

UNIVERSIDAD DON VASCO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MERCADO DE ARTESANÍAS URUAPAN, MICHOACÁN

**TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO**

**PRESENTA:
RODRÍGUEZ HERRERA, ROCIO EDITH**

1995

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS SIN PAGINACION

COMPLETA LA INFORMACION

8 72703

15

20j



1995

agradecimientos

a Dios

Por darme la vida para alcanzar una mas de mis metas

a mis maestros y compañeros

Por la dedicación, ayuda y amistad brindada en el transcurso de mi carrera profesional

a la universidad

Por darme la oportunidad de ser parte del gran esfuerzo que realiza para formar verdaderos profesionistas

a mi familia

Por el esfuerzo y sacrificio para realizarme, y su ejemplo para no flaquear

a ti

Por el incondicional e invaluable apoyo para lograrlo

I - INTRODUCCION

- Prólogo
- El tema
- Qué es?
- Fundamentación
- Desarrollo
- Objetivos
- Meta

II - MARCO HISTORICO

- Antecedentes Históricos
- Historia de la artesanía Michoacana
- Artesanía Tarasca
- Sistemas análogos

III - MARCO FISICO NATURAL

- Situación geográfica de Michoacán
- Situación artesanal en el Estado
- Uruapan
- Generalidades
- Aspectos meteorológicos

IV - DESARROLLO URBANO

- Aspectos urbanos de la ciudad
- Entorno Urbano
- Vialidad y transporte
- Infraestructura de la población
- Uso del suelo de la mancha urbana
- Equipamiento urbano

V - LO LEGAL

- Reglamento de Construcción del estado de Michoacán
- Sistema Normativo de equipamiento urbano -SEDUE-

VI - EL USUARIO

- Quién es?
- Secuencia de actividades y necesidades
- Expectativas
- Jerarquía de roles

VII - MARCO FUNCIONAL

- Análisis del sistema
- Patrones de diseño
- Diagrama de flujos
- Diagrama de ligas

VIII - SINTESIS

- Programa arquitectónico
- Arbol del sistema

IX - EL TERRENO

- Análisis urbano del terreno
- Determinación del terreno
- Localización del terreno
- Infraestructura y equipamiento
- Zonificación

X - CONCEPTOS ARQUITECTONICOS

- Funcionales
- Espaciales
- Formales

XI - EL PROYECTO

- Planos arquitectónicos
- Planos constructivos detalles y especificaciones
- Instalaciones
- Maqueta

XII - COSTOS

- Análisis del costo de la obra
- Presupuesto
- Criterio de financiamiento

- Bibliografía



I - introducción

prólogo

México es un país inmensamente rico en diversos aspectos, y algo que lo hace único es el conjunto de tradiciones y costumbres que tiene su pueblo, lleno de arraigo por sus orígenes.

La artesanía o artes populares son una fuente turística y económica muy importante dentro del país, ya que los que se dedican a ello poseen gran capacidad creativa para llevar a cabo con ingenio y habilidad estas artes y así tenemos que México ocupa uno de los principales lugares a nivel mundial dentro de este ámbito.

En casi todos los estados del país se elaboran diferentes tipos de artesanías y el estado de Michoacán sobresale por la gran diversidad y calidad de sus productos.

Este trabajo cotidiano e innigualable que el pueblo realiza en cada una de las diferentes ramas de producción como son: la Alfarería, Lacas, Maque, Cobretería, Bordados y Têxtils, Tallado, Labrado de madera, Fibras vegetales, Herrería artística, Máscaras y una gran diversidad de productos que se convierten en riqueza artesanal, que manifiesta y reitera los valores que forman la Identidad de un pueblo.

El estudio de la presente Tesis, va dedicado principalmente al artesano, que con paciencia, gracia y habilidad transforma la materia prima en productos artesanales - únicos y de gran valor.

Con lo cual engrandece y da renombre a la tradición y cultura de nuestro pueblo Mexicano.

el tema:

Mercado de Artesanías en Uruapan, Michoacán

Función.- Exhibición y venta de artesanías

Género.- Turístico - comercial

Tipo.- Artesanal

qué es?

Mercado.- Sitio público destinado permanentemente o en días señalados, para vender, comprar o permutar géneros o mercaderías.

En sentido económico, hay que entender por tal, no sólo el sitio local en que tiene lugar, sino todo el ámbito en que el traslado de las mercancías y las comunicaciones entre compradores y vendedores son lo bastante rápidos para que pueda establecerse un mismo precio.

Los mercados por el tiempo que duran sus operaciones, pueden ser permanentes, anuales, semanales, etc; por el área que operan en, locales, provinciales, nacionales o mundiales; y según la naturaleza de los bienes negociables, de capital, de mercancías y de trabajo, y por las normas que los rigen, de competencia libre o de monopolio.

Artesanía.- Se designa con este término a la actividad productiva de realizarla sin el empleo de maquinaria; requiere de cierta especialización que da resultados de particular calidad estética.

La artesanía puede ser variada en sus fines, en los medios de que se sirve y en la calidad de las ejecuciones. Determina en general a grupos o castas que se transmiten de padres a hijos el oficio, así como ciertas técnicas o procedimientos secretos.

fundamentación

La ciudad de Uruapan, Michoacán; es reconocida entre otras cosas por su importancia comercial y turística, es rica en sus tradiciones y costumbres ya que se compone de un pueblo bullicioso y de gran arraigo por sus orígenes.

Dentro de sus atractivos turísticos destaca la artesanía, como oficio típico que se desarrolla en la región.

Esta actividad la legó Don Vasco de Quiróga, cuando designó a cada pueblo del estado un oficio para su propio bienestar económico.

Sin embargo el desarrollo de esta actividad se ha descuidado mucho y el sistema que funciona actualmente es muy limitado, ya que no se logra destacar la importancia del artesano y su original creatividad dentro del aspecto turístico que existe en la región.

Existen dos núcleos importantes en la ciudad donde se realiza esta actividad que son, el Mercado de artesanías Vasco de Quiróga y la Exposición anual de artesanías de Semana Santa.

El actual Mercado de artesanías, es un sistema improvisado que funciona siguiendo un recorrido lineal sobre la calle Fray Juan de San Miguel; y se apoya en la afluencia del Parque Nacional, atractivo turístico innegable.

La exposición de artesanías que se da anualmente en Semana Santa, se lleva a cabo en el centro de la ciudad, y aunque la gente disfruta de esta tradición se ocasionan conflictos; ya que cada vez se expande más y no precisamente de puestos de artesanías ya que entran otros totalmente ajenos a esta actividad, recayendo así en la organización que se debe tener para el buen funcionamiento de esta tradición.

Se puede observar que no existe un lugar establecido para desarrollar esta función plenamente, ya que el sistema actual ocasiona grandes problemas como son: invasión a la vía pública, conflicto vehicular, inseguridad al peatón, daños a la imagen urbana, carencia de servicios, falta de seguridad y comodidad.

Se requiere por lo tanto de una organización que de un mejor funcionamiento al actual sistema de exhibición y venta de artesanías en donde se ensalce la creación del artesano, el arraigo del pueblo y sus tradiciones. Es necesario un sistema que sea digno de la ciudad y de la región y que cuente entre otras cosas con locales de -

exhibición y venta, restaurante y áreas de exposición en donde la gente además de comprar y observar la artesanía, pueda apreciar el trabajo del artesano y disfrute también de eventos culturales.

Proporcionando así, una respuesta espacial y formal que de solución a los requerimientos tanto del artesano como del visitante.

Con este fin, se ha tomado como tema a analizar para la presente realización de tesis un Mercado de Artesanías en la ciudad de Uruapan, Michoacán.

desarrollo

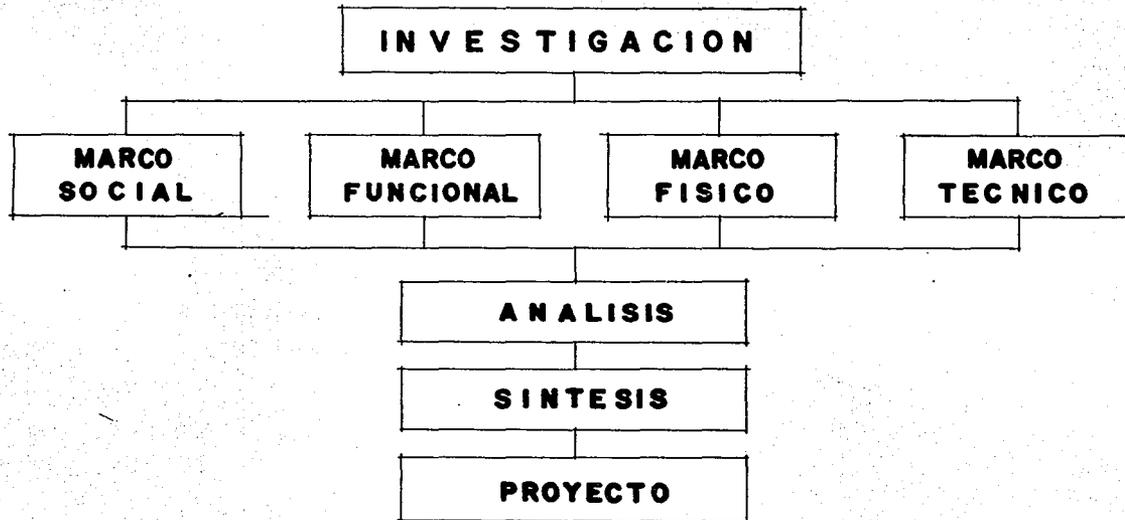
Para la realización de la presente tesis, se siguió una Metodología Teórica de Diseño, que ordena el contenido en cuatro fases importantes que marcan la pauta para el desarrollo del proyecto.

Estas fases son: INVESTIGACION, ANALISIS, SINTESIS Y RESULTADO.

Se sabe de la importancia que tiene la teoría como fundamento para la práctica arquitectónica, ya que da las principales bases para su elaboración.

"La teoría apoya a la práctica y ésta a su vez retroalimenta a la teoría"

En este caso es necesario analizar cada uno de estos marcos que intervendrán en la elaboración del proyecto arquitectónico:



Con esto debidamente desarrollado se logra tomar una decisión correcta; ya que para proponer una solución real y objetiva en cualquier caso, es necesario primero investigar y analizar el tema en este caso un Mercado de Artesanías en Uruapan.

Se determinó la meta a la cual se quería llegar, así como los objetivos intermedios para lograr ésta.

Se realizó una investigación Histórica de:

- La artesanía y la región
- Un estudio del marco físico natural y geográfico de la ciudad
- Un estudio socio cultural para el conocimiento de cada una de las actividades y necesidades de los usuarios
- Se definió el programa de necesidades, de acuerdo al estudio de áreas mediante patrones de diseño
- Se llegó a la síntesis realizando diagramas de funcionamiento

Así, al obtener todos los datos anteriores se procedió a la elaboración del proyecto.

En el cual uno de los objetivos principales a observar, es la organización óptima de las diferentes áreas que comprende el programa para proporcionar así un espacio espacial y funcionalmente adecuado, tomando en cuenta una de las principales - expectativas del artesano que es la de evitar tener desventaja para la exhibición y venta de sus productos con los otros artesanos, lo cual se logrará dando un recorrido lineal obligatorio por toda el área de exhibición y venta; dándole a su vez movimiento, mediante desplazamientos y elementos decorativos (fuentes, bancas, jardineras, etc.) evitando así la monotonía.

Por ser considerada la creación artesanal un arte popular, se propone para su - desarrollo una respuesta arquitectónica contemporánea, dentro de un contexto histórico, ya que la exhibición y venta de artesanías es una actividad tradicional de la región, que al formar parte de la historia de nuestro pueblo representa nuestra cultura, con lo cual se antojan espacios que nos integren con nuestros antecedentes y nos hablen de nuestras costumbres, lo cual motiva a su vez la afluencia turística.

Para tal efecto se retoman conceptos formales y elementos típicos de la región, como son las cubiertas inclinadas hechas a base de madera y teje de barro, la utilización de aleros (los cuales se originan para contrarrestar a la naturaleza, en este caso la lluvia), el predominio de la masa sobre el vano, vanos verticales, patios interiores, que crean microclimas agradables y elementos como canes y guardapolvos.

Buscando la adecuación de estos con los materiales y metodos constructivos actuales como son: muros de tabique, la utilización de estructuras a base de acero y concreto, etc.

El resultado de este espacio arquitectónico trata de llevar al usuario con nuestras tradiciones y costumbres y con el encuentro de un contexto histórico sin olvidar su carácter y el tiempo en que se realiza.

meta

Proporcionar a la ciudad de Uruapan un espacio arquitectónico para la realización adecuada de la exhibición y venta de artesanías, que responda a las necesidades - tanto del artesano-vendedor como del visitante.

Creando un espacio funcional donde cada artesano tenga un lugar especial para la exhibición de sus productos, evitando que tenga desventajas de venta con los otros artesanos; todo esto con la organización adecuada de las diferentes áreas que integran el conjunto, buscando la forma óptima para tal efecto logrando así una estancia agradable al usuario.

Con lo cual se promueve la creación artesanal dando - así realce al atractivo turístico que tiene la región.



II - marco histórico

lo que se facilita esta actividad. Independientemente de los productos esta actividad se realiza de diferentes formas:

Tianguis - Es la colocación de puestos en la vía pública, plazas o lugares específicos por uno o dos días.

Ferias - Colocación de puestos, sólo en temporadas.

Mercado permanente - Se destina un lugar o edificio para la realización permanente de la compra y venta de productos.

Y así, existen diversidad de edificios de este género para la venta de diferentes productos; y la arquitectura juega un papel importante en el diseño y construcción - de edificios de este tipo, ya que se tiene que hacer un análisis adecuado para un - buen funcionamiento, además de la mejor utilización en materiales.

historia de la artesanía michoacana

En el ámbito nacional, las artesanías se distribuyen geográficamente por zonas coincidentes en productividad y creatividad, y aquellas en donde se asentaron las más avanzadas culturas mesoamericanas, por la costa Noroccidental; se encuentra el estado de Michoacán, zona fértil de grandes extensiones boscosas habitadas por los cultos y laboriosos grupos Purépechas, concentrados en tres zonas geográficas que comprenden: los siete pueblos de la Cañada, los pueblos asentados en las riberas del lago de Pátzcuaro y los de la Meseta Tarasca; Pueblos todos que manifiestan su cultura en sus modos de vida y en sus productos artesanales; desarrollándose un arte popular que obedecía a las satisfacciones de las necesidades cotidianas, lo mismo que a la producción de bienes para el auto consumo y disfrute de la clase dirigente de la sociedad y del poder y en ese arte del pueblo puede verse la admirable habilidad manual; uniendo al sentido estético el manejo de las materias primas, las formas, las líneas y el color que le imprimen a las obras un carácter particular.

Fuera de duda, casi todos los pueblos de la Sierra Tarasca, son de origen muy anterior a la conquista.

Fray Juan de San Miguel, después de repoblarlos y organizarlos, consagró a cada uno de estos pueblos a un Santo, dedicándole una capilla para la celebración de sus festividades y procuró además que los indios de cada pueblo se dedicarían a algún arte o industria que les proporcionara medios de vida; disposición que años más tarde el ilustre Don Vasco de Quiroga, siendo Obispo de Michoacán (1538-1565), fomentó grandemente y estableció en otras muchas poblaciones de su Diócesis.

He aquí una lista de los pueblos de la Sierra que evangelizó Fray Juan de San Miguel, antes de fundar a Uruapan; el nombre de los Santos Patrones de cada pueblo y las artes e industrias a que se dedicaron desde aquella época sus moradores:

AHUIRAN - San Mateo Apostol - Fabricación de medias, calcetines y guantes de algodón.

ANGAHUAN - Santiago Apostol - labradores, tejido de lana y algodón.

ARANTEPACUA - La Natividad de la Santísima Virgen - Labradores y fabricantes de capotes de palma

CAPACUARO - San Juan Bautista - fabricación de bateas, capotes de palma y de carbón.

COCUCHO - San Bartolome Apostol - Alfarería, fabricación de rosarios y molinillos.

CORUPO - San Francisco de Asis - Tejidos de algodón, hiladas en malacate.

- CHARAPAN - San Antonio de Padua - rosarios, molinillos, malacates, y otros artefactos de madera y tejidos de lana.
- CHERAN - San Francisco de Asis - curtido de pieles y fabricación de zapatos.
- SAN FELIPE - Santos Felipe y Santiago - Fabricación de chapas, rejas, espuelas y otras obras de Herrería.
- NAHUATZEN - San Luis Rey - curtido de pieles y manufactura de telas de lana llamadas 'barraganés'.
- NURIO - Santiago A postol - Fabricación de sombreros de fieltro, (se conserva en Patzcuaro un sombrero hecho en ese material y en ese pueblo que uso Don Vasco de Quiróga)
- PARACHO - San Pedro Apostol - elaboración de rebozos, sabanillas, fabricación de instrumentos de cuerda y artículos de madera.
- PARANGARICUTIRO - Llamado también San Juan de las Colchas - San Juan Bautista - fabricación de colchas y tejidos (tejido negro de lana)
- PERIBAN - San Juan Bautista - Agricultura y trajinería con hatajos.
- POMACUARAN - San Miguel Arcangel - labrado de madera.
- QUINCEO - Santa María Magdalena - fabricación de fustes para sillas de montar.
- TANACO - San Martín Obispo - manufactura de ayates y reatas.
- TURICUARO - San Andrés Apostol - Labradores de piedras para molinos de trigo y para metates.

artesanía tarasca

Los Tarascos eran grandes artífices. Se dedicaban a diferentes tipos de Industria casera; cada pueblo se especializaba en alguna artesanía según los recursos disponibles en él. Recuérdese que ocupaban un sitio notable por la variedad de recursos naturales. EN unos sitios abundaba la madera; en otros la palma, había buen barro y - más allá piedra, etc.

Según tuviesen algodón o metales eran tejedores o metalurgistas. Empleaban el cobre en la hechura de hachas, cazos, agujas, azuelas y anzuelos. Usaban el oro en la manufactura de cascabeles, anillos, cuentas de collar, narigueras y pectorales.

En orfebrería utilizaban las técnicas de la cera perdida y del laminado; metían en las piezas de oro después de repujarlas, jade y turquesas; embutían casquillos dorados en objetos de obsidiana o de madera. Nadie ponía en duda sus habilidades en las artesanías de oro y cobre, y en menos cantidad en los trabajos de una aleación del cobre y del oro conocida con el nombre de tumbago.

Los habitantes de algunos pueblos eran muy hábiles cerámistas; sabían hacer tipos de ollas, patojos y pipas que se caracterizaban en un conjunto por la finura del decorado, la delgadez de las paredes y la belleza de las formas.

En varias poblaciones se tallaba muy bellamente la turquesa, el jade, el cristal de roca y la obsidiana, en varios se hacían, según decires de quienes los vieron, preciosos trabajos de plumas.

En la ladera sur de la Sierra Tarasca y sobre todo en Peribán, se aderezaban guajes y calabazas con barniz de laca, en distintas partes usaban la madera en la confección de sillas, canoas, cuiringas y armas.

Además de buenos carpinteros, había excelentes tejedores de camisas, jubones y mantas con hilos de algodón y de maguey; y de canastos y esteras hechos en palma o de junco.

El talento de los Tarascos lució sobre todo en las llamadas artes menores.

exhibición y venta de artesanías de semana santa

La semana santa, representa uno de los sucesos más importantes de las tradiciones del pueblo Uruapense, ya que en estos días la plaza Municipal es utilizada como área de exposición y venta de artesanías y es cerrada casi en su totalidad dejando sólo caminamientos para el recorrido; se cierra también el acceso a vehículos para dar cabida a mayor número de visitantes y turistas que desean conocer las artesanías de la región.

El Domingo de Ramos es muy importante para la ciudadanía, y además del concurso artesanal con premio a las mejores artesanías de la región, se realiza también el concurso de traje regional.

Sin embargo esta exposición y venta de artesanías en la plaza principal, ocasiona conflictos, sobre todo de tipo urbano, ya que entorpece el tráfico, daña la imagen urbana de la ciudad y provoca contaminación.

CONCLUSION: La forma en que se realiza esta exposición y venta de artesanías en semana santa ocasiona cada vez mayores conflictos, por lo tanto se requiere de un análisis para proponer otra zona de la ciudad para la realización de eventos tradicionales o un lugar de apoyo.



FALLA DE ORIGEN



III-marco físico natural

situación geográfica de michoacán

El estado de Michoacán cuenta con un gran atractivo turístico; el cual es motivado principalmente por sus paisajes, por sus lagos, - sus bosques, sus ríos y por la gran variedad de artesanías que se realizan prácticamente en todo el estado.

SITUACION. _centro occidente del país

EXTENSION. _60.093 Km.

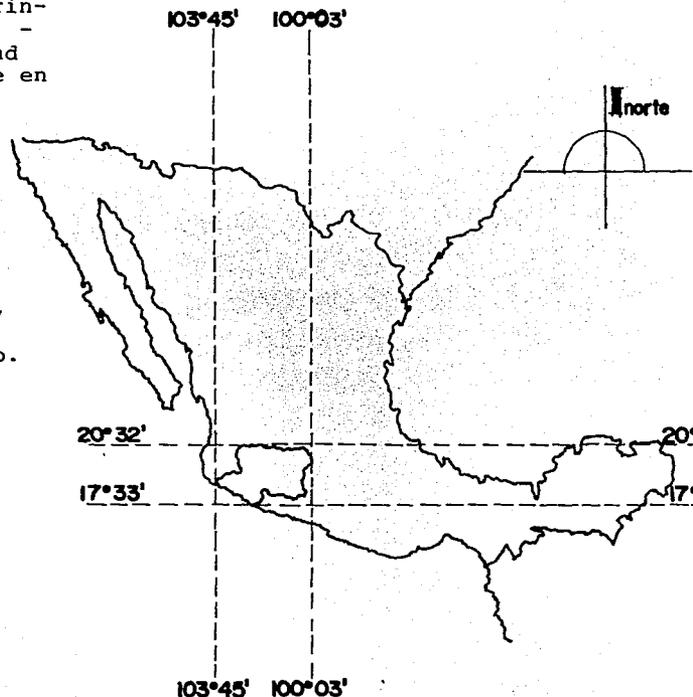
SUBDIVISION. _ 104 municipios

LIMITES. _ Colima, Querétaro, Guanajuato, Edo. de México, Jalisco, Guerrero y con el Océano Pacífico.

