



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

15  
2ej.

## ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

La Violencia al  
Campesino en México

Cartel para la Tercera Bienal  
Internacional del Cartel en México 1994

Tesis que para obtener el título de licenciada en  
Comunicación Gráfica presenta

Marlene Hernández Sumano

TESIS CON  
FALLA DE CREEN

México, D.F. 1994



SECRETARÍA GENERAL  
ESCUELA NACIONAL DE  
ARTES PLÁSTICAS  
BOCHIMILCO



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***Dedicatoria:***

*A Itzel por su sacrificio, su paciencia y su amor.*

*A la memoria de Angelito.*

*Para mi madre por su apoyo,  
su amor, su comprensión  
y sobre todo por darme la fuerza  
que a mí me falta.*

### ***Agradecimientos:***

*A Sabino Kawuano y Olga América Duarte  
por sus valiosas aportaciones, su ayuda y su amistad.*

*A Alex por todas las discusiones enriquecedoras  
que sostuvimos y por toda su ayuda.*

*A Stella Cuellar por haber leído ésta tesis  
y por sus cariñosos regaños.*

*A Lourdes Cuellar por facilitarme su valioso material.*

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>1. EL CARTEL</b> .....	11
1.1. Surgimiento del cartel moderno.....	13
1.2. Función del cartel.....	17
1.3. Cartel social.....	23
<b>2. LA VIOLENCIA Y EL CAMPO EN MÉXICO</b> .....	27
2.1 El campesino en México.....	29
2.2 La violencia.....	35
2.3 Algunas manifestaciones de violencia.....	41
<b>3. PROPUESTA GRÁFICA</b> .....	51
3.1 Metodología del proceso creativo.....	53
3.2 3 Propuestas finales.....	57
3.3 Presentación de los tres bocetos.....	61
<b>CONCLUSIONES</b> .....	65
<b>GLOSARIO</b> .....	67
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	69
<b>HEMEROGRAFÍA</b> .....	73

# Introducción

El diseño gráfico es un proceso de creación en donde el manejo de la estética y de un lenguaje visual son elementos básicos que siempre deben ser utilizados con un propósito: transmitir un mensaje. Por esta razón esta disciplina ha adquirido una gran importancia dentro de la sociedad en todo el mundo.

Hacia cualquier parte donde veamos recibimos un mensaje determinado, José Antonio Alcacer en su libro *El mundo del cartel* menciona que "El aire que respiramos es un compuesto de oxígeno, nitrógeno y publicidad". Aunque así parezca, esta no es una afirmación exagerada, pues en realidad nos da una idea del grado de saturación de mensajes que nos llegan a través de todos los medios de difusión.

Diariamente caminamos entre anuncios, revistas, folletos libros y carteles destinados a afectar directamente nuestras vidas, y nosotros los adoptamos como parte de ellas.

Uno de estos medios de comunicación, que es francamente importante, es el cartel. Al igual que todos los demás medios éste tiene sus características particulares que cubren necesidades muy específicas.

El cartel es un golpe visual, un grito en la calle, es un soporte sobre el que un mensaje completo se resume en una sola imagen. Así, los mensajes que se transmiten a través de este medio tienen una fuerza que va más allá de la sola palabra aquí radica su importancia y su función dentro de la sociedad. Sin embargo, la evolución del diseño ha llevado al cartel a no ser solamente útil sino decorativo, y de esta forma se ha convertido en un medio de expresión artística tan importante y atractivo que algunos autores consideran que las fronteras entre la pintura y la obra gráfica en un futuro próximo desaparecerán.

Uno de los eventos que expone y promueve esta doble función del cartel es la Bienal Internacional de Cartel, este año se realizó la 3a. en México y es una de las mejores oportunidades para estar en contacto con el diseño que se realiza en otros países.

La Bienal cuenta con diferentes categorías y de esta forma trata de englobar a todo tipo de diseñadores. El cartel que esta tesis presenta se encontraría dentro de la categoría de cartel inédito, en donde la Bienal establece dos normas, una de ellas es el formato de 60x90; sin embargo, para fines prácticos del seminario de titulación, el formato de nuestra prop-

uesta final será de 60x40. La otra norma que establece la Bienal es con respecto al tema, que se refiere a carteles contra la violencia. En este caso el tema específico que se escogió fue: la violencia al campesino en México.

El tipo de cartel que se propone es un cartel social y su principal objetivo es concientizar a la sociedad sobre el problema de la violencia. Con esta propuesta también queremos hacer manifiesto que es indispensable que el diseñador gráfico esté permanentemente vinculado con la realidad y los problemas de su sociedad, y la relevancia de que incremente su interés por aprender y aplicar procesos metodológicos con el fin de que sus trabajos sean, útiles, creativos y objetivos.

El proceso de investigación para esta tesis consta de tres capítulos

### **CAPÍTULO 1**

En este capítulo se habla sobre el nacimiento del cartel moderno, se exponen las diferentes funciones que el cartel cumple en la sociedad, se plantea una clasificación por su uso y se especifican las características con las que cumple un cartel social con la finalidad de tener las pautas de diseño para la realización de nuestro cartel. En este capítulo se plantea también la enorme importancia que tiene el cartel como medio de comunicación.

### **CAPÍTULO 2**

En este capítulo se expone nuestra problemática: La violencia al campesino en México. Se realiza un planteamiento muy breve del problema, con el

fin de sentar las bases para extraer los conceptos necesarios para poder realizar nuestra propuesta gráfica

### **CAPÍTULO 3**

En este capítulo se recapitula lo expuesto en los capítulos anteriores y planteamos el proceso creativo. En esta etapa se explica cuál fue nuestro proceso y se da a conocer la propuesta gráfica final.

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- Resaltar la importancia del cartel como medio de comunicación.
- Destacar la función del cartel dentro de los aspectos políticos de una sociedad.

#### **OBJETIVOS PARTICULARES:**

- Realizar un breve análisis sobre las condiciones de violencia que sufre el campesino en México.
- Establecer un marco histórico sobre el cartel político para conocer los parámetros de su desarrollo.
- Elaborar un cartel partiendo de los parámetros que marque la investigación del tema.

# Capítulo UNO



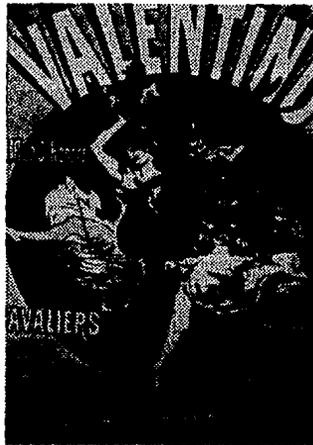
El cartel

## Surgimiento del cartel moderno

*Los profesores de diseño gráfico deberían decir y repetir a los jóvenes que no hay grandes obras de diseño sin cultura <sup>1</sup>*

El diseño gráfico es un proceso de creación que siempre ha estado vinculado con la comunicación ya sea de forma publicitaria, comercial o social. Es por eso que esta disciplina tiene tanta importancia para la sociedad, porque el hombre siempre ha buscado formas de transmitir o expresar sus ideas y emociones. Es por esto que se esfuerza por desarrollar técnicas para difundirlas, llegando así al descubrimiento de procesos de reproducción cada vez más efectivos, uno de los descubrimientos más importantes que el hombre hizo fueron las prensas litográficas en 1870 las cuales se convirtieron en el primer paso para el surgimiento de los demás sistemas de reproducción. Estas prensas podían ofrecer, en tiradas suficientes, estampas a todo color convirtiéndose en el proceso más idóneo para el desarrollo del cartel comercial. Todo esto ocurre dentro del marco histórico de la Revolución Industrial.

fig.1 Val Valeino, JULES CHÉRET



► 1 Raymond Vézina diseñador invitado durante la Segunda Bienal Internacional de Cartel, *Catálogo de la Segunda Bienal Internacional de Cartel en México*

Siempre vamos a encontrar muestras de cartel a través de la historia pero la invención del cartel moderno se le atribuye al artista francés Jules Chéret (1836-1933). No era el único ni el primer cartelista pero sí el más representativo. Fue verdaderamente el principal elaborador y codificador de normas artísticas por las que el cartel iba a desarrollarse en el futuro. Este artista realizó sobre la piedra litográfica aproximadamente 900 carteles.

El siguiente paso en la historia del cartel lo dá Toulouse Lautrec, quien durante sus 37 años de vida realizó solamente 31 carteles, que aunque son pocos, constituyen una importante aportación en el desarrollo del cartel. Lautrec conjuga de manera importante y efectiva la función artística con la informativa. En sus carteles se puede observar que alcanza una idea bastante cercana a lo que posteriormente serían las técnicas de publicidad, utiliza reglas básicas como reducir el texto al mínimo y resaltar la importancia de la imagen con el manejo de color. Lautrec logra una perfecta simbiosis entre propósitos plásticos y los objetivos comerciales.<sup>2</sup>

Conforme pasa el tiempo muchos artistas siguen los pasos de Chéret y de Lautrec dando cada uno de ellos sus propias aportaciones a la historia del cartel y enriqueciéndolo. Sin embargo, el más rico florecimiento se dió en el periodo del Art Nouveau. Uno de los artistas más importantes de esta corriente fue Alphonse Mucha (1889-1900), de origen checo. Su aportación fue tan importante que a veces se habla del estilo Mucha como sinónimo de modernismo.

► 2 ALCACER Jose Antonio, *El mundo del cartel, Colección Arte y Comunicación*, Editorial Granada, Madrid, España 1991, p. 25

El cartel, tal como se conoce ahora, cumple 100 años de ser uno de los medios de difusión más importante. Sus ilimitadas posibilidades culturales y sus diferentes funciones lo han llevado a ser un medio indispensable en la comunicación.

UNO punto DOS

## Funciones del cartel

La definición con la que absolutamente todos los libros coinciden es que el cartel es un grito pegado en la pared y, aunque es una definición muy acertada, debemos conocer sus características y funciones para entender su verdadera importancia en la sociedad.

En el cartel se conjugan dos factores importantes: la imagen (mensaje icónico) y el texto (mensaje literario). La información que un cartel contiene debe ser expresada con la ayuda de estos dos factores de forma simple y directa con el fin de que la percepción de su mensaje sea casi instantánea.

Para lograr esto la imagen cobra gran importancia, ya que es la que percibimos primero y la que llama nuestra atención para dirigir nuestra mirada hacia el texto. Otra característica del cartel es que se reproduce en tirajes grandes y se realiza sobre soportes planos, generalmente en papel.



fig.2 Divan Japonais. H. TOULOUSE LAUTREC



fig 3 Ariside Brouant, H. TOULOUSE LAUTREC

El cartel está destinado al espacio urbano y, de esta forma, está expuesto a la contemplación colectiva pero también a las inclemencias del tiempo. Así, es fácilmente degradable y efímero. Además, según el tipo de función que desempeña, clasificaciones distintas.

La solución gráfica que un diseñador proponga para un cartel depende precisamente de la función que su cartel va a desempeñar. Aunque por otro lado podemos encontrar que algunos carteles tienen un tipo de solución gráfica que corresponde más a un cuadro o una obra gráfica que a un medio de difusión.

De hecho, lo que el cartel nos propone es mucho más que una explicación o una descripción del producto, es un fuerte mensaje que va dirigido a las profundidades de nuestro inconsciente a fin de modificar nuestra percepción e imaginación.<sup>3</sup>

### FUNCIÓN DE INFORMACIÓN

En este sentido lo que el cartel busca es transmitir su mensaje de una forma clara y precisa. Para esto es necesario que su texto sea simple, concreto y, sobre todo, directo. Esta es una función muy relacionada con la semiótica.

### FUNCIÓN DE PERSUASIÓN

Esta función está muy relacionada con la psicología, es decir, influye directamente en el subconsciente del individuo, logrando así crearle una imagen de lo que su vida debe ser, manejándole valores subjetivos como la felicidad,

▶ 3 NAVARRO Javier, *Pautas sobre Cartel: Conceptos de Comunicación y Semiótica*. Tesis para acreditar como maestro en Artes Visuales, 1993 p.23

el éxito, la tranquilidad, la seguridad o el amor, y le indica que para tener todo esto en su vida deberá consumir determinado producto o servicio. El cartel propone al individuo una visión seductora y utópica de un producto determinado.<sup>4</sup>

### **FUNCIÓN ECONÓMICA**

Este factor es muy importante en la sociedad de consumo. El principal objetivo de un cartel es captar consumidores nuevos y conservar los que ya tiene el producto que se está vendiendo. Sin embargo, en este aspecto el cartel no es tan homogéneo ya que su solución gráfica tiene que estar en función del tipo de consumidor al que va dirigido; es decir, la edad, el sexo, el nivel socio-cultural y económico que tiene.

