaces entre estímulo y respuesta.

D) CONDICIONAMIENTO CLASICO. Representado por Pavlov quien demostró la formación y refuerzo de la asociación entre salivación en un perro (la respuesta condicionada) y el sonido de una campana (el estímulo condicionado) por la presentación simultánea repetida de la campana con el estímulo natural (no condicionado) para la salivación, el alimento, - que sirve para reforzar la asociación; representado la forma más sencilla de aprendizaje, basada en el proceso mecanicista entre estímulo y respuesta, explicando el aprendizaje incidental que se tiene en la vida cotidiana.

E) CONDICIONAMIENTO CONTIGUO DE GUTHRIE. Aunque se basa en el condicionamiento clásico de Pavlov, difiere en que se hace de la contigüedad de un estímulo y una respuesta como factores de asociación. Según Guthrie la única condición necesaria para que se produzca el condicionamiento - es que la respuesta se obtenga en presencia de un estímulo particular, además, de establecer una asociación dada con toda intensidad sobre una base de todo o nada en el primer plan de estímulo y respuesta y perma-

(33) MOULY, G. Psicología para la Enseñanza.

Nueva Editorial Interamericana. 3a.ed. México. D.F. 1978.p.24.

neza con toda su fuerza hasta que sea desplazada por una situación incompatible. La motivación no tiene lugar en la teoría de Guthrie, especificando que lo único que hay que hacer es inducir al organismo a dar la respuesta deseada cuando se le presente el estímulo.

F. TEORÍA BEHAVIORISTA DEL ESFUERZO DE HULL. Es la teoría más refinada desde el punto de vista del desarrollo científico. Hull sugiere el punto de vista de que el refuerzo es necesario y suficiente para formar asociaciones.

G. CONDICIONAMIENTO INSTRUMENTAL. Se llama así porque la respuesta del animal es instrumental en el logro de un objetivo dado; por ejemplo, oprimir la barra para obtener una bolita de alimento, es decir, en este tipo de condicionamiento hay una meta, tiene un propósito y la conducta no es condicionada por un estímulo, sino es una conducta por el organismo.

H. CONDICIONAMIENTO OPERANTE DE SKINNER. El éxito de Skinner es el adiestramiento de animales y en modelar la conducta académica por instrucción programada. Skinner usa el término conducta operante para designar el hecho de que, para obtener una recompensa, el organismo debe hacer algo, es decir, debe operar sobre su medio. Aunque gran parte del trabajo de Skinner ha sido con animales, ha obtenido igual éxito con niños y aún con pacientes psicóticos, los cuales según él presentan semejanza en sus procesos de aprendizaje. Skinner no tiene interés por las explicaciones fisiológicas (que la rata debe aprender cierta asociación es todo lo que importa, cualquiera que sea la forma en que lo logre); tampoco acepta la noción de que la conducta se halla bajo control de una meta. Se opone a los efectos posteriores satisfactorios e insatisfactorios y substituye los conceptos de meta, motivación, etc.

TEORIAS DE CAMPO O COGNOSCITIVAS

A) TEORÍA DE GESTALT. La teoría de Gestalt se enfoca a los problemas globales de la situación; destaca en el estudio de la conducta como una totalidad y, en un sentido representa una reacción contra la orientación

mecanicista del asociacionismo. La psicología Gestalt ha llegado a conocerse como teoría de campo o cognoscitiva (cognoscitivo designa la captación intelectual del significado o la importancia de un fenómeno dado), la teoría argumenta que nada es percibido como una cosa por sí misma, sino en relación con otras cosas en el sentido de una disposición de - figura y fondo. El aprendizaje es parte del problema más amplio de organizar percepciones en una estructura más compleja que exhibe propiedades de campo crecientemente adecuadas, es decir, es como actúa una - persona; el individuo no reacciona al medio tal como es, sino a la situación tal como la percibe en el momento de la conducta, siendo importante el significado que tiene la situación para él. Lo que el individuo ve en una situación depende de sus necesidades, sus propósitos, sus - conocimientos, sus experiencias, sus potencialidades, así como de lo que " hay ahí ", en otras palabras las cosas son experimentadas.

B) TEORÍA DE LEWIN. En esta teoría la persona ocupa una posición central en su espacio vital. El aprendizaje es entonces una cuestión de diferenciar el espacio vital propio para unir más sus regiones secundarias, definiendo sus propias rutas. Otro concepto importante es el de " valencia " término obtenido de la química para designar la fuerza de atracción y repulsión entre los elementos de la situación.

C) BEHAVIORISMO INTENCIONAL DE TOLMAN. Conocida también como teoría - signo-gestalt o de la expectancia. Destaca la naturaleza cognoscitiva de la experiencia. Según Tolman el aprendizaje supone establecer relaciones entre la percepción de un estímulo y la percepción de otro, de - modo que una respuesta a un estímulo dado conduce a la aparición de ciertas disposiciones de medios para un fin, (la rata en el laberinto está aprendiendo un camino, una vez una estructura cognoscitiva, podrá llegar a la meta y no precisamente por la misma ruta. Tolman se opone a la ley del efecto, usa la motivación, pero no como factor de aprendizaje.

También existen otras teorías: de Gagné, de Hunt, de Piaget, de Ausbel, etc., todas ellas hasta la fecha no son aceptables para todo, existen diferentes opiniones y objeciones que son expuestas contra cualquier

teoría. Hay que entender que ninguna de ellas es falsa, obsoleta, inadecuado o inútil; cada una explica un fenómeno psicológico dado y representa un intento de abordar cierto aspecto de la conducta para comprender el aprendizaje en el hombre.

La impotencia del aprendizaje en la comprensión de la conducta humana es de enorme magnitud. Aprendemos a hablar, a sumar, a restar, a sacar raíces cuadradas, aprendemos a tomar el camión para ir al trabajo; aprendemos a entender el teatro o las películas, a vestirnos en cierta forma; aprendemos los prejuicios, actitudes, las reacciones y los gustos, etc., pero sabemos bien que el aprendizaje es algo más que ésto.

Entonces, ¿ qué es el aprendizaje ? algunos autores lo definen como " un proceso que determina una modificación adaptativa, que es provocado e indisoluble del proceso de desarrollo, inherente, inalterable y evolutivo " (34) o bien como " la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados originando progresiva adaptación y modificación de la conducta " (35) según W.A. Kelly; o bien como dice Hilgard .. " Es el aprendizaje un proceso por el cual se origina o cambia una actividad mediante la reacción a una situación dada. Siempre que las características del cambio en curso no puedan ser explicadas apoyándose en tendencias reactivas innatas, en la maduración o por cambios temporales en el organismo " (36)

Dos son pues, las ideas que interesan destacar en las definiciones anteriores:

1. Antes se consideraba que el aprendizaje era solo el proceso mediante el cual se iban a adquirir las técnicas instrumentales de la lectura, escritura y cálculo; hoy se sabe que todas las facultades y rasgos de -

(34) PIAGET, Jean. Psicología del Niño. Ed. Siglo XXI. p.7

(35) W.A. Kelly. Enciclopedia Técnica de la Educación.

Tomo I. Ed. Santillana, Madrid. p.284

(36) HILGARD,

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

la personalidad se hallan representados en el aprendizaje: interés, actitudes, destrezas y apreciaciones.

2. El aprendizaje no es sólo el resultado o efecto de la maduración y el desarrollo aunque son necesarios para que aquel pueda introducirse; el aprendizaje es siempre el resultado de la práctica y el ejercicio.

Con esto podemos ver que aprender es algo más que incorporar formas y conocimientos, es un proceso que determina una modificación de conducta adaptativa; esto supone una actividad, o sea, una determinada relación entre seres humanos y cosas, y para que ésta relación pueda llevarse a cabo, es necesario que haya un desarrollo equilibrado para que el sujeto pueda relacionarse con los otros. En sí el aprendizaje es la modificación más o menos estable de pautas de conducta que favorece el desarrollo del individuo. Esto significa que el aprendizaje es un proceso de adaptación (de equilibrio) que va a ir creando estructuras - cada vez más complejas y que el sujeto las va a utilizar cuando las necesite en forma pensada y razonada y no de memoria.

Ahora bien, en el proceso de aprendizaje existen otros factores entre los cuales están el profesor y el alumno, que son los que conectan la acción de enseñar con la de aprender. Y esto implica entrar en la didáctica, la cual se enfoca al proceso enseñanza-aprendizaje, on donde se trata de solucionar la problemática que se presenta en este proceso y ayuda a hacerlo más eficiente en un salón de clases o de estudio.

Entendiendo a la enseñanza como la teoría de la instrucción escolar de toda índole y en todos los niveles.. " el fruto de la enseñanza de los conocimientos, las aptitudes y los hábitos escolares, el nivel de su desarrollo general, un determinado índice de desarrollo de sus fuerzas cognitivas y de su dominio de los elementos de la cultura laboral .." (37). El éxito de la enseñanza puede lograrse si el contenido de la misma y los métodos empleados corresponden a los fines de la educación y a las peculiaridades de los alumnos; para enseñar eficazmente hay que conocer como asimilan diversas materias, qué es lo que más le gusta o les interesa, que condiciones recuerdan, comprenden o aplican mejor, etc.

La enseñanza no se puede desligar del aprendizaje, ya que es un proceso donde el alumno tiene que aprender lo desconocido, lo que no está presente en su estructura cognoscitiva (38). En el proceso enseñanza-aprendizaje, el alumno debe apropiarse de un determinado objeto de estudio, el cual tendrá que asimilar, tomando en cuenta que el verdadero aprendizaje se da en utilizar la información no en asimilarla.

Existen varios factores que se considerarán dentro del proceso enseñanza-aprendizaje: el alumno, el profesor y el contenido.

El alumno es imprescindible para que exista el proceso enseñanza-aprendizaje dentro de la escuela, y es necesario conocerlo con claridad "... tanto en cuanto a la información que posee y a las formas de operar de ésta como las habilidades específicas que habrá desarrollado hasta antes del ingreso a los estudios en cuestión " (39). Debemos aclarar que el alumno no es un receptor en el cual se derraman los conocimientos, sino un organismo dinámico de autoactividad, que se interesa por conocer; es un ser social que está inmerso en el plano didáctico como alumno: es el que va a aprender, (aunque el maestro y el alumno enseñan y aprenden uno del otro) planteándose aspiraciones, en referencias a un contenido concreto, que desconoce el alumno y lo va a hacer que se introduzca - en el proceso enseñanza-aprendizaje. El alumno va a asimilar el contenido, analizándolo y usándolo de tal manera que va a cubrir sus propósitos paulatinamente.

El profesor es la otra parte del proceso que es la de enseñar, su tarea principal va a ser la de orientar y facilitar el aprendizaje del alumno para ayudarlo a alcanzar sus propósitos y metas, para favorecer el desarrollo general del alumno. Va a ser el profesor quien apoye e impulse el aprendizaje del alumno en forma directa y explícita, él es el

(37) DANILOV, M.A. El proceso de enseñanza en la escuela.

Colección Pedagógica Ed. Grijalbo. México, 1977 p.20

(38) Es el conocimiento previo que tiene el sujeto para comprender el siguiente (Ausubel)

(39) MARZOLLA, Ma. Elena. Aportaciones a la didáctica de la Educ. Superior
Formación docente. E. N. E. P. Iztacala. UNAM. p. 21

..." tiene que aportar la información y los métodos que constituyen la estructura conceptual de los conocimientos de referencia, así como interpretarla y planearla críticamente" (40). El profesor debe preocuparse por lo que es ó puede ser significativo o formativo para el alumno, formativo en cuanto que " es aquello que conduce al alumno a experimentar valores, aquello que crea necesidades espirituales, que despierta - la cultura " (41) pero ese proceso será en vano si los contenidos emitidos, carecen de referencia concreta a la realidad y a la disciplina - de estudio. Debe además darle libertad de expresión y acción al alumno. Dentro del salón de clases, la relación profesor-alumno, se debe establecer mediante un trabajo y bajo una norma de responsabilidad compartida, para que mutuamente lleguen al objeto de estudio, que lo hagan - propio y lo transformen para adquirir" el aprendizaje significativo " (42) todo esto con el fin de enriquecer la teoría y modificar la práctica educativa.