TOPOGRAFIA. _ montañosa generalmente

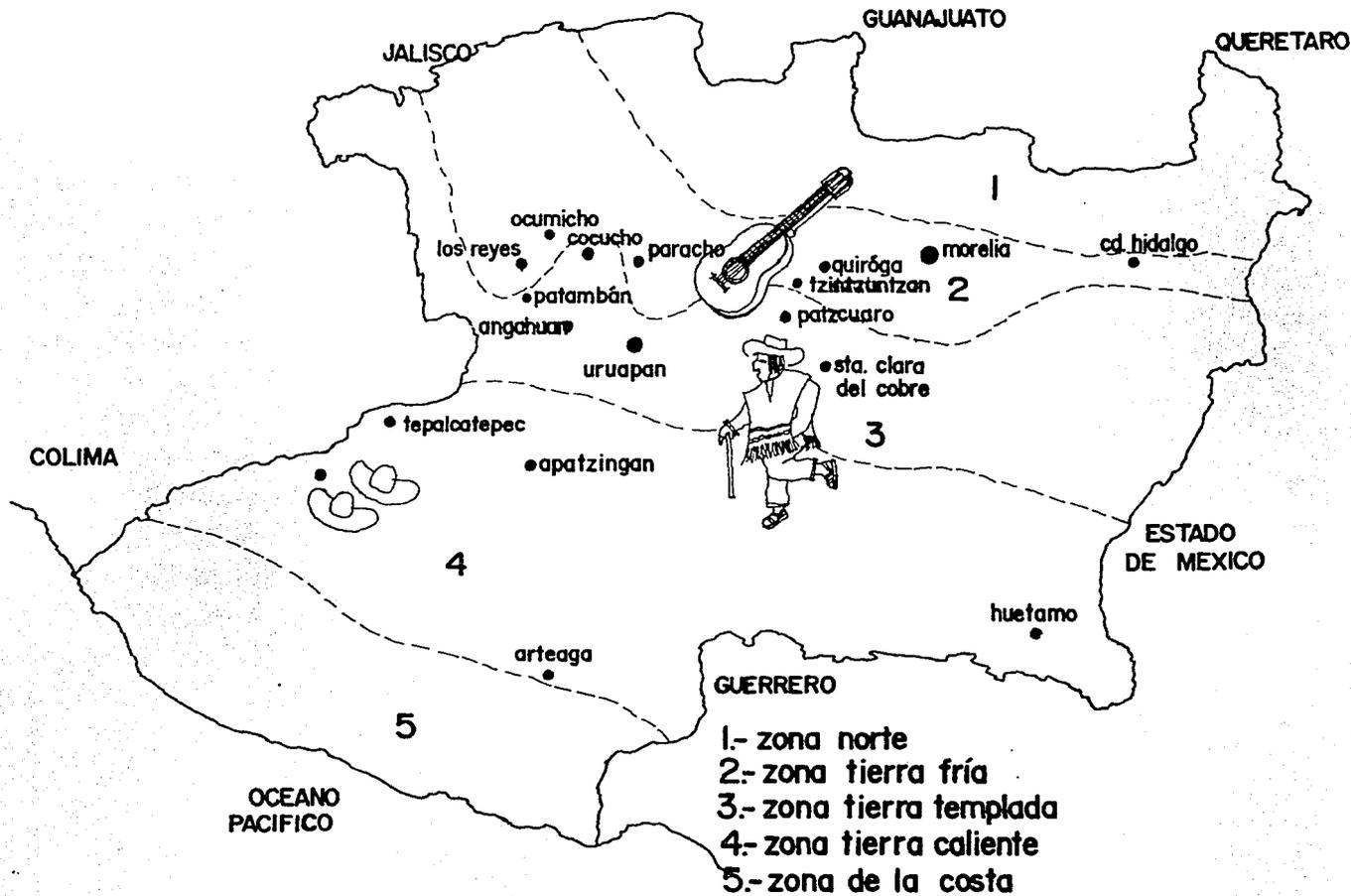
HIDROGRAFIA. _ sumamente basta

LAGOS IMPORTANTES. _ Pátzcuaro, Zirahuén, Cuitzeo, Chapala.



FALLA DE ORIGEN

situación artesanal en el estado



FALLA DE ORIGEN

zona tierra fría zona tierra templada

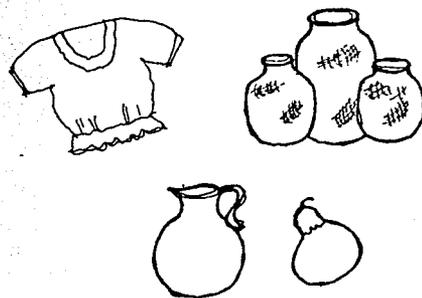
Topografía muy accidentada

Zona de bosques

Escasa agricultura y escaso sistema de riego.

Aprovechamiento de recursos naturales: siembras de temporal, corte de madera y uso de la tierra o barro en productos artesanales.

Tierras muy ricas en expresión y colorido.



zona norte zona de la costa zona tierra caliente

Topografía poco accidentada

Grandes extensiones de tierra

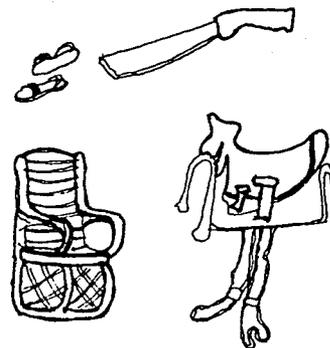
Auge en la agricultura

Buen sistema de riego; adecuado y bien aprovechado

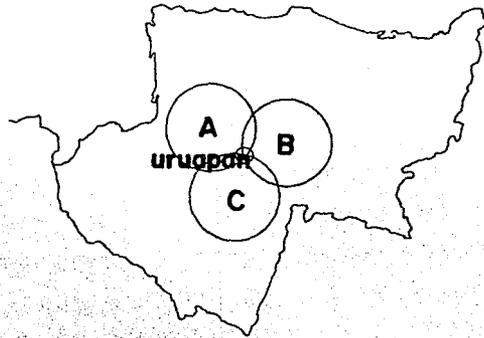
Los ríos Tepalcatepec y Balsas dan vida a todas estas zonas.

Tierras muy fértiles

Gran producción agrícola y ganadera, es casa producción artesanal, que se basa en la talabartería.



uruapan



A zona de sierra
B zona de lago
C zona tierra caliente

A Uruapan se le localiza como el punto de intersección entre las zonas climatológicas del estado de Michoacán.

Debido a esta posición geográfica, Uruapan se ha convertido en un centro de actividades de orden tanto comercial económico, como artesanal; a los cuales se les ha de agregar el orden turístico, ya que Uruapan cuenta con un medio natural privilegiado lo que provoca gran afluencia de turistas.

Siendo los lugares más solicitados los siguientes: La Tzararacua, El Volcán Parícutín, El parque Nacional, La Sierra, sus bosques y sus pueblos, Y el factor clima que tiene un promedio anual de 19 C.

TEMPERATURA. _máxima 34 C
 media 19 C
 mínima -5 C

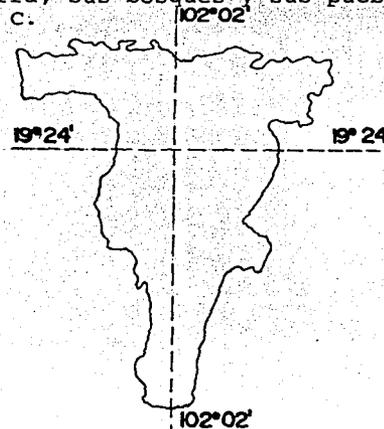
LLUVIA. _ 1607 mm.

EVAPORACION. _anual 1086 mm.
 mensual 90 mm.
 diaria 3 mm.

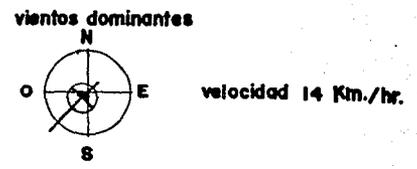
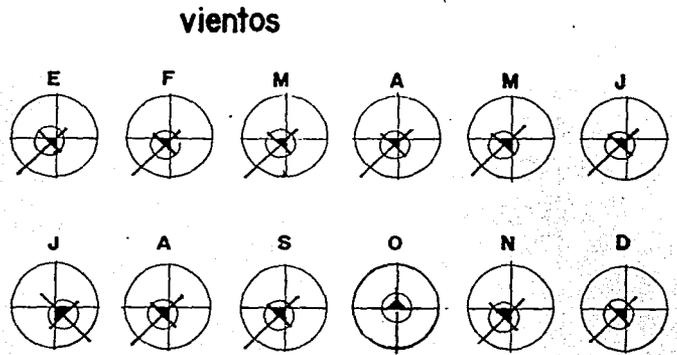
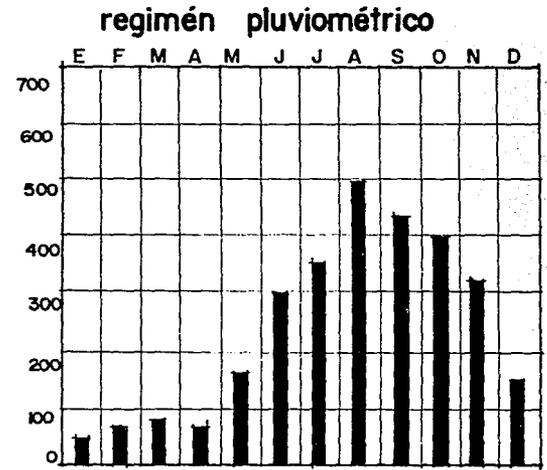
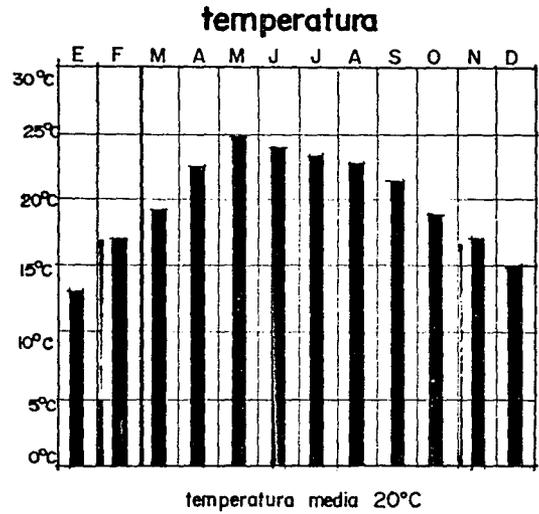
VIENTO 14 Km/hr.

TOPOGRAFIA accidentada

VEGETACION exhuberante

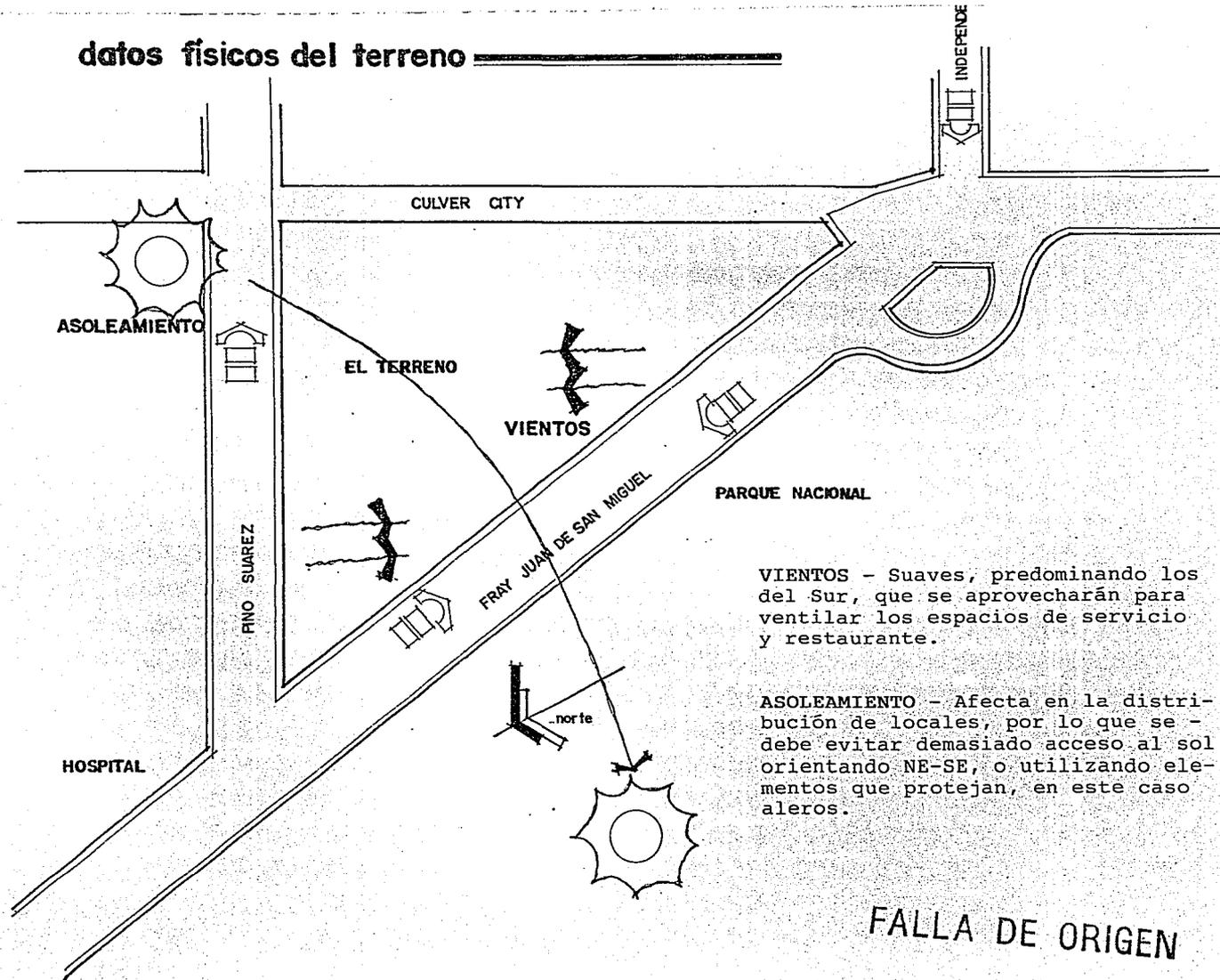


aspectos meteorológicos



FALLA DE ORIGEN

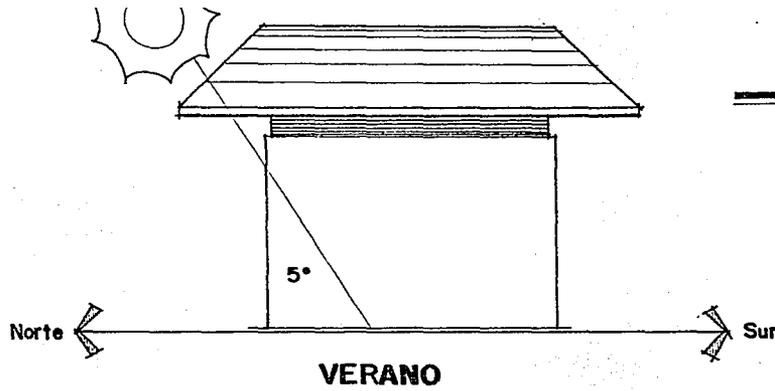
datos físicos del terreno



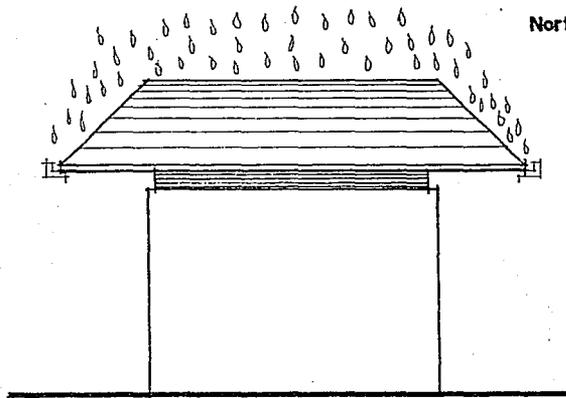
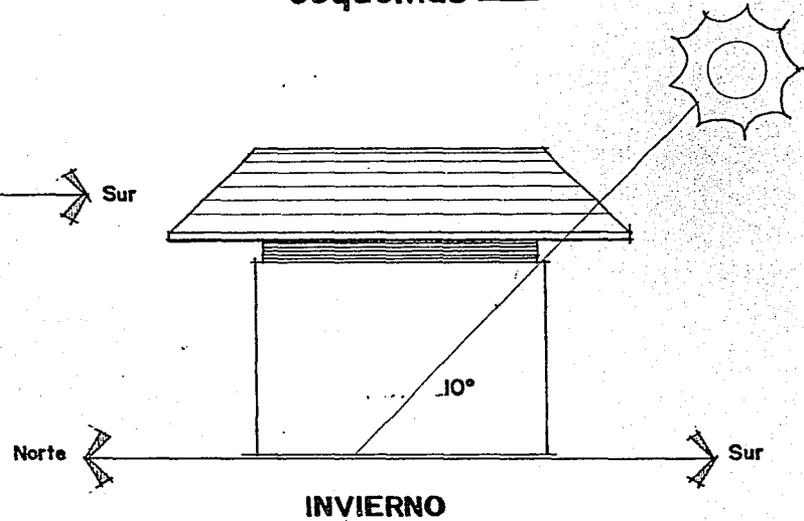
VIENTOS - Suaves, predominando los del Sur, que se aprovecharán para ventilar los espacios de servicio y restaurante.

ASOLEAMIENTO - Afecta en la distribución de locales, por lo que se debe evitar demasiado acceso al sol orientando NE-SE, o utilizando elementos que protejan, en este caso aleros.

FALLA DE ORIGEN



— **asoleamiento esquemas** —



precipitación pluvial —————

Se registran lluvias abundantes de Mayo a Octubre; La precipitación pluvial anual es de 1613 mm.

Para contrarrestar este afectante se tomarán medidas de precaución como son: pendientes adecuados, impermeabilización, utilización de materiales no muy absorbentes, pinturas de buena calidad, etc.

CONCLUSION._

En la ciudad de Uruapan se tiene un clima agradable que no requiere de instalaciones especiales; por lo que se refiere a los afectantes físicos la lluvia es la más considerable, ya que llueve casi la mitad del año, esto origina cubiertas inclinadas de varias aguas para desalojar rápidamente las constantes aguas pluviales, de esta manera se integran las características que forman la tipología de la región.

La precipitación pluvial que se origina debe tomarse en cuenta por su cantidad y para una rápida evacuación habrá que decidir los diámetros de drenajes que serán de un mínimo de 6" de diámetro y los bajantes de aguas pluviales de 4"

En cuanto a la vegetación, se encuentra rodeando la ciudad, lo que ocasiona remates visuales agradables.



IV - desarrollo urbano

entorno urbano ---

La expansión acelerada de la mancha urbana ha provocado la ocupación de terrenos no adecuados al uso urbano, unos por accidentada topografía, otros por la dificultad de dotarlos de infraestructura y otros más porque han cancelado zonas de considerable potencial agrícola.

El área central se localiza en el noreste del área urbana y en ella se concentran el Comercio especializado, las principales oficinas, la Administración Pública, Hoteles, etc.; mezclados con zonas de vivienda residencial media. A partir de este núcleo central la ciudad se desarrolló de manera concéntrica hasta llegar a ciertas barreras naturales y artificiales: Los cerros de la Charanda y de la Cruz, el Río Cupatitzio y la Estación del Ferrocarril, principalmente.

En el ESTE.- La estación de Ferrocarril y el Aeropuerto, Vivienda popular y asentamientos irregulares, dos Fraccionamientos de tipo medio alto, Terrenos planos fácilmente urbanizables.

En el SUR.- Entre Zumpimito y la Tzararacua, encontramos varias zonas de diferente tipo (residencial, medio, bajo) predominando la vivienda de tipo medio, también existe una zona comercial, dentro de la residencial.

En el SUROESTE.- Entre Jicalan y la Casa del Niño, están principalmente Huertas de aguacate y viviendas de tipo medio bajo y bajo.

En la parte OESTE y NOROESTE.- A pesar de la relativa accidentada topografía y de la dificultad de dotar de infraestructura por el tipo de suelo rocoso, se han estado presentando asentamientos irregulares que provocan problemas de contaminación sobre todo a los manantiales que alimentan al río Cupatitzio.

En el NORTE.- La mancha urbana queda limitada por las fuertes pendientes de los Cerros de la Charanda y la Cruz, aún así hay vivienda Popular e Infonavit.



-  RESIDENCIAL
-  MEDIA
-  POPULAR
-  PRECARIA
-  AEROPUERTO
-  TERMINAL DE F.F.C.C.
-  LIMITE DEL CENTRO DE POBLACION
-  LIMITE DE LA MANCHA URBANA ACTUAL

FALLA DE ORIGEN

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS URBANOS
 CAROLINA, VENEZUELA
 TALLER DE INVESTIGACION URBANA Y PLANIFICACION
 AV. DE LOS ESTADOS UNIDOS, 1000
 C.A. 460000

ESCALA: 1:5000
 25 Mts.

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO
 DE POBLACION, URUAPAN MICHOACAN
TIPO DE VIVIENDA

VIALIDAD Y TRANSPORTE:

La ciudad de Uruapan cuenta con transporte foráneo comunicándose con las principales localidades estatales y del resto del país por vía terrestre y ferroviaria, además cuenta con Aeropuerto el cual da servicio privado, militar y comercial.

Todas las carreteras que confluyen a la ciudad son penetraciones que se convierten en vialidades primarias, la entrada de vehículos por estas vías provocan congestiónamiento, especialmente a las hora pico.

El transporte interno con el que cuenta la ciudad da servicio a un 90% de la población, esto gracias a la oportuna aparición de Servicio Colectivo.

La pavimentación en la localidad es de un 68% aproximadamente. Las áreas que carecen de este servicio son el norte de la ciudad, el suroeste, oeste y algunas áreas de la parte este, y algunas zonas del barrio de San Pedro, que se localiza en la parte central de la ciudad.

infraestructura de la ciudad ---

AGUA POTABLE:

Las principales fuentes de abastecimiento de agua potable son los manantiales, localizados al extremo noroeste de la ciudad, en el Río Cupatitzio, de estos los principales son: Rillitos, Revelero, Yerbabuena, Gandarilla, y la Rodilla del Diablo, este último con un alto grado de contaminación.

Estos manantiales abastecen sin problema la zona centro, y la parte sur, donde se presentan problemas es en la parte oriente, en el norte y noroeste de la ciudad. Cumplen con un 80% en el abastecimiento de la mancha urbana.

CORREOS Y TELEGRAFOS:

La ciudad cuenta con un servicio de telégrafos y correos, localizados en la zona central de la mancha urbana.

TELEFONO Y TELEVISION POR CABLE:

La ciudad tiene una planta de Teléfonos de México, la cual da servicio a un 75% de la población. El telecable que es privado, da servicio a un 60% de la población.

ALCANTARILLADO:

Uruapan tiene un sistema de alcantarillado combinado de aguas negras y pluviales - que cubre aproximadamente el 75% de la población del área urbana actual, sin incluir la Estación del Ferrocarril ni el Aeropuerto, comprende la zona central y el sur de la ciudad y algunas colonias dispersas del este y sureste de la ciudad.

La deficiencia se caracteriza principalmente por el diámetro insuficiente en las tuberías; además de la accidentada topografía en la parte norte y noreste de la ciudad. La mayoría de los asentamientos irregulares carecen de este servicio.