### **FUNCIÓN EDUCADORA**

Esta es una de las funciones más importantes que el cartel cumple en nuestra sociedad, ya que, a través de él, se puede transmitir una verdadera sensibilidad modificando así valores culturales y, por lo tanto, crea una conciencia y un forma distinta de reaccionar de las personas ante su entorno.<sup>5</sup>

*El cartel, además de ser una de las manifestaciones más antiguas del diseño gráfico, es ante todo una forma de creación artística, es un medio de difusión de la cultura y de la promoción de acciones políticas y sociales.<sup>6</sup>*

### **FUNCIÓN AMBIENTAL**

Es un hecho que por cualquier lugar que caminemos seremos bombardeados por colores, fotografías, signos, letras y formas que provienen

► 4 *Op. cit.* Navarro Javier p. 24

5 *Ibid.*, p.24

6 CHAPELA Gustavo Castañares, ex rector de la Universidad Autónoma de México, 1a. Bienal Internacional de Carteles en México. Esta cita fue extraída de la tesis para obtener el título de maestro en artes visuales de Javier Navarro, *Pautas sobre cartel, conceptos de comunicación y semiótica*, 1993

de carteles que nos gritan al pasar, que se convirtieron en parte de la decoración del entorno urbano

La calle es una enorme galería donde el diseñador expone su obra y el transeúnte se alimenta visualmente de él.

El cartel, aparte de transmitir un mensaje, debe ser un elemento para motivarnos a buscar nuevas preferencias visuales; jamás deberá ser un contaminante visual.

### **FUNCIÓN ESTÉTICA**

Si bien es cierto que mucha gente opina que el cartel no es una obra de arte, también es cierto que a muchos carteles se les ha dado una solución gráfica tal, que han alcanzado un gran valor estético y, la gente misma y los coleccionistas, los han convertido en obras artísticas.

El cartel puede cumplir todas las exigencias que una obra de arte requiere; es un soporte que alimenta el espíritu tanto de su creador como del que lo contempla. En un cartel se puede ver no solamente su condición práctica, sino también su condición estética aunque, por supuesto, el grado de percepción estética del cartel depende de la sensibilidad de cada persona.

### **FUNCIÓN CREATIVA**

Esta función es única y exclusivamente del diseñador, depende mucho de su sensibilidad, de su sensibilidad y de su imaginación; pero su labor crea-

tiva no se reduce a esbozar, garabatear, dibujar, e imaginar. Estos conceptos son solamente un paso dentro de un proceso.

La labor del diseñador está inmersa dentro de un proceso metodológico de investigación tanto del tema que se va a trabajar como de las necesidades del mismo diseño. Al final la solución gráfica del cartel no es sino la última etapa del proceso, el producto final es el resultado de toda esta investigación conjugada con la sensibilidad del diseñador.

A partir de sus diferentes funciones, el cartel puede clasificarse por el uso que se le dará. Así tenemos:

#### **EL CARTEL COMERCIAL**

Que es con el que mayor contacto tenemos y el más conocido. Su función es estimular el proceso de consumo de un producto o artículo determinado. Está destinado a influir drásticamente en nuestra vida creando actitudes, deseos y costumbres que van ligados a aspectos psicológicos y económicos.<sup>7</sup>

#### **CARTEL CULTURAL**

Recurre por lo general a dar un tipo de solución estética y está dirigido a un público que tiene cierto grado de cultura visual artística. Esa característica permite realizar carteles abstractos, que suponemos el público comprenda su mensaje. Se trata de un cartel que invita al público que lo ve a participar en él, ya que el uso de complejas composiciones invita a tratar



Fig. 4.3 Bal Alasque, JULES CHÉRET

► 7 Ibid, p.29



fig 5 Job, ALPHONSE MUCHA

un poco de descifrar la imagen, descubriendo así lo que el diseñador quiso decir con ésta. Los carteles con estas características son, aparte de interesantes, un deleite visual. Es el caso, por ejemplo de aquellos que recurren al uso de obras de arte, sobretodo cuando se trata de promocionar una exposición o un concierto.

### **CARTEL POLÍTICO**

Este tipo de cartel es muy similar al cartel comercial con la diferencia de que en este no promocionamos un producto sino la imagen pública de un individuo, de un partido político o de alguna organización sindical.

Este tipo de cartel transmite una ideología. Son parte de un diálogo entre la figuras antes mencionadas y las masas. La importancia de este tipo de cartel dentro de la sociedad resulta obvia.

Su solución gráfica, por lo general, es un golpe visual, y requieren ser impactantes en la imagen para lograr sus objetivos. Sus textos son muy breves, pero directos y con fuerza y, algunos de ellos incluso llegan a omitirlo.

### **CARTEL SOCIAL**

Este tipo de cartel, junto con el cartel político, son los que se involucran más directamente con los problemas de la sociedad. Ahora bien, para entender la importancia de este tipo de cartel, es interesante conocer sus principales objetivos.<sup>8</sup>

► 8 Esta clasificación fué tomada de la tesis para acreditar como maestro en Artes Visuales de Javier Navarro Moreno, 1993

## Cartel social

El cartel social tiene una relación muy estrecha con los aspectos históricos, económicos y políticos de la comunidad que lo ha creado y sus principales objetivos son: propagar ideas, creencias, pensamientos y opiniones que logren concientizar a la comunidad sobre algún problema, o conseguir la simpatía, la adhesión, y la cooperación de la comunidad en dirección de una finalidad en común: la solución del problema.

El tipo de problemas que este cartel atiende son los que involucran a toda una comunidad, es decir, problemas de salud, ecológicos, beneficencia, educación, marginación, etcétera.

Al igual que los demás tipos de cartel, el cartel social maneja un tipo de lenguaje específico, y adecuado para la comunidad a la que va dirigido. Además de transmitir mensajes de manera clara y contundente, ya que dentro del cartel social este factor es inimitable. Debemos no caer en el error de no mandar el mensaje con la suficiente fuerza que el caso

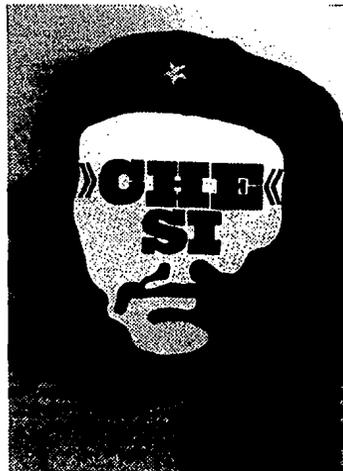


fig 6 Che-Si. CIESLEWICH

requiere, porque nuestro cartel no lograría llamar la atención del público y tampoco lograríamos la concientización del problema; pues pero si por otro lado se exagera en la presentación del problema se corre el riesgo de lograr efectos contrarios a los deseados, ya que el público podría reaccionar con temor ante el problema y, en lugar de obtener su cooperación, recibiríamos su rechazo. Así lo ideal es transmitir el mensaje lo más objetivamente posible para poder lograr el objetivo final: la concientización y la movilización social.

El diseñador debe tener la conciencia de que la única forma de poder transmitir mensajes reales y objetivos en un cartel, es involucrando los problemas que la sociedad plantea, ya sean de tipo histórico, económico o político, en el cartel mismo. Este es el único camino que existe y, para recorrerlo, hay que involucrarse con otras disciplinas que están ligadas al diseño gráfico; de esa forma nos daremos cuenta de que la creatividad del diseñador no surge de la musa de la inspiración sino de la realidad y del trabajo.

A pesar de que el cartel político y el social son muy similares al comercial, éste ha establecido una división muy marcada con los anteriores debido a que promueve satisfactores distintos. Los dos primeros no promueven el consumo de un producto, sino el consumo de una ideología, y se han inclinado más hacia la producción artística que a la comercial, algunos autores consideran que la línea divisoria entre la pintura y la obra gráfica pronto desaparecerá. Mao dijo al respecto

*Estamos en contra de la tendencia a producir obras de tipo consigna y cartel que son correctas en sus opiniones pero débiles en su expresión artística. En literatura y arte debemos luchar en dos frentes.<sup>9</sup>*

El cartel es pues un medio de comunicación tan importante que transmite ideas, pensamientos y sentimientos que corresponden a las realidades de una sociedad involucrándose permanentemente con nuestras vidas.

►<sup>9</sup> Cit. a MUNARI B., *El Cartel su historia y su lenguaje*, GG Barcelona, España p. 231

Capítulo DOS



La violencia y el  
campo en México

DOS punto UNO

## El campesino en México

*....cuando el terrateniente me despida, tendré que irme sin preguntar nada, porque es su tierra y su casa..... Mi tierra solo serán dos metros cuando me muera.<sup>10</sup>*

Una vez definida la relevancia del cartel en la sociedad, pasará a plantear un problema real al que pueda dar solución a través de un cartel que, en este caso se referirá a uno de tipo social.

Este capítulo plantea en una primera etapa la violencia política, económica y cultural que vive el campesino en México y, en una segunda etapa, la violencia física en la que desemboca esta situación. Todo esto con el fin de estar en condiciones de extraer los conceptos necesarios para poder dar la solución gráfica al cartel que esta tesis presenta.

Las circunstancias que rodean al campesino en México no son muy diferentes a las de los campesinos en el resto del mundo. La desconfianza, el pesimismo, la desesperanza y la frustración que sienten es producto de la violencia, el abuso y el despojo del que han sido objeto por parte de las clases dominantes, con el apoyo del Estado.



► 10 -Cita elaborada por Feder Ernest, *Violencia y despojo del campesino: latifundismo y explotación*, Editorial Siglo Veintiuno, 1984



Pero para poder comprender mejor ésta situación debemos analizar las circunstancias que rodean al campesinado en nuestro país.

A pesar de que la Reforma Agraria en México, resultado de la Revolución de 1910, trató de realizar una mejor distribución de la tierra y de eliminar los sistemas de latifundio, no logró cambiar las estructuras tradicionales. El establecimiento de la propiedad privada en el campo dió como resultado la concentración de la tierra en manos de una minoría, provocando que en la actualidad el 50 por ciento de la población activa agrícola no posee ninguna tierra. A este grupo pertenecen lo peones y jornaleros que se alquilan para trabajar con los grandes propietarios.

Por otro lado tenemos a los que son lo suficientemente afortunados para tener tierra, a este grupo pertenecen los campesinos y la burguesía rural.

El campesino se define como el hombre que trabaja la tierra siendo dueño de ella y, algunos autores agregan —de forma tradicional, primitiva o arcáica—.

El 66 por ciento todos los predios en nuestro país miden menos de cinco hectáreas y los campesinos dueños de estas tierras corresponden al grupo de minifundistas. Estas tierras son suelos áridos y poco fértiles, que se conocen como tierras de temporal. Económicamente no son suficientes para el sostenimiento de una familia y tampoco obtienen exedentes para vender. Así cuando llegan a vender algunos productos no son realmente

excedentes sino los necesarios que la imperante necesidad obliga a vender para conseguir dinero en efectivo para cubrir necesidades primarias. Algunos de estos campesinos se alquilan también como jornaleros en propiedades más grandes mientras el resto de la familia le ayuda a seguir trabajando su propia tierra. Otros se dedican a actividades artesanales que les permiten obtener modestos ingresos monetarios y otros se van de inmigrantes a las ciudades o hacia Estados Unidos para convertirse en obreros y jornaleros. Se contratan por periodos cortos y, de manera temporal para después regresar a sus tierras y, posteriormente, volverse a ir. Sin embargo este círculo que el campesino realiza varias veces durante su vida evita que se cuente con mano de obra calificada, además de provocar desequilibrios serios en la población tanto del campo como de la ciudad.<sup>11</sup>

Existe otro sector formado por los propietarios de cinco a veinticinco hectáreas y de ejidos, que son propiedades comunales. En México este sector representa el 17 por ciento de los propietarios privados. Se trata de un grupo muy numeroso, y la extensión de su propiedad le permite producir lo suficiente para asegurar la subsistencia de su familia y lograr excedentes para vender en el mercado.

Después de estos propietarios tenemos a los campesinos ricos o burguesía rural,\* que son propietarios de grandes extensiones de tierra.

Los que se mantienen dentro de la ley son los propietarios de 25 a 200 hectáreas. Este sector representa el 13 por ciento de todos los propie-

► <sup>11</sup> El propósito de esta investigación no es tratar el problema de los campesinos que emigran definitivamente, si se desea más información al respecto consúltese el libro de Rodolfo Stavenhagen, *Las clases sociales en la sociedades agrarias* capítulo 4 Los procesos de cambio, Editorial Siglo Veintiuno 1986

\* El término de burguesía se refiere a la concentración que se le da a las clases sociales, propietarias de los medios de producción (maquinaria, tierra) de acuerdo al marxismo clásico. Este término tuvo su origen en Francia en el siglo XIII, en los lugares llamados burgo que surgen en contraposición al sistema económico dominante de la época: el feudalismo. De aquí en adelante se utilizará en el sentido explicado.

tarios; practica la agricultura comercial de forma muy intensiva ya que cuenta con los recursos suficientes para emplear infraestructura moderna y mano de obra asalariada. Además se dedica a otras actividades como el pequeño comercio local, la usura y el financiamiento de cultivos que suelen ser su principal fuente de ingresos y la principal fuente de explotación hacia el campesino.

Además de este grupo existen los verdaderos terratenientes que son los propietarios de más de 200 hectáreas. Este grupo posee el 24 por ciento del total de la superficie cultivable del país. A pesar de que la Constitución mexicana prohíbe estas propiedades, éstas existen y son propiedad de la clase dirigente de nuestro país. Se mantienen violando las normas constitucionales de la tenencia de la tierra.

