

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

LOS ELEMENTOS GRAFICOS INFANTILES Y SU  
APORTACION EN EL DISEÑO

T E S I S

*Que para obtener el grado de:*

MAESTRO EN "ARTES VISUALES EN EL AREA:  
COMUNICACION Y DISEÑO GRAFICO"

*Presenta:*

Edgar Luis Hernández Morales

MEXICO, D. F.

MAYO 1981



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

1. ARTE Y APRECIACION ARTISTICA.
  - 1.1. ARTE
  - 1.2. APRECIACION ARTISTICA
    - 1.2.1. EL ARTE EN FUNCION DE LA EDUCACION
    - 1.2.2. EL ARTE EN FUNCION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN PANAMA.
2. ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS GRAFICAS INFANTILES.
  - 2.1. SU HISTORIA
  - 2.2. GARABATEO
  - 2.3. PRE-ESQUEMATICA
  - 2.4. ESQUEMATICA
  - 2.5. REALISMO
  - 2.6. CARACTERISTICAS SICOLOGICAS DE SUS DIBUJOS.
3. EL NIÑO Y SUS MANIFESTACIONES.
  - 3.1. SU COMPORTAMIENTO

- 3.2. EL JUEGO
  - 3.2.1. CARACTERISTICAS DEL JUEGO
  - 3.2.2. EL JUEGO EN LA EDUCACION.
- 4. EL TEST INDICADOR PARA DETECTAR COLOR, TIPOGRAFIA, CON LOS ALUMNOS DE PRIMARIA DE LA REPUBLICA DE PANAMA.
  - 4.1. CONDICIONES CULTURALES SOCIALES Y ECONOMICAS
  - 4.2. APLICACION DE LOS TESTS
  - 4.3. EVALUACION DE LOS TESTS
  - 4.4. AMBIENTE
- 5. ELEMENTOS DEL DISEÑO GRAFICO EN EL NIÑO.
  - 5.1. EQUILIBRIO
  - 5.2. MOVIMIENTO
  - 5.3. LA LINEA
  - 5.4. LA DIRECCION
  - 5.5. EL TAMAÑO
  - 5.6. LA DIMENSION
  - 5.7. EL COLOR

CONCLUSIONES

CITAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

*A mis padres, a mi querida hermana  
Elsa y sobretodo a Bellanira Polo.*

## INTRODUCCION

Esta investigación pretende aportar elementos para el diseño, considerando las características gráficas y psicológicas del dibujo infantil.

Panamá, en su búsqueda por diseñar su propia educación, en 1975 inició una Reforma Educativa pretendiendo la participación de todos los sectores involucrados en el proceso educativo.

La educación tradicional se ha comprometido con la ciencia y la tecnología exclusivamente, descuidando elementos como las Artes Plásticas que estimulan la sensibilidad para la creatividad, una de las bases fundamentales para la formación integral del individuo.

Los planes y programas de educación llenos de tecnicismos, no permiten una práctica congruente para involucrarse y comprender el mundo infantil. En lugar de imponer nuestros criterios de adultos, hay que entender la sensibilidad del niño, penetrar en su propio mundo, para encontrar un ser independiente y confiado en sus propias ideas, seguro de sí mismo y libre...

Mediante la participación del niño, se provoca su creatividad, se le ayuda a reconciliarse un poco con las frustraciones y conflictos siempre inseparables del hecho de crecer en una sociedad muy compleja y que cambia aceleradamente. Un -

niño sin juego es pobre, mental, emocional y físicamente.

Los diseños tradicionales de libros, no motivan el -- interés infantil por ser rígidos y complicados, hechos por adultos que no investigan los intereses de los niños; por ello, para realizar esta investigación me basé en los programas de educación vigentes y estudié el comportamiento del niño y de su -- juego así como las características gráficas y psicológicas de -- sus dibujos. Este trabajo lo realicé con niños de dos a trece -- años de diferentes escuelas en la República de Panamá.

El presente estudio está dividido en dos aspectos: -- teórico y práctico. El primero, comprende el estudio psicológico y gráfico de sus dibujos y el segundo, corresponde a la aplicación de tests para detectar los elementos (colorido, tipografía, ambiente, tamaño.) que más se identifiquen con ellos.

Vaya esta aportación como homenaje a los maestros --- esforzados de mi Patria, que desde el aula, en su quehacer diario, planean la educación futurar que devolverá al niño su propia identidad.

## I.- ARTE Y APRECIACION ARTISTICA.

### 1.1. ARTE.

Desde que el hombre es hombre ha sentido la necesidad de manifestarse a través de diferentes formas. El hombre de la prehistoria llevado por su magia simpática, realizó sus esculturas y sus pinturas, éstas presentadas en las cuevas con gran movimiento y realismo. Fueron sus primeras muestras de expresión en el arte, destacándose entre las más importantes - las de Lascaux y Altamira.

Así, desde el inicio de la historia, donde la mano inconsciente del primitivo realizaba sus pinturas, hasta nuestra época, seguirá dejando huellas en las variadas formas de expresión, a la tan difícil interpretación llamada arte.

Arte, término de diferentes y vastas concepciones, - facultad de crear. Creación arte de producir, es decir darle - una forma, facultad de transformar la materia dotándola de nuevos y originales significados esenciales. ( 1 ) " También es - el acto donde convergen todos los elementos del acto creador - como los proyectos, trabajos, materiales, sentimientos, impulsos y razones técnicas".

Con esto cabe decir que el arte como dice Juan Acha en su libro Arte y Sociedad que el "arte no es una sucesión de obras, como es de costumbre decir, no como un conjunto de sistemas de producción con largas historias entre los cuales en-



contramos los de las artes plásticas como también las diferentes denominaciones en las visuales". (2)

Así, el término de arte se utiliza para designar las artes visuales, musicales, literarias, dramáticas y todas las -- habilidades del artista y sus productos, cuya función es normalmente suscitar una experiencia estética satisfactoria.

#### 1.2. APRECIACION ARTISTICA.

Es definida como el goce intelifente de los objetos del arte, este tipo de arte se da en la actitud asumida, ya frente al valor que subjetivamente le adscribimos en cuestión o por reconocimientos de sus valores inherentes, aceptados por una comunidad, el país o toda la civilización, independientemente -- del criterio personal.

Esta apreciación se consigue por el desarrollo de la destreza de la percepción es decir " la capacidad para percibir y comprender formas complejas en las diferentes manifestaciones artísticas como la música, la pintura, la literatura, en que todo implica un conocimiento y adiestramiento técnico considerable" (3)

Como vemos, el concepto apreciación es vasto, ya que éstas varían por los diferentes artistas y por la variedad -- de gusto, lo que hace que haya diferentes formas de reacción con la apreciación artística. Esto también lo vemos en el niño, ya -- que éste manifiesta diferentes formas de apreciación, de acuerdo al ambiente y compañía con quien se encuentre.

### 1.2.1. EL ARTE EN FUNCION DE LA EDUCACION

Puede decirse que actualmente la educación ha perdido la verdadera autenticidad, percepción y originalidad, por la degenerada proyección de lo que se llama cultura. Como dice Jean Dubuffet " La cultura ha desconsiderado a la creación del arte, el público la mira como una actividad no remunerable, ridícula, pasatiempo de incapaces, inútil y ociosa y el que se dedica a ella es objeto de desprecio" (4).

Concepto que en la educación va hacia una mecanización, que trae como consecuencia la deshumanización. Ante esta realidad social, donde la cultura es incapaz de renovarse resulta en contra de la renovación del hombre. Esta generación mecánica de esta sociedad, es contagio tanto para los educadores que actualmente se encaminan a la producción en serie de técnicos sin tomar el interés, los problemas íntimos y la pérdida de las actividades creadoras.

Montessori al respecto nos dice: "No puede haber ejercicio graduado en el niño, porque se perdería la libertad de expresión por la cual la preparación debe ser en forma indirecta, así el dibujo tendrá más libertad como lo tiene el lenguaje" (5).

