



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

“LA LECTOESCRITURA, UNA ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE, DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOGENETICA”.



T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A:

MARICRUZ CORDERO SANCHEZ



ASESORA:

LIC. ROSA MARIA CAMARENA CASTELLANOS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MEXICO, D. F.,

2005



COLEGIO DE PEDAGOGIA

m219543



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS

A DIOS, NUESTRO SEÑOR:

*Por darme la oportunidad
de vivir este momento
y realizar cada una de
mis metas.*

A MIS PADRES:

VERÓNICA Y CARLOS

*Por ser las personas más importantes en mi vida
y por brindarme siempre su apoyo incondicional,
amor, respeto y confianza.
Pero sobre todo por guiarme con sus consejos
y estar a mi lado en los momentos más importantes de mi vida.*

A MIS HERMANAS:

EDITH, YAZMIN Y MONSERRAT

*Por brindarme su apoyo durante la realización de este trabajo.
Y recuerden que como su hermana mayor siempre contarán con mi apoyo.*

A MI ASESORA:

LIC. ROSA MARÍA CAMARENA CASTELLANOS

*Por su tiempo y dedicación para guiarme en la realización de este trabajo.
Sinceramente, le agradezco su paciencia por ser una mano amiga
que me acompañó a lo largo de este camino
para cumplir mi más grande meta.*

A LOS MIEMBROS DEL JURADO:

*Lic. María de la Cruz Samaniego Araujo.
Lic. Rosa María Camarena Castellanos.
Lic. Ana María González San Emeterio.
Lic. Esther Hirsch Pier
Lic. Luz del Carmen Sánchez Gutiérrez.*

Por llevar a cabo la revisión de este trabajo y contribuir a mejorarlo con sus comentarios.

LIC. ANA MARÍA DEL PILAR MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.

*Mil gracias, por brindarme su apoyo
para iniciar la realización de este proyecto
durante el seminario de apoyo a la titulación 2004.*

PROFRA. YOLANDA ANGULANO J.

*Gracias por brindarme su apoyo para realizar este trabajo
y por darme la oportunidad de trabajar en
la Esc. Prim. Netzahualcoyotl.*

A MI GRAN AMIGA, LILY:

*Por escucharme siempre, estar conmigo en las buenas y en las malas
y brindarme su apoyo incondicional.
Pero sobre todo por recorrer juntas este camino
para lograr una meta en común.*

A MI NOVIO, FERNANDO:

*Por brindarme su apoyo incondicional en todo momento.
Y por ser una persona especial en mi vida. Te quiero mucho.*

A MI AMIGA, SILVIA:

Por brindarme su amistad sincera y compartir el privilegio de trabajar juntas.

UNAM:

*Por ser mi "alma mater", a la que agradezco con orgullo mi formación profesional.
Y en especial a la Facultad de Filosofía y Letras. Colegio de Pedagogía.*

ÍNDICE.

Pág.

INTRODUCCIÓN. 4

CAPÍTULO 1.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET Y SU VINCULACIÓN CON LA LECTOESCRITURA.

1.1 Supuestos teóricos. 6

1.2 Los aportes de la teoría psicogenética de Jean Piaget al ambiente educativo. 9

1. 2. 1 El estadio sensoriomotor. 9

1. 2. 2 El estadio preoperatorio. 10

1. 2. 3 El estadio de las operaciones concretas. 13

1. 2. 4 El estadio de las operaciones formales. 14

CAPÍTULO 2.

2. LAS CONCEPCIONES DEL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA Y LOS ELEMENTOS QUE DETERMINAN SU APRENDIZAJE.

2.1 El acto de leer. 15

2.2 El acto de escribir. 18

2.3 Condiciones socioculturales. 20

2.4 Condiciones cognoscitivas. 23

CAPÍTULO 3.

3. LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA, SEGÚN EMILIA FERREIRO Y MARGARITA GÓMEZ PALACIO.

3.1 Nivel presilábico.	27
3.2 Nivel silábico.	29
3.3 Nivel alfabético.	31

CAPÍTULO 4.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

4.1 Métodos sintéticos.	34
4.2 Métodos analíticos.	36

CAPÍTULO 5.

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

5.1 Área: Lenguaje.	41
5.2 Área: Discriminación visual.	47
5.3 Área: Discriminación auditiva.	56
5.4 Estrategias para la lectura.	62
5.5 Estrategias para la escritura.	64

CONCLUSIONES.	67
----------------------	----

BIBLIOGRAFÍA.	69
----------------------	----

INTRODUCCIÓN.

A través del tiempo el ser humano ha diseñado múltiples maneras de comunicarse con los demás. Pero, sin duda el lenguaje oral ha destacado significativamente, ya que poco a poco fue necesario tener muestras de esta forma de comunicación. Y esto dio origen a que se elaboraran registros de los sucesos importantes para la humanidad surgiendo así la escritura y por ende la lectura.

De ahí el interés de presentar una tesina en la cual se destacará la importancia de la lectoescritura no sólo como una cuestión escolar sino también como un proceso cognitivo que cada niño adquiere en la medida en que sus experiencias y contacto con dicho proceso se lo permiten.

Además, de que el contacto directo con niños de edad escolar me han permitido observar y plantearme diversas cuestiones al respecto, tales como: ¿Cómo aprenden a leer y escribir los niños?, ¿Con qué tipo de textos aprenden a leer?, ¿Cuándo inician el proceso de lectoescritura?, ¿Para qué leen y escriben los niños?, por nombrar algunas. En fin lo importante es que esta tesina pretende que los maestros de educación primaria reflexionen acerca de su práctica educativa en lo que se refiere al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ya que muchas veces han enseñado a leer y escribir de manera mecánica dejando de lado la comprensión lectora.

Por lo cual, la estructura de la tesina es la siguiente: en el capítulo uno se encuentra el marco teórico que sustenta las reflexiones acerca de cómo los niños aprenden a leer y escribir, siendo esta la teoría psicogenética de Jean Piaget, ya que esta teoría concibe al niño con un ser en desarrollo que pasa por diversas etapas, en las cuales va construyendo estructuras cognitivas que le permiten apropiarse de un aprendizaje.

Ahora bien, en el capítulo dos se destacará lo que entendemos por los términos leer y escribir, así como los elementos que determinan su aprendizaje, ya que estos son tanto socioculturales como cognoscitivos.

Mientras que en el capítulo tres se realizará una descripción breve de las características que presentan las escrituras infantiles, de acuerdo a las investigaciones que realizaron las autoras: Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio.

Y en el capítulo cuatro encontraremos una breve explicación de la metodología que han empleado algunos métodos para la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura durante los últimos años, los cuáles aún prevalecen en determinadas instituciones educativas.

Posteriormente, en el capítulo cinco se ofrece una propuesta pedagógica para todos aquellos maestros que realizan la importante labor de enseñar a leer y escribir a niños de primer grado, la cual contiene diversas estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura que el maestro puede retomar e incluso modificar de acuerdo a sus necesidades. Y para finalizar con el desarrollo de esta tesina se incluye un apartado de conclusiones.

CAPÍTULO 1.

LA TEORÍA PSICOGENÉTICA DE JEAN PIAGET Y SU VINCULACIÓN CON LA LECTOESCRITURA.

1. 1 Supuestos teóricos.

Para entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de primer grado recurriremos a los fundamentos principales en los que se basa la teoría psicogenética de Jean Piaget, porque ésta concibe al niño como un ser en desarrollo, dado que su forma de razonar es lógica en sí misma y está determinada por la concepción que él tiene acerca del mundo que lo rodea, haciendo énfasis en la construcción del pensamiento, es decir, que a través de sus postulados podremos comprender cómo se procesa la formación de los mecanismos mentales en el niño. Por lo cual, empezaremos por conocer algunos de sus conceptos y términos más importantes, con la finalidad de que éstos sean entendidos por nuestros lectores.

Según Piaget, el intelecto se compone de estructuras o habilidades físicas y mentales llamadas esquemas, que la persona utiliza para experimentar nuevos acontecimientos y adquirir otros esquemas. Por lo cual, un esquema es entendido como una estructura individual que puede variar en función de la edad y la experiencia. Y cada estructura debe concebirse como una forma particular de equilibrio.

Y existen dos funciones básicas: la adaptación y la organización. Por lo cual, empezaremos diciendo que la primera es considerada un proceso doble, que consiste en adquirir información y cambiar las estructuras cognitivas que han sido previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información. Estas estructuras son un mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente. Y esta formada por dos movimientos: el de la asimilación y el de la acomodación denominados invariantes funcionales, porque son funciones que no varían durante toda la vida, dado que permanentemente se tienen que estar organizando las estructuras para adaptarse. Por lo que,

“la asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Por ejemplo, al comer se mastica la comida, luego se digiere y se toma de ella lo que el cuerpo necesita; después, lo que no sirve se expulsa. Psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es importante del texto se olvida”¹

Mientras que la acomodación es un mecanismo que permite una modificación en la asimilación, es decir, que produce un cambio al organismo. Un ejemplo de ello es que un bebé al principio no puede comer grandes cantidades de comida y mucho menos condimentada, ya que no la puede asimilar. Sin embargo, será a medida que vaya creciendo cuando empiece a comer alimentos más complejos que podrá digerir sin problemas. Entonces podremos decir que la comida modifico al organismo. Y que esta modificación que ha permitido la asimilación es denominada acomodación.

Ahora bien, la segunda función es concebida como un proceso de categorización, sistematización y coordinación de las estructuras cognitivas. Y es precisamente la organización de las estructuras la que ayuda a la persona que aprende a ser selectiva en sus respuestas a objetos y acontecimientos.

Por lo cual, según la teoría de Piaget, todos los individuos estaremos adaptándonos durante toda la vida a las funciones de asimilación y acomodación. Sin embargo, es importante mencionar que todos aprendemos a través de los procesos de adaptación y organización, pero cada persona desarrolla una estructura cognitiva única. Un ejemplo de ello es que aunque dos personas lean un mismo texto, vean la misma película o asistan a un partido de fútbol, no harán la misma interpretación de los hechos, dado que las estructuras, habilidades e ideas no pueden ser exactamente iguales, sino algo personal.

¹ GÓMEZ PALACIO, Margarita y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. México, SEP, 1995. pág.28

Otro concepto fundamental es el de equilibrio, el cual es considerado como un mecanismo de cambio que opera durante un largo período de tiempo en el niño que esta en fase de desarrollo. Y es también un sistema de acciones compensadoras que mantiene el estado firme entre las actividades internas y externas del propio organismo. También existen otros cinco factores que son: maduración, experiencia física, experiencia lógico-matemática, transmisión social y equilibración.

Según Piaget la *maduración* es aquella que hace referencia a las influencias genéticas sobre el desarrollo. Y existe un factor que actúa recíprocamente con los efectos genéticos y es denominado *experiencia física*, dado que el niño la utiliza para separar las diferentes propiedades de los objetos. A diferencia de esta existe la *experiencia lógico-matemática*, en la cual el niño puede comparar por sí mismo el peso de dos objetos diferentes y por consiguiente construir una forma lógica de pensamiento. Mientras que la *transmisión social* se produce mediante la adquisición de conocimiento a través de otra persona. Y finalmente, la *equilibración* es importante dado que integra a los otros cuatro factores, porque no pueden concebirse como un factor separado de los demás.