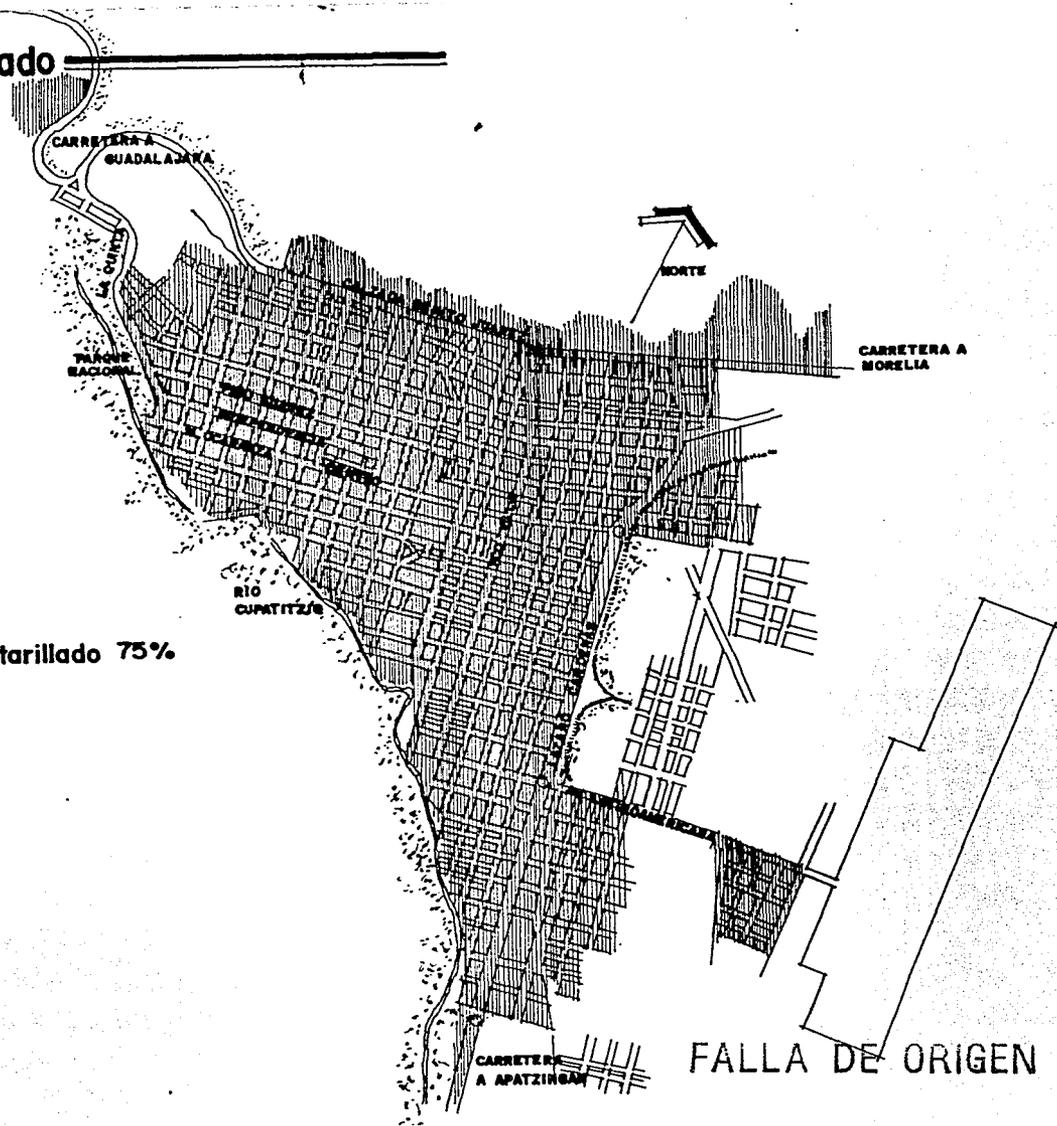
ELECTRIFICACION Y ALUMBRADO PUBLICO;

En la actualidad la ciudad de Uruapan cuenta con un 86% de servicio a la población. Las colonias que carecen de fluido eléctrico, son principalmente las establecidas en la periferia de la ciudad de reciente construcción. El alumbrado público en Uruapan, presenta características diferentes, luz incandescente, principalmente luz mercurial y luz fluorescente. En las principales avenidas de la ciudad la iluminación es de tipo mercurial

alcantarillado

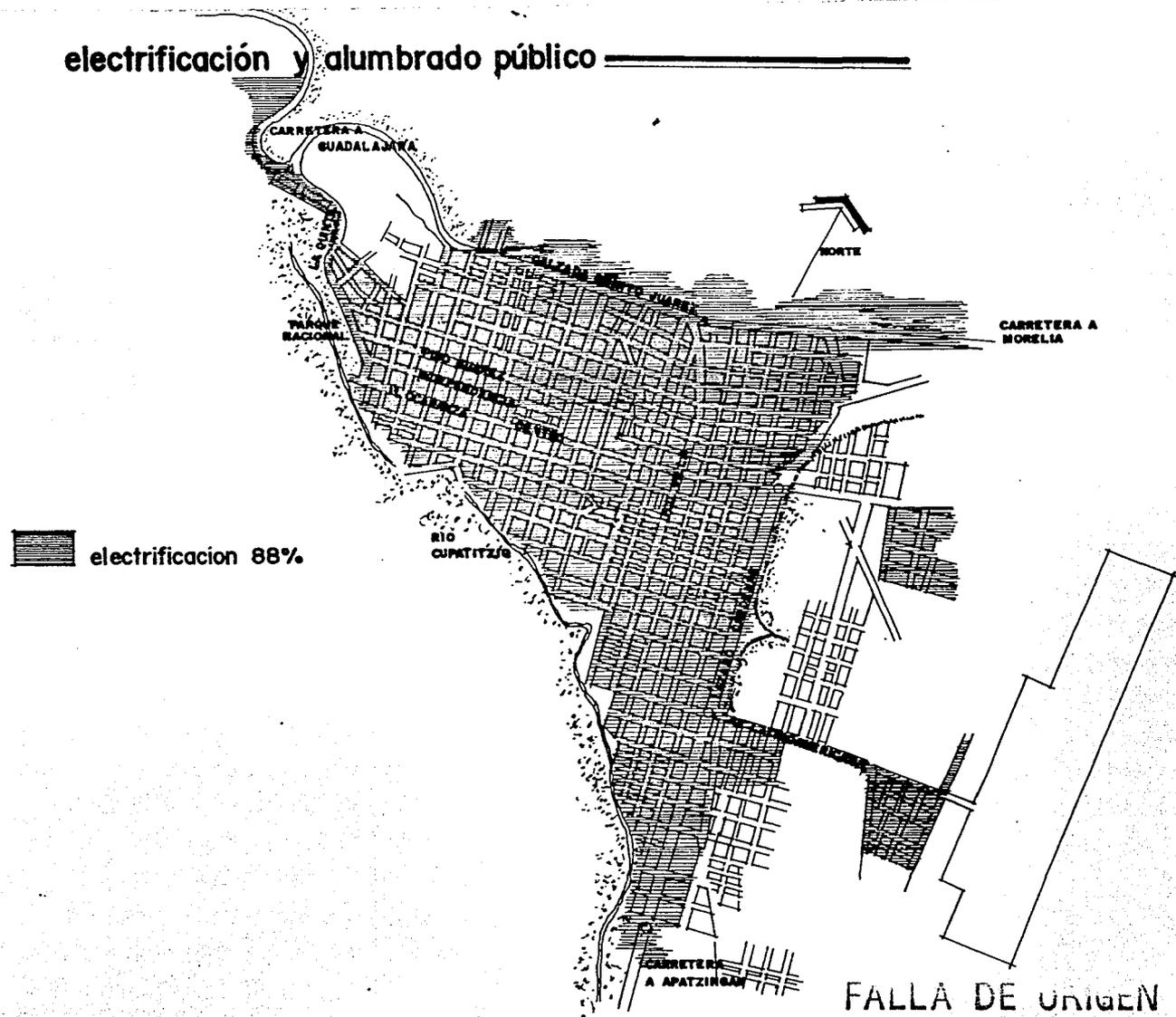


alcantarillado 75%

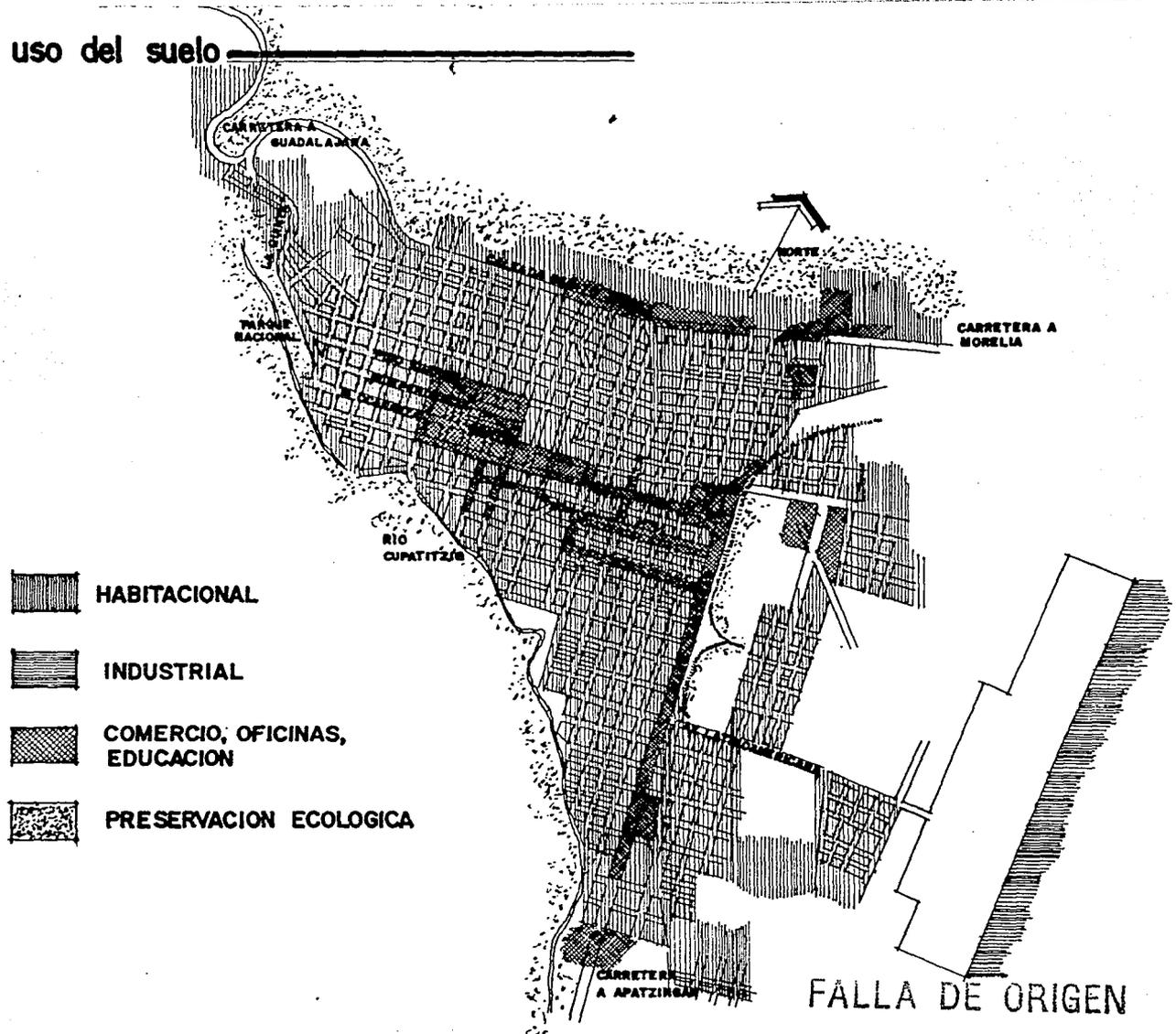


FALLA DE ORIGEN

electrificación y alumbrado público



uso del suelo



DISTRIBUCION DEL USO ACTUAL DEL SUELO DENTRO DE LA MANCHA URBANA

U S O	AREA HECTAREAS	%
HABITACIONAL	1,471.84	44.60
MIXTO (comercio, oficinas, educación, etc.)	88.77	2.69
AREAS VERDES Y RECREACION	180.52	5.47
INDUSTRIA	115.17	3.49
ESTACION FF.CC., CARCEL, AEROPUERTO	309.88	9.39
VIALIDAD	594.02	18.00
TERRENOS BALDIOS	<u>539.90</u>	<u>16.36</u>
T O T A L	3,300.10	100.00

conclusiones

La ciudad de Uruapan cuenta en su mayoría con un Equipamiento Urbano y una Infraestructura en un 80% aproximadamente en su totalidad, el 20% restante generalmente es ubicado en asentamientos irregulares y en la periferia de la ciudad; por lo tanto nuestro terreno quedará ubicado donde el Equipamiento Urbano y la Infraestructura estén en su máximo, sin dejar de atender las necesidades del proyecto en relación con el usuario.



V-lo legal

reglamento

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL ESTADO DE MICHOACAN (CENTROS DE REUNION)

- Artículo 147 - Los centros de reunión deberán tener acceso y salidas directamente a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos de una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las fajas de circulación que conduzcan a ellas.
- Artículo 148 - La altura libre mínima de las salas de centros de reunión será de tres metros.
- Artículo 149 - El cupo de los centros de reunión se calculará a razón de un metro cuadrado por persona.
- Artículo 150 - La anchura de las puertas de los centros de reunión deberá permitir la salida de los asistentes en tres minutos considerando que una persona puede salir por una anchura de sesenta cm. en un segundo.
- Artículo 79 - Servicios Sanitarios - En edificios públicos, por cada cuatrocientos metros cuadrados o fracción de la superficie construida se instalará un inodoro y un mingitorio para hombres y por cada trescientos metros cuadrados o fracción un inodoro para mujeres.
- Artículo 157 - Tendrán además un núcleo de sanitarios para mujeres y otro para hombres, adecuados para empleados.
- Estos servicios deberán tener piso impermeable y convenientemente drenado; recubrimientos de muros con una altura mínima de un metro ochenta centímetros, con materiales impermeables y lisos de fácil aseo. Los ángulos deberán redondearse.

(ESTACIONAMIENTOS)

- Artículo 181 - Los estacionamientos deberán tener carriles separados para la entrada y salida de vehículos con una anchura mínima de 2.50 m.
- Artículo 182 - Deberán tener áreas para el ascenso y descenso de personal a nivel de las aceras, a cada lado de los carriles, con una longitud mínima de seis metros y una anchura mínima de un metro ochenta centímetros.
- Artículo 183 - Las rampas de los estacionamientos tendrán una pendiente mínima y máxima de 15%, una anchura mínima de circulación de 2.50 m. en rectas y 3.50 m. en curvas con un radio de 7.50 m. al eje de la rampa, las rampas estarán delimitadas por guarnición con una altura de 15 cm.
- Artículo 192 - Determinación del número de cajones según el uso del suelo
Uso del predio comercial, mínimo 1 cajón por cada 40 m²

(PREVISIONES CONTRA INCENDIOS)

- Se deberá contar con una instalación hidráulica independiente para casos de incendio; la tubería de conducción será de un diámetro mínimo de 7.5 cm. y la presión necesaria en toda la instalación, para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

- El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia por medio de una conexión independiente y blindada. En cada piso y en cada ingreso se colocarán dos mangueras, una a cada lado, conectadas a la instalación contra incendios. Se sujetarán además a todas las disposiciones que se dicte en el reglamento de Bomberos.

normas_ secretaria de desarrollo urbano y ecología

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO		
ELEMENTO MERCADO PUBLICO		
NORMAS DE LOCALIZACION	PLAZA PARA TIANGUIS	AREAS DE EXPOSICION
1.- Nivel de servicios de la localidad receptora; Recomendable	Básico	Estatal
2.- Radio de influencia regional recomendable	15 km. o 30 min.	30 km. o 1 hora
3.- Radio de influencia intra-urbano recomendable	355 m.	Centro de población
4.- Uso del suelo	comercial y de serv.	Especial
5.- Vialidad y acceso recomendable	Peatonal y local	Secundaria

NORMAS DE DIMENSIONAMIENTO	PLAZA PARA TIANGUIS	AREAS DE EXPOSICION
1.- Población a atender	El total de la población	El total de la población
2.- Porcentaje respecto a la población total	100%	100%
3.- Unidad básica de servicio	puesto	m2 de terreno
4.- Habitantes por unidad de servicio	130	10
5.- Superficie de terreno por unidad de servicio	14 m2	1 m2
6.- Superficie construida por unidad de servicio	10 m2 de plaza	0.30 m2
7.- Cajones de estacionamiento por unidad de servicio	1 p/cada 90 m2 de plaza	1 p/cada 150 m2 de terreno

normas de equipamiento urbano _ sedue _

NECESIDADES MINIMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO SUBSISTEMA COMERCIO ELEMENTO MERCADO PUBLICO	
Módulo tipo - 12 a 25 m2	Estacionamiento 1 por cada 4 módulos

PROGRAMA ARQUITECTONICO BASICO		30 a 60 puestos
COMPONENTES	UNIDADES	M2
Zona de venta (locales)	40	
Bodega	1	
Sanitarios	1 núcleo hombres	10 m2
	1 núcleo mujeres	10 m2
Administración	1	30 m2
Area de carga y descarga	1	
Estacionamiento	10	
Areas verdes	1	458 m2
Altura máxima de construcción	niveles	1
	mts.	5

REQUERIMIENTO DE INSTALACIONES BASICAS
SUBSISTEMA - COMERCIO ELEMENTO - MERCADO PUBLICO

TIPO DE INSTALACION	REQUERIMIENTO	DOTACION O APORTACION	ELEMENTO DE APOYO
Agua potable	●	250 lts/por día	tanque elevado cisterna
Drenaje aguas servidas	●	187 lts/por día	
Drenaje pluvial	●	según precipitación pluv.local	
Energía eléctrica	●		subestación
Teléfono	■	líneas según de- mánda	1 por cada 30 loc.
Gas	■	1 a 2 mts.	envases o tanque estacionario
INSTALACION COMPLEMENTARIA			
Eliminación de basura	■		depósito
Control de temperatura	▲		

Indispensable ●

Recomendable ■

No necesaria ▲

conclusión ~~_____~~

El marco legal-normativo, nos proporciona los lineamientos a seguir en cuanto a requisitos, distribución y proporcionamiento de áreas de influencia, dotaciones y equipamiento requeridos o a evitar; se tratara de apegarse lo más posible a estos puntos para lograr un contexto urbano más organizado y congruente, que pueda responder al ritmo de vida actual.

En el aspecto legal, tanto SEDUE, como el Reglamento de Construcción del estado nos proporcionan ciertos requisitos a seguir, los cuales nos van a determinar las características base del proyecto.

Dichos lineamientos y requisitos serán respetados según se marca en cada uno de los reglamentos y normas correspondientes, sin embargo se manejarán de acuerdo al criterio formado por investigaciones y conclusiones hechas en campo.



- Servicio de administración:

Tomando en cuenta que cada artesano maneja y administra sus propios bienes, La administración corre a cargo de ellos mismos por lo que solo se requiere responder al problema contabilidad, para lo cual será necesario contratar una persona que - auxilie y preste asesoría administrativa al artesano en general.

El Restaurante se manejará de tal manera que no intervenga con la administración artesanal, pero que los artesanos se beneficien con sus ganancias - a manera de concesión -

Aunque la limpieza y el mantenimiento corre a cargo de cada artesano-comerciante, se pensará en una persona encargada de la limpieza en general, que será contratada por medio del Municipio, así como los vigilantes.

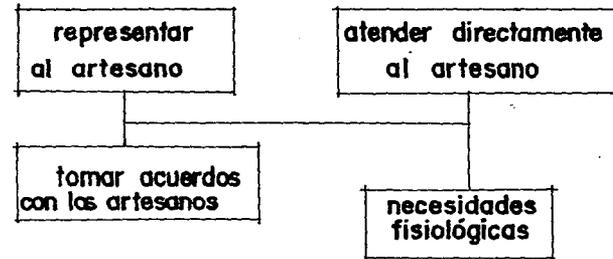
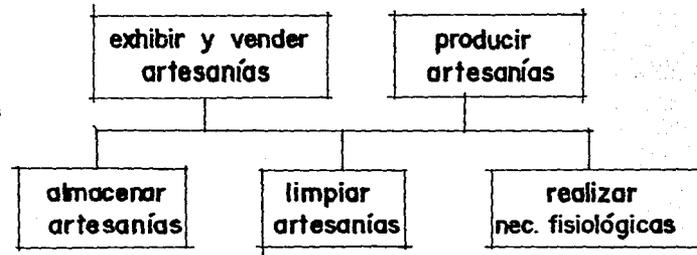
Contador - La función que desempeña esta relacionada con lo que respecta al manejo económico del lugar, llevar el orden de los libros contables y dar asesorías administrativas.

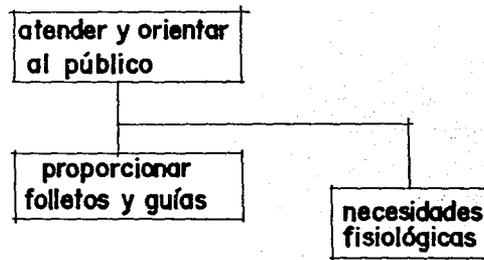
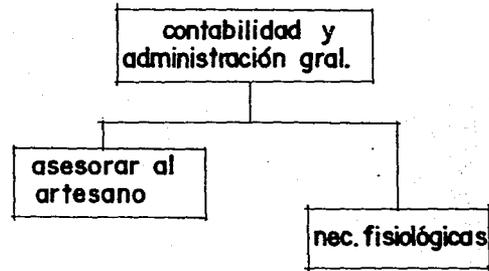
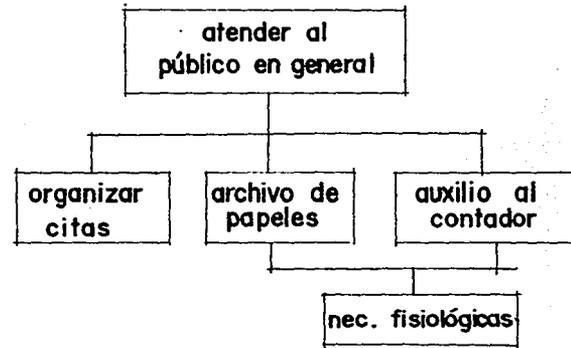
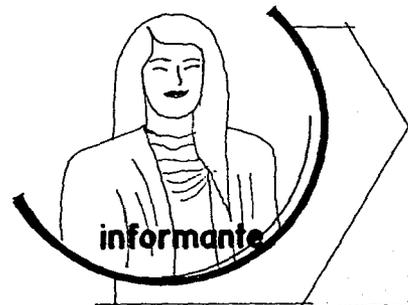
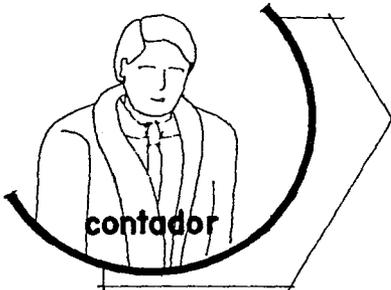
Secretaria - Se encarga de llevar el orden de los archivos, auxiliar al Contador y atender al público en general.

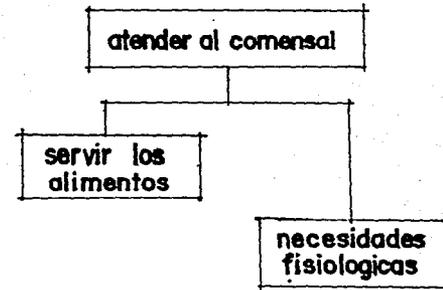
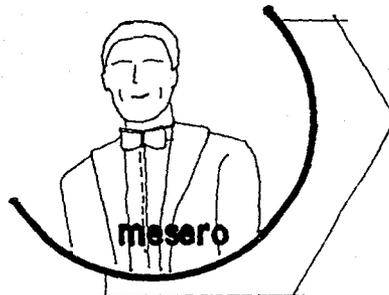
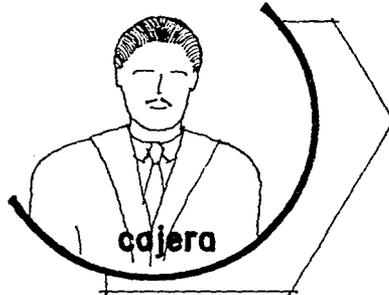
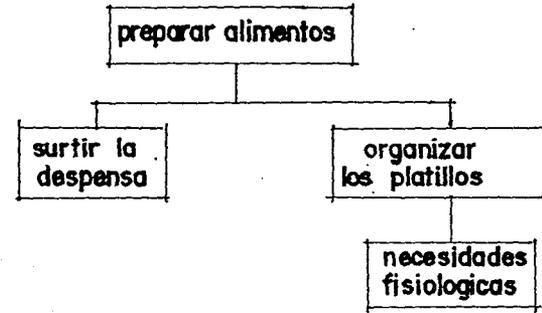
Proveedor - Es quien entrega mercancía al lugar, al artesano y también al servicio de Restaurante.