Su agricultura es totalmente mecanizada y gran parte de sus cultivos son destinados a la exportación.<sup>12</sup>

Lo anterior nos demuestra que los peones, jornaleros y minifundistas siguen teniendo una posición de negociación muy débil ante los medianos y grandes productores agrícolas; es decir, los salarios, horas de trabajo, vivienda, condiciones sanitarias, de salubridad y educación de los campesinos son determinadas por los terratenientes. Debido a la facilidad con la que se consigue mano de obra rural, la cual, parece ir en aumento debido a la insuficiencia económica del minifundio y el subempleo, en ese sentido es obvio el interés del terrateniente por conservar al campesino en

► 12 los datos estadísticos anteriores fueron obtenidos del libro de Rodolfo Stavenhagen *Las clases sociales en la sociedades agrarias*

una situación subordinada, incluso con el riesgo constante de agudizar los conflictos, con las invasiones de la tierra y los levantamientos campesinos.

Para mantener esta situación, la oligarquía rural, apoyada por el Estado, ha desarrollado todo un conjunto de instituciones, mecanismos y estrategias de manera que en la actualidad pareciera que toda la estructura económica, política y social estuviera en contra del campesino cuando trata de obtener mayor participación en las actividades políticas de su país o trata de tomar decisiones efectivas en problemas que lo afectan directamente.

Todas estas circunstancias que provocan la falta de recursos económicos en el campesinado y que restringen su acceso a las necesidades primarias como son: vestido, alimento, vivienda y educación, son las principales manifestaciones de violencia a las que se tiene que enfrentar un campesino en México y también las principales causas de levantamientos. Lo demuestra la declaración que hizo un campesino que compareció ante un juez después de los disturbios de 1902 en México con respecto a la propaganda:

*Nada oí sobre folleto alguno, Creo que si viviéramos mejor, esos folletos no tendrían importancia, sin que importara lo que hubiera en ellos. Lo terrible no son los folletos, sino la falta del pan.<sup>13</sup>*



► <sup>13</sup> Cita tomada del libro de Ernest Feder, *La violencia y el despojo del campesino: latifundismo y explotación*, p.8

Después de haber expuesto las condiciones de vida de los campesinos en México, es más que evidente la imposición de sobrevivir dentro de un contexto histórico violento. Es por eso que la siguiente investigación expone el término *violencia* fuera del terreno de lo moral y para tratarlo desde un punto de vista social.

*La historia de la humanidad hasta nuestros días, es la historia de la lucha de clases, el combustible de la constante reyerta debe buscarse en la propiedad privada; ésta constituye el germen de toda violencia social. Al dar por terminada la explotación del hombre por el hombre daremos por terminada también la violencia.<sup>14</sup>*

En este sentido, la violencia se vuelve una necesidad social impuesta por las circunstancias y esto determina el papel preponderante que tiene en los asuntos políticos. —Ninguna transformación decisiva de la organización social ha sido posible sin enfrentar el poderoso aparato represivo del Estado constituido.<sup>15</sup> Es importante señalar que la violencia no la provocan quienes se oponen al sistema político establecido, por el con-



► <sup>14</sup> MARX, C. cfr. a López Gallo Manuel, *La violencia en la historia de México*, Ediciones El Caballito, 1992, p. 479

<sup>15</sup> PEREYRA Carlos, *Política y violencia*, Fondo de Cultura Económica, Colección Testimonios del Fondo, 1974, p.36



trario son las víctimas de ella. Los conflictos comienzan a gestarse cuando el Estado no puede satisfacer las exigencias de las clases dominadas y de esta forma se llega a acciones más claras como huelgas, manifestaciones, etcétera. Éstas acciones reducen el poder de manipulación del Estado y, por tanto, éste recurre a medidas más estrictas como el uso de la fuerza policiaca y militar.

En este sentido es importante señalar de donde saca el Estado esa capacidad de imponer la violencia como fenómeno legítimo, ya que la prepotencia con la que se maneja hacia algunos sectores de la población provoca atropellos que llegan a terminar en verdaderas masacres, aún en situaciones de supuesta paz social, ante la indiferencia del resto de la población, provocada por la manipulación de los medios de difusión.

En el sistema capitalista el Estado no ejerce su poder político por cuenta propia, sino que funciona como representante de la sociedad y aparece como una autoridad libremente elegida por los ciudadanos., En este sentido sus crímenes no pueden ser tales ya que actúa en nombre de la sociedad o de una parte de ella. El Estado representa los intereses de una clase social burguesa como los intereses universales de una sociedad. En este sentido siempre está en lucha constante por mantener y legitimar los aparatos ideológicos que caracterizan su democracia: democracia burguesa

## RELACIÓN ENTRE POLÍTICA ESTATAL Y BURGUESÍA RURAL

A pesar de que el Estado realiza diagnósticos sobre la situación rural, no se consideran los problemas reales del campo, y se mantiene con una política agraria de protección hacia la burguesía rural.

Hasta antes de los años ochenta la política agraria consistió en otorgar créditos, realizar obras de infraestructura en zonas de riego, dar asistencia técnica, etcétera todo esto otorgado en su mayoría a la burguesía rural subordinando así a la clase obrera, a los campesinos y masa populares en organizaciones controladas determinando su inmovilización.<sup>16</sup>

Después de los ochenta, la relación burguesía-Estado cambió debido a que se determinó una política agraria de austeridad ante la crisis extrema del país. El Estado se vió obligado a limitar los beneficios antes mencionados que gozaba la burguesía rural. Sin embargo, lo único que realmente sucedió es que se generó un cambio en la forma típica de acumulación de capital.

La burguesía rural ha mantenido su poder de rentabilidad e incluso ha obtenido ganancias debido a la caída de los salarios reales de los trabajadores y campesinos quienes tienen que reducir su poder de consumo. El aumento de los precios de los artículos esenciales y los alimentos no es determinado por las mismas circunstancias que el aumento de salarios en efectivo, en este sentido los incrementos legales de salario sólo se determinan mucho tiempo después de que los salarios reales han disminuido

► 16 DUARTE Hernández Olga A. *Relación entre Estado y burguesía rural 1982-1988* Tesis de Licenciatura en Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales-UNAM, México, 1989

considerablemente. Aunado a lo anterior está la actitud de los terratenientes que hacen más crítica la situación de los campesinos pagándoles menos del salario mínimo que marca la ley, deteniendo el aumento de salario hasta que ya tiene algún tiempo en vigencia el nuevo mínimo legal, y evadiendo el pago de horas extras.

Tomando en cuenta lo anterior, el campesino no sólo tiene que enfrentarse a los abusos legales sino también a los terratenientes que violan las leyes que marcan los pocos derechos que tienen.

Los campesinos pobres, cuyas tierras colindan con la expansión de tierra de algún terrateniente, se exponen a amenazas, agresiones físicas y, finalmente, al despojo de sus tierras. Al parecer la única forma de lucha contra ésta violencia es la organización de los campesinos en sindicatos, ligas rurales o cooperativas rurales que obligaran a cumplir con el sistema por medio de un sistema adecuado de tribunales de trabajo.

Sin embargo, la burguesía rural no reconoce la legitimidad de estas organizaciones y, ante la amenaza de que su poder hacia los campesinos y trabajadores pierda fuerza, se ha dedicado a implementar mecanismos para abolir estas organizaciones y, ayudados por guardias blancos, determinan acciones que van desde el soborno a los campesinos y a sus líderes, hasta su eliminación física, pasando por las amenazas de perder su trabajo, su familia y su hogar. Sin embargo, a pesar de todo lo anterior, algunos campesinos han logrado organizarse, pero las demandas que diri-

gen a las cámaras, al presidente de la República e incluso a la Iglesia, no siempre llegan a ser escuchadas.

El Estado posee latifundios que tienen acaparadas las mejores tierras y de esta forma la distribución de la tierra se vuelve un mito. Mientras tanto los campesinos tienen que conformarse con tierras de mala calidad para las que requieren de insumos, bienes de capital que encarecen los costos de producción debido a los altos precios que no pueden financiar.<sup>17</sup>

Los problemas reales del campesinado en México son: la concentración de la tierra en manos de una minoría, la falta de democracia en los ejidos y en los ayuntamientos rurales, los continuos despojos que sufren, así como la represión a aquellos que luchan por la tierra o para recuperar la rentabilidad de sus productos; la emigración a Estados Unidos, y el impacto del capital nacional y extranjero en el agro.

A través de la historia de las políticas agrarias en México, pareciera que todas fueran creadas para colocar al campesino en una situación de crisis extrema de la que parece no haber salida y, a pesar de que la actitud del campesino generalmente es sumisa ante los poderosos, nunca falta aquel que prefiere abandonar su trabajo aún corriendo el riesgo de enfrentarse a la inanición a cambio de no tolerar una humillación más. Son personas con dignidad y orgullo capaces de revelarse e iniciar una revolución.



► 17 DUARTE Hernández, *Op. cit.*

## Algunas manifestaciones de violencia

Anteriormente ya se había hablado de que la violencia no la provocan quienes se enfrentan al sistema político vigente, sino por el contrario, son víctimas de la insuficiencia del Estado para satisfacer las necesidades de las clases dominadas. Es en este punto donde se comienza un camino de huelgas y manifestaciones que a menudo termina en el uso de la fuerza policiaca y militar como recurso de opresión por parte del Estado.

La información que a continuación se presenta es una breve demostración de lo anterior. Esta información fue tomada de los periódicos *uno más uno* y *La Jornada* de los años de 1984, 1985 y 1994 en éste último año nos enfocamos a los disturbios chiapanecos que comenzaron a partir del 1 de enero de este año, y los artículos que se escogieron están fechados de esa fecha al cinco de ese mes.



## Los torcidos



Kemcha

## uno más uno

### Limitado, el poder de los caciques en la Huasteca del estado de Hidalgo

Bajo su control, políticos y funcionarios: OIHU

Francisco García Davis/ enviado/

Independiente de Puebla y de las Huastecas (OIHU), único organismo que labora respetando y apoyando sus luchas. En sólo en la prisión municipal de Pachuca se encuentran detenidos desde hace varias semanas los campesinos Odivero Hernández Lara, José Juárez Martínez, Nemesio Pascuala, Cruz Peña Lara y José Cruz Ortiz, del ejido Emiliano Zapata, municipio de Atlixaco; Antonio Anastasio, Jaco Baltasar y Manuel Basso, de Tenexco; Lucas del Río Ramírez, de Cuautlan.

«Desaparecidos? ¿Perseñados? ¡no! le bastaría su piel con muchísimos. Entre se encuentran Tomás López Hernández, José Hernández, Nicolás Velasco, Salvador Flores y más, muchos más. Han sufrido la represión de los militares y autoridades locales», destaca Baltasar.

El tiempo de hasta 30 meses hacia la prisión en esta zona. En cada localidad se reúnen grupos de campesinos para plantear problemas, casi todos si en Toluca II son los que se congregan en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús. La temperatura es de 2 grados centígrados.

Desde 1976 hemos hecho cientos de viajes a Pachuca para que la SRA nos legitime 115 hectáreas que poseemos en los Cuyoltes, mismas que el gobierno federal compró a Efraín y Zoila para reintegrárselas. Y nada hemos conseguido, más que gastar mucho dinero.

«No quieren que volvamos las que fueron sus tierras, dicen. La carencia de servicios básicos es total. Hace ya muchos años que los entoncos candidatos a presidentes municipales los vomitamos, apenas posible y servicios médicos a

cambio de sus votos y a la fecha no cumplen. Las enfermedades gastrointestinales —vómitos, diarreas y temperatura— son frecuentes. Y las enfermedades de varias horas de cultivo en el ejido Santo Domingo, donde hay una clínica, son cosas de todos los días.

En Metlatzuc, ante la abulia del alcalde Golo Florentino Terán Cabrera, los hombres del campo constituyeron con sus propias manos la única escuela del lugar... año que no funciona porque yo he matado. Ellos ya tienen su carpeta básica que los legitima la tenencia de la tierra. Pero el caso para conseguir la legitimación: dos compañeros.

«Gerardo de la Cruz y Guadalupe Moreno — fueron muertos hace cuatro años por los pistoleros de Efraín y Gilberto Zurita.

Narran los campesinos que el 6 de noviembre del año en curso llegaron alrededor de 40 hombres armados al Toluca II y los amonazaron para que en vedaban idéntica se encontraban el comisariado ejidal y el juez quienes en repetidas ocasiones han denunciado a los caciques — entre los vecinos se negaron a ello.

Cinco días después, el alcalde Terán Cabrera envió un cuestionario a dichas autoridades para que se presentaran el día siguiente en Palacio Municipal a «diversos asuntos urgentes». «Acumulativo de cuatro labriegos, el comisariado ejidal accedió a la cita, únicamente para que fueran encucillados por el castroto.

A ver más de la chimaltina. «Conque mi señor alcalde me me su lista a esos panchos indios, ahí? ¡Plus ahóra de castigo te querían inventar! todo el día!», exclaman los autoridades del ayuntamiento a los representantes ejidales. Y al día siguiente los pusieron en libertad.

Los labriegos de las comunidades Cuautlan, Metlatzuc, Puebla afrontan una situación

peculiar: hace ya 51 años que los campesinos pertenecen a la SRA que les otorga la titulación de bienes comunales sobre mil 180 hectáreas que cultivan y poseen a sus familias. En 1933 fueron engañados por sus representantes ejidales, Bernardo Calderón, Benito Reyes y Marcelino Hernández.