Por lo tanto, “Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras, de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Aunque tal proceso es continuo, sus resultados no lo son; resultan cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo”²

² PHILLIPS, John L. Los orígenes del intelecto según Piaget. 3ª ed. Barcelona, Fontanella, 1977. pág.33

1.2 Los aportes de la teoría psicogenética de Jean Piaget al ambiente educativo.

Una de las aportaciones más significativas de la teoría de Jean Piaget al ambiente educativo ha sido destacar la importancia del desarrollo infantil del niño a través de cuatro estadios desde una perspectiva cognitiva, los cuales se darán a conocer de manera breve haciendo énfasis en el estadio preoperatorio, ya que es fundamental para poder entender la forma de pensamiento de un niño durante su proceso enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

1. 2. 1 El estadio sensoriomotor.

Este estadio comprende de los 0 a los 2 años de edad. Durante el cual el aprendizaje de los niños depende en su mayoría de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras o movimientos corporales. Dado que experimentan y exploran el medio ambiente a través de sus reflejos innatos. Esto lo podemos observar cuando un bebé enfoca de manera inmediata aquellos objetos que se encuentran dentro de su campo visual o cuando las cuerdas vocales son usadas para satisfacer necesidades biológicas.

Sin embargo, a medida que pasa el tiempo los niños se adaptan a su medio, asimilando experiencias nuevas y acomodando o cambiando sus reflejos. Dado que ahora el recién nacido no sólo se limitará a mirar fijamente los objetos que se encuentren frente a él, sino que además seguirá con la mirada los objetos en movimiento. Otra característica durante este estadio es que suelen agarrar los objetos que tienen en sus manos, o aquellos que tocan accidentalmente, o simplemente mover sus brazos para alcanzar objetos que llaman su atención.

Y es en este estadio sensoriomotor del desarrollo cognitivo donde los niños aprenden mucho acerca de la realidad, ya que adquieren una noción elemental: la permanencia del objeto, es decir, comprenden que los objetos siguen existiendo aunque no los veamos. Además, de que a través de sus exploraciones sensoriales y motoras adquieren las nociones de espacio, tiempo y causalidad. La primera cuando descubren que pueden esconderse

detrás, debajo o adentro de las cosas, la segunda cuando empiezan a comprender que no es lo mismo esperar el postre después de la comida que el amanecer de un nuevo día, mientras que en la tercera comprende que puede construir una torre de cubos, pero a su vez también la puede derribar.

Es importante recordar que el aprendizaje durante este estadio depende en gran medida de las actividades físicas que el niño realice, pero que estas se caracterizan por el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación. Entendiendo por **egocentrismo** la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona y las acciones del niño reflejan una total preocupación por sí mismo. Mientras que la **circularidad** es la repetición de actos, tales como: llorar, apretar, succionar o arrojar cosas. Y la **experimentación** es la manipulación intencional de objetos, eventos o ideas. Finalmente la **imitación** no es más que copiar una acción de otra persona o la reproducción de un acontecimiento.

1. 2. 2 El estadio preoperatorio.

Este estadio abarca de los dos a los siete años de edad, en el cual el niño será capaz de manipular los símbolos que representan el ambiente. Por lo que, ahora el niño preoperacional puede diferenciar entre significantes y significados, es decir, que podrá distinguir las palabras e imágenes de aquellos objetos o acontecimientos a los que se refieran estos.

Empezare a reflexionar sobre aquellos factores fundamentales que influyen en la forma de pensamiento del niño preoperacional, tales como: El juego simbólico, el lenguaje y el dibujo. En el primero, el niño será capaz de crear sus propios significantes y otorgarles un significado. Por ejemplo, una caja de cartón puede convertirse para él en un carro, un tren o una casita. Además, mediante el juego podrá representar diferentes situaciones en las que él juegue diferentes roles o papeles. Por ejemplo: imitará lo que hace un maestro, un chofer, un médico, etcétera. Este tipo de juego será reemplazado más adelante por el juego

de reglas. Y es considerado un aspecto fundamental durante esta etapa para poder introducir aprendizajes, dado que este despierta un interés para el niño.

El segundo le permitirá diferenciar el significado del significante, porque en la medida que sean interiorizadas las imágenes de los objetos, personas o acciones, éstas le permitirán recordar o hacer una interpretación de los significados, porque irán acompañadas de los elementos sonoros correspondientes. Además se considera que el lenguaje es egocéntrico y se ejemplifica a través de tres categorías: 1. Repetición. El niño balbucea y ejercita sus emisiones vocales. 2. Monólogo. El niño se habla a sí mismo, como si estuviera dando órdenes o explicaciones. 3. Monólogo colectivo. El niño habla con otras personas pero no intercambia, es decir, que no pone atención en lo que dicen los otros. Al igual que el juego, el lenguaje también pasará de egocéntrico a social, porque a medida que este se vaya socializando, empezará a tomar en cuenta el lenguaje de los demás, lo cual significa que a través del proceso de socialización se irá reduciendo el egocentrismo.

Por lo tanto, es importante mencionar que una de las características más importantes del desarrollo cognitivo del niño en este estadio, es principalmente la adquisición y uso del lenguaje, porque a través de éste el niño podrá ir adquiriendo la capacidad para organizar su lógica de pensamiento y a su vez pasar de un pensamiento concreto a un pensamiento abstracto.

Mientras que el tercero es considerado una forma inicial de representar su realidad, en la cual puede expresar algunos de los diversos objetos, personas o acontecimientos del mundo que le rodea y es una actividad que le resulta placentera. Así a medida que los niños vayan experimentando serán capaces de realizar trazos cada vez más finos y le permitirán fácilmente el desplazamiento de su mano para hacer los trazos que deseen.

Además, el dibujo podría considerarse una actividad motora que más tarde se refleje en la escritura. Dado que el niño no sólo representará aquello que le interese, le preocupe o desee mediante dibujos, sino que ahora lo podrá hacer a través del lenguaje escrito. Cuando

adquiera la interiorización de: signo, símbolo y significante, es decir, los elementos fundamentales para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

Sin embargo, si comparáramos la forma de pensamiento de un niño con la de un adulto, encontraremos que éste difiere en algunos aspectos. Dado que su lógica de pensamiento no es la misma, porque el niño aún no posee la madurez que le permita entender la lógica del adulto, entre ellos destacan:

1. La concreción. Esta nos dice que a pesar de que la manipulación de los objetos es la característica principal de este estadio, considera que el pensamiento del niño aún sigue siendo extremadamente concreto.

2. Irreversibilidad. Esta se refiere a que el niño no puede aceptar las transformaciones de un objeto que se le presente o más aún no es capaz de entender que un objeto determinado pueda regresar a su punto de origen. Un ejemplo es que si presentáramos a un niño dos bolas de plastilina del mismo tamaño y después le preguntáramos ¿Cuál de las dos contiene más? él responderá que ambas tienen lo mismo. Pero, si frente a él moldeáramos una de ellas en forma de salchicha y le repitiéramos la misma pregunta, ahora nos diría que la que tiene forma de salchicha tiene más plastilina, porque es más larga y ancha que la otra. Lo cual es aceptable dado que el niño no es capaz de ver que aunque nada hemos añadido o quitado está se pueda convertir de nuevo en una bola igual a la otra.

3. Centraje. Aquí el niño centra su atención en lo primero que ve, ya que a partir de lo que observa hace juicios rápidos y a menudo imprecisos. Por ejemplo, al observar dos recipientes de diferente tamaño con la misma cantidad de canicas dirá que el más grande y alto contiene más que el otro. Dado que el niño se guía principalmente por su intuición, más que por su lógica, ya que aunque se contarán las canicas de ambos recipientes él no aceptará que contienen la misma cantidad, porque su forma de pensamiento no es reversible.

4. Egocentrismo. El niño es egocéntrico dado que el mundo es según se le parece y no acepta el punto de vista de otra persona, es decir, no comprende porque no vemos el mundo como él lo percibe. Además sus acciones siguen reflejando una total preocupación por sí mismo.

Finalmente, podemos decir que a medida que el niño interactue con los objetos y el mundo real, irá construyendo las estructuras que le permitan adquirir madurez en su pensamiento cognitivo. Esto significa que su forma de pensamiento cambiará progresivamente a través del tiempo y la experiencia, ya que las estructuras cognitivas se organizarán a medida que se vayan adquiriendo y modificando por medio de la adaptación.

I. 2. 3 El estadio de las operaciones concretas.

Este estadio abarca aproximadamente de los siete a los once años de edad, el niño se hará cada vez más lógico, a medida que adquiera la capacidad para efectuar lo que Piaget denominó como operación (todo acto interno que forma parte de un sistema). Durante este estadio los niños utilizarán la lógica para procesar información de una manera más ordenada y realizar operaciones con la ayuda de apoyos concretos.

A diferencia del estadio preoperatorio en el cual el niño tenía que ver los objetos en orden para comparar su longitud o su altura y ordenarlos de largo a corto o de grande a pequeño, ahora podrá ordenar o hacer series de objetos mentalmente y además será capaz de hacer dos operaciones simultáneamente.

Durante este estadio los niños serán capaces de aceptar que un problema no se resuelve con una simple solución, sino que entenderán que existen otras alternativas o bien utilizarán los procesos de ensayo y error para la resolución de problemas.

Por lo cual, ahora su razonamiento lógico le permitirá resolver tareas de conservación y a su vez reflexionar sobre sus propios pensamientos. Esto significa que:

“De la misma manera que superó el egocentrismo sensomotor cuando el niño pequeño adquirió conciencia de sí mismo como un objeto entre otros objetos, así el niño mayor supera su egocentrismo cuando se ve a sí mismo como pensante entre otros seres pensantes”³

1. 2. 4 El estadio de las operaciones formales.

Este es el estadio final del desarrollo cognitivo según la teoría de Piaget, el cual abarca de los once a los quince años de edad. En donde los niños pubertos que han adquirido madurez en los anteriores estadios del desarrollo cognitivo empezarán a efectuar operaciones formales. Esto significa que ahora los niños pubertos dejarán atrás la manipulación de lo concreto para trasladarlo al plano de las ideas a través del lenguaje, sin necesidad de apoyarse en la percepción o la experiencia.

Otra de las características fundamentales durante este estadio es la lógica combinatoria, que es considerada como el razonamiento necesario para resolver problemas de combinaciones o problemas relacionados con las diferentes formas en que se puede realizar una operación con un conjunto de cosas.

Finalmente, podemos decir que ahora el adolescente organizará sus operaciones en operaciones de orden superior y buscará la manera de utilizar las reglas abstractas para resolver toda clase de problemas. Además, su forma de pensamiento será formal, el cual es mejor conocido como hipotético-deductivo, ya que a través de este el adolescente será capaz de deducir conclusiones a partir de las hipótesis sin necesidad de utilizar la observación directa.

Es importante destacar que en éstos dos últimos estadios sólo se hizo referencia a las características principales de cada uno. Dado que la temática de la tesina, en la que se basará mi propuesta pedagógica será específicamente en el estadio preoperacional.

³ Ibid. pág.115.

CAPÍTULO 2.

LAS CONCEPCIONES DEL PROCESO DE LA LECTOESCRITURA Y LOS ELEMENTOS QUE DETERMINAN SU APRENDIZAJE.

La lectoescritura constituye un aspecto primordial en el desarrollo cognitivo del niño. Dado que es un proceso en el que intervienen diversos elementos como son: las concepciones que cada niño tiene acerca del significado de leer y escribir, así como las condiciones socioculturales, estas se refieren al ambiente en el que se desenvuelve cada niño y las cognoscitivas son aquellas estructuras mentales que posee el niño para adquirir un aprendizaje.