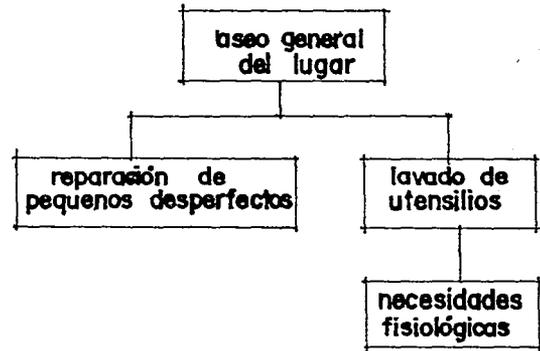
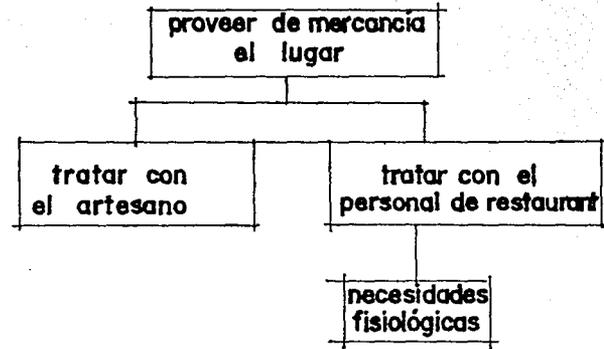
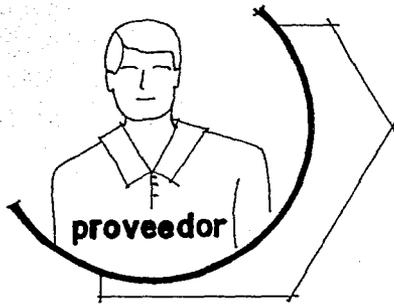
Afanador - Realiza el aseo general del lugar, además de reparar pequeños desperfectos cuando así se requiera.

secuencia de actividades









expectativas



Contar con un área para exhibir y vender su artesanía
Que sea un lugar agradable y confortable
Que cuente con área de guardado y tapanco
Que tenga espacio para poder terminar trabajos y detalles de artesanías
Que no tenga desventajas de venta con otros locales



Contar con un área dentro del conjunto donde pueda coordinar a los artesanos que sea diferente al área de venta
Contar con una sala de juntas donde tomar acuerdos



Contar con área de trabajo funcional, donde pueda atender tanto al público como al artesano
Que sea un espacio de trabajo individual
Liga directa con secretaria
Contar con un servicio sanitario en área de trabajo

FALLA DE ORIGEN



Que la cocina del restaurante sea funcional, para poder coordinar los diferentes menus

Que cuente con ventilación e iluminación natural y artificial

Que sea confortable e higiénica

Contar con una pequeña bodega o despensa donde guardar alimentos y otros



Area de trabajo confortable y funcional

Liga directa con cocina

Casillero para guardar ropa



Que su espacio de trabajo sea confortable

Iluminación y ventilación natural y artificial

Liga directa con área de comensales para mayor control de cuentas

FALLA DE ORIGEN



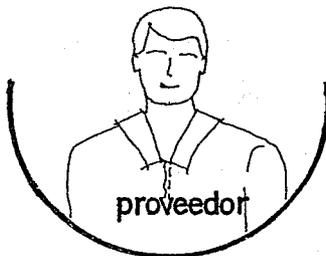
Contar con un área de trabajo que tenga espacio para una sala de espera para el público
Que sea un lugar agradable y comfortable
Vista a áreas verdes
Contar con servicio sanitario en área de trabajo



Que su área de trabajo este ubicada en la zona pública
Que sea comfortable
Que el mostrador o mueble de trabajo tenga estantería para guardar y organizar



Contar con una bodega donde guardar utilería
Tener herramienta de trabajo
Tener un área donde guardar utensilios de limpieza que cuente con tarja para lavado
Casilleros para guardar ropa



Que el recorrido por los locales de exhibición y venta sea agradable, con vista a espacios abiertos y áreas de descanso

Que además de la exhibición y venta de artesanías exista un área de exposiciones y otro tipo de eventos de tipo cultural

Que el edificio cuente en su conjunto con áreas verdes, espacios abiertos, terrazas y un lugar para comer o tomar algo

Que exista un área de estacionamiento para poder dejar seguro y cercano el automóvil

Que el transporte urbano lleve directamente al edificio

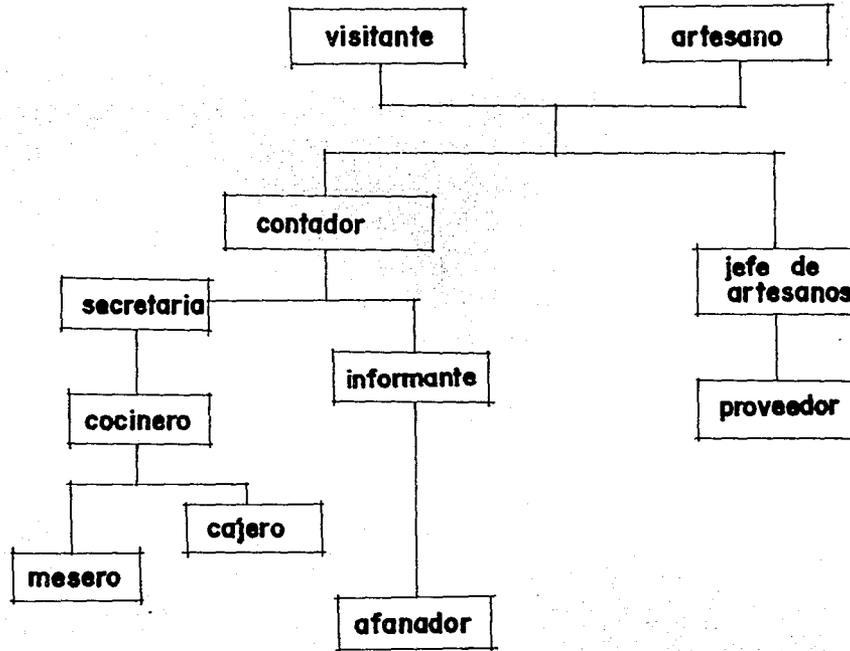
Que las paradas del transporte urbano sean confortables, jardinadas y techadas

Que el conjunto se conserve limpio

Contar con un ingreso de servicio que facilite la entrega de mercancía

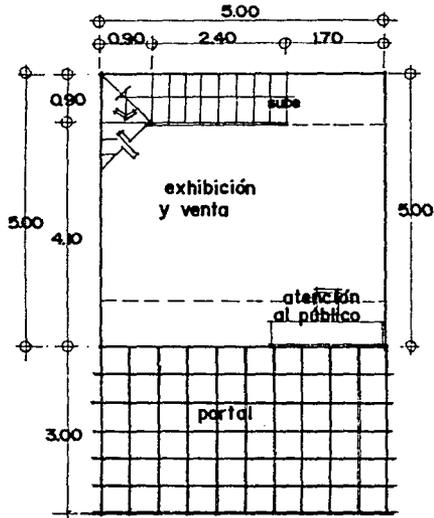
FALLA DE ORIGEN

jerarquía de roles

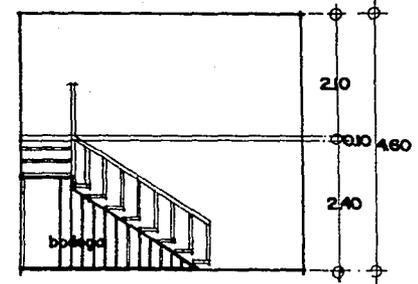
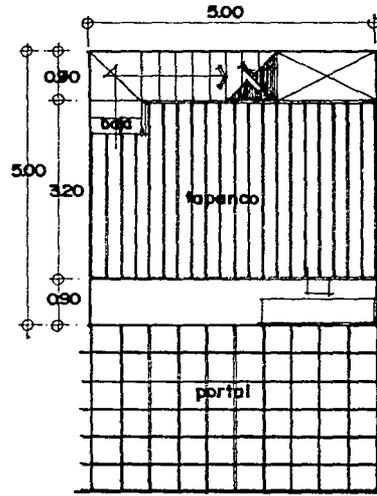




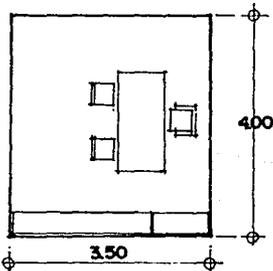
patrones de diseño



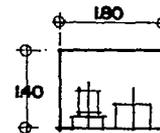
• módulo de exhibición y venta de artesanías



• detalle del módulo



• área contador

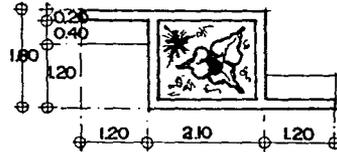


• serv. sanitario

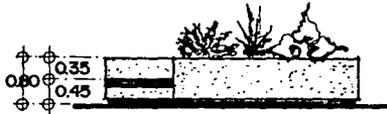
FALLA DE ORIGEN

patrones de diseño

áreas de estar



jardinera con bancas



detalle en alzado

fuentes

La fuente que origina la caída del agua, se utilizará en lugares estratégicos, además de que el sonido del agua invita al descanso y al relajamiento

áreas de estar comunes

áreas verdes

Ubicar áreas verdes como remates visuales, crean además microclimas y sensación de libertad y provocan un estar agradable

plaza

Como un espacio al aire libre, simbolizando el patio de la vivienda tradicional

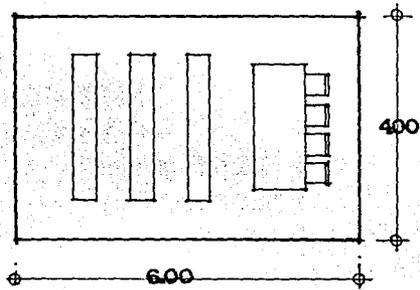
Mediante plataformas, creando así movimiento y un estrado para realizar diferentes eventos:

- Exposiciones temporales
- Concursos Artesanales
- Trajes típicos
- Danzas regionales

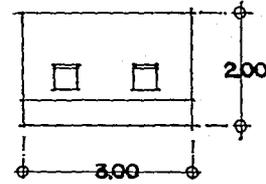
Hacer de la plaza un espacio agradable para simple convivencia, descanso y estar del visitante, con elementos como bancas, jardineras, fuentes, etc.

usuario	actividad típica	actividad subordinada	equipo	territorio	requerimiento
dirigente de artesanos	representar al artesano tomar acuerdos	necesidades fisiológicas	sillas, mesa inodoro, lavabo	área de trabajo sala de juntas sanitario	liga con admon. iluminación nat. y artificial ventilación nat. existirá un s.s. en sist. admon.
secretaria	atender al público en gral. auxiliar al contador	organizar citas nec. fisiolog.	sillones escritorio, silla, maq. de escribir, archivero inodoro, lavabo	sala de espera recepción sanitario	liga con recepción. iluminación nat. y artificial ventilación nat.
informante	informar y orientar al público		mostrador, silla	área de información	ubicada en la zona pública
proveedor	proveer de mercancía el lugar tratar con el artesano	tratar con el personal del rest. nec. fisiolog.	inodoro, lavabo	bodega locales de exhibición y venta restaurante sanitario	se ubicará mediante un acceso de servicio acceso directo
cocinero	preparar y organizar platillos	surtir la despensa lavar y guardar loza y alimentos nec. fisiolog.	loza, parrillas utensilios de cocina armarios para guardado tarja, armarios inodoro, lavabo	cocina despensa área de lavado y guardado sanitario	iluminación nat. y artificial ventilación nat. liga directa con cocina s.s. p/empleados

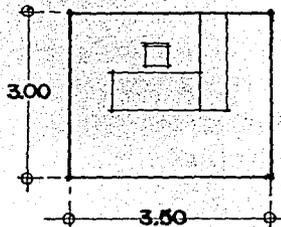
patrones de diseño



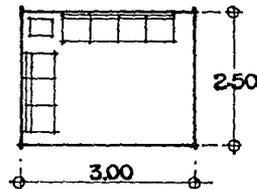
sala de juntas



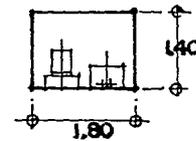
información



recepción



sala de espera

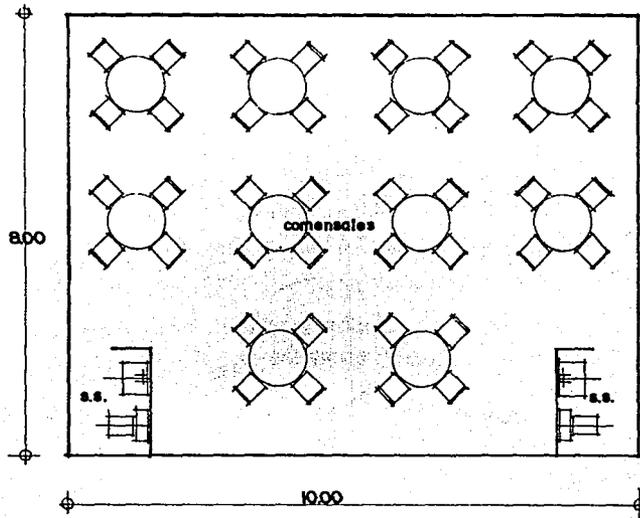


sanitario

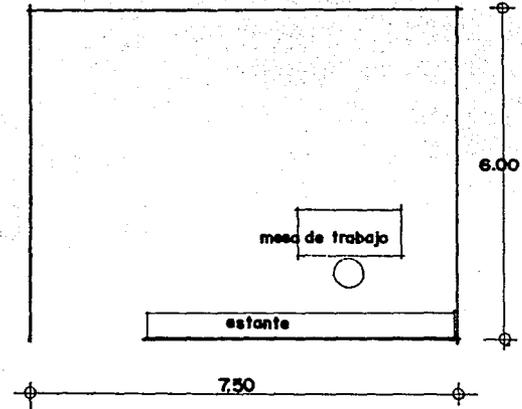
FALLA DE ORIGEN

usuario	actividad típica	actividad subordinada	equipo	territorio	requerimiento
cajero	cobrar al visitante llevar la contabilidad	hacer corte de caja nec. fisiolog.	caja registradora mostrador, silla, archivo inodoro, lavabo	área p/caja caja caja sanitario	se ubicará dentro del área de comensales s.s. p/empleados
mesero	atender y servir al visitante	tomar la carta servir alimentos cambiarse ropa de trabajo nec. fisiolog.	mesas, sillas p/visitante manteleria, lona, cubiertos lockers inodoro, lavabo	área de comensales área de guardado vestidor sanitario	iluminación nat. y artificial ventilación nat. dentro de s.s. p/empleados
afanador	aseo gral. del lugar	reparación de desperfectos lavado y guardado de utensilios nec. fisiolog.	utensilios de limpieza mesa de trabajo herramienta anaqueles tarja lavabo, inodoro	taller cuarto de aseo sanitario	ubicada dentro de la bodega gral. liga con bodega s.s.p/empleados

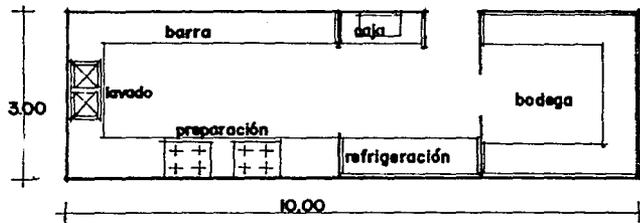
patrones de diseño



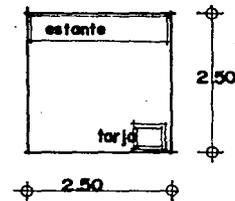
• área de comensales



• bodega



• cocineta



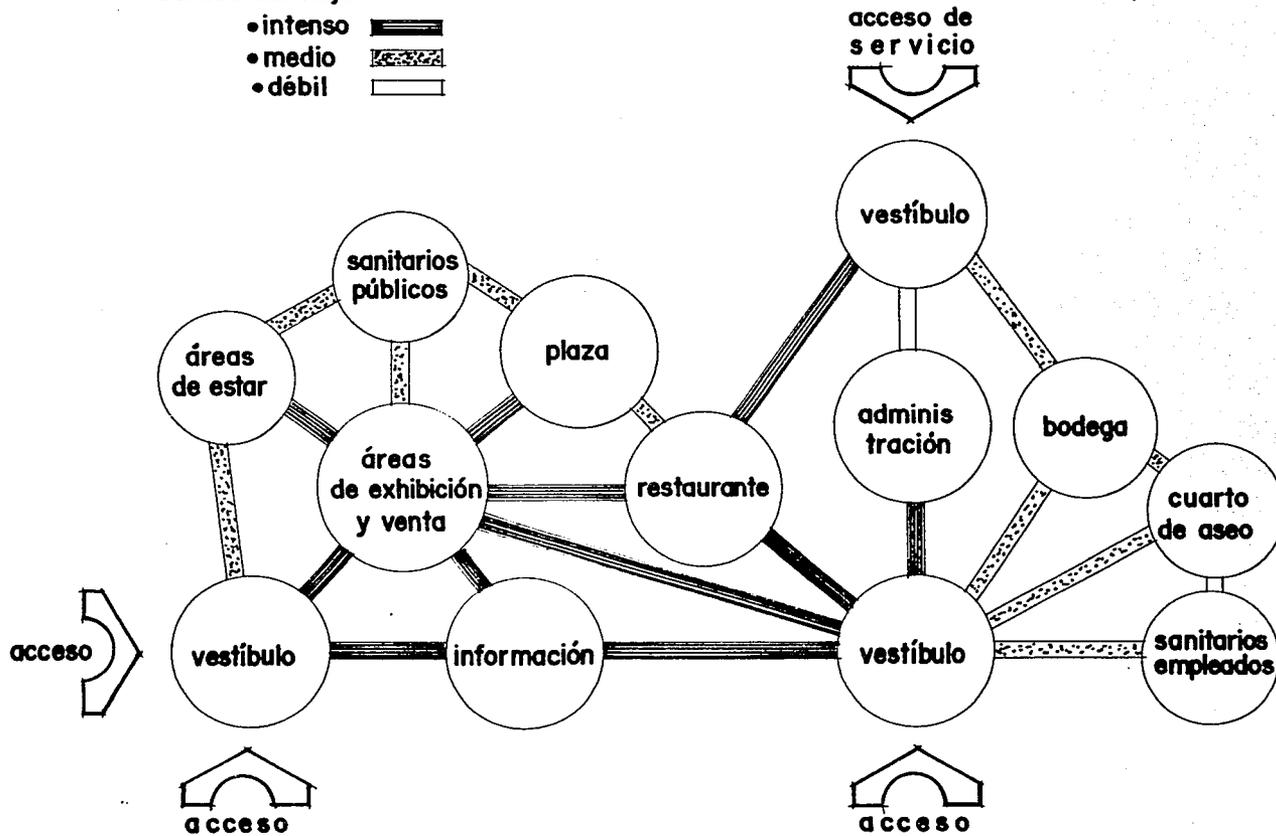
• cuarto aseo

FALLA DE ORIGEN

diagrama de flujos ---

calidad del flujo

- intenso 
- medio 
- débil 





conclusiones generales del programa

La realización del programa responde al análisis que se ha hecho del Usuario, sus actividades y necesidades; para complementar la información se recurrió a - Sistemas Análogos, Reglamentos y Sistemas Normativos que rigen en la actualidad.

Para justificar el número de locales que tendrá el conjunto, fué necesario - hacer una investigación acerca de la cantidad de artesanos que elaboran productos en la actualidad, tomando en cuenta que existen Artesanos con local propio, Artesanos con intermediario y Artesanos ambulantes; para definir así quienes acudirían a exhibir y vender su producto, se recurrió también a la Unión de Artesanos, se busco apoyo en el Reglamento de construcción de Michoacán y las Normas que - marca SEDUE

De acuerdo a lo anterior el Sistema deberá prever espacios para las siguientes funciones:

ZONA ARTESANAL
ZONA PUBLICA
ZONA ADMINISTRATIVA
ZONA DE APOYO

ZONA ARTESANAL: Locales de exhibición y venta

Bodega o áreas de guardado

Sanitarios para empleados - Se tendrá en cuenta un espacio para que el empleado satisfaga sus necesidades fisiológicas o simplemente para aseo personal.

Se propondrán 2 núcleos 1 de servicio para hombres y otro para mujeres.

ZONA PUBLICA: Información

Area de exhibición y venta

Areas de estar, Exposiciones

Sanitarios públicos - De acuerdo con el Reglamento de construcción el cual especifica que por cada 400m² o fracción de superficie construida se instalará 1 inodoro y 1 mingitorio para hombres y por cada 300m² o fracción 1 inodoro para - mujeres.

Restaurante - El Restaurante se podrá manejar como un sistema a parte, el cual deberá contener: Area de comensales

Cocina
Despensa

Barra - preparación de bebidas y alimentos ligeros
Area para caja
Sanitarios 1 p/hombres
1 p/mujeres

Estacionamiento - Se tomará en cuenta lo que indica el reglamento para el número mínimo de cajones según m² y locales.

Deberá contar también con un área para ascenso y descenso del turismo y visitante, que no perturbe la circulación vial.

Se pensará también en áreas para el peatón y para el servicio urbano, provocando paradas que faciliten el acceso al usuario.

ZONA ADMINISTRATIVA: Privado Contador
Recepción
Espera
Sala de juntas
Sanitario - Existirá un servicio sanitario para el Sistema Administrativo

ZONA DE APOYO: Cuarto de aseo
Bodega
Cuarto de maquinas-Instalaciones
-Mantenimiento
-Acometida eléctrica, etc.