(40) MARZOLLA, Ma. Elena. Aportaciones a la didáctica de la Educación Superior Formación Docente. E.N.E.P. Iztacala UNAM. Dpto de Pedagogía. p.21

(41) HEINCHICH, Ruth. El buen arte de preparación de una clase. Revista Educación. Volumen I. 1970 p.28

(42) Es aquel en que se presupone " una disposición para relacionar, no arbitrariamente, sino sustancialmente, el material nuevo (o - conocimiento nuevo) con su estructura cognoscitiva, como aquel - material que aprende es potencialmente significativo para él, especialmente relacionable con su estructura de conocimiento, - de modo intencional y no al pié de la letra (o sea de memoria)" Ausubel D. Psicología Educativa p.56

Nota: Si se desea saber más sobre esto, consultar este libro.

En el proceso enseñanza-aprendizaje tradicional, la responsabilidad del aprendizaje cae en el maestro, creyendo que en él se encuentra el buen funcionamiento de la materia que imparte; pero para que este proceso sea mejorado, existen varias alternativas entre las cuales está el uso del material o auxiliar didáctico que ayuda a ser recordable el aprendizaje en el alumno, entre otras cosas.

Por varios años, se han producido diferentes materiales didácticos (como ya se habló en el capítulo anterior referido al material didáctico) y algunos de ellos han de ser " excelentes para impartir conocimientos, formar habilidades, motivar o modificar las normas de conducta " (43)

4.2. PERCEPCION

Entiéndase por percepción, un proceso mediante el cual, un individuo adquiere conciencia del mundo que lo rodea, a través de los órganos de los sentidos, quienes recogen la información para el sistema nervioso, el cual la convierte en impulsos eléctricos que transmiten al cerebro donde producen cadenas de reacciones eléctricas y químicas. El resultado es la consciencia interna de un objeto o de un suceso, o sea, la comprensión y la explicación de éstos. La percepción precede a la comunicación y ésta deberá conducir al aprendizaje.

PERCEPCION —————> COMUNICACION —————> APRENDIZAJE

" El fenómeno de la percepción está constituido por muchos mensajes sensoriales que no se dan separadamente sino estructurados en patrones complejos. Estos llegan a formar la base del conocimiento que la per-

sona adquiere sobre el mundo que la rodea " (44). Reacciona solamente a una parte de los estímulos del medio en un momento dado. Elige - parte experimental o que atrae su atención en ese momento. Es por esto que considero que al pasarle al alumno por medio de la televisión las lecciones grabadas, hace que atraiga y conserve su atención y lo lleven a un buen aprendizaje, basándonos en el principio de que se aprende - fundamentalmente de lo que se percibe y que las experiencias auditivas y visuales pueden ser experiencias comunes que modifiquen favorablemente el comportamiento del alumno. Se debe considerar que en la medida en que intervenga la percepción de un sujeto, o sea, el mayor número de vías sensoriales, durante el proceso enseñanza-aprendizaje, las experiencias serán más profundas y el aprendizaje más efectivo. Es decir, entre más sea el número de sentidos estimulados, más serán las impresiones que produzca y la asimilación de los alumnos, llevando a un mejor - aprendizaje, donde va a cambiar su forma de pensar y de actuar, adquiriendo nuevos conocimientos o habilidades.

4.3. COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE.

El hombre como ser social al interrelacionarse con sus semejantes obtienen conocimientos, por medio de la transmisión de ideas, por medio de señales o símbolos y cuando aprendemos a usar nuestro lenguaje para - expresar nuestros propósitos y obtenemos la respuesta deseada de quien o quienes reciben nuestros mensajes se dice que aprendemos a comunicarnos. En la comunicación se prestan cinco componentes:

- * el emisor, quien crea y envía mensajes o ideas.
- * el receptor, quien las recibe.
- * el mensaje, que es la expresión de las ideas puestas en tal forma que - su significación puede interpretarse.
- * la reacción, que es el efecto de las ideas en el receptor.

(44) KEMP, Jerrold. Planificación y producción de materiales audiovisuales. ILCE. UNESCO. 2a. ed. p.12

* el canal que son los conductos del mensaje.

La comunicación se establece con mensajes dados, sin embargo, se han observado que existen otras muchas formas de comunicación.

La idea que el emisor transmite al receptor no sólo va como un mensaje, sino que se da en un contexto de emoción y de actitudes, con una intención determinada, si la reacción es negativa o positiva, será la pauta para que el emisor pueda enviar el siguiente mensaje, llamándole a ésta retroalimentación.

La enseñanza es una interacción social y su objetivo es lograr que la reacción de quien la recibe desencadene su aprendizaje. Para que un profesor propicie el aprendizaje en el alumno, es indispensable el establecimiento de la comunicación entre ellos, en base a los procesos educativos. Este proceso educativo en general, " es un proceso de comunicación social y particular, un proceso didáctico, o sea, que está relacionado con la tarea de enseñar, es decir, con la dirección del aprendizaje " (45). Ya que el proceso de comunicación y el de enseñanza-aprendizaje son similares por las funciones que cada uno de los elementos desempeña, se puede deducir que cuando la comunicación se realiza entre el profesor y el esta se denomina comunicación didáctica. La similitud de la que se habla, puede verse en los componentes que participan en la comunicación.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| * el que enseña. _____ | * emisor-profesor. |
| * lo que enseña. _____ | * mensaje- contenido o tema. |
| * el que aprende. _____ | * receptor - alumno. |
| * la relación de quien aprende. _____ y de quien instruye. | * son respuestas que implican pautas para evaluar. |
| * los órganos de los sentidos _____ y los medios de apoyo para la enseñanza. | * adecuar los canales y los medios en función del mensaje. |

Cuando la comunicación se establece en el proceso educativo, el profesor envía a los alumnos diferentes tipos de mensajes:

" Informativo, verbalmente, en forma escrita o a través de ilustraciones o demostraciones.

Instrucciones, críticas, felicitaciones, preguntas, exposiciones.

Actitudes de desagrado o de inconformidad, cordialidad, interés, etc."

(46)

El profesor modifica los mensajes de acuerdo a la retroalimentación que va recibiendo del alumno. Cada pregunta, cada expresión, cada idea - que envía, el que está aprendiendo dá la pauta a seguir para los mensajes subsiguientes.

La comunicación permite activar el aprendizaje al favorecer que el profesor y el alumno compartan sus ideas y con ello puedan definir su - curiosidad o dudas que tengan, la comunicación permite mantener las actividades de aprendizaje por medio de las reacciones que provoca, finalmente, por la comunicación, el profesor hace saber sus logros a quien aprende y los estímulos para la búsqueda de soluciones a nuevos problemas. La comunicación, así como el aprendizaje, buscan producir un cambio de conducta en los sujetos.

Mediante el aprendizaje, los sujetos desarrollan habilidades intelectuales o manuales que pueden ser aplicadas en actividades futuras. El - profesor es el que va a atender la responsabilidad de proporcionar los - métodos o medios para que se realice ese aprendizaje y debe escoger cuáles y cuántos son los medios o métodos más adecuados para transmitir sus mensajes que constituyen el estímulo que liberan y orientan la energía del alumno hacia la realización de las actividades que le permiten aprender

(46) AXOTLA, V.L. Antología de Auxiliares de la Comunicación.

E.N.E.P. ARACÓN. Coordinación de Pedagogía. 3a.ed. 1985.p.24

CAPITULO QUINTO

5. ALCANCES DE LAS LECCIONES TELEVI-

SADAS EN UNA SECUNDARIA GENERAL.

GUIA DE ENTREVISTA.

5. ALCANCES DE LAS LECCIONES TELEVISADAS DE TELESECUNDARIA EN UNA SECUN-

DARIA GENERAL.

Al considerar que las lecciones de telesecundaria previamente grabadas y proyectadas a alumnos de secundarias generales son positivas - para ser utilizadas como material didáctico de aprendizaje en el alumno, pues proporcionan mayor conocimiento y facilitan la tarea del profesor; en las escuelas pertenecientes a la Supervisión Escolar 09, se están - incorporando estas lecciones a sus sistemas de enseñanza para elevar - la calidad de sus objetivos de aprendizaje.

La información que se dará en este capítulo sobre las lecciones de telesecundaria fue obtenida a través de una entrevista realizada al Supervisor Escolar de la zona 09 de la Coordinación Regional 07, Profr. José Venancio Contreras San Pedro, la cual fue guiada por una serie de - preguntas que se muestran a continuación:

GUIA DE ENTREVISTA

SOBRE LAS LECCIONES PREGRABADAS DE TELESECUNDARIA EN LA SUPERVISION 09 DE LA C.R.E.S.R. 07

- * ¿ Qué materiales didácticos hay en la Supervisión Escolar ?
- * ¿ Qué requisitos piden para prestarlos ?
- * ¿ Por cuánto tiempo lo prestan ?
- * ¿ Qué demanda tienen ?
- * ¿ Cómo lo adquirieron ustedes ?
- * ¿ Quién es el encargado de manejar este material ?
- * ¿ Existe una relación o lista del material ?
- * ¿ De qué temas tratan ?
- * ¿ Tienen algún convenio con telesecundarias para adquirir estas lecciones
- * ¿ Cobran por el material que prestan ?
- * ¿ Quién paga los cassettes ?

- * ¿ Qué otros materiales proporcionan a los profesores ?
- * ¿ Quién presta los materiales para proyectar los videos ?
- * ¿ Qué otros materiales tienen ?
- * ¿ Qué comentarios han tenido acerca de los videos ?

NOTA: De éstas preguntas también surgieron otras que ayudaron a obtener una información más completa sobre las lecciones televisadas de telesecundaria.

En la Supervisión Escolar 09 existe la siguiente situación:

Los materiales didácticos con que cuenta esta Supervisión son únicamente las cintas grabadas de las 5 áreas (español, matemáticas, c.naturales, c.sociales e inglés) de los 3 años (primero, segundo y tercero), ya que no existen recursos económicos para materiales en esta Supervisión.

Las cintas pueden ser prestadas a los maestros que lo soliciten debiendo llenar un formato donde se señale que video necesita, incluyendo la -- lección y el tema, así como la hora y el día que lo necesita; además - deberá firmar el compromiso de responsabilidad en el tiempo que lo tenga en uso y devolverlo en buenas condiciones, el tiempo que pueden tenerlo en su poder son máximo 24 horas.

Por otra parte nos comentaba el Supervisor que estos videos son solicitados en un porcentaje aproximado en relación a las clases de :

- Español (30 %)
- Matemáticas (30 %)
- C.Naturales (80 %)
- C.Sociales (80 %)
- Inglés (20 %)

Estos videos la supervisión las estuvo grabando de los programas de telesecundaria diariamente de acuerdo al horario de proyección, el encargado de manejar este material es el profesor Rubén Penilla Flores.

Existe una relación del material para facilitar al maestro que encuentre rápidamente las lecciones, sin embargo todos los temas que tratan son los Programas de Telesecundaria.

No existe ningún convenio con las telesecundarias para adquirir estas lecciones, pues como se mencionó anteriormente, solo han costado los cassettes que han sido donados por las escuelas secundarias que forman parte de la supervisión., por lo que tampoco se cobra absolutamente nada por el préstamo de dichos videos. Ya por su cuenta son las televisiones y las videocassetteras en cada escuela, ya que es la encargada de su adquisición.

Los comentarios que se han tenido de los profesores son que les han sido de gran utilidad, que les ayudan para poder preparar sus clases, pero que sí es necesario verlos primero, luego los proyectan y así reafirman los conocimientos.

Finalmente el supervisor comento que esto empezó a funcionar en el ciclo escolar 90-91 con gran entusiasmo, pero que ta vez por apatía no se concluyó como se hubiera deseado.

CAPITULO SEXTO

6. LA TELEVISION COMO MATERIAL DIDACTICO EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO

* HIPOTESIS.

* MUESTRA.

* VARIABLES.