2.1 El acto de leer.

Es importante tener presente qué significa leer y escribir, para comprender como se da el proceso de la lectoescritura, específicamente en los niños que se encuentran en edad escolar, ya que socialmente se le ha asignado a la escuela iniciar este proceso de manera formal.

Tradicionalmente leer era definido como una acción que consistía en descifrar signos gráficos convencionales, en donde se dejaba de lado la comprensión lectora, ya que se decía que esta vendría después. Dado que lo importante era enseñar a leer al niño de manera rápida y mecánica en donde no se otorgaba ningún significado a lo leído. Sin embargo, sería importante destacar que:

“El sentido etimológico de **leer** tiene su origen en el verbo latino *legere*, el cual es muy revelador, pues connota las ideas de **recoger, cosechar, adquirir** un fruto. Leer es un acto por el cual se otorga significado a hechos, cosas y fenómenos, y mediante el cual también se devela un mensaje cifrado, sea éste un mapa, un gráfico, un texto. De tal modo, viene a ser una respuesta a la inquietud por conocer la realidad, pero también es el interés de conocernos a nosotros mismos,

con el propósito de enfrentarnos con los mensajes contenidos en todo tipo de materiales”.⁴

Rescatando lo anterior, el acto de leer no es meramente descifrar los signos, sino comprender el significado de éstos en un texto para poder obtener información de un tema específico, realizar un trabajo de investigación o más aún para construir un conocimiento propio.

Ahora sería importante destacar que existen diversas modalidades en las que tanto los niños, los adolescentes como los adultos practican la lectura, entre las cuales se encuentran:

Lectura en voz alta. Esta refiere a que mientras una persona lee para otros, éstos la escuchan con atención y a su vez se pueden ir imaginando la historia o más aún disfrutar de la entonación que se le asigna al lenguaje escrito. Además se dice quién realiza este tipo de lectura debe conocer el tipo de texto que va leer, hacerlo por gusto y así contagiar con el ejemplo.

Lectura compartida. Es una modalidad en donde participan diversas personas para entender las ideas que expresa un texto a través de formularse preguntas al respecto.

Lectura guiada. Ésta modalidad tiene como finalidad que una persona se encargue de elaborar y plantear preguntas a un determinado grupo de personas, para guiarlos durante la lectura y a su vez para que cada uno desarrolle estrategias de lectura individualmente.

Lectura por parejas. En esta modalidad participan dos personas que interactúan con el texto alternadamente para comprender el significado del mismo.

⁴ SASTRÍAS, Martha. Caminos a la lectura. México, Pax México, 1995, pág.2

Lectura independiente. Ésta se realiza de manera individual entre el texto y el lector, quién selecciona libremente aquellos textos que desea leer de acuerdo a sus propósitos e intereses personales.

Ahora bien, es necesario que todo individuo participe en las diferentes modalidades que existen de la lectura, para que a través de ellas integre a su repertorio personal una serie de estrategias que le permitan comprender un texto.

Sin embargo, a pesar de que la lectura ha sido objeto de estudio de diversos especialistas podemos ver reflejado que actualmente en nuestra sociedad los niños presentan cada vez más un desinterés tanto por la lectura como por la escritura. Debido a que en los ambientes escolares los maestros han insistido con frecuencia en aspectos, tales como: fluidez al leer, lectura en voz alta, la ortografía, legibilidad en la letra, redacción, etcétera. Y entonces leer se ha convertido en una actividad que produce tanto abulia como aburrimiento, en lugar de despertar un interés y un gusto por hacerlo. Dicho de otra manera, la lectura como simple ejercicio no permite que se adquiera un significado, sino hasta que ésta sea utilizada con determinados fines.

Por tal motivo, considero que la función primordial en las escuelas debería consistir en que los profesores coadyuvarán a los alumnos a descubrir tanto la importancia como la utilidad de la lectura, no sólo como una cuestión escolar, sino también para la vida. Y podrían empezar porque sean los propios alumnos, quienes puedan presenciar diversos actos de lectura, tales como: que dentro del aula se lean diferentes portadores de texto: periódicos, libros, revistas, recetarios, cartas, entre otros, así como predecir el contenido de una lectura a partir del título y conversar acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos o simplemente observar cuando alguien lee silenciosamente fijando la mirada y los movimientos de los ojos que la lectura requiere.

Otro aspecto referente a la lectura es que la mayoría de los niños antes de ingresar a la escuela tienen su propia concepción acerca de lo que significa leer, así pues algunos

niños han tenido la oportunidad de explorar su entorno e interactuar con algunos materiales escritos. En cambio, otros han presenciado actos de lectura y escritura como el que algún familiar les haya leído algún cuento, o noticia en el periódico, o simplemente hayan visto leer a alguien. O bien hayan hecho comentarios sobre lo leído en algún escrito.

Es importante considerar que tanto los actos de lectura como los actos de escritura en los que participan diariamente no sólo los niños sino también los adultos en nuestra vida cotidiana por simples que parezcan de alguna manera le proporcionan al niño un cierto conocimiento acerca de la lectoescritura y por ende en las escuelas se debería dar importancia a lo que los niños ya saben al respecto.

Lo anterior significa que algunos niños saben que se lee en las letras, otros que las imágenes tienen significado. En cambio habrá quienes relacionen las letras con su valor sonoro y así construirán palabras con las letras que identifican y esto se verá reflejado en la medida en que cada uno de ellos tenga la oportunidad de interactuar con la lectoescritura.

2.1 El acto de escribir.

Es importante considerar que nuestro mundo actual está rodeado de un sin número de letras que nos comunican algo, en la medida que leemos mensajes expuestos a cada paso que damos, ya que a donde quiera que vayamos encontramos anuncios, reparto de volantes, trípticos, etcétera e incluso la venta de diversos materiales escritos que van desde el periódico hasta un libro con determinadas características.

Pero, si observamos a nuestro alrededor y sobre todo tomamos en cuenta la opinión social de los demás llegaremos quizás a determinar que es en la escuela en donde se inicia de manera formal la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, ya que las demandas actuales no sólo de nuestro país, sino del mundo entero requieren cada día más de hombres y mujeres bien preparados para enfrentar los retos del futuro que el mismo hombre ha ido desarrollando a lo largo de la historia.

De ahí que en la escuela primaria se inicie a los niños en el proceso de la escritura a partir de su nombre propio, dado que este puede ser utilizado como un primer modelo que tiene significado para él. Sin embargo, en ocasiones esto es mal entendido, ya que se piensa que escribir es remitirse al trazo de letras o signos convencionales dejando de lado los fines que esto implica. Lo cual nos debería remitir a considerar que quién escribe espera que alguien lea su trabajo, para hacerse entender con el otro a través de las ideas plasmadas en su escrito y a su vez establecer comunicación, en la cual el lector puede o no estar de acuerdo con el autor o simplemente tomar lo que a su parecer es importante para él.

Desde este punto de vista, valdría la pena señalar que todos los individuos pueden tener acceso tanto a los actos de lectura como de escritura, porque éstos no están restringidos a determinadas clases sociales dado que cada vez es más fácil tener acceso a ellos, porque de alguna manera nuestra sociedad está invadida de ellos. Un ejemplo de ello es que los niños aún sin saber leer ni escribir otorgan a los signos que ven a su alrededor un significado, ya que con sólo ver como anuncian diversos productos a través de diversos medios de comunicación o simplemente con salir de compras a determinado lugar; ellos piden cosas que les gustan, quieren o desean a partir de lo que ven. Dicho de otra manera los niños distinguen el lenguaje escrito mucho antes de tener la posibilidad de leer un texto e incluso pueden distinguir si lo que alguien lee es un periódico, una revista o un libro y también es capaz de expresar el lenguaje escrito de manera oral antes de saber escribir.

De acuerdo a lo anterior podemos decir que la escritura es una forma de expresar el lenguaje oral por medio de signos que el propio hombre ha establecido a través de las culturas. De ahí que existan diversas formas de expresar tanto el lenguaje oral como el lenguaje escrito como lo es el caso de los idiomas español, inglés, japonés, italiano, francés, etcétera.

Finalmente considero que el acto de escribir es un proceso cognitivo que puede realizar cualquier niño, el cual debe ir acompañado tanto del bagaje cultural como de las

estructuras cognitivas que cada niño desarrolle de acuerdo a sus propias experiencias en el ámbito que se desenvuelve.

2. 3 Condiciones socioculturales.

Es cierto que a través del tiempo el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes, lo cual ha dado origen a que sus ideas, pensamientos, sentimientos sean plasmados en un lenguaje escrito y por ende se otorgue una importancia invaluable a la lectura.

Bien sabemos que varios de nosotros en alguna ocasión hemos dedicado poco o bastante tiempo a leer un libro, una novela romántica, poemas o bien hemos leído algún tipo de texto a la luz de las velas, en fin son tantas las oportunidades que cada uno de nosotros a tenido con un determinado texto que si las enumeramos no terminaríamos tan fácilmente. Pero lo cierto es que cuando un lector empieza a leer entra en un mundo mágico en donde a las letras les asigna un significado, porque estas le dicen algo y sobre todo porque a través de su lectura podrá emprender un viaje interminable para conocer, imaginar, estudiar, viajar, etcétera. Dado que día a día se publican diversos textos con una infinidad de propósitos y para todo tipo de lector.

En cambio en el ámbito escolar se atribuye que los estudiantes de diferentes niveles educativos reprueban, porque no entienden lo que leen. De ahí que los involucrados en el proceso educativo empiecen a buscar respuestas a todas aquellas interrogantes que se hacen al respecto y frecuentemente suelen asignar que esto se debe a la falta de comprensión lectora de los estudiantes o bien suelen destacar que los maestros de un determinado nivel educativo son los culpables de esta situación eludiendo así una responsabilidad que concierne a todos y cada uno de los que intervienen en dicho proceso. Y no toman en cuenta

que el “aprender a leer y escribir no es tarea de un sólo grado ni de un sólo maestro; es un largo proceso que no termina al concluir la primaria”⁵

Otra característica referente a la lectura es que las estadísticas a nivel mundial han mostrado que no somos un país que guste mucho de la lectura o mejor aún que existen pocos lectores que tienen el hábito de ésta, ya que una de cada diez personas suele leer un libro por voluntad propia. En cambio, se dice que incluso aún las personas alfabetizadas no siempre tienen el hábito de leer. Esto nos indica que:

“Hace falta que el prestigio de la lectura aumente, en toda la sociedad. Una vez que esto se haya logrado, nadie seguirá considerando la enseñanza de la lectura como la simple alfabetización, o como algo prescindible, sino como la adquisición de un medio esencial para obtener experiencias e información de modo voluntario y gozoso”⁶

Lo más importante creo yo es que la finalidad de toda lectura debe ser la comprensión del texto y la utilidad práctica que cada lector le asigne a todo aquello que lea. Por lo que,

“el acto de la lectura misma depende de la situación en la cual se realiza y de la intención del lector. Considere, por ejemplo, las diferencias entre la lectura de una novela, un poema, un texto sobre estudios sociales, una fórmula matemática, un directorio telefónico, una receta, un anuncio publicitario, una señal de tránsito. Siempre es mejor tratar de *describir* la situación que tratar de *definir* lo que las palabras significan”⁷

⁵ FERREIRO, Emilia y otros. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. México, SEP, 1998. (Libros del Rincón, Serie Cuadernos del Aula). pág.6

⁶ GARRIDO, Felipe. Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. México, Ángeles Editores, 2003. pág.25

⁷ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México, Trillas, 1996. pág.188

Tanto la lectura como la escritura son considerados actos sociales, porque son procesos fundamentales que se adquieren en un determinado contexto para el desarrollo social en el que cada niño se desenvuelve.