En la actualidad muchas escuelas dan al estudio del aprendizaje un enfoque más progresista y conceden especial importancia a las técnicas de descubrimientos y a los métodos

inductivos de la enseñanza, pero a medida que pasa el tiempo - se toma más en consideración otras filosofías, como es la de - tomar en cuenta al niño como agente activo de su propio aprendizaje y su propia expresión.

Esta nueva filosofía hace que se tome en cuenta la creatividad como un nuevo enfoque a la planificación escolar.

Es de notar que a pesar que las actividades artísticas son de vital importancia para la educación integral - del niño, no se le ha tomado a éstas con la seriedad que requiere su enseñanza.

Gran parte del problema radica principalmente - en el maestro, que no tiene la capacidad de orientar las actividades artísticas, sabemos que el papel del maestro en las -- artes, es de comprensivo aliento, más que directa enseñanza, - también la de darle la oportunidad de expresar sus ideas y experiencias mediante el dibujo y la pintura, el trabajo manual - la pantomina y otras actividades, ya que de esta manera el niño puede expresarse en su forma natural al crear.

"Platón define la educación imaginativa como el dar al individuo una conciencia sensorial concreta de la armonía y el ritmo, que intervienen en la constitución de todos -- los cuerpos vivos, que es la base formal de todas las obras de artes". (6)

### 1.2.2. EL ARTE EN FUNCION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN PANAMA.

La educación artística actual en Panamá teniendo en cuenta la política de gobierno nacional en la promoción de programas de cambio, en las estructuras socio económicas orientadas a lograr el pleno desarrollo del país, está buscando adecuar el sistema educativo a las necesidades y requerimientos -- de la nación, con base a los principios democráticos y científicos consignados en la constitución política de la República - de Panamá, y continuar ampliando las oportunidades de la educación para todo el pueblo.

De esta manera, con ésta política después de siete años de seminarios de reforma educativa, el Ministro de Educación, a través de la Dirección Nacional de Formación Docente, inicia un estudio de los planes y programas de las Escuelas --- Normales con la finalidad de lograr un educador como verdadero agente de cambio de estructura de la nación y su desarrollo --- socio económico y cultural.

Para tal fin ha puesto en plan de estudio y una programación curricular en el primero y segundo año de formación docente a partir de 1975. Por otra parte en las normales se --- realizan seminarios que son organizados por la dirección nacional de perfeccionamiento docente y la dirección de las escuelas normales respectiva.

Quiero hacer notar que esta Reforma Educativa - está dando sus primeros frutos, sin embargo todavía hay actualmente maestros que no están bajo este sistema por no contar -- con la metodología necesaria para impartir dichas clases, y ésta se hace de acuerdo a normas disciplinaria como son las copias de dibujos, calcas, realización de dibujos en mimeógrafos para que éstos sean pintados por los niños. De esta manera las actividades manuales, destruyen las capacidades naturales de - la creación del alumno.

He querido referirme a éstos conceptos de la -- Educación Panameña porque me servirán de fundamento para iniciar mi trabajo práctico con niños en base a su formación actual. Para ello considero de fundamental importancia tener claro los estudios que se han hecho hasta la fecha, tanto en su - historia como sus características gráficas de los niños en las diferentes etapas, que serán de refuerzo para el mejor entendimiento del mundo infantil y que me llevará a realizar diseños de los textos escolares con buen gusto y sentir de los niños.

## II.- CARACTERISTICA GRAPICA DEL NIÑO Y SUS DIFERENTES ETAPAS.

### 2.1. RESEÑA HISTORICA DEL DIBUJO INFANTIL.

Aún cuando desde el siglo pasado ya ha existido interés por el dibujo infantil, no es sino hasta nuestra época cuando se le está tomando la debida importancia y un fuerte impulso a esta enseñanza.

Desde la prehistoria hemos podido observar una actividad de permanente interés en perpetuar medios y formas de vida.

Así en las primeras culturas que originaron las primeras civilizaciones de la antigüedad, advertimos los notables avances que el hombre realizó y que se manifiestan a través del dibujo. Esto lo demuestran las inscripciones encontradas en las rocas y en las piedras, en los huesos de los animales, así como en los utensilios y herramientas que han quedado como testigo de épocas y períodos vividos por los pueblos del mundo antiguo. Ello constituye hoy un extraordinario elemento antropológico, ya que destacan la historia del hombre en sus diversas modalidades y expresiones.

En la época medieval, el dibujo mantuvo su importancia ya que fue el instrumento adecuado de que dispuso el hombre para mantener ese alto espíritu de religiosidad que caracterizó ese período de la historia humana. En el período Renacentista, el dibujo fue unido a la pintura, la actividad por excelencia que dió inicio a la época moderna.

Sin embargo, el concepto del dibujo infantil permaneció ignorando durante largo período de la historia, podríamos decir que se observó este fenómeno hasta el inicio a la

del siglo XIX.

Así, la presencia y el valor del dibujo realizado por niños se notó de un modo elocuente a mediados del siglo XIX y en forma espectacular en nuestro siglo actual.

El autor Gisek sobre ello hace un estudio de la actividad gráfica infantil y observa la diferencia entre los dibujos realizados en la escuela y la creación libre, permitiéndole abrir la primera escuela de arte infantil.

Esto le dio la oportunidad de promover un cambio radical en todas las antiguas prácticas, y de brindarles al niño una amplia libertad para desarrollar sus dotes naturales con espontaneidad, ofreciendo a psicólogos y a pedagogos la oportunidad de interpretar el arte infantil, viendo en ellos las manifestaciones de sus intereses, habilidades, experiencias, ansiedades, anhelos y frustraciones, constituyendo así un paso hacia la salvación del mundo infantil.

Herbert Read, Lowenfeld y otros continúan estos estudios, y hacen un análisis, por edad de las características gráficas, dividiéndolas en etapas. Así vemos que el niño de menor edad, elige como tema para sus dibujos sucesos de los que él mismo forma parte. Los niños menores tienden a decir lo que piensan o lo que desean ser, o presentan a sus héroes o heroínas en la medida que sienten hacerlo, en otro caso observamos que presentan escenas de pasaje estereotipados, ya sean de modo

los o de las naturalezas muertas, evitando así dibujar lo que le dará satisfacción. El niño de cinco o once años tiende a presentar figuras humanas, preferencia que disminuye a medida que va creciendo. A partir de los trece años en adelante aparece una -- forma estereotipada con temas de niñas o héroes.

Pero todas estas presentaciones varían con la --- edad, por lo cual es importante que veamos las etapas infantiles

## 2.2. GARABATEO.

Etapas en que el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo. Etapa -- en que el aprendizaje forma parte de él mismo y el ambiente que lo rodea desde que inicia sus primeros movimientos. Pero sola-- mente empezamos a ver sus registros a partir del primer año y -- ocho meses, encontrando en ellos diferentes características, como son:

### A. Garabateo desordenado.

Se manifiesta en esta fase, garabateo sin finalidad, con movimientos puramente musculares, por lo cual la calidad de la línea cambia, en diferentes direcciones. (no hay control motriz).

### B. Garabateo controlado.

El niño descubre que hay vinculación entre sus -- movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Ya hay control visual. los dibujos tienen el doble de largo y aparece algunos -



colores. Venos que a los tres años el niño se manifiesta en círculo, pero en cuadro; y lo importante de esta etapa es que el niño descubre en sus dibujos cierta relación. También encontramos que el niño hace partícipe a su madre de su experiencia, haciendo notar que es más importante la participación que el niño manifiesta que el dibujo en sí.

#### G. GARABATERO CON NOMBRE.

El niño empieza a dar nombre a las cosas, aunque no se reconozca el dibujo con lo que dice. El niño ha empezado a conectar dichos movimientos con el mundo que le rodea. Es en esta etapa en que el niño dibuja con una intención y observamos que mientras dibuja hay alguna descripción verbal de lo que hace. También encontramos que el niño a veces anuncia lo que va hacer, y otras la idea surge de las primeras exploraciones.

El color en esta etapa no toma importancia, hasta cuando el niño empieza a darle nombre a las cosas, es cuando usa el color, aunque no sepa nombrar los colores, pero sí distingue entre un color y otro. La pintura se convierte en algo exploratorio.