* CUESTIONARIOS.

* RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.

* INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

6. LA TELEVISIÓN COMO MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO.

En este capítulo hablaré de la televisión como material didáctico, refiriéndome al uso de ésta para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y el porqué se debiera de usar como factor importante e indispensable para dicho proceso. Considero importante saber esto, ya que dentro del sistema educativo que vivimos actualmente, se propone que el alumno se convierta en un sujeto que participe en el proceso enseñanza-aprendizaje, el cuál necesitará de materiales didácticos que le sirvan para cumplir sus objetivos y puedan llegar a los fines reales planteados por la enseñanza, razón por la cual se plantea la televisión como material didáctico para mejorar el aprendizaje del alumno.

Ante esto surgió la inquietud de conocer: ¿ En qué medida se elevaría el nivel de aprovechamiento del alumno de Educación Media Básica, mediante la utilización de la televisión como recurso en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Sistema Educativo de Secundarias Generales ?

Hace aproximadamente 4 años, se instalaron en la escuela donde presto mis servicios como docente 2 salas de audiovisual - que contienen - cada aula, salón de clases normal, un televisor y una video - y se grabaron previamente las lecciones de telesecundaria, una vez que éstas estuvieron se nos invitó a los maestros por parte de la Supervisión Escolar - a pedir las lecciones que nos fueran útiles para reforzar nuestras clases, pero ... ¿ qué pasó ? ... parece que a nadie le interesó y así quedó en el olvido. Retomando lo anterior y pensando a manera muy personal en que esto no se puede desaprovechar, se me ocurrió investigar el porqué - no interesó y a su vez qué tanto nos puede ayudar esto a preparar más a los alumnos, tratando de no depender únicamente de un docente al frente o bien de un libro, un lápiz y un cuaderno. Cabe aclarar que las lecciones no fueron utilizadas como sustituto del maestro, sino que solo me sirvieron como material didáctico para reforzar el aprendizaje del alumno. Y para llevar a cabo esta investigación de campo, se formuló primeramente una hipótesis que me guió hacia los objetivos de este estudio.

H I P O T E S I S

" A la implementación de la enseñanza televisada en tercer grado de Educación Media Básica y la conducción del proceso Enseñanza-Aprendizaje en el Sistema Educativo de Secundarias, se elevará el grado de comprensión y asimilación de los conocimientos y por consecuencia del nivel de aprovechamiento de los alumnos "

Para comprobar la hipótesis anterior, se recurrió a emplear el método comparativo-descriptivo donde se utilizó la observación y la encuesta, técnica que consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra. Los instrumentos que se emplearon para levantar la encuesta fueron el cuestionario y la cédula de entrevista, los cuales estuvieron basados en una metodología sustentada en: el cuerpo de la teoría, el marco conceptual en que se apoya éste estudio, la hipótesis que se pretende probar y en los objetivos de esta investigación.

MUESTRA

La pregunta es ¿ a quiénes y a cuántas personas se les aplicó el cuestionario ?

Como primera parte se realizó un cuestionario a todos los profesores que conforman el turno matutino de la Escuela Secundaria Oficial -- No. 425 " Lic. Jesús Reyes Heróles " de Educación Media Básica, ubicada en Bosques de Birmania sin número. Col. Bosques de Aragón, Nezahualcóyotl, Méx. perteneciente a la Zona Escolar número 09 de Educación Básica y de los cuales a continuación se presenta una lista de sus nombres y de la materia que imparten:

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. Jose Luis López Gonzáles. | Matemáticas. |
| 2. Rosa María Vázquez Sánchez. | Física. |
| 3. Maura Belén Hernández Alvarado. | Matemáticas. |
| 4. Jesús V. Reyes Alanís. | Matemáticas. |
| 5. Lorena Bonilla Pérez. | C.Sociales y Civismo. |
| 6. Ma. Antonia Sánchez Sánchez. | Español. |
| 7. Gloria G. Velázquez Esquivol. | Biología. |
| 8. Maura Aurora Márquez G. | Historia y Civismo. |
| 9. Alicia Jasso Flores. | Inglés. |
| 10. Marisela de la Paz Chavero. | Español. |
| 11. Mario Mireles Ramírez. | C.Naturales e Introducc. |
| 12. María S. Rodríguez Chávez. | C. Naturales. |
| 13. Rita Bañuelos Carrillo. | Biología. |
| 14. Miguel Angel López González. | Matemáticas. |
| 15. Enrique Piña Vilchís. | C.Naturales. |
| 16. Ma. del Refugio Acosta Mora. | Civismo. |
| 17. Beatriz Matínez Carreto. | Inglés. |

* No se tomaron en cuenta a los maestros de talleres y cocurriculares, pues no hay lecciones televisadas para estos materiales.

Por otra parte se aplicó un cuestionario a dos grupos de 40 alumnos - cada uno (seleccionados aleatoriamente) correspondiente al tercer grado del turno matutino de la misma escuela, de los cuales a continuación - se presenta una lista.

TERCERO UNO

1. Acosta Campos Paola Lizzette.
2. Aguilar Jiménez Maria Guadalupe.
3. Alcocer Guzmán Omar.
4. Arista Kee Jorge Gabriel.
5. Arzaluz Escamilla Ma. del Socorro.
6. Assom Ramírez Luis Rey.
7. Avalos Carvajal Patricia Guadalupe.
8. Avila Alcantará Diana Rosa.
9. Carapia Guevara Alejandra.
10. Castillo Bravo Mirna.
11. Chaverri Davis Adolfo.
12. Chávez Quiroz Erika Esmeralda.
13. Córdoba Reyes Miguel Angel.
14. Curiel Hernández Rodrigo Detter.
15. Escobar Almaraz Gabriela.
16. Franco Benítez Cynthia Yaranzth.
17. García Rojas Carlos Alberto.
18. Gómez García Karla Mishel.
19. Hernández Arellano Yektli Emmanuel.
20. Hernández López Verónica.
21. Hernández Rojas Yesica Yazmín.
22. Herrera Zenteno Edgar.
23. Huitrón Ronquillo Hilda Yasmin.
24. Jiménez Nava Nancy Teresa.
25. Lara Herrera Flor Lizbeth.

26. López Sánchez Sonia.
27. Macay Rodríguez Luis Ricardo.
28. Martínez Almaguez Nancy.
29. Mata Gutiérrez Hector.
30. Mejía Olvera Eradi.
31. Mendez González Rosaura.
32. Muñoz Urbina Luis Alberto.
33. Ortiz Rojas Joel.
34. Paz Alarcón Julio Cesar.
35. Robles Palafox Carlos.
36. Uribe Flores Víctor Omar.
37. Vargas Quiroz Samira Jael.
38. Vázquez Basasve Edgar Iván.
39. Vázquez Godoy José Guadalupe.
40. Zamudio Merlín Pilar Gabriela.

TERCERO CUATRO

1. Abrego Villicaña Denys Lorena.
2. Aguilar Jaramillo Jenny Remedios.
3. Aldana Martínez Yeny Jacqueline.
4. Becerril Guerrero Karla.
5. Calva Bárcenas verona.
6. Castañeda Ramírez Lilliana.
7. Castro Castañeda Brenda Mariana.
8. Cervantes Martínez Emmanuel.
9. Chávez Barrios Carlos Iván.
10. Chávez Morales Ivonne del Carmen.
11. Cruz Moreno Ernestina Fátima.
12. Dávila García Yarelli.
13. De la Fuente Mirabette Daphne Tay.
14. Espinosa Zuñiga Olga Beatriz.
15. Flores Castillo Ericka.

16. Gallardo Cruz José Alberto.
17. Gamas Ramírez Luis Fernando.
18. García Larios verónica.
19. García Rojas Alojandro.
20. Garduño Maciel Israel.
21. Guerrero Alcibar Adrián.
22. Jaimes Herrera Brenda Berenice.
23. Jardón Veloz Ana Laura.
24. Martínez Andrade Dalia.
25. Miranda Richards Ana Laura.
26. Monroy Juárez Mariela.
27. Moreno Muñoz Fabiola.
28. Mosqueira Calderón Erick.
29. Oviedo Arteaga Edith.
30. Pérez Robles Liliana.
31. Pérez Velasco Uriel.
32. Rangel Ibarra Esteban Eloy.
33. Rojas Masso José Adrián.
34. Roldán Sánchez Liliana.
35. Ruíz Liceaga Axel Israel.
36. Salgado Galindo Francisco Javier.
37. Sánchez Ramírez Mauricio.
38. Silva Gallaga Michel Susana.
39. Torres Castillo Hector.
40. Vargas Chávez Jaime.

VARIABLES

Las VARIABLES INDEPENDIENTES fueron:

" La Enseñanza Televisada " y " El Profesor "

Las VARIABLES DEPENDIENTES fueron:

" Elevar el grado de comprensión y asimilación del conocimiento "

" Elevar el nivel de aprovechamiento de los alumnos "

La lógica básica de este diseño experimental fue comenzar con dos grupos que son esencialmente iguales, se les administró el tratamiento experimental a uno y a otro no y se observaron los cambios de las variables dependientes, complementando la información proporcionada por los maestros, que sirvió de parámetro.

A continuación se presentan los cuestionarios que se les aplicó tanto a los maestros como a los alumnos.

CUESTIONARIO PARA PROFESORES

ESCUELA SECUNDARIA OFICIAL No.425

"LIC. JESUS REYES HEROLES"

NOMBRE DEL PROFESOR (A) _____

MATERIA QUE IMPARTE _____

INSTRUCCIONES: El presente cuestionario fue elaborado con el fin de recabar datos sobre el uso de la televisión como material didáctico de aprendizaje en el alumno de tercer año de secundaria. Es por ello, que se le agradecerá contestar las siguientes preguntas marcando con una cruz (X) aquellas respuestas que se consideren adecuadas.

- ¿ Cómo define usted a los materiales didácticos ?
 - a) como aquel recurso que facilita la labor del profesor y del alumno - durante el proceso enseñanza-aprendizaje ()
 - b) Son todos los medios materiales que se utilizan para hacer las tareas ()
 - c) Son los materiales que se utilizan para hacer las tareas ()
 - d) No tiene ideas exactas de lo que son ()
 - e) Ninguna de las anteriores. Especifique cuál es _____
- De estos materiales ¿ Cuáles utiliza para su clase ?

| | |
|----------------------|------------------------------|
| a) el lápiz () | f) pizarrón () |
| b) el libro () | g) filminas () |
| c) hojas blancas () | h) diapositivas () |
| d) revistas () | i) lecciones televisadas () |
| e) rotafolio () | j) otras. Especifique _____ |
- ¿ Toma en cuenta el material didáctico durante la planificación sistemática de la enseñanza ?

| | | |
|-----------|-----------|----------------|
| a) si () | b) no () | c) a veces () |
|-----------|-----------|----------------|
- ¿ Considera usted la televisión y las lecciones televisadas como material didáctico ?

| | |
|-----------|-----------|
| a) si () | b) no () |
|-----------|-----------|

5. ¿ Ha utilizado alguna vez la televisión como material didáctico para su clase ? a) si () b) no () c) a veces ()
6. ¿ Considera que la televisión como material didáctico:
- facilita el aprendizaje y lo fijan permanentemente ()
 - concretan e ilustran lo que se esta exponiendo verbalmente ()
 - facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y los conceptos ()
 - llenan un hueco vacío que queda en la clase ()
 - estimulan el mayor interés y aumentan la atención de los alumnos ()
 - desarrollan la capacidad de observación ()
7. ¿ Sabe que en la Supervisión y en la Dirección escolar existen las lecciones pregrabadas de las materias ?
- si ()
 - no ()
8. ¿ Sabe usted que la Supervisión y la Dirección facilitan este material que usted necesita para exponer los contenidos de su materia ?
- si ()
 - no ()
9. ¿ Ha revisado los contenidos de la materia que imparte comparándolo con el contenido de sus videos ? a) si () b) no ()
10. ¿ Considera que los contenidos de la materia que imparte se prestan para usar las lecciones televisadas ?
- si ()
 - no ()
 - en algunos casos ()
11. ¿ Considera que las salas de audiovisual cuentan con las condiciones necesarias ? a) si () b) no () ¿ qué falta ? _____
12. ¿ Usted utiliza la televisión y las lecciones ?
- siempre ()
 - a veces ()
 - regularmente ()
 - d) nunca ()
13. ¿ Ve previamente las lecciones ?
- siempre ()
 - a veces ()
 - regularmente ()
 - d) nunca ()