Se concluye el Programa Arquitectónico, tomando como base el área que nos marcan los patrones de diseño ya analizados para cada función.

programa arquitectónico

local	número	m2
ZONA ARTESANAL		
local de exhibición y venta	40 locales	1000.00 m2
áreas de exposición	1 núcleo	68.00 m2
sanitarios para empleados	hombres 1 inod. 2 ming. 2 lav. casillero mujeres 3 inodoros 2 lav. casillero	27.00 m2
ZONA ADMINISTRATIVA		
privado contador	1	14.00 m2
recepción	1	7.50 m2
sala de espera	1	7.50 m2
sala de juntas	1	18.00 m2
sanitario administración	1 inodoro, 1 lavabo	2.50 m2
ZONA PUBLICA		
información	1	6.00 m2
áreas de estar	4 núcleos	54.00 m2
plaza	1	350.00 m2
sanitarios públicos	hombres 2 mingitorios 2 inod. 3 lav. mujeres 4 inod. 3 lav.	variable 30.00 m2

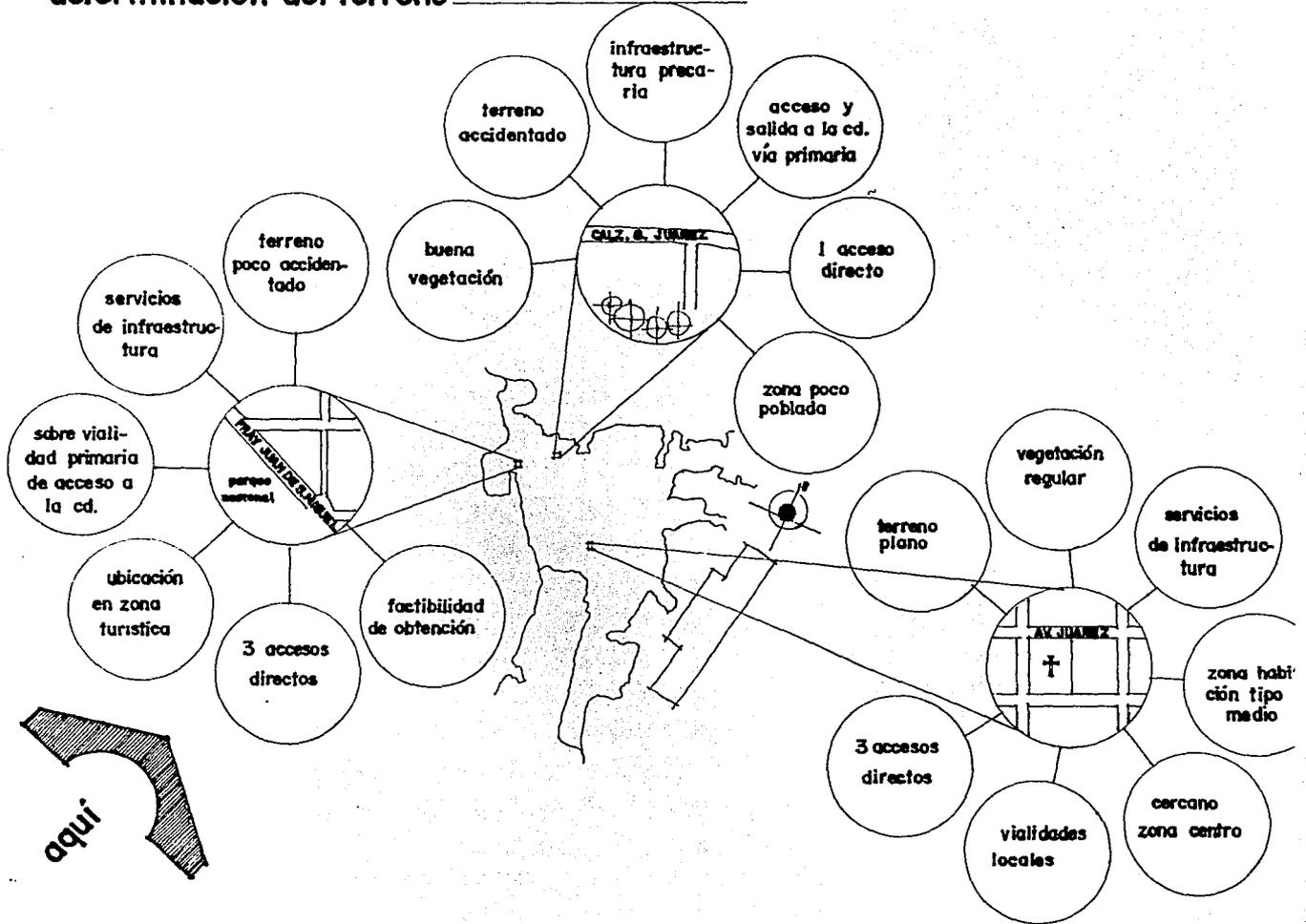
local	número	m2
estacionamiento	15 a 18 cajones	187.50 m2
restaurante		
área de comensales	1	105.00 m2
caja	1	2.50 m2
cocineta, barra, despensa	1	15.50 m2
sanitarios	hombres 1 inod. 1 lav. mujeres 1 inod. 1 lav.	12.00 m2
ZONA DE APOYO		
bodega	1	36.00 m2
cuarto de aseo	1	6.50 m2
cuarto de maquinas	1	57.00 m2

Total.....	2,006,50 m2
20% Circulación.....	<u>401.30 m2</u>
	2,407.80 m2
10% Areas verdes.....	<u>240.78 m2</u>
Area requerida.....	2,648.60 m2



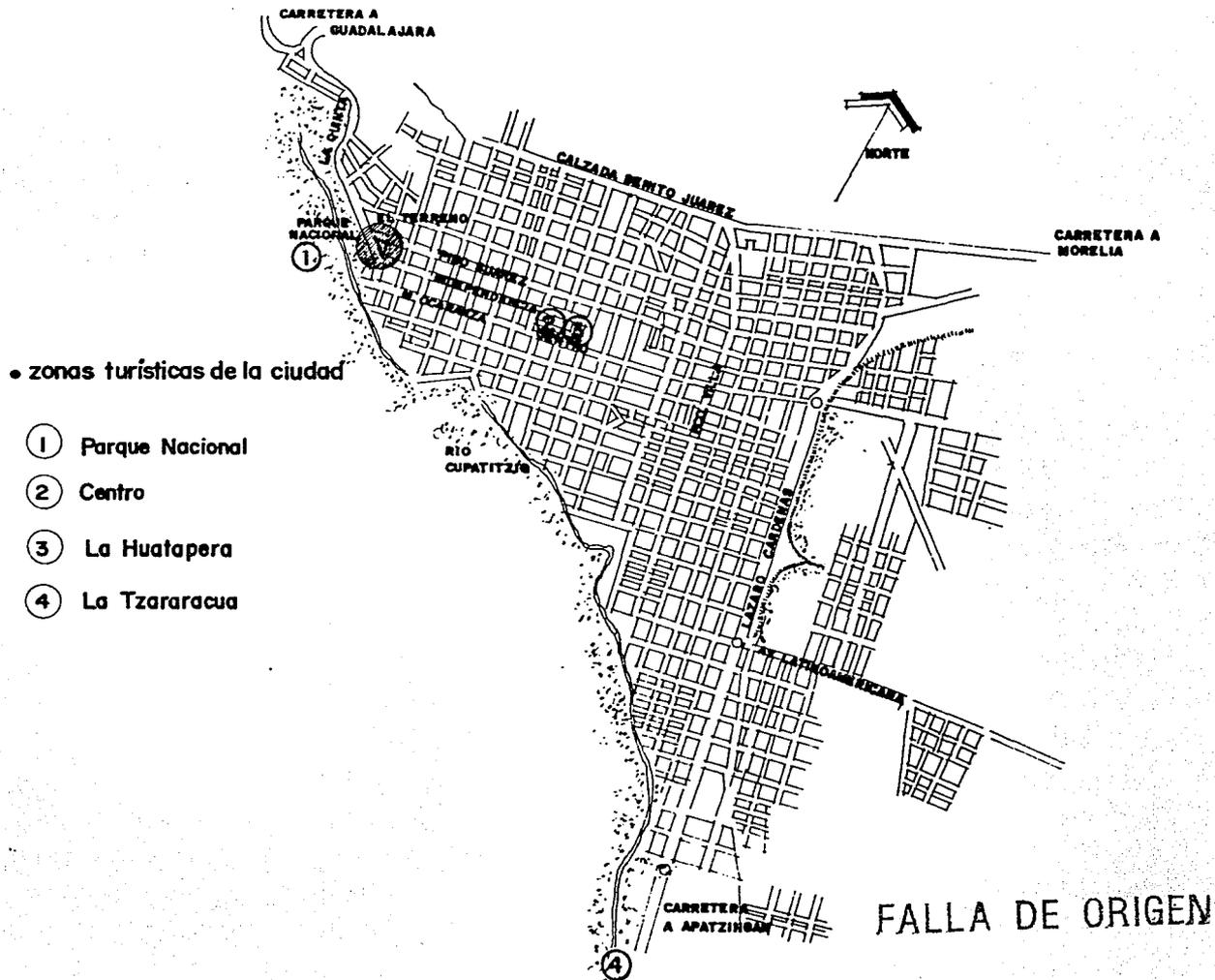
FALLA DE ORIGEN

determinación del terreno

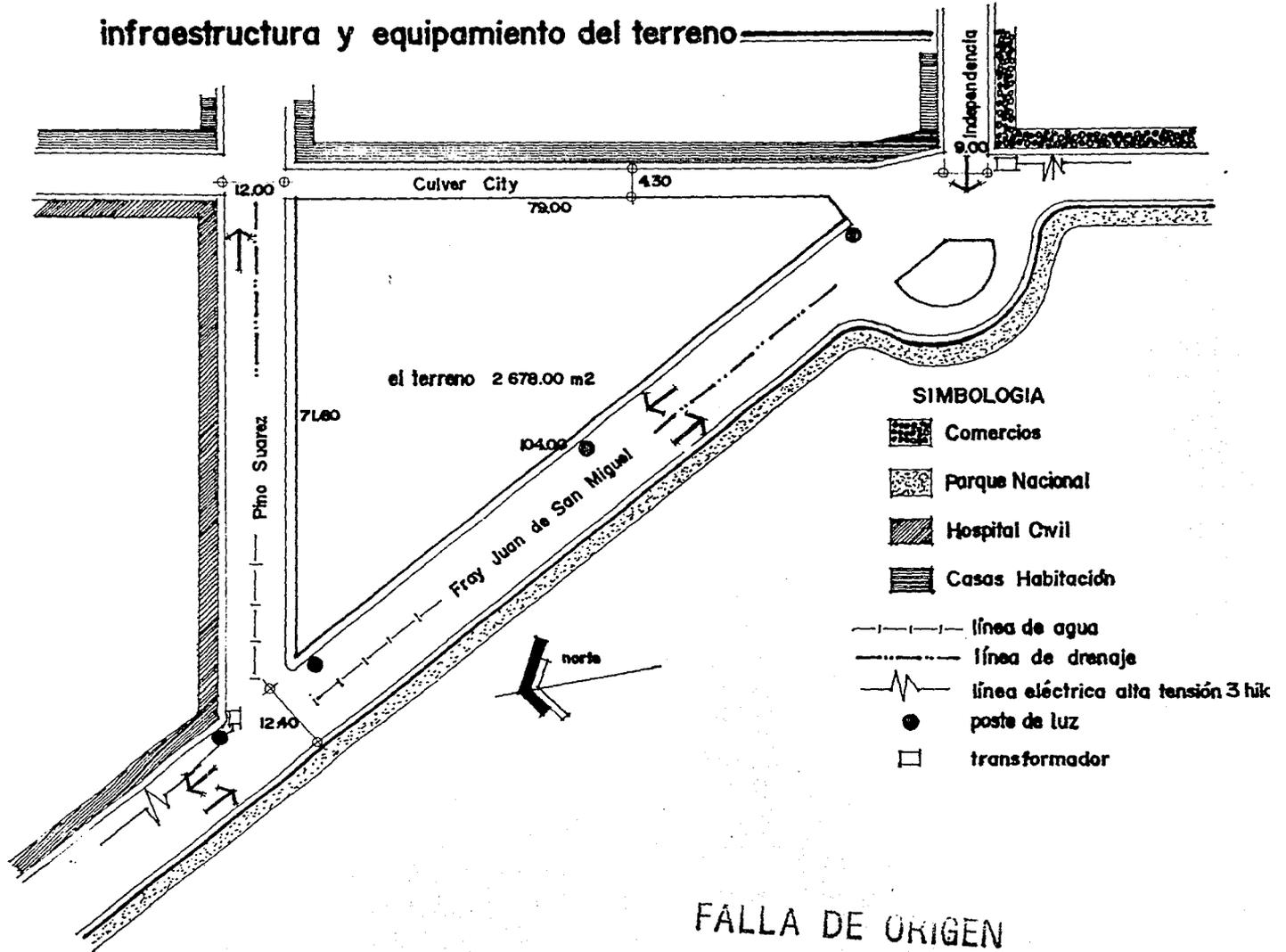


FALLA DE ORIGEN

localización del terreno



infraestructura y equipamiento del terreno



zonificación del terreno



conclusión

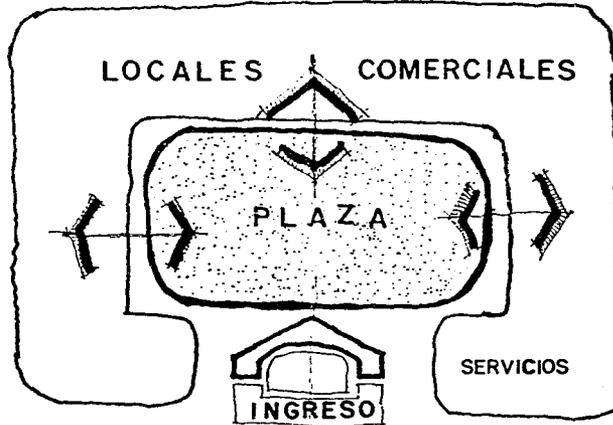
Por la forma del terreno, su ubicación y teniendo en cuenta las Zonas clasificadas a utilizar, se proponen las conveniencias de los accesos, teniendo accesos principales por las arterias primarias a la Zona artesanal y administrativa, por la arteria secundaria que se propone como peatonal se utilizará un acceso a la Zona artesanal y otro para la zona de servicio.

Tomando en cuenta que el terreno forma un triángulo se utilizaron como base para su Zonificación módulos rígidos en la Zona administrativa y de servicios; y módulos flexibles en la Zona artesanal, en donde se pretende que su actividad principal se realice interiormente, por lo que se deja una zona común en el centro como área de inter-relación con los otros espacios.



X - conceptos arquitectónicos

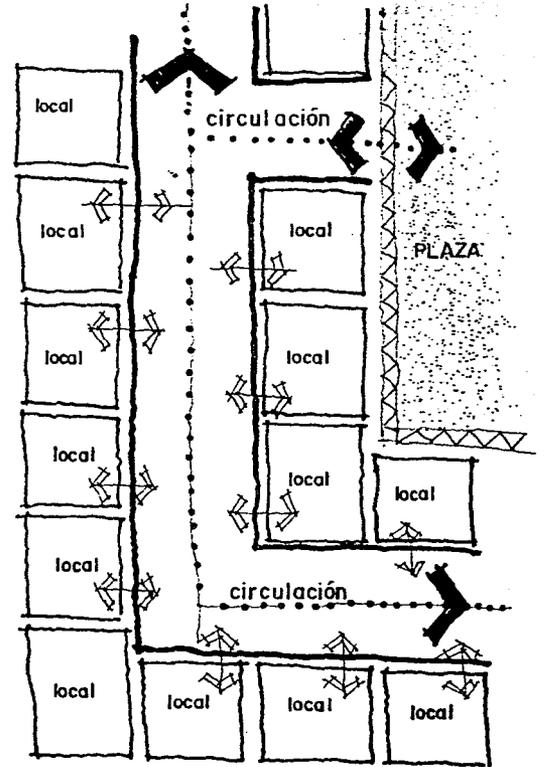
conceptos funcionales



Concepto funcional general - Inter-relación de áreas con un espacio abierto (plaza) siguiendo características de la tipología de la región



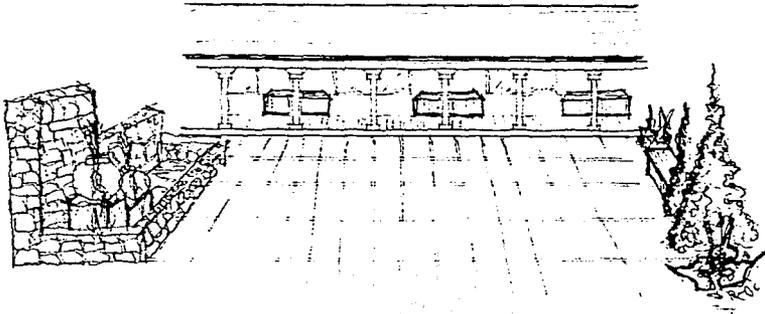
Ligar las áreas de servicio y restaurante por medio de distribuidores de uso exterior común, que los conecten a su vez con el área comercial y plaza



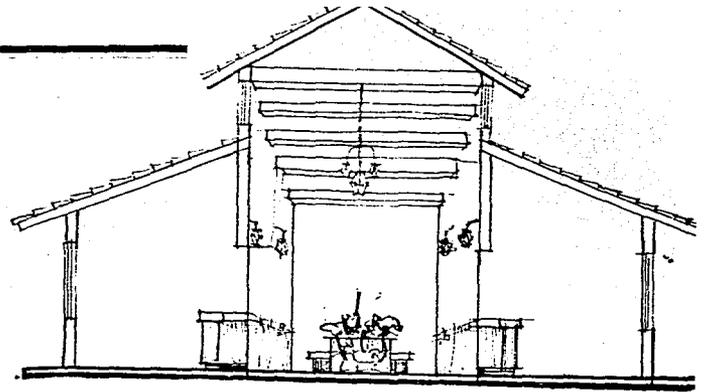
Dar igualdad de condiciones de venta a los locales de exhibición, mediante una distribución lineal que obligue la circulación por toda el área comercial

FALLA DE ORIGEN

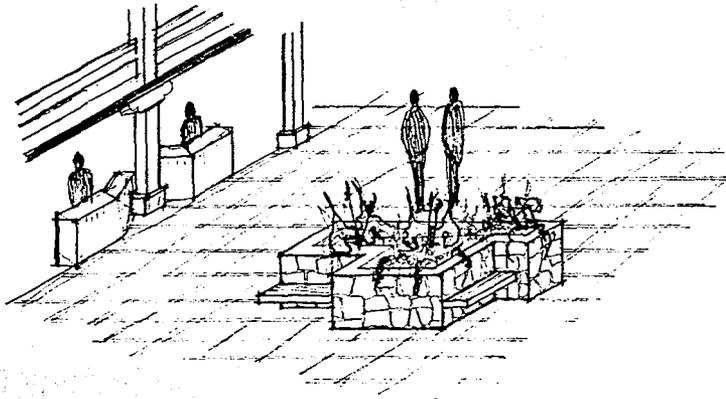
conceptos espaciales



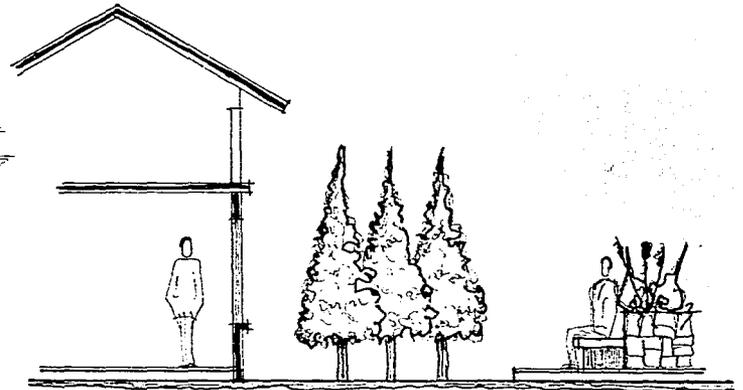
Utilización del patio como centro de reunión común, y como espacio integrativo



Integración de pasillos y conectantes horizontales por medio de elementos arquitectónicos como son las traves



Romper la monotonía visual en pasillos creando movimiento y áreas de estar - agradables



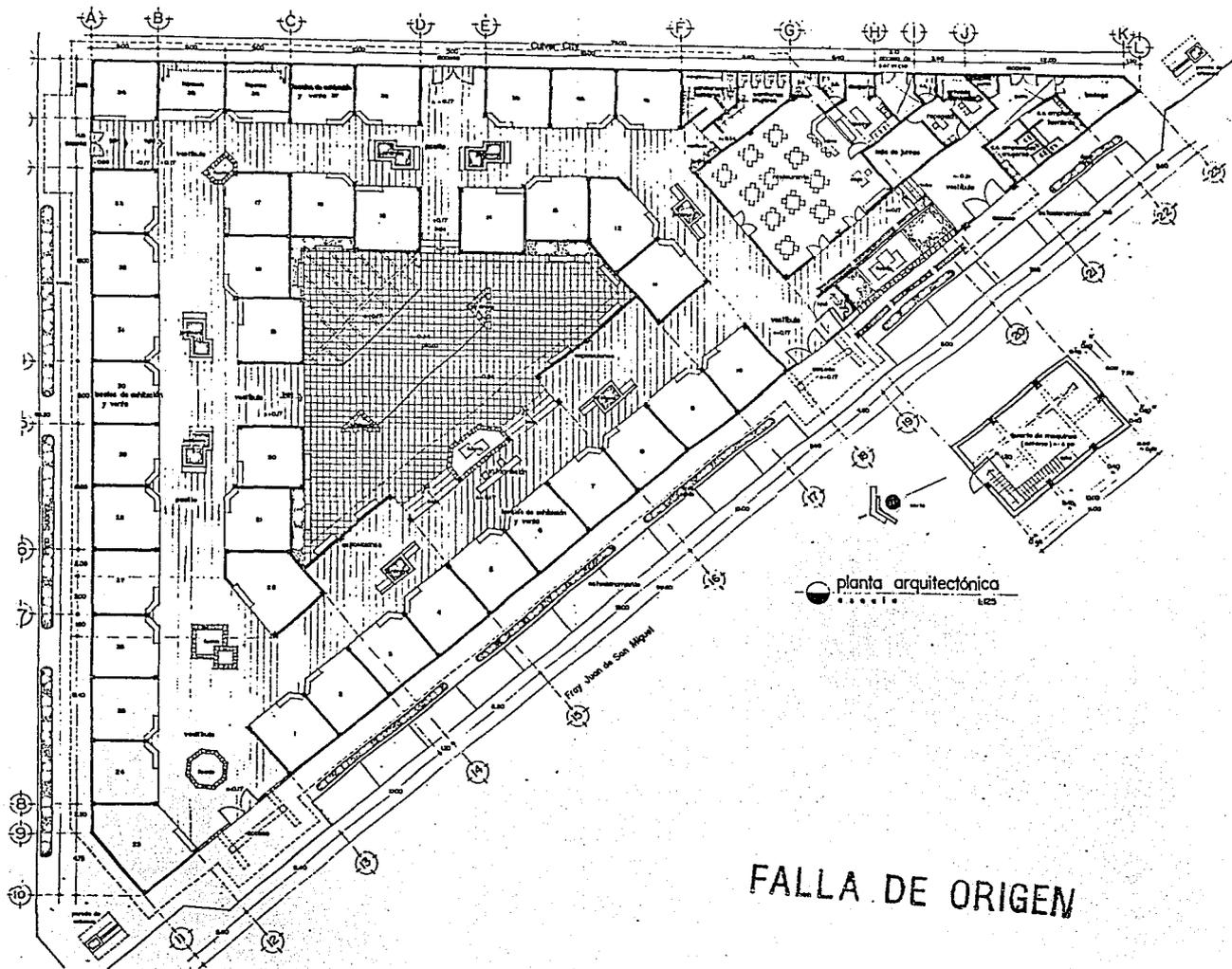
Utilizar la vegetación para crear microclimas y como remates visuales