En general el garabateo puede considerarse como un reflejo del desarrollo físico y efectivo del niño; algo en que no se le debe interrumpir en su actividad gráfica.

Encontramos que en esta etapa se manifiesta una

variedad de forma, desde una serie de trazos al azar hechos — en sus primeros años, hasta un desarrollo progresivo. Ante todo en esta etapa se le debe prever de estímulos y la motivación necesaria para que se desarrolle una toma de conciencia del medio ambiente que permita el acto creador.

### 2.3. ETAPA PRE-ESQUEMATICA.

Esta etapa en que la figura humana se convierte en tema favorito. Entre las características encontramos que la cabeza aparece en forma de círculo, unos puntos para los ojos y un par de líneas para las piernas, esto aparece aproximadamente a los cuatro años y a partir de los cinco años ya se puede observar personas, ( etapa del renacuajo) casas y árboles — A partir de los seis años encontramos dibujos reconocibles con un tema, aunque hay que reconocer que el niño en esta etapa — está dedicado al yo, o sea una visión de sí mismo.

En cuanto al color, encontramos más gusto por la forma que por el color. Así encontramos que el hombre puede ser pintado de verde o de amarillo. También se ha comprobado — que el color es de estado emotivo para el niño; así de esta — manera presenta el amarillo cuando es una escena feliz y marrón para la tristeza.

En el espacio encontramos una concepción muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver; o sea la línea de horizonte. El espacio lo concibe como lo que le rodea, o sea —

arriba, abajo o a los lados; y él forma parte del centro. Se forma en el niño una etapa de egocentrismo, las experiencias que están directamente relacionadas con él resultan las más significativas.

El niño percibe el espacio relacionado consigo mismo y su propio cuerpo lo relaciona con el espacio corporal.

#### 2.4. ETAPA ESQUEMATICA.

Etapa en que el niño repite el mismo esquema, se representan personas, animales y objetos por medio de símbolos y significados cuya forma guarda cierta relación o semejanza con los objetos reales. Los niños ejecutan sus esquemas a paso a paso, bosquejan cada parte del objeto, en forma de óvalo, círculo, cuadrilátero, punto y línea recta, que luego reúnen hasta formar todas las características.

En cuanto al espacio el niño asocia los objetos sobre un determinado lugar y no como la etapa anterior en que las cosas flotan alrededor de él. Aquí aparece la línea base en que todo aparece sobre ella. La representación del espacio es bidimensional y solo en raras ocasiones aparece una línea abstracta para representar la profundidad.

Lo importante de esta etapa es el descubrimiento de las relaciones espaciales. También encontramos como línea la representación del cielo que generalmente está en la parte superior del dibujo. Otra forma de representación de es-

pacio es la subjetiva, es decir, el doblado, que es el proceso de crear un concepto de espacio dibujando los objetos perpendiculares a la línea de base, aún cuando parezca que estos objetos están dibujados en forma invertida.

Otra forma de representación en esta etapa es - el tipo de rayos X, en la cual el niño dibuja el interior como el exterior de algo que le parece importante.

Con esto vemos que la representación pictórica - de los niños siguen sus propias leyes y que no tienen que ver - con las leyes del naturalismo.

En general la figura humana se representa vista de frente, la cabeza es un círculo, dentro del cual se encuentran los ojos en forma de circulito y puntos, la nariz es una línea perpendicular entre los ojos, y en la parte inferior una amplia boca horizontal, cruzada por rayitas transversales que representa los dientes. El cuerpo es un óvalo con hileras de botones y un cuello para indicar el trabje o vestido, las piernas las representan como líneas simples o dobles que cuelgan - del óvalo, los brzso con tubos similares a las piernas, pero - más delgadas. La mayoría de estas figuras miran hacia la iz---quierda debido a la coordinación muscular de los que emplean - la mano derecha cuyo movisianto de la muñeca favorece el traza do del perfil izquierdo.

La diferencia del sexo, es diferencia por medio

de un atributo particular, como pipa, sombrero o armas para el hombre, polleras y rizos o bolso para la mujer. También observamos que la figura hujana es tan grande como el cuerpo, las hojas de los árboles son gigantescas; vemos también que las flores son del mismo tamaño que las casas.

Durante el período esquemático, el niño dibuja de memoria y en cuanto el color de los objetos reciben el color que es, aunque en algunos casos los objetos escapan a la observación del color y se colorean de forma arbitraria.

De esta manera vemos que tanto en la etapa esta manera vemos que tanto en la etapa esquemática como en las otras, encontraremos características muy especiales de su actividad gráfica.

## 2.5. REALISMO.

Encontramos que esta etapa es muy importante ya que el niño viene a formar parte de la sociedad, se da cuenta de lo que es formar un grupo, característica de la edad de la pandilla, generalmente en grupo del mismo sexo.

En cuanto al dibujo, demuestra cierto interés vinculado al sexo, y aunque no se llega a un realismo y visual son muy evidentes las caracterizaciones que de él hacen.

Dan preferencia a algunos detalles más significativos, esto hace que sus dibujos algunas veces parezcan distorsionados y otras veces rígidos, interesándose también en el

ambiente.

Con respecto al color demuestran ya conocimientos de diferentes tonalidades, aunque no diferencian los colores en luz y sombra.

En el espacio el niño descubre con mayor conocimiento las formas naturalistas. Así empieza a manifestarse con respecto al espacio y lo que es la línea de base, así como también descubre el plano. La línea de base, así como también descubre el plano. La línea base empieza a desaparecer, y el espacio que queda en la parte inferior tiene ahora el significado del suelo. También de esta manera la línea del cielo ya no es solamente una línea, sino que ésta línea de horizonte -- llamada línea de base en la etapa anterior.

Aunque el niño no tiene un gran conocimiento de lo que es un horizonte y profundidad, ha empezado a obtener sus primeros conocimientos sobre ellos.

Encontramos que el niño descubre sus independencia social, aspecto que lo hace tener una forma de pensar -- diferente al adulto. El niño ha empezado a tomar conciencia de sí mismo. Aquí se pierde el esquema para darle características; de detalles a los objetos y a la figura. En resumen, es en este período donde el niño se ve en la necesidad de encontrarse a sí mismo, descubrir su propio poder y desarrollar sus propias relaciones dentro del grupo.

## 2.6. CARACTERISTICAS SICOLOGICAS DE SUS DIBUJOS.

Esta parte se refiere a la actividad gráfica de los niños, de acuerdo a investigaciones que se han hecho con -- millones de dibujos sobre las clasificaciones psicológicas de -- los mismo. Es HERBERT READ, el que hasta la fecha ha profundiza do más en esta área, haciendo clasificaciones que le llevaron -- mucho tiempo; a tal grado que dichas divisiones aún están en -- estudio, debido a la difícil tarea que es el mundo gráfico del niño. Read hace un estudio sobre los diferentes tipos de dibu-- jos y hace una división con doce características, que son:

### A.- Orgánico.

Directa relación visual con los objetos externos  
Demuestran preferencia por los grupos, percepción con las pro-- porciones naturales.

Se observa como si los árboles brotaran del sue-- lo. Las figuras humanas se mueven y sus movimientos son comple-- mentarios del de otras figuras.

### B.- Lírico.

Con las mismas cualidades de la orgánica, pero -- con preferencia a temas estáticos y los trata delicadamente --- utilizando colores de tonos bajos y es más característico en los dibujos de las niñas.

### C.- Impresionista.

Preferencia por el detalle características, más que por la totalidad conceptual.

D.- Patrón Rítmico.

El dibujo impone un patrón a los hechos observados, repitiéndolo ya sea invertido y variándolo en otra forma hasta llenar el espacio pictórico.

E.- Forma Estructural.

Tipo raro, el objeto se reduce a una forma geométrica, pero como observación llegando a la estilización de un tema, con una percepción del patrón o modelo en el objeto natural.

F.- Esquemático.

Con formas geométricas sin relación aparente con la estructura orgánica, fase de la elaboración de un esquema sin relación con el objeto.