«Ejos les pidieron dinero en aquel entonces para tramitar sus problemas, pero jamás se los solucionaron. Vinieron otros líderes que también se colacionaron con los terratenientes y nuevamente los burlaron. Hoy hasta hace 12 años cuando creyeron haber entregado a sus autoridades honestas e incorruptibles, por otra vez se desengañaron.

Sañaron los campesinos que en 1975 dieron todo su apoyo a José Fierro Jiménez, Juan Hernández Calderón, Joaquín Cárdenas y Esteban Reyes Ramírez. En una sola ocasión se conflagraron con caciques y dirigentes caciquiles — entre ellos Cristóbal Arenas Arenas, quien asimismo es representante regional de la OIHU — y sólo los utilizaron como «carnada política».

Así la situación, el asamblea del 4 de diciembre de 1982 decidió disolverse.

Y no sólo eso. En virtud de que los hombres del campo continúan su lucha por recuperar sus tierras, Arenas Arenas, Vallarta Morales y Pedro Zolote — quien es subdirector de la Escuela Primaria Consumación de la Independencia, del municipio de Cuautlan —, ponían por varios patrones, entre ellos Filiberto Vey y Javier Gómez, miembros de la policía municipal, los han amenazado de muerte.

«Por fortuna — comenta Alvaro Cotac, miembro de la OIHU —, no nos han matado a nadie, pero sí golpeado y torturado».

HUASTECA HIDALGUENSE. No noviembre. — Las amenazas su principal sostén. Demoran todo: partidos políticos, corporaciones políticas, entidades judiciales, agrarias, municipales, ejidales, primas campesinas y hasta nuestros comunitarios. El poder que poseen los caciques es enorme y limitado.

Protegidos por funcionarios de todo rango, cada día se suceden irrefrenablemente de las tierras ejidales, y disponen a miles de votos de campesinos, milhar, decenas de los cuales se encuentran presos y condenados por defender su sólo patrimonio: sus parcelas.

No hay poder que pueda ser su fuerza. Por ello, aquí la nueva ley es la de los Gabriel Sánchez Medrano, Tomás Hernández, Amundio Gómez, Pisco Reyes, Efraín y Gilberto López, Margarito Valera Morales, Cristóbal Arenas Arenas, Pedro Divayas, Raúl Linares, Gabriel Juárez, Ignacio Reyes y Pablo Zúñiga.

En esta región los hombres del campo ya no confían en sus autoridades han prometido pero nada se ha conseguido. La Procuraduría rio Justicia del estado, la Secretaría de la Reforma Agraria, la Confederación Nacional Campesina y el mismo Partido Revolucionario Institucional sólo son ojos para los terratenientes, expresan los campesinos.

Porce ser que las cárceles constituyeron con dinero del pueblo para encerrar al abuelo, dice Carmelito Baltasar, miembro de la OIHU.

miembro de la OIHU.

► 19 Kemcha, "Los torcidos", caricatura, periódico uno más uno, México, D.F., 25 de noviembre de 1984, p. 7

20 García Davis F. "Limitado el poder de los caciques en la huasteca del estado de Hidalgo", periódico uno más uno, México, D.F., 27 de noviembre de 1984, p. 5

## Freno a la delincuencia en el agro

En un acto agrario que encabezó en Chihuahua, el Presidente de la República tomó una trascendente decisión: entregar cualquier predio —aunque sea de propiedad particular— a campesinos solicitantes si se le ha estado usando para producir estupefacientes y no alimentos. Para subrayar además la seriedad de la decisión se procedió ahí mismo a entregar más de 9 mil hectáreas a un ejido próximo.

De esta manera, México prosigue su infatigable combate contra la producción y el comercio de drogas envenenadas. Con ello, a más de proteger a la sociedad contra uno de los peores males del siglo, por sus efectos desastrosos que tiene sobre todo entre los jóvenes, y por lo que representa como algo más de una criminalidad que tiende a minar las bases del Estado, cumple con un escrupuloso ejemplo de compromisos internacionales y urgencia extrema para la salud de las naciones en este fin de siglo. Digámoslo sin ambages, si en todas los países interesados se lleva a cabo la lucha contra los estupefacientes con la misma dedicación con que se efectúa en México, la situación internacional a este respecto sería menos desastrosa de lo que es hoy.

Es de supagar, por lo demás, que la valiente decisión presidencial tenga secuelas en otros aspectos. Por ejemplo, es de recordar que el uso de la marihuana he creado en el país vecino un enorme mercado que está a un paso, si no de superar, sí de igualar el del tabaco, al punto que ya desde hace unos años ha encontrado expresión aceptada como hábito social en los grandes medios de masa como la literatura popular, el cine y la televisión. No sería de señalar tanto esto como el hecho de que tal circunstancia crea, a un tiempo, para nuestros agricultores, privados y no privados, una coartada moral y una tentación difícil de resistir —y por lo mismo destructora de nuestros más altos valores— en la crisis. Además a ello la menor severidad que se practica en el país vecino respecto a estas actividades, y se tendrá un cuadro de lo que debe ser contrastado con una activa y perpetua campaña de educación, por un lado, y con un examen realista de nuestra agricultura y su situación económica frente a la turba con conciencia que a pesar de todo, reconozcámoslo, represente el cultivo de envenenados.

Por otra parte, en lo que respecta a las propiedades privadas, es de compartir sin reservas la opinión de que no utilízalas para producir alimentos y sí los cultivos "es un crimen inconfesable". Pero eso no exime a las autoridades de proceder con calidez, con un estricto apego a la ley. No se componen ilegales con ilegalidades. Esto deben tenerlo presente las autoridades encargadas de ejecutar las decisiones presidenciales.

Por último, como en este tipo de actividades ilícitas se involucran no sólo privados sino también agricultores de todos los tipos, convendrá que las operaciones de policía se realicen con sumo escrupulo. Y no, como se tentaba en ocasiones acumuladas a lo largo del tiempo, indiscriminadamente y con lujo de violencia. No hay que colmar la copa de injusticias que, por una razón o por otra, sigue bebiendo el pueblo, sobre todo el que vive en el surco.

## El campo, urgencia nacional

Los reportajes sobre el empleo rural presentados *ante* y hoy por *Antón* nos permiten discutir con mayor libertad acerca el sombrero lúpido de un modelo de desarrollo que sacrificó al campo en aras de una industrialización ineficiente, y produjo tal vez condiciones de desigualdad en el sector que éstas deberían ser atacadas a fondo si se quiere hacerla más productiva, erradicar el hambre de su seno y asegurar trabajo, salud y dignidad a los millones de mexicanos que habitan sus amplios más deteriorados.

El modelo de desarrollo rural de los últimos 45 años en México pudo cifrarse en la siguiente fórmula: está todo al campo rico y quítale parte el campo pobre, que es el que alberga la inmensa mayoría de los productores y el que alberga primordialmente los requerimientos de alimentación del país. La concentración de la tierra, elemento fundamental para entender la génesis y la autoreproducción de la pobreza rural; la explotación brutal y afélica de los productores del campo desmembrados por política y situaciones desahucias para llevarlos a fin de la ciudad; la falta de apoyo a la agricultura de temporal y la asignación privilegiada de recursos en el campo son fenómenos que se hallan en el raíz del gran desequilibrio que hoy comentamos, el estancamiento de la producción, los crecientes déficit alimentarios del país, los reconocidos rezagos económicos y sociales del sector y el exodo de millones de campesinos a las ciudades en a Estados Unidos.

Además de estos determinantes históricos, en los últimos años se han venido presentando cambios estructurales dentro del sector. Autocrecimiento menor, que desplazan más de obra del cambio de patrón de cultivos de los menos a los más félicos y la mayor mecanización de las labores y a la vez disminuyen la disponibilidad neta de la fuente principal de la organización productiva de todo país: los terrenos félicos.

Tal vez la cuestión crucial radica en cómo incorporar a los grandes sectores marginados del campesinado en un proyecto nacional de reindustrialización en el que lo socio nomía crezca, ya no a costa del campo, sino a partir de él y en el que a la vez aquejados tan muy necesitada representatividad política, de la que tan notoriamente carecen, y su contraparte, la conciencia ciudadana.

La crisis financiera y económica de 1982 y 1983 no hizo sino empeorar la situación productiva, social y en el empleo en el campo. Sería por lo pronto saludable que las autoridades reconstruyan de manera ordenada la regulación de las condiciones y la adjudicación del proceso desahuciable agrícola, a fin de delimitar las acciones a tomar en el corto plazo de manera más empírica y transparentar la situación de urgencia nacional que, como demuestran los reportajes, *allí* existe.

## GUERRERO

### Caciques obstuyen la construcción de caminos

ATOYAC. — El presidente de la Sociedad semioctavista de El Paraiso, Epifanio Hernández Vélez, en combiendose con caciques de la región, bloquea los trabajos de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y de la junta local de caminos, que constituyen el entronque carretero para unir a Atoyac con Puente del Rey y otros cinco poblados, pues éstos se dejan de acaparar el transporte de café, denuncian los ejidatarios José Piedra de los Sánchez, Andrés Antonio de Jesús, Felipe Anúñez y Antonio Felipe Vélez. Los caciques se oponen a que se reparen los caminos, periódicos "uno más uno" más uno, México, D.F., 27 de noviembre de 1984, p. 6

► 21 "El campo, urgencia nacional", periódico *uno más uno*, México, D.F., 27 de noviembre de 1984, p. 7

► 22 "Freno a la delincuencia en el agro", periódico *uno más uno*, México, D.F., 27 de noviembre de 1984, p. 3

► 23 "Caciques obstuyen la construcción de caminos, periódico" *uno más uno*, México, D.F., 27 de noviembre de 1984, p. 6

## Más de 43 mil empresarios agropecuarios controlan 4.6 millones de hectáreas en el campo mexicano

Los empresarios agropecuarios son una reducida clase que integran alrededor de 43 mil personas, las que controlan la producción en 4.6 millones de hectáreas y son las principales controladoras de mano de obra en el campo, según las estimaciones hechas conjuntamente por la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH).

En el campo mexicano hay más de 297 mil productores agropecuarios "transicionales" que explotan cerca de 5 millones de hectáreas, y la gran masa de productores — más del 80 por ciento — está integrada por campesinos clasificados en los niveles de infrasubsistencia, subsistencia, estacionalidad y excedentarios, que en conjunto cultivan 12.6 millones de hectáreas.

El procesamiento analítico del quinto censo agrícola, ganadero y ejidal elaborado por la CEPAL y la SARH muestra que el sector empresarial del campo mexicano está integrado en su mayor parte por pequeños propietarios y por un número muy limitado de ejidatarios; los empresarios privados cuentan con 4.24 millones de hectáreas bajo su explotación, mientras que los ejidales apenas detentan 395 mil hectáreas.

A lo anterior hay que agregar las pequeñas, medianas y grandes empresas pecuarias, que en conjunto suman 43 mil 451 en el país, de las cuales 14 mil cinco se ubican en las parcelas ejidales y el resto las concentran los ganaderos privados, lo que muestra su predominio en las grandes explotaciones pecuarias.

En el rubro de los productores agrícolas, los informes señalan que la mayor parte de los empresarios están concentrados dentro del rango de los pequeños, con un total de 29 mil 173 casos; le siguen los empresarios medianos, con 9 mil 706; y finalmente los grandes apenas suman los 8 mil 418 casos.

De los productores agrícolas, más de mil 848 concentran superficies de labor en más de 500 hectáreas de temporal, pero en el análisis por sectores, sólo aparecen en las estadísticas 77 casos entre los pe-

queños propietarios y con entre los ejidatarios. Los que concentran más de 500 hectáreas son considerados como "transicionales" y "excedentarios", sin que se mencione algún caso de empresario.

Además unos 118 mil 46 poseen más de 20 hectáreas; 29 mil 413 más de 50 hectáreas; alrededor de 11 mil 719 más de 200 hectáreas; y alrededor de 5 mil 884 productores concentran más de 200 hectáreas. Cabe destacar que ninguno de los productores con más de ochocientos se encuentran dentro de los rangos de subsistencia e infrasubsistencia.

Sin embargo, en contraste, más de 2 millones 336 mil productores se encuentran en los niveles de infrasubsistencia y subsistencia, es decir, un 93 por ciento del total de casos registrados en el censo antes mencionado. De estos productores un millón 422 mil 896 tienen entre una y cuatro hectáreas de explotación, y son considerados campesinos de infrasubsistencia. El resto apenas concentra de cuatro a ocho hectáreas, y subsisten.

De los campesinos de infrasubsistencia, 500 mil 62 casos son de parvulocultivos y el resto, que suma las dos tercenas partes, ejidatarios. De igual modo, entre los campesinos dentro del rango de subsistencia, los propietarios privados suman 79 mil 694 casos, es decir una parte muy reducida, ante un universo de 414 mil campesinos, que por ciento son ejidatarios.

Estos altos niveles de concentración de campesinos que viven en la infrasubsistencia y subsistencia en el sector ejidal se explica en parte por la dinámica del sector agrario en México, que según los datos del Programa Nacional de Desarrollo Rural Integral (Pronadir) data de más de cinco millones de hectáreas a 2.2 millones de ejidatarios, 376 mil comuneros y 159 mil campesinos, para el desarrollo de nuevos centros de población ejidal.