FALLA DE ORIGEN



XI - el proyecto

FALLA DE ORIGEN

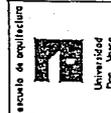


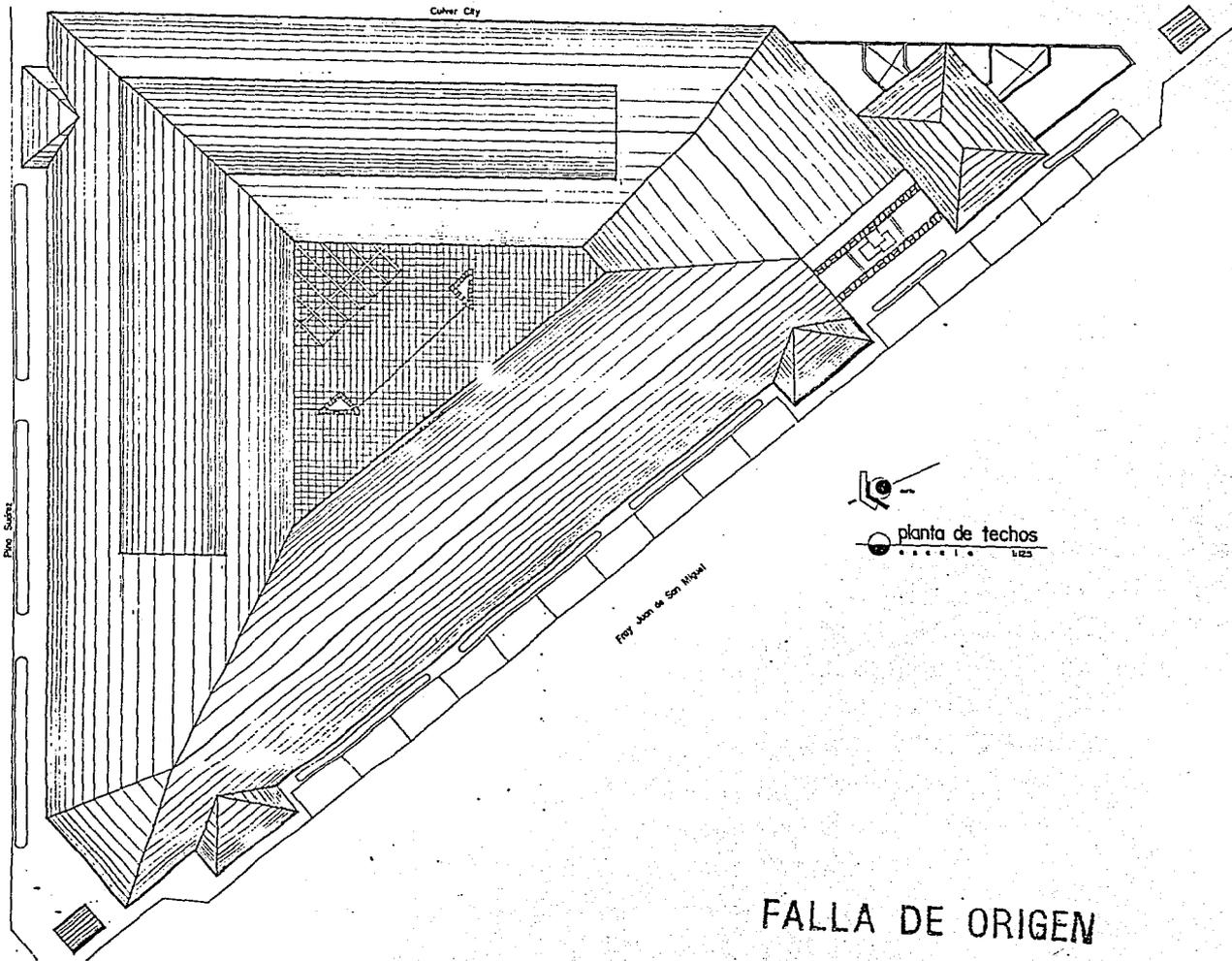
FALLA DE ORIGEN



cotización
 planta
 arquitectónica
 escala 1:200
 noviembre 1993

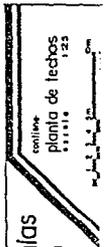
mercado de artesanías
 michoacán
 profesional
 fele
 raelo edith rodríguez herrera





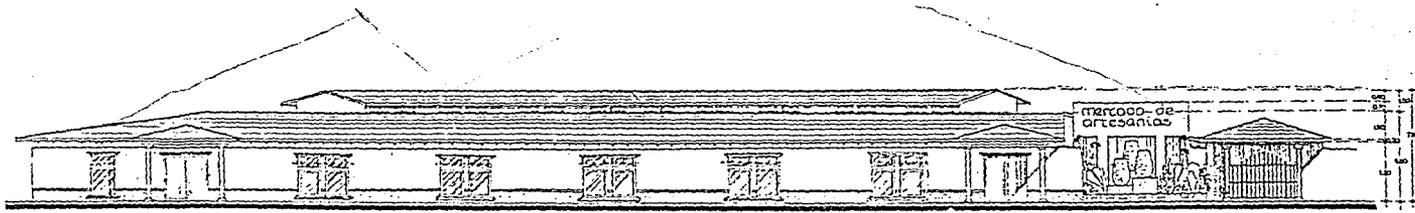
FALLA DE ORIGEN

planta de techos
1:25

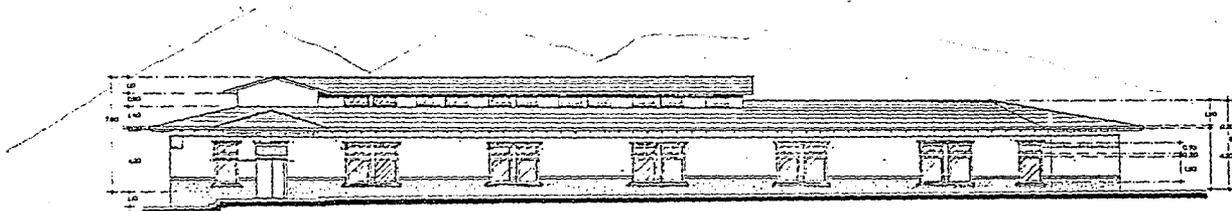


mercado de artesanías
michoacán
urupán
1985

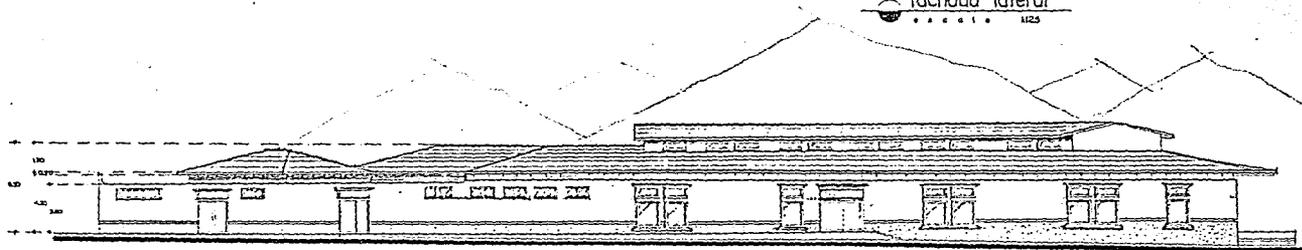




fachada principal
Escala 1:25



fachada lateral
Escala 1:25

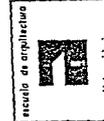


fachada posterior
Escala 1:25

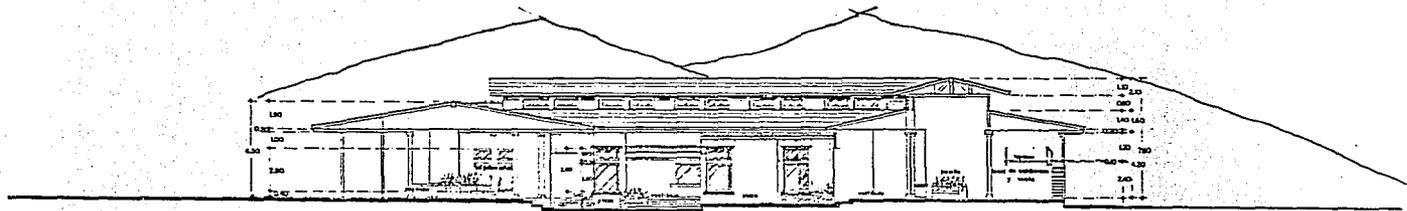


Ubicación:
carretera
fachados
escala 1:25

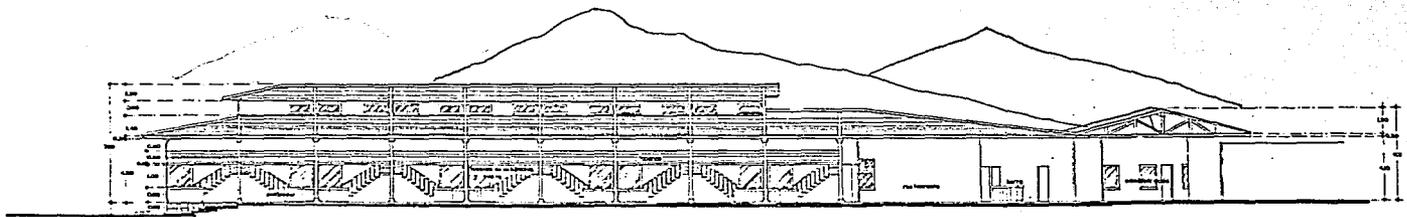
mercado de artesanías
michoacán
uruguay
tesis profesional



FALLA DE ORIGEN



corte transversal a-a
escala 1:25



corte longitudinal b-b
escala 1:25

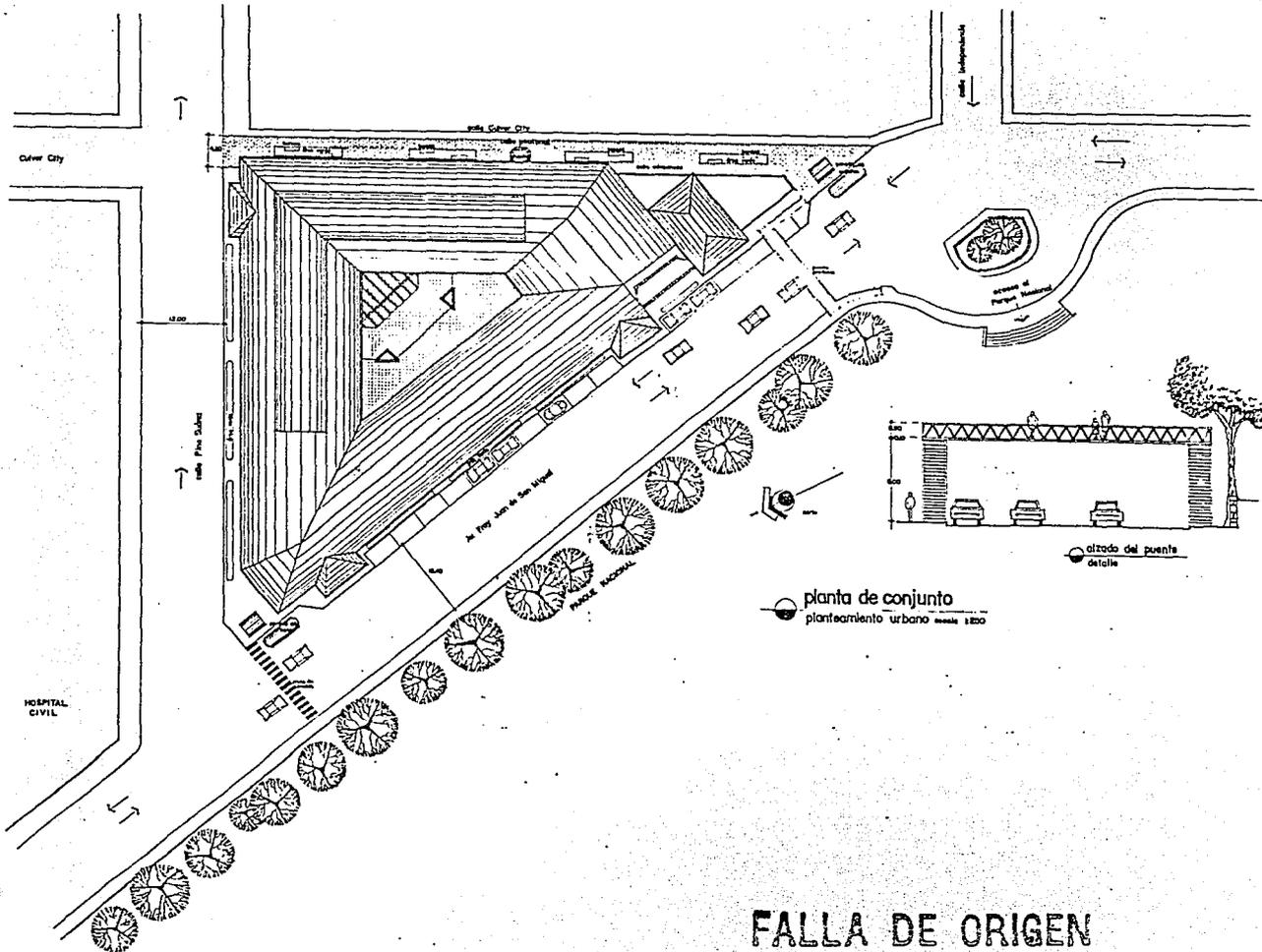


mercado de artesanías
uruguay
1911

mercado de artesanías
michoacán
profesional
escala 1:25



FALLA DE ORIGEN



planta de conjunto
planteamiento urbano escala 1:200

alzado del puente
detalle



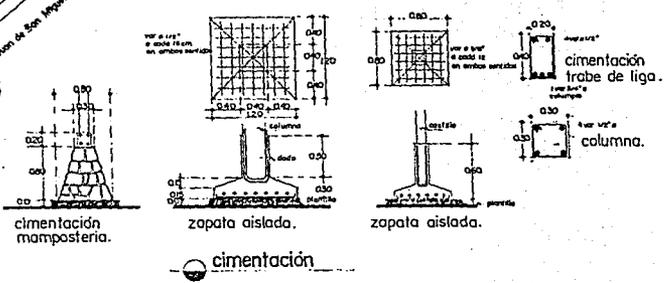
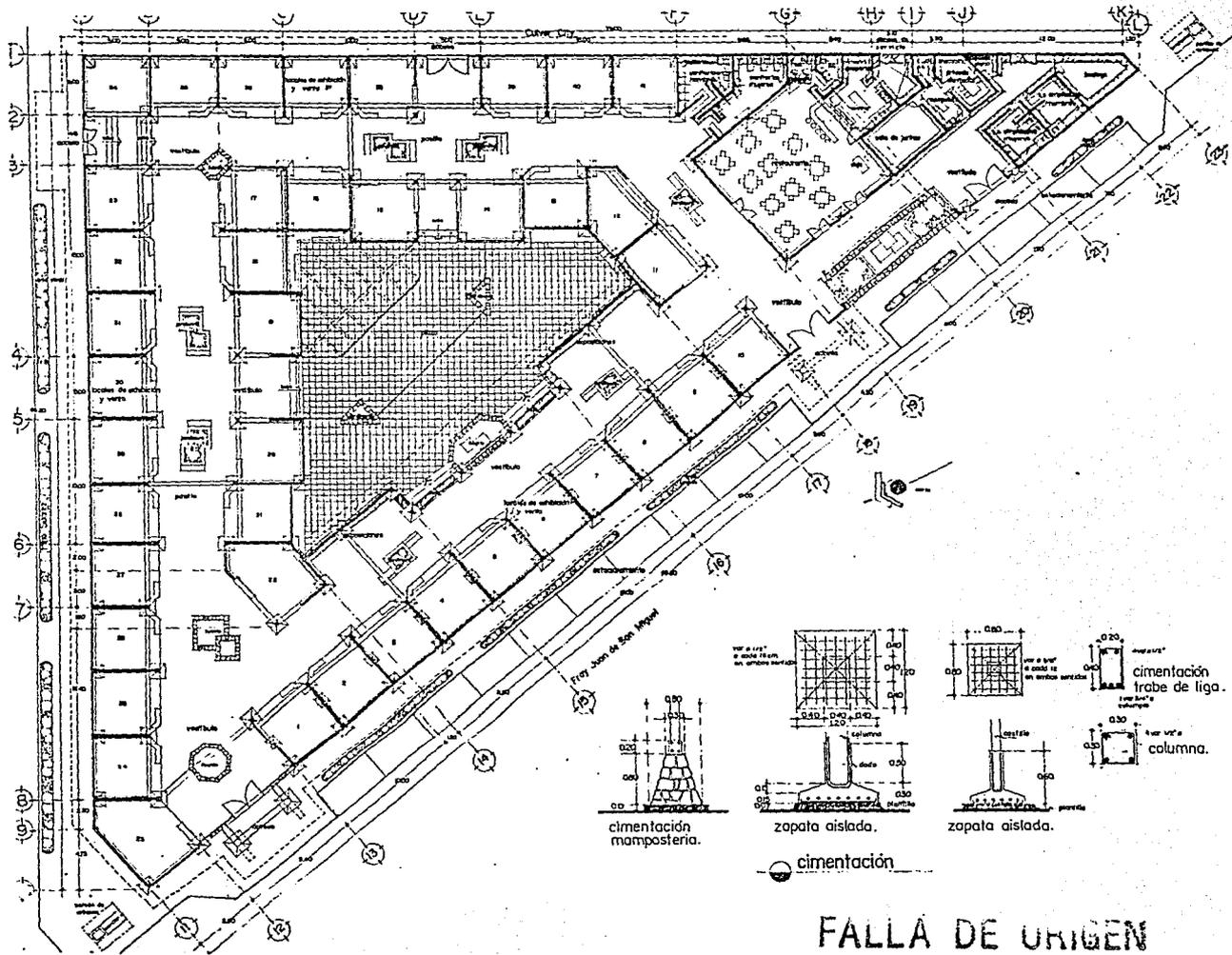
mercado de artesanías
michoacán
uruapan
tesis profesional
recio edith, rodríguez herrera

contenido
planta de conjunto
escala 1:200

escuela de arquitectura
UNIVERSIDAD
"Liberación"



FALLA DE ORIGEN

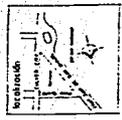
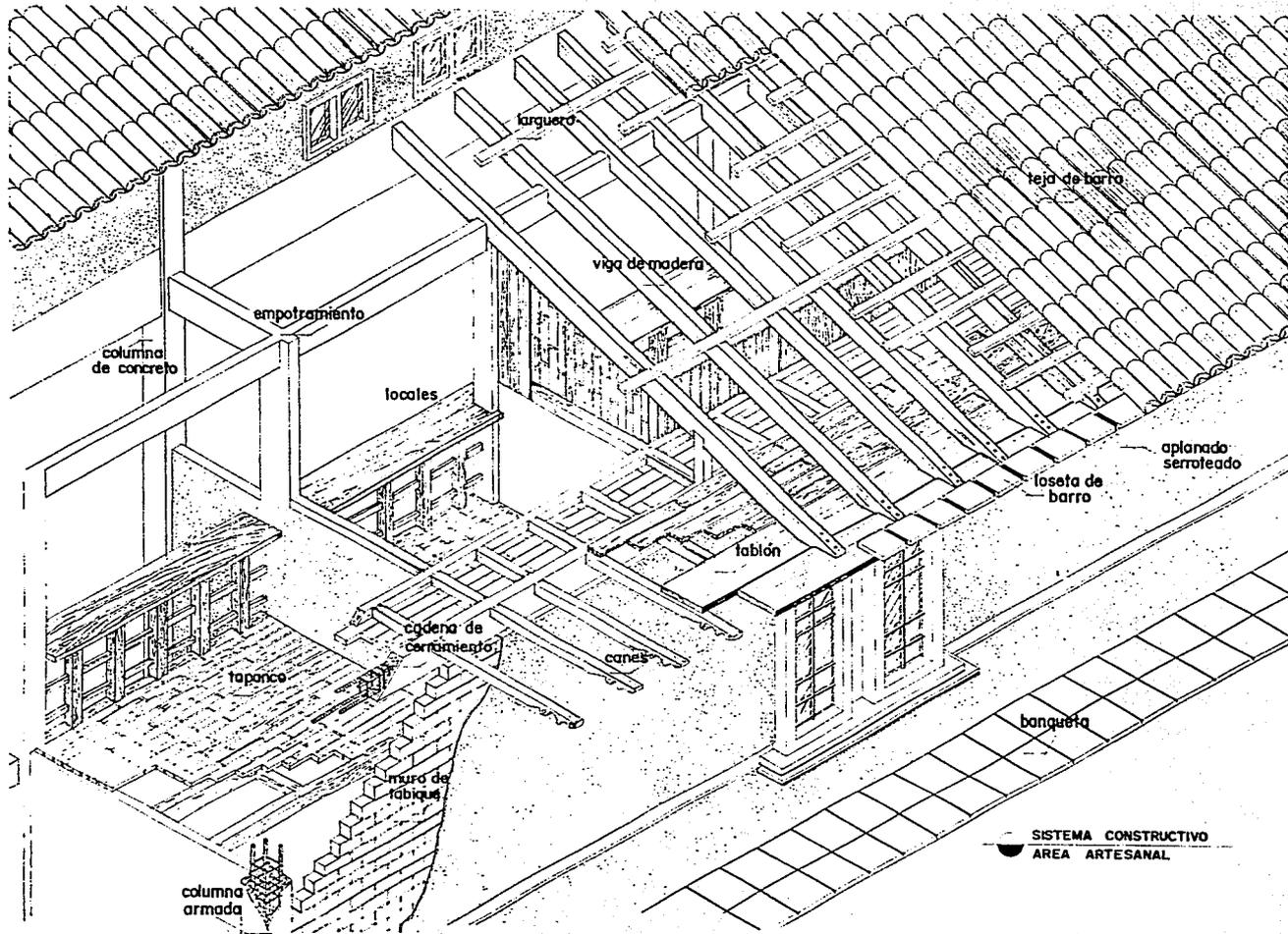