G.- Optico.

El dibujo no se basa en la percepción visual del objeto, sin ser del todo esquemático, su representación es de imágenes táctiles derivados de sensaciones físicas internas.

H.- Expresionista.

Representaciones egocéntricas. Se presenta bosque, multitud etc., con percepción visual aunque deformada.

I.- Enumerativo.

Sin llegar a la representación del espacio, su dibujo central registra por separado detalles muy elaborado con gran concepto realista.



J.- Decorativo.

El niño se preocupa del color y la forma bidimensional y lo explota para producir una composición alegre.

K.- Romántico.

Trata tema de la vida, pero ensalza con su fantasía. El niño hace una reconstrucción inventiva y recombinación de imágenes idénticas.

L.- Literario.

El niño escoge un tema puramente imaginativo, sea realmente de una fuente literaria, sea de una sugerida por el maestro o inventada por él mismo, y utiliza su imaginación para representar ese tema y comunicarlo a los demás.

Otros estudios nos dicen que hay dos clases de dibujantes: los observadores que captan la figura de inmediato y los constructores que lo captan en forma parcial y lo descomponen en partes, notándose que los observadores se destacan más en el realismo visual llegando más rápidamente al movimiento mientras que los constructores necesitan la orientación para el mejor desarrollo de su actividad. ( 7 )

III.- EL NIÑO Y SUS MANIFESTACIONES.

Desde que el niño nace manifiesta en su desarrollo tres características:

A) La necesidad instintiva, dirigida a sus necesidades: sed, hambre, la sexualidad, las sensaciones afectivas,

la actividad del juego, la asociación con otros individuos, etc.

B) La necesidad de afecto: El niño se siente --- fuertemente ligado por otra persona que satisfaga sus necesidades. Nace el amor al padre y a la madre y cuando encuentra obstáculos demuestra sus tensiones agresivas y rebeldes.

C) La necesidad de conocimientos: Esta va ligada al desarrollo intelectual, deseo de conocer el mundo que le rodea.

Notamos que el niño en todos los momentos trata-- de manifestarse, ya sea mediante el juego y las actividades gráfi cas.

Vemos que a partir de los siete años, el niño ini cia su escolaridad, observándose compleja vida psíquica, como son la inteligencia, la vida afectiva, sus relaciones sociales, su -- vida individual, así como también la aparición de formas nuevas, -- como es la estabilidad y el equilibrio en su vida.

Adquiere el sentido de cooperación, como se nota en los reglamentos del juego es propia del niño. Se manifiesta -- un principio de reflexión, ya no se deja llevar por la conducta - impulsiva y egocéntrica de las edades anteriores. El niño piensa antes de actuar, aparecen sus sentimientos morales, se desarrolla el sentimiento de justicia y esto lo vemos en las mismas reglas - del juego y en el concepto de igualdad que conduce a la organiza- ción de valores morales que caracterizan la segunda infancia.

### 3.1. SU COMPORTAMIENTO.

Según estudios, el comportamiento del niño es muy ---

variable en algunas edades, haciéndose más fácil su identificación a partir aproximadamente de los diez años, etapa en que varía su comportamiento, forma de conducirse y su relación con los demás.

La Dra. Karl Dambach divide el comportamiento en dos categorías. ( 8 )

A.- Niños Ciclotímicos:

Juegan con otros niños, prefieren juegos colectivos, no les gusta permanecer a solas, cambian sus juegos, no son tan sensibles, no los entristecen los relatos tristes, alternan bien son graciosos, gozan del trato de los demás, montan en fácil cólera, no son presa de compasión. Entre sus manifestaciones encontramos que les gusta dibujar trabajar en el jardín, la cocina. Otra cualidad muy importante es que después de una pelea tienen facilidad para olvidar.

B.- Niños Equizotímicos:

Prefieren el juego a solas, o con un amigo, predilección por los juegos de trenes, animales de barro, etc. Estos juegos los hace por períodos prolongados, evitando los lugares donde hay mucha gente. Son tímidos temen a la muerte, no son demasiado tontos, piensan en Dios, lloran cuando se les despojan de las cosas, pero hay quienes no se exitan. Tienen sueños fantásticos que expresan la satisfacción de deseo. Prefieren

cantar, escribir en sus cuadernos, los servicios religiosos, más que dibujar ayudan a su madre en la cocina.

### 3.2. EL JUEGO.

Es por medio del juego que el niño va adquiriendo conocimiento y desarrollando su capacidad intelectual.

Puede decirse que el origen del juego se encuentra -- en la conducta instintiva, y se hace posible cuando las coacciones se relajan y hay libertad social.

Se llama instinto a las distintas conductas que tienen invariablemente de un modo característico las diferentes especies la conducta instintiva hace que por ley natural los seres humanos y los animales dominen su forma de vida.

El cuidado y la protección que los padres dispensan -- a los niños que se encuentran en desarrollo y la disposición tan polifacética con que nace el hombre, hace que el juego se convierta en un agente importante en la vida del niño. Si hacemos historia del juego, éste fue en todo momento una forma de manifestarse y esto lo vemos en el hombre de la prehistoria cuando se daba a conocer por medio de su magia simpática, la caza, sus pinturas, sus culturas, etc. En cuanto al niño encuentra la solución de sus necesidades, como son el miedo, el amor, el odio, etc. A continuación algunos puntos de vista de algunos autores con respecto al juego.

En el desarrollo del niño el juego es particularmente

importante. Erickson piensa que el juego constituye una de las principales funciones del yo. Esto lo refuerza en su teoría de que cada individuo en su modo de percibir, pensar, hacer y sentir depende sobre todo el equilibrio relativo de los tres procesos: El yo, el ello y el super yo.

El juego se vincula con la experiencia de la vida que el niño intenta repetir, dominar o negar con el fin de organizar su mundo exterior. Además el juego demanda auto enseñanza y auto curación. El niño utiliza el juego en las derrotas en los sufrimientos, en las frustraciones, etc.

En el juego la actividad lúdica se convierte en el medio de razonar y permite que el niño se libere de los límites impuestos al yo por el tiempo, el espacio y la realidad manteniendo al mismo tiempo una noción de la realidad, pero él y los demás saben que se trata solo de un juego. En otras palabras el juego constituye el medio de autoexpresión más adecuado al yo.

El Alemán Griedrich Frobel resume el juego como la forma primitiva del desarrollo del espíritu. Jugando el niño descubre y conquista el mando, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño.

Spencer nos dice que el juego en el niño es como una descarga de energía sobrante.

Read nos dice que es la expresión libre y espontánea

es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir e intuir.

Vemos que con el juego se les despierta la habilidad para hacer cualquier cosa, por propia iniciativa y por lo tanto hay que permitir que el niño desarrolle su personalidad. Debemos ayudarlo a descubrirla y para esto es necesario que el niño tenga una serie de actividades o un sistema que lo ayude a salir paulatinamente del estado de crisálida y tener así un buen desarrollo en todas las edades.

### 3.2.1. CARACTERISTICAS DEL JUEGO.

Margaret Lowenfeld en su libro hace un estudio sobre la realización entre el niño y la forma que adopta su juego y divide la actividad lúdica en tres partes: (9)

A.- El niño cuyo juego es completamente aislado y personal y que solo necesita para su desempeño los materiales más necesarios.

B.- Niños cuyo juego es individual, pero que crean con el material utilizado un modo objetivo definido con el cual se asocian.

C.- Niños que desarrollan con sus compañeros de juegos temas sobre los que han llegado a un acuerdo. También se observó que en el juego mantienen dos formas, la exterior que se relaciona con el adulto y el compañero y la interior que

se asocia con él mismo.

### 3.2.2. EL JUEGO EN LA EDUCACION.

Es de vital importancia que en las escuelas se le dé más énfasis al juego ya que éste permite el mejor desarrollo del instinto del niño. Se ha comprobado con maestros que trabajan -- con niños, la importancia que se les dá el juego como actividad vital, pues en el juego encuentran tranquilidad mental y pueden -- trabajar con más rendimiento en las materias académicas.