No obstante, la tierra distribuida a los ejidatarios y comuneros comprende 53 millones de hectáreas de agrotiempo,

31 millones más de bosques y selvas y 17.6 millones de labor, y de estas últimas 12.1 millones son de temporal, y 1.6 millones de riego.

En cambio, la proporción rural ocupa una superficie de 72 millones de hectáreas, que se encuentran en poder de 1.2 millones de productores. De esta forma, con base en los datos de la CEPAL y la SARH, el sector ejidal cuenta con 11.6 millones de hectáreas y el privado con un total de 10.6 millones de hectáreas.

Según las estadísticas del censo, 22.29 millones de hectáreas se reparten de la siguiente manera por tenencia de la tierra: en la categoría de campesinos — que incluye desde los de infrasubsistencia hasta los excedentarios —, 8.3 millones de hectáreas son propiedad de ejidatarios y 4.2 millones de propietarios privados. Además hay 2 millones de hectáreas de ejidatarios y 2 millones de hectáreas para propietarios privados en el sector "transicional", y, finalmente, en el sector de empresarios, la distribución es la siguiente: 0.395 millones de hectáreas para ejidatarios y 4.24 millones de hectáreas para empresarios.

Al respecto, José Luis Zaragoza, en su investigación sobre el desarrollo agrario de México, menciona que el valor de la producción de estos estratos se distribuye de la siguiente manera: En el sector de infrasubsistencia se ubican el 46.7 por ciento del total en las unidades privadas y ejidales, pero sólo generan un 3.2 por ciento del valor de la producción. En el sector de subsistencia —añade el investigador— se ubican 29.9 por ciento de las unidades económicas, pero apenas hacen posible el 15 por ciento de la producción.

En el sector de los excedentarios —llamados también unidades familiares—, el número de unidades representa al 15.1 por ciento y genera el 35.6 por ciento del valor de la producción; los transicionales —que el investigador menciona como "multifamiliar mediano"— apenas representan el 2.9 por ciento de las unidades de producción, pero generan el 17.5 por ciento del total.

► 24 García Soto M., "Más de 43 mil empresarios agropecuarios controlan 4.6 millones de hectáreas en el campo mexicano", periódico uno más uno, México, D.F., 27 de noviembre de 1984

CHIAPAS, VERACRUZ Y SAN LUIS POTOSÍ: LOS MÁS CONFLICTIVOS

# 147 campesinos muertos en 1984, saldo de la violencia en el campo

■ Hubo 359 heridos y 222 fueron detenidos ■ La situación de desempleo hacia las grandes ciudades en 1985, casi de 2 millones ■ De 101 mil hectáreas repartidas, sólo 14 por ciento son laborables

Miguel Ángel Velázquez ■ Las huellas de la violencia en el campo mexicano, se pueden seguir, con relativa facilidad, por todo el territorio: de Sonora a Chiapas, de Guerrero a Veracruz.

Durante 1984, casi cada tercer día murió un campesino: así a diario hubo un herido y también, en promedio, casi cada tercer día las cárceles de los pueblos recibieron a nuevos campesinos.

Aunque en las diferentes centrales campesinas, tanto las dependientes del PRI, como las llamadas independientes, no existe un registro de los hechos violentos sucedidos en el agro, ni tampoco existe un registro siquiera global en las dependencias estatales a cargo de la justicia, la prensa escrita lleva a una relación de cómo el campo mexicano se vive, simultáneamente, con violencia.

Así, las cifras obtenidas, son del total de víctimas que los principales diarios del país han registrado en sus publicaciones, por tanto sólo son una muestra de la realidad en el agro.

De esa forma, durante el año se han dado 147 muertos, 359 heridos y 222 detenidos.

Los estados en donde se generó más violencia fueron: Chiapas, Veracruz y San Luis Potosí, pero hay crímenes que no obtienen la publicidad que recibirían, según sin aclararse, una de ellos fue el perpetrado en contra del dirigente de la Unión de Ejidatarios de Productores de Cabaña, Sumora, Rafael Espinosa.

"Y la muerte continuará" sentencian los mixes, todo ello porque con el funeral de cada uno de los campesinos sacrificados, no se ha podido eliminar la marginalidad, la miseria ni la injusticia y de ello se tiene claro el gobierno.

Para principios de este sexenio, en el Plan Nacional de Desarrollo, la tasa de mortalidad infantil era 50 por ciento más alta que el promedio nacional y las causas de mortalidad, en la mayoría de los casos, eran curables.

Existen más datos: 75 por ciento de la población rural mayor de 15 años no termina la primaria, la mitad de las viviendas están en mal estado, carecen de luz

eléctrica, agua potable y drenaje.

Los salarios de los campesinos son tan bajos que a 2 millones de ellos deben completarse sus ingresos empleándose como jornaleros y ésto, unido a la falta de saneamiento por parte de la banca, hace que entre 2 millones de campesinos tengan que recurrir al crédito abusivo.

Así, luego de tres años de gobierno y de 15 de haberse gestado la Revolución, de seriedad netamente agraria, el Programa Nacional de la Reforma Agraria Integral reconoce: "La irregularidad en la tenencia de la tierra los representando un obstáculo para elevar la producción y la productividad, y también ha sido causa de conflictos entre distintos grupos de campesinos, propietarios privados y del sector social, derivados de linderos indefinidos, demandas de tierras pendientes de solución, falta de documentación probatoria de propiedad o usufructo, entre otras".

Pero no sólo la tenencia de la tierra es pretexto para la violencia. Para ese año, por ejemplo, cerca de 2 millones de campesinos estaban desempleados y seguramente se sumarán al ejército de marginados que presiona a las grandes ciudades del país, o a quienes en las zonas de origen luchan por sus derechos hasta que los vence el cacicazgo.

Y este problema, el del cacicazgo, en el mismo programa se reduce a unas cuantas líneas en las que señala que "la indefinición en la tenencia de la tierra ha causado que los ejidos y comunidades operen con baja eficiencia, lo que se traduce en escaso aprovechamiento de los recursos, en baja productividad y en distorsiones sociales como acaparramiento, rentismo, ausentismo y cacicazgo".

No obstante, aunque se ha repartido 101,3 millones de hectáreas en 25 mil ejidos, más de 50 por ciento de ellas no son susceptibles de cultivo y sólo 14,4 son laborables.

Y este proceso continúa, ya que la propia Secretaría de la Reforma Agraria (SRA), asegura que cada vez serán de menor calidad las tierras que se entreguen a los campesinos, resulta casi inconcep-

tible cómo 10 por ciento de las empresas agroindustriales más importantes del país se ha hecho en el campo y sean de los más rentables.

Pero el caos en el campo también lo explica la propia SRA: "Los vicios y fallos en los procedimientos agrarios y la gran cantidad de trámites de las acciones agrarias convertidas en una verdadera montaña burocrática, no han sido capaces de responder a las dinámicas condiciones del país ni han podido modificar una estructura agraria socialmente injusta, sino que por el contrario, han contribuido a la irregularidad de los derechos agrarios en todas las formas de la tenencia de la tierra existentes, lo que a su vez ha dificultado el otorgamiento de apoyo al ejido, a la comunidad y a las auténticas pequeñas propiedades para su desarrollo como unidades socioeconómicas".

Y así, mientras se desmoronaba la madeja burocrática en el SRA, el asesinato de nueve campesinos en Venustiano Carranza, Chiapas, el 7 de octubre de 1984, sigue sin aclararse, lo mismo el caso de los seis indígenas muertos en Llanitán, Veracruz, o lo sucedido en Julio del año pasado, cuando un cacique de San Luis Potosí mandó enterrar a 60 campesinos, además los agresores hirieron a otros 12 y uno murió, al ser desalojados de las tierras que reivindicaban en aquel estado.

"Por eso —dicen los indios mixes—, sólo que sea por todo eso, por lo que se mueren los campesinos".

► 25 Velázquez Miguel Ángel, "147 campesinos muertos en 1984, saldo de la violencia en el campo", periódico *La Jornada*, México, D.F., 2 de diciembre de 1985, p. 3

Roger Gutiérrez Díaz □ Primero de enero en San Cristóbal de las Casas, 1930 horas. Caminé hacia la puerta principal del palacio municipal ocupado por los integrantes del autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y solicité hablar con el *Comandante Marcos*. Después de obtener el permiso por boca de un indígena con el fusil en las manos, subí al segundo piso del edificio. Todo estaba destruido. Sólo las lámparas pendían intactas del techo.

—Comandante, sus tropas, las del EZLN, hacen bastante débiles como para marchar hacia la ciudad de México y depositar a Salinas. ¿No es un poco lista su actitud?

—Mira, si está preocupado por nuestro arribo al Distrito Federal, te tranquilice, vamos a tardar todavía un poco —dijo entre risas—. Ya en serio, le puedo decir que la que aquí en San Cristóbal vive es sólo una mínima parte de la tropa; a mucha de ella jamás la podrán reconocer, pues no traen el uniforme puesto en la sierra. Allí, en las comunidades indígenas, hay más zapatistas de los que tú o el gobierno se puedan imaginar. Además, no estamos esperando llegar al DF sólo con nuestras actuales tropas, sino con otras que se nos vayan uniendo en el camino.

—Sus armas son mucho menos poderosas que las del Ejército, ¿no es una desventaja demasiado grande?

—Nosotros tenemos el arma de ser pueblo y conocer la sierra como ninguno de

## ■ Elecciones verdaderas, una de sus exigencias

### Ser pueblo y conocer la sierra son nuestras armas: *Comandante Marcos*

ello la conoce.

—¿Dónde naciéste?

—Te puedo decir que soy mexicano, como todos los que en el Ejército Zapatista luchan. Aunque en mi caso particular no soy chiapaneco.

—¿Dónde adquiriste formación militar?

—Te puedo asegurar que la tengo, pero nada más puedo decir. Conozco la diferencia entre pelear en el campo y en la ciudad, es el blanco, en la montaña, en la selva o en zona desértica.

Uno de los compañeros del *Comandante Marcos* le habla y él atiende unos minutos. Miro en derredor. Campesinos con toda la apariencia indígena chiapaneca, armados con fusiles francotirador viejos y pistolas. Excepto unos 15 o 20 que están mejor pertrechados.

Aprovecho para preguntar a uno de ellos por sobre los motivos y riesgos de esta sublevación, y obtuve por única respuesta: "Estábamos jodidos y tenemos hambre, pero pelamos, nos pelamos, nos pelamos".

Tengo al *Comandante Marcos*, quien recién recibí la noticia de las transmisiones en televisión del autointentado. Me mira y

dice: "A ver si ahora van a seguir negando esos pinches putos que en México hay guerrilla".

—¿Tienen ustedes alguna relación con la Teología de la Liberación?

—No, nosotros nos liberamos pero sin teología —vuelve a reír—. Tenemos entre nosotros gente tanto evan-gélica como católica, aleros, brujos, teólo-gos. No de brujos no es bromas. Son los brujos chiapanecos.

*Marquez* hace preguntas y muy seguro de lo que afirma. Constantemente bromea, como si no estuviese en vida en grave peligro.

—¿Solicita el EZLN nuevas elecciones después de un gobierno de transición?

—Buero, en realidad exigimos elecciones por primera vez en muchos años. Lo que ahora hay, lo que están planeando para introducir a Colono, es una simple mascarada.

Todo lo que voy a hacer es votar, lo que le electoral está hecha al antojo de Carlos Salinas, que —insiste— es un usurpador y un vendepatria. Exigimos elecciones verdaderas, en las que haya oportunidad para todos los partidos y no sólo para el PRI.

—Todo parece indicar que los colecti-

(gentilicio con... que se denomina a la gente de San Cristóbal) no están nada contentos con la intención de que Salinas y sus aliados todos habían de que la violencia no condujera a nada, y otros comentarios por el estilo. ¿No le preocupan?

—Obviamente preferiría que fuese distinto. Pero prefiero que sea con y sin y salinas (aquellos que no son indígenas) son gente sumamente racista. Si uno de ellos me me empuja en un camino de tierra, lo levantan para ocupar su lugar. Si uno me viene por la calle a pie o en bicicleta, le rechazo el auto encima con toda elegancia, y si la gente que actúa así va a condenar al gobierno por poder, lo voy a matar que no me preocupa lo más mínimo.

—¿Respecto a que la violencia no produce nada? Podría responderle que realmente la violencia institucional que representa morir de hambre, padeciendo o arrojamiento la violencia institucional que representan las constantes violaciones a los derechos humanos por parte del ejército, y la violencia que representan el hambre y la miseria en las que ha sumido Salinas al país, la que no ha orillado a esa acción extrema, ni siquiera queremos constituir un gobierno, no sólo desarmos un gobierno elegido democráticamente y respecto para las élites.

—¿Otra cosa que me gustaría que sucediera es que yo no soy el jefe del EZLN. Pero tenemos un jefe, pero no es él. Sólo soy el encargado de la operación actual en San Cristóbal.

El día 2 de enero, por la tarde, se escuchaban bombas caer en los alrededores de San Cristóbal mientras aviones sobrevolaban la zona.