14. ¿ Prepara con anterioridad un guión para sus videos ?
a) si () b) no () c) a veces ()
15. ¿ Las lecciones televisadas son adecuadas al asunto de clase ?
a) si () b) no () c) a veces ()
16. ¿ Sabe cómo utilizar las lecciones y los videos ? a) si () b) no ()
17. Si no lo sabe, ¿ a que se debe que lo desconozca ?
a) a que no le han informado ()
b) no ha ido a informarse ()
c) no le interesa ()
d) otra causa. Especifique _____
18. ¿ Le gustaría utilizar las lecciones y los videos siempre que lo -
requieran los contenidos de su materia ?
a) si () b) no () c) a veces ()
19. Ante los videos, sus alumnos se muestran:
a) pasivos () d) activos ()
b) inquietos () e) fatigados ()
c) interesados ()
20. ¿Considera que las lecciones televisadas elevan el nivel de aprove-
chamiento del alumno: a) si () b) no ()
21. Las lecciones televisadas:
a) facilitan la interrelación docente-alumno-conocimiento ()
b) son mera fuente de transmisión de información ()
c) proporcionan una retroalimentación entre profesor y alumno ()
d) facilitan la atención del alumno()
e) es un mecanismo de enseñanza ()
f) nulifican la creatividad ()

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

ESCUELA SECUNDARIA No. 425

"LIC. JESUS REYES HEROLEZ"

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ N. L. _____

GRADO: _____ GRUPO: _____ TURNO: _____

SEXO: _____ EDAD: _____

INSTRUCCIONES: El presente cuestionario fue elaborado con el fin de recabar datos sobre el uso de la televisión como material didáctico de aprendizaje en el alumno de tercer grado de secundaria en la materia de -- C. Sociales. Es por ello, que se te agradecerá contestar las siguientes preguntas marcando con una cruz (X) aquellas respuestas que se consideren -- adecuadas.

1. ¿ Qué son para ti los materiales didácticos ?

- a) Son los que usas para ilustrar algo ()
 b) Son los que usas para hacer las tareas ()
 c) Son los recursos que facilitan la labor del profesor y de los alumnos durante el proceso enseñanza-aprendizaje ()
 d) Son los recursos que utilizas para complementar la clase expuesta por el maestro ()
 e) Ninguna de las anteriores. Especifique _____

2. ¿ Qué materiales didácticos utilizaste en tus clases de C. Sociales ?

- a) lápiz () g) Láminas ()
 b) libros () h) diapositivas ()
 c) hojas blancas () i) lecciones televisadas ()
 d) revista () j) filminas ()
 e) rotafolio () k) estereotipación ()
 f) pizarrón () l) otros. Especifique _____

3. ¿ Las lecciones televisadas fueron utilizadas como materiales didácticos en tus clases de C. Sociales ?

- a) siempre () b) a veces () c) nunca () d) regularmente ()

4. ¿ Los contenidos de los videos contienen lo mismo que las clases impartidas ?
- a) si () b) no () c) a veces () d) regularmente ()
e) no lo sé ()
5. ¿ En qué condiciones se encontró la sala de audiovisual en que se proyectaron los videos ?
- a) se ve y se oye bien () b) no se ve pero se oye bien ()
c) se ve pero no se oye bien () d. no se ve ni se oye bien ()
6. ¿ Consideras que el maestro(a) preparó sus guiones de trabajo antes de proyectar los videos ?
- a) si () b) no () c) a veces () d) no me percate ()
e) no lo sé ()
7. Generalmente, ¿ Cómo fue tu actitud y la de tus compañeros ante los videos ?
- a) pasivos () b) inquietos () c) interesados () d) activos ()
e) fatigados () f) otras _____
8. ¿ Consideras que las lecciones televisadas te ayudaron a elevar tu nivel de aprovechamiento ?
- a) si () b) no () c) a veces () d) no lo sé ()
9. ¿Cuál fue la actitud de tu maestro (a) ante las clases con lecciones televisadas ?
- a) no estaba presente ()
b) fue pasiva ()
c) no se mostraba interesada ()
d) le era indiferente ()
e) Otra. Especifique _____
10. Realmente las lecciones televisadas fueron utilizadas como :
- a) sustituto del maestro ()
b) complemento de la clase ()
c) lo desconozco ()

11. Las clases con las lecciones televisadas:

- a) facilitaron tu aprendizaje y lo fijaron permanentemente si () no ()
- b) ilustraron lo que estaba exponiendo el profesor verbalmente si () no ()
- c) facilitaron la percepción y la comprensión de los hechos y conceptossi () no ()
- d) solo llenaron el hueco vacío que quedaba en una clase si () no ()
- e) estimularon el interés y aumentaron tu atención si () no ()
- f) desarrollaron tu capacidad de observación si () no ()
- g) te acercaron a la realidad si () no ()
- h) te motivaron en clase si () no ()
- i) te ayudaron a comprender los temas y conceptos si () no ()
- j) te dieron una impresión viva y sugestiva si () no ()
- k) no te sirvieron de nada si () no ()
- l) no lo se porque nunca nos las proyectaron _____

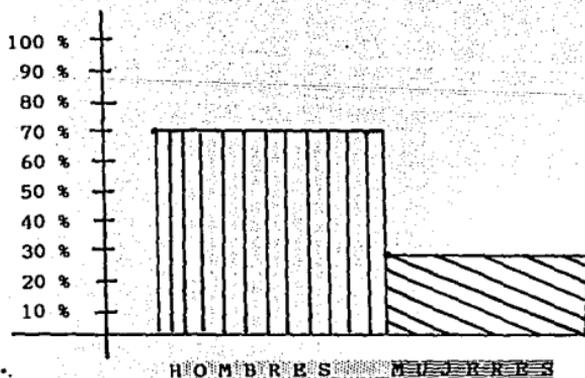
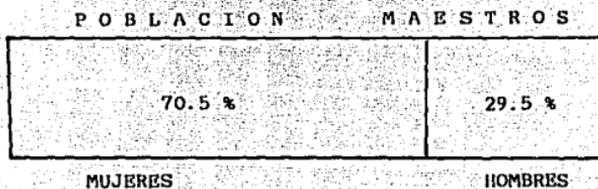
GRACIAS POR TU COLABORACION.

De los CUESTIONARIOS PARA MAESTROS se obtuvieron los siguientes datos:

| N. P. | MATERIA QUE IMPARTE | SEXO |
|-------|------------------------------------|------|
| 1. | MATEMATICAS | H |
| 2. | FISICA | M |
| 3. | MATEMATICAS | M |
| 4. | MATEMATICAS | H |
| 5. | C. SOCIALES, HISTORIA, CIVISMO. | M |
| 6. | ESPAÑOL | M |
| 7. | BIOLOGIA | M |
| 8. | HISTORIA, CIVISMO Y C. SOCIALES | M |
| 9. | INGLES | M |
| 10. | ESPAÑOL | M |
| 11. | C. NATURALES | H |
| 12. | C. NATURALES | M |
| 13. | BIOLOGIA, INTROD. A LA FIS Y QUIM. | M |
| 14. | MATEMATICAS | H |
| 15. | C. NATURALES | H |
| 16. | CIVISMO | M |
| 17. | INGLES. | M |

De 17 maestros que dan clase en el turno matutino - excluyendo a los de talleres, Ed. Física y Educ. Artística - 12 son mujeres y 5 son hombres. Es decir:

| SEXO | NUMERO | PORCENTAJE |
|------|--------|------------|
| H | 5 | 29.5 % |
| M | 12 | 70.5 % |
| TOT | 17 | 100.0 % |



De los CUESTIONARIOS PARA MAESTROS se obtuvieron los siguientes datos:

| No. | PREGUNTA 1 | | | | | PREGUNTA 2 | | | | | | | P.3 | | | P.4 | | P.5 | | P.6 | | | | PREGUNTA 7 | | | | | | | | |
|-----|------------|---|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|---|---|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | B | C | D | E | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | A | B | C | A | B | A | B | A | B | C | A | B | C | D | E | F | |
| 1 | • | | | | | • | • | • | | | • | | | | | • | • | | • | | | | | | • | | | | | | | • |
| 2 | • | | | | | • | • | | • | • | | | | | | • | • | | • | | • | | | | | • | • | | | • | | |
| 3 | • | | | | | • | • | • | | | • | • | | | | • | | | • | | • | | | | • | • | | | | | | |
| 4 | • | | | | | • | • | • | | | • | • | | | | • | | | • | | • | | | | | • | | | | | | |
| 5 | • | | | | | • | | | • | • | | | | | • | | | • | | • | | • | | | | • | • | | | | | |
| 6 | • | | | | | • | | • | | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | • | | • | | | | | |
| 7 | • | | | | | • | • | • | | • | • | | | | | • | • | | • | | • | | • | | | • | | | | | | |
| 8 | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | | • | | | | | | |
| 9 | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | • | • | • | • | • | • | • | • |
| 10 | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | | | | • | • | | • | | • | | | | • | - | - | - | - | - | - | - |
| 11 | • | | | | | • | • | | | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | | • | • | | | | | |
| 12 | • | | | | | • | • | • | • | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | | • | | | | | | |
| 13 | • | | | | | • | • | | | • | • | | | | • | | | • | | • | | • | | | | • | | | | | | |
| 14 | • | | | | | • | • | • | | • | | | | | | • | • | | • | | • | | | | • | • | | | | | | |
| 15 | • | | | | | • | • | | • | • | • | • | • | • | • | • | | | • | | • | | • | | | | • | | | | | |
| 16 | • | | | | | • | • | | • | • | • | | | | | • | | • | | • | | • | • | | | • | | | | | | |
| 17 | • | | | | | • | | | | • | • | | | | | • | • | | • | | • | | | | • | • | | | | | | |

| | PREG: 20 | | | | | p21 | | P. 22 | | | | | | |
|----|----------|---|---|---|---|-----|---|-------|---|---|---|---|---|---|
| | A | B | C | D | E | A | B | A | B | C | D | E | F | G |
| 1 | - | - | - | - | - | ● | | | | | | | | ● |
| 2 | | | ● | | | ● | | | | ● | ● | ● | | |
| 3 | | | | | ● | ● | | ● | | | | | | |
| 4 | | | ● | | | | ● | | | | | | ● | |
| 5 | | ● | ● | | | ● | | ● | | | | | | |
| 6 | | | ● | | | ● | | | | ● | | | | |
| 7 | ● | | | | | ● | | | | ● | | | | |
| 8 | | | ● | | | ● | | | | ● | | | | |
| 9 | | | ● | | | ● | | ● | | ● | ● | ● | | |
| 10 | | | ● | | | ● | | - | - | - | - | - | - | - |
| 11 | | | ● | | | ● | | ● | | ● | ● | | | |
| 12 | | | ● | | | ● | | | | ● | | | | |
| 13 | | | ● | | | ● | | ● | | | | | | |
| 14 | | | | | ● | ● | | ● | | ● | | | | |
| 15 | | | ● | | | ● | | ● | | | | | | |
| 16 | - | - | - | - | - | ● | | ● | | | | | | |
| 17 | | | ● | | | ● | | | | ● | | | | |

Quedando así :

PREGUNTA 1.

¿ Cómo define usted a los materiales didácticos ?

- a. como aquel recurso que facilita la labor del profesor y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje.
 b. como todos los medios que sirven para ilustrar algo.
 c. como los materiales que se utilizan para hacer tareas.
 d. no tiene idea exacta de lo que son.
 e. ninguna de las anteriores.

| | | |
|----|----|-------|
| a. | 17 | 100 % |
| b. | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % |
| d. | 0 | 0 % |
| e. | 0 | 0 % |

PREGUNTA 2.