FALLA DE ORIGEN

con firma
 cimentación
 y detalles
 1122

mercado de artesanías
 michoacán
 uruapan
 realta profesional
 meco edith rodriguez herrera

escuela de arquitectura
 Universidad



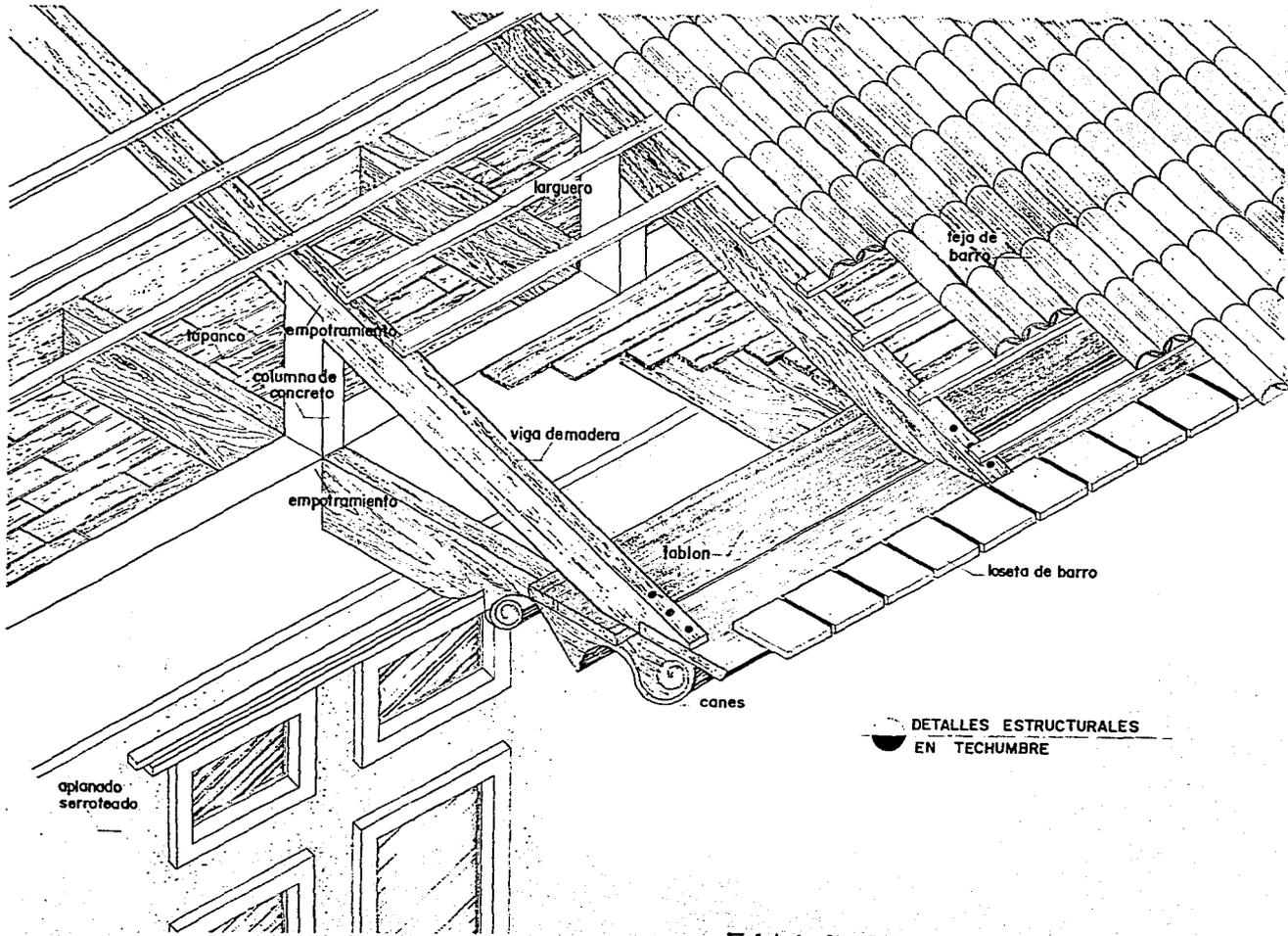
sistema constructivo
 en area artesanal -
 1973

mercado de artesanías
 michoacán
 uruapan
 itala
 rocio edith rodríguez herrero



SISTEMA CONSTRUCTIVO
 AREA ARTESANAL

FALLA DE ORIGEN



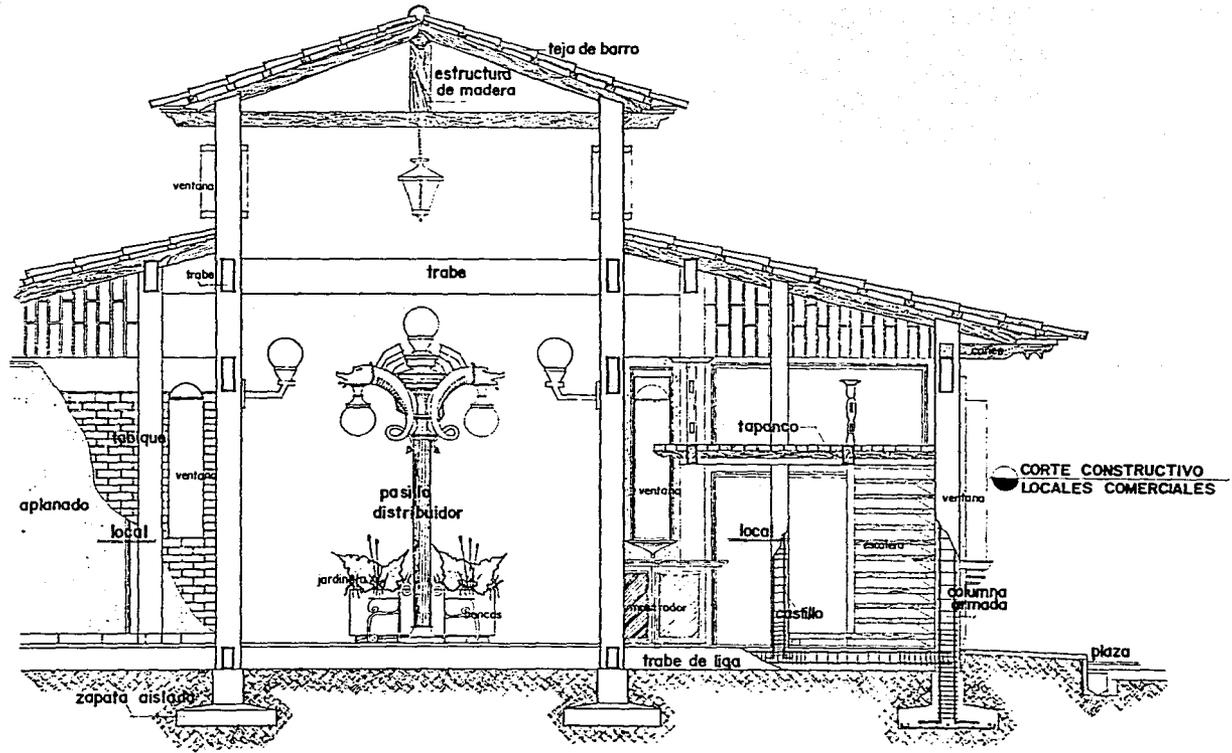
mercado de artesanías
 uruapan
 michoacán
 profesional
 rocio edith marquez herra

contenido
 detalles
 estructurales
 en techumbre
 noviembre 1993

DETALLES ESTRUCTURALES
 EN TECHUMBRE



FALLA DE ORIGEN



**CORTE CONSTRUCTIVO
LOCALES COMERCIALES**



COMISION
**CORTE CONSTRUCTIVO
EN LOCALES COMERCIALES**
noviembre 1993

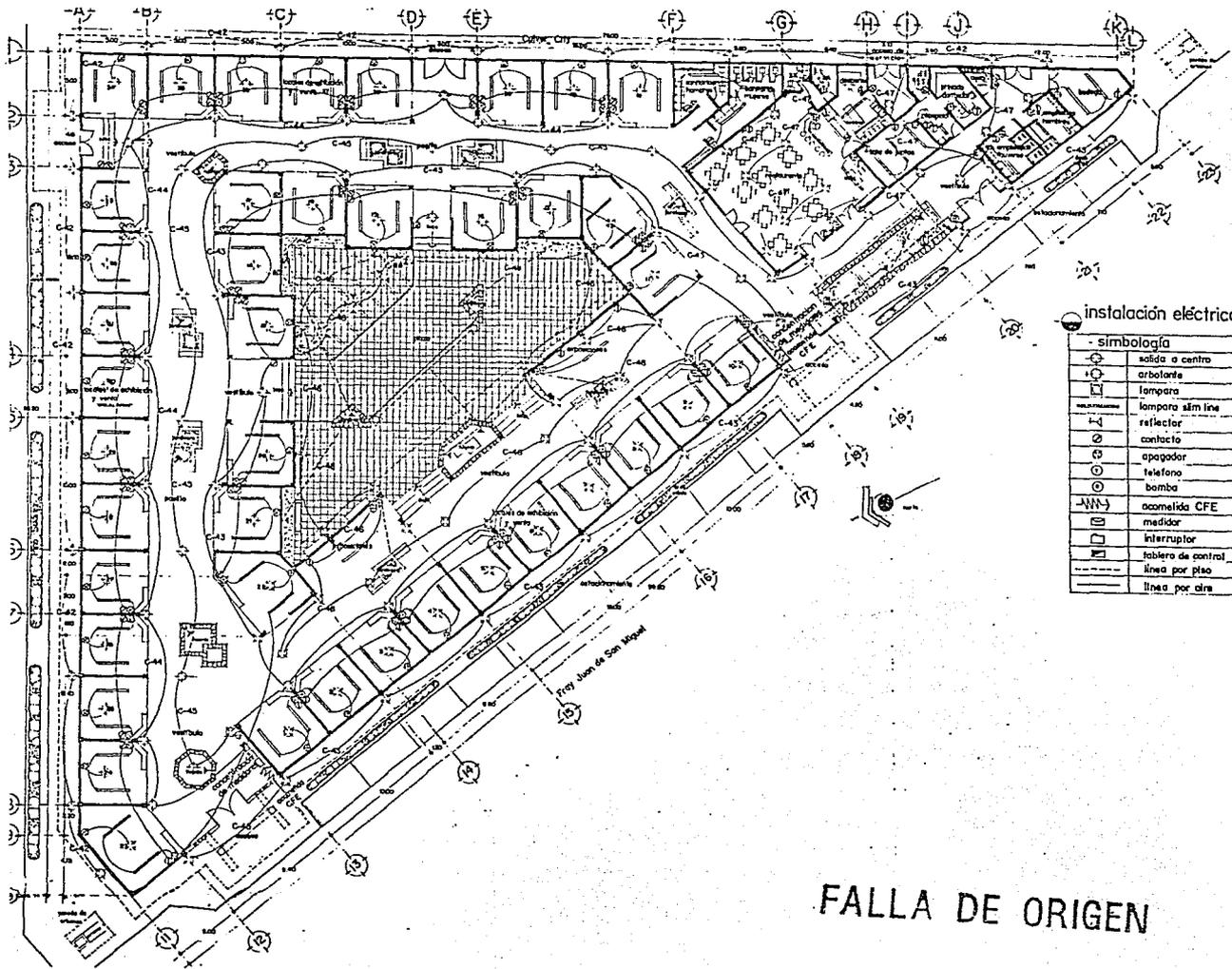
mercado de artesanías
urucapan
michoacán
profesional
tesis
resolvió edith rodríguez herrera

escuela de arquitectura

Universidad
Don Vasco



FALLA DE ORIGEN



instalación eléctrica

simbología	
	salida a centro
	arbolante
	lampara
	lampara sin line
	reflector
	contacto
	apagador
	telefono
	bomba
	acomelida CFE
	medidor
	interruptor
	tablero de control
	linea por plan
	linea por aire



oficina
 instalación
 eléctrica
 1123
 1124
 1984

mercado de artesanías
uruapan michoacán
 tesis profesional
 rocio edith rodriguez herrera

escuela de arquitectura
R
 Universidad
 Don Vasco



FALLA DE ORIGEN

cuadro de cargas

CIRCUITO	GASTO WATTS						WATTS	AMPERES	FASE
	100	100	125	75	250	250			
1			2	2		500	3.93	FASE A 15,500	
2			2	2		500	3.93		
3			2	2		500	3.93		
4			2	2		500	3.93		
5			2	2		500	"		
6			2	2		500	"		
7			2	2		500	"		
8			2	2		500	"		
9			2	2		500	"		
10			2	2		500	"		
11			2	2		500	"		
12			2	2		500	"		
13			2	2		500	"		
14			2	2		500	"		
15			2	2		500	"		
16			2	2		500	"		
17			2	2		500	"		
18			2	2		500	"		
19			2	2		500	"		
20			2	2		500	"		
21			2	2		500	"		
22			2	2		500	"		
23			2	2		500	"		
24			2	2		500	"		
25			2	2		500	"		
26			2	2		500	"		
27			2	2		500	"		
28			2	2		500	"		
29			2	2		500	"		
30			2	2		500	"		
31			2	2		500	"		
32			2	2		500	"		
33			2	2		500	"		
34			2	2		500	"		
35			2	2		500	"		
36			2	2		500	"		
37			2	2		500	"		
38			2	2		500	"		
39			2	2		500	"		
40			2	2		500	"		
41			2	2		500	"		
42		18				1,800	14.17		
43		13				1,300	10.2		
44		12				1,200	9.44		
45	4	13			2	2,200	17.32		
46	2	6		2	1	1,950	7.40		
47	8	7	8	12	3	3,700	28.13		
48					18	4,500	35.43		
49	*		BOMBA			2,500	19.68		
50			BOMBA			2,500	19.68		
51			LIBRE						
							41,150		

E = tensión en volts
 I = corriente en amperes
 factor de potencia

$$fp = \frac{\text{carga mayor} - \text{carga menor} \times 100}{\text{carga mayor}}$$

$$fp = \frac{14,150 - 13,500 \times 100}{14,150} = \frac{650 \times 100}{14,150} = \frac{65,000}{14,150} = 4.5$$

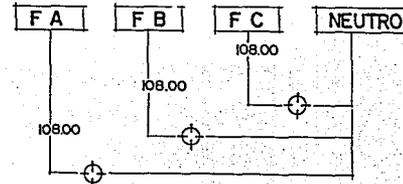
$$\text{volts} = \frac{220}{\sqrt{3}} = 127 \text{ corriente trifásica}$$

$$I = \frac{P}{E} \text{ AMPERES} = \frac{\text{WATTS}}{\text{VOLTS}} = \frac{\text{WATTS}}{127}$$

corriente trifásica

$$\sqrt{3} \times 220 = 173 \times 220 = 381$$

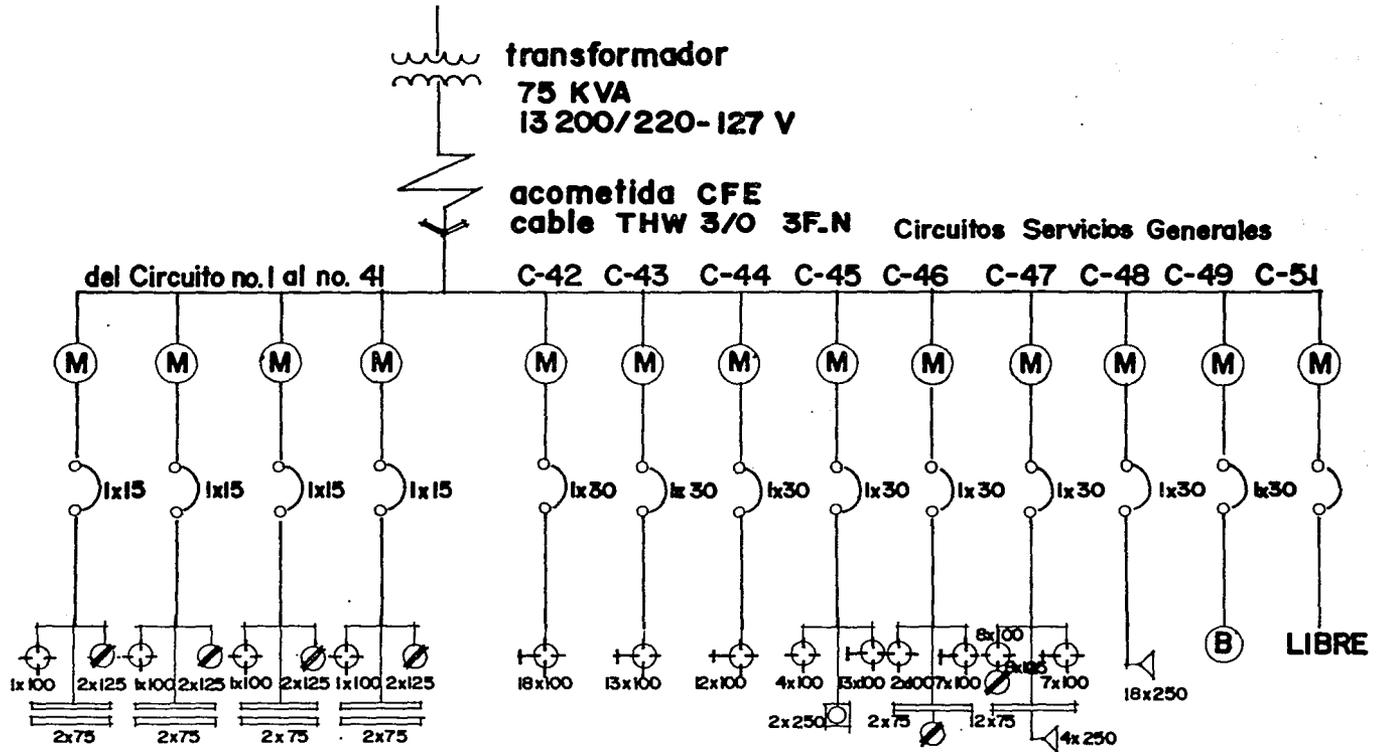
$$\frac{41,150}{381} = 108.00 \text{ AMPERES}$$



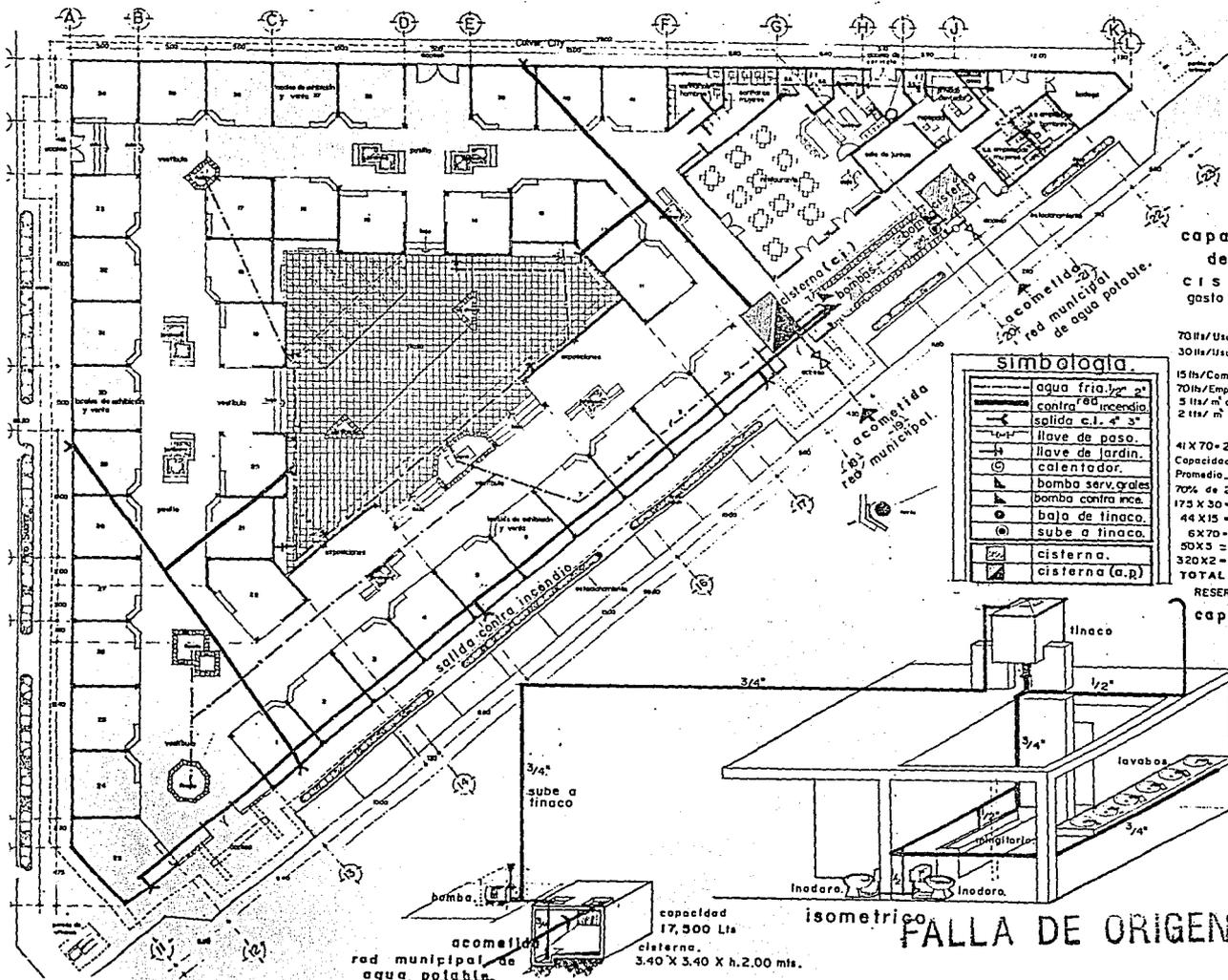
NOTA por especificacion de CFE cada local tendrá su propio medidor y circuito independiente.

FALLA DE ORIGEN

diagrama unifilar



FALLA DE ORIGEN



capacidad de la cisterna.
gasto de agua por día.

70 lts/Usuario Interno
30 lts/Usuario Rotante (visitante)

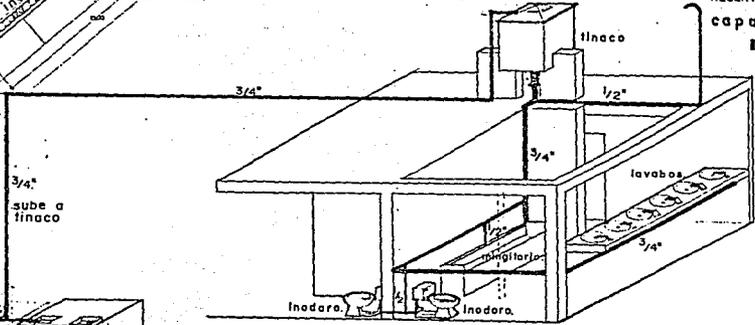
15 lts/Comensal (restaurant)
70 lts/Empleado (damon)
5 lts/m² de jardín.
2 lts/m² superficie plaza.

41 X 70 = 2 870 Lts.
Capacidad aprox. 300 Lts.
Promedio = 250 "

70% de 250 = 175 Lts.
175 X 30 = 5 250 Lts.
44 X 15 = 650 Lts.
6 X 70 = 420 Lts.
50 X 5 = 250 Lts.
320 X 2 = 640 Lts.
TOTAL = 10 090 Lts.

RESERVA = 7,410 Lts.
capacidad **17.500 Lts.**

simbología.	
	agua fría 1/2" 2"
	contra incendio
	salida c.t. 4" 3"
	llave de paso.
	llave de jardín.
	calentador.
	bomba serv. agua
	bomba contra incendio
	baja de fínaco.
	sube a finaco.
	cisterna.
	cisterna (a.p.)



bomba.
acometa a red municipal de agua potable.
capacidad 17,500 Lts
cisterna.
3.40 X 3.40 X h.2.00 ms.