## EN EL CAMPO: VENDAVAL DE ANUNCIOS

■ Iván Restrepo ■ En los últimos días ha llovido recio en la milpia del sector agrario nacional. Por principio de cuentas, choques por cuestiones de tenencia de la tierra entre campesinos, fuerza pública y guardias blancas en Chiapas. Mueren varios campesinos en dos enfrentamientos. Como en el pasado ocurrió con el gobernador que hoy es gobernador, se le figuró a fondo y se cavillará a los culpables sin contemplación. Mientras esto sucede, el representante de la Secretaría de la Reforma Agraria en la tierra de Belisario Domínguez declara que la entidad de Chiapas una realidad y que el problema no se continuará su marcha sin vacilaciones; que hay muy poco por reparar. En Hidalgo, los caciques rurales dan entre tanto la solución para acabar con la informalidad campesina: con que se desicipo a tres o cuatro cabezallas se resuelve el problema que causan las invasiones de grandes propietarios y la lucha por la restitución de tierras. Ya las guardias blancas y las autoridades locales que emulan los intereses de los caciques saben ahora que no hay necesidad de venderse campesinos informales, ni ocupar poblados. Con detener y consignar a los alborotadores de indios basta. Se evita así la violencia y pérdida de vida y bienes.

Más al norte, en el área Monterrey, el secretario de la Liga de Comunidades Agrarias de Nuevo León trucea contra algunos funcionarios del gabinete agropecuario y los que califican de enemigos de los campesinos; en vez de organizar al ejido, lo que hacen es todo lo contrario, asegura. Y mientras los secretarías de Reforma Agraria y Agricultura y Recursos Hídricos repiten estas cosas todo el año que se han disminuido los recursos para conceder ayuda técnica y financiera a los campesinos, el gobernador de Nuevo León se lanza al público de las declaraciones sobre el agro uruguayo al ser reducido en todos su nivel, para que se eliminen las obstáculos que impiden proporcionar asistencia técnica, financiación y bienestar al campo.

No de lo grande lo anterior, sería imposible obtener la seguridad alimentaria y también la política, rematado el mandatarío. Y quizá sorprendido por tan contundente declaración, el diputado del PRI, Marcos Aguilár, sostuvo en el mismo momento

que luego de 50 años de estar organizando a los campesinos, "no podemos seguir repitiendo los mismos errores y alentando a las mismas esperanzas cada año". Y finalizó acusando a los organismos del sector público vinculados con el campo porque "no cumplen con su papel y obstaculizan el desarrollo agrario de nuestro país". Mientras tanto, los campesinos se quejaban de que las autoridades se han negado a entregar casi 3 mil hectáreas agrícolas que la Laguna de Chapala ha dejado al descubierto al bajar sus aguas. Dicha superficie fue prometida por la SARFI y la SRA a los campesinos de los casos recurrentes, pero permanecen en poder de caciques regionales.

Para estar en línea en cuanto a declaraciones, el secretario de Agricultura y Recursos Hídricos informó, en Mérida, que Yucatán no es de buenagüera que tiene que estar en el campo de proveer de alimentos básicos a su población. Pero no lloró sobre lo que hace la dependencia a su cargo para pasar de las posibilidades a la realidad que esperan los de la península desde hace décadas. Más que de buena fe, se obtendrán los niveles de producción que tantas veces se han prometido pero no cumplido; habrá adecuada coordinación institucional y, por si fuera poco, la autosuficiencia alimentaria. Con lo cual se allegará el mal sabor de boca de saber que el sector agropecuario no crecerá este año a la tasa que se previó; que los diligentes de la CNC están seguros de que el ingreso de México al GATT al fin sacará al sector campesino del agua; que de todas formas importantes más de 50 millones de hectáreas de cultivos; que 30% de la producción de básicos se pierde por carencia de almacenaje adecuado y manejo oportuno de cosechas. Y lo más grave: la revelación de que en el sector rural se observan tasas de vida y de alimentación más tristes, que en el mundo entredicho mucho de lo que se dice de la Revolución. Asunto tan importante que merecerá de nuestra parte un próximo comentario.

► Gutiérrez Díaz R., "Ser pueblo y conocer la sierra son nuestras armas, Comandante Marcos", periódico *La Jornada*, México, D.F., 4 de enero de 1994, p. 12

7 Restrepo J., "En el campo vendaval de anuncios", periódico *La Jornada*, México, D.F., 2 de diciembre de 1995, p. 11

■ Primer lugar nacional en pobreza

## 94 municipios de Chiapas, de muy alta y alta marginalidad

Salvador Guerrero Chirrés □ En Chiapas, estado que ocupa el primer lugar nacional en pobreza, 94 de 111 municipios corresponden a la definición de "muy alta" y "alta" marginalidad que el Consejo Nacional de Población (Conaipo) aplica, en todo el país, a mil 133 municipios de los 2 mil 403 existentes.

En esa entidad no hay un solo municipio que presente condiciones de "muy baja" marginalidad, con características de vida semejantes a las de la clase media trabajadora de entidades como Jalisco, Puebla, Nuevo León o el Distrito Federal.

Chiapas triplica el promedio nacional de analfabetismo para población mayor de 15 años—30.12 por ciento contra 12.44—, duplica el índice nacional del grupo de edad que no terminó la primaria—62.08 contra 29.31—, así en todo el país hay en promedio 21.47 por ciento de habitantes en viviendas sin drenaje y excusado, en Chiapas es el 42.66 por ciento; en Chiapas se carece de energía eléctrica 34.92 por ciento contra un 12.99 por ciento a nivel nacional.

En los municipios de Ocosingo, Altamirano y Las Margaritas, por ejemplo, habitan 233 mil personas, de las cuales el 48 por ciento es analfabeto mayor de 15 años; el 80 por ciento de las familias gana menos de 800 nuevos pesos al mes; entre el 66 y el 75 por ciento de las comunidades de esos municipios no tiene energía eléctrica.

Del grupo de cabeceras ocupadas por los integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), destaca por un mejor nivel de vida únicamente San Cristóbal de las Casas, la primera cabecera abandonada por aquéllos.

Ese municipio es uno de los cinco de Chiapas con el mejor nivel de vida, definido por Conaipo como de "baja" marginalidad y que supone una mejoría por la cual en vez de 46 por ciento de analfabetos mayores de 15 años registrados en Las Margaritas, hay 25 por ciento.

Además de Chiapas, solamente Guerrero y Oaxaca carecen de municipios con nivel de vida comparable al de una zona suburbana o urbana de la ciudad de México.

En Chiapas, la distancia con Oaxaca—segundo lugar nacional en pobreza—es ilustrada por el siguiente dato del Conaipo: mientras en Oaxaca el 29 por ciento de los municipios presenta los rasgos de la "extrema pobreza", en la primera entidad aquellos pueden encontrarse en el 34 por ciento de los municipios.

De 111 municipios chiapanecos, cinco presentan "baja" marginalidad, 12 "media", 56 "alta" y 38 "muy alta marginali-

dad"; ninguno tiene "muy baja" marginalidad, pues Conaipo en su informe sobre marginación municipal correspondiente a 1990 y que, según los últimos datos del INECI presentados en 1992, no se habría modificado sustancialmente.

En Altamirano viven más de 17 mil personas. El 51.79 por ciento de los mayores de 15 años es analfabeto; 63.31 por ciento de ese grupo de edad no concluyó la primaria; el 41.67 por ciento habita viviendas sin drenaje ni excusado; 73.03 por ciento carece de energía eléctrica; el 48.75 por ciento no tiene agua entubada; el 79.95 por ciento sus viviendas son hacinamiento; el 79.56 por ciento ocupa viviendas con piso de tierra.

Sólo en dos de los 111 municipios chiapanecos la gente recibe un ingreso menor al percibido por el promedio de los habitantes de Altamirano: Amatenango del Valle y Larraínzar.

En Las Margaritas, con más de 86 mil habitantes, la "muy alta" marginalidad se ilustra con estos datos: 48.37 por ciento de la población mayor de 15 años es analfabeto; 83.77 por ciento de ese conjunto de mayores de 15 años no pudo terminar la primaria; el 38.54 por ciento ocupa viviendas sin drenaje ni excusado; el 66.4 por ciento no cuenta con energía eléctrica; en 72.72 por ciento de las casas no hay agua potable; el 83.36 por ciento de las casas presenta hacinamiento y hay piso de tierra en 77.9 por ciento de ellas.

En Ocosingo, el más densamente poblado de los municipios ocupados por el EZLN, los más de 121 mil habitantes son testigos de la siguiente marginación: 46.71 por ciento de la población mayor de 15 años es analfabeto; 78.29 por ciento no pudo terminar la primaria; el 60.24 por ciento de las viviendas no tiene drenaje ni excusado; el 67.93 por ciento de los habitantes no tiene energía eléctrica y 49.17 de los lugares carece de agua entubada; el hacinamiento afecta al 80.80 por ciento de los pobladores y 74.68 por ciento ocupa viviendas con piso de tierra.

Con más de 89 mil habitantes, San Cristóbal de las Casas presenta índices de pobreza mucho menores, aun cuando son significativos comparados con el promedio nacional. El 24.99 por ciento de la población mayor de 15 años es analfabeto; 44.79 por ciento de ese grupo de edad no terminó la educación básica; 21.72 por ciento de los pobladores ocupa viviendas sin drenaje ni excusado; 16.93 por ciento carece de energía eléctrica; 27.47 por ciento ocupa viviendas sin agua entubada; 60.60 por ciento vive en hacinamiento y 33.99 por ciento vive en casas con piso de tierra.

CACIQUES CHIAPANECOS ■ Rocha



- 28 Rocha, "Caciques chiapanecos", caricatura, periódico *La Jornada* México, D.F., 3 de enero de 1994, p. 8
- 29 Guerrero Chirrés S., "94 municipios de Chiapas, de muy alta y alta marginalidad", periódico *La Jornada*, México, D.F., 3 de enero de 1994, p. 11

## ■ Pide esclarecer los hechos desde su origen

### AN: provoca violencia "la nefasta" labor de los gobiernos caciquiles

Salvador Guerrero Chiriprés y Alonso Urrutia E. En Chiapas, "el estallido violento de la desoperación", aunque no es justificado, es ampliamente explicado por "la nefasta" labor de gobiernos caciquiles que no proporcionan cauces adecuados para que se expresen las inconformidades y las exigencias de amplios grupos humanos, señaló el PAN.

Ese partido lamentó la presencia de lo que llamó "falos redentores", y dijo que los indígenas son presa fácil de la manipulación, en tanto el caciquismo chiapaneco llamó a establecer un "diálogo pacífico".

Para el Comité Ejecutivo Nacional de ese partido es necesario el esclarecimiento de los hechos "desde su origen", el establecimiento de responsabilidades, una investigación "a fondo" de las acciones realizadas antes y después del 1 de enero y que se haga pública "la forma de cómo las autoridades buscarán la solución de este conflicto".

En tanto, la fracción panista de la Asamblea de Representantes del Distrito Federal (ARDF) señaló que los hechos violentos en el sureste hacen evidentes dos grandes fracasos del gobierno actual: en la política social y en el aparato de seguridad nacional.

El CEN panista, mediante un comunicado y declaraciones de dos de sus integrantes, lamentó los hechos violentos suscitados en la ciudad del sureste, señaló su rechazo "a cualquier forma de violencia" en vista de que esa nunca será medio de solución de conflictos pues solamente los agrava.

"Ahora reiteramos que las graves lacras productivas por el abandono, la ignorancia y la injusticia social son responsabilidad de quienes debían dedicar sus esfuerzos a la búsqueda de soluciones, más allá de discursos y promesas electorales".

Por otra parte, subrayó, es inaceptable

que personas o grupos de muy diferente ideología pretendan aprovechar la situación de los indígenas chiapanecos para manipularlos. Lamentó que por la gran ignorancia en que los gobiernos han mantenido a grupos numerosos de indígenas étnicos "sean presa fácil de la manipulación de falos redentores".

El presidente del Comité Directivo Estatal panista en Chiapas, Ilugo Sergio Palatinista Laguna, recordó que en varias ocasiones han denunciado las múltiples violaciones a los derechos humanos de los grupos indígenas, así como las manipulaciones a campesinos.

"Es lamentable que la desoperación de la actual crisis o la manipulación de grupos que no ofrecen alternativas pacíficas, que den solución a sus problemas, hayan tomado la determinación de la vía violenta".

Aui, el PAN hizo un llamado a los grupos violentos, a las autoridades y a los ciudadanos, principalmente, a buscar en el diálogo pacífico caminos adecuados.

En la ARDF, Gerardo Medina, a nombre de la fracción panista, sostuvo que el bruto de violencia revela que la política social aplicada por el presidente Carlos Salinas de Gortari "no ha podido detener, mucho menos revertir", la evolución de la pobreza y la marginación extrema.

En el sureste mexicano es particularmente evidente el contraste entre la riqueza potencial de Chiapas y la pobreza extrema en que vive la mayor parte de su población. Esta última ha generado condiciones propicias para los brotes de inconformidad que han derivado en violencia.

Simultáneamente, agregó, quedó revelado "el fracaso del aparato de seguridad nacional". En mayo pasado, recordó, la prensa dio cuenta de operaciones de insuportables que motivaron la detención de indígenas, y el secretario de Gobernación, Patricio González Garrido, llevamos los hechos.