Es importante que aquellas personas que se dedican a enseñar a leer y escribir tomen en cuenta que tan significativo resulta la práctica de estas actividades no sólo en los ámbitos escolares, laborales y familiares, sino también para la vida misma de cada uno de ellos.

Por lo tanto, podemos decir que una de las necesidades fundamentales del ser humano a lo largo del tiempo ha sido expresar tanto de manera oral como escrita su pasado, su presente y su futuro. De ahí que la lectura y la escritura sean considerados como procesos interrelacionados, porque uno conlleva al otro y viceversa. En otras palabras:

“Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Si estamos de acuerdo con esta definición de lectura estaremos de acuerdo con lo que entendemos por escribir. Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda”⁸

Finalmente, sería importante destacar que uno de los autores que ha profundizado más en la importancia del medio social para el aprendizaje ha sido Lev Seminovitch Vigotsky, ya que para él es imprescindible que los niños interactúen socialmente y así el aprendizaje ira desde el exterior del sujeto al interior mediante un proceso de internalización. Esto significa que para Vigotsky la adquisición de un conocimiento es objeto de un intercambio social, el cual comienza siendo interpersonal para después convertirse en intrapersonal.

⁸ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro. Primer grado. México, SEP, 1989. pág.7

2. 4 Condiciones cognoscitivas.

Para hablar de las condiciones cognoscitivas que determinan el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es necesario mencionar que el término cognitivo hace referencia a los procesos mentales que los niños realizan a través de la interacción con su propio entorno y el objeto de conocimiento, en este caso la lectura y la escritura. Por lo que dicho término es mejor conocido como: pensamiento, razonamiento o aprendizaje. Dado que estos implican que los niños experimenten, reflexionen, comprendan, se adapten e incluso resuelvan los problemas que se les presenten en su entorno.

Ahora bien, es importante considerar que durante mucho tiempo tanto los psicólogos como los lingüistas han mostrado un gran interés por estudiar el fenómeno de la lectura y así comprender la forma en que los niños aprenden a leer. Y han llegado al acuerdo de que la lectura no es sólo una actividad visual, ni tampoco una simple decodificación de grafías en sonidos, sino que es un proceso en el que intervienen múltiples aspectos, los cuales tienen que ver más con lo que ocurre detrás de los ojos del lector, que con lo que está impreso y se presenta ante él.

Sin embargo, no por ello vamos a dejar de lado la relevancia que tienen los diversos materiales impresos así como la información visual que el mismo medio nos proporciona, ya que son elementos indispensables para que los niños empiecen a realizar discriminaciones visuales. Esto significa que los niños paulatinamente irán adquiriendo una madurez cognitiva que les permita convertir sus estructuras en esquemas y así por ejemplo serán capaces de encontrar las diferencias que existen entre una grafía y otra, así como las diferentes formas de escritura, es decir, podrán diferenciar los distintos tipos de letras, tamaños, formas y colores.

Otro elemento importante es la discriminación auditiva que los niños realizan desde los primeros años de vida, ya que en el estadio sensomotor ellos reaccionan a ciertos estímulos sonoros. Esto es el ruido de una sonaja o reconocer la voz de la madre, lo que

más tarde va a constituir el lenguaje oral a través del cual los niños podrán comunicarse con los demás. Y al igual que aprenderá una lengua materna en su ambiente familiar. De la misma manera aprenderá a leer y a escribir en el ambiente en que se desenvuelva.

Ahora, de acuerdo a lo anterior haremos referencia a los múltiples aspectos que tienen que ver con los procesos cognitivos que los niños realizan con respecto a la lectoescritura específicamente en el estadio preoperatorio, ya que durante este estadio los niños podrán tener acceso a hojear un libro con ilustraciones grandes y de colores llamativos o simplemente alguien les leerá un cuento para llamar su atención y así de alguna manera los niños estarán interactuando con la lectoescritura en diferentes modalidades y ambientes. O bien podrán plasmar en un papel una diversidad de trazos que irán desde una simple línea sin dirección hasta una grafía convencional, los cuales irán cambiando gradualmente a medida que los niños maduren cognitivamente y modifiquen su forma de pensar.

Además, serán capaces de reconocer que todos aquellos símbolos que existen en su medio sociocultural tienen un significado a través del cual se nos transmiten mensajes. Tal es el caso de la lectura y la escritura, ya que el acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito. Debido a que la mayoría de los conocimientos o cosas se aprenden leyendo y por ello no basta con que los niños lean mecánicamente palabras y oraciones puestas unas tras otras, sino que tenga acceso a lo esencial del mensaje. Mientras que el acto de escribir debe tener en cuenta que los niños escriben a partir de sus propias estructuras mentales, es decir, realizan trazos de acuerdo a como perciben y entienden la direccionalidad de las grafías convencionales, así como de su forma de pensar.

Y si bien es cierto este tipo de experiencias son las que le irán dando de alguna manera los elementos básicos que le proporcionen acceder de manera formal al aprendizaje de la lectoescritura al ingresar a la escuela.

Por ello, es importante considerar que uno de los factores que influyen en el aprendizaje del niño es lo que él ya sabe al respecto, es decir, conocer cuáles son los conocimientos previos que posee para acceder a un aprendizaje nuevo. De ahí que existan niños que primero aprendan a leer y luego a escribir. Y sobre todo porque cada niño interactúa en un medio diferente y tiene acceso a múltiples experiencias que le permiten elaborar sus propias formas de conceptualizar todo aquello que rodea su entorno.

Por lo tanto, podemos decir que “Desde el nacimiento, el infante trae consigo un potencial intelectual que irá desarrollando a lo largo de sus primeros años y que le permitirá realizar juicios apropiados, aprovecharse de su experiencia, afrontar nuevos problemas, situaciones y experiencias, de tal manera que obtenga un aprendizaje significativo”⁹

Dado que las condiciones cognitivas tienen que ver con la manera en que cada niño estructura sus esquemas y los adapta al entorno. Y por lo cual Piaget considera que la inteligencia infantil cuenta con una fuente de conocimiento, la cual no es más que la propia acción del niño y que esta pasa por diferentes estadios, mediante los cuales cada uno de los estadios conllevan alguna forma de acción sobre el mundo.

Finalmente, es necesario destacar que la obra de Piaget es considerada como uno de los estudios más ilustrativos sobre el desarrollo cognitivo infantil. Dado que él observó y registró el comportamiento de sus propios hijos y los consideró indicios relevantes para examinar los procesos de pensamiento de los niños y de esta manera concluyó que el pensamiento de los niños difiere cualitativamente.

⁹ GONZÁLEZ GARZA, Ana María. El niño y su mundo. Programa de desarrollo humano: nivel preescolar. México, Trillas, 1996, pág.23

CAPÍTULO 3.

LOS NIVELES DE CONCEPTUALIZACIÓN DE LA ESCRITURA SEGÚN EMILIA FERREIRO Y MARGARITA GÓMEZ PALACIO.

Antes de dar a conocer los niveles de conceptualización de la escritura que tanto Emilia Ferreiro como Margarita Gómez Palacio realizaron a través de sus investigaciones. Es importante destacar que todos los niños siguen un mismo proceso de desarrollo, es decir, que cada niño atravesará por las mismas etapas pero a diferentes ritmos, ya que esto dependerá de las condiciones que le proporcione el medio familiar, social y cultural. Y de esta manera los niños mucho antes de asistir a la escuela ya habrán construido sus propias conceptualizaciones del sistema de escritura. Dado que:

“Ningún niño comienza a los seis años a enfrentar el sistema de escritura como si fuera un objeto extraño, sino que tiene años de familiarización con él, porque si el niño en cuestión vive en un medio urbano, ha estado rodeado de escritura toda la vida, puesto que hay escrituras en los carteles y propaganda de las calles, en la televisión, en los envases de alimentos, en la ropa, etcétera. El problema consiste en saber cómo interpreta esos signos, qué piensa acerca de ellos, cómo los conceptualiza”¹⁰

Lo anterior nos permite destacar que el medio sociocultural del cual provienen los niños es muy diverso. Por lo que algunos niños a diferencia de otros habrán tenido más posibilidades de interactuar con el objeto de conocimiento: la lectoescritura. Sin embargo, aunque existan diferencias entre unos y otros el proceso de adquisición de la lengua escrita por el cual atravesarán será similar, pero distinto en su evolución.

¹⁰ FERREIRO, Emilia. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, SEP, Dirección General de Educación Especial, 1979, pág.12

3.1 Nivel presilábico.

En este nivel los niños en un principio realizan producciones con trazos similares al dibujo cuando se les pide que escriban. Por ejemplo:

1. casa
2. pelota
3. muñeca



Como podemos observar aún no hay elementos que nos permitan diferenciar a nivel gráfico, el trazo–escritura del trazo–dibujo, ya que los trazos que los niños realizan se caracterizan por ser curvas o semicírculos que apenas y se cierran sobre sí mismos. Mientras que los trazos rectos que se desean plasmar se rompen fácilmente sin que ellos lo quieran.

Además en este nivel los textos aún no tienen significado para ellos. Debido a que no les dicen nada o simplemente son letras, en cambio en un cuento dirán que es en las imágenes en donde podemos leer.

Sin embargo, poco a poco las producciones de los niños presentarán una diferenciación entre el trazo–dibujo y el trazo–escritura, porque ahora asignarán una grafía

al objeto dibujado como para asegurarse que ahí dice el nombre de lo que quieren representar, por lo cual, para ellos las grafías sin el dibujo, sólo serán letras.

Posteriormente los niños escribirán grafías fuera de los dibujos siguiendo el contorno de los mismos. Y así poco a poco la escritura empezará a separarse del dibujo, aunque se mantenga cerca, no se incluirá dentro de él.

Sin embargo, para los niños de este nivel es importante que exista la presencia del dibujo para así asignar un significado a sus producciones, lo cual no es más que la interpretación que los niños realizan acerca del sistema de escritura. Y a medida que los niños elaboren y pongan a prueba sus diversas hipótesis es como llegarán a entender que la escritura no necesariamente tiene que ir acompañada del dibujo para representar significados. Por ello a continuación se describirán las representaciones e interpretaciones propias que caracterizan a este nivel, es decir, se darán a conocer de manera breve las diferentes conceptualizaciones que los niños realizan acerca de nuestro sistema de escritura.

Escrituras unigráficas. Los niños realizan producciones en las cuales hacen corresponder una grafía o pseudo letra a cada palabra o significado.

Escrituras sin control de cantidad. Aquí los niños consideran que el nombre de un objeto o persona se compone de más de un grafía y suelen ocupar el espacio físico que se les presente, el cual puede ser desde un renglón hasta una hoja dado que para ellos no hay límites, ya que no controlan la cantidad de grafías que utilizarán en sus escrituras. Y pueden representar una palabra o enunciado repitiendo una grafía indefinidamente o bien utilizarán dos grafías de manera alternada o simplemente utilizarán varias grafías.

Escrituras fijas. Los niños presentan una exigencia mínima de tres grafías para representar una palabra o un enunciado, porque consideran que las escrituras con menos de tres grafías no tienen significado. En contraste con esta exigencia los niños no buscarán

hacer una diferenciación entre las escrituras, ya que la misma cantidad de grafías y en el mismo orden le servirán para representar diferentes significados.