De estos materiales ¿ cuáles utiliza para sus clases ?

- a. lápiz b. libro c. hojas blancas d. revistas e. rotafolio.
 f. pizarrón g. láminas h. diapositivas i. lecciones televisadas
 j. otras.

| | | | | | |
|----|----|--------|----|----|--------|
| a. | 13 | 76.4 % | b. | 17 | 100 % |
| c. | 10 | 58.8 % | d. | 8 | 47.0 % |
| e. | 2 | 11.7 % | f. | 17 | 100.0% |
| g. | 12 | 70.5 % | h. | 1 | 5.8 % |
| i. | 7 | 41.2 % | j. | 4 | 23.5 % |

PREGUNTA 3.

¿ Toma en cuenta el material didáctico durante la planificación sistemática de la enseñanza ?

- a. sí
 b. no
 c. a veces.

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 10 | 58.8% |
| b. | 0 | 0 % |
| c. | 7 | 41.2 % |

PREGUNTA 4:

¿ Considera usted a la televisión y las lecciones de telesecundaria como material didáctico ?

a. si

b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 16 | 94.2 % |
| b. | 1 | 5.8 % |

PREGUNTA 5:

¿ Ha utilizado alguna vez la televisión como material didáctico ?

a. si

b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 15 | 88.2 % |
| b. | 2 | 11.8 % |

PREGUNTA 6:

¿ Considera que la televisión se puede usar como material didáctico junto con las lecciones de telesecundarias ?

a. si

b. no

c. a veces

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 11 | 64.7 % |
| b. | 0 | 0 % |
| c. | 6 | 35.3 % |

PREGUNTA 7

Consideras que la televisión como material didáctico:

- facilita el aprendizaje y lo fijan permanentemente.
- concretan e ilustran lo que se está exponiendo verbalmente.
- facilitan la comprensión y percepción de los hechos y conceptos.
- llenan un hueco vacío que queda en la clase.
- estimulan el interés y aumentan la atención del alumno.
- se desarrollan en la capacidad de observación.

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 1 | 5.8 % |
| b. | 12 | 70.5 % |
| c. | 8 | 47.0 % |
| d. | 1 | 5.8 % |
| e. | 4 | 23.6 % |
| f. | 2 | 11.8 % |

* 1 abstención

PREGUNTA 8

¿ Sabe usted que la Supervisión y la Dirección cuentan con las lecciones pregrabadas de las materias ?

- si
- no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 16 | 94.2 % |
| b. | 1 | 5.8 % |

PREGUNTA 9

¿ Sabe usted que la Supervisión y la Dirección facilitan este material - que usted necesita para exponer los contenidos de su materia ?

- si
- no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 15 | 88.2 % |
| b. | 2 | 11.8 % |

PREGUNTA 10

¿ Ha revisado los contenidos de la materia que imparte comparándolo con el contenido de sus videos ?

- a. si
b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 13 | 76.4 % |
| b. | 4 | 23.6 % |

PREGUNTA 11

¿ Considera que los contenidos de la materia que imparte se prestan para ver y usar las lecciones televisadas ?

- a. si
b. no
c. algunas veces.

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 11 | 64.7 % |
| b. | 0 | 0 % |
| c. | 6 | 35.3 % |

PREGUNTA 12

¿ Considera que las salas de audiovisual cuentan con las condiciones - necesarias ?

- a. si
b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 6 | 35.3 % |
| b. | 10 | 58.7 % |

* 1 abstención.

PREGUNTA 13

¿ Usted utiliza la televisión y las lecciones ?

- a. siempre
b. a veces

- c. regularmente.
d. nunca

| | | |
|----|---|--------|
| a. | 1 | 5.8 % |
| b. | 8 | 47.0 % |
| c. | 4 | 23.6 % |
| d. | 4 | 23.6 % |

PREGUNTA 14

¿ Ve previamente las lecciones ?

- a. siempre
b. a veces
c. regularmente
d. nunca

| | | |
|----|---|--------|
| a. | 3 | 17.6 % |
| b. | 8 | 47.0 % |
| c. | 4 | 23.6 % |
| d. | 0 | 0 % |

PREGUNTA 15

¿ Prepara con anterioridad un guión didáctico para ver sus videos ?

- a. sí
b. no
c. a veces

| | | |
|----|---|--------|
| a. | 6 | 35.3 % |
| b. | 3 | 17.6 % |
| c. | 6 | 35.3 % |

* 2 abstenciones.

PREGUNTA 16.

¿ Las lecciones televisadas son adecuadas al asunto de clase ?

- a. si
- b. ro
- c. a veces

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 10 | 58.7 % |
| b. | 1 | 5.8 % |
| c. | 5 | 29.4 % |

PREGUNTA 17.

¿ Sabe como utilizar las lecciones y los videos ?

- a. si
- b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 13 | 76.4 % |
| b. | 4 | 23.6 % |

PREGUNTA 18.

Si no lo sabe ¿ a qué se debe que lo desconozca ?

- a. a que no le han informado.
- b. no ha ido a informarse.
- c. no le interesa.
- d. otra causa, especifique.

| | | |
|----|---|--------|
| n. | 0 | 0 % |
| b. | 5 | 29.4 % |
| c. | 0 | 0 % |
| d. | 0 | 0 % |

PREGUNTA 19.

¿ le gustaría utilizar las lecciones y los videos siempre que lo requieran los contenidos de su materia ?

- a. si
b. no
c. a veces

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 16 | 94.1 % |
| b. | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % |

* 1 abstención

PREGUNTA 20.

Ante los videos, sus alumnos se muestran:

- a. pasivos b. inquietos c. interesados d. activos e. fatigados

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 1 | 5.8 % |
| b. | 1 | 5.8 % |
| c. | 12 | 70.5 % |
| d. | 0 | 0 % |
| e. | 2 | 11.7 % |

* 1 abstención

PREGUNTA 21.

¿ Considera que las lecciones televisadas elevan el nivel de aprovechamiento del alumno ?

- a. si
b. no

| | | |
|----|----|--------|
| a. | 15 | 88.2 % |
| b. | 2 | 11.7 % |

PREGUNTA 22.

Las lecciones televisadas:

- a. facilitan la relación docente-alumno-conocimiento.

- b. son mera fuente de información.
- c. proporcionan una retroalimentación entre profesor y alumno.
- d. facilitan la atención del alumno.
- e. es un mecanismo de enseñanza
- f. nulifica la creatividad.
- g. otros.

| | | | |
|----|---|--------|----------------|
| a. | 8 | 47.0 % | |
| b. | 0 | 0 % | |
| c. | 8 | 47.0 % | |
| d. | 3 | 17.6 % | * 1 abstención |
| e. | 4 | 23.5 % | |
| f. | 1 | 5.8 % | |
| g. | 0 | 0 % | |

Podemos decir que de los 17 maestros que participaron contestando el cuestionario, en un total del 100 % estuvieron de acuerdo en que los materiales didácticos son los recursos que facilitan la labor del profesor y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje, sin embargo, los materiales más usados por ellos fueron los llamados "materiales tradicionales", pues entre los que más utilizan encontramos el lápiz, el libro, hojas blancas, cuaderno, pizarrón, láminas y en un porcentaje menor encontramos el rotafolio que solo lo usan el 11.7 % de los maestros, las diapositivas que son utilizadas por el 5.8 % y las lecciones televisadas empleadas por el 41.2 % de los maestros, sin embargo, entre otros materiales que dijeron utilizar nombraron: cuadernos de ejercicios, - videos, modelos, recortes, cintas métricas, modelos físicos, modelos humanos, franelógrafos, trabajos, prácticas de laboratorio y juegos didácticos. Sin embargo solo un 5.8 % de los maestros toman en cuenta el material didáctico durante la planificación sistemática de la enseñanza y el otro 42 % solo a veces lo hace.

El 94.2 % considera la televisión y las lecciones como material didáctico pero solo un 88.2 % las ha utilizado en su clase.

El 70.5 % juzga que la televisión usada como material didáctico concreta e ilustra lo que facilita la percepción y comprensión de los hechos y conceptos y solo el 23.6 % piensa que sirve para estimular el interés y aumentar la atención del alumno, un 11.8 % considera que la televisión desarrolla la capacidad de observación.

El 92.2 % de los maestros sabe que en la Supervisión y en la Dirección cuentan con las lecciones pregrabadas de las materias y que las facilitan para exponer el contenido de sus materias, pero solo un 76.4 % ha revisado los contenidos de la materia que imparte comparando con el contenido de los videos.

En cuanto a las salas de audiovisual, un 58.7 % de los maestros consideran que no cuentan con las condiciones necesarias ya que falta principalmente el sonido, el cual hace perder interés por los videos, además estiman que es necesario actualizar los videos, arreglar las cortinas para que se oscurezca totalmente la sala y un mejor control de los videos.

Las lecciones son utilizadas siempre por un 5.8 % de los maestros, el 47.0 % a veces las utilizan, el 23.6 % regularmente y el 23.6 % nunca las ha utilizado; pude percatarme de que no ven las lecciones proviamente ya que el 47.0% dijo que a veces, el 23.6 % regularmente, el 17.6 % siempre aunque la realidad es que solo el 76.4 % utiliza las lecciones.

Sin embargo el 94.1 % contestó que le gustaría utilizar las lecciones y los videos cuando los requieran los contenidos de sus materias. Los profesores que las han utilizado pueden decir que los alumnos se muestran interesados ante los videos, pero que si es necesario ver lo del sonido y que el maestro vaya guiando al alumno.

En un 88.2 % de maestros juzgan que las lecciones elevan el nivel de aprovechamiento del alumno y un 11.7 % considera que no.

Por otra parte, un 47.0 % piensa que las lecciones televisadas facilitan la interrelación docente-alumno-conocimiento. Otro 47.0 % opinan que proporcionan una retroalimentación entre profesores y alumnos, un 23.5 % lo considera un mecanismo de enseñanza y un 17.6 % estima que solo sirve para facilitar la atención del alumno.

De los CUESTIONARIOS DE LOS ALUMNOS, se obtuvieron los siguientes datos:

TERCERO UNO

| ALUMNO | SEXO | EDAD |
|--------|------|------|
| 1 | M | 14 |
| 2 | M | 14 |
| 3 | H | 15 |
| 4 | H | 14 |
| 5 | M | 15 |
| 6 | H | 14 |
| 7 | M | 14 |
| 8 | M | 14 |
| 9 | M | 14 |
| 10 | M | 14 |
| 11 | H | 14 |
| 12 | M | 14 |
| 13 | H | 14 |
| 14 | H | 15 |
| 15 | M | 14 |
| 16 | M | 14 |
| 17 | H | 14 |
| 18 | M | 15 |
| 19 | H | 15 |
| 20 | M | 14 |

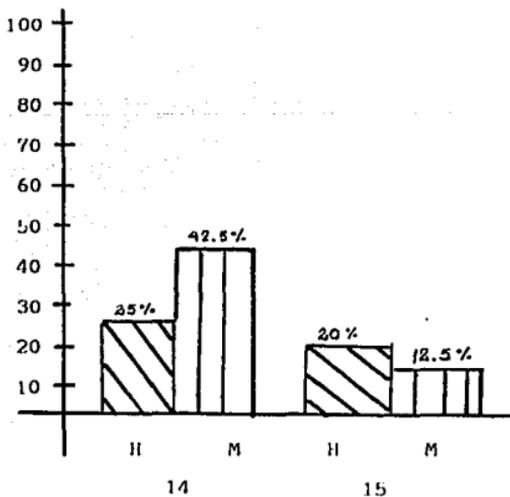
| ALUMNO | SEXO | EDAD |
|--------|------|------|
| 21 | M | 14 |
| 22 | H | 15 |
| 23 | M | 14 |
| 24 | M | 15 |
| 25 | M | 15 |
| 26 | M | 14 |
| 27 | H | 14 |
| 28 | M | 14 |
| 29 | H | 15 |
| 30 | M | 14 |
| 31 | M | 14 |
| 32 | H | 15 |
| 33 | H | 14 |
| 34 | H | 14 |
| 35 | H | 15 |
| 36 | H | 14 |
| 37 | M | 14 |
| 38 | H | 15 |
| 39 | H | 14 |
| 40 | M | 15 |