## ■ Análisis del ombudsman sobre el artículo 40.

### Ninguna diferencia entre ser pobre y ser indígena: Madrazo Cuéllar

Triunfo Elizalde □ La violación de los derechos humanos puede situarse irremediablemente en el terreno de las mismas humanas, sobre todo cuando "entre ser pobre y ser indígena no existe diferencia alguna", apunta Jorge Madrazo Cuéllar, presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), en un análisis sobre la adición al artículo 40, constitucional, en materia indígena, el cual se publicó en el primer número de *Cuadernos de la Gaceta de la CNDH*, dado a conocer a fines de diciembre pasado.

El ensayo de Madrazo Cuéllar versa sobre la lucha que en México se libra para hacer realidad la citada enmienda constitucional; "las expectativas, críticas e inconformidades que debieron encarsarse el contexto internacional y el comparativo en el que el debate se involucra y las dificultades que en el futuro se avistaron para hacer una realidad el mandato constitucional".

Luego de mencionar los alcances del primer párrafo adicionado al artículo 40, constitucional, que a la letra dice: "La nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. La Ley promoverá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos, formas específicas de organización social y garantizará a sus integrantes el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado. En los juicios y procedimientos apanas en que aquellos sean parte, se tendrán en cuenta sus prácticas y costumbres jurídicas en sus términos que establezca la ley". El presidente de la CNDH lo resume así:

"No somos tan indígenas para considerar que la doliente realidad en la que viven los pueblos indígenas se transformara au-

tomáticamente y por el solo hecho de haberse reformado la Constitución General de la República Mexicana. La reforma no es puerto de llegada sino puerto de salida".

Madrazo Cuéllar precisa que con la base constitucional en vigor, "deberá dictarse una Ley Reglamentaria que precise y desarrolle las estipulaciones constitucionales; que aclare la competencia legislativa de la Federación, los estados y municipios; que establezca las específicas formas de protección a las lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social de las comunidades indígenas; que aclare los instrumentos con que se contará para que los indígenas accedan efectivamente a la jurisdicción del Estado".

Respecto del número de indígenas mexicanos en el país, el Instituto Nacional Indigenista reporta que dicho número asciende al 9 por ciento de la población total del país (aproximadamente ocho millones), "tomando en cuenta única y exclusivamente el criterio del idioma", pues de considerarse factores como religión, lugar de nacimiento, raza, origen étnico y algunas costumbres locales, "el porcentaje podría incrementarse considerablemente".

El 91 por ciento del total de la población indígena se ubica en el centro, sureste y suroeste del país. Entre dichos grupos se localizan 56 lenguas distintas y originarias que agrupan precisamente a 56 etnias diferenciadas.

## CUENTO DE NUNCA ACABAR ■ El Físgón



- 30 Elizalde T., "Ninguna diferencia entre ser pobre y ser indígena: Madrazo Cuéllar", periódico *La Jornada*, México, D.F., 5 de enero de 1994, p. 16
- 31 Guerrero Chiriprés S., "AN: provoca violencia "la nefasta" labor de gobiernos caciquiles", periódico *La Jornada*, México, D.F., 4 de enero de 1994, p. 16
- 32 El Físgón, "Cuento de nunca acabar", caricatura, periódico *La Jornada*, México, D.F., 5 de enero de 1994, p. 5

## Patología de la pobreza

**P**ara intitular este escrito he debido plagiar el nombre que dos médicos mexicanos utilizaron para describir su estudio realizado en el Hospital General de la Secretaría de Salud y que presentaron como conferencia magistral y posteriormente publicaron en la revista médica de ese momento. Tras releer el artículo *Patología de la pobreza*, publicado en el ahora tristemente célebre 1968, pensé que sería prudente reflexionar por escrito acerca de lo ahí dicho, porque las ideas de los doctores Alejandro Celis y José Nava, coautores del trabajo, siguen vigentes. De ahí que para quienes laboramos en el sector salud, parece convenientemente — quizá incluso obligado — releer artículos (real) vitales para nuestro quehacer y para la salud de la mayoría de nuestros connacionales.

El objetivo del estudio fue simple: correlacionar las enfermedades características de la pobreza con el nivel socioeconómico y cultural de quienes las padecen, en un intento por valorar y comprender las patologías de los pobres. Además, con el fin de realzar el valor de sus datos, los autores tuvieron a bien efectuar un estudio comparativo con lo que sucedía en esos tiempos en la medicina privada. También coajaron los hallazgos merced al Hospital General con los informados por compañías aseguradoras que, en teoría, cubren a personas con recursos económicos medios o altos.

Suculentamente, se encontró que en la patología de la pobreza predominaban perspectivas bajas de vida, alta frecuencia de padecimientos infecto-contagiosos, enfermedades por carencia de nutrientes, alcoholismo, alteraciones genitales, tuberculosis, absceso hepático amibiano, abortos provocados con múltiples complicaciones, fiebre reumática y la acumulación en el mismo individuo de varias enfermedades avanzadas, irreversibles, así como cifras milimicas de pa-

tología degenerativa y muerte por senilidad; encontraron también toda la gama de cánceres en estados muy avanzados. A ese respecto, recuerdo — y lo menciono como anécdota — que un colega estadounidense me decía que buena parte de la patología que él sólo conocía a través de la lectura de los libros, podía encontrarla en los hospitales mexicanos, mientras otro me decía que los números más grandes los había visto en México.

No se requiere ser médico para entender los hallazgos descritos en el párrafo previo: morían los mexicanos — el Hospital General es fiel espejo de lo que sucede con buena parte de nuestro pueblo, pues, como alguna vez escuché, quienes cuentan con IMSS, ISSSTE o otra dependencia representan el segmento de la población "más" privilegiado — de problemas inherentes a su condición o, en términos llanos, morían por pobreza o por carencia de los mecanismos que les permitían contar con las vías para ser atendidos en hospitales dignos y a tiempo. En el contexto de la descripción de Celis y Nava, otros dos avatares deben encontrarse acomoda y la población estudiada no tenía tiempo ni recursos para morir por viejos o para desarrollar enfermedades degenerativas. Así pues, de los datos expuestos parece perentorio concluir que la vejez y las enfermedades crónicas son también derecho de clase y no de nacionalidad.

Dado que los autores aludidos basaron su estudio en cuestionarios a los jefes de departamento del Hospital General de la Secretaría de Salud, y en general no se habla de cifras sino de impresiones, me permito extrapolar brevemente algunas

de mis observaciones — que me disculpan quienes se dedican a la estadística — de lo que se observa un cuarto de siglo después. La desarticulación vive siendo un problema grave y, por ende, causa de enfermedad; el cólera ha sido desde hace poco más de dos años noticia de primera plana y es ahora el paraguas para hablar de enfermedades producidas por la miseria: la tuberculosis, asociada o no al sida, es nuevamente un problema grave de salud y lo será aún más en el futuro inmediato; buena parte de la población sigue recibiendo atención cuando la enfermedad se encuentra muy avanzada y una porción no despreciable enferma simplemente porque su salario no le es suficiente para continuar el tratamiento prescrito por el médico. Y, finalmente, debe comentarse que hospitales descentralizados alguna atreído — quizá cada vez más — enfermos que tienen derecho a ser atendidos en el IMSS o en el ISSSTE, lo cual seguramente no habla de la buena calidad de la atención en esos nosocomios.

El entibado anterior tan sólo es una muestra de lo que sucede poco antes de que finalice el milenio. La lección es simple: ni la calidad de los servicios médicos ni la cobertura para los desposeídos — hemos oído sus términos en México — son suficientes. Va por eso que la lectura de *Patología de la pobreza* va más allá de las palabras: se palpa y se vive en las historias clínicas de un salón de nosocomios mexicanos. La historia de muchos, muchísimos enfermos del año 1968, es la misma que ahora se escribe: como el artículo no se hubiese impreso.

Concluyo copiando algunas de las líneas finales del artículo: "La patología del pobre, predominantemente de padecimientos evasivos, de muertes intiliter, en la etapa actual de la mortaja es la expresión de la desigualdad económica y del fracaso de nuestros sistemas sociales".

Al realizar esta investigación con la finalidad de obtener los conceptos necesarios para proponer la solución gráfica de un cartel, necesariamente tenemos que darnos cuenta de que el diseñador está obligado a participar dentro de todos los aspectos de la sociedad para la cual trabaja.

El diseño gráfico es una disciplina que debe evolucionar con su sociedad ya que es un reflejo de ésta y es por eso que el diseñador debe mantenerse en constante contacto con los sucesos importantes de medio que lo rodea ya que son el alimento de sus creaciones.

Capítulo TRES



La propuesta gráfica

## Metodología del proceso creativo

*La mejor garantía de supervivencia de una minoría discriminada es que forme parte de un frente con otros que encaminan la lucha por sus reivindicaciones en dirección revolucionaria \*\**

En los capítulos anteriores ya hicimos referencia a la función creativa del cartel; se dijo que toda creación de diseño es parte de un proceso metodológico combinado con la sensibilidad y creatividad del diseñador, y que la solución gráfica no es más que el resultado final de éste proceso.

En el caso de esta tesis se siguió un proceso metodológico que fue creado por A. Moles y R. Claude.<sup>34</sup> El asesor de este seminario escogió este proceso debido a que tiene una peculiaridad especial: no solamente toma en cuenta los pasos normales que todo proceso creativo tiene, como la investigación, la lluvia de ideas o el bocetaje, sino que considera también la parte humanitaria del proceso, es decir, la angustia y la confusión que cualquier persona siente durante un proceso creativo. Este proceso estuvo dividido en tres capítulos:



► \*\* SILO, *Cartas a mis amigos sobre la crisis social y personal en el momento actual*, Madrid, España, Graphomanía Ediciones, 1993

<sup>34</sup> MOLES A. y CLAUDE R., *Creatividad y métodos de innovación*, Ibérico-Europea, Ediciones Madrid, 1997

ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO DEL DISEÑO	ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		OBSERVACIONES
	1	2	1	2	1	2	1	2	
I. Información, Documentación. Presente de tesis. Cita de investigación referente al seminario. Bibliografía. Fotos de trabajo. Información gráfica. Documentación de los objetivos del cartel. Trabajo de campo.	■								
II. Diagnóstico de datos. Involución del problema. Entrevista con un líder comunal difuso. Uñas de citas breves y gráficas. Búsqueda preliminar y preparación de líneas y colores. Cartas. Documentación del trabajo.			■						
III. Ideas creativas. Desarrollo/ensayo de soluciones originales posibles. Búsqueda de trabajo y preparación de color. "plancha, parrillero" (carta). Terminación del color gráficas a lápiz. Selección de palabras soluciones vacantes.					■				
IV. Verificación. Desarrollo de las diferentes hipótesis creativas. Computación preliminar. Características. Inicio de trabajo a tamaño real en color. "plancha, parrillero" (carta). Terminación de los 2 cartones.						■			
V. Formalización del prototipo original. Inicio de presentación a tamaño real de los tres cartones. Tareas de método profesional. Español creativo y léxico de la serie de cartones.							■		
									En el último mes se desarrolló la prueba preliminar visual de la representación de la tesis y se expone en real

Representación por fechas del desarrollo del proceso creativo de A. Moles y R. Caudé que se aplicó en este seminario.

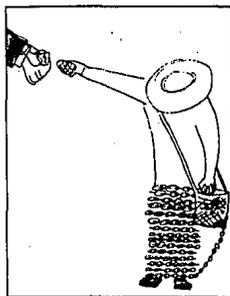
En el primer capítulo se realiza una breve semblanza histórica del nacimiento del cartel como elemento de diseño, se explican las diferentes funciones del cartel y se da una clasificación de los carteles más comunes, todo esto con el fin de tener pautas de análisis sobre el cartel para comprender la importancia del cartel en nuestra sociedad como medio de comunicación, que es uno de los objetivos de esta tesis.

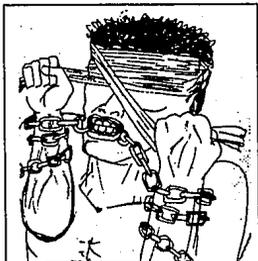
En el segundo capítulo se plantea la investigación de una problemática real de tipo social. De esta investigación se extraen los conceptos necesarios para la propuesta gráfica final. En este capítulo se resalta la importancia de la función del cartel dentro de los problemas de carácter

social y la importancia de que el diseñador se involucre con los problemas de la sociedad a la que pertenece.

En el tercer capítulo se plantea la parte final del proceso metodológico de investigación, es decir la parte que se refiere al proceso creativo.

Este proceso comenzó con la determinación de los objetivos del cartel, tomando como base toda la investigación anterior y se definieron dos factores importantes: el público al que va dirigido que en este caso se pensó básicamente en terminos de la Biental y, por otro lado, el carácter que debía tener el cartel, es decir, que debía ser un cartel de denuncia, con mucha fuerza y, no solamente un cartel decorativo. El siguiente paso fue la lluvia de ideas. En esta etapa lo primero fué realizar una lista de conceptos que correspondieran al tema. Así surgieron palabras como abuso, opresión, despojo, etcétera. A continuación se procedió a realizar bocetos primarios a proporción, en blanco y negro. Esta fue la etapa humana del proceso, ya que fue muy angustiioso: el tiempo pasaba y no sentíamos estar cerca de ninguna solución interesante. En esta etapa el bocetaje era muy confuso, para todos pues, la mayoría no sabíamos si algunos de los bocetos madurarían para convertirse en una buena solución. Además estábamos muy tensos porque la etapa de la investigación nos había resultado muy difícil. El asesor del seminario nos dijo que estos sentimientos eran normales, pero que no dejáramos que nos paralizara el miedo y propuso una dinámica de grupo que nos ayudó mucho a superar





los temores. La dinámica consistió en intercambiar los bocetos entre los compañeros y teníamos que explicar los bocetos que nos hubieran tocado como si fueran nuestros. De esta forma todos los compañeros pudimos ver nuestros propios bocetos como si no fueran nuestros, verlos desde otra perspectiva, salimos por un momento del problema, para poder llegar al descubrimiento de posibles soluciones originales.