Escrituras diferenciadas. Los niños representan diferentes significados mediante diferencias objetivas en la escritura en las producciones que realizan. Pero esto dependerá del repertorio de grafías que posea cada niño. Esto significa que los niños que cuenten con un repertorio demasiado amplio utilizarán diferentes grafías, todas o algunas, para las palabras que desee escribir, en cambio cuando el repertorio de grafías sea mínimo los niños emplearán como estrategia el cambiar de orden las grafías para diferenciar una escritura de otra. Por lo cual, podemos decir que la ausencia o presencia de las grafías es lo que determinará la diferenciación tanto en la representación como en la interpretación de su escritura.

Mientras que en la interpretación de los textos los niños tratarán de que la emisión sonora corresponda a lo plasmado en la escritura. Sin embargo, hasta el momento las representaciones e interpretaciones denominadas presilábicas que realizan los niños no han establecido la relación que existe entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Y será precisamente el descubrimiento de esta correspondencia lo que hará que los niños den pauta para iniciar el siguiente nivel.

3.2 Nivel silábico.

En este nivel los niños al tratar de interpretar los textos elaborarán y comprobarán diversas hipótesis que les permitirán descubrir que a cada parte de la emisión oral le corresponde una representación escrita. Por lo que los niños dirán que a cada sílaba de la emisión oral le corresponde una grafía. Pero al principio esta correspondencia no será estricta, dado que en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponderán a cada una de las partes de la emisión oral. Por ejemplo, al escribir la palabra caballo

Escribe:



Lee:

caba

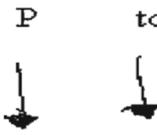
llo

Sin embargo, ante la exigencia de la cantidad mínima de caracteres (3), en el caso de los monosílabos considera que se deben escribir con una sola grafía, pero en base a la hipótesis de cantidad se exige escribir más de una grafía.

Además, durante este nivel los niños suelen aplicar su hipótesis silábica al tratar de interpretar los textos escritos por otros niños y finalmente llegan a darse cuenta de que le sobran grafías. Y esto lo lleva a la reflexión, la cual le permitirá construir nuevas hipótesis y así descubrir que cada grafía representa a los sonidos del habla.

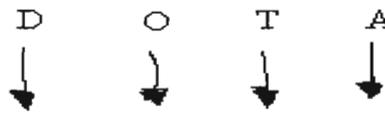
Lo anterior permitirá que los niños manifiesten poco a poco la correspondencia que existe entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Y este tipo de representaciones se denominan silábico – alfabéticas por las características que presentan en los siguientes ejemplos:

Para pato,
escriben: P to



leen: pa to

para pelota,
escriben: D O T A



leen: pe lo t a

3.3 Nivel alfabético.

En este nivel los niños descubren la relación que existe entre la emisión oral y la representación gráfica y así poco a poco a partir de la información que ha recabado acerca del valor sonoro y su aplicación, comprenderá que en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Y de esta manera los niños tomarán conciencia de los fonos correspondientes al habla y a través del análisis de las producciones de otros niños, pidiendo información o recibiendo información del medio exterior es como llegarán a conocer nuestro sistema alfabético de escritura, en el cual cada fonema está representado por una letra. Esto es cierto en términos generales, ya que existen grafías dobles como ch, rr, ll, para un solo sonido; un mismo sonido representado por varias grafías (c, z, s; o c, k, q) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la h o la u de la sílaba gue.

Sin embargo, aunque en este nivel los niños ya han comprendido las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, aún tiene un largo camino que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita como son: la separación entre palabras, los aspectos ortográficos y las peculiaridades de estilo. Un ejemplo de ello se muestra en las siguientes escrituras.

chile

papa ya

tamarindo

sal

La maestra compro papayas.

Finalmente, podemos decir que cada niño irá construyendo sus propias hipótesis, las cuales le permitirán descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura a partir de todas aquellas posibilidades que le proporcione el medio social y cultural. Mientras que el ámbito educativo debe contribuir a favorecer la interacción que el niño tiene con el objeto de conocimiento, en este caso con la lectoescritura.

CAPÍTULO 4.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

Antes de dar a conocer los métodos de enseñanza que existen para el aprendizaje de la lectoescritura es importante señalar que dentro de todas las funciones o tareas que se le asignan a la escuela primaria, la principal consiste en asegurar el dominio de la lectura y la escritura. Dado que:

“El proceso de enseñanza aprendizaje de lectoescritura constituye uno de los elementos fundamentales de la educación básica de ayer y hoy, igualmente resulta esencial continuar desarrollando y realimentando los medios, instrumentos y herramientas que permitan agilizar dicho proceso, puesto que las necesidades que presenta el mundo actual, precisan de disponer de los apoyos suficientes y adecuados, que permitan insertarnos con mayor éxito en un medio más competitivo y complejo”¹¹

De acuerdo a lo anterior podemos decir que hasta el momento el aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos, ya que la preocupación de los maestros se ha orientado hacia la búsqueda y selección del mejor método y el más eficaz. Y esto ha dado pauta a considerar que existen dos tipos fundamentales de métodos: los métodos sintéticos y los métodos analíticos.

Dentro de los cuales existen subdivisiones y por tal motivo a continuación se darán a conocer brevemente los métodos más usados y experimentados para la enseñanza de la lectoescritura, ya que sólo se hará referencia a los elementos esenciales que distinguen a

¹¹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Manual de metodología para la enseñanza de la lecto-escritura. México, SEP. Departamento de Innovación Didáctica y Libros de Texto, 1994. pág.7

cada método para conocer la metodología que cada uno de ellos emplea en el proceso enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura.

4.1 Métodos sintéticos.

Este tipo de métodos inicia con la enseñanza de las letras, posteriormente se forman sílabas y luego palabras, hasta llegar a los enunciados, es decir, parten de un elemento para llegar al todo. Dentro de este tipo de métodos se encuentran: el alfabético o de deletreo, el silábico y el fonético.

1. Alfabético o de deletreo. Este método fue utilizado en el siglo pasado y aún predomina a principios del actual. En el cual la enseñanza empieza por el nombre de las letras, luego su forma y por último las sílabas y las palabras. Dicho de otra manera, los niños aprendían los nombres de las letras en orden alfabético, luego unían las consonantes con las vocales y así formaban palabras. Por ejemplo, para leer la palabra “**canica**” se pronunciaba **ce a ca, ene, i ni, ce a ca** y finalmente leían **canica**. Esto nos demuestra que los niños únicamente aprendían a realizar las combinaciones de letras unas con otras sin entender su significado y mucho menos a leer comprensivamente.

Por lo que, los métodos más conocidos dentro de este rubro fueron: El Silabario de San Miguel y el de San Vicente.

2. Silábico. En este método se enseñan las sílabas como conjuntos aislados. Por lo que se les enseñaba a los niños inicialmente las sílabas **pa pe pi po pu ; ta te ti to tu**, etcétera; después **as es is os us** y por último **nom, sus, abs, pra** y otras combinaciones posibles dentro de su lengua. De esta manera los textos empleados para la lectura iniciaban con la combinación de cada consonante con las cinco vocales en sílabas directas, posteriormente le seguían las sílabas inversas, las sílabas mixtas y por último las sílabas compuestas. Como se muestra en los siguientes ejemplos:

Silabas directas.

ma me mi mo mu

la le li lo lu

Silabas inversas.

al el il ol ul

ar er ir or ur

Silabas mixtas.

sapo beso luna sala nena

Silabas compuestas.

a ...bla

a... bra

e ...ble

e... bre

bl

i ...bli

br

i ... bri

o ...blo

o ... bro

u ...blu

u ... bru

Dentro de este tipo de métodos se encuentran los de: palabras, frases, ideográfico o natural y el global.

1. Palabras. Con respecto a este método Comenio afirma que al enseñar a leer por palabras tiene sus ventajas, ya que cuando los vocablos se unen a imágenes referentes a su contenido se pueden aprender con mayor rapidez y de esta manera se evita el aburrido proceso del deletreo. Por ello muchos autores consideran que él es el autor de este método.

Sin embargo, poco después los autores Kramer, Herold y Carlos Vogel dieron a conocer el método de “palabras normales” en el cual la enseñanza de la lectura y escritura se dan de manera simultánea y las actividades que se realizan se combinan con el dibujo. Además vale la pena destacar que las palabras empleadas varían según el autor del método, ya que para Vogel la serie comprendía noventa y ocho palabras, mientras que la serie de Herold cinco y finalmente la de Kramer diecisiete.

Actualmente podemos afirmar que las palabras empleadas en este método eran fáciles de recordar por sus características y sobre todo porque iban acompañadas de dibujos que representaban su significado. Dado que las palabras que se utilizaban tenían las siguientes características: pertenecer al vocabulario del niño, contener un elemento nuevo (una letra desconocida para el niño), ser sustantivos y que de preferencia estuvieran formadas por dos sílabas. Por ejemplo:



luna

2. Frases. Este método fue creado por Malisch Ratibor en 1909. En el cual se considera que la frase contribuye a la comprensión de todo aquello que se lee y es más significativa para el niño que la palabra. Un ejemplo de ello es que se presenta a los niños una frase, en el pizarrón, se les pide observarla y repetirla hasta aprendérsela. Pero cuando ya son capaces de identificarla se continúan con otras y finalmente se buscan las diferencias que existen entre sí.

3. Ideográfico o natural. Este método utiliza tanto los objetos como los dibujos, ya que son fundamentales para la enseñanza de la lectura y la escritura. Por lo que los niños empiezan por practicar la escritura a través del dibujo de objetos que son acompañados por sus respectivos nombres. Pero poco a poco la escritura se irá independizando del dibujo y éste pasará a segundo término.

Mientras que la lectura se irá dando de manera gradual a partir de que los niños realicen composiciones libres, en las que integren tanto palabras familiares como dibujos, expresen de manera oral y gráfica un cuento leído por el propio niño o bien ser capaz de sintetizar algún cuento leído o narrado por el maestro.

4. Global. En este método lo primordial consiste en presentar al niño una oración que exprese una idea completa y de interés para él. Y esto permitirá que desde un principio los niños se interesen en comprender lo que leen, sin recurrir al silabeo o a la lectura de palabras y sobre todo permitirá que realicen un análisis para identificar cada una de las palabras y así separar los elementos que la integran, es decir, partirán de lo concreto para llegar a lo abstracto, ya que para este método iniciar con la enseñanza de una frase es mucho más significativo para el niño que una letra, una sílaba e incluso una palabra.

Además, es importante destacar que tanto en los métodos sintéticos como analíticos no existe síntesis sin análisis ni análisis que omita la síntesis. La diferencia radica en cual sea el punto de partida. Dado que para los métodos sintéticos los ejercicios preparatorios para iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura consiste en realizar conversaciones, la

pronunciación correcta de las palabras, deletreo de algunos vocablos, ejercicios de caligrafía, así como seguir los contornos de letras o bien formarlas con algún tipo de semillas e incluso bordarlas. Mientras que en los métodos analíticos se usan expresiones familiares al niño o de sus experiencias y así desde el principio los niños visualizan los textos otorgando especial importancia a la lectura de comprensión. Y los ejercicios preparatorios para iniciar la enseñanza de la lectura y la escritura consisten en: juegos de observación, expresión verbal para exponer lo observado y de atención visual, cuyo objetivo principal es lograr que el niño atienda tanto a las diferencias mínimas como a la diversidad de posiciones de un objeto real o dibujado.