De un grupo de 40 alumnos 22 son mujeres y 18 hombres. Donde 10 hombres tienen 14 años y 8 tienen 15 años; las 17 mujeres tienen 14 años y 5 tienen 15 años. Es decir:

| | S E X O | | 14 AÑOS | | 15 AÑOS | |
|-----|---------|--------|---------|--------|---------|--------|
| | | | | | | |
| H | 18 | 45.0 % | 10 | 25.0 % | 8 | 20.0 % |
| M | 22 | 55.0 % | 17 | 42.5 % | 5 | 12.5 % |
| TOT | 40 | 100 % | 27 | 67.5 % | 13 | 32.5 % |

POBLACION DE 3º 1

| HOMBRES | MUJERES |
|---------|---------|
| 45 % | 55 % |



TERCERO CUATRO

| ALUMNO | SEXO | EDAD |
|--------|------|------|
| 1 | M | 14 |
| 2 | M | 14 |
| 3 | M | 14 |
| 4 | M | 14 |
| 5 | M | 14 |
| 6 | M | 14 |
| 7 | M | 14 |
| 8 | H | 14 |
| 9 | H | 14 |
| 10 | M | 14 |
| 11 | M | 14 |
| 12 | M | 14 |
| 13 | M | 15 |
| 14 | M | 15 |
| 15 | M | 15 |
| 16 | H | 14 |
| 17 | H | 14 |
| 18 | M | 15 |
| 19 | H | 14 |
| 20 | H | 14 |

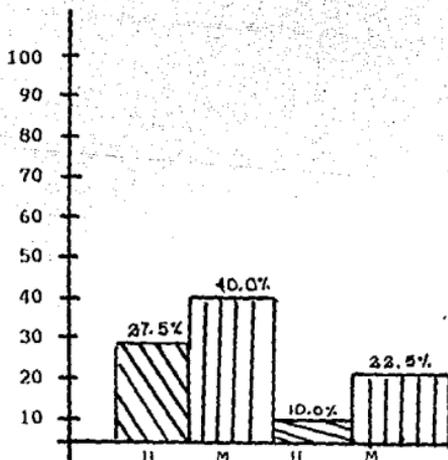
| ALUMNO | SEXO | EDAD |
|--------|------|------|
| 21 | H | 15 |
| 22 | M | 15 |
| 23 | M | 15 |
| 24 | M | 14 |
| 25 | M | 14 |
| 26 | M | 14 |
| 27 | M | 15 |
| 28 | H | 14 |
| 29 | M | 14 |
| 30 | M | 14 |
| 31 | H | 14 |
| 32 | H | 15 |
| 33 | H | 15 |
| 34 | M | 14 |
| 35 | H | 14 |
| 36 | H | 15 |
| 37 | H | 14 |
| 38 | M | 15 |
| 39 | M | 15 |
| 40 | H | 14 |

De un grupo de 40 alumnos 25 son mujeres y 15 hombres. Donde 11 hombres tienen 14 años y 4 tienen 15 años; las 16 mujeres tienen 14 años y 9 tienen 15 años. Es decir:

| | SEXO | | 14 AÑOS | | 15 AÑOS | |
|-----|------|--------|---------|--------|---------|--------|
| | | | | | | |
| H | 15 | 37.5 % | 11 | 27.5 % | 4 | 10.0 % |
| M | 25 | 62.5 % | 16 | 40.0 % | 9 | 22.5 % |
| TOT | 40 | 100 % | 27 | 67.5 % | 13 | 32.5 % |

POBLACION DE 3º 4

| HOMBRES | MUJERES |
|---------|---------|
| 37.5 % | 62.5 % |



De las preguntas de los CUESTIONARIOS PARA ALUMNOS:

PREGUNTA 1:

¿ Qué son para ti los materiales didácticos ?

- son los que sirven para ilustrar algo.
- son los que usas para hacer tareas.
- son los recursos que facilitan la labor del profesor y del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- son los recursos que utilizas para complementar la clase expuesta por el maestro.
- ninguna de las anteriores. Especifique.

| | 3 ° 1 | | 3 ° 4 | |
|----|-------|------|-------|------|
| a. | 18 | 45 % | 22 | 55 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 18 | 45 % | 14 | 35 % |
| d. | 4 | 10 % | 4 | 10 % |
| e. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 2:

¿ Qué materiales didácticos utilizaste en tus clases de C. Sociales?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| a. lápiz. | g. láminas |
| b. libro | h. diapositivas. |
| c. hojas blancas | i. lecciones televisadas. |
| d. revistas | j. filminas. |
| e. rotafolio | k. estereotipicón. |
| f. pizarrón | l. otras. Especifique |

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 40 | 100 % | 40 | 100 % |
| b. | 38 | 95 % | 40 | 100 % |
| c. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| d. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| e. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| f. | 40 | 100 % | 40 | 100 % |
| g. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| h. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| i. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| j. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| k. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |

l. plumas, colores, mapas
monografías.

plumas, colores, mapas
monografías.

PREGUNTA 3.

¿ Las lecciones televisadas fueron utilizadas como materiales didácticos en tus clases de C.Sociales ?

- a. siempre
- b. a veces
- c. nunca
- d. regularmente

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |
| d. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |

PREGUNTA 4.

¿ Los contenidos de los videos contienen lo mismo que las clases impartidas ?

a. si b. no c. a veces d. regularmente e. no lo se

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| d. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| e. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 5.

¿ En que condiciones se encontró la sala de audiovisual en que se proyectaron los videos ?

- a. se ve y se oye bien.
 b. no se ve pero se oye bien.
 c. se ve pero no se oye bien.
 d. se ve pero no se oye bien.
 e. nunca entre.

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| d. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| e. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 6

¿ Consideras que el maestro(a) preparó sus guiones de trabajo antes de proyectar los videos ?

- a. si b. no c. a veces d. no me percento e. no lo se

3º 1

3º 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|--------|
| a. | 0 | 0 % | 37 | 92.5 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 2 | 5 % |
| d. | 0 | 0 % | 1 | 2.5 % |
| e. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 7:

Generalmente, ¿ cómo fue tu actitud y la de tus compañeros ante los videos

- a. pasivo d. activos
 b. inquietos e. fatigados
 c. interesados f. no lo saben

3º 1

3º 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|------|
| a. | 0 | 0 % | 2 | 5 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 36 | 90 % |
| d. | 0 | 0 % | 2 | 5 % |
| e. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| f. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 8:

¿ Consideras que las lecciones televisadas te ayudaron a elevar el nivel de aprovechamiento ?

- a. sí b. no c. a veces d. no lo sé.

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| d. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 9

¿Cuál fue la actitud de tu maestro (a) ante las clases con lecciones - televisadas.

- no estaba presente.
- fue pasiva.
- se mostraba interesada.
- le era indiferente.
- otra. Especifica.
- no lo sabemos.

3 ° 1

3 ° 4

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| a. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| b. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| c. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| d. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| e. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| f. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 10

Realmente las lecciones televisadas fueron utilizadas como:

- sustituto del maestro
- complemento de la clase
- lo desconozco.

| | 3º 1 | | 3º 4 | |
|----|------|-------|------|-------|
| a. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| b. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| c. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

PREGUNTA 11

Las clases televisadas:

- facilitaron tu aprendizaje y lo fijaron permanentemente.
- ilustraron lo que estaba exponiendo el profesor verbalmente.
- facilitaron la percepción y la comprensión de los hechos y los conceptos
- solo llenaron el hueco vacío que quedaba en clase.
- estimularon el interés y aumentaron tu atención.
- desarrollaron tu capacidad de observación.
- te acercaron a la realidad.
- te motivaron en clase.
- te ayudaron a comprender mejor temas y conceptos.
- te dieron una impresión viva y sugestiva.
- no te sirvieron de nada.
- no lo se porque nunca nos proyectaron lecciones.

| | | | | |
|----|---|-----|----|--------|
| a. | 0 | 0 % | 36 | 90 % |
| b. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| c. | 0 | 0 % | 39 | 97.5 % |
| d. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| e. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| f. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| g. | 0 | 0 % | 35 | 87.5 % |

| | | | | |
|----|----|-------|----|-------|
| h. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| i. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| j. | 0 | 0 % | 40 | 100 % |
| k. | 0 | 0 % | 0 | 0 % |
| l. | 40 | 100 % | 0 | 0 % |

Del cuestionario podemos deducir que:

En el TERCERO UNO:

Los materiales didácticos le sirven al 45 % de los alumnos solo para ilustrar algo, otro 45 % piensan que son los recursos que facilitan la labor del profesor y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje y un 10 % restante piensa que son los que se utilizan para complementar la clase expuesta por el maestro.

Los materiales usados en su clase de C. Sociales fueron el lápiz, el libro, el pizarrón, además de su cuaderno, plumas, colores y monografías.

Nun-

ca les fueron televisadas las lecciones de C.Sociales como un material didáctico en sus clases por lo que se desconocen los contenidos de los videos; las salas de audiovisual las conocen porque los han bajado para proyectar las películas de cartelera cuando son premiados por algunas cosas realizadas como grupo o bien porque no haya maestros, el orientador los ha bajado, por lo que no saben cual sería la actitud del grupo ante éstos videos, pues consideran que es muy diferente el ver éste tipo de videos a las películas que se les han proyectado.

Desconocen si las lecciones televisadas de telesecundaria les habrían ayudado a elevar su nivel de aprovechamiento, pero les hubiera gustado experimentarlo.

EN EL TERCERO CUATRO

Los materiales didácticos en un 55 % del grupo son para ilustrar algo, un 35 % piensa que son los recursos que facilitan la labor del profesor y del alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje y un 10 % opina que son los que se utilizan para complementar la clase expuesta por el maestro.

Los materiales didácticos utilizados en las Clases de Ciencias Sociales fueron al igual que en el otro grupo lápiz, pluma, colores, monografías, pizarrón, láminas, pero además utilizaron las lecciones de telesecundaria.

Las lecciones televisadas fueron utilizadas regularmente como materiales didácticos en sus clases de C. Sociales, dándose cuenta que los videos contienen lo mismo que las clases impartidas, sin embargo existió el problema de que al entrar a la sala de audiovisual a veces el sonido no es muy claro y se pierde no así la imagen que se ve bien y tiene la ventaja de que cuando no se percata de algo se regresa y se vuelve a ver o bien cuando hay que hacer pausa por algo importante también se puede hacer. Además consieran que el maestro también preparó sus guiones de trabajo, pues iban en forma coherente.

La actitud del grupo ante los videos fue de interés hacia lo que se estaba proyectando pues como no se conocía, resultaba atractivo a la clase, aunque nunca faltó el alumno que se hacia el chistoso causando desorden

Todo el grupo considera que las lecciones televisadas les ayudaron a elevar el nivel de aprovechamiento pues facilitaron su aprendizaje fijándolo permanentemente, ilustraron lo que estaba exponiendo el profesor verbalmente, facilitando la comprensión y percepción de los hechos, estimularon su interés y su atención, desarrollando su capacidad de observa-

ción, acercándolos a la realidad, motivando la clase, ayudándole a comprender mejor los temas, dándoles una impresión viva y sugestiva.

Por otra parte, la actitud del maestro ante las clases televisadas fue de interés pues mucho de lo que se decía era la introducción a lo que se vería posteriormente. Se considera que las lecciones televisadas fueron un importante complemento de la clase.