Por eso en las escuelas donde se lleva el tecnicismo la supresión del juego hace que el niño vaya al fracaso, ya que es una necesidad vital en todas las etapas de su desarrollo.

El juego es el agente formativo más importante de la vida. Es la superación del comportamiento instintivo natural.

José Gordillo dice "Cuando el juego es creativo, se llama arte y es una puerta a la expresión más pura, un camino -- a la dignidad humana. Los juegos son un diálogo abierto con las vicisitudes más significativas de la vida. Son valoraciones --0 intuitivas pero certeras". (10)

Victor Collin opina sobre el juego y el arte y nos -- dice que la emoción estética tendrá su fuente en el juego. Para Kant es una finalidad sin fin. Collin manifiesta que el juego -- y el arte llevan inherentes una adhesión total del espíritu, -- pues expulsan todas las manifestaciones de preocupación cotidiana

na y todos los elementos perturbadores de la vida ordinaria, para entregarse en vida del presente; de allí su adaptación entre el juego y el arte, aunque ambos diferencien en tiempo, ya que mientras el juego se preocupa de que la materia subsista, el creador desea dejar una obra bella.

#### IV. EL TEST DEL DIBUJO INDICADOR PARA DETECTAR COLOR, TIPOGRAFIA CON ALUMNOS DE LA REPUBLICA DE PANAMA.

Desde el punto de vista gráfico y de la creación pictórica, el dibujo infantil no fue considerado tiempo atrás en sus auténticas dimensiones. Hoy en día nuevas perspectivas han surgido para comprender con sensatez y objetividad a través del dibujo, las producciones infantiles como una manifestación tanto del pensamiento como del desarrollo general del individuo.

De allí el surgimiento de pruebas psicológicas infantiles basadas en los dibujos para conocer algunas de las dinámicas perceptivas intelectuales, así como la personalidad infantil.

Estos tests se utilizan tanto en forma individual, -- como colectiva, llevándose a cabo el primer test colectivo en 1917 en E.E. U.U. bajo la dirección de Robert M. Yerkes, destinados a reclutas (II) posteriormente se llevó a niños y estudiantes graduado.

Este tipo de test colectivo es el que se llevó a cabo con los niños de una escuela primaria en la República de Panama -



En cuanto a la validez de las pruebas, ésta se hizo en forma empírica, que es una de las formas que permiten en gran porcentaje su validez.

Para la realización de estas pruebas fue necesario un estudio de las condiciones sociales, económicas culturales y ambientales; factores que determinan la educación y desarrollo del niño.

#### 4.1. CONDICIONES SOCIALES, ECONOMICAS Y CULTURALES.

Hemos de saber que los factores socio-culturales y económicos son determinantes en la condición del niño. Este hecho se percibe a través de las relaciones interpersonales, debido a que no todos los grupos están sometidos a las mismas experiencias que pueden ayudarlo para su mejor endinamiento escolar.

Uno de los factores de mayor importancia psicológica -- en el desarrollo de las relaciones sociales estriba en el hecho de que la primera reacción del infante con otros seres humanos sea positiva. Las respuestas sociales negativas del niño, que se ponen de manifiesto, constituyen realidades de segundo orden. --- Cuando el ambiente es favorable, entre las manifestaciones de conducta negativa y las relaciones emocionales tales como: huida, defensa y ataque.

Según estudio por Piaget el niño es egocéntrico en la medida que su vida psíquica se mueve en torno a su propio punto

de vista, sus necesidades y actividades.

El niño interpreta la conducta de los demás según su propia motivación; pero esto no quiere decir que no puede haber tendencias en otras direcciones. vemos que en el niño del segundo al cuarto año de vida se vuelve sensitivo en presencia o ausencia de amabilidad y de atención y esta sensibilidad lo lleva a participar y a relacionarse, a hacer vida social en los demás.

De modo que si bien es cierto que existen niños egocéntricos en sus primeros años de vida, también es cierto que el diálogo ocupa parte de sus actividades.

De esta manera vemos que hay ciertos factores que influyen sobre la expresión gráfica de los niños y por ende sobre su inteligencia y su personalidad. Esto lo vemos por ejemplo en el dibujo de la figura humana, cuando omiten ciertas partes del cuerpo lo que significa un descenso en el cociente de inteligencia del niño, pero también nos indica, la presencia de un problema emocional del sujeto.

Los factores socio-económicos pueden influir en el desarrollo regular del dibujo o pueden llevar a conclusiones y diagnóstico erróneos si desconocemos la tremenda influencia que ejerce el medio ambiente sobre la evolución de la personalidad del individuo y el tipo de expresión de las potencialidades humanas.

Sabemos que en medios muy pobres existen problemas de falta de estímulo. Lo anterior se comprende en las palabras de ---

Mussen cuando dice "Que está claramente establecido el hecho en donde niños de nivel socio-económico bajo tiene C.I. más bajo que los niños de un nivel económicos más alto".

Las diferencias anotadas son mayores durante los primeros años de la escuela. Pero disminuyen a medida que el niño crece.

Por otro lado, la vida familiar de la clase baja, debido a la ausencia de estímulo, tiende a restar la confianza y seguridad emocional propia del niño, y a entorpecer su desarrollo intelectual. Esto da como resultado una pobre adaptación emocional y bajo rendimiento escolar. Por el contrario vemos que el ambiente de los niños de clase alta brinda los materiales adecuados para el desarrollo normal de su personalidad e inteligencia. En cambio en los niveles bajos el ambiente influye generalmente en forma negativa y la vida familiar no les brinda la seguridad emocional que son factores positivos importantes en el desarrollo intelectual del niño.

Sin embargo, no debemos perder la vista de un detalle importante como lo es las diferencias individuales dentro de cada nivel social. Pero tampoco debemos pasar inadvertido el hecho de que el ambiente de las clases inferiores no es buen conductor del desarrollo intelectual del niño, porque mediante estudio psicológico se han observado diferentes aspectos de la vida. Es-

Es este tipo de ambiente el que va en detrimento de la formación integral del niño, precisamente porque allí prevalece una condición promiscua en cuanto a conducta sexual, crianza de los niños, adaptación emocional, intereses y actitudes.

De esto se deduce que los niños que proceden de familia pudiente o de mayor capacidad económica y cultural presentan mayor madurez en sus dibujos. La figura revela mayores detalles, en los cuales, así mismo, se observa una mejor elaboración (zapatos, botones, trenzas, etc.) Por lo tanto obtienen resultados más halagadores.

De acuerdo a Arnold Gesell, a los cuatro años "El dibujo típico del hombre consiste en una cabeza y a veces también codos y ojos. A los cinco años, los niños demuestran la diferenciación de las partes (brazos, piernas, dedos, etc.) y tiene el aspecto de algo terminado. A los seis años, los niños suelen acostarse sobre la mesa para completar su figura, la presión del lápiz es menos torpe que a los cinco años y medio y su trabajo presenta cierta elaboración". (12)

#### 4.2. APLICACION DE LOS TESTS.

Esta investigación se realizó con el permiso del ministro de educación, que facilitó las visitas a los planteles educativos y con la cooperación de directoras y maestras. Facilidades que permitió que los niños trabajaran solos sin ninguna presión.

Se empezaron las primeras visitas con los 40, 50, - 60., grados, cada uno de 35 alumnos.

El primer tema de estudio se llevó a cabo después - de una vivencia y juego en educación física, lo que demostró - que las vivencias reales son la mejor manera para que el niño sea más participe de las actividades gráficas.

Posteriormente las clases tuvieron más interés. Por una parte su identificación con el maestro, por otra, sus - nuevas experiencias, como las excursiones en el campo, la siembra, la zona del Canal etc; todo esto se reflejó en sus actividades artísticas.

Entre las observaciones que se hicieron mientras el niño dibujaba, era su constante plática, se paraban de un lugar; a otro etc., característica que se manifiesta en el desarrollo de su imaginación.