Sin embargo, también es necesario considerar que existe un tercer método denominado ecléctico, en el cual se combinan aspectos de los métodos antes mencionados.

Finalmente, podemos decir que cualquier método que emplee el maestro para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, éste no sólo debe enfocarse únicamente a la decodificación de signos en sonidos, sino que desde un principio se debe insistir en la comprensión lectora.

CAPÍTULO 5.

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE PRIMER GRADO.

A continuación se presentarán diversas estrategias que coadyuven al maestro de primer grado de educación primaria, para la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, vista esta como un proceso cognitivo que se basará en los fundamentos de la teoría psicogenética de Jean Piaget. Debido a que en la actualidad esta teoría es considerada como una de las teorías que mejor describe el proceso cognitivo que los niños realizan al aprender, en este caso sólo se presentarán específicamente estrategias para la lectura y la escritura.

Pero, para ello las estrategias serán presentadas en tres grandes áreas: lenguaje, discriminación visual y discriminación auditiva. En la primera se incluirán actividades que desarrollen las habilidades lingüísticas de los niños, tales como: canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas para que posteriormente expresen sus pensamientos, ideas o emociones de manera coherente y organizada.

Mientras que en la segunda se pretende que los niños discriminen elementos propios de la lectura a través de diversos ejercicios en los cuales no es necesario que los niños lean, ya que sólo se pretende trabajar en encontrar semejanzas y diferencias en la configuración de letras y palabras, en centrar la atención a un estímulo visual determinado, percibir la diferencia en letras que son similares (b - d, p - q, n - u) y el visualizar acertadamente la secuencia de las letras en una palabra e incluso en oraciones.

Y en la tercera se incluirán actividades que permitan discriminar los elementos sonoros que constituyen el lenguaje oral mediante diversos ejercicios de memoria y secuencia auditiva, tales como: repetición de dígitos, palabras, oraciones y ejercicios de ritmo.

Finalmente es importante destacar que todas las estrategias que a continuación se presentarán en cada una de las áreas antes mencionadas, están diseñadas específicamente

para los niños de primer grado que están en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.

5.1 Área: Lenguaje

En ésta área se presentarán diversas actividades que favorezcan la comunicación interpersonal, la expresión verbal y la relación que existe entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito mediante la ejecución de canciones, rimas, adivinanzas y trabalenguas. Estrategias que deberán ser utilizadas por el maestro con la finalidad de que los niños se socialicen con sus demás compañeros y a su vez puedan expresarse adecuadamente. Pero, para ello el maestro deberá recurrir al juego como un factor indispensable que guiará sus estrategias, ya que en esta área los niños aún no se han apropiado de la lectura, sino simplemente considero que es el principio para introducirlos al proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y que los resultados dependerán en su mayoría de cómo el profesor pueda guiar las actividades que se le proponen.

CANCIONES.

Las canciones son melodías musicales que se componen de un breve texto que conllevan siempre un mensaje, cuentan con un determinado ritmo y pueden ir o no acompañadas de un fondo musical. Por lo cual, en esta propuesta las canciones serán utilizadas como estrategias que le permitan al maestro desarrollar habilidades lingüísticas que favorezcan la expresión verbal de los niños.

A continuación sólo se presentarán algunas canciones que sirvan como ejemplo, ya que existe una diversidad de estilos y gustos.

MAÑANA DOMINGO.

Mañana domingo
se casa Benito,
con un pajarito
que canta bonito.

Quién es la madrina,
doña Catalina;
quién es el padrino,
don Juan Botijón.

Y dale que dale
con el bordón,
para que se le quite
lo comilón.

NARANJA DULCE

Naranja dulce,
limón partido,
dame un abrazo,
que yo te pido

Si fueran falsos,
mis juramentos
en otro tiempo,
se olvidarán

Toca la marcha,
mi pecho llora,
adiós señora,
yo ya me voy.

A mi casita,
de sololoy,
a traer naranjas,
y no les doy.

RIMAS.

Las rimas se caracterizan porque en ellas existe una semejanza en la terminación de dos o más versos. Por ello, deberán ser utilizadas con la finalidad de que los niños observen y encuentren las semejanzas y las diferencias que existen entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, esto significa que el maestro deberá empezar por mostrar a los alumnos un breve texto, del cual los niños realizarán la repetición del mismo y poco a poco el maestro hará preguntas para destacar aquellas palabras con las que termina cada verso y de esta manera el niño pueda entender que cuando el final de un verso se parece a otro, decimos que hay rima.

He aquí un ejemplo de ello:

ME PAREZCO

Tengo dos **dientes**
como las **serpientes**
y también **rodillas**
como las **ardillas**.

Tengo dos **orejas**
como las **ovejas**
y también **nariz**
como la **lombriz**;
tengo mi **cabello**
y también mi **cuello**

¿ Como quién ?
Como el **camello**.

Otra manera de trabajar con la rima podría ser como el ejercicio que a continuación se presenta:

Escribe sobre cada línea la palabra de la derecha que hace falta para que los versos tengan rima. Para lo cual será indispensable el apoyo del profesor, ya que él deberá ser quién realice la lectura y verifique las respuestas de cada uno de los alumnos.

NIÑOS Y NIÑAS

El niño Paco
se comió un _____.
A la niña Elisa
le da mucha _____.
Aquél es José
toma su _____.
Éste es Paulino,
un niño _____.
Y aquélla es Elena,
una niña _____.

risa
buena
taco
divino
café

ADIVINANZAS.

Las adivinanzas son consideradas como juegos de palabras que se pueden trabajar no sólo en el aula sino también en el ambiente extraescolar de múltiples formas, las cuales pueden trabajarse de manera muy sencilla y poco a poco ir graduando su complejidad e incluso permitir que sean los propios niños quienes las elaboren. Por lo cual, dentro de dicha área serán utilizadas como estrategias que tengan la finalidad de favorecer tanto la expresión verbal como de acrecentar el vocabulario del niño y esto permitirá que en un futuro los niños realicen redacciones claras y precisas.

Un ejemplo muy sencillo, puede ser que el maestro pida que de manera verbal se completen las siguientes oraciones.

Puedo tocarte con mis _____.

Puedo verte con mis _____.

Barremos con la _____.

Dormimos en una _____.

Jugamos en el _____.

Otra manera puede ser la siguiente. Que el maestro diga:

Estoy pensando en un animal.
Este animal vive en la selva.
Tiene cuatro patas y se parece al caballo.
Pero es de color blanco con negro.

¿Cuál es ?

Además es importante destacar que existe una diversidad de adivinanzas que pertenecen a nuestra tradición o simplemente las podemos encontrar con frecuencia en la literatura infantil. Y que a continuación sólo se presentarán algunos ejemplos que el maestro puede incluir a su repertorio.

Chiquito como un ratón,
cuida la casa como un león.

(el candado)

Tengo cuatro patas
y no soy un animal,
me sirven comidas sabrosas
que no puedo saborear.

(la mesa)

Se hace de la caña y ya
refinada está en nuestra
mesa para ser usada.

(el azúcar)

Me hacen de plumas de mil
colores y quito el polvo de los
rincones.

(el plumero)

Con piel de becerro, de vaca
también, hacen los estuches
para los dos pies.

(los zapatos)

Tengo hojas blancas,
gruesa cabellera
y conmigo llora
toda cocinera

(la cebolla)

TRABALENGUAS

Los trabalenguas son juegos de palabras que ayudan a mejorar la dicción del niño, ya que en su contenido se realiza la repetición de ciertas palabras que en ocasiones son de difícil pronunciación para los niños e incluso para los adultos. Por ello, deberán ser utilizados como estrategias que favorezcan la pronunciación correcta de los fonemas de difícil pronunciación y así se estarán evitando que los niños inviertan e incluso omitan letras tanto al leer como al escribir.

Algunos de ellos son:

Pepe pecas
pica papas
con un pico,
con un pico,
pica papas
Pepe pecas.

Pedro Pérez Pineda
pobre pintor portugués
pinta preciosos paisajes
para poder pasear por París.

Tres tristes tigres
tragaban en un trigal
trigo tras trigo
tigre tras tigre

Cuando cuentos cuentos
cuenta cuántos
cuentos cuentas.

A Cuesta le cuesta
subir la cuesta
y en medio de la cuesta
va y se acuesta.

Si Pancha plancha
con cuatro planchas
¿con cuántas planchas
plancha Pancha.

Cataplán, cataplán
y cataplín, cataplín:
así llegamos al fin.

5.2 Área: Discriminación visual.

En esta área se presentarán una serie de actividades con un objetivo determinado, en las cuáles los niños trabajen la percepción visual, la coordinación visomotriz y la ubicación espacial, ya que estos son considerados como elementos propios de la lectoescritura. Y de esta manera el maestro ayudará a evitar que los niños presenten problemas de aprendizaje, como la dislexia o la disgrafía.

ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD: Encierra en un círculo rojo todas las letras “p” que encuentres y en un círculo azul todas las letras “q” que se encuentren.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen las semejanzas y diferencias que existen entre un signo gráfico y otro.

p d b q p d q b

d p q b p d p q

b p q b p d q p

q p d b p d q d

p b d q b p q b

q b d p d b d q

b p q b d p q p

q p d b p d q d

ACTIVIDAD: Une con una línea las figuras que son iguales.

OBJETIVO: Que los niños por medio de su coordinación visomotriz identifiquen los signos gráficos que son iguales.

u

m

g

d

a

h

d

a

i

c

h

g

c

u

m

i

ACTIVIDAD: Tacha la figura que es igual a la de la izquierda.

OBJETIVO: Que los niños a partir de su lateralidad discriminen visualmente un determinado signo gráfico.

s	c	z	s	x
r	v	r	u	f
v	u	b	n	v
g	j	h	g	s
t	l	t	i	d
u	n	m	d	u
d	p	b	r	d
i	i	y	l	t

ACTIVIDAD: Tacha la palabra que comienza con la misma letra que la palabra de la izquierda.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen en palabras bisílabas el signo gráfico, con el cual inicia cada una de las palabras señaladas.

<u>l</u>ona	tela – luna –nube – sala
<u>m</u>ole	nene – sapo – dado – mano
<u>b</u>ote	beso – gato – palo – sope
<u>d</u>ado	bote – pato – nada – dedo
<u>t</u>aco	foto – cazo – taza – copa
<u>v</u>aso	vela – bala – sopa – paso
<u>c</u>aña	sofá – cama – pozo – niña
<u>u</u>va	hilo – nave – velo – uno
<u>f</u>oco	fama – café – coco - loco

ACTIVIDAD: Une con una línea las palabras que comienzan con la misma sílaba.

OBJETIVO: Que los niños por medio de su coordinación visomotriz identifiquen las palabras bisílabas que empiezan con la misma sílaba.

piña

cubo

café

rama

dado

gato

copa

dame

rosa

pino

tela

carro

cuna

techo

gallo

roma

ramo

collar

ACTIVIDAD: Encierra en un círculo la secuencia de letras que es igual a la subrayada.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen una determinada secuencia gráfica como un ejercicio previo de la lectura en silencio.

ouea auoe euoa ouea

bfmq nqbf bfmq qnfn

mnvu mnvu unmv nmuv

scdr rdcs scdr csrd

ACTIVIDAD : Pinta la palabra que es diferente en cada renglón.