FALLA DE ORIGEN

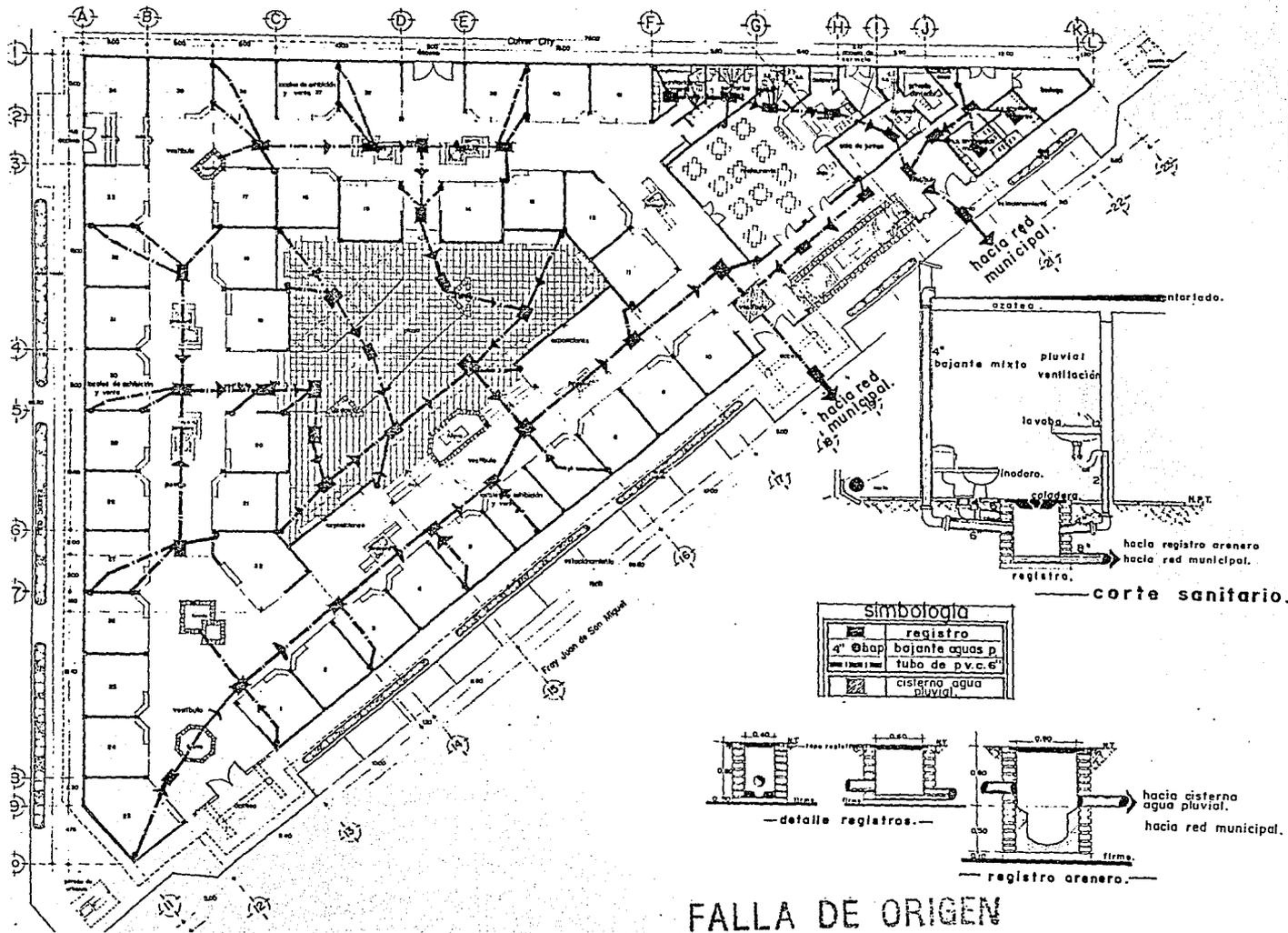


colonia
instalación hidráulica.
1153
noviembre 1933

mercado de artesanos
uruguayano
bello edith rodriguez herera
profesional

Escuela de arquitectura
A
Universidad Don Bosco



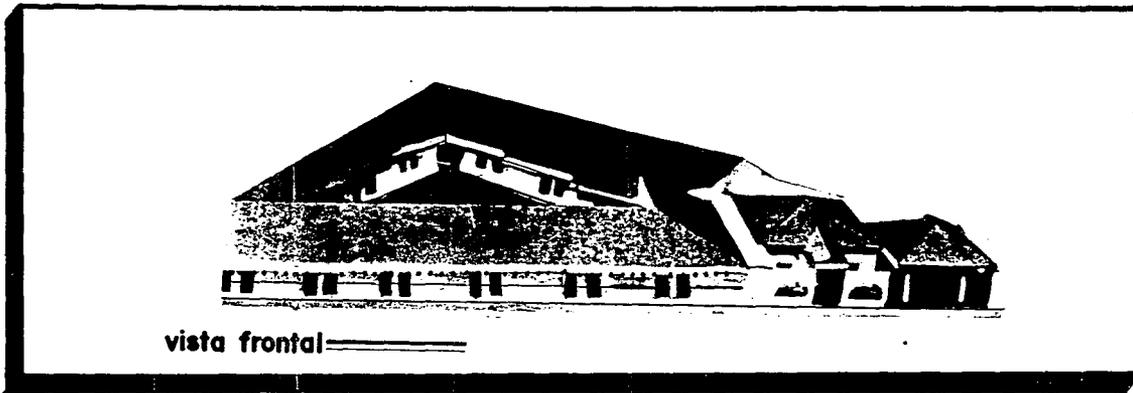


Escuela de arquitectura
Universidad del Valle

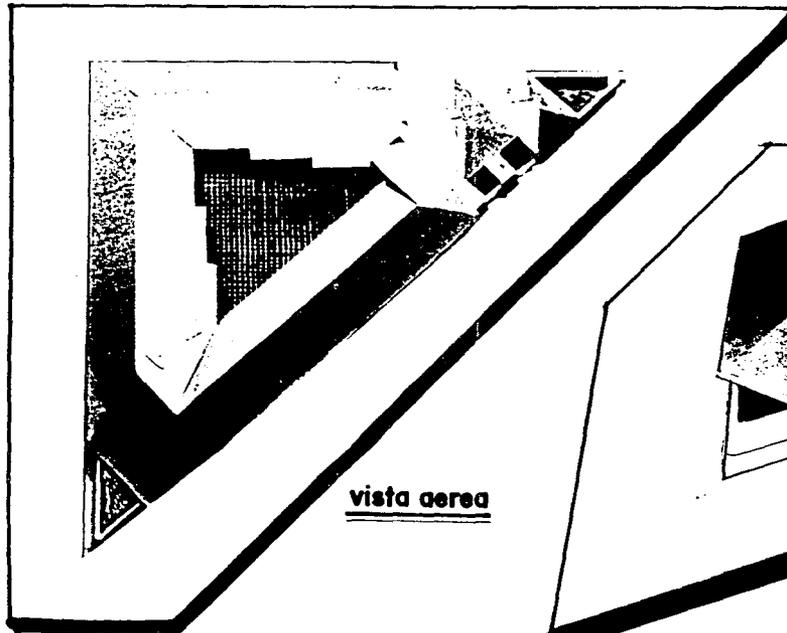
mercado de artesanos
uruapan
michoacán
profesional
rocio edith rodriguez barrera

Instalación sanitaria
1125

FALLA DE ORIGEN

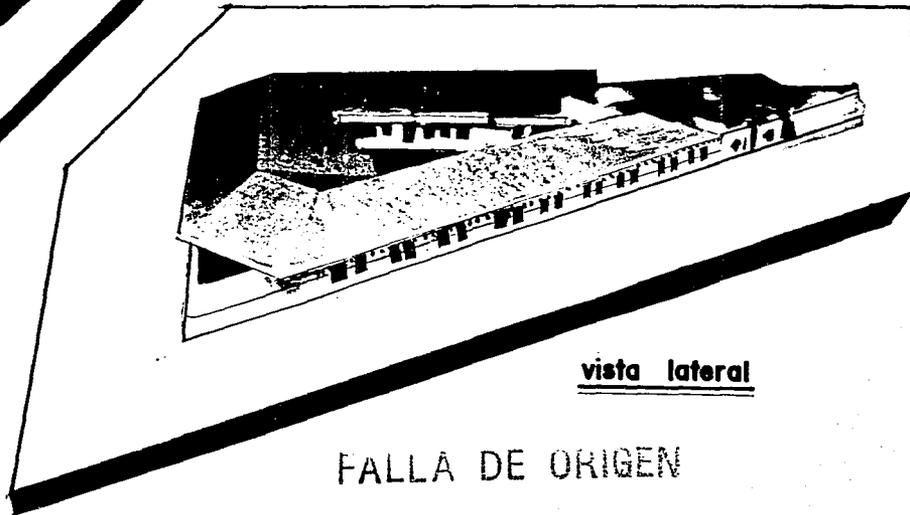


vista frontal=====



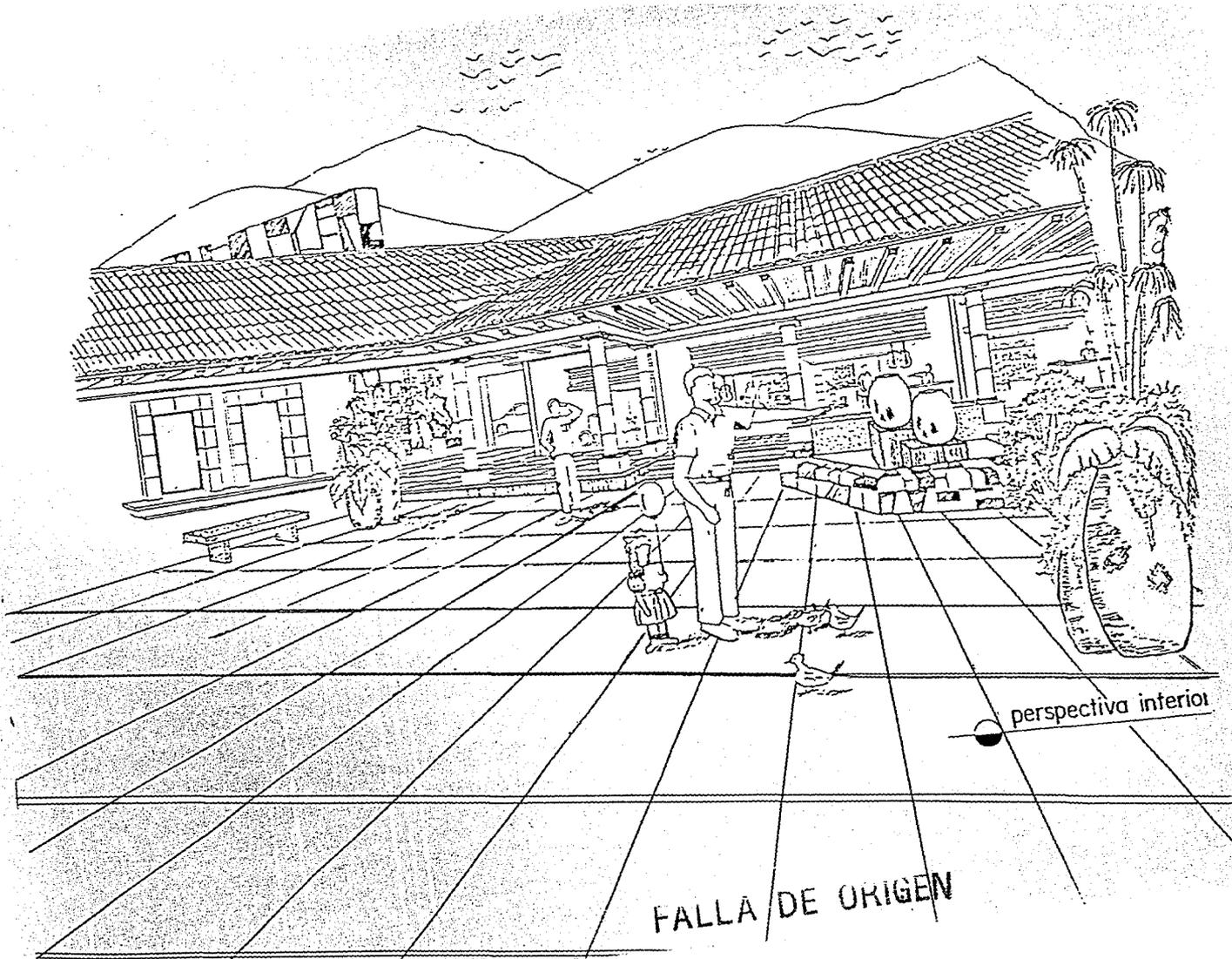
vista aerea

maqueta=====



vista lateral

FALLA DE ORIGEN



perspectiva interior

FALLA DE ORIGEN



XII costos

FALLA DE ORIGEN

presupuesto

PRESUPUESTO DE OBRA - ZONA ARTESANAL -

No.	CONCEPTO	CANT.	UNID.	P. UNIT.	IMPORTE :	
A).- TRABAJOS PRELIMINARES:						
1.-	Limpieza, trazo y nivelación	2,658.00	M2.	N\$ 6.50	N\$	17,277.00
2.-	Excavación de 0.40 m. profundidad X 0.40 m., de ancho en material tipo II	166.00	M3.	15.00		2,490.00
					N\$	19,767.00
B).- CIMENTACION:						
1.-	Plantilla de concreto hidráulico f'c=100 Kg/cm ² . de 0.07 m., espesor	415.50	M2.	14.50	N\$	6,024.75
2.-	Trabe de liga de 0.40 m. X 0.20 m., armada con 5 varillas 1/2"Ø est. 3/8"Ø a cada 15 cm. colada con concreto f'c=200 Kg/cm ² . vibrado	1,038.50	ML.	72.00		74,772.00
3.-	Renchido a base de piedra -- braza asentada con mortero de 0.80 X 0.80 X 0.30 m.	93.50	M3.	165.00		15,427.50
4.-	Impermeabilización	1,038.50	ML.	7.00		7,269.50
5.-	Zapatas aisladas de concreto armado con varillas 5/8" a cada 15 cm. ambos sentidos	102.00	Pzas.	220.00		22,440.00
6.-	Zapatas sencillas de cimentación a base de concreto armado con varillas 3/8" a cada 15 cm. ambos sentidos	98.00	Pzas.	120.00		11,760.00
					N\$	137,693.75

No.	CONCEPTO	CANTIDAD	UNID.	P. UNITARIO	IMPORTE :
7.-	Relleno y compactación de material, con pizón manual y agua, en capas de 20 cm. e incluye acarreo del material	83	M2.	N\$ 13.00	N\$ 1,079.00
8.-	Registros de 60 X 40 cm. fondo de tabique hasta 100 de profundidad, incluye excavación	14	UNID.	120.00	1,680.00
9.-	Drenaje a base de tubo de P.V.C. de 6"Ø en interiores y 8"Ø en descargas a la Red Municipal	125	ML.	40.00	5,000.00
10.-	Retiro de material producto de excavación a 6 Km. de distancia	83	M3.	13.00	1,079.00
					<u>N\$ 146,531.75</u>

C)-ESTRUCTURA

1.-	Dalas de desplante de 0.15 m. X 0.20 m., armadas con 4 varillas 3/8"Ø est. 1/4"Ø a cada 20 cm. coladas con concreto f'c=150 Kg/cm2.	164.50	ML.	35.00	5,757.50
2.-	Dalas de cerramiento de 0.20 m. X 0.15 m. armadas con 4 varillas 3/8"Ø est. 1/4"Ø a cada 0.15 m., coladas con creto f'c=150 Kg/cm2., en primer nivel	1,179.50	ML.	35.00	41,282.50
3.-	Castillo de 0.15 m. X 0.15 m. (K 1), armados con 4 varillas 3/8"Ø est. 1/4"Ø a cada 20 cm., colados con concreto f'c=150 Kg/cm2. en primer nivel	140	ML.	35.00	4,900.00

No.	CONCEPTO	CANT.	UNID.	P. UNIT.	IMPORTE :
4.-	Castillo de 0.15 m. X 0.20 m'. (K 2) armados con 4 varillas 3/8"Ø est. 1/4"Ø a cada 15 - cm. colados con concreto f' c=150 Kg/cm2. en primer ni-- vel	148.80	ML.	N\$ 35.00	N\$ 5,208.00
5.-	Columnas de 0.30 m. X 0.30 - m. armadas con 4 varillas -- 1/2"Ø est. 1/4"Ø a cada 10 - y 20 cm. coladas con concre- to f'c=200 Kg/cm2. en primer nivel	320.00	ML.	68.00	21,760.00
6.-	Castillo de 0.15 m.X 0.20 m. (K 2) armados con 4 vari- - llas 3/8"Ø est. 1/4"Ø a cada 20 cms. colados con concreto f'c=150 Kg/cm2. en segundo - nivel	153.00	ML.	37.00	5,661.00
7.-	Dala de cerramiento en segun- do nivel	1,179.50	ML.	37.00	43,641.50
8.-	Castillo de 0.15 X 0.15 m.-- (K 1) segundo nivel	135.00	ML.	37.00	4,995.00
9.-	Columnas en segundo nivel	259.00	ML.	80.00	20,720.00
					<u>N\$ 153,925.50</u>
	D).- ALBAÑILERIA				
1.-	Firme de 8 cm. de espesor a - base de concreto pobre f'c= - 100 Kg/M2. termina rústico	1,731.00	M2.	15.00	N\$ 25,926.00
2.-	Muro de tabique rojo recocido de 7 X 14 X 21 cm.asentado -- con mortero cemento-cal-arena 1:4:6 en primer nivel	1,800.0	M2.	45.00	81,000.00
3.-	Muro de tabique en segundo ni- vel	2,140.00	M2.	47.00	100,580.00

No.	C O N C E P T O	CANT.	UNID.	P. UNIT.	I M P O R T E :
4.-	Banqueta de 8 cm. espesor X-2.50 m. construida a base de concreto hidráulico f'c=150-Kg/cm2. terminado boleado y-escobillado	662.00	M2.	N\$ 35.00	N\$ 23,170.00
5.-	Guarnición a base de concreto hidráulico f'c=150 Kg/cm2 de 30 cm. X 15 cm.	265.00	ML.	25.00	6,625.00
					N\$ 237,301.00
	E).- PISOS Y RECUBRIMIENTOS:				
1.-	Piso a base de loseta de barro recocido asentado con -- mortero-cemento-arena 1:4	1,731.00	M2.	N\$ 35.00	N\$ 60,585.00
2.-	Aplanado en muros de tabique a base de mortero-cemento- cal-arena de 2 cm. de espe-- sor acabado rústico	2,450.00	M2.	22.00	53,900.00
3.-	Boquilla de aplanado repella do en claro de muro para - - puertas, ventas ó aristas, - acabado rústico en primer ni vel	570.00	ML.	18.00	10,260.00
4.-	Aplanado en fachada, termina do serroteado a base de ce-- mento-grazón y arena	1,150.00	M2.	25.00	28,750.00
5.-	Piso a base de adoquín-cemen to-arena, tipo colonial, jun teado con arena	375.00	M2.	60.00	22,500.00
6.-	Moldura pecho paloma, tipo - colonial a base de cemento - blanco, marmolina espesor -- 15 cm.	160.00	ML.	65.00	10,400.00
					N\$ 186,395.00

No.	C O N C E P T O	CANT. UNID.	P.UNIT.	I M P O R T E
F).- HERRERIA Y CANCELERIA				
1.-	Suministro y colocación de - ventanas a base de herrería, de 1.60 x 1.80 m.	47 pzas.	N\$ 400.00	N\$ 18,800.00
2.-	Suministro y colocación de - ventanas a base de herrería, de 1.70 x 0.70 m.	47 pzas	200.00	N\$ 9,400.00
				<u>28,200.00</u>
G).- CARPINTERIA				
1.-	Estructura para cubierta, rea- lizada en madera de 2a clase, cepillada y tratada	2,750 m2	160.00	440,000.00
2.-	Suministro y colocación de - teja de barro, incluye made- ra para recibir teja y car- tón asfáltico.	2,750 m2	46.00	126,500.00
3.-	Tapanco en locales a base de- tabla de 3/4" x 2.50 m. sobre largueros de 3" x 2" empotra- dos sobre dala de cerramiento incluye barnizado	820 m2	40.00	32,800.00
4.-	Suministro y colocación de - puertas de ingreso, elabora- das con madera de primera, talladas, barnizadas y tra- tadas	4 pzas gde. 3 pzas norm.	3,500.00 550.00	14,000.00 1,650.00
				<u>614,950.00</u>
H).- PINTURA				
1.-	Pintura vinílica marca comex colocada a dos manos con bro- cha, en muros interiores	2,450 m2	8.00	19,600.00

No.	CONCEPTO	CANT.	UNID.	P. UNIT.	IMPORTE :	
2.-	Pintura vinílica marca comex a dos manos con brocha eb muros exteriores	1,150	M2.	N\$ 9.00	N\$	10,350.00
3.-	Pintura de esmalte sobre herrería en ventanas de 1.80 X 1.60	47	Un.	15.00		705.00
4.-	Pintura de esmalte sobre herrería en ventanas de 1.60 X 0.70	47	Un.	10.00		407.00
					N\$	31,125.00
I).- VIDRIERIA						
1.-	Suministro y colocación de vidrio de 4mm. en ventanería	188	M2.	45.00		8,460.00
					N\$	8,460.00
J).- INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA						
1.-	Toma de agua comercial	3	U	700.00		2,100.00
2.-	Salida para bomba 3/4 H.P.	2	U	720.00		1,440.00
3.-	Salida para tinaco cap/2000 lts.	2	U	2,400.00		4,800.00
4.-	Suministro y colocación inodoro	13	U	450.00		5,850.00
5.-	Suministro y colocación lavabo	15	U	280.00		4,200.00
6.-	Suministro y colocación mingitorio	5	U	550.00		2,750.00
7.-	Suministro y colocación fregadero	2	U	660.00		1,320.00
8.-	Suministro y colocación tarja	1	U	450.00		450.00
9.-	Salida para calentador	1	U	550.00		550.00
10.-	Salida suministro y elaboración de aljibe	2	U	5,700.00		11,400.00
11.-	Ramaleo con tubo de cobre tipo M para alimentación hidráulica	36	sal	150.00		5,400.00

No.	C O N C E P T O	CANT.	UNID.	P.UNIT.	I M P O R T E
12.-	Salidas para fuentes y jardines	10	sal	N\$ 230.00	N\$ 2,300.00
13.-	Salidas para coladera	10	sal	90.00	900.00
					<u>N\$ 43,460.00</u>
K).- INSTALACION DE GAS					
1.-	Tuberia y conexiones	1	lote	600.00	600.00
2.-	Tanque estacionario de 300 kg. incluye instalación	1	pza	900.00	900.00
					<u>N\$ 1,500.00</u>
L).- INSTALACION ELECTRICA					
1.-	Salidas de centro	55	sal	52.00	2,860.00
2.-	Salidas p/Arbotante	69	sal	60.20	4,153.80
3.-	Apagador	50	sal	40.00	2,000.00
4.-	Contacto	90	sal	40.00	3,600.00
5.-	Lampara slim-line	96	sal	113.00	10,848.00
6.-	Lampara de poste	2	sal	1,100.00	2,200.00
7.-	Reflectores	22	sal	55.00	1,210.00
8.-	Salida para telefono	3	sal	35.00	105.00
9.-	ramaleo con cable y tubo condulet	1,750	ml	8.50	14,875.00
10.-	Salida para mufa	43	sal	170.00	7,310.00
11.-	Salida para interruptor	3	sal	195.00	585.00
12.-	Salida p/tablero de control	3	sal	250.00	750.00
					<u>N\$ 50,496.80</u>
T O T A L EN ZONA ARTESANAL.....					N\$1,659,805.80

ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Area administrativa, Restaurante y
Servicios generales 481.50 m2 x N\$1,100.00 N\$ 460,350.00

ZONA ARTESANAL.....N\$1,659,805.80
ZONA DE SERVICIOS GENERALES.....N\$ 460,350.00
COSTO TOTAL APROXIMADO.....N\$2,120,155.80
10% IMPREVISTOS.....212,015.58
T O T A L.....N\$2,332,171.30

AREA TOTAL2,678.00 m2
AREA CONSTRUIDA.....1,896.00 m2
RESTAURANTE, ADMINISTRACION Y
SERVICIOS GENERALES.....481.50 m2
ZONA ARTESANAL1,414.50 m2

COSTO TOTAL EN ZONA ARTESANAL N\$ 1,659,805.80 - 1,414.50 m2
COSTO APROXIMADO POR m2N\$ 1,173.50

financiamiento

CRITERIO DE FINANCIAMIENTO-

Por tener el proyecto como objetivo principal el ensalzar la creación artesanal, por medio de un espacio organizado para la realización adecuada de la exhibición y venta de artesanías y de fortalecer así la afluencia turística - que tiene la región; se recurrirá al apoyo económico que pueda ofrecer el Gobierno para su realización, pretendiendo que sea del 30%

Por su parte los artesanos deberán organizarse para obtener un crédito por el resto; que puede ser un Crédito Bancario Hipotecario, tomando como respaldo para tal efecto el valor del terreno, que además forma ya parte de su propiedad.

bibliografía

MARIN DE PAALE "ETNO-ARTESANIAS Y ARTE POPULAR TOMO I Y II
HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO
EDITORIAL HERMES - 1976

TRATADO DE CONSTRUCCION
HEINRICH SCHMITT
EDITORIAL GUSTAVO GILLI S.A.

EL QUEHACER DE UN PUEBLO
CASA DE LAS ARTESANIAS DEL ESTADO DE MICHOACAN
GOBIERNO DEL ESTADO 1986

ARQUITECTURA VERNACULA EN MEXICO
FRANCISCO JAVIER LOPEZ MORALES
EDITORIAL TRILLAS - 1987

GEOGRAFIA DEL ESTADO DE MICHOACAN
DR. GEOG. GENARO CORREA PEREZ
EDITORA Y DISTRIBUIDORA "EDDISA" - 1974

ATLAS GEOGRAFICO DEL ESTADO DE MICHOACAN
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN
EDITORA Y DISTRIBUIDORA "EDDISA" - 1987

MICHOACAN "LAGOS AZULES Y FUERTES MONTAÑAS"
COLECCION "MONOGRAFIAS ESTATALES"
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA - 1988

ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN
FRANCIS D.K. CHING
EDICIONES G. GILI - 1982

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL ESTADO DE MICHOACAN
Y SISTEMA NORMATIVO DEL EQUIPAMIENTO URBANO (SEDUE)

COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACION
SUAREZ SALAZAR
3a EDICION - 1977

SUPLEMENTO DOMINICAL "LA VOZ DE MICHOACAN"
DIARIO OFICIAL SEPTIEMBRE 1991