Entre las diferencias encontradas con los tres grupos

40. y 50. grados

- A) Mantenían más integración entre ellos.
- B) Se platicaba, mientras se dibujaba.
- C) Se mostraban muy espontáneos en sus juegos.
- D) Los temas los realizaban de acuerdo a las visitas.
- E) Sus dibujos manifestaban espontaneidad.

60. grados

- A) Mantenía cierta independencia entre ellos.
- B) Los niños y niñas en grupos separados.
- C) Esta misma forma se manifestaba en juego.
- D) Los temas se desarrollaban de acuerdo a las vigi  
tas, como en forma personalizada.
- E) Sus dibujos, mostraban más disciplinas e influen  
cias de nuevas corrientes.

Los materiales utilizados en la práctica realizada:

- A) Lápiz número 2 para el bosquejo
- B) Lápiz de color de palo
- C) Lápiz de cera
- D) Témpera
- E) Marcadores
- F) Tiza
- G) Pastel
- H) Papel bond
- I) Cartulina

El papel bond se utilizó tamaño carta. (11 X 8) -  
este permitió más soltura y libertad de expresión.

En cuanto a la actividad gráfica de los niños de -  
dos a siete años se realizó con la finalidad de conocer sus -  
características, como el color, el espacio, su ambiente su -  
juego como su comportamiento.

La presentación de la prueba se hizo en papel carton cillo. (similar al papel primavera) se realizaron:

1a. LAMINA.

A- Los colores primarios, secundarios.

B- Aparecen en forma desordenada con la finalidad de no establecer selección por ordenamiento.

2a. LAMINA.

A- Diez tipos de tipografía y número de la misma clase.

B- Con tamaño ascendente de 5 cm. a los 4 milímetros.

3a. LAMINA.

A- Diferente tipo de tipografía.

B- Con un tamaño de un centímetro y cuarto.

El porcentaje de la primera lámina dió un porcentaje de 94.15% con preferencia a los colores primarios, 4.166% con los secundarios y 1.66% en colores combinados.

ESTADISTICA DE POBLACION DE 120 ESTUDIANTES.

EDAD	COLORES PRIMARIOS	COLORES SECUNDARIOS	COMBINADO
8 - 9	22	1	1
9 - 10	21	0	0
10-11	23	2	1
11-12	24	1	0
12-13	23	1	0
TOTAL	113	5	2
PORCENTAJE	94.15%	4.166%	1.166%

#### 4.3. EVALUACION DE LOS TESTS.

La evaluación está basada en los ejemplos de los tests de G. Collin, en su libro compendio de la Psicología Infantil, pero adaptándola a las características de los niños panameños y a la finalidad del trabajo.

De ninguna manera pretende ser standard, ya que ésta se aplicó a niños de escuela primaria, de un grupo y de una población exclusivamente.

La validez en cuanto al contenido de la prueba midió aquello que pretendía medir, o sea, detectar el gusto por determinados colores.

En cuanto al procedimiento estadístico debido a que no fue posible trabajar con otro grupo de niños para correlacionar resultados y poder procesar en forma estadística (estudio que posteriormente se investigará) se basó exclusivamente en la frecuencia, ya que las diferencias en número de elecciones clasificadas como colores primarios es notoria, mucho más elevado que las dos opciones restantes; colores secundarios y combinados.

El resultado de la tercera lámina, se prefirió un tamaño de 1 cm y medio (para ésta prueba se le explicó cuál fue su propósito) y con preferencia a tipografía decorativas y abarrocadas.

En la segunda lámina se seleccionó un 95% por el tamaño de 1 cm. y medio.



La validez de ésta se hizo en forma empírica, considerando únicamente la elección por mayoría.

#### 4.4. AMBIENTE.

Las escuelas donde se realizaron dichas prácticas, poseen ventilación, con amplios terrenos apropiados para la actividad física. Los educandos son atendidos por una directora y subdirectora.

Los niños que asisten, provienen de los alrededores de la escuela que les corresponde.

Las escuelas están provistas de:

- A- Material didáctico.
- B- Biblioteca.
- C- Gimnasio.
- D- Sala de proyección.
- E- Salón de actividades artísticas.
- F- Salón de educación para el hogar.

Entre otras actividades tenemos:

- A- Folklor.
- B- Teatro.
- C- Declamación.
- D- Canto.

Se realizan éstas con el fin de promover las actividades culturales con la participación de los padres de familia y público en general.

## V.- DISEÑO GRAFICO.

Resulta difícil hablar de diseño gráfico, sin tener en cuenta que ésta se liga en una forma con la teoría del conocimiento y el método, que son la racionalidad y la objetividad. Como toda disciplina está relacionada con diferentes áreas en mayor o menor escala.

Así, el diseño gráfico se ha basado en concepciones ideológicas y científicas ya elaboradas: "el diseñador ha de disponer de un método que le permita realizar su proyecto con la materia adecuada, las técnicas precisas y con la forma que corresponde a la función". (14)

De esta manera se hace necesario un análisis de todos los elementos que condicionan al acto de diseñar, como es la técnica que forma parte del proceso de la investigación científica, que es la de proporcionar los caminos, los instrumentos "que permiten los medios de representación y el formar y transformar imágenes a través de los mismos".(15)

Vemos que el papel del diseñador es la de tomar la técnica sin desligarse de la comprensión teórica, como agente de la comunicación visual, para proyectar sus imágenes en cualquier situación social que lo conlleve a una transformación creativa de la realidad, llamada representación gráfica.

Representación gráfica, acto de transformar las imágenes, sin que se desligue de la realidad, aportando algo nuevo a la cultura, con buen juicio crítico de interpretación.

Así la representación gráfica se manifestó, en todos los momentos de la historia, tendiendo como primer escenario -- esta corriente, en el Bauhaus que era la de "formar hombres con la equiparación de derechos de toda clase de trabajo creador y su lógico entrecruzamiento dentro del moderno orden universal."

Vemos que con esta nueva corriente artesanal y técnica, el diseñador se proyectaba sobre una base científica, para emprender con sentido creativo el lenguaje de la forma que llevarlo al sistema de producción de esta sociedad que cada día -- exige que ésta sea más standar, de mejor calidad artística y de embellecimiento.

En la actividad productiva la representación gráfica la vemos por todas partes y en toda forma de comunicación, como en el urbanismo, material didáctico logotipos envases, imágenes corporativas de diferentes instituciones revistas, cine, televisión, etc., Todo ello constituye la fuente fundamental de esta sociedad.

De esta manera un diseñador debe contar con una gama de posibilidades dentro del campo de la producción, siempre y cuando cuente con una disciplina propia y dominio técnico, con gran validez para la exigencia de esta sociedad.

Veamos ahora las diferentes técnicas que de una manera forma parte de la representación gráfica, y se refiere esencialmente a las que se utilizó en esta investigación con los --

niños de la república de Panamá.

A.- Lápiz; Material compuesto de un mineral llamado minas y que forma parte del interior de un soporte de madera; estas -- aparecen graduadas por números y letras que van de acuerdo a la dureza o suavidad de las minas, y con propiedades de diferentes tonalidades.

Su utilidad es vasta, tanto para ingenieros, dibujantes, pintores, niños etc. Los hay también con otras características según su finalidad como lápiz carbón, litográfico etc., lápices para acetato, lápiz azabache etc.

B.- Lápices de colores; Ofrecen las mismas característi-- cas, que los lápices netros de granitos, solamente que estos -- aparecen con minas de colores aglutinados con una cera. Los --- hay de diferentes calidades, todo depende de la cantidad de ce-- ra. dándole la propiedad de seco o graso. La calidad de papel - permite que esta se logre con mejores características.

C.- Crayolas;permite trabajar con técnicas mixtas, median-- te, la mezcla con tinta china de diferentes colores, ofreciendo efectos interesados,Se utiliza con bastante libertad en las -- pinturas infantiles.

La cera está compuesta por pigmentos y coloreantes, que anasado con cera y materias grasas, fusionados al calor son -- presentadas en barras cilíndricas, cubiertas con papel.

D.- Pastel: Está compuesto de tiras pulverizadas con pigmentos de colores y molidas en aceite, permite que este material se utilice con gran soltura, su característica principal es mantener su brillante permanente como su delicadeza y fragilidad.