OBJETIVO: Que los niños a partir de su percepción visual reconozcan la palabra que no corresponde en cada uno de los renglones.

ley	rey	rey
sal	sal	las
cuatro	cuarto	cuatro
bota	bota	bote

ACTIVIDAD: Encierra en un círculo la palabra más larga de cada hilera.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen visualmente aquellas palabras que contienen el mayor número de grafías en cada renglón.

teléfono – silla – avión

camisa – rinoceronte - pan

amiga – sol - maravilloso

parabrisas – león – camión

ACTIVIDAD: Tacha la palabra más corta en cada hilera.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen visualmente aquellas palabras que contienen el menor número de grafías en cada renglón.

cometa – día – silla

mermelada – lápiz – pan

silencio – sol – árbol

ACTIVIDAD: Señala la palabra que cambia en cada par de oraciones.

OBJETIVO: Que los niños reconozcan a través de su percepción visual la palabra que no corresponde en cada caso.

Los niños juegan con un aro.
Los niños juegan con el aro.

La gallina está en el corral.
La gallina vive en el corral.

El delfín nada en el mar.
El delfín está en el mar.

El niño tiene muchos juguetes.
El niño quiere muchos juguetes.

Las adivinanzas son divertidas.
Las adivinanzas van divertidas.

Víctor toca el tambor.
Víctor toca un tambor.

5.3 Área: Discriminación auditiva.

En esta última área se presentarán diversas actividades cuyo principal objetivo será que los niños identifiquen los elementos sonoros del lenguaje oral y a su vez realicen diversas asociaciones auditivo – visuales que son fundamentales para la lectura. De esta manera, los niños empezarán a leer reconociendo los signos gráficos que se le presenten a partir de su sonido. Lo cual permitirá al niño iniciar la lectura de textos breves y poco a poco se irá interesando en seleccionar libros de acuerdo a sus intereses y con un contenido más complejo.

De acuerdo a lo anterior, a continuación se propondrán una serie de ejercicios de discriminación auditiva que el maestro podrá trabajar con sus alumnos, los cuales consisten en identificar tanto los sonidos iniciales como los sonidos finales de diversas palabras, ya que este tipo de actividades les permitirán reconocer la relación sonoro – gráfica de nuestro lenguaje.

SONIDOS INICIALES.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen el sonido inicial de diferentes palabras mediante diversos ejercicios.

ACTIVIDADES:

- Presentar a los niños una serie de objetos dibujados en láminas cuyo nombre empiecen con el sonido **p**. Y pedir a los niños que mencionen el nombre de cada uno de los objetos que se le presenten, tratando de prolongar el sonido inicial. Por ejemplo: p__elota, p__antalón, p__an, p__uerta, etcétera.

- Organizar al grupo para formar un círculo en el cual los niños permanezcan sentados. Y el maestro pedirá algún niño que mencione una palabra que empiece con el sonido **m** y después continuarán los demás compañeros que se encuentren a la derecha de él. El sonido puede ser modificado en cada ronda.
- Pedir a los niños que recorten de revistas objetos cuyo nombre empiecen con el sonido **r** y después pegarlas en una cartulina, para presentar su trabajo a los demás compañeros y así identificar la similitud de palabras que inician con el mismo sonido.
- Utilizar un dado de cartón y poner en cada una de sus caras una figura diferente que su nombre inicie con distinto sonido. Después se pedirá a cada niño que por turnos lance el dado y diga una palabra con el mismo sonido inicial de la figura que quedó hacia arriba.
- Presentar a los niños una serie de tarjetas de las cuales una de ellas contenga un sonido inicial diferente a las demás. Y posteriormente pedir a los niños que mencionen la tarjeta que no corresponde a esa serie.

SONIDOS FINALES.

OBJETIVO: Que los niños identifiquen el sonido final de diferentes palabras mediante diversos ejercicios.

ACTIVIDADES:

- Presentar a los niños diversas láminas con objetos que rimen. Por ejemplo: pantalón, cinturón, camión, salón, avión, etcétera. Las cuales ellos tendrán que ir mencionando en voz alta y así identificarán la rima para mencionar otras palabras que no se encuentren en las láminas.

- Otra manera de trabajar con los sonidos finales es que el maestro diga una palabra y los niños mencionen otra que rime. Ejemplos:

Maestro: foca

Niño 1: foca – loca

Niño 2: foca – loca – roca

Niño 3: foca – loca – roca – boca

Maestro: bota

Niño 1: bota – bata

Niño 2: bota – bata – lata

Niño 3: bota – bata – lata – nata

Es importante mencionar que también se pueden utilizar las mismas estrategias que para la discriminación de sonidos iniciales.

Sin embargo, posteriormente el maestro podrá recurrir a los siguientes ejercicios con la finalidad de favorecer la retención y evocación de estímulos auditivos en diversas secuencias.

ACTIVIDADES

Repetición de dígitos.

El maestro pedirá a los niños que repitan algunas series de números, las cuales irán aumentando en la medida que los niños realicen su ejecución. Ejemplos:

2-1

3-2

5 – 4

3 – 1 – 2

4 – 3 – 5

9 – 7 – 5 – 3

4 – 2 – 1 – 6

8 – 2 – 4 – 7 – 5

Repetición de palabras.

El maestro pedirá a los niños que repitan una serie de palabras en el mismo orden en que él las irá diciendo. Ejemplos:

gato – cama – perro

pelo – rana – caja

camisa – zapato – pantalón

pulsera – carrito – caballo

Repetición de oraciones.

Pedir a los niños que repitan oraciones, las cuales irán siendo cada vez más largas. Ejemplos:

La niña quiere jugar.

A Roberto le gusta ir al parque.

Los niños irán de excursión al museo del papalote.

Otra manera de trabajar con la discriminación auditiva es a través de los ejercicios de ritmo, los cuales tienen como propósito repetir una secuencia determinada exactamente igual a la presentada e incluso se pueden realizar algunas variaciones según las indicaciones del maestro o la creatividad del alumno.

ESTA TESIS NO SALE
DE LA BIBLIOTECA

Ejercicios de ritmo.

El maestro explicará a los niños que van a ejecutar una serie de palmadas, la cual tendrán que escuchar con atención para que posteriormente repitan exactamente igual el número de aplausos que escucharon. Ejemplos:

X XX X XX
XXX X XXX X
XX XXX XX XXX
XXX XX X XXX XX X

Cada **X** representa el número de palmadas que se tienen que reproducir.

De acuerdo, al ejemplo anterior el maestro podrá sugerir que se realicen ejecuciones con los pies, los brazos, chasquidos con los dedos o bien con dos o más partes del cuerpo alternadamente.

Ejercicios con ritmo y acento.

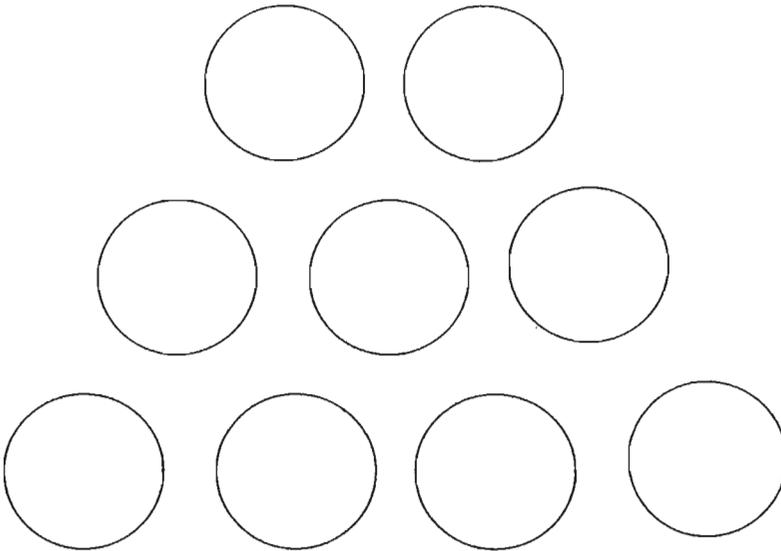
Aquí el maestro dará varias palmadas y les pedirá a los niños que pongan mucha atención para distinguir los sonidos fuertes y suaves que tendrán que reproducir después. Ejemplos:

TAC, tac
tac, TAC
TAC, tac, tac
tac, TAC, tac
TAC, tac, tac
TAC, TAC, TAC, tac

TAC equivale a una palmada fuerte y **tac** a una suave.

Otra forma de trabajar este tipo de ejercicios es reproduciendo diferentes estructuras rítmicas con acentos fuertes y suaves. Para ello, se hará uso de fichas de color rojo (sonido fuerte) y amarillo (sonido suave) que los niños tendrán que ir colocando sobre sus mesas de acuerdo a la secuencia rítmica escuchada. O bien se les hará entrega de una hoja de trabajo, como la siguiente, en la cual los niños irán coloreando los círculos según la secuencia rítmica producida por el maestro.

Hoja de trabajo para ejercicios con ritmo y acento



Después de llevar a cabo varias de las actividades que aquí se presentaron en cada una de las áreas antes mencionadas. Ahora será necesario que el maestro lleve a cabo una serie de estrategias específicas tanto para la lectura como la escritura. Las cuales se describirán a continuación:

5.4 Estrategias para la lectura.

A continuación se presentarán una serie de estrategias que el maestro pueda llevar a cabo en el aula e incluso tendrá la posibilidad de orientar a los padres de familia para que se lleven a cabo en el hogar.

- Permitir a los niños hojear diversos libros y observar las ilustraciones y así fomentar su curiosidad e interés por conocer y aprender cada vez más.
- Leer diversos textos a los niños con entusiasmo y expresividad dando la entonación adecuada según el texto, ya que mediante la audición de lecturas los niños poco a poco irán reconociendo la relación que existe entre el lenguaje oral y su representación escrita.
- Colocar al alcance de los niños diversos materiales de lectura que sean de interés para el niño, tales como: cuentos, libros sobre cómo construir juguetes o elaborar disfraces, entre otros, los cuales de preferencia se recomienda que sean de buen tamaño, resistentes, de fácil manejo y con ilustraciones interesantes.
- Elaborar pequeños libros con la recopilación de lecturas que comprenda, ya que para ello tomaremos en cuenta su desarrollo cognitivo e intereses personales, los cuales servirán como un recurso didáctico para la lectura.
- Invitar al director, maestros, padres de familia e incluso a los alumnos de otros grados para que lean algún material de lectura para los niños.
- Realizar la representación de obras teatrales y cuentos a través de juegos dramáticos, teatro de títeres, etcétera.

- Consultar diccionarios, enciclopedias, libros o cualquier otro material escrito para responder a las interrogantes de los niños e incluso para ampliar la información sobre algún tema específico.
- Formar círculos de lectura para intercambiar ideas y comentarios sobre temas leídos en algún libro, revista o cualquier otro material.
- Compartir la experiencia de seguir las instrucciones para elaborar alguna receta de cocina o un juguete, bajo la supervisión de un adulto con la finalidad de prevenir accidentes.
- Realizar visitas guiadas a las bibliotecas cercanas a su comunidad, ferias de libros, entre otros, donde los niños tengan la oportunidad de hojear, seleccionar, leer e incluso comprar algún libro de su interés.
- Destinar un espacio en el aula, en la escuela o en la casa, para así dedicar un tiempo a la lectura. Estos lugares deberán ser amplios, cómodos, con buena iluminación y los materiales deberán encontrarse al alcance de los niños.
- Realizar la audición de cuentos a través de diversos materiales tales como: compact disc, casetes, audio – casete, videos, entre otros, los cuales muchas veces se encuentran en la institución escolar para que los maestros los utilicen como un recurso didáctico en el aula, ya que esta es otra manera de que los niños establezcan la relación que existe entre la palabra hablada y su representación escrita.