Por otra parte las calificaciones obtenidas en los dos grupos fueron las siguientes:

TERCERO UNO

| N. L. | SEP | OCT | NOV | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | P. F |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 76 | 94 | 91 | 65 | 92 | 69 | 71 | 71 | 60 | 76.5 |
| 2 | 84 | 68 | 93 | 72 | 63 | 48 | 71 | 64 | 60 | 69.2 |
| 3 | 93 | 71 | 79 | 61 | 59 | 69 | 62 | 54 | 60 | 67.5 |
| 4 | 100 | 94 | 91 | 75 | 87 | 70 | 85 | 82 | 76 | 84.4 |
| 5 | 45 | 72 | 61 | 54 | 27 | 60 | 66 | 64 | 60 | 56.5 |
| 6 | 67 | 84 | 72 | 87 | 78 | 72 | 57 | 84 | 50 | 72.3 |
| 7 | 76 | 90 | 89 | 65 | 97 | 71 | 46 | 85 | 76 | 77.2 |
| 8 | 67 | 69 | 65 | 79 | 60 | 68 | 54 | 52 | 74 | 64.2 |
| 9 | 86 | 81 | 81 | 68 | 85 | 69 | 67 | 61 | 72 | 74.4 |
| 10 | 49 | 80 | 82 | 85 | 80 | 73 | 82 | 76 | 76 | 75.8 |
| 11 | 100 | 84 | 83 | 60 | 60 | 41 | 35 | 57 | 68 | 65.3 |
| 12 | 89 | 97 | 68 | 97 | 76 | 76 | 78 | 80 | 80 | 82.3 |
| 13 | 85 | 87 | 72 | 85 | 68 | 86 | 75 | 68 | 70 | 77.3 |
| 14 | 84 | 24 | 96 | 91 | 66 | 76 | 78 | 72 | 80 | 74.1 |
| 15 | 88 | 78 | 81 | 83 | 87 | 69 | 66 | 78 | 60 | 76.6 |
| 16 | 83 | 90 | 85 | 72 | 86 | 75 | 76 | 64 | 68 | 77.6 |
| 17 | 80 | 82 | 61 | 44 | 66 | 44 | 60 | 60 | 60 | 61.8 |
| 18 | 80 | 82 | 83 | 90 | 85 | 64 | 60 | 90 | 60 | 77.1 |
| 19 | 85 | 88 | 72 | 80 | 57 | 64 | 81 | 72 | 72 | 74.5 |
| 20 | 76 | 65 | 88 | 60 | 77 | 40 | 85 | 80 | 80 | 72.3 |

| N. L | SEP | OCT | NOV | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | P. F |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 21 | 87 | 84 | 65 | 97 | 71 | 61 | 68 | 84 | 87 | 78.2 |
| 22 | 84 | 71 | 72 | 61 | 81 | 61 | 74 | 61 | 60 | 69.4 |
| 23 | 82 | 80 | 89 | 89 | 87 | 78 | 80 | 82 | 76 | 82.5 |
| 24 | 89 | 84 | 74 | 75 | 80 | 63 | 80 | 60 | 80 | 76.1 |
| 25 | 83 | 87 | 83 | 72 | 89 | 51 | 77 | 58 | 48 | 69.7 |
| 26 | 63 | 65 | 57 | 61 | 69 | 60 | 30 | 27 | 56 | 54.2 |
| 27 | 74 | 81 | 84 | 92 | 66 | 66 | 61 | 68 | 61 | 72.5 |
| 28 | 76 | 60 | 54 | 72 | 80 | 44 | 76 | 51 | 40 | 61.4 |
| 29 | 64 | 84 | 65 | 80 | 65 | 80 | 30 | 80 | 80 | 69.7 |
| 30 | 84 | 65 | 70 | 73 | 77 | 78 | 80 | 85 | 90 | 81.3 |
| 31 | 83 | 83 | 83 | 83 | 80 | 81 | 38 | 80 | 80 | 76.4 |
| 32 | 80 | 80 | 80 | 79 | 78 | 80 | 83 | 80 | 70 | 78.8 |
| 33 | 86 | 78 | 80 | 83 | 78 | 80 | 80 | 60 | 70 | 77.2 |
| 34 | 42 | 50 | 45 | 50 | 60 | 50 | 66 | 70 | 70 | 55.8 |
| 35 | 67 | 50 | 80 | 70 | 76 | 80 | 78 | 80 | 80 | 73.4 |
| 36 | 79 | 60 | 70 | 78 | 70 | 76 | 70 | 80 | 80 | 73.6 |
| 37 | 84 | 90 | 92 | 80 | 80 | 66 | 90 | 60 | 90 | 81.3 |
| 38 | 93 | 60 | 57 | 90 | 67 | 67 | 67 | 80 | 60 | 71.2 |
| 39 | 76 | 76 | 77 | 78 | 50 | 80 | 60 | 70 | 60 | 69.2 |
| 40 | 63 | 63 | 60 | 44 | 50 | 60 | 77 | 60 | 60 | 59.6 |

TERCERO CUATRO

| N. L | SEP | OCT | NOV | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | P. F |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 73 | 60 | 78 | 100 | 99 | 95 | 97 | 90 | 98 | 87.7 |
| 2 | 74 | 73 | 74 | 99 | 83 | 90 | 98 | 98 | 98 | 87.4 |
| 3 | 65 | 67 | 73 | 94 | 98 | 79 | 84 | 70 | 98 | 80.8 |
| 4 | 74 | 68 | 77 | 84 | 99 | 76 | 83 | 89 | 91 | 82.3 |
| 5 | 76 | 77 | 77 | 96 | 93 | 65 | 91 | 81 | 100 | 84.0 |
| 6 | 73 | 74 | 77 | 100 | 99 | 93 | 85 | 83 | 88 | 85.7 |
| 7 | 77 | 77 | 79 | 98 | 60 | 60 | 86 | 82 | 80 | 77.6 |
| 8 | 74 | 77 | 80 | 98 | 78 | 94 | 93 | 91 | 91 | 86.2 |
| 9 | 78 | 77 | 90 | 99 | 72 | 83 | 63 | 95 | 95 | 83.5 |
| 10 | 60 | 70 | 80 | 99 | 79 | 94 | 87 | 95 | 95 | 84.3 |
| 11 | 74 | 70 | 80 | 99 | 89 | 89 | 95 | 85 | 95 | 86.2 |
| 12 | 65 | 76 | 77 | 99 | 99 | 90 | 89 | 88 | 95 | 86.4 |
| 13 | 67 | 77 | 76 | 86 | 99 | 81 | 82 | 66 | 82 | 79.5 |
| 14 | 63 | 80 | 70 | 99 | 90 | 85 | 91 | 82 | 82 | 82.4 |
| 15 | 74 | 70 | 70 | 89 | 62 | 94 | 90 | 82 | 82 | 79.2 |
| 16 | 80 | 77 | 70 | 99 | 91 | 95 | 90 | 85 | 94 | 86.7 |
| 17 | 82 | 80 | 70 | 99 | 60 | 74 | 74 | 98 | 85 | 80.2 |
| 18 | 70 | 77 | 80 | 99 | 66 | 93 | 80 | 95 | 74 | 80.4 |
| 19 | 74 | 70 | 77 | 99 | 82 | 95 | 86 | 82 | 95 | 84.4 |
| 20 | 77 | 79 | 70 | 99 | 96 | 98 | 96 | 97 | 82 | 77.6 |

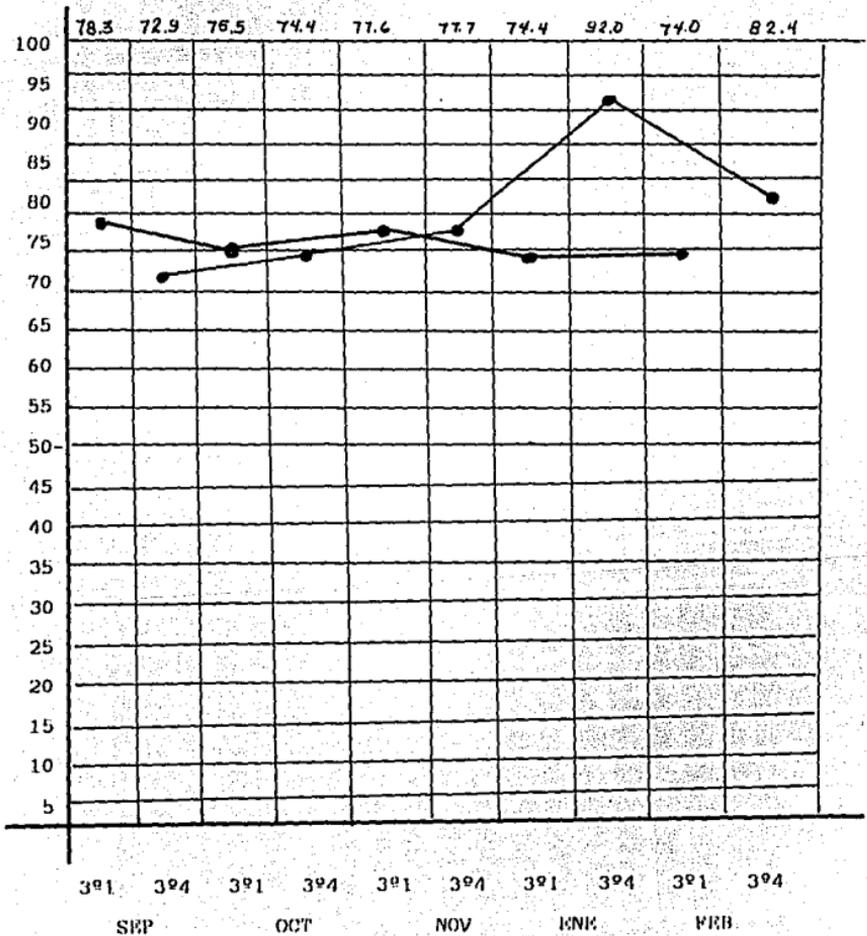
| N. L | SEP | OCT | NOV | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | P. F |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 21 | 70 | 69 | 70 | 100 | 20 | 85 | 85 | 85 | 100 | 76.0 |
| 22 | 77 | 68 | 80 | 99 | 64 | 92 | 73 | 98 | 85 | 81.7 |
| 23 | 80 | 83 | 80 | 99 | 71 | 87 | 63 | 100 | 100 | 84.7 |
| 24 | 65 | 77 | 70 | 99 | 100 | 94 | 96 | 98 | 96 | 88.3 |
| 25 | 60 | 70 | 77 | 99 | 100 | 96 | 95 | 94 | 90 | 86.7 |
| 26 | 63 | 65 | 69 | 90 | 89 | 80 | 95 | 100 | 90 | 84.5 |
| 27 | 67 | 73 | 79 | 90 | 80 | 90 | 100 | 95 | 94 | 85.3 |
| 28 | 69 | 79 | 83 | 87 | 100 | 94 | 100 | 85 | 95 | 88.0 |
| 29 | 70 | 80 | 90 | 90 | 100 | 89 | 100 | 85 | 90 | 88.2 |
| 30 | 79 | 73 | 79 | 85 | 80 | 79 | 77 | 80 | 80 | 79.1 |
| 31 | 70 | 77 | 89 | 90 | 85 | 80 | 78 | 90 | 80 | 82.2 |
| 32 | 90 | 70 | 70 | 77 | 80 | 76 | 95 | 80 | 80 | 79.7 |
| 33 | 77 | 80 | 82 | 89 | 87 | 90 | 93 | 92 | 90 | 86.6 |
| 34 | 90 | 90 | 90 | 87 | 90 | 92 | 100 | 95 | 95 | 92.1 |
| 35 | 77 | 70 | 60 | 90 | 89 | 95 | 100 | 92 | 95 | 85.3 |
| 36 | 99 | 77 | 90 | 100 | 97 | 94 | 97 | 98 | 96 | 94.2 |
| 37 | 77 | 77 | 77 | 85 | 90 | 87 | 80 | 95 | 90 | 84.2 |
| 38 | 60 | 60 | 80 | 80 | 97 | 90 | 89 | 100 | 97 | 86.7 |
| 39 | 65 | 80 | 90 | 93 | 94 | 93 | 97 | 90 | 90 | 88.0 |
| 40 | 64 | 65 | 79 | 100 | 87 | 85 | 93 | 90 | 100 | 84.7 |