Es recomendable su utilización en estudios pequeños, también permite el sfumado dándole un carácter de delicadeza especial, el papel para este material debe ser grano, ya que facilita mejor sus propiedades.

E.- Témpera: Lo forman colorantes de origen vegetal, mineral y animal. Ya en polvo de mezcla con goma arábiga y sustancias gelatinosas, permitiendo que estas sean solubles en agua, y no permita cuartearse. Ofrecen la característica de cubrir en su totalidad el papel, esto lo adquiere por tener mayor cantidad de pigmento.

F.- Acuarela: Está compuesta con los mismos ingredientes a que la témpera, a la que se añaden un poco de glicerina, miel como un agente conservador, evitando así su cuarteadura. Se presentan una vez preparados en tubos de estaño como también en barras, que diluidos en agua ofrecen transparencias impresionantes. De ninguna manera se debe utilizar en forma espesa ya que perdería su carácter de transparencia.

G.- Marcadores: Tinte compuesto con agua y otras veces con alcohol, con la ventaja del segundo que se puede disolver

como rellenar en caso de haberse secado. Los hay de diferentes calidades tanto de punta gruesa como fina, en ambas se pierde por su utilización en determinado momento la finura de sus trazos.

Se utiliza en la elaboración de bocetos e ilustraciones. No se recomienda para dimensiones grandes ya que pierden en algunas áreas su color original. También encontramos otras técnicas de gran utilidad en la representación gráfica que no definiremos como la pluma, tintas chinas, montaje, pincel de aire etc., para ajustarnos a las que se utilizó en la investigación con los niños de la República de Panamá.

Veamos algunos aspectos que forman parte del diseñador y que de una manera lo encontramos en la actividad gráfica de los niños.

#### 5.1. EL EQUILIBRIO.

Aspecto que tiene que ver con la gravedad y una dirección determinada, lo cual puede describirse como una fuerza física dada por la tensión de una dirección y que por consecuencia --- tiende a una estabilidad.

La mala dirección de una cosa hace que la vista choque y se vea arbitraria, desagradable y transitoria, a la vez que produce una perturbación local que altera la unidad de conjunto, - así desde el punto de vista de la física "el equilibrio, es el estado de un cuerpo en el cual las fuerzas que operan sobre él

se compensan mutuamente" (16).

Es el estado de distribución de las partes por el cual el todo ha llegado a un reposo.

También hay que hacer notar que la desproporción de una figura en un cuadro que a veces es simbólico hace que se vea desagradable cuando lleva una finalidad, una significación.

En todo equilibrio encontramos el peso y la dirección. En toda composición aparece la dirección en que se mueve el cuadro y el peso que le da fuerzas, esto puede ser con color, con aílamiento de las figuras, con las formas y la dirección que lleva esta. Es importante que cualquier acción que se vaya a llevar a cabo sea la realización de un cuadro o diseño, ésta lleve una dirección siempre de izquierda a derecha, ya que por costumbre nuestra vista está condicionada a ver de izquierda a derecha.

El niño en su actividad gráfica manifiesta este equilibrio en la vertical y la horizontal, ya que al realizar sus dibujos tienden a manifestar el conocimiento intuitivo de la acción del equilibrio.

Esto lo vemos desde temprana edad, al representar la rectitud de las piernas, la simetría del cuerpo, el que de los ojos queden arriba de la boca así como la simetría de la cara. Otra forma de representación es la horizontal, cuando diseña animales, que hasta cierto punto ya es manejo intuitivo de las direccionales.

## 5.2. MOVIMIENTO.

Todo acto de dibujar, pintar, esculpir constituirse una parte motora de la persona que lo ejecuta y refleja por sus trazos la personalidad, como la seguridad la debilidad o timidez.

El niño manifiesta este movimiento cuando traza líneas. - Así en sus primeros inicios el niño tiene que moverse para dar principio el juego de línea, que aunque ésta sea zigzagueante, indica generalmente lo que el dibujo pretende.

Es importante que al niño se le ofrezca el medio que lo capacita a desarrollar y salga de esa etapa estática. Esto se puede lograr mediante juegos que permitan la ejecución gráfica de las diferentes partes del cuerpo.

## 5.3. LA LINEA.

La línea tiene cierta relación con el movimiento, ya que ésta al dirigirse a cualquier dirección, aunque demuestre diferentes formas conduce al movimiento con gran energía.

Gracias a la línea bocetamos, dibujamos cualquiera cosa y es por excelencia el elemento esencial de previsualización. Con ella manifestamos lo que tenemos en la mente; puede decirse que la línea es el medio de visualización más simple -- para ver las cosas.

Los niños la utilizan desde que tienen inicios motores como por ejemplo, cuando empieza a rayar círculos, rectas y



donde se evolución gráficas es elemento básico de manifestación. Por estudio de línea se ha podido comprobar los diferentes estados de ánimo, de allí que los psicólogos se basan en estudio de la línea para detectar los problemas de personalidad y que solamente sería efectivo esta llegara a manifestarse .

#### 5.4. LA DIRECCION.

Sabemos que las diferentes direcciones con una representación del mensaje visual y que tiene que ver con la estabilidad en todos sus aspectos. Cada línea sea vertical curva u horizontal, tiene que ver con un efecto de personalidad así como de intencionalidad.

En el niño la dirección se manifiesta en sus dibujos al darle movimiento a las manos hacia una dirección determinada. Por estudio sabemos que el niño domina y la vertical primero y luego la horizontal para luego entrar a curvas y oblicuas, por ejemplo, "el círculo, primera manifestación de la figura humana, el niño agrega recta, formas alargadas y otros elementos, cada uno de estos es una forma geométrica siempre bien definida. Se conectan mediante relaciones direccionales igualmente simples, vertical y horizontal primero, según la oblicua después". (17)

#### 5.5. EL TAMAÑO

Todo lo que vemos tratamos de relacionarlo con el tamaño, así los arquitectos griegos tomaron como escuela para su construcción la figura humana, en que todo va en función del --

del tamaño medio de éste, es decir de la proporción que se establece una altura media de techo, una puerta media, una ventana media etc.

En la actividad de los niños se observa esta diferencia, aunque algunos estudios manifiestan que el niño no ve la relación de tamaño. Se ha logrado comprobar que el niño tiene gran interés en la actividad gráfica en los niños, ya que con ellos demuestran la importancia que ellos desean en los primeros planos, ésto se manifiesta cuando agrandan parte del cuerpo humano, ejemplo, la cabeza y los demás elementos un poco apretujados.

La historia también nos ha demostrado la importancia de la relación de tamaño, miramos figuras o personajes de determinada época que se ha distinguido, los relieves egipcios donde los faraones y sacerdotes aparecen en escalas mayores.

#### 5.6. LA DIMENSION Y EL ESPACIO.

La dimensión se ve en todo lo que vemos, la proyectamos en todos los aspectos del arte aunque no sea implícita y está puede intensificarse mediante la manipulación tonal del claro oscuro. El adulto lo utiliza en la perspectiva; por métodos muy simples como la de usar dos puntos de fuga para conseguir la perspectiva de un cubo del que vemos tres caras.

En el niño la tercera dimensión no está diferenciada, es decir, que en sus dibujos las formas no aparecen entre -

volumen y plano. Así las características de sus dibujos como el de rayos X aparece en forma bidimensional, de la misma que el interior de una figura plana reemplaza el interior de un sólido que se cubre por la línea de contorno. Así el niño descubre la solución más convincente para el insoluble problema artístico - de como representar el interior de un objeto cerrado y la representación tridimensional que aparece en casos muy aislados - en edades mayores, algunos objetos reducen el tamaño a medida que aumenta la distancia a que se encuentra del espectador.

#### 5.7. EL COLOR.

Todas las representaciones que vemos traen consigo - al observador un medio visual tonal, de allí que el tono este - relacionado con todos los aspectos de supervivencia, y a la vez necesario en la creación del mensaje visual.

El color está cargado de información y a la vez ofrece una fuente de comunicación visual, De allí que se hayan hecho asociaciones y significados al color que tienen que ver con la parte emocional.