5.5 Estrategias para la escritura.

- Que en el salón de clases cada niño porte un gafete con su nombre.
- Colocar rótulos con el nombre del niño en algunas de sus pertenencias. Por ejemplo: en los cuadernos, libros, mochila, lápiz, colores, entre otros.
- Colocar letreros en los objetos más visibles del salón y en los diferentes lugares que frecuenta el niño. Ejemplos: el pizarrón, el escritorio, la mesa de trabajo, archivero, baño, biblioteca, etcétera.
- Utilizar el alfabeto hecho en tarjetas que se puedan manipular tanto en letras mayúsculas como minúsculas, para realizar la reproducción de escrituras de palabras o frases.
- Elaborar juegos de memoria, lotería, dominó, entre otros con objetos de palabras que enriquezcan el vocabulario de los niños y sean de su interés.
- Presentar una serie de hechos que se dan en secuencia o una historia con un ordenamiento lógico de izquierda a derecha como un ejercicio previo de la direccionalidad de la lectoescritura. Y se recomienda empezar con dos láminas para que los niños entiendan la relación temporal del antes y después. De esta manera se podrán ir aumentando la cantidad de láminas, las cuales en un principio tendrá que describir verbalmente y después se le invitará a los niños a realizar una representación escrita al respecto. Además este tipo de actividades permitirá que a través de la observación los niños describan e interpreten mediante la escritura tanto sus ideas y pensamientos como las sensaciones y sentimientos.
- Registrar en carteles sus experiencias, alguna noticia familiar o común a todos los niños, etcétera, ya que este tipo de registros podrán ser utilizados como

parte de sus materiales de lectura siempre y cuando cuenten con los siguientes datos: nombre o nombres de los autores, fecha y título.

- Elaborar un periódico mural en el aula con los trabajos de los niños para que los padres de familia observen no sólo su expresión gráfica sino también su estado de ánimo.
- Seleccionar con ayuda del maestro diferentes tipos de texto, tales como: chistes, adivinanzas, trabalenguas, anécdotas, etcétera. Que sean elaborados por los propios niños. Y posteriormente elaborar con ellos una antología para el grupo que se convierta en un material de lectura.
- Destinar un espacio en el aula para colocar los nombres de los niños que cumplen años en el mes, las actividades importantes que se realizarán durante la semana, así como los recados o mensajes para los padres de familia.
- Colocar un cuadro de responsabilidades como el siguiente:

RESPONSABILIDAD	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<i>Repartir material</i>	Eduardo	Judith	Karla	David	Adrián
<i>Borrar el pizarrón</i>	Luis	Karen	Uriel	Vania	Lorena
<i>Tirar la basura</i>	Víctor	Saúl	Rocío	Yareli	Juan
<i>Recoger tareas</i>	Carmen	Carolina	Edgar	Alejandra	Carlos
<i>Acomodar los libros de la biblioteca del aula</i>	Raquel	Angélica	Marco	Valeria	Oscar

Además es importante que dentro de las estrategias de escritura se integren a la práctica ejercicios de caligrafía, con el fin de mejorar el trazo de las letras y que estas sean más legibles, así como también se debe a conocer las dos modalidades que existen de la escritura, como son: la letra script y la letra cursiva.

Ahora bien, con todas las estrategias antes mencionadas el maestro cuenta ya con una diversidad de actividades que puede incorporar a sus planes de trabajo cuyo principal objetivo sea que los niños adquieran la madurez necesaria para el aprendizaje de la lectura de comprensión y la escritura como una manera de comunicarse con los demás a través de la palabra escrita.

Pero, para poder lograr dicho objetivo es necesario considerar algunos factores que influyen en el aprendizaje, tales como: el juego, el contacto directo, un ambiente afectivo y cordial para que los niños disfruten el aprendizaje de la lectoescritura en lugar de verlo como un aprendizaje tedioso y sin ningún sentido, logrando así que la lectura no sólo se convierta en una experiencia agradable sino que también fomente a la formación de lectores y escritores.

Finalmente, es importante mencionar que las estrategias aquí presentadas son sólo una propuesta que el maestro podrá modificar de acuerdo a las necesidades de sus alumnos e intereses de los mismos.

CONCLUSIONES.

Finalmente, podemos concluir que la lectoescritura es un proceso cognitivo en el que intervienen múltiples elementos que favorecen su aprendizaje. Dado que, presentar esta propuesta pedagógica dirigida a los maestros de educación primaria me resulta indispensable, en el sentido de que ellos están formando futuras generaciones que se encargarán del desarrollo e incremento de nuestro país.

Además, de que esta propuesta tiene como sustento teórico una postura psicogenética, la cual atenderá al desarrollo biológico y cognitivo del niño, permitiendo así que se respeten los ritmos de aprendizaje de los niños de un determinado grupo. Y de esta manera el maestro contará con diversas estrategias que coadyuven a su práctica educativa, las cuales él podrá modificar de acuerdo a las características de su grupo o intereses de los mismos e incluso a su creatividad.

Y que la lectoescritura es un proceso cognitivo que no se aprende de la noche a la mañana, es decir, es un proceso complejo que tiene que ver con las estructuras cognitivas que cada niño construye a partir de sus experiencias y el contacto directo con el objeto de conocimiento, en este caso la lectoescritura.

Ahora bien, considero que el aprendizaje de la lectoescritura es la base fundamental que de alguna manera asegurará su estancia en niveles educativos cada vez más altos y esto le permitirá tener acceso a la comprensión de múltiples formas de pensamiento de todos aquellos que le rodean. Y a su vez favorecerá los aprendizajes en diversas áreas del conocimiento, tales como: historia, geografía, biología, química, etcétera.

Sin embargo, es importante destacar que el acto de leer no sólo debe reducirse meramente a la técnica de decodificación, sino que se debe tener en cuenta que los lectores al leer un determinado texto deben poseer ciertos conocimientos previos, los cuales le permitan construir un significado al respecto. Mientras que el acto de escribir no sólo debe

poner énfasis en el trazo convencional de las grafías, sino que el objetivo fundamental de este es favorecer mediante la práctica el uso correcto del lenguaje oral. Y de esta manera, los niños podrán dar a conocer su forma de pensar e interpretar su realidad, así como redactar diferentes tipos de textos.

De ahí el interés de dar a conocer una propuesta pedagógica que resaltará la importancia de la lectoescritura haciendo énfasis en tres grandes áreas: lenguaje, discriminación visual y discriminación auditiva, las cuales incluyen una serie de actividades que favorecerán la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura, ya que estas se consideran fundamentales para construir el proceso cognitivo (lectoescritura) con bases más firmes logrando así un aprendizaje significativo.

Y para finalizar, quisiera destacar que si los maestros retomarán esta propuesta se darían cuenta de la diferencia que existe en seguir al pie de la letra un determinado método que en ocasiones resulta fastidioso, en lugar de llevar a cabo en el aula múltiples maneras de trabajar con el lenguaje oral y escrito, las cuales pretenden que los niños se convierten no sólo en buenos lectores sino escritores por mero placer y mediante un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

ALEMAN JASSO, Antonia María del Carmen. Manual para la enseñanza de la escritura script y cursiva. México, Departamento de Innovación Didáctica y Libros de Texto, S/A, 106 pp.

BASURTO GARCÍA, Alfredo. La lectura. Principios y bases para su enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la escuela primaria. México, Fernández Editores, 1964, 207 pp.

BETTELHEIM, Bruno. Aprender a leer. Barcelona, Crítica, 1983, 294 pp.

CONDEMARÍN, Mabel. Taller de lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. 3ª ed. Madrid, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, 2001, 232 pp.

DEFIOR, Silvia. Aprendiendo a leer: Materiales de apoyo. Nivel 1. Ediciones Aljibe, 1995, 120 pp.

DEFIOR, Silvia. Aprendiendo a leer: Materiales de apoyo. Nivel 2. Ediciones Aljibe, 1995, 116 pp.

FERREIRO, Emilia y otros. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. México, SEP, 1998, 72 pp. (Libros del Rincón, Serie Cuadernos del Aula).

_____. y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 7ª ed. México, Siglo XXI, 1986, 365 pp.

_____. (et.al.). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectoescritura. 6ª ed. México, Siglo XXI, 1988, 364 pp.

_____. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, SEP, Dirección General de Educación Especial, 1979, 298pp.

_____. Pasado y presente de los verbos leer y escribir. México, Fondo de Cultura Económica, 2002, 95pp.

_____. Vigencia de Jean Piaget. México, Siglo XXI, 1999, 134 pp.

GARRIDO, Felipe. Cómo leer (mejor) en voz alta. Una guía para contagiar la afición a leer. México, Ángeles Editores, 2003, 31 pp.

GILLANDERS, Cristina. Aprendizaje de la lectura y escritura en los años preescolares. Manual del docente. México, Trillas, 2001, 150 pp.

GOODMAN, Yetta M. Los niños construyen su lectoescritura. Un enfoque piagetiano. 4ª ed. Buenos Aires, Aique, 1991, 144 pp.

GONZÁLEZ GARZA, Ana María. El niño y su mundo. Programa de desarrollo humano: nivel preescolar. México, Trillas, 1996, 116 pp.

GÓMEZ PALACIO, Margarita y otros. El niño y sus primeros años en la escuela. México, SEP, 1995, 229 pp.

_____. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Dirección General de Educación Especial. México, SEP, 98 pp.

_____. La lectura en la escuela. México, SEP, 311 pp.

KAUFMAN, Ana María. La lecto-escritura y la escuela. Buenos Aires, Ediciones Santillana, 1988, 112 pp.

LADRÓN DE GUEVARA, Moisés. La lectura. México, SEP, Ediciones El caballito, 1985, 159 pp.

MILICIC MULLER, Neva. Enseñando a leer. 3ª ed. México, Alfaomega, 2000, 199 pp.

PAPALIA, Diane E. Desarrollo Humano. 8ª ed. Colombia, Mc Graw Hill, 2001, 708 pp.

PHILLIPS, John L. Los orígenes del intelecto según Piaget. 3ª ed. Barcelona, Fontanella, 1977, 201 pp.

PIAGET, Jean. El lenguaje y pensamiento del niño pequeño. Barcelona, Paidós, 1987, 96 pp.

_____. La formación del símbolo en el niño. 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1973, 399 pp.

_____. Psicología de la inteligencia. Barcelona, Crítica, 1999, 197 pp.

_____. Seis estudios de psicología. México, Ariel, 1994, 227 pp.

POZO, Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. 5ª ed. Madrid, Ediciones Morata, 1997, 286 pp.

SASTRÍAS, Martha. Caminos a la lectura. México, Pax México, 1995, 220 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programas de estudio. Educación Básica Primaria. México, SEP, Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal, 1993, 162 pp.

_____. Libro para el maestro. Primer grado. México, SEP, 1989, 381 pp.

_____. La adquisición de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Lecturas. México, SEP, 2000, 198 pp.

_____. Manual para la lectoescritura. México, SEP, Subsecretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, 1997, 266 pp.

_____. Manual de metodología para la enseñanza de la lecto-escritura. México, SEP, Departamento de Innovación Didáctica y Libros de Texto, 1994, 82 pp.

SMITH, Bernard. La enseñanza de la lectoescritura. Un enfoque interactivo. Madrid, Visor, 1989, 158 pp.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México, Trillas, 1996, 272 pp.

URIBE TORRES, Dolores. Didáctica de la lectoescritura. 3ª ed. México, Oasis, 1970, 386 pp.