Por último se definió el formato del cartel que es de 60x40 cm. para unificar el seminario. En realidad el formato del cartel de esta tesis para efectos de la Bienal, deberá ser de 60x90 cm.

Lo siguiente fue la elaboración de bocetos a color. Estos bocetos estuvieron mejor solucionados en cuanto a concepto, así que en esta etapa obtuvimos tres bocetos finales que a continuación presento.

TRES punto DOS

### 3 Propuestas finales

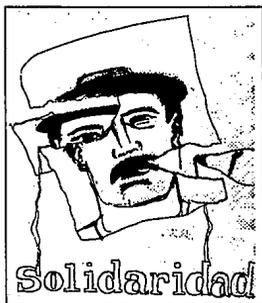
#### PRIMERA PROPUESTA

La peculiaridad de esta propuesta es que se refiere a un momento social específico de México, hace una denuncia en contra del sistema de este sexenio (Salinas de Gortari 1988-1994).

Este es un cartel tipográfico que está basado en el manual de uso del logotipo de la campaña presidencial de Solidaridad. Se utiliza la tipografía y los colores institucionales. La familia tipográfica es Glypha y se utiliza calada sobre fondo negro para dar más impacto al cartel, la única variante que tiene con el logotipo original es que la primera sílaba de la palabra So-lidaridad se sustituye por el prefijo Zoo-lidaridad. Este cartel denuncia la incapacidad del Estado para sacar al campesino de su pobreza.

El texto que se encuentra debajo del logotipo indica el problema específico que estamos denunciando. Esta tipografía debe ser de la familia helvética como lo indica el manual de uso del logotipo original.





Como ya se comentó antes el tipo de público al que va dirigido este cartel tiene ciertas características: debe saber leer y debe tener conciencia del sistema que rige nuestro país. Este cartel no está dirigido al sector marginado del campo. Aunque considero importante el hecho de concientizar al campesino de su propia situación, creo que para lograr este propósito este cartel no es el más adecuado, como podría ser el caso de mis otras dos propuestas.

#### SEGUNDA PROPUESTA

Este boceto maneja un concepto de la violencia al campesino más globalizador, es decir que no se refiere a un momento social, político o histórico determinado.



En el cartel se utiliza el rostro de un hombre marginado, que se traduce en un campesino. Este rostro tiene una expresión de angustia y su expresión es acentuada por el alto contraste, el color, el tratamiento que se le da a la fotografía, que simula ilustración, y por la tipografía. Esta es de la familia helvética y se utilizó condensada en color rojo.

El rostro del campesino está visto desde la perspectiva de la mira telescópica de un arma de fuego. Ésta se propuso en el mismo color de la tipografía para que se relacionen entre sí.

La mira telescópica simboliza, por un lado, el progreso y la tecnología que lo margina y lo aplasta sin que él pueda evitarlo, ni verlo con precisión, y por otro, el desenlace: la violencia física.

**TERCERA PROPUESTA**

Este boceto habla de la violencia al campesino específicamente en México, pero es fácilmente digerible aún cuando el espectador no conozca el sistema mexicano, ya que, como se dijo antes, la situación del campesino en México no es muy diferente a la de los campesinos en todo el mundo.

Para la ilustración retomé una técnica que utiliza un grupo muy importante de diseñadores llamados Grapus de origen francés. Estos diseñadores utilizan esta técnica con el fin de expresar protesta, enojo o descontento, dando por resultado carteles no decorativos, pero cuya finalidad es expresar, *gritar* el mensaje, agredir visualmente.

Esta propuesta fue la más difícil de trabajar técnicamente debido a que las ilimitadas posibilidades que se tenían para la solución gráfica. La fuerza de este cartel dependía de la técnica que se escogiera y la libertad con la que se manejara; así pues, se experimentó con diferentes materiales: crayón, pinturas vinílicas y acuarelas, y se utilizaron diferentes colores. De esta forma se llegó a un total de 21 ensayos al tamaño (60x40 cms.) para lograr el cartel definitivo.

La ilustración está compuesta por una mano que representa al Estado. Los dedos se convierten en puntas filosas donde se encuentra muerto un campesino mexicano. Esta parte de la ilustración enfatiza la falta de solución al problema del campesino, por parte del Estado.





En la parte de abajo la mano central se une con otras que representan los intereses del Estado: los latifundistas, los terratenientes, las compañías extranjeras, etcétera. Esta actitud simboliza hipocresía, y la legalidad con que se agrede al campesino.

La propuesta para reproducir éstos carteles es por medio de la técnica de offset sobre una cartulina couché una cara de 210 gramos. Sería lo más conveniente por tiempo y costos.

Estas tres propuestas gráficas fueron producto de una metodología de investigación y de un proceso creativo. Este hecho nos obliga a pensar en que el diseñador debe dirigir su atención a desarrollar el manejo y aplicación de procesos creativos y de investigación que lo lleven a lograr soluciones gráficas interesantes y útiles en cada trabajo que realice.

TRES punto TRES

Presentación de los tres bocetos

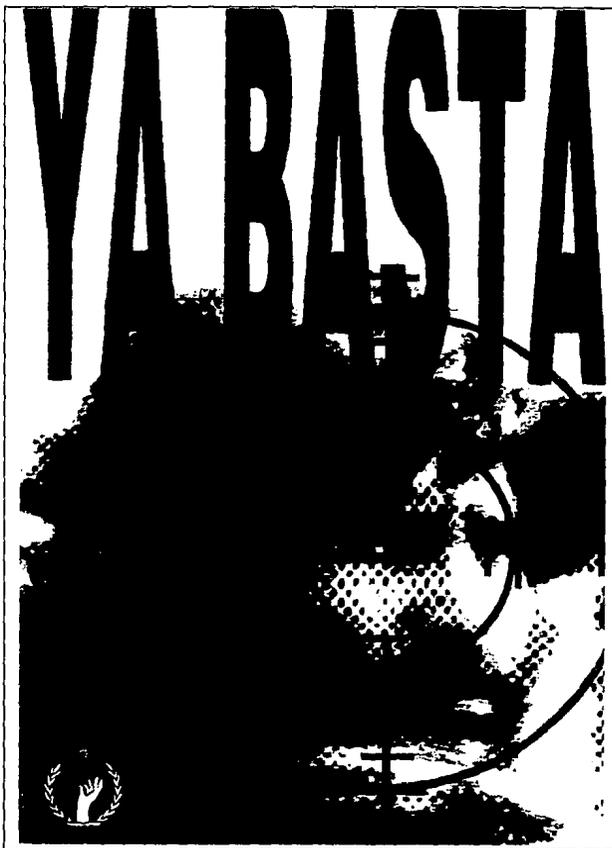


# Zoolidaridad

UNIDOS CON EL CAMPESINO



MEJAR POR MEDIO DE LA REPRESION Y LA VIOLENCIA LA VOLUNTAD DE CAMBIO REVOLUCIONARIO. COMPROMETE SEVERAMENTE LA LEGALIDAD DEL SISTEMA





# Conclusiones

Las conclusiones obtenidas de esta investigación son las siguientes:

- El cartel es un medio de comunicación que a más de cien años de haber sido creado mantiene su vigencia y permanece en constante evolución, siempre a la par de las expresiones artísticas que van cambiando de acuerdo a la sociedad.
- El cartel es un reflejo de la sociedad y la cultura.
- El cartel es un medio de comunicación importante a través del cual se puede llegar a la concientización y solución de problemas de tipo social.
- El cartel es una fuerte arma ideológica.
- El diseñador debe estar estrechamente relacionado con los problemas de su sociedad para lograr

resultados no solamente creativos sino reales y objetivos.

- Basarse en una metodología de investigación y en un proceso creativo para resolver gráficamente un proyecto, es el camino más corto para lograr resultados útiles y creativos en cada trabajo que se realice.

# Glosario

- BOCETO** Proyecto de un patrón trazado cuidadosamente o a grandes rasgos que muestra la colocación de los elementos gráficos que van a utilizarse en el impreso.
- ESCALA** Relación de ampliación o reducción entre las dimensiones lineales de una representación gráfica y las correspondientes del objeto representado.
- FORMATO** Tamaño en largo y ancho del trabajo o diseño.
- LITOGRAFIA** Procedimiento para reproducir, mediante impresión, textos o imágenes

previamente grabados o dibujados sobre una piedra caliza porosa; el dibujo se realiza con una sustancia grasa que repele el agua, de forma que, humedecida la piedra con agua, la tinta sólo se adhiere a las partes dibujadas.

**PANTONE**

Sistema de color utilizado como guía para la obtención de tonos derivados de los colores básicos.

**PUNTOS**

Medida tipográfica.

**TIPOGRAFÍA**

Alfabetos que se utilizan en distintos textos.

**SERIGRAFÍA**

Procedimiento de impresión mediante una malla de seda u organza.

**OFFSET**

Método de impresión en el que un rodillo de caucho toma la tinta de un molde para transportar al papel.

# Bibliografía

- Alcacer José A., *El mundo del cartel*,
- Costa Joan, *Imagen global*, Enciclopedia del Diseño
- Barnicoat J., *Los carteles su historia y su lenguaje*  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- *Diccionario de los medios masivos de comunicación*
- Tarroni E, Barbalato B., Calzavara E., Celli E., Pecori F.  
*Comunicación de masas, persepectivas y metas*  
Colección Punto y línea  
Gustavo Gili, Barcelona. 1978
- Fromm Erich, Maccoby Michel  
*Sociopsicoanálisis del campesino mexicano*  
Fonde de Cultura Económica. 1990, pp. 377

- Feder, Ernest  
*Violencia y despojo del campesino, latifundismo y explotación*  
 Editorial Siglo Veintiuno 1984 pp. 400
- López Gallo Manuel  
*La violencia en la historia de México*  
 Ediciones El Caballito 1992 pp. 514
- Stavenhagen Rodolfo  
*Las clases sociales en las sociedades agrarias*  
 Siglo Veintiuno 1986 pp. 273
- Gutelman Michel  
*Capitalismo y reforma agraria en México*  
 Colección Problemas de México  
 Ediciones Era pp. 290
- Navarro Moreno Javier  
*Paulinas sobre el cartel: conceptos de comunicación y semiótica.*  
 Tesis para acreditar como maestro en Artes Visuales  
 UNAM, 1993
- Duarte Hernández Olga A.  
*Relación entre el Estado y la burguesía rural 1982-1988*

Tesis para acreditar como licenciado en Sociología  
UNAM, 1989

— Pereyra Carlos

*Política y violencia*

Fondo de Cultura Económica,

Colección Testimonios del Fondo, 1974

# Hemerografía

- Kemchs, Los Torcidos, caricatura, periódico *Uno mas Uno*, México, D.F. 25 de noviembre de 1984
- Francisco García Davish, Ilimitado, el poder de los caciques en la Husteca del estado de Hidalgo, periódico *Uno mas Uno*, México, D.F. 27 de noviembre de 1984
- Freno a la delincuencia en el agro, periódico *Uno mas Uno*, México, D.F. 27 de noviembre de 1984
- La Provincia, Guerrero, periódico *Uno mas Uno*, México, D.F. 27 de noviembre de 1984
- El Campo, urgencia nacional, periódico *Uno mas Uno*, México, D.F. 27 de noviembre de 1984
- Juan Restrepo, En el campo Vendaval de anuncios, periódico *La Jornada*, México, D.F. 2 de diciembre de 1985

- Miguel Angel Velázquez, 147 campesinos muertos en 1984, saldo de la violencia en el campo, periódico *La Jornada*, México, D.F. 2 de diciembre de 1985
- AN: Provoca violencia la nefasta labor de los gobiernos caciquiles, periódico *La Jornada*, México, D.F. 4 de enero de 1994
- Roger Gutiérrez Díaz, Ser pueblo y conocer la sierra son nuestras armas, Comandante Marcos periódico *La Jornada*, México, D.F. 4 de enero de 1994
- Diarios Estadounidenses expresan simpatía al origen social, de la rebelión chiapaneca, periódico *La Jornada*, México, D.F. 5 de enero de 1994
- El Fisgón, Cuento de nunca acabar, caricatura, periódico *La Jornada*, México, D.F. 5 de enero de 1994
- Triunfo Elizalde, Ninguna diferencia entre ser pobre y ser indígena, Madrazo Cuéllar
- Arnoldo Kraus, Patología de La Pobreza, periódico *La Jornada*, México, D.F. 5 de enero de 1994
- Rocha, Caciques Chiapanecos, caricatura, periódico *La Jornada*, México, D.F. 5 de enero de 1994

- Salvador Guerrero Chiprés, 4 municipios de chiapas, de muy alta y alta marginalidad, periódico *La Jornada*, México, D.F. 5 de enero de 1994