El color tiene sus significados, así, para algunos - el rojo es exitante y tiene que ver con el fuego, el amarillo - manifiesta alegría, el azul sensación de frío y frescura y así sucesivamente las variadas tonalidades llevan su significado.

En los niños el color también tiene su significado al tener predilección a determinado color, que tienen que ver -

con su personalidad y su estado emocional. Aunque vemos que en el niño la escala tonal no es diferenciada, y esto lo vemos -- cuando el niño pinta un árbol de verde y este verde es tono -- general que le da la naturaleza. También encontramos que en l las manifestaciones artísticas de los niños predominan más la forma que el color; esto lo vemos más claramente en sus primeras etapas donde el niño se interesa más por el trazo que por el - color.

## CONCLUSIONES.

Resulta un extremo difícil concluir acerca de la aportación infantil a las artes plásticas en la elaboración de cubiertas para libros, cuando apenas se vislumbra la gran potencialidad del niño y cuando las normas de la educación son establecidas, en ocasiones, en base a criterios políticos y no pedagógicos. Sin embargo, al acercarme al mundo infantil con su -- gana infinita de matices, logré detectar algunas constantes respecto de los intereses infantiles: Entre ellas se destacan las siguientes:

a) En los diseños de libros deben prevalecer los colores primarios.

b) El ambiente de juego es importante, ya que el educado al realizarlo, se convierte en ser activo de la educación y -- desarrolla su creatividad, de ahí la importancia del cambio de actitud del maestro, reconociendo cuánto saben los niños por -- sí mismos a través de sus propios juegos; por ésto, hay que -- capitalizar ese conocimiento infantil para llevarlo al mundo -- de los adultos, pero a través de su propio mundo, de su actuación, de su arte, de sus juegos.

c) El interés de los niños hacia determinado tipo de --- letras (por su visualidad) es por la letra decorativa y abarr-- cada, en tamaño que debe ser de un cm. y medio.

d) Los libros para los niños regularmente son grandes y

gruesos provocando en él reacción negativa hacia ellos.

e) La profundidad de los temas que se utilizan en las -- ilustraciones debe ser gradual; esto es, que vaya creciendo -- su complejidad, para ser congruente con el nivel logrado según el grado escolar en que participe.

f) Al dibujar el niño, debe permitírsele que aflore su - creatividad; el maestro debe romper con aquellos límites abso- letos establecidos que la mutilan. Al hacerlo se producirá en el niño un desconcierto en el balance del mundo exterior y el interior así como los procesos racionales y los no racionales.

g) Los planes y programas estructurados para la enseñan- za de las Artes Plásticas han contenido regularmente una carga más alta en los elementos teóricos que en los prácticos; atro- fiando en muchos casos la creatividad, por lo que se hace ne- cesario revisar los planes para balancear adecuadamente los c- contenidos programáticos, resultando, indispensable establecer una metodología adecuada para la enseñanza de las Artes Plásti- cas.

h) Para la realización de diseños de libros, deben tomar- se en cuenta las condiciones ambientales, el juego los progra- mas, características psicológicas, etc. que más se identifiquen con ellos.

i) Corresponde ahora a los que diseñan la educación uti-

lizar adecuadamente el más valioso recurso natural que posee -  
nuestro pueblo: la niñez.

CITAS

- (1) Revant D'Ollones O, Creación artística y promesa de libertad.  
Ed. Gustavo Gilli, 3a. ed. Barcelona, 1973.p.13
- (2) Juan Acha, Arte y sociedad: Latinoamericana, fondo de cultura económica, México, 1979.p.25
- (3) J. Hogg, Psicología y Artes visuales, Ed. Gustavo gilli.  
Barcelona, 1980. p. 49
- (4) Jean Dubuffet, Cultura asfixiante, Ed. La Flor, Buenos Aires,  
1970. p. 25
- (5) Arnold Gesell, La psicología educacional, Ed. Paidós, 2a .ed.  
Buenos Aires, 1969, Tomo VI
- (6) Herbert Read, La educación por el arte. Ed. Paidós, 4a. ed.  
Buenos Aires, 1955. p. 36
- (7) Ibid., p. 150
- (8) Ibid., p. 159
- (9) Margaret Lowenfeld, et al. Desarrollo de la capacidad creadora  
Ed. Kapeluz. 5a. ed. Buenos Aires, 1969, p. 167
- (10) José Gordillo, Lo que el niño enseña al hombre, Ed. Cempac.  
México, 1977, Tomo V
- (11) Anne Anastasi, Tests Psicológicos, Ed. Gustavo Gilli, 3a. ed.  
Barcelona 1976, p, II
- (12) Arnold Gesell, Op. Cit. Tomo VI
- (13) Bruno Munari, Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gilli,  
Barcelona 1976, p. 28
- (14) D. A. Dondis, La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gilli, 2a.  
ed. Barcelona, 1976. p. 28
- (15) Walter Gropius, Bauhaus, Institut für auslandesbeziehungen,  
Stuttgart, 1976, p. 14
- (16) Rudolf Arnheim, Arte y percepción visual, Eudeba, 7a. ed.  
Buenos Aires, 1976. p. 152
- ( 17) Ibid., p. 150.



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Acha, Juan, Arte y sociedad: Latinoamericana. F.C.E. 6a.ed. México, 1979.
- 2.- Arnheim, Rudolf, Arte y percepción visual. Eudeba, 7a. ed. Buenos Aires, 1976.
- 3.- Anastasi, Anne, Testes psicológicos, Ed. Gustavo Gilli, 3a. ed. Barcelona, 1978.
- 4.- Geselle, Arnold. El niño de uno a cinco años. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1969
- 5.- Agnerich, Carmen, Expresión y el Arte en la escuela, ed. - Taide, Barcelona, 1970.
- 6.- Blun, Gerald, Teorías psicoanalíticas de la personalidad. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1966.
- 7.- Collin, J., Compendio de la psicología infantil. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1955.
- 8.- Dondis, D. A., La sintaxis de la imagen. Ed. Gustavo Gilli 3a. Ed. Barcelona, 1976.
- 9.- Eco, Umberto, La definición del arte. Ed. Martínez, Barcelona, 1970.
- 10.- Poster, John, Desarrollo del espíritu creativo del niño, -- F.C.E. México, 1976.
- 11.- Gordillo, José, Lo que el niño enseña al hombre. Cempae, México, 1977.
- 12.- Cropius, Walter, Bauhaus. Ed. Institut fur auslandsebeziehungen, Stuttgart, Alemania, 1976.
- 13.- Guerrero Suástegui, Carlos, Proceso de diseño de identidad institucional de la Escuela Nacional de Artes - Plásticas. Tesis profesional de licenciatura, E.N.A.P. U.N. A.M. México, 1979
- 14.- Hogg, J., Psicología y artes visuales. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1980.
- 15.- Lowenfeld, Victor, Desarrollo de la capacidad creadora.ed. Kapeluz, 5a. ed. Buenos Aires, 1969.

- 16.- Maier, Henry W., Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sear. Amorroto Editores, Buenos Aires, 1979.
- 17.- Magnuson, David, Teoría de los test. Ed. Trillas, México, - 1969.
- 18.- Munari, Bruno, Diseño y comunicación visual. Ed. Gustavo -- Gilli, 2a. ed. Barcelona, 1974.
- 19.- Ollones O' Revant D", Creación Artística y promesa de libertad. Ed. Gustavo Gilli, 3a. ed. Barcelona, 1973
- 20.- Piaget, Jean, Seis estudios de psicología, Ed. Seix Barral, México, 1975.
- 21.- Read, Herbert, et al., Educación por arte. Edi. Paidós, 4a. ed. Buenos Aires, 1955.
- 22.- Vilchis, Esquivel Luz del Carmen, Problema de las técnicas de representación gráfica. Tesis profesional de licenciatura. E.N.A.P. U.N.A.M. México, 1980.
- 23.- Wood Atkins, Dorothy, Elaboración de tests psicológicos. - Trillas, México, 1965.