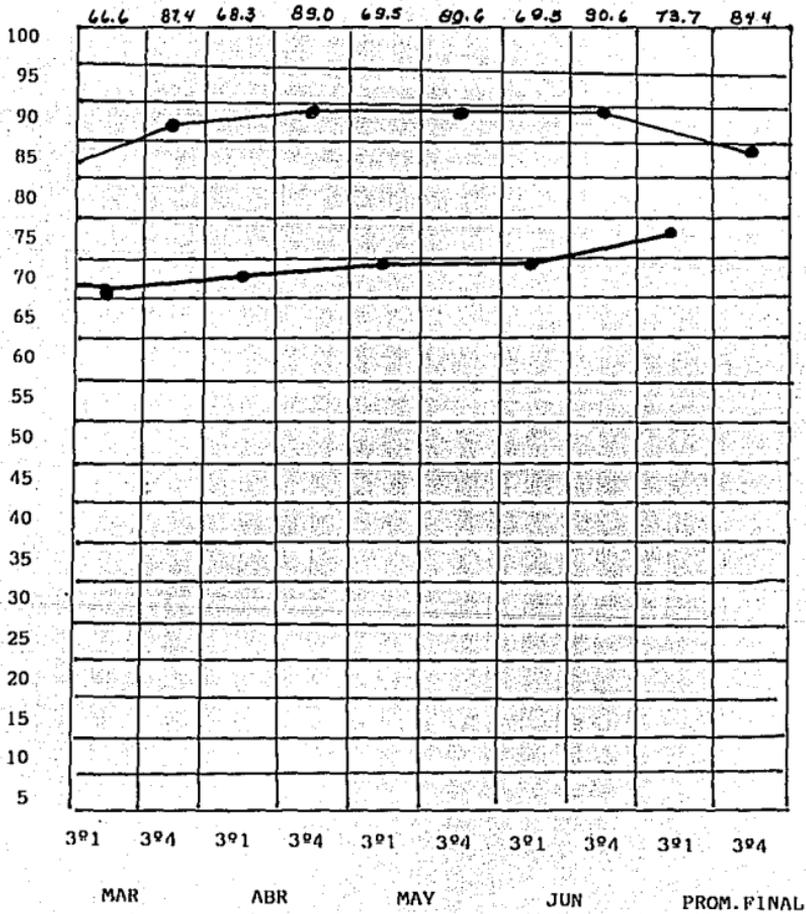
PROMEDIOS GRUPALES POR MES:

| 3 º 1 | 3 º 4 | M E S |
|-------|-------|---------------------|
| 78.3 | 72.9 | SEPTIEMBRE |
| 75.5 | 74.4 | OCTUBRE |
| 77.6 | 77.7 | NOVIEMBRE-DICIEMBRE |
| 74.4 | 92.0 | ENERO |
| 74.0 | 82.4 | FEBRERO |
| 66.6 | 87.2 | MARZO |
| 68.0 | 89.0 | ABRIL |
| 69.7 | 89.9 | MAYO |
| 69.5 | 90.6 | JUNIO |
| 73.7 | 84.0 | FINAL (POR GRUPO) |

Graficando su aprovechamiento se veria asi:

CAI.T.P. MENSUAL





CONCLUSIONES GENERALES

En base a la hipótesis propuesta en la cual se establece que si se implanta en el Sistema Educativo de Secundarias Generales las clases televisadas previamente grabadas de telesecundarias daría por resultado la elevación del grado de comprensión y asimilación de los conocimientos y por consecuencia el nivel de aprovechamiento de los alumnos y al aplicar el método comparativo-descriptivo se concluye que al haber administrado el tratamiento experimental a uno de los dos grupos (3º en este caso) se observaron los siguientes cambios:

Durante los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre los dos grupos casi se fueron simultáneos en sus promedios, pero a partir del mes de enero se puede observar que el 3º se dispara en sus promedios; en el mes de febrero continúa el 3º manteniéndose más arriba y ya para marzo y los meses posteriores el promedio del grupo tercero 4 se mantiene entre 8.5 y 9.0; caso contrario nos encontramos en el tercero 1 que a partir de marzo baja su promedio a 6.6 y no logra ya subir su promedio. Al finalizar podemos observar que el promedio final es en el tercero 1 de 73.7 y el de tercero 4 de 84.4 pero en tercero 1 reprobaban 4 alumnos que se quedan en extraordinario y en tercero 4 ninguno, cosa importante si analizamos que en tercer grado de Secundaria al reprobar, no se obtiene certificado y se pierde un año.

Considero que todo lo anterior se debe que a partir del mes de enero se les introdujeron las clases televisadas al tercero cuatro en forma regular, es decir, como son 7 horas a la semana, 2 horas lunes, martes, jueves y 1 el viernes, las primeras 2 horas por lo regular el lunes son de introducción al tema, el día martes la clase es en la sala de audiovisual, donde pudimos ver los videos y se afirmaron conocimientos, se despejaron dudas, etc., más sin embargo es bueno aclarar que no siempre se dio en esta mecánica, pues hay temas muy cortos y temas muy grandes.

Por otra parte, en muchas ocasiones por el problema que tiene - las aulas de clases de que no se oyen bien, traía como consecuencia - que se perdiera la continuidad y era necesario repetir por lo menos - imágenes que no se entendieron, sin embargo existieron otros temas, por mencionar alguno (el nazismo que por ser de sumo interés a los - alumnos, se tuvo que repetir, pero si una cosa es bien cierta, es que captaba el interés del alumno, caso contrario de algunos donde se - vuelven repetitivas y se llegan a aburrir, por lo que se recomienda que el maestro prepare su guión de trabajo y lo vea previamente, para que a la hora que lo proyecte, esté seguro de las imágenes que van a - ver sus alumnos.

Al concluir mi trabajo me siento realmente satisfecha de poder decir que si la televisión junto con las lecciones previamente grabadas de telesecundaria son aprovechadas como material didáctico en - las Secundarias Generales, bien podría darse un mejor aprendizaje, - donde el alumno desarrolle sus habilidades intelectuales y manuales - para aplicarlo a la realidad.

Por otra parte, cabe mencionar que el profesor va a juzgar un - papel importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que va a ser él quien desempeñe la tarea de enseñar para que el alumno - aprenda ya sea en forma que el elija, pero si se puede dar como alternativa el uso de las lecciones televisadas como material didáctico que van a permitir que se dé una buena comunicación entre el alumno y el profesor, facilitando el aprendizaje del primero, en el menor tiempo posible, sosteniendo el interés para que comprenda mucho mejor los contenidos que le transmite el profesor.

Es así, como propongo que se le de más apoyo del que se le ha - dado hasta ahora, que considero es mínimo, como una manera de solucionar tanto obstáculo que tienen los profesores para utilizar materiales didácticos.

Y si hablamos en términos generales de la televisión como medio educativo se propone a nivel macrosocial que se inserte en el currículum formal algunas materias que contribuyan al ejercicio de la lectura crítica de los mensajes, buscando que el alumno establezca una distancia crítica y reflexiva ante los diversos mensajes que son con quien tiene contacto, es decir, que no sea crítico solo ante un aspecto de su vida, sino en todos.

BIBLIOGRAFIA

AZJEN-WAJSFELD, DANIEL. Auxiliares Audiovisuales para empresas y escuelas.
Ed. Diana. 1a. edición. 1980. 215 p.p.

ARMO. Comunicación y Aprendizaje. 1a. edición. 48 p.p.

ARY D. Y OTROS. Introducción a la investigación Pedagógica.
Nueva Editorial Interamericana. 2a. ed. 215p.p. México, 1983.

AUSUBEL DAVID. Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo.
Editorial trillas. 1a. edición. 1976. 796p.p.

AXOTLA, VICTOR L. Antología de Auxiliares de la Comunicación.
E.N.E.P. ARAGON. UNAM. Coordinación de Pedagogía. ea. ed. 1985. 217p.p.

BAENA, GUILLERMINA. Instrumentos de Investigación (Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales) Editores Mexicanos Unidos
7a. ed. 1981. 328p.p.

BIGGE MORRIS. Teorías del Aprendizaje para maestros. México. 1975.
Editorial Trillas. 210 p.p.

BUGELSKI, BERGEN RICHARD. Psicología del Aprendizaje aplicada a la enseñanza. Madrid 1974. 324p.p.

CASTAÑEDA YAÑEZ MARGARITA. Los Medios de la Comunicación y la Tecnología.
México. Ed. Trillas 1982. 360p.p.

CONTRERAS, ELSA E OGALDE ISABEL. Principios de Tecnología Educativa. México
Editorial Edicol. 432p.p.

CREMOUR, RAUL. La Televisión y el alumno de Secundaria. Centro de Estadística Educativa. México. 1968. 132p.p.

CORTES, P. FRANCISCO. Medios Educativos Audiovisuales.
Ed. Tizoc. S.A. México, 1978.

DALE, EDGAR. Métodos de Enseñanza Audiovisual. Editorial. Reverte Mexicanos
S.A. Segunda impresión en español 573 p.p.

DANILOV, M.A. El proceso de enseñanza en la escuela. Colección Pedagógica.
Edit. Juan Grijalbo, S.A. México, D.F. 1977.

DAVIS, HAROLD. Recursos Audiovisuales: su organización y uso en el centro
escolar. Edit. Pax-México. 1973. 234p. p.

DIAZ ORDAZ GUSTAVO. Cuarto informe de Gobierno Presidencial de la Repú-
blica. Dirección General de Difusión y Relaciones Turísticas. México 1968.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Tomo V. El Material Didáctico.
Editorial Santillana. 1975.

GARCIA JIMENEZ, JESUS. Televisión Educativa para America Latina.
México. Porrúa 1970 358p.p.

GORDON, George N. Televisión Educativa.
Editorial Uther. 1966. México. 340p.p.

HANEY, John. S. El Maestro y los Medios Audiovisuales.
I. L. C. E. (UNESCO-MEXICO) Edit. Pax-México. 1a. ed. 1970.

HEINCHICH, Ruth. El buen arte para la preparación de una clase.
En Revista Educación. Colección semestral de aportaciones alemanas vigen-
tes en las Ciencias Pedagógicas. Instituto de Colaboración Científica,
Volumen I Tabigen, Land Hausstr, 18 Federal Republic of Germany. págs. 26-36

HILGARD, ERNEST. Teorías de Aprendizaje.
México. Fondo de Cultura Económica. 1966. 456p.p.

JERRALD, E. KEMP. Planificación y Producción de los Materiales Audiovisuales. México. ILCE. 1973. 380p.p.

LOPEZ O.MA. DE LA LUZ. Los Auxiliares Audiovisuales en la Enseñanza Escolar y Extraescolar. Editorial. Trillas. México, 1975.

MARZOLLA, MARIA E. Y OTROS. Aportaciones a la Didáctica de la Educación Superior. Sección: Formación Docente. E.N.E.P. Iztacala UNAM. Departamento de Pedagogía.

MEJIA, PRIETO JORGE. Historia de la Televisión en México. México 1972. Ed. Colmenares. 323p.p.

MENDEZ, A. IGNACIO. Auxiliares Audiovisuales para la Enseñanza. Nueva - Biblioteca Pedagógica. Tomo 46 Ediciones Oasis. 5a. edición. 1972. 271p.p.

MORENO Y G. LOPEZ. MA. DE LA LUZ. La Enseñanza Audiovisual. Editorial Patria. S.A. 6a. edición. 1982. 392p.p.

MOULY, GEORGE J. Psicología de la Enseñanza. Nueva Editorial Interamericana 3a. edición. México, D.F. 1978. 486p.p.

PIAGET, JEAN. Psicología del niño. Edit. Siglo XXI

ROJAS, RAUL. Guía para realizar investigaciones sociales. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Textos Universitarios. UNAM. 7a. edición 1982. 274p.p.

SPENCER, ROSA A. Evaluación del Material Didáctico. Biblioteca Nueva Pedagogía. no. 13. Librería del Colegio. Buenos Aires, Argentina.

STONES. E. Aprendizaje y Enseñanza. Texto Programado. Editorial Limusa. México, 1978. 126p.p.

WINTHERSPOON, JOHN. P. Instalación de televisión Educativa. Editorial Diana. México, 1972. 342p.p.